



**Grado 2**

**Conocimiento 11** | Guía del maestro

**Luchar por una causa**

Grado 2

Conocimiento 11

---

# Luchar por una causa

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-843-1

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## LUCHAR POR UNA CAUSA

**Introducción** 1

**Lección 1 Gente que luchó por una causa** 5

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- Conexiones esenciales
- Vistazo previo a las imágenes

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Gente que luchó por una causa”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *coraje*

**Aplicación** (20 min)

- Escritura de verso libre
- Actividad para la enseñanza del vocabulario

**Lección 2 Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres** 24

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Vistazo previo a la imagen

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *papeletas*

**Aplicación** (20 min)

- Línea de tiempo
- Escritura de verso libre

**Lección 3 Eleanor Roosevelt: Una voz en favor de los derechos humanos** 38

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Vistazo previo a la imagen

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Eleanor Roosevelt: Una voz en favor de los derechos humanos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *admirables*

**Aplicación** (20 min)

- Línea de tiempo
- Escritura de verso libre

**Lección 4 Mary McLeod Bethune: Una maestra dedicada** 54

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Vistazo previo a la imagen

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Mary McLeod Bethune: Una maestra dedicada”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *orgullosa*

**Aplicación** (20 min)

- Línea de tiempo
- Escritura de verso libre
- Actividad sobre palabras con varios significados

## Lección 5 Jackie Robinson: Campeón de la igualdad

70

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Vistazo previo a la imagen

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Jackie Robinson: Campeón de la igualdad”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *desafiar*

### Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo
- Escritura de verso libre

## Pausa (2 días)

88

## Lección 6 Rosa Parks: La madre del movimiento por los derechos civiles

93

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto
- Vistazo previo a la imagen

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Rosa Parks: La madre del movimiento por los derechos civiles”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *boicot*

### Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo
- Escritura de verso libre
- Actividad sobre palabras con varios significados

## Lección 7 Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño

109

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Vistazo previo a la imagen

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *extraordinario*

### Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo
- Escritura de verso libre

## Lección 8 César Chávez: Protector de los derechos de los trabajadores

126

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Vistazo previo a la imagen

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “César Chávez: Protector de los derechos de los trabajadores”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *adversidades*

### Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo
- Escritura de verso libre
- Actividad de conciencia sintáctica

## Lección 9 Honrar a los que lucharon por una causa

142

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li></ul> | <b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Honrar a los que lucharon por una causa”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>obstáculos</i></li></ul> | <b>Aplicación</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Verso libre: Corregir y publicar</li></ul> |
|--|--|---|

## Lección 10 Faith Florez: Luchando por los trabajadores agrícolas

158

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta</b> (15 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li><li>• Vistazo previo a la imagen</li></ul> | <b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Faith Florez: Luchando por los trabajadores agrícolas”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>ascendencia</i></li></ul> | <b>Aplicación</b> (15 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Diagrama de Venn “Faith Florez” y “César Chávez”</li></ul> |
|---|---|---|

## Lección 11 Kelvin Doe: Convirtiendo basura en tesoros

172

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li><li>• Información o términos básicos del contexto</li><li>• Vistazo previo a la imagen</li></ul> | <b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Kelvin Doe: Convirtiendo basura en tesoros”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>inspiración</i></li></ul> | <b>Aplicación</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Párrafo sobre un invento</li></ul> |
|---|--|---|

## Lección 12 Mikaila, Sydney y Lauren: ¡Todo sobre las abejas y mariposas!

184

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li><li>• Vistazo previo a la imagen</li></ul> | <b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Mikaila, Sydney y Lauren: ¡Todo sobre las abejas y mariposas!”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>prosperar</i></li></ul> | <b>Aplicación</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizador gráfico para un plan de acción comunitario</li></ul> |
|---|---|---|

## Repaso del Conocimiento 11 (2 días)

198

## Evaluación del Conocimiento (2 días)

201

## Actividades finales (2 días)

204

## Recursos para el maestro

207



# Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza del Conocimiento 11: *Luchar por una causa*. La Guía del maestro para *Luchar por una causa* contiene nueve lecciones diarias de dos partes cada una, lo que permite dividir cada lección y presentarla en distintos momentos del día. Cada lección requiere sesenta minutos en total.

El Conocimiento 11 incluye una Pausa de dos días después de la Lección 5. Al final del Conocimiento se encuentran el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales, que permiten repasar, reforzar, evaluar y remediar los conocimientos abordados. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de diecisiete días.

---

## COMPONENTES DEL CONOCIMIENTO 11

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Luchar por una causa*
- Tarjetas de imágenes para *Luchar por una causa*
- Cuaderno de actividades para *Luchar por una causa*
- Componentes digitales para *Luchar por una causa*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales a la enseñanza del Conocimiento 11:

- Videos con lectura en voz alta para *Luchar por una causa*

Todos los materiales de los componentes de la unidad pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales del programa.

---

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LUCHAR POR UNA CAUSA?

En el Conocimiento 11 se presentará a los estudiantes una serie de individuos que, aunque eran personas comunes, decidieron defender aquello en lo que creían y lucharon por una causa, haciendo frente a circunstancias adversas. Los estudiantes aprenderán que miembros de grupos muy poderosos a menudo les han negado el ejercicio de ciertos derechos a miembros de otros grupos. Aprenderán acerca de figuras históricas clave que lucharon por diversas causas, como la abolición de la esclavitud, el derecho al voto de las mujeres y el bienestar de los trabajadores migrantes. Cada uno de estos individuos luchó por una causa, lo que posteriormente ayudó a cambiar muchas leyes, y practicaron la no violencia. Estas figuras históricas también han tenido un impacto en la capacidad de diversas personas de hacer valer sus derechos individuales en nuestra nación. Los estudiantes entenderán la conexión entre las ideas y las acciones, y cómo personas ordinarias pueden lograr cosas extraordinarias, cambiando la conciencia social de la gente en todo el país. Los estudiantes también aprenderán los términos *derechos civiles* y *derechos humanos*, y lo que estos términos significan.

El Conocimiento *Luchar por una causa* presentará a los estudiantes siete líderes históricos:

- Susan B. Anthony
- Eleanor Roosevelt
- Mary McLeod Bethune
- Jackie Robinson
- Rosa Parks
- Martin Luther King Jr.
- César Chávez

Los estudiantes aprenderán acerca de la dedicación y el sacrificio de estos líderes históricos, así como también el impacto significativo que tuvieron en la lucha por los derechos civiles y los derechos humanos. Este Conocimiento también sentará las bases para repasar y ampliar el aprendizaje sobre la igualdad de derechos en grados posteriores.

Esta unidad también ofrece las oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseña explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones intercurriculares con las áreas de civismo, historia y las destrezas de estudios sociales de esa disciplina.

---

## CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES

Los siguientes Conocimientos y el contenido específico que se trabajó en cada uno son especialmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *Luchar por una causa*. Este conocimiento previo servirá en gran medida para mejorar la comprensión de los estudiantes de las lecturas en voz alta que están por disfrutar.

- **Presidentes y símbolos de los Estados Unidos: distintivos de la nación (Kindergarten)**
- **Una nueva nación: la independencia de los Estados Unidos (Grado 1)**

---

## VOCABULARIO ESENCIAL DE LUCHAR POR UNA CAUSA

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Luchar por una causa* tal como aparecen en las lecturas en voz alta. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Lección 1</b><br><b>coraje</b><br>derechos civiles<br>desigualdad<br>discriminación<br>igualdad de derechos<br>no violencia | <b>Lección 5</b><br>apostar<br>compañeros de equipo<br><b>desafiar</b><br>hostilidad<br>intimidarlo                    | <b>Lección 9</b><br>democrática<br>dignidad<br>discapacidades<br>impuestos<br><b>obstáculos</b>               |
| <b>Lección 2</b><br>abolicionistas<br>influyente<br>jurado<br><b>papeletas</b><br>sufragio                                     | <b>Lección 6</b><br>asignar<br><b>boicot</b><br>injusticia<br>interrumpida<br>segregación                              | <b>Lección 10</b><br><b>ascendencia</b><br>fundación<br>notificar   |
| <b>Lección 3</b><br><b>admirables</b><br>derechos humanos<br>devoción<br>política<br>primera dama                              | <b>Lección 7</b><br>activistas<br>carácter<br><b>extraordinario</b><br>ministro<br>prohibía<br>sentadas                | <b>Lección 11</b><br>desechar<br>empoderar<br>emprendedor<br><b>inspiración</b><br>perseverancia<br>reconocer |
| <b>Lección 4</b><br>asistencia sanitaria<br>beca<br>federal<br><b>orgullosa</b><br>privilegio<br>sociedad                      | <b>Lección 8</b><br><b>adversidades</b><br>herencia<br>huelgas<br>instruyendo<br>organizador<br>trabajadores migrantes | <b>Lección 12</b><br>ecología<br>embajadora<br>fascinada<br><b>prosperar</b><br>sobrellevar<br>subvención     |

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Describir cómo se dio la creación de organizaciones y movimientos, como el movimiento por los derechos civiles, durante la lucha de las personas por la igualdad de derechos
- Explicar de qué modo la lucha por causas importantes ha ayudado a cambiar leyes y a mejorar las vidas de muchas personas
- Explicar los términos *desigualdad*, *discriminación* y *sufragio*
- Explicar los conceptos de no violencia, derechos civiles y derechos humanos
- Describir las vidas y contribuciones de Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez
- Identificar las causas principales por las que Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez lucharon durante su vida

- Describir las similitudes entre las causas que apoyaron Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez
- Describir las similitudes entre los métodos de protesta usados por Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez

---

## ESCRITURA

En el Conocimiento 11, los estudiantes escribirán poemas de verso libre en los que expresarán sus opiniones (Lecciones 2–8). Luego, revisarán, corregirán y publicarán uno de los tres poemas de verso libre (Lección 9). Estos poemas pueden añadirse a la carpeta de escritura de los estudiantes.

---

## CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema en *Luchar por una causa* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad y, por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupos pequeños, los estudiantes investigarán figuras de Latinoamérica que han luchado por causas sobre justicia social.
  2. El maestro o la maestra proporcionará una lista de figuras y los estudiantes escogerán una figura a la cual investigarán.
  3. Los estudiantes crearán un reporte biográfico sobre la persona que escogieron.
  4. Pida a los estudiantes que presenten su reporte biográfico a la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

LUCHAR POR UNA CAUSA

# Gente que luchó por una causa

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lenguaje

Los estudiantes colaborarán para repasar los diversos significados de las palabras *luchar* y *causa*. **TEKS 2.1.D**

### Lectura

Los estudiantes harán comentarios cortos para describir las razones que da el autor para fundamentar la afirmación de que las personas de este Conocimiento hicieron del mundo un lugar más justo.

**TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.7.B; TEKS 2.10.B**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *coraje*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

Los estudiantes estudiarán la estructura y la forma del verso libre en poesía y aprenderán cómo sintetizar información de la lectura en voz alta mientras se preparan para escribir su propio poema de verso libre.

**TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Enumerar las razones** Los estudiantes describirán al menos dos razones que da el autor para fundamentar la afirmación de que las personas de este Conocimiento hicieron del mundo un lugar más justo.

**TEKS 2.7.B; TEKS 2.10.B**

**TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.10.B** discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

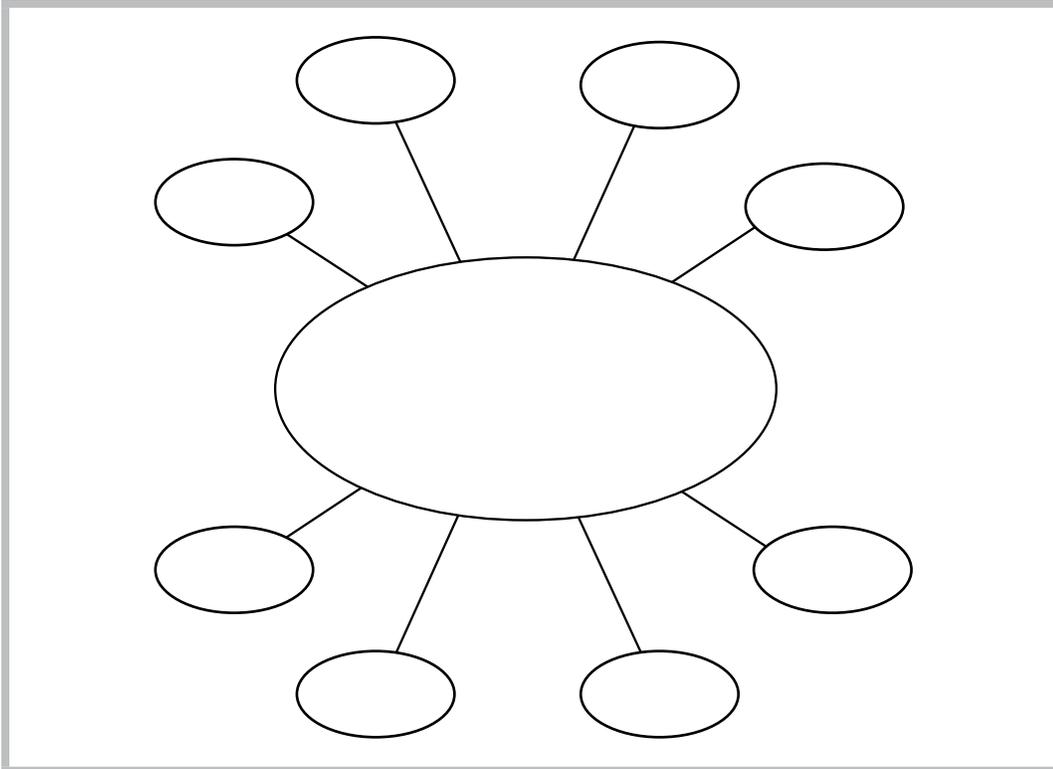
## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación    | Duración | Materiales  |
|--|---------------|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |               |          |   |
| Conexiones esenciales                                | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-7 a 1A-13  |
| Vistazo previo a las imágenes                        |               |          |   |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |               |          |   |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase | 30 min   | <input type="checkbox"/> siete notas autoadhesivas<br><input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-13 |
| “Gente que luchó por una causa”                      |               |          |   |
| Preguntas de comprensión                             |               |          |   |
| Practicar palabras: <i>coraje</i>                    |               |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |               |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |               |          |   |
| Ecritura de verso libre                              | Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Red de la idea central y detalles (Componentes digitales)  |
| Actividad para la enseñanza del vocabulario          |               |          |   |
| <b>Material para llevar a casa</b>                   |               |          |   |
| Carta para la familia                                |               |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Prepare y exhiba una Red de la idea central y detalles similar a la de abajo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 11.



- Usted hará una demostración de un poema de verso libre y puede usar el poema provisto en la lección o uno que usted haya preparado previamente.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**coraje, sust.** valentía al enfrentar un peligro o una situación difícil

Ejemplo: Se necesitaba mucho coraje para protestar contra las leyes injustas.

Variante(s): ninguna

**derechos civiles, loc. sust.** derechos que el gobierno de un país garantiza a todos sus ciudadanos

Ejemplo: Martin Luther King Jr. quería que los derechos civiles, como el derecho al voto, fueran para todos los ciudadanos.

Variante(s): derecho civil

**desigualdad, sust.** situación en la que diferentes grupos gozan de ciertos derechos o privilegios que se les niegan a otros grupos

Ejemplo: Susan B. Anthony luchó contra la desigualdad cuando las mujeres no tenían derecho a votar.

Variante(s): desigualdades

**discriminación, sust.** trato injusto de una persona o grupo de personas a causa de su color de piel, su raza o su religión

Ejemplo: Como afroamericano, Jackie Robinson sufrió discriminación al no poder comer en el mismo restaurante que sus compañeros blancos.

Variante(s): ninguna

**igualdad de derechos, loc. sust.** acceso a los mismos derechos por parte de todos los ciudadanos, sin discriminación

Ejemplo: Los hombres y las mujeres de los Estados Unidos gozan ahora de los mismos derechos en lo que respecta al voto.

Variante(s): ninguna

**no violencia, loc. sust.** intento de remediar una situación injusta de manera pacífica, sin hacer uso de la violencia

Ejemplo: Muchas personas que lucharon por la igualdad de derechos en este país lo hicieron a través de la no violencia.

Variante(s): ninguna

**Tabla de vocabulario para “Gente que luchó por una causa”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico  | Palabras académicas generales | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|---|-------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      | derechos civiles<br>desigualdad<br>discriminación<br>( <i>discrimination</i> )<br>igualdad de derechos<br>no violencia ( <i>nonviolence</i> ) | coraje ( <i>courage</i> )     |                        |
| Palabras con varios significados |   |                               |                        |
| Expresiones y frases             | damos por sentado<br>estaban a merced de<br>gobernaban con mano de hierro   |                               |                        |

Lección 1: Gente que luchó por una causa

# Presentar la lectura en voz alta



**Lenguaje:** Los estudiantes colaborarán para repasar los diversos significados de las palabras *luchar* y *causa*. **TEKS 2.1.D**

## CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

- Explique que este Conocimiento se llama “Luchar por una causa”. Pregunte a los estudiantes qué creen que significa este título.



### Verificar la comprensión **TEKS 2.1.D**

**Hacer una lluvia de ideas:** Trabajen con un compañero para crear todas las definiciones que puedan para las palabras *luchar* y *causa*. Luego, trabajen juntos para desarrollar una idea sobre el tema de este Conocimiento.

Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. (*Las respuestas variarán*).

- Explique que la palabra *luchar* del título de este Conocimiento no quiere decir usar los puños o pegarle a otra persona.
- Aquí la palabra *luchar* quiere decir trabajar duro para conseguir algo.
- Explique que una causa es una meta. Por lo tanto, “luchar por una causa” quiere decir trabajar duro para alcanzar una meta.
- Diga a los estudiantes que durante las próximas dos semanas aprenderán acerca de una serie de personas comunes que ayudaron a hacer cambios extraordinarios en los Estados Unidos porque lucharon por causas importantes.
- Explique a los estudiantes que ninguna de las personas acerca de las que escucharán fue presidente y que la mayoría de ellas no trabajó para el gobierno; eran personas ordinarias que vieron algunas injusticias y trataron de cambiar lo que veían.

**TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás.

## Apoyo a la enseñanza

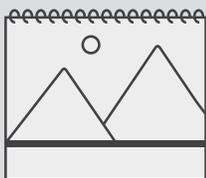
Pida a los estudiantes que describan alguna ocasión en que lucharon por una causa o trabajaron duro para alcanzar una meta.

## Desafío

Pida a los estudiantes que definan la palabra *extraordinarios* según como se usa en esta oración. Luego diga a los estudiantes que aprenderán acerca de una serie de personas comunes que ayudaron a crear cambios extraordinarios en el mundo porque lucharon por causas importantes.

Distinguir entre las personas sobre las que se conversa en este Conocimiento y los logros de cada uno será un desafío para muchos estudiantes. Use las imágenes con la mayor frecuencia posible mientras conversan sobre los individuos para ayudar a los estudiantes a hacer estas distinciones.

Rotafolio  
de imágenes  
1A-7 a 1A-13



### VISTAZO PREVIO A LAS IMÁGENES (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a aprender sobre siete personas importantes en la historia estadounidense. Antes de cada lectura en voz alta, se presentará a estas personas a través de una actividad en la que darán un vistazo previo a la imagen. En esta primera lección, los estudiantes verán una imagen de cada uno de los siete individuos mencionados en esta lectura en voz alta.

#### Muestre la imagen 1A-7: Susan B. Anthony

- Explique que esta es una foto de Susan B. Anthony, una mujer que luchó para que terminara la esclavitud y para conseguir el derecho al voto de las mujeres mucho antes que se les permitiera votar.

#### Muestre la imagen 1A-8: Eleanor Roosevelt

- Explique que esta es una foto de Eleanor Roosevelt, que luchó para que todas las personas tuvieran derecho a una vida mejor con una buena educación y un buen empleo.

#### Muestre la imagen 1A-9: Mary McLeod Bethune

- Esta mujer, Mary McLeod Bethune, ayudó a conseguir mejores oportunidades educativas para las personas y trabajó con Eleanor Roosevelt y varios presidentes de los Estados Unidos para mejorar la vida de la gente.

#### Muestre la imagen 1A-10: Jackie Robinson

- Este hombre llamado Jackie Robinson trabajó para hacer posible que los afroamericanos practicaran deportes profesionalmente.

#### Muestre la imagen 1A-11: Rosa Parks

- Esta mujer, Rosa Parks, ayudó a hacer mejor y más justa la vida de los afroamericanos que vivían en el Sur en las décadas de 1950 y 1960.

#### Muestre la imagen 1A-12: Martin Luther King Jr.

- Explique que este es Martin Luther King Jr., que hizo muchas cosas para mejorar la vida de todos los estadounidenses. Pregunte a los estudiantes si han oído hablar alguna vez de Martin Luther King Jr. Si no reconocen su nombre, recuérdelos que hay un día especial cada año en enero en que nuestro país entero dedica tiempo a recordar las cosas maravillosas que Martin Luther King Jr. logró durante su vida.

#### Muestre la imagen 1A-13: César Chávez

- Este es César Chávez. Él veía que a algunos trabajadores se los trataba muy mal y no recibían una cantidad justa de dinero por el trabajo que hacían. Explique que César Chávez ayudó a que la gente se organizara para cambiar esta situación.

## Lección 1: Gente que luchó por una causa

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán comentarios cortos para describir las razones que da el autor para fundamentar la afirmación de que las personas de este Conocimiento hicieron del mundo un lugar más justo.

📌 **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.10.B**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *coraje*. **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para conocer las razones con las que el autor fundamenta su afirmación de que las personas de este Conocimiento hicieron del mundo un lugar más justo.

### “GENTE QUE LUCHÓ POR UNA CAUSA” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 1A-1: Gente que pide ser escuchada

A lo largo de la historia, la gente ha tenido que hacerse oír y exigir ser tratada con justicia. Han luchado por la **igualdad de derechos** para ellos mismos y para otros. *Los derechos son cosas que una persona debe tener. Igualdad de derechos significa que*

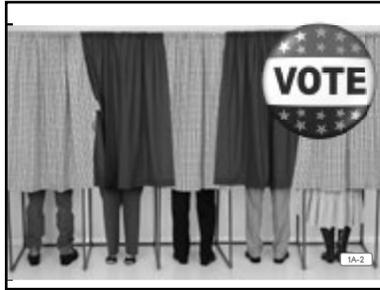
*todos deben tener estos derechos.* Hay que ser muy valiente para luchar por aquello en lo que se cree. En las próximas dos semanas conocerán a siete personas que se opusieron a la **desigualdad** y exigieron ciertos derechos. *La palabra desigualdad quiere decir que personas diferentes o grupos diferentes no son tratados igual, entonces uno de los grupos no es tratado con justicia.*

Descubrirán que muchas de esas personas vivieron hace mucho tiempo, pero lo que consiguieron nos afecta hoy en día. Hicieron del mundo un lugar mucho más justo. Lucharon por derechos iguales para todos.

📌 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.10.B** discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que deben escuchar las razones que brinda el autor sobre la afirmación de que las personas sobre las que hablaremos en este Conocimiento hicieron del mundo un lugar mucho más justo.



### Muestre la imagen 1A-2: Derechos civiles

Uno de los tipos o categorías de derechos que tienen las personas se llama **derechos civiles**. Los derechos civiles son los derechos que el gobierno da a las personas. Los derechos civiles en los Estados Unidos incluyen la libertad de expresión, el derecho al voto y la protección contra la **discriminación**.

*Discriminación es cuando alguien es tratado de una manera injusta por cosas como su religión o el color de su piel.* Los derechos civiles incluyen también el derecho a ser tratado con igualdad bajo la ley. Países diferentes tienen ideas diferentes sobre los derechos civiles pero todas las personas de este Conocimiento vivieron en los Estados Unidos, así que aprenderán sobre la lucha por los derechos civiles en este país.

También escucharán sobre otra categoría de derechos llamados derechos humanos. Los derechos humanos son los que pertenecen a todas las personas, simplemente por ser personas. En este conocimiento escucharán acerca de personas que lucharon por los derechos humanos.

Muchas de las personas en las historias que siguen tuvieron que luchar por algunos de los derechos que nosotros ahora damos por sentado. *Dar algo por sentado significa no pensar en algo sino simplemente asumir que siempre se ha tenido.* Sin embargo, esta gente no luchó con violencia; lucharon con palabras y con acciones pacíficas. El resultado fue que cambiaron el mundo para hacerlo mejor.



### Muestre la imagen 1A-3: Monarcas

En diferentes momentos de la historia, las personas no estaban protegidas por ningún derecho. Estaban a merced de quienes gobernaban, es decir que tenían que hacer lo que les decían. En algunas ocasiones, esto fue así durante cientos de años. Los monarcas, los jefes militares o los jefes tribales pueden

gobernar con mano de hierro. *Si alguien gobierna con mano de hierro, ¿creen que es amable y gentil o que es muy, muy fuerte y estricto?* Ante esta situación, las personas exigen algunos derechos. Quieren elegir a sus gobernantes, quieren votar, quieren tener propiedades y quieren practicar su religión libremente.

Con el tiempo, los monarcas cambiaron sus maneras de actuar o fueron reemplazados por gobernantes elegidos. Gradualmente, los gobiernos, incluso el gobierno de los Estados Unidos, comenzaron a garantizar los derechos civiles de las personas, lo que significó que por ley la gente debe ser tratada con justicia. Lamentablemente, cuando los gobiernos no garantizan los derechos, la gente enfrenta grandes dificultades. Con frecuencia se les niegan las necesidades humanas más básicas, como tener suficiente comida para comer, un lugar seguro donde vivir y una educación y un empleo buenos.

Recordemos siempre que vivimos en un país con leyes que protegen a las personas y sus derechos, y en el que podemos elegir gobernantes que harán que nuestro país sea más justo si las personas no son protegidas. Sin embargo, incluso en los Estados Unidos, el gobierno y algunos grupos bastante poderosos no *siempre* han tratado a todos con justicia e igualdad.



#### **Muestre la imagen 1A-4: Los derechos de las mujeres**

Durante largo tiempo, en muchas partes del mundo, las mujeres no tuvieron derecho al voto. En los Estados Unidos, recién en la década de 1920 se les garantizó, o se les dio, a todas las mujeres el derecho a votar. La ley cambió después que las mujeres protestaran,

marcharan e hicieran campaña por este derecho. *Protestar significa mostrar que uno está molesto con algo. Hacer campaña significa participar en actividades que tienen como finalidad cambiar la opinión de la gente o convencerlos de algo.*



#### **Muestre la imagen 1A-5: Protestas por los derechos civiles**

Hasta mediados de la década de 1860, en algunas partes de los Estados Unidos, muchos afroamericanos estaban esclavizados. *¿Qué quiere decir estar esclavizado?* (La gente esclavizada es obligada a trabajar sin recibir dinero a cambio y no es libre de hacer sus

propias elecciones de vida). Aún después de que la esclavitud fue abolida, o terminada, en algunos estados los afroamericanos no tuvieron los mismos derechos legales que la gente blanca y no fueron tratados con igualdad. En el Sur, por ejemplo, a los afroamericanos no se les permitía ir a ciertas escuelas o comer en ciertos restaurantes.

También les ponían obstáculos en su camino cuando trataban de votar. En este Conocimiento aprenderán sobre dos personas que ayudaron a vencer, o a derribar, esta desigualdad. *¿Qué quiere decir desigualdad?* Con sus seguidores, marcharon, hicieron campaña y exigieron igualdad de derechos bajo la ley, y, en 1964, el presidente Johnson firmó el Acta de Derechos Civiles. Esta acta eliminó leyes injustas que permitían la discriminación e hizo que eso fuera ilegal en el futuro. *¿Qué quiere decir discriminación?* Al año siguiente, el Acta de Derecho al voto eliminó todos los obstáculos para votar de los afroamericanos. Esto significó que a los afroamericanos y a todos los estadounidenses debía permitírseles votar sin sufrir discriminación.



### **Muestre la imagen 1A-6: La Declaración de la Independencia**

A lo largo de la historia de este país, han existido ciertas personas dedicadas a asegurar que todos los ciudadanos tengan los derechos civiles que merecen. Thomas Jefferson, uno de los Padres Fundadores, escribió: “todos los hombres han sido creados iguales”. *Un Padre Fundador es uno de los hombres que ayudaron a formar nuestro gobierno hace más de doscientos años.* Escribió esas palabras hace mucho tiempo en un documento llamado la Declaración de la Independencia. Este documento era una carta de protesta contra el injusto tratamiento de los colonos por parte de los británicos. *¿Qué quiere decir protesta?* Los colonos lucharon por sus derechos y libertades y fundaron una nueva nación, los Estados Unidos de América. En este Conocimiento aprenderán acerca de siete personas que creían en las palabras escritas por Thomas Jefferson y decidieron luchar por sus convicciones. Aquí tenemos una rápida introducción y un resumen del logro por el cual se conoce a cada uno.

### **Apoyo a la enseñanza**

Pida a los estudiantes que identifiquen lo que hizo Susan B. Anthony para que el mundo fuera un lugar más justo.



### **Muestre la imagen 1A-7: Susan B. Anthony**

Susan B. Anthony pensaba que las mujeres debían tener las mismas oportunidades de educación y empleo que los hombres. Esto quiere decir que luchó para que las niñas pudieran ir a la escuela al igual que los niños y las mujeres pudieran conseguir los mismos tipos de empleos que los hombres. Susan creía que a las mujeres se les debía permitir votar. Dedicó toda su vida a hacer del mundo un lugar más justo para las mujeres.



### Muestre la imagen 1A-8: Eleanor Roosevelt

Eleanor Roosevelt trabajó para mejorar la calidad de vida de muchos grupos de personas, pero especialmente de los niños, de las mujeres, de los nativos americanos y de los afroamericanos. Le preocupaba que las niñas no tuvieran las mismas oportunidades de educación que los niños y que tantos

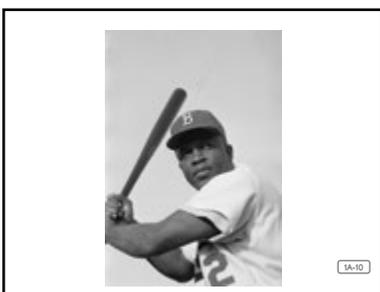
afroamericanos vivieran en la pobreza. Viajó por todo el país y habló con los pobres y necesitados. Alentó a su marido, el presidente Franklin Delano Roosevelt a hacer cambios para reducir la pobreza y permitir que todo el mundo viviera una vida mejor.



### Muestre la imagen 1A-9: Mary McLeod Bethune

Mary McLeod Bethune trabajó para crear oportunidades educativas para las niñas afroamericanas en la época en que había escuelas separadas para niños de diferente color de piel. Comenzó una escuela en Florida que más tarde llegó a ser un *college*, es decir,

una universidad. A algunas personas de su comunidad les disgustaba lo que ella hacía y trataron de detenerla. La intimidaban con amenazas pero ella no renunció. Con el tiempo tuvo tanto éxito que varios presidentes de los Estados Unidos le pidieron consejo sobre cómo hacer de este país un lugar más justo para todos.



### Muestre la imagen 1A-10: Jackie Robinson

Jackie Robinson era brillante, culto y un magnífico atleta. Llegó a ser el primer afroamericano en jugar en la Liga Mayor de Béisbol. Cuando él empezó a jugar en la Liga Mayor de Béisbol algunos de los miembros de su equipo y algunos seguidores lo trataban mal, pero Jackie Robinson no renunció. Por su

**coraje** y talento, cambió la actitud de la gente o sus puntos de vista sobre las cosas. *Coraje es la valentía que alguien muestra cuando enfrenta una situación peligrosa o difícil.*

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen qué hizo Jackie Robinson para que el mundo fuera un lugar mucho más justo.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen lo que hizo Rosa Parks para que el mundo fuera un lugar mucho más justo.



### Muestre la imagen 1A-11: Rosa Parks

Una fría tarde de diciembre, hace muchos años, una mujer afroamericana llamada Rosa Parks se sentó en un autobús lleno de gente. Cuando el conductor le pidió que le diera su asiento a un hombre blanco que iba de pie, ella se negó. Tuvo el coraje para decir “no”.

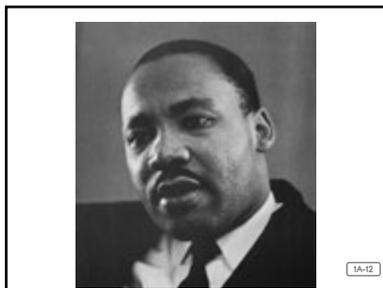
Después que Rosa fue arrestada, la gente se juntó y decidió que no tomarían los autobuses de la ciudad de Montgomery hasta que todos tuvieran los mismos derechos que la gente blanca.

*¿Cómo los ayuda esta imagen a entender lo que dice este texto sobre Rosa Parks?*

Este fue el comienzo del movimiento por los derechos civiles que desafió las injustas leyes del Sur. *El movimiento por los derechos civiles es la serie de eventos que involucró a la gente que luchaba por la igualdad de derechos para todas las personas.*

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen lo que hizo Martin Luther King Jr. para que el mundo fuera un lugar mucho más justo.



### Muestre la imagen 1A-12: Martin Luther King Jr.

Martin Luther King Jr. es probablemente el miembro más famoso del movimiento por los derechos civiles. Creía que era posible provocar un cambio a través de la **no violencia**. *La no violencia es la negativa a usar la fuerza física contra alguien que está tratando*

*mal o injustamente a la gente.* En 1965 casi la mitad de los afroamericanos vivía en la pobreza y muchos sufrían discriminación cada día. Gracias al liderazgo de Martin, el movimiento por los derechos civiles forzó un cambio y ayudó a crear oportunidades para muchas personas que habían sufrido discriminación. A partir de entonces, discriminar a alguien por su raza, su color, su religión o el país en el que había nacido era un delito.



### Muestre la imagen 1A-13: César Chávez

César Chávez supo personalmente lo difícil que era ser un trabajador agrícola que trabajaba yendo de una granja a otra. Sabía que los trabajadores agrícolas que hacían este tipo de trabajo ganaban muy poco dinero por el trabajo duro que hacían.

En 1962, César y un amigo suyo organizaron a miles de trabajadores agrícolas en un grupo llamado sindicato. Como muchas personas se juntaron para formar parte de este sindicato y reclamaron un cambio, César halló un modo de mejorar las vidas de los trabajadores agrícolas.

Las personas sobre las que aprenderás tuvieron coraje. *¿Qué significa coraje?* Algunas veces eran intimidados o amenazados pero esto no les impidió hacer lo que sabían que era correcto. Mientras escuchan estas historias, piensen en lo diferente que era la vida en esos tiempos, cuando estas personas intentaron hacer del mundo un lugar mejor.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen lo que hizo César Chávez para que el mundo fuera un lugar mucho más justo.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Cuáles son algunos de los derechos civiles garantizados por los Estados Unidos? (*Algunos de los derechos civiles garantizados por los Estados Unidos son la libertad de expresión, el derecho al voto, la protección contra la discriminación y la igualdad de protección bajo la ley*).
2. **Literal.** ¿Cuáles son las famosas palabras escritas por Thomas Jefferson que aparecen en la Declaración de la Independencia? (*Thomas Jefferson escribió: “todos los hombres han sido creados iguales”*).
3. **Para inferir.** ¿Por qué algunos grupos de personas fueron excluidos de ciertos derechos a lo largo de la historia estadounidense? (*Algunos grupos, como el gobierno y algunas personas poderosas, les negaron ciertos derechos a ciertos grupos de gente menos poderosa*).

## Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer las partes relevantes de la lectura en voz alta, cuando sea necesario, para que los estudiantes completen Verificar la comprensión.



### Verificar la comprensión

**Identificar el individuo:** Voy a escribir algunas palabras o frases en siete notas adhesivas y les pediré que se turnen para colocar la nota sobre la imagen de la persona cuyo logro se describe en la nota adhesiva.

- Esta persona trabajó para mejorar la calidad de vida de muchos grupos de personas, pero especialmente de niños, mujeres, nativos americanos y afroamericanos. (*Eleanor Roosevelt*)
- Esta persona es probablemente el miembro más famoso del movimiento por los derechos civiles y creía que era posible provocar un cambio a través de la no violencia. (*Martin Luther King Jr.*)
- Esta persona luchó para que las niñas y las mujeres pudieran ir a la escuela y conseguir los mismos tipos de empleos que los niños y los hombres. (*Susan B. Anthony*)
- Esta persona trabajó para hacer posible que los afroamericanos practicasen deportes profesionalmente. (*Jackie Robinson*)
- Esta persona trabajó para crear oportunidades educativas para las niñas afroamericanas y comenzó una escuela en Florida. (*Mary McLeod Bethune*)
- Esta persona se negó a darle su asiento en un autobús a una persona blanca y así ayudó a comenzar el movimiento por los derechos civiles en el Sur. (*Rosa Parks*)
- Esta persona trabajó para mejorar las vidas de los trabajadores agrícolas. (*César Chávez*)



### Boleto de salida **TEKS 2.7.B**

**Enumerar las razones:** En base a lo que oyeron en la lectura en voz alta y lo que aprendieron sobre estas siete personas, escriban dos razones que dio el autor para apoyar la afirmación de que estas personas “hicieron del mundo un lugar mucho más justo”.



**TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto.



## Escritura

### Escribir un texto informativo

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes le dicten la información a un adulto.           |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que escriban una razón que apoye la afirmación.      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban la información de manera independiente. |

### PRACTICAR PALABRAS: CORAJE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Por su coraje y talento, cambió la actitud de la gente o sus puntos de vista sobre las cosas”.
2. Digan la palabra *coraje* conmigo.
3. El coraje es la valentía al enfrentar una situación peligrosa o difícil.
4. Juan sabía que se necesitaba coraje para subir a la montaña.
5. ¿Para qué cosas se necesita tener coraje? Compartan sus ideas con la clase. Intenten usar la palabra *coraje* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Se necesita coraje para...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### **Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Voy a leer varias oraciones que describen una situación en la que se necesita tener coraje. Si creen que en esa situación se necesita tener coraje, digan “Se necesita coraje para hacer eso”. Si creen que en esa situación no se necesita tener coraje, digan “No se necesita coraje para hacer eso”. (*Las respuestas variarán*).

- ver una película de terror
- andar en bicicleta
- jugar a las escondidas
- ir al dentista
- dar un examen
- irse de vacaciones

## Lección 1: Gente que luchó por una causa

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes estudiarán la estructura y la forma del verso libre en poesía y aprenderán cómo sintetizar información de la lectura en voz alta mientras se preparan para escribir su propio poema de verso libre.

✚ **TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i**

### ✚ **ESCRITURA DE VERSO LIBRE (15 MIN)** **TEKS 2.6.H**

- Pregunte a los estudiantes qué los impresionó más sobre cada uno de los individuos sobre los que conversaron en esta lectura en voz alta.
- Pida a los estudiantes que compartan cuáles pensaron que fueron los desafíos enfrentados por estos siete individuos.
- Explique que los estudiantes escribirán poemas de verso libre sobre cada una de las personas de este Conocimiento, comenzando en la próxima lección en la cual aprenderán sobre Susan B. Anthony.
- Explique que no hay reglas sobre cómo escribir poemas de verso libre; estos poemas no tienen que rimar y pueden tener en cada línea tantas palabras como desee el poeta.
- Explique que los poemas de verso libre están hechos simplemente con las palabras que el poeta elige escribir. Además, los poemas de verso libre pueden formar figuras. Los estudiantes pueden lograr esto colocando un número diferente de palabras en cada línea, de modo que el contorno del poema forma una figura.
- Explique que los estudiantes primero tienen que planificar su poema haciendo una lluvia de ideas.
- Demuestre el proceso de hacer una lluvia de ideas que los estudiantes usarán cuando planifiquen sus poemas de verso libre dirigiendo su atención a la Red de la idea central y detalles que usted preparó antes.
- Pida a los estudiantes que piensen en los puntos destacados durante la lectura en voz alta (por ejemplo, derechos civiles, cómo estas personas trabajaron para hacer del mundo un lugar más justo, etc.). Registre esta información en la Red de la idea central y detalles.

✚ **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

### Apoyo a la enseñanza

Repase algunos de los hechos importantes que los estudiantes aprendieron sobre las siete personas sobre las que conversaron en este Conocimiento. Use imágenes de la lectura en voz alta cuando sea necesario.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que la planificación es el primer paso del proceso de escritura y que los pasos siguientes son la escritura de un borrador y la corrección.



## Verificar la comprensión

**Recordar:** Explique lo que es un poema de verso libre. (*No tiene que rimar; puede tener tantas palabras en una línea como el poeta desee; puede formar diferentes figuras, según la cantidad de palabras que se coloquen en cada línea*).



## Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

ESPAÑOL

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que usen una o dos palabras del vocabulario académico para describir a los individuos de la lectura en voz alta.      |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen tres o cuatro palabras del vocabulario académico para describir a los individuos de la lectura en voz alta.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen al menos cinco palabras del vocabulario académico para describir a los individuos de la lectura en voz alta. |

- Demuestre cómo convertir estas ideas y detalles en un poema de verso libre, usando uno que haya creado antes o el que sigue:

*No más problemas, ni lágrimas*

*ni suspiros,*

*cuando decimos: el CAMBIO llega AHORA.*

- Explique que las palabras, las frases y el ritmo del poema pueden ser usados para expresar la opinión del estudiante.

## ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO (5 MIN)

### Practicar palabras: Logro

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Aquí tenemos una rápida introducción y un resumen del logro por el cual se conoce a cada uno”.
- Pida a los estudiantes que digan la palabra *logro* con usted.
- Explique que un logro es algo que se consigue con el trabajo duro.
- Dé el siguiente ejemplo: *Obtener una “A” en la evaluación de matemáticas de la Srta. Smith es un verdadero logro.*
- Pida a los estudiantes que piensen en alguien que es conocido por un logro en particular. Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus comentarios con la clase. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El logro de \_\_\_\_\_ es/fue...”].
- Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Dé los siguientes ejemplos y pida a los estudiantes que digan “Eso es un logro” o “Eso no es un logro”.
  - Me golpeé un dedo del pie. (*Eso no es un logro*).
  - Leí un capítulo entero de un libro por mi cuenta por primera vez. (*Eso es un logro*).
  - Luis se comió una galleta. (*Eso no es un logro*).
  - Tatiana no terminó su tarea. (*Eso no es un logro*).
  - Aunque estaba nervioso, Martín dio un discurso frente a sus compañeros sobre por qué quería ser presidente de la clase. (*Eso es un logro*).

Lección 1: Gente que luchó por una causa

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.1.

Página de actividades 1.1



## 2

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes repasarán lo que aprendieron sobre Susan B. Anthony y los derechos por los cuales luchó. **TEKS 2.1.A**

### Lectura

- Los estudiantes explicarán la conexión entre Susan B. Anthony y los derechos de las mujeres. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.C**

### Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *papeletas*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

- Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Susan B. Anthony. **TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 2.2

### Poema de verso libre sobre Susan B. Anthony

Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Susan

- B. Anthony. **TEKS 2.12.A**

- TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación   | Duración | Materiales   |
|--|--|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>                 |  |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                                | Toda la clase  | 10 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-7, 2A-9   |
| Vistazo previo a la imagen                                       |  |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                              |  |          |  |
| Escuchar con un propósito  | Toda la clase  | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-11   |
| “Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres” |  |          |  |
| Preguntas de comprensión   |  |          |  |
| Practicar palabras: <i>papeletas</i>                             |  |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>             |  |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                                       |  |          |  |
| Línea de tiempo  | Toda la clase/<br>Con un<br>compañero/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1, 2<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2 |
| Escritura de verso libre   |  |          |  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Prepare y exhiba la Línea de tiempo: Luchar por una causa. Asegúrese de que sea lo suficientemente grande como para poder colocar ocho tarjetas de imágenes.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**abolicionistas, sust.** personas que trabajaban para acabar con la esclavitud  
Ejemplo: Muchos abolicionistas trabajaron incesantemente para acabar con la esclavitud en los Estados Unidos.

Variante(s): abolicionista

**influyente, adj.** que tiene la capacidad de persuadir, o convencer, a alguien  
Ejemplo: El joven político era tan influyente que logró que los miembros de la oposición cambiaran de opinión.

Variante(s): influyentes

**jurado, sust.** grupo de personas seleccionadas para escuchar la evidencia en un juicio y decidir el resultado

Ejemplo: La decisión del jurado fue unánime: el acusado era inocente.

Variante(s): jurados

**papeletas, sust.** hojas de papel, o medios electrónicos, que se usan para emitir o registrar los votos

Ejemplo: Usamos papeletas para registrar nuestros votos en la elección del presidente de la clase.

Variante(s): papeleta

**sufragio, sust.** derecho a votar

Ejemplo: Susan B. Anthony luchó por el derecho al sufragio de las mujeres durante toda su vida.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales     | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      | abolicionistas ( <i>abolitionists</i> )<br>jurado<br>papeletas<br>sufragio | influyente ( <i>influential</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados | jurado   |                                   |                        |
| Expresiones y frases             | dar forma a la persona<br>escándalo nacional<br>sentía en su corazón       |                                   |                        |

**Lección 2: Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres**

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán lo que aprendieron sobre Susan B. Anthony y los derechos por los cuales luchó. **TEKS 2.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

### Muestre la imagen 1A-7: Susan B. Anthony

- Pida a los estudiantes que identifiquen a quién se muestra en esta imagen. (*Susan B. Anthony*)



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cómo ayudó Susan B. Anthony a la gente y por qué causas luchó? (*Luchó por los derechos de las mujeres y por la abolición, o el final, de la esclavitud.*)

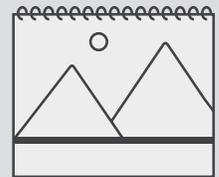
## VISTAZO PREVIO DE LA IMAGEN (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que hoy escucharán más acerca de Susan B. Anthony.

### Muestre la imagen 2A-9: Susan vota

- Pida a los estudiantes que describan esta imagen y pregúnteles qué creen que está haciendo aquí Susan B. Anthony. Explíqueles que esta imagen muestra a Susan haciendo algo que requirió mucho coraje.

Rotafolio de imágenes 1A-7, 2A-9



### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer la siguiente parte de la lectura en voz alta: *Susan creía que a las mujeres se les debía permitir votar. Dedicó toda su vida a hacer del mundo un lugar más justo para las mujeres.*

### Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de la palabra *coraje*.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## Lección 2: Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la conexión entre Susan B. Anthony y los derechos de las mujeres. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *papeletas*. **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para conocer la conexión entre Susan B. Anthony y los derechos de las mujeres.

### “SUSAN B. ANTHONY: UNA DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 2A-1: Susan B. Anthony

Susan B. Anthony nació en Massachusetts hace mucho tiempo, en el año 1820.

Cuando era pequeña, no sabía que llegaría a ser tan **influyente** cuando creciera. *La palabra influyente quiere decir tener la capacidad de hacer cambiar de opinión a las personas o de*

*convencerlas de algo.* Pero ese iba a ser su destino. Es cierto que su familia la ayudó a dar forma a la persona en la que iba a convertirse.



#### Muestre la imagen 2A-2: Susan B. Anthony cuando era pequeña

La familia de Susan era diferente de otras familias. Eran cuáqueros. *Los cuáqueros son miembros de un grupo religioso llamado la Sociedad Religiosa de los amigos. Los cuáqueros creen que todas las personas son iguales.* La familia de Susan no juzgaba a las

### Apoyo a la enseñanza

Explique que ella nació más de cuarenta años antes de que comenzara la Guerra Civil de los Estados Unidos.

### Desafío

Pida a los estudiantes que determinen el significado de la palabra *destino* según como se usa en este párrafo.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

personas basándose en su color o en si eran hombre o mujer. A sus ojos todos eran iguales. Pero, hace mucho tiempo, cuando Susan era pequeña, no todos pensaban de esa manera.

En primer lugar, mucha gente pensaba que era más importante que fueran educados los niños y no las niñas o las personas de color. ¿Cómo se hubieran sentido con esa situación? ¿Cómo se sentirían si solo los niños pudieran ir a la escuela? Susan era afortunada porque sus padres no estaban de acuerdo con ese punto de vista. Ellos querían que su hija recibiera una buena educación.



### **Muestre la imagen 2A-3: Susan en la escuela**

Cuando Susan tenía seis años, fue a la escuela. Un día, un maestro de la escuela no quiso enseñarle un problema difícil de matemáticas porque era una niña. Por ese motivo, sus padres decidieron que Susan iba a ser educada en casa. Más tarde, Susan fue a un internado cuáquero cerca de Filadelfia.

*¿Qué es un internado? [Haga una pausa para escuchar las respuestas de los estudiantes]. Un internado es una escuela donde los estudiantes viven en lugar de volver a casa todos los días después de clase.* Cuando sus padres tuvieron dificultades para pagar el internado, ella dejó la escuela y terminó su educación en casa.

Más adelante, Susan se hizo maestra. Con el tiempo llegó a ser directora, o la persona a cargo de una escuela. Susan trabajó duro para ayudar económicamente a su familia. Sin embargo, Susan descubrió rápidamente que las maestras ganaban menos dinero que los maestros por hacer el mismo trabajo.



### **Muestre la imagen 2A-4: Carruaje tirado por caballos delante de la casa de Susan**

Cuando Susan tenía veintinueve años, dejó el mundo de la educación y se asentó en la casa familiar.

La familia de Susan vivía entonces cerca de Rochester, en Nueva York. En esa época

conoció a algunas personas valientes que estaban tratando de abolir, o terminar, la esclavitud en los Estados Unidos. *Aprendieron sobre la esclavitud*

### **Apoyo a la enseñanza**

Repase el significado del verbo *se asentó*, que los estudiantes aprendieron antes, en el Conocimiento *La expansión hacia el oeste*.

cuando estudiaron la Guerra Civil. ¿Qué es esclavitud? (cuando la gente es obligada a trabajar sin recibir paga y no son libres de tomar decisiones sobre su propia vida) Esas personas se llamaban **abolicionistas**. En la casa familiar de Susan se hacía reuniones secretas por la noche. Susan se involucró también. Sentía en su corazón que era importante tratar de hacer del mundo un lugar más justo, así que decidió que se uniría a la lucha para abolir la esclavitud. ¿Qué significa abolir la esclavitud? Había comenzado un largo y dificultoso camino.

En los primeros tiempos de la Guerra Civil, Susan ayudó a organizar grupos de mujeres para que se expresaran acerca de la esclavitud. Esto no era una tarea fácil. En esa época la gente no tenía computadoras ni teléfonos celulares. Susan y los que la apoyaban tenían que viajar en carruajes tirados por caballos y comunicarse por carta. Los periódicos imprimían muchos artículos que criticaban las opiniones de Susan y la llamaban agitadora. A Susan no le importaba. Era intrépida. ¿Qué creen que significa la palabra intrépida?



### **Muestre la imagen 2A-5: Abraham Lincoln**

Mientras la Guerra Civil se extendía, en enero de 1863 el presidente Abraham Lincoln dio un paso importante para terminar con la esclavitud cuando emitió la Proclamación de Emancipación.

Esta proclama, o declaración, anunció que el gobierno tenía la intención de hacer libres a todas las personas esclavizadas de los Estados Unidos. Esto significaba que los que antes estaban esclavizados podían tomar decisiones sobre su propia vida y podían recibir dinero por el trabajo que hacían.

En diciembre de 1865, después de la Guerra Civil, la esclavitud fue abolida, o terminada, completamente. En los años que siguieron a la Guerra Civil se modificó la ley: los que antes habían sido esclavizados se convirtieron en ciudadanos y a los hombres se les dio el derecho al voto. Susan se alegró mucho de que los hombres que habían sido esclavizados hubieran ganado esos derechos. Pero se sintió muy infeliz de que las mujeres no tuvieran los mismos derechos. Estaba a punto de comenzar una nueva lucha. Susan y muchos otros no querían la clase de lucha violenta que sucede en una guerra. Para ellos, la lucha se trataba de trabajar duro para terminar con la injusticia que veían.

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que resuman lo que recuerdan de la Proclamación de Emancipación del Conocimiento *La Guerra Civil de los Estados Unidos*.



### Muestre la imagen 2A-6: El hogar y la mujer en el siglo diecinueve

Tal vez ahora no lo puedan creer pero, en la época en que Susan vivía, las mujeres tenían muy pocos derechos. Como ya saben, en ese tiempo mucha gente no creía que fuera importante educar a las niñas. Las mujeres tenían roles, o pequeños trabajos, muy

limitados en sus comunidades. Podían asistir a reuniones pero no se les permitía hablar en público, tener un trabajo importante ni votar. No se les permitía que fueran médicas o abogadas. Pocas niñas seguían en la escuela más allá de octavo grado. Las mujeres casadas no podían tener bienes.

Si tenían bienes antes de casarse, tenían que entregarlos a sus esposos después de casarse.



### Muestre la imagen 2A-7: Amelia Bloomer, Susan B. Anthony y Elizabeth Cady Stanton

Susan había esperado que los antiguos abolicionistas apoyaran los derechos de las mujeres. *¿Con qué quisieron terminar los abolicionistas?* Sufrió una desilusión al comprobar que muchos hombres que habían ayudado a abolir la esclavitud no creían que

las mujeres debían tener **sufragio**, o derecho al voto. Susan estaba decidida a cambiar esa opinión. Unió fuerzas con dos mujeres llamadas Amelia Bloomer [*Señale la mujer a la izquierda de la imagen*], y Elizabeth Cady Stanton. [*Señale la mujer a la derecha de la imagen*]. Juntas, comenzaron a luchar por los derechos de las mujeres. Las mujeres como Susan que hicieron campaña contra estas leyes fueron conocidas como sufragistas, o personas que luchaban por el sufragio femenino. *¿Qué quiere decir sufragio?*



### Muestre la imagen 2A-8: Susan con el periódico *The Revolution* en la mano

Susan fue secretaria de la *American Equal Rights Association*. Viajó por todo el país en carretas, carruajes y trenes para hablar en favor del sufragio femenino. Organizó peticiones y clubs y escribió artículos para los periódicos. También fue editora de *The*

*Revolution*, un periódico dedicado a las injusticias sufridas por las mujeres.

### Desafío

Pida a los estudiantes que resuman el significado de la siguiente frase: "Los hombres, sus derechos y nada más; las mujeres, sus derechos y nada menos".

*Un editor es la persona encargada de un periódico.* Impresas en la portada del periódico estaban las palabras: “Los hombres, sus derechos y nada más; las mujeres, sus derechos y nada menos”.

Susan invirtió su propio dinero en el periódico. Para seguir luchando por los derechos de las mujeres, también ayudó a fundar la *National Suffrage Association*.

Cuando se quedó sin dinero, Susan renunció a su puesto en el periódico y tuvo que hallar otro modo de ganar dinero. Empezó a recorrer el país hablando a grupos que pagaban por oírla.



### **Muestre la imagen 2A-9: Susan en el momento de votar**

Susan ya tenía más de cincuenta años cuando dio un paso más en su campaña. Trató de emitir su voto para presidente. *La palabra emitir aquí significa la acción de votar.*

Ella y muchas otras mujeres marcharon a una barbería de Nueva York donde los votantes hombres estaban votando. *Una barbería es un lugar donde las personas, generalmente hombres, se hacen cortar el cabello.* Las mujeres hicieron allí una protesta. Exigieron el derecho al voto. Los encargados no sabían qué hacer. No pudieron detener a las mujeres, por lo tanto ellas al fin votaron en la elección. Y así, en 1872, aproximadamente cincuenta años antes de que fuera legal, Susan y las otras mujeres emitieron su voto para presidente de los Estados Unidos con sus **papeletas**. *[Señale las papeletas en las manos de las mujeres]. Papeletas son hojas de papel que se usan para emitir votos.*

Dos semanas después, Susan fue arrestada y acusada de votar ilegalmente. Su arresto provocó un escándalo nacional. Susan no tuvo miedo. Pidió que el público en general se preguntara: “¿Votar es un delito para un ciudadano de los Estados Unidos?”. El juez no creía que las mujeres debían tener derecho al voto. Decidió ponerse en contra de Susan incluso antes de que el juicio hubiera comenzado. No la dejó hablar. Ordenó al **jurado** que la hallara culpable. *Un jurado es un grupo de personas que está presente en un juicio y decide si una persona es culpable del delito del que ha sido acusada.* Recién entonces le preguntó a Susan si tenía algo que decir.

### **Apoyo a la enseñanza**

Explique que la palabra *emitir* también significa transmitir señales de televisión o de radio.



### **Muestre la imagen 2A-10: Un tribunal**

Su respuesta fue la siguiente: “Tengo mucho que decir; con el veredicto de culpabilidad que usted ordenó, ha pisoteado cada principio vital de nuestro gobierno. Mis derechos naturales, mis derechos civiles, mis derechos políticos, mis derechos judiciales, todos han sido igualmente ignorados”. *Susan quiso decir que*

*todos sus derechos estaban siendo violados, no solo porque legalmente no podía votar, sino porque ni siquiera le habían permitido hablar en su propio juicio.* El juez trató de callar a Susan pero ella siguió hablando. La sentenció a pagar una multa de \$100. Por toda respuesta, Susan dijo: “Nunca pagaré un dólar de su injusto castigo”. Y nunca lo hizo.



### **Muestre la imagen 2A-11: Susan habla ante una gran cantidad de público**

Para fines del siglo diecinueve *o en los últimos años de 1800*, las opiniones de la gente acerca de Susan B. Anthony empezaron a cambiar. Se había convertido en una heroína nacional. *Una heroína es un héroe de sexo femenino.*

Susan siguió viajando por el país para hablar en favor del derecho al voto de las mujeres. Para entonces, la gente estaba ansiosa por oírla hablar. Llegó a ser presidente de la *National American Women Suffrage Association*, cargo que mantuvo hasta la edad de ochenta años cuando se retiró.

Seis años más tarde murió en Rochester, Nueva York, el 13 de marzo de 1906. Había trabajado por los derechos de las mujeres durante más de cincuenta años, más de medio siglo. Aunque no vivió para ver que las mujeres consiguieran el derecho al voto con la aprobación de la Decimonovena Enmienda de la Constitución en 1920, había ayudado a que esto fuera una realidad.

Susan B. Anthony fue una mujer realmente sorprendente. Estuvo dispuesta a levantarse y luchar por lo que creía correcto. ¿Creen que ustedes tendrían el coraje suficiente para hacer lo mismo?

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

**Evaluar:** ¿Cuál es la conexión entre Susan B. Anthony y los derechos de las mujeres? (*Susan B. Anthony luchó por los derechos de las mujeres, incluso por el derecho al voto de las mujeres cuando no tenían ese derecho*).

1. **Literal.** ¿Por qué causas luchó Susan B. Anthony durante su vida? (*Susan luchó por el derecho de la mujer a votar y por la libertad de las personas esclavizadas*).
2. **Para inferir.** Desde pequeña, Susan B. Anthony creyó que todos debían tener igualdad de derechos. ¿Por qué pensaba de esa manera? (*Su familia era cuáquera y fue educada en la creencia cuáquera de que todas las personas son iguales*).
3. **Para inferir.** ¿Susan se encontró con que todos eran tratados igual en la escuela? (*no*) ¿De qué manera desigual eran tratadas las personas? (*Susan vio que en la escuela los niños y las niñas eran tratados de manera diferente: los niños recibían más atención e instrucción*).
4. **Para inferir.** ¿Susan se encontró con que todos eran tratados igual cuando comenzó a enseñar? (*no*). ¿De qué manera desigual eran tratadas las personas? (*Como las otras maestras, Susan hacía el mismo trabajo que los maestros pero le pagaban menos dinero*).
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Susan B. Anthony usó palabras para luchar por las causas en las que creía. ¿Creen que usar palabras es un buen modo de luchar por la igualdad o por una causa? ¿Por qué sí o por qué no? (*Las respuestas variarán*).



## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones propias

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.                         |
| <b>A nivel</b>         | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia relativamente detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.               |

### PRACTICAR PALABRAS: PAPELETAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Y así, en 1872, aproximadamente cincuenta años antes de que fuera legal, Susan y las otras mujeres emitieron su voto para presidente de los Estados Unidos con sus papeletas”.
2. Digan la palabra *papeletas* conmigo.
3. Las papeletas son hojas de papel que se usan para emitir o registrar votos.
4. Las últimas dos papeletas definieron el resultado de la votación.
5. ¿Para qué cosas usarían papeletas para votar? Tal vez les gustaría votar a favor o en contra de algo. Compartan sus ideas con la clase. Intenten usar la palabra *papeletas* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Usaría papeletas para votar a favor de...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *papeletas*? (*sustantivo*) ¿Cómo saben que es un sustantivo? (*Las papeletas son cosas*).

#### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer varias oraciones que describen una cuestión por la que podrían votar. Si creen que votarían a favor, digan “Mi papeleta dice SÍ”. Si creen que votarían en contra, digan “Mi papeleta dice NO”. (*Las respuestas variarán*).

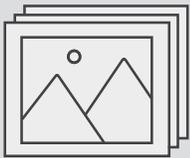
- Los maestros y las maestras deberían dar más tarea cada día.
- La clase debería ir de excursión al zoológico.
- Los niños deberían ir a la escuela sábados y domingos.
- Los maestros y las maestras no deberían tomar evaluaciones nunca.
- Nuestra clase debería tener galletas y leche todos los días.

## Lección 2: Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres

# Aplicación



Tarjetas de imágenes 1, 2



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que aprendieron acerca de Abraham Lincoln cuando estudiaron la Guerra Civil de los Estados Unidos.

Páginas de actividades 2.1, 2.2



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que demostró el uso de la Red de la idea central y detalles en la Lección 1. Escriba *Susan B. Anthony* en la pizarra/cartulina.

**Escritura:** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Susan B. Anthony.

✦ **TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

- Exhiba la Línea de tiempo: Luchar por una causa que preparó antes.
- Explique a los estudiantes que usarán esta línea de tiempo a lo largo del Conocimiento para mostrar los diversos momentos de la historia estadounidense en los cuales estos siete individuos vivieron y lucharon por diversas causas.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 1 (Susan B. Anthony) y pídales que describan el importante trabajo que hizo y las causas por las que luchó. (*abolición de la esclavitud; derechos de las mujeres, incluso el derecho al voto*) Coloque la tarjeta de imágenes en el extremo izquierdo de la línea del tiempo, justo debajo de la línea.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 2 (Abraham Lincoln) y pídales que describan algo del importante trabajo que Abraham Lincoln hizo durante su vida (*Dirigió el país durante la Guerra Civil, publicó la Proclamación de Emancipación*).
- Explique que Susan B. Anthony y el presidente Lincoln vivieron en la misma época y lucharon por algunos de los mismos derechos. Coloque la Tarjeta de imágenes del presidente Lincoln en la línea del tiempo por encima de ella en el mismo lugar que la imagen de Susan B. Anthony.

### ✦ **ESCRITURA DE VERSO LIBRE (15 MIN)** **TEKS 2.12.A**

- Pida a los estudiantes que identifiquen el tipo de poesía sobre la que aprendieron en la lección anterior. (*poesía de verso libre*)

✦ **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

- Pida a los estudiantes que identifiquen las partes de un poema de verso libre que pueden contar, o decir, la opinión del poeta. (*las palabras, las frases y el ritmo*)
- Explique que los estudiantes van a escribir un poema de verso libre en el cual expresarán una opinión sobre los logros de Susan B. Anthony.



### Verificar la comprensión

**Red de la idea central y detalles:** Con un compañero, usen la Página de actividades 2.1 para hacer una lluvia de ideas sobre Susan B. Anthony y sus logros. En el círculo del centro, escriban la idea central, “Susan B. Anthony”, y en los círculos que lo rodean, escriban los detalles: las ideas, palabras o frases que tal vez quieran usar en su poema de verso libre.

- Después que los estudiantes trabajen en parejas haciendo una lluvia de ideas para sus poemas de verso libre, pídeles que usen la Página de actividades 2.2 para crear individualmente un poema de verso libre en el cual expresen su opinión acerca de Susan B. Anthony y sus logros. Recuérdeles que escriban el nombre de Susan B. Anthony en la línea debajo de las imágenes de Susan de la Página de actividades 2.2.
- Después que los estudiantes completen sus poemas de verso libre, pida a varios estudiantes que compartan sus poemas con la clase.



### Escritura

#### ESPAÑOL Escribir un texto de opinión

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes le dicten sus poemas a un adulto.                  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir sus poemas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban sus poemas de manera independiente.        |

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que no hay reglas para escribir poemas de verso libre. Los poemas de verso libre no tienen que rimar, pueden tener en una línea la cantidad de palabras que deseen y simplemente están hechos de palabras que ellos eligieron escribir. Además recuérdelos que sus poemas de verso libre pueden formar figuras. Los estudiantes pueden realizarlas colocando diferente cantidad de palabras en cada línea.

## 3

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# Eleanor Roosevelt: Una voz en favor de los derechos humanos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre los derechos civiles, Susan B.

✚ Anthony y Abraham Lincoln. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

### Lectura

Los estudiantes describirán la conexión entre Eleanor Roosevelt y la lucha por

✚ los derechos humanos. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.7.C**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *admirables* usándola en una conversación con un compañero.

✚ **TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.F**

### Escritura

Los estudiantes seguirán instrucciones antes de escribir un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Eleanor Roosevelt.

✚ **TEKS 2.1.B; TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.2

**Poema de verso libre sobre Eleanor**

**Roosevelt** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Eleanor Roosevelt.

✚ **TEKS 2.12.A**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación  | Duración | Materiales   |
|---|---|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>              |   |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                             | Toda la clase                                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-10  |
| Vistazo previo a la imagen                                    |   |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                           |   |          |  |
| Escuchar con un propósito                                     | Toda la clase                                     | 30 min   | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-11  |
| “Eleanor Roosevelt: Una voz en favor de los derechos humanos” |   |          |  |
| Preguntas de comprensión                                      |   |          |  |
| Practicar palabras: <i>admirables</i>                         |   |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>          |   |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                                    |   |          |  |
| Línea de tiempo   | Toda la clase/<br>Con un compañero/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 3<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1, 3.2 |
| Escritura de verso libre                                      |   |          |  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro:

- La conversación sobre la Gran Depresión puede ser un tema sensible para aquellos estudiantes cuyas familias han enfrentado incertidumbre o sufrido alguna pérdida recientemente. Adapte el lenguaje de la lección según las circunstancias de los estudiantes.

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje. **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**admirables, adj.** que merecen respeto o admiración

Ejemplo: George Washington tenía muchas cualidades admirables.

Variante(s): admirable

**derechos humanos, loc. sust.** derechos que les corresponden a todas las personas, tales como tener comida y un lugar donde vivir, y el derecho a una educación y un empleo

Ejemplo: Eleanor Roosevelt dedicó gran parte de su vida a trabajar por los derechos humanos.

Variante(s): ninguno

**devoción, sust.** dedicación o apego extremos hacia una causa o persona

Ejemplo: El trabajo de Susan B. Anthony demuestra su devoción por lograr la igualdad de derechos para las mujeres.

Variante(s): ninguna

**política, sust.** actividad de las personas involucradas en el gobierno o actividad mediante la que se busca persuadir a personas del gobierno

Ejemplo: Muchos presidentes continúan involucrados en la política luego de dejar el cargo.

Variante(s): ninguna

**primera dama, loc. sust.** esposa del presidente o del gobernador de un estado

Ejemplo: Mary Todd Lincoln se convirtió en la primera dama de los Estados Unidos en 1861, cuando su esposo, Abraham Lincoln, asumió la presidencia.

Variante(s): primeras damas

**Tabla de vocabulario para “Eleanor Roosevelt: Una voz en favor de los derechos humanos”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales                                   | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|---|------------------------|
| Vocabulario                      | derechos humanos<br>política ( <i>politics</i> )<br>primera dama   | admirables ( <i>admirable</i> )<br>devoción ( <i>devotion</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados |  |   |                        |
| Expresiones y frases             | acompañó a la novia al altar<br>a su lado<br>cumplir con su ambición<br>dos cabezas piensan mejor que una<br>se pronunció en contra de |   |                        |

**Lección 3: Eleanor Roosevelt: Una voz en favor de los derechos humanos**

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre los derechos civiles, Susan B. Anthony y Abraham Lincoln. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Mediante la Línea de tiempo: Luchar por una causa, repase algunos de los contenidos estudiados hasta ahora.
- Pida a los estudiantes que identifiquen a los dos individuos ubicados en la línea de tiempo. (*Susan B. Anthony y Abraham Lincoln*)
- ¿Qué les dice la manera en que están colocadas estas tarjetas de imágenes en la línea de tiempo acerca de la época en que vivieron Susan B. Anthony y Abraham Lincoln? (*Están colocadas casi en el mismo lugar en la línea de tiempo, lo que indica que vivieron aproximadamente en la misma época.*)
- ¿Qué son los derechos civiles? (*derechos garantizados por un gobierno a todos sus ciudadanos*)
- ¿Qué es la discriminación? (*el tratamiento injusto de alguien en base a características como el color de la piel, la raza o la religión*)

## Desafío

¿Cuáles son algunos de los derechos civiles garantizados por los Estados Unidos? (*la libertad de expresión, el derecho al voto y la protección contra la discriminación*)



## Verificar la comprensión

**Evaluar:** ¿En qué sentido fueron similares las luchas de Susan B. Anthony y Abraham Lincoln por los derechos civiles? (*Los dos lucharon para abolir la esclavitud.*)

¿En qué sentido fueron diferentes las luchas de Susan B. Anthony y Abraham Lincoln por los derechos civiles? (*Susan B. Anthony luchó por las mujeres para obtener su derecho al voto y Abraham Lincoln no.*)

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Reformule preguntas abiertas en forma de preguntas de sí/no. Por ejemplo: ¿Los derechos civiles son los que garantiza el gobierno a sus ciudadanos? |
| <b>A nivel</b>         | Dé a los estudiantes una estructura de oración específica. Por ejemplo: Los derechos que garantiza el gobierno a sus ciudadanos se llaman...        |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Aliente a los estudiantes a usar detalles clave del texto en oraciones completas al responder las preguntas.  |

- ¿Cómo luchó Susan B. Anthony por la igualdad de derechos para las mujeres? (*Empezó un periódico, dio discursos, escribió peticiones y votó para presidente aunque era ilegal hacerlo*).

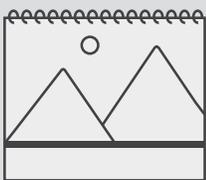
### VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN (5 MIN)

- Explique que la lectura en voz alta de hoy es acerca de una mujer muy importante en la historia estadounidense llamada Eleanor Roosevelt. Ella ayudó a la gente de diversos modos. Estaba casada con el presidente de los Estados Unidos, lo que le permitía viajar y ver con sus propios ojos las dificultades de mucha gente. Además, cuando su esposo ya no era presidente, ella trabajó por todo el mundo en favor de la paz y del fin de la pobreza.

### Muestre la imagen 3A-10: Eleanor Roosevelt en las Naciones Unidas

- Esta imagen muestra a Eleanor algunos años después de que terminara la presidencia de su esposo, mientras trabajaba para ayudar a personas de todo el mundo a conseguir derechos que no tenían antes.
- Eleanor Roosevelt estuvo casada con el presidente de los Estados Unidos durante una época muy difícil en la historia del país. Cuando el presidente Roosevelt era nuestro presidente el país estaba pasando por lo que se conoció como la Gran Depresión. Durante la Gran Depresión, mucha gente no tenía empleo y con frecuencia no tenían suficiente dinero para comprar comida. Fue en esta época que Eleanor luchó para que el gobierno le diera derechos a más ciudadanos de manera que tuvieran más oportunidades.

Rotafolio de imágenes 3A-10



### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer las partes relevantes de “Susan B. Anthony: Una defensora de los derechos de las mujeres” cuando sea necesario.

- Explique que Eleanor luchó no solo por los derechos civiles, sino también por los derechos humanos. Defina derechos humanos como esos derechos que pueden no haber sido prometidos por el gobierno a todas las personas, tales como el derecho al voto o el derecho a no ser discriminado, pero que generalmente son considerados derechos importantes que todos deben tener simplemente por ser humanos. Algunos de estos derechos son el derecho a tener comida y un lugar donde vivir, y el derecho a una educación y un empleo.

### Lección 3: Eleanor Roosevelt: Una voz en favor de los derechos humanos

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán la conexión entre Eleanor Roosevelt y la lucha por los derechos humanos.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *admirables* usándola en una conversación con un compañero.

✦ **TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.F**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para conocer la conexión entre Eleanor Roosevelt y la lucha por los derechos humanos.

## “ELEANOR ROOSEVELT: UNA VOZ EN FAVOR DE LOS DERECHOS HUMANOS” (15 MIN)



### Muestre la imagen 3A-1: Eleanor Roosevelt

Anna Eleanor Roosevelt fue una de las mujeres más **admirables** de la historia estadounidense. *La palabra admirable contiene la raíz admirar, que es un verbo que significa respetar. Según el significado de esta raíz, ¿qué significa la palabra admirable? (Describe algo o a alguien que merece*

*respeto)*. Se la conoce por lo general como Eleanor Roosevelt. Nació hace mucho tiempo, en 1884 pero, al igual que Susan B. Anthony, sus logros hicieron de nuestro mundo un lugar mejor. *¿Qué son los logros?*

Aunque la familia de Eleanor era muy rica, creían en ayudar a los menos afortunados. *Esto quiere decir que creían en ayudar a aquellos que tenían poco dinero o necesidades particulares.* Y por lo tanto, desde que era pequeña, Eleanor aprendió a preocuparse por la gente que tenía dificultades para sobrevivir.

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que determinen el significado de *estricta* según como se usa en esta oración.

## Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen la capital del estado en el que viven.



### **Muestre la imagen 3A-2: Eleanor con sus compañeras de clase en Inglaterra**

Eleanor no tuvo una infancia feliz. Durante buena parte de su niñez, ella y su hermano fueron criados por su abuela. Aunque amaba a su abuela, Eleanor la consideraba estricta porque no le permitía leer en la cama y le hacía llevar medias largas negras, ¡aun en verano!

Cuando Eleanor tenía quince años, la enviaron a un internado inglés para niñas. *¿Qué es un internado? ¿De quién más oyeron que fue a un internado? (Susan B. Anthony)* Eleanor fue muy feliz allí. Tenía muchas amigas y su maestra de francés, Marie Souvestre, la consideraba una estudiante maravillosa. Gracias a Marie, Eleanor desarrolló su amor por la lectura y su interés por viajar. Eleanor recordaba los tres años que pasó allí como algunos de los más felices de su vida.



### **Muestre la imagen 3A-3: Retrato de la familia Roosevelt**

Cuando Eleanor tenía dieciocho años, regresó a Nueva York. Fue un período emocionante para ella. Su tío, Theodore Roosevelt, acababa de ser nombrado presidente de los Estados Unidos. En aquellos tiempos las jóvenes ricas como Eleanor iban a fiestas para conocer

jóvenes ricos. La abuela de Eleanor esperaba que ella se casara con uno de esos jóvenes.

Efectivamente, Eleanor conoció a Franklin D. Roosevelt, un primo lejano. Se gustaron y empezaron a salir juntos. Franklin la consideraba muy inteligente y agradable. Los dos estaban ansiosos de trabajar por su país.

Franklin y Eleanor decidieron casarse. Lo hicieron en Nueva York y el presidente Theodore Roosevelt acompañó a la novia al altar. Eleanor tenía veintiún años. Durante los diez años que siguieron, Eleanor tuvo seis hijos: *[Señale el retrato familiar]*. Anna, James, Elliot, Franklin Jr., John y otro niño que murió cuando era bebé.

## Desafío

Recuerde a los estudiantes que en el Conocimiento *La guerra de 1812* aprendieron que a la esposa del primer presidente se la llamaba primera dama. Pídeles que identifiquen a esa mujer. (*Dolley Madison*)



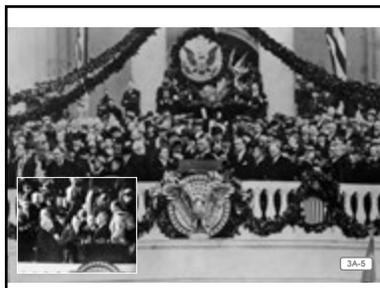
### Muestre la imagen 3A-4: Eleanor asiste a su esposo Franklin

Al esposo de Eleanor, Franklin, le interesaba la **política**. *La palabra política significa la actividad de las personas en el gobierno.* En 1911 ganó un cargo político en el senado de Nueva York. La familia se mudó a Albany, la capital del estado de Nueva York.

Dos años más tarde, Franklin fue nombrado subsecretario de la marina. Esta vez la familia se mudó a Washington D.C. *¿Por qué Washington D.C. es una ciudad importante de los Estados Unidos?* Eleanor pasaba mucho tiempo con su familia pero también trabajaba en varios proyectos que llegaban a personas necesitadas de ayuda.

En 1921, Franklin tuvo polio. La polio es un virus, o enfermedad, que puede causar parálisis o impedir el movimiento de una parte del cuerpo como las piernas. Afortunadamente, hoy en día hay una vacuna contra la polio que protege a la gente contra esa enfermedad. Por la polio, no podía desplazarse con facilidad. Pasaba muchas horas en una silla de ruedas. *[Señale la silla de ruedas en la imagen].*

Franklin había tenido la esperanza de ser presidente algún día pero temía no llegar a cumplir su sueño. Eleanor demostró gran **devoción** por su esposo. *La palabra devoción quiere decir extrema cercanía o dedicación a alguien o algo.* Estaba decidida a hacer todo lo posible para ayudar a su esposo a cumplir con su ambición de ser presidente. *La palabra ambición quiere decir determinación para conseguir algo.*



### Muestre la imagen 3A-5: Franklin Roosevelt llega a la presidencia

Nueve años después de ser atacado por la polio, con ayuda de Eleanor, Franklin fue nombrado gobernador de Nueva York. *El gobernador es la cabeza del gobierno del estado, del mismo modo que el presidente es la cabeza del gobierno de los Estados Unidos.*

Más tarde, el 4 de marzo de 1933, Franklin D. Roosevelt se convirtió en el trigésimo segundo presidente de los Estados Unidos. Eleanor estuvo a su lado como **primera dama**. *La primera dama es la esposa del presidente.*

Franklin D. Roosevelt fue presidente de los Estados Unidos en una de las épocas más difíciles de la historia estadounidense. Este período fue conocido como la Gran Depresión. Millones de personas estaban desempleadas, o sin trabajo. Muchos estaban desesperados y tenían hambre. Cientos de hombres, mujeres y niños hacían fila en los comedores comunitarios. Los comedores comunitarios son lugares donde se brinda comida gratis a los necesitados. Franklin y Eleanor estaban muy tristes por lo que estaba pasando a tantos estadounidenses. Prometieron ayudarlos.

Eleanor viajó por todo el país, convirtiéndose en “los ojos y los oídos” de su esposo. *¿Qué creen que significa convertirse en los ojos y los oídos de alguien?* Conoció a grupos de personas y les preguntó cómo podía ayudarlos su esposo. Eleanor le contó a Franklin todo lo que vio. Le contó sobre las dificultades que enfrentaba tanta gente. Le contó también sobre las cosas buenas que estaban pasando. Los informes de Eleanor le permitieron a Franklin tomar decisiones.



### **Muestre la imagen 3A-6: Miembros del Gabinete Negro**

Como había millones de estadounidenses sin empleo, era difícil para mucha gente conseguir trabajo. Eleanor se enfocó en hallar maneras de crear nuevas oportunidades de empleo, especialmente para los afroamericanos.

Convenció a su esposo, el presidente Franklin

D. Roosevelt, de crear un grupo de consejeros llamado el “Gabinete Negro”. Los miembros de este grupo eran afroamericanos talentosos y exitosos que fueron especialmente elegidos por sus destrezas. Su trabajo fue hallar maneras de mejorar las vidas de los afroamericanos que vivían en la pobreza.



### **Muestre la imagen 3A-7: Retrato de Mary McLeod Bethune**

Uno de los miembros de este grupo fue la amiga de Eleanor, Mary McLeod Bethune. Más adelante en este Conocimiento, aprenderemos más sobre Mary. Al igual que Eleanor, fue una mujer notable. Eleanor creía que “dos cabezas piensan mejor que una”.

### **Desafío**

Explique que el dicho “dos cabezas piensan mejor que una” quiere decir que con frecuencia es mejor que dos personas trabajen juntas para conseguir el mismo objetivo, en lugar de que una persona trabaje sola. Pida a los estudiantes que identifiquen cómo podría aplicarse este dicho a Eleanor Roosevelt y Mary McLeod Bethune. *(Las dos mujeres trabajaron juntas para mejorar las vidas de los afroamericanos. Convocando a otras personas y comprometiéndolas a ayudar, cambiaron las ideas de la gente acerca de los derechos civiles).*

Y así, juntas, Eleanor y Mary crearon la *National Youth Administration* y la *Division of Negro Affairs*. Estos programas ayudaban a muchos jóvenes afroamericanos a pagar su educación. Al igual que hoy en día, una mejor educación brinda mejores oportunidades de empleo o la posibilidad de conseguir un trabajo mejor. Eleanor dedicó gran parte de su vida a trabajar por los derechos civiles y por los **derechos humanos**. *Los derechos humanos son derechos que se considera que pertenecen a todos, como comida, un lugar donde vivir, educación y empleo.*



### **Muestre la imagen 3A-8: Eleanor con un nativo americano**

Como primera dama, Eleanor tenía muchas oportunidades de hablar sobre los problemas que enfrentaba su país. Durante la Gran Depresión, tuvo un programa de radio y escribió una columna de periódico. Además de hacer campaña en favor de la igualdad de los afroamericanos, los niños, las mujeres y los pobres, Eleanor también hizo campaña por los derechos de los nativos americanos. Destacaba el hecho de que los nativos americanos estaban siendo expulsados de su tierra y que su estilo de vida era continuamente amenazado.



### **Muestre la imagen 3A-9: Marian Anderson canta en el Lincoln Memorial**

En 1939, Eleanor se pronunció en contra de la discriminación. *¿Qué significa discriminación?* Eleanor pertenecía a una organización llamada *Daughters of the American Revolution*. Cuando las *Daughters of the American Revolution* no permitieron que la talentosa cantante afroamericana Marian Anderson cantara en una sala que poseían en Washington D.C., Eleanor se fue de la organización. Más tarde Eleanor consiguió permiso para que Marian cantara en el Lincoln Memorial. Más de setenta y cinco mil personas fueron a apoyarla y a escuchar su maravillosa voz.

Incluso después de la muerte de su esposo Franklin, Eleanor siguió trabajando por los derechos humanos. *¿Qué son los derechos humanos?* En 1946, el presidente Harry S. Truman le pidió que trabajara en las Naciones Unidas, una organización que incluye a muchos países del mundo. El objetivo principal de las Naciones Unidas, aún hoy, es la paz mundial, pero también trabaja para reducir la pobreza y ayudar a la gente necesitada.

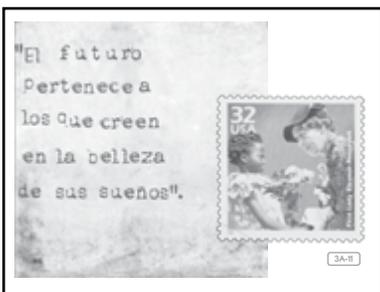


### **Muestre la imagen 3A-10: Eleanor en las Naciones Unidas**

Al año siguiente, Eleanor fue nombrada directora de la Comisión de Derechos humanos de las Naciones Unidas. Ayudó a escribir un importante documento llamado Declaración universal de los derechos humanos. Este documento declara que todas

las personas deben tener derecho al trabajo, derecho al descanso, derecho a una educación y el derecho de participar en la vida de su comunidad. Eleanor descubrió que la mayor parte del mundo quiere los mismos derechos básicos y consideró que este fue su logro más importante. *¿Por qué creen que Eleanor pensó que ayudar a escribir la Declaración Universal de los Derechos Humanos fue su logro más importante?*

Durante varios años, Eleanor viajó por Asia, Medio Oriente y Europa. *[Señale estos lugares en un mapa del mundo o globo terráqueo]*. A menudo hablaba sobre la importancia de la paz mundial. Según Eleanor, “Hablar de paz no es suficiente. Se debe creer en ella. Y creer en la paz no es suficiente. Se debe trabajar en ella”.



### **Muestre la imagen 3A-11: Estampilla y palabras de Eleanor Roosevelt**

Eleanor fue primera dama desde 1933 hasta 1945. Fue primera dama durante más tiempo que nadie y un excelente modelo de esta función para otras primeras damas. Una vez dijo: *[Señale estas palabras en la imagen]*. “El futuro pertenece a los que creen en la belleza de sus sueños”.

Eleanor trató de vivir de acuerdo con esas palabras y continuó trabajando por la paz mundial y el final de la pobreza hasta su muerte el 7 de noviembre de 1962. Murió en la ciudad de Nueva York y fue enterrada en Hyde Park, Nueva York, el hogar familiar de su esposo. Eleanor Roosevelt fue una mujer verdaderamente notable.

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que expliquen el significado de la cita, “El futuro pertenece a aquellos que creen en la belleza de sus sueños”.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

**Evaluar:** ¿Cuál es la conexión entre Eleanor Roosevelt y la lucha por los derechos humanos?

*(Eleanor Roosevelt pasó mucho tiempo de su vida como primera dama viendo personas que no tenían empleo, comida suficiente o un lugar donde vivir, así que trabajó para tratar de ayudarlos. Cuando dejó de ser primera dama, el presidente Harry S. Truman le pidió que trabajara en las Naciones Unidas donde fue nombrada directora de la Comisión de Derechos Humanos. Escribió la Declaración Universal de los Derechos humanos que dice que todas las personas deben tener derecho al trabajo, derecho al descanso, derecho a una educación y derecho de participar en la vida de su comunidad).*

1. **Literal.** ¿Cómo describirían la infancia de Eleanor Roosevelt? *(Su familia era rica; fue una niña infeliz; tuvo que vivir con su abuela, que era muy estricta).*
  - **Literal.** ¿Quién le enseñó la importancia de ayudar a los demás? *(sus padres)*
2. **Para inferir.** ¿Cómo se convirtió en “los ojos y los oídos” de su esposo? *(Eleanor viajó por todo el país y le contó a su esposo todo lo que veía, así como las cosas que la gente le decía).*
  - **Literal.** ¿Qué título recibió Eleanor Roosevelt por estar casada con el presidente? *(primera dama)*
3. **Literal.** ¿Qué fue la Gran Depresión en los Estados Unidos? *(Fue un período difícil en la historia estadounidense durante el cual la gente no tenía empleo ni dinero).*
4. **Literal.** ¿Cuáles fueron algunos de los grupos de personas a los que Eleanor trató de ayudar? *(Eleanor trató de ayudar a las mujeres, a los niños, a los afroamericanos, a los nativos americanos y a los pobres).*
5. **Para inferir.** Los derechos humanos fueron una causa importante por la que luchó Eleanor Roosevelt. ¿Qué significa luchar por los derechos humanos? *(Luchar por los derechos humanos significa intentar asegurarse de que toda la gente sea tratada con igualdad y justicia, que reciban derechos como comida, un lugar donde vivir, una educación y un empleo, aunque esos derechos no sean prometidos por el gobierno).*

### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer las partes relevantes de la lectura en voz alta cuando sea necesario.

6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué adjetivos, o palabras descriptivas, usarían para describir a Eleanor Roosevelt? (Las respuestas variarán).

|  <b>Audición y expresión oral</b><br>Elegir recursos lingüísticos |   |
|--|---|
| <b>Nivel emergente</b>   | Pida a los estudiantes que usen una o dos palabras del vocabulario académico para describir a Eleanor Roosevelt.      |
| <b>A nivel</b>   | Pida a los estudiantes que usen tres o cuatro palabras del vocabulario académico para describir a Eleanor Roosevelt.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen al menos cinco palabras del vocabulario académico para describir a Eleanor Roosevelt. |

### PRACTICAR PALABRAS: ADMIRABLES (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Anna Eleanor Roosevelt fue una de las mujeres más admirables de la historia estadounidense”.
2. Digan la palabra *admirables* conmigo.
3. La palabra *admirables* se refiere a personas o cosas que merecen respeto o admiración.
4. El liderazgo del presidente Lincoln durante la Guerra Civil fue admirable.
5. ¿Qué cosa o qué persona les parece admirable? Intenten usar la palabra *admirable* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “\_\_\_\_\_ es admirable porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.** Piensen en alguien o en algo que les parece admirable. Conversen con un compañero sobre por qué esa persona o esa cosa les parece admirable. Asegúrense de usar la palabra *admirable* en la conversación. Recuerden hablar claramente, no muy rápido y tampoco muy lento. Pregunten a su compañero si entiende lo que están diciendo. Pueden hacer una lista de las razones y repasarlas una por una. Luego, algunos de ustedes compartirán sus respuestas con la clase.

#### **TEKS 2.1.C**

 **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje.

## Lección 3: Eleanor Roosevelt: Una voz en favor de los derechos humanos

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes seguirán instrucciones antes de escribir un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Eleanor Roosevelt.

✦ **TEKS 2.1.B; TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

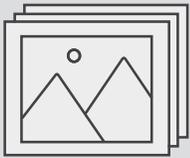
- Exhiba la línea de tiempo: Luchar por una causa que comenzó en la Lección 2.
- Repase los individuos colocados en la línea de tiempo hasta ahora.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 3 (Eleanor Roosevelt) y pídales que describan el importante trabajo que hizo por las causas sociales durante el tiempo en que fue primera dama y después.
- Explique que el trabajo que Eleanor Roosevelt hizo como primera dama fue varios años después del trabajo hecho por Susan B. Anthony y Abraham Lincoln.
- Pida a los estudiantes que determinen en qué lugar de la línea de tiempo debe ser colocada la Tarjeta de imágenes 3. (*a la derecha de Susan B. Anthony y Abraham Lincoln*) Coloque la Tarjeta de imágenes sobre la línea de tiempo.

✦ **ESCRITURA DE VERSO LIBRE (15 MIN)** **TEKS 2.12.A**

- Pregunte a los estudiantes qué tipo de poesía escribieron en la lección anterior. (*verso libre*) Pregunte qué partes de un poema de verso libre pueden contar, o decir, la opinión del poeta. (*las palabras, las frases y el ritmo*)
- Explique a los estudiantes que van a escribir un poema de verso libre en el cual expresarán una opinión sobre los logros de Eleanor Roosevelt.
- Describa los siguientes pasos de esta actividad:
  - Los estudiantes trabajarán con un compañero para hacer una lluvia de ideas sobre el individuo de la lectura en voz alta.
  - Los estudiantes completarán una Red de la idea central y detalles con las ideas que les gustaría incluir en el poema de verso libre.

✦ **TEKS 2.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

### Tarjeta de imágenes 3



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que tanto Susan B. Anthony como Abraham Lincoln trabajaron para abolir la esclavitud antes del final de la Guerra Civil en los últimos años de 1800 y que Susan B. Anthony trabajó por el derecho de las mujeres al voto en los años que siguieron a la Guerra Civil.

### Páginas de actividades 3.1, 3.2



- Cada estudiante escribirá un poema de verso libre en el cual expresará su opinión sobre los logros de la persona.
- Varios estudiantes compartirán sus poemas de verso libre con la clase.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas para clarificar estas instrucciones y explique que usted pedirá a varios estudiantes que den estas instrucciones en futuras lecciones durante la actividad de escritura de verso libre. **TEKS 2.1.B**



### Verificar la comprensión

**Red de la idea central y detalles:** Con un compañero, usen la Página de actividades 3.1 para hacer una lluvia de ideas sobre Eleanor Roosevelt y sus logros. En el círculo del centro, escriban la idea central, “Eleanor Roosevelt”, y en los círculos que lo rodean, escriban los detalles: las ideas, palabras o frases que tal vez quieran usar en su poema de verso libre.

- Después que los estudiantes trabajen en parejas haciendo una lluvia de ideas para sus poemas de verso libre, pídeles que usen la Página de actividades 3.2 para crear individualmente un poema de verso libre en el cual expresen su opinión de Eleanor Roosevelt y sus logros. Recuérdeles que escriban el nombre de Eleanor Roosevelt en la línea debajo de las imágenes en la Página de actividades 3.2.
- Después que los estudiantes completen sus poemas de verso libre, pida a varios estudiantes que compartan sus poemas con la clase.



### Escritura

#### Escribir un texto de opinión

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes le dicten sus poemas a un adulto.                  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir sus poemas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban sus poemas de manera independiente.        |

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que pueden elegir usar algunos de los adjetivos que usaron con su compañero para describir a Eleanor Roosevelt en la actividad *Pensar-Reunirse-Compartir* después de la lectura en voz alta.

**TEKS 2.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia.

## 4

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# Mary McLeod Bethune: Una maestra dedicada

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre Susan B. Anthony y

✦ Eleanor Roosevelt. **TEKS 2.1.A**

### Lectura

Los estudiantes explicarán cómo Mary McLeod Bethune mejoró las vidas de las niñas afroamericanas y responderán preguntas sobre la lectura en voz alta para

✦ verificar la comprensión. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.B; TEKS 2.7.C**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✦ general *orgullosa*. **TEKS 2.6.E; TEKS 2.7.F**

### Escritura

Los estudiantes seguirán y volverán a enunciar las instrucciones antes de escribir un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Mary McLeod Bethune.

✦ **TEKS 2.1.B; TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 4.1

### Poema de verso libre sobre Mary McLeod

**Bethune** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Mary

✦ McLeod Bethune. **TEKS 2.12.A**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad. **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                   | Duración | Materiales   |
|--|------------------------------|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |                              |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase                | 10 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-3   |
| Vistazo previo a la imagen                           |                              |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |                              |          |  |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                | 30 min   | <input type="checkbox"/> mapa de los Estados Unidos<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-11  |
| “Mary McLeod Bethune: Una maestra dedicada”          |                              |          |  |
| Preguntas de comprensión                             |                              |          |  |
| Practicar palabras: <i>orgullosa</i>                 |                              |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                              |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                              |          |  |
| Línea de tiempo                                      | Toda la clase/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 4<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.1, 4.2<br><input type="checkbox"/> Póster 2M (Espacio) |
| Escritura de verso libre                             |                              |          |  |
| Actividad sobre palabras con varios significados     |                              |          |  |

## VOCABULARIO ESENCIAL

**asistencia sanitaria, loc. sust.** cuidado médico que se provee a la gente

Ejemplo: Los países del mundo brindan asistencia sanitaria a sus ciudadanos de diferentes maneras.

Variante(s): ninguna

**beca, sust.** dinero u oportunidad que se le otorga a un estudiante para que estudie sin costo

Ejemplo: Tadeo estudió mucho en la escuela secundaria y obtuvo una beca para la universidad.

Variante(s): becas

**federal, adj.** relacionado con un fuerte gobierno central con poderes de amplio alcance

Ejemplo: El día de Martin Luther King Jr. es un día festivo federal que tiene lugar el tercer lunes de enero.

Variante(s): federales

**orgullosa, adj.** que siente un gran honor o una sensación de satisfacción

Ejemplo: Los miembros del equipo de tenis que logró el primer lugar este año están muy orgullosos de sus logros.

Variante(s): orgulloso, orgullosos, orgullosas

**privilegio, sust.** honor o ventaja que puede tener una persona y que la destaca del resto de alguna manera

Ejemplo: La reina de Inglaterra comentó que tuvo el privilegio de conocer a doce presidentes estadounidenses.

Variante(s): privilegios

**sociedad, sust.** comunidad de personas que viven juntas y comparten experiencias de vida similares

Ejemplo: La invención de la locomotora a vapor cambió la forma en que funcionaba la sociedad en el Medio Oeste.

Variante(s): sociedades

**Tabla de vocabulario para “Mary McLeod Bethune: Una maestra dedicada”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico           | Palabras académicas generales   | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|---|------------------------|
| Vocabulario                      | asistencia sanitaria<br>beca             | federal ( <i>federal</i> )<br>orgullosa<br>privilegio ( <i>privilege</i> )<br>sociedad ( <i>society</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados |  |   |                        |
| Expresiones y frases             | la gente se dispersó<br>unió fuerzas con |   |                        |

Lección 4: Mary McLeod Bethune: Una maestra dedicada

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre Susan B. Anthony y Eleanor Roosevelt.

 **TEKS 2.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase la información aprendida hasta ahora mediante la Línea de tiempo: Luchar por una causa.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Pida a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas para repasar el material:

- ¿Quiénes son las tres personas que aparecen en esta línea de tiempo? (*Susan B. Anthony, el presidente Lincoln y Eleanor Roosevelt*)
- ¿Por qué causas luchó Susan B. Anthony? (*la abolición de la esclavitud y el derecho al voto de las mujeres*)
- ¿Quién fue el esposo de Eleanor Roosevelt? (*el presidente Franklin D. Roosevelt*)
- ¿Por qué causas luchó Eleanor Roosevelt? (*por los derechos civiles y los derechos humanos, como una mejor educación y mejores empleos, y una vida mejor para los afroamericanos, los niños, las mujeres, los nativos americanos y los pobres*)

### Apoyo a la enseñanza

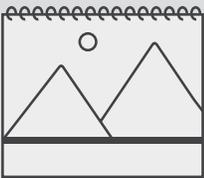
Pida a los estudiantes que repasen la diferencia entre los derechos civiles (aquellos que el gobierno da a la gente, como el derecho al voto y el derecho a no ser discriminado) y los derechos humanos (aquellos que todas las personas deberían tener, como el derecho a tener comida, un lugar donde vivir, empleo y educación).

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## Desafío

Recuerde a los estudiantes la expresión con la que se describió la manera en que Eleanor Roosevelt y Mary McLeod Bethune trabajaban juntas. (“*dos cabezas piensan mejor que una*”) Pida a los estudiantes que expliquen el significado de esta expresión. (*A menudo, cuando dos personas trabajan juntas para resolver un problema pueden ser más efectivas que una sola persona*).

## Rotafolio de imágenes 4A-3



## VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en las lecturas en voz alta anteriores escucharon brevemente acerca de una mujer llamada Mary McLeod Bethune, que trabajaba con Eleanor Roosevelt y el presidente Roosevelt.

### Muestre la imagen 4A-3: Mary, maestra

- Pida a los estudiantes que describan lo que ven en esta imagen y que indiquen qué información brinda esta imagen sobre Mary McLeod Bethune. (*La imagen muestra que Mary era maestra y ayudaba a las personas a través de la educación*).
- Explique a los estudiantes que hoy escucharán más acerca de lo que Mary hizo para mejorar las vidas de muchos estadounidenses, especialmente las niñas afroamericanas.

## Lección 4: Mary McLeod Bethune: Una maestra dedicada

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán cómo Mary McLeod Bethune mejoró las vidas de las niñas afroamericanas y responderán preguntas sobre la lectura en voz alta para verificar la comprensión.

📌 **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.B; TEKS 2.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *orgullosa*.

📌 **TEKS 2.6.E; TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para saber cómo Mary McLeod Bethune mejoró las oportunidades de las niñas afroamericanas.

### “MARY MCLEOD BETHUNE: UNA MAESTRA DEDICADA” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 4A-1: Mary McLeod Bethune

Mary Jane McLeod nació hace mucho, mucho tiempo, en 1875, en la pequeña granja de sus padres en Carolina del Sur. *[Señale Carolina del Sur en un mapa de los Estados Unidos]*. Los padres de Mary tuvieron diecisiete hijos. Mary era la decimoquinta hija.

Mary fue la única de su familia que fue a la escuela y recibió educación. Sus hermanos y hermanas tuvieron que trabajar en la granja familiar. Sin embargo, no fue fácil para Mary ir a la escuela. Caminaba cada día alrededor de cinco millas hasta la escuela y más tarde otras tantas, de regreso a casa. *[Mencione un lugar que se encuentra a unas cinco millas de su escuela]*. *¿Cómo se sentirían si tuvieran que caminar cinco millas para llegar a la escuela?*

📌 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



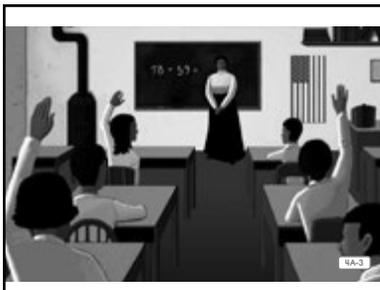
### Muestre la imagen 4A-2: Mary de niña, con hermanos y vecinos

A Mary no le importaba. Ir a la escuela era un **privilegio** que pocos niños afroamericanos tenían, y la situación era más difícil aún para las niñas. *Un privilegio es un honor o una ventaja que tiene alguien.* Mary era una estudiante excelente. Aprendía con facilidad

y rápido. Regresaba de prisa a casa cada día para enseñar a sus hermanos y hermanas las cosas que había aprendido en la escuela. También enseñaba a los hijos de sus vecinos. Su familia estaba muy **orgullosa** de ella. *Cuando alguien está orgulloso, tiene una sensación de honor o satisfacción.*

Cuando tenía trece años, Mary recibió una **beca** para estudiar en una escuela para niñas afroamericanas. *Cuando alguien recibe una beca, esto quiere decir que le dan dinero y una oportunidad de estudiar pagando muy poco o nada.* La escuela se llamaba *Scotia Seminary* y estaba situada en Carolina del Norte. *[Señale Carolina del Norte en un mapa de los Estados Unidos].* La madre de Mary estaba realmente orgullosa de ella.

Le hizo un vestido nuevo para que Mary se viera bien cuando fuera a su nueva escuela. Mary estaba triste por dejar a su familia. Ellos estaban tristes por su partida pero todos sabían que Mary iba a hacer cosas maravillosas con su vida.



### Muestre la imagen 4A-3: Mary, maestra

Después de ir a *Scotia Seminary*, Mary recibió otra beca, esta vez para una escuela en Chicago. *[Señale Chicago, Illinois, en un mapa de los Estados Unidos].* Luego de graduarse, Mary regresó a Carolina del Sur *[Señale Carolina del Sur en un mapa de los Estados Unidos].* para ser maestra en la escuela a la que ella había ido de niña.

Mary estaba decidida a educar niños afroamericanos y nadie iba a detenerla.

Después de ser maestra varios años, Mary decidió comenzar una escuela propia. Quería enseñar especialmente a niñas afroamericanas, puesto que muchas todavía no recibían educación.

Mary había oído hablar sobre una ciudad en Florida llamada Daytona Beach. *[Señale Florida en un mapa de los Estados Unidos].* Allí se estaba

### Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de la palabra *orgullosa*.

### Desafío

Pida a los estudiantes que determinen el significado de la palabra *decidida* según como se usa en esta oración.

construyendo una nueva línea de ferrocarril y muchos de los trabajadores eran hombres afroamericanos. Sus familias vivían en campamentos. Sus hijos no iban a la escuela y los hombres ganaban apenas lo suficiente para alimentar a sus familias. Mary lo consideró una gran oportunidad y elaboró un plan.



#### **Muestre la imagen 4A-4: Mary con sus estudiantes**

Con solamente \$1,50 en el bolsillo, Mary se mudó a Daytona Beach, Florida, y abrió su propia escuela para niñas afroamericanas. Una amable señora le ofreció un lugar donde vivir. Un amigo la ayudó a hallar una casa vacía que luego se convirtió en la nueva escuela.

Se repararon muebles viejos que estaban rotos. Cajones y cajas de empaque de comercios locales se convirtieron en escritorios y sillas y, en el otoño de 1904, Mary abrió su propia escuela. Al principio, solo hubo seis estudiantes, contando al hijo de Mary. Poco a poco fueron llegando más estudiantes. Cada niña pagaba cincuenta centavos de matrícula. Mary les enseñaba a cocinar y a coser, así como a leer, a escribir y también matemáticas. Nunca había dinero suficiente así que Mary horneaba pasteles y galletas para vender.



#### **Muestre la imagen 4A-5: Mary, preocupada, mira por la ventana**

Lo que Mary hacía no le gustaba a todo el mundo. Una noche, mientras Mary estaba en la escuela, se apagaron todas las luces de la calle. Cuando miró por la ventana, Mary vio a un grupo de personas reunidas. Intentaban atemorizarla esperando que

cerrara su escuela y se fuera de la ciudad. *¿Cómo creen que se sintieron Mary y sus estudiantes cuando descubrieron que algunas personas querían atemorizarlos con esa intención?*

¡Mary no se dejaría intimidar! Como el grupo estaba de pie en un espacio iluminado, Mary y las atemorizadas niñas los vieron y se pusieron a cantar. *Aquí la palabra espacio significa sitio o lugar con luz.*

Poco después, la gente se dispersó. *¿Qué quiere decir la frase la gente se dispersó?*

#### **Apoyo a la enseñanza**

*Espacio* también puede ser la extensión del universo.



### Muestre la imagen 4A-6: Universidad Bethune-Cookman

Tres años más tarde, Mary mudó su escuela a un lugar nuevo, una granja de treinta y dos acres con catorce edificios. Los cuatrocientos estudiantes de la escuela cultivaban su propia comida. Mary estaba muy orgullosa de lo que había logrado. *¿Qué significa la palabra*

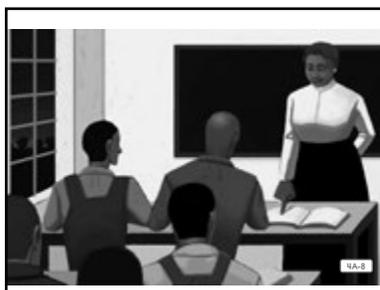
*orgullosa?* Tiempo después, la escuela de Mary se unió con una escuela para niños afroamericanos y finalmente se convirtió en la Universidad Bethune-Cookman. La escuela de Mary empezó con cinco niñas afroamericanas y su hijo. Con el tiempo llegó a ser una universidad de cuatro años con más de mil estudiantes que todavía existe. Mary fue presidente de la escuela. *[Señale la imagen de la escuela].*



### Muestre la imagen 4A-7: Trabajadores afroamericanos de un hospital

No obstante, la obra de Mary no estaba terminada. Había más trabajo por hacer. Abrió su propio hospital. Muchos afroamericanos recibieron tratamiento en el hospital de Mary. *¿Cómo describirían la personalidad de Mary?* (Las respuestas variarán pero pueden incluir

*decidida, amable, generosa, trabajadora*). Además de promover la educación y la **asistencia sanitaria**, Mary unió fuerzas con varios grupos que hacían campaña por el derecho al voto de las mujeres. *Asistencia sanitaria es la atención médica que la gente recibe, como poder ver a un médico si tienes una enfermedad o te has lastimado.* Como ya saben, en los primeros años de 1900, las mujeres no podían votar. *¿Cuál es la palabra que significa el derecho al voto? (sufragio)*



### Muestre la imagen 4A-8: Mary enseña a hombres a leer y escribir

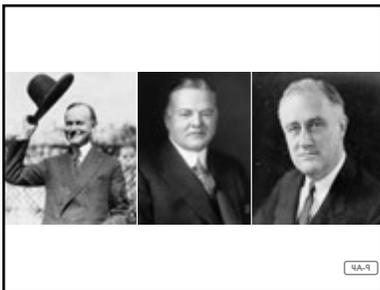
En esa época, los hombres afroamericanos tenían derecho al voto, pero no siempre podían votar. Para votar, los hombres tenían que saber leer y escribir. Mary daba clases de noche a los hombres afroamericanos que no habían tenido la oportunidad de ir a la escuela,

para que pudieran aprender esas destrezas y así ser capaces de votar.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que aprendieron la palabra *sufragio* en la lectura en voz alta sobre Susan B. Anthony.

Como creía que todas las personas tenían derecho a una educación y a tener libros para leer, Mary abrió una biblioteca que brindaba material de lectura gratis a todo el que quisiera. Mary hacía cosas asombrosas. Una vez más, hubo gente que trató de atemorizar a Mary para que se fuera. Les disgustaba lo que estaba haciendo. Mary los ignoró y siguió con su trabajo. Siempre creyó en el poder de la educación. “El mundo entero se abrió ante mí cuando aprendí a leer”, dijo una vez. ¿Por qué creen que Mary pensaba que leer era tan importante?



### Muestre la imagen 4A-9: Tres presidentes

Los esfuerzos de Mary no habían pasado desapercibidos. Tres presidentes de los Estados Unidos le pidieron consejo. El presidente Coolidge [Señale la imagen de la izquierda], la invitó a asistir a su *Child Welfare Conference*. El presidente Hoover [Señale la imagen del centro], la invitó a encabezar la

*White House Conference on Child Health* y el presidente Roosevelt [Señale la imagen de la derecha], la nombró Consejero Especial sobre Asuntos de Minoridad. ¿Con quién estaba casado el presidente Roosevelt? ¿Por qué creen que tres presidentes de los Estados Unidos le pidieron consejo a Mary? Mary también fue fundadora y primera presidente del *National Council of Negro Women*.

Durante muchos años, Mary trabajó en colaboración muy cercana con Eleanor Roosevelt. Mary llegó a ser Directora de la *Division of Negro Affairs* y de la *National Youth Administration*. Fue la primera mujer afroamericana que dirigió una agencia, u organismo, **federal**. La palabra federal se refiere a un gobierno central que tiene poderes amplios. Mary quería que todos los afroamericanos participaran activamente en la **sociedad** estadounidense. Una sociedad es una comunidad de personas que viven juntas y comparten muchas creencias y experiencias similares.

Mary recibió muchas distinciones por su trabajo. Recibió la Medalla Spingarn por sus esfuerzos en la educación de afroamericanos. Esta medalla es entregada cada año a un afroamericano por la *National Association for the Advancement of Colored People (NAACP)*.

## Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen al afroamericano elegido presidente en 2008. (*presidente Barack Obama*)



### Muestre la imagen 4A-10: Mary, miembro del Gabinete Negro

Como ya han oído, Mary formó parte de un grupo de consejeros conocido como el Gabinete Negro. Ella misma le pidió al presidente Roosevelt que eligiera más afroamericanos talentosos para puestos de trabajo importantes. En 2008, en Estados

Unidos eligieron un presidente afroamericano. Sin personas como Mary posiblemente esto nunca hubiera sucedido.



### Muestre la imagen 4A-11: Estatua de Mary en el Lincoln Park

Mary McLeod Bethune murió el 18 de mayo de 1955. El 10 de julio de 1974, noventa y nueve años después de su nacimiento, se colocó una estatua de Mary en el Lincoln Park en Washington, D.C.

[Señale Washington D.C. en un mapa de los Estados Unidos]. Mary fue la primera mujer y

la primera afroamericana en ser distinguida de esta manera. Hay un retrato de Mary colgado en el Capitolio estatal de Carolina del Sur, un gran honor para una mujer que luchó contra la discriminación y trabajó incansablemente por los jóvenes afroamericanos. *¿Qué significa discriminación?*

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Por qué Mary consideraba que ir a la escuela era un privilegio? (*Ir a la escuela era considerado un privilegio porque muy pocos niños afroamericanos tenían la oportunidad de hacerlo*).
2. **Literal.** Cuando Mary tenía trece años, le sucedió algo especial. ¿Qué ocurrió? (*Cuando Mary tenía trece años, recibió una beca que le permitió ir a la escuela*).



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cómo mejoró Mary McLeod Bethune las vidas de las niñas afroamericanas? (*Comenzó una escuela para niñas afroamericanas en una época en que tenían muy pocas oportunidades de educación*).



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Reformule preguntas abiertas en forma de preguntas de sí/no. Por ejemplo: ¿Muchos niños afroamericanos tenían oportunidad de ir a la escuela cuando Mary era niña? |
| <b>A nivel</b>         | Dé a los estudiantes una estructura de oración específica. Por ejemplo: Mary consideraba un privilegio ir a la escuela porque...                                   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Aliente a los estudiantes a usar detalles clave del texto en oraciones completas al responder las preguntas.   |

- 3. Literal.** Además de abrir una escuela para niñas en Florida, ¿qué otras instituciones abrió Mary allí? (*Abrió un hospital y una biblioteca en Florida*).
- 4. Para inferir.** ¿Por qué les resultaba difícil votar a algunos hombres afroamericanos? (*Les resultaba difícil votar porque tenían que probar que sabían leer y escribir y muchos no habían tenido la oportunidad de aprender*). ¿Qué hizo Mary para ayudarlos a superar esta dificultad? (*Mary les dio clases de noche para que los hombres afroamericanos pudieran aprender estas destrezas*).
- 5. Evaluativa.** ¿Qué? Hablar con un compañero: Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es un modo de ver cuánto han aprendido todos. Piensen en una pregunta que pueden hacer a un compañero y que comience con la palabra *qué*. Por ejemplo, podrían preguntar: “¿Qué estaba decidida a hacer Mary?”. Háganle la pregunta al compañero. Escuchen la respuesta del compañero. Luego el compañero hará una nueva pregunta con la palabra *qué* y tendrán oportunidad de responder. Luego, les pediré a varios de ustedes  que compartan sus preguntas con la clase. **TEKS 2.6.B**

 **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

## PRACTICAR PALABRAS: ORGULLOSA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “La madre de Mary estaba realmente orgullosa de ella”.
2. Digan la palabra *orgullosa* conmigo.
3. La palabra *orgullosa* significa que siente un gran honor o una sensación de satisfacción.
4. Noel estaba muy orgulloso del modelo de volcán que había realizado.
5. ¿Alguna vez se sintieron orgullosos de algo que hicieron? Intenten usar la palabra *orgulloso* u *orgullosa* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me sentí muy orgulloso/orgullosa cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### **Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.**

Conversen con un compañero sobre una ocasión en la que se sintieron orgullosos de haber logrado algo. Usen la palabra *orgulloso* u *orgullosa* cuando comenten su logro y den todos los detalles que puedan.

## Lección 4: Mary McLeod Bethune: Una maestra dedicada

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes seguirán y volverán a enunciar las instrucciones antes de escribir un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros

de Mary McLeod Bethune. **TEKS 2.1.B; TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

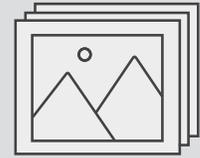
- Exhiba la Línea de tiempo: Luchar por una causa que comenzó en la Lección 2.
- Repase los individuos colocados en la línea de tiempo hasta ahora.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 4 (Mary McLeod Bethune) y pídale que describan el importante trabajo que hizo Mary durante su vida.
- Ayude a los estudiantes a entender que Mary vivió y luchó por los derechos civiles y por los derechos humanos después de Susan B. Anthony, aproximadamente al mismo tiempo que Eleanor Roosevelt, pero nació un poco antes que Eleanor Roosevelt.
- Pida a los estudiantes que determinen en qué lugar de la línea de tiempo debe ser colocada la Tarjeta de imágenes para mostrar cuándo realizó su importante trabajo Mary McLeod Bethune. (*ligeramente a la izquierda de la tarjeta de imágenes de Eleanor Roosevelt*)

### ESCRITURA DE VERSO LIBRE (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que identifiquen el tipo de poesía que escribieron en la lección anterior. (*verso libre*) Pregunte qué partes de un poema de verso libre pueden contar, o decir, la opinión del poeta. (*las palabras, las frases y el ritmo*)
- Explique a los estudiantes que van a escribir un poema de verso libre en el cual expresarán una opinión sobre los logros de Mary McLeod Bethune.
- Recuerde a los estudiantes que conversaron en la última lección sobre el proceso de cuatro pasos implicado en la escritura de un poema de verso libre: **TEKS 2.1.B**
  - Los estudiantes trabajarán con un compañero para hacer una lluvia de ideas sobre el individuo de la lectura en voz alta.

**TEKS 2.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

### Tarjeta de imágenes 4



### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer partes relevantes de la lectura en voz alta cuando sea necesario.

### Páginas de actividades 4.1, 4.2



### Apoyo a la enseñanza

Esta es la primera lección en la cual los estudiantes darán las instrucciones para este proceso de cuatro pasos, pero también darán estas instrucciones en lecciones futuras. Brinde guía y apoyo, según sea necesario.

## Apoyo a la enseñanza

Escriba *Mary McLeod Bethune* en la pizarra/ cartulina para que los estudiantes lo copien.

- Los estudiantes completarán una Red de la idea central y detalles con las ideas que les gustaría incluir en el poema de verso libre.
- Cada estudiante escribirá un poema de verso libre en el cual expresarán su opinión sobre los logros de la persona.
- Varios estudiantes compartirán sus poemas de verso libre con la clase.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas para clarificar estas instrucciones.



### Verificar la comprensión

**Red de la idea central y detalles:** Con un compañero, usen la Página de actividades 4.1 para hacer una lluvia de ideas sobre Mary McLeod Bethune y sus logros. En el círculo del centro, escriban la idea central, “Mary McLeod Bethune”, y en los círculos que lo rodean, escriban los detalles: las ideas, palabras o frases que tal vez quieran usar en el poema de verso libre.

- Después que los estudiantes trabajen en parejas para hacer una lluvia de ideas para sus poemas de verso libre, pídeles que usen la Página de actividades 4.2 para crear individualmente un poema de verso libre en el cual expresen su opinión de Mary McLeod Bethune y sus logros. Recuérdeles que escriban el nombre de Mary McLeod Bethune en la línea debajo de las imágenes en la Página de actividades 4.2.
- Después que los estudiantes completen sus poemas de verso libre, pida a varios estudiantes que compartan sus poemas con la clase.



### Escritura

Escribir un texto de opinión

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes le dicten sus poemas a un adulto.                  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir sus poemas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban sus poemas de manera independiente.        |

## ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)

### Detective de definiciones: Espacio

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Como el grupo estaba de pie en un espacio iluminado, Mary y las atemorizadas niñas los vieron y se pusieron a cantar.”
- Pida a los estudiantes que trabajen con el compañero que tienen al lado y que, juntos, piensen todos los significados de la palabra *espacio* que se les ocurran.

### Muestre el Póster 2M (Espacio)

- Pida a los estudiantes que señalen la imagen del póster que muestra cómo se usa la palabra *espacio* en la lección. (*uno*) Recuerde a los estudiantes que en este ejemplo, *espacio* significa sitio o lugar.
- La palabra *espacio* también tiene otros significados. *Espacio* puede referirse a la extensión del universo. Pida a los estudiantes que señalen la imagen del póster que muestra este significado de la palabra. (*dos*)
- La palabra *espacio* también puede referirse a la separación entre las líneas o las palabras de un texto. Pida a los estudiantes que señalen la imagen del póster que muestra este significado de la palabra. (*tres*)
- Pregunte a los estudiantes si a ellos o a sus compañeros se les ocurrieron esas definiciones.
- Pida a los estudiantes que se hagan adivinanzas sobre los diferentes significados de *espacio*.

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

Dé el siguiente ejemplo: “Me gustaría ser astronauta y viajar al espacio. ¿Qué espacio soy?”. El compañero debe responder: “dos”.

## 5

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# Jackie Robinson: Campeón de la igualdad

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes explicarán lo que hizo Mary McLeod Bethune para ayudar a las niñas afroamericanas. **TEKS 2.1.A**

### Lectura

Los estudiantes explicarán de qué manera Jackie Robinson luchó por los derechos civiles en los deportes.

- TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.C**

### Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *desafiar*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Jackie Robinson.

- TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 5.3

### Poema de verso libre sobre Jackie

**Robinson** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Jackie Robinson.

- TEKS 2.12.A**

- TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                            | Duración | Materiales   |
|--|---------------------------------------|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |                                       |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase/<br>Con un<br>compañero | 10 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1<br><input type="checkbox"/> Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-8 |
| Vistazo previo a la imagen                           |                                       |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |                                       |          |  |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                         | 30 min   | <input type="checkbox"/> 10–12 tarjetas de fichero<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-11   |
| “Jackie Robinson: Campeón de la igualdad”            |                                       |          |  |
| Preguntas de comprensión                             |                                       |          |  |
| Trabajar la palabra: <i>desafiar</i>                 |                                       |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                                       |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                                       |          |  |
| Línea de tiempo                                      | Toda la clase/<br>Individual          | 20 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 5<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.2, 5.3   |
| Escritura de verso libre                             |                                       |          |  |
| <b>Material para llevar a casa</b>                   |                                       |          |  |
| Carta para la familia                                |                                       |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.4   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepare y exhiba una Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces, similar a la de abajo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 11.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Alguien</b>  |  |
| <b>Quería</b>   |  |
| <b>Pero</b>     |  |
| <b>Así que</b>  |  |
| <b>Entonces</b> |  |

## VOCABULARIO ESENCIAL

**apostar, v.** depositar la confianza en una persona o una idea que puede resultar o no

Ejemplo: El padre de Laura apuesta que su hija irá a una buena universidad.

Variante(s): apostó, apostará, apostando

**compañeros de equipo, loc. sust.** miembros del mismo bando que trabajan juntos para lograr un objetivo común

Ejemplo: Los compañeros de equipo pusieron en práctica una buena estrategia y ganaron el partido.

Variante(s): compañero de equipo

**desafiar, v.** cuestionar si algo es correcto o incorrecto

Ejemplo: Cuando mis padres no me permitieron tener una mascota, no quise desafiarlos así que acepté su decisión.

Variante(s): desafía, desafió, desafiando

**hostilidad, sust.** sentimiento de enemistad, enojo o desagrado

Ejemplo: En lugar de darnos la mano al final del partido, el otro equipo mostró mucha hostilidad y se fue sin felicitarnos por nuestra victoria.

Variante(s): hostilidades

**intimidar, v.** asustarlo para lograr que haga algo

Ejemplo: Mi hermano trató de intimidarme para que hiciera sus tareas, diciéndome que me quitaría los juguetes si no lo hacía.

Variante(s): intimidó, intimidándolo

**Tabla de vocabulario para “Jackie Robinson: Campeón de la igualdad”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                 | Palabras académicas generales  | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|--|------------------------|
| Vocabulario                      |  | apostar<br>compañeros de equipo<br>desafiar<br>hostilidad<br>intimidar |                        |
| Palabras con varios significados |  |  |                        |
| Expresiones y frases             | hizo su debut<br>romper la barrera del color<br>rompió récords |  |                        |

## Lección 5: Jackie Robinson: Campeón de la igualdad

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes explicarán lo que hizo Mary McLeod Bethune para ayudar a las niñas afroamericanas.



**TEKS 2.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase la información aprendida hasta ahora mediante la Línea de tiempo: Luchar por una causa.
- ¿Quiénes son las personas que aparecen en la línea de tiempo? (*Susan B. Anthony, el presidente Lincoln, Eleanor Roosevelt y Mary MacLeod Bethune*)
- ¿Qué son los derechos civiles? (*los derechos que asegura un gobierno a sus ciudadanos*)
- ¿Qué significa *discriminación*? (*trato injusto hacia una persona o un grupo de personas a causa de características como color de piel, raza o religión*)
- ¿Qué mujer vivió cuando Abraham Lincoln era presidente y luchó tanto para abolir la esclavitud como por el sufragio femenino, o el derecho al voto de las mujeres? (*Susan B. Anthony*)
- ¿Qué mujer fue esposa de un presidente, vivió en la época de la Gran Depresión y luchó por los derechos humanos? (*Eleanor Roosevelt*)

Página de actividades 5.1



### Apoyo a la enseñanza

Repase qué estaba sucediendo en los Estados Unidos durante la Gran Depresión.



**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



### Verificar la comprensión

**Con un compañero:** Junto con un compañero, completen la Página de actividades 5.1 con información acerca de cómo Mary McLeod Bethune ayudó a las niñas afroamericanas.

Revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 5.1 y escribalas en la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces que preparó previamente. Las respuestas de los estudiantes deben ser similares a las siguientes:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Alguien</b>  | Mary McLeod Bethune   |
| <b>Quería</b>   | abrir su propia escuela para niñas afroamericanas.  |
| <b>Pero</b>     | tuvo que esperar que se diera la oportunidad.   |
| <b>Así que</b>  | con solo \$1.50 se mudó a Daytona Beach, Florida, y abrió su propia escuela para niñas afroamericanas.            |
| <b>Entonces</b> | su escuela se unió a otra escuela para niños afroamericanos y, eventualmente, se convirtió en un <i>college</i> . |

### VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy escucharán acerca de un hombre que luchó por los derechos civiles de una manera diferente de como lucharon Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt y Mary McLeod Bethune.

#### Muestre la imagen 5A-8: Jackie juega con los *Brooklyn Dodgers*

- Este es Jackie Robinson. No marchó ni protestó ni hizo campaña por los derechos civiles. ¿Pueden adivinar a partir de esta imagen qué es lo que él hizo para obtener más derechos civiles para las personas?

### Apoyo a la enseñanza

Repase el formato de la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces. Puede ser conveniente que los estudiantes menos familiarizados con este tipo de organizador gráfico trabajen con aquellos estudiantes que estén más familiarizados con él.

Rotafolio de imágenes 5A-8



## Lección 5: Jackie Robinson: Campeón de la igualdad

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán cómo Jackie Robinson luchó por los derechos civiles en los deportes. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *desafiar*. **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

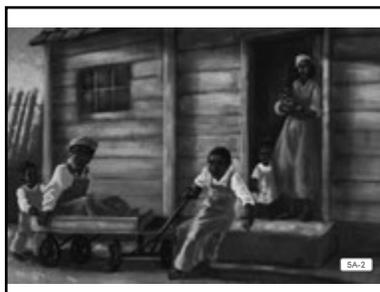
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender de qué manera Jackie Robinson luchó por los derechos civiles en los deportes.

### “JACKIE ROBINSON: CAMPEÓN DE LA IGUALDAD” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 5A-1: Jackie Robinson

El béisbol ha sido un deporte popular durante mucho tiempo. Pero, ¿sabían que hubo una época en la que los jugadores afroamericanos y los jugadores blancos no jugaban juntos? Esto cambió cuando un hombre llamado Jackie Robinson demostró al mundo lo que era un jugador excepcional. También demostró que tenía muchísimo coraje. *¿Qué quiere decir la palabra coraje? (valentía para enfrentar una situación peligrosa o difícil)* Esta es la increíble historia de Jackie Robinson.



#### Muestre la imagen 5A-2: Jackie Robinson era el menor de cinco hermanos

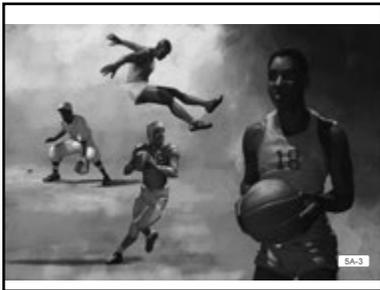
Jack Roosevelt (Jackie) Robinson nació en 1919 en Cairo, Georgia. Era el menor de cinco hermanos. Sus padres eran aparceros, es decir, personas que cultivaban la tierra de otros y recibían muy poco dinero a cambio.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

El padre de Jackie abandonó a su familia cuando Jackie era un bebé. Su madre, Mallie Robinson, se mudó con su familia a Pasadena, California para estar cerca de algunos familiares que la ayudarían a criar a sus hijos. Los Robinson vivían en una pequeña casa en la calle Pepper. Mallie tenía varios empleos diferentes para mantener a su familia. A pesar de las dificultades, Jackie creció en una familia unida y cariñosa.

### Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de la palabra *dificultad*.



### Muestre la imagen 5A-3: Jackie practicaba varios deportes

Desde pequeño, Jackie demostró ser un talentoso deportista. Cuando comenzó a estudiar en la escuela secundaria John Muir, sus hermanos Mack y Frank lo animaron a hacer deportes. Jackie jugaba al fútbol americano, al básquetbol, al béisbol, al tenis

y también practicaba atletismo. Jugaba como campocorto y como receptor en el equipo de béisbol, como mariscal de campo en el equipo de fútbol americano y como alero en el equipo de básquetbol. En atletismo, ganó premios de salto en largo.

Cuando terminó la escuela secundaria, Jackie fue a *Pasadena Junior College*. Allí también practicó básquetbol, fútbol americano, béisbol y atletismo. En el equipo de fútbol americano, jugó como mariscal de campo y como profundo. Fue campocorto y primer bateador en el equipo de béisbol y rompió récords de salto en largo.

### Apoyo a la enseñanza

Repase lo que significa *romper un récord*.



### Muestre la imagen 5A-4: Jackie en UCLA

Poco después, la Universidad de California en Los Angeles, también conocida como UCLA, le ofreció a Jackie una beca deportiva. *¿Qué es una beca? ¿Sobre qué otra persona oyeron hablar en este Conocimiento que también recibió una beca?* (Mary McLeod Bethune)

Jackie la aceptó encantado. En UCLA, Jackie demostró ser un buen estudiante y un magnífico atleta. Como estudiante de esta universidad, compitió en cuatro deportes: béisbol, básquetbol, fútbol americano y atletismo. Jackie fue seleccionado para formar parte del equipo de fútbol americano *All-American*, un equipo formado por los mejores jugadores del país de diferentes universidades.

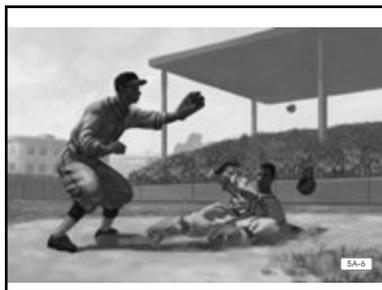
Cuando Jackie terminó el *college*, comenzó a jugar al fútbol para los *Honolulu Bears*, un equipo semiprofesional de Hawái. Cuando los Estados Unidos entraron en la Segunda Guerra Mundial, Jackie se unió al Ejército de los Estados Unidos. Después de dos años, fue ascendido al rango militar de subteniente.



### **Muestre la imagen 5A-5: Jackie en el ejército**

De niño, Jackie había tomado conciencia de la discriminación. *¿Qué significa discriminación?* Cuando Jackie se unió al ejército, se dio cuenta de que allí también había discriminación. Jackie sintió la necesidad de **desafiar** esas actitudes. *Cuando desafían algo, cuestionan si es correcto o no.*

Cuando Jackie estaba en el ejército, se negó a obedecer la orden de sentarse en la parte trasera de un autobús militar. Jackie pensaba que su color de piel no debía determinar dónde podía sentarse. Entonces, Jackie fue llevado ante una corte marcial, *o fue acusado de un delito*, por haberse negado a obedecer esa orden. Sin embargo, en el juicio se demostró su inocencia.



### **Muestre la imagen 5A-6: Jackie juega para los Monarchs**

Cerca del final de la Segunda Guerra Mundial, Jackie dejó el ejército. Firmó para jugar como campocorto con los *Kansas City Monarchs*. Los *Monarchs* eran un equipo que pertenecía a la llamada *National Negro League*. A los jugadores afroamericanos solo se les permitía

jugar al béisbol en esa liga. Esa temporada Jackie viajó por todo el centro oeste del país con esa liga.

Un día, un hombre llamado Branch Rickey vio jugar a Jackie y pensó que era un jugador increíble. Branch Rickey era el presidente de los *Brooklyn Dodgers*. Quiso que Jackie jugara para su equipo. El único problema era que los *Brooklyn Dodgers* era un equipo solo de jugadores blancos. *En ese entonces, los afroamericanos y los blancos no practicaban deportes profesionales juntos.*

Branch se reunió con Jackie y le dijo que necesitaba que fuera muy valiente. Quería que Jackie participara del programa de béisbol solo para blancos de la Liga Mayor. Lo llamó "romper la barrera del color". Eso significaba que, hasta ese momento, el color de piel de una persona había sido una barrera,

o algo que les impedía jugar en varias ligas deportivas. Branch quería que Jackie rompiera esa barrera. Le explicó que al principio la mayoría de los seguidores, e incluso algunos de los otros jugadores, lo tratarían mal. Sin embargo, Branch estaba dispuesto a **apostar o probar suerte** que Jackie era lo suficientemente fuerte como para romper la barrera del color y cambiar la actitud de las personas. Creía que Jackie tenía coraje y dominio de sí mismo. *¿Qué tipo de persona creía Branch Rickey que era Jackie Robinson?*

—¿Acaso busca a [alguien] —le preguntó Jackie a Branch antes de aceptar— que tenga miedo de devolver los golpes?

—No —respondió Branch—, necesito un jugador que tenga suficiente coraje como para no devolverlos.

*¿Qué palabra o frase de las que han aprendido significa responder a la injusticia sin usar la fuerza física? (no violencia)* Jackie Robinson aceptó ser ese hombre.



### **Muestre la imagen 5A-7: Jackie y Pee Wee Reese**

Jackie viajó a Daytona Beach, Florida, para su entrenamiento de primavera. Comenzó a jugar con los *Montreal Royals*, un equipo de entrenamiento para los *Brooklyn Dodgers*. Jackie jugaba bien. Sus días más difíciles eran cuando no estaba en el campo de juego y tenía

que viajar con los otros jugadores. Entonces, Jackie no podía quedarse en los mismos hoteles que sus **compañeros de equipo**. *Los compañeros de equipo son los que juegan para el mismo lado.* No podía comer en los mismos restaurantes y cafeterías que ellos. Aunque a Jackie no le gustaba nada esto, estaba decidido a convertirse en el primer jugador afroamericano de la Liga Mayor de Béisbol de los Estados Unidos.

Y eso ocurrió. Solo seis días antes del comienzo de la temporada de béisbol de 1947, Jackie recibió la llamada que había estado esperando. Los *Dodgers* querían que jugara. Lamentablemente, no todos sus compañeros de equipo estaban de acuerdo. Algunos decían que preferían quedarse sentados y perderse un partido antes que tener que jugar con Jackie. Sin embargo, uno de los compañeros de Jackie, Pee Wee Reese, lo defendió: —Pueden odiar a un hombre por muchas razones —, dijo Pee Wee. El color de piel no es una de ellas.

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que comenten por qué se necesita más coraje para reaccionar de forma no violenta que de forma violenta.

## Apoyo a la enseñanza

Explique que la frase *hizo su debut* significa que jugó su primer partido.



### Muestre la imagen 5A-8: Jackie juega con los Brooklyn Dodgers

Cuando el 15 de abril de 1947 Jackie se puso el uniforme de los Brooklyn Dodgers con el número cuarenta y dos, rompió la barrera del color. Jackie hizo su debut como primer jugador afroamericano de un equipo de la liga mayor en Ebbets Field, frente a una

multitud de 26.623 personas, que incluía a más de catorce mil seguidores afroamericanos. *¿Cómo creen que se sintió Jackie el día que finalmente pudo jugar con los Brooklyn Dodgers?*

Jackie sabía que tendría que ser fuerte y concentrarse únicamente en el partido. Al principio, sufrió mucha **hostilidad**. *La hostilidad es un sentimiento o un acto que expresa antipatía, enojo o disgusto.* La gente le gritaba cosas pero Jackie solo jugaba al béisbol. Algunos de sus compañeros no querían sentarse con él. ¡No importaba! Partido tras partido, Jackie se enfocaba en jugar, aun cuando los lanzadores tiraban las pelotas directo hacia él para alcanzarlo.



### Muestre la imagen 5A-9: Jackie batea

En su primer año como jugador profesional, Jackie sufrió un tajo de siete pulgadas, o un gran corte, en la pierna durante un partido. Le hicieron esa herida deliberadamente durante un partido entre los *Dodgers* y los *Philadelphia Phillies*. Fue un intento de **intimidarlo**. *La palabra intimidar significa asustar a alguien*

*para obligarlo a hacer algo.* No obstante, Jackie se negó a renunciar. Simplemente dijo: “No me interesa si les gusto o no... lo único que pretendo es que me respeten como ser humano”.

*¿Creen que Jackie tenía coraje? ¿De qué otra persona que se negó a renunciar aunque la intimidaran han escuchado hablar? (Mary McLeod Bethune)*

Más adelante en su carrera en el béisbol, Jackie hizo un jonrón, un triple, un doble y un sencillo en el mismo partido.

Nadie podía correr, batear, robar bases y jugar de segunda base como Jackie. Su compañero y amigo Duke Snider dijo: “Fue el mejor competidor que vi en toda mi vida”.

## Apoyo a la enseñanza

Explique que en béisbol un sencillo es cuando el jugador llega a salvo a la primera base después de batear la pelota; un doble es cuando el jugador llega a salvo a la segunda base; un triple es cuando el jugador llega a salvo a la tercera base y un jonrón es cuando el jugador llega a salvo a la *home* después de batear la pelota.



### Muestre la imagen 5A-10: Jackie como Revelación del año

Al final de su primer año en las ligas mayores, Jackie había jugado 151 partidos con los Dodgers, anotado 125 carreras y hecho 175 *hits*, incluyendo treinta y un dobles, cinco triples y doce jonrones. Fue nombrado Revelación del año. Y en 1949 fue elegido

como el jugador más valioso de la Liga Nacional. Jackie había demostrado que el mundo de los deportes profesionales es mucho mejor si todos pueden participar.

Durante la carrera de Jackie, los *Dodgers* jugaron en seis Series Mundiales. Jackie jugó en todas. Bateaba bien y era rápido. Hizo en promedio más de 110 carreras por temporada entre 1947 y 1953 y su promedio de bateo fue .311. Jackie ayudó a los *Dodgers* a ganar seis banderines de la Liga Nacional y un título de la Serie Mundial. Estos logros impresionantes convirtieron a Jackie Robinson en uno de los mejores jugadores de la Liga Mayor de todos los tiempos.

Jackie se retiró del béisbol en 1957. Dijo: —En mi opinión, no le debo nada al béisbol y el béisbol no me debe nada a mí. Hizo mucho por mí y yo hice mucho por él.



### Muestre la imagen 5A-11: Homenaje al número de Jackie

Jackie Robinson fue el primer afroamericano en ser incluido en el Salón de la Fama del Béisbol. También recibió muchos otros honores. En 1997, la Liga Mayor de Béisbol homenajeó a Jackie retirando su número de todos los equipos de béisbol de la Liga

Mayor. Este es un honor muy especial y significa que ningún otro jugador de los equipos de la Liga Mayor puede usar su número. **¿Cuál era el número de camiseta de Jackie Robinson?** Sin embargo, desde 2004, el 15 de abril de cada año, los jugadores de la Liga Mayor usan el número de Jackie, el cuarenta y dos, para recordar su importante papel en la Liga Mayor de Béisbol.

### Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de la palabra *logro* de la Lección 1. (*algo que se gana con esfuerzo*)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen la causa por la que Jackie Robinson estaba luchando cuando se unió a un equipo de las Ligas Mayores.



### Verificar la comprensión

**Comparar y contrastar:** ¿En qué sentido Jackie Robinson fue similar a Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt y Mary McLeod Bethune? (*Todos lucharon por los derechos civiles y la justicia de maneras no violentas*). ¿En qué sentido las maneras de luchar de Jackie Robinson por los derechos civiles fueron diferentes de las de Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt y Mary McLeod Bethune? (*Más que marchar, hacer campaña o protestar, practicó un deporte profesionalmente y sufrió humillación y hostilidad sin dejar que esto le impidiera llegar a ser un gran jugador de béisbol*)

1. **Literal.** ¿Qué humillaciones sufrió Jackie Robinson cuando se unió a las Ligas Mayores? (*Algunos jugadores no se sentaban con él; le gritaban cosas; algunos jugadores querían lastimarlo; no se le permitía quedarse en los mismos hoteles que sus compañeros de equipo*).
2. **Para inferir.** ¿Qué tipo de persona buscaba Branch Rickey para romper la barrera de la raza en el béisbol profesional? (*Branch Rickey quería alguien con coraje y dominio de sí mismo, alguien que no fuera intimidado fácilmente, que reaccionara con no violencia a un tratamiento injusto*).
3. **Literal.** ¿Qué hizo el compañero de Jackie, Pee Wee Reese para apoyar a Jackie Robinson? (*Habló públicamente en favor de Jackie y contra la discriminación racial*).
4. **Literal.** La lucha de Jackie Robinson por la justicia no comenzó cuando jugaba al béisbol profesional sino, por el contrario, empezó cuando estaba en el ejército. ¿Qué hizo Jackie cuando estaba en el ejército para desafiar actitudes contra la raza? (*Mientras estaba en el ejército, Jackie se negó a tener que sentarse en la parte trasera de un autobús militar solo por ser afroamericano*).
5. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir** ¿Por qué crees que Branch Rickey quería un jugador que reaccionara sin violencia a la hostilidad y humillación que sabía que tendría que enfrentar? (*Las respuestas variarán*)



## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones propias

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.                         |
| <b>A nivel</b>         | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia relativamente detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.               |

### PRACTICAR PALABRAS: DESAFIAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Jackie sintió la necesidad de desafiar esas actitudes”.
2. Digan la palabra *desafiar* conmigo.
3. Cuando uno desafía algo, se pregunta si es correcto o no.
4. El jugador de básquetbol tenía que decidir si aceptaba la decisión del entrenador o la desafiaba.
5. ¿Qué opinión o actitud quisieran desafiar? Intenten usar la palabra *desafiar* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me gustaría desafiar...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### Haga una actividad de Muro de palabras para hacer un seguimiento.

Explique a los estudiantes que harán un muro de palabras para la palabra *desafiar*.

- Pida a los estudiantes que digan qué piensan cuando escuchan la palabra *desafiar*. (Las respuestas variarán pero pueden incluir palabras como cuestionar y dudar). Para cada palabra propuesta por los estudiantes, así como también para las palabras *desafiar*, *cuestionar* y *dudar*, haga una tarjeta de fichero individual. Coloque la palabra *desafiar* y sus sinónimos en un extremo de una línea horizontal.

#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para proponer palabras por sí mismos, puede realizar una demostración con un diccionario de sinónimos.

- Pida a los estudiantes que digan qué piensan que es lo opuesto de *desafiar*. (*Las respuestas variarán pero pueden incluir palabras como aceptar, creer y confiar*). Para cada palabra propuesta por los estudiantes, así como también para las palabras *aceptar, creer y confiar*, haga una tarjeta de fichero individual. Coloque las palabras en el otro extremo de la línea horizontal.
- Después de colocar el primer conjunto de palabras en el Muro de palabras horizontal, pida a los estudiantes que comenten sobre los dos grupos de palabras y que consideren en qué se diferencia cada palabra de las otras del mismo grupo. Por ejemplo, los estudiantes pueden decir que una persona que duda de que algo sea cierto tal vez no desafíe de manera verbal lo que se dice. Como resultado, dudar de algo puede ser menos fuerte que desafiar algo.

## Lección 5: Jackie Robinson: Campeón de la igualdad

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Jackie Robinson.

 **TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

- Exhiba la línea de tiempo Luchar por una causa que comenzó en la Lección 2.
- Repase los individuos colocados en la línea de tiempo hasta ahora.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 5 (Jackie Robinson) y pídale que describan el importante trabajo que hizo Jackie durante su vida.
- Recuerde a los estudiantes que Jackie Robinson jugó para dos ligas de béisbol diferentes: la *National Negro League* y la *Major League Baseball*. Pida a los estudiantes que identifiquen en qué liga jugó primero.
- Explique que Jackie Robinson rompió la barrera del color en la *Major League Baseball* después del trabajo de Eleanor Roosevelt y Mary McLeod Bethune. Pida a los estudiantes que determinen la ubicación correcta de la Tarjeta de imágenes 5 en la línea de tiempo y que luego la coloquen a la derecha de las tarjetas de imágenes de Eleanor Roosevelt y Mary McLeod Bethune.

### ESCRITURA DE VERSO LIBRE (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que identifiquen qué tipo de poesía escribieron en la lección anterior. (*verso libre*) Pregunte qué partes de un poema de verso libre pueden contar, o decir, la opinión del poeta. (*las palabras, las frases y el ritmo*)
- Explique a los estudiantes que van a escribir un poema de verso libre en el cual expresarán una opinión sobre los logros de Jackie Robinson.
- Recuerde a los estudiantes que en la última lección conversaron sobre el proceso de cuatro pasos para la escritura del poema de verso libre. Pida a uno o más estudiantes que describan los pasos de esta actividad:

 **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

### Tarjeta de imágenes 5



### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer las partes relevantes de la lectura en voz alta cuando sea necesario.

### Páginas de actividades 5.2, 5.3



## Apoyo a la enseñanza

Esta es la segunda lección en la cual se les dará a los estudiantes las instrucciones para este proceso de cuatro pasos, pero ellos también proveerán estas instrucciones en futuras lecciones. Brinde guía y apoyo cuando sea necesario.

## Apoyo a la enseñanza

Escriba *Jackie Robinson* en la pizarra/cartulina para que los estudiantes lo copien.

- Los estudiantes trabajarán con un compañero haciendo una lluvia de ideas sobre el individuo de la lectura en voz alta.
- Los estudiantes completarán una Red de la idea central y detalles con las ideas que les gustaría incluir en el poema de verso libre.
- Cada estudiante escribirá un poema de verso libre en el cual expresará su opinión sobre los logros de la persona.
- Varios estudiantes compartirán sus poemas de verso libre con la clase.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas para clarificar estas instrucciones.



### Verificar la comprensión

**Red de la idea central y detalles:** Con un compañero, usen la Página de actividades 3.1 para hacer una lluvia de ideas sobre Jackie Robinson y sus logros. En el círculo del centro, escriban la idea central, “Jackie Robinson”, y en los círculos que lo rodean, escriban los detalles: las ideas, palabras o frases que tal vez quieran usar en su poema de verso libre.

- Después que los estudiantes trabajen en parejas haciendo una lluvia de ideas para sus poemas de verso libre, pídale que usen la Página de actividades 5.3 para crear individualmente un poema de verso libre en el cual expresen su opinión acerca de Jackie Robinson y sus logros. Recuérdeles que escriban el nombre de Jackie Robinson en la línea debajo de las imágenes de Susan de la Página de actividades 5.3.
- Después que los estudiantes completen sus poemas de verso libre, pida a varios estudiantes que compartan sus poemas con la clase.



### Escritura

Escribir un texto de opinión

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes le dicten sus poemas a un adulto.                  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir sus poemas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban sus poemas de manera independiente.        |

Lección 5: Jackie Robinson: Campeón de la igualdad

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 5.4.

Página de actividades 5.4



# Pausa

## NOTA PARA EL MAESTRO

En este punto puede hacer una pausa de dos días para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda enfáticamente que use la Evaluación Intermedia del Conocimiento para evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre los individuos que lucharon por los derechos civiles y los derechos humanos en los Estados Unidos. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL HASTA ESTE PUNTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Describir cómo se dio la creación de organizaciones y movimientos, como el movimiento por los derechos civiles, durante la lucha de las personas por la igualdad de derechos
- Explicar de qué modo la lucha por causas importantes ha ayudado a cambiar leyes y a mejorar las vidas de muchas personas
- Explicar los términos *desigualdad*, *discriminación* y *sufragio*
- Explicar los conceptos de no violencia, derechos civiles y derechos humanos
- Describir las vidas y contribuciones de Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune y Jackie Robinson
- Identificar las causas principales por las que Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune y Jackie Robinson lucharon durante su vida
- Describir las similitudes entre las causas que apoyaron Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune y Jackie Robinson
- Describir las similitudes entre los métodos de protesta usados por Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune y Jackie Robinson

## EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

### Emparejar el activista con el logro

**Instrucciones:** Escuchen atentamente mientras leo los nombres de algunas personas que lucharon por una causa. Estos nombres se encuentran en el recuadro de la parte de arriba de la página.

- Escriban el nombre de cada persona en el espacio en blanco que está debajo de su imagen.
- Luego, leeré cuatro descripciones de cosas que estas personas hicieron. Dibujen una línea desde la persona hasta su logro, o la cosa por la que se la recuerda, a la derecha de la página.

Página de actividades P.1



## ACTIVIDADES

### Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

**Materiales:** cartulina o pizarra

- Dé a los estudiantes una palabra de vocabulario o un concepto clave de los temas del Conocimiento, como por ejemplo *igualdad de derechos*.
- Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre todas las cosas que les vienen a la mente cuando escuchan la palabra, como el derecho a voto, Susan B. Anthony, sufragio, etc.
- Anote las respuestas en una cartulina o una pizarra para tenerlas como referencia.

### Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

### Libro de lectura sobre gente que luchó por una causa o lectura a elección del estudiante

**Materiales:** libro de lectura

- Lea un libro para repasar los conceptos aprendidos hasta ahora. También puede volver a leer una lectura en voz alta a elección de los estudiantes.

## Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Lea las siguientes adivinanzas a los estudiantes para repasar el contenido esencial:
  - Fui editora de *The Revolution*, un periódico dedicada a las injusticias sufridas por las mujeres. ¿Quién soy? (*Susan B. Anthony*)
  - Viajé por el país dando discursos y trabajando por los derechos de las mujeres. ¿Quién soy? (*Susan B. Anthony*)
  - Como primera dama, luché por los derechos humanos de las personas de los Estados Unidos y de todo el mundo. ¿Quién soy? (*Eleanor Roosevelt*)
  - Fui directora de la Comisión de Derechos humanos de las Naciones Unidas. ¿Quién soy? (*Eleanor Roosevelt*)
  - Soñé con fundar una escuela para niñas afroamericanas en Daytona Beach, Florida, y con mucho trabajo, mi sueño se hizo realidad. ¿Quién soy? (*Mary McLeod Bethune*)
  - Tres presidentes me pidieron ayuda y consejos. ¿Quién soy? (*Mary McLeod Bethune*)
  - Fui un atleta de la UCLA que compitió en cuatro deportes. ¿Quién soy? (*Jackie Robinson*)
  - Fui el primer afroamericano en jugar en la Liga Mayor de Béisbol de los Estados Unidos. ¿Quién soy? (*Jackie Robinson*)
  - Cuando me retiré del béisbol profesional, mi número de jugador también se retiró. ¿Quién soy? (*Jackie Robinson*)

## Libro de la clase: Luchar por una causa

**Materiales:** papel y útiles de dibujo

- Diga a los estudiantes que van a hacer un libro de la clase como ayuda para recordar lo que aprendieron hasta ahora en este Conocimiento.
- Pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre luchar por una causa y sobre las personas ordinarias acerca de las cuales aprendieron, que lucharon por los derechos de otros (p. ej., Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune y Jackie Robinson).
- Pida a cada estudiante que elija una idea para hacer un dibujo y pídale que escriba una leyenda para el dibujo.
- Una las páginas para hacer un libro de la clase y colóquelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes puedan leerlo una y otra vez. Puede optar por agregar más páginas al terminar el Conocimiento, antes de unirlos.

## Consignas de escritura

- Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:
  - Si fuera a las Naciones Unidas como Eleanor Roosevelt, fomentaría...
  - Las personas deciden luchar por una causa porque...
  - Los derechos humanos y la igualdad de derechos son importantes porque...

## Repaso de las Tarjetas de imágenes

- Ayude a los estudiantes a identificar a todos los individuos de las Tarjetas de imágenes que se usaron para la Línea de tiempo: Luchar por una causa, y pídeles que compartan lo que aprendieron sobre cada persona.
- Luego, distribuya las Tarjetas de imágenes entre varios estudiantes.
- Pida a los estudiantes que compartan con un compañero al menos una causa por la que ese individuo luchó y un dato acerca de su vida. Por ejemplo, para la Tarjeta de imágenes de Susan B. Anthony, un estudiante podría decir: “Susan B. Anthony pensaba que los hombres y las mujeres debían recibir salarios iguales; ella creía que las mujeres debían poder votar”.

## Perspectivas

- Recuerde a los estudiantes que todos los individuos que estudiaron vivieron hace muchos años.
- Díales que van a escribir sobre el salón de clase a través de los ojos de uno de estos individuos, imaginando que describen el salón desde la perspectiva o el punto de vista de ese individuo. Explique que la perspectiva es el modo en que alguien ve una cosa o una situación.
- Amplíe la idea para los estudiantes. Diga, por ejemplo, que si Susan B. Anthony describiera el salón, probablemente comentaría acerca de si los niños y las niñas son tratados igual o de diferente manera. O, si Mary McLeod Bethune describiera el salón, probablemente comentaría sobre el hecho de que hay niños de diferentes razas presentes, aprendiendo juntos. Si Jackie Robinson describiera el salón, probablemente comentaría acerca del hecho de que todos los niños de la clase crecieron haciendo deportes juntos.
- Dé tiempo a los estudiantes para que escriban sus descripciones del salón desde la perspectiva de una de estas personas.
- Luego, permita a los estudiantes que compartan sus textos con la clase.
- Pida a los estudiantes que se hagan preguntas entre ellos sobre la figura histórica que eligieron. Recuerde ampliar la escritura y las respuestas de los estudiantes con vocabulario más rico y lenguaje más complejo, incluyendo vocabulario de las lecturas en voz alta, si es posible.

## Estuvieron allí: Luchar por una causa

- Pida a los estudiantes que imaginen que estuvieron con uno de los individuos de este Conocimiento mientras luchaba por una causa.
- Pida a los estudiantes que describan lo que vieron y oyeron. Por ejemplo, para Eleanor Roosevelt, los estudiantes pueden hablar sobre su preocupación por las personas hambrientas y sin trabajo durante la Gran Depresión. O pueden hacer de cuenta que estaban con Susan B. Anthony cuando intentó votar o que vieron cuando Jackie Robinson hacía su debut en Ebbets Field.
- También puede ampliar esta actividad mediante oportunidades de escritura adicionales para los estudiantes, ya sea en grupo o de manera individual, relacionadas con el concepto “Estuvieron allí”. Por ejemplo, pida a los estudiantes que hagan de cuenta que son periodistas de un diario y deben describir qué sucedió cuando Susan B. Anthony intentó votar o cuando Jackie Robinson jugó por primera vez para los Brooklyn Dodgers. Pídales que escriban en grupo un artículo informativo describiendo el evento.

## ¿Quién soy?

**Materiales:** notas autoadhesivas

- En una nota autoadhesiva, escriba el nombre de cada figura histórica sobre la que los estudiantes aprendieron hasta ahora en *Luchar por una causa*.
- Haga una nota autoadhesiva para cada estudiante, de modo que haya más de una o dos notas para cada figura histórica.
- No deje que los estudiantes vean las notas autoadhesivas antes de comenzar la actividad. Coloque un nombre en la espalda de cada estudiante. No deje que vean el nombre que usted coloca en su espalda.
- **Instrucciones:** Cada uno de ustedes podrá hacer cinco preguntas de sí/no para descubrir quién es. Pueden preguntar “¿Soy una mujer?”, “¿Luché por la igualdad de derechos/los derechos civiles/los derechos humanos?” o “¿Soy una maestra/un jugador de béisbol?”. No le hagan las cinco preguntas a un solo compañero. Circulen por el salón y hagan cada pregunta de sí/no a un compañero diferente.
- Una vez que todos hayan hecho las cinco preguntas, cada uno intentará adivinar quién es.
- Puede agregar variedad al juego incluyendo objetos o personajes secundarios de las lecturas en voz alta, como el presidente Franklin Roosevelt, Elizabeth Cady Stanton y Branch Rickey.

LUCHAR POR UNA CAUSA

# Rosa Parks: La madre del movimiento por los derechos civiles

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes repasarán información sobre Susan B. Anthony, Eleanor

➤ Roosevelt, Mary McLeod Bethune y Jackie Robinson. **TEKS 2.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes explicarán la conexión entre un autobús y la lucha de Rosa Parks

➤ por los derechos civiles. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio

➤ específico *boicot*. **TEKS 2.7.F**

**Escritura**

Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una

➤ opinión sobre los logros de Rosa Parks. **TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Página de actividades 6.2 Poema de verso libre sobre Rosa Parks** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Rosa Parks. **TEKS 2.12.A**

➤ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación  | Duración | Materiales  |
|--|---|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>               |   |          |   |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                              | Toda la clase                                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-5  |
| Información o términos básicos del contexto                    |   |          |   |
| Vistazo previo a la imagen                                     |   |          |   |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                            |   |          |   |
| Escuchar con un propósito                                      | Toda la clase                                     | 30 min   | <input type="checkbox"/> mapa de los Estados Unidos<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-10   |
| “Rosa Parks: La madre del movimiento por los derechos civiles” |   |          |   |
| Preguntas de comprensión                                       |   |          |   |
| Trabajar la palabra: <i>boicot</i>                             |   |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>           |   |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                                     |   |          |   |
| Línea de tiempo  | Toda la clase/<br>Con un compañero/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 6<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.1, 6.1<br><input type="checkbox"/> Póster 3M (División) |
| Escritura de verso libre                                       |   |          |   |
| Actividad sobre palabras con varios significados               |   |          |   |

## VOCABULARIO ESENCIAL

**asignar, v.** dar o separar algo

Ejemplo: El personal de la aerolínea dijo que no podía asignarnos los asientos hasta el día del vuelo.

Variante(s): asigna, asignó, asignando

**boicot, sust.** acción que realiza un grupo de personas que se reúnen y se niegan a hacer negocios con una compañía u organización para expresar una fuerte desaprobación

Ejemplo: La comunidad se propone realizar un boicot a la tienda que se niega a reciclar.

Variante(s): boicots

**injusticia, sust.** falta de justicia

Ejemplo: El castigo que recibió John fue considerado como una terrible injusticia, ya que la mayoría de la gente pensaba que era inocente.

Variante(s): injusticias

**interrumpida, adj.** que no se llevó a cabo o no se terminó

Ejemplo: El discurso del presidente se vio interrumpido por los reclamos de los manifestantes.

Variante(s): interrumpido, interrumpidos, interrumpidas

**segregación, sust.** separación de un grupo de personas por cuestiones de raza

Ejemplo: A causa de la segregación, Jackie Robinson no podía comer en los mismos restaurantes que sus compañeros de equipo cuando viajaban para jugar al béisbol.

Variante(s): segregaciones

**Tabla de vocabulario para “Rosa Parks: La madre del movimiento por los derechos civiles”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                  | Palabras académicas generales                              | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|---|--|------------------------|
| Vocabulario                      | boicot ( <i>boicott</i> )<br>segregación ( <i>segregation</i> ) | asignar<br>injusticia ( <i>injustice</i> )<br>interrumpida |                        |
| Palabras con varios significados |   |  |                        |
| Expresiones y frases             | el curso de la historia<br>la fuerza de mis ancestros           |  |                        |

## Lección 6: Rosa Parks: La madre del movimiento por los derechos civiles

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune y Jackie Robinson.



**TEKS 2.1.A**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase la información aprendida hasta ahora mediante la Línea de tiempo: Luchar por una causa y las siguientes preguntas.
- ¿A quiénes se muestra en estas imágenes? (*Susan B. Anthony, el presidente Lincoln, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson*)



### Verificar la comprensión

**¿Quién soy?** Voy a leer varios enunciados sobre las personas acerca de las que escucharon hasta ahora. Deben decirme si el enunciado se refiere a Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune o Jackie Robinson.

- Fui primera dama y me convertí en “los ojos y los oídos” de mi esposo porque él tenía polio. (*Eleanor Roosevelt*)
- Rompí la barrera del color en el béisbol profesional pero también traté de cambiar actitudes cuando estaba en el ejército y me negué a sentarme en la parte de atrás del autobús solo porque era afroamericano. (*Jackie Robinson*)
- Luché para terminar con la esclavitud y para que las mujeres tuvieran derecho al voto. (*Susan B. Anthony*)
- Abrí una escuela para niñas afroamericanas y enseñé a leer y escribir a hombres afroamericanos para que pudieran votar. (*Mary McLeod Bethune*)

### Apoyo a la enseñanza

A medida que los estudiantes identifican a los individuos descritos en cada enunciado, señale la imagen en la Línea de tiempo: Luchar por una causa.



**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique que aunque los derechos civiles están garantizados por la ley, a muchas personas se les ha negado el ejercicio de sus derechos civiles a lo largo de la historia de nuestro país.
- Diga a los estudiantes que el movimiento por los derechos civiles en nuestro país se llevó a cabo entre las décadas de 1950 y 1960, cuando personas de diversas razas y grupos diferentes de la sociedad ayudaron a los afroamericanos a luchar por sus derechos civiles, lo que posteriormente generó más derechos para las personas de muchos otros grupos.

## VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN

- Explique a los estudiantes que hoy escucharán acerca de una mujer llamada Rosa Parks.

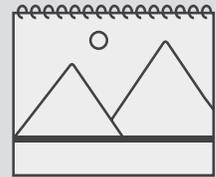
### Muestre la imagen 6A-5: Rosa Parks se sienta en el autobús

- Diga a los estudiantes que los eventos que ocurrieron una tarde mientras Rosa Parks iba en autobús fueron los que generaron el inicio del movimiento por los derechos civiles.

## Desafío

Recuerde a los estudiantes que la palabra *luchar* aquí no significa golpear físicamente a alguien. Pídales que identifiquen la palabra o frase que se usa para describir el método de lucha por los derechos en los que las personas no responden con golpes. (*no violencia*)

## Rotafolio de imágenes 6A-5



## Lección 6: Rosa Parks: La madre del movimiento por los derechos civiles

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la conexión entre un autobús y la lucha de Rosa Parks por los derechos civiles. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *boicot*. **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para conocer el importante papel que jugó un autobús en la decisión de Rosa Parks de luchar por una causa.

### “ROSA PARKS: LA MADRE DEL MOVIMIENTO POR LOS DERECHOS CIVILES” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 6A-1: Rosa Parks

Rosa Louise Parks nació hace mucho tiempo, en 1913, en Tuskegee, Alabama. [Señale Alabama en un mapa de los Estados Unidos]. Su apellido era McCauley. Rosa y su familia eran afroamericanos. Rosa creció en una pequeña granja con su hermano, su madre y sus abuelos.

Fue una niña feliz que amaba a su familia. Sin embargo, vivió en un lugar y en una época en que los afroamericanos sufrían discriminación. ¿Qué significa discriminación? Esto ocurría especialmente en el Sur, donde Rosa vivía, porque en esa parte de los Estados Unidos había **segregación**. La segregación es la costumbre de mantener separados a grupos de personas. A causa de la segregación, los afroamericanos y los blancos no iban a las mismas escuelas, no comían en los mismos restaurantes ni iban a los mismos cines. En los autobuses los afroamericanos solo podían sentarse en algunos asientos. Era como si los afroamericanos y los blancos vivieran en mundos diferentes.

#### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen al individuo del que oyeron que debía sentarse en la parte trasera del autobús porque era afroamericano. (Jackie Robinson)

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



### **Muestre la imagen 6A-2: Un ejemplo de segregación en el Sur.**

Cuando Rosa era pequeña, iba a una escuela solo para niños afroamericanos. Era una casa vieja con una única sala en la que solamente se daba clase cinco meses al año. Generalmente no había suficientes escritorios ni útiles escolares para los estudiantes. Rosa

se daba cuenta de que los niños blancos iban en autobús a la nueva escuela que estaba cerca de su casa.

Cuando Rosa tenía once años, la enviaron a Montgomery, Alabama, a continuar sus estudios. Sin embargo, cuando cumplió dieciséis, debió dejar la escuela para cuidar de su abuela y de su madre que se habían enfermado. Para ayudar a mantener a su familia, Rosa trabajaba en una fábrica de camisas.



### **Muestre la imagen 6A-3: Activistas de la NAACP, entre ellos Thurgood Marshall**

Cuando Rosa tenía diecinueve años, se casó con Raymond Parks. Raymond era barbero. Ya oyeron hablar de una barbería cuando aprendieron sobre Susan B. Anthony. Con esa información, ¿qué creen que hace un barbero? También participaba activamente

de la división Montgomery de la *National Association for the Advancement of Colored People* (NAACP). La palabra división aquí significa un grupo de un área que es una sección pequeña de otro grupo más grande.

Esta imagen muestra una división de la NAACP de otro estado. Esta organización buscaba hacer la vida de todos los afroamericanos más justa y más segura en los Estados Unidos y terminar con la segregación en el Sur. Rosa también participó de la división Montgomery como secretaria. Además, volvió a la escuela secundaria para completar sus estudios y obtener su diploma.

En un momento de su vida Rosa se levantó para defender lo correcto. En realidad, Rosa no se levantó y esa es la razón por la cual la seguimos recordando y honrando hasta el día de hoy.

## **Apoyo a la enseñanza**

La palabra *división* también puede referirse a una operación matemática.

## **Desafío**

Pida a los estudiantes que imaginen lo que el autor quiere decir con la oración: “En realidad, Rosa no se levantó y esa es la razón por la cual la seguimos recordando y honrando hasta el día de hoy”.



### **Muestre la imagen 6A-4: Rosa sube al autobús**

Al final de la tarde del primero de diciembre de 1955 hacía frío en Montgomery, Alabama. Las calles estaban repletas de gente que hacía compras o volvía a su casa después del trabajo. En esa época, Rosa trabajaba como costurera en una tienda por departamentos de

la zona. Su día de trabajo acababa de terminar y se había apresurado para alcanzar el autobús local que la llevaría a casa. *[Pida a los estudiantes que localicen a Rosa en la fila del autobús. (la que lleva abrigo verde y sombrero) Pídeles que localicen a Rosa en el autobús cuando pase a la imagen 6A-5].* Al subir al autobús, Rosa vio que estaba bastante lleno. Como la parte trasera del autobús donde solían sentarse los afroamericanos estaba muy llena, Rosa halló un asiento por la mitad del autobús.



### **Muestre la imagen 6A-5: Rosa Parks se sienta en el autobús**

El asiento donde se sentó Rosa estaba justo entre los asientos reservados para las personas blancas. Enseguida se ocuparon todos los asientos del autobús y varias personas blancas se quedaron de pie. En ese entonces, el conductor del autobús tenía la

autoridad, o el poder, para ordenar a la gente que se cambiara de lugar, y los afroamericanos eran los primeros en recibir esa orden.

El conductor del autobús notó que había gente de pie y ordenó a varios afroamericanos que les cedieran sus asientos. Todos obedecieron, excepto Rosa. Cuando el conductor del autobús le dijo a Rosa que si no se levantaba, llamaría a la policía para que viniera a arrestarla, ella respondió suavemente: "Puede hacerlo". Cuando le ordenó una vez más que se levantara, Rosa respondió: "No creo que deba levantarme". *¿Por qué creen que Rosa se negó a levantarse?*



### **Muestre la imagen 6A-6: A Rosa le toman las huellas dactilares**

El conductor del autobús llamó a un oficial de policía que llegó en seguida. El oficial quiso saber por qué no había cedido su asiento. Rosa respondió con una pregunta: “¿Por qué siempre nos están dando órdenes?”.

Rosa fue arrestada y llevada a la comisaría.

Esa misma noche más tarde, fue liberada bajo fianza. *La fianza es el dinero que alguien paga cuando ha sido arrestado para poder estar fuera de la cárcel hasta el día del juicio o audiencia.*

En esa época, la ley de Alabama daba a los conductores de autobús el derecho de **asignar** asientos. *La palabra asignar significa dar o distribuir.* En consecuencia, muchos afroamericanos se sentían amenazados y temían desafiar esta costumbre. Sin embargo, Rosa lo había hecho. *¿Qué significa desafiar algo?*

Más tarde, Rosa dijo que, aunque no había planeado protestar, en ese momento su deseo de obtener derechos civiles y su sentido de la **injusticia** la llevaron a tomar esa decisión. *Injusticia es la falta de justicia.* “Cuando tomé esa decisión, sabía que tenía conmigo la fuerza de mis ancestros”.

Este instante cambió la historia. Rosa se había negado a moverse y ahora otros le mostrarían su apoyo.

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que expliquen el significado de la frase *tenía conmigo la fuerza de mis ancestros.*



### **Muestre la imagen 6A-7: Una multitud de personas fue caminando a su trabajo**

Cientos de afroamericanos decidieron que, en lugar de tomar los autobuses locales, irían caminando al trabajo. A una acción de este tipo se la llama **boicot**. *Un boicot es cuando un grupo de personas se une y se niega a tener una relación comercial con una compañía u*

*organización. En Montgomery, la gente se negó a viajar en los autobuses locales.* La NAACP comenzó a organizar lo que se conocería como el Boicot de autobuses de Montgomery. Los grupos de mujeres afroamericanas también comenzaron a organizarse.

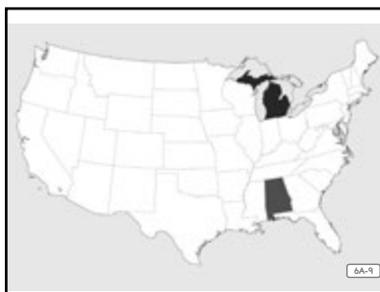


### **Muestre la imagen 6A-8: Rosa y Martin Luther King Jr.**

Un joven llamado Martin Luther King Jr. encabezó el boicot. El Dr. King dijo lo siguiente: “Caminaremos hasta que la justicia corra como el agua y la rectitud sea como un poderoso chorro”.

A partir del 5 de diciembre de 1955, la gente se negó a viajar en los autobuses de la ciudad de Montgomery. El boicot duró 382 días. *Un año tiene 365 días; ¿el boicot duró más o menos de un año?* Sin pasajeros, los autobuses no podían funcionar. En esa época, de diez pasajeros de los autobuses de Montgomery más de siete era afroamericano. La actividad comercial se vio **interrumpida**. *Cuando algo es interrumpido, se impide que algunas cosas pasen para evitar posibles agitaciones o disturbios.* También muchos blancos apoyaron el boicot.

El 13 de noviembre de 1956 la Corte Suprema de los Estados Unidos decidió que el sistema de segregación de los autobuses de Montgomery era inconstitucional. Eso significaba que estaba en contra de la ley. El 20 de diciembre de 1956 se emitió una orden del juzgado y el boicot terminó al día siguiente. A partir de ese momento los autobuses fueron integrados y los afroamericanos podían sentarse donde quisieran. El boicot se convirtió en un modo poderoso de protestar pacíficamente. *Cuando las personas protestan pacíficamente, no emplean la violencia.*



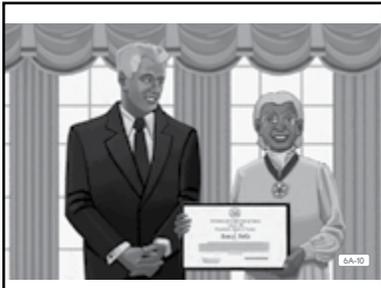
### **Muestre la imagen 6A-9: Michigan y Alabama resaltados en el mapa**

Las acciones de Rosa Parks colaboraron con el comienzo del movimiento por los derechos civiles. De hecho, se conoció a Rosa como la “madre del movimiento por los derechos civiles”. *¿Qué es el movimiento por los derechos civiles?* Rosa continuó siendo un

miembro activo de la NAACP y de otras asociaciones de derechos civiles. Participó en varias marchas por los derechos civiles en apoyo a Martin Luther King Jr.

Rosa llegó a ser miembro del equipo de un congresista de Michigan. *En esta imagen el estado de Michigan está resaltado con azul y Alabama, donde Rosa tomó el autobús, está resaltado con verde.* Trabajó en la oficina

del congresista durante veintitrés años, desde 1965 hasta que se retiró en 1988. También fundó una institución que ayuda a los jóvenes a completar su educación.



### **Muestre la imagen 6A-10: Rosa recibe la Medalla de la Libertad**

Durante su vida Rosa recibió muchos reconocimientos por su coraje y su trabajo. En 1979, la NAACP le entregó la Medalla Spingarn. También recibió dos de los honores más importantes que el gobierno de EE.UU. da a los civiles, es decir, a las personas que no son

parte de nuestras fuerzas armadas. Rosa recibió la Medalla Presidencial de la Libertad en 1996 y la Medalla de oro de Honor del Congreso en 1999.

Rosa dijo una vez:

—Veía pasar el autobús todos los días. Pero, para mí, era un modo de vida; no teníamos más opción que aceptar las costumbres. El autobús fue una de las primeras maneras de darme cuenta de que había un mundo para los negros y un mundo para los blancos.

Fue increíble que Rosa Parks cambiara ese mundo con su manera de actuar. Rosa se convirtió en un símbolo del poder de la no violencia. *¿Qué significa no violencia?* Su acto silencioso y valiente cambió a los Estados Unidos y modificó el curso de la historia.

## **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)**



### **Verificar la comprensión**

**Evaluar:** ¿Cuál es la conexión entre un autobús y la lucha de Rosa Parks por los derechos civiles? (*En un autobús Rosa Parks se negó a ceder su asiento solo por ser afroamericana. Usó esta forma de protesta no violenta para luchar por los derechos civiles*).

### **Apoyo a la enseñanza**

Repase el significado de la palabra *discriminación*.

1. **Para inferir.** ¿Por qué se negó a ceder su asiento Rosa Parks? (*Rosa sabía que las leyes de segregación eran injustas y eligió luchar para terminar con la segregación*).
  - **Literal.** ¿Cuáles son algunos de los ejemplos de la discriminación que Rosa tuvo que enfrentar? (*escuelas segregadas que abrían menos meses al año que las escuelas de los blancos; segregación en lugares públicos como escuelas y lugares de trabajo; segregación en autobuses; etc.*)
2. **Literal.** ¿Qué hizo mucha gente para apoyar a Rosa Parks? (*La gente se negó a tomar los autobuses locales. Organizaron un boicot que se conoció como el Boicot de autobuses de Montgomery*).
3. **Para inferir.** ¿Cómo están conectadas las acciones de Rosa con el movimiento por los derechos civiles? (*Las acciones de Rosa están conectadas con el movimiento por los derechos civiles por el hecho de que ella protestó contra la discriminación en los autobuses locales y exigió igualdad de derechos*).
  - **Literal.** ¿Qué es el movimiento por los derechos civiles? (*El movimiento por los derechos civiles es la serie de eventos de los que participó la gente que luchaba por la igualdad de derechos para todos*).
4. **Literal.** ¿Quién organizó el boicot de autobuses de Montgomery? (*Martin Luther King Jr.*) ¿El boicot tuvo éxito? (*si*) ¿Cómo lo saben? (*La segregación en autobuses fue prohibida*).
5. **Literal.** ¿Cómo continuó Rosa ayudando a los demás después del Boicot de autobuses de Montgomery? (*Rosa apoyó a Martin Luther King Jr.; trabajó en la oficina de un congresista; fundó un instituto para ayudar a los jóvenes a completar su educación*).
6. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir** ¿De qué manera los Estados Unidos de hoy son diferentes de los Estados Unidos de la juventud de Rosa Parks? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que hoy no hay segregación en autobuses y escuelas y que hay menos discriminación*).



## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones propias

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.                         |
| <b>A nivel</b>         | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia relativamente detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.               |

### PRACTICAR PALABRAS: BOICOT (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “A una acción de este tipo se la llama boicot”.
2. Digan la palabra *boicot* conmigo.
3. Un boicot es la acción que realiza un grupo de personas que se reúnen y se niegan a hacer negocios con una compañía u organización para expresar una fuerte desaprobación.
4. El Boicot de autobuses de Montgomery fue uno de los numerosos boicots que se realizaron para terminar con la segregación.
5. ¿Por qué otras razones podría la gente hacerle un boicot a un negocio? Intenten usar la palabra *boicot* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “La gente puede hacer un boicot para...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

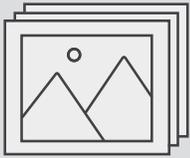
#### Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.

Conversen con un compañero acerca de algunas razones por las que querrían hacerle un boicot a un negocio. Luego, les pediré a algunos de ustedes que compartan sus respuestas con la clase.

### Desafío

Explique que el estudio de la historia de las palabras se llama *etimología*, y que la palabra *boicot* tiene una etimología interesante. Pida a los estudiantes que investiguen acerca de la etimología de la palabra *boicot*.

## Tarjeta de imágenes 6



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el arresto de Rosa Parks por negarse a ceder su asiento en el autobús provocó el Boicot de autobuses de Montgomery, una protesta que cambió las leyes de segregación en los autobuses.

Páginas de actividades 6.1, 6.2



### Apoyo a la enseñanza

Esta es la tercera lección en la que los estudiantes darán las instrucciones para este proceso de cuatro pasos, así que la mayoría de los estudiantes debería necesitar menos apoyo para recitar los pasos de esta actividad.

## Lección 6: Rosa Parks: La madre del movimiento por los derechos civiles

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Rosa Parks.

✦ **TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

- Exhiba la línea de tiempo Luchar por una causa que comenzó en la Lección 2.
- Repase los individuos colocados en la línea de tiempo hasta ahora.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 6 (Rosa Parks) y pídale que describan el importante trabajo que hizo Rosa para ayudar a terminar con la segregación.
- Recuerde a los estudiantes que Rosa Parks se negó a ceder su asiento después que Jackie Robinson rompió la barrera del color en la Liga Mayor de Béisbol.
- Pida a los estudiantes que determinen la ubicación correcta de la Tarjeta de imágenes 6 en la línea de tiempo y que luego la coloquen a la derecha de la tarjeta de imágenes de Jackie Robinson.

### ESCRITURA DE VERSO LIBRE (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que identifiquen qué tipo de poesía escribieron en la lección anterior. (*verso libre*) Pregunte qué partes de un poema de verso libre pueden contar, o decir, la opinión del poeta. (*las palabras, las frases y el ritmo*)
- Explique a los estudiantes que van a escribir un poema de verso libre en el cual expresarán una opinión sobre los logros de Rosa Parks.
- Recuerde a los estudiantes que en las últimas lecciones conversaron sobre el proceso de cuatro pasos para la escritura del poema de verso libre. Pida a uno o más estudiantes que describan los pasos de esta actividad:

✦ **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

- Los estudiantes trabajarán con un compañero haciendo una lluvia de ideas sobre el individuo de la lectura en voz alta.
- Los estudiantes completarán una Red de la idea central y detalles con las ideas que les gustaría incluir en el poema de verso libre.
- Cada estudiante escribirá un poema de verso libre en el cual expresará su opinión sobre los logros de la persona.
- Varios estudiantes compartirán sus poemas de verso libre con la clase.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas para clarificar estas instrucciones.



### Verificar la comprensión

**Red de la idea central y detalles:** Con un compañero, usen la Página de actividades 6.1 para hacer una lluvia de ideas sobre Rosa Parks y sus logros. En el círculo del centro, escriban la idea central, “Rosa Parks”, y en los círculos que lo rodean, escriban los detalles: las ideas, palabras o frases que tal vez quieran usar en el poema de verso libre.

### Apoyo a la enseñanza

Escriba *Rosa Parks* en la pizarra/ cartulina para que los estudiantes lo copien.

- Después que los estudiantes trabajen en parejas para hacer una lluvia de ideas para sus poemas de verso libre, pídeles que usen la Página de actividades 6.2 para crear individualmente un poema de verso libre en el cual expresen su opinión de Rosa Parks y sus logros. Recuérdeles que escriban el nombre de Rosa Parks en la línea debajo de las imágenes en la Página de actividades 6.2.



### Escritura

#### Escribir un texto de opinión

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes le dicten sus poemas a un adulto.                  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir sus poemas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban sus poemas de manera independiente.        |

## Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra *división* aquí significa un grupo de un área que es una sección pequeña de otro grupo más grande.

## Apoyo a la enseñanza

Dé el siguiente ejemplo: “Para saber cómo repartir 10 dulces entre 5 amigos, debo hacer una división. ¿Qué división soy?”. El compañero debe responder: “dos”.

## ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)

### Opción múltiple: División

#### Muestre el Póster 3M (División)

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “ También participaba activamente de la división Montgomery de la *National Association for the Advancement of Colored People* (NAACP)”.
- Pida a los estudiantes que señalen la imagen del póster que muestra cómo se usa la palabra *división* en la lección. (*uno*)
- La palabra *división* también tiene otros significados. *División* puede referirse a a una operación matemática. Pida a los estudiantes que señalen la imagen del póster que muestra este significado de la palabra. (*dos*)
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y que se hagan adivinanzas sobre los diferentes significados de la palabra *división*. Recuérdeles que deben ser descriptivos y usar oraciones completas.

Fin de la lección

LUCHAR POR UNA CAUSA

# Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre Susan B. Anthony, Eleanor

🇺🇸 Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson y Rosa Parks. **TEKS 2.1.A**

### Lectura

Los estudiantes identificarán el propósito principal de “Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño”.

🇺🇸 **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.10.A**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

🇺🇸 general *extraordinario*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Martin Luther King Jr.

🇺🇸 **TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 7.2

**Poema de verso libre sobre Martin Luther King Jr.** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Martin Luther King Jr.

🇺🇸 **TEKS 2.12.A**

🇺🇸 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.10.A** discuta el propósito del autor al escribir un texto; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación  | Duración | Materiales   |
|--|---|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |   |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase                                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-11  |
| Vistazo previo a la imagen                           |   |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |   |          |  |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                                     | 30 min   | <input type="checkbox"/> mapa de los Estados Unidos<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-13  |
| “Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño”       |   |          |  |
| Preguntas de comprensión                             |   |          |  |
| Practicar palabras: <i>extraordinario</i>            |   |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |   |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |   |          |  |
| Línea de tiempo                                      | Toda la clase/<br>Con un compañero/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 7<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.1, 7.2 |
| Poema de verso libre                                 |   |          |  |

## VOCABULARIO ESENCIAL

**activistas, sust.** personas que llevan a cabo acciones para lograr un objetivo  
Ejemplo: Susan B. Anthony lideraba un grupo de activistas por los derechos de las mujeres.

Variante(s): activista

**carácter, sust.** cualidades o rasgos de una persona

Ejemplo: Luciana es tan honesta que su carácter no le permitiría mentir.

Variante(s): caracteres

**extraordinario, adj.** increíble o fuera de lo común

Ejemplo: El mago demostró tener una destreza extraordinaria y asombró al público.

Variante(s): extraordinaria, extraordinarios, extraordinarias

**ministro, sust.** persona que trabaja para una iglesia y lleva a cabo funciones y deberes religiosos

Ejemplo: El ministro continúa inspirando a los miembros de su iglesia.

Variante(s): ministros

**prohibía, v.** detenía o evitaba que algo sucediera

Ejemplo: Las leyes injustas fueron prohibidas en los Estados Unidos.

Variante(s): prohíbe, prohibido

**sentadas, sust.** protestas no violentas en las que una persona o un grupo de personas se sientan en un lugar determinado y se niegan a moverse

Ejemplo: Muchas personas participaron de sentadas como parte del movimiento por los derechos civiles.

Variante(s): sentada

Tabla de vocabulario para “Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico              | Palabras académicas generales                       | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|---|---|------------------------|
| Vocabulario                      | activistas ( <i>activists</i> )<br>sentadas | extraordinario ( <i>extraordinary</i> )<br>prohibía |                        |
| Palabras con varios significados | ministro ( <i>minister</i> )                | carácter ( <i>character</i> )                       |                        |
| Expresiones y frases             | guerrero pacífico<br>se mantuvo unida       |   |                        |

## Lección 7: Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson y Rosa Parks.

**TEKS 2.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase la información aprendida hasta ahora mediante la Línea de tiempo: Luchar por una causa y las siguientes preguntas.
  - ¿A quiénes se muestra en estas imágenes? (*Susan B. Anthony, el presidente Lincoln, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks*)



### Verificar la comprensión

#### Recordar:

- ¿Qué derecho pensaba Susan B. Anthony que las mujeres debían tener? (*derecho al voto*)
- ¿Cuáles fueron algunas causas por las que luchó Eleanor Roosevelt? (*derechos humanos y derechos civiles de las mujeres, los niños, los afroamericanos, los nativos americanos y los pobres*)
- ¿De qué modo trabajó Mary McLeod Bethune por la igualdad de derechos? (*Abrió una escuela para niñas afroamericanas, enseñó a leer y escribir a hombres afroamericanos para que pudieran votar, y abrió un hospital y una biblioteca*).
- ¿Cómo describirían los logros de Jackie Robinson? (*Luchó por los derechos civiles de los atletas para que no fueran discriminados por ser afroamericanos*).
- ¿Cómo respondió Rosa Parks cuando se le negó la igualdad de derechos? (*Se negó a ceder el asiento en el autobús, lo que llevó al boicot a los autobuses y generó el movimiento por los derechos civiles*).

### Desafío

Pida a los estudiantes que comenten por qué el número de jugador de Jackie Robinson fue retirado de la Liga Mayor de Béisbol.



**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

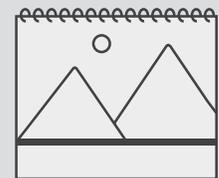
## VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que los derechos civiles son los derechos que el gobierno garantiza a todos los ciudadanos de nuestro país. Aunque la esclavitud terminó luego de la Guerra Civil de los Estados Unidos, muchos afroamericanos no obtuvieron todos sus derechos civiles. La lucha por esta causa, especialmente durante la época de Rosa Parks, se denominó movimiento por los derechos civiles.

### Muestre la imagen 7A-11: Martin Luther King Jr.

- Diga a los estudiantes que hoy escucharán acerca de uno de los líderes más importantes del movimiento por los derechos civiles: Martin Luther King Jr.
- Explique que Martin Luther King Jr. fue tan importante en la historia de nuestra nación que cada año se celebra un día especial en honor a este hombre y lo que hizo para mejorar la vida de las personas.
- Lea el título de la lectura en voz alta de hoy y pregunte a los estudiantes si pueden adivinar de qué se tratará. Explique a los estudiantes que a menudo el título de un relato proporciona pistas acerca de la idea central o el tema de la historia.

Rotafolio de imágenes 7A-11



## Lección 7: Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán el propósito principal de “Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño”.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.10.A**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *extraordinario*.

✚ **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para descubrir el tema principal de esta lectura en voz alta y cómo Martin Luther King Jr. luchó por la causa de los derechos civiles.

### “MARTIN LUTHER KING JR.: DEFENSOR DE UN SUEÑO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 7A-1: Martin Luther King Jr.

Como todo niño afroamericano del Sur, Martin Luther King Jr. vio y sufrió discriminación. *¿Qué quiere decir discriminación?* Martin sabía que era algo injusto y eso lo ponía triste. De niño no podía saber que, cuando creciera, llegaría a ser uno de los líderes y **activistas** por los derechos humanos más famosos y respetados

de la historia estadounidense. *Un activista es alguien que actúa para lograr un objetivo.* En su corta vida desafiaría la discriminación y cambiaría leyes y actitudes. *¿Qué quiere decir desafiar algo?* Uniría a personas de todas las razas y, gracias a él, esta nación se volvería un lugar mejor.

✚ **TEKS 2.1A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.10.A** discuta el propósito del autor al escribir un texto; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



### Muestre la imagen 7A-2: El hogar donde creció Martin Luther King Jr.

Martin nació en 1929 en Atlanta, Georgia [Señale Georgia en un mapa de los Estados Unidos]. Martin tenía un hermano mayor, Willie Christine y un hermano menor, Alfred Daniel. Vivió en un hogar repleto de cariño con sus padres, su hermano, su hermana y sus

abuelos. El padre de Martin, Martin Luther King Sr. era el pastor de la iglesia bautista Ebenezer de Atlanta. Martin pertenecía a la iglesia de su padre.



### Muestre la imagen 7A-3: Martin Luther King Jr. y Rosa Parks

Al igual que Rosa Parks, Jackie Robinson y Mary Bethune, Martin nació en una época en la que los afroamericanos de los Estados Unidos no tenían igualdad de derechos. La segregación mantenía a las personas separadas e impedía que los afroamericanos fueran miembros plenos e iguales de la

sociedad. ¿Qué es la segregación?

Martin era un niño muy inteligente. Comenzó a ir a la escuela primaria Oglethorpe cuando tenía cinco años. Cuando terminó la escuela primaria, Martin fue a la escuela secundaria Booker T. Washington en Atlanta.



### Muestre la imagen 7A-4: Morehouse College

Martin era tan buen estudiante que se saltó dos cursos. Con solo quince años, fue a estudiar a *Morehouse College*. Los estudiantes suelen comenzar la universidad a los diecisiete o dieciocho años así que Martin era muy joven para ser estudiante universitario. Primero, Martin pensó ser médico o abogado pero

luego cambió de idea y decidió convertirse en **ministro**, como su padre y su abuelo. *Un ministro es alguien que trabaja para una iglesia y cumple funciones y deberes religiosos.*

Tras graduarse en *Morehouse*, Martin fue al Seminario Teológico Crozer. Allí, se formó para trabajar como ministro. Martin completó su educación en la universidad de Boston. Obtuvo el doctorado cuando con solo veinticinco años. *Un doctorado es el honor o grado académico más alto que puede alcanzar un estudiante. Cuando alguien obtiene un doctorado, se lo llama "doctor". A Martin lo llamaban Dr. King.*



### **Muestre la imagen 7A-5: Martin Luther King Jr. y su esposa Coretta**

En Boston, Martin no solo consiguió un doctorado, sino también una esposa, una hermosa joven llamada Coretta Scott. Coretta había estudiado música en el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston. Apenas Martin obtuvo su doctorado,

Coretta y él se mudaron a Montgomery, Alabama, donde él fue ministro de la iglesia bautista de la avenida Dexter. Martin ya estaba listo para comenzar la carrera para la que había estudiado.



### **Muestre la imagen 7A-6: Rosa Parks en el autobús**

Cuando era un adolescente que viajaba en los autobuses locales del Sur, Martin había sufrido la misma discriminación que Rosa Parks. *¿Qué discriminación sufrían Rosa, Martin y otros en los autobuses?* Los afroamericanos tenían que sentarse en la parte trasera del autobús y, si

el autobús estaba lleno, el conductor le ordenaba a una persona de color que se levantara para que una persona blanca pudiera sentarse. Martin pensaba que esto era humillante. Entonces, además de ser pastor en Montgomery, Alabama, decidió que se convertiría en un activista por los derechos humanos. *¿Qué es un activista?*

Cuando Rosa Parks desafió la segregación racial del sistema de autobuses locales de Montgomery y comenzó el boicot a los autobuses, le pidieron a Martin que fuera el líder de ese movimiento. *¿Qué es un boicot?* La comunidad afroamericana se mantuvo unida bajo su liderazgo. Se negaron a viajar en los autobuses hasta que pudieran elegir libremente un asiento.



### **Muestre la imagen 7A-7: Marcha por los derechos civiles**

El boicot duró más de un año. La gente iba caminando, en bicicleta o compartía el carro para llegar al trabajo.

Martin encabezó el boicot. Él y el resto de los activistas fueron amenazados e intimidados. Sin embargo, no dieron marcha atrás.

Finalmente, la Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos, la corte más poderosa del país, decidió que la segregación en los autobuses era ilegal y debía terminar. En ese momento, Martin se convirtió en una de las personas más importantes del movimiento estadounidense por los derechos civiles. De hecho, Martin se convirtió en su líder. *¿Cómo creen que se sintieron los afroamericanos cuando finalmente se declaró que la segregación en los autobuses estaba en contra de la ley?*

Aunque sabía que se estaba poniendo en peligro a sí mismo y a su familia, Martin estaba preparado para ser el líder del movimiento por los derechos civiles. A mucha gente le disgustaban los cambios que él y el resto de los activistas buscaban. Él, a pesar del peligro, insistía en que los participantes del movimiento por los derechos civiles fueran pacíficos y nunca usaran la fuerza. *¿Qué palabra o frase que aprendieron en la primera lectura en voz alta de este Conocimiento hace referencia a este tipo de respuesta pacífica a los tratamientos injustos? (no violencia)* Martin creía en el éxito de un movimiento organizado y no violento que protestara contra la desigualdad con palabras amables, en lugar de puños y armas. Admiraba enormemente a los que usaban la no violencia en la protestas.



### **Muestre la imagen 7A-8: Martin Luther King Jr. da un sermón**

Martin fundó junto con otros sesenta ministros y activistas la *Southern Christian Leadership Conference*. Era una forma excelente de organizar a los miembros de las iglesias afroamericanas de todo el país.

Todos trabajaron juntos tratando de introducir cambios sociales que mejorarían la vida de todos los estadounidenses. También se lanzaron a registrar a los afroamericanos del Sur para que pudieran votar y usar el poder de su voto para cambiar las cosas. *¿Qué otros activistas de los que oyeron hablar trabajaron también para conseguir que votaran más personas? (Susan B. Anthony y Mary McLeod Bethune)*

## **Apoyo a la enseñanza**

Explique que compartir el carro con otras personas para ir al trabajo era una manera de evitar el uso del autobús.

En el primer discurso que dio a su grupo, Martin dijo:

—La única alternativa que tenemos es protestar. Todos estos años hemos mostrado una extraordinaria paciencia. A veces hemos dado a nuestros hermanos blancos la impresión de que nos gustaba la forma en que nos trataban. Pero esta noche hemos venido a librarnos de la paciencia que nos hace ser pacientes con cualquier cosa que no sea la libertad ni la justicia.



**Muestre la imagen 7A-9: Sentada organizada en la barra de una cafetería**

Y así comenzaron. Los afroamericanos que vivían en estados sureños donde la segregación era legal empezaron a protestar. Estudiantes afroamericanos jóvenes comenzaron a organizar **sentadas** en las barras de las cafeterías que se negaban a servirles. *Las sentadas eran protestas*

*no violentas durante las cuales los participantes se sentaban en lugares específicos. [Señale la barra de la cafetería de la imagen y explique que esas barras eran usuales en los restaurantes durante las décadas de 1950 y 1960].*

Muchas personas de razas diferentes apoyaban el movimiento por los derechos civiles. Viajaban en autobuses de un estado a otro y protestaban en los lugares donde había segregación. Una y otra vez “se sentaban” en barras de cafeterías, salas de espera y campus de universidades. Se arrestaba a muchos por participar en estas protestas pacíficas.



**Muestre la imagen 7A-10: Martin Luther King Jr. predica desde el púlpito**

Martin y su familia se mudaron a Atlanta donde él trabajó con su padre en la iglesia bautista Ebenezer. El padre y el abuelo de Martin habían sido ministros que habían dedicado sus vidas a trabajar para que los afroamericanos tuvieran igualdad de derechos.

El movimiento por los derechos civiles continuaba avanzando. Martin y otros continuaban manifestándose pacíficamente y encabezando marchas. Durante una manifestación en Birmingham, Alabama, Martin fue encarcelado. Allí escribió su famosa “Carta desde la cárcel de Birmingham”. En ella explicó que, en su opinión, las leyes equitativas, o justas, debían ser obedecidas pero, en cambio, las leyes arbitrarias, o injustas, como las leyes de segregación debían ser ignoradas.



### **Muestre la imagen 7A-11: Martin Luther King Jr.**

Al año siguiente Martin lideró una marcha en Washington D.C., para presionar al gobierno a cambiar las leyes de segregación de los estados del Sur. Más de doscientas mil personas caminaron desde el Monumento a Washington hasta el Memorial de Lincoln. Allí,

delante del Memorial, Martin dio su famoso discurso “Tengo un sueño”. Dijo que soñaba con un día en que la gente no fuera sería juzgada por su color de piel, sino por los “rasgos de su **carácter**”. *El carácter es la forma de ser de una persona en su interior y la forma en que actúa o trata a los demás, lo que a menudo revela cómo es realmente.*

Más tarde, Martin recibió uno de los premios más importantes que se pueden ganar: el premio Nobel de la Paz. Junto con este premio recibió \$54.000 que donó a diferentes organizaciones de derechos civiles.



### **Muestre la imagen 7A-12: Martin Luther King Jr. da un discurso**

Martin se sentía amenazado con frecuencia. Solía temer por su seguridad y la de su familia. Fue encarcelado treinta veces. Sin embargo, era un guerrero pacífico que luchaba con las palabras. En 1968, lamentablemente este hombre valiente fue asesinado.

La terrible tragedia ocurrió en Memphis, Tennessee. Martin había ido a esa ciudad para apoyar a trabajadores que eran tratados injustamente. Martin parecía presentir que no viviría para ver los cambios que deseaba. La noche antes de morir, Martin dijo a la multitud que se había reunido para escucharlo hablar:

—He visto la tierra prometida. Tal vez no llegue a ella con ustedes. Sin embargo, esta noche quiero que sepan que, como pueblo, llegaremos a la tierra prometida.

## Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de la palabra *segregación*.

### Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de las formas en las que podrían ayudar a otros el Día de Martin Luther King Jr.

### Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen el primer monumento construido en Washington D.C. para un afroamericano. (*Mary McLeod Bethune*) Explique que el monumento en honor a Mary no está en el *Mall* de Washington; el monumento en honor a Martin fue el primero que honra a un afroamericano en el *Mall*.



### Muestre la imagen 7A-13: El monumento a Martin Luther King Jr.

Gracias a Martin Luther King Jr. y al resto de las personas que participaron en el movimiento por los derechos civiles, se sancionó la Ley de derechos civiles, que **prohibía** la segregación. Prohibir es *detener o suprimir algo*.

Le siguió la Ley del derecho al voto que suprimía todas las restricciones que tenían los afroamericanos para poder votar. Martin Luther King Jr. encabezó el camino hacia un futuro brillante y mejor para todo el mundo.

Casi veinte años después de su muerte, el Congreso de los Estados Unidos decidió que el tercer lunes de enero sería feriado nacional en honor de Martin. Ese día recordamos todo lo que logró este hombre **extraordinario**. *Extraordinario describe algo increíble o que va más allá de lo ordinario*. Este día se celebra como el día nacional del servicio en el cual se anima a todas las personas a hallar formas de ayudar a los demás, como hizo Martin durante su vida.

En Washington D.C., hay otro monumento no muy lejos del Memorial a Lincoln, desde donde Martin dio su famoso discurso “Tengo un sueño”. Abrió al público en agosto de 2011. Es el primer monumento del parque que honra a un afroamericano.

El niño que sufría discriminación había crecido hasta convertirse en un héroe nacional.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

**Evaluar:** ¿Cuál es el tema principal de esta lectura en voz alta y cuál fue el propósito del autor al escribirlo? *(El tema principal es el papel de Martin Luther King Jr. en el movimiento por los derechos civiles y la manera no violenta en que luchó por los derechos civiles. El autor escribió para informar a los lectores sobre cómo Martin Luther King Jr. se convirtió en el líder del movimiento por los derechos civiles).*

1. **Para inferir.** ¿Cuáles fueron algunos de los modos en que Martin Luther King Jr. luchó por los derechos civiles? *(El Dr. Martin Luther King Jr. protestó, marchó y habló en público sobre los derechos civiles. También dejó que lo encarcelaran por manifestarse pacíficamente).*
  - **Literal.** ¿Qué hizo Martin después que Rosa se negó a ceder su asiento? *(Martin organizó el Boicot de autobuses de Montgomery).*
  - **Literal.** ¿Martin creía en la lucha pacífica por la igualdad de derechos o creía en usar la fuerza o la violencia? *(Creía en la protesta pacífica).*
2. **Evaluativa.** ¿Cuáles son algunos adjetivos que pueden usar para describir a Martin Luther King Jr.? Explica tus pensamientos. *(Las respuestas variarán pero pueden incluir justo, amante de la paz, trabajador, etc).*
3. **Evaluativa.** ¿Cómo explicarían a su familia o amigos el significado de las palabras del discurso de Martin “Tengo un sueño”? *(El Dr. King quería que la gente fuera juzgada por su carácter y no por su color de piel).*
4. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que el sueño de Martin de que la gente sea juzgada por su carácter y no por su color de piel se ha hecho realidad? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán).*

### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer la cita del discurso del Dr. King: “Tengo un sueño”.



## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones propias

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.                         |
| <b>A nivel</b>         | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia relativamente detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.               |

### PRACTICAR PALABRAS: EXTRAORDINARIO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Ese día recordamos todo lo que logró este hombre extraordinario”.
2. Digan la palabra *extraordinario* conmigo.
3. La palabra *extraordinario* significa que alguien o algo es increíble o fuera de lo común.
4. La llegada del hombre a la Luna fue un momento extraordinario en la historia.
5. ¿Por qué les parece que Martin Luther King Jr. fue un hombre extraordinario? Intenten usar la palabra *extraordinario* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Martin Luther King Jr. fue un hombre extraordinario porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Palabras compuestas para hacer un seguimiento.

- Escriba la palabra *extraordinario* en la pizarra/cartulina.
- Explique que la palabra *extraordinario* es un adjetivo porque se usa para describir sustantivos, es decir, personas, lugares o cosas.
- Explique que *extraordinario* es una palabra formada por la unión de dos palabras: *extra* y *ordinario*. La palabra *extra* significa algo adicional o algo que se agregó. La palabra *ordinario* significa algo que es normal o usual.
- Explique que cuando estas dos palabras se combinan, forman o crean una nueva palabra con un nuevo significado. Explique que este tipo de palabras se llaman “palabras compuestas”.

- Explique que *extraordinario* se escribe todo junto.
- Pida a los estudiantes que expliquen el significado de *extraordinario*.
- Pida a los estudiantes que observen las partes que componen la palabra y que describan lo que sucede cuando se combinan para formar una nueva palabra.
- Pida a los estudiantes que den ejemplos de otras palabras compuestas y agregue esos ejemplos a la lista.

## Apoyo a la enseñanza

---

Si los estudiantes tienen dificultades para dar ejemplos de otras palabras compuestas, pídale que digan qué palabras nuevas se forman al unir dos palabras, como por ejemplo: *diez y seis*, *video y juego*, *cumple y años*.

## Desafío

---

Pida a los estudiantes que estén atentos a otros ejemplos de palabras compuestas que pueden aparecer en el futuro, y que los vayan agregando a la lista a medida que aparecen.

## Lección 7: Martin Luther King Jr.: Defensor de un sueño

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de Martin Luther King Jr.

 **TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

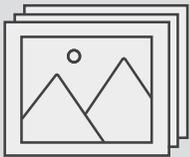
- Exhiba la línea de tiempo Luchar por una causa que comenzó en la Lección 2.
- Repase los individuos colocados en la línea de tiempo hasta ahora.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 7 (Martin Luther King Jr.). Pídales que describan la causa por la que luchó Martin Luther King Jr. y de qué manera su duro trabajo ayudó a todos a acceder a una mayor igualdad de derechos.
- Diga a los estudiantes que el Dr. King dio su discurso “Tengo un sueño” después que Rosa Parks se negó a ceder su asiento en el autobús.
- Pida a los estudiantes que determinen la ubicación correcta de la Tarjeta de imágenes 7 en la línea de tiempo y que luego la coloquen a la derecha de la tarjeta de imágenes de Rosa Parks.

### ESCRITURA DE VERSO LIBRE (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que identifiquen qué tipo de poesía escribieron en la lección anterior. (*verso libre*) Pregunte qué partes de un poema de verso libre pueden contar, o decir, la opinión del poeta. (*las palabras, las frases y el ritmo*)
- Explique a los estudiantes que van a escribir un poema de verso libre en el cual expresarán una opinión sobre los logros de Martin Luther King Jr.
- Recuerde a los estudiantes que en las últimas lecciones conversaron sobre el proceso de cuatro pasos para la escritura del poema de verso libre. Pida a uno o más estudiantes que describan los pasos de esta actividad:
  - Los estudiantes trabajarán con un compañero haciendo una lluvia de ideas sobre el individuo de la lectura en voz alta.

 **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

### Tarjeta de imágenes 7



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que antes de que Martin Luther King Jr. encabezara la marcha en Washington y diera su discurso “Tengo un sueño”, ayudó a organizar el boicot a los autobuses en el cual estuvo involucrada Rosa Parks.

Páginas de actividades 7.1, 7.2



- Los estudiantes completarán una Red de la idea central y detalles con las ideas que les gustaría incluir en el poema de verso libre.
- Cada estudiante escribirá un poema de verso libre en el cual expresará su opinión sobre los logros de la persona.
- Varios estudiantes compartirán sus poemas de verso libre con la clase.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas para clarificar estas instrucciones.



### Verificar la comprensión

**Red de la idea central y detalles:** Con un compañero, usen la Página de actividades 7.1 para hacer una lluvia de ideas sobre Martin Luther King Jr. y sus logros. En el círculo del centro, escriban la idea central, “ Martin Luther King Jr.”, y en los círculos que lo rodean, escriban los detalles: las ideas, palabras o frases que tal vez quieran usar en el poema de verso libre.

- Después que los estudiantes trabajen en parejas para hacer una lluvia de ideas para sus poemas de verso libre, pídeles que usen la Página de actividades 7.2 para crear individualmente un poema de verso libre en el cual expresen su opinión de Martin Luther King Jr. y sus logros. Recuérdeles que escriban el nombre de Martin Luther King Jr. en la línea debajo de las imágenes en la Página de actividades 7.2.



### Escritura

#### Escribir un texto de opinión

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes le dicten sus poemas a un adulto.                  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir sus poemas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban sus poemas de manera independiente.        |

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

Escriba *Martin Luther King Jr.* en la pizarra/ cartulina para que los estudiantes lo copien.

## 8

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# César Chávez: Protector de los derechos de los trabajadores

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks y Martin

✦ Luther King Jr. **TEKS 2.1.A**

### Lectura

Los estudiantes explicarán la conexión entre César Chávez y los derechos humanos para los trabajadores agrícolas.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✦ general *adversidades*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una

✦ opinión sobre los logros de César Chávez. **TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 8.2

**Poema de verso libre sobre César Chávez** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros

✦ de César Chávez. **TEKS 2.12.A**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación  | Duración | Materiales   |
|---|---|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>              |   |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                             | Toda la clase                                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1   |
| Vistazo previo a la imagen                                    |   |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                           |   |          |  |
| Escuchar con un propósito                                     | Toda la clase                                     | 30 min   | <input type="checkbox"/> mapa de los Estados Unidos<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-11  |
| “César Chávez: Protector de los derechos de los trabajadores” |   |          |  |
| Preguntas de comprensión                                      |   |          |  |
| Trabajar la palabra: <i>adversidades</i>                      |   |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>          |   |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                                    |   |          |  |
| Línea de tiempo   | Toda la clase/<br>Con un compañero/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 8<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 8.2<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-6 |
| Escritura de verso libre                                      |   |          |  |
| Actividad de conciencia sintáctica                            |   |          |  |

## VOCABULARIO ESENCIAL

**adversidades, sust.** situaciones malas o difíciles

Ejemplo: No se deben ignorar las adversidades que enfrenta la gente pobre.

Variante(s): adversidad

**herencia, sust.** cultura, tradiciones y elementos que se transmiten de generación en generación

Ejemplo: Akna estaba orgullosa de su herencia inuit y le gustaba asistir a festivales de cultura inuit con su familia.

Variante(s): herencias

**huelgas, sust.** interrupciones del trabajo hasta que el empleador y los trabajadores se ponen de acuerdo sobre algunas cosas, como salarios más altos o mejores condiciones de trabajo

Ejemplo: Algunas huelgas duran mucho tiempo hasta que el empleador y los trabajadores llegan a un acuerdo.

Variante(s): huelga

**instruyendo, v.** enseñando o guiando alguien para que haga algo

Ejemplo: Antes de comenzar a esquiar, se estuvo instruyendo a los turistas sobre las medidas de seguridad en la montaña.

Variante(s): instruir, instruyó

**organizador, sust.** alguien que une personas e ideas para lograr un objetivo determinado

Ejemplo: Se necesita un buen organizador para la feria de la escuela.

Variante(s): variedades

**trabajadores migrantes, loc. sust.** personas que viajan de un área a otra en busca de trabajo, generalmente en las cosechas

Ejemplo: En la temporada de cosechas, los trabajadores migrantes suelen viajar grandes distancias para hallar trabajo.

Variante(s): trabajador migrante

**Tabla de vocabulario para “César Chávez: Protector de los derechos de los trabajadores”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales           | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|---|------------------------|
| Vocabulario                      | huelgas<br>trabajadores migrantes  | adversidades<br>herencia<br>instruyendo |                        |
| Palabras con varios significados |  | organizador ( <i>organizer</i> )        |                        |
| Expresiones y frases             | el idioma de sus ancestros<br>los golpeó la tragedia<br>no tener voz en la sociedad<br>parecía extenderse eternamente<br>recortar el salario<br>servir a su país<br>trabajo agotador |   |                        |

**Lección 8: César Chávez: Protector de los derechos de los trabajadores**

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks y Martin Luther King Jr.

**TEKS 2.1.A**

**Apoyo a la enseñanza**

Pida a los estudiantes que repasen la definición de la palabra *extraordinario*.

**¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)**

- Recuerde a los estudiantes que, al enfrentarse a una injusticia, personas comunes pueden lograr cambios extraordinarios para el bien de todos los ciudadanos.
- Pida a los estudiantes que comenten cuál de todos los individuos sobre los que aprendieron hasta ahora les parece el más extraordinario y por qué. *(Las respuestas variarán)*.
- Repase la información aprendida hasta ahora mediante la Línea de tiempo: Luchar por una causa y las siguientes preguntas.



**Audición y expresión oral**  
Fundamentar opiniones propias

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.                         |
| <b>A nivel</b>         | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia relativamente detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.               |

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Verificar la comprensión

### Recordar:

- ¿Por qué causas luchó Susan B. Anthony durante su vida? (*la abolición de la esclavitud y el derecho al voto para las mujeres*)
- ¿Por qué causas luchó Eleanor Roosevelt durante su vida y mientras fue primera dama en los Estados Unidos? (*derechos humanos y derechos civiles de las mujeres, los niños, los afroamericanos, los nativos americanos y los pobres*)
- ¿Por qué causas luchó Mary McLeod Bethune durante su vida? (*derechos civiles y derechos humanos*)
- ¿Qué acción de Rosa Parks ayudó a generar cambios en el Sur? (*Se negó a ceder el asiento en el autobús, lo que llevó al inicio del movimiento por los derechos civiles*).
- ¿Cómo ayudó Jackie Robinson a cambiar las leyes de segregación? (*Rompió la barrera del color y terminó con la segregación en los deportes profesionales*).
- ¿Por qué causas luchó Martin Luther King Jr. durante su vida? (*derechos civiles*)

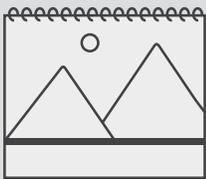
## VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy escucharán acerca de un hombre que luchó para mejorar las vidas de personas que trabajaban muy duro pero recibían salarios muy bajos.

### Muestre la imagen 8A-1: César Chávez

- Explique que este es César Chávez. Como muchas otras personas, César trabajaba en California cosechando uvas y otros cultivos cuando estaban listos. No poseía una granja propia sino que trabajaba en las granjas de otras personas, y tenía que ir de granja en granja en busca de trabajo. La vida de los trabajadores como César era muy difícil, y él luchó para mejorar las condiciones de vida de estos trabajadores.

Rotafolio de imágenes 8A-1



## Lección 8: César Chávez: Protector de los derechos de los trabajadores

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la conexión entre César Chávez y los derechos humanos para los trabajadores agrícolas.

📌 **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *adversidades*. **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para conocer la conexión entre César Chávez y los derechos humanos para los trabajadores agrícolas.

### “CÉSAR CHÁVEZ: PROTECTOR DE LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 8A-1: César Chávez

César Estrada Chávez nació en 1927 en el valle del río Gila, cerca de Yuma, Arizona. [Señale Arizona en un mapa de los Estados Unidos].

César era el segundo de seis hermanos y a todos les encantaba explorar el dorado paisaje desértico y observar el resplandeciente cielo nocturno del desierto que parecía extenderse

eternamente. A César le pusieron ese nombre en honor a su abuelo, que había llegado de México a los Estados Unidos en la década de 1880. El abuelo de César se había asentado en un pequeño rancho cerca del valle del río Gila.

Este era el mismo rancho en el que vivían y trabajaban César y su familia. La familia Chávez trabajaba duro y su granja prosperaba. Prosperar significa progresar o hacer dinero. Entonces los golpeó la tragedia. En el valle del río Gila dejó de llover, primero un año, luego otro. Sin lluvia, los cultivos no podían crecer y el ganado se moría. Además, esta era la época de la Gran Depresión y la familia de César, como muchos otros, perdió su hogar. No tuvieron más opción que vender el rancho.

📌 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

### Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de la palabra asentado que los estudiantes aprendieron en el Conocimiento *La expansión hacia el oeste*.

### Desafío

Recuerde a los estudiantes que ya aprendieron sobre la Gran Depresión al comienzo de este conocimiento. Pida a los estudiantes que expliquen qué fue la Gran Depresión y quién era el presidente en ese momento.



### Muestre la imagen 8A-2: Trabajadores migrantes recogen frutas y verduras

Entonces, cuando César tenía diez años, él y su familia se mudaron a California y se convirtieron en **trabajadores migrantes**, personas que viajaban de una granja a otra durante la época de cosecha recogiendo frutas y verduras. *Un trabajador migrante es una persona que viaja de un área a otra en busca de trabajo, generalmente en las cosechas. [Señale California en un mapa de los Estados Unidos].* Al igual que la mayoría de los trabajadores migrantes, César y su familia eran pobres y con frecuencia eran tratados injustamente por las personas que los contrataban. Aunque el trabajo que hacían era muy duro, les pagaban muy poco dinero.



### Muestre la imagen 8A-3: Campamento de trabajadores migrantes

César y su familia tenían que vivir en diferentes campamentos de trabajadores migrantes. Estos campamentos estaban repletos de gente y muchas familias tenían que compartir un baño. La familia Chávez extrañaba su rancho. Soñaban con volver a Arizona algún día y comprar nuevamente su casa. Sin embargo, los trabajadores migrantes ganaban apenas unos centavos al día por el trabajo agotador que hacían. No tenían la menor posibilidad de ahorrar dinero.

La familia de César era hispana porque eran originarios de un país hispanohablante, México. Las personas hispanas y latinas sufrían discriminación y segregación como los afroamericanos. *¿Qué quieren decir las palabras discriminación y segregación?* No obstante, la familia de César estaba orgullosa de su **herencia** mexicana y hablaba en español, el idioma de sus ancestros. *Herencia quiere decir la cultura, las tradiciones y los objetos que se transmiten de generación en generación.*

Aunque no siempre era fácil, César fue a la escuela en diversas partes de California. De hecho, fue a más de treinta escuelas diferentes. Más tarde dijo que había sido muy afortunado de poder terminar la escuela media aunque su familia se mudara tanto. Años después César contó un incidente que le ocurrió en la escuela. Un día, César habló accidentalmente en español y no en inglés en el salón de clase. El maestro se molestó y César pensó que había hecho algo malo. Sintió que había sido tratado injustamente y eso lo entristeció.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen la palabra compuesta de este párrafo. (*hispanohablante*)



### Muestre la imagen 8A-4: César se une a la marina

César no pudo ir a la escuela secundaria. Tenía que trabajar en el campo. No obstante, durante la Segunda Guerra Mundial, César quiso servir a su país. Se unió a la marina y su familia estaba muy orgullosa de él. *¿Qué significa estar orgulloso de alguien o de algo?*

Después de dos años en la marina de EE.UU., César volvió a su vida de trabajador agrícola migrante. Poco tiempo después de regresar, conoció a Helen Fabela y se enamoró de ella. Se casaron y se mudaron a San José, California.



### Muestre la imagen 8A-5: Trabajadores migrantes en los cultivos

César fue uno de los muchos trabajadores migrantes latinos, que iban de una granja a otra cosechando frutas y verduras. Por hacer un trabajo tan duro durante tantas horas muchos trabajadores sufrían problemas de salud. *¿Por qué creen que los trabajadores*

*sufrían de mala salud?* Trabajaban los siete días de la semana y, a menudo, catorce horas al día por muy poco dinero. Si se lastimaban o enfermaban, les resultaba muy difícil pagar las cuentas médicas. Estos trabajadores migrantes solo tenían empleo en el tiempo de la cosecha. Y, por supuesto, los trabajadores migrantes no ganaban dinero cuando el mal tiempo les impedía trabajar, mientras esperaban que los cultivos maduraran o mientras viajaban de un empleo a otro. César creía que algo tenía que cambiar. Creía que los trabajadores migrantes merecían ser tratados con mayor justicia. Entonces se lanzó a cambiar la forma en que eran tratados los trabajadores agrícolas y, especialmente, los trabajadores migrantes de California.



### Muestre la imagen 8A-6: Reunión de César con trabajadores

Un día, César conoció al **organizador** de un grupo de servicio social conocido como *Community Service Organization*, también llamado CSO.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que expliquen el significado de la frase *servir a su país*, según como se usa en este párrafo.

## Apoyo a la enseñanza

Registradora pertenece a la misma familia de palabras que registrar. Una caja registradora es una máquina que registra las ventas y que tiene un cajón para guardar dinero.

Un organizador es alguien que une personas e ideas para lograr un objetivo determinado. Esta organización también quería mejorar la vida de los latinos. César se ofreció como organizador voluntario de CSO en su comunidad. Iba de granja en granja, ayudando a algunos trabajadores agrícolas con sus problemas cotidianos e **instruyendo** a otros sobre cómo convertirse en ciudadanos de los Estados Unidos. *Instruir es enseñar o guiar a alguien para que haga algo.* Animaba a los trabajadores agrícolas a registrarse para votar y ayudó a registrar a miles de nuevos votantes. *Aquí la palabra registrar significa anotar para votar.*

De inmediato, algunos de los propietarios de las granjas pensaron que César era un agitador que les causaría problemas.

César era tímido. No le gustaba hablar frente a grandes grupos de personas, pero sabía que su trabajo era importante. Se convirtió en el líder de un nuevo grupo CSO en California. César hablaba muy bien inglés, además de español. En consecuencia, podía comunicarse tanto con los propietarios de las granjas, la mayoría de los cuales hablaba inglés, como con los trabajadores agrícolas, la mayoría de los cuales hablaba en español. Poco a poco, muchos trabajadores agrícolas juntaron el coraje para asistir a las reuniones y mítines que organizaba César. Sin buscarlo, César se había convertido en líder laboral y activista por los derechos civiles. *¿Qué es un activista?*



### Muestre la imagen 8A-7: César crea la NFWA

César creía que los trabajadores agrícolas necesitaban un sindicato que defendiera sus intereses. Un sindicato es un gran grupo organizado de trabajadores que se unen y eligen líderes que hablen por ellos. Los líderes de los sindicatos se aseguran de que sus miembros reciban lo que necesitan.

César sabía que un sindicato tendría poder para aumentar los salarios, o la paga, y proporcionar asistencia sanitaria a los trabajadores agrícolas. *Aprendieron el término asistencia sanitaria cuando oyeron hablar de Mary McLeod Bethune. ¿Qué quiere decir asistencia sanitaria? Y así él y su amiga Dolores Huerta decidieron crear un sindicato llamado National Farm Workers Association.* César dijo: "Nunca eres tan fuerte como para no necesitar ayuda".

Y el sindicato tenía la intención de proveer esa ayuda. Dos años después, ya tenían mil miembros.

César pensaba que el Dr. Martin Luther King Jr. hacía lo correcto al protestar de una forma no violenta y decidió hacer lo mismo. Encabezó marchas, ayunos y boicots pero nunca protestas violentas. *El ayuno es cuando una persona no come durante un tiempo. ¿Qué es un boicot?*



### Muestre la imagen 8A-8: César encabeza la huelga

César encabezó una de las huelgas de trabajadores agrícolas más importantes contra los propietarios de las plantaciones de uvas de California. *Hacer huelga es parar el trabajo hasta que el empleador y los trabajadores se ponen de acuerdo sobre*

*algunas cosas, como salarios más altos, mejores condiciones de trabajo, etc.* En ese entonces, César dijo: “La lucha nunca es por uvas o lechuga. Siempre se lucha por las personas”.

La huelga comenzó en Delano, California. Allí, los propietarios de las plantaciones de uvas habían decidido recortar el poco salario que recibían los trabajadores agrícolas que, entonces, empezaron a ganar menos dinero todavía.



### Muestre la imagen 8A-9: César organiza la marcha de protesta

César respondió organizando no solo una huelga sino también una marcha de protesta. Miles de trabajadores agrícolas se pusieron en marcha hacia Sacramento, la capital del estado. Caminaban durante horas cada día bajo el sol ardiente. Cada vez más

trabajadores dejaban los viñedos y se unían a la marcha. La noticia de lo que estaba sucediendo recorrió la nación. Mucha gente se negó a comprar uvas de California en solidaridad con las **adversidades** de los trabajadores. *Una adversidad es una situación difícil o mala.*

#### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que expliquen a qué se refiere César cuando dice: “La lucha nunca es por uvas o lechuga. Siempre se lucha por las personas”.

#### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen la palabra que puede usarse para describir la decisión de no comprar uvas en solidaridad con los apuros de los trabajadores. (*boicot*)



### **Muestre la imagen 8A-10: Uvas en la vid**

Como los trabajadores agrícolas estaban marchando, nadie cosechaba las valiosas uvas. Los propietarios de las granjas observaban con espanto como sus preciados frutos se marchitaban y morían en la vid. Descubrieron que sin los trabajadores perderían dinero. Entonces reconocieron el sindicato de César

y aceptaron conversar con ellos sobre salarios más altos y asistencia sanitaria para los trabajadores agrícolas. La marcha de los trabajadores agrícolas a Sacramento fue la marcha de protesta más larga de la historia estadounidense.

Aunque definitivamente fue una victoria, todavía quedaba mucho trabajo por hacer. César defendió a los trabajadores agrícolas y migrantes en muchos otros casos de tratamiento injusto. Miles de personas se unieron a su sindicato que abrió oficinas por todo el país. Con el tiempo, el sindicato de César pasó a llamarse *United Farm Workers*.



### **Muestre la imagen 8A-11: César protesta contra el uso de pesticidas**

Más tarde, *United Farm Workers* protestó contra los productores de uvas que usaban en sus cultivos pesticidas, o venenos para matar insectos, ratones y ratas. Estos pesticidas hacían daño a los trabajadores que cosechaban las uvas. César llamó a otro boicot

a las uvas de California. A lo largo de su vida, César se dedicó a trabajar por los derechos de los trabajadores agrícolas migrantes pobres que parecían no tener voz en la sociedad. *Esto no quiere decir que realmente no podían hablar. Significa que, como no tenían poder, pocas personas los escuchaban.*

César Chávez murió en 1993. Hubo miles de personas en su funeral. Un año después de su muerte, le dieron la Medalla Presidencial de la Libertad, la distinción civil más importante de los Estados Unidos. Su esposa, Helen, aceptó el premio. Durante su vida, César a menudo animaba a los trabajadores agrícolas diciendo “¡Sí, se puede!”.

Y, efectivamente, él pudo.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

**Evaluar:** ¿Cuál es la conexión entre César Chávez y los derechos humanos para los trabajadores agrícolas? (*Él luchó por los derechos humanos para los trabajadores agrícolas de California que hacían un trabajo agotador por muy poco dinero. Luchó también para mejorar la asistencia sanitaria de los trabajadores.*)

1. **Literal.** ¿Qué le pasó a la familia de César después que la falta de lluvia devastó su rancho? (*La familia Chávez perdió su rancho, así que se fueron a California y se convirtieron en trabajadores migrantes.*)
  - **Literal.** ¿Dónde nació César Chávez? (*César Chávez nació en el valle del río Gila, cerca de Yuma, Arizona.*)
2. **Para inferir.** ¿La vida de trabajador migrante era fácil o dura para César y su familia? ¿Por qué? (*La vida era muy dura. Tenían que trasladarse de un lugar a otro. Ganaban muy poco dinero.*)
3. **Para inferir.** ¿Por qué César Chávez decidió luchar por la causa de los trabajadores migrantes? (*Pensaba que los trabajadores migrantes merecían ser tratados mejor.*)
4. **Para inferir.** ¿En qué sentido la lucha de César por los derechos humanos estaba basada en lo que hizo Martin Luther King Jr. en su lucha por los derechos civiles? (*Organizó una marcha de protesta pacífica porque creía en la opinión de Martin de que la lucha debía ser no violenta.*)
  - **Literal.** ¿Cómo se sintieron los productores de uvas con la huelga y la marcha? (*Se molestaron porque las uvas se estaban marchitando, así que aceptaron aumentar los salarios que pagaban a los trabajadores migrantes y les dieron asistencia sanitaria.*)
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir* César, como varios de los activistas sobre los que escucharon hablar, creía que era importante que la gente votara por las personas que los representarían en el gobierno. ¿Por qué creen que ellos pensaban que el derecho al voto era tan importante? (*Las respuestas variarán.*)

## Apoyo a la enseñanza

Repase el concepto de derechos humanos y pida a los estudiantes que den varios ejemplos. (*los derechos que todos deberían tener por el simple hecho de ser seres humanos; el derecho a tener comida, un lugar donde vivir, educación y empleo*)



## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones propias

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.                         |
| <b>A nivel</b>         | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia relativamente detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.               |

### PRACTICAR PALABRAS: ADVERSIDADES (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Mucha gente se negó a comprar uvas de California en solidaridad con las adversidades de los trabajadores”.
2. Digan la palabra *adversidades* conmigo.
3. Una adversidad es una situación muy difícil.
4. Eleanor Roosevelt se entristeció al ver las adversidades que sufrían las personas sin empleo durante la Gran Depresión.
5. ¿Cómo describirían las adversidades de los trabajadores migrantes sobre los que escucharon en la lectura en voz alta de hoy? Intenten usar la palabra *adversidades* en sus comentarios. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Las adversidades de los trabajadores migrantes eran...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir algunas situaciones. Si lo que describo es un ejemplo de una adversidad, o una situación difícil, digan “Eso es una adversidad”. Si lo que describo no es un ejemplo de una situación difícil, digan “Eso no es una adversidad”.

- cuando las víctimas de un terremoto tienen que reconstruir sus casas destruidas (*Eso es una adversidad*).
- cuando una familia da un paseo por el parque (*Eso no es una adversidad*).
- cuando un equipo gana un torneo deportivo (*Eso no es una adversidad*).
- cuando una persona pierde su empleo por una crisis económica (*Eso es una adversidad*).

## Lección 8: César Chávez: Protector de los derechos de los trabajadores

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un poema de verso libre en el que expresarán una opinión sobre los logros de César Chávez.

**TEKS 2.9.B; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.A**

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

- Exhiba la línea de tiempo Luchar por una causa que comenzó en la Lección 2.
- Repase los individuos colocados en la línea de tiempo hasta ahora.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 8 (César Chávez)

- Pida a los estudiantes que describan la causa por la que luchó César Chávez.
- Explique que César Chávez vivió aproximadamente al mismo tiempo que Martin Luther King Jr. pero que empezó a ayudar a la gente un poco más tarde que Martin Luther King Jr.
- Pida a los estudiantes que determinen la ubicación correcta de la Tarjeta de imágenes 8 en la línea de tiempo y que luego la coloquen a la derecha de la tarjeta de imágenes de Martin Luther King Jr.

### ESCRITURA DE VERSO LIBRE (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que identifiquen qué tipo de poesía escribieron en la lección anterior. (*verso libre*) Pregunte qué partes de un poema de verso libre pueden contar, o decir, la opinión del poeta. (*las palabras, las frases y el ritmo*)
- Explique a los estudiantes que van a escribir un poema de verso libre en el cual expresarán una opinión sobre los logros de César Chávez.
- Recuerde a los estudiantes que en las últimas lecciones conversaron sobre el proceso de cuatro pasos para la escritura del poema de verso libre. Pida a uno o más estudiantes que describan los pasos de esta actividad:
  - Los estudiantes trabajarán con un compañero haciendo una lluvia de ideas sobre el individuo de la lectura en voz alta.

**TEKS 2.9.B** explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

### Tarjeta de imágenes 8



### Páginas de actividades 8.1, 8.2



- Los estudiantes completarán una Red la idea central y detalles con las ideas que les gustaría incluir en el poema de verso libre.
  - Cada estudiante escribirá un poema de verso libre en el cual expresará su opinión sobre los logros de la persona.
  - Varios estudiantes compartirán sus poemas de verso libre con la clase.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas para clarificar estas instrucciones.

### Verificar la comprensión



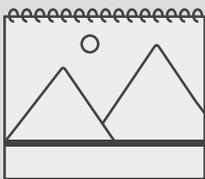
**Red de la idea central y detalles:** Con un compañero, usen la Página de actividades 8.1 para hacer una lluvia de ideas sobre César Chávez y sus logros. En el círculo del centro, escriban la idea central, "César Chávez", y en los círculos que lo rodean, escriban los detalles: las ideas, palabras o frases que tal vez quieran usar en el poema de verso libre.

- Después que los estudiantes trabajen en parejas para hacer una lluvia de ideas para sus poemas de verso libre, pídeles que usen la Página de actividades 8.2 para crear individualmente un poema de verso libre en el cual expresen su opinión de César Chávez y sus logros. Recuérdeles que escriban el nombre de César Chávez en la línea debajo de las imágenes en la Página de actividades 8.2.

### Apoyo a la enseñanza

Escriba César Chávez en la pizarra/cartulina para que los estudiantes lo copien.

### Rotafolio de imágenes 8A-6



## ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (5 MIN)

### Conversaciones

- El objetivo de la Actividad de conciencia sintáctica es ayudar a los estudiantes a entender la conexión directa entre las estructuras gramaticales y el significado de un texto. Estas actividades sintácticas deben darse junto con el texto complejo presentado en las lecturas en voz alta.

### Muestre la imagen 8A-6: Reunión de César con trabajadores

- Pida a los estudiantes que miren esta imagen y explique que trabajarán en parejas para formar diferentes tipos de oraciones, basándose en lo que ven en la imagen. Recuérdeles que deben ser descriptivos y usar oraciones completas.
- Uno de los estudiantes hará una pregunta para César Chávez y, luego, el compañero responderá la pregunta.
- A continuación, el otro creará una pregunta que César Chávez podría hacerles a los estudiantes hoy en día y, luego, el compañero responderá la pregunta.
- Pida a los estudiantes que formen dos oraciones con órdenes o indicaciones que César Chávez podría darles a los estudiantes hoy en día y, luego, que las compartan con su compañero.
- Pida a los estudiantes que formen dos oraciones que César Chávez podría decir para mostrar entusiasmo o emoción y, luego, que las compartan con su compañero.

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

El primer intercambio desarrolla la conciencia sintáctica de los estudiantes por medio de la práctica explícita en la formación de oraciones interrogativas (preguntas) y declarativas (respuestas), usando el contenido del Conocimiento.

### Apoyo a la enseñanza

Este intercambio desarrolla la conciencia sintáctica de los estudiantes por medio de la práctica explícita en la formación de oraciones imperativas (órdenes), usando el contenido del Conocimiento.

### Apoyo a la enseñanza

Este intercambio desarrolla la conciencia sintáctica de los estudiantes por medio de la práctica explícita en la formación de oraciones exclamativas (emociones), usando el contenido del Conocimiento.

### Desafío

Pida a las parejas de estudiantes que practiquen y representen una conversación coherente usando diferentes tipos de oraciones.

## 9

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# Honrar a los que lucharon por una causa

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes resumirán los logros de Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y

✚ César Chávez. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.H**

### Lectura

Los estudiantes describirán los hechos que apoyan la afirmación del autor de que estos individuos fueron personas extraordinarias que consiguieron nuevas

✚ leyes más justas. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H; TEKS 2.10.A**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *obstáculos*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

Los estudiantes revisarán, corregirán y publicarán un poema de verso libre.

✚ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 9.1

**Poema de verso libre** Los estudiantes revisarán, corregirán y publicarán un poema de verso libre.

✚ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.10.A** discuta el propósito del autor al escribir un texto; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TKS 2.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                   | Duración | Materiales   |
|--|------------------------------|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |                              |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase                | 10 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa   |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |                              |          |  |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-13   |
| “Honrar a los que lucharon por una causa”            |                              |          |  |
| Preguntas de comprensión                             |                              |          |  |
| Practicar palabras: <i>obstáculos</i>                |                              |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                              |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                              |          |  |
| Verso libre: Corregir y publicar                     | Individual/<br>Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 4.2, 5.3, 6.2, 7.2, 8.2, 9.1<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la poesía de verso libre |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Ubique la Guía de evaluación para la poesía de verso libre en los Recursos para el maestro y haga suficientes copias como para que haya una por cada estudiante de la clase.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**democrática, adj.** relativo a una forma de gobierno que incluye el derecho del pueblo a votar por sus líderes

Ejemplo: El de los Estados Unidos es un gobierno democrático.

Variante(s): democrático, democráticos, democráticas

**dignidad, sust.** sentido de respeto y de honor

Ejemplo: Todos deberíamos tratarnos con dignidad y respeto.

Variante(s): ninguna

**discapacidades, sust.** condiciones físicas o mentales que pueden limitar de alguna forma a alguien si no cuenta con el apoyo adecuado

Ejemplo: Las discapacidades de Juanita nunca le impidieron tener una carrera exitosa.

Variante(s): discapacidad

**impuestos, sust.** dinero recolectado por el gobierno para pagar por cosas importantes

Ejemplo: Los colonos protestaron contra los injustos impuestos establecidos el Parlamento británico.

Variante(s): impuesto

**obstáculos, sust.** personas o cosas que se presentan en el camino de una acción y que impiden que algo pase

Ejemplo: Al realizar la cosecha pueden presentarse obstáculos como fuertes lluvias o tormentas.

Variante(s): obstáculo

**Tabla de vocabulario para “Honrar a los que lucharon por una causa”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales  | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|--|------------------------|
| Vocabulario                      | democrática ( <i>democratic</i> )  | dignidad ( <i>dignity</i> )<br>discapacidades<br>obstáculos ( <i>obstacles</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados | impuestos  |  |                        |
| Expresiones y frases             | cambiaron los corazones y las mentes de las personas<br>damos por sentado<br>hagamos frente a la injusticia<br>trabajó incansablemente |  |                        |

Lección 9: Honrar a los que lucharon por una causa

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes resumirán los logros de Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez.

 **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.H**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Mediante la Línea de tiempo: Luchar por una causa, pida a los estudiantes que identifiquen a las siete personas extraordinarias sobre las que han aprendido en este Conocimiento.

### Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de la palabra *extraordinario*.

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

## Apoyo a la enseñanza

Para cada enunciado que sea incorrecto, pida a los estudiantes que lo reformulen para que describa con precisión el logro de la persona.



### Verificar la comprensión

**De pie/Sentados:** Si el enunciado que leo es correcto, pónganse de pie. Si el enunciado que leo no es correcto, siéntense.

- Susan B. Anthony abrió una escuela para niñas afroamericanas. (*sentados; Luchó por la abolición de la esclavitud y por el derecho al voto para las mujeres*).
- Eleanor Roosevelt ayudó a redactar un documento que decía que todos deberían tener ciertos derechos humanos. (*de pie*)
- Mary McLeod Bethune abrió una escuela, un hospital y una biblioteca. (*de pie*)
- Jackie Robinson ayudó a los trabajadores agrícolas de California. (*sentados; Rompió la barrera del color en los deportes profesionales*).
- Rosa Parks comenzó una escuela para niñas afroamericanas. (*sentados; Ayudó a terminar con la discriminación en los autobuses*).
- Martin Luther King Jr. es considerado el líder del movimiento por los derechos civiles. (*de pie*)
- César Chávez trabajó por los derechos humanos de los trabajadores migrantes. (*de pie*)

Aunque todos estos individuos ayudaron a mejorar el mundo de diferentes maneras, el modo en que lucharon por los derechos civiles y los derechos humanos era similar. ¿En qué sentido era similar? (*Todos usaron la no violencia para luchar por la justicia*).



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé a los estudiantes una estructura de oración específica.<br>Por ejemplo: Todas estas personas lucharon por una causa mediante...                          |
| <b>A nivel</b>         | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia relativamente detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Aliente a los estudiantes a usar detalles clave del texto en oraciones completas al responder las preguntas.  |

## Lección 9: Honrar a los que lucharon por una causa

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán los hechos que apoyan la afirmación del autor de que estas fueron personas extraordinarias que consiguieron nuevas leyes más justas.

✚ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H; TEKS 2.10.A**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *obstáculos*.

✚ **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para determinar el objetivo principal de la lectura en voz alta, o lo que el autor quiere explicar.

### “HONRAR A LOS QUE LUCHARON POR UNA CAUSA” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 9A-1: Los que lucharon por la igualdad de derechos

Han escuchado las historias de siete extraordinarias, o sorprendentes, personas que dedicaron sus vidas a asegurarse de que todos los estadounidenses tuvieran igualdad de derechos. *¿Qué es la igualdad de derechos?* Estos grandes estadounidenses fueron

capaces de introducir cambios que dieron como resultado leyes nuevas y más justas. Pudieron hacerlo porque los Estados Unidos han tenido, desde su creación, una forma **democrática** de gobierno. *Una forma democrática de gobierno es la que incluye el derecho del pueblo a votar por sus líderes.* Esto quiere decir que los ciudadanos de los Estados Unidos participan en el proceso político. La gente puede votar por los líderes políticos que representan sus intereses y necesidades. *¿Qué grupo de personas no pudo votar en los Estados Unidos hasta 1920? (las mujeres)*

✚ **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.10.A** discuta el propósito del autor al escribir un texto; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



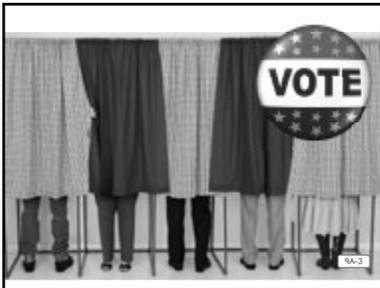
### Muestre la imagen 9A-2: Ceremonia de naturalización

Pasó bastante tiempo hasta que todos los estadounidenses adultos obtuvieron el derecho al voto, pero finalmente sucedió. Ahora, todas las personas tienen las mismas oportunidades para decidir qué clase de gobierno quieren. En los Estados Unidos una

persona debe tener dieciocho años de edad y ser ciudadano para poder votar. Esto quiere decir que debe haber nacido en los Estados Unidos, debe tener padres que sean ciudadanos estadounidenses o se le debe haber otorgado la ciudadanía.

Las personas a las que se les ha otorgado la ciudadanía se llaman ciudadanos naturalizados.

Los ciudadanos naturalizados son personas que nacieron en otro país pero eligieron hacerse ciudadanos de los Estados Unidos.



### Muestre la imagen 9A-3: Votar

Cada dos y cada cuatro años se realizan importantes elecciones. La gente va a votar a lugares llamados centros de votación. Como ya saben, el derecho al voto se llama sufragio. Los votantes pueden decidir quién debe gobernar su estado y quién debe gobernar la nación. Pueden ayudar a decidir si el gobierno

debe aumentar los **impuestos**, o dinero, para pagar por cosas importantes que necesitan las comunidades, como hospitales, escuelas, bibliotecas, o si se debe pagar menos de impuestos para que la gente tenga un poco más de dinero para gastar. Estas son decisiones importantes que afectan a todos los estadounidenses. El sufragio es una manera de asegurar que el gobierno está cumpliendo con los deseos de la gente a la que brinda su servicio.

Hoy en día damos por sentado que los ciudadanos estadounidenses adultos tienen derecho al voto. Ni pensamos en eso. Pero ustedes han oído del largo recorrido que tuvo que hacer la gente mucho tiempo atrás para que esto fuera realidad. También han oído sobre los **obstáculos** que les pusieron en sus caminos. *Los obstáculos son personas o cosas que se presentan en el camino de una acción y que impiden que algo pase.* Vamos a repasar ahora las vidas de las valientes personas sobre las que acaban de aprender.

### Desafío

Recuerde a los estudiantes que en el Conocimiento *La inmigración* aprendieron un término que describe a las personas que no nacieron siendo ciudadanos de los Estados Unidos pero se convirtieron en ciudadanos. Pregúnteles si recuerdan ese término. (*ciudadano naturalizado*)



### Muestre la imagen 9A-4: Susan B. Anthony trata de votar

¿Qué hizo famosa a Susan B. Anthony?

Susan B. Anthony trabajó para ampliar los derechos de las mujeres en los Estados Unidos, especialmente el derecho al voto.

“Una mujer no debe depender de la protección de un hombre, sino que se le debe enseñar a

protegerse a sí misma”, dijo una vez.

Susan fue una líder famosa del movimiento por los derechos de las mujeres. Lamentablemente no vivió para ver la aprobación de la Decimonovena Enmienda de la Constitución en 1920, que legalizó el voto de la mujer. Sin los esfuerzos de Susan la batalla por los derechos de las mujeres hubiera durado mucho más. *¿Por qué otra causa luchó Susan B. Anthony? (la abolición de la esclavitud)*



### Muestre la imagen 9A-5: Estampilla de Eleanor Roosevelt

Eleanor Roosevelt trabajó para mejorar los derechos civiles y los derechos humanos

de muchos grupos de personas de los Estados Unidos.

*¿Qué son los derechos*

*civiles? (los derechos garantizados por el*

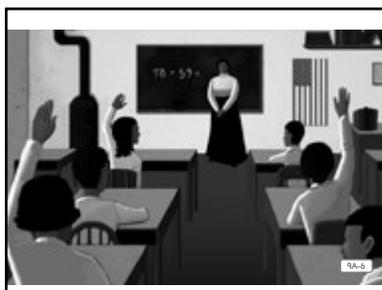
*gobierno) ¿Qué son los derechos humanos?*

*(derechos que pueden no estar garantizados*

*pero que la gente debe tener)* Durante la Gran Depresión, Eleanor trabajó incansablemente para ayudar a los más necesitados.

Eleanor creía que todas las personas debían ser tratadas con justicia, con igualdad y con respeto. Años más tarde, Eleanor trabajó para las Naciones Unidas. Llevó su mensaje de libertad e igualdad por todo el mundo.

*¿Quién fue el esposo de Eleanor Roosevelt? (el presidente Franklin Roosevelt)*



### Muestre la imagen 9A-6: Mary maestra

Mary McLeod Bethune trabajó para crear oportunidades de educación, especialmente para niñas afroamericanas, en la época de la segregación.

*¿Qué es la segregación? (la*

*práctica de mantener separados a grupos*

*de personas, generalmente en base a*

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que definan *incansablemente* según como se usa en este párrafo.

## Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen el nombre del grupo de consejeros afroamericanos del presidente Roosevelt. (*Gabinete Negro*)

características como el color de piel) Mary abrió una escuela que, con el tiempo, llegó a ser un *college* de cuatro años y ayudó a muchos hombres afroamericanos a tener las destrezas que necesitaban para poder votar. Mary trabajó en colaboración con Eleanor Roosevelt y un talentoso equipo de consejeros afroamericanos para que todos los estadounidenses tuvieran mejores oportunidades.



### **Muestre la imagen 9A-7: Jackie Robinson nombrado Revelación del año**

Se dice que Jackie Robinson “rompió la barrera del color”. ¿Qué significa la frase rompió la barrera del color? (acabó con la segregación en los deportes profesionales)

Fue el primer afroamericano que jugó en la Liga Mayor de Béisbol. Cuando Branch Rickey,

el presidente de los *Brooklyn Dodgers*, lo invitó a jugar para su equipo, ambos sabían que intentaban cambiar la actitud de las personas y acabar con la discriminación en los deportes estadounidenses. En 1947, cuando Jackie jugó su primer partido de la *Major League* en *Ebbets Field*, demostró que era no solo un jugador de béisbol increíble sino también un hombre con un gran coraje. ¿Qué significa coraje? Jackie hizo del mundo en un lugar mejor. Al final de su primera temporada con los *Brooklyn Dodgers*, Jackie era Revelación del año y personas de cualquier raza podían jugar juntas porque el béisbol, finalmente, estaba integrado.



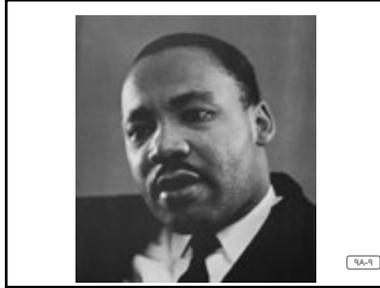
### **Muestre la imagen 9A-8: Rosa Parks sentada en el autobús**

La fría noche de diciembre de 1955 en que Rosa Parks se negó a ceder su asiento de autobús, el mundo cambió. Las acciones de Rosa llevaron al Boicot a los autobuses de Montgomery. ¿Qué es un boicot? El poder de tanta gente unida para acabar con leyes

injustas finalmente llevó a que se prohibiera la segregación en el Sur. Hoy en día, muchas personas piensan que el movimiento por los derechos civiles empezó verdaderamente cuando Rosa dijo “no”. Por esta razón, Rosa es considerada la madre del movimiento por los derechos civiles.

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que repasen el significado de *integrado*.



### **Muestre la imagen 9A-9: Dr. Martin Luther King Jr.**

El Dr. Martin Luther King Jr. fue el líder pacífico del movimiento por los derechos civiles. Encabezó el boicot a los autobuses en Montgomery, Alabama. Martin impulsó el cambio y logró la igualdad de derechos por medio de la no violencia. *¿Qué es la no*

*violencia?* Los enérgicos discursos de Martin cambiaron los corazones y las mentes de las personas. Martin lideró el camino para cambiar leyes que tenían cientos de años, permitiendo a los afroamericanos participar plenamente en la sociedad estadounidense. Como nación, cada año el tercer lunes de enero honramos el trabajo de Martin.



### **Muestre la imagen 9A-10: César Chávez**

César Chávez fue un trabajador migrante.

*¿Qué es un trabajador migrante?* Los

miembros de su familia también fueron trabajadores migrantes. Durante esos años, César fue muy consciente de lo difícil que puede ser la vida de las personas sin derechos ni protecciones. Los trabajadores

migrantes trabajaban muchas horas por poco dinero. A menudo, vivían en campamentos repletos de gente. Rara vez podían pagar asistencia sanitaria. César prometió cambiar todo eso. Dedicó su vida a asegurarse de que todos los trabajadores agrícolas, entre ellos los trabajadores migrantes, tuvieran ciertos derechos básicos. César unió a la gente y creó un sindicato llamado *National Farm Workers Association*. Con el tiempo, gracias a sus esfuerzos, César logró conseguir mejores salarios y condiciones de trabajo para todos los trabajadores migrantes. Tal vez esto nunca hubiera ocurrido sin su decidido liderazgo.



### **Muestre la imagen 9A-11: Un niño en silla de ruedas sube a un autobús**

Hoy en día, mucha gente trabaja para asegurar que en los Estados Unidos todos sean tratados con justicia y que sus derechos sean respetados. Por ejemplo, es importante que las personas con **discapacidades** y las disminuidas física o mentalmente también

sean tratadas con justicia e igualdad. *Las discapacidades son condiciones físicas o mentales que pueden limitar de alguna forma a alguien si no cuenta con el apoyo adecuado.* Las personas con discapacidades pueden tener problemas para ver, oír o caminar. Pueden necesitar sillas de ruedas, andadores, audífonos o perros de servicio. Pueden tener dispositivos especiales que los ayuden a hablar por teléfono o perros de servicio que los guíen por la acera y en el interior de los edificios.



### **Muestre la imagen 9A-12: El presidente George H. W. Bush**

El 26 de julio de 1990 el presidente George H. W. Bush firmó una nueva ley llamada Ley para estadounidenses con discapacidades. Esta ley protege a las personas con discapacidades. En primer lugar, esta ley establece que a todas las personas se les debe facilitar el acceso a los

lugares de recreación como restaurantes, cines, bibliotecas y otros edificios y espacios públicos.

La ley también establece que el transporte público, por ejemplo autobuses y trenes, debe tener accesos fáciles de usar, como rampas, elevadores o ascensores. Además, esta ley ofrece ayuda a las personas con enfermedades incurables y a los enfermos a los que se les dificulta cuidarse a sí mismos.



### **Muestre la imagen 9A-13: Collage de sellos postales**

Entonces, como pueden ver, es importante que reconozcamos cuando las personas están siendo tratadas injustamente y que le hagamos frente a la injusticia. Solo tenemos un mundo que todos compartimos. Ninguna persona debería ser tratada injustamente por

su color de piel, como tampoco ningún grupo cultural o religioso. Tenemos la responsabilidad de tratar a todos los seres humanos con **dignidad** y respeto. *Dignidad quiere decir un sentido de respeto y de honor.* Como dijo una vez el Dr. Martin Luther King Jr.: “Nuestras vidas empiezan a terminarse el día que callamos sobre las cosas que importan”.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Cuál es el propósito del autor al escribir esta lectura en voz alta? *(El propósito del autor fue resumir los logros de cada uno de los siete activistas sobre los que conversamos, y explicar que sus esfuerzos también llevaron a otros cambios que mejoraron el país).*



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** El autor de esta lectura en voz alta escribió: “Estos grandes estadounidenses fueron capaces de introducir cambios que dieron como resultado leyes nuevas y más justas”. Conversen con un compañero sobre los hechos que el autor menciona para apoyar esta afirmación.

Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. *(Susan B Anthony ayudó a que las mujeres obtuvieran el derecho al voto; Eleanor Roosevelt ayudó a ampliar los derechos humanos; Mary McLeod Bethune ayudó a que las niñas y los hombres afroamericanos recibieran educación; Jackie Robinson hizo posible que personas de todas las razas practicaran deportes profesionalmente; Rosa Parks ayudó a terminar con la discriminación en los autobuses; Martin Luther King Jr. ayudó a que se aprobaran las leyes en favor de los derechos civiles y César Chávez ayudó a obtener mejores leyes para los trabajadores agrícolas).*

2. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir* Todas estas personas trabajaron para conseguir cambios a través de la no violencia. ¿Creen que esta fue la mejor manera de luchar por el cambio? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán).*



## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones propias

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.                         |
| <b>A nivel</b>         | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia relativamente detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Los estudiantes apoyarán sus opiniones con buenas razones y evidencia detallada de la lectura en voz alta o conocimientos previos relevantes.               |

### PRACTICAR PALABRAS: OBSTÁCULOS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “También han oído sobre los obstáculos que les pusieron en sus caminos”.
2. Digan la palabra *obstáculos* conmigo.
3. Los obstáculos son personas o cosas que se presentan en el camino de una acción y que impiden que algo pase.
4. Todos los individuos que luchan por una causa deben afrontar y superar obstáculos.
5. Piensen en una ocasión en que se encontraron con obstáculos en su camino. ¿Qué les impedían hacer esos obstáculos? ¿Qué hicieron para superarlos? [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me encontré con obstáculos cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir algunas situaciones. Si lo que describo es un ejemplo de un obstáculo, digan “Eso es un obstáculo”. Si lo que describo no es un ejemplo de un obstáculo, digan “Eso no es un obstáculo”.

- tratar de patinar en una pista llena de gente (*Eso es un obstáculo*).
- un camino bloqueado por una obra (*Eso es un obstáculo*).
- andar en bicicleta con un neumático desinflado (*Eso es un obstáculo*).
- caminar por un campo abierto (*Eso no es un obstáculo*).
- correr solo por una pista de atletismo (*Eso no es un obstáculo*).

## Lección 9: Honrar a los que lucharon por una causa

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes revisarán, corregirán y publicarán un poema de verso libre.

 **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D**

### VERSO LIBRE: CORREGIR Y PUBLICAR

- Pida a los estudiantes que repasen cada uno de los siete poemas de verso libre que escribieron a lo largo del Conocimiento.
- Pídeles que decidan, en base a sus poemas, cuál de los siete activistas creen que fue más admirable.
- Después que cada estudiante haya elegido el activista que considera más admirable, explique que los estudiantes corregirán y publicarán el poema de verso libre que escribieron sobre ese activista.
- Recuerde a los estudiantes que cuando corrigen su escritura, buscan maneras de mejorar la escritura, o hacerla mejor.

Páginas de actividades 3.2, 4.2, 5.3, 6.2, 7.2, 8.2, 9.1



#### Desafío

Repase con los estudiantes el significado de la palabra *admirables*.

#### Apoyo a la enseñanza

Mientras los estudiantes escriben, circule por el salón y brinde apoyo, según sea necesario.



#### Verificar la comprensión

**Con un compañero:** Compartan su escritura con un compañero. Su compañero les hará sugerencias acerca de cómo puede mejorarse el poema. Luego su compañero compartirá su poema con ustedes y ustedes deben dar sugerencias acerca de cómo puede mejorarse ese poema.

- Después que los estudiantes completen sus revisiones entre compañeros, pídeles que escriban el poema revisado en la Página de actividades 9.1.
- Después que los estudiantes terminen de escribir de nuevo sus poemas, explique que el paso siguiente en el proceso es publicar. En este paso del proceso de escritura los estudiantes prepararán su escritura para ser leída o escuchada por un público.

 **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

- Explore junto con los estudiantes las diversas herramientas digitales disponibles para publicar sus diarios. Dichas herramientas incluyen diversos programas de publicación personal o en línea. Otra opción consiste en unir las versiones finales de los poemas de verso libre de los estudiantes armando un único libro.
- Use la Guía de evaluación para la poesía de verso libre para evaluar los poemas de verso libre de los estudiantes.

|  <b>Escritura</b><br><b>Escribir un texto de opinión</b> |  |
|---|--|
| <b>Nivel emergente</b>  | Permita que los estudiantes le dicten sus poemas a un adulto.                  |
| <b>A nivel</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir sus poemas. |
| <b>Nivel avanzado</b>   | Pida a los estudiantes que escriban sus poemas de manera independiente.        |

Fin de la lección

## 10

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# Faith Florez: Luchando por los trabajadores agrícolas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes explicarán lo que hizo César Chávez para proteger los derechos de los trabajadores agrícolas. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.B**

### Lectura

- Los estudiantes explicarán la conexión entre Faith Florez y los derechos humanos de los trabajadores agrícolas. **TEKS 2.6.B; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

### Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *descendencia*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

- Los estudiantes identificarán las similitudes y las diferencias entre Faith Florez y César Chávez. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

- Página de actividades 10.1 Diagrama de Venn: “Faith Florez” y “César Chávez”** Los estudiantes compararán y contrastarán el trabajo de Faith Florez y César Chávez. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

- TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación  | Duración | Materiales   |
|---|---|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (15 min)</b>        |   |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                       | Toda la clase                                     | 15 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo: Luchar por una causa<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1                                  |
| Vistazo previo a la imagen                              |   |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                     |   |          |  |
| Escuchar con un propósito                               | Toda la clase                                     | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-4  |
| “Faith Florez: Luchando por los trabajadores agrícolas” |   |          |  |
| Preguntas de comprensión                                |   |          |  |
| Practicar palabras: <i>ascendencia</i>                  |   |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>    |   |          |  |
| <b>Aplicación (15 min)</b>                              |   |          |  |
| Diagrama de Venn “Faith Florez” y “César Chávez”        | Toda la clase/<br>Individual/<br>Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1<br><input type="checkbox"/> Diagrama de Venn “Faith Florez” y “César Chávez” (Componentes digitales) |

## PREPARACIÓN PREVIA

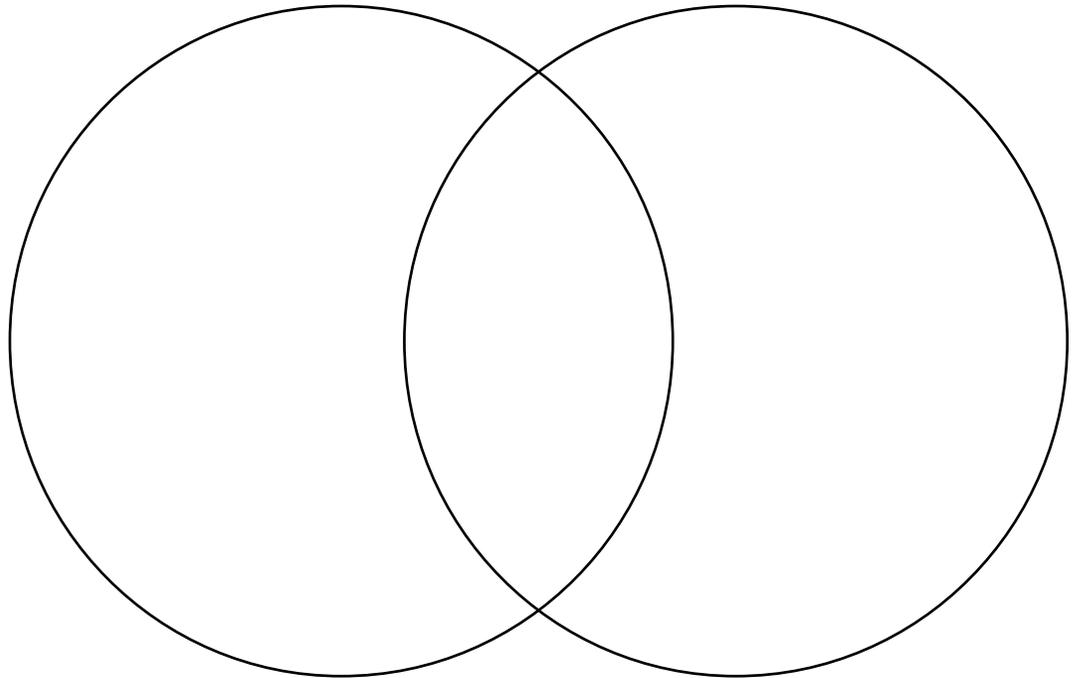
### Aplicación

- Prepare y muestre el diagrama de Venn de “Faith Florez” y “César Chávez”.

### ➤ Lección 10: Diagrama de Venn: “Faith Florez” y “César Chávez”

Faith Florez

César Chávez



## VOCABULARIO ESENCIAL

**ascendencia, sust.** las personas de tu familia que vivieron antes de que nacieras

Ejemplo: Mucha gente en esta zona es de ascendencia mexicana.

Variante(s): ninguna

**fundación, sust.** una organización que se inició con regalos de dinero

Ejemplo: Crearon una fundación para ayudar a los niños necesitados.

Variante(s): ninguna

**notificar, v.** informar o dar aviso de algo

Ejemplo: El maestro recordó a los estudiantes que deben notificar a sus padres sobre la excursión de la clase de mañana.

Variante(s): notifica, notificará, notifique

**Tabla de vocabulario para “Faith Florez: Luchando por los trabajadores agrícolas”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales         | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | ascendencia<br>fundación<br>notificar |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                                       |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                       |                        |

## Lección 10: Faith Florez: Luchando por los trabajadores agrícolas



# Presentar la lectura en voz alta

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes explicarán lo que hizo César Chávez para proteger los derechos de los trabajadores agrícolas.

**TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.B**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO YA? (10 MIN)



### Audición y expresión oral

#### Lectura atenta

#### Nivel emergente

Motive y ayude a los estudiantes a recordar palabras y frases relacionadas con el trabajo que hizo César Chávez para los trabajadores agrícolas.

#### A nivel

Provea apoyo moderado para obtener frases e ideas con mayor evidencia textual relacionada con el trabajo que hizo César Chávez para los trabajadores agrícolas.

#### Nivel avanzado

Provea apoyo mínimo para obtener evidencia textual clave relacionada con el trabajo que hizo César Chávez para los trabajadores agrícolas.

## Apoyo a la enseñanza

A medida que los estudiantes describen las causas de las personas extraordinarias de este Conocimiento, señale la imagen del individuo en la Línea de tiempo: Luchar por una causa.



## Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué significa luchar por una causa? ¿Por qué causas lucharon algunas de las personas extraordinarias sobre las que hemos aprendido? (*Luchar por una causa significa trabajar duro para alcanzar una meta. Las respuestas pueden incluir los derechos humanos, el derecho de las mujeres al voto, los derechos civiles de los afroamericanos, la discriminación en los autobuses, los derechos de los trabajadores agrícolas, las barreras de color en los deportes profesionales y la abolición de la esclavitud*).

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 8 en la Línea de tiempo: Luchar por una Causa, y utilice las siguientes preguntas para pedirles que describan el trabajo importante de César Chávez.
  - ¿Quién es la persona en esta imagen? (*César Chávez*)
  - ¿Por qué causa luchó? ¿Cómo lo hizo? (*César Chávez trabajó para proteger los derechos de los trabajadores agrícolas. Se convirtió en líder de una organización. Creó un sindicato y organizó protestas.*)
  - ¿Por qué luchó por los trabajadores agrícolas? (*Provenía de una familia de trabajadores migrantes y a través de ellos experimentó el trato injusto que se les da a los trabajadores agrícolas. Creía que todos los trabajadores agrícolas merecen respeto, salarios más altos y atención médica adecuada.*)
- Pregunte a los estudiantes qué preguntas tienen sobre César Chávez y su trabajo.

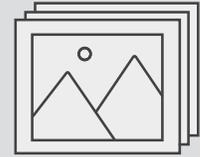
### VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy escucharán sobre otra persona, una adolescente, que también quería proteger los derechos de los trabajadores agrícolas. Diga a los estudiantes que el nombre de esta adolescente es Faith Florez.

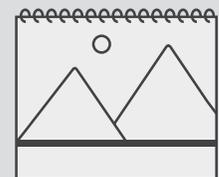
### Muestre la imagen 10A-1: Faith Florez

- Explique a los estudiantes que Faith Florez, como César Chávez, quería ayudar a mejorar la vida de los trabajadores agrícolas.
- Diga a los estudiantes que el trabajo de Faith Florez tiene lugar en la actualidad y que el trabajo de César Chávez tuvo lugar hace muchos años.
- Pregunte a los estudiantes qué preguntas tienen sobre Faith Florez. ¿Qué te preguntas sobre Faith Florez? ¿Qué te gustaría aprender o de qué te gustaría saber más? Apunte las preguntas y las ideas de los estudiantes en la pizarra o en un papel cartulina.

### Tarjeta de imágenes 8



### Rotafolio de imágenes 10A-1



## Lección 10: Faith Florez: Luchando por los trabajadores agrícolas

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la conexión entre Faith Florez y los derechos humanos de los trabajadores agrícolas.

✦ **TEKS 2.6.B; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *ascendencia*.

✦ **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para aprender cómo Faith Florez está relacionada con los derechos humanos de los trabajadores agrícolas, como César Chávez.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para ver si la lectura en voz alta responde las preguntas que tienen sobre Faith Florez.

### “FAITH FLOREZ: LUCHANDO POR LOS TRABAJADORES AGRÍCOLAS” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 10A-1: Faith Florez

Faith Florez, de diecisiete años, proviene de una familia de trabajadores agrícolas y creció en una pequeña comunidad agrícola en California. Ella es de **ascendencia** mexicanoamericana. *La palabra ascendencia significa las personas de tu familia que vivían antes de que nacieras.* Sus padres, tías,

tíos y abuelos trabajaron en granjas; plantando, recogiendo y cosechando cultivos en California. Su abuela, Guadalupe Ochoa, recogía rosas, algodón y almendras. Luego, su padre también recogió las mismas cosas. *Piensa en lo que aprendiste sobre los agricultores. ¿Cuáles fueron algunos de los trabajos que hicieron en la granja?*

Los trabajadores agrícolas forman una parte importante de nuestra sociedad porque ayudan a cultivar y recoger los alimentos que comemos.

✦ **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Sin ellos, no podríamos encontrar comida en las tiendas ni en los mercados. Faith creció viendo y escuchando las historias de lo que le pasó a su familia mientras trabajaba. Desde los cuatro años, su madre recogía algodón y diferentes tipos de frutas y verduras. A veces, los pesticidas que se usaban en la granja para las plantas le hacían daño. *Aprendiste sobre pesticidas cuando conociste el trabajo de César Chávez. ¿Para qué se utilizan los pesticidas? (Los pesticidas son productos químicos que se utilizan para matar animales o insectos que ocasionan daño a las plantas o cultivos).* No tenían ayuda médica para cuidar a su mamá si estaba enferma o herida, y siempre trabajaba sin importar el calor o el frío que hiciera.



### **Muestre la imagen 10A-2: Trabajadores agrícolas trabajando en los campos**

Muchos de los miembros de su familia eran trabajadores migrantes, como la familia de César Chávez. Iban entre temporadas de granja a granja, plantando y cosechando cultivos. *Piensa en nuestra lección sobre César Chávez. ¿Por qué se les llama trabajadores*

*migrantes?* Al igual que los trabajadores agrícolas en el pasado, muchos trabajadores agrícolas hoy en día todavía trabajan en condiciones duras. *Aquí duras significa que son desagradables, difíciles y, a veces, dañinas.* Trabajan durante muchas horas bajo temperaturas muy altas, a veces sin acceso suficiente al agua, la sombra y la seguridad. A veces tienen que soportar dolores y molestias mientras trabajan y, en ocasiones, no reciben la atención médica adecuada. *La palabra soportar significa tolerar y continuar con algo aunque sea difícil.* ¡La temperatura en las granjas puede llegar a ser tan intensa que llega hasta más de 100 grados! *La palabra intensa significa tener una gran cantidad de algo, como el calor. ¿Qué crees que les podría pasar a los trabajadores agrícolas bajo un calor intenso? Piensa en cómo se siente cuando hace demasiado calor y luego imagínate haciendo actividades en el calor; ¿cómo se sentiría?*

Estar bajo temperaturas altas te puede enfermar y hacerte sentir cansado, mareado y deshidratado. Lamentablemente, esto es lo que le sucedió a la abuela de Faith, que murió trabajando en la granja a causa del calor. Faith estaba infeliz por esto y por otros muchos trabajadores agrícolas que sufrían por trabajar en condiciones severas. Creía que los trabajadores agrícolas deben ser cuidados y apreciados por el trabajo que hacen por todos nosotros.

### **Desafío**

Recuerde a los estudiantes que en el Conocimiento *La inmigración* aprendieron un término que describe a las personas que no nacieron siendo ciudadanos de los Estados Unidos pero se convirtieron en ciudadanos. Pregúnteles si recuerdan ese término. (*ciudadano naturalizado*)



**Muestre la imagen 10A-3:  
Faith con algunos trabajadores  
mostrando el programa Calor**

Faith quería que los trabajadores agrícolas estuvieran seguros, felices y saludables. También quería que los trataran con justicia. Para ayudar con esta situación, creó un programa especial de computadora que

se puede usar con los relojes que usan los agricultores en el trabajo. Esto ayudará a mantenerlos a salvo del peligro. *¿Cuáles son algunos de los peligros que experimentaron los trabajadores agrícolas en la historia?* No quería que lo que le pasó a su abuela le pasara a otros.

Faith llamó a su programa *Calor*. Su programa protegerá a los trabajadores agrícolas advirtiéndoles cuando hace demasiado calor. Esto puede parecer simple pero el programa hace mucho más. Calor proporcionará actualizaciones meteorológicas y consejos sobre qué ponerse, comer y beber para ayudar a los trabajadores agrícolas a estar mejor preparados para el trabajo. Luego, medirá el calor corporal del trabajador y le hará saber cuándo es el momento de tomar un descanso, beber agua y protegerse en la sombra. Calor también **notificará** al 911 si hay una emergencia. *¿Qué crees que significa la palabra notificar aquí? (Significa informar o dar aviso).* Además, Calor tendrá artículos y videos que los trabajadores agrícolas pueden leer y ver para ayudarlos a aprender nuevas formas de mantenerse saludables y seguros.

El programa Calor es gratuito para los trabajadores agrícolas. Para usar el programa, el trabajador agrícola necesitaría agregar el programa a un tipo especial de reloj, que es como una pequeña computadora, y usarlo mientras trabaja. Faith cree que este es un buen paso para proteger derechos y vidas. Su objetivo es que cada agricultor les provea estos relojes a sus trabajadores. Pero sabe que esto costará mucho dinero. Faith creó una **fundación** para recaudar fondos para apoyar a los agricultores. *La palabra fundación aquí significa una organización que se inició con donaciones de dinero. Las fundaciones dan dinero y ayudan a los necesitados. Piensa en tus comunidades, ¿hay fundaciones que conozcas que ayuden a las personas?* Con el dinero, los agricultores pueden comprar los relojes que necesitan para usar el programa Calor. ¡Hasta ahora Faith ha recaudado más de \$60,000! Esto es solo el comienzo. Espera hacer crecer su proyecto y expandirse a nuevos vecindarios, ciudades y estados.



### Muestre la imagen 10A-4: Faith Florez haciendo cambios positivos

Faith cree que cualquier persona puede hacer un cambio positivo mejorando la vida de los demás con sus acciones. Ella dice: “Todos podemos crear un cambio en el mundo. Solo necesitamos reconocer los problemas en nuestra comunidad y utilizar los recursos que

nos rodean para hacer del mundo un lugar mejor ». Piensa en los problemas que hay en tu escuela o en la comunidad de tu vecindario. ¿Qué cambios positivos puedes hacer para que sea un lugar mejor?



#### Audición y expresión oral

##### Comprensión de lectura

#### Nivel emergente

Reformule las preguntas abiertas como una simple pregunta de sí/no. (Por ejemplo: ¿Son los trabajadores agrícolas una parte importante de la sociedad?)

#### A nivel

Proporcione a los estudiantes una estructura de oración específica. (Por ejemplo: Los trabajadores agrícolas son importantes para la sociedad porque ...)

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar evidencia textual y el vocabulario del conocimiento en oraciones completas al responder una pregunta.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



#### Verificar la comprensión

**Pensar-Reunirse-Compartir:** Piensa en las preguntas que hiciste antes de que comenzara la lección. Con tu compañero, comprueba si tus preguntas fueron respondidas. También puedes hacer y responder preguntas adicionales si es que las tienes.

## Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer las partes relevantes de la lectura en voz alta según sea necesario.

1. **Literal.** ¿Por qué los trabajadores agrícolas forman una parte importante de nuestra sociedad? (*Los trabajadores agrícolas son importantes para la sociedad porque ayudan a cultivar y recoger los alimentos que comemos. Sin ellos, no habrá alimentos en nuestras tiendas y mercados.*)
2. **Literal.** ¿De qué manera Faith protege los derechos de los trabajadores agrícolas? (*Faith creó un programa especial llamado Calor que ayudará a mantener a los trabajadores agrícolas seguros y saludables.*)
3. **Literal.** ¿Cómo funciona Calor? ¿De qué manera puede proteger a los trabajadores agrícolas? (*Calor funciona a través de un tipo especial de reloj que los trabajadores agrícolas usan mientras trabajan. El programa advertirá a los agricultores cuando hace demasiado calor y les dirá cuándo tomar descansos. Si hay una emergencia, notificará al 911. También tiene artículos y videos que enseñan a los trabajadores cómo estar seguros, saludables y listos para trabajar.*)
4. **Para inferir.** ¿Por qué Faith se preocupa por proteger los derechos de los trabajadores agrícolas? (*Faith provenía de una familia de trabajadores agrícolas migrantes, y escuchó historias y vio las luchas por las que pasaron, y pensó que no eran justas. Ella creía que los trabajadores necesitaban protección y no quería que lo que le sucedió a su abuela le sucediera a otra persona. Vio que nadie hablaba por ellos y decidió hacer algo al respecto.*)
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Faith, como muchos otros activistas de los que aprendiste, pensó que era importante proteger los derechos humanos de los demás. Aunque era joven, se convirtió en activista. ¿Por qué crees que deberíamos luchar por los derechos de los demás? ¿Crees que los niños como tú tienen el poder de cambiar el mundo? ¿Por qué sí o por qué no? (*Las respuestas pueden variar, pero deben incluir ejemplos de Faith o la historia de otro activista.*)

### PRACTICAR PALABRAS: ASCENDENCIA (5 MIN)

1. Durante la lectura en voz alta, escuchaste las palabras, “Ella es de ascendencia mexicoamericana.”
2. Digan la palabra *ascendencia* conmigo.
3. La palabra *ascendencia* significa las personas de tu familia que vivieron antes de que tú nacieras.
4. Ser de ascendencia mexicoamericana significa que la gente de tu familia provenía de México y Estados Unidos.

- ¿Puedes pensar en los lugares en donde nacieron o nacen los miembros de tu familia? Trata de usar la palabra *ascendencia* cuando hables de ello. [Pida a dos o tres estudiantes que compartan. Si es necesario, guíe y/o reformule las respuestas de los estudiantes: “Yo soy de ascendencia . . . ”. porque mi familia es de . . .”]
- ¿Cuál es la palabra de la que hemos estado hablando? (*ascendencia*)

**Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.**

Conecta la palabra *ascendencia* a tus propias experiencias e ideas. Voltea hacia tu compañero y conversa sobre otros miembros de tu familia u otras personas que conoces. ¿De dónde vienen? Asegúrense de usar la palabra *ascendencia* en su conversación.

**Lección 10: Faith Florez: Luchando por los trabajadores agrícolas**

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes identificarán las similitudes y las diferencias entre Faith Florez y César Chávez.

**TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

**DIAGRAMA DE VENN (15 MIN)**

**“Faith Florez” y “César Chávez”**

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 10.1 y muestre el Diagrama de Venn de Faith Florez y César Chávez que preparó con anticipación.
- Recuerde a los estudiantes que han usado un diagrama de Venn antes para comparar y contrastar información. Explique a los estudiantes que usarán el diagrama de Venn para identificar las similitudes y las diferencias entre las historias de Faith Florez y César Chávez.
- Diga a los estudiantes que la versión ampliada de la Página de actividades 10.1 tiene el número “1” escrito en el círculo exterior etiquetado como “Faith Florez”, el número “2” escrito en el centro donde los círculos se superponen y el número “3” escrito en el círculo exterior etiquetado “César Chávez”.
- Pida a los estudiantes que completen sus diagramas de Venn en parejas. Luego, pida a los estudiantes que compartan sus diagramas de Venn con la clase.

Página de actividades 10.1



Apoyo a la enseñanza

Proporciona orientación y apoyo a medida que completan la Página de actividades 10.1.

**TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## Desafío

Pida a los estudiantes que completen sus diagramas de Venn de forma independiente.



### Verificar la comprensión

**1,2,3:** ¿En qué parte del diagrama de Venn escribirías las formas en que Faith Florez y César Chávez son similares entre sí? Señala con un dedo si esta información está escrita en el círculo exterior de la izquierda, dos dedos si está escrita en la sección central y tres dedos si está escrita en el círculo exterior de la derecha. (2) ¿Dónde escribirías la información que solo se aplica a César Chávez? (3) ¿Dónde escribirías la información que solo se aplica a Faith Florez? (1)



### Escritura

Escribir para explicar

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que dicten su información a un maestro o una maestra para que complete el diagrama por ellos.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen en colaboración con un compañero para completar el diagrama.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que completen la tabla de forma independiente, utilizando la versión de la tabla de la clase como guía.

Fin de la lección



## 11

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# Kelvin Doe: Convirtiendo basura en tesoros

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes harán un repaso de lo que aprendieron sobre Faith Florez y los derechos que defendió. **TEKS 2.1.A**

### Lenguaje

- Los estudiantes trabajarán en colaboración con un compañero para intercambiar ideas sobre ejemplos de invenciones. **TEKS 2.1.D**

### Lectura

- Los estudiantes explicarán cómo Kelvin Doe mejoró su comunidad y responderán preguntas usando evidencia del texto. **TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F; TEKS 2.7.C**

### Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *inspiración*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

- Los estudiantes escribirán un párrafo sobre un invento utilizando detalles descriptivos. **TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Párrafo sobre un invento

Los estudiantes escribirán un breve párrafo describiendo sus inventos.

- TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

- TEKS 2.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                         | Duración | Materiales  |
|--|------------------------------------|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |                                    |          |   |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase/<br>Con un compañero | 10 min   | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 11A-2  |
| Información o términos básicos del contexto          |                                    |          |   |
| Vistazo previo a la imagen                           |                                    |          |   |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |                                    |          |   |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                      | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 11A-1 a 11A-4   |
| “Kelvin Doe: Convirtiendo basura en tesoros”         |                                    |          |   |
| Preguntas de comprensión                             |                                    |          |   |
| Practicar palabras: <i>inspiración</i>               |                                    |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                                    |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                                    |          |   |
| Párrafo sobre un invento                             | Grupos pequeños                    | 20 min   | <input type="checkbox"/> variedad de objetos en el salón de clases<br><input type="checkbox"/> papel<br><input type="checkbox"/> utensilios para escribir |

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepare un mapa del mundo o un globo terráqueo para usar en esta lección.
- Prepare y muestre una imagen real de una señal de tráfico de tres semáforos.

### Aplicación

- Divida a los estudiantes en grupos de cuatro para la actividad de crear y escribir sobre inventos.

### Recursos adicionales

- Si lo desea, puede recopilar fotografías de la gente de Sierra Leona, ciudades, alimentos, fútbol (soccer) y otras fotografías geográficas para ayudar a los estudiantes a comparar las imágenes reales con las de la lectura en voz alta.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**desechar, v.** tirar o dejar de usar

Ejemplo: Desechamos un poco de la ropa vieja.

Variante(s): desecha, desechaba, desechó

**empoderar, v.** dar poder a alguien

Ejemplo: La maestra de Chi la empoderó para llevar a la clase a la biblioteca.

Variante(s): empodera, empoderando, empoderó

**emprendedor, sust.** una persona que inicia un negocio

Ejemplo: Kelvin Doe es un emprendedor porque inició un negocio para ayudar a su comunidad.

Variante(s): emprendedores

**inspiración, sust.** algo que motive a que alguien quiera hacer algo o que le dé a alguien una idea sobre qué hacer o crear

Ejemplo: Su valentía es una fuente de inspiración para todos.

Variante(s): ninguna

**perseverancia, sust.** cuando se siga intentando hacer algo aunque sea difícil

Ejemplo: Después de estar varios meses tratando de atar los cordones de sus tenis, el niño mostró perseverancia y finalmente gritó de alegría: "¡Lo logré!"

Variante(s): ninguna

**reconocer, v.** dar atención especial o notar públicamente a alguien o algo

Ejemplo: Fue reconocida por sus altas calificaciones con un premio especial.

Variation(s): reconocido, reconoce, reconocieron

**Tabla de vocabulario para "Kelvin Doe: Convirtiendo basura en tesoros"**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales   | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|---|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | desechar<br>empoderar<br>emprendedor<br>inspiración<br>perseverancia<br>reconocer |                        |
| Palabras con varios significados |                                |   |                        |
| Expresiones y frases             |                                |   |                        |

## Lección 11: Kelvin Doe: Convirtiendo basura en tesoros

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes harán un repaso de lo que aprendieron sobre Faith Florez y los derechos que defendió. **TEKS 2.1.A**

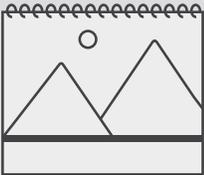
**Lenguaje:** Los estudiantes trabajarán en colaboración con un compañero para intercambiar ideas sobre ejemplos de invenciones. **TEKS 2.1.D**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

### Muestre la imagen 10A-1 Faith Florez

- Pida a los estudiantes que identifiquen a quién se representa o se muestra en esta imagen. (*Faith Florez*)

Rotafolio de imágenes 10A-1



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Pida a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas para revisar el material.

- ¿Por qué causa luchó Faith Florez? (*los derechos de los trabajadores agrícolas*)
- ¿De qué manera trabajó Faith Florez para proteger los derechos de los trabajadores agrícolas? (*Creó un programa especial, llamado Calor, que ayuda a mantenerlos seguros y saludables.*)
- ¿Cómo protege el programa Calor a los trabajadores agrícolas? (*Calor funciona a través de un tipo especial de reloj que los trabajadores agrícolas usan mientras trabajan. El programa advertirá a los agricultores cuando haga demasiado calor y les dirá cuándo tomar descansos. Si hay una emergencia, se notificará al 911. También tiene artículos y videos que enseñan a los trabajadores cómo estar seguros, saludables y listos para trabajar.*)

**TEKS 2.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás.



## Audición y expresión oral

Recordar

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Indique y ayude a los estudiantes a recordar palabras y frases relacionadas con el trabajo que hizo Faith Florez para los trabajadores agrícolas.                    |
| <b>A nivel</b>         | Proporcione apoyo moderado para obtener frases e ideas con mayor evidencia textual relacionada con el trabajo que hizo Faith Florez para los trabajadores agrícolas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Proporcione apoyo mínimo para obtener evidencia textual clave relacionada con el trabajo que hizo Faith Florez para los trabajadores agrícolas.                      |

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

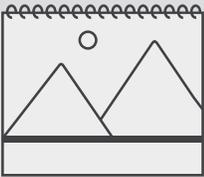
- Explique a los estudiantes que un invento es algo nuevo que se imagina y crea.
- Diga a los estudiantes que todo lo que tenemos hoy fue inventado por alguien para ayudarnos a mejorar nuestras vidas.
- Muestre a los estudiantes la imagen del semáforo que preparó de antemano.
- Pida a los estudiantes que describan lo que ven en la imagen. Pida a los estudiantes que compartan ideas sobre cómo una señal de semáforo podría ayudarnos a mejorar nuestra vida.
- Diga a los estudiantes que Garret Morgan inventó la señal de tráfico de tres semáforos porque quería que fuera más seguro para la gente el conducir. ¡La próxima vez que veas un semáforo, piensa en Garret Morgan!
- Diga a los estudiantes que el programa Calor, creado por Faith Florez, también es un invento.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre varios ejemplos de inventos con un compañero. Luego, pida a los estudiantes que compartan sus respuestas con la clase.
- Pregunte a los estudiantes qué preguntas tienen sobre los inventos.

### Apoyo a la enseñanza

Proporcione a los estudiantes ejemplos adicionales de inventos e inventores. (p.ej., la bombilla de Benjamin Franklin, el avión de los hermanos Wright, etc.)

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren otro invento que ayude a mejorar nuestras vidas.



## VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN

- Explique a los estudiantes que hoy escucharán sobre un joven llamado Kelvin Doe.

### Muestre la imagen 11A-2: Kelvin Doe

- Explique a los estudiantes que Kelvin Doe creó varios inventos para mejorar la vida de las personas de su comunidad utilizando elementos que la gente tiraba.
- Diga a los estudiantes que Kelvin Doe es del país Sierra Leona en el continente africano. Señale Sierra Leona en el mapa del mundo.

## Lección 11: Kelvin Doe: Convirtiendo basura en tesoros

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán cómo Kelvin Doe mejoró su comunidad y responderán preguntas usando evidencia del texto.

📌 **TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F; TEKS 2.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *inspiración*.

📌 **TEKS 2.7.F**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para descubrir qué inventos creó Kelvin Doe y cómo mejoró su comunidad.

## “KELVIN DOE: CONVIRTIENDO BASURA EN TESOROS” (20 MIN)

¿Sabías que puedes convertir la basura en un tesoro? Esto es lo que hizo un joven de un país de África Occidental para ayudar a su comunidad a tener una vida mejor.

📌 **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



### Muestre la imagen 11A-1: Sierra Leone

Sierra Leona, que significa “montañas de leones”, es un país de África Occidental. La capital de Sierra Leona es Freetown. Sierra Leona es un hermoso país conocido por muchas cosas maravillosas. Tiene grandes tierras de cultivo, majestuosas montañas, bosques y ciudades. La gente del país cultiva

diferentes tipos de frutas y verduras como papas, cacahuate, maíz, plátanos, naranjas, piñas, ¡y mucho más! El arroz también es un alimento muy importante en Sierra Leona, se cultiva mucho y se elabora en diferentes comidas. El fútbol, también conocido como “soccer” en los Estados Unidos, es un deporte popular que tanto los niños como los adultos disfrutan. A veces puedes verlos jugando en las calles de diferentes partes del país. El inglés es el idioma principal del país, y otros idiomas incluyen mende, temne, limba y kiro. En la estación lluviosa, hay fuertes lluvias y, a veces, tormentas. En la estación seca, es principalmente caluroso y húmedo. Básicamente, ¡es como el verano todo el tiempo!



### Muestre la imagen 11A-2: Kelvin Doe

Kelvin Bokai Doe nació en Freetown, Sierra Leona el 26 de octubre de 1996. Es el menor de cinco hermanos. En su barrio, la electricidad era inestable, a veces tenían el servicio en sus hogares y a veces no. Esto hizo que la vida fuera un desafío para la gente de su vecindario. Era más difícil continuar con las actividades

diarias, como cocinar, mantener las luces encendidas o mirar televisión. Kelvin decidió hacer algo para ayudar. Kelvin dice: “La creatividad es universal y se puede encontrar en lugares donde uno no espera encontrarla”. Esto se debe a que siempre puedes hacer cosas nuevas o pensar en nuevas ideas en cualquier lugar y en cualquier momento. También creía que las cosas simples podían solucionar grandes problemas. *¿Qué significa la palabra creatividad? ¿Qué pistas del texto usaste? ¿Puedes pensar en alguna ocasión en la que utilizaste tu creatividad? ¿Qué cosa nueva hiciste? ¿O qué nueva idea tenías?* Encontró inspiración en todas las cosas diferentes que descubrió en la basura. *La palabra inspiración significa algo que motiva a que alguien quiera hacer algo o que le da una idea de qué hacer.* Comenzó a recolectar aparatos que la gente tiraba o **desechaba**, y cualquier chatarra que encontraba por ahí. *La palabra chatarra significa pedazos de cosas que se tiran o sobran.* Comenzó a coleccionar estas cosas cuando tenía diez años.

Con lo que coleccionó, Kelvin se enseñó a sí mismo cómo hacer cosas nuevas que podrían ayudar a su comunidad. Hizo grandes baterías que podían generar luz para las casas circundantes en su vecindario. También creó su propia estación de radio y construyó un transmisor de radio FM, que es algo que se usa en las estaciones de radio para comunicarse a través de la radio. Usó esto para compartir noticias e información con la gente de su comunidad. Puso música en su estación y animó a los jóvenes a tener debates y charlas sobre cómo mejorar el país. La gente de su comunidad comenzó a llamarlo DJ Focus debido a su trabajo duro, **perseverancia** y determinación para mejorar su país. Incluso cuando las cosas se ponían difíciles, nunca se rindió y continuó creando cosas nuevas. *La palabra perseverancia significa continuar haciendo algo aunque sea difícil. ¿Crees que Kelvin mostró valor? ¿De qué manera mostró valor y perseverancia?*



**Muestre la imagen 11A-3:  
Los Estados Unidos y el Instituto de  
Tecnología de Massachusetts (MIT)**

Kelvin era muy ambicioso y tenía pasión por aprender. A los trece años aprendió por sí mismo a inventar y construir cosas nuevas. También participó en un concurso para inventores y fue **reconocido** por el canal

educativo de YouTube THNKR, algunas estaciones de noticias, universidades, programas gubernamentales y otros jóvenes de todo el mundo. *La palabra reconocer significa conocer, recordar y dar atención especial a alguien por lo que ha hecho.* Su objetivo en la vida es seguir empoderando a otros niños y mejorar su país. *Empoderar significa dar poder a alguien. ¿De qué manera crees que Kelvin ha empoderado a la gente de su comunidad?* A través de sus inventos, se convirtió en una de las personas más jóvenes en ser invitado al Programa de Profesionales Visitantes en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), una de las mejores universidades de los Estados Unidos. También habla con muchos adultos y niños y les enseña a inventar cosas, tal como él hace. En 2016 se le pidió que se hiciera miembro de una fundación que da atención médica gratuita a personas que sufren por la guerra y la pobreza.

Como resultado, creó sus propias fundaciones en 2016, llamadas KDoe-Tech y la Fundación Kelvin Doe. Sus fundaciones están dedicadas a capacitar a los jóvenes de África para que se conviertan en inventores y tengan el valor de mejorar sus comunidades.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que una fundación es una organización que se inició con donaciones de dinero. Las fundaciones dan dinero y ayudan a los necesitados.



### **Muestre la imagen 11A-4: Kelvin Doe, el inventor**

Ahora Kelvin tiene veintitrés años y actualmente vive en Canadá, donde continúa estudiando ingeniería. También es conocido como un **emprendedor** porque ha iniciado varios negocios para ayudar a su familia y su comunidad. Ha conocido a muchos líderes

importantes de diferentes países del mundo. La vida de Kelvin nos recuerda lo valioso que es ayudar a los demás y aprender cosas nuevas para mejorar. Kelvin dice: "Cuanto más me empodero, más puedo hacer las cosas que sostienen al mundo como un conjunto." Nos enseña que podemos aprender y hacer cosas sencillas para ayudar a mejorar nuestras comunidades. Nos anima a encontrar inspiración en nuestro entorno y a ser creativos y decididos. *¿Puedes pensar en algunas formas en las que puedas empoderarte y ayudar a tu comunidad?*

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)**

1. **Literal.** ¿Cuál fue el problema que Kelvin estuvo tratando de resolver?  
*(Kelvin quería resolver el problema de la electricidad inestable en su comunidad).*
2. **Literal.** ¿Qué hizo Kelvin para resolver el problema?  
*(Hizo grandes baterías que podían generar luz para las casas circundantes en su vecindario).*
3. **Para inferir.** ¿Cuál es el propósito de leer esta lectura en voz alta?  
*(El propósito es aprender de la vida de Kelvin, de sus inventos, y de por qué y cómo llegó a ser un inventor).*
4. **Para inferir.** ¿Por qué Kelvin ha tenido éxito con sus inventos y planes?  
*(Kelvin siempre trabajó duro y nunca se rindió. Siempre estaba aprendiendo y siempre buscaba nuevas formas de ayudar a las personas. También perseveró en situaciones difíciles.)*
5. **Para inferir.** Desde muy joven, Kelvin siempre ha sido creativo. ¿Qué provocó esta creatividad?  
*(Kelvin siempre ha sido creativo porque encontró inspiración en cosas que encontró en su comunidad. Nunca dejó de aprender, siguió recolectando cosas que la gente tiraba y las convertía en algo nuevo.)*
6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Kelvin Doe convirtió las cosas que la gente tiraba en nuevas cosas útiles. ¿Crees que esta podría ser una forma útil de ayudar al medio ambiente? ¿Por qué sí o por qué no?  
*(Las respuestas pueden variar, pero deben usar evidencia del texto).*



## Audición y expresión oral

### Comprensión de lectura

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Reformule las preguntas abiertas como una simple pregunta de sí/no. (Por ejemplo: “¿Quería resolver Kevin el problema de la electricidad inestable en su comunidad?”) |
| <b>A nivel</b>         | Proporcione a los estudiantes una estructura de oración específica. (p. ej., “Kelvin tuvo éxito porque ...”)  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a usar evidencia textual clave y el vocabulario del conocimiento en oraciones completas al responder una pregunta.                            |

### PRACTICAR PALABRAS: INSPIRACIÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escuchaste las palabras: “Encontró **inspiración** en todas las cosas diferentes que descubrió en la basura”.
2. La palabra *inspiración* es una combinación de la palabra inspirar y el sufijo -ción. ¿Qué significa la palabra *inspirar*?
3. *Inspirar* significa motivar a que (alguien) quiera hacer algo o darle a (alguien) una idea sobre qué hacer o crear. Cuando se agrega el sufijo -ción al final de la palabra inspirar, se convierte en inspiración. Si sientes inspiración por algo o alguien, eso significa que tienes un profundo sentimiento de hacer algo por ello.
4. Kelvin Doe encontró inspiración, o se inspiró, en las cosas que encontró en su comunidad.
5. ¿En qué encuentras inspiración? Usa la palabra inspiración cuando hables de ello y responde con oraciones completas. [Pida a dos o tres estudiantes que compartan. Si es necesario, oriente y/o reformule las respuestas de los estudiantes: “Encuentro inspiración en . . .”]
6. ¿Cuál es la palabra de la que hemos estado hablando? (*inspiración*)

#### Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.

Conversa con tu compañero sobre una persona, lugar o experiencia que te haya inspirado y por qué te inspiró. Usa la palabra inspiración cuando hables de ello y responde con oraciones completas.

Lección 11: Kelvin Doe: Convirtiendo basura en tesoros

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un párrafo sobre un invento utilizando detalles descriptivos. **TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

## PÁRRAFO SOBRE UN INVENTO (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que inventores como Kelvin crean cosas e ideas usando inspiración, imaginación y trabajo duro. Al igual que Kelvin, tendrán la oportunidad de crear algo que pueda ayudar a su comunidad.
- Divida a los estudiantes en los grupos que preparó de antemano.
- Diga a los estudiantes que en sus grupos utilizarán objetos en el salón de clases para crear un invento que creen que será útil para otros y que lo describirán en un párrafo.
- Explique que el párrafo debe describir en detalle cuál es su invento, por qué lo eligieron, qué usaron para fabricarlo y cómo puede ayudar a otros. Si lo desea, puede proporcionar un modelo para ayudar a los estudiantes con la actividad.
- Pida a los estudiantes que comiencen. Circule por el salón de clases ofreciendo orientación y apoyo según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que compartan sus inventos con otros grupos o con toda la clase.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que dibujen primero y luego que describan oralmente sus dibujos como base para escribir oraciones.

### Desafío

Pida a los estudiantes que trabajen de forma independiente en su párrafo sobre un invento.



### Escritura

#### Interactuar con la escritura

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que dicten oraciones sobre sus inventos usando vocabulario familiar para que un maestro o una maestra las escriba. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que dicten oraciones sobre sus inventos usando vocabulario familiar para que un compañero las escriba.             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban oraciones sobre sus inventos de forma independiente usando vocabulario familiar.                      |

Fin de la lección

**TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## 12

## LUCHAR POR UNA CAUSA

# Mikaila, Sydney y Lauren: ¡Todo sobre las abejas y mariposas!

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes harán un repaso de lo que aprendieron a principios de año sobre las abejas y las mariposas monarca. **TEKS 2.1.C**

### Lectura

- Los estudiantes identificarán y explicarán la conexión entre el trabajo de Mikaila con las abejas y el trabajo de Sydney y Lauren con las mariposas monarca. **TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F; TEKS 2.7.C**

### Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *prosperar*. **TEKS 2.7.F**

### Escritura

- Los estudiantes crearán un plan de acción comunitario utilizando un organizador gráfico para apuntar la información. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 12.1

Los estudiantes crearán un plan de acción comunitario y apuntarán la información en un organizador gráfico.

- TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

- TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación                         | Duración | Materiales  |
|---|------------------------------------|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>                |                                    |          |   |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                               | Toda la clase                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-2, 4A-1, 4A-5 de Conocimiento 7:<br><i>Los insectos: por todas partes</i><br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 12A-1, 12A-3<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo   |
| Vistazo previo a la imagen                                      |                                    |          |   |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                             |                                    |          |   |
| Escuchar con un propósito                                       | Toda la clase                      | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 12A-1 a 12A-5   |
| “Mikaila, Sydney y Lauren: ¡todo sobre las abejas y mariposas!” |                                    |          |   |
| Preguntas de comprensión  |                                    |          |   |
| Practicar palabras: <i>prosperar</i>                            |                                    |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>            |                                    |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                                      |                                    |          |   |
| Organizador gráfico para un plan de acción comunitario          | Toda la clase/<br>Con un compañero | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1<br><input type="checkbox"/> Organizador gráfico para un plan de acción comunitario (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> papel cartulina<br><input type="checkbox"/> papel<br><input type="checkbox"/> utensilios para escribir |

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Reúna, prepare y muestre las imágenes en el Rotafolio de imágenes: 3A-2, 4A-1, y 4A-5 del Conocimiento 7: *Los insectos: por todas partes*.
- Prepare un mapa del mundo o un globo terráqueo para usar en esta lección.
- Prepare y muestre videos de abejas polinizando una flor o produciendo miel y mariposas atravesando una metamorfosis para apoyar a los estudiantes.

### Aplicación

- Prepare y muestre una versión ampliada de la Página de actividades 12.1 o dibuje un cuadro simple en papel cartulina o en la pizarra. Alternativamente, puede acceder a una copia digital en los componentes digitales para este conocimiento.

---

## VOCABULARIO ESENCIAL

**ecología, sust.** el estudio científico de las relaciones entre los organismos vivos y su medio ambiente

Ejemplo: El interés por la ecología la llevó a estudiar los hábitats de diferentes animales y plantas.

Variante(s): ninguna

**embajadora, sust.** alguien que habla por o representa a otro

Ejemplo: El embajador de la clase representó a la clase en la reunión de toda la escuela.

Variante(s): embajador, embajadores, embajadoras

**fascinada, v.** estar muy interesada en algo o en alguien

Ejemplo: Sus pinturas me fascinaban.

Variante(s): me fascina, le fascinaba

**prosperar, v.** crecer o desarrollarse con éxito

Ejemplo: Las plantas siempre prosperarán con mucho cuidado y sol.

Variante(s): prospera, prosperan, prosperarán

**sobrellevar, v.** manejar o lidiar con problemas o situaciones difíciles de manera exitosa

Ejemplo: La prueba fue dura, pero estoy aprendiendo a sobrellevarla bien.

Variante(s): sobrelleva, sobrellevó, sobrellevando

**subvención, sust.** una cantidad de dinero que un gobierno o una empresa le da a alguien y que se utiliza para un propósito específico, como una investigación

Ejemplo: Su estudio estará financiado por una subvención federal.

Variante(s): venciones

**Tabla de vocabulario para “Mikaila, Sydney y Lauren:  
¡Todo sobre las abejas y mariposas!”**

| <b>Tipo</b>                      | <b>Palabras de dominio específico</b> | <b>Palabras académicas generales</b>                | <b>Palabras de uso diario</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| Vocabulario                      | ecología                              | embajadora<br>fascinada<br>prosperar<br>sobrellevar |                               |
| Palabras con varios significados |                                       | subvención  |                               |
| Expresiones y frases             |                                       |   |                               |

**Lección 12: Mikaila, Sydney y Lauren:****¡Todo sobre las abejas y mariposas!**

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes harán un repaso de lo que aprendieron a principios de año sobre las abejas y las mariposas monarca.

**TEKS 2.1.C****¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)**

- Recuerde a los estudiantes que aprendieron sobre las abejas y las mariposas a principios de año.

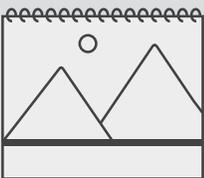
**Muestre la imagen 4A-5: Abejas obreras en un panal****Muestre la imagen 4A-1: Abeja**

- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan sobre las abejas. *(Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que las abejas son insectos sociales y viven en colonias; las abejas también producen miel; las abejas solo pican cuando están amenazadas).*

**Muestre la imagen 3A-2: El ciclo de vida de una mariposa**

- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan sobre las mariposas. *(Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que las mariposas pasan por una metamorfosis, que es un proceso a partir del cual cambian de larvas a mariposas; las mariposas migran de norte a sur y tienden a ser insectos solitarios; las mariposas descansan en capullos durante la etapa de pupa).*

Rotafolio de imágenes del Conocimiento 7 3A-2, 4A-1, 4A-5

**Verificar la comprensión**

**Con un compañero:** Junto con un compañero, apunten los datos que recuerden sobre las abejas y las mariposas. Pida a los estudiantes que compartan sus respuestas con la clase.



**TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje.



## Audición y expresión oral

Intercambiar la información y las ideas

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida respuestas breves de los estudiantes (por ejemplo: “¿Cómo llamamos al proceso en el que los insectos experimentan cambios durante su ciclo de vida?”).  |
| <b>A nivel</b>         | Pida más detalles en las respuestas de los estudiantes (por ejemplo: «¿Qué pasa a la mariposa durante la metamorfosis?»). Como apoyo adicional, muestre el video de una mariposa atravesando una metamorfosis para reforzar el conocimiento de los conceptos.. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida información y comparaciones de alto nivel (por ejemplo: “¿Por qué llamamos a esto un ciclo de vida?”).  |

## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes un video de una abeja polinizando una flor o produciendo miel, y una mariposa atravesando una metamorfosis.

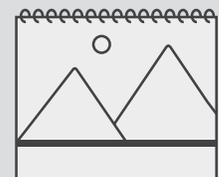
### VISTAZO PREVIO A LA IMAGEN (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy se trata de una niña llamada Mikaila Ulmer y dos estudiantes de secundaria, Sydney Etzel y Lauren Anderson, quienes también aprendieron sobre las abejas y las mariposas y tomaron medidas para ayudarlas.
- Diga a los estudiantes que Mikaila, Sydney y Lauren son de Texas.
- Invite a un estudiante a señalar a Texas en el mapa del mundo.
- Pregunte a los estudiantes cuál es la capital del estado de Texas. Pida a un voluntario que señale a Austin en el mapa del mundo.
- Diga a los estudiantes que Mikaila Ulmer es de Austin, Texas.
- Señale Blanco, Texas en el mapa del mundo. Diga a los estudiantes que Sydney Etzel y Lauren Anderson son de Blanco y van a Blanco Middle School.
- Pida a los estudiantes que muestren un pulgar hacia arriba si han estado en Austin o Blanco, Texas.

### Muestre la imagen 12A-1

- Explique a los estudiantes que Mikaila vendía limonada para ayudar a proteger a las abejas.

Rotafolio  
de imágenes  
12A-1, 12A-3



### Muestre la imagen 12A-3

- Explique a los estudiantes que Sydney y Lauren crearon un jardín polinizador para proteger a las mariposas monarca.
- Pregunte a los estudiantes por qué las abejas y las mariposas monarca son especiales en Texas. (La abeja y la mariposa monarca son los insectos del estado.)

## Lección 12: Mikaila, Sydney y Lauren: ¡Todo sobre las abejas y mariposas!

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán y explicarán la conexión entre el trabajo de Mikaila con las abejas y el trabajo de Sydney y Lauren con las mariposas monarca. **TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F; TEKS 2.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *prosperar*. **TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para aprender cómo Mikaila, Sydney y Lauren protegieron a las abejas y las mariposas monarca.

### “MIKAILA, SYDNEY Y LAUREN: ¡TODO SOBRE LAS ABEJAS Y MARIPOSAS!” (15 MIN)



### Muestre la imagen 12A-1: Mikaila Ulmer y las abejas

¡Bzzzzzz Bzzzzz! ¿Quién recuerda ese sonido?  
¡Es el sonido de la abeja! Su amigo insecto social que conocieron a principios de este año. ¿Me extrañaron? ¿Por qué a las abejas se les llama insectos sociales? Bueno, estoy de regreso y estoy aquí para contarles acerca de

una amiga muy especial. Su nombre es Mikaila Ulmer y es una embajadora de nosotras las abejas. *Un embajador o embajadora es alguien que habla en nombre de otro o lo representa. Podría ser para un gobierno, un grupo*

**TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado..

de personas o algo en lo que creen. Mikaila es nuestra embajadora porque trabaja todos los días para ayudar a las abejas.

Mikaila nació en Austin, Texas y vive allí con su madre y su padre. Cuando tenía cuatro años, una abeja la picó dos veces en una semana. No fui yo, pero aún lo siento, Mikaila. No picamos a las personas con mucha frecuencia, entonces esto fue inusual. Después de que la picaran, Mikaila se asustó de las abejas. Para ayudar a Mikaila a sobrellevar su miedo, sus padres le sugirieron que investigara un poco sobre las abejas. *La palabra sobrellevar significa manejar problemas o situaciones difíciles de una manera exitosa.* Esperaban que si entendía a las abejas, estaría menos asustada.

Los padres de Mikaila tenían razón. A medida que aprendió más sobre las abejas, ya no les tenía miedo. En cambio, estaba fascinada por las cosas que pueden hacer las abejas. *La palabra fascinada significa estar muy interesado en algo o alguien. ¿Cuáles son algunas de las cosas que te fascinan?*

Aprendió lo importantes que somos las abejas para el medio ambiente porque somos polinizadoras. *¿Qué hace un polinizador? Un polinizador transporta el polen de una planta a otra.* Aprendió que las abejas ayudan a que crezcan las flores, los árboles y otras plantas. Sin las abejas, algunas plantas no existirían. Lamentablemente, también descubrió que estamos muriendo rápidamente. *Cuando algo sucede rápidamente, significa que está sucediendo a un ritmo rápido o en poco tiempo.* A lo largo de los años, las abejas lo hemos pasado mal. Algunas de nuestras colonias han sufrido por los pesticidas utilizados en las plantas. *Piénsalo, ¿para qué se usan los pesticidas?*



### **Muestre la imagen 12A-2: Mikaila y su limonada**

Mikaila quería ayudar y empezó a pensar en qué hacer. Mientras pensaba, recordó una receta especial de limonada en el libro de cocina de su abuela. Decidió vender limonada para ayudar a recaudar dinero para proteger a las abejas. Pero su limonada tenía un toque

especial. Usó miel en lugar de azúcar en la receta de su abuela y la llamó "Limonada de abejas y yo". *¿Has probado la miel antes? ¿A qué sabe?* Creó un puesto de limonada donde vendía sus bebidas y le enseñaba a la gente sobre la importancia de las abejas. A la gente le encantaba su limonada y su idea creció. Con la ayuda de su familia, creó un negocio y vendió más de ciento cuarenta mil botellas. Ahora su limonada se puede encontrar en muchas tiendas y restaurantes.

Mikaila continúa abogando por las abejas, educando a la gente sobre los problemas que enfrentan las abejas. También da dinero de sus ventas de limonada a fundaciones y grupos que ayudan a proteger a las abejas en todo el mundo. Según Mikaila, “Compra una botella ... ¡Salva a una abeja!” ¡Gracias, Mikaila!, por ser nuestra embajadora de abejas. Bueno amigos, es un adiós, por ahora, de su amigo insecto social, la abeja. Ahora se lo pasaré a mi amigo insecto, la mariposa monarca!, para que les cuente más de amigos especiales. Oh, creo que nuestra amiga la mariposa está dormida. Digan conmigo, ¡despierta mariposa!



**Muestre la imagen 12A-3: Sydney Etzel, Lauren Anderson y las mariposas**

Estoy despierta! Hola, soy yo, la hermosa mariposa monarca. Disculpen, acabo de despertar de mi capullo. Me encuentran en un gran momento. Una vez fui una oruga y ahora soy una hermosa mariposa naranja y negra. Me desperté para contarles de dos

estudiantes que están trabajando para proteger su medio ambiente y las mariposas monarca como yo.

En el centro sur de Texas, hay una escuela llamada Blanco Middle School. Pueden ver las mariposas viajar de norte a sur cada otoño y esta escuela está en nuestro camino. Para que las mariposas prosperen, necesitamos plantas de algodoncillo para ayudar a proteger y alimentar nuestros huevos y larvas. *Prosperar significa crecer o desarrollarse con éxito.* También necesitamos plantas de néctar de las que nos alimentamos mientras continuamos nuestro viaje de Texas a México. Desafortunadamente, no vemos muchas de estas cosas en nuestro camino, lo que nos dificulta crecer. Afortunadamente, hay dos amigas especiales de Blanco Middle School que se convirtieron en nuestras embajadoras.

Sydney Etzel y Lauren Anderson son estudiantes de octavo grado que aman la **ecología**. La ecología es el estudio de los organismos vivos y su entorno. Su tema favorito era el ciclo de vida de la mariposa monarca. Estaban tan fascinadas por las mariposas y su viaje migratorio, que buscaron formas de ayudar. Querían construir un jardín polinizador que sirviera como un hábitat seguro para las mariposas, pero construir un jardín costaba mucho dinero. Afortunadamente, la profesora de ecología de Sydney y Lauren les contó sobre una subvención del gobierno que podían solicitar para ayudar a recaudar fondos para el jardín. *La palabra subvención aquí significa una cantidad de dinero que un gobierno o una empresa le da a alguien a beneficio*

de la comunidad. Aunque eran jóvenes, creían en sí mismas y su maestra las alentó a postularse.



### **Muestre la imagen 12A-4: Trabajando en el jardín**

Sydney y Lauren pasaron meses planeando. Investigaron y pidieron ayuda a las empresas. También dedicaron tiempo a calcular cuánto costarían las cosas que necesitaban para el jardín. Después de una planificación cuidadosa y mucho trabajo, solicitaron la subvención.

Para su sorpresa, ¡ganaron! Recibieron mucho dinero del gobierno para ayudar a construir el jardín. Sydney, Lauren y el resto de los estudiantes de la clase de ecología comenzaron a trabajar en el jardín. Usaron el dinero para comprar las herramientas que necesitaban y construyeron camas de tierra, plantaron diferentes flores y regaron el jardín. También plantaron diferentes vegetales y otras plantas que pueden ser utilizadas por diferentes polinizadores como las abejas.

Todos en su comunidad amaban el jardín. Lo usaron como una forma de aprender sobre las mariposas y otras plantas y animales. A veces pueden comer las verduras que crecen en el jardín y ver cómo funciona la polinización frente a sus ojos. Hoy el jardín continúa creciendo y las mariposas continúan prosperando. Incluso las abejas se lo están pasando genial en el jardín.



### **Muestre la imagen 12A-5: Embajadoras del ambiente**

¡Bzzzzzz Bzzzzz! ¡Oh!, escucho a mi amiga abeja llamándome. Es hora de que revoloteemos y zumbemos juntas por el jardín. ¡Gracias, Sydney y Lauren!, por toda su ayuda y el trabajo duro, y por ser nuestras embajadoras de las mariposas.

Fue muy amable por parte de nuestros amigos insectos hablarnos de estas tres personas muy especiales, Mikaila, Sydney y Lauren, que son embajadoras del medio ambiente y trabajaron arduamente para proteger diferentes plantas e insectos. Al igual que Mikaila, Sydney y Lauren, ustedes también pueden ser embajadores. ¿Qué es algo por lo que le gustaría ser embajador?

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Audición y expresión oral

Intercambiar la información y las ideas

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Reformule las preguntas abiertas como simples preguntas de sí/no (por ejemplo: "¿Ayudó Mikaila a las abejas a través de sus ventas de limonada?") |
| <b>A nivel</b>         | Proporcione a los estudiantes una estructura de oración específica (por ejemplo: «Mikaila es una embajadora de las abejas porque ...»).           |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a usar evidencia textual en oraciones completas cuando respondan a una pregunta.  |

1. **Literal.** ¿Por qué llaman a Mikaila una embajadora de las abejas? (*Mikaila es una embajadora de las abejas porque trabaja todos los días para ayudar a las abejas al educar a otros sobre los problemas que enfrentan mientras vende limonada. También dona parte del dinero a fundaciones y grupos que ayudan a proteger a las abejas.*)
2. **Literal.** ¿Por qué los padres de Mikaila la animaron a investigar sobre las abejas? (*Los padres de Mikaila creían que investigar las abejas la ayudaría a sobrellevar su miedo a las abejas. Creían que cuanto más entendiera a las abejas, menos miedo les tendría.*)
3. **Literal.** ¿Por cuál causa trabajaron Sydney y Lauren? ¿Cómo ayudaron? (*Sydney y Lauren trabajaron para proteger a las mariposas monarca mediante la creación de un jardín polinizador en su escuela. El jardín servirá como un hábitat seguro para las mariposas durante su migración. Dado que su escuela está a lo largo del camino de migración de las mariposas, les proporcionará un lugar para descansar y prosperar.*)
4. **Para inferir.** ¿Qué cualidades crees que tiene Mikaila que la ayudaron a tener éxito? (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que Mikaila es una joven muy creativa, decidida y trabajadora a la que le apasionaba salvar abejas. En lugar de tener miedo para siempre, superó sus miedos y decidió hacer algo para ayudar a las abejas en lugar de huir de ellas.*)
5. **Para inferir.** ¿Cómo sabían Sydney y Lauren que el jardín ayudaría a las mariposas? (*Sydney y Lauren aprendieron sobre el ciclo de vida de las mariposas en su clase de ecología. También aprendieron sobre sus hábitats y patrones de migración. Este conocimiento les ayudó a descubrir que tener el jardín en su escuela, que se encuentra en el patrón de migración de las mariposas, ayudará a proteger las mariposas mientras se mueven.*)

6. **Para inferir.** ¿Cuál es el propósito de leer esta lectura en voz alta?  
(El propósito es aprender cómo Mikaila, Sydney y Lauren protegieron a las abejas y las mariposas monarca).
7. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Por qué es importante proteger insectos como las abejas y las mariposas? (Las respuestas pueden variar).
8. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Compara y contrasta el trabajo de Mikaila para las abejas y el trabajo de Sydney y Lauren para las mariposas. ¿De qué manera son similares? ¿De qué manera son diferentes? (Las respuestas pueden variar).

### **PRACTICAR PALABRAS: PROSPERAR (5 MIN)**

1. Durante la lectura en voz alta, escucharon las palabras: “Para que las mariposas prosperen, necesitamos plantas de algodoncillo para ayudar a proteger y alimentar nuestros huevos y larvas”.
2. Digan la palabra prosperar conmigo.
3. *Prosperar* significa crecer o desarrollarse con éxito.
4. Las plantas del jardín prosperarán si las cuidan bien.
5. ¿Alguna vez has visto algo, algún lugar o a alguien prosperar? Trata de usar la palabra prosperar cuando hables de ello. [Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus respuestas. Si es necesario, guíe y/o reformule las respuestas de los estudiantes: “Sé que \_\_\_\_ prospera porque \_\_\_\_”; o, “He visto \_\_\_\_ prosperar porque \_\_\_\_”].
6. ¿Cuál es la palabra de la que hemos estado hablando? (*prosperar*)

**Haga una actividad de Sinónimos para dar seguimiento.** ¿Cuáles son algunas palabras que son sinónimos de prosperar o palabras que significan algo similar? Conversa con tu compañero y piensa en algunos sinónimos de la palabra prosperar. Crea una oración para cada uno de los sinónimos que identifica tu compañero. [Pida a los estudiantes que usen las palabras crecer, brillar, desarrollarse, tener éxito y hacerlo bien. Luego, pídale que expliquen el significado de cada sinónimo en el contexto de la oración en la que la usaron. Por ejemplo, pregunte: ¿Qué significa la palabra éxito en la oración?: “Los estudiantes tendrán éxito si estudian y trabajan duro todos los días”. ¿En qué se diferencia esa oración con la siguiente?: “Los estudiantes prosperarán si estudian y trabajan duro todos los días”.]

## Lección 12: Mikaila, Sydney y Lauren:

### ¡Todo sobre las abejas y mariposas!

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes crearán un plan de acción comunitario utilizando un organizador gráfico para apuntar la información.



**TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E**

### ORGANIZADOR GRÁFICO DEL PLAN DE ACCIÓN COMUNITARIO (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que un plan de acción comunitario es una guía que se crea para ayudar a diseñar formas de resolver un problema.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 12.1. Muestre el organizador gráfico que creó de antemano.
- Explique a los estudiantes que trabajarán juntos como una clase para crear un plan de acción comunitario utilizando el organizador gráfico como guía.
- Señale el círculo en el medio y diga a los estudiantes que escribirán el problema que quieren resolver aquí.
- Pida a los estudiantes que intercambien ideas sobre problemas en la comunidad que les gustaría resolver. Pídales que compartan sus respuestas y que apunten sus ideas en un papel cartulina.
- Pida a los estudiantes que voten por su idea favorita. Escriba la idea elegida en el círculo en el medio del organizador gráfico.
- Pida a los estudiantes que escriban la idea en el círculo en su copia del organizador gráfico.
- Señale la sección en la parte superior izquierda denominada “Causa” y diga a los estudiantes que escribirán aquí lo que creen que son las causas del problema.
- Pida a los estudiantes que conversen en pares sobre las posibles causas del problema elegido. Pídales que compartan sus respuestas. Escriba sus ideas en la sección denominada “Causa” en el organizador gráfico.
- Pida a los estudiantes que escriban las ideas en la sección denominada “Causa” en sus organizadores.

Páginas de actividades 12.1



**TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

- Señale el cuadro en la parte superior derecha titulado “Solución” y diga a los estudiantes que escribirán las formas en que pueden resolver el problema aquí.
- Pida a los estudiantes que piensen en posibles soluciones al problema elegido y que compartan sus ideas con la clase. Escriba sus respuestas en la sección denominada “Solución” en el organizador.
- Pida a los estudiantes que escriban las ideas en la misma sección en sus organizadores.
- Como clase, trabajen juntos para completar el resto de las secciones en el organizador gráfico.
- Después de completar la actividad de la clase, encuentre formas para que los estudiantes presenten y compartan su plan de acción comunitario con la escuela y las familias.

|  <b>Escritura</b><br>Interactuar con la escritura |   |
|--|---|
| <b>Nivel emergente</b>   | Pida a los estudiantes que digan sus ideas a un maestro o una maestra usando vocabulario familiar para que el maestro o la maestra complete el organizador por ellos. |
| <b>A nivel</b>   | Pida a los estudiantes que digan frases a un compañero usando vocabulario familiar para que el compañero las apunte.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban ideas de forma independiente, utilizando vocabulario familiar y el organizador de la clase como guía.                             |

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

Proporcione a los estudiantes ejemplos de problemas que ocurren en el salón de clases o en el vecindario que podrían resolver. (por ejemplo: parques contaminados, hacer que los niños coman frutas y verduras, cómo ayudar a los niños a conseguir libros para leer, cómo reciclar, etc.).

### Desafío

Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico con un compañero o de forma independiente.

# Repaso del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar dos días para repasar y reforzar el material de este Conocimiento. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL ABORDADOS EN ESTE CONOCIMIENTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Describir cómo se dio la creación de organizaciones y movimientos, como el movimiento por los derechos civiles, durante la lucha de las personas por la igualdad de derechos
- Explicar de qué modo la lucha por causas importantes ha ayudado a cambiar leyes y a mejorar las vidas de muchas personas
- Explicar los términos *desigualdad*, *discriminación* y *sufragio*
- Explicar los conceptos de no violencia, derechos civiles y derechos humanos
- Describir las vidas y contribuciones de Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez
- Identificar las causas principales por las que Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez lucharon durante su vida
- Describir las similitudes entre las causas que apoyaron Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez
- Describir las similitudes entre los métodos de protesta usados por Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt, Mary McLeod Bethune, Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. y César Chávez

## ACTIVIDADES DE REPASO

### Diagrama de Venn

- Pida a los estudiantes que trabajen en parejas o en grupos pequeños para completar la Página de actividades RC.1, comparando y contrastando a Martin Luther King Jr. y César Chávez.
- Una vez que los estudiantes hayan completado la página RC.1 por su cuenta, repase la información con toda la clase. En la pizarra/cartulina, haga un diagrama de Venn para comparar y contrastar a Martin Luther King Jr. y César Chávez.
- Pregunte: “¿En qué se parecen Martin Luther King Jr. y César Chávez?”. Escriba las respuestas en la parte superpuesta del diagrama de Venn.
- Luego, pregunte: “¿En qué se diferencia Martin Luther King Jr. de César Chávez?”. Escriba las respuestas en el círculo rotulado “Martin Luther King Jr.”.
- Pregunte: “¿En qué se diferencia César Chávez de Martin Luther King Jr.?”. Escriba las respuestas en el círculo rotulado “César Chávez”.
- Lea el diagrama de Venn completo a la clase.

### Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

#### Materiales: cartulina o pizarra

- Dé a los estudiantes una palabra de vocabulario o un concepto clave de los temas del Conocimiento, como por ejemplo *boicot*.
- Pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre todas las cosas que les vienen a la mente cuando escuchan la palabra, como protestas pacíficas, autobús, etc. Anote las respuestas en una cartulina o una pizarra para tenerlas como referencia.

### Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

### Perspectivas

- Pida a los estudiantes que elijan una figura histórica de las lecturas en voz alta que escucharon.
- Dígales que van a escribir dos o tres oraciones sobre luchar por una causa desde el punto de vista o la perspectiva de esa figura.



- Explique que la perspectiva es el modo en que una persona ve una cosa o una situación. Dé un ejemplo a los estudiantes, como “Si Rosa Parks hablara sobre luchar por una causa, seguramente incluiría su experiencia en el Boicot de autobuses de Montgomery” o “Si César Chávez tuviera que describir lo que es luchar por una causa, probablemente tomaría su experiencia como organizador o líder de los trabajadores agrícolas como ejemplo”.
- Dé tiempo a los estudiantes para que escriban sus oraciones sobre luchar por una causa desde la perspectiva de Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. o César Chávez.
- Luego, permita a los estudiantes que compartan sus textos con la clase y que se hagan preguntas entre ellos sobre la figura histórica que eligieron. Recuerde ampliar la escritura y las respuestas de los estudiantes con vocabulario más rico y lenguaje más complejo, incluyendo vocabulario de las lecturas en voz alta, si es posible.

### **Libro de lectura sobre gente que luchó por una causa o lectura a elección del estudiante**

#### **Materiales: libro de lectura**

- Lea un libro para repasar los conceptos aprendidos hasta ahora. También puede volver a leer una lectura en voz alta a elección de los estudiantes.

### **Adivinanzas sobre el contenido esencial**

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
  - Fui el primer afroamericano en jugar en la Liga Mayor de Béisbol. ¿Quién soy? (*Jackie Robinson*)
  - Me negué a cederle mi asiento a una persona blanca en un autobús y me arrestaron. ¿Quién soy? (*Rosa Parks*)
  - Di mi discurso “Tengo un sueño” desde la escalinata del Memorial a Lincoln. ¿Quién soy? (*Martin Luther King Jr.*)
  - Luché por los derechos de los trabajadores migrantes en los Estados Unidos. ¿Quién soy? (*César Chávez*)

### **Repaso de las Tarjetas de imágenes**

- Ayude a los estudiantes a identificar a todos los individuos de las Tarjetas de imágenes que se usaron para la Línea de tiempo: Luchar por una causa, y pídeles que compartan lo que aprendieron sobre cada persona.
- Luego, distribuya las Tarjetas de imágenes entre varios estudiantes. Pídeles que realicen una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir para cada imagen. Por ejemplo, para la imagen de Martin Luther King Jr., un estudiante podría preguntar: “¿Por qué causas luchó Martin Luther King Jr.?”.

# Evaluación del Conocimiento

Esta evaluación del Conocimiento de dos días contempla la internalización del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Luchar por una causa*. Los resultados deben servir como guía para el repaso y la clase de apoyo de los días siguientes.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Luchar por una causa*.



## PARTE I

### TEKS 2.7.F

**Instrucciones:** Voy a hacerles preguntas sobre palabras que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer cada pregunta dos veces.

**Nota** Pida a los estudiantes que van a trabajar con la versión editable en PDF del Cuaderno de actividades que escriban “sí” si la oración es cierta y “no” si es incorrecta.

1. **Derechos civiles:** ¿Los derechos civiles son aquellos que asegura el gobierno a todas las personas, como el derecho al voto? (*pulgares arriba*)
2. **Discriminación:** Antes del movimiento por los derechos civiles, ¿era común la discriminación hacia ciertos grupos de personas? (*pulgares arriba*)
3. **No violencia:** ¿Pelearse y romper ventanas son ejemplos de no violencia? (*pulgares abajo*)
4. **Sufragio:** ¿El sufragio es cuando deben comer algo que no les gusta? (*pulgares abajo*)
5. **Primera dama:** ¿La primera dama es la esposa del presidente? (*pulgares arriba*)
6. **Derechos humanos:** ¿Los derechos humanos son aquellos que pertenecen a todas las personas, incluso si no están asegurados por el gobierno, como el derecho a tener comida, un lugar donde vivir, educación y empleo? (*pulgares arriba*)
7. **Boicot:** ¿Se considera un boicot si las personas se niegan a ir a una tienda en señal de protesta? (*pulgares arriba*)

Página de actividades EC.1



8. **Segregación:** ¿La segregación consiste en dejar que todos participen de una actividad? (*pulgares abajo*)
9. **Sentadas:** ¿Las sentadas eran protestas pacíficas porque la gente se sentaba en un lugar para demostrar su descontento por un trato injusto? (*pulgares arriba*)
10. **Trabajadores migrantes:** ¿Los trabajadores migrantes solían quedarse en el mismo lugar de una estación a otra? (*pulgares abajo*)

**Instrucciones:** Voy a hacerles más preguntas con otras palabras que han escuchado en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer cada pregunta dos veces.

11. **Logros:** ¿Eleanor Roosevelt creía que su papel en la redacción de la Declaración universal de los derechos humanos era uno de sus mayores logros? (*pulgares arriba*)
12. **Coraje:** ¿El coraje consiste en mostrar valentía, especialmente en situaciones difíciles? (*pulgares arriba*)
13. **Orgullosos:** ¿Los padres generalmente se sienten orgullosos de sus hijos cuando les va mal en la escuela? (*pulgares abajo*)
14. **Extraordinario:** ¿Martin Luther King Jr. fue una persona extraordinaria por su fortaleza y pasión en la lucha por los derechos civiles de todas las personas? (*pulgares arriba*)
15. **Obstáculos:** ¿Susan B. Anthony se encontró con obstáculos en su camino cuando trató de votar? (*pulgares arriba*)



## PARTE II

### TEKS 2.6.G

**Instrucciones:** Vamos a leer juntos los nombres de cada fila. Voy a leer una oración sobre una de las personas que lucharon por una causa y, luego, voy a leer los nombres de las personas como aparecen en la fila de su página. Deben encerrar en un círculo el nombre de la persona que estoy describiendo.

**Nota** Pida a los estudiantes que van a trabajar con la versión editable en PDF del Cuaderno de actividades que escriban la letra que corresponda al nombre que describió el maestro o la maestra en el encasillado de la derecha.

1. Quería que las mujeres tuvieran derecho a votar. (Susan B. Anthony, Rosa Parks, Mary Bethune)
2. Fui el primer afroamericano en jugar en la Liga Mayor de Béisbol. (Martin Luther King Jr., Jackie Robinson, César Chávez)



3. Me llamaban “la madre del movimiento por los derechos civiles”. (Mary Bethune, Rosa Parks, Eleanor Roosevelt).
4. Fui primera dama y conseguí permiso para que Marian Anderson cantara en el Lincoln Memorial. (Eleanor Roosevelt, Susan B. Anthony, Rosa Parks)
5. Abrí una escuela para niñas afroamericanas en Daytona Beach, Florida. (Rosa Parks, Mary Bethune, Susan B. Anthony)
6. Trabajé con Elizabeth Cady Stanton y viajé por el país dando discursos sobre los derechos de las mujeres. (Eleanor Roosevelt, Susan B. Anthony, Mary Bethune)
7. Di mi discurso “Tengo un sueño” desde la escalinata del Memorial a Lincoln. (César Chávez, Martin Luther King Jr., Jackie Robinson)
8. Me negué a cederle mi asiento a una persona blanca en un autobús. (Mary Bethune, Eleanor Roosevelt, Rosa Parks)
9. Luché para que los trabajadores migrantes tuvieran salarios más altos y mejores condiciones de trabajo. (Jackie Robinson, Martin Luther King Jr., César Chávez)
10. Trabajé con Rosa Parks para liderar el Boicot de autobuses de Montgomery. (Martin Luther King Jr., César Chávez, Jackie Robinson)



### PARTE III

### TEKS 2.12.B

**Instrucciones:** Respondan a cada pregunta o consigna con una oración completa.

**Nota:** Es posible que algunos estudiantes tengan que responder de manera oral si no son capaces de responder por escrito.

1. Elijan una de las personas sobre las que aprendieron y escriban acerca de la causa por la que luchó.
2. ¿Por qué las personas de este Conocimiento sintieron la necesidad de luchar por un cambio?
3. ¿Cuáles son algunas maneras en que estas personas lucharon por sus causas?
4. Si pudieran conocer en persona a uno de los individuos sobre los que aprendieron, ¿a quién elegirían? Expliquen por qué.
5. ¿Qué es lo más interesante que aprendieron en *Luchar por una causa*?

Página de actividades EC.3



# Actividades finales

---

## NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique estos últimos dos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para volver a explicar cuestiones específicas en las que hayan mostrado dificultad de manera individual, en grupos pequeños o a toda la clase.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para proveer a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento.

## VOLVER A EXPLICAR

Si lo desea, puede agrupar a los estudiantes en función de sus dificultades particulares, según lo indiquen los resultados de la Evaluación del Conocimiento.

Entre las oportunidades para volver a explicar puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar la lección
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

### Perspectivas

- Pida a los estudiantes que elijan una figura histórica de las lecturas en voz alta que escucharon.
- Dígales que van a escribir dos o tres oraciones sobre luchar por una causa desde el punto de vista o la perspectiva de esa figura. Explique que la perspectiva es el modo en que una persona ve una cosa o una situación.
- Dé un ejemplo a los estudiantes, como “Si Rosa Parks hablara sobre luchar por una causa, seguramente incluiría su experiencia en el Boicot de autobuses de Montgomery” o “Si César Chávez tuviera que describir lo que es luchar por una causa, probablemente tomaría su experiencia como organizador o líder de los trabajadores agrícolas como ejemplo”.
- Dé tiempo a los estudiantes para que escriban sus oraciones sobre luchar por una causa desde la perspectiva de Jackie Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King Jr. o César Chávez.
- Luego, permita a los estudiantes que compartan sus textos con la clase y que se hagan preguntas entre ellos sobre la figura histórica que eligieron. Recuerde ampliar la escritura y las respuestas de los estudiantes con vocabulario más rico y lenguaje más complejo, incluyendo vocabulario de las lecturas en voz alta, si es posible.

### Estuvieron allí: Las voces de los que lucharon por una causa

- Pida a los estudiantes que imaginen que estuvieron en uno de los eventos importantes que condujeron a una mejora en las condiciones de vida y los derechos de las personas.
- Pida a los estudiantes que describan lo que vieron y oyeron. Por ejemplo, los estudiantes pueden comentar que vieron a todos los trabajadores migrantes en su marcha de protesta desde Delano hasta Sacramento, como parte de la huelga no violenta por la igualdad de derechos para los trabajadores agrícolas.
- También puede ampliar esta actividad mediante oportunidades de escritura adicionales para los estudiantes, ya sea en grupo o de manera individual, relacionadas con el concepto “Estuvieron allí”. Por ejemplo, pida a los estudiantes que hagan de cuenta que son periodistas de un diario y deben describir una sentada. Pídales que escriban en grupo un artículo informativo describiendo el evento.

## **Libro de la clase: Luchar por una causa**

### **Materiales: papel y útiles de dibujo**

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase como ayuda para recordar lo que aprendieron hasta ahora en este Conocimiento.
- Pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre luchar por una causa y sobre las personas ordinarias acerca de las cuales aprendieron, que lucharon por los derechos de otros.
- Pida a cada estudiante que elija una idea para hacer un dibujo y pídale que escriba una leyenda para el dibujo.
- Una las páginas para hacer un libro de la clase y colóquelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes puedan leerlo una y otra vez.

### **Consignas de escritura**

- Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:
  - Si pudiera hablar con Martin Luther King Jr...
  - Rosa Parks fue una persona importante en el movimiento por los derechos civiles porque...
  - Algunos ejemplos de segregación que aprendí incluyen...
  - Imaginen que son Pee Wee Reese. Intenten convencer a sus compañeros de equipo de darle la bienvenida a Jackie Robinson.
  - Escriban una carta a César Chávez, preguntándole sobre su trabajo por los derechos de los trabajadores migrantes o contándole por qué su trabajo les parece importante.

# Recursos para el maestro

|         |                 |
|---------|-----------------|
| Grado 2 | Conocimiento 11 |
|---------|-----------------|

**Guía del maestro**

# Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Guía de evaluación para la poesía de verso libre
- Respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA LA POESÍA DE VERSO LIBRE

Use la siguiente guía para evaluar los poemas de verso libre escritos por los estudiantes.

|                             | <b>Fuerte</b>  | <b>En desarrollo</b>   | <b>Inicial</b>  |
|-----------------------------|--|--|---|
| <b>Contenido</b>            | El poema contiene información precisa sobre el/la activista elegido/a y sus logros.  | El poema contiene pequeños errores u omisiones sobre el/la activista elegido/a y sus logros.   | El poema no contiene información precisa sobre el/la activista elegido/a y sus logros.  |
| <b>Opinión</b>              | El autor expresa su opinión sobre el/la activista y sus logros de manera clara.  | El autor expresa su opinión sobre el autor sobre el/la activista y sus logros pero no de manera clara.   | El autor no expresa una opinión sobre el/la activista y sus logros.   |
| <b>Elección de palabras</b> | El poema contiene palabras relacionadas con el Conocimiento, y las palabras elegidas transmiten efectivamente la opinión del autor y los hechos que la apoyan. | El poema contiene algunas palabras relacionadas con el Conocimiento, y las palabras elegidas transmiten la opinión del autor y los hechos que la apoyan. | El poema contiene pocas o ninguna palabra relacionada con el Conocimiento, y las palabras elegidas no transmiten efectivamente la opinión del autor y los hechos que la apoyan. |
| <b>Formato</b>              | El poema está escrito con letra clara.   | El poema está escrito con letra bastante clara.  | El poema no se puede leer.  |

# RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 5.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Alguien</b>  | Mary McLeod Bethune   |
| <b>Quería</b>   | abrir su propia escuela para niñas afroamericanas.  |
| <b>Pero</b>     | tuvo que esperar que se diera la oportunidad.   |
| <b>Así que</b>  | con solo \$1.50 se mudó a Daytona Beach, Florida, y abrió su propia escuela para niñas afroamericanas.    |
| <b>Entonces</b> | su escuela se unió a otra escuela para niños afroamericanos y, eventualmente, se convirtió en un college. |

Instrucciones: Piensa sobre lo que escuchaste en la lectura en voz alta para llenar la tabla con palabras u oraciones.

Conocimiento 11 Luchar por una causa

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 10.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

### Diagrama de Venn: "Faith Florez" y "César Chávez"

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 11 Luchar por una causa

NOMBRE: \_\_\_\_\_ P.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| <b>Eleanor Roosevelt</b> | <b>Mary McLeod Bethune</b> |
| <b>Jackie Robinson</b>   | <b>Susan B. Anthony</b>    |

Instrucciones: Escucha a tu maestro o maestra mientras lee los nombres de algunas personas que lucharon por una causa. Verás estos nombres en el recuadro de la parte de arriba de la página. Escribe el nombre de cada persona debajo de la imagen correspondiente. Luego, tu maestro o maestra leerá cuatro descripciones de cosas que estas personas hicieron. Dibuja una línea desde cada persona hasta la descripción correspondiente a la derecha de la página.

Conocimiento 11 Luchar por una causa

NOMBRE: \_\_\_\_\_ RC.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

### Diagrama de Venn: "Martin Luther King Jr." y "César Chávez"

Instrucciones: En la parte superior, escribe en qué se parecen los dos líderes, Martin Luther King Jr. y César Chávez. En el círculo de cada líder, escribe en qué se diferencian.

Conocimiento 11 Luchar por una causa

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Conocimiento 11

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 11 Luchar por una causa

11.

12.

13.

14.

15.

Conocimiento 11

Conocimiento 11 Luchar por una causa

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.2 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

1. Susan B. Anthony Rosa Parks Mary Bethune

2. Martin Luther King Jr. Jackie Robinson César Chávez

3. Mary Bethune Rosa Parks Eleanor Roosevelt

4. Eleanor Roosevelt Susan B. Anthony Rosa Parks

5. Rosa Parks Mary Bethune Susan B. Anthony

6. Eleanor Roosevelt Susan B. Anthony Mary Bethune

7. César Chávez Martin Luther King Jr. Jackie Robinson

8. Mary Bethune Eleanor Roosevelt Rosa Parks

9. Jackie Robinson Martin Luther King Jr. César Chávez

10. Martin Luther King Jr. César Chávez Jackie Robinson

Conocimiento 11

Instrucciones: Escucha cada oración que lee tu maestro o maestra. Lee los tres nombres de la fila. Encierra en un círculo el nombre de la persona que describe el maestro o la maestra.

Conocimiento 11 Luchar por una causa

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.3 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

1. Elige una de las personas sobre las que aprendiste y escribe acerca de la causa por la que luchó.

Las respuestas variarán.

2. ¿Por qué las personas de este Conocimiento sintieron la necesidad de luchar por un cambio?

Las respuestas variarán pero pueden incluir que todos vieron que ciertas personas eran tratadas de manera injusta y querían cambiar eso.

3. ¿Cuáles son algunas maneras en que estas personas lucharon por sus causas?

Las respuestas variarán pero deben estar fundamentadas por el texto.

Conocimiento 11

Instrucciones: Lee cada oración. Piensa tu respuesta a la pregunta o consigna. Responde a cada pregunta o consigna con una oración completa.

Conocimiento 11 Luchar por una causa

4. Si pudieras conocer en persona a uno de los individuos sobre los que aprendiste, ¿a quién elegirías? Explica por qué.

Las respuestas variarán.

---

---

---

---

---

5. ¿Qué es lo más interesante que aprendiste en *Luchar por una causa*?

Las respuestas variarán.

---

---

---

---

---

---

---

---

Conocimiento 11 Luchar por una causa

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

|            |  |   |
|------------|--|---|
| TEKS 2.1.A | escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras  | C11: p. 5; C11: p. 11; C11: p. 24; C11: p. 27; C11: p. 28; C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 41; C11: p. 44; C11: p. 54; C11: p. 57; C11: p. 59; C11: p. 70; C11: p. 74; C11: p. 76; C11: p. 93; C11: p. 96; C11: p. 98; C11: p. 109; C11: p. 112; C11: p. 114; C11: p. 126; C11: p. 129; C11: p. 131; C11: p. 142; C11: p. 145; C11: p. 158; C11: p. 162; C11: p. 172; C11: p. 176 |
| TEKS 2.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia  | C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 52; C11: p. 53; C11: p. 54; C11: p. 67  |
| TEKS 2.1.C | comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje  | C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 44; C11: p. 51; C11: p. 184; C11: p. 188  |
| TEKS 2.1.D | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás | C11: p. 5; C11: p. 9; C 11: p. 172; C11: p. 176   |
| TEKS 2.1.E | desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir  |   |

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| TEKS 2.2.A.i   | decodificar palabras multisilábicas   |  |
| TEKS 2.2.A.ii  | decodificar palabras con múltiples patrones audibles de ortografía, tales como la “c”, “k” y la “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x” |  |
| TEKS 2.2.A.iii | decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”         |  |
| TEKS 2.2.A.iv  | decodificar palabras con diptongos e hiatos   |  |
| TEKS 2.2.A.v   | decodificar abreviaturas comunes  |  |
| TEKS 2.2.A.vi  | decodificar palabras con prefijos y sufijos   |  |

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| TEKS 2.2.B.i  | escribir palabras multisilábicas         |  |
| TEKS 2.2.B.ii | escribir palabras con diptongos e hiatos |  |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|   |   |  |
|---|---|--|
| TEKS 2.2.B.iii  | escribir abreviaturas comunes   |  |
| TEKS 2.2.B.iv   | escribir palabras con prefijos y sufijos  |  |
| TEKS 2.2.B.v  | escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “gúi”                                    |  |
| TEKS 2.2.C  | ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras   |  |
| TKES 2.2.D  | desarrolle la caligrafía formando con precisión todas las letras cursivas usando los trazos apropiados al conectar las letras                                     |  |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:  |   |  |
| TEKS 2.3.A  | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas  |  |
| TEKS 2.3.B  | utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas  |  |
| TEKS 2.3.C  | utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas |  |
| TEKS 2.3.D  | identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto   |  |
| TEKS 2.3.E  | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/ porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien           |  |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. |   |  |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.          |   |  |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:  |   |  |
| TEKS 2.6.A  | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados   | C11: p. 5; C11: p. 11; C11: p. 24; C11: p. 28; C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 44; C11: p. 54; C11: p. 59; C11: p. 70; C11: p. 76; C11: p. 93; C11: p. 98; C11: p. 109; C11: p. 114; C11: p. 126; C11: p. 131; C11: p. 172; C11: p. 178; C11: p. 184; C11: p.190 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|  |  |  |
|--|--|--|
| TEKS 2.6.B   | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información                                    | C11: p. 54; C11: p. 59; C11: p. 65; C11: p. 158; C11: p. 162; C11: p. 164  |
| TEKS 2.6.C   | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras   |  |
| TEKS 2.6.D   | cree imágenes mentales para profundizar la comprensión   |  |
| TEKS 2.6.E   | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad  | C11: p. 5; C11: p. 11; C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 44; C11: p. 54; C11: p. 59; C11: p. 93; C11: p. 98; C11: p. 109; C11: p. 114; C11: p. 126; C11: p. 131; C11: p. 158; C11: p. 164; C11: p. 172; C11: p. 178; C11: p. 184; C11: p. 190  |
| TEKS 2.6.F   | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión  | C11: p. 93; C11: p. 98; C11: p. 126; C11: p. 131; C11: p. 158; C11: p. 164; C11: p. 172; C11: p. 178; C11: p. 184; C11: p. 190   |
| TEKS 2.6.G   | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves  | C11: p. 24; C11: p. 28; C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 41; C11: p. 142; C11: p. 148; C11: p. 158; C11: p. 169; C11: p. 184; C11: p. 196   |
| TEKS 2.6.H   | sintetice información para crear un nuevo entendimiento  | C11: p. 5; C11: p. 20; C11: p. 70; C11: p. 76; C11: p. 142; C11: p. 145; C11: p. 148; C11: p. 158; C11: p. 169; C11: p. 172; C11: p. 183; C11: p. 184; C11: p. 196   |
| TEKS 2.6.I   | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde |  |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante: |  |  |
| TEKS 2.7.A   | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información   |  |
| TEKS 2.7.B   | escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto  | C11: p. 5; C11: p. 11; C11: p. 18  |
| TEKS 2.7.C   | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada  | C11: p. 24; C11: p. 28; C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 44; C11: p. 54; C11: p. 59; C11: p. 70; C11: p. 76; C11: p. 172; C11: p. 178; C11: p. 184; C11: p. 190   |
| TEKS 2.7.D   | vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico  |  |
| TEKS 2.7.E   | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir   | C11: p. 158; C11: p. 169; C11: p. 172; C11: 183; C11: p. 184; C11: p. 196  |
| TEKS 2.7.F   | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado  | C11: p. 5; C11: p. 11; C11: p. 24; C11: p. 28; C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 44; C11: p. 54; C11: p. 59; C11: p. 70; C11: p. 76; C11: p. 93; C11: p. 98; C11: p. 109; C11: p. 114; C11: p. 126; C11: p. 131; C11: p. 142; C11: p. 148; C11: p. 158; C11: p. 164; C11: p. 172; C11: p. 178; C11 P. 184; C11: p. 190 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

|            |  |  |
|------------|--|--|
| TEKS 2.8.A | discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto  |  |
| TEKS 2.8.B | describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales)  |  |
| TEKS 2.8.C | describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente |  |
| TEKS 2.8.D | describa la importancia del escenario  |  |

(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

|            |  |  |
|------------|--|--|
| TEKS 2.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas |  |
| TEKS 2.9.B | explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas   | C11: p. 5; C11: p. 20; C11: p. 24; C11: p. 36; C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 52; C11: p. 54; C11: p. 67; C11: p. 70; C11: p. 85; C11: p. 93; C11: p. 106; C11: p. 109; C11: p. 124; C11: p. 126; C11: p. 139 |
| TEKS 2.9.C | discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario  |  |

(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| TEKS 2.9.D.i   | la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto                              | C11: p. 5; C11: p. 20; C11: p. 24; C11: p. 36; C11: p. 38; C11: p. 39; C11: p. 52; C11: p. 54; C11: p. 67; C11: p. 70; C11: p. 85; C11: p. 93; C11: p. 106; C11: p. 109; C11: p. 124; C11: p. 126; C11: p. 139 |
| TEKS 2.9.D.ii  | rasgos y gráficas para localizar y obtener información  |  |
| TEKS 2.9.D.iii | patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente |  |

(E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo:

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| TEKS 2.9.E.i  | expresar lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer |  |
| TEKS 2.9.E.ii | distinguir entre hechos y opiniones  |  |
| TEKS 2.9.F    | reconozca las características de los textos multimodales y digitales           |  |

(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|  |  |  |
|--|--|--|
| TEKS 2.10.A  | discuta el propósito del autor al escribir un texto  | C11: p. 109; C11: p. 114; C11: p. 142; C11: p. 148 |
| TEKS 2.10.B  | discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                 | C11: p. 5; C11: p. 11                              |
| TEKS 2.10.C  | discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                    |  |
| TEKS 2.10.D  | discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado  |  |
| TEKS 2.10.E  | identifique el uso de la primera o tercera persona en un texto   |  |
| TEKS 2.10.F  | identifique y explique el uso de la repetición   |  |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: |  |  |
| TEKS 2.11.A  | planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas      |  |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al:   |  |  |
| TEKS 2.11.B.i  | organizar un texto siguiendo una estructura  |  |
| TEKS 2.11.B.ii   | desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes   |  |
| TEKS 2.11.C  | revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones                                | C11: p. 142; C11: p. 156                           |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:  |  |  |
| TEKS 2.11.D  | edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española   | C11: p. 142; C11: p. 156                           |
| TEKS 2.11.D.i  | oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo  |  |
| TEKS 2.11.D.ii   | conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar |  |
| TEKS 2.11.D.iii  | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género   |  |
| TEKS 2.11.D.iv   | adjetivos, incluyendo artículos  |  |
| TEKS 2.11.D.v  | adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar   |  |
| TEKS 2.11.D.vi   | preposiciones y frases preposicionales   |  |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|   |   |   |
|---|---|---|
| TEKS 2.11.D.vii   | pronombres, incluyendo personales, posesivos y de objeto, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú |   |
| TEKS 2.11.D.viii  | conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos   |   |
| TEKS 2.11.D.ix  | letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta  |   |
| TEKS 2.11.D.x   | signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas      |   |
| TEKS 2.11.D.xi  | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar             |   |
| TEKS 2.11.E   | publique y comparta la escritura  |   |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |   |   |
| TEKS 2.12.A   | redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía   | C11: p. 24; C11: p. 36; C11: p. 38; C11: p. 52; C11: p. 54; C11: p. 67; C11: p. 70; C11: p. 85; C11: p. 93; C11: p. 106; C11: p. 109; C11: p. 124; C11: p. 126; C11: p. 139 |
| TEKS 2.12.B   | redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes   |   |
| TEKS 2.12.C   | redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas  |   |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |   |   |
| TEKS 2.13.A   | formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto   |   |
| TEKS 2.13.B   | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto  |   |
| TEKS 2.13.C   | identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas   |   |
| TEKS 2.13.D   | identifique fuentes de información primarias y secundarias  |   |
| TEKS 2.13.E   | demuestre comprensión de la información recopilada  |   |
| TEKS 2.13.F   | cite fuentes de información apropiadamente  |   |
| TEKS 2.13.G   | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                                    |   |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Expert Reviewers

J. Chris Arndt

## Writers

Ann Ingalls, Rosie McCormick

## Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 1A-1: Shutterstock; 1A-2: Shutterstock; 1A-3: Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZC2-2871; 1A-4: Penn[sylvania] on the picket line-- 1917, Library of Congress, Records of the National Woman's Party, Manuscript Division, <http://hdl.loc.gov/loc.mss/mnwp.160022>; 1A-5: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-08102; 1A-6: Shutterstock; 1A-7: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; 1A-8: FDR Presidential Library and Museum; 1A-9: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 1A-10: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-00048; 1A-11: Underwood Photo Archives / SuperStock; 1A-12: Underwood Photo Archives / SuperStock; 1A-13: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 2A-1 (frame): Shutterstock; 2A-1: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; 2A-2: Shari Griffiths; 2A-3: Shari Griffiths; 2A-4: Shari Griffiths; 2A-5: Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZ62-17840; 2A-6: Shutterstock; 2A-7: Shari Griffiths; 2A-8: Shari Griffiths; 2A-9: Shari Griffiths; 2A-10: Shutterstock; 2A-11: Shari Griffiths; 3A-1 (frame): Shutterstock; 3A-1: FDR Presidential Library and Museum; 3A-2: Courtesy of the Franklin D. Roosevelt Presidential Library & Museum, Hyde Park, New York; 3A-3: Logan Kline; 3A-4: Logan Kline; 3A-5: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USA7-18242; 3A-5 (inset): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-46732; 3A-6: Logan Kline; 3A-7: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 3A-8: Logan Kline; 3A-9: Logan Kline; 3A-10 (left): Shutterstock; 3A-10 (right): Logan Kline; 3A-11: Shutterstock; 4A-1 (frame): Shutterstock; 4A-1: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 4A-2: Michelle Weaver; 4A-3: Michelle Weaver; 4A-4: State Archives of Florida, Florida Memory, <http://floridamemory.com/items/show/149519>; 4A-5: Michelle Weaver; 4A-6: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USW3-014815-E; 4A-7: Shutterstock; 4A-8: Michelle Weaver; 4A-9 (left): Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZ62-110629; 4A-9 (center): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-87283; 4A-9 (right): Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-USZ62-26759; 4A-10: Logan Kline; 4A-11: National Park Service, Mary McLeod Bethune Council House National Historic Site, DCWaMMB, National Archives for Black Women's History, NPS Photo; 5A-1 (frame): Shutterstock; 5A-1: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-00048; 5A-2: Dustin Mackay; 5A-3: Dustin Mackay; 5A-4: Dustin Mackay; 5A-5: Dustin Mackay; 5A-6: Dustin Mackay; 5A-7: Dustin Mackay;

5A-8: Dustin Mackay; 5A-9: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-00048; 5A-10: Dustin Mackay; 5A-11: Dustin Mackay; 6A-1 (frame): Shutterstock; 6A-1: Underwood Photo Archives / SuperStock; 6A-2 (left): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-123937; 6A-2 (right): Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-USZ62-71846; 6A-3: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-122432; 6A-4: Michelle Weaver; 6A-5: Michelle Weaver; 6A-6: Michelle Weaver; 6A-7: Michelle Weaver; 6A-8: U.S. Department of State; 6A-9: Shutterstock; 6A-10: Michelle Weaver; 7A-1 (frame): Shutterstock; 7A-1: Underwood Photo Archives / SuperStock; 7A-2: Library of Congress, Prints and Photographs, HABS GA,61-ATLA, 52--1; 7A-3: U.S. Department of State; 7A-4: Philip McCollum, Morehouse College; 7A-5: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-116775; 7A-6: Michelle Weaver; 7A-7: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-08102; 7A-8: William Warren / Science Faction / SuperStock; 7A-9: Everett Collection / SuperStock; 7A-10: Image Asset Management Ltd. / SuperStock; 7A-11 (inset): Everett Collection / SuperStock; 7A-11: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-31151; 7A-12: Everett Collection / SuperStock; 7A-13: Shutterstock; 8A-1 (frame): Shutterstock; 8A-1: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 8A-2 (left): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USF34-016177-C; 8A-3 (left): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USF34-032169-D; 8A-3 (right): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USF34-032294-D; 8A-4: Dustin Mackay; 8A-5 (left): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-00048; 8A-5 (right): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USF34-016177-C; 8A-6: Dustin Mackay; 8A-7: Dustin Mackay; 8A-8: Dustin Mackay; 8A-9: Dustin Mackay; 8A-10: Shutterstock; 8A-11: Dustin Mackay; 9A-1 (top left): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; 9A-1 (top middle left): Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 9A-1 (top middle right): FDR Presidential Library and Museum; 9A-1 (top right): Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 9A-1 (bottom left): Underwood Photo Archives / SuperStock; 9A-1 (bottom middle): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-00048; 9A-1 (bottom right): Underwood Photo Archives / SuperStock; 9A-2: Shutterstock; 9A-3: Shutterstock; 9A-4: Shari Griffiths; 9A-5: Shutterstock; 9A-6: Michelle Weaver; 9A-7: Dustin Mackay; 9A-8: Michelle Weaver; 9A-9: Underwood Photo Archives / SuperStock; 9A-10: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 9A-11: Shutterstock; 9A-12: BotMultichill / Wikimedia Commons / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en> / Modified from Original; 9A-13: Shutterstock; 10A-1: Sarah Kanu; 10A-2: JRC-Stop Motion/Shutterstock.com; 10A-3: Sarah Kanu; 10A-4: Sarah Kanu; 11A-1: LEONARDO VITI/Shutterstock.com; 11A-2: Sarah Kanu; 11A-3: TK-Windsor Star; 11A-4: Sarah Kanu; 12A-1: Sarah Kanu; 12A-2: santyan/Shutterstock.com; 12A-3: Sarah Kanu; 12A-4: New good ideas/Shutterstock.com; 12A-5: Sarah Kanu; P.1 (Mary Bethune): Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; P.1 (Susan B. Anthony): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; P.1 (Jackie Robinson): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-00048; P.1 (Eleanor Roosevelt): FDR Presidential Library and Museum; EC.1: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 2 | Conocimiento 11** | Guía del maestro  
**Luchar por una causa**

ISBN 9781683918431



9 781683 918431



**Grado 2**

**Conocimiento 11** | Cuaderno de actividades  
**Luchar por una causa**

Grado 2

Conocimiento 11

---

# Luchar por una causa

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-878-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Durante los siguientes días, su estudiante aprenderá acerca del significado de la frase *luchar por una causa*. Aprenderá acerca de siete personas importantes en la historia de los Estados Unidos que lucharon por los derechos civiles, como el derecho al voto y el derecho a no ser discriminado, y los derechos humanos. También aprenderá sobre el profundo impacto que tuvo el trabajo de estas personas en la capacidad de otros de ejercer sus derechos. Además, comprenderá la conexión entre las ideas y la acción, y cómo las personas comunes pueden tener un impacto extraordinario en las vidas de otros.

En las lecciones que siguen, su estudiante podrá familiarizarse con las siguientes figuras históricas que buscaron promover el bien común y lograron mejorar los derechos de ciertos grupos gracias a su sacrificio y dedicación:

- Susan B. Anthony
- Eleanor Roosevelt
- Mary McLeod Bethune
- Jackie Robinson

A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre luchar por una causa.

#### 1. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje y/o escriba acerca de lo que ha aprendido sobre las diferentes causas por las que lucharon las personas (igualdad de derechos, derechos de las mujeres, derechos humanos) y las contribuciones hechas por las figuras históricas mencionadas arriba. Por ejemplo, puede ser Susan B. Anthony viajando por el país en carruaje o en tren, luchando por el sufragio femenino; Jackie Robinson siendo incluido en el Salón de la Fama del Béisbol; o Mary McLeod Bethune abriendo una escuela para niñas. Haga preguntas para ayudar a su estudiante a usar el vocabulario aprendido en la escuela.

#### 2. Derechos y responsabilidades

Hable con su estudiante acerca de algunos derechos de los ciudadanos de los Estados Unidos. Pídale que comparta algunos derechos sobre los que aprendió en clase y, juntos, conversen sobre las responsabilidades de los ciudadanos de ejercer esos derechos de manera adecuada. Por ejemplo, los ciudadanos tienen derecho a votar, pero también tienen la responsabilidad de aprender sobre los candidatos.

### 3. Expresiones y frases: “Dos cabezas piensan mejor que una”

Su estudiante puede hablar acerca de esta expresión y su significado en relación con la actitud y el trabajo de las personas que lucharon por un cambio sobre las que escucharon en las lecturas en voz alta. Comente el significado de esta expresión con su estudiante y, juntos, piensen en situaciones en las que podrían usarla. Pida a su estudiante que comparta con usted un ejemplo específico de cosas que ha logrado mediante el trabajo en conjunto con otra persona para resolver un problema.

### 4. Vocabulario

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *coraje*: Se requiere coraje para hacerle frente a la injusticia.
- *papeletas*: Susan B. Anthony y otras mujeres intentaron votar con sus papeletas antes de que fuera legal.
- *admirable*: El presidente Lincoln tenía muchas cualidades admirables.
- *orgullosa*: Matías se sintió muy orgulloso cuando aprendió a tocar el piano.
- *desafiar*: Jackie Robinson tuvo el coraje de desafiar las actitudes de la gente hacia los atletas profesionales.

### 5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene muchos libros sobre los activistas que lucharon por los derechos civiles y los derechos humanos.

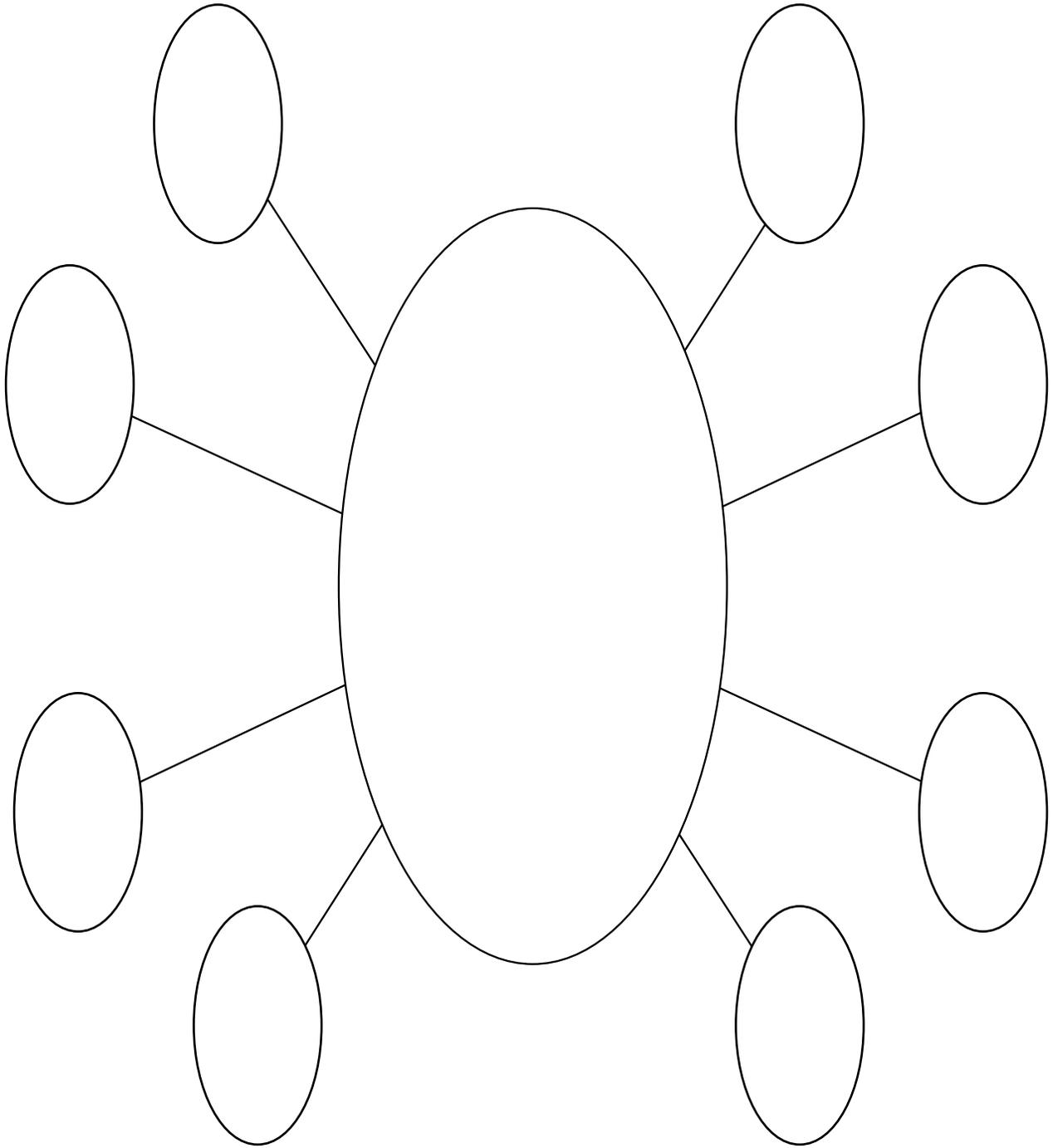
Asegúrese de que su estudiante vea que disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.1

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

*Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

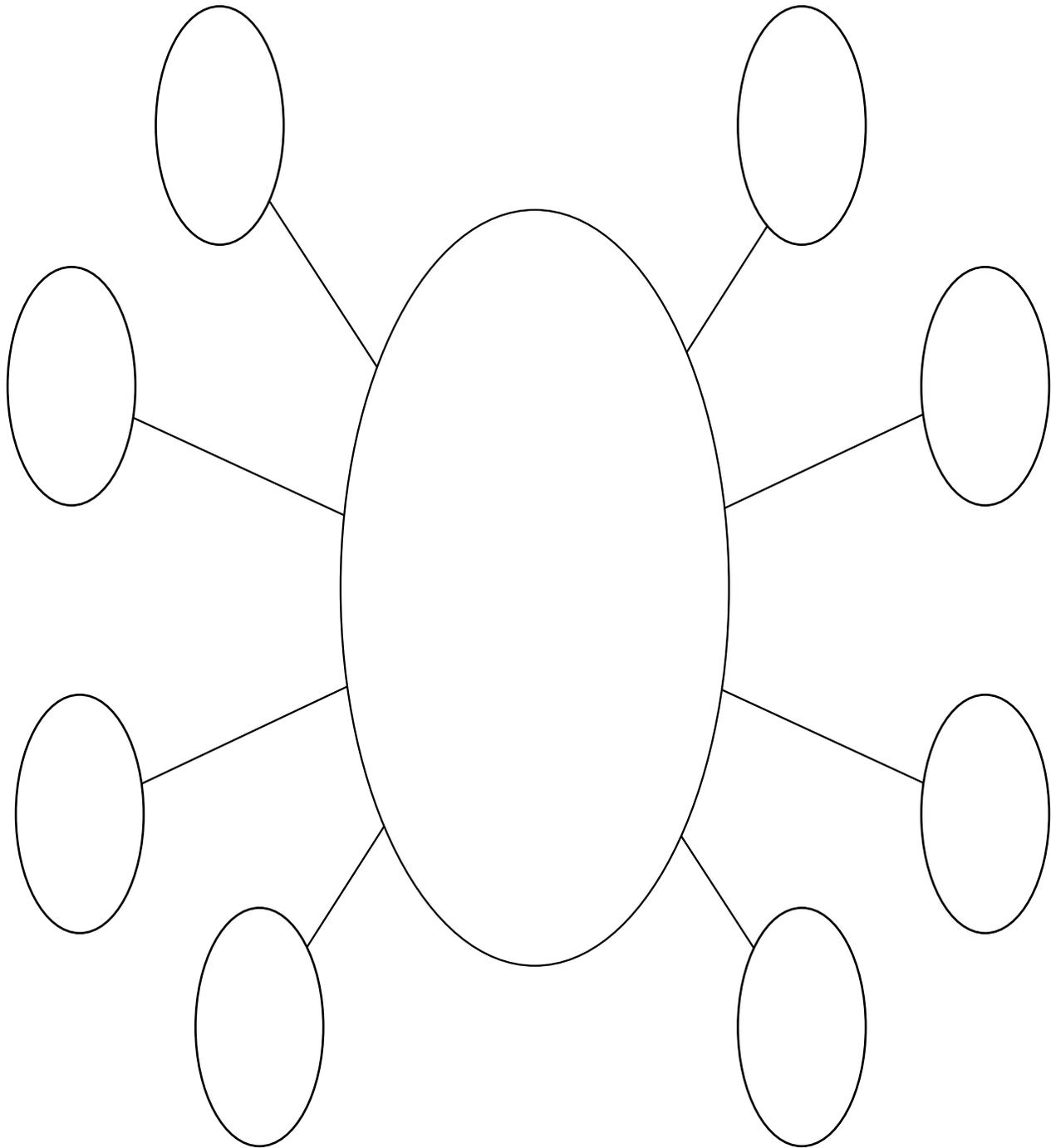


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

3.1

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

3.2

Página de actividades



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.*

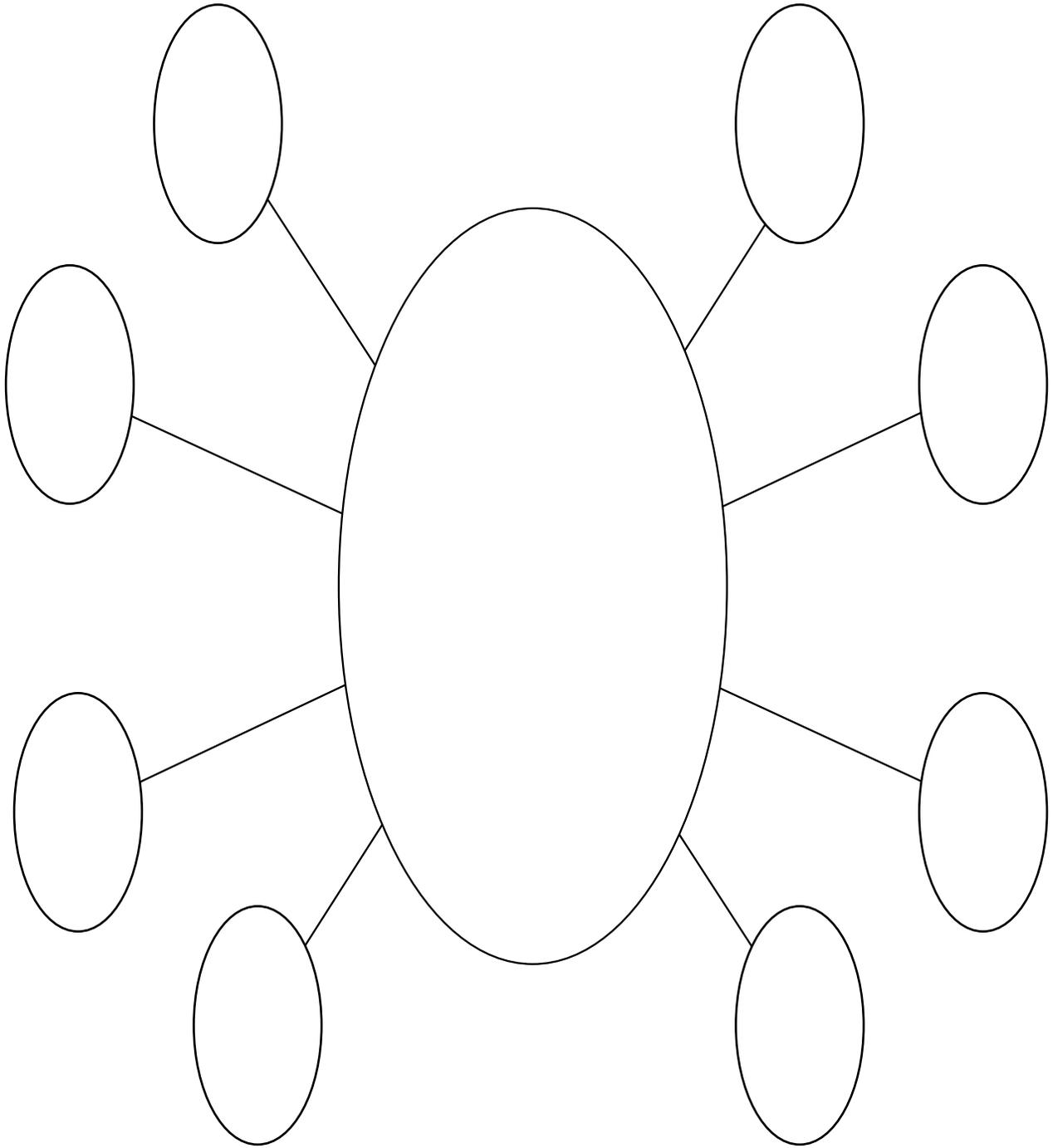


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.2



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.*



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5.1

Instrucciones: Piensa sobre lo que escuchaste en la lectura en voz alta para llenar la tabla con palabras u oraciones.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Alguien</b>  |  |
| <b>Quería</b>   |  |
| <b>Pero</b>     |  |
| <b>Así que</b>  |  |
| <b>Entonces</b> |  |



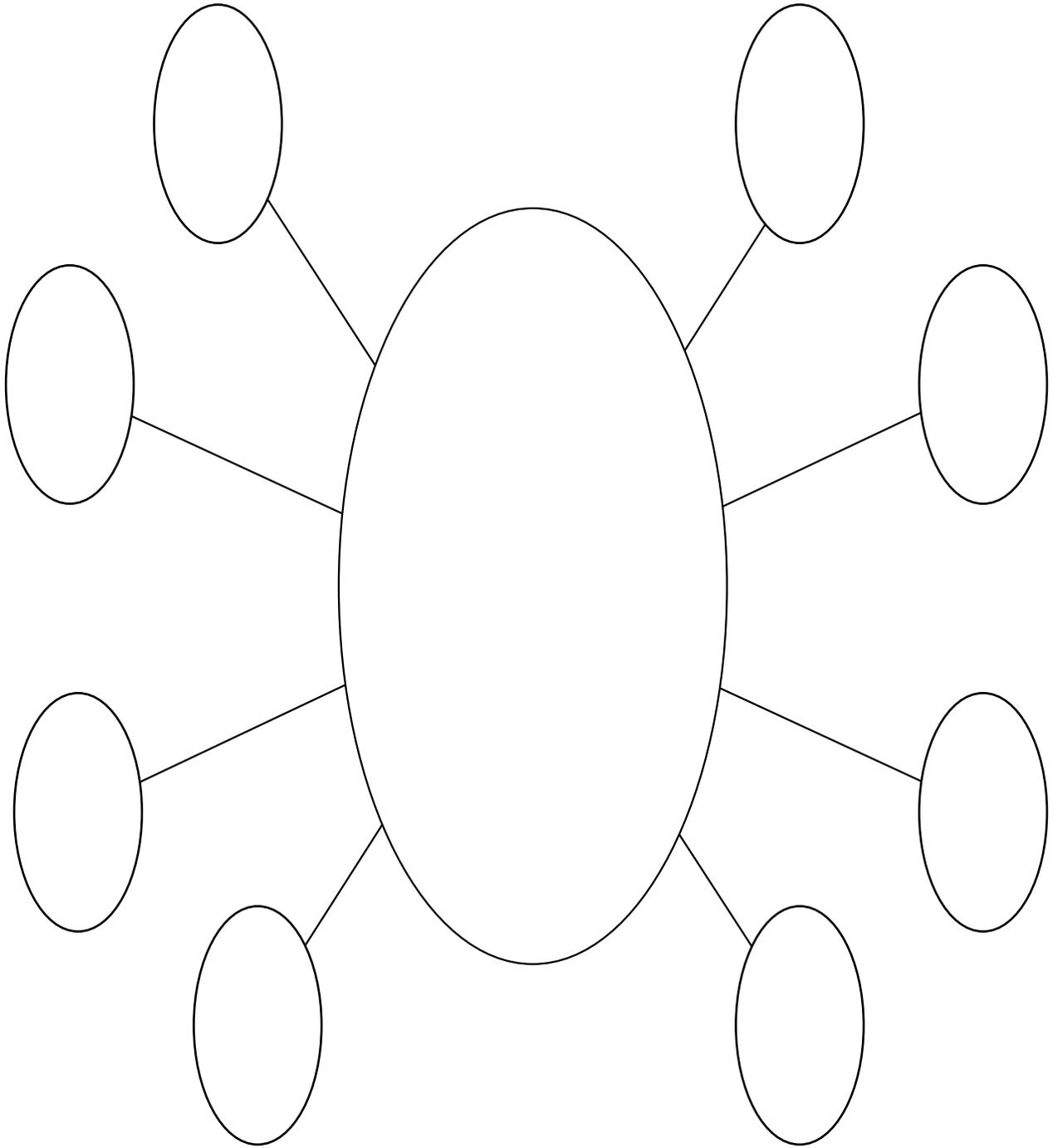
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5.2

Página de actividades

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.









NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5.4

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Su estudiante ha estado aprendiendo acerca de algunas personas famosas que lucharon por una causa y ayudaron a generar cambios en nuestro país. En las lecciones que siguen, su estudiante podrá familiarizarse con las siguientes figuras históricas que buscaron promover el bien común y lograron mejorar los derechos de ciertos grupos gracias a su sacrificio y dedicación:

- Rosa Parks
- Martin Luther King Jr.
- César Chávez

A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre luchar por una causa.

#### 1. Comparar y contrastar

A lo largo de este Conocimiento, su estudiante ha aprendido acerca de las contribuciones y la dedicación de varios líderes en su lucha por diferentes causas. Hable con su estudiante sobre las similitudes y las diferencias entre estos líderes. Pida a su estudiante que comparta lo que le pareció inspirador acerca de estas personas, incluyendo cómo su trabajo marcó una diferencia en las vidas de otros.

#### 2. Veinte preguntas

Juegue a Veinte preguntas con su estudiante (turnándose para dar o recibir pistas), basándose en los activistas y sus logros sobre los que escuchó en las lecturas en voz alta. Por ejemplo, haga preguntas sobre Rosa Parks y su negativa a ceder el asiento en el autobús, sobre Martin Luther King Jr. y su discurso “Tengo un sueño”, o sobre César Chávez y su lucha para mejorar las vidas de los trabajadores migrantes. Haga preguntas para ayudar a su hijo a usar el vocabulario aprendido en la escuela.

### 3. Vocabulario

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *boicot*: Las acciones de Rosa Parks en el autobús dieron inicio al Boicot de autobuses de Montgomery.
- *extraordinario*: Eleanor Roosevelt fue una mujer extraordinaria que logró muchas cosas en su vida.
- *adversidades*: La sequía fue una de las muchas adversidades que enfrentaron los granjeros.
- *obstáculos*: Todos los individuos que lucharon por una causa tuvieron que superar algunos obstáculos.

### 4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días.

Asegúrese de que su estudiante vea que disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

P.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha a tu maestro o maestra mientras lee los nombres de algunas personas que lucharon por una causa. Verás estos nombres en el recuadro de la parte de arriba de la página. Escribe el nombre de cada persona debajo de la imagen correspondiente. Luego, tu maestro o maestra leerá cuatro descripciones de cosas que estas personas hicieron. Dibuja una línea desde cada persona hasta la descripción correspondiente a la derecha de la página.

**Eleanor Roosevelt**

**Mary McLeod Bethune**

**Jackie Robinson**

**Susan B. Anthony**



\_\_\_\_\_

Fui un jugador de béisbol profesional que luchó para que los atletas afroamericanos pudieran jugar en equipos profesionales con atletas blancos.



\_\_\_\_\_

Fui "los ojos y los oídos" de mi esposo que tenía polio y, durante mi participación en las Naciones Unidas, ayudé a redactar un documento en favor de los derechos humanos para todos.



\_\_\_\_\_

Abrí una escuela para niñas afroamericanas, un hospital y una biblioteca. También formé parte del Gabinete Negro.



\_\_\_\_\_

Luché para terminar con la esclavitud y por el sufragio femenino.



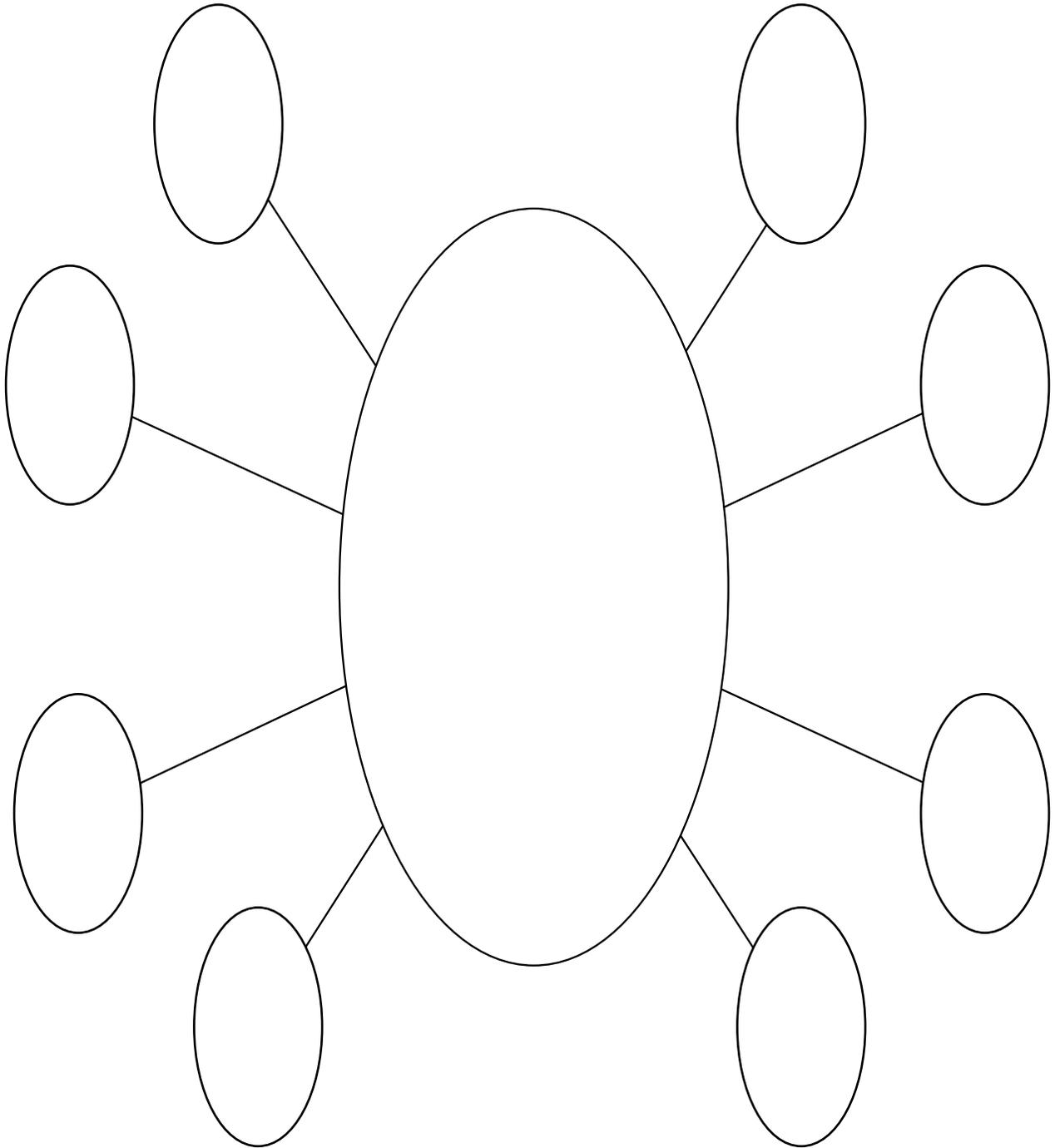
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.1

Página de actividades

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.2



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.*

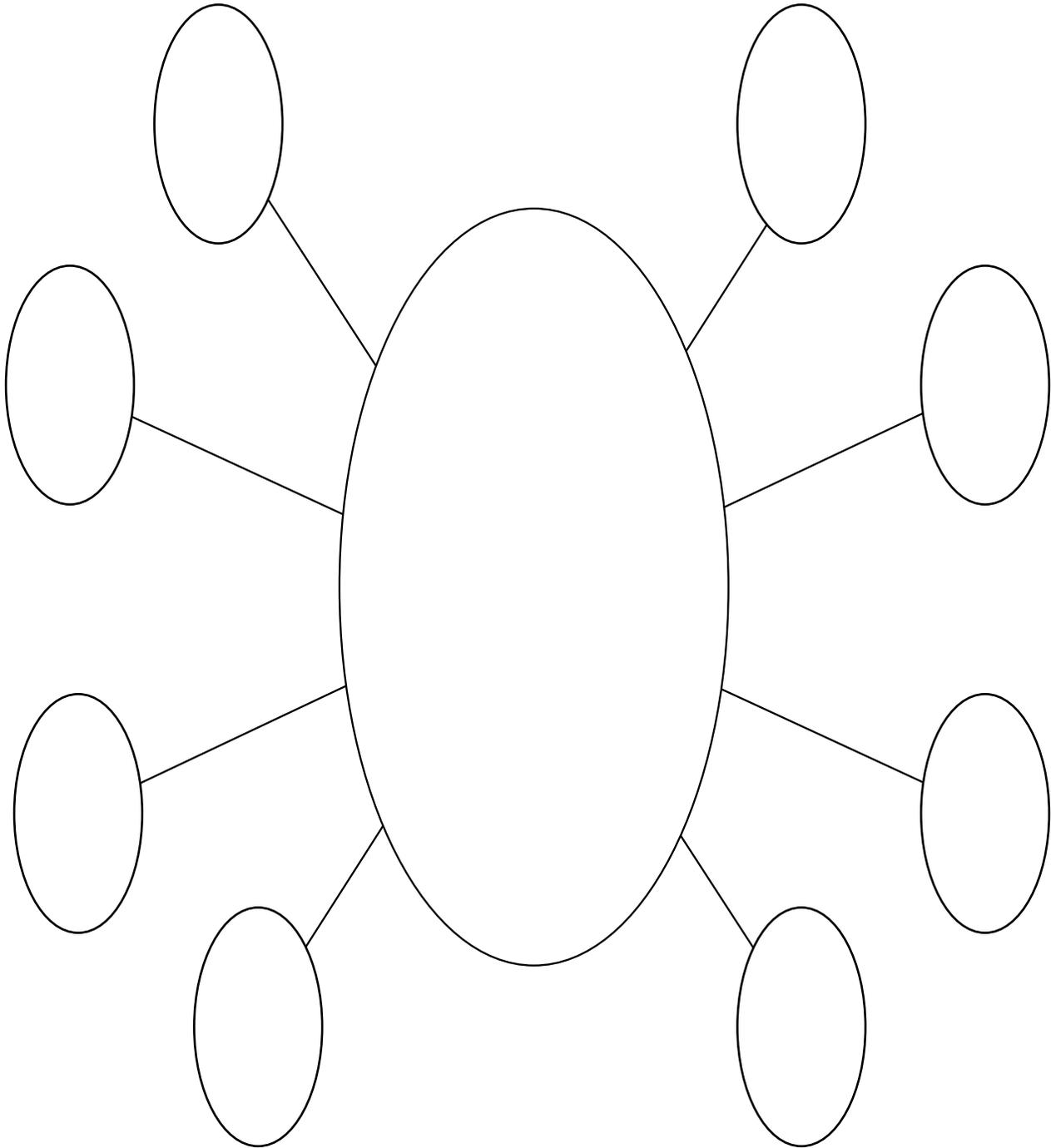


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.1

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.2



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.*



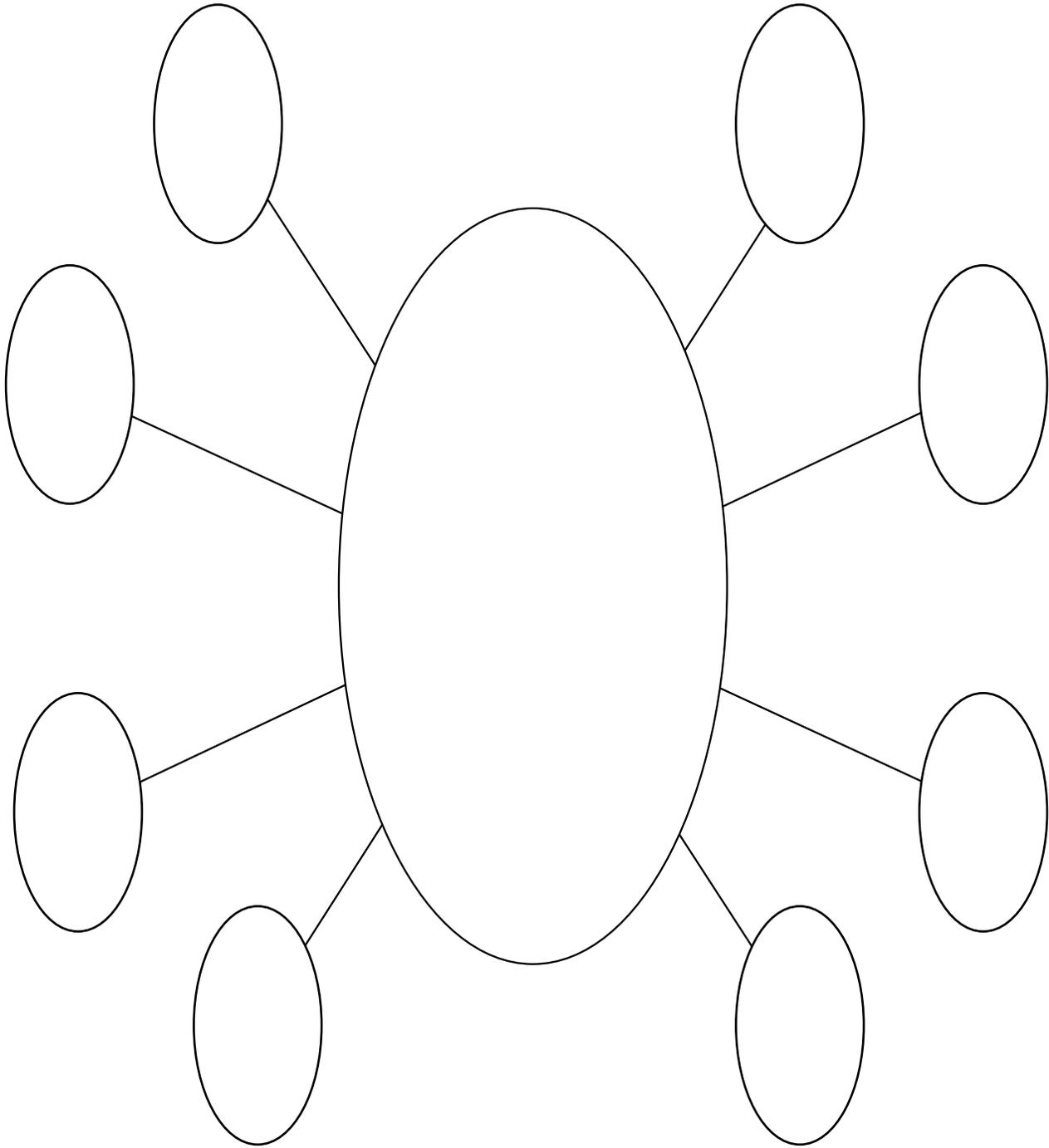
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.1

Página de actividades

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.









NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1



Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

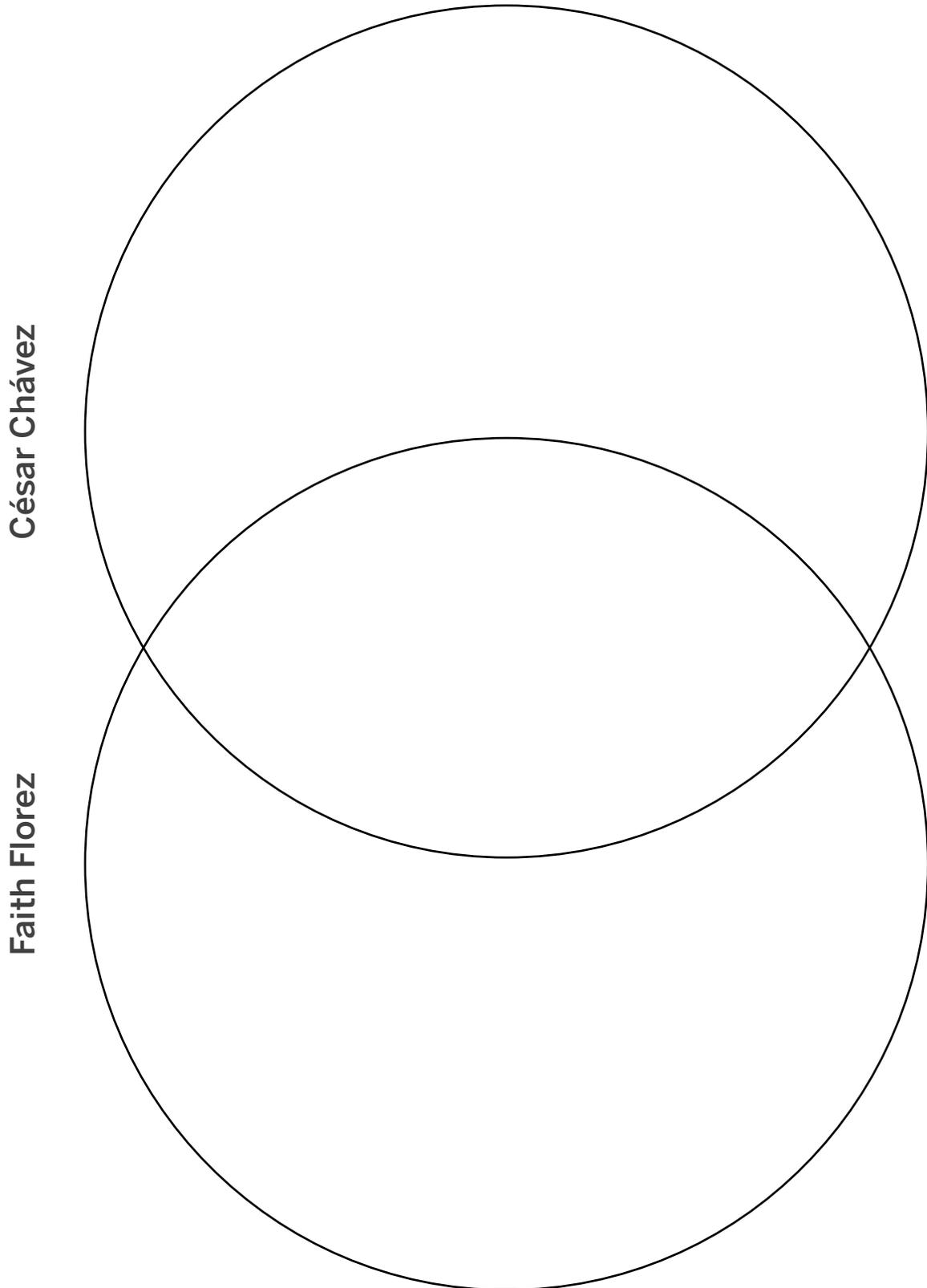


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

10.1

## Diagrama de Venn: “Faith Florez” y “César Chávez”



Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

12.1

Página de actividades

## Organizador gráfico para un plan de acción comunitario

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <b>Causa</b>           | <b>Solución</b>          |
| <b>Lo que necesito</b> | <b>Cómo puede ayudar</b> |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

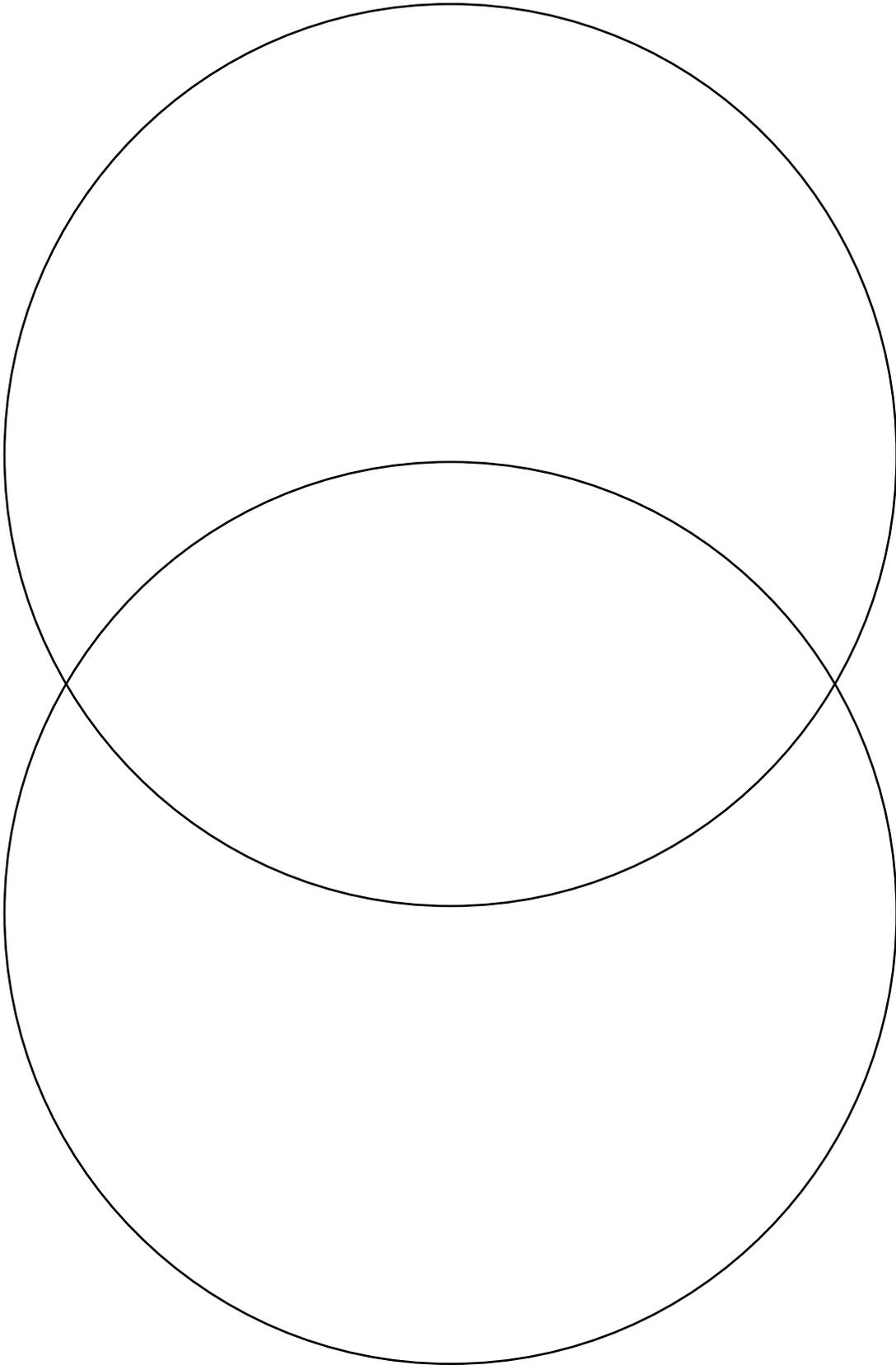
RC.1

Página de actividades

Instrucciones: En la parte superpuesta, escribe en qué se parecen los dos líderes, Martin Luther King Jr. y César Chávez. En el círculo de cada líder, escribe en qué se diferencian.

**Martin Luther King Jr.**

**César Chávez**





NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 11. |   |   |
| 12. |   |   |
| 13. |   |   |
| 14. |   |   |
| 15. |  |  |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.2

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha cada oración que lee tu maestro o maestra. Lee los tres nombres de la fila. Encierra en un círculo el nombre de la persona que describió el maestro o la maestra.

1. Susan B. Anthony Rosa Parks Mary Bethune

2. Martin Luther King Jr. Jackie Robinson César Chávez

3. Mary Bethune Rosa Parks Eleanor Roosevelt

4. Eleanor Roosevelt Susan B. Anthony Rosa Parks

5. Rosa Parks Mary Bethune Susan B. Anthony

6. Eleanor Roosevelt Susan B. Anthony Mary Bethune

7. César Chávez Martin Luther King Jr. Jackie Robinson

8. Mary Bethune Eleanor Roosevelt Rosa Parks

9. Jackie Robinson Martin Luther King Jr. César Chávez

10. Martin Luther King Jr. César Chávez Jackie Robinson



NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.3

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Lee cada oración. Piensa tu respuesta a la pregunta o consigna. Responde a cada pregunta o consigna con una oración completa.

1. Elige una de las personas sobre las que aprendiste y escribe acerca de la causa por la que luchó.

---

---

---

2. ¿Por qué las personas de este Conocimiento sintieron la necesidad de luchar por un cambio?

---

---

---

---

3. ¿Cuáles son algunas maneras en que estas personas lucharon por sus causas?

---

---

---

---

4. Si pudieras conocer en persona a uno de los individuos sobre los que aprendiste, ¿a quién elegirías? Explica por qué.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué es lo más interesante que aprendiste en *Luchar por una causa*?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

# Conocimiento 11

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Expert Reviewer

J. Chris Arndt

## Writers

Ann Ingalls, Rosie McCormick

## Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 2.2 (left): Shari Griffiths; 2.2 (right): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; 3.2 (flag): Shutterstock; 3.2 (Eleanor Roosevelt): FDR Presidential Library and Museum; 4.2 (schoolhouse): Shutterstock; 4.2 (Mary

Bethune): Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 5.3 (bat): Shutterstock; 5.3 (Jackie Robinson): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsc-00048; PP.1 (Mary Bethune): Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; PP.1 (Susan B. Anthony): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; PP.1 (Jackie Robinson): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsc-00048; PP.1 (Eleanor Roosevelt): FDR Presidential Library and Museum; 6.2 (bus): Shutterstock; 6.2 (Rosa Parks): Underwood Photo Archives / SuperStock; 7.2 (Lincoln Memorial): Shutterstock; 7.2 (Martin Luther King): Underwood Photo Archives / SuperStock; 8.2 (grapes): Shutterstock; 8.2 (Cesar Chavez): Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 9.1 (Susan B. Anthony): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; 9.1 (Eleanor Roosevelt): FDR Presidential Library and Museum; 9.1 (Mary Bethune): Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 9.1 (Jackie Robinson): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsc-00048; 9.1 (Rosa Parks): Underwood Photo Archives / SuperStock; 9.1 (Martin Luther King): Underwood Photo Archives / SuperStock; 9.1 (Cesar Chavez): Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; DA.1: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 2 | Conocimiento 11** | Cuaderno de actividades  
**Luchar por una causa**

**STHLAB2D11**



Grado 2

**Conocimiento 11** | Rotafolio de imágenes

**Luchar por una causa**

Grado 2

Conocimiento 11

---

# Luchar por una causa

---

**Rotafolio de imágenes**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-64383-949-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. [amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

**General Manager K-8 Humanities and SVP, Product**

Alexandra Clarke

**Vice President, Elementary Literacy Instruction**

Susan Lambert

**Content and Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

**Product and Project Management**

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

**Design and Production**

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O’Donnell, Product Design Manager

ISBN 978-1-64383-949-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work
Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:
This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

With the understanding that:
For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/
© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

**Texas Contributors**

**Content and Editorial**

Sarah Cloos
Laia Cortes
Jayana Desai
Angela Donnelly
Claire Dorfman
Ana Mercedes Falcón
Rebecca Figueroa
Nick García
Sandra de Gennaro
Patricia Infanzón-Rodríguez
Seamus Kirst
Michelle Koral
Sean McBride
Jacqueline Ovalle
Sofía Pereson
Lilía Perez
Sheri Pineault
Megan Reasor
Marisol Rodríguez
Jessica Roodvoets
Lyna Ward

**Product and Project Management**

Stephanie Koleda

Tamara Morris

**Art, Design, and Production**

Nanyamka Anderson
Raghav Arumugan
Dani Aviles
Olioli Buika
Sherry Choi
Stuart Dalgo
Edel Ferri
Pedro Ferreira
Nicole Galuszka
Parker-Nia Gordon
Isabel Hetrick
Ian Horst
Ashna Kapadia
Jagriti Khirwar
Julie Kim
Lisa McGarry
Emily Mendoza
Marguerite Oerlemans
Lucas De Oliveira
Tara Pajouhesh
Jackie Pierson
Dominique Ramsey
Darby Raymond-Overstreet
Max Reinhardsen
Mia Saine
Nicole Stahl
Flore Thevouux
Jeanne Thornton
Amy Xu
Jules Zuckerberg

**Design and Graphics Staff**
Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

**Expert Reviewer**

J. Chris Arndt

**Writers**

Ann Ingalls, Rosie McCormick

**Illustrators and Image Sources**

1A-1: Shutterstock; 1A-2: Shutterstock; 1A-3: Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZC2-2871; 1A-4: Penn[sylvania] on the picket line- 1917, Library of Congress, Records of the National Woman’s Party, Manuscript Division, http://hdl.loc.gov/loc.mss/mnwp.160022; 1A-5: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-08102; 1A-6: Shutterstock; 1A-7: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; 1A-8: FDR Presidential Library and Museum; 1A-9: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 1A-10: Library of Congress, Prints and Photographs,LC-DIG-ppmsc-00048; 1A-11: Underwood Photo Archives / SuperStock; 1A-12: Underwood Photo Archives / SuperStock; 1A-13: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 2A-1 (frame): Shutterstock; 2A-1: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; 2A-2: Shari Griffiths; 2A-3: Shari Griffiths; 2A-4: Shari Griffiths; 2A-5: Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZ62-17840; 2A-6: Shutterstock; 2A-7: Shari Griffiths; 2A-8: Shari Griffiths; 2A-9: Shari Griffiths; 2A-10: Shutterstock; 2A-11: Shari Griffiths; 3A-1 (frame): Shutterstock; 3A-1: FDR Presidential Library and Museum; 3A-2: Courtesy of the Franklin D. Roosevelt Presidential Library & Museum, Hyde Park, New York; 3A-3: Logan Kline; 3A-4: Logan Kline; 3A-5: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USA7-18242; 3A-5 (inset): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-46732; 3A-6: Logan Kline; 3A-7: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 3A-8: Logan Kline; 3A-9: Logan Kline; 3A-10 (left): Shutterstock; 3A-10 (right): Logan Kline; 3A-11: Shutterstock; 4A-1 (frame): Shutterstock; 4A-1: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 4A-2: Michelle Weaver; 4A-3: Michelle Weaver; 4A-4: Bethune-Cookman University; 4A-5: Michelle Weaver; 4A-6: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USW3-014815-E; 4A-7: National Library of Medicine; 4A-8: Michelle Weaver; 4A-9 (left): Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZ62-110629; 4A-9 (center): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-87283; 4A-9 (right): Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-USZ62-13002; 4A-10: Logan Kline; 4A-11: National Park Service; Mary McLeod Bethune Council House National Historic Site; DCWaMMB; National Archives for Black Women’s History, NPS Photo; 5A-1 (frame): Shutterstock; 5A-1: Library of Congress, Prints and Photographs,LC-DIG-ppmsc-00048; 5A-2: Dustin Mackay; 5A-3: Dustin Mackay; 5A-4: Dustin Mackay; 5A-5: Dustin Mackay; 5A-6: Dustin Mackay; 5A-7: Dustin Mackay; 5A-8: Dustin Mackay; 5A-9: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsc-00048; 5A-10: Dustin Mackay; 5A-11: Dustin Mackay; 6A-1 (frame): Shutterstock; 6A-1: Underwood Photo Archives / SuperStock; 6A-2 (left): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-123937; 6A-2 (right): Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-USZ62-71846; 6A-3: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-122432; 6A-4: Michelle Weaver; 6A-5: Michelle Weaver; 6A-6: Michelle Weaver; 6A-7: Michelle Weaver; 6A-8: U.S. Department of State; 6A-9: Shutterstock; 6A-10: Michelle Weaver; 7A-1 (frame): Shutterstock; 7A-1: Underwood Photo Archives / SuperStock; 7A-2: Library of Congress, Prints and Photographs, HABS GA.61-ATLA, 52--1; 7A-3: U.S. Department of State; 7A-4: Philip McCollum, Morehouse College; 7A-5: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-116775; 7A-6: Michelle Weaver; 7A-7: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-08102; 7A-8: William Warren / Science Faction / SuperStock ; 7A-9: Everett Collection / SuperStock; 7A-10: Image Asset Management Ltd. / SuperStock; 7A-11 (inset): Everett Collection / SuperStock; 7A-11: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsca-31151; 7A-12: Everett Collection / SuperStock; 7A-13: Shutterstock; 8A-1 (frame): Shutterstock; 8A-1: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 8A-2 (left): Library of Congress, Prints and Photographs,LC-DIG-ds-00759; 8A-2 (right): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USF34-016177-C; 8A-3 (left): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USF34-032169-D; 8A-3 (right): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USF34-032294-D; 8A-4: Dustin Mackay; 8A-5 (left): Library of Congress, Prints and Photographs,LC-DIG-ds-00759; 8A-5 (right): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USF34-016177-C; 8A-6: Dustin Mackay; 8A-7: Dustin Mackay; 8A-8: Dustin Mackay; 8A-9: Dustin Mackay; 8A-10: Shutterstock; 8A-11: Dustin Mackay; 9A-1 (top left): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; 9A-1 (top middle left): Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; 9A-1 (top middle right): FDR Presidential Library and Museum; 9A-1 (top right): Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 9A-1 (bottom left): Underwood Photo Archives / SuperStock; 9A-1 (bottom middle): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsc-00048; 9A-1 (bottom right): Underwood Photo Archives / SuperStock; 9A-2: Shutterstock; 9A-3: Shutterstock; 9A-4: Shari Griffiths; 9A-5: Shutterstock; 9A-6: Michelle Weaver; 9A-7: Dustin Mackay; 9A-8: Michelle Weaver; 9A-9: Underwood Photo Archives / SuperStock; 9A-10: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017; 9A-11: Shutterstock; 9A-12: public domain; 9A-13: Shutterstock; 10A-1: Sarah Kanu; 10A-2: JRC-Stop Motion/Shutterstock.com; 10A-3: Sarah Kanu; 10A-4: Sarah Kanu; 11A-1: LEONARDO VITI/Shutterstock.com; 11A-2: Sarah Kanu; 11A-3: TK-Windsor Star; 11A-4: Sarah Kanu; 12A-1: Sarah Kanu; 12A-2: santypan/Shutterstock.com; 12A-3: Sarah Kanu; 12A-4: New good ideas/Shutterstock.com; 12A-5: Sarah Kanu; Poster 1M (1): Shari Griffiths; Poster 1M (2): SAK Design/Shutterstock.com; Poster 2M: dotshock/Shutterstock. com; Pixabay from Pexels; wavebreakmedia/Shutterstock.com; Poster 3M (1): Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-122432; Poster 3M (2): Designed by Freepik; Poster 4M: Shutterstock; Domain Icon: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”



## **Introducción al Rotafolio de imágenes**

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Luchar por una causa*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.









MR. PRESIDENT  
HOW LONG  
MUST  
WOMEN WAIT  
FOR LIBERTY



E.A. DRINKARD G  
*Coca-Cola*  
SIGN OF GOOD TASTE



IN CONGRESS, JULY 4,  
The unanimous Declaration of the thirteen united States of America

When in the course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bonds which have connected them with another, and to assume among the powers of the earth, the separate and equal station to which the Laws of Nature and of Nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the causes which impel them to the separation.

We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness.—That to secure these rights, Governments are instituted among Men, deriving their just powers from the consent of the governed; — That whenever any Form of Government becomes destructive of these ends, it is the Right of the People to alter or to abolish it, and to institute new Government, laying its foundation on such principles and organizing its powers in such form, as to them shall seem most likely to effect their Safety and Liberty.

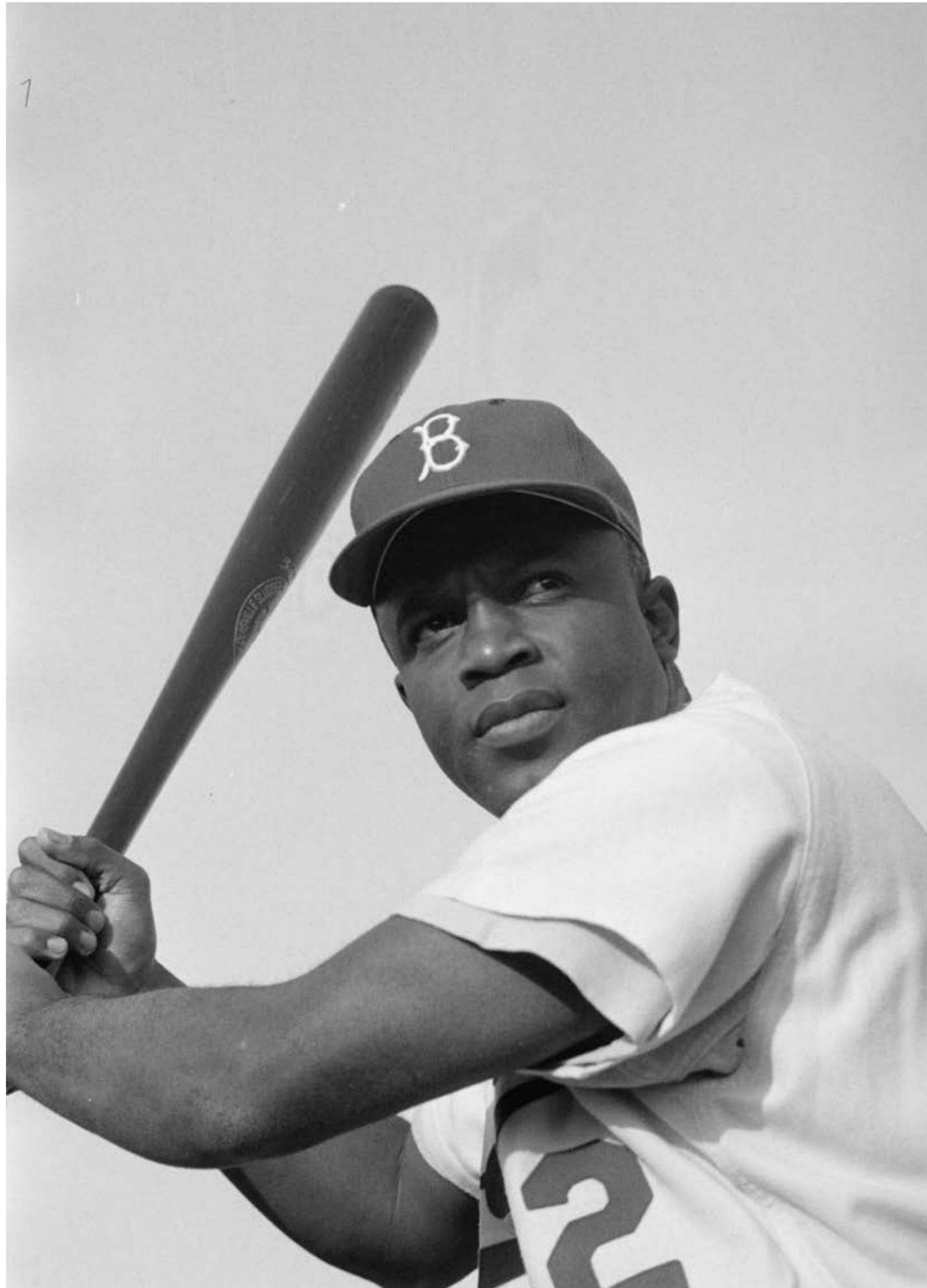
That to secure these rights, Governments are instituted among Men, deriving their just powers from the consent of the governed; — That whenever any Form of Government becomes destructive of these ends, it is the Right of the People to alter or to abolish it, and to institute new Government, laying its foundation on such principles and organizing its powers in such form, as to them shall seem most likely to effect their Safety and Liberty.



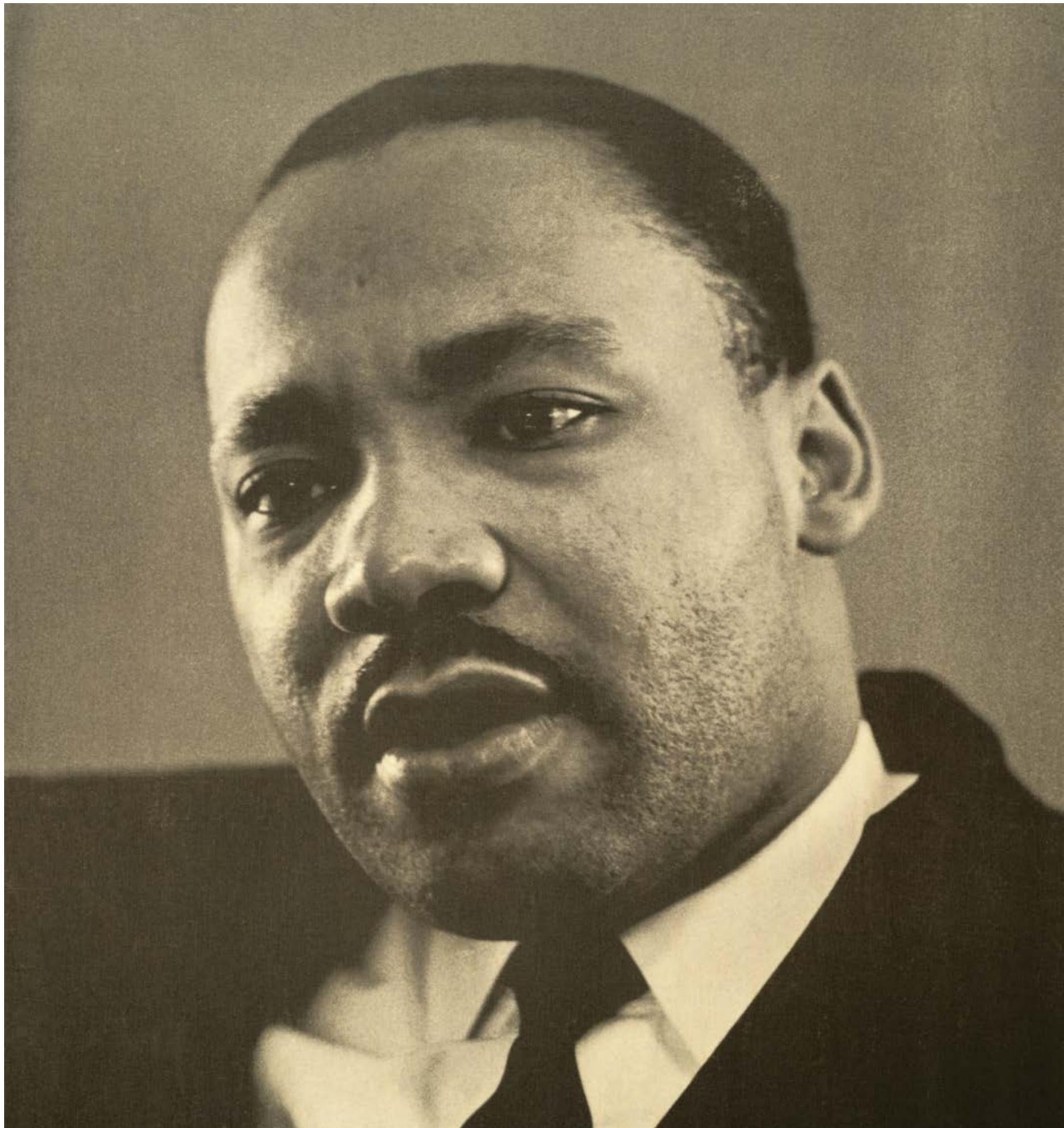
1A-7









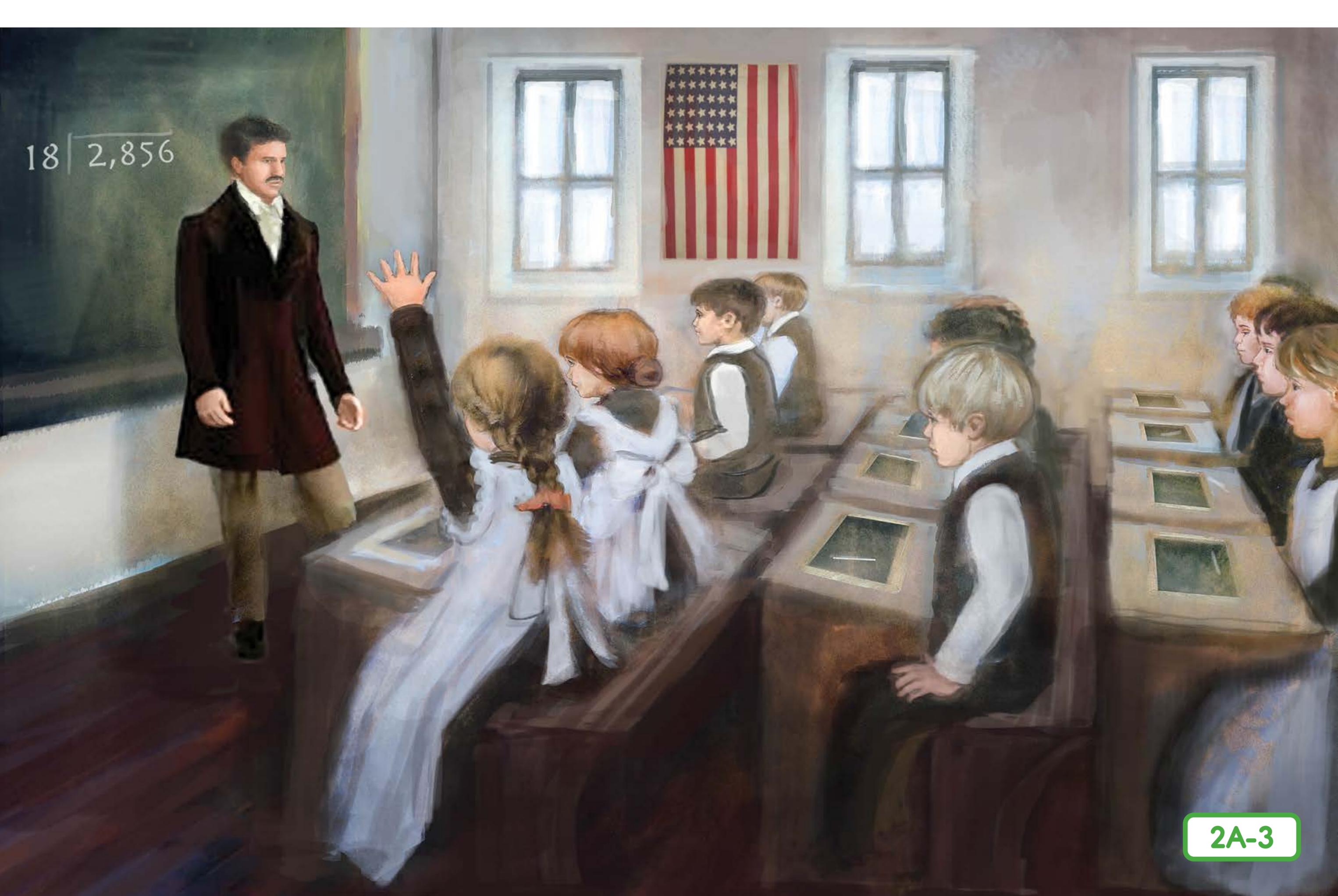




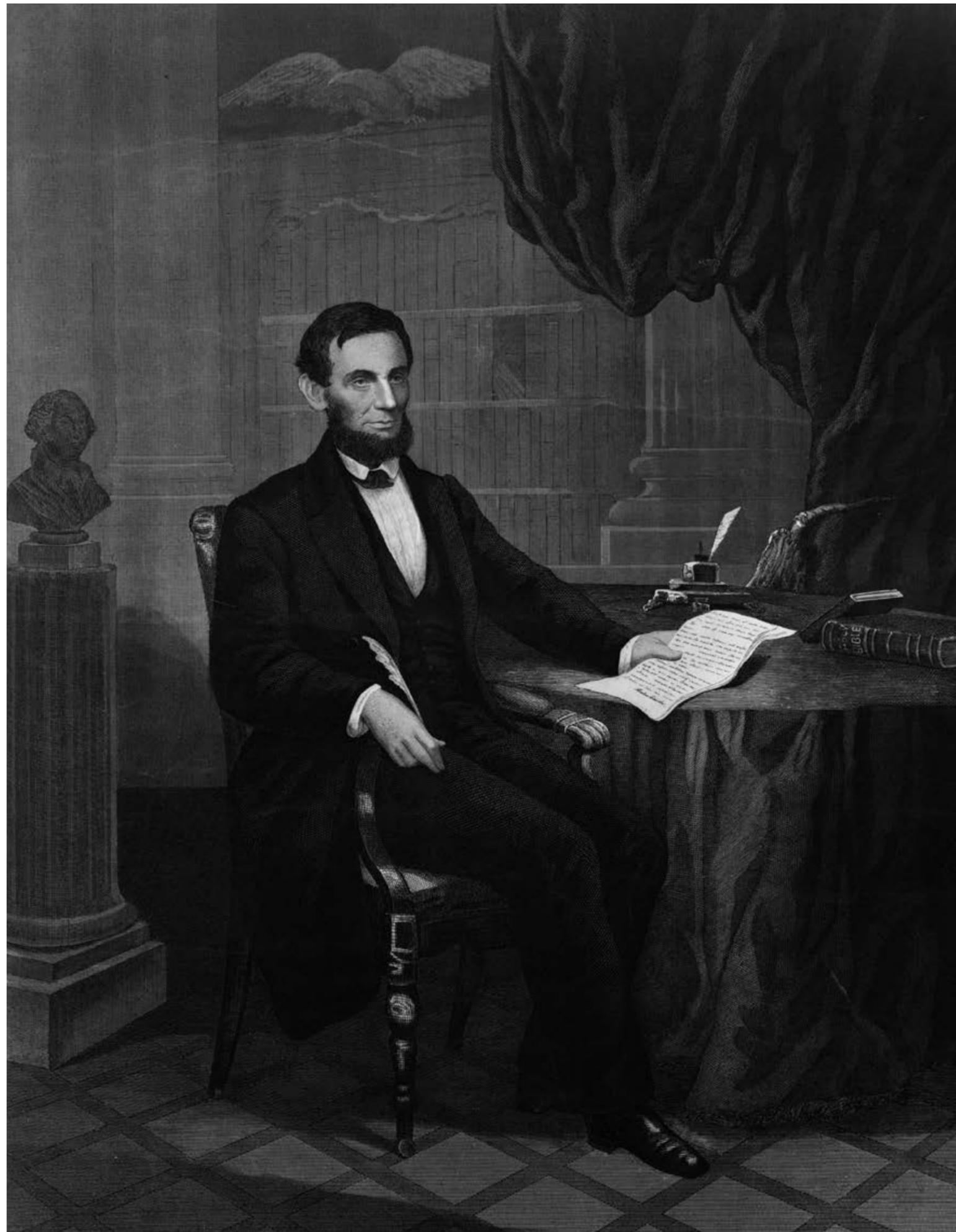




$$18 \overline{) 2,856}$$









2A-6

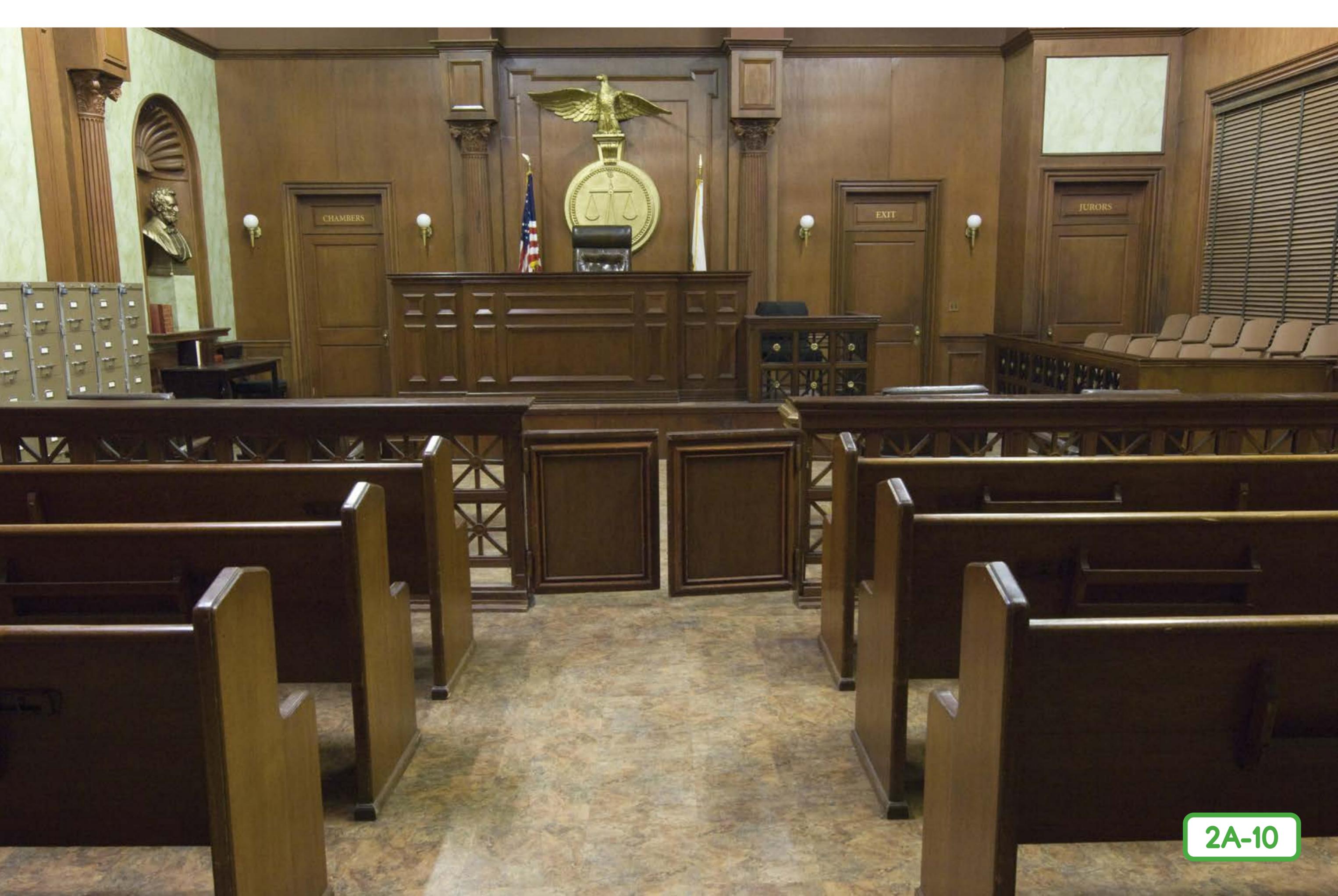


# The Revolution.

Men, their rights and nothing more;  
Women, their rights and nothing less.

“Los hombres, sus derechos  
y nada más; las mujeres,  
sus derechos y nada menos”.





CHAMBERS

EXIT

JURORS

WOMEN'S  
RIGHT  
TO VOTE

SUSAN B ANTHONY

WASHINGTON  
HALL

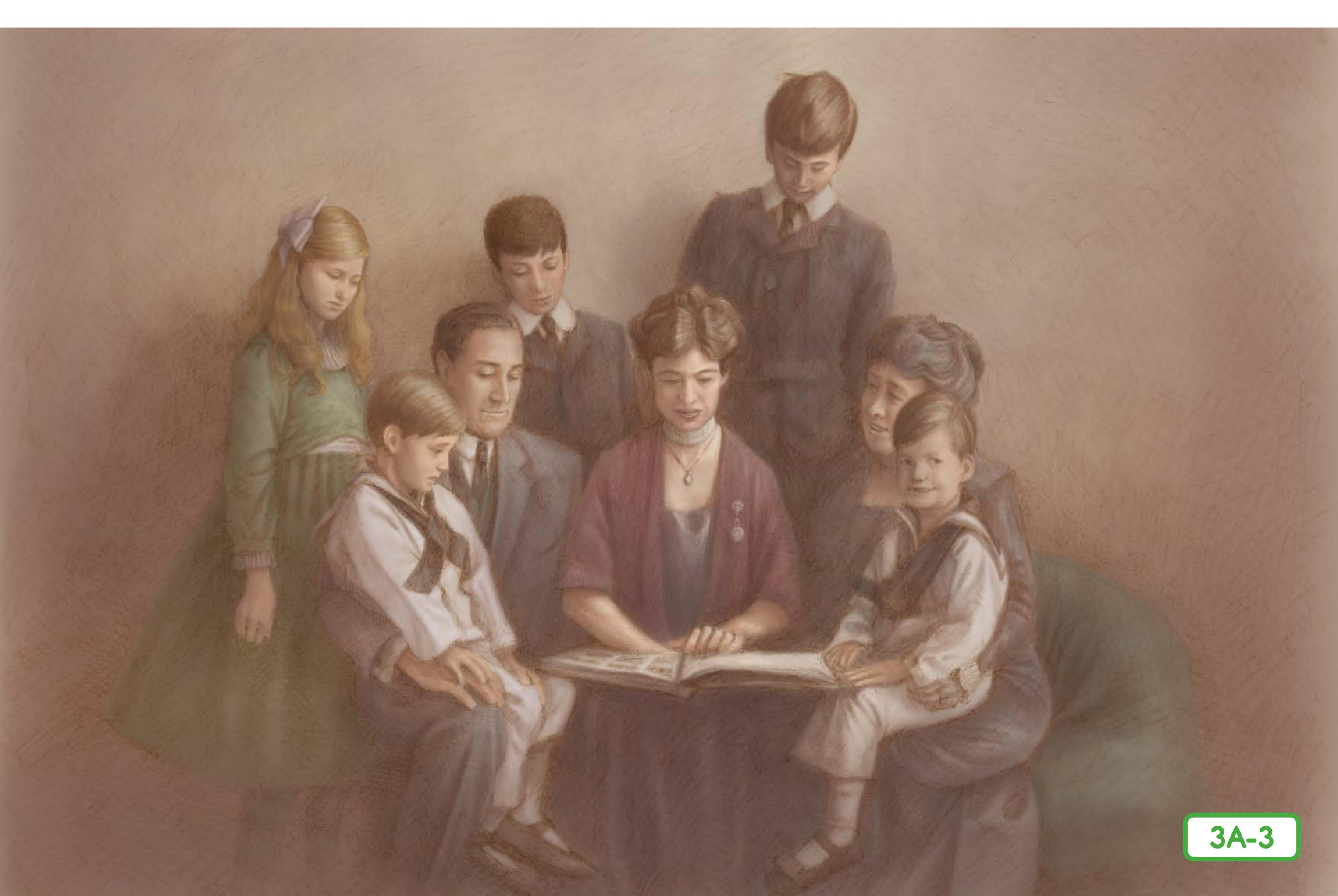
FIVE O' CLOCK

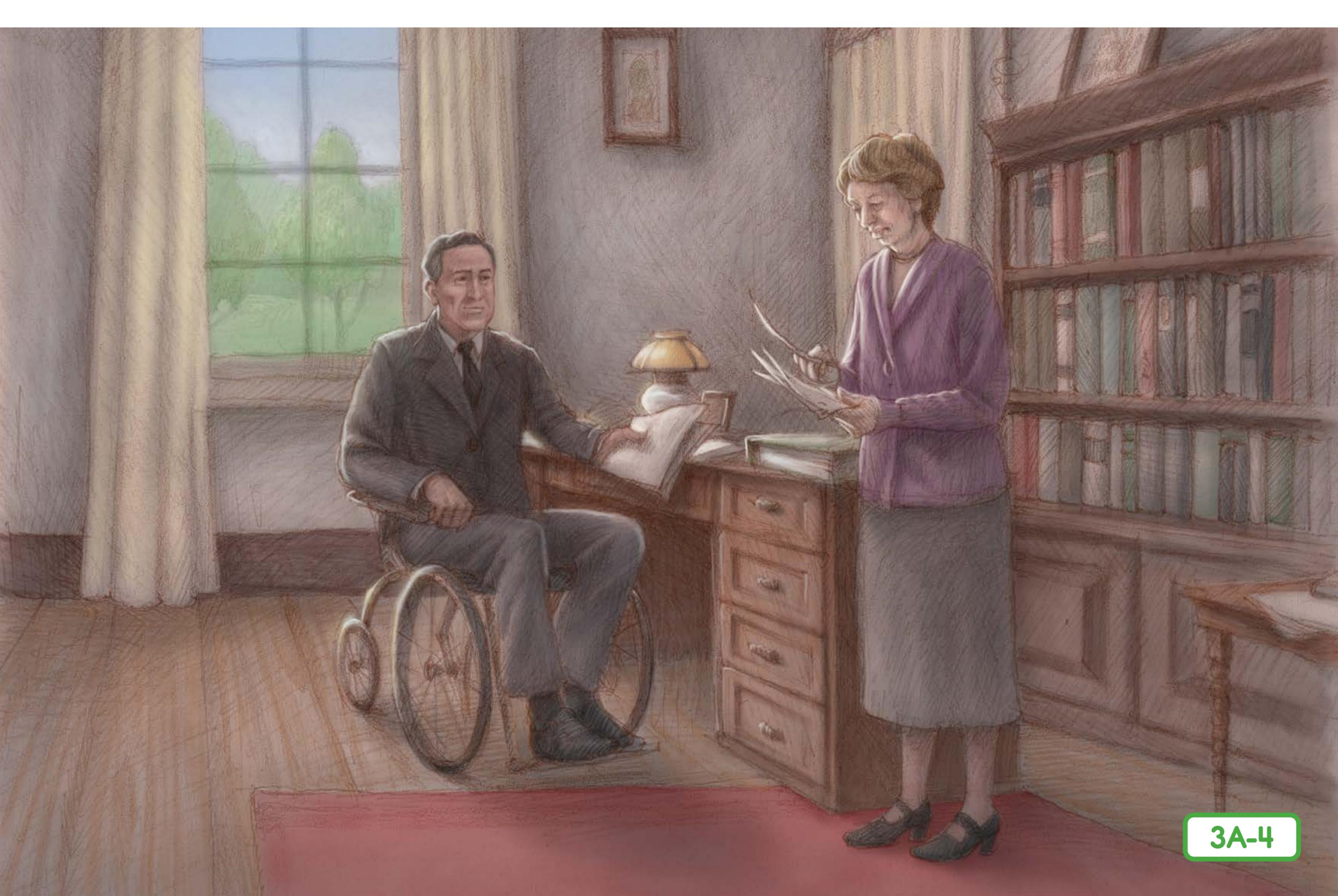
EL DERECHO AL VOTO  
DE LAS MUJERES.  
CINCO EN PUNTO.

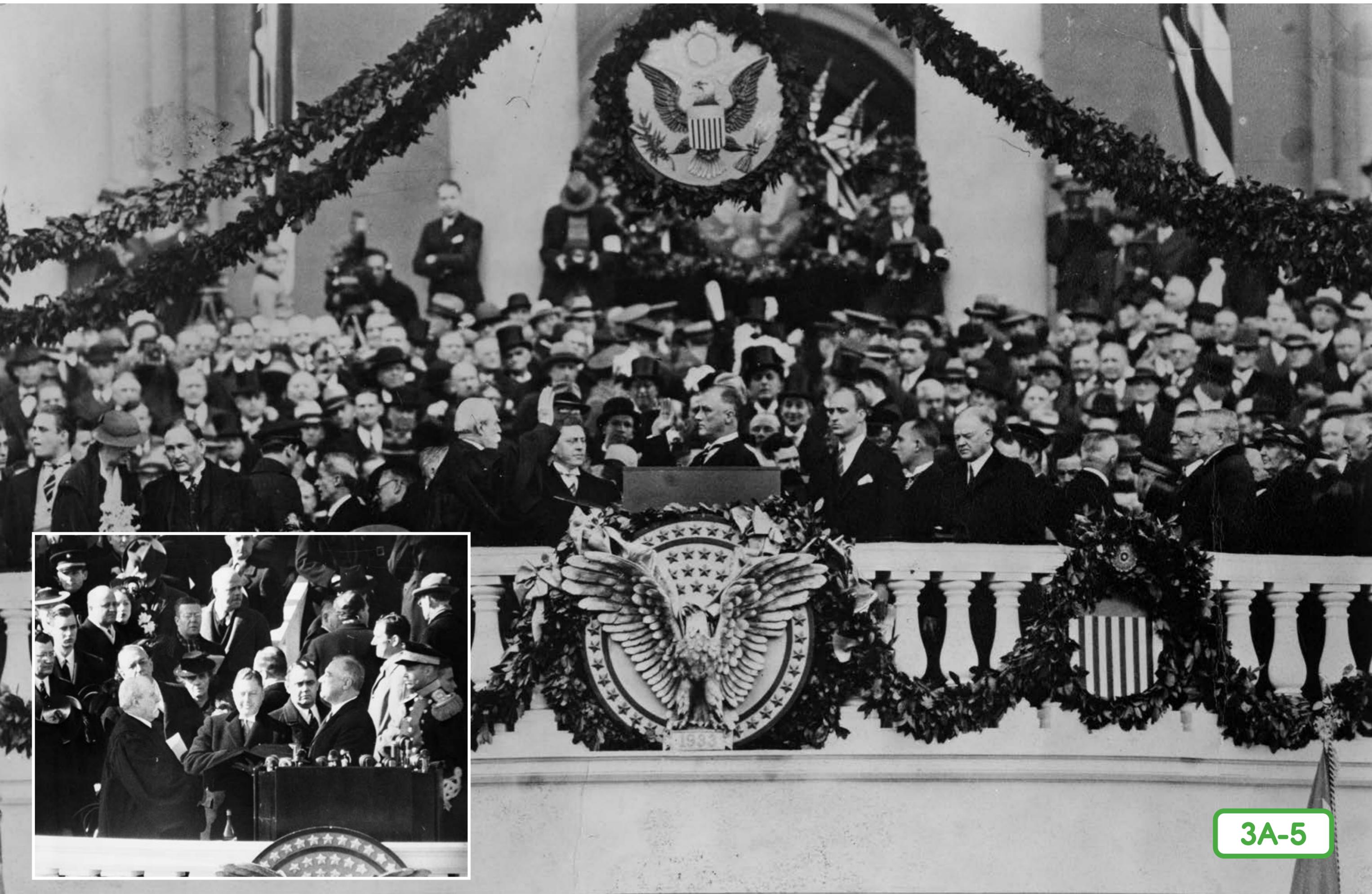








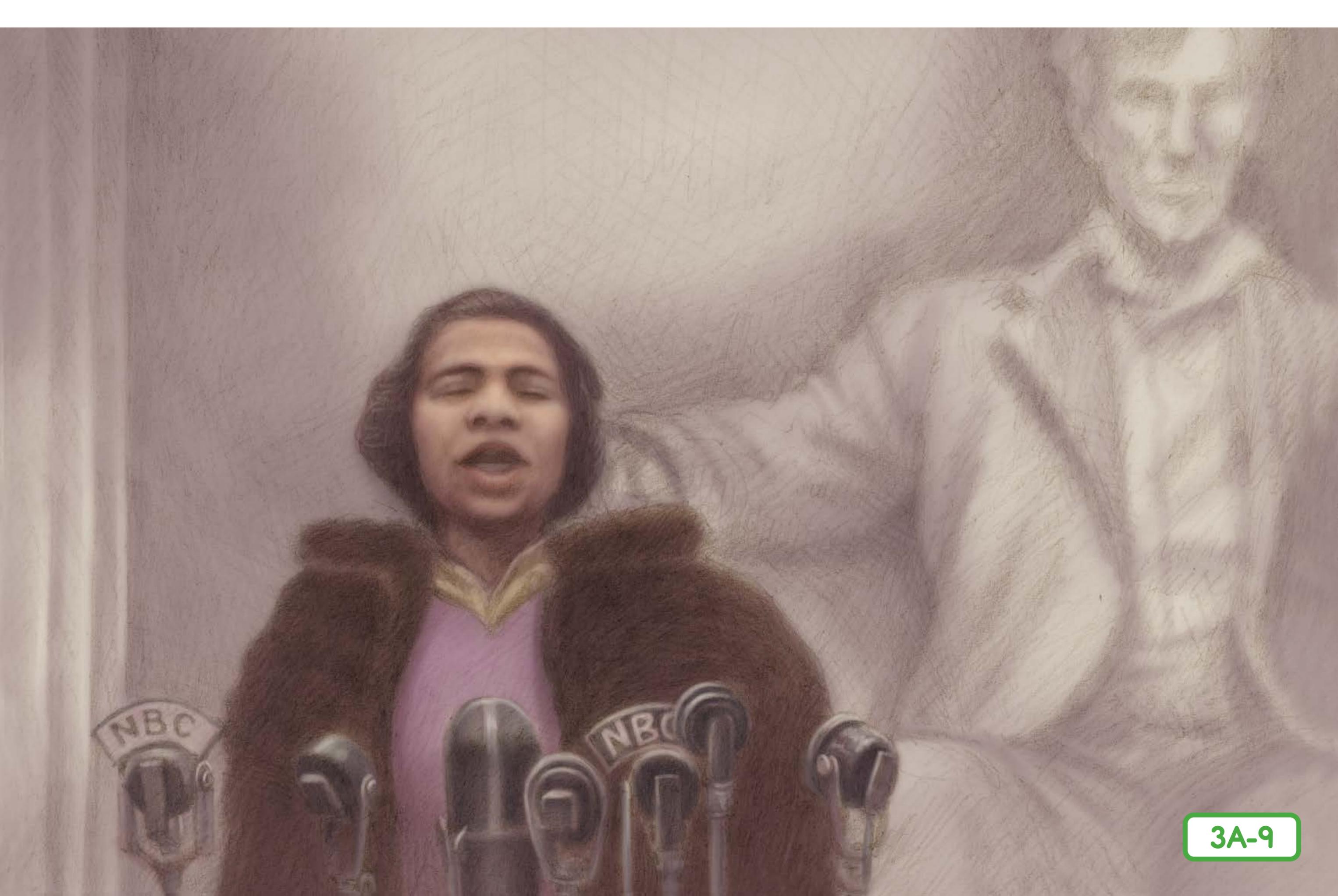


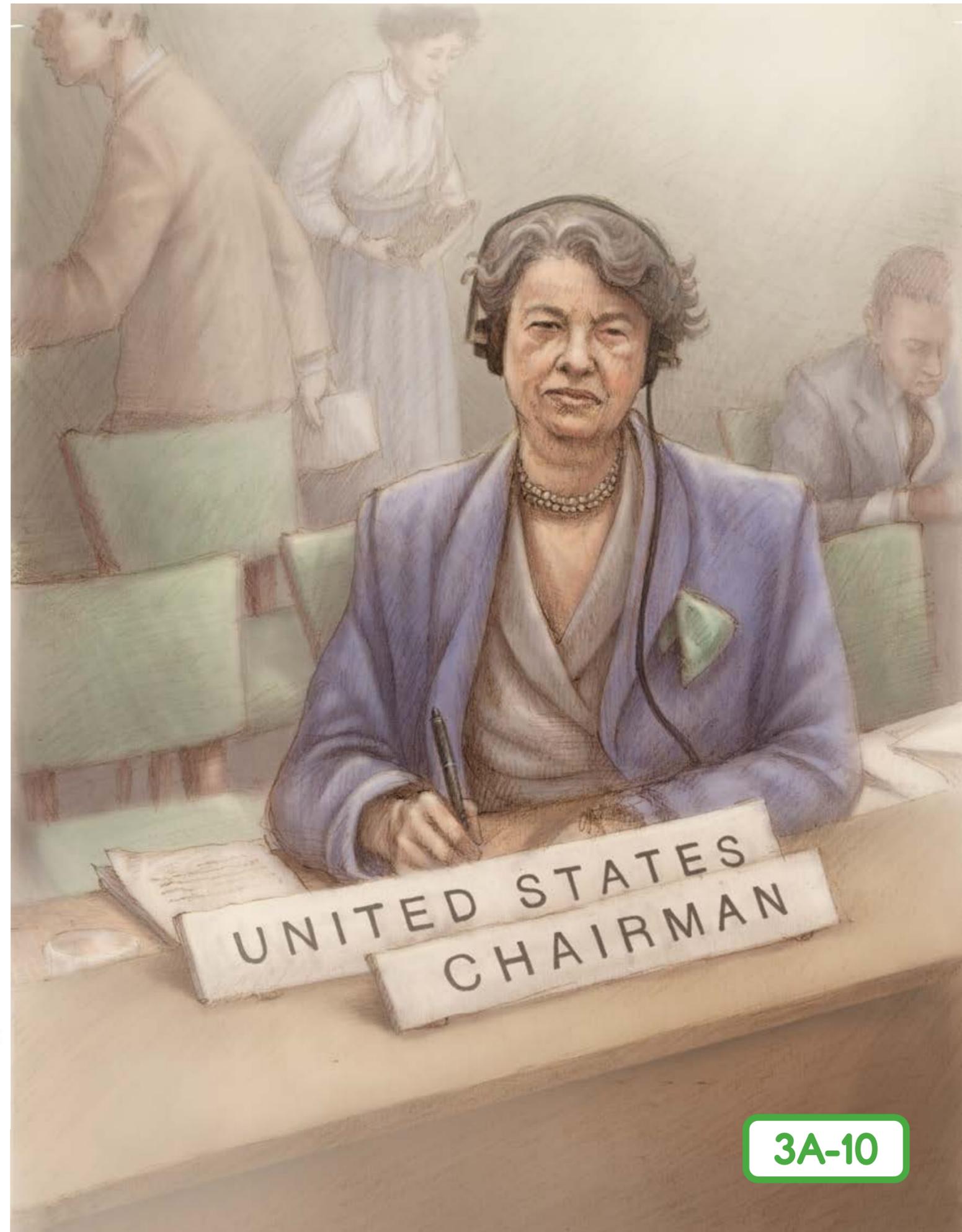












"El futuro  
pertenece a  
los que creen  
en la belleza  
de sus sueños".









$$78 + 59 =$$















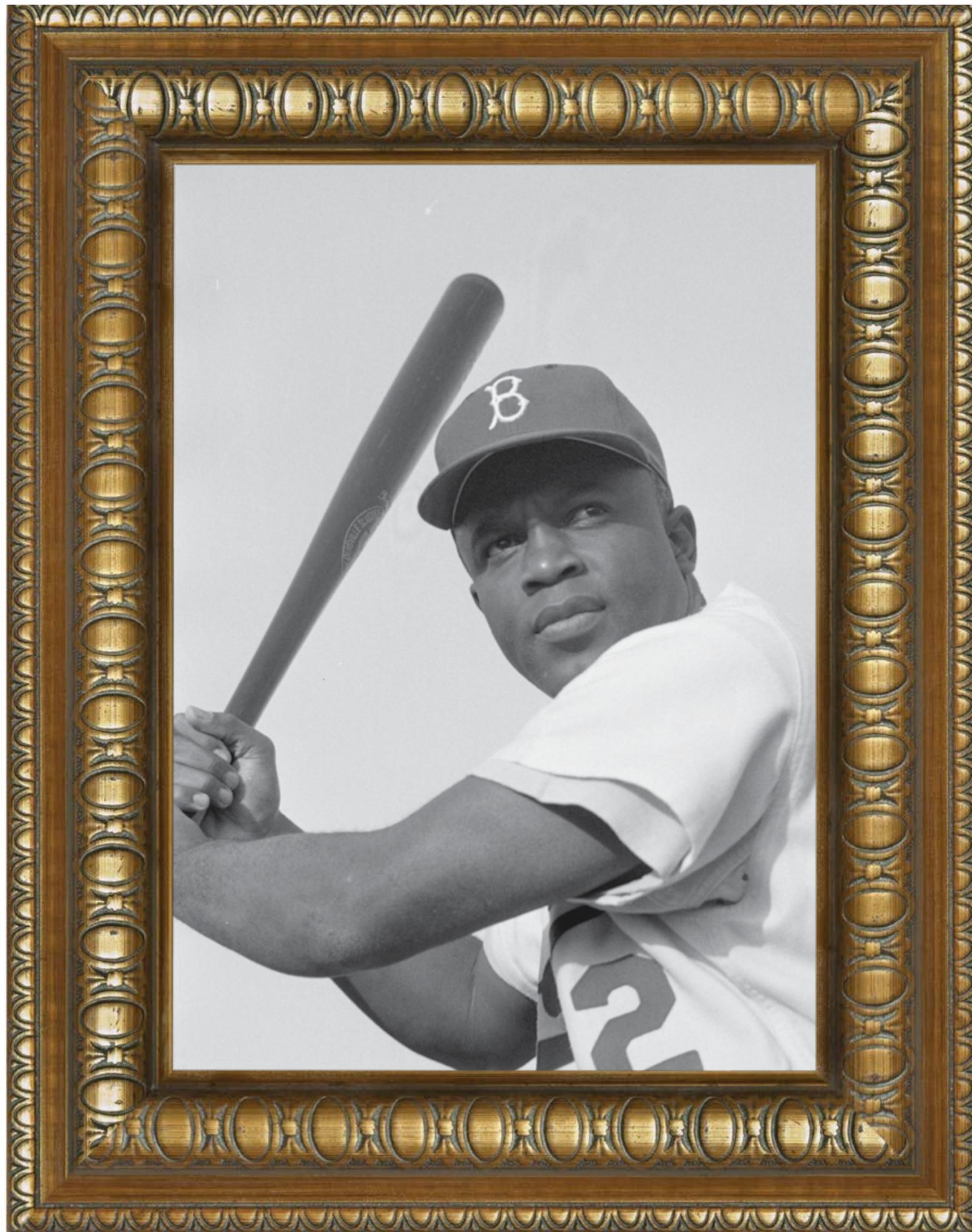




MARY McLEOD BETHUNE

1875 1955

*Let her works praise her*



5A-1







2do. LUGAR

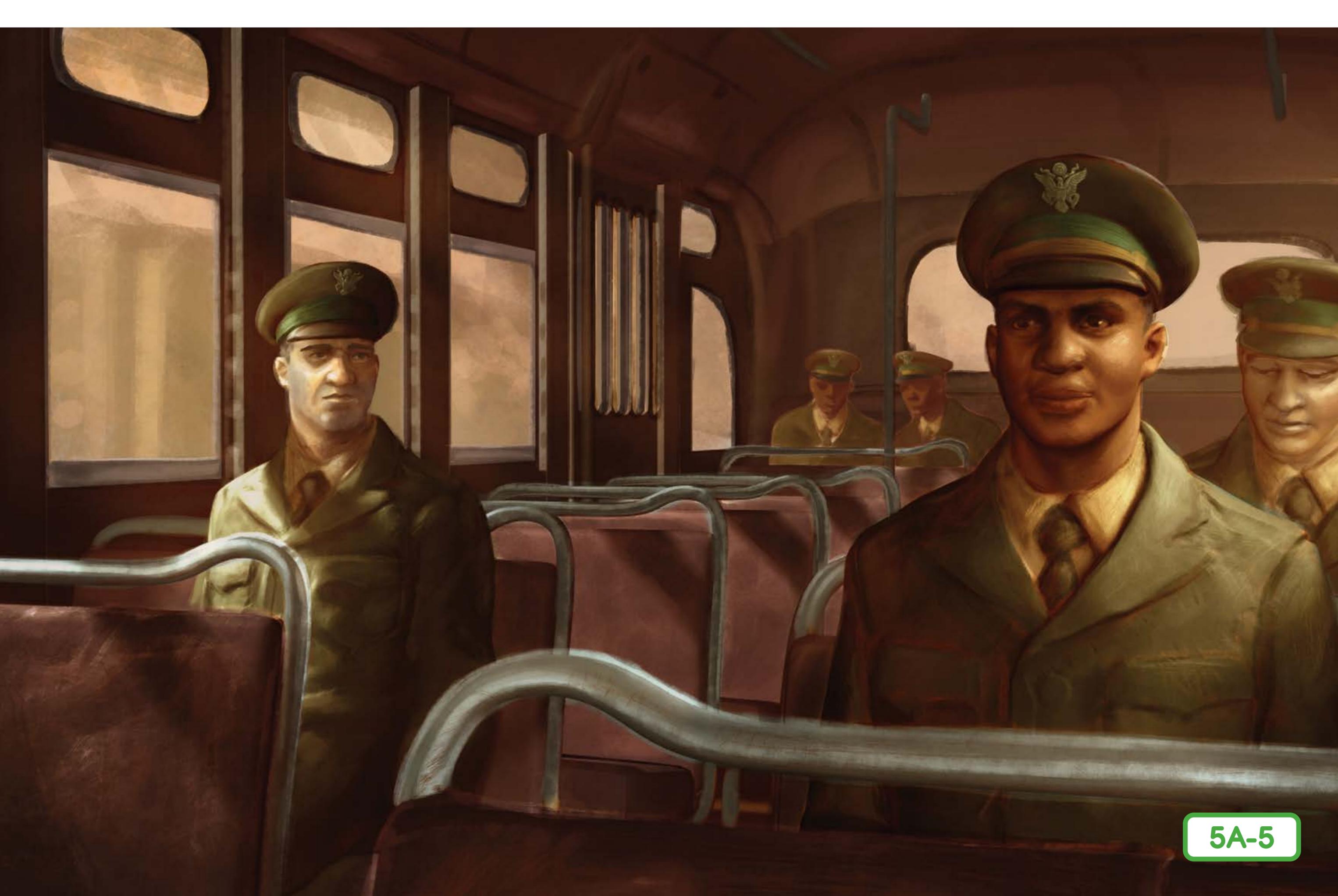
**GANADOR**  
SALTO EN LARGO  
ATLETISMO

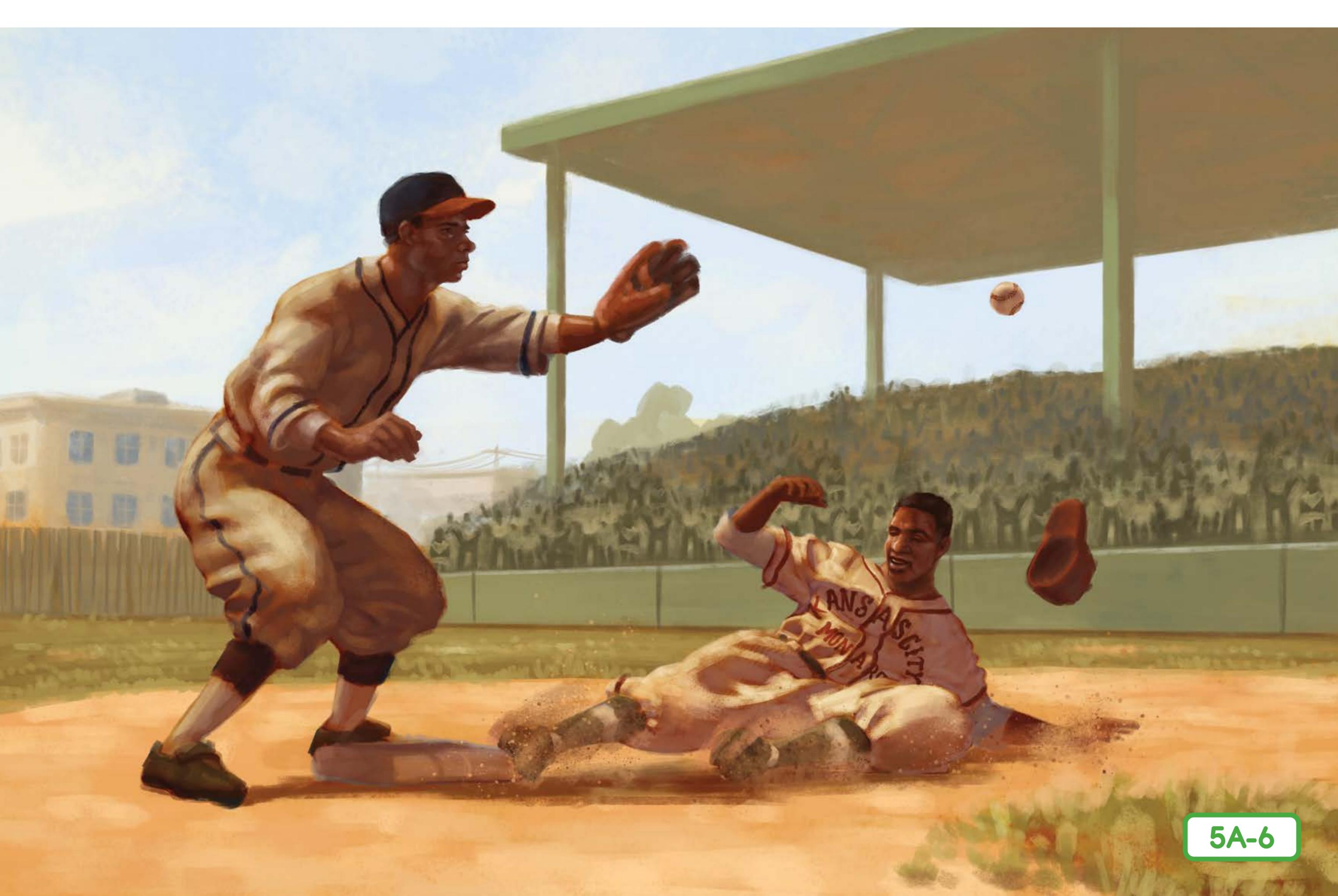
---

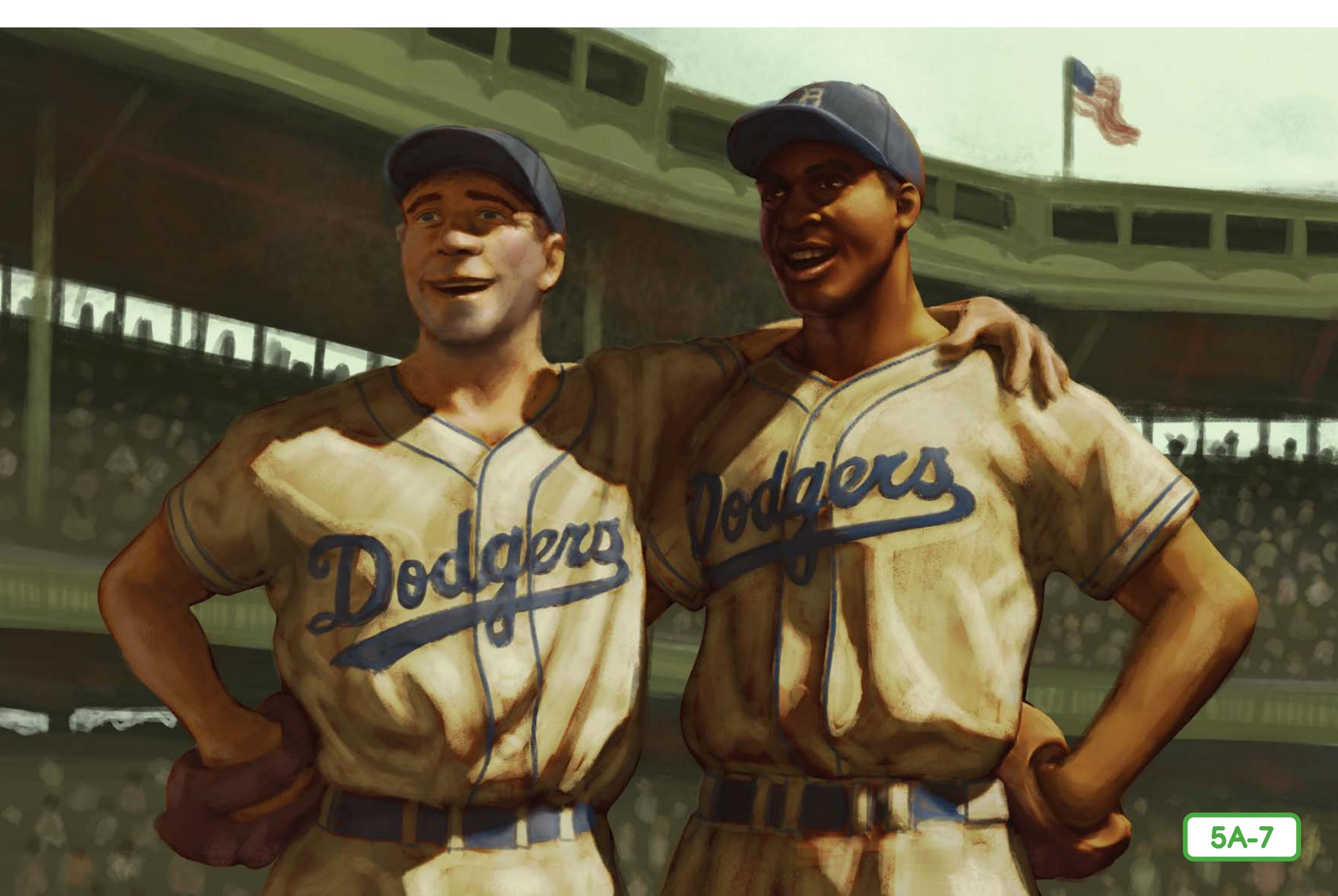
LA COLISEUM - 25 de MAYO de 1940

3er. LUGAR

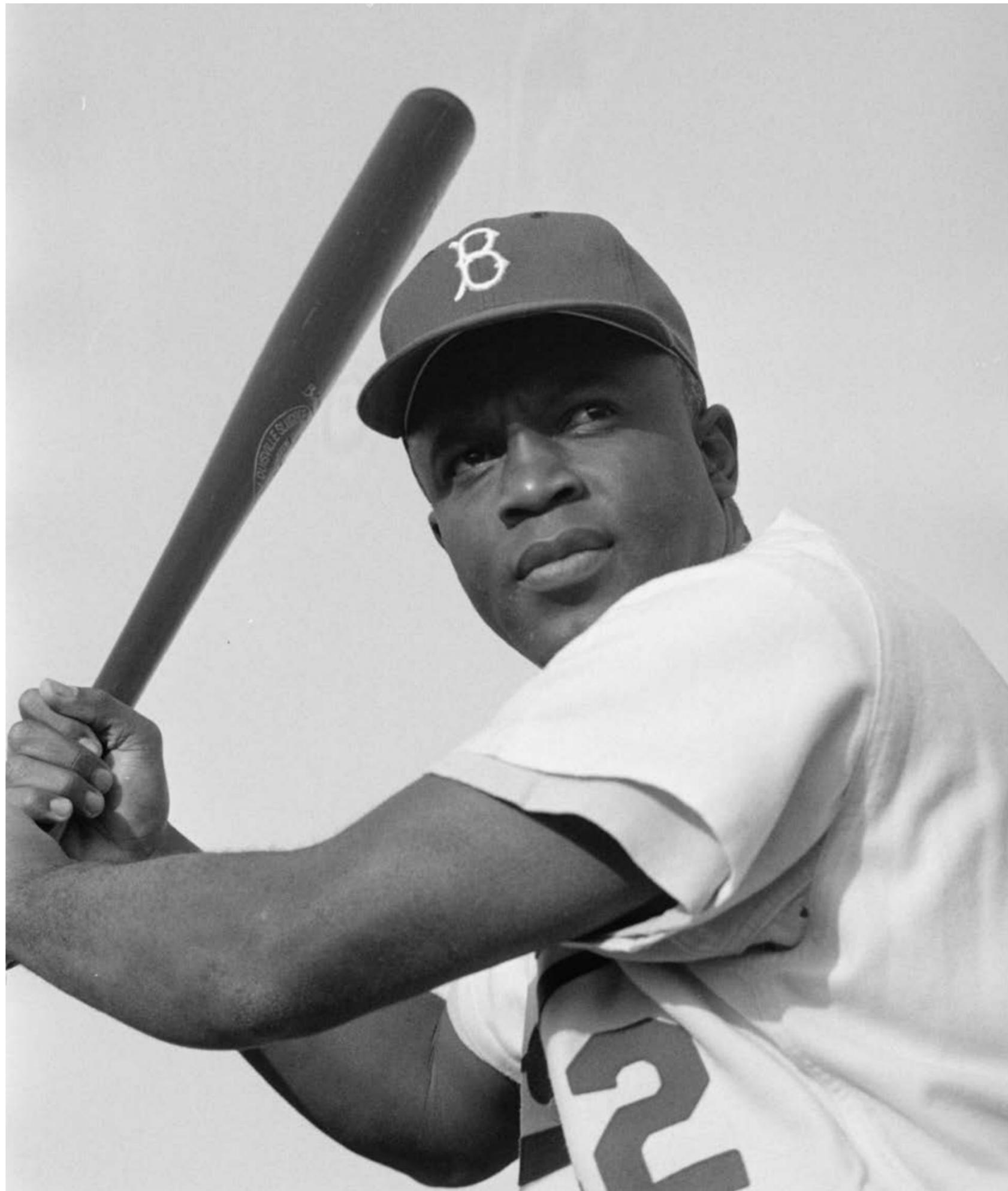
5A-4



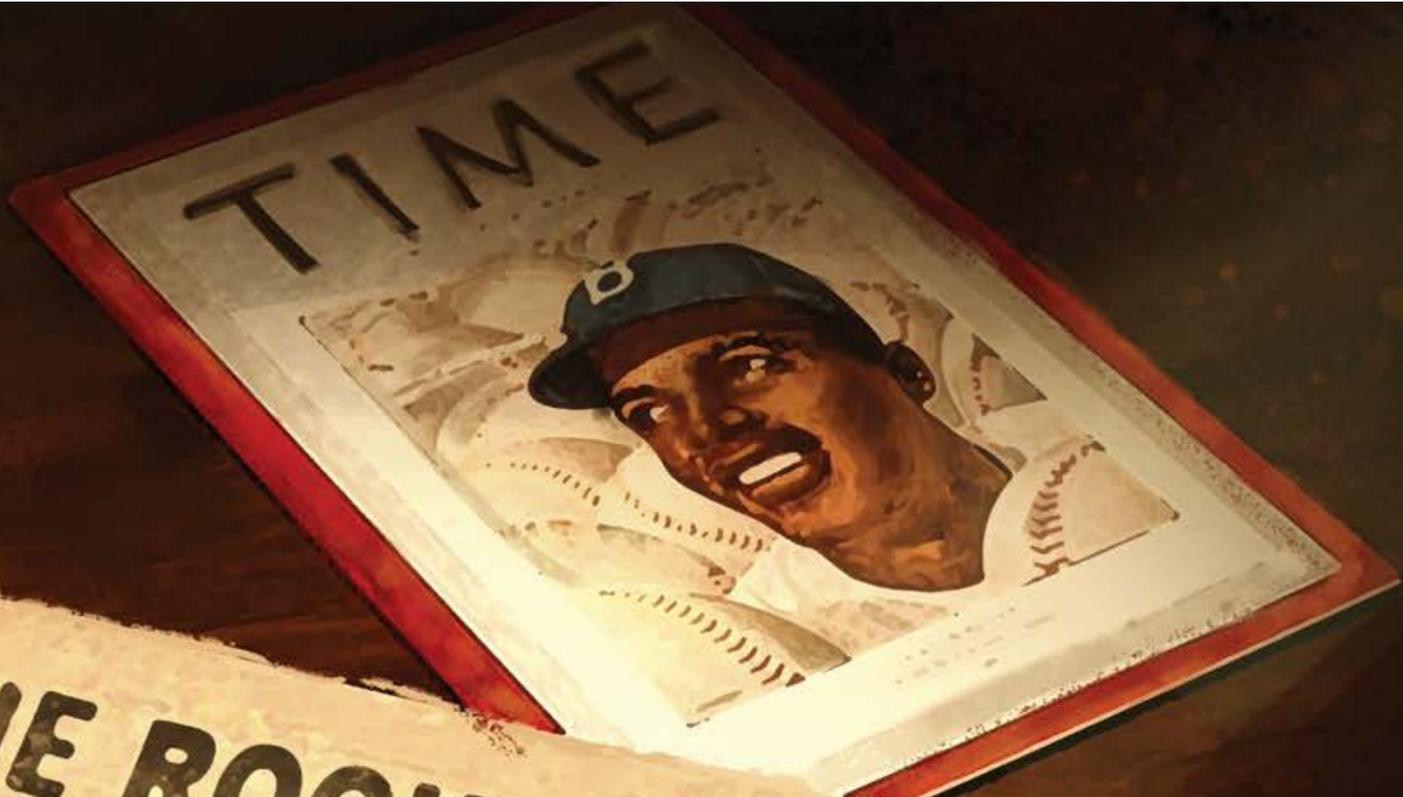
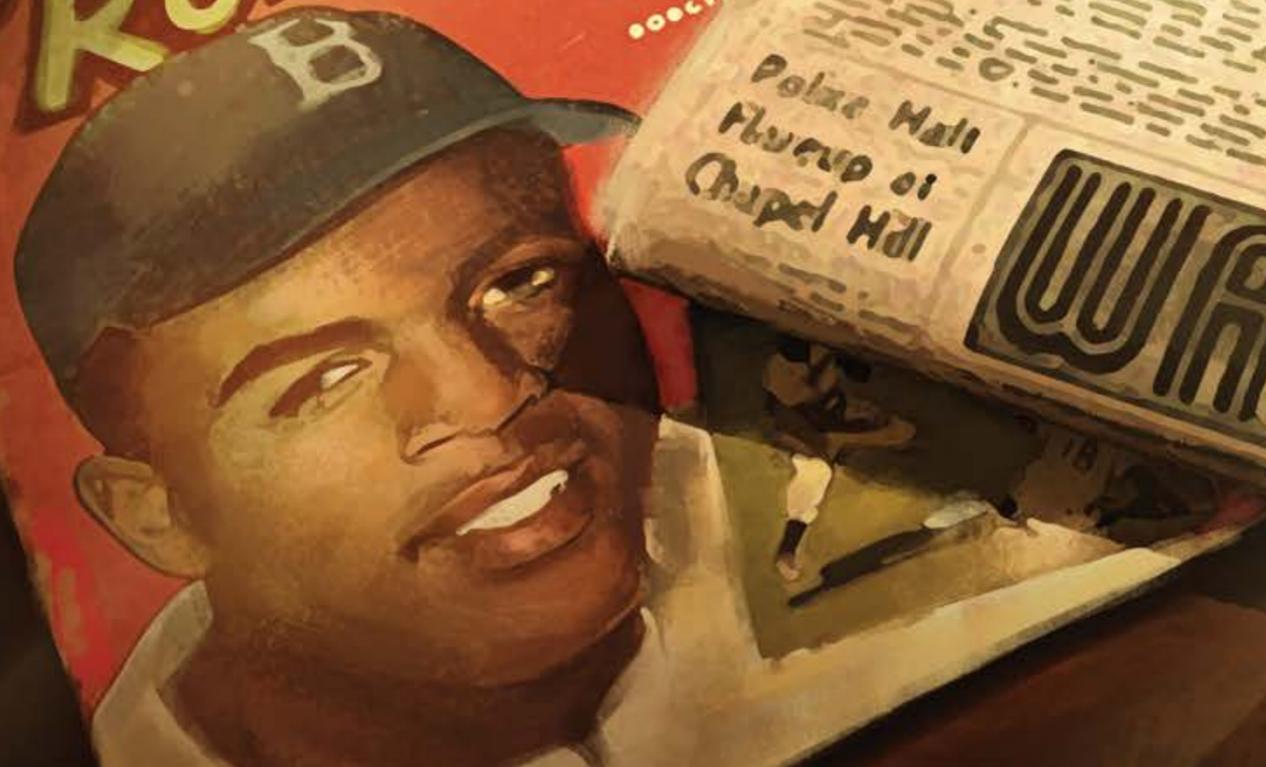








Jackie Robinson  
Special  
10¢



# JACKIE ROOKIE OF THE YEAR

**Robbie's Ban Turns Tide**

Police Halt Flare-up of Chapel Hill

WRA. COURIER

A red circular pin with a portrait of Jackie Robinson and the year '1957' is pinned to the newspaper article.









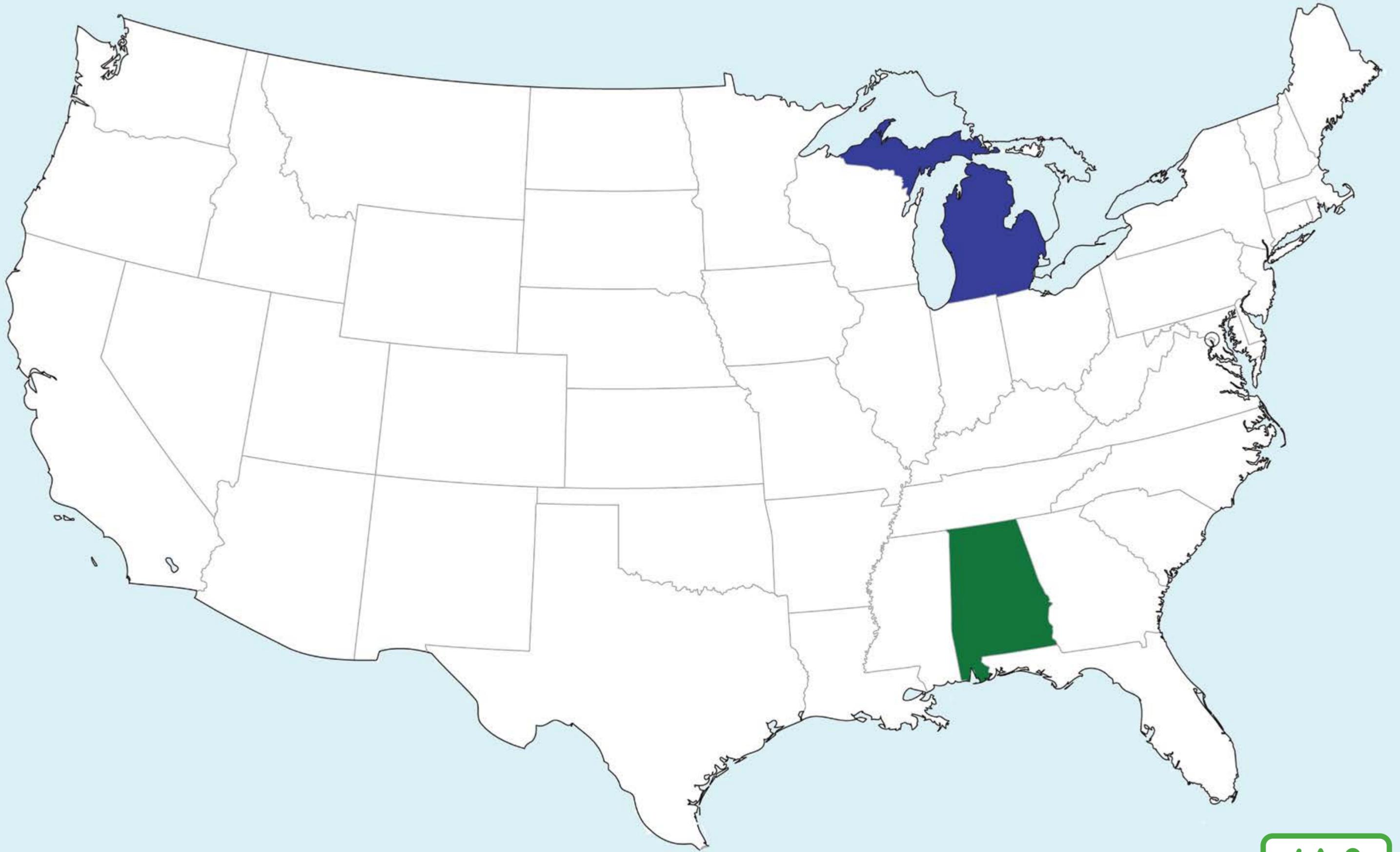














  
The President of the United States of America  
*Awards This*  
*Presidential Medal of Freedom*  
*to*  
**Rosa L. Parks**



7A-1



7A-2





Welcome  
MOREHOUSE COLLEGE  
GEORGIA  
A PROUD TRADITION  
of  
PRODUCING  
OUTSTANDING  
LEADERS  
since 1867



7A-5







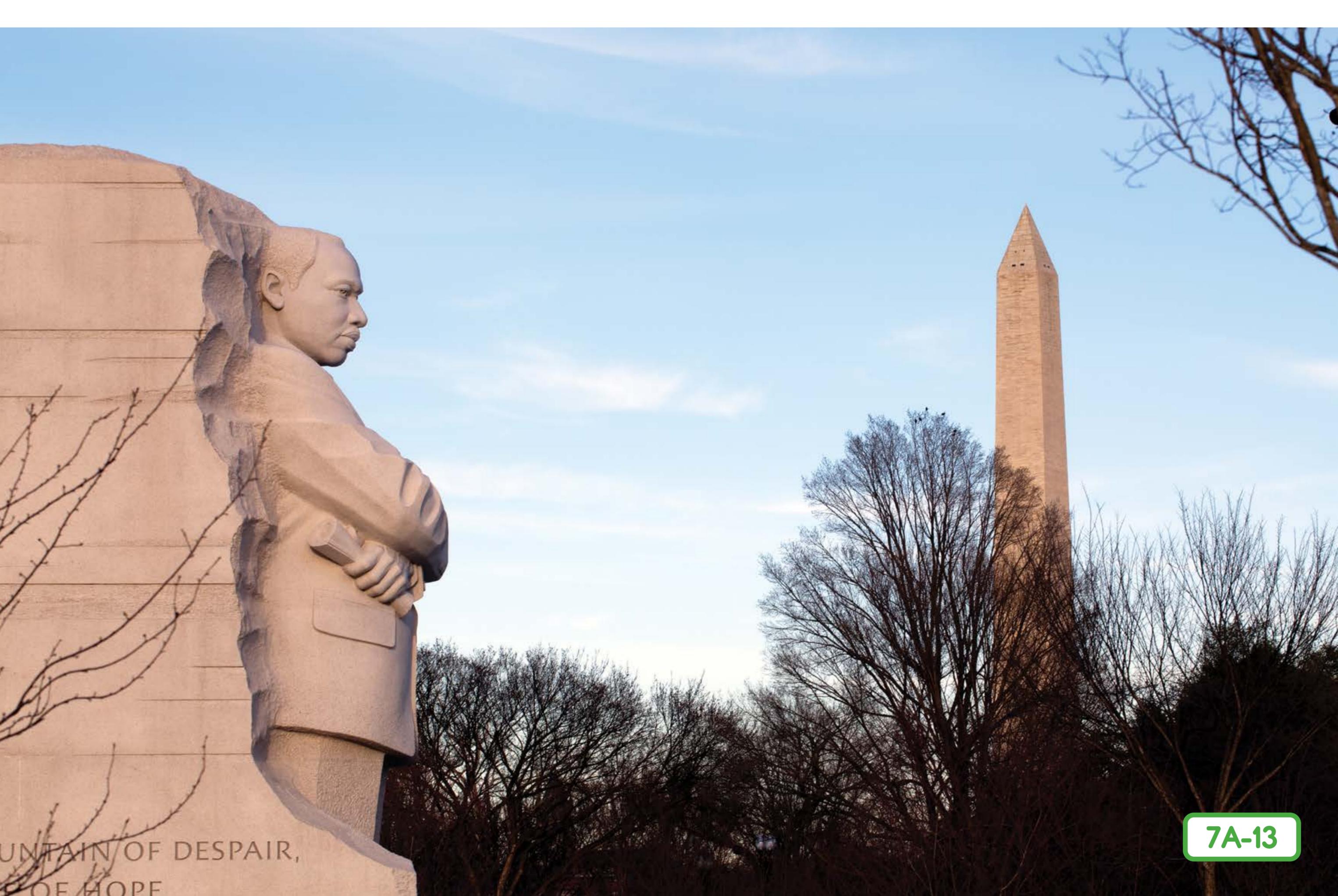






7A-11





OUNTAIN OF DESPAIR,  
OF HOPE



8A-1

















SACRAMENTO

MODESTO

FRESNO

DELANO



BOYCOTT GRAPES











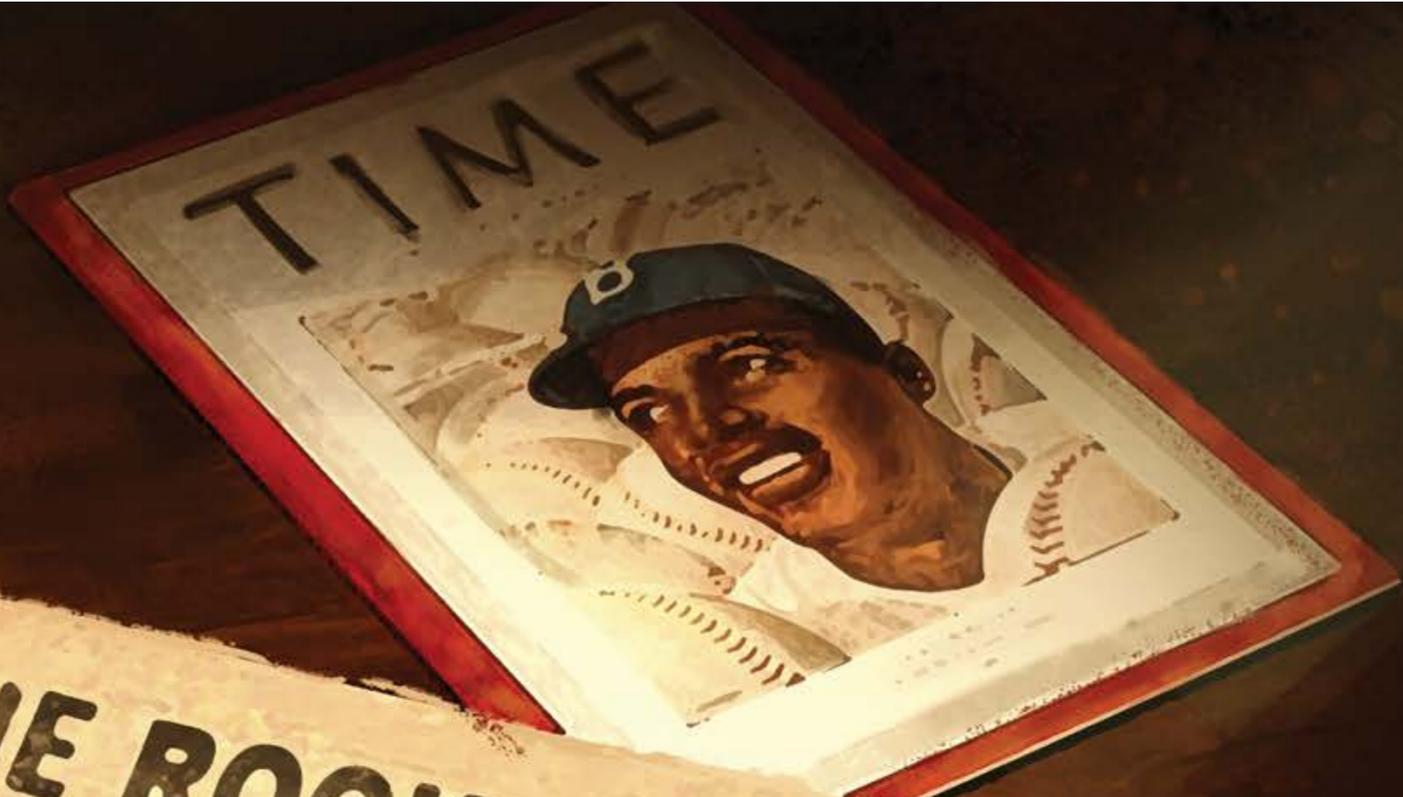
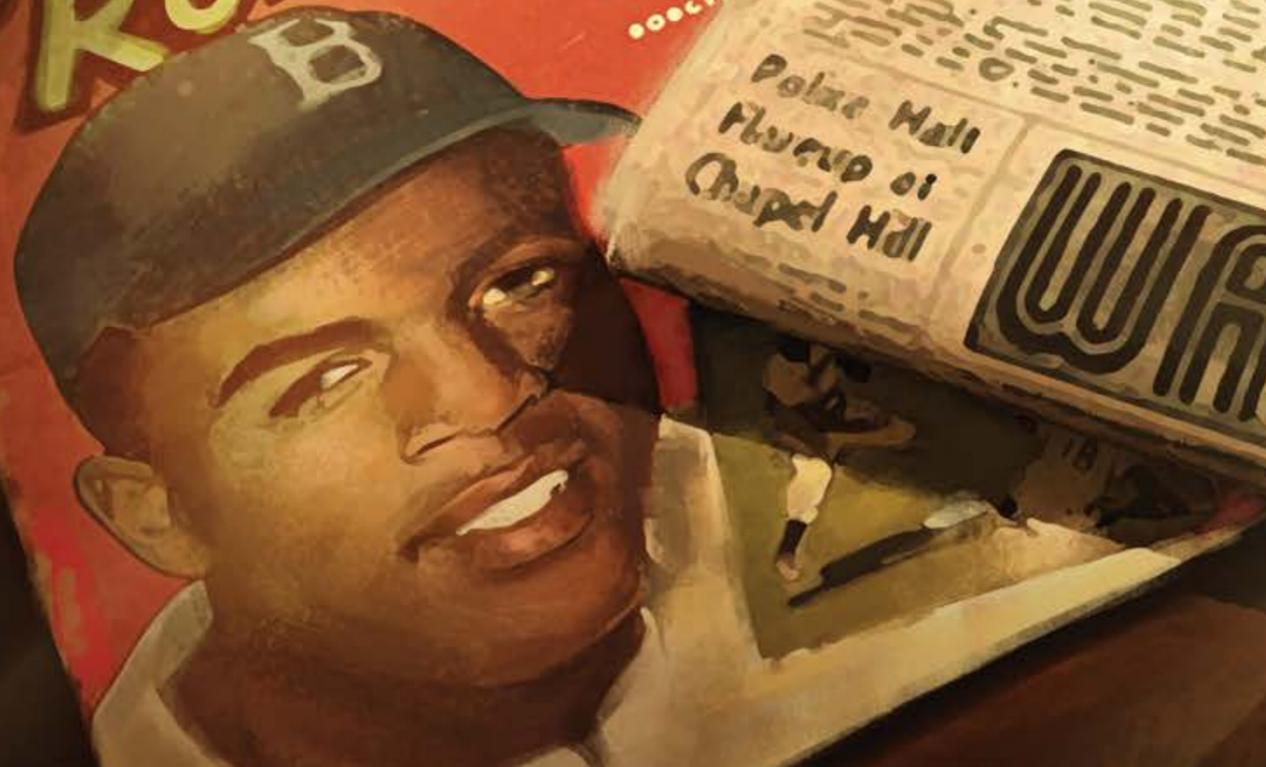




$$78 + 59 =$$



Jackie  
Robinson  
Special  
10¢



# JACKIE ROOKIE OF THE YEAR

**Robbie's Ban Turns Tide**

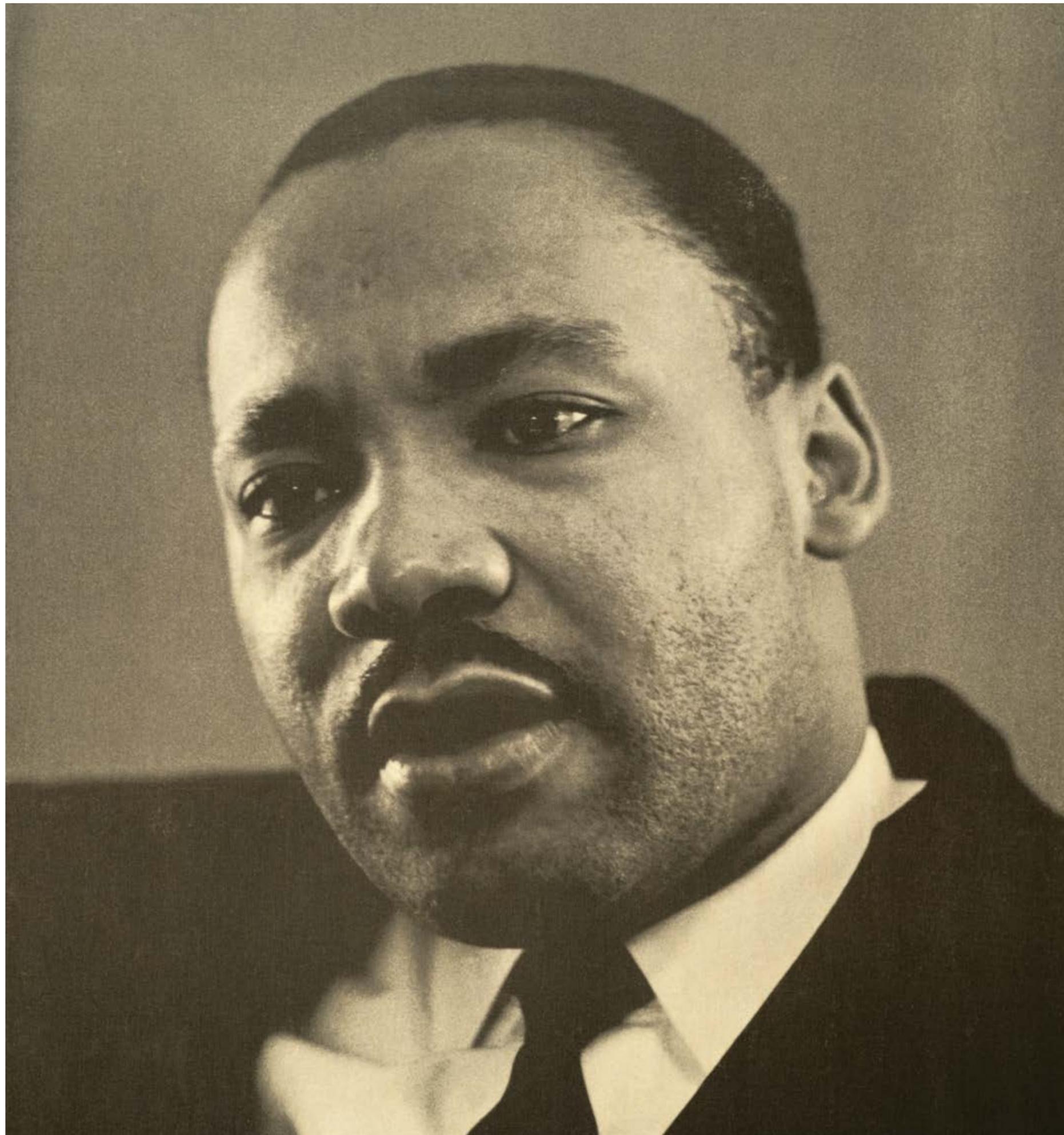
Police Halt  
Flare-up of  
Chapel Hill

WRA. COURIER

A detailed illustration of a newspaper page. The main headline reads 'JACKIE ROOKIE OF THE YEAR'. Below it is a large black and white photograph of Jackie Robinson in a baseball uniform. The sub-headline is 'Robbie's Ban Turns Tide'. To the left of the main article is a smaller section titled 'Police Halt Flare-up of Chapel Hill'. At the bottom of the page, the newspaper's name 'WRA. COURIER' is printed in a stylized, blocky font.







9A-9

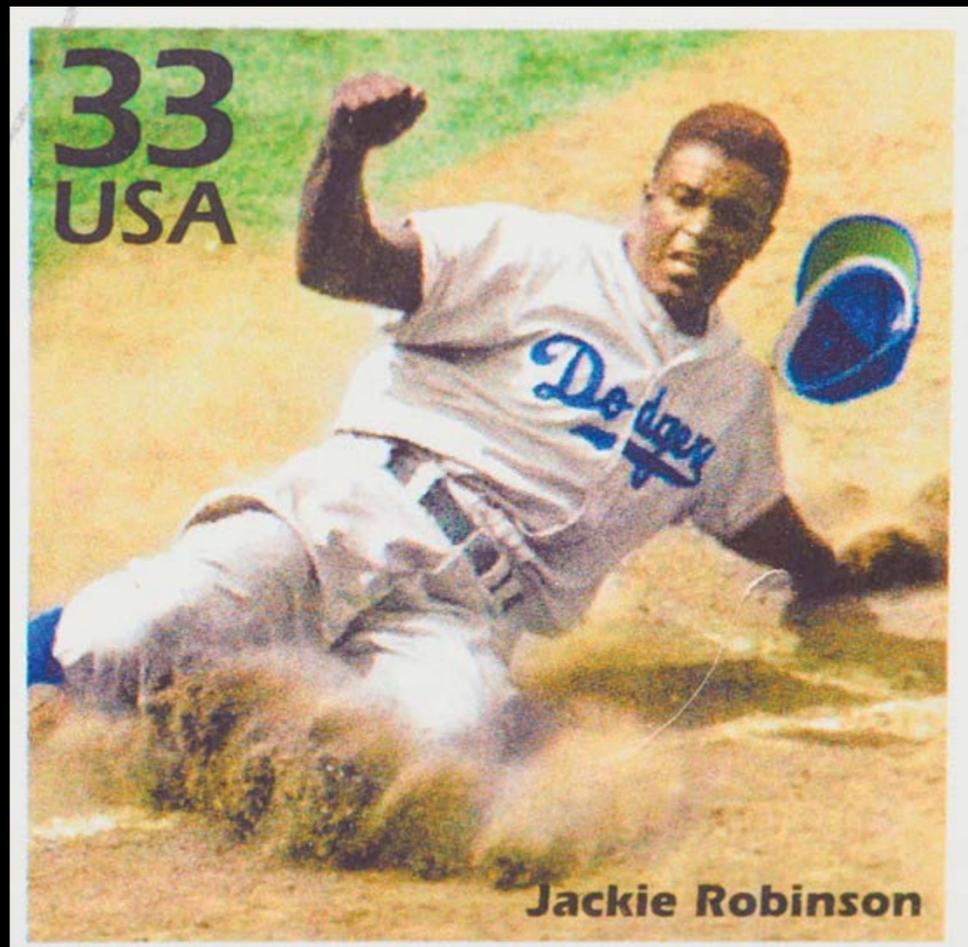
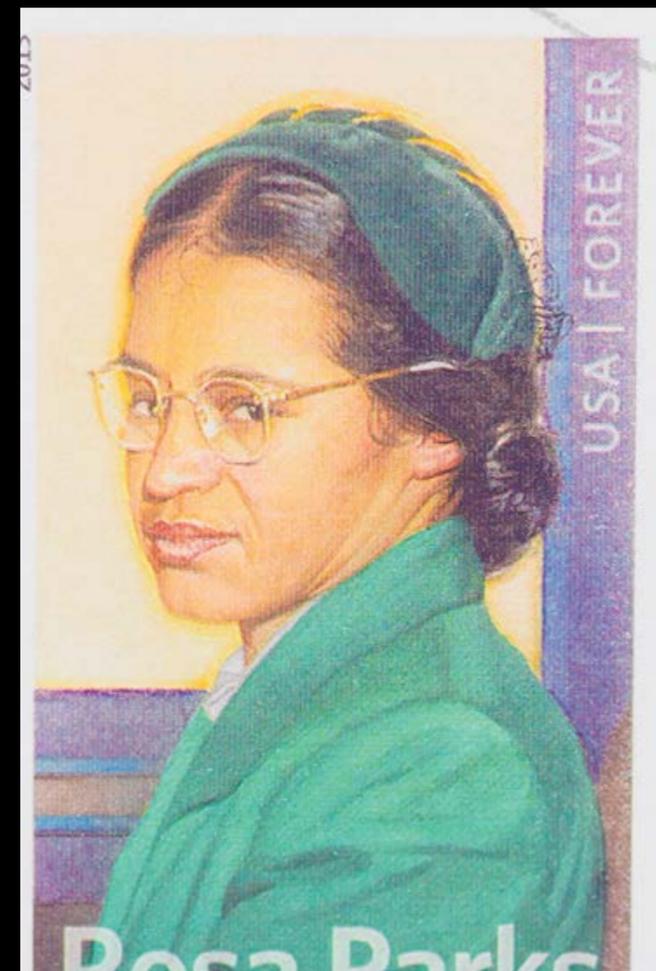
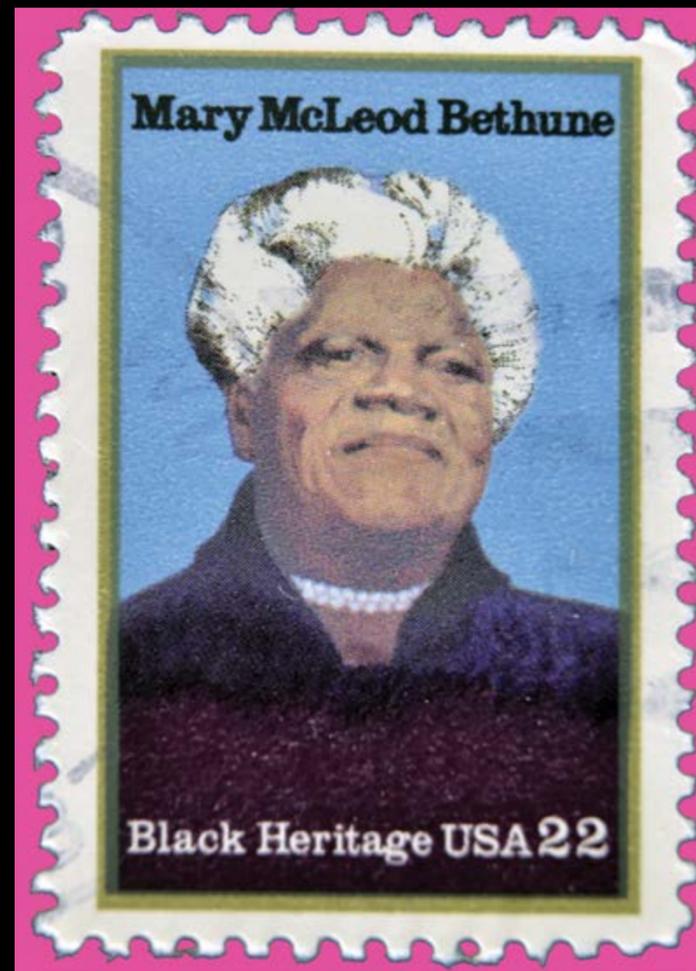
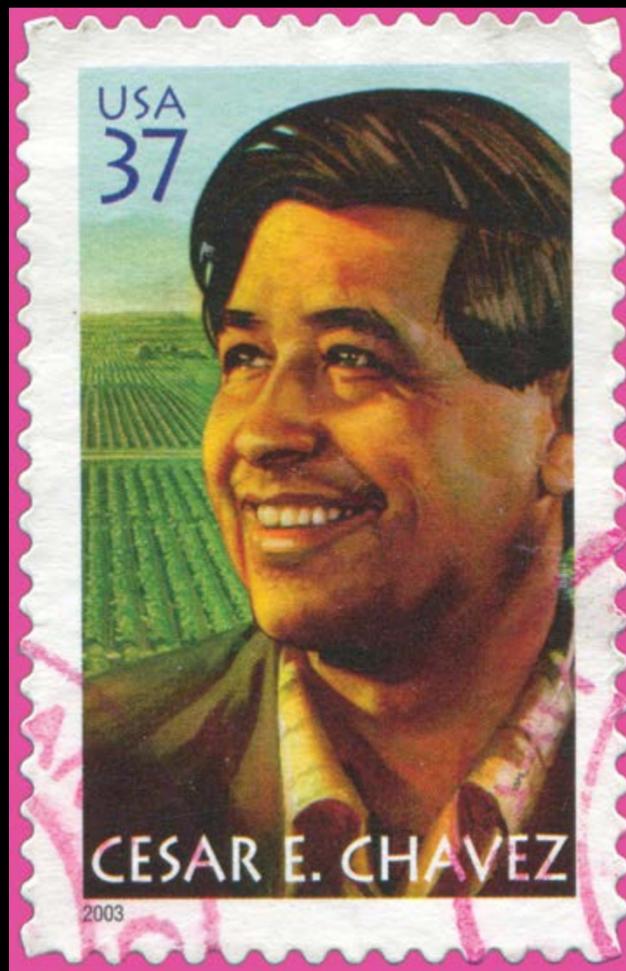
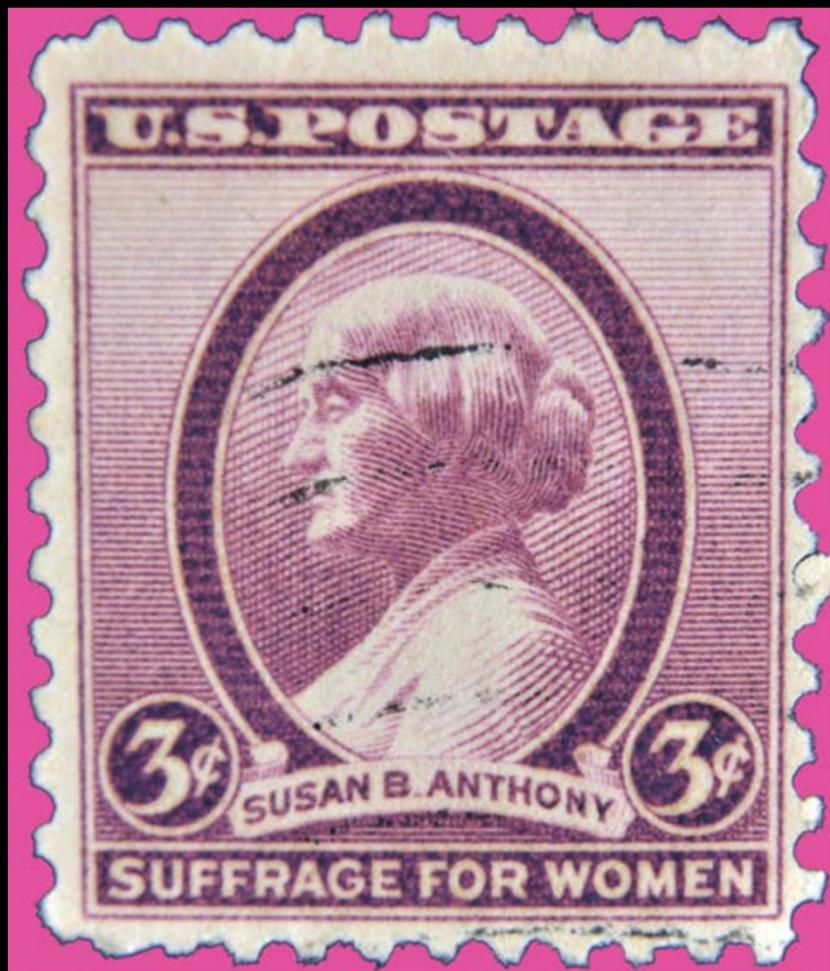


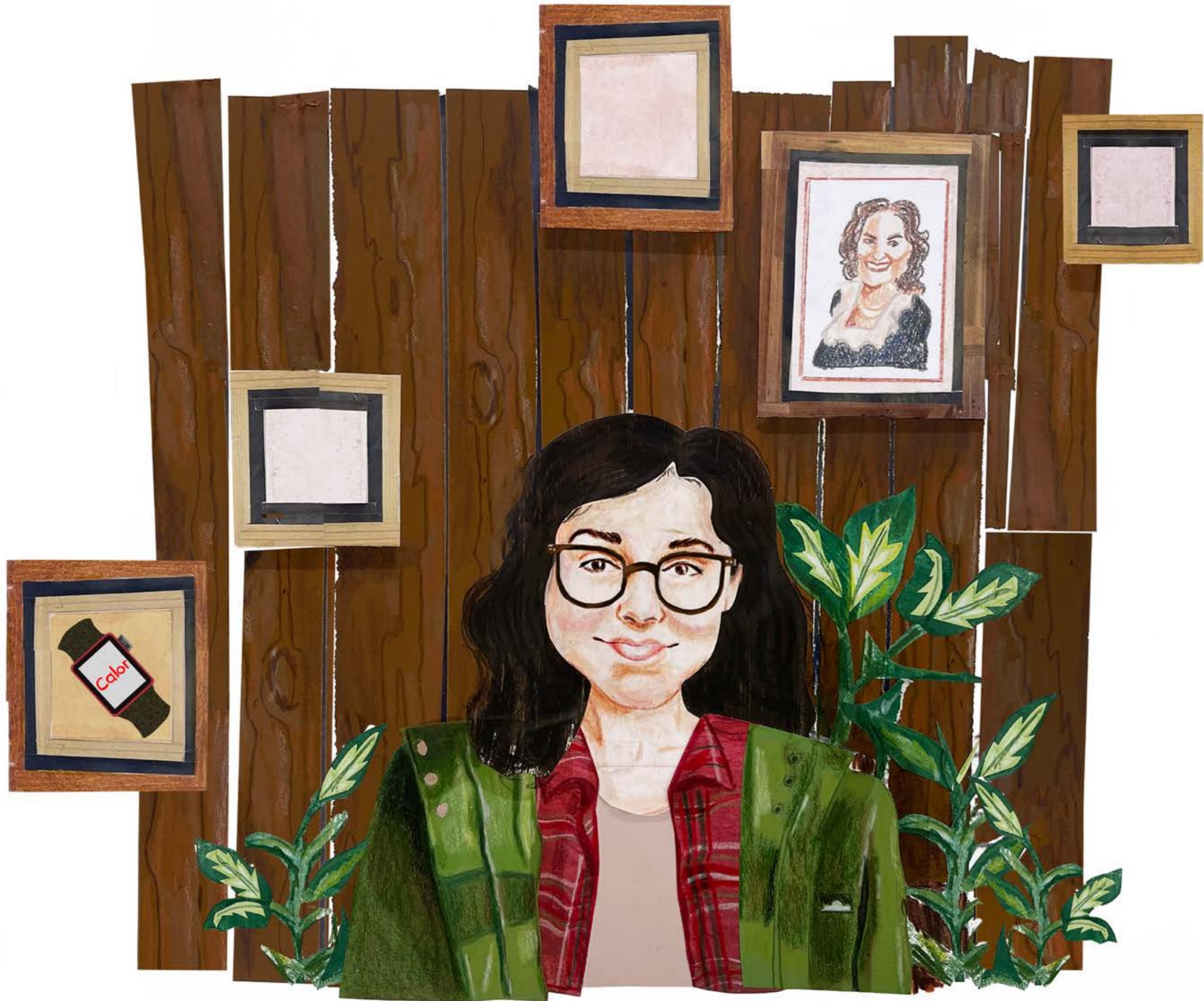
9A-10





USS GEORGE H W BUSH  
CVN 77





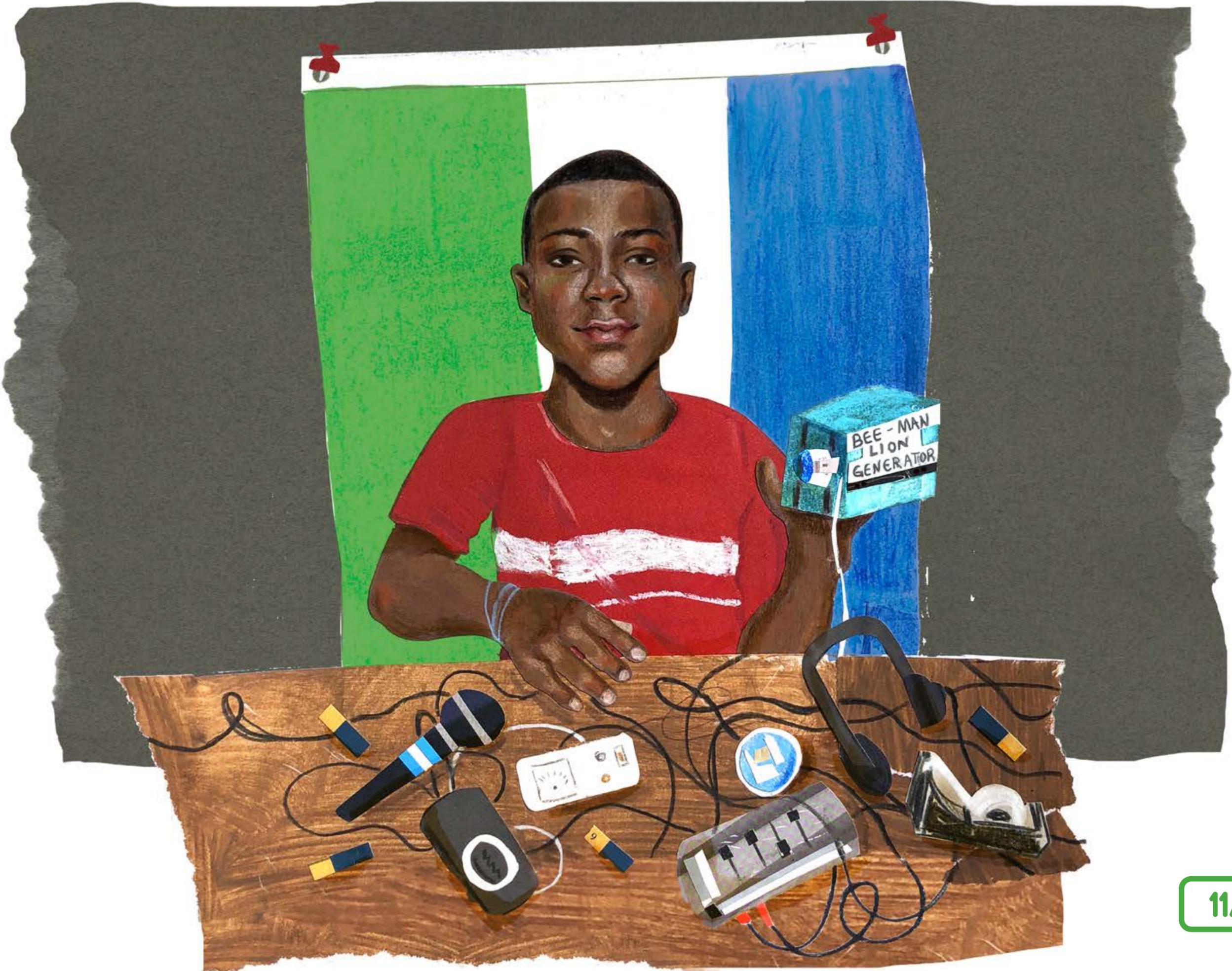


10A-2









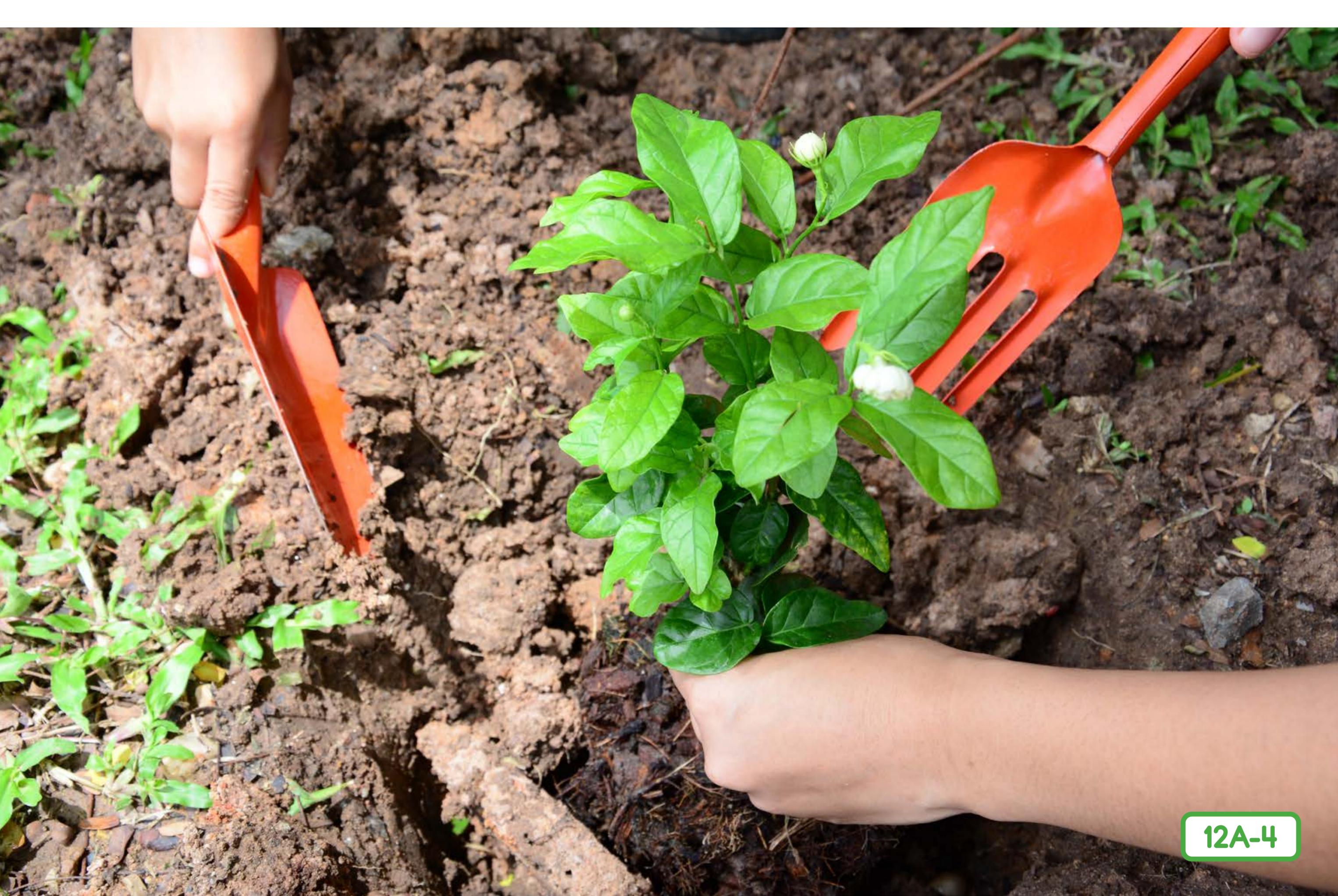














Grado 2

Conocimiento 11

---

## Luchar por una causa

---

**Pósteres de palabras con  
varios significados**

## **Pósteres de palabras con varios significados**

Puede recortar los Pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.





# Emitir (Póster 1M)

1. acción de votar (*verbo*)
2. transmitir señales de televisión o de radio (*verbo*)

Luchar por una causa | Póster de palabras con varios significados (1 de 4)

1



2



3





# Espacio (Póster 2M)

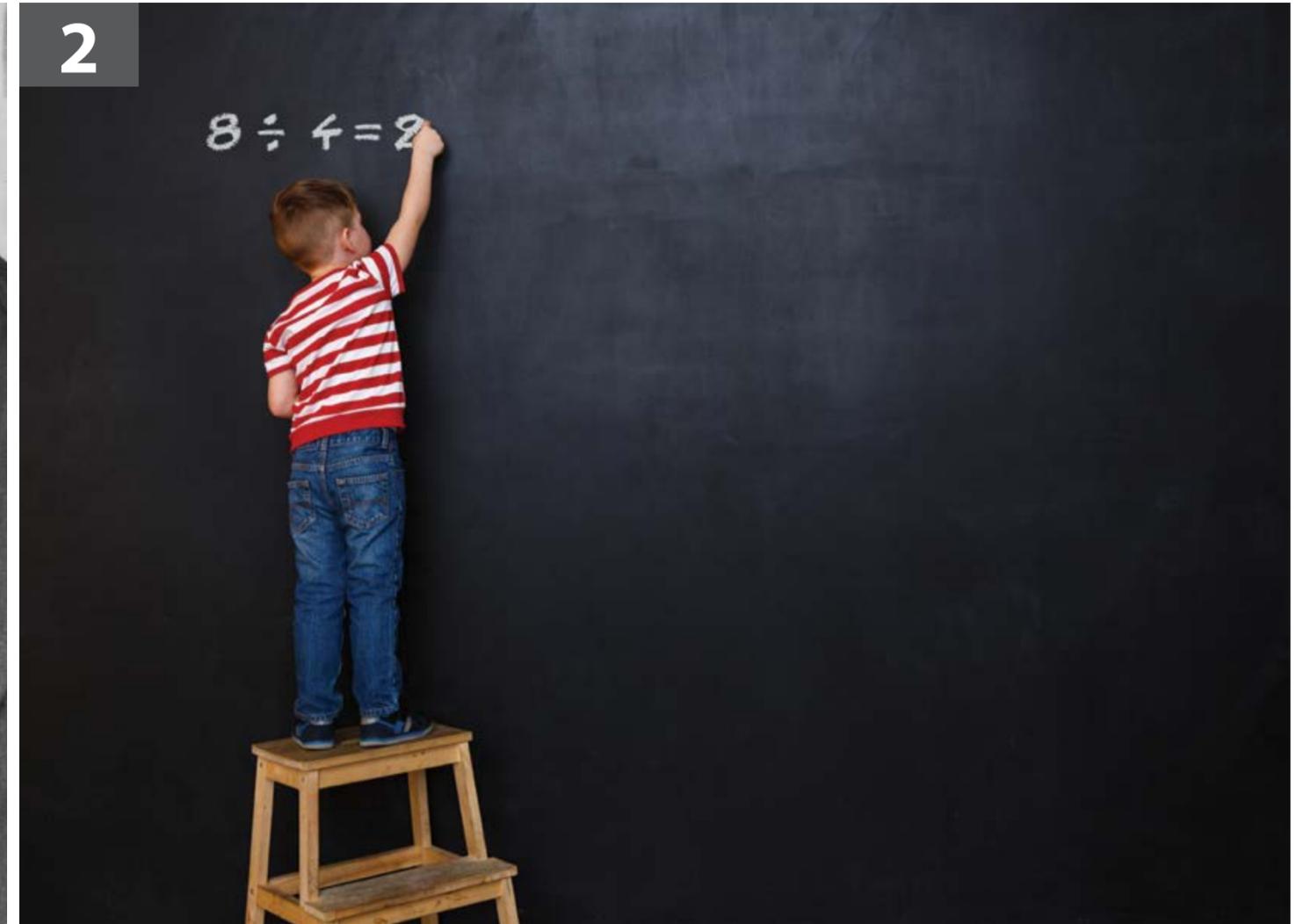
1. sitio o lugar (*sustantivo*)
2. extensión del universo (*verbo*)
3. separación entre las líneas o las palabras de un texto (*sustantivo*)

Luchar por una causa | Póster de palabras con varios significados (2 de 4)

1



2





# División (Póster 3M)

1. grupo de un área que es una sección pequeña de otro grupo más grande (*sustantivo*)
2. operación matemática (*sustantivo*)

Luchar por una causa | Póster de palabras con varios significados (3 de 4)

1



2





# Registrar /Caja registradora

## (Póster 4M)

1. anotar en una lista oficial, para votar u otras actividades (*verbo*)
2. máquina que se usa en las tiendas para calcular las transacciones de ventas y que tiene un cajón para guardar dinero (*sustantivo*)

Luchar por una causa | Póster de palabras con varios significados (4 de 4)



**Grado 2 | Conocimiento 11** | Rotafolio de imágenes  
**Luchar por una causa**

ISBN 9781643839493



9 781643 839493



Grado 2

**Conocimiento 11** | Tarjetas de imágenes

**Luchar por una causa**

ISBN 9781643838892



9 781643 838892

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

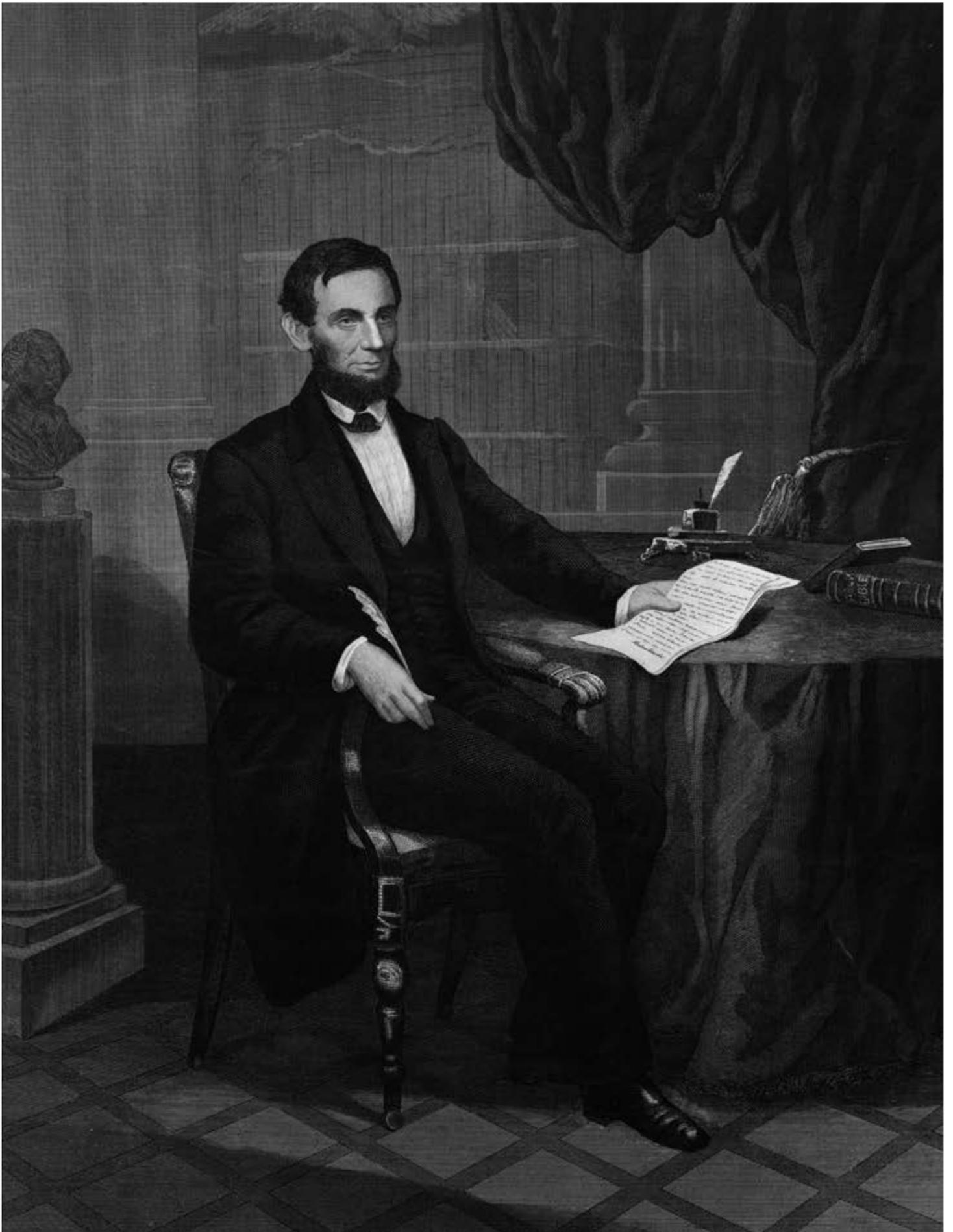
Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021





**Luchar por una causa 1**





**Luchar por una causa 2**



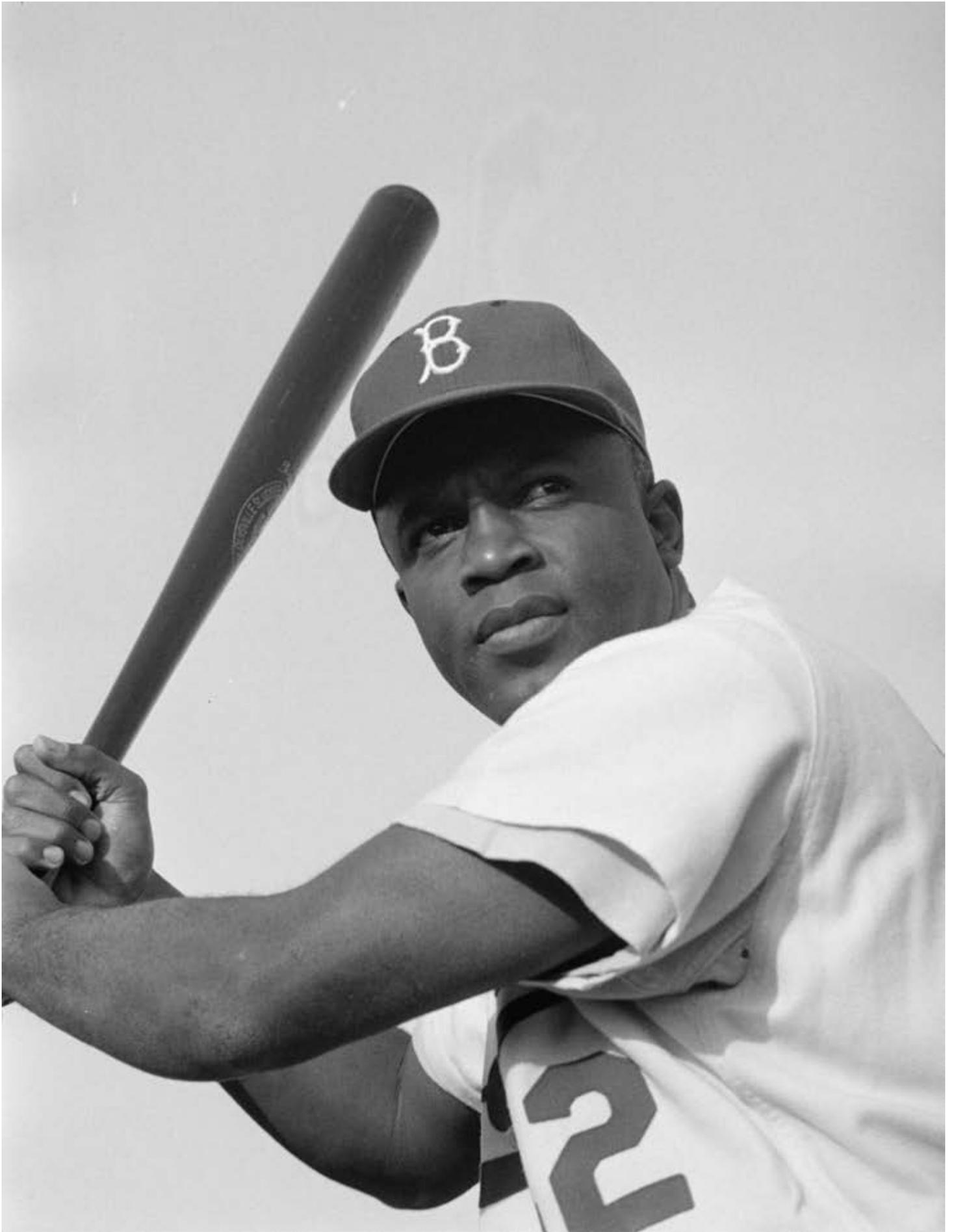


**Luchar por una causa 3**





**Luchar por una causa 4**



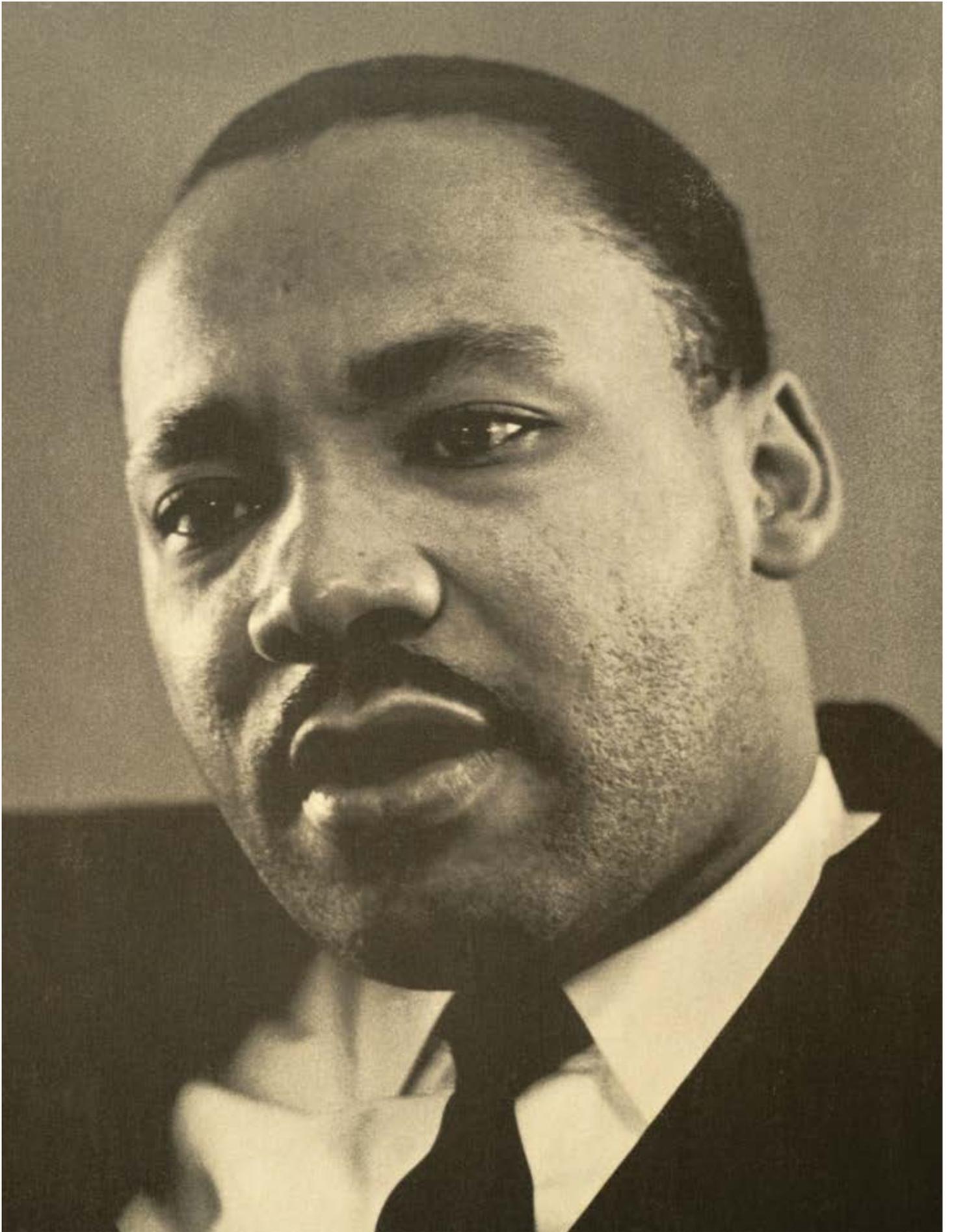


**Luchar por una causa 5**





**Luchar por una causa 6**





**Luchar por una causa 7**





**Luchar por una causa 8**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustrators and Image Sources

Domain Icon: Shutterstock; Image Card 1: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-30742; Image Card 2: Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZ62-17840; Image Card 3: FDR Presidential Library and Museum; Image Card 4: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection, LC-USW3-014843-C; Image Card 5: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-DIG-ppmsc-00048; Image Card 6: Underwood Photo Archives / SuperStock; Image Card 7: Underwood Photo Archives / SuperStock; Image Card 8: Library of Congress, Prints & Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-111017

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Grado 2

**Conocimiento 11** | Componentes digitales

**Luchar por una causa**

Grado 2

Conocimiento 11

---

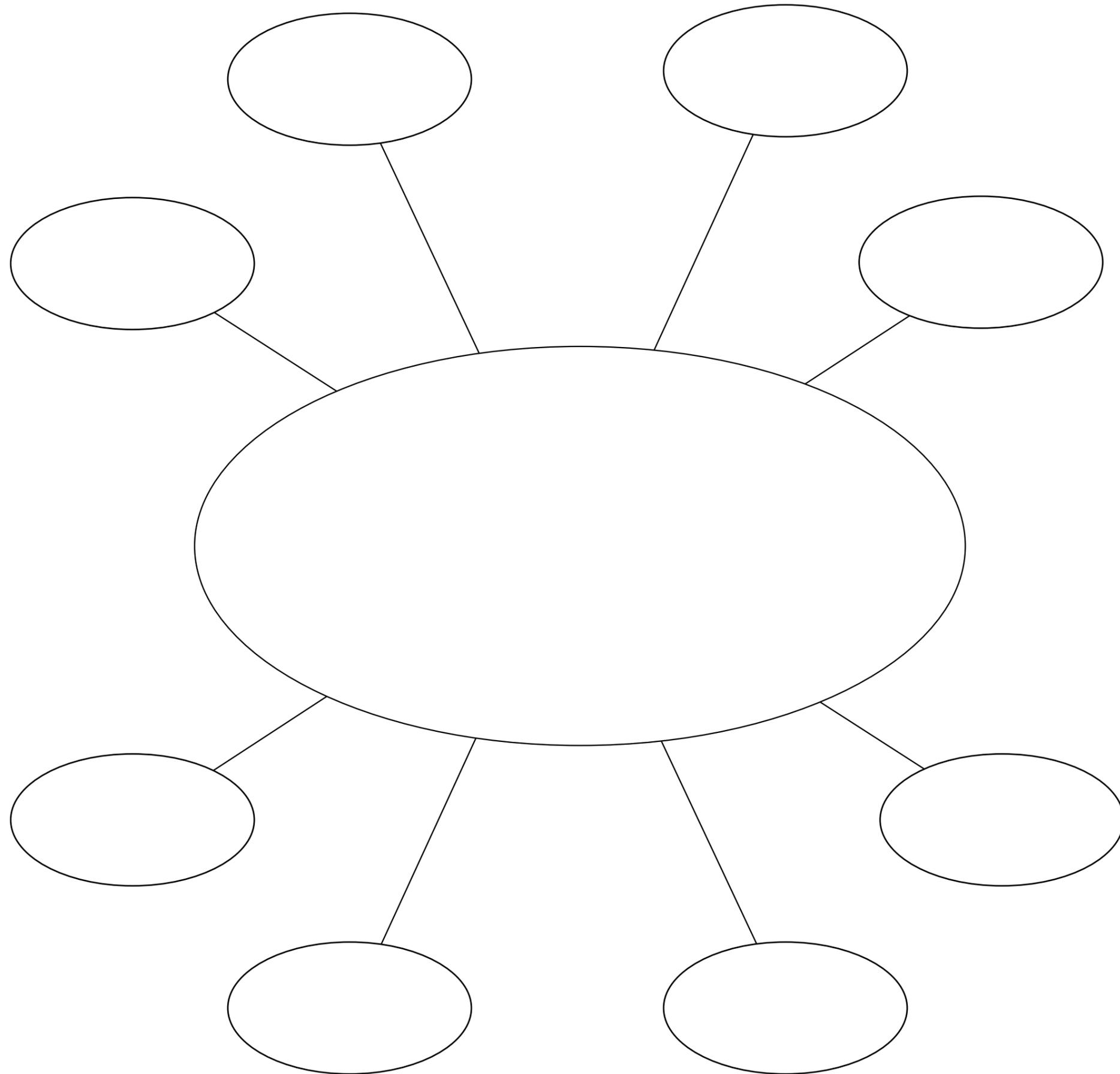
# Luchar por una causa

---

**Componentes digitales**

# Contenido

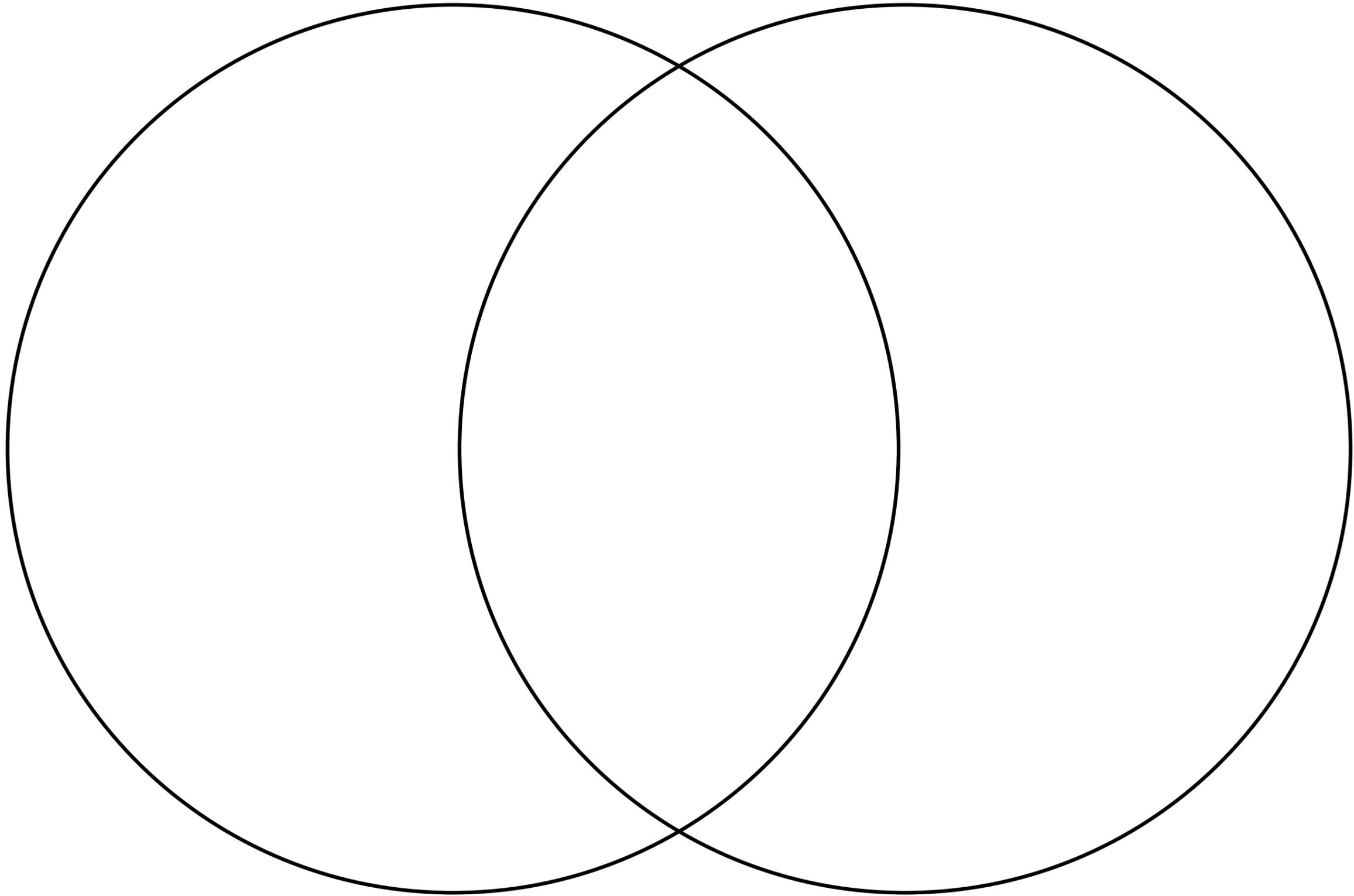
|  |   |
|--|---|
| Lección 1: Red de la idea central y detalles . . . . .                       | 1 |
| Lección 5: Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces . . . . .           | 2 |
| Lección 10: Diagrama de Venn “Faith Florez” y “César Chávez” . . . . .       | 3 |
| Lección 12: Organizador gráfico para un plan de acción comunitario . . . . . | 4 |



|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Alguien</b>  |  |
| <b>Quería</b>   |  |
| <b>Pero</b>     |  |
| <b>Así que</b>  |  |
| <b>Entonces</b> |  |

**Faith Florez**

**César Chávez**

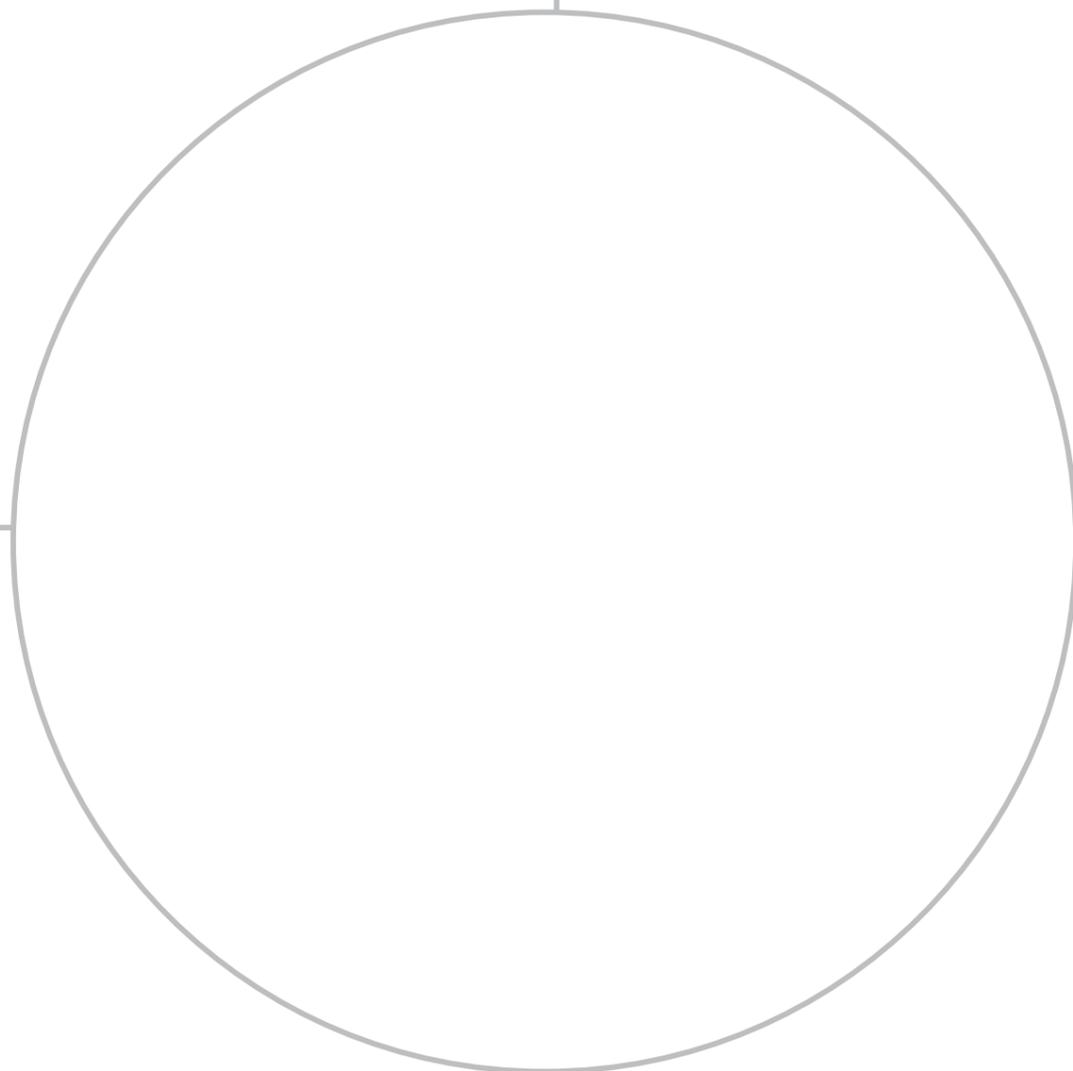


**Causa**

**Solución**

**Lo que necesito**

**Cómo puede ayudar**



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:  
to Share—to copy, distribute, and transmit the work  
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Michelle Koral    |
| Laia Cortes                 | Sean McBride      |
| Jayana Desai                | Jacqueline Ovalle |
| Angela Donnelly             | Sofía Pereson     |
| Claire Dorfman              | Lilia Perez       |
| Ana Mercedes Falcón         | Sheri Pineault    |
| Rebecca Figueroa            | Megan Reasor      |
| Nick García                 | Marisol Rodriguez |
| Sandra de Gennaro           | Jessica Roodvoets |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | Lyna Ward         |
| Seamus Kirst                |                   |

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza            |
| Raghav Arumugan   | Marguerite Oerlemans     |
| Dani Aviles       | Lucas De Oliveira        |
| Olioli Buika      | Tara Pajouhesh           |
| Sherry Choi       | Jackie Pierson           |
| Stuart Dalgo      | Dominique Ramsey         |
| Edel Ferri        | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira    | Max Reinhardtsen         |
| Nicole Galuszka   | Mia Saine                |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl             |
| Isabel Hetrick    | Flore Thevoux            |
| Ian Horst         | Jeanne Thornton          |
| Ashna Kapadia     | Amy Xu                   |
| Jagriti Khirwar   | Jules Zuckerberg         |
| Julie Kim         |                          |
| Lisa McGarry      |                          |

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

#### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

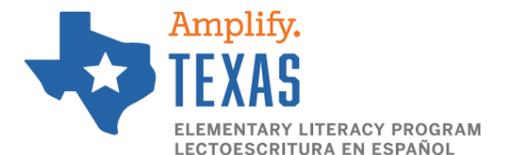
All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

#### Expert Reviewer

J. Chris Arndt

#### Writers

Ann Ingalls, Rosie McCormick



En esta unidad, los estudiantes aprenderán sobre personas comunes que decidieron defender aquello en lo que creían y lucharon por una causa, haciendo frente a circunstancias adversas.

## ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes aprenderán acerca de figuras históricas clave que lucharon por diversas causas, como la **abolición de la esclavitud**, el **derecho al voto de las mujeres** y el **bienestar de los trabajadores migrantes**. Estas personas ayudaron a cambiar muchas leyes y todas practicaron la **no violencia**.

## ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán que figuras históricas como **César Chávez**, **Eleanor Roosevelt** y **Jackie Robinson** contribuyeron a que otras personas pudieran ejercer sus **derechos individuales** en los Estados Unidos. También aprenderán el significado de los términos **derechos civiles** y **derechos humanos**. Los estudiantes explorarán la conexión entre las ideas y las acciones y cómo las **personas comunes pueden lograr cosas extraordinarias**.

Los estudiantes **escribirán poemas de verso libre** en los que expresarán sus pensamientos y opiniones. También **revisarán, corregirán y publicarán** uno de sus poemas.

## ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Cuáles son algunos de los derechos civiles garantizados por los Estados Unidos?  
**Seguimiento:** ¿Por qué algunos grupos de personas fueron excluidos de ciertos derechos a lo largo de la historia estadounidense? ¿Qué piensas que significa luchar por lo que crees?
2. ¿Quién fue Susan B. Anthony? (también Eleanor Roosevelt, Martin Luther King Jr., Jackie Robinson, Mary McLeod Bethune, Rosa Parks y César Chávez)  
**Seguimiento:** ¿Cómo ayudó a las personas? ¿Por qué causas luchó? ¿Qué logró? ¿Qué admiras de esa persona?
3. ¿En qué se parecen Jackie Robinson, Susan B. Anthony, Eleanor Roosevelt y Mary McLeod Bethune?  
**Seguimiento:** ¿En qué se diferencia la forma en que Jackie Robinson luchó por los derechos civiles de la forma en que las demás figuras lo hicieron?

4. ¿Puedes compartir o pensar en una ocasión en la que tuviste que luchar por una causa en la que creías?

**Seguimiento:** Cuéntame sobre esa ocasión. ¿Cómo te sentiste? ¿Qué lograste?

# Grado 2: Unidad de conocimiento 11

## Sembrando historias:

### Pura Belpré: bibliotecaria y narradora de cuentos



Autora:

Anika Aldamuy Denise

Ilustradora: Paola Escobar



●●● MCn: 660L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación generalmente incluyen palabras y oraciones de longitud y complejidad moderadas. Estas lecturas presentan una diversidad moderada de palabras. El contenido del texto puede incluir algunos matices.

●●● MCI: 2

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación generalmente incluyen palabras y oraciones de longitud y complejidad moderadas. Estas lecturas presentan una diversidad moderada de palabras. El contenido del texto puede incluir algunos matices.

●●● ELC: 3

Las tareas de comprensión y actividades de esta unidad pueden incluir diferentes matices y complejidad, lo que requiere que los estudiantes utilicen los conocimientos que han adquirido a lo largo del Amplify Texas Lectoescritura en Español.

**Resumen:** Este cuento relata la historia de la vida de Pura Belpré, una mujer puertorriqueña que llegó a Nueva York en los años 1920, llevando consigo leyendas folklóricas de su hogar natal. Pura encontró trabajo en una biblioteca, y empezó a contar sus cuentos a todos los niños, sembrando así en sus mentes las semillas de la cultura de Puerto Rico. Pura también hacía marionetas y trabajaba para que sus cuentos fueran publicados como libros por todo el país. Se casó con un músico americano, y los dos vivieron el resto de sus vidas contentos, haciendo lo que amaban e inspirando a una nueva generación a seguir sus sueños.

#### Pregunta esencial

¿Cómo puede una persona marcar la diferencia?

En esta unidad, los estudiantes aprendieron sobre personas que valientemente defendieron algo importante. Las personas valientes se enfrentan a situaciones difíciles con acciones determinantes. Pida a los estudiantes que identifiquen las acciones de Pura Belpré que muestran su valentía.

#### Rutina de vocabulario

bullicio

fértil

marioneta

estantería

retoñar

exuberante

paisaje

---

## **Evaluación de desempeño**

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el texto y hagan una lista de las acciones valientes que hizo Pura Belpré.

### **Los estudiantes lograrán:**

- identificar una acción valiente específica encontrada en el texto.

## **Sugerencia(s) de escritura**

Pida que los estudiantes escriban un párrafo corto para responder a la siguiente pregunta. Anime a los estudiantes a escribir oraciones completas y a usar ejemplos específicos.

- ¿Cómo demostró valentía Pura Belpré?

# Vocabulario

Grado 2 Conocimiento 11: Luchar por una causa



## Referencias impresas y digitales

# Introducción: Referencias impresas y digitales



Podemos utilizar **glosarios y diccionarios impresos y digitales** para ayudarnos a determinar el significado de las palabras y las frases.

Los glosarios y los diccionarios impresos y digitales proporcionan la información necesaria para comprender el *significado* de las palabras.

Vamos a ver la entrada para la siguiente palabra de vocabulario:

**activistas**

**activistas, sust.** personas que llevan a cabo acciones para lograr un objetivo

Ejemplo: Susan B. Anthony lideraba un grupo de **activistas** por los derechos de las mujeres.

Variante(s): **activista**

Esta entrada proporciona la definición, la categoría gramatical y un ejemplo. Al leer la definición de la palabra **activistas**, podemos comprender el significado de la palabra y algunas formas de usarla correctamente.

¡Vamos a intentarlo juntos!



Observa la entrada para la siguiente frase del vocabulario esencial:

**compañeros de equipo**

**compañeros de equipo, loc. sust.** miembros del mismo bando que trabajan juntos para lograr un objetivo común

Ejemplo: Los **compañeros de equipo** pusieron en práctica una buena estrategia y ganaron el partido.

Variante(s): **compañero de equipo**

Basándote en la entrada de la frase **compañeros de equipo**, dirígete a un compañero para conversar sobre una nueva oración que pueden hacer.

¡Levanta la mano para compartir la nueva oración  
que se les ocurrió!

Vamos juntos a intentar un ejemplo más. Observa la entrada para la siguiente palabra de vocabulario:

**desigualdad**

**desigualdad, sust.** situación en la que diferentes grupos gozan de ciertos derechos o privilegios que se les niegan a otros grupos

Ejemplos: Susan B. Anthony luchó contra la **desigualdad** cuando las mujeres no tenían derecho a votar.

Variante(s): **desigualdades**

Basándote en la entrada de la palabra **desigualdad**, dirígete a un compañero para conversar sobre una nueva oración que pueden hacer.

¡Levanta la mano para compartir la nueva oración  
que se les ocurrió!

¡Ahora inténtalo tú!



Lee la siguiente entrada de glosario:

**jurado, sust.** grupo de personas seleccionadas para escuchar la evidencia en un juicio y decidir el resultado

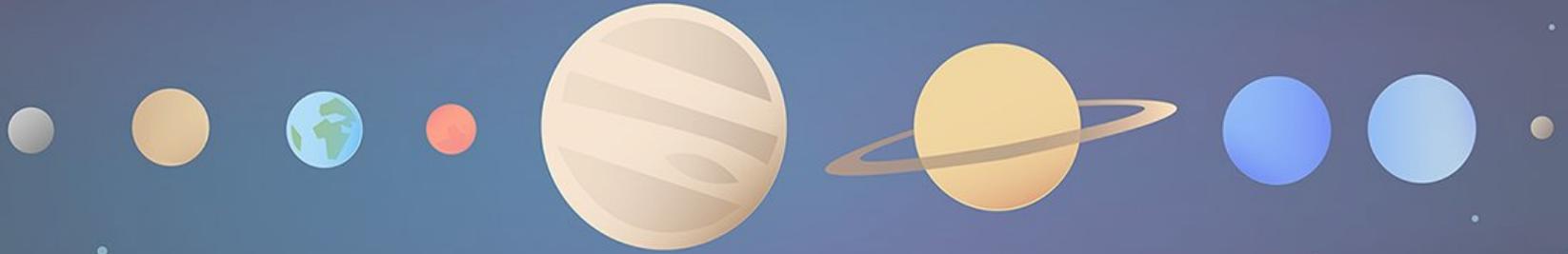
Ejemplo: La decisión del **jurado** fue unánime: el acusado era inocente.

Variante(s): **jurados**

Escribe la palabra y la categoría gramatical de la entrada del glosario.

Utiliza la palabra en una nueva oración.

# Respuesta



**jurado, sust. (sustantivo)**

El **jurado** decidió que el hombre no era culpable.