



Grado 3

Unidad 11 | Guía del maestro

Jazz y más

Grado 3

Unidad 11

Jazz y más

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-63948-141-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

JAZZ Y MÁS

Introducción 1

Lección 1 Una introducción a la música jazz 8

Conexiones esenciales (10 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción y términos esenciales	Audición y expresión oral (60 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción al jazz con imágenesPresentar la lectura en voz altaComentar la lectura en voz altaEscuchar jazz	Lenguaje (10 min) <ul style="list-style-type: none">Repaso del vocabulario	Escritura (40 min) <ul style="list-style-type: none">Desarrollar preguntas de investigaciónPráctica individualConversación con un compañero
--	--	---	--

Lección 2 La era del jazz en los Estados Unidos 28

Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lecturaLectura individualComentar la lectura	Audición y expresión oral (60 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lectura en voz altaPresentar la lectura en voz altaComentar la lectura en voz altaEscuchar poesíaConversar en grupos pequeños	Escritura (30 min) <ul style="list-style-type: none">Prepararse para escribirPráctica individual
--	---	--

Lección 3 Louis Armstrong, el inolvidable 46

Audición y expresión oral (80 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lectura en voz altaPresentar la lectura en voz altaComentar la lectura en voz altaEscuchar jazzComentar la música jazzTrabajar con un compañeroReflexionar sobre la lectura en voz alta	Escritura (30 min) <ul style="list-style-type: none">Citas de fuentes confiablesPágina de fuentes citadasPracticar con un compañero
---	--

Lección 4 Billie Holiday, también conocida como Lady Day 64

Audición y expresión oral (50 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lectura en voz altaPresentar la lectura en voz altaEscuchar jazzComentar la lectura en voz alta	Escritura (50 min) <ul style="list-style-type: none">Prepararse para escribir un texto informativoCómo escribir un párrafo introductorioEscribir un párrafo introductorioComentar con un compañero	Lenguaje (20 min) <ul style="list-style-type: none">Gramática: Oraciones simples y compuestasHacer una revisión
--	--	---

Lección 5 **El atrevido Esquivel**

82

Lectura (60 min)

- Introducción a la lectura
- Presentar la lectura
- Comentar la lectura
- Escuchar jazz
- Reflexiones sobre la lectura

Escritura (60 min)

- Volverse investigadores
- Prepararse para la investigación
- Comentarios entre compañeros

Lección 6 **Nuevos sonidos**

96

Audición y expresión oral (35 min)

- Presentar la lectura en voz alta
- Comentar la lectura en voz alta
- Parafrasear

Lectura (30 min)

- Leer con un compañero
- Responder a la lectura

Lenguaje (10 min)

- Puntuación y mayúsculas

Escritura (45 min)

- Generar preguntas
- Fuentes de información primarias y secundarias
- Investigación individual

Lección 7 **Ray Charles**

114

Lectura (50 min)

- Introducción a la lectura
- Presentar la lectura
- Comentar la lectura
- Leer con un compañero
- Reflexionar sobre la lectura

Lenguaje (10 min)

- Vocabulario
- Usar adjetivos

Escritura (60 min)

- Preguntar e investigar
- Prepararse para escribir
- Escritura previa

Lección 8 **Un genio de la música**

132

Lectura (35 min)

- Introducción a la lectura
- Presentar la lectura
- Comentar la lectura

Lenguaje (10 min)

- Vocabulario

Escritura (75 min)

- Revisar el Plan de investigación
- Escritura previa
- Comentar con un compañero
- Redacción
- Hacer comentarios

Lección 9 **Las conexiones culturales**

148

Audición y expresión oral (50 min)

- Introducción al artículo
- Presentar el artículo
- Comentar el propósito del autor
- Escuchar jazz
- Reflexionar sobre el contenido

Escritura (70 min)

- Prepararse para corregir
- Corregir
- Hacer comentarios
- Escribir el borrador final

Lección 10 Los ritmos del jazz latino

164

Lectura (30 min)

- Introducción a la lectura
- Presentar la lectura
- Leer con un compañero
- Responder a la lectura

Audición y expresión oral (20 min)

- Escuchar jazz
- Compartir con la clase

Escritura (70 min)

- Hacer preguntas
- Investigación individual
- Citas de las fuentes de información
- Hacer comentarios

Lección 11 Soñar con la música

182

Lectura (50 min)

- Introducción a la lectura
- Presentar la lectura
- Comentar la lectura
- Hacer conexiones
- Leer con un compañero

Escritura (70 min)

- Revisar el Plan de investigación
- Escritura previa
- Redacción

Lección 12 La Reina de la salsa

194

Lectura (50 min)

- Introducción a la lectura
- Presentar la lectura
- Comentar la lectura
- Escuchar la música salsa
- Reflexionar sobre la lectura

Escritura (70 min)

- Prepararse para corregir
- Corregir
- Hacer comentarios
- Escribir el borrador final

Lección 13 El jazz en el mundo

208

Lectura (40 min)

- Lectura individual
- Comentar la lectura
- Evaluar detalles para determinar la idea clave

Escritura (80 min)

- Prepararse para presentar
- Hacer conexiones
- Escribir una oración temática para la introducción
- Apoyos visuales

Lección 14 El jazz: ayer y hoy

222

Lectura (35 min)

- Introducción a la lectura
- Leer con un compañero
- Comentar la lectura

Audición y expresión oral (15 min)

- Escuchar jazz
- Reflexionar sobre el jazz

Escritura (70 min)

- Apoyos visuales
- Prepararse para presentar
- Práctica oral

Lección 15 ¡Los estudiantes suben al escenario!

236

Audición y expresión oral (105 min)

- Presentaciones de los estudiantes
- Hacer conexiones

Escritura (15 min)

- Responder a las presentaciones

Evaluación de fin de año

244

Recursos para el maestro

259

Introducción

JAZZ Y MÁS

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad. La Guía del Maestro contiene quince lecciones diarias. Cada lección requerirá un total de 120 minutos.

COMPONENTES DE LA ENSEÑANZA

Junto con esta Guía del Maestro, se necesitará:

- Las Tarjetas de imágenes para *Jazz y más*
- El Cuaderno de actividades para *Jazz y más*
- Los Componentes digitales para *Jazz y más*
- La Carta para la familia para *Jazz y más*

También necesitará una copia de cada uno de los siguientes libros, artículos y poemas, que están disponibles en las librerías y en línea:

- una traducción al español del poema “Yo, también”, de Langston Hughes, que se encuentra en el sitio web CommonLit y otras plataformas en línea aprobadas por educadores
- una traducción al español del poema “Harlem”, de Langston Hughes, que se encuentra en el sitio web Buenos Aires Poetry y otras plataformas en línea aprobadas por educadores
- el libro *iEsquivel! Un artista del sonido de la era espacial*, de Susan Wood
- el libro en español *Ray Charles*, de Sharon Bell Mathis
- el artículo “Mezclas armoniosas, El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, del Smithsonian (sitio web)
- el libro *Tito Puente, el Rey del Mambo*, de Monica Brown
- el texto “Millo Castro Zaldarriaga” en la página 156 del libro *Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes* de Elena Favilli y Francesca Cavallo
- el libro *Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz* de Monica Brown
- el libro *iAzúcar!* de Ivar Da Coll

Además de los textos para esta unidad, necesitará acceso a las siguientes composiciones musicales, canciones o fragmentos de audio, a los que se puede acceder en audio o video en plataformas digitales aprobadas por educadores:

- “Summertime”, versión de Miles Davis (sitio web Smithsonian Folkways Recordings)
- “Summertime”, presentación de Louis Armstrong y Ella Fitzgerald (sitio web Smooth Radio)
- “Afro Blue”, de Mongo Santamaria (sitio web Blue Funky Music)
- “When the Saints Go Marchin’ In”, presentación de Louis Armstrong (sitio web Smooth Radio)
- “I’ll Be Seeing You”, presentación de Billie Holiday (sitio web Billie Holiday Music)

- “Surfboard”, de Juan García Esquivel (sitio web Charlesbridge)
- un fragmento del álbum *Birth of the Cool*, de Miles Davis (sitio web Daily Motion)
- “Caravan”, de Duke Ellington con Juan Tizol (sitio web Smithsonian)
- la presentación de Tito Puente en la película *Calle 54* (sitio web Pinterest)
- “Ti Mon Bo”, de Willie Bobo y Tito Puente (sitio web NPR music)
- “Celia y Tito”, de Celia Cruz y Tito Puente (sitio web Directorio de Afrocubanas)

POR QUÉ ES IMPORTANTE EL JAZZ

Los estudiantes aprenderán sobre la vibrante música, poesía y cultura de la era del jazz en los Estados Unidos. Los estudiantes aprenderán sobre escritores y músicos famosos como Langston Hughes, Louis Armstrong, Billie Holiday, Tito Puente, Celia Cruz y más. Estudiarán cómo el estilo artístico del jazz se arraigó en el Sur y luego se expandió al Norte para convertirse en el sonido del Renacimiento de Harlem, conectando finalmente a personas de todo el mundo en la expresión musical. Además, aprenderán sobre las conexiones culturales clave que fomentaron la música jazz y su influencia en otros géneros musicales.

Los estudiantes realizarán una investigación guiada para explorar más a fondo tanto la historia del jazz como lo que es el jazz en la actualidad. Desarrollarán habilidades de investigación y luego utilizarán estas habilidades para entablar conexiones más profundas entre las historias y la música de la era del jazz y la música contemporánea. A medida que los estudiantes aprenden sobre el mundo del jazz, colaborarán y compartirán ideas con sus compañeros. Practicarán el intercambio de comentarios centrados en su trabajo escrito y, al final de la unidad, los estudiantes presentarán su investigación al grupo.

Los estudiantes se sumergirán en los ritmos y algunas historias del jazz, utilizando la secuencia de conocimientos de esta unidad para:

- generar en colaboración preguntas de investigación sobre jazz, músicos de jazz, músicos contemporáneos de Texas, la evolución de la música jazz y cómo influyó en otros géneros musicales.
- utilizar la lectura en voz alta, la lectura independiente y la lectura en pareja para aprender sobre la era del jazz, el Renacimiento de Harlem, la música jazz y biografías de célebres músicos y escritores.
- investigar las respuestas a las preguntas generadas, recopilar información, escribir un breve ensayo de investigación sobre un famoso músico de jazz, escribir un breve ensayo sobre un músico de Texas y hacer una presentación sobre sus investigaciones.

CONOCIMIENTO PREVIO

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza del programa en el Grado 2 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para quienes no hayan recibido esta enseñanza del programa al comienzo de cada unidad se hace una presentación introductoria a este conocimiento.

La Guerra Civil de los Estados Unidos (Grado 2)

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

En esta unidad se abordan los siguientes objetivos del contenido esencial:

- Hacer preguntas relevantes y comentarios pertinentes
- Identificar detalles en un texto
- Determinar las ideas clave de los textos evaluando los detalles
- Hacer inferencias basadas en el texto
- Generar preguntas basadas en conocimientos previos e información recopilada
- Sintetizar detalles de un texto para demostrar comprensión
- Comentar y explicar el propósito de un autor
- Identificar y citar fuentes de información primarias y secundarias confiables
- Redactar un ensayo informativo bien estructurado
- Hacer conexiones entre temas
- Presentar información utilizando los medio apropiados

EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO

Además de las 15 lecciones, en esta unidad se proporciona la Evaluación de fin de año. La evaluación abarca tres componentes principales: una evaluación escrita de la comprensión de la lectura silenciosa, una evaluación escrita de gramática y otra de morfología. El componente de evaluación de fluidez es opcional e individual.

La evaluación escrita de la comprensión de la lectura está pensada para que se complete en 50 minutos. Esta es la duración aproximada de evaluaciones finales que puedan realizar estudiantes del Grado 3. Consiste en tres pasajes que deben leer y 10 preguntas para responder sobre estos.

Recuerde a los estudiantes que deben permanecer sentados y anímelos a que hagan su mejor esfuerzo durante la evaluación. Circule por el salón para animarlos, pero no dé asistencia en la lectura ni explique partes de la evaluación. Si los estudiantes piden ayuda, simplemente diga con tono alentador: "Hagan su mejor esfuerzo. Si no pueden resolver una pregunta, avancen y vuelvan a mirarla más tarde".

Las evaluaciones de gramática y morfología deben completarse en dos bloques de 30 minutos. Vuelva a animarlos para que se esfuercen al máximo y se queden sentados hasta que sus compañeros terminen.

Tome la evaluación opcional de la fluidez para verificar el progreso en la lectura de los estudiantes que lo necesiten. El procedimiento es el mismo que en unidades anteriores. Se incluyen instrucciones para esta evaluación.

Después de tomar la Evaluación de fin de año, debe completar un resumen analítico individual sobre el desempeño de cada estudiante en el Resumen de la evaluación de fin de año de Grado 3 que está disponible en cada Cuaderno de actividades (Página de actividades E.2). Entregue este resumen junto con las evaluaciones completas a los maestros del siguiente año escolar. Si los estudiantes llevaron una carpeta de escritura, puede usarla para guardar estos documentos.

VOCABULARIO ESENCIAL PARA JAZZ Y MÁS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de tal como aparecen en las lecturas en voz alta, las lecturas individuales y en pareja.

<p>Lección 1 armonía elegancia escala estándar evolucionar género improvisar jazz melodía <i>ragtime</i> <i>swing</i></p>	<p>Lección 2 colaborar conmovier dignidad disciplina emancipación emigrar legado movimiento transmitir renacimiento</p>	<p>Lección 3 amplificar carrera embajador mentor producir segregación venerar</p>
<p>Lección 4 artístico audición dedicado desesperado discriminar icónico injusticia transformarse</p>	<p>Lección 5 alterar animador bullicioso dinámico emisora ingenioso interpretar matices público transitado</p>	<p>Lección 6 añadir extravagante frontera infinidad insólito oscilante transportar</p>
<p>Lección 7 agudo aporrear arreglos Braille ceguera ejecutar empeño engañar imperturbable mirar</p>	<p>Lección 8 contratar derramar huelga impecable modulada oído perfeccionista sindicato</p>	<p>Lección 9 económico estigma éxodo florecer fusión prominente reclutar</p>
<p>Lección 10 álbum cha-cha-cha mambo rumba salsa timbales</p>	<p>Lección 11 aleteo bongós conformar congas pasión tropical</p>	<p>Lección 12 acogedor barrera barriga centellear lentejuelas menearse patria trepar tumbadoras</p>

Lección 13

abundancia
despistado
escasez
guagua
guaguancós
guarachas
repentino
repicar
sones

Lección 14

destacado
influyente
multicultural
racismo
repertorio

ESCRITURA

En esta unidad, los estudiantes se enfocan en la investigación y la indagación utilizando información de los pasajes de lectura en voz alta, textos biográficos, artículos e información recopilada de manera colaborativa e independiente. Los estudiantes aprenden a generar preguntas sobre textos, utilizando organizadores gráficos como tablas de SQA para estructurar el proceso de la investigación. Sintetizan el conocimiento previo, las preguntas propias y el aprendizaje nuevo para generar preguntas de investigación. Los estudiantes aprenden a crear gráficos que conectan detalles de apoyo con ideas clave para mejorar tanto su comprensión de lectura como sus destrezas de escritura. Aprenden a redactar un párrafo introductorio y a estructurar un ensayo breve e informativo. Con el apoyo del maestro, los estudiantes desarrollan y siguen un plan de investigación. A lo largo de la unidad, los estudiantes utilizan la Internet y los recursos del salón de clase para identificar y recopilar información de una variedad de fuentes confiables. Si el acceso al laboratorio de computación es necesario para que los estudiantes completen sus proyectos, planea reservar al menos una hora de tiempo por lección en el laboratorio de computación para la duración de la unidad (12-15 días). Aprenden a identificar fuentes confiables y a citarlas con un formato convencional. También practican la paráfrasis y aprenden a evitar el plagio. La tarea culminante es crear una presentación multimedia que muestre y conecte sus dos temas de investigación. La presentación oral tendrá una duración de 3–5 minutos.

Las siguientes actividades pueden añadirse a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su trabajo en los diferentes conocimientos.

- un ensayo de investigación sobre un músico de jazz famoso, que incluye una página de obras citadas (recopiladas y evaluadas por el maestro utilizando la Guía de evaluación para la escritura informativa de tercer grado)
- un ensayo de investigación sobre un músico de Texas, que incluye una página de fuentes citadas (recopiladas y evaluadas por el maestro utilizando la Guía de evaluación para la escritura informativa de tercer grado)
- una presentación multimedia que explora las conexiones entre un músico de jazz famoso y un músico de Texas (evaluado por el maestro usando la Guía de evaluación para la presentación de tercer grado)

CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema *Todo sobre el jazz* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán y harán una lista de algunos ejemplos de música latinoamericana. Algunos ejemplos pueden ser la nueva trova, la salsa, la cumbia, vallenato, merengue, bolero, tango, etcétera.
 2. Con base a los tipos de música que han analizado previamente, pida que escojan uno y que hagan una investigación de su historia y sus características.
 3. Cada equipo hará una pequeña presentación en la que pueden incluir música, fotografías o ilustraciones.
 4. Pida a los estudiantes que observen qué música se escucha en casa y pregunten a sus padres cuál es la música que ellos prefieren escuchar. Los hallazgos pueden ser interesantes. Los estudiantes compartirán la información con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

1

Una introducción a la música jazz

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Conexiones esenciales

Los estudiantes conversarán acerca de lo que saben sobre la música jazz y qué significan para ellos el talento y la creatividad.

✚ **TEKS 3.1.A**

Audición y expresión oral

Los estudiantes escucharán un texto informativo y algunos ejemplos de música jazz, y harán preguntas y comentarios pertinentes al respecto.

✚ **TEKS 3.1.A**

Lenguaje

Los estudiantes determinarán el significado de las palabras del vocabulario del texto: *evolucionar*, *género*, *improvisación*, y *estándar*.

✚ **TEKS 3.3.B**

Escritura

Los estudiantes generarán preguntas de investigación sobre el jazz basadas en lo que aprendieron en la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 3.13.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribe una o dos preguntas de investigación basadas en la información de la lectura en voz alta o el audio de la música jazz.

✚ **TEKS 3.13.A**

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.13.A** formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Conexiones esenciales (10 min)			
Introducción y términos esenciales	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 1A-3 <input type="checkbox"/> Mapa de los Estados Unidos (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Mapa del mundo (Proyecciones digitales)
Audición y expresión oral (60 min)			
Introducción al jazz con imágenes	Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-7 <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> “¿Qué es el jazz?” <input type="checkbox"/> Audio: “Summertime” por Miles Davis
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Audio: “Summertime” por Louis Armstrong y Ella Fitzgerald
Escuchar jazz	Con un compañero/ Toda la clase	10 min	
Lenguaje (10 min)			
Repaso del vocabulario	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Lección 1: Repaso del vocabulario (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2
Escritura (40 min)			
Desarrollar preguntas de investigación	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Práctica individual	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Carta para la familia
Conversación con un compañero	Con un compañero	10 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Conexiones esenciales

- Prepare para proyectar la Tarjeta de imágenes 1A-3.
- Identifique las Proyecciones digitales PD.U11.L1.1 y PD.U11.L1.2. Si no hay una pantalla digital disponible, puede utilizar mapas impresos de los Estados Unidos y del mundo, o un globo terráqueo.

Audición y expresión oral

- Divida a la clase en cinco grupos y prepare una lista de los grupos antes de la lección.
- Identifique las Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-7 para mostrar a los estudiantes. Hay diferentes opciones para mostrar las imágenes: se pueden imprimir y pegar en las paredes del salón de clase o se pueden mostrar en dispositivos digitales como tabletas y compartirlas en grupos pequeños.
- Identifique un audio de la canción “Summertime” de Miles Davis. Se puede encontrar un audio de la canción en el sitio web de Smithsonian Folkways o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.
- Identifique un audio de la canción “Summertime” de Louis Armstrong y Ella Fitzgerald. El audio de esta canción se puede encontrar en el sitio web de Smooth Radio o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.

Lenguaje

- Utilice las siguientes oraciones como apoyo para la Actividad de vocabulario:
 - El proyecto de arte evolucionó y se convirtió en un éxito.
 - Me gusta el género de misterio porque me gusta cuando una historia me mantiene en suspenso.
 - Cuando se cortó la luz, tuvimos que improvisar.
 - Mi hermana me dio una receta estándar para los panqueques.

Escritura

- Los estudiantes necesitarán un Cuaderno de investigación personal para apoyar su aprendizaje y realizar su Plan de investigación de la unidad. Puede proporcionarles uno. Idealmente, el cuaderno debe tener un sobre donde se pueda guardar cualquier hoja suelta relacionada con su Plan de investigación y su Proyecto final. Los estudiantes utilizarán su Cuaderno de investigación con regularidad a partir de la lección 3.

- Hay una Carta de apoyo para las familias que está incluida en los materiales que se puede imprimir y enviar a casa.

Recursos adicionales

En esta lección, se introducirá a los estudiantes a la música jazz y su historia. Prepare a los estudiantes para que se involucren con el contenido haciendo lo siguiente:

Conexiones esenciales

- Prepare un mapa de los Estados Unidos y un mapa del mundo o un globo terráqueo para que los estudiantes identifiquen diferentes lugares específicos. Los estudiantes ubicarán la parte sur de los Estados Unidos, el río Misisipi, el estado de Nueva York y la región de África occidental. También ubicarán las ciudades de Nueva Orleans, Chicago y la ciudad de Nueva York. Alternativamente, puede acceder a una versión digital de estas imágenes en los componentes digitales de esta unidad.

Escritura

- Reúna imágenes y datos sobre algunos músicos de Texas que tocan jazz o han sido influenciados por el jazz (Stevie Ray Vaughan, Willie Nelson y Janis Joplin, por ejemplo).

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección y que sirven de referencia cuando sea necesario. No se espera que los estudiantes usen estas palabras inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría de ellas mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

armonía, sust. combinación placentera de notas musicales

elegancia, sust. gracia y buena forma

escala, sust. conjunto de notas musicales

estándar, sust. guía o expectativa común

evolucionar, v. transformarse con el crecimiento

género, sust. una categoría o estilo de arte particular

improvisar, v. inventar o componer en el momento

jazz, sust. estilo de música estadounidense que evolucionó a partir de otros tipos de música

melodía, sust. composición placentera de sonidos

ragtime, sust. estilo de música que se toca en piano y que tiene un ritmo distinto

swing, sust. estilo de jazz con un ritmo constante, generalmente tocado por una banda

Tabla de vocabulario para “¿Qué es el jazz?”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	armonía escala estándar improvisar jazz melodía ragtime swing	evolucionar género
Palabras con varios significados	armonía escala estándar	elegancia
Expresiones y frases	el Renacimiento de Harlem	

Inicio de la lección

Lección 1: Una introducción a la música jazz

Conexiones esenciales



Enfoque principal: Los estudiantes conversarán acerca de lo que saben sobre la música jazz y qué significan para ellos el talento y la creatividad.

✚ **TEKS 3.1.A**

INTRODUCCIÓN Y TÉRMINOS ESENCIALES (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que comenzarán una unidad llamada *Jazz y más* y que se convertirán en investigadores en una exploración para aprender más sobre el arte del jazz. Explique que compartirán y comentarán lo que aprenden sobre el jazz con sus compañeros de clase a lo largo de la unidad. Explique

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

que antes de comenzar esta exploración con una lectura en voz alta, hablarán sobre lo que ya saben sobre el jazz.

- Pregunte qué imaginan o piensan los estudiantes cuando escuchan la palabra *jazz*. Pida a algunos voluntarios que compartan sus pensamientos con el resto del grupo.
- Muestre la Tarjeta de imágenes 1A-3 y pida a los estudiantes que describan lo que ven. ¿Qué instrumentos pueden identificar? ¿Cómo se imaginan que suena la música que se está tocando? Explique que la imagen muestra una escultura que se puede ver en Armstrong Park en Nueva Orleans, una ciudad conocida como la cuna del jazz.
- Pregunte a los estudiantes de dónde creen que proviene el jazz. Pida a algunos voluntarios que compartan sus pensamientos con el resto del grupo.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L1.1, Mapa de los Estados Unidos. Pida a los estudiantes que señalen en el mapa e identifiquen Nueva Orleans, el río Misisipi, St. Louis, Chicago y la ciudad de Nueva York. Luego, explique a los estudiantes que durante la era del jazz muchas personas afroamericanas, incluso músicos de jazz, viajaron desde la parte sur de los Estados Unidos hasta ciudades del norte como Chicago y Nueva York, donde pudieron encontrar más trabajo y, a menudo, fueron tratados mejor. Explique que muchas personas en busca de trabajo viajaban por el río Misisipi en un barco de vapor. Louis Armstrong y otros músicos talentosos tocaron jazz para el público en los barcos de vapor.

➤ **Proyección digital PD.U11.L1.1: Mapa de los Estados Unidos**

- Muestre a los estudiantes la Proyección digital PD.U11.L1.2, Mapa del mundo. Explique que si bien el jazz se originó en Nueva Orleans y la parte sur de los Estados Unidos (señale Luisiana), la música de jazz en realidad evolucionó a partir de estilos musicales de África occidental (señale la región de África occidental). Explique que cuando los colonos europeos esclavizaron injustamente a los africanos, los africanos llevaron su música y otras tradiciones culturales al Caribe y al resto de América.

➤ **Proyección digital PD.U11.L1.2: Mapa del mundo**

- Pida a los estudiantes que piensen qué tipo de música les gusta escuchar y quiénes son sus músicos y cantantes favoritos. Después de una pausa, pida a algunos voluntarios que compartan sus pensamientos con el resto del grupo.
- Explique que algunas personas tienen un talento musical excepcional o una habilidad musical natural que se puede desarrollar. Diga a los estudiantes que en esta unidad aprenderán sobre varios artistas de jazz talentosos, incluso Louis Armstrong y Ella Fitzgerald, quienes imitaban instrumentos musicales con sus voces cuando cantaban.

Desafío

Pida a los estudiantes que busquen información sobre músicos de jazz famosos de Nueva Orleans y compartan lo que encuentren con el resto del grupo.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que consulten otro mapa del mundo o globo terráqueo e identifiquen África occidental y el mar Caribe. Luego, pida a los estudiantes que identifiquen Nueva Orleans y tracen con el dedo el río Misisipi.

- Pregunte a los estudiantes: ¿Qué creen que hace a un gran músico? ¿Por qué creen que sus músicos favoritos son geniales? ¿Cuáles son sus talentos?



Conexiones esenciales

Usar conocimientos previos

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que señalen y nombren instrumentos u objetos en la imagen.
A nivel	Pida a los estudiantes que señalen y nombren instrumentos u objetos en la imagen y luego describan lo que está sucediendo en la escena.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que piensen en uno de sus músicos favoritos o en el tipo de música que más les gusta. Pídales que describan en detalle la música que más disfrutan o que expliquen por qué les gusta tanto el artista o tipo de música.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes en qué nos ayuda saber de dónde viene un estilo musical. Los estudiantes deberán responder que las características de un estilo de música tienen qué ver con su origen.

Lección 1: Una introducción a la música jazz

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes escucharán un texto informativo y algunos ejemplos de música jazz, y harán preguntas y comentarios pertinentes al respecto.

 **TEKS 3.1.A**

INTRODUCCIÓN AL JAZZ CON IMÁGENES (20 MIN)

- Coloque las Tarjetas de imágenes impresas 1A-1 a 1A-7 en diferentes lugares del salón de clase.
- Diga a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 1.1 y lea las instrucciones en voz alta.
- Divida a los estudiantes en cinco grupos. Pida a cada grupo que se ponga de pie al lado de una de las siete imágenes sobre jazz.
- Pida a los estudiantes que levanten la Página de actividades 1.1 y señalen la columna “Mis pensamientos” en la página.
- Rotación por tiempos:
 - Dé a los estudiantes dos minutos para que observen la foto y anoten sus observaciones, preguntas y pensamientos en la Página de actividades 1.1 en la columna “Mis pensamientos”. Después de dos minutos, pida a los estudiantes que pasen a la siguiente imagen.
- Indique a los grupos que roten a la siguiente imagen en el momento apropiado hasta que cada grupo haya tenido la oportunidad de ver cada imagen. Recuerde a los estudiantes que anoten sus pensamientos en la Página de actividades 1.1. Los estudiantes deben tener tiempo suficiente para observar las siete imágenes.

Página de actividades 1.1



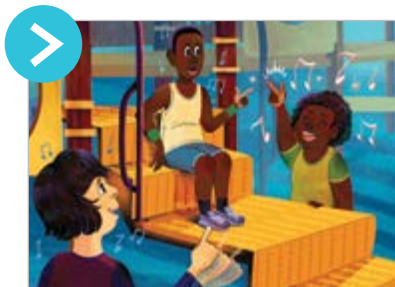
PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Vuelva a reunir a los estudiantes y dígalos que escuchen atentamente la lectura en voz alta “¿Qué es el jazz?”. Explique que las personas, lugares y cosas que observaron en las imágenes se explicarán durante la lectura en voz alta.

 **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

- Explique a los estudiantes que mientras escuchan, deben anotar nueva información y preguntas en la sección “Notas sobre la lectura en voz alta” de la Página de actividades 1.1.
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para aprender más sobre el jazz y su historia. Explique que el jazz tuvo un papel en la configuración de la sociedad y la cultura en los Estados Unidos. Luego, recuerde a los estudiantes que el jazz ahora lo tocan músicos de todo el mundo y todavía influye en muchas formas de música popular en la actualidad.
- Haga una pausa en ciertos momentos durante la lectura en voz alta para que los estudiantes tengan la oportunidad de responder y reflexionar.

¿Qué es el jazz?

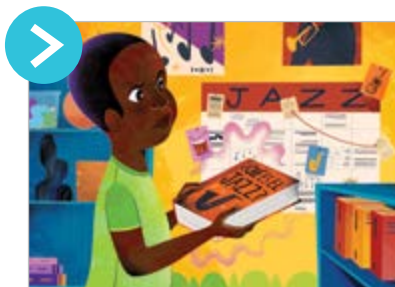


Muestre la imagen 1A-1 Improvisar

Imaginen que están cantando una canción con dos amigos. Cierren los ojos por un momento y sientan realmente cómo sería. Imaginen cómo sus pies marcan el ritmo. Imaginen las tres voces cantando la **melodía**.

Luego imaginen que uno de sus amigos empieza a cantar algo diferente. Está inventando una melodía nueva. No es parte de la canción escrita, pero aún así suena bien. Las notas que **improvisa**, o que inventa espontáneamente, parecen ser parte de la canción. Y, de repente, la misma vieja canción que los tres han estado cantando juntos durante meses suena emocionante y nueva.

La experiencia que acaban de imaginar con sus amigos se asemeja un poco a cómo se podría sentir ser un músico de **jazz**.



Muestre la imagen 1A-2 ¿Qué es el jazz?

Se estarán preguntando: ¿qué es el jazz? ¡Esa es una pregunta difícil de responder! Louis Armstrong fue el célebre músico de jazz que escribió la canción “What a Wonderful World” (“Qué mundo tan maravilloso”). Una vez dijo: “Si tienes que preguntar qué es el jazz, nunca lo sabrás”. *¿Qué creen que quiso decir con eso?*

Pero aunque la pregunta sea difícil, trabajaremos juntos para responderla.

Una forma de explicar qué es el jazz podría ser nombrar las cualidades de este **género** musical. *Un género es un tipo o un estilo específico de arte. Por ejemplo, el jazz, el hip-hop, el reggae y el rock son todos géneros musicales.*

Las canciones de jazz suelen estar escritas con un ritmo particular llamado **swing**. A menudo incluyen solos de intérpretes individuales. Y, con frecuencia, incluyen la improvisación. Pero el solo hecho de conocer estos datos no explica lo suficiente. Al fin y al cabo, una canción interpretada por Bessie Smith no siempre suena como una canción interpretada por Charles Mingus, pese a que ambos músicos usaron el ritmo del *swing*, los solos y la improvisación en sus obras.



Muestre la imagen 1A-3

Jardín de Escultura, Raíces de la Música, en Armstrong Park, Nueva Orleans

Otra forma de explicar el jazz podría ser decir de dónde viene. ¡Pero, esa también es una pregunta difícil de responder! El jazz **evolucionó**, o se transformó lentamente en su

forma actual, a lo largo del tiempo. Sabemos que empezó con tradiciones y ritmos de tambores en África occidental. Durante la época de la esclavitud en los Estados Unidos, los dueños de plantaciones intentaron impedir que los africanos esclavizados tocaran su música. Sin embargo, las personas esclavizadas trabajaron en secreto para mantener vivas sus tradiciones y las transmitieron de generación en generación.

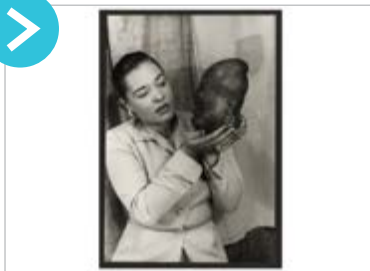
Tras el fin de la esclavitud, a mediados del siglo XIX, las personas afroamericanas siguieron tocando música de África occidental. Y, con el tiempo, algunos músicos que vivían en la ciudad de Nueva Orleans empezaron a combinarla con otras tradiciones musicales. El uso de instrumentos como las trompetas y los saxofones proviene de la música de las bandas de marcha. *¿Qué otros instrumentos creen que se pueden tocar para hacer música de jazz?* De la música religiosa europea, los primeros músicos de jazz tomaron **armonías** complejas, o notas que suenan bien cuando se tocan al mismo tiempo, y **escalas**, o conjuntos de notas que forman armonías. Los músicos afroamericanos que crearon el jazz encontraron formas de combinar todo esto en la música nueva que hicieron. Con el tiempo, esa música empezó a extenderse por toda Nueva Orleans a medida que los músicos viajaban primero en barco de vapor por el río Misisipi y luego en tren a otros pueblos y grandes ciudades de los Estados Unidos.



Muestre la imagen 1A-4 Scott Joplin

Otra forma de explicar qué es el jazz es hablar de algunas de las personas que lo interpretaron. Una de las primeras personas de la que tenemos conocimiento es este hombre, Scott Joplin. Joplin creció en

Texarkana, en la frontera de Texas y Arkansas. Su padre tocaba el violín y su madre tocaba el banjo y cantaba. De niño, Joplin estaba fascinado por la música que tocaban sus padres y empezó a estudiar piano. De adulto, viajó por los Estados Unidos tocando música al estilo **ragtime**. El *ragtime* es una forma muy temprana de música jazz que Joplin aprendió de otros músicos afroamericanos en sus viajes por el sur. Sus canciones originales de *ragtime*, como “The Entertainer” y “The Maple Leaf Rag”, se hicieron populares a lo largo y ancho de los Estados Unidos. Todavía se pueden escuchar hoy en día. *¿Dónde pueden buscar las canciones de Scott Joplin y otros ejemplos de música ragtime?*



Muestre la imagen 1A-5 Billie Holiday

Aquí vemos a otra cantante de jazz. Su nombre es Billie Holiday. Cuando era niña y vivía en Baltimore, Holiday escuchaba grabaciones de Louis Armstrong cantando y tocando jazz. Pronto empezó a seguir sus pasos y a cantar

en los clubes nocturnos de Harlem, un barrio de personas afroamericanas de la ciudad de Nueva York. Harlem fue el centro de un movimiento artístico conocido como el Renacimiento de Harlem; muchos escritores, poetas, artistas y pensadores afroamericanos vivían y trabajaban allí. Billie Holiday fue una de esas personas. *¿Qué es un movimiento artístico?* Holiday consideraba que su voz era un instrumento del jazz e incorporaba la improvisación en sus conmovedoras interpretaciones. Algunas de sus canciones más famosas son “What a Little Moonlight Can Do” y “God Bless the Child”.



Muestre la imagen 1A-6 Duke Ellington

Aquí vemos a un músico de jazz llamado Duke Ellington. Ellington creció en Washington, D.C., a principios del siglo XX. Ya de niño Ellington tenía **elegancia**, o modales y gracia característicos de un miembro de la realeza,

por lo que uno de sus amigos le puso el apodo de “Duke”, que en español significa duque. *Un duque es un aristócrata, similar a un príncipe.* Ellington empezó tocando el piano en *ragtime*, pero también agregó muchos otros instrumentos, como cuerdas y trompas. El sonido que ayudó a crear se conoce como “banda grande”, porque se necesitaba una gran banda para tocarlo! Ellington era un compositor de una creatividad increíble y muchas de sus canciones siguen siendo **estándares** del jazz hoy en día. *Un estándar es una canción que muchos músicos conocen o han grabado.* Algunas de ellas son “Mood Indigo”, “In A Sentimental Mood” y “Take the A Train”. *El tren A (A Train) es uno de los trenes del metro de Nueva York que va a Harlem.*



Muestre la imagen 1A-7 Escuchar el jazz

Hemos hablado mucho sobre el origen del jazz y sobre algunas de las personas que ayudaron a crearlo. ¿Creen que entienden completamente qué es el jazz a partir de lo que hemos hablado? Si lo entienden, puede que algún día sean

grandes músicos de jazz. Pero para muchas personas, la única manera de comprender realmente el jazz es escuchándolo. *¿Reconocerían una canción de jazz si la escucharan? ¿Se imaginan cómo sería un espectáculo de jazz en vivo?*

Ténganlo presente a medida que avanzamos en la unidad. Leeremos acerca de algunos de los músicos de jazz más famosos e interesantes, y escucharán sobre su música y las ideas y experiencias que les sirvieron de inspiración para crearla. Aprenderán acerca del Renacimiento de Harlem y el jazz latino e investigarán sobre intérpretes específicos que quisieran conocer más. Pero recuerden: si no dedican tiempo a escuchar jazz, no están aprendiendo realmente sobre él. O, como dijo Duke Ellington, “no significa nada si no tiene ese *swing*”.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que pueden usar sus notas de la Página de actividades 1.1 para participar en la conversación grupal acerca de la lectura en voz alta.

1. **Literal.** Nombra algunos músicos de jazz.

- » Las respuestas variarán pero podrían incluir a Louis Armstrong, Scott Joplin, Billie Holiday o Duke Ellington.

2. **Literal.** ¿Cuáles son algunas de las cualidades típicas del género de la música jazz?

- » Las canciones de jazz suelen tener un ritmo *swing*. A menudo se presentan solos de intérpretes individuales, así como la improvisación.

3. **Literal.** ¿Qué significa improvisar cuando se está cantando o tocando una canción?

- » Hacer o cambiar la música en el momento mientras cantas o tocas.

4. **Para inferir.** ¿Qué instrumentos se pueden utilizar para hacer música jazz?

- » Las respuestas variarán pero pueden incluir la trompeta, el saxofón, el piano, la batería, la clarinete, el violín, bajo u otros instrumentos.

5. **Para inferir.** ¿Cómo evolucionaron las formas musicales de África al jazz?

- » Los primeros músicos de jazz estadounidenses procedían de generaciones de africanos esclavizados que vivían en los Estados Unidos. La música de África occidental es la raíz del jazz.

6. **Evaluativa.** ¿Qué ayudó a que el jazz se extendiera por los Estados Unidos?

- » Las respuestas variarán pero podrían incluir el Renacimiento de Harlem, y personas que viajaron en trenes y barcos de vapor para encontrar más trabajo.

7. **Evaluativa.** ¿Qué nos dicen las vidas y las historias de los músicos de jazz sobre el género artístico del jazz?

- » Las respuestas variarán pero podrían incluir que sus historias nos cuentan por qué la gente tocaba jazz y cómo ha evolucionado el jazz.

ESCUCHAR JAZZ (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a escuchar parte de una canción de jazz. Explique que las canciones de jazz pueden ser muy largas porque una improvisación de jazz puede continuar hasta que los músicos decidan que es momento de detenerse. Escucharán dos audios breves. Cada audio es de una versión diferente de la canción "Summertime", que es un estándar de jazz, o una canción que se espera que los músicos de jazz aprendan a tocar.

- Indique a los estudiantes que trabajen con su compañero.
- Diga a los estudiantes que pueden cerrar los ojos para escuchar con más atención y permitir que su imaginación se llene con la música. Pueden imaginar que están en una presentación en vivo en algún lugar especial, o simplemente relajarse y dejar que la música guíe su imaginación.
- Reproduzca la versión de “Summertime” de Miles Davis durante uno o dos minutos. Puede encontrar el audio de “Summertime” de Miles Davis en el sitio web de Smithsonian Folkways o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.
- Pida a un estudiante que describa lo que pensó o imaginó mientras sonaba la música. Anime a los estudiantes a usar palabras e ideas que hayan aprendido de la lectura en voz alta. Pida al otro estudiante que responda con preguntas para ayudar a aclarar o comprender la descripción con más detalle.
- Reproduzca la versión de “Summertime” de Louis Armstrong y Ella Fitzgerald durante dos minutos. Puede encontrar esta versión en el sitio web de Smooth Radio o en otra plataforma de transmisión aprobada por educadores.
- Pida a los estudiantes que cambien de roles para la misma actividad.
- Indique los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares asignados en el salón de clase. Pida a los estudiantes que piensen en qué se parecen y en qué se diferencian las dos piezas de música de jazz que escucharon. Dé a los estudiantes unos momentos para pensar en ello.
- Pida a algunos voluntarios que compartan con el grupo cómo piensan que las canciones eran similares.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que ambas tienen un ritmo de tambor suave y que en ambas se toca una trompeta.
- Pida a algunos voluntarios que compartan con el grupo cómo creen que las canciones eran diferentes.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que las trompetas suenan diferente en cada canción y hay cantantes en la segunda.



Verificar la comprensión

Después de escuchar la lectura en voz alta y los fragmentos de audio, pregunte a los estudiantes: “¿En qué se diferencia el jazz de otros géneros musicales?” (*La música jazz no suena como música rock and roll porque los instrumentos se tocan de manera distinta*).

Apoyo a la enseñanza

Vuelva a reproducir el audio de “Summertime” y ayude a los estudiantes a pensar en palabras para describir la música. (*melódica, suave, relajante, hermosa, diferente*)

Desafío

Pida a los estudiantes que busquen otras melodías de jazz famosas en línea y escriban una descripción de una de sus favoritas.



Audición y expresión oral

Escuchar y escribir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que describan oralmente las imágenes de la Página de actividades 1.1.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir algunas palabras que describan las imágenes en la Página de actividades 1.1 en la columna “Mis pensamientos”.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar detalles específicos en las imágenes y que repitan los detalles de la lectura en voz alta para que los escriban.

Lección 1: Una introducción a la música jazz

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán el significado de las palabras del vocabulario del texto: *evolucionar*, *género*, *improvisación*, y *estándar*.

📌 **TEKS 3.3.B**

REPASO DEL VOCABULARIO (10 MIN)

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L1.3 y repase el vocabulario presentado y definido en la lección. Enfoque el repaso en las palabras *evolucionar*, *género*, *improvisar* y *estándar*. Pida a algunos voluntarios que usen cada palabra en una oración.

➤ Proyección digital PD.U11.L1.3: el vocabulario

- Haga referencia a las oraciones donde aparecen las palabras *evolucionar*, *género*, *improvisación* y *estándar* en la lectura en voz alta, y evalúe la comprensión de las palabras por parte de los estudiantes pidiéndoles que expliquen el significado de cada palabra en contexto.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas sobre el significado de las nuevas palabras que han aprendido en la lección.
- Indique a los estudiantes que completen la Página de actividades 1.2. Diga a los estudiantes que pueden pedir aclaraciones o ayuda mientras determinan el significado de las palabras y hacen los ejercicios. Los estudiantes pueden terminar la actividad en casa si es necesario.

Página de actividades 1.2



📌 **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple.



Lenguaje

Adquisición de vocabulario nuevo

Nivel emergente

Proporcione a los estudiantes sinónimos o descripciones breves de cada verbo:
evolucionar: cambiar o crecer
improvisar: actuar rápido
Pida a los estudiantes que piensen en cuándo evolucionan las cosas y cuándo la gente improvisa. Pídales que hagan ilustraciones para cada verbo.

A nivel

Proporcione a los estudiantes sinónimos o descripciones breves de cada verbo:
evolucionar: cambiar o crecer
improvisar: actuar rápido
Pida a los estudiantes que piensen en cuándo evolucionan las cosas y cuándo la gente improvisa. Pídales que compartan ejemplos en voz alta.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que expliquen en voz alta las palabras *evolucionar*, *género*, *improvisar* y *estándar*. Provea apoyo y motivación, según sea necesario, utilizando los materiales de la lección.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que usen cada palabra en una oración.

Desafío

Pida a los estudiantes que describan cómo ha evolucionado con el tiempo otra cosa con la que están familiarizados.

Apoyo a la enseñanza

Proporcione más contexto para las palabras *evolucionar*, *estándar*, *género* e *improvisar* y usen cada una en una oración. Vea ejemplos de oraciones en la Preparación previa.

Lección 1: Una introducción a la música jazz

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes generarán preguntas de investigación sobre el jazz basadas en lo que aprendieron en la lectura en voz alta.

 **TEKS 3.13.A**

DESARROLLAR PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta unidad se convertirán en investigadores y presentarán su investigación a sus compañeros de clase.
- Explique que gran parte de ser un buen investigador consiste en hacer preguntas que ayuden a recopilar información. Afirme que puede ser un desafío pensar en buenas preguntas que nos ayuden a aprender más sobre un tema.
- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán a hacer preguntas que puedan guiar una investigación. Pregunte: “¿Qué es la investigación?”
 - » La investigación es el proceso de hacer preguntas y recopilar información para aprender cosas nuevas.
- Demuestre cómo hacer preguntas que ayudarían a un/a investigador/a a aprender más sobre la canción “Summertime”.
- Diga: “Hay muchas cosas que podríamos preguntar acerca de la canción ‘Summertime’”. Para aprender más sobre un tema, a menudo es útil hacer primero preguntas sobre la historia o los antecedentes. Por ejemplo, ¿cuándo fue escrita la canción ‘Summertime’? ¿Quién la escribió?”.
- Diga: “Podemos hacer otras preguntas sobre la canción basadas en lo que ya sabemos. Sabemos que existen al menos dos versiones de la canción: una de Miles Davis y la otra de Louis Armstrong y Ella Fitzgerald. Según esta información, podemos preguntar: ¿Hay otros músicos conocidos que hayan hecho versiones de la canción ‘Summertime’? Si es así, ¿quién?”.
- Muestre a los estudiantes que al buscar información en línea, se puede descubrir que la canción “Summertime” fue escrita por George Gershwin en 1934, y que Dubose Heyward escribió la letra de la canción. Dígales que mientras investigaba, descubrió que la canción fue escrita originalmente para una ópera llamada *Porgy and Bess*.

 **TEKS 3.13.A** formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal.

- Explique a los estudiantes que los investigadores aprenden mucho sobre su tema, a menudo más allá de las respuestas a las preguntas que hicieron al comenzar su investigación. Sin embargo, es importante pensar primero en preguntas para guiar la investigación.
- Explique a los estudiantes que, al buscar información en línea, se descubre que muchos artistas musicales famosos han hecho versiones de la canción “Summertime”. Se convirtió en una canción popular cuando Billie Holiday, que aparece en “¿Qué es el jazz?”, hizo su versión en la década de 1930. Desde entonces, otras versiones han sido realizadas por otros músicos y grupos musicales reconocidos, como Louis Armstrong y Ella Fitzgerald (1957), Miles Davis (1958), Janis Joplin (1969), Sublime (2006) y Willie Nelson (2016).
- Explique que Willie Nelson y Janis Joplin no son músicos de jazz, pero fueron muy influenciados por la música jazz. Explique que la música jazz ha sido muy influyente para otros géneros musicales, como el *folk*, la música *pop* y el *hiphop*.
- Diga a los estudiantes que durante esta unidad investigarán a diferentes músicos de jazz. Cada estudiante usará un Cuaderno de investigación personal a lo largo de la unidad. En este cuaderno, escribirán y realizarán un seguimiento de sus preguntas, la información que recopilen y todo lo relacionado con su Plan de Investigación y su presentación final.

PRÁCTICA INDIVIDUAL (15 MIN)

- Explique que hoy solo estarán desarrollando preguntas, aunque tendrán la oportunidad de practicar la investigación de información en lecciones futuras. Diga a los estudiantes que piensen en una de las personas o lugares sobre los que aprendieron hoy y escriban sus preguntas de investigación en la sección inferior de la Página de actividades 1.1.
- Indique a los estudiantes que revisen sus notas de la Página de actividades 1.1. Recuerde a los estudiantes que tener algún conocimiento sobre un tema ayuda al investigador a hacer preguntas más interesantes y profundas sobre este.
- Pida a los estudiantes que seleccionen una imagen o tema sobre el que les gustaría aprender más.
- Circule por el salón de clase y confirme que cada estudiante haya elegido una imagen.
- Muestre y señale la Imagen 1A-6 o la imagen de Duke Ellington en la Página de actividades 1.1.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que lleven una copia de una de las imágenes a sus asientos y encierren en un círculo los detalles de la imagen que llamen su atención. Ayúdelos a generar preguntas pensando en los detalles que encerraron en un círculo.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen para encontrar un músico famoso de Texas y escriban dos preguntas sobre esa persona. (Vea los Recursos adicionales).

- Recuerde a los estudiantes que Duke Ellington tocaba *ragtime* antes de comenzar a tocar un estilo llamado *big band* con muchos otros músicos. Recuerde a los estudiantes que compuso muchas canciones famosas.
- Diga a los estudiantes que, pensando en estos detalles, podemos hacer preguntas más amplias: ¿Cómo se convirtió Duke Ellington en el líder de una gran banda? ¿Quiénes eran y cómo se hicieron famosos?
- Pida a los estudiantes que escriban una o dos preguntas sobre lo que más les interesa de la imagen que eligieron. Explíqueles que no tienen que hacer preguntas sobre todo lo que vean en la imagen. Afirme que puede haber una persona o una cosa en particular sobre la que quieran saber más.
- Pida a los estudiantes que saquen su Boleto de salida. Deles unos minutos para completarlo.



Escritura

Generar preguntas

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y elijan una imagen sobre la que quieran aprender más. Señale los detalles de la imagen y pregunte: “¿Qué pueden preguntar sobre esto?”.

A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para seleccionar una imagen y generar una o dos preguntas sobre jazz o un músico de jazz.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que conecten el vocabulario de la lección con los detalles de una de las imágenes. Pida a los estudiantes que usen el vocabulario para generar una pregunta sobre la imagen.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen por qué hacer preguntas sobre lo que han leído los ayudará a aprender más sobre un tema.

CONVERSACIÓN CON UN COMPAÑERO (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que compartirán sus preguntas con un compañero y verán si pueden desarrollar una o dos más preguntas juntos. Indique que encuentren un compañero o que se reúnan con su compañero asignado.
- Haga las siguientes preguntas:
 - ¿En qué se parecen las cosas que tú y tu compañero están preguntando?
¿En qué se diferencian?
 - Después de escuchar las preguntas de tu compañero, ¿hay otras preguntas que puedas hacer acerca del tema?
- Dé a los estudiantes tres minutos para compartir y hacer sus comentarios con un compañero. Luego, pídeles que cambien de compañero para trabajar con alguien que haya elegido una imagen diferente.
- Explique a los estudiantes que hacer preguntas sobre un tema (algo, alguien, un lugar o una idea) nos ayuda a pensar en el tema de manera diferente y comprenderlo mejor.
- Reúna la Página de actividades 1.1 y los Boletos de salida.
- Asegúrese de que cada estudiante reciba una copia de la Carta para la familia para llevar a casa y entregarla a sus padres o tutores.

Fin de la lección

2

La era del jazz en los Estados Unidos

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes hablarán de ideas específicas del texto para llegar a entender el significado.

✚ **TEKS 3.7.G**

Audición y expresión oral

Los estudiantes escucharán una lectura en voz alta y reconocerán las estructuras de un texto informativo, como la idea central y los detalles de apoyo. Luego, conectarán ideas de otros textos y la música jazz para profundizar su comprensión.

✚ **TEKS 3.9.D.i, TEKS 3.6.E**

Escritura

Los estudiantes interactuarán de manera significativa con el texto, tomando notas sobre la idea central y los detalles en un organizador gráfico. Luego, los estudiantes utilizarán sus notas para escribir un párrafo sobre el Renacimiento de Harlem.

✚ **TEKS 3.7.E**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

¿Qué aprendiste sobre el Renacimiento de Harlem? Utiliza tus notas para escribir un párrafo con una idea central y detalles de apoyo.

✚ **TEKS 3.9.D.i; TEKS 3.7.E**

✚ **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (30 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> “Yo, también”, de Langston Hughes <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1
Lectura individual	Individual	5 min	
Comentar la lectura	Toda la clase	15 min	
Audición y expresión oral (60 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> “Jazz, Harlem y El Barrio” <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 2A-1 a 2A-7 <input type="checkbox"/> Mapa de los Estados Unidos (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Idea central, ideas clave y detalles (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Idea central, ideas clave y detalles: “Jazz, Harlem y El Barrio” (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2 <input type="checkbox"/> Audio: “Harlem” por Langston Hughes
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Escuchar poesía	Grupos pequeños	10 min	
Conversar en grupos pequeños	Grupos pequeños	15 min	
Escritura (30 min)			
Prepararse para escribir	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2 <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Práctica individual	Individual	20 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare para leer el poema “Yo, también” de Langston Hughes con la clase. El poema se puede encontrar en el sitio web CommonLit, el Portal de Comprensión Lectora, o en otra plataforma de transmisión aprobada por educadores.
- Identifique la Página de actividades 2.1. También puede dibujar el organizador gráfico en la pizarra o en una cartulina para hacer una demostración para los estudiantes.

Audición y expresión oral

- Prepare para leer “Jazz, Harlem y El Barrio” en voz alta a los estudiantes.
- Identifique y prepare las Tarjetas de imágenes 2A-1 a 2A-7.
- Identifique y prepare las Proyecciones digitales PD.U11.L2.1 y PD.U11.L2.2. También puede dibujar el organizador gráfico en la pizarra o en una cartulina para hacer una demostración a los estudiantes.
- Identifique la Página de actividades 2.2.
- Identifique una traducción al español del poema “Harlem” de Langston Hughes. Se puede encontrar en el sitio web de Buenos Aires Poetry o en otra plataforma en línea aprobada por educadores. El texto del poema “Harlem” de Langston Hughes también está disponible en el sitio web de la Fundación de poesía.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños para la lluvia de ideas haciendo una lista de los grupos antes de la lección.
- Prepare materiales para la actividad de lluvia de ideas en grupo. Prepare un lugar para que los estudiantes escriban sus ideas como grupo. Una hoja grande de papel de estraza o una cartulina para cada grupo funciona bien.

Escritura

- Asegúrese de que cada estudiante tenga espacio de trabajo suficiente para consultar sus notas mientras escribe su respuesta.
- Para los estudiantes que necesitan apoyo con su escritura, escriba la actividad adaptada para que trabajen con un compañero o con su ayuda individual antes de la lección.

- Como recordatorio, los estudiantes necesitarán un Cuaderno de investigación personal para apoyar su aprendizaje y llevar a cabo su Plan de investigación para la unidad. Idealmente, el Cuaderno de investigación tiene un sobre donde se puede guardar cualquier hoja suelta relacionada con su Plan de investigación y el Proyecto final. Necesitan su Cuaderno de investigación para la Lección 3 y comenzarán a usarlo regularmente en la Lección 5.

Recursos adicionales

Lectura

- Si los estudiantes tienen dificultades para leer en pantallas digitales, prepare copias impresas del poema “Yo, también” de Langston Hughes.
- Para actividades de lectura individual, si los estudiantes tienen dificultades para leer de forma individual por motivos relacionados con la fluidez o la concentración, puede asignar compañeros.
- Proporcione una muestra del organizador gráfico de la idea central y los detalles, como se muestra en la Proyección digital PD.U11.L2.1, que sea visible en más de un lugar del salón de clase. Puede demostrar a los estudiantes cómo llenarlo, y pedir a algunos estudiantes voluntarios que completen un organizador gráfico adicional junto con usted.

Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar o distribuir una copia del poema “Harlem” de Langston Hughes. Para una mayor comprensión, los estudiantes pueden seguir la lectura mientras escuchan.

Escritura

- Para los estudiantes que tengan dificultades para escribir una respuesta para su Boleto de salida, proporcione otro organizador en algún lugar visible en el salón de clase donde puedan incluir detalles de sus notas sobre el Renacimiento de Harlem. Con un compañero o con el apoyo de su maestro o maestra, pueden practicar cómo determinar la idea central trabajando en una oración que describa el Renacimiento de Harlem.

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

colaborar, v. producir algo junto con alguien

conmover, v. inquietar e inspirar

dignidad, sust. calidad de valor y gravedad

disciplina, sust. práctica o acción de facultad o empleo

emancipación, sust. liberarse de subordinación

emigrar, v. ir a otro lugar del país en búsqueda de una vida mejor

legado, sust. algo que pasa a la próxima generación

movimiento, sust. grupo de personas que trabajan juntas para promover causas o ideas comunes

transmitir, v. comunicar de manera amplia y profunda

renacimiento, sust. resurgimiento o reanimación de la vida

Tabla de vocabulario para “Jazz, Harlem y El Barrio”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	emancipación inmigrar legado movimiento renacimiento	colaborar conmover dignidad disciplina transmitir
Palabras con varios significados	inmigrar legado movimiento renacimiento	conmover dignidad disciplina transmitir
Expresiones y frases	el Renacimiento de Harlem la Gran Migración Jazz afrocubano	

Lección 2: La era del jazz en los Estados Unidos

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes hablarán de ideas específicas del texto para llegar a entender el significado.

 **TEKS 3.7.G**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Repase brevemente las ideas y la terminología de la lección anterior. Pida a los estudiantes que recuerden algunas de las características de la música jazz.
- *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué es el jazz?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que el jazz es un género musical en el que se usan diferentes ritmos y la improvisación.
- Explique a los estudiantes que leerán un breve poema titulado “Yo, también”, de Langston Hughes. Explique que hablarán sobre los detalles del poema para comprender su significado.
- Projete, muestre y/o distribuya el poema “Yo, también”, escrito por Langston Hughes. El poema se puede encontrar a través del sitio web Common Lit, El Portal de Comprensión Lectora, o en otra plataforma aprobada por maestros y maestras. Asegúrese de que cada estudiante pueda ver y leer el poema.
- Diga a los estudiantes que Langston Hughes fue un poeta importante de la era del jazz. Explique a los estudiantes que es un escritor famoso estadounidense que ganó premios por los poemas, los cuentos, los libros y las obras teatrales que escribió. Él escribió mucho sobre la vida afroamericana. La música *blues* y los otros estilos musicales relacionados a la música jazz eran importantes en las vidas de los escritores afroamericanos como Langston Hughes.
- Diga a los estudiantes que el poema “Yo, también” tiene un mensaje o significado relacionado con la historia afroamericana. Explique que los detalles del poema los ayudarán a entender el significado y por qué lo escribió el autor.

Apoyo a la enseñanza

Lea la segunda estrofa en voz alta e identifique las palabras clave que podrían ayudar a los estudiantes a comprender cuál es la idea central.

 **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

LECTURA INDIVIDUAL (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean “Yo, también” en silencio para ellos mismos.
- Diga a los estudiantes que mientras leen, subrayen o encierren en un círculo los detalles del poema que más les llame en la atención.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.

Desafío

Pida a los estudiantes que interpreten los sentimientos del hablante del poema.

Página de actividades 2.1



COMENTAR LA LECTURA (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora explorarán y comprenderán el significado del poema al analizar los detalles que incluyó el autor.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 2.1. Explique a los estudiantes que primero van a identificar detalles del poema, luego van a determinar las ideas clave, y después van a resumir el mensaje del poema.
- Pida a los estudiantes que identifiquen algunos detalles.
 - » Posibles respuestas: “hermano oscuro”, “visitas”, “la mesa”, entre otros
- Pida a los estudiantes que escriban los detalles que identifiquen en la primera estrofa en la primera columna donde dice “Detalles”, y los que identifiquen en la segunda estrofa en la segunda columna.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que lean en voz alta citas del poema y determinen si contienen detalles de apoyo.

- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.
- Pida a algunos voluntarios que compartan los detalles que apuntaron en cada columna.
- Explique que ahora van a pensar en los detalles para determinar una idea clave que transmite el poema.

- En la primera estrofa, el hablante dice que cuando llegan visitas lo mandan a la cocina, donde ríe y come para hacerse fuerte. Entonces la idea clave es que cuando lo mandan a la cocina, para que esté fuera de vista, allí se hace fuerte. Pida que los estudiantes escriban la idea clave en la Página de actividades 2.1.
- En la segunda estrofa, el hablante dice que mañana se sentará en la mesa y nadie le dirá nada. Entonces la idea clave es que él quiere ser fuerte para que cuando se sienta en la mesa con los demás, nadie pueda decirle que se vaya a otro lugar. Pida a los estudiantes que escriban la idea clave en la Página de actividades 2.1.
- Repase algunos de los detalles del texto que los estudiantes compartieron. Luego, pida a algunos voluntarios que compartan lo que creen que es el significado de este poema.
- Recuerde a los estudiantes que la idea central o el mensaje del poema se determina por los detalles y las ideas clave del texto.
 - » Respuesta posible: El autor está diciendo que su experiencia como hombre afroamericano, sus sentimientos y su historia son estadounidenses, y que algún día la gente se avergonzará de la forma en que lo trataron por el color de su piel.



Lectura

Responder al texto

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que compartan tres palabras que describan el poema.

A nivel

Pida a los estudiantes compartan algo que aprendieron o sintieron mientras leían el poema.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que expliquen por qué Langston Hughes pudo haber escrito este poema.

Lección 2: La era del jazz en los Estados Unidos

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes escucharán una lectura en voz alta y reconocerán las estructuras de un texto informativo, como la idea central y los detalles de apoyo. Luego, conectarán ideas de otros textos y la música jazz para profundizar su comprensión.

✚ **TEKS 3.9.D.i; TEKS 3.6.E**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

Desafío

Pida a los estudiantes que busquen en línea o vayan a la biblioteca para buscar un mapa de la ciudad de Nueva York que muestre los diferentes distritos: Manhattan, Brooklyn, Queens, Staten Island y el Bronx. Pídales que dibujen un mapa propio que muestre los diferentes distritos y la ubicación de Harlem.

- ¿Qué han aprendido sobre el Renacimiento de Harlem?
 - » El Renacimiento de Harlem fue un movimiento afroamericano a principios del siglo XX que tuvo raíz en Harlem, un barrio de la ciudad de Nueva York. Fue dirigido por músicos, poetas, artistas y pensadores afroamericanos.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L1.1.
 - **Proyección digital PD.U11.L1.1: Mapa de los Estados Unidos**
- Pida a un voluntario que busque y señale la ciudad de Nueva York.
- Explique que el jazz fue la música del Renacimiento de Harlem.
- Pregunte a los estudiantes dónde se encuentra Harlem.
 - » En la ciudad de Nueva York, Nueva York
- Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *renacimiento*.
 - » Otra palabra para renacimiento es resurgimiento. El jazz jugó un papel importante en el renacimiento cultural y artístico que sucedió en las comunidades afroamericanas en Harlem y en todo el país.
- Explique a los estudiantes que la siguiente lectura en voz alta es un texto informativo que provee más detalles sobre el Renacimiento de Harlem. Pida a los estudiantes que lo escuchen atentamente en busca de nueva información y más detalles.

✚ **TEKS 3.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 2.2.
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta “Jazz, Harlem y El Barrio” tiene una idea central. Explique que contiene unas ideas clave y detalles que apoyan la idea central.
- Diga a los estudiantes que en esta lección se centrarán en los detalles para determinar tres ideas clave y en cómo ayudan a respaldar la idea central de todo el texto.
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención y que escriban detalles importantes en el organizador gráfico mientras escuchan la lectura en voz alta.
- Lea en voz alta “Jazz, Harlem y el Barrio” a la clase.
- Haga una pausa en ciertos momentos durante la lectura en voz alta para que los estudiantes tengan la oportunidad de responder y reflexionar.

Página de actividades 2.2



“Jazz, Harlem y El Barrio”



Muestre la imagen 2A-1 Harlem, Nueva York

Durante las décadas de 1920 y 1930, mucha gente **emigró** a ciudades del norte de los Estados Unidos. La Primera Guerra Mundial requirió el servicio de muchos soldados estadounidenses, por lo que hubo muchos trabajos disponibles en zonas del norte y medio oeste del país. Se corrió

la voz y la gente empezó a trasladarse. *¿Qué quiere decir “se corrió la voz”?* Mucha gente afroamericana quería salir de las condiciones crueles en el sur y empezar una vida nueva. De hecho, fue en la ciudad de Nueva York, en un barrio que se llama Harlem, donde se formó una gran comunidad de pensadores y artistas afroamericanos, y un movimiento llamado el Renacimiento de Harlem. *¿Qué creen significa la palabra “renacimiento”?*



Muestre la imagen 2A-2 Músicos viajeros

Mucha gente de otros países y regiones también buscaba una vida mejor. En particular, personas de las islas del Caribe, como Puerto Rico y Cuba, decidieron mudarse a la ciudad de Nueva York. *¿Dónde está el mar Caribe? (Puede utilizar la Proyección digital PD.U11.L1.2 para señalarlo).* Se

formó una gran comunidad de gente latina y muchas familias vivían en El Barrio, o el Harlem del Este. Y la música jazz llegó a ser el idioma que todos tenían en común.



Muestre la imagen 2A-3 Influencia caribeña

Desde sus raíces en la región de Nueva Orleans, la música jazz fue parte de la migración histórica y pronto llegó a ser popular en las ciudades grandes como Nueva York y Chicago. El jazz se desarrolló a través de una mezcla de ritmos y estilos musicales, incluyendo

música de África occidental y del Caribe. Entonces a muchos músicos latino-caribeños les llamó la atención la música jazz. En Harlem se abrieron varios lugares donde los músicos de todas partes podían **colaborar** y crear nuevos sonidos. *¿Pueden explicar el significado de la palabra colaborar o relatar una experiencia en la que hayan compartido o colaborado con alguien en algo?*



Muestre la imagen 2A-4 Arte de las comunidades afroamericanas

El Renacimiento de Harlem transmitió la cultura y la identidad afroamericana a través de diferentes **disciplinas** artísticas, como la literatura, la música, las artes visuales y la danza. Atrajo la atención sobre temas como la **dignidad** y el orgullo cultural, la esclavitud y la

emancipación, y nuevas esperanzas y logros de una creciente comunidad afroamericana. *¿Qué es una emancipación?* Y la música jazz ayudó a **transmitir** mensajes de conocimiento y cambio al resto del mundo. ¡La música era tan buena que todos la querían escuchar y conocer!



Muestre la imagen 2A-5 Jelly Roll Morton (tercero desde la izquierda)

El gran jazzista Jelly Roll Morton habló sobre la influencia latina, el “matiz español”, o el tono español, en la música jazz. Observó que en las islas del Caribe, los ritmos latinos se mezclaron con estilos musicales de África occidental.

Luego los sonidos del Caribe llegaron a los oídos de músicos afroamericanos en el Sur de los Estados Unidos, quienes estaban tocando los estilos de *ragtime* y *swing*, y el estilo musical de jazz se volvió más rico todavía.



Muestre la imagen 2A-6 El Palladium de Nueva York

La gran comunidad latino-caribeña de Nueva York, en su mayoría puertorriqueña, vivía en un barrio que se llamaba Harlem del Este, también conocido como *Spanish Harlem*, o simplemente El Barrio. En realidad, es un vecindario en el noreste de Manhattan y no en

Harlem, pero fue parte de la Gran Migración y el Renacimiento de Harlem, y por eso se le dio el nombre de “Spanish Harlem”. Músicos de jazz famosos como Tito Puente y Juan y Paco Tizol, entre otros, tenían casa en El Barrio. Eventualmente, los estilos de jazz afrocubano y jazz latino llegaron a formar gran parte del **legado** de jazz en Nueva York. *A ver, ¿por qué se llamaba “Spanish Harlem” el vecindario si no estaba en Harlem?*



Muestre la imagen 2A-7 Celia Cruz y Tito Puente

Las voces musicales del Renacimiento de Harlem como Billie Holiday y Duke Ellington abrieron muchas posibilidades para otros músicos. Incluso, el jazz abrió puertas para cantantes de otros estilos. Por ejemplo, cuando Celia Cruz, la Reina de Salsa, tuvo que salir de Cuba e hizo de los

Estados Unidos su hogar, colaboró con músicos de jazz como Tito Puente. Ahora se baila salsa alrededor del mundo. ¡La música jazz no para de **conmover** a la gente! *¿Por qué creen que la colaboración es tan importante para los músicos?*



Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: ¿Qué hay en este texto que ya sabíamos? ¿Qué detalles en el texto son nuevos? Si los estudiantes no pueden responder esta pregunta, vuelva a leer en voz alta algunas secciones de “¿Qué es el jazz?” para revisar la información sobre el Renacimiento de Harlem con el grupo.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 2.2. Pida a los estudiantes que repasen los detalles que anotaron durante la lectura en voz alta.
- Recuerde a los estudiantes que los detalles y las ideas clave en un texto informativo siempre apoyan la idea central del texto.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L2.1 y pida a algunos voluntarios que compartan los detalles que anotaron.
 - » Posibles respuestas de los estudiantes:
Personas de otros países, como países del mar Caribe, se trasladaron a Nueva York durante la Era del Jazz.
El Barrio es un barrio de la ciudad de Nueva York donde vivían y se reunían muchas personas latinas.
La gente de El Barrio tocaba y escuchaba jazz.

► Proyección digital PD.U11.L2.1

- Recuerde a los estudiantes que la lectura en voz alta “Jazz, Harlem y El Barrio” tiene una idea central. Explique que contiene ideas clave y detalles que apoyan la idea central.
- Recuerde a los estudiantes que en esta lección se centrarán en los detalles para determinar tres ideas clave y en cómo ayudan a respaldar la idea central de todo el texto.
- Lea la última oración del tercer párrafo y explique que este es un detalle que apoya la idea central del pasaje.
- Explique a los estudiantes que la idea central de un texto informativo es el mensaje general sobre el tema que el autor quiere comunicar.
- Explique que la idea central de un texto generalmente se puede expresar en una o dos oraciones.
- Explique que identificar y comprender los detalles y las ideas clave del texto aclara la idea central.
- Repita algunos de los detalles del texto que los estudiantes compartieron, así como los detalles adicionales que identifiquen. Luego pida a algunos voluntarios que compartan lo que creen que sea la idea central, o el mensaje general, de este texto.
 - » Posible respuesta: Durante la era del jazz, muchas personas se mudaron al norte de los Estados Unidos, y a la ciudad de Nueva York en particular, donde gente afroamericana y gente latina participaron en el Renacimiento de Harlem y colaboraron para producir música de jazz de diversas formas.

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L2.2, que incluye notas de muestra para “Jazz, Harlem y El Barrio”.

➤ **Proyección digital PD.U11.L2.2**

- Presente los detalles, las ideas clave y la idea central de “Jazz, Harlem y El Barrio” como se explican en la Proyección digital PD.U11.L2.2. Pida a los estudiantes que revisen o agreguen notas en la Página de actividades 2.2 mientras escuchan y reflexionan sobre la lectura en voz alta.
- Explique que hay muchas formas diferentes de expresar la idea central de un texto.
- Pida a los estudiantes que compartan las preguntas que tengan sobre el texto. Las preguntas pueden incluir cosas que les gustaría comprender mejor o sobre las que les gustaría saber más.
- Explique a los estudiantes que cuando tienen preguntas sobre algo que han leído, pueden encontrar respuestas en otros textos informativos sobre el mismo tema o temas relacionados.
- Preguntas de cierre:
- **Evaluativa.** ¿Por qué fue importante el Renacimiento de Harlem para los músicos de jazz?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que los escritores, poetas y pensadores del Renacimiento de Harlem inspiraron a músicos e intérpretes de jazz.
- **Evaluativa.** ¿Por qué creen que el jazz fue importante para el Renacimiento de Harlem?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que los músicos de jazz tuvieron un papel clave en el Renacimiento de Harlem porque su música ayudó a dar vida al movimiento.



Audición y expresión oral

Usar conocimientos previos

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que recuerden un momento en el que escucharon música o disfrutaron de una interpretación musical en su propio barrio o ciudad. Pida a los estudiantes que le cuenten dos o tres detalles sobre la experiencia.

A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir una o dos preguntas que tengan sobre el jazz.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que hagan un resumen oral de la lectura en voz alta, utilizando la Proyección digital PD.U11.L2.2 como apoyo.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que la poesía es una forma de arte literario. Pida a los estudiantes que expliquen cómo se relacionan el jazz y la poesía. *(Aclare que el jazz y la poesía son formas de arte que requieren creatividad para producirse. Además, las letras de las canciones son una forma de poesía).*

ESCUCHAR POESÍA (10 MIN)

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños. Proporcione a cada grupo un espacio amplio para escribir, que podría ser la pizarra, una cartulina o una hoja grande de papel de estraza.
- Diga a los estudiantes que escucharán el poema “Harlem” de Langston Hughes. Se puede encontrar una traducción al español en el sitio web de Buenos Aires Poetry o en otra plataforma en línea aprobada por educadores.
- Recuerde a los estudiantes que Langston Hughes fue un poeta e intelectual famoso durante el Renacimiento de Harlem, cuando el jazz se convirtió en una forma popular de música. Su voz y poesía fueron celebradas por muchos músicos de jazz en ese tiempo, y todavía se celebran hoy.
- Recuerde a los estudiantes que Langston Hughes escribió coloquialmente o de manera informal, sin usar muchas palabras difíciles. Habló sobre la vida en la comunidad afroamericana, sobre las realidades de la esclavitud y la injusticia social y otras experiencias de la vida.
- Explique que el poema también se conoce como “Un sueño diferido” y que *diferido* significa retrasado, parado o silenciado.
- Pida a los estudiantes que escuchen en silencio el poema “Harlem” de Langston Hughes mientras usted lo lee en voz alta al grupo.

CONVERSAR EN GRUPOS PEQUEÑOS (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que escuchen en silencio todo el poema nuevamente y que usen el espacio compartido provisto para escribir palabras y detalles que les llamen la atención.
- Los estudiantes también pueden hacer dibujos sobre el poema mientras lo escuchan.
- Cuando termine el poema, dé a los grupos unos minutos más para hablar de las ideas y las imágenes.
- Pida a los estudiantes que comenten las siguientes preguntas en sus grupos:
- ¿Con qué cosas compara Langston Hughes un sueño?
 - » una pasa, carne podrida, azúcar, una carga pesada
- ¿Qué quiere decir con el último verso del poema?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que un sueño que nunca se hace realidad puede hacer que alguien se enoje lo suficiente como para explotar.
- ¿Qué creen que sucede cuando se pospone un sueño?
 - » Las respuestas variarán y deben incluir reflexiones de los estudiantes.

Lección 2: La era del jazz en los Estados Unidos

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes interactuarán de manera significativa con el texto tomando notas sobre la idea central y los detalles en un organizador gráfico. Luego, los estudiantes utilizarán sus notas para escribir un párrafo sobre el Renacimiento de Harlem.

 **TEKS 3.7.E**

PREPARARSE PARA ESCRIBIR (10 MIN)


- Explique a los estudiantes que los investigadores recopilan hechos e información de diferentes fuentes, luego escriben sobre esa información para compartirla con otros.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 2.2, que debe tener notas sobre la lectura en voz alta.



Verificar la comprensión

Muestre la Proyección digital PD.U11.L2.1 o dibuje un organizador gráfico para la idea central y los detalles en la pizarra, y pida a los estudiantes que den un ejemplo de un detalle que respalde una idea clave de la lectura en voz alta. Si los estudiantes no pueden identificar un detalle y una idea clave, entonces regrese y complete la Página de actividades 2.2 en grupo.

- Pida que los estudiantes subrayen o resalten ideas y detalles en sus notas sobre el Renacimiento de Harlem.
- Circule por el salón y ayude a los estudiantes según sea necesario.

 **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones

PRÁCTICA INDIVIDUAL (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que busquen su Boleto de salida.
- Los estudiantes usarán al menos tres detalles de sus notas para escribir un párrafo sobre el Renacimiento de Harlem. Sugerencia para escribir:
 - “¿Qué aprendiste sobre el Renacimiento de Harlem? Utiliza tus notas para escribir un párrafo con una idea central y detalles de apoyo”.
- Pida a los estudiantes que usen sus notas para escribir una oración que describa el Renacimiento de Harlem primero, y que luego escriban un par de oraciones con detalles de apoyo.
- Circule por el salón para ayudar a los estudiantes según sea necesario.
- Recoja los Boletos de salida al final de la lección.

Apoyo a la enseñanza

Dibuje un organizador gráfico grande para la idea central, las ideas clave y los detalles en la pizarra y ayude a los estudiantes a hacer los suyos antes de escribir sus párrafos.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen sobre otro escritor o artista que haya sido importante en el Renacimiento de Harlem y que compartan lo que aprenden con el grupo.



Audición y expresión oral

Ideas clave y detalles

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar los detalles clave en la lectura en voz alta utilizando la Proyección digital PD.U11.L2.2 como apoyo.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hablar sobre cómo los detalles de la lectura en voz alta apoyan la idea central usando Proyección digital PD.U11.L2.2 como apoyo.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que describan el Renacimiento de Harlem oralmente en sus propias palabras utilizando la Proyección digital PD.U11.L2.2 como apoyo.

Fin de la lección

3

Louis Armstrong, el inolvidable

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes escucharán una lectura en voz alta y hablarán de los detalles para determinar las ideas clave. Luego, harán conexiones con experiencias personales e ideas de otros textos.

✚ **TEKS 3.1.E; TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.E**

Escritura

Los estudiantes iniciarán una página de fuentes citadas con al menos dos fuentes de información sobre uno de los artistas de jazz que ya conocen de la unidad.

✚ **TEKS 3.13.C; TEKS 3.13.G**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Describe una conexión que hayas tenido con una idea o detalle del texto sobre Louis Armstrong que leíste hoy. Puede ser una conexión relacionada con una experiencia

✚ propia u otro texto. **TEKS 3.6.E**

Página de actividades 3.3

Fuentes citadas Los estudiantes iniciarán una página de fuentes citadas con al menos dos fuentes de información sobre uno de los artistas de jazz que ya conocen de la unidad.

✚ **TEKS 3.13.C; TEKS 3.13.G**

✚ **TEKS 3.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación; **TEKS 3.6.G** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 3.13.G** elabore una página de obras citadas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (80 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> “El gran ‘Satchmo’” <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 3A-1 a 3A-10 <input type="checkbox"/> Idea central, ideas clave y detalles: “Jazz, Harlem y El Barrio” (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1 <input type="checkbox"/> Audio: “When the Saints Go Marchin’ In,” por Louis Armstrong <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Escuchar jazz	Toda la clase	10 min	
Comentar la música jazz	Con un compañero	10 min	
Trabajar con un compañero	Con un compañero	10 min	
Reflexionar sobre la lectura en voz alta	Individual	10 min	
Escritura (40 min)			
Citas de fuentes confiables	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Cuaderno de investigación <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2 <input type="checkbox"/> Referencia para la página de fuentes citadas (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Guía para la página de fuentes citadas (copias impresas para los estudiantes)
Página de fuentes citadas	Toda la clase	5 min	
Practicar con un compañero	Con un compañero	20 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepare para leer “El gran ‘Satchmo’” en voz alta a la clase.
- Identifique y prepare las Tarjetas de imágenes 3A-1 a 3A-10.
- Identifique y prepare la Proyección 2.2.
- Identifique la Página de actividades 3.1.
- Identifique un audio o un video de la interpretación de la canción “When the Saints Go Marchin’ In” de Louis Armstrong. La interpretación se puede encontrar en el sitio web de Smooth Radio o en otra plataforma en línea aprobada por educadores.
- Planifique las actividades con un compañero. Puede asignar parejas con anticipación o pedirles que trabajen con el compañero de al lado.
- Prepare hojas grandes de papel en blanco, así como lápices o marcadores de varios colores para distribuir a los estudiantes.

Escritura

- Los estudiantes necesitarán sus Cuadernos de investigación individual para esta lección y deberán tenerlo a la mano para el resto de las lecciones de la unidad.
- Planifique el uso de computadoras con un compañero en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y el trabajo en computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación.

- Identifique la Proyección digital PD.U11.L3.1, la Guía para la página de fuentes citadas, y asegúrese de que cada estudiante reciba una copia para referencia futura.
- Identifique y prepare para mostrar la Proyección digital PD.U11.L3.1.
- Identifique la Página de actividades 3.2.
- Reúna algunos ejemplos de diferentes tipos de fuentes impresas (libros, enciclopedias, libros de referencia) que los estudiantes puedan usar para practicar el formato de las fuentes citadas.

Recursos adicionales

Audición y expresión oral

- Muestre un gran organizador gráfico de la idea central, ideas clave y detalles en al menos un lugar en el salón de clase para que los estudiantes lo puedan consultar.
- Prepare para mostrar el video de la presentación de “When the Saints Go Marchin’ In” de Louis Armstrong para que sea más fácil para los estudiantes identificar los instrumentos que se están tocando y observar otras características de la música jazz. Este video se encuentra en el sitio web de Smooth Radio o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por maestros y maestras.
- Prepare una lista breve de otros estándares o canciones que sean muy apreciadas y que a menudo son interpretadas por músicos diferentes. Algunas canciones estándares (o referentes) más conocidas: “La Bamba”, “Guantanamera” y “Ojos negros”.
- Proporcione las siguientes oraciones para completar para ayudar a los estudiantes a expresar conexiones personales con el texto:

Puedo relacionarme con _____ porque yo _____.

También me siento _____ cuando _____.

Escritura

- Asegúrese de que cada estudiante tenga un Cuaderno de investigación para completar las tareas de investigación de esta unidad.
- Organice recursos tecnológicos alternativos según sea necesario, como tabletas digitales.
- Asegúrese de apoyar la investigación de los estudiantes haciendo una lista de fuentes confiables de información biográfica sobre los músicos sobre los que han aprendido hasta ahora. Indique a los estudiantes algunas fuentes específicas de información sobre sus temas, según sea necesario.

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

amplificar, v. incrementar la fuerza o intensidad

carrera, sust. profesión u oficio

embajador, sust. representante diplomático

mentor, sust. consejero o líder de confianza

producir, v. crear algo accesible al público

segregación, sust. separación de personas por sus características, como el color de la piel

venerar, v. mostrar reverencia u honor

Tabla de vocabulario para “El gran ‘Satchmo’”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	producir segregación	amplificar carrera embajador venerar mentor
Palabras de varios significados	producir segregación	carrera embajador
Expresiones y frases	tener chispa triángulo del jazz hacerse nombre	

Lección 3: Louis Armstrong, el inolvidable

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes escucharán una lectura en voz alta y hablarán de los detalles para determinar las ideas clave. Luego, harán conexiones con experiencias personales e ideas en otros textos.

TEKS 3.1.E; TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.E

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que un texto generalmente se escribe para informar, persuadir o entretener.
- Pregunte a los estudiantes si la lectura en voz alta de la lección anterior, “Jazz, Harlem y El Barrio” fue escrita para informar, persuadir o entretenerlos.
 - » informar
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de esta lección también es informativa y un ejemplo de no ficción.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den ejemplos de cuentos o personajes de ficción. Pida a los estudiantes que den ejemplos de no ficción (biografías) y personas reales.

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior aprendieron que cada texto tiene ideas clave que están formadas o apoyadas por detalles. Explique que la idea clave de cada párrafo o sección apoya la idea central de todo el texto.
- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre la diferencia entre las ideas clave de un texto y la idea central de un texto.
- Consulte la Proyección digital PD.U11.L2.2, el organizador gráfico del pasaje “Jazz, Harlem y El Barrio” y muestre cómo las ideas clave se conectan con la idea central de todo el texto.

TEKS 3.1.E desarrolle la comunicación social, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación; **TEKS 3.6.G** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

Página de actividades 3.1



Apoyo a la enseñanza

Muestre palabras clave que puedan ayudar a los estudiantes a comprender el significado de las palabras *venerar* y *embajador*.

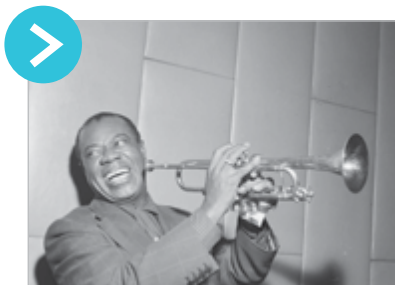
Nota: Hay más oportunidades para revisar la estructura de un texto informativo incorporadas en las próximas lecciones.

- Muestra la Tarjeta de imágenes 3A-1.
- Pida a los estudiantes que observen la imagen y piensen en lo que ya saben sobre Louis Armstrong.
 - » Es un famoso músico de jazz.
 - » Cantó la canción “ What a Wonderful World “.
- Pida que los estudiantes extraigan la Página de actividades 3.1.
- Muestre a los estudiantes que la idea central del texto ya está dada.
- Explique que para esta lección escucharán en la lectura voz alta “El gran ‘Satchmo’” y que anotarán los detalles en las secciones rotuladas como “Detalles” en la Página de actividades 3.1.
- Pida a los estudiantes que traten de agrupar los detalles que están claramente relacionados entre sí en un mismo recuadro.
- Lea la idea central del texto a los estudiantes y recuérdelos que los detalles de apoyo y las ideas clave deben conectarse con la idea central.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que se queden con la Página de actividades 3.1 en su espacio de trabajo durante la lectura en voz alta.
- Diga a los estudiantes que escucharán una lectura en voz alta llamada “El gran ‘Satchmo’”. Explique que aprenderán nueva información sobre Louis Armstrong durante la lectura en voz alta. Pida a los estudiantes que apunten detalles en las secciones indicadas.
- Lea “El gran ‘Satchmo’” en voz alta a la clase. Haga pausas en ciertos puntos para aclarar ideas y detalles clave, así como el vocabulario esencial. Dé oportunidades a los estudiantes de responder y reflexionar mientras lee.

“El gran ‘Satchmo’”



Muestre la imagen 3A-1 Louis Armstrong

Louis Armstrong es una leyenda del jazz a quien algunas personas **veneran** como el mejor músico de jazz de todos los tiempos. Nació y creció en Nueva Orleans, Luisiana. Nueva Orleans es un lugar conocido por su

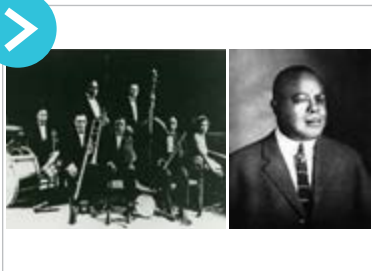
emocionante mezcla de culturas y también es conocido como la cuna del jazz. El vecindario donde nació Louis Armstrong en 1901 no fue un lugar fácil donde crecer. En aquel tiempo, Nueva Orleans era rica en tradiciones culturales, pero había mucha pobreza, especialmente en las comunidades afroamericanas. *¿Cómo creen que un lugar puede ser rico en cultura incluso cuando hay poco dinero?* Nació pobre, pero el gran Louis Armstrong logró marcar una diferencia para los afroamericanos y el mundo a través de su voz, su música y un mensaje de humanidad e igualdad.



Muestre la imagen 3A-2 **El río Misisipi**

El barrio donde creció el joven Louis Armstrong fue apodado “El Campo de Batalla”. Era un lugar peligroso porque nadie tenía suficiente dinero e incluso los niños tenían que luchar para encontrar trabajo y sobrevivir. Louis fue criado

por su madre y su abuela, pero sabía que tenía que hacer su propio camino. *¿Por qué creen que llamaron al barrio “El Campo de Batalla”?* Hizo trabajos ocasionales para una amable familia judía, que también estaba enfrentando sus propios retos. Con el dinero que ganó, Louis compró su primera corneta (similar a la trompeta, pero más pequeña) antes de cumplir los 10 años. Con solo 11 años, el pequeño Louis ya no podía asistir a la escuela y cantaba en las esquinas con un cuarteto para ganar algo de dinero. Cuando tenía 16 o 17 años, empezó a tocar con las bandas en los barcos del río Misisipi.



Muestre la imagen 3A-3 **King Oliver**

El director de una banda que tocaba por el río, Fate Marable, insistió en que todos en su banda aprendieran a leer música. Entonces, Louis aprendió a leer y escribir música. Comenzó a combinar el canto con la trompeta durante sus solos musicales. Comenzó a

desarrollar voz y sonidos propios. Además de tocar en los barcos, cuando el famoso trompetista King Oliver salió de Nueva Orleans para hacer música en Chicago, a Louis le dieron su lugar en una *big band*. ¡Louis Armstrong tenía chispa!

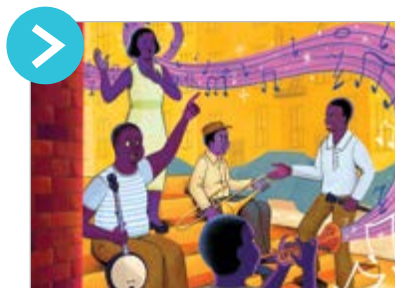
Joe “King” Oliver fue considerado el mejor trompetista de Nueva Orleans y fue una persona muy importante en la **carrera** de Louis Armstrong. Estaba interesado en experimentar con diferentes sonidos, y Louis también. King Oliver llegó a respetar a Louis Armstrong y la forma en que tocaba, razón por la cual Louis recibió trabajos clave como músico en Nueva Orleans. Y un poco más tarde, cuando King Oliver se hizo un nombre en Chicago, Louis se encontró nuevamente en el río para viajar a Chicago y formar parte del grupo de King Oliver, la *Creole Jazz Band*. **¿Cómo imaginan que se sintió viajar por el río Misisipi hasta un nuevo hogar en Chicago?**



Muestre la imagen 3A-4 **El triángulo del jazz**

Hasta Scott Joplin, el gran músico de **ragtime**, había tocado en Chicago. La mayoría de los músicos que querían vivir mejor y progresar con su arte se marchaban del sur. Se dirigieron hacia el norte en un barco fluvial por el Misisipi

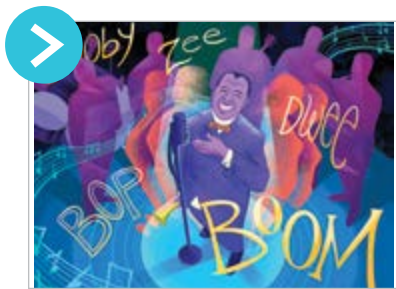
o se subieron a un tren. (Algunos también se dirigieron al oeste). En la ciudad de Nueva York, una gran comunidad afroamericana de artistas y pensadores estaba movilizandando el Renacimiento de Harlem. En poco tiempo, hubo un triángulo del jazz, por así decirlo, que conectaba Nueva Orleans, Chicago y la ciudad de Nueva York. **¿Pueden trazar el triángulo del jazz con su dedo en un mapa?**



Muestre la imagen 3A-5 **Los Hot Five**

Louis Armstrong tocó con King Oliver en Chicago y en la ciudad de Nueva York durante algunos años, pero finalmente decidió **producir** su propia música y formó los grupos llamados los *Hot Five* y los *Hot Seven*. Los solos

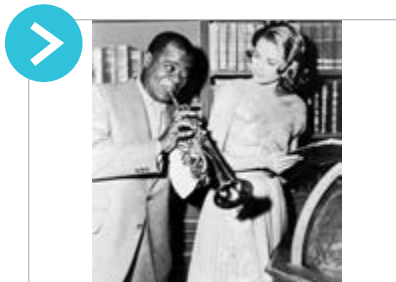
improvisados que aparecieron en las grabaciones cambiaron para siempre el sonido de la música jazz, así como la carrera de Louis Armstrong. Se mudó a Harlem, Nueva York, y empezó una gira en otras ciudades de Estados Unidos y Europa. Se dio a conocer como Louis “Satchmo” Armstrong, el músico de jazz de fama mundial.



Muestre la imagen 3A-6 Un maestro solista

“Satchmo” era más que un trompetista y un cantante en el escenario. También ayudó a **amplificar** a otras voces. ¿Pueden explicar que pasa cuando se amplifica algo? Fue Louis quien hizo del solo de jazz algo muy especial. Si estuvieran en el escenario con él, su música

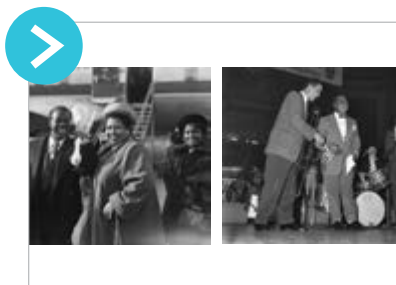
se escucharía alta y clara. La voz de “Satchmo” era algo especial de escuchar, y así la experimenta el mundo entero hasta hoy en día. Canciones como “I’ll See You In My Dreams” (“Te veré en mis sueños”) y “I Can’t Give You Anything But Love” (“No puedo darte nada más que amor”) fueron muy populares. Además, Louis ayudó a establecer la técnica de jazz llamada *scatting*, que es una técnica de improvisación que usa la voz para imitar los sonidos de los instrumentos de una manera rítmica y creativa en el flujo de la música.



Muestre la imagen 3A-7 Actor y músico

El gran “Satchmo” se convirtió en un símbolo de la música estadounidense. Su gran sonrisa, su trompeta y su voz áspera se hicieron mundialmente famosas. ¡También era un actor talentoso! ¡Actuó en más de 20 películas! En aquellos tiempos, los afroamericanos eran

discriminados y limitados a papeles pequeños en el cine, pero la gente quería ver a Satchmo en la pantalla grande. Cuando viajaba por Europa, siempre pedía que lo presentaran primero como actor y luego como músico.



Muestre la imagen 3A-8 Embajador de la paz

Años después de la Segunda Guerra Mundial, los Estados Unidos entraron en la Guerra Fría, pero Louis “Satchmo” Armstrong siguió haciendo giras internacionales con su banda llamada los *All Stars*, y se convirtió en un **embajador** de los Estados Unidos y de la paz.

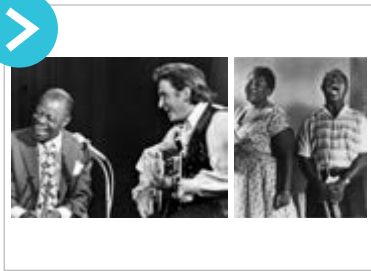
Ayudó a mostrar al mundo el poder de la libertad y la igualdad para todas las personas. A menudo se presentaba en África, e incluso se presentaba en lugares que se consideraban peligrosos durante la Guerra Fría, como en Berlín del Este en Alemania. Quería compartir la música y la esperanza con todos. *¿Pueden recordar algún momento en el que la música les hizo sentir más feliz o sentir esperanza?*



Muestre la imagen 3A-9 Defensor de los derechos humanos

Louis Armstrong se pronunció contra el trato injusto de los afroamericanos en el Sur, de donde era. En ocasiones habló sobre la injusticia y la discriminación contra los afroamericanos. A veces se negó a tocar ante el público, en señal de protesta. Una vez

incluso le escribió una carta al presidente Eisenhower sobre la **segregación** en las escuelas. *La segregación es la separación de personas con diferentes características, como el color de su piel, para que no se mezclen en un lugar o un programa. Entonces, ¿por qué creen que Louis Armstrong le escribió una carta al Presidente?*



Muestre la imagen 3A-10 Louis Armstrong con Johnny Cash (izquierda) y Ella Fitzgerald (derecha)

Louis "Satchmo" Armstrong quería mucho a su público, y era un **mentor** y colaborador musical muy querido. Quizás sus colaboraciones más famosas fueron con Ella Fitzgerald, porque pusieron *scatting* y la voz única del jazz como

la música afroamericana en el mapa. Más tarde, Satchmo también cantó canciones como "What a Wonderful World" y "Hello, Dolly!" para grandes producciones, y colaboró en vivo con músicos de otros géneros, como Johnny Cash. No había nadie como Satchmo arriba del escenario, y parecía que no había nada que él no pudiera hacer. El gran Louis Armstrong es realmente inolvidable. *¿Hay alguien a quien realmente admiran porque hace una diferencia positiva en la vida de las personas?*



Expresión oral

Hacer una descripción

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que observen las Tarjetas de imágenes de “El gran ‘Satchmo’”. Pida a los estudiantes que describan en voz alta los detalles que identifican en las imágenes. Proporcione a los estudiantes vocabulario nuevo cuando sea apropiado, y confirme la comprensión cuando los estudiantes usen las palabras correctamente.
A nivel	Pida a los estudiantes que observen las Tarjetas de imágenes de la lectura en voz alta de “El gran ‘Satchmo’”. Pida a los estudiantes que describan a Louis Armstrong usando detalles que identifiquen en las fotos y detalles del texto.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que expresen las ideas clave de la lectura en voz alta oralmente.

Desafío

Recuerde a los estudiantes que hay más de una forma de expresar la idea central de un texto. Pida a los estudiantes que escriban la idea central del pasaje “El gran ‘Satchmo’” con sus propias palabras.



Verificar la comprensión

Lea el último párrafo nuevamente y pida a los estudiantes que identifiquen los detalles de apoyo en el texto.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Revise algunas respuestas posibles a la Página de actividades 3.1 con los estudiantes:
 - Lea las siguientes preguntas en voz alta, haciendo una breve pausa después de cada una para dar a los estudiantes la oportunidad de responder.
1. **Para inferir.** ¿Creen que Louis Armstrong pudo haber influido en la carrera de King Oliver?
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir las inferencias de los estudiantes acerca de que King Oliver y Louis Armstrong tenían la música jazz en común y quizás King Oliver aprendió cosas de Louis Armstrong, también.
 2. **Literal.** ¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de Louis Armstrong al jazz?
 - » Les dio importancia a los solos y al *scatting* del jazz, y también hizo muchas canciones que se volvieron populares en todo el mundo.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen la canción "When the Saints Go Marchin' In" y compartan dos cosas interesantes que descubran.

3. **Para inferir.** Según evidencia del texto, ¿por qué es importante el trabajo de un embajador?
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que un embajador es quien lleva un mensaje de humanidad e igualdad a otras partes, o que un embajador trata de apoyar a la gente que representa.
4. **Evaluativa.** ¿Por qué Louis "Satchmo" Armstrong es considerado una leyenda del jazz?
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que es considerado una leyenda porque su talento y su voz llegaron a ser admirados en todo el mundo durante tiempos de guerra y de conflictos sociales.

ESCUCHAR JAZZ (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a escuchar la canción "When the Saints Go Marchin' In", interpretada por Louis Armstrong.
- Pregunte a los estudiantes si esta es una canción que han escuchado antes.
 - » Las respuestas variarán. Los estudiantes pueden estar familiarizados con la canción y pueden compartir experiencias sobre cuándo o dónde la han escuchado antes.
- Explique a los estudiantes que "Summertime" y "When the Saints Go Marchin' In" son canciones que muchos músicos y cantantes diferentes han hecho famosas a lo largo de los años. Ambas son estándares (una palabra que los estudiantes recordarán de la Lección 1), o referentes del jazz.
- Pregunte a los estudiantes si pueden pensar en otras canciones interpretadas por muchos músicos y cantantes.
 - » Las respuestas variarán e incluirán canciones que los estudiantes hayan escuchado interpretadas por diferentes personas.
- Diga a los estudiantes que esta versión de "When the Saints Go Marchin' In" es interpretada por el inolvidable Louis Armstrong. Pida que los estudiantes escuchen la canción en silencio, que está disponible en el sitio web de Smooth Radio o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por el maestro. Si es posible presentar el video, reproduzca el video para que los estudiantes también lo vean.

COMENTAR LA MÚSICA JAZZ (10 MIN)

- **Literal.** ¿Qué características del jazz identificaron mientras escuchaban?
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir los instrumentos de la banda, la improvisación, solos, *scatting*, etc.

- **Evaluativa.** ¿Cómo describirían la voz de Louis Armstrong?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que es diferente, única, áspera, alegre o cálida.
- **Evaluativa.** ¿Qué aporta el segundo vocalista a la canción?
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que complementa la voz de Louis Armstrong improvisando y haciendo *scatting* como si su voz fuera otro instrumento.
- *Pensar-Reunirse-Compartir:* Pida que los estudiantes se reúnan con un compañero para comentar la siguiente pregunta.
- Si pudieran hacerle dos preguntas a Louis Armstrong, ¿cuáles serían?
 - » Las respuestas variarán.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes cómo aprendemos a identificar las características de la música jazz. Diga a los estudiantes que podemos escuchar canciones de jazz, ver a músicos de jazz tocar y aprender qué hace que la música de jazz sea única, como el *scatting*.



Audición y expresión oral

Dar la opinión

Nivel emergente	Ayude a los estudiantes a identificar los diferentes instrumentos que escucharon. (Pueden describirlos si no conocen los nombres).
A nivel	Pida a los estudiantes que identifiquen los diferentes instrumentos que escucharon en la presentación de audio con poco apoyo. Luego, pida a los estudiantes que compartan algo que les haya gustado de la música.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que identifiquen los diferentes instrumentos que escucharon durante la presentación de audio. Pida a los estudiantes que hablen sobre las características del jazz que notaron y lo que más les gustó de la música.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes si escucharon la improvisación en la canción. Pida que los estudiantes expliquen qué es la improvisación con sus propias palabras.

TRABAJAR CON UN COMPAÑERO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero de al lado o el compañero asignado. Asegúrese de que cada pareja tenga espacio para conversar, escribir y dibujar.

- Diga a los estudiantes que mientras escuchan la canción “When the Saints Go Marchin’ In” una vez más, trabajarán juntos para hacer un retrato de Louis “Satchmo” Armstrong. También, escribirán una oración para acompañar el retrato.
- Asegúrese de que cada pareja tenga un papel o una cartulina en blanco, y crayones o plumones de color para hacer su retrato de Louis “Satchmo” Armstrong.
- Muestre las Tarjetas de imágenes de la lectura en voz alta como apoyo visual durante la actividad.
- Reproduzca el audio de “When the Saints Go Marchin’ In” otra vez y circule por el salón de clase para observar el progreso de los retratos.

Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en algo que les gustaría aprender a hacer realmente bien. Pida a los estudiantes que escriban sobre lo que tendrían que hacer para volverse buenos en eso.

REFLEXIONAR SOBRE LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares asignados en el salón de clase.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han hecho una presentación frente a otras personas. Pida a un voluntario que comparta su experiencia.
 - » Las respuestas variarán.
- Pregunte a los estudiantes si pueden imaginarse a los 10 años tocando y cantando con un cuarteto en la calle para ganar dinero. Pregúnteles si alguna vez han tenido que enfrentar un desafío y trabajar duro para superarlo.
- Pídeles que se imaginen tocando la trompeta en un barco por el río Misisipi.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez vieron que pasara algo injusto e hicieron algo al respecto.
- Explique a los estudiantes que estas son cosas en las que pueden pensar mientras completan su Boleto de salida.
- Pida a los estudiantes que busquen su Boleto de salida. Pida a los estudiantes que escriban un párrafo en respuesta a la siguiente consigna:
- Describe una conexión que hayas tenido con una idea o detalle del texto sobre Louis Armstrong que leíste hoy. Puede ser una conexión relacionada con una experiencia propia u otro texto.
- Recoja los Boletos de salida de los estudiantes.

Nota: Si los estudiantes necesitan más tiempo, pueden terminar sus respuestas en casa y entregarlas antes de la próxima lección.

Lección 3: Louis Armstrong, el inolvidable

Escritura




Enfoque principal: Los estudiantes iniciarán una página de fuentes citadas con al menos dos fuentes de información sobre uno de los artistas de jazz que ya conocen de la unidad.

 **TEKS 3.13.C; TEKS 3.13.G**

CITAS DE FUENTES CONFIABLES (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que busquen su Cuaderno de investigación.
- Explique a los estudiantes que los investigadores recopilan hechos e información sobre el tema que están investigando.
- Diga a los estudiantes que un investigador usa fuentes de información confiables para buscar respuestas a sus preguntas. Una fuente confiable proporciona información precisa o verdadera.
- Explique a los estudiantes que usarán su Cuaderno de investigación para recopilar y registrar información de fuentes confiables, así como para determinar ideas clave y desarrollar sus destrezas de escritura.
- Explique que necesitarán su Cuaderno de investigación para el resto de la unidad.
- Pregunte a los estudiantes qué hace que una fuente de información sea confiable.
- Explique que al investigar, es importante verificar las fuentes de información para saber si una fuente es ampliamente confiable y proporciona información precisa.
- Diga a los estudiantes que practicarán cómo buscar fuentes confiables en esta lección.
- Pregunte a los estudiantes cómo un investigador puede estar seguro de que la información que encontró es verdadera.
- Explique que los investigadores verifican más de una fuente de información para asegurarse de que los hechos sobre el tema sean claros y consistentes. Diga a los estudiantes que practicarán cómo verificar otras fuentes para asegurarse de que la información sea verdadera.

 **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 3.13.G** elabore una página de obras citadas.

- Pregunte a los estudiantes si una buena investigación se basa en ficción o no ficción.
 - » no ficción
- Explique a los estudiantes que la investigación debe basarse en hechos y experiencias reales que efectivamente hayan sucedido. Explique que los investigadores recopilan hechos e información sobre el tema que están investigando.

PÁGINA DE FUENTES CITADAS (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que todo investigador y trabajo de investigación registran e informan las fuentes que utilizaron para recopilar información. Hacen esto para demostrar que la investigación es confiable y está basada en información veraz.
- Explique que una página de fuentes citadas presenta las fuentes que el investigador utilizó para escribir el artículo.
- Pida a los estudiantes que extraigan la página llamada Guía para la página de fuentes citadas.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L3.1.

► Proyección digital PD.U11.L3.1

- Lea las indicaciones a los estudiantes y explique cada tipo de recurso.
- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre las indicaciones o los ejemplos. Proporcione aclaraciones según sea necesario.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué información buscarán cuando estén listos para citar una fuente. (*nombre del autor, título, fuente o referencia de origen, fecha*)

PRACTICAR CON UN COMPAÑERO (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 3.2.
- Diga a los estudiantes que trabajarán con un compañero para practicar cómo buscar fuentes de información confiables. Una vez identificadas, anotarán la información sobre la fuente utilizando un formato de fuentes citadas.

- Pida a los estudiantes que encuentren un compañero o que se reúnan con su compañero asignado.
- Explique a los estudiantes que trabajarán con su compañero para buscar dos fuentes confiables sobre uno de los músicos de jazz famosos acerca de los que han aprendido en la unidad.
- Pida a los estudiantes que elijan uno de los músicos de jazz famosos de los que han aprendido hasta ahora.
- Explique que esta es una práctica para su proyecto de investigación.
- Pida a los compañeros que lleven la Página de actividades 3.2 y su Cuaderno de investigación individual a su espacio de investigación.
- Revise las reglas del uso apropiado de la Internet.
- Pida a los estudiantes que se conecten en línea o que usen los recursos disponibles en la biblioteca para buscar al menos dos fuentes confiables que den información sobre el músico de jazz que eligieron para investigar durante esta lección.
- Diga a los estudiantes que pueden tomar notas y practicar con el formato de fuentes citadas en su Cuaderno de investigación si los ayuda a completar la Página de actividades 3.2 correctamente.
- Indique a los estudiantes que sigan las indicaciones que se muestran en la Proyección digital PD.U11.L3.1 para completar la Página de actividades 3.2.
- Circule y verifique el progreso de los estudiantes. Ofrezca ayuda según sea necesario.
- Reúna la Página de actividades 3.2 de los estudiantes.

Desafío

Pida a los estudiantes que practiquen cómo citar un libro o una enciclopedia usando las pautas de obras citadas.

Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a identificar diferentes tipos de fuentes de información utilizando ejemplos previamente recopilados.



Escritura Citar fuentes

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños y pongan sus apellidos en orden alfabético.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar el autor, el título y la fecha de publicación de un libro.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para comentar e identificar diferentes tipos de fuentes de información según la Guía para la página de fuentes citadas.

Fin de la lección

4

Billie Holiday, también conocida como Lady Day

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes generarán preguntas sobre Billie Holiday antes, durante y después de la lectura en voz alta para profundizar su comprensión y obtener más información.

✚ **TEKS 3.6.B**

Escritura

Utilizando sus notas sobre la lectura en voz alta, los estudiantes escribirán un párrafo introductorio para un texto informativo sobre Billie Holiday.

✚ **TEKS 3.12.B**

Lenguaje

Los estudiantes revisarán las oraciones simples y compuestas de sus párrafos, y harán las correcciones necesarias en la estructura y la variación de las oraciones.

✚ **TEKS 3.11.D.i**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.2

A partir de la información de la tabla de SQA, escribir un párrafo introductorio para un ensayo informativo sobre Billie Holiday. Incluir un gancho narrativo, dos oraciones con detalles de apoyo y una oración temática introductoria.

✚ **TEKS 3.12.B**

✚ **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (50 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1A-5 y 4A-1 a 4A-8 <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1 <input type="checkbox"/> “Lady Day” <input type="checkbox"/> Audio: “I’ll Be Seeing You” por Billie Holiday
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Escuchar jazz	Toda la clase	5 min	
Comentar la lectura en voz alta	Grupos pequeños	10 min	
Escritura (50 min)			
Prepararse para escribir un texto informativo	Toda la clase	10min	<input type="checkbox"/> Ejemplo de un párrafo introductorio (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.2
Cómo escribir un párrafo introductorio	Toda la clase	15 min	
Escribir un párrafo introductorio	Individual	20 min	
Comentar con un compañero	Con un compañero	5 min	
Lenguaje (20 min)			
Gramática: Oraciones simples y compuestas	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.2
Hacer una revisión	Individual	10 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepare para presentar la lectura en voz alta “Lady Day” a la clase. Prepare para mostrar las imágenes de la lectura en voz alta. Identifique las Tarjetas de imágenes 4A-1 a 4A-8.
- Identifique la Tarjeta de imágenes 1A-5. Reúna otras imágenes de Billie Holiday con músicos colaboradores.
- Identifique la Página de actividades 4.1.
- Identifique un audio de la canción “I’ll Be Seeing You” de Billie Holiday. La canción se puede encontrar en el sitio web oficial de Billie Holiday o en otra plataforma de transmisión aprobada por educadores. Prepare para reproducir el audio para los estudiantes.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños antes de la lección.
- Tenga a mano hojas de papel en blanco para el trabajo en grupo.

Escritura

- Identifique y prepare la Proyección digital PD.U11.L4.1.
- Identifique la Página de actividades 4.2.
- Prepare para proyectar las imágenes de la lectura en voz alta y/o distribuir copias impresas.
- Organice a los estudiantes en parejas o pídale que trabajen con el compañero de al lado.

Lenguaje

- Vea las notas en Recursos adicionales.

Recursos adicionales

Audición y expresión oral

- Reúna imágenes adicionales de Billie Holiday para distribuir como apoyo a la enseñanza según sea necesario.
- Muestre una tabla de “lo que sé, lo que quiero saber, lo que aprendí” (SQA) en algún lugar del salón de clase para que los estudiantes puedan consultarla. Los estudiantes pueden escribir ejemplos en la tabla de un propósito de aprendizaje cooperativo.

Escritura

- Prepare copias de la lectura en voz alta para los estudiantes como apoyo a la lectura según sea necesario.
- Projete las imágenes de la lectura en voz alta para los estudiantes o imprima copias de imágenes de Billie Holiday para distribuirlas como apoyo a la enseñanza, según sea necesario.
- Muestre una tabla o una red de ideas clave y detalles en algún lugar del salón de clase. Los estudiantes pueden usar la tabla para determinar ideas clave para su gancho narrativo y su oración temática.

Lenguaje

- Identifique o prepare una lista de oraciones simples y oraciones compuestas para ayudar a los estudiantes si necesitan más ejemplos.

Oraciones simples:

Gloria quiere limonada.

Él se fue con Freddy.

Oraciones compuestas:

Jeff quiere ir, pero tiene práctica de fútbol.

Puedo ir al parque o jugar a las cartas.

- Identifique o prepare una lista de verbos de alta frecuencia en tiempo presente para ayudar a los estudiantes. (Algunos verbos de alta frecuencia: *soy, eres, es, son, somos, voy, vas, va, van, vamos, hago, haces, hace, hacen, hacemos, tengo, tienes, tiene, tienen, tenemos, veo, ves, ve, ven, vemos, sé, sabes, sabe, saben, sabemos, quiero, quieres, quiere, quieren, queremos*).

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

artístico, adj. que expresa creatividad natural e inventiva

audición, sust. demostración de prueba de habilidad o talento

dedicado, adj. comprometido a un propósito

desesperado, adj. en gran necesidad y que se siente sin esperanza

discriminar, v. tratar a las personas de manera diferente por prejuicios

icónico, adj. representativo y ejemplar

injusticia, sust. algo profundamente injusto

Tabla de vocabulario para “Lady Day”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	audición discriminar icónico injusticia	artístico dedicado desesperado
Palabras con varios significados	discriminar audición	dedicado
Expresiones y frases	a escondidas un toque de nobleza	

Inicio de la lección

Lección 4: Billie Holiday, también conocida como Lady Day

Audición y expresión oral




Enfoque principal: Los estudiantes generarán preguntas sobre Billie Holiday antes, durante y después de la lectura en voz alta para profundizar su comprensión y obtener más información.

 **TEKS 3.6.B**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Repase brevemente las características del jazz explicadas en lecciones anteriores y lo que los estudiantes hayan aprendido sobre algunos músicos de jazz famosos.

 **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

- Recuerde a los estudiantes que los solos y la improvisación son características del jazz.
- Pida a uno o dos voluntarios que le cuenten a la clase algo que sepan sobre un músico de jazz famoso.
- Muestre la Tarjeta de imágenes 1A-5, de la primera lección. Explique a los estudiantes que durante esta lección aprenderán más sobre la famosa cantante de jazz Billie Holiday. Diga a los estudiantes que el canto de Billie Holiday inspiró a la gente a enfrentar la injusticia social.
- *Pensar-Reunirse-Compartir*: ¿Qué es la injusticia social?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que la injusticia social ocurre cuando algo injusto le sucede a un grupo de personas.
- Explique a los estudiantes que la injusticia social es cuando algo es profundamente injusto para un grupo de personas. La injusticia social ocurre cuando grupos de personas son tratados injustamente, especialmente por los que están en el poder y los responsables de hacer las leyes.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 4.1. Diga a los estudiantes que escriban notas en la primera columna sobre lo que ya saben acerca de Billie Holiday.
- Las respuestas variarán pero podrían incluir:
 - » Es una cantante famosa.
 - » Billie improvisaba con su voz.
 - » Su canto era apasionado y emotivo.
 - » Vivió en la ciudad de Nueva York.
- Indique a los estudiantes que escriban al menos dos notas o preguntas en la segunda columna de la tabla SQA. Explique a los estudiantes que trabajarán en la tercera columna durante la lectura en voz alta y después de leer.

Página de actividades 4.1

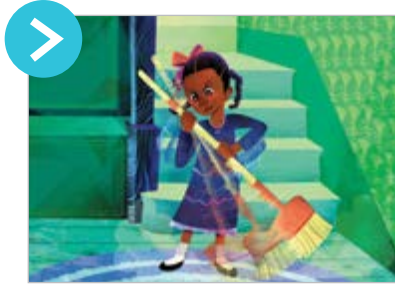


PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que se queden con la Página de actividades 4.1 en su espacio de trabajo durante la lectura en voz alta.
- Diga a los estudiantes que usen sus notas de la segunda columna para generar una pregunta sobre la famosa cantante. Pida a uno o dos voluntarios que compartan su pregunta con el grupo.
- Diga a los estudiantes que escucharán una lectura en voz alta llamada “Lady Day”. Explique que aprenderán nueva información sobre Billie Holiday durante la lectura en voz alta. Diga a los estudiantes que tomen notas en la tercera columna de la tabla SQA mientras escuchan.

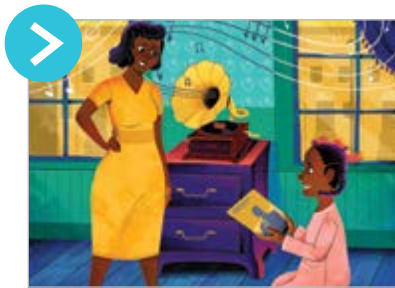
- Lea “Lady Day” en voz alta a la clase. Haga pausa en ciertos puntos para aclarar ideas y detalles clave, y deles la oportunidad a los estudiantes de responder y reflexionar.

“Lady Day”



Muestre la imagen 4A-1

Quando Eleanora Fagan era pequeña, su madre trabajaba y trabajaba y soñaba con comprar una casa para las dos. De Filadelfia se mudaron a Baltimore. Allí, la pequeña Eleanora tuvo que vivir un tiempo con su abuela y algunos primos, sin su mamá. Los tiempos eran muy difíciles y su mamá tuvo que buscar más trabajo. Antes de cumplir diez años, Eleanora también se puso a trabajar. Limpiaba casas y barría escaleras en todo el barrio para ahorrar dinero y ayudar a su mamá. *¿Cómo creen que se sentía Eleanora al tener que hacer este trabajo?*



Muestre la imagen 4A-2

Quando Eleanora no estaba trabajando, escuchaba las palabras y las historias de su bisabuela, quien había sido esclavizada años antes. *Levanten la mano si saben algo sobre la historia de la esclavitud en los Estados Unidos.* También había una casa especial, la casa de su amiga Alice. Allí, Alice dejaba que Eleanora escuchara música en un tocadiscos. A ella le encantaba escuchar las canciones de Louis Armstrong. A ella le encantaban su voz y la manera en que tocaba la trompeta. Los oídos y el corazón de Eleanora estaban llenos de las historias de **injusticia** y lucha de su familia, y de las melodías del *ragtime* y el *swing*.



Muestre la imagen 4A-3

Lista y valiente, Eleanora encontraba maneras de entrar al cine a escondidas. En aquellos días, las personas afroamericanas eran **discriminadas** y no se les permitía entrar en algunas salas de cine (ni comer en restaurantes solo para blancos, ni entrar en tiendas solo

para blancos). Esto no detuvo a la pequeña Eleanora. Quería ver las películas de su actriz favorita: Billie Dove. Muchas chicas en su barrio se cambiaban de nombre para vivir una vida más **artística**, entonces Eleanora decidió hacer lo mismo. De una vez por todas, decidió que todo el mundo la llamaría Billie Holiday. *¿Hay algún actor o artista a quien admiran? ¿Qué nombre artístico se pondrían?*



Muestre la imagen 4A-4

Por fin, la mamá de Billie había ahorrado suficiente dinero para comprar una casa con muchas habitaciones para alquilar y las dos podrían volver a estar juntas. Pero Baltimore solo les trajo problemas, y Billie terminó separada de su madre de nuevo, esta vez en un

hogar católico para niñas. Era un lugar frío donde pasaba hambre, pero las monjas que la cuidaban también le enseñaron música religiosa y cómo tocar el órgano. Incluso cuando era niña en medio de estas dificultades, Billie tenía fuerza, estilo y gracia. Pero también tenía tristeza en su corazón. Solo la música podía reconfortarla. *¿Hay algún momento en que la música haya sido muy importante para ustedes?*

Apoyo a la enseñanza

Lea la segunda oración del tercer párrafo nuevamente y aclare a los estudiantes el significado de la palabra *discriminadas*.



Muestre la imagen 4A-5

Cuando Billie pudo salir del hogar católico, su madre decidió que era hora de que se mudaran a la ciudad de Nueva York. Billie y su madre se mudaron a Harlem, un barrio de la ciudad de Nueva York donde vivían muchos intelectuales y artistas afroamericanos. *¿Por*

qué Billie Holiday y su madre querían mudarse a Harlem? Sin embargo, no había muchos trabajos y todos necesitaban trabajar. La mamá de Billie había trabajado muy duro durante muchos años y ahora estaba cansada y enferma. Así que Billie buscó por todas partes de Harlem un trabajo que las ayudara a mantenerse a las dos. Una noche, cuando se sentía muy preocupada y **desesperada**, un pianista afuera de un restaurante le preguntó si podía cantar. La joven Billie no lo pensó dos veces y contestó que sí. Sin ni siquiera una **audición**, subió al escenario. La ciudad de Nueva York había encontrado a Billie Holiday.



Muestre la imagen 4A-6

A veces, es en medio de tiempos injustos y difíciles cuando las voces de las personas se destacan y se resaltan más. Los músicos de jazz que tocaban a principios del siglo XX hicieron más que tocar canciones: dieron vida a la poesía y al pensamiento con su música,

y animaron y apoyaron a sus comunidades. Sin embargo, incluso entre los músicos de jazz, la voz de Billie Holiday era especial para los tiempos que vivió. Su voz conmovió el corazón de Harlem.

Desafío

Pida a los estudiantes que busquen en la Internet una foto de Billie Holiday o Lester Young. Pídales que escriban una oración que sirva como pie de foto. Explique que los pies de foto suelen contar datos interesantes sobre lo que se muestra en la imagen.



Muestre la imagen 4A-7

Billie pronto llegó a conocer a varios músicos de jazz famosos. Todos querían hacer música con ella, y comenzó a viajar para cantar con ellos en diferentes ciudades. La vida de un músico no era fácil. Billie tenía que subir todas las noches al escenario, y los músicos

afroamericanos a menudo sufrían discriminación mientras viajaban. *¿Por qué sería un desafío estar en la carretera y en el escenario todo el tiempo?* Pero Billie sabía que el mundo del jazz tenía las puertas abiertas para ella y se dedicó a cantar y hacer que la magia sucediera en el escenario.



Muestre la imagen 4A-8

Incluso después de encontrar la fama, Billie nunca tuvo una vida fácil. Pero llegó a tener muchos amigos e innumerables aficionados. Uno de ellos, Lester Young, era maravilloso tocando el saxofón. A él y a Billie les encantaba tocar música juntos y se hicieron grandes

amigos. Lester le dio a Billie otro nombre, uno con un toque de nobleza. La llamó Lady Day. Hoy, la voz de Lady Day es una de las más **icónicas** de todos los tiempos.



Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: ¿Qué experiencias de la vida de Billie Holiday la llevaron a convertirse en cantante de jazz? (Si los estudiantes no pueden responder, revise los detalles del texto que demuestran la conexión de Billie Holiday con la música).

ESCUCHAR JAZZ (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que continúen trabajando en las columnas dos y tres de la tabla SQA mientras escuchan una canción cantada por Billie Holiday.
- Diga a los estudiantes que escucharán un fragmento de la famosa canción “I’ll Be Seeing You” de Billie Holiday. La canción se puede encontrar en el sitio web oficial de Billie Holiday o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de escuchar, pregúnteles qué aprendieron sobre Billie Holiday escuchándola cantar. ¿Cómo describirían la voz de Billie Holiday?
 - » Las respuestas de los/a estudiantes deberían incluir descripciones de la voz de Billie Holiday.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro. Pídales que traigan la Página de actividades 4.1 al espacio de trabajo en grupo. Diga a los estudiantes que cada grupo también necesitará una hoja de papel.
- Pida a los estudiantes que compartan con su grupo lo que han aprendido sobre Billie Holiday.
- Diga a los estudiantes que trabajen juntos/as para pensar en una pregunta más que podrían hacer sobre Billie Holiday. Recuerde a los estudiantes que los buenos investigadores saben cómo hacer preguntas basándose en lo que ya saben. Diga a los estudiantes que escriban su pregunta en una hoja de papel.
- Pida a cada grupo que comparta su pregunta con el resto de la clase.



Audición y expresión oral

Usar el apoyo visual

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones de la lectura en voz alta sobre Billie Holiday. Pida a los estudiantes que usen palabras y frases para describir oralmente cómo se imaginan que era ella en persona.

A nivel

Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones de la lectura en voz alta sobre Billie Holiday. Pida a los estudiantes que describan oralmente cómo se imaginan que era ella en persona. Anime a los estudiantes a usar oraciones completas.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones y repasen el texto de la lectura en voz alta sobre Billie Holiday. Pida a los estudiantes que hablen usando oraciones completas de manera independiente para contarle cómo se imaginan que era ella en persona.

Lección 4: Billie Holiday, también conocida como Lady Day

Escritura




Enfoque principal: Utilizando sus notas sobre la lectura en voz alta, los estudiantes escribirán un párrafo introductorio para un texto informativo sobre Billie Holiday.

 **TEKS 3.12.B**

PREPARARSE PARA ESCRIBIR UN TEXTO INFORMATIVO (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que usarán sus notas para escribir un párrafo introductorio sobre Billie Holiday. Explique que al prepararse para escribir un texto informativo, es importante asegurarse de que la información recopilada esté basada en hechos y provenga de fuentes confiables.
- Recuerde que la lectura en voz alta de esta lección es una fuente confiable de información. Explique que los estudiantes pueden buscar la información en otra fuente y descubrir que es cierta.

 **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Diga a los estudiantes que pueden usar las notas que apuntaron en las columnas uno y tres de la tabla de SQA para escribir un párrafo informativo e introductorio sobre Billie Holiday.
- Diga a los estudiantes que es posible que no necesiten toda la información en sus notas. Explique que solo incluirán los detalles que tengan más sentido para la idea clave que quieren expresar.
- Pida a los estudiantes que identifiquen tres detalles en sus notas que se relacionen de una manera interesante o significativa. Pida a los estudiantes que resalten o subrayen los tres detalles que identifiquen.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.

Desafío

Anime a los estudiantes a que escriban su párrafo en un tono diferente del de la lectura en voz alta. Explique a los estudiantes que el tono de un texto es como el estado de ánimo del texto, y que el tono de la lectura en voz alta es soñador y un poco triste a veces. Explique que pueden escribir sobre el mismo tema de una manera emocionada, orgullosa o incluso indignada.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que consideren la oración “Ella era legendaria”. ¿Por qué es esto una idea y no un detalle? *(Para que sea cierta, la oración “Ella era legendaria” debe estar respaldada por detalles. Los detalles dan información verdadera y específica).*

CÓMO ESCRIBIR UN PÁRRAFO INTRODUCTORIO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que un párrafo introductorio presenta el tema de un texto de una manera que invita al lector a aprender más a medida que continúan leyendo.
- Explique a los estudiantes que la mayoría de los párrafos introductorios incluyen, en ningún orden en particular:
 1. un gancho narrativo
 2. una oración temática que presenta la idea central del texto
 3. algunos detalles clave
- Explique a los estudiantes que el gancho narrativo es una oración que capta la atención del lector. Puede ser sobre un dato llamativo, o una pregunta abierta que invite al lector a empezar a pensar en el tema.
- Explique a los estudiantes que una oración temática generalmente se trata de la gran idea que el autor quiere transmitir.
- Explique a los estudiantes que los detalles incluidos en el párrafo deben respaldar el gancho narrativo o la oración temática.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L4.1: Ejemplo de un párrafo introductorio.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el gancho narrativo.
 - » “Nadie podía conmovier a una sala como Bessie Smith”.
- Explique a los estudiantes que esta es una declaración asertiva que capta la atención del lector.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la oración temática en el párrafo.
 - » “Su poder, talento y valentía la hicieron legendaria”.

- Explique a los estudiantes que esta oración no contiene detalles específicos, sino ideas clave que podrían explicarse con más detalle.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los detalles del párrafo.
 - » “Su voz podría llenar un teatro de ópera sin un micrófono y sacudir a la gente. Bessie Smith perdió a sus padres cuando aún era una niña chiquita, pero creyó en sí misma y finalmente se convirtió en la cantante de blues y mujer afroamericana mejor pagada de su tiempo”.
- Diga a los estudiantes que estos son detalles que respaldan el gancho narrativo y la oración temática introductoria.



Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: Pregunte a los estudiantes cuál es la diferencia entre un gancho narrativo y una oración temática. *(Los estudiantes deberían poder explicar que un gancho narrativo atrae al lector y una oración temática le dice al lector de qué se tratará el texto de manera más general. Si no pueden responder, revise el ejemplo nuevamente con el grupo).*

ESCRIBIR UN PÁRRAFO INTRODUCTORIO (20 MIN)

- Pida que los estudiantes regresen a sus tablas de SQA y revisen los detalles que anotaron anteriormente en la lección.
- Pida que los estudiantes extraigan la Página de actividades 4.2. Revise y lea cada sección de la Página de actividades 4.2 con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que revisen los detalles que subrayaron o resaltaron en su tabla SQA. Indique a los estudiantes que escriban los detalles que subrayaron o resaltaron en la sección “Detalles” en la Página de actividades 4.2.
- Recuerde a los estudiantes que los detalles apoyan las ideas clave. Pregunte a los estudiantes qué idea o ideas clave sobre Billie Holiday se pueden determinar a partir de los detalles que recopilaron.
- Pida a los estudiantes que escriban una oración temática introductoria y un gancho narrativo para su párrafo introductorio sobre Billie Holiday.
- Indique a los estudiantes que completen la sección superior de la Página de actividades 4.2. Diga a los estudiantes que pueden revisar el ejemplo de la Proyección digital PD.U11.L4.1 para obtener ideas si no saben cómo avanzar.

► Proyección digital PD.U11.L4.1

Página de actividades 4.2



- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que usen lo que escribieron en la sección superior de la Página de actividades 4.2 para escribir un párrafo introductorio en el espacio a continuación. Explique a los estudiantes que las conjunciones como *aunque*, *también*, *y*, *pero*, *entonces* y *porque* pueden ayudarlos a relacionar ideas y escribir un párrafo que tenga sentido.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.

COMENTAR CON UN COMPAÑERO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que encuentren un compañero, o que se reúnan con su compañero asignado, y que intercambien trabajos.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el gancho narrativo y la oración temática introductoria en el párrafo de su compañero.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los detalles en el párrafo de su compañero.
- Pregunte a los estudiantes si los detalles del párrafo de su compañero apoyan el gancho narrativo o la oración temática.
- Pida a los estudiantes que hagan un comentario positivo y una sugerencia para mejorar su escritura.



Observar y explicar

Identificar detalles

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y observen las imágenes de la lectura en voz alta “Lady Day”. También pueden observar imágenes adicionales recopiladas. Diga a los estudiantes que compartan palabras y frases que describan a Billie Holiday.

A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y observen las imágenes de la lectura en voz alta “Lady Day”. También pueden observar imágenes adicionales recopiladas. Pida a los estudiantes que identifiquen y expliquen tres detalles en las imágenes.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que observen imágenes de Billie Holiday. Pida a los estudiantes que identifiquen tres detalles sobre Billie Holiday y escriban una oración temática que conecte los tres detalles que identificaron.

Lección 4: Billie Holiday, también conocida como Lady Day

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes revisarán las oraciones simples y compuestas de sus párrafos, y harán las correcciones necesarias en la estructura y la variación de las oraciones.

 **TEKS 3.11.D.i**

GRAMÁTICA: ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS (10 MIN)


- Explique a los estudiantes que una oración simple tendrá un sujeto y un predicado. El predicado es la parte de una oración que está conectada a un verbo.
- Ejemplo: Marcela se fue a la casa de su amiga.
 - » “Marcela” es el sujeto y “se fue a la casa de su amiga” es el predicado.
- Explique a los estudiantes que una oración compuesta tendrá más de un sujeto o más de un predicado.
- Ejemplo: La escuela y la biblioteca abren hoy.
 - » “La escuela y la biblioteca” es el sujeto compuesto y “abren hoy” es el predicado.
 - » “La escuela y la biblioteca” es un sujeto compuesto porque hay más de un sujeto.
- Ejemplo: Nico estaba demasiado cansado para terminar su tarea y practicar la guitarra.
 - » “Nico” es el sujeto y “estaba demasiado cansado para terminar su tarea y practicar la guitarra” es el predicado compuesto. El predicado vincula más de un verbo al sujeto, entonces es un predicado compuesto.
- Pida a los estudiantes que tomen una hoja de papel de cuaderno en blanco. Pida que los estudiantes escriban estas oraciones mientras las dice oralmente:
 1. El fuego hizo ruido en la chimenea toda la mañana.
 2. Ricardo y su amiga Nelly entraron al salón de clase equivocado.
- Pida a los estudiantes que encierren el sujeto en un círculo y que subrayen el predicado en cada oración. Luego, pídeles que escriban S junto a la oración si es una oración simple, o C si es una oración compuesta.
 - » La primera oración es una oración simple. El sujeto es “El fuego” e “hizo ruido en la chimenea toda la mañana” es el predicado (un verbo: hizo).
 - » La segunda oración es una oración compuesta. “Ricardo y su amiga Nelly” es un sujeto compuesto.

Apoyo a la enseñanza

Lea esta frase de la lectura en voz alta: “Esto no detuvo a la pequeña Eleanora”. Aclare a los estudiantes que solo hay un sujeto y un verbo en esta oración, por lo que es una oración simple. Explique a los estudiantes que a menudo se usan oraciones simples para expresar ideas claras y fuertes.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen qué es una oración compleja y que traigan ejemplos para compartir con la clase

 **TEKS 3.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo.



Lenguaje

Usar verbos de alta frecuencia

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y que practiquen la escritura de oraciones simples en tiempo presente usando verbos de alta frecuencia. Consulte una breve lista de verbos de alta frecuencia en los Recursos adicionales.
A nivel	Pida a los estudiantes que practiquen la escritura de oraciones simples en tiempo presente de forma independiente. Pídeles que practiquen el uso de verbos de alta frecuencia como <i>soy, es, eres, voy, va, van, hago, haces, tengo y tienes</i> .
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que practiquen la escritura de oraciones simples usando verbos de alta frecuencia y oraciones compuestas usando la palabra <i>y</i> .



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que utilicen la conjunción *o/u* en una oración compuesta.

HACER UNA REVISIÓN (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que variar la estructura de las oraciones puede ayudar a expresar ideas con mayor claridad. No siempre hablamos con oraciones simples, entonces, ¿por qué escribiríamos siempre con oraciones simples?
- Pida a los estudiantes que lean sus párrafos introductorios y subrayen las oraciones simples.
- Explique a los estudiantes que, a veces, volver a redactar, combinar o reordenar oraciones puede mejorar el flujo de un párrafo. Recuerde a los estudiantes que las conjunciones como *también, así que, y, pero* y *porque* pueden ayudar a conectar ideas en su escritura.

- Pida que los estudiantes lean su párrafo introductorio en la Página de actividades 4.2. Pida a los estudiantes que piensen en cómo quizás podrían mejorar la estructura y fluidez de su párrafo.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de revisar sus párrafos introductorios para mejorar la estructura y variación de las oraciones.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.
- Reúna la Página de actividades 4.2.

Fin de la lección

5

El atrevido Esquivel

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar la comprensión del texto.

✚ **TEKS 3.6.D**

Escritura

Con la asistencia del maestro o la maestra, los estudiantes elaborarán y seguirán un plan de investigación para su presentación final.

✚ **TEKS 3.13.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

¿Cómo imaginas la experiencia de Juan al aprender y experimentar con la música en la gran Ciudad de México? Escribe un párrafo que describa lo que imaginas.

✚ **TEKS 3.6.D**

✚ **TEKS 3.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 3.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (60 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa del mundo (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> <i>iEsquivel! Un artista del sonido de la era espacial</i> por Susan Wood <input type="checkbox"/> Audio: <i>Surfboard</i> , Juan García Esquivel <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Presentar la lectura	Toda la clase	25 min	
Comentar la lectura	Toda la clase	5 min	
Escuchar jazz	Grupos pequeños	10 min	
Reflexiones sobre la lectura	Individual	10 min	
Escritura (60 min)			
Volverse investigadores	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Plan de investigación (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> Cuadernos de investigación
Prepararse para la investigación	Individual	40 min	
Comentarios entre compañeros	Grupos pequeños	10 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare para leer el libro *¡Esquivel! Un artista del sonido de la era espacial* por Susan Wood (páginas 1–12). Mientras hace una vista previa del libro, puede agregar números de página y consultar la lectura guiada que se incluye en esta lección. Este libro de lectura no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que tiene una ilustración de tres mariachis tocando instrumentos.
- Identifique la Proyección digital PD.U11.L1.2 y prepárela para proyectar o exhibir en algún lugar del salón de clase.
- Recoja algunas imágenes del músico Juan García Esquivel y de la Ciudad de México, preferiblemente de las décadas de 1930 y 1940. Prepárelas para proyectar o exhibir en algún lugar del salón de clase.
- Prepare para reproducir un audio de la grabación de jazz *Surfboard* de Juan García Esquivel. El audio se puede encontrar en el sitio web de Charlesbridge o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.

Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y el trabajo en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitarán sus Cuadernos de investigación.
- Indique con anticipación que hagan dos secciones en sus Cuadernos de investigación: una llamada “Notas” y la otra, “Borradores”.

- Identifique la Proyección digital PD.U11.L5.1 y la Página de actividades 5.1.
- Si es necesario, organice a los estudiantes en parejas para que investiguen con un compañero.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de dos o tres compañeros antes de la lección.

Recursos adicionales

Lectura

- Prepare una lista de palabras descriptivas y ejemplos de imágenes sensoriales del texto que ayudarán a los estudiantes a participar en la clase. La lista puede imprimirse para su distribución o mostrarse en algún lugar del salón de clase. La lista podría incluir *mariachis, alegres, rasgueo, animada, radiofónico, encantado, cómica, robusto, caniche, transitada, gigante, delicado, ruidosas, paisaje, singulares, bulliciosos, suaves, relajantes, alarmantes, ensoñador, rojo, blanco*.
- Exhiba en algún lugar del salón de clase una lista de los cinco sentidos: vista, tacto, oído, gusto y olfato. Puede escribir la frase *Las imágenes sensoriales apelan a los sentidos* arriba de la lista de los cinco sentidos.

Escritura

- Prepare una lista de fuentes confiables de información biográfica sobre varios músicos, incluyendo músicos de Texas de diversos géneros, a las que se pueda acceder en línea o en la biblioteca para dar apoyo a los estudiantes durante su investigación individual. Indique a los estudiantes fuentes específicas de información sobre su tema según sea necesario.
- Muestre una tabla de T en algún lugar visible del salón de clase. Nombre la primera columna como “Músicos de jazz famosos” y subraye la palabra “jazz”. Nombre la segunda columna como “Músicos de Texas” y subraye la palabra “Texas”. Los estudiantes pueden usar la tabla de T que se muestra como referencia y para fines de aprendizaje cooperativo.

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

alterar, v. cambiar o descomponer

animador, sust. experto en la presentación sociocultural

bullicioso, adj. movido y ruidoso

dinámico, adj. con mucha energía y actividad

emisora, sust. instalación o empresa de radio o televisión

ingenioso, adj. creativo e intuitivo

interpretar, v. entender y expresar

matices, sust. rasgos o tonos sutiles

público, sust. conjunto de personas reunidas para apreciar algo

transitado, adj. de mucho tráfico frecuente

Tabla de vocabulario para *¡Esquivel! Un artista del sonido de la era espacial*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	animador emisora matices público	alterar bullicioso dinámico ingenioso interpretar transitado
Palabras con varios significados	animador emisora público	alterar dinámico ingenioso interpretar
Expresiones y frases	programa radiofónico sello discográfico	

Lección 5: El atrevido Esquivel

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar la comprensión del texto.



TEKS 3.6.D

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta lección leerán un libro sobre Juan García Esquivel, una leyenda del jazz mexicano.
- Comparta con los estudiantes que Juan García Esquivel saltó a la fama algunos años después que músicos de jazz como Louis Armstrong y Billie Holiday. Explique que Juan García Esquivel siguió los pasos de grandes innovadores del jazz y que es más conocido por su estilo único y experimental.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L1.2. Pida a un voluntario que busque y señale la Ciudad de México en el mapa del mundo. Diga a los estudiantes que Juan García Esquivel nació en Tampico, México, y luego su familia se mudó a la gran Ciudad de México. Luego, pídale al estudiante voluntario que señale Nueva York.

► **Proyección digital PD.U11.L1.2: Mapa del mundo**

- ¿Está la ciudad de Nueva York bastante lejos de la Ciudad de México?
 - » sí
- Diga a los estudiantes que Juan García Esquivel viajó desde la Ciudad de México hasta la ciudad de Nueva York para tocar jazz con otros músicos.
- ¿Qué otros músicos famosos hemos conocido que crecieron en otros lugares y viajaron a la ciudad de Nueva York para tocar jazz?
 - » Louis Armstrong, Tito Puente, Celia Cruz, Billie Holiday
- Presente a los estudiantes el libro *iEsquivel! Un artista del sonido de la era espacial* de Susan Wood. Asegúrese de que cada estudiante pueda leer el texto y ver las ilustraciones.
- Pida a los estudiantes que usen su imaginación mientras siguen la lectura. Pida a los estudiantes que imaginen cómo podría haber sido la vida del joven Juan García Esquivel.

TEKS 3.6.D cree imágenes mentales para profundizar la comprensión.

PRESENTAR LA LECTURA (25 MIN)

- Lea las páginas 1 a 12 de *iEsquivel! Un artista del sonido de la era espacial* de Susan Wood con los estudiantes. Haga una pausa en ciertos puntos durante la lectura para aclarar las ideas clave y el vocabulario esencial. Dé a los estudiantes oportunidades para expresar comprensión y reflexión a medida que avanzan.
- Después de leer la página 4, haga una pausa y pregunte a los estudiantes qué nos dicen los detalles de estas páginas sobre dónde vivía Juan García Esquivel cuando era niño. **(Evaluativa)**
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que se podía escuchar música de mariachis en las calles y que el pequeño Juan se sintió lo suficientemente seguro como para salir de su casa y buscar público para que lo escuchara tocar.
- Después de leer la página 6, haga una pausa y pregunte a los estudiantes: ¿Por qué le ofrecieron a Juan un trabajo como director de orquesta cuando solo tenía 16 años? **(Para inferir)**
 - » Escuchando y practicando, había aprendido a combinar sonidos y hacer sus propias melodías.
- Después de leer la página 8, haga una pausa y pregunte a los estudiantes: ¿Cómo imitó Juan el delicado caniche para la escena cómica? **(Literal)**
 - » Les indicó a los clarinetes y los oboes que tocaran.
- Después de leer la página 11, haga una pausa y pregunte a los estudiantes qué nos dicen los detalles de esta página sobre el estilo de música jazz de Juan García Esquivel. **(Evaluativa)**
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que Esquivel experimentó con muchos sonidos diferentes en su música para entretener a las personas creando escenas únicas en sus mentes, las que incluso podrían hacer reír a la gente.
- Después de leer la página 12, haga una pausa y pregunte a los estudiantes por qué Juan García Esquivel va a la ciudad de Nueva York. **(Para inferir)**
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que una compañía con un sello discográfico lo invitó a Nueva York para grabar su música, y era un joven muy atrevido entonces aceptó con entusiasmo.

COMENTAR LA LECTURA (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué adjetivos, o palabras que describen personas, lugares o cosas, les llamaron la atención en este texto.
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir *alegres, perforado, ingenioso, animada, cómica, singulares, bulliciosos*, entre otros.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que los verbos y los adjetivos nos ayudan a explicar lo que imaginamos en nuestra mente. Pida a los estudiantes que identifiquen verbos y adjetivos que ayuden a describir lo que está sucediendo en la página.

- Pregunte a los estudiantes si creen que las ilustraciones del libro ayudan a transmitir el significado del texto. ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que sí, porque las ilustraciones ayudan al lector a imaginar o sentir lo que el autor está describiendo.



Audición

Usar la imaginación para mejorar la comprensión

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones de las páginas del texto antes de que comience la lectura. Pida a los estudiantes que le digan de qué creen que se tratará la lectura basándose en las ilustraciones. Los estudiantes pueden dibujar lo que imaginan mientras escuchan el audio.

A nivel

Pida a los estudiantes que hagan un dibujo sobre cómo era la vida de Juan García Esquivel cuando era joven. Pida a los estudiantes que escriban una oración que describa lo que está sucediendo en su dibujo. Los estudiantes pueden dibujar lo que imaginan mientras escuchan el audio.

Nivel avanzado

Explique a los estudiantes que las imágenes sensoriales de un texto involucran los cinco sentidos y la imaginación. Anime a los estudiantes a que escriban ejemplos de imágenes sensoriales del texto. Los estudiantes pueden escribir o dibujar mientras escuchan el audio.

Desafío

Recuerde a los estudiantes que las imágenes involucran los cinco sentidos. Pida a los estudiantes que identifiquen ejemplos de imágenes sensoriales en el texto. Pida a los estudiantes que busquen un poema u otra historia que haga un gran uso de imágenes sensoriales. Diga a los estudiantes que pueden traerlo para compartirlo con la clase.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que describan las primeras experiencias de Esquivel con la música, según el autor. Si los estudiantes no pueden usar sus propias palabras descriptivas o palabras descriptivas del texto, repase qué son las palabras descriptivas y cómo podemos usar imágenes mentales para entender un texto.

ESCUCHAR JAZZ (10 MIN)

- Divida la clase en pequeños grupos de tres o cuatro estudiantes. Pídales que traigan una hoja de papel y algo para escribir al espacio de trabajo en grupo.
- Pida a los estudiantes que escriban oraciones, frases o palabras que describan lo que imaginan mientras escuchan. Los estudiantes también pueden dibujar lo que imaginan mientras escuchan.

- Presente el audio de *Surfboard* (Tabla de surf) a los estudiantes (aproximadamente 3 minutos de duración). El audio se puede encontrar en el sitio web de Charlesbridge o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.
- Dé a los grupos unos minutos para hablar sobre la música que escucharon y lo que imaginaron y escribieron mientras escuchaban.
- Pida a una persona de cada grupo que comparta una descripción de la música que escucharon.

REFLEXIONES SOBRE LA LECTURA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que busquen su Boleto de salida. Dé tiempo a los estudiantes para que escriban una respuesta a la siguiente pregunta:
 - » ¿Cómo imaginas la experiencia de Juan al aprender y experimentar con la música en la gran Ciudad de México? Escribe un párrafo que describa lo que imaginas.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.
- Reúna los Boletos de salida de los estudiantes.

Lección 5: El atrevido Esquivel

Escritura



Enfoque principal: Con la asistencia del maestro o la maestra, los estudiantes elaborarán y seguirán un plan de investigación para su presentación final.

 **TEKS 3.13.B**

VOLVERSE INVESTIGADORES (10 MIN)

- Repase lo aprendido para reforzar las prácticas de investigación.
- Pregunte a los estudiantes qué han aprendido hasta ahora acerca de la investigación. Haga una pausa para que los estudiantes tengan la oportunidad de pensar en la pregunta. Pida a uno o dos voluntarios que compartan sus pensamientos.
- Repase lo que han aprendido hasta ahora:
 - » Los buenos investigadores usan lo que ya conocen para hacer buenas preguntas, y esto los ayuda a aprender más sobre su tema.

 **TEKS 3.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

- » Los buenos investigadores buscan fuentes de información confiables para investigar su tema.
- » Al prepararse para escribir textos informativos, los buenos investigadores toman nota de hechos y detalles importantes para fundamentar ideas clave sobre su tema.
- Pregunte a los estudiantes cuál es la diferencia entre una idea clave y un detalle. Dé a los estudiantes la oportunidad de responder y luego proporcione un ejemplo claro de la diferencia entre una idea clave y un detalle.
 - » Por ejemplo, una idea clave sobre Louis Armstrong es que es conocido por algo más que sus interpretaciones musicales. Dos detalles que fundamentan esta idea clave son: viajó por el mundo como embajador y escribió su propia música.
- Diga a los estudiantes que es hora de que se conviertan en investigadores. Explique a los estudiantes que los ayudará a desarrollar su Plan de investigación. Diga que utilizarán las destrezas de investigación que ya han estado practicando. Recuerde a los estudiantes que al final de la unidad presentarán su investigación al resto de la clase.



Verificar la comprensión

¿Cómo sabemos si una fuente de información es confiable? (*Muchas personas utilizan fuentes confiables de información con buenos propósitos y los educadores confían en ellas. La mejor manera de saber si una fuente es confiable es comparar la información con otras fuentes*).

PREPARARSE PARA LA INVESTIGACIÓN (40 MIN)

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L5.1 y pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 5.1. Repase los pasos que se muestran en el Plan de investigación con los estudiantes. Confirme con los estudiantes que ya han practicado las destrezas para cada paso del Plan de investigación.

► Proyección digital PD.U11.L5.1

- Señale el espacio provisto para escribir sus temas de investigación. Diga a los estudiantes que elegirán un músico de jazz históricamente famoso y un músico de Texas, que puede tocar jazz u otro género musical, para investigar y escribir sobre ellos. Explique que en esta lección elegirán a los dos músicos que quieren investigar.
- Diga a los estudiantes que una vez que hayan decidido sobre quién quieren investigar, investigarán a un músico a la vez y seguirán su plan de investigación paso a paso.

Página de actividades 5.1



- Señale el espacio provisto para escribir sus preguntas de investigación. Diga a los estudiantes que harán preguntas para guiar su investigación.
- Señale el espacio provisto para apuntar sus fuentes de información. Diga a los estudiantes que reunirán información de fuentes confiables y que usarán la información para escribir un breve ensayo informativo sobre cada músico.
- Explique a los estudiantes que harán preguntas antes de investigar, mientras investigan y después de investigar para reflexionar sobre cómo los dos músicos influyeron en el jazz o fueron influenciados por este o cómo se relacionan en general. Cuando su investigación esté completa, crearán una presentación interesante para compartir con la clase.

Nota: Los estudiantes recibirán una Guía de evaluación para la escritura informativa en la Lección 7 para guiar su proceso de escritura. Los estudiantes recibirán una Guía de evaluación para la presentación oral en la Lección 10 para aclarar las expectativas para su Presentación de la investigación. Los estudiantes harán sus presentaciones finales durante la Lección 15, al final de la unidad.

- Diga a los estudiantes que hoy completarán la primera parte de su plan de investigación. Explique a los estudiantes que realizarán una investigación inicial sobre los músicos de jazz famosos y los músicos contemporáneos de Texas que más les interesen. Luego decidirán sobre sus temas de investigación.
- Diga a los estudiantes que pueden optar por aprender más sobre un músico de jazz famoso que ya se haya presentado en la unidad, o un músico de jazz famoso diferente que les gustaría investigar.
- Diga a los estudiantes que, si lo desean, pueden aprender más sobre algún músico de Texas que descubran en su investigación. Éste músico puede pertenecer a cualquier género musical, no solamente al jazz. Explique a los estudiantes que Texas ha sido hogar de muchos músicos famosos como Selena Quintanilla-Pérez, Kelly Clarkson y Beyoncé, entre otros.
- Pida a los estudiantes que hagan dos secciones en sus Cuadernos de investigación, una sección de “Notas” y una sección de “Borradores”.
- Explique a los estudiantes que la sección Notas en el Cuaderno de investigación es para llevar un registro organizado de toda la información que recopilan a medida que investigan, así como las ideas que desarrollan.
- Pida a los estudiantes que siempre pongan la fecha en la parte superior de la página cuando comienzan a tomar notas y que siempre escriban la información correcta para las fuentes citadas.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban preguntas mientras leen información sobre diferentes músicos. Pídales que encierren en un círculo sus preguntas esenciales, que requieren muchos detalles para responderlas por completo, y que subrayen sus preguntas sobre detalles específicos.

- Pida a los estudiantes que pongan la fecha en la parte superior de una página nueva en la sección “Notas” de su Cuaderno de investigación. Diga a los estudiantes que hagan una tabla de T. Diga que escriban “Músico famoso de jazz” en la parte superior de una columna y “Músico de Texas” en la parte superior de la otra columna. Pida a los estudiantes que escriban notas sobre tres o cuatro músicos en las columnas correspondientes a medida que exploran temas que les parezcan interesantes.
- Recuerde a los estudiantes que busquen fuentes de información confiables para su investigación. Pida a los estudiantes que identifiquen fuentes confiables de información biográfica o información apropiada sobre estilos musicales específicos.
- Dé tiempo a los estudiantes para que hagan una investigación exploratoria sobre músicos de jazz famosos y músicos famosos de Texas que les interesen. Pida que tomen notas sobre la vida de los músicos y sobre su música en la tabla de T. Circule por el espacio de investigación para asegurarse de que los estudiantes encuentren fuentes de información confiables y apropiadas.
- Pida a los estudiantes que revisen sus notas y elijan a los dos músicos sobre los que quieren aprender más. Pida a los estudiantes que escriban los nombres de los músicos en sus Planes de investigación individuales (Página de actividades 5.1).
- Diga a los estudiantes que si ya tienen algunas preguntas importantes sobre su tema, pueden escribirlas por ahora en la sección Notas en su Cuaderno de investigación. Completarán la siguiente parte de su plan de investigación en la próxima lección.

Nota: Si los estudiantes necesitan más tiempo para decidir sobre sus temas, pueden explorar más en la Internet o en la biblioteca, y luego tomar sus decisiones finales antes de la siguiente lección.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes qué significa *conectarse*. Explique a los estudiantes que *conectarse* no significa permanecer juntos. Una conexión es algo que se puede aplicar a más de una persona, lugar o cosa. Circule por el espacio de investigación y ayude a los estudiantes a encontrar formas en las que los músicos de cada columna se conectan.



Escritura

Hacer conexiones

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen en equipo para buscar y leer un texto sobre Louis Armstrong. Pida a los estudiantes que identifiquen y escriban detalles del texto.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen en equipo y hagan una tabla de T con la primera columna titulada "Músicos" y la segunda columna titulada "Preguntas". Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre los músicos de jazz y los músicos de Texas.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre las formas en que el jazz y Texas se conectan.

COMENTARIOS ENTRE COMPAÑEROS (10 MIN)

- Divida a los estudiantes en grupos de tres o cuatro. Pida a los estudiantes que traigan sus Planes de investigación al espacio de trabajo en grupo.
- Pídeles que se turnen para compartir sus temas de investigación entre ellos. Pida que los estudiantes den su opinión sobre los dos músicos que cada uno de sus compañeros eligió para investigar. Proporcione las siguientes preguntas para ayudar a guiar sus comentarios:
- ¿Qué tienen en común los dos músicos que tu compañero eligió para investigar?
- ¿Qué sabes o qué te gustaría saber sobre los músicos que tu compañero eligió para investigar? Comparte tus ideas y preguntas. Tus pensamientos pueden ayudar a que su investigación sea más interesante.
- Pida a los estudiantes que escriban cualquier nota útil a partir de los comentarios en una página nueva en la sección de Notas en su Cuaderno de investigación.

~ Fin de la lección ~

6

Nuevos sonidos

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes escucharán el texto y luego lo contarán con sus palabras.

✚ **TEKS 3.7.D**

Lectura

Los estudiantes demostrarán comprensión al usar evidencia del texto para responder la pregunta: “¿Cómo llegó Juan García Esquivel a inventar nuevas formas de tocar jazz?”

✚ **TEKS 3.6.G**

Lenguaje

Los estudiantes revisarán el texto para buscar ejemplos del uso correcto de los signos de exclamación y luego revisarán sus respuestas escritas para corregir cualquier error de puntuación o mayúsculas.

✚ **TEKS 3.11.D.ix; TEKS 3.11.D.x**

Escritura

Los estudiantes identificarán fuentes de información primarias y secundarias para usar en su investigación sobre un músico de jazz famoso, y evitarán el plagio al recopilar información.

✚ **TEKS 3.13.D; TEKS 3.13.F**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

Demostrar comprensión al usar evidencia del texto para responder la pregunta: “¿Cómo llegó Juan García Esquivel a inventar nuevas formas de tocar jazz?”

✚ **TEKS 3.6.G**

✚ **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo (ix) letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas; (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría; **TEKS 3.13.D** identifique fuentes de información primarias y secundarias; **TEKS 3.13.F** reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (35 min)			
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> <i>iEsquive!! Un artista del sonido de la era espacial</i> por Susan Wood
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	
Parafrasear	Individual/ Toda la clase	10 min	
Lectura (30 min)			
Leer con un compañero	Con un compañero	15 min	<input type="checkbox"/> <i>iEsquive!! Un artista del sonido de la era espacial</i> por Susan Wood
Responder a la lectura	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1
Lenguaje (10 min)			
Puntuación y mayúsculas	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> <i>iEsquive!! Un artista del sonido de la era espacial</i> por Susan Wood <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1
Escritura (45 min)			
Generar preguntas	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Cuadernos de investigación <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 5.1 <input type="checkbox"/> Referencia para la página de fuentes citadas (Proyecciones digitales)
Fuentes de información primarias y secundarias	Toda la clase	10 min	
Investigación individual	Individual	30 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepare para leer el resto del libro *iEsquivel! Un artista del sonido de la era espacial* por Susan Wood (páginas 13–28) en voz alta. Mientras hace una vista previa del libro, puede agregar números de página y consultar la lectura guiada que se incluye en esta lección. Este libro de lectura no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que tiene una ilustración de tres mariachis tocando instrumentos.
- Asegúrese de que cada estudiante pueda seguir el texto y ver las ilustraciones a medida que lee.
- Tenga diccionarios comunes y de sinónimos disponibles para los estudiantes.
- Haga una vista previa de la instrucción con andamiaje proporcionada y planifique para las actividades con un compañero según sea necesario.
- Utilice la siguiente actividad de extensión para ayudar a los estudiantes a comprender cómo evolucionaron los nuevos estilos y sonidos de la música jazz. Pida a los estudiantes que investiguen para buscar la información clave (datos esenciales) sobre el músico, Miles Davis. Luego, pida a los estudiantes que escuchen unos 3 o 4 minutos del álbum *“Birth of the Cool”* de Miles Davis, y que escuchen de nuevo la canción *“Surfboard”* de Esquivel. Pida que escriban un párrafo o que hagan una ilustración que describa en qué se parecen y se diferencian. los dos estilos innovadores. El álbum *“Birth of the Cool”* de Miles Davis se encuentra en el sitio web Daily Motion, o en otras plataformas digitales aprobadas por educadores.

Lectura

- Planifique para que los estudiantes lean partes del libro *iEsquivel! Un artista del sonido de la era espacial* por Susan Wood con un compañero.
- Organice a los estudiantes en parejas con anticipación, según sea necesario. Asegúrese de que cada pareja tenga espacio para leer, hablar y escribir.
- Identifique la Página de actividades 6.1.

Lenguaje

- Identifique ejemplos de uso de signos de exclamación y de mayúsculas adecuados en el salón de clase que se puedan señalar a los estudiantes.
- Tenga ejemplos de uso correcto de puntuación y mayúsculas listos para mostrar según sea necesario:

- María fue a Chicago a visitar a la tía Lucy. (mayúsculas)
- ¿Asistió Carlitos a la escuela primaria Bonillas? (mayúsculas y signos de interrogación)
- ¡Julia ganó el concurso! (signos de exclamación)

Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y el trabajo en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitarán sus Cuadernos de investigación.
- Los estudiantes tendrán que consultar las Páginas de actividades 3.2 y 5.1.
- Prepare para mostrar la Proyección digital PD.U11.L3.1.
- Si es necesario, organice actividades en parejas para que investiguen con un compañero.

Recursos adicionales

Audición y expresión oral

- Reúna algunos artículos breves o textos informativos sencillos que los estudiantes puedan usar para practicar la paráfrasis. Si los estudiantes necesitan apoyo adicional y práctica con esta destreza, pueden trabajar con un compañero para parafrasear párrafos cortos de estos textos.

Lectura

- Ponga un organizador gráfico de idea central, ideas clave y detalles en algún lugar visible en el salón de clase. En el espacio para la idea central, escriba la idea central del libro: Esquivel alcanzó el éxito por explorar el mundo de los sonidos e inventar su propio estilo de música jazz.
- Identifique dos o tres ejemplos adicionales de evidencia del texto que los estudiantes puedan parafrasear en los espacios para apuntar detalles e ideas clave.

Escritura

- Prepare una lista de fuentes confiables de información biográfica sobre varios músicos a las que se pueda acceder en la Internet o en la biblioteca para dar apoyo a los estudiantes durante su investigación individual. Recomiende a los estudiantes fuentes específicas de información sobre su tema según sea necesario.
- Prepare algunas preguntas de investigación sobre algunos músicos de jazz famosos que podrían utilizarse como ejemplos o como sugerencias de investigación para dar apoyo a los estudiantes durante su investigación individual.
- Louis Armstrong:
 - ¿Cómo pasó Louis Armstrong de un barrio pobre de Nueva Orleans a estar en el cine?
 - ¿Por qué es famoso Louis Armstrong?
- Billie Holiday:
 - ¿Cómo fue la fama para Billie Holiday?
 - ¿Qué hizo que la voz de Billie Holiday fuera tan especial?
- Miles Davis:
 - ¿Cuáles fueron los discos más exitosos de Miles Davis y por qué?
 - ¿Qué fue lo que más influenció la música de Miles Davis?

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

añadir, v. agregar algo más

extravagante, adj. de obra extremadamente fuera de común

frontera, sust. algo puesto en frente que marca un límite

infinidad, sust. muchedumbre sin fin

insólito, adj. extraño

oscilante, adj. que sube y cae en intensidad

transportar, v. llevar de un lugar a otro

Tabla de vocabulario para *iEsquivel! Un artista del sonido de la era espacial*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	extravagante insólito oscilante	añadir frontera infinidad transportar
Palabras con varios significados		frontera
Expresiones y frases	del sonido de la era espacial fronteras de sonido	

Lección 6: Nuevos sonidos

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes escucharán el texto y luego lo contarán con sus palabras.



TEKS 3.7.D

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta lección escucharán el resto del libro *iEsquivel! Un artista del sonido de la era espacial*. Asegúrese de que los estudiantes también puedan leer el texto y ver las ilustraciones mientras usted lee.
- Explique a los estudiantes que el libro es biográfico, de no ficción, por lo que, si bien está escrito de manera divertida y creativa, se basa en información certera.
- Vaya a la página 13 del texto. Lea el texto en voz alta al grupo, haciendo pausas en ciertos puntos para aclarar las ideas clave y el vocabulario esencial. Provea a los estudiantes oportunidades para que expresen su comprensión y sus ideas.
- Después de leer la página 14, haga una pausa y pregunte a los estudiantes qué quiere decir el autor con “¡Juan se encontraba en el paraíso!”.
 - » Las respuestas variarán pero deberían implicar que Juan se sintió muy feliz de estar en una tienda de música gigante con tantos instrumentos únicos.
- Señale el uso de onomatopeyas en las páginas 13 y 14, como “¡Clun Dang Toc!” y “¡Niiiiiiiiuuu Nniaaaaa!”. Pregunte: “¿Por qué la autora incluye estas palabras de sonido?”.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que ayudan al lector a imaginar cómo suenan los instrumentos.
- Después de leer la página 17, haga una pausa y pida a los estudiantes que digan algunas cosas que hizo Esquivel cuando podía usar el estéreo para grabar música.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que Esquivel experimentó con el estéreo haciendo que los músicos tocaran en salas separadas. También utilizó la transmisión por televisión para que los músicos pudieran verse mientras tocaban juntos.



TEKS 3.7.D vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Después de leer la página 20, verifique que los estudiantes comprendan el significado de las palabras *añadir* y *extravagantes*.
 - » añadir: agregar algo más
 - » extravagantes: de obra extremadamente fuera de común
- Haga una pausa después de leer la página 23 para verificar que los estudiantes comprendan la palabra *transportar*.
 - » transportar: mover de un lugar a otro (En este caso, la música de Esquivel transportaba la imaginación de las personas que la escuchaban a otros lugares).
- Después de leer la página 26, haga una pausa y pregunte a los estudiantes qué significa componer música para películas y programas de televisión. **(Para inferir)**
 - » Las respuestas de los estudiantes variarán, pero podrían incluir que hacer música para películas y programas de televisión a menudo significa hacer una banda sonora musical que acompañe la acción de la película o del programa.
- Lea la última página con emoción al contar que Juan García Esquivel alcanzó la grandeza como artista.
- Pida a los estudiantes que piensen en la historia de Esquivel y cuenten lo que significa ser creativo y atrevido.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir los pensamientos de los estudiantes sobre lo que significa usar la imaginación y correr riesgos.



Lenguaje

Usar adjetivos y verbos

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones de las últimas cuatro páginas del libro antes de que comience la lectura. Pida a los estudiantes que, basándose en las ilustraciones, le digan de qué creen que se tratará la lectura.

A nivel

Pida a los estudiantes que identifiquen y escriban cinco o seis verbos del texto. Pida a los estudiantes que expliquen oralmente lo que está sucediendo en el texto cuando se usa cada verbo.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar verbos y adjetivos en el texto, escribirlos y luego usar un diccionario común o de sinónimos para escribir sinónimos de las palabras.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que expliquen lo que sucede en las páginas 25 y 26 con sus propias palabras, sin repetir ni copiar exactamente lo que dice en el texto.
- Dé a los estudiantes dos minutos para repasar el texto de las páginas 25 y 26 y pensar en ello. Llame a uno o dos voluntarios para que cuente lo que pasa en el texto. Las respuestas de los estudiantes variarán. Haga comentarios constructivos mencionando algo positivo sobre cómo volvieron a contar el texto y algo que podría mejorarse.
- Explique a los estudiantes que para decir lo que sucede en el texto con nuestras propias palabras, necesitamos conocer las ideas clave o principales del texto. Lea lo siguiente como un ejemplo de cómo se podría parafrasear las páginas 25 y 26:
 - » Juan tocó música con su orquesta arriba del escenario, además de álbumes y grabaciones para películas y programas de televisión. Se presentó con su orquesta durante 14 años en el Hotel Stardust de Las Vegas, donde otros artistas famosos solían ir a escuchar su especial sonido.
- Explique a los estudiantes que hay muchas formas diferentes de decir lo mismo. Diga a los estudiantes que lo que acaban de hacer como grupo se llama “parafrasear”. Explique a los estudiantes que la paráfrasis se usa para simplificar o aclarar algo que alguien más dijo o escribió, y que aprender a parafrasear requiere práctica.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes cuándo necesitamos usar comillas.
(*Necesitamos usar comillas siempre que estemos copiando una frase completa o un pensamiento escrito exactamente como lo dijo otra persona*).

PARAFRASEAR (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que existen reglas para parafrasear.
- Diga a los estudiantes que la primera regla de la paráfrasis es que no pueden usar exactamente las mismas palabras que el autor original. Cuando se usan las mismas palabras que el autor, se debe poner esas palabras entre comillas. Repetir exactamente lo que dijo alguien no es parafrasear. Se pueden utilizar las citas entre comillas y la paráfrasis al escribir un trabajo de investigación, y siempre es necesario citar las fuentes.
- Diga a los estudiantes que la segunda regla es que no pueden omitir información importante cuando parafrasean las palabras de otra persona. Eso sería dar información incompleta o inexacta. Sin embargo, pueden omitir los detalles menos importantes. (Por ejemplo, cuando parafraseamos las páginas 25 y 26, no necesitábamos mencionar que Esquivel hizo bandas de sonido para “decenas” de películas y programas, porque el detalle de la cantidad precisa no era necesario para entender el significado del texto).
- Pida a los estudiantes que tomen una hoja de papel de cuaderno y escriban su nombre en la parte superior. Diga a los estudiantes que volverán a escuchar dos párrafos del libro y que parafrasearán cada uno. Pida a los estudiantes que escriban el número 1 y el número 2 en su papel de cuaderno, con varias líneas de separación entre cada uno. Explique que después de escuchar y leer cada párrafo, tendrán tres o cuatro minutos para escribir lo que sucede en el párrafo con sus propias palabras. Diga a los estudiantes que los párrafos se pueden parafrasear en una o dos oraciones.
 1. Lea el párrafo 1 en la página 11 a los estudiantes y dé tiempo para que lo parafraseen.
 - » Respuesta posible: La música de Juan era diferente y hasta le dieron premios por algunas de las grabaciones que se vendían. Tocaban las canciones originales de Juan en las tiendas, en las estaciones de radio y en todas partes de México.
 2. Lea el párrafo de la página 20 a los estudiantes y dé tiempo para que lo parafraseen.
 - » Respuesta posible: En algunas reproducciones, Juan cambiaba las letras de canciones muy populares por otras voces de cantantes haciendo sonidos experimentales.
- Reúna los trabajos de los estudiantes cuando hayan terminado.

Apoyo a la enseñanza

Proporcione diccionarios y ayude a los estudiantes a buscar sinónimos para algunas de las palabras clave. Recuerde a los estudiantes que cambiar una palabra no significa que el texto haya sido parafraseado, pero el uso de sinónimos nos ayuda a expresar lo mismo de otra manera.

Desafío

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer la página 15 del texto y que la parafraseen con sus propias palabras.

Lección 6: Nuevos sonidos

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes demostrarán comprensión al usar evidencia del texto para responder la pregunta: “¿Cómo llegó Juan García Esquivel a inventar nuevas formas de tocar jazz?”.

 **TEKS 3.6.G**

LEER CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.1. Diga a los estudiantes que trabajarán con un compañero para completar la primera parte de este ejercicio.
- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero o que se reúnan con el compañero asignado. Asegúrese de que cada pareja de estudiantes tenga suficiente espacio de trabajo para leer y responder al texto juntos, así como para escribir.
- Repase la Página de actividades 6.1 con los estudiantes. Explique que los estudiantes trabajarán en equipo para buscar evidencia en el texto que apoye su respuesta a la pregunta en la parte superior de la página.
- Pida a los estudiantes que lean el texto con su compañero, identifiquen partes del texto que respondan a la pregunta y apunten la evidencia en el espacio provisto.
- Aclare a los estudiantes que apuntarán el número de página donde encuentren la evidencia en el espacio provisto. Explique a los estudiantes que la evidencia del texto se puede citar usando comillas o se puede parafrasear.

Página de actividades 6.1



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué significa encontrar evidencia de algo. *(La evidencia es información que prueba que algo es correcto o verdadero, por lo que es importante proporcionar evidencia cuando escriben ensayos de investigación).*

 **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

- Como ejemplo de evidencia del texto, lea las líneas de la página 6 que hablan sobre cómo el jovencito Juan se concentraba en diferentes sonidos y hacía música todo el tiempo. Lea el ejemplo parafraseado en la Página de actividades 6.1.
- Explique que hay más de cuatro detalles en el texto que ayudan a responder la pregunta, pero no es necesario que los encuentren todos. Pida a los estudiantes que identifiquen la evidencia que más les llame la atención.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.

RESPONDER A LA LECTURA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que terminarán la Página de actividades 6.1 de forma individual. Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares asignados en el salón de clase.
- Pida a los estudiantes que escriban una respuesta a la pregunta de la Página de actividades 6.1 utilizando la evidencia que encontraron en el texto. Explique que pueden parafrasear cualquier cita que escribieron entre comillas como evidencia cuando escriban su respuesta.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.



Lectura

Identificar evidencia del texto

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero para identificar y copiar frases en el texto que contengan los verbos <i>tocar, aprender, crear, imaginar</i> o <i>experimentar</i> .
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero para buscar verbos en el texto que muestren lo que hizo Juan García Esquivel para encontrar su propio estilo de música jazz. Indique que copien las citas que contengan los verbos en el espacio provisto en la Página de actividades 6.1.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero para identificar y copiar más evidencia del texto para responder la pregunta de la Página de actividades 6.1.

Desafío

Anime a los estudiantes a que identifiquen dos detalles en el texto que no apoyan una respuesta a la pregunta de la Página de actividades 6.1.

Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a encontrar ejemplos adicionales de evidencia del texto según sea necesario, buscando palabras de acción.

Lección 6: Nuevos sonidos

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes revisarán el texto para buscar ejemplos del uso correcto de los signos de exclamación y luego revisarán sus respuestas escritas para corregir cualquier error de puntuación o mayúsculas.

📌 **TEKS 3.11.D.ix; TEKS 3.11.D.x**

PUNTUACIÓN Y MAYÚSCULAS (10 MIN)

- Repase las reglas de uso de mayúsculas con los estudiantes. Recuerde a los estudiantes que siempre escribimos con mayúscula la primera letra de los nombres propios o los nombres de personas, lugares y cosas. También siempre escribimos con mayúscula la primera letra de la primera palabra de una oración.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den ejemplos de nombres propios. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir los nombres de personas, países, ciudades y escuelas; o los títulos de libros, películas, etc.).*

- Recuerde a los estudiantes que también usamos la puntuación correcta, como puntos, signos de interrogación y signos de exclamación, según el tipo de oración. Recuerde a los estudiantes que si una oración no es una pregunta o una exclamación, tendrá un punto al final. Recuerde a los estudiantes que las oraciones o frases exclamativas son palabras que se dicen con mucha emoción o entusiasmo. Recuerde a los estudiantes que las oraciones exclamativas requieren un signo de exclamación al principio y al final.
- Pida a los estudiantes que vayan a la página 23 del texto y busquen un uso correcto de los signos de exclamación.
 - » la oración final de la página

📌 **TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo (ix) letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas; (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría.

Apoyo a la enseñanza

Señale otras palabras en las paredes del salón de clase que estén en mayúscula y explique por qué están en mayúscula de acuerdo con las reglas que acaban de comentar.

- Pida a los estudiantes que busquen ejemplos del uso correcto de las mayúsculas y el uso correcto de signos de exclamación en otras dos páginas del libro. Pida a algunos estudiantes que compartan ejemplos del uso correcto de las mayúsculas y del uso de signos de exclamación en el texto.
- Pida a los estudiantes que revisen sus respuestas en la Página de actividades 6.1. Diga a los estudiantes que corrijan cualquier error que vean en el uso de la puntuación o de las mayúsculas.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.

Lección 6: Nuevos sonidos

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán fuentes de información primarias y secundarias para usar en su investigación sobre un músico de jazz famoso, y evitarán el plagio al recopilar información.

 **TEKS 3.13.D; TEKS 3.13.F**

GENERAR PREGUNTAS (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que busquen sus Cuadernos de investigación individuales y sus Planes de investigación (Página de actividades 5.1).
- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior decidieron qué músico de jazz históricamente famoso y qué músico contemporáneo de Texas van a investigar para su presentación final.
- En su Cuaderno de investigación ya deberían de tener información básica escrita sobre el famoso músico de jazz que eligieron. Confirme esto con los estudiantes y explíqueles que tendrán la oportunidad de recopilar más información durante esta lección.
- Recuerde a los estudiantes que los buenos investigadores saben cómo hacer preguntas esenciales basándose en lo que ya saben. Una pregunta esencial se convertirá en una idea central. Las preguntas sobre información específica ayudan a proporcionar detalles que apoyan las ideas clave y la idea central.

Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen ejemplos de puntuación interesantes en el texto de las ilustraciones de la lectura. Pregunte a los estudiantes si pueden explicar por qué el autor usó esa puntuación. (Aparecen muchos signos de exclamación en las ilustraciones del texto que ponen énfasis en los sonidos y la emoción de la música).

 **TEKS 3.13.D** identifique fuentes de información primarias y secundarias; **TEKS 3.13.F** reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información.

- Recuerde a los estudiantes la lectura en voz alta de la Lección 4, cuando aprendieron algunas cosas sobre la infancia de Billie Holiday y cómo llegó a Nueva York, luego fue aceptada por la comunidad del jazz y se hizo famosa. Basándonos en lo que ya sabemos, podríamos hacer la pregunta esencial: ¿Cómo inspiró Billie Holiday a la gente?
- Diga a los estudiantes que en esta lección pensarán en lo que quieren saber sobre el músico de jazz que eligieron y generarán preguntas para guiar su investigación. Recuerde a los estudiantes que a medida que recopilan más información, es posible que tengan más preguntas sobre lo que aprenden.

FUENTES DE INFORMACIÓN PRIMARIAS Y SECUNDARIAS (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que durante su tiempo para la investigación individual, identificarán una o dos fuentes primarias para su investigación. Explique que una fuente primaria es donde el investigador recopila la mayor parte de su información clave.



Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: Pregunte a los estudiantes por qué una entrevista de la persona que están investigando sería una buena fuente primaria de información. *(Las entrevistas proporcionan información directamente de una persona y nos ayudan a entenderla mejor).*

- Explique a los estudiantes que se utilizan fuentes de información secundarias para confirmar y ampliar la información que encuentran en las fuentes primarias. Explique que las fuentes secundarias a menudo contienen detalles interesantes, perspectivas o puntos de vista únicos sobre la información que se encuentra en una fuente primaria. Diga a los estudiantes que busquen una o dos fuentes secundarias de información para su investigación.
- Explique que para sus ensayos de investigación informativos, necesitarán al menos dos fuentes, pero podrían usar hasta cuatro: una o dos fuentes primarias y una o dos fuentes secundarias. Pregunte a los estudiantes cuál sería una buena fuente secundaria para investigar a un músico de jazz famoso.
 - » un artículo en una revista o en Internet sobre ese músico

- Recuerde a los estudiantes que sus fuentes de información deben ser confiables. Diga a los estudiantes que durante su tiempo de investigación individual pueden pedir ayuda para determinar si una fuente es confiable o no.
- Pregunte: ¿Cómo deberíamos registrar qué fuentes usamos para recopilar información?
 - » Las respuestas deberían indicar una lista de las fuentes de información con el formato de fuentes citadas que aprendieron y practicaron en la Lección 3.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L3.1. Con los estudiantes, revise la información que necesitan para cada fuente que apunten en la Página de fuentes citadas. Diga a los estudiantes que cuando estén investigando, escribirán sus fuentes en este formato en la sección “Notas” de su Cuaderno de investigación. Explique que necesitarán esta información para completar la Página de fuentes citadas para su ensayo de investigación

► Proyección digital PD.U11.L3.1

INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la sección “Notas” de su Cuaderno de investigación y revisen la información que anotaron sobre el músico de jazz que eligieron investigar. Dé a los estudiantes unos cinco o seis minutos para generar una o dos preguntas que tengan sobre su tema. Pida a los estudiantes que hagan una pregunta que requiera más de un detalle para responder. Pida a los estudiantes que escriban sus preguntas en una página nueva de sus cuadernos.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario. Verifique que las preguntas de los estudiantes sean apropiadas para sus temas.
- Pida a los estudiantes que registren sus preguntas en su Plan de investigación (Página de actividades 5.1) en el espacio provisto.

Nota: Si los estudiantes no tienen suficiente información para generar preguntas, diríjalos a sus estaciones de investigación y explíqueles que pueden escribir sus preguntas una vez que tengan más información sobre su tema.

- Pida a los estudiantes que vayan a sus estaciones de investigación. Diga a los estudiantes que usarán este tiempo para la investigación individual. Pida a los estudiantes que utilicen las preguntas que acaban de escribir para guiar su investigación.

Apoyo a la enseñanza

Proporcione un ejemplo de una fuente primaria y un ejemplo de una fuente secundaria para la investigación sobre Bessie Smith. Si no hay una pantalla digital disponible, muestre a los estudiantes el libro o artículo que encontró.

Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen detalles en una fuente secundaria que apoyen una idea clave que encontraron en una fuente primaria. Pida a los estudiantes que hagan un organizador gráfico en su Cuaderno de investigación que muestre cómo los detalles apoyan la idea clave.

- Diga a los estudiantes que hoy identificarán al menos una fuente primaria y una fuente secundaria para su investigación. También tomarán notas sobre la información clave y los detalles que encuentren sobre su tema.
- Explique a los estudiantes que pueden escribir citas entre comillas o parafrasear la información que encuentren. Recuerde a los estudiantes que deberían evaluar los detalles para determinar las ideas clave.
- Diga a los estudiantes que, una vez que hayan identificado una fuente primaria y hayan recopilado información clave, pueden buscar una fuente secundaria para confirmar y ampliar lo que encontraron.
- Circule por el salón y ayude a los estudiantes según sea necesario.



Investigación

Identificación de fuentes de información confiables

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen en un grupo pequeño para hablar sobre lo que es una fuente confiable y lo que es una fuente poco confiable.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen en equipo e identifiquen una fuente principal de información sobre el famoso músico de jazz que eligieron para investigar. Pida a los estudiantes que expliquen lo que más les interesa sobre su tema.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que identifiquen y compartan dos fuentes de información sobre el famoso músico de jazz que eligieron para investigar. Ayude a los estudiantes a desarrollar un par de preguntas sobre su tema basadas en información de las fuentes primarias.

Fin de la lección

7

Ray Charles

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes harán inferencias y evaluarán los detalles del texto.

✚ **TEKS 3.6.F; TEKS 3.6.G**

Lenguaje

Los estudiantes identificarán adjetivos y otras palabras descriptivas en la lectura, luego revisarán su propio trabajo escrito para mejorar su carácter descriptivo.

✚ **TEKS 3.11.D.iv**

Escritura

A partir de la información recopilada, los estudiantes planificarán un borrador de su primer ensayo con un mapa de las ideas clave y los detalles.

✚ **TEKS 3.11.A; TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.11.B.ii; TEKS 3.12.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

¿Cómo describirías al pequeño Ray? ¿Qué tipo de estudiante crees que era? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

✚ **TEKS 3.6.F; TEKS 3.6.G**

✚ **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.11.D.iv** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 3.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 3.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (50 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Ray Charles</i> por Sharon Bell Mathis <input type="checkbox"/> Mapa de los Estados Unidos (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Presentar la lectura	Toda la clase	15 min	
Comentar la lectura	Toda la clase	5 min	
Leer con un compañero	Con un compañero	15 min	
Reflexionar sobre la lectura	Individual	10 min	
Lenguaje (10 min)			
Vocabulario	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Ray Charles</i> por Sharon Bell Mathis <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Usar adjetivos	Individual	5 min	
Escritura (60 min)			
Preguntar e investigar	Individual	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1, 7.1 <input type="checkbox"/> Referencia para la página de fuentes citadas <input type="checkbox"/> Plan de investigación (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la escritura informativa (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Mapa de ensayos de investigación (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Cuadernos de investigación
Prepararse para escribir	Toda la clase	15 min	
Escritura previa	Individual	20 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare para leer el libro *Ray Charles* de Sharon Bell Mathis con la clase. Mientras hace una vista previa del libro, puede agregar números de página y consultar la lectura guiada que se incluye en esta lección. Este libro de lectura no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que tiene una ilustración de una fila de niños pequeños que agarran una cuerda larga y el pequeño Ray Charles está a un lado.
- Identifique la Proyección digital PD.U11.L1.1.
- Haga una vista previa de la lección y prepare para las actividades con un compañero, según sea necesario.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes tenga espacio para leer, comentar y escribir.

Escritura

- Acceda y revise la Proyección digital PD.U11.L7.1, Guía de evaluación para la escritura informativa. Esta será la guía que se utilizará para calificar los ensayos de los estudiantes.
- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y para el trabajo en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo debe escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitan sus Cuadernos de investigación.
- Identifique y prepare para proyectar las Proyecciones digitales PD.U11.L3.1, PD.U11.L5.1, PD.U11.L7.1, y PD.U11.L7.2.

- Acceda y revise la Proyección digital PD.U11.L7.1, Guía de evaluación para la escritura informativa. Esta será la rúbrica que se utilizará para calificar los ensayos de los estudiantes.

- Prepare ejemplos de ideas clave relacionadas con detalles, como:

Detalles: El equipo de Jenny ganó el torneo de baloncesto. Jenny participa regularmente en los juegos.

Idea clave: Jenny es una buena jugadora de baloncesto.

Detalles: Vemos patrones en la naturaleza. Podemos medir el crecimiento y el cambio.

Idea clave: Las matemáticas son parte de la vida.

Recursos adicionales

Lectura

- Reúna algunos artículos breves sobre otros músicos legendarios, preferiblemente de Texas, para que los estudiantes practiquen la evaluación de detalles para determinar ideas clave.
- Proporcione inicios de oración para ayudar a los estudiantes a comprender y hacer inferencias.
 - Ejemplos de inicios de oración:
 - Ray sabía hacer cosas por sí mismo porque _____.
 - Ray se sentía solo porque _____.
 - Ray aprendió Braille porque _____.
 - Ray sabía que _____.

Escritura

- Muestre organizadores gráficos que conecten ideas clave y detalles de apoyo en uno o dos lugares visibles del salón de clase, como en la pizarra o en una cartulina. Por ejemplo:

Detalle: Bessie Smith fue apodada la "Emperatriz del <i>blues</i> ".	Idea clave: Bessie Smith fue una cantante de <i>blues</i> de gran éxito.
Detalle:	

- Prepare para mostrar la Proyección digital PD.U11.L2.1 para dar apoyo adicional.

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

agudo, adj. marcado y vivo

aporrear, v. golpear sin precisión

arreglos, sust. interpretaciones ordenadas de obras musicales

Braille, sust. escritura que las personas ciegas leen con los dedos

ceguera, sust. estado de no tener vista

ejecutar, v. poner en acción u obra

empeño, sust. intento con tesón

engañar, v. convencer a alguien de que algo falso es verdadero

imperturbable, adj. que nunca se molesta

mimar, v. tratar con mucho cuidado y cariño

Tabla de vocabulario para “Ray Charles”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	aporrear arreglos Braille	agudo ceguera ejecutar empeño engañar mimar imperturbable
Palabras con varios significados	aporrear arreglos	agudo ejecutar empeño engañar
Expresiones y frases	echa una carrera música clásica	

Lección: Ray Charles

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán inferencias y evaluarán los detalles del texto.


 **TEKS 3.6.F; TEKS 3.6.G**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Presente a los estudiantes el libro *Ray Charles* por Sharon Bell Mathis.
- Diga a los estudiantes que este libro es otro ejemplo de un texto de no ficción biográfico. El libro cuenta la historia de la verdadera vida de Ray Charles Robinson, un músico icónico que combinó los estilos musicales del jazz, el *blues* y el *gospel* para crear un nuevo género llamado *soul*.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L1.1. Señale a los estudiantes dónde están los estados de Georgia y Florida en el mapa. Muestre a los estudiantes dónde se encuentran respecto de Nueva Orleans y el río Misisipi.

Proyección digital PD.U11.L1.1: Mapa de los Estados Unidos

- Explique a los estudiantes que Ray Charles Robinson nació en 1930 en Albany, Georgia, pero su familia se mudó y se crió en Florida. Nació hacia el final de la era del jazz, cuando muchos afroamericanos ya habían emigrado de la región sur de Estados Unidos a las zonas norte y oeste, en busca de mejores oportunidades. Fue influenciado por la música afroamericana, como el jazz y el *blues*. Le fascinaban músicos como Louis Armstrong y Charles Brown.
- Diga a los estudiantes que Ray Charles llegó a ser venerado como un genio musical y el “padre de la música *soul*”. Logró esto y más a pesar de que era ciego desde su niñez.
- Asegúrese de que cada estudiante pueda ver el texto y las ilustraciones del libro *Ray Charles* por Sharon Bell Mathis.
- Pida a los estudiantes que escuchen y sigan la lectura para aprender más sobre su historia.

 **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

PRESENTAR LA LECTURA (15 MIN)

- Lea las páginas 2–5 de *Ray Charles* por Sharon Bell Mathis con la clase. Haga pausas en ciertos puntos durante la lectura para aclarar las ideas clave y el vocabulario esencial.
- Dé a los estudiantes oportunidades para expresar comprensión y reflexión mientras leen el texto.
- Después de leer la página 2, haga una pausa y pregunte: ¿Dónde están Ray y los otros niños, y por qué?
 - » en la Escuela para Ciegos San Agustín, porque todos son ciegos
- Pregunte: ¿Qué quieren los otros niños que haga el nuevo estudiante “Pies” (Ray)?
 - » Quieren que participe en una carrera.
- Haga una pausa después de leer la página 4 y pregunte: ¿Por qué los niños necesitan alambres para las carreras?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que sin un alambre o una cuerda podrían lastimarse porque están corriendo y no pueden ver hacia dónde se dirigen.
- Pregunte: ¿Por qué era importante para la madre de Ray que él aprendiera a hacer muchas cosas por sí mismo, sin ayuda?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que ella quería que él fuera capaz y seguro de sí mismo en la vida.
- Haga una pausa después de leer la página 5 y pregunte: ¿Qué creen que el joven Ray pudo haber aprendido de lo que le hicieron los otros niños?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que, debido a que era ciego, tenía que fijarse en quién confiaba.
- Vaya a las páginas 11 y 12 del libro, y lea el texto con los estudiantes. Después, pida a los estudiantes que usen evidencia del texto para responder la pregunta: ¿Por qué a Ray le gustaban las clases de música en su escuela?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que antes de ir a la escuela, le gustaba escuchar a su vecino de casa tocar el piano, y la música seguía siendo algo que disfrutaba más que otras cosas.

COMENTAR LA LECTURA (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que algunas preguntas tienen respuestas sencillas que no requieren mucha reflexión. Haga a los estudiantes la siguiente pregunta:
- **Literal.** ¿Quién era el vecino de Ray?
 - » el señor Pitman
- Explique a los estudiantes que algunas preguntas requieren que razonemos algo, que pensemos en la información que tenemos y hagamos una inferencia. A veces, la respuesta no se explica directamente en el texto, pero hay suficiente información para responder la pregunta. Diga a los estudiantes que las siguientes dos preguntas requerirán que piensen en los detalles y que infieran respuestas.



Verificar la comprensión

Si alguien dijera que no ha dormido en una semana, ¿inferirían que tiene sueño o hambre? (*sueño*)

- **Para inferir.** ¿Ser ciego impidió que Ray aprendiera cosas? ¿Cómo lo saben?
 - » Las respuestas variarán pero deberían decir que no, porque el texto dice que Ray ayudó a su papá a arreglar y construir cosas, podía usar un hacha por sí mismo y no tenía miedo de aprender a tocar música.
- **Para inferir.** ¿Por qué Ray tenía recuerdos tan bonitos y especiales de su vecino, el señor Pitman?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que las primeras experiencias de Ray con la música fueron con el señor Pitman, cuando aún podía ver. El primer piano que tocó perteneció al señor Pitman.

LEER CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero o que se reúnan con su compañero asignado. Asegúrese de que cada pareja de estudiantes tenga espacio para leer y comentar el libro juntos.
- Pida a los estudiantes que miren la página 16. Pídales que lean esta página en voz alta con sus compañeros. Los estudiantes pueden turnarse para leer párrafos.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que respondan la pregunta para practicar cómo hacer inferencias: ¿Qué piensan cuando alguien se queja de que no ha comido en todo el día? (*Tiene hambre o está cansado*).

- Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero para identificar los detalles en la página. Recuerde a los estudiantes que los detalles nos dan información específica. Pida a los estudiantes que señalen los detalles que ven en el texto.
- Pida a los estudiantes que compartan un detalle que hayan identificado con el resto del grupo.
 - » Las respuestas variarán y podrían incluir cualquiera de los detalles del texto de la página 16. (Ray dedicó tiempo a aprender música afroamericana. Aprendió Braille y escribió música en Braille. Su madre murió cuando él tenía 15 años).
- Recuerde a los estudiantes que los detalles apoyan la idea clave de un texto. Pida a los estudiantes que utilicen los detalles que identificaron para pensar en las ideas clave que comunica la autora en esta página. Pida a los estudiantes que compartan una cosa que la autora quiere que recordemos sobre el pequeño Ray, basada en el texto de la página 16.
 - » Las respuestas variarán pero deberían decir que, si bien Ray pudo superar muchos desafíos, sintió una profunda tristeza por la pérdida de su familia.
- Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero para identificar más detalles en las páginas que leyeron durante esta lección. Pida a los estudiantes que señalen los detalles que ven en el texto.
- Pida a los estudiantes que compartan con el resto del grupo un detalle más que hayan identificado.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir cualquier detalle del texto, como:
 La madre de Ray lo alentó a usar su mente.
 Fue a una escuela para niños ciegos.
 Calculó que el alambre medía unos 100 pies de largo.
 Chocó contra un poste porque los otros niños lo engañaron.
 Los otros niños lo llamaron “bebé”.
 El señor Pitman se mostraba imperturbable cuando tocaba el piano.
- Recuerde a los estudiantes que los detalles apoyan las ideas clave de un texto. Pida a los estudiantes que, basándose en los detalles que identificaron, piensen en otra idea clave que la autora comunica sobre el joven Ray Charles.
 - » Las respuestas variarán pero deberían incluir ideas clave del texto. Por ejemplo:
 Aunque era ciego, Ray Charles aprendió a hacer cosas por sí mismo cuando era un niño, incluso a tocar música.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares en el salón de clase. Diga a los estudiantes que continuarán leyendo el libro en la próxima lección.

REFLEXIONAR SOBRE LA LECTURA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su Boleto de salida y respondan la siguiente consigna de escritura:
- ¿Cómo describirías al pequeño Ray? ¿Qué tipo de estudiante crees que era? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.



Lectura

Hacer inferencias

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar detalles de las ilustraciones y hacer inferencias sobre el significado del texto. Confirme la comprensión oralmente con un lenguaje accesible a los estudiantes.

A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar detalles de las ilustraciones y hacer inferencias sobre el significado del texto. Pida a los estudiantes que usen el vocabulario del libro y que demuestren comprensión al completar frases, como: Ray quería irse porque _____.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen detalles de las ilustraciones para explicar oralmente lo que está sucediendo en el libro y hacer inferencias sobre Ray y su música.

Desafío

Pida a los estudiantes que escuchen una canción interpretada por Ray Charles y escriban un párrafo descriptivo sobre los detalles que escuchan en la música.

Lección 7: Ray Charles

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán adjetivos y otras palabras descriptivas en la lectura, luego revisarán su propio trabajo escrito para mejorar su carácter descriptivo.

 **TEKS 3.11.D.iv**

Apoyo a la enseñanza

Proporcione una lista de adjetivos que puedan describir el estado de ánimo de alguien. Proporcione una lista de adjetivos que describan la personalidad de alguien. Compare las dos listas con el grupo.

VOCABULARIO (5 MIN)

- Aproveche el conocimiento previo de los estudiantes sobre los adjetivos. Diga a los estudiantes que los adjetivos describen sustantivos, y pida a algunos voluntarios que den ejemplos de adjetivos.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir *divertido, aburrido, dura, seca, mojados, etc.*
- Pida a los estudiantes que vuelvan a mirar las páginas del libro que han leído hasta ahora y que identifiquen cuatro o cinco adjetivos. Pida a algunos voluntarios que compartan con el resto del grupo los adjetivos que encuentren.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir *descalzo, perfecta, extremo, agudo, claro, arenosa, fuerte, viejo, imperturbable, etc.*

Desafío

Pida que los estudiantes compartan adjetivos que usarían para describir a una persona que admiran.



Verificar la comprensión

Señale un sustantivo en el libro y pida a los estudiantes que nombren un adjetivo que podría usarse para describirlo. Si los estudiantes tienen dificultades, repase qué son los adjetivos.

USAR ADJETIVOS (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que los adjetivos nos dan información específica sobre personas, lugares, cosas o ideas. Usamos adjetivos para describir las cualidades específicas de algo o alguien.
- Diga a los estudiantes que busquen su Boleto de salida.
- Pida a los estudiantes que lean sus respuestas en silencio para sí mismos e identifiquen los adjetivos que incluyeron. Pida a los estudiantes que identifiquen lugares donde podrían incluir un adjetivo.

 **TEKS 3.11.D.iv** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa.

- Dé tiempo a los estudiantes para que corrijan su Boleto de salida.
- Reúna los Boletos de salida.



Lectura

Usar adjetivos

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar y escribir tres adjetivos del libro, después de comentar los adjetivos en un grupo pequeño con usted.
A nivel	Pida a los estudiantes que escriban tres ejemplos de personas o cosas que en el libro se describen con adjetivos.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen un adjetivo que sea nuevo para ellos para describir a Ray Charles en su respuesta escrita.

Lección 7: Ray Charles

Escritura



Enfoque principal: A partir de la información recopilada, los estudiantes planificarán un borrador de su primer ensayo con un mapa de las ideas clave y los detalles.

📍 **TEKS 3.11.A; TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.11.B.ii; TEKS 3.12.B**

PREGUNTAR E INVESTIGAR (25 MIN)

- Muestre a los estudiantes la digital PD.U11.L5.1.
 - **Proyección digital PD.U11.L5.1**
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 5.1.
- Verifique que los estudiantes hayan escrito una o dos preguntas importantes sobre el famoso músico de jazz que están investigando, así como al menos una fuente confiable de información.

Nota: Si hay estudiantes que no han generado preguntas de investigación para guiar su exploración, tome nota y trabaje con esos estudiantes en particular mientras los demás continúan con su investigación.

📍 **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 3.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 3.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Página de actividades 5.1



- Diga a los estudiantes que en esta lección continuarán recopilando información y tomando notas mediante la búsqueda de fuentes confiables. Muestre la Proyección digital PD.U11.L3.1. Repase brevemente cómo citar una fuente de información.

➤ **Proyección digital PD.U11.L3.1**

- Pida a los estudiantes que saquen sus Cuadernos de investigación individuales y abran a la sección “Notas”.
- Pida a los estudiantes que verifiquen si han apuntado correctamente sus fuentes de información hasta el momento.
- Pida a los estudiantes que revisen sus notas para asegurarse de haber anotado la información bajo la fuente de información correcta para evitar el plagio.
- Pida a los estudiantes que vayan a sus estaciones de investigación. Dé tiempo a los estudiantes para que sigan recopilando en sus Cuadernos de investigación la información sobre su tema.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.

PREPARARSE PARA ESCRIBIR (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares asignados.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.1. Confirme con los estudiantes que hayan completado los Pasos 1–3 en la primera columna de su Plan de investigación. Si hay estudiantes que no hayan completado el Paso 3, tome nota y ayude a esos estudiantes en particular a recopilar información mientras los demás comienzan la actividad previa a la escritura.
- Anuncie a los estudiantes que es hora de comenzar sus ensayos de investigación. Explique a los estudiantes que un ensayo de investigación presenta información de una manera novedosa.
- Diga a los estudiantes que usarán la información recopilada en su Cuaderno de investigación para escribir un ensayo informativo breve que exprese lo que han aprendido sobre su tema.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L7.1. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Guía de evaluación para la escritura informativa para llevar a casa. Repase brevemente las listas de verificación en la columna “Competente” de la guía con los estudiantes. Explique que sus ensayos se calificarán de acuerdo con las ideas que expresan, cómo organizan esas ideas y el lenguaje que usan para expresarse.

➤ **Proyección digital PD.U11.L7.1**

➤ Guía de evaluación para la escritura informativa

Ensayo de investigación

Redactar un texto informativo sobre un tema que se base en la investigación e incluya una idea central clara y detalles. **TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

- a. Desarrollar un trabajo escrito estructurado y enfocado en: 1) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión y 2) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes. **TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.11.B.ii**
- b. Desarrollar un trabajo escrito que sea coherente y claro, con una buena estructura de oraciones y elección de palabras. **TEKS 3.11.C**

	Avanzado	Competente	Básico
Ideas	<p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • examina un tema. • desarrolla ideas clave sobre el tema con una combinación de hechos relevantes y detalles precisos. • hace conexiones entre ideas. • demuestra conciencia de un propósito. 	<p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • examina un tema. • desarrolla ideas clave sobre el tema con hechos relevantes y detalles precisos. 	<p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • examinar un tema; • desarrollar ideas clave con hechos relevantes y detalles precisos.
Organización	<p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • introduce un tema de forma clara y atractiva. • agrupa la información relacionada y explica conexiones. • proporciona una declaración final que conecta el tema con una pregunta esencial o el propósito de la redacción. 	<p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • introduce un tema. • agrupa la información relacionada. • proporciona una sección o declaración final. 	<p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • introducir un tema; • agrupar la información relacionada; • proporcionar una sección o declaración final.
Lenguaje	<p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • contiene un lenguaje que responde a un propósito de expresión. • es variada en cuanto a la estructura de las oraciones y la elección de palabras y es clara, coherente y atractiva. • muestra un uso correcto de las mayúsculas y la puntuación. 	<p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • contiene lenguaje que transmite bien el significado. • muestra una buena estructura de oraciones y elección de palabras que le dan claridad. 	<p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizar el lenguaje para transmitir significado; • utilizar una buena estructura de oraciones y elección de palabras para una escritura clara.

TEKS 3.12.B redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 3.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 3.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.



- Diga a los estudiantes que en esta lección comenzarán a planificar sus ensayos. Diga a los estudiantes que la planificación y la escritura previas los ayudarán a lograr el objetivo de escribir para proporcionar información.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L7.2 y pida que los estudiantes saquen la Página de actividades 7.1.

➤ Mapa de ensayos de investigación

Mapa de ensayos de investigación		Nombre: _____
Título del ensayo:		
Introducción Gancho narrativo:		
Oración temática introductoria:		
Detalles:		
Párrafo del cuerpo 1	Párrafo del cuerpo 2	Párrafo del cuerpo 3 (opcional)
Idea clave:	Idea clave:	Idea clave:
Detalles:	Detalles:	Detalles:
Conclusión ¿Por qué elegiste investigar este tema?		
¿Qué más te preguntas sobre tu tema?		

- Diga a los estudiantes que seguirán este mapa para escribir un ensayo corto sobre un músico de jazz famoso.
- Recuerde a los estudiantes que en esta unidad ya han aprendido cómo 1) hacer preguntas importantes sobre un tema para descubrir una idea central, 2) escribir un párrafo introductorio y 3) evaluar detalles para determinar ideas clave.
- Señale la sección de Introducción y muestre dónde puede ir la oración temática introductoria.

- Señale las secciones de párrafo del cuerpo y muestre dónde pueden ir los detalles y las ideas clave. Explique que el tercer párrafo es opcional.
- Asegure a los estudiantes que aprenderán formas de escribir una conclusión en la próxima lección.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen cada sección del Mapa de ensayos de investigación. Si no lo pueden hacer, repase cada sección con toda la clase.

ESCRITURA PREVIA (20 MIN)

- Pida que los estudiantes tengan la Página de actividades 7.1 lista y que busquen sus Cuadernos de investigación.
- Explique a los estudiantes que para comenzar a planificar sus ensayos, revisarán la información que han recopilado y la organizarán. Agruparán los detalles y las ideas de una manera que tenga sentido para lo que quieren escribir.
- Diga a los estudiantes que primero identificarán y conectarán, o agruparán, detalles específicos. Luego determinarán las ideas clave.
- Demostración: Explique a los estudiantes que los detalles de un párrafo deben conectarse de alguna manera. Escriba o muestre y diga en voz alta los siguientes dos detalles sobre Bessie Smith:
 - » Bessie Smith fue apodada la “Emperatriz del *blues*”.
 - » En 1923, se vendieron alrededor de 780.000 copias de la versión de Bessie de la canción “Downhearted *Blues*”.
- Pregunte a los estudiantes cómo se conectan estos dos detalles.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que ambas reflejan el éxito de Bessie Smith.
- Dibuje o muestre un organizador gráfico simple con una idea clave que conecte estos dos detalles.

Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes practican la agrupación de dos conjuntos de detalles simples. Una vez que hayan categorizado los detalles, ayude a los estudiantes a determinar las ideas clave que los conectan.

Bessie Smith fue apodada la “Emperatriz del blues”.

Idea clave: Bessie Smith fue una cantante de blues de gran éxito.

En 1923, se vendieron alrededor de 780.000 copias de la versión de Bessie de la canción “Downhearted Blues”.

Desafío

Pida a los estudiantes que planifiquen y redacten un párrafo completo para su ensayo.

- Regrese a la Proyección digital PD.U11.L7.2. Indique dónde irían estos detalles y la idea clave en el Mapa de ensayos de investigación.
- Pida a los estudiantes que revisen sus notas para identificar y agrupar detalles específicos que se relacionen. Pida a los estudiantes que elaboren cuadros sencillos en la sección “Notas” de su Cuaderno de investigación para determinar cómo se relacionan los detalles con una idea clave.
- Diga a los estudiantes que cuando hayan terminado de agrupar sus detalles e ideas clave, pueden escribirlos en su Mapa de ensayos de investigación.
- Diga a los estudiantes que pueden trabajar en las secciones de “Introducción” y “Párrafos del cuerpo” en la Página de actividades 7.1.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.



Investigación

Recopilar y apuntar información

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación para recopilar detalles sobre el carácter de su músico. Pida a los estudiantes que compartan detalles que digan algo sobre el carácter o la personalidad de los músicos que están investigando.

A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación para hablar sobre la información que han recopilado e identificar qué detalles son los más importantes para incluir en su investigación. Ayude a los estudiantes según sea necesario.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que recopilen detalles sobre su músico. Pida a los estudiantes que elaboren dos redes o gráficos simples para determinar las ideas clave sobre su tema en función de los detalles que recopilaron.

Fin de la lección

8

Un genio de la música

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes analizarán y comentarán el propósito del autor al escribir el libro *Ray Charles*.

✚ **TEKS 3.10.A**

Lenguaje

Los estudiantes determinarán el significado de las palabras del vocabulario del texto: *contratar, modulada, derramar*.

✚ **TEKS 3.3.B**

Escritura

Los estudiantes finalizarán su investigación sobre un artista de jazz famoso y completarán un borrador de su primer ensayo.

✚ **TEKS 3.13.E; TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.11.B.ii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Primer borrador

Completar un borrador del primer ensayo con ayuda del maestro o la maestra.

✚ **TEKS 3.13.E; TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.11.B.ii**

✚ **TEKS 3.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada; **TEKS 3.11.B.i** organice un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; **TEKS 3.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (35 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Ray Charles</i> por Sharon Bell Mathis <input type="checkbox"/> Mapa de los Estados Unidos (Proyecciones digitales)
Presentar la lectura	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura	Toda la clase	10 min	
Lenguaje (10 min)			
Vocabulario	Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> <i>Ray Charles</i> por Sharon Bell Mathis
Escritura (75 min)			
Revisar el Plan de investigación	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1, 7.1, 8.1 <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la escritura informativa (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Mapa de ensayos de investigación (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Cuadernos de investigación
Escritura previa	Individual	15 min	
Comentar con un compañero	Con un compañero	5 min	
Redacción	Individual	40 min	
Hacer comentarios	Con un compañero	10 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare para leer el libro *Ray Charles* por Sharon Bell Mathis con la clase. Mientras hace una vista previa del libro, puede agregar números de página y consultar la lectura guiada que se incluye en esta lección. Este libro de lectura no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que tiene una ilustración de una fila de niños pequeños que agarran una cuerda larga y el pequeño Ray Charles está a un lado.
- Haga una vista previa a la lección y organice a los estudiantes en parejas o grupos pequeños.
- Asegúrese de que cada pareja o grupo de estudiantes tenga espacio para leer, comentar y escribir.
- Identifique y prepare para mostrar la Proyección digital PD.U11.L1.1.
- Reúna algunos artículos o cuentos breves que los estudiantes puedan usar para practicar cómo determinar el propósito del autor al escribir un texto.

Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y para monitorear el trabajo en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitarán sus Cuadernos de investigación.
- Identifique y prepare a proyectar las Proyecciones digitales PD.U11.L7.1 y PD.U11.L7.2.

- Muestre una tabla en algún lugar visible en el salón de clase que muestre cómo comenzar un borrador utilizando el Mapa de ensayos de investigación. Puede utilizar una proyección digital, una cartulina o un espacio en la pizarra. Prepare secciones para la Introducción, los Párrafos del cuerpo y la Conclusión, y escriba una o dos oraciones en cada sección.
- Prepare el espacio para que los estudiantes trabajen en parejas o en pequeños grupos si es necesario.
- Organice parejas de compañeros que no hayan trabajado juntos con frecuencia para la actividad de hacer comentarios.

Recursos adicionales

Lectura

- Proporcione estructuras de oración para ayudar a los estudiantes a comprender y explicar el propósito del autor:
 Persuadir significa _____.
 Informar significa _____.
 Entretener significa _____.
 La autora escribió esta historia para _____ al lector.
- Reúna algunos artículos o cuentos breves que los estudiantes puedan usar para practicar cómo determinar el propósito del autor al escribir un texto.

Lenguaje

- Proporcione las siguientes oraciones para completar para la actividad de vocabulario:
 Lo/La contrataron para _____.
 El/la _____ es modulado(a).
 El/la _____ derramó _____.

Escritura

- Muestre organizadores gráficos que conecten ideas clave y detalles de apoyo en uno o dos lugares visibles en el salón de clase, tal vez en la pizarra o en una cartulina. Por ejemplo:

Detalle: Bessie Smith fue apodada la "Emperatriz del <i>blues</i> ".	Idea clave: Bessie Smith fue una cantante de <i>blues</i> de gran éxito.
Detalle:	

- Prepare para mostrar la Proyección digital PD.U11.L2.1 para proveer apoyo adicional.

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

contratar, v. entrar en un acuerdo de labor o negocio

derramar, v. hacer caer como un líquido

huelga, sust. decisión colectiva de parar de trabajar para exigir algo

impecable, adj. sin error

modulada, adj. variada en tono y cualidad

oído, sust. habilidad de percibir y reproducir sonidos y notas musicales

perfeccionista, sust. alguien con la tendencia de siempre querer mejorar un trabajo

sindicato, sust. conjunto de trabajadores que se organizan para proteger sus intereses

Tabla de vocabulario para “Ray Charles”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	modulada huelga oído sindicato	contratar derramar impecable perfeccionista
Palabras con varios significados	modulada oído	derramar
Expresiones y frases	valerme por mí mismo	

Lección 8: Un genio de la música

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes analizarán y comentarán el propósito del autor al escribir el libro *Ray Charles*.

TEKS 3.10.A

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante pueda leer el texto y ver las ilustraciones del libro *Ray Charles* por Sharon Bell Mathis.
- Explique a los estudiantes que los autores siempre tienen un propósito en mente cuando escriben sobre un tema. Los autores quieren que sus escritos logren algo. El propósito podría ser simplemente informar al lector, pero a menudo es algo más. Este libro cuenta la verdadera historia de Ray Charles, pero ¿qué más dice Sharon Bell Mathis, la autora del libro, sobre Ray Charles? ¿Cómo transmite su mensaje?
- Pida a los estudiantes que piensen en el propósito de la autora al escribir el libro mientras leen.

PRESENTAR LA LECTURA (20 MIN)

- Algunas páginas del libro se omitirán porque no son esenciales para el objetivo de aprendizaje de la lección.
- Pase a la página 19 del libro *Ray Charles* y comience a leer con la clase.
- Haga pausas en ciertos momentos durante la lectura para aclarar las ideas clave y el vocabulario esencial. Dé a los estudiantes oportunidades para expresar comprensión y reflexión mientras leen el texto.
- Haga una pausa después de leer la página 19 y muestre la Proyección digital PD.U11.L1.1. Pida a un voluntario que señale en el mapa Florida y luego el estado de Washington para la clase.
 - **Proyección digital PD.U11.L1.1: Mapa de los Estados Unidos**
- Pregunte: ¿Por qué creen que el joven Ray quería mudarse a una parte del país muy lejos de donde estaba?
 - » Las respuestas variarán y deben incluir las reflexiones de los estudiantes sobre el texto. Respuesta posible: quería alejarse lo más posible de todo lo que conocía y sentía como un niño.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que nombren uno de sus cuentos o películas favoritos. Pregunte si el propósito del cuento o la película era persuadir, informar o entretener.

TEKS 3.10.A explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen más sobre la música de Ray Charles. Pídales que escriban un párrafo que la describa con el propósito de informar al lector.

- Haga una pausa después de leer la página 21 y pregunte a los estudiantes: ¿Qué sucedió en 1948, según el texto?
 - » Ray y otros dos músicos se convirtieron en el *McSon Trío* y fueron el primer grupo musical afroamericano en tener su propio programa de televisión en la parte noroeste de los Estados Unidos.
- Haga una pausa después de leer la página 24 y pida a algunos voluntarios que vuelvan a contar el ascenso de Ray Charles a la fama.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían incluir que Ray trabajó mucho y tuvo éxito en Washington, luego tocó en Harlem en el teatro Apollo, formó su propia banda de jazz, perfeccionó su propio estilo musical y una de sus canciones llegó a la cima de la popularidad en todos los Estados Unidos.
- Haga una pausa después de leer el segundo párrafo en la página 25. Pregunte a los estudiantes qué creen que significa ser un “perfeccionista”.
 - » Las respuestas variarán, pero deben incluir los pensamientos y opiniones de los estudiantes sobre lo que significa ser perfeccionista. Respuesta posible: un perfeccionista siempre piensa que lo que hace podría ser mejor.
- Pase a la página 31 y lea el texto con la clase. Haga una pausa al final de la página y pregunte: ¿Por qué 8.500 personas firmaron una hoja para Ray Charles?
 - » porque Ray Charles se negó a tocar frente una audiencia segregada en Atlanta, Georgia
 - » porque actuó en apoyo a los afroamericanos a quienes no se les permitía sentarse donde quisieran.
- Lea la última página de la historia, la página 33. Dé a los estudiantes la oportunidad de expresar lo que más les gusta de la historia de Ray Charles.
- Explique que Ray Charles era más que un músico exitoso. Superó desafíos personales y gran dolor, y transformó la música estadounidense. Aprendió de la música de los músicos de jazz legendarios, pero finalmente creó un nuevo género llamado *soul* usando elementos de la música jazz y otros estilos relacionados. Su música inspira a muchos artistas de *hiphop*, *rock n’ roll* y *pop* hoy en día.

COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que los autores siempre tienen un propósito cuando escriben sobre un tema. Pregunte a los estudiantes cuál es el propósito principal de la autora al escribir este libro (informar, persuadir o entretener).
 - » informar

- Explique a los estudiantes que los autores de textos informativos generalmente escriben para persuadir, informar o entretener. A veces tienen más de un propósito, que puede ser tanto informar como entretener.
- Confirme que el propósito de la autora al escribir este libro era informar a los lectores sobre la vida de Ray Charles y cómo llegó a ser “el padre de la música soul”. También, transmite un mensaje positivo al lector sobre Ray Charles, como ser humano.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den un ejemplo de algo que un autor haya escrito para entretener. (*Ejemplos de ficción popular como novelas, cómics, programas de televisión, etc.*).

- Verifique que los estudiantes comprendan lo que significa el propósito de un autor. Haga las siguientes preguntas y responda a las respuestas de los estudiantes:
- **Literal.** ¿Qué información sobre Ray Charles incluyó la autora?
 - » información sobre su infancia, dónde fue a la escuela, cómo aprendió Braille, cómo aprendió a tocar y escribir su propia música, sus primeras bandas, su mudanza a Seattle, sus presentaciones en Harlem, sus bandas más grandes y sus primeras canciones populares, y un poco sobre cómo vivió una vez que se hizo famoso
- **Para inferir/Evaluativa.** ¿Qué mensaje positivo transmite la autora en este libro?
 - » que Ray Charles era una persona especial porque su determinación e inteligencia le permitieron compartir su genio musical con el mundo



Lectura

Identificar el propósito del autor

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o en grupos pequeños. Pida a los estudiantes que expliquen a su maestro o maestra lo que significa cada categoría del propósito de un autor, usando inicios de oración: Persuadir significa _____. Informar significa _____. Entretener significa _____.

A nivel

Pida a los estudiantes que discutan el propósito del autor del texto con un compañero.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que comenten las diferentes razones por las que los autores escriben historias. Puede pedirles que digan por qué los autores escriben para persuadir/informar/entretener.

Lección 8: Un genio de la música

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán el significado de las palabras del vocabulario del texto: *contratar*, *modulada*, *derramar*.

✚ **TEKS 3.3.B**

VOCABULARIO (10 MIN)

- Pida que los estudiantes trabajen con el compañero o se reúnan con el compañero asignado.
- Diga a los estudiantes que revisarán palabras de vocabulario del libro *Ray Charles* por Sharon Bell Mathis. Dígales que necesitarán una hoja de papel para completar esta actividad.
- Diga a los estudiantes que identifiquen las siguientes tres palabras de vocabulario en el texto: *contratar* (*contratado*), *modulada* y *derramar*.
- Diga a los estudiantes que estas palabras se encuentran en la segunda mitad del libro. Ayude a los estudiantes a encontrar las palabras según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que lean cada palabra en contexto y que hablen sobre lo que significa la palabra.
- Diga a los estudiantes que las palabras pueden tener más de un significado, por lo que deben determinar qué significado se expresa en el texto.

Apoyo a la enseñanza

Proporcione ejemplos de cómo se puede usar cada palabra en una oración.

Pida a los estudiantes que revisen sus propias oraciones para confirmar su comprensión de las palabras.

Desafío

Pida que los estudiantes identifiquen otras tres palabras de vocabulario difíciles en el texto y que las usen en oraciones para demostrar su comprensión.



Verificar la comprensión

Pida que los estudiantes muestren con un pulgar hacia arriba si entienden el significado de la(s) palabra(s) o hacia abajo, si no lo entienden.

- Pida a los estudiantes que escriban los números 1 al 3 en su hoja de papel y que dejen un espacio entre cada uno para escribir. Pida a los estudiantes que redacten una oración original incluyendo correctamente cada palabra.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.
- Reúna sus hojas cuando estén listas.

✚ **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple.



Lenguaje

Adquisición de vocabulario

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y que se enfoquen en la palabra *derramar*. Pida a los estudiantes que completen la siguiente estructura de oración de dos maneras diferentes: Yo derramé _____.

A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar las siguientes estructuras de oración: Derramé _____. El/la _____ está modulado(a). _____ contrató _____ para _____.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones con un compañero y que confirmen que son correctas.

Lección 8: Un genio de la música

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes finalizarán su investigación sobre un artista de jazz famoso y completarán un borrador de su primer ensayo.

✚ **TEKS 3.13.E; TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.11.B.ii**

REVISAR EL PLAN DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.1. Confirme con los estudiantes que están en el Paso 4 en la primera columna de su Plan de investigación.
- Diga a los estudiantes que en esta lección aprenderán cómo escribir un párrafo final, terminar su Mapa de ensayos de investigación y escribir un borrador.
- Diga a los estudiantes que primero necesitarán su Cuaderno de investigación individual y su Mapa de ensayos de investigación (Página de actividades 7.1).
- Pregunte a los estudiantes si tienen toda la información que necesitan para escribir sobre el famoso músico de jazz que eligieron para investigar.
- Diga a los estudiantes que si necesitan recopilar información adicional para completar su investigación, podrán hacerlo durante el tiempo de redacción.

Nota: Si los estudiantes necesitan información adicional o ayuda para completar su Mapa de ensayos de investigación, tome nota de sus nombres y trabaje con esos estudiantes en particular mientras otros comienzan a trabajar en sus borradores.

ESCRITURA PREVIA (15 MIN)

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L7.2 y pida que los estudiantes saquen la Página de actividades 7.1. Repase con los estudiantes qué información debe incluirse en cada sección del Mapa de ensayos de investigación.

➤ Proyección digital PD.U11.L7.2

- Señale la sección “Conclusión” y lea las preguntas de guía en voz alta.
- ¿Por qué elegiste investigar este tema?
- ¿Qué más te preguntas sobre tu tema?

✚ **TEKS 3.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada; **TEKS 3.11.B.i** organice un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; **TEKS 3.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

Página de actividades 5.1



Página de actividades 7.1



- Explique a los estudiantes que un párrafo de conclusión es una oportunidad para que el investigador termine el ensayo expresando por qué el tema es importante o cómo se conecta personalmente con el tema. El investigador también podría decir qué más se pregunta sobre el tema, o quizás dar alguna información adicional interesante que pueda despertar la curiosidad del lector por aprender más. Explique a los estudiantes que un párrafo final debe terminar el ensayo con una nota reflexiva.
 - » Diga a los estudiantes que responder las preguntas de guía en la sección “Conclusión” del Mapa de ensayos de investigación los ayudará a escribir párrafos finales reflexivos.
- *Pensar-Reunirse-Compartir*: Pida que los estudiantes se reúnan con un compañero y compartan las posibles respuestas a las preguntas de guía en la sección “Conclusión” del Mapa de ensayos de investigación.
 - » Pida a los estudiantes que utilicen la información recopilada en la sección “Notas” en su Cuaderno de investigación para continuar trabajando en su Mapa de ensayos de investigación.
- Camine por el salón y verifique que los estudiantes hayan trabajado en la sección “Conclusión”.

COMENTAR CON UN COMPAÑERO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que revisen lo que han completado en su Mapa de ensayos de investigación (Página de actividades 7.1).
- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero o se reúnan con el compañero asignado. Diga a los estudiantes que necesitarán su Mapa de ensayos de investigación (Página de actividades 7.1).
- Pida a los estudiantes que intercambien su Mapa de ensayos de investigación. Proporcione a los estudiantes las siguientes preguntas sobre su trabajo. Haga una pausa después de cada pregunta para que puedan compartir respuestas afirmativas o negativas con el compañero.
 1. ¿El mapa contiene información sobre un músico de jazz famoso?
 2. ¿El mapa muestra ideas clave?
 3. ¿El mapa muestra detalles y hechos específicos sobre un músico de jazz famoso?
- Diga a los estudiantes que la respuesta a todas las preguntas tiene que ser “sí” antes de que comiencen a redactar su borrador.

Apoyo a la enseñanza

Trabaje de manera individual o con un grupo pequeño de estudiantes para confirmar que 1) el mapa tiene información sobre un músico de jazz famoso, 2) el mapa muestra ideas clave y 3) el mapa muestra detalles y hechos específicos sobre el músico.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que aprueben con un pulgar hacia arriba si entienden lo que es un borrador o con un pulgar hacia abajo, si no. Si los estudiantes no comprenden lo que es un borrador, acláreles su significado.

REDACCIÓN (40 MIN)

- Pida a los estudiantes que comiencen a trabajar en la sección “Borradores” en su Cuaderno de investigación individual. Explique a los estudiantes que escribirán el borrador de su ensayo, lo editarán y revisarán en esta sección de su Cuaderno de investigación.
- Pida a los estudiantes que escriban “Introducción: Borrador” en la parte superior de una página nueva en la sección “Borradores” de su Cuaderno de investigación.
- Pida a los estudiantes que escriban “Párrafos del cuerpo: Borrador” en la parte superior de la siguiente página en la sección “Borradores” de su Cuaderno de investigación.
- Pida a los estudiantes que escriban “Conclusión: Borrador” en la parte superior de la siguiente página en la sección “Borradores” de su Cuaderno de investigación.
- Demostración. Muestre una tabla con secciones llamadas “Introducción”, “Párrafos del cuerpo” y “Conclusión” en algún lugar visible del salón de clase.
- Utilice el ejemplo de Bessie Smith o Willie Nelson, o un tema compartido por los estudiantes, para mostrar cómo tomar información del Mapa de ensayos de investigación para escribir un borrador.
- Como grupo, escriba una o dos oraciones en cada sección de la tabla y deje la tabla para que los estudiantes la utilicen como referencia mientras escriben.
- Indique a los estudiantes que usen lo que escribieron en su Mapa de ensayos de investigación para armar cada parte de su borrador.
- Recuerde a los estudiantes que deberían variar la estructura de sus oraciones usando conjunciones, como *pero* y *porque*, para enlazar ideas.
- Recuerde a los estudiantes utilizar un vocabulario específico y preciso que sea apropiado para su tema.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.

Desafío

Pida a los estudiantes que recopilen comentarios sobre sus borradores de más de un compañero.

HACER COMENTARIOS (10 MIN)

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L7.1.

➤ Proyección digital PD.U11.L7.1

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 8.1.
- Muestre a los estudiantes que la Lista de comentarios (Página de actividades 8.1) tiene una sección “Ideas”, una sección “Organización” y una sección “Lenguaje”, al igual que la Guía de evaluación para la escritura informativa que se utilizará para calificar sus ensayos.
- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero o que se reúnan con el compañero asignado. Pídales que trabajen con sus Cuadernos de investigación y la Página de actividades 8.1.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes tenga espacio y tiempo suficientes para leer el trabajo de su compañero, hacerse preguntas y escribir comentarios.
- Explique a los estudiantes que los comentarios del compañero pueden ayudarlos a mejorar sus destrezas de escritura. Diga a los estudiantes que intercambiarán sus borradores con su compañero para revisarle su trabajo.
- Explique que cada estudiante revisará el trabajo del compañero. Leerán cada parte del borrador de su compañero y luego completarán la Lista de comentarios. Pida a los estudiantes que incluyan un comentario positivo sobre la redacción de su compañero y una sugerencia para ayudarlo a mejorar.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.
- Cuando hayan terminado, pida a los estudiantes que devuelvan el Cuaderno de investigación a su compañero junto con la Lista de comentarios completa.
- Pida a los estudiantes que guarden los comentarios que recibieron de su compañero en la Lista de comentarios en sus Cuadernos de investigación.
- Diga a los estudiantes que consultarán la lista cuando revisen sus borradores durante la próxima lección.

Página de actividades 8.1





Escritura

Organizar un párrafo

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación para usar una tabla de ideas clave y detalles para armar un párrafo completo sobre su músico. Ayude a los estudiantes con esta tarea.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación para recopilar más detalles sobre su tema y hacer otra tabla de ideas clave y detalles. Pida a los estudiantes que le expliquen oralmente sus cuadros antes de escribir sus párrafos.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen las ideas clave y los detalles en sus tablas para escribir párrafos sobre su tema. Pida a los estudiantes que intercambien su trabajo con otro estudiante y que utilicen la Lista de comentarios para dar su opinión.

Fin de la lección

9

Las conexiones culturales

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes explicarán cómo contribuye la estructura del texto al propósito del autor.

✚ **TEKS 3.10.B**

Escritura

Los estudiantes completarán sus ensayos centrados en el tema y organizados con una estructura, con una idea central clara y detalles relevantes.

✚ **TEKS 3.11.C; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Describe cómo contribuye la estructura del artículo al propósito del autor. Usa evidencia del texto para apoyar

✚ tu respuesta. **TEKS 3.10.B**

Ensayo 1

Completar un ensayo sobre un músico de jazz famoso.

✚ **TEKS 3.11.C; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

✚ **TEKS 3.10.B** explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (50 min)			
Introducción al artículo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, sitio web del Smithsonian <input type="checkbox"/> Mapa del mundo (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Presentar el artículo	Toda la clase	15 min	
Comentar el propósito del autor	Toda la clase	10 min	
Escuchar jazz	Con un compañero	10 min	
Reflexionar sobre el contenido	Individual	10 min	
Escritura (70 min)			
Prepararse para corregir	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1, 7.1, 8.1 <input type="checkbox"/> Cuaderno de investigación
Corregir	Individual	25 min	
Hacer comentarios	Con un compañero	10 min	
Escribir el borrador final	Individual	30 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar y leer en voz alta el artículo “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino” con la clase. El artículo se encuentra en el sitio web del Smithsonian.
- Haga una vista previa de las estrategias de enseñanza diferenciada proporcionadas y organice a los estudiantes en parejas o grupos pequeños.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes o grupo pequeño tenga espacio para leer, comentar y escribir.
- Reúna fotos o imágenes de diferentes tipos de instrumentos para exhibir o distribuir.
- Prepare para mostrar, distribuir o reproducir el audio del poema “Harlem” de Langston Hughes.

Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y el trabajo en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitan sus Cuadernos de investigación.
- Si es necesario, organice a los estudiantes en parejas para que investiguen con un compañero.
- Muestre la siguiente lista de verificación en algún lugar visible en el salón de clase para que los estudiantes la utilicen como referencia mientras revisan sus borradores:

- La información debe estar parafraseada y no plagiada (copiada) de una fuente.
- Se debe citar de 1 a 3 citas entre comillas en el ensayo.
- Las estructuras de las oraciones deben variar para que el texto sea más claro y comprensible.
- La elección de palabras debe ser específica y estar relacionada con el tema.
- Como una actividad de extensión, planifique para que los estudiantes puedan ingresar sus borradores finales en un procesador de texto en una computadora. Los estudiantes pueden realizar una revisión ortográfica e imprimir sus ensayos.

Recursos adicionales

Audición y expresión oral

- Recopile otros artículos de la Internet para mostrárselos a los estudiantes como ejemplos de cómo se puede estructurar un artículo informativo.

Escritura

- Pida a los estudiantes que consulten las lecturas anteriores, sus organizadores gráficos y los párrafos de muestra como apoyo mientras trabajan en sus borradores.

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

económico, adj. pertinente al intercambio de dinero

estigma, sust. marca o mala fama de desdoro

éxodo, sust. emigración de mucha gente

floreecer, v. prosperar o crecer en buen camino

fusión, sust. unión o integración de muchas cosas en una sola entidad

prominente, sust. que sobresale lo que está a su alrededor

reclutar, v. reunir gente para un propósito definido

Tabla de vocabulario para “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	fusión reclutar	económico estigma éxodo florecer prominente
Palabras con varios significados	fusión reclutar	económico estigma florecer prominente
Expresiones y frases	bandas de viento de jazz	

Lección 9: Las conexiones culturales

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán cómo contribuye la estructura del texto al propósito del autor.

TEKS 3.10.B

INTRODUCCIÓN AL ARTÍCULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a escuchar y seguir la lectura de un artículo que se llama “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino” mientras usted lo lee y lo explica. Asegúrese de que cada estudiante pueda ver el texto y los apoyos audiovisuales en el artículo “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, que se encuentra publicado en el sitio web del Smithsonian.
- Diga a los estudiantes que en esta lección aprenderán más sobre cómo evolucionó el jazz para convertirse en una fusión de sonidos y estilos. Aprenderán más sobre algunos de los músicos famosos de la era del jazz, incluidos algunos de los pioneros del jazz latino que tocaron en Harlem y fueron colaboradores clave de compositores como Duke Ellington.
- Explique a los estudiantes que en el día de hoy, personas de todo el mundo, de diferentes razas, etnias y orígenes, se reúnen para tocar jazz. Antes del movimiento de los derechos civiles, durante las décadas de 1950 y 1960, las personas no podían reunirse así en los Estados Unidos. Explique a los estudiantes que en las décadas de 1920 y 1930 una gran parte de la sociedad tenía prejuicios y discriminaban a las personas por el color de su piel. Cuando ocurrió la Primera Guerra Mundial, los ciudadanos estadounidenses de todos los orígenes, incluso afroamericanos, puertorriqueños, chinos, japoneses, mexicanos, todos fueron reclutados para ser soldados y trabajar ayudando al ejército. Sin embargo, las leyes de segregación en muchas partes aún discriminaban a los afroamericanos, y a otras personas de color también, y no era común que los blancos y los afroamericanos se mezclaran en público. Por lo tanto, las colaboraciones interculturales con el propósito de tocar jazz y dar vida a la música en el escenario para personas de diversos orígenes fueron momentos importantes de conciencia social. Demostraron que todo tipo de persona pertenece a espacios que todos pueden compartir.

TEKS 3.10.B explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

- Explique a los estudiantes que cada texto es único y que los autores, al escribir, eligen estructurar sus textos de la manera en que mejor transmiten su propósito.
- Diga a los estudiantes que durante y después de la lectura, hablarán de cómo el autor dio estructura al artículo y cómo esa estructura ayuda al lector a comprender el significado del texto. También observarán cómo el autor usa los apoyos audiovisuales para involucrar al lector y mejorar su comprensión.

PRESENTAR EL ARTÍCULO (15 MIN)

- Lea los primeros cinco párrafos del artículo “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, que se puede encontrar en el sitio web del Smithsonian. Haga una pausa en ciertos puntos durante la lectura para aclarar las ideas clave y el vocabulario esencial. Haga pausas para ver las fotos y leer las citas resaltadas con los estudiantes. Provea a los estudiantes oportunidades para expresar comprensión y reflexión mientras leen.
- Haga una pausa después de leer el primer párrafo y pregunte:
- Según el texto, ¿quiénes son Tito y Paquito D’Rivera?
 - » Son músicos de jazz cubanos que tocaban el saxofón. Paquito es el hijo de Tito. Paquito se convirtió en una leyenda del jazz latino.
- Según el texto, ¿quién es Dizzy Gillespie?
 - » Dizzy Gillespie es un famoso trompetista de jazz afroamericano.
- ¿Qué detalles puedes identificar en la foto de Tito D’Rivera con su hijo Paquito?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir: la firma de Paquito, la fecha de 1956, bonitos trajes, un pequeño saxofón en las manos de Paquito, un mensaje para Dizzy en la firma.
- Haga una pausa después de leer el segundo párrafo y pregunte:
- Según el texto, ¿cuándo emigraron a los Estados Unidos, y en particular para vivir en Nueva Orleans, muchas personas de partes de América Latina y las islas del Caribe?
 - » finales del siglo XIX, principios del siglo XX
- ¿Qué piensan que es una banda de viento de jazz?
- Las respuestas variarán pero podrían incluir los tipos de instrumentos que se tocan en una banda de viento de jazz: trompetas, saxofones, clarinetes, trombones y otros.

Muestre la Proyección digital PD.U11.L1.2 y pida a los estudiantes que identifiquen Europa. Pida a los estudiantes que identifiquen el lugar de Europa a donde llegó el jazz: París, Francia.

- Haga una pausa después de leer el tercer párrafo y pregunte:
- ¿Quién fue James Reese Europe?
 - » Fue el director de una banda de jazz para el ejército durante la Primera Guerra Mundial. Esa banda fue la primera banda de jazz en tocar en Europa.
- Muestre a los estudiantes la foto arriba del tercer párrafo y pregunte: ¿Dónde están los músicos de jazz en la foto?
 - » en París, Francia, durante la Primera Guerra Mundial
- Continúe mostrando a los estudiantes las citas, fotos, portadas de álbumes y otras ayudas visuales mientras lee. Indique a los estudiantes los detalles importantes del texto del artículo. Provea a los estudiantes oportunidades para responder y reflexionar mientras leen.
- Haga una pausa después de leer el cuarto párrafo y pregunte:
- ¿De dónde era originalmente Juan Tizol?
 - » Puerto Rico
- ¿Por qué dejó la isla?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que se fue por las dificultades económicas.
- ¿Cuál es una composición que menciona el texto que se convirtió en estándar o referente de jazz?
 - » “Caravan”
- Lea el quinto párrafo y pregunte:
- ¿Qué logró el flautista cubano Alberto Socarrás?
 - » ser el primer flautista grabado como solista
- ¿Qué famoso club de jazz de Harlem se menciona en este párrafo?
 - » el Cotton Club
- ¿Cuál es la idea clave de este párrafo?
 - » Alberto Socarrás fue un flautista cubano que tocó con varios grupos importantes del jazz. Fue el primer flautista en ser grabado como solista de jazz y tocó con Cab Calloway en el famoso Cotton Club de Harlem.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen la música interpretada por Tito D’Rivera, Dizzy Gillespie, Charlie Parker o Thelonius Monk. Pida a algunos voluntarios que compartan lo que aprenden con el resto de la clase.



Lectura Vocabulario

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños para identificar palabras que no reconocen para apuntarlas y buscar su significado en un diccionario.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o en un grupo pequeño. Pida a los estudiantes que cada compañero lea un párrafo del artículo en voz alta y que identifiquen palabras que no reconocen para buscar su significado en un diccionario.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o en un grupo pequeño. Pida a los estudiantes que busquen y discutan los detalles clave del artículo. Pida a los estudiantes que identifiquen palabras que sean nuevas para ellos, busquen su significado y practiquen su uso en oraciones.

COMENTAR EL PROPÓSITO DEL AUTOR (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que el autor estructuró este artículo con un propósito específico en mente. Pregunte a los estudiantes por qué el autor decidió incluir fotografías y cosas como portadas de álbumes y pósteres en el artículo.
 - » Las respuestas variarán, pero podrán incluir que el autor está mostrando ejemplos reales de cómo colaboraron músicos afroamericanos y músicos de jazz latinos.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den un ejemplo de apoyo visual en el artículo.

1. **Literal.** Según el texto, ¿cuándo comenzaron los ritmos latinos a influir en la música jazz?
 - » desde su inicio, en Nueva Orleans
2. **Literal.** ¿Quién era Duke Ellington?
 - » el director de un orquesta de jazz muy famoso (Muestre dónde se encuentra esta información y la foto de Duke y su orquesta en el artículo).
3. **Para inferir.** ¿Por qué creen que Juan Tizol es considerado un “influenciador” latino del jazz?

- » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que tocó con Duke Ellington durante muchos años y se convirtió en un destacado músico de jazz latino en Nueva York.

4. **Evaluativa.** ¿Cómo creen que se sentía el público al escuchar y ver las bandas de jazz conformadas por personas de diversos orígenes durante la era de jazz?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir los pensamientos y opiniones de los estudiantes sobre las reacciones de la gente a las bandas de jazz en las décadas de 1920 y 1930.

5. **Para inferir.** ¿Cómo ha organizado el autor los párrafos en este artículo?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que cada párrafo tiene una idea clave y detalles, y que algunos vienen acompañados de un apoyo visual después del texto.

6. **Evaluativa.** ¿Cómo los ayudan a comprender el texto y aprender más sobre el jazz las fotos, las portadas del álbum y las otras evidencias visuales de la era de jazz que contiene el artículo informativo?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir pensamientos y opiniones acerca del beneficio de incluir fotos y otros apoyos visuales en un artículo informativo.

ESCUCHAR JAZZ (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero o que se reúnan con su compañero asignado. Proporcione a los compañeros una hoja de papel en blanco, tal vez una cartulina o papel de estraza.
- Diga a los estudiantes que escucharán la composición “Caravan”, del gran compositor Duke Ellington y con la participación de Juan Tizol, el trombonista. Se puede encontrar un video dentro del artículo “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino” en el sitio web del Smithsonian.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan del texto de dónde era originalmente Juan Tizol.
 - » Puerto Rico.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen lo que significa ser un solista en una composición de jazz. (*Los solistas de jazz improvisaban durante sus presentaciones*).

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen en qué se diferencian la estructura de un artículo informativo en línea y la estructura de una historia biográfica. Para esto compararán los apoyos audiovisuales del artículo de esta lección con las ilustraciones de uno de los libros de la unidad.

- Pregunte a los estudiantes si saben qué es una caravana y si alguien puede explicar al resto de la clase lo que significa.
 - » Un gran grupo de personas equipadas para viajar una larga distancia hacia un destino común.
- Pida a los compañeros que escriban palabras, frases u oraciones completas que describan la música o lo que imaginan mientras escuchan. También pueden dibujar imágenes que les vengan a la imaginación mientras escuchan.
- Presente el video o el audio de la canción “Caravan” de Duke Ellington y con Juan Tizol para la clase.
- Cuando termine la canción, pida a los compañeros que trabajen juntos para escribir una o dos oraciones que describan lo que imaginaron mientras escuchaban. Pida a los compañeros que compartan sus reflexiones con la clase.

Desafío

Pida a los estudiantes que lean nuevamente el poema “Harlem” de Langston Hughes. Pida a los estudiantes que piensen y expliquen cómo la estructura del poema ayuda al lector a comprender su significado.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o espacios asignados en el salón de clase.
- Pida a los estudiantes que pasen a su Boleto de salida. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre la lectura y los comentarios de la clase, luego que escriban una respuesta a lo siguiente:
- Describe cómo contribuye la estructura del artículo al propósito del autor. Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

Lección 9: Las conexiones culturales

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes completarán sus ensayos centrados en el tema y organizados con una estructura, con una idea central clara y detalles relevantes.

📌 **TEKS 3.11.C; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

PREPARARSE PARA CORREGIR (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su Cuaderno de investigación y que lo abran a la sección de Borradores. Explique a los estudiantes que editarán y revisarán cada sección de su borrador para mejorar su escritura. Luego, redactarán el borrador final de su ensayo de investigación.

📌 **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido a 1) parafrasear y evitar el plagio, 2) variar la estructura de las oraciones usando oraciones simples y compuestas, y 3) usar un lenguaje específico para transmitir el significado y su voz en sus escritos.
- Explique a los estudiantes que estas son cosas que deben buscar y mejorar según sea necesario cuando corrigen sus borradores:
 1. La información debe estar parafraseada y no plagiada (copiada) de una fuente.
 2. Se debe citar de 1 a 3 citas entre comillas en el ensayo.
 3. Las estructuras de las oraciones deben variar para que el texto sea más fácil de leer.
 4. Las palabras que elijan deberán estar relacionadas con el tema.

Nota: Esta lista se puede mostrar en algún lugar del salón de clase para que los estudiantes la consulten mientras corrigen.

- Pida a los estudiantes que saquen la Lista de comentarios que su compañero completó en la lección anterior. Explique a los estudiantes que si alguna de las casillas está marcada “No” o “A veces”, significa que el ensayo puede mejorarse en algún aspecto.

CORREGIR (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean cada sección de sus borradores en silencio para sí mismos.
- Pida a los estudiantes que lean su borrador nuevamente, pero esta vez subrayando las partes que se pueden mejorar. Diga a los estudiantes que piensen cómo mejorar su escritura basándose tanto en lo que han aprendido durante la unidad como en los comentarios de su compañero. Diga a los estudiantes que subrayen:
 1. Lugares donde la información se podría parafrasear mejor.
 2. Lugares donde la estructura de la oración les dificulta la lectura.
 3. Lugares donde las palabras no dicen lo suficiente sobre el tema.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes no están seguros de qué corregir en sus ensayos, muestre un ejemplo de cómo reorganizar la estructura de una oración para que tenga mayor fluidez.

- Pida a los estudiantes que revisen su Mapa de ensayos de investigación (Página de actividades 7.1). Diga a los estudiantes que se aseguren de que la información de cada parte del mapa esté incluida en su ensayo a medida que lo revisen.
- Diga a los estudiantes que pueden tachar y reemplazar palabras y frases, o tomar notas en los márgenes, mientras corrigen su ensayo. Pida a los estudiantes que corrijan los errores de puntuación y mayúsculas mientras corrigen su borrador. Explique a los estudiantes que este proceso se llama “marcar” un texto.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de marcar cada sección de su borrador, pídeles que escriban un borrador revisado para cada sección. Pida a los estudiantes que escriban el segundo borrador justo debajo del primer borrador de cada sección. Si necesitan más espacio, pueden escribirlo en otra página del cuaderno.

HACER COMENTARIOS (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a una Lista de comentarios en blanco (Página de actividades 8.1).
- Pida a los estudiantes que trabajen con otro compañero o que se reúnan con el compañero asignado. Pídeles que lleven su Cuaderno de investigación y una Lista de comentarios al área de trabajo.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes tenga espacio para leer el trabajo del otro, presentar oralmente su trabajo el uno al otro, hacerse preguntas y escribir comentarios.
- Diga a los estudiantes que intercambiarán sus borradores revisados con su compañero y revisarán el trabajo del otro. Explique que cada estudiante revisará el trabajo del compañero. Cada uno leerá cada parte del borrador revisado de su compañero y luego completará la Lista de comentarios. Pida a los estudiantes que incluyan un cumplido sobre la escritura de su compañero y una sugerencia para ayudarlo a mejorar.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que le devuelvan el Cuaderno de investigación a su compañero, junto con la Lista de comentarios completada.

Página de actividades 8.1





Escritura

Utilizar organizadores gráficos

Nivel emergente	Ayude a los compañeros de investigación a escribir un párrafo sobre su tema utilizando una tabla de ideas clave y detalles.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación y utilicen la Lista de comentarios para revisar su propio trabajo escrito. Pídale que le muestren la Lista de comentarios completada y hablen sobre las formas en que podrían mejorar su escritura.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen la Lista de comentarios, junto con el Mapa de ensayos de investigación, para corregir y revisar su ensayo corto sobre un músico de jazz famoso.

ESCRIBIR EL BORRADOR FINAL (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que revisen los comentarios de sus compañeros. Pida a los estudiantes que lean en silencio su borrador revisado. Pregunte:
 - ¿Hay algo que se pueda mejorar en tu ensayo después de haber leído el borrador revisado de tu compañero?
 - ¿Hay algo en tu escritura que se pueda mejorar sobre la base de los comentarios de tu compañero?
- Antes de que los estudiantes comiencen a escribir el borrador final de su ensayo de investigación, dé la opción de pedirle a otro compañero que revise su trabajo. Si los estudiantes desean recibir más comentarios, proporcione una Lista de comentarios (Página de actividades 8.1).
- Pida a los estudiantes que saquen hojas de papel nuevas para escribir su borrador final. Pida a los estudiantes que escriban su nombre en la esquina superior derecha de las hojas de papel.
- Explique a los estudiantes que redactarán el borrador final de su ensayo de investigación.
- Indique a los estudiantes que tengan a mano su Plan de investigación (Página de actividades 5.1), el Mapa de ensayo de investigación (Página de actividades 7.1) y el Cuaderno de investigación.
- Pida a los estudiantes que escriban “Fuentes citadas” en la parte superior de una hoja y que escriban la lista completa de sus fuentes tal como aparecen en su Plan de investigación (Página 5.1), con los datos necesarios y en orden alfabético. Pida a los estudiantes que pongan a un lado la Página de fuentes citadas.

Páginas de actividades 5.1, 7.1



Desafío

Anime a los estudiantes a que escriban sus ensayos en forma de párrafos con un procesador de texto, en una computadora. Indique a los estudiantes que pueden usar un corrector ortográfico.

- Diga a los estudiantes que en otra hoja escriban el título de su ensayo en la parte superior de la página. Indique a los estudiantes que escriban cada sección de su borrador revisado de nuevo, pero como ensayo completo. Bajo el título del ensayo: primero la introducción, luego los 2–3 párrafos del cuerpo y luego la conclusión. Diga a los estudiantes que pueden incluir modificaciones adicionales para mejorar mientras escriben su borrador final.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que marquen cada sección del Mapa de ensayos de investigación a medida que completan su borrador final. Si los estudiantes no comprenden alguna sección del mapa, revise el mapa con ellos. Recuerde a los estudiantes que la Página de fuentes citadas es una página aparte que acompaña al ensayo.

- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Se incluye la Página de fuentes citadas al final. Reúna el ensayo 1.

Nota: Si los estudiantes necesitan más tiempo, pueden terminar su ensayo en casa y entregarlo antes de la siguiente lección.

Fin de la lección

10

Los ritmos del jazz latino

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes explicarán cómo usa la autora los aspectos impresos y gráficos, como las ilustraciones, para lograr propósitos específicos.

✚ **TEKS 3.10.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes escucharán con atención la música de jazz latino, y harán preguntas relevantes y comentarios pertinentes.

✚ **TEKS 3.1.A**

Escritura

Los estudiantes generarán preguntas sobre un músico contemporáneo de Texas y recopilarán información relevante de una variedad de fuentes.

✚ **TEKS 3.6.H; TEKS 3.13.A; TEKS 3.13.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Elige dos páginas del libro *Tito Puente, Rey del Mambo*, y describe cómo apoyan el texto las ilustraciones.

✚ **TEKS 3.10.C**

✚ **TEKS 3.10.C** explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.13.A** formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (30 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Tito Puente, Rey del Mambo</i>, por Monica Brown
Presentar la lectura	Toda la clase	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mapa del mundo (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-7
Leer con un compañero	Con un compañero	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Responder a la lectura	Individual	5 min	
Audición y expresión oral (20 min)			
Escuchar jazz	Grupos pequeños	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Audio: <i>Ti Mon Bo</i>, de Tito Puente, Mongo Santamaría y Willie Bobo
Compartir con la clase	Grupos pequeños	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Video: La presentación de Tito Puente en la película <i>Calle 54</i>
Escritura (70 min)			
Hacer preguntas	Toda la clase	15 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Referencia para la página de fuentes citadas (Proyecciones digitales)
Investigación individual	Individual	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Plan de investigación (Proyecciones digitales)
Citas de las fuentes de información	Individual	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación (Proyecciones digitales)
Hacer comentarios	Grupos pequeños	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 5.1 <input type="checkbox"/> Cuaderno de investigación

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para leer el libro *Tito Puente, Rey del Mambo*, por Monica Brown. Mientras hace una vista previa del libro, puede agregar números de página y consulta la lectura guiada que se incluye en esta lección. Este libro de lectura no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página de este material. Se empezó en la página 1, que tiene una ilustración de un artista cantando arriba de un escenario.
- Haga una vista previa de la lección y organice a los estudiantes en parejas o grupos pequeños.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes o grupo pequeño tenga espacio para leer, comentar y escribir.
- Asegúrese de que todos los estudiantes puedan ver las ilustraciones del texto.
- Prepárese para proyectar o mostrar las Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-7 para realizar una actividad de apoyo a la enseñanza.

Audición y expresión oral

- Planifique para que los estudiantes puedan escuchar un audio de la grabación *Ti Mon Bo*, de Tito Puente, Mongo Santamaría y Willie Bobo, en el salón de clase. El audio se puede encontrar en el sitio web de NPR music o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.
- Planifique para que los estudiantes vean y escuchen parte de una presentación de Tito Puente en la película *Calle 54*. (Si no se puede mostrar el video, puede reproducir el audio). Puede encontrar el video en Pinterest, YouTube o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro y haga una lista de los grupos antes de la lección.
- Prepare materiales de arte para cada grupo de estudiantes: un gran espacio en blanco para dibujar (el papel de estraza funciona bien), crayones, marcadores o lápices de varios colores.
- Utilice la siguiente actividad de extensión para ayudar a los estudiantes a comprender la diversidad de los ritmos latinos. Busque una breve biografía y una canción de la artista tejana Selena Quintanilla-Pérez en las plataformas digitales aprobadas por educadores. Comparta la biografía y la canción con la clase. Pida a los estudiantes que expliquen cómo los ritmos latinos son influyentes en una gran variedad de géneros musicales en diferentes lugares del mundo.

Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepárese para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y el trabajo de los estudiantes en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitan su Cuaderno de investigación.
- Identifique y prepare las Proyecciones digitales PD.U11.L3.1, PD.U11.L5.1, y PD.U11.L10.1.
- Identifique las Páginas de actividades 3.2 y 5.1.

Recursos adicionales

Lectura

- Proporcione fotos y otros medios visuales que representen el arte de Tito Puente y otros músicos famosos de jazz latino. Pida a los estudiantes que dibujen e ilustren historias relacionadas con el jazz latino.

Audición y expresión oral

- Reúna información biográfica general sobre algunos músicos de jazz latino para compartir con los estudiantes. Indique a los estudiantes que escuchen otros ejemplos de música de jazz latino para profundizar su comprensión del género.

Escritura

- Para apoyar a los estudiantes en la investigación individual, prepare una lista de fuentes confiables de información biográfica sobre varios músicos de Texas a las que se puede acceder en línea o en la biblioteca. Indique a los estudiantes fuentes específicas de información sobre su tema según sea necesario.
- Para apoyar a los estudiantes en la investigación individual, desarrolle algunas preguntas de investigación orientadoras sobre algunos músicos famosos de Texas, que se utilizarán como ejemplos o como sugerencias de investigación según sea necesario.
- Selena:
 - ¿Cómo fue influenciada Selena Quintanilla-Pérez por la música jazz?
 - ¿Cómo cambió Selena la música tejana?
- Beyoncé:
 - ¿Cómo empezó Beyoncé como intérprete?
- Willie Nelson:
 - ¿Cómo fue Willie Nelson influenciado por el jazz?

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

álbum, sust. colección de grabaciones musicales

cha-cha-cha, sust. baile latinoamericano de ritmo rápido

mambo, sust. baile latinoamericano parecido a la rumba

rumba, sust. baile cubano de ritmo prolongado

salsa, sust. música y danza popular latinoamericana que incorpora los ritmos del jazz y del *rock n' roll*

timbales, sust. par de tambores poco profundos tocados con palos, generalmente parte de un conjunto de música latina

Tabla de vocabulario para *Tito Puente, Rey del Mambo*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	cha-cha-cha mambo rumba salsa timbales	álbum
Palabras con varios significados	mambo salsa	álbum
Expresiones y frases		

Inicio de la lección

Lección 10: Los ritmos del jazz latino

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán cómo usa la autora los aspectos impresos y gráficos, como las ilustraciones, para lograr propósitos específicos.

TEKS 3.10.C

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante pueda leer el texto y ver las ilustraciones del libro *Tito Puente, Rey del Mambo* por Monica Brown.
- Diga a los estudiantes que leerán el libro *Tito Puente, Rey del Mambo* por Monica Brown.
- Explique a los estudiantes que la música jazz ha influido en muchas otras formas de música en los Estados Unidos y en otras partes del mundo. La música jazz también ha sido influenciada por otras culturas y formas de música, y evolucionó hacia nuevos estilos. La música de Tito Puente y el mundo de la música de jazz latino son un buen ejemplo.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L1.2.
 - **Proyección digital PD.U11.L1.2: Mapa del mundo**
- Señale la isla de Puerto Rico en el mapa.

TEKS 3.10.C explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

- Explique a los estudiantes que los padres de Tito Puente eran originarios de Puerto Rico, pero se mudaron a la ciudad de Nueva York, donde Tito nació y se crió. Tito se crió en El Barrio, o el Harlem del Este, en las décadas de 1920 y 1930 (la era del jazz). Muchos puertorriqueños y personas de otros grupos étnicos de habla hispana vivían en El Barrio. Tito estuvo muy influenciado por el jazz y el movimiento del Renacimiento de Harlem.
- Tito Puente mezcló formas de música y baile latinoamericanos tradicionales con jazz, incluso solos e improvisación, para crear un estilo de jazz latino.
- Haga una pausa y pregunte a los estudiantes si alguna vez han escuchado música salsa.
- Explique que la música salsa combina sonidos latinoamericanos con ritmos de *blues*, jazz y *rock n' roll*.

PRESENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Comience a leer el libro *Tito Puente, Rey del Mambo* con la clase.
- Haga pausas en ciertos momentos durante la lectura para aclarar las ideas clave y el vocabulario esencial. Provea a los estudiantes oportunidades para responder y reflexionar a medida que avanzan.
- Después de leer la primera página, haga una pausa y pregunte a los estudiantes qué son el mambo, la rumba y el cha-cha-cha.
 - » bailes tradicionales latinoamericanos
- Haga una pausa después de leer sobre el programa de talentos de la iglesia en la página 9 y pregunte a los estudiantes cómo creen que Tito ganó el concurso.
 - » Las respuestas variarán, pero deben incluir los pensamientos y opiniones de los estudiantes sobre cómo la gente gana concursos de talentos y tal vez sugerir que la música y el baile de Tito impresionaron a las personas y las hicieron sentirse felices.
- Haga una pausa después de leer la página 11 y pregunte a los estudiantes qué tiene en común jugar béisbol y tocar la batería.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que ambas implican golpear algo con un palo.
- Haga una pausa después de leer acerca de que Tito va a estudiar a Julliard y pregunte a los estudiantes por qué creen que era importante que Tito aprendiera a escribir música.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que Tito quería liderar su propia banda, por lo que necesitaba poder escribir música para que otras personas pudieran tocarla.

- Termine de leer el libro y luego haga las siguientes preguntas:
- ¿Qué pasó cuando el sueño de Tito Puente se hizo realidad y pudo dirigir su propia orquesta?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían incluir que su orquesta hizo muchos álbumes y obtuvo gran éxito.
- ¿Qué instrumento le gustaba más tocar a Tito Puente y cómo lo saben?
 - » Las respuestas variarán, pero deberían incluir que a Tito Puente le encantaba tocar los timbales. Lo sabemos porque tocaba los timbales con su orquesta.
- ¿Por qué creen que Tito Puente recibió cinco premios Grammy?
 - » Las respuestas variarán, pero deben incluir los pensamientos y opiniones de los estudiantes acerca de por qué los músicos exitosos reciben premios como reconocimiento. La maravillosa música de Tito Puente tocó la vida y el corazón de muchas personas.

LEER CON UN COMPAÑERO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero o se reúnan con el compañero asignado. Diga a los estudiantes que repasarán las ilustraciones del libro *Tito Puente, Rey del mambo*.
- Pida a los estudiantes que miren atentamente las ilustraciones de las dos primeras páginas del libro mientras las vuelve a leer en voz alta. Explique a los estudiantes que las ilustraciones pueden enriquecer un texto y profundizar nuestra comprensión del texto.
- Pida a los estudiantes que señalen los detalles de las ilustraciones y que comenten cómo se relacionan con el texto.
- Pida a los estudiantes que elijan dos páginas más y que se turnen para leer el texto en voz alta. Pida a los estudiantes que señalen los detalles de las ilustraciones y que comenten cómo apoyan o se relacionan con el texto que acaban de leer.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que aprueben con un pulgar hacia arriba si entienden la tarea, o con un pulgar hacia abajo si no. Si los estudiantes no entendieron bien la actividad de lectura con un compañero, repita las instrucciones o demuestre la actividad.

Apoyo a la enseñanza

Muestre las Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-7 nuevamente a los estudiantes y confirme que las imágenes proveen información adicional sobre el jazz.

Desafío

Pida a los estudiantes que elijan su ilustración favorita en el libro y luego que hagan nuevas ilustraciones para el texto de esas páginas.

RESPONDER A LA LECTURA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o espacios asignados del salón de clase.
- Pida a los estudiantes que pasen a su Boleto de salida y que escriban una respuesta corta a la siguiente sugerencia:
- Elige dos páginas del libro *Tito Puente, Rey del Mambo*, y describe cómo apoyan el texto las ilustraciones.



Lectura

Usar el apoyo de las ilustraciones

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para dibujar pequeñas ilustraciones de dos verbos que identifiquen en el texto.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hacer una nueva ilustración para el texto de una página del libro.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir un texto nuevo para una de las ilustraciones del libro.

Lección 10: Los ritmos del jazz latino

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes escucharán con atención la música de jazz latino, y harán preguntas relevantes y comentarios pertinentes. **TEKS 3.1.A**

ESCUCHAR JAZZ (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que escucharán la grabación de jazz *Ti Mon Bo*, una composición realizada por Tito Puente, Mongo Santamaría y Willie Bobo. La composición *Ti Mon Bo* es un excelente ejemplo de cómo los ritmos latinos se pueden incorporar al jazz, y viceversa. El audio se puede encontrar en el sitio web de NPR music o en otra plataforma de transmisión de música aprobada por educadores.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.



Verificar la comprensión

¿Cuáles son algunos ejemplos de ritmos latinos? *(Las respuestas variarán pero pueden incluir cha-cha-cha, rumba, mambo o una descripción general).*

- Recuerde a los estudiantes que el jazz latino y el jazz afrocubano fueron parte del Renacimiento de Harlem y la era del jazz. Músicos de jazz de todas las culturas y etnias colaboraron para compartir su creatividad y pasión, y para hacer música maravillosa sobre el tema de la libertad.
- Presente 3 o 4 minutos del audio de la grabación *Ti Mon Bo* para los estudiantes. Pida a los estudiantes que escriban en su cartulina o papel de estraza palabras, frases u oraciones completas que describan la música. Diga a los estudiantes que también pueden dibujar lo que imaginan mientras escuchan.
- Cuando termine el audio, pida a cada grupo que comente y responda las siguientes preguntas:
- ¿Cómo describirían la música que acaban de escuchar? ¿Qué creen que inspiraba a Tito Puente a hacer música?
 - » Las respuestas de cada grupo variarán, pero deben incluir las reflexiones de los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que verán y escucharán parte de una presentación de Tito Puente en la película *Calle 54*. (Si no se puede mostrar el video, presente el audio). El video se puede encontrar en Pinterest, YouTube o en otras plataformas aprobadas por educadores.
- Presente cinco o seis minutos del video. Durante y después del video, pida a cada grupo que trabaje en conjunto para dibujar una ilustración inspirada en la música y la presentación de Tito Puente.

Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a escribir notas sencillas sobre su ilustración para utilizarlas cuando compartan su trabajo.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen más ejemplos de instrumentos, canciones y músicos de jazz latino. Pida a los estudiantes que escriban descripciones breves de lo que hayan descubierto y que las compartan con la clase.

COMPARTIR CON LA CLASE (10 MIN)

- Pida a cada grupo que comparta su ilustración con la clase y que proporcione una descripción o explicación de lo que se trata.



Audición y expresión oral

Hacer y explicar ilustraciones

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen en su grupo pequeño para hablar sobre la música de Tito Puente y lo que quieren dibujar.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen en su grupo pequeño para hacer una ilustración que refleje los sonidos del jazz latino del video o del audio. Pida a los estudiantes que escriban algunas palabras descriptivas para acompañar la ilustración.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen en su grupo pequeño para hacer una ilustración que refleje los sonidos del jazz latino del video o del audio. Pida a los estudiantes que escriban una oración completa que describa su ilustración.

Lección 10: Los ritmos del jazz latino

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes generarán preguntas sobre un músico contemporáneo de Texas y recopilarán información relevante de una variedad de fuentes.

📍 **TEKS 3.6.H; TEKS 3.13.A; TEKS 3.13.C**

HACER PREGUNTAS (15 MIN)

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L5.1 y pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 5.1.

➤ Proyección digital PD.U11.L5.1

- Diga a los estudiantes que ya están listos para comenzar a investigar un músico de Texas.
- Señale la segunda columna del Plan de investigación, donde dice Tema 2.

📍 **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.13.A** formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

Página de actividades 5.1



➤ Plan de investigación

Plan de investigación	
Tema 1: (Músico famoso de jazz)	Tema 2: (Músico de Texas)
1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación. _____ _____	1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación. _____ _____
2. Recopila y apunta información. Fuentes primarias (1 o 2): _____ _____	2. Recopila y apunta información. Fuentes primarias (1 o 2): _____ _____
3. Haz preguntas para aprender más. Fuentes secundarias (1 o 2): _____ _____	3. Haz preguntas para aprender más. Fuentes secundarias (1 o 2): _____ _____
4. Escribe un ensayo informativo utilizando ideas clave y detalles.	4. Escribe un ensayo informativo utilizando ideas clave y detalles.
5. Presentación final: ¿Cómo conecta el jazz a estos dos músicos? ¿Cómo se puede comparar los estilos musicales de los dos músicos?	

- Señale la última sección del Plan de investigación, donde dice Presentación final. Recuerde a los estudiantes que la tarea culminante de esta unidad es crear una presentación que conecte a los dos músicos que están investigando.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L10.1.

Nota: Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Guía de evaluación para la presentación para llevar a casa y luego guardar en su Cuaderno de investigación.

- Explique a los estudiantes que la Guía de evaluación para la presentación es muy similar a la Guía de evaluación para la escritura informativa pero referida a una presentación multimedia.
- Repase brevemente la información en la guía y diga a los estudiantes que volverán a revisar esta información antes de que comiencen a trabajar en sus presentaciones.

➤ Guía de evaluación para la presentación

Guía de tercer grado

- ✚ a. Sintetizar información sobre dos temas diferentes para crear un nuevo entendimiento. **TEKS 3.6.H**
- ✚ b. Preparar una presentación breve que transmita la información con claridad, utilizando una idea central clara que esté respaldada por ideas clave y detalles **TEKS 3.12.B**
- ✚ c. Presentar la investigación escrita de manera coherente utilizando una ayuda visual, como un póster o una presentación en PowerPoint. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.13.H**

	Avanzado	Competente	Básico
Ideas	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • explora un tema o examina una idea central clara. • desarrolla ideas clave que están respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos. • hace conexiones entre ideas. • demuestra conciencia de un propósito. 	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • explora un tema o examina una idea central clara. • desarrolla ideas clave que están respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos. 	<p>La presentación no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • explorar un tema o examinar una idea central clara; • desarrollar ideas clave que estén respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.
Organización	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • introduce un tema de forma clara y atractiva. • agrupa la información relacionada y explica las conexiones. • utiliza ayudas visuales de forma eficaz. • proporciona una conclusión al final que conecta el tema con una pregunta esencial o el propósito de la redacción. 	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • introduce un tema. • agrupa la información relacionada. • utiliza ayudas visuales. • proporciona una conclusión. 	<p>La presentación no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • introducir un tema; • agrupar la información relacionada; • utilizar ayudas visuales; • proporcionar una conclusión;
Expresión oral y lenguaje	<p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica ideas de manera efectiva. • utiliza el lenguaje apropiado para transmitir significado. • utiliza convenciones lingüísticas adecuadas y correctas. 	<p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica ideas con claridad. • utiliza el lenguaje para transmitir significado. • utiliza las convenciones del lenguaje de manera adecuada. 	<p>El presentador no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicar ideas con claridad; • utilizar el lenguaje para transmitir significado; • utilizar las convenciones del lenguaje de manera adecuada.

✚ **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Recuerde a los estudiantes que pueden investigar sobre algún músico de Texas, sin importar si el género musical es jazz, pop, folclórica, hip-hop o cualquier otro. Recuérdeles también que el jazz ha influido en muchos otros géneros musicales.
- Regrese a la Proyección PD.U11.L5.1. Señale la parte superior de la segunda columna y diga a los estudiantes que tengan en cuenta su presentación cuando estén pensando en preguntas importantes sobre el músico tejano elegido.
- Diga a los estudiantes que también pueden pensar en la manera en que el jazz conecta al músico de Texas con el famoso músico de jazz mientras investigan.
- Diga a los estudiantes que pueden anotar esas conexiones en su Cuaderno de investigación para cuando comiencen a trabajar en su presentación.
- *Pensar-Reunirse-Compartir:* Pida a los estudiantes que se reúnan y conversen durante uno o dos minutos sobre qué músico contemporáneo de Texas piensan investigar.
- Solicite a algunos voluntarios que compartan posibles temas de investigación con el resto de la clase.
- Puede escribir los nuevos temas de investigación de los estudiantes en la pizarra o en algún lugar del salón de clase.
- Pida a algunos voluntarios que compartan una pregunta esencial que tengan sobre su músico de Texas.
- Haga una pausa y revise las preguntas de los estudiantes. Provea a los estudiantes de comentarios sobre sus preguntas esenciales. Asegúrese de aclarar si la pregunta requiere más de uno o dos detalles.
- Dé tiempo a los estudiantes para que escriban una o dos preguntas importantes que puedan hacer sobre el músico de Texas que elijan. Explique a los estudiantes que es posible que deseen cambiar su pregunta cuando obtengan más información, y eso está bien. Tendrán tiempo para investigar y actualizar su Plan de investigación según sea necesario.

Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una pregunta esencial que incluya a ambos músicos. Pida a los estudiantes que la apunten en su Cuaderno de investigación para referencia futura, ya que la pueden utilizar para su presentación final.

Apoyo a la enseñanza

Proporcione a los estudiantes una lista de fuentes confiables sugeridas, según sea necesario.

Página de actividades 3.2



INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL (40 MIN)

- Antes de dar tiempo a los estudiantes para investigar, revise las reglas para buscar información en la Internet con la clase.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L3.1.
- Recuerde a los estudiantes que encontrarán una o dos fuentes primarias confiables y registrarán su información usando el formato de fuentes citadas.
- Explique que la información de la fuente puede registrarse primero en la sección “Notas” de su Cuaderno de investigación. Transferirán la información de la fuente correctamente a sus Planes de investigación cuando estén seguros de qué fuentes utilizarán.
- Recuerde a los estudiantes que se utilizan fuentes secundarias para ampliar o aclarar información sobre su tema.
- Diga a los estudiantes que también pueden escribir la información de fuentes secundarias en su Cuaderno de investigación. Pueden transferirlo correctamente a sus Planes de investigación (Página de actividades 5.1) cuando estén listos.
- Proporcione copias en blanco de la Página de actividades 3.2 a los estudiantes que necesiten apoyo utilizando el formato de fuentes citadas.
- Pida a los estudiantes que identifiquen fuentes confiables de información. Indique a los estudiantes que escriban la información que recopilen bajo los datos de la fuente donde la encontraron. Recuerde a los estudiantes que deben evitar el plagio, parafraseando y usando comillas para las citas mientras toman notas.
- Pida a los estudiantes que vayan a sus estaciones de investigación. Dé tiempo para que investiguen de forma individual y recopilar información sobre su músico de Texas.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué tipo de detalles van a buscar que los ayuden a responder sus preguntas esenciales sobre los músicos tejanos. *(Si los estudiantes no pueden mencionar datos específicos, como dónde estudiaron o cuándo empezaron a tocar la música por primera vez, revise algunos detalles que se encuentran en los textos biográficos).*

- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario, guiándoles hacia fuentes confiables cuando sea apropiado.

CITAS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que hagan una pausa y pasen a su Plan de investigación (Página de actividades 5.1). Pida a los estudiantes que revisen sus notas en su Cuaderno de investigación. Si han encontrado fuentes de información primarias y secundarias sobre su tema, indique que registren la información (los datos) sobre las fuentes en su Plan de investigación.
- Pida a los estudiantes que escriban la información de la fuente en el espacio y formato apropiado.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L3.1 y verifique que los estudiantes estén registrando sus fuentes de información correctamente tanto en su Cuaderno de investigación como en su Plan de investigación.

HACER COMENTARIOS (10 MIN)

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro.
- Pida a los estudiantes que lleven su Cuaderno de investigación a la estación de trabajo en grupo.
- Dé a los estudiantes tiempo para comentar sus temas, sus preguntas esenciales y parte de la información que hayan recopilado con sus compañeros.
- Pida a un estudiante a la vez que hable sobre su tema. El resto del grupo responderá a la siguiente sugerencia:
- ¿Hay algo que ya sepan o que les gustaría saber sobre el músico de Texas que su compañero eligió para investigar? Compartan sus ideas y preguntas. Sus pensamientos pueden ayudar a que su investigación sea más interesante.
- Pida a los estudiantes que utilicen una página nueva en la sección “Notas” en su Cuaderno de investigación para apuntar cualquier nota útil de la conversación grupal.



Escritura

Investigación y escritura

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación para recopilar información adicional sobre su músico. Pida a los estudiantes que piensen y compartan preguntas que puedan hacer sobre la nueva información.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación y revisen la información que han recopilado. Pida a los estudiantes que subrayen o resalten los detalles que se conectan y se pueden agrupar.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que busquen una fuente principal y que la incluyan en su Cuaderno de investigación con el formato de trabajos citados. Pida a los estudiantes que categoricen los detalles de la fuente que recopilaron. Luego, pídeles que expliquen qué les parece más interesante del músico hasta ahora y por qué.

Fin de la lección

11

Soñar con la música

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes sintetizarán información para lograr una nueva comprensión al comparar y contrastar las historias de Millo Castro Zaldarriaga y Tito Punte.

✚ **TEKS 3.6.H**

Escritura

Los estudiantes seguirán su plan de investigación y escribirán un borrador de su segundo ensayo.

✚ **TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.11.B.ii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 11.1

Sintetizar información para lograr una nueva comprensión al comparar y contrastar las historias de Millo Castro Zaldarriaga y Tito Punte.

✚ **TEKS 3.6.H**

✚ **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (50 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	10 min	<ul style="list-style-type: none"> ❑ “Millo Castro Zaldarriaga”, en el libro <i>Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes</i> de Elena Favilli y Francesca Cavallo ❑ Mapa del mundo (Proyecciones digitales) ❑ <i>Tito Puente, Rey del Mambo</i> de Monica Brown ❑ Página de actividades 11.1
Presentar la lectura	Toda la clase	10 min	
Comentar la lectura	Toda la clase	10 min	
Hacer conexiones	Con un compañero	5 min	
Leer con un compañero	Con un compañero	15 min	
Escritura (70 min)			
Revisar el Plan de investigación	Toda la clase	5 min	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Referencia para la página de fuentes citadas (Proyecciones digitales) ❑ Guía de evaluación para la escritura informativa (Proyecciones digitales) ❑ Mapa de ensayos de investigación (Proyecciones digitales) ❑ Páginas de actividades 5.1, 7.1 ❑ Cuaderno de investigación
Escritura previa	Toda la clase	25 min	
Redacción	Individual	40 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare para leer el texto “Millo Castro Zaldarriaga”, de la página 156 del libro *Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes* por Elena Favilli y Francesca Cavallo.
- Identifique y prepare para mostrar la Proyección digital PD.U11.L1.2.
- Identifique la Página de actividades 11.1.
- Planifique para que los estudiantes lean y consulten el libro *Tito Puente, Rey del Mambo* por Monica Brown durante la lección.
- Haga una vista previa de la lección y organice a los estudiantes en parejas o grupos pequeños, según sea necesario.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes o grupo pequeño tenga espacio para leer, comentar y escribir.

Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y el trabajo en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda, o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitan su Cuaderno de investigación.
- Identifique y prepare las Proyecciones digitales PD.U11.L5.1 y PD.U11.L7.2.
- Identifique la Página de actividades 5.1, y la Página de actividades 7.1.

Recursos adicionales

Lectura

- Ponga uno o dos diagramas de Venn grandes en un lugar visible del salón de clase para que los estudiantes los utilicen como herramientas de aprendizaje cooperativo al comparar y contrastar a Millo Castro Zaldarriaga y Tito Puente.

Escritura

- Exhiba un cuadro con las siguientes secciones: Introducción, Párrafos del cuerpo, Conclusión. Junto con la clase, escriba al menos una oración de muestra para cada párrafo (use un tema de estudiante, Willie Nelson o Selena).

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

aleteo, sust. acción de mover rápidamente las alas

bongós, sust. par de pequeños tambores de diferentes tamaños que se tocan con las manos

conformar, v. formar en acuerdo

congas, sust. tambores afrocubanos altos que se tocan con las manos

pasión, sust. ánimo o afición vehemente hacia algo

tropical, adj. de una parte frondosa y cálida

Tabla de vocabulario para “Millo Castro Zaldarriaga”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	aleteo bongós congas tropical	conformar pasión
Palabras con varios significados	aleteo tropical	conformar pasión
Expresiones y frases	más fuerte que un cangrejo de los cocoterros pusieron a bailar a toda la isla	

Inicio de la lección

Lección 11: Soñar con la música

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes sintetizarán información para lograr una nueva comprensión al comparar y contrastar las historias de Millo Castro Zaldarriaga y Tito Puente.

📌 **TEKS 3.6.H**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante pueda leer el texto “Millo Castro Zaldarriaga” y ver las ilustraciones de las páginas 156–157 del libro *Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes* por Elena Favilli y Francesca Cavallo. Diga a los estudiantes que escuchen y sigan la lectura.
- Explique a los estudiantes que este texto habla de la vida de Millo Castro Zaldarriaga, una mujer de ascendencia cubana, china y africana, que se convirtió en una famosa tamborista. Se crió en la isla de Cuba en las décadas de 1920 y 1930, durante la Era del Jazz y del Renacimiento de Harlem en los Estados Unidos. Los sonidos del jazz también estaban vivos en su hogar en la isla.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L1.2, el mapa del mundo.

➤ **Proyección digital PD.U11.L1.2: Mapa del mundo**

📌 **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

- Señale Cuba en el mapa. Luego señale a La Habana, Cuba, y explique a los estudiantes que aquí es donde Millo Castro Zaldarriaga y sus diez hermanas comenzaron su famosa orquesta de chicas, *Anacaona*.
- Recuerde a los estudiantes que la música jazz ha influido en muchas otras formas de música en los Estados Unidos y en otras partes del mundo. La música jazz también ha sido influenciada por otras culturas y formas de música, como la música afrocubana. Las tradiciones musicales afrocubanas incluyen ritmos de tambores bongó, tambores de conga y timbales. Los músicos han mezclado estilos afrocubanos con *blues* y jazz estadounidenses para crear nuevos sonidos. Millo Castro Zaldarriaga y sus hermanas fueron de los primeros músicos en hacer esto. Tito Puente, también.
- Pida a un voluntario que señale la región de África occidental en el mapa. Pregunte a los estudiantes qué recuerdan sobre África occidental y la música jazz.
 - » El jazz evolucionó a partir de la música de África occidental.
- Señale de nuevo La Habana, Cuba, y explique a los estudiantes que la música de África occidental también evolucionó hacia la música afrocubana y la música de Millo Castro Zaldarriaga y sus hermanas.
- Solicite a un voluntario que localice el río Misisipi en el mapa y que lo siga con el dedo hasta la ubicación de Nueva Orleans. Pregunte a los estudiantes si tiene sentido que el jazz y la música afrocubana se conecten a través de los sonidos de África occidental.
 - » Sí, porque las personas esclavizadas de África occidental siguieron haciendo música en Cuba y en los Estados Unidos. Además, Nueva Orleans y la isla de Cuba están bastante cerca geográficamente.
- Haga una pausa y pregunte a los estudiantes si pueden recordar un momento en el que sabían que podían hacer algo, pero les dijeron que no podían o los hicieron dudar de poder hacerlo. Después de reconocer las reacciones de los estudiantes, explique que a Millo Castro Zaldarriaga le dijeron que no podía tocar los tambores porque era una niña. Pero Millo sabía que no solo podía tocar los tambores, sino que podía tocarlos bien.
- Pida a los estudiantes que, mientras escuchan la lectura, imaginen cómo fue para Millo soñar con tocar los tambores.

PRESENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Haga pausas en ciertos momentos durante la lectura para aclarar las ideas clave y el vocabulario esencial. Dé la oportunidad a los estudiantes de que respondan y reflexionen mientras leen.

Apoyo a la enseñanza

Identifique y describa los detalles de la ilustración.

- Haga una pausa después de leer el primer párrafo y pregunte a los estudiantes qué isla está describiendo la autora.
 - » Cuba.
- Haga una pausa después de leer el tercer párrafo y pregunte a los estudiantes por qué los niños le gritaron a Millo.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que tal vez la pequeña Millo quería tocar los tambores con ellos, pero la tradición isleña no se lo permitía.
- Haga una pausa después de leer el quinto párrafo y pregunte a los estudiantes por qué creen que Millo iba a la orilla del mar por la noche y hablaba con las olas.
 - » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Millo soñaba con tocar los tambores, pero solo las olas la escuchaban.
- Haga una pausa después de leer el penúltimo párrafo y pregunte a los estudiantes qué imaginan que sentía Millo al tocar los tambores en una banda con sus hermanas.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que debe haber sentido alegría.
- Haga una pausa después de terminar el texto y pregunte a los estudiantes qué sucedió cuando el padre de Millo decidió apoyar su sueño y dejarla tocar los tambores.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que practicaba todos los días, se convirtió en una excelente tamborista e incluso tocó en una celebración del cumpleaños del presidente de los Estados Unidos.



Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: ¿Creen que Millo a veces practicaba sola los tambores aun cuando era una niña pequeña?

COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que la banda de jazz latino *Anacaona*, también conocida como grupo de charanga tropical, se hizo mundialmente famosa, y Millo y sus hermanas viajaron para tocar en muchos países.
 1. **Evaluativa.** ¿Cómo sería ser tamborista en una banda y hacer música para que todos bailen?
 - » Las respuestas variarán pero deben incluir los pensamientos de los estudiantes sobre cómo es tocar en una banda y cómo es tocar música para la gente.

- Diga a los estudiantes que el grupo musical cubano *Anacaona* continuó tocando durante décadas y hasta el siglo XXI. Siguió siendo un grupo conformado solo por mujeres. Durante la época en que *Anacaona* saltó a la fama, generalmente las mujeres solo eran reconocidas por su canto. Mujeres como Millo le mostraron al mundo que las mujeres podían tocar instrumentos difíciles y componer su propia música.

2. **Evaluativa.** ¿Creen que Millo inspiró a la gente? ¿Por qué?

- » Las respuestas variarán pero deben incluir los pensamientos de los estudiantes acerca de cómo Millo inspiró a las personas, quizás especialmente a mujeres y niñas, y a otros tamboristas en general.

Desafío

Pida a los estudiantes que hagan dibujos para ilustrar las frases “*más fuerte que un cangrejo de los cocoteros*” y “*pusieron a bailar a toda la isla*”.



Lectura Resumir

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o en grupos pequeños para hacer una ilustración que refleje su comprensión de la historia de Millo.

A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o en pequeños grupos para escribir una oración sobre Millo Zaldarriaga para acompañar la ilustración del texto.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir un párrafo que resuma la historia de Millo.

HACER CONEXIONES (5 MIN)

- Tenga a mano los textos “Millo Castro Zaldarriaga” y *Tito Puente, Rey del Mambo*.
- Explique a los estudiantes que una forma de identificar las conexiones entre dos personas, sus historias o su música, es pensar en lo que tienen en común. Sabemos que Tito Puente y Millo Castro Zaldarriaga se conectan de alguna manera porque ambos eran bateristas de jazz latino. ¿Qué más tenían en común?
- Lea las líneas 12–14 del texto “Millo Castro Zaldarriaga” a la clase.
- Diga: “Por el texto, sabemos que Millo soñaba con tocar los tambores”.
- Abra *Tito Puente, Rey del Mambo*, y pase a la página que comienza con “Después de la guerra ...” y lea la última línea del texto.
- Diga: “Por el texto, sabemos que Tito soñaba con liderar su propia banda”.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen para encontrar otra estrella femenina del jazz latino. Pídales que comparen la historia de esa persona con la de Tito o Millo.

- Explique a los estudiantes que ambos músicos tenían sueños. Así que ambos eran soñadores y tamboristas.
- Explique a los estudiantes que las historias de Millo y Tito también son diferentes en muchos aspectos. Comprender en qué se diferencian estos músicos, o en qué se diferencia su música, nos ayuda a comprender mejor sus historias. Por ejemplo, cuando Tito era un niño pequeño, podía tocar los tambores si quería, pero a Millo no se le permitía por ser una niña. La experiencia de Millo tocando los tambores debe haber sido diferente de la de Tito.

Página de actividades 11.1



Apoyo a la enseñanza

Muestre un diagrama de Venn y escriba el nombre *Tito* sobre un círculo y el nombre *Millo* sobre el otro. Pida a tres voluntarios que agreguen elementos al diagrama.

LEER CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.1. Explique a los estudiantes que trabajarán con un compañero para completar el diagrama de Venn.
- Diga a los estudiantes que compararán y contrastarán las historias de Millo Castro Zaldarriaga y Tito Puente al analizar los detalles de los textos.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o que se reúnan con el compañero asignado. Asegúrese de que cada pareja de estudiantes tenga suficiente espacio para leer, comentar el texto y escribir.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que hablen con el compañero algo que tengan en común y algo que no.

- Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero para escribir lo que las historias de Millo y Tito tienen en común en la sección central del diagrama de Venn.
- Pida a los estudiantes que escriban cosas que son únicas de cada músico y detalles o características que no tienen en común, en las secciones externas del diagrama de Venn.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.
- Cuando los estudiantes hayan terminado, reúna la Página de actividades 11.1.

Lección 11: Soñar con la música

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes seguirán su plan de investigación y escribirán un borrador de su segundo ensayo.


 **TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.11.B.ii**

REVISAR EL PLAN DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L5.1. Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 5.1. Explique a los estudiantes que en esta lección comenzarán el Paso 4 del plan. Anuncie a los estudiantes que es hora de empezar a escribir.
- Confirme con los estudiantes que registraron sus fuentes de información primaria y secundaria en su Plan de investigación (Página de actividades 5.1).
- Confirme con los estudiantes que han recopilado suficiente información sobre su músico de Texas para comenzar su escritura previa. Si los estudiantes necesitan recopilar más información para poder comenzar su actividad de escritura previa, deles tiempo adicional en sus estaciones de investigación.

ESCRITURA PREVIA (25 MIN)

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L7.2 y pida a los estudiantes que saquen otra Página de actividades 7.1 en blanco. Pida a los estudiantes que escriban su nombre en la parte superior de la página y el nombre de su músico de Texas en la sección “Título del ensayo” del mapa, si aún no tienen un título.
- Repase con los estudiantes lo que debe incluirse en cada sección del mapa para su segundo ensayo.
- Pida a los estudiantes que expliquen las partes de un párrafo introductorio.
- Pida a los estudiantes que expliquen cómo las ideas clave apoyan la idea central de un texto.
- Pida a los estudiantes que expliquen cómo la evaluación de detalles determina una idea clave.

 **TEKS 3.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

Página de actividades 5.1



Página de actividades 7.1



Apoyo a la enseñanza

Demuestre cómo organizar el trabajo de redacción en un Cuaderno de investigación.

- Pida a los estudiantes que describan formas de escribir un párrafo final.
- Pida a los estudiantes que completen el Mapa de ensayos de investigación para su segundo ensayo utilizando la información que reunieron sobre su músico de Texas. Indique a los estudiantes que busquen la información, incluso los detalles y las ideas clave, en la sección “Notas” en su Cuaderno de investigación.
- Si los estudiantes necesitan recopilar información adicional antes de que puedan completar la actividad de escritura previa, deles tiempo adicional en sus estaciones de investigación.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.

REDACCIÓN (40 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la sección “Borradores” de su Cuaderno de investigación. Explique a los estudiantes que escribirán el borrador de su segundo ensayo, además de editarlo y revisarlo, en esta sección de su Cuaderno de investigación. Indique a los estudiantes que etiqueten una página nueva con “Ensayo 2” y guarden todos los borradores de su segundo ensayo en esa sección.
- Pida a los estudiantes que escriban “Introducción: Borrador” en la parte superior de una página nueva en la sección “Borradores” de su Cuaderno de investigación.
- Pida a los estudiantes que escriban “Párrafos del cuerpo: Borrador” en la parte superior de la siguiente página nueva en la sección “Borradores” de su Cuaderno de investigación.
- Pida a los estudiantes que escriban “Conclusión: Borrador” en la parte superior de la siguiente página nueva en la sección “Borradores” de su Cuaderno de investigación.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que aprueben con un pulgar hacia arriba si está organizada la sección “Borradores” en su Cuaderno de investigación. Ayude a los estudiantes a organizar su trabajo de redacción, según sea necesario.

- Pida a los estudiantes que usen lo que escribieron en su Mapa de ensayos de investigación para componer cada parte de su borrador. Recuerde a los estudiantes que pueden variar la estructura de sus oraciones usando conjunciones y palabras de enlace, como *también* y *así que*. Recuerde a los estudiantes que deberían usar vocabulario específico y preciso que sea apropiado para su tema.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.

Nota: Si los estudiantes necesitan más tiempo para completar su borrador, pueden completarlo en casa y traerlo a la clase antes de la próxima lección.



Escritura

Organizar un ensayo

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación para usar una tabla de ideas clave y detalles para escribir un párrafo sobre su tema. Ayude a los estudiantes según sea necesario.
A nivel	Revise los Mapas de ensayos de investigación de los estudiantes y proporcione comentarios específicos. Pida a los estudiantes que corrijan su trabajo y que se lo muestren cuando terminen.
Nivel avanzado	Revise los borradores de los estudiantes y proporcione comentarios específicos. Pida a los estudiantes que corrijan su borrador y que se lo muestren cuando hayan terminado.

Fin de la lección

Desafío

Si los estudiantes terminan el borrador antes, tendrán tiempo para investigar un poco más sobre ambos temas de investigación. Pida a los estudiantes que busquen datos particularmente interesantes o divertidos sobre ambos para incluir en una sección “¿Sabías qué?” para su presentación.

12

La Reina de la salsa

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes profundizarán su comprensión del texto al hacer conexiones con experiencias personales e ideas de otros textos.

 **TEKS 3.6.E**

Escritura

Los estudiantes terminarán su segundo ensayo, que presenta información sobre un músico de Texas incluyendo ideas clave y detalles de apoyo.

 **TEKS 3.11.C; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida


Celia Cruz tenía su propio estilo, o forma de hacer las cosas. De todos los músicos de los que hemos aprendido en esta unidad, ¿quién tiene el estilo que más te gusta y por qué?

 **TEKS 3.6.E**

Ensayo 2

Completar un ensayo sobre un músico de Texas.

 **TEKS 3.11.C; TEKS 3.12.B**

 **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (50 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz</i> por Monica Brown <input type="checkbox"/> Mapa del mundo (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Audio: "Celia y Tito" de Celia Cruz y Tito Puente <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Presentar la lectura	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura	Toda la clase	5 min	
Escuchar la música salsa	Con un compañero	10 min	
Reflexionar sobre la lectura	Individual	10 min	
Escritura (70 min)			
Prepararse para corregir	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.1, 8.1 <input type="checkbox"/> Cuaderno de investigación
Corregir	Individual	25 min	
Hacer comentarios	Con un compañero	10 min	
Escribir el borrador final	Individual	30 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare para leer el libro *Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz* por Monica Brown. Mientras hace una vista previa del libro, puede agregar números de página y consultar la lectura guiada que se incluye en esta lección. Este libro de lectura no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empieza en la página 1, que tiene una ilustración de un gran sol rojizo anaranjado y una cascada.
- Identifique y prepare la Proyección digital PD.U11.L1.2.
- Haga una vista previa de la lección y predetermine los pares de compañeros o grupos pequeños.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes o grupo pequeño tenga espacio para leer, comentar y escribir.
- Prepare para presentar a los estudiantes un audio o video de la canción “Celia y Tito”. Se puede encontrar una presentación de la canción en el sitio web Directorio de Afrocubanas o en otra plataforma de transmisión aprobada por educadores.

Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y el trabajo en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitan su Cuaderno de investigación.
- Identifique y prepare la Página de actividades 7.1 y la Página de actividades 8.1.

Recursos adicionales

Lectura

- Puede utilizar las siguientes oraciones para completar para apoyar la participación de los estudiantes:

A mí me gusta mucho _____ porque _____.

Aprendí sobre la historia de _____ porque _____.

Entiendo cómo se sintió Celia cuando _____ porque una vez yo _____.

La parte sobre _____ me recuerda de _____.

Escritura

- Muestre un cuadro grande con las secciones para la Introducción, los Párrafos del cuerpo y la Conclusión en algún lugar visible del salón de clase. Los estudiantes pueden escribir oraciones o párrafos completos para practicar y apoyar a otros estudiantes.

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

acogedor, adj. que recibe con cariño y tranquilidad

barrera, sust. obstáculo

barriga, sust. panza

centellear, v. brillar y relucir

lentejuelas, sust. cosas pequeñas y redondas de adorno hechas de material brillante

menearse, v. mover de un lado a otro

patria, sust. tierra natal o adoptiva

trepar, v. subir agarrándose

tumbadoras, sust. bongós

Tabla de vocabulario para *Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	centellear lentejuelas tumbadoras patria	acogedor barreras barriga menearse trepar
Palabras con varios significados	centellear tumbadoras	barreras barriga menearse trepar
Expresiones y frases	no me di por vencida pasara lo que pasara	

Lección 12: La Reina de la salsa

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes profundizarán su comprensión del texto al hacer conexiones con experiencias personales e ideas de otros textos. **TEKS 3.6.E**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante pueda leer el texto y ver las ilustraciones del libro *Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz* por Monica Brown.
- Diga a los estudiantes que juntos leerán el libro *Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz* por Monica Brown.
- Explique a los estudiantes que en esta lección aprenderán sobre Celia Cruz, la Reina de la salsa.
- Diga: Celia Cruz nació en 1925 en La Habana, Cuba. Era una excelente estudiante y aprendió sobre muchas materias, pero a ella le encantaban la música y el arte. En las escuelas cubanas, aprendió a interpretar la música del tango, la rumba y el mambo. También con su voz encantadora ganó muchos concursos en programas de radio. Le dolió tener que irse de Cuba, su hogar, debido a un cambio de gobierno. Pero la música la ayudó a llegar hasta... lo adivinaron: la ciudad de Nueva York.
- Pregunte a los estudiantes si han probado salsa alguna vez. Pregúnteles si pueden explicar qué es.
- Haga una pausa y escuche las respuestas de los estudiantes.
 - » una sabrosa mezcla de ingredientes
 - » una mezcla, a veces espesa, que suele ser picante
 - » una mezcla que da sabor a la comida
- Explique a los estudiantes que la música salsa se llama así porque es una mezcla de ritmos latinos y afrocubanos, como la rumba y el mambo, con la música jazz. Muchas canciones de salsa tienen un ritmo de *swing*. Tito Puente y Celia Cruz fueron algunos de los primeros innovadores de la música salsa. Más tarde, los músicos de salsa incluso agregaron a la mezcla la música *rock n' roll* y *pop*. La salsa es música divertida y emocionante, ¡para bailar!

TEKS 3.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

PRESENTAR LA LECTURA (20 MIN)

- Lea el libro *Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz* con expresión y haga pausas en ciertos momentos durante la lectura para aclarar las ideas clave y el vocabulario esencial. Dé a los estudiantes oportunidades para que respondan y reflexionen mientras leen.
- Lea las páginas 1–8 del libro, luego haga una pausa y pregunte:
- ¿Creen que a Celia le importaban su familia y su hogar?
 - » Las respuestas variarán pero podrían decir que sí, porque el texto habla de la cocina en su casa y de cómo ella solía cantar a sus hermanitos en la hora de dormir.
- ¿Hay cosas familiares, como espacios particulares o actividades diarias, en sus vidas que extrañarían si las tuvieran que dejar atrás?
 - » Las respuestas variarán y pueden incluir las reflexiones de los estudiantes. No es necesaria una respuesta oral.

Apoyo a la enseñanza

Muestre las ilustraciones durante la lectura y permita que los estudiantes hagan referencia a detalles de las ilustraciones para apoyar su comprensión.



Verificar la comprensión

¿Qué son las tumbadoras? (*tambores bongó*)

- Lea las páginas 9–14 del libro *Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz*, y luego haga las siguientes preguntas:
- ¿Por qué creen que Celia participó en concursos de canto?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que quería cantar para otras personas y demostrar que podía cantar e interpretar bien.
- ¿Cómo creen que se sintió Celia cuando tuvo que mudarse a México y ya no pudo cantar en Cuba?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que probablemente se sintió triste porque extrañaba todo de su infancia feliz.
- Lea las páginas 15–20, luego haga las siguientes preguntas:
- ¿Qué hizo Celia después de llegar a los Estados Unidos y hacerlo su nuevo hogar?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que continuó haciendo música e hizo nuevos amigos en lugares como la ciudad de Nueva York y Miami.

- ¿Por qué exclamaba “¡Azúcar!” Celia Cruz durante sus presentaciones?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que ella exclamó “¡Azúcar!” para celebrar sus raíces y los dulces recuerdos de su familia y su infancia.
- Termine de leer el libro (páginas 21–24), y luego haga la siguiente pregunta:
- ¿Cómo describe la autora del libro la música de Celia Cruz?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir ejemplos de lenguaje descriptivo del texto, como “sonrisas volando por el cielo”; entonces la describe cómo música muy alegre y movida.

COMENTAR LA LECTURA (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre el vocabulario del texto o sobre la historia en general. Haga una pausa para escuchar y responder a los estudiantes.
- Preguntas para comentar:
- **Literal.** ¿Qué tipo de música cantaba Celia Cruz?
 - » salsa y música afrocubana
- **Para inferir.** ¿Creen que Celia tuvo que esforzarse mucho para hacerse cantante? ¿Por qué sí o por qué no?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que sí, porque tenía que estudiar, buscar oportunidades, salir de su país y hogar, y también luchar contra la injusticia.
- **Evaluativa.** ¿Por qué creen que a la gente le encantaba tanto la música de Celia Cruz?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que, además de tener mucho talento musical, ella cantó sobre su hogar en la isla y nunca dejó de cantar y bailar para las personas que le importaban.

Desafío

Escriban un cuento corto sobre algo, como un lugar o una actividad, que les gusta mucho y que extrañarían mucho si lo tuvieran que dejar.



Lectura

Reflexionar y compartir opiniones

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que elijan el libro que más les gustó de la unidad y expresen oralmente por qué es su favorito.
A nivel	Pida a los estudiantes que elijan a su músico de jazz favorito de la unidad y escriban una oración sobre por qué prefieren a ese artista. Pida a los estudiantes que usen la palabra <i>porque</i> en sus oraciones.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que elijan a su músico de jazz favorito de la unidad y escriban algunas oraciones que digan que es lo que más les gusta de ellos y por qué.

ESCUCHAR LA MÚSICA SALSA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero o que se reúnan con el compañero asignado. Diga a los estudiantes que escucharán una canción llamada “Celia y Tito”, que fue escrita por otro músico famoso de jazz latino, Johnny Pacheco, y luego comentarán.
- Presente a los estudiantes el video o el audio de la canción “Celia y Tito” (5 o 6 minutos). Se puede encontrar una presentación de la canción en el sitio web Directorio de Afrocubanas o en otra plataforma de transmisión aprobada por educadores.
- Cuando se acabe la presentación del video o audio, pida a los estudiantes que conversen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué características del jazz podrían identificar en la canción?
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir improvisación y *scatting*.
 - ¿Qué es lo que más les gustó de la canción y por qué?
 - » Las respuestas variarán pero deben incluir las opiniones de los estudiantes.
 - ¿Qué músicos de jazz, de los que hemos conocido en la unidad, necesitaban ayuda de otros músicos para llegar al éxito en el mundo del jazz?
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que todos necesitaban oportunidades y la ayuda de otros músicos, incluidos Louis Armstrong, Billie Holiday y Millo Castro Zaldarriaga.
 - ¿Pueden pensar en algún momento en el que su música favorita les levantó el ánimo? Describan el momento.
 - » Las respuestas variarán pero deben incluir los pensamientos de los estudiantes sobre cuándo escucharon una canción o tipo de música en particular que les haya alegrado el día.



Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: ¿Cómo influyó en Celia Cruz la música jazz?

REFLEXIONAR SOBRE LA LECTURA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares asignados en el salón de clase. Pida que los estudiantes saquen su Boleto de salida.
- Dé tiempo a los estudiantes para que escriban una respuesta a la siguiente pregunta:
- Celia Cruz tenía su propio estilo, o forma de hacer las cosas. De todos los músicos de los que hemos aprendido en esta unidad, ¿quién tiene el estilo que más te gusta y por qué?

Apoyo a la enseñanza

Ponga a la vista una lista breve de vocabulario clave sobre jazz.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban sobre una lección que hayan aprendido de una de las historias biográficas de esta unidad.

Lección 12: La Reina de la salsa

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes terminarán su segundo ensayo, que presenta información sobre un músico de Texas incluyendo ideas clave y detalles de apoyo.

✚ **TEKS 3.11.C; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

PREPARARSE PARA CORREGIR (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que corregirán y revisarán cada sección de su borrador para mejorar su escritura.
- Recuerde a los estudiantes que han aprendido a 1) parafrasear y evitar el plagio, 2) variar la estructura de las oraciones usando oraciones simples y compuestas, y 3) usar un lenguaje específico para transmitir significado y su voz en sus escritos.
- Explique a los estudiantes que estas son cosas que deben buscar y mejorar según sea necesario cuando corrigen sus borradores:
 1. La información debe estar parafraseada o entre comillas y no plagiada (copiada) de una fuente.
 2. Se debe citar de 1 a 3 citas entre comillas en el ensayo.
 3. Las estructuras de las oraciones deben variar para que el texto sea más fácil de leer.
 4. Las palabras que elijan deberán estar relacionadas con el tema.

Nota: Puede mostrar esta lista en algún lugar del salón de clase para que los estudiantes la consulten mientras corrigen.

Desafío

Sugiera a los estudiantes que creen un título creativo o más descriptivo para su ensayo.

✚ **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

CORREGIR (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean cada sección de sus borradores en silencio para sí mismos. Pídales que subrayen o resalten partes del borrador que se pueden mejorar. Diga a los estudiantes que piensen cómo mejorar su escritura basándose en lo que han aprendido durante la unidad y en los comentarios de sus compañeros. Diga a los estudiantes que subrayen los:
 1. Lugares donde la información se podría parafrasear mejor.
 2. Lugares donde la estructura de la oración les dificulta la lectura.
 3. Lugares donde las palabras no dicen lo suficiente sobre el tema.
- Pida a los estudiantes que revisen su Mapa de ensayos de investigación (Página de actividades 7.1) para el Ensayo 2. Diga a los estudiantes que se aseguren de que la información y el texto de cada parte del mapa estén incluidos en su ensayo mientras lo revisan.
- Pida a los estudiantes que marquen sus borradores donde ven cosas que quieren arreglar.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de marcar su borrador, pídale que escriban un borrador revisado, escribiendo el segundo borrador justo debajo del primer borrador para cada sección. Si necesitan más espacio, pueden escribirlo en otra página del cuaderno.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.

HACER COMENTARIOS (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que miren la Lista de comentarios (Página de actividades 8.1).
- Pida a los estudiantes que trabajen con un nuevo compañero o que se reúnan con el compañero asignado. Pídales que tengan listos su Cuaderno de investigación y una Lista de comentarios en blanco.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes tenga espacio para leer el trabajo de su compañero, presentar oralmente su trabajo el uno al otro, hacerse preguntas y escribir comentarios.
- Diga a los estudiantes que intercambiarán sus borradores revisados del Ensayo 2 con su compañero y revisarán el trabajo del otro. Explique que cada estudiante hará comentarios sobre el trabajo de su compañero. Leerán cada parte del borrador revisado de su compañero y luego completarán la Lista de comentarios.

Página de actividades 7.1



Apoyo a la enseñanza

Demuestre cómo corregir los errores de puntuación y mayúsculas, tachando el error y escribiendo la corrección encima.

Página de actividades 8.1



- Recuerde a los estudiantes que deben incluir un cumplido sobre la escritura de su compañero y una sugerencia para ayudarlo a mejorarla.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Cuando terminen, pida a los estudiantes que le devuelvan el Cuaderno de investigación de su compañero, junto con la Lista de comentarios completa.



Investigación y escritura

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación para revisar y hablar de su progreso con el Plan de investigación. Pida a los estudiantes que repasen el Plan de investigación juntos y que marquen las cosas que han logrado.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación para corregir su trabajo escrito.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que intercambien su trabajo escrito sobre su segundo tema de investigación con un compañero y que utilicen la Lista de comentarios para comentar sus trabajos. Pida a los estudiantes que trabajen juntos para corregir y revisar sus ensayos.

ESCRIBIR EL BORRADOR FINAL (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que revisen los comentarios de sus compañeros. Pida a los estudiantes que lean en silencio su borrador revisado otra vez. Pídales que piensen en las siguientes preguntas:
 - ¿Hay algo que se pueda mejorar en tu ensayo después de haber leído el borrador revisado de tu compañero?
 - ¿Hay algo en tu escritura que se pueda mejorar sobre la base de los comentarios de tu compañero?



Verificar la comprensión

Si tu compañero marcó “No” en la sección “Ideas”, ¿qué podrías hacer para mejorar tu trabajo? *(Los estudiantes pueden reorganizar la información en su ensayo para hacerla más clara o agregar más información con sus propias palabras).*

- Antes de que los estudiantes comiencen a escribir el borrador final de su ensayo de investigación, deles la opción de pedirle a otro compañero que revise su trabajo. Si los estudiantes desean recibir más comentarios, proporcione otra Lista de comentarios a los compañeros.
- Pida a los estudiantes que saquen hojas de papel nuevas para escribir su borrador final. Pida a los estudiantes que escriban su nombre en la esquina superior derecha de las hojas de papel.
- Explique a los estudiantes que redactarán el borrador final de su ensayo de investigación.
- Diga a los estudiantes que tengan a mano su Plan de investigación (Página de actividades 5.1), el Mapa de ensayo de investigación (Página de actividades 7.1) y el Cuaderno de investigación.
- Pida a los estudiantes que escriban “Fuentes citadas” en la parte superior de una hoja y que escriban la lista completa de sus fuentes tal como aparecen en su Plan de investigación (Página 5.1), con los datos necesarios y en orden alfabético. Pida a los estudiantes que pongan a un lado la Página de fuentes citadas.
- Diga a los estudiantes que en otra hoja escriban el título de su ensayo en la parte superior de la página. Indique a los estudiantes que escriban cada sección de su borrador revisado de nuevo, pero como ensayo completo. Bajo el título del ensayo: primero la introducción, luego los 2–3 párrafos del cuerpo y luego la conclusión. Diga a los estudiantes que pueden incluir modificaciones adicionales para mejorar mientras escriben su borrador final.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Se incluye la Página de fuentes citadas al final. Reúna el Ensayo 2.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

## 13

# El jazz en el mundo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán preguntas y tomarán notas mientras leen, luego evaluarán los detalles del texto para determinar las ideas clave.

✚ **TEKS 3.6.I; TEKS 3.6.G**

### Escritura

Los estudiantes sintetizarán información haciendo una presentación multimedia sobre su investigación.

✚ **TEKS 3.6.H; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de  
actividades 13.1

Evaluar los detalles del texto para determinar la idea clave.

✚ **TEKS 3.6.G**

✚ **TEKS 3.6.I** revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                       | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (40 min)</b>                               |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Lectura individual                                    | Individual/<br>Con un<br>compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> <i>iAzúcar!</i> por Ivar Da Coll<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 13.1                                                                                                                                                     |
| Comentar la lectura                                   | Toda la clase                      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Evaluar detalles para determinar la idea clave        | Individual/<br>Con un<br>compañero | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Escritura (80 min)</b>                             |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Prepararse para presentar                             | Toda la clase                      | 15 min   | <input type="checkbox"/> Plan de investigación<br>(Proyecciones digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1, 13.2<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para<br>la presentación<br><input type="checkbox"/> Cuaderno de investigación |
| Hacer conexiones                                      | Con un<br>compañero                | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Escribir una oración temática para<br>la introducción | Individual                         | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Apoyos visuales                                       | Individual                         | 30 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepare para leer el libro *¡Azúcar!* por Ivar Da Coll. Mientras hace una vista previa del libro, puede agregar números de página y consultar la lectura guiada que se incluye en esta lección. Este libro de lectura no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que tiene una ilustración de fotos familiares de los padres de Celia Cruz.
- Identifique la Página de actividades 13.1.
- Haga una vista previa de la lección y organice a los estudiantes en parejas o grupos pequeños.
- Asegúrese de que cada pareja de estudiantes o grupo pequeño tenga espacio para leer, comentar y escribir.

### Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet y el trabajo en las computadoras:
  - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
    1. las palabras de sus preguntas de investigación
    2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
    3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes de información que encontraron durante su búsqueda o marcar artículos digitalmente para revisarlos más tarde para su trabajo escrito.
- Los estudiantes necesitan su Cuadernos de investigación.
- Identifique y prepare la Proyección PD.U11.L5.1.
- Identifique y prepare copias de la Guía de evaluación para la presentación para distribuir.
- Identifique la Página de actividades 13.2.
- Los estudiantes necesitan su Plan de investigación (Página de actividades 5.1).

## Recursos adicionales

### Lectura

- Muestre la tabla de ideas clave y detalles en algún lugar del salón de clase para que los estudiantes la utilicen como referencia y para fines de aprendizaje cooperativo.

|                                                                                                         |          |          |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|---------------|
| <b>Idea clave</b>                                                                                       |          |          | Nombre: _____ |
| Idea Clave:<br>Celia Cruz hizo que la salsa _____ por tocar con _____ y poner a todo el mundo a bailar. |          |          |               |
| Detalle:                                                                                                | Detalle: | Detalle: |               |

### Escritura

- Ponga un diagrama de Venn grande en algún lugar visible del salón de clase y rotule un círculo como “Músico de jazz” y el otro círculo como “Músico de Texas”. Los estudiantes pueden usarlo como referencia y con fines de aprendizaje cooperativo.

## VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

**abundancia, sust.** mucha vida y bienestar

**despistado, adj.** distraído o sin saber

**escasez, sust.** falta de lo que se necesita

**guagua, sust.** autobús caribeño

**guaguancós, sust.** canciones urbanas de rumba cubana

**guarachas, sust.** composiciones de música tradicional de Cuba

**repentino, adj.** no pensado, improvisado

**repicar, v.** sonar rápido en repetidas ocasiones

**sones, sust.** canciones caribeñas populares para bailar

**Tabla de vocabulario para ¡Azúcar!**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                                         | Palabras académicas generales                    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Vocabulario                      | guagua<br>guaguancós<br>guarachas<br>repicar<br>sones                                  | abundancia<br>despistado<br>escasez<br>repentino |
| Palabras con varios significados | guarachas<br>repicar<br>sones                                                          | abundancia<br>despistado<br>escasez              |
| Expresiones y frases             | le da chispa a la vida<br>nos vamos de parranda<br>nació una estrella<br>melao de caña |                                                  |

## Lección 13: El jazz en el mundo

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán preguntas y tomarán notas mientras leen, luego evaluarán los detalles del texto para determinar las ideas clave.

**TEKS 3.6.I; TEKS 3.6.G**

## LECTURA INDIVIDUAL (15 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante pueda leer el texto y ver las ilustraciones del libro *iAzúcar!* por Ivar Da Coll.
- Pida a los estudiantes que lean las páginas 17–20 del libro *iAzúcar!* por Ivar Da Coll de manera individual.

**Nota:** Si un estudiante necesita apoyo con la lectura, puede leer el texto con un compañero y turnarse leyendo los párrafos.

- Pida a los estudiantes que escriban cualquier pregunta que tengan sobre el texto y el vocabulario o lenguaje que no entiendan en una hoja de papel.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.

## COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre la lectura. Haga una pausa para reconocer y responder las preguntas de los estudiantes sobre el texto.
- Recuerde a los estudiantes que la mejor manera de comprender las ideas clave del texto es identificar y evaluar los detalles. Vaya a la página 19. Repase el texto con los estudiantes.
- Pregunte a los estudiantes qué detalles pueden encontrar en este párrafo.
  - » Las respuestas variarán pero podrían incluir que el gobierno en Cuba cambió, que mucha gente estaba pasando necesidades, y que Celia y otros músicos viajaron lejos.
- Pida a los estudiantes que compartan cuál piensan que es la idea clave del texto de esta página.
  - » Posible respuesta: Después de la toma de posesión del nuevo gobierno, muchos cubanos, como Celia y otros músicos, debieron abandonar el país en el que habían tenido tanta esperanza.

## Apoyo a la enseñanza

Ponga las definiciones de las palabras *guarachas*, *guaguancós* y *sones* en algún lugar visible en el salón de clase para que los estudiantes las vean como referencia.

**TEKS 3.6.I** revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

- Diga a los estudiantes que leerán las páginas 25–27 del libro, mientras usted lee en voz alta. Pida a los estudiantes que vayan a la página 25. Lea las páginas 25–27 en voz alta mientras los estudiantes siguen la lectura.
- Explique a los estudiantes que los músicos como Johnny Pacheco, Tito Puente, Ray Barreto y Willie Colón, así como otros maestros del jazz latino, tocaron en Harlem y ayudaron a hacer del jazz una forma de arte musical de renombre mundial. Explique a los estudiantes que el jazz continúa evolucionando a medida que personas de todo el mundo siguen celebrándolo.
- Pregunte a los estudiantes cómo imaginan que sería un concierto de Celia Cruz.
  - » Las respuestas variarán pero deben incluir lo que los estudiantes imaginan que sería estar en un gran concierto escuchando música de salsa animada, con todos bailando.



### Verificar la comprensión

**Pensar-Compartir:** ¿Cuál es la opinión del autor sobre Celia Cruz y su música? (*El autor piensa que Celia y su música eran impresionantes*).

## EVALUAR DETALLES PARA DETERMINAR LA IDEA CLAVE (15 MIN)

### Página de actividades 13.1



- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 13.1.
- Recuerde a los estudiantes que identificar y evaluar los detalles en un texto nos ayuda a determinar las ideas clave y la idea central del texto. Recuerde a los estudiantes que una idea clave está respaldada por detalles.
- Pida a los estudiantes que repasen la página 25 del libro, que comienza con “Celia y Johnny Pacheco ...”.
- Pida a los estudiantes que identifiquen y escriban tres detalles de apoyo del texto en los espacios apropiados en la Página de actividades 13.1.
- Pida a los estudiantes que piensen en los tres detalles que anotaron. Pídales que piensen en lo siguiente:
  - ¿Cómo se conectan los detalles?
  - ¿A qué conclusión llegamos cuando pensamos en los tres detalles?
- Explique que estas preguntas nos ayudan a determinar la idea clave de la página.
- Pida a los estudiantes que escriban en los espacios en blanco para completar una oración sobre la idea clave del texto en esta página.



## Lectura

### Identificar ideas clave y detalles

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar detalles en las ilustraciones del libro, y que los escriban o dibujen en el cuadro de la Página de actividades 13.1. Ayude a los estudiantes a completar la estructura de la oración para mostrar su comprensión de la idea clave.                 |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar los detalles en las ilustraciones y el texto, y que los escriban en la tabla de la Página de actividades 13.1. Pida a los estudiantes que trabajen juntos para completar la estructura de la oración para mostrar su comprensión de la idea clave. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que identifiquen detalles en el texto y que completen la Página de actividades 13.1 de manera individual.                                                                                                                                                                                         |

- Reúna la Página de actividades 13.1 cuando la hayan completado.

## Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen para aprender más sobre Fania All Star. Pida a los estudiantes que compartan los detalles interesantes que encuentren con el resto de la clase.

## Lección 13: El jazz en el mundo

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes sintetizarán información haciendo una presentación multimedia sobre su investigación. **TEKS 3.6.H; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

### PREPARARSE PARA PRESENTAR (15 MIN)

- Devuelva a los estudiantes sus ensayos con calificaciones o comentarios basados en la Guía de evaluación para la escritura informativa.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L5.1 y pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 5.1.

#### ► Proyección digital PD.U11.L5.1

- Felicite a los estudiantes por completar tanto su investigación como sus ensayos. Diga a los estudiantes que están listos para completar el último paso de su Plan de investigación, la presentación.
- Señale las dos preguntas de la sección “Presentación” en la Proyección digital PD.U11.L5.1 y léalas en voz alta:
- ¿Cómo conecta el jazz o la música a estos dos músicos?
- ¿Cómo se puede comparar los estilos musicales de los dos músicos?
- Explique a los estudiantes que para sus presentaciones se enfocarán en una conexión entre los dos músicos que investigaron, y compartirán ideas y detalles importantes sobre cada uno.

**Nota:** Debido a la progresión de la unidad y la orientación del maestro o la maestra, es muy probable que el jazz conecte a los dos músicos de alguna manera. Si no, estarán conectados por otro tipo de música.

- Diga a los estudiantes que deben seguir tres pasos para completar sus presentaciones:
  1. Comprender cómo el jazz o la música conecta a los dos músicos.
    - a. Comprender cómo influyeron o fueron influenciados por el jazz.
    - b. Comprender lo que tienen en común y en qué se diferencian.
  2. Realizar una breve presentación sobre su investigación. La información debe presentarse de forma clara y estar respaldada por ayudas visuales. (El audio es opcional).

► **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

Página de actividades 5.1



3. Presentar el trabajo a otras personas.

- Diga a los estudiantes que trabajarán en los Pasos 1 y 2 de este proceso durante esta lección.

**Nota:** Si, basándose en uno o ambos ensayos, los estudiantes necesitan comentarios o apoyo adicional para crear sus presentaciones, trabaje con esos estudiantes en particular mientras los demás están trabajando con compañeros o de forma individual.

- Muestre la Proyección digital PD.U11.L10.1. Lea las calificaciones de la primera columna, “Avanzado”, a los estudiantes. Responda las preguntas de los estudiantes.

### ➤ Guía de evaluación para la presentación

#### Guía de tercer grado

- a. Sintetizar información sobre dos temas diferentes para crear un nuevo entendimiento. **TEKS 3.6.H**
- b. Preparar una presentación breve que transmita la información con claridad, utilizando una idea central clara que esté respaldada por ideas clave y detalles. **TEKS 3.12.B**
- c. Presentar la investigación escrita de manera coherente utilizando una ayuda visual, como un póster o una presentación en PowerPoint. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.13.H**

|       | Avanzado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Competente                                                                                                                                                                                                                       | Básico                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ideas | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explora un tema o examina una idea central clara.</li> <li>• desarrolla ideas clave que están respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li> <li>• hace conexiones entre ideas.</li> <li>• demuestra conciencia de un propósito.</li> </ul> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explora un tema o examina una idea central clara.</li> <li>• desarrolla ideas clave que están respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li> </ul> | <p>La presentación no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explorar un tema o examinar una idea central clara;</li> <li>• desarrollar ideas clave que estén respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li> </ul> |

➤ **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.



Página de actividades 13.2



Desafío

Pida a los estudiantes que hagan referencia a la pregunta esencial que escribieron durante la Lección 10 que abarca a ambos músicos. Pida a los estudiantes que intenten responder esa pregunta usando la información del diagrama de Venn. Si necesitan más información para responder la pregunta, pídale que investiguen más.

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Organización              | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduce un tema de forma clara y atractiva.</li> <li>• agrupa la información relacionada y explica las conexiones.</li> <li>• utiliza ayudas visuales de forma eficaz.</li> <li>• proporciona una conclusión al final que conecta el tema con una pregunta esencial o el propósito de la redacción.</li> </ul> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduce un tema.</li> <li>• agrupa la información relacionada.</li> <li>• utiliza ayudas visuales.</li> <li>• proporciona una conclusión.</li> </ul>                  | <p>La presentación no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introducir un tema;</li> <li>• agrupar la información relacionada;</li> <li>• utilizar ayudas visuales;</li> <li>• proporcionar una conclusión.</li> </ul>                 |
| Expresión oral y lenguaje | <p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunica ideas de manera efectiva.</li> <li>• utiliza el lenguaje apropiado para transmitir significado.</li> <li>• utiliza convenciones lingüísticas adecuadas y correctas.</li> </ul>                                                                                                                           | <p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunica ideas con claridad.</li> <li>• utiliza el lenguaje para transmitir significado.</li> <li>• utiliza las convenciones del lenguaje de manera adecuada.</li> </ul> | <p>El presentador no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicar ideas con claridad;</li> <li>• utilizar el lenguaje para transmitir significado;</li> <li>• utilizar las convenciones del lenguaje de manera adecuada.</li> </ul> |

HACER CONEXIONES (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que comenzarán el Paso 1 determinando qué tienen en común su músico de jazz y el músico texano. Diga a los estudiantes que trabajarán con un compañero para ayudarse mutuamente con esta tarea.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 13.2.
- Muestre a los estudiantes dónde rotular los nombres de cada músico. Explique a los estudiantes que las cualidades y características que los músicos tienen en común deben ir en el medio, o en la sección de intersección, del diagrama. Las cualidades y características que son únicas de cada uno, las que no tienen en común, deben ir en las secciones externas del diagrama.

- Muestre las preguntas *¿En qué se parecen?* y *¿En qué se diferencian?* en algún lugar visible del salón de clase.
- Pida a los estudiantes que usen la información de sus ensayos para completar el diagrama de Venn. Diga a los estudiantes que también pueden usar la información adicional apuntada en su Cuaderno de investigación.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o que se reúnan con el compañero asignado. Pida a los estudiantes que se ayuden mutuamente con esta tarea. Una forma de hacer esto es pedir a un estudiante que lea en voz alta la información de los ensayos de su compañero mientras el otro escribe la información en la sección correcta de su diagrama de Venn.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que piensen tanto en la vida como en la música de los dos músicos. Si los estudiantes tienen problemas con esto, pídeles que hagan dos diagramas de Venn distintos.

## ESCRIBIR UNA ORACIÓN TEMÁTICA PARA LA INTRODUCCIÓN (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que lleven sus diagramas de Venn y Cuadernos de investigación a sus asientos o lugares individuales en el salón de clase.
- Diga a los estudiantes que usarán la información del medio del diagrama de Venn para crear una oración temática de introducción que dé inicio a su presentación. La oración temática de introducción comunicará la idea central o el enfoque de la presentación, que debe ser cómo el jazz o la música conecta a los dos músicos.
- Vuelva a las dos preguntas guía del Plan de investigación. Explique a los estudiantes que la oración temática debe responder a una de estas preguntas:
  - ¿Cómo conecta el jazz o la música a estos dos músicos?
  - ¿Cómo se puede comparar los estilos musicales de los dos músicos?
- Escriba, diga o muestre el siguiente ejemplo para los estudiantes:
  - » Bessie Smith influyó en el jazz al hacer discos icónicos de *blues*. Willie Nelson fue influenciado por el *blues* y el jazz en su música, y colaboró con músicos de *blues* y jazz en sus grabaciones. Entonces, estos dos músicos tienen una conexión con el jazz.



### Verificar la comprensión

¿Tienen una conexión con el jazz Celia Cruz y Millo Castro Zaldarriaga?  
 ¿Qué otras cosas tienen en común? *(Las respuestas variarán pero deben incluir que ambas son mujeres, ambas eran de Cuba y ambas viajaron).*

- Dé tiempo a los estudiantes para que trabajen en su oración temática. Pida a los estudiantes que la escriban en la sección de “Borradores” en su Cuaderno de investigación.
- Circule por el salón de clase y revise el trabajo de los estudiantes. Apoye a los estudiantes según sea necesario.



## Escritura

### Hacer conexiones

|                        |                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de investigación y que hablen del significado de la palabra <i>conexión</i> . Pida a los estudiantes que piensen y luego describan oralmente cómo se conectan dos cosas. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar y explicar cómo se conectan dos músicos. Idealmente, los estudiantes deberían conversar sobre los dos músicos que han investigado.                      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban algunas oraciones sobre cómo se conectan los músicos que investigaron. También pueden escribir sobre qué los diferencia.                                                                  |

## APOYOS VISUALES (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que necesitarán apoyos visuales para sus presentaciones. Los apoyos visuales atraen al público al captar su atención y proporcionan más información sobre el tema.
- Pida a los estudiantes que lleven sus ensayos y su Cuaderno de investigación a sus estaciones de investigación. Indique a los estudiantes que busquen fotos o ilustraciones interesantes que apoyen la información de sus ensayos de investigación. Recuerde a los estudiantes que busquen fuentes confiables.
- Diga a los estudiantes que los apoyos visuales deben ser aprobados por usted antes de que se incluyan en las presentaciones.
- Ayude a los estudiantes para imprimir fotos, hacer ilustraciones o incorporar apoyos visuales digitalmente.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~


El jazz: ayer y hoy

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes usarán evidencia del texto para hacer inferencias y sacar conclusiones sobre cómo evolucionó el jazz a través de muchas formas diferentes de música.

✚ **TEKS 3.6.F**

Audición y expresión oral

Los estudiantes mirarán o escucharán una presentación de jazz y harán comentarios pertinentes utilizando vocabulario recién adquirido.

✚ **TEKS 3.7.F**

Escritura

Los estudiantes sintetizarán información haciendo una presentación multimedia sobre su investigación.

✚ **TEKS 3.6.H; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

¿Por qué crees que músicos de todas partes del mundo continúan la tradición del jazz? ¿Qué otras tradiciones musicales siguen practicando y celebrando los músicos?

✚ **TEKS 3.6.F**

Presentación multimedia

Completar sus presentaciones y prepararse para presentarlas durante la próxima lección.

✚ **TEKS 3.6.H ; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

✚ **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|-----------------------------|----------|--|
| Lectura (35 min) | | | |
| Introducción a la lectura | Toda la clase | 10 min | <input type="checkbox"/> “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, sitio web del Smithsonian
<input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1
<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 2A-1 a 2A-7 |
| Leer con un compañero | Con un compañero | 15 min | |
| Comentar la lectura | Toda la clase | 10 min | |
| Audición y expresión oral (15 min) | | | |
| Escuchar jazz | Toda la clase | 10 min | <input type="checkbox"/> Audio o video de un concierto o de una presentación reciente de jazz
<input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Reflexionar sobre el jazz | Individual | 5 min | |
| Escritura (70 min) | | | |
| Apoyos visuales | Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Cuaderno de investigación
<input type="checkbox"/> Materiales para la presentación
<input type="checkbox"/> Mapa de presentaciones (Proyecciones digitales)
<input type="checkbox"/> Página de actividades 14.2 |
| Prepararse para presentar | Toda la clase
Individual | 40 min | |
| Práctica oral | Con un compañero | 15 min | |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare para leer la segunda parte del artículo “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, del sitio web del Smithsonian. Prepare para mostrar un fragmento del video de la presentación musical “The Afro-Jazz Suite” incluido en el artículo.
- Identifique la Página de actividades 14.1, donde hay una Tabla de SQA.
- Haga una vista previa de la lección y organice a los estudiantes en parejas o grupos pequeños.
- Asegúrese de que cada grupo pequeño o pareja de estudiantes tenga espacio para leer, comentar y escribir.
- Prepare para mostrar las Tarjetas de imágenes 2A-1 a 2A-7.
- Reúna imágenes adicionales de la era del jazz temprana e imágenes del jazz moderno (de hoy en día) para exhibir en el salón de clase y compartir con los estudiantes.

Audición y expresión oral

- Prepare para presentar un fragmento del video de la presentación “The Afro Cuban Jazz Suite”, que es parte del artículo, “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”.
- Prepare para escuchar un audio o ver un video de un concierto o una presentación de jazz actuales. Hay una presentación de “Zycopolis”, de Herbie Hancock, Marcus Miller y Wayne Shorter, en el sitio web Daily Motion, y otras presentaciones en el sitio web de Jazz Academy. Hay muchas otras opciones disponibles en plataformas digitales aprobadas por educadores.
- Identifique la lectura en voz alta de la Lección 2: “Jazz, Harlem y El Barrio”.

Escritura

- Planifique el uso de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Prepare para repasar las siguientes reglas para la investigación en la Internet el trabajo en las computadoras:
 - Al buscar en la Internet, los estudiantes solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación

2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de personas, lugares y cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir o encontrar los apoyos visuales y audiovisuales que incluirán en su presentación.
 - Prepárese para ayudar a los estudiantes a guardar, imprimir o marcar digitalmente los apoyos visuales y audiovisuales según sea necesario.
 - Los estudiantes necesitarán su Cuaderno de investigación individual.
 - Identifique y prepare la Proyección digital PD.U11.L14.1.

Recursos adicionales

Lectura

- Ponga imágenes contrastantes del jazz de la era del jazz, en las décadas de 1920 y 1930, e imágenes del jazz moderno en algún lugar visible en el salón de clase.

Escritura

- Coloque al menos una cartulina en blanco o una hoja grande de papel de estraza en la pared del salón de clase. Proporcione crayones, lápices de colores o marcadores. Los estudiantes pueden trabajar con un compañero y usar el espacio en blanco para pensar en formas de organizar y mostrar sus presentaciones. Proporcione espacios en blanco adicionales según sea necesario.
- Utilice las siguientes oraciones para completar para apoyar a los estudiantes:
El jazz conecta _____ y _____ porque _____.
_____ y _____ tienen _____ en común.
_____ muestra cómo el jazz (o la música) puede evolucionar.

VOCABULARIO ESENCIAL

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones.

destacado, adj. notable

influyente, adj. que produce ciertos efectos sobre otras cosas o personas

multicultural, adj. que junta o incluye diversas culturas

racismo, sust. odio o prejuicio contra un grupo étnico por su raza

repertorio, sust. conjunto de obras musicales

Tabla de vocabulario para “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”

| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| Vocabulario | multicultural
repertorio | destacado
influyente
racismo |
| Palabras con varios significados | repertorio | influyente |
| Expresiones y frases | | |

Lección 14: El jazz: ayer y hoy

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán evidencia del texto para hacer inferencias y sacar conclusiones sobre cómo evolucionó el jazz a través de muchas formas diferentes de música.

 **TEKS 3.6.F**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta lección leerán tres párrafos del artículo “Mezclas armoniosas, El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, del sitio web del Smithsonian. Diga a los estudiantes que aprenderán más sobre los inicios de la era del jazz y las importantes colaboraciones entre músicos de jazz afroamericanos y latinos. Recuerde a los estudiantes que ya han aprendido mucho sobre la colaboración entre músicos de jazz durante la unidad. Pregunte si alguien puede recordar algo que recuerde sobre algunos músicos colaboradores, o músicos que escribieron o produjeron música con otros músicos.
- Haga una pausa y dé a los estudiantes la oportunidad de responder. Los estudiantes pueden responder que Celia Cruz y Tito Puente eran músicos colaboradores.
- Recuerde a los estudiantes que todos los músicos que cantan y tocan con otros son colaboradores. Algunos de los músicos más famosos, como Louis Armstrong y Billie Holiday, fueron colaboradores que trabajaron con muchos músicos diferentes para hacer música poderosa, a veces para grabar y, a veces, solo para tocar en el momento. El jazz no sería jazz sin músicos de diversos orígenes dispuestos a tocar y hacer música juntos.
- Explique a los estudiantes que el jazz ha evolucionado mucho desde la era del jazz, cuando personas como Duke Ellington y Juan Tizol, y Cab Calloway y Alberto Socarrás, escribieron sus mejores composiciones. Explique que es importante reflexionar sobre el origen del jazz para poder apreciarlo hoy.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 14.1, donde hay una Tabla SQA. Pida a los estudiantes que escriban en la primera columna lo que ya saben sobre los músicos de jazz que colaboraron o trabajaron juntos para hacer música. Las notas pueden incluir:

Página de actividades 14.1



 **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

Apoyo a la enseñanza

Repase los últimos tres párrafos de la lectura en voz alta en la Lección 2 y muestre las Tarjetas de imágenes 2A-5 a 2A-7 para reforzar la comprensión.

- » Músicos latinos y músicos afroamericanos de la ciudad de Nueva York tocaron jazz juntos.
- » Billie Holiday colaboró con muchos músicos, como Lester Young.
- » Colaboraron Celia y Tito.
- » Colaboraron Duke Ellington y Juan Tizol.

LEER CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso al artículo “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, del sitio web del Smithsonian.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o que se reúnan con el compañero asignado. Diga a los estudiantes que necesitarán la Página de actividades 14.1.
- Pida a los estudiantes que conversen con su compañero sobre las preguntas que tengan acerca de las colaboraciones de jazz. Pida a los estudiantes que escriban las preguntas que comentan en la segunda columna de su tabla SQA.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que lean los párrafos 6, 7 y 8 con su compañero. Los estudiantes pueden turnarse para leer párrafos u oraciones. Pida a los estudiantes que busquen información importante en el artículo. Pueden ver los apoyos visuales provistos para identificar los detalles importantes.
- Pida a los estudiantes que escriban lo que aprendieron sobre las colaboraciones de jazz en el artículo de la tercera columna de la Tabla de SQA.

COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares asignados en el salón de clase.
- Pregunte a los estudiantes qué aprendieron sobre las colaboraciones durante la era de jazz mencionados en el texto.
- Pida a los estudiantes que consulten su Tabla de SQA. Haga una pausa para escuchar y responder a las respuestas de los estudiantes.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir detalles del texto, como: Louis Armstrong grabó una versión de una canción cubana; Cab Calloway colaboró con Alberto Iznaga; la orquesta *Machito* siempre mezclaba ritmos afrocubanos y el jazz, entre otros.

- Pida a los estudiantes que imaginen cómo sería ir a otro país y colaborar con otras personas en un proyecto. Pida a uno o dos voluntarios que compartan lo que imaginen con el resto del grupo.



Verificar la comprensión

¿En qué parte de los Estados Unidos comenzó a evolucionar el jazz? (*en el sur, cerca y alrededor del río Misisipi*) ¿Ahora dónde tocan y escuchan jazz? (*en todo el mundo*)

- Pida a los estudiantes que piensen en lo que han aprendido sobre el jazz en esta unidad. Luego pídeles que piensen en cómo evolucionó el jazz a partir de las colaboraciones, basándose en los textos y las historias que han leído en la unidad. Pregúnteles cómo evolucionó el jazz después de que Scott Joplin escribiera las primeras canciones populares de *ragtime*.
- *Pensar-Reunirse-Compartir*: Pida a los estudiantes que compartan lo que piensan acerca de cómo el jazz evolucionó desde las primeras canciones de *ragtime* de Scott Joplin.



Repaso Sintetizar lo aprendido

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o en grupos pequeños para hacer una ilustración que refleje su comprensión de la historia del jazz. Proporcione copias de las Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-5 o la Página de actividades 1.1 como apoyo. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o en grupos pequeños para hacer una ilustración que refleje su comprensión de la historia del jazz. Proporcione copias de las Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-5 o la Página de actividades 1.1 como apoyo. Pida a los estudiantes que usen vocabulario esencial para escribir una oración que describa su ilustración. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o en grupos pequeños para hacer una ilustración que refleje su comprensión de la historia del jazz. Pida a los estudiantes que usen vocabulario esencial para escribir un párrafo que describa su ilustración. |

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen sobre la música *ragtime*, como los músicos y las canciones *ragtime*. Pídeles que compartan lo que encuentren con el resto de la clase.

Lección 14: El jazz: ayer y hoy

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes mirarán o escucharán una presentación de jazz y harán comentarios pertinentes utilizando vocabulario recién adquirido.

TEKS 3.7.F

ESCUCHAR JAZZ (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a escuchar dos presentaciones de música jazz. Primero van a escuchar “The Afro-Cuban Jazz Suite”, una composición de Chico O’Farrill. La pieza es un ejemplo del jazz de los años 50. La siguiente pieza musical será una presentación más moderna, más cercana a la actualidad.
- Diga a los estudiantes que la primera presentación llegó a ser un estándar de jazz y que el compositor, Chico O’Farrill, era de origen cubano, alemán e irlandés, y un gran colaborador. Reproduzca alrededor de 3 minutos de la presentación musical de “The Afro-Cuban Jazz Suite” del artículo “Mezclas armoniosas. El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino”, del sitio web del Smithsonian.
- Pregunte a los estudiantes qué características del jazz pudieron identificar.
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir solos, improvisación, una banda de diversos instrumentos o ritmos *swing*.
- *Pensar-Reunirse-Compartir:* Pida a los estudiantes que compartan con un compañero lo que más les gustó de la presentación de música.
- Diga a los estudiantes que verán o escucharán una presentación de jazz moderno. Puede elegir un video del sitio web de Jazz Academy que presenta *scatting*, o el video de “Zycopolis” de Marcus Miller y Herbie Hancock en el sitio web de Daily Motion. Se puede encontrar un concierto de jazz moderno diferente en otras plataformas de transmisión aprobadas por educadores.

Apoyo a la enseñanza

Lea a los estudiantes los primeros dos párrafos de la lectura en voz alta de la Lección 1. Indique a los estudiantes que recuerden las características del jazz descritas en el texto.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes cómo identificar la música jazz. (*La música puede incluir solos, improvisación, scatting o ritmos swing*).

- Reproduzca unos cuatro o cinco minutos de una presentación de música jazz más reciente para los estudiantes. Pida a los estudiantes que identifiquen las características del jazz mientras escuchan.

TEKS 3.7.F responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

- Pregunte a los estudiantes sobre las diferencias entre la música de la segunda presentación y la primera.
 - » Las respuestas variarán pero pueden incluir detalles como las diferentes características del jazz de cada presentación.
- *Pensar-Reunirse-Compartir*: Pida a los estudiantes que compartan con un compañero lo que más les gustó de la segunda presentación de música.

Desafío

Pida a los estudiantes que compongan su propio poema o canción de jazz. Los estudiantes pueden compartir su poema o canción con el resto de la clase.

REFLEXIONAR SOBRE JAZZ (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su Boleto de salida y respondan las siguientes preguntas:
- ¿Por qué crees que músicos de todas partes del mundo continúan la tradición del jazz? ¿Qué otras tradiciones musicales siguen practicando y celebrando los músicos?
- Recoja los Boletos de salida.



Audición y expresión oral

Compartir respuestas

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños para identificar y nombrar los instrumentos que aparecen en el audio o en el video. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y que nombren los instrumentos que aparecen en el audio, luego que compartan algo que les haya gustado de la música. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y que hablen de lo que más les gustó de la música. Luego pida a los estudiantes que escriban sobre lo mismo. |

Apoyo a la enseñanza

Utilice el Mapa de presentaciones para proporcionar comentarios constructivos sobre las presentaciones de los estudiantes mientras trabajan.

Desafío

Anime a los estudiantes a que agreguen una sección “¿Sabías qué?” o “Datos divertidos” a su presentación, que incluya datos adicionales que les resulten divertidos e interesantes.

Lección 14: El jazz: ayer y hoy

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes sintetizarán información haciendo una presentación multimedia sobre su investigación.

➔ **TEKS 3.6.H; TEKS 3.12.B; TEKS 3.13.H**

APOYOS VISUALES (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que pueden seguir con el trabajo de buscar apoyos visuales para su presentación.
- Pida a los estudiantes que lleven sus ensayos y su Cuaderno de investigación a su estación de investigación. Pida a los estudiantes que busquen fotos o ilustraciones interesantes que apoyen la información de sus ensayos de investigación. Recuerde a los estudiantes que busquen fuentes confiables. Diga a los estudiantes que los apoyos visuales deben ser aprobados por usted antes de que se incluyan en las presentaciones.

Nota: Los audios o videos son opcionales y requieren su aprobación. Provea apoyo a los estudiantes para imprimir fotos, hacer ilustraciones o incorporar apoyos visuales digitalmente.

- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Cuando estén listos, pida a los estudiantes que organicen los apoyos visuales junto con el texto para su presentación. Pueden hacerlo en sus estaciones de trabajo o de investigación.



Expresión oral

Proveer una descripción

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Ayude a los estudiantes a describir oralmente cada uso de apoyo visual en su presentación. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que describan los apoyos visuales en su presentación y que escriban una oración sobre cada uno. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conversar sobre qué tienen en común los músicos que investigaron o cómo se conectan. Pida a cada estudiante que escriba una oración que describa lo que los dos músicos tienen en común, y luego que reciban comentarios de su compañero. |

➔ **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

PREPARARSE PARA PRESENTAR (40 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares asignados en el salón de clase.
- Diga a los estudiantes que pueden ser creativos acerca de cómo eligen organizar la información y presentarla. Sin embargo, aclare que sus presentaciones deben incluir ciertos elementos.
- Muestre la Proyección digital PD.U11.L14.1. Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 14.2.
- Diga a los estudiantes que ya tienen toda la información que necesitan para realizar las presentaciones. Este mapa es solo una guía para ayudarlos a construir su presentación.

➤ Mapa de presentaciones

| | | |
|--|-----------------|---------------|
| Mapa de presentaciones | | Nombre: _____ |
| Oración temática para la introducción: _____

_____ | | |
| Detalles: _____

_____ | | |
| Músico No. 1: | Músico No. 2: | |
| Ideas/Detalles: | Ideas/Detalles: | |
| Apoyo visual: | Apoyo visual: | |
| Ideas/Detalles: | Ideas/Detalles: | |
| Apoyo visual: | Apoyo visual: | |
| Ideas/Detalles: | Ideas/Detalles: | |
| Apoyo visual: | Apoyo visual: | |
| Conclusiones y otras preguntas acerca del tema: | | |

Página de actividades 14.2



- Explique las secciones del Mapa de presentación y responda las respuestas de los estudiantes. Diga a los estudiantes que hacer una conclusión para una presentación es muy similar a hacer una conclusión para un ensayo. Pida a los estudiantes que nombren algunas buenas maneras de concluir una presentación.
 - » Las respuestas variarán pero podrían incluir las siguientes:
 - » Terminar diciendo por qué se eligió esos dos músicos o por qué su música es especial.
 - » Terminar haciendo preguntas sobre los músicos.
- Explique a los estudiantes que completar el mapa es opcional. Es solo una guía.
- Dé tiempo a los estudiantes para que desarrollen sus presentaciones multimedia. Explique a los estudiantes que las presentaciones deberían tener una duración de 3-5 minutos.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes según sea necesario. Si los estudiantes necesitan más tiempo para completar sus presentaciones, pueden terminarlas en casa y traerlas a clase para la próxima lección.

PRÁCTICA ORAL (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que durante su presentación oral, leerán y hablarán sobre el texto que escribieron. Diga a los estudiantes que también pueden hablar sobre los apoyos visuales incluidos. Recuerde a los estudiantes que es importante hablar con claridad y hacer contacto visual durante la presentación. Además, diga a los estudiantes que concentrarse en la presentación que prepararon les facilitará hablar frente a los demás.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué van a hacer cuando sea el momento de realizar sus presentaciones. *(leer sus presentaciones con claridad y hablar sobre las cosas que les parezcan más interesantes de su investigación)*

- Anime a los estudiantes a que se vistan de manera especial para sus presentaciones. Explique que cuando los investigadores dan presentaciones formales, se ven profesionales.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero o en grupos pequeños para practicar (ensayar) sus presentaciones.
- Pida a los estudiantes que practiquen más en casa y que vengan preparados para presentar durante la próxima lección.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

# ¡Los estudiantes suben al escenario!

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes compartirán su investigación y presentación multimedia con sus compañeros de clase.

✚ **TEKS 3.1.C; TEKS 3.13.H**

### Escritura

Los estudiantes escribirán una respuesta para demostrar su comprensión de las presentaciones.

✚ **TEKS 3.7.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Presentación multimedia

Compartir la investigación y presentación multimedia con los compañeros de clase.

✚ **TEKS 3.1.C; TEKS 3.13.H**

### Boleto de salida

Escribe dos cosas que hayas aprendido y una pregunta que tengas después de las presentaciones del día de hoy.

✚ **TEKS 3.7.B**

✚ **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                            | <b>Agrupación</b>                 | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                                                             |
|--------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Audición y expresión oral (105 min)</b> |                                   |                 |                                                                                               |
| Presentaciones de los estudiantes          | Toda la clase/<br>Grupos pequeños | 90 min          | <input type="checkbox"/> presentaciones<br><input type="checkbox"/> Cuaderno de investigación |
| Hacer conexiones                           | Grupos pequeños                   | 15 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1                                           |
| <b>Escritura (15 min)</b>                  |                                   |                 |                                                                                               |
| Responder a las presentaciones             | Individual                        | 15 min          | <input type="checkbox"/> Boleto de salida                                                     |

## PREPARACIÓN PREVIA

### **Audición y expresión oral**

- Prepare el salón de clase para que los estudiantes suban al escenario.
- Prepare espacios adecuados y adaptaciones técnicas para las presentaciones de los estudiantes.
- Haga los preparativos necesarios para mostrar los pósteres de los estudiantes a medida que los presenten. Los pósteres se pueden exhibir en las paredes en diferentes lugares visibles del salón de clase antes de comenzar las presentaciones. Los estudiantes pueden realizar sus presentaciones orales junto a sus pósteres.
- Haga los preparativos necesarios para mostrar o compartir ayudas audiovisuales, incluyendo los audios y videos preaprobados.
- Haga los preparativos necesarios para proyectar, si los estudiantes van a compartir presentaciones digitales.
- Identifique la Página de actividades 15.1 para la actividad de desafío.
- Haga una vista previa de la lección y prepare para organizar a los estudiantes en pares o grupos pequeños.
- Asegúrese de que cada grupo pequeño o pareja de estudiantes tenga el espacio adecuado para el aprendizaje cooperativo.

### **Escritura**

- Prepare para despejar el espacio después de que hayan terminado las presentaciones. Predetermine la reorganización del salón de clase según sea necesario.

## Recursos adicionales

### Audición y expresión oral

- Haga una copia de esta lista de preguntas para que los estudiantes consulten mientras comentan las presentaciones:
- Preguntas para los investigadores:
  - ¿Con quién o para quién disfrutó más tocar música \_\_\_\_\_?
  - ¿Qué tuvo que aprender \_\_\_\_\_ para triunfar como músico?
  - ¿Cuándo se dio cuenta \_\_\_\_\_ de que quería convertirse en músico?
  - ¿Dónde creció o aprendió a tocar \_\_\_\_\_?
  - ¿Por qué \_\_\_\_\_ decidió \_\_\_\_\_?
  - ¿Cómo supo \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_?
- Haga una copia de esta lista de preguntas para que los estudiantes consulten durante la reflexión:
  - ¿Cómo te sentiste al presentar tu investigación?
  - ¿Qué es lo que más te gustó de hacer una presentación? ¿Qué es lo que menos te gustó?
  - ¿Cuál fue la parte más difícil de armar una presentación?
  - ¿Qué es lo que más te gustó de escuchar las presentaciones de otros estudiantes?
- Prepare oraciones para completar para guiar la participación de los estudiantes, tales como:
  - Me gustó \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
  - Me gustó más \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
  - Aprendí que \_\_\_\_\_.
  - Creo que \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

## Lección 15: ¡Los estudiantes suben al escenario!

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes comparten su investigación y presentación multimedia con sus compañeros del salón de clase.

📌 **TEKS 3.1.C; TEKS 3.13.H**

## PRESENTACIONES DE LOS ESTUDIANTES (90 MIN)

- Dependiendo del tamaño de la clase y las necesidades del grupo, existen diferentes opciones para realizar las presentaciones de los estudiantes. La primera opción es que los estudiantes se presenten uno por uno, frente a todo el grupo. Esta opción puede funcionar en clases más pequeñas.
- La segunda opción es dividir a la clase en grupos de presentadores, creando diferentes espacios de presentación en el salón de clase. Asigne un espacio a cada presentador. Luego pida al resto de la clase que rote para escuchar a cada uno. Dependiendo de la cantidad de estudiantes, cada presentador presentaría dos o tres veces a grupos más pequeños de estudiantes. Esta opción permite que todos los estudiantes escuchen todas las presentaciones y es un poco menos intimidante para quienes presentan.
- La tercera opción es dividir a la clase en grupos más pequeños y pedir a cada presentador que haga su presentación ante los demás miembros de su grupo, sin rotación. Dependiendo de las necesidades de la clase, esta puede ser una opción menos intimidante para los estudiantes presentadores.
- Antes de que los estudiantes suban al escenario, asegúrese de que tengan lo que necesitan para presentar su trabajo con éxito. Asegúrese de que haya suficiente espacio disponible para las presentaciones, y de que todos los materiales y el equipo necesario estén en su lugar.

### Apoyo a la enseñanza

Permita a los estudiantes que usen tarjetas de notas o que lean directamente sus presentaciones.

📌 **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Cada presentación debe tener una duración de 3–5 minutos. Sin embargo, los tiempos de presentación pueden variar ampliamente. Planifique que cada presentación dure 5 minutos, lo que debería permitir cierta flexibilidad a medida que avanza la sesión de las presentaciones finales.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que digan si saben ser respetuosos como oyentes y estar atentos.

- Verifique que hagan comentarios positivos a lo largo de la sesión de presentación. Dé tiempo para las preguntas del público después de cada presentación. Si es necesario, pida a los estudiantes que hagan preguntas, e incluya preguntas suyas de manera intermitente durante las presentaciones. Exhiba las palabras para hacer preguntas para que los estudiantes profundicen sus ideas y sientan curiosidad mientras escuchan las presentaciones.
- Preguntas para los investigadores:
  - ¿Con quién o para quién disfrutó más tocar música \_\_\_\_\_?
  - ¿Qué tuvo que aprender \_\_\_\_\_ para triunfar como músico?
  - ¿Cuándo se dio cuenta \_\_\_\_\_ de que quería convertirse en músico?
  - ¿Dónde creció o aprendió a tocar \_\_\_\_\_?
  - ¿Por qué \_\_\_\_\_ decidió \_\_\_\_\_?
  - ¿Cómo supo \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_?
- Puede usar una guía de evaluación del estudiante para apoyar la participación de los estudiantes mientras observan y escuchan las presentaciones.

### Desafío

Pida a los estudiantes que hagan comentarios sobre dos o tres presentaciones usando la Página de actividades 15.1.

### Página de actividades 15.1





## HACER CONEXIONES (15 MIN)

- Una vez que los estudiantes hayan terminado de presentar su trabajo, divida a la clase en grupos más pequeños para comentar. Cada grupo necesitará un lugar para comentar y escribir sus pensamientos grupales. Puede usar la pizarra o una cartulina.
- Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas en sus grupos pequeños. Verifique que cada estudiante tenga la oportunidad de responder a cada pregunta.
- Preguntas posteriores a la presentación:
  - ¿Cómo te sentiste al presentar tu investigación?
  - ¿Qué es lo que más te gustó de hacer una presentación? ¿Qué es lo que menos te gustó?
  - ¿Cuál fue la parte más difícil de armar una presentación?
  - ¿Qué es lo que más te gustó de escuchar las presentaciones de otros estudiantes?
- Diga y muestre las siguientes preguntas:
- ¿Cómo conecta la música a las personas? ¿Cómo ha conectado el jazz a la gente?
- Dé 5 minutos a los grupos de estudiantes para que intercambien ideas y escriban una respuesta para cada pregunta. Indique a los estudiantes que sean lo más específicos posible en sus respuestas.
- Pida a un integrante de cada grupo que comparta las respuestas de su grupo con el resto de la clase.



### Audición y expresión oral

#### Hacer una presentación

|                        |                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que lean o muestren su presentación a un grupo pequeño. Pida a los estudiantes que compartan algo que les guste de su propia presentación. Utilice oraciones para completar como apoyo. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que describan lo que aprendieron de la presentación de otro estudiante. Los estudiantes pueden hacer referencia a los apoyos visuales de la presentación.                               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que hagan su presentación frente a un grupo pequeño. Pida a los estudiantes que hagan y respondan preguntas sobre su presentación y otras presentaciones de los estudiantes.            |

## Lección 15: ¡Los estudiantes suben al escenario!

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán una respuesta para demostrar su comprensión de las presentaciones.

**TEKS 3.7.B**

### RESPONDER A LAS PRESENTACIONES (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos o lugares asignados en el salón de clase. Pida a los estudiantes que saquen su Boleto de salida.



#### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que aprueben con un pulgar hacia arriba si aprendieron al menos una cosa de las presentaciones del día de hoy.

- Dé tiempo a los estudiantes para que escriban una respuesta a la siguiente consigna de escritura:
- Escribe dos cosas que hayas aprendido y una pregunta que tengas después de las presentaciones del día de hoy.
- Reúna los Boleto de salida.



#### Audición y expresión oral

##### Reflexionar sobre las presentaciones

|                        |                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | En grupos pequeños, sugiera a los estudiantes que compartan en voz alta lo que más les gustó de las presentaciones de otras personas. Use esta oración para completar: Me gustó más _____ porque _____. |
| <b>A nivel</b>         | En grupos pequeños, sugiera a los estudiantes que compartan en voz alta lo que aprendieron de las presentaciones y una pregunta que quieran hacer.                                                      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban y hagan las preguntas que tengan sobre las presentaciones de otros estudiantes.                                                                                     |

Fin de la lección

**TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.

#### Apoyo a la enseñanza

Muestre palabras para hacer preguntas con ejemplos de preguntas en algún lugar visible del salón de clase.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que propongan un tema para su próximo proyecto de investigación.

# Evaluación 1



## PREPARACIÓN PREVIA

### Evaluación

- Prepare la Evaluación de fin de año de lectura silenciosa (Páginas de actividades E.1 y E.2).
- La evaluación escrita de la lectura silenciosa debe realizarse en 50 minutos corridos. Esta es la duración aproximada de evaluaciones finales que puedan realizar estudiantes del Grado 3. Consiste en tres pasajes que deben leer y 10 preguntas para responder sobre estos.
- Recuerde a los estudiantes que deben permanecer sentados y anímelos a que hagan su mejor esfuerzo durante la evaluación. Circule por el salón para animarlos, pero no dé asistencia en la lectura ni explique partes de la evaluación. Si los estudiantes piden ayuda, simplemente diga con tono alentador: “Hagan su mejor esfuerzo. Si no pueden resolver una pregunta, avancen y vuelvan a mirarla más tarde”.
- Después de tomar la Evaluación de fin de año, debe completar un resumen analítico individual sobre el desempeño de cada estudiante en el Resumen de la evaluación de fin de año de Grado 3 que está disponible en cada Cuaderno de actividades.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Evaluación

- Prepare la Evaluación de fin de año de lectura silenciosa (Páginas de actividades 2.1 y 2.2).
- La evaluación escrita de la lectura silenciosa debe realizarse en 50 minutos corridos. Esta es la duración aproximada de evaluaciones finales que puedan realizar estudiantes del Grado 3. Consiste en tres pasajes que deben leer y 10 preguntas para responder sobre estos.
- Recuerde a los estudiantes que deben permanecer sentados y anímelos a que hagan su mejor esfuerzo durante la evaluación. Circule por el salón para animarlos, pero no dé asistencia en la lectura ni explique partes de la evaluación. Si los estudiantes piden ayuda, simplemente diga con tono alentador: "Hagan su mejor esfuerzo. Si no pueden resolver una pregunta, avancen y vuelvan a mirarla más tarde".
- Después de tomar la Evaluación de fin de año, debe completar un resumen analítico individual sobre el desempeño de cada estudiante en el Resumen de la evaluación de fin de año de Grado 3 que está disponible en cada Cuaderno de actividades (Página de actividades 2.2). Entregue este resumen junto con las evaluaciones completas a los maestros del siguiente año escolar. Si los estudiantes llevaron una carpeta de escritura, puede usarla para guardar estos documentos.
- Registre los resultados de la evaluación en el resumen (Página de actividades 2.2) y engrápelo junto con las páginas de la evaluación.

### Lectura

- Prepare *Introducción a la ecología*.
- Prepare "**Cadenas alimentarias**" (Página de actividades 2.3).

Páginas de actividades E.1 y E.2



## Análisis de la evaluación de comprensión de la lectura silenciosa

La siguiente tabla explica de manera general cómo interpretar los resultados de los estudiantes con una descripción detallada.

| Cantidad de preguntas respondidas en la Evaluación de comprensión de la lectura silenciosa |           |                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------|
|                                                                                            | “El gato” | “El lobo, el alce y el álamo”; “Especies invasivas” |
| <b>Preparación mínima para Grado 4</b>                                                     | 6 o menos | 13 o menos                                          |
| <b>Preparación adecuada para Grado 4</b>                                                   | 7–8       | 14–16                                               |
| <b>Preparación sobresaliente para Grado 4</b>                                              | 9–10      | 17–20                                               |

Si los estudiantes responden correctamente menos de 6 preguntas sobre “El gato” o menos de 13 preguntas sobre “El lobo, el alce y el álamo” y “Especies invasivas” combinadas, se considera que tienen una **preparación mínima** para Grado 4. Asigne la Evaluación de la fluidez de la Lección 3 a estos estudiantes para determinar cuáles son las áreas que deben reforzar. Puede que estos estudiantes tengan serios déficits para aplicar destrezas y no estén listos para Grado 4. Analice atentamente su desempeño para determinar si es necesario que vuelvan a un punto anterior de la enseñanza de los materiales.

Si los estudiantes responden correctamente 7–8 preguntas sobre “El gato” y 14–16 sobre “El lobo, el alce y el álamo” y “Especies invasivas” combinadas, se considera que tienen una **preparación adecuada** para Grado 4. Asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes. Use los resultados de la Evaluación de comprensión de la lectura para identificar fallas en las destrezas de lectura para transmitir a los maestros de Grado 4.

Si los estudiantes responden correctamente 9–10 preguntas sobre “El gato” y 17–20 sobre “El lobo, el alce y el álamo” y “Especies invasivas” combinadas, se considera que tienen una **preparación sobresaliente** para Grado 4. No asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes.

| Análisis de la evaluación de comprensión de la lectura                 |          |            |
|------------------------------------------------------------------------|----------|------------|
| Destreza                                                               | Pregunta | Estudiante |
| Propósito del autor                                                    | 1        |            |
| Propósito del autor                                                    | 14       |            |
| Propósito del autor                                                    | 27       |            |
| Para inferir                                                           | 6        |            |
| Para inferir                                                           | 9        |            |
| Para inferir                                                           | 10       |            |
| Para inferir                                                           | 11       |            |
| Para inferir                                                           | 17       |            |
| Para inferir                                                           | 20       |            |
| Para inferir                                                           | 23       |            |
| Literal                                                                | 5        |            |
| Literal                                                                | 12       |            |
| Literal                                                                | 15       |            |
| Literal                                                                | 19       |            |
| Literal                                                                | 22       |            |
| Literal                                                                | 24       |            |
| Literal                                                                | 25       |            |
| Literal                                                                | 26       |            |
| Literal                                                                | 28       |            |
| Idea principal                                                         | 18       |            |
| Secuencia                                                              | 3        |            |
| Secuencia                                                              | 13       |            |
| Resumen                                                                | 7        |            |
| Resumen                                                                | 30       |            |
| Palabras en contexto                                                   | 2        |            |
| Palabras en contexto                                                   | 4        |            |
| Palabras en contexto                                                   | 8        |            |
| Palabras en contexto                                                   | 16       |            |
| Palabras en contexto                                                   | 21       |            |
| Palabras en contexto                                                   | 29       |            |
| Puntos de referencia<br>(cantidad correcta sobre la<br>cantidad total) | 3 de 3   |            |
|                                                                        | 6 de 7   |            |
|                                                                        | 8 de 9   |            |
|                                                                        | 1 de 1   |            |
|                                                                        | 2 de 2   |            |
|                                                                        | 2 de 2   |            |
|                                                                        | 5 de 6   |            |
| Punto de referencia general 80%                                        |          |            |

# Evaluación 2



## PREPARACIÓN PREVIA

### Evaluación de fin de año

- Prepare las Páginas de actividades E.2 y E.3.

## EVALUACIÓN DE GRAMÁTICA

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades E.3 y la completen de manera individual.
- Siga el procedimiento establecido para pedir a los estudiantes que trabajen sin molestar a sus compañeros, hagan recreos personales si lo necesitan y hagan su mejor esfuerzo.

**Nota:** Una vez que haya ingresado los resultados en la Hoja de calificación, anótelos en el Resumen de la evaluación EFA (Página de actividades E.2) para cada estudiante.

Páginas de actividades E.2 y E.3







# Evaluación opcional

## PREPARACIÓN PREVIA

- Prepare una copia de la Evaluación opcional de la fluidez (la Página de actividades E.4).

## EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ

- Pase a la copia de “El elefante y el mono” del final de la lección (o una copia de la Página de actividades E.4). Esta es la copia que leerán los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades E.4 del Cuaderno de actividades. Usará esta hoja para llevar un registro mientras escucha la lectura oral del estudiante. Anote los resultados en el resumen de la Evaluación de fin de año (Página de actividades E.2) y engrápelos.
- Diga al estudiante que va a pedirle que lea en voz alta. Explique que va a tomar el tiempo que tarda en leer el texto. Pídale que no se apresure, sino que lea a un ritmo regular.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra. Si usa un reloj, escriba la hora de inicio exacta en minuto y segundo en la hoja de registro. Si está usando un cronómetro, no necesita anotar la hora de inicio porque el cronómetro calculará el lapso transcurrido. Mientras el estudiante lee la selección, lleve un registro en la hoja con el nombre del estudiante siguiendo las siguientes pautas:

|                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Palabras leídas correctamente</b>         | No es necesario hacer ninguna marca.                                                                          |
| <b>Omisiones</b>                             | Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió.                                                         |
| <b>Inserciones</b>                           | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| <b>Palabras leídas incorrectamente</b>       | Escriba una “X” arriba de la palabra.                                                                         |
| <b>Sustituciones</b>                         | Escriba la sustitución arriba de la palabra.                                                                  |
| <b>Errores autocorregidos</b>                | Reemplace la marca original de error por “AC”.                                                                |
| <b>Palabras suministradas por el maestro</b> | Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error).                                                      |

Páginas de actividades E.2 y E.4



- Cuando el estudiante haya terminado de leer la selección, escriba la Hora inicial exacta en minutos y segundos en su hoja de registro. Si está usando un cronómetro, simplemente escriba el lapso de tiempo en minutos y segundos. Por cuestiones de tiempo, pida al estudiante que solo lea las primeras tres páginas de un capítulo. (Cinco minutos debería ser tiempo suficiente para la mayoría de los estudiantes). Si el estudiante no llega a leer toda la selección, trace una línea vertical en la hoja de registro para indicar hasta dónde llegó. Anote también la hora final o el lapso de tiempo. Después de que haya terminado de leer, pídale que termine de leer en silencio el resto de la lectura.
- Cuando haya terminado de leer oralmente, puede pedirle que termine de leer en silencio lo que queda de la selección. También puede evaluar la comprensión haciendo estas preguntas oralmente.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

1. **Literal.** ¿Cuáles eran los dos animales de cuento?
    - » el elefante y el mono
  2. **Literal.** ¿Sobre qué estaban en desacuerdo?
    - » si era mejor ser grande y fuerte o rápido y astuto
  3. **Literal.** ¿A quién acudieron para que resolviera la cuestión?
    - » el gran maestro, un búho anciano
  4. **Literal.** ¿Qué tarea les encargó el búho?
    - » cruzar el río y llevarle mangos
  5. **Para inferir.** ¿Qué lección aprendieron al final?
    - » A veces es mejor ser grande y fuerte y otras es mejor ser rápido y astuto. Cada cosa en el momento apropiado es lo mejor.
- Repita el procedimiento con otros estudiantes. Puede calificarlos después teniendo en cuenta el lapso de tiempo registrado.

### Guía para calcular la calificación de P.C.P.M.

- Si la lectura es bastante precisa (< 10 errores sin corregir), puede hacer una estimación sencilla de la calificación de P. C. P. M. del estudiante simplemente mirando el tiempo y la tabla de la Página de actividades E.2.

- Para calcular la calificación de P. C. P. M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró y siga estos pasos. Los pasos también se encuentran en el gráfico de la Página de actividades E.2. Se recomienda usar una calculadora.
1. Primero, complete la sección de Palabras en el gráfico de la Página de actividades E.2.
  2. Cuente las Palabras leídas. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer hasta el momento en el que se le pide que se detenga. Incluye las palabras que el estudiante lee correctamente e incorrectamente, y aquellas que se saltea.
  3. Si el estudiante pudo leer toda la selección, escriba 481 palabras en total. Si el estudiante no terminó de leerla, deberá contar la cantidad de palabras que llegó a leer. Escriba el total en el recuadro de la Página de actividades E.2.
  4. Cuente los Errores sin corregir que registró en la hoja de registro. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar.
  5. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir” en la Página de actividades E.2 (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores; se contará el tiempo que pierde en corregir, pero no el error propiamente dicho).
  6. Reste los Errores sin corregir de las Palabras leídas para obtener la cantidad de palabras correctas.
  7. A continuación, complete la sección del Tiempo en el gráfico.
  8. Calcule el Lapso de tiempo en minutos y segundos. (Si usó un cronómetro, esto ya está calculado. Siga con el paso siguiente). Si usó un reloj y anotó la hora inicial y la final, debe restar la hora inicial a la final para calcular el Lapso de tiempo. Reste los segundos y los minutos por separado. Calcule el tiempo en segundos. Multiplique el número de minutos por 60 para convertir los minutos a segundos y luego sume las cantidades.
  9. Luego, complete la sección de P. C. P. M. de la Página de actividades E.2.
  10. Divida las Palabras correctas por la cantidad de segundos. Luego multiplique por 60 para obtener las Palabras Correctas Por Minuto (P. C. P. M.).
- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.

- Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 3 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. Las metas de fluidez varían por estado; las media de la fluidez calculada por Hasbrouck y Tindal en 2006 sugieren 71 P. C. P. M. para el Grado 3.
- La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal para el Grado 3. Los estudiantes que hayan obtenido una calificación que se encuentra por debajo del 25.º percentil (44 P. C. P. M.) tienen problemas series en la fluidez lectora.

## El elefante y el mono

—¡Mírenme! —gritó el elefante Colmillo—. ¡Nadie es más grande y fuerte que yo!

—¡Mírenme! —gritó su amigo, el mono Nono—. ¡Nadie es más rápido y listo que yo!

—¡Es mejor ser grande y fuerte que rápido y listo! —dijo Colmillo.

—¡De ninguna manera! —respondió Nono—. ¡Es mejor ser rápido y listo que grande y fuerte!

Y los dos amigos comenzaron a discutir.

—No discutamos más —propuso Nono—. Vayamos a ver al Gran Maestro para resolver el desacuerdo.

—¡De acuerdo! —dijo Colmillo, y los dos salieron corriendo.

El Gran Maestro era un anciano búho que vivía en el rincón más oscuro de una vieja torre.

El Gran Maestro escuchó los argumentos de Colmillo y Nono.

—Muy bien —respondió al final—. Hay una manera de resolver este asunto. Primero deben hacer exactamente lo que yo les indique. Después les diré cuál de las dos cosas es mejor.

—¡De acuerdo! —dijo Colmillo.

—¡De acuerdo! —dijo Nono.

—Quiero que crucen el río —dijo el Gran Maestro— y me traigan algunos mangos de los que crecen en el gran árbol.

Colmillo y Nono se pusieron en marcha para cumplir con la misión. Pronto llegaron al río, que era muy ancho y profundo. A Nono le dio miedo.

—¡No puedo cruzar este río! —gritó—. ¡Volvamos!

Colmillo se echó a reír.

—¿No te dije que era mejor ser grande y fuerte que rápido y listo? ¡Para mí es fácil cruzar este río!

Colmillo levantó a Nono con la trompa y lo colocó sobre su ancho lomo. Después, cruzó el río a nado.

Los dos amigos corrieron hacia el gran árbol. El árbol era tan alto, que Colmillo no llegaba a los mangos, ni siquiera estirando su larga trompa. Colmillo trató de derribar el árbol, pero no pudo.

—No llego a los mangos —dijo—. Este árbol es demasiado alto. Tendremos que volver con las manos vacías.

Nono se echó a reír.

—¿No te dije que era mejor ser rápido y listo que grande y fuerte? ¡Para mí es fácil trepar a este árbol!

Nono subió a la carrera hasta la copa y arrojó al suelo una buena cantidad de mangos maduros. Colmillo los recogió. Después, los dos volvieron a cruzar el río de la misma manera que antes.

Cuando regresaron a la torre del Gran Maestro, Colmillo dijo:

—Aquí tiene sus mangos. Ahora, díganos si es mejor ser grande y fuerte o rápido y listo.

El Gran Maestro respondió:

—Yo creo que ustedes ya lo saben. Colmillo cruzó el río, y Nono consiguió los mangos. A veces es mejor ser grande y fuerte, pero otras veces es mejor ser rápido y listo. ¡Lo mejor depende de la situación!

—Tiene razón —dijo Colmillo.

—Mucha razón —agregó Nono.

Dicho esto, Colmillo y Nono regresaron a casa, y desde ese día fueron mucho mejores amigos que antes.

Evaluación de fin de año

# Evaluación 3



## EVALUACIÓN DE MORFOLOGÍA (30 MIN)

- Prepare las Páginas de actividades E.2 y E.5.

## EVALUACIÓN DE MORFOLOGÍA (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades E.5 y la completen de manera individual.
- Siga el procedimiento establecido para pedir a los estudiantes que trabajen sin molestar a sus compañeros, se tomen descansos personales cuando sea necesario y hagan su mejor esfuerzo.

**Nota:** Una vez que haya ingresado los resultados en la Hoja de calificación, anótelos en el Resumen de la evaluación EFA (Página de actividades E.2) para cada estudiante.

Páginas de actividades E.2 y E.5









# Recursos para el maestro

|         |           |
|---------|-----------|
| Grado 3 | Unidad 11 |
|---------|-----------|

**Guía del maestro**



# Recursos para el maestro

**En esta sección encontrará:**

- Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas
- Respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y destrezas esenciales de Texas (TEKS)

## Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

| PREGUNTA                                                                                                                                                                                         | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lección 1</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Escribe una o dos preguntas de investigación basadas en la información de la lectura en voz alta o el audio de la música jazz.</p>                                                            | <p>Las respuestas variarán</p>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lección 2</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>¿Qué aprendiste sobre el Renacimiento de Harlem? Utiliza tus notas para escribir un párrafo con una idea central y detalles de apoyo.</p>                                                     | <p>Las respuestas variarán pero el párrafo puede incluir que el Renacimiento de Harlem fue un movimiento social dirigido por escritores, artistas y músicos afroamericanos, al igual que otros detalles de los textos.</p>               |
| <b>Lección 3</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Describe una conexión que hayas tenido con una idea o detalle del texto sobre Louis Armstrong que leíste hoy. Puede ser una conexión relacionada con una experiencia propia u otro texto.</p> | <p>Las respuestas variarán.</p>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Lección 5</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>¿Cómo imaginas la experiencia de Juan al aprender y experimentar con la música en la gran Ciudad de México? Escribe un párrafo que describa lo que imaginas.</p>                              | <p>Las respuestas variarán.</p>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Lección 7</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>¿Cómo describirías al pequeño Ray? ¿Qué tipo de estudiante crees que era? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.</p>                                                               | <p>Las respuestas variarán pero deben incluir detalles del texto sobre las cosas que aprendió Ray cuando estuvo la escuela, como cuidarse a sí mismo, leer Braille y tocar música.</p>                                                   |
| <b>Lección 9</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Describe cómo contribuye la estructura del artículo al propósito del autor. Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.</p>                                                             | <p>Las respuestas variarán pero podrían incluir que la información del artículo se presenta en secciones para que sea fácil de entender, y que hay fotos y videos que también contienen información sobre las ideas clave del texto.</p> |
| <b>Lección 10</b>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Elige dos páginas del libro <i>Tito Puente, Rey del Mambo</i>, y describe cómo apoyan el texto las ilustraciones.</p>                                                                         | <p>Las respuestas variarán según las dos páginas que elige el estudiante.</p>                                                                                                                                                            |

**Lección 12**

Celia Cruz tenía su propio estilo, o forma de hacer las cosas. De todos los músicos de los que hemos aprendido en esta unidad, ¿quién tiene el estilo que más te gusta y por qué?

Las respuestas variarán.

**Lección 14**

¿Por qué crees que músicos de todas partes del mundo continúan la tradición del jazz? ¿Qué otras tradiciones musicales siguen practicando y celebrando los músicos?

Las respuestas variarán, pero deberían incluir las reflexiones de los estudiantes acerca de la importancia y la influencia del jazz.

**Lección 15**

Escribe dos cosas que hayas aprendido y una pregunta que tengas después de las presentaciones del día de hoy.

Las respuestas variarán.




# RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 1.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_





**¿Qué es el jazz?**

Utiliza esta Página de actividades mientras observas las imágenes del jazz y su historia. Escribe tus respuestas a las preguntas en el recuadro Mis pensamientos para cada imagen. Piensa en las respuestas a estas preguntas mientras miras cada imagen.

- ¿Qué objetos, personas o lugares ves en esta imagen?
- ¿Qué preguntas tienes sobre la imagen?
- ¿Qué es lo que más recordarás de esta imagen?

| Mis pensamientos         | Imágenes                                                                          | Notas sobre la lectura en voz alta                                                                                                                                           |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las respuestas variarán. |  | Las respuestas variarán pero podrían incluir que uno de los niños está improvisando una nueva melodía.                                                                       |
| Las respuestas variarán. |  | Las respuestas variarán pero podrían incluir que el niño quiere aprender sobre el jazz, que es un género musical que utiliza mucho el ritmo swing.                           |
| Las respuestas variarán. |  | Las respuestas variarán pero podrían incluir que el jazz viene de tradiciones y ritmos de África occidental y evolucionó en Nueva Orleans, una ciudad en los Estados Unidos. |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 1

| Mis pensamientos         | Imágenes                                                                            | Notas sobre la lectura en voz alta                                                                                                                                    |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las respuestas variarán. |  | Las respuestas variarán pero podrían incluir que Scott Joplin tocó el estilo ragtime, una forma temprana del jazz.                                                    |
| Las respuestas variarán. |  | Las respuestas variarán pero podrían incluir que Billie Holiday cantaba jazz en Harlem, el centro de un movimiento artístico conocido como el Renacimiento de Harlem. |
| Las respuestas variarán. |  | Las respuestas variarán pero podrían incluir que Duke Ellington era un compositor talentoso que inventó muchas canciones de jazz que son estándares del género.       |
|                          |  | Las respuestas variarán pero podrían incluir que hay que escuchar la música jazz para aprender sobre esta.                                                            |

Acerca de qué o quién me gustaría aprender más:  
Las respuestas variarán.

Mis preguntas de investigación:  
Las respuestas variarán.

2 Unidad 11 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 1.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Repaso del vocabulario**

| Palabra     | Mi definición o ejemplo                                                                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| evolucionar | Las respuestas variarán pero podrían incluir una definición propia, una oración o un dibujo que muestra el significado de la palabra. |
| género      | Las respuestas variarán pero podrían incluir una definición propia, una oración o un dibujo que muestra el significado de la palabra. |
| estándar    | Las respuestas variarán pero podrían incluir una definición propia, una oración o un dibujo que muestra el significado de la palabra. |
| improvisar  | Las respuestas variarán pero podrían incluir una definición propia, una oración o un dibujo que muestra el significado de la palabra. |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 2.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**“Yo, también”, de Langston Hughes**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título del poema:<br>“Yo también”                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                           |
| Mensaje o significado:<br>Las respuestas variarán pero podrían incluir que aunque al hablante lo trataron mal y lo discriminaron por ser afroamericano, se volvió fuerte. Habla de la fortaleza de la comunidad afroamericana y anuncia que la identidad afroamericana forma gran parte de la identidad estadounidense. |                                                                                                                                                                                                           |
| Idea clave:<br>Posible respuesta: Al hablante lo tratan mal y no valoran su presencia porque es afroamericano, pero se hace fuerte de todas maneras.                                                                                                                                                                    | Idea clave:<br>Posible respuesta: El hablante sabe que tendrán que darle su lugar en la mesa, como alguien importante en América, porque van a ver lo hermoso que es y sentirse mal por cómo lo trataron. |
| Detalles<br>1. Se identifica como “el hermano oscuro”.<br>2. Lo mandan a la cocina cuando llegan visitas.<br>3. Ríe, come y se pone fuerte.                                                                                                                                                                             | Detalles<br>1. Anuncia que en el futuro, se sentará en la mesa con todos.<br>2. A él nadie le dirá que vaya porque tendrán vergüenza.                                                                     |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **2.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**“Jazz, Harlem y El Barrio”**

**Idea central:**  
Durante la era del jazz, muchas personas se mudaron al norte de los Estados Unidos, y a la ciudad de Nueva York en particular, donde gente afroamericana y gente latina participaron en el Renacimiento de Harlem y colaboraron para producir música jazz de diversas formas.

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Idea clave:</b><br>Mucha gente afroamericana y de otras partes del mundo, como las islas del Caribe, se mudó a la ciudad de Nueva York durante los años del Renacimiento de Harlem. | <b>Idea clave:</b><br>El jazz era un género de música que combinaba muchas formas musicales y transmitió los mensajes del Renacimiento de Harlem. | <b>Idea clave:</b><br>El Renacimiento de Harlem y la música jazz les abrieron las puertas a muchos músicos latinos y también a nuevos estilos de música, como el jazz afrocubano, el jazz latino y la salsa. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 7

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **3.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**“Louis Armstrong”**

**Idea central:** Louis Armstrong se convirtió en uno de los músicos de jazz más grandes de todos los tiempos, admirado por mucho más que sus famosas interpretaciones musicales.

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Idea clave:</b><br>Louis Armstrong creció en un barrio pobre de Nueva Orleans pero aprendió a tocar y escribir la música jazz muy joven para encontrar las oportunidades importantes en los barcos de vapor en el río Misisipi. | <b>Idea clave:</b><br>Aprovechó de las buenas oportunidades que le dio Joe “King” Oliver para luego crear sus propios grupos en Chicago y cambiar el jazz para siempre.                                                                                                                                                                                                     | <b>Idea clave:</b><br>Louis Armstrong era un hombre de muchos talentos y gran corazón para la humanidad.                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Detalles:</b><br>1. Nació y creció en Nueva Orleans en un barrio peligroso apodado “El Campo de Batalla”.<br><br>2. Trabajó y compró su primer instrumento antes de cumplir los 10 años.                                        | <b>Detalles:</b><br>1. Aprendió a leer y escribir música por el director de una banda que tocaba en un barco de vapor en el río Misisipi.<br><br>2. Joe “King” Oliver le dio trabajo a Louis Armstrong en Nueva Orleans y luego en Chicago, también.<br><br>3. Hizo sus propios grupos los <i>Hot Five</i> y los <i>Hot Seven</i> en Chicago y cambiaron jazz para siempre. | <b>Detalles:</b><br>1. Se mudó a Nueva York, empezó a tocar en diferentes ciudades y actuó en más de 20 películas.<br><br>2. Viajó a otros países como un embajador de la música jazz y de los Estados Unidos.<br><br>3. Se negó a tocar en protesta contra la discriminación y escribió una carta al Presidente acerca de la segregación en escuelas. |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 9

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **4.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Tabla de SQA**

Billie Holiday, también conocida como Lady Day

|                                                                                                                                 |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lo que sé</b><br>Posibles respuestas: Billie Holiday era una cantante famosa de la música jazz. Cantó en Harlem, Nueva York. | <b>Lo que quiero saber</b><br>Posible respuesta: ¿Cómo llegó a ser famosa? | <b>Lo que aprendí</b><br>Posibles respuestas: Cantó en el escenario por primera vez sin hacer una audición primero. Harlem se enamoró de su voz única, llena de emoción y pasión. Le gustaba cantar y hacer música con su amigo Lester Young. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 13

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **6.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Usar evidencia del texto**

Usa evidencia del texto para responder la siguiente pregunta:  
¿Cómo llegó Juan García Esquivel a inventar nuevas formas de tocar jazz?

Evidencia en la página 6: Juan aprendió música sin ir a la escuela, tocando todo el tiempo y enfocándose en cómo combinar diferentes sonidos.

Evidencia en la página 6 :  
“Juan se concentró en la combinación de sonidos”.

Evidencia en la página 8 :  
“Juan tenía que imaginarse cómo era ese sonido”.

Evidencia en la página 15 y 16 :  
Juan experimentaba con estéreo y nuevas tecnologías.

Respuesta:  
Juan García Esquivel pudo inventar nuevas formas de tocar jazz concentrándose en la combinación de distintos sonidos, y experimentando con nuevas tecnologías e instrumentos para crear sonidos innovadores.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 19



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ **11.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Diagrama de Venn

**Tito**

La familia de Tito era de Puerto Rico originalmente.

• Cultura caribeña  
• Tocan los tambores

**Millo**

Millo nació y creció en Cuba.

A Millo Castro y Tito Puente les encantaba tocar los tambores de hacer ritmos. Además, ambos eran de familias de islas del Caribe y hablaban español. Sin embargo, sus vidas eran muy diferentes. Por ejemplo, cuando Millo era pequeña, al principio no se le permitió tocar los tambores porque era una niña. Tito podía hacer ritmos todo el tiempo porque era un niño.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 25

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ **13.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Idea clave y detalles

Idea clave  
Celia Cruz hizo que la salsa se volviera popular en muchos lugares por tocar con otros buenos músicos / un ritmo sabroso y poner a todo el mundo a bailar.

| Detalle:                                    | Detalle:                                                                       | Detalle:                                                        |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Cantó la salsa caribeña con Johnny Pacheco. | La salsa mezcla sonos, guarachas, guajiras, entre otras tradiciones musicales. | Hizo música con la orquesta La Ponceña, y Tito Puente, también. |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 27

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ **E.1** EVALUACIÓN CONTINUACIÓN

- ¿Para qué escribió el autor esta selección?
  - A. para contarle al lector cuán amables son los gnomos
  - B. para contarle al lector que los gatos son feroces
  - C. para contarle al lector que usar tu ingenio puede resultar en un final feliz
  - D. para contarle al lector que la gente de Dinamarca es inteligente
- ¿Qué significa **feroz** en la siguiente oración?
 

—¿Aún tienes ese enorme gato **feroz**?—preguntó la voz.

  - A. hambriento
  - B. peligroso
  - C. enorme
  - D. peludo
- Usa los números del 1 al 5 para ordenar los siguientes eventos como ocurren en la selección.
  - 5 Franz les dijo a las voces del bosque que su gato tenía siete gatitos.
  - 1 En la misma noche cada año, los gnomos expulsaban a Franz de su casa y se apoderaban del lugar.
  - 3 Un gnomo le lanzó un trozo de salchicha al gato que estaba abajo de la estufa.
  - 2 Un cazador preguntó si se podía quedar en la casa de Franz en su camino de regreso a Dinamarca para llevarle al rey el oso que había cazado.
  - 4 El oso rugió ferozmente y asustó a los gnomos.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 45

- ¿Qué significa la palabra **bulliciosa** en la siguiente oración?
 

Se metieron salvajemente en la casa y ahí nomás dieron comienzo a una **bulliciosa** celebración.

  - A. tranquila
  - B. amistosa
  - C. ruidosa
  - D. aburrida
- ¿Qué opción describe un evento que tiene lugar en el cuento?
  - A. Un gnomo le da de comer a un oso porque le cae bien.
  - B. Un gato le da de comer a un gnomo porque está hambriento.
  - C. Un gnomo le da de comer a un oso porque cree que es un gato.
  - D. Un gnomo le da de comer a un gato porque cree que es un oso.
- ¿Por qué los gnomos se fueron y nunca más volvieron?
 

Las respuestas variarían, pero podrían mencionar que los gnomos tenían miedo de lo que creían que eran un gato feroz y sus siete gatitos.
- Escribe un resumen del cuento.
 

Los gnomos expulsaban a Franz de su casa todos los años durante la misma noche. El gato es un oso que, cuando lo provocan, entra a la casa y asusta a los gnomos. Al año siguiente durante la misma noche, Franz les dice a los gnomos que no solo sigue teniendo al "gato", sino que tiene siete gatitos feroces. Los gnomos nunca regresan.

46 Unidad 11 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ E.1 EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

8. ¿Qué significa la palabra **asqueroso** en la siguiente oración?

Limpio el **asqueroso** desastre que habían dejado los gnomos...

A. enorme  
 B. desagradable  
 C. ordenado  
 D. espléndido

9. Al final del cuento, Franz habló con unas criaturas que estaban ocultas en el bosque. ¿Quiénes crees que eran?

Las criaturas eran los gnomos.

10. ¿Por qué Franz les dijo a las misteriosas criaturas que su gato tenía siete garitos?

Franz se dio cuenta de que podía engañar a los gnomos para que lo dejaran en paz.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 47

11. ¿Por qué el lobo es considerado bueno en la lectura?

Los álamos se estaban extinguiendo porque los alces comían los álamos en crecimiento. Al reintroducir lobos en Yellowstone, impidieron que tantos alces se alimentaran de los álamos jóvenes porque los alces son presa de los lobos.

12. ¿Por qué la idea de los científicos de recuperar a los lobos era controversial?

Muchos granjeros seguían viendo a los lobos como una amenaza para las personas y su ganado.

13. Elige la cadena alimentaria que se encuentra en el Parque nacional Yellowstone descrita en la lectura.

A. Álamo → Alce → Lobo  
 B. Alce → Álamo → Lobo  
 C. Lobo → Álamo → Alce  
 D. Lobo → Alce → Álamo

14. ¿Para qué escribió el autor esta selección?

A. para informar a los lectores sobre la importancia de los lobos en Yellowstone  
 B. para advertir a los lectores sobre los animales salvajes cuando visiten Yellowstone  
 C. para entretener a los lectores con un cuento sobre un lobo, un alce y un álamo  
 D. para describir su visita a Yellowstone durante sus vacaciones

15. ¿Qué evidencia hallaron los científicos de que su plan estaba funcionando?

Los álamos estaban sobreviviendo y creciendo más.

50 Unidad 11 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ E.1 EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

16. ¿Qué significa **deber cívico** en la siguiente oración?

Los reyes de Suecia consideraban que cazar lobos era un **deber cívico**.

A. una responsabilidad que los ciudadanos deben evitar  
 B. una acción que los ciudadanos debería probar alguna vez en su vida  
 C. una responsabilidad que los ciudadanos deben cumplir  
 D. una acción que las personas deben hacer para llegar a ser ciudadanos

17. ¿Qué podría haber sucedido si los científicos no hubieran puesto en marcha su plan?

Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los álamos podrían haberse extinguido.

18. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

Las personas deben pensar bien si sus decisiones no dañan toda una especie.

19. ¿Por qué a la mayoría de los colonos europeos no les gustaban los lobos?

A. Los lobos se tenían como mascotas en Europa.  
 B. Las personas les tenían miedo a los lobos.  
 C. La población de lobos creció muy rápido.  
 D. Los europeos habían traído lobos para comerciarlos.

20. ¿Por qué los alces ya no andaban sin la menor preocupación cuando el plan se puso en marcha?

Los lobos se alimentan de alces, por eso los alces empezaron a andar con cuidado para evitar el encuentro con los lobos.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 51

21. ¿Qué significa la palabra **exótico** en la siguiente oración de la lectura?

A veces, las personas regresan de sus viajes con animales **exóticos**.

A. que está domesticado  
 B. que se tiene como mascota  
 C. que no vive o crece naturalmente en una zona  
 D. que no se encuentra en la naturaleza

22. ¿Cómo llegaron a establecerse en los pantanos del sur de Florida las pitones de Birmania?

Se podía comprar pitones de Birmania como mascotas, pero una vez que crecían demasiado, las personas las liberaban. Algunas se escaparon durante el huracán de 1996.

23. ¿Qué podría haber sucedido si la carpa asiática llegaba a los Grandes Lagos?

Los peces nativos de los Grandes Lagos no habrían tenido suficiente comida. Las carpas podían lastimar personas al volar.

24. Enumera maneras como los animales también viajan según la lectura.

1. Algunas personas traen animales exóticos de un viaje.  
 2. Algunas personas compran animales exóticos en tiendas.  
 3. Algunos animales se escabullen en cajas o barcos y llegan a nuevos territorios.

54 Unidad 11 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ E.1 EVALUACIÓN  
FECHA: \_\_\_\_\_ CONTINUACIÓN

25. Encierra en un círculo la respuesta correcta para completar el espacio en blanco en la siguiente oración:

Las especies invasivas alteran el \_\_\_\_\_ alimentándose de los animales nativos u ocupando su lugar.

carnívoro vida silvestre **ecosistema** viaje

26. ¿Por qué la carpa asiática es peligrosa para los seres humanos?

La carpa asiática salta entre 8 y 10 pies en el aire y puede lastimar a las personas que viajan en botes.

27. ¿Para qué escribió el autor esta selección?

- A. para describir el hábitat de la pitón
- B. para entretener con un cuento sobre animales
- C. para generar pánico sobre las visitas a Florida y las zonas cercanas al río Misisipi
- D.** para informar sobre cómo pueden ser peligrosas las especies invasivas

28. ¿Qué hicieron los oficiales de Florida para mantener bajo control el problema de la pitón?

Establecieron leyes que prohibían vender pitones de Birmania en los Estados Unidos y que permitían cazarlas.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 11 55

29. ¿Qué quiere decir la frase **incendio difícil de domar** en la siguiente oración?

Las carpas asiáticas se fueron de control en el río Misisipi. Ahora, avanzan por varias regiones como un **incendio difícil de domar**.

- A.** que actúa o se mueve muy rápido y de manera intensa
- B. que se detiene y casi no se percibe
- C. que se mueve a un ritmo constante
- D. que se queda inmóvil

30. Escribe un resumen de la lectura.

Las especies invasivas pueden ser peligrosas. Las pitones de Birmania y la carpa asiática son una amenaza para las fuentes de comida, las plantas y los animales. También representan un peligro para el ser humano.

56 Unidad 11 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ E.3 EVALUACIÓN  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Evaluación de gramática de fin de año

Lee con atención el siguiente párrafo y, luego, responde las preguntas 1–4.

¡El verano es la mejor época del año! Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días. Nos encanta construir castillos de arena y mirar cómo las olas avanzan con su espuma y los derriban. Al día siguiente, volvemos a la playa y construimos castillos nuevos. Si tenemos suerte, a veces vemos delfines saltando del agua frente a la costa. Los tulipanes florecen en la primavera. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración temática del párrafo?

- A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
- B. Los tulipanes florecen en la primavera.
- C. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
- D.** ¡El verano es la mejor época del año!

2. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración de conclusión del párrafo?

- A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
- B. Los tulipanes florecen en la primavera.
- C.** No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
- D. ¡El verano es la mejor época del año!

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 11 61

3. ¿Cuál de las siguientes oraciones es irrelevante en el párrafo?

- A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
- B.** Los tulipanes florecen en la primavera.
- C. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
- D. ¡El verano es la mejor época del año!

4. ¿Cuál de las siguientes opciones sería el mejor título para el párrafo?

- A. Tulipanes en flor
- B.** Diversión de verano
- C. Verano, otoño, invierno y primavera
- D. Delfines saltarines

5. Numera las siguientes oraciones según el orden en que deberían aparecer en un párrafo que explica cómo hacer huevos revueltos:

- 2 Mezcla los huevos con un chorrito de leche y una pizca de sal y pimienta.
- 1 Saca los huevos de la nevera.
- 4 ¡Disfruta los huevos tibios con tostadas y jalea!
- 3 Cocina los huevos en fuego suave para evitar que se quemen.

Lee con atención las siguientes oraciones y luego responde las preguntas 6–9.

El partido semanal de básquetbol nos entusiasmó y asombró muchísimo a todos. Los dos equipos jugaron maravillosamente en el gran gimnasio de la escuela Scottsdale. Llegamos temprano para conseguir los mejores asientos y nos quedamos hasta los últimos segundos decisivos.

62 Unidad 11 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.3** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

6. Elige la respuesta con palabras que son sustantivos.

- A. jugaron, gimnasio, temprano
- B. partido, asientos, segundos
- C. partido, entusiasmo, conseguir
- D. asombró, gimnasio, últimos

7. Elige la respuesta con palabras que son verbos.

- A. asombró, llegamos, quedamos
- B. entusiasmo, temprano, mejores
- C. asombró, muchísimo, últimos
- D. entusiasmo, gimnasio, conseguir

8. Elige la respuesta con palabras que son adjetivos

- A. asombró, gran, mejores
- B. partido, temprano, últimos
- C. gran, mejores, decisivos
- D. todos, gran, hasta

9. Elige la respuesta con palabras que son adverbios.

- A. entusiasmo, temprano, decisivos
- B. semanal, temprano, quedamos
- C. muchísimo, maravillosamente, temprano
- D. Scottsdale, mejores, últimos

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 11 63

10. En la siguiente oración, separa el sujeto y el predicado con una línea vertical.

El colorido globo de aire caliente | escaló lentamente el cielo de nubes de algodón.

11. ¿Qué oración usa correctamente la conjunción y?

- A. La maestra dijo que nos iba a dar un descanso tiempo adicional para leer después de la evaluación.
- B. El dibujo del niño estaba pintado con verde y azul, amarillo.
- C. A Pedro le gusta leer historietas y a Pablo también.
- D. Mamá dijo que podría mirar televisión y solo si terminaba toda la tarea.

12. Elige la oración que usa correctamente la conjunción o.

- A. Diana o su hermana son muy buenas jugadoras de fútbol.
- B. Como teníamos la tarde libre, podíamos ir al parque o al cine.
- C. El uniforme del equipo de básquetbol tiene dos colores, rojo o azul.
- D. No me gustan el pastel de vainilla o el de chocolate.

13. ¿Qué oración usa correctamente la conjunción pero?

- A. Queríamos hacer un picnic pero no pudimos por la tormenta.
- B. La película que vi el sábado pasado era lenta, larga pero aburrida.
- C. Mi amigo estaba muy contento pero ganó el torneo.
- D. A mi perro Rex le gusta mucho jugar pero es cachorro.

64 Unidad 11 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.3** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

14. Escribe la oración de manera que incluya las mayúsculas y la puntuación correctas.

el disfraz de Laura era tan bueno que sus hermanitos Daniel y Martina no la reconocieron

El disfraz de Laura era tan bueno que sus hermanitos, Daniel y

Martina, no la reconocieron.

15. Escribe la oración de manera que incluya las comas donde sea necesario.

María invitó a Francisco, Mónica, Marcelo y Nancy a ver películas de suspenso y comer galletas de chocolate.

María invitó a Francisco, Mónica, Marcelo y Nancy a ver películas de  
suspenso y comer galletas de chocolate.

16. Encierra en un círculo la letra de la oración que usa correctamente el tiempo pasado del verbo.

- A. Ramiro come más frutas que todos sus hermanos.
- B. La tormenta asustará a los niños con sus truenos y relámpagos.
- C. El viaje del mes pasado fue muy costoso pero valió la pena.
- D. Está nevando como nunca antes.

17. Completa el espacio en blanco con el verbo correcto.

El bebé hoy está contento, por eso sonrío.  
(es, está)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 11 65

18. Elige la oración que usa correctamente el conector *por ejemplo*.

- A. A Norma le gusta cocinar, por ejemplo, para su familia pizza, sopa y enchiladas.
- B. Hay relojes de todo tipo, por ejemplo, digitales, sumergibles y deportivos.
- C. Los clientes consiguen buenos descuentos en esa tienda, por ejemplo.
- D. Los pájaros se entretienen cantando, por ejemplo, picoteando la madera o volando entre los árboles.

19. El conector *por ejemplo* puede usarse para todo lo siguiente excepto para:

- A. agregar adjetivos a una oración y hacerla más interesante
- B. agregar adverbios a una oración y hacerla más interesante
- C. agregar una lista de cosas a una oración y hacerla más interesante
- D. destacar la conclusión de un párrafo

20. ¿Qué oración usa correctamente la frase *de la misma manera*?

- A. Vivimos en una granja en medio del campo. De la misma manera, ustedes viven en pleno centro de la ciudad de Nueva York.
- B. Los estudiantes de tercer grado hoy salieron de excursión. De la misma manera, los de cuarto grado visitaron un museo.
- C. Ana es una niña muy alegre. De la misma manera, Ariel es un niño gruñón.
- D. Wanda creció tres pulgadas el año pasado. De la misma manera, su hermano conserva la misma estatura desde hace varios años.

66 Unidad 11 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.3** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

21. Las palabras **en conclusión** indican \_\_\_\_\_.
- A. que dos cosas son iguales
  - B. que a continuación se presentará un resumen
  - C. que dos cosas son distintas
  - D. que a continuación se presentarán una causa y un efecto
22. Elige la oración que usa correctamente la frase **por el contrario**.
- A. El payaso nos hace reír. Por el contrario, la película graciosa nos hace reír, también.
  - B. Los gigantes de los cuentos de hadas son personajes de fantasía. Por el contrario, los elefantes voladores son personajes de ficción.
  - C. La recámara de mi hermana esta siempre desordenada. Por el contrario, la mía está siempre prolija.
  - D. La gramática es un tema fácil para mí. Por el contrario, la ortografía tampoco es difícil.
23. Completa el espacio en blanco con el adjetivo posesivo correcto.  
La paloma y        **sus** pichones están en el nido.  
(tus, sus)
24. ¿Qué oración usa correctamente el adjetivo posesivo?
- A. Ellos son mis tíos y esta es sus casa.
  - B. Mis hermanos y yo estamos orgullosos de nuestros madre.
  - C. Este es mío lápiz; lo sé porque tiene mío nombre grabado.
  - D. Miriam buscó su mochila por todos lados pero no la encontró.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 11 67

25. ¿Qué oración completa la serie de manera correcta? Yo escribo en mi cuaderno. Tú escribes en tu cuaderno. Ella escribe.

- A. en su cuaderno
- B. en sus cuaderno
- C. en suyo cuaderno
- D. en suya cuaderno

26. Completa el espacio en blanco con el adjetivo posesivo correcto.

En el concurso, premiaron        **mi** dibujo.  
(mi, mis)

Completa los espacios en blanco con la forma comparativa o superlativa correcta del adjetivo o adverbio.

27. Si hablamos del frío, febrero es        **peor** que enero.  
(malo)
28. ¿Este helado es el        **mejor** que comí en mi vida!  
(bueno)
29. Miguel juega al básquetbol        **mejor** que su hermano.  
(bien)
30. A mi hermanito le gusta cantar pero es el que        **peor** canta de toda la familia.  
(mal)

68 Unidad 11 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4** EVALUACIÓN

**Evaluación de morfología de fin de año**

1. Si una persona está **releyendo** sus notas, ¿qué está haciendo con ellas?
- A. dejando de leer sus notas
  - B. volviendo a leer sus notas
  - C. empezando a leer sus notas
  - D. terminando de leer sus notas
2. Al agregar el prefijo **re-** al verbo **construir**, se forma **reconstruir**. ¿Qué clase de palabra es **reconstruir**?
- A. sustantivo
  - B. verbo
  - C. adjetivo
  - D. adverbio
3. ¿Cuál de las siguientes palabras incluye el prefijo **in-** con el significado "no", como en la palabra **inseguro**?
- A. incendio
  - B. iniciar
  - C. informal
  - D. instalar

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 11 69

4. ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la oración?

Mamá suele preparar comida de más porque mi hermano a veces llega de la escuela con visitantes \_\_\_\_\_.

- A. imprevistos
- B. imprevistamente
- C. desprovistos
- D. desprovistamente

5. Si quieres **desarmar** una cosa, ¿qué quieres hacer?

- A. colocar sus partes
- B. unir sus partes
- C. deducir sus partes
- D. separar sus partes

6. Elige la frase que ejemplifica el significado de la palabra **desobedecer**.

- A. desconectar la impresora de la computadora
- B. no limpiar tu recámara después de que tu mamá te ordenó hacerlo
- C. compartir tus juguetes con tu hermana menor
- D. decir "No, gracias" si no deseas comer algo que te ofrecen

7. ¿Cuáles de las siguientes palabras tienen sufijos que significan "persona que realiza una acción"?

- A. *sucio* y *costera*
- B. *productora* y *actor*
- C. *peligrosa* y *decorativa*
- D. *inestable* y *soledad*

70 Unidad 11 | Cuaderno de actividades

Grado 3

8. ¿Cuál es la palabra raíz y la clase de palabra del elemento subrayado en la siguiente oración?

Un entrenador profesional prepara a su equipo rigurosamente para jugar sin errores.

Raíz: entrenar

Clase de palabra de **entrenador**: sustantivo

9. Una *diseñadora* es una persona que \_\_\_\_\_.

- A. destruye diseños
- B. hace diseños
- C. está a favor de los diseños
- D. está en contra de los diseños

10. Si algo es *masticable*, significa que

se puede masticar.

11. Encierra en un círculo la palabra que no tiene el sufijo *-able/-ible* correctamente añadido a su palabra raíz.

durible      lavable      bebible      coleccionable

12. ¿Cuál de las siguientes opciones es un alimento *saludable*?

- A. pizza
- B. helado
- C. papas fritas
- D. espárragos

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 11 71

Completa cada oración con la palabra correcta.

13. La sombra de la pared parecía un monstruo \_\_\_\_\_ a punto de atacar.

- A. temible
- B. temiblemente
- C. temerosamente
- D. temeroso

14. Habló \_\_\_\_\_ sobre su boda y contagió de felicidad a la audiencia.

- A. alegre
- B. alegríamente
- C. alegremente
- D. alegradamente

15. El artista compone obras \_\_\_\_\_.

- A. creado
- B. creativo
- C. creaciones
- D. creativamente

16. No hay que jugar con la electricidad porque es algo muy \_\_\_\_\_.

- A. peligro
- B. peligra
- C. peligroso
- D. peligrosamente

72 Unidad 11 | Cuaderno de actividades

Grado 3

17. ¿Cuál de las siguientes palabras completa mejor la oración?

Finalmente había nacido mi hermanito. Mi mamá lo tenía en brazos. Sentí celos. Me acerqué y no pude evitar mirarlo con \_\_\_\_\_. Sabía que a partir de ese momento seríamos inseparables.

- A. amargura
- B. locura
- C. frescura
- D. ternura

18. Completa la siguiente oración:

El estudiante demostró *pereza* cuando Las respuestas variarán.

19. ¿Cuál de las siguientes situaciones podría causarte una sensación de *soledad*?

- A. Todos tus amigos se fueron lejos.
- B. Saliste a dar un paseo con tu perro.
- C. Tu vecino te invitó a participar en un club de lectura.
- D. El partido de tenis está suspendido por mal tiempo.

20. Si una persona es hábil para jugar a la pelota, ¿qué demuestra cuando juega?

- A. hábilmente
- B. hábito
- C. habilidad
- D. habilitación

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 11 73

21. Al agregar el sufijo *-iento* al sustantivo *hambre*, se forma *hambriento*. ¿Qué clase de palabra es *hambriento*?

- A. sustantivo
- B. verbo
- C. adjetivo
- D. adverbio

22. Si necesitas un *antídoto*, ¿qué pudo haberte sucedido?

- A. Dormiste demasiado y llegaste tarde a la escuela.
- B. Te lastimaste un dedo con la espina de una rosa.
- C. Almorzaste una ensalada muy nutritiva.
- D. Te mordió una serpiente venenosa.

23. ¿Qué tipo de literatura incluye textos que reflejan las características de muchas culturas?

- A. multicultural
- B. agrícola
- C. subcultural
- D. cultural

24. ¿Cuántas ruedas tiene un *uniciclo*? una

25. Mi papá es *bilingüe*, por eso habla perfectamente dos idiomas.

26. El autor favorito de Raquel acaba de publicar una *trilogía*, es decir, una serie de tres libros.

74 Unidad 11 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4**  
EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

27. ¿Cuál de las siguientes palabras contiene el prefijo *pre-*, que significa “antes”?

- A. predecir
- B. preguntar
- C. prestar
- D. prender

28. ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la oración?

La receta dice que se debe \_\_\_\_\_ el horno a 350° antes de introducir la masa de las galletas.

- A. prever
- B. precisar
- C. precalentar
- D. preseleccionar

29. Al agregar el prefijo *a-* al adjetivo *normal*, se forma *anormal*. ¿Qué significa *anormal*?

- A. nada normal
- B. poco normal
- C. algo normal
- D. muy normal

30. ¿Qué palabra describe a una persona que no sabe leer ni escribir?

- A. prealfabeto
- B. analfabeto
- C. subalfabeto
- D. antialfabeto

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         |                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                             |
| TEKS 3.1.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes                                                                                            | U11: p. 8; U11: p. 12; U11: p. 15; U11: p. 164; U11: p. 172 |
| TEKS 3.1.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia                                                                                     |                                                             |
| TEKS 3.1.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente | U11: p. 176; U11: p. 217; U11: p. 236; U11: p. 240          |
| TEKS 3.1.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados                                                                                                                       |                                                             |
| TEKS 3.1.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | desarrolle la comunicación social, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación                                                                                                             | U11: p. 46 U11: p. 51                                       |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                         |                                                             |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |                                                             |
| TEKS 3.2.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | demuestre y aplique conocimiento fonético                                                                                                                                                               |                                                             |
| TEKS 3.2.A.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | decodificar palabras con acento prosódico u ortográfico                                                                                                                                                 |                                                             |
| TEKS 3.2.A.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la “c”, “k”, “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”                                                                     |                                                             |
| TEKS 3.2.A.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”                                                                       |                                                             |
| TEKS 3.2.A.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | familiarizarse con el concepto de hiatos y diptongos, y las implicaciones de los acentos ortográficos                                                                                                   |                                                             |
| TEKS 3.2.A.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico                                                                                                               |                                                             |
| TEKS 3.2.A.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | decodificar palabras con prefijos y sufijos                                                                                                                                                             |                                                             |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                         |                                                             |
| TEKS 3.2.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba)                                                                                                              |                                                             |
| TEKS 3.2.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico                                                                                         |                                                             |
| TEKS 3.2.B.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos                                                                                               |                                                             |
| TEKS 3.2.B.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones                                                                                                                             |                                                             |
| TEKS 3.2.B.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él, y mas/más                                                                                                                   |                                                             |



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| TEKS 3.2.B.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro                       |                                                 |
| TEKS 3.2.B.vii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | escribir palabras con la letra "h" que es silenciosa y palabras que usan las sílabas "que", "qui", "gue", "gui", "güe" y "güi"                                                             |                                                 |
| TEKS 3.2.B.viii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la g/j/x suaves        |                                                 |
| TEKS 3.2.B.ix                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra "r"                                                                                                                             |                                                 |
| TEKS 3.2.B.x                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | escribir palabras usando la letra "n" antes de la "v"; la "m" antes de la "b"; y la "m" antes de la "p"                                                                                    |                                                 |
| TEKS 3.2.B.xi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | escribir palabras con sílabas trabadas                                                                                                                                                     |                                                 |
| TEKS 3.2.B.xii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | escribir el plural de las palabras que terminan en la letra "z" reemplazando la "z" por la "c" antes de agregarle "es"                                                                     |                                                 |
| TEKS 3.2.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra                                                                                                                            |                                                 |
| TEKS 3.2.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | escriba legiblemente palabras, respuestas y pensamientos completos en letra cursiva dejando espacios apropiados entre palabras                                                             |                                                 |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                            |                                                 |
| TEKS 3.3.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación                                                                            |                                                 |
| TEKS 3.3.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple                                                    | U11: p. 8; U11: p. 22; U11: p. 132; U11: p. 140 |
| TEKS 3.3.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "in-", "des-", "ex-", "-mente", "-dad", "-oso", "-eza" y "-ura", y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra |                                                 |
| TEKS 3.3.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto                                                                           |                                                 |
| TEKS 3.3.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien                                     |                                                 |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. |                                                                                                                                                                                            |                                                 |
| TEKS 3.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar                                                                                |                                                 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoselectione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado. |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                  |
| TEKS 3.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | autoselectione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.                                                                                        |                                                                                                                                  |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:                                                                         |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                  |
| TEKS 3.6.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados                                                                                              |                                                                                                                                  |
| TEKS 3.6.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información                                                | U11: p. 64; U11: p. 68                                                                                                           |
| TEKS 3.6.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras                                                     |                                                                                                                                  |
| TEKS 3.6.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión                                                                                                                       | U11: p. 82; U11: p. 87                                                                                                           |
| TEKS 3.6.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad                                                                                | U11: p. 28; U11: p. 36; U11: p. 46; U11: p. 51; U11: p. 194; U11: p. 199                                                         |
| TEKS 3.6.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión                                                                                                                  | U11: p. 114; U11: p. 119; U11: p. 222; U11: p. 227                                                                               |
| TEKS 3.6.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves                                                                                                                  | U11: p. 46; U11: p. 51; U11: p. 96; U11: p. 106; U11: p. 114; U11: p. 119; U11: p. 208; U11: p. 213                              |
| TEKS 3.6.H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | sintetice información para crear un nuevo entendimiento                                                                                                                      | U11: p. 164; U11: p. 174; U11: p. 176; U11: p. 182; U11: p. 186; U11: p. 208; U11: p. 216; U11: p. 217; U11: p. 222; U11: p. 232 |
| TEKS 3.6.I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde                    | U11: p. 208; U11: p. 213                                                                                                         |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:                                                                                       |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                  |
| TEKS 3.7.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados                                                    |                                                                                                                                  |
| TEKS 3.7.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto                                                                              | U11: p. 236; U11: p. 243                                                                                                         |
| TEKS 3.7.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada                                                                                                                    |                                                                                                                                  |
| TEKS 3.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico                                                                                    | U11: p. 96; U11: p. 102                                                                                                          |
| TEKS 3.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | U11: p. 28; U11: p. 43                                                                                                           |
| TEKS 3.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                          | U11: p. 222; U11: p. 230                                                                                                         |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| TEKS 3.7.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado                                                                                                    | U11: p. 28; U11: p. 33   |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                                                                                                  |                                                                                                                                                                           |                          |
| TEKS 3.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico                                                                                                                  |                          |
| TEKS 3.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios                                                                                                |                          |
| TEKS 3.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución                                                                       |                          |
| TEKS 3.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | explique la influencia del escenario en la trama                                                                                                                          |                          |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                                                                           |                                                                                                                                                                           |                          |
| TEKS 3.9.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos |                          |
| TEKS 3.9.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas                                                |                          |
| TEKS 3.9.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos                                                                          |                          |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                           |                          |
| TEKS 3.9.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | la idea central y la evidencia que la apoya                                                                                                                               | U11: p. 28; U11: p. 36   |
| TEKS 3.9.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | rasgos, tales como secciones, tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálica, para apoyar la comprensión                      |                          |
| TEKS 3.9.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución                                                                                                    |                          |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                           |                          |
| TEKS 3.9.E.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | identificar la postura                                                                                                                                                    |                          |
| TEKS 3.9.E.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | diferenciar hechos de opiniones                                                                                                                                           |                          |
| TEKS 3.9.E.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | identificar al público o al lector al que va dirigido                                                                                                                     |                          |
| TEKS 3.9.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca las características de los textos multimodales y digitales                                                                                                      |                          |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                           |                          |
| TEKS 3.10.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto                                                                                                              | U11: p. 132; U11: p.137  |
| TEKS 3.10.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                                         | U11: p. 148; U11: p. 153 |
| TEKS 3.10.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                                                                            | U11: p. 164; U11: p. 169 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.10.D                                                                                                                                                                                                                                                                                        | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos                         |                                                                                           |
| TEKS 3.10.E                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona                                                                                                                   |                                                                                           |
| TEKS 3.10.F                                                                                                                                                                                                                                                                                        | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto                                                                                                                                            |                                                                                           |
| TEKS 3.10.G                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique y explique el uso de la hipérbole                                                                                                                                                                                |                                                                                           |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| TEKS 3.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                        | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | U11: p. 114; U11: p. 125                                                                  |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| TEKS 3.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                      | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión                                                                                                                             | U11: p. 114; U11: p. 125; U11: p. 127; U11: p.132; U11: p. 142; U11: p. 182; U11: p. 191  |
| TEKS 3.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                     | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes                                                                                                                                                                     | U11: p. 114; U11: p. 125; U11: p. 127; U11: p. 132; U11: p. 142; U11: p. 182; U11: p. 191 |
| TEKS 3.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                        | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad                                      | U11: p. 114; U11: p. 125; U11: p. 127; U11: p. 148; U11: p. 158; U11: p. 194; U11: p. 204 |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| TEKS 3.11.D                                                                                                                                                                                                                                                                                        | edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española                                                                                                                                                       |                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                      | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo                                                                                                                                     | U11: p. 64; U11: p. 79                                                                    |
| TEKS 3.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                     | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar                            |                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género                                                                                                               |                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                     | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa                                                                                                                                                                   | U11: p. 114; U11: p. 124                                                                  |
| TEKS 3.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                                                      | adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                     | preposiciones y frases preposicionales                                                                                                                                                                                       |                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos                                                                                                                                                         |                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                                                   | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos                                                                                                                                             |                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                                                     | letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas                                                                                | U11: p. 96; U11: p. 108                                                                   |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 11

| Unidad 11                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                 | Correlaciones en la Guía del maestro                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                             | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría                                           | U11: p. 96; U11: p. 108                                                                                                                     |
| TEKS 3.11.D.xi                                                                                                                                                                                                                                                            | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar                                                                                   |                                                                                                                                             |
| TEKS 3.11.E                                                                                                                                                                                                                                                               | publique la obra escrita para el público apropiado                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             |
| TEKS 3.12.A                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                           |                                                                                                                                             |
| TEKS 3.12.B                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir | U11: p. 64; U11: p. 75; U11: p. 114; U11: p. 125; U11: p. 127; U11: p. 148; U11: p. 158; U11: p. 176; U11: p. 194; U11: p. 204; U11: p. 217 |
| TEKS 3.12.C                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                                    |                                                                                                                                             |
| TEKS 3.12.D                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas                                                                                                                                              |                                                                                                                                             |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             |
| TEKS 3.13.A                                                                                                                                                                                                                                                               | formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal                                                                                                                                          | U11: p. 8; U11: p. 24; U11: p. 164; U11: p. 174                                                                                             |
| TEKS 3.13.B                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                                                                                                                          | U11: p. 82; U11: p. 90                                                                                                                      |
| TEKS 3.13.C                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información                                                                                                                          | U11: p. 46; U11: p. 61; U11: p. 164; U11: p. 174                                                                                            |
| TEKS 3.13.D                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique fuentes de información primarias y secundarias                                                                                                                                                      | U11: p. 96; U11: p. 109                                                                                                                     |
| TEKS 3.13.E                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre comprensión de la información recopilada                                                                                                                                                              | U11: p. 132; U11: p. 142                                                                                                                    |
| TEKS 3.13.F                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información                                                                                                                    | U11: p. 96; U11: p. 109                                                                                                                     |
| TEKS 3.13.G                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore una página de obras citadas                                                                                                                                                                             | U11: p. 46; U11: p. 61                                                                                                                      |
| TEKS 3.13.H                                                                                                                                                                                                                                                               | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                                                                                                          | U11: p. 127; U11: p. 148; U11: p. 158; U11: p. 176; U11: p. 194; U11: p. 204; U11: p. 217; U11: p. 236; U11: p. 240                         |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Writer

Lyna Ward

## Illustration and Image Sources

1A-1: Dominique Ramsey; 1A-2: Dominique Ramsey; 1A-3: jejim/Shutterstock.com; 1A-4: Photograph of composer Scott Joplin around age 35 (c. 1903). Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-5: Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carl Van Vechten Collection [LC-DIG-ppmsca-18632]; 1A-6: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection [LC-USW3-023953-C]; 1A-7: Dominique Ramsey; 2A-1: East Harlem Skyline by Ajay Suresh via Wikimedia Commons; 2A-2: Collection of the Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Gift of Cabella Calloway Langsam; 2A-3 (left): Delpixel/Shutterstock.com; 2A-3 (right): Igor\_Koptilin/Shutterstock.com; 2A-4 (left): George Rose/Getty Images; 2A-4 (right): Schomburg Center for Research in Black Culture, Art and Artifacts Division, The New York Public Library. "Aspects of Negro Life," The New York Public Library Digital Collections. 1934. <https://digitalcollections.nypl.org/items/634ad849-7832-309e-e040-e00a180639bb>; 2A-5: Public Domain via Wikimedia Commons; 2A-6 (left): Michael Ochs Archives/Getty Images; 2A-6 (right): "The Palladium Ballroom" by Augie Rodriquez, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>; 2A-7: Jack Vartoogian/Getty Images; 3A-1: Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-2: Carol M. Highsmith, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carol M. Highsmith Archive [LC-DIG-highsm-04101]; 3A-3 (left): Schomburg Center for Research in Black Culture, Photographs and Prints Division, The New York Public Library. "King Oliver's Creole Jazz Band," The New York Public Library Digital Collections. 1922–1923. <https://digitalcollections.nypl.org/items/8e0981a2-4b0e-a10a-e040-e00a18063089>; 3A-3 (right): Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-4: Rainer Lesniewski/Shutterstock.com; 3A-5: Dominique Ramsey; 3A-6: Dominique Ramsey; 3A-7: Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-8 (left): Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-8 (right): Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-9: Dominique Ramsey; 3A-10 (left): ABC Photo Archives/Getty Images; 3A-10 (right): Gilles Petard/Getty Images; 4A-1: Dominique Ramsey; 4A-2: Dominique Ramsey; 4A-3: Dominique Ramsey; 4A-4: Dominique Ramsey; 4A-5: Dominique Ramsey; 4A-6: Dominique Ramsey; 4A-7: Dominique Ramsey; 4A-8: Dominique Ramsey; 1.1 (illustrations): Dominique Ramsey; 1.1 (statue): jejim/Shutterstock.com; 1.1 (Scott Joplin): Photograph of composer Scott Joplin around age 35 (c. 1903). Public Domain via Wikimedia Commons; 1.1 (Billie Holiday): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carl Van Vechten Collection [LC-DIG-ppmsca-18632]; 1.1 (Duke Ellington): Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection [LC-USW3-023953-C].





**Grado 3 | Unidad 11** | Guía del maestro  
**Jazz y más**

ISBN 9781639481415



9 781639 481415



Grado 3

**Unidad 11** | Cuaderno de actividades  
**Jazz y más**

Grado 3

Unidad 11

---

# **Jazz y más**

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-63948-177-4

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Unidad 11

# **Jazz y más**

## Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 11 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.







## ¿Qué es el jazz?

Utiliza esta Página de actividades mientras observas las imágenes del jazz y su historia. Escribe tus respuestas a las preguntas en el recuadro Mis pensamientos para cada imagen. Piensa en las respuestas a estas preguntas mientras miras cada imagen.

- ¿Qué objetos, personas o lugares ves en esta imagen?
- ¿Qué preguntas tienes sobre la imagen?
- ¿Qué es lo que más recordarás de esta imagen?

| Mis pensamientos | Imágenes                                                                            | Notas sobre la lectura en voz alta |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                  |   |                                    |
|                  |  |                                    |
|                  |  |                                    |

| Mis pensamientos | Imágenes                                                                            | Notas sobre la lectura en voz alta |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                  |    |                                    |
|                  |    |                                    |
|                  |   |                                    |
|                  |  |                                    |

Acerca de qué o quién me gustaría aprender más:

---



---

Mis preguntas de investigación:

---



---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Repaso del vocabulario

| Palabra     | Mi definición o ejemplo |
|-------------|-------------------------|
| evolucionar |                         |
| género      |                         |
| estándar    |                         |
| improvisar  |                         |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## “Yo, también”, de Langston Hughes

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Título del poema:</b>      |                    |
| <b>Mensaje o significado:</b> |                    |
| <b>Idea clave:</b>            | <b>Idea clave:</b> |
| <b>Detalles</b>               | <b>Detalles</b>    |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## “Jazz, Harlem y El Barrio”

**Idea central:**

**Idea clave:**

**Idea clave:**

**Idea clave:**

|                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| Detalles de apoyo: | Detalles de apoyo: | Detalles de apoyo: |
|--------------------|--------------------|--------------------|

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## “Louis Armstrong”

**Idea central:** Louis Armstrong se convirtió en uno de los músicos de jazz más grandes de todos los tiempos, admirado por mucho más que sus famosas interpretaciones musicales.

Idea clave:

Idea clave:

Idea clave:

Detalles:

1.

2.

Detalles:

1.

2.

3.

Detalles:

1.

2.

3.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**3.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Práctica: Página de fuentes citadas

Fuentes citadas

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**4.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Tabla de SQA

| Billie Holiday, también conocida como Lady Day |                     |                |
|------------------------------------------------|---------------------|----------------|
| Lo que sé                                      | Lo que quiero saber | Lo que aprendí |
|                                                |                     |                |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Escribir un párrafo introductorio

Gancho narrativo:

---

---

Oración temática introductoria:

---

---

Detalles:

---

---

Párrafo introductorio:

---

---

---

---

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Plan de investigación

| Tema 1: (Músico famoso de jazz)                                 | Tema 2: (Músico de Texas)                                       |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación.        | 1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación.        |
| 2. Recopila y apunta información.<br>Fuentes primarias (1 o 2): | 2. Recopila y apunta información.<br>Fuentes primarias (1 o 2): |

|                                                                                                                                                    |                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. Haz preguntas para aprender más.<br/>Fuentes secundarias (1 o 2):</p>                                                                        | <p>3. Haz preguntas para aprender más.<br/>Fuentes primarias (1 o 2):</p>      |
| <p>4. Escribe un ensayo informativo<br/>utilizando ideas clave y detalles.</p>                                                                     | <p>4. Escribe un ensayo informativo<br/>utilizando ideas clave y detalles.</p> |
| <p>5. Presentación final:<br/>¿Cómo conecta el jazz a estos dos músicos?<br/>¿Cómo se puede comparar los estilos musicales de los dos músicos?</p> |                                                                                |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Usar evidencia del texto

Usa evidencia del texto para responder la siguiente pregunta:

¿Cómo llegó Juan García Esquivel a inventar nuevas formas de tocar jazz?

Evidencia en la página 6: Juan aprendió música sin ir a la escuela, tocando todo el tiempo y enfocándose en cómo combinar diferentes sonidos.

Evidencia en la página \_\_\_\_\_:

---

Evidencia en la página \_\_\_\_\_:

---

Evidencia en la página \_\_\_\_\_:

---

Respuesta:

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Mapa de ensayos de investigación

**Título del ensayo:**

### Introducción

**Gancho narrativo:**

---

---

---

**Oración temática introductoria:**

---

---

---

**Detalles:**

---

---

---

| <b>Párrafo del cuerpo 1</b>                                                                                                                                             | <b>Párrafo del cuerpo 2</b>                                                | <b>Párrafo del cuerpo 3 (opcional)</b>                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <p>Idea clave:</p><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><p>Detalles:</p>                                                                                              | <p>Idea clave:</p><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><p>Detalles:</p> | <p>Idea clave:</p><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><p>Detalles:</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Conclusión</b></p> <p>¿Por qué elegiste investigar este tema?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Qué más te preguntas sobre tu tema?</p> <hr/> <hr/> |                                                                            |                                                                            |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Lista de comentarios

Escritor: \_\_\_\_\_ Compañero que revisa: \_\_\_\_\_

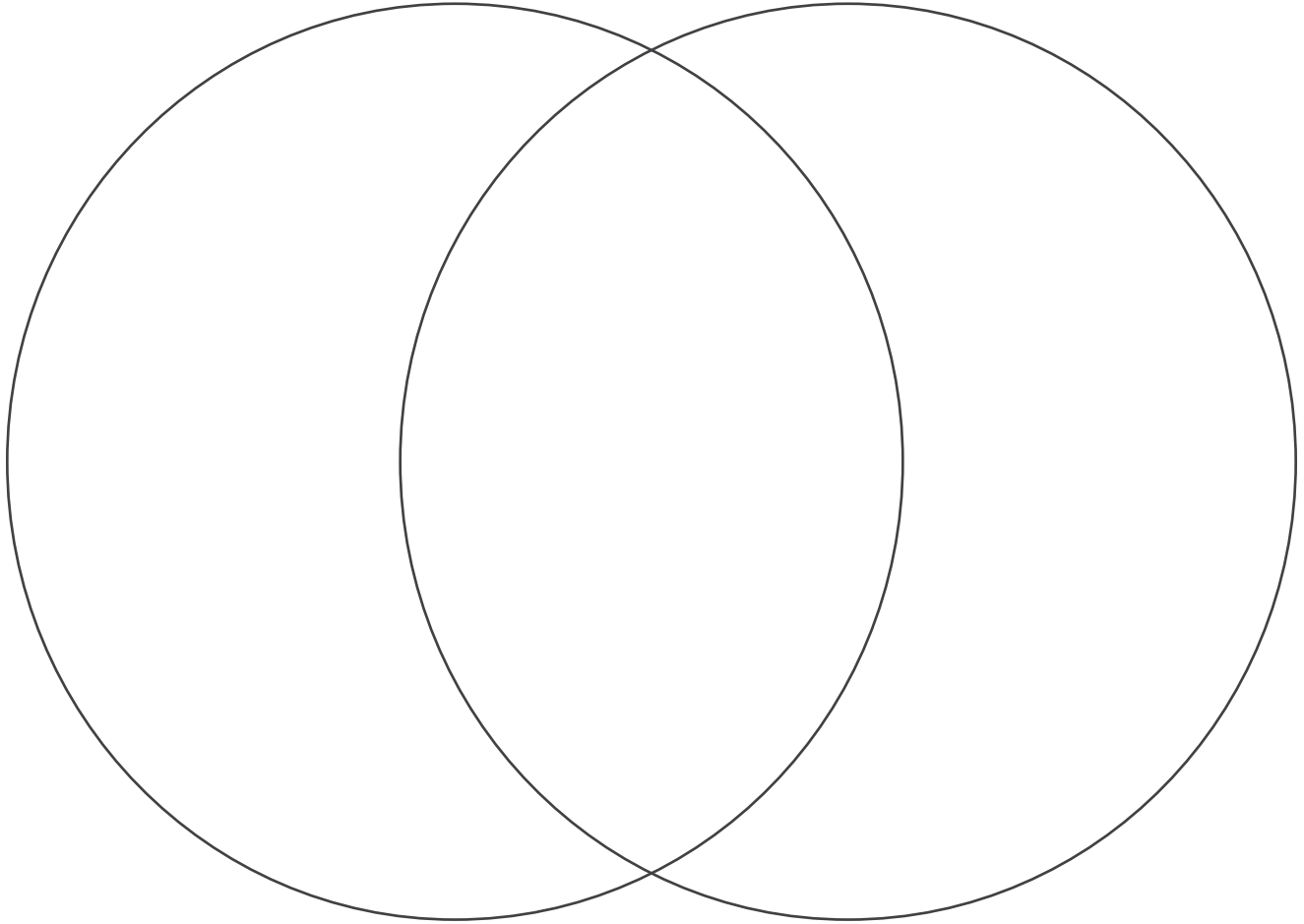
|                      |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b>         | ¿Explica el tema?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No                                                                         | ¿Incluye ideas clave sobre el tema?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No                                                           | ¿Incluye hechos concretos y detalles específicos?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No                             |
| <b>Organización</b>  | ¿Hay una introducción, párrafos de cuerpo y conclusión?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No                                   | ¿Están agrupados los detalles de forma que tenga sentido?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No<br><input type="checkbox"/> A veces |                                                                                                                                                 |
| <b>Lenguaje</b>      | ¿Las palabras utilizadas son apropiadas para el tema?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No<br><input type="checkbox"/> A veces | ¿Son las oraciones completas y fáciles de leer?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No<br><input type="checkbox"/> A veces           | ¿Hay buen uso de mayúsculas y puntuación?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No<br><input type="checkbox"/> A veces |
| Comentario positivo: |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| Sugerencia:          |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Diagrama de Venn



---

---

---

---

---

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Idea clave y detalles

### Idea clave

Celia Cruz hizo que la salsa \_\_\_\_\_

por tocar con \_\_\_\_\_ y poner a  
todo el mundo a bailar.

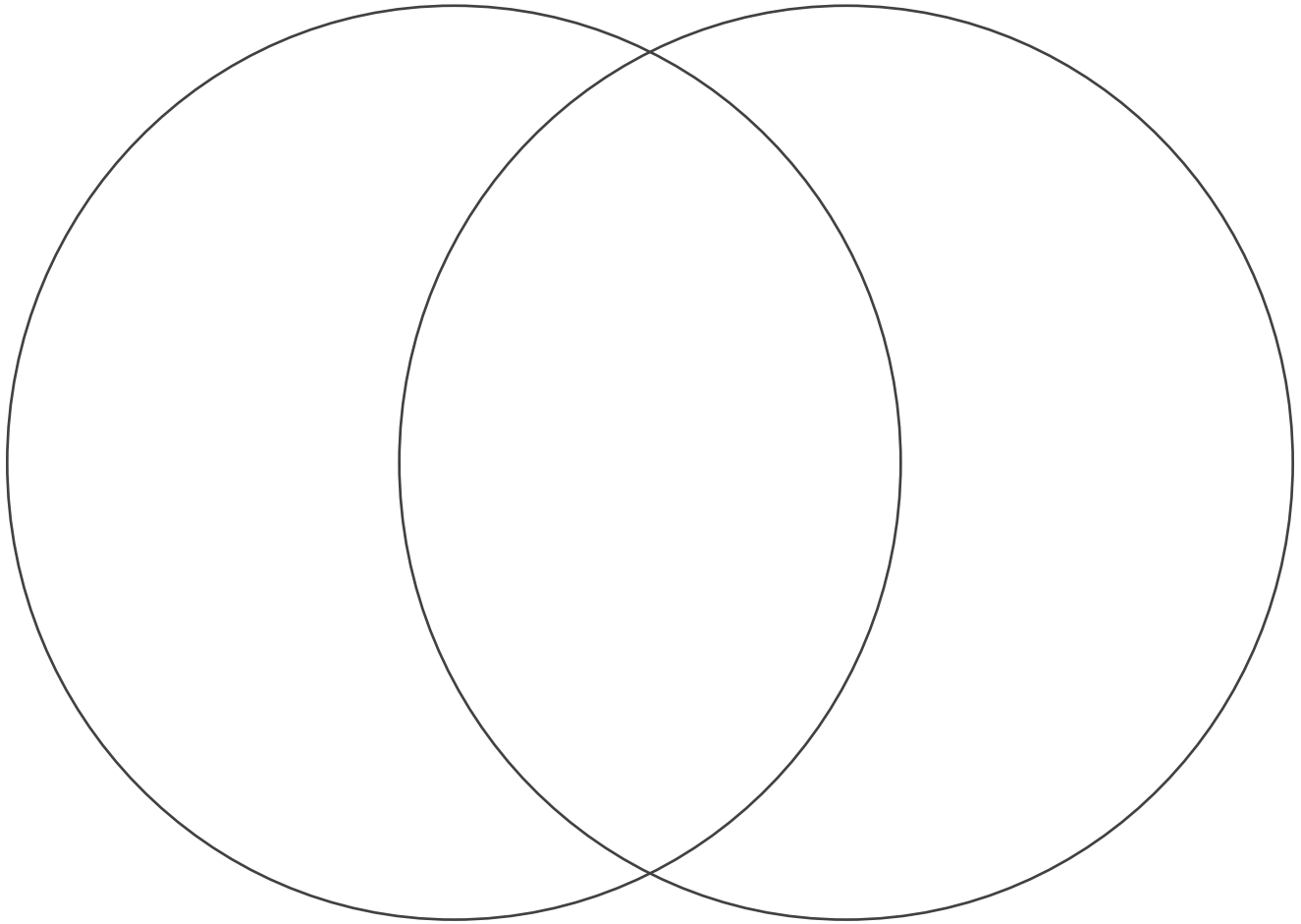
|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| Detalle: | Detalle: | Detalle: |
|----------|----------|----------|



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Diagrama de Venn



---

---

---

---

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**14.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Tabla de SQA

| Lo que sé | Lo que quiero saber | Lo que aprendí |
|-----------|---------------------|----------------|
|           |                     |                |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Mapa de presentaciones

Oración temática para la introducción

---

---

Detalles:

---

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Músico No. 1:   | Músico No. 2:   |
| Ideas/Detalles: | Ideas/Detalles: |
| Apoyo visual:   | Apoyo visual:   |
| <br>            | <br>            |
| Ideas/Detalles: | Ideas/Detalles: |
| Apoyo visual:   | Apoyo visual:   |
| <br>            | <br>            |
| Ideas/Detalles: | Ideas/Detalles: |
| Apoyo visual:   | Apoyo visual:   |

Conclusiones y otras preguntas acerca del tema:

---

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Guía de evaluación del estudiante para las presentaciones

Presentador: \_\_\_\_\_ Compañero: \_\_\_\_\_

|                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b>         | ¿Se explica un tema en la presentación?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No                                                       | ¿Incluye ideas clave sobre el tema?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No                                                                         | ¿Incluye hechos y detalles específicos?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No |
| <b>Organización</b>  | ¿Están agrupados los detalles de forma que tenga sentido?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No<br><input type="checkbox"/> A veces | ¿Los apoyos visuales se relacionan con el contenido de la presentación?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No<br><input type="checkbox"/> A veces |                                                                                                           |
| <b>Lenguaje</b>      | ¿Las palabras utilizadas son apropiadas para el tema?<br><br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No<br><input type="checkbox"/> A veces     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
| Comentario positivo: |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
| Sugerencia:          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |



## El gato

Había una vez un hombre llamado Franz, que vivía en Dinamarca. Franz llevaba una vida tranquila, que disfrutaba todos los días del año excepto por una noche. Esa noche, una banda de gnomos horribles y maleducados lo invadían. Expulsaban al pobre Franz de su casa y se apoderaban del lugar hasta el día siguiente.

Y esto se repitió exactamente así durante mucho tiempo, año tras año, siempre la misma noche del año, hasta que un día un cazador famoso visitó a Franz en la mañana del temido día. El cazador acababa de atrapar un enorme oso blanco y planeaba regalárselo al rey de Dinamarca. Tenía un largo viaje por delante y por eso le preguntó a Franz si él y el oso podían pasar la noche en su casa.

—Le permitiría quedarse —dijo Franz— pero no puedo hacerlo porque todos los años, para esta misma fecha, vienen a visitarme unos gnomos que me expulsan de mi casa por una noche. De hecho, estarán aquí esta noche y le aseguro que no le gustaría encontrárselos cuando lleguen...

—Ah —dijo el cazador—, no les temo a los gnomos. Si eso es todo lo que le preocupa, permítame quedarme en su casa. El oso puede dormir ahí, bajo la estufa. Y yo dormiré en la parte trasera, en la cómoda recámara.

—Muy bien —dijo Franz—. Puede quedarse, entonces, pero usted asume los riesgos. Yo debo preparar la casa para los gnomos. Si no lo hago, se pondrán furiosos.

Franz trabajó afanosamente para tener la casa lista para los gnomos. Cortó leña y encendió el fuego. Preparó la mesa con su mejor vajilla y colmó las fuentes de quesos, frutas de distintas variedades, pescado ahumado, y deliciosas salchichas. Cuando terminó, dejó al cazador y al oso en la casa y se fue a pasar la noche en la vivienda de un amigo.

Apenas terminó la tarde, llegaron los gnomos con toda su rudeza. Se metieron salvajemente en la casa y ahí nomás dieron comienzo a una bulliciosa celebración. Comieron, bebieron, cantaron canciones y armaron un desastre tremendo.

Uno de los gnomos vio de lejos al oso. Descansaba acurrucado bajo la estufa de modo que se le veía apenas la punta de una oreja.

—¡Miren! —dijo el gnomos— ¡Franz tiene un gato!

El gnomo cortó un trozo de salchicha y lo arrojó al piso. Luego, pateó al oso en la oreja.

—¡Despierta, gatito! —gritó el gnomo—. ¡Come esta salchicha!

El oso se paró sobre sus patas traseras con tanta fuerza que arrancó la estufa de su lugar. De hecho, la hizo volar hasta el medio de la sala. En ese instante, comenzó a rugir con ferocidad. Los gnomos estaban aterrados. Gritaron y salieron corriendo para ponerse a salvo.

Al día siguiente, Franz regresó a la casa. Limpió el asqueroso desastre que habían dejado los gnomos, reparó la estufa y vivió tranquilo otro año en su casa. Un año después, cuando la temida noche llegó nuevamente, Franz preparó todo para su llegada. Salió al jardín para cortar leña y dejarla lista. Unos minutos más tarde, oyó que lo llamaban.

—¡Franz! ¡Franz! —dijo una voz entre los árboles. Franz miró hacia el bosque para ver quién lo llamaba, pero lo único que vio fueron árboles. Entonces, la voz volvió a llamarlo—. ¡Franz! ¡Franz!

—Aquí estoy —dijo Franz—. ¿Qué sucede?

—¿Aún tienes ese enorme gato feroz? —preguntó la voz.

Franz pensó por un minuto. Luego, respondió.

—Sí —dijo Franz—. Aún tengo el gato. Descansa bajo la estufa y a principios de este año fue padre de siete gatitos. Ahora todos crecieron. ¡Y son más grandes y fuertes que él!

—¡Ah, caramba! —dijo la voz—. ¡Entonces, no volverás a vernos!

Franz oyó una sucesión de pisadas ligeras perdiéndose en el bosque. Luego, hubo silencio.

Después de eso, Franz siguió con su vida sin que los gnomos volvieran a molestarlo.

1. ¿Para qué escribió el autor esta selección?

- A. para contarle al lector cuán amables son los gnomos
- B. para contarle al lector que los gatos son feroces
- C. para contarle al lector que usar tu ingenio puede resultar en un final feliz
- D. para contarle al lector que la gente de Dinamarca es inteligente

2. ¿Qué significa **feroz** en la siguiente oración?

—¿Aún tienes ese enorme gato **feroz**? —preguntó la voz.

- A. hambriento
- B. peligroso
- C. enorme
- D. peludo

3. Usa los números del 1 al 5 para ordenar los siguientes eventos como ocurren en la selección.

\_\_\_\_\_ Franz les dijo a las voces del bosque que su gato tenía siete gatitos.

\_\_\_\_\_ En la misma noche cada año, los gnomos expulsaban a Franz de su casa y se apoderaban del lugar.

\_\_\_\_\_ Un gnomo le lanzó un trozo de salchicha al gato que estaba abajo de la estufa.

\_\_\_\_\_ Un cazador preguntó si se podía quedar en la casa de Franz en su camino de regreso a Dinamarca para llevarle al rey el oso que había cazado.

\_\_\_\_\_ El oso rugió ferozmente y asustó a los gnomos.

4. ¿Qué significa la palabra **bulliciosa** en la siguiente oración?

Se metieron salvajemente en la casa y ahí nomás dieron comienzo a una **bulliciosa** celebración.

- A. tranquila
- B. amistosa
- C. ruidosa
- D. aburrida

5. ¿Qué opción describe un evento que tiene lugar en el cuento?

- A. Un gnomo le da de comer a un oso porque le cae bien.
- B. Un gato le da de comer a un gnomo porque está hambriento.
- C. Un gnomo le da de comer a un oso porque cree que es un gato.
- D. Un gnomo le da de comer a un gato porque cree que es un oso.

6. ¿Por qué los gnomos se fueron y nunca más volvieron?

---

---

---

7. Escribe un resumen del cuento.

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8. ¿Qué significa la palabra **asqueroso** en la siguiente oración?

Limpio el **asqueroso** desastre que habían dejado los gnomos...

- A. enorme
- B. desagradable
- C. ordenado
- D. espléndido

9. Al final del cuento, Franz habló con unas criaturas que estaban ocultas en el bosque.  
¿Quiénes crees que eran?

\_\_\_\_\_

10. ¿Por qué Franz les dijo a las misteriosas criaturas que su gato tenía siete gatitos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# El lobo, el alce y el álamo

En algunos de los más fabulosos cuentos que nos han contado, el villano es un lobo.

¿Quién perseguía a los tres cerditos y derrumbaba sus casas de un soplido? ¿El lobo, por supuesto!

¿Quién fastidiaba a Caperucita Roja y a su abuela? ¿El lobo!

Estos cuentos son relatos de ficción, pero en gran medida nos muestran qué sentían sobre los lobos las personas reales en épocas pasadas. Durante muchos años, los lobos fueron animales muy temidos. A las personas les preocupaba que los lobos atacaran los animales de sus granjas. También les preocupaba que las atacaran a ellas o a sus hijos pequeños.

Las personas odiaban a los lobos. Tanto los detestaban que pagaban para que alguien los cazara. En Inglaterra, el rey Guillermo I pagaba a los cazadores por la piel de cada lobo que cazaban. Los gobernantes de Rusia, es decir, los zares, pagaban a los cazadores una cantidad de dinero por cada lobo adulto que cazaban y la mitad de esa cantidad por un cachorro. Los reyes de Suecia consideraban que cazar lobos era un deber cívico.

Los colonos europeos que llegaron a los Estados Unidos trajeron con ellos su manera de pensar sobre estos animales. Cazaban lobos para proteger su propia vida y la de su ganado. El desarrollo de la escopeta los ayudó bastante. Les permitió matar más lobos que nunca. Hacia 1920, los lobos prácticamente habían desaparecido de gran parte de los Estados Unidos. En esa época, casi todas las personas creían que esto era algo bueno. “¡Adiós para siempre, lobos!”, pensaban.

En tiempos recientes, muchas personas cambiaron de parecer sobre los lobos. Los primeros en hacerlo fueron los científicos que estudian el Parque Nacional Yellowstone. Notaron que algunas especies de árboles del parque estaban empezando a desaparecer. Uno de los árboles que les preocupaban era el álamo. Había muchísimos álamos añosos en Yellowstone, lo que significaba que esa especie llevaba muchísimos años viviendo ahí. Sin embargo, había muy pocos álamos jóvenes.

Los científicos decidieron investigar este fenómeno. Descubrieron que el alce era responsable de gran parte de este problema. A los alces les gusta el sabor de los álamos en crecimiento y en el parque había montones de alces.



En el pasado, también había manadas de lobos que se alimentaban de los alces. De esta manera, los lobos impedían que el número de alces creciera en exceso. Pero la caza había terminado con los lobos del parque. Como resultado, el depredador natural del alce había desaparecido. Entonces, una manada de alces podía pasar el día entero comiéndose los álamos en crecimiento. No tenían que preocuparse por sus depredadores.

Los científicos tuvieron una idea. Se les ocurrió que llevar lobos de vuelta al parque ayudaría a los álamos. La idea fue muy controvertida. Muchos granjeros se opusieron. Su visión era igual a la de sus colegas del pasado: veían a los lobos como una amenaza para las personas y el ganado. Pensaban que introducir lobos nuevamente en el parque era mala idea.

Llevó años convencer a las personas de que reintroducir el lobo en Yellowstone era buena idea. Finalmente, la vuelta de estos animales al parque se concretó en 1995.

Varios años después, los científicos regresaron al lugar para ver si su plan había funcionado. Allí encontraron evidencia que lo confirmaba. Muchos de los lobos reintroducidos habían sobrevivido. De hecho, habían formado manadas y empezado a cazar. También habían comenzado a reproducirse y tener cría. En el parque seguía habiendo muchos alces pero ya no podían pasar el día entero saboreando álamos jóvenes sin la más mínima preocupación. Algunos álamos jóvenes habían sobrevivido y habían crecido lo suficiente como para que los alces no se los comieran.

“¡Esto es muy emocionante!”, dijo uno de los científicos. “Es una gran noticia para Yellowstone. El nivel de recuperación que observamos es muy alentador”.

Y al fin encontramos una situación en la que ¡el lobo no es el villano!

Estos eventos conllevan algunas lecciones para los seres humanos. Una de esas lecciones es que debemos ser cuidadosos al tomar decisiones sobre el valor de las especies. En el pasado, decidimos que algunos animales son malos porque sí. Decidimos que el planeta estaría mejor sin esos animales. En las últimas décadas logramos entender que pensar así es peligroso. Todos los animales y plantas de un ecosistema son interdependientes. Eso significa que dependen unos de otros. Todos se conectan de una manera que a simple vista puede pasar inadvertida. Cuando nos deshacemos de un animal, podemos poner en riesgo a otro animal o a una planta. Podemos acabar con la fuente de alimentos de un animal o con su principal depredador, como sucedió en Yellowstone. Cada ecosistema tiene su propio equilibrio. Si acabamos con una especie, podemos alterar el equilibrio de todo el sistema.

11. ¿Por qué el lobo es considerado bueno en la lectura?

---

---

---

---

12. ¿Por qué la idea de los científicos de recuperar a los lobos era controversial?

---

---

13. Elige la cadena alimentaria que se encuentra en el Parque nacional Yellowstone descrita en la lectura.

- A. Álamo → Alce → Lobo
- B. Alce → Álamo → Lobo
- C. Lobo → Álamo → Alce
- D. Lobo → Alce → Álamo

14. ¿Para qué escribió el autor esta selección?

- A. para informar a los lectores sobre la importancia de los lobos en Yellowstone
- B. para advertir a los lectores sobre los animales salvajes cuando visiten Yellowstone
- C. para entretener a los lectores con un cuento sobre un lobo, un alce y un álamo
- D. para describir su visita a Yellowstone durante sus vacaciones

15. ¿Qué evidencia hallaron los científicos de que su plan estaba funcionando?

---

---

16. ¿Qué significa **deber cívico** en la siguiente oración?

Los reyes de Suecia consideraban que cazar lobos era un **deber cívico**.

- A. una responsabilidad que los ciudadanos deben evitar
- B. una acción que los ciudadanos debería probar alguna vez en su vida
- C. una responsabilidad que los ciudadanos deben cumplir
- D. una acción que las personas deben hacer para llegar a ser ciudadanos

17. ¿Qué podría haber sucedido si los científicos no hubieran puesto en marcha su plan?

---

---

18. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

---

---

19. ¿Por qué a la mayoría de los colonos europeos no les gustaban los lobos?

- A. Los lobos se tenían como mascotas en Europa.
- B. Las personas les tenían miedo a los lobos.
- C. La población de lobos creció muy rápido.
- D. Los europeos habían traído lobos para comerciarlos.

20. ¿Por qué los alces ya no andaban sin la menor preocupación cuando el plan se puso en marcha?

---

---

# Especies invasivas

En el mundo actual, las personas viajan todo el tiempo. Los comerciantes van de una ciudad a otra para vender sus productos. Los turistas visitan países extranjeros. Los inmigrantes dejan sus lugares de origen y se instalan en nuevos destinos.

Pero, ¿sabías que los animales también viajan? Algunas personas regresan de sus viajes con animales exóticos. Otras los compran en tiendas de mascotas. Algunos animales, incluso, viajan por sus propios medios. Se escurren dentro de algún contenedor de transporte que se traslada de un país a otro o se cuelan en los barcos que cruzan los océanos.

Los viajes de los animales han causado algunos problemas. A veces, los animales terminan en un lugar nuevo que les resulta ideal para vivir. La tierra es propicia para desarrollarse. El clima es perfecto. Hay muchísima comida. Esto es muy bueno para ellos. Pero puede ser muy malo para otros animales del ecosistema. Los animales que llegan a otro lugar pueden instalarse y reproducirse. Pueden comerse todos los animales nativos de ese lugar u ocupar todos sus espacios y así alterar el ecosistema. Cuando esto ocurre, decimos que el ecosistema tiene un problema de “especies invasivas”. El ecosistema es invadido por intrusos.

Hay especies invasivas en muchos lugares de los Estados Unidos. En Florida, la especie invasiva que más preocupa a los habitantes en este momento es la pitón de Birmania. La pitón de Birmania es una variedad de serpiente nativa de Asia, y no de Florida. Es un animal de gran tamaño. En promedio, una pitón de Birmania mide doce pies de longitud.

A la pitón de Birmania le gusta vivir cerca del agua, pero también pueden trepar a los árboles. Es una especie carnívora. Se alimenta de pequeños mamíferos, como las ratas y los ratones. También come aves. Es una serpiente constrictora. Muerde a su presa y la sostiene. Luego se enrosca alrededor de la víctima y la aprieta hasta matarla. Cuando su presa está muerta, la pitón se la traga entera.

Entonces, ¿cómo hizo la pitón de Birmania para llegar a Florida? A algunas personas les gusta tener serpientes como mascotas. Durante mucho tiempo fue posible comprar una pitón de Birmania por unos veinte dólares. Cualquier persona adquiría una de estas serpientes, la alimentaba con ratones y la veía crecer. Había un solo problema: a veces, la pitón crecía tanto que al final no cabía en su jaula. Los expertos creen que muchas personas liberaron a sus serpientes cuando se volvieron demasiado grandes. También es probable que algunas pitones se hayan liberado solas durante el fuerte huracán que azotó Florida en 1996.

En cualquier caso, miles de pitones de Birmania ahora viven en los pantanos del sur de Florida. El sur de Florida es una zona cálida, húmeda y llena de mamíferos pequeños. O al menos en algún momento estuvo llena de mamíferos pequeños. Un estudio de 2011 descubrió que muchísimos mamíferos pequeños de esta zona están en problemas. Las pitones se están devorando los mapaches, los conejos y las zarigüeyas. Incluso se están comiendo los venados, los lince y ¡los caimanes!

Los expertos están preocupados. Temen que las pitones acaben con algunas de las especies en peligro de extinción que viven en esa zona. Una nueva ley determina que en los Estados Unidos es ilegal vender pitones de Birmania en las tiendas de mascotas. Otra ley permite a los cazadores cazar pitones. Las autoridades esperan que estas leyes ayuden a mantener bajo control el problema de las pitones.

En el Medio Oeste, la preocupación gira alrededor de la carpa asiática. La carpa asiática es un pez nativo de Asia. Fue introducido en los Estados Unidos a fines de la década de 1970. Las carpas asiáticas se fueron de control en el río Misisipi. Ahora, avanzan por varias regiones como un incendio difícil de domar. Ya no se encuentran únicamente en el Misisipi. También abundan en los ríos que vierten sus aguas en él. A muchas personas les preocupa que lleguen a los Grandes Lagos.

La carpa asiática come a más no poder. Devora la comida que necesitan otros peces. Como resultado, desarrolla un tamaño tan grande que los demás peces no se la pueden comer a ella. Por este motivo, la llegada de la carpa asiática no es una buena noticia para los otros peces.

La carpa asiática es peligrosa en otro sentido, también. Es un pez saltarín. Asombrosamente, puede elevarse en el aire de ocho a diez pies. La carpa asiática suele asustarse cuando advierte la presencia de algún bote. Si una lancha pasa por el lugar donde se encuentran, es posible que las carpas salgan del agua de un salto. A veces pueden verse cientos de carpas volando por el aire con fuerza. Y con fuerza también golpean a quienes anden cerca. Varias personas han resultado lastimadas por los golpes de estos peces saltarines.

Las especies invasivas, como la pitón de Birmania y la carpa asiática, pueden perjudicar los medioambientes que invaden. Los animales y las plantas sufren, y el daño que causan puede ser permanente.

21. ¿Qué significa la palabra **exótico** en la siguiente oración de la lectura?

A veces, las personas regresan de sus viajes con animales **exóticos**.

- A. que está domesticado
- B. que se tiene como mascota
- C. que no vive o crece naturalmente en una zona
- D. que no se encuentra en la naturaleza

22. ¿Cómo llegaron a establecerse en los pantanos del sur de Florida las pitones de Birmania?

---

---

---

23. ¿Qué podría haber sucedido si la carpa asiática llegaba a los Grandes Lagos?

---

---

24. Enumera maneras como los animales también viajan según la lectura.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

25. Encierra en un círculo la respuesta correcta para completar el espacio en blanco en la siguiente oración:

Las especies invasivas alteran el \_\_\_\_\_ alimentándose de los animales nativos u ocupando su lugar.

carnívoro

vida silvestre

ecosistema

viaje

26. ¿Por qué la carpa asiática es peligrosa para los seres humanos?

---

---

---

27. ¿Para qué escribió el autor esta selección?

- A. para describir el hábitat de la pitón
- B. para entretener con un cuento sobre animales
- C. para generar pánico sobre las visitas a Florida y las zonas cercanas al río Misisipi
- D. para informar sobre cómo pueden ser peligrosas las especies invasivas

28. ¿Qué hicieron los oficiales de Florida para mantener bajo control el problema de la pitón?

---

---

29. ¿Qué quiere decir la frase **incendio difícil de domar** en la siguiente oración?

Las carpas asiáticas se fueron de control en el río Misisipi. Ahora, avanzan por varias regiones como un **incendio difícil de domar**.

- A. que actúa o se mueve muy rápido y de manera intensa
- B. que se detiene y casi no se percibe
- C. que se mueve a un ritmo constante
- D. que se queda inmóvil

30. Escribe un resumen de la lectura.

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

**E.2**

EVALUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

## Resumen de la evaluación de fin de año de Grado 3

Estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Maestro: \_\_\_\_\_

Recomendación del nivel para el siguiente año (Seleccione uno).

\_\_\_\_\_ Por sobre el nivel del grado

\_\_\_\_\_ En el nivel del grado

\_\_\_\_\_ Por debajo del nivel del grado

\_\_\_\_\_ Necesita un refuerzo intenso.

\*Complete la información en esta hoja y colóquela en la carpeta de lectura para el maestro del próximo año. Engrape la evaluación del estudiante detrás de esta hoja.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*B. Fluidez*

# Hoja para calcular P. C. P. M.

Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Cuento: *El elefante y el mono*

Cantidad total de palabras: 466

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Palabras</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin-right: 10px;"></div> <div>Palabras leídas</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin-right: 10px;"></div> <div>Errores sin corregir</div> </div> <hr style="width: 100%;"/> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin-right: 10px;"></div> <div>Palabras correctas</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Tiempo</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="text-align: center;">Minutos<br/><div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px;"></div></div> <div style="text-align: center;">Segundos<br/><div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px;"></div></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="text-align: center;">- <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px;"></div></div> <div style="text-align: center;">- <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px;"></div></div> </div> <hr style="width: 100%;"/> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="text-align: center;"><div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px;"></div></div> <div style="text-align: center;"><div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px;"></div></div> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">Lapso de tiempo</div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; margin-right: 10px;"></div> <div style="margin-right: 10px;">× 60</div> <div style="margin-right: 10px;">+</div> <div style="margin-right: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; margin-right: 10px;"></div> <div style="margin-right: 10px;">=</div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px;"></div> </div> <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">Tiempo en segundos</div> |
| <p><b>P. C. P. M.</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin-right: 10px;"></div> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">÷</div> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin-right: 10px;"></div> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">×</div> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">60</div> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">=</div> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="width: 20%;">Palabras correctas</div> <div style="width: 40%;">Tiempo en segundos</div> <div style="width: 20%;"></div> <div style="width: 20%;">P. C. P. M.</div> </div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Comparación de la calificación del estudiante de P. C. P. M. con las normas nacionales para otoño Grado 3 (Hasbrouck y Tindal, 2006):

| P. C. P. M. | Percentil nacional para primavera, Grado 3: |
|-------------|---------------------------------------------|
| 162         | 90.o                                        |
| 137         | 75.o                                        |
| 107         | 50.o                                        |
| 78          | 25.o                                        |
| 48          | 10.o                                        |

Comprensión total \_\_\_\_\_ / 5

| Respuestas correctas | Nivel                                    |
|----------------------|------------------------------------------|
| 5                    | Independencia en el nivel de comprensión |
| 4                    | Nivel de comprensión con instrucción     |
| 2-3                  | Frustración en el nivel de comprensión   |
| 0-1                  | Se recomienda un refuerzo intensivo.     |

### C. Comprensión de la lectura silenciosa

| <b>Categoría de preguntas</b> | <b>Calificación necesaria para alcanzar el punto de referencia de 80%</b> | <b>Calificación del estudiante</b> |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Propósito del autor           | 3/3                                                                       | ____/3                             |
| Inferir                       | 6/7                                                                       | ____/7                             |
| Literal                       | 8/9                                                                       | ____/9                             |
| Idea principal                | 1/1                                                                       | ____/1                             |
| Secuencia                     | 2/2                                                                       | ____/2                             |
| Resumen                       | 2/2                                                                       | ____/2                             |
| Palabras en contexto          | 5/6                                                                       | ____/6                             |

### D. Gramática

| <b>Categoría de preguntas</b>            | <b>Calificación necesaria para alcanzar el punto de referencia de 80%</b> | <b>Calificación del estudiante</b> |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Partes del párrafo                       | 4/5                                                                       | ____/5                             |
| Clases de palabras                       | 4/4                                                                       | ____/4                             |
| Sujeto/Predicado                         | 1/1                                                                       | ____/1                             |
| Conjunciones                             | 3/3                                                                       | ____/3                             |
| Mayúscula inicial/<br>Puntuación         | 1/1                                                                       | ____/1                             |
| Puntuación                               | 1/1                                                                       | ____/1                             |
| Verbos                                   | 2/2                                                                       | ____/2                             |
| Palabras de transición                   | 4/5                                                                       | ____/5                             |
| Adjetivos posesivos                      | 4/4                                                                       | ____/4                             |
| Adjetivos comparativos /<br>superlativos | 4/4                                                                       | ____/4                             |

### E. Morfología

| <b>Categoría de preguntas</b> | <b>Calificación necesaria para alcanzar el punto de referencia de 80%</b> | <b>Calificación del estudiante</b> |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Prefijos                      | 12/15                                                                     | ____/15                            |
| Sufijos                       | 12/15                                                                     | ____/15                            |

## Evaluación de gramática de fin de año

Lee con atención el siguiente párrafo y, luego, responde las preguntas 1–4.

¡El verano es la mejor época del año! Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días. Nos encanta construir castillos de arena y mirar cómo las olas avanzan con su espuma y los derriban. Al día siguiente, volvemos a la playa y construimos castillos nuevos. Si tenemos suerte, a veces vemos delfines saltando del agua frente a la costa. Los tulipanes florecen en la primavera. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración temática del párrafo?
  - A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
  - B. Los tulipanes florecen en la primavera.
  - C. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
  - D. ¡El verano es la mejor época del año!
2. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración de conclusión del párrafo?
  - A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
  - B. Los tulipanes florecen en la primavera.
  - C. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
  - D. ¡El verano es la mejor época del año!

3. ¿Cuál de las siguientes oraciones es irrelevante en el párrafo?

- A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
- B. Los tulipanes florecen en la primavera.
- C. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
- D. ¡El verano es la mejor época del año!

4. ¿Cuál de las siguientes opciones sería el mejor título para el párrafo?

- A. Tulipanes en flor
- B. Diversión de verano
- C. Verano, otoño, invierno y primavera
- D. Delfines saltarines

5. Numera las siguientes oraciones según el orden en que deberían aparecer en un párrafo que explica cómo hacer huevos revueltos:

- \_\_\_\_\_ Mezcla los huevos con un chorrito de leche y una pizca de sal y pimienta.
- \_\_\_\_\_ Saca los huevos de la nevera.
- \_\_\_\_\_ ¡Disfruta los huevos tibios con tostadas y jalea!
- \_\_\_\_\_ Cocina los huevos en fuego suave para evitar que se quemen.

*Lee con atención las siguientes oraciones y luego responde las preguntas 6–9.*

El partido semanal de básquetbol nos entusiasmó y asombró muchísimo a todos.

Los dos equipos jugaron maravillosamente en el gran gimnasio de la escuela Scottsdale.

Llegamos temprano para conseguir los mejores asientos y nos quedamos hasta los últimos segundos decisivos.

6. Elige la respuesta con palabras que son sustantivos.
- A. jugaron, gimnasio, temprano
  - B. partido, asientos, segundos
  - C. partido, entusiasmo, conseguir
  - D. asombró, gimnasio, últimos
7. Elige la respuesta con palabras que son verbos.
- A. asombró, llegamos, quedamos
  - B. entusiasmo, temprano, mejores
  - C. asombró, muchísimo, últimos
  - D. entusiasmo, gimnasio, conseguir
8. Elige la respuesta con palabras que son adjetivos
- A. asombró, gran, mejores
  - B. partido, temprano, últimos
  - C. gran, mejores, decisivos
  - D. todos, gran, hasta
9. Elige la respuesta con palabras que son adverbios.
- A. entusiasmo, temprano, decisivos
  - B. semanal, temprano, quedamos
  - C. muchísimo, maravillosamente, temprano
  - D. Scottsdale, mejores, últimos

10. En la siguiente oración, separa el sujeto y el predicado con una línea vertical.

El colorido globo de aire caliente escaló lentamente el cielo de nubes de algodón.

11. ¿Qué oración usa correctamente la conjunción **y**?

- A. La maestra dijo que nos iba a dar y un descanso tiempo adicional para leer después de la evaluación.
- B. El dibujo del niño estaba pintado con verde y azul, amarillo.
- C. A Pedro le gusta leer historietas y a Pablo también.
- D. Mamá dijo que podría mirar televisión y solo si terminaba toda la tarea.

12. Elige la oración que usa correctamente la conjunción **o**.

- A. Diana o su hermana son muy buenas jugadoras de fútbol.
- B. Como teníamos la tarde libre, podíamos ir al parque o al cine.
- C. El uniforme del equipo de básquetbol tiene dos colores, rojo o azul.
- D. No me gustan el pastel de vainilla o el de chocolate.

13. ¿Qué oración usa correctamente la conjunción **pero**?

- A. Queríamos hacer un pícnic pero no pudimos por la tormenta.
- B. La película que vi el sábado pasado era lenta, larga pero aburrida.
- C. Mi amigo estaba muy contento pero ganó el torneo.
- D. A mi perro Rex le gusta mucho jugar pero es cachorro.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

14. Escribe la oración de manera que incluya las mayúsculas y la puntuación correctas.

el disfraz de laura era tan bueno que sus hermanitos daniel y martina no la reconocieron

15. Escribe la oración de manera que incluya las comas donde sea necesario.

María invitó a Francisco Mónica Marcelo y Nancy a ver películas de suspenso y comer galletas de chocolate.

16. Encierra en un círculo la letra de la oración que usa correctamente el tiempo pasado del verbo.

- A. Ramiro come más frutas que todos sus hermanos.
- B. La tormenta asustará a los niños con sus truenos y relámpagos.
- C. El viaje del mes pasado fue muy costoso pero valió la pena.
- D. Está nevando como nunca antes.

17. Completa el espacio en blanco con el verbo correcto.

El bebé hoy \_\_\_\_\_ contento, por eso sonrío.  
(es, está)

18. Elige la oración que usa correctamente el conector *por ejemplo*.
- A. A Norma le gusta cocinar, por ejemplo, para su familia pizza, sopa y enchiladas.
  - B. Hay relojes de todo tipo, por ejemplo, digitales, sumergibles y deportivos.
  - C. Los clientes consiguen buenos descuentos en esa tienda, por ejemplo.
  - D. Los pájaros se entretienen cantando, por ejemplo, picoteando la madera o volando entre los árboles.
19. El conector *por ejemplo* puede usarse para todo lo siguiente excepto para:
- A. agregar adjetivos a una oración y hacerla más interesante
  - B. agregar adverbios a una oración y hacerla más interesante
  - C. agregar una lista de cosas a una oración y hacerla más interesante
  - D. destacar la conclusión de un párrafo
20. ¿Qué oración usa correctamente la frase *de la misma manera*?
- A. Vivimos en una granja en medio del campo. De la misma manera, ustedes viven en pleno centro de la ciudad de Nueva York.
  - B. Los estudiantes de tercer grado hoy salieron de excursión. De la misma manera, los de cuarto grado visitaron un museo.
  - C. Ana es una niña muy alegre. De la misma manera, Ariel es un niño gruñón.
  - D. Wanda creció tres pulgadas el año pasado. De la misma manera, su hermano conserva la misma estatura desde hace varios años.

21. Las palabras *en conclusión* indican \_\_\_\_\_.

- A. que dos cosas son iguales
- B. que a continuación se presentará un resumen
- C. que dos cosas son distintas
- D. que a continuación se presentarán una causa y un efecto

22. Elige la oración que usa correctamente la frase *por el contrario*.

- A. El payaso nos hace reír. Por el contrario, la película graciosa nos hace reír, también.
- B. Los gigantes de los cuentos de hadas son personajes de fantasía. Por el contrario, los elefantes voladores son personajes de ficción.
- C. La recámara de mi hermana esta siempre desordenada. Por el contrario, la mía está siempre prolija.
- D. La gramática es un tema fácil para mí. Por el contrario, la ortografía tampoco es difícil.

23. Completa el espacio en blanco con el adjetivo posesivo correcto.

La paloma y \_\_\_\_\_ pichones están en el nido.  
(tus, sus)

24. ¿Qué oración usa correctamente el adjetivo posesivo?

- A. Ellos son mis tíos y esta es sus casa.
- B. Mis hermanos y yo estamos orgullosos de nuestros madre.
- C. Este es mío lápiz; lo sé porque tiene mío nombre grabado.
- D. Miriam buscó su mochila por todos lados pero no la encontró.

25. ¿Qué oración completa la serie de manera correcta? Yo escribo en mi cuaderno. Tú escribes en tu cuaderno. Ella escribe.

- A. en su cuaderno
- B. en sus cuaderno
- C. en suyo cuaderno
- D. en suya cuaderno

26. Completa el espacio en blanco con el adjetivo posesivo correcto.

En el concurso, premiaron \_\_\_\_\_ dibujo.  
(mi, mis)

***Completa los espacios en blanco con la forma comparativa o superlativa correcta del adjetivo o adverbio.***

27. Si hablamos del frío, febrero es \_\_\_\_\_ que enero.  
(malo)

28. ¡Este helado es el \_\_\_\_\_ que comí en mi vida!  
(bueno)

29. Miguel juega al básquetbol \_\_\_\_\_ que su hermano.  
(bien)

30. A mi hermanito le gusta cantar pero es el que \_\_\_\_\_ canta de toda la familia.  
(mal)

## El elefante y el mono

|                                                                                                                                                                                 |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| —¡Mírenme! —gritó el elefante Colmillo—. ¡Nadie es más grande y fuerte que yo!                                                                                                  | 13                |
| —¡Mírenme! —gritó su amigo, el mono Nono—. ¡Nadie es más rápido y listo que yo!                                                                                                 | 26<br>28          |
| —¡Es mejor ser grande y fuerte que rápido y listo! —dijo Colmillo.                                                                                                              | 40                |
| —¡De ninguna manera! —respondió Nono—. ¡Es mejor ser rápido y listo que grande y fuerte!                                                                                        | 52<br>55          |
| Y los dos amigos comenzaron a discutir.                                                                                                                                         | 62                |
| —No discutamos más —propuso Nono—. Vayamos a ver al Gran Maestro para resolver el desacuerdo.                                                                                   | 74<br>77          |
| —¡De acuerdo! —dijo Colmillo, y los dos salieron corriendo.                                                                                                                     | 86                |
| El Gran Maestro era un anciano búho que vivía en el rincón más oscuro de una vieja torre.                                                                                       | 102<br>104        |
| El Gran Maestro escuchó los argumentos de Colmillo y Nono.                                                                                                                      | 114               |
| —Muy bien —respondió al final—. Hay una manera de resolver este asunto. Primero deben hacer exactamente lo que yo les indique. Después les diré cuál de las dos cosas es mejor. | 126<br>141<br>145 |
| —¡De acuerdo! —dijo Colmillo.                                                                                                                                                   | 149               |
| —¡De acuerdo! —dijo Nono.                                                                                                                                                       | 153               |
| —Quiero que crucen el río —dijo el Gran Maestro— y me traigan algunos mangos de los que crecen en el gran árbol.                                                                | 166<br>175        |
| Colmillo y Nono se pusieron en marcha para cumplir con la misión.                                                                                                               | 187               |
| Pronto llegaron al río, que era muy ancho y profundo. A Nono le dio miedo.                                                                                                      | 202               |
| —¡No puedo cruzar este río! —gritó—. ¡Volvamos!                                                                                                                                 | 209               |
| Colmillo se echó a reír.                                                                                                                                                        | 214               |

|                                                                                                                                                                                                              |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| —¿No te dije que era mejor ser grande y fuerte que rápido y listo? ¡Para mí es fácil cruzar este río!                                                                                                        | 231<br>235        |
| Colmillo levantó a Nono con la trompa y lo colocó sobre su ancho lomo. Después, cruzó el río a nado.                                                                                                         | 249<br>255        |
| Los dos amigos corrieron hacia el gran árbol. El árbol era tan alto, que Colmillo no llegaba a los mangos, ni siquiera estirando su larga trompa. Colmillo trató de derribar el árbol, pero no pudo.         | 269<br>282<br>290 |
| —No llego a los mangos —dijo—. Este árbol es demasiado alto. Tendremos que volver con las manos vacías.                                                                                                      | 302<br>308        |
| Nono se echó a reír.                                                                                                                                                                                         | 313               |
| —¿No te dije que era mejor ser rápido y listo que grande y fuerte? ¡Para mí es fácil trepar a este árbol!                                                                                                    | 330<br>335        |
| Nono subió a la carrera hasta la copa y arrojó al suelo una buena cantidad de mangos maduros. Colmillo los recogió. Después, los dos volvieron a cruzar el río de la misma manera que antes.                 | 351<br>364<br>370 |
| Cuando regresaron a la torre del Gran Maestro, Colmillo dijo:                                                                                                                                                | 380               |
| —Aquí tiene sus mangos. Ahora, díganos si es mejor ser grande y fuerte o rápido y listo.                                                                                                                     | 394<br>397        |
| El Gran Maestro respondió:                                                                                                                                                                                   | 401               |
| —Yo creo que ustedes ya lo saben. Colmillo cruzó el río, y Nono consiguió los mangos. A veces es mejor ser grande y fuerte, pero otras veces es mejor ser rápido y listo. ¡Lo mejor depende de la situación! | 415<br>431<br>440 |
| —Tiene razón —dijo Colmillo.                                                                                                                                                                                 | 444               |
| —Mucha razón —agregó Nono.                                                                                                                                                                                   | 448               |
| Dicho esto, Colmillo y Nono regresaron a casa, y desde ese día fueron mucho mejores amigos que antes.                                                                                                        | 462<br>466        |

## Evaluación de morfología de fin de año

1. Si una persona está *releyendo* sus notas, ¿qué está haciendo con ellas?
  - A. dejando de leer sus notas
  - B. volviendo a leer sus notas
  - C. empezando a leer sus notas
  - D. terminando de leer sus notas
  
2. Al agregar el prefijo *re-* al verbo *construir*, se forma *reconstruir*. ¿Qué clase de palabra es *reconstruir*?
  - A. sustantivo
  - B. verbo
  - C. adjetivo
  - D. adverbio
  
3. ¿Cuál de las siguientes palabras incluye el prefijo *in-* con el significado “no”, como en la palabra *inseguro*?
  - A. incendio
  - B. iniciar
  - C. informal
  - D. instalar

4. ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la oración?

Mamá suele preparar comida de más porque mi hermano a veces llega de la escuela con visitantes \_\_\_\_\_.

- A. imprevistos
- B. imprevistamente
- C. desprovistos
- D. desprovistamente

5. Si quieres *desarmar* una cosa, ¿qué quieres hacer?

- A. colocar sus partes
- B. unir sus partes
- C. deducir sus partes
- D. separar sus partes

6. Elige la frase que ejemplifica el significado de la palabra *desobedecer*.

- A. desconectar la impresora de la computadora
- B. no limpiar tu recámara después de que tu mamá te ordenó hacerlo
- C. compartir tus juguetes con tu hermana menor
- D. decir “No, gracias” si no deseas comer algo que te ofrecen

7. ¿Cuáles de las siguientes palabras tienen sufijos que significan “persona que realiza una acción”?

- A. *sucio* y *costera*
- B. *productora* y *actor*
- C. *peligrosa* y *decorativa*
- D. *inestable* y *soledad*



8. ¿Cuál es la palabra raíz y la clase de palabra del elemento subrayado en la siguiente oración?

Un entrenador profesional prepara a su equipo rigurosamente para jugar sin errores.

Raíz: \_\_\_\_\_

Clase de palabra de *entrenador*: \_\_\_\_\_

9. Una *diseñadora* es una persona que \_\_\_\_\_.

- A. destruye diseños
- B. hace diseños
- C. está a favor de los diseños
- D. está en contra de los diseños

10. Si algo es *masticable*, significa que

---



---

11. Encierra en un círculo la palabra que no tiene el sufijo *-able/-ible* correctamente añadido a su palabra raíz.

durible

lavable

bebible

coleccionable

12. ¿Cuál de las siguientes opciones es un alimento *saludable*?

- A. pizza
- B. helado
- C. papas fritas
- D. espárragos

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

13. La sombra de la pared parecía un monstruo \_\_\_\_\_ a punto de atacar.

- A. temible
- B. temiblemente
- C. temerosamente
- D. temeroso

14. Habló \_\_\_\_\_ sobre su boda y contagió de felicidad a la audiencia.

- A. alegre
- B. alegríamente
- C. alegremente
- D. alegramente

15. El artista compone obras \_\_\_\_\_.

- A. creado
- B. creativo
- C. creaciones
- D. creativamente

16. No hay que jugar con la electricidad porque es algo muy \_\_\_\_\_.

- A. peligro
- B. peligra
- C. peligroso
- D. peligrosamente

17. ¿Cuál de las siguientes palabras completa mejor la oración?

Finalmente había nacido mi hermanito. Mi mamá lo tenía en brazos. Sentí celos. Me acerqué y no pude evitar mirarlo con \_\_\_\_\_. Sabía que a partir de ese momento seríamos inseparables.

- A. amargura
- B. locura
- C. frescura
- D. ternura

18. Completa la siguiente oración:

El estudiante demostró *pereza* cuando \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

19. ¿Cuál de las siguientes situaciones podría causarte una sensación de *soledad*?

- A. Todos tus amigos se fueron lejos.
- B. Saliste a dar un paseo con tu perro.
- C. Tu vecino te invitó a participar en un club de lectura.
- D. El partido de tenis está suspendido por mal tiempo.

20. Si una persona es hábil para jugar a la pelota, ¿qué demuestra cuando juega?

- A. hábilmente
- B. hábito
- C. habilidad
- D. habilitación

21. Al agregar el sufijo *-iento* al sustantivo hambre, se forma *hambriento*. ¿Qué clase de palabra es *hambriento*?

- A. sustantivo
- B. verbo
- C. adjetivo
- D. adverbio

22. Si necesitas un *antídoto*, ¿qué pudo haberte sucedido?

- A. Dormiste demasiado y llegaste tarde a la escuela.
- B. Te lastimaste un dedo con la espina de una rosa.
- C. Almorzaste una ensalada muy nutritiva.
- D. Te mordió una serpiente venenosa.

23. ¿Qué tipo de literatura incluye textos que reflejan las características de muchas culturas?

- A. multicultural
- B. agrícola
- C. subcultural
- D. cultural

24. ¿Cuántas ruedas tiene un *uniciclo*? \_\_\_\_\_

25. Mi papá es *bilingüe*, por eso habla perfectamente \_\_\_\_\_ idiomas.

26. El autor favorito de Raquel acaba de publicar una *trilogía*, es decir, una serie de \_\_\_\_\_ libros.

27. ¿Cuál de las siguientes palabras contiene el prefijo *pre-*, que significa “antes”?

- A. predecir
- B. preguntar
- C. prestar
- D. prender

28. ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la oración?

La receta dice que se debe \_\_\_\_\_ el horno a 350° antes de introducir la masa de las galletas.

- A. prever
- B. precisar
- C. precalentar
- D. preseleccionar

29. Al agregar el prefijo *a-* al adjetivo *normal*, se forma *anormal*. ¿Qué significa *anormal*?

- A. nada normal
- B. poco normal
- C. algo normal
- D. muy normal

30. ¿Qué palabra describe a una persona que no sabe leer ni escribir?

- A. prealfabeto
- B. analfabeto
- C. subalfabeto
- D. antialfabeto

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



### **Illustration and Image Sources**

1.1 (illustrations): Dominique Ramsey; 1.1 (statue): jejim/Shutterstock.com;

1.1 (Scott Joplin): Photograph of composer Scott Joplin around age 35 (c. 1903). Public Domain via Wikimedia Commons;

1.1 (Billie Holiday): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carl Van Vechten Collection [LC-DIG-ppmsca-18632]; 1.1 (Duke Ellington): Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection [LC-USW3-023953-C].



**Grado 3 | Unidad 11** | Cuaderno de actividades  
**Jazz y más**

ISBN 9781639481774



9 781639 481774



Grado 3

**Unidad 11** | Proyecciones digitales

**Jazz y más**

Grado 3

Unidad 11

---

# Jazz y más

---

**Proyecciones digitales**

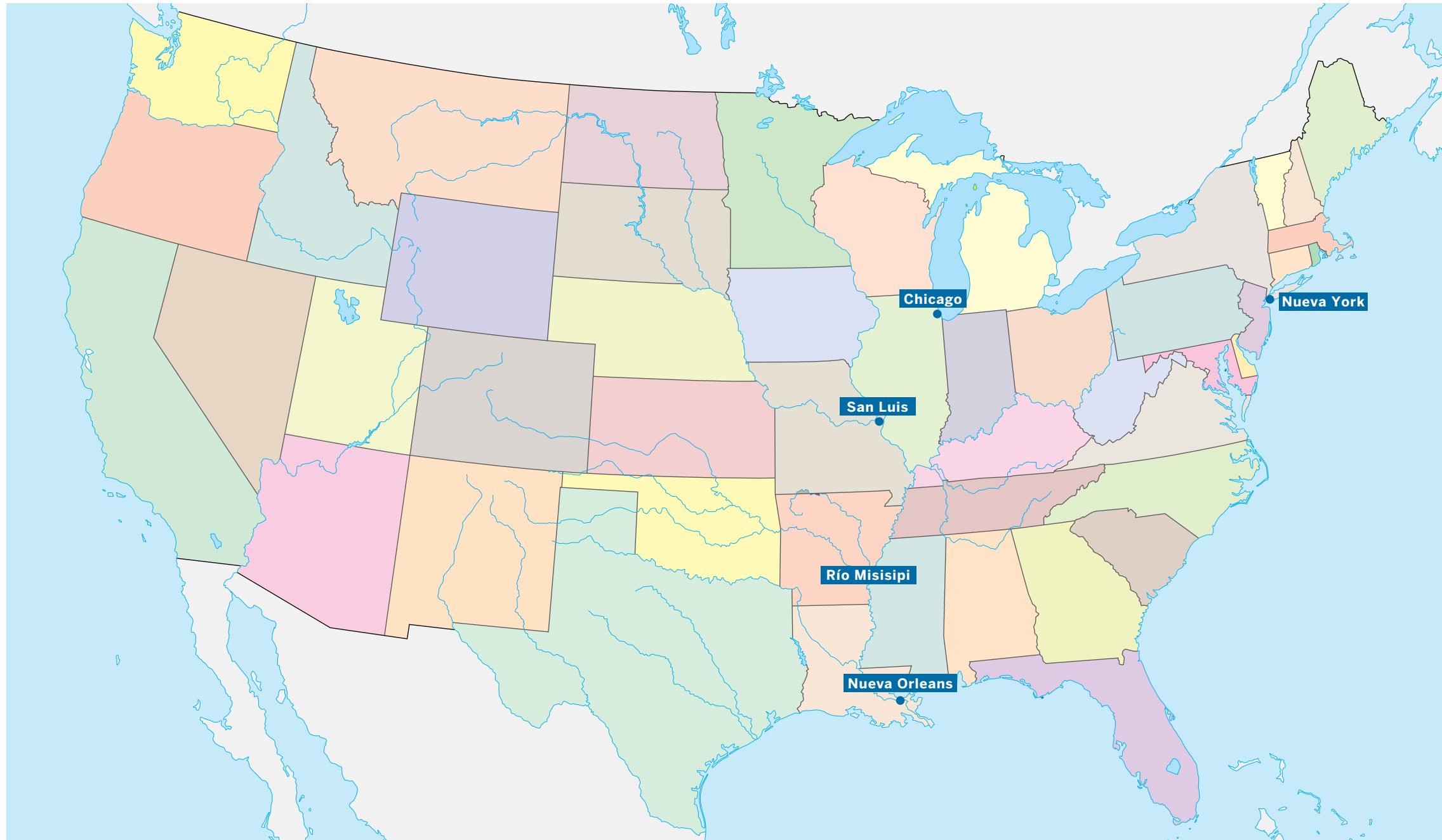
# Contenido

## Jazz y más

### Proyecciones digitales

|                   |                     |                                                                         |    |
|-------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Lección 1</b>  | <b>PD.U11.L1.1</b>  | Mapa de los Estados Unidos . . . . .                                    | 1  |
| <b>Lección 1</b>  | <b>PD.U11.L1.2</b>  | Mapa del mundo . . . . .                                                | 2  |
| <b>Lección 1</b>  | <b>PD.U11.L1.3</b>  | Lección 1: Repaso del vocabulario . . . . .                             | 3  |
| <b>Lección 2</b>  | <b>PD.U11.L2.1</b>  | Idea central, ideas clave y detalles . . . . .                          | 4  |
| <b>Lección 2</b>  | <b>PD.U11.L2.2</b>  | Idea central, ideas clave y detalles (“Jazz, Harlem y El Barrio”) . . . | 5  |
| <b>Lección 3</b>  | <b>PD.U11.L3.1</b>  | Referencia para la página de fuentes citadas . . . . .                  | 6  |
| <b>Lección 4</b>  | <b>PD.U11.L4.1</b>  | Ejemplo de un párrafo introductorio . . . . .                           | 7  |
| <b>Lección 5</b>  | <b>PD.U11.L5.1</b>  | Plan de investigación . . . . .                                         | 8  |
| <b>Lección 7</b>  | <b>PD.U11.L7.1</b>  | Guía de evaluación para la escritura informativa . . . . .              | 9  |
| <b>Lección 7</b>  | <b>PD.U11.L7.2</b>  | Mapa de ensayos de investigación . . . . .                              | 13 |
| <b>Lección 10</b> | <b>PD.U11.L10.1</b> | Guía de evaluación para la presentación . . . . .                       | 14 |
| <b>Lección 14</b> | <b>PD.U11.L14.1</b> | Mapa de presentaciones . . . . .                                        | 18 |

# Mapa de los Estados Unidos



# Mapa del mundo



# Lección 1: Repaso del vocabulario

**armonía, sust.** combinación placentera de notas musicales

**elegancia, sust.** gracia y buena forma

**escala, sust.** conjunto de notas musicales

**estándar, sust.** guía o expectativa común

**evolucionar, v.** transformarse con el crecimiento

**género, sust.** tipo particular de arte

**improvisar, v.** inventar o componer en el momento

**jazz, sust.** estilo de música estadounidense que evolucionó a partir de otros tipos de música

**melodía, sust.** composición placentera de sonidos

**ragtime, sust.** estilo de música tocado en piano con un ritmo distinto

**swing, sust.** estilo de jazz con un ritmo constante, generalmente tocado por una banda

Tabla de vocabulario para “¿Qué es el jazz?”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                                                   | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Vocabulario                      | armonía<br>escala<br>estándar<br>improvisar<br>jazz<br>melodía<br><i>ragtime</i><br><i>swing</i> | evolucionar<br>género         |
| Palabras con varios significados | armonía<br>elegancia<br>escala<br>estándar                                                       |                               |
| Expresiones y frases             | el Renacimiento de Harlem                                                                        |                               |



# Idea central, ideas clave y detalles

|                                                   |                    |                    |
|---------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Título/Tema:</b> _____<br><b>Idea central:</b> |                    |                    |
| <b>Idea clave:</b>                                | <b>Idea clave:</b> | <b>Idea clave:</b> |
| <b>Detalles:</b>                                  | <b>Detalles:</b>   | <b>Detalles:</b>   |

# Idea central, ideas clave y detalles (“Jazz, Harlem y El Barrio”)

## “Jazz, Harlem y El Barrio”

**Idea central:** Durante la era del jazz, muchas personas se mudaron al norte de los Estados Unidos, y a la ciudad de Nueva York en particular, donde gente afroamericana y gente latina participaron en el Renacimiento de Harlem y colaboraron para producir música jazz de diversas formas.

**Idea clave:** Mucha gente afroamericana y de otras partes del mundo, como las islas del Caribe, se mudó a la ciudad de Nueva York durante los años del Renacimiento de Harlem.

**Idea clave:** El jazz era un género de música que combinaba muchas formas musicales y transmitió los mensajes del Renacimiento de Harlem.

**Idea clave:** El Renacimiento de Harlem y la música jazz les abrieron las puertas a muchos músicos latinos y también a nuevos estilos de música, como el jazz afrocubano, el jazz latino y la salsa.

### Detalles

- Se formó una gran comunidad de pensadores afroamericanos en Harlem.
- Se formó una gran comunidad de gente latina en El Barrio, o el Harlem del Este.

### Detalles

- La música jazz se formó en Nueva Orleans por una combinación de sonidos, como los de África occidental y del Caribe.
- Colaboraron muchos músicos de jazz en Harlem, incluyendo músicos latinos.
- El Renacimiento de Harlem transmitió la cultura y la identidad afroamericana a través de diferentes disciplinas artísticas.

### Detalles

- Músicos de jazz famosos como Tito Puente y Juan y Paco Tizol, entre otros, tenían casa en El Barrio.
- Celia Cruz, la Reina de Salsa colaboró con músicos de jazz como Tito Puente.

# Referencia para la página de fuentes citadas

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ **3.2** Página de actividades

**Práctica: Página de fuentes citadas**

Fuentes citadas

Ejemplo: "John Coltrane". Biography.com. 15 de septiembre de 2020. En línea.

Ejemplo: Mahon, Maureen. "Cómo Bessie Smith influyó en un siglo de música popular". NPR, All Things Considered. 5 de agosto de 2019. En línea.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 11 11

1. El título "Fuentes citadas" se centra en la parte superior de la página.
2. Enumera las fuentes en orden alfabético por el apellido del autor.
3. Sigue estas indicaciones para cuatro tipos diferentes de fuentes confiables:

### Para un libro:

Apellido del autor, nombre. Título del libro subrayado. El año en que se publicó el libro.

### Para un artículo de enciclopedia impresa o de un libro de consulta:

Apellido del autor, nombre. Título del artículo o capítulo entre comillas. Título de la enciclopedia o del libro subrayado. El año en que se publicó el libro.

### Para una página web o un artículo de una página web:

Título de la página o de la sección de la página que se utilizó entre comillas. Título de la página web (que se encuentra en la barra de direcciones). La fecha en que se publicó o se actualizó por última vez la página (día, mes, año). En línea.

### Para un artículo de una base de datos en línea:

Autor del artículo apellido, nombre. Título del artículo entre comillas. Nombre de la fuente. La fecha de publicación del artículo (día, mes, año). En línea.

## **Ejemplo de un párrafo introductorio**

Nadie podía conmover una sala como Bessie Smith. Su voz podría llenar un teatro de ópera sin un micrófono y sacudir a la gente. Bessie Smith perdió a sus padres cuando era una niña chiquita, pero creyó en sí misma y finalmente se convirtió en la mujer afroamericana y cantante de blues mejor pagada de su tiempo. Su poder, talento y valentía la hicieron legendaria.

# Plan de investigación

| Plan de investigación                                                                                                                  |                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Tema 1: (Músico famoso de jazz)                                                                                                        | Tema 2: (Músico de Texas)                                           |
| 1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación.                                                                               | 1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación.            |
| 2. Recopila y apunta información.<br>Fuentes primarias (1 o 2):                                                                        | 2. Recopila y apunta información.<br>Fuentes primarias (1 o 2):     |
| 3. Haz preguntas para aprender más.<br>Fuentes secundarias (1 o 2):                                                                    | 3. Haz preguntas para aprender más.<br>Fuentes secundarias (1 o 2): |
| 4. Escribe un ensayo informativo utilizando ideas clave y detalles.                                                                    | 4. Escribe un ensayo informativo utilizando ideas clave y detalles. |
| Presentación final:<br>¿Cómo conecta el jazz a estos dos músicos?<br>¿Cómo se puede comparar los estilos musicales de los dos músicos? |                                                                     |

# **Guía de evaluación para la escritura informativa**

## **Ensayo de investigación**

Redactar un texto informativo sobre un tema que se base en la investigación e incluya una idea central clara y detalles.

- a. Desarrollar un trabajo escrito estructurado y enfocado al:
  - 1) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión, y
  - 2) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.
  
- b. Desarrollar un trabajo escrito que sea coherente y claro, con una buena estructura de oraciones y elección de palabras.

# Guía de evaluación para la escritura informativa (continuación)

|              | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                 | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• examina un tema.</li><li>• desarrolla ideas clave sobre el tema con una combinación de hechos relevantes y detalles precisos.</li><li>• hace conexiones entre ideas.</li><li>• demuestra conciencia de un propósito.</li></ul> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• examina un tema.</li><li>• desarrolla ideas clave sobre el tema con hechos relevantes y detalles precisos.</li></ul> | <p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• examinar un tema;</li><li>• desarrollar ideas clave con hechos relevantes y detalles precisos.</li></ul> |

# Guía de evaluación para la escritura informativa (continuación)

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                             | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Organización</b> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduce un tema de forma clara y atractiva.</li><li>• agrupa la información relacionada y explica conexiones.</li><li>• proporciona una declaración final que conecta el tema con una pregunta esencial o el propósito de la redacción.</li></ul> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduce un tema.</li><li>• agrupa la información relacionada.</li><li>• proporciona una sección o declaración final.</li></ul> | <p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introducir un tema;</li><li>• agrupar la información relacionada;</li><li>• proporcionar una sección o declaración final.</li></ul> |



# Guía de evaluación para la escritura informativa (continuación)

|                 | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lenguaje</b> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• contiene un lenguaje que responde a un propósito de expresión.</li><li>• es variada en cuanto a la estructura de las oraciones y la elección de palabras y es clara, coherente y atractiva.</li><li>• muestra un uso correcto de las mayúsculas y la puntuación.</li></ul> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• contiene lenguaje que transmite bien el significado.</li><li>• muestra una buena estructura de oraciones y elección de palabras que le dan claridad.</li></ul> | <p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizar el lenguaje para transmitir significado;</li><li>• utilizar una buena estructura de oraciones y elección de palabras para una escritura clara.</li></ul> |

# Mapa de ensayos de investigación

|                                                                                 |                             |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|
| <b>Título del ensayo:</b>                                                       |                             |                                        |
| <b>Introducción</b>                                                             |                             |                                        |
| Gancho narrativo:<br>Oración temática introductoria:<br>Detalles:               |                             |                                        |
| <b>Párrafo del cuerpo 1</b>                                                     | <b>Párrafo del cuerpo 2</b> | <b>Párrafo del cuerpo 3 (opcional)</b> |
| Idea clave:<br>Detalles:                                                        | Idea clave:<br>Detalles:    | Idea clave:<br>Detalles:               |
| <b>Conclusión</b>                                                               |                             |                                        |
| ¿Por qué elegiste investigar este tema?<br>¿Qué más te preguntas sobre tu tema? |                             |                                        |

# **Guía de evaluación para la presentación**

## **Guía de tercer grado**

- a. Sintetizar información sobre dos temas diferentes para crear un nuevo entendimiento.
- b. Preparar una presentación breve que transmita la información con claridad, utilizando una idea central clara que esté respaldada por ideas clave y detalles.
- c. Presentar la investigación escrita de manera coherente utilizando una ayuda visual, como un póster o una presentación en PowerPoint.

# Guía de evaluación para la presentación (continuación)

|              | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• explora un tema o examina una idea central clara.</li><li>• desarrolla ideas clave que están respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li><li>• hace conexiones entre ideas.</li><li>• demuestra conciencia de un propósito.</li></ul> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• explora un tema o examina una idea central clara.</li><li>• desarrolla ideas clave que están respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li></ul> | <p>La presentación no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• explorar un tema o examinar una idea central clara;</li><li>• desarrollar ideas clave que estén respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li></ul> |

# Guía de evaluación para la presentación (continuación)

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Organización</b> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduce un tema de forma clara y atractiva.</li><li>• agrupa la información relacionada y explica las conexiones.</li><li>• utiliza ayudas visuales de forma eficaz.</li><li>• proporciona una conclusión al final que conecta el tema con una pregunta esencial o el propósito de la redacción.</li></ul> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduce un tema.</li><li>• agrupa la información relacionada.</li><li>• utiliza ayudas visuales.</li><li>• proporciona una conclusión.</li></ul> | <p>La presentación no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introducir un tema;</li><li>• agrupar la información relacionada;</li><li>• utilizar ayudas visuales;</li><li>• proporcionar una conclusión.</li></ul> |

## Guía de evaluación para la presentación (continuación)

|                                  | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Expresión oral y lenguaje</b> | <p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comunica ideas de manera efectiva.</li><li>• utiliza el lenguaje apropiado para transmitir significado.</li><li>• utiliza convenciones lingüísticas adecuadas y correctas.</li></ul> | <p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comunica ideas con claridad.</li><li>• utiliza el lenguaje para transmitir significado.</li><li>• utiliza las convenciones del lenguaje de manera adecuada.</li></ul> | <p>El presentador no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comunicar ideas con claridad;</li><li>• utilizar el lenguaje para transmitir significado;</li><li>• utilizar las convenciones del lenguaje de manera adecuada.</li></ul> |

# Mapa de presentaciones

Oración temática para la introducción \_\_\_\_\_

Detalles: \_\_\_\_\_

Músico No. 1:

Ideas/Detalles:

Apoyo visual:

Ideas/Detalles:

Apoyo visual:

Ideas/Detalles:

Apoyo visual:

Músico No. 2:

Ideas/Detalles:

Apoyo visual:

Ideas/Detalles:

Apoyo visual:

Ideas/Detalles:

Apoyo visual:

Conclusiones y otras preguntas acerca del tema:



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

## Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

## Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

## Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

## President

Linda Bevilacqua

## Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

## Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

## Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

## Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

## Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustration and Image Sources

U.S. Map: Rainer Lesniewski/Shutterstock.com; World Map: asantosg/Shutterstock.com.



Grado 3

Unidad 11 | Tarjetas de imágenes

Jazz y más

ISBN 9781639483143



9 781639 483143

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.

**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021





**Jazz y más 1A-1**





**Jazz y más 1A-2**







**Jazz y más 1A-3**





**Jazz y más 1A-4**





**Jazz y más 1A-5**



OWI-23953-C

EASTMAN SAFETY KODAK 301



**Jazz y más 1A-6**







**Jazz y más 1A-7**





**Jazz y más 2A-1**



PH 6-13



**Jazz y más 2A-2**





**Jazz y más 2A-3**







**Jazz y más 2A-4**





**Jazz y más 2A-5**





**Jazz y más 2A-6**





**Jazz y más 2A-7**







**Jazz y más 3A-1**



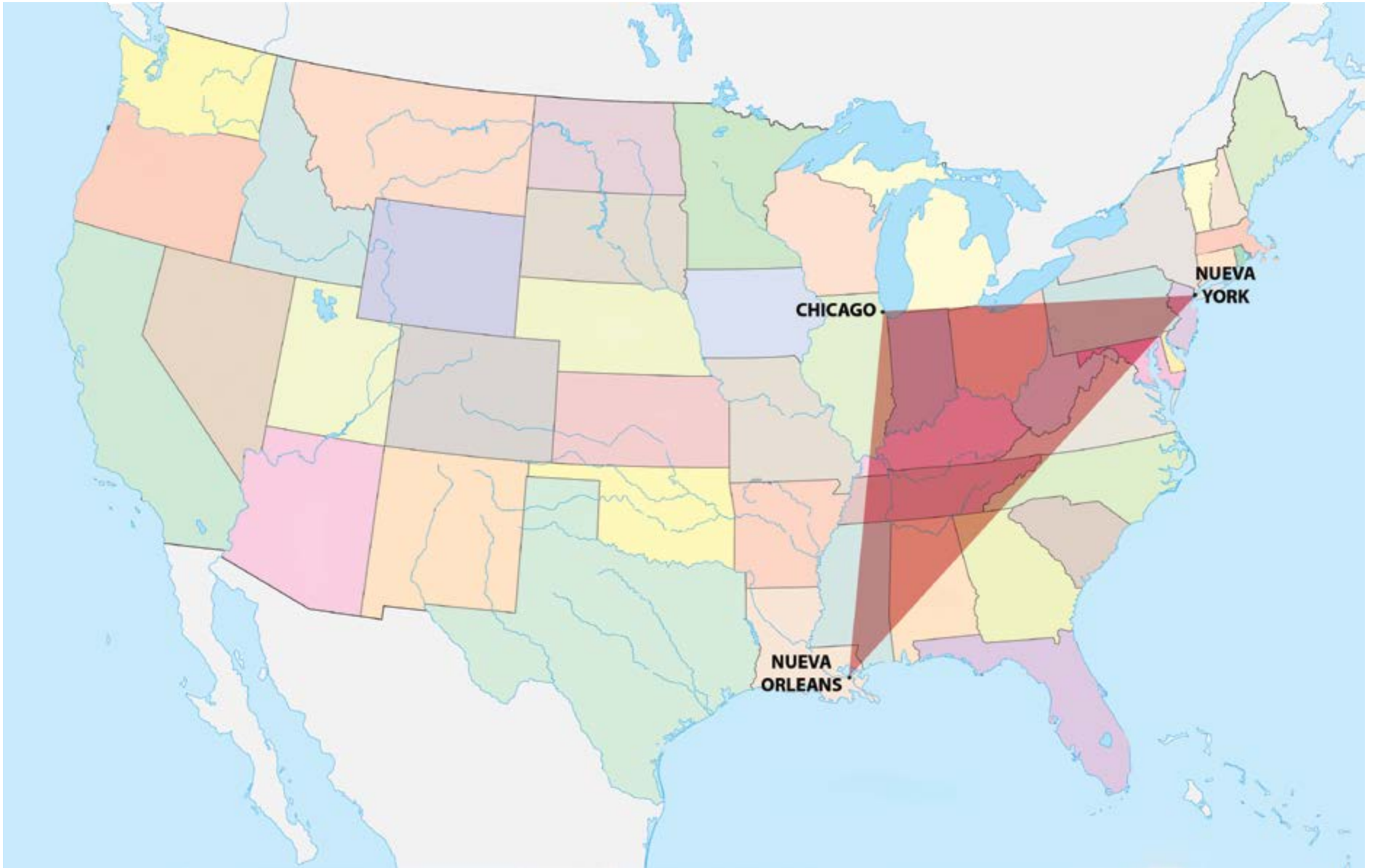


**Jazz y más 3A-2**





**Jazz y más 3A-3**





**Jazz y más 3A-4**







**Jazz y más 3A-5**





**Jazz y más 3A-6**





**Jazz y más 3A-7**





**Jazz y más 3A-8**







**Jazz y más 3A-9**





**Jazz y más 3A-10**





**Jazz y más 4A-1**





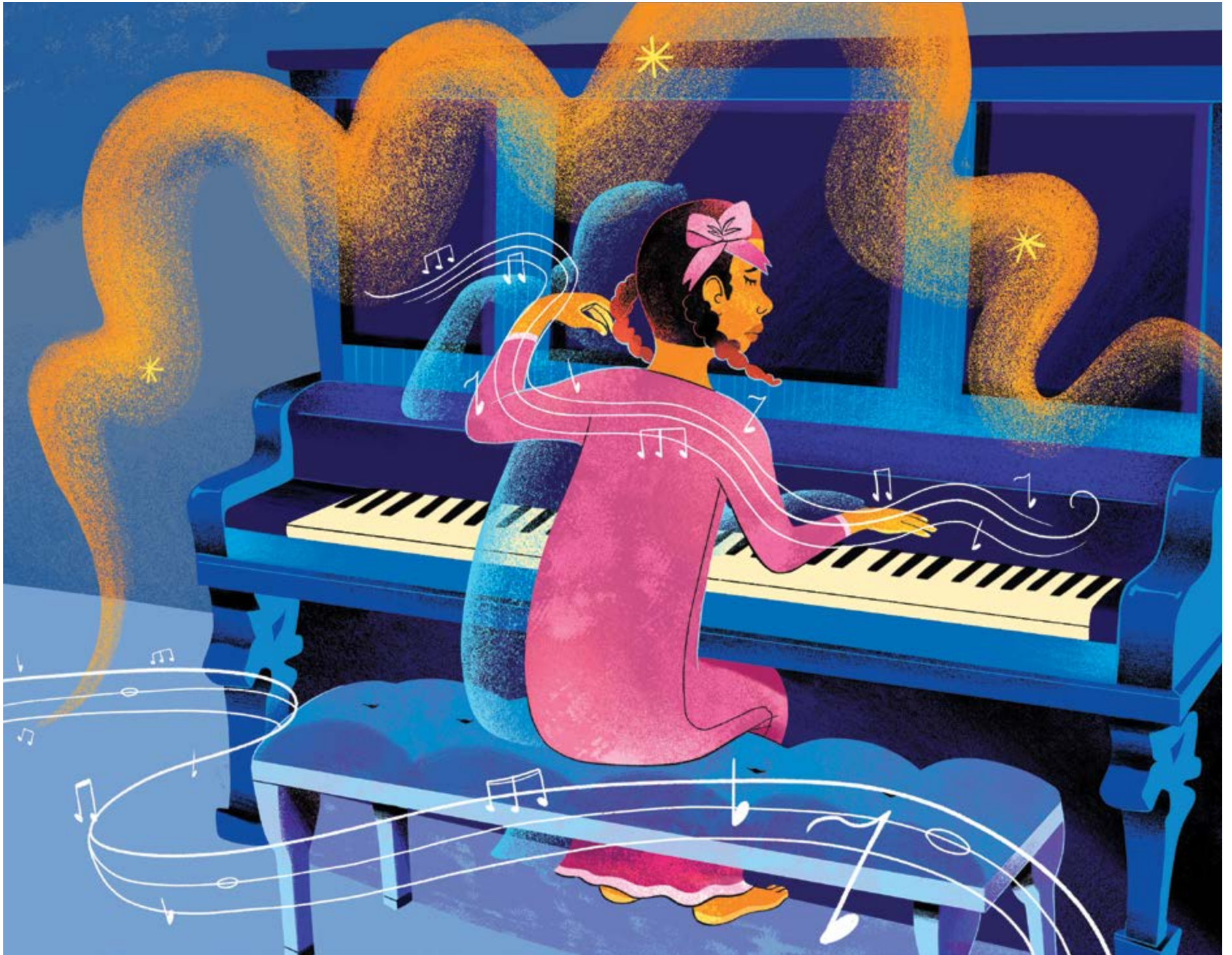
**Jazz y más 4A-2**







**Jazz y más 4A-3**



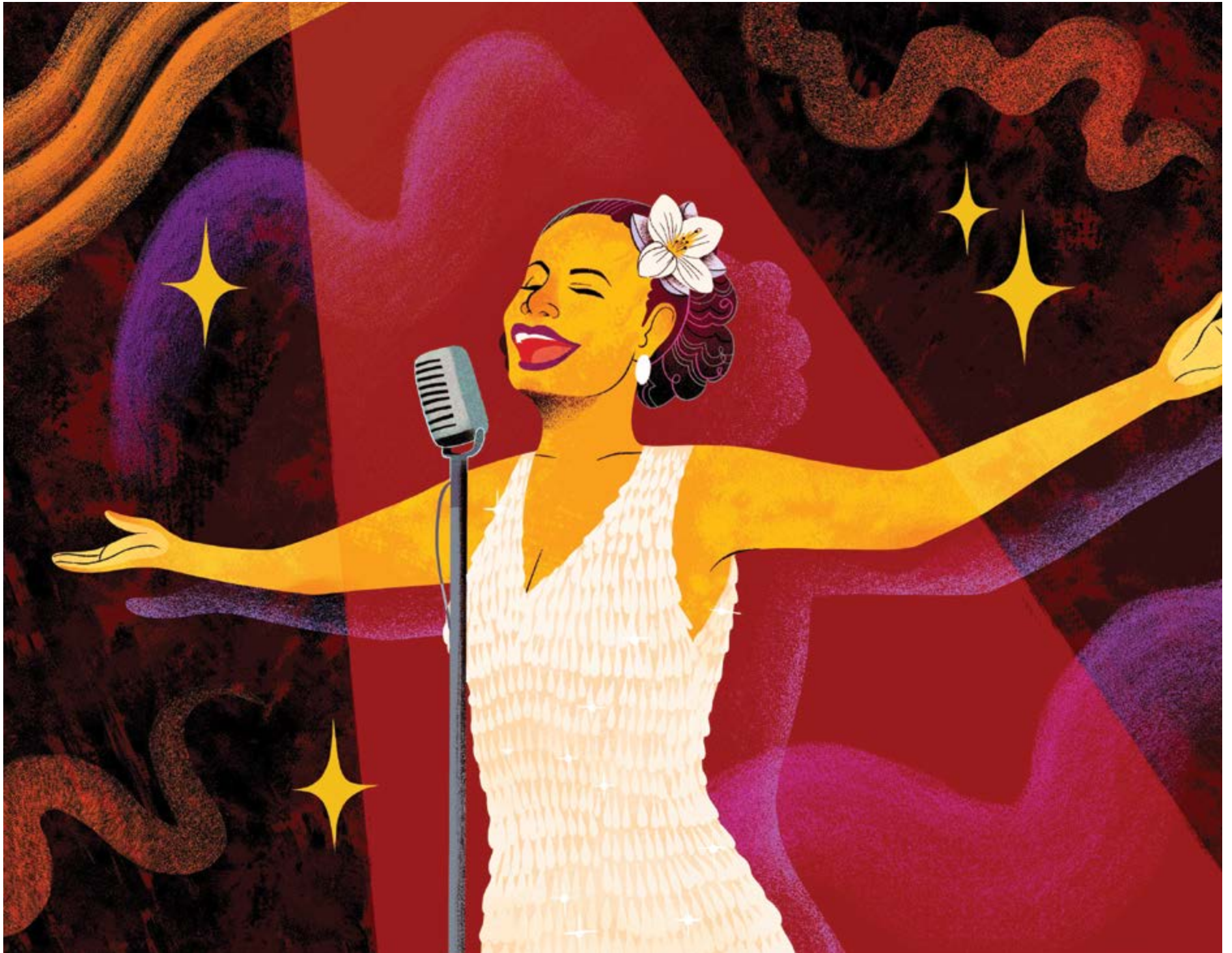


**Jazz y más 4A-4**





**Jazz y más 4A-5**





**Jazz y más 4A-6**







**Jazz y más 4A-7**





**Jazz y más 4A-8**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustration and Image Sources

Domain Icon: Dominique Ramsey; 1A-1: Dominique Ramsey; 1A-2: Dominique Ramsey; 1A-3: jejim/Shutterstock.com; 1A-4: Photograph of composer Scott Joplin around age 35 (c. 1903). Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-5: Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carl Van Vechten Collection [LC-DIG-ppmsca-18632]; 1A-6: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection [LC-USW3-023953-C]; 1A-7: Dominique Ramsey; 2A-1: East Harlem Skyline by Ajay Suresh via Wikimedia Commons; 2A-2: Collection of the Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Gift of Cabella Calloway Langsam; 2A-3 (left): Delpixel/Shutterstock.com; 2A-3 (right): Igor\_Koptilin/Shutterstock.com; 2A-4 (left): George Rose/Getty Images; 2A-4 (right): Schomburg Center for Research in Black Culture, Art and Artifacts Division, The New York Public Library. "Aspects of Negro Life." The New York Public Library Digital Collections. 1934. <https://digitalcollections.nypl.org/items/634ad849-7832-309e-e040-e00a180639bb>; 2A-5: Public Domain via Wikimedia Commons; 2A-6 (left): Michael Ochs Archives/Getty Images; 2A-6 (right): "The Palladium Ballroom" by Augie Rodriguez, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>; 2A-7: Jack Vartoogian/Getty Images; 3A-1: Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-2: Carol M. Highsmith, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carol M. Highsmith Archive [LC-DIG-highsm-04101]; 3A-3 (left): Schomburg Center for Research in Black Culture, Photographs and Prints Division, The New York Public Library. "King Oliver's Creole Jazz Band." The New York Public Library Digital Collections. 1922–1923. <https://digitalcollections.nypl.org/items/8e0981a2-4b0e-a10a-e040-e00a18063089>; 3A-3 (right): Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-4: Rainer Lesniewski/Shutterstock.com; 3A-5: Dominique Ramsey; 3A-6: Dominique Ramsey; 3A-7: Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-8 (left): Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-8 (right): Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-9: Dominique Ramsey; 3A-10 (left): ABC Photo Archives/Getty Images; 3A-10 (right): Gilles Petard/Getty Images; 4A-1: Dominique Ramsey; 4A-2: Dominique Ramsey; 4A-3: Dominique Ramsey; 4A-4: Dominique Ramsey; 4A-5: Dominique Ramsey; 4A-6: Dominique Ramsey; 4A-7: Dominique Ramsey; 4A-8: Dominique Ramsey.

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofia Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.

## Grado 3 Unidad 11: Jazz y más

Esta unidad se basa en texto auténtico. No hay ningún Libro de lectura digital gratuito para la unidad.

Hay dos opciones para acceder a los textos que los estudiantes necesitarán leer:

**Opción 1: Compre los libros de Amplify.** (sujeto a disponibilidad) Para comprar un libro, comuníquese con su representante de ventas de Amplify directamente o envíe un correo electrónico a [texas@amplify.com](mailto:texas@amplify.com). Estos son los libros disponibles de Amplify:

- *¡Esquivel! Un artista del sonido de la era espacial* por Susan Wood
- *Ray Charles* por Sharon Bell Mathis
- *Tito Puente, el Rey del Mambo* por Monica Brown
- *Tito Puente, Mambo King* por Monica Brown
- *Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes* por Elena Favilli y Francesca Cavallo
- *Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz* por Monica Brown
- *¡Azúcar!* por Ivar Da Coll

**Opción 2: Compila los textos de forma independiente.** A continuación se muestra la lista de textos en los que se basa esta unidad.

| Título                                                                     | Extracto | Autor o Autora           |
|----------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------|
| "Yo, también"                                                              | N/A      | Langston Hughes          |
| "Harlem"                                                                   | N/A      | Langston Hughes          |
| <i>¡Esquivel! Un artista del sonido de la era espacial</i>                 | N/A      | Susan Wood               |
| <i>Ray Charles</i>                                                         | N/A      | Sharon Bell Mathis       |
| "Mezclas armoniosas, El jazz afroamericano se fusiona con el ritmo latino" | N/A      | Artículo del Smithsonian |

|                                                     |                            |                                   |
|-----------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| <i>Tito Puente, el Rey del Mambo</i>                | N/A                        | Monica Brown                      |
| <i>Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes</i> | "Millo Castro Zaldarriaga" | Elena Favilli y Francesca Cavallo |
| <i>Me llamo Celia, la vida de Celia Cruz</i>        | N/A                        | Monica Brown                      |
| <i>¡Azúcar!</i>                                     | N/A                        | Ivar Da Coll                      |

En esta unidad, los estudiantes aprenderán sobre la vibrante música, poesía y cultura de la era del jazz en los Estados Unidos.

### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán tanto la **historia del jazz** como lo que es el jazz **en la actualidad**, a través de una investigación guiada.

### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre **escritores y músicos famosos** como Langston Hughes, Louis Armstrong, Billie Holiday, Juan García Esquivel, Tito Puente y Celia Cruz. Estudiarán cómo el arte del jazz se **arraigó** en el **sur**, luego se expandió hacia el norte para convertirse en el **sonido** del **Renacimiento de Harlem**, y eventualmente conectaría a personas de **todo el mundo** a través de esta **expresión musical**. Además, aprenderán sobre las conexiones culturales clave que fomentaron la música jazz y su influencia en otros géneros musicales.

Los estudiantes realizarán una **investigación guiada** para explorar más a fondo acerca de la historia del jazz así como de lo que es el jazz en la actualidad y cómo conecta a otros géneros musicales. Desarrollarán **destrezas de investigación** y luego utilizarán esas destrezas para encontrar conexiones más profundas entre las historias y la música en la época de la era del jazz y la música de hoy en día. A medida que los estudiantes aprenden sobre el mundo del jazz, **colaborarán** y **compartirán ideas** con sus compañeros, practicarán el **intercambio** de comentarios enfocados en su trabajo escrito y, al final de la unidad, los estudiantes presentarán su investigación al grupo.

### ¡Conversemos!

Mientras su estudiante participa en las lecciones e interactúa con el contenido a lo largo de la unidad, usted puede utilizar los siguientes temas para iniciar conversación y promover las ideas y el aprendizaje continuo.

1. ¿Qué es el jazz?  
**Seguimiento:** ¿Cuáles son los diferentes estilos de la música jazz? ¿De dónde vino el jazz? ¿Cuáles son las características de la música jazz?
2. ¿De qué músicos de jazz famosos estás aprendiendo?  
**Seguimiento:** ¿Hay algún músico de jazz que te guste más? ¿Qué es lo que más te interesa de él o ella?
3. ¿En qué se diferencia la sociedad en la Era del Jazz de la de hoy en día?  
**Seguimiento:** ¿Cómo viajaba la gente de un lugar a otro? ¿Cómo escuchaban la música? ¿Cuáles fueron los problemas sociales de esa época?



4. ¿Por qué a tanta gente le gustaba el jazz durante el Renacimiento de Harlem?  
**Seguimiento:** ¿Por qué la gente todavía escucha y toca música jazz en la actualidad?
5. ¿Cómo ha evolucionado o se ha transformado el jazz a través del tiempo?  
**Seguimiento:** ¿En qué se diferencia el estilo de Louis Armstrong del estilo de Juan García Esquivel? ¿Cómo ha influido el jazz en los músicos modernos?

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 1 - Escribe una o dos preguntas de investigación basadas en la información de la lectura en voz alta o el audio de la música jazz.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 2 - ¿Qué aprendiste sobre el Renacimiento de Harlem? Utiliza tus notas para escribir un párrafo con una idea central y detalles de apoyo.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 3 - Describe una conexión que hayas tenido con una idea o detalle del texto sobre Louis Armstrong que leíste hoy. Puede ser una conexión relacionada con una experiencia propia u otro texto.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 5 - ¿Cómo imaginas la experiencia de Juan al aprender y experimentar con la música en la gran Ciudad de México? Escribe un párrafo que describa lo que imaginas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 7 - ¿Cómo describirías al pequeño Ray? ¿Qué tipo de estudiante crees que era? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 9 - Describe cómo contribuye la estructura del artículo al propósito del autor. Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 10 - Elige dos páginas del libro Tito Puentes, Rey del Mambo, y describe cómo apoyan el texto las ilustraciones.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 12 - Celia Cruz tenía su propio estilo, o forma de hacer las cosas. De todos los músicos de los que hemos aprendido en esta unidad, ¿quién tiene el estilo que más te gusta y por qué?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 14 - ¿Por qué crees que músicos de todas partes del mundo continúan la tradición del jazz? ¿Qué otras tradiciones musicales siguen practicando y celebrando los músicos?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 11, Lección 15 - Escribe dos cosas que hayas aprendido y una pregunta que tengas después de las presentaciones del día de hoy.