



Grado 3

Unidad 6 | Guía del maestro

La era vikinga

Grado 3

Unidad 6

La era vikinga

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-849-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Contenido

LA ERA VIKINGA

Introducción 1

Lección 1 **La mitología nórdica** 6

Evaluación de mitad de año (30 min) <ul style="list-style-type: none">Evaluación	Lenguaje (15 min) <ul style="list-style-type: none">Presentar las palabras de ortografía	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción al Libro de lecturaHacer predicciones
---	---	---

Lección 2 **“El cabello dorado de Sif”** 18

Evaluación de mitad de año (30 min) <ul style="list-style-type: none">Evaluación	Lenguaje (15 min) <ul style="list-style-type: none">Gramática: la conjunción <i>ni</i>	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lecturaLectura con un compañero: Capítulo 1Resumen
---	---	--

Lección 3 **“Loki y los enanos”** 36

Evaluación de mitad de año (30 min) <ul style="list-style-type: none">Evaluación	Lenguaje (15 min) <ul style="list-style-type: none">Morfología: Los prefijos <i>i-</i>, <i>in-</i>, <i>im-</i>	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lecturaLectura con toda la clase: Capítulo 2Resumen
---	---	---

Lección 4 **“El trueno robado”** 50

Evaluación de mitad de año (30 min) <ul style="list-style-type: none">Evaluación	Lenguaje (15 min) <ul style="list-style-type: none">Gramática: La conjunción <i>ni</i>	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lecturaLectura con toda la clase: Capítulo 3Resumen
---	---	---

Lección 5 **“Se idea un plan”** 66

Evaluación de mitad de año (20 min) <ul style="list-style-type: none">Evaluación	Lenguaje (15 min) <ul style="list-style-type: none">Evaluación de ortografía	Lectura (40 min) <ul style="list-style-type: none">Introducción a la lecturaLectura con un compañero: Capítulo 4Descripción de los personajesResumen
---	---	--

Lección 6 “El banquete de bodas”

82

Lectura (60 min)

- Introducción a la lectura
- Lectura con toda la clase: Capítulo 5
- Resumen

Escritura (40 min)

- Comparación de personajes
- Planificación

Lenguaje (20 min)

- Presentar las palabras de ortografía

Lección 7 “Balder, el Hermoso”

98

Lectura (55 min)

- Presentar causa y efecto
- Introducción a la lectura
- Lectura con un compañero: Capítulo 6
- Resumen

Escritura (50 min)

- Acciones de los personajes: causa y efecto
- Escribir un borrador

Lenguaje (25 min)

- Gramática: La conjunción *ni*

Lección 8 “La muerte de Balder”

114

Lectura (60 min)

- Introducción a la lectura
- Lectura con toda la clase: Capítulo 7
- Resumen

Escritura (40 min)

- Descripción de los personajes
- Adivina mi personaje

Lenguaje (20 min)

- Morfología: El sufijo -oso/-osa

Lección 9 “El castigo de Loki”

126

Lectura (50 min)

- Introducción a la lectura
- Lectura con un compañero: Capítulo 8
- Resumen

Escritura (50 min)

- Adivina mi personaje
- Corrección

Lenguaje (20 min)

- Gramática: Conectar ideas

Lección 10 Conclusión sobre la mitología nórdica

140

Lenguaje (50 min)

- Evaluación de ortografía
- Gramática: Las conjunciones y *o ni*

Escritura (40 min)

- Borrador definitivo e ilustraciones

Lectura (30 min)

- Lectura a elección

Lección 11 Presentar la descripción de un personaje

148

Audición y expresión oral (60 min)

- Descripción de un personaje

Lectura (60 min)

- Organizador de historietas

Pausa

156

Recursos para el maestro

163

Introducción

LA ERA VIKINGA

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad sobre *La era vikinga*. Esta unidad consiste en 11 lecciones y una Pausa de un día que puede dedicarse a la enseñanza diferenciada. En los primeros cinco días de esta unidad se realiza la Evaluación de mitad de año. Tenga en cuenta que la organización de esta unidad es diferente de las demás unidades de Grado 3, ya que también incluye una Misión. Una Misión es una experiencia de aprendizaje interactiva en la que el estudiante aprende contenido clave resolviendo problemas.

La Misión para Grado 3 se llama *Lejos de casa: una travesía vikinga*. Para esta Misión está disponible una Guía del maestro que contiene cinco lecciones de 45 minutos. En cada una, la clase llega a un nuevo lugar en el cual existió en algún momento de la historia un asentamiento vikingo, comenzando por Vinlandia, pasando por Groenlandia, Islandia e Inglaterra, hasta Noruega.

La siguiente tabla lo ayudará a saber cómo usar la Misión en conjunto con la Guía del maestro para La era vikinga durante las primeras cinco lecciones de esta unidad:

Semana 1					
Min	Día 1 (Lección 1)	Día 2 (Lección 2)	Día 3 (Lección 3)	Día 4 (Lección 4)	Día 5 (Lección 5)
75	Guía del maestro para <i>La era vikinga</i>				
45	Guía del maestro para <i>Lejos de casa: una travesía vikinga</i>	Guía del maestro para <i>Lejos de casa: una travesía vikinga</i>	Guía del maestro para <i>Lejos de casa: una travesía vikinga</i>	Guía del maestro para <i>Lejos de casa: una travesía vikinga</i>	Guía del maestro para <i>Lejos de casa: una travesía vikinga</i>

Durante el resto de la unidad, por favor use la Guía del maestro para *La era vikinga* para la enseñanza.

Evaluación de mitad de año

En esta unidad se realiza una evaluación de mitad de año durante la primera semana en las secciones de enseñanza de destrezas a toda la clase. La evaluación tiene tres componentes: la evaluación de la comprensión de la lectura silenciosa, la evaluación de morfología y la evaluación de gramática.

La evaluación de la comprensión de la lectura silenciosa está diseñada para ser completada en lapsos de 30 minutos. Es parcialmente similar a la evaluación de fin de año. Consiste en tres textos que los estudiantes deben leer y luego deben responder preguntas.

Los estudiantes deben estar sentados durante la evaluación. Anímelos a que trabajen constantemente durante el tiempo asignado. Circule por el salón de clase para darles apoyo. No obstante, no dé asistencia en la lectura ni explique partes de la evaluación. Si los estudiantes piden ayuda, simplemente diga algunas palabras de apoyo, como “Hagan el mejor esfuerzo. Si no pueden resolverlo ahora, sigan avanzando y luego vuelvan a revisarlo”.

De la misma manera, las evaluaciones de morfología y gramática están diseñadas para ser completadas en 30 minutos de manera individual. Vuelva a animarlos a que hagan su mejor esfuerzo y permanezcan sentados hasta que todos hayan terminado.

En las Lecciones 2–4, se incluyeron páginas de actividades adicionales para que los estudiantes las completen mientras los demás compañeros terminan la evaluación. Disponga de estas páginas cuando lo crea conveniente.

DESTREZAS

Lectura

El Libro de lectura de la Unidad 6 es *Dioses, gigantes y enanos*. El contenido de este libro está centrado en mitos nórdicos, que se han transmitido durante muchas generaciones, y complementa la Misión de la unidad que presenta información fáctica sobre los vikingos. Los dioses, diosas, enanos y gigantes nórdicos habitan en nueve mundos. La genealogía de estas criaturas es bastante compleja y la enseñanza solo trabaja de manera superficial este vasto universo literario.

Ortografía

Durante las secciones de Ortografía de las lecciones, los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras con diptongos formados por vocal abierta y cerrada o vocal cerrada y abierta. Para cada grupo de palabras de ortografía se asignaron dos palabras difíciles y palabras temáticas. Los estudiantes tendrán la oportunidad de escribir las palabras temáticas en las evaluaciones semanales de ortografía.

Gramática

En las secciones de gramática, los estudiantes continuarán el estudio de las conjunciones como clases de palabra. Aprenderán el uso de la conjunción *ni* y repasarán la conjunción *y* para formar oraciones compuestas.

Morfología

Durante las secciones de morfología, los estudiantes aprenderán el prefijo *i-* y el sufijo *-oso/-osa*. Repasarán y practicarán cómo cambia el significado de una palabra cuando le añadimos un prefijo o un sufijo en los ejercicios del Cuaderno de actividades.

POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ERA VIKINGA

Esta unidad parte de lo que los estudiantes ya aprendieron sobre las civilizaciones antiguas. Serán introducidos a los pueblos de la era vikinga: hombres, mujeres y niños que hablaban la lengua nórdica antigua y vivían en la zona del norte de Europa llamada Escandinavia, los países actuales de Noruega, Suecia y Dinamarca. Los estudiantes aprenderán sobre la cultura, la región y la vida diaria de estos pueblos, y sobre sus prácticas de agricultura, ganadería, pesca y comercio. También estudiarán sobre los exploradores vikingos que cruzaron océanos para establecerse en nuevas tierras, como Groenlandia, Islandia y Terranova.

Esta unidad sobre La era vikinga provee oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento sobre contenido y crear conexiones con temas en el área de estudios sociales, pero no necesariamente enseña los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para los Estudios Sociales. Durante la unidad, usted podrá desarrollar la discusión en clase para apoyar a los estudiantes en hacer conexiones multidisciplinarias con las áreas de geografía e historia entre la disciplina de estudios sociales.

Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan participado del programa en los Grados 1 y 2 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para quienes no hayan recibido esta enseñanza, al comienzo de cada unidad se hace una presentación introductoria a este conocimiento.

Antiguas civilizaciones de América (Grado 1)

- Describir cómo una civilización evoluciona y cambia con el transcurso del tiempo
- Describir componentes clave de una civilización

La civilización griega antigua (Grado 2)

- Definir el término *civilización*
- Explicar que los antiguos griegos adoraban a muchos dioses y dioses
- Identificar el monte Olimpo como el lugar donde los antiguos griegos creían que vivían sus dioses

ESCRITURA

Los estudiantes tienen muchas oportunidades de escribir diferentes tipos de textos y con diversos propósitos. El proceso de escritura formal de esta unidad es un texto informativo breve sobre la descripción de los personajes. Los estudiantes deben hacer una variedad de actividades para analizar un personaje y luego escribir un párrafo que incorpore esas actividades.

Cada día se presentan diferentes oportunidades de escritura, como respuestas breves o más extensas que requieren citar evidencia del texto. Los estudiantes también usarán organizadores gráficos tanto para reunir y categorizar información de la lectura o de la lectura en voz alta, como para planificar su escritura. En varias lecciones se les da la oportunidad de que colaboren, compartan ideas y comenten su escritura.

COMPONENTES DE LA ENSEÑANZA

Recursos para el maestro

Para esta unidad, también dispone de la Guía del maestro para *Lejos de casa: una travesía vikinga*.

Al final de la Guía del maestro, encontrará una sección titulada “Recursos para el maestro”. Esta sección contiene:

- Glosario
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

RECURSOS DIGITALES

En la sección de Preparación previa de cada lección, se le indicará que prepare la proyección de imágenes relacionadas con la parte de la Lectura en voz alta de la lección. Está disponible en el sitio web de componentes digitales del programa. Allí encontrará una lista de los Recursos recomendados.

CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema “La era vikinga” con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:

1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán los mitos, leyendas o cuentos de los Imperios Maya, Azteca o Inca. Por ejemplo, Dziu y el maíz; El chom; La leyenda de Manco Cápac; Quetzalcoatl y la leyenda del maíz; El conejo en la luna; Los hermanos Ayar; El cocay.

2. Con base en los mitos o leyendas que hayan analizado previamente, cada equipo seleccionará uno y conversarán sobre su identidad, los poderes mágicos de sus personajes y su procedencia.
 3. Cada equipo hará una serie de dibujos que contarán el mito o leyenda en imágenes en serie, como si fuera una tira cómica. Cada alumno participará en hacer los dibujos o en la escritura.
 4. Pida a los alumnos que pregunten en casa qué saben sus padres o abuelos sobre los mitos o leyendas maya, azteca o inca que hayan analizado en clase. Si sus padres conocen algún otro mito o leyenda que no se haya presentado en clase, los alumnos compartirán la información con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
 - Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

VOCABULARIO ACADÉMICO Y ESENCIAL

Lección 2

- aguamiel
- velo
- canalla
- horrendo
- enano
- salir mal
- asamblea
- convocar

Lección 3

- reino
- criatura
- hosco
- artesano
- adular
- yunque
- fragua
- maestro
- guardián

Lección 4

- búmeran
- travesía
- canallada
- bestia
- sabiduría

Lección 5

- desgraciado
- inmenso
- fornido
- corset
- delicado
- ocultar
- aventura

Lección 6

- eructar
- ayunar

Lección 7

- disfraz
- rumor
- jurar
- muérdago

Lección 8

- desesperase
- corcel
- guardar luto

Lección 9

- paciencia
- jurar
- serpiente
- retorcerse
- profecía
- triunfo
- destino

1

La mitología nórdica

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lenguaje

Los estudiantes leerán y escribirán palabras con diptongos de vocal abierta y cerrada. **TEKS 3.2.B.iii**

Lectura

Los estudiantes harán predicciones sobre los personajes de la mitología nórdica. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.8.B; TEKS 3.9.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de

actividades 1.1



Evaluación de mitad de año

TEKS 3.6.F; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C; TEKS 3.10.A

Entrada de diario



Predicciones Hacer predicciones sobre los personajes de la mitología nórdica. **TEKS 3.6.C**



TEKS 3.2.B.iii demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Evaluación de mitad de año (30 min)			
Evaluación	Individual	30 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1
Lenguaje (15 min)			
Presentar las palabras de ortografía	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Tabla de palabras de ortografía (Proyecciones digitales)
Lectura (30 min)			
Introducción al Libro de lectura	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> <i>Dioses, gigantes y enanos</i> <input type="checkbox"/> mapa del mundo
Hacer predicciones	Individual	10 min	
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

PREPARACIÓN PREVIA

Lenguaje

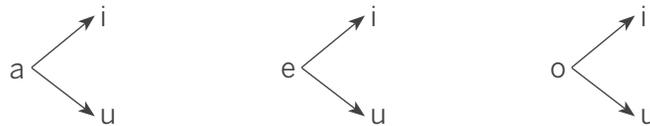
- Cree la Tabla de palabras de ortografía en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U6.L1.1.

Palabras con <i>ai, ei, oi</i>	Palabras con <i>au, eu, ou</i>	Palabras con <i>ay, ey, oy</i>

Nota: Durante esta semana empezarán a estudiar palabras con diptongos. Este tema continuará en la unidad siguiente, en la que estudiarán diptongos entre vocales cerradas y hiatos.

- La siguiente tabla es un resumen de todos los diptongos que aprenderán en Grado 3 para uso del maestro o maestra. En esta lección se trabajará con el primer grupo y con los diptongos ay, ey, oy.

Diptongos de vocal abierta y cerrada



Diptongos de vocal cerrada y abierta



Diptongos de vocales cerradas

iu ui

Diptongos con y final

ay ey oy uy

- En esta unidad los estudiantes se enfocarán en tres palabras académicas: *idear*, *formular* y *apropiado*. Las palabras académicas apoyan la comprensión de la lectura y puede aparecer en diversos materiales de las artes del lenguaje y de la enseñanza del contenido. La comprensión de este tipo de palabras mejora el desempeño en ejercicios o evaluaciones ya que suelen aparecer en las consignas. Estas palabras pueden aparecer en las evaluaciones de fin de año de Grado 3. Cuando sea posible, aplique estas palabras durante la unidad, no solo en referencia a las lecturas, sino también en las secciones de ortografía, gramática, morfología y comprensión. También pueden aparecer en instrucciones, evaluaciones, listas de ortografía y preguntas.
 - *Idear* quiere decir pensar una manera de crear algo.
 - Definimos *formular* como pensar una idea y enunciarla en palabras.
 - *Apropiado* quiere decir adecuado o correcto.
- Defina estas palabras para los estudiantes y úselas durante la jornada escolar para que vean diferentes usos posibles.

Lectura

- Durante esta unidad, los estudiantes escribirán todos los días para responder a la lectura. Puede pedirles que creen un diario pequeño, una carpeta o un cuaderno para guardar los escritos.

Recursos adicionales

- Muestre un mapa del mundo y ubique Escandinavia.
- Tenga a disposición *Historias de la antigua Roma* para repasar los mitos.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

### Lección 1: La mitología nórdica

# Evaluación de mitad de año



## EVALUACIÓN (30 MIN)

**TEKS 3.6.F; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C; TEKS 3.10.A**

- Durante esta semana tomará la Evaluación de mitad de año. Es un momento importante para hacer una pausa y reflexionar en el progreso de los estudiantes, y para detectar puntos débiles que pueden surgir a esta altura del año.

**TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.

## Página de actividades 1.1



### Apoyo a la enseñanza

Circule por el salón de clase para animarlos mientras trabajan, pero no dé asistencia durante la evaluación.

- Al final de la Lección 2 encontrará una guía que lo ayudará a determinar los puntos débiles y fuertes para cada estudiante en la comprensión de la lectura silenciosa.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 1.1.
- Diga a los estudiantes que esta es una evaluación larga y que es muy importante que hagan su mejor esfuerzo. Hoy trabajarán durante 30 minutos y es probable que no terminen la evaluación. Mañana terminarán lo que haya quedado incompleto.
- Recuérdeles que se tomen su tiempo, se concentren en su trabajo y lo revisen.
- Diga que esta evaluación consiste en tres lecturas. Cada una está seguida de preguntas de comprensión.
- Pídeles que lean en silencio la primera lectura y luego respondan las preguntas de comprensión. Díales que pueden volver a consultar la lectura si lo necesitan para responder las preguntas. Cuando terminan con la primera lectura y con el conjunto de preguntas, deben empezar con la segunda lectura. Cuando la completan, deben comenzar con la tercera.
- Pídeles que trabajen hasta que les indique que se detengan o hasta que vean la señal de alto.
- Reúna las páginas y engrápelas. Necesitará devolverlas a los estudiantes en la siguiente lección si no las completaron.

## Lección 1: La mitología nórdica

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y escribirán palabras con diptongos de vocal abierta y cerrada. **TEKS 3.2.B.iii**

### PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que esta semana empezarán a estudiar palabras con diptongos.
- A medida que presenta cada palabra, escríbala en la pizarra y pronúnciela mientras la escribe.

**TEKS 3.2.B.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos.

|                       |                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------|
| 1. <u>a</u> ire       | 15. <u>bé</u> isbol                                |
| 2. <u>oi</u> go       | 16. <u>h</u> ay                                    |
| 3. <u>re</u> y        | 17. <u>E</u> uropa                                 |
| 4. des <u>pe</u> inar | 18. Bomb <u>a</u> y                                |
| 5. <u>re</u> unir     | 19. <u>au</u> llido                                |
| 6. <u>bo</u> ina      | 20. <u>car</u> ay                                  |
| 7. <u>de</u> uda      | 21. <u>ba</u> ilar                                 |
| 8. Sí <u>d</u> ney    | 22. <u>ve</u> inte                                 |
| 9. <u>pa</u> isaje    | 23. <u>est</u> oy                                  |
| 10. <u>ho</u> y       | 24. <u>ca</u> usa                                  |
| 11. <u>au</u> tomóvil | 25. <b>Palabra difícil:</b> <u>estad</u> ounidense |
| 12. <u>le</u> y       | 26. <b>Palabra difícil:</b> <u>exha</u> usto       |
| 13. her <u>oi</u> co  | 27. <b>Palabra temática:</b> <u>re</u> ino         |
| 14. <u>so</u> y       |                                                    |

- Explique a los estudiantes que un diptongo es la unión de dos vocales que forman parte de la misma sílaba. Cuando pronunciamos un diptongo, no debemos pronunciar las vocales separadas, sino que debemos pronunciarlas como un solo sonido.
- Escriba en la pizarra los diptongos que están aprendiendo hoy: *ai, ei, oi; au, eu, ou; ay, ey, oy*. Señale que si bien la *y* es una consonante, cuando aparece al final de palabra, funciona como una vocal con el timbre /i/.
- Vuelva a leer la lista y pida a los estudiantes que digan cuál es el diptongo en cada palabra. Enciérrelos en un círculo.

**Nota:** En la tabla anterior, los diptongos aparecen subrayados a modo de guía.

- Señale las palabras difíciles *estadounidense* y *exhausto*. Para la palabra *estadounidense*, explique que es difícil porque es una palabra con muchas sílabas. Además, señale que en español, las palabras con el diptongo *ou* son poco comunes y que en general son palabras que provienen de otros idiomas y que no estudiarán entre las palabras de ortografía.
- Señale que esta semana también hay una palabra temática. Señale la palabra *reino*. Explique que en las lecturas de esta unidad sobre la mitología nórdica escucharán esta palabra.

- Muestre la Tabla de palabras de ortografía que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U6.L1.1.

| <b>Palabras con<br/>ai, ei, oi</b> | <b>Palabras con<br/>au, eu, ou</b> | <b>Palabras con<br/>ay, ey, oy</b> |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
|                                    |                                    |                                    |

- Diga que van a clasificar las palabras de ortografía que acaban de ver según el diptongo que contengan.
- Siga el siguiente procedimiento con todas las palabras de la tabla: lea la palabra, sepárela en sílabas, pida a los estudiantes que la repitan y explique brevemente su significado. Pida a los estudiantes que indiquen en qué columna debe ir.
- A continuación se muestra la tabla completa:

| <b>Palabras con<br/>ai, ei, oi</b> | <b>Palabras con<br/>au, eu, ou</b> | <b>Palabras con<br/>ay, ey, oy</b> |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| aire                               | reunir                             | rey                                |
| oigo                               | deuda                              | Sídney                             |
| despeinar                          | automóvil                          | hoy                                |
| boina                              | Europa                             | ley                                |
| paisaje                            | aullido                            | soy                                |
| heroico                            | causa                              | hay                                |
| béisbol                            | estadounidense                     | Bombay                             |
| bailar                             | exhausto                           | caray                              |
| veinte                             |                                    | estoy                              |
| reino                              |                                    |                                    |

- Diga a los estudiantes que esta tabla estará a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla durante la semana.
- Diga a los estudiantes que llevarán a casa la Página de actividades 1.2 con las palabras de ortografía de la semana para compartirlas con un familiar.



## Lenguaje

### Destrezas básicas de escritura

#### Nivel emergente

Use la estrategia de lectura en eco para leer las palabras.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que hagan un dibujo o representen algunas de las palabras.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que creen sus propias oraciones con las palabras.

## Lección 1: La mitología nórdica

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán predicciones sobre los personajes de la mitología nórdica. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.8.B; TEKS 3.9.A**

### INTRODUCCIÓN AL LIBRO DE LECTURA (20 MIN)

- Asegúrese de que todos los estudiantes tengan una copia del Libro de lectura, *Dioses, gigantes y enanos*. Explique que este libro contiene mitos de los antiguos países escandinavos.
- Explique que la palabra *nórdico* está relacionada con la palabra *norte*; los guerreros que vivían en el norte recibían el nombre de vikingos. Los vikingos transmitieron los mitos nórdicos que contiene este libro de una generación a otra.
- Pregunte a los estudiantes qué saben sobre los vikingos.
- Recuerde a los estudiantes que en la unidad anterior sobre la antigua Roma, leyeron sobre varios mitos romanos; pídeles que nombren y describan brevemente esos mitos (por ejemplo, “Cupido y Psique” y “Androcles y el león”).
- Pida a los estudiantes que describan qué es un mito. (*Es un relato ficticio sobre dioses y diosas con poderes sobrenaturales. Los pueblos antiguos solían narrar mitos para explicar fenómenos naturales para los que no contaban con una explicación científica. La violencia que muchas veces aparece en los mitos refleja la dura realidad de los tiempos antiguos*).
- Pida a los estudiantes que pasen a la página de Contenido.
- Lea en voz alta algunos títulos o pida a los estudiantes que los lean.
- Dé unos minutos para que hojeen el Libro de lectura y comenten las imágenes.
- Pregunte si pueden hacer alguna predicción sobre el tema del Libro de lectura.

### Presentar los reinos de la mitología nórdica

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 7** de *Dioses, gigantes y enanos*. Señale cada uno de los siguientes reinos, o tierras, de la mitología nórdica en la imagen y preséntelos dando la siguiente explicación:

**TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos.

**Nota:** En la página 6 hay una lista de los nombres de los reinos y los personajes de la mitología nórdica.

- Yggdrassil: árbol gigante que, según la creencia, sostiene todo el universo. Tiene tres raíces: una se extiende hasta la tierra del hielo; otra, hasta Asgard, la tierra de los dioses; y la tercera, hasta Jotunheim, reino de los gigantes.
- Asgard: reino de los dioses
- Valhalla: lugar donde hombres valerosos ya muertos celebran un banquete servido por las Valquirias; “salón de los caídos” donde los hombres valerosos eran honrados como héroes
- Jotunheim: reino de los gigantes, muy montañoso
- Midgard: la Tierra, que estaba conectada a Asgard por el Puente del Arcoíris.
- Hel: el inframundo; también el nombre de la diosa de este lugar
- Nidavellir: reino subterráneo de los enanos

### **Presentar a los personajes de la mitología nórdica**

- Pida a los estudiantes que pasen a las **páginas 8–9** de *Dioses, gigantes y enanos*. Señale cada uno de los siguientes personajes en la imagen y preséntelos dando la siguiente explicación. Pídeles que escuchen atentamente la información sobre cada uno y elijan su favorito.
  - Odín: también llamado Woden, entre otros nombres; líder de los dioses; vivía en Asgard; tenía un caballo de ocho patas; también tenía dos cuervos que volaban alrededor del mundo cada día y volvían por la noche para informar lo sucedido; solía transformar su apariencia mágicamente. En una saga se dice que Odín tomó la apariencia de un viajero para beber del Pozo de la sabiduría. Para ello, tuvo que sacrificar su ojo para simbolizar su voluntad de obtener conocimiento del pasado, presente y futuro. Mientras bebía, vio todas las desgracias que caerían sobre hombres y dioses. También vio las desgracias y los problemas que debieron afrontar los hombres.
  - Frigga: la esposa de Odín, reina de Asgard; madre de Balder y Hod; madre adoptiva de Thor; personificación de la “madre Tierra”.
  - Balder: hijo de Odín y Frigga, uno de los dioses más queridos de Asgard; era considerado el dios de la luz.

- Hod: hermano gemelo de Balder; era ciego.
  - Valquirias: doncellas que atendían y servían a Odín en Asgard y a los hombres valerosos muertos en Valhalla; también se creía que merodeaban en los campos de batalla durante una guerra para poder transportar a los valientes hombres caídos hasta Valhalla.
  - Tyr: dios de la guerra.
  - Freya: diosa del amor y la belleza; tenía un carro tirado por dos gatos y un hermoso collar de oro y piedras hecho por los enanos; también tenía una capa de plumas de halcón que prestaba a otros dioses cuando necesitaban viajar o volar rápidamente.
  - Sif: esposa de Thor.
  - Thor: hijo de Odín; el dios más fuerte; dios del trueno; tenía un martillo y un cinturón mágicos para luchar contra los gigantes, que eran enemigos de los dioses. El martillo podía dar en cualquier blanco. Cuando daba en el blanco, volvía solo a la mano derecha de Thor. Cuando Thor se ponía el cinturón mágico, su fuerza se duplicaba. Conducía un carruaje tirado por dos cabras. Adondequiera que Thor fuera con su carro, se podía oír el ruido de las ruedas (trueno) y ver las fuertes chispas que generaba al cruzar el cielo (relámpagos). Otros dicen que las poderosas chispas eran de su martillo. Para los humanos eran truenos y relámpagos.
  - Loki: hijo de los gigantes (que eran enemigos de los dioses), pero Odín lo había invitado a vivir en Asgard como su “hermano de sangre”; un bromista muy travieso; solía meterse en problemas muy seguidos; podía cambiar su apariencia para engañar a otros; en las imágenes del libro, Loki aparece más pequeño que los otros gigantes y de un tamaño similar al de los dioses.
  - Siguna: esposa de Loki.
  - Thrym: gigante que estaba enamorado de Freya; robó el martillo de Thor.
- Pida a los estudiantes que identifiquen qué personajes viven en cada reino del árbol, Yggdrasil, en la **página 7**. (Valhalla: Valquirias; Asgard: Odín, Frigga, Balder, Hod, Tyr, Freya, Sif, Thor, Loki, Siguna, Heimdall; Jotunheim: Thrym; Nidavellir: enanos)
  - Diga que durante la siguiente lección comenzarán a leer sobre las aventuras de algunos de los dioses nórdicos.

### Desafío

Pregunte de qué manera las imágenes revelan pistas sobre los personajes.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                       |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Muestre a los estudiantes oraciones para completar que describan la imagen, por ejemplo: "Thrym es más grande que _____" o "Sif tiene cabello _____". |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para describir las imágenes.                                                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que describan las imágenes y hagan predicciones sobre un personaje.                                                            |

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que la trama de un texto son los eventos que suceden en el relato.

### Entrada de diario



### Desafío

Para los estudiantes que no necesiten oraciones para completar, anímelos a que escriban un párrafo completo con una oración temática y detalles.

### HACER PREDICCIONES (10 MIN)

- Conversar con un compañero: Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre qué personaje es su favorito y por qué. Anímelos a que hagan una predicción sobre cómo creen que será ese personaje o qué hará en los relatos que van a leer.
- Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con toda la clase.
- Pídeles que pasen a su diario u hoja en blanco.
- Explique que en esta unidad harán varios ejercicios de escritura para cada uno de los mitos del Libro de lectura. Explique que analizarán personajes, escenarios y tramas que lean en el libro.
- Pida a los estudiantes que anoten el nombre del personaje que creen que será su favorito.
- Debajo del nombre de su personaje favorito, los estudiantes deberían explicar lo siguiente en oraciones completas:
  - Este es mi personaje favorito porque \_\_\_\_\_.
  - Describiría a este personaje como \_\_\_\_\_.
  - Creo que este personaje va a \_\_\_\_\_.

## Lección 1: La mitología nórdica

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.2 para que los estudiantes la compartan con un familiar.

Página de actividades 1.2



## 2

# “El cabello dorado de Sif”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lenguaje

- Los estudiantes escribirán oraciones usando la conjunción *ni*. **TEKS 3.11.D.viii**

### Lectura

- Los estudiantes examinarán un mito nórdico e identificarán los personajes, el escenario y la trama. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de

actividades 1.1

- TEKS 3.6.F; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C; TEKS 3.10.A**

### Página de

actividades 2.3

- La conjunción *ni*** Combinar ideas y sujetos o predicados simples con la conjunción *ni*.
- TEKS 3.11.D.viii**

### Página de

actividades 2.2

- “El cabello dorado de Sif”** Responder preguntas sobre el texto haciendo referencia explícita al texto.
- TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.C**

- TEKS 3.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.;

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                            | Agrupación       | Duración | Materiales                                                              |
|--------------------------------------------|------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evaluación de mitad de año (30 min)</b> |                  |          |                                                                         |
| Evaluación                                 | Individual       | 30 min   | ☐ Página de actividades 1.1                                             |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                   |                  |          |                                                                         |
| Gramática: La conjunción <i>ni</i>         | Toda la clase    | 15 min   | ☐ Página de actividades 2.3                                             |
| <b>Lectura (30 min)</b>                    |                  |          |                                                                         |
| Introducción a la lectura                  | Toda la clase    | 5 min    | ☐ <i>Dioses, gigantes y enanos</i><br>☐ Páginas de actividades 2.1, 2.2 |
| Lectura con un compañero: Capítulo 1       | Con un compañero | 20 min   |                                                                         |
| Resumen                                    | Toda la clase    | 5 min    |                                                                         |
| <b>Material para llevar a casa</b>         |                  |          |                                                                         |
| “El cabello dorado de Sif”                 |                  |          | ☐ Página de actividades 2.4                                             |

## PREPARACIÓN PREVIA

- Cree y muestre un Póster de conjunciones para usar durante las lecciones de gramática.

### Conjunciones

Las **conjunciones conectan** dos o más palabras o grupos de palabras.

- La conjunción **y** conecta palabras o grupos de palabras. Significa “más, junto con o también”. Se usa en oraciones afirmativas.
- Añada lo siguiente:
    - La conjunción **ni** conecta palabras o grupos de palabras. Significa “y tampoco”. Se usa en oraciones negativas.
  - Escriba las siguientes oraciones en la pizarra o en una cartulina para usar durante la lección de lenguaje:

Ella no llevaba abrigo ni guantes, por eso tenía mucho frío.

La gente no podía transitar por la calle ni podía asistir a su trabajo a causa de la tormenta.

Ni Estela ni Juan pudieron completar la última pregunta del examen.

### Lectura

- Hoy, los estudiantes leerán con un compañero. Puede organizar las parejas por anticipado.
- Prepare la siguiente tabla para usarla durante cada lección de la unidad:

| Capítulo                   | Personajes | Escenario | Trama |
|----------------------------|------------|-----------|-------|
| “El cabello dorado de Sif” |            |           |       |
| “Loki y los enanos”        |            |           |       |
| “El trueno robado”         |            |           |       |
| “Se idea un plan”          |            |           |       |
| “El banquete de bodas”     |            |           |       |
| “Balder, el Hermoso”       |            |           |       |
| “La muerte de Balder”      |            |           |       |
| “El castigo de Loki”       |            |           |       |

### Recursos adicionales

- Durante la sección de lectura, puede elegir trabajar con un grupo pequeño.
- Dado que esta unidad contiene muchos nombres difíciles de pronunciar, puede repasar la pronunciación antes de la lectura.

Lección 2: “El cabello dorado de Sif”

# Evaluación de mitad de año



## EVALUACIÓN (30 MIN)

TEKS 3.6.F; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C; TEKS 3.10.A

- Diga a los estudiantes que hoy continuarán la Evaluación de mitad de año. Reparta la Página de actividades 1.1 que reunió en la lección anterior entre los estudiantes que necesiten completar su trabajo.
- Pídales que retomen su trabajo. Una vez más, anímelos a que se tomen el tiempo que necesiten y hagan su mejor esfuerzo.
- Para los estudiantes que hayan terminado, anímelos a que revisen su trabajo para cada pregunta antes de entregar la evaluación.
- Si hay estudiantes que ya hayan terminado la evaluación, puede asignarles las Páginas de actividades E.1 o E.2 para que trabajen en silencio mientras sus compañeros continúan trabajando en la evaluación.

Página de actividades 1.1



Páginas de actividades E.1 y E.2



 **TEKS 3.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.

## Lección 2: “El cabello dorado de Sif”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán oraciones usando la conjunción *ni*.



**TEKS 3.11.D.viii**

### GRAMÁTICA: LA CONJUNCIÓN NI (15 MIN)

#### Introducción a la conjunción *ni*

- Recuerde a los estudiantes que las conjunciones conectan dos o más palabras o grupos de palabras.
  - La conjunción **y** conecta palabras o grupos de palabras. Significa “más, junto con o también”. Se usa en oraciones afirmativas.
  - La conjunción **ni** conecta palabras o grupos de palabras. Significa “y tampoco”. Se usa en oraciones negativas.
- Diga a los estudiantes que la conjunción *ni* puede unir diferentes partes de la oración.
- Lea la primera oración que preparó por anticipado. Subraye con dos líneas la palabra *ni* para mostrar que es una conjunción.

Ella no llevaba abrigo ni guantes, por eso tenía mucho frío.
- Señale las palabras que están antes y después de la conjunción (*abrigo, guantes*). Explique que *ni* está conectando estas dos palabras.
- Encierre en un círculo la palabra *no*. Explique que la conjunción *ni* une palabras en oraciones negativas.
- Muestre la primera parte de la oración pero de manera afirmativa reemplazando la conjunción *ni* por *y*.

Ella llevaba abrigo y guantes.
- Pida a los estudiantes que observen esta parte de la oración y señalen qué cambió.
- Explique que la conjunción *ni* cumple la misma función que la conjunción *y* pero en oraciones negativas.



**TEKS 3.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos.

- Por último señale que en este caso, la conjunción *ni* une dos palabras que describen el predicado o el verbo.
- Muestre la segunda oración.

La gente no podía transitar por la calle ni podía asistir a su trabajo a causa de la tormenta.

- Pida a los estudiantes que identifiquen la conjunción *ni* y la palabra que marca que la oración es negativa. Encierre en un círculo *no* y subraye *ni* con doble línea.
- Trace una línea vertical para dividir el sujeto y el predicado. Escriba S sobre el sujeto y P, sobre el predicado de la siguiente manera.

|                                                                                                                |   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| S                                                                                                              | P |  |
| <p>La gente   no podía transitar por la calle <u>ni</u> podía asistir a su trabajo a causa de la tormenta.</p> |   |  |

- Explique que en este caso la conjunción *ni* conecta dos predicados, o dos verbos, y forma un predicado compuesto.
- Escriba la primera parte de la oración de manera afirmativa reemplazando la conjunción *ni* por *y*.

La gente podía transitar por la calle y podía asistir a su trabajo.

- Pida a los estudiantes que observen que la conjunción *ni* cumple la misma función que la conjunción *y* en oraciones afirmativas.
- Por último, muestre la tercera oración:

Ni Estela ni Juan pudieron completar la última pregunta del examen.

- Pida a los estudiantes que identifiquen la conjunción *ni*. (*dos veces*) Subráyelas con doble línea.
- Trace una línea vertical para dividir el sujeto y el predicado. Escriba S sobre el sujeto y P, sobre el predicado de la siguiente manera.

|                                                                                            |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| S                                                                                          | S | P |
| <p><u>Ni</u> Estela <u>ni</u> Juan   pudieron completar la última pregunta del examen.</p> |   |   |

- Explique que en este caso, la conjunción *ni* conecta dos sujetos y forma un sujeto compuesto. Señale que cuando la conjunción *ni* une dos sujetos, aparece delante de las dos palabras que se conectan. Señale además que en estos casos no hace falta agregar *no* delante del verbo.
- Muestre la oración de manera afirmativa reemplazando *ni* por *y*.

Estela y Juan pudieron completar la última pregunta del examen.

### Apoyo a la enseñanza

Dé a los estudiantes una oración afirmativa con dos palabras conectadas por *y*. Pídales que la transformen a la forma negativa y usen la conjunción *ni*.



## Lenguaje

### Conectar ideas

|                        |                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Escriba una oración y pida a los estudiantes que añadan la conjunción <i>ni</i> en el lugar correcto, por ejemplo: El agua no está fría caliente. ( <i>El agua no está fría ni caliente</i> ).                        |
| <b>A nivel</b>         | Muestre dos oraciones y pida a los estudiantes que formen una sola oración usando la conjunción <i>ni</i> , por ejemplo: El agua no está fría. El agua no está caliente. ( <i>El agua no está fría ni caliente</i> ). |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a que piensen sus propias oraciones con la conjunción <i>ni</i> .                                                                                                                             |

### Página de actividades 2.3



### Desafío

Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 2.3 de manera individual.

- Pase a la Página de actividades 2.3 y complétela como una actividad guiada por el maestro o maestra.

## Lección 2: “El cabello dorado de Sif”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes examinarán un mito nórdico e identificarán los personajes, el escenario y la trama. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.C**

### VOCABULARIO: “EL CABELLO DORADO DE SIF”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

**aguamiel**, bebida que se prepara al mezclar agua, miel, malta y levadura

**velo**, material usado en la cabeza para cubrir el rostro

**canalla**, persona cruel y deshonesto

**horrendo**, muy feo

**enano**, criatura mítica parecida a los seres humanos, que vive debajo de la tierra (**enanos**)

**salir mal**, cuando algo falla u ocurre de una manera inesperada (**salían mal**)

**asamblea**, reunión

**convocar**, llamar (**convocó**)

Tabla de vocabulario para “El cabello dorado de Sif”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                            |
|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Vocabulario                      | aguamiel<br>velo<br>enano      | canalla<br>horrendo<br>salir mal<br>asamblea<br>convocar |
| Palabras con varios significados |                                |                                                          |
| Expresiones y frases             |                                |                                                          |

**TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución.

## Quién es quién en la mitología nórdica



8

9



### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

TEKS 3.6.C

#### Páginas 8–9

- Pida a los estudiantes que pasen a las **páginas 8–9** de *Dioses, gigantes y enanos* y repasen los personajes de la mitología nórdica que se presentaron en la lección anterior.
- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy (Capítulo 1) es “El cabello dorado de Sif”.
- Pregunte a los estudiantes si alguien eligió a Sif como su personaje favorito. Pida a esos estudiantes que compartan por qué lo eligieron y sus predicciones sobre las acciones del personaje.
- Pida a los estudiantes que identifiquen a Sif en la **página 9** y describan su apariencia.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.



**TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

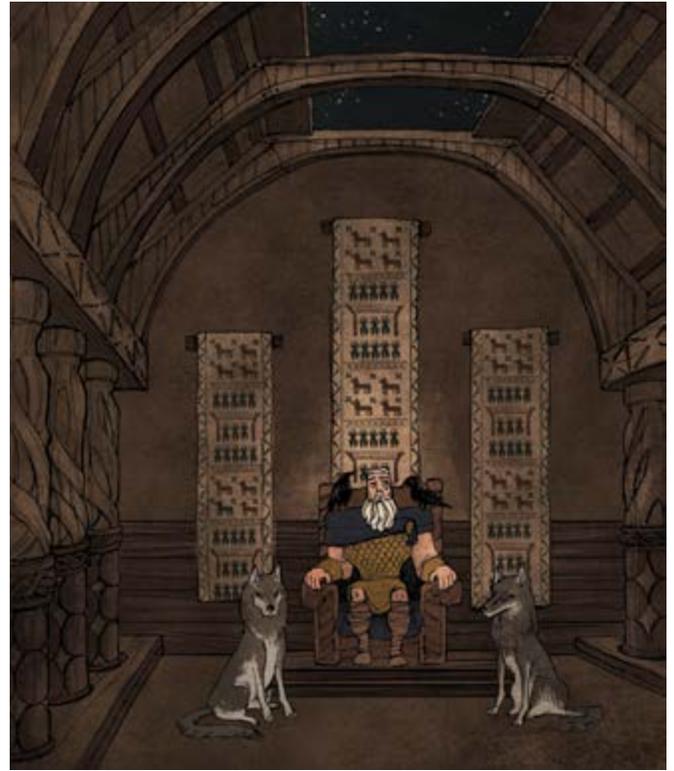
## Capítulo 1 El cabello dorado de Sif

Odín, el padre de los dioses nórdicos, estaba sentado a la mesa junto a dos **cuervos** llamados Pensamiento y Memoria, sus espías voladores. Todos los días, partían de Asgard, el hogar de los dioses, y volaban alrededor del mundo. Por las noches, regresaban para contarle a Odín lo que habían visto.

Pero este día en particular, los **cuervos** no tenían mucho que informar, ya que estaba todo tranquilo en la Tierra.

Odín arrojó algunas migajas a los **cuervos** y cortó trozos de carne con los que alimentó a dos lobos sentados a sus pies.

Pero Odín no comió, nunca lo hacía. Bebió un poco de **aguamiel** de una copa. Luego, apartó la copa, examinó la habitación con su ojo bueno y vio a dos de las Valquirias que trabajaban para él como criadas. Les hizo una seña con la cabeza y ellas comenzaron a despejar la mesa.



*A Odín, el padre de los dioses nórdicos, también se lo conocía como Woden. Hace muchos años, los nórdicos le pusieron a uno de los días de la semana el nombre de Odín. Lo llamaron "Wodensday" (Día de Odín). En la actualidad, a ese día se lo llama "Wednesday" (en español, miércoles).*

10

11

### LECTURA CON UN COMPAÑERO: CAPÍTULO 1 (20 MIN)

TEKS 3.6.C

#### Páginas 10–17

- Diga a los estudiantes que hoy leerán con un compañero.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.2.
- Dídeles que después de que lean el capítulo, deben completar la Página de actividades con su compañero.
- Cuando hayan terminado de leer el relato y de completar la Página de actividades 2.2, pregunte si alguno de sus personajes favoritos formó parte del relato de hoy. Anímelos a que vuelvan a mirar sus predicciones de la Lección 1 y añadan la información nueva que hayan aprendido en la lectura de hoy.

#### Página de actividades 2.2



#### Apoyo a la enseñanza

Esta es una buena oportunidad para trabajar en pequeños grupos.

**TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

Odín se levantó para irse, pero justo en ese momento escuchó un trueno, el resoplido de cabras y el sonido de un carro que se arrastraba. Eso sólo podía significar una cosa: su hijo Thor estaba llegando en su carro tirado por cabras.

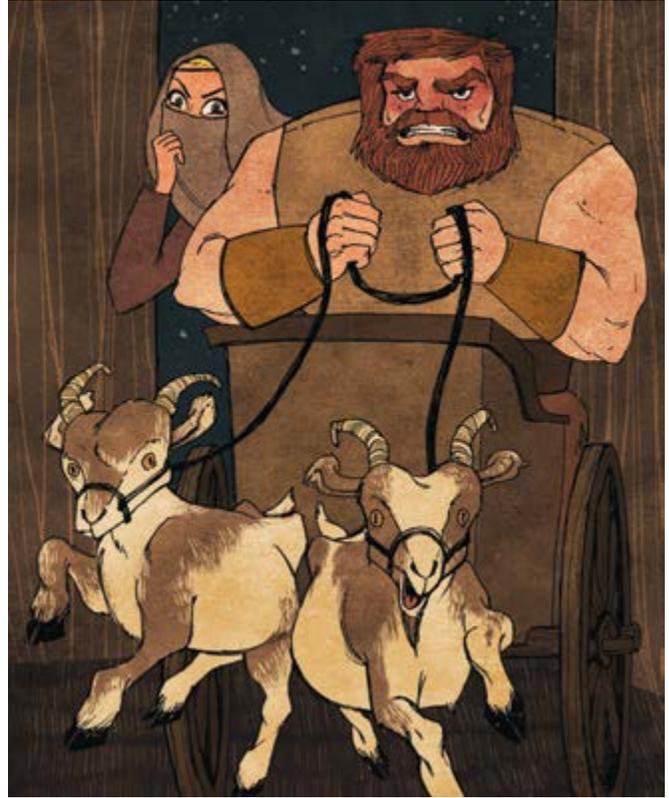
Efectivamente, Thor, el poderoso dios del trueno, entró de repente en la habitación, seguido de su esposa Sif, quien tenía la cabeza cubierta con un **velo**. Thor estaba furioso, las **venas** en su frente parecían a punto de estallar y había fuego en sus ojos.

—¡Es una barbaridad! —dijo Thor—. ¡Una barbaridad! ¡Esta vez Loki ha ido demasiado lejos!

—¿Qué sucede? —preguntó Odín.

—¡Su cabello! —gritó Thor—. ¡Ese **canalla** le ha cortado su cabello!

—¿El cabello de quién? —preguntó Odín.



*Thor, el hijo de Odín, era el dios del trueno. Los nórdicos llamaron a uno de los días de la semana «Día de Thor». En la actualidad, a ese día se lo llama “Thursday” (en español, jueves).*

Mientras decía esto, Sif dejó caer el **velo** sobre sus hombros. Odín miró a Sif y parpadeó al ver que su cabello, su largo y dorado cabello, admirado por todas las diosas de Asgard, había desaparecido. Alguien se lo había cortado y no quedaban más que unos pocos mechones de pelusa amarilla.

—¡Mírame! —gritó Sif—. ¡Estoy **horrenda**! ¡Me iré a vivir con los **enanos**! ¡Sin mi cabello, soy tan fea como el más feo de los enanos!

Odín frunció el ceño, miró a Thor y le preguntó: —¿Estás seguro de que fue Loki quien lo hizo?

Pero Odín se dio cuenta de que no había tenido ningún sentido preguntar. Tenía que ser Loki. Siempre era él. Cada vez que había un robo, cuando las cosas **salían mal** o se cometía una mala acción, Loki era el responsable.



—¡Mírame! ¡Estoy **horrenda** sin mi cabello! —gritó Sif.

Odín se culpó a sí mismo, pues había sido él quien lo había invitado a unirse a los dioses en Asgard. Loki no era un dios, sino un gigante que podía cambiar de aspecto. Desde ese entonces, Loki no había hecho más que causar problemas.

—¡Lo mataré! —gritó Thor—. ¡Lo haré!

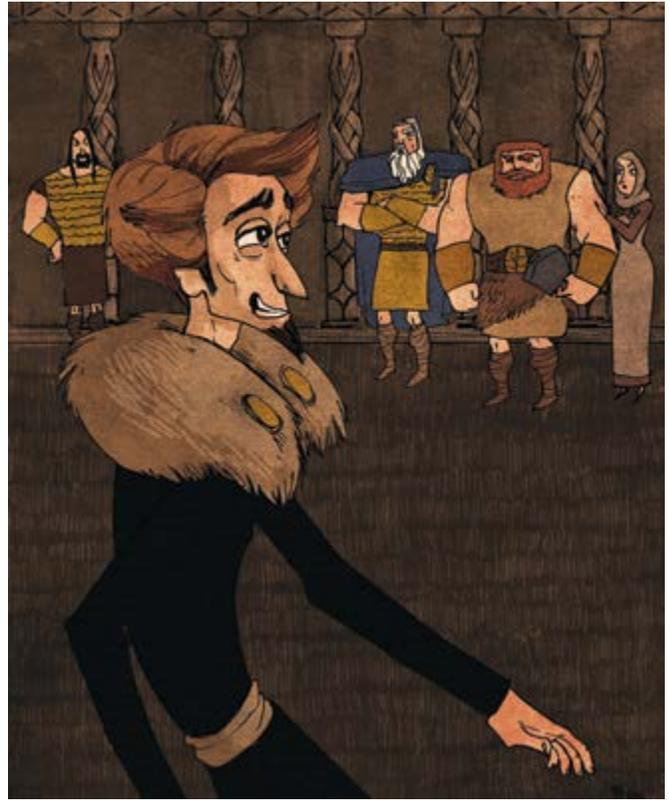
—Cálmate —le dijo Odín—. Yo me encargaré de él.

Odín llamó a una **asamblea** de los dioses y también **convocó** a Loki.

Cuando Loki llegó, vio la mirada seria en el rostro de Odín. Además, notó que Thor estaba enfurecido y agarraba su martillo con fuerza, casi sin poder contenerse. Loki supo que las mentiras no le servirían de nada esta vez. Tenía que admitir lo que había hecho, así que inclinó la cabeza.

—¡Recuperarás el cabello de Sif! —gritó Odín con voz de estruendo—. No sé cómo, pero lo harás. ¡Te lo ordeno!

Loki asintió con la cabeza.



*Loki no era un dios, sino un gigante a quien Odín había invitado a vivir en Asgard con los dioses.*

## RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la tabla para este capítulo. Use detalles de la lectura y de las imágenes. Puede hacer las siguientes preguntas para generar ideas:

Personajes: ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

Escenario: ¿Dónde suceden los eventos de este capítulo?

Trama: ¿Cuál es el gran problema de este capítulo? ¿Por qué Thor está tan enojado?

**Nota:** En la siguiente tabla se incluyen las respuestas a las preguntas. Las respuestas de los estudiantes pueden variar.

| Capítulo                   | Personajes                                | Escenario | Trama                                                                                              |
|----------------------------|-------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "El cabello dorado de Sif" | Odín, Thor, Sif, asamblea de dioses, Loki | Asgard    | A Sif le han cortado el cabello dorado y Odín le dice a Loki que debe recuperar el cabello de Sif. |

- Recuerde a los estudiantes que en este capítulo aprendieron de dónde provienen dos nombres de los días de la semana.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y busquen la fila que dice Capítulo 1.
- Pida a los estudiantes que escriban alguna palabra o frase para mostrar cuál es el problema o la idea central de este capítulo. Pueden mencionar un personaje, un evento o un lugar que represente la idea sobre la que trata el capítulo.
- Pida a los estudiantes que hagan un dibujo simple para representar esa idea.

**Nota:** Los estudiantes completarán el resto de las filas de la tabla en las futuras lecciones, por eso pídale que guarden la página en su cuaderno.

Página de actividades 2.1



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 2.2 como una actividad guiada por el maestro o maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que vuelvan a leer el texto para completar la Página de actividades 2.2.                    |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé la asistencia necesaria.                                                                                           |

## Lección 2: “El cabello dorado de Sif”

# Material para llevar a casa

Páginas de actividades 2.4 y P.55



- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 2.4 para que los estudiantes la lean a un familiar y la Página de actividades P.55 para que consulten durante esta unidad.



## Guía para el refuerzo de la evaluación de lectura silenciosa

Una vez que haya ingresado las calificaciones de todos los estudiantes en la Hoja de calificación de la evaluación de lectura silenciosa, use la siguiente tabla para determinar qué estudiantes necesitan enseñanza adicional.

Escriba los nombres de los estudiantes que no alcanzaron el punto de referencia para cada subevaluación.

| <b>Comprensión</b>                                |                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Propósito del autor (#9, 16, 27)</b>           | <b>Para inferir (#4, 18, 23, 24, 26)</b>        |
| 1.                                                | 1.                                              |
| 2.                                                | 2.                                              |
| 3.                                                | 3.                                              |
| <b>Literal (#3, 5, 8, 12, 13, 14, 20, 21, 25)</b> | <b>Secuencia (#7, 10, 19)</b>                   |
| 1.                                                | 1.                                              |
| 2.                                                | 2.                                              |
| 3.                                                | 3.                                              |
| <b>Escenario (#1, 15)</b>                         | <b>Palabras en contexto (#2, 6, 11, 17, 22)</b> |
| 1.                                                | 1.                                              |
| 2.                                                | 2.                                              |
| 3.                                                | 3.                                              |
| <b>Otros temas de la lectura silenciosa</b>       |                                                 |
| <b>Uso del diccionario (#28, 29, 30)</b>          |                                                 |
| 1.                                                | 1.                                              |
| 2.                                                | 2.                                              |
| 3.                                                | 3.                                              |



## 3

# “Loki y los enanos”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lenguaje

Los estudiantes determinarán el significado de una palabra con los prefijos *i-*, *in-*, *im-*. **TEKS 3.2.A.vi; TEKS 3.3.C**

### Lectura

Los estudiantes responderán preguntas oralmente y por escrito sobre las ideas centrales y los detalles de un mito nórdico. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1

**Evaluación de mitad de año**  
 ➤ **TEKS 3.11.D.i; TEKS 3.11.D.ii; TEKS 3.11.D.iii; TEKS 3.11.D.iv; TEKS 3.11.D.v; TEKS 3.11.D.viii**

Página de actividades 3.4

**El prefijo *i-*** Cambiar una palabra raíz añadiendo el prefijo *i-* y determinar su significado.  
 ➤ **TEKS 3.2.A.vi; TEKS 3.3.C**

Página de actividades 3.6

**Completar oraciones** Elegir la palabra con o sin prefijo para completar una oración. **TEKS 3.2.A.vi; TEKS 3.3.C**

Página de actividades 3.2

**“Loki y los enanos”** Responder preguntas sobre el texto. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

➤ **TEKS 3.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar; (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; (v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo; (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                              | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evaluación de mitad de año (30 min)</b>                   |                                    |          |                                                                                                                    |
| Evaluación                                                   | Individual                         | 30 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1, E.1–E.3                                                       |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                                     |                                    |          |                                                                                                                    |
| Morfología: Los prefijos <i>i-</i> , <i>in-</i> , <i>im-</i> | Toda la clase                      | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.3, 3.4, 3.5, 3.6<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero |
| <b>Lectura (30 min)</b>                                      |                                    |          |                                                                                                                    |
| Introducción a la lectura                                    | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Dioses, gigantes y enanos</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2    |
| Lectura con toda la clase: Capítulo 2                        | Toda la clase                      | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1<br><input type="checkbox"/> hoja en blanco                      |
| Resumen                                                      | Toda la clase/<br>Con un compañero | 5 min    | <input type="checkbox"/> Tabla de ficción                                                                          |
| <b>Material para llevar a casa</b>                           |                                    |          |                                                                                                                    |
| “Loki y los enanos”                                          |                                    |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.7                                                                 |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lenguaje

- Prepare en una cartulina las siguientes definiciones por anticipado para la lección de morfología. Otra alternativa es escribirlas en la pizarra.

que no es posible

que no es apropiado

que no es real

### Recursos adicionales

- Antes de la lectura, repase la pronunciación para el capítulo de hoy.
- Reparta hojas en blanco para que los estudiantes ilustren eventos clave del relato.

Inicio de la lección

### Lección 3: “Loki y los enanos”

# Evaluación de mitad de año



## EVALUACIÓN (30 MIN)

TEKS 3.11.D.i; TEKS 3.11.D.ii; TEKS 3.11.D.iii;  
TEKS 3.11.D.iv; TEKS 3.11.D.v; TEKS 3.11.D.viii

- Si bien la mayoría de los estudiantes ya ha completado la Evaluación de la lectura silenciosa en los 60 minutos previos, puede haber algunos que no la hayan completado. Pídales que la completen hoy. Puede prestar atención a estos estudiantes para ver por qué están tardando más tiempo que el resto. También pida a los estudiantes que hayan estado ausentes que completen la evaluación ahora.
  - Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 3.1.
- Diga que hoy harán una evaluación sobre todos los temas de gramática que hayan aprendido hasta ahora.
- Recuerde que hagan su mejor esfuerzo y trabajen en silencio para que todos puedan concentrarse.
- Los estudiantes que ya hayan terminado la evaluación pueden trabajar en las páginas adicionales (Páginas de actividades E.1–E.3).

- **TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar; (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; (v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo; (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos.

Página de actividades 3.1



Páginas de actividades E.1–E.3



## Lección 3: “Loki y los enanos”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán el significado de una palabra con los prefijos *i-*, *in-*, *im-*. **TEKS 3.2.A.vi; TEKS 3.3.C**

### MORFOLOGÍA: LOS PREFIJOS I-, IN-, IM- (15 MIN)

**TEKS 3.2.A.vi;**  
**TEKS 3.3.C**

- Recuerde a los estudiantes que los prefijos se añaden al principio de una palabra.
- Recuerde que ya aprendieron palabras con los prefijos *in-/im-*. Pregunte si recuerdan qué significaban. (*no*) Recuerde que con estos prefijos podían formar el antónimo, u opuesto, de una palabra.
- Diga que hoy repasarán cuándo debían usar *in-* o *im-* y trabajarán con el prefijo *i-*, que también significa “no” u “opuesto a”.

### Añadir prefijos

- Muestre la cartulina que preparó con anticipación o escriba las definiciones en la pizarra una a la vez.
- Lea la primera definición en voz alta: *que no es posible*. Pregunte a los estudiantes cuál de los tres prefijos pueden añadir a la palabra *posible* para formar su antónimo. (*el prefijo im-*) Pregunte por qué deben añadir ese prefijo. (*porque la palabra empieza con la consonante p, y delante de p se escribe m*) Recuerde que delante de *b* o *p*, se escribe *m*.
- Escriba la palabra *imposible* y pida a algunos voluntarios que la usen en una oración.
- Continúe con la segunda definición: *que no es apropiado*. Pregunte a los estudiantes cuál de los tres prefijos pueden añadir a la palabra *apropiado* para formar su antónimo. (*el prefijo in-*)
- Escriba la palabra *inapropiado* y pida a algunos voluntarios que la usen en una oración.
- Continúe con la tercera definición: *que no es real*. Pregunte a los estudiantes con qué consonante empieza la palabra *real*. (*con r*) Explique que hoy aprenderán otra regla: delante las palabras que empiezan con *r* o *l*, podemos añadir el prefijo *i-*.

### Apoyo a la enseñanza

Entregue tarjetas de fichero a los estudiantes. Pídales que escriban la palabra raíz en un lado y la palabra con el prefijo, del otro. Pídales que trabajen con un compañero para crear oraciones para cada una de las palabras.

**TEKS 3.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

- Escriba *irreal* en la pizarra. Señale que debemos duplicar la *r* para que siga sonando fuerte. Pida a los estudiantes que repitan la palabra y la usen en una oración.
- Escriba las siguientes palabras en la pizarra y siga el mismo procedimiento para cada una: lea la palabra y comente su significado; pida a los estudiantes que identifiquen con qué letra empieza y digan qué prefijo deben añadir; escriba la nueva palabra y comente su significado.

**Nota:** La información de las columnas sombreadas se provee para la explicación oral.

| Palabra raíz | Significado                            | Palabra con prefijo | Significado                                     | Oración                                                                            |
|--------------|----------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| paciente     | que sabe esperar                       | impaciente          | que no sabe esperar                             | El niño estaba impaciente por llegar a destino.                                    |
| activo       | enérgico                               | inactivo            | que no está en actividad                        | El oso está inactivo mientras hiberna.                                             |
| legal        | permitido por ley                      | ilegal              | que va contra la ley                            | Es ilegal conducir siendo menor de edad.                                           |
| borrable     | que se puede borrar                    | imborrable          | que no se puede borrar                          | La enfermera escribió un rótulo en el tubo con marcador imborrable.                |
| rompible     | que se puede romper                    | irrompible          | que no se puede romper                          | El vidrio del carro es de un material irrompible.                                  |
| móvil        | que se puede mover                     | inmóvil             | que no se mueve                                 | La pelota rodó y quedó inmóvil cuando chocó contra la pared.                       |
| respetuoso   | que muestra respeto                    | irrespetuoso        | que no muestra respeto                          | La mamá amonestó al niño porque le había respondido con tono irrespetuoso.         |
| reversible   | que se puede deshacer                  | irreversible        | que no se puede deshacer                        | El mecánico dijo que el daño que sufrió el carro es irreversible.                  |
| cumplimiento | realización de lo que se debía hacer   | incumplimiento      | falta de realización de algo que se debía hacer | El estudiante no hizo la tarea y recibió una marca negativa por su incumplimiento. |
| creíble      | que se puede creer                     | increíble           | que no se puede creer                           | El volcán en erupción era un espectáculo increíble.                                |
| pura         | limpia                                 | impura              | sucia, contaminada                              | No se puede beber de esta agua porque es impura.                                   |
| lógico       | que sigue un razonamiento              | ilógico             | que no sigue un razonamiento                    | El resultado de este ejercicio es ilógico.                                         |
| par          | que se puede dividir en grupos iguales | impar               | que no se puede dividir en grupos iguales       | El número 5 es impar.                                                              |

- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero. Pídales que elijan una de las palabras con las que acaban de trabajar. Un estudiante debe pensar una oración con la palabra sin prefijo y el compañero debe pensar una oración con la palabra con prefijo.
- Cuando hayan terminado, pida a algunos voluntarios que compartan sus oraciones.
- Pida a los estudiantes que completen con un compañero las Páginas de actividades 3.3–3.4 de la misma manera que las completaron en unidades anteriores.

Páginas de actividades 3.3 y 3.4



Páginas de actividades 3.5 y 3.6



|                                                                                                                       |                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Lenguaje</b><br><b>Modificar</b> |                                                                                                         |
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                | Hagan dibujos simples para mostrar la diferencia entre la palabra sin prefijo y la palabra con prefijo. |
| <b>A nivel</b>                                                                                                        | Permita que los estudiantes escriban nuevas oraciones con un compañero.                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                 | Pida a los estudiantes que escriban sus propias oraciones de manera individual.                         |

- Luego pida a las parejas de estudiantes que pasen a las Página de actividades 3.5–3.6. Explique que deben pensar qué prefijo deben añadir a la palabra y luego deben elegir una de las opciones de palabras para completar las oraciones de manera correcta.
- Si disponen de tiempo, pídales que compartan sus respuestas para verificar que sean correctas.

### Lección 3: “Loki y los enanos”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes responderán preguntas oralmente y por escrito sobre las ideas centrales y los detalles de un mito nórdico. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

## VOCABULARIO: “LOKI Y LOS ENANOS”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

**reino**, mundo

**criatura**, ser viviente, en especial un animal (**criaturas**)

**hosco**, grosero, malo, hostil (**hoscos**)

**artesano**, persona que es hábil haciendo cosas, en especial a mano (**artesanos**)

**adular**, elogiar demasiado de una manera que no es sincera o genuina (**aduló, adulando**)

**yunque**, bloque de hierro grande que utilizan los herreros sobre el cual se golpea el metal caliente para darle forma (**yunques**)

**fragua**, horno de una herrería usado para calentar metal

**maestro**, experto (**maestros**)

**guardián**, persona que vigila y protege algo o a alguien

### Desafío

Permita a los estudiantes que completen las Páginas de actividades de manera individual.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

**Tabla de vocabulario para “Loki y los enanos”**

| <b>Tipo</b>                      | <b>Palabras de dominio específico</b>             | <b>Palabras académicas generales</b>   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Vocabulario                      | reino<br>criatura<br>artesano<br>yunque<br>fragua | hosco<br>adular<br>maestro<br>guardián |
| Palabras con varios significados |                                                   |                                        |
| Expresiones y frases             |                                                   |                                        |

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy (Capítulo 2) es “Loki y los enanos”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo. Repase brevemente lo que sucedió en “El cabello dorado de Sif” haciendo referencia a la Tabla de ficción que completaron para ese capítulo.
- Pregunte si alguno eligió a Loki como su personaje favorito. Pídales que compartan por qué lo eligieron y sus predicciones sobre las acciones del personaje.
- Pregunte qué sabemos sobre Loki a partir del capítulo anterior.
- Entregue una hoja en blanco para que los estudiantes hagan un dibujo de los eventos principales del relato.

## Capítulo 2 **Loki y los enanos**

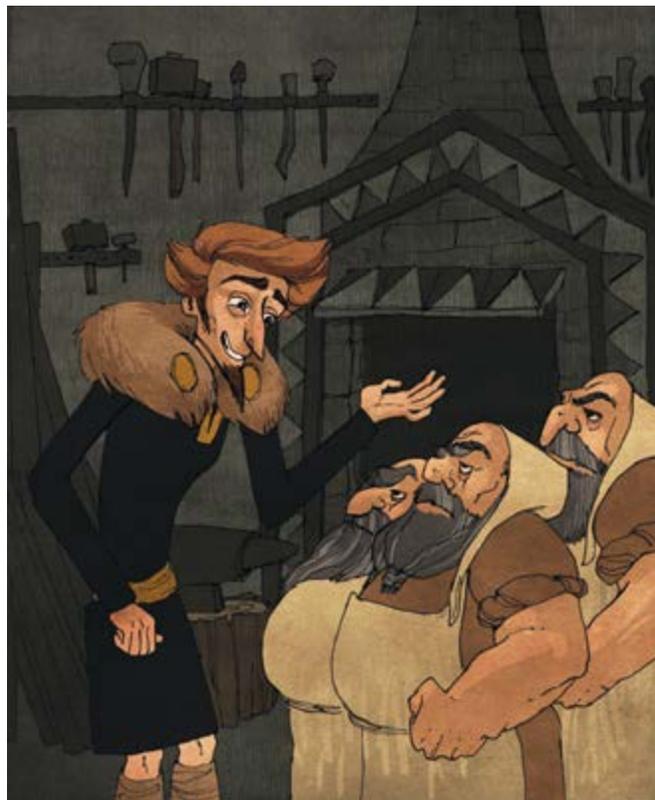
Loki ideó un plan para recuperar el cabello de Sif.

Se fue de Asgard y bajó por el Puento del Arcoíris a la Tierra. Luego, siguió descendiendo hasta llegar a Nidavellir, el **reino** de los enanos, unas **criaturas** de baja estatura que vivían en las profundidades de la tierra. Eran gruñones, **hoscos** y desagradables. Pero, también eran excelentes **artesanos** y podían hacer prácticamente cualquier cosa.

Loki era muy persuasivo y sabía cómo **adular** a los enanos, así que fue a su taller y observó cómo trabajaban.

—¡Qué excelente trabajo! —dijo Loki—. ¡Son los mejores **artesanos** que conozco! ¿Cómo lo hacen?

Los enanos sonrieron, porque ¿a quién no le gusta recibir elogios?



*Loki **aduló** a los enanos.*

### LECTURA CON TODA LA CLASE: CAPÍTULO 2 (20 MIN)

#### Páginas 18–19

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 19** y lean la leyenda con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción sobre lo que Loki está haciendo en el taller de los enanos.

Loki siguió **adulándolos**.

—Deben ser los mejores herreros del mundo —dijo—. Su trabajo es maravilloso, pero los herreros no pueden hacerlo todo. Tengo una tarea que me temo que es demasiado difícil, incluso para ustedes.

Los enanos dejaron de martillar sobre sus **yunques** y alzaron la mirada.

—¿Demasiado difícil para nosotros? —dijo uno de ellos—. ¡No lo creo! ¡No hay nada que no podamos hacer!

—¿Pueden hacer cabello dorado, tan hermoso y delicado como el cabello de Sif?

—¡Claro que podemos! —gritaron los enanos.

Y así lo hicieron. Tomaron una barra de oro y la calentaron en su **fragua**. Luego, comenzaron a golpearla con sus martillos, estiraron la barra en forma de tubos e hicieron lo mismo con los tubos hasta convertirlos en hebras. Golpearon las hebras doradas con martillos diminutos hasta dejarlas tan finas como el cabello real.



*Los enanos golpearon las hebras doradas con martillos diminutos.*

## Páginas 20–21

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 21**.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 18–23** para ver qué están haciendo los enanos en su taller.

Los enanos trabajaron día y noche durante una semana. Cuando el cabello estuvo terminado, se veía maravilloso. Brillaba y relucía como el oro, pero era suave al tacto, como el cabello real.

Loki tenía lo que necesitaba y podría haber regresado directamente a Asgard, pero era muy astuto. Sabía que había hecho enfadar a Odín y a Thor, por lo que decidió usar su astucia para lograr que los enanos les hicieran regalos.

—¡Este cabello es fabuloso! —dijo—.  
Son realmente **maestros** en su oficio, aunque seguramente hay algunas cosas que ni siquiera ustedes pueden hacer.

—¡No hay nada que no podamos hacer! —dijeron los enanos.

—¿Podrían hacer una lanza tan extraordinaria que nunca falle su objetivo? —preguntó Loki.

—¡Claro que podemos! —gritaron estos  
hombrecitos de ojos entrecerrados, cubiertos de hollín.



—¡Este cabello es fabuloso! ¿Podrían hacer una lanza que nunca falle su objetivo?  
—preguntó Loki.

### Páginas 22–23

- Cuando hayan terminado de leer, pregunte qué están haciendo los enanos.
- (*Están haciendo una cabellera de oro. Loki les pidió que hicieran una lanza que nunca fallara en dar en el blanco.*)
- Pida a los estudiantes que piensen en el comentario de los enanos, que no hay nada que no puedan hacer.
- Dirija la atención a la imagen y la leyenda de la **página 23**.

Y así lo hicieron. Una semana después, los enanos le entregaron a Loki una lanza plateada. Cuando la probó, descubrió que nunca fallaba su objetivo.

—¡Asombroso! —dijo—. En realidad no son artesanos, ¡son artistas! Aunque seguramente hay algunas cosas que ni siquiera los mejores artistas pueden crear.

—¡No hay nada que no podamos crear! —dijeron los enanos.

—¿Podrían hacer un bote con el que se pueda navegar por el aire y el mar, y que se pueda plegar y llevar en el bolsillo? —preguntó Loki.

—¡Claro que podemos! —gritaron los pequeños herreros, confiados.

Y así lo hicieron. Una semana después, Loki partió de Nidavellir con el cabello dorado, la lanza plateada y el bote mágico.



*Loki estaba asombrado con la lanza plateada que hicieron los enanos.*

## Páginas 24–25

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 24–25** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué otros regalos les pidió Loki a los enanos que hicieran?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Loki les pidió que hicieran un bote que pudiera navegar por el aire y el mar, y que pudiera doblarse y llevarse en un bolsillo.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 25**.

Loki subió desde el mundo subterráneo de los enanos, pasó por la Tierra y se abrió camino por el Puente del Arcoíris. Heimdall, el **guardián**, lo vio y lo dejó pasar.

Odín convocó una asamblea de los dioses, durante la cual Loki colocó el cabello dorado en la cabeza de Sif. Era hermoso y Sif estaba encantada.

Luego, Loki le dio a Odín la lanza plateada, y él también estuvo muy feliz con su regalo. Se convenció a sí mismo de que, después de todo, Loki no era tan malo.

Por último, le dio a Thor el bote mágico. Aunque Loki nunca había sido de su agrado y muchas veces había deseado darle una golpiza, Thor tuvo que admitir que el bote mágico era un excelente regalo.

Así que Loki hizo las paces con los dioses y no hubo más problemas en Asgard, al menos por el momento.



*Sif, Odín y Thor estaban felices con los regalos que les dio Loki.*

### Páginas 26–27

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 26–27** para averiguar a quién le dio Loki todos los regalos.
  - » la cabellera dorada a Sif, la lanza plateada a Odín, el bote mágico a Thor
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 27**.

## RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la tabla para este capítulo. Use detalles de la lectura y de las imágenes. Puede hacer las siguientes preguntas para generar ideas:

**Personajes:** ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

**Escenario:** ¿Dónde suceden los eventos de este capítulo?

**Trama:** ¿Qué sucede en este capítulo?

**Nota:** En la siguiente tabla se incluyen las respuestas a las preguntas. Las respuestas de los estudiantes pueden variar.

| Capítulo            | Personajes   | Escenario  | Trama                                                                                                                                         |
|---------------------|--------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Loki y los enanos" | Loki, enanos | Nidavellir | Loki fue a visitar a los enanos para pedirles que hicieran una cabellera dorada para Sif. También les pidió que hicieran una lanza y un bote. |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 3.2 y la completen con un compañero.
- Luego pídeles que pasen a la Página de actividades 2.1 y completen la fila que dice Capítulo 2 de la misma manera que la completaron para el capítulo anterior.



### Lectura

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                         |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 3.2 como una actividades guiada por el maestro o maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que vuelvan a leer el texto para completar la Página de actividades 3.2.                      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé la asistencia necesaria.                                                                                             |

Fin de la lección

### Lección 3: "Loki y los enanos"

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 3.7 para que los estudiantes la lean a un familiar.

## Desafío

Pregunte a los estudiantes en qué se parecen y se diferencian el relato del capítulo de hoy y el del capítulo anterior.

## Página de actividades 3.2



## Página de actividades 2.1



## Página de actividades 3.7



## 4

## “El trueno robado”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Lenguaje

- Los estudiantes conectarán ideas con la conjunción *ni*. **TEKS 3.11.D.viii**

## Lectura

Los estudiantes responderán preguntas oralmente y por escrito sobre las ideas centrales y los detalles de un mito nórdico.

- TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.1

- Evaluación de mitad de año** **TEKS 3.11.D; TEKS 3.2.A.vi**

Página de actividades 4.3

- La conjunción *ni*** Conectar ideas con la conjunción *ni*. **TEKS 3.11.D.viii**

Página de actividades 4.2

- “El trueno robado”** Responder preguntas sobre el texto. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

- TEKS 3.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 3.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                            | Agrupación    | Duración | Materiales                                                        |
|--------------------------------------------|---------------|----------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Evaluación de mitad de año (30 min)</b> |               |          |                                                                   |
| Evaluación                                 | Individual    | 30 min   | ☐ Página de actividades 4.1                                       |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                   |               |          |                                                                   |
| Gramática: La conjunción <i>ni</i>         | Individual    | 15 min   | ☐ Página 4.3                                                      |
| <b>Lectura (30 min)</b>                    |               |          |                                                                   |
| Introducción a la lectura                  | Toda la clase | 5 min    | ☐ <i>Dioses, gigantes y enanos</i><br>☐ Página de actividades 4.2 |
| Lectura con toda la clase: Capítulo 3      | Toda la clase | 20 min   | ☐ Página de actividades 2.1                                       |
| Resumen                                    | Toda la clase | 5 min    |                                                                   |
| <b>Material para llevar a casa</b>         |               |          |                                                                   |
| Lectura                                    |               |          | ☐ Páginas de actividades 4.4, 4.5                                 |
| Practicar la conjunción <i>ni</i>          |               |          |                                                                   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lenguaje

- Escriba en la pizarra o en una cartulina las siguientes oraciones.

Ana no estudió la lección. Ana no completó la tarea.

No tomo té. No tomo café.

Esteban no llegó en horario. Carla no llegó en horario.

### Recursos adicionales

- Puede organizar un grupo pequeño y dar asistencia adicional mientras completan la Página de actividades 4.3.
- Los estudiantes pueden añadir ilustraciones a sus predicciones si lo desean.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 4: “El trueno robado”

Evaluación de mitad de año



EVALUACIÓN (30 MIN)

TEKS 3.11.D; TEKS 3.2.A.vi

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.1, para hacer la evaluación de morfología.
- Diga que hoy harán una evaluación de todos los prefijos y sufijos aprendidos hasta ahora en Grado 3.
- Recuerde que hagan su mejor esfuerzo y trabajen en silencio para que los demás puedan concentrarse.
- Los estudiantes que ya hayan terminado la evaluación, pueden trabajar en las páginas adicionales (E.1–E.4).

Página de actividades 4.1



Páginas de actividades E.1–E.4



TEKS 3.11.D edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 3.2.A.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: decodificar palabras con prefijos y sufijos.

Lección 4: “El trueno robado”

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes conectarán ideas con la conjunción *ni*.

TEKS 3.11.D.viii

GRAMÁTICA: LA CONJUNCIÓN NI (15 MIN)

- Dirija la atención a las oraciones que preparó con anticipación.
- Diga que van a practicar cómo unir ideas con la conjunción *ni*. Pregunte cuándo usamos esta conjunción. (*cuando queremos unir ideas en una oración negativa*)
- Lea la primera oración: *Ana no estudió la lección. Ana no completó la tarea.* Pida a los estudiantes que señalen las partes que son iguales. (*Ana*) Pida que señalen los verbos. (*estudió/completó*) Encierre en un círculo la negación. Guíelos para que identifiquen cómo unir las dos oraciones y señale las partes de la oración de la manera usual:

S P P
Ana | no estudió la lección ni completó la tarea.

- Señale que en este caso la conjunción *ni* forma un predicado compuesto.
- Repita el mismo procedimiento con las otras dos oraciones. (*No tomo té ni café; Ni Esteban ni Carla llegaron en horario*)
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.3. Señale que deben unir las dos oraciones usando la conjunción *ni*.



Lenguaje Conectar ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Complete la Página de actividades 4.3 como una actividad guiada por el maestro o maestra. |
| A nivel | Permita que los estudiantes completen la actividad con un compañero. |
| Nivel avanzado | Dé la asistencia necesaria. |



Página de actividades 4.3

TEKS 3.11.D.viii edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos.

Lección 4: “El trueno robado”

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes responderán preguntas oralmente y por escrito sobre las ideas centrales y los detalles de un mito nórdico.

✦ **TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

VOCABULARIO: “EL TRUENO ROBADO”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

búmeran, palo curvo que se arroja y luego regresa a la persona que lo arrojó

travesía, viaje

qué lástima, qué pena

andarse con rodeos, hablar de modo indirecto o deshonesto (**se anduvo con rodeos**)

canallada, comportamiento malvado

bestia, canalla

sabiduría, conocimiento y buen juicio adquiridos con el tiempo

| Tabla de vocabulario para “El trueno robado” | | |
|--|-----------------------------------|-------------------------------|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario | búmeran
canallada
bestia | travesía
sabiduría |
| Palabras con varios significados | | |
| Expresiones y frases | qué lástima
andarse con rodeos | |

✦ **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy (Capítulo 3) es “El trueno robado”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Diga a los estudiantes que el capítulo de hoy es sobre Thor.
- Pregunte si alguno eligió a Thor como su personaje favorito. Pídales que compartan por qué lo eligieron y sus predicciones sobre las acciones del personaje.

Capítulo **El trueno** **3** robado

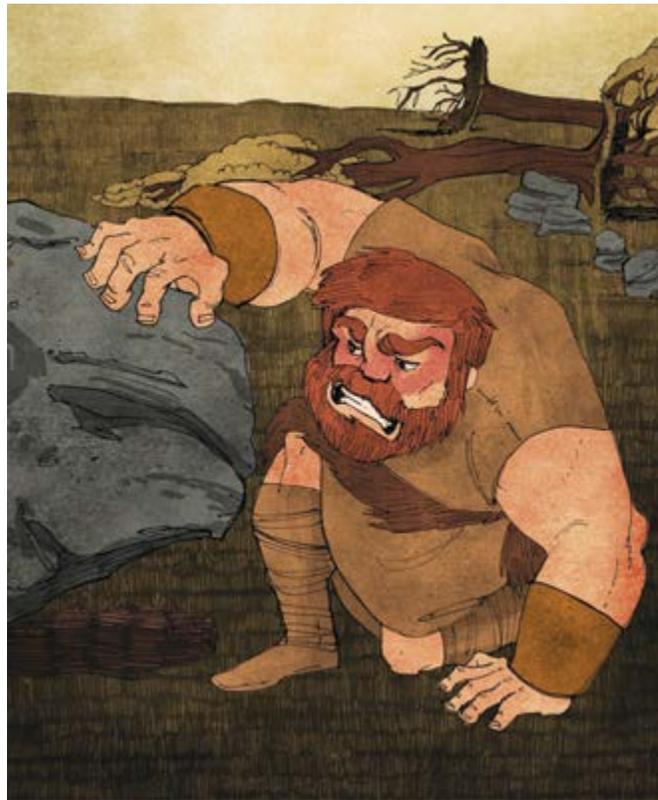
Thor tenía un martillo que llevaba con él a todos lados llamado Mjöllnir, un arma mágica que había sido tallada por los enanos en su taller subterráneo. Cuando Thor lanzaba el martillo, este volaba por el aire y golpeaba su objetivo, seguido por un relámpago y un trueno. Luego, el martillo volaba de regreso a la mano de Thor como un **búmeran**.



Thor amaba a su martillo y no iba a ningún lado sin él, ni siquiera lo dejaba para dormir. Lo primero que hacía cuando se levantaba por las mañanas era agarrar su Mjöllnir.

Pero una mañana, Thor despertó y descubrió que Mjöllnir había desaparecido y, aunque lo buscó por todos lados, no lo pudo encontrar.

—¡Loki! —dijo Thor—. ¡Loki se ha robado mi martillo!



Thor buscó su martillo por todos lados pero no lo pudo encontrar.

LECTURA CON TODA LA CLASE: CAPÍTULO 3 (20 MIN)

Páginas 28–29

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 28–29** para averiguar qué descubrió Thor y a quién culpó.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Thor descubrió que su martillo estaba perdido y culpó a Loki.
- Dirija la atención de los estudiantes a las imágenes y leyendas de la **página 29**.

Thor encontró a Loki, lo tomó por el cuello y lo levantó hasta que sus piernas quedaron colgando en el aire y casi no podía respirar.

—Yo... no... lo... tomé —dijo tartamudeando.

—¡Mentiroso! —exclamó Thor, mirándolo con furia y esperando que dijera la verdad. Sin embargo, Loki no dijo nada.

Thor esperó un poco más, pero Loki siguió sin decir nada.

Thor estaba confundido y empezó a pensar que tal vez ahora sí le estaba diciendo la verdad. (De vez en cuando, Loki decía la verdad).

Thor lo bajó y fue a hablar con Odín, quien liberó a sus dos cuervos. Después de volar alrededor del mundo, los cuervos regresaron con un informe.



Thor miró a Loki con furia y esperó que dijera la verdad.

Páginas 30–31

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 30–31**.
- Pregunte: “¿Qué pensó Thor sobre Loki esta vez?”
 - » Pensó que esta vez Loki estaba diciendo la verdad.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 31**.

—Fue Thrym, el gigante —le dijeron—. Él robó el martillo.

Thrym era un gigante bastante feo pero muy rico.

Odín envió a Loki a hablar con Thrym.

Loki inició la larga **travesía** hacia el mundo de los gigantes.

Al llegar, Thrym lo recibió con una sonrisa.

—Hola, Loki —le dijo—. ¿Cómo están los dioses hoy?

—No están bien —dijo Loki—. Alguien se llevó el martillo de Thor.

—**¡Qué lástima!** —dijo Thrym, pero no parecía estar muy apenado.

Loki no se **anduvo con rodeos**. —¿Fuiste tú? —le preguntó.

Aunque esperaba que Thrym se lo negase, eso no fue lo que sucedió.



Odín envió a Loki a hablar con el gigante Thrym.

Páginas 34–35

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 32–35** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué descubrió Loki sobre Thrym?”.

—¡Sí! —dijo Thrym—. ¡Yo robé el martillo! ¡Lo he enterrado seis millas bajo tierra, donde nadie podrá encontrarlo jamás!

Thrym hizo una breve pausa para reírse a carcajadas y disfrutar de su **canallada** y luego, volvió a hablar.

—Dile a Thor que nunca más volverá a ver su martillo, a menos que...

—¿A menos que qué? —preguntó Loki.

—A menos que Freya acepte casarse conmigo —dijo Thrym.

—Imposible —dijo Loki—. Como sabes, ella ya está casada.

—¿Y a mí qué me importa? —dijo Thrym.

—Eso nunca ocurrirá —insistió Loki.

—Entonces, me quedaré con el martillo de Thor —dijo Thrym—. ¡Sin Freya, no hay martillo!



Thrym dijo que devolvería el martillo de Thor, pero solo si Freya aceptaba casarse con él.

Páginas 34–35

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Loki descubrió que Thrym había tomado el martillo de Thor y que admitió haberlo hecho. También dijo que no le devolvería el martillo si Freya no aceptaba casarse con él.
- Dirija la atención de los estudiantes a las imágenes y leyendas de las **páginas 33 y 35**.

Loki regresó y les contó a los dioses que Thrym había robado el martillo.

—Dice que lo devolverá solo con una condición.

—¿Qué condición? —preguntó Odín.

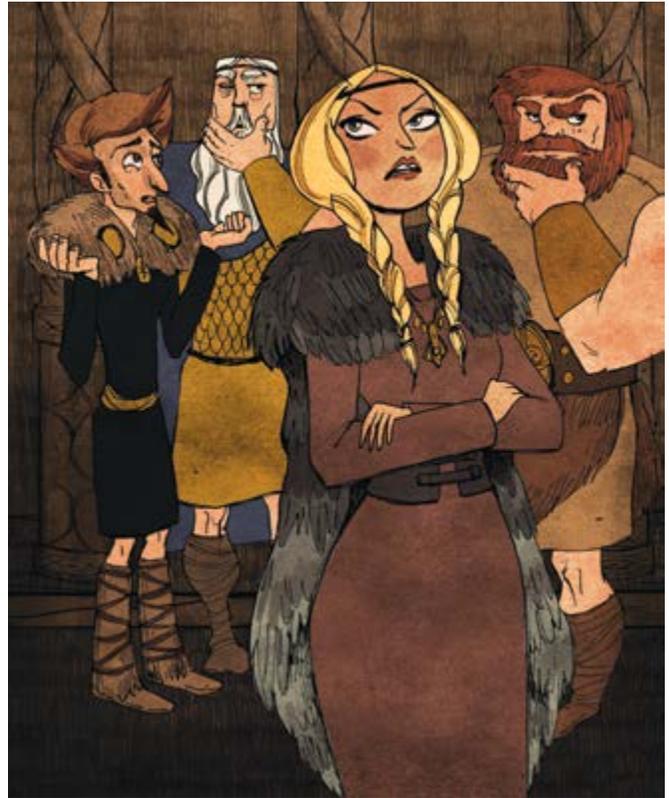
—Que Freya acepte casarse con él.

—¿Qué? —dijo Freya—. ¡Nunca me casaré con esa desagradable **bestia**! ¡Nunca!

Odín era muy sabio. Había bebido del famoso Pozo de la **Sabiduría** e incluso había canjeado uno de sus ojos por más **sabiduría**. Sin embargo, no sabía cómo recuperar el martillo de Thor.

—¿Qué debemos hacer? —Odín consultó a los demás dioses—. ¿Cómo recuperaremos el martillo de Thor?

Se produjo un largo silencio, pues ninguno de los demás dioses sabía qué hacer.



Ninguno de los dioses sabía qué hacer.

Páginas 36–37

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 36–37**.
- Pregunte: “¿Cuál fue la respuesta de Freya cuando Loki le contó lo que había respondido Thrym?”
 - » Dijo que nunca se casaría con esa bestia.
- Pida a los estudiantes que predigan qué creen que harán los dioses para recuperar el martillo de Thor.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 37**.

RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la tabla para este capítulo. Use detalles de la lectura y de las imágenes. Puede hacer las siguientes preguntas para generar ideas:

Personajes: ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

Escenario: ¿Dónde suceden los eventos de este capítulo?

Trama: ¿Cuál es el problema en este capítulo? ¿Cómo intentan resolverlo los personajes?

Nota: En la siguiente tabla se incluyen las respuestas a las preguntas. Las respuestas de los estudiantes pueden variar.

| Capítulo | Personajes | Escenario | Trama |
|--------------------|--|-------------------|---|
| "El trueno robado" | Thor, Loki, Odin, los dioses, Thrym, Freya | Asgard, Jotunheim | Thor descubrió que su martillo estaba perdido. Sospechó de Loki, pero había sido Thrym quien lo había tomado. Thrym le dijo a Loki que devolvería el martillo si Freya se casaba con él. Los dioses no sabían cómo recuperar el martillo. |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.2 y la completen de manera individual.
- Luego pídeles que pasen a la Página de actividades 2.1 y completen la fila que dice Capítulo 3 de la misma manera que la completaron para el capítulo anterior.
- Pregunte si algunos de sus personajes favoritos formaron parte del capítulo. Anímelos a que vuelvan a sus predicciones de la Lección 1 y añadan la nueva información que aprendieron a partir de la lectura de hoy. **TEKS 3.6.C**



Lectura

Lectura/Visualización atenta

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que ilustren los eventos principales del relato. |
| A nivel | Anime a los estudiantes a que miren las imágenes para describir los eventos del relato. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que vuelvan a contar los eventos principales del relato. |

Desafío

Pida a los estudiantes que describan similitudes entre las tramas de los capítulos que han leído hasta ahora.

Páginas de actividades 2.1 y 4.2



Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden completar la Página de actividades 4.2 con un compañero.

TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

Lección 4: “El trueno robado”

Material para llevar a casa

Páginas de actividades 4.4 y 4.5



- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 4.4 para que los estudiantes la lean a un familiar y la Página de actividades 4.5 para que la completen.

ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE MORFOLOGÍA

Después de calificar la evaluación, puede resultarle útil determinar qué errores cometieron los estudiantes que lo llevaron a obtener una nota por debajo del punto de referencia.

| Categoría de preguntas | Puntuación necesaria para alcanzar el punto de referencia de 80% | Páginas de la Pausa para reforzar |
|------------------------|--|-----------------------------------|
| Prefijos | 5/6 | P.34–P.40 |
| Sufijos | 7/8 | P.41–P.43 |

GUÍA PARA EL REFUERZO DE MORFOLOGÍA

Una vez que haya ingresado las calificaciones de todos los estudiantes en la Hoja de calificación de la evaluación de morfología, use la siguiente tabla para determinar qué estudiantes necesitan enseñanza adicional.

Escriba los nombres de los estudiantes que no alcanzaron el punto de referencia para cada subevaluación.

Consulte las Páginas de actividades de la Pausa para un refuerzo en las siguientes áreas:

| Prefijos | Sufijos |
|----------|---------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |

5

“Se idea un plan”

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lenguaje

Los estudiantes leerán y escribirán palabras con diptongos de vocal abierta y cerrada. **TEKS 3.2.B.iii**

Lectura

Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán explícitamente como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

Los estudiantes escribirán una descripción de un personaje de un mito nórdico. **TEKS 3.7.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

- | | |
|---------------------------|---|
| Página de actividades 4.1 | ✚ Evaluación de mitad de año TEKS 3.11.D; TEKS 3.2.A.vi |
| Página de actividades 5.1 | ✚ Evaluación de ortografía Leer y escribir palabras con diptongos de vocal abierta y cerrada. TEKS 3.2.B.iii |
| Página de actividades 5.2 | ✚ “Se idea un plan” Responder preguntas y citar evidencia del texto. TEKS 3.7.C |
| Entrada de diario | ✚ Descripción de los personajes. TEKS 3.7.B |

✚ **TEKS 3.2.B.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 3.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------|----------|---|
| Evaluación de mitad de año (20 min) | | | |
| Evaluación | Individual | 20 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.1, E.1–E.4 |
| Lenguaje (15 min) | | | |
| Evaluación de ortografía | Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 |
| Lectura (40 min) | | | |
| Introducción a la lectura | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> <i>Dioses, gigantes y enanos</i>
<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2 |
| Lectura con un compañero: Capítulo 4 | Con un compañero | 20 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1
<input type="checkbox"/> diario |
| Descripción de los personajes | Toda la clase | 10 min | |
| Resumen | Toda la clase | 5 min | |

PREPARACIÓN PREVIA

Lenguaje

- Asegúrese de quitar de la vista la Tabla de palabras de ortografía para que los estudiantes no puedan consultarla durante la evaluación.

Lectura

- Los estudiantes leerán con un compañero. Puede organizar parejas con anticipación.

Recursos adicionales

- Los estudiantes escribirán un párrafo descriptivo sobre un personaje. Dé asistencia en grupos pequeños a los estudiantes que la necesiten mediante actividades adicionales como “Clasificaciones de palabras” o actividades que les proveen acceso y comprensión.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

### Lección 5: “Se idea un plan”

# Evaluación de mitad de año



## EVALUACIÓN (20 MIN)

TEKS 3.11.D; TEKS 3.2.A.vi

- Si hay estudiantes que aún no hayan terminado la evaluación, pídeles que la terminen.
- Pida a los demás estudiantes que trabajen en las páginas adicionales mientras el resto termina la evaluación. (Páginas de actividades E.1–E.4).

Páginas de actividades E.1–E.4



**TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 3.2.A.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: decodificar palabras con prefijos y sufijos.

## Lección 5: “Se idea un plan”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y escribirán palabras con diptongos de vocal abierta y cerrada. **TEKS 3.2.B.iii**

### EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.1 para hacer la evaluación de ortografía.
- Si prefiere que los estudiantes escriban con pluma, repártalas ahora.
- Explique a los estudiantes que deben escribir cada palabra correctamente en la columna apropiada.
- Diga una palabra a la vez de la siguiente manera: diga la palabra, diga una oración con esa palabra y luego repita la palabra sola.
- Diga a los estudiantes que una vez que termine de leer todas las palabras, volverá a leer la lista.

Página de actividades 5.1



|              |             |                                            |
|--------------|-------------|--------------------------------------------|
| 1. veinte    | 10. causa   | 19. boina                                  |
| 2. aire      | 11. hoy     | 20. estoy                                  |
| 3. oigo      | 12. caray   | 21. reunir                                 |
| 4. bailar    | 13. béisbol | 22. deuda                                  |
| 5. rey       | 14. heroico | 23. hay                                    |
| 6. automóvil | 15. paisaje | 24. aullido                                |
| 7. ley       | 16. Bombay  | 25. <b>Palabra difícil:</b> estadounidense |
| 8. Europa    | 17. soy     | 26. <b>Palabra difícil:</b> exhausto       |
| 9. despeinar | 18. Sídney  | 27. <b>Palabras temática:</b> reino        |

- Después de leer todas las palabras, incluyendo las Palabras difíciles y la Palabra temática, vuelva a leer la lista lentamente.
- Pida a los estudiantes que escriban las siguientes oraciones:
  1. Soy el rey de un reino encantado.
  2. Hoy se va a reunir el equipo de béisbol.

**TEKS 3.2.B.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos.

- Siga el procedimiento estipulado para corregir las palabras y las oraciones.

**Nota:** Más adelante en la lección puede ser útil utilizar la plantilla que se provee para analizar los errores de los estudiantes. Esto le permitirá identificar patrones incipientes o persistentes en el trabajo de los estudiantes.

## Lección 5: “Se idea un plan”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán explícitamente como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

Los estudiantes escribirán una descripción de un personaje de un mito nórdico.

**TEKS 3.7.B**

### VOCABULARIO: “SE IDEA UN PLAN” (5 MIN)

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

**desgraciado**, persona que causa problemas

**dama de honor**, mujer soltera que asiste a una novia

**inmenso**, enorme

**fornido**, que tiene el pecho grande y corpulento

**corset**, ropa interior ajustada y rígida utilizada para hacer que la cintura de una mujer parezca más pequeña

**delicado**, pequeño, bonito y frágil (**delicados**)

**ocultar**, esconder

**aventura**, experiencia excitante o peligrosa

**TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.

**Tabla de vocabulario para “Se idea un plan”**

| <b>Tipo</b>                      | <b>Palabras de dominio específico</b> | <b>Palabras académicas generales</b>                      |
|----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Vocabulario                      | dama de honor<br>fornido<br>corset    | desgraciado<br>inmenso<br>delicado<br>ocultar<br>aventura |
| Palabras con varios significados |                                       |                                                           |
| Expresiones y frases             |                                       |                                                           |

### **INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)**

- Pida a los estudiantes que vuelvan a contar qué sucedió en el capítulo anterior.
- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy (Capítulo 4) es “Se idea un plan”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

## 4 Se idea un plan

Los dioses estaban confundidos porque ninguno de ellos sabía cómo hacer para que Thrym devolviera el martillo de Thor.

Al final, Loki habló.

—Tal vez podamos engañar a Thrym —dijo.

—Continúa —le pidió Odín.

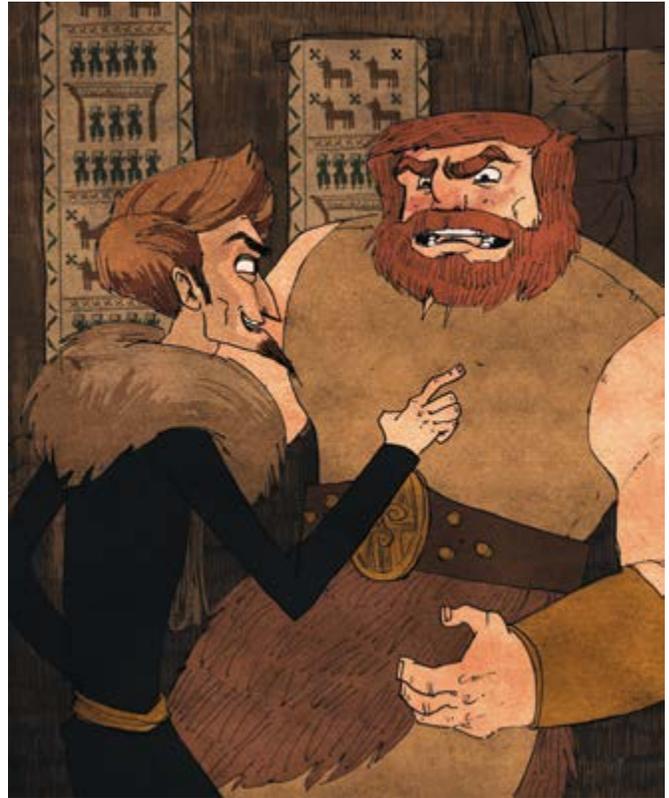
—No podemos enviar a la verdadera Freya —dijo Loki—. Eso está claro. Pero tal vez podamos enviar a una falsa Freya.

—¿Una falsa Freya? —preguntó Odín—. ¿Qué quieres decir?

—Quiero decir que uno de nosotros se puede disfrazar de Freya.

—Ya entiendo —dijo Odín—. ¿A quién tenías en mente?

—Bueno —dijo Loki, con una sonrisa—, como es el martillo de Thor, tal vez sea él quien deba ir a buscarlo.



—Bueno —dijo Loki, con una sonrisa—, como es el martillo de Thor, tal vez sea él quien deba ir a buscarlo.

Página de actividades 5.2



### Apoyo a la enseñanza

Esta es una buena oportunidad para que trabaje con un grupo pequeño de estudiantes.

### LECTURA CON UN COMPAÑERO: CAPÍTULO 4 (20 MIN)

#### Páginas 38–47

- Diga a los estudiantes que leerán el capítulo con un compañero.
- Mientras leen con un compañero, los estudiantes deberían hacer referencia a sus predicciones de la Lección 1 y añadir notas a partir de la lectura de hoy.
- Cuando hayan terminado de leer, deben completar la Página de actividades 5.2 con sus compañeros.

—¿Qué? —dijo Thor—. ¿Quieres que yo, el gran y poderoso Thor, me vista de mujer? ¡Eres un **desgraciado!**

Thor quiso atrapar a Loki. Tyr, el dios de la guerra, tuvo que detenerlo.

—Relájate —dijo Loki—. Solo será por unas pocas horas, hasta que recuperemos tu martillo. Yo mismo te acompañaré, me disfrazaré y simularé ser tu **dama de honor**.

Pero a Thor esta idea no le gustaba para nada.

—¡Nunca! —exclamó—. ¡No lo haré!

—Bueno —dijo Loki—, ¿alguno de ustedes tiene un plan mejor?

Se produjo un silencio.



—¿Quieren que yo, el gran y poderoso Thor, me vista de mujer? ¡Nunca! —exclamó.

Finalmente, la esposa de Odín, Frigga, habló.

—El plan de Loki podría funcionar —dijo—. Es nuestra mejor opción.

Frigga apoyó su encantadora mano blanca sobre el hombro **inmenso** de Thor.

—Thor —le dijo—, sé que no te gusta el plan, ¿pero lo harías por mí... y por Freya?

Thor gruñó y se quejó, pero al final aceptó.

—Es solo por algunas horas —dijo Odín, dando una palmada en la espalda de Thor—. Un hombre puede soportar cualquier cosa sólo por unas horas.

Los dioses enviaron un mensaje a Thrym, quien por escrito les anunció que la boda se celebraría en ocho días.

Cuando llegó el día, los dioses trabajaron intensamente para preparar a Thor.



—El plan de Loki podría funcionar —dijo Frigga.

—¡Jala! —gritó Frigga.

—¡Estoy jalando lo más fuerte que puedo! —  
contestó Tyr.

Thor era muy **forrado** y musculoso, por lo que no era fácil hacer que le entrara la ropa de Freya. Tyr y Loki habían estado diez minutos intentando ajustar las tiras de la cintura de su **corset**.

—¿Por qué dejé que unos tontos como ustedes me convencieran? —dijo Thor.

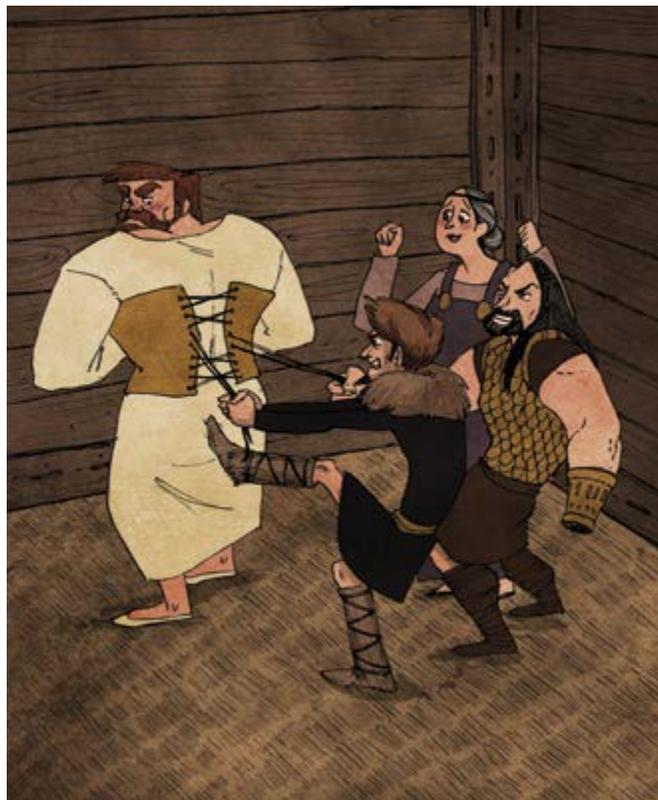
—Respira hondo —dijo Loki.

Thor tomó aire. Entonces, Loki y Tyr comenzaron a ajustar el **corset**.

—No hay caso —dijo Tyr—. Nunca lograremos que se vea delgado y **delicado**.

—Tienes razón —dijo Loki—. ¡Esperemos que entre en el vestido de Freya!

Finalmente, los dioses lograron que a Thor le quepa el **corset**. Le trajeron un elegante vestido blanco y **delicados** zapatos del mismo color.



—No hay caso —dijo Tyr—. Nunca lograremos que se vea delgado y **delicado**.

Además, le pusieron velos para cubrir su rostro y **ocultar** su tupida barba roja.

Loki también se vistió.

Freya dio el toque final: se sacó el famoso collar dorado que siempre usaba y se lo colocó a Thor.

Por fin, Thor y Loki estuvieron listos. Freya llamó a su carro, tirado por dos gatos. Cuando Thor y Loki se subieron, los gatos maullaron y el carro avanzó. Thor y Loki partieron hacia su magnífica **aventura**.



*Los gatos maullaron y el carro avanzó. Thor y Loki partieron hacia su magnífica **aventura**.*

## DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan la información que aprendieron sobre su personaje favorito.
- Pregunte si alguna de sus predicciones sobre las acciones de los personajes elegidos fue correcta.
- Diga a los estudiantes que usarán la información que añadieron a sus predicciones para escribir una breve descripción sobre el personaje elegido.

**Nota:** Si los estudiantes prefieren escribir sobre otro personaje, permita esa opción.

- Los estudiantes deberían escribir esa descripción en el diario o cuaderno de esta unidad.

## RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la tabla para este capítulo. Use detalles de la lectura y de las imágenes. Puede hacer las siguientes preguntas para generar ideas:

**Personajes:** ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

**Escenario:** ¿Dónde suceden los eventos de este capítulo?

**Trama:** ¿Cuál es el problema en este capítulo? ¿Cómo intentan resolverlo los personajes?

**Nota:** En la siguiente tabla se incluyen las respuestas a las preguntas. Las respuestas de los estudiantes pueden variar.

| Capítulo          | Personajes                                       | Escenario | Trama                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|--------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Se idea un plan" | los dioses, Odín, Loki, Thor, Frigga, Freya, Tyr | Asgard    | Loki le sugirió a Thor que se vistiera como Freya y fingiera casarse con Thrym para recuperar el martillo. Finalmente, Thor acepta y los dioses le dan la apariencia de Freya. Loki y Thor parten a la tierra de los gigantes. |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y completen la fila que dice Capítulo 4 de la misma manera que la completaron para el capítulo anterior.

## Entrada de diario



## Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un párrafo para comparar dos personajes.

## Página de actividades 2.1





## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que ilustren los eventos principales del relato.                 |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que miren las imágenes para describir los eventos del relato. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que vuelvan a contar los eventos principales del relato.         |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Nombre del estudiante:                        |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1. veinte                                     |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2. aire                                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3. oigo                                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4. bailar                                     |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5. rey                                        |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6. automóvil                                  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7. ley                                        |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8. Europa                                     |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9. despeinar                                  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10. causa                                     |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11. hoy                                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12. caray                                     |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13. béisbol                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14. heroico                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15. paisaje                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16. Bombay                                    |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17. soy                                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18. Sídney                                    |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19. boina                                     |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19. estoy                                     |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19. reunir                                    |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 22. deuda                                     |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 23. hay                                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 24. aullido                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <b>25. Palabra difícil:</b><br>estadounidense |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <b>26. Palabra difícil:</b> exhausto          |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <b>27. Palabras temática:</b> reino           |

Tabla de análisis de ortografía

### Unidad 6, Lección 5

- Es probable que los estudiantes cometan algunos de los siguientes errores:
  - Pueden invertir el orden de las vocales del diptongo, por ejemplo, escribir *ie, ua* en lugar de *ei, au*.
  - Pueden escribir una sola vocal en lugar de las dos vocales que forman el diptongo.
  - Pueden escribir *ai, ei, oi* en lugar de *ay, ey, oy*.
  - Pueden confundir otras consonantes que representan un mismo sonido, como *b/v, s/z*, etc.
- Puede resultarle útil anotar los errores de ortografía que cometen en la tabla anterior. Por ejemplo: ¿El estudiante comete errores con determinados patrones ortográficos sistemáticamente? ¿En cuáles?
  - ¿El estudiante invierte sistemáticamente las vocales en los diptongos con *i* o con *u*?
  - ¿El estudiante escribe sistemáticamente con una sola vocal cierto tipo de diptongo?
  - También examine el uso de mayúsculas y puntuación en las oraciones dictadas.



## 6

# “El banquete de bodas”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán y confirmarán predicciones sobre los eventos finales de un relato. **TEKS 3.6.C**

Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán de manera explícita como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

### Escritura

Los estudiantes compararán y contrastarán dos personajes de la mitología nórdica y planificarán una narración breve sobre un personaje.

**TEKS 3.8.B; TEKS 3.11.A; TEKS 3.12.A**

### Lenguaje

Los estudiantes leerán y escribirán palabras con diptongos de vocal cerrada y abierta. **TEKS 3.2.B.iii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 6.1** “El banquete de bodas” Responder preguntas y citar evidencia del texto. **TEKS 3.7.C**

**Entrada de diario** **Comparación de personajes** Completar un diagrama de Venn para comparar y contrastar personajes.

**TEKS 3.8.B; TEKS 3.11.A; TEKS 3.12.A**

**TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 3.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.2.B.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                     |
|---------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (60 min)</b>               |                  |          |                                                                                                |
| Introducción a la lectura             | Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> <i>Dioses, gigantes y enanos</i><br><input type="checkbox"/> diario   |
| Lectura con toda la clase: Capítulo 5 | Toda la clase    | 35 min   | <input type="checkbox"/> notas adhesivas<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1 |
| Resumen                               | Individual       | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1                                             |
| <b>Escritura (40 min)</b>             |                  |          |                                                                                                |
| Comparación de personajes             | Con un compañero | 20 min   | <input type="checkbox"/> <i>Dioses, gigantes y enanos</i><br><input type="checkbox"/> diario   |
| Planificación                         | Individual       | 20 min   |                                                                                                |
| <b>Lenguaje (20 min)</b>              |                  |          |                                                                                                |
| Presentar las palabras de ortografía  | Toda la clase    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de palabras de ortografía (Proyecciones digitales)              |
| <b>Material para llevar a casa</b>    |                  |          |                                                                                                |
| Ortografía                            |                  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.2, 6.3, 6.4                                  |
| “Se idea un plan”                     |                  |          |                                                                                                |
| “El banquete de bodas”                |                  |          |                                                                                                |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- En esta lección los estudiantes trabajarán con un compañero. Puede organizar las parejas con anticipación.
- Cree una tabla de T en la pizarra o en una cartulina. Rotule la columna izquierda como “Predicción” y la derecha como “Confirmación”.
- Reparta dos notas adhesivas para cada estudiante.
- La escena final de la historia incluye violencia y muerte. Es posible que desee considerar preparar a los estudiantes con anticipación así como discutir con los estudiantes las diferentes formas de manejar los sentimientos de ira, como comunicar, escribir y dibujar.

### Escritura

- Durante las siguientes cuatro lecciones, los estudiantes analizarán un personaje de los mitos nórdicos sobre los que hayan leído. Durante la Lección 10, los estudiantes darán una presentación breve para describir al personaje y explicar su papel en la mitología nórdica.
- Los estudiantes trabajarán con un compañero para comparar y contrastar dos personajes diferentes. Puede organizar las parejas con anticipación.

### Lenguaje

- Cree la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U6.L6.1.

| <i>ia</i> | <i>ie</i> | <i>io</i> | <i>ua</i> | <i>ue</i> | <i>uo</i> |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|           |           |           |           |           |           |

**Nota:** Durante las lecciones 6–10, estudiarán palabras con diptongos de vocal cerrada y vocal abierta. En la Lección 1 se presentó un resumen de los diptongos del español con los que trabajarán en Grado 3. A continuación se repite el resumen que se aplica a esta lección:

### Diptongos de vocal cerrada y abierta



## Lección 6: “El banquete de bodas”

# Lectura



- Enfoque principal:** Los estudiantes harán y confirmarán predicciones sobre los eventos finales de un relato. **TEKS 3.6.C**
- Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y citarán explícitamente el texto como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

### VOCABULARIO: “EL BANQUETE DE BODAS”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

**eructar**, expulsar gases del estómago por la boca (**eructó**)

**ayunar**, no comer por un determinado período (**ayunó**)

Tabla de vocabulario para “El banquete de bodas”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Vocabulario                      |                                | eructar<br>ayunar             |
| Palabras con varios significados |                                |                               |
| Expresiones y frases             |                                |                               |

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (15 MIN)

- Repase con los estudiantes la trama de “Se idea un plan” antes de leer el capítulo de hoy. Haga referencia a la Tabla de ficción cuando sea necesario.
- Lea a los estudiantes la última oración de “Se idea un plan”: “Thor y Loki partieron hacia su magnífica aventura”.
- Diga a los estudiantes que trabajarán con un compañero para hacer predicciones sobre cuál puede ser esta “magnífica aventura”.

**TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;  
**TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## Desafío

Anime a los estudiantes a que piensen en los eventos de “Se idea un plan” para escribir sus predicciones.

## Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden elegir dibujar un evento para su predicción.

- Asigne un compañero a cada estudiante. Necesitarán el cuaderno o la carpeta de escritura para esta unidad con varias notas adhesivas.
- Comenten con un compañero lo que creen que sucederá en “El banquete de bodas”. Pídeles que hagan una lista en su diario.



## Verificar la comprensión

Después de que hayan creado una lista de eventos, deben elegir dos eventos o ideas para anotar en notas adhesivas separadas (una idea por nota).

- Pida a los estudiantes que coloquen las notas adhesivas en la sección de “Predicción” de la tabla que creó en la pizarra o cartulina.
- Repase las predicciones con toda la clase.

## Capítulo 5 El banquete de bodas

Al llegar el día de su boda, Thrym estaba tan feliz como podría estarlo un gigante.

Cuando vio que se acercaba el carro de Freya, sintió que su corazón se aceleraba. Durante años había estado locamente enamorado de ella pero nunca pensó que podría convencerla de que se case con él. Ahora sus sueños parecían estar por cumplirse.

—¡Bienvenida, mi bella novia! —gritó.

Thor y Loki bajaron del carro.

Thrym avanzó hacia ellos y trató de darle la bienvenida a su novia con un beso, pero Loki lo apartó de un empujón.

—¡Aún no! —le dijo, en su voz más femenina—. ¡No hasta que se hayan casado!



—*Todavía no* —dijo Loki, en su voz más femenina—. *No hasta que se hayan casado.*

48

49

### LECTURA CON TODA LA CLASE: CAPÍTULO 5 (35 MIN)

#### Páginas 48–49

- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Pida a los estudiantes que piensen en el título del capítulo y en la comida que la gente sirve durante las celebraciones de bodas actuales.
- Pida que lean atentamente para descubrir qué sucede en realidad en esta aventura.



#### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que recuerden el último evento de “Se idea un plan”. Pídales que describan por qué se necesita hacer un plan.

Thrym llevó a sus invitadas a una mesa y se sentaron a disfrutar del banquete de bodas.

Thor tenía hambre, así que se comió una bandeja entera de bocadillos. Además, devoró ocho salmones grandes y la mitad del buey que habían asado los sirvientes de Thrym. Bajó todo eso con tres barriles de aguamiel. Cuando terminó, lanzó un fuerte **eructo**.

—¡Burrppp!

Thrym se sorprendió.

—¡Santo cielo! —dijo—. Jamás vi a una mujer comer tanto ni **eructar** tan fuerte.

Loki se dio cuenta del peligro.

—Bueno, verás —explicó Loki—, desde que Freya supo que se casaría contigo, ha estado tan entusiasmada que no ha podido probar bocado ni beber gota alguna. ¡Durante ocho días **ayunó** y solo pensó en ti!

—Ah —dijo Thrym—, entonces no me sorprende que tenga hambre. ¡Deja que mi dulce adorada coma todo lo deseé! Dile que su sufrimiento está por terminar: ¡no tendrá que esperarme mucho tiempo más!



—Jamás vi a una mujer comer tanto ni **eructar** tan fuerte! —exclamó Thrym.

## Páginas 50–51

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 50–51** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué hizo Thor, vestido de Freya, en cuanto todos se sentaron para el banquete de bodas?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Comió mucho y eructó fuerte.
- Pregunte: ¿Cómo le explicó Loki a Thrym por qué ‘Freya’ comió tanto?”.
  - » Le dijo que había hecho ayuno por ocho días pensando únicamente en la boda y por eso estaba hambrienta.
- Dirija la atención de los estudiantes a las imágenes y leyendas de las páginas 49 y 51.

Thrym se sentó junto a su novia y trató de robarle un beso una vez más. Comenzó a levantar el velo de arriba, pero lo dejó caer rápidamente.

—¿Por qué sus ojos arden como fuego rabioso? —preguntó.

—Oh —respondió Loki rápidamente—, eso es porque no ha dormido durante estas últimas ocho noches. ¡Estuvo despierta todo el tiempo, pensando en ti!

—Ah —dijo Thrym—, ¡es realmente muy pensativa! ¡Lamento haberte hecho esperar tanto tiempo, cariño!

Loki cambió de tema.

—¿Ya está listo el regalo de bodas? —preguntó.

—Sí —dijo Thrym.

—Tal vez puedas ir a buscarlo —dijo Loki con voz aguda.

—Sí, lo haré —contestó Thrym.

Cuando Thrym se fue, Thor gruñó debajo de su velo: —¡Grrrr! ¡Mataré a ese villano!

—¡Silencio! —dijo Loki—. Primero debemos recuperar el martillo.

52



—¿Por qué sus ojos arden como fuego rabioso? —preguntó Thrym.

53

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 52–55** para ver qué sucedió cuando Thrym trajo el martillo para “Freya” por pedido de Loki.

Thrym regresó con el martillo de Thor y lo dejó a su lado.

—¡Oh! —dijo Thor, con su voz más femenina. ¡Qué grande es! ¿Puedo tocarlo?

—Si te complace, cariño —dijo Thrym.

—Sí, me complace —dijo Thor, todavía con voz de mujer. Luego, levantó el martillo sobre su cabeza, se quitó bruscamente el vestido de novia, y gritó con una voz que parecía un trueno: —¡ME COMPLACE ENORMEMENTE!

¡Buum! ¡Zas! ¡Pum! Thor lanzó su martillo y cinco minutos más tarde, Thrym y todos sus sirvientes acabaron muertos en el piso.

Loki y Thor regresaron a Asgard y allí contaron su historia a los dioses. Durante tres días y tres noches, los dioses comieron y bebieron para celebrar el regreso de Thor y su martillo.



*Thor gritó con una voz como de trueno: —¡ME COMPLACE ENORMEMENTE!*

### **Páginas 54–55**

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Thor salió de su disfraz gritando. Lanzó el martillo y mató a Thrym y sus sirvientes.
- Dirija la atención de los estudiantes a las imágenes y leyendas de las **páginas 53 y 55.**

## ✚ Confirmar predicciones **TEKS 3.6.C**

- Vuelva a las predicciones de la tabla. Pregunte a los estudiantes si alguna predicción fue correcta.
- Pídales que tomen otra nota adhesiva y anoten algo que haya sucedido en este capítulo que los haya sorprendido.
- Para aquellas predicciones que se confirmaron, pida a los estudiantes que muevan las notas adhesivas de las predicciones confirmadas de la columna Predicción a la columna Confirmar.
- Repase cada idea con la clase.

### RESUMEN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la tabla para este capítulo. Use detalles de la lectura y de las imágenes. Compare y contraste con capítulos leídos anteriormente. Puede hacer las siguientes preguntas para generar ideas:

**Personajes:** ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

**Escenario:** ¿Dónde suceden los eventos de este capítulo?

**Trama:** ¿Qué sucede en este capítulo?

**Nota:** En la siguiente tabla se incluyen las respuestas a las preguntas. Las respuestas de los estudiantes pueden variar.

| Capítulo               | Personajes        | Escenario | Trama                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|-------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "El banquete de bodas" | Loki, Thor, Thrym | Jotunheim | Todos se sentaron al banquete de bodas. El comportamiento de "Freya" era extraño y Thrym empezó a hacer preguntas y Loki le respondió. Cuando Thrym trajo el martillo, Thor salió de su disfraz y usó el martillo para matar a Thrym y a sus sirvientes. |

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 6.1 de manera individual.

Página de actividades 6.1



### Lectura

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Complete la Página de actividades 6.1 como una actividad guiada por el maestro o maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen la actividad con un compañero.                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé la asistencia necesaria.                                                               |

✚ **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.



- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y completen la fila que dice Capítulo 5 de la misma manera que la completaron para el capítulo anterior.

## Lección 6: “El banquete de bodas”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes compararán y contrastarán dos personajes de la mitología nórdica y planificarán una narración breve sobre un personaje.

➔ **TEKS 3.8.B; TEKS 3.11.A; TEKS 3.12.A**

### ➔ **COMPARACIÓN DE PERSONAJES (20 MIN)** **TEKS 3.12.A**

- Pida a los estudiantes que busquen una página en blanco de su diario o entregue una hoja.
- Pídeles que dibujen un diagrama de Venn en la hoja y rotulen un lado con el nombre de su personaje favorito que eligieron en la Lección 1.
- Pregunte para qué se usa un diagrama de Venn. Recuerde que se usa para comparar y contrastar.
- Diga a los estudiantes que trabajarán con un compañero para comparar y contrastar dos personajes de los mitos nórdicos que han leído.
- Explique a los estudiantes el procedimiento:
  - Un estudiante debe describir a su personaje en el diagrama.
  - El compañero debe describir a su personaje en el diagrama.
  - Comenten las similitudes y anótenlas en la intersección del diagrama.
- Recuerde a los estudiantes que pueden consultar el libro de lectura o la Tabla de ficción para esta unidad.
- Pida a los estudiantes que empiecen a trabajar.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que *comparar* quiere decir mostrar en qué se parecen dos cosas y *contrastar* quiere decir mostrar en qué se diferencian.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para dar la asistencia necesaria.

➔ **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 3.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## PLANIFICACIÓN (20 MIN)

- Con toda la clase, pregunte a los estudiantes si descubrieron algo nuevo sobre el personaje que eligieron. Recuérdeles que cuando comparan y contrastan información, muchas veces descubrimos ideas que no habíamos tenido en cuenta antes.
- Diga a los estudiantes que comenzarán a escribir una descripción breve del personaje que eligieron y que escribirán un párrafo durante las siguientes lecciones.
- Diga además que presentarán su párrafo a la clase durante la Lección 10.
- Diga que el objetivo principal del párrafo será describir a un personaje y explicar su papel en el mito que leyeron.
- Pida a los estudiantes que pasen a una nueva página de su diario o usen una hoja en blanco.
- Pídeles que tracen una línea por el centro de la hoja para crear dos columnas. Deben rotular la columna izquierda como “Cómo es” y la derecha como “Qué hizo”. Luego pregunte a los estudiantes: ¿En qué se parece él / ella a un dios/a? ¿En qué se parece a un ser humano?
- Diga que deben usar todas las notas que han venido tomando hasta ahora y el Libro de lectura para completar las columnas. Explique que usarán esta información para empezar a escribir la descripción de su personaje en la lección de mañana.



### Escritura

#### Escribir textos narrativos

|                        |                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que le dicten una lista de ideas para describir a su personaje.                                |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hacer una lista con las características de su personaje.    |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hacer dos listas con las características de dos personajes. |

### Apoyo a la enseñanza

Esta es una buena oportunidad para trabajar con un grupo pequeño de estudiantes.

### Desafío

Anime a los estudiantes a que anoten información en oraciones completas. Además, explique que escribir una narrativa personal puede incluir escribir poesía narrativa.

## Lección 6: “El banquete de bodas”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y escribirán palabras con diptongos de vocal cerrada y abierta. **TEKS 3.2.B.iii**

### PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que esta semana seguirán aprendiendo palabras con diptongos.
- A medida que presenta cada palabra, escríbala en la pizarra y pronúnciela mientras la escribe.

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| 1. confiar    | 15. también                           |
| 2. antiguos   | 16. averiguar                         |
| 3. arduo      | 17. abuelo                            |
| 4. negocio    | 18. actualidad                        |
| 5. dueño      | 19. siempre                           |
| 6. suave      | 20. anfibio                           |
| 7. pueblos    | 21. tradición                         |
| 8. científico | 22. hueso                             |
| 9. lenguaje   | 23. pianista                          |
| 10. vienen    | 24. bestia                            |
| 11. suelo     | 25. <b>Palabra difícil:</b> monstruo  |
| 12. caricia   | 26. <b>Palabra difícil:</b> branquia  |
| 13. dioses    | 27. <b>Palabra temática:</b> aguamiel |
| 14. cuota     |                                       |

- Recuerde a los estudiantes que un diptongo es la unión de dos vocales que forman parte de la misma sílaba. Cuando pronunciamos un diptongo, no debemos pronunciar las vocales separadas, sino que debemos pronunciarlas como un solo sonido.
- Escriba en la pizarra los diptongos que están aprendiendo hoy: *ia, ie, io, ua, ue, uo*.

**TEKS 3.2.B.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos.

- Vuelva a leer la lista y pida a los estudiantes que digan cuál es el diptongo en cada palabra. Enciérrelos en un círculo.

**Nota:** En la tabla anterior, los diptongos aparecen subrayados a modo de guía.

- Señale las palabras difíciles *monstruo* y *branquia*. Para la palabra *branquia*, indique que la *u* no forma parte del diptongo. Recuerde que la vocal *u* detrás de la consonante *q* es muda.
- Señale que esta semana también hay una palabra temática. Señale la palabra *aguamiel*. Pregunte si recuerdan qué quería decir esta palabra y cómo se relaciona con los mitos nórdicos que leyeron.
- Muestre la Tabla de palabras de ortografía que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U6.L6.1.

| ia | ie | io | ua | ue | uo |
|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    |

- Diga que van a clasificar las palabras de ortografía que acaban de ver según el diptongo que contengan.
- Siga el siguiente procedimiento con todas las palabras de la tabla: lea la palabra, sepárela en sílabas, pida a los estudiantes que la repitan y explique brevemente su significado. Pida a los estudiantes que indiquen en qué columna debe ir.
- A continuación se muestra la tabla completa:

| ia       | ie         | io        | ua         | ue      | uo       |
|----------|------------|-----------|------------|---------|----------|
| confiar  | científico | negocio   | suave      | dueño   | antiguos |
| caricia  | vienen     | dioses    | lenguaje   | pueblos | arduo    |
| pianista | también    | anfíbio   | averiguar  | suelo   | cuota    |
| bestia   | siempre    | tradición | actualidad | abuelo  | monstruo |
| branquia | aguamiel   |           | aguamiel   | hueso   |          |

- Practique las palabras de la siguiente manera hasta que se acabe el tiempo. Pida a un estudiante que lea cualquier palabra de la tabla. Luego pídale que la use oralmente en una oración. Después de que diga la oración, pídales que pregunte a la clase: “¿La oración tiene sentido?”.
- Si la clase dice que sí, entonces el estudiante debe marcar la palabra con una tilde y pedir a otro estudiante que pase al frente. Si la clase dice que no, pida al estudiante que vuelva a intentarlo o que llame a otro estudiante para que use la palabra en una oración. Continúe con el resto de las palabras hasta que se termine el tiempo.



- Diga a los estudiantes que esta tabla estará a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla durante la semana.
- Diga a los estudiantes que llevarán a casa la Página de actividades 6.2 con las palabras de ortografía de la semana para compartirlas con un familiar.



**Lenguaje**  
Destrezas básicas de escritura

|                        |                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Use la estrategia de lectura en eco para leer las palabras.                       |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que hagan un dibujo o representen algunas de las palabras. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que creen sus propias oraciones con las palabras.          |

Fin de la lección

**Lección 6: ‘El banquete de bodas’**

# Material para llevar a casa



- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 6.2 para que los estudiantes la compartan con un familiar y las Páginas de actividades 6.3 y 6.4 para que las lean a un familiar.



## 7

# “Balder, el Hermoso”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán una serie de relaciones de causa y efecto en un

✚ mito nórdico. **TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.C**

Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán de manera

✚ explícita como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

### Escritura

Los estudiantes escribirán el borrador de un párrafo que describa un

✚ personaje de un mito nórdico. **TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.12.B; TEKS 3.7.B**

### Lenguaje

✚ Los estudiantes conectarán ideas con la conjunción *ni*. **TEKS 3.11.D.viii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de

actividades 7.1

✚ **“Balder, el Hermoso”** Responder preguntas y citar evidencia del texto. **TEKS 3.7.C**

Entrada de diario

✚ **Párrafo sobre un personaje** Escribir un borrador de un párrafo para describir un personaje. **TEKS 3.7.B**

✚ **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                            | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------|------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (55 min)</b>                    |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Causa y efecto                             | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>Dioses, gigantes y enanos</i><br><input type="checkbox"/> Tabla de causa y efecto (Proyecciones digitales)<br><input type="checkbox"/> diario<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.2<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 |
| Introducción a la lectura                  | Toda la clase    | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Lectura con un compañero: Capítulo 6       | Con un compañero | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Resumen                                    | Toda la clase    | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Escritura (50 min)</b>                  |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Acciones de los personajes: causa y efecto | Con un compañero | 20 min   | <input type="checkbox"/> diario                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Escribir un borrador                       | Individual       | 30 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lenguaje (25 min)</b>                   |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Gramática: La conjunción <i>ni</i>         | Toda la clase    | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Material para llevar a casa</b>         |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| "Balder, el Hermoso"                       |                  |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Cree la siguiente tabla en una cartulina para las secciones de lectura y escritura de esta lección o prepare la Proyección digital PD.U6.L7.1.

| Tabla de causa y efecto |        |
|-------------------------|--------|
| Causa                   | Efecto |
|                         |        |

- Los estudiantes leerán el capítulo con un compañero. Puede organizar las parejas con anticipación.

### Escritura

- Los estudiantes trabajarán con un compañero o un grupo pequeño durante la primera parte de la sección de escritura. Analizarán a su personaje favorito con la Tabla de causa y efecto. Puede resultar útil, en la medida de lo posible, formar grupos de estudiantes que hayan elegido al mismo personaje.

## Lenguaje

- Prepare tiras de oraciones para la sección de gramática:

No. 1 Paula no ordenó su habitación.

No. 1 Paula no hizo su tarea.

No. 2 Las plantas no pueden vivir sin luz solar.

No. 2 Las plantas no pueden vivir sin nutrientes.

No. 3 Los dulces no son buenos para la salud.

No. 3 La comida chatarra no es buena para la salud.

No. 4 Carla no entendió el ejercicio.

No. 4 Claudio no entendió el ejercicio.

No. 5 El carbón no es un recurso renovable.

No. 5 El petróleo no es un recurso renovable.

- Asegúrese de tener a disposición el Póster de las conjunciones.

### Recursos adicionales

- En esta lección los estudiantes trabajarán en grupo en las secciones de lectura y escritura. Puede agruparlos según sus niveles.
- Cree una tabla que contenga la oración temática, detalles y la oración de conclusión.

Inicio de la lección

## Lección 7: “Balder, el Hermoso” Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán una serie de relaciones de causa y efecto en un mito nórdico. **TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.C**

Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán de manera explícita como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

### PRESENTAR CAUSA Y EFECTO (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que los términos *causa* y *efecto* se usan para describir un evento que hace que suceda otro evento.
- Explique que para identificar relaciones de causa y efecto en un texto, pueden buscar ciertas palabras que marcan la causa.
- Escriba en la pizarra la oración: *Laura perdió el autobús porque se quedó dormida*. Encierre en un círculo la palabra *porque* y explique que la causa siempre aparece después de esta palabra. La causa es que se quedó dormida y el efecto es que perdió el autobús. Escriba las palabras *causa* y *efecto* sobre cada parte de la oración.
- Señale que hay otras palabras que sirven como pistas para identificar una causa, como *debido a*, *a causa de*, *como*. Explique que la causa se enuncia siempre después de estas palabras y el efecto puede aparecer antes o después en el texto.
- Asegúrese de que los estudiantes entiendan que la causa siempre sucede antes del efecto, pero que en un texto puede estar enunciada antes o después.
- Complete la Página de actividades 7.2 como una actividad guiada por el maestro o maestra.

**TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

### Apoyo a la enseñanza

Puede hacer una ilustración simple para demostrar causa y efecto.

- Ejemplo: Susana no se mojó porque llevó un paraguas.

### Página de actividades 7.2



## VOCABULARIO: “BALDER, EL HERMOSO”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

**disfrazarse**, cambiar de aspecto para no ser reconocido (**se disfrazó**)

**rumor**, cosa que se dice a los demás sobre algo o alguien que puede ser cierto o no (**rumores**)

**jurar**, hacer una promesa importante y seria (**juraron**)

**muérdago**, planta de hojas gruesas y bayas blancas que crece en los árboles

| Tabla de vocabulario para “Balder, el Hermoso” |                                |                               |
|------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                           | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario                                    | lastimar<br>muérdago           | disfrazarse<br>rumor<br>jurar |
| Palabras con varios significados               |                                |                               |
| Expresiones y frases                           |                                |                               |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Explique que en esta lectura identificarán relaciones de causa y efecto en las acciones de los personajes.
- Recuerde que hay palabras que muestran una causa, como *porque*, *debido a*, *a causa de*, *como*.
- Pida a los estudiantes que den un ejemplo de causa y efecto.
- Muestre a los estudiantes la Tabla de causa y efecto o la Proyección digital PD.U6.L7.1.

### ➤ Proyección digital PD.U6.L7.1

- Pida a los estudiantes que creen esta tabla en una hoja en blanco de su diario o en una hoja aparte.
- Diga a los estudiantes que mientras leen el capítulo de hoy, deben descubrir algunos ejemplos de causa y efecto del texto.

## Capítulo 6 Balder, el Hermoso

Balder, uno de los hijos de Odín y Frigga, era el más amado de los dioses. Además de ser hermoso, era amable y simpático, siempre tenía una sonrisa en su rostro y los demás dioses sonreían al verlo. Todos amaban a Balder. Todos, excepto Loki.

Un día, Loki notó que nadie le estaba prestando atención, pues estaban muy ocupados mirando a Balder. Loki sintió que un odio tremendo se apoderaba de él y empezó a pensar cómo deshacerse de Balder. Sabía que no sería fácil, porque la madre de Balder, Frigga, había hecho todo lo posible para asegurarse que su hijo estuviera a salvo.

Todo comenzó hace muchos años, cuando Balder era joven. Una noche, Balder tuvo una pesadilla en la que soñó con su propia muerte, pero el sueño era borroso y no pudo distinguir cómo moría.



*Balder, el hijo de Odín y Frigga, era hermoso, amable y simpático.*

56

57

### LECTURA CON UN COMPAÑERO: CAPÍTULO 6 (20 MIN)

#### Páginas 56–57

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 56–57** con un compañero para buscar un ejemplo de causa y efecto.
- Cuando hayan terminado de leer, pídeles que compartan un ejemplo que hayan encontrado. (*Causa: “Todos estaban demasiado ocupados mirando a Balder”. Efecto: “Loki notó que nadie le prestaba atención”*).
- Anote la información en la Tabla de causa y efecto.
- Trabaje con los estudiantes para combinar las oraciones en una oración usando *porque, debido a que, a causa de que*. (“Loki sintió que un odio tremendo se apoderaba de él porque nadie le estaba prestando atención” O “Como nadie le estaba prestando atención, Loki sintió que un odio tremendo se apoderaba de él”).
- Asigne un compañero a cada estudiante. Diga que deben leer el resto del texto y anotar ejemplos de causa y efecto en la tabla que crearon.

#### Apoyo a la enseñanza

Esta es una buena oportunidad para trabajar con un grupo pequeño de estudiantes.

Le contó a su madre, Frigga, acerca del sueño y ella se asustó. Temía que el sueño fuera una señal de lo que sucedería. Amaba a su hijo y quería protegerlo, así que fue a ver a Odín y le contó acerca del sueño.

—¿Balder está en peligro? —preguntó Frigga.

—Lo averiguaré —dijo Odín y envió a sus dos cuervos a investigar. Por desgracia, regresaron con noticias alarmantes.

—Hel, la diosa del inframundo está haciendo preparativos —dijo uno de los cuervos.

—Se está preparando para recibir a uno de los dioses en el reino de los muertos —dijo el otro.



*Frigga le rogó a Odín que enviara a sus cuervos para ver si su hijo Balder estaba en peligro.*

—¿A cuál de ellos? —preguntó Odín.

—Eso no lo sabemos —dijeron los cuervos.

Al escuchar esto, Frigga decidió hablar con todas las cosas del mundo para que prometieran no **dañar** a su hijo.

Frigga fue a hablar con las rocas.

—Rocas —les dijo—, prométanme que no **dañarán** a mi hijo, Balder.

—No caeremos sobre él —dijeron las rocas—. Lo prometemos.

Frigga habló con el agua.

—Agua —dijo—, prométeme que no **dañarás** a mi hijo, Balder.

—No lo ahogaré —dijo el agua—. Lo prometo.



*Frigga decidió hablar con todas las cosas del mundo para que prometieran no **dañar** a Balder.*

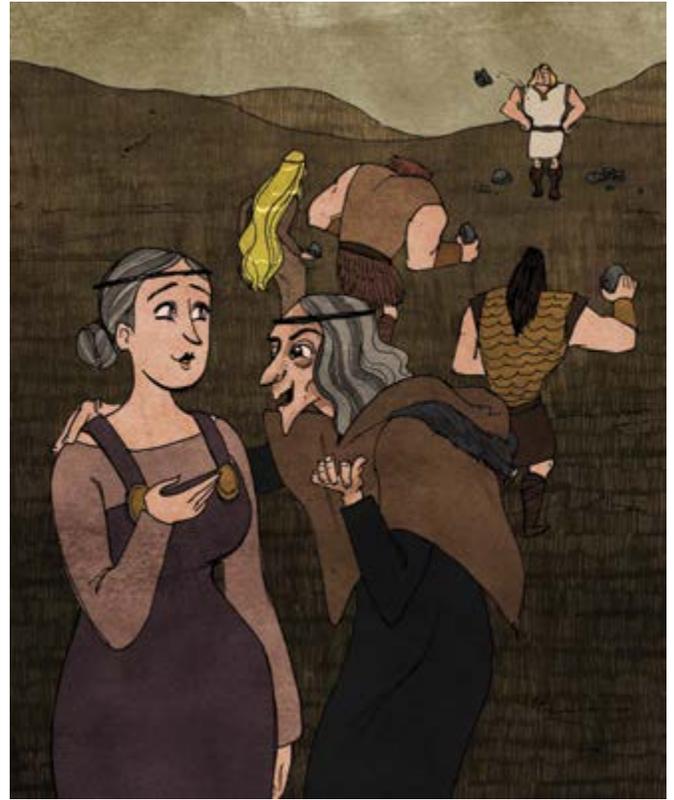
Luego, Frigga habló con todos los animales y les hizo prometer que dejarían a Balder en paz. También habló con los árboles.

Loki sabía lo que Frigga había hecho y que no había casi nada que pudiera **dañar** a Balder. Había observado muchas veces a los dioses jugar un juego en el que arrojaban rocas a Balder y veían cómo las rocas le rebotaban. A veces, incluso le lanzaban flechas, que se rompían en pedazos y caían a los pies de Balder. Esto divertía mucho a los dioses, pero no sucedía lo mismo con Loki.

—Debe haber algo que no le rebote —dijo—. Descubriré qué es.

Loki se **disfrazó** de anciana y fue a ver a Frigga.

—Frigga —le dijo—. Me ha llegado el **rumor** de que tu hijo Balder está en peligro. Como también soy madre, quería advertirte, de madre a madre.



—Frigga —dijo Loki—. Me ha llegado el **rumor** de que tu hijo Balder está en peligro.

—Gracias —dijo Frigga—, pero no debes preocuparte por Balder. He hablado con todo lo que podría **dañarlo**. Les hice prometer a todas las cosas que no lo **dañarían**.

—¿Todas las cosas **juraron** que no lo **dañarían**? —preguntó Loki.

—Todas —dijo Frigga—. Bueno, casi todas. Cuando estaba hablando con un roble, vi una pequeña ramita de **muérdago** que crecía sobre él. Le iba a pedir que me prometiera no **dañar** a Balder, pero decidí que no valía la pena. ¿Qué mal podría hacerle a alguien un **muérdago**? ¡Es una planta tan pequeñita! Ni siquiera tiene raíces propias. Crece en otros árboles y se aferra a ellos, ¡tan indefensa como un bebé colgado de su madre!

—Sí —dijo Loki—, ¿qué mal podría hacer un **muérdago**?

Pero mientras asentía con su cabeza, por dentro, pensaba: “¡El **muérdago** hará mucho mal!”.



*Lo único a lo que Frigga no le insistió para que prometiera no **dañar** a Balder fue a un **muérdago**.*

## RESUMEN (15 MIN)



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan ejemplos de causa y efecto que hayan encontrado en la lectura.

- Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la tabla para este capítulo. Use detalles de la lectura y de las imágenes. Puede hacer las siguientes preguntas para generar ideas:

**Personajes:** ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

**Escenario:** ¿Dónde suceden los eventos de este capítulo?

**Trama:** ¿Qué sucede en este capítulo?

**Nota:** En la siguiente tabla se incluyen las respuestas a las preguntas. Las respuestas de los estudiantes pueden variar.

| Capítulo             | Personajes                 | Escenario             | Trama                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Balder, el Hermoso" | Balder, Frigga, Odín, Loki | Asgard, todo el mundo | Balder soñó con su muerte. Cuando se lo contó a su madre, Frigga, ella se enteró de que Hel se estaba preparando para recibir a uno de los dioses. Frigga habló con todas las cosas del mundo, excepto con el muérdago, y les hizo prometer que no causarían daño a Balder. |

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 7.1 de manera individual.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y completen la fila que dice Capítulo 6 de la misma manera que la completaron para el capítulo anterior.



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Complete la Página de actividades 7.1 como una actividad guiada por el maestro o maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen la actividad con un compañero.                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé la asistencia necesaria.                                                               |

### Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen cómo habría sido diferente la trama del capítulo si uno de los personajes hubiera elegido actuar de otra manera.

### Página de actividades 7.1



### Página de actividades 2.1



## Lección 7: “Balder, el Hermoso”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán el borrador de un párrafo que describa un personaje de un mito nórdico. **TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.12.B; TEKS 3.7.B**

### Entrada de diario



### Apoyo a la enseñanza

Puede reunir un grupo pequeño para proveer mayor apoyo.

#### ACCIONES DE LOS PERSONAJES: CAUSA Y EFECTO (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que pasarán los siguientes minutos observando el personaje que eligieron para evaluar sus acciones y buscar ejemplos de causa y efecto.
- Pida a los estudiantes que compartan algunos ejemplos de causa y efecto que hayan identificado en la lectura de hoy.
- Forme grupos con los estudiantes que hayan elegido el mismo personaje en parejas o en grupos pequeños.
- Pídeles que creen una nueva Tabla de causa y efecto para su personaje en una hoja de su diario o en una hoja aparte.
- En grupos o con un compañero, pídeles que usen *Dioses*, *gigantes* y *enanos* para buscar ejemplos de causa y efecto que se relacionen con su personaje.



#### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para dar la asistencia necesaria.

#### ESCRIBIR UN BORRADOR (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy escribirán el primer borrador de la descripción del personaje.
- Pida a los estudiantes que mencionen los elementos principales de un párrafo. Recuérdeles que un párrafo contiene una oración temática, detalles de apoyo sobre el tema y una oración de conclusión.

**TEKS 3.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.



## Escritura

### Escribir un párrafo

|                        |                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Muestre a los estudiantes un organizador gráfico y pídale que le dicten la información.           |
| <b>A nivel</b>         | Muestre a los estudiantes un organizador gráfico y pídale que lo completen con palabras y frases. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Muestre a los estudiantes un organizador gráfico y pídale que lo completen con oraciones.         |

- Recuerde a los estudiantes que el propósito de esta actividad de escritura es describir al personaje que eligieron y que analizaron en las lecciones anteriores. Recuerde que analizaron al personaje, lo compararon con otro y buscaron ejemplos de causa y efecto relacionados con sus acciones.
- Pida que comiencen a escribir el borrador del párrafo en sus diarios, haciendo referencia a *Dioses, gigantes y enanos*, y a las entradas de su diario. Dígales que seguirán trabajando en sus párrafos en la siguiente lección.

## Lección 7: “Balder, el Hermoso”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes conectarán ideas con la conjunción *ni*.

 **TEKS 3.11.D.viii**

### GRAMÁTICA: LA CONJUNCIÓN NI (25 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que ya han estado trabajando con la conjunción *ni* para conectar ideas.
- Explique que hoy practicarán cómo unir dos oraciones usando esta conjunción.
- Escriba en la pizarra la siguiente oración: *Alicia no tenía hambre. Alicia no tenía sed.*
- Pida a los estudiantes que identifiquen las partes que se repiten entre las dos oraciones. Recuerde que para usar la conjunción *ni* tiene que haber una negación.

 **TEKS 3.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos.

- Pida a los estudiantes que piensen cómo pueden combinar las dos oraciones usando la conjunción *ni*. Escriba las respuestas en la pizarra y haga las correcciones necesarias. (*Respuesta posibles: Alicia no tenía hambre ni sed; Alicia no tenía hambre ni tenía sed; Alicia no tenía ni hambre ni sed*).
- Ahora, escriba en la pizarra la siguiente oración: *Alberto no barrió la casa. Alberto no limpió los vidrios.*
- Pida a los estudiantes que identifiquen las partes que se repiten entre las dos oraciones.
- Pida a los estudiantes que piensen cómo pueden combinar las dos oraciones usando la conjunción *ni*. Escriba las respuestas en la pizarra y haga las correcciones necesarias. (*Respuesta posibles: Alberto no barrió la casa ni limpió los vidrios; Alberto ni barrió la casa ni limpió los vidrios*).
- Explique que en este caso la conjunción *ni* se usa para formar un predicado compuesto (barrió, limpió).
- Por último, escriba en la pizarra la siguiente oración: *El gato no quiere estar al sol. El perro no quiere estar al sol.*
- Pida a los estudiantes que identifiquen las partes que se repiten entre las dos oraciones.
- Pida a los estudiantes que piensen cómo pueden combinar las dos oraciones usando la conjunción *ni*. Escriba las respuestas en la pizarra y haga las correcciones necesarias. (*Ni el gato ni el perro quieren estar al sol*).
- Explique que en este caso la conjunción *ni* se usa para formar un sujeto compuesto (el gato, el perro). Recuerde que ya vieron que en estos casos deben usar la conjunción *ni* repetida, antes de cada elemento conectado. Además a veces son necesarios otros cambios en la oración, como el verbo. Señale que el verbo ahora es plural porque el sujeto equivale a *ellos*.
- Pida a los estudiantes que trabajen en grupos (5 grupos). Entregue a cada grupo una tira de oración que preparó con anticipación.
- Explique que deben pensar cómo unir las dos oraciones usando la conjunción *ni*. Un integrante del grupo debe escribir la oración combinada. Además deben pensar si la oración tiene un sujeto o un predicado compuesto.
- Cuando hayan terminado, pida a un voluntario de cada grupo que lea las dos oraciones simples en voz alta y luego lea la oración combinada.
- Escriba la oración combinada en la pizarra y pregunte al resto de la clase si es correcta. Haga las correcciones necesarias. Luego, pida al grupo que explique qué conecta la conjunción *ni*.
- Repita el mismo procedimiento hasta que todos los grupos hayan compartido sus oraciones.

## Lección 7: 'El banquete de bodas'

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 7.3 para que los estudiantes la lean a un familiar.

Página de actividades 7.3



## 8

# “La muerte de Balder”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

- Los estudiantes describirán a un personaje de un mito nórdico. **TEKS 3.8.B**
- Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán de manera explícita como base de sus respuestas. **TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.B; TEKS 3.7.C**

### Escritura

- Los estudiantes completarán un párrafo que describa a un personaje de un mito nórdico. **TEKS 3.11.B.ii; TEKS 3.12.B**

### Lenguaje

- Los estudiantes formarán palabras con el sufijo *-oso/-osa*. **TEKS 3.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

- |                           |                                                                                                                                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tarjeta de fichero        | <b>Describir a un personaje</b> Escribir tres palabras o frases sobre Balder. <b>TEKS 3.8.B</b>                                        |
| Página de actividades 8.1 | <b>“La muerte de Balder”</b> Responder preguntas y citar evidencia del texto. <b>TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.B; TEKS 3.7.C</b>                |
| Entrada de diario         | <b>Párrafo sobre un personaje</b> Escribir un borrador de un párrafo para describir a un personaje. <b>TEKS 3.11.B.ii; TEKS 3.12.B</b> |
| Página de actividades 8.2 | <b>Rompecabezas con sufijos</b> Elegir la palabra correcta para completar los espacios en blanco. <b>TEKS 3.3.C</b>                    |

- TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                |
|---------------------------------------|------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (60 min)</b>               |                                    |          |                                                                                                           |
| Introducción a la lectura             | Toda la clase                      | 15 min   | <input type="checkbox"/> <i>Dioses, gigantes y enanos</i><br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero |
| Lectura con toda la clase: Capítulo 7 | Toda la clase/<br>Con un compañero | 35 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1  |
| Resumen                               | Toda la clase                      | 10 min   |                                                                                                           |
| <b>Escritura (40 min)</b>             |                                    |          |                                                                                                           |
| Descripción de los personajes         | Individual                         | 25 min   | <input type="checkbox"/> diario                                                                           |
| Adivina mi personaje                  | Toda la clase                      | 15 min   |                                                                                                           |
| <b>Lenguaje (20 min)</b>              |                                    |          |                                                                                                           |
| Morfología: El sufijo -oso/-osa       | Toda la clase                      | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.2                                                        |
| <b>Material para llevar a casa</b>    |                                    |          |                                                                                                           |
| “La muerte de Balder”                 |                                    |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.3                                                        |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Entregue una tarjeta de fichero a cada estudiante.
- Los estudiantes trabajarán con un compañero. Puede organizar las parejas por anticipado.
- La escena final de la historia incluye violencia y muerte. Es posible que desee preparar a los estudiantes de estos acontecimientos con anticipación. También puede ofrecerles a los estudiantes actividades adicionales para dibujar, escribir o comunicar sus pensamientos.

Inicio de la lección

### Lección 8: “La muerte de Balder”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán a un personaje de un mito nórdico.

#### ✚ TEKS 3.8.B

Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán de manera

#### ✚ explícita como base de sus respuestas. **TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.B; TEKS 3.7.C**

## VOCABULARIO: “LA MUERTE DE BALDER”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

**desesperarse**, sentir impotencia o tristeza extrema (**se desesperó**)

**corcel**, caballo

**guardar luto**, sentir o demostrar tristeza después de una muerte o pérdida (**guardaron luto, guardaban luto**)

✚ **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

| Tabla de vocabulario para “La muerte de Balder” |                                |                               |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                            | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario                                     | corcel                         | desesperarse<br>guardar luto  |
| Palabras con varios significados                |                                |                               |
| Expresiones y frases                            |                                |                               |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy (Capítulo 7) es “La muerte de Balder”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Repase con los estudiantes lo que aprendieron sobre Balder a partir de la lectura del capítulo anterior.
- Haga referencia a la tabla de ficción cuando sea necesario.
- Pida a los estudiantes que den ejemplos de causa y efecto del capítulo anterior.
- Recuerde a los estudiantes que en esta lección han aprendido varias maneras de entender mejor a un personaje de un cuento.



### Verificar la comprensión

En una tarjeta de fichero, pida a los estudiantes que escriban tres palabras o frases para describir a Balder. Anímelos a que vuelvan al texto cuando lo necesiten.



### Tarjeta de fichero

## Capítulo 7 La muerte de Balder

El muérdago era lo único que no había jurado proteger a Balder. Cuando Loki se enteró, fue a buscar una ramita de esta planta. Luego, cortó el muérdago en forma de flecha y salió en busca de Balder.

Lo encontró junto a los otros dioses jugando su juego favorito. Estaban arrojando cosas a Balder y se reían al verlas rebotar.

Pero había un dios que estaba sentado aparte y no se unía al juego, era uno de los hermanos de Balder, llamado Hod.

—Hod —dijo Loki—, ¿por qué estás aquí sentado? ¿Por qué no te unes a la diversión?

—Loki —dijo Hod —sabes que soy ciego. ¿Cómo puedo arrojar cosas a Balder si ni siquiera puedo verlo?



*Loki se acercó a Hod con una ramita de muérdago. ¿Pueden adivinar qué está tramando?*

### LECTURA CON TODA LA CLASE: CAPÍTULO 7 (35 MIN)

#### Páginas 66–69

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 66–69** para averiguar de qué convenció Loki a Hod.

—Ven —dijo Loki, tomándolo de la mano—. Yo te ayudaré. Coloca esta flecha en el arco. Te guiaré para que apuntes en la dirección correcta.

Loki colocó a Hod en posición y le dijo que lanzara la flecha. La ramita de muérdago salió disparada por el aire y, para asombro de todos, golpeó a Balder en el pecho. Balder cayó al piso.

—¿Qué sucedió? —gritó Hod—. ¿La flecha rebotó? ¿Fue divertido? ¿Qué estás haciendo, hermano? ¿Te estás haciendo el muerto?

Pero Balder no estaba jugando, estaba realmente muerto.

Loki sonrió con malicia y se escabulló.

Al enterarse de lo sucedido, Frigga se **desesperó**, lloró y maldijo.

—¡No dejaré que mi hijo vaya al inframundo! —juró—. ¡No dejaré que Hel se lo quede!



—¿Qué sucedió? —gritó Hod—. ¿La flecha rebotó?

## Páginas 68–69

- Cuando hayan terminado de leer, repita las preguntas y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Loki convenció a Hod de que siguiera el juego de los demás y le disparara a Balder una flecha con muérdago. Las demás cosas que le arrojaban a Balder rebotaban contra él, por eso Loki le dijo a Hod que pasaría lo mismo.
- Pregunte: “¿Qué sucedió en realidad cuando Hod recibió el disparo de muérdago?”
  - » Balder cayó al suelo porque la flecha no rebotó contra él. Estaba muerto.
- Dirija la atención de los estudiantes a las imágenes y leyendas de las **páginas 67 y 69**.
- Pregunte de qué manera las imágenes los ayudan a entender el texto.

Los dioses enviaron a Hermod, otro de los hermanos de Balder, a hablar con Hel, la diosa del inframundo. Odín le prestó a Hermod su **corcel de ocho patas llamado Sleipner**, con el que cabalgó hasta allí.

Hel le dijo que los dioses podían quedarse con Balder, pero solo si todas las criaturas del mundo **guardaban luto** por él.

Hermod montó el Sleipner y cabalgó de regreso para contarles a los dioses.

Odín envió el mensaje: todas las criaturas debían **guardar luto** por Balder.

En todos los salones de Asgard, los dioses **guardaron luto** por Balder.

Tyr fue a Valhalla, donde los hombres más valientes de la Tierra celebraban banquetes, atendidos por las Valquirias.

—¡Guerreros! —los llamó Tyr—. ¡Valquirias! ¡Escúchenme! Odín pide que todos nos unamos para **guardar luto** por Balder.

Todos los hombres de la Tierra **guardaron luto**. Los animales **guardaron luto**. Las plantas **guardaron luto** también.



Odín envió el mensaje: todas las criaturas debían **guardar luto** por Balder.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que miren la ilustración y describan la manera como todas las cosas de la Tierra guardan luto. Si los estudiantes necesitan más apoyo, pídeles que miren las figuras de la esquina superior derecha de la **página 71** para ver ejemplos de personas guardando luto.

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 70–73** para descubrir qué dijo Hel que tendría que sucederles a los dioses para recuperar a Balder.

Todas las criaturas **guardaron luto** por Balder, todas excepto Loki. Se disfrazó de anciana y fue a ver a Hermod.

—Buen día, anciana —dijo Hermod—. Confío en que se nos unirá para llorar por Balder, ¿verdad?

—No lo haré —dijo Loki—. ¿A mí qué me importa Balder? ¡Que Hel se lo quede!

Eso fue todo. La anciana se había negado a **guardar luto** por Balder, entonces Hel se negó a dejarlo regresar al mundo de los vivos.

Los dioses pusieron a Balder en un bote, al que prendieron fuego y empujaron al agua.

Mientras las llamas ascendían al cielo, Frigga lloraba sin cesar por la pérdida de su hijo. Pero las lágrimas no traerían de regreso a Balder. Nada podría hacerlo.



Loki, disfrazado de anciana, se negó a **guardar luto** por Balder.

72

73

## Páginas 72–73

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Hel dijo que todas las cosas debían guardar luto por Balder y que entonces podrían recuperarlo.
- Pregunte: “¿Este plan funcionó?”.
  - » No, Loki se disfrazó de una vieja mujer y se negó a guardar luto por Balder, entonces los dioses no pudieron recuperarlo.
- Dirija la atención de los estudiantes a las imágenes y leyendas de las **páginas 71 y 73**.
- Pregunte si observan algo en las imágenes que no habían leído en el texto. Luego pregunte si leyeron algo en el texto que no pueden observar en las imágenes.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 8.1 con un compañero.

## Desafío

Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre cómo los ayudan las imágenes a entender mejor el texto.

## Página de actividades 8.1



## RESUMEN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la tabla para este capítulo. Use detalles de la lectura y de las imágenes. Puede hacer las siguientes preguntas para generar ideas:

**Personajes:** ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

**Escenario:** ¿Dónde suceden los eventos de este capítulo?

**Trama:** ¿Qué sucede en este capítulo?

**Nota:** En la siguiente tabla se incluyen las respuestas a las preguntas. Las respuestas de los estudiantes pueden variar.

| Capítulo              | Personajes                           | Escenario             | Trama                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "La muerte de Balder" | Loki, Hod, Balder, Frigga, Odín, Tyr | Asgard, todo el mundo | Loki engañó a Hod y lo hizo lanzar una flecha con muérdago a Balder. La flecha no rebotó sino que lo mató. Como Loki se negó a guardar luto por Balder, los dioses no pudieron traerlo de vuelta. |

Página de actividades 8.1



Página de actividades 2.1



- Pida a los estudiantes completen la Página de actividades 8.1 de manera individual.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y completen la fila que dice Capítulo 7 de la misma manera que la completaron para el capítulo anterior.



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Complete la Página de actividades 8.1 como una actividad guiada por el maestro o maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen la actividad con un compañero.                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé la asistencia necesaria.                                                               |

## Lección 8: “La muerte de Balder”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes completarán un párrafo que describa a un personaje de un mito nórdico. **TEKS 3.11.B.ii; TEKS 3.12.B**

### DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES (25 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que el propósito de su escritura es describir a un personaje de los mitos nórdicos sobre el que hayan leído.
- Diga que hoy terminarán de escribir el borrador de su párrafo y al final de la lección tendrán la oportunidad de compartir sus ideas.
- Anime a los estudiantes a que hagan referencia a *Dioses, gigantes y enanos* y a las entradas de su diario para asegurarse de incluir todas las ideas necesarias en su escrito.
- Diga a los estudiantes que si terminan antes de tiempo, pueden crear una ilustración para acompañar su escrito en una hoja aparte.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase y dé asistencia cuando sea necesario.

### ADIVINA MI PERSONAJE (15 MIN)

- Diga que les pedirá a varios estudiantes que compartan ideas de sus párrafos.
- Explique que no deben revelar cuál es el personaje que están describiendo, sino que los demás estudiantes de la clase deben escuchar atentamente la descripción y adivinarlo.
- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan sus descripciones.

**TEKS 3.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 3.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

### Entrada de diario



### Desafío

Para los estudiantes que ya completaron el párrafo, anímelos a que escriban un borrador de otro párrafo sobre un personaje diferente.



## Escritura

### Escribir un párrafo

|                        |                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Muestre a los estudiantes un organizador gráfico y pídale que le dicten la información.           |
| <b>A nivel</b>         | Muestre a los estudiantes un organizador gráfico y pídale que lo completen con palabras y frases. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Muestre a los estudiantes un organizador gráfico y pídale que lo completen con oraciones.         |

## Lección 8: “La muerte de Balder”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes formarán palabras con el sufijo *-oso/-osa*.

➔ **TEKS 3.3.C**

### MORFOLOGÍA (20 MIN)

#### El sufijo *-oso/-osa*

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán el sufijo *-oso/-osa*. Recuerde que un sufijo se añade a una palabra raíz para formar una nueva palabra con otro significado.
- Explique que el sufijo *-oso/-osa* se usa para formar adjetivos.
- Escriba en la pizarra la palabra *poder*. Pregunte a los estudiantes qué clase de palabra es y cuál es su significado. (*un sustantivo abstracto; autoridad, dominio*)
- Ahora escriba la palabra *poderoso*. Pregunte a los estudiantes qué clase de palabra es. (*un adjetivo*) Explique que el sufijo *-oso* quiere decir “que tiene” o “que tiene mucho de”, entonces, *poderoso* significa “que tiene poder/que tiene mucho poder”. Pida a algunos voluntarios que usen el adjetivo en una oración.
- A continuación, escriba la palabra *esponja*. Pregunte a los estudiantes qué clase de palabra es y cuál es su significado. (*un sustantivo; material blando con muchos huecos pequeños*)

➔ **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

- Ahora escriba la palabra *esponjoso*. Pregunte a los estudiantes qué clase de palabra es. (*un adjetivo*) Explique que el sufijo *-oso* también quiere decir “que tiene apariencia o aspecto de”, entonces, *esponjoso* significa “que tiene apariencia de esponja”. Pida a algunos voluntarios que usen el adjetivo en una oración. (*Si no surgen ideas, ponga una oración de ejemplo, como: “El bizcocho es esponjoso”*).
- Explique que va a decir dos opciones de palabras: un sustantivo y el adjetivo formado a partir de ese sustantivo. Luego dirá una oración. Los estudiantes deben decidir qué palabra completa correctamente la oración.
  - *¿Aceite o aceitoso?* María añadió un poco de \_\_\_\_\_ a la ensalada. (*aceite*)
  - *¿Miedo o miedoso?* Don Gus era un caballero muy \_\_\_\_\_. (*miedoso*)
  - *¿Roca o rocosa?* Andrea se tropezó durante la caminata por la montaña porque la senda era \_\_\_\_\_. (*rocosa*)
  - *¿Valor o valiosas?* Las pinturas exhibidas en este museo tienen gran \_\_\_\_\_. (*valor*)
  - *¿Arena o arenosos?* Muchas plantas crecen mejor en suelos \_\_\_\_\_. (*arenosos*)
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 8.2 y la completen como una actividad guiada por el maestro o maestra. Después de completar el primer rompecabezas, pídeles que completen el segundo de manera individual.

Fin de la lección

## Lección 8: ‘El banquete de bodas’

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 8.3 para que los estudiantes la lean a un familiar.

Página de actividades 8.2



Página de actividades 8.3



## 9

# “El castigo de Loki”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes analizarán cómo cambia un personaje con el tiempo.

✚ **TEKS 3.8.B**

Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán de manera explícita como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.D**

Los estudiantes identificarán y comentarán los temas de los mitos nórdicos. **TEKS 3.7.G; TEKS 3.8.A**

### Escritura

Los estudiantes revisarán sus escritos teniendo en cuenta comentarios.

✚ **TEKS 3.11.C**

### Lenguaje

✚ Los estudiantes conectarán ideas usando la conjunción *ni* o *y*. **TEKS 3.11.D.viii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

|                           |   |                                                                                                        |
|---------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Página de actividades 9.1 | ✚ | “El castigo de Loki” Responder preguntas y citar evidencia del texto. <b>TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.D</b>    |
| Entrada de diario         | ✚ | <b>Descripción de un personaje</b> Corregir un escrito para mejorar la descripción. <b>TEKS 3.11.C</b> |
| Página de actividades 9.2 | ✚ | <b>Conectar ideas</b> Conectar ideas con la conjunción <i>ni</i> o <i>y</i> . <b>TEKS 3.11.D.viii</b>  |

✚ **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                      | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (50 min)</b>              |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                |
| Introducción a la lectura            | Toda la clase    | 15 min   | <input type="checkbox"/> <i>Dioses, gigantes y enanos</i><br><input type="checkbox"/> Tabla del personaje (Proyecciones digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 |
| Lectura con un compañero: Capítulo 8 | Con un compañero | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                |
| Resumen                              | Toda la clase    | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Escritura (50 min)</b>            |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                |
| Adivina mi personaje                 | Con un compañero | 30 min   | <input type="checkbox"/> diario                                                                                                                                                                                                                |
| Corrección                           | Individual       | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lenguaje (20 min)</b>             |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                |
| Gramática: Conectar ideas            | Toda la clase    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.2                                                                                                                                                                                             |
| <b>Material para llevar a casa</b>   |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                |
| “El castigo de Loki”                 |                  |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.3                                                                                                                                                                                             |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Cree la siguiente tabla en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U6.L9.1.

| Personaje: Loki            |  |
|----------------------------|--|
| “El cabello dorado de Sif” |  |
| “Loki y los enanos”        |  |
| “Balder, el hermoso”       |  |
| “El castigo de Loki”       |  |

### Recursos adicionales

- Hoy, los estudiantes leerán con un compañero. Para los estudiantes que necesitan ayuda, dé asistencia en grupos pequeños con actividades adicionales (es decir, imágenes para apoyar el vocabulario, una línea de tiempo para respaldar el análisis de personajes y dramatización para proveer enriquecimiento) que apoyen el acceso y la comprensión. Además, consulte las consignas de escritura de la Unidad 6 (en el Libro de actividades), para ver opciones adicionales relacionadas con la unidad.

Inicio de la lección

## Lección 9: “El castigo de Loki”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán cómo cambia un personaje con el tiempo. **TEKS 3.8.B**

Los estudiantes responderán preguntas sobre un texto y lo citarán de manera explícita como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.D**

Los estudiantes identificarán y comentarán temas de los mitos nórdicos. **TEKS 3.7.G; TEKS 3.8.A**

## VOCABULARIO: “EL CASTIGO DE LOKI”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las palabras también se encuentran en el glosario al final del Libro de lectura.

**TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico.

**paciencia**, capacidad para tolerar problemas sin molestarse

**jurar**, hacer una promesa importante y seria (**juraron**)

**serpiente**, víbora

**retorcerse**, dar vueltas de dolor (**se retorció, se retorció**)

**profecía**, predicción de lo que sucederá en el futuro (**profecías**)

**triunfo**, victoria

**destino**, lo que le sucederá a una persona, suerte, fortuna

| Tabla de vocabulario para “El castigo de Loki” |                                  |                                             |
|------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|
| Tipo                                           | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales               |
| Vocabulario                                    | serpiente<br>profecía<br>destino | paciencia<br>jurar<br>retorcerse<br>triunfo |
| Palabras con varios significados               |                                  |                                             |
| Expresiones y frases                           |                                  |                                             |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (15 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en muchos de los mitos nórdicos que leyeron durante esta unidad está el personaje de Loki.
- Pida que describan al personaje.
- Diga que aprendieron diferentes cosas sobre Loki en los capítulos de *Dioses, gigantes y enanos*.
- Explique que muchas veces un personaje cambia a lo largo de un relato.
- Dirija la atención a la Tabla del personaje que creó con anticipación o muestre la Proyección digital PD.U6.L9.1.

### ➤ Proyección digital PD.U6.L9.1

- Pida a los estudiantes que busquen “El cabello dorado de Sif” y lo revisen para buscar palabras o frases que describan a Loki. A medida que responden, anote las ideas en la tabla. (Ejemplo: no es un dios, fuente de problemas).
- Pida que busquen “Loki y los enanos” y revisen el texto para buscar palabras o frases que describan a Loki. Anote las ideas en la tabla.
- Continúe con “Balder, el hermoso”.

## Desafío

Pregunte a los estudiantes de qué manera los autores muestran cómo cambia un personaje a lo largo de un cuento.

- Diga a los estudiantes que mientras leen el capítulo de hoy, deberían leer atentamente para buscar más palabras y frases que se usen para describir a Loki.
- Repase con los estudiantes todo lo que le sucedió a Balder y qué relación tuvo Loki con eso. Pueden consultar la Tabla de ficción durante la conversación.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Complete la Página de actividades 9.1 como una actividad guiada por el maestro o maestra.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que completen la actividad con un compañero.

#### Nivel avanzado

Dé la asistencia necesaria.

## Capítulo 8 El castigo de Loki

Con el tiempo, los dioses descubrieron lo que Loki había hecho. Se enteraron de que fue él quien visitó a Frigga disfrazado y averiguó lo del muérdago. Fue Loki quien fabricó la flecha y convenció al ciego Hod de que se la lanzara a Balder. También fue él quien, disfrazado de anciana, se negó a llorar por Balder e impidió que regresara a la tierra de los vivos.

Loki había estado en problemas muchas veces y había hecho toda clase de cosas malas, pero nunca algo tan malvado como esto. Los dioses ya no le tenían más **paciencia**. Incluso Odín, que había defendido a Loki tantas veces en el pasado, se negó a interceder por él. Los dioses **juraron** capturarlo y castigarlo.

Loki se disfrazó de salmón y nadó en los ríos. Los dioses trataron de atraparlo, pero Loki pudo escapar de las redes de un salto. Al final, Thor lo atrapó en el aire. Loki luchó, pero Thor lo sostuvo firmemente con sus manos poderosas.



*Loki se disfrazó de salmón. Luchó, pero Thor lo sostuvo firmemente con sus manos poderosas.*

74

75

### LECTURA CON UN COMPAÑERO: CAPÍTULO 8 (25 MIN)

#### Páginas 74–81

- Diga a los estudiantes que hoy leerán el capítulo con un compañero.
- Pida a los estudiantes que busquen la Página de actividades 9.1.
- Diga que después de leer el capítulo, deben completar la Página de actividades 9.1 con su compañero.

Página de actividades 9.1



Los dioses llevaron a Loki, que ya no estaba disfrazado de salmón, a una caverna en las profundidades de la tierra, donde lo encadenaron a las rocas. Llevaron a una **serpiente** venenosa y la sujetaron al techo. De la boca de la **serpiente** caían gotas de veneno sobre Loki, que le provocaban un dolor terrible. El veneno goteaba día y noche y cada gota que caía dolía como una **herida** de cuchillo. Loki, el gigante que había vivido en Asgard con los dioses, se **retorcía** en **agonía** en el piso de la caverna.

Loki siguió sufriendo hasta que su esposa Siguna se enteró de su desgracia. Aunque él la había tratado mal, ella todavía lo amaba, por lo que dejó Asgard y se fue a vivir con él a la caverna. Se paró junto a su esposo, con una copa en la mano, con la que atrapaba las gotas de veneno para evitar que cayeran sobre su cuerpo. Loki seguía sufriendo, en especial cuando Siguna tenía que vaciar la copa, pero su sufrimiento disminuyó considerablemente.



*El veneno de la **serpiente** goteaba día y noche, provocándole a Loki mucho dolor.*

Mientras Loki yacía en la caverna, Siguna le susurraba y lo calmaba. Le recordó las **profecías** que ambos conocían, las **profecías** de Ragnarok y la caída de los dioses.

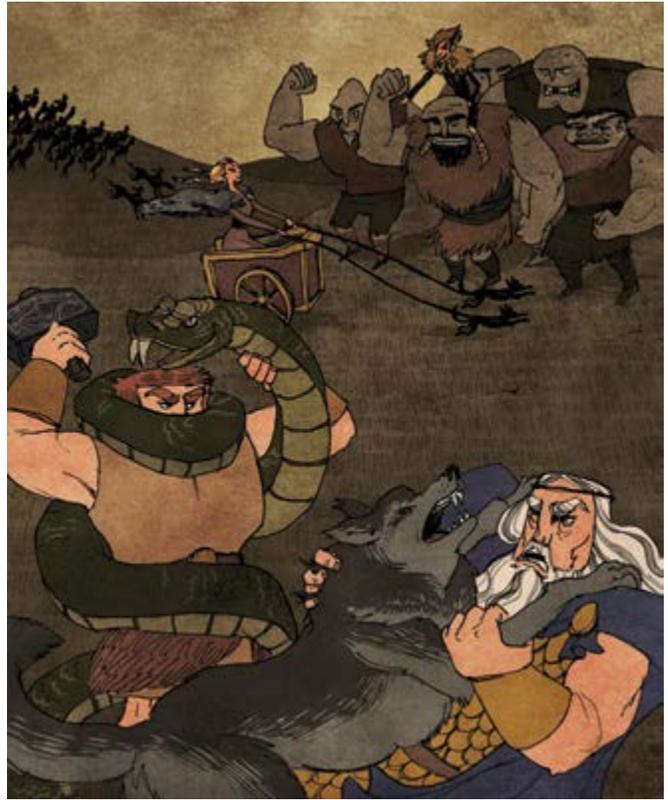
—Por el momento, nos han vencido —le dijo—. Los dioses de Asgard se regocijan con su **triunfo**, pero saben que el día se aproxima. Han escuchado las **profecías** y saben tan bien como tú y yo que la batalla final, la batalla de Ragnarok, está por llegar.

Siguna hizo una pausa para vaciar la copa de veneno. Loki se **retorció** de dolor cuando dos gotas cayeron sobre él. Siguna lo calmó y comenzó otra vez.



*La esposa de Loki, Siguna, intentaba atrapar el veneno para que no cayera sobre él.*

—Cuando venga Ragnarok, Yggdrasil, el árbol que sostiene el mundo, temblará. Los gigantes se rebelarán y lucharán contra los dioses. Un águila gigante con pico blanco chillará en el cielo. Tu hijo, Fenrir el Lobo, a quien mantienen encadenado en una caverna como esta, romperá sus cadenas y atacará a los dioses. Él mismo se tragará a Odín. Mientras tanto, Jormungand, la **serpiente** poderosa que rodea la Tierra, luchará contra Thor y este no podrá escapar de su **destino**. ¡Ninguno de los dioses escapará! ¡Todos morirán! El sol se volverá negro, la tierra se hundirá en el mar y las estrellas desaparecerán. ¡El mundo se destruirá!



*Cuando venga Ragnarok, el mundo se destruirá.*

## RESUMEN (10 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué palabras o frases encontraron en la lectura de hoy sobre el personaje de Loki. Anótelas en la tabla.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué observaciones pueden hacer sobre las palabras o frases que describen a Loki.

- Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la tabla para este capítulo. Use detalles de la lectura y de las imágenes. Puede hacer las siguientes preguntas para generar ideas:

**Personajes:** ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

**Escenario:** ¿Dónde suceden los eventos de este capítulo?

**Trama:** ¿Qué sucede en este capítulo? ¿Qué importancia tiene el escenario para la trama?

**Nota:** En la siguiente tabla se incluyen las respuestas a las preguntas. Las respuestas de los estudiantes pueden variar.

| Capítulo             | Personajes                     | Escenario                 | Trama                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "El castigo de Loki" | los dioses, Loki, Thor, Siguna | ríos, caverna subterránea | Loki se disfrazó de salmón y nadó por los ríos. Thor lo atrapó y los dioses lo pusieron en una caverna subterránea. Una serpiente dejaba caer veneno sobre él mientras su esposa, Siguna, intentaba protegerlo. Las respuestas variarán en cuanto a por qué el escenario es importante para la trama. |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y completen la fila que dice Capítulo 8 de la misma manera que la completaron para el capítulo anterior.
- Luego, recuerde a los estudiantes que el tema de una pieza literaria es la lección principal o verdad. Un tema puede ser presentado como oración. Usualmente, incluso cuando los mitos describen las acciones de los dioses, revelan verdades o temas sobre los humanos y su naturaleza.
- Diga: Hemos visto que Loki reacciona negativamente a la belleza de Sif y Balder. Podríamos decir que uno de los temas es "La belleza puede inspirar

## Apoyo a la enseñanza

La verificación de la comprensión es una buena oportunidad para tener una conferencia con un grupo pequeño o estudiantes individuales sobre su comprensión de Loki a partir de palabras / frases que lo describen.

## Página de actividades 2.1



envidia tanto como inspira alegría”. O podríamos decir, “Una persona con mala voluntad no puede alegrarse de la belleza que le rodea”. También hemos visto a Loki y Thor disfrazarse para conseguir lo que desean. Un tema que podemos sacar de eso podría ser “La gente no es siempre lo que parece”.

- Pida: Resuman algunos de los mitos que hemos leído hasta ahora. ¿Cuáles son algunos otros temas que ven en estos mitos? ¿Qué partes de las historias sugieren estos temas?
- Anote las respuestas de los estudiantes en la pizarra.

---

### Lección 9: “El castigo de Loki”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes revisarán sus escritos teniendo en cuenta comentarios. **TEKS 3.11.C**

#### ADIVINA MI PERSONAJE (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que busquen su párrafo de descripción de un personaje.
- Diga que hoy tendrán la oportunidad de compartir su párrafo con la clase para que los demás adivinen el personaje.
- Recuerde que en la lección anterior varios estudiantes compartieron su escrito y la clase intentó adivinar qué personaje estaba describiendo.
- Diga que hoy tendrán lo mismo y explique que el propósito de la actividad es averiguar si las descripciones que escribieron dan suficiente información sobre el personaje.
- Diga a los estudiantes que después de esta actividad, podrán corregir sus escritos.
- Repase los pasos para la actividad:
  - Pida a los estudiantes que busquen un compañero.
  - Cada estudiante leerá su párrafo y adivinará el personaje del compañero.
  - Diga que cuando indique que es momento de cambiar, deben buscar otro compañero y repetir la actividad.
- Pídeles que busquen un compañero y empiecen a trabajar. Unos nueve minutos después, pídeles que cambien de compañero.
- Unos nueve minutos después, vuelva a pedirles que cambien de compañero.

---

**TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.



### Verificar la comprensión

Pida a varios voluntarios que compartan su trabajo.

### Apoyo a la enseñanza

Circule por el salón y dé la asistencia necesaria.

### Entrada de diario



## CORRECCIÓN (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que vuelvan a leer su párrafo y añadan información o detalles que describan mejor a su personaje.
- Cuando hayan terminado de corregir, pídeles que hagan una ilustración en una hoja aparte para acompañar su párrafo. Usarán su ilustración cuando compartan su párrafo en la Lección 11.



### Escritura

#### Escribir un párrafo

|                        |                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a corregir sus párrafos.                                 |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para corregir sus párrafos. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé la asistencia necesaria.                                                      |

## Lección 9: “El castigo de Loki”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes conectarán ideas usando la conjunción *ni* o *y*.

🇲🇽 **TEKS 3.11.D.viii**

## GRAMÁTICA: CONECTAR IDEAS (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que han practicado cómo conectar ideas con la conjunción *ni*. Pregunte en qué casos usamos esta conjunción. (*para conectar ideas cuando la oración es negativa*)
- Señale también que en la unidad anterior practicaron cómo conectar ideas con la conjunción *y*.

- Diga que hoy van a conectar ideas decidiendo si deben usar la conjunción *y* o *ni*.
- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra: *A Ramiro le gustan los plátanos. A Ramiro le gustan las uvas.*
- Pida a los estudiantes que miren qué se repite entre las dos oraciones y las unan usando la conjunción correcta. Escriba la respuesta en la pizarra. (*A Ramiro le gustan los plátanos y las uvas*). Pregunte por qué decidieron usar la conjunción *y*. (*porque la oración es afirmativa*)
- Ahora escriba en la pizarra: *A Ramiro no le gustan los plátanos. A Ramiro no le gustan las uvas.*
- Pida a los estudiantes que miren qué se repite entre las dos oraciones y las unan usando la conjunción correcta. Escriba la respuesta en la pizarra. (*A Ramiro no le gustan los plátanos ni las uvas*). Pregunte por qué decidieron usar la conjunción *ni*. (*porque la oración es negativa*)
- Escriba en la pizarra: *Julia no terminó la tarea. Alicia no termino la tarea.* Pregunte con qué conjunción deberían unir las oraciones. (*con la conjunción ni*) Escriba las oraciones combinadas: *Ni Julia ni Alicia terminaron la tarea.* Guíe a los estudiantes para que recuerden que cuando combinan elementos antes del verbo, deben repetir la conjunción *ni* antes de cada elemento conectado. (Señale *Julia* y *Alicia* y las dos conjunciones). Luego señale el verbo y pregunte a los estudiantes cómo cambió. (*Cambió a la forma para ellas*). Recuerde que en algunos casos deben cambiar el verbo de la oración cuando conectan ideas.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conectar las siguientes oraciones. Escribalas en la pizarra:
  - Hoy no hace frío. Hoy no hace calor.
  - El Sr. Flores está impaciente. El Sr. Flores está nervioso.
  - En el campo no escuchamos muchos ruidos. En el campo no vemos a tanta gente.
  - Puedes encontrar animales exóticos y muchas variedades de plantas en la selva.
  - Mi hermano no sabe la respuesta. Mi padre no sabe la respuesta.
- Después de que conversen unos minutos, pida a algunos voluntarios que pasen a la pizarra y escriban las oraciones conectadas. Pueden pedirle ayuda a su compañero. Después de que escriban cada una, el resto de la clase debe decir si es correcta o no. En caso de que no sea correcta, pida a otro estudiante que pase al frente y vuelva a escribir la oración.



**TEKS 3.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos.

- A continuación se muestran las respuestas:
  - Hoy no hace frío ni calor.
  - El Sr. Flores está impaciente y nervioso.
  - En el campo no escuchamos muchos ruidos ni vemos a tanta gente.
  - Puedes encontrar animales exóticos y muchas variedades en la selva.
  - Ni mi hermano ni mi padre saben la respuesta.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 9.2 y la completen con su compañero.

Fin de la lección

### Lección 9: ‘El banquete de bodas’

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 9.3 para que los estudiantes la lean a un familiar.

Página de actividades 9.2



Página de actividades 9.3



## 10

# Conclusión sobre la mitología nórdica

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lenguaje

- Los estudiantes conectarán ideas usando la conjunción *ni* o *y*. **TEKS 3.11.D.viii**
- Los estudiantes leerán y escribirán palabras con diptongos de vocal cerrada y
- abierta. **TEKS 3.2.B.iii**

### Escritura

- Los estudiantes escribirán un borrador definitivo de la descripción de
- personajes y harán ilustraciones para apoyar su escritura. **TEKS 3.11.E**

### Lectura

- Los estudiantes volverán a leer un capítulo de su preferencia de manera
- individual o con un compañero. **TEKS 3.5**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

- Página de actividades 10.1 **Evaluación de ortografía** **TEKS 3.2.B.iii**
- Página de actividades 10.2 **La conjunción y o *ni*** **TEKS 3.11.D.viii**
- Descripción de un personaje **Párrafo definitivo e ilustraciones** **TEKS 3.11.E**

- TEKS 3.11.D.viii** conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; **TEKS 3.2.B.iii** escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos; **TEKS 3.11.E** publique la obra escrita para el público apropiado; **TEKS 3.5** autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                     | Agrupación | Duración | Materiales                          |
|-------------------------------------|------------|----------|-------------------------------------|
| <b>Lenguaje (50 min)</b>            |            |          |                                     |
| Evaluación de ortografía            | Individual | 25 min   | ☐ Páginas de actividades 10.1, 10.2 |
| Gramática: la conjunción <i>ni</i>  | Individual | 25 min   |                                     |
| <b>Escritura (40 min)</b>           |            |          |                                     |
| Borrador definitivo e ilustraciones | Individual | 40 min   | ☐ papel rayado<br>☐ hoja en blanco  |
| <b>Lectura (30 min)</b>             |            |          |                                     |
| Lectura a elección                  | Individual | 30 min   | ☐ <i>Dioses, gigantes y enanos</i>  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Los estudiantes escribirán un borrador definitivo de sus párrafos y añadirán ilustraciones. Puede entregar una hoja especial para que completen su versión definitiva.

Inicio de la lección

## Lección 10: Conclusión sobre la mitología nórdica

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes conectarán ideas usando la conjunción *ni* o *y*.

✚ **TEKS 3.11.D.viii**

Los estudiantes leerán y escribirán palabras con diptongos de vocal cerrada y

✚ abierta. **TEKS 3.2.B.iii**

## EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.1 para hacer la evaluación de ortografía.
- Si prefiere que los estudiantes escriban con pluma, repártalas ahora.
- Explique a los estudiantes que deben escribir cada palabra correctamente en la columna apropiada.
- Diga una palabra a la vez de la siguiente manera: diga la palabra, diga una oración con esa palabra y luego repita la palabra sola.
- Diga a los estudiantes que una vez que termine de leer todas las palabras, volverá a leer la lista.

Página de actividades 10.1



✚ **TEKS 3.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; **TEKS 3.2.B.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos.

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| 1. confiar    | 15. también                           |
| 2. antiguo    | 16. averiguar                         |
| 3. arduo      | 17. abuelo                            |
| 4. negocio    | 18. actualidad                        |
| 5. dueño      | 19. siempre                           |
| 6. suave      | 20. anfibio                           |
| 7. pueblos    | 21. tradición                         |
| 8. científico | 22. hueso                             |
| 9. lenguaje   | 23. pianista                          |
| 10. vienen    | 24. bestia                            |
| 11. suelo     | 25. <b>Palabra difícil:</b> monstruo  |
| 12. caricia   | 26. <b>Palabra difícil:</b> branquia  |
| 13. dioses    | 27. <b>Palabra temática:</b> aguamiel |
| 14. cuota     |                                       |

- Después de leer todas las palabras, incluyendo las Palabras difíciles y la Palabra temática, vuelva a leer la lista lentamente.
- Pida a los estudiantes que escriban las siguientes oraciones:
  1. Estos son dioses de pueblos antiguos.
  2. Le doy una caricia a mi perro en su suave pelaje.
- Siga el procedimiento estipulado para corregir las palabras y las oraciones.

**Nota:** Más adelante en la lección puede ser útil utilizar la plantilla que se provee para analizar los errores de los estudiantes. Esto le permitirá identificar patrones incipientes o persistentes en el trabajo de los estudiantes.

### GRAMÁTICA: LAS CONJUNCIONES Y O NI (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.2 y la completen de manera individual.

Página de actividades 10.2



## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que mencionen la idea central de su párrafo y luego detalles que puedan incluir en la ilustración para mostrar a los lectores la idea central.

## Desafío

Pida a los estudiantes que lean las leyendas para sus ilustraciones.

## Descripción de un personaje



### Lección 10: Conclusión sobre la mitología nórdica

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un borrador definitivo de la descripción de personajes y harán ilustraciones para apoyar su escritura.

**TEKS 3.11.E**

## BORRADOR DEFINITIVO E ILUSTRACIONES (40 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy escribirán la copia final de sus descripciones de un personaje.
- Entregue una hoja rayada para que escriban la versión definitiva.
- Cuando la completen, deben hacer ilustraciones que acompañen el párrafo.
- Si dispone de tiempo, anime a los estudiantes a que lean su párrafo a un compañero y expliquen las ilustraciones.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón y dé la asistencia necesaria.

### Lección 10: Conclusión sobre la mitología nórdica

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a leer un capítulo de su preferencia de manera individual o con un compañero. **TEKS 3.5**

## LECTURA A ELECCIÓN (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que vuelvan a *Dioses, gigantes y enanos* y elijan un capítulo para volver a leer.
- Los estudiantes pueden leer de manera individual o con un compañero.
- Mientras leen, circule por el salón y pídale que lean un párrafo o dos en voz alta.

**TEKS 3.11.E** publique la obra escrita para el público apropiado; **TEKS 3.5** autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.



## Escritura

### Escribir un párrafo

|                        |                                                                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que identifiquen un detalle del párrafo para incluir en la ilustración.                                                                   |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que identifiquen una oración del párrafo para incluir en la ilustración.                                                                  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Haga preguntas para ayudar a los estudiantes a planificar su ilustración, por ejemplo: ¿Cómo podrían dibujar al personaje para que se entienda mejor el párrafo? |

## TABLA DE ANÁLISIS DE ORTOGRAFÍA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Nombre del estudiante:                |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1. confiar                            |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2. antiguo                            |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3. arduo                              |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4. negocio                            |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5. dueño                              |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6. suave                              |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7. pueblos                            |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8. científico                         |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9. lenguaje                           |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10. vienen                            |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11. suelo                             |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12. caricia                           |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13. dioses                            |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14. cuota                             |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15. también                           |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16. averiguar                         |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17. abuelo                            |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18. actualidad                        |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19. siempre                           |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20. anfibio                           |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21. tradición                         |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 22. hueso                             |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 23. pianista                          |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 24. bestia                            |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 25. <b>Palabra difícil:</b> monstruo  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 26. <b>Palabra difícil:</b> branquia  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 27. <b>Palabra temática:</b> aguamiel |

### Unidad 6, Lección 10

- Es probable que los estudiantes cometan algunos de los siguientes errores:
  - Pueden invertir el orden de las vocales del diptongo, por ejemplo, escribir *ei*, *au* en lugar de *ie*, *ua*.
  - Pueden escribir una sola vocal en lugar de las dos vocales que forman el diptongo.
  - Pueden confundir otras consonantes que representan un mismo sonido, como *b/v*, *s/z*, etc.
- Puede resultarle útil anotar los errores de ortografía que cometen en la tabla anterior. Por ejemplo: ¿El estudiante comete errores con determinados patrones ortográficos sistemáticamente? ¿En cuáles?
  - ¿El estudiante invierte sistemáticamente las vocales en los diptongos con *i* o con *u*?
  - ¿El estudiante escribe sistemáticamente con una sola vocal cierto tipo de diptongo?
  - También examine el uso de mayúsculas y puntuación en las oraciones dictadas.

## 11

# Presentar la descripción de un personaje

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes presentarán sus párrafos descriptivos y explicarán sus ilustraciones. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.13.H**

### Lectura

Los estudiantes crearán una página de historieta basada en un texto literario. **TEKS 3.7.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Descripción del personaje

Página de actividades P.46–P.54

**Párrafo definitivo con ilustraciones**

**TEKS 3.1.C; TEKS 3.13.H**

**Organizador de una historieta**

**TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                           | <b>Agrupación</b> | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                           |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Audición y expresión oral (60 min)</b> |                   |                 |                                                             |
| Descripción de un personaje               | Grupos pequeños   | 60 min          | <input type="checkbox"/> párrafos completos e ilustraciones |
| <b>Lectura (60 min)</b>                   |                   |                 |                                                             |
| Organizador de historietas                | Individual        | 60 min          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades P.46–P.54   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes pueden hacer sus presentaciones al frente de la clase, en grupos pequeños o con un compañero. Elija la modalidad que prefiera.

### Recursos adicionales

- Reúna historietas de ejemplo o páginas de novelas gráficas para mostrar a los estudiantes mientras desarrollan sus propias páginas de historieta.

Inicio de la lección

## Lección 11: Presentar la descripción de un personaje

# Audición y expresión oral



### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en leyendas posibles para la imagen que compartan sus compañeros.

### Descripción de un personaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes presentarán sus párrafos descriptivos y explicarán sus ilustraciones. **TEKS 3.1.C; TEKS 3.13.H**

## DESCRIPCIONES DE UN PERSONAJE (60 MIN)

- Puede pedir a los estudiantes que presenten su descripción a toda la clase o en grupos pequeños.
- Todos los estudiantes deben tener la oportunidad de hacer su presentación.
- Pídales que lean su párrafo descriptivo y expliquen de qué manera la descripción apoya lo que escribieron. Recuerde a los estudiantes que deben hacer contacto visual con la audiencia y prestar atención a la velocidad, el volumen y la enunciación mientras hablan. Por último, pídales que utilicen las convenciones del lenguaje adecuadas mientras hablan.
- Anímelos a que hagan preguntas sobre la descripción o las ilustraciones.

**TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## Lección 11: Presentar la descripción de un personaje

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes crearán una página de historieta basada en un texto literario. **TEKS 3.7.D**



### Audición y expresión oral

#### Presentación

|                        |                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que presenten sus ilustraciones a un compañero.                |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que presenten sus párrafos e ilustraciones a un compañero.     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que presenten sus párrafos e ilustraciones a un grupo pequeño. |

### ORGANIZADOR DE HISTORIETAS (60 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy tendrá la oportunidad de crear una página de una historieta basada en su capítulo favorito.
- Puede pedir a diferentes estudiantes que completen diferentes capítulos y unan su trabajo como una historieta de la clase.
- Pídales que vuelvan a leer un capítulo y completen las Páginas de actividades P.46–P.54.
- Dentro de cada recuadro de la página, los estudiantes deben ordenar en secuencia e ilustrar los eventos principales del capítulo. Anímelos a que añadan leyendas para acompañar las ilustraciones.

**Nota:** Si eligió crear una versión de toda la clase, la Página de actividades P.46 es la portada de la historieta.

- Para los estudiantes que necesiten asistencia para completar la actividad, a continuación se presentan instrucciones para crear una historieta para cada capítulo.

### Instrucciones para crear un organizador de historieta

**Capítulo 1: “El cabello dorado de Sif”** (Página de actividades P.47)

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 10** del Libro de lectura.

**TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Páginas de actividades P.46–P.54



Apoyo a la enseñanza

Muestre ejemplos de páginas de historietas o de novelas gráficas para que las consulten como ejemplos.

- Pídeles que en el **recuadro 1**, deben dibujar a Odín sentado a la mesa y a los cuervos junto a él. Luego deben rotular los dibujos como Odín, Pensamiento y Memoria. Pueden volver a leer la **página 10** y la ilustración y la leyenda de la **página 11**. Pídeles que creen un globo de diálogo y escriban una línea o dos del texto para el personaje principal del dibujo.
- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 12**. Luego pídeles que dibujen a Thor en el **recuadro 2** y rotulen el dibujo con su nombre. Pueden volver a leer la **página 12**. Pídeles que creen un globo de diálogo.
- Luego, pídeles que pasen a la **página 14**. Pueden volver a leer **página 14**. Deben dibujar y rotular a Sif con su velo y la cabeza rapada en el **recuadro 3**. Pídeles que creen un globo de diálogo.
- Por último, pídeles que pasen a la **página 16**. Pueden volver a leer **página 16**. Deben dibujar y rotular a Loki en el **recuadro 4**. Pídeles que creen un globo de diálogo.

### **Capítulo 2: “Loki y los enanos”** (Página de actividades P.48)

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 18** del Libro de lectura.
- Diga a los estudiantes que en el **recuadro 1**, deben dibujar y rotular a Loki llegando al taller de los enanos. Pueden volver a leer **página 18**. Pida a los estudiantes que creen un globo de diálogo para este dibujo y los siguientes.
- Pídeles que pasen a la **página 20**. Luego pídeles que hagan un dibujo de un enano golpeando una barra de oro con un martillo junto a una fragua en el **recuadro 2**. Pueden volver a leer la página 20.
- Luego, pida a los estudiantes que pasen a la **página 22**. Pueden volver a leer la **página 22**. Deben dibujar y rotular a Loki pensando, con un globo de diálogo que diga: “¿Qué pueden hacer?” en el **recuadro 3**.
- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 24**. Pueden volver a leer la **página 24**. Deben dibujar a Loki sosteniendo la cabellera, la lanza y el bote en el **recuadro 4**.
- Por último, pida a los estudiantes que pasen a la **página 26**. Pueden volver a leer la **página 26**. Deben dibujar a Odín con su lanza, a Thor con su bote y a Loki sonriendo en el **recuadro 5**.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero para volver a contar lo que Loki les pidió a los enanos sin mirar el Libro de lectura.

### **Capítulo 3: “El trueno robado”** (Página de actividades P.49)

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 28** del Libro de lectura.

- Diga que en el **recuadro 1**, deben dibujar a Mjöllnir la Tierra de Thor y rotularlos como Thor y Mjöllnir. Pueden volver a leer la **página 28**. Recuerde que creen globos de diálogo para cada viñeta de la historieta.
- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 30**. Luego, en el **recuadro 2**, pida que creen un globo de diálogo para cuando Thor levanta a Loki del cuello y lo acusa de haber tomado a Mjöllnir. Pueden volver a leer la **página 30**.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la **página 32**. Pueden volver a leer la **página 32**. Deben dibujar a Thrym saludando a Loki cuando llega a la tierra de los gigantes en el **recuadro 3**.
- Luego, pida a los estudiantes que pasen a la **página 34**. En el **recuadro 4**, deberían dibujar a Thrym hablando con Thor, con un globo de diálogo que diga: “¡Sin Freya, no hay martillo!” cuando Loki le preguntó cómo podía recuperar el martillo de Thor. Pueden volver a leer la **página 34**.
- Por último, pida a los estudiantes que pasen a la **página 36**. Pueden volver a leer la **página 36**. Deben dibujar a Loki diciéndoles a los dioses lo que Thrym dijo en el **recuadro 5**.

#### **Capítulo 4: “Se idea un plan”** (Página de actividades P.50)

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 38** del Libro de lectura.
- Diga que en el **recuadro 1**, deben dibujar a Odín y a Loki hablando, y a Loki señalando a Thor. Luego deben rotular los dibujos de Odín, Thor y Loki. Recuerde que creen globos de diálogo para cada viñeta. Pueden volver a leer la **página 38**.
- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 40**. Luego, en el **recuadro 2**, pídeles que dibujen a Thor gritando y un globo de diálogo que diga: “¡Nunca!”. Pueden volver a leer la **página 40**.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la **página 42**. Pueden volver a leer la **página 42**. Pueden hacer un dibujo de la pequeña mano de Frigga sobre el enorme hombro de Thor en el **recuadro 3**.
- Luego, pida a los estudiantes que pasen a la **página 44**. En el **recuadro 4**, deben dibujar a Tyr y a Loki jalando de las cuerdas del corset y a Tyr diciendo en un globo de diálogo: “No hay caso”. Pueden volver a leer la **página 44**.
- Por último, pida a los estudiantes que pasen a la **página 46**. Pueden volver a leer la **página 46**. Pueden dibujar un carruaje con Thor y Loki vestidos para la boda en el **recuadro 5**.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero para volver a contar lo que sucedió hasta ahora para recuperar el martillo de Thor sin mirar el Libro de lectura.

### Capítulo 5: “El banquete de bodas” (Página de actividades P.51)

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 48** del Libro de lectura.
- Diga que en el **recuadro 1**, deben dibujar a Thor vestido como Freya para la boda saliendo del carruaje. Pídales que rotulen a Freya (Thor). Recuerde que creen globos de diálogo para cada viñeta. Pueden volver a leer la **página 48**.
- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 50**. Luego, en el **recuadro 2**, pídale que dibujen a Freya/Thor comiendo en el banquete. Pueden volver a leer la **página 50**.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la **página 52**. Pueden volver a leer la **página 52**. Deben dibujar a Freya/Thor con el velo parcialmente levantado, para mostrar los ojos encendidos de furia en el **recuadro 3**.
- Después, pida a los estudiantes que pasen a la **página 54**. Pueden volver a leer la **página 54**. En el **recuadro 4**, deben dibujar a Thor sacándose el disfraz y lanzando su martillo.

### Capítulo 6: “Balder, el Hermoso” (Página de actividades P.52)

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 56** del Libro de lectura.
- Diga que en el **recuadro 1**, deben dibujar a Balder sonriendo y a Loki mirándolo enojado. Luego deben rotular los dibujos como Balder y Loki.
- Recuerde que creen globos de diálogo para cada viñeta. Pueden volver a leer la **página 56**.
- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 58**. Luego, en el **recuadro 2**, pídale que hagan un dibujo de Balder hablando con su madre, Frigga, sobre su sueño. Frigga debe verse preocupada. Pueden volver a leer la **página 58**.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la **página 60**. Pueden volver a leer la **página 60**. Deben dibujar rocas y agua con un globo de diálogo que diga: “Lo prometo” en el **recuadro 3**.
- Luego, pida a los estudiantes que pasen a la **página 62**. En el **recuadro 4**, deben dibujar a Balder sonriendo mientras otros lanzan piedras y flechas que rebotan en él y caen al suelo. Pueden volver a leer la **página 62**.
- Por último, pida a los estudiantes que pasen a la **página 64**. Pueden volver a leer la página 64. En el **recuadro 5**, deben hacer un dibujo del muérdago.

### Capítulo 7: “La muerte de Balder” (Página de actividades P.53)

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 66** del Libro de lectura.
- Diga que en el **recuadro 1**, deben dibujar cosas que rebotan en Balder y que

los dioses le lanzan. Recuérdeles que creen globos de diálogo para cada viñeta. Pueden volver a leer la **página 66**.

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 68**. En el **recuadro 2**, pídeles que dibujen a Frigga gritando cuando se entera de que Balder ha muerto. Pueden volver a leer la **página 68**.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la **página 70**. Pueden volver a leer la **página 70**. Deben dibujar a Hel, la diosa del inframundo en el **recuadro 3**.
- Por último, pida a los estudiantes que pasen a la **página 72**. Pueden volver a leer la **página 72**. En el **recuadro 4**, los estudiantes deben dibujar a Frigga llorando.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero para volver a contar lo que sucedió que llevó a la muerte de Balder sin mirar el Libro de lectura.

### **Capítulo 8: “El castigo de Loki”** (Página de actividades P.54)

- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 74** del Libro de lectura.
- Diga que en el **recuadro 1**, deben dibujar a Thor sosteniendo un salmón (Loki) con rostro triunfante. Deben rotular los dibujos de Thor y Loki. Recuerde que creen globos de diálogo para cada viñeta. Pueden volver a leer la **página 74**.
- Pida a los estudiantes que pasen a la **página 76**. Luego, en el **recuadro 2**, pídeles que dibujen a Siguna sosteniendo un tazón debajo de la serpiente. Pueden volver a leer la **página 76**.
- Luego, pida a los estudiantes que pasen a la **página 78**. Pueden volver a leer la **página 78**. Deben dibujar a Siguna cuidando a Loki y un globo de diálogo que diga: “El día se aproxima” en el **recuadro 3**.
- Por último, pida a los estudiantes que pasen a la **página 80**. En el **recuadro 4**, deben dibujar a Siguna con el rostro triunfante. Pueden volver a leer la página 80.

### **Portada para el organizador de historieta y compilación**

(Página de actividades P.46)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades P.46. Esta es la portada del libro. Pueden dibujar y colorear.
- Pida a los estudiantes que extraigan las P.46–P.54.
- Engrape las páginas.

# Pausa

## Nota para el maestro

De acuerdo con los resultados de la Evaluación de mitad de año, use las actividades de la Pausa para reforzar los puntos débiles. Se proveen actividades adicionales para reforzar destrezas específicas enseñadas hasta este punto en Grado 3. Es recomendable que use las actividades no solo para volver a explicar temas sino para repasar las destrezas necesarias. Se incluyeron los números de la unidad en la que fueron enseñadas. Consulte las unidades previas para recordar cómo se enseñó cada tema.

## ACTIVIDADES DE GRAMÁTICA

### Sustantivos, verbos y adjetivos

**Materiales:** Página de actividades P.1

- Consulte la Unidad 2. Identificar sustantivos, verbos y adjetivos en oraciones.

### Sujetos y predicados

**Materiales:** Página de actividades P.2

- Consulte la Unidad 2. Separar sujeto y predicado.

### Practicar clases de palabras, sujetos y predicados

**Materiales:** Página de actividades P.3

- Consulte la Unidad 2. Separar sujetos y predicado, e identificar sustantivos, verbos y adjetivos en oraciones.

### Oraciones completas vs. fragmentos

**Materiales:** Página de actividades P.4

- Consulte la Unidad 2. Identificar oraciones y fragmentos, y corregir los fragmentos añadiendo sujetos o predicados.

### Oraciones vs. fragmentos

**Materiales:** Página de actividades P.5

- Consulte la Unidad 2. Identificar oraciones y fragmentos, y corregir los fragmentos añadiendo sujetos o predicados.

Páginas de actividades P.1–P.33



## **Convertir fragmentos y oraciones seguidas en oraciones simples**

**Materiales:** Página de actividades P.6

- Consulte la Unidad 2. Añadir sujetos o predicados para formar oraciones simples y dividir oraciones compuestas en oraciones simples.

## **Repaso gramatical**

**Materiales:** Página de actividades P.7

- Consulte la Unidad 2. Repasar los conceptos gramaticales anteriores.

## **Oraciones compuestas**

**Materiales:** Página de actividades P.8

- Consulte la Unidad 2. Combinar oraciones simples para formar oraciones compuestas.

## **Identificar oraciones temáticas y de conclusión**

**Materiales:** Página de actividades P.9

- Consulte la Unidad 3. Identificar oraciones temáticas y de conclusión en párrafos.

## **Organizar un párrafo**

**Materiales:** Página de actividades P.10

- Consulte la Unidad 3. Ordenar en secuencia oraciones de un párrafo.

## **Escribir oraciones temáticas y de conclusión**

**Materiales:** Página de actividades P.11

- Consulte la Unidad 3. Crear oraciones temáticas y de conclusión a partir de un grupo de oraciones de un párrafo.

## **Oraciones irrelevantes de un párrafo**

**Materiales:** Página de actividades P.12

- Consulte la Unidad 3. Identificar oraciones irrelevantes en un párrafo y escribir un párrafo que contenga una oración irrelevante.

## **Oraciones irrelevantes**

**Materiales:** Página de actividades P.13

- Consulte la Unidad 3. Identificar oraciones irrelevantes en un párrafo.

## **Orden de las oraciones y títulos de un párrafo**

**Materiales:** Página de actividades P.14

- Consulte la Unidad 3. Ordenar las oraciones en un párrafo y escribir un título.

## **Escribir un párrafo**

**Materiales:** Página de actividades P.15

- Consulte la Unidad 3. Identificar oraciones temáticas y de conclusión en un párrafo.

## **Escribir un párrafo**

**Materiales:** Página de actividades P.16

- Consulte la Unidad 3. Escribir un párrafo y añadir un título.

## **Escribir un párrafo**

**Materiales:** Página de actividades P.17

- Consulte la Unidad 3. Escribir un párrafo con una oración temática y de conclusión.

## **Pasado simple**

**Materiales:** Página de actividades P.18

- Consulte la Unidad 4. Identificar y escribir la forma verbal correcta para completar una oración.

## **Pretérito imperfecto**

**Materiales:** Página de actividades P.19

- Consulte la Unidad 4. Escribir la forma verbal correcta para completar una oración.

## **Ser, estar, ir en pasado simple**

**Materiales:** Página de actividades P.20

- Consulte la Unidad 4. Escribir la forma verbal correcta para completar una oración.

## **Ser, estar en pretérito imperfecto**

**Materiales:** Página de actividades P.21

- Consulte la Unidad 4. Escribir la forma verbal correcta para completar una oración.

## **Presente o pasado simple**

**Materiales:** Página de actividades P.22

- Consulte la Unidad 4. Escribir la forma verbal correcta para completar una oración.

## **Presente o pretérito imperfecto**

**Materiales:** Página de actividades P.23

- Consulte la Unidad 4. Escribir la forma verbal correcta para completar una oración.

## **Pasado simple o pretérito imperfecto**

**Materiales:** Página de actividades P.24

- Consulte la Unidad 4. Escribir la forma verbal correcta para completar una oración.

## **Presente, pasado simple o pretérito imperfecto**

**Materiales:** Página de actividades P.25

- Consulte la Unidad 4. Escribir la forma verbal correcta para completar una oración.

## **Adverbios de tiempo y lugar**

**Materiales:** Página de actividades P.26

- Consulte la Unidad 5. Identificar adverbios y usarlos en oraciones.

## **Adverbios de modo**

**Materiales:** Página de actividades P.27

- Consulte la Unidad 5. Identificar adverbios y usarlos en oraciones.

## **Adjetivos o adverbios**

**Materiales:** Página de actividades P.28

- Consulte la Unidad 5. Elegir entre adjetivos y adverbios para completar oraciones.

## **Ampliar oraciones**

**Materiales:** Página de actividades P.29

- Consulte la Unidad 5. Añadir adverbios, adjetivos y sinónimos para crear oraciones más largas e interesantes.



## **Sinónimos**

**Materiales:** Página de actividades P.30

- Consulte la Unidad 5. Crear sinónimos para completar una oración.

## **Antónimos**

**Materiales:** Página de actividades P.31

- Consulte la Unidad 5. Pensar antónimos y formarlos añadiendo un prefijo.

## **La conjunción y**

**Materiales:** Página de actividades P.32

- Consulte la Unidad 5. Conectar ideas con la conjunción y.

## **La conjunción *pero***

**Materiales:** Página de actividades P.33

- Consulte la Unidad 5. Conectar ideas con la conjunción *pero*.

## **ACTIVIDADES DE MORFOLOGÍA**

### **El prefijo *re-***

**Materiales:** Página de actividades P.34

- Consulte la Unidad 2. Elegir entre la palabra raíz o la palabra con prefijo para completar una oración; añadir el prefijo a una palabra raíz para formar una nueva palabra.

### **El prefijo *des-***

**Materiales:** Página de actividades P.35

- Consulte la Unidad 2. Elegir entre la palabra raíz o la palabra con prefijo para completar una oración; añadir el prefijo a una palabra raíz para formar una nueva palabra.

### **Los prefijos *re-/des-***

**Materiales:** Página de actividades P.36

- Consulte la Unidad 2. Escribir oraciones con palabra con prefijos.

### **Los prefijos *re-/des-***

**Materiales:** Página de actividades P.37

- Consulte la Unidad 2. Emparejar la palabra con prefijo con su significado; elegir la palabra correcta para completar una oración.

## **Los prefijos *re-* y *pre-***

**Materiales:** Página de actividades P.38

- Consulte la Unidad 2. Determinar el prefijo correcto para añadir a una palabra.

## **Los prefijos *in-/im-***

**Materiales:** Página de actividades P.39

- Consulte la Unidad 3. Determinar si una oración muestra un ejemplo correcto para el significado de una palabra; escribir otro ejemplo para mostrar correctamente el significado de una palabra con prefijo.

## **Los prefijos *in-/im-***

**Materiales:** Página de actividades P.40

- Consulte la Unidad 3. Elegir entre la palabra raíz o la palabra con prefijo para completar una oración.

## **El sufijo *-or/-ora***

**Materiales:** Página de actividades P.41

- Consulte la Unidad 4. Emparejar palabras con sufijo con su significado y usarlas en oraciones.

## **El sufijo *-dad***

**Materiales:** Página de actividades P.42

- Consulte la Unidad 4. Añadir el sufijo correcto a una palabra para completar una oración. Escribir la palabra con sufijo.

## **Los sufijos *-or/-ora* y *-dad***

**Materiales:** Página de actividades P.43

- Consulte la Unidad 4. Elegir la palabra correcta para completar una oración.

## **El sufijo *-eza***

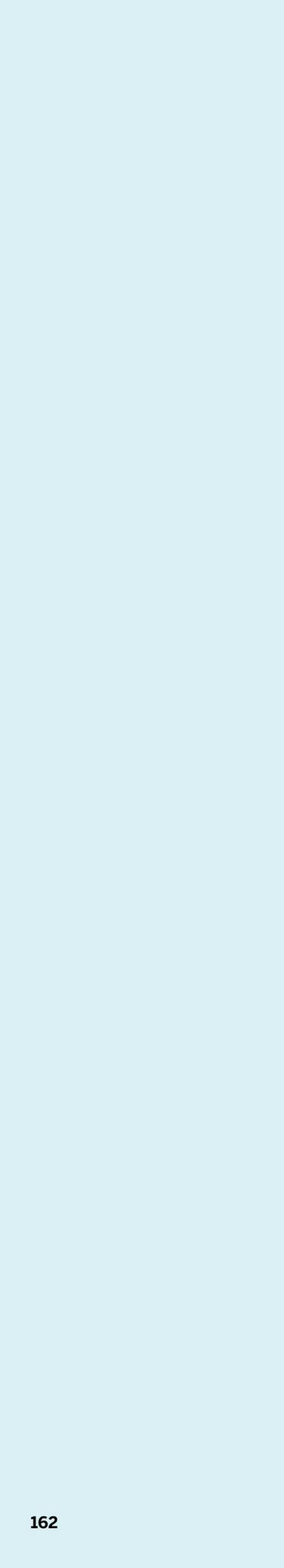
**Materiales:** Página de actividades P.44

- Consulte la Unidad 5. Elegir la palabra correcta para completar una oración. Escribir una oración con palabras con sufijo.

## **Los sufijos *-eza* y *-dad***

**Materiales:** Página de actividades P.45

- Consulte la Unidad 5. Escribir oraciones con palabras con sufijos.



# Recursos para el maestro

**En esta sección podrá encontrar:**

- Glosario
- Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

# Glosario

## A

**adular**, elogiar demasiado de una manera que no es sincera o genuina (**aduló, adulando**)

**aguamiel**, bebida que se prepara al mezclar agua, miel, malta y levadura

**andarse con rodeos**, hablar de modo indirecto o deshonesto (**se anduvo con rodeos**)

**artesano**, persona que es hábil haciendo cosas, en especial a mano (**artesanos**)

**asamblea**, reunión

**aventura**, experiencia excitante o peligrosa

**ayunar**, no comer por un determinado período (**ayunó**)

## B

**bestia**, canalla

**búmeran**, palo curvo que se arroja y luego regresa a la persona que lo arrojó

## C

**canalla**, persona cruel y deshonesto

**canallada**, comportamiento malvado

**convocar**, llamar (**convocó**)

**corcel**, caballo

**corset**, ropa interior ajustada y rígida utilizada para hacer que la cintura de una mujer parezca más pequeña

**criatura**, ser viviente, en especial un animal (**criaturas**)

## D

**dama de honor**, mujer soltera que asiste a una novia

**delicado**, pequeño, bonito y frágil (**delicados**)

**desesperarse**, sentir impotencia o tristeza extrema (**se desesperó**)

**desgraciado**, persona que causa problemas por diversión

**destino**, lo que le sucederá a una persona, suerte, fortuna

**disfrazarse**, cambiar de aspecto para no ser reconocido (**se disfrazó**)

## E

**enano**, criatura mítica parecida a los seres humanos, que vive debajo de la tierra (**enanos**)

**eructar**, expulsar gases del estómago por la boca (**eructó**)

## F

**forrado**, que tiene el pecho grande y corpulento

**fragua**, horno de una herrería usado para calentar metal

## G

**guardar luto**, sentir o demostrar tristeza después de una muerte o pérdida (**guardaron luto, guardaban luto**)

**guardián**, persona que vigila y protege algo o a alguien

## H

**horrendo**, muy feo

**hoscó**, grosero, malo, hostil (**hoscos**)

**inmenso**, enorme

## J

**jurar**, hacer una promesa importante y seria (**juraron**)

---

**M**

**maestro**, experto (**maestros**)

**muérdago**, planta de hojas gruesas y bayas blancas que crece en los árboles

---

**O**

**ocultar**, esconder

---

**P**

**paciencia**, capacidad para tolerar problemas sin molestarse

**profecía**, predicción de lo que sucederá en el futuro (**profecías**)

---

**Q**

**qué lástima**, qué pena

---

**R**

**reino**, mundo

**retorcerse**, dar vueltas de dolor (**se retorcía, se retorció**)

**rumor**, cosa que se dice a los demás sobre algo o alguien que puede ser cierto o no (**rumores**)

---

**S**

**sabiduría**, conocimiento y buen juicio adquiridos con el tiempo

**salir mal**, cuando algo falla u ocurre de una manera inesperada (**salían mal**)

**serpiente**, víbora

---

**T**

**travesía**, viaje

**triunfo**, victoria

---

**V**

**velo**, material usado en la cabeza para cubrir el rostro

---

**Y**

**yunque**, bloque de hierro grande que utilizan los herreros sobre el cual se golpea el metal caliente para darle forma (**yunques**)

## Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

| PREGUNTA                                                                                                                                                 | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lección 1</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ¿Qué personaje nórdico es tu favorito?<br>¿Por qué?                                                                                                      | Las respuestas variarán, pero deben hacer referencia a uno de los personajes en esta lección.                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lección 2</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ¿Cuál es el gran problema en este capítulo? ¿Por qué Thor está tan enojado?                                                                              | El gran problema de este capítulo es que le cortaron el cabello dorado a Sif. Thor está enojado porque cree que Loki le hizo esto a su esposa.                                                                                                                                   |
| <b>Lección 3</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ¿Qué sucede en el capítulo 2? Explica la trama de "Loki y los enanos". Asegúrate de incluir detalles clave sobre el escenario y los personajes.          | Las respuestas pueden variar, pero deben incluir un resumen del capítulo y detalles textuales: Loki fue a visitar a los enanos para pedirles que le hicieran el cabello dorado a Sif; también les pidió que hicieran una lanza y un bote.                                        |
| <b>Lección 4</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ¿Cuál es el problema principal en el capítulo 3? ¿Cómo intentan resolverlo los personajes?                                                               | El principal problema del Capítulo 3 es que Thor descubrió que le robaron el martillo. Sospechaba que Loki lo tomó, pero fue Thrym quien lo tomó. Thrym le dijo a Loki que le devolvería el martillo si Freya se casaba con él. Los dioses no sabían cómo recuperar el martillo. |
| <b>Lección 5</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ¿Qué has aprendido de nuevo sobre tu personaje favorito? Explica si alguna de tus predicciones sobre las acciones de tu personaje favorito fue acertada. | Las respuestas variarán, pero deben hacer referencia a información del texto.                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lección 6</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ¿Qué sucede en el capítulo 5? ¿Cuál fue tu parte favorita del capítulo?                                                                                  | Las respuestas variarán, pero deben hacer referencia a la boda y el plan de Thor y Loki.                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lección 7</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Da al menos dos ejemplos de causa y efecto que hayas observado en el capítulo 6.                                                                         | Las respuestas variarán, pero deben hacer referencia a las notas de los estudiantes en la Tabla de causa y efecto.                                                                                                                                                               |
| <b>Lección 8</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Explica de qué manera las imágenes del capítulo 7 ayudan al lector a entender mejor el relato.                                                           | Las respuestas variarán, pero deben hacer referencia a las imágenes específicamente y demostrar una conexión con la comprensión.                                                                                                                                                 |

**Lección 9**

¿Qué palabras y frases se usan para describir a Loki?

Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir: problemas, malo, malvado, etc.

**Lección 10**

¿Qué capítulo de Dioses, gigantes y enanos elegiste para volver a leer? ¿Por qué escogiste ese capítulo? Resume los puntos principales del capítulo.

Las respuestas variarán.

**Lección 11**

Explica de qué manera tu ilustración apoya tu párrafo descriptivo sobre un personaje.

Las respuestas variarán.

## CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

En este Apéndice no se incluyen actividades con respuestas muy variables o subjetivas.

1. ¿Cuál es el escenario de la lectura?

- A. Canadá
- B. Noruega
- C. América del Norte
- D. todas las anteriores

2. ¿Qué significa la palabra **convencidas** en la siguiente oración de la lectura?

Algunas personas creían que sí, pero muchas otras no estaban totalmente convencidas.

- A. correctas
- B. equivocadas
- C. seguras
- D. reales

3. ¿Por qué los Ingstad creían que las casas de La ensenada de las medusas eran construcciones vikingas?

Ellos habían visto casas vikingas en Islandia y Groenlandia que eran muy similares a estas.

4 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

EVALUACIÓN

CONTINUACIÓN

4. ¿Por qué es importante saber que los vikingos exploraron y se asentaron en tierras de América del Norte cerca de 500 años antes de la llegada de Cristóbal Colón?

- A. porque se creía que los vikingos eran un pueblo que no hacía exploraciones
- B. porque se creía que los vikingos habían explorado América del Norte después de Cristóbal Colón
- C. porque por mucho tiempo se había creído que Cristóbal Colón fue el primero en llegar a América del Norte
- D. porque se creía que Cristóbal Colón había navegado con los vikingos

5. ¿Qué hallaron los Ingstad en el sitio arqueológico que probó que habían vivido mujeres en ese asentamiento?

- A. broches
- B. utensilios de cocina
- C. el volante de un huso
- D. casas

6. ¿Qué quiere decir la palabra **excavar** en la siguiente oración de la lectura?

Los Ingstad reunieron un equipo y comenzaron a excavar el sitio.

- A. dejar al descubierto
- B. rellenar
- C. buscar
- D. construir

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 5

7. Numera los eventos de la lectura en el orden correcto del 1–5.

- 5 Hoy en día, la mayoría de los historiadores concuerda en que las casas que excavaron los Ingstad son construcciones vikingas.
- 2 Ingstad creía que Erikson había llegado a esa punta y comenzó a visitar varias aldeas costeras.
- 3 Encontraron más evidencia que probaba que el sitio había sido un asentamiento vikingo.
- 1 Habían leído las sagas, la colección de relatos antiguos sobre los vikingos.
- 4 Para eso, usaron un método llamado datación por radiocarbono.

8. Escribe *verdadero* o *falso* en el espacio en blanco.

Si todavía queda mucho carbono 14, significa que el animal murió recientemente. verdadero

9. ¿Por qué el autor escribió esta selección?

- A. para informar a los lectores sobre la teoría de que los vikingos exploraron América del Norte
- B. para informar a los lectores sobre la teoría de que los vikingos exploraron Noruega
- C. para informar a los lectores sobre la teoría de que los vikingos exploraron Groenlandia
- D. para informar a los lectores sobre la teoría de que los vikingos exploraron América del Sur

6 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

EVALUACIÓN

CONTINUACIÓN

10. Numera los eventos de la lectura en orden del 1–4.

- 1 Leif Erikson navegó por el océano.
- 2 Gustavson recibió la visita de un granjero que había hecho un gran descubrimiento.
- 3 Los artesanos construyeron una réplica de tamaño real del barco de Oseberg.
- 4 La tumba de Oseberg reveló los cuerpos de dos mujeres.

11. ¿Qué significa la palabra **atónito** en la siguiente oración de la lectura?

Quedó atónito cuando vio lo que el granjero había encontrado.

- A. calmado
- B. asombrado
- C. preocupado
- D. desinteresado

12. ¿Por qué el barco estaba en un enorme túmulo funerario?

- A. El barco ya no servía para navegar.
- B. El barco pertenecía al rey de Noruega.
- C. El barco podía servir para navegar hasta la tierra de los muertos.
- D. El barco estaba bellamente esculpido.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 9

13. ¿Qué hicieron Gustavson y su equipo con las piezas del barco después de enviarlas a Oslo?

- A. Las usaron para construir una casa vikinga.
- B. Verificaron el nivel de carbono 14 en la madera.
- C. Volvieron a colocar las piezas en la posición original.
- D. Las exhibieron en una pila en un museo.

14. ¿Por qué se cree que la mujer mayor encontrada en la tumba había sido una persona importante?

Había recibido un funeral extravagante.

15. ¿Cuál es el escenario de la lectura?

- A. Oslo
- B. Oseberg
- C. Noruega
- D. todas las anteriores

16. ¿Por qué el autor escribió esta selección?

- A. para informar a los lectores que los vikingos pueden haber explorado América del Norte antes de Colón
- B. para informar a los lectores que los muertos se enterraban con objetos funerarios
- C. para informar a los lectores que los barcos vikingos se hundían
- D. para informar a los lectores por qué el barco de Oseberg fue un descubrimiento importante

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1  
CONTINUACIÓN  
EVALUACIÓN

17. ¿Qué quiere decir la palabra **perfeccionada** en la siguiente oración de la lectura?

Muchos científicos creen que los vikingos construyeron el barco de Oseberg cuando su técnica para construir barcos todavía no estaba totalmente **perfeccionada**.

- A. destruida
- B. mejorada
- C. demorada
- D. antigua

18. ¿Por qué los artesanos hicieron un viaje de prueba con la réplica de tamaño real del barco de Oseberg que construyeron?

- A. para probar si sabían navegar
- B. para probar si sabían cómo construir una réplica de tamaño real
- C. para ver si debían construir más barcos como ese
- D. para ver si el barco era eficiente y podía navegar bien

19. Numera los eventos de la lectura en orden del 1–3.

- 3 Odín puso a Fenris en una isla desierta.
- 1 Odín lanzó a la serpiente al mar.
- 2 Odín envió a la bruja vieja al inframundo.

20. Odín decidió que lo mejor que podía hacer con los hijos de Loki era

llevarlos a lugares lejanos donde no pudieran hacer daño a nadie.

21. ¿Por qué Odín pensaba que no era suficiente mantener a Fenris en la isla?

- A. Fenris seguía enfrentando y matando personas.
- B. Fenris seguía asustando a la gente y podía llegar a Asgard.
- C. Fenris seguía creciendo y podía intentar escapar.
- D. Fenris seguía encogiéndose y perdiendo fuerza.

22. ¿Qué quiere decir **poder** en la siguiente oración de la lectura?

Jaló de la cadena con todo su **poder**.

- A. Jaló de la cadena con todo su ingenio.
- B. Jaló de la cadena con todo su deseo.
- C. Jaló de la cadena con todo su miedo.
- D. Jaló de la cadena con toda su fuerza.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1  
CONTINUACIÓN  
EVALUACIÓN

23. ¿Por qué Odín pensó que Fenris nunca estaría de acuerdo con llevar la cadena?

- A. Odín creía que Fenris sabría que él quería dejarlo en ese lugar lejano.
- B. Odín creía que Fenris desearía llevar otra cosa en su cuello.
- C. Odín creía que Fenris lo lastimaría si llevaba la cadena.
- D. Odín creía que Fenris se quejaría con Hel.

24. ¿Qué quería decir Fenris con la frase "en señal de buena fe"?

- A. Quería una prueba de que los dioses estaban siendo honestos.
- B. Quería una prueba de que los dioses no iban a partir.
- C. Quería una prueba de que los dioses estaban intentando engañarlo.
- D. Quería una prueba de que los dioses guardaban secretos.

25. Escribe *verdadero* o *falso* en el espacio en blanco.

Fenris pudo romper la cadena que los dioses le pusieron alrededor del cuello. falso

26. ¿Por qué la serpiente estaría retorciéndose, o doblándose de dolor, cuando Odín la lanzó al mar?

- A. porque Odín la sostenía de la cola
- B. porque Odín la lanzó con suavidad
- C. porque quería morder a Odín
- D. porque quería nadar en el mar

27. ¿Por qué el autor escribió esta selección?

- A. para informar a los lectores sobre los hijos
- B. para contar un relato sobre cómo cuidar a Odín y a otros dioses
- C. para informar a los lectores sobre monstruos
- D. para contar un relato sobre cómo proteger al mundo de un posible daño

28. ¿Qué palabras estarían en la página de un diccionario con las siguientes palabras guía?

|       |          |
|-------|----------|
| criar | cruceiro |
|-------|----------|

- A. cromo
- B. cristal
- C. cruzar
- D. crujir

29. ¿Qué palabras estarían en la página de un diccionario con las siguientes palabras guía?

|          |            |
|----------|------------|
| afrontar | artificial |
|----------|------------|

- A. ajedrez
- B. asteroide
- C. afable
- D. artesano

18 Unidad 6 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **1.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN  
FECHA: \_\_\_\_\_

30. ¿Qué palabras estarían en la página de un diccionario con las siguientes palabras guía?

|         |         |
|---------|---------|
| mineral | montaña |
|---------|---------|

- A. milla
- B. monstruo
- C. migaja
- D. minuto



Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 6 19

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **2.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

### “El cabello dorado de Sif”

1. ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

Los personajes principales son Odín, Thor, Sif y Loki.

2. ¿Dónde tiene lugar el relato?

El relato tiene lugar en Asgard.

3. ¿Qué significa la palabra **furioso** en esta oración del capítulo?

Thor estaba **furioso**.

- A. muy feroz
- B. muy rojo
- C. muy enojado
- D. muy preocupado

página 12

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 6 27

4. Ordena los eventos del capítulo con los números 1–4.

2 Thor llega con su carro tirado por cabras.

4 Llega Loki.

3 Sif se quita el velo.

1 Pensamiento y Memoria vuelven con Odín.

5. ¿Por qué Odín se culpaba a sí mismo por los problemas de Loki?

Odín lo había invitado a vivir con los dioses en Asgard.

página 16

6. Compara y contrasta el monte Olimpo con Asgard.

| Monte Olimpo                |                                    | Asgard                       |
|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| hogar de los dioses griegos | ¿Por qué es importante este lugar? | hogar de los dioses vikingos |
| Zeus y dioses               | ¿Quién vive allí?                  | Odín y dioses                |
| Zeus                        | ¿Quién es el líder de los dioses?  | Odín                         |

28 Unidad 6 | Cuaderno de actividades Grado 3

### La conjunción *ni*

Transforma cada oración afirmativa en una oración negativa usando la conjunción *ni* cuando corresponda. Subraya la conjunción con doble línea.

Las llaves estaban en el estante o en la mesa.

Las llaves no estaban en el estante ni en la mesa.

1. Susana lee novelas dramáticas y novelas de terror.

Susana no lee novelas dramáticas ni de terror.

2. El bebé lloraba y gritaba.

El bebé no lloraba ni gritaba.

3. La pluma y el lápiz están dentro de la cartuchera.

Ni la pluma ni el lápiz están dentro de la cartuchera.

4. Los Gutiérrez viajaron en tren o en avión.

Los Gutiérrez no viajaron en tren ni en avión.

5. Me gustan los melocotones y las peras.

No me gustan los melocotones ni las peras.

6. Luisa quiere pintar su habitación y cambiar los muebles de lugar.

Luisa no quiere pintar su habitación ni cambiar los muebles de lugar.

7. Mi hermano y mi padre juegan tenis.

Ni mi hermano ni mi padre juegan tenis.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Evaluación de mitad de año de gramática

1. Lee la oración con atención y elige las palabras que son sustantivos.

El plato humeante de pasta y albóndigas olía muy bien.

- A. humeante, albóndigas, bien  
 B. plato, pasta, albóndigas  
 C. plato, olía, bien  
 D. humeante, plato, albóndigas

2. Lea la oración con atención y elige las palabras que son adjetivos.

Las donas rosadas eran dulces y sabrosas.

- A. donas, dulces, sabrosas  
 B. rosadas, eran, sabrosas  
 C. rosadas, dulces, sabrosas  
 D. donas, eran, sabrosas

3. Lea la oración con atención y elige las palabras que son verbos.

Mi familia observa los veloces aviones en el aeropuerto. Nosotros caminamos por los corredores. Por último, embarcamos al avión.

- A. veloces, caminamos, corredores  
 B. observa, caminamos, embarcamos  
 C. familia, aeropuerto, aviones  
 D. aeropuerto, corredores, embarcamos

4. Elige la oración en la que la línea vertical divide correctamente sujeto y predicado.

- A. Emilia y Pedro | juegan ajedrez.  
 B. Emilia | y Pedro juegan ajedrez.  
 C. Emilia y Pedro juegan | ajedrez.  
 D. Emilia | y Pedro juegan ajedrez.

5. Elige la oración en la que la línea vertical divide correctamente sujeto y predicado.

- A. La colorida cometa voló | alto en el cielo azul.  
 B. La colorida cometa voló alto | en el cielo azul.  
 C. La colorida cometa | voló alto en el cielo azul.  
 D. La colorida | cometa voló alto en el cielo azul.

6. Elige el grupo de palabras que forman una oración completa.

- A. Los seres humanos son vertebrados.  
 B. Jasón y Juan.  
 C. Dulce y sabroso.  
 D. Los oscuros nubarrones.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**3.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

7. Elige el grupo de palabras que es un fragmento.
- A. Samanta es la mejor amiga del mundo.
  - B. Mi pez dorado es de un anaranjado brillante.
  - C. *Aventuras en la luz y el sonido* es un libro muy divertido.
  - D. Todo el día.

Convierte estos fragmentos en oraciones completas:

8. alrededor de la manzana  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

9. mi hermana y su amiga  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

10. Lee la oración atentamente y elige el adjetivo que describe un sustantivo.

Jack colecciona estampillas para su enorme colección.

- A. colecciona
- B. enorme
- C. colección
- D. estampillas

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 35

11. Lee la oración atentamente y elige el adjetivo que describe un sustantivo.

Hay cinco integrantes en la familia.

- A. cinco
- B. familia
- C. integrantes
- D. hay

12. Lee la oración combinada atentamente y elige la opción que muestra las oraciones divididas correctamente.

Marcos montó en bicicleta por el parque adora pasear todo el día.

- A. Marcos montó en bicicleta por. El parque adora pasear todo el día.
- B. Marcos montó en bicicleta. Por el parque adora pasear todo el día.
- C. Marcos montó en bicicleta por el parque adora. Pasear todo el día.
- D. Marcos montó en bicicleta por el parque. Adora pasear todo el día.

36 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**3.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

Lee atentamente el siguiente párrafo y luego responde las preguntas 13–15.

El otoño es la mejor estación del año. Las hojas tienen colores hermosos. Se tiñen de rojos, amarillos y anaranjados vibrantes. Adoro saltar sobre las hojas que se apilan en mi jardín. Es muy divertido. ¿A ti también te gusta el otoño?

13. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración temática del párrafo?
- A. Las hojas tienen colores hermosos.
  - B. El otoño es la mejor estación del año.
  - C. ¿A ti también te gusta el otoño?
  - D. Adoro saltar sobre las hojas que se apilan en mi jardín.
14. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración de conclusión del párrafo?
- A. Las hojas tienen colores hermosos.
  - B. Se tiñen de rojos, amarillos y anaranjados vibrantes.
  - C. ¿A ti también te gusta el otoño?
  - D. Adoro saltar sobre las hojas que se apilan en mi jardín.
15. Elige el mejor título para el párrafo.
- A. Las hojas cambian de color
  - B. Saltar es divertido
  - C. Rastrillar hojas en otoño
  - D. El otoño es hermoso

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 37

16. Lee el siguiente párrafo y elige la oración irrelevante.

Quando me despierto con fiebre, mamá me hace quedar en casa todo el día. Me prepara mis comidas favoritas y me trae mucha agua para que beba. Duermo casi todo el día para mejorarme. Hago mi tarea justo después de la escuela. A veces tengo que ir al doctor. Mamá me cuida mucho.

- A. Duermo casi todo el día para mejorarme.
- B. Mamá me cuida mucho.
- C. Hago mi tarea justo después de la escuela.
- D. Me prepara mis comidas favoritas y me trae mucha agua para que beba.

17. Numera las siguientes oraciones en el orden correcto que deben aparecer en el párrafo.

- 2 Unta la mantequilla de cacahuete en una rodaja de pan y mermelada en la otra.
- 1 Consigue pan, mantequilla de cacahuete y mermelada para preparar un emparedado.
- 4 ¡Disfruta de tu emparedado!
- 3 Junta las dos rodajas con cuidado.

Crea oraciones.

18. **sujeto:** Bruno

**verbo:** ir, pasado simple \_\_\_\_\_

Las respuestas variarán pero deberían incluir la forma del pasado simple fue.

38 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**3.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

19. **sujeto:** mis vecinos

**verbo:** *traer*, pretérito imperfecto \_\_\_\_\_

Las respuestas variarán pero deberían incluir la forma del pretérito imperfecto *traían*.

20. Los adverbios son palabras que describen \_\_\_\_\_.

- A. sustantivos
- B. verbos
- C. adjetivos
- D. conjunciones

21. Elige la oración en la que se usa un adverbio.

- A. El cinturón estaba muy ajustado.
- B. Mi hermano envolvió cuidadosamente el regalo de cumpleaños.
- C. La maestra nos pidió que leyéramos los libros.
- D. Estoy contento de que hayas venido a casa.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 39

22. Lee la oración atentamente y elige la palabra que describe el adverbio.

La veloz ardilla trepó rápidamente el árbol.

- A. ardilla
- B. trepó
- C. veloz
- D. árbol

Lee la oración atentamente, subraya el adverbio e indica si es un adverbio de tiempo, lugar o modo. Luego, responde la pregunta.

23. Juan nunca montó a caballo en su vida. tiempo

¿Qué palabra describe el adverbio? montó

24. El gato blanco dormía afuera sobre la canasta de picnic. lugar

¿Qué palabra describe el adverbio? dormía

40 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**3.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

25. y 26. Lee cada oración simple. Añade adjetivos, adverbios y sinónimos en los recuadros. Luego, escribe la oración nueva.

| Oración inicial: <b>El niño se divertía con un juego.</b>     |                                         |                                      |                                     |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Adjetivos que describan <b>al niño</b>                        | Adjetivos que describan <b>el juego</b> | Adverbios que indiquen <b>cuándo</b> | Adverbios que indiquen <b>dónde</b> |
| Las respuestas variarán.                                      | Las respuestas variarán.                | Las respuestas variarán.             | Las respuestas variarán.            |
| Sinónimos para <b>se divertía</b><br>Las respuestas variarán. |                                         |                                      |                                     |

Oración nueva: Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 41

Oración inicial: **En mi jardín florecieron rosas.**

| Adjetivos que describan las <b>rosas</b>                      | Adjetivos que describan el <b>jardín</b> | Adverbios que indiquen <b>cuándo</b> | Adverbios que indiquen <b>cómo</b> |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| Las respuestas variarán.                                      | Las respuestas variarán.                 | Las respuestas variarán.             | Las respuestas variarán.           |
| Sinónimos para <b>florecieron</b><br>Las respuestas variarán. |                                          |                                      |                                    |

Nueva oración: Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27. Elige un final para la oración que pueda unirse con la conjunción *pero*.

Las ardillas comen nueces pero \_\_\_\_\_.

- A. las nueces son un buen alimento
- B. los zorzales comen lombrices
- C. las ardillas viven en los árboles
- D. las ardillas las comen todos los días

42 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**3.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

Elige la palabra que NO es sinónimo de *barco*.

28. A. navío  
B. embarcación  
C. automóvil  
D. bote

Continúa las oraciones usando un antónimo para la palabra subrayada.

29. Tadeo hacía mucho ruido y la bibliotecaria

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

30. Mamá ahora está ocupada, más tarde

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 43

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

**3.2**

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### “Loki y los enanos”

1. Los enanos son descritos en el capítulo como “gruñones, hoscos y desagradables”. Describe a los enanos con tus propias palabras.

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

2. Se dice que Loki es muy persuasivo. ¿Qué quiere decir esto? ¿Qué podía hacer simplemente hablando?

Ser muy persuasivo significa que podía lograr que otro hiciera lo que él quería. Convenció a los enanos de que hicieran regalos para él.

3. ¿Por qué Loki persuadió a los enanos de que hicieran una lanza y un bote?

Loki engañó a los enanos para que hicieran regalos para Odín y Thor (la lanza y el bote) porque ellos estaban enojados con Loki y él quería pedirles perdón.

página 22

44 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**3.2** PÁGINA DE  
CONTINUACIÓN ACTIVIDADES

4. En el capítulo se dice que el cabello que hicieron para Sif “relucía como el oro”. ¿Qué quiere decir **relucía**?

- A. caía  
B. ondulaba  
C. brillaba  
D. valía

5. ¿Por qué una lanza era un buen regalo para Odín?

Odín era el padre de los dioses nórdicos, un líder.  
\_\_\_\_\_

6. La última oración del capítulo dice que “no hubo más problemas en Asgard al menos por el momento”. Haz una predicción de lo que puede pasar. ¿Crees que durará la paz? ¿Por qué?

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían observar que la frase “al menos por el momento” sugiere que la paz no durará.  
\_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 45

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**3.3** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Librero de palabras

El lado izquierdo de la tabla contiene palabras con los prefijos estudiados. Escribe otras palabras con el mismo prefijo en el lado derecho. Luego escribe esas palabras y su definición en la tabla de la página siguiente.

|                                                 |                                                                                      |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>i-, -in-, im-</b><br>significa <i>que no</i> |                                                                                      |
| ilegible                                        | Las respuestas variarán pero deben mencionar una palabra con el prefijo <i>i-</i> .  |
| impermeable                                     | Las respuestas variarán pero deben mencionar una palabra con el prefijo <i>im-</i> . |
| inexistente                                     | Las respuestas variarán pero deben mencionar una palabra con el prefijo <i>in-</i> . |
| ilegal                                          | Las respuestas variarán pero deben mencionar una palabra con el prefijo <i>i-</i> .  |

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 47

PÁGINA DE ACTIVIDADES **3.4** NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

***i-, -in-, im-: prefijos que significan “que no”***

|                                                   |                          |
|---------------------------------------------------|--------------------------|
| ilegible: (adjetivo) que no se puede leer         | Las respuestas variarán. |
| impermeable: (adjetivo) que no deja pasar el agua | Las respuestas variarán. |
| inexistente: (adjetivo) que no existe             | Las respuestas variarán. |
| ilegal: (adjetivo) que no respeta la ley          | Las respuestas variarán. |

Completa la oración con la palabra correcta.

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| ilegible    | ilegal      | imbatible   |
| inexistente | impermeable | inapropiado |

- Sin la luz ni el calor del sol la vida en la Tierra sería inexistente.
- Los exploradores llevaban mochilas de tela impermeable para poder proteger sus cosas del clima húmedo de la selva.
- Papá es un jugador imbatible de ajedrez; nunca perdió un partido.
- La nota que me dejó mi amiga en la puerta se mojó con la lluvia y ahora el texto es ilegible.

48 Unidad 6 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **3.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_ CONTINUACIÓN

- Es ilegal cruzar el semáforo en rojo con un carro.
- Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.  
Las respuestas variarán pero deberían incluir la palabra inapropiado.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 6 49

PÁGINA DE ACTIVIDADES **3.5** NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Librero de palabras**

El lado izquierdo de la tabla contiene palabras sin prefijo. Piensa qué prefijo debes usar y escribe la nueva palabra en el lado derecho. Luego escribe esas palabras y su definición en la tabla de la página siguiente.

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| <i>i-, -in-, im-</i><br>significa <i>no</i> |            |
| creíble                                     | increíble  |
| pureza                                      | impureza   |
| rompible                                    | irrompible |
| realidad                                    | irrealidad |

50 Unidad 6 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **3.6** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

***i-, -in-, im-: prefijos que significan “no”***

|                                            |                          |
|--------------------------------------------|--------------------------|
| creíble: (adjetivo) que se puede creer     | Las respuestas variarán. |
| pureza: (sustantivo) estado de puro        | Las respuestas variarán. |
| rompible: (adjetivo) que se puede romper   | Las respuestas variarán. |
| realidad: (sustantivo) cualidad de lo real | Las respuestas variarán. |

Completa las oraciones con la palabra correcta.

|              |            |               |
|--------------|------------|---------------|
| inolvidable  | improbable | inexplicables |
| irrespetuoso | ilógico    | irreparable   |

- El arquitecto dijo que el daño que sufrió la casa por el terremoto era irreparable y no podía solucionarlo.
- Para muchos pueblos antiguos, algunos fenómenos naturales eran inexplicables porque no contaban con información científica.
- Es improbable que nieve porque el clima está muy húmedo.
- El científico demostró que el razonamiento era ilógico y los resultados eran erróneos.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 6 51

5. Daniel fue irrespetuoso con su hermano y su padre se enojó mucho.
6. Escribe tu propia oración con la palabra que queda en el recuadro.  
Las respuestas variarán pero deberían incluir la  
palabra *inolvidable*.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**4.1** PÁGINA DE  
 ACTIVIDADES

### Evaluación de mitad de año de morfología

1. Escuchamos en la radio la \_\_\_\_\_ del tiempo y cancelamos el partido porque anunciaron lluvias.
- A. visión  
 B. previsión  
 C. revisión

2. Encierra en un círculo la palabra que completa la oración correctamente.

La \_\_\_\_\_ de la escuela anunció las noticias.

- A. directora  
 B. dirección

3. Si la habitación está desordenada, entonces está \_\_\_\_\_  
 Las respuestas variarán.
- \_\_\_\_\_

4. La obra de esta \_\_\_\_\_ escultora \_\_\_\_\_ está exhibida en el museo de arte moderno.

- A. escultura  
 B. escultural  
 C. escultora

5. ¿Qué palabra con el sufijo *-dad* significa "que no es mentira"?  
verdad

6. Encierra en un círculo el sufijo correcto para añadir a la palabra raíz de la oración.

En la natural \_\_\_\_\_ hay muchas especies de serpientes venenosas.

- A. *-mente*  
 B. *-eza*  
 C. *-dad*

7. Papá dijo que debemos comer frutas \_\_\_\_\_ diariamente porque son bocadillos saludables.

- A. diariamente  
 B. diarias  
 C. diario

8. Si esta respuesta es *incorrecta*, ¿qué quiere decir?

Respuesta posible: que no está bien.

9. Un \_\_\_\_\_ inspector vino a la escuela para verificar el daño en el techo después de la tormenta.

- A. inspeccionar  
 B. inspector  
 C. inspeccionar

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**4.1** PÁGINA DE  
 CONTINUACIÓN  
 ACTIVIDADES

10. Roberto solo puede beber leche *deslactosada*. Esto quiere decir que puede beber leche \_\_\_\_\_ sin lactosa.

11. Encierra en un círculo el sufijo correcto para añadir a la palabra raíz de la oración.

La princesa lloraba con mucha triste \_\_\_\_\_ cuando quedó prisionera en la torre.

- A. *-mente*  
 B. *-eza*  
 C. *-dad*

12. ¿Qué quiere decir *recargar* en la siguiente oración?

Papá tiene que recargar el tanque de combustible en la siguiente gasolinera.

Respuesta: \_\_\_\_\_ volver a cargar \_\_\_\_\_

13. El niño respondió con total \_\_\_\_\_ sinceridad \_\_\_\_\_.

- A. sincero  
 B. sinceridad  
 C. sinceramente



6. Hoy no hace mucho frío. Hoy no hace mucho calor.

Hoy no hace ni mucho frío ni mucho calor.

7. Los días muy calurosos no son buenos para montar en bicicleta. Los días muy ventosos no son buenos para montar en bicicleta.

Ni los días muy calurosos ni muy ventosos son buenos para montar en bicicleta.

8. No quiero pintar la habitación de amarillo. No quiero pintar la habitación de verde.

No quiero pintar la habitación ni de amarillo ni de verde.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

4.5

PARA LLEVAR  
A CASA

### Practicar las conjunciones *y*, *pero*, *ni*

Elige la conjunción que completa la oración correctamente y escríbela en el espacio en blanco.

- Eric representó el papel principal en la obra, "Androcles y el león",  
\_\_\_\_\_ *y* \_\_\_\_\_ actuó fantástico.
- El carro de mi hermano es de un hermoso color plateado \_\_\_\_\_ *pero* \_\_\_\_\_  
está tan sucio que no se ve el color.
- Mi amigo Alan \_\_\_\_\_ *y* \_\_\_\_\_ yo fuimos a pescar el sábado.
- El día estaba precioso. No había nubes \_\_\_\_\_ *ni* \_\_\_\_\_ había viento.
- Mi amigo no leyó *Historias de la antigua Roma* \_\_\_\_\_ *ni* \_\_\_\_\_ *Dioses*,  
*gigantes y enanos* porque todavía está en Grado 2.
- El conejo mueve el hocico \_\_\_\_\_ *y* \_\_\_\_\_ salta de un lado a otro.
- Los perros calientes son mi comida favorita, \_\_\_\_\_ *pero* \_\_\_\_\_ no me gustan  
con ketchup.
- No me gusta nadar en el mar cuando hay olas muy fuertes  
\_\_\_\_\_ *ni* \_\_\_\_\_ cuando hay mucha gente.

Escribe dos oraciones usando las conjunciones *y*, *pero* y *ni*.

1. *y*  
Las respuestas variarán.

2. *y*  
Las respuestas variarán.

3. *pero*  
Las respuestas variarán.

4. *pero*  
Las respuestas variarán.

5. *ni*  
Las respuestas variarán.

6. *ni*  
Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

5.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### "Se idea un plan"

Encierra en un círculo *verdadero* o *falso* y escribe el número de página donde hallaste la respuesta.

|                                                                  | Verdadero o falso                                | Página |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|
| Odín tuvo la idea de que Thor recuperara el martillo solo.       | Verdadero <input checked="" type="radio"/> Falso | 38     |
| Thor estaba ansioso por atrapar a Loki.                          | <input checked="" type="radio"/> Verdadero Falso | 40     |
| La esposa de Odín, Frigga, habló con Thor sobre el plan.         | <input checked="" type="radio"/> Verdadero Falso | 42     |
| Diez días después, los dioses se esforzaban por preparar a Thor. | Verdadero <input checked="" type="radio"/> Falso | 42     |
| Thor tuvo problemas para ponerse el corset.                      | <input checked="" type="radio"/> Verdadero Falso | 44     |
| Freya le permitió a Thor que usara su famoso collar dorado.      | <input checked="" type="radio"/> Verdadero Falso | 46     |
| Partieron en un carruaje tirado por leones.                      | Verdadero <input checked="" type="radio"/> Falso | 46     |

- En el capítulo, Thor le dice a Loki que es un **desgraciado**. ¿Qué quiere decir con esto?
  - que trae paz
  - que causa problemas
  - que es un dios nórdico
  - que está disfrazado

2. ¿Qué palabra describe mejor a Thor al principio del capítulo?

- A. feliz
- B. triste
- C. enfadado
- D. entusiasmado

3. ¿Cuál es el plan para recuperar el martillo de Thor?

Thor y Loki se disfrazan de Freya y su dama de honor para engañar a Thrym.

4. Al final del capítulo se dice que Thor y Loki partieron en su magnífica aventura. ¿Qué es una magnífica aventura?

Las respuestas variarán.

5. Haz una predicción sobre el resultado del plan.

Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### “El banquete de bodas”

1. Haz una lista de toda la comida y bebida que Thor, vestido de Freya, consumió durante el banquete. ¿Qué hizo después de comer y beber todo eso?

una bandeja de bocadillos Después de comer,

8 salmones grandes eructó fuerte.

medio buey

3 barriles de aguamiel

página 50

2. Thrym trató de robarle un beso a Freya (Thor disfrazado). ¿Qué quiere decir “robarle un beso”?

Quiere decir besar a alguien rápidamente y por sorpresa.

3. Loki vio el peligro cuando Thrym hizo un comentario sobre todo lo que había comido Freya. ¿Qué peligro vio?

- A. Loki temió que Freya descubriera que Thor estaba disfrazado de ella.
  - B. Loki temió que Odín descubriera que Thor estaba disfrazado de Freya.
  - C. Loki temió que Thrym descubriera que Thor estaba disfrazado de Freya.
  - D. Loki temió que Thor descubriera que Thrym estaba disfrazado de él.
- página 50

5. ¿Qué le dijo Loki a Thrym para explicar por qué los ojos de Freya estaban encendidos de furia?

Loki dijo que Freya (Thor) no había dormido por 8 noches sino que se había quedado pensando en Thrym.

página 52

6. ¿Cuál es la verdadera razón por la que los ojos de Freya estaban encendidos de furia?

Freya (Thor) estaba furiosa porque Thrym le había robado el martillo.

### “Balder, el Hermoso”

Encierra en un círculo *verdadero* o *falso*. Luego, escribe el número de página donde hallaste la respuesta.

|                                                                                          | Verdadero o falso                                                      | Página |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------|
| Loki estaba celoso de Balder porque todos le estaban prestando mucha atención.           | <input checked="" type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso | 56     |
| Balder tuvo una pesadilla sobre su muerte.                                               | <input checked="" type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso | 56     |
| Odín envió a dos palomas para que averiguaran si Balder estaba en peligro.               | Verdadero <input checked="" type="radio"/> Falso                       | 58     |
| La madre de Balder, Frigga ideó un plan para protegerlo.                                 | <input checked="" type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso | 60     |
| Loki se disfrazó de una vieja mujer y habló con Frigga.                                  | <input checked="" type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso | 62     |
| Frigga decidió que el muérdago no le haría daño porque ni siquiera tenía raíces propias. | <input checked="" type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso | 64     |
| Loki sabía que el muérdago podía hacer daño a Balder.                                    | <input checked="" type="radio"/> Verdadero <input type="radio"/> Falso | 64     |

1. ¿Por qué Frigga deseaba tanto proteger a su hijo? \_\_\_\_\_

Frigga amaba a su hijo.

página 58

2. ¿Quién era Hel y qué estaba haciendo? Hel era la diosa del inframundo y se estaba preparando para recibir a uno de los dioses en el reino de los muertos.

página 58

3. ¿Qué quiere decir la palabra **dañarían** en esta oración?

Les hice prometer a todas las cosas que no lo **dañarían**.

- A. querrían  
 B. lastimarían  
 C. ayudarían  
 D. advertirían
4. ¿Qué crees que sucederá a continuación?  
 Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

5. Compara a Balder y a Remo, el personaje romano que conociste en la Unidad 4.

| Remo                    |                                      | Balder                 |
|-------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| Roma                    | ¿Dónde vivía (escenario)?            | Asgard                 |
| discutidor, celoso      | Enumera características de cada uno. | bueno, amable, hermoso |
| su tío, el rey de Lacio | ¿Quién deseaba más lastimarlo?       | Loki                   |

Parte 3: Completa cada oración escribiendo una causa posible después de **como o porque**.

1. Como Las respuestas variarán.  
 el tío nos llevó a la escuela en carro.
2. Hoy no podemos jugar en el jardín porque Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_
3. Papá se detuvo en la gasolinera porque Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_
4. Como Las respuestas variarán.  
 en mi habitación hace mucho frío.
5. No pude jugar fútbol durante esta temporada porque \_\_\_\_\_  
Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

8.1

PÁGINA DE  
 ACTIVIDADES

### “La muerte de Balder”

1. ¿Qué le arrojaban los dioses a Balder que rebotaban en él?  
Los dioses le arrojaban rocas.  
 \_\_\_\_\_  
 página 67

2. ¿Qué quiere decir la palabra **desesperó** en la siguiente oración del capítulo?

Al enterarse de lo sucedido, Frigga se **desesperó**, lloró y maldijo.

- A. habló por lo bajo  
 B. cantó muy fuerte  
 C. sintió mucha tristeza e impotencia  
 D. se quedó tranquila
3. ¿Cómo engañó Loki al hermano de Balder, Hod, para que le lanzara una flecha a Balder?  
Loki fingió estar preocupado porque Hod no estaba  
participando del juego y le dijo que lo ayudaría.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 página 66, 68

4. Escribe otro final para el mito en el que Balder no muera cuando lo golpea la flecha con muérdago.  
Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

5. Compara el inframundo de *Dioses, gigantes y enanos* con el de *Historias de la antigua Roma*.

| <i>Dioses, gigantes y enanos</i>                 | Inframundo                            | <i>Historias de la antigua Roma</i> |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Hel                                              | ¿Diosa del inframundo?                | Proserpina                          |
| Hermod                                           | ¿Quién fue a ver a la diosa?          | Psique                              |
| en Sleipner, el corcel de ocho patas             | ¿Cómo llegó la persona al inframundo? | en un bote                          |
| “Todas las cosas deben guardar luto por Balder”. | ¿Qué hizo o dijo la diosa?            | “No abrir la caja”.                 |

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

8.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Rompecabezas con sufijos

Elige la mejor palabra para completar el espacio en blanco. Escribe la palabra.

#### Rompecabezas #1

Aprender sobre los mitos nórdicos es muy interesante. Estoy muy ansioso por que la maestra nos cuente estas historias. Odín fue muy generoso ayudando a Loki en el pasado, pero Loki finalmente se pasó de la raya. Le cortó el cabello a Sif. Odín envió a Loki a que les pidiera a los enanos que hicieran otra cabellera dorada para Sif. Los enanos tenían mucha habilidad y Loki los persuadió de manera ingeniosa adulándolos, entonces ellos hicieron otros regalos para los dioses para que lo perdonaran por su canallada.

Cuando robaron el martillo de Thor, Loki fue el principal sospechoso pero luego supieron que había sido Thrym. Planearon disfrazar a Thor y celebrar una boda falsa. Cuando Thrym, el gigante, trajo el martillo al banquete de bodas, Thor estaba furioso y se vengó del gigante. Volvió a Asgard y celebró con los dioses.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 87

#### Rompecabezas #2

Me encanta ir a la feria estatal. La gente encuentra maneras muy ingeniosas de crear diferentes tipos de pasteles, mermeladas y otros alimentos. También hay personas que muestran sus mascotas graciosas. El lugar está decorado con cintas y banderines hermosos de muchos colores. Hay juegos muy divertidos y hay gente caminando, riendo y conversando animosamente por todo el lugar.

88 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### “El castigo de Loki”

- ¿Por qué los dioses juraron atrapar a Loki y darle un castigo?  
Los dioses juraron atrapar a Loki y castigarlo porque les había causado mucho daño y habían perdido la paciencia.  
página 74
- ¿Por qué crees que Odín defendió a Loki durante tanto tiempo?  
Las respuestas variarán.
- Describe el escenario en el que los dioses se llevaron a Loki para castigarlo y explica por qué es importante en el capítulo.  
La caverna era profunda. Los dioses sujetaron una serpiente venenosa al techo para que vertiera veneno sobre Loki. Las respuestas sobre el escenario variarán.  
página 76

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 91

- Ordena los eventos correctamente según como sucedieron en el capítulo.

- 4 La esposa de Loki, Siguna, vino a ayudar a Loki.
- 2 Loki se disfrazó de salmón.
- 6 Siguna dijo: “Por el momento, nos han vencido”.
- 1 Los dioses perdieron la paciencia con Loki.
- 3 Thor capturó a Loki.
- 5 Siguna recogió las gotas de veneno con una copa.

- Escribe otro final para el capítulo en el que Loki escapa.

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

92 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

9.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Conectar ideas

Lee las dos oraciones y decide si debes usar la conjunción *y* o *ni* para combinarlas. Escribe la nueva oración en el espacio en blanco.

- Sabrina salió al jardín. Su perro la siguió atrás.  
Sabrina salió al jardín y su perro la siguió atrás.
- En el jardín no hay árboles. En el jardín no hay arbustos grandes.  
En el jardín no hay árboles ni arbustos grandes.
- Hay un gran cantero con rosas. Hay otro cantero más pequeño con hierbas.  
Hay un cantero con rosas y otro cantero más pequeño con hierbas.
- El perro no está ladrando. El perro no está saltando.  
El perro no está ladrando ni saltando.
- Sabrina le lanza una pelota a su perro. Le grita: "Atrápala, Yango".  
Sabrina le lanza una pelota a su perro y le grita: "Atrápala, Yango".

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 93

- El día no está nublado. El día no está muy caluroso.  
El día no está nublado ni caluroso.
- Alrededor del jardín hay una valla de madera. Hay una puerta de hierro.  
Alrededor del jardín hay una valla de madera y una puerta de hierro.
- El papá de Sabrina está reparando la valla. La está pintando de color verde.  
El papá de Sabrina está reparando la valla y la está pintando de color verde.
- Sabrina no encuentra la pelota. Su perro no encuentra la pelota.  
Ni Sabrina ni su perro encuentran la pelota.
- Sabrina se divierte jugando en el jardín. Su perro se divierte jugando en el jardín.  
Sabrina y su perro se divierten jugando en el jardín.

94 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

10.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### La conjunción *y* o *ni*

Lee las dos oraciones y decide si debes usar la conjunción *y* o *ni* para combinarlas. Escribe la nueva oración en el espacio en blanco.

- Isabel fue al zoológico. Su hermano, Marcos, fue al zoológico.  
Isabel y su hermano, Marcos, fueron al zoológico.
- Primero fueron al acuario. Vieron peces de muchos colores.  
Primero fueron al acuario y vieron peces de muchos colores.
- En el acuario no vieron rayas. Tampoco vieron tiburones.  
En el acuario no vieron rayas ni tiburones.
- Isabel no quería ir al serpentario. Su hermano no quería ir tampoco.  
Ni Isabel ni su hermano querían ir al serpentario.
- Los dos hermanos decidieron visitar a los monos. Luego decidieron visitar a los leones.  
Los dos hermanos decidieron visitar a los monos y a los leones.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 99

- Marcos e Isabel no habían comido nada desde la mañana. Tampoco habían bebido nada.  
Marcos e Isabel no habían comido ni bebido nada desde la mañana.
- Isabel pidió un emparedado de atún. Marcos pidió un emparedado de jamón y queso.  
Isabel pidió un emparedado de atún y Marcos pidió un emparedado de jamón y queso.
- En el puesto de comidas no vendían limonada. Tampoco vendían jugos de fruta.  
En el puesto de comidas no vendían limonada ni jugos de fruta.
- Miraron el mapa pero no encontraron el mariposario. No encontraron el insectario.  
Miraron el mapa pero no encontraron el mariposario ni el insectario.
- Isabel encontró el sector de los reptiles. Fueron hacia allí entusiasmados.  
Isabel encontró el sector de los reptiles y fueron hacia allí entusiasmados.

100 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

10.2  
CONTINUACIÓN

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

Escribe la conjunción correcta para completar cada oración.

- Entre los reptiles, vieron iguanas, ranas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ tortugas.
- No vieron cocodrilos \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ otros reptiles de gran tamaño.
- Luego fueron a ver los insectos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ las arañas.
- Las arañas no les gustaron a Isabel \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ a Marcos.
- Se largó a llover muy fuerte, entonces no pudieron visitar el lago con flamencos \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ el sector de los halcones.
- Decidieron regresar a su casa \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ regresar al día siguiente.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 101

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Sustantivos, verbos y adjetivos

Recordatorio:

- Sustantivos = palabras que nombran personas, lugares o cosas
- Sustantivos comunes = palabras que nombran cosas generales, sin mayúscula
- Sustantivos propios = palabras que nombran cosas específicas, con mayúscula
- Verbos = palabras que describen acciones o estados
- Adjetivos = palabras que describen sustantivos

Encierra en un círculo los sustantivos, traza una línea ondulada debajo de los verbos y un recuadro alrededor de los adjetivos. Dibuja una flecha desde el adjetivo hasta el sustantivo que describe.

- Los bailarines son delicados y ágiles.
- El jardín de Sofia es pequeño y colorido.
- Los manzanos alguna vez fueron pequeñas semillas.
- A los pingüinos les gusta el clima frío.
- José leyó un cuento divertido sobre piratas graciosos.
- El autor leyó un capítulo aterrador de su nuevo libro.
- Los marineros cansados limpiaron la sucia cubierta.
- Hoy la gente observa las enormes ballenas desde botes turísticos.
- El pan caliente y el queso dulce eran deliciosos.
- Las mangueras verdes de los jardineros parecían delgadas serpientes.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 103

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Sujetos y predicados

Las oraciones tienen dos partes:

- el sujeto, que dice de quién o qué se trata la oración
- el predicado, que dice qué hace o cómo es el sujeto

Traza una línea vertical para separar sujeto y predicado.

- Sus enormes ojos buscaban sabrosos insectos.
- Crista preparó el almuerzo para su fiesta de cumpleaños.
- Lean planeó un experimento ingenioso.
- Mis familiares me visitan este fin de semana.
- La maestra ayuda a sus estudiantes todos los días.
- Una planta puede ser un buen regalo.
- El papá agradeció el regalo.
- Los miembros del club conocían bien a los Smith.
- El presidente comienza la reunión con una anécdota graciosa.
- La niña llama a su mamá a cada hora.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 105

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.3

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Practicar clases de palabras, sujetos y predicados

Recordatorio:

- Sustantivos = palabras que nombran personas, lugares o cosas
- Sustantivos comunes = palabras que nombran cosas generales, sin mayúscula
- Sustantivos propios = palabras que nombran cosas específicas, con mayúscula
- Verbos = palabras que describen acciones o estados
- Adjetivos = palabras que describen sustantivos
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de quién o qué se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.

Traza una línea vertical para separar sujeto y predicado. Encierra en un círculo los sustantivos. Dibuja una línea ondulada debajo de los verbos, un recuadro alrededor de los adjetivos y una flecha desde el adjetivo hasta el sustantivo que describe.

- Esos dos niños cantan una canción alegre.
- Cuatro niñas tranquilas doblaron por la esquina.
- Sus padres planearon el viaje al mar.
- Lori puede flotar por más tiempo que sus amigos.
- La lluvia hacía un ruido muy fuerte.
- Mi abuela me llamó para mi cumpleaños desde Alaska.
- La Sra. Suárez llevó a Charlie al zoológico.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 107

8. Jaime armó la tienda junto a la de Karen.
9. Los pájaros carpinteros picotean el grueso tronco.
10. El halcón enfurecido voló haciendo un fuerte ruido.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Oraciones completas vs. fragmentos

**Recordatorio:**

- Una oración completa es un grupo de palabras que forman una idea.
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de qué o quién se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.
- Un fragmento es un grupo de palabras que no forma una idea completa.
- Un fragmento no se puede separar en sujeto y predicado.

Si el grupo de palabras es una oración completa, escribe 'sí' y añade la puntuación correcta para mostrar que es una oración. Si el grupo de palabras es un fragmento, escribe 'no'. En los espacios en blanco, convierte los fragmentos en oraciones completas añadiendo un sujeto o un predicado, dependiendo de lo que falte.

|                                        | sí | no |
|----------------------------------------|----|----|
| 1. El camino a la escuela              |    | no |
| 2. Bob y Tom son gemelos ◉             | sí |    |
| 3. El cachorro me lamió la mano ◉      | sí |    |
| 4. Una cosa muy graciosa               |    | no |
| 5. Rojas, café y amarillas             |    | no |
| 6. Venir a mi casa                     |    | no |
| 7. Los nubarrones en el cielo          |    | no |
| 8. Melocotones amarillos y anaranjados |    | no |
| 9. Las estrellas titilan en el cielo ◉ | sí |    |
| 10. La canción durante una hora        |    | no |

**Fragmentos corregidos:**

Las respuestas variarán.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Oraciones vs. fragmentos

**Recordatorio:**

- Una oración completa es un grupo de palabras que forman una idea.
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de qué o quién se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.
- Un fragmento es un grupo de palabras que no forma una idea completa.
- Un fragmento no se puede separar en sujeto y predicado.

**Si es una oración completa:**

- encierra en un círculo "completa",
- añade la puntuación correcta.

**Si no es una oración completa:**

- encierra en un círculo "fragmento".

|                                   |          |           |
|-----------------------------------|----------|-----------|
| 1. Los loros en la selva          | completa | fragmento |
| 2. Los helicópteros aterrizaron.  | completa | fragmento |
| 3. Él se hizo famoso.             | completa | fragmento |
| 4. Su actividad favorita          | completa | fragmento |
| 5. La luna brillaba en lo alto.   | completa | fragmento |
| 6. Yo corrí hasta la clase.       | completa | fragmento |
| 7. Bailar salsa                   | completa | fragmento |
| 8. Las gaviotas son aves marinas. | completa | fragmento |
| 9. El agua del lago               | completa | fragmento |
| 10. Las plumas del ave            | completa | fragmento |

Ahora, vuelve a escribir los fragmentos como oraciones completas añadiendo lo que haga falta.

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Convertir fragmentos y oraciones seguidas en oraciones simples

**Recordatorio:**

- Una oración completa es un grupo de palabras que forman una idea.
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de qué o quién se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.
- Un fragmento es un grupo de palabras que no forma una idea completa.
- Un fragmento no se puede separar en sujeto y predicado.
- Una oración seguida está formada por dos oraciones simples combinadas que deben dividirse en dos oraciones simples.

Convierte los fragmentos en oraciones completas. Recuerda usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. su comida favorita  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
2. Adam y su hermano  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
3. sus amigos  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

4. cantar y bailar  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

Separa las siguientes oraciones en dos oraciones simples. Recuerda comenzar cada oración con mayúscula y terminar con la puntuación correcta.

5. En los árboles hay hojas coloridas nos gusta saltar sobre ellas cuando caen al suelo.  
En los árboles hay hojas coloridas. Nos gusta saltar sobre ellas cuando caen al suelo.  
\_\_\_\_\_
6. Mi primo es un gran jugador de baloncesto puede encestar la pelota fácilmente.  
Mi primo es un gran jugador de baloncesto. Puede encestar la pelota fácilmente.  
\_\_\_\_\_
7. Tienes hambre podemos ir a almorzar.  
¿Tienes hambre? Podemos ir a almorzar.  
\_\_\_\_\_
8. La lección de matemáticas de hoy fue fácil me encantan las matemáticas.  
La lección de matemáticas de hoy fue fácil. Me encantan las matemáticas.  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Repaso gramatical

**Recordatorio:**

- Sustantivos = palabras que nombran personas, lugares o cosas
- Sustantivos comunes = palabras que nombran cosas generales, sin mayúscula
- Sustantivos propios = palabras que nombran cosas específicas, con mayúscula
- Verbos = palabras que describen acciones o estados
- Adjetivos = palabras que describen sustantivos
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de quién o qué se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.

Parte 1: Marca las clases de palabras en las siguientes oraciones. Encierra en un círculo los sustantivos y en un recuadro los adjetivos, y dibuja flechas hasta los sustantivos que describen. Subraya los verbos con una línea ondulada. Separa las oraciones en sujeto y predicado con una línea vertical.

- La serpiente enroscada se veía hermosa bajo el sol de verano.
1. Muchas personas curiosas observaban el cielo nocturno.
  2. El talentoso jugador de béisbol golpeó la pelota.
  3. El atleta cansado guardó su equipo deportivo y sus tenis blancas en un gran bolso negro.

**Parte 2: Convierte los fragmentos en oraciones simples. Recuerda incluir las mayúsculas y la puntuación correctas.**

4. un buen entrevistador Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. mezclar la harina con la mantequilla para hacer galletitas \_\_\_\_\_  
Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. el colorido retrato pintado a mano \_\_\_\_\_  
Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Parte 3: Convierte las oraciones seguidas en dos oraciones simples. Recuerda incluir las mayúsculas y la puntuación correctas.**

7. El nadador marcó un nuevo récord mundial es un gran atleta.  
El nadador marcó un nuevo récord mundial. Es un gran atleta.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

## Oraciones compuestas

Para cada oración,

- traza una línea para separar sujeto y predicado
- marca el sujeto y el predicado escribiendo *S* debajo de cada sujeto y *P* encima de cada predicado.
- subraya con doble línea la conjunción y

Luego escribe "sí" en la línea si la oración es compuesta o escribe "no" en la línea si la oración no es compuesta.

Ejemplo: Las tortugas y los peces | nadan en el estanque. No  
 S P

1. Nosotros | comemos espaguetis y albóndigas para la cena. No  
 S P
2. Yo | le hice una pregunta y ella | me respondió. Si  
 S P
3. Nosotros | nos encontramos con mis abuelos y mis primos en la playa. No  
 S P
4. Mi hermana | recibió un suéter nuevo y yo | recibí zapatos. Si  
 S P

Escribe 'S' sobre el sujeto y 'P' sobre el predicado de cada oración simple. Traza una línea para separar sujeto y predicado. Luego, une las dos oraciones usando la conjunción y para formar una oración compuesta. Traza dos líneas debajo de la palabra y para mostrar que es la conjunción.

Ejemplo: Mi hermano | toma lecciones de piano. Yo | tomo lecciones de guitarra.  
 S P S P  
 Mi hermano toma lecciones de piano y yo tomo lecciones de guitarra.

5. Nosotros | fuimos al parque. Yo | recolecté hojas.  
 S P S P  
Nosotros fuimos al parque y yo recolecté hojas.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. El clima | está frío. Mi mamá | nos dice que nos abriguemos.  
 S P S P  
El clima está frío y mi mamá nos dice que nos abriguemos.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
7. Yo | pedí patines. Mi hermana | pidió una patineta.  
 S P S P  
Yo pedí patines y mi hermana pidió una patineta.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Identificar oraciones temáticas y de conclusión

Recordatorio:

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Encierra en un recuadro la oración temática de cada párrafo. Encierra en un círculo la oración de conclusión.

Las tiendas de alimentos están organizadas de manera eficiente. En las paredes externas de la tienda hay zonas con mostradores donde los trabajadores preparan los alimentos o los productos para vender. Por ejemplo, puedes encontrar una panadería donde se están preparando galletitas y pasteles deliciosos. Al lado, pueden estar preparando emparedados sabrosos y sirviendo ensaladas. Incluso puede haber una persona arreglando flores en jarrones. En las filas internas de la tienda hay latas y cajas para comprar. Las tiendas de alimentos están organizadas de manera inteligente.

Los rompecabezas son mi juego favorito cuando tengo tiempo libre. Me encantan las formas y los colores de las piezas y la imagen que se forma cuando el rompecabezas está terminado. Es tan divertido conectar todas las piezas externas y luego resolver el centro. Cuando la imagen completa comienza a aparecer pieza por pieza parece una suerte de magia. Armar rompecabezas es una manera genial de pasar el tiempo libre.

Los gatitos son los animales más divertidos y hermosos del mundo. Disfruto de verlos corretear persiguiendo cosas. Les encanta atrapar una pelota o un trozo de lana, y les encanta agarrarlos con sus garras. Sus ojitos saltan de una cosa a la otra percibiendo todo lo que se mueve a su alrededor. Puedo observarlos jugar por horas y reírme.

## Organizar un párrafo

### Recordatorio:

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Selecciona y marca la oración temática (OT) y la oración de conclusión (OC) en este párrafo. Luego numera el resto de las oraciones que dan detalles de apoyo en el orden correcto.

2 Luego, unta la mantequilla de cacahuete sobre una rodaja de pan y mermelada en la otra.

OT Preparar emparedados de mantequilla y mermelada es algo muy fácil.

1 Primero, consigue un plato, pan, mantequilla de cacahuete, mermelada y un cuchillo, y colócalos en la mesa.

OC Y antes de que te des cuenta, estás listo para darle un mordisco a tu delicioso emparedado.

3 Junta las dos rodajas de pan para formar el emparedado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P:11

PÁGINA DE ACTIVIDADES

## Escribir oraciones temáticas y de conclusión

### Recordatorio:

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Lee las oraciones sobre cada tema. Luego escribe una oración temática y una oración de conclusión para cada tema. Recuerda dejar sangría en la oración temática.

Tema: Los amigos

Las respuestas variarán.

Sara y Juan son mis amigos porque son buenos conmigo. Me tratan muy bien y siempre me invitan a jugar con ellos. A veces jugamos en los columpios y otras veces jugamos a la pelota. Muchas veces solo nos sentamos a conversar.

Las respuestas variarán.

Tema: Los helados

Las respuestas variarán.

El chocolate y la fresa son mis sabores favoritos. Me encanta cómo se derriten en la boca y me refrescan cuando hace calor. A veces agrego ingredientes como nueces o crema batida. Los helados son deliciosos.

Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.12** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Oraciones irrelevantes de un párrafo

**Recordatorio:**

- Una oración irrelevante es una oración que no está relacionada con la oración temática de un párrafo.

En cada párrafo hay una oración temática seguida de otras oraciones. Sin embargo, hay una que no está relacionada con el tema. Encierra en un recuadro la oración temática de cada párrafo. Tacha la oración irrelevante del párrafo. Encierra en un círculo la oración de conclusión.

El pastel de manzanas es mi postre favorito. Me encanta el sabor de la canela y las manzanas tibias. Me encanta añadir una cucharada de helado de vainilla a un costado. El pastel de melocotón es dulce y ácido. Si comiera pastel de manzanas de postre todas las noches, sería feliz.

Cuando Robin viene a cuidarme, estoy feliz. Me lee cuentos y hace voces divertidas. Le gusta jugar a juegos de tablero y a veces sé que me deja ganar. Es tan simpática que es muy divertido pasar tiempo con ella. Mi hermano se llama Jack. Espero que Robin pueda volver a venir pronto a cuidarme.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 125

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.13** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Oraciones irrelevantes

**Recordatorio:**

- Una oración irrelevante es una oración que no está relacionada con la oración temática de un párrafo.

En cada párrafo, encierra en un recuadro la oración temática y tacha la oración que no se relaciona con el tema. Encierra en un círculo la oración de conclusión.

Existen frutas de todos los colores y formas. Algunas son rojas y redondas como las manzanas. Otras son amarillas y alargadas como los plátanos. Me gusta jugar en el parque en verano. Otras frutas, como las uvas, son pequeñas, verdes y dulces. Los colores brillantes de las frutas me dan ganas de darles un mordisco.

Mantener ordenado mi escritorio en clase me ayuda a trabajar mejor. Ordeno en una pila mi libro de lectura y mis papeles, y guardo lápices y crayones en la cartuchera. Me gusta el recreo cuando puedo salir al patio de juegos. Mi carpeta siempre está en su lugar. Cuando necesito encontrar algo rápidamente, es fácil cuando todo está ordenado.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 127

**P.14** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Orden de las oraciones y títulos de un párrafo

**Recordatorio:**

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Numera las oraciones en orden para crear un buen párrafo y añade un título a cada uno. Asegúrate de numerar la oración temática primero y la de conclusión en último lugar.

**Párrafo #1:**

2 Después de leer la introducción, me gusta mirar las imágenes antes de elegir un libro.

OT Para elegir un libro de la biblioteca no solo hay que mirar la cubierta.

1 Primero, me gusta leer la introducción del libro.

4 Por último, leer los primeros párrafos me ayuda a decidir si el libro es justo para mí.

3 Las leyendas debajo de las imágenes pueden ayudarnos a descubrir sobre qué trata el libro.

OC Elegir un libro que no me interesa no es tan divertido, por eso es importante elegir bien.

Ahora escribe un título para el párrafo: Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 129

**Párrafo #2**

3 Luego se puede añadir chispas de chocolate a la mezcla.

1 Antes de comenzar, enciende el horno a la temperatura correcta.

OC Las galletitas con chispas de chocolate recién sacadas del horno son lo mejor.

6 Cuando el temporizador suena, saca con cuidado la bandeja del horno.

7 Luego, saca las galletitas del molde.

2 Consigue tazones y prepara la masa añadiendo harinas, huevos, azúcar y polvo de hornear.

5 Coloca el molde completo en el horno y enciende el temporizador.

8 Me encanta comer galletitas calientitas y dulces.

OT Hornear galletitas con chispas de chocolate es muy fácil y hacen felices a todos.

4 Cuando la masa está lista, coloca cucharadas sobre un molde.

Ahora escribe un título para el párrafo: Las respuestas variarán.

130 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

### Escribir un párrafo

**Recordatorio:**

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Encierra en un recuadro la oración temática de cada párrafo. Encierra en un círculo la oración de conclusión.

El nuevo paraguas de Sally vino muy bien ayer. Mientras se preparaba para ir al trabajo esa mañana, escuchó el pronóstico del tiempo en la radio que anunciaba probables lluvias. Al salir, tomó el paraguas y caminó hasta el trabajo. Cerca del mediodía, el cielo se encapotó y comenzó a gotear. Cuando llegó la hora de volver a casa, Sally estaba contenta de haber escuchado el pronóstico mientras caminaba debajo de su paraguas, seca y cómoda. Los paraguas son algo muy útil.

Armar un muñeco de nieve es muy fácil y divertido. Primero, debes hacer una bola pequeña de nieve y hacerla rodar por el jardín para que se haga cada vez más grande. La bola pronto tiene el tamaño suficiente para la base del muñeco. Después, debes hacer lo mismo para formar otra bola grande pero un poco más pequeña que la primera, y la colocas encima de la base. Después, haces una tercera bola, la más pequeña de todas, y la colocas encima de la segunda. Por último, le agregas un sombrero, una nariz de zanahoria, rocas para los ojos y la boca, y ramitas para los brazos. El muñeco de nieve está completo en unos minutos.

Pintar un paisaje es difícil, pero vale la pena. Primero, debes elegir el paisaje que quieres pintar. Luego, debes observarlo bien para ver los árboles, colinas, estanques, aves, flores y todo lo que forme parte del lugar. Es una buena idea pintar despacio y no intentar terminarlo rápido. A medida que pintas más y más partes del paisaje, verás cómo cobra vida. Cuando hayas terminado, tendrás una hermosa escena que puedes enmarcar y colgar en la pared o regalarla a alguien. Pintar un paisaje es una actividad hermosa.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Escribir un párrafo

Escribe un buen párrafo. Recuerda incluir una oración temática, 3 o 4 oraciones de apoyo y una oración de conclusión. Luego escribe un título. Elige un tema de las siguientes ideas.

1. Mi mejor amigo/a
2. Animales y sus hábitats
3. Los colores del otoño

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Escribir un párrafo

**Recordatorio:**

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Escribe un párrafo con la siguiente oración temática.

Tercer grado es el mejor grado de todos. \_\_\_\_\_

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.18

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Pasado simple

### Recordatorio:

- El pasado simple cuenta algo que sucedió.
- Se usa para hablar de acciones del pasado ya terminadas.
- Se usa para describir acciones del pasado en un momento específico.

Identifica la forma verbal correcta. Escribe el verbo en el espacio en blanco.

1. Al principio del año, nosotros (aprendí/aprendimos) sobre la clasificación de los animales. aprendimos
2. Al final de la fábula la princesa (se casó/se casaron) con el príncipe. se casó
3. Los estudiantes (aprendimos/aprendieron) gramática después de la lectura. aprendieron
4. Después de la cena, yo (comiste/comí) pastel de chocolate. comí
5. El año ya (terminó/terminé). terminó
6. Mi hermano le (preguntaron/preguntó) a papá si podía tener un pez de mascota. preguntó
7. Ayer, Marcos (tocó/tocaste) la guitarra todo el día. tocó
8. Mis amigos y yo (pedí/pedimos) hamburguesas. pedimos
9. El abuelo me (escribiste/escribió) un poema cuando era niño. escribió
10. Alexander Graham Bell (inventó/inventé) muchas cosas en su vida. inventó

Completa el espacio en blanco con la forma correcta del verbo en pasado simple.

1. Dora enjuagó el champú de su cabello. (*enjuagar*)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 137

2. Robin y Rosa jugaron a la rayuela el fin de semana. (*jugar*)
3. La Srta. Robles contó un cuento esta tarde. (*contar*)
4. Los talentosos artistas dibujaron animales de manera realista (*dibujar*)
5. Sandra compró una pluma roja. (*comprar*)

Completa la siguiente tabla:

| Presente              | Pasado simple           |
|-----------------------|-------------------------|
| Sam salta.            | Sam saltó.              |
| Los niños conversan.  | Los niños conversaron.  |
| Yo escribo.           | Yo escribí.             |
| Nosotros corremos.    | Nosotros corrimos.      |
| El gatito me rasguña. | El gatito me rasguñó.   |
| El árbol crece.       | El árbol creció.        |
| Los muchachos trotan. | Los muchachos trotaron. |
| Mamá cocina.          | Mamá cocinó.            |
| La abuela habla.      | La abuela habló.        |

138 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.19

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Pretérito imperfecto

### Recordatorio:

- El pretérito imperfecto cuenta algo que sucedió en el pasado y no terminó.
- Se usa para describir lugares, personas o cosas del pasado o acciones repetidas.
- Se usa para describir acciones duraderas del pasado.

Escribe la forma correcta del verbo en pretérito imperfecto en cada oración.

1. Franco y Fred tenían una galería de arte. (*tener*)
2. Franco pintaba retratos con gran habilidad. (*pintar*)
3. En su taller había muchas salas con muros cubiertos de pinturas de todas las formas y clases. (*haber*)
4. Mi familia y yo visitábamos la galería todas las semanas. (*visitar*)
5. Yo adoraba ir a ese lugar. (*adorar*)

Escribe otras oraciones en pretérito imperfecto sobre la galería de arte de Franco y Fred.

1. Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 139

2. Las respuestas variarán.
3. Las respuestas variarán.
4. Las respuestas variarán.
5. Las respuestas variarán.

140 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.20

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Ser, estar, ir en pasado simple

Escribe la forma correcta del verbo en pasado simple en los espacios en blanco.

Ejemplo: El viernes pasado nosotros fuimos (ir) al cine con nuestros amigos.

1. La semana pasada, yo estuve (estar) en la playa.
2. Mis hermanos estuvieron (estar) jugando todo el día en el jardín.
3. Ayer la abuela fue (ir) a visitar a sus nietos.
4. Ustedes fueron (ser) muy buenos compañeros de grupo.
5. Ayer fue (ser) un día hermoso.
6. Los estudiantes fueron (ir) de excursión al museo.
7. María nunca estuvo (estar) en una montaña rusa.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 141

8. Tú fuiste (ir) al parque en bicicleta.

9. El abuelo y yo estuvimos (estar) de compras toda la tarde.

Escribe oraciones en pasado simple con los sujetos y los verbos dados.

1. sujeto: Cintia

verbo: ser Las respuestas variarán.

2. sujeto: Ellos

verbo: ir Las respuestas variarán.

3. sujeto: La vaca morada

verbo: estar Las respuestas variarán.

142 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.21

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Ser, estar en pretérito imperfecto

Escribe la forma correcta del verbo en pretérito imperfecto en los espacios en blanco.

Ejemplo: Esta mañana estaba (estar) soleada.

1. La casa de mi infancia era (ser) grande y luminosa.
2. La casa tenía dos pisos y estaba (estar) en medio de un jardín.
3. Mi habitación estaba (estar) en la planta alta.
4. Desde la ventana de mi habitación la vista era (ser) hermosa.
5. Las plantas del jardín eran (ser) de muchos colores y formas.
6. Los pisos eran (ser) de madera.
7. La sala de estar siempre estaba (estar) llena de sol.
8. Mi lugar favorito de la casa era (ser) el jardín de invierno.
9. Mi familia y yo siempre estábamos (estar) en el jardín de invierno un rato después de la cena.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 143

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.22

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Presente o pasado simple

Recordatorio:

- En la oración pueden aparecer pistas sobre el tiempo que debes usar.

Escribe la forma correcta del verbo que se muestra en pasado simple o presente.

1. Tomás está (estar) feliz porque hoy es (ser) sábado.
2. Ayer por la noche soñé (soñar) que viajaba a París.
3. Hace un rato el perro se escapó (escapar) de la casa y corrió (correr) hasta la esquina.
4. Esta tarde, todos los estudiantes de tercer grado participaron (participar) en una obra escolar.
5. En las clases de artes yo siempre pinto (pintar) con acuarelas o dibujo (dibujar) con crayones.
6. El mes pasado, los días fueron (ser) lluviosos y fríos.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 145

7. Tú eres (ser) mi mejor amiga.
8. Mi cumpleaños fue (ser) hace dos meses.

Completa cada inicio de oración en presente o pasado según las pistas dadas.

1. El sábado pasado, mis amigos y yo Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
2. Todos los días, mi abuela Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
3. El examen de matemáticas de ayer Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.23**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Presente o pretérito imperfecto

Encierra en un círculo la forma verbal correcta para completar cada oración.

1. Cuando mi perro (era/es) cachorro, tenía orejas pequeñas.
2. Ahora (tenía/tiene) orejas muy largas color café.
3. Sus patas (eran/son) negras con manchas blancas.
4. Antes (jugaba/juega) todo el día, ahora (pasaba/pasaba) mucho tiempo durmiendo.
5. De pequeño, su ladrido (era/es) suavecito y muy agudo. Ahora (ladra/ladra) muy fuerte y con tono grave.
6. De cachorro, (podía/puede) dormir en una canastita. Ahora ya no (entra/entraba).
7. Todos los días, él y yo (salimos/salíamos) a pasear.

Escribe tres oraciones para describir cómo eras cuando tenías tres años y cómo eres ahora. Usa el presente y el pretérito imperfecto en cada oración.

1. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
2. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
3. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.24**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Pasado simple o pretérito imperfecto

Recordatorio:

- El **pasado simple** se usa para acciones terminadas en un momento específico, acciones más cortas que otras o para indicar comienzo o fin de una acción.
- El **pretérito imperfecto** se usa para describir lugares, personas o cosas; describir la situación en la que sucedió una acción o hablar de acciones repetidas o más duraderas que otras.

Completa cada oración con la forma verbal correcta. En cada oración debe haber un verbo en pasado simple y otro verbo en pretérito imperfecto.

1. Cuando empezó (empezar) a llover, yo estaba (estar) caminando a la escuela.
2. Esteban fue (ir) al médico porque tenía (tener) fiebre.
3. De niño tenía (tener) miedo de montar en bicicleta, pero un día decidí (decidir) aprender.
4. El año pasado unos arqueólogos descubrieron (descubrir) una tumba muy antigua que estaba (estar) enterrada.
5. Mientras yo tomaba (tomar) el desayuno, alguien tocó (tocar) a la puerta.
6. El mes pasado, una empresa demolió (demoler) la casa donde yo vivía (vivir) de niña.

Continúa cada comienzo de oración con un verbo en pasado simple o pretérito imperfecto.

1. Mientras caminaba por el parque, Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
2. Cuando terminé de estudiar, Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
3. Hoy falté a la clase de piano porque Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.25** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Presente, pasado simple o pretérito imperfecto

Completa cada oración con la forma verbal correcta en el tiempo que se indica.

Ayer fue (ser, pasado) el cumpleaños de Pablo. Sus amigos y yo fuimos (ir, pasado simple) a su casa para festejar. La fiesta era (ser, pretérito imperfecto) en el jardín. La casa y el jardín estaban (estar, pretérito imperfecto) decorados con guirnaldas y globos de colores. Yo adoro (adorar, presente) las fiestas de cumpleaños al aire libre, porque los invitados toman (tomar, presente) sol o descansan (descansar, presente) en el césped. En la fiesta de Pablo un mago estaba (estar, pretérito imperfecto) haciendo trucos en una esquina. Un payaso armaba (armar, pretérito imperfecto) globos de formas graciosas. El día estaba (estar, pretérito imperfecto) soleado, pero de repente aparecieron (aparecer, pasado simple) nubarrones y el cielo se oscureció (oscurecer, pasado simple). Todos corrimos (correr, pasado simple) hasta la casa para protegernos de la lluvia. Adentro de la casa, la mamá de Pablo colocó (colocar, pasado simple) una mesa larga. Allí había (haber, pretérito imperfecto) un pastel de chocolate. Los pasteles de chocolate son (ser, presente) mis favoritos. Cuando mi hermana y yo visitamos (visitar, presente) a mi abuela, ella siempre nos prepara (preparar, presente) un pastel. Pero el pastel de cumpleaños de Pablo no hace (ser, pretérito imperfecto) como el que era (hacer, presente) la abuela, sino mucho más grande. También estaba (estar, pretérito imperfecto) cubierto de confites. Pablo sopló (soplar, pasado simple) las velitas y todos le cantamos (cantar, pasado simple) el feliz cumpleaños. Fue (ser, pasado simple) una fiesta muy divertida.

Escribe una narración breve sobre tus últimas vacaciones de verano. Intenta usar verbos en presente, pasado simple y pretérito imperfecto.

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.26** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Adverbios de tiempo y lugar

Recordatorio:

- Los adverbios pueden indicar cuándo sucede una acción y dónde.

Elige el adverbio que mejor completa cada espacio en blanco.

semanalmente    siempre    por último    después    a veces

Visitamos al abuelo semanalmente. Nosotros siempre vamos los sábados por la tarde. Llevo libros y le leo algunos. Cuando los llevo, él a veces me pide que le lea mi favorito porque sabe que eso me entusiasma. Leemos un rato y después cenamos juntos.

Escribe una oración con cada adverbio.

1. *recientemente*  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
2. *mañana*  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

Elige el adverbio que mejor completa cada espacio en blanco.

allí      adentro      primero      más tarde

Mi hermano y yo fuimos a la playa. Allí hay muchas cosas divertidas para hacer. Primero, tomamos un poco de sol y más tarde, nos metimos en el mar y nadamos un buen rato. Es más divertido pasar el tiempo en la playa cuando el día está lindo. Si hace frío o llueve, nos quedamos jugando adentro.

Escribe una oración con cada adverbio.

1. *nunca*

Las respuestas variarán.

2. *adentro*

Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**P.27**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

FECHA: \_\_\_\_\_

## Adverbios de modo

Completa el texto con las palabras del recuadro.

atentamente      bien      mal      rápidamente      amistosamente

El maestro nos pide que leamos cada palabra atentamente en silencio. Después cada estudiante debe leer la palabra en voz alta. Si el estudiante lee la palabra bien, entonces marca una tilde junto a esa palabra. Si el estudiante lee la palabra mal, entonces debe pedirle ayuda a un compañero. Todos participan de la actividad y la clase se termina rápidamente. Al final el maestro se despide amistosamente.

Escribe una oración con cada adverbio.

1. *despacio*

Las respuestas variarán.

2. *deprisa*

Las respuestas variarán.

3. *velozmente*

Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**P.28**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

FECHA: \_\_\_\_\_

## Adjetivos o adverbios

Recordatorio:

- Los **adjetivos** describen sustantivos.
- Los **adverbios** describen verbos.

Encierra en un círculo la palabra correcta para completar cada oración.

1. El perro está (contento, alegremente) y corre por toda la plaza.
2. El caracol avanza (lentamente, lenta) por la pared.
3. El entrenador me felicitó porque jugué muy (bueno, bien) en el partido de hoy.
4. Algunos alimentos pueden ser (malos, mal) para la salud.
5. El niño estaba (pensativo, pensativamente) durante el examen.

Escribe una oración con cada palabra.

1. *correctamente*

Las respuestas variarán.

2. *correcta*

Las respuestas variarán.

3. *bueno*

Las respuestas variarán.

4. *bien*

Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**P.29** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Ampliar oraciones

Lee cada oración simple. Luego piensa adjetivos, adverbios y sinónimos que puedas añadir a la oración y escríbelos en los espacios. Después escribe la nueva oración más interesante en el espacio en blanco con los adjetivos, adverbios y sinónimos que pensaste.

| Oración inicial: <b>El gato se despertó.</b>             |                                                 |                                                   |                                                  |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Adjetivos que describen <b>al gato</b>                   | Adverbios que describen <b>cómo</b> se despertó | Adverbios que describen <b>cuándo</b> se despertó | Adverbios que describen <b>dónde</b> se despertó |
| Las respuestas variarán.                                 | Las respuestas variarán.                        | Las respuestas variarán.                          | Las respuestas variarán.                         |
| Sinónimos de <b>despertó</b><br>Las respuestas variarán. |                                                 |                                                   |                                                  |

Nueva oración: Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 159

| Oración inicial: <b>El elefante caminó.</b>            |                                            |                                             |                                              |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Adjetivos que describen <b>al elefante</b>             | Adverbios que describen <b>cómo</b> caminó | Adverbios que describen <b>dónde</b> caminó | Adverbios que describen <b>cuándo</b> caminó |
| Las respuestas variarán.                               | Las respuestas variarán.                   | Las respuestas variarán.                    | Las respuestas variarán.                     |
| Sinónimos de <b>caminó</b><br>Las respuestas variarán. |                                            |                                             |                                              |

Nueva oración: Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

| Oración inicial: <b>Los niños cantaron.</b>              |                                              |                                               |                                                |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Adjetivos que describen <b>a los niños</b>               | Adverbios que describen <b>cómo</b> cantaron | Adverbios que describen <b>dónde</b> cantaron | Adverbios que describen <b>cuándo</b> cantaron |
| Las respuestas variarán.                                 | Las respuestas variarán.                     | Las respuestas variarán.                      | Las respuestas variarán.                       |
| Sinónimos de <b>cantaron</b><br>Las respuestas variarán. |                                              |                                               |                                                |

Nueva oración: Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

160 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**P.30** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Sinónimos

**Recordatorio:**  
 • Los **sinónimos** son palabras con significado similar.

Encierra en un círculo un sinónimo de la palabra subrayada en cada oración.

1. Cuando se siente agotado, Antonio bebe un café y pronto se siente menos cansado.
2. En mi habitación guardo los libros y discos en la biblioteca para que mi cuarto se vea bien ordenado.
3. El equipo salió al campo de juego y todo el grupo saludó a los espectadores.
4. El director felicitó a los estudiantes de tercer grado por ser tan buenos alumnos.
5. Siempre es importante leer las preguntas de un examen atentamente para salir bien en la evaluación.

Piensa un sinónimo para cada palabra.

1. *inteligente*  
 Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_
2. *falsedad*  
 Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 161

3. *festejar*  
 Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_

4. *recorrer*  
 Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_

162 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.31

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Antónimos

### Recordatorio:

- Los antónimos son palabras con significado opuesto.
- Podemos formar antónimos añadiendo prefijos como *des-*, *in-*, *im-*.

Encierra en un círculo un antónimo de la palabra subrayada en cada oración.

1. Ramiro se pone muy nervioso antes de una evaluación, pero respira profundo varias veces y se siente más tranquilo.
2. Hoy estudiamos cómo se producen el día y la noche.
3. ¡Qué habitación tan luminosa y espacios! No me gustan los ambientes muy oscuros.
4. En los ambientes más húmedos y cálidos, la vegetación es más abundante que en los ambientes secos.
5. Este animal es de sangre fría y piel lisa; aquel animal es de sangre caliente y piel áspera.

Piensa un antónimo para cada palabra. Cuando sea posible, puede añadir un prefijo.

1. ordenado  
Las respuestas variarán. \_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 163

2. mentira  
Las respuestas variarán. \_\_\_\_\_
3. blanco  
Las respuestas variarán. \_\_\_\_\_
4. bajar  
Las respuestas variarán. \_\_\_\_\_

164 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.32

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## La conjunción y

### Recordatorio:

- Una conjunción se usa para conectar palabras o grupos de palabras.
- La conjunción y se usa para conectar palabras. Quiere decir "más, junto con".

Crea oraciones compuestas uniendo las oraciones simples con la conjunción y. Subraya la conjunción con doble línea y rotula el sujeto con 'S' y el predicado con 'P'.

1. Yo monto en mi bicicleta. Mi hermano anda en patineta.  
Yo monto en bicicleta y mi hermano anda en patineta.  
\_\_\_\_\_
2. El maestro explica la lección. Los estudiantes escuchan atentamente.  
El maestro explica la lección y los estudiantes escuchan atentamente.  
\_\_\_\_\_
3. Afuera cae la lluvia. El día está muy frío.  
Afuera cae la lluvia y el día está muy frío.  
\_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 165

4. Jaime tiene fiebre. Su mamá lo está cuidando.  
Jaime tiene fiebre y su mamá lo está cuidando.  
\_\_\_\_\_
5. Las ardillas se trepan al árbol. El perro las corre atrás.  
Las ardillas se trepan al árbol y el perro las corre atrás.  
\_\_\_\_\_
6. Camila lee una historieta. Su amiga pinta un dibujo.  
Camila lee una historieta y su amiga pinta un dibujo.  
\_\_\_\_\_

166 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.33**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### La conjunción *pero*

**Recordatorio:**

- Una conjunción se usa para conectar palabras o grupos de palabras.
- La conjunción **pero** se usa para conectar palabras. Señala algo diferente u opuesto.

Creo oraciones compuestas uniendo las oraciones simples con la conjunción *y*. Subraya la conjunción con doble línea y rotula el sujeto con 'S' y el predicado con 'P'.

1. Los malvaviscos son sabrosos. Yo siempre me ensucio al comerlos.  
S P S P  
Los malvaviscos son sabrosos, pero yo siempre me ensucio  
al comerlos.
2. El día está soleado y cálido. El cielo se está oscureciendo a la distancia.  
S P S P  
El día está soleado y cálido, pero el cielo se está oscureciendo a  
la distancia.
3. Mi nuevo gatito es muy desobediente. Yo me río mucho con él.  
S P S  
Mi nuevo gatito es muy desobediente, pero yo me río mucho  
con él.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 167

4. Este ejercicio de gramática parece fácil. Yo voy a esforzarme y hacerlo atentamente.  
S P S P  
Este ejercicio de gramática parece fácil, pero yo voy a esforzarme y  
hacerlo atentamente.

5. El vendedor golpeó a la puerta. Nosotros estábamos fuera de casa.  
S P S P  
El vendedor golpeó a la puerta, pero nosotros estábamos fuera  
de casa.

Creo la segunda parte de una oración compuesta usando la conjunción *pero*.

1. David adora comer emparedados de mantequilla de cacahuete y jalea, pero  
Las respuestas variarán.  
  
(Pista: Piensa en un familiar a quien le guste otro tipo de emparedado).
2. Lucía se divirtió leyendo este libro, pero  
Las respuestas variarán.  
  
(Pista: Piensa en un amigo que leyó el mismo libro y tiene una opinión diferente).

168 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.34**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### El prefijo *re-*

**Recordatorio:**

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *re-* significa "otra vez".

Escribe la letra junto a cada palabra para emparejar su significado.

- C reescribir A. volver a poner algo en un recipiente  
D rehacer B. volver a enunciar una idea  
A o G recargar C. volver a formar letras, palabras o números o volver a crear algo para leer  
E renombrar D. volver a completar o realizar una acción  
A o G rellenar E. volver a rotular algo  
B reafirmar F. volver a ver algo  
F revisar G. volver a cargar algo

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 169

Elige la palabra correcta para completar la oración y escríbela en el espacio en blanco.

- rellenar    revisar    rehacer    renombrar    reafirmó
1. Nuestra maestra nos recordó revisar las respuestas antes de entregar el examen.
  2. Tengo que rellenar mi botella de agua antes de la práctica de fútbol porque mi hermana se la bebió toda.
  3. Raquel reafirmó que la historia era verdad.
  4. Él quiere rehacer la bandera en su informe sobre Australia porque no le gusta cómo quedó.
  5. La ciudad decidió renombrar una calle en honor a un miembro importante de la comunidad.

170 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.35

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## El prefijo *des-*

### Recordatorio:

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *des-* significa "no".

Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. Si dejas los helos fuera del refrigerador se descongelarán muy rápido.  
(congelarán, descongelarán)
2. El médico limpió la herida para desinfectarla.  
(desinfectarla, infectarla)
3. Había un viento muy fuerte por eso se me voló el sombrero y quedé totalmente despeinada.  
(peinada, despeinada)
4. Isabel caminaba muy feliz porque le desagrada mucho pasear por el centro de la ciudad.  
(desagrada, agrada)
5. Esteban se sentía mejor y ya estaba bastante animado como para ir a la práctica de fútbol.  
(animado, desanimado)
6. El marinero desató la cuerda para que el barco pudiera alejarse del muelle.  
(desató, ató)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 171

Añade el prefijo a la palabra raíz para formar una nueva palabra. Escribe el significado de la palabra.

1. Palabra raíz: conocido Significado: familiar  
*des-* + conocido = desconocido

Significado: que no se conoce

2. Palabra raíz: cubrir Significado: tapar, ocultar algo  
*des-* + cubrir = destapar

Significado: quitar la tapa o lo que cubre algo

172 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.36

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Los prefijos *re-* / *des-*

### Recordatorio:

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *des-* significa "no"; el prefijo *re-* significa "otra vez".

Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. El ejercicio era incorrecto y Juan tuvo que rehacer los cálculos.  
(deshacer, rehacer)
2. Sara se sentía mal, por eso salió a tomar aire para recomponerse.  
(descomponerse, recomponerse)
3. El teléfono móvil no funciona porque la batería está descargada.  
(recargada, descargada)
4. Tuvimos que rearmar el rompecabezas para guardarlo en la caja.  
(rearmar, desarmar)
5. Todas las noches el sol desaparece en el horizonte.  
(desaparece, reaparece)
6. Debemos reordenar las palabras alfabéticamente.  
(desordenar, reordenar)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 173

Añade el prefijo a la palabra raíz. Escribe el significado de la palabra.

1. Palabra raíz: construir Significado: armar  
*re-* + construir = reconstruir

Significado: volver a construir

2. Palabra raíz: parejo Significado: liso  
*des-* + parejo = desparejo

Significado: que no es parejo

174 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.37**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Los prefijos *re-*/*des-*

**Recordatorio:**

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *des-* significa “no”; el prefijo *re-* significa “otra vez”.

Escribe una oración usando la palabra.

1. Palabra: *descontento*

Las respuestas variarán.

2. Palabra: *rellenar*

Las respuestas variarán.

3. Palabra: *desprotegido*

Las respuestas variarán.

4. Palabra: *reintentar*

Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 175

5. Palabra: *descansar*

Las respuestas variarán.

6. Palabra: *reafirmar*

Las respuestas variarán.

7. Palabra: *despreocupado*

Las respuestas variarán.

8. Palabra: *revisión*

Las respuestas variarán.

176

Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.38**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Los prefijos *re-* y *pre-*

**Recordatorio:**

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *re-* significa “otra vez” y el prefijo *pre-* significa “antes de tiempo”.

Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. Papá decidió cargar el tanque de gasolina para el viaje a las montañas mientras terminábamos el desayuno.  
(cargar, recargar)
2. Rosa decidió preseleccionar los libros que leería en su clase antes de ir a la escuela.  
(seleccionar, preseleccionar)
3. La receta indica precalentar el horno antes de hornear el pastel.  
(recalentar, precalentar)
4. Él quiere rehacer una parte de la pared donde la pintura quedó mal distribuida.  
(hacer, rehacer)
5. Antes de comenzar a plantar, debemos prever dónde pondremos cada planta.  
(prever, rever)
6. Me gustaría reescribir mi nota de agradecimiento a la abuela porque me olvidé de añadir una cosa.  
(escribir, reescribir)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 177

Escribe una oración con cada palabra.

1. Palabra: *rellenar*

Las respuestas variarán.

2. Palabra: *previsión*

Las respuestas variarán.

178

Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.39**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Los prefijos *in-/im-*

**Recordatorio:**

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- Los prefijos *in-/im-* significan "no".

Si la oración muestra un ejemplo del significado correcto de la palabra subrayada, escribe **sí** en el espacio en blanco. Si la oración no muestra un ejemplo de la definición correcta de la palabra subrayada, escribe **no**.

1. La Srta. Sullivan tuvo que apagar la impresora porque estaba funcionando de manera incorrecta. sí
2. Nuestro cachorro está todo el día inactivo corriendo y saltando de un lugar a otro. no
3. Creo que es imprudente cruzar la calle mirando atentamente a ambos lados. no
4. Es improbable que hoy llueva porque el cielo está totalmente despejado y no hay humedad. sí
5. Me parece muy importante ser impuntual y no dejar a las personas esperando. no

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 179

Escribe una oración con cada palabra que puedas responder con **sí**.

1. *imposible*

Las respuestas variarán.

2. *inapropiado*

Las respuestas variarán.

180

Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.40**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Los prefijos *in-/im-*

**Recordatorio:**

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- Los prefijos *in-/im-* significan "no".

Encierra en un círculo la palabra correcta de las opciones para completar cada oración.

- |                                                                                                                          |                    |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|
| 1. Creo que es _____ revisar el informe sobre Thomas Edison antes de imprimirlo para asegurarnos de que no haya errores. | <u>prudente</u>    | imprudente             |
| 2. Calculó _____ la distancia entre los árboles y ahora necesita una cuerda más larga para sujetar la hamaca.            | correctamente      | <u>incorrectamente</u> |
| 3. Cuando algo salía mal, los dioses generalmente pensaban que Loki era _____ de hacer algo así.                         | <u>capaz</u>       | incapaz                |
| 4. El número 14 es un número _____.                                                                                      | <u>par</u>         | impar                  |
| 5. Susana tardó en responder la pregunta porque estaba _____.                                                            | segura             | <u>insegura</u>        |
| 6. Mi cachorro creció y ahora no es tan _____.                                                                           | <u>dependiente</u> | independiente          |

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 181

- |                                                                                                  |           |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------|
| 7. La bibliotecaria llamó la atención a los niños porque se estaban comportando de manera _____. | apropiada | <u>inapropiada</u> |
| 8. Los granos de arena son _____.                                                                | contables | <u>incontables</u> |

Escribe qué clase de palabra es, su significado y la palabra raíz para cada caso.

1. *imposible*  
Clase de palabra: adjetivo Palabra raíz: posible  
Significado: que no es posible
2. *impedir*  
Clase de palabra: verbo Palabra raíz: pedir  
Significado: no permitir
3. *incomprensión*  
Clase de palabra: sustantivo Palabra raíz: comprensión  
Significado: falta de entendimiento
4. *increíble*  
Clase de palabra: adjetivo Palabra raíz: creíble  
Significado: que no se puede creer

182

Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.41

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### El sufijo *-or/-ora*

**Recordatorio:**

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra.
- El sufijo *-or/-ora* significa "persona o cosa que hace".

Escribe la letra junto a cada palabra para emparejarla con su significado.

- |                      |                                                                                              |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>C</u> jugador     | A. persona que persigue y mata animales para consumirlos como alimento                       |
| <u>E</u> contestador | B. máquina que limpia la ropa                                                                |
| <u>A</u> cazador     | C. persona que participa en un deporte o un partido                                          |
| <u>B</u> lavadora    | D. persona que dirige un grupo o lugar                                                       |
| <u>F</u> pintora     | E. máquina que graba mensajes cuando la persona no puede atender el teléfono                 |
| <u>D</u> directora   | F. persona que cubre algo con sustancias líquidas de colores para hacer una figura o decorar |

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 183

Escribe una oración con cada palabra.

1. Palabra: *secadora*

Oración: Las respuestas variarán.

2. Palabra: *señalador*

Oración: Las respuestas variarán.

3. Palabra: *repartidor*

Oración: Las respuestas variarán.

4. Palabra: *traductora*

Oración: Las respuestas variarán.

184 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.42

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### El sufijo *-dad*

**Recordatorio:**

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra.
- El sufijo *-dad* forma sustantivos abstractos que significan "cualidad de/idea de".

Crea un sustantivo abstracto con la palabra dada añadiendo el sufijo y completa la oración.

1. Debemos conocer el problema en su totalidad para pensar una solución.  
Palabra raíz: total totalidad
2. Los asuntos de ecología y preservación de nuestro planeta afectan a toda la humanidad.  
Palabra raíz: humano humanidad
3. El niño dijo que lo que estaba diciendo era verdad.  
Palabra raíz: verdadero verdad
4. Laura es una excelente música; toca muchos instrumentos con gran facilidad.  
Palabra raíz: fácil facilidad

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 185

5. Los estudiantes completaron la actividad durante el resto de la clase.  
Palabra raíz: activo actividad
6. Hoy estudiamos otra propiedad de la multiplicación.  
Palabra raíz: propio propiedad
7. Durante una competencia, es importante que haya igualdad para todos los participantes.  
Palabra raíz: igual igualdad
8. El gobernador habló en público con gran seriedad.  
Palabra raíz: serio seriedad

186 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.43

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Los sufijos *-or/-ora* y *-dad*

### Recordatorio:

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra. El sufijo *-or/-ora* significa "persona o cosa que hace".
- El sufijo *-dad* forma sustantivos abstractos que significan "cualidad de/idea de".

Elige la palabra correcta para completar la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. Los novios entraron al salón con gran felicidad.  
(felicidad, felices)
2. Solo leí la primera novela de este escritor pero voy a leer otras.  
(escritor, escrito)
3. En la galería de arte había obras de mi escultora favorita.  
(escultora, escultura)
4. Mi ilustrador favorito hace animales que se comportan como personas cuando nadie los ve.  
(ilustrador, ilustración)
5. Este artista actúa con mucha naturalidad y hace que los personajes sean creíbles.  
(natural, naturalidad)
6. No había ninguna posibilidad de que pudiéramos llegar a tiempo a tomar el tren.  
(posible, posibilidad)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 187

Añade un sufijo a la palabra raíz para formar una nueva palabra. Escribe el significado de la palabra.

1. **Palabra raíz:** *solo*

**Significado:** que no está en compañía de alguien

*solo + -dad = soledad*

Significado: estado de alguien o algo que está solo

2. **Palabra raíz:** *organizar*

**Significado:** ordenar o dirigir un proyecto

*organizar + -or = organizador*

Significado: persona o cosa que ayuda a organizar algo

188 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.44

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## El sufijo *-eza*

### Recordatorio:

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra.
- El sufijo *-eza* forma sustantivos abstractos que significan "cualidad de/idea de".

Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. La belleza del paisaje era admirable y nos dejó asombrados.  
(bello, belleza)
2. El maestro nos informó que haríamos un paseo por la naturaleza para hacer observaciones.  
(natural, naturaleza)
3. Papá ajustó bien los tornillos para que el estante quedara bien firme.  
(firme, firmeza)
4. David tenía mucha pereza y tardó mucho tiempo en levantarse.  
(perezoso, pereza)
5. Los días de lluvia me parecen tristes pero también son buenos para dormir.  
(tristes, tristeza)
6. Los jugadores demostraron su destreza durante todo el partido.  
(diestros, destreza)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 189

Escribe una oración con cada palabra.

1. *limpieza*

Las respuestas variarán.

2. *pureza*

Las respuestas variarán.

190 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.45** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Los sufijos *-eza* y *-dad*

**Recordatorio:**

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra.
- Los sufijos *-ezal-dad* forman sustantivos abstractos que significan "cualidad de/idea de".

Escribe una oración con cada palabra.

- Palabra: *ligereza*  
Oración Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Palabra: *prolijidad*  
Oración Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Palabra: *belleza*  
Oración Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Palabra: *facilidad*  
Oración Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 191

- Palabra: *tristeza*  
Oración Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Palabra: *amabilidad*  
Oración Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Palabra: *dureza*  
Oración Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Palabra: *tranquilidad*  
Oración Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

192 Unidad 6 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Homófonos

Traza una línea para unir cada palabra con el significado correcto.

- |       |                      |
|-------|----------------------|
| Asia  | onda en el agua      |
| baya  | saludo               |
| casa  | cajería              |
| caza  | hogar                |
| hacia | línea                |
| hola  | corta en pedacitos   |
| ola   | en dirección a       |
| ralla | continente           |
| raya  | fruto pequeño        |
| valla | cerca                |
| vaya  | se dirija a un lugar |

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 217

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Práctica con el diccionario

Usa la página de diccionario para responder las preguntas.

| colición                                                                                                                                             | curso |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>corte</b> <i>sustantivo</i> 1. herida con un objeto filoso 2. grupo de personas que acompaña a un rey 3. tribunal de justicia 4. acción de cortar |       |
| <b>cuenta</b> <i>sustantivo</i> 1. cálculo 2. pieza que se usa para crear joyas <i>verbo</i> 3. forma del verbo contar                               |       |

- ¿Cuáles son las dos palabras guía de la página? colición curso
- ¿Cuáles son las dos entradas de la página? corte cuenta
- ¿Cuántas definiciones hay para *corte*? 4
- ¿Qué palabra puede ser dos clases de palabras?  
cuenta
- ¿Cuál de las dos palabras tiene más definiciones? corte

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 6 219

6. ¿La palabra *color* estaría en esta página? Sí, color estaría antes de  
corte.
7. ¿La palabra *cruz* estaría en esta página? sí
8. ¿Qué palabra puede estar relacionada con *corte*?  
**cortina** **cortar** **corazón**
9. ¿Qué palabra vendría después de *cuenta*?  
**cubrir** **contar** **cursiva**
10. ¿Qué palabra está relacionada con un rey? corte
11. ¿Qué palabra está relacionada con las matemáticas? cuenta

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.3** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### El cabello dorado de Sif

Sin mirar el libro de lectura, ordena correctamente las siguientes oraciones. Identifica qué oración no pertenece al relato. Escribe una X en el espacio en blanco antes de esa oración. Cuando termines, vuelve a mirar "El cabello dorado de Sif" y verifica tu trabajo.

- 1 Las Valquirias limpiaron la mesa.
- 7 Odín exigió que recuperara el cabello de Sif.
- 4 Thor culpó a Loki de haber cortado el cabello de Sif.
- 2 Odín escuchó un trueno, el sonido de las cabras y el movimiento de un carro.
- X Odín comió trozos de carne con sus cuervos.
- 3 Thor y Sif llegaron para hablar con Odín.
- 6 Odín reunió una asamblea de dioses.
- 5 El velo de Sif cayó hasta sus hombros y dejó a la vista una pelusa en lugar de cabello.

Imagina que eres Odín, el padre de los dioses nórdicos, y escribes la conversación que tendrías con Loki después de escuchar la queja de Thor. Tus ideas pueden ser diferentes de las que sucedieron en el mito.

Comienza con esta oración:

"Ay, Loki, ¿qué voy a hacer contigo?"

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Repaso de sufijos

Lee cada oración y encierra en un círculo la palabra con un sufijo estudiado. Luego escribe la palabra, indica qué clase de palabra es y explica su significado.

1. El grupo conversó con el director para organizar el proyecto.  
Palabra: director  
Clase de palabra: sustantivo  
Significado: persona que dirige algo
2. Ella ordenó prolijamente las flores en jarrones.  
Palabra: prolijamente  
Clase de palabra: adverbio  
Significado: de manera prolija
3. En la playa no había gente y disfruté de la tranquilidad del lugar.  
Palabra: tranquilidad  
Clase de palabra: sustantivo  
Significado: paz

4. Daniel puso la ropa en la lavadora y eligió el programa.

Palabra: lavadora

Clase de palabra: sustantivo

Significado: máquina que lava

5. Me gusta mucho pasear por la naturaleza.

Palabra: naturaleza

Clase de palabra: sustantivo

Significado: conjunto de cosas naturales

6. Cuando sea grande, quiero ser escritora.

Palabra: escritora

Clase de palabra: sustantivo

Significado: persona que se dedica a escribir

7. El atleta saltó y dio vueltas con gran agilidad.

Palabra: agilidad

Clase de palabra: sustantivo

Significado: cualidad de ágil

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4**  
CONTINUACIÓN PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

8. El pintor dio una charla al inicio de la exposición.

Palabra: pintor

Clase de palabra: sustantivo

Significado: persona que pinta

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                                                                                                                                         |                        |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 3.1.A | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes                                                                                            |                        |
| TEKS 3.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia                                                                                     |                        |
| TEKS 3.1.C | hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente | U6: p. 148; U6: p. 150 |
| TEKS 3.1.D | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados                                                                                                                       |                        |
| TEKS 3.1.E | desarrolle la comunicación social, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación                                                                                                             |                        |

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

|                |                                                                                                                                     |                                                                  |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.2.A.i   | decodificar palabras con acento prosódico u ortográfico                                                                             |                                                                  |
| TEKS 3.2.A.ii  | decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la “c”, “k”, “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x” |                                                                  |
| TEKS 3.2.A.iii | decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”   |                                                                  |
| TEKS 3.2.A.iv  | familiarizarse con el concepto de hiatos y diptongos, y las implicaciones de los acentos ortográficos                               |                                                                  |
| TEKS 3.2.A.v   | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico                                           |                                                                  |
| TEKS 3.2.A.vi  | decodificar palabras con prefijos y sufijos                                                                                         | U6: p. 36; U6: p. 39; U6: p. 50; U6: p. 52; U6: p. 66; U6: p. 68 |

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

|                |                                                                                                                 |                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.2.B.i   | escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba)                      |                                                                                         |
| TEKS 3.2.B.ii  | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico |                                                                                         |
| TEKS 3.2.B.iii | escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos       | U6: p. 6; U6: p. 10; U6: p. 66; U6: p. 69; U6: p. 82; U6: p. 94; U6: p. 140; U6: p. 142 |
| TEKS 3.2.B.iv  | utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones                                     |                                                                                         |

**CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3**

**Unidad 6**

**Correlaciones en la Guía del maestro**

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                            |                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| TEKS 3.2.B.v                                                                                                                                                                                                                   | escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él, y mas/más                                                                                                      |                                              |
| TEKS 3.2.B.vi                                                                                                                                                                                                                  | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro                       |                                              |
| TEKS 3.2.B.vii                                                                                                                                                                                                                 | escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”                                                             |                                              |
| TEKS 3.2.B.viii                                                                                                                                                                                                                | escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves        |                                              |
| TEKS 3.2.B.ix                                                                                                                                                                                                                  | escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra “r”                                                                                                                             |                                              |
| TEKS 3.2.B.x                                                                                                                                                                                                                   | escribir palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”                                                                                    |                                              |
| TEKS 3.2.B.xi                                                                                                                                                                                                                  | escribir palabras con sílabas trabadas                                                                                                                                                     |                                              |
| TEKS 3.2.B.xii                                                                                                                                                                                                                 | escribir el plural de las palabras que terminan en la letra “z” reemplazando la “z” por la “c” antes de agregarle “es”                                                                     |                                              |
| TEKS 3.2.C                                                                                                                                                                                                                     | ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra                                                                                                                            |                                              |
| TEKS 3.2.D                                                                                                                                                                                                                     | escriba legiblemente palabras, respuestas y pensamientos completos en letra cursiva dejando espacios apropiados entre palabras                                                             |                                              |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                            |                                              |
| TEKS 3.3.A                                                                                                                                                                                                                     | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación                                                                            |                                              |
| TEKS 3.3.B                                                                                                                                                                                                                     | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple                                                    |                                              |
| TEKS 3.3.C                                                                                                                                                                                                                     | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra | U6: p. 36; U6: p. 39; U6: p. 114; U6: p. 124 |
| TEKS 3.3.D                                                                                                                                                                                                                     | identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto                                                                           |                                              |
| TEKS 3.3.E                                                                                                                                                                                                                     | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien                                     |                                              |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

|          |                                                                                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.4 | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.

|          |                                                                                      |                        |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 3.5 | autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado | U6: p. 140; U6: p. 144 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|

(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                 |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 3.6.A | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|

|            |                                                                                                                               |  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 3.6.B | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información |  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|            |                                                                                                                          |                                                                                                                                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.6.C | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras | U6: p. 6; U6: p. 13; U6: p. 18; U6: p. 25; U6: p. 26; U6: p. 27; U6: p. 50; U6: p. 54; U6: p. 61; U6: p. 82; U6: p. 85; U6: p. 91 |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|            |                                                        |  |
|------------|--------------------------------------------------------|--|
| TEKS 3.6.D | Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión |  |
|------------|--------------------------------------------------------|--|

|            |                                                                                               |  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 3.6.E | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad |  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|            |                                                             |                                          |
|------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| TEKS 3.6.F | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión | U6: p. 6; U6: p. 9; U6: p. 18; U6: p. 21 |
|------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|

|            |                                                             |                                                                                      |
|------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.6.G | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves | U6: p. 6; U6: p. 9; U6: p. 18; U6: p. 21; U6: p. 36; U6: p. 42; U6: p. 50; U6: p. 54 |
|------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

|            |                                                         |                                              |
|------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| TEKS 3.6.H | sintetice información para crear un nuevo entendimiento | U6: p. 18; U6: p. 25; U6: p. 114; U6: p. 116 |
|------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|

|            |                                                                                                                                                           |  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 3.6.I | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde |  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                                                           |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 3.7.A | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|            |                                                                                                 |                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.7.B | escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto | U6: p. 66; U6: p. 70; U6: p. 98; U6: p. 110; U6: p. 114; U6: p. 116 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

|            |                                                           |                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.7.C | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada | U6: p. 6; U6: p. 9; U6: p. 18; U6: p. 21; U6: p. 25; U6: p. 36; U6: p. 42; U6: p. 50; U6: p. 54; U6: p. 66; U6: p. 70; U6: p. 82; U6: p. 85; U6: p. 98; U6: p. 102; U6: p. 114; U6: p. 116; U6: p. 126; U6: p. 128 |
|------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico                                                                                    | U6: p. 98; U6: p. 102; U6: p. 148; U6: p. 151                                             |
| TEKS 3.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones |                                                                                           |
| TEKS 3.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                          |                                                                                           |
| TEKS 3.7.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado                                                                                                       | U6: p. 126; U6: p. 128                                                                    |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                        |                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| TEKS 3.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico                                                                                                                     | U6: p. 126; U6: p. 128                                                                    |
| TEKS 3.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios                                                                                                   | U6: p. 6; U6: p. 13; U6: p. 82; U6: p. 92; U6: p. 114; U6: p. 116; U6: p. 126; U6: p. 128 |
| TEKS 3.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución                                                                          | U6: p. 18; U6: p. 25; U6: p. 98; U6: p. 102                                               |
| TEKS 3.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique la influencia del escenario en la trama                                                                                                                             | U6: p. 126; U6: p. 128                                                                    |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| TEKS 3.9.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos    | U6: p. 6; U6: p. 13                                                                       |
| TEKS 3.9.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas                                                   |                                                                                           |
| TEKS 3.9.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos                                                                             |                                                                                           |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| TEKS 3.9.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | la idea central y la evidencia que la apoya                                                                                                                                  |                                                                                           |
| TEKS 3.9.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | rasgos, tales como secciones, tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálica, para apoyar la comprensión                         |                                                                                           |
| TEKS 3.9.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución                                                                                                       |                                                                                           |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| TEKS 3.9.E.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | identificar la postura                                                                                                                                                       |                                                                                           |
| TEKS 3.9.E.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | diferenciar hechos de opiniones                                                                                                                                              |                                                                                           |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| TEKS 3.9.E.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | identificar al público o al lector al que va dirigido                                                                                                                                                                        |                                            |
| TEKS 3.9.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca las características de los textos multimodales y digitales                                                                                                                                                         |                                            |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
| TEKS 3.10.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto                                                                                                                                                                 | U6: p. 6; U6: p. 9; U6: p. 18; U6: p. 21   |
| TEKS 3.10.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                                                                                            |                                            |
| TEKS 3.10.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                                                                                                                               |                                            |
| TEKS 3.10.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos                         |                                            |
| TEKS 3.10.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona                                                                                                                   |                                            |
| TEKS 3.10.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto                                                                                                                                            |                                            |
| TEKS 3.10.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | identifique y explique el uso de la hipérbole                                                                                                                                                                                |                                            |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
| TEKS 3.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | U6: p. 82; U6: p. 92                       |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
| TEKS 3.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión                                                                                                                             | U6: p. 98; U6: p. 110                      |
| TEKS 3.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes                                                                                                                                                                     | U6: p. 114; U6: p. 123                     |
| TEKS 3.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad                                      | U6: p. 126; U6: p. 136                     |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
| TEKS 3.11.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española                                                                                                                                                       | U6: p. 50; U6: p. 52; U6: p. 66; U6: p. 68 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 6

| Unidad 6                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 | Correlaciones en la Guía del maestro                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                   | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo                                                                                                                        | U6: p. 36; U6: p. 38                                                                                                                    |
| TEKS 3.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                  | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar               | U6: p. 36; U6: p. 38                                                                                                                    |
| TEKS 3.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                 | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género                                                                                                  | U6: p. 36; U6: p. 38                                                                                                                    |
| TEKS 3.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                  | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa                                                                                                                                                      | U6: p. 36; U6: p. 38                                                                                                                    |
| TEKS 3.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                   | adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo                                                                                                                                                 | U6: p. 36; U6: p. 38                                                                                                                    |
| TEKS 3.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                  | preposiciones y frases preposicionales                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                         |
| TEKS 3.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                 | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos                                                                                                                                            |                                                                                                                                         |
| TEKS 3.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos                                                                                                                                | U6: p. 18; U6: p. 22; U6: p. 36; U6: p. 38; U6: p. 50; U6: p. 53; U6: p. 98; U6: p. 111; U6: p. 126; U6: p. 138; U6: p. 140; U6: p. 142 |
| TEKS 3.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                  | letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas                                                                   |                                                                                                                                         |
| TEKS 3.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                   | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría                                           |                                                                                                                                         |
| TEKS 3.11.D.xi                                                                                                                                                                                                                                                  | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar                                                                                   |                                                                                                                                         |
| TEKS 3.11.E                                                                                                                                                                                                                                                     | publique la obra escrita para el público apropiado                                                                                                                                                              | U6: p. 140; U6: p. 144                                                                                                                  |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                         |
| TEKS 3.12.A                                                                                                                                                                                                                                                     | redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                           | U6: p. 82; U6: p. 92                                                                                                                    |
| TEKS 3.12.B                                                                                                                                                                                                                                                     | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir | U6: p. 98; U6: p. 110; U6: p. 114; U6: p. 123                                                                                           |
| TEKS 3.12.C                                                                                                                                                                                                                                                     | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                                    |                                                                                                                                         |
| TEKS 3.12.D                                                                                                                                                                                                                                                     | redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:

|             |                                                                                                        |                        |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 3.13.A | formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal                                 |                        |
| TEKS 3.13.B | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                 |                        |
| TEKS 3.13.C | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información                 |                        |
| TEKS 3.13.D | identifique fuentes de información primarias y secundarias                                             |                        |
| TEKS 3.13.E | demuestre comprensión de la información recopilada                                                     |                        |
| TEKS 3.13.F | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información           |                        |
| TEKS 3.13.G | elabore una página de obras citadas                                                                    |                        |
| TEKS 3.13.H | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados | U6: p. 148; U6: p. 150 |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



**Grado 3 | Unidad 6** | Guía del maestro  
**La era vikinga**

ISBN 9781683918493



9 781683 918493



**Grado 3**

**Unidad 6** | Cuaderno de actividades

**La era vikinga**

Grado 3

Unidad 6

---

# **La era vikinga**

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-884-4

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

# **Unidad 6**

## **La era vikinga**

### **Cuaderno de actividades**

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 6 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.



## El asentamiento vikingo en “La ensenada de las medusas”

Hasta hace cincuenta años no se sabía si los vikingos habían llegado a América del Norte. Algunas personas creían que sí, pero muchas otras no estaban totalmente convencidas. Eso cambió en 1960. Ese año, un grupo de noruegos hizo un hallazgo notable. Descubrieron casas vikingas en la costa de Canadá.

El grupo estaba liderado por Helge Ingstad. Había hecho mucho dinero trabajando de abogado. Cuando tenía un poco más de veinte años, renunció a su trabajo. Pasó algunos años viviendo con los pueblos originarios del norte de Canadá. A esos pueblos a veces se los conoce como esquimales. Más adelante, Ingstad escribió un libro sobre su experiencia con los esquimales.

El libro que escribió Ingstad se hizo muy popular en Noruega. Una joven llamada Anne Stine lo leyó y le gustó tanto que le escribió una carta al autor. Ingstad le respondió. Él y Stine empezaron a intercambiar correspondencia. Con el tiempo, se conocieron. Se enamoraron y se casaron.

Los dos estaban interesados en los Vikingos. Habían leído las sagas, la colección de relatos antiguos sobre los vikingos. Las sagas contaban la historia de Erik el Rojo y Leif Erikson. Contaban sobre el viaje de Erikson desde Groenlandia y el descubrimiento de una tierra que él había llamado Vinlandia.

Pero las historias de la saga, ¿eran reales? Y si lo eran, ¿dónde se encontraba Vinlandia exactamente? En ese entonces, nadie sabía.

Helge Ingstad investigó el asunto. Dedujo que Vinlandia debió haber estado en algún lugar de la costa de Canadá. La punta septentrional de la isla de Terranova se extiende sobre el océano Atlántico. Ingstad creía que Erikson había llegado a esa punta y comenzó a visitar varias aldeas costeras.

Al principio, no encontró nada interesante hasta que un día habló con un viejo pescador. El hombre le contó sobre unas casas abandonadas que estaban cerca del pueblo de La ensenada de las medusas. Los habitantes de la zona llamaban a esas casas “la aldea indígena abandonada”. Le mostró a Ingstad el lugar.

Nadie había vivido en esas casas en mucho tiempo. Estaban totalmente deshabitadas. Aún así, a Ingstad le dio curiosidad. No creía que esas construcciones fueran de los pueblos originarios de América del Norte, sino que se podía tratar de construcciones vikingas.

Ingstad decidió empezar una excavación arqueológica. Afortunadamente conocía a una arqueóloga muy capaz: su esposa Anne.

Los Ingstad reunieron un equipo y comenzaron a excavar el sitio.

Encontraron varias casas. No parecían construcciones de los pueblos originarios de América del Norte, sino construcciones vikingas. Los Ingstad habían visto casas similares en Islandia y Groenlandia. Estaban entusiasmados.

El equipo siguió excavando. Encontraron más evidencia que probaba que el sitio había sido un asentamiento vikingo. Encontraron una joya. Era un broche que usaban en la ropa. Otros broches como ese se habían encontrado en algunas tumbas vikingas de otros lugares.

También encontraron el volante de un huso, una herramienta que se usaba para hilar. Fue un hallazgo importante. En la época de los vikingos, eran las mujeres las que se encargaban de hilar. El volante del huso demostraba que en ese asentamiento habían vivido mujeres y hombres.

Los Ingstad querían saber cuán antiguas eran esas construcciones. Para eso, usaron un método llamado datación por radiocarbono.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.1**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

Así funciona la datación por radiocarbono. Todos los seres vivos absorben el elemento carbono 14. (¡En este momento lo estás absorbiendo!) Cuando los seres vivos mueren, el carbono 14 presente en el cuerpo empieza a descomponerse o desintegrarse a un ritmo constante durante largo tiempo. Los científicos pueden averiguar cuánto carbono 14 queda en el hueso de un animal. Así, pueden calcular cuándo murió. Si todavía queda mucho carbono 14, significa que el animal murió recientemente. Si queda muy poco carbono 14, significa que el animal murió hace mucho tiempo. Este método también puede usarse con algunos materiales como la madera, el cuero o el papel.

Los Ingstad realizaron pruebas de carbono 14 en los objetos que encontraron en el sitio. Obtuvieron resultados increíbles. Los resultados sugerían que el asentamiento se había construido alrededor del año 1000 ¡cuando Leif Erikson había hecho el viaje! Eso significaba que pudo haber sido Erikson quien fundó el asentamiento. ¡El hallazgo más emocionante hasta el momento!

Hoy en día, la mayoría de los historiadores concuerda en que las casas que excavaron los Ingstad son construcciones vikingas. Muchos creen que La ensenada de las medusas es Vinlandia; otros no están tan convencidos. Pero aunque no se trate de Vinlandia, es un hallazgo muy importante. Nos demuestra que los vikingos exploraron América del Norte —y se asentaron allí— casi 500 años antes que Cristóbal Colón. Ahora estamos seguros de eso gracias a los Ingstad y su trabajo.

1. ¿Cuál es el escenario de la lectura?

- A. Canadá
- B. Noruega
- C. América del Norte
- D. todas las anteriores

2. ¿Qué significa la palabra **convencidas** en la siguiente oración de la lectura?

Algunas personas creían que sí, pero muchas otras no estaban totalmente **convencidas**.

- A. correctas
- B. equivocadas
- C. seguras
- D. reales

3. ¿Por qué los Ingstad creían que las casas de La ensenada de las medusas eran construcciones vikingas?

---

---

4. ¿Por qué es importante saber que los vikingos exploraron y se asentaron en tierras de América del Norte cerca de 500 años antes de la llegada de Cristóbal Colón?
- A. porque se creía que los vikingos eran un pueblo que no hacía exploraciones
  - B. porque se creía que los vikingos habían explorado América del Norte después de Cristóbal Colón
  - C. porque por mucho tiempo se había creído que Cristóbal Colón fue el primero en llegar a América del Norte
  - D. porque se creía que Cristóbal Colón había navegado con los vikingos
5. ¿Qué hallaron los Ingstad en el sitio arqueológico que probó que habían vivido mujeres en ese asentamiento?
- A. broches
  - B. utensilios de cocina
  - C. el volante de un huso
  - D. casas
6. ¿Qué quiere decir la palabra **excavar** en la siguiente oración de la lectura?

Los Ingstad reunieron un equipo y comenzaron a **excavar** el sitio.

- A. dejar al descubierto
- B. rellenar
- C. buscar
- D. construir

7. Numera los eventos de la lectura en el orden correcto del 1–5.
- \_\_\_\_\_ Hoy en día, la mayoría de los historiadores concuerda en que las casas que excavaron los Ingstad son construcciones vikingas.
  - \_\_\_\_\_ Ingstad creía que Erikson había llegado a esa punta y comenzó a visitar varias aldeas costeras.
  - \_\_\_\_\_ Encontraron más evidencia que probaba que el sitio había sido un asentamiento vikingo.
  - \_\_\_\_\_ Habían leído las sagas, la colección de relatos antiguos sobre los vikingos.
  - \_\_\_\_\_ Para eso, usaron un método llamado datación por radiocarbono.
8. Escribe *verdadero* o *falso* en el espacio en blanco.  
Si todavía queda mucho carbono 14, significa que el animal murió recientemente. \_\_\_\_\_
9. ¿Por qué el autor escribió esta selección?
- A. para informar a los lectores sobre la teoría de que los vikingos exploraron América del Norte
  - B. para informar a los lectores sobre la teoría de que los vikingos exploraron Noruega
  - C. para informar a los lectores sobre la teoría de que los vikingos exploraron Groenlandia
  - D. para informar a los lectores sobre la teoría de que los vikingos exploraron América del Sur

## El barco de Oseberg

Era el 8 de agosto de 1903. El profesor Gabriel Gustavson estaba trabajando en su oficina de la Universidad de Oslo en Noruega.

¡Toc, toc!

Gustavson se acercó a la puerta. Había un desconocido parado al otro lado. Era un granjero de Oseberg, un pueblo cerca de Oslo. Le dijo a Gustavson que había encontrado algo. Eran los restos de un barco viejo. Parecía muy antiguo. ¿Podría ir Gustavson a verlo?

Gustavson accedió y unos días después visitó la granja. Quedó atónito cuando vio lo que el granjero había encontrado. Era un túmulo funerario de los vikingos con un barco vikingo en muy buen estado. Era un hallazgo asombroso.

El verano siguiente, Gustavson volvió al sitio con un grupo de hombres. Él y los ayudantes desenterraron el barco y enviaron las piezas a Oslo.

En Oslo, Gustavson y su equipo comenzaron el ensamblaje del barco. Humedecieron cada pieza de madera con vapor. Luego, ejercieron presión sobre cada una para volverla a su forma original. Armaron el barco de nuevo, pieza por pieza. Finalmente, lo llevaron a un museo para exhibirlo. Todavía se puede ver hoy en día.

Los científicos calculan que el barco de Oseberg se construyó hace 1,200 años, aproximadamente en el año 820, y fue colocado en la tumba varios años después, en el año 834.

Los vikingos enterraban a sus reyes y reinas en túmulos enormes junto con un ajuar funerario. Creían que los muertos podían usarlo en la otra vida. Pensaban que un barco podía resultar muy útil para llegar a la tierra de los muertos.

Los túmulos funerarios de Oseberg contenían dos cuerpos femeninos. Uno era de una mujer de entre 60 y 70 años de edad. El otro era de una mujer de entre 20 y 30 años. Aparentemente la mujer mayor había sido la más importante de las dos. La más joven seguramente había sido una esclava o sirvienta.

Además, la mujer mayor parecía haber padecido de una artritis severa. No se sabe quién era, pero debió haber sido alguien importante. Una persona común y corriente no hubiese tenido un entierro tan extravagante.

El barco de Oseberg es largo y estrecho. Mide alrededor de 21 metros de longitud y tan solo 5 metros de ancho. Está hecho con tablas de roble. Tiene espacio para 15 remos a cada lado. Debió haber contado con 30 remeros. El barco también tenía un mástil para una vela.

La madera de la proa y la popa del barco están esculpidas a modo de decoración. Algunos de esos dibujos son muy hermosos.

Muchos científicos creen que los vikingos construyeron el barco de Oseberg cuando su técnica para construir barcos todavía no estaba totalmente perfeccionada. El diseño de algunos de los barcos que se construyeron posteriormente parece ser mucho más sofisticado.

En la década de 1980, algunos artesanos noruegos construyeron una réplica en tamaño real del barco de Oseberg. Hicieron un viaje de prueba con el barco. Como era un día ventoso, el barco volcó y se hundió.

Lo reflataron. Le hicieron algunos ajustes. Y el barco resistió algunos viajes más en el mar, pero con el tiempo volvió a hundirse.

Si Leif Erikson hubiese navegado en un barco como el de Oseberg, seguramente no habría llegado a América del Norte, sino que habría volcado en el camino. El barco con el que cruzó el océano ciento ochenta años después era mucho más apto para esa tarea.

10. Numera los eventos de la lectura en orden del 1–4.

\_\_\_\_\_ Leif Erikson navegó por el océano.

\_\_\_\_\_ Gustavson recibió la visita de un granjero que había hecho un gran descubrimiento.

\_\_\_\_\_ Los artesanos construyeron una réplica de tamaño real del barco de Oseberg.

\_\_\_\_\_ La tumba de Oseberg reveló los cuerpos de dos mujeres.

11. ¿Qué significa la palabra **atónito** en la siguiente oración de la lectura?

Quedó **atónito** cuando vio lo que el granjero había encontrado.

A. calmado

B. asombrado

C. preocupado

D. desinteresado

12. ¿Por qué el barco estaba en un enorme túmulo funerario?

A. El barco ya no servía para navegar.

B. El barco pertenecía al rey de Noruega.

C. El barco podía servir para navegar hasta la tierra de los muertos.

D. El barco estaba bellamente esculpido.

13. ¿Qué hicieron Gustavson y su equipo con las piezas del barco después de enviarlas a Oslo?

- A. Las usaron para construir una casa vikinga.
- B. Verificaron el nivel de carbono 14 en la madera.
- C. Volvieron a colocar las piezas en la posición original.
- D. Las exhibieron en una pila en un museo.

14. ¿Por qué se cree que la mujer mayor encontrada en la tumba había sido una persona importante?

---

---

15. ¿Cuál es el escenario de la lectura?

- A. Oslo
- B. Oseberg
- C. Noruega
- D. todas las anteriores

16. ¿Por qué el autor escribió esta selección?

- A. para informar a los lectores que los vikingos pueden haber explorado América del Norte antes de Colón
- B. para informar a los lectores que los muertos se enterraban con objetos funerarios
- C. para informar a los lectores que los barcos vikingos se hundían
- D. para informar a los lectores por qué el barco de Oseberg fue un descubrimiento importante

17. ¿Qué quiere decir la palabra **perfeccionada** en la siguiente oración de la lectura?

Muchos científicos creen que los vikingos construyeron el barco de Oseberg cuando su técnica para construir barcos todavía no estaba totalmente **perfeccionada**.

- A. destruida
  - B. mejorada
  - C. demorada
  - D. antigua
18. ¿Por qué los artesanos hicieron un viaje de prueba con la réplica de tamaño real del barco de Oseberg que construyeron?
- A. para probar si sabían navegar
  - B. para probar si sabían cómo construir una réplica de tamaño real
  - C. para ver si debían construir más barcos como ese
  - D. para ver si el barco era eficiente y podía navegar bien



## Los hijos de Loki

Un día, Odín contempló Jotunheim, la tierra de los gigantes, desde lo alto de Asgard. Vio a Loki jugar con tres monstruos. Uno era una serpiente larga y escamosa; otro era un lobo rabioso. Y el último era una bruja vieja que tenía un lado de la cara blanco como la nieve y el otro negro como la noche. Estos tres monstruos eran los hijos de Loki y su esposa en Jotunheim, Angrboda.

—Loki, el padre, es malo. Angrboda, la madre, es peor. Por favor, ¡esos niños! Me estremece pensar las cosas terribles que esos monstruos pueden llegar a hacer —dijo Odín sacudiendo la cabeza en señal de disgusto.

Odín pensó en destruir a los hijos de Loki pero sentía que no era lo correcto. Él y Loki eran hermanos de sangre y habían hecho un juramento de lealtad el uno al otro muchos años atrás. Odín decidió que lo mejor era enviar a los hijos de Loki muy lejos, donde no pudieran hacer daño a nadie.

Odín empezó con la serpiente. Se le acercó sigilosamente y la tomó por debajo de la cabeza para que no pudiera morderlo. Luego corrió lo más rápido que pudo hasta la costa y arrojó a la bestia que se retorció al mar.

La serpiente se hundió en el fondo del mar. Y empezó a crecer. Creció y creció hasta que, al fin, se hizo tan grande que su cuerpo daba toda la vuelta alrededor de Midgard, la Tierra. Y desde ese entonces, la bestia se conoció como La serpiente de Midgard.

Luego, Odín se encargó de la bruja, que se llamaba Hela. Odín la envió al inframundo, al reino de los muertos, que desde ese momento lleva su nombre. A partir de entonces vivió allí en un palacio negro y horrible. Las paredes del palacio estaban hechas de serpientes enroscadas. Había un gallo viejo y negro sentado en el techo del palacio, pero nunca cacareaba porque jamás despuntaba el alba. De vez en cuando, Hela dejaba la puerta del inframundo abierta y los muertos vagaban por la Tierra, acechando a los vivos.

Por último, Odín se ocupó del lobo, cuyo nombre era Fenrir. Odín lo envió a una isla desierta con la esperanza de mantener la Tierra a salvo del terror del lobo. Pero con el transcurso del tiempo, Odín empezó a preocuparse. Fenrir se estaba haciendo cada vez más grande. Finalmente, Fenrir creció tanto y se hizo tan peligroso que Odín decidió que dejarlo en la isla no era suficiente. Iba a tener que encadenarlo para que no pudiera escaparse de allí.

Odín encomendó a los enanos que fabricaran una cadena mágica. Los enanos usaron toda su habilidad para hacer una cadena tan resistente que nada en el mundo pudiera romperla.

Odín sabía que Fenrir no iba a acceder a usar la cadena. Por eso, decidió que tenía que intentar engañar al lobo. Él y otros dioses fueron a visitar a Fenrir a la isla. Llevaban la cadena con ellos.

—Fenrir —dijo Odín—, Thor me contó que eres muy fuerte y poderoso. Me pregunto si podrías ayudarnos a romper esta cadena. La hicieron los enanos y es tan fuerte como tú. Intenté romperla yo mismo pero no pude. Parece que ninguno de nosotros tiene fuerza suficiente para romperla. Quizás tú, con tu fuerza y poder, logres hacerlo. ¿Te importaría intentarlo?

Fenrir era vanidoso. Anhelaba mostrar a los dioses lo fuerte y poderoso que era, y hacer que ellos le temieran. Pero también estaba preocupado. Creía que los dioses podían estar engañándolo. Desconfiaba de la petición de Odín.

—Pueden colocar la cadena alrededor de mi cuello —dijo Fenrir— e intentaré romperla, pero con una condición. Uno de ustedes tiene que poner una mano dentro de mi boca en señal de buena fe. Así sabré que no están intentando engañarme.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.1**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

Tyr, el hijo de Odín, dio un paso al frente. Sabía lo que iba a suceder. Sabía que podía perder la mano. Estaba dispuesto a hacerlo para proteger al mundo de ese lobo terrible. Entonces puso una mano en la boca espumosa del lobo.

Los otros dioses colocaron la cadena alrededor del cuello del lobo. Luego, la sujetaron a una roca gigante.

Fenrir intentó romper la cadena. Aulló y gruñó. Jaló de la cadena con todo su poder. Pero la cadena era demasiado fuerte y no pudo romperla.

—Me rindo —dijo al fin, exhausto de hacer tanto esfuerzo—. Nadie puede romper esta cadena. Ahora, suéltanme.

—¡No! —dijo Odín—. No te soltaremos. ¡Te quedarás aquí hasta que el mundo se termine!

Fenrir se dio cuenta de que le habían tendido una trampa. Mordió con fuerza la mano de Tyr, que seguía dentro de su boca, y se la arrancó.

Entonces, Fenrir empezó a aullar y aullar, porque sabía que no había forma de escaparse de esa isla o de la cadena que llevaba alrededor del cuello.

19. Numera los eventos de la lectura en orden del 1–3.

\_\_\_\_\_ Odín puso a Fenris en una isla desierta.

\_\_\_\_\_ Odín lanzó a la serpiente al mar.

\_\_\_\_\_ Odín envió a la bruja vieja al inframundo.

20. Odín decidió que lo mejor que podía hacer con los hijos de Loki era

---

---

21. ¿Por qué Odín pensaba que no era suficiente mantener a Fenris en la isla?

A. Fenris seguía enfrentando y matando personas.

B. Fenris seguía asustando a la gente y podía llegar a Asgard.

C. Fenris seguía creciendo y podía intentar escapar.

D. Fenris seguía encogiéndose y perdiendo fuerza.

22. ¿Qué quiere decir **poder** en la siguiente oración de la lectura?

Jaló de la cadena con todo su **poder**.

A. Jaló de la cadena con todo su ingenio.

B. Jaló de la cadena con todo su deseo.

C. Jaló de la cadena con todo su miedo.

D. Jaló de la cadena con toda su fuerza.

23. ¿Por qué Odín pensó que Fenris nunca estaría de acuerdo con llevar la cadena?
- A. Odín creía que Fenris sabría que él quería dejarlo en ese lugar lejano.
  - B. Odín creía que Fenris desearía llevar otra cosa en su cuello.
  - C. Odín creía que Fenris lo lastimaría si llevaba la cadena.
  - D. Odín creía que Fenris se quejaría con Hel.
24. ¿Qué quería decir Fenris con la frase “en señal de buena fe”?
- A. Quería una prueba de que los dioses estaban siendo honestos.
  - B. Quería una prueba de que los dioses no iban a partir.
  - C. Quería una prueba de que los dioses estaban intentando engañarlo.
  - D. Quería una prueba de que los dioses guardaban secretos.
25. Escribe *verdadero* o *falso* en el espacio en blanco.  
Fenris pudo romper la cadena que los dioses le pusieron alrededor del cuello. \_\_\_\_\_
26. ¿Por qué la serpiente estaría retorciéndose, o doblándose de dolor, cuando Odín la lanzó al mar?
- A. porque Odín la sostenía de la cola
  - B. porque Odín la lanzó con suavidad
  - C. porque quería morder a Odín
  - D. porque quería nadar en el mar

27. ¿Por qué el autor escribió esta selección?
- A. para informar a los lectores sobre los hijos
  - B. para contar un relato sobre cómo cuidar a Odín y a otros dioses
  - C. para informar a los lectores sobre monstruos
  - D. para contar un relato sobre cómo proteger al mundo de un posible daño

28. ¿Qué palabras estarían en la página de un diccionario con las siguientes palabras guía?

|              |                |
|--------------|----------------|
| <b>criar</b> | <b>crucero</b> |
|--------------|----------------|

- A. cromo
  - B. cristal
  - C. cruzar
  - D. crujir
29. ¿Qué palabras estarían en la página de un diccionario con las siguientes palabras guía?

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| <b>afrontar</b> | <b>artificial</b> |
|-----------------|-------------------|

- A. ajedrez
- B. asteroide
- C. afable
- D. artesano

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

30. ¿Qué palabras estarían en la página de un diccionario con las siguientes palabras guía?

| mineral | montaña |
|---------|---------|
|---------|---------|

- A. milla
- B. monstruo
- C. migaja
- D. minuto





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

PARA LLEVAR  
A CASA

## Carta para la familia

### Estimada familia:

Ayude a su estudiante en su aprendizaje de la ortografía dedicándole unos minutos cada tarde a repasar las palabras juntos. Algunas actividades que pueden resultar útiles son leer las palabras en voz alta, escribir oraciones con las palabras o simplemente copiarlas.

### Palabras de ortografía

Esta semana estamos aprendiendo palabras con diptongo. Aprenderán diptongos con vocal abierta y cerrada (*ai, ei, oi, au, eu, ou, ay, ey, oy*). El viernes, su estudiante hará la evaluación de ortografía. En la evaluación deberá escribir palabras con estos diptongos.

Por otra parte, los estudiantes vieron esta semana las palabras difíciles *estadounidense* y *exhausto*. Estas palabras tienen patrones ortográficos más difíciles. Asimismo, esta semana se enseñó una Palabra temática, *reino*. Esta palabra se relaciona con el material que estamos leyendo en *Dioses, gigantes* y *enanos*.

A continuación se presentan las palabras de ortografía de esta semana, incluidas las palabras difíciles:

| <b>Palabras con</b><br><i>ai, ei, oi</i>                                                                                    | <b>Palabras con</b><br><i>au, eu, ou</i>                            | <b>Palabras con</b><br><i>ay, ey, oy</i>                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| aire<br>oigo<br>despeinar<br>boina<br>paisaje<br>heroico<br>béisbol<br>bailar<br>veinte                                     | reunir<br>deuda<br>automóvil<br>Europa<br>aullido<br>causa<br>estoy | rey<br>Sídney<br>hoy<br>ley<br>soy<br>hay<br>Bombay<br>caray |
| <p><b>Palabra difícil:</b> estadounidense</p> <p><b>Palabra difícil:</b> exhausto</p> <p><b>Palabra temática:</b> reino</p> |                                                                     |                                                              |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.2**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

### Libro de lectura

Los capítulos que su estudiante leerá esta semana en *Dioses, gigantes y enanos* contienen información sobre mitos nórdicos. Los mitos son relatos ficticios que suelen incluir dioses con poderes sobrenaturales. Los pueblos antiguos explicaban fenómenos naturales a través de mitos cuando no contaban con una explicación científica. Asegúrese de preguntarle todas las tardes qué está aprendiendo.

Los estudiantes llevarán a casa copias de los capítulos del Libro de lectura a lo largo de la unidad. Anímelos a que lea un texto relacionado directamente con el contenido de esta unidad para reforzar conceptos y vocabulario. Su estudiante también llevará a casa una copia del glosario para usarlo al leer los textos a un miembro de la familia. Las palabras en **negrita** de las lecturas se encuentran en el glosario.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

| <b>Capítulo</b> | <b>Idea central<br/>o problema</b> | <b>Ilustración</b> |
|-----------------|------------------------------------|--------------------|
| Capítulo 1      |                                    |                    |
| Capítulo 2      |                                    |                    |
| Capítulo 3      |                                    |                    |
| Capítulo 4      |                                    |                    |

| <b>Capítulo</b> | <b>Idea central<br/>o problema</b> | <b>Ilustración</b> |
|-----------------|------------------------------------|--------------------|
| Capítulo 5      |                                    |                    |
| Capítulo 6      |                                    |                    |
| Capítulo 7      |                                    |                    |
| Capítulo 8      |                                    |                    |

## “El cabello dorado de Sif”

1. ¿Quiénes son los personajes principales de este capítulo?

---

---

---

2. ¿Dónde tiene lugar el relato?

---

---

---

3. ¿Qué significa la palabra **furioso** en esta oración del capítulo?

Thor estaba **furioso**.

- A. muy feroz
- B. muy rojo
- C. muy enojado
- D. muy preocupado

página \_\_\_\_\_

4. Ordena los eventos del capítulo con los números 1–4.

\_\_\_\_\_ Thor llega con su carro tirado por cabras.

\_\_\_\_\_ Llega Loki.

\_\_\_\_\_ Sif se quita el velo.

\_\_\_\_\_ Pensamiento y Memoria vuelven con Odín.

5. ¿Por qué Odín se culpaba a sí mismo por los problemas de Loki?

---

---

página \_\_\_\_\_

6. Compara y contrasta el monte Olimpo con Asgard.

| <b>Monte Olimpo</b> |                                    | <b>Asgard</b> |
|---------------------|------------------------------------|---------------|
|                     | ¿Por qué es importante este lugar? |               |
|                     | ¿Quién vive allí?                  |               |
|                     | ¿Quién es el líder de los dioses?  |               |

## La conjunción *ni*

Transforma cada oración afirmativa en una oración negativa usando la conjunción *ni* cuando corresponda. Subraya la conjunción con doble línea.

Las llaves estaban en el estante o en la mesa.

Las llaves no estaban en el estante ni en la mesa.

1. Susana lee novelas dramáticas y novelas de terror.

---

---

2. El bebé lloraba y gritaba.

---

---

3. La pluma y el lápiz están dentro de la cartuchera.

---

---

4. Los Gutiérrez viajaron en tren o en avión.

---

---

5. Me gustan los melocotones y las peras.

---

---

6. Luisa quiere pintar su habitación y cambiar los muebles de lugar.

---

---

7. Mi hermano y mi padre juegan tenis.

---

---

## El cabello dorado de Sif

Odín, el padre de los dioses nórdicos, estaba sentado a la mesa junto a dos **cuervos** llamados Pensamiento y Memoria, sus espías voladores. Todos los días, partían de Asgard, el hogar de los dioses, y volaban alrededor del mundo. Por las noches, regresaban para contarle a Odín lo que habían visto. Pero este día en particular, los **cuervos** no tenían mucho que informar, ya que estaba todo tranquilo en la Tierra.

Odín arrojó algunas migajas a los **cuervos** y cortó trozos de carne con los que alimentó a dos lobos sentados a sus pies. Pero Odín no comió, nunca lo hacía. Bebió un poco de **aguamiel** de una copa. Luego, apartó la copa, examinó la habitación con su ojo bueno y vio a dos de las Valquirias que trabajaban para él como criadas. Les hizo una seña con la cabeza y ellas comenzaron a despejar la mesa.

Odín se levantó para irse, pero justo en ese momento escuchó un trueno, el resoplido de cabras y el sonido de un carro que se arrastraba.

Eso sólo podía significar una cosa: su hijo Thor estaba llegando en su carro tirado por cabras.

Efectivamente, Thor, el poderoso dios del trueno, entró de repente en la habitación, seguido de su esposa Sif, quien tenía la cabeza cubierta con un **velo**.

Thor estaba furioso, las **venas** en su frente parecían a punto de estallar y había fuego en sus ojos.

—¡Es una barbaridad! —dijo Thor—. ¡Una barbaridad! ¡Esta vez Loki ha ido demasiado lejos!

—¿Qué sucede? —preguntó Odín.

—¡Su cabello! —gritó Thor—. ¡Ese **canalla** le ha cortado su cabello!

—¿El cabello de quién? —preguntó Odín.

Mientras decía esto, Sif dejó caer el **velo** sobre sus hombros. Odín miró a Sif y parpadeó al ver que su cabello, su largo y dorado cabello, admirado por todas las diosas de Asgard, había desaparecido.

Alguien se lo había cortado y no quedaban más que unos pocos mechones de pelusa amarilla.

—¡Mírame! —gritó Sif—. ¡Estoy **horrenda!** ¡Me iré a vivir con los **enanos!** ¡Sin mi cabello, soy tan fea como el más feo de los enanos!

Odín frunció el ceño, miró a Thor y le preguntó:

—¿Estás seguro de que fue Loki quien lo hizo?

Pero Odín se dio cuenta de que no había tenido ningún sentido preguntar. Tenía que ser Loki. Siempre era él. Cada vez que había un robo, cuando las cosas **salían mal** o se cometía una mala acción, Loki era el responsable.

Odín se culpó a sí mismo, pues había sido él quien lo había invitado a unirse a los dioses en Asgard. Loki no era un dios, sino un gigante que podía cambiar de aspecto. Desde ese entonces, Loki no había hecho más que causar problemas.

—¡Lo mataré! —gritó Thor—. ¡Lo haré!

—Cálmate —le dijo Odín—. Yo me encargaré de él.

Odín llamó a una **asamblea** de los dioses y también **convocó** a Loki.

Cuando Loki llegó, vio la mirada seria en el rostro de Odín. Además, notó que Thor estaba enfurecido y agarraba su martillo con fuerza, casi sin poder contenerse. Loki supo que las mentiras no le servirían de nada esta vez. Tenía que admitir lo que había hecho, así que inclinó la cabeza.

—¡Recuperarás el cabello de Sif! —gritó Odín con voz de estruendo—. No sé cómo, pero lo harás. ¡Te lo ordeno!

Loki asintió con la cabeza.

## Evaluación de mitad de año de gramática

1. Lee la oración con atención y elige las palabras que son sustantivos.

El plato humeante de pasta y albóndigas olía muy bien.

- A. humeante, albóndigas, bien
  - B. plato, pasta, albóndigas
  - C. plato, olía, bien
  - D. humeante, plato, albóndigas
2. Lea la oración con atención y elige las palabras que son adjetivos.

Las donas rosadas eran dulces y sabrosas.

- A. donas, dulces, sabrosas
  - B. rosadas, eran, sabrosas
  - C. rosadas, dulces, sabrosas
  - D. donas, eran, sabrosas
3. Lea la oración con atención y elige las palabras que son verbos.

Mi familia observa los veloces aviones en el aeropuerto. Nosotros caminamos por los corredores. Por último, embarcamos al avión.

- A. veloces, caminamos, corredores
- B. observa, caminamos, embarcamos
- C. familia, aeropuerto, aviones
- D. aeropuerto, corredores, embarcamos

4. Elige la oración en la que la línea vertical divide correctamente sujeto y predicado.
- A. Emilia y Pedro | juegan ajedrez.
  - B. Emilia | y Pedro juegan ajedrez.
  - C. Emilia y Pedro juegan | ajedrez.
  - D. Emilia | y Pedro juegan ajedrez.
5. Elige la oración en la que la línea vertical divide correctamente sujeto y predicado.
- A. La colorida cometa voló | alto en el cielo azul.
  - B. La colorida cometa voló alto | en el cielo azul.
  - C. La colorida cometa | voló alto en el cielo azul.
  - D. La colorida | cometa voló alto en el cielo azul.
6. Elige el grupo de palabras que forman una oración completa.
- A. Los seres humanos son vertebrados.
  - B. Jasón y Juan.
  - C. Dulce y sabroso.
  - D. Los oscuros nubarrones.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7. Elige el grupo de palabras que es un fragmento.
- A. Samanta es la mejor amiga del mundo.
  - B. Mi pez dorado es de un anaranjado brillante.
  - C. *Aventuras en la luz y el sonido* es un libro muy divertido.
  - D. Todo el día.

Convierte estos fragmentos en oraciones completas:

8. alrededor de la manzana

---

---

9. mi hermana y su amiga

---

---

10. Lee la oración atentamente y elige el adjetivo que describe un sustantivo.

Jack colecciona estampillas para su enorme colección.

- A. colecciona
- B. enorme
- C. colección
- D. estampillas

11. Lee la oración atentamente y elige el adjetivo que describe un sustantivo.

**Hay cinco integrantes en la familia.**

- A. cinco
  - B. familia
  - C. integrantes
  - D. hay
12. Lee la oración combinada atentamente y elige la opción que muestra las oraciones divididas correctamente.

**Marcos montó en bicicleta por el parque adora pasear todo el día.**

- A. Marcos montó en bicicleta por. El parque adora pasear todo el día.
- B. Marcos montó en bicicleta. Por el parque adora pasear todo el día.
- C. Marcos montó en bicicleta por el parque adora. Pasear todo el día.
- D. Marcos montó en bicicleta por el parque. Adora pasear todo el día.

Lee atentamente el siguiente párrafo y luego responde las preguntas 13–15.

El otoño es la mejor estación del año. Las hojas tienen colores hermosos. Se tiñen de rojos, amarillos y anaranjados vibrantes. Adoro saltar sobre las hojas que se apilan en mi jardín. Es muy divertido. ¿A ti también te gusta el otoño?

13. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración temática del párrafo?
- A. Las hojas tienen colores hermosos.
  - B. El otoño es la mejor estación del año.
  - C. ¿A ti también te gusta el otoño?
  - D. Adoro saltar sobre las hojas que se apilan en mi jardín.
14. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración de conclusión del párrafo?
- A. Las hojas tienen colores hermosos.
  - B. Se tiñen de rojos, amarillos y anaranjados vibrantes.
  - C. ¿A ti también te gusta el otoño?
  - D. Adoro saltar sobre las hojas que se apilan en mi jardín.
15. Elige el mejor título para el párrafo.
- A. Las hojas cambian de color
  - B. Saltar es divertido
  - C. Rastrillar hojas en otoño
  - D. El otoño es hermoso

16. Lee el siguiente párrafo y elige la oración irrelevante.

Cuando me despierto con fiebre, mamá me hace quedar en casa todo el día. Me prepara mis comidas favoritas y me trae mucha agua para que beba. Duermo casi todo el día para mejorarme. Hago mi tarea justo después de la escuela. A veces tengo que ir al doctor. Mamá me cuida mucho.

- A. Duermo casi todo el día para mejorarme.
  - B. Mamá me cuida mucho.
  - C. Hago mi tarea justo después de la escuela.
  - D. Me prepara mis comidas favoritas y me trae mucha agua para que beba.
17. Numera las siguientes oraciones en el orden correcto que deben aparecer en el párrafo.

\_\_\_\_\_ Unta la mantequilla de cacahuete en una rodaja de pan y mermelada en la otra.

\_\_\_\_\_ Consigue pan, mantequilla de cacahuete y mermelada para preparar un emparedado.

\_\_\_\_\_ ¡Disfruta de tu emparedado!

\_\_\_\_\_ Junta las dos rodajas con cuidado.

Crea oraciones.

18. **sujeto:** Bruno

**verbo:** *ir*, pasado simple \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

19. **sujeto:** mis vecinos

**verbo:** *traer*, pretérito imperfecto \_\_\_\_\_

---

---

20. Los adverbios son palabras que describen \_\_\_\_\_.

- A. sustantivos
- B. verbos
- C. adjetivos
- D. conjunciones

21. Elige la oración en la que se usa un adverbio.

- A. El cinturón estaba muy ajustado.
- B. Mi hermano envolvió cuidadosamente el regalo de cumpleaños.
- C. La maestra nos pidió que leyéramos los libros.
- D. Estoy contento de que hayas venido a casa.

22. Lee la oración atentamente y elige la palabra que describe el adverbio.

La veloz ardilla trepó rápidamente el árbol.

- A. ardilla
- B. trepó
- C. veloz
- D. árbol

Lee la oración atentamente, subraya el adverbio e indica si es un adverbio de tiempo, lugar o modo. Luego, responde la pregunta.

23. Juan nunca montó a caballo en su vida. \_\_\_\_\_

¿Qué palabra describe el adverbio? \_\_\_\_\_

24. El gato blanco dormía afuera sobre la canasta de picnic. \_\_\_\_\_

¿Qué palabra describe el adverbio? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

25. y 26. Lee cada oración simple. Añade adjetivos, adverbios y sinónimos en los recuadros. Luego, escribe la oración nueva.

| Oración inicial: <b>El niño se divertía con un juego.</b> |                                         |                                      |                                     |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Adjetivos que describan <b>al niño</b>                    | Adjetivos que describan <b>el juego</b> | Adverbios que indiquen <b>cuándo</b> | Adverbios que indiquen <b>dónde</b> |
| Sinónimos para se <b>divertía</b>                         |                                         |                                      |                                     |

Oración nueva: \_\_\_\_\_

---

---

---

| Oración inicial: <b>En mi jardín florecieron rosas.</b> |                                          |                                      |                                    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| Adjetivos que describan las <b>rosas</b>                | Adjetivos que describan el <b>jardín</b> | Adverbios que indiquen <b>cuándo</b> | Adverbios que indiquen <b>cómo</b> |
| Sinónimos para <b>florecieron</b>                       |                                          |                                      |                                    |

Nueva oración: \_\_\_\_\_

---



---

27. Elige un final para la oración que pueda unirse con la conjunción *pero*.

Las ardillas comen nueces pero \_\_\_\_\_.

- A. las nueces son un buen alimento
- B. los zorzales comen lombrices
- C. las ardillas viven en los árboles
- D. las ardillas las comen todos los días

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Elige la palabra que NO es sinónimo de *barco*.

- 28. A. navío
- B. embarcación
- C. automóvil
- D. bote

Continúa las oraciones usando un antónimo para la palabra subrayada.

- 29. Tadeo hacía mucho ruido y la bibliotecaria

---

---

- 30. Mamá ahora está ocupada, más tarde

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## “Loki y los enanos”

1. Los enanos son descritos en el capítulo como “gruñones, hoscos y desagradables”. Describe a los enanos con tus propias palabras.

---

---

---

2. Se dice que Loki es muy persuasivo. ¿Qué quiere decir esto? ¿Qué podía hacer simplemente hablando?

---

---

---

3. ¿Por qué Loki persuadió a los enanos de que hicieran una lanza y un bote?

---

---

---

página \_\_\_\_\_

4. En el capítulo se dice que el cabello que hicieron para Sif “**relucía** como el oro”.  
¿Qué quiere decir **relucía**?

- A. caía
- B. ondulaba
- C. brillaba
- D. valía

5. ¿Por qué una lanza era un buen regalo para Odín?

---

---

---

6. La última oración del capítulo dice que “no hubo más problemas en Asgard al menos por el momento”. Haz una predicción de lo que puede pasar. ¿Crees que durará la paz? ¿Por qué?

---

---

---



## Librero de palabras

El lado izquierdo de la tabla contiene palabras con los prefijos estudiados. Escribe otras palabras con el mismo prefijo en el lado derecho. Luego escribe esas palabras y su definición en la tabla de la página siguiente.

|                                                         |  |
|---------------------------------------------------------|--|
| <p><i>i-, -in-, im-</i><br/>significa <i>que no</i></p> |  |
| <p>ilegible</p>                                         |  |
| <p>impermeable</p>                                      |  |
| <p>inexistente</p>                                      |  |
| <p>ilegal</p>                                           |  |

***i-, -in-, im-: prefijos que significan “que no”***

|                                                          |  |
|----------------------------------------------------------|--|
| <b>ilegible: (adjetivo) que no se puede leer</b>         |  |
| <b>impermeable: (adjetivo) que no deja pasar el agua</b> |  |
| <b>inexistente: (adjetivo) que no existe</b>             |  |
| <b>ilegal: (adjetivo) que no respeta la ley</b>          |  |

Completa la oración con la palabra correcta.

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| ilegible    | ilegal      | imbatible   |
| inexistente | impermeable | inapropiado |

1. Sin la luz ni el calor del sol la vida en la Tierra sería \_\_\_\_\_.
2. Los exploradores llevaban mochilas de tela \_\_\_\_\_ para poder proteger sus cosas del clima húmedo de la selva.
3. Papá es un jugador \_\_\_\_\_ de ajedrez; nunca perdió un partido.
4. La nota que me dejó mi amiga en la puerta se mojó con la lluvia y ahora el texto es \_\_\_\_\_.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**3.4**  
CONTINUACIÓN

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

5. Es \_\_\_\_\_ cruzar el semáforo en rojo con un carro.
6. Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.

---

---

---

---

## Librero de palabras

El lado izquierdo de la tabla contiene palabras sin prefijo. Piensa qué prefijo debes usar y escribe la nueva palabra en el lado derecho. Luego escribe esas palabras y su definición en la tabla de la página siguiente.

|                                                     |  |
|-----------------------------------------------------|--|
| <p><i>i-, -in-, im-</i><br/>significa <i>no</i></p> |  |
| <p>creíble</p>                                      |  |
| <p>pureza</p>                                       |  |
| <p>rompible</p>                                     |  |
| <p>realidad</p>                                     |  |

***i-*, *-in-*, *im-*: prefijos que significan “no”**

|                                                   |  |
|---------------------------------------------------|--|
| <b>creíble:</b> (adjetivo) que se puede creer     |  |
| <b>pureza:</b> (sustantivo) estado de puro        |  |
| <b>rompible:</b> (adjetivo) que se puede romper   |  |
| <b>realidad:</b> (sustantivo) cualidad de lo real |  |

Completa las oraciones con la palabra correcta.

|              |            |               |
|--------------|------------|---------------|
| inolvidable  | improbable | inexplicables |
| irrespetuoso | ilógico    | irreparable   |

- El arquitecto dijo que el daño que sufrió la casa por el terremoto era \_\_\_\_\_ y no podía solucionarlo.
- Para muchos pueblos antiguos, algunos fenómenos naturales eran \_\_\_\_\_ porque no contaban con información científica.
- Es \_\_\_\_\_ que nieve porque el clima está muy húmedo.
- El científico demostró que el razonamiento era \_\_\_\_\_ y los resultados eran erróneos.

5. Daniel fue \_\_\_\_\_ con su hermano y su padre se enojó mucho.
6. Escribe tu propia oración con la palabra que queda en el recuadro.

---

---

---

---

## Loki y los enanos

Loki ideó un plan para recuperar el cabello de Sif. Se fue de Asgard y bajó por el Puente del Arcoíris a la Tierra. Luego, siguió descendiendo hasta llegar a Nidavellir, el **reino** de los enanos, unas **criaturas** de baja estatura que vivían en las profundidades de la tierra. Eran gruñones, **hoscos** y desagradables. Pero, también eran excelentes **artesanos** y podían hacer prácticamente cualquier cosa.

Loki era muy persuasivo y sabía cómo **adular** a los enanos, así que fue a su taller y observó cómo trabajaban.

—¡Qué excelente trabajo! —dijo Loki—. ¡Son los mejores **artesanos** que conozco! ¿Cómo lo hacen?

Los enanos sonrieron, porque ¿a quién no le gusta recibir elogios? Loki siguió **adulándolos**.

—Deben ser los mejores herreros del mundo —dijo—. Su trabajo es maravilloso, pero los herreros no pueden hacerlo todo. Tengo una tarea que me temo que es demasiado difícil, incluso para ustedes.

Los enanos dejaron de martillar sobre sus **yunques** y alzaron la mirada.

—¿Demasiado difícil para nosotros? —dijo uno de ellos—. ¡No lo creo! ¡No hay nada que no podamos hacer!

—¿Pueden hacer cabello dorado, tan hermoso y delicado como el cabello de Sif?

—¡Claro que podemos! —gritaron los enanos.

Y así lo hicieron. Tomaron una barra de oro y la calentaron en su **fragua**. Luego, comenzaron a golpearla con sus martillos, estiraron la barra en forma de tubos e hicieron lo mismo con los tubos hasta convertirlos en hebras. Golpearon las hebras doradas con martillos diminutos hasta dejarlas tan finas como el cabello real.

Los enanos trabajaron día y noche durante una semana. Cuando el cabello estuvo terminado, se veía maravilloso. Brillaba y relucía como el oro, pero era suave al tacto, como el cabello real.

Loki tenía lo que necesitaba y podría haber regresado directamente a Asgard, pero era muy astuto. Sabía que había hecho enfadar a Odín y a Thor, por lo que decidió usar su astucia para lograr que los enanos les hicieran regalos.

—¡Este cabello es fabuloso! —dijo—. Son realmente **maestros** en su oficio, aunque seguramente hay algunas cosas que ni siquiera ustedes pueden hacer.

—¡No hay nada que no podamos hacer! —dijeron los enanos.

—¿Podrían hacer una lanza tan extraordinaria que nunca falle su objetivo? —preguntó Loki.

—¡Claro que podemos! —gritaron estos hombrecitos de ojos entrecerrados, cubiertos de hollín.

Y así lo hicieron. Una semana después, los enanos le entregaron a Loki una lanza plateada. Cuando la probó, descubrió que nunca fallaba su objetivo.

—¡Asombroso! —dijo—. En realidad no son artesanos, ¡son artistas! Aunque seguramente hay algunas cosas que ni siquiera los mejores artistas pueden crear.

—¡No hay nada que no podamos crear! —dijeron los enanos.

—¿Podrían hacer un bote con el que se pueda navegar por el aire y el mar, y que se pueda plegar y llevar en el bolsillo? —preguntó Loki.

—¡Claro que podemos! —gritaron los pequeños herreros, confiados.

Y así lo hicieron. Una semana después, Loki partió de Nidavellir con el cabello dorado, la lanza plateada y el bote mágico.

Loki subió desde el mundo subterráneo de los enanos, pasó por la Tierra y se abrió camino por el Puente del Arcoíris. Heimdall, el **guardián**, lo vio y lo dejó pasar.

Odín convocó una asamblea de los dioses, durante la cual Loki colocó el cabello dorado en la cabeza de Sif. Era hermoso y Sif estaba encantada.

Luego, Loki le dio a Odín la lanza plateada, y él también estuvo muy feliz con su regalo. Se convenció a sí mismo de que, después de todo, Loki no era tan malo.

Por último, le dio a Thor el bote mágico. Aunque Loki nunca había sido de su agrado y muchas veces había deseado darle una golpiza, Thor tuvo que admitir que el bote mágico era un excelente regalo.

Así que Loki hizo las paces con los dioses y no hubo más problemas en Asgard, al menos por el momento.

## Evaluación de mitad de año de morfología

1. Escuchamos en la radio la \_\_\_\_\_ del tiempo y cancelamos el partido porque anunciaron lluvias.
  - A. visión
  - B. previsión
  - C. revisión
2. Encierra en un círculo la palabra que completa la oración correctamente.

La \_\_\_\_\_ de la escuela anunció las noticias.

- A. directora
  - B. dirección
3. Si la habitación está desordenada, entonces está \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
  4. La obra de esta \_\_\_\_\_ está exhibida en el museo de arte moderno.
    - A. escultura
    - B. escultural
    - C. escultora

5. ¿Qué palabra con el sufijo *-dad* significa “que no es mentira”?

\_\_\_\_\_

6. Encierra en un círculo el sufijo correcto para añadir a la palabra raíz de la oración.

En la natural\_\_\_ hay muchas especies de serpientes venenosas.

A. *-mente*

B. *-eza*

C. *-dad*

7. Papá dijo que debemos comer frutas \_\_\_\_\_ porque son bocadillos saludables.

A. *diariamente*

B. *diarias*

C. *diario*

8. Si esta respuesta es *incorrecta*, ¿qué quiere decir?

\_\_\_\_\_

9. Un \_\_\_\_\_ vino a la escuela para verificar el daño en el techo después de la tormenta.

A. *inspeccionar*

B. *inspector*

C. *inspeccionar*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**4.1**  
CONTINUACIÓN

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

10. Roberto solo puede beber leche *deslactosada*. Esto quiere decir que puede beber leche \_\_\_\_\_.
11. Encierra en un círculo el sufijo correcto para añadir a la palabra raíz de la oración.

La princesa lloraba con mucha triste\_\_\_ cuando quedó prisionera en la torre.

- A. *-mente*
- B. *-eza*
- C. *-dad*
12. ¿Qué quiere decir *recargar* en la siguiente oración?

Papá tiene que recargar el tanque de combustible en la siguiente gasolinera.

Respuesta: \_\_\_\_\_

13. El niño respondió con total \_\_\_\_\_.
- A. sincero
- B. sinceridad
- C. sinceramente

14. Encierra en un círculo el prefijo correcto para añadir a la palabra raíz de la oración.

Es \_\_\_ posible volver el tiempo atrás.

- A. *in-*
- B. *im-*
- C. *des-*

## “El trueno robado”

1. ¿Por qué Thor pensó que Loki había robado a Mjöllnir?

---



---



---

2. ¿Qué significa la palabra **carcajadas** en la siguiente oración del capítulo?

Thrym hizo una breve pausa para reírse a **carcajadas** y disfrutar de su canallada.

- A. llanto fuerte
  - B. risa fuerte
  - C. grito furioso
  - D. canto bello
3. Compara y contrasta a Loki y a Thrym.

| <b>Loki</b> |                                | <b>Thrym</b> |
|-------------|--------------------------------|--------------|
|             | ¿Apariencia?                   |              |
|             | ¿Comportamiento?               |              |
|             | ¿Qué piensan de él los dioses? |              |

4. ¿Qué crees que hará Thor para recuperar su martillo, Mjöllnir?

---

---

---

---

---

---

---

## La conjunción *ni*

*Combina las dos oraciones usando la conjunción ni.*

1. Isabel no habla francés. Isabel no habla inglés.

---

---

2. El tenista se torció un pie y no podía caminar bien. No podía apoyar la pierna.

---

---

3. Cuando llueve, no necesito regar las plantas. No necesito regar el césped.

---

---

4. Aunque mucha gente los confunda, los tomates no son verduras. Los pepinos no son verduras.

---

---

5. El niño no se bañó antes de ir a dormir. El niño no se lavó los dientes.

---

---

6. Hoy no hace mucho frío. Hoy no hace mucho calor.

---

---

7. Los días muy calurosos no son buenos para montar en bicicleta. Los días muy ventosos no son buenos para montar en bicicleta.

---

---

8. No quiero pintar la habitación de amarillo. No quiero pintar la habitación de verde.

---

---

## El trueno robado

Thor tenía un martillo que llevaba con él a todos lados llamado Mjöllnir, un arma mágica que había sido tallada por los enanos en su taller subterráneo. Cuando Thor lanzaba el martillo, este volaba por el aire y golpeaba su objetivo, seguido por un relámpago y un trueno.

Luego, el martillo volaba de regreso a la mano de Thor como un **búmeran**.

Thor amaba a su martillo y no iba a ningún lado sin él, ni siquiera lo dejaba para dormir. Lo primero que hacía cuando se levantaba por las mañanas era agarrar su Mjöllnir.

Pero una mañana, Thor despertó y descubrió que Mjöllnir había desaparecido y, aunque lo buscó por todos lados, no lo pudo encontrar.

—¡Loki! —dijo Thor—. ¡Loki se ha robado mi martillo!

Thor encontró a Loki, lo tomó por el cuello y lo levantó hasta que sus piernas quedaron colgando en el aire y casi no podía respirar.

—Yo... no... lo... tomé —dijo tartamudeando.

—¡Mentiroso! —exclamó Thor, mirándolo con furia y esperando que dijera la verdad. Sin embargo, Loki no dijo nada.

Thor esperó un poco más, pero Loki siguió sin decir nada.

Thor estaba confundido y empezó a pensar que tal vez ahora sí le estaba diciendo la verdad. (De vez en cuando, Loki decía la verdad).

Thor lo bajó y fue a hablar con Odín, quien liberó a sus dos cuervos. Después de volar alrededor del mundo, los cuervos regresaron con un informe.

—Fue Thrym, el gigante —le dijeron—. Él robó el martillo.

Thrym era un gigante bastante feo pero muy rico.

Odín envió a Loki a hablar con Thrym.

Loki inició la larga **travesía** hacia el mundo de los gigantes.

Al llegar, Thrym lo recibió con una sonrisa.

—Hola, Loki —le dijo—. ¿Cómo están los dioses hoy?

—No están bien —dijo Loki—. Alguien se llevó el martillo de Thor.

—**¡Qué lástima!** —dijo Thrym, pero no parecía estar muy apenado.

Loki no se **anduvo con rodeos**.

—¿Fuiste tú? —le preguntó.

Aunque esperaba que Thrym se lo negase, eso no fue lo que sucedió.

—**¡Sí!** —dijo Thrym—. **¡Yo robé el martillo! ¡Lo he enterrado seis millas bajo tierra, donde nadie podrá encontrarlo jamás!**

Thrym hizo una breve pausa para reírse a carcajadas y disfrutar de su **canallada** y luego, volvió a hablar.

—Dile a Thor que nunca más volverá a ver su martillo, a menos que...

—¿A menos que qué? —preguntó Loki.

—A menos que Freya acepte casarse conmigo —dijo Thrym.

—Imposible —dijo Loki—. Como sabes, ella ya está casada.

—¿Y a mí qué me importa? —dijo Thrym.

—Eso nunca ocurrirá —insistió Loki.

—Entonces, me quedaré con el martillo de Thor —dijo Thrym—. **¡Sin Freya, no hay martillo!**

Loki regresó y les contó a los dioses que Thrym había robado el martillo.

—Dice que lo devolverá solo con una condición.

—¿Qué condición? —preguntó Odín.

—Que Freya acepte casarse con él.

—¿Qué? —dijo Freya—. **¡Nunca me casaré con esa desagradable bestia! ¡Nunca!**

Odín era muy sabio. Había bebido del famoso Pozo de la **Sabiduría** e incluso había canjeado uno de sus ojos por más **sabiduría**. Sin embargo, no sabía cómo recuperar el martillo de Thor.

—¿Qué debemos hacer? —Odín consultó a los demás dioses—. ¿Cómo recuperaremos el martillo de Thor?

Se produjo un largo silencio, pues ninguno de los demás dioses sabía qué hacer.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.5

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar las conjunciones *y*, *pero*, *ni*

Elige la conjunción que completa la oración correctamente y escríbela en el espacio en blanco.

1. Eric representó el papel principal en la obra, “Androcles y el león”,  
\_\_\_\_\_ actuó fantástico.
2. El carro de mi hermano es de un hermoso color plateado \_\_\_\_\_  
está tan sucio que no se ve el color.
3. Mi amigo Alan \_\_\_\_\_ yo fuimos a pescar el sábado.
4. El día estaba precioso. No había nubes \_\_\_\_\_ había viento.
5. Mi amigo no leyó *Historias de la antigua Roma* \_\_\_\_\_ *Dioses, gigantes y enanos* porque todavía está en Grado 2.
6. El conejo mueve el hocico \_\_\_\_\_ salta de un lado a otro.
7. Los perros calientes son mi comida favorita, \_\_\_\_\_ no me gustan con ketchup.
8. No me gusta nadar en el mar cuando hay olas muy fuertes  
\_\_\_\_\_ cuando hay mucha gente.

Escribe dos oraciones usando las conjunciones *y*, *pero* y *ni*.

1. *y*

---

---

2. *y*

---

---

3. *pero*

---

---

4. *pero*

---

---

5. *ni*

---

---

6. *ni*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**5.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Evaluación de ortografía

A medida que tu maestro o maestra dice las palabras, escríbelas en la columna correcta.

*ai, ei, oi*

*au, eu, ou*

*ay, ey, oy*

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Palabra difícil: \_\_\_\_\_

Palabra difícil: \_\_\_\_\_

Palabra temática: \_\_\_\_\_

Oraciones dictadas:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## “Se idea un plan”

Encierra en un círculo *verdadero* o *falso* y escribe el número de página donde hallaste la respuesta.

|                                                                  | Verdadero o falso |       | Página |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|--------|
|                                                                  | Verdadero         | Falso |        |
| Odín tuvo la idea de que Thor recuperara el martillo solo.       | Verdadero         | Falso |        |
| Thor estaba ansioso por atrapar a Loki.                          | Verdadero         | Falso |        |
| La esposa de Odín, Frigga, habló con Thor sobre el plan.         | Verdadero         | Falso |        |
| Diez días después, los dioses se esforzaban por preparar a Thor. | Verdadero         | Falso |        |
| Thor tuvo problemas para ponerse el corset.                      | Verdadero         | Falso |        |
| Freya le permitió a Thor que usara su famoso collar dorado.      | Verdadero         | Falso |        |
| Partieron en un carruaje tirado por leones.                      | Verdadero         | Falso |        |

- En el capítulo, Thor le dice a Loki que es un **desgraciado**. ¿Qué quiere decir con esto?
  - que trae paz
  - que causa problemas
  - que es un dios nórdico
  - que está disfrazado

2. ¿Qué palabra describe mejor a Thor al principio del capítulo?

A. feliz

B. triste

C. enfadado

D. entusiasmado

3. ¿Cuál es el plan para recuperar el martillo de Thor?

---

---

---

4. Al final del capítulo se dice que Thor y Loki partieron en su magnífica aventura. ¿Qué es una magnífica aventura?

---

---

---

5. Haz una predicción sobre el resultado del plan.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## “El banquete de bodas”

1. Haz una lista de toda la comida y bebida que Thor, vestido de Freya, consumió durante el banquete. ¿Qué hizo después de comer y beber todo eso?

---

---

---

---

página \_\_\_\_\_

2. Thrym trató de robarle un beso a Freya (Thor disfrazado). ¿Qué quiere decir “robarle un beso”?

---

---

---

---

3. Loki vio el peligro cuando Thrym hizo un comentario sobre todo lo que había comido Freya. ¿Qué peligro vio?
- A. Loki temió que Freya descubriera que Thor estaba disfrazado de ella.
  - B. Loki temió que Odín descubriera que Thor estaba disfrazado de Freya.
  - C. Loki temió que Thrym descubriera que Thor estaba disfrazado de Freya.
  - D. Loki temió que Thor descubriera que Thrym estaba disfrazado de él.
- página \_\_\_\_\_

5. ¿Qué le dijo Loki a Thrym para explicar por qué los ojos de Freya estaban encendidos de furia?

---

---

---

---

página \_\_\_\_\_

6. ¿Cuál es la verdadera razón por la que los ojos de Freya estaban encendidos de furia?

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.2

PARA LLEVAR  
A CASA

## Carta para la familia

### Estimada familia:

Ayude a su estudiante en su aprendizaje de la ortografía dedicándole unos minutos cada tarde a repasar las palabras juntos. Algunas actividades que pueden resultar útiles son leer las palabras en voz alta, escribir oraciones con las palabras o simplemente copiarlas.

### Palabras de ortografía

Esta semana seguimos aprendiendo palabras con diptongo. Aprenderán diptongos con vocal cerrada y abierta (*ia, ie, io, ua, ue, uo*). El viernes, su estudiante hará la evaluación de ortografía. En la evaluación deberá escribir palabras con estos diptongos.

Por otra parte, los estudiantes vieron esta semana las palabras difíciles *monstruo* y *branquia*. Estas palabras tienen patrones ortográficos más difíciles. Asimismo, esta semana se enseñó una Palabra temática, *aguamiel*. Esta palabra se relaciona con el material que estamos leyendo en *Dioses, gigantes y enanos*.

A continuación se presentan las palabras de ortografía de esta semana, incluidas las palabras difíciles:

| <i>ia</i>                                                                                                            | <i>ie</i>                                  | <i>io</i>                                 | <i>ua</i>                                    | <i>ue</i>                                    | <i>uo</i>                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------|
| confiar<br>caricia<br>pianista<br>bestia                                                                             | científico<br>vienen<br>también<br>siempre | negocio<br>dioses<br>anfibio<br>tradición | suave<br>lenguaje<br>averiguar<br>actualidad | dueño<br>pueblos<br>suelo<br>abuelo<br>hueso | antiguos<br>arduo<br>cuota |
| <p><b>Palabra difícil:</b> monstruo<br/> <b>Palabra difícil:</b> branquia<br/> <b>Palabra temática:</b> aguamiel</p> |                                            |                                           |                                              |                                              |                            |

### Libro de lectura

Los capítulos que su estudiante leerá esta semana en *Dioses, gigantes y enanos* contienen información sobre mitos nórdicos. Los mitos son relatos ficticios que suelen incluir dioses con poderes sobrenaturales. Los pueblos antiguos explicaban fenómenos naturales a través de mitos cuando no contaban con una explicación científica. Asegúrese de preguntarle todas las tardes qué está aprendiendo.

Los estudiantes llevarán a casa copias de los capítulos del Libro de lectura a lo largo de la unidad. Anímelos a que lean un texto relacionado directamente con el contenido de esta unidad para reforzar conceptos y vocabulario. Su estudiante también llevará a casa una copia del glosario para usarlo al leer los textos a un miembro de la familia. Las palabras en negrita de las lecturas se encuentran en el glosario.

## Se idea un plan

Los dioses estaban confundidos porque ninguno de ellos sabía cómo hacer para que Thrym devolviera el martillo de Thor.

Al final, Loki habló.

—Tal vez podamos engañar a Thrym —dijo.

—Continúa —le pidió Odín.

—No podemos enviar a la verdadera Freya —dijo Loki—. Eso está claro. Pero tal vez podamos enviar a una falsa Freya.

—¿Una falsa Freya? —preguntó Odín—. ¿Qué quieres decir?

—Quiero decir que uno de nosotros se puede disfrazar de Freya.

—Ya entiendo —dijo Odín—. ¿A quién tenías en mente?

—Bueno —dijo Loki, con una sonrisa—, como es el martillo de Thor, tal vez sea él quien deba ir a buscarlo.

—¿Qué? —dijo Thor—. ¿Quieres que yo, el gran y poderoso Thor, me vista de mujer? ¡Eres un **desgraciado!**

Thor quiso atrapar a Loki. Tyr, el dios de la guerra, tuvo que detenerlo.

—Relájate —dijo Loki—. Solo será por unas pocas horas, hasta que recuperemos tu martillo. Yo mismo te acompañaré, me disfrazaré y simularé ser tu **dama de honor.**

Pero a Thor esta idea no le gustaba para nada.

—¡Nunca! —exclamó—. ¡No lo haré!

—Bueno —dijo Loki—, ¿alguno de ustedes tiene un plan mejor?

Se produjo un silencio.

Finalmente, la esposa de Odín, Frigga, habló.

—El plan de Loki podría funcionar —dijo—. Es nuestra mejor opción.

Frigga apoyó su encantadora mano blanca sobre el hombro **inmenso** de Thor.

—Thor —le dijo—, sé que no te gusta el plan, ¿pero lo harías por mí... y por Freya?

Thor gruñó y se quejó, pero al final aceptó.

—Es solo por algunas horas —dijo Odín, dando una palmada en la espalda de Thor—. Un hombre puede soportar cualquier cosa sólo por unas horas.

Los dioses enviaron un mensaje a Thrym, quien por escrito les anunció que la boda se celebraría en ocho días.

Cuando llegó el día, los dioses trabajaron intensamente para preparar a Thor.

—¡Jala! —gritó Frigga.

—¡Estoy jalando lo más fuerte que puedo! —contestó Tyr.

Thor era muy **fornido** y musculoso, por lo que no era fácil hacer que le entrara la ropa de Freya.

Tyr y Loki habían estado diez minutos intentando ajustar las tiras de la cintura de su **corset**.

—¿Por qué dejé que unos tontos como ustedes me convencieran? —dijo Thor.

—Respira hondo —dijo Loki.

Thor tomó aire. Entonces, Loki y Tyr comenzaron a ajustar el **corset**.

—No hay caso —dijo Tyr—. Nunca lograremos que se vea delgado y **delicado**.

—Tienes razón —dijo Loki—. ¡Esperemos que entre en el vestido de Freya!

Finalmente, los dioses lograron que a Thor le quepa el **corset**. Le trajeron un elegante vestido blanco y **delicados** zapatos del mismo color. Además, le pusieron velos para cubrir su rostro y **ocultar** su tupida barba roja.

Loki también se vistió.

Freya dio el toque final: se sacó el famoso collar dorado que siempre usaba y se lo colocó a Thor.

Por fin, Thor y Loki estuvieron listos. Freya llamó a su carro, tirado por dos gatos. Cuando Thor y Loki se subieron, los gatos maullaron y el carro avanzó. Thor y Loki partieron hacia su magnífica **aventura**.

## El banquete de bodas

Al llegar el día de su boda, Thrym estaba tan feliz como podría estarlo un gigante.

Cuando vio que se acercaba el carro de Freya, sintió que su corazón se aceleraba. Durante años había estado locamente enamorado de ella pero nunca pensó que podría convencerla de que se case con él. Ahora sus sueños parecían estar por cumplirse.

—¡Bienvenida, mi bella novia! —gritó.

Thor y Loki bajaron del carro. Thrym avanzó hacia ellos y trató de darle la bienvenida a su novia con un beso, pero Loki lo apartó de un empujón.

—¡Aún no! —le dijo, en su voz más femenina—. ¡No hasta que se hayan casado!

Thrym llevó a sus invitadas a una mesa y se sentaron a disfrutar del banquete de bodas.

Thor tenía hambre, así que se comió una bandeja entera de bocadillos. Además, devoró ocho salmones grandes y la mitad del buey que habían asado los sirvientes de Thrym. Bajó todo eso con tres barriles de aguamiel. Cuando terminó, lanzó un fuerte **eructo**.

—¡Burrpppp!

Thrym se sorprendió.

—¡Santo cielo! —dijo—. Jamás vi a una mujer comer tanto ni **eructar** tan fuerte.

Loki se dio cuenta del peligro.

—Bueno, verás —explicó Loki—, desde que Freya supo que se casaría contigo, ha estado tan entusiasmada que no ha podido probar bocado ni beber gota alguna. ¡Durante ocho días **ayunó** y solo pensó en ti!

—Ah —dijo Thrym—, entonces no me sorprende que tenga hambre. ¡Deja que mi dulce adorada coma todo lo desee! Dile que su sufrimiento está por terminar: ¡no tendrá que esperarme mucho tiempo más!

Thrym se sentó junto a su novia y trató de robarle un beso una vez más. Comenzó a levantar el velo de arriba, pero lo dejó caer rápidamente.

—¿Por qué sus ojos arden como fuego rabioso? —preguntó.

—Oh —respondió Loki rápidamente—, eso es porque no ha dormido durante estas últimas ocho noches. ¡Estuvo despierta todo el tiempo, pensando en ti!

—Ah —dijo Thrym—, ¡es realmente muy pensativa! ¡Lamento haberte hecho esperar tanto tiempo, cariño!

Loki cambió de tema.

—¿Ya está listo el regalo de bodas? —preguntó.

—Sí —dijo Thrym.

—Tal vez puedas ir a buscarlo —dijo Loki con voz aguda.

—Sí, lo haré —contestó Thrym.

Cuando Thrym se fue, Thor gruñó debajo de su velo:

—¡Grrrr! ¡Mataré a ese villano!

—¡Silencio! —dijo Loki—. Primero debemos recuperar el martillo.

Thrym regresó con el martillo de Thor y lo dejó a su lado.

—¡Oh! —dijo Thor, con su voz más femenina. ¡Qué grande es! ¿Puedo tocarlo?

—Si te complace, cariño —dijo Thrym.

—Sí, me complace —dijo Thor, todavía con voz de mujer. Luego, levantó el martillo sobre su cabeza, se quitó bruscamente el vestido de novia, y gritó con una voz que parecía un trueno:

—¡ ME COMPLACE ENORMEMENTE!

¡Buum! ¡Zas! ¡Pum! Thor lanzó su martillo y cinco minutos más tarde, Thrym y todos sus sirvientes acabaron muertos en el piso.

Loki y Thor regresaron a Asgard y allí contaron su historia a los dioses. Durante tres días y tres noches, los dioses comieron y bebieron para celebrar el regreso de Thor y su martillo.

## “Balder, el Hermoso”

Encierra en un círculo *verdadero* o *falso*. Luego, escribe el número de página donde hallaste la respuesta.

|                                                                                          | Verdadero o falso |       | Página |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|--------|
|                                                                                          | Verdadero         | Falso |        |
| Loki estaba celoso de Balder porque todos le estaban prestando mucha atención.           | Verdadero         | Falso |        |
| Balder tuvo una pesadilla sobre su muerte.                                               | Verdadero         | Falso |        |
| Odín envió a dos palomas para que averiguaran si Balder estaba en peligro.               | Verdadero         | Falso |        |
| La madre de Balder, Frigga, ideó un plan para protegerlo.                                | Verdadero         | Falso |        |
| Loki se disfrazó de una vieja mujer y habló con Frigga.                                  | Verdadero         | Falso |        |
| Frigga decidió que el muérdago no le haría daño porque ni siquiera tenía raíces propias. | Verdadero         | Falso |        |
| Loki sabía que el muérdago podía hacer daño a Balder.                                    | Verdadero         | Falso |        |

1. ¿Por qué Frigga deseaba tanto proteger a su hijo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

página \_\_\_\_\_

2. ¿Quién era Hel y qué estaba haciendo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

página \_\_\_\_\_

3. ¿Qué quiere decir la palabra **dañarían** en esta oración?

Les hice prometer a todas las cosas que no lo **dañarían**.

- A. querrían
- B. lastimarían
- C. ayudarían
- D. advertirían

4. ¿Qué crees que sucederá a continuación?

---

---

---

---

5. Compara a Balder y a Remo, el personaje romano que conociste en la Unidad 4.

| Remo |                                      | Balder |
|------|--------------------------------------|--------|
|      | ¿Dónde vivía (escenario)?            |        |
|      | Enumera características de cada uno. |        |
|      | ¿Quién deseaba más lastimarlo?       |        |

## Causa y efecto

Parte 1: Encierra en un círculo las palabras que muestran la causa.

### La mañana de Paula

La mamá fue a despertarla porque eran más de las 8 de la mañana y Paula aún no estaba desayunando. Paula se despertó sobresaltada. Miró por la ventana. Como ningún niño estaba esperando el autobús, se dio cuenta de que lo había perdido.

Paula se duchó rápidamente, se lavó los dientes y bajó corriendo las escaleras. Como había perdido el autobús, su madre la llevaría en carro.

Cuando Paula llegó a la escuela, las clases ya habían comenzado. Entonces se dio cuenta de que su estómago hacía ruidos, porque no había tomado el desayuno. Se apresuró hasta su salón de clase. Esperaba que la Srta. Jones no se molestara porque estaba llegando tarde.

Entró rápidamente y la maestra la saludó con una sonrisa. Paula se dio cuenta de que no estaba enojada. Todavía podía ser un buen día.

Parte 2: Escribe *causa* y *efecto* en cada parte de la oración.

1. Como Paula se quedó dormida, llegó tarde a clase.
2. Paula bajó corriendo las escaleras porque tenía poco tiempo.
3. La maestra no estaba molesta porque la saludó con una sonrisa.

Parte 3: Completa cada oración escribiendo una causa posible después de *como* o *porque*.

1. Como \_\_\_\_\_  
el tío nos llevó a la escuela en carro.
  
2. Hoy no podemos jugar en el jardín porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
3. Papá se detuvo en la gasolinera porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
4. Como \_\_\_\_\_,  
en mi habitación hace mucho frío.
  
5. No pude jugar fútbol durante esta temporada porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Balder, el Hermoso

Balder, uno de los hijos de Odín y Frigga, era el más amado de los dioses. Además de ser hermoso, era amable y simpático, siempre tenía una sonrisa en su rostro y los demás dioses sonreían al verlo.

Todos amaban a Balder. Todos, excepto Loki.

Un día, Loki notó que nadie le estaba prestando atención, pues estaban muy ocupados mirando a Balder. Loki sintió que un odio tremendo se apoderaba de él y empezó a pensar cómo deshacerse de Balder. Sabía que no sería fácil, porque la madre de Balder, Frigga, había hecho todo lo posible para asegurarse que su hijo estuviera a salvo.

Todo comenzó hace muchos años, cuando Balder era joven. Una noche, Balder tuvo una pesadilla en la que soñó con su propia muerte, pero el sueño era borroso y no pudo distinguir cómo moría.

Le contó a su madre, Frigga, acerca del sueño y ella se asustó. Temía que el sueño fuera una señal de lo que sucedería. Amaba a su hijo y quería protegerlo, así que fue a ver a Odín y le contó acerca del sueño.

—¿Balder está en peligro? —preguntó Frigga.

—Lo averiguaré —dijo Odín y envió a sus dos cuervos a investigar. Por desgracia, regresaron con noticias alarmantes.

—Hel, la diosa del inframundo está haciendo preparativos —dijo uno de los cuervos.

—Se está preparando para recibir a uno de los dioses en el reino de los muertos —dijo el otro.

—¿A cuál de ellos? —preguntó Odín.

—Eso no lo sabemos —dijeron los cuervos.

Al escuchar esto, Frigga decidió hablar con todas las cosas del mundo para que prometieran no **dañar** a su hijo.

Frigga fue a hablar con las rocas.

—Rocas —les dijo—, proméтанme que no **dañarán** a mi hijo, Balder.

—No caeremos sobre él —dijeron las rocas—. Lo prometemos.

Frigga habló con el agua.

—Agua —dijo—, prométeme que no **dañarás** a mi hijo, Balder.

—No lo ahogaré —dijo el agua—. Lo prometo.

Luego, Frigga habló con todos los animales y les hizo prometer que dejarían a Balder en paz.

También habló con los árboles.

Loki sabía lo que Frigga había hecho y que no había casi nada que pudiera **dañar** a Balder. Había observado muchas veces a los dioses jugar un juego en el que arrojaban rocas a Balder y veían cómo las rocas le rebotaban. A veces, incluso le lanzaban flechas, que se rompían en pedazos y caían a los pies de Balder. Esto divertía mucho a los dioses, pero no sucedía lo mismo con Loki.

—Debe haber algo que no le rebote —dijo—. Descubriré qué es.

Loki se **disfrazó** de anciana y fue a ver a Frigga.

—Frigga —le dijo—. Me ha llegado el **rumor** de que tu hijo Balder está en peligro. Como también soy madre, quería advertirte, de madre a madre.

—Gracias —dijo Frigga—, pero no debes preocuparte por Balder. He hablado con todo lo que podría **dañarlo**. Les hice prometer a todas las cosas que no lo **dañarían**.

—¿Todas las cosas **juraron** que no lo **dañarían**? —preguntó Loki.

—Todas —dijo Frigga—. Bueno, casi todas. Cuando estaba hablando con un roble, vi una pequeña ramita de **muérdago** que crecía sobre él. Le iba a pedir que me prometiera no **dañar** a Balder, pero decidí que no valía la pena. ¿Qué mal podría hacerle a alguien un **muérdago**? ¡Es una planta tan pequeñita! Ni siquiera tiene raíces propias. Crece en otros árboles y se aferra a ellos, ¡tan indefensa como un bebé colgado de su madre!

—Sí —dijo Loki—, ¿qué mal podría hacer un **muérdago**?

Pero mientras asentía con su cabeza, por dentro, pensaba: “¡El **muérdago** hará mucho mal!”.

## “La muerte de Balder”

1. ¿Qué le arrojaban los dioses a Balder que rebotaban en él?

---

---

página \_\_\_\_\_

2. ¿Qué quiere decir la palabra **desesperó** en la siguiente oración del capítulo?

Al enterarse de lo sucedido, Frigga se **desesperó**, lloró y maldijo.

- A. habló por lo bajo
- B. cantó muy fuerte
- C. sintió mucha tristeza e impotencia
- D. se quedó tranquila
3. ¿Cómo engañó Loki al hermano de Balder, Hod, para que le lanzara una flecha a Balder?

---

---

---

---

página \_\_\_\_\_

4. Escribe otro final para el mito en el que Balder no muera cuando lo golpea la flecha con muérdago.

---



---



---



---



---



---



---



---

5. Compara el inframundo de *Dioses, gigantes y enanos* con el de *Historias de la antigua Roma*.

| <i>Dioses, gigantes y enanos</i> | <b>Inframundo</b>                     | <i>Historias de la antigua Roma</i> |
|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
|                                  | ¿Diosa del inframundo?                |                                     |
|                                  | ¿Quién fue a ver a la diosa?          |                                     |
|                                  | ¿Cómo llegó la persona al inframundo? |                                     |
|                                  | ¿Qué hizo o dijo la diosa?            |                                     |

## Rompecabezas con sufijos

Elige la mejor palabra para completar el espacio en blanco. Escribe la palabra.

### Rompecabezas #1

Aprender sobre los mitos nórdicos es muy interesante. Estoy muy \_\_\_\_\_ por que la maestra nos cuente estas historias. Odín fue muy \_\_\_\_\_ ayudando a Loki en el pasado, pero Loki finalmente se pasó de la raya. Le cortó el cabello a Sif. Odín envió a Loki a que les pidiera a los enanos que hicieran otra cabellera dorada para Sif. Los enanos tenían mucha \_\_\_\_\_ y Loki los persuadió de manera \_\_\_\_\_ adulándolos, entonces ellos hicieron otros regalos para los dioses para que lo perdonaran por su canallada.

Cuando robaron el martillo de Thor, Loki fue el principal \_\_\_\_\_ pero luego supieron que había sido Thrym. Planearon disfrazar a Thor y celebrar una boda falsa. Cuando Thrym, el gigante, trajo el martillo al banquete de bodas, Thor estaba \_\_\_\_\_ y se vengó del gigante. Volvió a Asgard y celebró con los dioses.

## Rompecabezas #2

Me encanta ir a la feria estatal. La gente encuentra maneras muy \_\_\_\_\_ de crear diferentes tipos de pasteles, mermeladas y otros alimentos. También hay personas que muestran sus mascotas \_\_\_\_\_. El lugar está decorado con cintas y banderines \_\_\_\_\_ de muchos colores. Hay juegos muy divertidos y hay gente caminando, riendo y conversando \_\_\_\_\_ por todo el lugar.

## La muerte de Balder

El muérdago era lo único que no había jurado proteger a Balder. Cuando Loki se enteró, fue a buscar una ramita de esta planta. Luego, cortó el muérdago en forma de flecha y salió en busca de Balder.

Lo encontró junto a los otros dioses jugando su juego favorito. Estaban arrojando cosas a Balder y se reían al verlas rebotar.

Pero había un dios que estaba sentado aparte y no se unía al juego, era uno de los hermanos de Balder, llamado Hod.

—Hod —dijo Loki—, ¿por qué estás aquí sentado? ¿Por qué no te unes a la diversión?

—Loki —dijo Hod—sabes que soy ciego. ¿Cómo puedo arrojar cosas a Balder si ni siquiera puedo verlo?

—Ven —dijo Loki, tomándolo de la mano—. Yo te ayudaré. Coloca esta flecha en el arco. Te guiaré para que apuntes en la dirección correcta.

Loki colocó a Hod en posición y le dijo que lanzara la flecha. La ramita de muérdago salió disparada por el aire y, para asombro de todos, golpeó a Balder en el pecho. Balder cayó al piso.

—¿Qué sucedió? —gritó Hod—. ¿La flecha rebotó? ¿Fue divertido? ¿Qué estás haciendo, hermano? ¿Te estás haciendo el muerto?

Pero Balder no estaba jugando, estaba realmente muerto.

Loki sonrió con malicia y se escabulló.

Al enterarse de lo sucedido, Frigga se **desesperó**, lloró y maldijo.

—¡No dejaré que mi hijo vaya al inframundo! —juró—. ¡No dejaré que Hel se lo quede!

Los dioses enviaron a Hermod, otro de los hermanos de Balder, a hablar con Hel, la diosa del inframundo. Odín le prestó a Hermod su **corcel de ocho patas llamado Sleipner**, con el que cabalgó hasta allí.

Hel le dijo que los dioses podían quedarse con Balder, pero solo si todas las criaturas del mundo **guardaban luto** por él.

Hermod montó el Sleipner y cabalgó de regreso para contarles a los dioses. Odín envió el mensaje: todas las criaturas debían **guardar luto** por Balder.

En todos los salones de Asgard, los dioses **guardaron luto** por Balder.

Tyr fue a Valhalla, donde los hombres más valientes de la Tierra celebraban banquetes, atendidos por las Valquirias.

—¡Guerreros! —los llamó Tyr—. ¡Valquirias! ¡Escúchenme! Odín pide que todos nos unamos para **guardar luto** por Balder.

Todos los hombres de la Tierra **guardaron luto**. Los animales **guardaron luto**. Las plantas **guardaron luto** también.

Todas las criaturas **guardaron luto** por Balder, todas excepto Loki. Se disfrazó de anciana y fue a ver a Hermod.

—Buen día, anciana —dijo Hermod—. Confío en que se nos unirá para llorar por Balder, ¿verdad?

—No lo haré —dijo Loki—. ¿A mí qué me importa Balder? ¡Que Hel se lo quede!

Eso fue todo. La anciana se había negado a **guardar luto** por Balder, entonces Hel se negó a dejarlo regresar al mundo de los vivos.

Los dioses pusieron a Balder en un bote, al que prendieron fuego y empujaron al agua.

Mientras las llamas ascendían al cielo, Frigga lloraba sin cesar por la pérdida de su hijo. Pero las lágrimas no traerían de regreso a Balder. Nada podría hacerlo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## “El castigo de Loki”

1. ¿Por qué los dioses juraron atrapar a Loki y darle un castigo?

---

---

---

página \_\_\_\_\_

2. ¿Por qué crees que Odín defendió a Loki durante tanto tiempo?

---

---

---

3. Describe el escenario en el que los dioses se llevaron a Loki para castigarlo y explica por qué es importante en el capítulo.

---

---

---

página \_\_\_\_\_

4. Ordena los eventos correctamente según como sucedieron en el capítulo.

\_\_\_\_\_ La esposa de Loki, Siguna, vino a ayudar a Loki.

\_\_\_\_\_ Loki se disfrazó de salmón.

\_\_\_\_\_ Siguna dijo: “Por el momento, nos han vencido”.

\_\_\_\_\_ Los dioses perdieron la paciencia con Loki.

\_\_\_\_\_ Thor capturó a Loki.

\_\_\_\_\_ Siguna recogió las gotas de veneno con una copa.

5. Escribe otro final para el capítulo en el que Loki escapa.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conectar ideas

Lee las dos oraciones y decide si debes usar la conjunción *y* o *ni* para combinarlas. Escribe la nueva oración en el espacio en blanco.

1. Sabrina salió al jardín. Su perro la siguió atrás.

---

---

2. En el jardín no hay árboles. En el jardín no hay arbustos grandes.

---

---

3. Hay un gran cantero con rosas. Hay otro cantero más pequeño con hierbas.

---

---

4. El perro no está ladrando. El perro no está saltando.

---

---

5. Sabrina le lanza una pelota a su perro. Le grita: "Atrápala, Yango".

---

---

6. El día no está nublado. El día no está muy caluroso.

---

---

7. Alrededor del jardín hay una valla de madera. Hay una puerta de hierro.

---

---

8. El papá de Sabrina está reparando la valla. La está pintando de color verde.

---

---

9. Sabrina no encuentra la pelota. Su perro no encuentra la pelota.

---

---

10. Sabrina se divierte jugando en el jardín. Su perro se divierte jugando en el jardín.

---

---

## El castigo de Loki

Con el tiempo, los dioses descubrieron lo que Loki había hecho. Se enteraron de que fue él quien visitó a Frigga disfrazado y averiguó lo del muérdago. Fue Loki quien fabricó la flecha y convenció al ciego Hod de que se la lanzara a Balder. También fue él quien, disfrazado de anciana, se negó a llorar por Balder e impidió que regresara a la tierra de los vivos.

Loki había estado en problemas muchas veces y había hecho toda clase de cosas malas, pero nunca algo tan malvado como esto. Los dioses ya no le tenían más **paciencia**. Incluso Odín, que había defendido a Loki tantas veces en el pasado, se negó a interceder por él. Los dioses **juraron** capturarlo y castigarlo.

Loki se disfrazó de salmón y nadó en los ríos.

Los dioses trataron de atraparlo, pero Loki pudo escapar de las redes de un salto. Al final, Thor lo atrapó en el aire. Loki luchó, pero Thor lo sostuvo firmemente con sus manos poderosas. Los dioses llevaron a Loki, que ya no estaba disfrazado de salmón, a una caverna en las profundidades de la tierra, donde lo encadenaron a las rocas. Llevaron a una **serpiente** venenosa y la sujetaron al techo. De la boca de la **serpiente** caían gotas de veneno sobre Loki, que le provocaban un dolor terrible. El veneno goteaba día y noche y cada gota que caía dolía como una **herida** de cuchillo. Loki, el gigante que había vivido en Asgard con los dioses, se **retorcía** en **agonía** en el piso de la caverna.

Loki siguió sufriendo hasta que su esposa Siguna se enteró de su desgracia. Aunque él la había tratado mal, ella todavía lo amaba, por lo que dejó Asgard y se fue a vivir con él a la caverna. Se paró junto a su esposo, con una copa en la mano, con la que atrapaba las gotas de veneno para evitar que cayeran sobre su cuerpo. Loki seguía sufriendo, en especial cuando Siguna tenía que vaciar la copa, pero su sufrimiento disminuyó considerablemente.

Mientras Loki yacía en la caverna, Siguna le susurraba y lo calmaba. Le recordó las **profecías** que ambos conocían, las **profecías** de Ragnarok y la caída de los dioses.

—Por el momento, nos han vencido —le dijo—. Los dioses de Asgard se regocijan con su **triunfo**, pero saben que el día se aproxima. Han escuchado las **profecías** y saben tan bien como tú y yo que la batalla final, la batalla de Ragnarok, está por llegar.

Siguna hizo una pausa para vaciar la copa de veneno. Loki se **retorció** de dolor cuando dos gotas cayeron sobre él. Siguna lo calmó y comenzó otra vez.

—Cuando venga Ragnarok, Yggdrasil, el árbol que sostiene el mundo, temblará. Los gigantes se rebelarán y lucharán contra los dioses. Un águila gigante con pico blanco chillará en el cielo. Tu hijo, Fenrir el Lobo, a quien mantienen encadenado en una caverna como esta, romperá sus cadenas y atacará a los dioses. Él mismo se tragará a Odín.

Mientras tanto, Jormungand, la **serpiente** poderosa que rodea la Tierra, luchará contra Thor y este no podrá escapar de su **destino**. ¡Ninguno de los dioses escapará! ¡Todos morirán! El sol se volverá negro, la tierra se hundirá en el mar y las estrellas desaparecerán. ¡El mundo se destruirá!

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**10.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Evaluación de ortografía

Mientras tu maestro o maestra dicta las palabras, escríbelas en la columna correcta.

**ia**

**ie**

**io**

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

**ua**

**ue**

**ue**

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Palabra difícil: \_\_\_\_\_

Palabra difícil: \_\_\_\_\_

Palabra temática: \_\_\_\_\_

Oraciones dictadas:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## La conjunción *y* o *ni*

Lee las dos oraciones y decide si debes usar la conjunción *y* o *ni* para combinarlas. Escribe la nueva oración en el espacio en blanco.

1. Isabel fue al zoológico. Su hermano, Marcos, fue al zoológico.

---

---

2. Primero fueron al acuario. Vieron peces de muchos colores.

---

---

3. En el acuario no vieron rayas. Tampoco vieron tiburones.

---

---

4. Isabel no quería ir al serpentario. Su hermano no quería ir tampoco.

---

---

5. Los dos hermanos decidieron visitar a los monos. Lugo decidieron visitar a los leones.

---

---

6. Marcos e Isabel no habían comido nada desde la mañana. Tampoco habían bebido nada.

---

---

7. Isabel pidió un emparedado de atún. Marcos pidió un emparedado de jamón y queso.

---

---

8. En el puesto de comidas no vendían limonada. Tampoco vendían jugos de fruta.

---

---

9. Miraron el mapa pero no encontraron el mariposario. No encontraron el insectario.

---

---

10. Isabel encontró el sector de los reptiles. Fueron hacia allí entusiasmados.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**10.2**  
CONTINUACIÓN

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

Escribe la conjunción correcta para completar cada oración.

11. Entre los reptiles, vieron iguanas, ranas \_\_\_\_\_ tortugas.
12. No vieron cocodrilos \_\_\_\_\_ otros reptiles de gran tamaño.
13. Luego fueron a ver los insectos \_\_\_\_\_ las arañas.
14. Las arañas no les gustaron a Isabel \_\_\_\_\_ a Marcos.
15. Se largó a llover muy fuerte, entonces no pudieron visitar el lago con flamencos \_\_\_\_\_ el sector de los halcones.
16. Decidieron regresar a su casa \_\_\_\_\_ regresar al día siguiente.



## Sustantivos, verbos y adjetivos

### Recordatorio:

- Sustantivos = palabras que nombran personas, lugares o cosas
  - Sustantivos comunes = palabras que nombran cosas generales, sin mayúscula
  - Sustantivos propios = palabras que nombran cosas específicas, con mayúscula
- Verbos = palabras que describen acciones o estados
- Adjetivos = palabras que describen sustantivos

Encierra en un círculo los sustantivos, traza una línea ondulada debajo de los verbos y un recuadro alrededor de los adjetivos. Dibuja una flecha desde el adjetivo hasta el sustantivo que describe.

1. Los bailarines son delicados y ágiles.
2. El jardín de Sofía es pequeño y colorido.
3. Los manzanos alguna vez fueron pequeñas semillas.
4. A los pingüinos les gusta el clima frío.
5. José leyó un cuento divertido sobre piratas graciosos.
6. El autor leyó un capítulo aterrador de su nuevo libro.
7. Los marineros cansados limpiaron la sucia cubierta.
8. Hoy la gente observa las enormes ballenas desde botes turísticos.
9. El pan caliente y el queso dulce eran deliciosos.
10. Las mangueras verdes de los jardineros parecían delgadas serpientes.



## Sujetos y predicados

Las oraciones tienen dos partes:

- el sujeto, que dice de quién o qué se trata la oración
- el predicado, que dice qué hace o cómo es el sujeto

Traza una línea vertical para separar sujeto y predicado.

1. Sus enormes ojos buscaban sabrosos insectos.
2. Crista preparó el almuerzo para su fiesta de cumpleaños.
3. Lean planeó un experimento ingenioso.
4. Mis familiares me visitan este fin de semana.
5. La maestra ayuda a sus estudiantes todos los días.
6. Una planta puede ser un buen regalo.
7. El papá agradeció el regalo.
8. Los miembros del club conocían bien a los Smith.
9. El presidente comienza la reunión con una anécdota graciosa.
10. La niña llama a su mamá a cada hora.



## Practicar clases de palabras, sujetos y predicados

### Recordatorio:

- Sustantivos = palabras que nombran personas, lugares o cosas
  - Sustantivos comunes = palabras que nombran cosas generales, sin mayúscula
  - Sustantivos propios = palabras que nombran cosas específicas, con mayúscula
- Verbos = palabras que describen acciones o estados
- Adjetivos = palabras que describen sustantivos
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de quién o qué se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.

Traza una línea vertical para separar sujeto y predicado. Encierra en un círculo los sustantivos. Dibuja una línea ondulada debajo de los verbos, un recuadro alrededor de los adjetivos y una flecha desde el adjetivo hasta el sustantivo que describe.

1. Esos dos niños cantan una canción alegre.
2. Cuatro niñas tranquilas doblaron por la esquina.
3. Sus padres planearon el viaje al mar.
4. Lori puede flotar por más tiempo que sus amigos.
5. La lluvia hacía un ruido muy fuerte.
6. Mi abuela me llamó para mi cumpleaños desde Alaska.
7. La Sra. Suárez llevó a Charlie al zoológico.

8. Jaime armó la tienda junto a la de Karen.
9. Los pájaros carpinteros picotean el grueso tronco.
10. El halcón enfurecido voló haciendo un fuerte ruido.

## Oraciones completas vs. fragmentos

**Recordatorio:**

- Una oración completa es un grupo de palabras que forman una idea.
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de qué o quién se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.
- Un fragmento es un grupo de palabras que no forma una idea completa.
- Un fragmento no se puede separar en sujeto y predicado.

Si el grupo de palabras es una oración completa, escribe 'sí' y añade la puntuación correcta para mostrar que es una oración. Si el grupo de palabras es un fragmento, escribe 'no'. En los espacios en blanco, convierte los fragmentos en oraciones completas añadiendo un sujeto o un predicado, dependiendo de lo que falte.

|                                        | sí | no |
|----------------------------------------|----|----|
| 1. El camino a la escuela              |    |    |
| 2. Bob y Tom son gemelos               |    |    |
| 3. El cachorro me lamió la mano        |    |    |
| 4. Una cosa muy graciosa               |    |    |
| 5. Rojas, café y amarillas             |    |    |
| 6. Venir a mi casa                     |    |    |
| 7. Los nubarrones en el cielo          |    |    |
| 8. Melocotones amarillos y anaranjados |    |    |
| 9. Las estrellas titilan en el cielo   |    |    |
| 10. La canción durante una hora        |    |    |



## Oraciones vs. fragmentos

### Recordatorio:

- Una oración completa es un grupo de palabras que forman una idea.
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de qué o quién se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.
- Un fragmento es un grupo de palabras que no forma una idea completa.
- Un fragmento no se puede separar en sujeto y predicado.

### Si es una oración completa:

- encierra en un círculo “completa”,
- añade la puntuación correcta.

### Si no es una oración completa:

- encierra en un círculo “fragmento”.

|     |                               |          |           |
|-----|-------------------------------|----------|-----------|
| 1.  | Los loros en la selva         | completa | fragmento |
| 2.  | Los helicópteros aterrizaron  | completa | fragmento |
| 3.  | Él se hizo famoso             | completa | fragmento |
| 4.  | Su actividad favorita         | completa | fragmento |
| 5.  | La luna brillaba en lo alto   | completa | fragmento |
| 6.  | Yo corrí hasta la clase       | completa | fragmento |
| 7.  | Bailar salsa                  | completa | fragmento |
| 8.  | Las gaviotas son aves marinas | completa | fragmento |
| 9.  | El agua del lago              | completa | fragmento |
| 10. | Las plumas del ave            | completa | fragmento |



## Convertir fragmentos y oraciones seguidas en oraciones simples

### Recordatorio:

- Una oración completa es un grupo de palabras que forman una idea.
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de qué o quién se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.
- Un fragmento es un grupo de palabras que no forma una idea completa.
- Un fragmento no se puede separar en sujeto y predicado.
- Una oración seguida está formada por dos oraciones simples combinadas que deben dividirse en dos oraciones simples.

Convierte los fragmentos en oraciones completas. Recuerda usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. su comida favorita

---

---

2. Adam y su hermano

---

---

3. sus amigos

---

---

4. cantar y bailar

---

---

**Separa las siguientes oraciones en dos oraciones simples. Recuerda comenzar cada oración con mayúscula y terminar con la puntuación correcta.**

5. En los árboles hay hojas coloridas nos gusta saltar sobre ellas cuando caen al suelo.

---

---

6. Mi primo es un gran jugador de baloncesto puede encestar la pelota fácilmente.

---

---

7. Tienes hambre podemos ir a almorzar.

---

---

8. La lección de matemáticas de hoy fue fácil me encantan las matemáticas.

---

---

## Repaso gramatical

### Recordatorio:

- Sustantivos = palabras que nombran personas, lugares o cosas
  - Sustantivos comunes = palabras que nombran cosas generales, sin mayúscula
  - Sustantivos propios = palabras que nombran cosas específicas, con mayúscula
- Verbos = palabras que describen acciones o estados
- Adjetivos = palabras que describen sustantivos
- Una oración completa tiene un sujeto y un predicado. El sujeto dice de quién o qué se trata la oración. El predicado dice qué hace o cómo es el sujeto.

**Parte 1: Marca las clases de palabras en las siguientes oraciones. Encierra en un círculo los sustantivos y en un recuadro los adjetivos, y dibuja flechas hasta los sustantivos que describen. Subraya los verbos con una línea ondulada. Separa las oraciones en sujeto y predicado con una línea vertical.**

La serpiente enroscada se veía hermosa bajo el sol de verano.

1. Muchas personas curiosas observaban el cielo nocturno.
2. El talentoso jugador de béisbol golpeó la pelota.
3. El atleta cansado guardó su equipo deportivo y sus tenis blancas en un gran bolso negro.

**Parte 2: Convierte los fragmentos en oraciones simples. Recuerda incluir las mayúsculas y la puntuación correctas.**

4. un buen entrevistador \_\_\_\_\_

---

---

5. mezclar la harina con la mantequilla para hacer galletitas \_\_\_\_\_

---

---

6. el colorido retrato pintado a mano \_\_\_\_\_

---

---

**Parte 3: Convierte las oraciones seguidas en dos oraciones simples. Recuerda incluir las mayúsculas y la puntuación correctas.**

7. El nadador marcó un nuevo récord mundial es un gran atleta.

---

---

---



Escribe 'S' sobre el sujeto y 'P' sobre el predicado de cada oración simple. Traza una línea para separar sujeto y predicado. Luego, une las dos oraciones usando la conjunción *y* para formar una oración compuesta. Traza dos líneas debajo de la palabra *y* para mostrar que es la conjunción.

S                  P                                  S

Ejemplo: Mi hermano | toma lecciones de piano. Yo | tomo lecciones de guitarra.  
Mi hermano toma lecciones de piano y yo tomo lecciones de guitarra.

5.    Nosotros fuimos al parque. Yo recolecté hojas.

---

---

---

6.    El clima está frío. Mi mamá nos dice que nos abriguemos.

---

---

---

7.    Yo pedí patines. Mi hermana pidió una patineta.

---

---

---

## Identificar oraciones temáticas y de conclusión

### Recordatorio:

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Encierra en un recuadro la oración temática de cada párrafo. Encierra en un círculo la oración de conclusión.

Las tiendas de alimentos están organizadas de manera eficiente. En las paredes externas de la tienda hay zonas con mostradores donde los trabajadores preparan los alimentos o los productos para vender. Por ejemplo, puedes encontrar una panadería donde se están preparando galletitas y pasteles deliciosos. Al lado, pueden estar preparando emparedados sabrosos y sirviendo ensaladas. Incluso puede haber una persona arreglando flores en jarrones. En las filas internas de la tienda hay latas y cajas para comprar. Las tiendas de alimentos están organizadas de manera inteligente.

Los rompecabezas son mi juego favorito cuando tengo tiempo libre. Me encantan las formas y los colores de las piezas y la imagen que se forma cuando el rompecabezas está terminado. Es tan divertido conectar todas las piezas externas y luego resolver el centro. Cuando la imagen completa comienza a aparecer pieza por pieza parece una suerte de magia. Armar rompecabezas es una manera genial de pasar el tiempo libre.

Los gatitos son los animales más divertidos y hermosos del mundo. Disfruto de verlos corretear persiguiendo cosas. Les encanta atrapar una pelota o un trozo de lana, y les encanta agarrarlos con sus garras. Sus ojitos saltan de una cosa a la otra percibiendo todo lo que se mueve a su alrededor. Puedo observarlos jugar por horas y reírme.

## Organizar un párrafo

**Recordatorio:**

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Selecciona y marca la oración temática (OT) y la oración de conclusión (OC) en este párrafo. Luego numera el resto de las oraciones que dan detalles de apoyo en el orden correcto.

- \_\_\_ Luego, unta la mantequilla de cacahuete sobre una rodaja de pan y mermelada en la otra.
- \_\_\_ Preparar emparedados de mantequilla y mermelada es algo muy fácil.
- \_\_\_ Primero, consigue un plato, pan, mantequilla de cacahuete, mermelada y un cuchillo, y colócalos en la mesa.
- \_\_\_ Y antes de que te des cuenta, estás listo para darle un mordisco a tu delicioso emparedado.
- \_\_\_ Junta las dos rodajas de pan para formar el emparedado.



## Escribir oraciones temáticas y de conclusión

### Recordatorio:

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Lee las oraciones sobre cada tema. Luego escribe una oración temática y una oración de conclusión para cada tema. Recuerda dejar sangría en la oración temática.

Tema: Los amigos

---

---

Sara y Juan son mis amigos porque son buenos conmigo. Me tratan muy bien y siempre me invitan a jugar con ellos. A veces jugamos en los columpios y otras veces jugamos a la pelota. Muchas veces solo nos sentamos a conversar.

---

---

## Tema: Los helados

---

---

El chocolate y la fresa son mis sabores favoritos. Me encanta cómo se derriten en la boca y me refrescan cuando hace calor. A veces agrego ingredientes como nueces o crema batida. Los helados son deliciosos.

---

---

## Oraciones irrelevantes de un párrafo

**Recordatorio:**

- Una oración irrelevante es una oración que no está relacionada con la oración temática de un párrafo.

En cada párrafo hay una oración temática seguida de otras oraciones. Sin embargo, hay una que no está relacionada con el tema. Encierra en un recuadro la oración temática de cada párrafo. Tacha la oración irrelevante del párrafo. Encierra en un círculo la oración de conclusión.

El pastel de manzanas es mi postre favorito. Me encanta el sabor de la canela y las manzanas tibias. Me encanta añadir una cucharada de helado de vainilla a un costado. El pastel de melocotón es dulce y ácido. Si comiera pastel de manzanas de postre toda las noches, sería feliz.

Cuando Robin viene a cuidarme, estoy feliz. Me lee cuentos y hace voces divertidas. Le gusta jugar a juegos de tablero y a veces sé que me deja ganar. Es tan simpática que es muy divertido pasar tiempo con ella. Mi hermano se llama Jack. Espero que Robin pueda volver a venir pronto a cuidarme.



## Oraciones irrelevantes

### Recordatorio:

- Una oración irrelevante es una oración que no está relacionada con la oración temática de un párrafo.

En cada párrafo, encierra en un recuadro la oración temática y tacha la oración que no se relaciona con el tema. Encierra en un círculo la oración de conclusión.

Existen frutas de todos los colores y formas. Algunas son rojas y redondas como las manzanas. Otras son amarillas y alargadas como los plátanos. Me gusta jugar en el parque en verano. Otras frutas, como las uvas, son pequeñas, verdes y dulces. Los colores brillantes de las frutas me dan ganas de darles un mordisco.

Mantener ordenado mi escritorio en clase me ayuda a trabajar mejor. Ordeno en una pila mi libro de lectura y mis papeles, y guardo lápices y crayones en la cartuchera. Me gusta el recreo cuando puedo salir al patio de juegos. Mi carpeta siempre está en su lugar. Cuando necesito encontrar algo rápidamente, es fácil cuando todo está ordenado.



## Orden de las oraciones y títulos de un párrafo

### Recordatorio:

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Numera las oraciones en orden para crear un buen párrafo y añade un título a cada uno. Asegúrate de numerar la oración temática primero y la de conclusión en último lugar.

### Párrafo #1:

\_\_\_\_\_ Después de leer la introducción, me gusta mirar las imágenes antes de elegir un libro.

\_\_\_\_\_ Para elegir un libro de la biblioteca no solo hay que mirar la cubierta.

\_\_\_\_\_ Primero, me gusta leer la introducción del libro.

\_\_\_\_\_ Por último, leer los primeros párrafos me ayuda a decidir si el libro es justo para mí.

\_\_\_\_\_ Las leyendas debajo de las imágenes pueden ayudarnos a descubrir sobre qué trata el libro.

\_\_\_\_\_ Elegir un libro que no me interesa no es tan divertido, por eso es importante elegir bien.

Ahora escribe un título para el párrafo: \_\_\_\_\_

## Párrafo #2

\_\_\_ Luego se puede añadir chispas de chocolate a la mezcla.

\_\_\_ Antes de comenzar, enciende el horno a la temperatura correcta.

\_\_\_ Las galletitas con chispas de chocolate recién sacadas del horno son lo mejor.

\_\_\_ Cuando el temporizador suena, saca con cuidado la bandeja del horno.

\_\_\_ Luego, saca las galletitas del molde.

\_\_\_ Consigue tazones y prepara la masa añadiendo harinas, huevos, azúcar y polvo de hornear.

\_\_\_ Coloca el molde completo en el horno y enciende el temporizador.

\_\_\_ Me encanta comer galletitas calentitas y dulces.

\_\_\_ Hornear galletitas con chispas de chocolate es muy fácil y hacen felices a todos.

\_\_\_ Cuando la masa está lista, coloca cucharadas sobre un molde.

Ahora escribe un título para el párrafo: \_\_\_\_\_

## Escribir un párrafo

### Recordatorio:

- Un párrafo es un grupo de oraciones sobre un mismo tema.
- La oración temática suele ser la primera del párrafo y enuncia la idea central o aquello sobre lo que trata el párrafo.
- La oración de conclusión suele aparecer al final y resume el párrafo. No presenta nueva información. Generalmente vuelve a enunciar la oración temática.

Encierra en un recuadro la oración temática de cada párrafo. Encierra en un círculo la oración de conclusión.

El nuevo paraguas de Sally vino muy bien ayer. Mientras se preparaba para ir al trabajo esa mañana, escuchó el pronóstico del tiempo en la radio que anunciaba probables lluvias. Al salir, tomó el paraguas y caminó hasta el trabajo. Cerca del mediodía, el cielo se encapotó y comenzó a gotear. Cuando llegó la hora de volver a casa, Sally estaba contenta de haber escuchado el pronóstico mientras caminaba debajo de su paraguas, seca y cómoda. Los paraguas son algo muy útil.

Armar un muñeco de nieve es muy fácil y divertido. Primero, debes hacer una bola pequeña de nieve y hacerla rodar por el jardín para que se haga cada vez más grande. La bola pronto tiene el tamaño suficiente para la base del muñeco. Después, debes hacer lo mismo para formar otra bola grande pero un poco más pequeña que la primera, y la colocas encima de la base. Después, haces una tercera bola, la más pequeña de todas, y la colocas encima de la segunda. Por último, le agregas un sombrero, una nariz de zanahoria, rocas para los ojos y la boca, y ramitas para los brazos. El muñeco de nieve está completo en unos minutos.

Pintar un paisaje es difícil, pero vale la pena. Primero, debes elegir el paisaje que quieres pintar. Luego, debes observarlo bien para ver los árboles, colinas, estanques, aves, flores y todo lo que forme parte del lugar. Es una buena idea pintar despacio y no intentar terminarlo rápido. A medida que pintas más y más partes del paisaje, verás cómo cobra vida. Cuando hayas terminado, tendrás una hermosa escena que puedes enmarcar y colgar en la pared o regalarla a alguien. Pintar un paisaje es una actividad hermosa.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Escribir un párrafo

Escribe un buen párrafo. Recuerda incluir una oración temática, 3 o 4 oraciones de apoyo y una oración de conclusión. Luego escribe un título. Elige un tema de las siguientes ideas.

1. Mi mejor amigo/a
2. Animales y sus hábitats
3. Los colores del otoño

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







## Pasado simple

**Recordatorio:**

- El pasado simple cuenta algo que sucedió.
- Se usa para hablar de acciones del pasado ya terminadas.
- Se usa para describir acciones del pasado en un momento específico.

Identifica la forma verbal correcta. Escribe el verbo en el espacio en blanco.

1. Al principio del año, nosotros (aprendí/aprendimos) sobre la clasificación de los animales.  
\_\_\_\_\_
2. Al final de la fábula la princesa (se casó/se casaron) con el príncipe. \_\_\_\_\_
3. Los estudiantes (aprendimos/aprendieron) gramática después de la lectura. \_\_\_\_\_
4. Después de la cena, yo (comiste/comí) pastel de chocolate. \_\_\_\_\_
5. El año ya (terminó/terminé). \_\_\_\_\_
6. Mi hermano le (preguntaron/preguntó) a papá si podía tener un pez de mascota.  
\_\_\_\_\_
7. Ayer, Marcos (tocó/tocaste) la guitarra todo el día. \_\_\_\_\_
8. Mis amigos y yo (pedí/pedimos) hamburguesas. \_\_\_\_\_
9. El abuelo me (escribiste/escribió) un poema cuando era niño. \_\_\_\_\_
10. Alexander Graham Bell (inventó/inventé) muchas cosas en su vida. \_\_\_\_\_

Completa el espacio en blanco con la forma correcta del verbo en pasado simple.

1. Dora \_\_\_\_\_ el champú de su cabello. (*enjuagar*)

2. Robin y Rosa \_\_\_\_\_ a la rayuela el fin de semana. (*jugar*)
3. La Srta. Robles \_\_\_\_\_ un cuento esta tarde. (*contar*)
4. Los talentosos artistas \_\_\_\_\_ animales de manera realista (*dibujar*)
5. Sandra \_\_\_\_\_ una pluma roja. (*comprar*)

Completa la siguiente tabla:

| <b>Presente</b>       | <b>Pasado simple</b>    |
|-----------------------|-------------------------|
| Sam salta.            | Sam saltó.              |
|                       | Los niños conversaron.  |
| Yo escribo.           |                         |
|                       | Nosotros corrimos.      |
| El gatito me rasguña. |                         |
| El árbol crece.       |                         |
|                       | Los muchachos trotaron. |
| Mamá cocina.          |                         |
| La abuela habla.      |                         |

## Pretérito imperfecto

**Recordatorio:**

- El **pretérito imperfecto** cuenta algo que sucedió en el pasado y no terminó.
- Se usa para describir lugares, personas o cosas del pasado o acciones repetidas.
- Se usa para describir acciones duraderas del pasado.

Escribe la forma correcta del verbo en pretérito imperfecto en cada oración.

1. Franco y Fred \_\_\_\_\_ una galería de arte.  
(tener)
2. Franco \_\_\_\_\_ retratos con gran habilidad.  
(pintar)
3. En su taller \_\_\_\_\_ muchas salas con muros cubiertos de pinturas de todas las formas y clases.  
(haber)
4. Mi familia y yo \_\_\_\_\_ la galería todas las semanas.  
(visitar)
5. Yo \_\_\_\_\_ ir a ese lugar.  
(adorar)

Escribe otras oraciones en pretérito imperfecto sobre la galería de arte de Franco y Fred.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## *Ser, estar, ir en pasado simple*

Escribe la forma correcta del verbo en pasado simple en los espacios en blanco.

Ejemplo: El viernes pasado nosotros fuimos (ir) al cine con nuestros amigos.

1. La semana pasada, yo \_\_\_\_\_ (estar) en la playa.
2. Mis hermanos \_\_\_\_\_ (estar) jugando todo el día en el jardín.
3. Ayer la abuela \_\_\_\_\_ (ir) a visitar a sus nietos.
4. Ustedes \_\_\_\_\_ (ser) muy buenos compañeros de grupo.
5. Ayer \_\_\_\_\_ (ser) un día hermoso.
6. Los estudiantes \_\_\_\_\_ (ir) de excursión al museo.
7. María nunca \_\_\_\_\_ (estar) en una montaña rusa.

8. Tú \_\_\_\_\_ (ir) al parque en bicicleta.

9. El abuelo y yo \_\_\_\_\_ (estar) de compras toda la tarde.

Escribe oraciones en pasado simple con los sujetos y los verbos dados.

1. sujeto: Cintia

verbo: *ser* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. sujeto: Ellos

verbo: *ir* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. sujeto: La vaca morada

verbo: *estar* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## *Ser, estar* en pretérito imperfecto

Escribe la forma correcta del verbo en pretérito imperfecto en los espacios en blanco.

Ejemplo: Esta mañana \_\_\_\_\_ (estar) soleada.

1. La casa de mi infancia \_\_\_\_\_ (ser) grande y luminosa.
2. La casa tenía dos pisos y \_\_\_\_\_ (estar) en medio de un jardín.
3. Mi habitación \_\_\_\_\_ (estar) en la planta alta.
4. Desde la ventana de mi habitación la vista \_\_\_\_\_ (ser) hermosa.
5. Las plantas del jardín \_\_\_\_\_ (ser) de muchos colores y formas.
6. Los pisos \_\_\_\_\_ (ser) de madera.
7. La sala de estar siempre \_\_\_\_\_ (estar) llena de sol.
8. Mi lugar favorito de la casa \_\_\_\_\_ (ser) el jardín de invierno.
9. Mi familia y yo siempre \_\_\_\_\_ (estar) en el jardín de invierno un rato después de la cena.



## Presente o pasado simple

**Recordatorio:**

- En la oración pueden aparecer pistas sobre el tiempo que debes usar.

Escribe la forma correcta del verbo que se muestra en pasado simple o presente.

1. Tomás \_\_\_\_\_ (estar) feliz porque hoy \_\_\_\_\_ (ser) sábado.
2. Ayer por la noche \_\_\_\_\_ (soñar) que viajaba a París.
3. Hace un rato el perro se \_\_\_\_\_ (escapar) de la casa y \_\_\_\_\_ (correr) hasta la esquina.
4. Esta tarde, todos los estudiantes de tercer grado \_\_\_\_\_ (participar) en una obra escolar.
5. En las clases de artes yo siempre \_\_\_\_\_ (pintar) con acuarelas o \_\_\_\_\_ (dibujar) con crayones.
6. El mes pasado, los días \_\_\_\_\_ (ser) lluviosos y fríos.

7. Tú \_\_\_\_\_ (ser) mi mejor amiga.
8. Mi cumpleaños \_\_\_\_\_ (ser) hace dos meses.

Completa cada inicio de oración en presente o pasado según las pistas dadas.

1. El sábado pasado, mis amigos y yo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Todos los días, mi abuela \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. El examen de matemáticas de ayer \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.23**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Presente o pretérito imperfecto

Encierra en un círculo la forma verbal correcta para completar cada oración.

1. Cuando mi perro (era/es) cachorro, tenía orejas pequeñas.
2. Ahora (tenía/tiene) orejas muy largas color café.
3. Sus patas (eran/son) negras con manchas blancas.
4. Antes (jugaba/juega) todo el día, ahora (pasa/pasaba) mucho tiempo durmiendo.
5. De pequeño, su ladrido (era/es) suavcito y muy agudo. Ahora (ladra/ladraba) muy fuerte y con tono grave.
6. De cachorro, (podía/puede) dormir en una canastita. Ahora ya no (entra/entraba).
7. Todos los días, él y yo (salimos/salíamos) a pasear.

Escribe tres oraciones para describir cómo eras cuando tenías tres años y cómo eres ahora. Usa el presente y el pretérito imperfecto en cada oración.

- 1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Pasado simple o pretérito imperfecto

### Recordatorio:

- El **pasado simple** se usa para acciones terminadas en un momento específico, acciones más cortas que otras o para indicar comienzo o fin de una acción.
- El **pretérito imperfecto** se usa para describir lugares, personas o cosas; describir la situación en la que sucedió una acción o hablar de acciones repetidas o más duraderas que otras.

**Completa cada oración con la forma verbal correcta. En cada oración debe haber un verbo en pasado simple y otro verbo en pretérito imperfecto.**

1. Cuando \_\_\_\_\_ (empezar) a llover, yo \_\_\_\_\_ (estar) caminando a la escuela.
2. Estaban \_\_\_\_\_ (ir) al médico porque \_\_\_\_\_ (tener) fiebre.
3. De niño \_\_\_\_\_ (tener) miedo de montar en bicicleta, pero un día \_\_\_\_\_ (decidir) aprender.
4. El año pasado unos arqueólogos \_\_\_\_\_ (descubrir) una tumba muy antigua que \_\_\_\_\_ (estar) enterrada.
5. Mientras yo \_\_\_\_\_ (tomar) el desayuno, alguien \_\_\_\_\_ (tocar) a la puerta.
6. El mes pasado, una empresa \_\_\_\_\_ (demoler) la casa donde yo \_\_\_\_\_ (vivir) de niña.

Continúa cada comienzo de oración con un verbo en pasado simple o pretérito imperfecto.

1. Mientras caminaba por el parque, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Cuando terminé de estudiar, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Hoy falté a la clase de piano porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Presente, pasado simple o pretérito imperfecto

Completa cada oración con la forma verbal correcta en el tiempo que se indica.

Ayer \_\_\_\_\_ (ser, pasado) el cumpleaños de Pablo. Sus amigos y yo \_\_\_\_\_ (ir, pasado simple) a su casa para festejar. La fiesta \_\_\_\_\_ (ser, pretérito imperfecto) en el jardín. La casa y el jardín \_\_\_\_\_ (estar, pretérito imperfecto) decorados con guirnaldas y globos de colores. Yo \_\_\_\_\_ (adorar, presente) las fiestas de cumpleaños al aire libre, porque los invitados \_\_\_\_\_ (tomar, presente) sol o \_\_\_\_\_ (descansar, presente) en el césped. En la fiesta de Pablo un mago \_\_\_\_\_ (estar, pretérito imperfecto) haciendo trucos en una esquina. Un payaso \_\_\_\_\_ (armar, pretérito imperfecto) globos de formas graciosas. El día \_\_\_\_\_ (estar, pretérito imperfecto) soleado, pero de repente \_\_\_\_\_ (aparecer, pasado simple) nubarrones y el cielo se \_\_\_\_\_ (oscurecer, pasado simple). Todos \_\_\_\_\_ (correr, pasado simple) hasta la casa para protegernos de la lluvia. Adentro de la casa, la mamá de Pablo \_\_\_\_\_ (colocar, pasado simple) una mesa larga. Allí \_\_\_\_\_ (haber, pretérito imperfecto) un pastel de chocolate. Los pasteles de chocolate \_\_\_\_\_ (ser, presente) mis favoritos. Cuando mi hermana y yo \_\_\_\_\_ (visitar, presente) a mi abuela, ella siempre nos \_\_\_\_\_ (preparar, presente) un pastel. Pero el pastel de cumpleaños de Pablo no \_\_\_\_\_ (ser, pretérito imperfecto) como el que \_\_\_\_\_ (hacer, presente) la abuela, sino mucho más grande. También \_\_\_\_\_ (estar, pretérito imperfecto) cubierto de confites. Pablo \_\_\_\_\_ (soplar, pasado simple) las velitas y todos le \_\_\_\_\_ (cantar, pasado simple) el feliz cumpleaños. \_\_\_\_\_ (ser, pasado simple) una fiesta muy divertida.

Escribe una narración breve sobre tus últimas vacaciones de verano. Intenta usar verbos en presente, pasado simple y pretérito imperfecto.

---

---

---

---

---

---

---

## Adverbios de tiempo y lugar

**Recordatorio:**

- Los adverbios pueden indicar cuándo sucede una acción y dónde.

Elige el adverbio que mejor completa cada espacio en blanco.

semanalmente      siempre      por último      después      a veces

Visitamos al abuelo \_\_\_\_\_. Nosotros \_\_\_\_\_ vamos los sábados por la tarde. Llevo libros y le leo algunos. Cuando los llevo, él \_\_\_\_\_ me pide que le lea mi favorito porque sabe que eso me entusiasma. Leemos un rato y \_\_\_\_\_ cenamos juntos.

Escribe una oración con cada adverbio.

1. *recientemente*

---

---

2. *mañana*

---

---

Elige el adverbio que mejor completa cada espacio en blanco.

|      |         |         |           |
|------|---------|---------|-----------|
| allí | adentro | primero | más tarde |
|------|---------|---------|-----------|

Mi hermano y yo fuimos a la playa. \_\_\_\_\_ hay muchas cosas divertidas para hacer. \_\_\_\_\_, tomamos un poco de sol y \_\_\_\_\_, nos metimos en el mar y nadamos un buen rato. Es más divertido pasar el tiempo en la playa cuando el día está lindo. Si hace frío o llueve, nos quedamos jugando \_\_\_\_\_.

Escribe una oración con cada adverbio.

1. *nunca*

---

---

2. *adentro*

---

---

## Adverbios de modo

Completa el texto con las palabras del recuadro.

|             |      |     |             |               |
|-------------|------|-----|-------------|---------------|
| atentamente | bien | mal | rápidamente | amistosamente |
|-------------|------|-----|-------------|---------------|

El maestro nos pide que leamos cada palabra \_\_\_\_\_ en silencio. Después cada estudiante debe leer la palabra en voz alta. Si el estudiante lee la palabra \_\_\_\_\_, entonces marca una tilde junto a esa palabra. Si el estudiante lee la palabra \_\_\_\_\_, entonces debe pedirle ayuda a un compañero. Todos participan de la actividad y la clase se termina \_\_\_\_\_. Al final el maestro se despide \_\_\_\_\_.

Escribe una oración con cada adverbio.

1. *despacio*

---

---

2. *deprisa*

---

---

3. *velozmente*

---

---



## Adjetivos o adverbios

**Recordatorio:**

- Los **adjetivos** describen sustantivos.
- Los **adverbios** describen verbos.

**Encierra en un círculo la palabra correcta para completar cada oración.**

1. El perro está (contento, alegremente) y corre por toda la plaza.
2. El caracol avanza (lentamente, lenta) por la pared.
3. El entrenador me felicitó porque jugué muy (bueno, bien) en el partido de hoy.
4. Algunos alimentos pueden ser (malos, mal) para la salud.
5. El niño estaba (pensativo, pensativamente) durante el examen.

**Escribe una oración con cada palabra.**

1. *correctamente*

---

---

2. *correcta*

---

---

3. *bueno*

---

---

4. *bien*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Ampliar oraciones

Lee cada oración simple. Luego piensa adjetivos, adverbios y sinónimos que puedas añadir a la oración y escríbelos en los espacios. Después escribe la nueva oración más interesante en el espacio en blanco con los adjetivos, adverbios y sinónimos que pensaste.

| Oración inicial: <b>El gatito se despertó.</b> |                                                 |                                                   |                                                  |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Adjetivos que describen <b>al gatito</b>       | Adverbios que describen <b>cómo</b> se despertó | Adverbios que describen <b>cuándo</b> se despertó | Adverbios que describen <b>dónde</b> se despertó |
| Sinónimos de <b>despertó</b>                   |                                                 |                                                   |                                                  |

Nueva oración: \_\_\_\_\_

---

---

---

| Oración inicial: <b>El elefante caminó.</b> |                                            |                                             |                                              |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Adjetivos que describen <b>al elefante</b>  | Adverbios que describen <b>cómo</b> caminó | Adverbios que describen <b>dónde</b> caminó | Adverbios que describen <b>cuándo</b> caminó |
| Sinónimos de <b>caminó</b>                  |                                            |                                             |                                              |

Nueva oración: \_\_\_\_\_

---



---

| Oración inicial: <b>Los niños cantaron.</b> |                                              |                                               |                                                |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Adjetivos que describen <b>a los niños</b>  | Adverbios que describen <b>cómo</b> cantaron | Adverbios que describen <b>dónde</b> cantaron | Adverbios que describen <b>cuándo</b> cantaron |
| Sinónimos de <b>cantaron</b>                |                                              |                                               |                                                |

Nueva oración: \_\_\_\_\_

---



---

## Sinónimos

**Recordatorio:**

- Los **sinónimos** son palabras con significado similar.

**Encierra en un círculo un sinónimo de la palabra subrayada en cada oración.**

1. Cuando se siente agotado, Antonio bebe un café y pronto se siente menos cansado.
2. En mi habitación guardo los libros y discos en la biblioteca para que mi cuarto se vea bien ordenado.
3. El equipo salió al campo de juego y todo el grupo saludó a los espectadores.
4. El director felicitó a los estudiantes de tercer grado por ser tan buenos alumnos.
5. Siempre es importante leer las preguntas de un examen atentamente para salir bien en la evaluación.

**Piensa un sinónimo para cada palabra.**

1. *inteligente*

---

2. *falsedad*

---

3. *festejar*

---

4. *recorrer*

---

## Antónimos

**Recordatorio:**

- Los **antónimos** son palabras con significado opuesto.
- Podemos formar antónimos añadiendo prefijos como *des-*, *in-*, *im-*.

**Encierra en un círculo un antónimo de la palabra subrayada en cada oración.**

1. Ramiro se pone muy nervioso antes de una evaluación, pero respira profundo varias veces y se siente más tranquilo.
2. Hoy estudiamos cómo se producen el día y la noche.
3. ¡Qué habitación tan luminosa y espaciosa! No me gustan los ambientes muy oscuros.
4. En los ambientes más húmedos y cálidos, la vegetación es más abundante que en los ambientes secos.
5. Este animal es de sangre fría y piel lisa; aquel animal es de sangre caliente y piel áspera.

**Piensa un antónimo para cada palabra. Cuando sea posible, puede añadir un prefijo.**

1. *ordenado*
-

2. *mentira*

---

3. *blanco*

---

4. *bajar*

---

## La conjunción *y*

**Recordatorio:**

- Una **conjunción** se usa para conectar palabras o grupos de palabras.
- La conjunción *y* se usa para conectar palabras. Quiere decir “más, junto con”.

**Crea oraciones compuestas uniendo las oraciones simples con la conjunción *y*. Subraya la conjunción con doble línea y rotula el sujeto con ‘S’ y el predicado con ‘P’.**

1. Yo monto en mi bicicleta. Mi hermano anda en patineta.

---

---

2. El maestro explica la lección. Los estudiantes escuchan atentamente.

---

---

3. Afuera cae la lluvia. El día está muy frío.

---

---

4. Jaime tiene fiebre. Su mamá lo está cuidando.

---

---

5. Las ardillas se trepan al árbol. El perro las corre atrás.

---

---

6. Camila lee una historieta. Su amiga pinta un dibujo.

---

---

## La conjunción *pero*

**Recordatorio:**

- Una **conjunción** se usa para conectar palabras o grupos de palabras.
- La conjunción ***pero*** se usa para conectar palabras. Señala algo diferente u opuesto.

Crea oraciones compuestas uniendo las oraciones simples con la conjunción *y*. Subraya la conjunción con doble línea y rotula el sujeto con 'S' y el predicado con 'P'.

1. Los malvaviscos son sabrosos. Yo siempre me ensucio al comerlos.

---

---

2. El día está soleado y cálido. El cielo se está oscureciendo a la distancia.

---

---

3. Mi nuevo gatito es muy desobediente. Yo me río mucho con él.

---

---

4. Este ejercicio de gramática parece fácil. Yo voy a esforzarme y hacerlo atentamente.

---

---

5. El vendedor golpeó a la puerta. Nosotros estábamos fuera de casa.

---

---

Crea la segunda parte de una oración compuesta usando la conjunción *pero*.

1. David adora comer emparedados de mantequilla de cacahuete y jalea, pero

---

---

(Pista: Piensa en un familiar a quien le guste otro tipo de emparedado).

2. Lucía se divirtió leyendo este libro, pero

---

---

(Pista: Piensa en un amigo que leyó el mismo libro y tiene una opinión diferente).

## El prefijo *re-*

### Recordatorio:

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *re-* significa “otra vez”.

Escribe la letra junto a cada palabra para emparejar su significado.

- |                  |                                                                               |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| _____ reescribir | A. volver a poner algo en un recipiente                                       |
| _____ rehacer    | B. volver a enunciar una idea                                                 |
| _____ recargar   | C. volver a formar letras, palabras o números o volver a crear algo para leer |
| _____ renombrar  | D. volver a completar o realizar una acción                                   |
| _____ rellenar   | E. volver a rotular algo                                                      |
| _____ reafirmar  | F. volver a ver algo                                                          |
| _____ revisar    | G. volver a cargar algo                                                       |

Elige la palabra correcta para completar la oración y escríbela en el espacio en blanco.

|          |         |         |           |          |
|----------|---------|---------|-----------|----------|
| rellenar | revisar | rehacer | renombrar | reafirmó |
|----------|---------|---------|-----------|----------|

1. Nuestra maestra nos recordó \_\_\_\_\_ las respuestas antes de entregar el examen.
2. Tengo que \_\_\_\_\_ mi botella de agua antes de la práctica de fútbol porque mi hermana se la bebió toda.
3. Raquel \_\_\_\_\_ que la historia era verdad.
4. Él quiere \_\_\_\_\_ la bandera en su informe sobre Australia porque no le gusta cómo quedó.
5. La ciudad decidió \_\_\_\_\_ una calle en honor a un miembro importante de la comunidad.

## El prefijo *des-*

### Recordatorio:

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *des-* significa “no”.

Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. Si dejas los hielos fuera del refrigerador se \_\_\_\_\_ muy rápido.  
(congelarán, descongelarán)
2. El médico limpió la herida para \_\_\_\_\_.  
(desinfectarla, infectarla)
3. Había un viento muy fuerte por eso se me voló el sombrero y quedé totalmente \_\_\_\_\_.  
(peinada, despeinada)
4. Isabel caminaba muy feliz porque le \_\_\_\_\_ mucho pasear por el centro de la ciudad.  
(desagrada, agrada)
5. Esteban se sentía mejor y ya estaba bastante \_\_\_\_\_ como para ir a la práctica de fútbol.  
(animado, desanimado)
6. El marinero \_\_\_\_\_ la cuerda para que el barco pudiera alejarse del muelle.  
(desató, ató)

Añade el prefijo a la palabra raíz para formar una nueva palabra. Escribe el significado de la palabra.

1. Palabra raíz: conocido      Significado: familiar

*des-* + conocido = \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

2. Palabra raíz: cubrir      Significado: tapar, ocultar algo

*des-* + cubrir = \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

## Los prefijos *re-*/*des-*

### Recordatorio:

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *des-* significa “no”; el prefijo *re-* significa “otra vez”.

Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. El ejercicio era incorrecto y Juan tuvo que \_\_\_\_\_ los cálculos.  
(deshacer, rehacer)
2. Sara se sentía mal, por eso salió a tomar aire para \_\_\_\_\_.  
(descomponerse, recomponerse)
3. El teléfono móvil no funciona porque la batería está \_\_\_\_\_.  
(recargada, descargada)
4. Tuvimos que \_\_\_\_\_ el rompecabezas para guardarlo en la caja.  
(rearmar, desarmar)
5. Todas las noches el sol \_\_\_\_\_ en el horizonte.  
(desaparece, reaparece)
6. Debemos \_\_\_\_\_ las palabras alfabéticamente.  
(desordenar, reordenar)

Añade el prefijo a la palabra raíz. Escribe el significado de la palabra.

1. Palabra raíz: construir      Significado: armar

*re-* + construir = \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

2. Palabra raíz: parejo      Significado: liso

*des-* + parejo = \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Los prefijos *re-*/*des-*

**Recordatorio:**

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *des-* significa “no”; el prefijo *re-* significa “otra vez”.

Escribe una oración usando la palabra.

1. Palabra: *descontento*

---

---

2. Palabra: *rellenar*

---

---

3. Palabra: *desprotegido*

---

---

4. Palabra: *reintentar*

---

---

5. Palabra: *descansar*

---

---

6. Palabra: *reafirmar*

---

---

7. Palabra: *despreocupado*

---

---

8. Palabra: *revisión*

---

---

## Los prefijos *re-* y *pre-*

### Recordatorio:

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- El prefijo *re-* significa “otra vez” y el prefijo *pre-* significa “antes de tiempo”.

Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. Papá decidió \_\_\_\_\_ el tanque de gasolina para el viaje a las montañas  
(cargar, recargar)  
mientras terminábamos el desayuno.
2. Rosa decidió \_\_\_\_\_ los libros que leería en su clase antes de ir a  
(seleccionar, preseleccionar)  
la escuela.
3. La receta indica \_\_\_\_\_ el horno antes de hornear el pastel.  
(recalentar, precalentar)
4. Él quiere \_\_\_\_\_ una parte de la pared donde la pintura quedó mal  
(hacer, rehacer)  
distribuida.
5. Antes de comenzar a plantar, debemos \_\_\_\_\_ dónde pondremos  
(prever, rever)  
cada planta.
6. Me gustaría \_\_\_\_\_ mi nota de agradecimiento a la abuela porque me  
(escribir, reescribir)  
olvidé de añadir una cosa.

Escribe una oración con cada palabra.

1. Palabra: *rellenar*

---

---

2. Palabra: *previsión*

---

---

## Los prefijos *in-/im-*

### Recordatorio:

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- Los prefijos *in-/im-* significan “no”.

Si la oración muestra un ejemplo del significado correcto de la palabra subrayada, escribe sí en el espacio en blanco. Si la oración no muestra un ejemplo de la definición correcta de la palabra subrayada, escribe no.

1. La Srta. Sullivan tuvo que apagar la impresora porque estaba funcionando de manera incorrecta. \_\_\_\_\_
2. Nuestro cachorro está todo el día inactivo corriendo y saltando de un lugar a otro. \_\_\_\_\_
3. Creo que es imprudente cruzar la calle mirando atentamente a ambos lados. \_\_\_\_\_
4. Es improbable que hoy llueva porque el cielo está totalmente despejado y no hay humedad. \_\_\_\_\_
5. Me parece muy importante ser impuntual y no dejar a las personas esperando. \_\_\_\_\_

Escribe una oración con cada palabra que puedas responder con sí.

1. *imposible*

---

---

2. *inapropiado*

---

---

## Los prefijos *in-/im-*

### Recordatorio:

- Un prefijo es una sílaba que se añade al principio de una palabra raíz. Los prefijos cambian el significado de una palabra.
- Los prefijos *in-/im-* significan “no”.

Encierra en un círculo la palabra correcta de las opciones para completar cada oración.

|                                                                                                                          |               |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|
| 1. Creo que es _____ revisar el informe sobre Thomas Edison antes de imprimirlo para asegurarnos de que no haya errores. | prudente      | imprudente      |
| 2. Calculó _____ la distancia entre los árboles y ahora necesita una cuerda más larga para sujetar la hamaca.            | correctamente | incorrectamente |
| 3. Cuando algo salía mal, los dioses generalmente pensaban que Loki era _____ de hacer algo así.                         | capaz         | incapaz         |
| 4. El número 14 es un número _____.                                                                                      | par           | impar           |
| 5. Susana tardó en responder la pregunta porque estaba _____.                                                            | segura        | insegura        |
| 6. Mi cachorro creció y ahora no es tan _____.                                                                           | dependiente   | independiente   |

|                                                                                                  |           |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
| 7. La bibliotecaria llamó la atención a los niños porque se estaban comportando de manera _____. | apropiada | inapropiada |
| 8. Los granos de arena son _____.                                                                | contables | incontables |

Escribe qué clase de palabra es, su significado y la palabra raíz para cada caso.

1. *imposible*  
 Clase de palabra: \_\_\_\_\_ Palabra raíz: \_\_\_\_\_  
 Significado: \_\_\_\_\_

2. *impedir*  
 Clase de palabra: \_\_\_\_\_ Palabra raíz: \_\_\_\_\_  
 Significado: \_\_\_\_\_

3. *incomprensión*  
 Clase de palabra: \_\_\_\_\_ Palabra raíz: \_\_\_\_\_  
 Significado: \_\_\_\_\_

4. *increíble*  
 Clase de palabra: \_\_\_\_\_ Palabra raíz: \_\_\_\_\_  
 Significado: \_\_\_\_\_

## El sufijo *-or/-ora*

**Recordatorio:**

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra.
- El sufijo *-or/-ora* significa “persona o cosa que hace”.

Escribe la letra junto a cada palabra para emparejarla con su significado.

- |                   |                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| _____ jugador     | A. persona que persigue y mata animales para consumirlos como alimento                       |
| _____ contestador | B. máquina que limpia la ropa                                                                |
| _____ cazador     | C. persona que participa en un deporte o un partido                                          |
| _____ lavadora    | D. persona que dirige un grupo o lugar                                                       |
| _____ pintora     | E. máquina que graba mensajes cuando la persona no puede atender el teléfono                 |
| _____ directora   | F. persona que cubre algo con sustancias líquidas de colores para hacer una figura o decorar |

Escribe una oración con cada palabra.

1. Palabra: *secadora*

Oración: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Palabra: *señalador*

Oración: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Palabra: *repartidor*

Oración: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Palabra: *traductora*

Oración: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## El sufijo *-dad*

### Recordatorio:

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra.
- El sufijo *-dad* forma sustantivos abstractos que significan “cualidad de/idea de”.

Crea un sustantivo abstracto con la palabra dada añadiendo el sufijo y completa la oración.

1. Debemos conocer el problema en su \_\_\_\_\_ para pensar una solución.

Palabra raíz: total \_\_\_\_\_

2. Los asuntos de ecología y preservación de nuestro planeta afectan a toda la

\_\_\_\_\_. Palabra raíz: humano \_\_\_\_\_

3. El niño dijo que lo que estaba diciendo era \_\_\_\_\_.

Palabra raíz: verdadero \_\_\_\_\_

4. Laura es una excelente música; toca muchos instrumentos con gran \_\_\_\_\_.

Palabra raíz: fácil \_\_\_\_\_

5. Los estudiantes completaron la \_\_\_\_\_ durante el resto de la clase.

Palabra raíz: activo \_\_\_\_\_

6. Hoy estudiamos otra \_\_\_\_\_ de la multiplicación.

Palabra raíz: propio \_\_\_\_\_

7. Durante una competencia, es importante que haya \_\_\_\_\_ para todos los participantes.

Palabra raíz: igual \_\_\_\_\_

8. El gobernador habló en público con gran \_\_\_\_\_.

Palabra raíz: serio \_\_\_\_\_

## Los sufijos *-or/-ora* y *-dad*

### Recordatorio:

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra. El sufijo *-or/-ora* significa “persona o cosa que hace”.
- El sufijo *-dad* forma sustantivos abstractos que significan “cualidad de/idea de”.

Elige la palabra correcta para completar la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. Los novios entraron al salón con gran \_\_\_\_\_.  
(felicidad, felices)
2. Solo leí la primera novela de este \_\_\_\_\_ pero voy a leer otras.  
(escritor, escrito)
3. En la galería de arte había obras de mi \_\_\_\_\_ favorita.  
(escultora, escultura)
4. Mi \_\_\_\_\_ favorito hace animales que se comportan como personas cuando nadie los ve.  
(ilustrador, ilustración)
5. Este artista actúa con mucha \_\_\_\_\_ y hace que los personajes sean creíbles.  
(natural, naturalidad)
6. No había ninguna \_\_\_\_\_ de que pudiéramos llegar a tiempo a tomar el tren.  
(posible, posibilidad)

Añade un sufijo a la palabra raíz para formar una nueva palabra. Escribe el significado de la palabra.

1 **Palabra raíz:** *solo*

**Significado:** que no está en compañía de alguien

*solo* + *-dad* = \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. **Palabra raíz:** *organizar*

**Significado:** ordenar o dirigir un proyecto

*organizar* + *-or* = \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## El sufijo *-eza*

### Recordatorio:

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra.
- El sufijo *-eza* forma sustantivos abstractos que significan “cualidad de/idea de”.

Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en el espacio en blanco.

1. La \_\_\_\_\_ del paisaje era admirable y nos dejó asombrados.  
(bella, belleza)
2. El maestro nos informó que haríamos un paseo por la \_\_\_\_\_ para hacer observaciones.  
(natural, naturaleza)
3. Papá ajustó bien los tornillos para que el estante quedara bien \_\_\_\_\_.  
(firme, firmeza).
4. David tenía mucha \_\_\_\_\_ y tardó mucho tiempo en levantarse.  
(perezoso, pereza)
5. Los días de lluvia me parecen \_\_\_\_\_ pero también son buenos para dormir.  
(tristes, tristeza)
6. Los jugadores demostraron su \_\_\_\_\_ durante todo el partido.  
(diestros, destreza)

Escribe una oración con cada palabra.

1. *limpieza*

---

---

2. *pureza*

---

---

## Los sufijos *-eza* y *-dad*

**Recordatorio:**

- Un sufijo es una sílaba que se añade al final de una palabra raíz. Los sufijos cambian el significado de una palabra.
- Los sufijos *-eza/-dad* forman sustantivos abstractos que significan “cualidad de/idea de”.

Escribe una oración con cada palabra.

1. Palabra: *ligereza*

Oración \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Palabra: *prolijidad*

Oración \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Palabra: *belleza*

Oración \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Palabra: *facilidad*

Oración \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Palabra: *tristeza*

Oración \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Palabra: *amabilidad*

Oración \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Palabra: *dureza*

Oración \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Palabra: *tranquilidad*

Oración \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.46**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

A large, empty rectangular box with a double-line border, occupying most of the page. It is intended for students to perform activities or write answers.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.47**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## El cabello dorado de Sif

1

2

3

4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

# Loki y los enanos

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 |   |

4

5

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.49**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## El trueno robado

1

2

3

4

5

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.50**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Se idea un plan

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 |   |

4

5

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

# El banquete de bodas

1

2

3

4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.52**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Balder, el Hermoso

1

2

3

4

5

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.53**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## La muerte de Balder

1

2

3

4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.54**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## El castigo de Loki

1

2

3

4

## Glosario para *Dioses, gigantes y enanos*

---

### A

---

**adular**, elogiar demasiado de una manera que no es sincera o genuina  
(**aduló, adulando**)

**aguamiel**, bebida que se prepara al mezclar agua, miel, malta y levadura

**andarse con rodeos**, hablar de modo indirecto o deshonesto (**se anduvo con rodeos**)

**artesano**, persona que es hábil haciendo cosas, en especial a mano (**artesanos**)

**asamblea**, reunión

**aventura**, experiencia excitante o peligrosa

**ayunar**, no comer por un determinado período (**ayunó**)

### B

---

**bestia**, canalla

**búmeran**, palo curvo que se arroja y luego regresa a la persona que lo arrojó

### C

---

**canalla**, persona cruel y deshonesto

**canallada**, comportamiento malvado

**convocar**, llamar (**convocó**)

**corcel**, caballo

**corset**, ropa interior ajustada y rígida utilizada para hacer que la cintura de una mujer parezca más pequeña

**criatura**, ser viviente, en especial un animal (**criaturas**)

## D

---

**dama de honor**, mujer soltera que asiste a una novia

**delicado, pequeño**, bonito y frágil (**delicados**)

**desesperarse**, sentir impotencia o tristeza extrema (**se desesperó**)

**desgraciado**, persona que causa problemas por diversión

**destino**, lo que le sucederá a una persona, suerte, fortuna

**disfrazarse**, cambiar de aspecto para no ser reconocido (**se disfrazó**)

## E

---

**enano**, criatura mítica parecida a los seres humanos, que vive debajo de la tierra (**enanos**)

**eructar**, expulsar gases del estómago por la boca (**eructó**)

## F

---

**fornido**, que tiene el pecho grande y corpulento

**fragua**, horno de una herrería usado para calentar metal

# G

---

**guardar luto**, sentir o demostrar tristeza después de una muerte o pérdida  
(**guardaron luto, guardaban luto**)

**guardián**, persona que vigila y protege algo o a alguien

# H

---

**horrendo**, muy feo

**hosco**, grosero, malo, hostil (**hoscos**)

# I

---

**inmenso**, enorme

# J

---

**jurar**, hacer una promesa importante y seria (**juraron**)

# M

---

**maestro**, experto (**maestros**)

**muérdago**, planta de hojas gruesas y bayas blancas que crece en los árboles

# O

---

**ocultar**, esconder

# P

---

**paciencia**, capacidad para tolerar problemas sin molestarse

**profecía**, predicción de lo que sucederá en el futuro (**profecías**)

# Q

---

**qué lástima**, qué pena

# R

---

**reino**, mundo

**retorcerse**, dar vueltas de dolor (**se retorcía**, **se retorció**)

**rumor**, cosa que se dice a los demás sobre algo o alguien que puede ser cierto o no (**rumores**)

# S

---

**sabiduría**, conocimiento y buen juicio adquiridos con el tiempo

**salir mal**, cuando algo falla u ocurre de una manera inesperada (**salían mal**)

**serpiente**, víbora

# T

---

**travesía**, viaje

**triunfo**, victoria

# V

---

**velo**, material usado en la cabeza para cubrir el rostro

# Y

---

**yunque**, bloque de hierro grande que utilizan los herreros sobre el cual se golpea el metal caliente para darle forma (**yunques**)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Homófonos

Traza una línea para unir cada palabra con el significado correcto.

|       |                      |
|-------|----------------------|
| Asia  | onda en el agua      |
| baya  | saludo               |
| casa  | cacería              |
| caza  | hogar                |
| hacia | línea                |
| hola  | corta en pedacitos   |
| ola   | en dirección a       |
| ralla | continente           |
| raya  | fruto pequeño        |
| valla | cerca                |
| vaya  | se dirija a un lugar |



## Práctica con el diccionario

Usa la página de diccionario para responder las preguntas.

| colición                                                                                                                                             | curso |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>corte</b> <i>sustantivo</i> 1. herida con un objeto filoso 2. grupo de personas que acompaña a un rey 3. tribunal de justicia 4. acción de cortar |       |
| <b>cuenta</b> <i>sustantivo</i> 1. cálculo 2. pieza que se usa para crear joyas <i>verbo</i> 3. forma del verbo contar                               |       |

1. ¿Cuáles son las dos palabras guía de la página? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son las dos entradas de la página? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuántas definiciones hay para *corte*? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué palabra puede ser dos clases de palabras?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cuál de las dos palabras tiene más definiciones? \_\_\_\_\_

6. ¿La palabra *color* estaría en esta página? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿La palabra *cruz* estaría en esta página? \_\_\_\_\_
8. ¿Qué palabra puede estar relacionada con *corte*?  
**cortina   cortar   corazón**
9. ¿Qué palabra vendría después de *cuenta*?  
**cubrir   contar   cursiva**
10. ¿Qué palabra está relacionada con un rey? \_\_\_\_\_
11. ¿Qué palabra está relacionada con las matemáticas? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.3**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## El cabello dorado de Sif

Sin mirar el libro de lectura, ordena correctamente las siguientes oraciones. Identifica qué oración no pertenece al relato. Escribe una X en el espacio en blanco antes de esa oración. Cuando termines, vuelve a mirar “El cabello dorado de Sif” y verifica tu trabajo.

- \_\_\_\_\_ Las Valquirias limpiaron la mesa.
- \_\_\_\_\_ Odín exigió que recuperara el cabello de Sif.
- \_\_\_\_\_ Thor culpó a Loki de haber cortado el cabello de Sif.
- \_\_\_\_\_ Odín escuchó un trueno, el sonido de las cabras y el movimiento de un carro.
- \_\_\_\_\_ Odín comió trozos de carne con sus cuervos.
- \_\_\_\_\_ Thor y Sif llegaron para hablar con Odín.
- \_\_\_\_\_ Odín reunió una asamblea de dioses.
- \_\_\_\_\_ El velo de Sif cayó hasta sus hombros y dejó a la vista una pelusa en lugar de cabello.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Repaso de sufijos

Lee cada oración y encierra en un círculo la palabra con un sufijo estudiado. Luego escribe la palabra, indica qué clase de palabra es y explica su significado.

1. El grupo conversó con el director para organizar el proyecto.

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

2. Ella ordenó prolijamente las flores en jarrones.

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

3. En la playa no había gente y disfruté de la tranquilidad del lugar.

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

4. Daniel puso la ropa en la lavadora y eligió el programa.

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

5. Me gusta mucho pasear por la naturaleza.

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

6. Cuando sea grande, quiero ser escritora.

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

7. El atleta saltó y dio vueltas con gran agilidad.

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8. El pintor dio una charla al inicio de la exposición.

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

# Consignas de escritura

## Unidad 6:

1. Escribe un párrafo describiendo el comportamiento de Loki y si era **apropiado** o no.
2. **Idea** otra manera como Thor podría haber recuperado su martillo de Thrym.
3. **Formula** un plan para que todos los personajes del libro de lectura vivan juntos en paz.
4. **Idea** un plan para que alguien “salve el día” y Balder no muera.
5. Inventa otra máquina que puedan construir los enanos que cambie el resultado de los capítulos.
6. Escribe a Odín dándole instrucciones a Loki para que cambie su comportamiento.

## Ficción o no ficción:

1. Resume el relato o el capítulo en tres o cinco oraciones.
2. Después de leer el capítulo, me pregunto...
3. Nombra tres cosas que te hayan gustado del capítulo.
4. Crea una línea de tiempo de tres o cinco eventos del capítulo.
5. Imagina que eres un reportero de TV y entrevistas al personaje principal del cuento. Escribe cinco preguntas que le harías.
6. Haz una predicción sobre lo que puede suceder a continuación. Explica por qué crees que sucederá eso.
7. Imagina que eres el personaje principal del capítulo y escribes una entrada de diario.
8. Cuenta algo del capítulo que leíste que sea similar a algo que ya habías leído.
9. Dibuja un diagrama de Venn para mostrar similitudes y diferencias entre dos personajes del cuento.
10. Piensa si el título del capítulo es apropiado y sugiere otro.
11. Escribe tres palabras nuevas que hayas aprendido mientras lees y explica qué quieren decir. Usa cada palabra en una oración.
12. Formula tres preguntas que le harías al autor del capítulo.

## Ficción:

1. Describe el escenario.
2. Describe la trama.
3. Describe a tu personaje favorito. Explica por qué lo elegiste.
4. Escribe qué personaje te gustó menos y explica tres razones.
5. Da ejemplos de personificación del capítulo.
6. Traza una línea vertical por el centro de una hoja. De un lado escribe el título de tu capítulo favorito. Del otro escribe el título del que hayas leído hoy. Compara y contrasta los personajes principales, el escenario y la trama.
7. Escribe otro final para el capítulo.
8. Si pudieras ser un personaje del capítulo, di quién serías y da tres razones.
9. Inventa una conversación o un diálogo entre los personajes del capítulo.
10. Describe un personaje, un escenario o una trama que te haya sorprendido. Explica por qué te sorprendió.
11. Cuenta un problema de alguien del capítulo y qué hizo para resolverlo.

## No ficción:

1. Describe algo que hayas aprendido de la lectura de hoy.
2. Escribe tres preguntas que tengas después de leer el capítulo sobre el tema de la lectura.
3. Resume en tres oraciones lo que leíste hoy.

# Registro de conferencia para el diario del lector

Fecha: \_\_\_\_\_

Título del libro que está leyendo el estudiante: \_\_\_\_\_

¿El diario está completo? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Notas del maestro o maestra:

Fecha: \_\_\_\_\_

Título del libro que está leyendo el estudiante: \_\_\_\_\_

¿El diario está completo? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Notas del maestro o maestra:

Fecha: \_\_\_\_\_

Título del libro que está leyendo el estudiante: \_\_\_\_\_

¿El diario está completo? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Notas del maestro o maestra:

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título del libro que está leyendo el estudiante: \_\_\_\_\_

¿El diario está completo? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Notas del maestro o maestra:

Fecha: \_\_\_\_\_

Título del libro que está leyendo el estudiante: \_\_\_\_\_

¿El diario está completo? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Notas del maestro o maestra:

Fecha: \_\_\_\_\_

Título del libro que está leyendo el estudiante: \_\_\_\_\_

¿El diario está completo? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Notas del maestro o maestra:

Nombre: \_\_\_\_\_

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

### **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

### **President**

Linda Bevilacqua

### **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

### **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### **Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

**Credits**

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

**Illustrators and Image Sources**

Cover: Shutterstock; Title page: Shutterstock; Take Home Icon: Staff; 1.1: Staff; 3.3: Staff; 3.5: Staff

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."





**Grado 3 | Unidad 6 | Cuaderno de actividades**  
**La era vikinga**

ISBN 9781683918844



9 781683 918844



**Grado 3**

**Unidad 6** | Libro de lectura  
**Dioses, gigantes y enanos**

Grado 3

Unidad 6

---

# Dioses, gigantes y enanos

---

**Libro de lectura**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-63602-101-0

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

## Contenido

# Dioses, gigantes y enanos

## Libro de lectura para la unidad 6

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Introducción a la mitología nórdica. . . . .             | 6  |
| Capítulo 1: El cabello dorado de Sif . . . . .           | 10 |
| Capítulo 2: Loki y los enanos. . . . .                   | 18 |
| Capítulo 3: El trueno robado . . . . .                   | 28 |
| Capítulo 4: Se idea un plan. . . . .                     | 38 |
| Capítulo 5: El banquete de bodas. . . . .                | 48 |
| Capítulo 6: Balder, el Hermoso . . . . .                 | 56 |
| Capítulo 7: La muerte de Balder . . . . .                | 66 |
| Capítulo 8: El castigo de Loki . . . . .                 | 74 |
| Glosario para <i>Dioses, gigantes y enanos</i> . . . . . | 83 |





# Introducción a la mitología nórdica

## Reinos de la mitología nórdica

---

Asgard

Valhalla

Jotunheim

Midgard

Hel

Nidavellir

## Quién es quién en la mitología nórdica

---

Odín

Frigga

Balder

Hod

Valquirias

Tyr

Freya

Sif

Thor

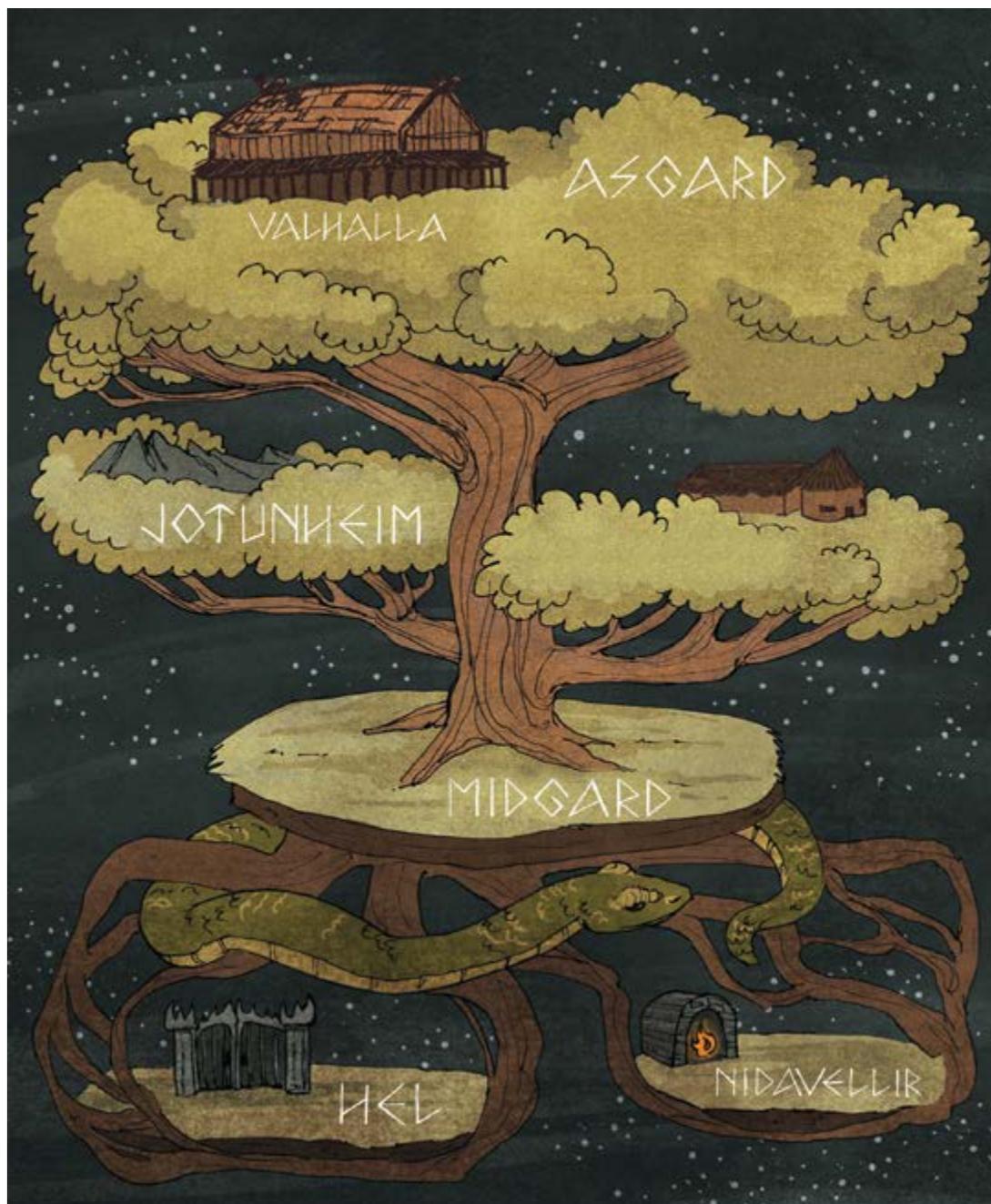
Loki

Siguna

Heimdall

Thrym

# Reinos de la mitología nórdica



# Quién es quién en



# la mitología nórdica



## Capítulo 1 El cabello dorado de Sif

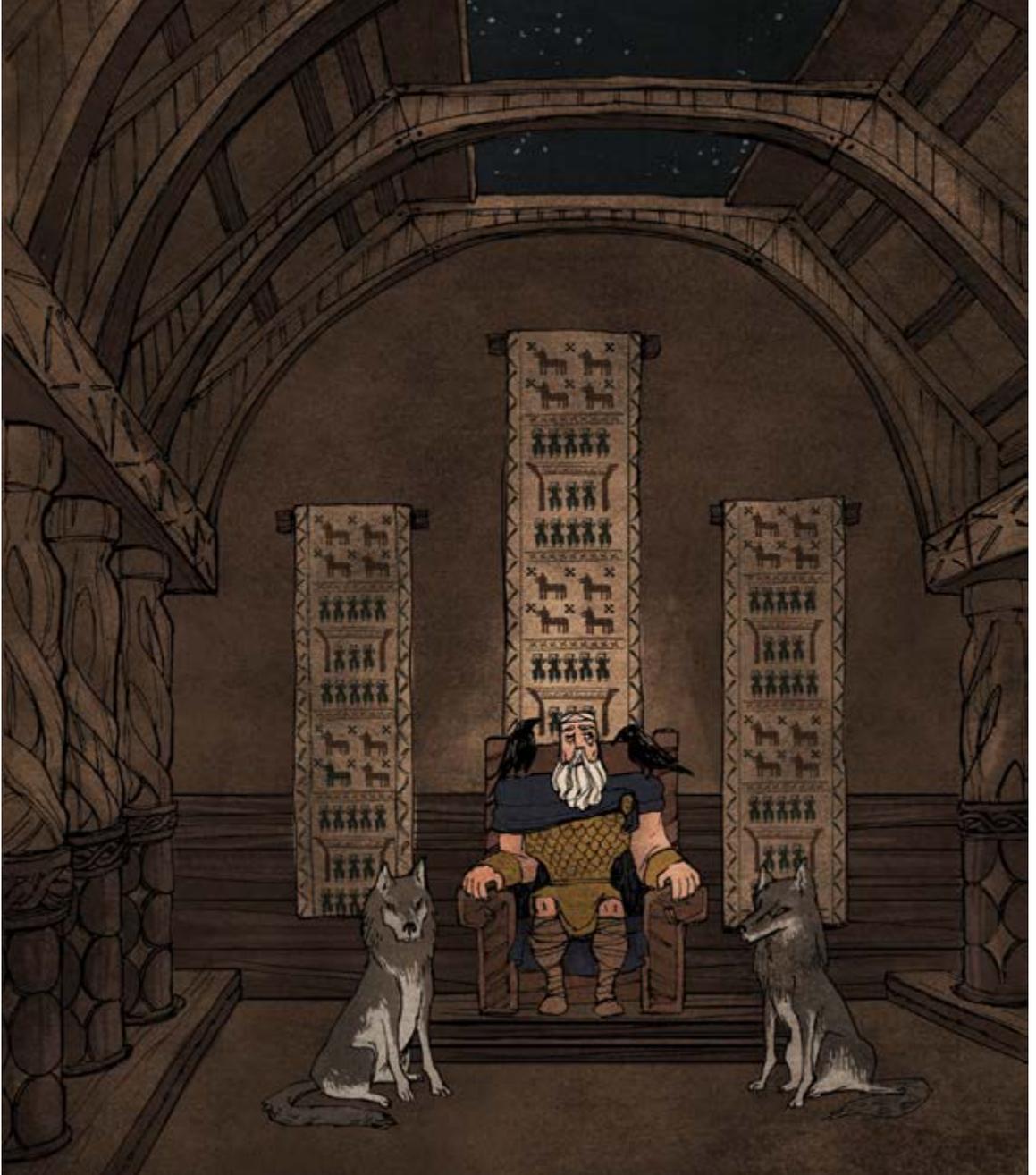
---

Odín, el padre de los dioses nórdicos, estaba sentado a la mesa junto a dos **cuervos** llamados Pensamiento y Memoria, sus espías voladores. Todos los días, partían de Asgard, el hogar de los dioses, y volaban alrededor del mundo. Por las noches, regresaban para contarle a Odín lo que habían visto.

Pero este día en particular, los **cuervos** no tenían mucho que informar, ya que estaba todo tranquilo en la Tierra.

Odín arrojó algunas migajas a los **cuervos** y cortó trozos de carne con los que alimentó a dos lobos sentados a sus pies.

Pero Odín no comió, nunca lo hacía. Bebió un poco de **aguamiel** de una copa. Luego, apartó la copa, examinó la habitación con su ojo bueno y vio a dos de las Valquirias que trabajaban para él como criadas. Les hizo una seña con la cabeza y ellas comenzaron a despejar la mesa.



*A Odín, el padre de los dioses nórdicos, también se lo conocía como Woden. Hace muchos años, los nórdicos le pusieron a uno de los días de la semana el nombre de Odín. Lo llamaron “Wodensday” (Día de Odín). En la actualidad, a ese día se lo llama “Wednesday” (en español, miércoles).*

Odín se levantó para irse, pero justo en ese momento escuchó un trueno, el resoplido de cabras y el sonido de un carro que se arrastraba. Eso sólo podía significar una cosa: su hijo Thor estaba llegando en su carro tirado por cabras.

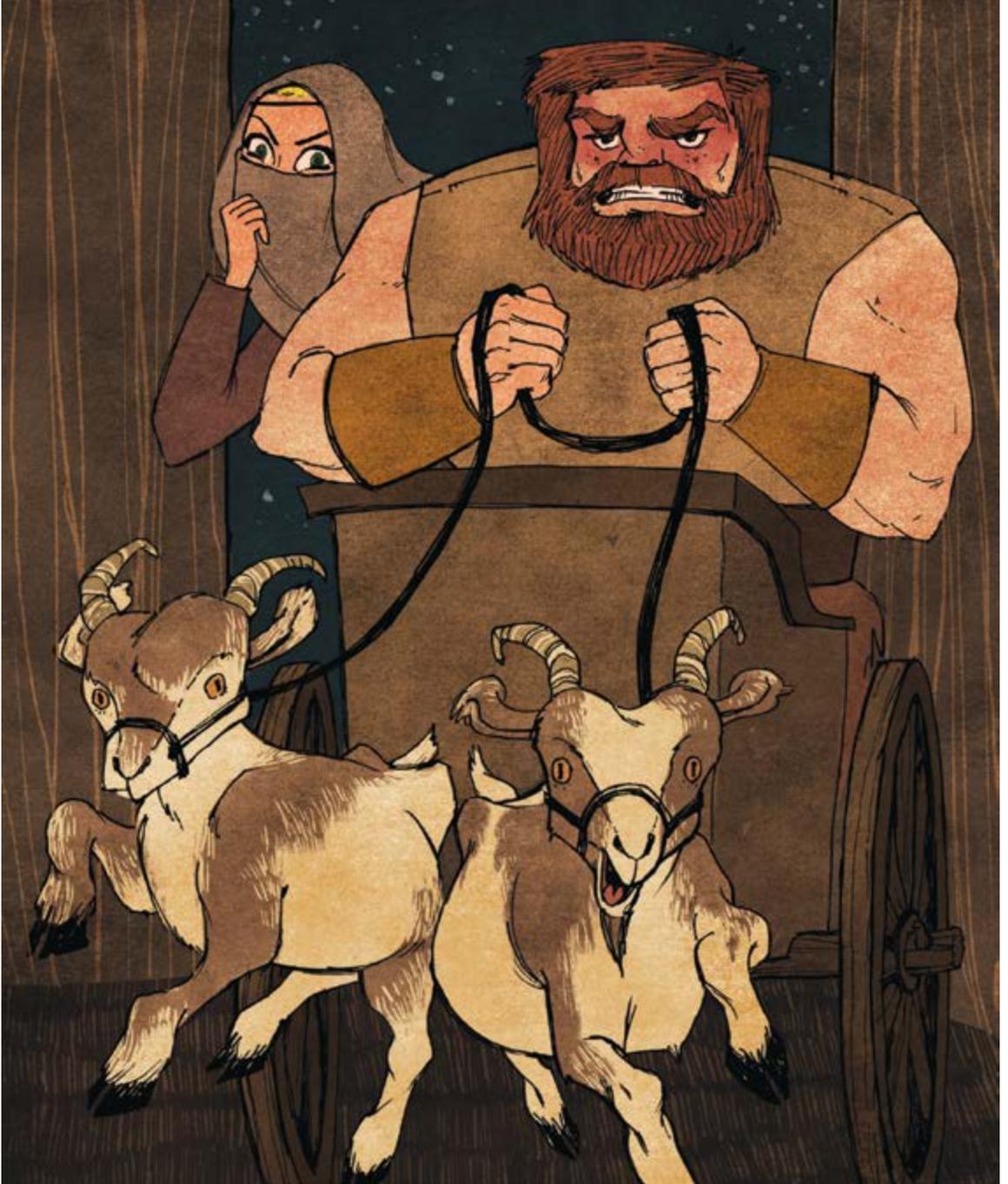
Efectivamente, Thor, el poderoso dios del trueno, entró de repente en la habitación, seguido de su esposa Sif, quien tenía la cabeza cubierta con un **velo**. Thor estaba furioso, las **venas** en su frente parecían a punto de estallar y había fuego en sus ojos.

—¡Es una barbaridad! —dijo Thor—. ¡Una barbaridad! ¡Esta vez Loki ha ido demasiado lejos!

—¿Qué sucede? —preguntó Odín.

—¡Su cabello! —gritó Thor—. ¡Ese **canalla** le ha cortado su cabello!

—¿El cabello de quién? —preguntó Odín.



*Thor, el hijo de Odín, era el dios del trueno. Los nórdicos llamaron a uno de los días de la semana «Día de Thor». En la actualidad, a ese día se lo llama “Thursday” (en español, jueves).*

Mientras decía esto, Sif dejó caer el **velo** sobre sus hombros. Odín miró a Sif y parpadeó al ver que su cabello, su largo y dorado cabello, admirado por todas las diosas de Asgard, había desaparecido. Alguien se lo había cortado y no quedaban más que unos pocos mechones de pelusa amarilla.

—¡Mírame! —gritó Sif—. ¡Estoy **horrenda!**  
¡Me iré a vivir con los **enanos!** ¡Sin mi cabello, soy tan fea como el más feo de los enanos!

Odín frunció el ceño, miró a Thor y le preguntó: —¿Estás seguro de que fue Loki quien lo hizo?

Pero Odín se dio cuenta de que no había tenido ningún sentido preguntar. Tenía que ser Loki. Siempre era él. Cada vez que había un robo, cuando las cosas **salían mal** o se cometía una mala acción, Loki era el responsable.



—¡Mírame! ¡Estoy **horrenda** sin mi cabello! —gritó Sif.

Odín se culpó a sí mismo, pues había sido él quien lo había invitado a unirse a los dioses en Asgard. Loki no era un dios, sino un gigante que podía cambiar de aspecto. Desde ese entonces, Loki no había hecho más que causar problemas.

—¡Lo mataré! —gritó Thor—. ¡Lo haré!

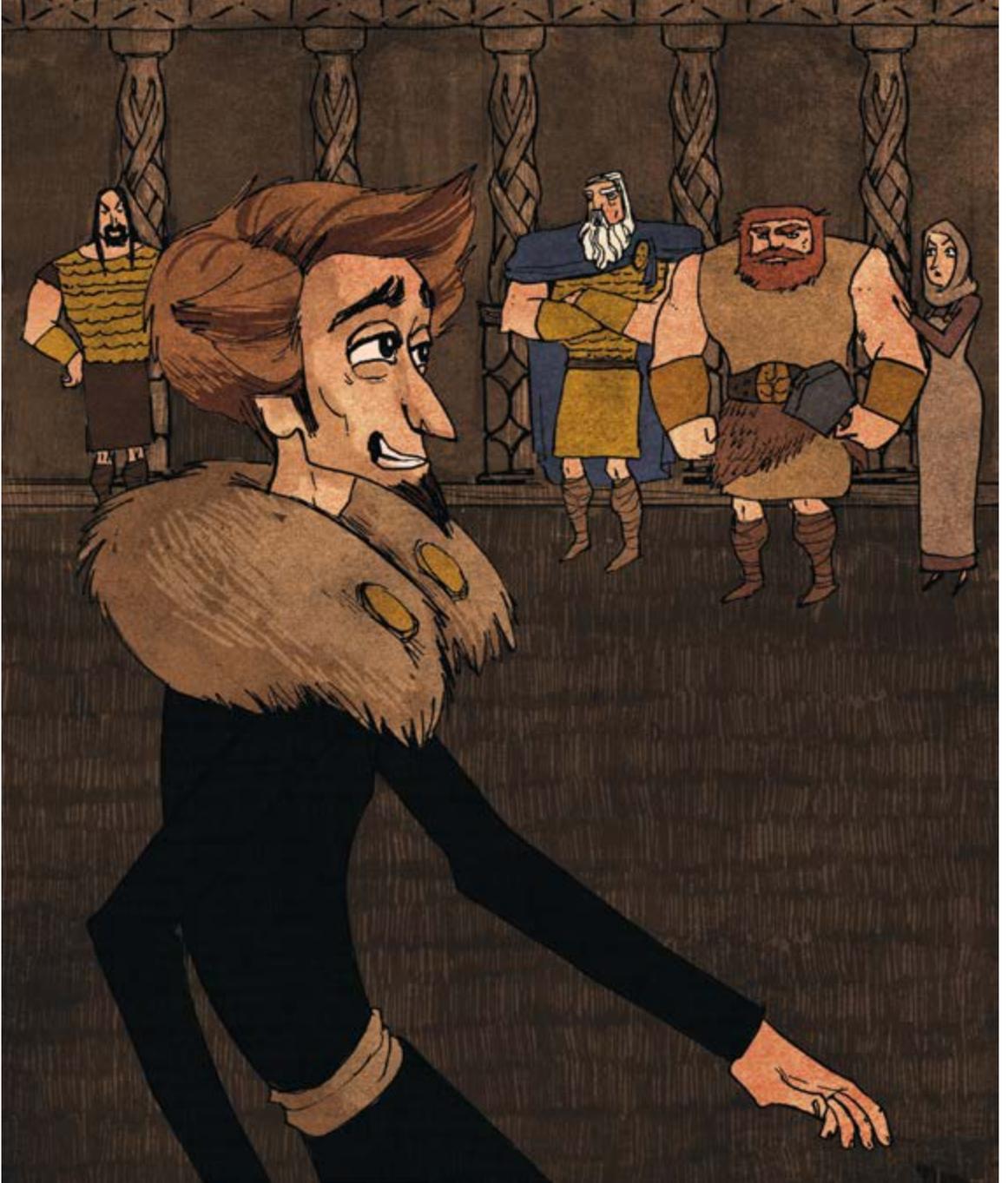
—Cálmate —le dijo Odín—. Yo me encargaré de él.

Odín llamó a una **asamblea** de los dioses y también **convocó** a Loki.

Cuando Loki llegó, vio la mirada seria en el rostro de Odín. Además, notó que Thor estaba enfurecido y agarraba su martillo con fuerza, casi sin poder contenerse. Loki supo que las mentiras no le servirían de nada esta vez. Tenía que admitir lo que había hecho, así que inclinó la cabeza.

—¡Recuperarás el cabello de Sif! —gritó Odín con voz de estruendo—. No sé cómo, pero lo harás. ¡Te lo ordeno!

Loki asintió con la cabeza.



*Loki no era un dios, sino un gigante a quien Odín había invitado a vivir en Asgard con los dioses.*

## Capítulo 2 **Loki y los enanos**

---

Loki ideó un plan para recuperar el cabello de Sif.

Se fue de Asgard y bajó por el Puente del Arcoíris a la Tierra. Luego, siguió descendiendo hasta llegar a Nidavellir, el **reino** de los enanos, unas **criaturas** de baja estatura que vivían en las profundidades de la tierra. Eran gruñones, **hosc**os y desagradables. Pero, también eran excelentes **artesanos** y podían hacer prácticamente cualquier cosa.

Loki era muy persuasivo y sabía cómo **adular** a los enanos, así que fue a su taller y observó cómo trabajaban.

—¡Qué excelente trabajo! —dijo Loki—. ¡Son los mejores **artesanos** que conozco! ¿Cómo lo hacen?

Los enanos sonrieron, porque ¿a quién no le gusta recibir elogios?



*Loki **aduló** a los enanos.*

Loki siguió **adulándolos**.

—Deben ser los mejores herreros del mundo —dijo—. Su trabajo es maravilloso, pero los herreros no pueden hacerlo todo. Tengo una tarea que me temo que es demasiado difícil, incluso para ustedes.

Los enanos dejaron de martillar sobre sus **yunques** y alzaron la mirada.

—¿Demasiado difícil para nosotros? —dijo uno de ellos—. ¡No lo creo! ¡No hay nada que no podamos hacer!

—¿Pueden hacer cabello dorado, tan hermoso y delicado como el cabello de Sif?

—¡Claro que podemos! —gritaron los enanos.

Y así lo hicieron. Tomaron una barra de oro y la calentaron en su **fragua**. Luego, comenzaron a golpearla con sus martillos, estiraron la barra en forma de tubos e hicieron lo mismo con los tubos hasta convertirlos en hebras. Golpearon las hebras doradas con martillos diminutos hasta dejarlas tan finas como el cabello real.



*Los enanos golpearon las hebras doradas con martillos diminutos.*

Los enanos trabajaron día y noche durante una semana. Cuando el cabello estuvo terminado, se veía maravilloso. Brillaba y relucía como el oro, pero era suave al tacto, como el cabello real.

Loki tenía lo que necesitaba y podría haber regresado directamente a Asgard, pero era muy astuto. Sabía que había hecho enfadar a Odín y a Thor, por lo que decidió usar su astucia para lograr que los enanos les hicieran regalos.

—¡Este cabello es fabuloso! —dijo—.  
Son realmente **maestros** en su oficio, aunque seguramente hay algunas cosas que ni siquiera ustedes pueden hacer.

—¡No hay nada que no podamos hacer! —dijeron los enanos.

—¿Podrían hacer una lanza tan extraordinaria que nunca falle su objetivo? —preguntó Loki.

—¡Claro que podemos! —gritaron estos  
hombrecitos de ojos entrecerrados, cubiertos de hollín.



—¡Este cabello es fabuloso! ¿Podrían hacer una lanza que nunca falle su objetivo?  
—preguntó Loki.

Y así lo hicieron. Una semana después, los enanos le entregaron a Loki una lanza plateada. Cuando la probó, descubrió que nunca fallaba su objetivo.

—¡Asombroso! —dijo—. En realidad no son artesanos, ¡son artistas! Aunque seguramente hay algunas cosas que ni siquiera los mejores artistas pueden crear.

—¡No hay nada que no podamos crear! —dijeron los enanos.

—¿Podrían hacer un bote con el que se pueda navegar por el aire y el mar, y que se pueda plegar y llevar en el bolsillo? —preguntó Loki.

—¡Claro que podemos! —gritaron los pequeños herreros, confiados.

Y así lo hicieron. Una semana después, Loki partió de Nidavellir con el cabello dorado, la lanza plateada y el bote mágico.



*Loki estaba asombrado con la lanza plateada que hicieron los enanos.*

Loki subió desde el mundo subterráneo de los enanos, pasó por la Tierra y se abrió camino por el Puente del Arcoíris. Heimdall, el **guardián**, lo vio y lo dejó pasar.

Odín convocó una asamblea de los dioses, durante la cual Loki colocó el cabello dorado en la cabeza de Sif. Era hermoso y Sif estaba encantada.

Luego, Loki le dio a Odín la lanza plateada, y él también estuvo muy feliz con su regalo. Se convenció a sí mismo de que, después de todo, Loki no era tan malo.

Por último, le dio a Thor el bote mágico. Aunque Loki nunca había sido de su agrado y muchas veces había deseado darle una golpiza, Thor tuvo que admitir que el bote mágico era un excelente regalo.

Así que Loki hizo las paces con los dioses y no hubo más problemas en Asgard, al menos por el momento.



*Sif, Odín y Thor estaban felices con los regalos que les dio Loki.*

## Capítulo **El trueno**

# 3 **robado**

---

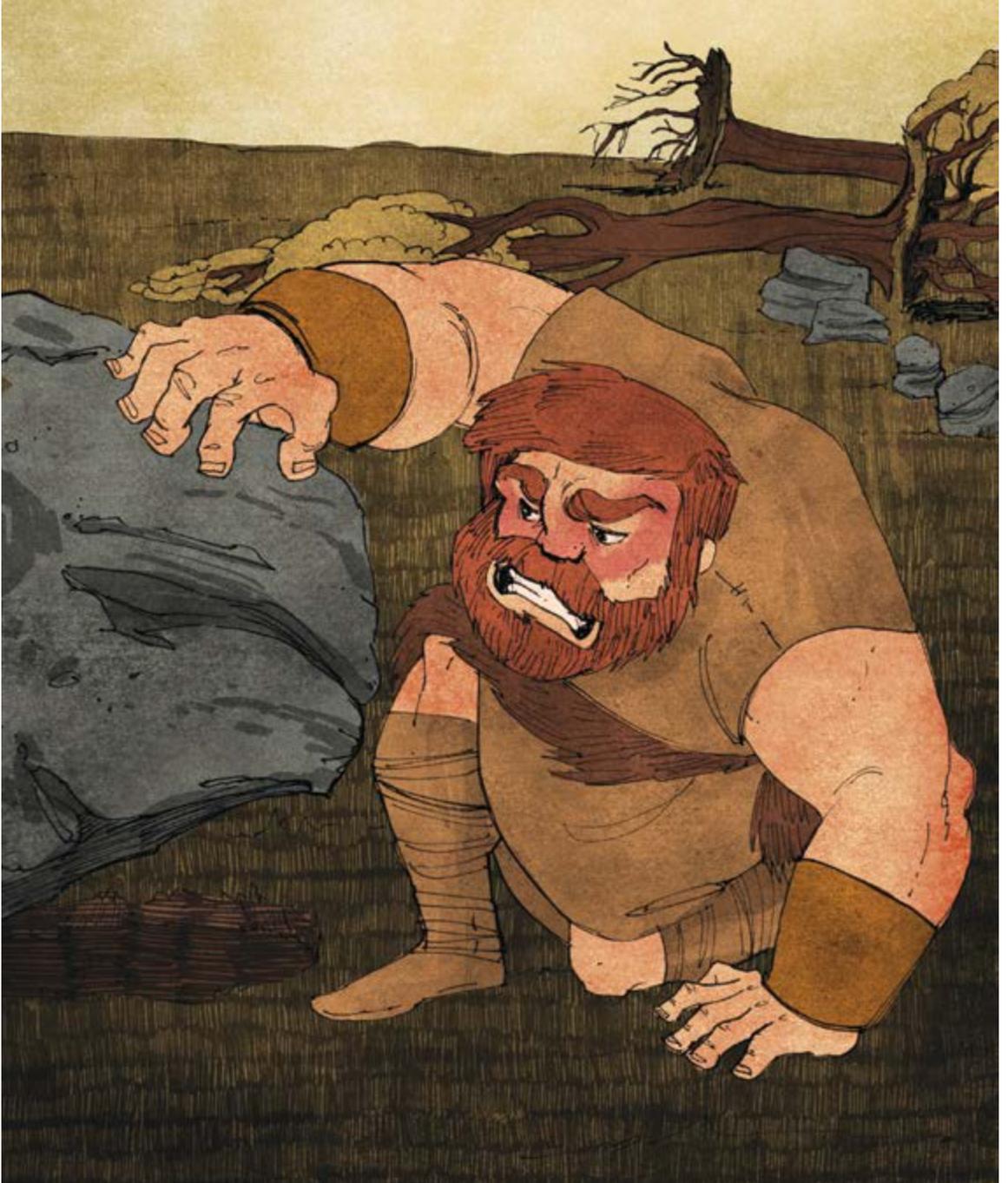
Thor tenía un martillo que llevaba con él a todos lados llamado Mjöllnir, un arma mágica que había sido tallada por los enanos en su taller subterráneo. Cuando Thor lanzaba el martillo, este volaba por el aire y golpeaba su objetivo, seguido por un relámpago y un trueno. Luego, el martillo volaba de regreso a la mano de Thor como un **búmeran**.



Thor amaba a su martillo y no iba a ningún lado sin él, ni siquiera lo dejaba para dormir. Lo primero que hacía cuando se levantaba por las mañanas era agarrar su Mjöllnir.

Pero una mañana, Thor despertó y descubrió que Mjöllnir había desaparecido y, aunque lo buscó por todos lados, no lo pudo encontrar.

—¡Loki! —dijo Thor—. ¡Loki se ha robado mi martillo!



*Thor buscó su martillo por todos lados pero no lo pudo encontrar.*

Thor encontró a Loki, lo tomó por el cuello y lo levantó hasta que sus piernas quedaron colgando en el aire y casi no podía respirar.

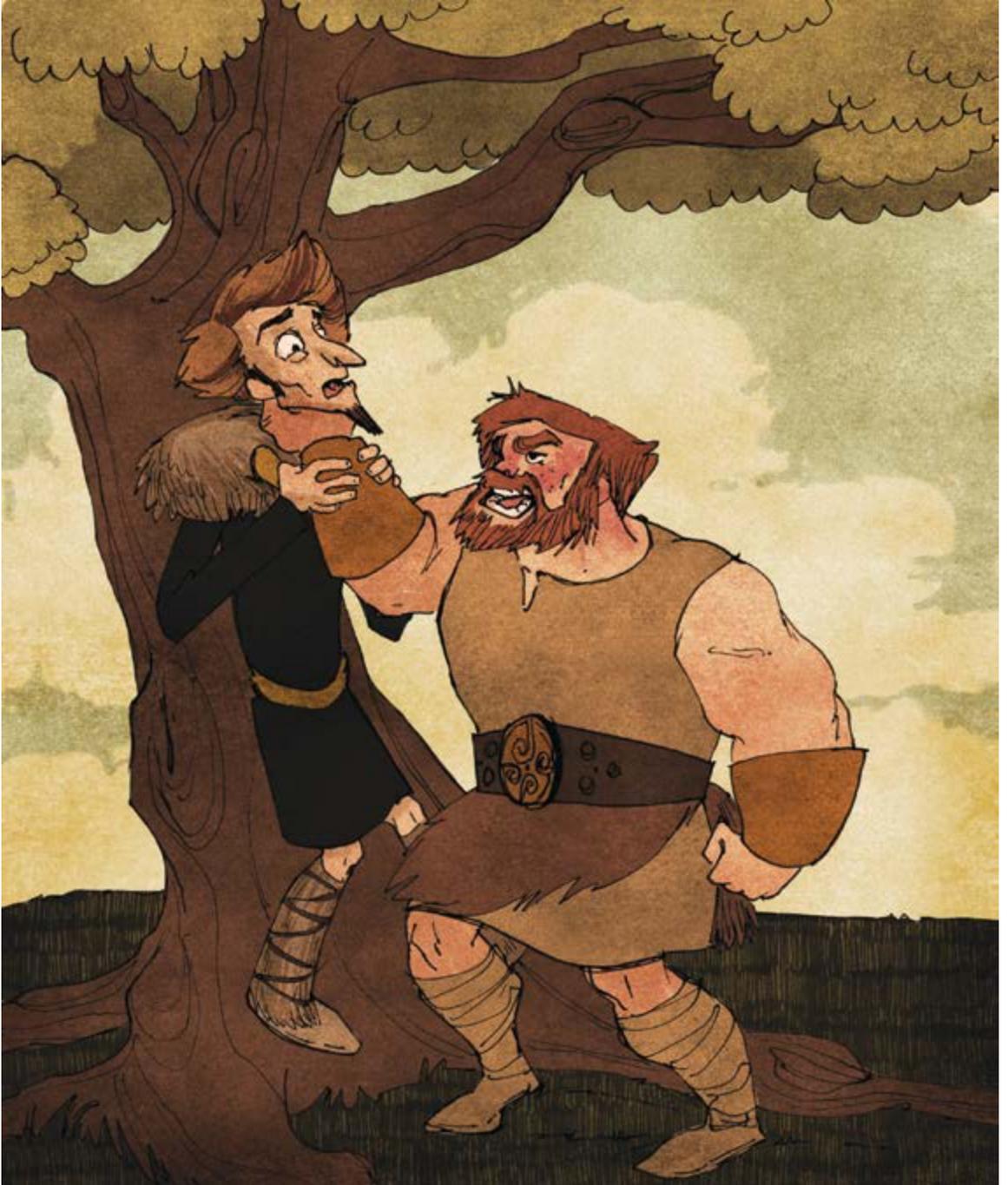
—Yo... no... lo... tomé —dijo tartamudeando.

—¡Mentiroso! —exclamó Thor, mirándolo con furia y esperando que dijera la verdad. Sin embargo, Loki no dijo nada.

Thor esperó un poco más, pero Loki siguió sin decir nada.

Thor estaba confundido y empezó a pensar que tal vez ahora sí le estaba diciendo la verdad. (De vez en cuando, Loki decía la verdad).

Thor lo bajó y fue a hablar con Odín, quien liberó a sus dos cuervos. Después de volar alrededor del mundo, los cuervos regresaron con un informe.



*Thor miró a Loki con furia y esperó que dijera la verdad.*

—Fue Thrym, el gigante —le dijeron—. Él robó el martillo.

Thrym era un gigante bastante feo pero muy rico.

Odín envió a Loki a hablar con Thrym.

Loki inició la larga **travesía** hacia el mundo de los gigantes.

Al llegar, Thrym lo recibió con una sonrisa.

—Hola, Loki —le dijo—. ¿Cómo están los dioses hoy?

—No están bien —dijo Loki—. Alguien se llevó el martillo de Thor.

—¡**Qué lástima!** —dijo Thrym, pero no parecía estar muy apenado.

Loki no se **anduvo con rodeos**. —¿Fuiste tú? —le preguntó.

Aunque esperaba que Thrym se lo negase, eso no fue lo que sucedió.



*Odín envió a Loki a hablar con el gigante Thrym.*

—¡Sí! —dijo Thrym—. ¡Yo robé el martillo! ¡Lo he enterrado seis millas bajo tierra, donde nadie podrá encontrarlo jamás!

Thrym hizo una breve pausa para reírse a carcajadas y disfrutar de su **canallada** y luego, volvió a hablar.

—Dile a Thor que nunca más volverá a ver su martillo, a menos que...

—¿A menos que qué? —preguntó Loki.

—A menos que Freya acepte casarse conmigo —dijo Thrym.

—Imposible —dijo Loki—. Como sabes, ella ya está casada.

—¿Y a mí qué me importa? —dijo Thrym.

—Eso nunca ocurrirá —insistió Loki.

—Entonces, me quedaré con el martillo de Thor —dijo Thrym—. ¡Sin Freya, no hay martillo!



*Thrym dijo que devolvería el martillo de Thor, pero solo si Freya aceptaba casarse con él.*

Loki regresó y les contó a los dioses que Thrym había robado el martillo.

—Dice que lo devolverá solo con una condición.

—¿Qué condición? —preguntó Odín.

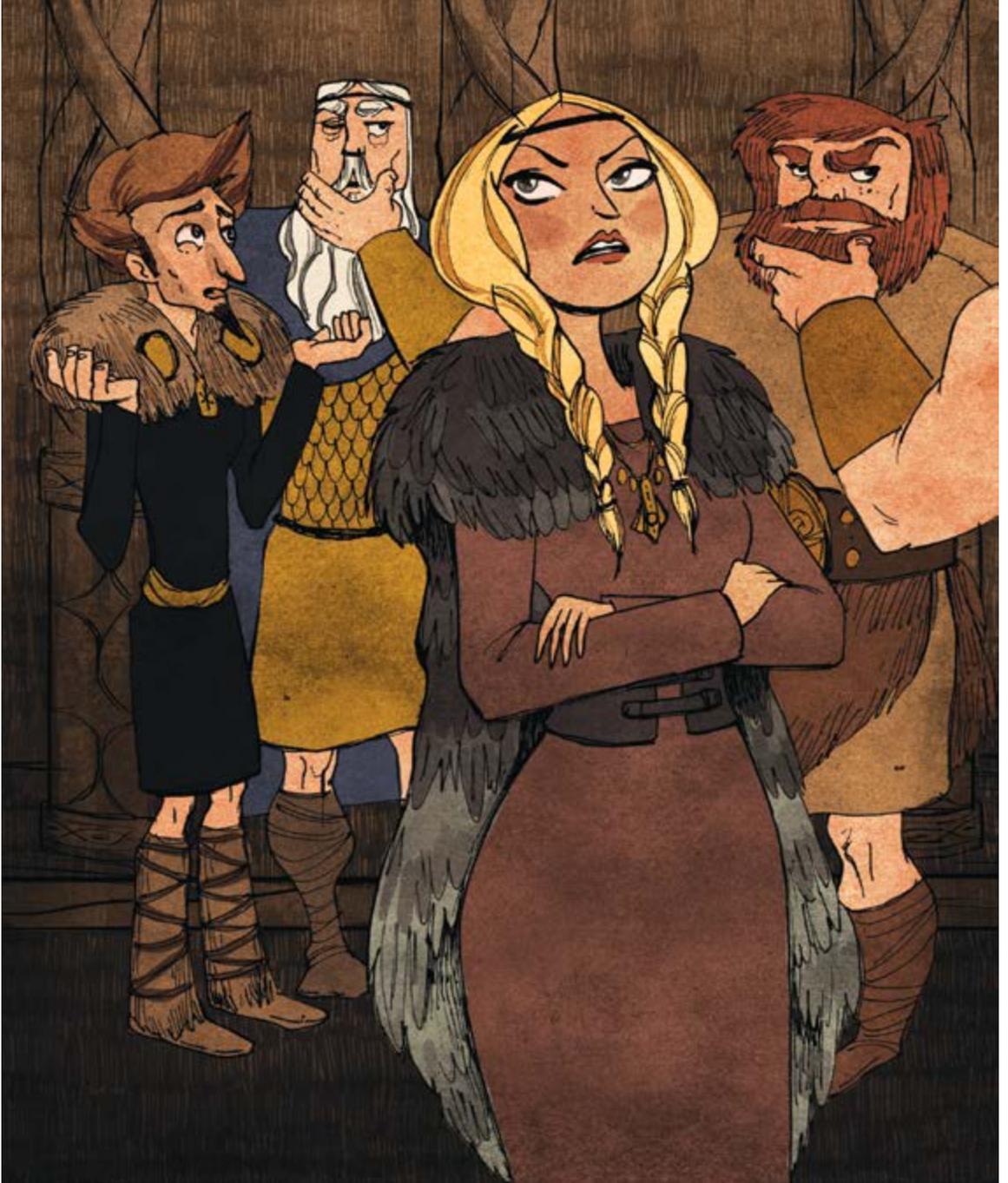
—Que Freya acepte casarse con él.

—¿Qué? —dijo Freya—. ¡Nunca me casaré con esa desagradable **bestia**! ¡Nunca!

Odín era muy sabio. Había bebido del famoso Pozo de la **Sabiduría** e incluso había canjeado uno de sus ojos por más **sabiduría**. Sin embargo, no sabía cómo recuperar el martillo de Thor.

—¿Qué debemos hacer? —Odín consultó a los demás dioses—. ¿Cómo recuperaremos el martillo de Thor?

Se produjo un largo silencio, pues ninguno de los demás dioses sabía qué hacer.



*Ninguno de los dioses sabía qué hacer.*

# 4 Se idea un plan

---

Los dioses estaban confundidos porque ninguno de ellos sabía cómo hacer para que Thrym devolviera el martillo de Thor.

Al final, Loki habló.

—Tal vez podamos engañar a Thrym —dijo.

—Continúa —le pidió Odín.

—No podemos enviar a la verdadera Freya —dijo Loki—. Eso está claro. Pero tal vez podamos enviar a una falsa Freya.

—¿Una falsa Freya? —preguntó Odín—. ¿Qué quieres decir?

—Quiero decir que uno de nosotros se puede disfrazar de Freya.

—Ya entiendo —dijo Odín—. ¿A quién tenías en mente?

—Bueno —dijo Loki, con una sonrisa—, como es el martillo de Thor, tal vez sea él quien deba ir a buscarlo.



—Bueno —dijo Loki, con una sonrisa—, como es el martillo de Thor, tal vez sea él quien deba ir a buscarlo.

—¿Qué? —dijo Thor—. ¿Quieres que yo, el gran y poderoso Thor, me vista de mujer? ¡Eres un **desgraciado!**

Thor quiso atrapar a Loki. Tyr, el dios de la guerra, tuvo que detenerlo.

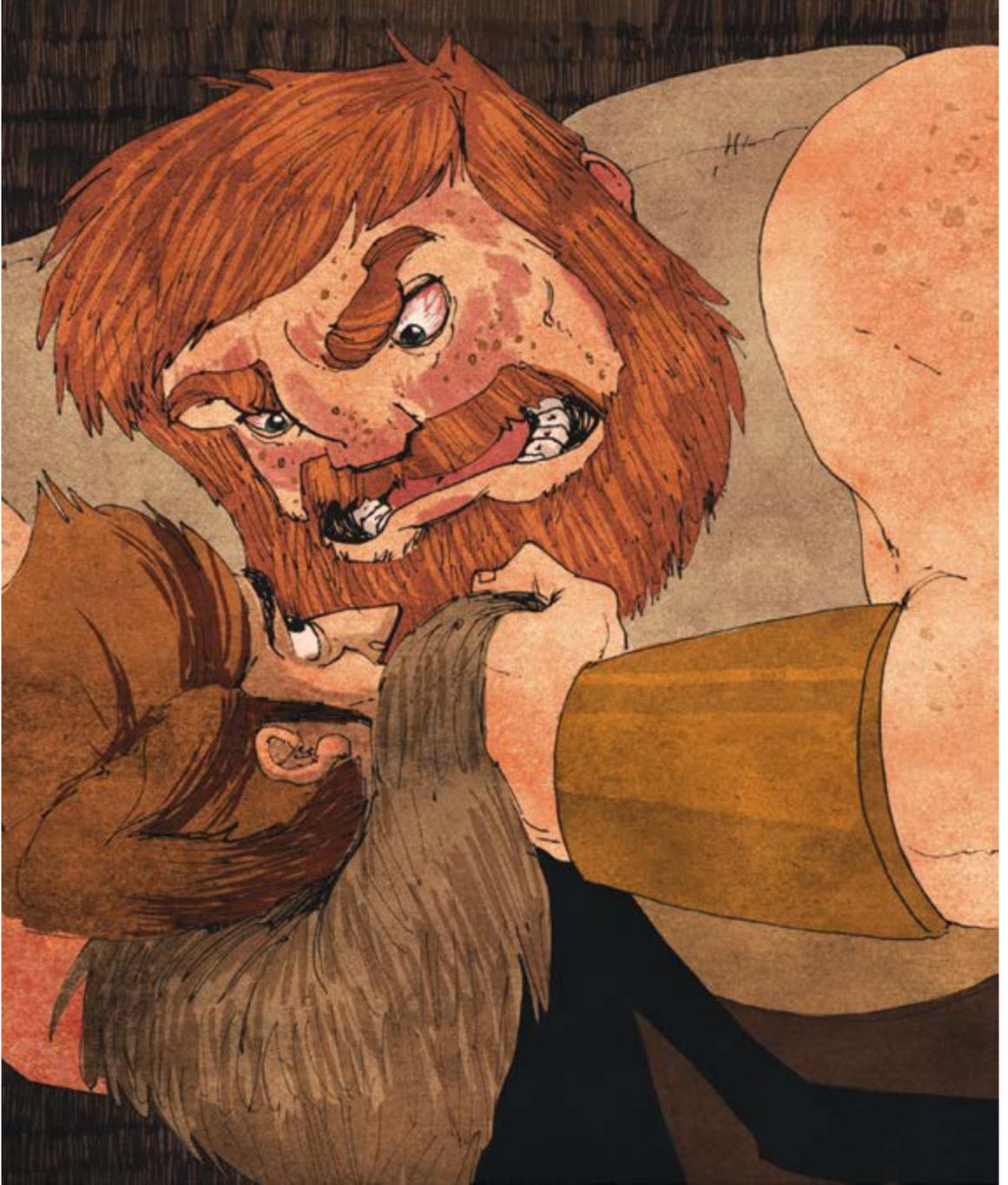
—Relájate —dijo Loki—. Solo será por unas pocas horas, hasta que recuperemos tu martillo. Yo mismo te acompañaré, me disfrazaré y simularé ser tu **dama de honor.**

Pero a Thor esta idea no le gustaba para nada.

—¡Nunca! —exclamó—. ¡No lo haré!

—Bueno —dijo Loki—, ¿alguno de ustedes tiene un plan mejor?

Se produjo un silencio.



—¿Quieren que yo, el gran y poderoso Thor, me vista de mujer? ¡Nunca! —  
exclamó.

Finalmente, la esposa de Odín, Frigga, habló.

—El plan de Loki podría funcionar —dijo—. Es nuestra mejor opción.

Frigga apoyó su encantadora mano blanca sobre el hombro **inmenso** de Thor.

—Thor —le dijo—, sé que no te gusta el plan, ¿pero lo harías por mí... y por Freya?

Thor gruñó y se quejó, pero al final aceptó.

—Es solo por algunas horas —dijo Odín, dando una palmada en la espalda de Thor—. Un hombre puede soportar cualquier cosa sólo por unas horas.

Los dioses enviaron un mensaje a Thrym, quien por escrito les anunció que la boda se celebraría en ocho días.

Cuando llegó el día, los dioses trabajaron intensamente para preparar a Thor.



—El plan de Loki podría funcionar —dijo Frigga.

—¡Jala! —gritó Frigga.

—¡Estoy jalando lo más fuerte que puedo! —  
contestó Tyr.

Thor era muy **fornido** y musculoso, por lo que no era fácil hacer que le entrara la ropa de Freya. Tyr y Loki habían estado diez minutos intentando ajustar las tiras de la cintura de su **corset**.

—¿Por qué dejé que unos tontos como ustedes me convencieran? —dijo Thor.

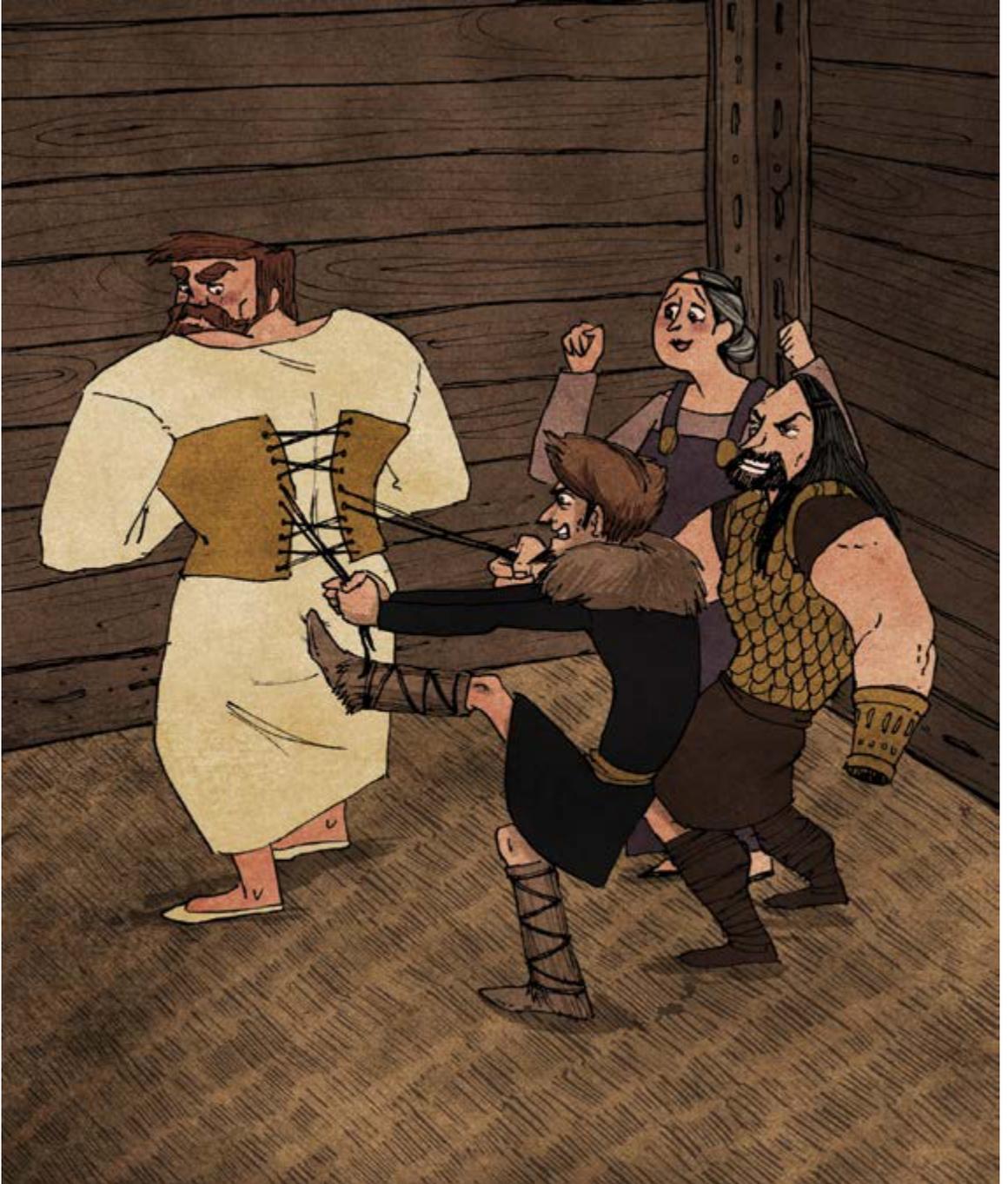
—Respira hondo —dijo Loki.

Thor tomó aire. Entonces, Loki y Tyr comenzaron a ajustar el **corset**.

—No hay caso —dijo Tyr—. Nunca lograremos que se vea delgado y **delicado**.

—Tienes razón —dijo Loki—. ¡Esperemos que entre en el vestido de Freya!

Finalmente, los dioses lograron que a Thor le quepa el **corset**. Le trajeron un elegante vestido blanco y **delicados** zapatos del mismo color.



—No hay caso —dijo Tyr—. Nunca lograremos que se vea delgado y **delicado**.

Además, le pusieron velos para cubrir su rostro y **ocultar** su tupida barba roja.

Loki también se vistió.

Freya dio el toque final: se sacó el famoso collar dorado que siempre usaba y se lo colocó a Thor.

Por fin, Thor y Loki estuvieron listos. Freya llamó a su carro, tirado por dos gatos. Cuando Thor y Loki se subieron, los gatos maullaron y el carro avanzó. Thor y Loki partieron hacia su magnífica **aventura**.



*Los gatos maullaron y el carro avanzó. Thor y Loki partieron hacia su magnífica **aventura**.*

## Capítulo 5 El banquete de bodas

---

Al llegar el día de su boda, Thrym estaba tan feliz como podría estarlo un gigante.

Cuando vio que se acercaba el carro de Freya, sintió que su corazón se aceleraba. Durante años había estado locamente enamorado de ella pero nunca pensó que podría convencerla de que se case con él. Ahora sus sueños parecían estar por cumplirse.

—¡Bienvenida, mi bella novia! —gritó.

Thor y Loki bajaron del carro.

Thrym avanzó hacia ellos y trató de darle la bienvenida a su novia con un beso, pero Loki lo apartó de un empujón.

—¡Aún no! —le dijo, en su voz más femenina—. ¡No hasta que se hayan casado!



—Todavía no —dijo Loki, en su voz más femenina—. No hasta que se hayan casado.

Thrym llevó a sus invitadas a una mesa y se sentaron a disfrutar del banquete de bodas.

Thor tenía hambre, así que se comió una bandeja entera de bocadillos. Además, devoró ocho salmones grandes y la mitad del buey que habían asado los sirvientes de Thrym. Bajó todo eso con tres barriles de aguamiel. Cuando terminó, lanzó un fuerte **eructo**.

—¡Burrppp!

Thrym se sorprendió.

—¡Santo cielo! —dijo—. Jamás vi a una mujer comer tanto ni **eructar** tan fuerte.

Loki se dio cuenta del peligro.

—Bueno, verás —explicó Loki—, desde que Freya supo que se casaría contigo, ha estado tan entusiasmada que no ha podido probar bocado ni beber gota alguna. ¡Durante ocho días **ayunó** y solo pensó en ti!

—Ah —dijo Thrym—, entonces no me sorprende que tenga hambre. ¡Deja que mi dulce adorada coma todo lo desee! Dile que su sufrimiento está por terminar: ¡no tendrá que esperarme mucho tiempo más!



—Jamás vi a una mujer comer tanto ni **eructar** tan fuerte! —exclamó Thrym.

Thrym se sentó junto a su novia y trató de robarle un beso una vez más. Comenzó a levantar el velo de arriba, pero lo dejó caer rápidamente.

—¿Por qué sus ojos arden como fuego rabioso?  
—preguntó.

—Oh —respondió Loki rápidamente—, eso es porque no ha dormido durante estas últimas ocho noches. ¡Estuvo despierta todo el tiempo, pensando en ti!

—Ah —dijo Thrym—, ¡es realmente muy pensativa! ¡Lamento haberte hecho esperar tanto tiempo, cariño!

Loki cambió de tema.

—¿Ya está listo el regalo de bodas? —preguntó.

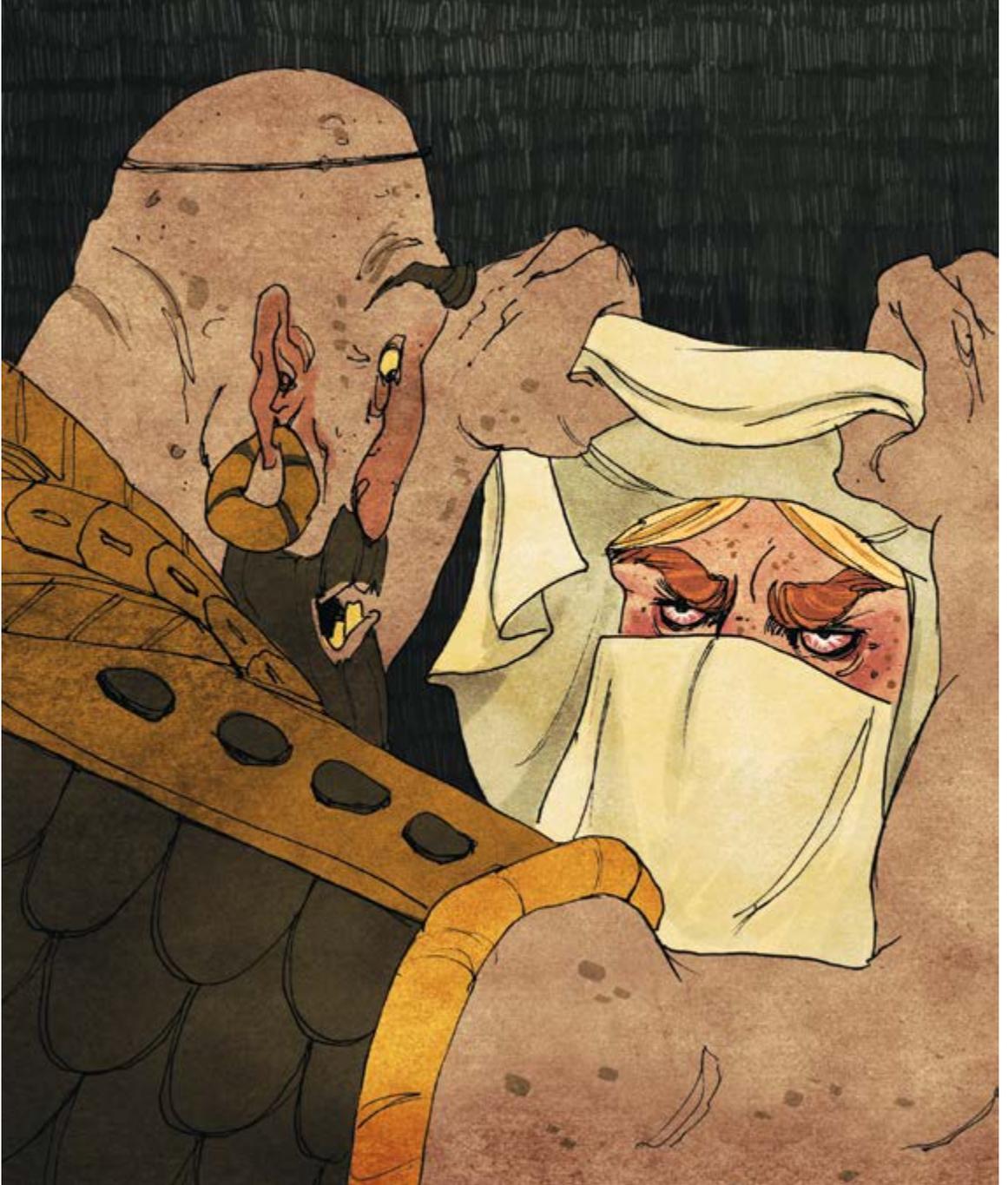
—Sí —dijo Thrym.

—Tal vez puedas ir a buscarlo —dijo Loki con voz aguda.

—Sí, lo haré —contestó Thrym.

Cuando Thrym se fue, Thor gruñó debajo de su velo: —¡Grrrr! ¡Mataré a ese villano!

—¡Silencio! —dijo Loki—. Primero debemos recuperar el martillo.



—¿Por qué sus ojos arden como fuego rabioso?—preguntó Thrym.

Thrym regresó con el martillo de Thor y lo dejó a su lado.

—¡Oh! —dijo Thor, con su voz más femenina. ¡Qué grande es! ¿Puedo tocarlo?

—Si te complace, cariño —dijo Thrym.

—Sí, me complace —dijo Thor, todavía con voz de mujer. Luego, levantó el martillo sobre su cabeza, se quitó bruscamente el vestido de novia, y gritó con una voz que parecía un trueno: —¡ME COMPLACE ENORMEMENTE!

¡Buum! ¡Zas! ¡Pum! Thor lanzó su martillo y cinco minutos más tarde, Thrym y todos sus sirvientes acabaron muertos en el piso.

Loki y Thor regresaron a Asgard y allí contaron su historia a los dioses. Durante tres días y tres noches, los dioses comieron y bebieron para celebrar el regreso de Thor y su martillo.





*Thor gritó con una voz como de trueno: —¡ME COMPLACE ENORMEMENTE!*

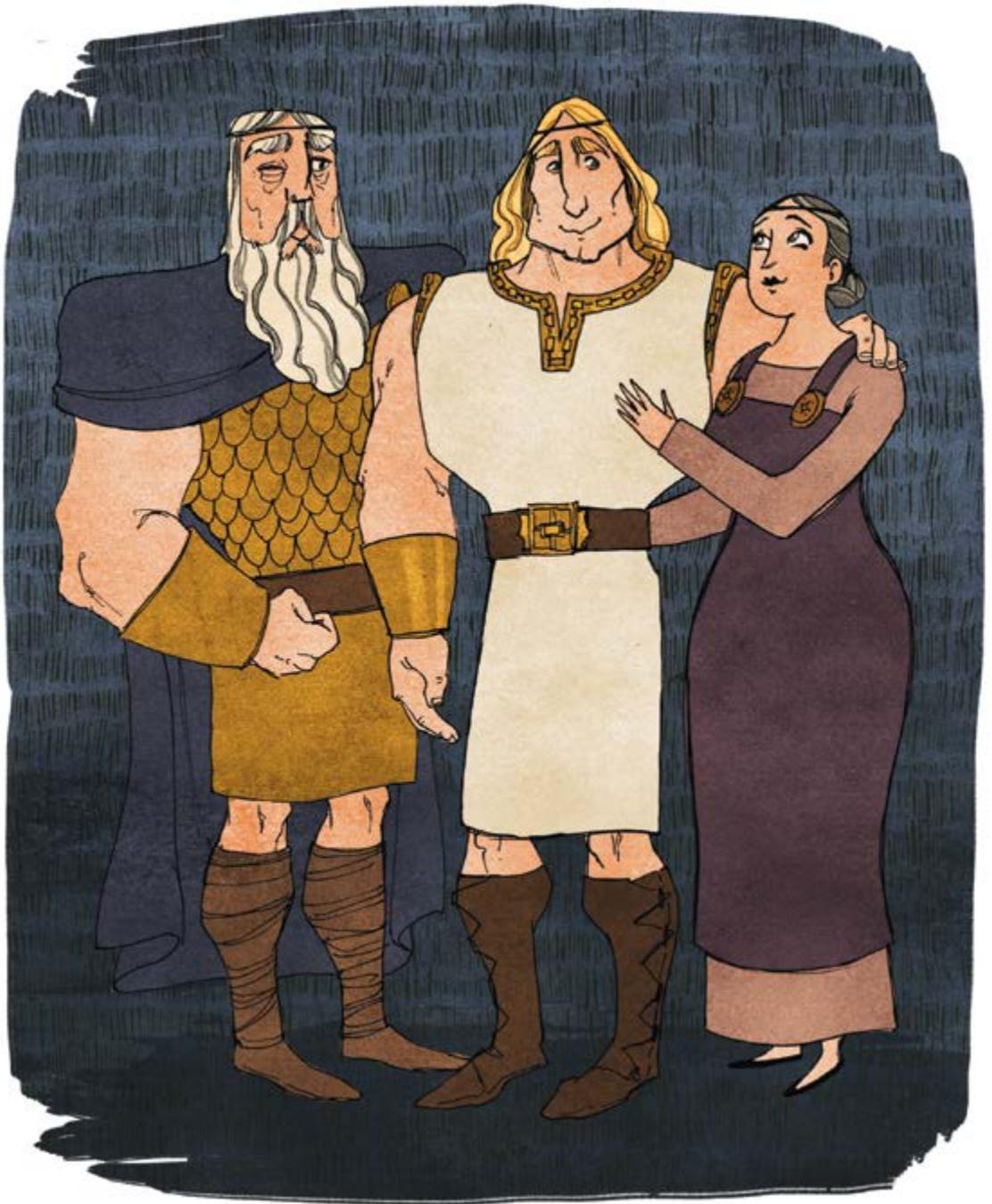
# Balder, el Hermoso

---

Balder, uno de los hijos de Odín y Frigga, era el más amado de los dioses. Además de ser hermoso, era amable y simpático, siempre tenía una sonrisa en su rostro y los demás dioses sonreían al verlo. Todos amaban a Balder. Todos, excepto Loki.

Un día, Loki notó que nadie le estaba prestando atención, pues estaban muy ocupados mirando a Balder. Loki sintió que un odio tremendo se apoderaba de él y empezó a pensar cómo deshacerse de Balder. Sabía que no sería fácil, porque la madre de Balder, Frigga, había hecho todo lo posible para asegurarse que su hijo estuviera a salvo.

Todo comenzó hace muchos años, cuando Balder era joven. Una noche, Balder tuvo una pesadilla en la que soñó con su propia muerte, pero el sueño era borroso y no pudo distinguir cómo moría.



*Balder, el hijo de Odín y Frigga, era hermoso, amable y simpático.*

Le contó a su madre, Frigga, acerca del sueño y ella se asustó. Temía que el sueño fuera una señal de lo que sucedería. Amaba a su hijo y quería protegerlo, así que fue a ver a Odín y le contó acerca del sueño.

—¿Balder está en peligro? —preguntó Frigga.

—Lo averiguaré —dijo Odín y envió a sus dos cuervos a investigar. Por desgracia, regresaron con noticias alarmantes.

—Hel, la diosa del inframundo está haciendo preparativos —dijo uno de los cuervos.

—Se está preparando para recibir a uno de los dioses en el reino de los muertos —dijo el otro.



*Frigga le rogó a Odín que enviara a sus cuervos para ver si su hijo Balder estaba en peligro.*

—¿A cuál de ellos? —preguntó Odín.

—Eso no lo sabemos —dijeron los cuervos.

Al escuchar esto, Frigga decidió hablar con todas las cosas del mundo para que prometieran no **dañar** a su hijo.

Frigga fue a hablar con las rocas.

—Rocas —les dijo—, proméтанme que no **dañarán** a mi hijo, Balder.

—No caeremos sobre él —dijeron las rocas—. Lo prometemos.

Frigga habló con el agua.

—Agua —dijo—, prométeme que no **dañarás** a mi hijo, Balder.

—No lo ahogaré —dijo el agua—. Lo prometo.



*Frigga decidió hablar con todas las cosas del mundo para que prometieran no **dañar** a Balder.*

Luego, Frigga habló con todos los animales y les hizo prometer que dejarían a Balder en paz. También habló con los árboles.

Loki sabía lo que Frigga había hecho y que no había casi nada que pudiera **dañar** a Balder. Había observado muchas veces a los dioses jugar un juego en el que arrojaban rocas a Balder y veían cómo las rocas le rebotaban. A veces, incluso le lanzaban flechas, que se rompían en pedazos y caían a los pies de Balder. Esto divertía mucho a los dioses, pero no sucedía lo mismo con Loki.

—Debe haber algo que no le rebote —dijo—. Descubriré qué es.

Loki se **disfrazó** de anciana y fue a ver a Frigga.

—Frigga —le dijo—. Me ha llegado el **rumor** de que tu hijo Balder está en peligro. Como también soy madre, quería advertirte, de madre a madre.



—Frigga —dijo Loki—. Me ha llegado el **rumor** de que tu hijo Balder está en peligro.

—Gracias —dijo Frigga—, pero no debes preocuparte por Balder. He hablado con todo lo que podría **dañarlo**. Les hice prometer a todas las cosas que no lo **dañarían**.

—¿Todas las cosas **juraron** que no lo **dañarían**?  
—preguntó Loki.

—Todas —dijo Frigga—. Bueno, casi todas. Cuando estaba hablando con un roble, vi una pequeña ramita de **muérdago** que crecía sobre él. Le iba a pedir que me prometiera no **dañar** a Balder, pero decidí que no valía la pena. ¿Qué mal podría hacerle a alguien un **muérdago**? ¡Es una planta tan pequeñita! Ni siquiera tiene raíces propias. Crece en otros árboles y se aferra a ellos, ¡tan indefensa como un bebé colgado de su madre!

—Sí —dijo Loki—, ¿qué mal podría hacer un **muérdago**?

Pero mientras asentía con su cabeza, por dentro, pensaba: “¡El **muérdago** hará mucho mal!”.



*Lo único a lo que Frigga no le insistió para que prometiera no **dañar** a Balder fue a un **muérdago**.*

## Capítulo 7

# La muerte de Balder

---

El muérdago era lo único que no había jurado proteger a Balder. Cuando Loki se enteró, fue a buscar una ramita de esta planta. Luego, cortó el muérdago en forma de flecha y salió en busca de Balder.

Lo encontró junto a los otros dioses jugando su juego favorito. Estaban arrojando cosas a Balder y se reían al verlas rebotar.

Pero había un dios que estaba sentado aparte y no se unía al juego, era uno de los hermanos de Balder, llamado Hod.

—Hod —dijo Loki—, ¿por qué estás aquí sentado? ¿Por qué no te unes a la diversión?

—Loki —dijo Hod —sabes que soy ciego. ¿Cómo puedo arrojar cosas a Balder si ni siquiera puedo verlo?



*Loki se acercó a Hod con una ramita de muérdago. ¿Pueden adivinar qué está tramando?*

—Ven —dijo Loki, tomándolo de la mano—. Yo te ayudaré. Coloca esta flecha en el arco. Te guiaré para que apuntes en la dirección correcta.

Loki colocó a Hod en posición y le dijo que lanzara la flecha. La ramita de muérdago salió disparada por el aire y, para asombro de todos, golpeó a Balder en el pecho. Balder cayó al piso.

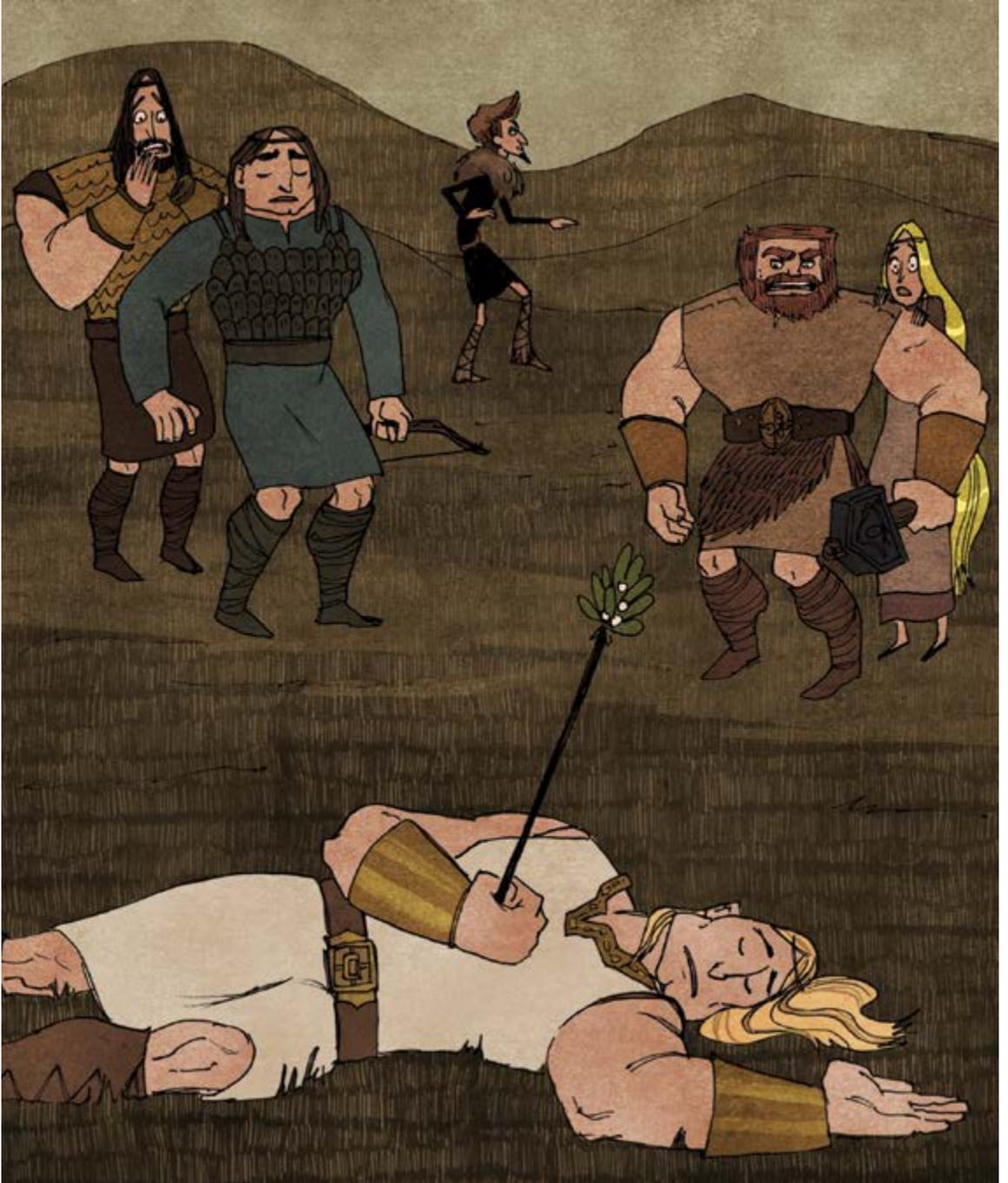
—¿Qué sucedió? —gritó Hod—. ¿La flecha rebotó? ¿Fue divertido? ¿Qué estás haciendo, hermano? ¿Te estás haciendo el muerto?

Pero Balder no estaba jugando, estaba realmente muerto.

Loki sonrió con malicia y se escabulló.

Al enterarse de lo sucedido, Frigga se **desesperó**, lloró y maldijo.

—¡No dejaré que mi hijo vaya al inframundo! —juró—. ¡No dejaré que Hel se lo quede!



—¿Qué sucedió?—gritó Hod—. ¿La flecha rebotó?

Los dioses enviaron a Hermod, otro de los hermanos de Balder, a hablar con Hel, la diosa del inframundo. Odín le prestó a Hermod su **corcel de ocho patas llamado Sleipner**, con el que cabalgó hasta allí.

Hel le dijo que los dioses podían quedarse con Balder, pero solo si todas las criaturas del mundo **guardaban luto** por él.

Hermod montó el Sleipner y cabalgó de regreso para contarles a los dioses.

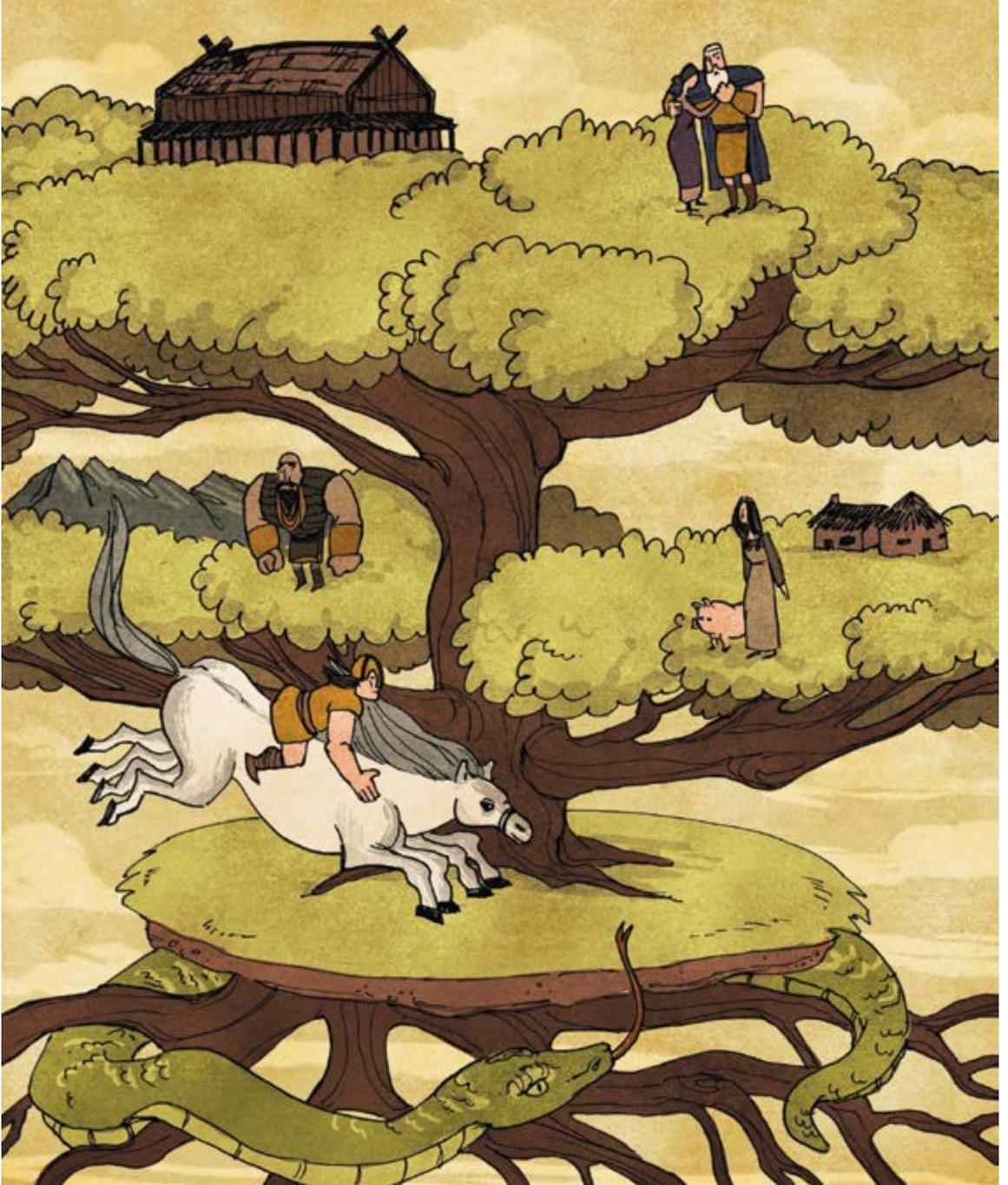
Odín envió el mensaje: todas las criaturas debían **guardar luto** por Balder.

En todos los salones de Asgard, los dioses **guardaron luto** por Balder.

Tyr fue a Valhalla, donde los hombres más valientes de la Tierra celebraban banquetes, atendidos por las Valquirias.

—¡Guerreros! —los llamó Tyr—. ¡Valquirias! ¡Escúchenme! Odín pide que todos nos unamos para **guardar luto** por Balder.

Todos los hombres de la Tierra **guardaron luto**. Los animales **guardaron luto**. Las plantas **guardaron luto** también.



*Odín envió el mensaje: todas las criaturas debían **guardar luto** por Balder.*

Todas las criaturas **guardaron luto** por Balder, todas excepto Loki. Se disfrazó de anciana y fue a ver a Hermod.

—Buen día, anciana —dijo Hermod—. Confío en que se nos unirá para llorar por Balder, ¿verdad?

—No lo haré —dijo Loki—. ¿A mí qué me importa Balder? ¡Que Hel se lo quede!

Eso fue todo. La anciana se había negado a **guardar luto** por Balder, entonces Hel se negó a dejarlo regresar al mundo de los vivos.

Los dioses pusieron a Balder en un bote, al que prendieron fuego y empujaron al agua.

Mientras las llamas ascendían al cielo, Frigga lloraba sin cesar por la pérdida de su hijo. Pero las lágrimas no traerían de regreso a Balder. Nada podría hacerlo.



*Loki, disfrazado de anciana, se negó a **guardar luto** por Balder.*

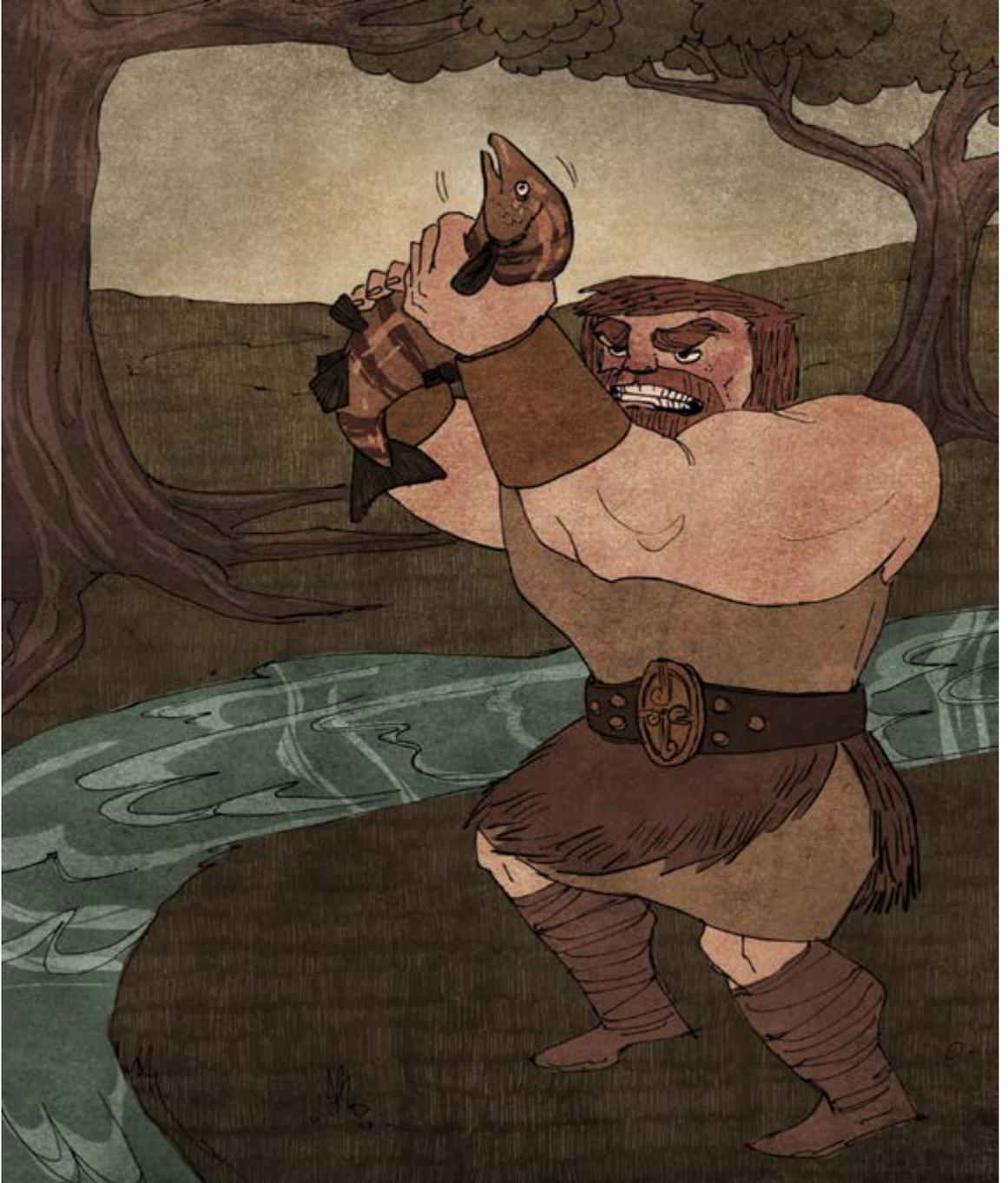
## Capítulo 8 El castigo de Loki

---

Con el tiempo, los dioses descubrieron lo que Loki había hecho. Se enteraron de que fue él quien visitó a Frigga disfrazado y averiguó lo del muérdago. Fue Loki quien fabricó la flecha y convenció al ciego Hod de que se la lanzara a Balder. También fue él quien, disfrazado de anciana, se negó a llorar por Balder e impidió que regresara a la tierra de los vivos.

Loki había estado en problemas muchas veces y había hecho toda clase de cosas malas, pero nunca algo tan malvado como esto. Los dioses ya no le tenían más **paciencia**. Incluso Odín, que había defendido a Loki tantas veces en el pasado, se negó a interceder por él. Los dioses **juraron** capturarlo y castigarlo.

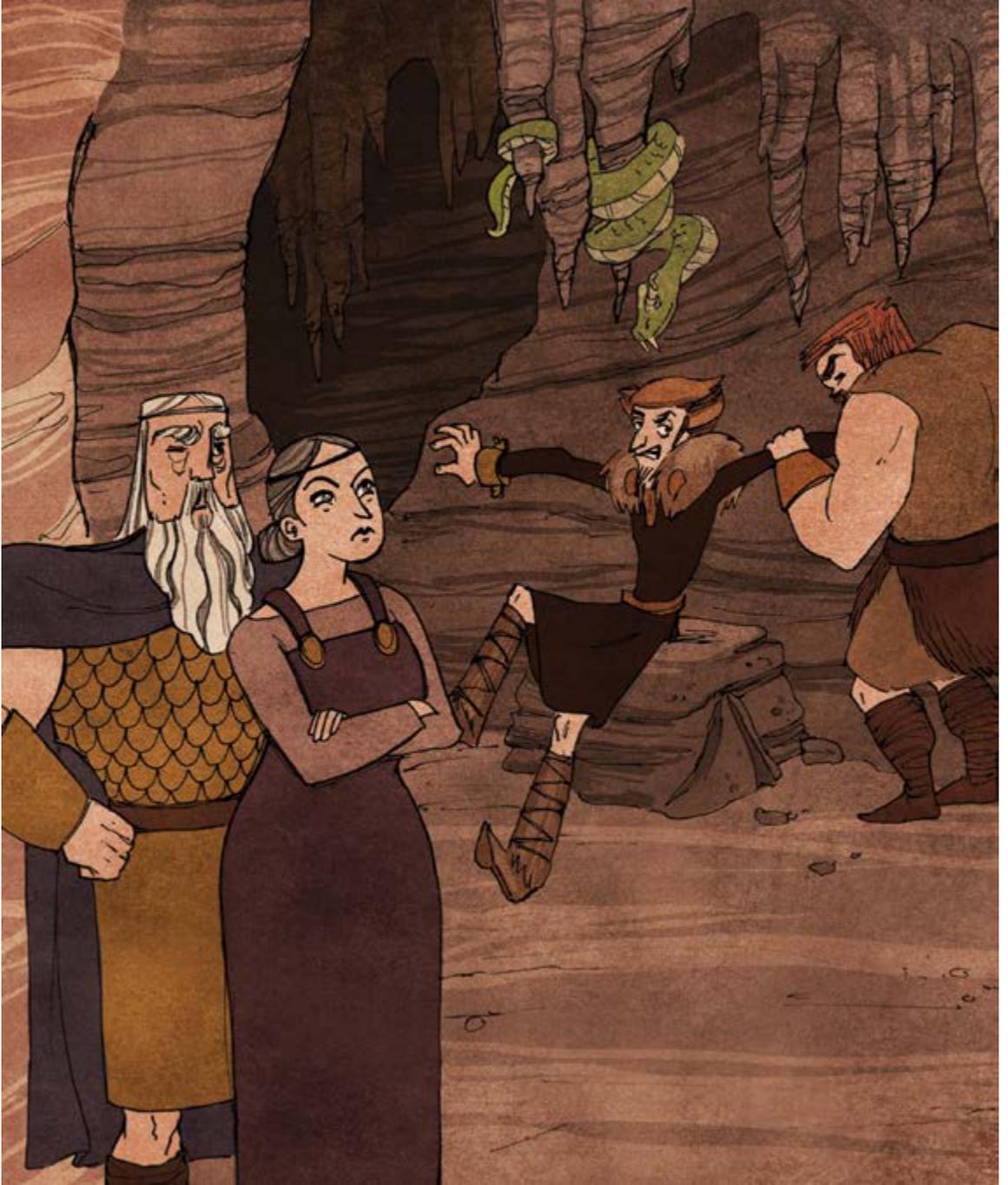
Loki se disfrazó de salmón y nadó en los ríos. Los dioses trataron de atraparlo, pero Loki pudo escapar de las redes de un salto. Al final, Thor lo atrapó en el aire. Loki luchó, pero Thor lo sostuvo firmemente con sus manos poderosas.



*Loki se disfrazó de salmón. Luchó, pero Thor lo sostuvo firmemente con sus manos poderosas.*

Los dioses llevaron a Loki, que ya no estaba disfrazado de salmón, a una caverna en las profundidades de la tierra, donde lo encadenaron a las rocas. Llevaron a una **serpiente** venenosa y la sujetaron al techo. De la boca de la **serpiente** caían gotas de veneno sobre Loki, que le provocaban un dolor terrible. El veneno goteaba día y noche y cada gota que caía dolía como una **herida** de cuchillo. Loki, el gigante que había vivido en Asgard con los dioses, se **retorcía** en **agonía** en el piso de la caverna.

Loki siguió sufriendo hasta que su esposa Siguna se enteró de su desgracia. Aunque él la había tratado mal, ella todavía lo amaba, por lo que dejó Asgard y se fue a vivir con él a la caverna. Se paró junto a su esposo, con una copa en la mano, con la que atrapaba las gotas de veneno para evitar que cayeran sobre su cuerpo. Loki seguía sufriendo, en especial cuando Siguna tenía que vaciar la copa, pero su sufrimiento disminuyó considerablemente.



*El veneno de la **serpiente** goteaba día y noche, provocándole a Loki mucho dolor.*

Mientras Loki yacía en la caverna, Siguna le susurraba y lo calmaba. Le recordó las **profecías** que ambos conocían, las **profecías** de Ragnarok y la caída de los dioses.

—Por el momento, nos han vencido —le dijo—. Los dioses de Asgard se regocijan con su **triunfo**, pero saben que el día se aproxima. Han escuchado las **profecías** y saben tan bien como tú y yo que la batalla final, la batalla de Ragnarok, está por llegar.

Siguna hizo una pausa para vaciar la copa de veneno. Loki se **retorció** de dolor cuando dos gotas cayeron sobre él. Siguna lo calmó y comenzó otra vez.



*La esposa de Loki, Siguna, intentaba atrapar el veneno para que no cayera sobre él.*

—Cuando venga Ragnarok, Yggdrasil, el árbol que sostiene el mundo, temblará. Los gigantes se rebelarán y lucharán contra los dioses. Un águila gigante con pico blanco chillará en el cielo. Tu hijo, Fenrir el Lobo, a quien mantienen encadenado en una caverna como esta, romperá sus cadenas y atacará a los dioses. Él mismo se tragará a Odín. Mientras tanto, Jormungand, la **serpiente** poderosa que rodea la Tierra, luchará contra Thor y este no podrá escapar de su **destino**. ¡Ninguno de los dioses escapará! ¡Todos morirán! El sol se volverá negro, la tierra se hundirá en el mar y las estrellas desaparecerán. ¡El mundo se destruirá!



*Cuando venga Ragnarok, el mundo se destruirá.*



# Glosario para *Dioses, gigantes y enanos*

---

## A

---

**adular:** elogiar demasiado de una manera que no es sincera o genuina (**aduló, adulación**)

**agonía:** dolor intenso

**aguamiel:** bebida que se prepara al mezclar agua, miel, malta y levadura

**andarse con rodeos:** hablar de modo indirecto o deshonesto

**artesano:** persona que es hábil haciendo cosas, en especial a mano (**artesanos**)

**asamblea:** reunión

**aventura:** experiencia excitante o peligrosa

**ayunar:** no comer por un determinado período (**ayunó**)

## B

---

**bestia:** canalla

**búmeran:** palo curvo que se arroja y luego regresa a la persona que lo arrojó

## C

---

**canalla:** persona cruel y deshonesta

**canallada:** comportamiento malvado

**convocar:** llamar (**convocó**)

**corcel:** caballo

**corset:** ropa interior ajustada y rígida utilizada para hacer que la cintura de una mujer parezca más pequeña

**criatura:** ser viviente, en especial un animal (**criaturas**)

**cuervo:** gran ave negra que era una de las muchas espías voladoras de Odín (**cuervos**)

## D

---

**dama de honor:** mujer soltera que asiste a una novia

**dañar:** herir o lastimar a alguien o algo

**delicado:** pequeño, bonito y frágil

**desesperarse:** sentir impotencia o tristeza extrema

**desgraciado:** persona que causa problemas por diversión

**destino:** lo que le sucederá a una persona, suerte, fortuna

**disfrazarse:** cambiar de aspecto para no ser reconocido (**disfrazado**)

## E

---

**enano:** criatura mítica parecida a los seres humanos, que vive debajo de la tierra (**enanos**)

**eructar:** expulsar gases del estómago por la boca (**eructó**)

## F

---

**fornido:** que tiene el pecho grande y corpulento

**fragua:** horno de una herrería usado para calentar metal

## G

---

**guardar luto:** sentir o demostrar tristeza después de una muerte o pérdida (**guardó luto, guardaron luto**)

**guardián:** persona que vigila y protege algo o a alguien

## H

---

**herida:** lesión causada cuando algo corta o lastima la piel

**horrendo:** muy feo

**hosco:** grosero, malo, hostil

## J

---

**jurar:** hacer una promesa importante y seria (**juraron**)

## M

---

**maestro:** experto (**maestros**)

**muérdago:** planta de hojas gruesas y bayas blancas que crece en los árboles.

## O

---

**ocultar:** esconder

## P

---

**paciencia:** capacidad para tolerar problemas sin molestarse

**profecía:** predicción de lo que sucederá en el futuro (**profecías**)

## Q

---

**qué lástima:** qué pena

## R

---

**reino:** mundo

**retorcerse:** dar vueltas de dolor (**retorcía**)

**rumor:** cosa que se dice a los demás sobre algo o alguien que puede ser cierto o no

## S

---

**sabiduría:** conocimiento y buen juicio adquiridos con el tiempo

**salir mal:** cuando algo falla u ocurre de una manera inesperada (**salían mal**)

**serpiente:** víbora

## T

---

**travesía:** viaje

**triunfo:** victoria

## V

---

**velo:** material usado en la cabeza para cubrir el rostro

**vena:** vaso sanguíneo en forma de tubo que lleva sangre al corazón desde otras partes del cuerpo (**venas**)

## Y

---

**yunque:** bloque de hierro grande que utilizan los herreros sobre el cual se golpea el metal caliente para darle forma (**yunques**)

## **General Manager K-8 Humanities and SVP, Product**

Alexandra Clarke

## **Chief Academic Officer, Elementary Humanities**

Susan Lambert

### **Content and Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director,  
Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish  
Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

### **Product and Project Management**

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager,  
Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects,  
K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### **Design and Production**

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### **Other Contributors**

Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Texas Contributors**

### **Content and Editorial**

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### **Product and Project Management**

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### **Art, Design, and Production**

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

**Credits**

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

**Expert Reviewer**

Andrew McDonald

**Writer**

Matt Davis

**Illustrators and Image Sources**

All illustrations by Brittany Tingey



**Grado 3 | Unidad 6** | Libro de lectura  
**Dioses, gigantes y enanos**

ISBN 9781636021010



9 781636 021010

# Grado 3

## Unidad 6: *La era vikinga*

---



Utilice el texto de lectura en voz alta en la página siguiente para comenzar esta unidad con sus estudiantes.

### Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Qué lecciones sobre las personas y la humanidad podemos aprender de las historias sobre los dioses nórdicos?

### Lecciones 1–5

**Pregunta guía:** ¿Qué personalidades tenían los dioses nórdicos?

**Sugerencia de escritura:** Odín y Thor inmediatamente buscan a Loki cuando sucede algo malo, incluso cuando no es él quien está causando los problemas. ¿Por qué crees que esto es así?

### Lecciones 6–11

**Pregunta guía:** ¿Qué apariencia se imaginaba la gente en la era vikinga que tenía el universo?

**Sugerencia de escritura:** En la página 71 del Libro de lectura, hay una ilustración de un árbol con algunas personas en él. ¿Qué leíste en el último capítulo sobre un árbol como éste? ¿Por qué podría ser una ilustración importante para mostrar “todas las cosas vivientes del mundo”?

### Actividad final de la Unidad 6

Imagina que eres un abogado que tiene que defender a Loki o bien convencer a los demás dioses de que lo encierren. Elige una de estas partes para argumentar y haz un breve discurso a los otros dioses (tus compañeros de clase) sobre por qué deberían hacerte caso, respaldando tus razones con evidencia del texto.

## Lectura en voz alta

Utilice la lectura en voz alta que sigue para introducir el **Grado 3 Unidad 6**.

Diga a sus estudiantes que en esta unidad, reflexionarán acerca de la **pregunta esencial**:

¿Qué lecciones sobre las personas y la humanidad podemos aprender de las historias sobre los dioses nórdicos?

Explique que a lo largo de las próximas semanas leerán muchos mitos diferentes sobre los dioses y diosas nórdicos, pero primero aprenderán un poco sobre las personas que inventaron estos mitos — los pueblos nórdicos.

Lea la lectura en voz alta, pausando después de cada sección para comentar las preguntas textuales.

### ¿Quiénes eran los vikingos?

por Rosie McCormick

Hace más de mil años, los vikingos eran los señores de los mares. Los vikingos eran famosos por ser feroces guerreros que eran temidos por la gente por sus incursiones por mar. Los vikingos representaban una parte importante de la civilización nórdica que también incluía granjeros, pescadores, constructores de barcos, artesanos, comerciantes, exploradores, colonos y poetas.

Los vikingos venían de una parte del mundo que ahora llamamos Escandinavia. Al norte, la península escandinava está bordeada por el océano Ártico. Al oeste está el mar de Noruega, y al sur se encuentran los mares Báltico y del Norte. Estos mares forman parte del Atlántico septentrional. Los vikingos estaban completamente rodeados por agua.

Los vikingos viajaron hacia el oeste a través del océano Atlántico a Norteamérica y hacia el este hasta Rusia y más allá. Incluso llegaron hasta Persia, lo que hoy se llama Irán. Dejaron una profunda huella en muchas partes de Europa y las islas circundantes, y establecieron asentamientos en Islandia, Groenlandia y Vinlandia, que ahora tiene un nombre diferente, Terranova. Algunos de estos sitios todavía llevan los nombres que los vikingos les dieron hace más de mil años.

La expansión vikinga fue posible gracias a sus magníficos barcos largos llamados *drakkar*. Estos *drakkar* son iconos de la era vikinga. La aparición de *drakkar* infundía miedo en los corazones de la gente, pero eran muy valorados por los vikingos, que celebraban los barcos en su poesía, los daban como regalos e incluso los usaban en rituales funerarios.

**Literal.** ¿Cuándo vivieron los vikingos?

» Hace más de mil años.

**Literal.** ¿De dónde eran los vikingos?

» De Escandinavia.

---

**Inferencial.** ¿Cómo demostraban los vikingos que algo era importante para ellos?

- » Escribían poemas sobre ello, lo daban a otras personas y centraban ceremonias importantes, como funerales, en torno a ello.

Las causas exactas de la expansión vikinga durante esta época son misteriosas. Algunas posibles razones para sus misiones incluyen competición por los recursos, el atractivo de la riqueza y los recursos en Europa y otros lugares, una creciente población con necesidad de más comida, cambios de gobernantes, guerras y un deseo de obtener fama y fortuna. Lo que sabemos con certeza es que los vikingos utilizaron sus magníficos *drakkar* para explorar, comerciar, atacar e invadir nuevas tierras.

Cuando los vikingos primero se aventuraron lejos de Escandinavia en sus *drakkar*, atacaron y saquearon asentamientos extranjeros, insultando y aterrorizando a los habitantes locales. Los vikingos también eran llamados nórdicos, es decir hombres del norte. Este nombre se lo dieron las gentes a las que saquearon, que vivían en Inglaterra y otras partes de Europa. Tras estas redadas los vikingos regresaban a casa de nuevo con sus bienes saqueados. Con el tiempo, sin embargo, los vikingos comenzaron a asentarse y a veces conquistar las tierras que habían atacado y saqueado.

Los vikingos no sólo saqueaban y robaban; también comerciaban. Sus barcos de carga — llevando objetos de su hogar como pescado, pieles, madera, marfil y pellejos de morsa y telas de algodón — navegaban por los principales ríos de Europa y hasta Rusia. Intercambiaban estos objetos por plata o por cosas que no tenían en sus hogares.

¿Sabías que los vikingos llegaron a lo que hoy se llama Norteamérica mucho antes que Cristóbal Colón? Después de navegar a Islandia, los vikingos viajaron hasta la gran isla de Groenlandia y después a la isla mucho más pequeña de Vinlandia, que ahora se llama Terranova. Terranova es parte del país norteamericano de Canadá. Los vikingos eran capaces de navegar a estos lugares lejanos porque eran tan expertos constructores de barcos y navegantes.

**Literal.** ¿De qué maneras interactuaban los vikingos con otras comunidades?

- » Saqueaban, comerciaban, conquistaban, colonizaban.

**Literal.** ¿Qué razones llevaban a los vikingos a viajar?

- » Aunque las causas no son seguras, podían haber necesitado o querido comida, recursos, riquezas, tierras tranquilas o fama.

**Inferencial.** ¿Por qué podrían ser los vikingos importantes para los Estados Unidos?

- » Llegaron a nuestro continente antes que Cristóbal Colón.

---

Mucho de lo que sabemos sobre los vikingos pasó de generación en generación en forma de sagas, o narrativas, contadas por poetas llamados *skalds*. Los *skalds* recibían la tarea de celebrar los logros de reyes, jefes y guerreros. Un *skald* era un historiador que compartía relatos de guerra y preservaba la historia familiar.

Además de transmitir su historia, los poetas hablaban de los dioses nórdicos. Los pueblos vikingos tenían su propia mitología para explicar los sucesos del mundo. En la mitología nórdica, Asgard era el hogar de los dioses, y era allí donde vivían Odín, el gobernante de Asgard, y su reina, Frigga. Había muchos dioses en Asgard, pero quizás el más famoso era el hijo de Odín, Thor.

Dentro de Asgard estaba Valhalla, un palacio al que iban los vikingos que habían combatido y muerto valientemente en la batalla. Se consideraba un gran honor ir a Valhalla. Quinientas cuarenta puertas se abrían al palacio, y a través de cada puerta, ochocientos guerreros vikingos podían caminar lado a lado. Los vikingos también creían en el poder de la magia. Creían en gigantes, fantasmas, muertos vivientes, enanos, elfos, trols y dragones. Los vikingos creían en espíritus benignos y malignos.

**Literal.** ¿Cómo tenemos información sobre los vikingos?

» *Los skalds*, o historiadores, transmitían cuentos.

**Literal.** ¿Por qué crearon mitos los vikingos?

» Para mejor comprender y explicar el mundo.

**Inferencial.** ¿Eran importantes los combatientes en la cultura vikinga?

Usa evidencia de lo que has oído para explicar tu respuesta.

» Sí, porque a los guerreros se les permitía ir a Valhalla, lo cual era un honor.

La era vikinga duró unos quinientos años, y con el tiempo llegó a su fin según los vikingos efectuaron cada vez menos redadas a otras tierras; sus barcos largos con cabezas de dragones llenos de feroces guerreros vikingos finalmente dejaron de navegar a través de los océanos. Varios factores podrían haber causado el fin de la era vikinga, incluidos:

- Los europeos construyeron fortalezas y castillos que eran difíciles de saquear;
- Más nórdicos poseían sus propias granjas pequeñas, y necesitaban permanecer en casa para atenderlas;
- Algunos nórdicos comenzaron a practicar el cristianismo, una religión que enseña que está mal robar y dañar a los demás.

Aunque la era vikinga terminó, los pueblos nórdicos persistieron y todavía existen hoy. Son conocidos como daneses, suecos, noruegos, islandeses y groenlandeses. Aunque la era vikinga no duró tanto como otras civilizaciones, sus sagas y mitología nórdicas permanecen siempre con nosotros, permitiéndonos aprender sobre la historia, cultura y relatos de aventuras nórdicos.

---

**Literal.** ¿Por cuánto tiempo prosperaron los vikingos?

» Quinientos años.

**Inferencial.** ¿Cómo cambiaron los vikingos con el tiempo?

» Dejaron de navegar; muchos obtuvieron granjas propias; algunos adoptaron la religión.

**Inferencial.** ¿Por qué podrían considerarse importantes todavía hoy los vikingos?

» Fueron los ancestros de gente que vive aún hoy. Podemos aprender de sus historias y modo de vida.

Utilice las siguientes sugerencias para expandir la comprensión de los estudiantes sobre la lectura en voz alta.

**Pregunta guía:** ¿Cómo era Asgard, y por qué crearían los vikingos mitos sobre un sitio semejante?

**Sugerencia de escritura:** Usando evidencia que oíste en la lectura en voz alta, resume cómo eran los vikingos. ¿Dónde vivían, qué tipo de vida llevaban y qué consideraban importante?



Grado 3

**Unidad 6** | Proyecciones digitales

**La era vikinga**

Grado 3

Unidad 6

---

# La era vikinga

---

**Proyecciones digitales**

# Contenido

## La era vikinga

### Proyecciones digitales

|                  |                   |                                      |   |
|------------------|-------------------|--------------------------------------|---|
| <b>Lección 1</b> | <b>PD.U6.L1.1</b> | Tabla de palabras de ortografía..... | 1 |
| <b>Lección 6</b> | <b>PD.U6.L6.1</b> | Tabla de palabras de ortografía..... | 2 |
| <b>Lección 7</b> | <b>PD.U6.L7.1</b> | Tabla de causa y efecto.....         | 3 |
| <b>Lección 9</b> | <b>PD.U6.L9.1</b> | Tabla del personaje.....             | 4 |

# Tabla de palabras de ortografía

| Palabras con <i>ai, ei, oi</i> | Palabras con <i>au, eu, ou</i> | Palabras con <i>ay, ey, oy</i> |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|                                |                                |                                |

# Tabla de palabras de ortografía

| <i>ia</i> | <i>ie</i> | <i>io</i> | <i>ua</i> | <i>ue</i> | <i>uo</i> |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|           |           |           |           |           |           |

# Tabla de causa y efecto

| Causa | Efecto |
|-------|--------|
|       |        |

# Tabla del personaje

| Personaje: Loki            |  |
|----------------------------|--|
| “El cabello dorado de Sif” |  |
| “Loki y los enanos”        |  |
| “Balder, el Hermoso”       |  |
| “El castigo de Loki”       |  |



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Sean McBride      |
| Laia Cortes                 | Jacqueline Ovalle |
| Jayana Desai                | Sofía Pereson     |
| Angela Donnelly             | Lilia Perez       |
| Claire Dorfman              | Sheri Pineault    |
| Ana Mercedes Falcón         | Megan Reasor      |
| Rebecca Figueroa            | Marisol Rodriguez |
| Nick García                 | Jessica Roodvoets |
| Sandra de Gennaro           | Lyna Ward         |
| Patricia Infanzón-Rodríguez |                   |
| Seamus Kirst                |                   |
| Michelle Koral              |                   |

## Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

## Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza            |
| Raghav Arumugan   | Marguerite Oerlemans     |
| Dani Aviles       | Lucas De Oliveira        |
| Olioli Buika      | Tara Pajouhesh           |
| Sherry Choi       | Jackie Pierson           |
| Stuart Dalgo      | Dominique Ramsey         |
| Edel Ferri        | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira    | Max Reinhardsen          |
| Nicole Galuszka   | Mia Saine                |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl             |
| Isabel Hetrick    | Flore Thevoux            |
| Ian Horst         | Jeanne Thornton          |
| Ashna Kapadia     | Amy Xu                   |
| Jagriti Khirwar   | Jules Zuckerberg         |
| Julie Kim         |                          |
| Lisa McGarry      |                          |

## Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

## President

Linda Bevilacqua

## Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

## Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

## Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

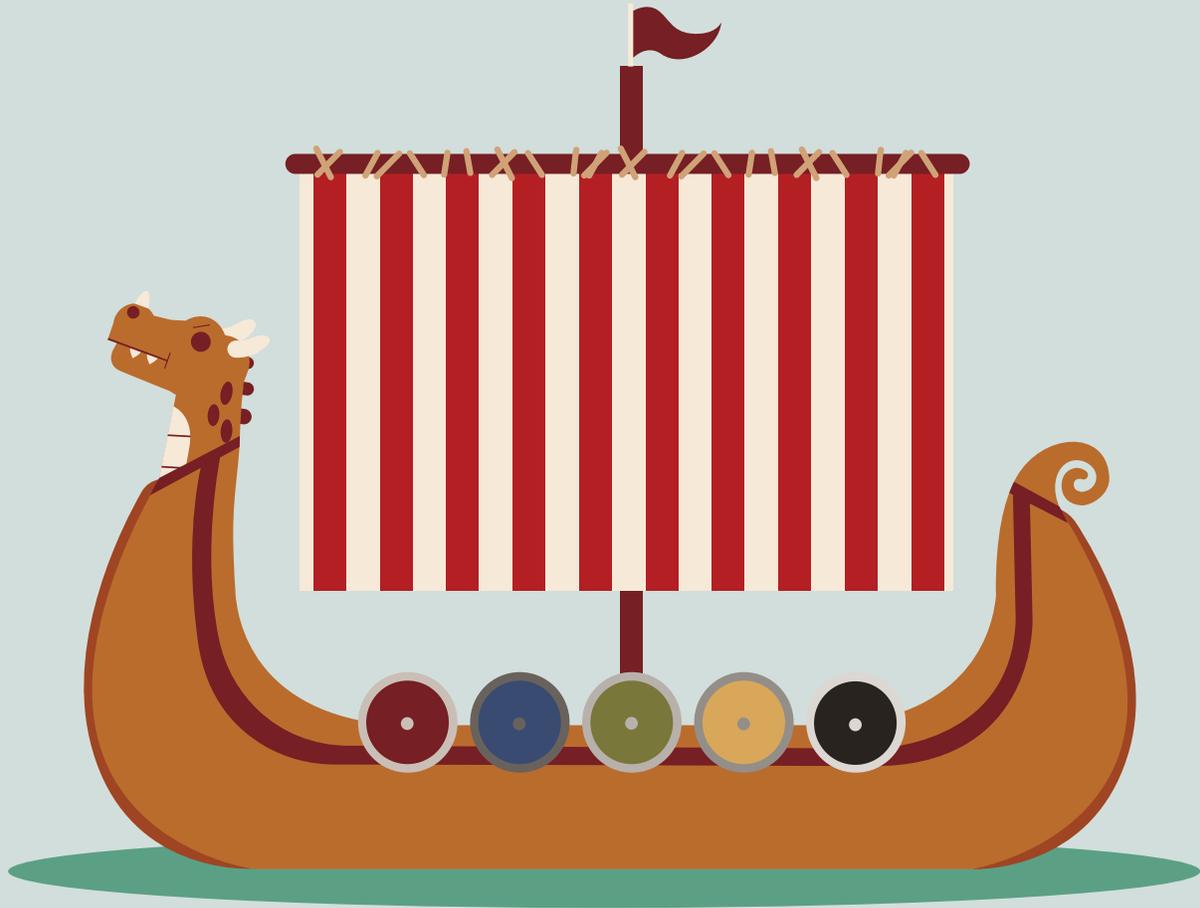
With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.



**Grado 3**

**Unidad 6** | Guía del maestro

**Lejos de casa: una travesía vikinga**

Grado 3

Misión

---

# Lejos de casa: una travesía vikinga

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-63602-378-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

# Contenido

## LEJOS DE CASA: UNA TRAVESÍA VIKINGA

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Introducción                     | 1  |
| Recursos para el maestro         | 2  |
| Materiales                       | 6  |
| Consejos para realizar la Misión | 8  |
| Estructura                       | 9  |
| Capítulo 1: Vinlandia            | 12 |
| Capítulo 2: Groenlandia          | 28 |
| Capítulo 3: Islandia             | 44 |
| Capítulo 4: Inglaterra           | 60 |
| Capítulo 5: Escandinavia         | 72 |



# Introducción

*Lejos de casa: una travesía vikinga* es una manera divertida de introducir a los estudiantes a la civilización nórdica. En combinación con *La era vikinga* esta Misión completa la enseñanza esencial sobre los vikingos del Grado 3. En *Lejos de casa*, los estudiantes representarán los papeles de los vikingos que navegaron con Leif Erikson y crearon el primer asentamiento nórdico en América del Norte. Pero los estudiantes sentirán nostalgia por su hogar y se aventurarán de regreso a Escandinavia. En el camino, conocerán a diversos personajes y aprenderán sobre la sociedad vikinga y los comerciantes, que les contarán sobre otras civilizaciones con las que se han encontrado o con quienes comercian. Al final de la Misión, los estudiantes llegarán a salvo a Escandinavia. Establecerán un pueblo y gracias al conocimiento adquirido durante el viaje, decidirán qué es lo más importante para la sociedad nórdica.

La Misión está compuesta de cinco lecciones. En cada una, la clase llega a un nuevo lugar en el que históricamente existió un asentamiento vikingo, comenzando en Vinlandia, pasando por Groenlandia, Islandia e Inglaterra, y terminando en Escandinavia. Cada lección debería durar unos 45 minutos. Los estudiantes harán actividades que combinan escritura, audición y actividades físicas mientras el maestro o la maestra los guía por la Misión.

En este material se mencionan temas sensibles como violencia, esclavitud y muertes, que constituyen aspectos propios de la cultura guerrera vikinga. Cuando surjan estos temas, por favor, comente que en la actualidad ya no son aceptables ni celebrados como sí lo eran para la cultura vikinga hace 1,000 años atrás.

## **Nota:**

La Misión usará un lenguaje un poco diferente que en el Capítulo 2 y el Capítulo 4, específicamente cuando se refiere a personas esclavizadas. Recuerde a sus estudiantes antes de estos capítulos que el término *esclavos* que se usa en la Misión no es un término apropiado para usar hoy.

Esta unidad, *Lejos de casa: una travesía vikinga*, provee oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento sobre contenido y crear conexiones con temas en el área de estudios sociales, pero no necesariamente enseña los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para los Estudios Sociales. Durante la unidad, usted podrá desarrollar la discusión en clase para apoyar a los estudiantes en hacer conexiones multidisciplinarias con las áreas de geografía e historia entre la disciplina de estudios sociales.

# Recursos para el maestro

## GUÍA DEL MAESTRO

La Guía del maestro lo ayudará durante la Misión. Está dividida por lecciones y especifica lo que necesita preparar, leer y decir durante cada una, además de incluir preguntas para seguir el aprendizaje de los estudiantes. También encontrará las siguientes secciones:

### **Diálogo entre los personajes**

Esta es la sección principal de lectura de la Misión. En cada capítulo interactúan diferentes personajes cuyos diálogos proveen información sobre la sociedad nórdica, la geografía y vocabulario específico. Puede leer los diálogos en voz alta, pedir a los estudiantes que los lean o reproducir un audio del texto. El audio se reproducirá automáticamente a medida que avance por la Misión. Para desactivar el audio, haga clic en el ícono del parlante de la esquina superior izquierda de la pantalla. Los estudiantes cuentan con los diálogos impresos en su Cuaderno de actividades para poder seguir la lectura o volver a leerlos para apoyar sus respuestas de comprensión.

### **Preguntas de comprensión**

Las preguntas de comprensión son preguntas rápidas para verificar que los estudiantes hayan comprendido el vocabulario o un tema tratado durante el diálogo de los personajes. Deben ser preguntas breves, de no más de cinco minutos. Los estudiantes contarán con más tiempo para responder preguntas más extensas y detalladas durante las preguntas de repaso.

### **Preguntas de repaso**

Estas son preguntas más extensas al final de la lección. Durante las preguntas de repaso, los estudiantes deben dedicar tiempo para escribir respuestas desarrolladas en sus cuadernos de actividades. Las preguntas aparecerán en la aplicación, para que los estudiantes puedan copiar las definiciones.

## LA APLICACIÓN

El componente digital de la Misión está pensado para que solo lo utilice el maestro o la maestra. Se necesita un proyector para que toda la clase pueda compartir la experiencia. La aplicación pretende ser una ventana al mundo vikingo. Esta ventana ofrece una mirada directa a un escenario vikingo específico. Mientras viajan de un lugar a otro, los estudiantes pueden ver por sobre la proa de su embarcación en medio de una tormenta en el mar; cuando llegan a destino, se encuentran con personajes históricos que les cuentan sobre el nuevo territorio y diversos escenarios.

### Interfaz del maestro

Cuando abra por primera vez la aplicación, verá la pantalla de inicio. Haga clic en el botón “COMENZAR INSTALACIÓN” para ir a la interfaz principal. Esto funciona como una tabla de contenido de la aplicación. En la mitad superior de la pantalla verá las ubicaciones de los cinco capítulos. Si hace clic en alguno, verá que la lección se divide en partes menores. Haga clic donde quiera comenzar, luego haga clic en “Inicio” para empezar a proyectar la aplicación. Es recomendable que cargue la aplicación antes de que comience la clase para que sea una experiencia lo más directa posible. Cuando vuelva a abrir la aplicación, en la pantalla de inicio verá dónde quedaron la última vez.



Si quiere explorar la aplicación o una lección sin perder su ubicación, puede hacer clic en “Vista previa”. Esto le permite ver las lecciones siguientes sin perder los datos del inventario ni cambiar el lugar de la última ubicación.

## Avanzar en la experiencia

La experiencia es lineal. Si presiona la flecha inferior derecha de la pantalla, pasará a la actividad o al diálogo siguiente. Si presiona la de la izquierda, irá hacia atrás.



## Diálogo de los personajes

Generalmente, cada capítulo de la aplicación contiene un diálogo de los personajes y un trasfondo digital panorámico de la ubicación específica. Luego la clase navegará hacia la próxima ubicación.

Si se pierde en el diálogo (tal vez leyó de la Guía del maestro y se olvidó de presionar la flecha), siempre puede buscar dónde está usando la numeración de los párrafos.

Tanto en el Cuaderno de actividades, como en la Guía del maestro y en la aplicación, encontrará un número junto al párrafo del diálogo. Este diseño permite ubicarse en el texto, de la misma manera que en un poema épico.

En cualquier momento puede detener la grabación del diálogo presionando el botón de pausa de la parte inferior del recuadro de diálogo. También cuenta con un botón para retroceder y volver a escuchar una parte del audio. Observe que algunos diálogos no tienen una grabación.



## Menú del inventario

Además de la ventana principal panorámica, puede acceder al menú del inventario y al menú del mapa en la esquina superior derecha de la pantalla.



El menú del inventario le permite registrar los recursos recolectados, fabricados o adquiridos mediante comercio. Una vez que ingrese la cantidad que los estudiantes desean comerciar, quedará registrado en la aplicación.

Recuerde hacer los ajustes necesarios después de cada recolección o transacción comercial en cada lección para mostrar cuántos alimentos se consumieron.



## El mapa

La sección del mapa muestra el hemisferio norte desde Vinlandia a Escandinavia. También muestra el recorrido del barco largo y señala los lugares mencionados en el texto. El recorrido refleja rutas vikingas comerciales y de navegación reales. También puede ver rutas comerciales nórdicas.



# Materiales

## PÓSTER DEL MAPA VIKINGO

Este póster ayudará a los estudiantes a que aprendan sobre la geografía que se enseña en la Misión. Si lo desea, puede quitarlo de la vista durante las evaluaciones para que no puedan consultarlo.



## TARJETAS DE RECURSOS

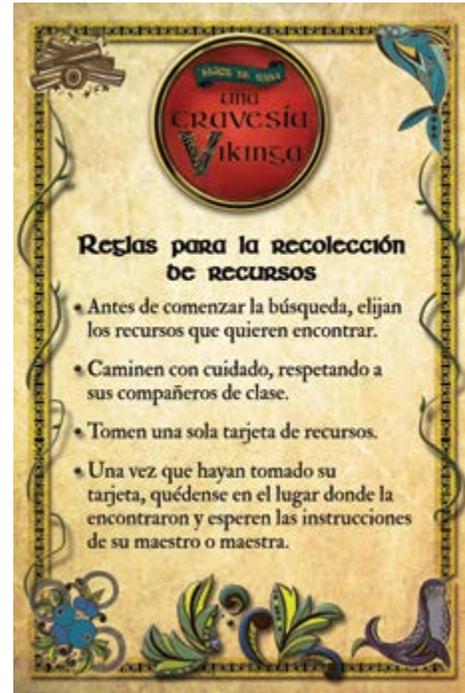
Estas son tarjetas de juego que representan recursos importantes para la civilización nórdica. Los estudiantes buscan tarjetas de recursos una vez por lección y después usan los recursos que recolectaron para comerciar con otros. Así, aprenden los objetos esenciales que les gustaría intercambiar por objetos de lujo de tierras lejanas. El kit contiene 90 tarjetas en total:

- 30 tarjetas de pescado
- 10 tarjetas de madera
- 10 tarjetas de arándanos
- 10 tarjetas de marfil
- 10 tarjetas de hierro
- 10 tarjetas de lana
- 10 tarjetas de grasa



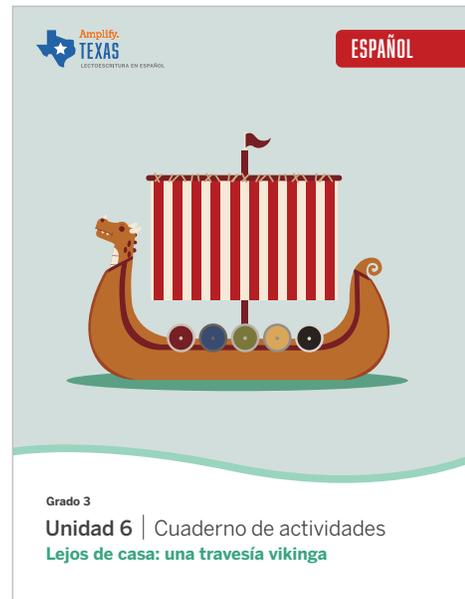
## PÓSTER DE REGLAS PARA LA RECOLECCIÓN DE RECURSOS

Para ayudar a los estudiantes a que mantengan el orden y la concentración durante las actividades de recolección de recursos, muestre este póster y repáselo en cada ocasión.



## CUADERNO DE ACTIVIDADES

En este cuaderno, los estudiantes pueden tomar notas y seguir la lectura del diálogo de los personajes. Está dividido en capítulos, o lecciones diarias, y cuenta con un espacio para que los estudiantes escriban sobre personajes históricos con quienes se encuentran, vocabulario nuevo y respuestas más extensas sobre la sociedad vikinga. Al final de cada lección escribirán información crítica aprendida durante el día.



# Consejos para realizar la Misión

En esta Misión, los estudiantes deben leer y escuchar, por eso lo más importante es que practiquen sus destrezas de audición y lectura. La Misión está escrita en segunda persona y los personajes se dirigen a los estudiantes de manera que la experiencia vikinga sea lo más inmediata posible. Cuando lea en voz alta, intente representar el hecho de que los personajes se dirigen a los estudiantes. Muchas veces los confrontan, desafían o entretienen. Genere estos momentos para que los estudiantes disfruten la misión al máximo.

Si bien la Misión es bastante lineal, es importante que los estudiantes participen en la toma de decisiones. Ocasiones en las que los comerciantes preguntan por recursos o cuando Thorstein habla de atacar la aldea pueden ser la idea central de los mejores debates de la Misión. Anime a los estudiantes a que piensen por qué las decisiones son importantes, qué recursos son valiosos para ellos y cuál sería la importancia de atacar la aldea. Esto no solo atraparà la atención de los estudiantes, sino que también los llevará a volver a leer el texto para formular argumentos.

La Misión no solo es una experiencia digital, sino también física. Buscar las tarjetas de recursos, hacer ejercicios físicos para fabricar barcos, navegar y manejar una espada son partes importantes de la Misión. Dedique tiempo a estas actividades. Elija bien los lugares donde esconder las tarjetas para que les resulte una aventura encontrarlas. Asimismo, pida a los estudiantes que simulen remar al inicio y final de cada lección.

La Misión está diseñada para que resulte divertido para los estudiantes sumergirse en la historia nórdica en lugar de consistir en una evaluación demasiado exigente. Esto no quiere decir que la Misión no sea rigurosa; hay muchas oportunidades para que los estudiantes lean, escriban y aprendan vocabulario y conceptos nuevos.

Es recomendable que los estudiantes usen el Cuaderno de actividades para anotar información y explorar las preguntas esenciales para recordar el contenido enseñado en las lecciones y no solo lo que se evalúe en la evaluación final.

# Estructura

## CAPÍTULO 1: VINLANDIA (45 MIN)

- Introducción: Los estudiantes reman con Leif hasta que el barco casi naufraga. Esta es una actividad física de precalentamiento.
- Diálogo de los personajes: El diálogo de Leif Erikson introduce a los estudiantes a la Misión.
- Los estudiantes escriben por unos minutos sobre la geografía y el vocabulario.
- Diálogo de los personajes: El diálogo de Leif Erikson introduce a los estudiantes a las tarjetas de recursos.
- Recolección de recursos: Los estudiantes realizan una actividad física para encontrar las tarjetas de recursos.
- Diálogo de los personajes: El diálogo de Leif Erikson presenta los barcos largos y cómo los usaban los nórdicos.
- Los estudiantes realizan una actividad física para construir un barco largo.
- Preguntas de repaso: Los estudiantes repasan lo que aprendieron en Vinlandia.

## CAPÍTULO 2: GROENLANDIA (45 MIN)

- Introducción: Los estudiantes reman hasta el lugar.
- Diálogo de los personajes: Thorvald introduce a los estudiantes a Groenlandia.
- Diálogo de los personajes: Erik el Rojo presenta los valores vikingos, sus guerreros y Valhalla.
- Diálogo de los personajes: Thorvald introduce los recursos y los comerciantes.
- Preguntas de comprensión: Los estudiantes dedican unos minutos a escribir el vocabulario y la geografía en sus cuadernos.
- Recolección de recursos: Los estudiantes realizan una actividad física para encontrar las tarjetas de recursos.
- Comercio: El diálogo de los comerciantes presenta la importancia del comercio para los vikingos.
- Preguntas de repaso: Los estudiantes repasan lo que aprendieron en Groenlandia.

---

### CAPÍTULO 3: ISLANDIA (45 MIN)

- Introducción: Los estudiantes reman hasta el lugar. Se desata una tormenta y su barco queda destruido.
- Diálogo de los personajes: Freydis introduce a los estudiantes a Islandia y al gobierno de las comunidades nórdicas.
- Diálogo de los personajes: Los estudiantes presencian una asamblea de Althing.
- Diálogo de los personajes: Un skald les cuenta a los estudiantes cómo se transmitieron la información y los relatos a lo largo de la historia nórdica.
- Preguntas de comprensión: Los estudiantes toman notas sobre el vocabulario y la geografía.
- Recolección de recursos: Los estudiantes realizan una actividad física para encontrar las tarjetas de recursos y armar su vela.
- Comercio: Los estudiantes aprenden nueva información de los comerciantes con quienes se encuentran.
- Preguntas de repaso: Los estudiantes parten de Islandia y repasan la lección.

---

### CAPÍTULO 4: INGLATERRA (45 MIN)

- Introducción: Los estudiantes reman hasta Inglaterra.
- Diálogo de los personajes: El diálogo de Thorstein introduce a los estudiantes a los saqueos de aldeas a mano de los vikingos.
- Diálogo de los personajes: El diálogo de un aldeano inglés describe la experiencia de un saqueo vikingo y propone una alternativa a los estudiantes.
- Preguntas de comprensión: Los estudiantes toman notas sobre el vocabulario y la geografía.
- Comercio: Si los estudiantes deciden no destruir la aldea.
- Diálogo de los personajes: Thorstein se despide.
- Preguntas de repaso: Los estudiantes parten de Inglaterra y repasan la lección.

---

### CAPÍTULO 5: ESCANDINAVIA (45 MIN)

- Los estudiantes crean su propio establecimiento utilizando el conocimiento sobre la sociedad nórdica.
- El maestro o la maestra reproduce la animación final.
- La Misión termina con una conversación de toda la clase.



# Vinlandia

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.3.B;  
TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F

En esta lección los estudiantes serán introducidos a la civilización vikinga, específicamente a su tradición de explorar y navegar. Además Leif Erikson les presentará su Misión.

- Los estudiantes escucharán un diálogo de Leif Erikson que los introducirá a Vinlandia. También pueden seguir la lectura en el Capítulo 1 de su Cuaderno de actividades.
- Los estudiantes escribirán definiciones de seis palabras nuevas, identificarán dos localizaciones, escribirán una descripción breve de Leif Erikson y las respuestas a dos preguntas breves.

**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                                        | Duración | Materiales                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción (5 min)</b>                                                            |          |                                                                                                                            |
| Actividad física: remo                                                                 | 5 min    | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades<br><input type="checkbox"/> Póster del mapa vikingo                       |
| <b>Diálogo de los personajes: Conozcan a Leif (10 min)</b>                             |          |                                                                                                                            |
| Preguntas de comprensión                                                               | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                                           |
| <b>Diálogo de los personajes: Presentación de los recursos (10 min)</b>                |          |                                                                                                                            |
| Actividad física: recolección de recursos                                              | 10 min   | <input type="checkbox"/> tarjetas de recursos<br><input type="checkbox"/> Póster de reglas para la recolección de recursos |
| <b>Diálogo de los personajes: Construir un barco largo (10 min)</b>                    |          |                                                                                                                            |
| Preguntas de comprensión                                                               | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                                           |
| Actividad física: dibujar un barco largo                                               |          |                                                                                                                            |
| <b>Diálogo de los personajes: Partida de Vinlandia y repaso de la lección (10 min)</b> |          |                                                                                                                            |
| Actividad física: remo                                                                 | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                                           |
| Repaso de la lección                                                                   |          |                                                                                                                            |

---

## VISTAZO PREVIO A LA LECCIÓN

En esta lección los estudiantes serán introducidos a los elementos principales de la Misión. Conocerán a Leif Erikson, que les explicará cómo viajaban los vikingos y exploraban tierras. Les presentará los barcos largos, las embarcaciones que transportaban a los vikingos a través de los océanos, y les permitirán recolectar recursos para prepararlos para la siguiente exploración.

---

## PREPARACIÓN PREVIA

- Antes de la clase, lea el diálogo del capítulo.
- Ubique las tarjetas para Vinlandia —madera, pescado y arándanos— en diferentes lugares del salón. Si prefiere, puede esconder algunas o todas en lugares difíciles de encontrar, pero la Misión igualmente funciona si las ubica en lugares más accesibles.
- En la medida de lo posible, organice a los estudiantes en columnas de frente al proyector o la pizarra interactiva. El objetivo es que sientan que están sentados en el banco de remeros de un barco largo.
- Muestre el Póster de reglas para la recolección de recursos.
- Es recomendable iniciar la aplicación antes de la clase y dejarla en espera en la pantalla de la portada hasta que los estudiantes ingresen. La experiencia es mejor si no ven la interfaz del maestro o la maestra mientras abre la aplicación.

---

## MATERIALES

- 10 tarjetas de madera
- 10 tarjetas de pescado
- 10 tarjetas de arándanos
- proyector y parlante
- Cuaderno de actividades

## Capítulo 1: Vinlandia

## Introducción


 **TEKS 3.1.A**


Hoy emprenderemos una travesía de cinco días con los vikingos. Los vikingos, también llamados nórdicos, vivieron hace alrededor de mil años. La palabra “nórdicos” –o la expresión “pueblo nórdico”– significa “gente del Norte”. Los vikingos eran especialmente conocidos por sus exploraciones del océano en barcos largos, así como por sus viajes a lugares lejanos. Hoy saldremos de exploración con los vikingos para aprender todo lo que se sabe sobre ellos. ¿Están listos?

- Pida a los estudiantes que den un gran aplauso antes de seguir adelante. Luego reparta los Cuadernos de actividades.



Por ahora, lo único que necesitan es su cuaderno de actividades. Allí anotarán el vocabulario nuevo, las palabras de geografía o datos interesantes sobre los vikingos. Pero ya veremos esto en mayor detalle a medida que avancemos. Todas las otras cosas necesarias para nuestro viaje tendremos que hacerlas con nuestras propias manos o buscarlas en el entorno. Y ahora... ¡comencemos!

**ACTIVIDAD FÍSICA: REMO**

- Cargue la aplicación para proyectar la imagen del barco en medio de un mar tormentoso. Mientras lee el siguiente pasaje, asegúrese de reproducir el drama de la situación.



¡A remar, vikingos, a remar! ¡Para sobrevivir a esta tormenta, tenemos que remar! Coloquen las dos manos sobre el remo, que está delante de ustedes, y jalen hacia atrás; después, empujen hacia adelante para impulsar el barco. ¡A remar, vikingos, a remar!

 **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

- Muestre a los estudiantes cómo hacer la mímica de agarrar un remo largo con las dos manos y jalar hacia atrás con mucho esfuerzo.

- Después de que hayan remado por un minuto y los haya animado, presione la flecha para llegar a Vinlandia y conocer al temerario líder vikingo, Leif Erikson.



## Diálogo de los personajes: Conozcan a Leif



TEKS 3.1.A; TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F



**1.1.1** Leif Erikson: ¡Ah, pueblo nórdico! ¡Qué travesía hemos hecho! ¡Nada nos hace sentir más vivos que estar al borde de la muerte! ¡JA, JA, JA! ¡El mar nos estrelló contra esta nueva tierra que he descubierto yo, Leif Erikson, el gran explorador nórdico! ¡Ya es hora de que cambien esas caras largas! ¡Arriba el ánimo!

**1.1.2** ¡Nuestro barco quedó destruido! Así que necesitaremos encontrar nuevos alimentos, construir nuevas casas y buscar nuevos recursos. Tampoco tenemos a nadie con quien comerciar. ¡Ni tenemos fraguas para hacer nuestras espadas! ¡Pero a mí eso no me importa, porque yo, Leif Erikson, voy a pasar a la historia! ¡Yo, Leif Erikson, he sido el primer europeo en llegar a América del Norte!

**1.1.3** ¿Qué piensan de esta tierra que hemos descubierto? Se parece un poco a nuestro hogar de Escandinavia: ¡hace mucho frío! Pero esta tierra también es diferente. Aquí hay muchas viñas y muchas bayas. He decidido llamar Vinlandia a esta nueva tierra. ¿No les parece genial?

**1.1.4** Miremos el mapa para ver adónde hemos venido a parar. Estamos aquí. ¿Alguien sabe cuál es este continente? Sí, es América del Norte. Esto es Vinlandia. Y nosotros llegamos hasta aquí desde Escandinavia.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; TEKS 3.3.B use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; TEKS 3.7.F responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

- Aquí, Leif les muestra a los estudiantes un mapa de Vinlandia y Escandinavia.



**1.1.5** ¿Saben en qué continente está Escandinavia? Así es, está en Europa. ME ENCANTA viajar, ¿y a ustedes? ¡Miren qué lejos hemos llegado! No me importa que nuestro barco casi se haya hundido con la tormenta. ¡Hemos descubierto un nuevo continente! ¡Qué genial es ser vikingo!

**1.1.6** A nosotros, los nórdicos, nos gusta explorar; es una de las cosas por las que pasaremos a la historia. Y ustedes y yo, pueblo nórdico, hemos llegado lejos, muy lejos. Nosotros navegamos a lo largo de las costas descubriendo nuevos lugares, comerciando con los habitantes y creando nuevos asentamientos. ¡Estamos apenas en el año 1000 d. C., pero ya hemos recorrido medio mundo!

**1.1.7** ¿Qué les ocurre, nórdicos? ¿Por qué se ven tan tristes? ¿Acaso quieren explorar AÚN MÁS? ¿No? Y entonces, ¿a qué se debe? ¿A que estamos tan lejos de nuestro hogar? ¿Acaso quieren volver a Escandinavia? Los entiendo. Yo también echo de menos mi hogar.

**1.1.8** Echo de menos a mis perros y echo de menos el camino ondulante que llevaba desde mi casa hasta el mar. Echo de menos los rostros amigables de mis vecinos y el aroma del salmón que cocinaba mi madre. Pero, por sobre todo, echo de menos a mi familia.

**1.1.9** Y sin embargo, no quiero irme de esta nueva tierra. La siento mía. Amo esta tierra de viñas y bayas, incluido el frío de las mañanas que me entumece los pies. No quisiera dejarlos ir, compañeros vikingos. Preferiría que no abandonaran este asentamiento. Pero si realmente quieren irse, deben hacer algo por mí en su viaje de regreso.

**1.1.10** Prométanme que, a lo largo del viaje, buscarán a mis hermanos Thorvaldo y Thorstein, a mi padre, Erik el Rojo, y a mi hermana Freydis. Díganles que he encontrado nuevas tierras en el oeste, e invítenlos a venir. ¿Me lo prometen, compañeros nórdicos?

- Pida a los estudiantes que respondan.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

- Estas son preguntas rápidas para verificar que los estudiantes estén comprendiendo el vocabulario y la geografía. Señale el capítulo 1 en sus Cuadernos de actividades y pídale que completen las secciones de la derecha con la palabra correcta. Las palabras de vocabulario y la geografía están en el orden en el que aparecen.

1. ¿Qué quiere decir *pueblo nórdico*?
2. ¿Qué quiere decir *travesía*?
3. ¿Qué quiere decir *asentamiento*?
4. ¿Dónde está Vinlandia?
5. ¿Dónde está Escandinavia?

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conversar y responder. Dirija la atención al muro de palabras que ha creado y a las imágenes cuando sea necesario.

### Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen la relación entre las palabras *pueblo nórdico*, *Vinlandia* y *barco largo* según lo que aprendieron hasta ahora.

# Diálogo de los personajes: Presentación de los recursos



TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D



**1.2.1** Leif Erikson: Desde luego, antes de partir, tienen que prepararse para la travesía. Lo más importante es buscar recursos. Los recursos son las cosas que necesitamos para sobrevivir. ¡Sin ellos, nunca llegarán a casa!

**1.2.2** En primer lugar, tienen que buscar peces en el agua y arándanos en la tierra. Eso los mantendrá con la panza llena. Además, necesitarán madera para hacer un barco largo fuerte y veloz que les permita atravesar el océano. ¡Y asegúrense de construirlo mejor que el anterior! No vaya a ser que naufraguen antes de llegar a Groenlandia...

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;  
TEKS 3.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados.



**1.2.3** Es conveniente planear la cantidad de cada recurso. Si tienen 30 maderos y ningún pescado, no podrán alimentarse durante el viaje. Si tienen 30 pescados y ningún madero, no podrán construir el barco que necesitan para viajar. Así que... tómense un momento para pensar. ¿Qué cosas necesitan buscar?

## ACTIVIDAD FÍSICA: RECOLECCIÓN DE RECURSOS

- En este momento aparecerá la pantalla de recursos en la aplicación. Esto quiere decir que es hora de que los estudiantes busquen por el salón y recolecten las tarjetas que están escondidas.



Muy bien, entonces, habrá que salir a buscar recursos. Los recursos están en tarjetas como estas. Y las tarjetas están escondidas por todo el salón de clases. Tendrán cinco minutos para buscar recursos.

- Muestre el Póster de reglas para la recolección de recursos:



Tendrán cinco minutos para buscar recursos. Pero primero, escuchen estas reglas importantes:

1. Antes de comenzar la búsqueda, elijan los recursos que quieren encontrar.
  2. Caminen con cuidado, respetando a sus compañeros de clase.
  3. Tomen una sola tarjeta de recursos.
  4. Una vez que hayan tomado su tarjeta, quédense en el lugar donde la encontraron y esperen las instrucciones de su maestro o maestra.
- Dé cinco minutos para que busquen las tarjetas y pídale que se queden donde las encontraron.



Ahora que han encontrado los recursos, tenemos que recolectarlos. Las reglas para recolectar cada recurso están en el dorso de las tarjetas. Primero recolectaremos los arándanos. ¿Quiénes tienen arándanos? Los que no tengan tarjetas de arándanos, esperen un momento. Pronto podrán recolectar sus recursos.

- Dé las siguientes instrucciones. Estas también se incluyen en el dorso de las tarjetas si prefiere pedir a los estudiantes que sigan la lectura.



### **Arándanos**

A los vikingos les encanta desayunar arándanos, y el jugo de esa fruta es una de sus bebidas favoritas. Para recolectar arándanos hay que moverse con mucha suavidad.

Primero, busquen un arbusto de arándanos. Son arbustos muy bajitos, así que agáchense para acercarse a uno de ellos. Después, díganle en voz muy baja:

» ¡Arándano, arándano, no te hagas rogar,  
que quiero tu jugo para desayunar!

Aplasten los arándanos con las manos y máchense la piel con su jugo púrpura. Mantengan los arándanos chorreantes sobre la cabeza hasta que el maestro o la maestra les pida que los entreguen.

### **Pescado**

La cena favorita de los vikingos es el pescado, acompañado de más pescado. Para conseguir una buena cantidad de pescado, tendrán que estirarse mucho.

Primero, busquen los extremos de su red. Párense con las piernas y los brazos bien extendidos, coloquen las manos en el suelo y jalen la red hacia arriba, hasta su barbilla. Después, extiendan la red sobre el piso y digan, con voz cantante:

» Pez escurridizo, ven a mi platito,  
¡lléname la panza, que tengo apetito!

Agáchense y junten los extremos de la red con las manos para recolectar los peces que coletean de aquí para allá. Mantengan la red movidiza entre sus brazos hasta que el maestro o la maestra les pida que la entreguen.

### **Madera**

Los vikingos usan madera para construir sus barcos y sus casas. Para recolectar la madera, necesitarán mucha fuerza.

Primero, busquen un árbol. El árbol es grande. Coloquen los brazos alrededor del tronco y entrelacen los dedos de las manos. Sostengan firmemente el tronco.



Con las manos entrelazadas para sostener bien el tronco, digan, lentamente:

- » Tronco de madera, te pido y te encargo  
que me hagas un barco muy rápido y largo.

Inclínense hacia atrás para arrancar el árbol del suelo; después, apóyelo sobre los hombros. Manténgalo allí hasta que el maestro o la maestra les pida que lo entreguen.

- Cuente la cantidad de tarjetas de cada recurso que recolectaron. Informe las cantidades totales y añádalas a la pantalla de Recursos.



¡Fantástico! Ahora tenemos \_\_ pescados, \_\_ arándanos y \_\_ maderos.

# Diálogo de los personajes: Construcción de un barco largo



📍 **TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G**



**1.3.1** Leif Erikson: Bueno, ahora es momento de construir un barco largo que los lleve de regreso a casa. ¡Los barcos largos son el orgullo de los vikingos! Nuestros barcos angostos y alargados pueden atravesar el océano sin motor. ¿Cómo impulsamos el barco? ¡Con la fuerza nórdica! ¡JA, JA, JA!

📍 **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



**1.3.2** Nos sentamos a ambos lados de la cubierta para remar, remar y remar con nuestros grandes remos alargados. También aprovechamos la fuerza del viento. El viento infla la enorme vela roja y blanca que flamea sobre un alto mástil en el centro del barco para impulsarnos hacia adelante. Y, como muchos de ustedes sabrán, tallamos una cabeza de dragón con expresión feroz en el frente del barco para aterrorizar a nuestros enemigos.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

1. ¿Qué es un barco largo?
2. ¿Cómo es?



Ha llegado la hora de construir nuestro barco. Primero, todos van a dibujar un barco largo como el que describió Leif.

- Vuelva a leer el guion y escriba las reglas en la pizarra. Dé tres minutos para que dibujen un barco largo.

## ACTIVIDAD FÍSICA: DIBUJAR UN BARCO LARGO

- Dibujen un barco largo en el espacio disponible del Cuaderno de actividades.
- Una vez que los estudiantes hayan dibujado el barco, pídales que se pongan de pie para la siguiente parte del ejercicio. Dé cinco minutos para que hagan el barco físicamente.



Ahora vamos a construir el barco con nuestro cuerpo. Tómense de las manos para formar el barco largo.

- Sin mirar la imagen, creen una representación física del barco con el cuerpo. Deben incorporar al menos la cubierta, la vela/el mástil y los remos.
- Cuando hayan terminado de crear el barco, cada estudiante debe imitar el ruido del viento y las olas, o dar un grito de guerra.
- Una vez que hayan terminado, pídales que regresen a sus asientos para partir de Vinlandia.

# Diálogo de los personajes: Partida de Vinlandia y repaso de la lección



TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F



**1.4.1** Leif Erikson: Ya están listos para emprender el viaje. Cuando lleguen a Groenlandia, busquen a mi padre, Erik el Rojo, y a mi hermano Thorvaldo. ¡Ojo! Mi padre suele ser bastante... antipático.

## ACTIVIDAD FÍSICA: REMO



Ahora que Leif nos ha dado permiso, podemos emprender la travesía. ¡Subamos de un salto a nuestros barcos largos! Para que el barco comience a moverse, tendremos que remar. Tomemos los enormes remos con ambas manos, para empujarlos primero hacia adelante y, después, jalarlos hacia atrás.

- Presione en la flecha siguiente para mostrar el barco en el mar.



¡Muy bien! El barco ya ha comenzado a moverse.

- Una vez que el barco se haya alejado lo suficiente, anuncie:

TEKS 3.3.B use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; TEKS 3.7.F responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



Ya hemos avanzado bastante con los remos. ¡Ha llegado la hora de izar la vela! Tenemos que estirar los brazos hacia arriba para agarrar una cuerda y jalarla hacia abajo. Cuando jalamos la cuerda hacia abajo, la vela sube. ¿Alguna vez vieron cómo se iza una bandera en un mástil? Esto es exactamente igual.

- Muestre a los estudiantes cómo hacer la mímica de jalar una cuerda hacia abajo.



Ahora, estiren los brazos hacia arriba para izar la vela entre todos a la cuenta de tres. ¡Uno, dos, tres! ¡Jalen la soga! ¡La vela está subiendo! Jalen otra vez. ¡Icen la vela hasta la punta del mástil! ¡Jalen más fuerte! ¡Muy bien, ya lo lograron!

- Presione la flecha siguiente y la aplicación presentará una de las siguientes preguntas a la vez seguida de una definición o de la respuesta para que los estudiantes puedan copiarlas.



## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conversar y responder.

Dirija la atención al muro de palabras y las imágenes cuando sea necesario.

## Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en las imágenes que vieron de Vinlandia y usen adjetivos para describir el paisaje, las personas, los asentamientos, los recursos, etc. Vuelva a mostrar las imágenes de la aplicación si es necesario.



¡Uf, cómo trabajamos! Pero ahora, la fuerza del viento debería bastar para impulsar el barco durante la mayor parte del viaje. Miremos el mapa para ver dónde estamos.



Todavía falta un poco para llegar a Groenlandia. ¿Qué aprendimos durante esta primera parte de la travesía?

- Una vez que los estudiantes hayan remado lo suficientemente lejos, haga clic en la siguiente flecha para izar las velas y comenzar a revisar la lección.



## Lectura de la información

Analizar las opciones del idioma

|                        |                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé asistencia individual para repasar el vocabulario. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras y las imágenes de vocabulario. Cante la canción de remo para resumir y repasar el vocabulario.                    |
| <b>A nivel</b>         | Dé asistencia moderada para repasar el vocabulario. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras y las imágenes de vocabulario cuando sea necesario. Cante la canción de remo para resumir y repasar el vocabulario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé asistencia mínima para repasar el vocabulario. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras y las imágenes de vocabulario cuando sea necesario.                                                                   |

## REPASO DE LA LECCIÓN

- Repase con toda la clase las preguntas y respuestas al final del Capítulo 1 en el Cuaderno de Actividades.

### Vocabulario

1. ¿Qué quiere decir *pueblo nórdico*?
2. ¿Qué quiere decir *travesía*?
3. ¿Qué quiere decir *asentamiento*?
4. ¿Qué quiere decir *recursos*?
5. ¿Qué quiere decir *madera*?
6. ¿Qué quiere decir *barco largo*?

### Geografía

7. ¿Dónde está Vinlandia?
8. ¿Dónde está Escandinavia?

### Preguntas esenciales

9. ¿Quién es Leif Erikson?
10. ¿Por qué característica son conocidos los vikingos?
11. ¿Cómo viajan los vikingos?



## Lectura de la información

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé asistencia individual para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras, a las imágenes o a la canción para repasar el vocabulario. |
| <b>A nivel</b>         | Dé asistencia moderada para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras, a las imágenes o a la canción para repasar el vocabulario.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé asistencia mínima para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras, a las imágenes o a la canción para repasar el vocabulario.     |



# Groenlandia

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.3.B;  
TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F

En esta lección, los estudiantes serán introducidos a los diferentes roles dentro de la sociedad nórdica, las tareas de las diversas clases sociales y lo que consideraban importante para la sociedad.

- Los estudiantes escucharán un diálogo de Erik el Rojo que comentará los ideales y creencias de los vikingos; a Thorvald, que hablará sobre los diferentes trabajos en la sociedad nórdica; y a comerciantes, que explicarán la importancia del comercio para los nórdicos. Los estudiantes también pueden seguir la lectura en el Capítulo 2 de su Cuaderno de actividades.
- Los estudiantes aprenderán las definiciones de cinco palabras nuevas, identificarán dos localizaciones, escribirán una descripción de Erik el Rojo y las respuestas a cuatro preguntas breves.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; TEKS 3.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; TEKS 3.3.B use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; TEKS 3.7.F responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                                          | Duración | Materiales                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción (5 min)</b>                                                              |          |                                                                                                                            |
| Repaso rápido                                                                            | 5 min    | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                                           |
| <b>Diálogo de los personajes: Introducción de Thorvald y Erik el Rojo (10 min)</b>       |          |                                                                                                                            |
| Diálogo de los personajes: Thorvald                                                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                                           |
| Diálogo de los personajes: Erik el Rojo                                                  |          |                                                                                                                            |
| Preguntas de comprensión                                                                 |          |                                                                                                                            |
| <b>Diálogo de los personajes: Thorvald y Valhalla (10 min)</b>                           |          |                                                                                                                            |
| Actividad física: recolección de recursos                                                | 10 min   | <input type="checkbox"/> tarjetas de recursos<br><input type="checkbox"/> Póster de reglas para la recolección de recursos |
| Actividad física: fabricar una espada                                                    |          |                                                                                                                            |
| <b>Diálogo de los personajes: Primera actividad de comercio (10 min)</b>                 |          |                                                                                                                            |
| Debate sobre el comercio                                                                 | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                                           |
| <b>Diálogo de los personajes: Partida de Groenlandia y repaso de la lección (10 min)</b> |          |                                                                                                                            |
| Repaso de la lección                                                                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                                           |

---

## VISTAZO PREVIO A LA LECCIÓN

En esta lección, los estudiantes conocerán a Erik el Rojo y a Thorvald, el padre y el hermano de Leif. Estos personajes hablarán sobre los ideales nórdicos y la estructura de la sociedad vikinga. Erik el Rojo describe el valor de la exploración y la conquista, mientras que Thorvald comenta otros trabajos que proveen alimento y refugio a la sociedad. En este capítulo, los estudiantes también serán introducidos por primera vez al comercio y decidirán si les gustaría o no comerciar algunos recursos que recolectaron.

---

## PREPARACIÓN PREVIA

- Antes de la clase, lea el diálogo del capítulo y recorra la aplicación para familiarizarse con el material. Vuelva a organizar a los estudiantes en forma de barco largo, en la medida de lo posible.
- Ubique las tarjetas para Groenlandia —marfil, hierro y pescado— en diferentes lugares del salón. Si prefiere, puede esconder algunas o todas en lugares difíciles de encontrar, pero la Misión igualmente funciona si las ubica en lugares más accesibles.
- Cargue la aplicación para que los estudiantes la vean.
- Entre la clase anterior y la presente, reduzca la cantidad de tarjetas de arándanos y pescado para mostrar cuántas tienen en su inventario.

---

## MATERIALES

- 10 tarjetas de pescado
- 10 tarjetas de marfil
- 10 tarjetas de hierro
- proyector y parlante
- Cuaderno de actividades

## Capítulo 2: Groenlandia

# Introducción



TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G

### REPASO RÁPIDO

- Antes de comenzar la sesión, haga un par de preguntas para que los estudiantes recuerden lo que aprendieron el día anterior.



¿Qué aprendimos ayer?

¿Quién puede decirme una de las cosas que sabemos sobre los vikingos?

¿Alguien puede decirme quién es Leif Erikson?

¿Alguien puede decirme cuál es nuestra misión?

¿Alguien puede decirme de dónde partimos?

¿Alguien puede decirme cuál será nuestra próxima parada?

- Una vez que estén acomodados, dé inicio a la lección.

- Al inicio de la lección, los estudiantes estarán en el mar. Repita la experiencia de remo. Haga clic en la flecha para ir a Groenlandia.



¡Todo indica que hemos llegado a Groenlandia! ¿Qué les parece si exploramos este mundo?

- Presione la flecha siguiente para mostrar a Thorvald.



TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;  
TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

# Diálogo de los personajes: Introducción de Thorvald y Erik el Rojo



TEKS 3.1.A; TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G

## DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES: THORVALD



**2.1.1** Thorvald: ¿Quiénes son ustedes? ¿De dónde han venido? ¿De Vinlandia? ¡Ja! Yo soy Thorvald, el hermano de Leif, su líder. ¿Así que mi hermano ha descubierto nuevas tierras en el oeste? Mi padre, Erik el Rojo, se sentirá orgulloso. Por si no lo sabían, el nombre de mi padre explica por qué nuestro apellido es Erikson: *son* significa “hijo” y, por lo tanto, Erikson significa “hijo de Erik”. ¿Se entiende, o tengo que explicarlo otra vez?

**2.1.2** ¡Cómo echo de menos a Leif! Lamento no haber podido acompañarlo. Pero no todos los nórdicos podemos dedicarnos a explorar. Nuestro padre está enfermo, tal vez en su lecho de muerte. Alguien tiene que quedarse a cuidarlo.

**2.1.3** Pero no crean que papá aprecia lo que hago. Se la pasa diciéndome: “¡Yo descubrí Groenlandia! ¿Y tú qué has hecho? ¡Tú no tienes el espíritu aventurero de tu hermano!”. Mi padre dice que la meta máxima de un vikingo es morir en batalla. Dice que un hombre nórdico puede ser guerrero o navegante.

**2.1.4** Sin embargo, si todos los nórdicos fuéramos guerreros, ¿cómo podría sobrevivir él? ¿Cómo llegarían tan lejos nuestros exploradores? ¿Quién los cuidaría cuando se enfermaran? ¿Quién pescaría para alimentarlos? ¿Quién construiría su casa larga para mantener a toda la familia bajo un solo techo?

### Apoyo a la enseñanza

Cree un diagrama de Venn para comparar y contrastar a los karls y los yarls.

### Desafío

Pida a los estudiantes que creen su propio diagrama de Venn para comparar y contrastar a los karls y los yarls. Otra opción es pedirles que creen que un diagrama de Venn triple para incluir a los skalds, que se describen en los párrafos siguientes.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; TEKS 3.3.B use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



**2.1.5** Los nórdicos nobles, o yarls –es decir, los vikingos de clase alta, como mi padre– solo dan importancia al combate y la exploración. Pero en realidad son los karls –los trabajadores– quienes sostienen la civilización nórdica para que los vikingos podamos viajar tan lejos.

**2.1.6** Los karls se encargan de construir, sembrar y pescar. ¡Los karls son mucho más útiles y necesarios que los guerreros!

- Presione la flecha siguiente para mostrar a Erik el Rojo.



## DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES: ERIK EL ROJO



**2.2.1** Erik el Rojo: ¿Así que mi querido hijo Leif ha descubierto nuevas tierras al oeste y las ha llamado Vinlandia? Díganme, nórdicos, ¿por qué las ha llamado así?

- Guíe a los estudiantes para que respondan la pregunta de Erik.



**2.2.2** ¡Ah, eso me enorgullece! Por desgracia, mis días de exploración terminaron, se acabaron, quedaron en el pasado. Yo, Erik el Rojo, fui un glorioso guerrero. Pero ya no veré nuevas tierras ni participaré en nuevas batallas. Moriré enfermo en una cama. ¡Eso es impropio de un guerrero como yo!

**2.2.3** Cuando un vikingo muere en batalla, va a Valhalla, el paraíso del guerrero. Allí, espera a que llegue el fin del mundo –el Ragnarok–, durante el cual ese vikingo luchará junto a los dioses por última vez.



**2.2.4** Los skalds, poetas nórdicos, escribieron la “Saga de los groenlandeses”: ¡un poema épico acerca de mi vida! Ese poema cuenta la historia de cuando me echaron de Escandinavia por ser un guerrero tan temible. Fue entonces cuando me mudé a Islandia, ¡pero los islandeses también me desterraron a causa de mi ferocidad!

**2.2.5** Y ahora, aquí me tienen, viejo y enfermo, postrado en mi casa larga, rodeado de mi familia. Esta no es una muerte apropiada para un guerrero. Ojalá pudiera arrojar otra vez mi lanza contra una multitud de enemigos en un nuevo lugar, gritando: “¡Yo, Erik el Rojo, moriré rodeado de gloria! ¡Vengan a mí, guerreros! ¡Nada puede acabar con mi vida, salvo el Ragnarok!”.

**2.2.6** Pero no puedo hacerlo. Váyanse ahora. ¡Váyanse! Thorvald los acompañará a la salida.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

1. ¿Qué es un *karl*?
2. ¿Qué es un *yarl*?
3. ¿Qué es *Valhalla*?
4. ¿Qué es *Ragnarok*?

## Diálogo de los personajes: Thorvald y Valhalla



**TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.6.G**



**2.3.1** Thorvald: Me entristezco cuando mi padre habla de esa forma. No quiero que se vaya a Valhalla sin mí. Pero a mí me gusta pescar y sembrar, y no quiero morir en batalla. Creo que esa historia de Valhalla no es verdadera; solo existe para alentar a los nórdicos a conquistar otras tierras y morir en batalla.

**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conversar y responder. Dirija la atención al muro de palabras y las imágenes cuando sea necesario.



**2.3.2** Pero si mi padre va a Valhalla, yo también quiero ir. Mi padre morirá honorablemente y tendrá un espectacular funeral vikingo. ¿Sabes cómo es un funeral vikingo? Construimos un gran barco largo, solo para mi padre. Allí colocamos todas sus posesiones: su espada, su tesoro, e incluso sus personas esclavizadas.

**2.3.3** Por último, también colocamos su cuerpo. ¡Y después llenamos el barco de ramitas y leños para prenderle fuego! Eso ayuda a que su alma se eleve desde el agua hasta Valhalla. Mi padre tendrá una muerte honorable. Pero ahora, pongan manos a la obra. Sé que necesitan recolectar muchos recursos para el viaje a Islandia.

## ACTIVIDAD FÍSICA: RECOLECCIÓN DE RECURSOS

- Pida a los estudiantes que busquen más recursos. Deben encontrar hierro, marfil y pescados.

- Abra el inventario para mostrar cómo se redujeron los arándanos y los pescados desde la clase anterior.



Ahora tenemos que reabastecernos de recursos. En el camino a Groenlandia, comimos muchos de los pescados y los arándanos que habíamos traído de Vinlandia. Entonces, es importante conseguir más pescado para alimentarnos durante la próxima travesía.

Aquí también encontraremos marfil. El marfil se obtiene de los colmillos de las morsas. Es un recurso valioso que los vikingos usaban para hacer joyas o mangos de espadas; es un producto de lujo, especialmente importante para comerciar con otros pueblos.

Por último, aquí encontraremos mineral de hierro, que nos sirve para hacer espadas. Tómense un momento para pensar: ¿qué quieren encontrar? Recuerden que cada uno de ustedes solo puede tomar una tarjeta de recursos, así que... ¡planeen cuidadosamente la búsqueda!

- Repase el Póster de reglas para la recolección de recursos.

- Antes de comenzar la búsqueda, elijan los recursos que quieren encontrar.
  - Caminen con cuidado, respetando a sus compañeros de clase.
  - Tomen una sola tarjeta de recursos.
  - Una vez que hayan tomado su tarjeta, quédense en el lugar donde la encontraron y esperen las instrucciones de su maestro o la maestra.
- Pida a los estudiantes que busquen por el salón para hallar nuevos recursos.



### **Marfil de morsa**

Los vikingos obtenían marfil de los colmillos de morsa. Con sus tallas de marfil hacían cosas muy bonitas. Para recolectar marfil, hay que ser muy cuidadoso.

Las morsas no son difíciles de encontrar. ¡Son enormes! Miren la morsa a los ojos y caminen hacia ella lentamente, con los brazos extendidos hacia adelante.

Después, digan, con voz agradable:

- » Morsa, no sabes cuánto te aprecio.  
¡Voy a vender tus colmillos a buen precio!

Tomen un colmillo en cada mano y golpéenlos uno contra el otro por encima de la cabeza. Manténganlos así hasta que el maestro o la maestra les pida que los entreguen.

### **Mineral de hierro**

Los vikingos extraían el hierro de los pantanos. Los pantanos son terrenos grandes y lodosos, cubiertos de agua y de plantas. Para recolectar mineral de hierro, hay que mojarse.

Primero, busquen el hierro vadeando por el pantano. Para hacerlo, tienen que caminar con pasos amplios y pesados, como si estuvieran moviéndose dentro del agua.

Después, díganle al hierro, con voz resonante:

- » Necesito hierro, necesito más,  
para hacer mi espada y las de los demás.



Hagan mucha fuerza para levantar el pesado mineral de hierro sobre su cabeza. Quédense así hasta que el maestro o la maestra les pida que lo entreguen.

### **Pescado**

La cena favorita de los vikingos es el pescado, acompañado de más pescado. Para conseguir una buena cantidad de pescado, tendrán que estirarse mucho.

Primero, busquen los extremos de su red. Párense con las piernas y los brazos bien extendidos, coloquen las manos en el suelo y jalen la red hacia arriba, hasta su barbilla. Después, extiendan la red sobre el piso y digan, con voz cantante:

- » Pez escurridizo, ven a mi platito,  
    illéname la panza, que tengo apetito!

Agáchense y junten los extremos de la red con las manos para recolectar los peces que coletean de aquí para allá. Mantengan la red movidiza entre sus brazos hasta que el maestro o la maestra les pida que la entreguen.

- Una vez que los estudiantes hayan recolectado y presentado los recursos, dé instrucciones para que fabriquen una espada.

## **ACTIVIDAD FÍSICA: FABRICACIÓN DE UNA ESPADA**



Con el mineral de hierro que hemos encontrado, podemos hacernos unas espadas. El problema es que el mineral de hierro es demasiado impuro para hacer fuertes espadas de buenas a primeras.

Primero, tenemos que calentar el hierro en una poderosa fragua. Esto elimina las impurezas y ablanda el mineral. Mientras el hierro está caliente, podemos golpearlo con un gran martillo para darle forma de espada.

Después, lo dejamos enfriarse en agua para obtener nuestras armas vikingas.

- Para fabricar una espada:



Primero, tenemos que ponernos en círculo y hacer un rugido como el del fuego, sacando el aire desde el centro del pecho... ¡tal como los dragones que lanzan fuego por la boca! Esta será nuestra fragua.

Ahora que hemos calentado el hierro, tenemos que martillararlo para darle forma. Levanten un puño en alto, y bájelo sobre la otra mano con un fuerte ruido de martillazo.



Ahora, metamos las espadas calientes en una cuba de agua para que se enfríen. ¿Qué ruido hace el metal caliente cuando lo metemos en agua fría? Inspiren hondo y sostengan el aire. Después, hagan "ifsssssss!".

Por último, tenemos que sacar las espadas de la cuba. Todos estiren los brazos hacia la cuba, saquen la espada y levántenla haciendo un ruido como de agua que chorrea.



¡Qué maravilla! Ya tenemos nuestras espadas.

- Presione la flecha siguiente para que Thorvald presente a los comerciantes.



# Diálogo de los personajes: Primera actividad de comercio



TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.6.G



**2.4.1** Thorvald: Antes de irse, deberían hablar con los comerciantes de aquí. Los nórdicos llegamos muy lejos con nuestras exploraciones, pero mediante el comercio conocemos a personas que vienen de más lejos aún, nos cuentan sobre territorios mucho más lejanos y traen recursos de allí.

**2.4.2** ¡Los comerciantes nos traen productos de lujo desde lugares distantes hasta la puerta de nuestra casa! Mientras se queden en Groenlandia, les recomiendo que hablen con ellos para ver qué pueden conseguir intercambiando algunos recursos.

**2.4.3** La madera que trajeron de Vinlandia puede ser especialmente valiosa. En Groenlandia no tenemos tantos árboles como querríamos. ¡Y ustedes encontraron muchos en Vinlandia!



## Lectura de la información

Analizar las opciones del idioma

### Nivel emergente

Dé asistencia individual para repasar el significado de la palabra *fragua*. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras y las imágenes de vocabulario.

### A nivel

Dé asistencia moderada para repasar el significado de la palabra *fragua*. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras y las imágenes de vocabulario cuando sea necesario.

### Nivel avanzado

Dé asistencia mínima para repasar el significado de la palabra *fragua*. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras y las imágenes de vocabulario cuando sea necesario. Cante la canción de remo para resumir y repasar el vocabulario.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; TEKS 3.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

- Pida a los estudiantes que pregunten: “Comerciantes, comerciantes, ¿qué tienen para ofrecer?”.



**2.5.1** Comerciantes: ¿Nos preguntan qué tenemos? La pregunta debería ser: ¿qué tienen ustedes? Hemos viajado grandes distancias para obtener nuestros valiosos productos. Hemos viajado hacia el sur, hasta la ciudad de Constantinopla, en Bizancio. ¿Saben dónde queda eso?

**2.5.2** Hay que viajar desde Escandinavia hacia el sur, a través de Europa Oriental, hasta el lugar donde Europa se encuentra con Asia. Ahí está Constantinopla, la ciudad más grande que se haya visto jamás: ¡la capital de un imperio inmenso! Allí es donde conseguimos estas monedas de plata.

**2.5.3** Estas monedas de plata llegaron a Constantinopla desde una ciudad que forma parte de otro imperio. Esa ciudad se llama Bagdad. Para llegar allí, hay que cruzar el desierto. Bagdad está al sureste de Bizancio.

**2.5.4** Les daremos estas monedas por el bajísimo precio de tres maderos y tres colmillos de marfil. ¿Les parece bien?

## DEBATE SOBRE COMERCIO

- Pregunte si les gustaría aceptar la propuesta que ofrecieron.

- Si todos los estudiantes están de acuerdo, haga clic en **sí** y haga los cambios necesarios en el inventario en la parte superior derecha de la pantalla.



- Si algunos estudiantes no están de acuerdo, hagan un debate.
- Preguntas para el debate:
  - ¿Quieren comerciar? ¿Por qué?
  - ¿Creen que la plata es más valiosa porque no la pueden conseguir en cualquiera de los lugares donde han estado?

- ¿Están de acuerdo en perder madera en esta transacción? ¿Y si su barco se rompe y necesitan repararlo?
- ¿Tienen suficientes pescados para las siguientes paradas de su travesía?
- ¿Creen que el marfil debería ser más valioso que la plata ya que no se consigue en otros lugares?

- Si algunos estudiantes estuvieron de acuerdo con la transacción, haga clic en “Sí” y reste la cantidad que quieran comerciar de la página del inventario.



- Si los estudiantes deciden no realizar la transacción, haga clic en “No”.
- Si el debate se extiende demasiado, siempre pueden hacer una votación para decidir y pasar al diálogo siguiente.

# Diálogo de los personajes: Partida de Groenlandia y repaso de la lección



✦ **TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F**



**2.6.1 Thorvald:** Muy bien, ya han comerciado, han encontrado recursos y han hecho sus espadas. Es hora de que sigan viaje. La próxima parada es Islandia. Allí vive mi hermana Freydis. Puede que esté más dispuesta a partir, pero no se fíen demasiado: ¡ella también tiene mucho carácter!

## Apoyo a la enseñanza

Repase las relaciones de parentesco entre Erik el Rojo, Leif Erikson, Thorvald y Freydis. Haga un árbol genealógico para mostrar visualmente la relación. Repase el significado de Erikson en relación con Leif y Thorvald.

## Desafío

Pida a los estudiantes que creen su propio árbol genealógico para ilustrar la relación entre Erik el Rojo, Leif Erikson, Thorvald y Freydis. Pídales que luego agregarán otro nombre al árbol.

✦ **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conversar y responder.

Dirija su atención al muro de palabras y las imágenes cuando sea necesario.

## Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten los recursos que se consiguen en Vinlandia y Groenlandia, y expliquen mejor el beneficio de comerciarlos.

- Presione la flecha siguiente para partir de Groenlandia y mostrar el barco en el mar. Repita el ejercicio de remo.



- Una vez que los estudiantes hayan remado lo suficiente, presione la flecha siguiente para alzar las velas y comenzar el repaso de la lección.



## REPASO DE LA LECCIÓN

### Vocabulario

1. ¿Qué es un *karl*?
2. ¿Qué es un *yarl*?
3. ¿Qué es *Valhalla*?
4. ¿Qué es *Ragnarok*?
5. ¿Qué es un *skald*?

### Geografía

6. ¿Dónde está Constantinopla?
7. ¿Dónde está Bagdad?

### Preguntas esenciales

8. ¿Quién es Erik el Rojo?
9. ¿Qué es honorable para los vikingos según Erik el Rojo?
10. ¿Qué piensa Thorvald sobre el relato de Valhalla?
11. Además de explorar y luchar, ¿qué otros trabajos importantes realizan los vikingos?
12. ¿Qué comercian los vikingos?



## Lectura de la información

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé asistencia individual para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario. |
| <b>A nivel</b>         | Dé asistencia moderada para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé asistencia mínima para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario.     |

# Islandia

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.3.B;  
TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F

En esta lección, los estudiantes aprenderán sobre la política nórdica y el funcionamiento de su gobierno. También aprenderán sobre poemas épicos y cómo transmitían información los vikingos.

- Los estudiantes escucharán un diálogo de Freydis, la hermana de Leif Erikson, que describirá el funcionamiento del gobierno y la toma de decisiones de parte de los vikingos. También escucharán un diálogo de un skald. Los estudiantes pueden seguir la lectura del Capítulo 3 en el Cuaderno de actividades.
- Los estudiantes aprenderán las definiciones de tres palabras nuevas, identificarán dos localizaciones y escribirán las respuestas a cuatro preguntas esenciales.

**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                                       | Duración | Materiales                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción (5 min)</b>                                                           |          |                                                                                                   |
| Remo                                                                                  | 5 min    | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                  |
| <b>Diálogo de los personajes: Introducción de Freydis y el Althing (10 min)</b>       |          |                                                                                                   |
| Diálogo de los personajes: Introducción de Freydis                                    | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                  |
| Diálogo de los personajes: El Althing                                                 |          |                                                                                                   |
| Preguntas de comprensión                                                              |          |                                                                                                   |
| <b>Diálogo de los personajes: Skald (5 min)</b>                                       |          |                                                                                                   |
| Preguntas de comprensión                                                              | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                  |
| <b>Recolección de recursos y confección de una vela (10 min)</b>                      |          |                                                                                                   |
| Actividad física: recolección de recursos                                             | 10 min   | <input type="checkbox"/> tarjetas de recursos<br><input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades |
| Actividad física: confección de una vela                                              |          |                                                                                                   |
| <b>Diálogo de los personajes: Comerciantes (10 min)</b>                               |          |                                                                                                   |
| Debate sobre el comercio                                                              | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                  |
| <b>Diálogo de los personajes: Partida de Islandia y repaso de la lección (10 min)</b> |          |                                                                                                   |
| Repaso de la lección                                                                  | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades                                                  |

---

## VISTAZO PREVIO A LA LECCIÓN

En esta lección, los estudiantes conocerán a Freydis, la hermana de Leif Erikson, y explorarán Islandia. En Islandia, Freydis comenta cómo hacían los vikingos para tomar grandes decisiones y dirigir su gobierno. Les enseña a los estudiantes sobre el Althing, una asamblea vikinga. Los estudiantes también hablarán con un skald, un poeta nórdico, que les cuenta sobre cómo transmitían información dentro de las sociedades nórdicas. Los estudiantes volverán a recolectar y comerciar recursos.

---

## PREPARACIÓN PREVIA

- Antes de la clase, lea el diálogo del capítulo.
- Ubique las tarjetas para Islandia —lana, grasa y pescado— en diferentes lugares del salón. Si prefiere, puede esconder algunas o todas en lugares difíciles de encontrar, pero la Misión igualmente funciona si las ubica en lugares más accesibles.
- Vuelva a organizar a los estudiantes en forma de barco largo, en la medida de lo posible.

---

## MATERIALES

- 10 tarjetas de lana
- 10 tarjetas de grasa
- 10 tarjetas de pescado
- proyector y parlante
- Cuaderno de actividades

# Introducción: Remo



**TEKS 3.1.A**

- Al inicio de la lección, los estudiantes verán un mar tormentoso. Repita el ejercicio de remo.



¡A remar, nórdicos, a remar! No sé si lograremos atravesar esta tormenta. ¡A remar!



¡Guau! Me alegro de que hayamos llegado hasta aquí, pero parece que la tormenta ha destruido nuestra vela. Necesitaremos lana para tejer una nueva. Comencemos por hablar con Freydis.

- Una vez que hayan terminado de remar, presione la flecha siguiente para ir a Islandia. Cuando estén allí, presione la flecha siguiente para mostrar a Freydis.



**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

# Diálogo de los personajes: Introducción de Freydis y el Althing



TEKS 3.1.A; TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G

## DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES: INTRODUCCIÓN DE FREYDIS



**3.1.1** Freydis: Deberían agradecer que aún están vivos, nórdicos. Parece que su vela ha quedado destruida durante el viaje hasta aquí. Tendrán que tejer una nueva.

**3.1.2** ¿Así que Leif quiere que me vaya a Vinlandia? ¿Qué tiene Leif en Vinlandia que yo no tenga aquí, en Islandia? Sí, descubrir un lugar nuevo es tentador, pero necesito pensar acerca del asunto. Vinlandia está realmente muy lejos.

**3.1.3** Es tentador hacerse famoso por haber descubierto nuevas tierras, pero yo ya soy famosa en este lugar. Soy una mujer muy poderosa. Soy la hija de mi padre. Puedo enviar grupos de saqueadores a Inglaterra o a Irlanda para conseguir todo lo que necesito. Puedo navegar a Groenlandia para visitar a mi padre. Puedo conseguir recursos y lujos de los comerciantes que viajan por el Mar del Norte.

**3.1.4** Por muy poderosa que sea, no podría tomar una decisión tan importante sin convocar un Althing. El Althing es una asamblea de todos los jefes tribales y sus consejeros.



**3.1.5** Dado que hemos viajado tan lejos, necesitamos celebrar grandes asambleas, en las que se reúne la gente de todas partes para enterarse de las novedades y ponerse al día.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; TEKS 3.3.B use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



**3.1.6** El Althing no es solo para los líderes; es para todos los nórdicos –incluidos los yarls y los karls– que tengan residencia permanente en Islandia. Voy a consultar esta cuestión con todo el grupo.

- Presione la flecha siguiente para mostrar el Althing, y una vez más para ingresar. Para mostrar al yarl, vuelva a presionarla.



## DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES: EL ALTHING



**3.2.1** Yarl 1: ¿Nos pide que nos mudemos a un lugar recién descubierto por su hermano? ¡Eso es una locura! Aquí tenemos una vida. Yo tengo una hermosa casa larga. En ella hay espacio para toda mi familia: esposa, hijos, primos, tías y abuelos. También hay espacio para todo mi ganado. ¿Cómo podría abandonar esto?

**3.2.2** Cuate las ovejas y los pollos que se alimentan en las pasturas cercanas a mi casa larga. ¡Hay muchísimos! Eso indica que yo aquí soy un hombre rico. En Vinlandia no tendré nada. ¿Por qué debería irme?

**3.2.3** Karl 1: A mí me gustaría ir a una nueva tierra. ¿Acaso hay algo mejor que explorar tierras extrañas y desconocidas? Tal vez encuentre nuevos recursos valiosos, e incluso me haga rico. ¡Entonces podré formar una familia!

**3.2.4** Yarl 2: ¿Quiénes somos nosotros para impedir que otros se vayan de aquí si así lo desean? En Islandia tenemos recursos limitados, así que es entendible que algunos jóvenes quieran buscar mejores oportunidades en otros lugares.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conversar y responder. Dirija la atención al muro de palabras y las imágenes cuando sea necesario.

### Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten un barco largo con una casa larga. Pueden hacer dibujos.



**3.2.5** Freydis: Entonces, está decidido. Quienes quieran irse de Islandia tienen nuestro permiso, pero no nos iremos todos juntos. Yo lideraré a estos jóvenes en el viaje a Vinlandia, ya que les hará falta un guerrero experimentado que los guíe.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

1. ¿Qué es una *casa larga*?
2. ¿Qué es un *althing*?

- Presione la flecha siguiente para mostrar al skald.



# Diálogo de los personajes: Skald



TEKS 3.6.G



**3.3.1** Skald: ¿Es cierto esto? ¿Ustedes son los nobles nórdicos que viajaron con Leif Erikson hasta la tierra llamada Vinlandia? Yo soy un skald –los skalds componemos poemas muy largos, llamados “poemas épicos”–, y querría hacer un poema épico que cuente su historia. ¡Una travesía como esa tiene que quedar escrita!

**3.3.2** ¡Ustedes serán famosos! ¡Pasarán a la historia! Los skalds no componemos canciones o poemas solo para divertir y entretener. No, nuestros poemas son una manera de recordar la historia para que llegue a oídos de las generaciones futuras.

TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



## Intercambiar información e ideas

### Nivel emergente

Dé asistencia individual para que representen el Althing. Dirija la atención de los estudiantes al dibujo del Althing, repase los términos y dé oraciones para completar para que compartan.

### A nivel

Dé asistencia moderada para que representen el Althing. Dirija la atención de los estudiantes al dibujo del Althing, repase los términos y dé oraciones para completar para que compartan.

### Nivel avanzado

Dé asistencia mínima para que representen el Althing. Dirija la atención de los estudiantes al dibujo del Althing, repase los términos y dé oraciones para completar para que compartan.



**3.3.3** Los nórdicos tenemos un alfabeto para escribir, pero aún no hemos creado reglas de escritura. Escribimos de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, o hacia arriba y hacia abajo, e incluso algunas personas no tienen idea de cómo escribir. Nuestra lengua escrita aún no es demasiado útil. ¡Por eso contamos grandes historias como las de ustedes adonde quiera que vayamos, para que la gente las recuerde!

**3.3.4** ¿Les gustaría que componga una saga de su travesía por el módico precio de tres maderos y tres pescados?

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

1. ¿Cómo registraban su historia los vikingos?

# Recolección de recursos y confección de una vela



 **TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.6.G**



**3.4.1** Freydis: Antes de seguir viaje, tienen que reparar esa vela. Por suerte, aquí tenemos muchas ovejas que ustedes pueden esquila para obtener lana. Con esa lana, podrán tejer una vela nueva.

**3.4.2** También deberían buscar focas para obtener su grasa. Pueden quemar la grasa para calentarse. Y de más está decir que pueden ir a pescar, para alimentarse en la próxima etapa de su travesía.

## ACTIVIDAD FÍSICA: RECOLECCIÓN DE RECURSOS

- Repase el Póster de reglas para la recolección de recursos.
  - Antes de comenzar la búsqueda, elijan los recursos que quieren encontrar.
  - Caminen con cuidado, respetando a sus compañeros de clase.
  - Tomen una sola tarjeta de recursos.
  - Una vez que hayan tomado su tarjeta, quédense en el lugar donde la encontraron y esperen las instrucciones de su maestro o maestra.



**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



## Pescado

La cena favorita de los vikingos es el pescado, acompañado de más pescado. Para conseguir una buena cantidad de pescado, tendrán que estirarse mucho.

Primero, busquen los extremos de su red. Párense con las piernas y los brazos bien extendidos, coloquen las manos en el suelo y jalen la red hacia arriba, hasta su barbilla. Después, extiendan la red sobre el piso y digan, con voz cantante:

- » Pez escurridizo, ven a mi platito,  
    illéname la panza, que tengo apetito!

Agáchense y junten los extremos de la red con las manos para recolectar los peces que coletean de aquí para allá. Mantengan la red movidiza entre sus brazos hasta que el maestro o maestra les pida que la entreguen.

## Grasa

La grasa de foca sirve para calentarse o iluminar. Para recolectar grasa de foca, hay que saber cómo acarrearla.

Primero, busquen una foca. Las focas viven junto a las paredes del salón, donde la tierra se encuentra con el océano.

Después, digan, con voz grave:

- » ¡Foca, foquita, dame tu grasa,  
    para calentarme en el viaje a casa!

Traten de levantar la grasa sobre su cabeza sin que se resbale, ni se deslice ni se les caiga encima. Manténganla sobre la cabeza hasta que el maestro o la maestra les pida que la entreguen.



## Lana

Los vikingos usan lana para hacer su ropa y tejer las velas de sus barcos. Para recolectar lana de oveja, necesitarán trabajar en equipo.

Junten las ovejas en un solo lugar para tenerlas a mano. Vayan todos a los extremos opuestos del salón y caminen hacia el centro con los brazos abiertos. Para asegurarse de que las ovejas queden encerradas, rodéenlas tomándose de las manos.

Después, digan con voz fuerte:

- » ¡Necesito un suéter bien abrigado  
de esta ovejita que me he encontrado!

Tomem mucha lana suave y esponjosa entre sus brazos, y apriétenla contra el pecho hasta que el maestro o la maestra les pida que la entreguen.

- Una vez que los estudiantes hayan recolectado los recursos, pida a cada grupo que pase al frente del salón y anote la cantidad de cada uno en el inventario.
- Luego pase a la confección de una vela.

## ACTIVIDAD FÍSICA: CONFECCIÓN DE UNA VELA



Ahora tenemos que hacer nuestras velas. Los nórdicos hacían sus velas cosiendo pedazos de lana tejida. Después, izaban la vela en el mástil del barco para que se inflara con el viento.

Para hacer la vela, cada uno de ustedes será un pedazo de lana tejida. Voy a pedirles que todos se pongan en fila.



Una vez que todos estén en hilera, voy a pedirles que se entretejan tomándose de los brazos.



Ahora que nos hemos tomado de los brazos, necesitamos atrapar el viento. Imaginen un fuerte viento que sopla en el centro de nuestra vela. ¿Harán todo lo posible para que la vela no se rompa?

- Sople como el viento y pida a los estudiantes que permanezcan firmes.



¡Guau! Muy bien, parece que la vela se mantendrá firme. Sin embargo, hemos perdido parte de nuestra lana en el proceso.

- Vaya al inventario y reduzca la cantidad de lana a la mitad.



Ahora tenemos que encontrarnos con los comerciantes para ver qué pueden ofrecernos.

- Presione la flecha siguiente para mostrar a los comerciantes.



# Diálogo de los personajes: Comerciantes



 **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G**



**3.5.1** Comerciante 1: ¿Y ustedes creen que han viajado lejos, nórdicos? Nosotros hemos navegado desde los lugares más lejanos de la Tierra hasta África del Norte. ¿Tienen idea de dónde está África del Norte, nórdicos?

**3.5.2** Comerciante 1: Primero hay que navegar hacia el sur por la costa de Europa. Hay que pasar Inglaterra, e incluso España, para llegar a África. Así como en Islandia hace mucho frío, en África del Norte hace mucho calor. ¡Tanto, que, si estiran los brazos hacia arriba, es como si tocaran el ardiente Sol!

**3.5.3** Comerciante 1: África del Norte no está aislado en un océano helado como el que rodea a Islandia. Por el contrario, está conectado con muchos otros países cálidos. Aún hay caminos que quedaron desde la época de Roma. ¡Allí compramos una especia llamada canela!

**3.5.4** Comerciante 2: ¿Qué es la canela? ¿Cómo podemos describirles la canela si nunca antes la han probado? Es fuerte como el fuego, pero también tiene su dulzura. A esta altura, ya deben estar hartos de comer esos sosos pescados y arándanos. Háganme caso, nórdicos: espolvoreénelos con un poco de canela... ¡y verán qué deliciosos quedan!

**3.5.5** Comerciante 2: Pero la canela, en realidad, no viene de África del Norte. Viene de tierras aún más lejanas. ¡Los comerciantes la llevaron hasta el norte por la costa del Mar Rojo, desde Etiopía, un lugar que queda en el este de África!

**3.5.6** Es difícil viajar a lo largo de grandes distancias, pero a veces queremos cosas que vienen de lugares lejanos. Vale la pena gastar más si alguien hace ese viaje en lugar de ustedes. Entonces, ¿les gustaría ofrecer algo a cambio de la canela que hemos traído de Etiopía? Tal vez esta especia les resulte útil en sus próximos viajes.

 **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;  
**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



**3.5.7** Veo que tienen marfil de Groenlandia: un recurso muy útil para nosotros, los islandeses. En Islandia no hay morsas, y nos encantaría conseguir marfil para hacer objetos de lujo. Podemos intercambiarles parte de nuestra deliciosa canela por cuatro piezas de marfil. ¿Aceptan el trato?

### DEBATE SOBRE EL COMERCIO

- Pregunte a los estudiantes si están de acuerdo en aceptar la propuesta ofrecida.

- Si todos los estudiantes están de acuerdo, puede presionar sí y hacer los cambios necesario en el inventario en la parte superior derecha de la pantalla.



- Si algunos estudiantes no están de acuerdo, haga un debate.
- Si los estudiantes deciden no realizar la transacción, haga clic en “No”.
- Si el debate se extiende demasiado, siempre pueden hacer una votación para decidir y pasar al diálogo siguiente.

## Diálogo de los personajes: Partida de Islandia y repaso de la lección



**TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F**



**3.6.1** Freydis: me han llegado noticias alarmantes desde Inglaterra. Aparentemente, mi querido hermano Thorstein ha tratado sin éxito de saquear una población durante varias semanas. Ustedes tienen que ir a ayudarlo. ¡No me digan, vikingos, que no saben cómo se saquea una población!

**TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para discutir y contestar. Dirija la atención al muro de palabras y al inventario de recursos si es necesario.

### Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten los recursos encontrados en Groenlandia e Islandia. Luego, pídeles que expliquen cómo el comercio de estos recursos resulta beneficioso.

### Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra *saqueo* quiere decir un ataque violento a un lugar y el robo de los objetos que allí se encuentren.

### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en las imágenes que vieron de Groenlandia e Islandia. Repase la aplicación cuando sea necesario. Pregunte qué observan sobre el paisaje en cada una. Guíelos para que observen que Groenlandia es un lugar blanco y helado e Islandia se muestra verde y con hierba. Pídeles que comenten estas características opuestas y averigüen más información.



**3.6.2** Saquear una población es atacarla para apoderarse de sus cosas, esclavizar a sus habitantes y quemar sus edificios hasta las cenizas. ¿Lo recuerdan ahora? Muy bien. Es posible que mi hermano necesite de su ayuda. Entonces, vayan a ayudarlo. ¡Demuéstrele cómo es que los verdaderos vikingos saquean una población!

- Presione la flecha siguiente para partir de Islandia y mostrar el barco en el mar. Repita el ejercicio de remo.



- Cuando hayan remado lo suficiente, presione la flecha siguiente para alzar las velas y comenzar el repaso de la lección.



## REPASO DE LA LECCIÓN

### Vocabulario

1. ¿Qué es una *casa larga*?
2. ¿Qué es un *althing*?
3. ¿Qué es un *skald*?

### Geografía

4. ¿Dónde está África del Norte?
5. ¿Dónde está Etiopía?

## Preguntas esenciales

6. ¿Cómo tomaban grandes decisiones los vikingos?
7. ¿Quiénes podían participar del Althing?
8. ¿Cómo transmitían información los vikingos?
9. ¿Por qué algunos recursos eran más valiosos en algunos lugares que en otros?



### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé asistencia individual para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario. |
| <b>A nivel</b>         | Dé asistencia moderada para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé asistencia mínima para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario.     |

## 4

# Inglaterra

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN****TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.3.B;  
TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F**

En esta lección, los estudiantes aprenderán sobre las tácticas de saqueo de los vikingos y cómo llevaban a cabo una guerra.

- Los estudiantes aprenderán sobre los saqueos de pueblos a mano de los vikingos escuchando un diálogo del hermano de Leif Erikson, Thorstein, y un aldeano inglés que está bajo sitio. También pueden seguir la lectura del Capítulo 4 en su Cuaderno de actividades.
- Los estudiantes aprenderán las definiciones de cuatro palabras nuevas, contestarán dos preguntas sobre geografía y escribirán las respuestas a tres preguntas breves.

**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                                             | Duración | Materiales                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|
| <b>Introducción (5 min)</b>                                                                 |          |                                                  |
| Repaso y remo                                                                               | 5 min    | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades |
| <b>Diálogo de los personajes: Introducción de Thorstein y de un aldeano inglés (15 min)</b> |          |                                                  |
| Diálogo de los personajes: Aldeano inglés                                                   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades |
| Preguntas de comprensión                                                                    |          |                                                  |
| <b>Diálogo de los personajes (10 min)</b>                                                   |          |                                                  |
| Después del sitio                                                                           | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades |
| <b>Diálogo de los personajes: Comerciante (10 min)</b>                                      |          |                                                  |
| Debate sobre el comercio                                                                    | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades |
| <b>Repaso de la lección (10 min)</b>                                                        |          |                                                  |
| Repaso de la lección                                                                        | 10 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades |

---

## VISTAZO PREVIO A LA LECCIÓN

En esta lección, la clase llegará a Inglaterra y decidirá si quieren saquear una aldea o no. Conocerán a Thorstein, el hermano de Leif, que hablará sobre cómo saquean los vikingos, y también escucharán a un aldeano inglés que seguirá hablando sobre las tácticas de saqueo vikingas.

---

## PREPARACIÓN PREVIA

- Antes de la clase, lea el diálogo del capítulo y recorra la lección para familiarizarse con el material.
- Vuelva a organizar a los estudiantes en forma de barco largo, en la medida de lo posible.

---

## MATERIALES

- Cuaderno de actividades
- proyector y parlante
- No necesita tarjetas de recursos para este capítulo.

Capítulo 4: Inglaterra

# Introducción: Repaso y remo



**TEKS 3.1.A**

- Pida a los estudiantes que repasen por qué vinieron a Inglaterra y a quién esperan encontrar allí.
- Diga que parece que el hermano de Leif, Thorstein, está en problemas. Dígales que deben ayudarlo.

- Al inicio de la lección, los estudiantes estarán en el mar. Repita el ejercicio de remo. Presione la flecha siguiente para ir a Inglaterra.



# Diálogo de los personajes: Introducción de Thorstein y de un aldeano inglés



**TEKS 3.1.A; TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G**

- Presione la flecha siguiente para mostrar a Thorstein.



**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



**4.1.1** Thorstein: ¡Qué bien, nos han enviado refuerzos! Es una verdadera bendición tenerlos a ustedes aquí en Inglaterra. ¡Parece que no puedo saquear esta aldea! ¡He hecho todo lo que solemos hacer cuando saqueamos una población!

**4.1.2** Elegí una aldea aislada, alejada de todas las demás. Navegué hasta aquí lo más rápido posible en mi barco largo, que tiene una cabeza de serpiente en la proa para asustar a mis enemigos. Traté de localizar su monasterio, el edificio religioso donde viven sus monjes, en el que a menudo hay tesoros valiosos. ¡Pero los habitantes de la aldea estaban preparados!

**4.1.3** ¡No sé qué hacer! No puedo volver a Islandia para decirles a todos que un puñado de aldeanos ingleses fue capaz de vencer a un ejército de berserkers vikingos. Sinceramente, ya no estoy seguro de poder seguir considerándome un berserker.

**4.1.4** Los berserkers que conozco atacan dando alaridos, con una furia ruidosa y terrible. Yo puedo gritar un poco, pero no tan fuerte como es necesario. Así, nunca llegaré a Valhalla. Me ayudarán, ¿verdad?

- Presione la flecha siguiente para mostrar a los aldeanos ingleses.



## DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES: ALDEANO INGLÉS



**4.2.1** Aldeano inglés: ¡Los vikingos! ¡Vienen los vikingos! ¡Prepárense, ingleses! ¡Colóquense detrás de sus defensas! ¡No pueden asustarnos! Esta vez estamos listos para hacerles frente.

**4.2.2** Esta vez no les daremos ni un céntimo de nuestro dinero. ¡Esta vez no les pagaremos tributo! Ustedes vienen todas las primaveras, cuando hace buen tiempo, y amenazan con saquear y destruir nuestros hogares si no les entregamos nuestro dinero. ¡Y nos atacan con furia!

**4.2.3** ¡Se llevan a algunos de nosotros para esclavizarlos, así como los objetos valiosos de nuestros monasterios! Pero esta vez no lo harán. ¡Estamos hartos de que nos acosen!

**4.2.4** ¡Cuando no son ustedes, son esos bárbaros de Europa Occidental! ¡Los normandos o los francos! ¡Pero ya nos hartamos! ¡Ustedes nos atacan desde el norte y ellos, desde el sur!

**4.2.5** Ojalá no tuviéramos que seguir adelante con esta violencia. Ya es cansadora. Esta es una aldea pacífica. Estamos lejos de la protección que puede darnos otro reino. Es por eso que nos atacan, ¿verdad?

**4.2.6** ¿Qué les parece si, en lugar de destruir nuestra aldea y esclavizarnos, usan este lugar como centro de intercambio? Pueden usarlo como un puerto seguro, desde el cual seguir camino hacia el sur. ¿Qué les parece?

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

1. ¿Qué quiere decir *aislado*?
2. ¿Qué es un *monasterio*?
3. ¿Qué quiere decir *berserker*?
4. ¿Qué quiere decir *tributo*?
5. ¿Dónde está Europa Occidental?

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conversar y responder. Dirija la atención al muro de palabras y las imágenes cuando sea necesario.

## Desafío

Pida a los estudiantes que usen cada una de las palabras del vocabulario en una oración.

# Diálogo de los personajes: Después del sitio



TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D

- Los estudiantes pueden decidir si quieren o no saquear la aldea inglesa.



- Recuerde a los estudiantes los argumentos de cada bando: si saquean la aldea, ayudan a Thorstein y ganan honor y respeto para él de parte de su familia; si no saquean la aldea, pueden interactuar pacíficamente con los habitantes del lugar.
- Nota: Históricamente, los nórdicos fueron realmente grandes saqueadores. Se halló evidencia de su violencia por toda Europa. Por otra parte, como muestra la Misión, eran grandes comerciantes y solían entablar relaciones comerciales pacíficas con personas de todo el mundo, como los ingleses. Constantemente debían tomar la decisión de si saquear o comerciar.
- Si los estudiantes deciden saquear la aldea, la aldea y la iglesia quedan en llamas. Si deciden no saquear la aldea, esta sigue igual y los estudiantes tendrán la opción de negociar con comerciantes del lugar.
- Luego, el personaje que ven es Thorstein.



## Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé asistencia individual para que distingan los significados de <i>berserker</i> mostrando ejemplos, sinónimos e imágenes. |
| <b>A nivel</b>         | Dé asistencia moderada para que distingan los significados de <i>berserker</i> mostrando ejemplos, sinónimos e imágenes.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé asistencia mínima para que distingan los significados de <i>berserker</i> mostrando ejemplos, sinónimos e imágenes.     |

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;  
TEKS 3.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados.



**4.3.1** Thorstein: Entonces, ¿saquearemos esta aldea?

**4.3.2a** Thorstein (si la respuesta es afirmativa): Gracias por ayudarme. Me avergüenza decir que esta gente me ha frenado. No creo poder dar la cara ante mi hermana y mis hermanos después de fracasar así. Ni siquiera puedo imaginarme cómo daré la cara ante mi padre. ¿Ya lo han conocido?

**4.3.2b** Thorstein (si la respuesta es negativa): Entonces, ¿han decidido no destruir esta ladea? ¿Cómo nos haremos famosos si no matamos personas para apoderarnos de sus cosas? Supongo que deberán resignarse a negociar con esta gente.

## Diálogo de los personajes: Comerciante



 **TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.6.G**

- Si los estudiantes decidieron no saquear la aldea, entonces hablarán con un grupo de comerciantes. También puede mostrarles los dos desenlaces. Puede presionar la flecha hacia atrás de la parte inferior izquierda de la pantalla para volver y probar otra opción.

 **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



**4.4.1** Comerciante 1: Nos alegra que ustedes, nórdicos, dejen vivir a estas personas. A cambio, les abriremos nuestras fronteras. Nosotros hemos viajado muy lejos. Viajamos hacia el este a través de Europa, desde donde continuamos avanzando. Allí conocimos a personas que viajaban hacia el oeste desde el Lejano Oriente.

**4.4.2** ¿Han oído hablar de la seda? Es un hilo suave y fino que se usa para hacer telas muy delicadas: suaves al tacto y bellas a la vista. Y lo más extraño es que hermosos hilos provienen de gusanos.

**4.4.3** Con estas telas pueden hacer las ropas más finas, nórdicos. Es extraño que algo tan asqueroso como un gusano pueda producir algo tan hermoso como estos hilos. ¿Les gustaría intercambiar algo por un poco de seda?

- Pregunte a los estudiantes si están de acuerdo en aceptar la propuesta.

- Si todos los estudiantes están de acuerdo, puede presionar **sí** y hacer los cambios necesarios en el inventario en la parte superior derecha de la pantalla.



- Si algunos estudiantes no están de acuerdo, haga un debate.
- Si no están de acuerdo, haga clic en “No”.
- Si el debate dura demasiado, siempre puede hacer una votación para decidir y pasar al diálogo siguiente.



**4.4.1** Thorstein: ¿Me harían el favor de llevarme con ustedes a Escandinavia? Quisiera comenzar una nueva vida en otro lugar. No puedo volver a Islandia y ver a mi hermana. ¡Por favor, llévenme con ustedes!

## Apoyo a la enseñanza

Usando el mapa de la contraportada del Cuaderno de Actividades, guíe a los estudiantes para que tracen el recorrido del viaje en el barco largo, desde Escandinavia a Vinlandia, y luego a Groenlandia, Islandia, Inglaterra y de regreso a Escandinavia.

- Presione la flecha siguiente para partir de Inglaterra y mostrar el barco en el mar. Repita el ejercicio de remo.



- Cuando hayan remado lo suficiente, presione la flecha siguiente para alzar las velas y comenzar el repaso de la lección.



# Repaso de la lección



**TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F**

## Vocabulario

1. ¿Qué quiere decir *aislado*?
2. ¿Qué es un *monasterio*?
3. ¿Qué quiere decir *berserker*?
4. ¿Qué quiere decir *tributo*?

## Geografía

5. ¿Dónde está Europa Occidental?
6. ¿De dónde proviene la seda?

## Preguntas esenciales

7. ¿Cómo elegían los vikingos el objetivo de sus saqueos?
8. ¿Qué se llevaban los vikingos cuando saqueaban una aldea?
9. ¿Qué tácticas usaban en los saqueos?

**TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



## Lectura/Visualización atenta

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé asistencia individual para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario. |
| <b>A nivel</b>         | Dé asistencia moderada para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé asistencia mínima para que respondan las preguntas oralmente o por escrito. Dé inicios de oración u oraciones para completar. Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras o a las imágenes para repasar el vocabulario.     |



# Escandinavia

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.3.B;  
TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F

En esta lección, los estudiantes volverán a Escandinavia donde pondrán en práctica todo lo que aprendieron sobre la sociedad nórdica para crear un nuevo establecimiento vikingo.

- Los estudiantes escribirán en sus Cuadernos de actividades cada elemento que añadan al establecimiento vikingo y definirán cada uno.

**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                        | Duración | Materiales                                       |
|----------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|
| <b>Un asentamiento propio (30 min)</b> |          |                                                  |
| Preguntas de repaso                    | 30 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades |
| <b>Animación final (15 min)</b>        |          |                                                  |
| Conclusión                             | 15 min   | <input type="checkbox"/> Cuaderno de actividades |

---

## VISTAZO PREVIO A LA LECCIÓN

En este capítulo, los estudiantes recapitularán toda la semana de lecciones. El objetivo es que nombren las cosas importantes para los vikingos y los nórdicos. Mientras nombran elementos importantes de la sociedad vikinga, puede colocar estos elementos en el trasfondo digital. Así, para el final de la lección, los estudiantes habrán construido una aldea.

---

## PREPARACIÓN PREVIA

- Antes de la clase, lea el diálogo del capítulo y recorra la lección para familiarizarse con el material. Vuelva a organizar a los estudiantes en forma de barco largo, en la medida de lo posible.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar los inicios de oración y repasar lo que es importante para la sociedad nórdica.
- Mientras completan las secciones sobre el comercio y el lugar donde vivían y exploraban los vikingos, muestre los siguientes lugares en el mapa: Escandinavia, Vinlandia, Groenlandia, Islandia, Inglaterra, Constantinopla/Bizancio, Bagdad, África del Norte, Etiopía, Europa Occidental y China.
- Guíe a los estudiantes para que elijan una o dos palabras de cada sección y las combinen para escribir un par de oraciones originales sobre el pueblo nórdico.

---

## MATERIALES

- Cuaderno de actividades
- proyector y parlante
- No necesita tarjetas de recursos para este capítulo.

## Capítulo 5: Escandinavia

# Un asentamiento propio



TEKS 3.1.A; TEKS 3.1.D; TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.F

- Cuando lleguen a Escandinavia, habrá una nueva barra de herramientas en la parte superior de la pantalla. Úsela para añadir elementos a su nuevo asentamiento.



Ya estamos en casa. ¡Por fin llegamos a casa! Hemos atravesado océanos e islas, pero finalmente regresamos aquí. Sin embargo, el regreso a casa también puede ser el comienzo de otra aventura.



Todo se ve más pintoresco de lo que recuerdo. Supongo que los lugares parecen un poco más pequeños después de que uno ha visto el ancho mundo. Pensemos. Si queremos establecer una aldea que pueda conectarse con el resto del mundo, ¿qué necesitaríamos hacer?



Si queremos vivir aquí, tendremos que establecer nuestra propia aldea. Para esto, necesitamos saber qué es lo más importante para nosotros como sociedad. ¿Alguien puede decir cuáles eran las cosas importantes para los vikingos?

- Los elementos, de izquierda a derecha, son:
  - *barco largo* (Los estudiantes pueden decir “un muelle”; pregunte para qué tipo de barco).

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; TEKS 3.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; TEKS 3.3.B use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; TEKS 3.7.F responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

- *casa larga* (Los estudiantes pueden decir “casas”; pregunte cómo eran las casas nórdicas).
  - *pescado*
  - *fragua* (Los estudiantes pueden decir “espadas” o “un herrero”; pregunte cómo se llama el lugar donde trabaja el herrero).
  - *madera*
  - *lana* (Los estudiantes pueden decir “ovejas”).
  - *un centro comercial* (Los estudiantes pueden decir “seda”, “canela” o “monedas”).
  - *un Althing*
- Estas no son todas las respuestas correctas posibles, pero cuando los estudiantes nombren estos elementos, pídeles que los definan y describan por qué son importantes para los nórdicos. Pídeles que escriban las respuestas en sus cuadernos.
  - Una vez que hayan escrito la respuesta, pida a algunos voluntarios que pasen al frente del salón e imaginen que construyen los diferentes elementos con martillos y clavos. Mientras hacen la mímica de la construcción, haga clic en el objeto para que aparezca en el asentamiento.
  - Repita el mismo procedimiento con cada objeto.
  - Una vez que el establecimiento esté completo, se llenará de personas y aparecerá la opción de la animación final.

## PREGUNTAS DE REPASO

### Embarcaciones y viajes

1. ¿Cómo viajan los vikingos?
2. ¿Cómo son los barcos largos?
3. ¿Para qué se usan?
4. ¿Cómo construyen un barco largo?

### ¿Cómo tomaban decisiones los vikingos?

5. ¿Quién tenía permitido participar de un Althing?
6. ¿Qué tipos de decisiones tomaban allí?

## ¿Dónde vivían los vikingos?

7. ¿Cuántas personas vivían en una casa larga?
8. ¿Qué se almacenaba en las casas largas?

## Recursos

9. ¿Qué recursos eran importantes para los vikingos?
10. ¿Qué recursos hallamos en Islandia y Groenlandia?
11. ¿Qué otros recursos conseguimos?

## Comercio

12. ¿Cómo conseguimos recursos de lugares lejanos?
13. ¿Cuáles eran algunos recursos que conseguimos de lugares lejanos?
14. ¿Pueden nombrar algunas rutas comerciales vikingas?

# Animación final



TEKS 3.1.A

- Haga clic en “Fin” para ver la animación final.



## CONCLUSIÓN

- Haga algunas preguntas a los estudiantes para que resuman su experiencia:
- ¿Qué creen que le sucedió a cada miembro de la familia Erikson (Leif, Thorvald, Eric, Freydis y Thorstein) después del relato?
- ¿Les gustaría ser un vikingo? ¿Por qué?

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

- ¿En qué se diferencian sus vidas de la de los vikingos? ¿En qué se parecen?
- Si tuvieran que describir la vida de un vikingo en una palabra, ¿cuál elegirían?



## Escritura

|                        |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé asistencia individual para ayudar a los estudiantes a contestar preguntas. Dirija a los estudiantes al texto/al muro de palabras y a las imágenes. Guíelos para que usen palabras de la tabla para escribir oraciones originales. |
| <b>A nivel</b>         | Dé asistencia moderada para ayudar a los estudiantes a contestar preguntas. Dirija a los estudiantes al texto/al muro de palabras y a las imágenes. Guíelos para que usen palabras de la tabla para escribir oraciones originales.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé asistencia mínima para ayudar a los estudiantes a contestar preguntas. Dirija a los estudiantes al texto/al muro de palabras y a las imágenes. Guíelos para que usen palabras de la tabla para escribir oraciones originales.     |



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Misión vikinga

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.1.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes                                                                                            | Misión: p. 12, Misión: p. 15, Misión: p. 16, Misión: p. 18; Misión: p. 28, Misión: p. 31, Misión: p. 32, Misión: p. 34, Misión: p. 39, Misión: p. 44, Misión: p. 47, Misión: p. 48, Misión: p. 52, Misión: p. 56, Misión: p. 60, Misión: p. 63, Misión: p. 66, Misión: p. 67, Misión: p. 72, Misión: p. 75, Misión: p. 77 |
| TEKS 3.1.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.1.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.1.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados                                                                                                                       | Misión: p. 12, Misión: p. 18, Misión: p. 28, Misión: p. 34, Misión: p. 39, Misión: p. 44, Misión: p. 52, Misión: p. 60, Misión: p. 66, Misión: p. 67, Misión: p. 72, Misión: p. 75                                                                                                                                        |
| TEKS 3.1.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | desarrolle la comunicación social, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | demuestre y aplique conocimiento fonético                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.A.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | decodificar palabras con acento prosódico u ortográfico                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.A.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la “c”, “k”, “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.A.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.A.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | familiarizarse con el concepto de hiatos y diptongos, y las implicaciones de los acentos ortográficos                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.A.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.A.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | decodificar palabras con prefijos y sufijos                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba)                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.B.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 3.2.B.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Misión vikinga

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.2.B.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él, y mas/más                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.B.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.B.vii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | escribir palabras con la letra "h" que es silenciosa y palabras que usan las sílabas "que", "qui", "gue", "gui", "güe" y "güi"                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.B.viii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la g/j/x suaves        |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.B.ix                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra "r"                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.B.x                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | escribir palabras usando la letra "n" antes de la "v"; la "m" antes de la "b"; y la "m" antes de la "p"                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.B.xi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | escribir palabras con sílabas trabadas                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.B.xii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | escribir el plural de las palabras que terminan en la letra "z" reemplazando la "z" por la "c" antes de agregarle "es"                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.2.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | escriba legiblemente palabras, respuestas y pensamientos completos en letra cursiva dejando espacios apropiados entre palabras                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.3.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.3.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple                                                    | Misión: p. 12, Misión: p. 16, Misión: p. 21, Misión: p. 23, Misión: p. 28, Misión: p. 32, Misión: p. 41, Misión: p. 44, Misión: p. 48, Misión: p. 57, Misión: p. 60, Misión: p. 63, Misión: p. 69, Misión: p. 72, Misión: p. 75 |
| TEKS 3.3.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "in-", "des-", "ex-", "-mente", "-dad", "-oso", "-eza" y "-ura", y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.3.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 3.3.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Misión vikinga

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado. |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:                                                                         |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.6.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.6.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.6.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.6.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | cree imágenes mentales para profundizar la comprensión                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.6.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.6.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.6.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves                                                                                                                  | Misión: p. 12, Misión: p. 16, Misión: p. 21, Misión: p. 23, Misión: p. 28, Misión: p. 31, Misión: p. 32, Misión: p. 34, Misión: p. 39, Misión: p. 41, Misión: p. 44, Misión: p. 48, Misión: p. 50, Misión: p. 52, Misión: p. 56, Misión: p. 57; Misión: p. 60, Misión: p. 63, Misión: p. 67, Misión: p. 69, Misión: p. 72, Misión: p. 75 |
| TEKS 3.6.H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | sintetice información para crear un nuevo entendimiento                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.6.I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:                                                                                       |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.7.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.7.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.7.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 3.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Misión vikinga

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 3.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                       | Misión: p. 12, Misión: p. 16, Misión: p. 23, Misión: p. 28, Misión: p. 41, Misión: p. 44, Misión: p. 57, Misión: p. 60, Misión: p. 69, Misión: p. 72, Misión: p. 75 |
| TEKS 3.7.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                        |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios                                                                                                |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución                                                                       |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique la influencia del escenario en la trama                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas                                                |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos                                                                          |                                                                                                                                                                     |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | la idea central y la evidencia que la apoya                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | rasgos, tales como secciones, tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálica, para apoyar la comprensión                      |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.E.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | identificar la postura                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.E.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | diferenciar hechos de opiniones                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.E.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | identificar al público o al lector al que va dirigido                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| TEKS 3.9.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | reconozca las características de los textos multimodales y digitales                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Misión vikinga

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:</p> |                                                                                                                                                                                                                              |  |
| TEKS 3.10.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto                                                                                                                                                                 |  |
| TEKS 3.10.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                                                                                            |  |
| TEKS 3.10.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                                                                                                                               |  |
| TEKS 3.10.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos                         |  |
| TEKS 3.10.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona                                                                                                                   |  |
| TEKS 3.10.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto                                                                                                                                            |  |
| TEKS 3.10.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | identifique y explique el uso de la hipérbole                                                                                                                                                                                |  |
| <p>(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:</p>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                              |  |
| TEKS 3.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas |  |
| <p>(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |  |
| TEKS 3.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión                                                                                                                             |  |
| TEKS 3.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes                                                                                                                                                                     |  |
| TEKS 3.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad                                      |  |
| <p>(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                              |  |
| TEKS 3.11.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española                                                                                                                                                       |  |
| TEKS 3.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo                                                                                                                                     |  |
| TEKS 3.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar                            |  |
| TEKS 3.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género                                                                                                               |  |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Misión vikinga

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 3.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                            | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa                                                                                                                                                      |  |
| TEKS 3.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                             | adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo                                                                                                                                                 |  |
| TEKS 3.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                            | preposiciones y frases preposicionales                                                                                                                                                                          |  |
| TEKS 3.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                           | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos                                                                                                                                            |  |
| TEKS 3.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                          | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos                                                                                                                                |  |
| TEKS 3.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                            | letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas                                                                   |  |
| TEKS 3.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                             | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría                                           |  |
| TEKS 3.11.D.xi                                                                                                                                                                                                                                                            | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar                                                                                   |  |
| TEKS 3.11.E                                                                                                                                                                                                                                                               | publique la obra escrita para el público apropiado                                                                                                                                                              |  |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |                                                                                                                                                                                                                 |  |
| TEKS 3.12.A                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                           |  |
| TEKS 3.12.B                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir |  |
| TEKS 3.12.C                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                                    |  |
| TEKS 3.12.D                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas                                                                                                                                              |  |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                 |  |
| TEKS 3.13.A                                                                                                                                                                                                                                                               | formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal                                                                                                                                          |  |
| TEKS 3.13.B                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                                                                                                                          |  |
| TEKS 3.13.C                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información                                                                                                                          |  |
| TEKS 3.13.D                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique fuentes de información primarias y secundarias                                                                                                                                                      |  |
| TEKS 3.13.E                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre comprensión de la información recopilada                                                                                                                                                              |  |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Misión vikinga

| Misión vikinga |                                                                                                        | Correlaciones en la Guía del maestro |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| TEKS 3.13.F    | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información           |                                      |
| TEKS 3.13.G    | elabore una página de obras citadas                                                                    |                                      |
| TEKS 3.13.H    | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados |                                      |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

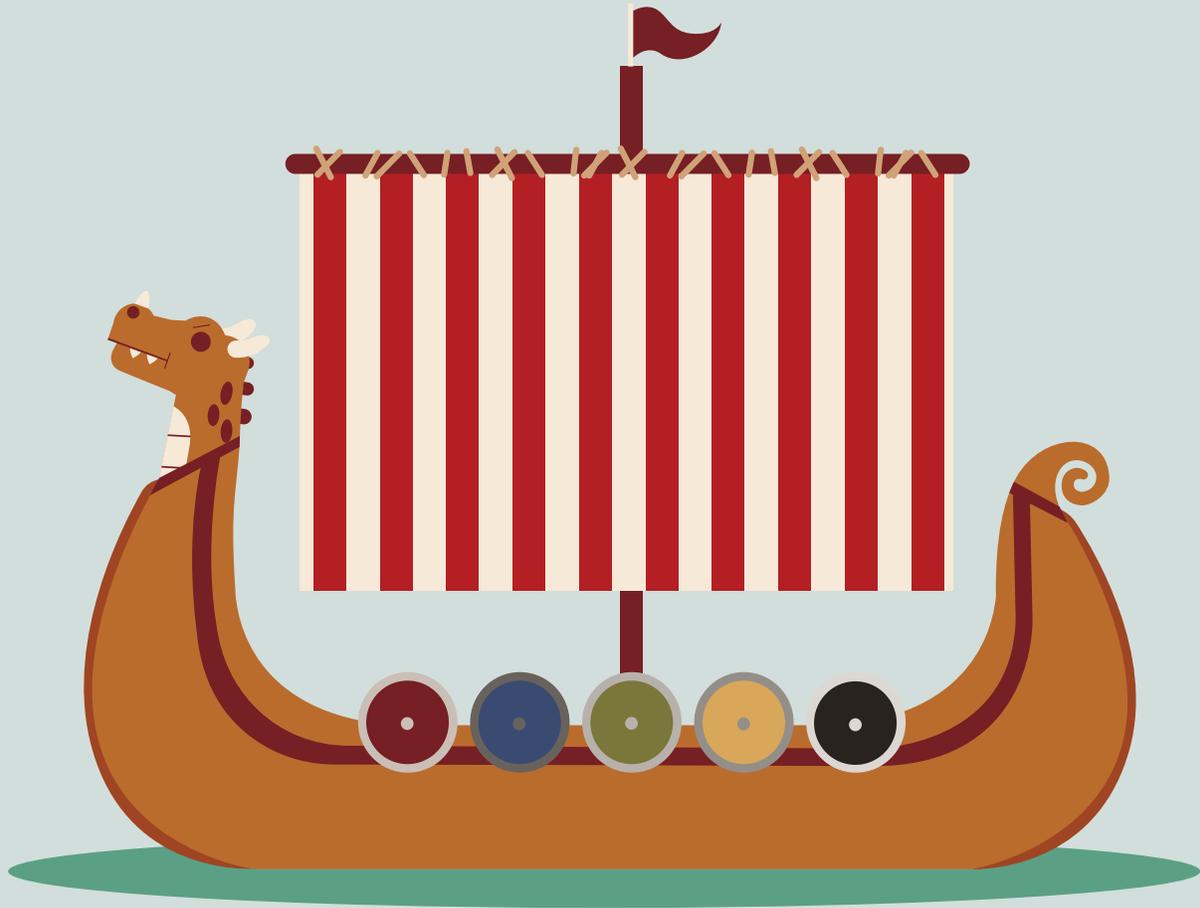


**Grado 3 | Unidad 6** | Guía del maestro  
**Lejos de casa: una travesía vikinga**

ISBN 9781636023786



9 781636 023786



**Grado 3**

**Unidad 6** | Cuaderno de actividades  
**Lejos de casa: una travesía vikinga**

Grado 3

Misión

---

# Lejos de casa: una travesía vikinga

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-63602-410-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

## CAPÍTULO 1



# INLANDIA

### CONOZCAN A LEIF

- 1.1.1 **LEIF ERIKSON:** ¡Ah, pueblo nórdico! ¡Qué travesía hemos hecho! ¡Nada nos hace sentir más vivos que estar al borde de la muerte! ¡JA, JA, JA! ¡El mar nos estrelló contra esta nueva tierra que he descubierto yo, Leif Erikson, el gran explorador nórdico! ¡Ya es hora de que cambien esas caras largas! ¡Arriba el ánimo!
- 1.1.2 ¡Nuestro barco quedó destruido! Así que necesitaremos encontrar nuevos alimentos, construir nuevas casas y buscar nuevos recursos. Tampoco tenemos a nadie con quien comerciar. ¡Ni tenemos fraguas para hacer nuestras espadas! ¡Pero a mí eso no me importa, porque yo, Leif Erikson, voy a pasar a la historia! ¡Yo, Leif Erikson, he sido el primer europeo en llegar a América del Norte!
- 1.1.3 ¿Qué piensan de esta tierra que hemos descubierto? Se parece un poco a nuestro hogar de Escandinavia: ¡hace mucho frío! Pero esta tierra también es diferente. Aquí hay muchas viñas y muchas bayas. He decidido llamar Vinlandia a esta nueva tierra. ¿No les parece genial?

- I.I.4 Miremos el mapa para ver adónde hemos venido a parar. Estamos aquí. ¿Alguien sabe cuál es este continente? Sí, es América del Norte. Esto es Vinlandia. Y nosotros llegamos hasta aquí desde Escandinavia.
- I.I.5 ¿Saben en qué continente está Escandinavia? Así es, está en Europa. ME ENCANTA viajar, ¿y a ustedes? ¡Miren qué lejos hemos llegado! No me importa que nuestro barco casi se haya hundido con la tormenta. ¡Hemos descubierto un nuevo continente! ¡Qué genial es ser vikingo!
- I.I.6 A nosotros, los nórdicos, nos gusta explorar; es una de las cosas por las que pasaremos a la historia. Y ustedes y yo, pueblo nórdico, hemos llegado lejos, muy lejos. Nosotros navegamos a lo largo de las costas descubriendo nuevos lugares, comerciando con los habitantes y creando nuevos asentamientos. ¡Estamos apenas en el año 1000 d. C., pero ya hemos recorrido medio mundo!
- I.I.7 ¿Qué les ocurre, nórdicos? ¿Por qué se ven tan tristes? ¿Acaso quieren explorar AÚN MÁS? ¿No? Y entonces, ¿a qué se debe? ¿A que estamos tan lejos de nuestro hogar? ¿Acaso quieren volver a Escandinavia? Los entiendo. Yo también echo de menos mi hogar.
- I.I.8 Echo de menos a mis perros y echo de menos el camino ondulante que llevaba desde mi casa hasta el mar. Echo de menos los rostros amigables de mis vecinos y el aroma del salmón que cocinaba mi madre. Pero, por sobre todo, echo de menos a mi familia.
- I.I.9 Y sin embargo, no quiero irme de esta nueva tierra. La siento mía. Amo esta tierra de viñas y bayas, incluido el frío de las mañanas que me entumece los pies. No quisiera dejarlos ir, compañeros vikingos. Preferiría que no abandonaran este asentamiento. Pero si realmente quieren irse, deben hacer algo por mí en su viaje de regreso.
- I.I.10 Prométanme que, a lo largo del viaje, buscarán a mis hermanos Thorvald y Thorstein, a mi padre, Erik el Rojo, y a mi hermana Freydis. Díganles que he encontrado nuevas tierras en el oeste, e invítenlos a venir. ¿Me lo prometen, compañeros nórdicos?

## PRESENTACIÓN DE LOS RECURSOS

- 1.2.1 **LEIF ERIKSON:** Desde luego, antes de partir, tienen que prepararse para la travesía. Lo más importante es buscar recursos. Los recursos son las cosas que necesitamos para sobrevivir. ¡Sin ellos, nunca llegarán a casa!
- 1.2.2 En primer lugar, tienen que buscar peces en el agua y arándanos en la tierra. Eso los mantendrá con la panza llena. Además, necesitarán madera para hacer un barco largo fuerte y veloz que les permita atravesar el océano. ¡Y asegúrense de construirlo mejor que el anterior! No vaya a ser que naufraguen antes de llegar a Groenlandia...
- 1.2.3 Es conveniente planear la cantidad de cada recurso. Si tienen 30 maderos y ningún pescado, no podrán alimentarse durante el viaje. Si tienen 30 pescados y ningún madero, no podrán construir el barco que necesitan para viajar. Así que... tómense un momento para pensar. ¿Qué cosas necesitan buscar?

## CONSTRUCCIÓN DE UN BARCO LARGO

- 1.3.1 **LEIF ERIKSON:** Bueno, ahora es momento de construir un barco largo que los lleve de regreso a casa. ¡Los barcos largos son el orgullo de los vikingos! Nuestros barcos angostos y alargados pueden atravesar el océano sin motor. ¿Cómo impulsamos el barco? ¡Con la *fuerza nórdica*! ¡JA, JA, JA!
- 1.3.2 Nos sentamos a ambos lados de la cubierta para remar, remar y remar con nuestros grandes remos alargados. También aprovechamos la fuerza del viento. El viento infla la enorme vela roja y blanca que flamea sobre un alto mástil en el centro del barco para impulsarnos hacia adelante. Y, como muchos de ustedes sabrán, tallamos una cabeza de dragón con expresión feroz en el frente del barco para aterrorizar a nuestros enemigos.

## **PARTIDA DE VINLANDIA**

I.4.1 **LEIF ERIKSON:** Ya están listos para emprender el viaje. Cuando lleguen a Groenlandia, busquen a mi padre, Erik el Rojo, y a mi hermano Thorvald. ¡Ojo! Mi padre suele ser bastante... antipático.

### **DIBUJAR UN BARCO LARGO**

Vuelve a la página cuatro y lee la descripción del barco largo que hace Leif. Usa su descripción para hacer un dibujo en el siguiente espacio.

## VOCABULARIO

¿Qué quiere decir *pueblo nórdico*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir *travesía*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir *asentamiento*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir *recursos*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir *madera*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir *barco largo*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GEOGRAFÍA

¿Dónde está Vinlandia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Dónde está Escandinavia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# PREGUNTAS ESENCIALES

¿Quién es Leif Erikson? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Por qué característica son conocidos los vikingos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Cómo viajan los vikingos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## CAPÍTULO 2

# GROENLANDIA

### INTRODUCCIÓN DE THORVALD

- 2.1.1 **THORVALD:** ¿Quiénes son ustedes? ¿De dónde han venido? ¿De Vinlandia? ¡Ja! Yo soy Thorvald, el hermano de Leif, su líder. ¿Así que mi hermano ha descubierto nuevas tierras en el oeste? Mi padre, Erik el Rojo, se sentirá orgulloso. Por si no lo sabían, el nombre de mi padre explica por qué nuestro apellido es Erikson: *son* significa “hijo” y, por lo tanto, Erikson significa “hijo de Erik”. ¿Se entiende, o tengo que explicarlo otra vez?
- 2.1.2 ¡Cómo echo de menos a Leif! Lamento no haber podido acompañarlo. Pero no todos los nórdicos podemos dedicarnos a explorar. Nuestro padre está enfermo, tal vez en su lecho de muerte. Alguien tiene que quedarse a cuidarlo.
- 2.1.3 Pero no crean que papá aprecia lo que hago. Se la pasa diciéndome: “¡Yo descubrí Groenlandia! ¿Y tú qué has hecho? ¡Tú no tienes el espíritu aventurero de tu hermano!”. Mi padre dice que la meta máxima de un vikingo es morir en batalla. Dice que un hombre nórdico puede ser guerrero o navegante.

- 2.1.4 Sin embargo, si todos los nórdicos fuéramos guerreros, ¿cómo podría sobrevivir él? ¿Cómo llegarían tan lejos nuestros exploradores? ¿Quién los cuidaría cuando se enfermaran? ¿Quién pescaría para alimentarlos? ¿Quién construiría su casa larga para mantener a toda la familia bajo un solo techo?
- 2.1.5 Los nórdicos nobles, o yarls –es decir, los vikingos de clase alta, como mi padre– solo dan importancia al combate y la exploración. Pero en realidad son los karls –los trabajadores– quienes sostienen la civilización nórdica para que los vikingos podamos viajar tan lejos.
- 2.1.6 Los karls se encargan de construir, sembrar y pescar. ¡Los karls son mucho más útiles y necesarios que los guerreros!

## ERIK EL ROJO

- 2.2.1 **ERIK EL ROJO:** ¿Así que mi querido hijo Leif ha descubierto nuevas tierras al oeste y las ha llamado Vinlandia? Díganme, nórdicos, ¿por qué las ha llamado así?
- 2.2.2 ¡Ah, eso me enorgullece! Por desgracia, mis días de exploración terminaron, se acabaron, quedaron en el pasado. Yo, Erik el Rojo, fui un glorioso guerrero. Pero ya no veré nuevas tierras ni participaré en nuevas batallas. Moriré enfermo en una cama. ¡Eso es impropio de un guerrero como yo!
- 2.2.3 Cuando un vikingo muere en batalla, va a Valhalla, el paraíso del guerrero. Allí, espera a que llegue el fin del mundo –el Ragnarok–, durante el cual ese vikingo luchará junto a los dioses por última vez.
- 2.2.4 Los skalds, poetas nórdicos, escribieron la “Saga de los groenlandeses”: ¡un poema épico acerca de mi vida! Ese poema cuenta la historia de cuando me echaron de Escandinavia por ser un guerrero tan temible. Fue entonces cuando me mudé a Islandia, ¡pero los islandeses también me desterraron a causa de mi ferocidad!
- 2.2.5 Y ahora, aquí me tienen, viejo y enfermo, postrado en mi casa larga, rodeado de mi familia. Esta no es una muerte apropiada para un guerrero.

Ojalá pudiera arrojar otra vez mi lanza contra una multitud de enemigos en un nuevo lugar, gritando: “¡Yo, Erik el Rojo, moriré rodeado de gloria! ¡Vengan a mí, guerreros! ¡Nada puede acabar con mi vida, salvo el Ragnarok!”.

2.2.6 Pero no puedo hacerlo. Váyanse ahora. ¡Váyanse! Thorvald los acompañará a la salida.

## THORVALD Y VALHALLA

2.3.1 **THORVALD:** Me entristezco cuando mi padre habla de esa forma. No quiero que se vaya a Valhalla sin mí. Pero a mí me gusta pescar y sembrar, y no quiero morir en batalla. Creo que esa historia de Valhalla no es verdadera; solo existe para alentar a los nórdicos a conquistar otras tierras y morir en batalla.

2.3.2 Pero si mi padre va a Valhalla, yo también quiero ir. Mi padre morirá honorablemente y tendrá un espectacular funeral vikingo. ¿Saben cómo es un funeral vikingo? Construimos un gran barco largo, solo para mi padre. Allí colocamos todas sus posesiones: su espada, su tesoro, e incluso sus personas esclavizadas.

2.3.3. Por último, también colocamos su cuerpo. ¡Y después llenamos el barco de ramitas y leños para prenderle fuego! Eso ayuda a que su alma se eleve desde el agua hasta Valhalla. Mi padre tendrá una muerte honorable. Pero ahora, pongan manos a la obra. Sé que necesitan recolectar muchos recursos para el viaje a Islandia.

## PRIMERA ACTIVIDAD DE COMERCIO

2.4.1. **THORVALD:** Antes de irse, deberían hablar con los comerciantes de aquí. Los nórdicos llegamos muy lejos con nuestras exploraciones, pero mediante el comercio conocemos a personas que vienen de más lejos aún, nos cuentan sobre territorios mucho más lejanos y traen recursos de allí.

2.4.2. ¡Los comerciantes nos traen productos de lujo desde lugares distantes hasta la puerta de nuestra casa! Mientras se queden en Groenlandia, les recomiendo que hablen con ellos para ver qué pueden conseguir intercambiando algunos recursos.

2.4.3. La madera que trajeron de Vinlandia puede ser especialmente valiosa. En Groenlandia no tenemos tantos árboles como queríamos. ¡Y ustedes encontraron muchos en Vinlandia!

## LOS COMERCIANTES

2.5.1. **COMERCIANTES:** ¿Nos preguntan qué tenemos? La pregunta debería ser: ¿qué tienen ustedes? Hemos viajado grandes distancias para obtener nuestros valiosos productos. Hemos viajado hacia el sur, hasta la ciudad de Constantinopla, en Bizancio. ¿Saben dónde queda eso?

2.5.2. Hay que viajar desde Escandinavia hacia el sur, a través de Europa Oriental, hasta el lugar donde Europa se encuentra con Asia. Ahí está Constantinopla, la ciudad más grande que se haya visto jamás: ¡la capital de un imperio inmenso! Allí es donde conseguimos estas monedas de plata.

2.5.3. Estas monedas de plata llegaron a Constantinopla desde una ciudad que forma parte de otro imperio. Esa ciudad se llama Bagdad. Para llegar allí, hay que cruzar el desierto. Bagdad está al sureste de Bizancio.

2.5.4. Les daremos estas monedas por el bajísimo precio de tres maderos y tres colmillos de marfil. ¿Les parece bien?

## PARTIDA DE GROENLANDIA

2.6.1. **THORVALD:** Muy bien, ya han comerciado, han encontrado recursos y han hecho sus espadas. Es hora de que sigan viaje. La próxima parada es Islandia. Allí vive mi hermana Freydis. Puede que esté más dispuesta a partir, pero no se fíen demasiado: ¡ella también tiene mucho carácter!

## VOCABULARIO

¿Qué es un *karl*? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué es un *yarl*? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué es *Valhalla*? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué es *Ragnarok*? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué es un *skald*? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## GEOGRAFÍA

¿Dónde está Constantinopla? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Dónde está Bagdad? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# PREGUNTAS ESENCIALES

¿Quién es Erik el Rojo? \_\_\_\_\_

---

---

¿Qué es honorable para los vikingos según Erik el Rojo? \_\_\_\_\_

---

---

¿Qué piensa Thorvald sobre el relato de Valhalla? \_\_\_\_\_

---

---

Además de explorar y luchar, ¿qué otros trabajos importantes realizan los vikingos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Qué comercian los vikingos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## CAPÍTULO 3

# ISLANDIA

### INTRODUCCIÓN DE FREYDIS

- 3.1.1 **FREYDIS:** Deberían agradecer que aún están vivos, nórdicos. Parece que su vela ha quedado destruida durante el viaje hasta aquí. Tendrán que tejer una nueva.
- 3.1.2 ¿Así que Leif quiere que me vaya a Vinlandia? ¿Qué tiene Leif en Vinlandia que yo no tenga aquí, en Islandia? Sí, descubrir un lugar nuevo es tentador, pero necesito pensar acerca del asunto. Vinlandia está realmente muy lejos.
- 3.1.3 Es tentador hacerse famoso por haber descubierto nuevas tierras, pero yo ya soy famosa en este lugar. Soy una mujer muy poderosa. Soy la hija de mi padre. Puedo enviar grupos de saqueadores a Inglaterra o a Irlanda para conseguir todo lo que necesito. Puedo navegar a Groenlandia para visitar a mi padre. Puedo conseguir recursos y lujos de los comerciantes que viajan por el Mar del Norte.

- 3.1.4 Por muy poderosa que sea, no podría tomar una decisión tan importante sin convocar un Althing. El Althing es una asamblea de todos los jefes tribales y sus consejeros.
- 3.1.5 Dado que hemos viajado tan lejos, necesitamos celebrar grandes asambleas, en las que se reúne la gente de todas partes para enterarse de las novedades y ponerse al día.
- 3.1.6 El Althing no es solo para los líderes; es para todos los nórdicos – incluidos los yarls y los karls– que tengan residencia permanente en Islandia. Voy a consultar esta cuestión con todo el grupo.

## EL ALTHING

- 3.2.1 **YARL 1:** ¿Nos pide que nos mudemos a un lugar recién descubierto por su hermano? ¡Eso es una locura! Aquí tenemos una vida. Yo tengo una hermosa casa larga. En ella hay espacio para toda mi familia: esposa, hijos, primos, tías y abuelos. También hay espacio para todo mi ganado. ¿Cómo podría abandonar esto?
- 3.2.2 Cuento las ovejas y los pollos que se alimentan en las pasturas cercanas a mi casa larga. ¡Hay muchísimos! Eso indica que yo aquí soy un hombre rico. En Vinlandia no tendré nada. ¿Por qué debería irme?
- 3.2.3 **KARL 1:** A mí me gustaría ir a una nueva tierra. ¿Acaso hay algo mejor que explorar tierras extrañas y desconocidas? Tal vez encuentre nuevos recursos valiosos, e incluso me haga rico. ¡Entonces podré formar una familia!
- 3.2.4 **YARL 2:** ¿Quiénes somos nosotros para impedir que otros se vayan de aquí si así lo desean? En Islandia tenemos recursos limitados, así que es entendible que algunos jóvenes quieran buscar mejores oportunidades en otros lugares.

- 3.2.5. **FREYDIS:** Entonces, está decidido. Quienes quieran irse de Islandia tienen nuestro permiso, pero no nos iremos todos juntos. Yo lideraré a estos jóvenes en el viaje a Vinlandia, ya que les hará falta un guerrero experimentado que los guíe.

## **SKALD**

- 3.3.1. **SKALD:** ¿Es cierto esto? ¿Ustedes son los nobles nórdicos que viajaron con Leif Erikson hasta la tierra llamada Vinlandia? Yo soy un skald –los skalds componemos poemas muy largos, llamados “poemas épicos”–, y querría hacer un poema épico que cuente su historia. ¡Una travesía como esa tiene que quedar escrita!
- 3.3.2. ¡Ustedes serán famosos! ¡Pasarán a la historia! Los skalds no componemos canciones o poemas solo para divertir y entretener. No, nuestros poemas son una manera de recordar la historia para que llegue a oídos de las generaciones futuras.
- 3.3.3. Los nórdicos tenemos un alfabeto para escribir, pero aún no hemos creado reglas de escritura. Escribimos de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, o hacia arriba y hacia abajo, e incluso algunas personas no tienen idea de cómo escribir. Nuestra lengua escrita aún no es demasiado útil. ¡Por eso contamos grandes historias como las de ustedes adonde quiera que vayamos, para que la gente las recuerde!
- 3.3.4. ¿Les gustaría que componga una saga de su travesía por el módico precio de tres maderos y tres pescados?

## **RECOLECCIÓN DE RECURSOS Y CONFECCIÓN DE UNA VELA**

- 3.4.1. **FREYDIS:** Antes de seguir viaje, tienen que reparar esa vela. Por suerte, aquí tenemos muchas ovejas que ustedes pueden esquilar para obtener lana. Con esa lana, podrán tejer una vela nueva.

3.4.2. También deberían buscar focas para obtener su grasa. Pueden quemar la grasa para calentarse. Y de más está decir que pueden ir a pescar, para alimentarse en la próxima etapa de su travesía.

## ◀COMERCIANTE▶

- 3.5.1. ◀COMERCIANTE 1: ¿Y ustedes creen que han viajado lejos, nórdicos? Nosotros hemos navegado desde los lugares más lejanos de la Tierra hasta el norte de África. ¿Tienen idea de dónde está África del Norte, nórdicos?
- 3.5.2. ◀COMERCIANTE 1: Primero hay que navegar hacia el sur por la costa de Europa. Hay que pasar Inglaterra, e incluso España, para llegar a África. Así como en Islandia hace mucho frío, en África del Norte hace mucho calor. ¡Tanto, que, si estiran los brazos hacia arriba, es como si tocaran el ardiente Sol!
- 3.5.3. ◀COMERCIANTE 1: África del Norte no está aislada en un océano helado como el que rodea a Islandia. Por el contrario, está conectado con muchos otros países cálidos. Aún hay caminos que quedaron desde la época de Roma. ¡Allí compramos una especia llamada canela!
- 3.5.4. ◀COMERCIANTE 2: ¿Qué es la canela? ¿Cómo podemos describirles la canela si nunca antes la han probado? Es fuerte como el fuego, pero también tiene su dulzura. A esta altura, ya deben estar hartos de comer esos sosos pescados y arándanos. Háganme caso, nórdicos: espolvoréenlos con un poco de canela... ¡y verán qué deliciosos quedan!
- 3.5.5. ◀COMERCIANTE 2: Pero la canela, en realidad, no viene de África del Norte. Viene de tierras aún más lejanas. ¡Los comerciantes la llevaron hasta el norte por la costa del Mar Rojo, desde Etiopía, un lugar que queda en el este de África!

- 3.5.6. Es difícil viajar a lo largo de grandes distancias, pero a veces queremos cosas que vienen de lugares lejanos. Vale la pena gastar más si alguien hace ese viaje en lugar de ustedes. Entonces, ¿les gustaría ofrecer algo a cambio de la canela que hemos traído de Etiopía? Tal vez esta especia les resulte útil en sus próximos viajes.
- 3.5.7. Veo que tienen marfil de Groenlandia: un recurso muy útil para nosotros, los islandeses. En Islandia no hay morsas, y nos encantaría conseguir marfil para hacer objetos de lujo. Podemos intercambiarles parte de nuestra deliciosa canela por cuatro piezas de marfil. ¿Aceptan el trato?

## **PARTIDA DE ISLANDIA**

- 3.6.1. **FREYDIS:** me han llegado noticias alarmantes desde Inglaterra. Aparentemente, mi querido hermano Thorstein ha tratado sin éxito de saquear una población durante varias semanas. Ustedes tienen que ir a ayudarlo. ¡No me digan, vikingos, que no saben cómo se saquea una población!
- 3.6.2. Saquear una población es atacarla para apoderarse de sus cosas, esclavizar a sus habitantes y quemar sus edificios hasta las cenizas. ¿Lo recuerdan ahora? Muy bien. Es posible que mi hermano necesite de su ayuda. Entonces, vayan a ayudarlo. ¡Demuéstrele cómo es que los verdaderos vikingos saquean una población!

## **VOCABULARIO**

¿Qué es *casa larga*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué es un *althing*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué es un *skald*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# GEOGRAFÍA

¿Dónde está África del Norte? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Dónde está Etiopía? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# PREGUNTAS ESENCIALES

¿Cómo tomaban grandes decisiones los vikingos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Quiénes podían participar del Althing? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cómo transmitían información los vikingos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Por qué algunos recursos eran más valiosos en algunos lugares que en otros?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## CAPÍTULO 4



# INGLATERRA

### INTRODUCCIÓN DE THORSTEIN

- 4.1.1 **THORSTEIN:** ¡Qué bien, nos han enviado refuerzos! Es una verdadera bendición tenerlos a ustedes aquí en Inglaterra. ¡Parece que no puedo saquear esta aldea! ¡He hecho todo lo que solemos hacer cuando saqueamos una población!
- 4.1.2. Elegí una aldea aislada, alejada de todas las demás. Navegué hasta aquí lo más rápido posible en mi barco largo, que tiene una cabeza de serpiente en la proa para asustar a mis enemigos. Traté de localizar su monasterio, el edificio religioso donde viven sus monjes, en el que a menudo hay tesoros valiosos. ¡Pero los habitantes de la aldea estaban preparados!
- 4.1.3. ¡No sé qué hacer! No puedo volver a Islandia para decirles a todos que un puñado de aldeanos ingleses fue capaz de vencer a un ejército de berserkers vikingos. Sinceramente, ya no estoy seguro de poder seguir considerándome un berserker.

- 4.1.4. Los berserkers que conozco atacan dando alaridos, con una furia ruidosa y terrible. Yo puedo gritar un poco, pero no tan fuerte como es necesario. Así, nunca llegaré a Valhalla. Me ayudarán, ¿verdad?

## ALDEANO INGLÉS

- 4.2.1 **ALDEANO INGLÉS:** ¡Los vikingos! ¡Vienen los vikingos! ¡Prepárense, ingleses! ¡Colóquense detrás de sus defensas! ¡No pueden asustarnos! Esta vez estamos listos para hacerles frente.
- 4.2.2 Esta vez no les daremos ni un céntimo de nuestro dinero. ¡Esta vez no les pagaremos tributo! Ustedes vienen todas las primaveras, cuando hace buen tiempo, y amenazan con saquear y destruir nuestros hogares si no les entregamos nuestro dinero. ¡Y nos atacan con furia!
- 4.2.3 ¡Se llevan a algunos de nosotros para esclavizarlos, así como los objetos valiosos de nuestros monasterios! Pero esta vez no lo harán. ¡Estamos hartos de que nos acosen!
- 4.2.4 ¡Cuando no son ustedes, son esos bárbaros de Europa Occidental! ¡Los normandos o los francos! ¡Pero ya nos hartamos! ¡Ustedes nos atacan desde el norte y ellos, desde el sur!
- 4.2.5 Ojalá no tuviéramos que seguir adelante con esta violencia. Ya es cansadora. Esta es una aldea pacífica. Estamos lejos de la protección que puede darnos otro reino. Es por eso que nos atacan, ¿verdad?
- 4.2.6 ¿Qué les parece si, en lugar de destruir nuestra aldea y esclavizarnos, usan este lugar como centro de intercambio? Pueden usarlo como un puerto seguro, desde el cual seguir camino hacia el sur. ¿Qué les parece?

## DESPUÉS DEL SITIO

- 4.3.1 **THORSTEIN:** Entonces, ¿saquearemos esta aldea?
- 4.3.2a **THORSTEIN** (si la respuesta es afirmativa): Gracias por ayudarme. Me avergüenza decir que esta gente me ha frenado. No creo poder dar la cara ante mi hermana y mis hermanos después de fracasar así. Ni siquiera puedo imaginarme cómo daré la cara ante mi padre. ¿Ya lo han conocido?
- 4.3.2b **THORSTEIN** (si la respuesta es negativa): Entonces, ¿han decidido no destruir esta ladea? ¿Cómo nos haremos famosos si no matamos personas para apoderarnos de sus cosas? Supongo que deberán resignarse a negociar con esta gente.

## DIALOGO DE COMERCIANTES

- 4.4.1 **COMERCIANTE 1:** Nos alegra que ustedes, nórdicos, dejen vivir a estas personas. A cambio, les abriremos nuestras fronteras. Nosotros hemos viajado muy lejos. Viajamos hacia el este a través de Europa, desde donde continuamos avanzando. Allí conocimos a personas que viajaban hacia el oeste desde el Lejano Oriente.
- 4.4.2 ¿Han oído hablar de la seda? Es un hilo suave y fino que se usa para hacer telas muy delicadas: suaves al tacto y bellas a la vista. Y lo más extraño es que hermosos hilos provienen de gusanos.
- 4.4.3 Con estas telas pueden hacer las ropas más finas, nórdicos. Es extraño que algo tan asqueroso como un gusano pueda producir algo tan hermoso como estos hilos. ¿Les gustaría intercambiar algo por un poco de seda?

## PARTIDA DE INGLATERRA

4.4.1 **THORSTEIN:** ¿Me harían el favor de llevarme con ustedes a Escandinavia? Quisiera comenzar una nueva vida en otro lugar. No puedo volver a Islandia y ver a mi hermana. ¡Por favor, llévenme con ustedes!



## VOCABULARIO

¿Qué quiere decir *aislado*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué es un *monasterio*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir *berserker*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir *tributo*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GEOGRAFÍA

¿Dónde está Europa Occidental? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿De dónde proviene la seda? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# PREGUNTAS ESENCIALES

¿Cómo elegían los vikingos el objetivo de sus saqueos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Qué se llevaban los vikingos cuando saqueaban una aldea? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Qué tácticas usaban en los saqueos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

## CAPÍTULO 5



# SCANDINAVIA

Usa el siguiente espacio para nombrar y describir cada elemento que añadas mientras armas el nuevo asentamiento.

---

---

---

---

---

---

---

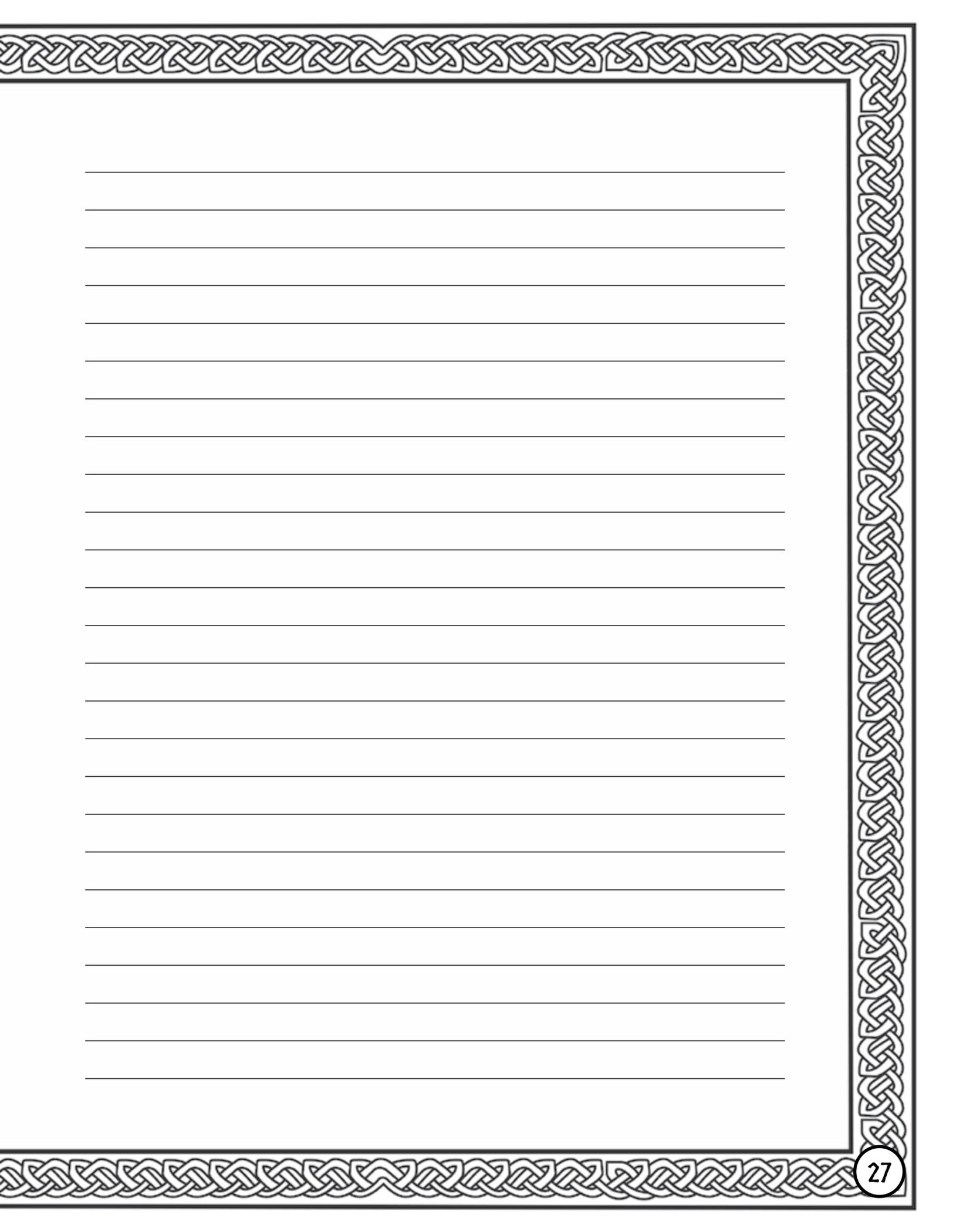
---

---

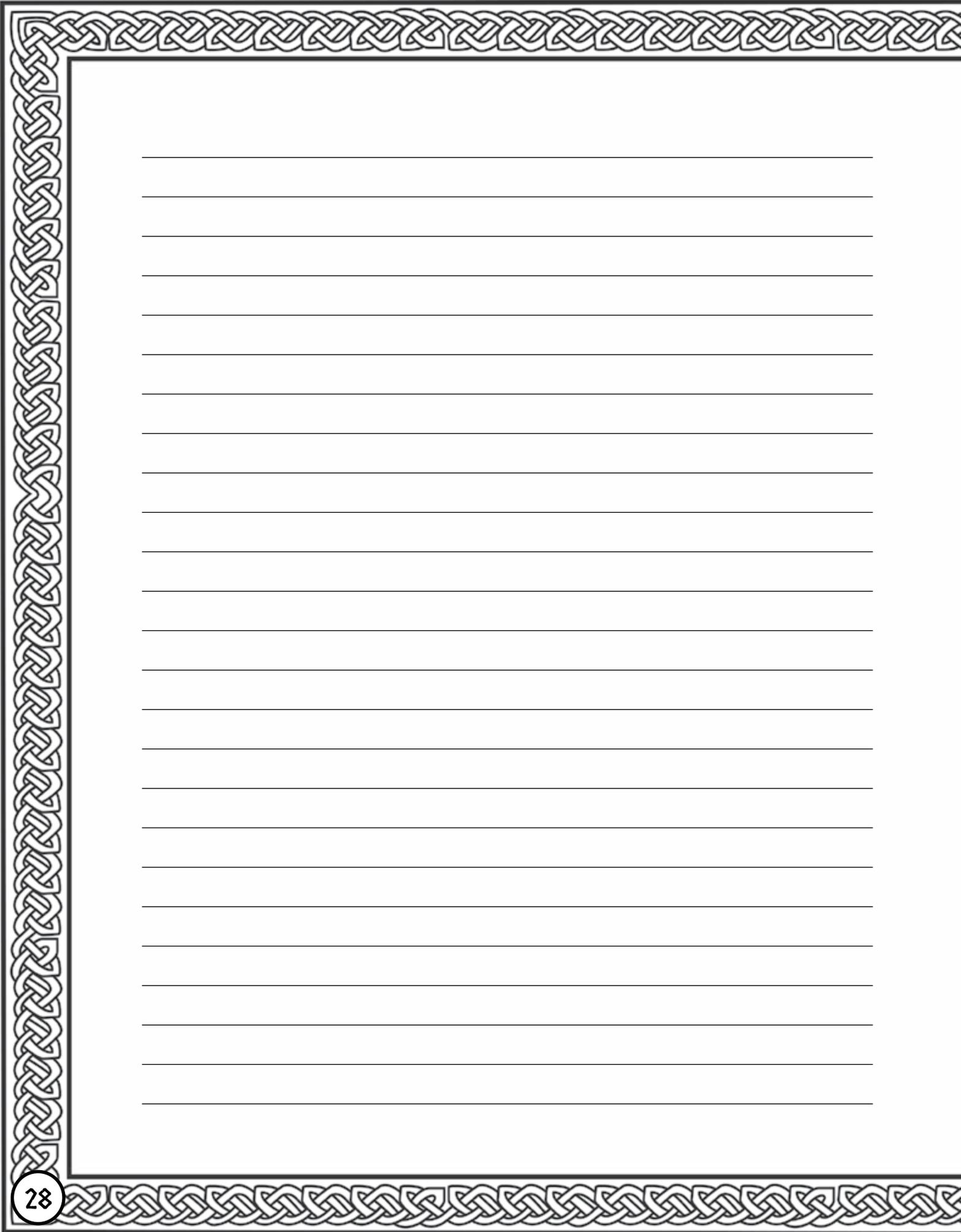
---

---

---



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 evenly spaced lines that span most of the width of the page.





A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 evenly spaced lines that span most of the width of the page.





## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



ISBN 9781636024103



9 781636 024103

**Grado 3 | Unidad 6** | Cuaderno de actividades  
**Lejos de casa: una travesía vikinga**

GROENLANDIA

ESKANDINAVIA

ISLANDIA

INGLATERRA

EUROPA OCCIDENTAL

BIZANCIO

CHINA

VINLANDIA

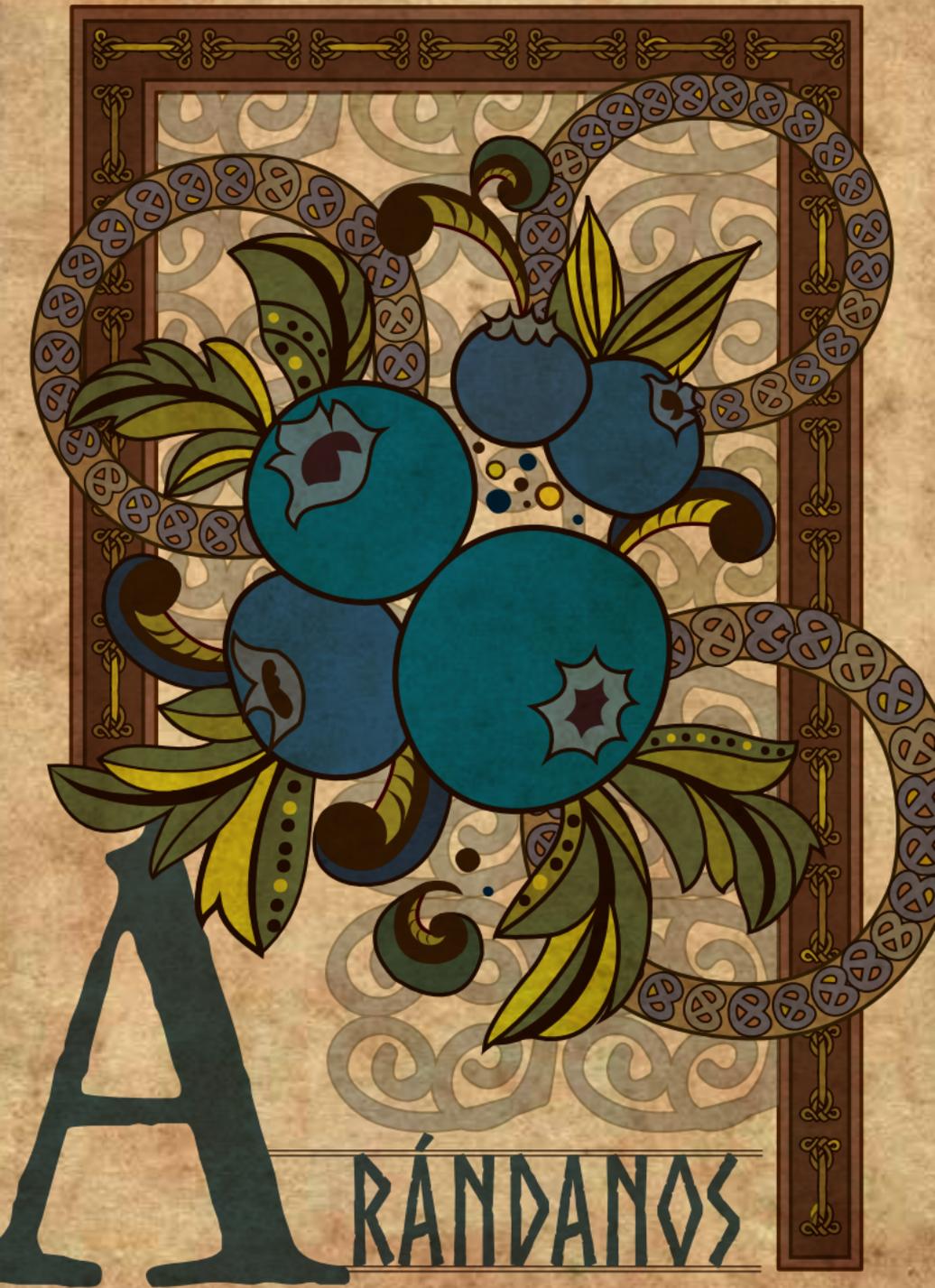
BAGDAD

ÁFRICA DEL NORTE

ETIOPÍA

Lejos de casa  
una  
**TRAVESÍA**  
Vikinga





RÁNDANOS

**A los Vikingos les encanta desayunar arándanos, y el jugo de esa fruta es una de sus bebidas favoritas. Para recolectar arándanos hay que moverse con mucho cuidado.**

- 1) Primero, busquen un arbusto de arándanos. Son arbustos muy bajitos, así que agáchense para acercar la cara a uno de ellos.**
- 2) Después, díganle en voz muy baja: ¡Arándano, arándano, no te hagas rogar, que quiero tu jugo para desayunar!**
- 3) Aplasten los arándanos con las manos y mánchense la piel con su jugo púrpura. Mantengan los arándanos chorreantes sobre la cabeza hasta que el maestro o la maestra les pida que los entreguen.**

G

RASA



**La grasa de foca sirve para calentarse o iluminar. Para recolectar grasa de foca, hay que saber cómo acarrearla.**

- 1) Primero, busquen una foca. Las focas viven junto a las paredes del salón, donde la tierra se encuentra con el océano.**
- 2) Después, digan, con voz grave:  
¡Foca, foquita, dame tu grasa, para calentarme en el viaje a casa!**
- 3) Traten de levantar la grasa sobre su cabeza sin que se resbale, ni se deslice ni se les caiga encima. Manténganla sobre la cabeza hasta que el maestro o la maestra les pida que la entreguen.**



**H**  
**IERRO**

Los vikingos extraían el hierro de los pantanos. Los pantanos son terrenos grandes y lodosos, cubiertos de agua y de plantas. Para recolectar mineral de hierro, hay que mojarse.

- 1) Primero, busquen el hierro vadeando por el pantano. Para hacerlo, tienen que caminar con pasos amplios y pesados, como si estuvieran moviéndose dentro del agua.
- 2) Después, díganle al hierro, con voz resonante:  
Necesito hierro, necesito más, para hacer mi espada y las de los demás.
- 3) Hagan mucha fuerza para levantar el pesado mineral de hierro sobre su cabeza. Quédense así hasta que el maestro o la maestra les pida que lo entreguen.



L ANA

**Los vikingos usan lana para hacer su ropa y tejer las velas de sus barcos. Para recolectar lana de oveja, necesitarán trabajar en equipo.**

- 1) Junten las ovejas en un solo lugar para tenerlas a mano. Vayan todos a los extremos opuestos del salón y caminen hacia el centro con los brazos abiertos. Para asegurarse de que las ovejas queden encerradas, rodéenlas tomándose de las manos.**
- 2) Después, digan rápidamente:  
¡Necesito un suéter bien abrigado de esta ovejita que me he encontrado!**
- 3) Tomen mucha lana suave y esponjosa entre sus brazos, y apriétenla contra el pecho hasta que el maestro o la maestra les pida que la entreguen.**

M

A  
D  
E  
R  
A



**Los vikingos usan madera para construir sus barcos y sus casas. Para recolectar la madera, necesitarán mucha fuerza.**

**1) Primero, busquen un árbol. El árbol es grande. Coloquen los brazos alrededor del tronco y entrelacen los dedos de las manos. Sostengan firmemente el tronco.**

**2) Con las manos entrelazadas para sostener bien el tronco, digan, lentamente:**

**Tronco de madera, te pido y te encargo que me hagas un barco muy rápido y largo.**

**3) Inclínense hacia atrás para arrancar el árbol del suelo; después, apóyenlo sobre los hombros. Manténganlo allí hasta que el maestro o la maestra les pida que lo entreguen.**



**Los vikingos obtenían marfil de los colmillos de morsa. Con sus tallas de marfil hacían cosas muy bonitas. Para recolectar marfil, hay que ser muy cuidadoso.**

- 1) Las morsas no son difíciles de encontrar. ¡Son enormes! Miren la morsa a los ojos y caminen hacia ella lentamente, con los brazos extendidos hacia adelante.**
- 2) Después, digan, con voz agradable: Morsa, no sabes cuánto te aprecio. ¡Voy a vender tus colmillos a buen precio!**
- 3) Tomen un colmillo en cada mano y golpéenlos uno contra el otro por encima de la cabeza. Manténganlos así hasta que el maestro o la maestra les pida que los entreguen.**



P  
ESCADO

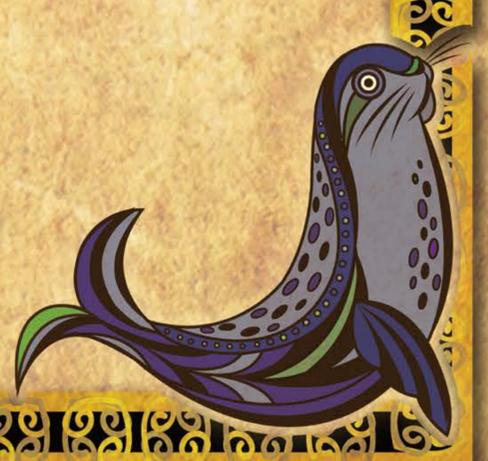
La cena favorita de los vikingos es el pescado, acompañado de más pescado. Para conseguir una buena cantidad de pescado, tendrán que estirarse mucho.

- 1) Primero, busquen los extremos de su red. Párense con las piernas y los brazos bien extendidos, coloquen las manos en el suelo y jalen la red hacia arriba, hasta su barbilla.
- 2) Después, extiendan la red sobre el piso y digan, con voz cantante:  
Pez escurridizo, ven a mi platito,  
¡lléname la panza, que tengo apetito!
- 3) Agáchense y junten los extremos de la red con las manos para recolectar los peces que coletean de aquí para allá. Mantengan la red movediza entre sus brazos hasta que el maestro o la maestra les pida que la entreguen.



## Reglas para la recolección de recursos

- Antes de comenzar la búsqueda, elijan los recursos que quieren encontrar.
- Caminen con cuidado, respetando a sus compañeros de clase.
- Tomen una sola tarjeta de recursos.
- Una vez que hayan tomado su tarjeta, quédense en el lugar donde la encontraron y esperen las instrucciones de su maestro o maestra.



En esta unidad, los estudiantes aprenderán acerca de los hombres, las mujeres y los niños que vivieron durante la era vikinga.

### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán la **cultura**, la **región** y la **vida diaria** de los pueblos **nórdicos**.

### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre los **exploradores vikingos** que cruzaron el océano para establecerse en lugares como **Groenlandia, Islandia y Terranova**. Leerán sobre la **mitología nórdica** y explorarán relatos sobre la genealogía de dioses, diosas, enanos y gigantes.

Esta unidad ofrece muchas oportunidades para la **escritura diaria**. Los estudiantes **leerán respuestas, analizarán personajes y reunirán y categorizarán** información importante. También colaborarán y compartirán ideas con sus compañeros a modo de preparación para **escribir un texto formal** con descripciones de los personajes.

### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Qué sabes o qué has aprendido sobre los vikingos?
2. Describe qué es un mito.  
**Seguimiento:** ¿De dónde proviene la palabra *nórdico*? ¿Por qué los relatos que estás leyendo se llaman mitos nórdicos?
3. ¿Qué personaje nórdico te llama más la atención?  
**Seguimiento:** ¿Por qué? ¿Puedes describirlo?
4. ¿Cuál ha sido tu capítulo favorito de esta unidad hasta ahora?  
**Seguimiento:** ¿Quiénes son los personajes principales de ese capítulo? ¿Dónde ocurren los eventos en ese mito? (escenario) ¿Qué sucede en la historia? (trama)
5. ¿Cuáles son los dos personajes más sobresalientes sobre los que has leído hasta ahora?  
**Seguimiento:** ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Con cuál te identificas más?
6. ¿Qué significa la palabra *disfrazarse*?  
**Seguimiento:** ¿Cómo se usó esa palabra en tu lectura? ¿Puedes nombrar un sinónimo? ¿Puedes usar esa palabra en una oración que se aplique a ti?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 1 - ¿Qué personaje nórdico es tu favorito? ¿Por qué?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 2 - ¿Cuál es el gran problema en este capítulo? ¿Por qué Thor está tan enojado?

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 3 - ¿Qué sucede en el capítulo 2? Explica la trama de "Loki y los enanos". Asegúrate de incluir detalles clave sobre el escenario y los personajes.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 4 - ¿Cuál es el problema principal en el capítulo 3? ¿Cómo intentan resolverlo los personajes?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 5 - ¿Qué has aprendido de nuevo sobre tu personaje favorito? Explica si alguna de tus predicciones sobre las acciones de tu personaje favorito fue acertada.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 6 - ¿Qué sucede en el capítulo 5? ¿Cuál fue tu parte favorita del capítulo?

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 7 - Da al menos dos ejemplos de causa y efecto que hayas observado en el capítulo 6.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 8 - Explica de qué manera las imágenes del capítulo 7 ayudan al lector a entender mejor el relato.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 9 - ¿Qué palabras y frases se usan para describir a Loki?

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 3

Unidad 6, Lección 10 - ¿Qué capítulo de *Dioses, gigantes y enanos* elegiste para volver a leer? ¿Por qué escogiste ese capítulo? Resume los puntos principales del capítulo.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



# Grado 3

Unidad 6, Lección 11 - Explica de qué manera tu ilustración apoya tu párrafo descriptivo sobre un personaje.

# Vocabulario

Grado 3 Unidad 6: La era vikinga



Origen e historia de las palabras

# Introducción: Origen e historia de las palabras



Podemos utilizar **diccionarios impresos y digitales** para determinar el significado de palabras y frases, así como su **origen e historia**.

No todos los diccionarios impresos y digitales proporcionan información sobre *el origen y la historia* de la palabra.

Recuerda que puedes utilizar varias fuentes de información para encontrar el origen y la historia de la palabra si el glosario o tu diccionario no incluyen la información.

Veamos la entrada para la siguiente palabra de vocabulario:

**asamblea**

**asamblea, reunión**

Esta entrada proporciona solamente una definición de la palabra, no el origen ni la historia de la palabra. Para encontrar la historia, necesitaremos buscar una fuente de información adicional.

Al usar *fuentes de información adicionales* generalmente podemos determinar cuándo se utilizó la palabra por primera vez y la historia de su origen.

Historia: **asamblea** proviene de la palabra francesa *assembleé* y hace referencia a una reunión de personas que toman decisiones; también se derivó del verbo francés *assembler* (juntar)—esta palabra apareció en el siglo XV.

Al usar recursos adicionales podemos determinar cuándo se utilizó la palabra por primera vez y la historia de su origen.

**¡Vamos a intentarlo juntos!**



Observa la entrada de la siguiente palabra de vocabulario:

**ocultar**

**ocultar, v.** esconder, camuflar o disfrazar lo verdadero; también tiene la forma de adjetivo: oculto (a); viene del latín *occultāre*; los idiomas románticos como italiano, francés y español vienen del latín, que apareció en el año 1000 a.e.c en el centro de Italia.

Con base en la entrada de la palabra **ocultar**, dirígete a un compañero para conversar sobre la historia de la palabra.

Levanta la mano para compartir el origen y la historia de la palabra **ocultar**.

Vamos a ver juntos una palabra más. Observa la entrada para la siguiente palabra de vocabulario:

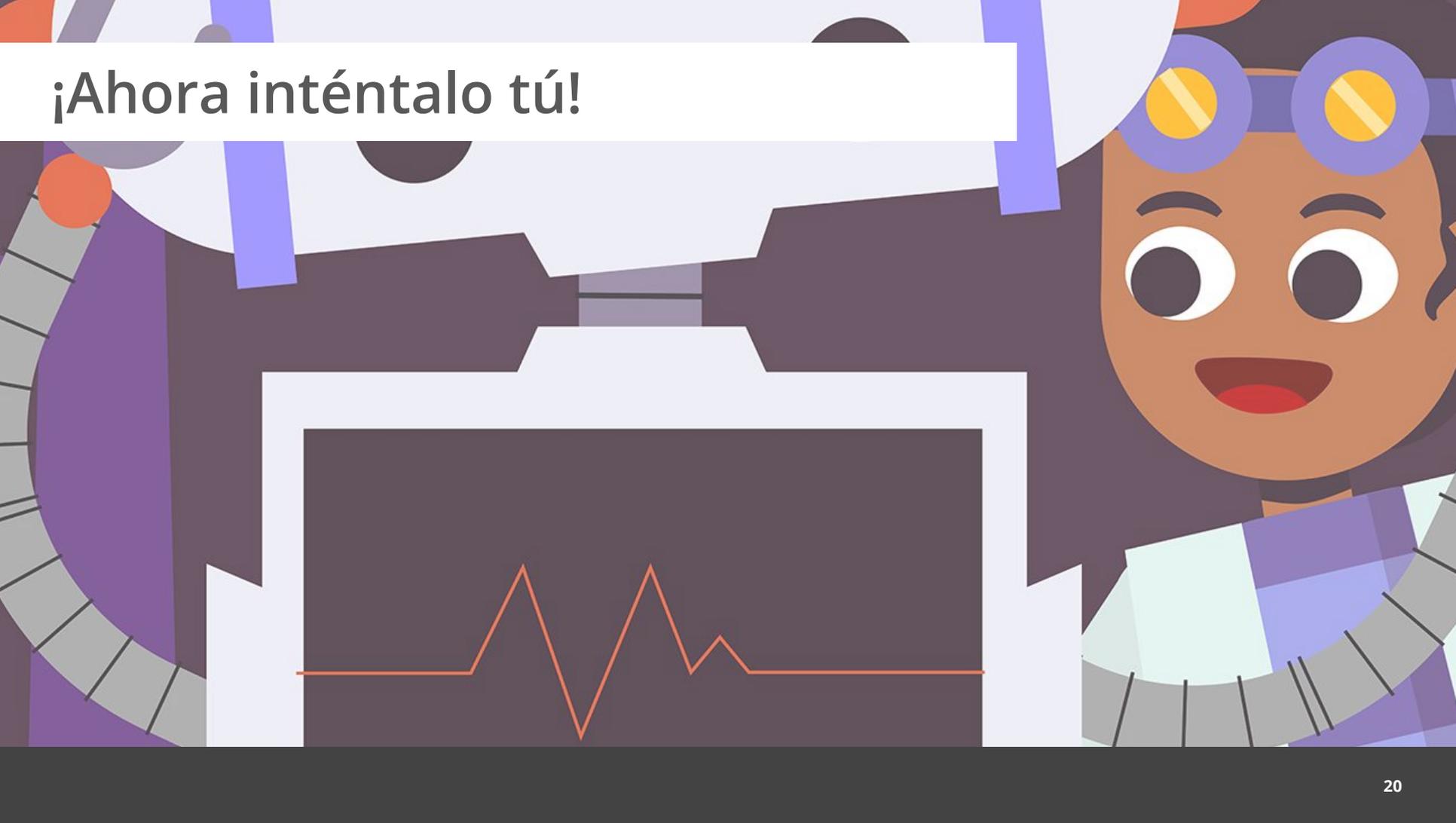
**maestro**

**maestro, s.** experto; proviene del latín *magister*, la persona que más sabe; se ha usado en la educación formal (en escuelas) desde el siglo XVII.

Con base en la entrada de la palabra **maestro**, dirígete a un compañero para conversar sobre la historia de la palabra.

Levanta la mano para compartir el origen y la historia de la palabra **maestro**.

¡Ahora inténtalo tú!



Lee la siguiente entrada de varias fuentes de información:

**guardián, s.** una entidad o una persona que vigila, guarda y protege; proviene del gótico alemán *wardjan*, o la entidad responsable para la protección eterna de otra entidad superior (luego se convirtió en la palabra germánica *wardon*, o vigilante); el idioma gótico se extinguió entre el siglo VIII y el siglo IX.

Identifica la historia de la palabra.

Escribe una oración utilizando la palabra correctamente.

# Respuesta



Historia — gótico (wardjan) y germánico (wardon)

Las oraciones pueden variar, pero las respuestas podrían incluir: El perro fiel era el guardián del hogar.

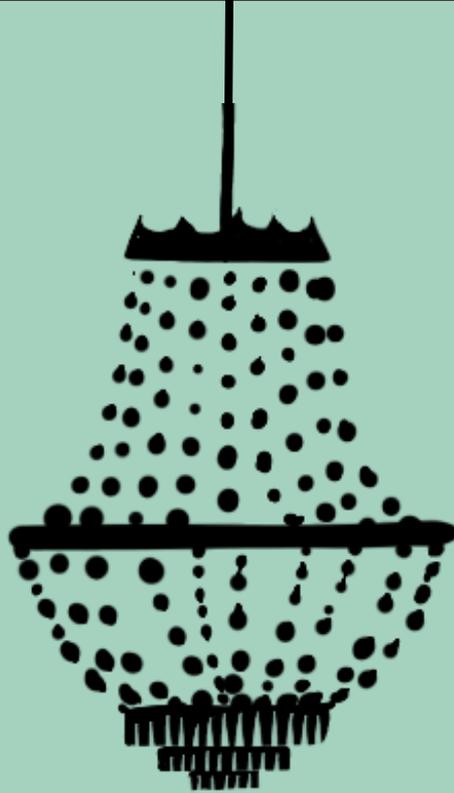
# Poesía

## Grado 3 Lección 4:

“La pobre viejecita” de Rafael Pombo



# Introducción



Hoy vamos a leer un poema sobre una viejecita.

Presta atención a cómo el autor describe a la viejecita.

Lee el poema “La pobre viejecita” de Rafael Pombo en voz alta. El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales de este programa.

¿Qué aprendiste en este poema sobre la pobre viejecita?

Busca líneas en el poema que apoyen tu respuesta.

¿Qué aprendiste en este poema sobre la pobre viejecita?

*A pesar de que tenía todo, la pobre viejecita se queja. La pobre viejecita no es pobre, sino rica.*

Busca líneas en el poema que apoyen tu respuesta.

*Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: Dice que no tiene dónde vivir, pero vive en una casa muy grande: Y esta vieja no tenía ni un ranchito en qué vivir, fuera de una casa grande con su huerta y su jardín.*

Y esta pobre viejecita  
cada año, hasta su fin,  
tuvo un año más de vieja  
y uno menos que vivir.

¿Qué nos quiere transmitir el autor con estas líneas?

¿Qué nos quiere transmitir el autor con estas líneas?

*La viejecita vivía un año más, pero cada año que vivía, al no saber disfrutarlo, se puede decir que no lo vivía. Y por eso dice que vivía un año menos.*

# Lectura



Hemos aprendido sobre poesía con rima y poesía en verso libre. Existen poemas con rimas consonantes, donde coinciden todos los sonidos de la última sílaba de cada verso, tanto vocales como consonantes. También existen rimas asonantes, donde solo coinciden los sonidos de las vocales en la última sílaba de cada verso.

¿Este poema tiene rima consonante, rima asonante o está escrito en **verso libre**?

¿Este poema tiene rima o está escrito en **verso libre**?

*Este poema tiene rima asonante y no es de verso libre.*

Encuentra una parte del poema que apoye tu respuesta.

Encuentra una parte del poema que apoye tu respuesta.

*Las respuestas variarán, pero pueden incluir cualquier estrofa porque todas tienen rima asonante.*

Vuelve a leer el poema.

Esta vez, analiza la estructura de la rima.

Lee el poema “La pobre viejecita” de Rafael Pombo en voz alta. El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales de este programa.

En esta estrofa podemos ver que, en la última palabra de la segunda línea (café), la vocal *e* rima con la última vocal de la cuarta línea (beber):

Bebía caldo, chocolate,  
leche, jugo, té y **café**,  
y la pobre no encontraba  
qué comer ni qué **beber**.

¿Qué palabras riman en esta estrofa?

Nunca tuvo en qué sentarse  
sino sillas y sofás  
con banquitos y cojines  
y resorte al espaldar.

¿Qué palabras riman en esta estrofa?

Nunca tuvo en qué sentarse  
sino sillas y sofás  
con banquitos y cojines  
y resorte al espaldar.

*La última palabra de la segunda línea (sofás) rima con la última palabra de la cuarta línea (espaldar).*

Los poemas con un **esquema o patrón de rima** tienen unas palabras que riman y generalmente están al final de las líneas, como hemos visto en este poema.

Podemos averiguar el esquema de la rima poniendo una letra al final de cada línea. A las líneas que riman, les pondremos la misma letra.

Érase una pobre viejecita **A**  
sin nadita que comer **B**  
sino carnes, frutas, dulces, **C**  
tortas, huevos, pan y pez. **B**

¿Pueden colocar el patrón de rima en cada línea de esta estrofa?

Y esta pobre viejecita  
cada año, hasta su fin,  
tuvo un año más de vieja  
y uno menos que vivir.

El patrón de rima en cada línea es:

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Y esta pobre viejecita   | <b>A</b> |
| cada año, hasta su fin,  | <b>B</b> |
| tuvo un año más de vieja | <b>C</b> |
| y uno menos que vivir.   | <b>B</b> |

# Conclusión



Después de haber leído el poema y haber analizado el esquema de rima, ¿por qué crees que el autor utiliza la rima asonante en este poema?

Respuesta



Después de haber leído el poema y haber analizado el esquema de rima, ¿por qué crees que el autor utiliza la rima asonante en este poema?

*Las respuestas pueden variar: El poema tiene un tono burlón porque el poeta se burla de la viejecita que lo tiene todo en la vida pero que se queja de que no tiene nada; el autor busca entretener a sus lectores; la rima resulta graciosa; la rima hace que el poema sea divertido.*

## La pobre viejecita (fragmento)

Rafael Pombo

Érase una pobre viejecita  
sin nadita que comer  
sino carnes, frutas, dulces,  
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,  
leche, jugo, té y café  
y la pobre no encontraba  
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía  
ni un ranchito en qué vivir  
fuera de una casa grande  
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba  
sino Andrés y Juan y Gil  
y ocho criados y dos pajes  
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse  
sino sillas y sofás  
Con banquitos y cojines  
y resorte al espaldar.



Ni otra cama que una grande  
más adornada que un altar,  
con colchón de blanda pluma,  
mucho seda y mucho holán.

Y esta pobre viejecita  
cada año, hasta su fin,  
tuvo un año más de vieja  
y uno menos que vivir.

