

Grado 3

Unidad 8 | Guía del maestro

Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

Grado 3

Unidad 8

Aprender de la tierra:
regiones y culturas de
los nativos americanos

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-68391-851-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

APRENDER DE LA TIERRA: REGIONES Y CULTURAS DE LOS NATIVOS AMERICANOS

Introducción 1

Lección 1 **La expansión por los continentes** 6

<p>Conexiones esenciales (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la unidad 	<p>Audición y expresión oral (35 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la lectura en voz alta • Lectura en voz alta • Comentar la lectura en voz alta • Practicar palabras: <i>migratorio</i> 	<p>Lectura (35 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la lectura • Lectura con toda la clase • Comentar la lectura 	<p>Lenguaje (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía: Palabras con <i>j o g</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 2 **Cambiar el estilo de vida** 34

<p>Audición y expresión oral (80 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa de la migración por Beringia • Compartir características personales • Lectura en voz alta • Comentar la lectura en voz alta • Practicar palabras: <i>medio ambiente</i> • Mapa de regiones 	<p>Escritura (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura rápida de comparación y contraste 	<p>Lenguaje (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática: Pronombres reflexivos
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 3 **“Akando y Aponi, los recolectores”** 52

<p>Lectura (50 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la lectura • Lectura con toda la clase • Comentar la lectura • Mapa de regiones 	<p>Audición y expresión oral (25 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de una grabación interesante • Escuchar los elementos de una grabación 	<p>Lenguaje (45 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología: Antónimos con prefijos • Gramática: Pronombres reflexivos • Ortografía: ¡A completar!
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 4 **Los pueblos nativos americanos de la gran zona del río Misisipi** 72

<p>Audición y expresión oral (65 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la lectura en voz alta • Lectura en voz alta • Comentar la lectura en voz alta 	<p>Escritura (15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de montículos 	<p>Lenguaje (40 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática: Preposiciones de lugar • Morfología: Antónimos con prefijos • Ortografía: Clasificación de palabras
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 5 Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte 1

92

Lenguaje (20 min) <ul style="list-style-type: none">Evaluación de ortografía	Audición y expresión oral (60 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lectura en voz altaLectura en voz altaComentar la lectura en voz altaPracticar palabras: <i>intrincado</i>	Lectura (40 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lecturaLectura individualComentar la lecturaMapa de regiones
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 6 Alemeda, la tejedora de canastas

120

Lenguaje (20 min) <ul style="list-style-type: none">Presentar las palabras de ortografía	Lectura (40 min) <ul style="list-style-type: none">Lectura atentaComentar la lectura atenta	Audición y expresión oral (40 min) <ul style="list-style-type: none">Tabla de presentación oralPráctica individual de lectura en voz altaLectura en voz alta con un compañero	Lenguaje (20 min) <ul style="list-style-type: none">Gramática: Las preposiciones <i>para</i> y <i>por</i>Ortografía: Uso del diccionario
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 7 Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II

138

Audición y expresión oral (65 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lectura en voz altaLectura en voz altaComentar la lectura en voz altaMapa de regionesPracticar palabras: <i>adoptar</i>	Escritura (15 min) <ul style="list-style-type: none">Escritura rápida	Lectura (25 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la actividad de lecturaActividad de lecturaComentar la lectura	Lenguaje (15 min) <ul style="list-style-type: none">Gramática: Las preposiciones <i>para</i> y <i>por</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pausa 1

154

Lección 8 Los pueblos nativos americanos del Noreste

158

Lectura (45 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lecturaLectura individualComentar la lectura	Audición y expresión oral (50 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lectura en voz altaLectura en voz altaComentar la lectura en voz altaPracticar palabras: <i>cubierto</i>	Escritura (5 min) <ul style="list-style-type: none">Entrada de diario	Lenguaje (20 min) <ul style="list-style-type: none">Morfología: Los sufijos <i>-able</i>, <i>-ible</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 9 Los pueblos nativos americanos del Sudeste

180

Audición y expresión oral (60 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lectura en voz altaLectura en voz altaComentar la lectura en voz altaMapa de regionesPracticar palabras: <i>familia extendida</i>	Lenguaje (45 min) <ul style="list-style-type: none">Las contracciones <i>al</i> y <i>del</i>Morfología: Los sufijos <i>-able</i>, <i>-ible</i>Clasificación de palabras	Audición y expresión oral (15 min) <ul style="list-style-type: none">Elección de un textoPráctica de lectura en voz alta
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 10 “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”

200

Lenguaje (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de ortografía	Lectura (40 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura• Lectura con un compañero	Audición y expresión oral (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Ilustraciones, repaso de elementos visuales• Práctica de lectura en voz alta	Lenguaje (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Repaso de gramática• Uso del diccionario
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 11 Los pueblos nativos americanos y la región Ártica/Subártica

218

Lectura (35 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura• Lectura con toda la clase• Comentar la lectura	Audición y expresión oral (60 min) <ul style="list-style-type: none">• Vocabulario• Introducción a la lectura en voz alta• Lectura en voz alta• Comentar la lectura• Practicar palabras: <i>inhóspito</i>	Audición y expresión oral (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Práctica de lectura en voz alta con un compañero
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lección 12 “La caza del gran oso”

240

Lectura (40 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura• Lectura individual	Audición y expresión oral (40 min) <ul style="list-style-type: none">• Características externas e internas• Lectura en voz alta de los estudiantes	Lectura (40 min) <ul style="list-style-type: none">• Características externas e internas• El cuarto hermano• Presentación en grupos pequeños
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pausa 2

254

Lección 13 Evaluación de la unidad

258

Lectura (50 min) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de las destrezas de los estudiantes	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Comparar y contrastar	Lectura (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Refuerzo y ampliación	Destrezas básicas (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación opcional de la fluidez
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Recursos para el maestro

271

Introducción

APRENDER DE LA TIERRA: REGIONES Y CULTURAS DE LOS NATIVOS AMERICANOS

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad sobre Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos. Esta unidad consiste en 12 lecciones y dos Pausas de un día que pueden dedicarse a la enseñanza diferenciada. Cada lección requiere un total de 120 minutos. La Lección 13 contiene la Evaluación de la unidad.

Como ya se mencionó, hay dos días de Pausa. Estos días se incluyen en determinado momento de la enseñanza: el primero después de la Lección 7 y el segundo, después de la Lección 12. Puede optar por continuar con la siguiente lección y programar la primera pausa para otro día de la secuencia de enseñanza. Los días de pausa pueden estar enfocados en temas de comprensión, escritura, ortografía, gramática, morfología o fluidez.

DESTREZAS

Lectura

El Libro de lectura para esta unidad, *Historias de los pueblos nativos americanos*, consiste en lecturas que describen eventos históricos y la cultura de los nativos americanos. Estas lecturas son ficciones realistas que procuran transmitir información de no ficción sobre diversas culturas de nativos americanos. Los estudiantes también leerán sobre nativos americanos que se establecieron en las grandes zonas del río Misisipi, así como en el Sudoeste, el Noreste, el Sudeste y el Ártico/Subártico.

Ortografía

Durante las secciones de Ortografía de las lecciones, los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras con *j* y *g* y palabras con *x* y *cc*. En las listas de palabras de ortografía también se incluyen palabras difíciles y temáticas.

Gramática

En las secciones de gramática, los estudiantes estudiarán los pronombres reflexivos. Por otra parte, estudiarán las contracciones *al* y *del*, y trabajarán con preposiciones de lugar, además de con las preposiciones *por* y *para*.

Morfología

Durante las secciones de morfología, los estudiantes formarán antónimos añadiendo prefijos. También estudiarán palabras con los sufijos *-able/-ible*.

Diccionario

También se seguirá practicando cómo usar el diccionario. Determinarán palabras clave, repasarán la función de las palabras de cada entrada y aprenderán sobre homógrafos.

Esta unidad repasa lo que los estudiantes ya han aprendido en grados anteriores sobre los primeros habitantes conocidos de América del Norte. Los estudiantes aprenderán información con mayor profundidad sobre cómo migraron por primera vez algunos pueblos nativos americanos desde Asia a América del Norte, cómo se cree que se expandieron por los continentes de América del Norte y América del Sur, y sobre cómo cambió su manera de obtener alimentos en el transcurso del tiempo. Por otra parte, los estudiantes aprenderán detalles sobre cómo se adaptaron estos pueblos al medio ambiente de la región en la que se establecieron y de qué manera esa adaptación dio forma a su identidad cultural. Los estudiantes también aprenderán sobre la expresión “hacer el vacío”, y que esta costumbre se usaba en algunos pueblos nativos americanos como una forma de castigo. Al enseñar esta unidad, es importante asegurarse que los estudiantes sepan que, mientras estamos aprendiendo sobre diferentes naciones nativas americanas en la historia, hay muchas que aún prosperan hoy en día.

El contenido que los estudiantes aprendan en Grado 3 servirá como base para un estudio más profundo en grados más avanzados de otros grupos de nativos americanos que vivieron y siguen viviendo en diversas partes de América del Norte.

Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza en los Grados 1 y 2 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para quienes no hayan recibido esta enseñanza previa, al comienzo de cada unidad se hace una presentación introductoria a este conocimiento.

Antiguas civilizaciones de América (Grado 1)

- Describir los componentes clave de una civilización

La civilización griega antigua (Grado 2)

- Describir los componentes clave de una civilización
- Identificar el territorio de la Grecia antigua en un mapa
- Describir el terreno de la Grecia antigua y cómo afectó su desarrollo
- Ubicar Creta, el Mar Negro, el mar Egeo y el Mediterráneo en un mapa
- Definir el término *civilización*
- Explicar que los antiguos griegos adoraban a muchos dioses y diosas
- Identificar el monte Olimpo como el lugar en el que los griegos creían que vivían los dioses
- Describir la influencia presente del legado de la Grecia antigua
- Definir el término *democracia*
- Identificar a Atenas como la cuna de la democracia
- Describir los logros de Alejandro Magno

Historias del monte Olimpo (Grado 2)

- Identificar el monte Olimpo como el lugar donde los antiguos griegos creían que vivían los dioses

Travesías a los Estados Unidos: una tierra de oportunidades (Grado 2)

- Identificar el significado de *e pluribus unum*
- Explicar qué quiere decir ser ciudadano de un país

ESCRITURA

Los estudiantes tienen muchas oportunidades de escribir diferentes tipos de textos y con diversos propósitos. Las actividades diarias de escritura tienen diferentes formatos, como llevar un “diccionario de la unidad” con definiciones, oraciones y otros ejercicios de escritura con palabras del Vocabulario esencial; escrituras rápidas; respuestas escritas a ilustraciones y consignas que requieren comprensión de elementos clave de historias de la unidad; entradas de diario; actividades de escritura en “mesa redonda”; respuestas escritas que requieren recordar y comprender un texto; varias respuestas desarrolladas. Los estudiantes además usarán organizadores gráficos para recopilar y clasificar información de la lectura o de la lectura en voz alta, o para planificar la escritura. En muchas lecciones de escritura tienen la oportunidad de colaborar, compartir ideas y hacer comentarios sobre su escritura.

INSTANCIAS DE EVALUACIÓN Y EVALUACIONES DE LA UNIDAD

La estructura y secuencia de los objetivos del Enfoque principal de cada lección están cuidadosamente organizadas a lo largo de la unidad para desarrollar la comprensión del estudiante. Además, se presentan evaluaciones formativas que permiten seguir el progreso de los estudiantes hacia los objetivos y estándares. Se encuentran disponibles en el Cuaderno de actividades del estudiante y se hace referencia a estas en cada lección.

Los nativos americanos: regiones y culturas termina con una evaluación de la unidad que cubre el contenido y los objetivos de lectura enseñados a lo largo de la unidad, así como temas de gramáticas y morfología.

COMPONENTES DE LA ENSEÑANZA

Recursos para el maestro

Su kit contiene 2 Tarjetas de imágenes para ampliar la enseñanza de *Los nativos americanos: regiones y culturas*.

Al final de la Guía del maestro, encontrará una sección titulada “Recursos para el maestro”. Esta sección contiene:

- Glosario
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades

Recursos digitales

En la sección de Preparación previa de cada lección, se le indicará que prepare la proyección de imágenes relacionadas con la parte de la Lectura en voz alta de la lección. Está disponible en el sitio web de componentes digitales del programa.

CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema *Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán los diferentes tipos de vivienda o construcción de los nativos en Sudamérica o Centroamérica con los que están más familiarizados. Por ejemplo, los nativos de la región de la selva del Amazonas viven en casas construidas de hojas de palma y madera; los nativos en los Andes viven en casas de piedra o adobe; en el Caribe las viviendas suelen estar hechas de paja y hojas de palma; las pirámides majestuosas hechas de piedra; las ciudadelas construidas sobre las montañas como Machu Picchu en Perú.
 2. Con base en las viviendas que hayan analizado previamente, cada equipo seleccionará una diferente y conversarán sobre sus características más importantes, como por ejemplo la relación entre los materiales utilizados y el clima de las regiones en donde se encuentran.
 3. Cada equipo hará una pequeña presentación y hablará sobre sus características y de por qué han escogido. Deberán presentar un dibujo en forma de esquema de la vivienda, indicando con flechas los materiales y cada aspecto o característica de la construcción.
 4. Pida a los estudiantes que pregunten en casa si sus padres o abuelos han visto o visitado estos tipos de construcción alguna vez. Los hallazgos pueden ser interesantes para la clase. Los estudiantes compartirán la información con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

Lección 1

- migratorio
- presa
- región
- estampida
- mamut lanudo

Lección 2

- generación

Lección 3

- ceremonial
- construir

Lección 4

- efigie
- evidente
- ritual
- colmado

Lección 5

- adobe
- árido
- generación
- mesa
- pueblo

Lección 7

- kachina
- preservar

Lección 8

- savia
- gotear
- wigwam

Lección 9

- forzar

Lección 10

- surco
- germinar
- horizonte
- escabullirse
- almacenar

Lección 11

- ártico
- confeccionar
- posibilitar
- líder
- camada
- ingenio

Lección 12

- trasero
- urgir
- pemmican
- agotado

1

La expansión por los continentes

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Conexiones esenciales

Los estudiantes identificarán América del Norte, América del Sur y Asia en un mapa. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.H**

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán relaciones de causa y efecto vinculadas con el cambio de pueblos nativos americanos migratorios a pueblos establecidos en un solo lugar. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.9.D.iii**

Lectura

Los estudiantes describirán a los personajes de “Etu, el cazador” y explicarán cómo contribuyen sus acciones a la secuencia de eventos.

TEKS 3.6.C; TEKS 3.9.C; TEKS 3.8.C

Lenguaje

Los estudiantes aprenderán palabras con *j/g*. **TEKS 3.2.B.viii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de

actividades 1.2

Cadena de causa y efecto de la Glaciación Identificar

eventos de causa y efecto. **TEKS 3.9.D.iii**

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g/j/x* suaves.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Conexiones esenciales (30 min)			
Introducción a la unidad	Grupos pequeños/ Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> kits de artefactos (5) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U8.L1.1–T.U8.L1.2
Audición y expresión oral (35 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U8.L1.1–U8.L1.8 <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2
Lectura en voz alta	Toda la clase	15 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>migratorio</i>	Toda la clase	5 min	
Lectura (35 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i>
Lectura con toda la clase	Toda la clase	15 min	
Comentar la lectura	Toda la clase	10 min	
Lenguaje (20 min)			
Ortografía: Palabras con <i>j</i> o <i>g</i>	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de ortografía (Proyecciones digitales)
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4, 1.5
Rasgos personales externos e internos			

PREPARACIÓN PREVIA

Conexiones esenciales

- Prepare estaciones para los estudiantes que contengan los siguientes artefactos e imágenes:
 - Estación 1: Nativos americanos del Gran Misisipi
 - Algunos objetos pueden ser: frutas, bayas, cerámica en forma de animal, imágenes de montículos fúnebres y peces
 - Estación 2: Nativos americanos del Sudoeste
 - Algunos objetos pueden ser: maíz, calabaza, palillos, canastos tejidos e imágenes de una casa excavada, pavos, adobe
 - Estación 3: Nativos americanos del Noreste
 - Algunos objetos pueden ser: calabazas, girasoles, maíz, jarabe de arce e imágenes de hogares comunales y tiendas
 - Estación 4: Nativos americanos del Sudeste
 - Algunos objetos pueden ser: girasoles, maíz, cobre, conchas marinas e imágenes de ciervos, conejos y pavos
 - Estación 5: Ártico
 - Algunos objetos pueden ser: madera de deriva e imágenes de ballenas, iglúes, peces, morsas, focas, kayaks y trineos tirados por perros
- Identifique las Tarjetas de imágenes T.U8.L1.1 y T.U8.L1.2.

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes digitales en línea para proyectar durante la lectura en voz alta: U8.L1.1–U8.L1.8.

Lenguaje

- En una cartulina cree la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U8.L1.1.

Palabras con <i>j</i>	Palabras con <i>g</i>

Recursos adicionales

- Pregunte a los estudiantes qué saben sobre los nativos americanos.
 - ¿Qué aprendieron? Los estudiantes pueden turnarse para pasar a la pizarra y escribir cualquier cosa que recuerden sobre los nativos americanos, aunque sea una palabra como “inuit” o “algonquinos” o “tipis”. Esto lo ayudará a entender lo que ya saben y a identificar errores que pueda haber sobre el tema y deben corregirse durante la lección. Después de completar las estaciones de artefactos, la clase puede identificar que ahora saben más que al comienzo de la clase.
 - Luego, pregunte qué quiere decir causa y efecto. Dígales que leerán un texto informativo y se enfocarán en la causa y el efecto.
 - Explique que en esta lección se comentará cómo cambió el estilo de vida de los nativos americanos. Pídales que busquen causas y efectos mientras lean. Explique a los estudiantes que hay sobre quinientas tribus nativas americanas reconocidas a nivel federal. Solo estaremos aprendiendo sobre algunas en esta sección. Diga a los estudiantes que mantengan en mente que cada tribu era única a su manera.
 - Pregunte si les gusta viajar. Pregunte si les gusta quedarse en casa. Diga que en esta lección, hablarán sobre cómo cambió el estilo de vida de los nativos americanos. Pídales que levanten la mano si alguna vez escucharon la palabra *migratorio*.
 - Explique que en esta lección, los estudiantes escucharán la palabra *migratorio*, que significa una persona o un grupo de personas que viajan de un lugar a otro. Mientras que algunos grupos de nativos americanos migraron entre lugares, a menudo lo hacían intencionalmente. Esto significa que se desplazaban entre diferentes lugares por razones específicas. Algunos grupos nativos americanos se desplazaban de acuerdo a la temporada, y tenían hogares en diferentes lugares de acuerdo a esta migración estacional. Algunos seguían fuentes de alimentos migratorias o estacionales. Sin embargo, algunos nativos americanos cambiaron su modo de vida y dejaron de migrar, prefiriendo quedarse en un solo lugar. ¿Qué produjo este cambio? Hoy investigarán esto.

Lección 1: La expansión por los continentes

Conexiones esenciales



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán América del Norte, América del

Sur y Asia en un mapa. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.H**

INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD (30 MIN)

- Caza de artefactos (rotación de cinco minutos): Explique que hay cinco estaciones alrededor del salón de clase que representan diferentes tribus de nativos americanos. Cada grupo se detendrá 5 minutos en cada estación para explorar las imágenes y los artefactos antes de pasar a la siguiente. Los estudiantes completarán la Página de actividades 1.1 para anotar lo que identificaron en cada estación. En grupos pequeños, los estudiantes identificarán y comentarán los objetos.
- Escriba en la pizarra: Nativos americanos. Pregunte: “¿Quién puede contar algo sobre los pueblos nativos americanos después de la Caza de artefactos?”
 - » Son los primeros residentes conocidos del continente de América del Norte.
- Diga a los estudiantes que van a aprender cómo llegaron los nativos americanos al continente de América del Norte hace miles de años, cómo vivían cuando recién llegaron y cómo se adaptaron al medio ambiente, y además cómo empezaron a formar tribus con otros pueblos con quienes compartían la lengua, las costumbres, las creencias y las tradiciones. Diga a los estudiantes que mientras aprendemos sobre la historia y el origen de algunas tribus en esta unidad, hay muchos grupos de nativos americanos que aún practican sus costumbres, creencias y tradiciones hoy en día.
- Comente con los estudiantes que el término “nativos americanos” se refiere al grupo étnico formado por las primeras personas que habitaron el continente americano.
- Muestre la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1. Diga a los estudiantes que hace mucho tiempo, ciertas partes del mundo eran muy diferentes de como son ahora. Explique que hace mucho, grandes zonas de las masas de agua de la Tierra estaban congeladas durante la Glaciación. Explique que este fue un período en el que grandes porciones de tierra y agua estaban cubiertas de un hielo grueso. Hubo varias glaciaciones a lo largo de la historia, pero cuando hablamos de la Gran Glaciación, hablamos de un gran evento que ocurrió en un período que se cree que comenzó hace millones de años y terminó hace unos 10,000 años.
- En un mapa o globo terráqueo, dirija la atención de los estudiantes a Alaska. Lugo señale Asia y pregunte a los estudiantes si saben qué continente es.

Página de actividades 1.1



Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1

Migración por Beringia



TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo: ¿América del Norte y América del Sur están cerca una de otra en el mapa?
A nivel	Pida a los estudiantes que dibujen y rotulen América del Norte, América del Sur y Asia en una hoja aparte.
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que hagan conexiones entre los artefactos de las estaciones usando oraciones completas.

Nota: Los estudiantes que participaron del programa en Grado 2 ya estudiaron sobre el continente de Asia en *Antiguas civilizaciones de Asia*.

- A continuación muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1 (Migración por Beringia) y dirija la atención a Alaska y Asia, y la región de entremedio (Beringia). Diga que este mapa muestra la zona entre Asia y América del Norte como se veía hace miles de años atrás y como se ve ahora. (Guíe la conversación hasta que los estudiantes entiendan que en la actualidad, Alaska, que está en el continente de América del Norte, está separada del continente de Asia por una masa de agua. Sin embargo, hace miles de años, la tierra que conectaba ambos continentes estaba por encima del agua).
- Compare la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1 (Migración por Beringia) y la Tarjeta de imágenes T.U8.L2.2 (Regiones de los nativos americanos en América del Norte). Explique que ahora hay agua (el estrecho de Bering) donde antes había tierra (Beringia).
- Explique que en la actualidad, como el hielo se derritió y el nivel del mar se elevó, esta masa de tierra entre Asia y América del Norte está debajo de una masa de agua llamada estrecho de Bering. Señale el estrecho en la Tarjeta de imágenes T.U8.L2.2.

Tarjetas de imágenes
T.U8.L1.1 y T.U8.L2.1



Lección 1: La expansión por los continentes

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán relaciones de causa y efecto vinculadas con el cambio de pueblos nativos americanos migratorios a pueblos

establecidos en un solo lugar. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.9.D.iii**

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución.

VOCABULARIO: “EXPANSIÓN POR LOS CONTINENTES”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

migratorio, personas o animales que viajan de un lugar a otro por varias razones, a menudo en grupos (**migratoria, migratorios, migratorias**)

presa, animal que se caza como alimento (**presas**)

región, gran espacio o área geográfica (**regiones**)

mamut lanudo, gran mamífero, ahora extinto, que deambulaba por partes de América del Norte y Asia, y era cazado por pueblos prehistóricos que migraban de Asia a América del Norte

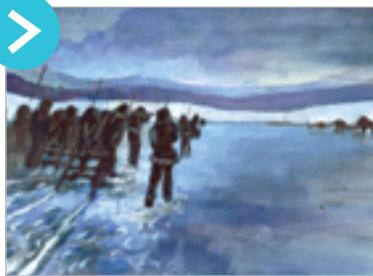
Tabla de vocabulario para “Expansión por los continentes”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	migratorio presa mamut lanudo	región
Palabras con varios significados	presa	
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que escuchen con atención para aprender más acerca de dónde vinieron los primeros pobladores de América del Norte, cómo se cree que llegaron a este continente, cómo su migración está relacionada con la última gran Glaciación y cómo vivían cuando llegaron por primera vez.
- Los estudiantes también leerán el texto para determinar los eventos de causa y efecto en la Lectura en voz alta. Explique que muchos eventos en la historia tienen una relación de causa y efecto. La causa dice por qué sucede algo o la acción y el efecto es lo que sucedió. Tomaremos notas en la Página de actividades 1.2 para identificar las relaciones de causa y efecto en el texto.

LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Pregunte a los estudiantes cuál es la relación de causa y efecto en el siguiente párrafo:



Muestre la imagen U8.L1.1 **Migraciones de personas a través de Beringia**

Voy a pedirles que imaginen una época muy, pero muy remota. Por entonces, algunos seres humanos comenzaron a trasladarse de un lugar a otro. Esos seres humanos prehistóricos eran

cazadores **migratorios** que viajaban en grupos. Algunos se desplazaron desde las tierras que hoy conocemos como Asia hasta la actual América del Norte.

Hoy en día se sabe que grupos de personas viajaban entre Asia y América del Norte por distintas rutas y en diferentes olas migratorias. Es probable que ellos primero llegaron a las Américas en botes, siguiendo la costa en busca de tierra y comida, para luego quedarse tras encontrar una abundancia de nuevos recursos. Las migraciones de las personas y los animales no sucedieron a la vez, ni vinieron de un solo lugar; las personas cruzaron desde Asia a América del Norte a lo largo de un periodo de tiempo.

Aunque algunas personas ya consideran esta teoría como obsoleta, los antropólogos creían que grupos de personas se aventuraron a pie a través de un área vasta y fría entre Asia y América del Norte llamada Beringia, siguiendo manadas de animales prehistóricos. Algunos antropólogos pensaban que las migraciones de los antiguos pueblos asiáticos comenzaron durante la última gran Glaciación, cuando se congeló gran parte del agua terrestre. Las **regiones** septentrionales del continente norteamericano quedaron sepultadas bajo gruesas capas de hielo e inmensos glaciares relucientes. Tal como ya hemos visto, el congelamiento de la última gran Glaciación hizo bajar el nivel de los océanos hasta el punto de que ciertas áreas de tierra submarina quedaron al descubierto. De acuerdo con muchos científicos, una de ellas fue Beringia. Diga a los estudiantes que nos estamos refiriendo a las personas prehistóricas que migraron a América del Norte como “nativos” o “nativos americanos” porque fueron los primeros en habitar este continente. Sin embargo, esto ocurrió mucho antes de que se le llamara a esta tierra “Las Américas”.



Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que una causa es lo que hace que suceda algo y el efecto es lo que sucede.

- En la Página de actividades 1.2. Con toda la clase, pida a los estudiantes que identifiquen la relación de causa y efecto del párrafo.
 - » Causa: Los nativos americanos seguían manadas de animales que cazaban; efecto: los pueblos comenzaron a viajar desde Asia a América del Norte.
- Comente la relación de causa y efecto de estos dos eventos. ¿Cuál es la acción? (*Los nativos americanos seguían manadas de animales que cazaban*). ¿Qué sucedió? (*Los nativos americanos viajaron de Asia a América de Norte*).



Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo: ¿Los nativos americanos viajaban en busca de comida? ¿Los nativos americanos cazaban para alimentarse?

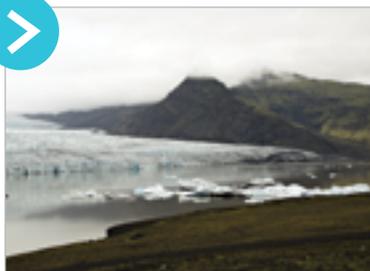
A nivel

Verifique la comprensión de palabras del vocabulario y de causa y efecto. ¿Qué quiere decir *migratorio*? ¿Por qué los cazadores se mudaban de un lugar a otro?

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que digan qué significa *migratorio*, *prehistórico*, *presa* y *regiones*. ¿Puede identificar el efecto?: ¿Por qué los nativos americanos se mudaron de Asia a América del Norte?

De acuerdo a la teoría del puente de Beringia, los grupos que atravesaron Beringia debieron cazar y sobrevivir en un mundo helado. Las manadas que guiaban sus desplazamientos estaban formadas por grandes mamíferos prehistóricos, como el **mamut lanudo**, el mastodonte, el bisonte gigante (diferente al bisonte de hoy día), el tigre dientes de sable y el perezoso de tierra. La caza de grandes mamíferos se denomina *caza mayor*. Todos estos animales eran **presas** de los grupos que migraron, o se trasladaron, desde Asia hasta América del Norte.



Muestre la imagen U8.L1.2

Paisaje de un glaciar que se derrite

-
- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que presten atención a relaciones de causa y efecto en el siguiente párrafo:
-

Los antropólogos creían que, con el tiempo, a medida que subieron las temperaturas y se derritieron los hielos que cubrían la tierra, los migrantes pudieron internarse aún más en el continente norteamericano. Los gigantescos glaciares que les habían bloqueado el paso comenzaron a desaparecer. Los grupos avanzaron hacia el sur a través del “corredor canadiense”, tal como denominan los científicos actuales al camino libre de hielos que se abrió entre dos inmensos glaciares. Este corredor (o pasaje) era un territorio muy frío y húmedo, pero habitable.

- En la Página de actividades 1.2. Con un compañero, pida a los estudiantes que identifiquen la relación de causa y efecto del párrafo. (*Causa: Se derritieron los glaciares gigantes que bloqueaban el paso de personas; efecto: Las personas se mudaron al sur a través de una zona que se abrió entre los glaciares.*)
 - Toda la clase. Comenten la relación de causa y efecto entre estos dos eventos.
 - ¿Cuál es la acción?
 - » Se derritieron los glaciares gigantes que bloqueaban el paso de personas.
 - ¿Cuál es el resultado?
 - » Las personas se mudaron al sur.
-

Y así fue como grandes cantidades de habitantes nativos continuaron migrando (o desplazándose) en grupos pequeños, tal como lo habían hecho sus antepasados. Ellos también adoptaron una vida migratoria para seguir a las manadas de animales que les servían de alimento. Algunos de estos grupos nativos tenían hogares estacionales en diferentes lugares.



Muestre la imagen U8.L1.3 **Hombre con lanza y propulsor de lanza a punto de cazar**

Para sobrevivir así, los habitantes nativos necesitaban ser cazadores expertos. Aunque no sabemos mucho sobre este período de la

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes una causa (los glaciares se derritieron) y pídeles que señalen el efecto.

historia humana, los arqueólogos han hallado diversas puntas de lanza –muchas de ellas con forma de hoja– incrustadas en huesos de mamuts, junto con herramientas diseñadas para pelar, trincar y tallar huesos de animales.



Muestre la imagen U8.L1.4
Aprovechamiento de un mamut lanudo

Solo podemos imaginar cómo habrá sido la cotidianidad de aquellos primeros habitantes que sobrevivían en un mundo helado cazando animales tan grandes como el mamut lanudo, de nueve pies de altura. Sin más recursos

que las lanzas y el sigilo, seguramente necesitaban cazar en grupos para derribar a sus presas. Un solo mamut lanudo les suministraba varias libras de carne, así como pieles, cuernos y huesos. Es probable que las bandas de cazadores y sus familias permanecieran junto al cadáver (o cuerpo muerto) del animal hasta agotar la provisión de alimento.

Además de comida, los animales que cazaban estos habitantes nativos les suministraban materiales para vestirse.



Muestre la imagen U8.L1.5
Huesos de mamut lanudo

- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que presten atención a la relación de causa y efecto del siguiente párrafo:

A medida que el cambio de clima fue aumentando las temperaturas, también cambió la vida de estos primeros habitantes. Muchos de los animales prehistóricos que les suministraban carne, pieles y huesos desaparecieron gradualmente de nuestro mundo para no volver jamás.

¿Se extinguieron como resultado de la caza que practicaban los grupos humanos en el intento de sobrevivir a los cambios del entorno? ¿O desaparecieron porque el cambio climático había alterado tanto el delicado equilibrio de la cadena alimentaria, que algunos animales gigantes ya no pudieron encontrar lo que necesitaban para sobrevivir? Nunca sabremos con certeza la respuesta a estas preguntas. Pero sí sabemos que el mamut lanudo y el tigre dientes de sable dejaron de merodear por nuestras tierras, mientras que otros animales prehistóricos, como el bisonte, se las arreglaron para sobrevivir.

- En la Página de actividades 1.2. Pida a los estudiantes que identifiquen la relación de causa y efecto del párrafo.
 - » Causa: El clima de la Tierra cambió y se hizo más cálido; efecto: cambió la vida de los primeros habitantes.
- Toda la clase. Comenten la relación de causa y efecto de estos dos eventos. ¿Cuál es la acción? ¿Cuál es el resultado?



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron identificar la relación de causa y efecto, entonces escriba la siguiente oración en la pizarra: “A medida que el clima cambió y aumentaron las temperaturas, también cambió el estilo de vida de los primeros habitantes”. Encierre en un círculo la causa y subraye el efecto.



Muestre la imagen U8.L1.6 Bisontes modernos en un pastizal

Todo indica que algunos animales fueron más capaces que otros de adaptarse al cambio climático. Por ejemplo, los científicos creen que el bisonte se volvió más pequeño y

veloz a largo del tiempo. Cuando la desaparición del hielo permitió el crecimiento de nuevos pastos, árboles y plantas, varios de los animales existentes se adaptaron a una nueva dieta. Y lo mismo hicieron los grupos de habitantes nativos.

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes el efecto (la vida de los primeros habitantes cambió) y pídeles que identifiquen la causa.



Muestre la imagen U8.L1.7 **Llanuras, bosques, pantanos y desiertos**

A lo largo de muchos años, entonces, los habitantes nativos atravesaron vastas extensiones de tierra para poblar las diversas regiones del continente norteamericano: desde

las praderas centrales de las Grandes Llanuras hasta las regiones boscosas, pantanosas y costeras del Sudeste y el Noreste, la soleada costa del Oeste y los áridos desiertos del Sudoeste. También hubo grupos que permanecieron en los lejanos hielos del Norte ártico y subártico, así como otros que siguieron camino hacia el actual continente de América del Sur.



Muestre la imagen U8.L1.8 **Asentamiento agrícola prehistórico en América del Norte**

No todas las personas prehistóricas eran migratorias. Algunos nativos americanos se quedaron en un solo lugar, como la gente de pueblo, de

quienes aprenderán más tarde en esta unidad. Permanecían en un solo lugar por lo usual y dependían de la agricultura. Sin embargo, muchas otras personas migratorias cambiaron su forma de vida y decidieron asentarse de manera permanente o semipermanente en un solo lugar. Es posible que algunos lo hayan hecho al descubrir regiones donde abundaban los alimentos, ya se tratara de animales para cazar y pescar, o de plantas comestibles para recolectar. Pero lo que sí sabemos a ciencia cierta es que muchos habitantes nativos agregaron la agricultura a sus anteriores prácticas de caza y recolección. Luego de experimentar durante un tiempo con la siembra y la cosecha, llegaron a cultivar una gran diversidad de granos. Esa fue la razón principal por la cual decidieron establecer asentamientos permanentes y, gracias al esfuerzo colectivo, lograron incrementar su reserva de alimentos

Con el paso del tiempo, alrededor de quinientas tribus nativas ya se habían asentado en las diversas regiones del continente norteamericano. Estos pueblos nativos –que en su pico máximo alcanzaron una población aproximada de veinte millones de habitantes– mantuvieron sus culturas y sus costumbres a lo largo de milenios, hasta que la llegada de los europeos impuso cambios extremos a su estilo de vida.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Literal.** Hemos estado hablando de los pueblos prehistóricos. ¿Qué quiere decir *prehistórico*?
 - » Se refiere a alguien o algo que existía antes del momento en el que las personas comenzaron a poner la historia por escrito.
2. **Para inferir.** ¿Los pueblos de Asia planearon migrar al continente de América del Norte?
 - » no

¿Por qué es más probable que hayan migrado a través de Beringia, según los científicos?

 - » Perseguían las manadas de animales que cazaban como presas.
3. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Preferirían llevar una vida migratoria, o establecerse en una comunidad permanente? ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán.

PRACTICAR PALABRAS: MIGRATORIO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Esos seres humanos prehistóricos eran cazadores migratorios que viajaban en grupos”.
2. Digan la palabra *migratorio* conmigo.
3. Los pueblos migratorios son aquellos que se trasladan de un lugar a otro por varias razones, y usualmente en grupos.
4. ¿Alguna vez estudiaron sobre pueblos migratorios? Asegúrense de usar la palabra *migratorio* en sus respuestas. Pregunte a dos o tres voluntarios. Si es necesario, guíelos o parafrasee sus respuestas en oraciones completas: “Estudí sobre el pueblo migratorio de...” o “El pueblo migratorio de...”.

Desafío

Cambiar la historia:
Pida a los estudiantes que piensen efectos alternativos a las causas que enumeraron en la Página de actividades 1.2.

5. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *migratorio*?
 - Haga una actividad de compartir para hacer un seguimiento.
6. Pida a los estudiantes que imaginen un pueblo migratorio que se traslada de un lugar a otro en busca de comida, o siguiendo un cambio de temporada. Pídales que dibujen su idea y escriban una oración debajo del dibujo. Asegúrese de que usen la palabra *migratorio* en una oración completa cuando compartan.

Lección 1: La expansión por los continentes

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes describirán a los personajes de “Etu, el cazador” y explicarán cómo contribuyen sus acciones a la secuencia de eventos.

➔ **TEKS 3.6.C; TEKS 3.9.C; TEKS 3.8.C**

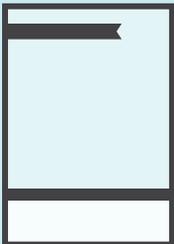
VOCABULARIO: “ETU, EL CAZADOR”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

estampida, huida repentina y temerosa de un grupo grande

Tabla de vocabulario para “Etu, el cazador”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		estampida
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

Libro de lectura:
*Historias de los pueblos
nativos americanos*



➔ **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución.



INTRODUCCIÓN AL LIBRO DE LECTURA (10 MIN)

TEKS 3.6.C

- Asegúrese de que todos los estudiantes tengan una copia de la Unidad 8 del Libro de lectura, *Historias de los pueblos nativos americanos*.
- Lea el título del Libro de lectura a los estudiantes. Pídales que predigan sobre qué tratará. Pídales que relacionen lo que recuerdan de lo que estudiaron sobre las civilizaciones antiguas en grados anteriores.
- Pídales que pasen a la página de Contenido. Puede leer algunos títulos en voz alta o pedir a los estudiantes que los lean. Dé a los estudiantes algunos momentos para hojear el Libro de lectura y comentar las imágenes que ven.
- Diga a los estudiantes que hoy repasarán por primera vez “Introducción a *Historias de los pueblos nativos americanos*”.
- Pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido, ubiquen la introducción y vayan a la primera página del capítulo. Cuando comente, recuerde usar vocabulario académico cuando sea apropiado: *punto de vista* y *ocurrir*.



TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

Introducción a *Historias de los pueblos nativos americanos*



Capítulo 1 Etu, el cazador

Etu
Hakan
Delsin



Capítulo 2 Akando y Aponi, los recolectores

Akando
Aponi



Capítulo 3 Alemeda, la tejedora de canastas

Alemeda
Kele



Capítulo 4 Meda y Flo, las niñas del bosque

Meda



Capítulo 5 Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves

Adoette
Awan



Capítulo 6 Yutu, el entrenador de perros

Yutu
Miki



Capítulo 7 La caza del gran oso: Un cuento iroqués

Nyah-gwahch

Páginas 2–3

- Señale las páginas 2–3. Diga a los estudiantes que en *Historias de pueblos nativos americanos* se encontrarán con nombres diferentes de los que están acostumbrados a leer.
- Pronuncie cada nombre para que los estudiantes sepan cómo leerlos en los capítulos del Libro de lectura.

Introducción a *Historias de los pueblos nativos americanos* (continuación)



4

5

Páginas 4–5

- Pida a los estudiantes que pasen a las **páginas 4–5**.
- Diga a los estudiantes que las imágenes de la **página 4** muestran los personajes sobre los que leerán en *Historias de los pueblos nativos americanos*. Estos son los mismos personajes cuyos nombres acaban de practicar en las páginas anteriores.
- Pregunte a los estudiantes qué observan sobre las personas de las imágenes.
 - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar el hecho de que todos los personajes son niños.
- Diga que la mayoría de los capítulos de *Historias de los pueblos nativos americanos* están narrados desde el punto de vista de un niño. Señale que esto quiere decir que un niño cuenta la historia en cada capítulo.
- Luego diga a los estudiantes que el número de cada recuadro corresponde a un número en el mapa de la **página 5**.

- Dirija la atención de los estudiantes al mapa de la **página 5**. Pídales que identifiquen el continente que se muestra en el mapa.
 - » América del Norte
- Diga que cada número del mapa muestra dónde tiene lugar cada capítulo sobre el personaje.
- Señale que los capítulos describen eventos que podrían haber sucedido hace mucho tiempo en estos lugares. Explique a los estudiantes que hay sobre quinientas tribus nativas americanas. Mientras que algunas pueden tener experiencias compartidas, cada una es distinta a su manera. Solo estaremos escuchando historias de algunas tribus nativas americanas. Es importante tomar nota de que, aunque escucharemos historias de personas en el pasado, hay muchas comunidades nativas americanas que prosperan aún hoy día.
- A continuación, use el mapa para guiar a los estudiantes en su razonamiento sobre cómo podrían comparar y contrastar personajes.
- Dirija la atención de los estudiantes a los colores del mapa. Pregunte: “¿Qué observan sobre las zonas de color?”
 - » Las respuestas variarán pero deberían mencionar que algunas zonas contienen números y cada zona con números contiene dos números.

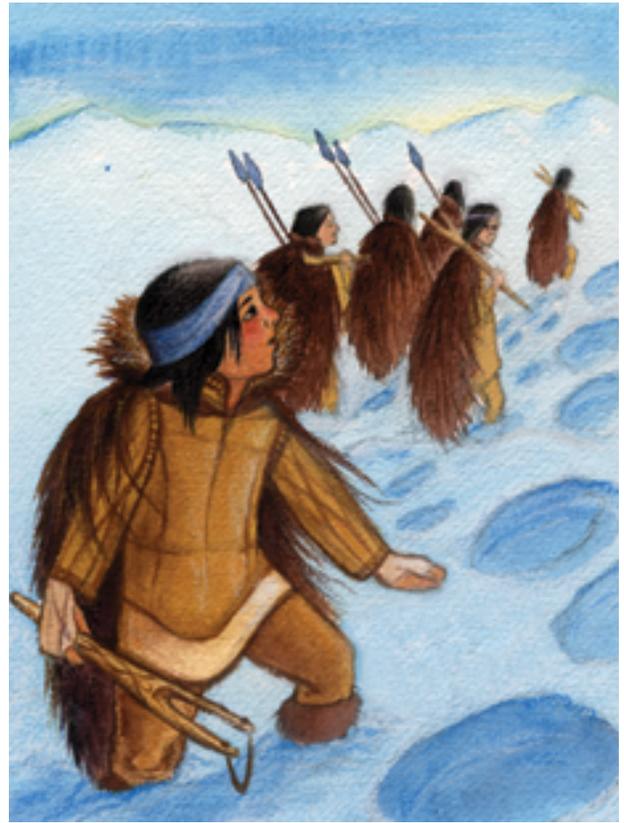
LECTURA CON TODA LA CLASE (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán “Etu, el cazador”, que es una obra de ficción histórica, como la mayoría de los capítulos de este Libro de lectura. La ficción histórica tiene dos características importantes: la historia y los personajes son inventados, pero la época y el lugar son reales. El lugar de este capítulo es la región de América del Norte llamada Noroeste. El tiempo es la Glaciación.
- Pida a los estudiantes que pasen al mapa que comentaron de la **página 5**.
- Señale dónde está ubicada la casa de Etu en el mapa. (Vea el recuadro 1 de la introducción. El Noroeste contiene el número 1 en el mapa).
- Pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido, ubiquen el capítulo y luego vayan a la primera página.
- Pídales que conversen por unos minutos sobre las imágenes del capítulo y luego pídales que hagan una predicción de por qué este capítulo puede llamarse “Etu, el cazador”.
- Haga una lluvia de ideas con los estudiantes sobre la palabra *necesidades* y cuáles son algunas de sus necesidades.
 - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar alimentos, agua, refugio y ropa.
- Ahora, pregunte a los estudiantes cómo satisfacen estas necesidades, por ejemplo, ¿cómo llega a la comida a su mesa a la hora de comer?
 - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que sus familias usan dinero para comprar comida, conservan la comida en el refrigerador o en alacenas, y la cocinan.
- Diga a los estudiantes que el pueblo en el que vive Etu obtiene su comida de una manera muy diferente de la que conocen. Pregunte si alguna vez fueron a cazar.

1 Etu, el cazador

Caminábamos en silencio y con cuidado por la nieve **resplandeciente**. El sol la hacía brillar y relucir como las estrellas en el cielo nocturno. Antes de dejar nuestro campamento, mis hermanos me habían dicho muchas veces que debía hacer exactamente lo que me ordenaran o, de lo contrario, me enviarían lejos.

Me dijeron que al caminar pisara en silencio y con cuidado las huellas que iba dejando mi hermano mayor, Hakan. Él me llevaba seis años y era el rastreador líder, por lo que sus pisadas marcaban el camino. Mi hermano Delsin era tres años mayor que yo. Seguía de cerca a Hakan y pisaba sus huellas sin dificultad. Yo, en cambio, iba por detrás de Delsin, esforzándome mucho por no tambalearme sobre sus enormes huellas.



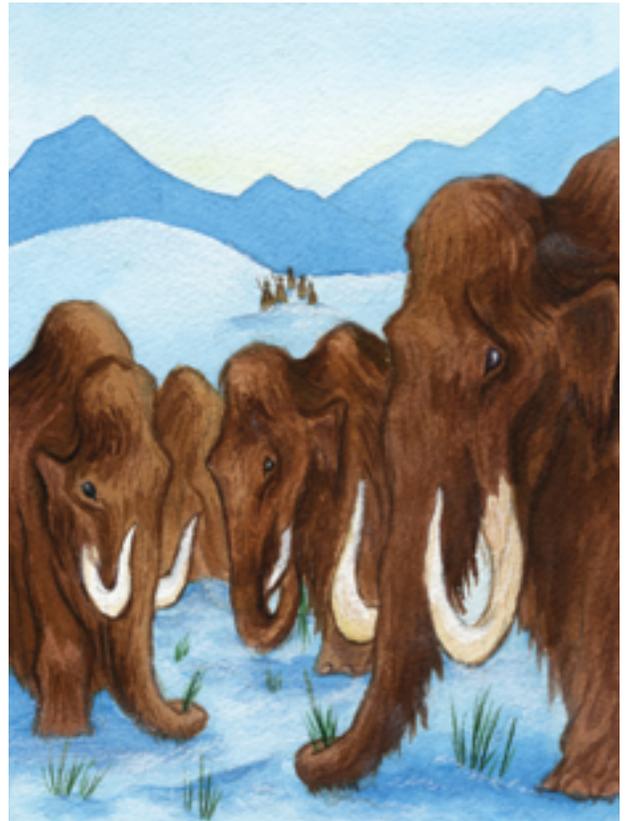
Etu pisa las huellas de su hermano.

Páginas 6–7

- Dirija la atención de los estudiantes a la **página 7** y pida a un estudiante que lea la leyenda.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 6–7** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Quién están contando la historia?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Etu está contando la historia.
- Ayude a los estudiantes a que entiendan que Etu está contando la historia señalando que su nombre está en la leyenda y dice que pisa las huellas de su hermano. También señale que se usa el pronombre “yo” en el texto para describir lo que sucede.

Mi padre y mis tíos se movían en línea recta a cierta distancia a nuestras espaldas. Ellos eran los hombres de nuestra familia que cazaban las grandes criaturas que vagaban por nuestro territorio. Cada hombre sostenía una lanza con punta de pedernal y un atlatl o tirador de lanzas. Mis hermanos y yo llevábamos nuestras hondas colgadas de los hombros. Esta era mi primera cacería. Estábamos persiguiendo una manada de mamuts lanudos a la espera de que alguno de sus miembros se retrasara. Tan pronto como lo hiciera, los hombres se adelantarían y lo llevarían a una zanja. Sin embargo, teníamos que ser cuidadosos, pues era importante que la criatura no percibiera nuestra presencia o seguro nos embestiría, usando su gran tamaño y sus colmillos curvos como armas poderosas. Si esto ocurriera, la manada entraría en pánico y lo más probable sería que se produjera una **estampida**.

Me encantaba oír el crujir de la nieve bajo nuestros pies y sentir el viento helado en las mejillas. Por todos lados, comenzaba a asomarse la hierba alta y verde por entre la nieve que cubría la tierra. Esta hierba exuberante era el alimento de los mamuts lanudos, que separaban la nieve con los colmillos para alcanzar todas las partes jugosas.

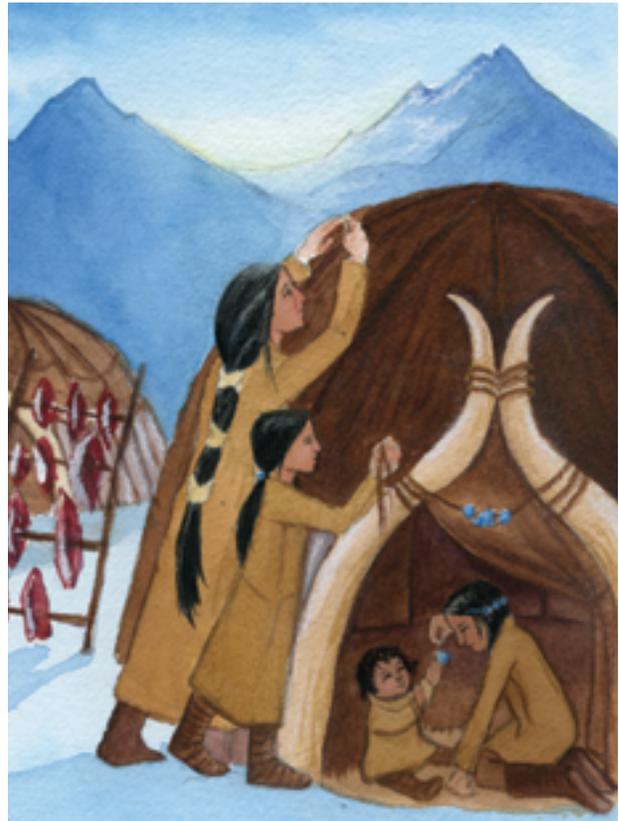


Una manada de mamuts lanudos pastando

Páginas 8–9

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 8–9** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué está haciendo Etu en la primera parte de este capítulo?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Está cazando mamuts con los hombres de su familia.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 9** y pida a un estudiante que lea la leyenda en voz alta.

Caminamos hasta que el sol comenzó a descender en el cielo y un **halo** dorado tocó la tierra reluciente. Vi varios cúmulos de hierba alta que aportaban un color tenue al **terreno**, en su mayoría blanco y nítido. Mientras caminábamos, pensé en mi madre y mi hermana, quienes también estaban trabajando. Su tarea era reparar el **refugio** que habíamos construido con piel de mamut, huesos, ramas y tierra. Varios días atrás, los fuertes vientos habían provocado daños en el campamento que habíamos montado cerca de la manada. Sabían, al igual que nosotros, que la carne de mamut alimentaría a muchas personas por bastante tiempo y se podía dejar secar y almacenar para que durara hasta la próxima cacería exitosa. El pelaje y el cuero del mamut servirían para confeccionar ropa o construir un **refugio** acogedor.



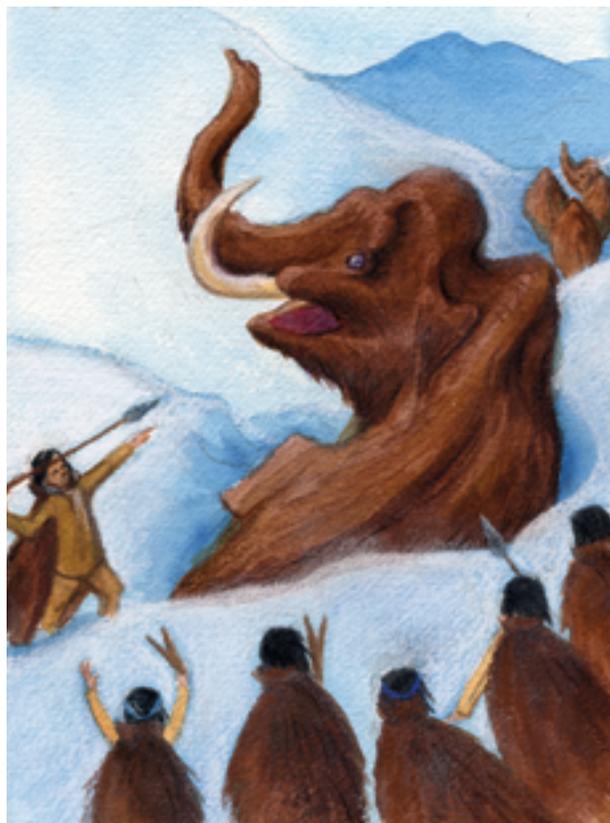
La madre y la hermana de Etu reparan su refugio.

Páginas 10–11

- Dirija la atención de los estudiantes a la **página 11** y lea la leyenda en voz alta con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 10–11** para saber por qué el mamut era importante para la familia de Etu.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Sus refugios estaban contruidos con la piel y los huesos de mamut, entre otras cosas; la carne servía para alimentar a muchas personas durante cierto tiempo; con la piel hacían prendas abrigadas.

De repente, mi hermano Hakan se detuvo y levantó un brazo. A continuación, nos indicó mediante señas que nos agacháramos y lo obedecimos de inmediato. Miré a mi alrededor y vi que los hombres detrás nuestro estaban haciendo lo mismo. Mi hermano se llevó un dedo a los labios y nos miró fijamente, indicándonos que nos quedáramos callados. Me di cuenta de que había visto un mamut lanudo solitario.

Mientras nosotros permanecíamos agachados en la nieve, los cazadores comenzaron a avanzar. Contuve la respiración cuando mi padre y mis tíos pasaron a nuestro lado. Sabía que no usarían sus lanzas hasta que la gigantesca criatura estuviera acorralada en la zanja, sin escapatoria. El corazón me palpitaba con fuerza en el pecho al observar a los hombres rodear rápidamente lo que parecía ser un mamut joven. Lo llevaron con gran habilidad hacia la zanja cubierta de nieve, dando gritos y aullidos. Entonces, sin dudar, mi padre y mis tíos arrojaron sus lanzas y vi a esta enorme y poderosa criatura desplomarse en el suelo.



Los cazadores acorralan al mamut.

Páginas 12–13

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 12–13** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué el grupo de cazadores se detuvo de repente y se agachó?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El hermano de Etu hizo señas al grupo para indicar que podía atrapar al mamut y procedieron a hacer eso.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 13** y pida a un estudiante que lea la leyenda en voz alta.



COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Con toda la clase, presente las características internas y externas del personaje. Explique que las características externas son las que se pueden ver en la apariencia, como el color del cabello, el color de los ojos, la ropa, etc. Las características internas son lo que podemos saber sobre los sentimientos, palabras y pensamientos del personaje, etc.
- Hagan una lista de características internas y externas.
- Complete la Página de actividades 1.3 como una actividad guiada por el maestro o maestra.



Lectura Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	¿Quién es el personaje principal? (<i>Etu</i>) Pronuncie el nombre con los estudiantes. ¿Qué está haciendo en la historia? (<i>Respuestas posibles: cazando un mamut lanudo, pensando en su hermana, caminando por la nieve</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que describan la secuencia de eventos. Guíelos si es necesario: “Primero, <i>Etu</i> está caminando por la nieve. Después, él...”.
Nivel avanzado	De manera individual, los estudiantes deberían anotar tres eventos principales de la historia en el orden en el que ocurrieron.

Lección 1: La expansión por los continentes

Lenguaje



📌 **Enfoque principal:** Los estudiantes aprenderán palabras con *j/g*. **TEKS 3.2.B.viii**

ORTOGRAFÍA (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que esta semana estudiarán dos maneras de escribir el sonido /x/.
- A medida que presenta cada palabra, escríbala en la pizarra y pronúnciela mientras la escribe.

📌 **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g/j/x* suaves.

1. paisaje	12. ejercicio
2. ají	13. gigante
3. girasol	14. tijera
4. jefe	15. página
5. recoger	16. genio
6. lenguaje	17. proteger
7. vigilar	18. tejido
8. jinete	19. energía
9. colegio	20. Palabra difícil: agujero
10. viaje	21. Palabra difícil: jengibre
11. imagen	22. Palabra temática: congelado

- Vuelva a la lista de palabras y pida a diferentes voluntarios que lean una palabra y señalen la sílaba que contiene el sonido /x/. Encierre en un círculo estas sílabas.

1. paisa je	12. e je rcicio
2. a j í	13. gi g ante
3. gi g irasol	14. ti t jera
4. je f e	15. pá p gina
5. reco g er	16. ge g enio
6. lengua je	17. prote g er
7. vi g ilar	18. te t jido
8. ji j inete	19. ener g ía
9. cole g io	20. Palabra difícil: agu j ero
10. via j e	21. Palabra difícil: jeng i bre
11. ima g en	22. Palabra temática: congela d o

- Pida a los estudiantes que observen las sílabas encerradas en un círculo. Pregunte con qué letras se escribe el sonido /x/ en estas palabras. (*con j o g*)
- Pregunte de qué vocal están seguidas estas dos letras. (*de las vocales e o i*)
- Explique que delante de las vocales e o i, el sonido /x/ se puede escribir de dos maneras posibles, con j o con g. Señale que, tal como otros sonidos que ya estudiaron que se pueden escribir de varias maneras, deben aprender de memoria con qué letra escribir cada palabra. Explique que en la evaluación deberán saber si cada palabra se escribe con j o con g.

- Ahora escriba las palabras *jamón, ojo, juego* y debajo escriba *gato, gorro, gusano*. Lea los grupos de palabras. Señale que estas palabras también tienen las consonantes *j* y *g*.
- Pregunte a los estudiantes en qué grupo escuchan el sonido /x/. (*en el primero*) Señale que si bien las palabras del segundo grupo tienen la consonante *g*, esta consonante no tiene el mismo sonido que la *j*. Explique que el sonido /x/ se puede escribir con *g* SOLAMENTE delante de las vocales *e* o *i*.
- Señale que, entonces, cuando escuchan el sonido /x/ delante de las vocales *a, o, u*, SIEMPRE deben escribir *j*. Cuando escuchan el sonido /x/ delante de las vocales *e* o *i*, deben pensar si la palabra se escribe con *g* o *j*.



Lenguaje Ortografía

Nivel emergente	Mencione palabras y pida a los estudiantes que digan si podrían escribirse con <i>j</i> o con <i>g</i> , o solo con <i>j</i> : por ejemplo, <i>jardín, jirafa, espejo, traje, juguete</i> .
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para pensar ejemplos de palabras con el sonido /x/.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual para pensar ejemplos de palabras con el sonido /x/.

- Muestre la tabla que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U8.L1.1.

➤ Proyección digital PD.U8.L1.1

Palabras con <i>j</i>	Palabras con <i>g</i>

- Pida a los estudiantes que digan qué palabras deben ir debajo de la columna de “Palabras con *j*”. Escriba las palabras y comente brevemente su significado.

- Pida a los estudiantes que digan qué palabras deben ir debajo de la columna de “Palabras con g”. Escriba las palabras y comente brevemente su significado.

Palabras con j	Palabras con g
paisaje	girasol
ají	recoger
jefe	vigilar
lenguaje	colegio
jinete	imagen
viaje	gigante
ejercicio	página
tijera	genio
tejido	proteger
agujero	energía
jengibre	jengibre
	congelado

- Practique las palabras de la siguiente manera durante el resto del tiempo. Llame a un estudiante y pida que lea cualquier palabra de la tabla. Luego, pídale que use la palabra en una oración. Después de que diga la oración, pídale que pregunte a la clase si la oración tiene sentido. Si la clase dice que sí, entonces pídale que trace una tilde junto a la palabra. Si la clase dice que no, entonces pídale que piense otra oración o le pida a un compañero. Continúe de la misma manera hasta que se acabe el tiempo.
- Diga que la tabla seguirá a la vista hasta que hagan la evaluación para que puedan consultarla durante la semana.
- Diga que llevará a casa la Página de actividades 1.4 con las palabras de ortografía para que compartan con un familiar.

Fin de la lección

Lección 1: La expansión por los continentes

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.4 para que la compartan con un familiar y la Página de actividades 1.5 para que la completen.

Nota: Los estudiantes compartirán la Página de actividades 1.5 en la Lección 2.

Páginas de actividades 1.4 y 1.5



2

Cambiar el estilo de vida

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes explicarán la conexión entre palabras e ilustraciones de un

- ✦ texto sobre los nativos americanos. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.C; TEKS 3.10.C**

Escritura

Los estudiantes harán y describirán conexiones personales con el texto describiendo la identidad cultural de comunidades actuales.

- ✦ **TEKS 3.6.E; TEKS 3.7.A; TEKS 3.7.B**

Lenguaje

- ✦ Los estudiantes usarán pronombres reflexivos en una oración. **TEKS 3.11.D.vii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.2

Ilustraciones sobre cambios en el estilo de vida

Explicar conexiones entre la ilustración y el texto.

- ✦ **TEKS 3.10.C**

Página de actividades 2.5

Pronombres reflexivos Usar pronombres reflexivos en

- ✦ una oración. **TEKS 3.11.D.vii**

- ✦ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.10.C** explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 3.7.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (80 min)			
Mapa de migración por Beringia	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2, 2.3 <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.5 <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U8.L1.1, T.U8.L1.2 <input type="checkbox"/> Lápices o crayones de dos colores <input type="checkbox"/> Hoja de observaciones del maestro <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U8.L2.1—U8.L2.7
Compartir características personales	Grupos pequeños	20 min	
Lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	25 min	
Practicar palabras: <i>medio ambiente</i>	Toda la clase	5 min	
Mapa de regiones	Toda la clase	10 min	
Escritura (20 min)			
Escritura rápida de comparación y contraste	Con un compañero/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.4
Lenguaje (20 min)			
Gramática: Pronombres reflexivos	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de pronombre reflexivos (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.5
Material para llevar a casa			
3-2-1 reflexión			<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.6

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes Tarjetas de imágenes T.U8.L1.1 y T.U8.L1.2 de la Lección 2.
- Escriba los nombres de los estudiantes en la Hoja de observaciones del maestro del final de la lección.
- Identifique las siguientes imágenes digitales para proyectar durante la lectura en voz alta: U8.L2.1–U8.L2.7.

Lenguaje

- En una cartulina, cree la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U8.L2.1.

Pronombre sujeto	Pronombre reflexivo
yo	me
tú	te
él/ella	se
nosotros/as	nos
ustedes	se
ellos/ellas	se

- En una cartulina o en la pizarra escriba las siguientes oraciones:
 1. Yo baño a mi perro. Yo _____ baño todas las noches.
 2. Tú cepillas los zapatos. Tú _____ cepillas los dientes.
 3. El barbero afeita al cliente. Camilo _____ afeita a la mañana.
 4. Nosotros ponemos los libros en la biblioteca. Nosotros _____ ponemos los abrigos.
 5. Ustedes quitan la nieve de la puerta. Ustedes _____ quitan las botas de lluvia.
 6. Ellos acuestan a su bebé en la cuna. Ellos _____ acuestan temprano.

Recursos adicionales

- Repase términos de la Lección 1 que sean relevantes para la Lección 2: *regiones, migratorios, glaciación, mamut lanudo*. Los estudiantes pueden crear tarjetas de vocabulario en tarjetas de fichero: la palabra de un lado y la definición del otro. También pueden hacer dibujos o pegar una imagen que represente la palabra.
- Le puede recordar a los estudiantes que algunos nativos americanos eran migratorios, lo cual significa viajaban a diferentes lugares por varias razones. Recuérdeles que los grupos nativos americanos a menudo se mudaban por época para tener albergue y alimento.

Lección 2: Cambiar el estilo de vida

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán la conexión entre palabras e ilustraciones de un texto sobre los nativos americanos.

✚ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.C; TEKS 3.10.C**

VOCABULARIO: “CAMBIAR EL ESTILO DE VIDA”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

generación, personas de una sociedad o familia de aproximadamente la misma edad

Tabla de vocabulario para “Cambiar el estilo de vida”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		generación
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.10.C** explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

MAPA DE MIGRACIÓN DE BERINGIA (10 MIN)

Página de actividades 2.1



Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1

Migración por Beringia



- Diga a los estudiantes que ubicarán en el mapa algunas zonas sobre las que escucharon en la lectura en voz alta anterior. También dibujarán flechas para mostrar algunas de las rutas que siguieron los pueblos de Asia que migraron a diferentes zonas de América de Norte. Recuerde a los estudiantes que se cree que los pueblos migraban a América del Norte de diferentes maneras, y mientras que no todos los antropólogos creían que este fue el primer modo de migración, esta unidad estará enfocada en la migración por Beringia.
- Entregue una copia de la Página de actividades 2.1. Escriba las siguientes palabras en una cartulina o en la pizarra:
 1. Asia
 2. Beringia
 3. Alaska
 4. América de Norte
 5. Corredor canadiense
 6. América del Sur
- Pida a algunos voluntarios que señalen los lugares o rutas en la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1 (Migración por Beringia). Cuando el estudiante identifique correctamente cada lugar, pida a los demás estudiantes que rotulen esa zona en la Página de actividades. Siga el mismo procedimiento para cada una de las demás zonas.
- Una vez que los estudiantes hayan rotulado correctamente las seis zonas, dibujarán y rotularán dos rutas de migración en el mapa de la Página de actividades 2.1. Escriba las siguientes frases en una cartulina o en la pizarra:
 1. la ruta desde Asia hasta América del Norte a través de Beringia
 2. la ruta por el corredor canadiense hacia diferentes partes de América del Norte y América del Sur
- Pida a los estudiantes que elijan dos lápices o crayones de diferente color, uno para cada ruta. Pídales que elijan un color para la primera ruta que muestre cómo viajaron los primeros habitantes desde Asia hasta América del Norte a través de Beringia.
- Pídales que coloreen la flecha con el lápiz junto a la frase de la leyenda "Ruta desde Asia hasta América del Norte". Pida a un estudiante que trace con el dedo la ruta de Asia a América del Norte por Beringia en la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1. Cuando hayan identificado la ruta correctamente, pídales que usen el lápiz de color para marcarla en sus propios mapas.

- Pida a los estudiantes que usen el lápiz o el crayón de otro color para la flecha de la leyenda junto a la frase “Ruta por el corredor canadiense”. Pida a un voluntario que muestre en la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1 la ruta de los primeros habitantes que migraron por el continente de América del Norte y América del Sur. Cuando identifiquen esta ruta correctamente, pídales que usen el mismo lápiz o crayón para marcar la ruta en sus mapas.

COMPARTIR CARACTERÍSTICAS PERSONALES (20 MIN)

- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro para que trabajen con la Página de actividades 1.5 de ayer. Explique que en cada grupo, un estudiante compartirá sus respuestas en la Página de actividades 1.5.
- Diga: “Cuando presenten sus características en pequeños grupos, enfóquense en hablar con claridad y con ritmo apropiado”.
- Demostración del maestro: Hable con claridad y con ritmo apropiado para demostrar a los estudiantes.
- Recuerde que mientras no estén presentando, deben escuchar activamente y pueden hacer preguntas o ayudar al presentador a añadir otra información en la Página de actividades 1.5.

Nota: Mientras los estudiantes presentan en pequeños grupos, complete la Hoja de observaciones del maestro.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no están hablando con claridad o a un ritmo inapropiado, separe un grupo pequeño para demostrar cómo presentar con claridad.

LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Repase brevemente con los estudiantes que la mayoría de los primeros habitantes de América del Norte vinieron desde Asia a través de la zona conocida como Beringia. Pida a un voluntario que señale las zonas de Asia, América de Norte y Beringia en la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.1 (Migración por Beringia). Pregunte: “¿Cómo es esta zona en la actualidad?”. Guíe a los estudiantes para que recuerden que esta zona entre Asia y América del Norte está cubierta de agua (el estrecho de Bering) y no está conectada como muchos científicos creen que lo estaba durante la Gran Glaciación. Pida a un estudiante que señale el Mar de Bering en la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.2 (Regiones de los nativos americanos en América del Norte).

Página de actividades 1.5



Tarjeta de imágenes T.U8.L1.2

Regiones de los nativos americanos en América del Norte





- Pregunte cómo creen que estos habitantes obtenían su comida. Anímelos a que usen la palabra *migratorio* en sus respuestas. Diga que hoy escucharán sobre un cambio importante que ocurrió en el estilo de vida de los primeros habitantes y en su modo de obtener comida.
- Pregunte a los estudiantes si saben qué es una región. Muestre la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.2 y recuerde que a medida que los pueblos nativos migraban por América del Norte, comenzaron a establecerse en diferentes regiones. Pregunte cuán lejos migraron estos pueblos. Pida a un voluntario que señale América del Sur en la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.2.
- Reparta la Página de actividades 2.2. Explique que durante la lectura en voz alta van a enfocarse en las ilustraciones. El objetivo es determinar de qué manera la ilustración apoya el texto. Durante la lectura, harán pausas para pensar:
 - ¿Qué nos dice la ilustración?
 - ¿De qué manera la ilustración apoya la lectura en voz alta?

LECTURA EN VOZ ALTA: “CAMBIAR EL ESTILO DE VIDA” (25 MIN)



Muestre la imagen U8.L2.1
Asentamiento de migrantes
prehistóricos camino al Sur

- Pausa. Explique que después del siguiente párrafo, analizarán la ilustración.

Tal como vimos en la anterior lectura en voz alta, muchos habitantes nativos adoptaron la agricultura mientras seguían practicando la caza, la pesca y la recolección. Este importante desarrollo introdujo cambios significativos (o fundamentales) en su estilo de vida. El cultivo de plantas tales como la calabaza, los frijoles y el maíz incrementó la reserva de alimentos y, en consecuencia, permitió que algunos grupos tuvieran la opción de establecer asentamientos permanentes en lugar de migrar detrás de sus presas.

Los habitantes nativos adquirieron sus conocimientos sobre la naturaleza, en particular sobre las plantas, a lo largo de muchos años. Luego de sus primeros experimentos con la siembra de hierbas locales y calabazas, muchos desarrollaron la capacidad de producir una variedad más amplia de cultivos. Además de incrementar su reserva de alimentos mediante la agricultura, los nativos comenzaron usar sus cultivos para hacer ropa, medicamentos, casas y utensilios. También comenzaron a criar animales –como los pavos– sin abandonar la caza, la pesca y la recolección.

- Pausa. Con toda la clase, complete la Sección 1 de la Página de actividades 2.2. (Información de la ilustración: la ilustración muestra nativos americanos cazando, cultivando o recolectando cosechas, y pavos. Conexión con el texto: La ilustración muestra nativos americanos cazando, recolectando cosechas y cultivando. Esto se relaciona con el texto “muchos habitantes nativos adoptaron la agricultura mientras seguían practicando la caza, la pesca y la recolección”. La ilustración muestra a nativos americanos recolectando cosechas y se relaciona con el texto “siembra de hierbas locales y calabazas”. La ilustración muestra ropas colgadas y se relaciona con el texto “comenzaron usar sus cultivos para hacer ropa”. La ilustración también muestra pavos y se relaciona con el texto “comenzaron a criar animales –como los pavos–”).



Muestre la imagen U8.L2.2 **Comercio entre miembros de dos tribus**

Fue así como, a lo largo de mucho tiempo, los migrantes del continente norteamericano se agruparon en lo que hoy conocemos como *tribus*. Cada tribu tenía un nombre propio, una

lengua particular y una serie de creencias, que en conjunto moldeaban su identidad cultural. El modo de vida, la vestimenta, los alimentos y las casas de cada tribu dependían en gran medida de su medio ambiente. Esta variación es especialmente obvia en las diversas lenguas de las tribus. Las creencias y los hábitats regionales determinaron la creación de diferentes palabras. En consecuencia, el desarrollo de las lenguas nativas se diferenció ampliamente de región en región, e incluso de tribu en tribu dentro de la misma región.

Apoyo a la enseñanza

Guíe a los estudiantes por la ilustración preguntando: “¿Qué muestra la ilustración? ¿Qué información muestra la ilustración que ayuda a entender mejor el texto? ¿Cuáles son los elementos clave?”.

Desafío

Pida a los estudiantes que analicen la ilustración U8.L2.2. Pídales que identifiquen elementos que se podrían añadir a la ilustración para apoyar el texto.

El comercio fomentó el contacto entre los pueblos nativos de diferentes regiones, así como la difusión de sus técnicas agrícolas. Cuando las tribus de distintas regiones se encontraban para comerciar, no solo compartían sus ideas sobre la práctica de la agricultura, sino que además intercambiaban cultivos y semillas. De esta manera, muchas tribus comenzaron a sembrar plantas que no eran originarias de su región. La mayor fiabilidad de la reserva alimentaria, sumada a la capacidad de almacenar granos durante dos o tres años para compensar las malas cosechas, posibilitó el crecimiento de la población nativa norteamericana, con el consiguiente desarrollo de grandes asentamientos en distintas regiones.



Muestre la imagen U8.L2.3 Tribus de las llanuras

- Pausa. Explique que después del siguiente párrafo, analizarán la ilustración.

Esto no quiere decir que todas las tribus hayan decidido establecerse en un solo lugar. Algunas, como los shoshones, los cheyenes y los pies negros de las Llanuras Centrales, nunca terminaron de asentarse en el sentido estricto de la palabra. A menudo seguían a las manadas de bisontes que se desplazaban según las estaciones. Los bisontes les daban todo lo necesario para sobrevivir, desde los alimentos y la ropa, hasta los materiales para construir sus viviendas o *tipis*. Hoy se cree que en algún momento llegó a haber más de treinta millones de bisontes en las manadas que recorrían partes del continente norteamericano. La cultura de las tribus que habitaban las Llanuras Centrales se desarrolló en torno a ese estilo de vida migratoria.

- Pausa. Con un compañero, completen la Sección 2 de la Página de actividades 2.2. Con toda la clase, comenten las respuestas de los estudiantes.

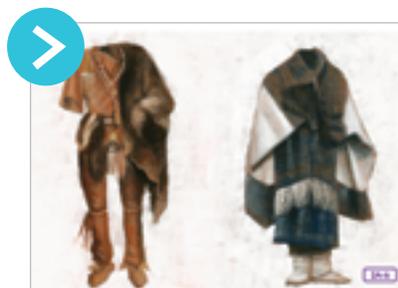


Muestre la imagen U8.L2.4 **Líderes tribales**

Otras tribus, como los cheroquis del Sudeste y los iroqueses del Noreste, se desplazaban de un lugar a otro durante el invierno, cuando solo

podían vivir de la caza porque la tierra no daba frutos. Estos grupos regresaban a sus asentamientos en la primavera.

Sea como fuere, las grandes poblaciones nativas que comenzaron a vivir en asentamientos permanentes necesitaron establecer nuevas reglas. Estas reglas apuntaban a organizar la convivencia de grupos numerosos en un solo lugar. Fue así como las tribus nativas crearon sus propios y particulares sistemas de gobierno. En general, los responsables de establecer las leyes tribales y garantizar su cumplimiento eran líderes electos o grupos familiares poderosos. También había líderes espirituales que guiaban a la comunidad e influían en las decisiones gubernamentales. Con el tiempo, las leyes se agregaron a la lengua, la vestimenta, las costumbres y las creencias religiosas de cada tribu como parte de sus rasgos distintivos.



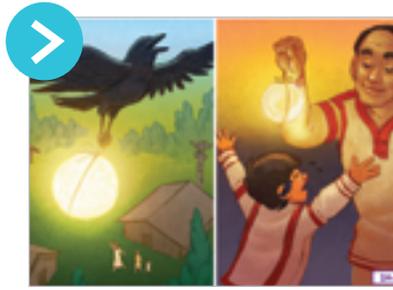
Muestre la imagen U8.L2.5 **Vestimenta**

La vestimenta también se confeccionaba con recursos locales y, por lo tanto, variaba enormemente de región en región. Las tribus de las regiones más

frías y de las Grandes Llanuras se vestían con pieles y cueros de animales. En las regiones más cálidas eran comunes las prendas tejidas con fibras vegetales, así como el uso de tinturas elaboradas con plantas locales para adornar la ropa y otras posesiones. Muchos nativos también se adornaban la piel con marcas, perforaciones y tatuajes.

Desafío

Pida a los estudiantes que analicen la ilustración.



Muestre la imagen U8.L2.6 Narraciones de los pueblos nativos

A medida que desarrollaban sus distintas lenguas, las tribus elaboraron narraciones con el fin de transmitir su historia de **generación**

en generación. Cada tribu creó sus propias historias para explicar el mundo que la rodeaba. Por medio de estas narraciones, las tribus también celebraban la vida y agradecían los recursos de la Tierra.



Muestre la imagen U8.L2.7 Varias comunidades diferentes

- Pausa. Explique que después del siguiente párrafo, analizarán la ilustración.

Miles de años más tarde, cuando Cristóbal Colón y otros europeos desembarcaron en las costas americanas, los nativos americanos ya habían culminado en un mundo muy diferente del que conocían los navegantes recién llegados. Ese mundo estaba formado por varios cientos de tribus particulares, con diferentes métodos de agricultura, trueque y prácticas ceremoniales. Por entonces, las tribus nativas ya habitaban tierras a lo largo y a lo ancho del continente norteamericano. Cristóbal Colón, creyendo que había llegado al país asiático de la India, llamó “indios” a esos habitantes nativos, una palabra que ellos nunca usaron para referirse a sí mismos.

La llegada de los europeos a América del Norte puso en riesgo –y terminó por destruir– las tradiciones de muchas tribus nativas. Las confrontaciones armadas, la introducción de nuevas enfermedades y los choques culturales arrasaron para siempre con gran parte de las tradiciones que habían organizado hasta entonces la vida de numerosas tribus. En muchos casos, el mundo construido a lo largo de varios milenios desapareció casi por completo en menos de cuatrocientos años. En la próxima parte de esta unidad, estudiaremos algunas de las tribus que se mantuvieron vivas hasta hoy en diversas partes de América del Norte. Estas tribus tenaces tienen culturas prósperas, algunas practican ceremonias tradicionales y hablan idiomas nativos. Descubriremos sus características singulares, así como sus aportes pasados y presentes a la historia y la cultura de los Estados Unidos.

- Pausa. De manera individual, pida a los estudiantes que completen la Sección 3 de la Página de actividades 2.2.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron identificar conexiones entre la ilustración y la lectura en voz alta, pídeles que usen notas adhesivas para rotular partes clave de la ilustración y dónde están esas partes en el texto.



Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Use la imagen U8.L2.1 y haga preguntas simples, por ejemplo: ¿Por qué se incluyeron pavos en la imagen? ¿Qué aprendieron a partir de la lectura en voz alta y observando esta imagen?
A nivel	Use la imagen U8.L2.1 y pida que conversen en grupos pequeños: ¿Les gustó observar la ilustración? ¿Los ayudó a comprender más sobre los nativos americanos?
Nivel avanzado	Use la imagen U8.L2.1 y pida que conversen con un compañero: ¿Qué aprendieron observando la ilustración y leyendo?

PRACTICAR PALABRAS: MEDIO AMBIENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El modo de vida, la vestimenta, los alimentos y las casas de cada tribu dependían en gran medida de su medio ambiente”.
2. El medio ambiente es el entorno físico o las condiciones que rodean a una persona, un animal o una cosa.
3. El medio ambiente de la región ártica es frío y extremo.
4. ¿Cómo describirían el medio ambiente del lugar donde viven? Asegúrense de usar la palabra *medio ambiente* en sus respuestas. Pregunte a dos o tres voluntarios. Si es necesario, guíelos o parafrasee sus respuestas en oraciones completas: “El medio ambiente donde vivo es...”.
5. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *medio ambiente*?
6. Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Instrucciones: Conversen con un compañero para describir diferentes medio ambientes que hayan visto o en los que hayan estado (diferentes del lugar donde viven). Conversen sobre los detalles. Luego les pediré a algunos grupos que compartan lo que conversaron. Asegúrense de usar la palabra *medio ambiente* en oraciones completas cuando compartan.

MAPA DE REGIONES (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 2.3. Diga que hoy rotularán en un mapa algunas regiones sobre las que escucharon en la lectura en voz alta de hoy. Escriba las siguientes regiones en una cartulina o en la pizarra:
 1. Sudoeste
 2. Noreste
 3. Sudeste
 4. Ártico/Subártico
- Repase con los estudiantes los puntos cardinales norte, sur, este, oeste y pida a un voluntario que los señale en la Tarjeta de imágenes T.U8.L2.2 (Regiones de los nativos americanos en América del Norte).
- Pida a un voluntario que señale la región del Sudoeste en la Tarjeta de imágenes T.U8.L2.2. Cuando el estudiante identifique correctamente esta

Página de actividades 2.3



zona, pida a todos los estudiantes que la rotulen en sus propias copas de la Página de actividades 2.3. Repita el mismo procedimiento para cada una de las demás regiones.

- Después de que hayan rotulado las regiones, pregunte si ven una conexión entre los puntos cardinales del mapa y los nombres de las regiones Sudoeste, Noreste, Sudeste. Señale el prefijo *sud-* y explique que significa “debajo” o “al sur” del Ártico.

Nota: Los estudiantes usarán la Página de actividades 2.3 en las Lecciones 3, 4, 5, 7 y 8.

Tarjeta de imágenes T.U8.L2.1

Regiones de los nativos americanos en América del Norte



Lección 2: Cambiar el estilo de vida

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y describirán conexiones personales con el texto describiendo la identidad cultural de comunidades actuales.

✦ **TEKS 3.6.E; TEKS 3.7.A; TEKS 3.7.B**

ESCRITURA RÁPIDA DE COMPARACIÓN Y CONTRASTE (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que nombren elementos que conforman una identidad cultural (dónde viven, qué comen, sus idiomas, sus valores, lo que hacen, sus vestimentas, las herramientas, el arte, etc.). Diga: “En esta actividad pensarán en sus propias identidades culturales así como en la de los nativos americanos a quienes están estudiando. Piensen cómo describirían su propia cultura a alguien que la fuera a estudiar dentro de mil años”. **TEKS 3.6.E; TEKS 3.7.A**
- ✦ • Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas con la consigna de la Sección 1 de la Página de actividades 2.4.
- Pídales que compartan sus respuestas con un compañero. Pídales que escriban nuevas ideas que hayan compartido en la Sección 2 de la Página de actividades 2.4.
- En la Sección 3, pida a los estudiantes que escriban su respuesta. Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan su escritura rápida.

Página de actividades 2.4



✦ **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 3.7.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.



Escritura

Escritura

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que nombren comidas que suelen comer diariamente. Luego pregunte: ¿Los nativos americanos comían los mismos alimentos? Pídales que escriban su respuesta en la Página de actividades 2.4.
A nivel	Pida a los estudiantes que conversen con un compañero y luego pídale que lean en voz alta dos detalles u oraciones de la Página de actividades 2.4.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que lean una oración de la Página de actividades 2.4 y ayúdelos a ampliarla y añadir detalles.

Lección 2: Cambiar el estilo de vida

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes usarán pronombres reflexivos en una oración.

➔ **TEKS 3.11.D.vii**

GRAMÁTICA: PRONOMBRES REFLEXIVOS (20 MIN)

- Diga que hoy trabajarán con los pronombres reflexivos. Pida a los estudiantes que recuerden qué es un pronombre. (*una palabra que se usa en lugar de un sustantivo*)
- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra: *Yo peino mi muñeca. Yo me peino.*
- Lea la primera oración y pregunte quién realiza la acción de peinar. (*yo*) Luego pregunte quién recibe la acción de peinar. (*la muñeca*) Luego lea la segunda oración y pregunte quién realiza la acción. (*yo*) Señale el pronombre *me* y explique que este pronombre indica que la persona que recibe la acción también es *yo*. Explique que cuando usamos pronombres reflexivos indicamos que la persona que realiza la acción y la persona que la recibe es la misma.
- Muestre la cartulina que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U8.L2.1.

➔ **TEKS 3.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos.

► Proyección digital PD.U8.L2.1

Pronombre sujeto	Pronombre reflexivo
yo	me
tú	te
él/ella	se
nosotros/as	nos
ustedes	se
ellos/ellas	se

- Señale la primera columna y recuerde que ya estudiaron los pronombres sujeto que señalan las diferentes personas. Explique que a cada persona le corresponde un pronombre reflexivo diferente. Lea los pronombres de la segunda columna. A medida que lee cada uno, úselo en una oración simple, por ejemplo: *Yo me peino, tú te peinas, etc.*
 - Muestre las oraciones que preparó con anticipación. Diga que trabajarán juntos para completar la segunda oración con el pronombre correcto de la tabla.
 - Lea la primera oración. Pregunte: “¿Quién realiza la acción?”. (*yo*) Luego pregunte: “¿Quién recibe la acción?”. (*mi perro*) Luego lea la segunda oración y pregunte: “¿Quién realiza la acción?”. (*yo*) Luego pregunte qué pronombre reflexivo corresponde a esta persona. (*me*) Escriba el pronombre en el espacio en blanco.
1. Yo baño a mi perro. Yo me baño todas las noches.
 - Repita el mismo procedimiento con las demás oraciones. A continuación se muestran las oraciones completas.
 2. Tú cepillas los zapatos. Tú te cepillas los dientes.
 3. El barbero afeita al cliente. Camilo se afeita a la mañana.
 4. Nosotros ponemos los libros en la biblioteca. Nosotros nos ponemos los abrigos.
 5. Ustedes quitan la nieve de la puerta. Ustedes se quitan las botas de lluvia.
 6. Ellos acuestan a su bebé en la cuna. Ellos se acuestan temprano.
 - Cuando terminen de completar las oraciones, pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 2.5.

Página de actividades 2.5





Lenguaje

Gramática

Nivel emergente	Lea cada oración de la Página de actividades 2.5 y dé dos opciones de pronombres para que los estudiantes elijan el correcto.
A nivel	Permita que los estudiantes trabajen con un compañero para completar la Página de actividades 2.5.
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes completen la Página de actividades 2.5 de manera individual.

Fin de la lección

Lección 2: Cambiar el estilo de vida

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 2.6 para que la completen.

Página de actividades 2.6



Hoja de observaciones del maestro

Estudiante	Claridad al hablar	Ritmo al hablar

3

“Akando y Aponi, los recolectores”

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes explicarán de qué manera aspectos específicos de las ilustraciones de “Akando y Aponi, los recolectores” contribuyen al texto de

- ✦ la historia. **TEKS 3.10.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán las cualidades que hacen que la grabación de un

- ✦ cuento sea interesante. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.C; TEKS 3.10.F**

Lenguaje

- ✦ Los estudiantes formarán antónimos añadiendo prefijos. **TEKS 3.3.C; TEKS 3.3.D**
- ✦ Los estudiantes usarán pronombres reflexivos en una oración. **TEKS 3.11.D.vii**
- ✦ Los estudiantes escribirán palabras con *g* y *j*. **TEKS 3.2.B.viii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de **Ilustraciones de Akando y Aponi** Explicar actividades 3.1 ✦ ilustraciones. **TEKS 3.10.C**

- ✦ **TEKS 3.10.C** explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.10.F** discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y usar palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y saber cómo el afijo cambia el significado de la palabra; **TEKS 3.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto; **TEKS 3.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll*/*y*; la *c*/*k*/*q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g*/*j*/*x* suaves.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (50 min)			
Introducción a la lectura	Grupos pequeños	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1 <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3 <input type="checkbox"/> hoja en blanco <input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i>
Lectura con toda la clase	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura	Individual	15 min	
Mapa de regiones	Toda la clase	5 min	
Audición y expresión oral (25 min)			
Elementos de una grabación interesante	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la presentación oral (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Grabaciones 1–3
Escuchar los elementos de una grabación	Toda la clase	15 min	
Lenguaje (45 min)			
Morfología: Antónimos con prefijos	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 3.3, 3.4 <input type="checkbox"/> Tabla de pronombres reflexivos (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Tiras de oraciones
Gramática: Pronombres reflexivos	Toda la clase	15 min	
Ortografía: ¡A completar!	Individual	10 min	
Material para llevar a casa			
Pronombres reflexivos “Akando y Aponi, los recolectores” Mirar TV			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.5, 3.6

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- En una cartulina cree la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U8.L3.1.

Categoría	Ejemplo
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo. No pronuncia incorrectamente ninguna palabra.
Entonación (exclamación)	La entonación genera interés y entusiasmo sobre el tema.
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes puedan entender con claridad el cuento o el poema. El ritmo acompaña el texto.
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que estuvo ensayando.

Lenguaje

- Muestre la tabla de pronombres reflexivos de la lección anterior o prepare la Proyección digital PD.U8.L2.1.

Pronombre sujeto	Pronombre reflexivo
yo	me
tú	te
él/ella	se
nosotros/as	nos
ustedes	se
ellos/ellas	se

- Prepare las siguientes tiras de oraciones y verbos (10 copias).
- Organice por anticipado grupos pequeños para la actividad de lenguaje.



Tiras de oraciones y verbos

¿Cómo _____ tu mejor amigo?

llamarse

Nosotros _____ de hacer la tarea.

olvidarse

Tú siempre _____ de mi cumpleaños y me llamas.

acordarse

Ellos _____ por el bienestar de sus hijos.

preocuparse

Yo siempre _____ a las 7 de la mañana.

levantarse

Recursos adicionales

- Durante la lección, los estudiantes comentarán el escenario, el punto de vista, los personajes y el tono. Pregunte si recuerdan cuál era el punto de vista del cuento “Etu, el cazador”. Comenten el significado de punto de vista. Haga preguntas como: “¿Quién era el personaje principal del cuento? ¿Quién nos contaba el cuento?”. Si es posible, muestre una imagen de “Etu” del Libro de lectura.
- Recuerde a los estudiantes esta idea de la Lección 1: “Diga a los estudiantes que la mayoría de los capítulos de *Historias de los pueblos nativos americanos* están narrados desde el punto de vista de una persona. Señale que esto quiere decir que un niño narra el cuento en cada capítulo”. Puede preguntar si les gusta leer cuentos narrados desde el punto de vista de un niño.
- Pregunte: “¿Cómo sería el cuento de ‘Etu, el cazador’ si estuviera narrado desde el punto de vista de su padre? ¿Y si estuviera narrado desde el punto de vista del mamut?”. Por último, puede enfatizar la idea de que el punto de vista es una decisión que toma el autor sobre cómo narra el cuento.
- Durante la siguiente lección comentarán las definiciones de tono, escenario, personajes y punto de vista. Diga a los estudiantes que usarán el texto y las ilustraciones para aprender más sobre estos elementos literarios cuando lean el cuento “Akando y Aponi, los recolectores”.

Inicio de la lección

Lección 3: “Akando y Aponi, los recolectores”

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán de qué manera aspectos específicos de las ilustraciones de “Akando y Aponi, los recolectores” contribuyen al texto de la historia. **TEKS 3.10.C**

VOCABULARIO: “AKANDO Y APONI, LOS RECOLECTORES”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

ceremonial, relacionado con una serie formal de eventos que marcan una ocasión importante (**ceremoniales**)

construir, edificar (**construido**)

TEKS 3.10.C explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

Tabla de vocabulario para “Akando y Aponi, los recolectores”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	ceremonial	construir
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título de este capítulo es “Akando y Aponi, los recolectores”.
- Recuerde a los estudiantes que cada capítulo trata de un grupo de personas de una zona diferente de América del Norte.
- Organice a los estudiantes en cinco grupos pequeños para que repasen las ilustraciones del capítulo. A cada grupo le tocará una ilustración del capítulo. En una hoja en blanco, pida a cada grupo que haga predicciones sobre la lectura a partir de la ilustración y las escriban en la hoja.

Nota: Los estudiantes explicarán de qué manera la ilustración apoya la lectura al final de la lección.

- Diga a los estudiantes que leerán el capítulo con toda la clase y se enfocarán en analizar las ilustraciones. Señale que el autor usa ilustraciones para crear el tono del cuento y dar más información sobre el escenario y los personajes. Explique que el tono es el sentimiento que se genera en el lector. ¿La ilustración los hace sentir felices, tristes asustados o entusiasmados? Haga pausas durante la lectura y pregunte:
 - **Escenario:** ¿Qué quiere mostrar el autor en la ilustración sobre el escenario? ¿Qué otra información puede aprender el lector sobre el escenario mirando la ilustración?
 - **Personajes:** ¿Qué quiere mostrarnos el autor en la ilustración sobre los personajes? ¿Qué otra información puede aprender el autor sobre los personajes mirando la ilustración?
 - **Tono:** ¿De qué manera la ilustración ayuda a crear el tono? ¿La ilustración es oscura o brillante?

Apoyo a la enseñanza

Repase con los estudiantes que los personajes son personas, animales o criaturas del cuento y el escenario es donde el cuento tiene lugar.

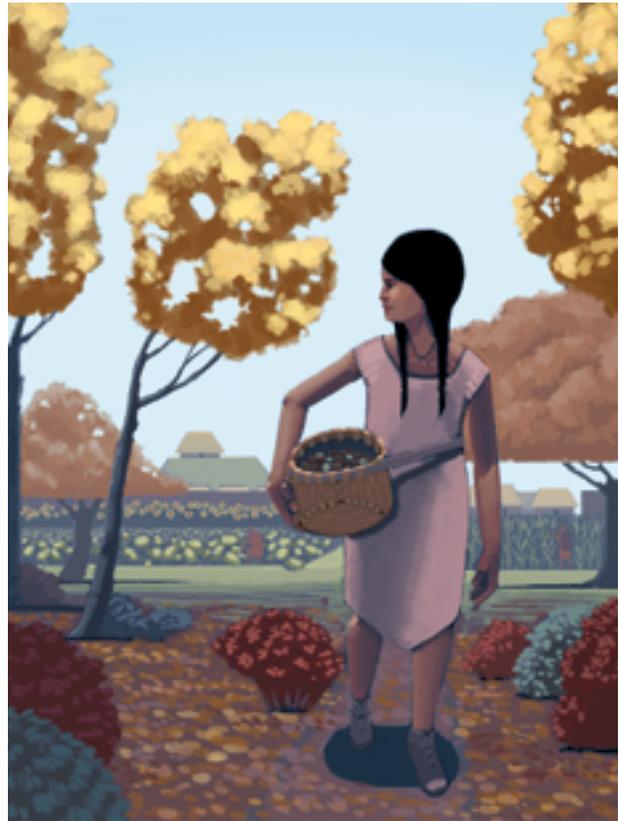
Desafío

Presente diferentes técnicas de artistas que se usan para crear diversos efectos, como el uso de la forma, el espacio, el color y el tamaño.

Capítulo **Akando** **2** y Aponi, los recolectores

Alcé la mirada hacia el cielo azul y entrecerré los ojos. Hacía calor y no había ni una sola nube en el cielo. A pesar de que los espléndidos colores que ahora estaban cobrando las hojas de los árboles me hicieron detener a contemplar, el intenso calor del sol aún persistía. Hice una pequeña pausa para descansar mis pies agotados y me di cuenta de que el calor del día pronto daría lugar a una tormenta explosiva.

Me di vuelta para mirar nuestra aldea, pero había quedado prácticamente fuera de vista. No veía los techos de las casas, los almacenes ni el humo de los fogones familiares. Sin embargo, todavía podía ver el hogar de nuestro cacique. También podía observar las edificaciones **ceremoniales** asentadas en los grandes montículos que mi gente había **construido**.



Aponi se da vuelta para mirar su aldea.

LECTURA CON TODA LA CLASE (20 MIN)

Páginas 14–15

- Lea el título del capítulo con toda la clase “Akando y Aponi, los recolectores”.
- Dirija la atención de los estudiantes a las imágenes de la **página 15**. Pregunte: “¿Qué quiere mostrar el artista en la ilustración sobre el escenario?”
 - » que es otoño, porque las hojas están cambiando de color y están cayendo
- “¿Qué quiere mostrar el artista en la ilustración sobre el personaje?”
 - » Su rostro muestra que está entusiasmada por su día.
- “¿Cuál es el tono de la ilustración?”
 - » El tono cambia en la ilustración. Comienza siendo brillante y soleada en el fondo, pero el personaje está caminando hacia el bosque oscuro.

A mi hermano Akando y a mí se nos había enviado con nuestras canastas a recolectar frutas, bayas y nueces silvestres. De hecho, esta era la época del año en la que la mayoría de los niños de nuestra aldea debían trabajar: recolectábamos las nueces, frutas y bayas que podían conservarse o dejarse secar al sol. También juntábamos cebollas silvestres y algodoncillo. Toda esta comida sería necesaria cuando la tierra se congelara y era importante que recogiéramos lo que la naturaleza nos proporcionaba antes de que las lluvias y la escarcha destruyeran todo.



Alimentos recolectados por los niños

Páginas 16–17

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 16–17** para responder a la pregunta: “¿Qué hacían Akando, Aponi y los demás niños del pueblo en este momento del año?”
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » En este momento del año, los niños recolectaban nueces, frutas, bayas, cebollas y algodoncillo para conservarlos para el invierno.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 17** y lea la leyenda en voz alta con toda la clase.
- Con respecto a la mención del tabaco, es posible que desee comentar a los estudiantes que, aunque esto es históricamente exacto, ahora conocemos los peligros de fumarlo.

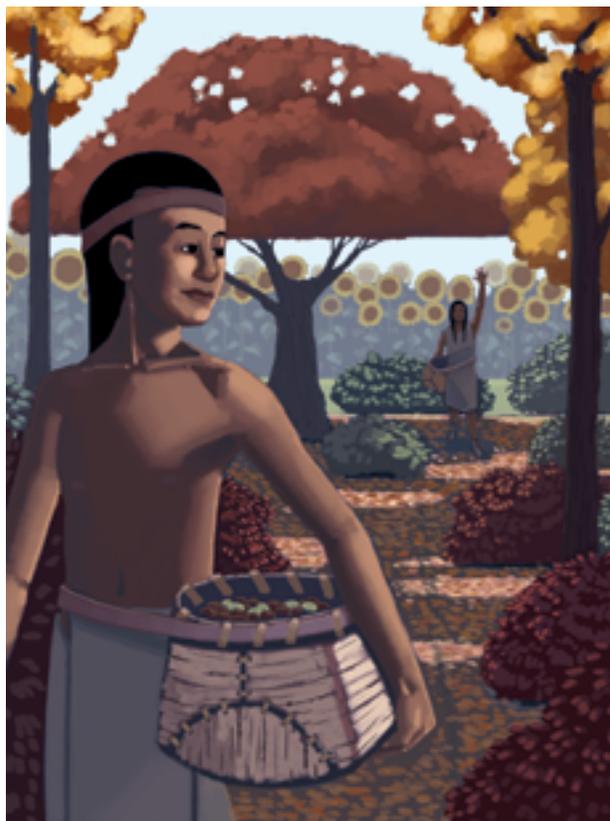
También era la época de cosechar los granos que habíamos cultivado, como los girasoles, el maíz, la calabaza y el tabaco. Algunos niños mayores ayudaban afanosamente en los campos. Solo los líderes espirituales tenían permitido recolectar tabaco, las raíces y la corteza con usos medicinales.

Miré hacia adelante, en busca de Akando, quien se me había adelantado tanto que empezaba a perderse de vista.

—¡Akando, camina más despacio! —le grité—. ¿Podemos descansar un poco?

Akando se dio vuelta para mirarme. Es mi hermano mellizo y, aunque somos del mismo tamaño, es más fuerte que yo. Akando tenía atada a la cintura una canasta grande de corteza de **abedul** que estaba casi llena de nueces y avellanas. Yo también tenía una canasta atada a la cintura, aunque era más pequeña y estaba llena solo hasta la mitad de nueces y bellotas.

—Solo por un ratito, Aponi —me contestó gritando—. Ni siquiera hemos comenzado a recolectar bayas.



Aponi le pide a Akando que espere.

Akando retrocedió sobre sus pasos y se sentó a mi lado en el suelo.

—¿Quieres jugar a algo? —me preguntó.

—Sí, ¿a qué? —le respondí con entusiasmo.

—Juguemos a adivinar. Ahora date vuelta hasta que te diga que puedes mirar.

Akando era muy mandón, pero yo lo amaba. Siempre me defendía cuando algunos niños de la aldea se burlaban de mí.

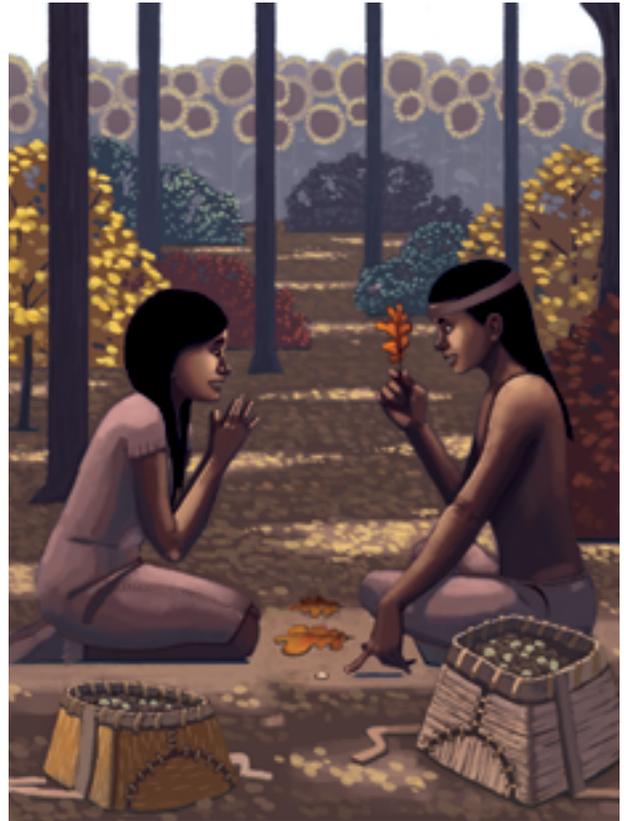
—Bueno, ¡listo! —dijo Akando.

Cuando me di vuelta vi que había colocado tres grandes hojas **otoñales** de roble en el suelo. Había escondido una piedra debajo de una de ellas y yo debía adivinar cuál, pero tenía una sola oportunidad. Lo haríamos tres veces, luego cambiaríamos y sería su turno de adivinar. Siempre me ganaba.

—La del medio —dije esperanzada.

—¡Fallaste! Está en la de la izquierda —exclamó Akando mientras levantaba la hoja para mostrar la piedra.

También fallé la segunda vez, pero en la tercera y última oportunidad, adiviné.



Akando y Aponi juegan a adivinar.

Páginas 20–21

- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer las **páginas 18–21** en silencio para averiguar qué hicieron Akando y Aponi durante su descanso mientras recolectaban.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Jugaron a adivinar, un juego que propuso Akando.

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 21**. Pregunte:
 - » “¿Qué quiere mostrar el artista en la ilustración sobre el escenario?”
 - » En el bosque hay muchas clases de cosas para cosechar.
- » “¿Qué quiere mostrar el artista en la ilustración sobre el escenario?”
- » Muestra el entusiasmo de Aponi por jugar.
- » “¿Cuál es el tono de la ilustración?”
- » El tono es divertido porque muestra a los dos niños jugando.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron identificar diferentes aspectos de la ilustración, entonces haga una lista de palabras clave de la ilustración. Asístalos para que hagan conexiones entre los personajes, el escenario y el tono.



Lectura Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Pregunte: “¿Los niños ayudaron a recolectar?”. Pida a los estudiantes que elijan una ilustración que muestre a los niños ayudando a recolectar.
A nivel	Pregunte: “¿Por qué creen que Akando y Aponi se llaman ‘los recolectores’? Elijan una ilustración que muestra lo que están recolectando”. Dé pistas: nueces, bayas.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que hagan una lista de objetos que los personajes recolectan y hagan referencia a las ilustraciones. Pregunte: “¿Cómo los ayudaron las ilustraciones a conocer más sobre la historia?”.

—Ahora es mi turno —exclamé.

Como siempre, Akando me ganó porque adivinó dos de las tres veces.

—Bueno, vamos —me dijo, apurándome—. Cuanto antes recolectemos todo lo que podamos, más temprano llegaremos a casa.

—Supongo que sí —le contesté, pero me quedé en el suelo.

—Si quieres, más tarde te mostraré cómo ganarme en el juego de adivinar —se ofreció Akando, tratando de ponerme en marcha.

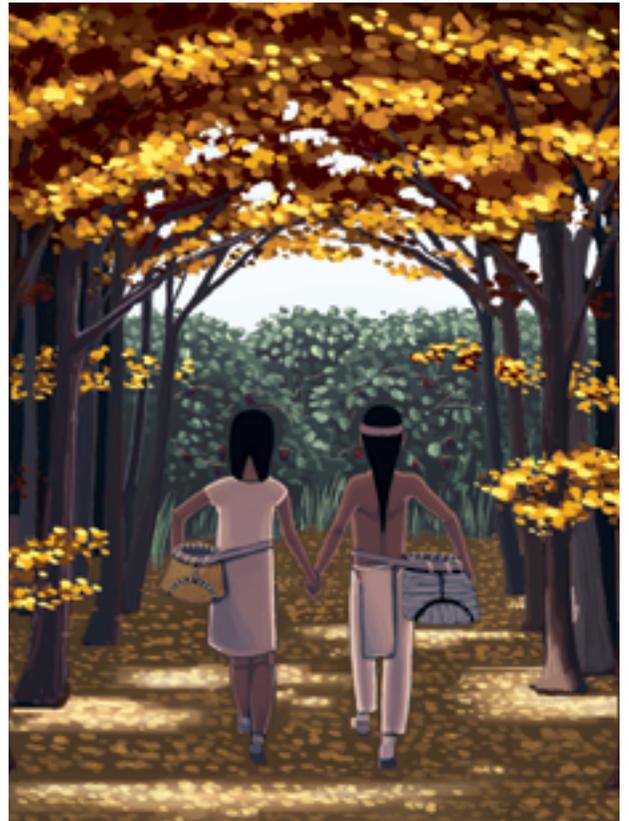
Y funcionó.

—¿De verdad? —le pregunté, levantándome de un salto y tomando mi canasta.

—¡De verdad! —me contestó—. ¡Pero primero tienes que llenar esa canasta!

—Está bien —le respondí, sonriendo.

Luego, tomé a mi hermano de la mano y caminamos juntos bajo el dosel de hojas rojas, doradas y cobrizas.



Akando y Aponi van de la mano a recolectar más alimentos.

Páginas 22–23

- Pida a los estudiantes que lean la **página 22** y señale la imagen y la leyenda de la **página 23**.

Página de actividades 3.1



Página de actividades 2.3



COMENTAR LA LECTURA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 3.1 de manera individual.

MAPA DE REGIONES (5 MIN)

- Repase la Página de actividades 2.3 de la Lección 2.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de características de la región a partir de la lectura.
 - Respuestas posibles: buena zona para cultivos, el terreno podía congelarse algunas veces por eso los nativos americanos necesitaban cosechar antes del invierno, zona con lluvias y heladas, zonas con estaciones porque los árboles cambian en otoño.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar las características de la región, vuelva al texto y señale las descripciones de la región.

Lección 3: “Akando y Aponi, los recolectores”

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán las cualidades que hacen que la grabación de un cuento sea interesante. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.C; TEKS 3.10.F**

ELEMENTOS DE UN AUDIO INTERESANTE (10 MIN)

TEKS 3.1.C;
TEKS 3.10.F

- Converse con los estudiantes acerca de las maneras de hacer que una grabación sea interesante. Explique que cuando leemos un poema o un cuento, podemos cambiar el volumen de la voz (alto o bajo), hacer exclamaciones y cambiar el ritmo. A veces el lector puede leer muy lento o muy rápido para crear suspenso en un cuento.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.10.F** discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.

- Haga referencia a la tabla que creó con anticipación o muestre la Proyección digital PD.U8.L3.1. Repase con los estudiantes las cinco categorías de la tabla.

► Proyección digital PD.U8.L3.1

Categoría	Ejemplo
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo. No pronuncia incorrectamente ninguna palabra.
Entonación (exclamación)	La entonación genera interés y entusiasmo sobre el tema.
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes puedan entender con claridad el cuento o el poema. El ritmo acompaña el texto.
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que estuvo ensayando.

ESCUCHAR LOS ELEMENTOS DE UNA GRABACIÓN (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que escucharán tres grabaciones. Durante cada una, deben enfocarse en las cinco categorías de la tabla. [Volumen, claridad, entonación (exclamación), ritmo y preparación].
- Escuchen la Grabación 1. Con toda la clase comente las cinco categorías de la tabla.
- Siga el mismo procedimiento para las grabaciones 2 y 3.
- Explique que al final de la unidad, cada estudiante grabará su propio cuento.
- Explique que el lenguaje hablado, como una grabación, es diferente del lenguaje escrito. Las características que analizaron en las grabaciones son diferentes de las características del lenguaje escrito.
- Los estudiantes completarán la Página de actividades 3.6 en casa.
- Si dispone de tiempo, repase las instrucciones de la Página de actividades 3.6.

Página de actividades 3.6





Audición y expresión oral

Presentación

Nivel emergente	Use la Tabla de presentación oral. Vuelva a escuchar una grabación con un grupo pequeño. Ayude a los estudiantes a que analicen el volumen y la entonación. Dé un vistazo previo a la Página de actividades 3.5 y repase las instrucciones para que trabajen en casa.
A nivel	Use la Tabla de presentación oral. Vuelva a escuchar una grabación con un grupo pequeño. Pida a los estudiantes que analicen el volumen, la entonación y el ritmo.
Nivel avanzado	Use la Tabla de presentación oral. Vuelva a escuchar una grabación. Pida a los estudiantes que analicen con un compañero el volumen, la entonación y el ritmo.

Lección 3: “Akando y Aponi, los recolectores”

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes formarán antónimos añadiendo prefijos.



TEKS 3.3.C; TEKS 3.3.D



Los estudiantes usarán pronombres reflexivos en una oración. **TEKS 3.11.D.vii**



Los estudiantes escribirán palabras con *g* y *j*. **TEKS 3.2.B.viii**

MORFOLOGÍA: ANTÓNIMOS CON PREFIJOS (20 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué es un antónimo. (*una palabra que tiene un significado opuesto*)
- Recuerde que han estado trabajando con prefijos desde el comienzo del año. Señale que muchos prefijos pueden usarse para crear antónimos.
- Escriba en la pizarra la palabra *útil*. Pregunte qué quiere decir esta palabra. (*que sirve para hacer algo*) Ponga una oración de ejemplo: “En un día de lluvia, es útil tener un paraguas”.
- Pídeles que piensen un prefijo que podrían añadir a esta palabra para formar un antónimo. (*inútil*) Ponga una oración de ejemplo: “Es inútil tratar de mejorar el pastel porque se quemó”.



TEKS 3.3.C identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y saber cómo el afijo cambia el significado de la palabra; **TEKS 3.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto; **TEKS 3.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g/j/x* suaves.

- Escriba en la pizarra los prefijos *in-*, *im-*, *i-*, *des-*. Explique que son prefijos con los que ya estuvieron trabajando y que todos significan “no”. Recuerde con los estudiantes la regla para saber cuándo usar *in-*, *im-* o *i-*. (*im-* delante de p o b; *i-* delante de l o r; *in-* en el resto de los casos)
- Diga que hoy practicarán cómo usar estos prefijos para formar antónimos.
- Continúe de la misma manera con la siguiente tabla como guía.

Nota: No escriba la información de las columnas sombreadas en la pizarra. Solo se da para la explicación oral.

Palabra raíz	Significado	Antónimo con prefijo	Significado	Oración
ordenar	poner cada cosa en el lugar que corresponde	desordenar	alterar el orden	La maestra <u>desordenó</u> las palabras y los estudiantes las pusieron en orden alfabético.
dependiente	que necesita de otra cosa o persona	independiente	que actúa sin necesidad de otra cosa o persona	Los pichones ya son <u>independientes</u> para alimentarse.
responsable	que cumple con sus deberes	irresponsable	que no cumple con sus deberes	Llegar siempre tarde al trabajo es <u>irresponsable</u> .
preciso	exacto, correcto	impreciso	que no es exacto o correcto	Si la medida del estante es <u>imprecisa</u> , no podremos colocarlo.
legal	que respeta la ley	ilegal	que va en contra de la ley	Cruzar con el semáforo en rojo es <u>ilegal</u> .
prolijidad	orden, aspecto cuidado	desprolijidad	desorden, aspecto descuidado	El maestro dijo que bajaría puntos por <u>desprolijidad</u> .
paciencia	capacidad de mantener la calma sin molestarse	impaciencia	poca capacidad de mantener la calma sin molestarse	El niño preguntaba con <u>impaciencia</u> cuánto faltaba para llegar.



Lenguaje

Destrezas básicas

Nivel emergente	Dé una oración y pida a los estudiantes de qué palabra es ejemplo. Por ejemplo: “Una persona que está molesta esperando el autobús, ¿muestra paciencia o impaciencia?”.
A nivel	Permita que los estudiantes trabajen con un compañero para pensar oraciones con las palabras.
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que piensen sus propias oraciones de manera individual.

Página de actividades 3.2



- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 3.2 con un compañero.

GRAMÁTICA: PRONOMBRES REFLEXIVOS (15 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla de pronombres reflexivos o la Proyección digital PD.U8.L2.1.

► Proyección digital PD.U8.L2.1.

Pronombre sujeto	Pronombre reflexivo
yo	me
tú	te
él/ella	se
nosotros/as	nos
ustedes	se
ellos/ellas	se

- Pregunte a los estudiantes cuándo necesitamos usar los pronombres reflexivos. (*cuando la persona que realiza la acción es la misma que la que la recibe*)
- Pídeles que den algunas oraciones de ejemplo para mostrar el uso de los pronombres reflexivos. Si los estudiantes no pueden poner ejemplos, escriba algunas oraciones en la pizarra, por ejemplo: “Carlos se mira al espejo; Yo me lavo los dientes; Nosotros nos mojamos los pies en el mar”.

- Explique que hoy verán otro uso de pronombres reflexivos. Escriba en la pizarra: “Yo me olvidé de apagar la luz”. Encierre en un círculo el pronombre *me* y subraye el verbo. Explique que hay muchos verbos que siempre se usan con pronombres reflexivos, por ejemplo el verbo *olvidarse*.
- Explique que hoy trabajarán con ejemplos de estos verbos que siempre se usan con pronombres reflexivos. El verbo y el pronombre deben indicar la misma persona. Repase cada persona haciendo referencia a la tabla.
- Organice a los estudiantes en grupos. Entregue a cada grupo las tiras de oraciones y verbos recortadas y mezcladas previamente. Explique que algunas tiras muestran oraciones para completar y otras tiras muestran verbos.
- Pida a los estudiantes que emparejen las oraciones con el verbo y piensen la forma correcta del verbo y el pronombre para completar la oración. Pídales que escriban la respuesta en el espacio en blanco.
- Cuando hayan terminado, pida a diferentes grupos que lean algunas de las oraciones completas. Pregunte al resto de los grupos si completaron la oración de la misma manera. Si surgen discrepancias, escriba la oración en la pizarra y guíe a los estudiantes para que observen cuál es la respuesta correcta.
- Se muestran las oraciones completas como guía:
 - ¿Cómo se llama tu mejor amigo?
 - Nosotros nos olvidamos de hacer la tarea.
 - Tú siempre te acuerdas de mi cumpleaños y me llamas.
 - Ellos se preocupan por el bienestar de sus hijos.
 - Yo siempre me levanto a las 7 de la mañana.
- Cuando terminen la actividad, explique que llevará a casa la Página de actividades 3.3 para completarla.



Lenguaje

Destrezas básicas

Nivel emergente

Trabaje con un grupo pequeño de estudiantes para emparejar y completar las oraciones.

A nivel

Permita que los estudiantes comparen sus respuestas con otro grupo antes de compartirlas con la clase.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que expliquen por qué eligieron cada pronombre reflexivo en cada oración.



ORTOGRAFÍA: ¡A COMPLETAR! (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que practicarán cómo escribir sus palabras de ortografía de la semana.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 3.4. Señale que algunas oraciones tienen dos espacios en blanco.
- Señale que las palabras están en el recuadro de la página y en la Tabla de ortografía.
- Pídales que lean la oración 1 en silencio y la completen. Cuando hayan terminado de completar la oración 1, pida a un estudiante que la lea completa.
- Pregunte si alguien tiene una respuesta diferente. Comenten la respuesta correcta para que entiendan por qué.
- Comente la ortografía correcta de la palabra haciendo referencia a la tabla. Pídales que comparen con lo que escribieron.
- Pídales que pasen a la oración 2 y la completen de manera individual.
- Siga los siguientes pasos para comentar las respuestas correctas para el resto de las oraciones de la página.
- Recuerde a los estudiantes que en la evaluación de ortografía deberán pensar si cada palabra se escribe con *j* o con *g*. Anímelos a que estudien las palabras antes de la evaluación.

Lección 3: Cambiar el estilo de vida

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 3.4 para que la compartan con un familiar y la Página de actividades 3.5 para que la completen.

Páginas de actividades 3.4 y 3.5



4

Los pueblos nativos americanos de la gran zona del río Misisipi

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes harán y responderán preguntas sobre Los pueblos nativos

- americanos de la gran zona del río Misisipi. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.7.G**

Escritura

Los estudiantes recordarán información sobre los constructores de montículos para compartir ideas clave sobre un montículo que existe en la

- actualidad. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.13.E**

Lenguaje

- Los estudiantes usarán preposiciones que indican lugar. **TEKS 3.11.D.vi**

Los estudiantes formarán antónimos añadiendo prefijos.

- TEKS 3.3.C; TEKS 3.3.D**

- Los estudiantes clasificarán palabras con *g* y *j*. **TEKS 3.2.B.viii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.1	✦ Preguntas sobre un texto. TEKS 3.7.G	Identificar preguntas sobre un texto.
Página de actividades 4.2	✦ Guía de montículos. TEKS 3.7.B; TEKS 3.13.E	Identificar detalles clave sobre montículos.
Página de actividades 4.4	✦ Antónimos con prefijos. TEKS 3.3.C; TEKS 3.3.D	Formar antónimos añadiendo prefijos.

- ✦ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada; **TEKS 3.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones y frases preposicionales; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "in-", "des-", "ex-", "-mente", "-dad", "-oso", "-eza" y "-ura", y saber cómo el afijo cambia el significado de la palabra; **TEKS 3.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll*/*y*; la *c*/*k*/*q*; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la *g*/*j*/*x* suaves.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (65 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas con preguntas sobre nativos americanos <input type="checkbox"/> hoja en blanco
Lectura en voz alta	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes T.U8.L1.2 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U8.L4.1—U8.L4.9
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3 <input type="checkbox"/> pelota de playa con pronombres interrogativos <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1
Escritura (15 min)			
Guía de montículos	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.2
Lenguaje (40 min)			
Gramática: Preposiciones de lugar	Toda la clase/ Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> Preposiciones y frases preposicionales de lugar (Proyecciones digitales)
Morfología: Antónimos con prefijos	Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> hoja de papel <input type="checkbox"/> marcadores o lápices
Ortografía: Clasificación de palabras	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.3, 4.4, 4.5
Material para llevar a casa			
Preposiciones Ortografía			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.3, 4.5

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepare y recorte las tarjetas con preguntas sobre nativos americanos para el repaso en grupos pequeños.



¿Por qué la práctica de cultivos cambió la vida de los primeros habitantes?

¿Por qué creen que aumentó la población una vez que las personas comenzaron a cultivar?

¿Para qué cosas comenzaron a utilizar las plantas?

¿Qué otras cosas comenzaron a criar como alimento?

¿En qué regiones comenzaron a establecerse y a construir diferentes tipos de casas?

¿Quién recuerda qué quiere decir *identidad cultural*?

- Cree una pelota de playa con los diferentes pronombres interrogativos. Con un marcador indeleble, escriba *quién, qué, cuándo, dónde, por qué, cómo*.
- Identifique las siguientes imágenes digitales para proyectar durante la lectura en voz alta: U.8.L4.1–U8.L4.9.

Lenguaje

- En una cartulina, cree el siguiente póster de preposiciones de lugar o prepare la Proyección digital PD.U8.L4.1

Preposiciones y frases preposicionales de lugar	
al lado de	dentro de/fuera de
alrededor de	en
debajo de/sobre	entre
delante de/detrás de	frente a

- Organice a los estudiantes en parejas.

Recursos adicionales

- Antes de repasar las respuestas a las preguntas de las tarjetas: en pequeños grupos, durante la lección, los estudiantes usarán tarjetas de preguntas para repasar lo que han aprendido en las lecciones anteriores. Algunas preguntas, como “¿Quién recuerda qué quiere decir *identidad cultural*?” pueden ser difíciles para los estudiantes.
- Para quienes necesiten mayor asistencia, puede incluir las respuestas en el otro lado de la tarjeta si están confundidos. Un estudiante puede leer la tarjeta en voz alta al grupo después de que hayan comentado sus respuestas a las tarjetas. Esto permitirá que los estudiantes reflexionen y autoevalúen su conocimiento en grupo sin esperar la confirmación del maestro o maestra.
- Después de que los estudiantes lean las respuestas del reverso de las tarjetas, pídale que escriban un ejemplo. Por ejemplo, para la pregunta “¿Quién recuerda qué quiere decir *identidad cultural*?”, podrían recordar las Escritura rápida de la Lección 2, Página de actividades 2.4, y escribir un ejemplo de identidad cultural nativa americana o personal. Crear ejemplos los ayudará a aplicar su conocimiento y hacer conexiones personales con el contenido.
- Por último señalen que aprenderán sobre los constructores de montículos y los nativos americanos de la gran región del río Misisipi. Pensarán y comentarán la identidad cultural de este grupo y en qué se parece y se diferencia esta tribu de otros grupos sobre los que ya han estudiado.

Lección 4: Los pueblos nativos americanos de la gran zona del río Misisipi

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas sobre Los pueblos nativos americanos de la gran zona del río Misisipi. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.7.G**

VOCABULARIO: “LOS PUEBLOS NATIVOS AMERICANOS DE LA GRAN ZONA DEL RÍO MISISIPI”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

colmado, lleno hasta el borde (**colmados**)

efigie, imagen o representación, generalmente esculpida en un monumento

evidente, fácil de ver o entender; claro

ritual, procedimiento relacionado con una religión, costumbre o cultura

Tabla de vocabulario para “Los pueblos nativos americanos de la gran zona del río Misisipi”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	efigie ritual	colmado evidente
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Repaso. En grupos pequeños, reparta las tarjetas de preguntas sobre nativos americanos y una hoja de papel a cada integrante. Los estudiantes se turnarán para hacer la pregunta de la tarjeta. Después de hacer la pregunta, cada estudiante del grupo escribirá su respuesta en la hoja. Cuando hayan terminado de escribir, compartirán sus ideas en el grupo.
- Con toda la clase, repase las respuestas a las tarjetas de preguntas sobre nativos americanos:
 - ¿Por qué la práctica de cultivos cambió la vida de los primeros habitantes?
 - » Una vez que comenzaron a cultivar, pudieron establecerse en el lugar que eligieron. Los cultivos aumentaron la provisión de alimentos y, como resultado, la población creció. Con los asentamientos surgió la necesidad de establecer reglas que permitieran la vida comunitaria de un gran grupo.
 - ¿Por qué creen que aumentó la población una vez que las personas comenzaron a cultivar?
 - » Las personas eran más susceptibles a las hambrunas. Con mayor cantidad de alimentos fue posible alimentar a un grupo mayor. Además, el maíz se podía almacenar hasta tres años y lo que sobraba servía de sustento en los años menos productivos.
 - ¿Para qué cosas comenzaron a utilizar las plantas?
 - » para hacer vestimenta, casas y medicinas
 - ¿Qué otras cosas comenzaron a criar como alimento?
 - » animales, como pavos
 - ¿En qué regiones comenzaron a establecerse y a construir diferentes tipos de casas?
 - » Noroeste, Canadá, Noreste, Sudeste, Llanuras Centrales, Sudeste
 - ¿Quién recuerda qué quiere decir *identidad cultural*?
 - » La identidad cultural es la idea de cultura que tiene un grupo particular sobre sí mismo.
- Diga a los estudiantes que, hace mucho tiempo, algunos nativos comenzaron a establecerse en aldeas en una región cercana al río Misisipi. Señale este río en la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.2 que forma la frontera entre las Llanuras Centrales y las regiones al este.
 - Pregunte: “¿Por qué creen que las personas querrían establecerse cerca de un río?”
 - » para tener agua para beber, cocinar, lavar, transportarse con canoas, irrigar cultivos y contar con suelos fértiles donde cultivar

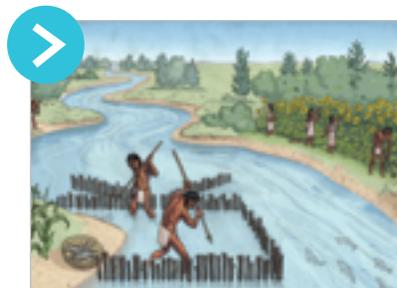
Tarjeta de
imágenes T.U8.L1.2



Nota: Los estudiantes que hayan participado del programa ya han aprendido sobre muchas civilizaciones que se desarrollaron junto a grandes ríos, como la antigua China alrededor del río Yangtzé, los antiguos egipcios alrededor del Nilo y los antiguos mesopotámicos alrededor de los ríos Tigris y Éufrates.

- Diga que estos pueblos nativos comenzaron a construir muchos montículos en esta región. Pregunte: “¿Alguien sabe qué es un montículo?”. Muestre a los estudiantes la imagen digital U8.L4.5 y explique que un montículo es un cúmulo de tierra que forma una colina. Explique que estos pueden ser pequeños o muy muy grandes. Como estos pueblos construyeron tantos montículos, se los conoce como los Constructores de montículos. Señale que muchos de estos montículos siguen existiendo en la actualidad.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 2.3. Ayude a que identifiquen el río Misisipi en el mapa. Los estudiantes dibujarán una línea para representarlo.
- Pídales que presten atención para aprender más sobre los Constructores de montículos. Explique que a lo largo de la lectura en voz alta harán pausas para hacer y responder preguntas sobre nativos americanos de la gran zona del Misisipi. Harán una lectura atenta para responder preguntas sobre quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo. Explique que pasarán una pelota con tipos de pregunta después de leer un párrafo. Lanzarán la pelota a cualquier estudiante y tendrán que responder una pregunta sobre la lectura con la palabra que salga.

LECTURA EN VOZ ALTA: NATIVOS AMERICANOS DE LAS GRANDES ZONAS DEL RÍO MISISIPÍ (25 MIN)



Muestre la imagen U8.L4.1 Agricultura temprana, caza y pesca en el valle del Misisipi

Hace más de tres mil años, varios de los primeros habitantes América del Norte se expandieron por la enorme región de valles fértiles que rodean

el río Misisipi. En ese rico suelo crecían naturalmente abundantes plantas comestibles que incluían frutas y bayas muy variadas.

También había largos y ondulantes ríos **colmados** de peces.

Los primeros habitantes de la zona vivían de la caza, la pesca y la recolección. Con el paso del tiempo, muchos grupos combinaron la

Página de actividades 2.3

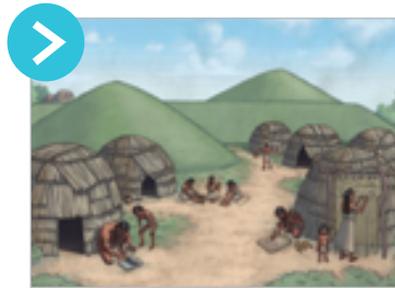


Apoyo a la enseñanza

Repase los pronombres interrogativos: quién, personas o animales; dónde, lugar; cuándo, tiempo, fecha, estación; qué, más información o detalles; por qué, razón o causa por la que sucede algo; cómo, más información o detalles para probar algo.

caza de animales con prácticas agrícolas. Como ya hemos visto, la agricultura dió una fuente más segura de alimentos. Esos grupos comenzaron por cultivar girasoles y calabazas, para agregar más tarde el maíz y los frijoles. La agricultura generó la necesidad de permanecer cerca de los cultivos. Como resultado, los grupos que la practicaban comenzaron a construir viviendas y asentamientos permanentes.

- Pelota de preguntas. Lance la pelota a un estudiante. Continúe pasando la pelota hasta que hayan respondido todas las clases de preguntas. Posibles respuestas:
 - Quién: nativos americanos de los grandes valles del río Misisipi
 - Cuándo: hace 3,000 años
 - Dónde: valles al norte, sur, este y oeste del río Misisipi
 - Qué: se asentaron grandes grupos de nativos americanos
 - Por qué: por los suelos fértiles
 - Cómo: cazaban, pescaban y recolectaban



Muestre la imagen U8.L4.2 Temprano asentamiento misisipiano en torno a montículos

Así como los antiguos egipcios, mayas, aztecas e incas erigieron estructuras gigantescas que se elevaban hacia el cielo, los

primeros habitantes del Este de América del Norte construyeron impresionantes montículos de tierra.

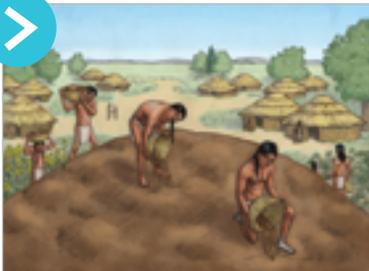
Algunos montículos eran pequeños y de cima redondeada. Otros eran anchos y planos. Otros se elevaban hacia el cielo en forma de pirámide. Algunos montículos eran funerarios, mientras que otros cumplían una función estrictamente **ritual**. También había montículos con formas de animales. Los jefes o líderes supremos de los asentamientos a menudo vivían en la cima de un montículo. Los arqueólogos actuales denominan “cultura misisipiana” a este antiguo conjunto de pueblos nativos.

Los misisipianos fueron uno de los tres grupos distintivos que hoy se conocen como Constructores de montículos. Estos tres grupos –los adena, los hopewell y los misisipianos– habitaron en distintas épocas esta región de América del Norte y sus alrededores.

- Pelota de preguntas. Lance la pelota a un estudiante. Continúe pasando la pelota hasta que hayan respondido todas las clases de preguntas.

Posibles respuestas:

- Quién: misisipianos/Constructores de montículos
- Cuándo: hace miles de años
- Dónde: área del río Misisipi
- Qué: construían montículos
- Por qué: por razones funerarias o rituales
- Cómo: seguiremos leyendo para responder esta pregunta



Muestre la imagen U8.L4.3 **La civilización adena**

Los adena fueron uno de los primeros grupos constructores de montículos. Sus montículos, con un diámetro de entre menos de veinte pies y más de doscientos pies, funcionaban como

cámaras funerarias y como sitios ceremoniales religiosos.

Los adena vivían en una extensa zona cercana al río Ohio, que abarcaba los actuales estados de Ohio, Indiana, Virginia Occidental y Kentucky, así como partes de Pensilvania y Nueva York. De aquí se entiende que estos constructores de montículos se habían establecido tanto en áreas conectadas con el río Misisipi a través del Ohio, como en otras zonas bastante distanciadas de ambos ríos.

La dificultad que seguramente representaba por entonces la construcción de montículos nos lleva a pensar que un aspecto importante de la identidad cultural de los adena era el desarrollo de

sistemas y planes. Para la construcción de montículos se necesitaba el trabajo conjunto de numerosas personas, que a su vez debían trasladar toneladas de tierra sin otra herramienta más que sus canastas.



Audición y expresión oral

Visualización atenta

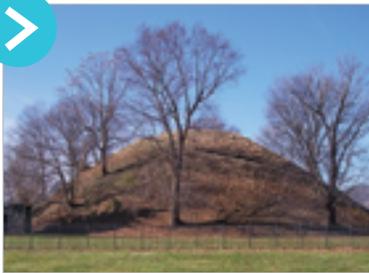
Nivel emergente	Haga preguntas orales a la clase con los diferentes pronombres. Puede hacer tarjetas con preguntas escritas para los estudiantes que necesiten leerlas además de escucharlas.
A nivel	Junto con un compañero, los estudiantes pueden crear tarjetas con preguntas durante la lectura y escribir las respuestas.
Nivel avanzado	Los estudiantes pueden crear tarjetas con preguntas durante la lectura y responderlas.



Muestre la imagen U8.L4.4 Procesión funeraria de los adena

¿Por qué construían montículos estos nativos americanos? La respuesta es sencilla: tal como en el caso de muchas otras culturas milenarias, los monumentos de los

adena se levantaron por motivos relacionados con sus creencias religiosas, como el entierro adecuado de los muertos y el homenaje a los ancestros.



Muestre la imagen U8.L4.5 El montículo de Grave Creek en la actualidad

El montículo funerario más grande, impresionante y **evidente** de la cultura adena, situado en Virginia Occidental, se conoce hoy por el

nombre de Grave Creek. Su construcción requirió el traslado de al menos sesenta toneladas de tierra y, según creen los científicos actuales, llevó en total más de cien años.



Muestre la imagen U8.L4.6 **El Montículo de la Serpiente en** **la actualidad**

Pero la más interesante de las construcciones adena es tal vez el Montículo de la Serpiente, una estructura curva situada en el

actual estado de Ohio. Este no es un montículo funerario sino un montículo-**efigie**, que representa a una serpiente de 1,370 pies. Los adena creían en el poder de los animales espirituales, por lo cual se cree que este montículo fue un sitio religioso de gran importancia. El Montículo de la Serpiente es la efigie de tierra más grande del mundo.



Muestre la imagen U8.L4.7 **Montículo y asentamiento hopewell**

Los adena se fusionaron gradualmente con otras culturas hasta formar el siguiente grupo constructor de montículos: los hopewell. Los hopewell vivían en

aldeas bien diseñadas a orillas de los ríos. Se alimentaban con los productos de la caza, la recolección (de nueces, semillas, frutos y raíces), la agricultura y la pesca. Usaban los cueros de los animales para hacer ropas y esteras, así como para construir viviendas. Hacían pipas de piedra, trabajaban el cobre y, al igual que los adena, comerciaban con otros pueblos nativos. Según los científicos actuales, en los sitios hopewell hay evidencias de relaciones comerciales que se extendían desde las Montañas Rocosas hasta el Lago Superior, y desde allí hasta Carolina del Norte: en otras palabras, a través de casi todo el continente de América del Norte. Los arqueólogos también han encontrado pruebas de un extraordinario talento artístico, como artefactos decorativos de arcilla con formas animales y humanas.

Los montículos de los hopewell eran aún más grandes que los de la cultura adena. Es posible que estos montículos no se usaran solo como monumentos funerarios, sino también con fines ceremoniales, e incluso defensivos, además de proveer terrenos elevados en épocas de inundación. Los líderes tribales y religiosos de los asentamientos hopewell ejercían un poder significativo. Tal como en el resto de las sociedades, las reglas de los hopewell apuntaban a facilitar la convivencia de grupos numerosos en un solo lugar. Los jefes políticos y los líderes religiosos solían ser responsables de imponer el cumplimiento de esas reglas.

-
- Pelota de preguntas. Lance la pelota a un estudiante. Continúe pasando la pelota hasta que hayan respondido todas las clases de preguntas.
Posibles respuestas:
 - Quién: hopewell
 - Cuándo: hace miles de años
 - Dónde: Montañas Rocosas hasta el Lago Superior y Carolina del Norte
 - Qué: construían montículos
 - Por qué: por razones funerarias, templos religiosos, defensa y dar altura al terreno
 - Cómo ejercían tanto poder los líderes políticos y religiosos: imponían reglas

Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen las preguntas de la lectura en voz alta citando ideas clave del texto.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar las preguntas, proyecte el párrafo y encierre en un círculo cada tipo de pregunta.



Muestre la imagen U8.L4.8 **Asentamientos y montículos de la** **cultura misisipiana**

El último grupo prehistórico que construyó montículos en América del Norte –y tal vez el más desarrollado de los tres– es el que hoy se conoce

como *cultura misisipiana*. El cultivo alimenticio básico de este grupo era el maíz. Sus integrantes vivían en poblaciones de gran tamaño, a veces identificadas como ciudades-Estado, que incluían desde cientos hasta miles de habitantes. La ciudad más grande de la cultura misisipiana fue Cahokia, en el actual estado de Misuri.

En todas las ciudades misisipianas había varios montículos, pero el más importante era una construcción plana sobre la cual se erigía un templo religioso o la casa del gobernante. Este montículo plano se ubicaba generalmente en la plaza central. Los montículos misisipianos, construidos en varios niveles, simbolizaban las creencias religiosas de la población. Los misisipianos adoraban al Sol y a sus ancestros. Eran expertos artesanos, artistas y constructores. Estaban gobernados por líderes y sacerdotes poderosos, y sus creencias religiosas influían en todos los aspectos de la vida cotidiana. Cuando los europeos llegaron a América del Norte, se encontraron con la cultura misisipiana.

El montículo misisipiano de mayor tamaño que ha sobrevivido hasta hoy, conocido como Montículo del Monje, cubre un área de dieciséis acres. ¡Su base es más grande que la de la Gran Pirámide egipcia de Guiza!



Muestre la imagen U8.L4.9 **Foto actual de un montículo misisipiano**

Los adena, los hopewell y los misisipianos construyeron miles de montículos durante un largo período de tiempo. Este montículo misisipiano está en Georgia. Ninguno

de los nombres que hemos mencionado aquí son nombres nativos. Hoy no sabemos cómo estos pueblos denominaban a sus montículos, o siquiera cómo se llamaban a sí mismos. Paradójicamente, los montículos son nuestra principal “ventana al pasado”. Miles de años más tarde, los montículos –así como los artefactos descubiertos en su interior y en sus alrededores– nos hablan de tiempos muy anteriores a la llegada de los europeos.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

1. **Literal.** ¿Sobre cuántos grupos de Constructores de montículos escucharon y cuáles eran sus nombres?

- » Había tres grupos de Constructores de montículos: los adena, los hopewell y los misisipianos.

¿Estos grupos vivieron y construyeron montículos durante la misma época o en épocas diferentes?

- » en épocas diferentes

2. **Para inferir.** ¿Dónde vivían los Constructores de montículos?

- » cerca del río Misisipi y en las zonas circundantes (Pida a un voluntario que señale el Misisipi y los estados de Ohio, Indiana, Virginia Occidental, Kentucky, Misuri, Pensilvania y Nueva York en un mapa de los EE. UU.)

¿Por qué eligieron establecerse cerca de un río?

- » para tener acceso a agua para beber, irrigar cultivos, cultivar suelos fértiles y transportarse

Si visitaran esta zona en la actualidad, ¿qué podrían ver con claridad sobre los Constructores de montículos que habitaron en esta región?

- » muchos montículos

3. **Para inferir.** ¿Por qué estos pueblos construían montículos?

- » como túmulos funerarios para sus ancestros, por razones religiosas y rituales, para defensa

4. **Evaluativa.** La construcción de Grave Creek llevó más de cien años. Si una generación antigua vivía entre treinta y cuarenta años, ¿cuántas generaciones trabajaron en esta construcción?

» Al menos tres, posiblemente cuatro, generaciones pudieron haber trabajado en este montículo.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 4.1 de manera individual.

Páginas de actividades 4.1 y 4.2



Audición y expresión oral

Visualización atenta

Nivel emergente	Use comienzos de oración para la Página de actividades 4.2, por ejemplo: Si fuera un guía turístico, diría _____.
A nivel	Use comienzos de oración para la Página de actividades 4.2, por ejemplo: Si fuera un guía turístico, diría _____. Los Constructores de montículos _____.
Nivel avanzado	Use comienzos de oración para la Página de actividades 4.2, por ejemplo: Los Constructores de montículos vivían en varias regiones, como _____. Construían montículos porque _____.

Lección 4: Los pueblos nativos americanos de la gran zona del río Misisipi

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes recordarán información sobre los constructores de montículos para compartir ideas clave sobre un montículo que existe en la actualidad. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.13.E**

GUÍA DE MONTÍCULOS (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que imaginen que son guías turísticos en un montículo que existe en la actualidad. Con toda la clase, haga una lluvia de ideas en la pizarra con posibles ideas clave sobre los montículos para compartir con los turistas. Pídales que completen la Página de actividades 4.2 de manera individual.

Apoyo a la enseñanza

Con un grupo pequeño, use la lista de temas para hacer una lluvia de ideas que el guía turístico podría compartir con los turistas.

TEKS 3.7.B escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto;
TEKS 3.13.E demuestre comprensión de la información recopilada.

Lección 4: Los pueblos nativos americanos
de la gran zona del río Misisipi

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes usarán preposiciones que indican lugar.

✚ **TEKS 3.11.D.vi**

✚ Los estudiantes formarán antónimos añadiendo prefijos. **TEKS 3.3.C; TEKS 3.3.D**

✚ Los estudiantes clasificarán palabras con *g* y *j*. **TEKS 3.2.B.viii**

GRAMÁTICA: PREPOSICIONES DE LUGAR (20 MIN)

- Explique que hoy estudiarán preposiciones de lugar. Explique que las preposiciones son palabras que se usan junto a otras palabras para completar una idea. Las preposiciones que verán hoy son palabras que se usan para indicar un lugar.
- Muestre el Póster que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U8.L4.1.

➤ Proyección digital PD.U8.L4.1.

Preposiciones y frases preposicionales de lugar

al lado de	dentro de/fuera de
alrededor de	en
debajo de/sobre	entre
delante de/detrás de	frente a

- Explique que estas son preposiciones o frases preposicionales que se usan con otras palabras para completar una idea de lugar o ubicación.
- Lea cada ítem de la lista y comente brevemente su significado.
- Organice a los estudiantes en parejas. Pídales que tengan sobre su escritorio un libro, una cartuchera y varios lápices.
- Explique que escribirá una oración con una preposición. Los estudiantes deben trabajar con el compañero para representar lo que describe la oración con los útiles del escritorio y mostrar la ubicación de cada cosa correctamente.

✚ **TEKS 3.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones y frases preposicionales; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y usar palabras con afijos, tales como "in-", "des-", "ex-", "-mente", "-dad", "-oso", "-eza" y "-ura"; y saber cómo el afijo cambia el significado de la palabra; **TEKS 3.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll*/*y*; la *c*/*k*/*q*; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la *g*/*j*/*x* suaves.

- Escriba la primera oración: “El libro está al lado de la cartuchera”. Dé unos minutos para que representen la oración con los objetos sobre el escritorio. Luego pídale que identifiquen cuál es la preposición en la oración. Subraye la preposición o frase preposicional.
- Continúe con el mismo procedimiento con el resto de las oraciones.
 - Los lápices están alrededor del libro.
 - El libro está debajo de la cartuchera./La cartuchera está sobre el libro.
 - El libro está delante de la cartuchera./La cartuchera está detrás del libro.
 - Los lápices están dentro de la cartuchera./Los lápices están fuera de la cartuchera.
 - Los estudiantes están sentados en sus asientos.
 - Los lápices están entre la cartuchera y el libro.
 - El lápiz está frente a la cartuchera.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.3 y la completen con un compañero. Si no terminaron, pídale que la completen en casa.

Página de actividades 4.3



MORFOLOGÍA: ANTÓNIMOS CON PREFIJOS (10 MIN)

Practicar antónimos con prefijos

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior aprendieron antónimos con los prefijos *des-*, *in-*, *im-*, *i-*.
- Recuerde que todos estos prefijos significan “no”.
- Divida a los estudiantes en parejas. Reparta una hoja y marcadores.
- Diga que trabajarán con el compañero para determinar la palabra correcta para completar la oración que usted diga en voz alta.
- Escriba en la pizarra las palabras de la lección anterior: ordenar/desordenar, dependiente/independiente, responsable/irresponsable, preciso/impreciso, legal/ilegal, prolijidad/desprolijidad, paciencia/impaciencia.
- Explique que dirá una oración en voz alta. La oración contiene la definición o un ejemplo de una palabra de la lección anterior. Los estudiantes deben trabajar con el compañero para escribir en la hoja la palabra con o sin prefijo para que la oración tenga sentido. Pida que escriban la palabra con letras grandes. Luego pídale que sostengan la palabra que escribieron cuando lo indique.

- Lea una oración de la tabla y haga una pregunta con las dos opciones de palabra.
- Dé unos momentos para que los estudiantes escriban la palabra y pídale que muestren sus respuestas.
- Diga la respuesta correcta para que todos verifiquen su trabajo.
- Pregunte qué clase de palabra es y si tiene o no prefijo.

Oración	Palabra	Clase de palabra	Prefijo
Isabel va a poner los libros de la biblioteca alfabéticamente.	ordenar	verbo	sin prefijo
Camila aprendió a preparar sus cereales para el desayuno sin ayuda de sus padres.	independiente	adjetivo	<i>in-</i>
La respuesta no es exacta.	imprecisa	adjetivo	<i>im-</i>
La ley lo permite.	legal	adjetivo	sin prefijo
La ley lo prohíbe.	ilegal	adjetivo	<i>i-</i>
La carpeta del estudiante tiene hojas manchadas, dobladas y rotas.	desprolijidad	sustantivo	<i>des-</i>
Sara intentó explicarle un ejercicio a su hermano. Él no entendió bien la explicación, entonces Sara volvió a explicarle varias veces más.	paciencia	sustantivo	sin prefijo

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 4.4 de manera individual.

ORTOGRAFÍA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que clasificarán palabras con *j* o *g*.
- Pídale que extraigan la Página de actividades 4.5.
- Pídale que identifiquen las sílabas con el sonido /x/.
- Pídale que escriban las palabras debajo del encabezado correcto.
- Si no terminaron de completar la página, pídale que la completan en casa.

Página de actividades 4.4



Página de actividades 4.5



Apoyo a la enseñanza

Puede circular por el salón para dar la asistencia necesaria.

**Lección 4: Los pueblos nativos americanos
de la gran zona del río Misisipi**

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 4.3 y 4.5.

Páginas de
actividades 4.3 y 4.5



5

Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lenguaje

- Los estudiantes escribirán palabras con *g* y *j*. **TEKS 3.2.B.viii**

Audición y expresión oral

Los estudiantes harán predicciones sobre la historia de los nativos americanos y describirán eventos de causa y efecto relacionados con los pueblos nativos

- americanos del Sudoeste. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.9.D.iii**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas que requieren citas textuales y comprensión de detalles de “Alemeda, la tejedora de canastas”.

- TEKS 3.7.C; TEKS 3.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de

actividades 5.2



Escritura rápida sobre relaciones de causa y efecto

Describir relaciones de causa y efecto. **TEKS 3.9.D.iii**

Página de

actividades 5.3



Tabla de resumen Resumir el cuento.

TEKS 3.7.C; TEKS 3.7.D

- TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g/j/x* suaves; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lenguaje (20 min)			
Evaluación de ortografía	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1
Audición y expresión oral (60 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> bolsa de papel <input type="checkbox"/> tiras de oraciones
Lectura en voz alta	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes T.U8.L1.2 <input type="checkbox"/> Tabla de estructuras textuales (Proyecciones digitales)
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U8.L5.1—U8.L5.12
Practicar palabras: <i>intrincado</i>	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2
Lectura (40 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i>
Lectura individual	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.3 <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3
Comentar la lectura	Toda la clase	5 min	
Mapa de regiones	Toda la clase	10 min	
Material para llevar a casa			
“Alemeda, la tejedora de canastas”			<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.4

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepare y recorte las tiras de oraciones, y colóquelas en una bolsa de papel.



Los antiguos pueblo vivieron en la región del Sudoeste que conecta los estados actuales de Colorado, Nuevo México, Arizona y Utah.

Los antiguos pueblo se volvieron conocidos por su trabajo en piedra, su habilidad en el tejido de canastos y su cerámica.

Los antiguos pueblo eran excelentes agricultores, constructores y artesanos.

Los antiguos pueblo continuaron construyendo casas bajo tierra, pero con el tiempo, estas casas subterráneas, llamadas kivas, cambiaron de forma.

Además de practicar el cultivo de la tierra, comenzaron a cazar con arco y flecha.

La población de los antiguos pueblo vivía agrupada en estas enormes viviendas de acantilado.

Hacia alrededor del 1300 d. C., los antiguos pueblo abandonaron estas casas magníficas para no regresar.

Los antiguos pueblo idearon maneras de canalizar el agua de arroyos y ríos para irrigar sus campos.

- En una cartulina cree una Tabla de estructuras textuales o prepare la Proyección digital PD.U8.L5.1.

¿Cómo organiza el autor la información en un texto?		
Diferentes tipos de estructuras textuales	Definición	Palabras clave
Tiempo	Explica cuándo ocurre un evento.	antes ahora después
Secuencia	Explica el orden el que ocurren los eventos.	primero luego entonces después a continuación por último
Causa y efecto	Explica por qué sucede algo.	porque entonces si por lo tanto como resultado cuando como por eso
Comparación	Muestra diferencias y similitudes entre dos o más cosas.	por el contrario por otra parte al igual que de la misma manera a diferencia de mientras que

- Identifique las siguientes imágenes digitales para proyectar durante la lectura en voz alta: U8.L5.1-U8.L5.12.

Recursos adicionales

- Antes de que comience la lección, marque algunas páginas del Libro de lectura que muestren una casa de adobe, una mesa y un pueblo. Cuando presente los términos, muestre las fotos antes y después de la definición. Pregunte si alguna vez han visitado viviendas de los navajo, los antiguos pueblo o los anasazi. Puede mostrar alguna foto de un viaje. Explique que en los Estados Unidos hay un sistema de parques nacionales que preserva las tierras y algunas de las viviendas de los navajo y los pueblo, y que se pueden visitar. Para despertar el interés de los estudiantes, podrían mostrar una imagen del Parque nacional Mesa Verde (tribu pueblo, en Colorado) o el Cañón de Chelly (que está dentro de la reserva navajo).

- Explique el orden de la lección de hoy usando palabras clave de la tabla. Muestre la tabla y señale las palabras a medida que narra. Primero, harán la evaluación de ortografía. Después, aprenderán sobre relaciones de causa y efecto durante la lectura en voz alta. Por último, leerán un cuento: “Alemeda, la tejedora de canastas”.

Inicio de la lección

Lección 5: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte I

Lenguaje



➤ **Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán palabras con *g* y *j*. **TEKS 3.2.B.viii**

EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.1 para hacer la evaluación de ortografía.
- Explique a los estudiantes que deben pensar si la palabra se escribe con *g* o con *j* y escribirla correctamente en la columna apropiada.
- Diga una palabra a la vez de la siguiente manera: diga la palabra, diga una oración con esa palabra y luego repita la palabra sola.
- Si prefiere que los estudiantes escriban con una pluma, repártalos ahora.
- Diga a los estudiantes que una vez que termine de leer todas las palabras, volverá a leer la lista.

Página de actividades 5.1



1. paisaje	12. ejercicio
2. ají	13. gigante
3. girasol	14. tijera
4. jefe	15. página
5. recoger	16. genio
6. lenguaje	17. proteger
7. vigilar	18. tejido
8. jinete	19. energía
9. colegio	20. Palabra difícil: <i>agujero</i>
10. viaje	21. Palabra difícil: <i>jengibre</i>
11. imagen	22. Palabra temática: <i>congelado</i>

➤ **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g/j/x* suaves.

- Después de leer todas las palabras, incluyendo las Palabras difíciles y la Palabra temática, vuelva a leer la lista lentamente.
- Pida a los estudiantes que escriban las siguientes oraciones:
 1. El jinete avanza por el paisaje congelado.
 2. Recorté con una tijera la página con el ejercicio.
- Siga el procedimiento estipulado para corregir las palabras y las oraciones

Nota: Más adelante en la lección puede ser útil utilizar la plantilla que se da para analizar los errores de los estudiantes. Esto le permitirá identificar patrones incipientes o persistentes en el trabajo de los estudiantes.

Lección 5: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte I

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes harán predicciones y describirán eventos de causa y efecto relacionados con los pueblos nativos americanos del Sudoeste.

➔ **TEKS 3.6.C; TEKS 3.9.D.iii**

VOCABULARIO: “LOS PUEBLOS NATIVOS AMERICANOS DEL SUDOESTE, PARTE I”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

adobe, ladrillo de arcilla secado al sol; material arcilloso que se usa para hacer ladrillos

árido, que no recibe suficientes lluvias para sustentar la vegetación; muy seco (**árida**)

mesa, formación de terreno alto, cima aplanada y lados empinados; similar a una meseta pero más pequeña y alta (**mesas**)

pueblo, aldeas de edificaciones hechas con piedra plana o ladrillos secados al sol

➔ **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución.

Tabla de vocabulario para “Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte I ”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	adobe mesa pueblo	árido
Palabras con varios significados	mesa pueblo	
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Bolsa de papel. Pida a un estudiante que saque una tira de la bolsa y lea la oración. Pídale que hagan predicciones sobre los pueblos nativos americanos del Sudoeste a partir de esa oración. Pida que expliquen sus predicciones. ¿Qué palabras, frases o estructuras de la oración hicieron que pensarán esa predicción? **TEKS 3.6.C**
- Escriba la palabra *anasazi* en la pizarra. Explique que es una palabra navajo que era usada por ellos para describir a la gente antigua pueblo. Los ancestrales pueblo vivían en esta región antes que los navajos, quienes llegaron después. Anasazi quiere decir “ancestros enemigos” porque los navajo y los antiguos pueblo no tenían buenas relaciones. Por eso, los antiguos pueblo no se habrían llamado a sí mismos de esa manera. Recuerde que no podemos saber con certeza cómo se llamaban sí mismos todos estos grupos.
- Diga a los estudiantes que hay veintiún grupos diferentes de pueblos en la actualidad. Conoceremos sobre algunos hoy. Mientras que tienen similitudes, cada grupo pueblo es único. Hoy aprenderemos sobre algunas de las naciones pueblo tradicionales, pero es importante saber que la gente pueblo tienen un gran sentido de comunidad que aún existe hoy día, y son una parte importante de nuestra sociedad moderna.
- Pida a un voluntario que señale la región del Sudoeste en la Tarjeta de imágenes T.U8.L1.2 (Regiones de los nativos americanos en América del Norte). Pregunte: “¿Cómo creen que sería la vida en esta región en comparación con las zonas cercanas al Misisipi donde vivían los constructores de montículos?”.

TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

- Explique a los estudiantes que durante la lectura en voz alta harán pausas para identificar relaciones de causa y efecto en el texto con la Página de actividades 5.2.
- Recuerde a los estudiantes que deben usar determinado lenguaje para señalar relaciones de causa y efecto.
- Muestre la Tabla de estructuras textuales o la Proyección digital PD.U8.L5.1.

¿Cómo organiza el autor la información en un texto?		
Diferentes tipos de estructuras textuales	Definición	Palabras clave
Tiempo	Explica cuándo ocurre un evento.	antes ahora después
Secuencia	Explica el orden el que ocurren los eventos.	primero luego entonces después a continuación por último
Causa y efecto	Explica por qué sucede algo.	porque entonces si por lo tanto como resultado cuando como por eso
Comparación	Muestra diferencias y similitudes entre dos o más cosas.	por el contrario por otra parte al igual que de la misma manera a diferencia de mientras que

- Recuerde a los estudiantes que cuando escriban sus respuestas, deben usar las palabras clave de la tabla.

LECTURA EN VOZ ALTA (25 MIN)



Muestre la imagen U8.L5.1 Asentamiento del Sudoeste

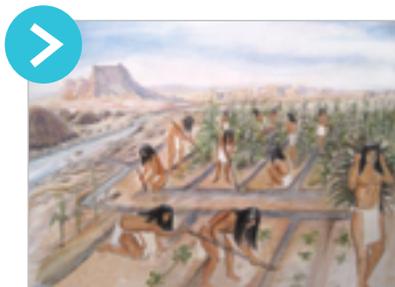
Hace más de tres mil años, algunos habitantes nativos del Sudoeste estadounidense comenzaron a dejar su vida migratoria de cazadores y recolectores. Habían tres grupos

principales de personas nativa quienes habitaban diferentes regiones:

el antiguo pueblo, los mogollon y los hohokam. Cada grupo tribal tenía diferentes culturas, idiomas y arquitecturas. Los antiguos pueblo participaban en formas tempranas de agricultura. Algunos grupos comenzaron a cultivar alimentos como el maíz y la calabaza.

La agricultura fue difícil de cultivar en una región tan seca y **árida**, lo cual causó que los antiguos pueblo fueran agricultores expertos. Sin embargo, en este clima, no podían sobrevivir de la cosecha solamente. Por lo tanto, siguieron cazando y recogiendo herramientas tales como bastones, palos y lanzas. En adición, desarrollaron arcos y flechas para mejorar su caza. Los antiguos pueblo usaban un calendario basado en el sol y las estaciones del año para determinar los tiempos de agricultura y caza. Esto jugó un rol grande en su cultura. En la foto que ven aquí, pueden ver un ejemplo de una “casa excavada”, en el que muchas personas hohokam vivían (y de quienes aprenderán más en esta lección). Las casas excavadas eran hechas específicamente para condiciones desérticas. Eran excavadas en el suelo y proveían cuartos fríos lejos de luz solar directa. Muchos de estos cuartos eran usados como espacios de almacenaje para cosechas.

-
- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que escuchen el siguiente párrafo para identificar una relación de causa y efecto.
-



Muestre la imagen U8.L5.2 Mogollones trabajan para irrigar sus cultivos

Alrededor de dos mil años más tarde, algunos grupos nativos de esta región comenzaron a desarrollar métodos agrícolas sofisticados. Entre ellos se contaba la irrigación, es decir, la capacidad de canalizar el agua hacia los campos sembrados. La posibilidad de asegurar cosechas exitosas comprometió a estos pueblos con las tierras donde crecían sus cultivos. Como resultado, los nativos comenzaron a construir asentamientos permanentes y continuó el desarrollo de su cultura próspera. Entre ellos se contaban los antiguos pueblo, los mogollones y los hohokam.

-
- Escritura rápida. Pida a los estudiantes que identifiquen una relación de causa y efecto en el párrafo.
 - » Ahora que era posible cultivar mejor, estos pueblos nativos se comprometieron con las zonas donde plantaban sus cultivos. Como resultado, comenzaron a establecerse en un solo lugar y continuaron el desarrollo próspero de su cultura.
 - Pregunte: "¿Qué palabras clave los ayudan a identificar la relación de causa y efecto? Con toda la clase, completen la pregunta 1 de la Página de actividades 5.2: Usen palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 2".
 - » La posibilidad de asegurar cosechas exitosas comprometió a estos pueblos con las tierras donde crecían sus cultivos. Como resultado, los nativos comenzaron a construir asentamientos permanentes.
-

Los mogollones vivían en las montañas sudoccidentales de Nuevo México y en el centro-este de Arizona. **Canalizaban** corrientes de agua dulce para regar sus cultivos, e incluso es posible que hayan probado maneras de almacenar el agua. Los hohokam habitaban las áreas desérticas de lo que hoy es el sur de Arizona. Construyeron una red de canales para llevar agua a sus campos sembrados. Este tipo de ingeniería temprana los ayudó a superar las dificultades que presentaba su medio ambiente.



Muestre la imagen U8.L5.3
Mesa con lados escarpados y verticales en la región de los “Cuatro rincones”

Esta lectura en voz alta se enfoca en los antiguos pueblo del Sudoeste que vivían en la región de los “Cuatro rincones”, un territorio que conecta a

los actuales estados de Colorado, Nuevo México, Arizona y Utah.

- Escuchar con un propósito: Pida a los estudiantes que escuchen el siguiente párrafo para identificar una relación de causa y efecto.
-

Los antiguos pueblo habitaban en toda esta región. Muchos vivían en los áridos valles cercanos a pequeños ríos o vías fluviales. Al conocer las dificultades de la vida en las áreas más secas de los valles, algunos se mudaron entonces a las tierras elevadas de las mesetas y **mesas**. Tal como los mogollones y los hohokam, los antiguos pueblo desarrollaron mecanismos para desviar el agua de los ríos y arroyos con el fin de irrigar sus campos.

- Escritura rápida. Pida a los estudiantes que identifiquen una relación de causa y efecto en el párrafo.
 - » Al conocer las dificultades de la vida en las áreas más secas de los valles, algunos se mudaron entonces a las tierras elevadas de las mesetas y mesas.
- “¿Qué palabras clave los ayudan a identificar la relación de causa y efecto en este párrafo?”
 - » entonces
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que completen la **Pregunta 2** de la Página de actividades 5.2. Usen palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 5. Pida a los estudiantes que compartan con un compañero sus escrituras rápidas. (Algunos pueblo afrontaron las dificultades de las zonas más secas, entonces se mudaron a mesetas y mesas elevadas).



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron identificar las relaciones de causa y efecto del texto, entonces pídale que describan la conexión entre disponer de abundantes alimentos y el crecimiento de la población.

- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que escuchen el siguiente párrafo para identificar una relación de causa y efecto.



Muestre la imagen U8.L5.4 Vegetación de las mesas

Había muchas razones por las cuales algunos de los antiguos pueblo decidieron mudarse al verdor de las mesas. En esas mesas había árboles que les daban sombra y madera.

Algunas personas pueblo se mudaron a los topes de estas mesas para tener mayor protección. Dado que las mesas son llanuras elevadas, o mesetas pequeñas, reciben más sol que las tierras bajas de los valles. Las mesas también reciben más lluvia y más nieve, de modo tal que su clima es más favorable para los cultivos. Mucha gente pueblo crearon casas ceremoniales y de temporada. Sin embargo, tanto los antiguos pueblo que se mudaron a las mesas como los que permanecieron en los valles lograron producir una mayor reserva de alimentos. Como resultado, aumentó su población y se desarrolló su cultura.

Página de actividades 5.2



Apoyo a la enseñanza

Separe un grupo pequeño y escriba el organizador gráfico de causa y efecto en la pizarra. Pídale que identifiquen la causa y el efecto del texto. En grupos pequeños, escriba la causa y el efecto.

Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen varias causas y efectos en el texto.

- Pida a los estudiantes que completen de manera individual la **Pregunta 3** de la Página de actividades 5.1. Usen palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 6.



Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	En grupos pequeños, pídales que completen la Página de actividades 5.2. Vuelva a leer los párrafos 2, 5 y 6 con el grupo y señalen relaciones de causa y efecto con el organizador gráfico.
A nivel	Use la actividad de “Pensar-Reunirse-Compartir” para la Página de actividades 5.2. Los estudiantes deben identificar relaciones de causa y efecto con el organizador gráfico con ayuda del maestro o maestra. Guíelos para que usen palabras clave en la escritura rápida.
Nivel avanzado	Use la Página de actividades 5.3 y pregunte: “¿Por qué algunos pueblo se mudaron a las mesas?”.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no identifican la relación de causa y efecto, entonces siga estos pasos: pídales que identifiquen la palabra clave y anote la oración de causa y efecto. Luego pídales que la escriban por su cuenta.



Muestre la imagen U8.L5.5

Desarrollo de una comunidad y cosecha de granos

Con el tiempo, los antiguos pueblo comenzaron a cultivar una variedad de alimentos, incluidos los frijoles, que son ricos en proteínas. También comenzaron a criar pavos, cuyas plumas servían para hacer mantas y adornar trajes ceremoniales. Los antiguos pueblo construían casas subterráneas, que se cavaban en el suelo y se cubrían con ramas, hojas y tierra.



Muestre la imagen U8.L5.6 **Gran pueblo de adobe**

Más tarde, los antiguos pueblo comenzaron a hacer sus casas sobre el nivel del suelo. Al principio, construían viviendas de madera y adobe, ladrillos de arcilla secados

al sol, para construir casas extremadamente sólidas y de varios pisos. Algunas de esas casas tenían hasta cien habitaciones interconectadas, y a menudo eran usadas para vida comunitaria y viviendas intergeneracionales (cuando múltiples generaciones de una familia viven juntas) al igual que para almacenamiento de bienes. Estas estructuras fueron las primeras formas de edificación elevada, y algunas aún sobreviven casi mil años después. Los techos planos de estos impresionantes edificios cumplían una función especial en el otoño: los granos cosechados se extendían sobre ellos para que se secaran bajo los cálidos rayos del sol.



Muestre la imagen U8.L5.7 **Kivas redondas**

Los antiguos pueblo comenzaron a vivir en grandes asentamientos o aldeas. No era raro que en una aldea vivieran cientos de personas.

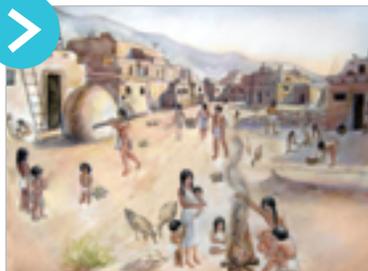
Más tarde, esas aldeas se conocieron por el nombre de *pueblo*, que en español significa “aldea grande” o “ciudad pequeña”. Los antiguos pueblo siguieron construyendo habitaciones bajo tierra, pero esos espacios subterráneos, llamados *kivas*, cambiaron de forma con el paso del tiempo. Se volvieron redondos o con forma de ojo de cerradura. Algunas kivas especiales eran mucho más grandes y se usaban solo para ceremonias religiosas.



Muestre la imagen U8.L5.8 Mujeres haciendo artesanías

Los antiguos pueblo se volvieron famosos por sus trabajos en piedra, su destreza para el tejido de canastas y su alfarería. Las canastas de los antiguos pueblo eran especialmente

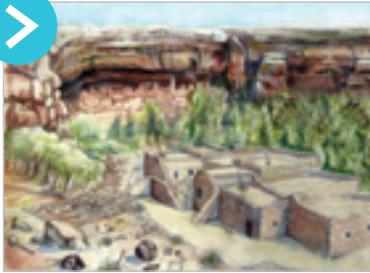
extraordinarias. Tenían hermosos diseños y tejidos intrincados. Estaban tan bien tejidas que, con una cobertura de barro cocido al sol, servían para cocinar, acarrear agua y almacenar los granos cosechados. Los antiguos pueblo usaban corteza de yuca y diversas fibras vegetales para confeccionar canastas, cuerdas, esteras y sandalias. Cultivaban algodón para hacer ropas más livianas y confortables. Sus vasijas y otros objetos de alfarería tenían texturas, tamaños y colores variados. Los antiguos pueblo extraían turquesas y las usaban para hacer joyas. Intercambiaban sus turquesas, vasijas y algodón por productos de otros grupos nativos. Todas las familias se reunían para comer.



Muestre la imagen U8.L5.9 Vida diaria de los antiguos pueblo

Los antiguos pueblo eran personas espirituales que vivían una vida reflexiva y cuidadosamente planeada. Los habitantes de cada pueblo formaban parte de un clan o tribu particular.

Los antiguos pueblo eran diestros agricultores, constructores y artesanos. Habría sido extraordinario contemplar la vida cotidiana de aquellas activas aldeas, con sus estructuras de piedra tan bien adaptadas al entorno natural. Caminando por la aldea, habríamos podido observar a estos antiguos artesanos dedicados a sus trabajos. En la época de siembra y crecimiento de los granos, habríamos visto sus campos de cultivo, atendidos a conciencia (o con cuidado) por expertos agricultores. La gente pueblo antigua aún sigue muy conectada a la tierra y al ambiente que habita hoy.



Muestre la imagen U8.L5.10 **Casas abandonadas**

Curiosamente, y por razones que no podemos explicar del todo, los antiguos pueblo comenzaron a lentamente abandonar sus hogares con el tiempo. En su nueva ubicación,

construyeron unas casas denominadas viviendas de acantilado, porque estaban situadas en la base o la parte inferior de acantilados. La decisión de abandonar sus casas anteriores, más expuestas, puede haberse debido a razones de seguridad. Es posible que esto haya ocurrido en una época de conflictos constantes con los grupos vecinos. Lo cierto es que las nuevas estructuras de los acantilados eran más defendibles.



Muestre la imagen U8.L5.11 **Viviendas de acantilado**

En sus enormes casas de acantilado, los antiguos pueblo vivían en mayor proximidad mutua. Algunas de estas estructuras tenían hasta mil habitaciones, distribuidas en cuatro

niveles superpuestos. Por otra parte, resultaba más difícil acceder a las viviendas de acantilado. Los habitantes tenían que subir y bajar apoyando las manos y los pies en huecos tallados en la roca. No obstante, los antiguos pueblo siguieron irrigando y atendiendo sus cultivos. La calidad de sus artesanías también continuó floreciendo, al menos por un tiempo.



Muestre la imagen U8.L5.12

Viviendas de acantilado abandonadas

Hay aún otro misterio que envuelve a estos habitantes nativos. Alrededor del año 1300 d. C., los antiguos pueblo abandonaron sus magníficas viviendas de acantilado para no retornar jamás.

Al parecer, durante un período de tiempo, los grupos familiares fueron abandonando sus casas ancestrales y se establecieron en los áridos valles para salir en busca de otros lugares donde vivir. Según afirman los historiadores, es probable que estos grupos se hayan encaminado hacia otras partes del Sudoeste, como las zonas del río Pequeño Colorado, en Arizona, y del Río Grande, en Nuevo México. Los científicos y los historiadores también saben que hubo una gran sequía entre los años 1276 y 1299. Esto debe haber arruinado los cultivos hasta el punto de provocar hambrunas. Las guerras con otros grupos seguramente agregaron dificultades a la lucha por la supervivencia. Tal vez la acumulación de problemas haya resultado excesiva para seguir manteniendo una convivencia tan estrecha.

Aunque no podemos decir por qué los antiguos pueblo dejaron sus hogares, sabemos con certeza que estos nativos formaban familias, celebraban la vida, sentían la calidez del sol y dejaban huellas en la nieve. Hoy en día hay veintiún grupos pueblo prosperando hoy día en el Sudoeste estadounidense, y que aún mantienen la cultura y la lengua dada por sus ancestros. Con su ayuda y la de los arqueólogos, podemos imaginar las vidas que llevaban sus ancestros.

Dejaron indicios suficientes para que podamos imaginar su vida, en un rompecabezas del que los arqueólogos han logrado unir algunas piezas. Estamos vinculados a ellos por nuestra presencia en la Tierra, así como por los conocimientos que sus descendientes aún mantienen vivos en algunas partes del Sudoeste de los Estados Unidos.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

1. **Literal.** Escucharon sobre los antiguos pueblo, los mogollones y los hohokam. ¿Dónde vivían estos grupos nativos americanos?
 - » en la zona de las Cuatro esquinas de la región del Sudoeste (Pida a un voluntario que señale esta zona en la Tarjeta de imágenes, Regiones de los nativos americanos en América del Norte).

¿Cuáles eran los cuatro estados que se conectaban en las Cuatro esquinas donde vivían estos pueblos?

- » Colorado, Nuevo México, Arizona y Utah (Pida a un voluntario que señale los cuatro estados en un mapa de los Estados Unidos).

2. **Para inferir.** Como los Constructores de montículos, los antiguos pueblo comenzaron a cambiar su estilo de vida. ¿Cuál fue la causa principal?

- » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que mientras seguían cazando y recolectando, comenzaron a cultivar, especialmente maíz y calabaza. Al cultivar, se establecieron en una zona al menos durante una parte del año y necesitaron hogares permanentes. Comenzaron a producir objetos de uso cotidiano. Su estilo de vida creó la cultura de la región.

3. **Evaluativa.** ¿Qué sucedió cuando los antiguos pueblo abandonaron sus casas repentinamente?

- » Migraron a otras zonas del Sudoeste y crearon nuevos establecimientos.

A partir de la información de la lectura en voz alta, ¿por qué creen que los antiguos pueblo abandonaron sus hogares? Si tuvieran que irse de sus casas repentinamente, ¿qué objetos llevarían con ustedes?

- » Las respuestas variarán.

¿Los descendientes de los antiguos pueblo desaparecieron del Sudoeste, o existen aún en una comunidad próspera? No, sus descendientes todavía habitan la región en la actualidad.

PRACTICAR PALABRAS: INTRINCADO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Tenían hermosos diseños y tejidos intrincados”.
2. Digan la palabra *intrincado* conmigo.
3. *Intrincado* quiere decir que tiene un diseño con muchas partes relacionadas, o interconectadas.
4. Cada pieza del intrincado rompecabezas estaba conectada con otras.
5. ¿Alguna vez vieron algo con un diseño intrincado? Asegúrense de usar la palabra *intrincado* en sus respuestas. Pregunte a dos o tres voluntarios. Si es necesario, guíelos o parafrasee sus respuestas en oraciones completas: “Una vez vi un diseño intrincado en...”.
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *intrincado*?
7. Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Pregunte: “¿Qué quiere decir *intrincado*? ¿Cuáles podrían ser sinónimos de intrincado? Guíe a los estudiantes para que den respuestas como *complicado*, *elaborado*, *complejo*, *ingenioso*, *sofisticado*, etc. Luego pregunte: “¿Cuáles podrían ser antónimos de *intrincado*? Guíelos para que den respuestas como *simple*, *claro*, *obvio*, *sencillo*, etc. Guíelos para que usen la palabra *intrincado* en una oración completa: “Un antónimo de *intrincado* es *simple*”.

Lección 5: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte I

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas que requieren citas textuales y comprensión de detalles de “Alemeda, la tejedora de canastas”.

➔ **TEKS 3.7.C; TEKS 3.7.D**

VOCABULARIO: “ALEMEDA, LA TEJEDORA DE CANASTAS”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

generación, período promedio entre el nacimiento de los padres y el nacimiento de sus hijos, de alrededor de 25 a 30 años

Tabla de vocabulario para “Alemeda, la tejedora de canastas”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		generación
Palabras con varios significados		generación
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Diga que el título del capítulo es “Alemeda, la tejedora de canastas”.
- “¿Qué saben sobre el tejido de canastas a partir de la lectura en voz alta de hoy?”
 - » Los pueblo se volvieron conocidos por sus canastas tejidas. Eran extraordinarias, con hermosos e intrincados diseños. Estaban untadas de barro y cocidas al sol.

➔ **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Apoyo a la enseñanza

Separe un grupo pequeño para leer el capítulo y completar la Página de actividades 5.3 como un actividad guiada por el maestro o maestra.

Desafío

Pida a los estudiantes que se enfoquen en hacer inferencias en el capítulo. ¿Qué pueden inferir sobre los personajes, sus sentimientos y lo que puede pasar a continuación?

Apoyo a la enseñanza

Repase los pronombres interrogativos: quién, personas o animales; dónde, lugar; cuándo, tiempo, fecha, estación; qué, más información o detalles; por qué, razón o causa por la que sucede algo; cómo, más información o detalles para probar algo.

- Pida a los estudiantes que observen el mapa de *Historias de pueblos nativos americanos* y ubiquen la imagen de Alemeda. (Vea el recuadro 3 de la introducción). Señale también dónde vivía Alemeda en el mapa de América del Norte.
 - » el Sudoeste, el número 3 del mapa de la introducción
- Recuerde a los estudiantes que esto es una historia narrada desde la perspectiva de una sola niña pueblo, Alemeda, pero que diferentes personas pueblo tenían distintas experiencias.
- Pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido, ubiquen el capítulo y vayan a la primera página.
- Recuerde que durante la lectura se enfocarán en hacer y responder preguntas (por ejemplo, quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo). Continuarán identificando diferentes tipos de preguntas en la lectura individual de hoy.
- Reparta la Página de actividades 5.3. Explique a los estudiantes que durante la lectura, completarán la tabla de resumen. Recuerde a los estudiantes que un buen resumen contiene respuestas a diferentes tipos de preguntas.

Página de actividades 5.3



3 Alemeda, la tejedora de canastas

—¡Alemeda! ¿Dónde estás? —me llamó mi madre.

En lugar de responder, me arrastré hacia un rincón de nuestro hogar y me escondí. Esperé y observé en la sombra refrescante, conteniendo la respiración. Estaba a punto de cerrar los ojos cuando una lagartija pasó corriendo sobre mis pies descalzos y me hizo cosquillas.

—Se está escondiendo de ti —me delató mi hermano menor, Kele—. Está por allí —dijo, señalándome con el dedo.

No contesté pero le saqué la lengua porque siempre me metía en problemas.

—Alemeda, te necesitamos. Tenemos cosas que hacer. Hay que terminar las canastas —dijo mi madre, mientras me acercaba. Aunque no estaba enojada, era evidente que no me permitiría jugar porque tenía que trabajar.



Alemeda se esconde de su madre.

LECTURA INDIVIDUAL (20 MIN)

Páginas 24–25

- Diga a los estudiantes que leerán el capítulo en silencio. Después, completarán la Página de actividades 5.3.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 24–31** y piensen en lo que quiere Alemeda en comparación con lo que le dice su abuela que debe hacer.

Caminé despacio hacia el área sombreada que mi padre había **construido** con postes de madera y una cubierta, pateando la tierra a mi paso. En toda nuestra aldea había muchas de estas estructuras, debajo de las cuales las mujeres se sentaban a tejer canastas de diferentes formas y tamaños. También realizaban otra gran variedad de objetos. Los hombres solían sentarse juntos, forjando las herramientas de caza y cultivo.

Todas las mujeres de nuestra aldea hacían canastas, que eran muy importantes porque servían para llevar agua, almacenar granos, frutos, nueces y bayas, e incluso para cocinar.

—Siéntate a mi lado —me pidió mi abuela cuando me acerqué.

Suspiré profundamente y me dejé caer en el suelo.

Me sonrió y me entregó la canasta que yo había comenzado a tejer el día anterior.

—Nuestra gente ha estado haciendo estas canastas desde el comienzo de los tiempos —dijo—. Esta habilidad fue transmitida de **generación** en generación. Es importante que la aprendas, Alemeda.



Alemeda camina por su aldea.

—Lo sé —le contesté y volví a suspirar—. Pero preferiría aprender a cazar en lugar de tejer canastas — admití.

Mi abuela se rió fuerte.

—Cuando tenía tu edad, pensaba lo mismo —me comentó.

—¿De verdad? —le pregunté, observando su sabio y anciano rostro—. Entonces, ¿por qué me obligas a hacerlo? —le cuestioné, pensando si habría alguna forma de librarme de ello.

Mi abuela me miró por un rato antes de contestar. Luego, me preguntó:

—Cuando caces o pesques, o incluso cultives, ¿qué harás con los alimentos que obtengas?

—¡Me los comeré! —exclamé con alegría.

—Pero no podemos comernos todo de una vez —dijo riéndose—. Debemos guardar el maíz que cosechamos, dejar secar algo de la carne que cazamos y **almacenar** de una manera segura las frutas y las bayas que recolectamos, para poder sobrevivir cuando el sol se va a otra parte. Ya verás, Alemeda, lo importante que es aprender este oficio. Ahora, recuerda que ayer te dije que todas las canastas enrolladas estaban hechas de plantas flexibles. Las plantas como la yuca, el sauce dividido, la cola de conejo o el zumaque oloroso son las mejores.



Alemeda conversa con su abuela mientras tejen canastas.

—Lo recuerdo —contesté, todavía poco convencida de que no estaría más feliz cazando—. ¿Es por eso que también podemos hacer sogas, sandalias, alfombrillas e incluso ropas con estas plantas tan flexibles? —pregunté, tratando de no parecer demasiado interesada.

—Sí, estas plantas tienen muchos usos, pero es nuestra habilidad como tejedoras la que nos permite hacer esas cosas.

A continuación, comenzamos a tejer juntas las canastas que mi gente ha estado haciendo desde el comienzo de los tiempos.



La abuela y Alemeda trabajan y ríen juntas.

COMENTAR LA LECTURA (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué quiere hacer Alemeda?
 - » Quiere jugar.
 2. **Literal.** ¿Qué le dice su abuela que debe hacer? ¿Por qué?
 - » Le dice que debe hacer canastas porque es importante que aprenda la técnica. Necesitan canastas para almacenar comida.
- Si dispone de tiempo, repase la Página de actividades 5.3.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar diferentes tipos de preguntas en la Página de actividades 5.3, entonces dé notas adhesivas con los pronombres interrogativos. Luego ayude a los estudiantes a que coloquen las notas adhesivas en los lugares correctos del capítulo.

MAPA DE REGIONES (10 MIN)

- Repase la Página de actividades 2.3: Mapa de regiones.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan una lista de características del Sudoeste a partir de la lectura.
 - » Respuestas posibles: región seca y árida; cultivos con irrigación; caza, recolección



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar las características de la región, pídeles que vuelvan al texto y resalten las descripciones del lugar.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Pregunte: "La mamá de Alemeda quería que ella aprendiera a tejer canastas. ¿Verdadero o falso?".
A nivel	¿Por qué las personas tejían canastas en la aldea? Anímelos a que hagan referencia al texto
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que resuman el texto con un compañero. ¿Qué le dice la abuela a Alemeda? ¿Por qué es importante tejer canastas? ¿Para qué se usan?

Fin de la lección

Lección 5: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte I

Material para llevar a casa

- Pida a los estudiantes que lean el texto de la Página de actividades 5.4 en voz alta para practicar la fluidez.

Página de actividades 5.4



Tabla de análisis de ortografía

Nombre del estudiante:

1. paisaje

2. ají

3. girasol

4. jefe

5. recoger

6. lenguaje

7. vigilar

8. jinete

9. colegio

10. viaje

11. imagen

12. ejercicio

13. gigante

14. tijera

15. página

16. genio

17. proteger

18. tejido

19. Palabra difícil: agujero

20 Palabra difícil: agujero

21. Palabra difícil: jengibre

22. Palabra temática: congelado

Unidad 8, Lección 5

- Es probable que los estudiantes cometan algunos de los siguientes errores:
 - Pueden escribir *g* en lugar de *j* o viceversa delante de la vocal *e*.
 - Pueden escribir *g* en lugar de *j* o viceversa delante de la vocal *i*.
 - Pueden olvidar escribir el acento en las palabras que lo llevan.
 - Pueden confundir otras consonantes que representan un mismo sonido, como *b/v*, *s/z*, etc.
- Puede resultarle útil anotar los errores de ortografía que cometen en la tabla anterior. Por ejemplo: ¿el estudiante comete errores con determinados patrones ortográficos sistemáticamente? ¿En cuáles?
 - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *g* en lugar de *j* o viceversa delante de la vocal *e*?
 - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *g* en lugar de *j* o viceversa delante de la vocal *i*?
 - También examine el uso de mayúsculas y puntuación en las oraciones dictadas.

6

Alemeda, la tejedora de canastas

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lenguaje

- Los estudiantes aprenderán palabras con *cc* y *x*. **TEKS 3.2.B.viii**

Lectura

Los estudiantes leerán atentamente “Alemeda, la tejedora de canastas”.

- TEKS 3.6.F; TEKS 3.7.B; TEKS 3.8.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes leerán en voz alta historias del Libro de lectura haciendo

- voces para dar vida a la lectura. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

Lenguaje

Los estudiantes usarán las preposiciones *para* y *por* para expresar

- diferentes ideas. **TEKS 3.11.D.vi**
- Los estudiantes usarán un diccionario para principiantes. **TEKS 3.2.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

- Página de actividades 6.2 **“Alemeda, la tejedora de canastas”** Hacer inferencias a partir de la lectura. **TEKS 3.6.F; TEKS 3.7.B**

- TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g/j/x* suaves; **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 3.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones y frases preposicionales; **TEKS 3.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lenguaje (20 min)			
Presentar las palabras de ortografía	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de ortografía (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1
Lectura (40 min)			
Lectura atenta	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2 <input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i>
Comentar la lectura atenta	Toda la clase/ Individual	10 min	
Audición y expresión oral (40 min)			
Tabla de presentación oral	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de presentación oral de la Lección 3 <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3 (Guía de evaluación)
Práctica individual de lectura en voz alta	Individual	10 min	
Lectura en voz alta con un compañero	Con un compañero	20 min	
Lenguaje (20 min)			
Gramática: Las preposiciones <i>para</i> y <i>por</i>	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.4, 6.5 <input type="checkbox"/> Tabla de <i>para</i> y <i>por</i> (Proyecciones digitales)
Ortografía: Uso del diccionario	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Página de uso del diccionario <input type="checkbox"/> Tabla de pronombres reflexivos (Proyecciones digitales)
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.1, 6.5
Uso del diccionario			

PREPARACIÓN PREVIA

Lenguaje

- En una cartulina haga la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U8.L6.1.

Palabras con cc	Palabras con x

Audición y expresión oral

- Muestre o proyecte la Tabla de presentación oral de la Lección 3 (PD.U8.L3.1).

Categoría	Ejemplo
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo. No pronuncia incorrectamente ninguna palabra.
Entonación (exclamación)	La entonación genera interés y entusiasmo sobre el tema.
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes puedan entender con claridad el cuento o el poema. El ritmo acompaña el texto.
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que estuvo ensayando.

Lenguaje

- En una cartulina haga la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U8.L6.2.

Para		Por	
Idea expresada	Ejemplo	Idea expresada	Ejemplo
Dirección (hacia)	El tren parte para Boston.	Movimiento (a través)	Caminamos por el parque.
Finalidad u objetivo	Estudia para aprobar el examen.	Causa	Me demoré por el tráfico.
Destinatario	Este regalo es para papá.	Medio	Te llamo por teléfono
Límite de tiempo	Este ejercicio es para mañana.	Duración	Estudí por 4 horas.



Uso del diccionario

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

cara 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura

Recursos adicionales

- Lea el principio de “Alemeda, la tejedora de canastas” en voz alta de manera atrapante. Luego lea otro párrafo de manera aburrida y pida a los estudiantes que hagan una crítica a la segunda lectura siguiendo la tabla de presentación oral. Pídales que recuerden lo que aprendieron en lecciones previas sobre cómo leer cuentos en voz alta de manera interesante.
- Diga que la tradición de narración en voz alta es una parte importante en las culturas nativas americanas. Pregunte si disfrutaban de leer en silencio o si prefieren escuchar o representar historias. Comente cómo “dar vida” a un cuento leyendo en voz alta.

Inicio de la lección

Lección 6: Alemeda, la tejedora de canastas Lenguaje

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes aprenderán palabras con cc y x.

✦ **TEKS 3.2.B.viii**

PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que esta semana aprenderán diferentes maneras de escribir el sonido /ks/.
- A medida que presenta cada palabra, escríbala en la pizarra y pronúnciela mientras la escribe.

1. exacto	12. accesorios
2. oxígeno	13. exterior
3. dirección	14. lección
4. acción	15. sexto
5. diccionario	16. inyección
6. examen	17. acceder
7. occidente	18. accidente
8. conexión	19. éxito
9. hexágono	20. Palabra difícil: exclamar
10. selección	21. Palabra difícil: extracción
11. próximo	12. Palabra temática: confeccionar

✦ **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves.

- Vuelva a la lista de palabras y pida a diferentes voluntarios que lean una palabra y señalen las letras que representan el sonido /ks/ en cada caso. Encierre en un círculo las letras.

1. e xacto	12. a ccesorios
2. o xígeno	13. e xterior
3. dire cc ión	14. le cc ión
4. a cción	15. s exto
5. dic cc ionario	16. inye cc ión
6. e xamen	17. a cceder
7. o ccidente	18. a ccidente
8. con e xión	19. é xito
9. hexá g ono	20. Palabra difícil: exclamar
10. sele cc ión	21. Palabra difícil: extracción
11. pró x imo	22. Palabra temática: confeccionar

- Pida a los estudiantes que observen las letras encerradas en un círculo. Pregunte con qué letras se escribe el sonido /ks/ en estas palabras. (*con x o cc*)
- Explique que cuando la consonante c aparece repetida, cc, tiene un sonido similar a la x. Escriba una de las palabras con cc para demostrar cómo separarla en sílabas. Por ejemplo, escriba *dirección*. Explique que cada una de las c pertenece a una sílaba diferente, *di-rec-ción*. Practique cómo separar en sílabas algunos ejemplos más.
- Luego explique que la consonante x puede aparecer al principio de palabra y delante de vocales o consonantes. Pida a los estudiantes que identifiquen una palabra que empiece con x. (*xilofón*) Luego, pídeles que identifiquen una palabra que tenga una x seguida de vocal. (*Respuesta posible: exacto*) Por último, pídeles que identifiquen una palabra que tenga una x seguida de consonante. (*Respuesta posible: sexto*)
- Ahora pida que observen las palabras que tienen cc y digan qué patrón observan. (*Se usa delante de las vocales e o i*). Si los estudiantes no señalan este patrón, guíelos para que lo reconozcan.
- Explique que la doble consonante cc no puede aparecer al inicio de una palabra y tampoco puede aparecer delante de una consonante. Señale que estas son pistas para recordar con qué letra escribir el sonido /ks/.
- Señale la palabra temática *confeccionar* y pídeles que expliquen qué significa y cómo se relaciona con las lecturas de *Historias de los pueblos nativos americanos*.

- Muestre la tabla que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U8.L6.1.

➤ **Proyección digital PD.U8.L6.1**

Palabras con x	Palabras con cc

- Pida a los estudiantes que digan qué palabras deben ir debajo de la columna de “Palabras con x”. Escriba las palabras y comente brevemente su significado.
- Pida a los estudiantes que digan qué palabras deben ir debajo de la columna de “Palabras con cc”. Escriba las palabras y comente brevemente su significado.

Palabras con x	Palabras con cc
exacto	dirección
oxígeno	acción
examen	diccionario
conexión	occidente
hexágono	selección
próximo	accesorios
exterior	lección
sexto	inyección
éxito	acceder
exclamar	accidente
extracción	extracción
	confeccionar

- Practique las palabras de la siguiente manera durante el resto del tiempo. Llame a un estudiante y pida que lea cualquier palabra de la tabla. Luego, pídale que use la palabra en una oración. Después de que diga la oración, pídale que pregunte a la clase si la oración tiene sentido. Si la clase dice que sí, entonces pídale que trace una tilde junto a la palabra. Si la clase dice que no, entonces pídale que piense otra oración o le pida a un compañero. Continúe de la misma manera hasta que se acabe el tiempo.
- Diga que la tabla seguirá a la vista hasta que hagan la evaluación para que puedan consultarla durante la semana.



- Diga que llevarán a casa la Página de actividades 6.1 con las palabras de ortografía para que las compartan con un familiar.

Lección 6: Alemeda, la tejedora de canastas

Lectura



Enfoque principal: : Los estudiantes leerán atentamente “Alemeda, la tejedora de canastas”. **TEKS 3.6.F; TEKS 3.7.B; TEKS 3.8.C**

LECTURA ATENTA (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido y busquen el capítulo de hoy “Alemeda, la tejedora de canastas”. Explique que volverán a leer este capítulo de la Lección 5.
- Lea el título del capítulo con la clase: “Alemeda, la tejedora de canastas”. A medida que lee partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto.

TEKS 3.6.F haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución.

3 Alemeda, la tejedora de canastas

—¡Alemeda! ¿Dónde estás? —me llamó mi madre.

En lugar de responder, me arrastré hacia un rincón de nuestro hogar y me escondí. Esperé y observé en la sombra refrescante, conteniendo la respiración. Estaba a punto de cerrar los ojos cuando una lagartija pasó corriendo sobre mis pies descalzos y me hizo cosquillas.

—Se está escondiendo de ti —me delató mi hermano menor, Kele—. Está por allí —dijo, señalándome con el dedo.

No contesté pero le saqué la lengua porque siempre me metía en problemas.

—Alemeda, te necesitamos. Tenemos cosas que hacer. Hay que terminar las canastas —dijo mi madre, mientras me acercaba. Aunque no estaba enojada, era evidente que no me permitiría jugar porque tenía que trabajar.



Alemeda se esconde de su madre.

Páginas 24–25

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 24–25**.

COMP. Para inferir. ¿Desde qué punto de vista está narrada la historia? ¿Cómo lo saben?

- » De la primera persona. Se usan los pronombres *yo, mi, me*.

COMP. Para inferir. ¿Qué saben sobre Alemeda a partir de estas páginas? ¿Cómo describirían sus características internas y externas?

- » Tiene cabello largo y oscuro. Lleva un vestido y botas. Prefiere jugar a trabajar. Está molesta con su hermano porque la delató.

Apoyo a la enseñanza

Repase las características del punto de vista.

Caminé despacio hacia el área sombreada que mi padre había **construido** con postes de madera y una cubierta, pateando la tierra a mi paso. En toda nuestra aldea había muchas de estas estructuras, debajo de las cuales las mujeres se sentaban a tejer canastas de diferentes formas y tamaños. También realizaban otra gran variedad de objetos. Los hombres solían sentarse juntos, forjando las herramientas de caza y cultivo.

Todas las mujeres de nuestra aldea hacían canastas, que eran muy importantes porque servían para llevar agua, almacenar granos, frutos, nueces y bayas, e incluso para cocinar.

—Siéntate a mi lado —me pidió mi abuela cuando me acerqué.

Suspiré profundamente y me dejé caer en el suelo.

Me sonrió y me entregó la canasta que yo había comenzado a tejer el día anterior.

—Nuestra gente ha estado haciendo estas canastas desde el comienzo de los tiempos —dijo—. Esta habilidad fue transmitida de **generación** en generación. Es importante que la aprendas, Alemeda.



Alemeda camina por su aldea.

Páginas 26–27

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 26–27**.

VOC Para inferir. ¿Qué quiere decir la palabra *variedad* en el primer párrafo?

- » diferentes cosas

COMP Para inferir. ¿Cómo describirían a Alemeda? Usen palabras u oraciones del texto para apoyar sus respuestas.

- » Alemeda está molesta por tener que trabajar en las canastas. El texto dice que pateó la tierra, suspiró profundamente y se dejó caer en el suelo. Esto muestra que está molesta.

VOC Evaluativa. ¿Por qué el autor incluye información sobre la aldea? ¿Por qué es importante?

- » Ayuda al lector a visualizar la aldea donde Alemeda y otras personas están trabajando.

—Lo sé —le contesté y volví a suspirar—. Pero preferiría aprender a cazar en lugar de tejer canastas —admití.

Mi abuela se rió fuerte.

—Cuando tenía tu edad, pensaba lo mismo —me comentó.

—¿De verdad? —le pregunté, observando su sabio y anciano rostro—. Entonces, ¿por qué me obligas a hacerlo? —le cuestioné, pensando si habría alguna forma de librarme de ello.

Mi abuela me miró por un rato antes de contestar. Luego, me preguntó:

—Cuando caces o pesques, o incluso cultives, ¿qué harás con los alimentos que obtengas?

—¡Me los comeré! —exclamé con alegría.

—Pero no podemos comernos todo de una vez —dijo riéndose—. Debemos guardar el maíz que cosechamos, dejar secar algo de la carne que cazamos y **almacenar** de una manera segura las frutas y las bayas que recolectamos, para poder sobrevivir cuando el sol se va a otra parte. Ya verás, Alemeda, lo importante que es aprender este oficio. Ahora, recuerda que ayer te dije que todas las canastas enrolladas estaban hechas de plantas flexibles. Las plantas como la yuca, el sauce dividido, la cola de conejo o el zumaque oloroso son las mejores.

28



Alemeda conversa con su abuela mientras tejen canastas.

29

Páginas 28–29

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 28–29**.

COMP Evaluativa. ¿Por qué creen que Alemeda preferiría cazar que tejer canastas?

» Las respuestas variarán.

VOC Para inferir. En el último párrafo, la abuela describe por qué no pueden comer todo de una vez. Dice: “Debemos guardar el maíz que cosechamos, dejar secar algo de la carne que cazamos y almacenar de manera segura las frutas y las bayas que recolectamos para poder sobrevivir cuando el sol se vaya a otra parte”. ¿Por qué creen que el autor eligió describir todas estas ideas en esta parte de la historia?

» para señalar la importancia de las canastas y todos los usos que se les da

—Lo recuerdo —contesté, todavía poco convencida de que no estaría más feliz cazando—. ¿Es por eso que también podemos hacer sogas, sandalias, alfombrillas e incluso ropas con estas plantas tan flexibles? —pregunté, tratando de no parecer demasiado interesada.

—Sí, estas plantas tienen muchos usos, pero es nuestra habilidad como tejedoras la que nos permite hacer esas cosas.

A continuación, comenzamos a tejer juntas las canastas que mi gente ha estado haciendo desde el comienzo de los tiempos.



La abuela y Alemeda trabajan y ríen juntas.

Páginas 30–31

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 30–31**.

COMP Para inferir. ¿Cómo describirían a Alemeda ahora? Usen palabras u oraciones del texto para apoyar sus respuestas.

- » Alemeda es más positiva y cooperativa. Empieza a hacerle preguntas a su abuela sobre plantas para hacer sogas, sandalias, alfombrillas y ropas.

COMENTAR LA LECTURA ATENTA (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Cómo saben si el texto es una ficción o no ficción?
 - » Es ficción porque contiene elementos narrativos (personajes, escenario, un problema, una solución).
 2. **Para inferir.** ¿Cómo describirían las características externas y externas de la abuela de Alemeda?
 - » Es anciana y sabia. Tiene pelo cano. Es paciente, positiva y educada con Alemeda.
 3. **Para inferir.** ¿Cómo organiza el texto el autor?
 - » en secuenciaDen ejemplos del texto para mostrar esta estructura.
 - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que completen la actividad de escritura de la Página de actividades 6.2 de manera individual.

Página de actividades 6.2



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que digan si la oración es verdadera o falsa: "La historia que leímos hoy es ficción. Alemeda quiere tejer canastas. Alemeda quiere ir a cazar. Alemeda escucha a su abuela".
A nivel	Pida a los estudiantes que conversen con un compañero. Al principio, ¿Alemeda quería tejer canastas o cazar? ¿Por qué?
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que conversen con un compañero. ¿Alemeda cambió de opinión sobre tejer canastas al final del cuento? ¿Qué aprendió gracias a su abuela?



Lección 6: Alemeda, la tejedora de canastas

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes leerán en voz alta historias del Libro de lectura haciendo voces para dar vida a la lectura. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

TEKS 3.1.C hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.



TABLA DE PRESENTACIÓN ORAL (10 MIN)

- Projete o muestre la Tabla de presentación oral (PD.U8.L3.1).
 - **Proyección digital PD.U8.L3.1**
- Repase con los estudiantes las cinco categorías de la tabla: volumen, claridad, entonación, ritmo, preparación.
- Pregunte si recuerdan la diferencia entre el lenguaje escrito y oral.
- Recuerde que el ritmo, el volumen, la exclamación, la claridad están relacionados con el lenguaje oral.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.3 y repase la guía con toda la clase. Pida a los estudiantes que demuestren la categoría 4 en la guía. Si dispone de tiempo, demuestren otras categorías.

PRÁCTICA INDIVIDUAL DE LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que elijan individualmente un cuento de *Historias de os pueblos nativos americanos* para leer en voz alta.
- Dé tiempo para que lean el cuento enfocándose en las categorías de la tabla.

LECTURA EN VOZ ALTA CON UN COMPAÑERO (20 MIN)

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el cuento. El compañero que escucha calificará a su compañero en la Página de actividades 6.3.
- Después de leer, el compañero que escucha compartirá su calificación en la Página de actividades 6.3.
- Los estudiantes cambiarán de rol.



Audición y expresión oral

Presentación

Nivel emergente	Demuestre la entonación apropiada y pida a los estudiantes que repitan la oración después de usted.
A nivel	Demuestre cómo leer en voz alta dos oraciones del cuento. Pida a los estudiantes que analicen el ritmo y la entonación. Los estudiantes pueden repetir después de usted.
Nivel avanzado	Los estudiantes pueden necesitar asistencia con la entonación y el ritmo. Pídales que practiquen con un compañero.

Lección 6: Alemeda, la tejedora de canastas

Lenguaje



- Enfoque principal:** Los estudiantes usarán las preposiciones *para* y *por* para expresar diferentes ideas. **TEKS 3.11.D.vi**
- Los estudiantes usarán un diccionario para principiantes. **TEKS 3.2.C**

GRAMÁTICA: LAS PREPOSICIONES PARA Y POR (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy estudiarán dos preposiciones que se usan para expresar diferentes ideas. Recuerde que estuvieron aprendiendo preposiciones de lugar. Pregunte cuáles recuerdan. (*Las respuestas variarán*).
- Explique que hoy trabajarán con dos preposiciones que se usan mucho: *para* y *por*.
- Muestre la tabla que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U8.L6.2.

➤ Proyección digital PD.U8.L6.2

Para		Por	
Idea expresada	Ejemplo	Idea expresada	Ejemplo
Dirección (hacia)	El tren parte para Boston.	Movimiento (a través)	Caminamos por el parque.
Finalidad u objetivo	Estudia para aprobar el examen.	Causa	Me demoré por el tráfico.
Destinatario	Este regalo es para papá.	Medio	Te llamo por teléfono
Límite de tiempo	Este ejercicio es para mañana.	Duración	Estudí por 4 horas.

- Señale la preposición *para*. Diga que esta preposición se usa para expresar diferentes ideas.
- Una idea que puede expresar *para* es una dirección. Lea la oración y encierre en un círculo la frase preposicional. Parafrasee la oración para mostrar el significado de la preposición en este contexto. Por ejemplo, puede parafrasearla diciendo: “El tren parte hacia Boston”.

➤ **TEKS 3.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones y frases preposicionales; **TEKS 3.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que elijan un párrafo o una página de *Historias de los pueblos nativos americanos* para practicar.

Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas para mejorar sus presentaciones con imágenes o música.

- Repita el mismo procedimiento con el resto de las oraciones con *para*. Algunas maneras de parafrasear las oraciones pueden ser: “Estudia con el objetivo de aprobar el examen”; “Este regalo lo recibirá papá”; “Este ejercicio debe estar listo mañana”.
- Vuelva a repasar cada idea y pida a diferentes voluntarios que piensen una oración con algunos de estos usos.
- Luego señale la preposición *por* y señale que también puede usarse para expresar diferentes ideas.
- Repita el mismo procedimiento que con las oraciones con *por*. Algunas maneras de parafrasear las oraciones pueden ser: “Caminamos a través del parque”; “Me demoré a causa del tráfico”; “Te llamo por medio del teléfono”; “Estudí durante 4 horas”.
- Vuelva a repasar cada idea y pida a diferentes voluntarios que piensen una oración con algunos de estos usos.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.4 y la completen con un compañero.
- Si dispone de tiempo, puede pedir a los estudiantes que compartan sus respuestas a la Página de actividades 6.4.



ORTOGRAFÍA: USO DEL DICCIONARIO (5 MIN)

TEKS 3.2.C

- Recuerde a los estudiantes que en una lección anterior aprendieron sobre diferentes partes de un diccionario.
- Diga que la entrada de una palabra contiene la aclaración de qué clase de palabra es.
- Recuerde que muchas palabras se escriben igual pero tienen significados diferentes. Estas palabras se llaman homógrafos.
- Distribuya copias de las tiras de diccionario que preparó con anticipación y guíe a los estudiantes en la actividad.
- Señale las diferentes definiciones y clases de palabra que se indican.
- Lea las tres definiciones.
- Dé ejemplos de oración con los tres significados de *cara*.
 - » **cara** 1. *adjetivo* costosa 2. *sustantivo* rostro 3. *sustantivo* lado de una figura
- Reparta la Página de actividades 6.5 y explique las instrucciones. Complete las preguntas 1 y 2 como una actividad guiada por el maestro o maestra. Los estudiantes completarán la Página de actividades 6.5 en casa.

Página de actividades 6.5



TEKS 3.2.C ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra.



Lenguaje

Destrezas básicas

Nivel emergente	Ayude a los estudiantes a completar las preguntas 1 y 2 en la Página de actividades 6.5. Asegúrese de que identifiquen las diferentes clases de palabra.
A nivel	Ayude a los estudiantes a completar las preguntas 1 y 2 en la Página de actividades 6.5.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que lean las definiciones de la Página de actividades 6.5. Pídales que completen las primeras dos preguntas de manera individual y verifiquen sus respuestas.

Fin de la lección

Lección 6: Alemeda, la tejedora de canastas

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 6.1 y la Página de actividades 6.5 para que la completen.

Páginas de actividades 6.1 y 6.5



Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes compararán y contrastarán detalles sobre la identidad cultural presentados en “Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II” con los presentados en “Los pueblos nativos americanos del Sudoeste,

Parte I”. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H**

Escritura

Los estudiantes describirán similitudes y diferencias entre los pueblos nativos

americanos del Sudoeste. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.7.G**

Lectura

Los estudiantes describirán y compararán personajes en historias del Libro de

lectura. **TEKS 3.6.E; TEKS 3.6.H; TEKS 3.8.B**

Lenguaje

Los estudiantes usarán las preposiciones *para* y *por* para expresar diferentes

ideas. **TEKS 3.11.D.vi**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.2

Comparar y contrastar: proyecto de plato de papel

Comparar y contrastar a los hopi y tribus antiguas.

TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H

Página de actividades 7.3

Escritura rápida de comparar y contrastar Comparar y contrastar los pueblos nativos americanos del Sudoeste.

TEKS 3.7.B

Página de actividades 7.4

Identificar y comparar rasgos de personajes

Identificar rasgos internos y externos de personajes del

Libro de lectura. **TEKS 3.8.B; TEKS 3.6.E**

TEKS 3.8.B explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones y frases preposicionales.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (65 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase/ Grupos pequeños	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.1, 7.2 <input type="checkbox"/> platos de papel (dos por estudiante) <input type="checkbox"/> pegamento <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U8.L7.1–U8.L7.6 <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3
Lectura en voz alta	Toda la clase	15 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase/ Individual	20 min	
Mapa de regiones	Toda la clase	15 min	
Practicar palabras: <i>adoptar</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (15 min)			
Escritura rápida	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3
Lectura (25 min)			
Introducción a la actividad de lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.4, 1.3, 1.5 <input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i> <input type="checkbox"/> Tabla de características externas e internas (Proyecciones digitales)
Actividad de lectura	Grupos pequeños/Con un compañero	20 min	
Lenguaje (15 min)			
Gramática: Las preposiciones <i>para</i> y <i>por</i>	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Póster de <i>para</i> y <i>por</i>
Material para llevar a casa			
Entrada de diario			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.5

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes digitales en línea en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectar durante la lectura en voz alta: U8.L7.1–U8.L7.8.
- Prepare los materiales para la actividad del diagrama de Venn: dos platos de papel por estudiante y pegamento. Alternativamente, los estudiantes pueden completar el diagrama de Venn en la Página de actividades 7.2 en lugar de usar platos de papel.
- Si los estudiantes preparan el diagrama de Venn con platos de papel, asegúrese de que los mantengan accesible para usarlo en esta sección de la lección.

Escritura

- Prepare los estudiantes a que usen el diagrama de Venn que prepararon con platos de papel o la Página de actividades 7.2 para ayudarlos con la actividad de Escritura rápida.

Lectura

- En una cartulina cree la Tabla de características externas e internas o prepare la Proyección digital PD.U8.L7.1.

Características externas (exterior)	Características internas (interior)

- Pida a los estudiantes que usen el Libro de lectura *Historias de los pueblos nativos americanos* para repasar las historias que leyeron anteriormente en esta unidad, para ayudarlos con la Página de actividades 7.4.
- Permita que los estudiantes usen las Páginas de actividades 1.3 y 1.5 que completaron anteriormente para ayudarlos con la Página de actividades 7.4. En la Página de la actividades 1.3, los estudiantes identificaron los rasgos del personaje principal en “Etu, el cazador” y en la Página de actividades 1.5 hicieron una lluvia de ideas sobre los rasgos personales.

Lenguaje

- Tenga a disposición la Tabla de *para* y *por* o la Proyección digital PD.U8.L6.2.

Para		Por	
Idea expresada	Ejemplo	Idea expresada	Ejemplo
Dirección (hacia)	El tren parte para Boston.	Movimiento (a través)	Caminamos por el parque.
Finalidad u objetivo	Estudia para aprobar el examen.	Causa	Me demoré por el tráfico.
Destinatario	Este regalo es para papá.	Medio	Te llamo por teléfono
Límite de tiempo	Este ejercicio es para mañana.	Duración	Estudí por 4 horas.

Recursos adicionales

- Repase lo que aprendieron en la lección anterior sobre los pueblo. Comenten causas y efectos, y escribanlas en el organizador gráfico. Por ejemplo, puede escribir: “El valle era seco (causa), entonces algunos pueblo se mudaron a las mesas o mesetas elevadas (efecto). Los pueblo aprendieron a cultivar e irrigar sus cultivos (causa), entonces tuvieron más alimento y se establecieron en un lugar (efecto)”.
- Pregunte: “¿Qué más aprendieron sobre los pueblo en una lección anterior?”. Los estudiantes pueden pasar a la pizarra y escribir todo lo que recuerden.
- Esta actividad sirve para repasar y reforzar conocimientos de la Lección 7 que los ayudarán a completar la actividad de comparar y contrastar de la lección de hoy. Diga que hoy compararán el estilo de vida de los hopi con los antiguos pueblo. Los estudiantes pensarán en los alimentos, las casas, costumbres y otras cosas sobre cada tribu.

Lección 7: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes compararán y contrastarán detalles sobre la identidad cultural presentados en “Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II” con los presentados en “Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte I”. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H**

VOCABULARIO: “LOS PUEBLOS NATIVOS AMERICANOS DEL SUDOESTE, PARTE II”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

kachina, espíritu ancestral en el sistema religioso hopi (**kachinas**)

preservar, cuidar, mantener en buenas condiciones

Tabla de vocabulario para “Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	kachina	preservar
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Revisión del rompecabezas: Organice a los estudiantes en los mismos grupos del comienzo de la lección. Elija a un estudiante de cada grupo para que se ponga de pie con su folleto. Los demás estudiantes deben quedarse sentados con las manos levantadas. Los estudiantes que están de pie deben ir a la mesa de otro grupo que tenga las manos levantadas. Los estudiantes que están sentados bajarán la mano cuando el nuevo compañero se una al grupo. El estudiante compartirá su folleto.
- Diga a los estudiantes que hoy leerán y escucharán sobre la misma región donde vivían los antiguos pueblo, el Sudoeste
- **Folleto sobre el Sudoeste:** En grupos pequeños, reparta la Página de actividades 7.1. Pida a los estudiantes que completen el folleto repasando rápidamente el contenido de la lección anterior. Deben anotar cuatro datos importantes de la lectura anterior sobre los pueblos nativos americanos del Sudoeste.
- **Rompecabezas:** Elija a un estudiante de cada grupo para que se ponga de pie con el folleto. Los demás estudiantes deben quedarse sentados con las manos levantadas. Los estudiantes que están de pie deben ir a la mesa de otro grupo que tenga las manos levantadas. Los estudiantes que están sentados bajarán la mano cuando el nuevo compañero se una al grupo. El estudiante compartirá su folleto.
- Diga a los estudiantes que van a escuchar sobre varias tribus que aún viven en el Sudoeste y son descendientes de los antiguos pueblo. Diga que una tribu sobre la que escucharán mucho son los hopi. Pídales que presten atención a las similitudes y diferencias entre los antiguos pueblo y los hopi.

Página de actividades 7.1



LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)



Muestre la imagen U8.L7.1

Los habitantes del acantilado abandonan su morada

La sequía y los conflictos con otros pueblos nativos y con los exploradores europeos resultó en grandes cambios en los asentamientos pueblo más

antiguos, que llevaban miles de años de lento desarrollo en el sudeste del territorio actual de los Estados Unidos. Los antiguos pueblo habían desarrollado un estilo de vida muy condicionado por el clima y el entorno en el que vivían. Pero este no es el final de su historia.

Los antiguos pueblo viajaron a otras partes de la región en busca del agua que necesitaban para **mantener** sus cultivos y con la esperanza de lograr un modo de vida más pacífico. No se sabe con certeza por qué dejaron atrás su hogar, pero no hay dudas ni de que se fueron ni de que viajaron a otras partes de la región. Empezaron a establecerse en las zonas que rodean el Río Grande y que hoy pertenecen al norte de Nuevo México, al norte de Arizona, al centro de Utah y al sur de Colorado.

Así fue que, una vez más, los pueblos nativos del sudoeste se adaptaron a su nuevo entorno y su cultura siguió creciendo y cambiando. Los descendientes de la gente pueblo aún viven en estas regiones hoy día.



Muestre la imagen U8.L7.2 **La llegada de la lluvia trae alegría**

Todos los años nevaba en la cima de las montañas, al igual que hoy. También llovía en los ríos y arroyos que atravesaban los valles a donde habían ido los antiguos pueblo. Sin embargo,

en las zonas áridas el agua nunca alcanzaba, y sobrevivir allí era una lucha interminable. A pesar de las dificultades, los grupos nativos siguieron creando técnicas nuevas e ingeniosas para administrar su recurso más preciado: el agua.

Con el correr del tiempo, los antiguos pueblo adoptaron algunas costumbres y creencias nuevas, pero también siguieron manteniendo sus tradiciones. De esa combinación nacieron otras costumbres, lenguas, religiones y formas de gobierno. Esas prácticas culturales nuevas se fueron formando en los desiertos, las montañas y los valles de la región del sudoeste en la que se asentaron. Muchísimas tribus surgieron gracias al extraordinario viaje que habían hecho sus ancestros durante miles de años e incontables kilómetros. De las veintiuna naciones pueblo que quedan, dos de esas tribus son los hopi y los zuñi.



Muestre la imagen U8.L7.3 **Cultivos hopi en la base de la mesa**

Los hopi, que fueron una de las tribus nacidas tras aquella larga travesía, son el grupo del que nos vamos a ocupar hoy. La palabra hopi quiere decir

pacífico o sabio. Los hopi son descendientes de los antiguos pueblo, pero lo interesante es que no tienen la misma lengua. Los hopi se asentaron en la región en donde hoy está Arizona. Estaban organizados en clanes, y las conexiones familiares más importantes eran las del lado de la madre.

Al igual que la mayoría de los pueblos nativos, los hopi dependían del entorno para todas sus necesidades. Sembraban frijoles, melón, zapallo, distintos tipos de calabaza, algodón y maíz. El maíz era el cultivo más importante, y aprendieron a plantar muchos tipos distintos. Como las condiciones eran muy secas, aprendieron a plantar maíz bajo tierra, a gran profundidad. Allí la planta podía alcanzar fuentes de agua subterráneas a la vez que quedaba protegida de las áridas condiciones de la superficie. Además, los hopi cultivaban en la base de las mesas, para que, después de que lloviera, el agua bajara por los campos y regara los cultivos.



Muestre la imagen U8.L7.4 **Grupo hopi dentro de una casa**

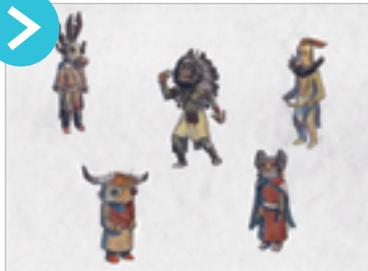
Los hopi vivían en casas hechas con piedra y con vigas de madera. No usaban adobe para construir casas, que es lo que habían hecho sus

ancestros. Entraban a la casa por el techo, con una escalera. Debido al entorno en el que vivían, comían muy poca carne, pero las mujeres hopi, que se ocupaban de la casa, conocían muchas maneras de cocinar el maíz. Los hopi tejían telas que luego usaban para hacer ropa para vestir y ropa de cama; además, hacían mocasines, cinturones, cestos, vasijas y alhajas.

Apoyo a la enseñanza

Comente en qué se diferencian los antiguos pueblo y los hopi.

Siempre estuvo la idea de que los hopi eran un pueblo muy pacífico, pero defendían su territorio. Por ejemplo, cuando el pueblo Navajo se mudó a esa región, hubieron batallas entre ellos por la tierra y los recursos. Los hopi hacían todo “a la manera de los hopi”, como decían ellos. Creían que había que tratar bien a los demás y que había que ser considerados con el entorno.



Muestre la imagen U8.L7.5 **Muñecas kachinas**

Las muñecas kachinas son una parte muy importante de la cultura hopi. Eran los únicos pueblo que abiertamente mercadeaban o vendían

sus muñecas kachina a personas fuera de su nación. Los hombres las tallaban en raíces de álamo y se las entregaban a niños y niñas. Cada muñeca representaba un espíritu distinto y la cara de la muñeca revelaba de cuál se trataba. A las muñecas kachinas se las honraba y reverenciaba porque traían la lluvia. Para los habitantes de esa región tan seca, la lluvia significaba vida.



Muestre la imagen U8.L7.6 **Los hopi en la actualidad**

Los hopi siguen viviendo en la región sudoeste de América del Norte. Además, hay hopi por todo Estados Unidos y en el resto del mundo. La

gente hopi hoy en día mantienen sus tierras ancestrales y se mantienen devotos a su cultura tradicional, espiritualidad e idioma la cual enseñan actualmente en escuelas hopi. Los hopi, junto con los zuñi y otras comunidades nativas americanas actuales, continúan trabajando duro para mantener su cultura y tradiciones vivas en el mundo moderno, en la misma tierra que han habitado por cientos de años.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

1. **Literal.** Describan las casas en las que vivían los hopi.
 - » Eran de piedra y arcilla, con vigas de madera; se entraba por el techo con una escalera.
 2. **Para inferir.** ¿Qué determinaba a qué clan pertenecía un hopi?
 - » El lado materno de la familia era el más importante y eso determinaba el clan.
 3. **Evaluativa.** ¿Cómo mantienen hoy su cultura los miembros de la tribu Hopi? ¿Por qué crees que esto es importante para ellos?
 - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 7.2. Comparar y contrastar a los hopi con los antiguos pueblo.



Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Verdadero o falso. Los hopi vivían en casas hechas de madera y piedra.
A nivel	Para guiar la comparación, pida a los estudiantes que conversen con un compañero. ¿Los hopi vivían en casas hechas de madera y piedra?
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 7.3 de manera individual. Pregunte qué materiales usaban para construir sus casas. ¿Eran diferentes o similares?



Página de actividades 7.2



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron identificar datos para comparar y contrastar entre cada tribu, dé temas clave para que comparen y contrasten. (Por ejemplo: ubicación, casas, lenguaje, costumbres, etc.)



MAPA DE REGIONES (15 MIN)

- Repase la Página de actividades 2.3: Mapa de regiones.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de características basadas en la lectura.
 - Posibles respuestas: zona con sequía (falta de agua) y zona con mesas.
- Pregunte a los estudiantes que comparen lo que han aprendido sobre los grupos nativos americanos en el Sudoeste, con lo que han aprendido de otros grupos nativos americanos en otras regiones. Los estudiantes pueden comparar lo que aprendieron sobre las diferentes naciones nativas americanas dentro de la región Sudoeste. Pregunte a los estudiantes que compartan las similitudes y diferencias.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar características de la región, vuelva al texto y resalte las descripciones.

PRACTICAR PALABRAS: ADOPTAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Con el correr del tiempo, los antiguos pueblo adoptaron algunas costumbres y creencias nuevas, pero también siguieron manteniendo sus tradiciones”.
2. Digan la palabra *adoptar* conmigo.
3. *Adoptar* quiere decir aceptar o tomar como propio.
4. Los niños adoptaron las costumbres y tradiciones del nuevo país.
5. ¿Alguna vez cambiaron su comportamiento de tal manera que podrían decir que adoptaron cierto tipo de comportamiento? ¿Alguna vez adoptaron una nueva tradición costumbre? ¿Dónde? Asegúrense de usar la palabra *adoptar* en sus respuestas. Pregunte a dos o tres voluntarios. Si es necesario, guíelos o parafrasee sus respuestas en oraciones completas: “Adopté la nueva costumbre de...”.
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *adoptar*?

7. Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Pregunte: “¿Cuáles podrían ser sinónimos de *adoptar*?”. Guíe a los estudiantes para que den respuestas como *aceptar, poner en práctica, usar, implementar*, etc. Luego pregunte: “¿Cuáles podrían ser antónimos de *adoptar*? Guíelos para que den respuestas como *rechazar, negar, dejar de lado*, etc. Guíelos para que usen la palabra *intrincado* en una oración completa: “Un sinónimo de *adoptar* es *aceptar*”.

Lección 7: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes describirán similitudes y diferencias entre los pueblos nativos americanos del Sudoeste. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.7.G**

ESCRITURA RÁPIDA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que usarán el diagrama de Venn que crearon anteriormente en la lección para la actividad de escritura de hoy. Los estudiantes usarán las similitudes y diferencias que identificaron entre las tribus Hopi y los antiguos pueblo para escribir sobre lo que aprendieron en forma de párrafo.
- Pida a los estudiantes que saquen sus diagramas de Venn hechas de platos de papel y pasen a la Página de actividades 7.3.
- Pida a los estudiantes que nombren elementos específicos que hayan aprendido sobre las diferentes tribus nativas americanas del Sudoeste. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir las viviendas (hogares), comida, lenguaje, ubicación, costumbres, la artesanía, etc.*)
- Pregunte a los estudiantes por qué estas ideas son importantes para su comprensión de las tribus.
- Lea las instrucciones de la Página de actividades en voz alta, luego pida a los estudiantes que escriban de forma independiente usando sus diagramas de Venn como apoyo.

Página de actividades 7.3



TEKS 3.7.B escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

Lección 7: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes describirán y compararán personajes en historias del Libro de lectura. **TEKS 3.6.E; TEKS 3.6.H; TEKS 3.8.B**

INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD DE LECTURA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy continuaran identificando los rasgos internos y externos en los personajes de las historias de esta unidad.
- Características de los personajes. Con toda la clase, repase las características de los personajes con la Tabla de características externas/ internas o la Proyección digital PD.U8.L7.1. Repase la diferencia entre características externas e internas. En una cartulina, pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre características externas e internas de personas con las que han tenido encuentros en sus propias experiencias personales. Los estudiantes también pueden compartir rasgos de personajes sobre los que han leído en libros.

➤ Proyección digital PD.U8.L7.1

Posibles respuestas de los estudiantes:

Características externas (exterior)	Características internas (interior)
Lo que podemos ver: ojos café pelo rubio pantalones verdes falda azul tenis	Lo que aprendemos sobre los personajes: acciones sentimientos palabras pensamientos respuesta emocional

Apoyo a la enseñanza

Puede circular por el salón para dar la asistencia necesaria o separe un grupo pequeño y completen la actividad como una actividad guiada por el maestro o maestra.

➤ **TEKS 3.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios.

ACTIVIDAD DE LECTURA (20MIN)

- Diga a los estudiantes que en grupos pequeños o con un compañero usarán su Libro de lectura *Historias de los pueblos nativos americanos* y las Páginas de actividades 1.3 y 1.5 para identificar los rasgos externos e internos de los personajes sobre los que han leído en esta unidad. Dígalos que pueden usar su Libro de lectura para recordar a los personajes de *Etu, el cazador*, *Akando y Aponi, los recolectores*, y *Alemeda, la tejedora de canastas*. Dígalos a los estudiantes que ya identificaron los rasgos de personaje de Etu en la Página de actividades 1.3. Esta página los ayudará a completar la actividad de hoy.
- Diga a los estudiantes que abran su Cuaderno de actividades a la Página de actividades 7.4. En el lado izquierdo, verán las historias que han leído. Verán dos columnas con rasgos internos y externos, como han visto antes. Los estudiantes deben completar estos para cada historia con sus compañeros.
- Diga a los estudiantes que pueden describir los personajes principales o cualquier personaje secundario sobre el que hayan leído en las historias. Un personaje principal son los personajes de los que trata principalmente la historia. Los personajes secundarios son los otros personajes que forman parte de la historia y, a menudo, impactan al personaje principal. Estos pueden ayudar a que se desarrolle la trama, pero son de menor importancia para la idea central. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre algunos personajes principales y secundarios sobre los que hayan leído en el Libro de lectura. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que en Etu, el cazador, Etu es el personaje principal y los miembros de su familia como su padre, tío y hermanos son los personajes secundarios.*)
- Diga a los estudiantes que después de completar esta tabla, deben comparar y contrastar los personajes con su grupo. Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué rasgos fueron similares entre los personajes en las historias y cuáles fueron diferentes? ¿Notas alguna tendencia en los rasgos de personaje? ¿Alguno de los rasgos de personaje que identificaste se conecta con alguien en tu vida, comunidad o familia? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia textual para apoyar su respuesta.*)

Página de actividad 7.4



Páginas de actividades 1.3, 1.5



Lección 7: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes usarán las preposiciones *para* y *por* para expresar diferentes ideas. **TEKS 3.11.D.vi**

GRAMÁTICA: LAS PREPOSICIONES PARA Y POR (15 MIN)

- Muestre la Tabla de *para* y *por* o la Proyección digital PD.U8.L6.2.

Para		Por	
Idea expresada	Ejemplo	Idea expresada	Ejemplo
Dirección (hacia)	El tren parte para Boston.	Movimiento (a través)	Caminamos por el parque.
Finalidad u objetivo	Estudia para aprobar el examen.	Causa	Me demoré por el tráfico.
Destinatario	Este regalo es para papá.	Medio	Te llamo por teléfono.
Límite de tiempo	Este ejercicio es para mañana.	Duración	Estudí por 4 horas.

- Recuerde que aprendieron que las preposiciones *para* y *por* se usan para expresar diferentes ideas.
- Diga que hoy practicarán cómo usar estas preposiciones.
- Repase con los estudiantes cada uso de *para* y *por* haciendo referencia a la tabla.
- Pida a los estudiantes que escuchen las siguientes oraciones en voz alta. Diga oración. Luego diga *para* y pida a los estudiantes que levanten la mano si creen que la oración debe completarse con esa preposición. Después diga *por* y pida a los estudiantes que levanten la mano si creen que la oración debe completarse con esa preposición. Pida a algunos voluntarios que expliquen por qué eligieron esa preposición señalando en la tabla la idea que expresa en la oración.
 - “Enviamos las cartas _____ correo”. (*por; medio*)
 - “El carro debe estar reparado _____ el miércoles”. (*para; límite de tiempo*)

TEKS 3.11.D.vi edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones y frases preposicionales.

- “El avión _____ Dallas sale en media hora”. (*para; dirección*)
- “El ladrón entró _____ la ventana”. (*por; movimiento*)
- “Las calles se inundaron _____ la lluvia”. (*por; causa*)
- “Preparamos la tierra _____ plantar flores”. (*para; finalidad*)
- “Este pastel es _____ ti”. (*para; destinatario*)
- “Los pasajeros estarán viajando _____ 13 horas”. (*por; duración*)



Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Si los estudiantes tienen dificultades durante la actividad con toda la clase, escriba las oraciones en un papel para que las lean en lugar de solo escucharlas. Vuelva a leer las oraciones en grupos pequeños.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para inventar algunas oraciones con <i>para</i> y <i>por</i> .
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual para inventar algunas oraciones con <i>para</i> y <i>por</i> .

- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que piensen oraciones de ejemplo para diferentes usos de *para* y *por*.

Fin de la lección

Lección 7: Los pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 7.5 para que la completen.

Página de actividades 7.5



Pausa 1

Nota para el maestro

a esta altura de la unidad de *Los nativos americanos: regiones y culturas*, los estudiantes han sido introducidos a varias tribus nativas americanas del Noroeste, Este y Sudoeste. También han leído varias historias sobre niños de estas tribus. Es recomendable que haga una pausa en este momento y pase el día repasando, reforzando o ampliando el material enseñado hasta ahora.

Las actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

CONTENIDO ESENCIAL ENSEÑADO HASTA ESTE MOMENTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Identificar América del Norte, América del Sur y Asia en un mapa
- Identificar eventos de causa y efecto sobre los nativos americanos
- Describir a los personajes de “Etu, el cazador” y explicar cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de eventos
- Explicar la conexión entre palabras e ilustraciones de textos sobre nativos americanos
- Hacer conexiones personales con el texto describiendo la identidad cultural de las comunidades actuales
- Explicar cómo ciertos aspectos específicos de las ilustraciones representan el texto
- Hacer y responder preguntas sobre nativos americanos de la gran zona del río Misisipi
- Recordar información sobre los Constructores de montículos para compartir ideas clave sobre un montículo que existe en la actualidad
- Describir eventos de causa y efecto sobre los nativos americanos del Sudoeste
- Leer en voz alta cuentos de *Historias de los pueblos nativos americanos* dándoles vida con la voz
- Describir a los personajes y comparar las características de personajes a través de las historias
- Comparar y contrastar detalles clave presentados en “Pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte II” con “Pueblos nativos americanos del Sudoeste, Parte I”.

ACTIVIDADES

Opciones para toda la clase

Repaso de geografía

Materiales: Tarjetas de imágenes T.U8.L1.1 y T.U8.L1.2; mapa del mundo o globo terráqueo

- Pida a los estudiantes que ubiquen las áreas geográficas mencionadas en esta unidad: Asia, Beringia, Estrecho de Bering, América del Norte, América del Sur y las cinco regiones de América del Norte. Pida a un voluntario que señale el río Misisipi.

Adivinanzas sobre el contenido

- Soy el continente desde el cual los primeros nativos americanos migraron. ¿Qué soy?
 - » Asia
- Soy la manera como los nativos americanos transmitían sus historias a las generaciones futuras. ¿Qué soy?
 - » la historia oral
- Soy el nombre que se les dio a las tribus que se establecieron en la gran zona del río Misisipi, como adena, hopewell y misisipianos. ¿Qué soy?
 - » Constructores de montículos
- Soy la región de América del Norte en la cual se establecieron los antiguos pueblo. ¿Qué soy?
 - » Sudoeste

Sesión de pósters

Materiales: cartulina, marcadores

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños. Permita que cada grupo elija una idea clave o una tribu de la lectura que puedan representar en el póster. Los estudiantes pueden usar palabras o dibujos para describir el concepto. Cuando los pósters estén completos, cuélguelos por el salón y permita que los estudiantes los observen y comenten.

Opciones para actividades individuales

Actividad de investigación

Materiales: globo terráqueo o mapa del mundo; libro de referencia como una enciclopedia o un manual; computadora con acceso a Internet; papel de dibujo

- Recuerde a los estudiantes que escucharon que los nativos americanos del Sudoeste tuvieron que buscar maneras de cultivar en un clima árido. Usando un globo terráqueo o un mapa, pídeles que identifiquen otras regiones o países del mundo donde los agricultores tienen que irrigar sus cultivos para que crezcan. Pídeles que usen una enciclopedia, un manual o una computadora para investigar y escribir un párrafo sobre cómo se ideó una manera de afrontar la escasez de agua en esos lugares. También puede pedir que dibujen un mapa de la región o el país sobre el que quieren escribir.

Actividad de investigación

Materiales: acceso a Internet; libros de lectura; papel y útiles de dibujo

- En la lectura en voz alta 5, “Los pueblos nativos americanos, Parte II”, los estudiantes aprendieron sobre los hopi. Recuerde que había muchos otros grupos con diferentes identidades culturales que vivían en la región del Sudoeste y que hay grupos de gente pueblo que aún existen y prosperan hoy día. Dé a los estudiantes la oportunidad de investigar sobre la gente pueblo de hoy. La investigación estudiantil puede incluir, pero no se limita a, dónde viven y las tradiciones pueblo que continúan practicando. En su investigación, los estudiantes pueden comparar y contrastar la arquitectura de Mesa Verde y el Cañón del Chaco, con la arquitectura moderna pueblo como el Taos o el Pueblo Acoma. Mire abajo para una lista adicional de tribus pueblo que los estudiantes pueden investigar. Puede diferenciar la actividad pidiendo a algunos estudiantes que escriban un informe y a otros, que dibujen y rotulen algunos detalles clave de las diferentes identidades culturales.
- Pida a los estudiantes que compartan sus resultados en grupo o a toda la clase.
 - Acoma
 - Taos
 - Zia
 - San Ildefonso
 - Tribus del Valle del Río Grande
 - Diné (navajo)
 - Apache

Consignas de escritura

Materiales: papel y lápiz

- Los estudiantes pueden responder a otra consigna de escritura como las siguientes:
 - Escucharon que las tribus de nativos americanos desarrollaron un estilo de vida que estaba muy influenciado por el clima y el medio ambiente en el que vivían. ¿De qué manera los afectan el clima y el medio ambiente donde viven?
 - ¿Pueden pensar ejemplos que muestren acciones que cuidan la Tierra y acciones que no?
 - Ser miembro de una tribu es de alguna manera similar a ser miembro de una comunidad. Cada comunidad tiene su propia cultura. ¿Pueden pensar en cosas que representan su salón de clase o la comunidad de su escuela?
 - ¿Conocen tribus de nativos americanos que vivan en su estado?
 - Puede pedirles que investiguen para responder esta pregunta.
 - Escucharon que los pueblos nativos americanos vivieron en equilibrio a largo plazo con su medio ambiente. ¿Creen que las personas actualmente viven en equilibrio a largo plazo con su medio ambiente? ¿Creen que hoy es más difícil mantener un equilibrio con el medio ambiente?

8

Los pueblos nativos americanos del Noreste

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes explicarán de qué manera ciertos aspectos de la ilustración de “Meda y Flo, las niñas del bosque” amplían lo que se describe en el texto.

✦ **TEKS 3.10.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes determinarán la idea central y los detalles de apoyo de “Los

✦ pueblos nativos americanos del Noreste”. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.9.D.i**

Escritura

Los estudiantes recordarán información de la lectura y escribirán una

✦ reflexión breve. **TEKS 3.7.B**

Lenguaje

Los estudiantes determinarán el significado de palabras con los sufijos

✦ *-able o -ible*. **TEKS 3.3.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1

“Meda y Flo, las niñas del bosque” Identificar información de las ilustraciones y hacer una conexión

✦ con la lectura. **TEKS 3.10.C**

Página de actividades 8.2

Tabla SQA “Los pueblos nativos americanos del Noreste” Identificar la idea central y los detalles

✦ de apoyo. **TEKS 3.9.D.i**

✦ **TEKS 3.10.C** explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (45 min)			
Introducción a la lectura	Individual/ Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> hoja en blanco <input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i> <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1
Lectura individual	Individual	20 min	
Comentar la lectura	Toda la clase	10 min	
Audición y expresión oral (50 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.2 <input type="checkbox"/> cartulina <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U8.L8.1—U8.L8.10 <input type="checkbox"/> Tabla de SQA (Proyecciones digitales)
Lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Individual	15 min	
Practicar palabras: <i>cubierto</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (5 min)			
Entrada de diario	Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.3
Lenguaje (20 min)			
Morfología: Sufijos <i>-able, -ible</i>	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.4
Material para llevar a casa			
Sufijos <i>-able, -ible</i>			<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.4

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes digitales en línea para proyectar durante la lectura en voz alta: U8.L8.1–U8.L8.11.
- Cree la siguiente Tabla de SQA o prepare la Proyección digital PD.U8.L8.1:

Nativos americanos del Noreste	
Sé	Quiero saber

Recursos adicionales

- Muestre fotos de tiendas indias y bosques de arces.
- Haga circular una hoja de arce y corteza de abedul. Los estudiantes pueden conocer directamente objetos de la lectura de hoy. Si no dispone de estos objetos, muestre una foto en primer plano de una hoja y de la corteza.
- Cree tarjetas de recordatorio o pida a los estudiantes que las creen en tarjetas de fichero o papeles de color. Por ejemplo, en las tarjetas podrían escribir: “Idea central: observar la primera oración del párrafo”; “Idea central: observar la última oración del párrafo” o “Idea central: observar el título del cuento”. Esto puede ayudarlos a identificar la idea central de un párrafo; las tarjetas reforzarán el recordatorio verbal durante la clase.

Lección 8: Los pueblos nativos americanos del Noreste

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán de qué manera ciertos aspectos de la ilustración de “Meda y Flo, las niñas del bosque” amplían lo que se describe en el texto. **TEKS 3.10.C**

VOCABULARIO: “MEDA Y FLO, LAS NIÑAS DEL BOSQUE”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

savia, líquido que fluye dentro de una planta

gotear, fluir extremadamente despacio en un hilo delgado o gotas (**gotea, goteando**)

Tabla de vocabulario para “Meda y Flo, las niñas del bosque”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	savia gotear	
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (15 MIN)

- Escritura rápida. En una hoja en blanco, pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre la siguiente pregunta: “¿Qué recuerdan sobre analizar ilustraciones de un cuento?”.
- Revise con los estudiantes los conceptos de la Lección 2. Escriba en la pizarra las siguientes palabras: *escenario, personajes, tono*. Repase las preguntas que los lectores pueden hacer cuando observan las ilustraciones:

Apoyo a la enseñanza

Repase con los estudiantes que los personajes son las personas, los animales o las criaturas del cuento y el escenario es donde el cuento tiene lugar.

Desafío

Repase las diferentes técnicas que se usan para crear efectos como la forma, el espacio, el color y el tamaño que se presentaron en la Lección 2.

- Escenario: ¿Qué nos quiere mostrar el artista en la ilustración sobre el escenario? ¿Qué información adicional podemos aprender sobre el escenario mirando la ilustración?
- Personajes: ¿Qué quiere mostrarnos el artista en la ilustración sobre los personajes? ¿Qué información adicional puede aprender el lector sobre los personajes observando la ilustración?
- Tono: ¿Cómo ayuda la ilustración a crear el tono? ¿Es oscura o brillante?

LECTURA INDIVIDUAL (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que durante la lectura de hoy analizarán cada ilustración para determinar cómo crear el tono y le da al lector información sobre el escenario y los personajes.
- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es “Meda y Flo, las niñas del bosque”.
- Pida a los estudiantes que pasen al mapa de *Historias de los pueblos nativos americanos* y ubiquen la imagen de los personajes de Meda y Flo. (Vea el **recuadro 4** de la introducción). Señale también dónde vivían Meda y Flo en el mapa de América del Norte. (el *Noreste, el número 4 en el mapa de la introducción*)
- Pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido, ubiquen el capítulo y luego vayan a la primera página.
- Reparta la Página de actividades 8.1 y diga a los estudiantes que leerán el capítulo en silencio y completarán la página de actividades durante la lectura.

Página de actividades 8.1



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	En grupos pequeños, pídeles que completen la Página de actividades 8.1. Pregunte: “¿El cuento tiene lugar en un bosque de arces? ¿Qué ilustración muestra el escenario?”.
A nivel	Con un compañero, los estudiantes analizan: “¿Qué nos dice la ilustración sobre el escenario del cuento? ¿Qué personajes están representados en la ilustración?”. Anote la información en la Página de actividades 8.1.
Nivel avanzado	Verifique el trabajo de los estudiantes en la Página de actividades 8.1. Los estudiantes pueden leer las respuestas en voz alta para que las corrija.

4 Meda y Flo, las niñas del bosque

—Flo, te juego una carrera hasta aquel árbol —dijo Meda, señalando uno de los arces.

—Está bien —le respondí confiada, porque entre las niñas de la aldea de mi edad, yo era una de las más veloces. Incluso me pregunté por qué Meda se atrevía a desafiarme a una carrera.

De inmediato, Meda salió volando como una flecha directamente hacia el objetivo. Estaba claro que esperaba que una salida veloz le diera ventaja sobre mí. Sin embargo, como una estrella fugaz que estalla en el cielo nocturno, en cuestión de segundos ya la había alcanzado y justo antes de llegar al árbol, la pasé y toqué el tronco.

—¡Gané! Pero eres bastante rápida, Meda —admití—. Teniendo en cuenta que eres un año menor que yo, fue una buena carrera.

—¡Sí! El año que viene, cuando volvamos al bosque de arces, podré vencerte —dijo Meda con confianza, mientras me sonreía.



Flo y Meda corren una carrera hasta un gran arce.

Páginas 32–33

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 32–39** y piensen por qué Meda y Flo están en el bosque.
- Dé tiempo para que lean el capítulo. Puede circular por el salón y dé la asistencia necesaria.

Apoyo a la enseñanza

Separe un grupo pequeño para que lean el capítulo y completen la Página de actividades 8.1 como una actividad guiada por el maestro o maestra.

Desafío

Pida a los estudiantes que amplíen sus respuestas para incluir la técnica que usa el artista para crear diversos efectos como la forma, el espacio, el color y el tamaño.

Yo también le sonreí.

—Seguiré siendo un año mayor que tú —le dije, en respuesta al desafío.

—Lo sé, siempre será así. Pero tengo la sensación de que el año que viene, para esta misma época, seré más alta que tú —respondió, como si fuera un hecho.

—Bueno, ya lo veremos —contesté mientras observaba sus pies. Ya eran más grandes que los míos y ella era solo un pulgar más baja que yo. No pude evitar pensar que podría tener razón, pero no se lo iba a admitir.

Esta era definitivamente mi época favorita: las águilas construían sus nidos de primavera, los páridos hacían su extraño y estremecedor llamado bien temprano por la mañana, la nieve se derretía a nuestro alrededor y los brotes de los árboles afloraban a diario.

También era la época en que mi familia, junto con mis tíos, tías y primos, acampaban en el bosque de arces, como todos los años al comienzo de la primavera. Dejábamos nuestra aldea de verano e invierno y regresábamos a nuestro campamento en el bosque. En otoño acampábamos cerca de los campos en los que plantamos nuestros granos.



Señales de la primavera en el bosque

Siempre regresábamos al mismo campamento en el bosque de arces. Era un claro de buen tamaño, rodeado de muchos arces y **abedules**, al que volvíamos todos los años para recolectar la **savia** de los arces y convertirla en el dulce jarabe que todos amábamos tanto.

Este año tuvimos suerte, pues los vientos invernales y las frecuentes nevadas no habían destruido las estructuras de nuestras viviendas del año pasado, llamadas **wigwam**. Solo tuvimos que recubrirlas con la piel de ciervo que habíamos traído. Después de encender nuestra fogata, los niños pudieron jugar antes de que comenzara el trabajo real.

Una vez asentados, los hombres harían cortecitos profundos en los troncos de los arces con sus hachas. Luego, esperarían a que la **savia** saliera **goteando**, mientras que las mujeres y los niños encauzaban esa **savia** hacia canastas de **abedul** o vasijas de arcilla. Usábamos piezas curvas de madera de cedro o tallos de zumanque ahuecados como embudos.



En el campamento todos trabajan para obtener y cocinar jarabe de arce.

La **savia** de los arces se parece al agua cuando comienza a **gotear** desde el interior del árbol. Una vez recolectada, mi madre y mis tías la cocinan en una vasija de arcilla. A veces, la ponen directamente sobre la fogata al aire libre. Si no, colocan rocas candentes dentro de las vasijas. Después de cocinarla por un tiempo, la **savia** se vuelve un jarabe dulce y, si se la sigue cocinando, se convierte en azúcar.

En esta época, las niñas mayores también recolectan corteza de **abedul**. Arrancan la corteza de los árboles y la machacan hasta que pueda moldearse y tomar la forma de platos o recipientes para almacenar. Los hombres y niños se dedican a la caza y la pesca. Por las noches, pasamos tiempo juntos alrededor de la fogata, intercambiando historias.

—¡Vamos, Flo! —gritó Meda, que se había alejado para ver a los hombres trabajar—. Puedo oler la cena cocinándose.

Tenía razón: el aroma succulento a carne de venado flotaba en el aire fresco de la noche.

—Te desafío a una carrera —anuncié. Esta vez, salí disparada como una flecha del arco de mi padre.



Meda y Flo juegan una carrera de regreso al campamento.

COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Por qué Meda y Flo están en el bosque?

- » Sus familias regresan al bosque de arces todas las primaveras para recolectar savia de los árboles y convertirla en jarabe.

2. **Literal.** Describan cómo se recolecta la savia.

- » Los hombres usan hachas para hacer cortes pequeños y profundos en los troncos de los arces. La savia gotea dentro de canastas de corteza o vasijas de arcilla.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron identificar los diferentes aspectos de la ilustración, entonces pídeles que hagan una lista de palabras clave que ven en la ilustración. Asístalos para que hagan conexiones que describan a los personajes, el escenario y el tono.

Lección 8: Los pueblos nativos americanos del Noreste

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán la idea central y los detalles de apoyo de “Los pueblos nativos americanos del Noreste”.

📌 **TEKS 3.1.A; TEKS 3.9.D.i**

VOCABULARIO: “LOS PUEBLOS NATIVOS AMERICANOS DEL NORESTE”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

📌 **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya.

wigwam, tienda hecha con postes de madera cubiertos con corteza o pieles de animales

Tabla de vocabulario para “Los pueblos nativos americanos del Noreste”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	wigwam	
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

Página de actividades 8.2



Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que la idea central es sobre qué trata el texto. También dé pistas para que identifiquen la idea central:

- ¿De qué se trata el texto?
 - Miren el título.
 - Miren las imágenes y las leyendas.
 - Miren la primera y la última oración.
 - Miren las palabras que se repiten.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Explique que las lecturas de hoy son sobre los nativos americanos del Noreste.
- En grupos pequeños pida a los estudiantes que hagan una lista de características de los nativos americanos del Noreste a partir de la lectura de hoy en la Página de actividades 8.2.
- En una cartulina pida que compartan sus respuestas en grupos pequeños y hagan una lista.
- Además pídeles que hagan una lluvia de ideas de lo que quieren aprender sobre los nativos americanos del Noreste.
- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que presten atención a qué región del Noreste es y a la información sobre la vida diaria de los iroqueses. Recuerde a los estudiantes que habían muchas diferentes tribus nativas americanas en el Noreste, pero hoy aprenderán sobre una en particular. Los estudiantes también deberían identificar las ideas centrales y los detalles de apoyo de la lectura.

LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U8.L8.1
Ambiente de bosque húmedo

El viaje de los habitantes nativos llevó a algunos grupos hacia el Noreste del continente norteamericano. Esta era una región de frondosos bosques y oscuras selvas que se extendía desde

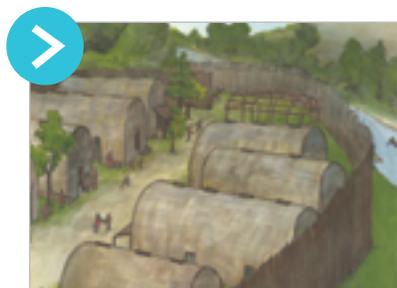
el Canadá y los Grandes Lagos, en el Norte, hasta las Carolinas, en el Sur, así como desde el océano Atlántico, en la Costa Este, hasta el río Misisipi, en el Oeste.

Esto ocurrió mucho tiempo antes de que llegaran los europeos a dejar sus marcas en el territorio. Por entonces, algunos pueblos nativos se asentaron en los bosques, donde vivieron en un equilibrio de largo plazo con el medio ambiente.

En contraste con la región del Sudoeste, la lluvia caía (y aún cae) con frecuencia en esta parte del continente. Y, tal como ocurre hoy en los bosques del Este, cada estación llegaba con su propio clima y cambiaba la tierra a su manera. Por entonces, el paisaje de la región se caracterizaba por los mismos ríos y lagos de agua dulce e imponentes bosques y montañas que conocemos en la actualidad.

Como ya hemos visto, entre los primeros habitantes que se asentaron en esta región, se contaban los constructores de montículos, cuya cultura se mantuvo viva durante miles de años. Estos grupos se expandieron desde el río Misisipi hacia los bosques de los alrededores, donde vivían de la caza y de otros abundantes recursos naturales. Los pueblos que se asentaron en esta zona se conocen como los indígenas de los bosques orientales *Recuerde a los estudiantes que el término indio fue usado porque Cristóbal Colón erróneamente pensó que había llegado a las Indias Orientales cuando llegó a América del Norte. Esto no es un término que se utiliza para describir a los nativos americanos hoy en día.*

- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que escuchen la idea central del siguiente párrafo.



Muestre la imagen U8.L8.2 **Aldea iroquesa de los bosques orientales**

Luego de mantener una existencia migratoria durante varios siglos, algunos grupos unidos por lazos familiares se organizaron en tribus.

De hecho, los indígenas de los bosques orientales abarcaban numerosas tribus. Entre ellas se contaban las de

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un resumen que contenga la idea central y detalles de apoyo.

los iroqueses, los mohicanos y los powhatan. Con el tiempo, las tribus desarrollaron identidades culturales propias, que incluían las diversas lenguas habladas en esta extensa región.

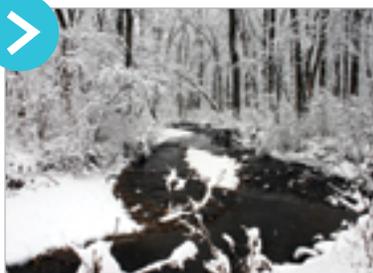
Los indígenas de los bosques orientales mantenían frecuentes interacciones, no siempre pacíficas. Estas tribus dependían de la tierra para sobrevivir. Vigilaban sus aldeas, sus cotos de caza, sus cultivos y sus asentamientos para impedir invasiones de tribus vecinas.



Muestre la imagen U8.L8.3 **Acuerdo de paz entre iroqueses durante un crudo invierno**

Finalmente, en busca de la paz, estas tribus se unieron para formar la nación iroquesa, también llamada Confederación Iroquesa del cual

originalmente consistía de cinco naciones: mohawk, onondaga, oneida, cayuga y séneca. Estas naciones habitaban una parte particular de la región boscosa del Este, lo que hoy en día es mayormente Nueva York y Ohio. En 1722, una sexta tribu, la tuscarora, se unió a la Confederación Iroquesa, que a menudo se llamaba “Las seis naciones”. Ellos negociaban y discutían cómo vivir juntos pacíficamente. Como han escuchado, los iroqueses no se llamaban por este nombre. Se llamaban a sí mismos “haudenosaunee” (hu-di-no-sho-ni), o la gente de *la casa larga*. Cuando la paz se logró entre las cinco naciones originales, se creó el cinturón Hiawatha como símbolo de la unión de las naciones. El cinturón lleva el nombre de un pacificador, Hiawatha, quien pidió a las tribus que pensarán de la Confederación Iroquesa como las cinco naciones viviendo juntas en una sola casa larga. Así como una casa larga, cada nación tendría su propio “consejo de fuego” para gobernar a su propio pueblo. El cinturón tiene cinco símbolos que representa a cada nación original, y desde ese entonces se ha convertido en una bandera que aún se iza en muchos lugares alrededor del mundo. Una vez al año, *sachems*, o jefes de cada nación, se reunían en una asamblea para decidir nuevas leyes, así como para resolver cualquier nuevo problema que hubiera surgido. Y mientras los sachems eran hombres en la Confederación Iroquesa, siempre eran escogidos por mujeres.



Muestre la imagen U8.L8.4 **Paisaje frío del bosque**

Tal como en el caso de los demás pueblos nativos, el paisaje determinó en gran medida la formación de la cultura iroquesa. Ejerció una fuerte influencia en la construcción de las

casas, la confección de la ropa, los alimentos de la dieta, la selección de las armas y herramientas, e incluso las palabras y expresiones del idioma. La vivienda típica de muchos indígenas que habitaban en los bosques orientales estaba más determinada por el clima y los recursos disponibles que por cualquier otra cosa. Los tres tipos de viviendas más comunes en la región del Noreste eran la casa larga, la **wigwam**, y una estructura de postes y arcilla con techo redondeado.

- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que escuchen la idea central y los detalles de apoyo de los siguientes párrafos.



Muestre la imagen U8.L8.5 **Wigwam unifamiliar**

Dado que los meses invernales solían ser fríos, con una gruesa capa de nieve que cubría gran parte del suelo, muchos indígenas de los bosques orientales –incluidos los iroqueses–

construían wigwam y casas largas. Las wigwam eran estructuras redondas que albergaban a una sola familia y se veían como iglús de madera.

Tanto las casas largas como las wigwam estaban hechas principalmente de madera. En las regiones más frías del Norte, sobre todo en los alrededores de los Grandes Lagos, los pueblos nativos construían wigwam fáciles de desmantelar, con el fin adaptarlas a la vida migratoria que llevaban durante parte del año. En esa época del año, las tribus seguían a las manadas de animales que cazaban para sobrevivir.

Para construir una wigwam, había que cortar árboles jóvenes y doblarlos en forma de estructura redonda. Esa armazón se cubría con corteza de árboles. Después se agregaban pastos para reforzar el aislamiento de

la casa. En el techo se abría un pequeño hoyo como salida para el humo del fuego que se encendía en el interior. Los miembros de la familia cocinaban sus alimentos en un fogón y dormían sobre esteras. Durante el invierno, se abrigan con pieles de animales.

- ¿Cuál es la idea central y cuáles son los detalles de apoyo de los párrafos?
 - » Idea central: Los indígenas de los bosques orientales vivían en wigwams y casas largas. Detalles de apoyo: hechas de madera, fáciles de dismantelar y con un hueco en el techo para dejar pasar el humo.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron identificar la idea central y los detalles de apoyo, entonces pídeles que identifiquen la idea central del primer párrafo y luego los detalles de los párrafos siguientes.



Muestre la imagen U8.L8.6 Casa larga para múltiples familias

Las casas largas, mucho más grandes que las wigwam, albergaban a varias familias interrelacionadas. Los vínculos familiares de los iroqueses estaban determinados por las madres

de la tribu. Este grupo familiar extendido se denominaba *clan*. Cada clan tenía el nombre de un animal. Los jóvenes que se casaban iban a vivir con la familia de la novia.

En las casas largas, que medían de 50 a 150 pies de longitud, vivían hasta cincuenta personas. La estructura de la casa larga también se construía con árboles jóvenes. Esta armazón se cubría con trozos de corteza, que luego se unían mediante costuras. La casa larga estaba formada por una gran sala central, con habitaciones a ambos lados. Los miembros de la familia dormían sobre plataformas. Algunos iroqueses actuales siguen construyendo casas largas, con fines ceremoniales. Tal como otras tribus, los iroqueses confeccionaban canastas y recipientes para almacenar alimentos.



Muestre la imagen U8.L8.7 **Cultivo de “las tres hermanas”**

Los iroqueses cultivaban distintas variedades de maíz y de frijoles. También plantaban calabazas, girasoles y tabaco. Despejaban el terreno de árboles y arbustos

para sembrar sus cultivos. El maíz, los frijoles y la calabaza eran cultivos especialmente importantes, que los iroqueses denominaban en conjunto “las tres hermanas”. Estas tres plantas se ayudaban a crecer unas a otras, como si fueran miembros de la misma familia. Los iroqueses las sembraban juntas para aprovechar las relaciones naturales entre ellas. Los tallos de maíz servían de soporte para las plantas de frijoles, que se enroscaban a su alrededor. Las hojas de calabaza, que cubrían el suelo, evitaban el crecimiento de malas hierbas e incrementaban la absorción de lluvia. Además, las plantas de frijoles producían una bacteria natural que aumentaba la fertilidad del suelo para el maíz y las calabazas.



Muestre la imagen U8.L8.8 **Caza de ciervos, pesca y recolección**

En el invierno, cuando escaseaban los alimentos, muchos iroqueses abandonaban sus aldeas para cazar. Se desplazaban detrás de las manadas, y a menudo no regresaban a su hogar

hasta el comienzo de la primavera. Los iroqueses cazaban ciervos con arcos y flechas. Cubiertos con pieles de ciervo, los varones jóvenes de la tribu se deslizaban furtivamente por el bosque en busca de sus presas. Además, los iroqueses colocaban trampas para cazar mamíferos más pequeños. También pescaban, recolectaban bayas y extraían savia de arce para hacer jarabe. ¡Sí, los iroqueses también eran golosos!

Como muchas otras tribus, los iroqueses vivían cerca del agua. El agua no solo era una fuente de vida, sino además un medio de transporte. Los iroqueses viajaban en canoas. También pescaban con redes y trampas.

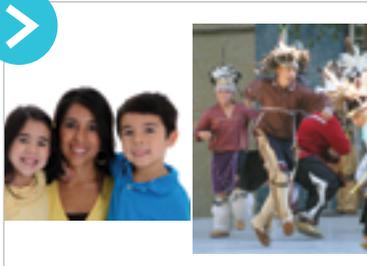


Muestre la imagen U8.L8.9
Familia con ropas de invierno y verano,
sosteniendo wampum

La vestimenta de los iroqueses variaba con las estaciones. En verano, los hombres usaban una prenda hecha con cuero de ante, que los cubría

desde la cintura o la cadera hasta más o menos la mitad del muslo. En el invierno, todos se abrigan con pieles de animales. Los hombres también calzaban mocasines de ante. Los iroqueses usaban tinturas, cuentas y plumas para decorar la ropa y adornarse la piel.

Un objeto muy importante para los iroqueses era el wampum. El wampum era un medio artístico de comunicar pensamientos y decisiones importantes. Los wampum eran cinturones y collares hechos o decorados con cuentas coloreadas. El color y el diseño de las cuentas contaban historias, o bien funcionaban como un medio simbólico de comunicación. Los wampum también podían usarse para el comercio, como una especie de moneda. El wampum era una parte muy valiosa e importante de la cultura iroquesa.



Muestre la imagen U8.L8.10
Iroqueses de hoy

Hoy hay muchos iroqueses que mantienen y honran sus tradiciones. Algunos siguen construyendo casas largas para realizar ceremonias, e incluso tienen líderes que se reúnen

con el fin de conservar y proteger la cultura ancestral.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 8.2 de manera individual.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar las ideas centrales de la Página de actividades 8.2, entonces pídeles que expliquen verbalmente la idea central. Luego, pídeles que vayan al párrafo y subrayen la idea central. Pídeles que encierren en un círculo detalles que apoyen la idea.

PRACTICAR PALABRAS: CUBIERTO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Cubiertos con pieles de ciervo, los varones jóvenes de la tribu se deslizaban furtivamente por el bosque en busca de sus presas”.
2. Digan la palabra *cubierto* conmigo.
3. Caperucita Roja viajaba por el bosque cubierta con su capa roja hacia la casa de su abuelita.
4. ¿Alguna vez hicieron algo o fueron a algún lugar cubiertos con alguna prenda? Asegúrense de usar la palabra *cubierto* en sus respuestas. Pregunte a dos o tres voluntarios. Si es necesario, guíelos o parafrasee sus respuestas en oraciones completas: “Una vez fui a...cubierto con...”.
5. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *cubierto*?
 - Haga una actividad de compartir para hacer un seguimiento.
6. Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Pregunte: “¿Cuáles podrían ser sinónimos de *cubierto*? Guíe a los estudiantes para que den respuestas como *disfrazado, oculto, envuelto, tapado, velado*, etc. Luego pregunte: “¿Cuáles podrían ser antónimos de *cubierto*?”. Guíelos para que den respuestas como *descubierto, destapado*, etc. Guíelos para que usen la palabra *cubierto* en una oración completa: “Un sinónimo de *cubierto* es *envuelto*”.

Lección 8: Los pueblos nativos americanos del Noreste

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes recordarán información de la lectura y escribirán una reflexión breve. **TEKS 3.7.B**

ENTRADA DE DIARIO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que completen la Entrada de diario de la Página de actividades 8.3 de manera individual.

TEKS 3.7.B escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.

Página de actividades 8.3



Lección 8: Los pueblos nativos americanos del Noreste

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán el significado de palabras con los sufijos *-able* o *-ible*. **TEKS 3.3.C**

MORFOLOGÍA: LOS SUFIJOS *-ABLE/-IBLE*

- Recuerde a los estudiantes que los sufijos se añaden al final de una palabra.
- Explique que los dos sufijos que aprenderán esta semana son *-able* e *-ible*.
- Escriba los sufijos en la pizarra.
- Explique que los dos sufijos significan lo mismo, “que se puede”.
- Diga que añadirán los sufijos a palabras raíz que son verbos. Las palabras con el sufijo serán adjetivos.
- Explique que para algunos verbos terminado en *-ar*, se usa el sufijo *-able* y para algunos verbos en *-er* o *-ir*, el sufijo *-ible*. Además explique que algunos verbos, o las palabras raíz, muchas veces sufren algunos cambios adicionales que tendrán que aprender de memoria.
- Escriba en la pizarra la palabra *predecir*. Comente brevemente el significado de la palabra y úsela en una oración.
 - » adivinar el resultado de algo con anticipación, por ejemplo, nuestro maestro o maestra predice lo que le sucederá al personaje principal.
- Pida a los estudiantes que miren la terminación del verbo y digan qué sufijo deben usar. (*-ir*, *-ible*) Añada el sufijo y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra. Comenten qué significa.
 - » que se puede adivinar por anticipado
- Comparta la siguiente oración:

La película que vimos tenía un final predecible que pude adivinar antes de que terminara.
- Pídales que digan oraciones con la palabra *predecible*.
 - » Las respuestas variarán.
- Pídales que digan sinónimos de *predecible*.
 - » esperado

TEKS 3.3.C identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

- Continúe de la misma manera usando la siguiente tabla como guía.

Nota: No escriba la información de las columnas sombreadas en la pizarra. Se dan para la explicación oral.

Palabra raíz	Significado	Palabra con sufijo	Significado	Oración
remover	(verbo) quitar algo	removible	(adjetivo) que se puede quitar	La mesa de comedor del abuelo tiene una parte removible que quita cuando no tiene invitados a comer.
masticar	(verbo) morder y ablandar un alimento con los dientes	masticable	(adjetivo) que se puede masticar	Tomo una pastilla masticable de vitamina porque es más fácil de tragar.
agradar	(verbo) sentir placer o gusto haciendo algo	agradable	(adjetivo) que puede agradar	La brisa fresca del mar era muy agradable.
beber	(verbo) tomar un líquido	bebible	(adjetivo) que se puede beber	Prefiero tomar yogur bebible con mis cereales.
creer	(verbo) aceptar como verdadero	creíble	(adjetivo) que se puede creer	El cuento de ficción tenía algunas partes creíbles aunque no hayan sucedido realmente.
discutir	(verbo) compartir diferentes opiniones sobre algo	discutible	(adjetivo) que se puede discutir	Los vecinos se reunieron para ponerse de acuerdo porque las reglas del jardín comunitario eran discutibles.

Palabra raíz	Significado	Palabra con sufijo	Palabra con sufijo	Oración
dividir	(verbo) separar algo	divisible	(adjetivo) que se puede dividir	Un número par es divisible en grupos iguales.
revertir	(verbo) volver algo a su estado original	reversible	(adjetivo) que se puede revertir	El ingeniero aseguró que los daños en el puente eran graves pero reversibles.
comer	(verbo) ingerir alimento	comestible	(adjetivo) que se puede comer	Francisco aprendió a distinguir hongos y hierbas comestibles.
leer	(verbo) decodificar un texto	legible	(adjetivo) que se puede leer	El papel se mojó y la tinta se corrió, por eso la nota ya no era legible.
lavar	(verbo) decodificar un texto	lavable	(adjetivo) que se puede lavar	Los padres pintaron la cocina con pintura lavable para poder mantenerla en buen estado más tiempo.
desarmar	(verbo) separar en piezas	desarmable	(adjetivo) que se puede desarmar	La mesa de tenis de mesa era desarmable.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 8.4 de la misma manera que hicieron con ejercicios de este tipo en unidades anteriores.

Fin de la lección

Lección 8: Los pueblos nativos americanos del Noreste

Material para llevar a casa

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 8.4.

Página de actividades 8.4



9

Los pueblos nativos americanos del Sudeste

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes compararán y contrastarán el clima del Sudeste con el del Noreste según la lectura “Los pueblos nativos americanos del Sudeste”.

✦ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H**

Lenguaje

Los estudiantes determinarán el significado de palabras formadas con los

✦ sufijos *-able/-ible*. **TEKS 3.3.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta un texto para crear una

✦ grabación interesante. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.1

Comparar y contrastar las tribus del Noreste y el Sudeste Comparar y contrastar las tribus del Noreste y el Sudeste. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H**

Página de actividades 9.2

✦ **Los sufijos *-able/-ible*** Identificar el uso correcto de los sufijos *-able/-ible*. **TEKS 3.3.C**

✦ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (60 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Grupos pequeños	15 min	<input type="checkbox"/> hoja en blanco <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes T.U8.L2.1 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.1, 9.3 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U8.L9.1–U8.L9.10
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase/ Individual	10 min	
Mapa de regiones	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>familia extendida</i>	Toda la clase	5 min	
Lenguaje (45 min)			
Las contracciones <i>al</i> y <i>del</i>	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.2, 9.3 <input type="checkbox"/> Las contracciones <i>al</i> y <i>del</i> (Proyecciones digitales)
Morfología: Los sufijos <i>-able</i> , <i>-ible</i>	Toda la clase	15 min	
Clasificación de palabras	Toda la clase	5 min	
Audición y expresión oral (15 min)			
Elección de un texto	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4
Práctica de lectura en voz alta	Individual	10 min	
Material para llevar a casa			
Clasificación de palabras			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.3, 9.4
Práctica de lectura en voz alta			

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique la Tarjeta de imágenes T.U8.L2.1.
- Identifique las siguientes imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectar durante la lectura en voz alta: U8.L9.1–U8.L9.10.

Lenguaje

- Cree la siguiente tabla en una cartulina o muestre la Proyección digital PD.U8.L9.1:

Las contracciones <i>al</i> y <i>del</i>	
a + el = al	de + el = del
Voy <i>al</i> parque.	La casa <i>del</i> abuelo.

- Escribe las oraciones en una cartulina o una pizarra para leerlas en voz alta al final del segmento de lenguaje de esta lección.

Recursos adicionales

- Para preparar a los estudiantes para que escriban un párrafo de comparación y contraste, cree un diagrama de Venn en la pizarra. Los estudiantes pueden usar sus conocimientos y notas de la actividad de repaso de Mesa redonda.
- Pregunte: “¿Cómo obtenían sus alimentos las tribus del Noreste y del Sudeste?”. Después de que respondan, escriba en el centro del diagrama: *Indígenas del Noreste y del Sudeste cazaban, recolectaban y pescaban.*
- En la medida de lo posible, tenga a disposición fotografías e imágenes para dar asistencia visual. Entre las imágenes puede mostrar maíz, frijoles, zapallos, calabazas o girasoles y animales como ciervos, conejos, mapaches o pavos.
- Mientras lee la lectura en voz alta, señale que los niños de la tribu ayudaban a sus familias a sobrevivir: “Los niños de la tribu recolectaban frutos secos, bayas y savia”. Pregunte qué hacen para ayudar a sus familias en casa para que hagan una conexión con la lectura.
- Puede volver al diagrama de Venn durante la lectura en voz alta y añadir ideas, señalando similitudes y diferencias entre las tribus del Noreste y Sudeste. Puede añadir consignas al diagrama como alimentos, casas, vestimenta, ubicación, etc., para dar ideas sobre lo que pueden mencionar en el diagrama y luego en el párrafo de comparación y contraste de la Página de actividades 9.1.

Lección 9: Los pueblos nativos americanos del Sudeste

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes compararán y contrastarán el clima del Sudeste con el del Noreste según la lectura “Los pueblos nativos americanos del Sudeste”.

TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H

VOCABULARIO: “LOS PUEBLOS NATIVOS AMERICANOS DEL SUDESTE”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

forzar, obligar a hacer algo (**forzados**)

Tabla de vocabulario para “Los pueblos nativos americanos del Sudeste”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		forzar
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Mesa redonda. Organice a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco. Cada estudiante necesita una hoja en blanco y lápiz. Pregunte qué recuerdan sobre los pueblos nativos americanos del Noreste. Pídales que en cada grupo respondan en su hoja haciendo un dibujo y escribiendo palabras clave.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.



- Después de tres minutos, pida a los estudiantes que pasen su hoja en sentido horario. Los estudiantes deben seguir dibujando o escribiendo en la misma hoja. Sigán pasando la hoja hasta que vuelva al estudiante original.
- Pida a los estudiantes que compartan sus respuestas con toda la clase.
 - Diga a los estudiantes que con el tiempo, muchas tribus migraron a la parte de América del Norte que tiene climas más cálidos y húmedos, además de mejores suelos donde cultivar. Esta región es el Sudeste. Pida a un estudiante que la señale en la Tarjeta de imágenes T.U8.L2.1.
 - Pregunte: “¿En qué creen que esta región se diferencia del Sudoeste?”
 - » Era más fácil disponer de agua para mantener los cultivos.
 - Pregunte: “¿En qué creen que esta región se diferencia del Noreste?”
 - » más cálida, diferente vegetación
 - Pida a los estudiantes que presten atención a las tribus del Sudeste de América del Norte. Escucharán sobre las técnicas de cultivo utilizadas en esta zona, los tipos de estructuras en las que vivían los pueblos del lugar y tradiciones únicas que practicaban, entre las cuales hay un juego muy interesante. Recuerde a los estudiantes que cada tribu del Sudeste era única y que aprenderán sobre algunas de ellas hoy. Pídeles que presten atención a las similitudes y diferencias entre los pueblos nativos del Sudeste y los del Noreste.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U8.L9.1 Asentamiento del Sudeste

Mucho antes de que llegaran los europeos, el Sudeste de los actuales Estados Unidos también estaba poblado por numerosas tribus nativas.

Tal como en los casos anteriores, el viaje de estos habitantes se extendió a lo largo de varios siglos. Los grupos de familias extendidas fueron desplazándose de a poco desde las tierras del norte hasta esa región del sur. Es probable que se hayan guiado por la creciente calidez del sol, la abundancia de frutos para recolectar y las manadas de animales que cazaban para sobrevivir. Una vez llegados, pasaron gradualmente de la existencia migratoria a una forma estructurada de asentamiento, basada en comunidades de pequeños agricultores.

-
- Pausa. Pida a los estudiantes que repasen las imágenes y las palabras clave que escribieron sobre la tribu del Noreste en la Mesa redonda. Dé tiempo para que comparen y contrasten información sobre las tribus del Noreste y del Sudeste.
 - Demostración del maestro. Explique que en sus hojas pueden haber escrito que las tribus del Noreste cazaban, recolectaban y pescaban. También pueden añadir que las tribus del Sudeste cazaban, recolectaban y pescaban.
-

Entre las tribus nativas del Sudeste se contaban los cheroquis, los choctaw, los chickasaw y los creek. Muchos años más tarde, algunos de los creek se fusionaron con otras tribus en el grupo nativo de los seminole, que siguió migrando hacia el sur, hasta el actual territorio de Florida. Todos estos grupos tribales se establecieron en los densos bosques de los montes Apalaches, en las frondosas llanuras costeras y entre las verdes ondulaciones de las colinas. La región del Sudeste se extiende desde el curso inferior del río Misisipi hasta el océano Atlántico, así como desde Tennessee hasta las áreas costeras del golfo de México. Es una zona que incluso hoy se destaca por la calidez de su clima y la rica fertilidad de su suelo.

Tal como los hopi y los zuñi del Sudoeste, así como los iroqueses del Noreste, muchas tribus del Sudeste tenían lazos ancestrales con culturas más antiguas. Por ejemplo, los miembros de la tribu natchez eran descendientes directos de los pueblos nativos que crearon la extraordinaria cultura misipiana.



Muestre la imagen U8.L9.2 **Agricultores**

Y tal como en los casos anteriores, una vez que las grandes familias extendidas formaron tribus y desarrollaron cultivos exitosos, comenzaron a asentarse en áreas

específicas. Esto comprueba una vez más que la agricultura cambió para siempre la historia la humanidad.

Una vez que los pueblos comenzaron a trabajar la tierra, se vieron **forzados** a permanecer junto a sus campos sembrados. En consecuencia, con el crecimiento de los cultivos, también creció la identidad cultural de numerosos grupos tribales. El paisaje y el clima contribuyeron en gran medida a la identidad de cada tribu.

Para los indígenas del Sudeste, el maíz, los frijoles y la calabaza (incluido el zapallo) eran los cultivos más importantes, ya que resultaban esenciales para su supervivencia. Estas tribus también cultivaban girasoles para consumir sus semillas y hacer aceite, así como plantas de tabaco. Todas las tribus pescaban y cazaban, en especial durante los meses del invierno. Usaban arcos y flechas para cazar ciervos, liebres, mapaches y pavos salvajes, entre otros animales.

Los niños de la tribu recolectaban nueces, bayas y savia de los árboles. Tal como en otros casos, las tribus del Sudeste cultivaban varios tipos de maíz, que a su vez se cocinaban o preparaban de diversas maneras. El maíz también podía secarse como reserva alimenticia para los meses de escasez.



Muestre la imagen U8.L9.3 **Quema de campos para eliminar los** **restos de cultivos anteriores**

Cuando los europeos desembarcaron por primera vez en América del Norte, el Sudeste era la región más densamente poblada del continente.

Las tribus nativas del Sudeste se beneficiaban con la riqueza del suelo, la regularidad de las lluvias y la calidez del sol durante la mayor parte del año. En contraste con las regiones más frías del continente norteamericano, en el Sudeste era posible desarrollar dos cultivos principales por año. La mayor fiabilidad de las reservas alimenticias permitió un crecimiento considerable de la población nativa.

El primer cultivo del año se sembraba en general a fines de la primavera, para cosechar a mediados del verano. El segundo cultivo

se plantaba entre mediados y fines del verano. Al final de cada estación de crecimiento, muchas tribus quemaban las partes de las plantas que no se habían utilizado. Este proceso enriquecía el suelo para la próxima siembra. Los hombres de la tribu eran responsables de remover o arar el suelo, mientras que las mujeres y los niños se ocupaban de atender los cultivos durante su crecimiento.

- Pausa. Pida a los estudiantes que repase las imágenes y las palabras clave que escribieron sobre la tribu del Noreste en la Mesa redonda. Dé tiempo para que comparen y contrasten información sobre las tribus del Noreste y del Sudeste.
 - Respuestas posibles: los estudiantes pueden identificar que las tribus del Sudeste plantaban diferentes cultivos en distintas épocas del año. Por el contrario, las tribus del Noreste plantaban tres cultivos juntos para sostén, control de malezas y absorción de las lluvias.



Muestre la imagen U8.L9.4 **Partida de caza invernal**

La práctica de la agricultura no eliminó la importancia de la caza, la pesca y la recolección para las tribus del Sudeste. Durante el invierno, cuando la tierra dormía bajo espesas capas de nieve y

escarcha, en las aldeas se formaban partidas de cazadores que salían a buscar los alimentos necesarios para la supervivencia.

Los nativos del Sudeste establecieron una combinación de pequeñas aldeas tribales cerca de las tierras buenas para el cultivo, así como junto a ríos o lagos que los abastecían de agua dulce. Y en esos lugares también construyeron asentamientos más grandes, o pueblos rodeados de cercas. Las aldeas más pequeñas solían ubicarse en las cercanías de los pueblos grandes. Algunos pueblos tribales estaban habitados por varios cientos de personas. Cada tribu protegía sus pueblos y aldeas, así como sus tierras de cultivo.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que hagan una lista de puntos importantes sobre las tribus del Sudeste. Más tarde, vuelva a la lista para comparar y contrastar las tribus del Noreste.

Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten las tribus del Sudeste, del Noreste y del Sudoeste.



Muestre la imagen U8.L9.5 **Juegos de niños**

En el centro de la aldea había una espaciosa área común que se usaba para reuniones y ceremonias. Los niños también podían jugar en el área común. Además de compartir juegos,

los niños tenían sus propios juguetes.

Las aldeas estaban agrupadas en cacicazgos. Había un cacique tribal que, junto a importantes guerreros y hombres religiosos, gobernaba la tribu desde un pueblo central. Los jefes de esos cuerpos gobernantes eran los líderes más poderosos, una función a la que estaban destinados desde su nacimiento. En el centro del pueblo también estaba el hogar del jefe tribal, así como la Gran Casa, que era un lugar de reunión para ocasiones especiales.

Al igual que todos los otros nativos norteamericanos, las tribus del Sudeste construían sus casas con recursos naturales. En este caso, las viviendas familiares se hacían en general con madera, caña, barro y paja. Aunque había variaciones de estilo, la mayoría de los nativos surorientales construía casas circulares durante el invierno. Las casas invernales tenían techos cónicos, con aperturas de escape para el humo del fuego que se encendía en el interior. Las casas de verano variaban considerablemente. Algunas eran estructuras redondas de pasto, mientras que otras se construían con grandes techos de paja apoyados en postes de madera. No todas las casas de verano tenían paredes.



Muestre la imagen U8.L9.6 **Nativos del Sudeste, vestidos con pieles de ciervo**

Casi todos los nativos del Sudeste usaban ropas similares. Raspaban y aporreaban las pieles de ciervo hasta obtener un material suave al tacto.

Después, las cosían para confeccionar vestidos, camisas, pantalones, polainas, túnicas y zapatos.

Una de las principales tribus del Sudeste eran los cheroquis, que habitaban en los actuales territorios de Georgia, las Carolinas, Virginia, Kentucky y Tennessee. Como la mayoría de las tribus, los cheroquis vivían en aldeas a orillas de un río. Sus aldeas estaban cuidadosamente planificadas, con casas bien construidas. La armazón de las casas se hacía con un entretrejido de cañas, madera y enredaderas, que después se cubría con un revoque de barro. El techo era de paja o de corteza. La construcción de esas casas, que eran permanentes, llevaba un tiempo considerable.

Se cree que los cheroquis son parientes lejanos de los iroqueses, debido a ciertas similitudes entre sus lenguas. En la sociedad cheroqui, los hombres estaban a cargo de la caza, la guerra y las decisiones políticas de la tribu. Las mujeres, por su parte, tomaban las decisiones relacionadas con la familia, la propiedad y la agricultura.

- Pausa. Pida a los estudiantes que repasen las imágenes y las palabras clave que escribieron sobre la tribu del Noreste en la Mesa redonda. Dé tiempo para que comparen y contrasten información sobre las tribus del Noreste y del Sudeste.
 - Respuestas posibles: los estudiantes pueden identificar que ambas tribus utilizaban recursos naturales para construir sus casas.



Muestre la imagen U8.L9.7 **Festival del Maíz Verde**

En los últimos días del verano, los cheroquis celebraban la cosecha con una fiesta llamada Festival del Maíz Verde. Además de incluir banquetes de maíz, esta celebración

se consideraba un tiempo de nuevos comienzos. Los miembros de la tribu estrenaban ropas nuevas, resolvían sus **querellas**, cantaban canciones especiales y se reunían a bailar.

Reverenciaban el cielo nocturno, convencidos de que existía una relación entre la tierra y el firmamento. Creían en el Sol como poder supremo de la naturaleza, al que debían agradecer la energía de la vida.



Muestre la imagen U8.L9.8 **Comerciante cheroqui con perro**

Los cheroquis emprendían frecuentes expediciones de caza, pesca y comercio. Usaban canoas para navegar por los largos y serpenteantes ríos de la zona.

Cuando viajaban a pie, llevaban perros como animales de carga. Hacían hermosas artesanías, que incluían vasijas, collares de cuentas, bolsos y telas. Comerciabán a menudo con otras tribus, para intercambiar sus productos por cobre, conchillas, herramientas de piedra y recipientes, así como por el mineral de ocre con el que se hacían las pinturas de color amarillo oscuro.



Muestre la imagen U8.L9.9 **Partido de *anetsa***

Desde mediados del verano hasta fines del otoño, la mayoría de los cheroquis practicaban un juego de pelota llamado *anetsa* en las afueras de las aldeas. El nombre del

juego nos da un indicio clave de su importancia real. De hecho, tal era su importancia, que resulta difícil compararlo con lo que hoy concebimos como juegos o deportes de equipo.

En la lengua cheroqui, la palabra *anetsa* significa “hermano menor de la guerra”. Los hombres que jugaban los partidos de *anetsa* en realidad estaban preparándose para desempeñarse como guerreros en el campo de batalla. Los partidos de *anetsa* se jugaban en una cancha plana, que medía al menos tres acres. En los extremos de la cancha había porterías o arcos confeccionados con árboles jóvenes. La pelota, hecha con cuero de ciervo, era de un tamaño similar a las que hoy se usan para jugar al golf. Cada jugador tenía dos palos cortos de nogal para golpear la pelota. En un partido podían participar cientos de jugadores al mismo tiempo. El primer equipo que marcaba doce tantos ganaba el partido.

Al atardecer del día anterior al partido, se celebraban rituales. Estos rituales eran tan importantes como el partido en sí mismo.

Mientras los hombres y las mujeres danzaban y cantaban en torno al fuego toda la noche, los jugadores iban uno por uno hacia una fuente de agua, donde recibían una medicina especial para incrementar sus destrezas y su confianza. Estos rituales no solo se creían necesarios para garantizar el éxito de los jugadores, sino también para alentarlos a ser valientes, ya que el juego tenía pocas reglas y era sumamente violento. Como resultado, numerosos jugadores sufrían lesiones y heridas.



Muestre la imagen U8.L9.10 **Cheroquis actuales**

Tal como en el caso de muchas otras tribus nativas, aún hay descendientes de los cheroquis, choctaw, chickasaw, creek y seminole en la región

Sudoeste de los actuales Estados

Unidos , mayormente en Oklahoma. Algunos de estos nativos se identifican con la cultura moderna, mientras que otros prefieren vivir como sus ancestros y honrar sus antiguas tradiciones otros escogen vivir como vivían antes sus ancestros y honrar tradiciones antiguas, y algunos se identifican con una combinación de los dos.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Literal.** Escucharon que los nativos americanos del Sudeste cultivaban maíz, frijoles, calabazas, girasoles y tabaco. También pescaban y cazaban, especialmente durante los meses de invierno. ¿Qué hacían los niños de la tribu para ayudar a obtener alimentos?
 - » recolectaban frutos secos, bayas y savia
2. **Para inferir.** ¿Qué factores incentivaron a que grupos de familias extendidas migraran desde el norte hacia la región del Sudeste de América del Norte?
 - » el clima cálido, la abundancia de frutos y bayas, las manadas de animales que cazaban

Cuando los pueblos comenzaron a cultivar, ¿cómo afectó esto su estilo de vida?

 - » Crearon establecimientos para permanecer cerca de sus cultivos.
3. **Evaluativa.** ¿En qué se diferenciaban los roles de mujeres y hombres en la cultura cheroqui?
 - » Los hombres estaban a cargo de la caza, de la guerra y de tomar decisiones políticas de la tribu. Las mujeres eran responsables de tomar decisiones sobre la familia, la propiedad y los cultivos.
 - Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.1.

Página de actividades 9.1





Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden comparar y contrastar a las dos tribus, entonces repase y haga una lista de las ideas más importantes y los detalles clave sobre cada una. Los estudiantes usarán esta lista para escribir sus respuestas en la Página de actividades 9.1.

MAPA DE REGIONES (10 MIN)

- Repase la Página de actividades 2.3.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de las características del Sudeste a partir de la lectura.
 - Respuestas posibles de los estudiantes: clima cálido, pesca y caza durante los meses invernales, región densamente poblada.

Página de actividades 2.3



Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Use oraciones para completar para la Página de actividades 9.1. Tanto las tribus del Noreste como las del Sudeste _____. Entre los cultivos del Sudeste estaban _____.

A nivel

Use oraciones para completar para la Página de actividades 9.1. Tanto las tribus del Noreste como las del Sudeste _____. Entre los cultivos del Sudeste estaban _____. Las casas de las tribus del Sudeste y del Noreste eran diferentes porque _____.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que vuelvan al texto para buscar detalles de apoyo para añadir al párrafo en la Página de actividades 9.1.

PRACTICAR PALABRAS: FAMILIA EXTENDIDA (5 MIN)

4. En la lectura en voz alta escucharon: “Los grupos de familias extendidas fueron desplazándose de a poco desde las tierras del norte hasta esa región del sur”.
5. Digan las palabras *familia extendida* conmigo.
6. La familia extendida está compuesta por varias generaciones de parientes más allá de la relación padre e hijo, como abuelos, tíos, primos, sobrinos, etc.

7. Una familia extendida iroquesa, llamada clan, vivía en una casa larga.
8. ¿Cuántas personas forman parte de su familia extendida? Asegúrense de usar las palabras *familia extendida* en sus respuestas. Pregunte a dos o tres voluntarios. Si es necesario, guíelos o parafrasee sus respuestas en oraciones completas: "Mi familia extendida está formada por...".
9. ¿Sobre qué palabras estuvimos conversando?
 - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Instrucciones: Voy a decir los nombres y la relación de varias personas. Si es un ejemplo de un familiar de la familia extendida, digan: "Forma parte de la familia extendida". Si no, digan: "No forma parte de la familia extendida".
 - mi abuela, Teresa (*Forma parte de la familia extendida*).
 - mi amigo, Jacobo (*No forma parte de la familia extendida*).
 - mi médico, el Dr. Fernández (*No forma parte de la familia extendida*).
 - mi tío, Miguel (*Forma parte de la familia extendida*).
 - mi prima, María (*Forma parte de la familia extendida*).

Lección 9: Los pueblos nativos americanos del Sudeste

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán el significado de palabras formadas con los sufijos *-able/-ible*. **TEKS 3.3.C**

LAS CONTRACCIONES AL Y DEL (25 MIN)

- Muestre la tabla que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U8.L9.1:

Las contracciones <i>al</i> y <i>del</i>	
a + el = al	de + el = del
Voy al parque.	La casa del abuelo.

- Diga que hoy van a trabajar con dos preposiciones que se unen al artículo cuando se usan delante del artículo masculino singular *el*.

TEKS 3.3.C identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "in-", "des-", "ex-", "-mente", "-dad", "-oso", "-eza" y "-ura", y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

- Escriba en la pizarra la oración: *Voy a la playa*. Encierre en un círculo la preposición *a* y pida a los estudiantes que digan qué artículo sigue. (*la*) Ahora escriba la oración *Voy a el parque*. Encierre en un círculo la preposición *a* y pida a los estudiantes que digan qué artículo sigue. (*el*)
- Explique que cuando la preposición *a* se usa delante del artículo *el*, se une a este y se escribe o se pronuncia *al*. Señale la oración de la tabla.
- Ahora escriba en la pizarra la oración: “La casa de los abuelos”. Encierre en un círculo la preposición *de* y pida a los estudiantes que digan qué artículo sigue. (*los*) Ahora escriba la oración “La casa de los abuelos”. Encierre en un círculo la preposición *de* y pida a los estudiantes que digan qué artículo sigue. (*el*)
- Explique que cuando la preposición *de* se usa delante del artículo *el*, también se une a este y se escribe o se pronuncia *del*. Señale la oración de la tabla.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones y pida a diferentes voluntarios que pasen a completarlas. Para cada oración, el estudiante debe completarla y preguntar a la clase si es correcta. Si la clase dice que sí, entonces pida al estudiante que marque una tilde junto a la oración. Si la clase dice que no, entonces pida al estudiante que vuelva a intentarlo o le pida a otro compañero que pase.

El tren ingresó _____ estación. (*a la*)

Este es el libro _____ profesor. (*del*)

La directora llamó _____ estudiantes. (*a los*)

El autobús va _____ centro de la ciudad. (*al*)

Me gustan los personajes _____ cuentos fantásticos. (*de los*)

MORFOLOGÍA (15 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior aprendieron sobre los sufijos *-able/-ible*.
- Recuerde que los dos significan “que se puede”.
- Diga que va a darles dos opciones de palabras. Las palabras serán un verbo o el adjetivo con sufijo formado a partir de ese verbo. Leerá una oración y los estudiantes deben decidir qué palabra completa la oración correctamente.
 - ¿**Leer** o **legible**? Ana pudo _____ bien todas las letras en su prueba de visión.
 - » *leer*

Página de actividades 9.2



Apoyo a la enseñanza

Circule por el salón de clase para ofrecer la asistencia necesaria.

Página de actividades 9.3



- ¿**Beber** o **bebible**? El purificador de agua convertía el agua contaminada en agua _____.
» *bebible*
 - ¿**Masticar** o **masticable**? Durante la cena, mamá me dijo que no hiciera tanto ruido al _____.
» *masticar*
 - ¿**Comer** o **comestible**? Para darle color a un alimento se puede usar colorante _____.
» *comestible*
 - ¿**Lavar** o **lavable**? Aproveché el día de sol para _____ el carro.
» *lavar*
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.2 de manera individual.



Lenguaje
Destrezas básicas

Nivel emergente	Durante la actividad, muestre una versión impresa de las oraciones para que los estudiantes sigan la lectura.
A nivel	Durante la actividad, muestre una versión impresa de las oraciones para que los estudiantes sigan la lectura. Pídales que conversen su respuesta con un compañero.
Nivel avanzado	Durante la actividad, muestre una versión impresa de las oraciones para que los estudiantes sigan la lectura. Pídales que expliquen por qué eligieron cada opción.

CLASIFICACIÓN DE PALABRAS (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que clasificarán palabras con el sonido /ks/ escrito con x o cc.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 9.3.
- Pida a los estudiantes que lean de manera individual las palabras del recuadro y completen las sílabas que faltan con x o cc.
- Luego pídale que las escriban debajo del encabezado correcto.
- Si no llegan a completar la Página de actividades 9.3, pueden completarla como en casa.

Lección 9: Los pueblos nativos americanos del Sudeste

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta un texto para crear una grabación interesante. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

ELEGIR UN TEXTO (5 MIN)

- Repase con los estudiantes la Guía de evaluación de la Página de actividades 9.4.
- Recuerde que al final de la unidad crearán una grabación.
- Haga una lluvia de ideas de los títulos del Libro de lectura que ya han leído.
 - Respuestas posibles: “Etu, el cazador”, “Akando y Aponi, recolectores”, “Alemeda, la tejedora de canastas”, y “Meda y Flo, las niñas del bosque”.
- Pida a los estudiantes que determinen qué texto les gustaría leer en voz alta para grabar el audio.
- Recuerde que se centren en las características del lenguaje oral como el ritmo, el volumen, la entonación y la velocidad.

Página de actividades 9.4



Apoyo a la enseñanza

Identifique párrafos o páginas para que los estudiantes practiquen y graben.

Desafío

Pida a los estudiantes que elijan un texto para practicar las categorías de la Guía de evaluación durante la grabación.

TEKS 3.1.C hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

PRÁCTICA DE LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Dé tiempo para que practiquen la lectura en voz alta.



Audición y expresión oral

Presentación

Nivel emergente	Felicite a los estudiantes por la pronunciación correcta. Demuestre la entonación apropiada. Pregunte: "¿Debe leer esta oración con entusiasmo? ¿Debo leer esta oración con seriedad?". Luego pídeles que repitan estas oraciones con la entonación apropiada.
A nivel	Pida a los estudiantes que demuestren la lectura en voz alta de dos oraciones de ejemplo del cuento. Después pídeles que se autoevalúen el ritmo y la entonación.
Nivel avanzado	Los estudiantes pueden necesitar asistencia con la entonación y el ritmo. Sugírales que lean más lento para marcar énfasis o más rápido para acelerar la acción.

Fin de la lección

Lección 9: Los pueblos nativos americanos del Sudeste

Material para llevar a casa

Páginas de actividades 9.3 y 9.4



Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta su cuento y comparar su lectura con la Guía de evaluación de la Página de actividades 9.4. Los estudiantes también completarán la Página de actividades 9.3 si no la completaron en clase.

Nota: Los estudiantes usarán la Página de actividades 9.4 en la Lección 10.

10

“Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lenguaje

- Los estudiantes escribirán palabras con *cc* y *x*. **TEKS 3.2.B.viii**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas oralmente y por escrito que requieren recordar y comprender detalles de “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves” haciendo referencia explícita al texto.

- TEKS 3.6.F; TEKS 3.7.C; TEKS 3.7.D**

Audición y expresión oral

Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta un texto para crear una

- grabación interesante. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

Lenguaje

Los estudiantes repasarán el uso de preposiciones y frases preposicionales,

- incluyendo la contracción *al* y *del*. **TEKS 3.11.D.vi**

Los estudiantes usarán un diccionario para determinar los significados de una

- palabra. **TEKS 3.3.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.1

Evaluación de ortografía Escribir palabras con *cc* y *x*. **TEKS 3.2.B.viii**

Página de actividades 10.2

Repaso de preposiciones Usar preposiciones y frases preposicionales en oraciones. **TEKS 3.11.D.vi**

- TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g/j/x* suaves; **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 3.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones y frases preposicionales; **TEKS 3.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lenguaje (25 min)			
Evaluación de ortografía	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1
Lectura (40 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i>
Lectura con un compañero	Con un compañero	35 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.2
Audición y expresión oral (25 min)			
Ilustraciones, repaso de elementos visuales	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4 <input type="checkbox"/> equipo de grabación
Práctica de lectura en voz alta	Individual/ Grupos pequeños/ Con un compañero	15 min	
Lenguaje (30 min)			
Repaso de gramática	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.3, 10.4
Uso del diccionario	Toda la clase	15 min	
Material para llevar a casa			
Practicar la lectura en voz alta			<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepare un equipo de grabación.

Recursos adicionales

- Muestre fotos y gestos para presentar las palabras del vocabulario.

horizonte, la línea lejana donde la tierra o el océano parecieran unirse con el cielo (Muestre una foto del sol poniéndose en el mar).

surco, fila larga y angosta que se cava para plantar semillas (Muestre una ilustración del cuento de hoy).

almacenar, guardar cosas para un uso futuro (Pregunte: “¿Dónde almacenan alimentos en sus casas?”).

germinar, brotar (Muestre una foto o una imagen de maíz u otra planta brotando. Muestre un video de cámara rápida del crecimiento de una planta).

escabullirse, correr rápidamente (Pida a los estudiantes que actúen este movimiento).

- Esta presentación visual del vocabulario favorecerá la comprensión del cuento “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”. Presentar las palabras de diversas maneras aumentará el aprendizaje del significado.

Inicio de la lección

Lección 10: “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes escribirán palabras con cc y x.

➔ **TEKS 3.2.B.viii**

EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.1 para hacer la evaluación de ortografía.
- Explique a los estudiantes que deben pensar si la palabra se escribe con x o con cc y escribirla correctamente en la columna apropiada. **TEKS 3.2.B.viii**

➔ **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves.

Página de actividades 10.1



- Diga una palabra a la vez de la siguiente manera: diga la palabra, diga una oración con esa palabra y luego repita la palabra sola.
- Si prefiere que los estudiantes escriban con pluma, repártalas ahora.
- Diga a los estudiantes que una vez que termine de leer todas las palabras, volverá a leer la lista.

1. exacto	12. accesorios
2. oxígeno	13. exterior
3. dirección	14. lección
4. acción	15. sexto
5. diccionario	16. inyección
6. examen	17. acceder
7. occidente	18. accidente
8. conexión	19. éxito
9. hexágono	20. Palabra difícil: exclamar
10. selección	21. Palabra difícil: extracción
11. próximo	22. Palabra temática: confeccionar

- Después de leer todas las palabras, incluyendo las palabras difíciles y la palabra temática, vuelva a leer la lista lentamente.
- Pida a los estudiantes que escriban las siguientes oraciones:
 1. El próximo paciente necesita una inyección.
 2. En el examen buscamos palabras en el diccionario.
- Siga el procedimiento estipulado para corregir las palabras y las oraciones.

Nota: Más adelante en la lección puede ser útil utilizar la plantilla que se da para analizar los errores de los estudiantes. Esto le permitirá identificar patrones incipientes o persistentes en el trabajo de los estudiantes.

Lección 10: “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas oralmente y por escrito que requieren recordar y comprender detalles de “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves” haciendo referencia explícita al texto.

✚ **TEKS 3.6.F; TEKS 3.7.C; TEKS 3.7.D**

VOCABULARIO: “ADOETTE Y AWAN, LOS AHUYENTADORES DE AVES”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

horizonte, la línea lejana donde la tierra o el océano parecieran unirse con el cielo

surco, fila larga y angosta que se cava para plantar semillas (**surcos**)

almacenar, guardar cosas para un uso futuro

germinar, brotar (**germinaran**)

escabullirse, correr rápidamente

Tabla de vocabulario para “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	germinar	horizonte surco almacenar escabullirse
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

✚ **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan qué quiere decir *ficción histórica*. (*La historia y los personajes son inventados pero el tiempo y el lugar son reales*).
- Pida a los estudiantes que miren el mapa de la introducción a *Historias de los pueblos nativos americanos* y ubiquen los personajes de Adoette y Awan. (Vea el **recuadro 5** de la introducción). Señale que Adoette y Awan viven en esa región de América del Norte. (el Sudeste, **número 5** en el mapa)
- Pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido, ubiquen el capítulo y vayan a la primera página.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Pregunte: “¿Quiénes son los dos personajes principales del cuento? ¿Los niños protegen los campos de maíz de los cuervos? ¿Los cuervos intentan comer el maíz?”. Use la Página de actividades 10.2.

A nivel

Pregunte: “¿Los niños protegen el maíz de los cuervos? ¿Cómo?”. Use la Página de actividades 10.2.

Nivel avanzado

Pregunte: “¿Por qué Adoette quiso ayudar al cuervo herido? ¿Qué hizo? Use la Página de actividades 10.2.

LECTURA CON UN COMPAÑERO (35 MIN)

- Con un compañero pida a los estudiantes que lean “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves” y completen la Página de actividades 10.2.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 10.2. Recuerde los diferentes pronombres interrogativos de una lección anterior.

Nota: Separe un grupo pequeño para leer el capítulo en voz alta. Use el Apoyo a la lectura guiada de las siguientes páginas.

Página de actividades 10.2



Desafío

Explique que durante la lectura atenta deben inferir y sacar conclusiones de la información del texto y de su conocimiento previo. Anímelos a que hagan inferencias durante la lectura.

Apoyo a la enseñanza

Separe un grupo pequeño para leer el capítulo como una actividad guiada por el maestro o maestra. Pídales que completen la Página de actividades 10.2 mientras leen y use el apoyo para la lectura.

5 Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves

—Adoette, es hora de irnos —susurró Awan—. ¡Ya casi sale el sol!

—Ya voy —contestó bajito Adoette, mientras salía en puntas de pie de su casa—. Traigo pescado para que comamos más tarde —agregó.

—Y yo traje agua por si tenemos sed —dijo Awan, sonriéndole.

Los niños charlaban de camino al maizal de su familia, que quedaba a poca distancia de su aldea, cerca del río. Mientras caminaban, el graznido de los cuervos se elevó en el cálido aire primaveral. El regreso de los cuervos indicaba el fin del invierno y el calor del sol otra vez alentaba la vida en la tierra adormecida.



Adoette y Awan se dirigen al maizal.

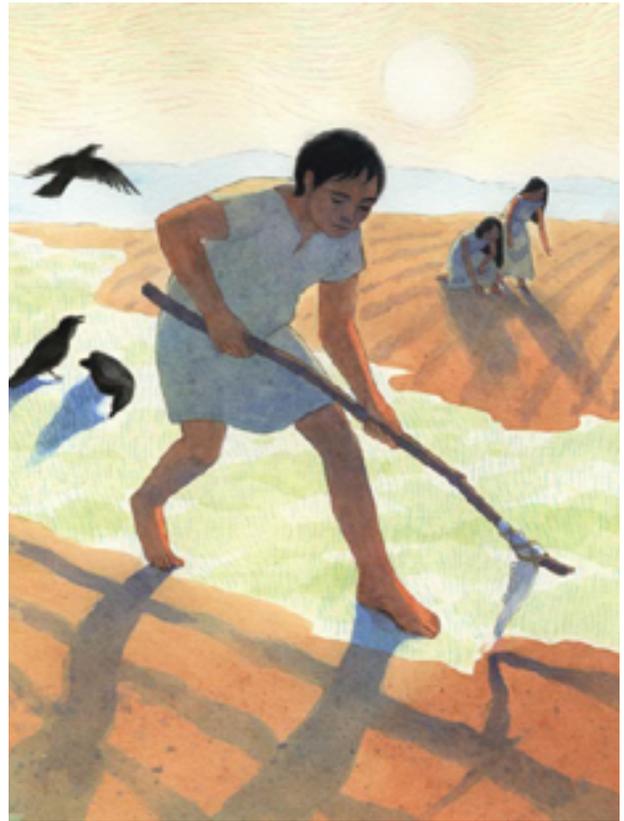
APOYO A LA LECTURA GUIADA

Páginas 40–41

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”.
- Dirija la atención a la imagen de la **página 41** y lea la leyenda con toda la clase.
- Pregunte qué diferencias observan en la imagen de la **página 41** en comparación con las imágenes del Capítulo 1.
 - » Las respuestas variarán pero deberían mencionar que Adoette y Awan están descalzos y llevan ropas típicas de climas más cálidos. Hay hierba en el suelo por el que caminan cerca de sus casas. Etu llevaba ropas abrigadas y caminaba por la nieve lejos de su casa.

El sol brillaba como un **halo** dorado en el **horizonte** mientras los niños caminaban juntos. Adoette y Awan tenían la importante tarea de ahuyentar los cuervos y mantenerlos alejados de las semillas de maíz que se habían plantado en el campo. Los cuervos habían regresado justo a tiempo para observar a los hombres de la aldea plantar sus granos. La tierra, que ya no estaba congelada, tenía la temperatura justa para el sembrado. Con una azada hecha con la mandíbula de un ciervo y una rama de árbol pequeña, los hombres abrieron **surcos** largos y angostos. Colocaron las semillas de maíz separadas por una pisada de distancia en el fondo de cada **surco**, las cubrieron con tierra y observaron a la lluvia y la luz del sol hacer el resto. Cada grupo familiar tenía su propio maizal. El maíz era un cultivo importante que podía **almacenarse** para el invierno en pozos cubiertos de hierba y se utilizaba para hacer harina para tortas fritas, panes y budines; con la vaina de la planta, se hacían canastas y alfombrillas. Además de maíz, cada familia cultivaba frijoles y calabazas. También cazaban y pescaban.

Una vez sembrado el maíz, las mujeres y los niños se ocupaban de controlar que las plántulas jóvenes recibieran suficiente agua y regaban la tierra si las lluvias de primavera no llegaban. Los niños también tenían la tarea de proteger las plantas jóvenes de todo tipo de criaturas hambrientas.



Personas plantando semillas de maíz

Páginas 42–43

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 42–43** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo obtenían sus alimentos Adoette y Awan?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Plantaban maíz en los campos y los atendían mientras crecían.
- Luego pregunte: “¿En qué se diferencia de la manera como Etu y su pueblo obtenían alimento?”.
 - » El pueblo de Etu cazaba; el pueblo de Adoette y Awan plantaba semillas y cultivaban alimentos.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 43**.

Por eso, a Adoette y Awan se los enviaba al maizal familiar todos los días para cuidar de los granos. Como los granos de maíz se acababan de sembrar, los cuervos eran su peor enemigo: o bien excavarían las semillas recién plantadas con sus zarpas afiladas o esperarían a que **germinaran**. Luego, arrancarían cada plántula, graznando de deleite mientras consumían la semilla de maíz y desechaban el resto.

Cuando los dos niños llegaron al maizal que varios cuervos ya estaban allí, sentados en la tierra, observando las plantas jóvenes. Adoette y Awan dejaron sus provisiones en el suelo y les gritaron. Los cuervos los miraron fijamente, con sus ojos negros como el carbón, antes de batir sus alas y alejarse volando. Sin embargo, uno de ellos no pudo despegar y, en cambio, trató de **escabullirse** de los niños y se dirigió hacia unos arbustos bajos.

—Ay, está herido —exclamó Adoette—. Debemos ayudarlo.

—¿Ayudarlo?! —chilló Awan—. Se supone que debemos espantarlo.



Awan espanta a los cuervos mientras Adoette ve un cuervo herido.

Páginas 44–45

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 45** y pida a un estudiante que lea la leyenda en voz alta.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 44–45**.

—No puede volar y se lo podrían devorar toda clase de criaturas —siguió Adoette con ansiedad.

—Estás loca —dijo Awan.

Adoette se acercó despacio al cuervo, que se había detenido justo frente a un arbusto y se había dado vuelta para mirarla.

—¿Estás lastimado? — le preguntó con suavidad—. Ven, deja que te ayude.

El cuervo se metió debajo del arbusto y miró fijamente a Adoette.

La niña se sentó en el suelo y charló un rato con el cuervo. Awan, enojado por el comportamiento de su prima, se fue a buscar serpientes. Después de un rato, Adoette se estiró debajo del arbusto y con gentileza y confianza levantó el ave. El cuervo batió las alas durante uno o dos segundos, pero luego se acomodó en sus brazos.

Cuando Awan regresó, encontró a Adoette observando el campo y sosteniendo a un cuervo.



Al regresar, Awan encuentra a Adoette sosteniendo al cuervo.

Páginas 46–47

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 47** y pida a un estudiante que lea la leyenda en voz alta.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 46–47** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió cuando Adoette y Awan fueron al campo de su familia a cuidar el cultivo?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Adoette encontró un cuervo herido y quiso ayudarlo. Awan le dijo que estaba loca porque ellos debían ahuyentar a los cuervos. Adoette quiso ayudar al cuervo y lo llevó a su casa al final del día.
- Pregunte: “¿Por qué Adoette y Awan necesitan ahuyentar a los cuervos?”.
 - » para que no se coman el maíz de los cultivos

—¿Qué vas a hacer con él? —preguntó Awan, bastante sorprendido de ver a su prima con un cuervo acurrucado.

—Lo voy a curar —exclamó Adoette.

Awan se limitó a sacudir la cabeza.

Durante el resto del día, los dos niños vigilaron el maíz. Cuando comenzó a ponerse el sol, regresaron a la aldea. Adoette caminó orgullosa al lado de Awan, con el enemigo en sus brazos.



Awan sigue vigilando el maíz.

Páginas 48–49

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 48–49**.
- Diga que trabajarán juntos para responder las preguntas de la Página de actividades 10.2 relacionadas con el capítulo que acaban de leer. Usarán sus respuestas para resumir el capítulo.
- Haga las preguntas de la tabla y complétela con las respuestas de los estudiantes. (Puede usar la tabla como guía).
- Una vez que hayan respondido, diga a los estudiantes que usarán sus respuestas para escribir un breve resumen del capítulo. (Puede usar la tabla como guía).
- Señale que el resumen debe incluir más información sobre la idea central pero dar una idea general de qué trata el capítulo.

Lección 10: Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta un texto para crear una grabación interesante. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

ILUSTRACIONES, REPASO DE ELEMENTOS VISUALES (10 MIN)

- Elementos visuales. Con toda la clase, repasen las imágenes de *Historias de los pueblos nativos americanos*. Comente cómo se usan las imágenes, gráficos y fotografías para resaltar datos importantes o detalles del cuento.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre las ilustraciones, los gráficos o las fotos que podrían incluir en sus presentaciones y conversen con un compañero.

PRÁCTICA DE LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Repase la Guía de evaluación de la Página de actividades 9.4 con toda la clase.
- Pregunte: “¿Qué categoría está calificada como 4? ¿En qué categoría todavía están trabajando para obtener 4?”.
- A partir de la reflexión de los estudiantes, divida a la clase en uno de los siguientes grupos:
 - Grupo 1: Forme parejas para que sigan practicando la lectura en voz alta. El que escucha hace comentarios usando la Página de actividades 9.4.
 - Grupo 2: Pida a los estudiantes que graben su lectura en voz alta.
 - Grupo 3: Separe a un grupo de estudiantes para seguir trabajando sobre una categoría.
 - Grupo 4: Pida a los estudiantes que creen un elemento visual para su lectura en voz alta.

Página de actividades 9.4



TEKS 3.1.C hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Después de que los estudiantes graben su lectura y se autoevalúen con la Página de actividades 9.4, pregunte qué aspecto deben mejorar.
A nivel	Después de que los estudiantes graben su lectura y se autoevalúen con la Página de actividades 9.4, pregunte cómo mejorarían su entonación o su ritmo.
Nivel avanzado	Pregunte a los estudiantes de qué aspecto de la grabación están más orgullosos o cómo mejoraron mediante su práctica. Felicítelos por su progreso haciendo referencias específicas a la Página de actividades 9.4.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes se dieron una calificación menos de 4 en una categoría, entonces separe a esos estudiantes para dar asistencia mientras leen en voz alta.

Lección 10: “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes repasarán el uso de preposiciones y frases preposicionales, incluyendo la contracción *al* y *del*. **TEKS 3.11.D.vi**

Los estudiantes usarán un diccionario para determinar los significados de una palabra. **TEKS 3.3.A**

REPASO DE GRAMÁTICA (15 MIN)

Preposiciones

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.3 y la completen de manera individual. Puede usarla como una evaluación informal.

Página de actividades 10.3



TEKS 3.11.D.vi edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones y frases preposicionales; **TEKS 3.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación.



Lenguaje

Destrezas básicas

Nivel emergente	Use la Página de actividades 10.3. Dé asistencia necesaria para que completen la actividad.
A nivel	Permita que los estudiantes completen la Página de actividades 10.3 con un compañero.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades de manera individual pero dé la asistencia necesaria.



USO DEL DICCIONARIO (15 MIN)

TEKS 3.3.A

- Recuerde a los estudiantes que en una lección anterior aprendieron sobre diferentes partes del diccionario.
- Explique que algunas palabras se pronuncian y se escriben igual pero tienen diferentes significados. Estas palabras se llaman homógrafos.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.4 y lean la parte del diccionario juntos.
- Pida a los estudiantes que miren con atención qué clase de palabras son y sus definiciones.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 10.4 como una actividad guiada por el maestro o maestra.

Página de actividades 10.4



TEKS 3.3.A utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación.

Lección 10: “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves”

Material para llevar a casa

Página de actividades 9.4



- Pida a los estudiantes que practiquen la lectura con la Página de actividades 9.4.

Tabla de análisis de ortografía	22. Palabra temática: confeccionar																		
	21. Palabra difícil: extracción																		
	20. Palabra difícil: exclamation																		
	19. éxito																		
	18. accidente																		
	17. acceder																		
	16. inyección																		
	15. sexto																		
	14. lección																		
	13. exterior																		
	12. accesorios																		
	11. próximo																		
	10. selección																		
	9. hexágono																		
	8. conexión																		
	7. occidente																		
	6. examen																		
	5. diccionario																		
	4. acción																		
	3. dirección																		
	2. oxígeno																		
	1. exacto																		
	Nombre del estudiante:																		

Unidad 8, Lección 10

- Es probable que los estudiantes cometan algunos de los siguientes errores:
 - Pueden escribir *x* en lugar de *cc* o viceversa delante de determinadas vocales.
 - Pueden escribir *c* en lugar de *cc*.
 - Pueden olvidar escribir el acento en las palabras que lo llevan.
 - Pueden confundir otras consonantes que representan un mismo sonido, como *b/v*, *s/z*, etc.
- Puede resultarle útil anotar los errores de ortografía que cometen en la tabla anterior. Por ejemplo: ¿el estudiante comete errores con determinados patrones ortográficos sistemáticamente? ¿En cuáles?
 - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *x* en lugar de *cc* o viceversa delante de alguna vocal?
 - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *c* en lugar de *cc*?
 - También examine el uso de mayúsculas y puntuación en las oraciones dictadas.

11

Los pueblos nativos americanos de la región Ártica/Subártica

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes describirán a los personajes de “Yutu, el entrenador de perros” y explicarán cómo contribuyen sus acciones a la secuencia

de eventos. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.8.B**

Audición y expresión oral

Los estudiantes describirán los pasos de un procedimiento identificando secuencia relacionada con los pueblos nativos americanos de la región

Ártica/Subártica. **TEKS 3.7.D; TEKS 3.9.D.iii**

Audición y expresión oral

Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta un texto para crear una

grabación interesante. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de

actividades 11.1

Yutu Describir cómo cambió Miki.

TEKS 3.7.B; TEKS 3.8.B

- ✦ **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (35 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características del personaje: Yutu (Proyecciones digitales)
Lectura con toda la clase	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> notas adhesivas
Comentar la lectura	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i> <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1
Audición y expresión oral (60 min)			
Vocabulario	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.2
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U8.L11.1 – U8.L11.9
Lectura en voz alta	Toda la clase	35 min	<input type="checkbox"/> Tabla de estructuras textuales (Proyecciones digitales)
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>inhóspito</i>	Toda la clase	5 min	
Audición y expresión oral (25 min)			
Práctica de lectura en voz alta con un compañero	Con un compañero/ Individual	25 min	<input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i> <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4 <input type="checkbox"/> equipo de grabación
Material para llevar a casa			
Práctica de lectura en voz alta			<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Organice grupos pequeños.
- En una cartulina cree la Tabla de características del personaje: Yutu o prepare la Proyección digital PD.U8.L11.1.

Características del personaje: Yutu	
Características externas	Características internas

Audición y expresión oral

- Cree la siguiente tabla en una cartulina o muestre la Proyección digital PD.U8.L11.2:

¿Cómo organiza el autor la información en un texto?		
Diferentes tipos de estructuras textuales	Definición	Palabras clave
Tiempo	Explica cuándo ocurre un evento.	antes ahora después
Secuencia	Explica el orden el que ocurren los eventos.	primero luego entonces después a continuación por último
Causa y efecto	Explica por qué sucede algo.	porque entonces si por lo tanto como resultado cuando como por eso
Comparación	Muestra diferencias y similitudes entre dos o más cosas.	por el contrario por otra parte al igual que de la misma manera a diferencia de mientras que

- Identifique las siguientes imágenes digitales en línea en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectar durante la lectura en voz alta: U8.L11.1–U8.L11.9.
- Prepare el equipo de grabación.

Recursos adicionales

- Si se mudaran al círculo ártico, ¿cómo sobrevivirían? ¿Qué llevarían? Pida a los estudiantes que se imaginen cómo podría ser la vida para el pueblo inuit, sobre quienes aprenderán hoy. Pregunte: “¿Cómo se calentarían y sobrevivirían en el clima más frío?”.
- Los estudiantes pueden usar su creatividad y pensar en los desafíos que tenían que enfrentar los inuit. Más tarde, mientras leen el texto de no ficción, pueden identificar causas y efectos, y métodos que utilizaban para su supervivencia.
- Mientras describen qué harían para sobrevivir en un clima tan frío, puede animarlos a usar palabras clave: “Primero, empacaría mucha comida. Después, me pondría mi ropa más abrigada y...”. Esto los preparará para la lectura en voz alta.

Inicio de la lección

Lección 11: Los pueblos nativos americanos de la región Ártica/Subártica

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes describirán a los personajes de “Yutu, el entrenador de perros” y explicarán cómo contribuyen sus acciones a la secuencia de eventos. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.8.B**

VOCABULARIO: “YUTU, EL ENTRENADOR DE PERROS”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

camada, grupo de animales bebés nacidos al mismo tiempo y de la misma madre

ingenio, habilidad de pensar rápidamente y tomar buenas decisiones

confeccionar, construir con habilidad y cuidado (**confeccionados**)

ártico, relacionado con el frío extremo y el invierno

líder, principal, que guía

TEKS 3.7.B escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto;
TEKS 3.8.B explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios.

Tabla de vocabulario para “Yutu, el entrenador de perros”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	camada ártico	ingenio confeccionar líder
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es “Yutu, el entrenador de perros”.
- Pídeles que pasen al mapa de la introducción del libro de lectura y busquen la imagen de Yutu. (Vea el **recuadro 6** del mapa de la introducción).
- También señale en el mapa dónde vivía Yutu. (el Noroeste, **número 6** en el mapa).
- Pídeles que pasen a la página de Contenido, ubiquen el capítulo y vayan a la primera página.
- Los grupos compartirán sus respuestas a la búsqueda del tesoro con toda la clase.
- Características de los personajes. Recuerde a los estudiantes que aprendieron sobre características de los personajes en la Lección 5.
- En la pizarra escriba “exterior” e “interior”. Pregunte: “Cuando pensamos en las características de un personaje, ¿qué diferencia hay entre sus características externas e internas?”. Escriba las respuestas de los estudiantes en la pizarra.
 - » Las características externas se pueden ver, como el color del cabellos o de los ojos, etc. Las características internas se conocen a través de las acciones del personaje, de sus sentimientos, palabras, pensamientos y reacciones emotivas.
- Explique que durante la lectura, los estudiantes trabajarán para analizar las características internas y externas del personaje.
- Reparta notas adhesivas en grupos pequeños. Explique que durante la lectura, la clase hará una pausa para anotar las características externas e internas de Yutu.
- Muestre la Tabla de características del personaje. Explique que el grupo anotará una característica en las notas adhesivas y la colocarán en la columna correcta de la tabla.

6 Yutu, el entrenador de perros

—Ven aquí, Miki —grité. Miki había sido el más pequeñín de la **camada**, un perrito enclenque y enfermizo durante las primeras semanas de vida. Mi padre estaba seguro de que moriría, pero yo lo alimenté y lo mantuve abrigado. Incluso algunas noches lo dejé escabullirse en el calor de mi cama. Lo llamé “pequeño” en inuit.

Miki agitó la cola y correteó hacia mí. Después, se dejó caer a mis pies y apoyó la cabeza en la nieve.

Cuando los hermanos y hermanas de Miki tuvieron la edad suficiente para ser destetados, mi padre comenzó a entrenarlos como perros de trineo. Nosotros, los inuit, somos expertos en entrenar perros de trineo, porque vivimos en una tierra que permanece congelada gran parte del año. Por eso, dependemos mucho de la ayuda de nuestros perros para viajar y cazar.



Yutu con Miki

LECTURA CON TODA LA CLASE (15 MIN)

Páginas 50–51

- Lean el título del capítulo con toda la clase: “Yutu, el entrenador de perros”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 51** y lea la leyenda en voz alta.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 50**.

Los perros de trineo inuits deben ser fuertes y rápidos. De cachorro, Miki no era ni una cosa ni la otra. Los perros de trineo tienen que tirar de cargas pesadas y recorrer grandes distancias vertiginosamente. Nosotros, los inuit, sobrevivimos gracias a nuestro **ingenio**, pues cazamos y pescamos en esta tierra congelada. Viajamos por la nieve y el hielo en nuestros trineos **confeccionados** con huesos o astas, piel de foca e incluso con piel de salmón congelada. También construimos casas con bloques de nieve a medida que avanzamos.

Nuestros perros tienen que ser capaces de olfatear los huecos que hacen las focas para respirar, o mantenerse firmes con los otros perros cuando se encuentran con un oso polar. No podría imaginar a Miki haciendo ninguna de esas cosas, pero no tendría más remedio que hacerlas, puesto que mi padre había dejado bien en claro que debía hacerse merecedor de nuestros cuidados. Crecí viendo a mi padre entrenar a los perros: cuando son jóvenes, están siempre deseosos de correr, pero menos dispuestos a trabajar juntos. Se les debe enseñar a tirar de los trineos todos a la vez, como un equipo. Mi padre sabe exactamente cómo hablarles. Lo hace con voz firme y los perros lo obedecen, lo cual es importante porque al tirar de los trineos, todos deben cumplir con las directivas del conductor.



Yutu y Miki observan al padre de Yutu trabajar con otros perros.

Páginas 52–53

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 52–53** para averiguar por qué el pueblo de Yutu entrenaba perros. Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Los perros se entrenaban como perros de trineo para que los inuit pudieran trasladarse y cazar en terrenos congelados la mayor parte del año. Los perros se entrenaban para trabajar en equipo, jalar de grandes cargas, recorrer grandes distancias entre la nieve y el hielo, olfatear los huecos de las focas y enfrentarse a osos polares.
- Pida a los estudiantes que miren la imagen de la **página 53** y pida a un voluntario que lea la leyenda en voz alta.

Hay muchas formas de enganchar a los perros para que tiren de los trineos. Se los suele atar de a pares a una sola línea de remolque, pues en la nieve profunda a veces es mejor hacerlo de esta manera, para que puedan abrirse camino por ella. Si la nieve está muy compacta y dura, lo mejor es el enganche en múltiples líneas de remolque. Esto significa que los perros están atados al trineo por sus propias correas individuales.

Los perros sobreviven en esta tierra congelada mejor que las personas debido a que su pelaje grueso e impermeable les sirve de abrigo. El pelo tupido de sus orejas evita que se congelen y sus patas son grandes y tienen almohadillas gruesas y peludas. Miki suele saltar sobre mí con sus patas enormes y derribarme. Los perros enroscan sus colas grandes y tupidas alrededor de sus caras por la noche para mantener el calor.



El padre de Yutu trabaja con los perros con un enganche de múltiples líneas de remolque.

Páginas 54–55

- Pida a los estudiantes que examinen la imagen y lean la leyenda de la **página 55**.
- Pídeles que lean las **páginas 54–55** para hallar por qué los perros son más aptos que los seres humanos para vivir en tierras heladas.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Tienen pelaje grueso e impermeable, pelo tupido en las orejas, patas grandes con almohadillas gruesas y peludas, colas que pueden envolver sobre su cabeza por la noche para conservar el calor.

Una vez que Miki estuvo lo suficientemente fuerte, comencé a entrenarlo. Al principio, trabajé con él los aspectos básicos de la obediencia. Luego, lo enganché con un arnés a una línea de remolque e hice que arrastrara pequeños bultos de pieles por la nieve. La primera vez que le ordené que tirara de algo, corrió como un zorro **ártico** porque pensaba que estábamos jugando. Sin embargo, pronto aprendió a tirar como yo necesitaba. También era muy veloz. Sentí lástima por Miki, porque de no haber sido tan enfermizo, seguro se hubiera convertido en un perro **líder**.

Mi padre me había estado observando mientras lo entrenaba y hasta creo que se sorprendió al ver lo bien que progresaba. Miki ha permanecido a mi lado desde que era un cachorrito. Sin embargo, llegó el día en que me dejará para ir con mi padre y mis tíos en un viaje de caza de varias semanas.

Me agaché para acariciarle la cabeza y él se sentó de inmediato y lamió mi rostro.

—Pórtate bien, Miki. Obedece las órdenes, sigue a los otros perros y presta atención a mi padre. ¿Me escuchas? —le dije. Miki me miró a los ojos y meneó la cola. Luego, llegó mi padre y se lo llevó.



Yutu se despide de Miki antes de que éste emprenda su primer viaje de cacería como perro de trineo.

Páginas 56–57

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 56–57** para hallar la respuesta a: “¿Qué hizo Yutu por Miki y qué está por hacer Miki?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Yutu trabajó con Miki para entrenarlo desde que era un cachorro. Su padre ahora cree que Miki está listo para salir de caza.
- Dirija la atención de los estudiantes a la **páginas 57**.
- En grupos pequeños, pida a los estudiantes que analicen el personaje de Yutu anotando características internas y externas en notas adhesivas. (Pídales que anoten una característica por nota. Cuando hayan terminado, pídales que las peguen en el lugar correcto de la tabla).
- Con toda la clase, repase las características del personaje de la tabla.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes tienen dificultades para identificar características internas y externas del personaje, entonces repase las notas de la tabla y pregunte: “¿Esta característica describe algo que vemos o cómo actúa el personaje?”.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Use la Página de actividades 11.1. Al principio del cuento, ¿cómo ayuda Yutu al cachorrito, Miki? Nombren dos maneras. ¿Qué le dice al lector el comportamiento de Yutu sobre sus características internas?

A nivel

Use la Página de actividades 11.1. ¿Por qué Yutu se esfuerza por entrenar a Miki? ¿Qué hacen juntos?

Nivel avanzado

¿Cómo se sintió Yutu cuando Miki fue de caza? Sin la ayuda de Yutu, ¿qué le habría sucedido al cachorrito?

Página de actividades 11.1



COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.1 de manera individual.

Lección 11: Los pueblos nativos americanos de la región Ártica/Subártica

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes describirán los pasos de un procedimiento identificando secuencia relacionada con los pueblos nativos americanos de la región

➔ Ártica/Subártica. **TEKS 3.7.D; TEKS 3.9.D.iii**

➔ **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución.

VOCABULARIO: “LOS PUEBLOS NATIVOS AMERICANOS DEL SUDESTE” (5 MIN)

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

posibilitar, hacer posible (**posibilitaba**)

Tabla de vocabulario para “Los pueblos nativos americanos de la región Ártica/Subártica”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		posibilitar
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que durante la lectura en voz alta aprenderán más sobre el pueblo que se estableció en la región Ártica/Subártica.
- Pídales que escuchen con atención sobre los nativos americanos que vivieron en el clima extremo de esta región de América del Norte. Además, los estudiantes explicarán la conexión entre procedimientos descritos en la lectura.
- Muestre la Tabla de estructuras textuales o la Proyección digital PD.U8.L11.2. Repase las estructuras que usa el autor para organizar el texto, las diferentes estructuras y las palabras clave. Explique que en la lectura no habrá palabras clave, por eso deben determinar los pasos del proceso y describirlos con palabras clave.

➤ Proyección digital PD.U8.L11.2

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 11.2. Explique que durante la lectura hará pausas para completar las diferentes partes de la Página de actividades.

Página de actividades 11.2





Muestre la imagen U8.L11.1 Grupo thule en el paisaje ártico/subártico

A lo largo de la historia, siempre que fue posible sobrevivir en un territorio, hubo gente que intentó hacerlo. Se cree que los ancestros de los inuit –los miembros de la cultura

thule– migraron hace aproximadamente mil años desde Asia hasta las gélidas tierras situadas al norte de Groenlandia, Alaska y Canadá. Este antiguo pueblo se estableció en el Norte helado del continente mucho antes que los inuit. En nuestra lectura de hoy, aprenderemos tanto sobre los inuit como sobre los thule, a quienes los inuit llamaban *tunit*.

El frío territorio del mundo donde se asentaron los miembros de la cultura thule se conoce como región Ártica/Subártica. La región Ártica se caracteriza por su clima helado y riguroso, pero también por un paisaje de increíble belleza. Tal como los otros nativos norteamericanos que hemos estudiado, los integrantes de la cultura thule vinieron de Asia.



Muestre la imagen U8.L11.2 Grupo thule cazando una ballena boreal

Al igual que la mayoría de los antiguos migrantes, los thule se desplazaban de un lugar a otro en busca de alimento, refugio y una tierra donde establecerse. Si elegimos asentarnos

en un lugar donde la mayor parte de la tierra está congelada, necesitaremos un océano o un lago que nos dé muchos de los recursos indispensables para sobrevivir. Los thule dependían en gran medida de la caza de una enorme ballena, llamada ballena boreal. Cada parte de esta ballena **posibilitaba** su supervivencia. Una sola ballena podía mantener viva a una aldea entera durante todo el invierno.

-
- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que presten atención al proceso que se describe en el siguiente párrafo.
-



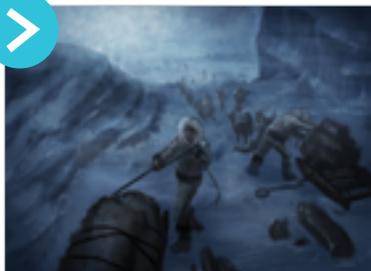
Muestre la imagen U8.L11.3 **Aldea thule**

Los thule vivían en aldeas de aproximadamente seis a treinta casas. Las casas se cavaban en el suelo. Sus armazones se hacían con huesos de ballena, piedra, tierra y

madera arrastrada por la deriva de las corrientes marítimas. En los meses del invierno, mientras se desplazaban de un lugar a otro para cazar animales, los thule construían viviendas de hielo llamadas iglúes. Los thule usaban perros para tirar de trineos fabricados con huesos de ballena y madera arrastrada por la deriva. Usaban los huesos y los dientes de los animales que cazaban para cazar a esos mismos animales. Construían botes con costillas y pieles de morsa para salir a cazar en las aguas gélidas del océano. También usaban lámparas alimentadas con aceite de foca y de ballena.

-
- Demostración del maestro. Pregunte: “¿Qué proceso se describe?”
 - » El párrafo describe el proceso de construcción de casas de los pueblos nativos en la región Ártica/Subártica.
 - En la Página de actividades 11.2, complete la Parte 1 con toda la clase.
 - » Recuadro 1: Se cavaban casas en la tierra; Recuadro 2: Se usaban huesos de ballena, piedras, madera de deriva para hacer el armazón.
 - Pregunte: “¿Cómo podrían volver a escribir el proceso usando palabras clave para ayudar al lector?”
 - » Primero, se cavaban casas en la tierra. Después, se usaban huesos de ballena, piedras, madera de deriva para hacer el armazón.
-

- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que presten atención a la conexión entre los eventos del siguiente párrafo.



Muestre la imagen U8.L11.4 **Migración de los thule**

Todo indica que, durante una breve era glacial que se extendió por el mundo entero, los miembros de la cultura thule experimentaron dificultades aún mayores para

sobrevivir. Una vez que el enfriamiento del clima congeló las aguas del océano circundante, desaparecieron las ballenas que garantizaban la supervivencia de la cultura thule. También desaparecieron plantas esenciales. Los científicos creen que, tal como en el caso de otros grupos nativos, el incremento de las dificultades provocó una migración de la cultura thule. Es probable que los thule hayan comenzado a trasladarse hacia el este, en busca de alimento, refugio y nuevas tierras donde vivir.

Pero no todos los thule abandonaron sus hogares. Y, muchos años después, llegaron otros grupos, tanto en barco como a pie por el océano congelado, que se mezclaron con los thule en la formación de un nuevo pueblo. Este “nuevo” pueblo, que hoy conocemos como *inuit*, estableció su hogar en las tierras heladas del continente norteamericano.

- Pregunte: “¿Cómo organizó el autor la información de esta parte de la lectura en voz alta?”
 - » como causa y efecto
- Con un compañero, identifiquen la causa y el efecto en la Página de actividades 11.2 y vuelvan a escribir la información usando palabras clave.
- Pida a los estudiantes que compartan sus respuestas.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar relaciones de causa y efecto en el texto, entonces repase estas conexiones. Ejemplo: Causa: Había una piedra en el camino. Efecto: El hombre se cayó. Efecto: Sonia obtuvo un 100 en su evaluación de matemáticas. Causa: Estudió mucho.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que una causa es lo que hace que algo suceda o por qué sucede algo. El efecto es lo que sucede. Explique que la causa siempre ocurre antes del efecto pero no siempre se describe primero.

Desafío

Pida a los estudiantes que determinen la causa y los múltiples efectos del párrafo.



Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Además de la Tabla de estructuras textuales, entregue apuntes sobre estructuras textuales para que los estudiantes consulten mientras completan la Página de actividades 11.2.
A nivel	Guíe a los estudiantes para que identifiquen causas y efectos. Pregunte: "¿Por qué los thule migraron?". Los estudiantes deberían señalar la parte relevante del texto. Resumen: Causa: El clima se enfrió. Efecto: Los thule migraron en busca de comida y refugio.
Nivel avanzado	Mientras los estudiantes vuelven a escribir usando palabras clave, asegúrese de que identifiquen correctamente causa y efectos.



Muestre la imagen U8.L11.5 Asentamiento inuit

Los inuit llegaron con técnicas más sofisticadas de caza, sumadas a una mayor capacidad para soportar los rigores del clima. Eran un pueblo migratorio de cazadores y

recolectores. Con el tiempo, los antiguos thule se fusionaron con los recién llegados en la nueva cultura inuit, cuyo nombre indica cuál fue el pueblo dominante. Resulta interesante señalar que, de acuerdo con algunos historiadores, los inuit podrían haber vivido en las actuales tierras de Groenlandia e Islandia antes de desplazarse hacia la región Ártica/Subártica del continente norteamericano. Es posible que los inuit se hayan encontrado en Groenlandia con los vikingos, que luego abandonaron la región por diversas razones, entre las cuales podrían incluirse los conflictos con este pueblo.

Los historiadores no están muy seguros de lo que ocurrió en la fase temprana de la migración inuit. Lo que sí sabemos, sin embargo, es que los inuit terminaron por establecerse como la cultura dominante de la región Ártica/Subártica, con nuevas e ingeniosas maneras de sobrevivir en este ambiente tan inhóspito.



Muestre la imagen U8.L11.6 **Caza, pesca y recolección de los inuit**

Si bien los inuit cazaban ballenas en mar abierto, su supervivencia también se basaba en la pesca y en la caza de focas y morsas, así como en la caza del caribú y de

otros mamíferos más pequeños. Los inuit cazaban el caribú para alimentarse de su carne, pero además para abrigarse con sus pieles. El caribú se usaba para hacer todo tipo de ropas, desde chaquetas hasta pantalones, sombreros y guantes. Por otra parte, a diferencia de las otras regiones norteamericanas que hemos estudiado, las tierras árticas/subárticas eran y no son aptas para el cultivo. Sin embargo, durante los meses de la primavera y el verano, es posible recolectar bayas, algas y huevos. Los inuit aprovechaban estas oportunidades.

- Escuchar con un propósito. Pida a los estudiantes que presten atención a la conexión entre los eventos del siguiente párrafo.

Se cree que los inuit, junto al pueblo aleut, inventaron el *kayak*. El kayak es una embarcación liviana y unipersonal, que sirve para la caza o el transporte. El kayak de los inuit se movía velozmente y en silencio, impulsado por un remo de dos paletas. La armazón del kayak se construía con huesos de ballena, que luego se cubrían con cueros tirantes de animales como la piel de foca. Después, el cuero se bañaba en grasa de ballena para impedir el paso del agua.

- Pregunte: “¿Cómo organizó el autor la información de esta parte de la lectura en voz alta?”
 - » secuencia de eventos
- Pida a los estudiantes que identifiquen la secuencia de eventos del párrafo y anoten sus respuestas en la Página de actividades 11.2. Vuelvan a escribir el párrafo usando palabras clave.



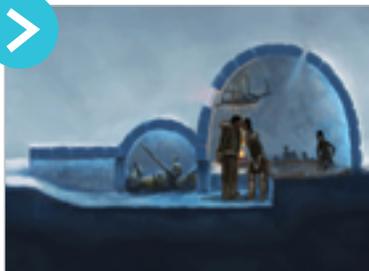
Muestre la imagen U8.L11.7 **Trineo inuit tirado por perros**

Sin la posibilidad de trabajar la tierra, los inuit se veían obligados a desplazarse por la nieve y el hielo para cazar animales. Dado que no podían sobrevivir de otra manera,

perfeccionaron este medio de transporte, así como una técnica para construir iglúes con el fin de mantenerse abrigados y seguros.

Tal como la gente de la cultura thule, los inuit eran expertos en la construcción de trineos. Los trineos inuit estaban hechos con huesos de animales y “cuerdas” de foca. Los inuit eran expertos en adiestrar los perros que usaban para tirar de sus trineos. De hecho, los científicos creen que, durante esa última y breve glaciación, los inuit no habrían podido sobrevivir en los hielos de la región ártica sin la resistencia y la lealtad de los perros que tiraban de sus trineos. Los inuit adoptaron y perfeccionaron las destrezas de la cultura thule.

Los inuit adiestraban a sus perros para tirar de los trineos (que llegaban a pesar cientos de toneladas con su carga completa), así como para olfatear los respiraderos de las focas. En general, los inuit usaban perros machos enganchados entre ellos para tirar de los trineos. Estos perros también cazaban osos polares. Su técnica consistía en rodear a un oso desprevenido hasta que el jefe de la manada pudiera matarlo.



Muestre la imagen U8.L11.8 **Corte transversal de un iglú**

Durante el invierno, los inuit solían vivir en iglúes. La palabra *iglú* significa “refugio” en la lengua inuit. El iglú inuit se construía en forma de cúpula. La entrada era un túnel que

atrapaba el aire frío para impedir su paso al interior de la vivienda.

Los iglúes se construían con bloques de nieve sólida.

No estaban pensados como estructuras duraderas, porque los inuit se trasladaban con frecuencia mientras cazaban y atrapaban animales. En los meses más cálidos, los inuit vivían en tiendas hechas con cuero de caribú o piel de foca.

Los inuit también tenían una manera única de saludarse. En lugar de estrechar las manos, como nosotros, se frotaban mutuamente las narices.

Los antiguos inuit eran artistas muy talentosos. Tallaban hermosas figuras de animales en materiales como el hueso, el marfil de morsa y el cuerno de caribú. Los inuit también usaban esta técnica para confeccionar la mayor parte de sus armas, herramientas y utensilios.



Muestre la imagen U8.L11.9 **Inuit moderno**

Se cree que los inuit fueron el último grupo de nativos en llegar a América del Norte. Debido a esto, así como a su asentamiento en el norte helado, puede decirse que la cultura inuit recibió menos influencias invasivas de los colonos europeos.

Tal como en el caso de los otros grupos nativos norteamericanos, muchos de los inuit actuales son personas modernas. Usan vehículos de nieve en lugar de trineos, al cual la gente inuit llaman “máquinas de nieve”, y en general no construyen iglúes como viviendas de invierno, sino como refugios temporarios para las expediciones de caza. Sin embargo, gran parte de la lengua y las costumbres de sus ancestros siguen formando parte de su vida cotidiana.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Literal.** Los inuit también confeccionaban ropas abrigadas para sobrevivir en ese clima extremo. Describan la ropa de los inuit.
 - » Usaban piel de caribú para hacer chaquetas, pantalones, sombreros y guantes.
2. **Para inferir.** ¿Cuáles son los nombres de otras viviendas nativas sobre las que han aprendido en esta unidad?
 - » tipi, casas de adobe, casas largas, viviendas del Sudeste, viviendas del Noreste, iglúesComparen y contrasten un iglú con otro tipo de vivienda sobre la que hayan aprendido.
 - » Las respuestas variarán. Los iglúes estaban hechos de bloques de nieve sólida y tenía forma de domo. Tenían una entrada en el techo que aislaba el aire helado para que no ingresara al interior.
3. **Evaluativa.** ¿Sobre qué grupo de nativos americanos les gustaría aprender más y por qué?
 - » Las respuestas variarán.

PRACTICAR PALABRAS: INHÓSPITO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Lo que sí sabemos, sin embargo, es que los inuit terminaron por establecerse como la cultura dominante de la región Ártica/Subártica, con nuevas e ingeniosas maneras de sobrevivir en este ambiente tan inhóspito”.
2. Digan las palabras *inhóspito* conmigo.
3. *Inhóspito* quiere decir poco favorable o poco acogedor.
4. El clima inhóspito del ártico dificulta el crecimiento de la vegetación.
5. ¿Alguna vez estuvieron en un lugar inhóspito? ¿Cuál? ¿Por qué era inhóspito? Asegúrense de usar la palabra *inhóspito* en sus respuestas. Pregunte a dos o tres voluntarios. Si es necesario, guíelos o parafrasee sus respuestas en oraciones completas: “_____ era inhóspito porque...”.
6. ¿Sobre qué palabras estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *inhóspito*?
7. Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Pregunte: “¿Cuáles podrían ser sinónimos de *inhóspito*?”. Guíelos para que den respuestas como *difícil*, *desagradable*, *extremo*, *arduo*, *incómodo*, *peligroso*, etc. Luego pregunte: “¿Cuáles podrían ser antónimos de *inhóspito*?”. Guíelos para que den respuestas como *acogedor*, *hospitalario*, *amistoso*, *placentero*, *agradable*, etc. Guíelos para que usen la palabra *inhóspito* en oraciones completas: “Un antónimo de *inhóspito* es *agradable*”.

Lección 11: Los pueblos nativos americanos de la región Ártica/Subártica

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta un texto para crear una grabación interesante. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

PRÁCTICA DE LECTURA EN VOZ ALTA CON UN COMPAÑERO (25 MIN)

- De acuerdo con el progreso de los estudiantes, divida a la clase en uno de los siguientes grupos:
 - Grupo 1: Forme parejas para que sigan practicando la lectura en voz alta. El que escucha hace comentarios usando la Página de actividades 9.4.
 - Grupo 2: Pida a los estudiantes que graben su lectura en voz alta.
 - Grupo 3: Separe a un grupo de estudiantes para seguir trabajando sobre una categoría.
 - Grupo 4: Pida a los estudiantes que creen un elemento visual para su lectura en voz alta.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Los estudiantes pueden necesitar práctica adicional. Cuando mejoren la pronunciación y la entonación, céntrese en el ritmo. Pregunte si se sienten listos para grabar.
A nivel	Asista a los estudiantes para calificar su desempeño con la guía de evaluación y pregunte si ya se sienten listos para grabar.
Nivel avanzado	Dé la asistencia necesaria. Pueden estar listos para grabar y añadir elementos visuales a la presentación.

TEKS 3.1.C hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

Lección 11: Los pueblos nativos americanos de la región Ártica/Subártica

Material para llevar a casa

Página de actividades 9.4



- Pida a los estudiantes que practiquen la lectura con la Página de actividades 9.4.

12

“La caza del gran oso”

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes harán preguntas y explicarán cómo apoyan el texto aspectos específicos de las ilustraciones de “La caza del gran oso: un cuento iroqués”. También comentarán las características de cuentos folklóricos y leyendas.

✦ **TEKS 3.6.B; TEKS 3.9.A; TEKS 3.10.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta un texto para crear una

✦ grabación interesante. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

Lectura

Los estudiantes describirán personajes de “La caza del gran oso: un

✦ cuento iroqués”. **TEKS 3.8.B**

✦ Los estudiantes resumirán la trama de “La caza del gran oso”. **TEKS 3.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de
actividades 12.1

“La caza del gran oso: un cuento iroqués” Identificar
información de las ilustraciones y del texto de

✦ un cuento. **TEKS 3.10.C**

✦ **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; **TEKS 3.10.C** explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (40 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i> <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1
Lectura individual	Individual	30 min	
Audición y expresión oral (40 min)			
Reflexión de los estudiantes	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 12.2 <input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i> <input type="checkbox"/> equipo de grabación
Lectura en voz alta de los estudiantes	Individual	30 min	
Lectura (40 min)			
Características externas e internas	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características externas e internas (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> cartulina <input type="checkbox"/> marcadores
El cuarto hermano	Grupos pequeños	15 min	
Presentación de pósteres en grupos pequeños	Toda la clase	15 min	
Material para llevar a casa			
“La caza del gran oso”			<input type="checkbox"/> Página de actividades 12.3

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepare un equipo de grabación.

Lectura

- Prepare una imagen de la constelación de la Osa Mayor durante el otoño que pueda mostrar a los estudiantes mientras presenta la lectura.
- Muestre la Tabla de características externas e internas o prepare la Proyección digital PD.U8.L7.1.

Características externas (exterior)	Características internas (interior)

- Organice grupos pequeños con anticipación.

Recursos adicionales

- Durante la lección de hoy comentarán la definición de *leyenda*: “un cuento que se transmitió oralmente o por escrito y que suele presentar una explicación del origen de algo”. Los estudiantes leerán una leyenda nativa americana. Pregunte si alguna vez escucharon una leyenda. Tal vez sus padres o abuelos contaron alguna leyenda de la cultura de su familia. O pueden haber leído alguna leyenda en libros de la casa o de la escuela. Incluso pueden haber visto una película basada en una leyenda. Puede sugerir estas ideas para incentivar sus respuestas.
- Elija un ejemplo sugerido por los estudiantes y comente los elementos de la leyenda:
 1. ¿Quiénes son los personajes de la leyenda? ¿Quién es el héroe y qué rasgos exagerados tiene?
 2. ¿Cuál es el escenario de la leyenda?
 3. ¿Cuáles son los eventos principales?
 4. ¿Qué lección pudieron aprender a partir de la leyenda? ¿Cuál es el tema?
- Diga a los estudiantes que juntos podrán responder estas preguntas después de escuchar un cuento sobre un oso mágico y cuatro hermanos.

Lección 12: “La caza del gran oso”

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán preguntas y explicarán cómo apoyan el texto aspectos específicos de las ilustraciones de “la caza del gran oso”: un cuento iroqués”. También comentarán las características de cuentos folklóricos y leyendas.

✦ **TEKS 3.6.B; TEKS 3.9.A; TEKS 3.10.C**

VOCABULARIO: “LA CAZA DEL GRAN OSO”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

trasero, en la parte posterior (**traseras**)

urgir, esforzarse mucho por convencer a alguien (**urgió**)

pemmican, alimento que comían los nativos americanos y se preparaba mezclando carne seca, molida y machacada con grasa derretida

agotado, extremadamente cansado

Tabla de vocabulario para “La caza del gran oso”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	pemmican	trasero urgir agotado
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Pregunte: “¿Quién puede decirme qué es una leyenda?”.
- Explique que una leyenda es un cuento sobre una persona o un evento del pasado que muchas personas creen que es verdadero pero no pueden comprobarse. Explique que algunos eventos y personas de las leyendas pueden aparecer exagerados, o con características que no son reales.

✦ **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; **TEKS 3.10.C** explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

Apoyo a la enseñanza

Repase con los estudiantes que los personajes son personas, animales o criaturas del cuento y que el escenario es el lugar donde el cuento tiene lugar.

Desafío

Repase las diferentes técnicas artísticas que se usan para crear diferentes efectos, como la forma, el espacio, el color y el tamaño, presentadas en la Lección 2.

- Explique que las leyendas se transmiten oralmente o por escrito y suelen explicar el origen de algo. *Explique a los estudiantes que la historia que leerán hoy es una leyenda o un mito que intenta explicar por qué y cómo vemos la Osa Mayor en el cielo hoy día. La Osa Mayor es el nombre que se le da a una constelación de estrellas. Esto significa que si trazaras unas líneas entre ciertas estrellas, puedes ver una imagen o forma particular. Muestre a los estudiantes una imagen de la Osa Mayor.* **TEKS 3.9.A**
- En la pizarra escriba:
 - Personajes: héroes exagerados
 - Escenario: espacio y tiempo reales
 - Trama (secuencia de eventos): ofrece una explicación del origen del algo
 - Tema: lección (o mensaje importante)
- Repase con los estudiantes los conceptos de la Lección 2. Escriba en la pizarra las siguientes palabras: *escenario*, *personajes* y *tono*. Repase las preguntas que los lectores se hacen cuando miran ilustraciones: **TEKS 3.6.B**
 - Escenario: ¿Qué quiere mostrarnos el autor en la ilustración sobre el escenario? ¿Qué otra información puede aprender el lector sobre el escenario mirando la ilustración?
 - Personajes: ¿Qué quiere mostrar el artista en la ilustración sobre los personajes? ¿Qué otra información puede aprender el lector sobre los personajes mirando la ilustración?
 - Tono: ¿De qué manera la ilustración ayuda a crear el tono? ¿Es oscura o brillante?



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Use la Página de actividades 12.1. Los estudiantes analizan ilustraciones en grupos pequeños. Lea el cuento en voz alta con los estudiantes si es necesario.

A nivel

Use la Página de actividades 12.1. Pregunte: “¿Qué información aprendieron observando las ilustraciones?”. Guíelos para que hagan referencia al texto.

Nivel avanzado

Los estudiantes completan la Página de actividades 12.1. Pregunte: “¿En qué se parecen y se diferencian los hermanos?”.

TEKS 3.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

Capítulo 7 La caza del gran oso: Un cuento iroqués

Hace mucho tiempo, había cuatro hermanos que eran hábiles cazadores. Un día, durante la época del año cuando la escarcha de la mañana cubre la tierra, llegó un mensajero a la aldea donde vivían.

—Necesitamos su ayuda —dijo el mensajero—. Un gran oso ha venido a vivir al bosque donde cazamos. También entra a nuestra aldea por la noche.

Los cuatro cazadores no pronunciaron palabra y, en cambio, recogieron sus lanzas y llamaron a su perro. Luego, junto con el mensajero, partieron hacia la aldea.

En el camino, notaron que el bosque estaba demasiado tranquilo y también que había arañazos profundos en el tronco de un pino. Estos arañazos los había dejado el gran oso al alzarse sobre sus patas traseras para marcar su territorio.

El hermano más alto levantó su lanza para intentar tocar las marcas de arriba, pero no pudo.



Los cuatro hermanos examinan las marcas que dejó el gran oso.

58

59

LECTURA INDIVIDUAL (30 MIN)

- Explique a los estudiantes que durante la lectura de hoy analizarán cada ilustración para determinar cómo se crea el tono y se le da información al lector sobre el escenario y los personajes.
- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es “La caza del gran oso: un cuento iroqués”.
- Pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido, ubiquen el capítulo y vayan a la primera página.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 12.1 y diga que leerán el capítulo en silencio y completarán la página durante la lectura.

Página de actividades 12.1



—Es lo que temíamos —dijo—. Se trata de Nyah-gwahéh.

—Este oso tiene poderes mágicos —comentó el segundo hermano con temor.

—No se preocupen —exclamó el hermano más alto—. La magia de este oso no tendrá efecto sobre nosotros si encontramos sus huellas primero.

—Sí, es cierto —confirmó el tercer hermano—. Si encontramos las huellas de Nyah-gwahéh y comenzamos a seguirlas, entonces él deberá escaparse de nosotros.

—Esto parece ser un trabajo duro —dijo el cuarto hermano, que era vago y le encantaba comer—. ¿Tenemos comida? —preguntó. Sus hermanos no le hicieron caso.

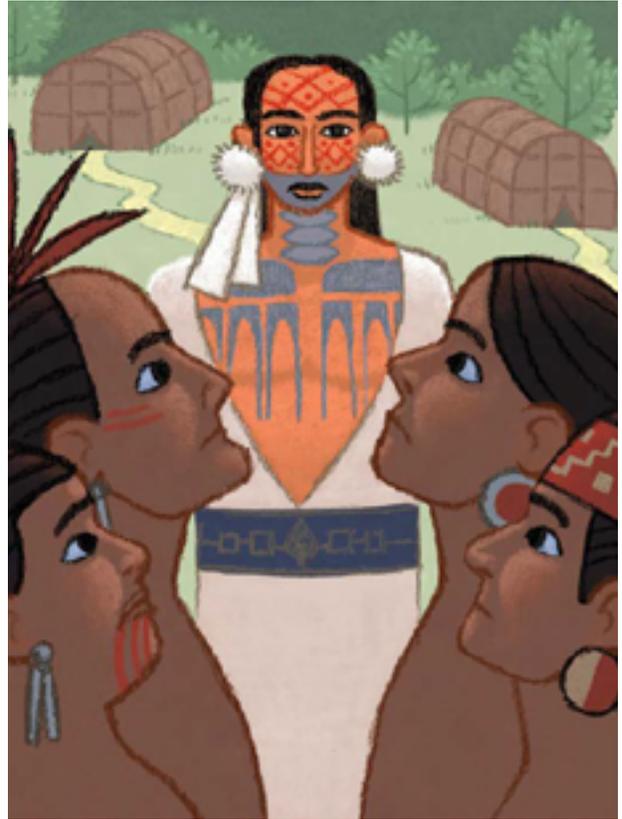
Cuando los hermanos y el mensajero entraron a la aldea, fueron recibidos por un silencio estremecedor. Solo estaba el líder de la aldea para darles la bienvenida.

—Venimos a ayudarlos —dijo el primer hermano.

—¿Tienen algo de comer? —preguntó el cuarto hermano.

—No le preste atención —**urgió** el hermano mayor—. Encontraremos a este gran oso.

—Les deseo suerte —dijo el líder de la aldea—. Cuando seguimos las huellas del gran oso, desaparecen.



Los cuatro hermanos escuchan al líder de la aldea.

—No se preocupe —contestó el segundo hermano—, Cuatro Ojos puede rastrear cualquier cosa, en cualquier lugar.

Cuatro Ojos lamió la mano de su amo; tenía dos círculos negros en la cabeza, uno sobre cada ojo.

—¡Andando! —ordenó el primer hermano.

—¿Qué?! ¡Sin comida?! —exclamó el cuarto hermano, mientras corría detrás de los otros.

Los cuatro hermanos siguieron a Cuatro Ojos, que iba olfateando el suelo. Todos podían sentir que Nyah-gwaheh estaba cerca. Era importante que encontraran sus huellas antes de que él comenzara a seguirlos.

El cuarto hermano, que a estas alturas ya comenzaba a sentir mucha hambre, sacó su morral con **pemmican**, lo abrió y buscó en su interior. Pero en lugar de alimentos, encontró gusanos. Nyah-gwaheh había transformado la comida en gusanos.

Mientras tanto, Nyah-gwaheh recorría el bosque como un fantasma monstruoso, con la intención de asustarlos desde atrás.



La búsqueda de Nyah-gwaheh

De repente, Cuatro Ojos levantó la cabeza y ladró.

—Te hemos encontrado —gritó el primer hermano.

Nyah-gwahéh comenzó a correr y los hermanos lo siguieron. El gran oso corrió y corrió por valles y colinas. Mientras corrían, el día se convertía en noche. Treparon cada vez más alto hasta la cima de una montaña.

El cuarto hermano estaba **agotado** y fingió caerse y lastimarse el tobillo.

—Deben cargarme —dijo. Dos de los hermanos lo levantaron, mientras que el otro llevaba su lanza.

El gran oso comenzó a cansarse, al igual que ellos. Finalmente, Cuatro Ojos se acercó al oso lo suficiente como para mordisquearle la cola.

—Ya pueden bajarme —dijo el cuarto hermano, que ya estaba bien descansado.



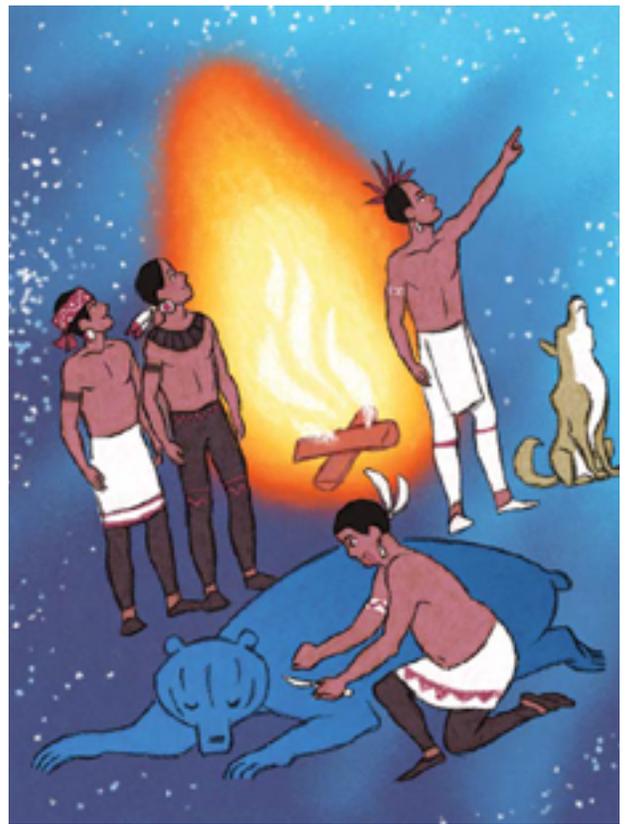
Persiguiendo a Nyah-gwahéh cada vez más alto

Sus hermanos lo bajaron y salió disparado de inmediato, tomando la delantera. Después de unos minutos, el cuarto hermano estuvo lo suficientemente cerca del oso como para matarlo con su lanza. Cuando los tres hermanos lo alcanzaron, ya había encendido una fogata y estaba cortando la carne.

—Siéntense. Espero que estén tan hambrientos como yo —dijo, sonriendo. Juntos, los hermanos cocinaron y comieron la carne del gran oso.

—Hermanos —dijo el primero de ellos, mirándose los pies—. No estamos en una montaña, sino muy alto en el cielo.

Tenía razón. El gran oso mágico los había llevado hasta el cielo.



Los cuatro hermanos se dan cuenta de que están muy alto en el cielo.

De repente, Cuatro Ojos comenzó a ladrar.

—¡Miren! —exclamó el segundo hermano. Los cuatro hermanos miraron fijamente los restos de Nyah-gwaheh. El gran oso estaba volviendo a la vida. Ante sus ojos, comenzó a huir. Cuatro Ojos lo siguió.

—¡Vamos! —dijo el primer hermano. Los cuatro buscaron sus lanzas y corrieron detrás del gran oso. Lo persiguieron por todo el cielo.

Y así termina la historia. Cada otoño, los hermanos persiguen al oso por el cielo. Cuando lo atrapan, lo matan. Al cortar la carne, su sangre gotea sobre la Tierra y tiñe de rojo las hojas del arce. Cuando cocinan al oso, la grasa gotea y hace que la hierba se torne pálida y sin vida.



Cada otoño, los hermanos persiguen al oso por el cielo.



Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron identificar diferentes aspectos de la ilustración, entonces pídeles que hagan una lista de palabras clave sobre lo que ven en la ilustración. Dé asistencia para que hagan conexiones que describan los personajes, escenario y tono.

Apoyo a la enseñanza

Separe un grupo pequeño para que lea el capítulo y complete la Página de actividades 12.1 como una actividad guiada por el maestro o maestra.

Desafío

Pida a los estudiantes que amplíen su respuesta para incluir las diferentes técnicas artísticas que se usaron para crear diferentes efectos como forma, espacio, color y tamaño.

Página de actividades 12.2



Lección 12: “La caza del gran oso”

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes practicarán cómo leer en voz alta un texto para crear una grabación interesante. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.4**

REFLEXIÓN DE LOS ESTUDIANTES (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 12.2. Pídeles que califiquen cada categoría y completen la columna de “Mi trabajo”.

LECTURA EN VOZ ALTA DE LOS ESTUDIANTES (30 MIN)

- Dé tiempo adicional para que graben su lectura o practiquen y trabajen para crear un elemento visual.



Audición y expresión oral

Presentación

Nivel emergente	Apoye a los estudiantes individualmente con habilidades como la pronunciación, la entonación, el ritmo o el volumen.
A nivel	Organice a los estudiantes en grupos que puedan trabajar y apoyarse unos a otros.
Nivel avanzado	Permita a los estudiantes avanzados trabajar de manera individual.

TEKS 3.1.C hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

Lección 12: “La caza del gran oso”

Lectura



- Enfoque principal:** Los estudiantes describirán personajes de “La caza del gran oso: un cuento iroqués”. **TEKS 3.8.B**
- Los estudiantes resumirán la trama de “La caza del gran oso”. **TEKS 3.7.D**

CARACTERÍSTICAS EXTERNAS E INTERNAS (10 MIN)

- Con toda la clase, repase la Tabla de características externas e internas o muestre la Proyección digital PD.U8.L7.1.
- **Proyección digital PD.U8.L7.1**
- Repase las diferencias entre las características externas e internas.

EL CUARTO HERMANO (15 MIN)

- Organice a los estudiantes en grupos pequeños. Reparta cartulina y marcadores.
- Explique que crearán un póster con las características externas e internas del cuarto hermano de “La caza del gran oso: un cuento iroqués”. Después de que el grupo enumere las características, pueden trabajar para hacer una imagen del cuarto hermano en la cartulina.

PRESENTACIÓN DE PÓSTERES EN GRUPOS PEQUEÑOS (15 MIN)

- Pida a cada grupo pequeño que presente su póster del cuarto hermano.
- Pida a cada grupo que elija una característica del póster. Pídales que describan de qué manera esta característica del personaje del cuarto hermano da forma a la trama de la historia.
- Después de cada grupo, compare y contraste las características internas y externas que incluyeron.
- Después de que todos los grupos hayan presentado, pregunte a la clase: “¿Qué personajes influyen más en el cuento?”. (*el cuarto hermano y el oso*) “¿Cuáles son las ideas más importantes de este cuento?”. (*Cuatro hermanos y un perro*)

- **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que las características externas se pueden ver, mientras que las internas se pueden inferir de palabras y acciones.

salen a cazar un oso mágico. El cuarto hermano es perezoso y está hambriento, les pide a los otros que lo carguen. Después de transformar mágicamente su comida en gusanos, el oso hace que lo persigan por mucho tiempo. El cuarto hermano, ya descansado, se adelanta y mata al oso. Mientras están comiendo, se dan cuenta de que el oso los ha llevado mágicamente hasta el cielo. Él vuelve a la vida y lo persiguen eternamente como constelaciones).

- Con toda la clase, escriban un resumen de cinco oraciones de “La caza del gran oso”. Recuerde a los estudiantes que un resumen contiene solo las ideas más importantes de un cuento.
- Pida a la clase que enuncie el tema o moraleja de “La caza del gran oso”. Pregunte: “¿Cuál es la diferencia entre el tema o moraleja y el resumen de un cuento?”. (El tema es la idea central del cuento. Un resumen describe la trama y sus personajes).



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Verdadero o falso: “El cuarto hermano es delgado y activo. El cuarto hermano es vago. ¿El cuarto hermano los sorprendió al final? ¿Por qué?”.
A nivel	“¿Cómo es el cuarto hermano? ¿Esa es una característica interna o externa? Usen dos adjetivos para describir su personalidad. Hagan referencia al texto”.
Nivel avanzado	“¿Cómo se describe al cuarto hermano? ¿Por qué creen que es vago? ¿Cuál es una característica interna del personaje?”.

Fin de la lección

Lección 12: “La caza del gran oso”

Material para llevar a casa

- Pida a los estudiantes que practiquen la lectura con la Página de actividades 12.3.

Página de actividades 12.3



Pausa 2

Nota para el maestro

Ya ha completado la unidad *Los nativos americanos*. Antes de realizar la evaluación de la unidad, es recomendable que haga una pausa y dedique el día a repasar, reforzar y ampliar el material enseñado.

Las actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL HASTA ESTE PUNTO

- Explicó cómo aspectos específicos de las ilustraciones en “Meda y Flo, las niñas del bosque” contribuyen a lo que se transmite en las palabras de la historia.
- Determinó la idea central y los detalles fundamentales en una historia.
- Retuvo información de una lectura y escribió una reflexión.
- Aprendió y comparó similitudes y diferencias entre tribus nativas americanas en el Noroeste y el Sudeste, usando un diagrama de Venn.
- Aprendió sobre las tribus chéroqui de hoy día.
- Grabó una grabación de audio interesante al leer en voz alta un texto.
- Preguntó y contestó preguntas sobre “Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves” al referirse al texto explícitamente.
- Localizó dónde Adoette y Awan vivían en un mapa de América del Norte.
- Aprendió sobre nativos americanos en el ártico/subártico e identificó una secuencia de eventos relacionado a estas tribus.
- Describió personajes en “Yutu, el entrenador de perros” y “La caza del gran oso: un cuento iroqués” al identificar rasgos internos y externos de personajes.
- Explicó cómo aspectos específicos de las ilustraciones en “La caza del gran oso: un cuento iroqués” contribuyen a lo que se transmite en las palabras de la historia.
- Identificó los aspectos de un mito/leyenda.
- Identificó los personajes, el escenario y el tono en “La casa del gran oso: un cuento iroqués”.

ACTIVIDADES

Organizador gráfico de comparación y contraste

Materiales: Libros de lectura, Cuadernos de actividades, papel y lápiz

- Pida a los estudiantes que comparen y contrasten los nativos americanos del Noreste y del Sudeste creando su propio organizador gráfico. Diga a los estudiantes que esto puede incluir categorías tales como localización, estructuras familiares, alimentos, viviendas, vida diaria, etc.

Idea central: leer, recordar, volver a contar

Materiales: *Historias de los pueblos nativos americanos*

- Divida a los estudiantes en parejas. Asegúrese de que tengan el Libro de lectura. Pídales que elijan alguno de los capítulos.
- Pídales que lean en silencio un párrafo del texto. Luego, pídales que cubran lo que leyeron y se lo cuenten a su compañero asegurándose de contar la idea central y los detalles de apoyo. El compañero escuchará y completará la información. Cuando hayan terminado, los dos estudiantes mirarán el párrafo para comprobar que sus respuestas hayan sido correctas. En el siguiente párrafo pueden intercambiar roles. Continúen de la misma manera hasta terminar de leer el capítulo.

Comparar y contrastar: murales

Materiales: tres trozos de cartulina de cinco pies de longitud (o de la longitud que crea apropiada); uno con el título “Noreste”, otro con el título “Sudeste” y el tercero con el título “Ártico/Subártico”; marcadores de colores

- Coloque cada trozo de cartulina y los marcadores en una mesa de trabajo o en alguna otra superficie lisa para dibujar.
- Divida a los estudiantes en grupos pequeños. Pida a cada grupo que decida qué categoría quieren representar para cada uno de los tres grupos.
- Posibles categorías (ejemplos): ropas, alimentos, utensilios de cocina (cerámica, canastas, cucharones, etc.), tipos de casas o refugios, entorno (bosque, colina, montaña, llanura costera, tundra), masas de agua (ríos, lagos, océanos, pantanos), entre otros.
- Cuando terminen de hacer sus murales, cuélguelos por el salón y permita que los recorran y comenten en qué se parecen y se diferencian los grupos.

Gramática: Búsqueda de preposiciones

Materiales: Libro de lectura, tarjetas de fichero

Pida a los estudiantes que recorran un capítulo del Libro de lectura y busquen ejemplos de preposiciones que hayan estudiado. En un lado de la tarjeta de fichero, pídales que escriban la preposición. En el otro lado, pídales que escriban la oración en la que se usa.

Presentación oral: poesía

Materiales: papel y lápices, grabador, marcadores de colores

Pida a los estudiantes que escriban un poema breve sobre algún tema relacionado con los nativos americanos de las Lecciones 8–12. Guíelos para que vean cómo recitarlo oralmente. Luego pídales que creen ilustraciones para las ideas importantes del poema. Dedique tiempo para que los presenten a la clase.

Ilustradores

Materiales: *Historias de los pueblos nativos americanos*

- Pida a los estudiantes que creen nuevas ilustraciones para las historias del Libro de lectura. Cuando hayan completado su trabajo, pídales que lo compartan con la clase o con un compañero para determinar el lugar correcto donde ubicar la ilustración.

Evaluación de la unidad

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes demostrarán comprensión de cuentos leídos de manera

- ✦ individual. **TEKS 3.3.A; TEKS 3.3.B; TEKS 3.3.C; TEKS 3.3.D; TEKS 3.6.F; TEKS 3.7.B; TEKS 3.7.C; TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.B; TEKS 3.11.D.iii; TEKS 3.11.D.vii; TEKS 3.11.D.x**

Los estudiantes usarán información aprendida en la unidad para comparar y

- ✦ contrastar grupos de nativos americanos. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.C**

Destrezas básicas

Los estudiantes leerán el texto en voz alta durante la evaluación opcional de

- ✦ la fluidez. **TEKS 3.4**

- ✦ **TEKS 3.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra; **TEKS 3.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto; **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS 3.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos; **TEKS 3.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (50 min)			
Evaluación de las destrezas de los estudiantes	Individual	50 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 13.1
Lectura (30 min)			
Comparar y contrastar	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 13.2
Lectura (20 min)			
Refuerzo y ampliación	Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i>
Destrezas básicas (20 min)			
Evaluación de fluidez de la unidad	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 13.3, 13.4

Lección 13: Evaluación de la unidad

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes demostrarán comprensión de cuentos leídos de manera individual. **TEKS 3.3.A; TEKS 3.3.B; TEKS 3.3.C; TEKS 3.3.D; TEKS 3.6.F; TEKS 3.7.B; TEKS 3.7.C; TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.B; TEKS 3.11.D.iii; TEKS 3.11.D.vii; TEKS 3.11.D.x**

EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES (50 MIN)

Nota: Los estudiantes completarán una evaluación leyendo tres lecturas y respondiendo preguntas de comprensión, gramática, morfología y uso del diccionario a continuación de cada lectura. Los estudiantes leerán de la Página de actividades 13.1, donde están impresas las lecturas.

- En la primera lectura, “Gerónimo: la historia de su vida”, se hace referencia al tabaco y a fumar. Puede comentar este tema ya que, si bien es históricamente apropiado, sabemos el tabaco y fumar no son saludables.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 13.1.
- Diga que leerán las selecciones impresas en la Página de actividades 13.1 y responderán preguntas de comprensión, morfología, gramática y uso del diccionario que siguen a cada selección.
- Diga que si se sienten cansados, es una buena idea que hagan un recreo breve. Explique que deben respetar a los demás mientras están sentados en silencio, relajando los hombros y respirando con tranquilidad.
- Diga que pasen a la segunda lectura una vez que hayan terminado la primera y luego a la tercera.
- Anímelos a que hagan su mejor esfuerzo.
- Cuando hayan terminado las tres lecturas, anímelos a que repasen sus respuestas y vuelvan a leer si es necesario.

Página de actividades 13.1



TEKS 3.3.A utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra; **TEKS 3.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto; **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS 3.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos; **TEKS 3.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría.

- Vuelva a insistir en la necesidad de respetar a los compañeros que todavía no terminaron. Si terminaron y revisaron sus respuestas, deberían quedarse en silencio hasta que todos terminen la evaluación.
- Cuando el tiempo lo permita, califiquen las evaluaciones con la guía del final de la lección para verificar las destrezas de los estudiantes enseñadas en esta unidad.

Lección 13: Evaluación de la unidad

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán información aprendida en la unidad para comparar y contrastar grupos de nativos americanos.

TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.C

COMPARAR Y CONTRASTAR (30 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que leyeron capítulos de *Historias de los pueblos nativos americanos* narradas desde el punto de vista de diferentes niños.
- Pídales que cuenten brevemente sobre lo que leyeron hasta ahora. Las respuestas variarán, pero deberían mencionar la siguiente información:
 - Etu cazó mamuts por primera vez con otros hombres de su familia.
 - Adoette y Awan ahuyentaban cuervos de los campos de maíz de su familia y Adoette ayudó a un cuervo herido.
 - Akando y Aponi ayudaban a recolectar frutos, nueces y bayas para almacenar para el invierno.
 - Alemeda practicaba tejido de canastas con su abuela aunque prefería ir de caza.
 - Aponi realizó su primera Ceremonia de la Danza de los frijoles durante la cual su pueblo se comunicaba con los kachinas.
 - Meda y Flo ayudaron a recolectar savia de arce para hacer jarabe.
 - Yutu entrenó a Miki, para ser un perro de trineo inuit.

TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Página de actividades 13.2



- Pregunte si los grupos nativos americanos sobre los que leyeron hasta ahora son iguales.
 - » no
- Pregunte si tienen cosas en común.
 - » sí
- Diga que compararán y contrastarán dos grupos de nativos americanos sobre los que hayan leído. Examinarán y comentarán en qué se parecen y se diferencian.
- Pídeles que extraigan la Página de actividades 13.2. Diga que compararán a Etu y su estilo de vida con el de Akando y Aponi.
- Lea las categorías de temas de la Página de actividades 13.2 con los estudiantes y señale que mientras repasan los capítulos durante la lección, deberán anotar información sobre estos temas.
- Pídeles que pasen a la página de Contenido, busquen “Etu, el cazador” y luego vayan a la primera página del capítulo. Puede leerlo en voz alta para recordarlo o pedir a los estudiantes que lean en eco con usted. Otra alternativa es pedir a varios estudiantes que lo lean en voz alta.
- Guíe a los estudiantes para que respondan las preguntas relacionadas con Etu. Puede hacer referencia a la imagen del personaje y el mapa de las **páginas 4–5** cuando sea necesario. La siguiente información puede ser útil para ayudar a los estudiantes a que completen la tabla:

Tema	“Etu, el cazador”
¿Dónde vive y cómo es el clima?	En la parte noroeste de América del Norte; hace frío y es ventoso; nieva.
¿La ropa?	de pieles de mamuts
¿Cómo consiguen alimento?	Cazan mamuts, secan y guardan su carne hasta la próxima caza.
¿Qué otra cosa es importante para el personaje?	Deben cuidarse durante la caza para tener éxito.

- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido, busquen “Akando y Aponi, los recolectores” y vayan a la primera página del capítulo. Puede leerlo en voz alta para recordarlo o pedir a los estudiantes que lean en eco con usted. Otra alternativa es pedir a varios estudiantes que lo lean en voz alta.
- Guíe a los estudiantes para que respondan las preguntas relacionadas con Akando y Aponi. Puede hacer referencia a la imagen del personaje y el mapa de las **páginas 4–5** cuando sea necesario. La siguiente información puede ser útil para ayudar a los estudiantes a que completen la tabla:

Tema	“Akando y Aponi, los recolectores”
¿Dónde vive y cómo es el clima?	En la parte central de América del Norte; tienen estaciones diferenciadas.
¿La ropa?	Aponi lleva un vestido de mangas cortas que no cubre todas sus piernas; Akando lleva un trozo de tela en la parte de abajo y ninguna camiseta; descalzos.
¿Cómo consiguen alimento?	Recolectan frutos silvestres, bayas, nueces, cebollas, algodóncillo para secar; cultivan girasoles, maíz, calabazas y tabaco.
¿Qué otra cosa es importante para el personaje?	Solo los líderes espirituales pueden cosechar tabaco para uso medicinal.

- Ahora dé unos minutos para que los estudiantes examinen la información que anotaron en la tabla. Pídales que busquen similitudes y diferencias entre los dos grupos.
- Luego inicie una conversación de las similitudes entre los dos grupos. Pídales que anoten información en la Página de actividades 13.2. (Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los dos grupos deben conseguir alimentos por su cuenta).
- Luego inicie una conversación sobre las diferencias entre los dos grupos. Pídales que anoten la información en la Página de actividades 13.2. (Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Etu y su gente cazan, mientras que Akando y Aponi recolectan alimentos de la naturaleza y cultivan. Etu y su pueblo usan ropas abrigadas hechas de piel de mamut, mientras que Akando y Aponi no usan ropa abrigada todo el tiempo y andan descalzos).
- Diga que pueden pensar en similitudes y diferencias entre otros grupos de nativos americanos de la misma manera mientras leen.

Lección 13: Evaluación de la unidad

Lectura



REFUERZO Y AMPLIACIÓN (20 MIN)

- **Grupo pequeño 1:** Trabaje con estos estudiantes en los aspectos más débiles de la evaluación.
- **Grupo pequeño 2:** Pida a estos estudiantes que lean otros capítulos del Libro de lectura. Otra alternativa es pedirles que completen algunas de las actividades de la Pausa.

Lección 13: Evaluación de la unidad

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes leerán el texto en voz alta durante la evaluación opcional de la fluidez. **TEKS 3.4**

EVALUACIÓN OPCIONAL DE LA FLUIDEZ (20 MIN) **TEKS 3.4**

“El pueblo de Taos”

- Puede evaluar la fluidez en la lectura de los estudiantes usando alguno de los capítulos suplementarios que aún no han leído. La Hoja para clasificar la fluidez se incluyó específicamente para “El pueblo de Taos”.

Instrucciones para la Evaluación de Fluidez:

- Pase a la copia de “El pueblo de Taos” del final de la lección. Esta es la copia que leerán los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que extraigan las Páginas de actividades 13.3. y 13.4 del Cuaderno de actividades. Usará esta hoja para llevar un registro mientras escucha la lectura oral del estudiante.
- Diga al estudiante que va a pedirle que lea la lectura en voz alta. Explique que va a llevar un registro del tiempo que tarda en leer. Explique también que no debe apresurarse, sino leer a su propio ritmo.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra. Si usa un reloj, escriba la hora de inicio exacta en minuto y segundo en la hoja de registro. Si está usando un cronómetro, no necesita anotar la hora de inicio porque el cronómetro calculará el lapso transcurrido. Mientras el estudiante lee la selección, lleve un registro en la hoja con el nombre del estudiante siguiendo las siguientes pautas:

Páginas de actividades 13.3. y 13.4



TEKS 3.4 use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

Palabras leídas correctamente	No es necesario hacer ninguna marca.
Omisiones	Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió.
Inserciones	Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó.
Palabras leídas incorrectamente	Escriba una "X" arriba de la palabra.
Sustituciones	Escriba la sustitución arriba de la palabra.
Errores autocorregidos	Reemplace la marca original de error por "AC".
Palabras suministradas por el maestro o maestra	Escriba una "M" sobre la palabra (cuenta como un error).

Cuando el estudiante haya terminado de leer la selección, escriba la Hora inicial exacta en minutos y segundos en su hoja de registro. Si está usando un cronómetro, simplemente escriba el lapso de tiempo en minutos y segundos. Por cuestiones de tiempo, pida al estudiante que solo lea las primeras tres páginas de un capítulo. (Cinco minutos debería ser tiempo suficiente para la mayoría de los estudiantes). Si el estudiante no llega a leer toda la selección, trace una línea vertical en la hoja de registro para indicar hasta dónde llegó. Anote también la hora final o el lapso de tiempo. Después de que haya terminado de leer, pídale que termine de leer en silencio el resto de la lectura. Cuando terminado de leer oralmente, puede pedirle que termine de leer en silencio lo que queda de la selección. También puede evaluar la comprensión haciendo estas preguntas oralmente.

Preguntas de comprensión orales sobre “El pueblo de Taos”

1. **Literal.** ¿Qué es un pueblo?
 - » una aldea nativa americana
 2. **Literal.** ¿Cuánto tiempo ha vivido gente en el pueblo de Taos?
 - » cerca de 1,000 años
 3. **Literal.** ¿Quién fue Popé?
 - » un líder nativo americano que urgió a otros pueblos a levantarse en contra de la idea de convertirse al cristianismo
 4. **Literal.** ¿Cómo era vivir en un antiguo pueblo como este?
 - » Las casas tenían dos habitaciones; no había electricidad; no había cañerías ni agua corriente; tenían pocos muebles.
- Repita este proceso con otros estudiantes. Puede calificarlos después teniendo en cuenta el lapso de tiempo que anotó.

Guía para calcular la calificación de P.C.P.M.

- Si la lectura es bastante precisa (< 10 errores sin corregir), puede hacer una estimación sencilla de la calificación de P. C. P. M. del estudiante simplemente mirando el tiempo y la tabla de la Página de actividades 13.4.
- Para calcular la calificación de P. C. P. M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró y siga estos pasos. Los pasos también se encuentran en el gráfico de la Página de actividades 13.4. Se recomienda usar una calculadora.

1. Primero, complete la sección de Palabras de la Página de actividades 13.4.
2. Cuente las Palabras leídas. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer hasta el momento en el que se le pide que se detenga. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente, y aquellas que se saltea. Si el estudiante pudo leer toda la selección, escriba 370 palabras en total. Si el estudiante no terminó de leerla, deberá contar la cantidad de palabras que llegó a leer. Escriba el total en el recuadro de la Página de actividades 13.4.
3. Cuente los Errores sin corregir que registró en la hoja de registro. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada "Errores sin corregir" en la Página de actividades 17.4 (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores; se contará el tiempo que pierde en corregir, pero no el error propiamente dicho).
4. Reste los Errores sin corregir de las Palabras leídas para obtener la cantidad de palabras correctas.
5. A continuación, complete la sección del Tiempo de la Página de actividades.
6. Calcule el Lapso de tiempo en minutos y segundos. (Si usó un cronómetro, esto ya está calculado. Siga con el paso siguiente). Si usó un reloj y anotó la hora inicial y la final, debe restar la hora inicial a la final para calcular el Lapso de tiempo. Reste los segundos y los minutos por separado. Calcule el tiempo en segundos. Multiplique el número de minutos por 60 para convertir los minutos a segundos y luego sume las cantidades.
7. Luego, complete la sección de P. C. P. M. de la Página de actividades.

8. Divida las Palabras correctas por la cantidad de segundos. Luego multiplique por 60 para obtener las Palabras Correctas Por Minuto (P. C. P. M.).
- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.
 - Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 3 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. Las metas de fluidez varían por estado; las media de la fluidez calculada por Hasbrouck y Tindal en 2006 sugieren 71 P. C. P. M. para el Grado 3.
 - La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal para el Grado 3. Los estudiantes que hayan obtenido una calificación que se encuentra por debajo del 25.º percentil (44 P. C. P. M.) tienen problemas series en la fluidez lectora.

El pueblo de Taos

Un <i>pueblo</i> es una aldea de nativos americanos. El pueblo de Taos	12
está en Nuevo México. Las casas del pueblo de Taos están hechas de	25
pedra y barro. Ese barro se llama adobe.	33
Las casas del pueblo se construyen una al lado de la otra. En algunos	47
casos, las hacen una arriba de la otra. Desde lejos, el pueblo parece un	61
solo edificio. Pero no es así, porque está hecho de muchas casas. Las casas	75
comparten las paredes con las de al lado, pero cada una es independiente.	88
Hay muchos pueblos así en el Sudoeste. El pueblo de Taos es uno de	102
los más antiguos. Lo construyeron hace 1000 años aproximadamente y	112
desde esa época vive gente allí. Es la más antigua de todas las comunidades	126
de los Estados Unidos que siempre tuvieron habitantes.	134
Ya había nativos americanos en el pueblo de Taos cuando Cristóbal	145
Colón zarpó en 1492. Algunos de ellos seguían vivos en 1540, cuando	157
Coronado exploró el Sudoeste. Uno de los capitanes de Coronado	167
visitó Taos.	169
Pasó el tiempo y los españoles tomaron el poder en el Sudoeste.	181
Muchos nativos americanos se convirtieron al cristianismo, pero algunos	190
se resistieron. En 1680, un líder nativo llamado Popé planeó una rebelión.	202

El pueblo de Taos

Popé usó el pueblo de Taos como base. Desde allí, mandó 213
mensajes a otros pueblos. En esos mensajes, alentaba a los pueblos 224
nativos a que pelearan contra los españoles. Popé fijó una fecha 235
porque quería que todos los nativos se rebelaran al mismo tiempo. 246

La Revuelta de Taos fue un éxito, por lo menos al principio. Los 259
nativos americanos expulsaron a los españoles. Durante diez años, 268
se gobernaron ellos mismos. Sin embargo, al final los españoles 278
volvieron a tomar el poder. El pueblo de Taos siguió perteneciendo 289
al Imperio Español durante muchos años. En determinado 297
momento, Nuevo México pasó a pertenecer a los Estados Unidos. 307
Hoy en día, el pueblo de Taos forma parte de una reservación de 320
nativos americanos. 322

En la actualidad, en el pueblo viven unas cien personas. 332
Algunas de ellas descienden de las que recibieron a los hombres de 344
Coronado; otras descienden de hombres que pelearon con Popé. 353

¿Cómo es vivir en el pueblo de Taos? En algunos aspectos, es 365
una vida pasada de moda. 370

El pueblo de Taos

Casi todas las casas tienen dos habitaciones y nada más, una para	382
dormir y la otra, para cocinar y para comer. En esas casas no hay	396
electricidad, ni tampoco cañerías, ni agua corriente.	403
En las viejas épocas, los indios pueblo tenían muy pocos muebles. En	415
la actualidad, en la mayoría de las casas hay mesas, sillas y camas. Así	429
que ¿qué piensan ustedes? ¿Les gustaría vivir en el pueblo de Taos?	441

Cantidad de palabras: 441

Recursos para el maestro

En esta sección podrá encontrar:

- Glosario
- Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

Glosario

A

adobe, ladrillo de arcilla secado al sol; material arcilloso que se usa para hacer ladrillos

agotado, extremadamente cansado

almacenar, guardar cosas para un uso futuro

ancestro, miembro de la familia que vivió hace mucho tiempo, incluso antes que los abuelos (**ancestros**)

árido, que no recibe suficientes lluvias para sustentar la vegetación; muy seco (**árida**)

ártico, relacionado con el frío extremo y el invierno

C

camada, grupo de animales bebés nacidos al mismo tiempo y de la misma madre

ceremonial, relacionado con una serie formal de eventos que marcan una ocasión importante (**ceremoniales**)

colmado, lleno hasta el borde (**colmados**)

confeccionar, construir con habilidad y cuidado (**confeccionados**)

construir, edificar (**construido**)

E

efigie, imagen o representación, generalmente esculpida en un monumento

escabullirse, correr rápidamente

espíritu, el fantasma de una persona fallecida (**espíritus**)

estampida, huida repentina y temerosa de un grupo grande

evidente, fácil de ver o entender; claro

F

forzar, obligar a hacer algo (**forzados**)

G

generación, personas de una sociedad o familia de aproximadamente la misma edad; período promedio entre el nacimiento de los padres y el nacimiento de sus hijos, de alrededor de 25 a 30 años

germinar, brotar (**germinaran**)

H

horizonte, la línea lejana donde la tierra o el océano parecieran unirse con el cielo

I

ingenio, habilidad de pensar rápidamente y tomar buenas decisiones

K

kachina, espíritu ancestral en el sistema religioso hopi (**kachinas**)

L

líder, principal, que guía

M

mamut lanudo, gran mamífero, ahora extinto, que deambulaba por partes de América del Norte y Asia, y era cazado por pueblos prehistóricos que migraban de Asia a América del Norte

mesa, formación de terreno alto, cima aplanada y lados empinados; similar a una meseta pero más pequeña y alta (**mesas**)

migratorio, personas o animales que viajan de un lugar a otro por varias razones, a menudo en grupos (**migratoria, migratorios, migratorias**)

P

pemmican, alimento que comían los nativos americanos y se preparaba mezclando carne seca, molida y machacada con grasa derretida

posibilitar, hacer posible (**posibilitaba**)

presa, animal que se caza como alimento (**presas**)

preservar, cuidar, mantener en buenas condiciones

pueblo, aldeas de edificaciones hechas con piedra plana o ladrillos secados al sol

R

región, gran espacio o área geográfica (**regiones**)

ritual, procedimiento relacionado con una religión, costumbre o cultura

S

surco, fila larga y angosta que se cava para plantar semillas (**surcos**)

T

trasero, en la parte posterior (**traseras**)

U

urgir, esforzarse mucho por convencer a alguien (**urgió**)

W

wigwam, tienda hecha con postes de madera cubiertos con corteza o pieles de animales

Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

PREGUNTA	RESPUESTA
Lección 1	
¿Preferirías llevar una vida migratoria o establecerte en una comunidad permanente? ¿Por qué?	Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia textual para apoyar su respuesta.
Lección 2	
¿Qué ilustración de la lectura en voz alta fue tu favorita? ¿Qué información muestra la ilustración que te ayuda a entender mejor la lectura en voz alta?	Las respuestas variarán, pero deben incluir una ilustración específica del texto, detalles de la ilustración y el texto que apoye su respuesta. Las respuestas pueden incluir información sobre agricultura, cazar con lanzas y pavos.
Lección 3	
¿Cómo te ayudaron las ilustraciones del capítulo 2 a conocer más sobre la historia?	Las respuestas variarán, pero pueden incluir que las ilustraciones nos ayudan a aprender más sobre los personajes, el escenario y el tono de la historia.
Lección 4	
¿Dónde vivían los constructores de montículos? ¿Por qué esos pueblos construían montículos? Usa evidencia de la lectura en voz alta para fundamentar tu respuesta.	Los constructores de montículos vivían cerca del río Mississippi y sus alrededores. Construían montículos para sus ancestros, por razones ceremoniales o religiosas y posiblemente como estructuras de defensa.
Lección 5	
¿Qué quiere hacer Alemeda? ¿Qué le dice su abuela que debe hacer? ¿Por qué? Usa evidencia del capítulo para fundamentar tu respuesta.	Alemeda quiere jugar. La abuela de Alemeda dijo que ella necesita seguir tejiendo canastas porque es una habilidad importante que debe aprender. Las canastas se necesitan para guardar comida.
Lección 6	
¿Cómo cambió Alemeda desde el principio hasta el final del capítulo? Usa evidencia del texto para fundamentar tu opinión.	Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir que al principio Alemeda solo quería jugar y cazar, y se molestó porque tenía que tejer canastas. Al final, Alemeda es más positiva y cooperadora. Empieza a preguntarle a su abuela preguntas sobre las plantas que se utilizan para hacer sogas, sandalias, alfombras y ropa, porque entiende que es importante para sobrevivir.
Lección 7	
Compara y contrasta las características internas y externas de los personajes sobre los que has leído hasta ahora en esta unidad. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las características de los personajes?	Las respuestas variarán, pero deben incluir rasgos internos y externos de los personajes del Libro de lectura, y deben describir similitudes y diferencias entre los personajes.
Lección 8	
Selecciona tu ilustración favorita del capítulo 4 y describe lo que sucede en ella. Asegúrate de incluir los personajes, el escenario y el tono de la ilustración.	Las respuestas variarán, pero deben incluir los personajes, el escenario y el tono de la ilustración.

Lección 9

Compara y contrasta el clima del Sudeste con el clima del Noreste.

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la región del Sudeste es más caliente, con vegetación distinta.

Lección 10

¿Qué sucedió cuando Adoette y Awan fueron al maizal de su familia a cuidar el cultivo?

Adoette encontró un cuervo herido y lo quería ayudar. Awan le dijo que estaba loca porque se supone que estuvieran ahuyentando a los cuervos. Adoette quería ayudar al cuervo y se lo llevó a casa al final del día.

Lección 11

¿Cuáles son algunas de las características internas y externas de Yutu que se muestran en este capítulo?

Las respuestas variarán, pero deben incluir rasgos tanto internos como externos apoyados por evidencia textual de “Yutu, el entrenador de perros”.

Lección 12

En el capítulo 8 del Libro de lectura, ¿qué quiere mostrar el artista en cada ilustración sobre los personajes? ¿Qué información adicional puedes obtener sobre los personajes mirando las ilustraciones?

Las respuestas variarán, pero deben incluir información que explique más sobre los personajes de las ilustraciones y evidencia textual de “La caza del gran oso: un cuento iroqués”.

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

En este Apéndice no se incluyen actividades con respuestas muy variables o subjetivas.

NOMBRE: _____ **1.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Notas de las estaciones

Estación 1:	Las respuestas variarán.
Estación 2:	Las respuestas variarán.
Estación 3:	Las respuestas variarán.
Estación 4:	Las respuestas variarán.
Estación 5:	Las respuestas variarán.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 1

NOMBRE: _____ **1.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Cadena de causa y efecto de la Glaciación

Voy a pedirles que imaginen una época muy, pero muy remota. Por entonces, algunos seres humanos comenzaron a trasladarse de un lugar a otro. Esos seres humanos prehistóricos eran cazadores **migratorios** que viajaban en grupos. Algunos se desplazaron desde las tierras que hoy conocemos como Asia hasta la actual América del Norte. Hoy en día se sabe que grupos de personas viajaban entre Asia y América del Norte por distintas rutas y en diferentes olas migratorias. Es probable que ellos primero llegaron a las Américas en botes, siguiendo la costa en busca de tierra y comida, para luego quedarse tras encontrar una abundancia de nuevos recursos. Las migraciones de las personas y los animales no sucedieron a la vez, ni vinieron de un solo lugar; las personas cruzaron desde Asia a América del Norte a lo largo de un periodo de tiempo.

Causa

Las respuestas variarán pero podrían mencionar que las personas seguían las manadas.	→	Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre las personas que se trasladaron a América del Norte.
--------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 3

Los antropólogos creían que, con el tiempo, a medida que subieron las temperaturas y se derritieron los hielos que cubrían la tierra, los migrantes pudieron internarse aún más en el continente norteamericano. Los gigantes glaciares que les habían bloqueado el paso comenzaron a desaparecer. Los grupos avanzaron hacia el sur a través del "corredor canadiense", tal como denominan los científicos actuales al camino libre de hielos que se abrió entre dos inmensos glaciares. Este corredor (o pasaje) era un territorio muy frío y húmedo, pero habitable.

Causa

Las respuestas variarán pero podrían mencionar que el clima cambió y los glaciares se derritieron.	→	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que las personas se trasladaron más lejos en América del Norte.
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 Unidad 8 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____ **1.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____ CONTINUACIÓN

A medida que el cambio de clima fue aumentando las temperaturas, también cambió la vida de estos primeros habitantes. Muchos de los animales prehistóricos que les suministraban carne, pieles y huesos desaparecieron gradualmente de nuestro mundo para no volver jamás. ¿Se extinguieron como resultado de la caza que practicaban los grupos humanos en el intento de sobrevivir a los cambios del entorno? ¿O desaparecieron porque el cambio climático había alterado tanto el delicado equilibrio de la cadena alimentaria, que algunos animales gigantes ya no pudieron encontrar lo que necesitaban para sobrevivir? Nunca sabremos con certeza la respuesta a estas preguntas. Pero sí sabemos que el mamut lanudo y el tigre dientes de sable dejaron de merodear por nuestras tierras, mientras que otros animales prehistóricos, como el bisonte, se las arreglaron para sobrevivir.

Causa

Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre el cambio climático.	→	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que el estilo de vida cambió o que desaparecieron animales prehistóricos.
---------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

1.3

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Describir a Etu: análisis del personaje



Características externas	Características internas
Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Etu tiene cabello oscuro, pies más pequeños que su hermano, etc.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que escucha las instrucciones, le gustan el invierno y la nieve, etc.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8

7

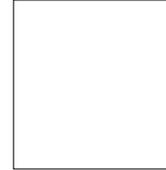
NOMBRE: _____
FECHA: _____

1.5

PARA LLEVAR A CASA

Características personales externas e internas

Enumera tus características externas e internas en la tabla. Dibújate en el centro.



Mis características externas (exterior) Color de cabello, color de ojos, ropa, etc.	Mis características internas (interior) Mis pensamientos, sentimientos y palabras
Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8

11

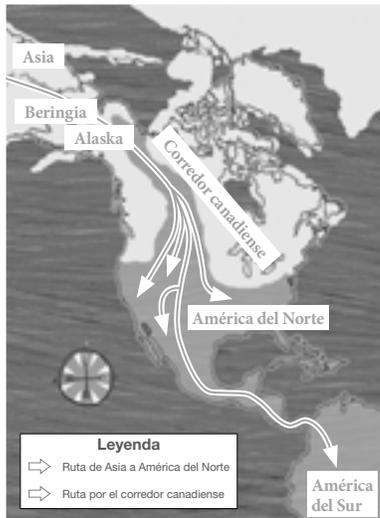
NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.1

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Mapa de migración por Beringia

Instrucciones: Rotula el mapa con las siguientes ubicaciones: Asia, Beringia, Alaska, América del Norte, corredor canadiense y América del Sur. Usa lápices de colores para trazar las rutas: una desde Asia por Beringia hasta América del Norte y otra por el corredor canadiense hasta partes de América del Norte y América del Sur.



Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8

13

NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.2

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Ilustraciones del cambio de estilo de vida

	Información de la ilustración	Conexión entre la ilustración y la lectura en voz alta
<p>Sección 1</p> <p>Tal como vimos en la anterior lectura en voz alta, muchos habitantes nativos adoptaron la agricultura mientras seguían practicando la caza, la pesca y la recolección. Este importante desarrollo introdujo cambios significativos (o fundamentales) en su estilo de vida. El cultivo de plantas tales como la calabaza, los frijoles y el maíz incrementó la reserva de alimentos y, en consecuencia, permitió que algunos grupos tuvieran la opción de establecer asentamientos permanentes en lugar de migrar detrás de sus presas.</p> <p>Los habitantes nativos adquirieron sus conocimientos sobre la naturaleza, en particular sobre las plantas, a lo largo de muchos años.</p>	<p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar que cultivaban y cazaban con lanzas.</p>	<p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar que cultivaban y criaban pavos.</p>

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8

15

<p>Luego de sus primeros experimentos con la siembra de hierbas locales y calabazas, muchos desarrollaron la capacidad de producir una variedad más amplia de cultivos. Además de incrementar su reserva de alimentos mediante la agricultura, los nativos comenzaron usar sus cultivos para hacer ropa, medicamentos, casas y utensilios. También comenzaron a criar animales –como los pavos– sin abandonar la caza, la pesca y la recolección.</p>		
<p>Sección 2</p>  <p>Esto no quiere decir que todas las tribus hayan decidido establecerse en un solo lugar. Algunas, como los shoshones, los cheyenes y los pies negros de las Llanuras Centrales, nunca terminaron de asentarse en el sentido estricto de la palabra. Mantuvieron la existencia migratoria para seguir a las manadas de bisontes que se desplazaban según las estaciones. Los bisontes les daban todo lo necesario para sobrevivir, desde los alimentos y la ropa, hasta los materiales para construir sus viviendas o <i>típis</i>.</p>	<p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar los viajes y la familia.</p>	<p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre las tribus migratorias.</p>

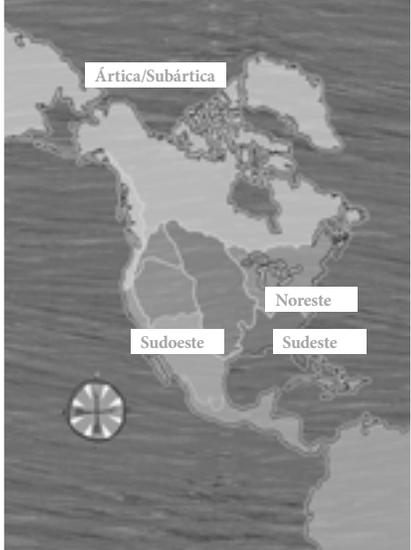
16 Unidad 8 | Cuaderno de actividades Grado 3

2.2 <small>CONTINUACIÓN</small> PÁGINA DE ACTIVIDADES		
<p>Hoy se cree que en algún momento llegó a haber más de treinta millones de bisontes en las manadas que recorrieron partes del continente norteamericano. La cultura de las tribus que habitaban las Llanuras Centrales se desarrolló en torno a ese estilo de vida migratorio.</p>		
<p>Sección 3</p>  <p>Miles de años más tarde, cuando Cristóbal Colón y otros europeos desembarcaron en las costas americanas, los nativos americanos ya habían culminado en un mundo muy diferente del que conocían los navegantes recién llegados. Ese mundo estaba formado por varios cientos de tribus particulares, cultivos locales, intercambios comerciales y culturas diversas (o diferentes), que en algunos casos incluían la construcción de inmensos montículos ceremoniales. Por entonces, las tribus nativas ya habitaban tierras a lo largo y a lo ancho del continente norteamericano.</p>	<p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre las casas, los cultivos, las cosechas y el comercio.</p>	<p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre las tribus, los cultivos, el comercio y la diferencia cultural.</p>

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 17

<p>Cristóbal Colón, creyendo que había llegado al país asiático de la India, llamó "indios" a esos habitantes nativos, una palabra que ellos nunca usaron para referirse a sí mismos.</p> <p>La llegada de los europeos a América del Norte puso en riesgo –y terminó por destruir– las tradiciones de muchas tribus nativas. Las confrontaciones armadas, la introducción de nuevas enfermedades y los choques culturales arrasaron para siempre con gran parte de las tradiciones que habían organizado hasta entonces la vida de numerosas tribus. En muchos casos, el mundo construido a lo largo de varios milenios desapareció casi por completo en menos de 400 años.</p> <p>En la próxima parte de esta unidad, estudiaremos algunas de las tribus que se mantuvieron vivas hasta hoy en diversas partes de América del Norte. Estas tribus tenaces tienen culturas prósperas, algunas practican ceremonias tradicionales y hablan idiomas nativos. Descubriremos sus características singulares, así como sus aportes pasados y presentes a la historia y la cultura de los Estados Unidos.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

18 Unidad 8 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____ FECHA: _____		2.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES
Mapa de regiones		
<p><i>Instrucciones: Rotula cada una de las siguientes regiones en el mapa: Sudoeste, Noreste, Sudeste y región Ártica/Subártica.</i></p>		
		

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 19

NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Escritura rápida de comparación

Compara y contrasta la identidad cultural de tu generación en tu vecindario con la identidad cultural de uno de los grupos de nativos americanos sobre el que escuchaste hoy. Considera cosas como el entorno, sus creencias, sus construcciones, vestimentas y alimentos.

Sección 1: Mis pensamientos

Las respuestas variarán.

Sección 2: Ideas de mi compañero

Las respuestas variarán.

Sección 3: Mi escritura rápida

Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 21

NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Pronombres reflexivos

Completa cada oración con el pronombre correcto.

Ejemplo: El niño se mira en el espejo.

1. Yo _____ me _____ cepillo el cabello.
2. Ellos _____ se _____ ponen gorros y guantes.
3. Como hace calor, nosotros _____ nos _____ quitamos los abrigos.
4. ¿A qué hora _____ se _____ acuestan los niños?
5. Tú _____ te _____ sumerges en el mar.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 23

NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.6

PARA LLEVAR
A CASA

3, 2, 1 tarjeta de reflexión

Nombra tres cosas que hayas aprendido sobre los nativos americanos.

- 1.
- 2.
- 3.

Las respuestas variarán.

Nombra dos datos interesantes sobre los nativos americanos.

- 1.
- 2.

Las respuestas variarán.

Escribe una pregunta que tengas sobre los nativos americanos.

- 1.

Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 25

NOMBRE: _____
FECHA: _____

3.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Ilustraciones de Akando y Aponi



1. ¿Qué quiere mostrarnos el artista en la ilustración sobre el escenario?
Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre el escenario, los personajes y el tono.
2. ¿Qué quiere mostrarnos el artista en la ilustración sobre el personaje?
Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre la relación entre los personajes.
3. ¿Cuál es el tono de la ilustración?
Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre los personajes que salen de la oscuridad y pasan a la luz.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 27

NOMBRE: _____
FECHA: _____

3.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Antónimos con prefijos

posible—(adjetivo) que puede ser verdadero	imposible—(adjetivo) que no puede ser verdadero
legal—(adjetivo) que respeta la ley	ilegal—(adjetivo) que no respeta la ley
armar—(verbo) construir algo uniendo piezas	desarmar—(verbo) descomponer algo separando sus piezas
asistencia—(sustantivo) presencia de una persona en un evento o lugar	inasistencia—(sustantivo) ausencia de una persona en un evento o lugar

Completa cada oración formando un antónimo con prefijo de alguna de las palabras del recuadro.

correcto	lógico	permeable	concentra
accesible	atar	paciencia	activo

1. Me desconcentra escuchar música mientras estudio.
2. Una parte del jardín botánico era inaccesible al público porque estaba cerrada por reparaciones.
3. Tardé mucho tiempo para desatar la cuerda porque el nudo estaba muy ajustado.
4. El resultado del cálculo era ilógico, entonces volvimos a hacer las cuentas para corregirlo.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 29

5. El fotógrafo compró una funda impermeable para proteger su cámara de la lluvia.
6. Cuando hace mucho calor, mi perro está inactivo y duerme todo el día.
7. Los pasajeros mostraban impaciencia cuando anunciaron que el vuelo saldría con dos horas de retraso.

Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.

8. Las respuestas variarán pero deberían usar la palabra incorrecto.

30 Unidad 8 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

3.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Pronombres reflexivos

Completa cada oración con la forma correcta del verbo dado en pasado simple y el pronombre reflexivo correspondiente.

1. Rocío se olvidó el pastel en el horno y se le quemó.
(olvidarse)
2. El niño se tropezó con un escalón pero afortunadamente no se lastimó.
(tropezarse)
(lastimarse)
3. Yo me asusté mucho con la historia de terror que me contó mi hermano.
(asustarse)
4. Los estudiantes se concentraron en el examen.
(concentrarse)
5. ¿Ustedes ya se prepararon para ir al picnic o necesitan más tiempo?
(prepararse)
6. Tú te levantaste muy temprano y por eso estás cansado.
(levantarse)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 31

Escribe una oración con los elementos dados. Usa la forma correcta del verbo y del pronombre reflexivo.

7. Yo - acostarse
Las respuestas variarán.
8. Ustedes - irse
Las respuestas variarán.
9. Nosotros - acordarse
Las respuestas variarán.

32 Unidad 8 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

3.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Ortografía: ¡A completar!

paisaje	viaje
ají	imagen
girasol	ejercicio
jefe	gigante
recoger	tijera
lenguaje	página
vigilar	genio
jinete	proteger
colegio	tejido
	energía

Palabra difícil: agujero
Palabra difícil: jengibre
alabra temática: congelado

Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

1. Etu recorrió grandes distancias por el terreno congelado siguiendo la manada de mamuts lanudos.
2. En la lección de lenguaje los estudiantes completaron un ejercicio con prefijos y sufijos.
3. Hoy leímos un cuento de Aladino y el genio de la lámpara mágica.
4. Carmen reemplazó a su jefe porque él está de viaje.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 33

5. Recortamos la página del cuaderno con una tijera.
6. La imagen del libro era una fotografía de un bello paisaje montañoso.
7. El abuelo le agrega un ají rojo a la salsa.
8. En la mesa había un jarrón con un hermoso girasol amarillo.
9. El jengibre es una raíz que se puede usar para hacer infusiones y comidas.
10. Los turistas vieron una ballena gigante emerger del agua.

Escribe tres oraciones con palabras que no hayas usado. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. Las respuestas variarán.
2. Las respuestas variarán.
3. Las respuestas variarán.

34 Unidad 8 | Cuaderno de actividades

Grado 3

1. ¿Qué recolectaba la mayoría de los niños de la aldea durante esta época del año? Enumera ejemplos.

frutos silvestres, bayas, nueces, cebollas y algodoncillo

2. ¿Para qué usaban los líderes espirituales el tabaco y algunas raíces y cortezas?

- A. como alimento
- B. como bebida
- C. como medicina
- D. como refugio

canastas de corteza

3. Akando y Aponi tenían _____ en sus cinturas.

38 Unidad 8 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

3.6

Mirar TV

Hoy en clase aprendimos sobre el volumen, la claridad al hablar, la entonación, el ritmo y la preparación. Mira televisión y presta atención a estas categorías. En la tabla debajo, escribe lo que notaste del televisor y cómo se puede relacionar a la preparación de tu propia presentación en la clase.

CATEGORÍA	Ejemplo	Notas sobre la TV
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.	Las respuestas variarán.
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo. No pronuncia incorrectamente ninguna palabra.	Las respuestas variarán.
Entonación (exclamación)	La entonación genera interés y entusiasmo sobre el tema.	Las respuestas variarán.
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes puedan entender con claridad el cuento o el poema. El ritmo acompaña el texto.	Las respuestas variarán.
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que estuvo ensayando.	Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 39

¿Quién? los constructores de montículos de América del Norte

¿Qué? montículos

¿Dónde? en Misuri

¿Cuándo? mucho tiempo antes de que los europeos llegaran a América del Norte hace miles de años

¿Por qué? con fines religiosos

¿En qué se diferenciaban los constructores de montículos misisipianos de otros constructores de montículos? Las respuestas variarán pero podrían mencionar que tenían la cultura más desarrollada.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Guía de montículos

Imagina que eres un guía de uno de los montículos existentes en la actualidad. ¿Qué les dirías a los visitantes sobre el montículo?

Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.3

PARA LLEVAR
A CASA

Preposiciones de lugar

Completa las oraciones con la preposición o frase preposicional correcta.

alrededor del	fuera de	dentro de	frente a	entre
sobre	detrás de	en	entre	delante del

1. Los planetas giran en órbita alrededor del Sol.
2. Chicos, no se queden fuera de la casa porque está lloviendo.
3. Cruzamos la calle para ir a la tienda de helados que está frente a la plaza.
4. ¿ En qué país naciste?

5. El pájaro se posó sobre una rama y picoteó la madera.
6. Le pedí ayuda a papá porque la pelota de tenis rodó y se atascó debajo del sofá.
7. Mientras jugaban a las escondidas, Guido se escondió detrás de un árbol.
8. Los estudiantes guardaron sus útiles escolares dentro de sus mochilas.
9. Mi bicicleta es la que está en el medio, entre la roja y la amarilla.
10. El corredor se esforzó hasta pasar delante del primer atleta y ganó la carrera.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Antónimos con prefijos

Elige la opción que complete mejor la oración y escribe qué clase de palabra es. Si elegiste la opción con prefijo, indica cuál es.

1. Carla tiene poca paciencia para arreglar el jardín.
(paciencia/impaciencia)
Clase de palabra: sustantivo
Prefijo: _____
2. El agua del río era impura y no podía usarse para beber.
(pura/impura)
Clase de palabra: adjetivo
Prefijo: im-
3. El pastelero alisó la cubierta de chocolate del pastel porque había quedado despareja.
(pareja/despareja)
Clase de palabra: adjetivo
Prefijo: des-

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 47

4. Los pasajeros se tranquilizaron cuando anunciaron que el avión saldría con puntualidad.
(puntualidad/impuntualidad)

Clase de palabra: sustantivo

Prefijo: _____

5. En un cuento fantástico, los personajes pueden tener características irreales.
(reales/irreales)

Clase de palabra: adjetivo

Prefijo: i-

6. Las frutas estaban en mal estado y tenían un olor desagradable.
(agradable/desagradable)

Clase de palabra: adjetivo

Prefijo: des-

7. Joaquín siempre es muy educado y respetuoso con sus compañeros.
(respetuoso/irrespetuoso)

Clase de palabra: adjetivo

Prefijo: _____

48 Unidad 8 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.4

CONTINUACIÓN

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

8. Mamá se molestó porque todavía no empecé a ordenar mi habitación.
(ordenar/desordenar)

Clase de palabra: verbo

Prefijo: _____

9. La maestra contó los estudiantes ausentes y en total hubo cinco inasistencias.
(asistencias/inasistencias)

Clase de palabra: sustantivo

Prefijo: in-

10. El instructor me felicitó porque conduje con mucha prudencia en mi primera salida.
(prudencia/imprudencia)

Clase de palabra: sustantivo

Prefijo: _____

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 49

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.5

PARA LLEVAR
A CASA

Ortografía: Clasificar palabras

Identifica los encabezados. Lee las palabras del recuadro y encierra en un círculo las consonantes j y g. Escribe las palabras debajo del encabezado correcto.

Palabras con j

_____ paisaje _____

_____ ejercicio _____

_____ aji _____

_____ tijera _____

_____ jefe _____

_____ lenguaje _____

_____ tejido _____

_____ jinete _____

_____ agujero _____

_____ viaje _____

_____ jengibre _____

_____ _____

Palabras con g

_____ gigante _____

_____ girasol _____

_____ página _____

_____ recoger _____

_____ genio _____

_____ proteger _____

_____ vigilar _____

_____ energía _____

_____ colegio _____

_____ jengibre _____

_____ imagen _____

_____ congelado _____

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 51

NOMBRE: _____
FECHA: _____

5.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Escritura rápida de relaciones de causa y efecto

1. Escritura rápida: Usa palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 2.

Las respuestas variarán pero podrían mencionar nuevos métodos de cultivo que incluyen irrigación y establecimiento de las personas.

2. Escritura rápida: Usa palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 5.

Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre los desafíos de vivir en las zonas secas de los valles y el trasladarse para cultivar mesetas y mesas.

3. Escritura rápida: Usa palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 6.

Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre más cantidad de comida y el aumento de población y el desarrollo de los cultivos.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 55

NOMBRE: _____
FECHA: _____

5.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Tabla de resumen

Pregunta	Palabras y frases importantes
¿Quién? Alemeda, hermano, abuela, madre	
¿Qué? Alemeda intenta esconderse, habla con su abuela, caza.	—Se está escondiendo de ti —me delató mi hermano menor, Kele; Pero preferiría aprender a cazar en lugar de tejer canastas.
¿Cuándo? mes cálido y soleado	Caminé despacio hacia el área sombreada.
¿Dónde? Sudoeste	Pueblos en las ilustraciones
¿Por qué? Alemeda quiere cazar en lugar de tejer canastas.	Pero preferiría aprender a cazar en lugar de tejer canastas
¿Cómo? Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Alemeda aprenderá las tradiciones de su pueblo.	A continuación, comenzamos a tejer juntas las canastas que mi gente ha estado haciendo desde el comienzo de los tiempos.
Resumen Las respuestas variarán pero deberían incluir las respuestas a las preguntas anteriores.	

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 57

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“Alemeda, la tejedora de canastas”

¿Crees que Alemeda preferiría cazar o tejer canastas al final del cuento? Explica tu respuesta.

Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 65

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Para o por

Completa cada oración con para o por.

- Belén está ahorrando dinero para comprar una nueva computadora.
- Los cultivos se secaron por la falta de lluvias.
- El vendedor de la librería me dijo que enviarían los libros por correo.
- Mi hermano y yo preparamos una fiesta de bienvenida para mamá y papá.
- Si vas para el centro de la ciudad, ¿podrías llevarme en tu carro?
- Los turistas recorrieron y pasearon por el sitio histórico.
- El atleta se entrenó por seis meses para el evento.
- La arquitecta estaba preocupada porque debía terminar el proyecto para fin de mes y todavía faltaba mucho trabajo por hacer.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 69

Reemplaza las palabras subrayadas con para o por. Escribe la preposición en el espacio en blanco.

9. Vamos en dirección a la playa. ¿Quieres venir con nosotros?
_____ para _____
10. Los niños recolectaron bayas durante varias horas. _____ por _____
11. El barco navegó a través del océano Atlántico. _____ por _____
12. Preparamos bien la tierra con la finalidad de plantar flores y arbustos.
_____ para _____
13. Los árboles estaban inclinados hacia un costado a causa del viento.
_____ por _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.5

PARA LLEVAR
A CASA

Uso del diccionario

Usa la siguiente sección de una página de diccionario para responder las siguientes preguntas.

frente 1. *sustantivo* parte del rostro arriba de los ojos 2. *sustantivo* parte delantera de una edificación 3. *sustantivo* primera fila 4. *frase preposicional* en el lado opuesto

1. ¿Cuántas definiciones se muestran para la palabra *frente*?
_____ cuatro _____
2. ¿Qué clase de palabra puede ser *frente*? sustantivo
frase preposicional
3. ¿Qué definición de *frente* corresponde a la siguiente oración?
El hombre pintaba de blanco el frente de la casa. _____ 2 _____
¿Qué clase de palabra es *frente* en esta oración? sustantivo
4. ¿Qué definición de *frente* corresponde a la siguiente oración?
El maestro mostró las imágenes frente a toda la clase. _____ 4 _____
¿Qué clase de palabra es *frente* en esta oración? frase preposicional

5. ¿Qué definición de *frente* corresponde a la siguiente oración?

Avanzamos hasta el frente de la multitud para ver mejor el desfile.
_____ 3 _____

¿Qué clase de palabra es *frente* en esta oración? sustantivo

Escribe una oración con el significado de *frente* que no se usó.

6. Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

7.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Folleto sobre el Sudoeste

Enumera cuatro datos importantes sobre los nativos americanos del Sudoeste en el organizador gráfico.



NOMBRE: _____
FECHA: _____

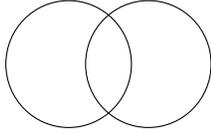
7.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

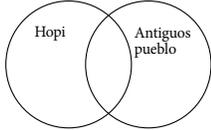
Comparar y contrastar: proyecto del plato de papel

Instrucciones:

1. Une dos platos de papel con pegamento para crear el siguiente dibujo:



2. En un plato, escribe hopi y en el otro escribe antiguos pueblo.



3. En el centro escribe cosas similares entre ambas tribus. En cada plato escribe cosas diferentes de cada tribu.

Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 77

8.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Ilustraciones de “Meda y Flo, las niñas del bosque”

	Información de la ilustración (escenario, personajes y tono)	Conexión entre las ilustraciones y el texto
Imagen 1: 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los niños están jugando.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Meda y Flo están haciendo una carrera.
Imagen 2: 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que preparan tiendas y el campamento.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que preparan el campamento cerca de las plantaciones.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 83

	Información de la ilustración (escenario, personajes y tono)	Conexión entre las ilustraciones y el texto
Imagen 3: 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que recolectan savia.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que las mujeres y los niños guardan la savia en canastas de corteza o vasijas de barro.
Imagen 4: 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que todos tienen una tarea en el campamento.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los niños vuelven corriendo al campamento.

84 Unidad 8 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Tabla de SQA sobre nativos americanos del Noreste

En grupos pequeños enumera lo que sabes sobre los nativos americanos del Noreste. Además añade información en la columna de “Quiero saber”.

Nativos americanos del Noreste	
Sé	Quiero saber
Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.

Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde las preguntas del reverso de la página.

Dependiendo del clima, los iroqueses se vestían con una variedad de ropa. En el verano, los hombres usaban un taparrabo el cual era una pieza corta de piel de ante. Las mujeres se vestían con trajes hechos de fibras de hierbas. En el invierno, todos dependían en pieles de animales para mantenerse calientes. Los hombres también usaban mocasines de piel de ante en sus pies. Usaban tintes, pedrería y plumas para decorar su ropa al igual que su piel.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 87

1. ¿Cuál es la idea central del párrafo?
Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre el wampum.

2. Enumera detalles de apoyo:
Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre objetos artísticos, cinturones y collares, objetos simbólicos, moneda y comercio.

88 Unidad 8 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____ 8.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____ CONTINUACIÓN

Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde las preguntas:

Un objeto muy importante para los iroqueses era el *wampum*. El *wampum* era un medio artístico de comunicar pensamientos y decisiones importantes. Los *wampum* eran cinturones y collares hechos o decorados con cuentas coloreadas. El color y el diseño de las cuentas contaban historias, o bien funcionaban como un medio simbólico de comunicación. Los *wampum* también podían usarse para el comercio, como una especie de moneda. El *wampum* era una parte muy valiosa e importante de la cultura iroquesa.

1. ¿Cuál es la idea central del párrafo?
Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre las creencias religiosas de los iroqueses.

2. Enumera los detalles de apoyo:
Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre Orenda, los chamanes, las ceremonias, etc.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 89

NOMBRE: _____ 8.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____ PARA LLEVAR A CASA

Entrada de diario

¿Te gustaría vivir en una casa larga o en un wigwam? Explica por qué.
Las respuestas variarán.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 91

NOMBRE: _____ 8.4 PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____ PARA LLEVAR A CASA

Los sufijos -able/-ible

-able: sufijo que significa “que se puede”

lavable: (adjetivo) que se puede lavar	Las respuestas variarán.
desarmable: (adjetivo) que se puede desarmar	Las respuestas variarán.
masticable: (adjetivo) que se puede masticar	Las respuestas variarán.
utilizable: (adjetivo) que se puede utilizar	Las respuestas variarán.

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

utilizar	lavable	desarmar	masticar
desarmable	masticables	lavar	utilizable

- Ernesto compró una silla desarmable para poder llevarla al parque en su bicicleta.
- Cuando la carne es muy dura, es difícil de masticar y me duele la mandíbula.
- Nuestro perro se revolcó en el barro y lo tuvimos que lavar con agua y jabón antes de que entrara a la casa.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 93

- La energía solar debe pasar por un proceso para que sea utilizable como energía eléctrica.
- ¿Me ayudas a desarmar la rueda de mi bicicleta?
- Podemos utilizar una cinta métrica para tomar las medidas exactas de la habitación.
- La bolsita que me dieron en la fiesta tenía caramelos duros y otros masticables.
- Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.
Las respuestas variarán pero deberían usar la palabra lavable.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.4
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

-ible: sufijo que significa “que se puede”

reversible: (adjetivo) que se puede volver a la forma original o dar vuelta	Las respuestas variarán.
flexible: (adjetivo) que se puede doblar fácilmente	Las respuestas variarán.
comestible: (adjetivo) que se puede comer	Las respuestas variarán.
accesible: (adjetivo) que se puede obtener información o ingresar a un lugar	Las respuestas variarán.

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

flexionar	comestible	acceder	comer
accesible	flexible	revertir	reversible

- Después de hacer ejercicio es recomendable flexionar los músculos.
- La biblioteca tenía una rampa accesible a personas con dificultades para subir por las escaleras.
- Para el almuerzo decidimos comer algo liviano y seguir recorriendo la ciudad.

- Mi hermano añadió demasiada ténpera negra en la ténpera roja y ya no pudo revertir el color.
- El pastel estaba decorado con flores de azúcar comestible.
- No puedo acceder al catálogo de la biblioteca en línea porque no está funcionando la Internet.
- Mamá compró una chaqueta reversible que es roja por dentro y azul por fuera.
- Escribe una oración con la palabra que quedó en el recuadro.
Las respuestas variarán pero deberían usar la palabra flexible.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

9.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Comparar y contrastar las tribus del Noreste y Sudeste

Enumera las ideas más importantes sobre las tribus del Noreste y el Sudeste. Usando la lista, escribe un párrafo de comparación y contraste sobre las dos tribus.

Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

9.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Los sufijos *-able/-ible*

Completa cada oración encerrando en un círculo la palabra correcta.

1. Los calcetines ya no son _____ porque tienen muchos agujeros.	utilizables	utilizar
2. Papá me compró vitaminas _____ porque las otras son difíciles de tragar.	masticar	masticables
3. Puedo _____ las mangas de mi chaqueta si hace mucho calor.	extraíbles	extraer
4. Mi papá necesita anteojos para _____ de cerca.	leer	legible
5. La bibliotecaria puso los libros en la mesa antes de la clase para que fueran _____ a todos los estudiantes.	accesibles	acceder
6. ¿El clima de hoy está _____ ?	agradable	agradar
7. Rosa es muy _____ porque practica danza desde hace varios años.	flexible	flexionar
8. El cuento de ficción que leímos era demasiado imaginativo para ser _____.	creer	creíble

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 99

Escribe qué clase de palabra es y el significado. Después, escribe la palabra raíz.

- predecible*
Clase de palabra: adjetivo Palabra raíz: predecir
Significado: que se puede predecir
- accesible*
Clase de palabra: adjetivo Palabra raíz: acceder
Significado: que se puede acceder
- bebible*
Clase de palabra: adjetivo Palabra raíz: beber
Significado: que se puede beber
- reversible*
Clase de palabra: adjetivo Palabra raíz: revertir
Significado: que se puede revertir
- razonable*
Clase de palabra: adjetivo Palabra raíz: razonar
Significado: que sigue un razonamiento

100 Unidad 8 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

9.3

PARA LLEVAR
A CASA

Clasificar palabras

Identifica los encabezados. Lee las palabras del recuadro y encierra en un círculo las consonantes que representan el sonido /ks/. Escribe las palabras debajo del encabezado correcto.

Palabras con cc

Palabras con x

<u>dirección</u>	<u>lección</u>	<u>exacto</u>	<u>exterior</u>
<u>acción</u>	<u>inyección</u>	<u>oxígeno</u>	<u>sexto</u>
<u>diccionario</u>	<u>acceder</u>	<u>examen</u>	<u>éxito</u>
<u>occidente</u>	<u>accidente</u>	<u>conexión</u>	<u>exclamar</u>
<u>selección</u>	<u>extracción</u>	<u>hexágono</u>	<u>extracción</u>
<u>accesorios</u>	<u>confeccionar</u>	<u>próximo</u>	

exacto	examen	próximo	inyección	extracción
oxígeno	occidente	accesorios	acceder	confeccionar
dirección	conexión	exterior	accidente	
acción	hexágono	lección	éxito	
diccionario	selección	sexto	exclamar	

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 101

NOMBRE: _____
FECHA: _____

10.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Tabla de resumen

Identifica quién, qué, cuándo, dónde, por qué, cómo y otra información importante del cuento. Asegúrate de usar palabras clave y frases del cuento que te ayuden a responder estas preguntas. DESAFÍO: Intenta hacer una inferencia en el cuento incluyendo palabra clave que la apoyen.

Pregunta	Palabras y frases importantes
¿Quién? Adoette y Awan	
¿Qué? Adoette ayudó a un cuervo herido. Awan no podía creer que ayudara al "enemigo".	
¿Cuándo? primavera	
¿Dónde? campo de maíz	
¿Por qué? ahuyentar a los cuervos de los cultivos de maíz	
¿Cómo? gritando a los cuervos	
¿Otra información? Encontró un cuervo herido.	
Desafío: inferencia Adoette fue buena; los cultivos eran importantes para su familia.	

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 8 107

Resumen:

Adoette y Awan ahuyentaban cuervos de las plantaciones de maíz de la familia para que estos no se comieran las plantas; el maíz era un alimento importante para la familia y para hacer canastas y alfombras. Adoette quería ayudar a un cuervo herido y Awan no podía creer que quisiera hacer eso.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

10.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Repaso de preposiciones

Completa cada oración encerrando en un círculo la preposición o frase preposicional correcta.

1. Debemos completar este ejercicio _____ mañana	para	por
2. Este es el jardín delantero y hay otro jardín _____ de la casa.	delante de	detrás de
3. El vuelo se canceló _____ fuertes vientos y tormenta eléctrica.	para	por
4. Los niños guardaron los frutos y bayas _____ las canastas.	afuera de	dentro de
5. Decidimos descansar un rato en la sombra _____ árbol.	arriba del	debajo del
6. Puse una hoja de roble seca _____ las páginas de un libro para que se aplane.	al lado de	entre
7. ¿ _____ quién es este paquete que dejó el cartero?	para	por
8. Nos sentamos _____ la fogata para calentarnos y conversar.	entre	alrededor de

Escribe una oración con las siguientes preposiciones o frases preposicionales.

9. *en*

Las respuestas variarán. _____

10. *sobre*

Las respuestas variarán. _____

11. *para*

Las respuestas variarán. _____

12. *por*

Las respuestas variarán. _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

10.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Uso del diccionario

Usa la siguiente sección de una página de diccionario para responder las preguntas.

pico 1. *sustantivo* parte de la cabeza de un ave 2. *sustantivo* cima de una montaña 3. *sustantivo* herramienta en punta que se usa para partir piedras o el suelo 4. *verbo* forma del verbo *picar*, cortar o partir en trozos muy pequeños

1. ¿Cuántas definiciones hasta para la palabra *pico*?

cuatro

2. ¿Qué clases de palabra puede ser *pico*?

sustantivo verbo

3. Escribe una oración con la **definición 1** de *pico*.

Las respuestas variarán. _____

4. Escribe una oración con la **definición 2** de *pico*.

Las respuestas variarán. _____

5. Escribe una oración con la **definición 3** de *pico*.

Las respuestas variarán.

6. Escribe una oración con la **definición 4** de *pico*.

Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Yutu

¿Cómo cambió Yutu la vida de Miki? Explica.

Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Yutu cuidaba a Miki y lo crió para que fuera un perro de trineo fuerte.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Conexiones textuales

Sección 1 (toda la clase):

Las casas se cavaban en la tierra.

La estructura de las casas se hacía con huesos de ballenas, piedras, madera y tierra.

Vuelve a escribir el proceso con palabras clave:

Primero, se cavaban casas en la tierra. Luego, se hacían estructuras con pedra, madera y tierra.

Sección 2 (con un compañero):

Las respuestas variarán.

Las respuestas variarán.

Vuelve a escribir el proceso con palabras clave:

Las respuestas variarán.

Sección 3 (individual):

Las respuestas variarán.

Las respuestas variarán.

Vuelve a escribir el proceso con palabras clave:

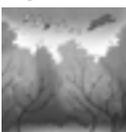
Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____ **12.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

“La caza del gran oso: un cuento iroqués”

	Información de la ilustración (escenario, personajes y tono)	Conexión entre las ilustraciones y el texto
Imagen 1 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los cuatro personajes están buscando algo en un árbol.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre los cuatro hermanos, el oso, los rasguños en el árbol.
Imagen 2 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que hablan con el líder.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que escuchan al líder de la aldea.
Imagen 3 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los personajes parten al bosque.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los hermanos salen en busca del gran oso.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 115

	Información de la ilustración (escenario, personajes y tono)	Conexión entre las ilustraciones y el texto
Imagen 4 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que el día se vuelve noche, que suben una colina y siguen al oso.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que siguen al gran oso y llevan al cuarto hermano.
Imagen 5 	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los cuatro hermanos capturan al oso de noche.	Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los hermanos cocinan la carne del gran oso.
Imagen 6 	Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir información sobre los hermanos que persiguen al oso por el cielo; los árboles son de color naranja y rojo para representar la temporada de otoño.	Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir información sobre el oso volviendo a la vida y corriendo por el cielo, donde los hermanos lo persiguen y matan cada otoño, volviendo las hojas rojas.

116 Unidad 8 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____ **12.3** PARA LLEVAR A CASA
 FECHA: _____ CONTINUACIÓN

La caza del gran oso: un cuento iroqués

Los números de página corresponden al Libro de lectura.

1. ¿Que dijo el mensajero cuando llegó a la aldea de los hermanos?
 El mensajero pidió ayuda porque un gran oso había venido a vivir al bosque donde cazaban.
 página 121

2. La magia del oso no funcionará en los hermanos si _____.
 A. se esconden primero en la cueva
 B. preparan el campamento primero
 C. encuentra primero sus huellas
 D. escalan la montaña primero
 página 121

3. ¿Hacia dónde condujo el gran oso a los hermanos?
 A. hacia el interior de la Tierra
 B. hacia lo alto del cielo
 C. hacia adentro del lago
 D. hacia arriba de las copas de los árboles
 página 124

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 8 125

4. Describe lo que sucede cada otoño según este cuento.
 Cada otoño, los hermanos persiguen al oso por el cielo, lo matan y cortan su carne. Las gotas de sangre caen a la Tierra y le dan color rojizo a las hojas. Las gotas de grasa que caen al cocinar la carne del oso vuelven la hierba pálida y sin vida.
 página 124

5. ¿Desde la perspectiva de qué personaje está narrado el cuento?
 A. del mensajero
 B. del gran oso
 C. del narrador
 D. de los hermanos

126 Unidad 8 | Cuaderno de actividades Grado 3

- Este relato está narrado desde el punto de vista de Gerónimo.
- Describe las características de la tierra donde creció el narrador.
 - un país alrededor de las aguas del río Gila
 - montañoso con valles
 - praderas sin límites
 - cavernas rocosas
- Enumera lo que el narrador y su familia cultivaban en sus tierras.

<u>maíz</u>	<u>melones</u>
<u>frijoles</u>	<u>calabazas</u>
- ¿Por qué el ciervo era más valioso que otros animales para el narrador y su pueblo?

El ciervo era valioso porque su carne se secaba y se empaquetaba (alimento) y se usaba su piel.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

13.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- ¿Qué ansiaba hacer el narrador?
 - cultivar sus campos
 - pelear con los guerreros de la tribu
 - explorar las tierras donde creció
 - aprender las leyendas de su pueblo
- Escribe un resumen de la juventud del narrador.

Durante su juventud, Gerónimo aprendió las leyendas de su gente, jugó con sus hermanos, trabajó en los campos y aprendió a cazar.
- Piensa en la lectura y en lo que sabes sobre el sufijo *-able*. ¿Las tierras donde creció el narrador eran cultivables? Explica.

La palabra *cultivable* quiere decir que se puede cultivar.

Las tierras donde creció el narrador Las respuestas variarán.

- Completa la oración con el pronombre reflexivo correcto.

Cuando Gerónimo era bebé, se revolcaba en el piso de tierra de la tienda.
- Encierra en un círculo la preposición de lugar de la siguiente oración.

A veces jugábamos a las escondidas entre las rocas y los pinos.
- ¿Qué definición de la palabra *tienda* corresponde a como se usa en la siguiente oración? Cuando era bebé, me revolcaba sobre el piso de tierra de la *tienda* tipi que tenía mi padre.

tienda 1. *sustantivo* comercio que vende cosas 2. *sustantivo* estructura de tela y postes 3. *verbo* forma del verbo tender, estirar

Se usa la definición 2

NOMBRE: _____
FECHA: _____

13.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- Usando los números 1–5, ordena los personajes para mostrar cómo intentaron obtener el fuego.
 - Araña de Agua
 - Búho
 - Culebra Corredora Negra
 - Lechuza
 - Cuervo
- ¿Qué quiere decir la palabra *hueco* en la siguiente oración de la lectura?

El rayo cayó sobre un sicomoro que crecía en una isla, y empezó a arder fuego en un espacio **hueco** de ese árbol.

 - lleno
 - quemado
 - vacío
 - filoso
- ¿Por qué fue difícil obtener el fuego para todos los animales excepto para la Araña de agua?

El calor y las llamas eran muy calientes para los otros animales.

La araña de agua tejó un cesto para llevar el fuego.

14. ¿Qué dos animales se volvieron negros cuando intentaron obtener el fuego?

Culebra Corredora Negra y Cuervo

15. ¿Qué quiere decir la palabra **ardiente** en la siguiente oración de la lectura?

Pero justo en ese momento, del árbol salió una enorme ráfaga de aire ardiente.

- A. congelado
- B. caliente
- C. fuerte
- D. refrescante

16. ¿Por qué los animales querían obtener el fuego?

Los animales vivían en un mundo frío.

17. ¿Por qué causa se inició el incendio?

Los Truenos, que vivían en el cielo, enviaron rayos que prendieron fuego un árbol.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

13.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

18. ¿Qué palabra con el sufijo **-able** podría describir el fuego desde el punto de vista de casi todos los animales?

- A. agradable
- B. probable
- C. masticable
- D. deseable

19. Vuelve a escribir la oración reemplazando las palabras subrayadas por la preposición **para** o **por**.

La Araña de Agua tejó con el objetivo de crear un cesto.

La Araña de Agua tejó para crear un cesto.

20. Vuelve a escribir la oración reemplazando las palabras subrayadas por la preposición **para** o **por**.

La Araña de Agua volvió corriendo a través del agua.

La Araña de Agua volvió corriendo por el agua.

21. ¿Por qué el Zorro fingió estar enfermo cuando el León le preguntó si tenía mal aliento?

El Zorro fingió estar resfriado para decir que no podía oler nada y no enfadar al León.

22. ¿Qué quiere decir **convocó** en la siguiente oración de la lectura?

Primero convocó a la Oveja a la guarida.

- A. mandó a llamar
- B. acompañó
- C. escuchó
- D. observó

23. Ordena los eventos del cuento del 1-5.

- 5 El Zorro dijo que tenía un resfrío y no podía oler nada.
- 3 La Oveja le dijo al León que tenía mal aliento.
- 1 La Leona le dijo al León que tenía mal aliento.
- 4 El Lobo le dijo al León que tenía mal aliento.
- 2 El León pidió consejos sobre su aliento.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

13.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

24. ¿Qué sucedió con cada consejero del León?

la Oveja: El León la devoró.

el Lobo: El León lo devoró.

el Zorro: El cuento no dice qué le sucedió al Zorro, pero el León no lo devoró.

25. Escribe un resumen del cuento.

Cuando la Leona le dijo al orgulloso León que tenía mal aliento, mandó a llamar a sus consejeros para ver si era verdad. La Oveja le dijo que sí y el León la devoró. El Lobo dijo que no y el León se dio cuenta de que mentía y lo devoró. El Zorro fingió que estaba enfermo y no podía oler nada, y el León no lo devoró. La moraleja es que un hombre sabio sabe cuándo quedarse en silencio.

26. ¿Por qué el autor escribió esta selección?

- A. para asustar al lector con información sobre los leones
- B. para describir qué comen los leones
- C. para enseñarle al lector una lección
- D. para informar al lector sobre animales de la selva

27. ¿Cuál de las siguientes palabras podría usarse para describir al león?

- A. sensible
- B. irritable
- C. razonable
- D. amable

28. Completa la oración con el pronombre reflexivo correcto.

Los animales se asustaron cuando el León los llamó.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

13.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

29. Completa la oración con el pronombre reflexivo correcto.

—Mis hermanas y yo _____ nos ocupamos de cazar casi todo
—dijo la Leona.

30. ¿Qué definición de la palabra **nada** corresponde a la siguiente oración?
Me temo que no puedo oler **nada**.

nada 1. *sustantivo* espacio vacío 2. *verbo* forma del verbo nadar, avanzar en el agua

La definición 1

NOMBRE: _____
FECHA: _____

13.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Comparar y contrastar grupos de nativos americanos

Completa la tabla para comparar y contrastar grupos de nativos americanos sobre los que leíste en *Historias de los pueblos nativos americanos*.

"Etu, el cazador"	Tema	"Akando y Aponi, los recolectores"
parte noroccidente de América del Norte; frío y ventoso; nieve en el suelo	¿Dónde viven? ¿Cómo es el clima?	parte central de América del Norte; estaciones
cuero y pieles de mamut	¿Y la ropa?	vestido de mangas cortas que no cubre todas sus piernas, tela en la parte inferior del cuerpo, sin camisa, descalzos
Cazan mamuts, secan y guardan su carne hasta la próxima caza.	¿Cómo obtienen alimento?	Recolectan frutos, bayas, mueces, cebollas, algodoncillo, cultivan girasoles, maíz, calabazas y tabaco.
Deben ser cuidadosos para que la caza sea exitosa.	¿Qué otra cosa es importante sobre los personajes?	Solo los chamanes recolectan tabaco para usarlo como medicina.

Similitudes entre los grupos:

Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los dos grupos tienen que conseguir alimento por sí mismos.

Diferencias entre los grupos:

Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Etu y su gente cazan para conseguir alimento mientras que Akando y Aponi recolectan alimentos de la naturaleza y cultivan. Etu y su gente llevan ropas abrigadas hechas con cuero y pieles de mamut y zapatos, mientras que Akando y Aponi experimentan las estaciones y no necesitan ropas abrigadas todo el año; no usan zapatos.

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 8

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS 3.1.A	escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes	U8: p. 6; U8: p. 10; U8: p. 11; U8: p. 34; U8: p. 37; U8: p. 52; U8: p. 64; U8: p. 72; U8: p. 77; U8: p. 158; U8: p. 167; U8: p. 180; U8: p. 183
TEKS 3.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia	
TEKS 3.1.C	hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente	U8: p. 34; U8: p. 37; U8: p. 52; U8: p. 64; U8: p. 120; U8: p. 133; U8: p. 180; U8: p. 197; U8: p. 200; U8: p. 211; U8: p. 218; U8: p. 237; U8: p. 240; U8: p. 251
TEKS 3.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados	
TEKS 3.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación	

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS 3.2.A.i	decodificar palabras con acento prosódico u ortográfico	
TEKS 3.2.A.ii	decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la “c”, “k”, “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”	
TEKS 3.2.A.iii	decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 3.2.A.iv	familiarizarse con el concepto de hiatos y diptongos, y las implicaciones de los acentos ortográficos	
TEKS 3.2.A.v	decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico	
TEKS 3.2.A.vi	decodificar palabras con prefijos y sufijos	

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

TEKS 3.2.B.i	escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba)	
TEKS 3.2.B.ii	escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico	
TEKS 3.2.B.iii	escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos	
TEKS 3.2.B.iv	utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones	
TEKS 3.2.B.v	escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él, y mas/más	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 8

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 3.2.B.vi	marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro	
TEKS 3.2.B.vii	escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “quí”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 3.2.B.viii	escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves	U8: p. 6; U8: p. 30; U8: p. 52; U8: p. 66; U8: p. 72; U8: p. 88; U8: p. 92; U8: p. 97; U8: p. 120; U8: p. 125; U8: p. 200; U8: p. 202
TEKS 3.2.B.ix	escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra “r”	
TEKS 3.2.B.x	escribir palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”	
TEKS 3.2.B.xi	escribir palabras con sílabas trabadas	
TEKS 3.2.B.xii	escribir el plural de las palabras que terminan en la letra “z” reemplazando la “z” por la “c” antes de agregarle “es”	
TEKS 3.2.C	ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra	U8: p. 120; U8: p. 135; U8: p. 136
TEKS 3.2.D	escriba legiblemente palabras, respuestas y pensamientos completos en letra cursiva dejando espacios apropiados entre palabras	
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS 3.3.A	utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación	U8: p. 200; U8: p. 212; U8: p. 213, U8: p. 258; U8: p. 260
TEKS 3.3.B	use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple	U8: p. 258; U8: p. 260
TEKS 3.3.C	identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra	U8: p. 52; U8: p. 66; U8: p. 72; U8: p. 88; U8: p. 158; U8: p. 177; U8: p. 180; U8: p. 194; U8: p. 258; U8: p. 260
TEKS 3.3.D	identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto	U8: p. 52; U8: p. 66; U8: p. 72; U8: p. 88; U8: p. 258; U8: p. 260
TEKS 3.3.E	diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien	
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.		
TEKS 3.4	use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar	U8: p. 120; U8: p. 133; U8: p. 180; U8: p. 197; U8: p. 200; U8: p. 211; U8: p. 218; U8: p. 237; U8: p. 240; U8: p. 251; U8: p. 258; U8: p. 264

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 8

Correlaciones en la Guía del maestro

(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.

TEKS 3.5	autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------

(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:

TEKS 3.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados
------------	---------------------------------------------------------------------------------

TEKS 3.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información	U8: p. 240; U8: p. 243; U8: p. 244
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

TEKS 3.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras	U8: p. 6; U8: p. 20; U8: p. 21; U8: p. 92; U8: p. 98; U8: p. 99
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

TEKS 3.6.D	Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión
------------	--------------------------------------------------------

TEKS 3.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad	U8: p. 34; U8: p. 47; U8: p. 138; U8: p. 150
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

TEKS 3.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión	U8: p. 120; U8: p. 128; U8: p. 200; U8: p. 204; U8: p. 258; U8: p. 260
------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

TEKS 3.6.G	evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves	U8: p. 138; U8: p. 142; U8: p. 180; U8: p. 183; U8: p. 258; U8: p. 261
------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

TEKS 3.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento	U8: p. 6; U8: p. 10; U8: p. 138; U8: p. 142; U8: p. 150; U8: p. 180; U8: p. 183; U8: p. 258; U8: p. 261
------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEKS 3.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:

TEKS 3.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados	U8: p. 34; U8: p. 47
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

TEKS 3.7.B	escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto	U8: p. 34; U8: p. 47; U8: p. 72; U8: p. 87; U8: p. 120; U8: p. 128; U8: p. 138; U8: p. 149; U8: p. 158; U8: p. 176; U8: p. 218; U8: p. 221; U8: p. 258; U8: p. 260
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEKS 3.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	U8: p. 92; U8: p. 110; U8: p. 200; U8: p. 204; U8: p. 258; U8: p. 260; U8: p. 261
------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

TEKS 3.7.D	vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico	U8: p. 92; U8: p. 110; U8: p. 200; U8: p. 204; U8: p. 218; U8: p. 228; U8: p. 240; U8: p. 252; U8: p. 258; U8: p. 260
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEKS 3.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEKS 3.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado
------------	---------------------------------------------------------------------

TEKS 3.7.G	discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado	U8: p. 72; U8: p. 77; U8: p. 138; U8: p. 149
------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 8

Correlaciones en la Guía del maestro

(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

TEKS 3.8.A	infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico	
TEKS 3.8.B	explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios	U8: p. 138; U8: p. 150; U8: p. 218; U8: p. 221; U8: p. 240; U8: p. 252; U8: p. 258; U8: p. 260
TEKS 3.8.C	analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución	U8: p. 6; U8: p. 20; U8: p. 120; U8: p. 128
TEKS 3.8.D	explique la influencia del escenario en la trama	

(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

TEKS 3.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos	U8: p. 240; U8: p. 243; U8: p. 244
TEKS 3.9.B	explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas	
TEKS 3.9.C	discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos	U8: p. 6; U8: p. 20

(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:

TEKS 3.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya	U8: p. 158; U8: p. 167
TEKS 3.9.D.ii	rasgos, tales como secciones, tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálica, para apoyar la comprensión	
TEKS 3.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución	U8: p. 6; U8: p. 11; U8: p. 92; U8: p. 98; U8: p. 218; U8: p. 227

(E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:

TEKS 3.9.E.i	identificar la postura	
TEKS 3.9.E.ii	diferenciar hechos de opiniones	
TEKS 3.9.E.iii	identificar al público o al lector al que va dirigido	
TEKS 3.9.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales	

(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:

TEKS 3.10.A	explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto	
TEKS 3.10.B	explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS 3.10.C	explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	U8: p. 34; U8: p. 37; U8: p. 52; U8: p. 56; U8: p. 158; U8: p. 161; U8: p. 240; U8: p. 243

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 8

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 3.10.D	describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos	
TEKS 3.10.E	identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona	
TEKS 3.10.F	discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto	U8: p. 52; U8: p. 64
TEKS 3.10.G	identifique y explique el uso de la hipérbole	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 3.11.A	planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas	
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:		
TEKS 3.11.B.i	organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión	
TEKS 3.11.B.ii	desarrollar una idea interesante con detalles relevantes	
TEKS 3.11.C	revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad	
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS 3.11.D.i	oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo	
TEKS 3.11.D.ii	conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS 3.11.D.iii	sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	U8: p. 258; U8: p. 260
TEKS 3.11.D.iv	adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa	
TEKS 3.11.D.v	adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo	
TEKS 3.11.D.vi	preposiciones y frases preposicionales	U8: p. 72; U8: p. 88; U8: p. 120; U8: p. 135; U8: p. 138; U8: p. 152; U8: p. 200; U8: p. 212
TEKS 3.11.D.vii	pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos	U8: p. 34; U8: p. 48; U8: p. 52; U8: p. 66; U8: p. 258; U8: p. 260
TEKS 3.11.D.viii	conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 8

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 3.11.D.ix	letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas	
TEKS 3.11.D.x	signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría	U8: p. 258; U8: p. 260
TEKS 3.11.D.xi	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS 3.11.E	publique la obra escrita para el público apropiado	
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 3.12.A	redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir	
TEKS 3.12.B	redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir	
TEKS 3.12.C	redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir	
TEKS 3.12.D	redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas	
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 3.13.A	formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal	
TEKS 3.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS 3.13.C	identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información	
TEKS 3.13.D	identifique fuentes de información primarias y secundarias	
TEKS 3.13.E	demuestre comprensión de la información recopilada	U8: p. 72; U8: p. 87
TEKS 3.13.F	reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información	
TEKS 3.13.G	elabore una página de obras citadas	
TEKS 3.13.H	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.

TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

13 (Migrating across Beringia): Tyler Pack; 14 (Melting glacier): Shutterstock; 15 (Man with spear): Tyler Pack; 16 (Prehistoric people): Tyler Pack; 16 (Bones of woolly mammoth): Shutterstock; 17 (American Buffalo): Shutterstock; 18 (Plains, woodland, swamp, and desert): Shutterstock; 18 (Prehistoric agricultural settlement): Tyler Pack; 22 (top left): Kathryn M. Cummings; 22 (second left): Kristin Kwan; 22 (third left): Michelle Weaver; 22 (fourth left): Durga Bernhard; 22 (top right): Kathryn M. Cummings; 22 (second right): Brittany Tingey; 22 (third right): Jed Henry; 23 (top left): Kathryn M. Cummings; 23 (top right): Kristin Kwan; 23 (second left): Michelle Weaver; 23 (second right): Durga Bernhard; 23 (third left): Kathryn M. Cummings; 23 (third right): Brittany Tingey; 23 (Map): Staff; 26 (Brother's footprints): Kathryn M. Cummings; 27 (Woolly mammoths): Kathryn M. Cummings; 28 (Repairing shelter): Kathryn M. Cummings; 29 (Hunters corner mammoth): Kathryn M. Cummings; 40 (Prehistoric people settling farther south): Tyler Pack; 41 (Two tribes meeting to trade): Tyler Pack; 42 (Plains Native Americans): Shari Griffiths; 43 (Tribal Leader): Tyler Pack; 43 (Clothing): Scott Hammond; 44 (Native myths and stories): Jed Henry; 44 (Several different communities): Jed Henry; 58 (Aponi's village): Kristin Kwan; 59 (Food from children): Kristin Kwan; 60 (Aponi calls Akando): Michelle Weaver; 61 (Guessing game): Michelle Weaver; 63 (Akando and Aponi): Michelle Weaver; 79 (Early farming, hunting, and fishing in the Mississippi): Becca Scholes; 80 (Early Mississippian settlement): Becca Scholes; 81 (Adena civilization): Becca Scholes; 82 (Adena funerary procession): Becca Scholes; 82 (Grave Creek Mound today): Tim Kiser/ Wikimedia Commons/Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic, <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/deed.en/Modified from Original>; 83 (Serpent Mound today): Kabir Bakie; 83 (Hopewell mound and settlement): Becca Scholes; 85 (Mississippian mounds and settlement): Becca Scholes; 86 (Mississippian mound today): Shutterstock; 100 (Southwest Settlement): Robert B. Ciaccio, Courtesy Desert Archaeology, Inc.; 101 (Mongolian working on crops): Shari Griffiths; 102 (Mesa with buttes): Shutterstock; 103 (Vegetation on the Mesas): Shutterstock; 104 (Developing a Community): Shari Griffiths; 105 (Large adobe pueblo): Shari Griffiths; 105 (Round Kivas): Shutterstock; 106 (Women weaving and crafting): Shari Griffiths; 106 (Pueblo Daily Life): Shari Griffiths; 107 (Abandoned homes): Shari Griffiths; 107 (Cliff dwelling): Shari Griffiths; 108 (Abandoned cliff dwelling): Bryan Beus; 112 (Alameda hiding): Michelle Weaver; 113 (Alameda walking): Michelle Weaver; 114 (Alameda talking): Meghan Jean Kinder; 115 (Grandmother and Alameda): Meghan Jean Kinder; 129 (Alameda hiding): Michelle Weaver; 130 (Alameda walking): Michelle Weaver; 131 Alameda talking; Meghan Jean Kinder; 132 (Grandmother and Alameda): Meghan Jean Kinder; 143 (People abandoning cliff dwelling): Bryan Beus; 144 (People rejoicing over a rainfall): Bryan Beus; 145 (Hopi cultivating crops): Bryan Beus; 145 (Hopi inside their home): Bryan Beus; 146 (Kachina dolls): Bryan Beus; 146 (Hopi today): Bryan Beus; 163 (Flo and Meda race): Durga Bernhard; 164 (Signs of spring): Durga Bernhard; 165 (Maple syrup): Brittany Tingey; 166 (Racing back): Brittany Tingey; 168 (Wet woodland environment): Shutterstock; 169 (Eastern Woodland Iroquois Village): Carolyn Wouden; 170 (Iroquois in harsh winter making peace): Carolyn Wouden; 171 (Cold woodland landscape): Shutterstock; 171 (Single-family wigwam): Carolyn Wouden; 172 (Longhouse with multiple families): Carolyn Wouden; 173 (Field of three sisters): Carolyn Wouden; 173 (Hunting deer: fishing and gathering): Carolyn Wouden; 174 (Family in winter and summer clothing): Carolyn Wouden; 174 (Iroquois today): left: Shutterstock; right: public domain; 184 (Southeastern settlement): Scott Hammond; 185 (People farming): Scott Hammond; 186 (Fields being burned): Scott Hammond; 187 (Winter hunting party): Scott Hammond; 188 (Children playing games): Scott Hammond; 189 (Southeastern tribe wearing deerskin clothing): Scott Hammond; 190 (Green Corn Festival celebration): Scott Hammond; 190 (Cherokee trader with dog): Scott Hammond; 191 (Anetsa game): Scott Hammond; 192 (Cherokee today): left: Shutterstock; right: From the Series: Historical Photograph Files, compiled 1896 – 1963, Record Group 30: Records of the Bureau of Public Roads, 1892 - 1972; 206 (Adoette and Awan): Kathryn M. Cummings; 207 (Planting corn): Kathryn M. Cummings; 208 (Awan scares crows): Kristin Kwan; 209 (Adoette holding crow): Kristin Kwan; 210 (Guarding corn crop): Kristin Kwan; 223 (Yutu with Miki): Brittany Tingey; 224 (Yutu's father): Brittany Tingey; 225 (Fan hitch): Simini Blocker; 226 (Sled dog): Simini Blocker; 229 (Thule in the Arctic/Subarctic): Daniel Hughes; 229 (Thule hunting bowhead whale): Daniel Hughes; 230 (Thule Village): Daniel Hughes; 231 (Thule migrating): Daniel Hughes; 232 (Inuit settlement): Daniel Hughes; 233 (Inuit hunting, fishing, and gathering): Daniel Hughes; 234 (Inuit Dog Sled and Dogs): Daniel Hughes; 234 (Cross-section of Igloo Interior): Daniel Hughes; 235 (Modern inuit): left: Shutterstock; right: Ansgar Walk / Wikimedia Commons / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic, <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/deed.en/Modified from Original>; 245 (Great bear marks): Sharae Peterson; 246 (Village leader): Sharae Peterson; 247 (Finding Nyah gwaheh): Jed Henry; 248 (Chasing Nyah-gwaheh): Jed Henry; 249 (Four brothers): Jed Henry; 250 (Chasing the bear): Jed Henry; AP 1.3: Kathryn M. Cummings; AP 2.1: Staff; AP 2.2: Tyler Pack, Shari Griffiths, Shutterstock; AP 2.3: Staff; AP 3.1: Michelle Weaver; AP 7.4: Kathryn M. Cummings, Kristen Kwan, Michelle Weaver; AP 8.1: Durga Bernhard, Brittany Tingey; AP 12.1: Sharae Peterson, Jed Henry

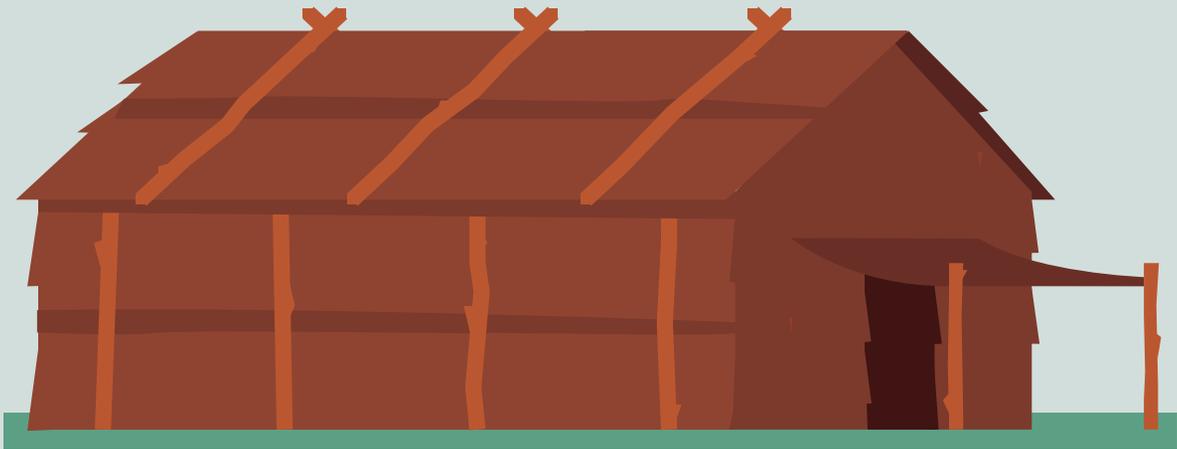


Grado 3 | Unidad 8 | Guía del maestro
**Aprender de la tierra: Regiones y culturas de los
nativos americanos**

ISBN 9781683918516



9 781683 918516



Grado 3

Unidad 8 | Cuaderno de actividades

Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

Grado 3

Unidad 8

Aprender de la tierra:
regiones y culturas de los
nativos americanos

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-886-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Unidad 8

Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 8 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Notas de las estaciones

Estación 1:

Estación 2:

Estación 3:

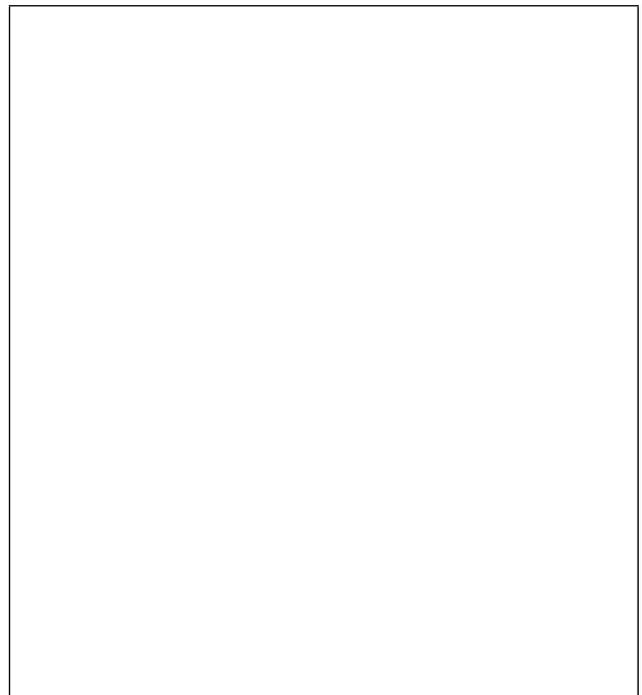
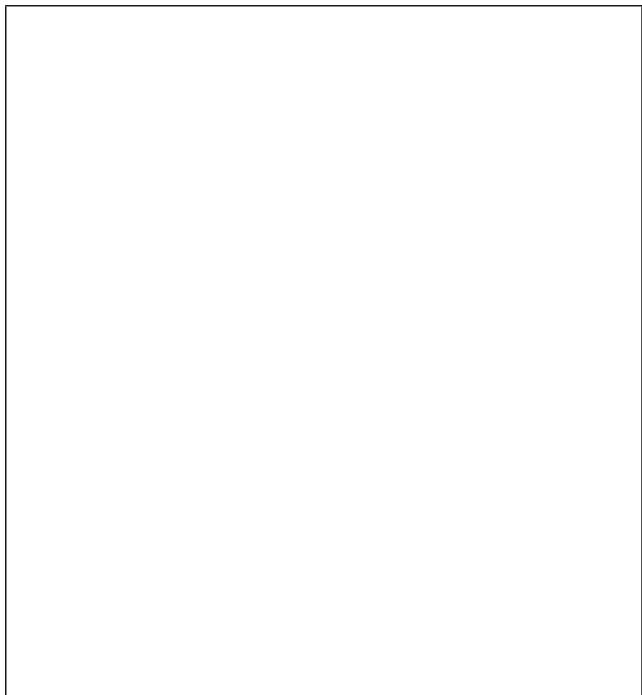
Estación 4:

Estación 5:

Cadena de causa y efecto de la Glaciación

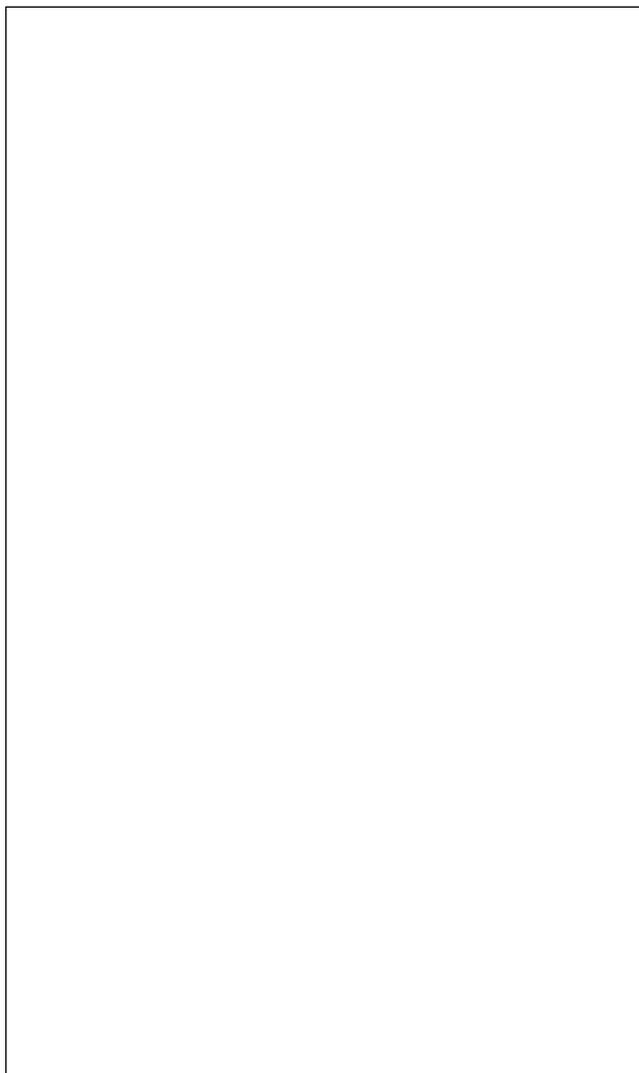
Voy a pedirles que imaginen una época muy, pero muy remota. Por entonces, algunos seres humanos comenzaron a trasladarse de un lugar a otro. Esos seres humanos prehistóricos eran cazadores **migratorios** que viajaban en grupos. Algunos se desplazaron desde las tierras que hoy conocemos como Asia hasta la actual América del Norte. Hoy en día se sabe que grupos de personas viajaban entre Asia y América del Norte por distintas rutas y en diferentes olas migratorias. Es probable que ellos primero llegaron a las Américas en botes, siguiendo la costa en busca de tierra y comida, para luego quedarse tras encontrar una abundancia de nuevos recursos. Las migraciones de las personas y los animales no sucedieron a la vez, ni vinieron de un solo lugar; las personas cruzaron desde Asia a América del Norte a lo largo de un periodo de tiempo.

Causa



Los antropólogos creían que, con el tiempo, a medida que subieron las temperaturas y se derritieron los hielos que cubrían la tierra, los migrantes pudieron internarse aún más en el continente norteamericano. Los gigantescos glaciares que les habían bloqueado el paso comenzaron a desaparecer. Los grupos avanzaron hacia el sur a través del “corredor canadiense”, tal como denominan los científicos actuales al camino libre de hielos que se abrió entre dos inmensos glaciares. Este corredor (o pasaje) era un territorio muy frío y húmedo, pero habitable.

Causa

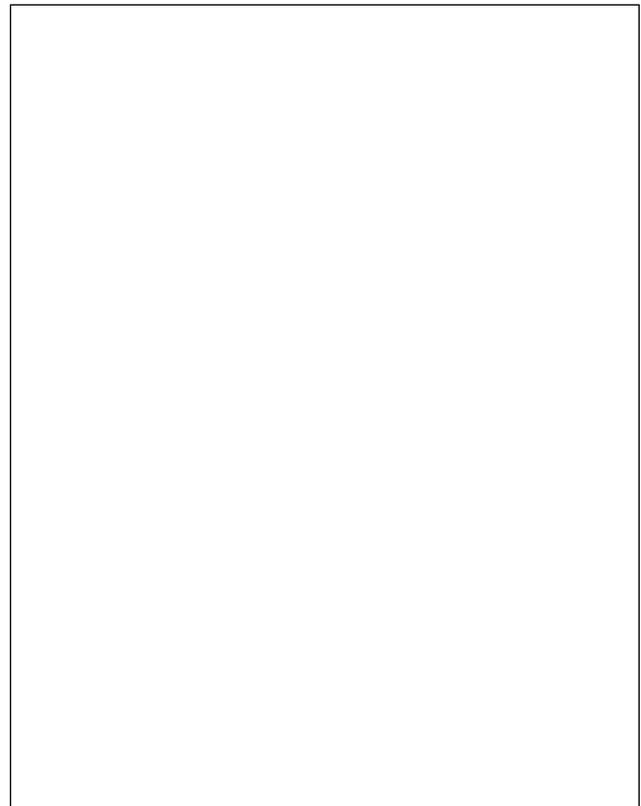
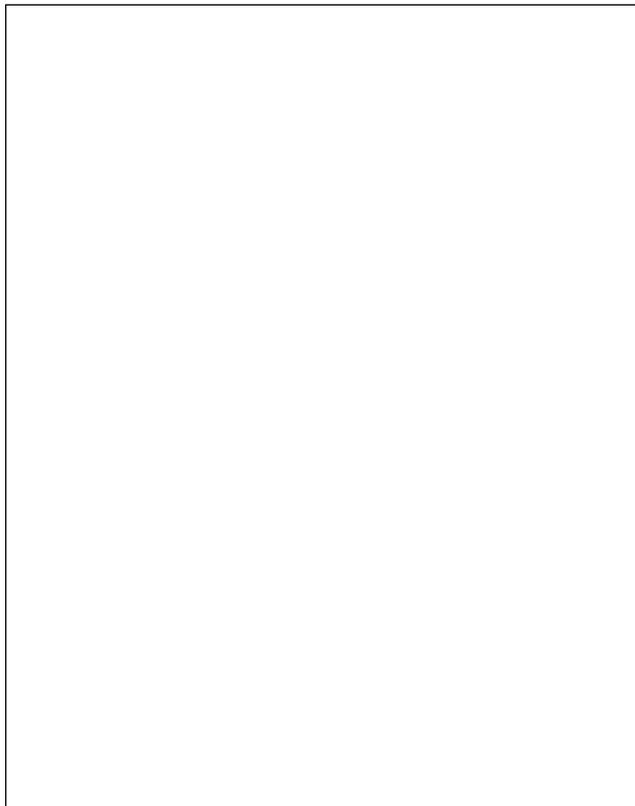


NOMBRE: _____

FECHA: _____

A medida que el cambio de clima fue aumentando las temperaturas, también cambió la vida de estos primeros habitantes. Muchos de los animales prehistóricos que les suministraban carne, pieles y huesos desaparecieron gradualmente de nuestro mundo para no volver jamás. ¿Se extinguieron como resultado de la caza que practicaban los grupos humanos en el intento de sobrevivir a los cambios del entorno? ¿O desaparecieron porque el cambio climático había alterado tanto el delicado equilibrio de la cadena alimentaria, que algunos animales gigantes ya no pudieron encontrar lo que necesitaban para sobrevivir? Nunca sabremos con certeza la respuesta a estas preguntas. Pero sí sabemos que el mamut lanudo y el tigre dientes de sable dejaron de merodear por nuestras tierras, mientras que otros animales prehistóricos, como el bisonte, se las arreglaron para sobrevivir.

Causa



NOMBRE: _____

FECHA: _____

Describir a Etu: análisis del personaje



Características externas	Características internas

Carta para la familia

Estimada familia:

Ayude a su estudiante con su aprendizaje de la ortografía dedicándole unos minutos cada tarde a repasar las palabras juntos. Algunas actividades que pueden resultar útiles son leer las palabras en voz alta, escribir oraciones con las palabras o simplemente copiarlas.

Palabras de ortografía

Esta semana estamos aprendiendo palabras con las consonantes *j* y *g*. El viernes, su estudiante hará la evaluación de ortografía. En la evaluación deberá saber con qué consonante se escribe cada palabra.

Por otra parte, los estudiantes vieron esta semana las palabras difíciles *agujero* y *jengibre*. Estas palabras tienen patrones ortográficos más difíciles. Asimismo, esta semana se enseñó una palabra temática, *congelado*. Esta palabra se relaciona con el material que estamos leyendo.

A continuación se presentan las palabras de ortografía de esta semana, incluidas las palabras difíciles y la palabra temática:

1. paisaje	12. ejercicio
2. ají	13. gigante
3. girasol	14. tijera
4. jefe	15. página
5. recoger	16. genio
6. lenguaje	17. proteger
7. vigilar	18. tejido
8. jinete	19. energía
9. colegio	20. Palabra difícil: agujero
10. viaje	21. Palabra difícil: jengibre
11. imagen	22. Palabra temática: congelado

Libro de lectura

Los capítulos que su estudiante leerá esta semana en *Historias de los pueblos nativos americanos contienen* relatos sobre diferentes grupos de nativos americanos. Estas lecturas son ficciones históricas y están narradas desde el punto de vista de un niño. Los estudiantes aprenderán sobre las contribuciones de estos niños a las tribus. Esta semana los estudiantes leerán sobre un cazador y recolectores. Asegúrese de preguntarle todas las tardes qué está aprendiendo.

NOMBRE: _____

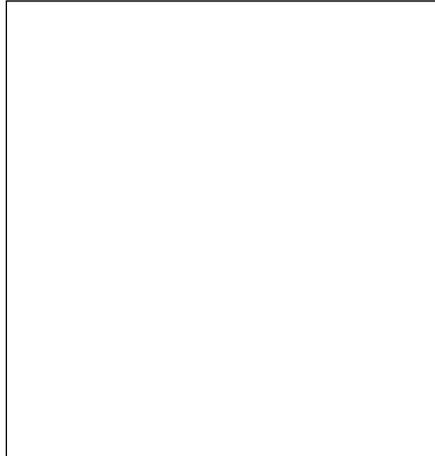
FECHA: _____

1.5

PARA LLEVAR
A CASA

Características personales externas e internas

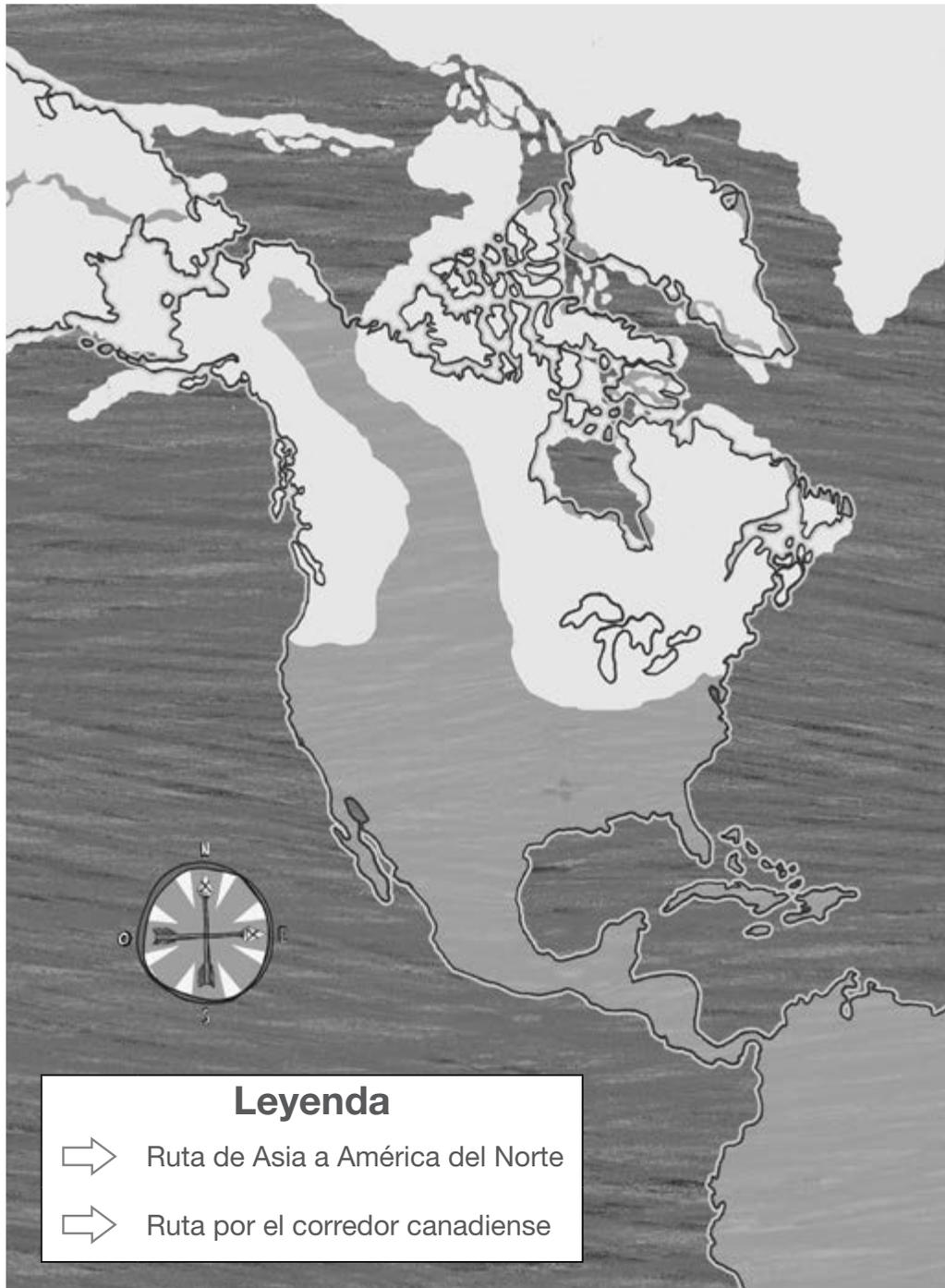
Enumera tus características externas e internas en la tabla. Dibújate en el centro.



Mis características externas (exterior) Color de cabello, color de ojos, ropa, etc.	Mis características internas (interior) Mis pensamientos, sentimientos y palabras

Mapa de migración por Beringia

Instrucciones: Rotula el mapa con las siguientes ubicaciones: Asia, Beringia, Alaska, América del Norte, corredor canadiense y América del Sur. Usa lápices de colores para trazar las rutas: una desde Asia por Beringia hasta América del Norte, y otra por el corredor canadiense hasta partes de América del Norte y América del Sur.



Ilustraciones del cambio de estilo de vida

	<p>Información de la ilustración</p>	<p>Conexión entre la ilustración y la lectura en voz alta</p>
<p>Sección 1</p>  <p>Tal como vimos en la anterior lectura en voz alta, muchos habitantes nativos adoptaron la agricultura mientras seguían practicando la caza, la pesca y la recolección. Este importante desarrollo introdujo cambios significativos (o fundamentales) en su estilo de vida. El cultivo de plantas tales como la calabaza, los frijoles y el maíz incrementó la reserva de alimentos y, en consecuencia, permitió que algunos grupos tuvieran la opción de establecer asentamientos permanentes en lugar de migrar detrás de sus presas.</p> <p>Los habitantes nativos adquirieron sus conocimientos sobre la naturaleza, en particular sobre las plantas, a lo largo de muchos años.</p>		

<p>Luego de sus primeros experimentos con la siembra de hierbas locales y calabazas, muchos desarrollaron la capacidad de producir una variedad más amplia de cultivos. Además de incrementar su reserva de alimentos mediante la agricultura, los nativos comenzaron usar sus cultivos para hacer ropa, medicamentos, casas y utensilios. También comenzaron a criar animales –como los pavos– sin abandonar la caza, la pesca y la recolección.</p>		
<p>Sección 2</p>  <p>Esto no quiere decir que todas las tribus hayan decidido establecerse en un solo lugar. Algunas, como los shoshones, los cheyenes y los pies negros de las Llanuras Centrales, nunca terminaron de asentarse en el sentido estricto de la palabra. Mantuvieron la existencia migratoria para seguir a las manadas de bisontes que se desplazaban según las estaciones. Los bisontes les daban todo lo necesario para sobrevivir, desde los alimentos y la ropa, hasta los materiales para construir sus viviendas o <i>tipis</i>.</p>		

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Hoy se cree que en algún momento llegó a haber más de treinta millones de bisontes en las manadas que recorrían partes del continente norteamericano. La cultura de las tribus que habitaban las Llanuras Centrales se desarrolló en torno a ese estilo de vida migratorio.

Sección 3



Miles de años más tarde, cuando Cristóbal Colón y otros europeos desembarcaron en las costas americanas, los nativos americanos ya habían culminado en un mundo muy diferente del que conocían los navegantes recién llegados. Ese mundo estaba formado por varios cientos de tribus particulares, cultivos locales, intercambios comerciales y culturas diversas (o diferentes), que en algunos casos incluían la construcción de inmensos montículos ceremoniales. Por entonces, las tribus nativas ya habitaban tierras a lo largo y a lo ancho del continente norteamericano.

<p>Cristóbal Colón, creyendo que había llegado al país asiático de la India, llamó “indios” a esos habitantes nativos, una palabra que ellos nunca usaron para referirse a sí mismos.</p> <p>La llegada de los europeos a América del Norte puso en riesgo –y terminó por destruir– las tradiciones de muchas tribus nativas. Las confrontaciones armadas, la introducción de nuevas enfermedades y los choques culturales arrasaron para siempre con gran parte de las tradiciones que habían organizado hasta entonces la vida de numerosas tribus. En muchos casos, el mundo construido a lo largo de varios milenios desapareció casi por completo en menos de 400 años.</p> <p>En la próxima parte de esta unidad, estudiaremos algunas de las tribus que se mantuvieron vivas hasta hoy en diversas partes de América del Norte. Estas tribus tenaces tienen culturas prósperas, algunas practican ceremonias tradicionales y hablan idiomas nativos. Descubriremos sus características singulares, así como sus aportes pasados y presentes a la historia y la cultura de los Estados Unidos.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Mapa de regiones

Instrucciones: Rotula cada una de las siguientes regiones en el mapa: Sudoeste, Noreste, Sudeste y región Ártica/Subártica.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escritura rápida de comparación

Compara y contrasta la identidad cultural de tu generación en tu vecindario con la identidad cultural de uno de los grupos de nativos americanos sobre el que escuchaste hoy. Considera cosas como el entorno, sus creencias, sus construcciones, vestimentas y alimentos.

Sección 1: Mis pensamientos

Sección 2: Ideas de mi compañero

Sección 3: Mi escritura rápida

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Pronombres reflexivos

Completa cada oración con el pronombre correcto.

Ejemplo: El niño se mira en el espejo.

1. Yo _____ cepillo el cabello.
2. Ellos _____ ponen gorros y guantes.
3. Como hace calor, nosotros _____ quitamos los abrigos.
4. ¿A qué hora _____ acuestan los niños?
5. Tú _____ sumerges en el mar.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.6

PARA LLEVAR
A CASA

3, 2, 1 tarjeta de reflexión

Nombra tres cosas que hayas aprendido sobre los nativos americanos.

1.

2.

3.

Nombra dos datos interesantes sobre los nativos americanos.

1.

2.

Escribe una pregunta que tengas sobre los nativos americanos.

1.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Ilustraciones de Akando y Aponi



1. ¿Qué quiere mostrarnos el artista en la ilustración sobre el escenario?

2. ¿Qué quiere mostrarnos el artista en la ilustración sobre el personaje?

3. ¿Cuál es el tono de la ilustración?

Antónimos con prefijos

posible —(adjetivo) que puede ser verdadero	
legal —(adjetivo) que respeta la ley	
armar —(verbo) construir algo uniendo piezas	
asistencia —(sustantivo) presencia de una persona en un evento o lugar	

Completa cada oración formando un antónimo con prefijo de alguna de las palabras del recuadro.

correcto	lógico	permeable	concentra
accesible	atar	paciencia	activo

- Me _____ escuchar música mientras estudio.
- Una parte del jardín botánico era _____ al público porque estaba cerrada por reparaciones.
- Tardé mucho tiempo para _____ la cuerda porque el nudo estaba muy ajustado.
- El resultado del cálculo era _____, entonces volvimos a hacer las cuentas para corregirlo.

5. El fotógrafo compró una funda _____ para proteger su cámara de la lluvia.
6. Cuando hace mucho calor, mi perro está _____ y duerme todo el día.
7. Los pasajeros mostraban _____ cuando anunciaron que el vuelo saldría con dos horas de retraso.

Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.

8. _____

Pronombres reflexivos

Completa cada oración con la forma correcta del verbo dado en pasado simple y el pronombre reflexivo correspondiente.

1. Rocío _____ el pastel en el horno y se le quemó.
(olvidarse)
2. El niño _____ con un escalón pero afortunadamente no
_____.
(tropezarse)
(lastimarse)
3. Yo _____ mucho con la historia de terror que me contó mi
hermano.
(asustarse)
4. Los estudiantes _____ en el examen.
(concentrarse)
5. ¿Ustedes ya _____ para ir al picnic o necesitan más tiempo?
(prepararse)
6. Tú _____ muy temprano y por eso estás cansado.
(levantarse)

Escribe una oración con los elementos dados. Usa la forma correcta del verbo y del pronombre reflexivo.

7. *Yo – acostarse*

8. *Ustedes – irse*

9. *Nosotros – acordarse*

Ortografía: ¡A completar!

paisaje	viaje
ají	imagen
girasol	ejercicio
jefe	gigante
recoger	tijera
lenguaje	página
vigilar	genio
jinete	proteger
colegio	tejido
	energía
<p>Palabra difícil: <i>agujero</i></p> <p>Palabra difícil: <i>jengibre</i></p> <p>Palabra temática: <i>congelado</i></p>	

Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

1. Etu recorrió grandes distancias por el terreno _____ siguiendo la manada de mamuts lanudos.
2. En la lección de _____ los estudiantes completaron un _____ con prefijos y sufijos.
3. Hoy leímos un cuento de Aladino y el _____ de la lámpara mágica.
4. Carmen reemplazó a su _____ porque él está de _____.

5. Recortamos la _____ del cuaderno con una _____ .
6. La _____ del libro era una fotografía de un bello _____ montañoso.
7. El abuelo le agrega un _____ rojo a la salsa.
8. En la mesa había un jarrón con un hermoso _____ amarillo.
9. El _____ es una raíz que se puede usar para hacer infusiones y comidas.
10. Los turistas vieron una ballena _____ emerger del agua.

Escribe tres oraciones con palabras que no hayas usado. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. _____

2. _____

3. _____

“Akando y Aponi, los recolectores”

Alcé la mirada hacia el cielo azul y entrecerré los ojos. Hacía calor y no había ni una sola nube en el cielo. A pesar de que los espléndidos colores que ahora estaban cobrando las hojas de los árboles me hicieron detener a contemplar, el intenso calor del sol aún persistía. Hice una pequeña pausa para descansar mis pies agotados y me di cuenta de que el calor del día pronto daría lugar a una tormenta explosiva.

Me di vuelta para mirar nuestra aldea, pero había quedado prácticamente fuera de vista. No veía los techos de las casas, los almacenes ni el humo de los fogones familiares. Sin embargo, todavía podía ver el hogar de nuestro cacique. También podía observar las edificaciones **ceremoniales** asentadas en los grandes montículos que mi gente había **construido**.

A mi hermano Akando y a mí se nos había enviado con nuestras canastas a recolectar frutas, bayas y nueces silvestres. De hecho, esta era la época del año en la que la mayoría de los niños de nuestra aldea debían trabajar: recolectábamos las nueces, frutas y bayas que podían conservarse o dejarse secar al sol. También juntábamos cebollas silvestres y algodoncillo. Toda esta comida sería necesaria cuando la tierra se congelara y era importante que recogiéramos lo que la naturaleza nos proporcionaba antes de que las lluvias y la escarcha destruyeran todo.

También era la época de cosechar los granos que habíamos cultivado, como los girasoles, el maíz, la calabaza y el tabaco. Algunos niños mayores ayudaban afanosamente en los campos. Solo los líderes espirituales tenían permitido recolectar tabaco, las raíces y la corteza con usos medicinales.

Miré hacia adelante, en busca de Akando, quien se me había adelantado tanto que empezaba a perderse de vista.

—¡Akando, camina más despacio! —le grité—. ¿Podemos descansar un poco?

Akando se dio vuelta para mirarme. Es mi hermano mellizo y, aunque somos del mismo tamaño, es más fuerte que yo. Akando tenía atada a la cintura una canasta grande de corteza de **abedul** que estaba casi llena de nueces y avellanas. Yo también tenía una canasta atada a la cintura, aunque era más pequeña y estaba llena solo hasta la mitad de nueces y bellotas.

—Solo por un ratito, Aponi —me contestó gritando—. Ni siquiera hemos comenzado a recolectar bayas.

Akando retrocedió sobre sus pasos y se sentó a mi lado en el suelo.

—¿Quieres jugar a algo? —me preguntó.

—Sí, ¿a qué? —le respondí con entusiasmo.

—Juguemos a adivinar. Ahora date vuelta hasta que te diga que puedes mirar.

Akando era muy mandón, pero yo lo amaba. Siempre me defendía cuando algunos niños de la aldea se burlaban de mí.

—Bueno, ¡listo! —dijo Akando.

Cuando me di vuelta vi que había colocado tres grandes hojas **otoñales** de roble en el suelo. Había escondido una piedra debajo de una de ellas y yo debía adivinar cuál, pero tenía una sola oportunidad. Lo haríamos tres veces, luego cambiaríamos y sería su turno de adivinar. Siempre me ganaba.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.5
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

—La del medio —dije esperanzada.

—¡Fallaste! Está en la de la izquierda —exclamó Akando mientras levantaba la hoja para mostrar la piedra.

También fallé la segunda vez, pero en la tercera y última oportunidad, adiviné.

—Ahora es mi turno —exclamé.

Como siempre, Akando me ganó porque adivinó dos de las tres veces.

—Bueno, vamos —me dijo, apurándome—. Cuanto antes recolectemos todo lo que podamos, más temprano llegaremos a casa.

—Supongo que sí —le contesté, pero me quedé en el suelo.

—Si quieres, más tarde te mostraré cómo ganarme en el juego de adivinar —se ofreció Akando, tratando de ponerme en marcha. Y funcionó.

—¿De verdad? —le pregunté, levantándome de un salto y tomando mi canasta.

—¡De verdad! —me contestó—. ¡Pero primero tienes que llenar esa canasta!

—Está bien —le respondí, sonriendo.

Luego, tomé a mi hermano de la mano y caminamos juntos bajo el dosel de hojas rojas, doradas y cobrizas.

1. ¿Qué recolectaba la mayoría de los niños de la aldea durante esta época del año? Enumera ejemplos.

2. ¿Para qué usaban los líderes espirituales el tabaco y algunas raíces y cortezas?

- A. como alimento
- B. como bebida
- C. como medicina
- D. como refugio

3. Akando y Aponi tenían _____ en sus cinturas.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.6

PARA LLEVAR
A CASA

Mirar TV

Hoy en clase aprendimos sobre el volumen, la claridad al hablar, la entonación, el ritmo y la preparación. Mira televisión y presta atención a estas categorías. En la tabla debajo, escribe lo que notaste del televisor y cómo se puede relacionar a la preparación de tu propia presentación en la clase.

CATEGORÍA	Ejemplo	Notas sobre la TV
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.	
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo. No pronuncia incorrectamente ninguna palabra.	
Entonación (exclamación)	La entonación genera interés y entusiasmo sobre el tema.	
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes puedan entender con claridad el cuento o el poema. El ritmo acompaña el texto.	
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que estuvo ensayando.	

Preguntas sobre un texto

A partir del siguiente párrafo, completa las preguntas de la lista.

El último grupo prehistórico que construyó montículos en América del Norte –y tal vez el más desarrollado de los tres– es el que hoy se conoce como *cultura misisipiana*. El cultivo alimenticio básico de este grupo era el maíz. Sus integrantes vivían en poblaciones de gran tamaño, a veces identificadas como ciudades-estado, que incluían desde cientos hasta miles de habitantes. La ciudad más grande de la cultura misisipiana fue Cahokia, en el actual estado de Misuri.

En todas las ciudades misisipianas había varios montículos, pero el más importante era una construcción plana sobre la cual se erigía un templo religioso o la casa del gobernante. Este montículo plano se ubicaba generalmente en la plaza central. Los montículos misisipianos, construidos en varios niveles, simbolizaban las creencias religiosas de la población. Los misisipianos adoraban al Sol y a sus ancestros. Eran expertos artesanos, artistas y constructores. Estaban gobernados por líderes y sacerdotes poderosos, y sus creencias religiosas influían en todos los aspectos de la vida cotidiana. Cuando los europeos llegaron a América del Norte, se encontraron con la cultura misisipiana.

El montículo misisipiano de mayor tamaño que ha sobrevivido hasta hoy, conocido como Montículo del Monje, cubre un área de dieciséis acres. ¡Su base es más grande que la de la Gran Pirámide egipcia de Guiza!

¿Quién? _____

¿Qué? _____

¿Dónde? _____

¿Cuándo? _____

¿Por qué? _____

¿En qué se diferenciaban los constructores de montículos misisipianos de otros constructores de montículos? _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Guía de montículos

Imagina que eres un guía de uno de los montículos existentes en la actualidad. ¿Qué les dirías a los visitantes sobre el montículo?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.3

PARA LLEVAR
A CASA

Preposiciones de lugar

Completa las oraciones con la preposición o frase preposicional correcta.

alrededor del	fuera de	dentro de	frente a	entre
sobre	detrás de	en	entre	delante del

1. Los planetas giran en órbita _____ Sol.
2. Chicos, no se queden _____ la casa porque está lloviendo.
3. Cruzamos la calle para ir a la tienda de helados que está _____ la plaza.
4. ¿ _____ qué país naciste?

5. El pájaro se posó _____ una rama y picoteó la madera.
6. Le pedí ayuda a papá porque la pelota de tenis rodó y se atascó _____ sofá.
7. Mientras jugaban a las escondidas, Guido se escondió _____ un árbol.
8. Los estudiantes guardaron sus útiles escolares _____ sus mochilas.
9. Mi bicicleta es la que está en el medio, _____ la roja y la amarilla.
10. El corredor se esforzó hasta pasar _____ primer atleta y ganó la carrera.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Antónimos con prefijos

Elige la opción que complete mejor la oración y escribe qué clase de palabra es. Si elegiste la opción con prefijo, indica cuál es.

1. Carla tiene poca _____ para arreglar el jardín.

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

2. El agua del río era _____ y no podía usarse para beber.

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

3. El pastelero alisó la cubierta de chocolate del pastel porque había quedado _____.

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

4. Los pasajeros se tranquilizaron cuando anunciaron que el avión saldría con

_____.
(puntualidad/impuntualidad)

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

5. En un cuento fantástico, los personajes pueden tener características

_____.
(reales/irreales)

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

6. Las frutas estaban en mal estado y tenían un olor

_____.
(agradable/desagradable)

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

7. Joaquín siempre es muy educado y _____ con sus
compañeros. (respetuoso/irrespetuoso)

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8. Mamá se molestó porque todavía no empecé a
_____ mi habitación.
(ordenar/desordenar)

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

9. La maestra contó los estudiantes ausentes y en total hubo cinco
_____.
(asistencias/inasistencias)

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

10. El instructor me felicitó porque conduje con mucha
_____ en mi primera salida.
(prudencia/imprudencia)

Clase de palabra: _____

Prefijo: _____

paisaje

tijera

lenguaje

energía

imagen

ejercicio

jefe

proteger

colegio

congelado

ají

página

vigilar

agujero

gigante

recoger

tejido

viaje

girasol

genio

jinete

jengibre

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

A medida que tu maestro o maestra dice cada palabra, escríbela debajo del encabezado correcto.

Palabras con *j*

Palabras con *g*

Palabra difícil: _____

Palabra difícil: _____

Palabra temática: _____

Oraciones dictadas:

1. _____

2. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escritura rápida de relaciones de causa y efecto

1. Escritura rápida: Usa palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 2.

2. Escritura rápida: Usa palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 5.

3. Escritura rápida: Usa palabras clave para describir la relación de causa y efecto del párrafo 6.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Tabla de resumen

Pregunta	Palabras y frases importantes
¿Quién?	
¿Qué?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	
¿Cómo?	
Resumen	

“Alemeda, la tejedora de canastas”

—¡Alemeda! ¿Dónde estás? —me llamó mi madre.

En lugar de responder, me arrastré hacia un rincón de nuestro hogar y me escondí. Esperé y observé en la sombra refrescante, conteniendo la respiración. Estaba a punto de cerrar los ojos cuando una lagartija pasó corriendo sobre mis pies descalzos y me hizo cosquillas.

—Se está escondiendo de ti —me delató mi hermano menor, Kele—. Está por allí —dijo, señalándome con el dedo.

No contesté pero le saqué la lengua porque siempre me metía en problemas.

—Alemeda, te necesitamos. Tenemos cosas que hacer. Hay que terminar las canastas —dijo mi madre, mientras me acercaba. Aunque no estaba enojada, era evidente que no me permitiría jugar porque tenía que trabajar.

Caminé despacio hacia el área sombreada que mi padre había **construido** con postes de madera y una cubierta, pateando la tierra a mi paso. En toda nuestra aldea había muchas de estas estructuras, debajo de las cuales las mujeres se sentaban a tejer canastas de diferentes formas y tamaños. También realizaban otra gran variedad de objetos. Los hombres solían sentarse juntos, forjando las herramientas de caza y cultivo.

Todas las mujeres de nuestra aldea hacían canastas, que eran muy importantes porque servían para llevar agua, almacenar granos, frutos, nueces y bayas, e incluso para cocinar.

—Siéntate a mi lado —me pidió mi abuela cuando me acerqué.

Suspiré profundamente y me dejé caer en el suelo.

Me sonrió y me entregó la canasta que yo había comenzado a tejer el día anterior.

—Nuestra gente ha estado haciendo estas canastas desde el comienzo de los tiempos —dijo—. Esta habilidad fue transmitida de **generación** en generación. Es importante que la aprendas, Alemeda.

—Lo sé —le contesté y volví a suspirar—. Pero preferiría aprender a cazar en lugar de tejer canastas —admití.

Mi abuela se rio fuerte.

—Cuando tenía tu edad, pensaba lo mismo —me comentó.

—¿De verdad? —le pregunté, observando su sabio y anciano rostro—. Entonces, ¿por qué me obligas a hacerlo? —le cuestioné, pensando si habría alguna forma de librarme de ello.

Mi abuela me miró por un rato antes de contestar. Luego, me preguntó:

—Cuando caces o pesques, o incluso cultives, ¿qué harás con los alimentos que obtengas?

—¡Me los comeré! —exclamé con alegría.

—Pero no podemos comernos todo de una vez —dijo riéndose—. Debemos guardar el maíz que cosechamos, dejar secar algo de la carne que cazamos y **almacenar** de una manera segura las frutas y las bayas que recolectamos, para poder sobrevivir cuando el sol se va a otra parte. Ya verás, Alemeda, lo importante que es aprender este oficio. Ahora, recuerda que ayer te dije que todas las canastas enrolladas estaban hechas de plantas flexibles. Las plantas como la yuca, el sauce dividido, la cola de conejo o el zumaque oloroso son las mejores.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.4
CONTINUACIÓN

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

—Lo recuerdo —contesté, todavía poco convencida de que no estaría más feliz cazando—. ¿Es por eso que también podemos hacer sogas, sandalias, alfombrillas e incluso ropas con estas plantas tan flexibles? —pregunté, tratando de no parecer demasiado interesada.

—Sí, estas plantas tienen muchos usos, pero es nuestra habilidad como tejedoras la que nos permite hacer esas cosas.

A continuación, comenzamos a tejer juntas las canastas que mi gente ha estado haciendo desde el comienzo de los tiempos.

Carta para la familia

Estimada familia:

Ayude a su estudiante con su aprendizaje de la ortografía dedicándole unos minutos cada tarde a repasar las palabras juntos. Algunas actividades que pueden resultar útiles son leer las palabras en voz alta, escribir oraciones con las palabras o simplemente copiarlas.

Palabras de ortografía

Esta semana estamos aprendiendo palabras con las consonantes *x* y *cc*. El viernes, su estudiante hará la evaluación de ortografía. En la evaluación deberá saber con qué consonante se escribe cada palabra.

Por otra parte, los estudiantes vieron esta semana las palabras difíciles *exclamar* y *extracción*. Estas palabras tienen patrones ortográficos más difíciles. Asimismo, esta semana se enseñó una palabra temática, *confeccionar*. Esta palabra se relaciona con el material que estamos leyendo.

A continuación se presentan las palabras de ortografía de esta semana, incluidas las palabras difíciles y la palabra temática:

1. exacto	12. accesorios
2. oxígeno	13. exterior
3. dirección	14. lección
4. acción	15. sexto
5. diccionario	16. inyección
6. examen	17. acceder
7. occidente	18. accidente
8. conexión	19. éxito
9. hexágono	20. Palabra difícil: exclamar
10. selección	21. Palabra difícil: extracción
11. próximo	22. Palabra temática: confeccionar

Libro de lectura

Los capítulos que su estudiante leerá esta semana en *Historias de los pueblos nativos americanos* contienen relatos sobre niños de un bosque y un entrenador de perros. Otros capítulos narran sobre un festival de maíz, un cuento iroqués sobre un gran oso y un mito inuit sobre un cuervo que llevó la luz a personas que vivían en la oscuridad. Los estudiantes aprenderán sobre las contribuciones de estos niños a las tribus. Esta semana los estudiantes leerán sobre un cazador y recolectores. Asegúrese de preguntarle todas las tardes qué está aprendiendo.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“Alemeda, la tejedora de canastas”

¿Crees que Alemeda preferiría cazar o tejer canastas al final del cuento? Explica tu respuesta.

Guía de evaluación de la presentación

Escucha a tu compañero leer el cuento o poema que eligió. Usa la guía de evaluación para calificar su lectura. Conversen sobre la puntuación y explica por qué calificaste así cada categoría.

CATEGORÍA	4	3	2	1
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante la mayor parte del tiempo. (80%)	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante parte del tiempo. (70%)	El volumen a veces es muy bajo para que los oyentes puedan escuchar.
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo y no pronuncia ninguna palabra mal.	Habla con claridad la mayor parte del tiempo pero pronuncia alguna palabra mal.	Habla con claridad parte del tiempo y pronuncia alguna palabra mal.	A veces habla con poca claridad, no se entiende lo que dice o pronuncia mal algunas palabras.
Entonación (entusiasmo)	Genera interés y entusiasmo sobre el tema.	La mayor parte del tiempo genera interés y entusiasmo en el tema.	Parte del tiempo genera interés y entusiasmo.	No genera mucho interés en el tema presentado.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CATEGORÍA	4	3	2	1
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes lo escuchen y entiendan el texto. El ritmo se adapta bien al tono de cada parte del cuento o poema.	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes entiendan la mayor parte del cuento o poema.	Lee a una velocidad que solo permite que algunos oyentes entiendan el texto por momentos.	La velocidad de lectura impide que los oyentes entiendan el cuento o poema la mayor parte del tiempo.
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que ensayó.	El estudiante parece bastante preparado y tal vez necesite practicar un poco más.	El estudiante está algo preparado pero es evidente que faltó práctica.	El estudiante no parece preparado para la presentación.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Para o por

Completa cada oración con para o por.

1. Belén está ahorrando dinero _____ comprar una nueva computadora.
2. Los cultivos se secaron _____ la falta de lluvias.
3. El vendedor de la librería me dijo que enviarían los libros _____ correo.
4. Mi hermano y yo preparamos una fiesta de bienvenida _____ mamá y papá.
5. Si vas _____ el centro de la ciudad, ¿podrías llevarme en tu carro?
6. Los turistas recorrieron y pasearon _____ el sitio histórico.
7. El atleta se entrenó _____ seis meses para el evento.
8. La arquitecta estaba preocupada porque debía terminar el proyecto _____ fin de mes y todavía faltaba mucho trabajo por hacer.

Reemplaza las palabras subrayadas con para o por. Escribe la preposición en el espacio en blanco.

9. Vamos en dirección a la playa. ¿Quieres venir con nosotros?

10. Los niños recolectaron bayas durante varias horas. _____

11. El barco navegó a través del océano Atlántico. _____

12. Preparamos bien la tierra con la finalidad de plantar flores y arbustos.

13. Los árboles estaban inclinados hacia un costado a causa del viento.

Uso del diccionario

Usa la siguiente sección de una página de diccionario para responder las siguientes preguntas.

frente 1. *sustantivo* parte del rostro arriba de los ojos 2. *sustantivo* parte delantera de una edificación 3. *sustantivo* primera fila 4. *frase preposicional* en el lado opuesto

1. ¿Cuántas definiciones se muestran para la palabra *frente*?

2. ¿Qué clase de palabra puede ser *frente*? _____

3. ¿Qué definición de *frente* corresponde a la siguiente oración?

El hombre pintaba de blanco el frente de la casa. _____

¿Qué clase de palabra es *frente* en esta oración? _____

4. ¿Qué definición de *frente* corresponde a la siguiente oración?

El maestro mostró las imágenes frente a toda la clase. _____

¿Qué clase de palabra es *frente* en esta oración? _____

5. ¿Qué definición de *frente* corresponde a la siguiente oración?

Avanzamos hasta el frente de la multitud para ver mejor el desfile.

¿Qué clase de palabra es *frente* en esta oración? _____

Escribe una oración con el significado de frente que no se usó.

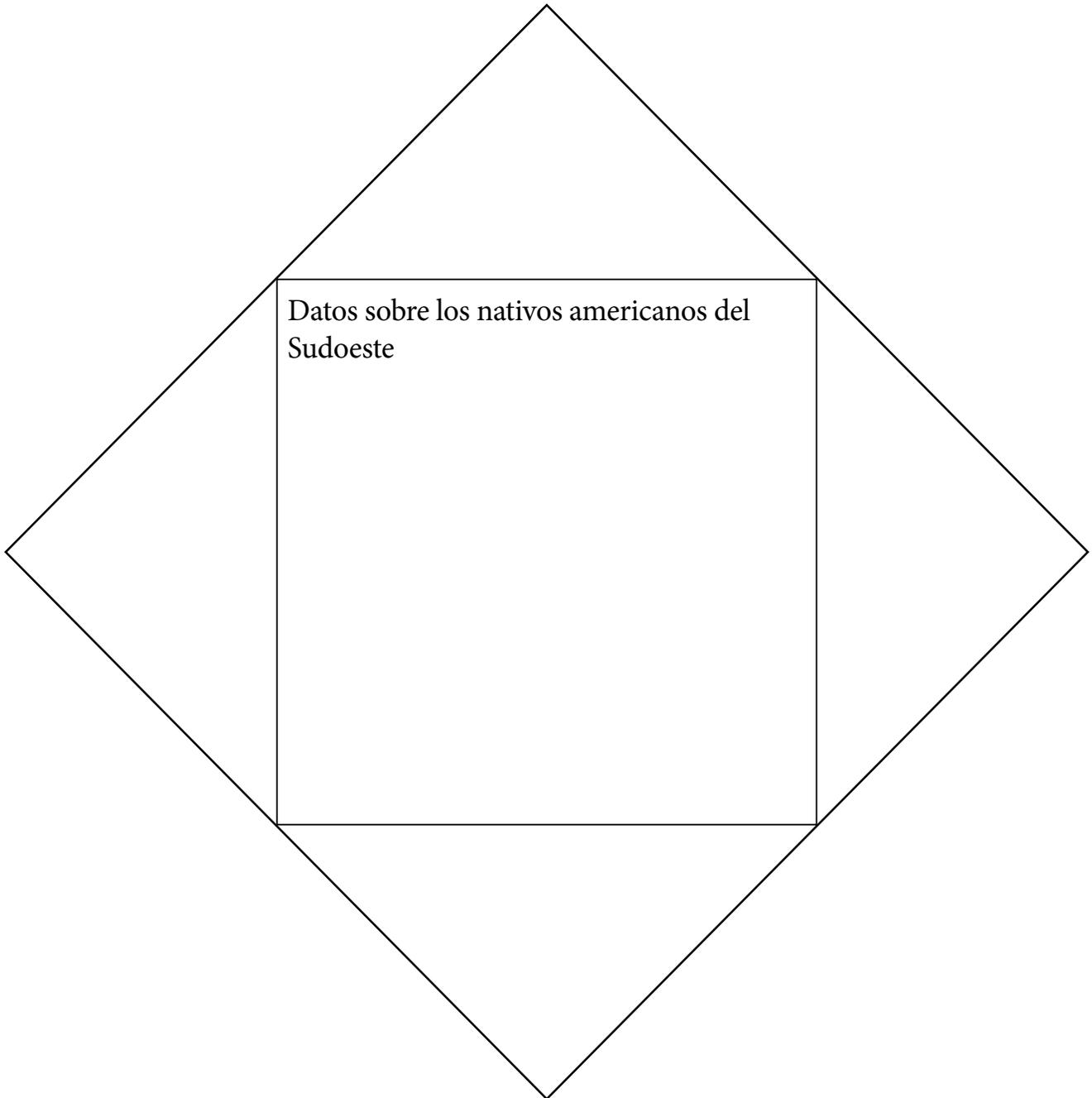
6. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Folleto sobre el Sudoeste

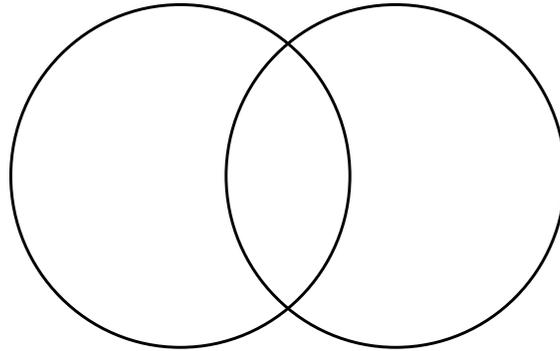
Enumera cuatro datos importantes sobre los nativos americanos del Sudoeste en el organizador gráfico.



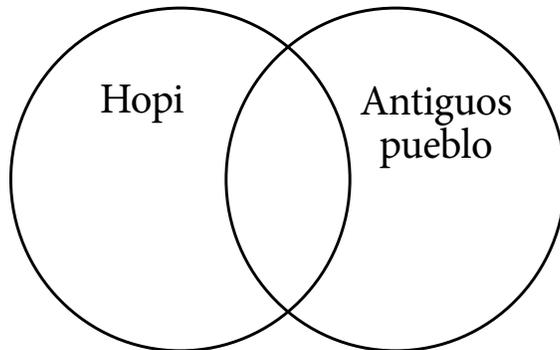
Comparar y contrastar: proyecto del plato de papel

Instrucciones:

1. *Une dos platos de papel con pegamento para crear el siguiente dibujo:*



2. *En un plato, escribe hopi y en el otro escribe antiguos pueblo.*



3. *En el centro escribe cosas similares entre ambas tribus. En cada plato escribe cosas diferentes de cada tribu.*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escritura Rápida

Usando tu diagrama de Venn, escribe un párrafo que explique las similitudes y diferencias entre los pueblos nativos americanos del Sudoeste. Considera cosas como sus viviendas (hogares), comida, ubicación, idioma, costumbres, artesanías, etc. Escribe en oraciones completas.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Identificar y comparar características personales

	Características externas	Características internas
<p>Etu, el cazador</p> 		
<p>Akando y Aponi, los recolectores</p> 		
<p>Alemeda, la tejedora de canastas</p> 		

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.5

PARA LLEVAR
A CASA

Entrada de diario

En algunas de las lecturas en voz alta escucharon que algunos descendientes de nativos americanos viven en la actualidad y preservan sus costumbres y tradiciones. Escriban sobre una tradición, costumbre o un ritual de su familia que hayan transmitido sus abuelos o ancestros.

Ilustraciones de “Meda y Flo, las niñas del bosque”

	<p>Información de la ilustración (escenario, personajes y tono)</p>	<p>Conexión entre las ilustraciones y el texto</p>
<p>Imagen 1:</p> 		
<p>Imagen 2:</p> 		

	<p align="center">Información de la ilustración (escenario, personajes y tono)</p>	<p align="center">Conexión entre las ilustraciones y el texto</p>
<p>Imagen 3:</p> 		
<p>Imagen 4:</p> 		

Tabla de SQA sobre nativos americanos del Noreste

En grupos pequeños enumera lo que sabes sobre los nativos americanos del Noreste. Además añade información en la columna de “Quiero saber”.

Nativos americanos del Noreste	
Sé	Quiero saber

Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde las preguntas del reverso de la página.

Dependiendo del clima, los iroqueses se vestían con una variedad de ropa. En el verano, los hombres usaban un taparrabo el cual era una pieza corta de piel de ante. Las mujeres se vestían con trajes hechos de fibras de hierbas. En el invierno, todos dependían en pieles de animales para mantenerse calientes. Los hombres también usaban mocasines de piel de ante en sus pies. Usaban tintes, pedrería y plumas para decorar su ropa al igual que su piel.

1. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

2. Enumera detalles de apoyo:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde las preguntas:

Un objeto muy importante para los iroqueses era el *wampum*. El wampum era un medio artístico de comunicar pensamientos y decisiones importantes. Los wampum eran cinturones y collares hechos o decorados con cuentas coloreadas. El color y el diseño de las cuentas contaban historias, o bien funcionaban como un medio simbólico de comunicación. Los wampum también podían usarse para el comercio, como una especie de moneda. El wampum era una parte muy valiosa e importante de la cultura iroquesa.

1. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

2. Enumera los detalles de apoyo:

Los sufijos *-able/-ible*

-able: sufijo que significa “que se puede”

lavable: (adjetivo) que se puede lavar	
desarmable: (adjetivo) que se puede desarmar	
masticable: (adjetivo) que se puede masticar	
utilizable: (adjetivo) que se puede utilizar	

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

utilizar	lavable	desarmar	masticar
desarmable	masticables	lavar	utilizable

- Ernesto compró una silla _____ para poder llevarla al parque en su bicicleta.
- Cuando la carne es muy dura, es difícil de _____ y me duele la mandíbula.
- Nuestro perro se revolcó en el barro y lo tuvimos que _____ con agua y jabón antes de que entrara a la casa.

4. La energía solar debe pasar por un proceso para que sea _____ como energía eléctrica.
5. ¿Me ayudas a _____ la rueda de mi bicicleta?
6. Podemos _____ una cinta métrica para tomar las medidas exactas de la habitación.
7. La bolsita que me dieron en la fiesta tenía caramelos duros y otros _____.
8. Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

-ible: sufijo que significa “que se puede”

reversible: (adjetivo) que se puede volver a la forma original o dar vuelta	
flexible: (adjetivo) que se puede doblar fácilmente	
comestible: (adjetivo) que se puede comer	
accesible: (adjetivo) que se puede obtener información o ingresar a un lugar	

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

flexionar	comestible	acceder	comer
accesible	flexible	revertir	reversible

1. Después de hacer ejercicio es recomendable _____ los músculos.
2. La biblioteca tenía una rampa _____ a personas con dificultades para subir por las escaleras.
3. Para el almuerzo decidimos _____ algo liviano y seguir recorriendo la ciudad.

4. Mi hermano añadió demasiada témpera negra en la témpera roja y ya no pudo _____ el color.
5. El pastel estaba decorado con flores de azúcar _____.
6. No puedo _____ al catálogo de la biblioteca en línea porque no est  funcionando la Internet.
7. Mamá compró una chaqueta _____ que es roja por dentro y azul por fuera.
8. Escribe una oración con la palabra que quedó en el recuadro.

Los sufijos *-able/-ible*

Completa cada oración encerrando en un círculo la palabra correcta.

1. Los calcetines ya no son _____ porque tienen muchos agujeros.	utilizables	utilizar
2. Papá me compró vitaminas _____ porque las otras son difíciles de tragar.	masticar	masticables
3. Puedo _____ las mangas de mi chaqueta si hace mucho calor.	extraíbles	extraer
4. Mi papá necesita anteojos para _____ de cerca.	leer	legible
5. La bibliotecaria puso los libros en la mesa antes de la clase para que fueran _____ a todos los estudiantes.	accesibles	acceder
6. ¿El clima de hoy está _____ ?	agradable	agradar
7. Rosa es muy _____ porque practica danza desde hace varios años.	flexible	flexionar
8. El cuento de ficción que leímos era demasiado imaginativo para ser _____.	creer	creíble

Escribe qué clase de palabra es y el significado. Después, escribe la palabra raíz.

1. *predecible*

Clase de palabra: _____ Palabra raíz: _____

Significado: _____

2. *accesible*

Clase de palabra: _____ Palabra raíz: _____

Significado: _____

3. *bebible*

Clase de palabra: _____ Palabra raíz: _____

Significado: _____

4. *reversible*

Clase de palabra: _____ Palabra raíz: _____

Significado: _____

5. *razonable*

Clase de palabra: _____ Palabra raíz: _____

Significado: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.3

PARA LLEVAR
A CASA

Clasificar palabras

Identifica los encabezados. Lee las palabras del recuadro y encierra en un círculo las consonantes que representan el sonido /ks/. Escribe las palabras debajo del encabezado correcto.

Palabras con cc

Palabras con x

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

exacto	examen	próximo	inyección	extracción
oxígeno	occidente	accesorios	acceder	confeccionar
dirección	conexión	exterior	accidente	
acción	hexágono	lección	éxito	
diccionario	selección	sexto	exclamar	

Guía de evaluación de la presentación

Escucha a tu compañero leer el cuento que eligió. Usa la guía de evaluación para calificar su lectura. Conversen sobre la puntuación y explica por qué calificaste así cada categoría.

CATEGORÍA	4	3	2	1
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante la mayor parte del tiempo. (80%)	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante parte del tiempo. (70%)	El volumen a veces es muy bajo para que los oyentes puedan escuchar.
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo y no pronuncia ninguna palabra mal.	Habla con claridad la mayor parte del tiempo pero pronuncia alguna palabra mal.	Habla con claridad parte del tiempo y pronuncia alguna palabra mal.	A veces habla con poca claridad, no se entiende lo que dice o pronuncia mal algunas palabras.
Entonación (entusiasmo)	Genera interés y entusiasmo sobre el tema.	La mayor parte del tiempo genera interés y entusiasmo en el tema.	Parte del tiempo genera interés y entusiasmo.	No genera mucho interés en el tema presentado.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CATEGORÍA	4	3	2	1
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes lo escuchen y entiendan el texto. El ritmo se adapta bien al tono de cada parte del cuento o poema.	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes entiendan la mayor parte del cuento o poema.	Lee a una velocidad que solo permite que algunos oyentes entiendan el texto por momentos.	La velocidad de lectura impide que los oyentes entiendan el cuento o poema la mayor parte del tiempo.
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que ensayó.	El estudiante parece bastante preparado y tal vez necesite practicar un poco más.	El estudiante está algo preparado pero es evidente que faltó práctica.	El estudiante no parece preparado para la presentación.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

A medida que tu maestro dice cada palabra, escríbela en la columna correcta.

Palabras con cc

Palabras con x

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Palabra difícil: _____

Palabra difícil: _____

Palabra temática: _____

Oraciones dictadas:

1. _____

2. _____

Tabla de resumen

Identifica quién, qué, cuándo, dónde, por qué, cómo y otra información importante del cuento. Asegúrate de usar palabras clave y frases del cuento que te ayuden a responder estas preguntas. DESAFÍO: Intenta hacer una inferencia en el cuento incluyendo palabra clave que la apoyen.

Pregunta	Palabras y frases importantes
¿Quién?	
¿Qué?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	
¿Cómo?	
¿Otra información?	
Desafío: inferencia	

Resumen:

Repaso de preposiciones

Completa cada oración encerrando en un círculo la preposición o frase preposicional correcta.

1. Debemos completar este ejercicio _____ mañana	para	por
2. Este es el jardín delantero y hay otro jardín _____ de la casa.	delante de	detrás de
3. El vuelo se canceló _____ fuertes vientos y tormenta eléctrica.	para	por
4. Los niños guardaron los frutos y bayas _____ las canastas.	afuera de	dentro de
5. Decidimos descansar un rato en la sombra _____ árbol.	arriba del	debajo del
6. Puse una hoja de roble seca _____ las páginas de un libro para que se aplane.	al lado de	entre
7. ¿ _____ quién es este paquete que dejó el cartero?	para	por
8. Nos sentamos _____ la fogata para calentarnos y conversar.	entre	alrededor de

Escribe una oración con las siguientes preposiciones o frases preposicionales.

9. *en*

10. *sobre*

11. *para*

12. *por*

Uso del diccionario

Usa la siguiente sección de una página de diccionario para responder las preguntas.

pico 1. *sustantivo* parte de la cabeza de un ave 2. *sustantivo* cima de una montaña 3. *sustantivo* herramienta en punta que se usa para partir piedras o el suelo 4. *verbo* forma del verbo *picar*, cortar o partir en trozos muy pequeños

1. ¿Cuántas definiciones hasta para la palabra *pico*?

2. ¿Qué clases de palabra puede ser *pico*?

3. Escribe una oración con la **definición** 1 de *pico*.

4. Escribe una oración con la **definición** 2 de *pico*.

5. Escribe una oración con la **definición 3** de *pico*.

6. Escribe una oración con la **definición 4** de *pico*.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Yutu

¿Cómo cambió Yutu la vida de Miki? Explica.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

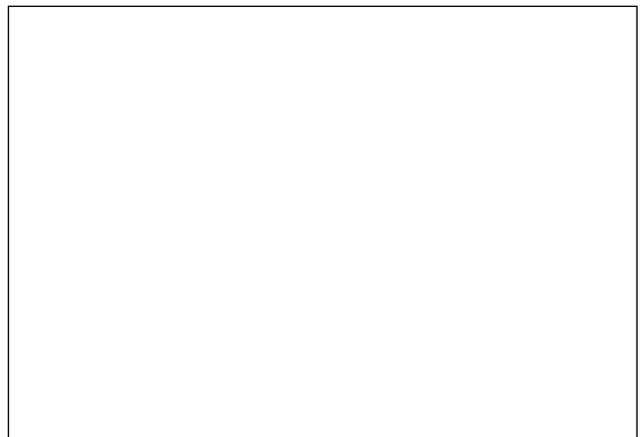
Conexiones textuales

Sección 1 (toda la clase):



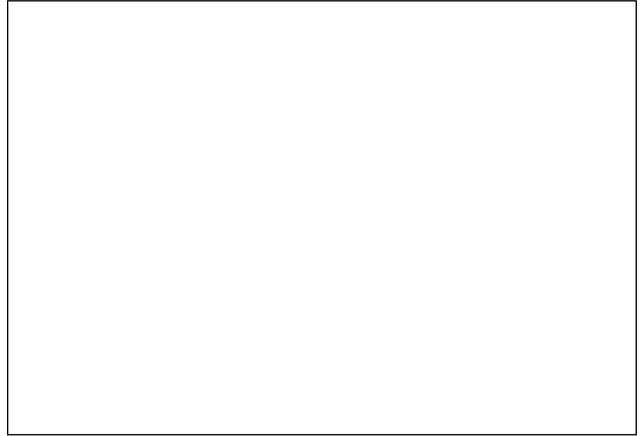
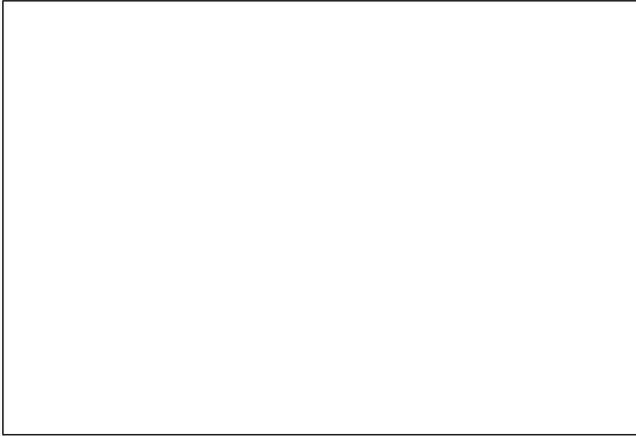
Vuelve a escribir el proceso con palabras clave:

Sección 2 (con un compañero):



Vuelve a escribir el proceso con palabras clave:

Sección 3 (individual):



Vuelve a escribir el proceso con palabras clave:

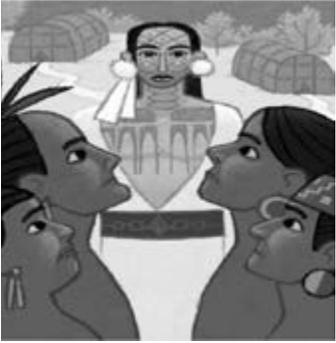
NOMBRE: _____

12.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

FECHA: _____

“La caza del gran oso: un cuento iroqués”

	Información de la ilustración (escenario, personajes y tono)	Conexión entre las ilustraciones y el texto
<p>Imagen 1</p> 		
<p>Imagen 2</p> 		
<p>Imagen 3</p> 		

	<p>Información de la ilustración (escenario, personajes y tono)</p>	<p>Conexión entre las ilustraciones y el texto</p>
<p>Imagen 4</p> 		
<p>Imagen 5</p> 		
<p>Imagen 6</p> 		

Reflexión de los estudiantes

Instrucciones: ¿Cómo se relaciona tu grabación con la guía? En la columna de “Mi trabajo” anota tu calificación (4, 3, 2, 1) en cada categoría y escribe una oración explicando por qué diste esa calificación.

CATEGORÍA	4	3	2	1
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante la mayor parte del tiempo. (80%)	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante parte del tiempo. (70%)	El volumen a veces es muy bajo para que los oyentes puedan escuchar.
Mi trabajo				
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo y no pronuncia ninguna palabra mal.	Habla con claridad la mayor parte del tiempo pero pronuncia alguna palabra mal.	Habla con claridad parte del tiempo y pronuncia alguna palabra mal.	A veces habla con poca claridad, no se entiende lo que dice o pronuncia mal algunas palabras.
Mi trabajo				
Entonación (entusiasmo)	Genera interés y entusiasmo sobre el tema.	La mayor parte del tiempo genera interés y entusiasmo en el tema.	Parte del tiempo genera interés y entusiasmo.	No genera mucho interés en el tema presentado.
Mi trabajo				

CATEGORÍA	4	3	2	1
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes lo escuchen y entiendan el texto. El ritmo se adapta bien al tono de cada parte del cuento o poema.	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes entiendan la mayor parte del cuento o poema.	Lee a una velocidad que solo permite que algunos oyentes entiendan el texto por momentos.	La velocidad de lectura impide que los oyentes entiendan el cuento o poema la mayor parte del tiempo.
Mi trabajo				
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que ensayó.	El estudiante parece bastante preparado y tal vez necesite practicar un poco más.	El estudiante está algo preparado pero es evidente que faltó práctica.	El estudiante no parece preparado para la presentación.
Mi trabajo				

“La caza del gran oso: un cuento iroqués”

Hace mucho tiempo, había cuatro hermanos que eran hábiles cazadores. Un día, durante la época del año cuando la escarcha de la mañana cubre la tierra, llegó un mensajero a la aldea donde vivían.

—Necesitamos su ayuda —dijo el mensajero—. Un gran oso ha venido a vivir al bosque donde cazamos. También entra a nuestra aldea por la noche.

Los cuatro cazadores no pronunciaron palabra y, en cambio, recogieron sus lanzas y llamaron a su perro. Luego, junto con el mensajero, partieron hacia la aldea.

En el camino, notaron que el bosque estaba demasiado tranquilo y también que había arañazos profundos en el tronco de un pino. Estos arañazos los había dejado el gran oso al alzarse sobre sus patas **traseras** para marcar su territorio.

El hermano más alto levantó su lanza para intentar tocar las marcas de arriba, pero no pudo.

—Es lo que temíamos —dijo—. Se trata de Nyah-gwaheh.

—Este oso tiene poderes mágicos —comentó el segundo hermano con temor.

—No se preocupen —exclamó el hermano más alto—. La magia de este oso no tendrá efecto sobre nosotros si encontramos sus huellas primero.

—Sí, es cierto —confirmó el tercer hermano—. Si encontramos las huellas de Nyah-gwaheh y comenzamos a seguirlas, entonces él deberá escaparse de nosotros.

—Esto parece ser un trabajo duro —dijo el cuarto hermano, que era vago y le encantaba comer—. ¿Tenemos comida? —preguntó. Sus hermanos no le hicieron caso.

Cuando los hermanos y el mensajero entraron a la aldea, fueron recibidos por un silencio estremecedor.

Solo estaba el líder de la aldea para darles la bienvenida.

—Venimos a ayudarlos —dijo el primer hermano.

—¿Tienen algo de comer? —preguntó el cuarto hermano.

—No le preste atención —**urgió** el hermano mayor—. Encontraremos a este gran oso.

—Les deseo suerte —dijo el líder de la aldea—.

Cuando seguimos las huellas del gran oso, desaparecen.

—No se preocupe —contestó el segundo hermano—, Cuatro Ojos puede rastrear cualquier cosa, en cualquier lugar.

Cuatro Ojos lamió la mano de su amo; tenía dos círculos negros en la cabeza, uno sobre cada ojo.

—¡Andando! —ordenó el primer hermano.

—¡¿Qué?! ¡¿Sin comida?! —exclamó el cuarto hermano, mientras corría detrás de los otros.

Los cuatro hermanos siguieron a Cuatro Ojos, que iba olfateando el suelo. Todos podían sentir que Nyah-gwahéh estaba cerca. Era importante que encontraran sus huellas antes de que él comenzara a seguirlos.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

12.3
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

El cuarto hermano, que a estas alturas ya comenzaba a sentir mucha hambre, sacó su morral con **pemmican**, lo abrió y buscó en su interior. Pero en lugar de alimentos, encontró gusanos. Nyah-gwaheh había transformado la comida en gusanos.

Mientras tanto, Nyah-gwaheh recorría el bosque como un fantasma monstruoso, con la intención de asustarlos desde atrás.

De repente, Cuatro Ojos levantó la cabeza y ladró.

—Te hemos encontrado —gritó el primer hermano.

Nyah-gwaheh comenzó a correr y los hermanos lo siguieron. El gran oso corrió y corrió por valles y colinas.

Mientras corrían, el día se convertía en noche. Treparon cada vez más alto hasta la cima de una montaña.

El cuarto hermano estaba **agotado** y fingió caerse y lastimarse el tobillo.

—Deben cargarme —dijo. Dos de los hermanos lo levantaron, mientras que el otro llevaba su lanza.

El gran oso comenzó a cansarse, al igual que ellos. Finalmente, Cuatro Ojos se acercó al oso lo suficiente como para mordisquearle la cola.

—Ya pueden bajarme —dijo el cuarto hermano, que ya estaba bien descansado.

Sus hermanos lo bajaron y salió disparado de inmediato, tomando la delantera. Después de unos minutos, el cuarto hermano estuvo lo suficientemente cerca del oso como para matarlo con su lanza. Cuando

los tres hermanos lo alcanzaron, ya había encendido una fogata y estaba cortando la carne.

—Siéntense. Espero que estén tan hambrientos como yo —dijo, sonriendo. Juntos, los hermanos cocinaron y comieron la carne del gran oso.

—Hermanos —dijo el primero de ellos, mirándose los pies—. No estamos en una montaña, sino muy alto en el cielo.

Tenía razón. El gran oso mágico los había llevado hasta el cielo.

De repente, Cuatro Ojos comenzó a ladrar.

—¡Miren! —exclamó el segundo hermano. Los cuatro hermanos miraron fijamente los restos de Nyah-gwaheh.

El gran oso estaba volviendo a la vida. Ante sus ojos, comenzó a huír. Cuatro Ojos lo siguió.

—¡Vamos! —dijo el primer hermano. Los cuatro buscaron sus lanzas y corrieron detrás del gran oso. Lo persiguieron por todo el cielo.

Y así termina la historia. Cada otoño, los hermanos persiguen al oso por el cielo. Cuando lo atrapan, lo matan. Al cortar la carne, su sangre gotea sobre la Tierra y tiñe de rojo las hojas del arce. Cuando cocinan al oso, la grasa gotea y hace que la hierba se torne pálida y sin vida.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

12.3
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

“La caza del gran oso: un cuento iroqués”

1. ¿Que dijo el mensajero cuando llegó a la aldea de los hermanos?

página _____

2. La magia del oso no funcionará en los hermanos si _____.

- A. se esconden primero en la cueva
- B. preparan el campamento primero
- C. encuentra primero sus huellas
- D. escalan la montaña primero

página _____

3. ¿Hacia dónde condujo el gran oso a los hermanos?

- A. hacia el interior de la Tierra
- B. hacia lo alto del cielo
- C. hacia adentro del lago
- D. hacia arriba de las copas de los árboles

página _____

4. Describe lo que sucede cada otoño según este cuento.

página _____

5. ¿Desde la perspectiva de qué personaje está narrado el cuento?

- A. del mensajero
- B. del gran oso
- C. del narrador
- D. de los hermanos

Gerónimo: Historia de su vida

Gerónimo fue un famoso indígena apache. Peleó por su pueblo en muchas guerras. Peleó contra los colonos americanos. También peleó contra los colonos mexicanos. Al final, los apaches fueron derrotados. Gerónimo tuvo que pasar el resto de su vida en una reservación.

Durante su vejez, Gerónimo contó la historia de su vida. Se publicó con el título Gerónimo: Historia de su vida. Lo que sigue es una descripción de su juventud.

Nací en el Cañón Nodoyohn (Arizona) en junio de 1829.

En ese país, que rodea la cabecera del río Gila, es donde me crie. La cordillera era nuestra patria. Entre sus montañas se escondían nuestros *wigwam*. En sus valles dispersos estaban nuestros campos. En las praderas sin límites, que se extendían en todas direcciones, pastaban nuestros animales. En las cavernas rocosas, enterrábamos a nuestros muertos.

Yo fui el cuarto en una familia de ocho hijos. Cuando era bebé, me revolcaba sobre el piso de tierra de la tienda tipi que tenía mi padre. El sol me calentaba, los vientos me acunaban y los árboles me cobijaban, al igual que a otros bebés indios.

Mi madre me enseñó las leyendas de nuestro pueblo. Me enseñó sobre el sol y sobre el cielo, la luna y las estrellas, las nubes y las tormentas. También me enseñó a arrodillarme y rezar para pedir fuerza, salud, sabiduría y protección.

Mi padre me enseñó sobre las valientes hazañas de nuestros guerreros. Me habló sobre las delicias de la persecución en la cacería y sobre las glorias de ir a la guerra.

Junto a mis hermanos y hermanas, jugué en el hogar de mi padre. A veces jugábamos a las escondidas entre las rocas y los pinos.

A veces nos sentábamos en la sombra o nos íbamos a buscar bayas mientras nuestros padres trabajaban en el campo. A veces jugábamos a que éramos guerreros y que acechábamos a algún enemigo imaginario. A veces nos escondíamos de nuestra mamá para ver si nos podía encontrar. A veces nos quedábamos escondidos varias horas.

Cuando crecimos, fuimos a los campos con nuestros padres, no para jugar, sino para trabajar. Cuando había que sembrar, rompíamos el suelo con azadas de madera. Plantábamos el maíz en fila, en línea recta. También plantábamos frijoles, melones y calabazas.

Nuestros campos generalmente tenían una extensión de dos acres. Nunca les poníamos cercas. Muchas familias cultivaban en el mismo valle. Todas ayudaban a proteger los cultivos de los ciervos y de otros animales.

Los melones se cosechaban según hiciera falta. En otoño, las calabazas y los frijoles se cosechaban y se colocaban en bolsas o en cestos. Las mazorcas se ataban todas juntas por las chalas; después las transportábamos sobre el lomo de ponis hasta nuestra casa. Allí desgranábamos el maíz. Luego se guardaba la cosecha en cuevas o en otros lugares resguardados para usarla en invierno.

No plantábamos tabaco, sino que lo encontrábamos porque crecía de forma silvestre. Lo cortábamos y lo curábamos en otoño. Todos los indios fumaban, tanto hombres como mujeres. Ningún niño varón podía fumar hasta que hubiera cazado y matado sin ayuda a una presa grande, por ejemplo, un lobo o un oso. A las mujeres que no se habían casado no se les prohibía fumar, pero si lo hacían, se consideraba que no eran recatadas. Casi todas las mujeres casadas fumaban.

Los niños pequeños usaban muy poca ropa en invierno y no usaban ninguna en verano. Las mujeres por lo general se ponían faldas, que consistían en una tela de algodón atada alrededor de la cintura y larga hasta las rodillas. Los hombres usaban taparrabos y mocasines. En invierno, también se ponían camisas y calzas.

Cuando yo tenía unos diez años, empecé a acompañar a los hombres que salían de caza. Para mí, nunca fue un trabajo. En las praderas había manadas de ciervos, antílopes, alces y bisontes.

Por lo general, cazábamos los bisontes a caballo. Los matábamos con flechas y lanzas. Usábamos la piel para hacer tipis y ropa de cama, y comíamos la carne.

Para cazar ciervos, hacía falta tener más habilidad. Nos pasábamos horas acechando las manadas mientras pastaban. Si estaban en un campo abierto, atravesábamos largas distancias arrastrándonos por el suelo. A veces nos tapábamos con hierbas o arbustos para que no se dieran cuenta de que nos acercábamos. A menudo lográbamos matar varios ciervos antes de que los demás huyeran. Secábamos la carne y la guardábamos empaquetada. Así se mantenía durante varios meses. También usábamos su piel. Quizá para nosotros no hubiera ningún animal más valioso que el ciervo.

En 1846, cuando tenía diecisiete años, me admitieron en el consejo de guerreros. Me puse muy contento porque podría ir a donde quisiera y hacer lo que quisiera. Nunca nadie me había controlado, pero las costumbres de nuestra tribu me prohibían compartir las glorias de ir a la guerra hasta que el consejo me admitiera. Cuando se presentara una oportunidad después de ese evento, podría ir a la guerra con mi tribu. Yo tenía la esperanza de servir a mi pueblo en batalla. Había deseado pelar junto a nuestros guerreros durante mucho tiempo.

1. Este relato está narrado desde el punto de vista de

_____.

2. Describe las características de la tierra donde creció el narrador.

3. Enumera lo que el narrador y su familia cultivaban en sus tierras.

4. ¿Por qué el ciervo era más valioso que otros animales para el narrador y su pueblo?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5. ¿Qué ansiaba hacer el narrador?
- A. cultivar sus campos
 - B. pelear con los guerreros de la tribu
 - C. explorar las tierras donde creció
 - D. aprender las leyendas de su pueblo

6. Escribe un resumen de la juventud del narrador.

7. Piensa en la lectura y en lo que sabes sobre el sufijo *-able*. ¿Las tierras donde creció el narrador eran cultivables? Explica.

La palabra *cultivable* quiere decir _____

Las tierras donde creció el narrador _____

8. Completa la oración con el pronombre reflexivo correcto.

Cuando Gerónimo era bebé, _____ revolcaba en el piso de tierra de la tienda.

9. Encierra en un círculo la preposición de lugar de la siguiente oración.

A veces jugábamos a las escondidas entre las rocas y los pinos.

10. ¿Qué definición de la palabra *tienda* corresponde a como se usa en la siguiente oración? Cuando era bebé, me revolcaba sobre el piso de tierra de la **tienda** tipi que tenía mi padre.

tienda 1. *sustantivo* comercio que vende cosas 2. *sustantivo* estructura de tela y postes 3. *verbo* forma del verbo tender, estirar

Se usa la definición _____

“El fuego: un mito cheroqui”

En el principio no había fuego. El mundo era frío, y frío era lo que sentían los animales que vivían en él.

Entonces, los Truenos, que vivían en los cielos, enviaron su rayo a la tierra. El rayo cayó sobre un sicomoro que crecía en una isla, y empezó a arder fuego en un espacio hueco de ese árbol.

Los animales supieron que el fuego estaba allí porque vieron el humo. También lo olieron. Pero no sabían bien cómo conseguir el fuego. Por eso celebraron un consejo.

—Yo voy a conseguir el fuego —dijo el Cuervo—. Soy grande y fuerte. ¡Puedo hacer el trabajo!

Así fue que el Cuervo partió en busca del fuego. Voló sobre el agua hasta llegar a la isla y aterrizó sobre el sicomoro. Se posó en él y se puso a pensar en qué hacer a continuación. Pero mientras pensaba, el humo fue subiendo y le chamuscó las plumas. El Cuervo se asustó. Volvió volando sin el fuego y, desde entonces, tiene las plumas negras.

—Yo voy a conseguir el fuego —dijo la pequeña Lechuza.

Voló sobre el agua hasta llegar a la isla y aterrizó junto al árbol. Pero justo en ese momento, del árbol salió una enorme ráfaga de aire caliente. El aire le quemó tanto los ojos que apenas si podía ver. Volvió volando, pero pasó un largo tiempo hasta que pudo volver a ver bien, y al día de hoy, sigue teniendo los ojos rojos.

—Yo voy a conseguir el fuego —dijo el Búho.

Voló hacia el sicomoro pero, para cuando llegó, el fuego ardía con fuerza. El humo casi lo ennegueció y las cenizas le dejaron círculos blancos alrededor de los ojos. El Búho se los frotó una y otra vez pero no se los pudo sacar. Por eso, incluso hoy tiene círculos blancos alrededor de los ojos.

—Yo voy a conseguir el fuego —dijo la Culebra Corredora Negra.

La Culebra se fue deslizándose hacia el agua y nadó hacia la isla. Después atravesó las hierbas reptando hasta que llegó a donde estaba el sicomoro y se metió por un agujerito que había en la parte de abajo del árbol. Pero el humo y el fuego fueron demasiado para ella y no los pudo soportar. Salió deslizándose a toda velocidad, moviéndose y sacudiéndose para quitarse de encima las cenizas. Tenía el cuerpo chamuscado y ennegrecido, y por eso se la conoce como Culebra Corredora Negra.

Bueno, después de eso, los animales volvieron a celebrar un consejo. La mayoría de los cuadrúpedos tenía miedo de ir a la isla. Todos sacudieron la cabeza.

Por fin, la Araña de Agua dijo que iría ella. Tenía pelo negro y rayas blancas en el cuerpo. Sabía correr sobre el agua, así que lograría llegar a la isla. ¿Pero cómo lograría traer el fuego? Eso es lo que querían saber los animales.

—Me las voy a arreglar —dijo la Araña de Agua.

La Araña de Agua avanzó bailando sobre el agua y atravesó precipitadamente la distancia que la separaba del sicomoro. Entonces se puso a tejer un hilito que le salía de la panza. Tejió y tejió hasta formar un cesto; cuando lo terminó, se lo ató a la espalda. Retrocedió hasta donde estaban los carbones y logró que un carboncito cayera dentro del cesto. Después volvió corriendo sobre el agua.

Y desde entonces, tenemos fuego y la Araña de Agua lleva un cestito sobre la espalda.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11. Usando los números 1–5, ordena los personajes para mostrar cómo intentaron obtener el fuego.

_____ Araña de Agua

_____ Búho

_____ Culebra Corredora Negra

_____ Lechuza

_____ Cuervo

12. ¿Qué quiere decir la palabra **hueco** en la siguiente oración de la lectura?

El rayo cayó sobre un sicomoro que crecía en una isla, y empezó a arder fuego en un espacio **hueco** de ese árbol.

A. lleno

B. quemado

C. vacío

D. filoso

13. ¿Por qué fue difícil obtener el fuego para todos los animales excepto para la Araña de agua?

14. ¿Qué dos animales se volvieron negros cuando intentaron obtener el fuego?

_____ y _____

15. ¿Qué quiere decir la palabra **ardiente** en la siguiente oración de la lectura?

Pero justo en ese momento, del árbol salió una enorme ráfaga de aire **ardiente**.

- A. congelado
- B. caliente
- C. fuerte
- D. refrescante

16. ¿Por qué los animales querían obtener el fuego?

17. ¿Por qué causa se inició el incendio?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

18. ¿Qué palabra con el sufijo *-able* podría describir el fuego desde el punto de vista de casi todos los animales?

- A. agradable
- B. probable
- C. masticable
- D. deseable

19. Vuelve a escribir la oración reemplazando las palabras subrayadas por la preposición *para* o *por*.

La Araña de Agua tejió con el objetivo de crear un cesto.

20. Vuelve a escribir la oración reemplazando las palabras subrayadas por la preposición *para* o *por*.

La Araña de Agua volvió corriendo a través del agua.

El León y sus consejeros

(Una fábula de Esopo)

Una noche, el León y la Leona se pusieron a discutir. Se pasaron toda la noche rugiéndose entre sí, y sus feroces rugidos llegaron a oírse a un kilómetro de distancia.

—¡No sirves para nada! —rugió la Leona—. ¡Nunca haces nada! Mis hermanas y yo cazamos casi todo. Lo único que haces tú es dormir y andar ahí tirado en la guarida todo el día. Y encima, ¡tienes mal aliento!

—¡Mentira! —rugió el rey de la selva lo más fuerte que pudo. Pero apenas lo dijo, se preguntó si aquello era cierto. ¿Era verdad que tenía mal aliento? Nunca había olido su propio aliento. ¿Por lo menos era posible oler el aliento propio? ¿Cómo podía averiguar si tenía mal aliento?

A la mañana siguiente, el León decidió mandar a buscar a tres de sus consejeros: la Oveja, el Lobo y el Zorro.

Primero convocó a la Oveja a la guarida.

—Oveja —dijo el León—, habla y dime la verdad. ¿Tengo mal aliento?

La Oveja pensó que el León quería saber la verdad.

—Su Majestad —dijo la Oveja—, como me pide que diga la verdad, no la voy a ocultar. Es cierto que tiene mal aliento. De hecho, tiene un aliento asqueroso.

Eso no era lo que el León quería escuchar. Lanzó un rugido y se comió a la Oveja de un bocado.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

A continuación, el León mandó a llamar al Lobo.

—Lobo —dijo el León—, habla y dime la verdad. ¿Tengo mal aliento?

El Lobo pensó que al León no le gustaría nada saber la verdad. Así que decidió que, en esa situación, lo más inteligente sería mentir.

—¡Su Majestad! —dijo el Lobo—. No me puedo imaginar de dónde sacó esa idea. Su aliento no es malo, para nada. Al contrario, ¡es muy perfumado! Es fresco como la brisa de primavera que atraviesa flotando un valle de flores nuevas y hierbas fragantes.

—¡Mientes! —dijo el León. Lanzó un rugido y se comió al Lobo de un bocado.

A continuación, el León mandó a llamar al Zorro.

—Zorro —dijo el León—, habla y dime la verdad. ¿Tengo mal aliento?

—¡A... chís! —dijo el Zorro, haciendo de cuenta que estornudaba. Se limpió la nariz y dijo—: Disculpe, Su Majestad. Hoy tengo un resfrío terrible. Tengo la nariz toda tapada. Me temo que no puedo oler nada.

Moraleja: El sabio sabe cuándo guardar silencio.

21. ¿Por qué el Zorro fingió estar enfermo cuando el León le preguntó si tenía mal aliento?

22. ¿Qué quiere decir **convocó** en la siguiente oración de la lectura?

Primero **convocó** a la Oveja a la guarida.

- A. mandó a llamar
- B. acompañó
- C. escuchó
- D. observó

23. Ordena los eventos del cuento del 1–5.

- _____ El Zorro dijo que tenía un resfrío y no podía oler nada.
- _____ La Oveja le dijo al León que tenía mal aliento.
- _____ La Leona le dijo al León que tenía mal aliento.
- _____ El Lobo le dijo al León que tenía mal aliento.
- _____ El León pidió consejos sobre su aliento.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

24. ¿Qué sucedió con cada consejero del León?

la Oveja: _____

el Lobo: _____

el Zorro: _____

25. Escribe un resumen del cuento.

26. ¿Por qué el autor escribió esta selección?
- A. para asustar al lector con información sobre los leones
 - B. para describir qué comen los leones
 - C. para enseñarle al lector una lección
 - D. para informar al lector sobre animales de la selva
27. ¿Cuál de las siguientes palabras podría usarse para describir al león?
- A. sensible
 - B. irritable
 - C. razonable
 - D. amable
28. Completa la oración con el pronombre reflexivo correcto.

Los animales _____ asustaron cuando el León los llamó.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

13.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

29. Completa la oración con el pronombre reflexivo correcto.

—Mis hermanas y yo _____ ocupamos de cazar casi todo
—dijo la Leona.

30. ¿Qué definición de la palabra *nada* corresponde a la siguiente oración?

Me temo que no puedo oler **nada**.

nada 1. *sustantivo* espacio vacío 2. *verbo* forma del verbo nadar, avanzar en el agua

La definición _____

Comparar y contrastar grupos de nativos americanos

Completa la tabla para comparar y contrastar grupos de nativos americanos sobre los que leíste en *Historias de los pueblos nativos americanos*.

"Etu, el cazador"	Tema	"Akando y Aponi, los recolectores"
	¿Dónde viven? ¿Cómo es el clima?	
	¿Y la ropa?	
	¿Cómo obtienen alimento?	
	¿Qué otra cosa es importante sobre los personajes?	

Similitudes entre los grupos:

Diferencias entre los grupos:

El pueblo de Taos

Un *pueblo* es una aldea de nativos americanos. El pueblo de Taos 12
está en Nuevo México. Las casas del pueblo de Taos están hechas de 25
piedra y barro. Ese barro se llama adobe. 33

Las casas del pueblo se construyen una al lado de la otra. En 46
algunos casos, las hacen una arriba de la otra. Desde lejos, el pueblo 58
parece un solo edificio. Pero no es así, porque está hecho de muchas 71
casas. Las casas comparten las paredes con las de al lado, pero cada 84
una es independiente. 87

Hay muchos pueblos así en el Sudoeste. El pueblo de Taos es uno de 101
los más antiguos. Lo construyeron hace 1000 años aproximadamente 110
y desde esa época vive gente allí. Es la más antigua de todas las 124
comunidades de los Estados Unidos que siempre tuvieron habitantes. 133

Ya había nativos americanos en el pueblo de Taos cuando 143
Cristóbal Colón zarpó en 1492. Algunos de ellos seguían vivos en 154
1540, cuando Coronado exploró el Sudoeste. Uno de los capitanes de 165
Coronado visitó Taos. 168

Pasó el tiempo y los españoles tomaron el poder en el Sudoeste. 180
Muchos nativos americanos se convirtieron al cristianismo, pero 188
algunos se resistieron. En 1680, un líder nativo llamado Popé planeó 199
una rebelión. 201

Popé usó el pueblo de Taos como base. Desde allí, mandó mensajes 213
a otros pueblos nativos. En esos mensajes, alentaba a los pueblos 224

nativos a que pelearan contra los españoles. Popé fijó una fecha	235
porque quería que todos los nativos se rebelaran al mismo tiempo.	246
La Revuelta de Taos fue un éxito, por lo menos al principio. Los	259
nativos americanos expulsaron a los españoles. Durante diez años,	268
se gobernaron ellos mismos. Sin embargo, al final los españoles	278
volvieron a tomar el poder.	283
El pueblo de Taos siguió perteneciendo al Imperio Español	292
durante muchos años. En determinado momento, Nuevo México	300
pasó a pertenecer a los Estados Unidos. Hoy en día, el pueblo de Taos	314
forma parte de una reservación de nativos americanos.	322
En la actualidad, en el pueblo viven unas cien personas. Algunas	333
de ellas descenden de las que recibieron a los hombres de Coronado;	345
otras descenden de hombres que pelearon con Popé.	353
¿Cómo es vivir en el pueblo de Taos? En algunos aspectos, es una	366
vida pasada de moda.	370

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Hoja para calcular P. C. P. M.

Estudiante: _____ Fecha: _____

Cuento: *El pueblo de Taos*

Cantidad total de palabras: 370

<p style="text-align: center;">Palabras</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center; margin-right: 10px;"> <input style="width: 50px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> - <input style="width: 50px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <input style="width: 50px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <p>Palabras leídas</p> <p>Errores no corregidos</p> <p>Palabras correctas</p> </div> </div>	<p style="text-align: center;">Tiempo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Minutos</p> <input style="width: 40px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> - <input style="width: 40px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> <hr style="width: 40%; margin: 0 auto;"/> <input style="width: 40px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Segundos</p> <input style="width: 40px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> - <input style="width: 40px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> <hr style="width: 40%; margin: 0 auto;"/> <input style="width: 40px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> </div> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">Hora final</p> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">Hora inicial</p> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">Lapso de tiempo</p> <div style="margin-top: 10px;"> <p>(<input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> × 60) + <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> = <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/></p> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">Tiempo en segundos</p> </div>
<p>P. C. P. M.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 50px; height: 40px; border: 1px solid black;" type="text"/> Palabras correctas </div> <div style="font-size: 2em;">÷</div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 50px; height: 40px; border: 1px solid black;" type="text"/> Tiempo en segundos </div> <div style="font-size: 2em;">× 60 =</div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 60px; height: 40px; border: 1px solid black;" type="text"/> P. C. P. M. </div> </div>	

Comparación de la calificación del estudiante de P. C. P. M. con las normas nacionales para otoño Grado 3 (Hasbrouck y Tindal, 2006):

P. C. P. M.	Percentil nacional para invierno, Grado 3:
162	90.o
137	75.o
107	50.o
78	25.o
48	10.o

Total de comprensión ____ / 4	
Respuestas correctas	Nivel
4	Independencia en el nivel de comprensión
3	Nivel de comprensión con instrucción
2	Frustración en el nivel de comprensión
0-1	Se recomienda un refuerzo intensivo.

Illustration and Photo Credits

1.3: Kathryn M. Cummings; 2.1: Staff; 2.2: Tyler Pack, Shari Griffiths, Shutterstock; Robert B. Ciaccio, Courtesy Desert Archaeology, Inc., Scott Hammond; 2.3: Staff; 3.1: Michelle Weaver; 7.4: Kathryn M. Cummings, Kristen Kwan, Michelle Weaver; 8.1: Durga Bernhard, Brittany Tingey; 12.1: Sharae Peterson, Jed Henry

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 3 | Unidad 8 | Cuaderno de actividades
**Aprender de la tierra: regiones y
culturas de los nativos americanos**

ISBN 9781683918868



9 781683 918868



Grado 3

Unidad 8 | Libro de lectura
**Historias de los pueblos
nativos americanos**

Grado 3

Unidad 8

Historias de los pueblos nativos americanos

Libro de lectura

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-63602-103-4

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

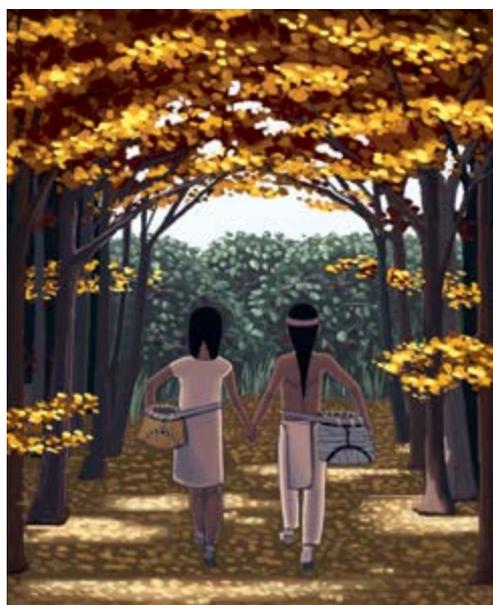
Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

Historias de los pueblos nativos americanos

Libro de lectura para la unidad 8

Introducción a <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i>	2
Capítulo 1: Etu, el cazador	6
Capítulo 2: Akando y Aponi, los recolectores	14
Capítulo 3: Alemeda, la tejedora de canastas.....	24
Capítulo 4: Meda y Flo, las niñas del bosque.....	32
Capítulo 5: Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves	40
Capítulo 6: Yutu, el entrenador de perros	50
Capítulo 7: La caza del gran oso: Un cuento iroqués	58
Glosario para <i>Historias de los pueblos nativos americanos</i>	71



Introducción a *Historias de los pueblos nativos americanos*



Capítulo 1 Etu, el cazador

Etu

Hakan

Delsin



Capítulo 2 Akando y Aponi, los recolectores

Akando

Aponi



Capítulo 3 Alemeda, la tejedora de canastas

Alemeda

Kele



Capítulo 4 Meda y Flo, las niñas del bosque

Meda



Capítulo 5 Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves

Adoette

Awan



Capítulo 6 Yutu, el entrenador de perros

Yutu

Miki



Capítulo 7 La caza del gran oso: Un cuento iroqués

Nyah-gwahéh

Introducción a *Historias de los pueblos nativos americanos* (continuación)

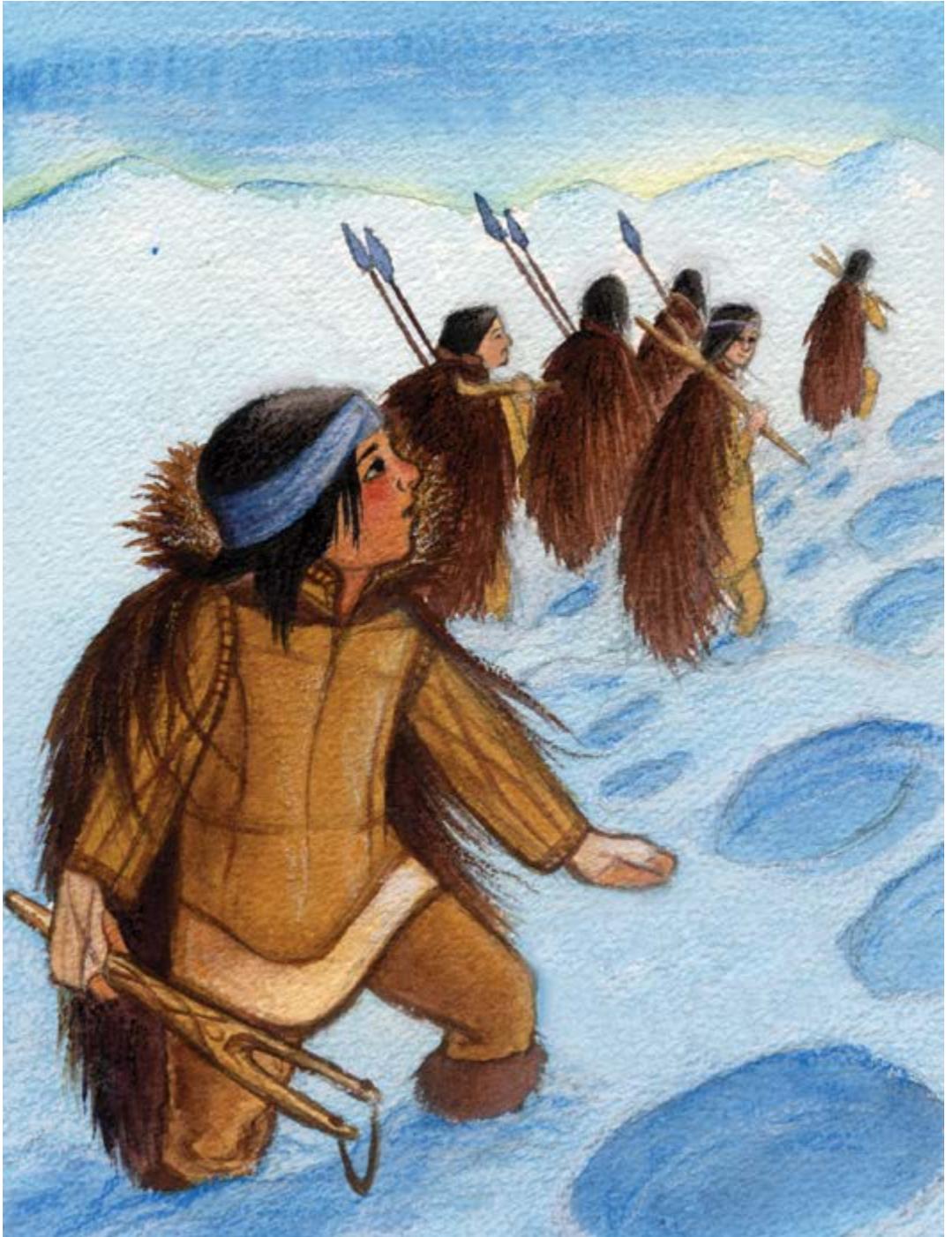




1 Etu, el cazador

Caminábamos en silencio y con cuidado por la nieve **resplandeciente**. El sol la hacía brillar y relucir como las estrellas en el cielo nocturno. Antes de dejar nuestro campamento, mis hermanos me habían dicho muchas veces que debía hacer exactamente lo que me ordenaran o, de lo contrario, me enviarían lejos.

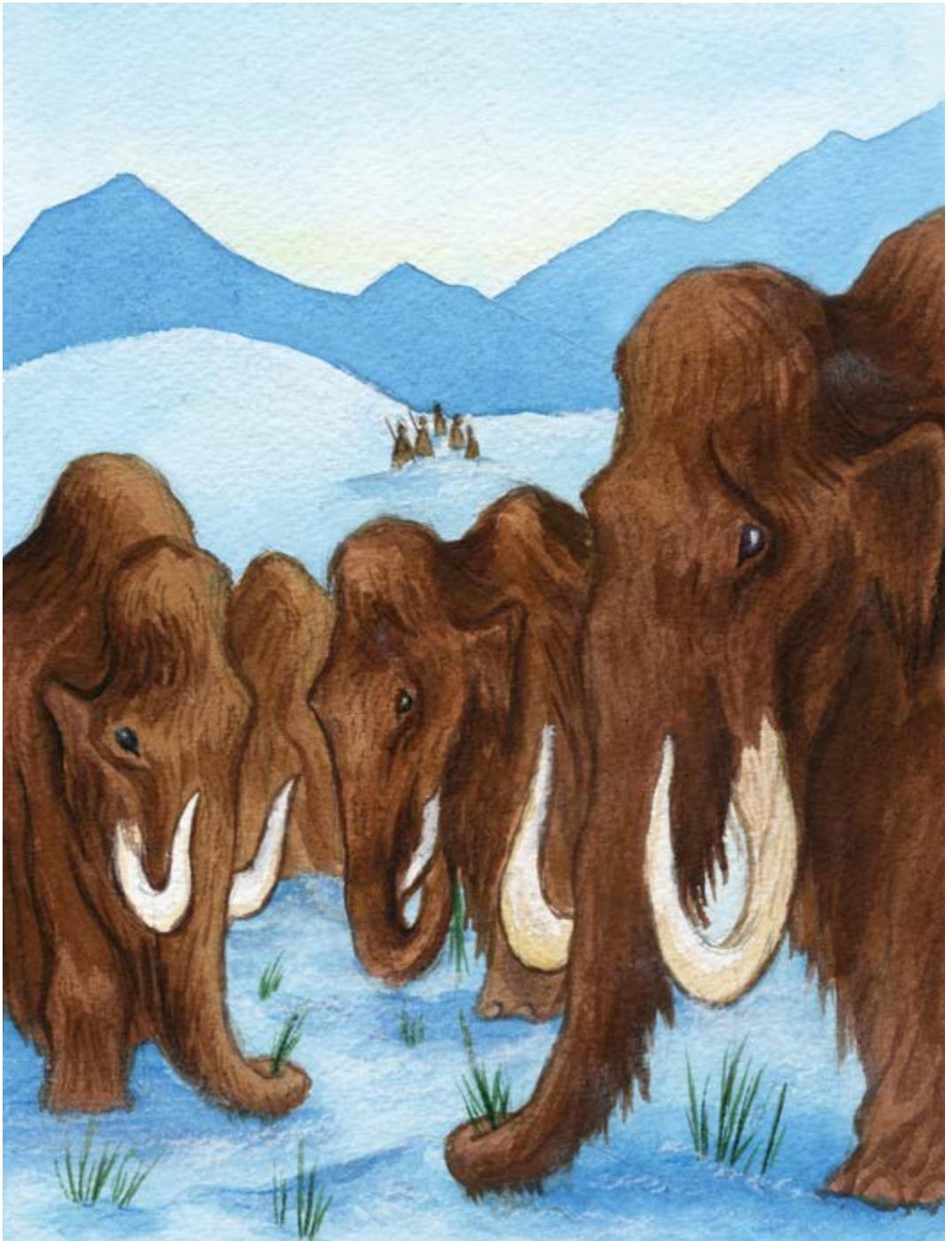
Me dijeron que al caminar pisara en silencio y con cuidado las huellas que iba dejando mi hermano mayor, Hakan. Él me llevaba seis años y era el rastreador líder, por lo que sus pisadas marcaban el camino. Mi hermano Delsin era tres años mayor que yo. Seguía de cerca a Hakan y pisaba sus huellas sin dificultad. Yo, en cambio, iba por detrás de Delsin, esforzándome mucho por no tambalearme sobre sus enormes huellas.



Etu pisa las huellas de su hermano.

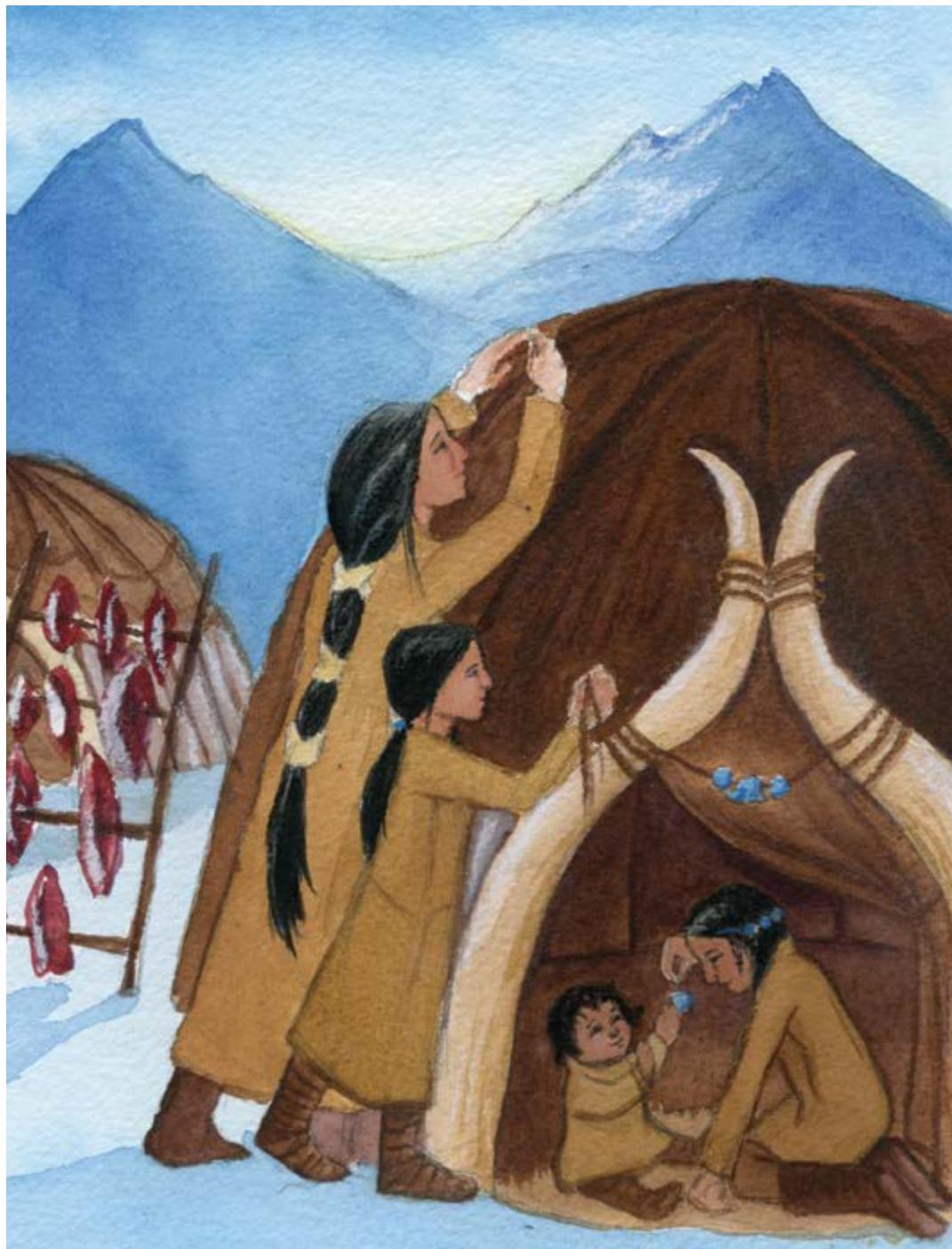
Mi padre y mis tíos se movían en línea recta a cierta distancia a nuestras espaldas. Ellos eran los hombres de nuestra familia que cazaban las grandes criaturas que vagaban por nuestro territorio. Cada hombre sostenía una lanza con punta de pedernal y un atlatl o tirador de lanzas. Mis hermanos y yo llevábamos nuestras hondas colgadas de los hombros. Esta era mi primera cacería. Estábamos persiguiendo una manada de mamuts lanudos a la espera de que alguno de sus miembros se retrasara. Tan pronto como lo hiciera, los hombres se adelantarían y lo llevarían a una zanja. Sin embargo, teníamos que ser cuidadosos, pues era importante que la criatura no percibiera nuestra presencia o seguro nos embestiría, usando su gran tamaño y sus colmillos curvos como armas poderosas. Si esto ocurriera, la manada entraría en pánico y lo más probable sería que se produjera una **estampida**.

Me encantaba oír el crujir de la nieve bajo nuestros pies y sentir el viento helado en las mejillas. Por todos lados, comenzaba a asomarse la hierba alta y verde por entre la nieve que cubría la tierra. Esta hierba exuberante era el alimento de los mamuts lanudos, que separaban la nieve con los colmillos para alcanzar todas las partes jugosas.



Una manada de mamuts lanudos pastando

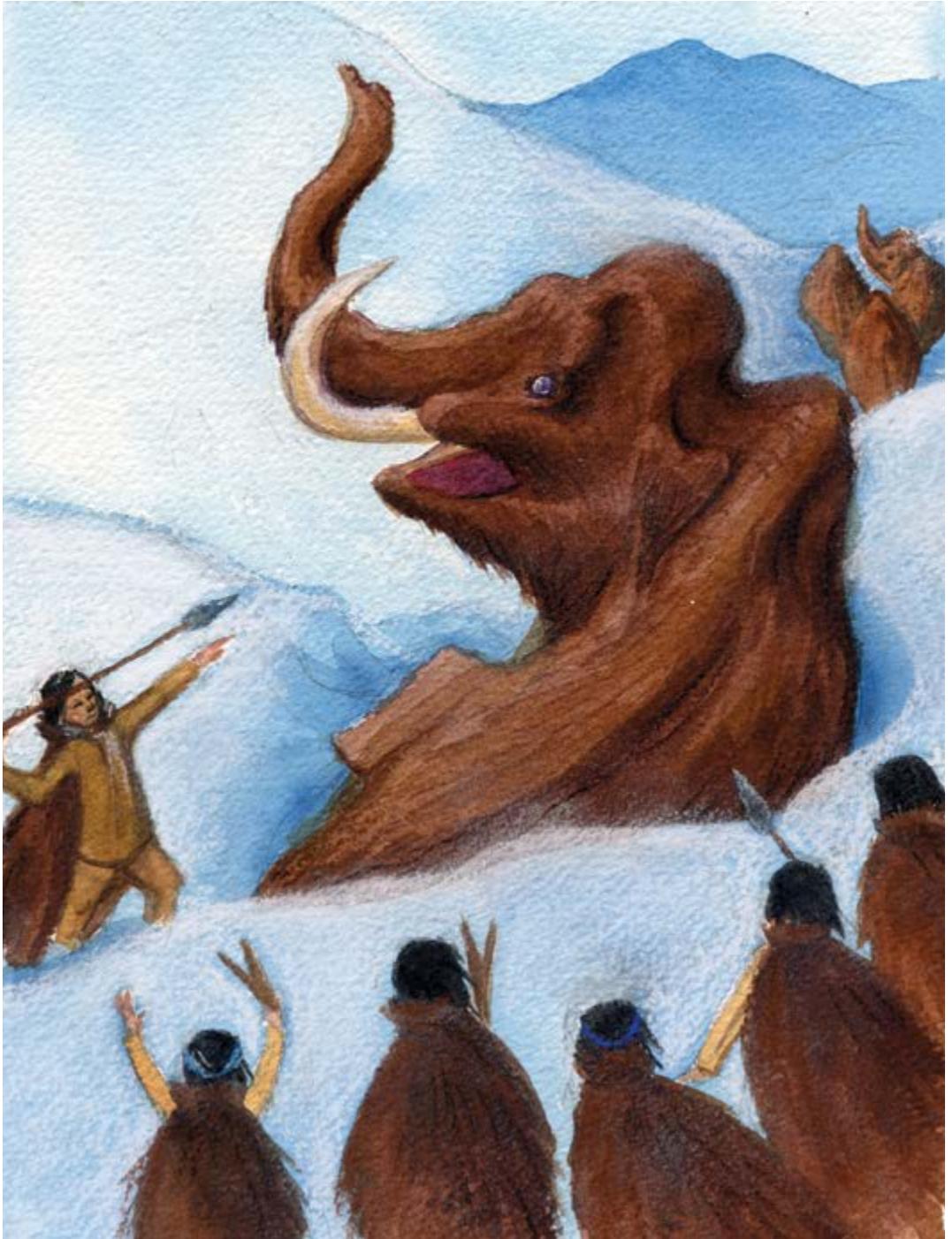
Caminamos hasta que el sol comenzó a descender en el cielo y un **halo** dorado tocó la tierra reluciente. Vi varios cúmulos de hierba alta que aportaban un color tenue al **terreno**, en su mayoría blanco y nítido. Mientras caminábamos, pensé en mi madre y mi hermana, quienes también estaban trabajando. Su tarea era reparar el **refugio** que habíamos construido con piel de mamut, huesos, ramas y tierra. Varios días atrás, los fuertes vientos habían provocado daños en el campamento que habíamos montado cerca de la manada. Sabían, al igual que nosotros, que la carne de mamut alimentaría a muchas personas por bastante tiempo y se podía dejar secar y almacenar para que durara hasta la próxima cacería exitosa. El pelaje y el cuero del mamut servirían para confeccionar ropa o construir un **refugio** acogedor.



La madre y la hermana de Etu reparan su refugio.

De repente, mi hermano Hakan se detuvo y levantó un brazo. A continuación, nos indicó mediante señas que nos agacháramos y lo obedecimos de inmediato. Miré a mi alrededor y vi que los hombres detrás nuestro estaban haciendo lo mismo. Mi hermano se llevó un dedo a los labios y nos miró fijamente, indicándonos que nos quedáramos callados. Me di cuenta de que había visto un mamut lanudo solitario.

Mientras nosotros permanecíamos agachados en la nieve, los cazadores comenzaron a avanzar. Contuve la respiración cuando mi padre y mis tíos pasaron a nuestro lado. Sabía que no usarían sus lanzas hasta que la gigantesca criatura estuviera acorralada en la zanja, sin escapatoria. El corazón me palpitaba con fuerza en el pecho al observar a los hombres rodear rápidamente lo que parecía ser un mamut joven. Lo llevaron con gran habilidad hacia la zanja cubierta de nieve, dando gritos y aullidos. Entonces, sin dudar, mi padre y mis tíos arrojaron sus lanzas y vi a esta enorme y poderosa criatura desplomarse en el suelo.



Los cazadores acorralan al mamut.

2 Akando y Aponi, los recolectores

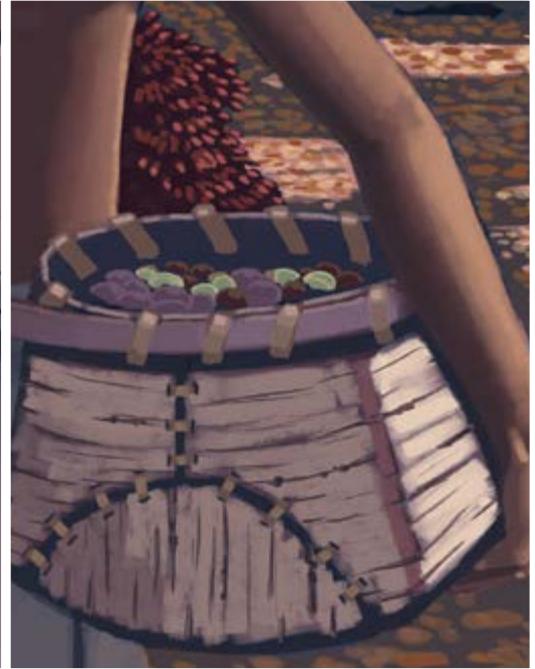
Alcé la mirada hacia el cielo azul y entrecerré los ojos. Hacía calor y no había ni una sola nube en el cielo. A pesar de que los espléndidos colores que ahora estaban cobrando las hojas de los árboles me hicieron detener a contemplar, el intenso calor del sol aún persistía. Hice una pequeña pausa para descansar mis pies agotados y me di cuenta de que el calor del día pronto daría lugar a una tormenta explosiva.

Me di vuelta para mirar nuestra aldea, pero había quedado prácticamente fuera de vista. No veía los techos de las casas, los almacenes ni el humo de los fogones familiares. Sin embargo, todavía podía ver el hogar de nuestro cacique. También podía observar las edificaciones **ceremoniales** asentadas en los grandes montículos que mi gente había **construido**.



Aponi se da vuelta para mirar su aldea.

A mi hermano Akando y a mí se nos había enviado con nuestras canastas a recolectar frutas, bayas y nueces silvestres. De hecho, esta era la época del año en la que la mayoría de los niños de nuestra aldea debían trabajar: recolectábamos las nueces, frutas y bayas que podían conservarse o dejarse secar al sol. También juntábamos cebollas silvestres y algodoncillo. Toda esta comida sería necesaria cuando la tierra se congelara y era importante que reuniéramos lo que la naturaleza nos proporcionaba antes de que las lluvias y la escarcha destruyeran todo.



Alimentos recolectados por los niños

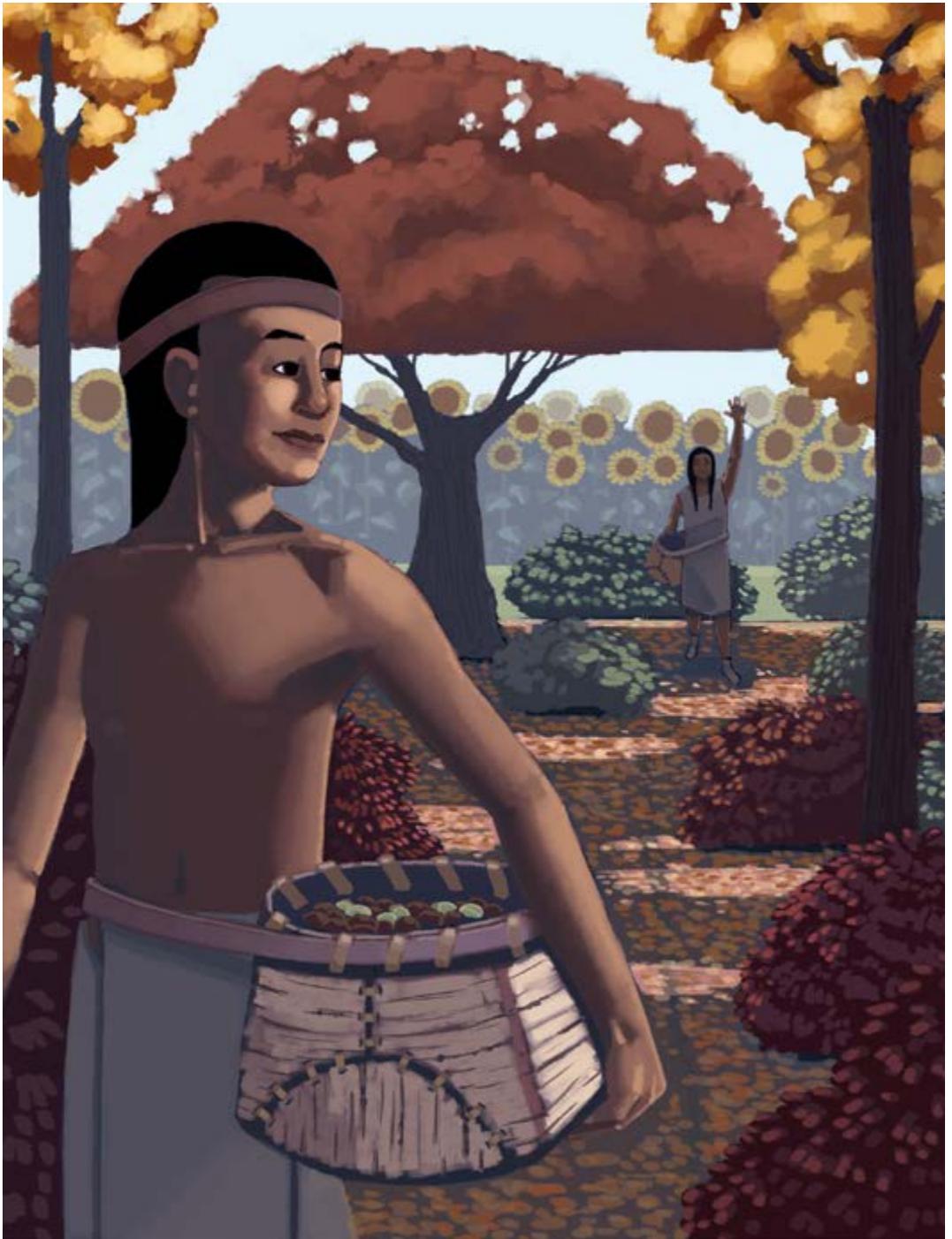
También era la época de cosechar los granos que habíamos cultivado, como los girasoles, el maíz, la calabaza y el tabaco. Algunos niños mayores ayudaban afanosamente en los campos. Solo los líderes espirituales tenían permitido recolectar tabaco, las raíces y la corteza con usos medicinales.

Miré hacia adelante, en busca de Akando, quien se me había adelantado tanto que empezaba a perderse de vista.

—¡Akando, camina más despacio! —le grité—.
¿Podemos descansar un poco?

Akando se dio vuelta para mirarme. Es mi hermano mellizo y, aunque somos del mismo tamaño, es más fuerte que yo. Akando tenía atada a la cintura una canasta grande de corteza de **abedul** que estaba casi llena de nueces y avellanas. Yo también tenía una canasta atada a la cintura, aunque era más pequeña y estaba llena solo hasta la mitad de nueces y bellotas.

—Solo por un ratito, Aponi —me contestó gritando—.
Ni siquiera hemos comenzado a recolectar bayas.



Aponi le pide a Akando que espere.

Akando retrocedió sobre sus pasos y se sentó a mi lado en el suelo.

—¿Quieres jugar a algo? —me preguntó.

—Sí, ¿a qué? —le respondí con entusiasmo.

—Juguemos a adivinar. Ahora date vuelta hasta que te diga que puedes mirar.

Akando era muy mandón, pero yo lo amaba. Siempre me defendía cuando algunos niños de la aldea se burlaban de mí.

—Bueno, ¡listo! —dijo Akando.

Cuando me di vuelta vi que había colocado tres grandes hojas **otoñales** de roble en el suelo. Había escondido una piedra debajo de una de ellas y yo debía adivinar cuál, pero tenía una sola oportunidad. Lo haríamos tres veces, luego cambiaríamos y sería su turno de adivinar. Siempre me ganaba.

—La del medio —dije esperanzada.

—¡Fallaste! Está en la de la izquierda —exclamó Akando mientras levantaba la hoja para mostrar la piedra.

También fallé la segunda vez, pero en la tercera y última oportunidad, adiviné.



Akando y Aponi juegan a adivinar.

—Ahora es mi turno —exclamé.

Como siempre, Akando me ganó porque adivinó dos de las tres veces.

—Bueno, vamos —me dijo, apurándome—. Cuanto antes recolectemos todo lo que podamos, más temprano llegaremos a casa.

—Supongo que sí —le contesté, pero me quedé en el suelo.

—Si quieres, más tarde te mostraré cómo ganarme en el juego de adivinar —se ofreció Akando, tratando de ponerme en marcha.

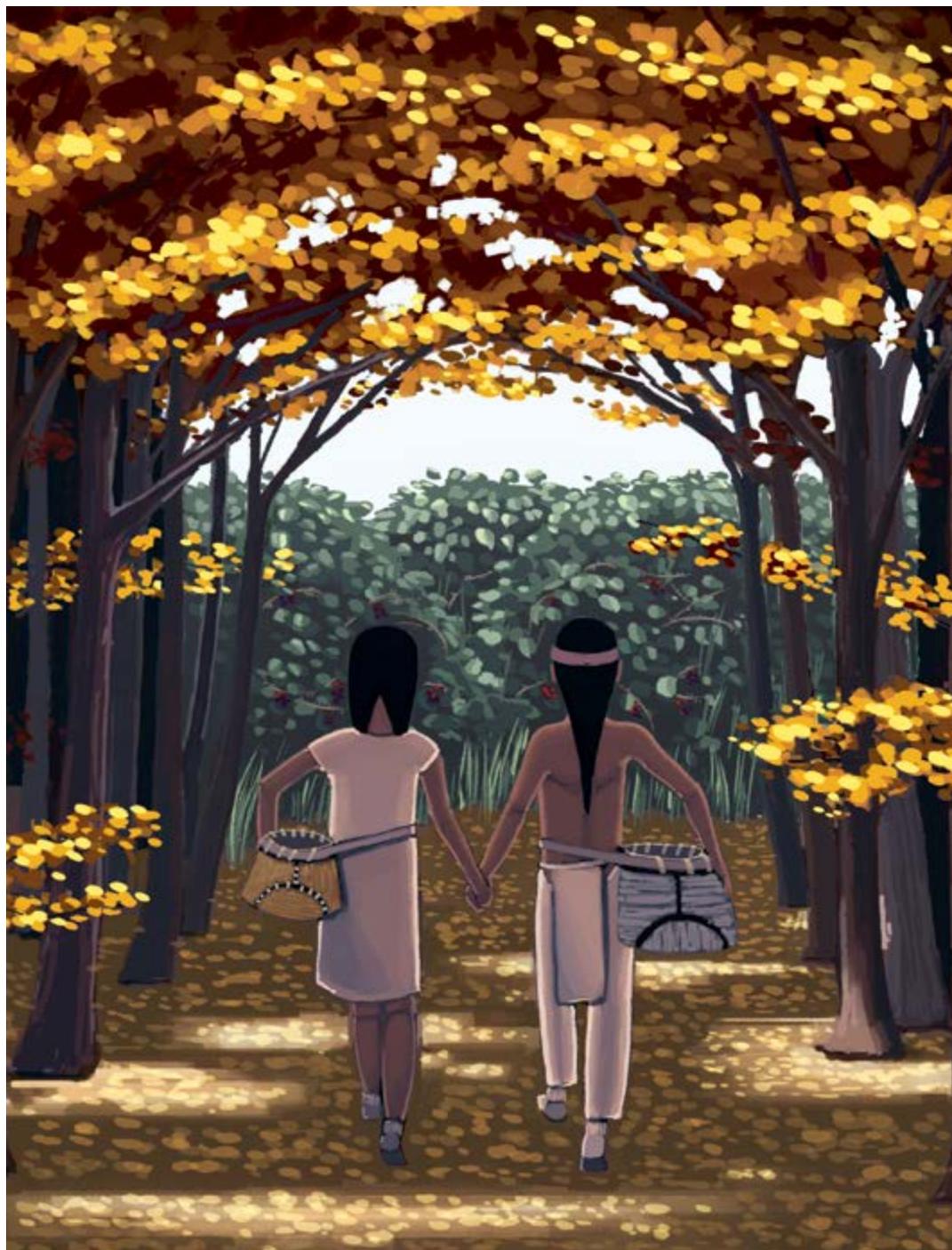
Y funcionó.

—¿De verdad? —le pregunté, levantándome de un salto y tomando mi canasta.

—¡De verdad! —me contestó—. ¡Pero primero tienes que llenar esa canasta!

—Está bien —le respondí, sonriendo.

Luego, tomé a mi hermano de la mano y caminamos juntos bajo el dosel de hojas rojas, doradas y cobrizas.



Akando y Aponi van de la mano a recolectar más alimentos.

3 Alemeda, la tejedora de canastas

—¡Alemeda! ¿Dónde estás? —me llamó mi madre.

En lugar de responder, me arrastré hacia un rincón de nuestro hogar y me escondí. Esperé y observé en la sombra refrescante, conteniendo la respiración. Estaba a punto de cerrar los ojos cuando una lagartija pasó corriendo sobre mis pies descalzos y me hizo cosquillas.

—Se está escondiendo de ti —me delató mi hermano menor, Kele—. Está por allí —dijo, señalándome con el dedo.

No contesté pero le saqué la lengua porque siempre me metía en problemas.

—Alemeda, te necesitamos. Tenemos cosas que hacer. Hay que terminar las canastas —dijo mi madre, mientras me acercaba. Aunque no estaba enojada, era evidente que no me permitiría jugar porque tenía que trabajar.



Alemeda se esconde de su madre.

Caminé despacio hacia el área sombreada que mi padre había **construido** con postes de madera y una cubierta, pateando la tierra a mi paso. En toda nuestra aldea había muchas de estas estructuras, debajo de las cuales las mujeres se sentaban a tejer canastas de diferentes formas y tamaños. También realizaban otra gran variedad de objetos. Los hombres solían sentarse juntos, forjando las herramientas de caza y cultivo.

Todas las mujeres de nuestra aldea hacían canastas, que eran muy importantes porque servían para llevar agua, almacenar granos, frutos, nueces y bayas, e incluso para cocinar.

—Siéntate a mi lado —me pidió mi abuela cuando me acerqué.

Suspiré profundamente y me dejé caer en el suelo.

Me sonrió y me entregó la canasta que yo había comenzado a tejer el día anterior.

—Nuestra gente ha estado haciendo estas canastas desde el comienzo de los tiempos —dijo—. Esta habilidad fue transmitida de **generación** en generación. Es importante que la aprendas, Alemeda.



Alemeda camina por su aldea.

—Lo sé —le contesté y volví a suspirar—. Pero preferiría aprender a cazar en lugar de tejer canastas —admití.

Mi abuela se rió fuerte.

—Cuando tenía tu edad, pensaba lo mismo —me comentó.

—¿De verdad? —le pregunté, observando su sabio y anciano rostro—. Entonces, ¿por qué me obligas a hacerlo? —le cuestioné, pensando si habría alguna forma de librarme de ello.

Mi abuela me miró por un rato antes de contestar. Luego, me preguntó:

—Cuando caces o pesques, o incluso cultives, ¿qué harás con los alimentos que obtengas?

—¡Me los comeré! —exclamé con alegría.

—Pero no podemos comernos todo de una vez —dijo riéndose—. Debemos guardar el maíz que cosechamos, dejar secar algo de la carne que cazamos y **almacenar** de una manera segura las frutas y las bayas que recolectamos, para poder sobrevivir cuando el sol se va a otra parte. Ya verás, Alemeda, lo importante que es aprender este oficio. Ahora, recuerda que ayer te dije que todas las canastas enrolladas estaban hechas de plantas flexibles. Las plantas como la yuca, el sauce dividido, la cola de conejo o el zumaque oloroso son las mejores.



Alemeda conversa con su abuela mientras tejen canastas.

—Lo recuerdo —contesté, todavía poco convencida de que no estaría más feliz cazando—. ¿Es por eso que también podemos hacer sogas, sandalias, alfombrillas e incluso ropas con estas plantas tan flexibles? —pregunté, tratando de no parecer demasiado interesada.

—Sí, estas plantas tienen muchos usos, pero es nuestra habilidad como tejedoras la que nos permite hacer esas cosas.

A continuación, comenzamos a tejer juntas las canastas que mi gente ha estado haciendo desde el comienzo de los tiempos.



La abuela y Alemeda trabajan y ríen juntas.

Meda y Flo, las niñas del bosque

—Flo, te juego una carrera hasta aquel árbol —dijo Meda, señalando uno de los arces.

—Está bien —le respondí confiada, porque entre las niñas de la aldea de mi edad, yo era una de las más veloces. Incluso me pregunté por qué Meda se atrevía a desafiarme a una carrera.

De inmediato, Meda salió volando como una flecha directamente hacia el objetivo. Estaba claro que esperaba que una salida veloz le diera ventaja sobre mí. Sin embargo, como una estrella fugaz que estalla en el cielo nocturno, en cuestión de segundos ya la había alcanzado y justo antes de llegar al árbol, la pasé y toqué el tronco.

—¡Gané! Pero eres bastante rápida, Meda —admití—. Teniendo en cuenta que eres un año menor que yo, fue una buena carrera.

—¡Sí! El año que viene, cuando volvamos al bosque de arces, podré vencerte —dijo Meda con confianza, mientras me sonreía.



Flo y Meda corren una carrera hasta un gran arce.

Yo también le sonreí.

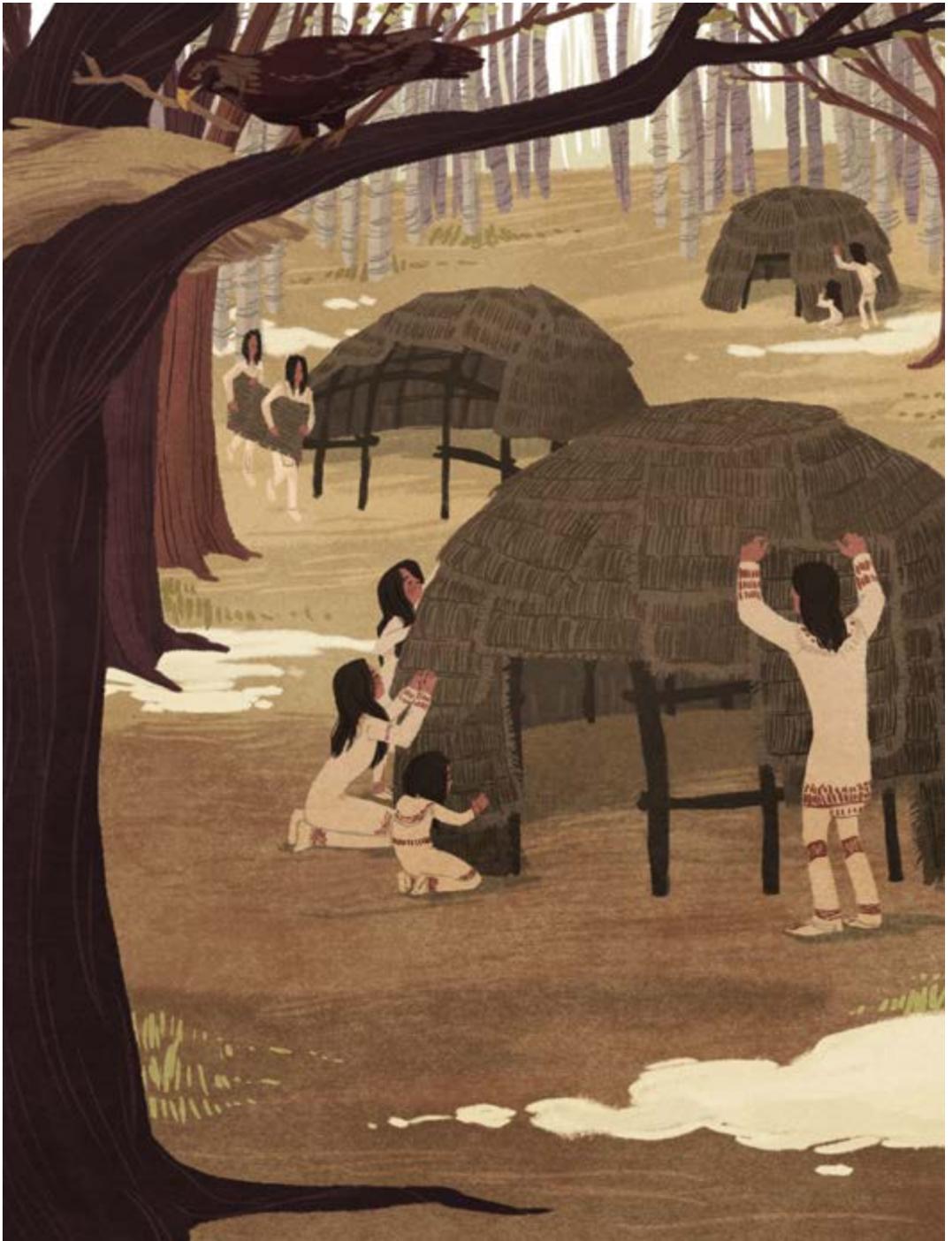
—Seguiré siendo un año mayor que tú —le dije, en respuesta al desafío.

—Lo sé, siempre será así. Pero tengo la sensación de que el año que viene, para esta misma época, seré más alta que tú —respondió, como si fuera un hecho.

—Bueno, ya lo veremos —contesté mientras observaba sus pies. Ya eran más grandes que los míos y ella era solo un pulgar más baja que yo. No pude evitar pensar que podría tener razón, pero no se lo iba a admitir.

Esta era definitivamente mi época favorita: las águilas construían sus nidos de primavera, los páridos hacían su extraño y estremecedor llamado bien temprano por la mañana, la nieve se derretía a nuestro alrededor y los brotes de los árboles afloraban a diario.

También era la época en que mi familia, junto con mis tíos, tías y primos, acampaban en el bosque de arces, como todos los años al comienzo de la primavera. Dejábamos nuestra aldea de verano e invierno y regresábamos a nuestro campamento en el bosque. En otoño acampábamos cerca de los campos en los que plantamos nuestros granos.



Señales de la primavera en el bosque

Siempre regresábamos al mismo campamento en el bosque de arces. Era un claro de buen tamaño, rodeado de muchos arces y **abedules**, al que volvíamos todos los años para recolectar la **savia** de los arces y convertirla en el dulce jarabe que todos amábamos tanto.

Este año tuvimos suerte, pues los vientos invernales y las frecuentes nevadas no habían destruido las estructuras de nuestras viviendas del año pasado, llamadas **wigwam**. Solo tuvimos que recubrir las con la piel de ciervo que habíamos traído. Después de encender nuestra fogata, los niños pudieron jugar antes de que comenzara el trabajo real.

Una vez asentados, los hombres harían cortecitos profundos en los troncos de los arces con sus hachas. Luego, esperarían a que la **savia** saliera **goteando**, mientras que las mujeres y los niños encauzaban esa **savia** hacia canastas de **abedul** o vasijas de arcilla. Usábamos piezas curvas de madera de cedro o tallos de zumanque ahuecados como embudos.



En el campamento todos trabajan para obtener y cocinar jarabe de arce.

La **savia** de los arces se parece al agua cuando comienza a **gotear** desde el interior del árbol. Una vez recolectada, mi madre y mis tías la cocinan en una vasija de arcilla. A veces, la ponen directamente sobre la fogata al aire libre. Si no, colocan rocas candentes dentro de las vasijas. Después de cocinarla por un tiempo, la **savia** se vuelve un jarabe dulce y, si se la sigue cocinando, se convierte en azúcar.

En esta época, las niñas mayores también recolectan corteza de **abedul**. Arrancan la corteza de los árboles y la machacan hasta que pueda moldearse y tomar la forma de platos o recipientes para almacenar. Los hombres y niños se dedican a la caza y la pesca. Por las noches, pasamos tiempo juntos alrededor de la fogata, intercambiando historias.

—¡Vamos, Flo! —gritó Meda, que se había alejado para ver a los hombres trabajar—. Puedo oler la cena cocinándose.

Tenía razón: el aroma succulento a carne de venado flotaba en el aire fresco de la noche.

—Te desafío a una carrera —anuncié. Esta vez, salí disparada como una flecha del arco de mi padre.



Meda y Flo juegan una carrera de regreso al campamento.

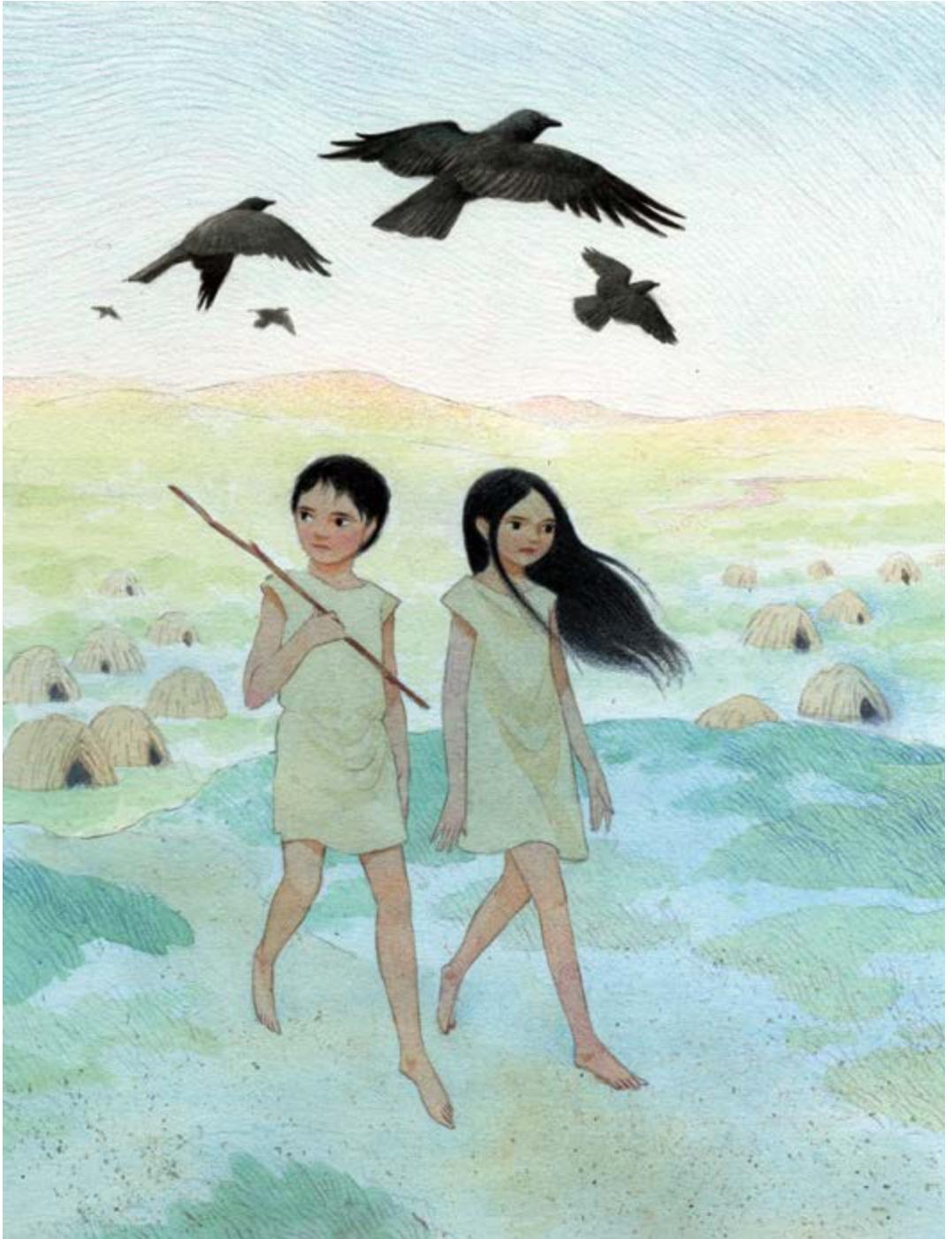
Adoette y Awan, los ahuyentadores de aves

—Adoette, es hora de irnos —susurró Awan—. ¡Ya casi sale el sol!

—Ya voy —contestó bajito Adoette, mientras salía en puntas de pie de su casa—. Traigo pescado para que comamos más tarde —agregó.

—Y yo traje agua por si tenemos sed —dijo Awan, sonriéndole.

Los niños charlaban de camino al maizal de su familia, que quedaba a poca distancia de su aldea, cerca del río. Mientras caminaban, el graznido de los cuervos se elevó en el cálido aire primaveral. El regreso de los cuervos indicaba el fin del invierno y el calor del sol otra vez alentaba la vida en la tierra adormecida.



Adoette y Awan se dirigen al maizal.

El sol brillaba como un **halo** dorado en el **horizonte** mientras los niños caminaban juntos. Adoette y Awan tenían la importante tarea de ahuyentar los cuervos y mantenerlos alejados de las semillas de maíz que se habían plantado en el campo. Los cuervos habían regresado justo a tiempo para observar a los hombres de la aldea plantar sus granos. La tierra, que ya no estaba congelada, tenía la temperatura justa para el sembrado. Con una azada hecha con la mandíbula de un ciervo y una rama de árbol pequeña, los hombres abrieron **surcos** largos y angostos. Colocaron las semillas de maíz separadas por una pisada de distancia en el fondo de cada **surco**, las cubrieron con tierra y observaron a la lluvia y la luz del sol hacer el resto. Cada grupo familiar tenía su propio maizal. El maíz era un cultivo importante que podía **almacenarse** para el invierno en pozos cubiertos de hierba y se utilizaba para hacer harina para tortas fritas, panes y budines; con la vaina de la planta, se hacían canastas y alfombrillas. Además de maíz, cada familia cultivaba frijoles y calabazas. También cazaban y pescaban.

Una vez sembrado el maíz, las mujeres y los niños se ocupaban de controlar que las plántulas jóvenes recibieran suficiente agua y regaban la tierra si las lluvias de primavera no llegaban. Los niños también tenían la tarea de proteger las plantas jóvenes de todo tipo de criaturas hambrientas.



Personas plantando semillas de maíz

Por eso, a Adoette y Awan se los enviaba al maizal familiar todos los días para cuidar de los granos. Como los granos de maíz se acababan de sembrar, los cuervos eran su peor enemigo: o bien excavarían las semillas recién plantadas con sus zarpas afiladas o esperarían a que **germinaran**. Luego, arrancarían cada plántula, graznando de deleite mientras consumían la semilla de maíz y desechaban el resto.

Cuando los dos niños llegaron al maizal que varios cuervos ya estaban allí, sentados en la tierra, observando las plantas jóvenes. Adoette y Awan dejaron sus provisiones en el suelo y les gritaron. Los cuervos los miraron fijamente, con sus ojos negros como el carbón, antes de batir sus alas y alejarse volando. Sin embargo, uno de ellos no pudo despegar y, en cambio, trató de **escabullirse** de los niños y se dirigió hacia unos arbustos bajos.

—Ay, está herido —exclamó Adoette—. Debemos ayudarlo.

—¿Ayudarlo?! —chilló Awan—. Se supone que debemos espantarlo.



Awan espanta a los cuervos mientras Adoette ve un cuervo herido.

—No puede volar y se lo podrían devorar toda clase de criaturas —siguió Adoette con ansiedad.

—Estás loca —dijo Awan.

Adoette se acercó despacio al cuervo, que se había detenido justo frente a un arbusto y se había dado vuelta para mirarla.

—¿Estás lastimado? — le preguntó con suavidad—. Ven, deja que te ayude.

El cuervo se metió debajo del arbusto y miró fijamente a Adoette.

La niña se sentó en el suelo y charló un rato con el cuervo. Awan, enojado por el comportamiento de su prima, se fue a buscar serpientes. Después de un rato, Adoette se estiró debajo del arbusto y con gentileza y confianza levantó el ave. El cuervo batió las alas durante uno o dos segundos, pero luego se acomodó en sus brazos.

Cuando Awan regresó, encontró a Adoette observando el campo y sosteniendo a un cuervo.



Al regresar, Awan encuentra a Adoette sosteniendo al cuervo.

—¿Qué vas a hacer con él? —preguntó Awan, bastante sorprendido de ver a su prima con un cuervo acurrucado.

—Lo voy a curar —exclamó Adoette.

Awan se limitó a sacudir la cabeza.

Durante el resto del día, los dos niños vigilaron el maizal. Cuando comenzó a ponerse el sol, regresaron a la aldea. Adoette caminó orgullosa al lado de Awan, con el enemigo en sus brazos.



Awan sigue vigilando el maizal.

6 Yutu, el entrenador de perros

—Ven aquí, Miki —grité. Miki había sido el más pequeñín de la **camada**, un perrito enclenque y enfermizo durante las primeras semanas de vida. Mi padre estaba seguro de que moriría, pero yo lo alimenté y lo mantuve abrigado. Incluso algunas noches lo dejé escabullirse en el calor de mi cama. Lo llamé “pequeño” en inuit.

Miki agitó la cola y correteó hacia mí. Después, se dejó caer a mis pies y apoyó la cabeza en la nieve.

Cuando los hermanos y hermanas de Miki tuvieron la edad suficiente para ser destetados, mi padre comenzó a entrenarlos como perros de trineo. Nosotros, los inuit, somos expertos en entrenar perros de trineo, porque vivimos en una tierra que permanece congelada gran parte del año. Por eso, dependemos mucho de la ayuda de nuestros perros para viajar y cazar.



Yutu con Miki

Los perros de trineo inuits deben ser fuertes y rápidos. De cachorro, Miki no era ni una cosa ni la otra. Los perros de trineo tienen que tirar de cargas pesadas y recorrer grandes distancias vertiginosamente. Nosotros, los inuit, sobrevivimos gracias a nuestro **ingenio**, pues cazamos y pescamos en esta tierra congelada. Viajamos por la nieve y el hielo en nuestros trineos **confeccionados** con huesos o astas, piel de foca e incluso con piel de salmón congelada. También construimos casas con bloques de nieve a medida que avanzamos.

Nuestros perros tienen que ser capaces de olfatear los huecos que hacen las focas para respirar, o mantenerse firmes con los otros perros cuando se encuentran con un oso polar. No podría imaginar a Miki haciendo ninguna de esas cosas, pero no tendría más remedio que hacerlas, puesto que mi padre había dejado bien en claro que debía hacerse mercedor de nuestros cuidados. Crecí viendo a mi padre entrenar a los perros: cuando son jóvenes, están siempre deseosos de correr, pero menos dispuestos a trabajar juntos. Se les debe enseñar a tirar de los trineos todos a la vez, como un equipo. Mi padre sabe exactamente cómo hablarles. Lo hace con voz firme y los perros lo obedecen, lo cual es importante porque al tirar de los trineos, todos deben cumplir con las directivas del conductor.



Yutu y Miki observan al padre de Yutu trabajar con otros perros.

Hay muchas formas de enganchar a los perros para que tiren de los trineos. Se los suele atar de a pares a una sola línea de remolque, pues en la nieve profunda a veces es mejor hacerlo de esta manera, para que puedan abrirse camino por ella. Si la nieve está muy compacta y dura, lo mejor es el enganche en múltiples líneas de remolque. Esto significa que los perros están atados al trineo por sus propias correas individuales.

Los perros sobreviven en esta tierra congelada mejor que las personas debido a que su pelaje grueso e impermeable les sirve de abrigo. El pelo tupido de sus orejas evita que se congelen y sus patas son grandes y tienen almohadillas gruesas y peludas. Miki suele saltar sobre mí con sus patas enormes y derribarme. Los perros enroscan sus colas grandes y tupidas alrededor de sus caras por la noche para mantener el calor.



El padre de Yutu trabaja con los perros con un enganche de múltiples líneas de remolque.

Una vez que Miki estuvo lo suficientemente fuerte, comencé a entrenarlo. Al principio, trabajé con él los aspectos básicos de la obediencia. Luego, lo enganché con un arnés a una línea de remolque e hice que arrastrara pequeños bultos de pieles por la nieve. La primera vez que le ordené que tirara de algo, corrió como un zorro **ártico** porque pensaba que estábamos jugando. Sin embargo, pronto aprendió a tirar como yo necesitaba. También era muy veloz. Sentí lástima por Miki, porque de no haber sido tan enfermizo, seguro se hubiera convertido en un perro **líder**.

Mi padre me había estado observando mientras lo entrenaba y hasta creo que se sorprendió al ver lo bien que progresaba. Miki ha permanecido a mi lado desde que era un cachorrito. Sin embargo, llegó el día en que me dejará para ir con mi padre y mis tíos en un viaje de caza de varias semanas.

Me agaché para acariciarle la cabeza y él se sentó de inmediato y lamió mi rostro.

—Pórtate bien, Miki. Obedece las órdenes, sigue a los otros perros y presta atención a mi padre. ¿Me escuchas? —le dije. Miki me miró a los ojos y meneó la cola. Luego, llegó mi padre y se lo llevó.



Yutu se despide de Miki antes de que éste emprenda su primer viaje de cacería como perro de trineo.

Capítulo 7 La caza del gran oso: Un cuento iroqués

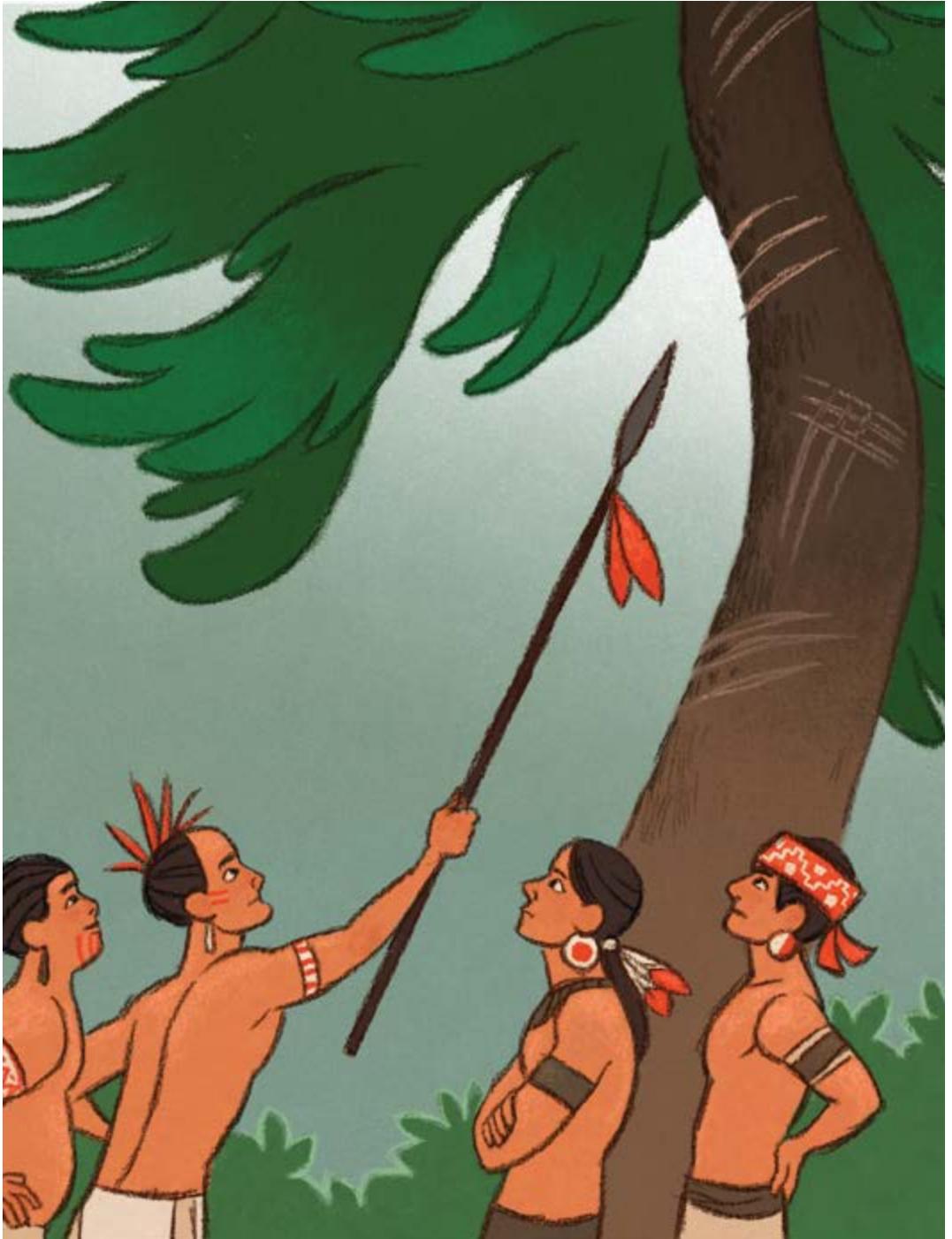
Hace mucho tiempo, había cuatro hermanos que eran hábiles cazadores. Un día, durante la época del año cuando la escarcha de la mañana cubre la tierra, llegó un mensajero a la aldea donde vivían.

—Necesitamos su ayuda —dijo el mensajero—. Un gran oso ha venido a vivir al bosque donde cazamos. También entra a nuestra aldea por la noche.

Los cuatro cazadores no pronunciaron palabra y, en cambio, recogieron sus lanzas y llamaron a su perro. Luego, junto con el mensajero, partieron hacia la aldea.

En el camino, notaron que el bosque estaba demasiado tranquilo y también que había arañazos profundos en el tronco de un pino. Estos arañazos los había dejado el gran oso al alzarse sobre sus patas **traseras** para marcar su territorio.

El hermano más alto levantó su lanza para intentar tocar las marcas de arriba, pero no pudo.



Los cuatro hermanos examinan las marcas que dejó el gran oso.

—Es lo que temíamos —dijo—. Se trata de Nyah-gwaheh.

—Este oso tiene poderes mágicos —comentó el segundo hermano con temor.

—No se preocupen —exclamó el hermano más alto—. La magia de este oso no tendrá efecto sobre nosotros si encontramos sus huellas primero.

—Sí, es cierto —confirmó el tercer hermano—. Si encontramos las huellas de Nyah-gwaheh y comenzamos a seguirlas, entonces él deberá escaparse de nosotros.

—Esto parece ser un trabajo duro —dijo el cuarto hermano, que era vago y le encantaba comer—. ¿Tenemos comida? —preguntó. Sus hermanos no le hicieron caso.

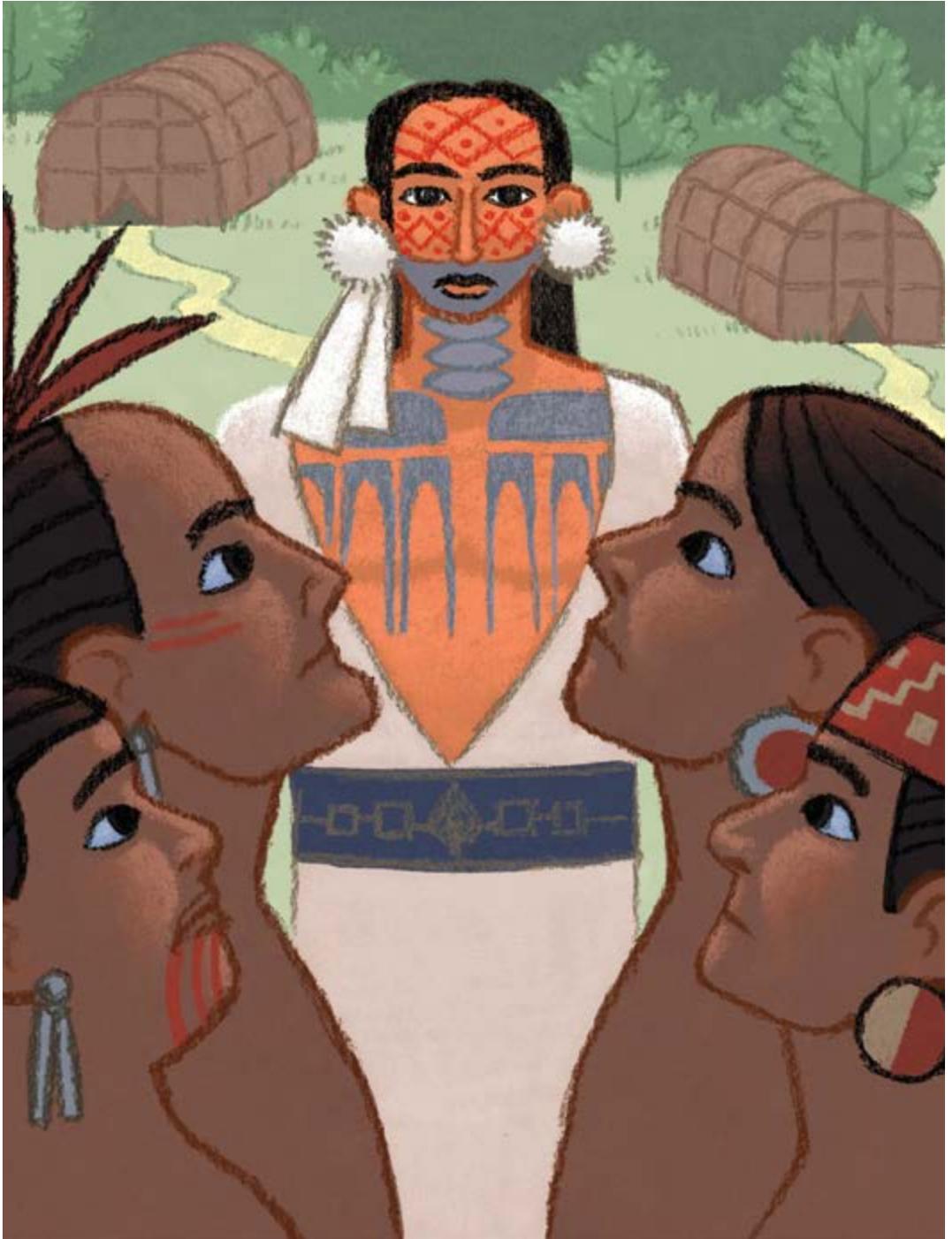
Cuando los hermanos y el mensajero entraron a la aldea, fueron recibidos por un silencio estremecedor. Solo estaba el líder de la aldea para darles la bienvenida.

—Venimos a ayudarlos —dijo el primer hermano.

—¿Tienen algo de comer? —preguntó el cuarto hermano.

—No le preste atención —**urgió** el hermano mayor—. Encontraremos a este gran oso.

—Les deseo suerte —dijo el líder de la aldea—. Cuando seguimos las huellas del gran oso, desaparecen.



Los cuatro hermanos escuchan al líder de la aldea.

—No se preocupe —contestó el segundo hermano—, Cuatro Ojos puede rastrear cualquier cosa, en cualquier lugar.

Cuatro Ojos lamió la mano de su amo; tenía dos círculos negros en la cabeza, uno sobre cada ojo.

—¡Andando! —ordenó el primer hermano.

—¿Qué?! ¿Sin comida?! —exclamó el cuarto hermano, mientras corría detrás de los otros.

Los cuatro hermanos siguieron a Cuatro Ojos, que iba olfateando el suelo. Todos podían sentir que Nyah-gwaheh estaba cerca. Era importante que encontraran sus huellas antes de que él comenzara a seguirlos.

El cuarto hermano, que a estas alturas ya comenzaba a sentir mucha hambre, sacó su morral con **pemmican**, lo abrió y buscó en su interior. Pero en lugar de alimentos, encontró gusanos. Nyah-gwaheh había transformado la comida en gusanos.

Mientras tanto, Nyah-gwaheh recorría el bosque como un fantasma monstruoso, con la intención de asustarlos desde atrás.



La búsqueda de Nyah-gwaheh

De repente, Cuatro Ojos levantó la cabeza y ladró.

—Te hemos encontrado —gritó el primer hermano.

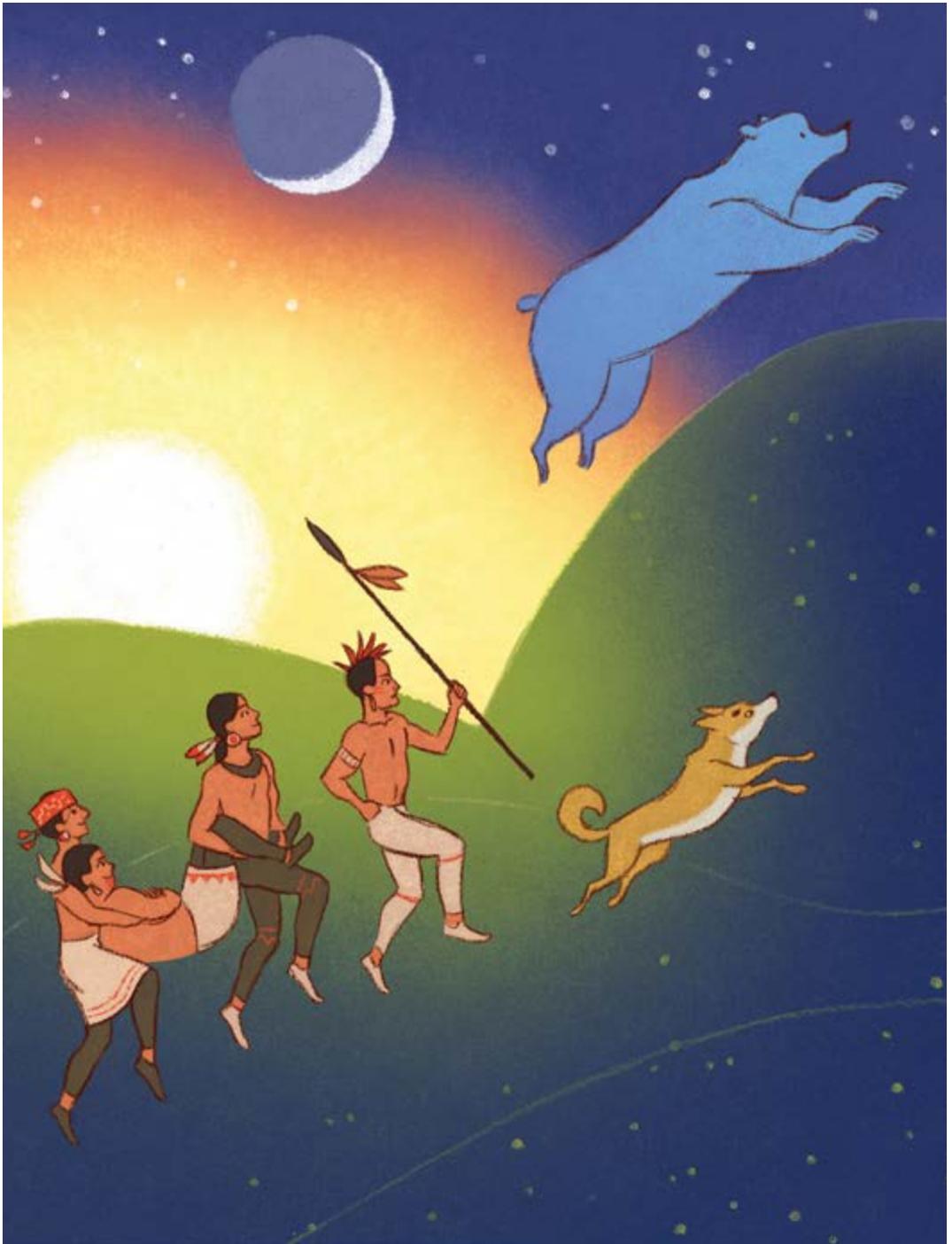
Nyah-gwaheh comenzó a correr y los hermanos lo siguieron. El gran oso corrió y corrió por valles y colinas. Mientras corrían, el día se convertía en noche. Treparon cada vez más alto hasta la cima de una montaña.

El cuarto hermano estaba **agotado** y fingió caerse y lastimarse el tobillo.

—Deben cargarme —dijo. Dos de los hermanos lo levantaron, mientras que el otro llevaba su lanza.

El gran oso comenzó a cansarse, al igual que ellos. Finalmente, Cuatro Ojos se acercó al oso lo suficiente como para mordisquearle la cola.

—Ya pueden bajarme —dijo el cuarto hermano, que ya estaba bien descansado.



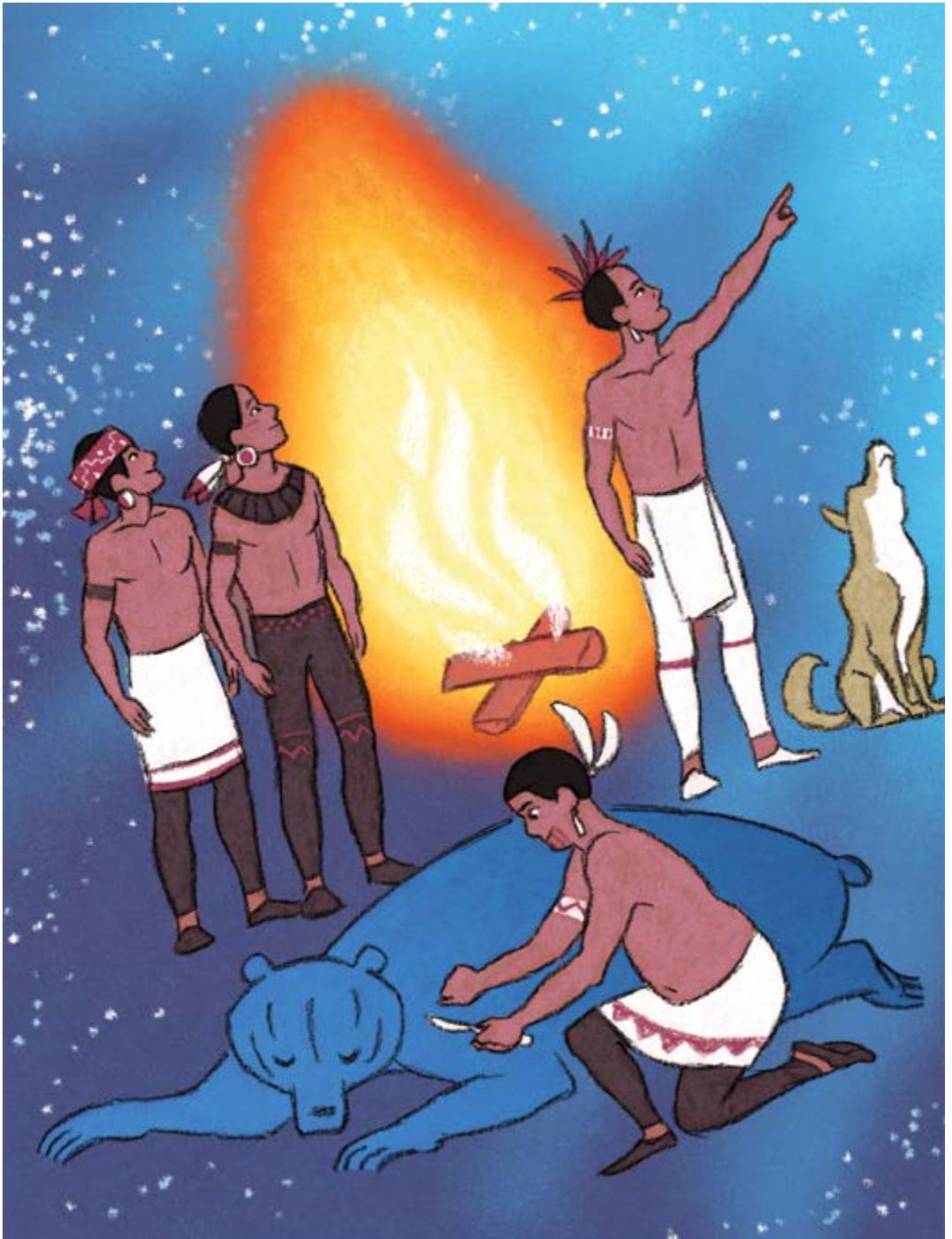
Persiguiendo a Nyah-gwahéh cada vez más alto

Sus hermanos lo bajaron y salió disparado de inmediato, tomando la delantera. Después de unos minutos, el cuarto hermano estuvo lo suficientemente cerca del oso como para matarlo con su lanza. Cuando los tres hermanos lo alcanzaron, ya había encendido una fogata y estaba cortando la carne.

—Siéntense. Espero que estén tan hambrientos como yo —dijo, sonriendo. Juntos, los hermanos cocinaron y comieron la carne del gran oso.

—Hermanos —dijo el primero de ellos, mirándose los pies—. No estamos en una montaña, sino muy alto en el cielo.

Tenía razón. El gran oso mágico los había llevado hasta el cielo.



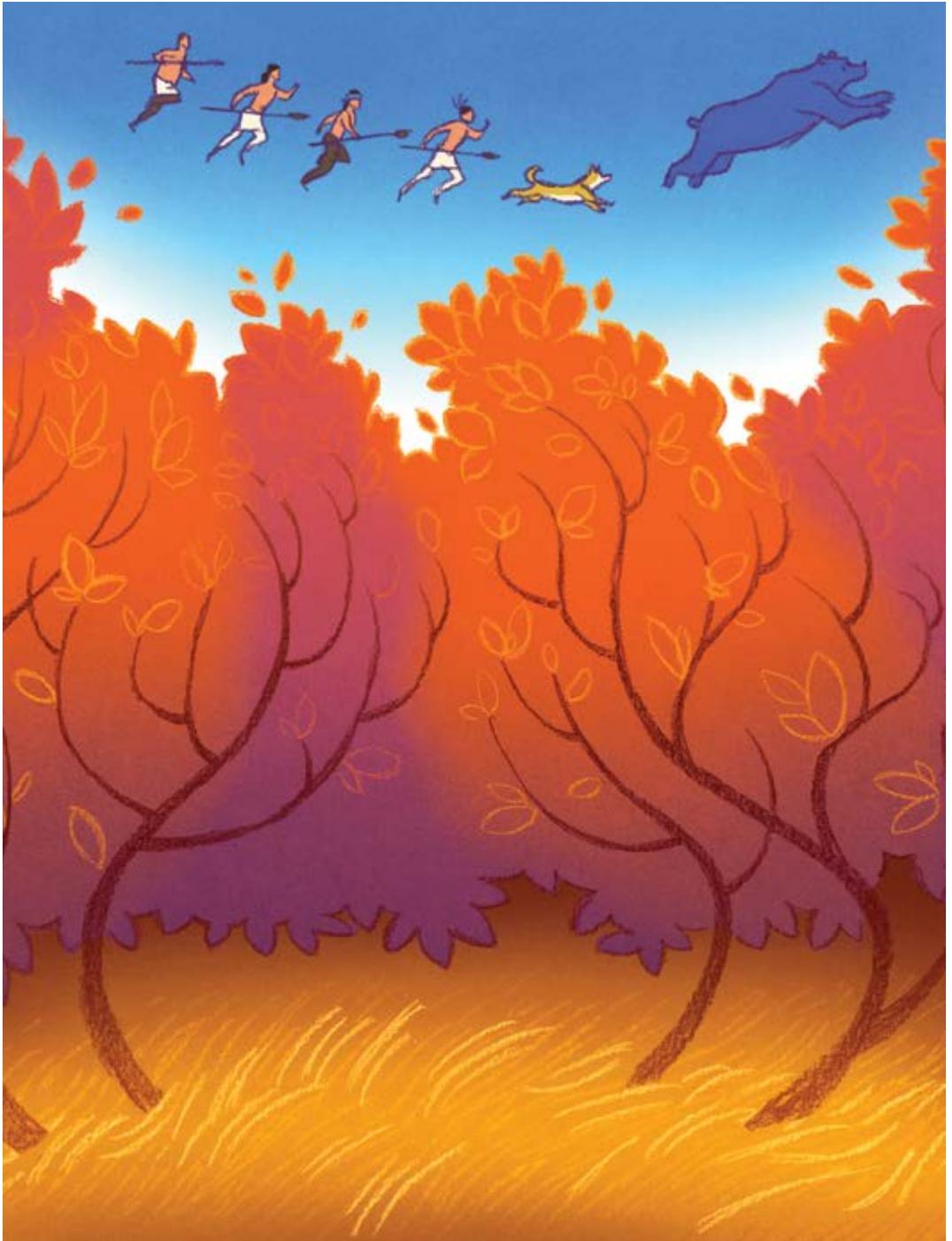
Los cuatro hermanos se dan cuenta de que están muy alto en el cielo.

De repente, Cuatro Ojos comenzó a ladrar.

—¡Miren! —exclamó el segundo hermano. Los cuatro hermanos miraron fijamente los restos de Nyah-gwahéh. El gran oso estaba volviendo a la vida. Ante sus ojos, comenzó a huir. Cuatro Ojos lo siguió.

—¡Vamos! —dijo el primer hermano. Los cuatro buscaron sus lanzas y corrieron detrás del gran oso. Lo persiguieron por todo el cielo.

Y así termina la historia. Cada otoño, los hermanos persiguen al oso por el cielo. Cuando lo atrapan, lo matan. Al cortar la carne, su sangre gotea sobre la Tierra y tiñe de rojo las hojas del arce. Cuando cocinan al oso, la grasa gotea y hace que la hierba se torne pálida y sin vida.



Cada otoño, los hermanos persiguen al oso por el cielo.

Glosario para

Historias de los pueblos nativos americanos

A

abedul: árbol de madera dura y corteza lisa que se descascara con facilidad en tiras

aflorar: aparecer desde un lugar oculto (**afloraban**)

agachar: inclinarse o ponerse de cuclillas (**agacháramos, agaché**)

agotado: extremadamente cansado

algodoncillo: planta con hojas carnosas

almacenar: guardar cosas para un uso futuro

alzarse sobre sus patas: pararse sobre las patas traseras

anciano: persona mayor en una comunidad, respetada y considerada una autoridad (**ancianos**)

antepasado: ancestro (**antepasados**)

árido: extremadamente seco debido a la falta de lluvia

arnés: conjunto de tiras que unen a un animal con algo que este arrastra (lo enganché con un **arnés**)

arrancar: rasgar algo (**arrancan**)

ártico: relacionado con el frío extremo y el invierno

asentarse: vivir en un lugar nuevo (**asentados**)

azada: herramienta de mango largo y cuchilla plana utilizada en jardinería para aflojar la tierra y arrancar maleza

B

básico: relacionado con la parte más importante de algo

C

calabaza: verdura de piel gruesa que crece en una viña como un zapallo o calabacín

camada: grupo de animales bebés nacidos al mismo tiempo y de la misma madre

carne: parte muscular del cuerpo de un animal que se come

ceremonial: relacionado con una serie formal de eventos que marcan una ocasión importante (**ceremoniales**)

charlar: hablar de manera informal y amigable (**charlaban**)

claro: espacio abierto en un bosque

cobrizo: de color marrón rojizo (**cobrizas**)

colmillo: uno de los dos dientes largos y curvos que sobresalen de la boca de animales como el elefante o la morsa (**colmillos**)

confeccionar: construir con habilidad y cuidado (**confeccionados**)

congelamiento: condición en la cual parte del cuerpo se torna helada

conservar: preparar alimentos de modo tal que se mantengan para un uso futuro (**conservarse**)

construir: edificar (**construido**)

corretear: correr rápida y alegremente (**correteó**)

criatura: animal pequeño (**criaturas**)

D

destetar: alimentar a un niño o animal pequeño con comida que no sea la leche de la madre (**destetados**)

directiva: orden de hacer algo (**directivas**)

E

embudo: cono con una abertura estrecha en la parte inferior que se utiliza para verter algo en un contenedor angosto (**embudos**)

encauzar: hacer pasar algo a través de una abertura angosta o embudo (**encauzaban**)

enclenque: pequeño y débil

enganchar: unir una cosa con otra

enrollado: en espiral

entrecerrar los ojos: mirar con los ojos parcialmente cerrados (**entrecerré los ojos**)

escabullirse: correr rápidamente

estampida: huida repentina y temerosa de un grupo grande

estremecedor: escalofriante

F

flotar: transportar por el aire (**flotaba**)

fogón: el área frente a una chimenea (**fogones**)

G

generación: período promedio entre el nacimiento de los padres y el nacimiento de sus hijos, de alrededor de 25 a 30 años

germinar: brotar (**germinaran**)

gotear: fluir extremadamente despacio en un hilo delgado o gotas (**gotea**)

graznar: chillar como un cuervo (**graznando**)

H

hacerse merecedor: ganarse un lugar mediante el trabajo duro

hacha: herramienta con una cuchilla afilada al extremo de un mango largo, utilizada para cortar madera (**hachas**)

halo: círculo de luz difusa en torno de un cuerpo luminoso

honda: rama en forma de Y con bandas elásticas utilizada para lanzar piedras pequeñas (**hondas**)

horizonte: la línea lejana donde la tierra o el océano parecieran unirse con el cielo

I

ingenio: habilidad de pensar rápidamente y tomar buenas decisiones

K

kachina: nombre hopi de los espíritus (**kachinas**)

L

lanudo: cubierto de un pelaje suave, grueso y rizado

líder: principal, que guía

línea de remolque: soga o cadena utilizada para tirar de algo (**líneas de remolque**)

M

mamut: antiguo elefante con un pelaje lanudo y largos colmillos curvados hacia arriba

manto: capa (**mantos**)

marcar territorio: cuando un animal muestra el área en la que vive, dejando alguna marca a su alrededor, como un olor, arañazos en los árboles o las plantas, u otras señales

monstruoso: gigantesco, horrible

morrал: bolsa pequeña hecha de cuero o tela

O

obediencia: el acto de seguir órdenes

observar: mirar algo de cerca o con atención (**observaba**)

ofender: entristecer o hacer enfadar a alguien por medio de palabras o acciones

olfatear: oler algo

otoñal: relacionado con la estación de otoño (**otoñales**)

P

pasado: tiempo anterior al presente

pedernal: tipo de piedra dura

pemmican: alimento que comían los nativos americanos y se preparaba mezclando carne seca, molida y machacada con grasa derretida

pequeñín: el animal más chiquito de una camada

persistir: irse lentamente (**persistía**)

R

rastreador: persona que sigue el rastro de un animal

refugio: estructura que alberga a las personas

resplandeciente: brillante

S

savia: líquido que fluye dentro de una planta

salir disparado: correr rápidamente una corta distancia (**salió disparado**)

suculento: rico, tentador, apetecible

surco: fila larga y angosta que se cava para plantar semillas (**surcos**)

T

tabaco: planta cuyas hojas se cosechan para fumar y mascar

tambalearse: moverse de lado a lado de manera inestable (**tambalearme**)

terreno: la forma de la tierra

tocado: elemento decorativo para cubrir la cabeza que suele utilizarse en ocasiones especiales (**tocados**)

trasero: en la parte posterior (**traseras**)

U

urgir: esforzarse mucho por convencer a alguien (**urgió**)

V

variedad: un gran número de cosas

vaina: cubierta externa de las semillas como el maíz (**vainas**)

vertiginosamente: a gran velocidad

W

wigwam: choza que consiste en una estructura de postes de madera recubierta de corteza o pieles de animales

Z

zarpa: garra afilada de un ave rapaz (**zarpas**)

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director,
Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish
Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager,
Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects,
K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

Expert Reviewer

Jeffrey L. Hantman

Writers

Rosie McCormick

Illustrators and Image Sources

Cover: Michelle Weaver; 1 (Akando and Aponi): Michelle Weaver; 5 (America map): Staff; 7 (Brother's footprints): Kathryn M. Cummings; 9 (Woolly mammoths): Kathryn M. Cummings; 11 (Repairing shelter): Kathryn M. Cummings; 13 (Hunters corner mammoth): Kathryn M. Cummings; 15 (Aponi's village): Kristin Kwan; 17 (Food from children): Kristin Kwan; 19 (Aponi calls Akando): Michelle Weaver; 21 (Guessing game): Michelle Weaver; 23 (Akando and Aponi): Michelle Weaver; 25 (Alemeda hiding): Michelle Weaver; 27 (Alemeda walking): Michelle Weaver; 29 (Alemeda talking): Meghan Jean Kinder; 31 (Grandmother and Alemeda): Meghan Jean Kinder; 33 (Flo and Meda race): Durga Bernhard; 35 (Signs of spring): Durga Bernhard; 37 (Maple syrup): Brittany Tingey; 39 (Racing back): Brittany Tingey; 41 (Adoette and Awan): Kathryn M. Cummings; 43 (Planting corn): Kathryn M. Cummings; 45 (Awan scares crows): Kristin Kwan; 47 (Adoette holding crow): Kristin Kwan; 49 (Guarding corn crop): Kristin Kwan; 51 (Yutu with Miki): Brittany Tingey; 53 (Yutu's father): Brittany Tingey; 55 (Fan hitch): Simini Blocker; 57 (Sled dog): Simini Blocker; 59 (Great bear marks): Sharae Peterson; 61 (Village leader): Sharae Peterson; 63 (Finding Nyah-gwaheh): Jed Henry; 65 (Chasing Nyah-gwaheh): Jed Henry; 67 (Four brothers): Jed Henry; 69 (Chasing the bear): Jed Henry.

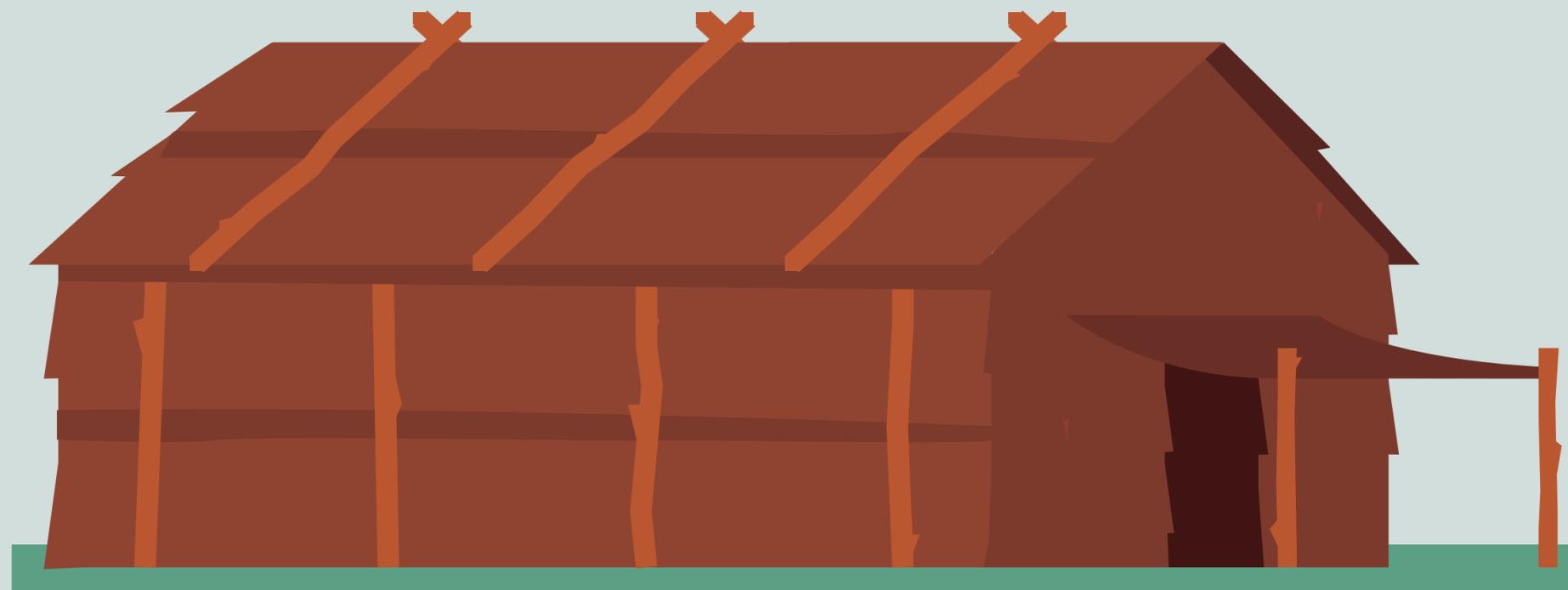


Grado 3 | Unidad 8 | Libro de lectura
Historias de los pueblos nativos americanos

ISBN 9781636021034



9 781636 021034



Grado 3

Unidad 8 | Rotafolio de imágenes digitales

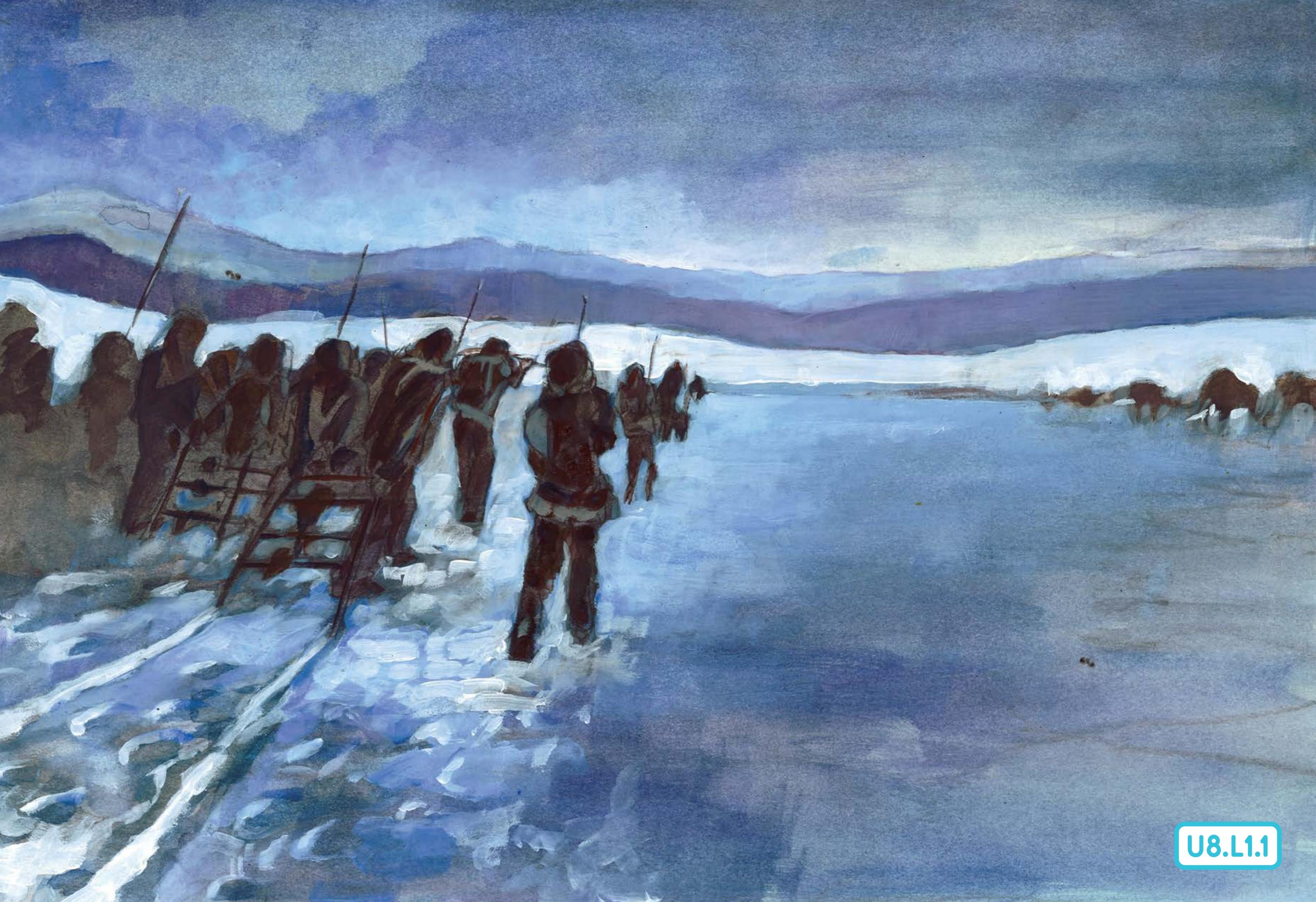
Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

Grado 3

Unidad 8

Aprender de la tierra:
regiones y culturas de los nativos americanos

Rotafolio de imágenes digitales





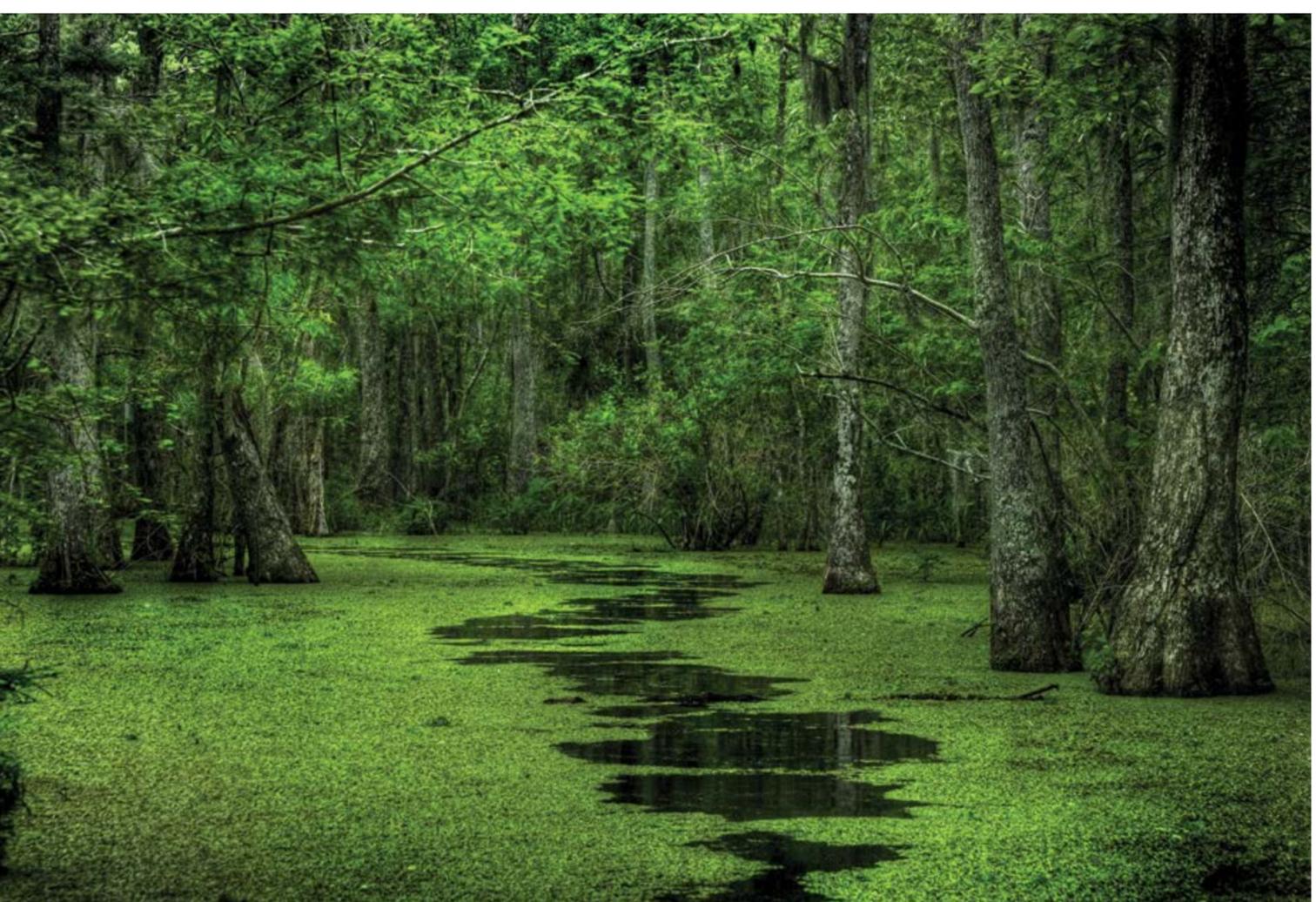








U8.L1.6



U8.L1.7



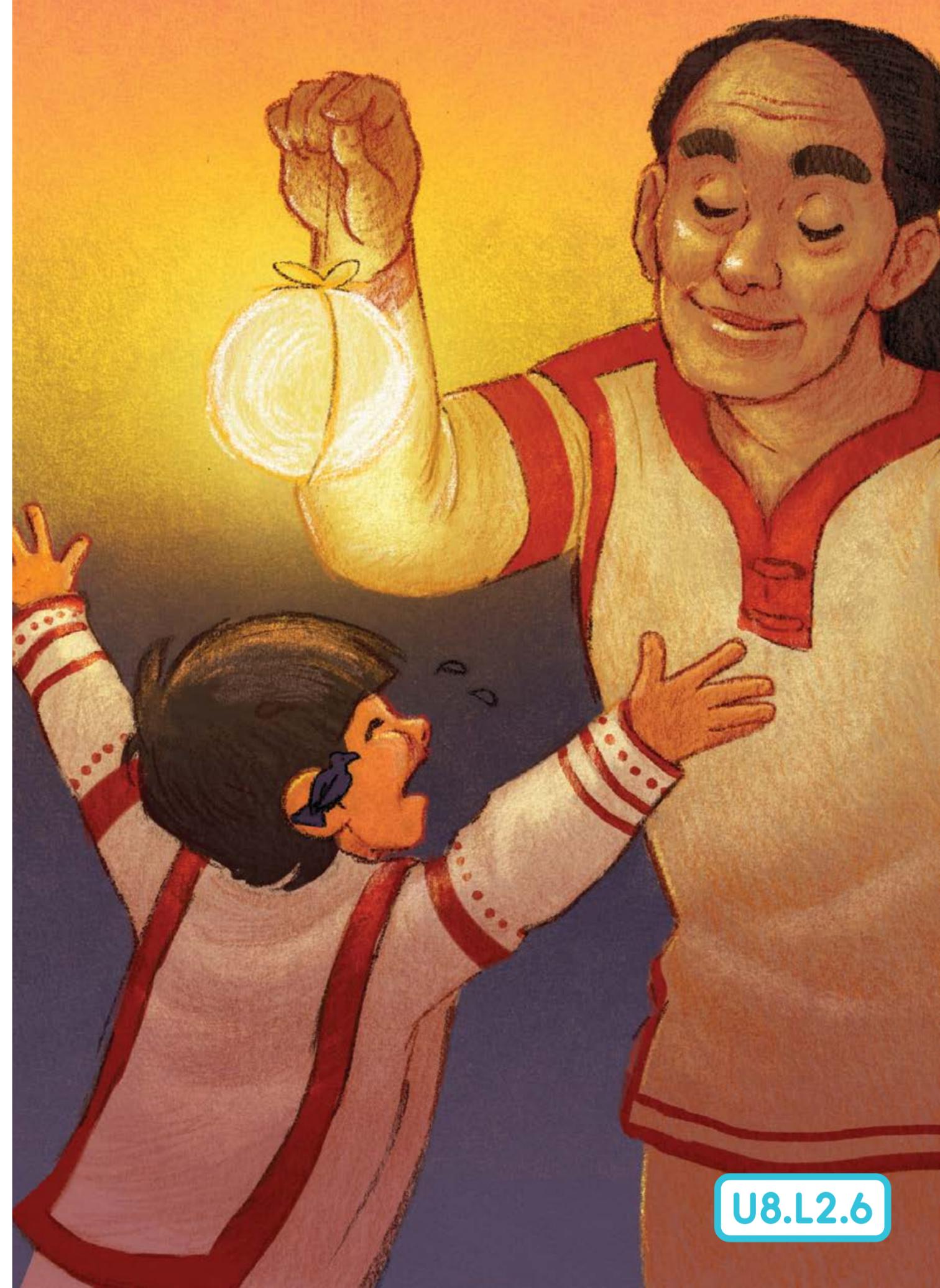


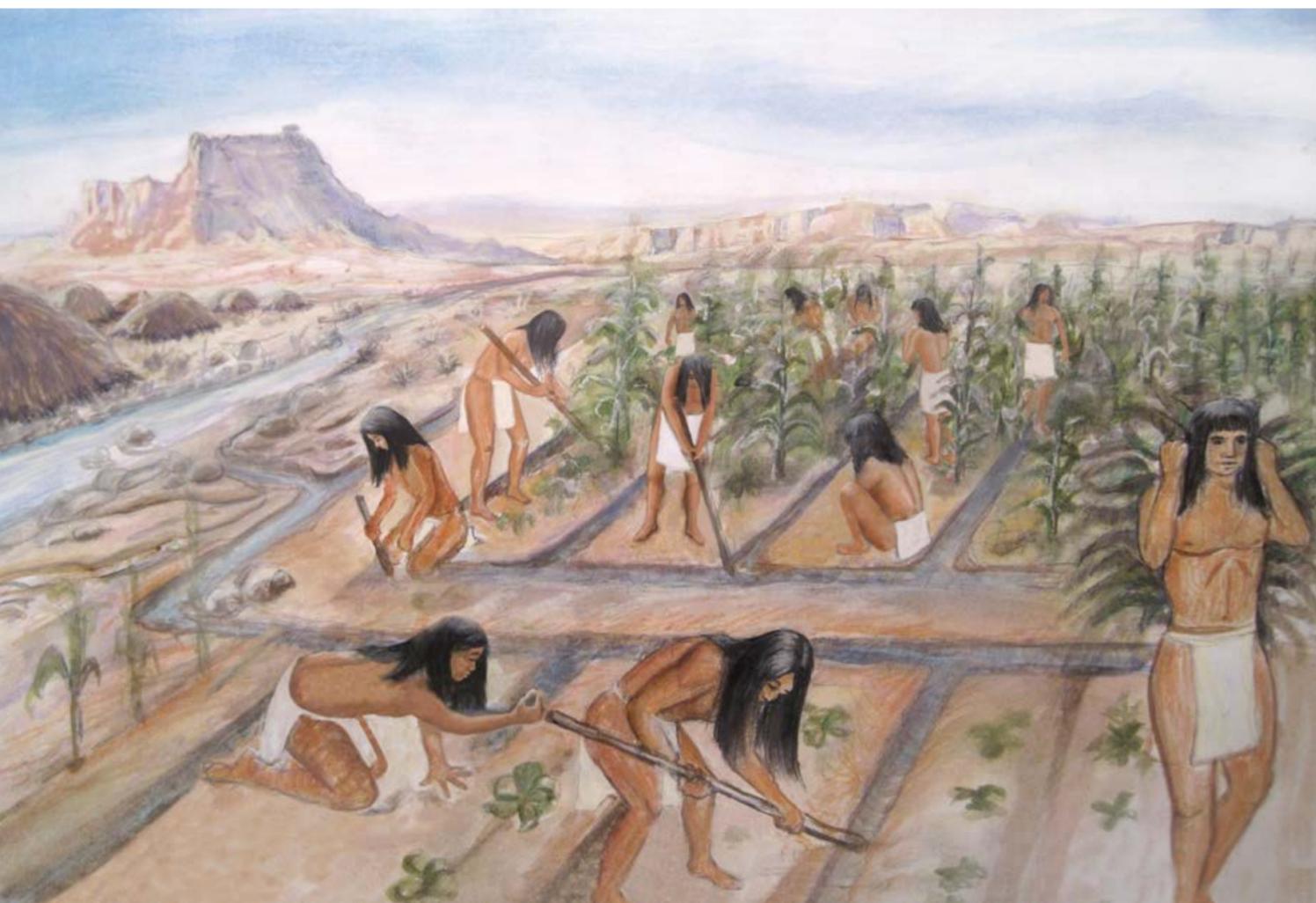




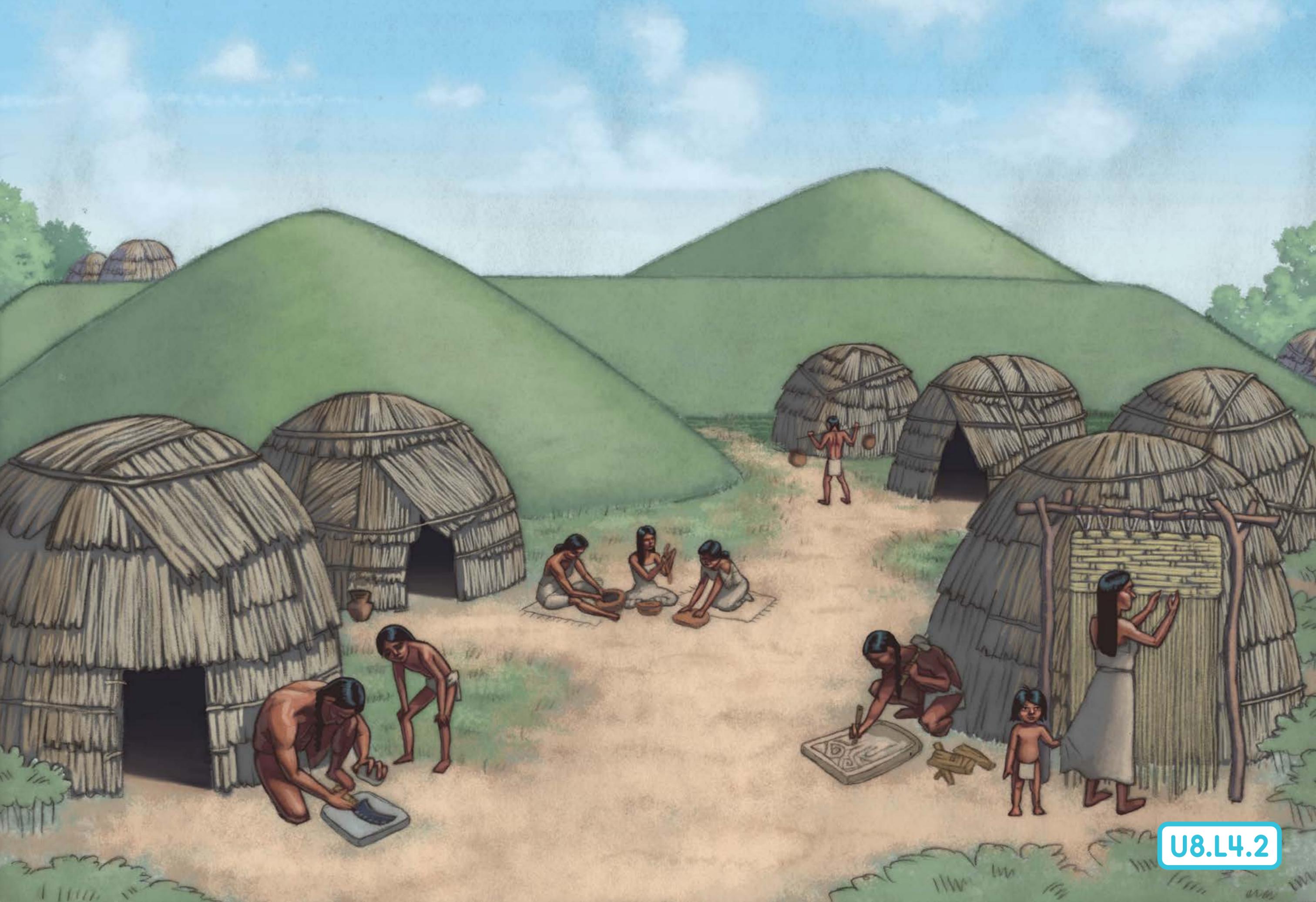












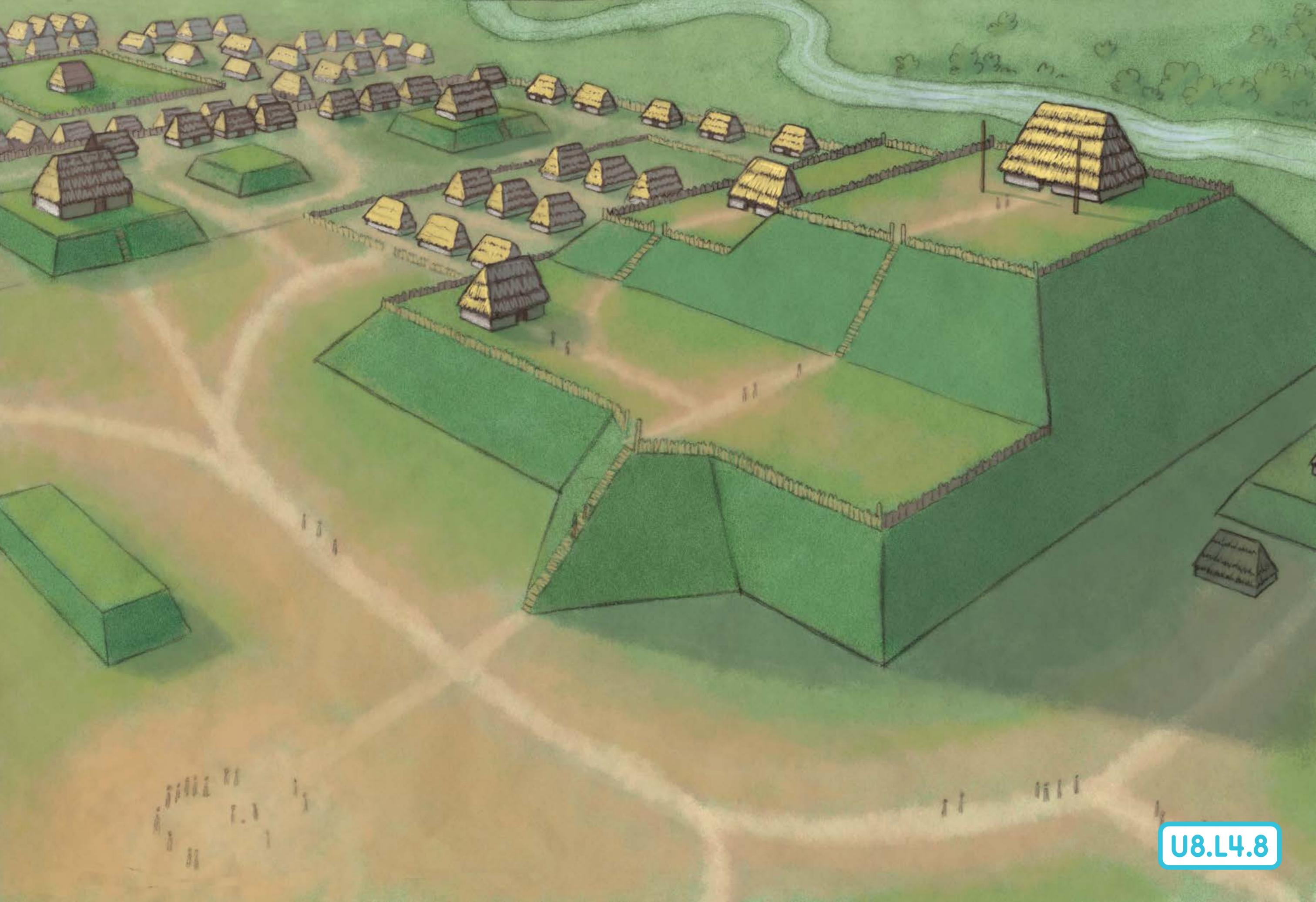
















U8.L5.1

Handwritten signature
© 2010



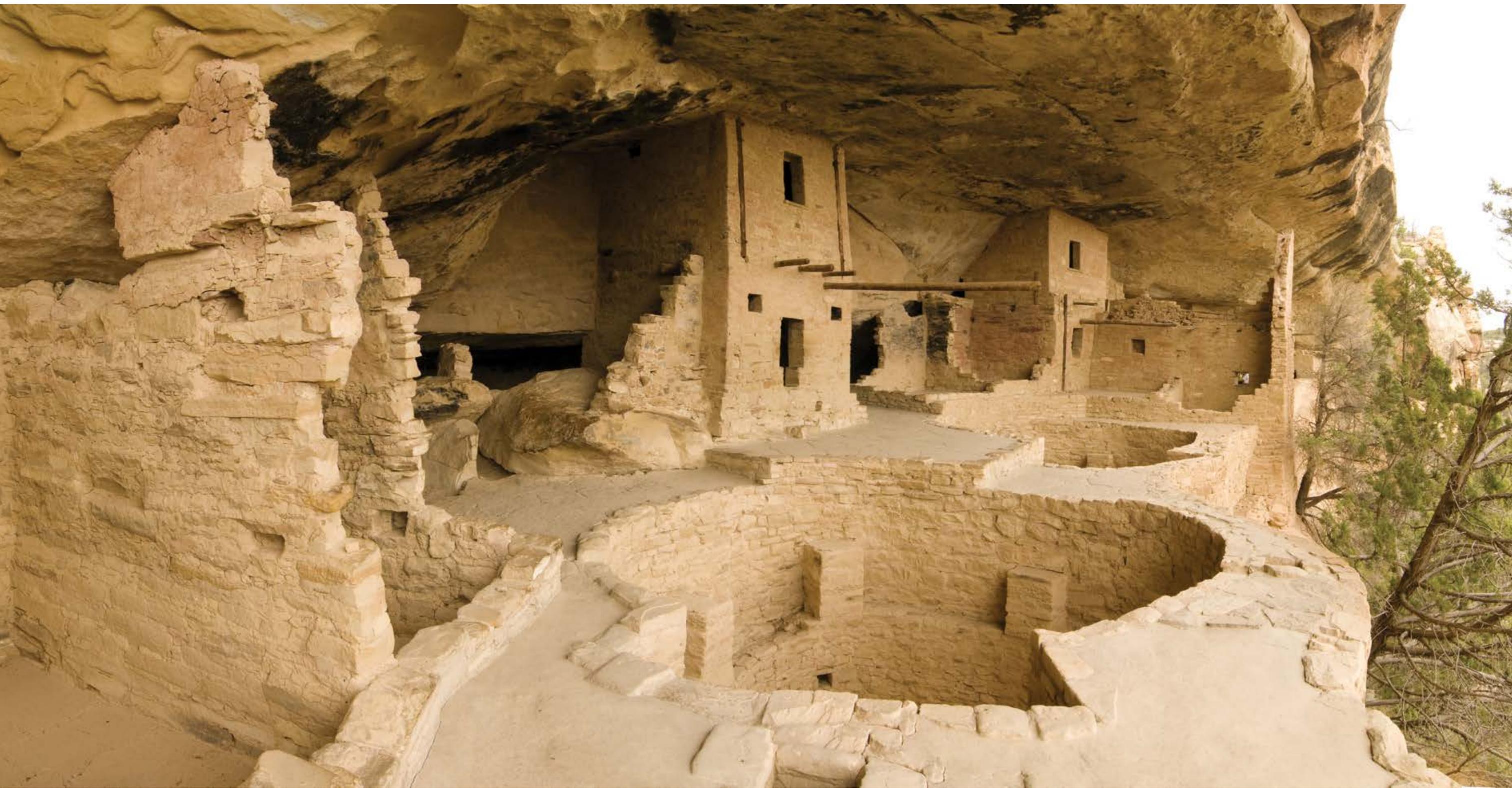


U8.L5.3









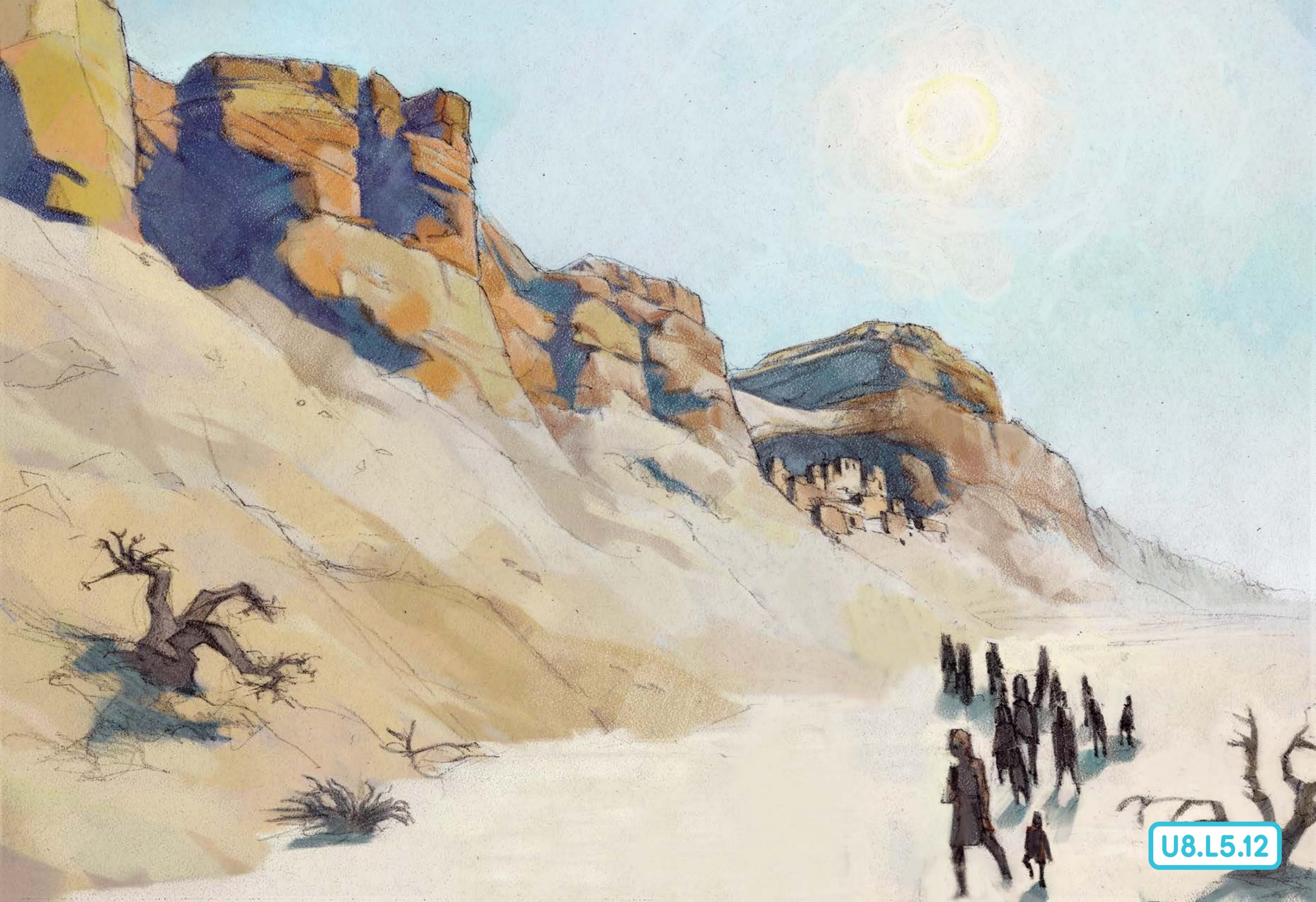


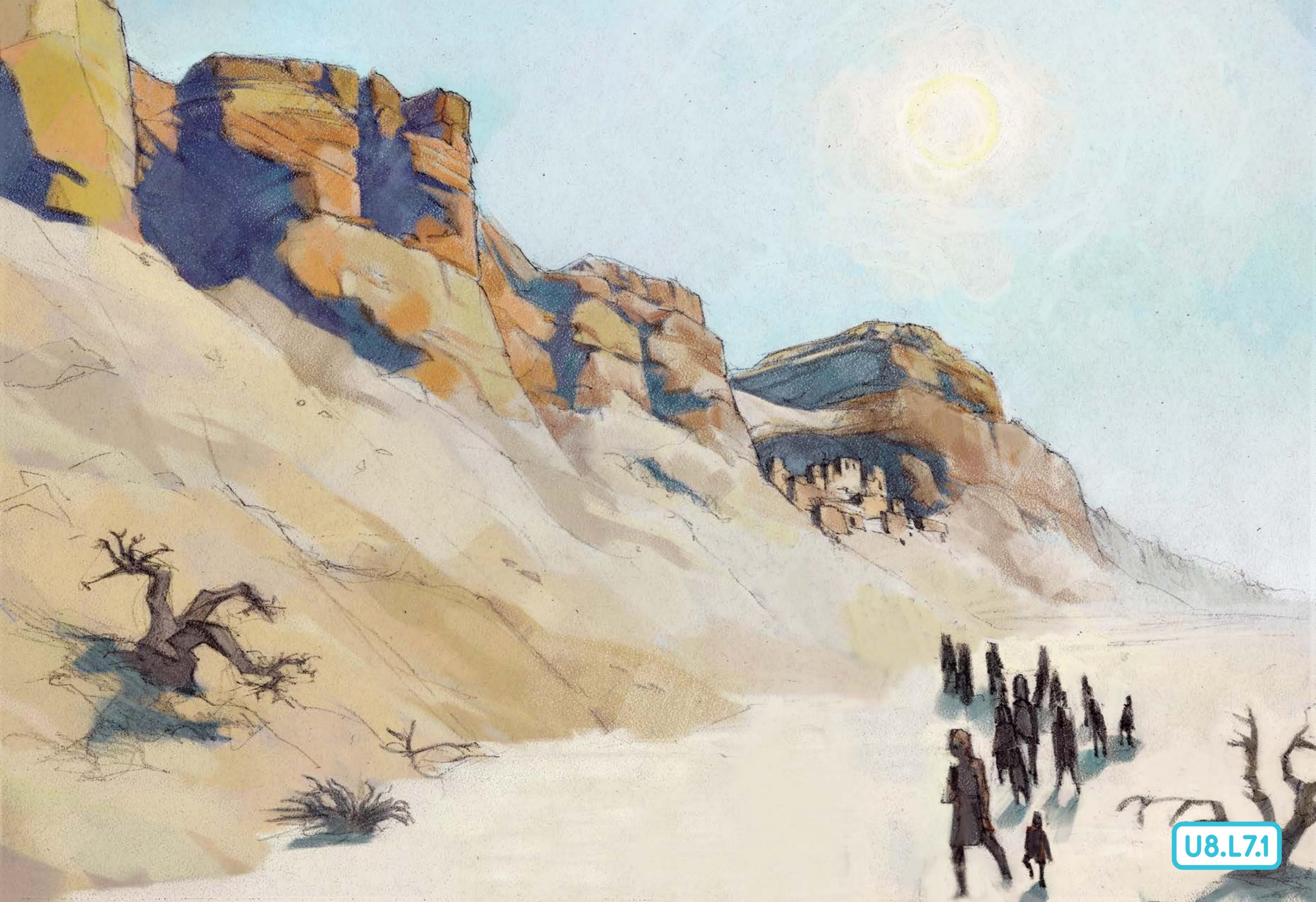




U8.L5.10

















U8.L7.6









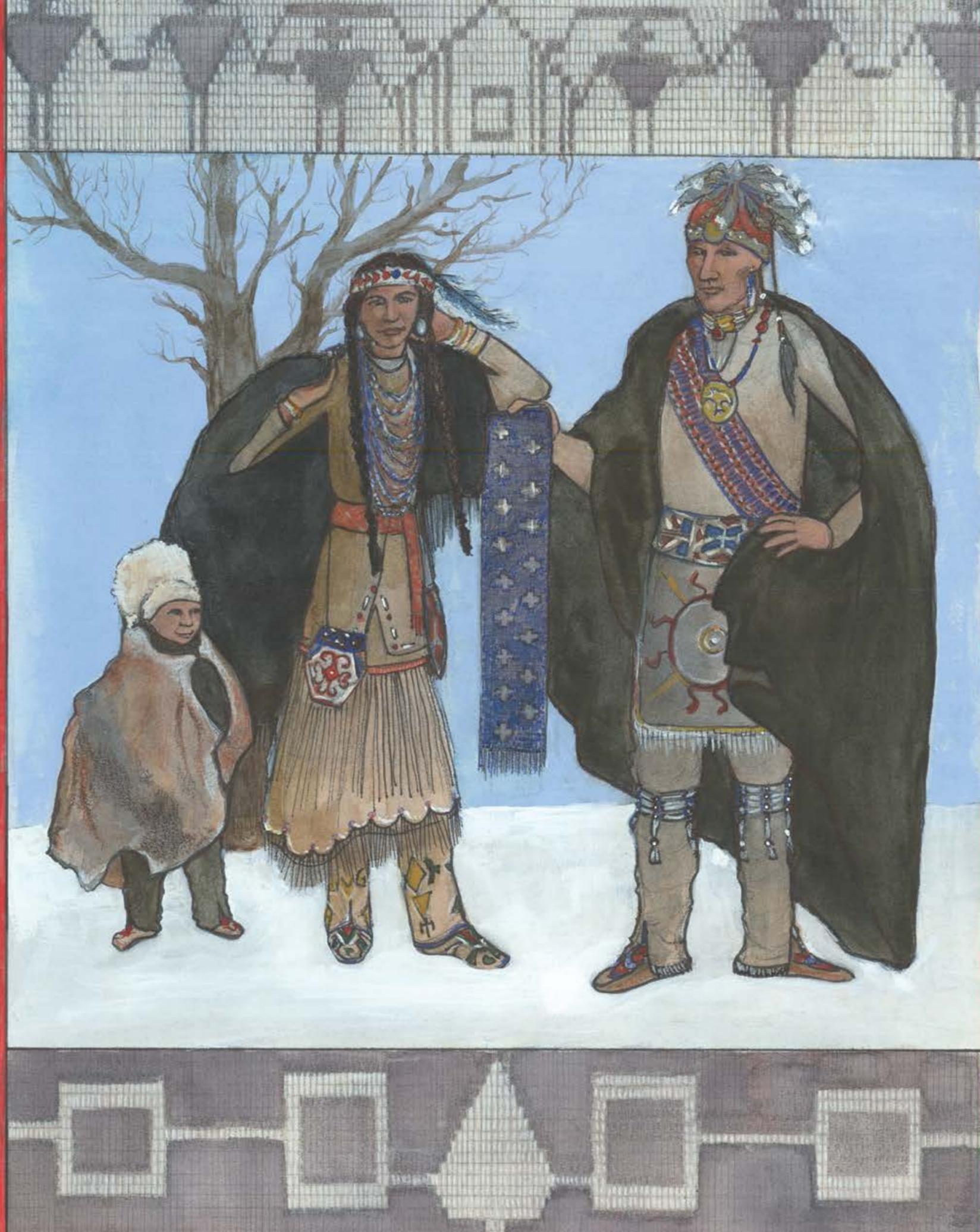
U8.L8.4













U8.L8.10





















U8.L9.10



















General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Korál

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewer

Jeffrey L. Hantman

Writers

Rosie McCormick

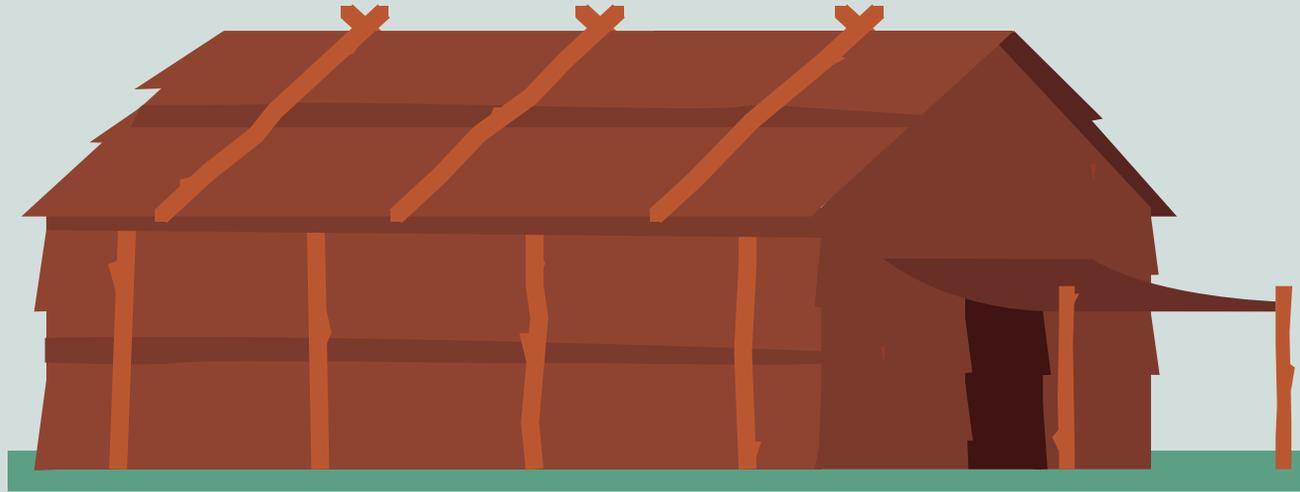
Illustrators and Image Sources

U8.L1.1: Tyler Pack; U8.L1.2: Shutterstock; U8.L1.3: Tyler Pack; U8.L1.4: Tyler Pack; U8.L1.5: Shutterstock; U8.L1.6: Shutterstock; U8.L1.7: Shutterstock; U8.L1.8: Tyler Pack; U8.L2.1: Tyler Pack; U8.L2.2: Tyler Pack; U8.L2.3: Shari Griffiths; U8.L2.4: Tyler Pack; U8.L2.5: Scott Hammond; U8.L2.6: Jed Henry; U8.L2.7 (top left): Robert B. Ciaccio, Courtesy Desert Archaeology, Inc.; U8.L2.7 (top right): Scott Hammond; U8.L2.7 (bottom left): Shari Griffiths; U8.L2.7 (bottom right): Scott Hammond; U8.L4.1: Becca Scholes; U8.L4.2: Becca Scholes; U8.L4.3: Becca Scholes; U8.L4.4: Becca Scholes; U8.L4.5: Tim Kiser / Wikimedia Commons / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic, <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/deed.en/> / Modified from Original; U8.L4.6: Kabir Bakie / Wikimedia Commons / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic, <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/deed.en/> / Modified from Original; U8.L4.7: Becca Scholes; U8.L4.8: Becca Scholes; U8.L4.9: Shutterstock; U8.L5.1: Robert B. Ciaccio, Courtesy Desert Archaeology, Inc.; U8.L5.2: Shari Griffiths; U8.L5.3: Shutterstock; U8.L5.4: Shutterstock; U8.L5.5: Shari Griffiths; U8.L5.6: Shari Griffiths; U8.L5.7: Shutterstock; U8.L5.8: Shari Griffiths; U8.L5.9: Shari Griffiths; U8.L5.10: Shari Griffiths; U8.L5.11: Shari Griffiths; U8.L5.12: Bryan Beus; U8.L7.1: Bryan Beus; U8.L7.2: Bryan Beus; U8.L7.3: Bryan Beus; U8.L7.4: Bryan Beus; U8.L7.5: Bryan Beus; U8.L7.6 (left): Shutterstock; U8.L7.6 (right): From the Series: Henry Peabody Collection, compiled 1890 - 1935, Record Group 79: Records of the National Park Service, 1785 - 2006; U8.L8.1: Shutterstock; U8.L8.2: Carolyn Wouden; U8.L8.3: Carolyn Wouden; U8.L8.4: Shutterstock; U8.L8.5: Carolyn Wouden; U8.L8.6: Carolyn Wouden; U8.L8.7: Carolyn Wouden; U8.L8.8: Carolyn Wouden; U8.L8.9: Carolyn Wouden; U8.L8.10 (left): Shutterstock; U8.L8.10 (right): public domain; U8.L9.1: Scott Hammond; U8.L9.2: Scott Hammond; U8.L9.3: Scott Hammond; U8.L9.4: Scott Hammond; U8.L9.5: Scott Hammond; U8.L9.6: Scott Hammond; U8.L9.7: Scott Hammond; U8.L9.8: Scott Hammond; U8.L9.9: Scott Hammond; U8.L9.10 (left): Shutterstock; U8.L9.10 (right): From the Series : Historical Photograph Files, compiled 1896 - 1963, Record Group 30: Records of the Bureau of Public Roads, 1892 - 1972; U8.L11.1: Daniel Hughes; U8.L11.2: Daniel Hughes; U8.L11.3: Daniel Hughes; U8.L11.4: Daniel Hughes; U8.L11.5: Daniel Hughes; U8.L11.6: Daniel Hughes; U8.L11.7: Daniel Hughes; U8.L11.8: Daniel Hughes; U8.L11.9 (left): Shutterstock; U8.L11.9 (right): Ansgar Walk / Wikimedia Commons / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic, <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/deed.en/> / Modified from Original

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”



Grado 3 | Unidad 8 | Rotafolio de imágenes digitales
Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos



Grado 3

Unidad 8 | Tarjetas de imágenes

Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

ISBN 9781643838953



9 781643 838953

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021



Migración por Beringia



arriba

Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

T.U8.L1.1 Migración por Beringia





arriba

Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

T.U8.L2.1 Regiones de los nativos americanos en América del Norte

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch, Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of these Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

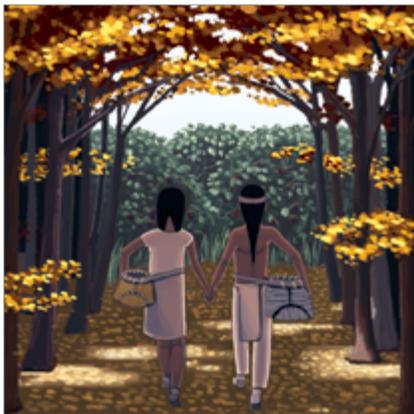
Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.

Grado 3

Unidad 8: *Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos*



Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Cuáles eran las características únicas de cada una de las diversas tribus nativas americanas?

Lecciones 1–5

Pregunta guía: ¿Cómo encontraban comida los nativos americanos en sus diversos climas?

Sugerencia de escritura: ¿En qué se diferenciaban las dos tribus sobre las que leíste en “Etu, el cazador” y “Akando y Aponi, los recolectores”? Piensa en sus vestimentas, construcciones y maneras de obtener comida.

Lecciones 6–10

Pregunta guía: ¿Cómo llegaron los nativos americanos a asentarse en lo que hoy son los Estados Unidos?

Sugerencia de escritura: ¿Cómo cambió la vida para los nativos americanos cuando se trasladaron del sureste al noreste?

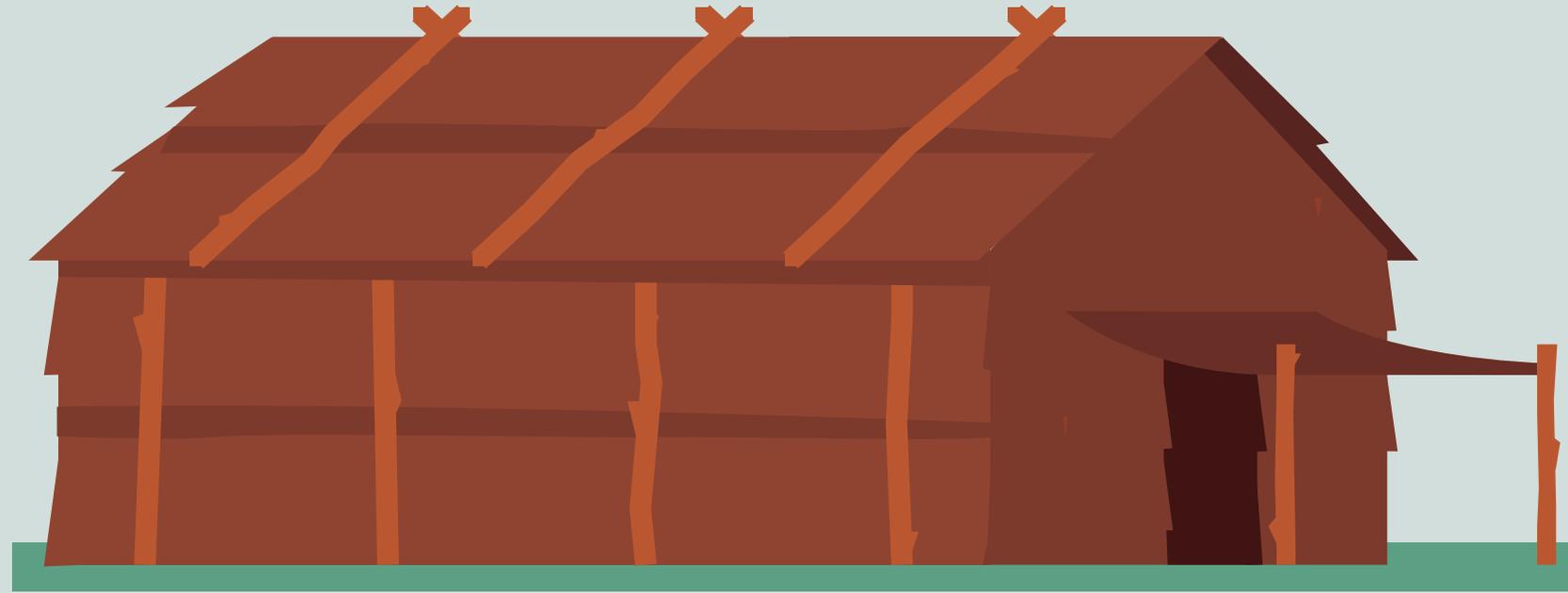
Lecciones 11–13

Pregunta guía: ¿Cómo sobrevivían los nativos americanos en climas más fríos?

Sugerencia de escritura: Dado que los inuit no podían cultivar la tierra, ¿cómo obtenían comida?

Actividad final de la Unidad 8

Elige una región de Norteamérica donde eligieron vivir los nativos americanos (sureste, noreste, ártico/subártico, etc.). ¿Cómo sería un día normal para alguien de tu edad en esta región? ¿Dónde dormirían, qué comerían y cómo pasarían el tiempo?



Grado 3

Unidad 8 | Proyecciones digitales

**Aprender de la tierra: regiones y culturas de los
nativos americanos**

Grado 3

Unidad 8

Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

Proyecciones digitales

Contenido

Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos

Proyecciones digitales

Lección 1	PD.U8.L1.1	Tabla de ortografía.....	1
Lección 2	PD.U8.L2.1	Tabla de pronombres reflexivos.....	2
Lección 3	PD.U8.L3.1	Tabla de presentación oral.....	3
Lección 4	PD.U8.L4.1	Preposiciones y frases preposicionales de lugar.....	4
Lección 5	PD.U8.L5.1	Tabla de estructuras textuales.....	5
Lección 6	PD.U8.L6.1	Tabla de ortografía.....	6
Lección 6	PD.U8.L6.2	Tabla de <i>para</i> y <i>por</i>	7
Lección 7	PD.U8.L7.1	Tabla de características externas e internas.....	8
Lección 8	PD.U8.L8.1	Tabla de SQA.....	9
Lección 9	PD.U8.L9.1	Las contracciones <i>al</i> y <i>del</i>	10
Lección 11	PD.U8.L11.1	Tabla de características del personaje: Yutu.....	11
Lección 11	PD.U8.L11.2	Tabla de estructuras textuales.....	12

Tabla de ortografía

Palabras con <i>j</i>	Palabras con <i>g</i>

Tabla de pronombres reflexivos

Pronombre sujeto	Pronombre reflexivo
yo	me
tú	te
él/ella	se
nosotros/as	nos
ustedes	se
ellos/ellas	se

Tabla de presentación oral

Categoría	Ejemplo
Volumen	El volumen es adecuado para que todos los oyentes escuchen durante toda la presentación.
Habla con claridad	Habla con claridad todo el tiempo. No pronuncia incorrectamente ninguna palabra.
Entonación (exclamación)	La entonación genera interés y entusiasmo sobre el tema.
Ritmo	Lee a una velocidad apropiada para que los oyentes puedan entender con claridad el cuento o el poema. El ritmo acompaña el texto.
Preparación	El estudiante está completamente preparado y es evidente que estuvo ensayando.

Preposiciones y frases preposicionales de lugar

al lado de

alrededor de

debajo de/sobre

delante de/detrás de

dentro de/fuera de

en

entre

frente a

Tabla de estructuras textuales

¿Cómo organiza el autor la información en un texto?		
Diferentes tipos de estructuras textuales	Definición	Palabras clave
Tiempo	Explica cuándo ocurre un evento.	antes ahora después
Secuencia	Explica el orden en el que ocurren los eventos.	primero luego entonces después a continuación por último
Causa y efecto	Explica por qué sucede algo.	porque entonces si por lo tanto, como resultado cuando, como, por eso
Comparación	Muestra diferencias y similitudes entre dos o más cosas.	por el contrario por otra parte al igual que de la misma manera a diferencia de mientras que

Tabla de ortografía

Palabras con x	Palabras con cc

Tabla de *para* y *por*

Para		Por	
Idea expresada	Ejemplo	Idea expresada	Ejemplo
Dirección (hacia)	El tren parte para Boston.	Movimiento (a través)	Caminamos por el parque.
Finalidad u objetivo	Estudia para aprobar el examen.	Causa	Me demoré por el tráfico.
Destinatario	Este regalo es para papá.	Medio	Te llamo por teléfono.
Límite de tiempo	Este ejercicio es para mañana.	Duración	Estudié por 4 horas.

Tabla de características externas e internas

Características externas (exterior)	Características internas (interior)

Tabla de SQA

Nativos americanos del Noreste	
Sé	Quiero saber

Las contracciones *al* y *del*

Las contracciones *al* y *del*

a + el = al

Voy *al* parque.

de + el = del

La casa *del* abuelo.

Tabla de características del personaje: Yutu

Características externas	Características internas

Tabla de estructuras textuales

¿Cómo organiza el autor la información en un texto?		
Diferentes tipos de estructuras textuales	Definición	Palabras clave
Tiempo	Explica cuándo ocurre un evento.	antes ahora después
Secuencia	Explica el orden en el que ocurren los eventos.	primero luego entonces después a continuación por último
Causa y efecto	Explica por qué sucede algo.	porque entonces si por lo tanto, como resultado cuando, como, por eso
Comparación	Muestra diferencias y similitudes entre dos o más cosas.	por el contrario por otra parte al igual que de la misma manera a diferencia de mientras que



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Sean McBride
Laia Cortes	Jacqueline Ovalle
Jayana Desai	Sofía Pereson
Angela Donnelly	Lilia Perez
Claire Dorfman	Sheri Pineault
Ana Mercedes Falcón	Megan Reasor
Rebecca Figueroa	Marisol Rodriguez
Nick García	Jessica Roodvoets
Sandra de Gennaro	Lyna Ward
Patricia Infanzón-Rodríguez	
Seamus Kirst	
Michelle Koral	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

En esta unidad, los estudiantes continuarán aprendiendo sobre los primeros habitantes conocidos de América del Norte. El libro de lectura para esta unidad contiene lecturas que describen los eventos históricos y las culturas de los nativos americanos.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán, en más profundidad, cómo algunos **nativos americanos migraron** por primera vez **de Asia a América del Norte** y cómo empezaron a moldear sus **costumbres y culturas**.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes estudiarán cómo los nativos americanos se **adaptaron al medio ambiente** de la región en la que se establecieron y de qué manera esa adaptación moldeó su identidad cultural. También aprenderán cómo estos pueblos se **extendieron por los continentes**.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Qué significa la palabra *migratorio*?
Seguimiento: ¿Preferirías establecerte en una comunidad permanente o llevar una vida migratoria? ¿Por qué?
2. ¿Por qué la práctica de cultivos cambió la vida de los primeros habitantes?
Seguimiento: ¿Para qué cosas empezaron a usar las plantas? ¿Qué otras cosas comenzaron a criar como alimento?
3. Describe o dibuja las siguientes viviendas que has estudiado: casa de adobe, mesa, casa excavada, viviendas de acantilado y pueblo.
Seguimiento: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
4. Menciona algunas características sobre la región del Sudoeste.
Seguimiento: ¿Qué aprendiste sobre los hopi? ¿Y sobre los pueblo, incluyendo los mogollones, los hohokam y los antiguos pueblo? Compara esas tribus (por ejemplo, el idioma, las costumbres, las viviendas, etc.).
5. ¿Por qué los nativos americanos del Sudeste migraron del norte al sudeste del continente?
Seguimiento: ¿Qué cultivaban? ¿Qué impacto tuvo la práctica del cultivo en su forma de vida? ¿Cómo ayudaban los niños de estas tribus a obtener alimentos?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 1 - ¿Preferirías llevar una vida migratoria o establecerte en una comunidad permanente? ¿Por qué?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 2 - ¿Qué ilustración de la lectura en voz alta fue tu favorita? ¿Qué información muestra la ilustración que te ayuda a entender mejor la lectura en voz alta?

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 3 - ¿Cómo te ayudaron las ilustraciones del capítulo 2 a conocer más sobre la historia?

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 4 - ¿Dónde vivían los constructores de montículos? ¿Por qué esos pueblos construían montículos? Usa evidencia de la lectura en voz alta para fundamentar tu respuesta.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 5 - ¿Qué quiere hacer Alemeda? ¿Qué le dice su abuela que debe hacer? ¿Por qué? Usa evidencia del capítulo para fundamentar tu respuesta.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 6 - ¿Cómo cambió Alemeda desde el principio hasta el final del capítulo? Usa evidencia del texto para fundamentar tu opinión.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 7 - ¿Cómo describirías las características internas de Alo? ¿Por qué? ¿En qué parte de la historia se muestran estas características?

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 8 - Selecciona tu ilustración favorita del capítulo 5 y describe lo que sucede en ella. Asegúrate de incluir los personajes, el escenario y el tono de la ilustración.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 9 - Compara y contrasta el clima del Sudeste con el clima del Noreste.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 10 - ¿Qué sucedió cuando Adoette y Awan fueron al maizal de su familia a cuidar el cultivo?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 11 - ¿Cuáles son algunas de las características internas y externas de Yutu que se muestran en este capítulo?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 8, Lección 12 - En el capítulo 8 del Libro de lectura, ¿qué quiere mostrar el artista en cada ilustración sobre los personajes? ¿Qué información adicional puedes obtener sobre los personajes mirando las ilustraciones?



Vocabulario

Grado 3 Unidad 8: Aprender de la tierra:
regiones y culturas de los nativos americanos



Claves de contexto

Introducción: Claves de contexto



Las claves de contexto son palabras en un texto que nos ayudan a determinar el significado de otra palabra no conocida. Las imágenes son otro ejemplo de claves de contexto.

Vamos a leer esta parte de una oración de la unidad sobre los nativos americanos:

... seguramente necesitaban cazar en grupos para derribar a sus **presas**.

Para determinar el significado de la palabra **presas**, podemos utilizar otras palabras de la oración. Estas son las claves de contexto.

Vamos a leerla otra vez:

... seguramente *necesitaban cazar* en grupos
para derribar a sus **presas**.

Basándonos en nuestra comprensión de las palabras *necesitaban cazar*, podemos determinar que la palabra **presas** significa *animal que se caza como alimento*.

No cazarías plantas, ¿verdad?

Vamos a leer la parte previa de la oración para confirmar nuestra comprensión de la palabra **presas**:

Sin más recursos que las lanzas y el sigilo...

¡Vamos a intentarlo juntos!



Vamos a leer otra oración de la unidad:

Los antiguos pueblos usaban corteza de yuca y diversas fibras vegetales para **confeccionar** canastas, cuerdas, esteras y sandalias.

Para determinar el significado de la palabra **confeccionar**, podemos utilizar otras palabras de la oración. Estas son claves de contexto.

Ahora vamos a leerla otra vez:

Los antiguos pueblos *usaban* corteza de yuca y *diversas fibras vegetales* para **confeccionar** *canastas, cuerdas, esteras y sandalias.*

Basándote en tu comprensión de las frases *usaban diversas fibras vegetales y canastas, cuerdas, esteras y sandalias*, ¿qué crees que significa la palabra **confeccionar**?

¿De qué están *hechas* las canastas, cuerdas, esteras y sandalias?

Señala con tu pulgar hacia arriba si crees que **confeccionar** significa *hacer una cosa material utilizando ciertos elementos*.

Señala con tu pulgar hacia abajo si crees que **confeccionar** significa *tirar o eliminar*.

Vamos a leer la oración previa para confirmar tu comprensión de **confeccionar**:

Estaban tan bien tejidas que, con una cobertura de barro cocido al sol, servían para cocinar, acarrear agua y almacenar los granos cosechados.

Dirígete a un compañero o una compañera y habla de las claves de contexto que utilizaste para determinar que la palabra **confeccionar** significa *hacer una cosa material utilizando ciertos elementos*.

Ahora inténtalo con tu compañero o compañera.

Lee la oración:

Con una azada hecha con la mandíbula de un ciervo y una rama de árbol pequeña, los hombres abrieron **surcos** largos y angostos.

Según las claves de contexto, ¿qué crees que significa la palabra **surcos**?

cajas grandes para guardar cosas

filas largas que se cavan para sembrar

Si necesitas más información para determinar el significado de **surcos**, lee la oración previa:

La tierra, que ya no estaba congelada, tenía la temperatura justa para el sembrado.

¿Recuerdas los pasos?

1. Observa las otras palabras de la oración. Si es necesario, lee las oraciones antes o después de la oración.
2. Utiliza tu comprensión de las palabras y frases familiares.

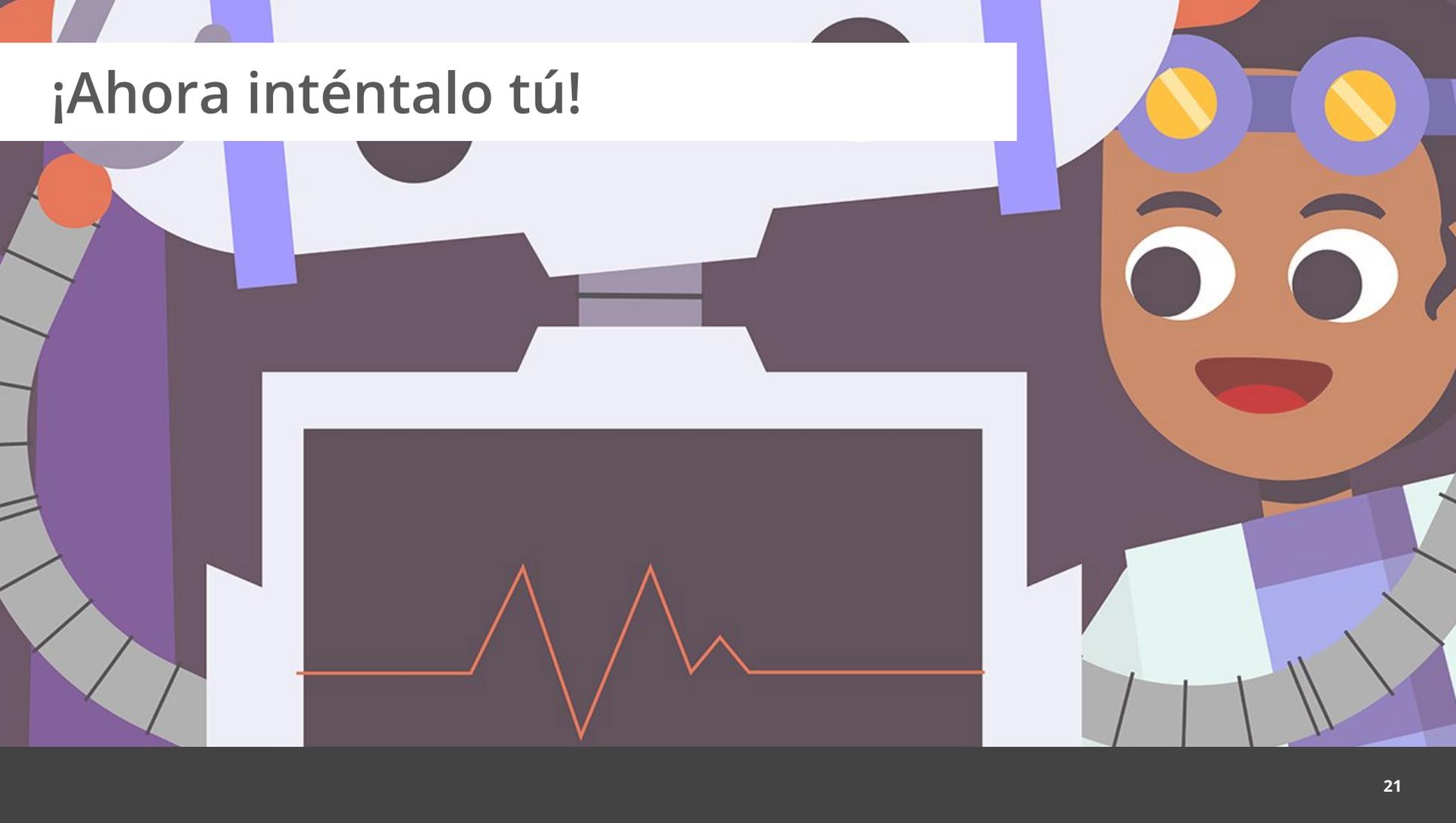
con una azada los hombres abrieron

La tierra y el sembrado

3. Determina el significado de la palabra no conocida.

filas largas que se cavan para sembrar

¡Ahora inténtalo tú!



Lee la oración de la unidad:

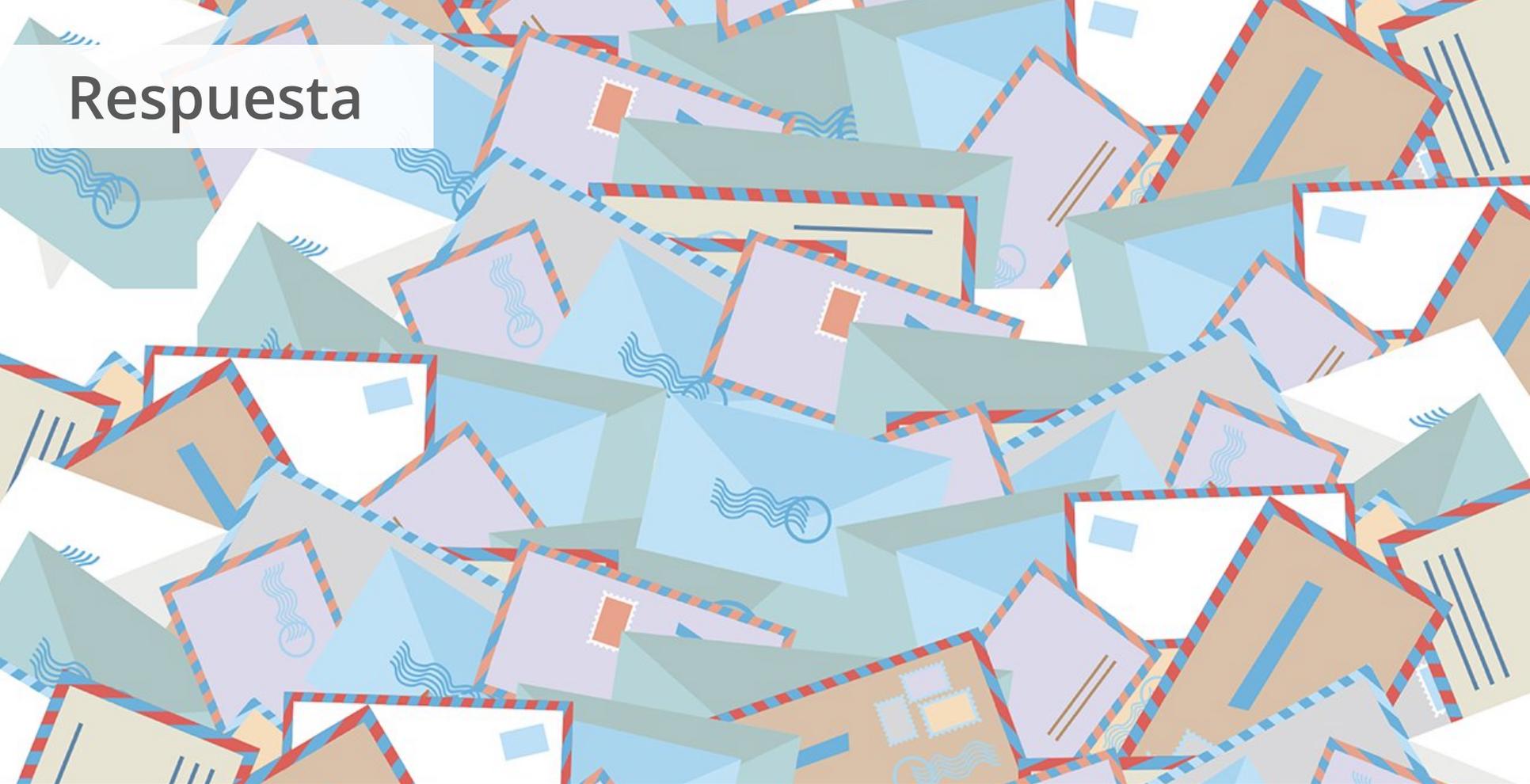
Muchísimas tribus surgieron gracias al extraordinario viaje que habían hecho sus **ancestros** durante miles de años e incontables kilómetros.

Busca claves de contexto para ayudar a determinar el significado de la palabra **ancestros**.

Señala con un dedo si crees que **ancestros** significa *costumbres y leyes que permanecen durante años.*

Señala con cinco dedos si crees que **ancestros** significa *miembros de la familia que vivieron hace mucho tiempo, incluso antes que los abuelos.*

Respuesta



Ancestros significa *miembros de la familia que vivieron hace mucho tiempo, incluso antes que los abuelos.*

Las claves de contexto en esta oración son *tribus surgieron gracias al extraordinario viaje que habían hecho y durante miles de años.*

Poesía

Grado 3 Lección 6:

“La luna” de José Juan Tablada



Introducción



Hoy vamos a aprender sobre una nueva forma de poesía: el haiku.

Los poemas haiku son tradicionalmente muy cortos.

Lee el poema “La luna” de José Juan Tablada en voz alta. El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales de este programa.

¿De qué se trata el poema?

¿Con qué compara el autor la noche?

¿Con qué compara la nube y la luna que ve en el cielo?

¿De qué se trata el poema?

El poema se trata de cómo el autor ve la noche.

¿Con qué compara el autor la noche?

El autor compara la noche con el mar.

¿Con qué compara la nube y la luna que ve en el cielo?

La nube es una concha y la luna es una perla.

Lectura



Este tipo de poema es un haiku. Un haiku es un tipo de poema originalmente de Japón.

El haiku japonés es un poema que consta de tres versos de cinco sílabas en la primera y tercera línea y siete sílabas en la segunda línea.

Hoy vamos a leer un haiku en español que no necesariamente sigue las reglas del haiku japonés. El haiku en español puede tener más sílabas o menos.

Mientras leen el poema en voz alta, presten atención a cuántas sílabas hay en cada línea.

Lee el poema “La luna” de José Juan Tablada en voz alta. El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales de este programa.

¿Cuántas sílabas tiene cada línea cuando leemos el poema en voz alta? Usemos las manos para contarlas dando palmadas por cada sílaba que leamos.

1 2 3 4 5 6 7
Es mar la noche negra,

1 2 3 4 5 6 7
La nube es una concha,

1 2 3 4 5 6 7
La luna es una perla.

Ahora vamos a analizar la segunda línea del haiku que hemos leído. ¿Por qué cuando leemos el poema en voz alta tiene solo 7 sílabas, pero cuando lo leemos sílaba por sílaba sobre el papel vemos que tiene 8?

Podemos observar que esta línea tiene 8 sílabas:

la - nu - be- es- u - na - con - cha

Sin embargo, cuando se lee en voz alta se lee así:

la - nu - bes- u - na - con - cha

A este fenómeno se le llama **sinalefa**. La sinalefa es cuando pronunciamos dos vocales que se encuentran en dos palabras de un solo golpe. Los poetas toman en cuenta este fenómeno cuando escriben sus poemas.

¿Cuántas sílabas tiene esta pregunta?

Conclusión



Los haikus son poemas cortos que hablan de la naturaleza. El ritmo creado por el número de sílabas en sus versos es muy importante cuando se escribe un haiku.

Ahora que hemos aprendido sobre la sinalefa y cómo esto nos ayuda a leer un poema, te toca a ti encontrar la sinalefa en la última línea del haiku “La luna”:

La luna es una perla.

Respuesta



La luna es una perla.

la - lu - naes - u - na - per - la

La **sinalefa** se encuentra en las sílabas “na” y “es”.

Cuando leemos el poema en voz alta, no pronunciamos las dos sílabas, sino que las juntamos para formar una sola. Por esto, se leen 7 sílabas.

Ahora es tu turno de escribir tu propio haiku.

La luna

José Juan Tablada

Es mar la noche negra,
La nube es una concha,
La luna es una perla

