

**Grado 2**

**Conocimiento 6** | Guía del maestro  
**La expansión hacia el oeste**

Grado 2

Conocimiento 6

---

# La expansión hacia el oeste

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-838-7

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

**Introducción** 1

**Lección 1 Rumbo al oeste** 5

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- Conexiones esenciales
- Presentación del Conocimiento 6

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Rumbo al oeste”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *vistas*

**Aplicación** (20 min)

- Edredón de la expansión hacia el oeste

**Lección 2 El viaje del señor Fulton** 23

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El viaje del señor Fulton”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *travesía*

**Aplicación** (20 min)

- Edredón de la expansión hacia el oeste
- Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste

**Lección 3 Diario de un niño de doce años sobre el canal Erie** 38

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *transportar*

**Aplicación** (20 min)

- Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste
- Actividad sobre palabras de varios significados: *bordo*
- Canción: “El canal de Erie”

**Lección 4 El relato de Sequoyah** 53

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El relato de Sequoyah”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *crear*

**Aplicación** (20 min)

- Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste
- Edredón de la expansión hacia el oeste



## Lección 5 El sendero de las lágrimas

67

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El sendero de las lágrimas”
- Preguntas de comprensión
- Practicar las palabras: *se toparon*

### Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste
- Edredón de la expansión hacia el oeste

## Pausa (2 días)

81

## Lección 6 Hacia el oeste por la Senda de Oregón

87

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Hacia el oeste por la Senda de Oregón”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *territorio*

### Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste
- Actuación

## Lección 7 El servicio postal Pony Express

105

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El servicio postal Pony Express”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *resistencia*

### Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste
- Actuación

## Lección 8 La construcción del ferrocarril transcontinental

121

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “La construcción del ferrocarril transcontinental”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *conveniente*

### Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste
- Actividad de conciencia morfológica
- Edredón de la expansión hacia el oeste

## Lección 9 Los cazadores de bisontes

139

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los cazadores de bisontes”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *solemnemente*

### Aplicación (20 min)

- Edredón de la expansión hacia el oeste
- Repaso de las tarjetas de imágenes

<b>Repaso del Conocimiento 6 (1 día)</b>	<b>155</b>
<b>Evaluación del Conocimiento 6 (1 día)</b>	<b>159</b>
<b>Actividades finales (1 día)</b>	<b>162</b>
<b>Recursos para el maestro</b>	<b>167</b>



# Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza del Conocimiento 6: *La expansión hacia el oeste*. La Guía del maestro para *La expansión hacia el oeste* contiene nueve lecciones diarias de dos partes cada una, lo que permite dividir cada lección y presentarla en distintos momentos del día. Cada lección requiere sesenta minutos en total.

El Conocimiento 6 incluye una Pausa de dos días después de la Lección 5. Al final del Conocimiento se encuentran el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales, que permiten repasar, reforzar, evaluar y remediar los conocimientos abordados. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de catorce días.

---

## MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *La expansión hacia el oeste*
- Tarjetas de imágenes para *La expansión hacia el oeste*
- Cuaderno de actividades para *La expansión hacia el oeste*
- Componentes digitales para *La expansión hacia el oeste*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales a la enseñanza del Conocimiento 6:

- Videos con lectura en voz alta para *La expansión hacia el oeste*

Todos los materiales de los componentes de la unidad pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales del programa.

---

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE?

En el Conocimiento 6, los estudiantes serán introducidos a un periodo importante de la historia de los Estados Unidos: la época de la expansión hacia el oeste durante el siglo XIX. Los estudiantes leerán acerca de por qué los pioneros estaban dispuestos a afrontar grandes dificultades para trasladarse al oeste. La clase aprenderá sobre importantes innovaciones en el transporte y la comunicación durante este período, lo que llevó a un gran aumento de la migración hacia el oeste. Los estudiantes aprenderán especialmente sobre el barco de vapor de Fulton, el canal de Erie, el ferrocarril transcontinental y el servicio postal Pony Express. Los estudiantes también comprenderán las dificultades y tragedias que tuvieron que afrontar los nativos americanos debido a la expansión hacia el oeste. El Conocimiento 6 sentará las bases para el futuro aprendizaje en Grado 2 sobre la Guerra Civil de los Estados Unidos y la inmigración, así como sobre otros períodos de la historia estadounidense en grados más avanzados.

Esta unidad también ofrece oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no se enseña explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones intercurriculares con las áreas de geografía, historia, ciencia, tecnología, civismo y destrezas de estudios sociales de dicha disciplina.

---

## CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES

Los siguientes Conocimientos son especialmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *La expansión hacia el oeste*. Este conocimiento previo servirá en gran medida para mejorar la comprensión de los estudiantes de las lecturas en voz alta que están por disfrutar.

- **Los nativos americanos: tradición, herencia y la tierra (Kindergarten)**
- **Presidentes y símbolos de los Estados Unidos: distintivos de la nación (Kindergarten)**
- **Antiguas civilizaciones de América (Grado 1)**
- **Los animales y sus hábitats: el mundo que compartimos (Grado 1)**
- **Una nueva nación: la independencia de los Estados Unidos (Grado 1)**
- **Exploradores de la Frontera (Grado 1)**

---

## VOCABULARIO ESENCIAL DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *La expansión hacia el oeste* tal como aparecen en las lecturas en voz alta y, en algunas ocasiones, en la sección “Presentar la lectura en voz alta” que está al comienzo de cada lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

<b>Lección 1</b> caravana estableció fogata lástima <b>vistas</b>	<b>Lección 4</b> concluyeron <b>crear</b> enfoque generaciones interactuando	<b>Lección 7</b> emprendimiento puntos de referencia <b>resistencia</b> ruta
<b>Lección 2</b> barco de vapor diseñar inventor itinerario <b>travesía</b>	<b>Lección 5</b> desoladora forzados insistió reubicara <b>se toparon</b>	<b>Lección 8</b> abarcara ancestros caballo de hierro <b>conveniente</b> ferrocarril transcontinental
<b>Lección 3</b> canal de Erie cargamento remolcar <b>transportar</b>	<b>Lección 6</b> empinado explorador penurias surcos territorio	<b>Lección 9</b> arremetieran bisontes hábiles <b>solememente</b>

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Describir el viaje hacia el oeste de una familia pionera
- Describir la vida en familia en la frontera
- Explicar el significado del barco de vapor
- Identificar a Robert Fulton como el inventor del barco de vapor
- Identificar los barcos de vapor, canales y trenes como medios de transporte que incrementaron la migración hacia el oeste
- Describir la importancia de los canales
- Identificar el canal de Erie como el más famoso que se construyó durante la Era de los canales
- Explicar la significancia de la creación de Sequoyah del sistema de escritura cheroqui
- Explicar que el gobierno de los Estados Unidos obligó a los nativos americanos a abandonar sus tierras a medida que el país se expandía hacia el oeste
- Identificar el Sendero de las lágrimas como la marcha forzada de los cheroquis
- Identificar la Senda de Oregón como una ruta difícil recorrida en caravanas de carretas
- Identificar el Pony Express como un sistema de servicio postal a caballo
- Identificar el ferrocarril transcontinental como un vínculo entre el Este y el Oeste
- Identificar “caballo de hierro” como el apodo que se les dio a los primeros trenes de los Estados Unidos

- Explicar las ventajas de viajar en tren
- Explicar el desarrollo del ferrocarril que acompañó la nueva era de éxodo masivo de los nativos americanos de sus tierras
- Describir el efecto de subestimar la vida de los bisontes en las llanuras de los nativos americanos

---

## ESCRITURA

En el Conocimiento 6, los estudiantes escribirán un texto informativo con el formato de un edredón sobre la expansión hacia el oeste (Lecciones 1, 2, 4, 5, 8 y 9). Estas actividades, junto con actividades complementarias de la Pausa, el Repaso del Conocimiento y la Actividades finales, pueden añadirse a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su trabajo en los diferentes conocimientos.

---

## CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema en *La expansión hacia el oeste* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad y, por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupos pequeños, aprenderán sobre territorios que pertenecían a Latinoamérica y ahora son parte de los Estados Unidos con mapas, fotografías, líneas de tiempo, libros, etc.
    - a. Estados que antes eran parte de México
    - b. Puerto Rico
  2. El maestro o la maestra proporcionará una gráfica para organizar la información.
  3. Los estudiantes crearán un reporte noticioso que incluya la información que aprendieron.
  4. Pida a los estudiantes que compartan su reporte con el grupo, y que conversen con un miembro de su familia acerca de estos hechos históricos.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

## LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# Rumbo al oeste

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán lo que saben sobre la historia y la geografía de los Estados Unidos anteriores al siglo XIX y formarán conexiones con otros textos.

✚ **TEKS 2.1.D; TEKS 2.6.E**

#### Lectura

Los estudiantes describirán los paisajes que vieron las personas que viajaron al oeste por la Senda de Oregón en el siglo XIX y usando evidencia para apoyar sus respuestas.

✚ **TEKS 2.6.F; TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.ii**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general vistas*.

✚ **TEKS 2.3.B**

#### Escritura

Los estudiantes escribirán un texto informativo en el que expliquen la idea central de la lectura "Rumbo al oeste".

✚ **TEKS 2.7.E; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.B**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Página de actividades 1.1

**Edredón de la expansión hacia el oeste** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que expliquen la idea central de "Rumbo al oeste".

✚ **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

✚ **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.



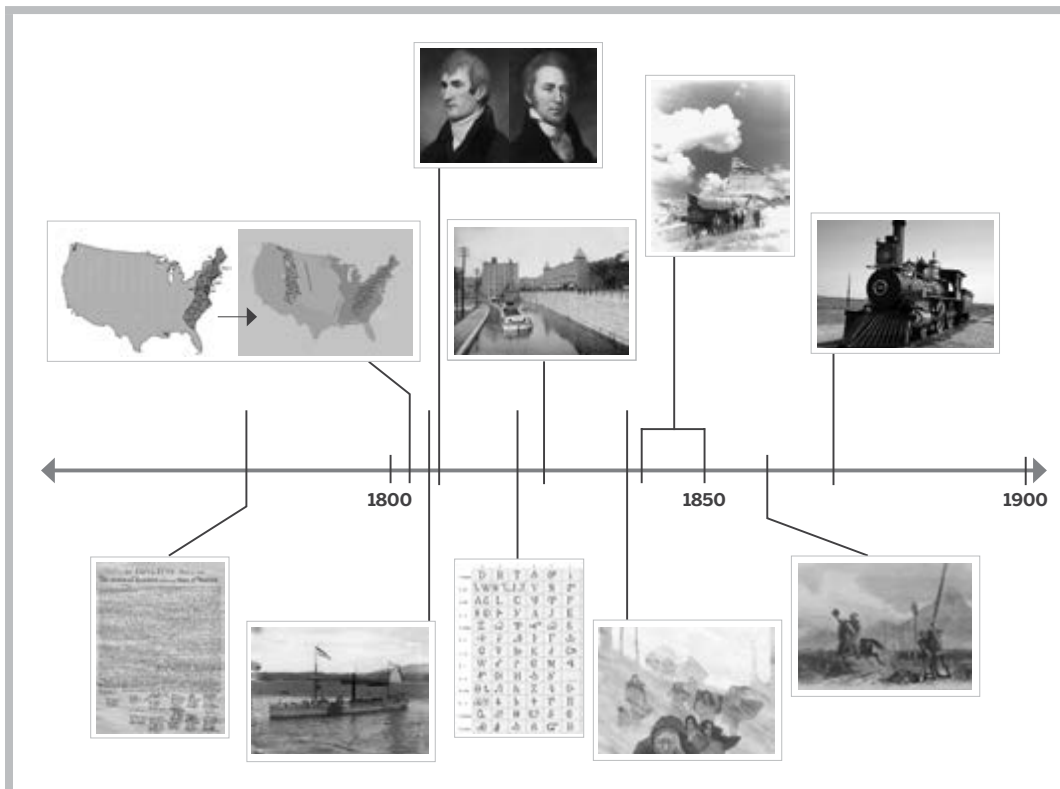
## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
Conexiones esenciales	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo sobre la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1–6 <input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU.
Presentación del Conocimiento 6			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> calendario <input type="checkbox"/> papel, útiles de escritura <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-12
“Rumbo al oeste”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>vistas</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Edredón de la expansión hacia el oeste	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 7
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Cree y muestre una Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste. Procure que sea lo suficientemente larga para que quepan once tarjetas de imágenes. No coloque las tarjetas de imágenes ahora; las añadirán a lo largo del Conocimiento. Cuando la línea de tiempo esté completa, se verá así:



### Nota para el maestro

Esta lectura en voz alta presenta información tanto desde el punto de vista de un narrador como de una mujer pionera que relata entradas de un diario. El texto de las entradas del diario es fácilmente identificable porque aparece en *itálicas* en la lectura en voz alta. Para adaptar esto durante la lectura en voz alta, ayude a los estudiantes a que distingan los dos hablantes pidiendo a otro adulto que lea el texto en *itálicas*, usando un accesorio cuando lea esas partes (p. ej., una prenda o un objeto relacionado con el período) o cambiando su voz como si hablara una mujer pionera.

### Recursos adicionales

- Muestre un calendario con los meses de abril a febrero del año siguiente para que los estudiantes puedan visualizar el transcurso de tiempo del que se habla en la lectura en voz alta.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**caravana, sust.** fila de carretas

Ejemplo: La caravana avanzaba lentamente hacia el oeste por un terreno escabroso y rocoso.

Variante(s): caravanas

**estableció, v.** creó un hogar permanente, una colonia o una comunidad en una zona nueva

Ejemplo: Los peregrinos establecieron la zona que ahora es parte del estado de Massachusetts.

Variante(s): establecieron, establece, establecido

**fogata, sust.** fuego que se enciende en el exterior para calentarse o cocinar

Ejemplo: Nico y Ana juntaron madera para hacer una fogata y tostar malvaviscos.

Variante(s): fogatas

**lástima, sust.** sentimiento de tristeza por la desgracia o el problema de otra persona

Ejemplo: La hija del granjero sintió lástima por el pájaro herido.

Variante(s): lástimas

**vistas, sust.** cosas o lugares que se ven o vale la pena ver

Ejemplo: Juanita caminó horas y horas disfrutando de las vistas y los sonidos de la ciudad de Nueva York.

Variante(s): vista

Tabla de vocabulario para “Rumbo al oeste”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	estableció lástima vistas	caravana fogata	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	helados hasta los huesos es para peor		

## Lección 1: Rumbo al oeste

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán lo que saben sobre la historia y la geografía de los Estados Unidos anteriores al siglo XIX y formarán conexiones con otros textos.

📌 **TEKS 2.1.D; TEKS 2.6.E**

## CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

- Muestre la Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste para repasar aspectos importantes de la historia de los Estados Unidos anteriores al período sobre el que trata el Conocimiento 6.
- Muestre la Tarjeta de imágenes 1 (Las trece colonias); pregunte qué muestra y luego colóquela en la línea de tiempo.
- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan de las trece colonias inglesas. Guíe una conversación con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué las personas, como los peregrinos, eligieron dejar Inglaterra y comenzar una nueva vida en América del Norte? *(Las respuestas variarán pero podrían mencionar que vinieron en busca de una mejor vida y de libertad religiosa).*
  - ¿Quiénes vivían entonces en los lugares donde los colonos establecieron las colonias? *(nativos americanos)*
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 2 (La Declaración de Independencia); pregunte qué muestra y luego colóquela en la línea de tiempo.
- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan sobre la Declaración de Independencia. Guíe una conversación con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué los colonos decidieron declarar la independencia de Inglaterra? *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que querían gobernarse a sí mismos en lugar de estar regidos por un rey).*
- Muestre la Tarjeta de imágenes 3 (La compra de Luisiana); pregunte qué muestra y luego colóquela en la línea de tiempo.

📌 **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

## Tarjetas de imágenes 1–6



## Desafío

¿Por qué estas colonias se establecieron cerca de la Costa Este? *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que las tierras cercanas a esta costa fueron el primer lugar al que llegaron los colonos y ofrecían suficientes recursos para abastecer las nuevas colonias).*

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué nombre se eligió para la nueva nación independiente? *(los Estados Unidos de América)*

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que comparen el tamaño de la zona rotulada “la compra de Luisiana” con el tamaño de la zona que rodea los montes Apalaches para que observen que la compra duplicó el tamaño del país.

- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan sobre la compra de Luisiana. Guíe una conversación con las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo cambió esta compra el tamaño de los Estados Unidos? (*Duplicó su tamaño*).
- Muestre la Tarjeta de imágenes 4 (Lewis y Clark); pregunte qué muestra y luego colóquela en la línea de tiempo.
- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan sobre la expedición de Lewis y Clark. Guíe una conversación con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué el presidente Jefferson envió a Lewis y Clark a una expedición? (*Los envió a una expedición para que exploraran las tierras del oeste*).
- Guarde esta línea de tiempo para utilizarla en lecciones futuras.



### Verificar la comprensión

**Cinco palabras:** Trabajen con un compañero para pensar una lista de cinco palabras que podrían usar para describir los Estados Unidos desde la época de las colonias hasta la expedición de Lewis y Clark. Usen la línea de tiempo como ayuda para elegir las palabras. [Pida a los estudiantes que compartan las respuestas con toda la clase].



## PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 6 (5 MIN)

TEKS 2.6.E

- Diga a los estudiantes que después de la expedición de Lewis y Clark, los Estados Unidos siguieron creciendo y se poblaron cada vez más en el Este. Más y más personas decidieron trasladarse hacia la frontera oeste, en busca de tierras y nuevas oportunidades.
- Repase el significado de la palabra *frontera* que los estudiantes aprendieron en el Conocimiento 1, *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*. (*la zona despoblada del Oeste de los Estados Unidos*)
- La Frontera durante la época de la expansión hacia el oeste era la zona occidental del río Misisipi, donde cada vez más personas se trasladaron e instalaron.



TEKS 2.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los cuentos exagerados que escucharon en *Cuentos de hadas y cuentos exagerados* tienen lugar en este período de tiempo.



### Verificar la comprensión

**Señálalo:** Pida a los estudiantes que señalen el río Misisipi en un mapa de los Estados Unidos. Recuérdeles que aprendieron sobre la importancia de este río en el Conocimiento *La guerra de 1812*.

- Explique que las personas que primero se establecieron en nuevas zonas de la frontera se llamaron “pioneros”.
- Diga que el nombre de este Conocimiento es *La expansión hacia el oeste*. Recuerde que los puntos cardinales son norte, sur, este y oeste. Señale la Costa Oeste en un mapa de los Estados Unidos y explique en qué dirección es el oeste. También explique que *expansión* quiere decir el proceso durante el cual algo se hace más amplio o más grande. Entonces, “expansión hacia el oeste” quiere decir que el país se amplió en dirección al oeste.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 5 (Paul Bunyan) y la Tarjeta de imágenes 6 (Pecos Bill) y recuerde los cuentos “Paul Bunyan” y “Pecos Bill” del Conocimiento de *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*. Pida a los estudiantes que describan lo que está sucediendo en cada imagen y guíe una conversación con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué Paul Bunyan despejó las tierras del Oeste? (*Despejó las tierras para que las personas se trasladaran al oeste*). ¿Qué puntos de referencia naturales se supone que creó Paul Bunyan? (*el Gran Cañón, el río Misisipi, las Montañas Rocosas y los Grandes Lagos*)
  - ¿Hacia dónde se estaba mudando la familia de Pecos Bill? (*al oeste*) ¿Por qué quería trasladarse hacia allí? (*porque el Este estaba muy poblado*) ¿En qué viajaban? (*en una carreta cubierta*)
- Explique que, si bien “Paul Bunyan” y “Pecos Bill” son cuentos de ficción, la mayor parte de la información que escucharon en ese Conocimiento es verdadera, no es ficción. Diga que la familia sobre la que escucharán en la lectura en voz alta de hoy es de ficción, o no es real, pero las experiencias que se describen fueron vividas por personas reales en su camino hacia el oeste.

## Lección 1: Rumbo al oeste

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán los paisajes que vieron las personas que viajaron al oeste por la Senda de Oregón en el siglo XIX usando evidencia para apoyar sus respuestas.

✚ **TEKS 2.6.F; TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.ii**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general vistas*.

✚ **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para aprender qué vieron las personas que viajaron por la Senda de Oregón durante su travesía.

### “RUMBO AL OESTE” (15 MIN)



#### Muestre imagen 1A-1: Una carreta cubierta

En el siglo XIX, ustedes podrían haber sido de las personas que se trasladaban al oeste de los EE. UU. En aquellos tiempos no había carros. Seguramente, para llegar al oeste hubieran tenido que viajar en una carreta como la que ven aquí. *Eran carretas de cuatro ruedas cubiertas con un toldo de lona que se usaban antiguamente para transportar a las personas de un lugar a otro.*

Cada carreta era arrastrada por caballos, mulas o bueyes. A bordo de una carreta, ustedes y sus familias hubieran sentido unos cuantos sacudones mientras transitaban los polvorientos caminos sin pavimentar de aquel entonces. ¡Hubieran tenido que viajar día y noche, sin parar, durante unos seis meses para cruzar el país de este a oeste! ¿Les parece divertido?

En realidad, el viaje podría haberles resultado aún más difícil. Sus familias hubieran tenido que empacar todo lo que poseían y meterlo en la carreta: objetos personales, ropa, comida, agua y provisiones, por lo que ni siquiera les hubiera quedado suficiente espacio para acomodarse como pasajeros

✚ **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que *de ficción* quiere decir no real, inventado. Explique que si bien la familia de la lectura en voz alta de hoy es de ficción, las experiencias que se describen fueron vividas por personas reales en su camino hacia el oeste en el siglo XIX.

dentro de la carreta. *Las personas empacaban sus pertenencias en baúles de madera que luego metían en la carreta.* Así es: podrían haber tenido que ir a Oregón icaminando!



### **Muestre la imagen 1A-2: Caravana de carretas**

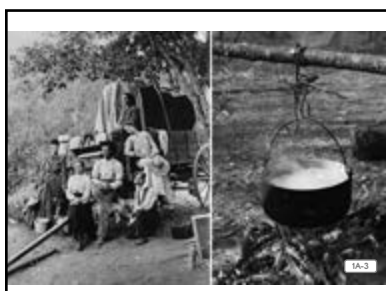
En las décadas de 1840 y 1850, decenas de miles de estadounidenses se dirigieron al oeste en **caravana**. *¿De qué manera los ayuda esta imagen a comprender la historia que están escuchando?* Estos pioneros tenían la esperanza de mejorar sus condiciones de vida. Muchos de ellos estaban ansiosos por obtener

tierras cultivables en Oregón o en California.

En aquellos días, muchas personas dejaban en su pueblo a varios de sus amigos y familiares, empacaban en una carreta todo lo que tenían y partían rumbo al oeste. *¿Cómo se llamó a las personas que se mudaron al oeste?*

La historia que sigue cuenta cómo era viajar al oeste. A diferencia de algunas civilizaciones antiguas sobre las que aprendimos a partir de la información que proporcionan los arqueólogos, esta historia se basa en los registros que diversas personas dejaron asentados en sus diarios personales y en distintas publicaciones. A continuación se cuenta el viaje de Indiana a Oregón que realizó la familia Morgan. Los Morgan se dedicaban a la agricultura. Tenían la esperanza de comenzar una nueva vida en Oregón. Esta es su historia:

Los Morgan partieron rumbo a Oregón en abril de 1846. Llevaban una sola carreta, cargada con todas sus pertenencias. La señora Morgan y sus hijos menores viajaban a bordo de esa carreta. Sus hijos mayores iban a pie, al lado de la carreta. También ayudaban a mantener juntas las vacas que caminaban detrás de la carreta.



### **Muestre la imagen 1A-3: Una familia en su carreta y sus pertenencias**

El primer día de viaje, los Morgan recorrieron catorce millas.

Cuando el sol comenzó a ocultarse, acamparon. Los varones recogieron leña para hacer una **fogata**. *Una fogata es el fuego que se enciende*

*al aire libre para calentarse si hace frío o para cocinar.* Luego la señora Morgan preparó la cena. Después de comer, armó camas para los niños dentro de la

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que señalen Oregón y California en un mapa de los EE. UU.

## Apoyo a la enseñanza

Haga referencia a un calendario para señalar las fechas mientras lee y ayudar a los estudiantes a que comprendan el transcurso de tiempo a lo largo de la lectura en voz alta.



carreta. Una vez que los más pequeños se durmieron, encendió una vela e hizo su primera anotación en el diario que había decidido escribir:

*11 de abril de 1846. Iniciamos el viaje a Oregón. El primer día hicimos catorce millas. El sol se sentía calentito en la piel mientras avanzábamos. Las flores silvestres que salpicaban de color todo el paisaje hacían el viaje más llevadero. Cuando decidimos acampar, los mayores estaban exhaustos de tanto caminar. Debo admitir que a ellos hoy les serví un poco más de estofado para la cena.*

En las semanas siguientes, los Morgan viajaron al oeste a través de Indiana e Illinois. [En un mapa de los EE. UU. muestre qué distancia cubren Indiana e Illinois juntos]. Todas las mañanas se levantaban temprano y viajaban hasta apenas antes del anochecer. Cuando tocaban días buenos, recorrían unas veinte millas. Cuando llovía o los caminos estaban en mal estado, la distancia recorrida era bastante menor. Los automóviles que tenemos hoy pueden transportarnos más de sesenta y cinco millas en una sola hora, así que veinte millas en todo un día no es mucho, ¿verdad?



#### **Muestre la imagen 1A-4: Una barcaza en un río**

Aproximadamente un mes después de comenzar su viaje, los Morgan llegaron al río Misisipi. Rentaron una barcaza para transportar a todos los integrantes de la familia, su carreta y sus animales hasta la otra orilla del río.

[Pídale a un estudiante que señale la barcaza en la imagen].

Ese día, la señora Morgan tuvo mucho para contar en su diario. Esto es algo de todo lo que escribió:

*10 de mayo de 1846. El río Misisipi es más ancho de lo que jamás hubiera imaginado. Cargamos nuestra carreta, nuestros caballos y todas las provisiones en una barcaza y así navegamos por las aguas del imponente Misisipi. Por unos segundos, al ver todas nuestras pertenencias materiales alejarse flotando por el río, contuve la respiración.*

Un mes después, los Morgan llegaron a St. Joseph, Misuri, donde compraron comida y provisiones. A la mañana siguiente, cruzaron el río Misuri.

Esto significaba que saldrían de los Estados Unidos y entrarían en la región a la que algunos llamaban Territorio indígena. Ese día, la señora Morgan escribió en su diario:

*5 de junio de 1846. Los niños esperan ver indígenas. Nos comentaron que los cheyenes y los pawnees viven en la región por la que viajamos. También oímos decir que a veces están dispuestos a intercambiar caballos y comida por ropa y tabaco.*

#### **Desafío**

¿Qué palabras usó la Sra. Morgan para describir el río Misisipi que muestran que le pareció muy grande? (más ancho de lo que jamás hubiera imaginado, imponente)

#### **Apoyo a la enseñanza**

Pida a los estudiantes que señalen el estado de Misuri y el río Misuri en un mapa de los EE. UU.



### Muestre la imagen 1A-5: Mapa del viaje por la Senda de Oregón

Este mapa muestra la Senda de Oregón. Era un camino de caravanas de dos mil millas que se extendía desde Misuri hasta el océano Pacífico.

Unos días más tarde, los Morgan tomaron el camino principal a Oregón, conocido como la Senda de Oregón. Muchos otros colonos también viajaban por esta senda. Los Morgan se unieron a un grupo de más de cien colonos que se dirigían a Oregón.

A mediados de junio, la caravana se encontraba cruzando la región de las Grandes Llanuras. A un lado y al otro, el paisaje mostraba enormes extensiones de tierra cubierta de hierba en las que no había un solo árbol a la vista.



### Muestre la imagen 1A-6: Manadas de bisontes

Los Morgan también empezaron a ver grandes manadas de bisontes. Se dieron cuenta de que estos magníficos animales pasaban gran parte de su tiempo con la cabeza gacha, pastando en la abundante hierba.

Una noche de junio, bajo la luz de la luna y el resplandor de las estrellas, el señor Morgan le disparó a un bison y su esposa cocinó la carne para la cena. Esa misma noche, la señora Morgan escribió en su diario: *La señora Morgan anota erróneamente búfalo en vez de bison en su diario. Esto era un error común entre los colonos cuando veían y calificaban a los bisontes.*

*14 de junio de 1846. La carne de bison es muy sabrosa pero hay que masticarla mucho. Observé a los niños comer mientras el fuego iluminaba esas caritas sucias con la luz parpadeante de sus llamas. Lo bueno era que, mientras masticaban, ino se quejaban!*

Unos días después, la carreta de los Morgan se rompió. La señora Morgan pasó toda la noche de guardia bajo la lluvia mientras el señor Morgan la reparaba. *¿Qué vigilaba la señora Morgan?*

Dos semanas más tarde, sucedió algo todavía peor. Ocho de los bueyes que arrastraban la carreta desaparecieron en mitad de la noche. Los Morgan buscaron sus animales, pero no los encontraron. En reemplazo de ellos, engancharon algunas de las vacas que tenían. El problema era que las vacas no estaban

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que aprendieron que la palabra *magnífico* en el Conocimiento *La guerra de 1812*. Repase la definición (grandioso, hermoso o impresionante).

acostumbradas a arrastrar una carreta, por eso la familia avanzó muy lentamente durante algunos días hasta que por fin pudo cambiarlas por un mejor reemplazo.



### **Muestre la imagen 1A-7: Vista de Chimney Rock**

A mediados de julio, los Morgan llegaron a Chimney Rock, en lo que ahora es Nebraska.

[Señale la imagen y luego muestre a los estudiantes Chimney Rock en el mapa de la Imagen 1A-5]. ¿Por qué creen que se llama Chimney Rock, o chimenea de roca? Pueden

ver Chimney Rock en esta fotografía. Mientras apreciaban las maravillosas **vistas** las vistas son

*paisajes o lugares que una persona observa*, que ofrecía la zona, la señora Morgan y una amiga por poco quedan atrapadas en una tormenta de granizo. Esto es lo que la señora Morgan escribió en su diario sobre la aventura de esa noche:

*15 de julio de 1846. Estamos avanzando mucho más lento que antes. Ayer apenas hicimos once millas. Nos encantó ver Chimney Rock, aunque nos agarró una terrible tormenta de granizo. La señora Peterson y yo estábamos admirando el paisaje cuando de pronto nos vimos envueltas en una intensa lluvia de granizo del tamaño de canicas, que nos golpeaban con fuerza. El granizo arrancó unas cuantas partes del toldo de la carreta, rompió algunos arcos y espantó a varios de los bueyes.*



### **Muestre la imagen 1A-8: El fuerte Laramie**

Unos días más tarde, la caravana llegó al fuerte Laramie, otro de los puntos de referencia que comúnmente guiaban a los pioneros que se dirigían al oeste. [Señale el fuerte Laramie en el mapa de la Imagen 1A-5].

Dos semanas después, cruzaron las montañas Rocosas. [Señale las montañas Rocosas en el

*mapa*]. En esa oportunidad, la señora Morgan escribió:

*9 de agosto de 1846. Hoy subimos las montañas por un camino sinuoso y lleno de curvas. Llovió y granizó todo el día, por lo que la experiencia fue muy desagradable. Sin embargo, el señor Morgan y yo nunca dejamos de sonreír: no queríamos desanimar a los niños.*

A fines de agosto, el viaje encontró a la familia Morgan cruzando un desierto seco y polvoriento. La señora Morgan escribió que el polvo del desierto no se parecía a nada de lo que sus amigas del este habían visto jamás:

30 de agosto de 1846. Mis amigas del este no tienen la menor idea de lo que es el polvo del desierto. El polvo de esta región nos impide ver adónde vamos. Ni siquiera alcanzamos a distinguir los bueyes que arrastran la carreta. A las vacas les cuesta mucho respirar y nosotros tenemos un desagradable sabor a polvo metido en la boca día y noche. A la hora de dormir, los niños están cubiertos de pies a cabeza por una gruesa capa de polvo.



### **Muestre la imagen 1A-9: Nativos americanos en el río Snake**

A mediados de septiembre, los Morgan encontraron algunos nativos americanos en su viaje. Entonces, la señora Morgan escribió:

*14 de septiembre de 1846. Vimos a unos cuantos nativos americanos a lo largo del río Snake. Tienen*

*algún que otro caballo pero no tienen mantas para arroparse. Los inmigrantes están contentos de poder intercambiar con ellos ropa vieja por pescado.*

Hacia fines de septiembre, una mujer joven, que viajaba en la misma caravana que los Morgan, dijo que no soportaba más el viaje por la Senda de Oregón. Se sentó a un lado del camino y anunció que no seguiría adelante. Luego comenzó a sollozar con fuerza.

Los Morgan sintieron **lástima** por ella, pero no podían quedarse para acompañarla. **Lástima es la tristeza que sentimos por los problemas de otra persona.** No tenían más alternativa que seguir viaje.



### **Muestre la imagen 1A-10: El cruce del río**

A mediados de noviembre, los Morgan llegaron a Fort Dalles, un destacamento ubicado a orillas del río Columbia, en el estado de Oregón. **[Señale Oregón en un mapa de los EE. UU.]. Es probable que en noviembre hiciera mucho frío en Oregón.** Construyeron

una balsa para trasladarse por el río junto a sus pertenencias. Lamentablemente, había

estado lloviendo durante varios días. El río estaba desbordado y sus aguas corrían demasiado rápido para viajar en balsa. Los Morgan tuvieron que esperar unos cuantos días a orillas del agua. Hacía frío, llovía y soplaba mucho viento. Se sentaron muy juntos alrededor de una fogata para tratar de mantener el calor. Mientras esperaban a que mejorara el tiempo, la señora Morgan hizo dos anotaciones en su diario:

14 de noviembre de 1846. No podemos avanzar. Debemos esperar que el viento se calme. Nos quedan provisiones para un solo día. El sol nos ha abandonado y estamos helados hasta los huesos.

16 de noviembre de 1846. El tiempo sigue igual. Si cambia, en todo caso, es para peor. Las olas crecen y pasan por encima de nuestra frágil balsa. Hace tanto frío que del toldo de la carreta cuelgan carámbanos. Estamos rodeados de inmensas extensiones de hierba, pero no hay un solo árbol a la vista.



### **Muestre la imagen 1A-11: La ciudad de Oregón del 1800**

Finalmente, los Morgan pudieron bajar por el río hasta el valle de Willamette, ubicado en Oregón. Esta pintura muestra cómo era una ciudad de Oregón en ese momento.

Desafortunadamente, hacia el final del viaje, el señor Morgan se enfermó. La señora Morgan rentó una casa diminuta en Portland y con la ayuda de unos hombres muy amables, los Morgan pudieron mudarse a ella para pasar el invierno. La señora Morgan vendió sus últimas pertenencias para comprar comida. El señor Morgan estaba tan enfermo que no podía levantarse de la cama. Algunos de los niños también se enfermaron. *En esa época, muchas personas se enfermaban debido a la falta de higiene y de atención médica.* La señora Morgan estaba tan ocupada cuidando a su familia que dejó de escribir en su diario por un tiempo.

A mediados de febrero, volvió a escribir:

13 de febrero de 1847. Lluve constantemente. Nuestra casa está fría y el techo tiene goteras muy grandes. Es difícil mantener el ánimo. Apenas podemos comer bien una vez al día. Todavía soñamos con tener un nuevo hogar en Oregón. Sé que finalmente llegaremos allí.



### **Muestre la imagen 1A-12: El viaje de la familia Morgan llega a su fin**

El señor Morgan se recuperó y, en la primavera, la familia se **estableció** en una granja de Oregón. *Estableció significa que la familia se mudó a un sitio y lo convirtió en su hogar.*

El viaje de la familia Morgan tuvo un buen final, aunque para muchas de las otras personas que viajaban al oeste no resultó de la misma manera.

Entonces, la próxima vez que estén en medio de un viaje largo, pensando en lo aburrido y terrible que les resulta, recuerden a la familia Morgan y su viaje a Oregón, y tengan en cuenta que siempre puede ser peor!



### Verificar la comprensión

**Turnarse:** Con un compañero, túrnense para hacer una lista en una hoja de las vistas que disfrutaron los Morgan durante su viaje al oeste. *(Las respuestas variarán pero podrían mencionar Chimney Rock, Fort Laramie, las montañas Rocosas, bisontes, ríos, etc.)*

[Pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con la clase].

### Desafío

Pregunte a los estudiantes que hayan participado del programa en Grado 1 si recuerdan la frase “siempre puede ser peor”. Pídales que mencionen el cuento que enseñaba algo sobre esa frase. (“La casa ruidosa”)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Por qué la familia del cuento quiere mudarse al Oeste? *(para tener una mejor vida, poseer una tierra para cultivar, etc.)*

**Literal.** ¿Quiénes viajan hacia el oeste en la lectura en voz alta? *(la familia Morgan)*

**Literal.** ¿Cómo viajan? *(en una carreta)*


**Literal.** ¿Qué llevan con ellos? *(casi todo lo que poseen: baúles con ropa, alimento y agua, pertenencias personales, animales, etc.)*

2. **Para inferir.** ¿Qué dificultades deben afrontar los Morgan durante el viaje? *(Su carreta se rompió; perdieron a sus bueyes; el tiempo a veces era muy malo; tuvieron que cruzar ríos muy anchos; el padre se enfermó, etc.).*

3. **Literal.** ¿Dónde decidió establecerse la familia? *(en Oregón)*

4. **Para inferir. Pensar-Reunirse-Compartir:** Use información de la lectura en voz alta para apoyar su respuesta a esta pregunta: ¿La vida de los Morgan fue fácil o difícil una vez que se establecieron en Oregón? Apoyen su respuesta con información de la lectura en voz alta. *(Fue difícil porque muchos estaban enfermos; rentaron una casita con goteras; la madre tuvo que vender las últimas pertenencias por comida; pasaron un invierno*

*crudo, etc.).* **TEKS 2.6.F**

 **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.





## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones propias

<b>Nivel emergente</b>	Mencione diferentes hechos y pida a los estudiantes que digan cuáles podrían usar para fundamentar la opinión de que el viaje al oeste fue difícil: Los caminos eran polvorientos y rocosos ( <i>sí</i> ); En el camino pudieron ver hermosos paisajes ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que completen esta oración con al menos una razón de la lectura: Creo que viajar al oeste en esa época debe haber sido muy difícil porque _____. ( <i>Las respuestas variarán, pero deberían dar fundamentos de la lectura</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que respondan la pregunta con al menos una razón de la lectura: ¿Creen que era una buena idea viajar al oeste en esa época? ( <i>Las respuestas variarán pero deberían mencionar razones de la lectura para fundamentar que las personas tenían esperanzas de obtener una vida mejor y que muchos lo lograron a pesar de las dificultades</i> ).

### PRACTICAR PALABRAS: VISTAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Mientras apreciaban las maravillosas vistas, la señora Morgan y una amiga por poco quedan atrapadas en una tormenta de granizo.”
2. Digan la palabra *vistas* conmigo.
3. Las vistas son cosas o lugares que vale la pena ver.
4. Pudimos disfrutar de hermosas vistas mientras viajamos por el río Misisipi.
5. ¿Qué vistas interesantes se pueden disfrutar en su vecindario, ciudad o estado? Intenten usar la palabra *vistas* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “\_\_\_\_\_ son vistas interesantes de mi...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a hacer una pregunta sobre dos lugares. Asegúrense de usar la palabra *vistas* en sus respuestas. (*Las respuestas variarán*).

- ¿Preferirían vistas de una ciudad o de un campo?
- ¿Preferirían vistas modernas o antiguas?
- ¿Preferirían vistas de invierno o de verano?
- ¿Preferirían vistas de día o de noche?
- ¿Preferirían de las mismas vistas varias veces o de vistas nuevas?

## Lección 1: Rumbo al oeste

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un texto informativo en el que expliquen la idea central de la lectura “Rumbo al oeste”.

📌 **TEKS 2.7.E; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.12.B**

📌 **EDREDÓN DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (20 MIN)** **TEKS 2.7.E**

### Muestre la Tarjeta de imágenes 7 (Edredones)

- Explique que muchos pioneros cosían edredones con pequeñas piezas de tela para llevarlos en su viaje hacia el oeste. Algunas pioneras los hacían antes del viaje, mientras que otras los hacían para los miembros de su familia o amigos que viajaban aunque no los acompañaran. Estos edredones servían así como un recuerdo de los seres queridos de los que tuvieron que separarse.
- Aunque en los baúles se empacaban edredones muy especiales o se usaban para envolver pertenencias valiosas, los más comunes se usaban para dormir.
- Diga a los estudiantes que van a hacer sus propios edredones (con papel en lugar de tela) para recordar algunos de los datos más importantes que aprendieron sobre la expansión hacia el oeste. Hoy harán un cuadrado para el edredón en la Página de actividades 1.1.

Tarjeta de imágenes 7



Página de actividades 1.1



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Conversen con un compañero sobre cuál creen que es el tema principal de la lectura.

[Pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. *(El tema principal es la expansión hacia el oeste en la Senda de Oregón y las experiencias de estas personas que hicieron el viaje en el siglo XIX).*]

- Los estudiantes usarán la Página de actividades 1.1 para dibujar y escribir sobre el tema principal de “Rumbo al oeste”. Primero, en el rombo del centro, pídale que dibujen una carreta o algún otro objeto que represente el tema principal de la lectura.

📌 **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.



## Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a que recuerden información importante de “Rumbo al oeste” haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué era la Senda de Oregón? ¿Por qué las personas viajaban por la Senda de Oregón? ¿Cuál era una de las dificultades de viajar por la Senda de Oregón? ¿Cuáles eran algunas de las vistas que se podían disfrutar por la Senda de Oregón?

- Luego, pídale que escriban una palabra o frase en cada esquina sobre la información que aprendieron sobre el viaje por la Senda de Oregón.
- Por último, pida a los estudiantes que escriban de tres a cinco oraciones en el reverso del cuadrado de edredón usando una o más palabras que escribieron en la parte de adelante.
- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan sus cuadrados con un compañero.



### Escritura

#### Escribir un texto informativo

#### Nivel emergente

Mencione algunas palabras generales para ayudar a los estudiantes a pensar ideas para escribir en sus edredones, como *vistas*, *problemas*, *medios de transporte*, etc.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir la información en sus edredones.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban la información en sus edredones de manera individual.

Fin de la lección

## Lección 1: Rumbo al oeste

# Material para llevar a casa

### CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.2

Página de actividades 1.2



LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# El viaje del señor Fulton

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes resumirán cómo era viajar al oeste por la Senda de Oregón a mediados del siglo XIX.

✚ **TEKS 2.7.D**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán el tema principal de “El viaje del señor Fulton”.

✚ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *travesía*.

✚ **TEKS 2.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes escribirán un texto informativo en el que expliquen el efecto de la creación del barco de vapor en la expansión hacia el oeste.

✚ **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Página de actividades 2.2** **Edredón de la expansión hacia el oeste** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que expliquen el efecto de la creación del barco de vapor en la expansión hacia el oeste.

✚ **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

✚ **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> puntos rojos autoadhesivos <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 <input type="checkbox"/> marcadores o crayones rojos
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 8 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-8
“El viaje del señor Fulton”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>travesía</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Edredón de la expansión hacia el oeste	Individual / Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.2–2.4 <input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 8 <input type="checkbox"/> útiles para dibujar y escribir <input type="checkbox"/> tijeras o pegamento y cinta adhesiva
Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el Mapa de la Expansión hacia el oeste (Página de actividades 2.1) que se encuentra entre los componentes digitales del Conocimiento.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**barco de vapor, loc. nom.** embarcación que funciona a vapor

Ejemplo: Disfrutamos de ver cómo los barcos de vapor navegaban río abajo y río arriba por el Misisipi.

Variante(s): barcos de vapor

**diseñar, v.** crear los planos de algo

Ejemplo: Los ingenieros trabajan constantemente para diseñar carros que consuman menos combustible.

Variante(s): diseño, diseñando, diseñado, etc.

**inventor, sust.** persona que crea un producto nuevo

Ejemplo: Benjamin Franklin fue el inventor de los bifocales, que son anteojos con secciones separadas para ver de cerca y de lejos.

Variante(s): inventora, inventores, inventoras

**itinerario, sust.** recorrido o viaje por varios lugares

Ejemplo: El itinerario por la Senda de Oregón pasaba por varios puntos geográficos importantes de los Estados Unidos.

Variante(s): itinerarios

**travesía, sust.** viaje largo, generalmente a un lugar lejano o desconocido para el viajero

Ejemplo: La primera travesía de Cristóbal Colón a América fue en 1492.

Variante(s): travesías

Tabla de vocabulario para “El viaje del señor Fulton”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		diseñar ( <i>design</i> ) inventor ( <i>inventor</i> ) itinerario travesía	barco de vapor
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	ojos iluminados		

## Lección 2: El viaje del señor Fulton

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes resumirán cómo era viajar al oeste por la Senda de Oregón a mediados del siglo XIX.



TEKS 2.7.D

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Muestre el Mapa de la expansión hacia el oeste y use un marcador rojo o un punto rojo autoadhesivo para marcar la Senda de Oregón.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y tomen un marcador o un crayón rojo. Pídales que marquen la Senda de Oregón en rojo, siguiendo el mapa que se muestra.

Página de actividades 2.1



### Apoyo a la enseñanza

Explique que, si bien la familia Morgan era de ficción, las experiencias que se describían en la lectura eran comunes entre las personas reales que viajaron por la Senda de Oregón.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cómo era viajar al oeste por la Senda de Oregón en el siglo XIX? [Guíe una conversación con las siguientes preguntas:]

- ¿Por qué la familia decidió trasladarse al oeste? (*Eran agricultores que deseaban comenzar una nueva vida en Oregón.*)
- ¿Cómo viajaban? (*en una carreta*)
- ¿Qué dificultades tuvieron que afrontar en el camino? (*Su carreta se rompió; perdieron sus bueyes; el tiempo a veces era muy malo; tuvieron que cruzar un río muy ancho; el padre se enfermó, etc.*)
- ¿Qué vistas disfrutaron? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar Chimney Rock, Fort Laramie, Rocky Mountains, bisontes, ríos, etc.*)
- ¿Dónde decidieron establecerse? (*en Oregón*)



**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Lea el título de la lectura en voz alta del día.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez hicieron un viaje. Pregunte a algunos estudiantes de dónde partieron, hacia dónde fueron, cómo viajaron, con quién, etc. Pregunte cuáles pueden ser objetivos de un viaje.

## Lección 2: El viaje del señor Fulton

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán el tema principal de “El viaje del señor Fulton”.

✚ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *travesía*.

✚ **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para determinar cuál es el tema principal de la lectura.

### “EL VIAJE DEL SEÑOR FULTON” (15 MIN)



#### **Muestre la imagen 2A-1: Fulton saluda a una dama con un vestido rosado y a su esposo**

*¿Qué está sucediendo en la imagen?* Cuando empezó a caminar por el muelle hacia el barco, la dama de rosado abrió un parasol, o una sombrilla, del mismo color que su ropa. Quería proteger su delicada piel del sol, que ese día de agosto de 1807 brillaba con mucha intensidad sobre la ciudad de Nueva York. Al

abordar el barco, la mujer le sonrió a uno de los dueños.

—Señor Fulton —dijo—, espero que su barco funcione según los planes que tenía cuando lo construyó. *¿Para qué creen ustedes que se construyó el barco del señor Fulton? ¿En qué escenario se desarrolla este cuento?*

—Si todo sale bien, hoy será un gran día para usted, Fulton —dijo el esposo de la mujer de rosado mientras estrechaba la mano del señor Fulton—. ¡Sí que será un gran día!

Luego, la pareja se adelantó unos pasos para reunirse con otras personas que ya estaban a bordo. El hombre a quien habían saludado, Robert Fulton, exhibía una sonrisa confiada aunque por dentro estaba terriblemente nervioso. “Si hoy todo va bien, seré rico y todo el mundo conocerá mi nombre”, pensó Fulton. “Si fracaso, perderé muchísimo dinero y todos se reirán de mí diciendo que soy un tonto soñador. ¡Eso no puede suceder!”.

✚ **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.



### Muestre la imagen 2A-2: Livingston y Fulton a bordo del barco

Fulton sintió una mano apoyada sobre el hombro y se giró para ver de quién se trataba. De pie junto a él estaba su socio comercial, Robert Livingston, un hombre rico e importante. Livingston había trabajado para el gobierno de los EE. UU. dentro del país y

también en Europa. Fulton había conocido a Livingston en un restaurante de París, precisamente durante un viaje de negocios que había realizado por Europa muchos años antes, en 1801. *París es una ciudad de Francia. Francia es una nación ubicada en un continente llamado Europa.*

—Ahora mismo estoy trabajando en algo que cambiará para siempre la forma de viajar y hacer negocios —había dicho Fulton en aquel momento. *¿En qué creen que el señor Fulton había estado trabajando hasta ese entonces?*



### Muestre la imagen 2A-3: Fulton y Livingston en París/Diagrama de un barco de vapor

—Cuénteme más, Fulton —pidió Livingston con los ojos iluminados de interés.

—Bueno, como usted sabe, en Inglaterra hay un hombre que inventó algo que llama “máquina de vapor”. Su propósito es hacer fuego con carbón o leña dentro de un gran

horno para calentar una caldera con agua. Cuando el agua levanta mucha temperatura, produce vapor *o vapor de agua*. Ese vapor alimenta un motor y le proporciona la energía necesaria para impulsar su funcionamiento —explicó Fulton.

—Sí, he oído hablar de la máquina de vapor —respondió Livingston—. Por favor, continúe.

—Estoy seguro de que también oyó hablar del **barco de vapor**. *¿Qué creen que es un barco de vapor? [Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 8 (Barco de vapor de Fulton)]. Sí, es un barco que se mueve impulsado por la energía que genera el vapor.*

—Así es —confirmó Livingston.

### Tarjeta de imágenes 8





—Vea, Livingston, planeo construir un barco de vapor —continuó explicando Fulton—. Pero mi barco de vapor será mucho mejor de los que ya existen. Usaré la energía del vapor para hacer girar unas paletas en la parte trasera del barco. *Trasera se refiere a la ubicación que tiene una de las partes que componen algo, como las partes de un barco. La parte trasera es lo opuesto a la parte delantera.* El vapor hará girar las paletas de tal forma que el barco se moverá más rápido de lo que se movería si fuera impulsado a mano con remos o por el viento. *Las canoas se mueven con bastante lentitud en el agua, al igual que los barcos de vela, cuando el viento está calmo.*

—¡Extraordinario! —exclamó Livingston.

—Eso no es todo —continuó Fulton—. Mi barco será plano en el **fondo**, y no curvo. Esto nos permitirá transportar más personas y productos en cada **travesía**. *Una travesía es un viaje largo.* ¡Imagine una flota entera de barcos así, Livingston! Los propietarios de esos barcos se volverían más ricos de lo que incluso usted puede imaginar. *Una flota es un conjunto de barcos.*

## Apoyo a la enseñanza

Aquí *fondo* significa la parte de abajo de una cosa. La palabra *fondo* también se refiere a la parte de atrás de una cosa, por ejemplo: La casa tenía un jardín en el fondo.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no sobre la lectura: ¿Fulton estaba trabajando en el diseño de su barco cuando se encontró con Livingston en París? (sí)

#### A nivel

Pida a los estudiantes que completen esta oración: En ese momento, Fulton estaba trabajando en \_\_\_\_\_. (Respuesta posible: el diseño de un barco de vapor).

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que respondan la pregunta: Fulton no sabía en ese momento si su diseño de barco funcionaría, ¿por qué creen que continuó con el diseño? (Las respuestas variarán pero podrían mencionar que esperaba crear un barco que funcionara mejor, que lo haría famoso, que cambiaría la manera de viajar, etc.).



### Muestre la imagen 2A-4: Fulton y Livingston se estrechan la mano

Livingston notó que Fulton había usado la palabra *nos*, como si ya estuviera seguro de que Livingston se uniría a él en este proyecto. A Livingston no le importó. Aceptó ayudar a financiar el plan, y los dos amigos se

convirtieron en socios. Livingston sabía que Fulton no era el único **inventor** que trabajaba duro para **diseñar** un barco de vapor, pero los dos hombres pensaban que el diseño de Fulton era mucho mejor que cualquier otro. *Un inventor es alguien que inventa o crea algo. Un inventor tiene que diseñar, o planificar, el invento antes de construirlo.*



### **Muestre la imagen 2A-5: En la cubierta del barco, listos para el viaje inaugural**

Luego de todos los años que llevó desarrollar las innumerables mejoras que necesitó el diseño del barco de vapor, finalmente llegó el día de su primer viaje. *Según la manera como se usa en esta oración, ¿creen que la palabra innumerables significa muchas o apenas unas*

*pocas? Sí, el señor Fulton trabajó para mejorar su diseño muchas veces.*

—Esos fueron los últimos invitados en abordar nuestro barco, Fulton —dijo Livingston de pie en la cubierta—. Cuando esté listo, podemos dar inicio a nuestro **itinerario**. *La palabra itinerarios es sinónimo, o tiene el mismo significado, que viaje; es un viaje con varias paradas.*

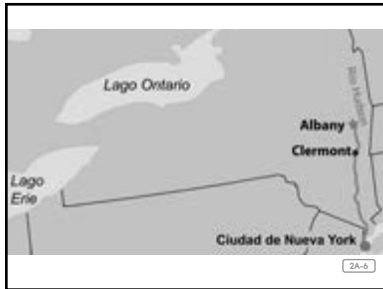
Fulton miró al capitán del barco.

—El motor está funcionando a todo vapor —anunció el capitán—. Espero sus órdenes para zarpar, señor. *¿Qué se usó para poner en marcha el barco?*

—Entonces, zarpemos —respondió Fulton.

—¡Suelten amarras en proa y en popa! —gritó el capitán a los marinos. Entonces, desataron las gruesas cuerdas que mantenían el barco amarrado al muelle. A continuación, el capitán miró al piloto, cuyo trabajo era guiar el rumbo del barco, y le dijo—: ¡Llévenos a Albany! *Albany es otra ciudad del estado de Nueva York. Es una ciudad importante porque es la capital de Nueva York, o el lugar donde se encuentra el gobierno del estado.*

Mientras los invitados a bordo del barco y los espectadores parados en el muelle alentaban con aplausos y gritos la partida de la nave, un gran chorro de vapor comenzó a brotar por su chimenea. ¡El barco se había puesto en marcha! *[Pídale a un estudiante que señale la chimenea en la imagen].*



### Muestre la imagen 2A-6: Mapa de la ruta

El plan era navegar por el ancho río Hudson desde la ciudad de Nueva York hasta Albany, la capital del estado, y detenerse brevemente en la casa de Livingston, ubicada en Clermont, Nueva York. Esto explica por qué al barco de vapor de Fulton se lo llamaba, informalmente, Clermont. *¿Cómo los ayuda esta imagen a*

*entender mejor? (Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los ayuda a visualizar la duración del viaje).* La creación de Fulton debía probar que el uso de vapor para impulsar un barco no era riesgoso y que permitía viajar más rápido que con cualquier otro tipo de barco. Si no lo hacía, nadie entendería por qué convenía elegir un barco de vapor y no otro. *¿Con qué se impulsaban los barcos antes?* Mientras observaban cómo el barco de vapor se iba alejando, los espectadores no dejaban de comentar lo que habían visto desde el muelle.

—¡No me explico cómo harán para lograrlo! —exclamó una mujer.

—Esperemos y veamos qué pasa —sugirió un hombre.

—Bueno, si ese tal Fulton convenció a Robert Livingston de que su plan funcionaría, por algo será. Después de todo, el señor Livingston es el hombre que controla la mayor parte de los viajes que se hacen por río, en Nueva York —concluyó otra mujer, que había escuchado los dos comentarios. *¿Creen que el viaje en el barco de vapor será un éxito?*



### Muestre la imagen 2A-7: Arribo ante una multitud

Quienes habían confiado en que el viaje sería un éxito tenían razón. Casi dos días después, una segunda multitud festejaba con aplausos y gritos la llegada triunfal del barco de vapor a Albany. Había tardado menos de dos días en hacer un viaje que a otros barcos solía llevarles cuatro días de navegación. ¡Increíble!

*¿El barco de vapor de Fulton era más rápido que otros barcos?*

—Lo felicito, señor Fulton —dijo la dama de rosado mientras bajaba del barco junto a su esposo—. Muchas personas creían que no sería posible. Acaba de demostrarles que estaban equivocadas.

—¡Felicitaciones, Fulton! ¡Nueva York ya no será la misma! —dijo Livingston mientras le estrechaba la mano.

—No, Livingston —respondió Fulton—, ¡el mundo ya no será el mismo!



### **Muestre la imagen 2A-8: Mapa de dos ríos con barcos de vapor**

Robert Fulton tenía razón. En los años siguientes, los dos socios armaron una flota completa de barcos de vapor para navegar las aguas de los ríos Hudson y Misisipi. [Señale los dos barcos de vapor en la imagen]. Muchas personas se dieron cuenta de que los barcos

de vapor eran más rápidos, mucho más baratos y más confiables que otros tipos de transporte. Había un solo problema. Para navegar con barcos de vapor se necesitaban ríos, pero no todas las grandes ciudades estaban conectadas mediante un río. Entonces, aún había personas que no podían ir a donde quisieran con un barco de vapor.

### **Desafío**

¿Qué creen que quiso decir el señor Fulton cuando dijo: “El mundo ya no será el mismo”? ¿Cómo cambiaría el mundo el barco de vapor del señor Fulton?



### **Verificar la comprensión**

**¿De qué se trata la lectura?** ¿Cuál es el tema principal? (el barco de vapor; cómo se comprobó que el barco de vapor era mejor y más rápido que un barco a vela, etc.).

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Por qué Robert Fulton, Robert Livingston y otras personas participaron de un itinerario en el barco de vapor? (*para ver si el diseño de Fulton era más rápido que otros barcos*)  
**Literal.** ¿Cuál es el escenario de la lectura en voz alta? (*Nueva York*) ¿Está ubicada en el este o en el oeste? (*en el este*)
2. **Para inferir.** ¿La travesía de Fulton fue un éxito? (*sí*) ¿Por qué? (*Demostró que su barco podía transportar personas y cosas más rápido que otros barcos, y que su diseño permitía transportar más pasajeros y mercancías en cada itinerario*).
3. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Cuáles eran las ventajas de impulsar un barco con vapor en lugar de hacerlo manualmente o con la fuerza del viento? (*Podía avanzar más rápido; era menos costoso y más confiable; no dependía del estado del tiempo*).  
  
¿Cuáles eran las desventajas del barco de vapor? (*Solo podían viajar por agua y algunas ciudades no estaban conectadas por ríos*).

## PRACTICAR PALABRAS: TRAVESÍA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Esto nos permitirá transportar más personas y productos en cada travesía”.
2. Digan la palabra *travesía* conmigo.
3. Una travesía es un viaje largo.
4. Según la mitología griega, Teseo emprendió una travesía hacia Creta y mató al Minotauro.
5. ¿Alguna vez participaron de una travesía? ¿Pensaron en alguna travesía que les gustaría hacer algún día? Intenten usar la palabra *travesía* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me gustaría hacer una travesía por...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *travesía*?

**Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.** Voy a hacerles preguntas. Asegúrense de responder con oraciones completas y usando la palabra *travesía*. (*Las respuestas variarán*).

- Si pudieran hacer una travesía por cualquier parte del mundo, ¿a dónde irían? (*Haría una travesía por...*).
- ¿Qué medio de transporte usarían para su travesía? (*Haría mi travesía...*).
- ¿Preferirían hacer una travesía en una carreta o en un barco de vapor? (*Preferiría hacer una travesía en...*).
- ¿Qué tipo de cosas llevarían en su travesía? (*En mi travesía llevaría...*).
- ¿Con quién harían su travesía? (*Haría mi travesía con...*).

## Lección 2: El viaje del señor Fulton

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un texto informativo en el que expliquen el efecto de la creación del barco de vapor en la expansión hacia el oeste.

 **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

### EDREDÓN DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán un nuevo cuadrado de edredón con la Página de actividades 2.2.
- Explique que la información que se presenta en este cuadrado debe responder la pregunta: “¿Cuál puede haber sido el efecto de la creación del barco de vapor de Fulton en la expansión hacia el oeste en el siglo XIX?”.

Página de actividades 2.2




#### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Conversen con un compañero sobre el efecto de la creación del barco de vapor de Fulton en la expansión hacia el oeste del siglo XIX.

[Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que puede haber aumentado el traslado de personas porque el barco era más rápido, se podía viajar por agua, era menos costoso y más confiable que otras maneras de viajar por los ríos)*].

- Primero, en el rombo del centro, pídales que dibujen un barco de vapor o algún otro objeto que represente el tema principal de la lectura.
- Luego, pídales que escriban una palabra o frase en cada esquina sobre la información que aprendieron sobre el barco de vapor.
- Por último, pida a los estudiantes que escriban de tres a cinco oraciones en el reverso del cuadrado de edredón usando una o más palabras que escribieron en la parte de adelante.
- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan sus cuadrados con un compañero.

 **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.



## Escritura

### Escribir un texto informativo

<b>Nivel emergente</b>	Mencione algunas palabras generales para ayudar a los estudiantes a pensar ideas para escribir en sus edredones, como <i>ventajas, desventajas, etc.</i>
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir la información en sus edredones.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban la información en sus edredones de manera individual.

## LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (10 MIN)

- Repase lo que colocaron en la línea de tiempo en la lección anterior.
- Muestre la Tarjeta de imágenes 8 y pregunte si recuerdan qué es. (*el barco de vapor de Fulton*)
- Pregunte a los estudiantes dónde deberían colocar la Tarjeta de imágenes en la línea de tiempo y luego colóquela junto a la imagen de la expedición de Lewis y Clark.
- Diga a los estudiantes que crearán sus propias líneas de tiempo a medida que avanzan en el Conocimiento y luego pídale que pasen a las Páginas de actividades 2.3 y 2.4.
- Pídeles que recorten la imagen del barco de vapor de Fulton de la Página de actividades 2.4 y la peguen en el lugar correcto en la Página de actividades 2.3. Luego pídeles que escriban la fecha “1807” en la línea de tiempo para esta imagen.
- Guarde la línea de tiempo para futuras lecciones.

Fin de la lección

## Tarjeta de imágenes 8



## Páginas de actividades 2.3, 2.4



## Desafío

Pida a los estudiantes que repasen detalles sobre la primera travesía de Fulton en el Clermont. (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar que su compañero de viaje era Robert Livingston, que el primer viaje se realizó en 1807, que viajaron desde la ciudad de Nueva York hasta Albany, que el viaje duró dos días y medio, etc.*).



## 3

## LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes volverán a contar la historia de Robert Fulton y la invención del barco de vapor. **TEKS 2.7.D**

### Lectura

Los estudiantes describirán cómo era la vida durante un viaje por el canal de Erie a mediados del siglo XIX. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.B**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *transportar*. **TEKS 2.3.B**

### Lectura

Los estudiantes identificarán, usarán y explicarán el significado de sinónimos dentro de un contexto. **TEKS 2.3.D**

Los estudiantes compararán y contrastarán los eventos descritos en “Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie”. **TEKS 2.6.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Escritura** Los estudiantes escribirán tres o cuatro oraciones para describir el viaje por el canal de Erie a mediados del siglo XIX.

**TEKS 2.7.B**

**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 9 <input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-8
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> Mapa de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> puntos azules autoadhesivos <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 <input type="checkbox"/> marcadores y crayones azules <input type="checkbox"/> tarjetas de fichero (una por estudiante) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-6
“Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie ”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>transportar</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3, 2.4 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 9 <input type="checkbox"/> Póster 2M bordo (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> tijeras y cinta adhesiva o pegamento <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1, 3A-3
Actividad con palabras de varios significados: <i>bordo</i>			
Canción: “El canal de Erie”			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Consiga una grabación de la canción “The Erie Canal” de Thomas Allen.
- Si la escuela cuenta con un maestro o una maestra de música, puede trabajar en colaboración para enseñarles la versión en español de “The Erie Canal” a los estudiantes.

### Nota para el maestro

Asegúrese de que los estudiantes entiendan que los personajes de la lectura en voz alta son ficticios, pero que los eventos que se describen podrían haber sucedido realmente en un viaje por el canal de Erie en el siglo XIX.

### Recursos adicionales

- Resalte las siguientes ciudades en un mapa del estado de Nueva York: Albany, Buffalo y Nueva York.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**canal de Erie, loc. nom.** un canal de 363 millas de longitud, hecho por el hombre a principios del siglo XIX para unir el río Hudson con el lago Erie en el estado de Nueva York

Ejemplo: El último verano, disfrutamos de un viaje en velero por el canal de Erie.

Variante(s): ninguna

**cargamento, sust.** productos que se trasladan de un lugar a otro en barcos, trenes, camiones o aviones

Ejemplo: La tripulación tardó toda la mañana en embarcar el enorme cargamento.

Variante(s): cargamentos

**remolcar, v.** jalar o arrastrar otro vehículo

Ejemplo: Tuvimos que remolcar el carro de mi tío hasta la estación de servicio cuando se descompuso en la autovía.

Variante(s): remolca, remolcando, remolcado

**transportar, v.** llevar o mover de un lugar a otro

Ejemplo: Muchos de los productos que compramos en la tienda de abarrotes son transportados en camiones refrigerados.

Variante(s): transporto, transportando, transportado

**Tabla de vocabulario para “Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	canal de Erie ( <i>Erie Canal</i> )	cargamento remolcar transportar ( <i>transport</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	a bordo		

Lección 3: Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie



# Presentar la lectura en voz alta

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes volverán a contar la historia de Robert Fulton y la invención del barco de vapor.

**TEKS 2.7.D**

**¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)** **TEKS 2.7.D**

- Muestre a los estudiantes las imágenes del rotafolio de la lectura “El viaje del señor Fulton” y pídale que vuelvan a contar, con una narración, el relato sobre el barco de vapor de Robert Fulton.

## Verificar la comprensión



**Recordar:** ¿Cuáles eran algunas ventajas de viajar en un barco de vapor durante la expansión hacia el oeste? (*Era más rápido, menos costoso y más confiable; no había que depender del estado del tiempo.*)

¿Cuáles eran algunas desventajas de viajar en un barco de vapor durante la expansión hacia el oeste? (*Solo se podía viajar por agua y algunas ciudades no tenían ríos.*)



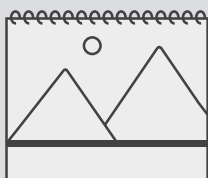
## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la lectura: ¿Era una ventaja que se pudiera viajar más rápido con un barco de vapor? (sí)
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que completen esta oración: El hecho de que el barco de vapor fuera más rápido era _____. ( <i>Respuesta posible: una ventaja para viajar hacia el oeste.</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que respondan la pregunta: ¿Fulton logró lo que se había propuesto? ( <i>Las respuestas variarán pero podrían mencionar que sí, porque el barco funcionó bien, fue rápido, etc.</i> )

**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Rotafolio de imágenes 2A-1 a 2A-8



## Apoyo a la enseñanza

Asegúrese de que los estudiantes usen el nombre de Robert Fulton y lo identifiquen como el inventor de un barco de vapor superior.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Vuelva a leer las siguientes oraciones de la lectura en voz alta anterior:
  - Para navegar con barcos de vapor se necesitaban ríos, pero no todas las grandes ciudades estaban conectadas mediante un río. Entonces, aún había personas que no podían ir a donde quisieran con un barco de vapor.

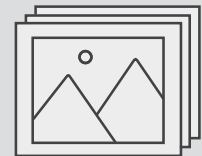
### Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 9 (El canal de Erie)

- Diga a los estudiantes que esta es una imagen del canal de Erie. Explique que un canal es un pasaje profundo y ancho excavado por el hombre para permitir que el agua de un río o lago pase a otro lado.
- Explique que durante la época de la expansión al oeste en los Estados Unidos, muchas personas inventaron cosas y los canales se construyeron para conectar ríos con lagos u otros ríos. Por medio de canales, los barcos de vapor y otro tipo de barcos pudieron trasladar personas a más lugares.
- Un canal muy famoso, llamado el canal de Erie, se construyó entre el lago Erie (uno de los cinco Grandes Lagos) y el río Hudson. Pida a los estudiantes que repitan las palabras *canal de Erie*. Muestre su ubicación en el mapa de los EE. UU.
- Explique que pronto, otros estados como Ohio y Pensilvania construyeron canales. Para la década de 1830, había una ruta de agua desde Nueva York hasta Nueva Orleans.
- Explique que para la década de 1840 había más de tres mil canales en los Estados Unidos. Esta época de la historia de nuestro país se la conoce como la Era de los canales. Pida a los estudiantes que repitan *Era de los canales*. Explique que una era es un período de tiempo, entonces la Era de los canales fue el período de tiempo durante el cual se construyeron canales, lo que aumentó en gran medida el movimiento hacia el oeste.
- Lea el título de la lectura en voz alta. Explique que escucharán lo que un niño escribió en su diario sobre su aventura por el canal de Erie.
- Explique que el relato de la lectura es ficción, pero está basado en personas reales del país que trabajaron en el canal de Erie durante la Era de los canales.

## Desafío

Pregunte a los estudiantes cómo se pudieron usar los barcos de vapor en el siglo XIX para llegar de una ciudad a otra sin que hubiera un río entre estas ciudades. (*Se crearon y diseñaron canales entre las ciudades que no tenían ríos*). Los estudiantes que participaron del programa en el Grado 1 pueden recordar el Conocimiento *Antiguas civilizaciones de América* en el que se construían canales para llevar agua de un lugar a otro.

## Tarjeta de imágenes 9



## Apoyo a la enseñanza

Marque la ruta desde Nueva York hasta Nueva Orleans en un mapa de los EE. UU.

### Lección 3: Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán cómo era la vida durante un viaje por el canal de Erie a mediados del siglo XIX.

➔ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *transportar*.

➔ **TEKS 2.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para conocer cómo era la vida durante un viaje por el canal de Erie durante el siglo XIX.

## “DIARIO DE UN NIÑO DE DOCE AÑOS SOBRE EL CANAL DE ERIE” (15 MIN)



### Muestre la imagen 3A-1: Padre e hijo en una barcaza

¿Qué está sucediendo en la imagen?

Hoy, papá y yo navegamos por el **canal de Erie**; a buen ritmo y sin detenernos, fuimos de Albany a Búfalo. ¿Qué es el canal de Erie?

¿En qué estado realizó la primera travesía el barco de vapor de Fulton? Viajamos en

nuestra nueva barcaza. Una barcaza es un bote grande y plano en el que transportamos mercancías y productos por el canal de Erie. [Pídale a un estudiante que señale las mercancías o productos de la barcaza].

Bueno, para ser honesto, la barcaza aún no es del todo nuestra, pero casi. Anoche, papá me dijo: “Para cuando lleguemos a Búfalo, ya habremos pagado la última parte de esta barcaza. A partir de ese entonces, sí será por fin nuestra”.

Es que hicimos un trato con el señor Franklin: cada vez que llevamos y traemos la barcaza con sus mercancías y productos, él nos descuenta una fracción del dinero que nos corresponde por hacer ese trabajo y lo toma

➔ **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes un mapa del estado de Nueva York con las ciudades de Albany y Búfalo resaltadas.

como parte de pago de la barcaza que le estamos comprando. *¿Por dónde viaja la barcaza cuando lleva y trae mercancías y productos?* Trabajamos muy duro durante tres años para poder comprarla. Pero estamos realmente entusiasmados porque pronto seremos sus verdaderos dueños y eso nos permitirá conservar todo el dinero que ganemos en cada viaje que hagamos.



### Muestre la imagen 3A-2: Carga y descarga de la barcaza

Mi mamá y mi hermana nos esperan en Búfalo. ¡No veo la hora de volver a verlas! Me encanta estar en la barcaza con mi papá, pero el trabajo que hacemos es muy cansador. La cuestión es que no sé exactamente cuántos días más nos llevará llegar a Búfalo. Todo

depende de cuánto podamos vender de todo el **cargamento**. *El cargamento son productos, como las cosechas, que se comercializan o entregan a cambio de dinero.* Cuanto más vendamos, menos pesará la barcaza y más rápido podremos viajar. A veces, el dueño de una tienda o algún fabricante de la ciudad o del pueblo por donde pasamos nos pide que agreguemos su mercadería a nuestra barcaza. Cuantos más productos cargamos a **bordo**, más lento se hace el viaje. *A bordo aquí significa cargado en un bote.*



### Muestre la imagen 3A-3: Al cuidado de las mulas

*[Señale las mulas, el camino de sirga y las cuerdas de conexión mientras lee el siguiente párrafo].*

Lo que más me gusta de ayudar a papá es encargarme del cuidado de las mulas. Nuestra

barcaza es tan grande que se necesitan tres mulas para **remolcarla** o **jalarla**. Van por el camino de sirga paralelo al canal jalando las cuerdas que están conectadas a la barcaza. Algunas de las barcasas pequeñas que circulan por el canal son arrastradas por una sola mula, o, a veces, por caballos o bueyes.



### Muestre la imagen 3A-4: Barcaza en el canal

Antes de que se construyera el canal de Erie, se tardaba mucho más tiempo en llevar las cosas del este al oeste. *[Muestre nuevamente la ubicación del canal de Erie en el mapa de los EE. UU. Explique que el canal de Erie hizo que viajar por Nueva York fuera más rápido].* Como

## Apoyo a la enseñanza

La palabra *bordo* también significa adornar una tela con aguja e hilo.

## Desafío

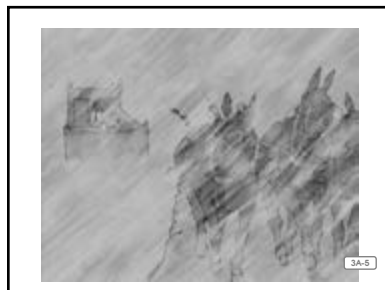
¿Por qué llevar más cargamento hacía la barcaza más lenta?



una barcaza flota en el agua, es mucho más fácil **transportar** o *trasladar de un lugar a otro* mercadería pesada como el carbón y la madera. Además, con una barcaza uno no necesita preocuparse si se rompe una rueda, como ocurre con una carreta. *¿Recuerdan todos los peligros que enfrentaron los Morgan, la familia de la primera lectura, mientras viajaban hacia el oeste en su carreta? [Señale la imagen]. Para familias como esta, los viajes en barcaza eran menos complicados cuando las condiciones del tiempo eran buenas.*

Y no solo eso, también cuesta menos dinero navegar por los canales que viajar por tierra. Papá dice que por cada dólar que antes se pagaba para viajar por tierra, hoy se paga apenas una moneda de diez centavos, si se usa el canal.

Como el canal hizo que fuera considerablemente más fácil y rápido dirigirse hacia el oeste, muchas personas se mudaron a esa parte del país para cultivar la tierra o construir nuevas ciudades. Verán, papá me explicó que mudarse al oeste parecía una buena idea cuando, ya instaladas allí, las personas podían empezar a venderles todo lo que cultivaban o producían a los habitantes del este o también a los del oeste mismo. Es sorprendente lo mucho que el canal de Erie cambió las cosas aquí. ¡Es difícil imaginar cómo era todo cuando no existía!



### **Muestre la imagen 3A-5: Viaje en medio de una feroz tormenta de nieve**

Afortunadamente para nosotros, hoy fue un gran día para navegar por el canal. Cuando hace buen tiempo, podemos recorrer muchas millas. Sin embargo, cuando hay tormenta, como hace un par de semanas, no es tan agradable. Nevaba tanto que casi tuvimos que quedarnos parados

en el lugar donde estábamos, sin poder avanzar. Caía tanta nieve que uno no alcanzaba a verse las manos ni aun sosteniéndolas frente a los ojos. *Levanten las dos manos y sosténgalas frente a ustedes. Imaginen que está nevando tan fuerte que solo pueden ver nieve y no sus manos.* Por suerte, nuestras mulas nunca se desvían del camino, ni siquiera en una tormenta de nieve, así que las dejo seguir avanzando para que nos lleven con cuidado a la próxima ciudad.



### **Muestre la imagen 3A-6: Un niño escribe en su diario**

En fin, me parece que esto es todo por ahora. Estoy bastante cansado después de un día de tanto trabajo como el de hoy. Creo que es hora de dormir un poco, así mañana estoy listo para trabajar en la barcaza desde temprano. *¿Qué tipo*

de aventuras creen que tendrá este niño de doce años cuando mañana se suba a su barcaza para navegar por el canal de Erie?



### Verificar la comprensión

**Palabras descriptivas:** ¿Qué adjetivos, o palabras que describen sustantivos, podrían usar para describir el viaje por el canal de Erie? (*Las respuestas variarán*).

[Haga una lista con las respuestas de los estudiantes].

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Muestre el Mapa de la expansión hacia el oeste y marque el canal de Erie con un marcador azul o puntos azules autoadhesivos.
  - Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y tomen un marcador o crayón azul. Pídales que marquen el canal de Erie en azul usando el mapa como guía.
1. **Evaluativa.** ¿Cuál es el tema principal de la lectura en voz alta? (*el canal de Erie*)
    - **Literal.** ¿Quién escribió las entradas del diario que escucharon? (*un niño de doce años*)
  2. **Para inferir.** ¿Cuál es el escenario del cuento? (*una barcaza por el canal de Erie*) [Pida a un estudiante que señale el canal de Erie en el mapa].
  3. **Para inferir.** ¿Por qué se construyeron canales en los Estados Unidos en el siglo XIX? (*para que los barcos pudieran viajar a ciudades donde no había ríos, para transportar cargamentos más rápido*)
  4. **Para inferir.** ¿Por qué el niño y su padre viajaban por el canal de Erie? (*Estaban trabajando y su tarea era transportar cargamento por el canal de Erie*).
  5. **Literal.** ¿Por qué las mulas y otros animales eran importantes en el canal de Erie? (*porque remolcaban las barcas*)
  6. **Para inferir.** ¿Qué problemas enfrentaban los barcos en el canal de Erie? (*malas condiciones del tiempo, el peso del cargamento que les impedía avanzar rápido, etc.*)
  7. **Para inferir. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Por qué los canales como el canal de Erie incrementaron la expansión hacia el oeste? (*Los barcos transportaban cargamento y pasajeros más rápido y más lejos hacia el oeste; era menos*

Página de actividades 2.1



costoso viajar por los canales que por tierra; los canales permitían que los barcos viajaran entre ciudades que *no estaban conectadas por cursos de agua naturales*).

## Apoyo a la enseñanza

Lea la lista de adjetivos creada en Verificar la comprensión para que los estudiantes recuerden detalles sobre viajar por el canal de Erie.



### Boleto de salida

**Escritura:** En una tarjeta de fichero, escriban dos o tres oraciones para describir los viajes por el canal de Erie durante este período.



### Escritura

Escribir un texto informativo

#### Nivel emergente

Dé oraciones para que completen: Viajar por el canal Erie era \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_. (*Las respuestas variarán*).

#### A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir la información en sus tarjetas.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban la información en sus tarjetas de manera individual.

## PRACTICAR PALABRAS: TRANSPORTAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: "Como una barcaza flota en el agua, es mucho más fácil transportar mercadería pesada como el carbón y la madera."
2. Digan la palabra *transportar* conmigo.
3. *Transportar* significa mover o trasladar algo de un lugar a otro.
4. El granjero pudo transportar sus productos hasta el mercado con su camioneta.
5. ¿Qué usaron ustedes o su familia para transportar cosas? ¿Con qué vieron a otras personas transportar cosas? Intenten usar la palabra *transportar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Mi familia usa... para transportar..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *transportar*?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Voy a describir dos opciones de transporte. Elijan la que prefieran. Usen la palabra *transportar* en sus respuestas. (*Las respuestas variarán en todos los casos*).

- ¿Prefieren que alguien los transporte a la escuela en autobús o en carro?
- ¿Prefieren que alguien los transporte a un campo de fútbol o a una biblioteca?
- ¿Prefieren que alguien transporte zanahorias o plátanos a su tienda de abarrotes?
- ¿Prefieren que alguien los transporte hasta la casa de un amigo o transportarse en bicicleta?
- ¿Prefieren que alguien los transporte por tierra, por agua o por el aire?

### Lección 3: Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie

# Aplicación



## Lectura

Los estudiantes identificarán, usarán y explicarán el significado de sinónimos dentro de un contexto.

### TEKS 2.3.D

Los estudiantes compararán y contrastarán los eventos descritos en “Diario de un niño de doce años sobre el canal de Erie”.

### TEKS 2.6.E

## LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (5 MIN)

- Repase lo que ya colocaron en la línea de tiempo en las lecciones anteriores.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 9 y pídale que la identifiquen. (*el canal de Erie*)
- Explique que el canal de Erie se usó por primera vez en 1825, casi veinte años después del primer viaje del barco de vapor de Robert Fulton.
- Pregunte a los estudiantes dónde deben colocar la Tarjeta de imágenes en la línea de tiempo y luego colóquela a la derecha de la imagen del barco de vapor de Fulton.
- Pida a los estudiantes que recorten la imagen del canal de Erie de la Página de actividades 2.4 y la peguen en el lugar correcto de la Página de actividades 2.3. Luego pídale que escriban la fecha “1825” en la línea de tiempo para esta imagen.
- Guarde la línea de tiempo para futuras lecciones.

## ACTIVIDAD CON PALABRAS DE VARIOS SIGNIFICADOS: BORDO (5 MIN)

TEKS 2.3.D

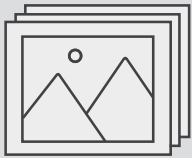
### Oraciones en contexto

#### Muestre el Póster 2M (a bordo)

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon lo que escribió un niño en su diario: “Cuanto más productos cargamos a bordo, más lento se hace el viaje”.
- Explique que en esta oración, la palabra *bordo* se usa con la palabra *a* adelante para indicar algo que está en un barco.

TEKS 2.3.D identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; TEKS 2.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

Tarjeta de imágenes 9



Páginas de actividades 2.3, 2.4



## Muestre la imagen 2A-1: Fulton saluda a una mujer con un vestido rosado y a su esposo

- Señale la imagen 1 del Póster (personas a bordo de una barcaza en el canal de Erie).
- Explique que la palabra *bordo* también quiere decir adornar una tela con hilo y aguja. Señale la imagen 2.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir una oración para cada significado de las palabras *a bordo* y *bordo*.
- Pida a algunos estudiantes que compartan sus oraciones. Pídales que expliquen el significado de la palabra en cada una.

## CANCIÓN: “EL CANAL DE ERIE” (10 MIN)

### Muestre la imagen 3A-3: Al cuidado de las mulas

- Pida a los estudiantes que vuelvan a contar qué sucede en la imagen.
- Explique que en 1905, un compositor llamado Thomas Allen escribió una canción sobre el trabajo en el canal de Erie, el canal más famoso de la Era de los canales, unos ochenta años después de su construcción.
- Diga a los estudiantes que escucharán una traducción de la letra de la canción y que presten atención a la experiencia que se describe y en qué se parece y se diferencia de la experiencia que escribió el niño en su diario.

### El canal Erie por Thomas Allen

*Tengo una mula que se llama Val,  
por el canal Erie, iba por ese canal.  
Y como mi mula nunca hubo otra igual,  
por el canal Erie, sí, por el canal.  
En los viejos tiempos, mi mula acarreó  
barcazas cargadas de heno y carbón.  
Y nadie conoce mejor que ella y yo  
el camino de Albany hasta Buffalo.  
¡Puente bajo! ¡Todos a bajar!  
¡Puente bajo, es que viene una ciudad!  
Y cualquiera sabe quién  
es su vecino al navegar  
por el canal Erie, sí, por ese canal.*

### Desafío

Dirija la atención de los estudiantes a la manera como se presentan las palabras en la canción y pídales que lo contrasten con la manera como se presentan en la entradas de diario de la lectura. Pídales que comenten el uso de la rima y de la repetición de palabras y frases para enfatizar ciertos sentimientos o ideas. Pregunte qué palabras y frases se repiten en la canción.

### Apoyo a la enseñanza

Lea los versos varias veces.



### Verificar la comprensión

**Con un compañero:** ¿Cuáles son algunas similitudes entre la canción y la entrada de diario del niño? (*En las dos se habla de las mulas que remolcan las barcazas, de viajar por el canal de Erie, de transportar cargamento desde Albany a Buffalo, etc.*).

¿Cuáles son algunas diferencias entre la canción y la entrada de diario del niño? (*En la canción se menciona una mula en lugar de tres; la canción habla de agacharse cuando pasan debajo de un puente; etc.*).



### Audición y expresión oral

Elegir recursos del idioma

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que usen una o dos palabras académicas para comparar y contrastar la canción con la lectura.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen de cuatro a seis palabras académicas para comparar y contrastar la canción con la lectura.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen de siete a diez palabras académicas para comparar y contrastar la canción con la lectura.

Fin de la lección

## LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# El relato de Sequoyah

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Lectura

Los estudiantes completarán una tabla de T sobre las ventajas y desventajas de viajar en un barco de vapor. **TEKS 2.9.D.i**

Los estudiantes identificarán el tema principal de “El relato de Sequoyah”.  
**TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *crear*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.6.E**

#### Escritura

Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que expliquen por qué Sequoyah pensó que era importante inventar un sistema de escritura para la lengua cheroqui. **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 4.2 Edredón de la expansión hacia el oeste** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que expliquen por qué Sequoyah pensó que era importante inventar un sistema de escritura para la lengua cheroqui.

**TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

**TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de ventajas y desventajas (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1 <input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU.
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-7
“El relato de Sequoyah ”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>crear</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 10 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3, 2.4, 4.2
Edredón de la expansión hacia el oeste			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Cree y muestre una tabla de T como la siguiente. Otra opción es buscar una versión digital entre los componentes digitales para este Conocimiento.

<b>Viajes en barco de vapor</b>	
<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>

## VOCABULARIO ESENCIAL

**concluyeron, v.** decidieron después de pensar u observar

Ejemplo: Después de jugar toda la tarde bajo el sol, los niños concluyeron que era buena idea ir a nadar.

Variante(s): concluir, concluyo, concluyendo

**crear, v.** hacer o producir algo nuevo

Ejemplo: Mi hermanito y yo vamos a crear un rascacielos con bloques.

Variante(s): creo, creando, creado

**enfoque, sust.** manera de hacer o pensar algo

Ejemplo: El artista muestra un enfoque único en su pintura.

Variante(s): enfoques

**generaciones, sust.** grupo de personas que nacen alrededor de la misma época

Ejemplo: La granja perteneció a diferentes generaciones de la familia.

Variante(s): generación

**interactuando, v.** hablando o haciendo algo con otras personas

Ejemplo: Los estudiantes estaban interactuando para hacer el proyecto.

Variante(s): interactuar, interactuamos, interatuaban

Tabla de vocabulario para “El relato de Sequoyah”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		concluyeron ( <i>concluded</i> ) crear ( <i>create</i> ) generaciones ( <i>generations</i> ) interactuando ( <i>interacting</i> )	
Palabras con varios significados		enfoque	
Expresiones y frases	se hizo humo un golpe duro		

## Lección 4: El relato de Sequoyah

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes completarán una tabla de T sobre las ventajas y desventajas de viajar en un barco de vapor. **TEKS 2.9.D.i**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que identifiquen el nuevo tipo de barco que creó Robert Fulton. (*un barco de vapor*)
- Explique a los estudiantes que repasarán las ventajas y desventajas de viajar en un barco de vapor en la Página de actividades 4.1 para anotar su información. Los estudiantes escribirán todas las cosas buenas o positivas que recuerden sobre viajar en un buque de vapor en el lado de “Ventajas” de la tabla de T, con el letrero de pulgares arriba. También deberán añadir todas las cosas malas o negativas que recuerden sobre viajar en un buque de vapor en el lado de “Desventajas” de la misma tabla, con el letrero de pulgares abajo.

Página de actividades 4.1



### Verificar la comprensión

**Con un compañero:** Completen con un compañero la Página de actividades 4.1.

### Apoyo a la enseñanza

Explique que una ventaja es algo positivo, o bueno, y una desventaja es algo negativo, o malo.

- Repase las ventajas y desventajas que los estudiantes escribieron en la tabla de T. Anote sus respuestas en la tabla de T que creó. (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar que las ventajas eran: viajes más rápidos, menos costosos, más cargamento que en otros barcos; y las desventajas eran: no se podía viajar a todos lados, sino por agua*)

**TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que durante la expansión hacia el oeste de los Estados Unidos, los nativos americanos ya vivían en la zona hacia donde se trasladaban las personas. Recuerde a los estudiantes que hay muchas tribus de nativos americanos y que en el siglo XIX cada una tenía su propia manera de comer, vestirse y vivir, de acuerdo con el lugar donde habitaban. Explique que cada región geográfica influía en los estilos de vida y que todavía hoy cada grupo de nativos americanos tiene su propia cultura.
- Diga a los estudiantes que en la lectura de hoy van a escuchar sobre un hombre muy importante de la tribu cheroqui. Su nombre era Sequoyah. Pida a los estudiantes que repitan el nombre Sequoyah. Los cheroquis actualmente son la tribu más grande de nativos americanos de los Estados Unidos y viven principalmente en Oklahoma. Señale Oklahoma en un mapa de los EE. UU.
- Diga a los estudiantes que Sequoyah se preocupaba mucho por su pueblo y la cultura cheroqui. Los pobladores europeos intentaron reemplazar las costumbres de los nativos americanos por las propias. Sequoyah quería que el pueblo cheroqui mantuviera la cabeza en alto, o se sintieran orgullosos de su cultura.

### Desafío

Los estudiantes que hayan participado del programa en Kindergarten estarán familiarizados con algunas tribus de nativos americanos y de la función que cumplieron en las primeras exploraciones y asentamientos de los Conocimientos *Los nativos americanos: tradición, herencia y la tierra* (Kindergarten) y *Exploradores de la Frontera* (Grado 1). Pida a los estudiantes que compartan lo que hayan aprendido sobre los nativos americanos en esos grados.

## Lección 4: El relato de Sequoyah

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán el tema principal de “El relato de Sequoyah”.

➔ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

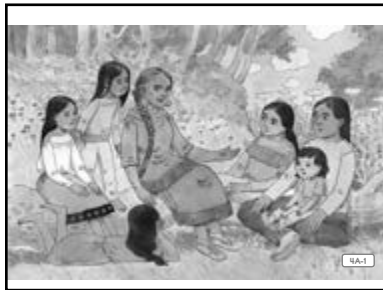
**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *crear*.

➔ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.6.E**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para determinar cuál es el tema principal de la lectura.

### “EL RELATO DE SEQUOYAH” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 4A-1: Una mujer cheroqui cuenta un relato

Las personas no nacen sabiendo leer y escribir. Tienen que aprender estas destrezas al igual que tienen que aprender a hablar. Esto es así para personas como ustedes y como yo, y para cualquier otro grupo de personas.

A principios del siglo XIX, los cheroquis tenían un idioma para comunicarse de forma oral, pero no tenían un idioma escrito para anotar lo que querían decir y poder leerlo más adelante. Los cheroquis eran nativos americanos que vivían en lo que ahora es el sureste de los Estados Unidos. Hubo asentamientos cheroquis en Georgia, Tennessee, Carolina del Norte y Carolina del Sur.

El pueblo cheroqui tenía muchos cuentos populares que habían sido contados una y otra vez por distintas **generaciones** a lo largo de los años. *Las generaciones son grupos de personas que nacen y viven durante la misma época.* Pero ninguno de esos cuentos había sido puesto por escrito, porque los cheroquis conservaban y transmitían la información importante solamente de forma oral, o hablada. *Al igual que muchas culturas, compartían su historia y tradiciones mediante la narración de historias.*

➔ **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

### Apoyo a la enseñanza

Señale Georgia, Tennessee, Carolina del Norte y Carolina del Sur en un mapa de los EE. UU.

Sin embargo, eso cambió gracias al gran trabajo y dedicación de un cheroqui llamado Sequoyah. Sequoyah había nacido en Tennessee. Había crecido junto a su familia cheroqui, hablando el idioma cheroqui. Pero Sequoyah, que era agricultor y platero, también pasaba mucho tiempo **interactuando** con los colonos blancos que vivían cerca de las tierras cheroquis. **Interactuando significa hablando o haciendo cosas con otras personas. Entonces, Sequoyah pasaba mucho tiempo hablando y haciendo cosas con los colonos.**

## Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen utilidades de la escritura. Guíelos para que reconozcan algunas de las siguientes: escribir leyes, poemas, canciones, relatos, cuentos, etc.



### Muestre la imagen 4A-2: Sequoyah observa cómo se comunican los oficiales

Sequoyah creía que tener un lenguaje escrito podía fortalecer aún más al pueblo cheroqui.

En 1809 comenzó a considerar la idea de desarrollar un sistema de escritura para su lengua materna. Tres años después, durante la

guerra de 1812, Sequoyah y otros cheroquis se pusieron a disposición del capitán Andrew Jackson para luchar junto a los EE. UU. en contra de los británicos. Fue en esa época que Sequoyah observó cómo los oficiales del ejército estadounidense enviaban y recibían mensajes. La idea de desarrollar un lenguaje escrito no era nueva para Sequoyah, pero en ese momento vio claramente lo útil que era saber leer y escribir para los oficiales que necesitaban comunicarse.

Los cheroquis llamaban “hojas que hablan” a las cartas que los oficiales se enviaban entre ellos. Sequoyah había comprobado que eran una gran ayuda para los soldados. Estaba convencido de que al pueblo cheroqui también le sería útil usar hojas que hablaran.



### Muestre la imagen 4A-3: Sequoyah escribe en su cabaña

Cuando terminó la guerra, Sequoyah siguió trabajando para desarrollar un sistema de escritura cheroqui. Al principio trató de encontrar un símbolo para cada palabra del idioma de su pueblo. **En nuestro idioma, ¿tenemos símbolos individuales para cada**

**una de las palabras? ¿O tenemos símbolos —letras— que pueden combinarse para formar palabras?** Estuvo un año tratando de **crear**, o hacer, símbolos para todas las palabras del cheroqui. El tiempo pasaba pero Sequoyah nunca terminaba. **[Señale en la imagen los símbolos que Sequoyah tallaba en la madera]. Sequoyah tallaba los símbolos en planchas, o finas tablas, de madera.**

## Desafío

¿Por qué creen que los cheroquis pensaban que los símbolos les traerían mala suerte?

Sequoyah había estado tan ocupado con su proyecto del lenguaje escrito que ese año no había tenido tiempo de plantar ningún cultivo. Todo lo que había hecho era dedicarse a crear símbolos. Su esposa estaba preocupada. Pensaba que Sequoyah no sabía lo que estaba haciendo. *¿Por qué la esposa de Sequoyah pensaba que su marido no sabía lo que estaba haciendo?* Creía que su marido estaba perdiendo el tiempo. No entendía lo que Sequoyah trataba de hacer. ¿Cómo sobrevivirían ella y sus hijos sin el fruto de los cultivos? ¿Qué se suponía que iban a comer? Según los registros de algunos historiadores, después de un tiempo, la esposa de Sequoyah se molestó tanto que reunió todo el trabajo de Sequoyah y lo quemó. Otros historiadores afirman que fue otro cheroqui quien destruyó los símbolos porque pensaba que traerían mala suerte a su gente.

En cualquier caso, el trabajo de Sequoyah se hizo humo. *Dado que su esposa y su gente no creían en él, ¿piensan que Sequoyah abandonó la idea de desarrollar un sistema de escritura cheroqui luego de perder todo su trabajo?*

Esto significó un golpe muy duro para Sequoyah. Pero, en cierto modo, también fue algo positivo. Fue positivo porque, gracias a lo que pasó, Sequoyah se dio cuenta de que el **enfoque**, o el modo que había elegido para crear los símbolos, no era el mejor.



### Muestre la imagen 4A-4: Foto de los símbolos de Sequoyah

Es posible crear un sistema de escritura en el que se use un símbolo para cada palabra del idioma. Existen algunos sistemas de escritura de ese tipo, pero su creación llevó mucho tiempo y son muy difíciles de aprender.

*[Recuerde a los estudiantes que el sistema de escritura chino contiene ocho mil símbolos].*

Piensen cómo sería tener que aprender un símbolo diferente para cada una de los cientos de miles de palabras que hay en nuestro idioma. ¿Cómo haríamos para recordar todos esos símbolos? *¿Cuántas son las letras de nuestro idioma que nos permiten formar todas las palabras que usamos al hablar? (27)*

Sequoyah sabía que debía de haber una mejor manera. Haber, la había; y Sequoyah finalmente la encontró. Se dio cuenta de que todas las palabras cheroquis estaban formadas por sílabas. Entonces creó ochenta y cuatro símbolos para representar todas las sílabas del idioma cheroqui. Su idea

fue muy pero muy inteligente. Sequoyah nunca había aprendido a leer o a escribir, pero ideó un sistema de escritura para su lengua materna.

Una vez que tuvo listos los símbolos para las ochenta y cuatro sílabas del idioma cheroqui, Sequoyah confió en que podría enseñárselos a otras personas para que aprendieran a usarlos. Comenzó por su propia hija Ayoka. Ayoka aprendió fácilmente a leer y a escribir con los símbolos que su padre había creado. Entonces, Sequoyah fue a mostrar su sistema de escritura a los jefes de la nación cheroqui.



### **Muestre la imagen 4A-5: Sequoyah y su hija visitan al consejo**

Al principio, los jefes se mostraron escépticos. *Según como se usa aquí, ¿qué creen que significa la palabra escépticos?* Algunos no entendieron lo que Sequoyah trataba de hacer. Otros pensaron que su sistema podría no funcionar en la práctica. Incluso hubo quienes

creyeron que Sequoyah estaba tratando de engañarlos. *¿Por qué creen que los jefes pensaron que estaba tratando de engañarlos?*

Sequoyah esperaba esta reacción y estaba preparado para enfrentarla. Les dijo a los jefes que podía probar que su sistema realmente funcionaba. Para hacerlo, mandaría a Ayoka a otro lugar. Luego él escribiría todas las palabras que los jefes le pidieran que escribiese. Una vez que tuviera escritas esas palabras, haría volver a Ayoka y ella las leería. De esa manera, los jefes podrían asegurarse de que Sequoyah no los estaba engañando.

Los jefes estuvieron de acuerdo. Ayoka se fue. Uno de los jefes pronunció algunas palabras en cheroqui. Sequoyah escribió lo que dijo usando su sistema de sílabas representadas por símbolos. Luego mandaron a buscar a Ayoka. *¿Creen que ella podrá leer lo que escribió su padre?* Cuando regresó, leyó las palabras que Sequoyah había escrito.

Los jefes quedaron impresionados. Pero no estaban convencidos. *Los jefes admiraban el duro trabajo de Sequoyah y estaban interesados en lo que había hecho, pero todavía no creían que fuera cierto.* Intentaron la misma prueba algunas veces más, cambiando las palabras una y otra vez. Hacían que Sequoyah escribiera los símbolos y luego llamaban a Ayoka para que los leyera. Luego hacían que Ayoka escribiera los símbolos y llamaban a Sequoyah para que los leyera. Finalmente, los jefes **concluyeron** que el



sistema de escritura de Sequoyah ¡realmente funcionaba! Concluyeron *significa que después de pensar y observar las cosas por un tiempo, tomaron una determinación sobre ellas.*



### **Muestre la imagen 4A-6: Pintura de Sequoyah y su sistema de escritura**

Después de tanto trabajo y esfuerzo, el sistema de escritura de Sequoyah fue aceptado. Él y su hija les enseñaron a los demás cheroquis a usar los símbolos y así, poco a poco, todo el pueblo cheroqui aprendió a leer y a escribir.

Esto era algo muy bueno para los cheroquis, a quienes también comenzaron a ocurrirles cosas muy tristes. Durante la década de 1830 fueron obligados a abandonar las tierras donde vivían. En ese tiempo, también fueron obligados a mudarse a reservas indígenas y a asistir a clases en las que solo se hablaba inglés. Sin embargo, gracias al duro trabajo de Sequoyah, los cheroquis pudieron mantener vivo su idioma. Incluso hoy, casi doscientos años más tarde, el cheroqui todavía usa los símbolos desarrollados por Sequoyah. *¿Pudo Sequoyah hacer que el idioma cheroqui no desapareciera por completo?*



### **Muestre la imagen 4A-7: Fotografías de la estatua de Sequoyah y de algunas secuoyas**

Sequoyah es recordado y reconocido como el hombre que enseñó a su pueblo a leer y a escribir. Sin embargo, no es solo el pueblo cheroqui quien lo honra por esto: Sequoyah es considerado un héroe nacional en todo los EE. UU. En el edificio del Capitolio hay una estatua

de Sequoyah. Además, se cree que esos árboles tan grandes y robustos que crecen en California se llaman secuoyas en honor al hombre que tanto hizo por la grandeza de su pueblo. *[Señale la estatua y las secuoyas en la imagen. Tenga en cuenta que el nombre del árbol se escribe distinto del nombre de la persona].*



### Verificar la comprensión

**Con un compañero:** Conversen con un compañero sobre el tema de la lectura en voz alta.

[Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas.  
(La lectura es sobre Sequoyah y su creación de un sistema de escritura para la lengua cheroqui)].

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Para inferir.** ¿Por qué Sequoyah creía que poner por escrito la lengua cheroqui era importante? (*Quería capturar la lengua y preservar la cultura cheroqui y sus costumbres; se preocupaba por su cultura y creía que la escritura era una manera de fortalecer a su pueblo*).  
**Literal.** ¿Sequoyah siempre fue famoso? (*no*) ¿Por qué se hizo famoso? (*porque creó un sistema de escritura para la lengua cheroqui*)
- Para inferir.** Al principio, ¿a su pueblo le gustó lo que Sequoyah estaba haciendo? (*no*) ¿Cómo lo saben? (*Su esposa pensaba que él no sabía lo que estaba haciendo; los cheroquis pensaban que los símbolos les traerían mala suerte; quemaron su trabajo*).  
¿Por qué cambiaron de opinión? (*Los jefes vieron que las personas podían comunicarse mediante la lectura y la escritura*).
- Evaluativa.** Después de que quemaron su trabajo, tuvo que volver a empezar. Describan el tipo de escritura que inventó que aún se usa hoy en día. (*Inventó símbolos que representarían las diferentes sílabas de la lengua cheroqui. Hay ochenta y cuatro símbolos que representan cada sílaba*).  
¿El idioma español tiene más o menos símbolos que el sistema cheroqui? (*menos*)
- Para inferir.** *Pensar - Reunirse - Compartir:* ¿Por qué fue importante la creación de Sequoyah? (*porque ahora podían poner por escrito lo que antes solo se podía comunicar oralmente*)



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Reformule las preguntas como preguntas de sí/no, por ejemplo: ¿El sistema de escritura de Sequoyah tenía la misma cantidad de símbolos que el español? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que completen oraciones, por ejemplo: Sequoyah creo un sistema de escritura con _____ que representaban _____ ( <i>símbolos / sílabas</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que respondan las preguntas con evidencia textual.

### PRACTICAR PALABRAS: CREAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Estuvo un año tratando de crear, o hacer, símbolos para todas las palabras del cheroqui. El tiempo pasaba pero Sequoyah nunca terminaba”.
2. Digan la palabra *crear* conmigo.
3. La palabra *crear* significa hacer o producir algo.
4. En la clase de arte, los niños tuvieron que crear sus propios dibujos.
5. ¿Alguna vez crearon algo? Intenten usar la palabra *crear* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una vez creé...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *crear*?

#### Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.

Conversen con un compañero sobre algo que hayan creado o que quisieran crear. Asegúrense de usar oraciones completas y la palabra *crear* en su conversación. Pida a algunos estudiantes que compartan lo que conversaron.

## Lección 4: El relato de Sequoyah

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que expliquen por qué Sequoyah pensó que era importante inventar un sistema de escritura para la lengua cheroqui.

 **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

### LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (5 MIN)

- Repase lo que ya colocaron en la línea de tiempo en las lecciones anteriores.

#### Muestre la Tarjeta de imágenes 10 (Sistema de escritura cheroqui)


- Explique que Sequoyah completó su sistema de escritura para la lengua cheroqui en 1821, después de que el barco de vapor de Fulton hiciera su primer viaje, pero unos años antes de que se construyera el canal de Erie.
- Pregunte a los estudiantes dónde deben colocar la Tarjeta de imágenes en la línea de tiempo y luego colóquela entre la imagen del barco de vapor de Fulton y la del canal de Erie.
- Pida a los estudiantes que recorten la imagen del sistema de escritura cheroqui la Página de actividades 2.4 y la peguen en el lugar correcto de la Página de actividades 2.3. Luego pídale que escriban la fecha "1821" en la línea de tiempo para esta imagen.
- Guarde la línea de tiempo para futuras lecciones.

Tarjeta de imágenes 10



Páginas de actividades 2.3, 2.4



 **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.



### Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a que recuerden evidencia textual haciendo las siguientes preguntas: ¿Quién fue Sequoyah? ¿Por qué fue famoso? ¿Cómo probó a los líderes cheroquis que su sistema era efectivo?

## EDREDÓN DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán un nuevo cuadrado de edredón con la Página de actividades 4.2.
- Explique que la información que se presenta en este cuadrado debe responder la pregunta: “¿Por qué Sequoyah pensaba que era importante crear un sistema de escritura para la lengua cheroqui?”.



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Conversen con un compañero sobre por qué Sequoyah pensaba que era importante crear un sistema de escritura para la lengua cheroqui.

[Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. (*Creía que una lengua escrita fortalecería al pueblo cheroqui y su cultura; había visto que, durante la guerra de 1812, la escritura facilitaba la comunicación*)].

- Primero, en el rombo del centro, pídale que dibujen a Sequoyah o un símbolo del sistema de escritura cheroqui.
- Luego, pídale que escriban una palabra o frase en cada esquina sobre la información que aprendieron sobre Sequoyah y su sistema de escritura.
- Por último, pida a los estudiantes que escriban de tres a cinco oraciones en el reverso del cuadrado de edredón usando una o más palabras que escribieron en la parte de adelante.
- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan sus cuadrados con un compañero.



### Escritura

#### Escribir un texto informativo

#### Nivel emergente

Mencione algunas palabras generales para ayudar a los estudiantes a pensar ideas para escribir en sus edredones, como *crear, símbolos, sílabas, ochenta y cuatro, etc.*

#### A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir la información en sus edredones.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban la información en sus edredones de manera individual.

LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# El sendero de las lágrimas

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes explicarán por qué Sequoyah fue importante para el pueblo cheroqui. **TEKS 2.6.G**

**Lectura**

Los estudiantes explicarán el traslado forzado conocido como “El sendero de las lágrimas”. **TEKS 2.6.G**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *se toparon*. **TEKS 2.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que describirán el Sendero de las lágrimas. **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Página de actividades 5.1 Edredón de la expansión hacia el oeste** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve sobre el Sendero de las lágrimas.

**TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

**TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU.
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-6
“El sendero de las lágrimas”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>se toparon</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 11 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3, 2.4, 5.1 <input type="checkbox"/> tijeras, pegamento o cinta adhesiva
Edredón de la expansión hacia el oeste			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Identifique varios puntos de referencia a unas tres millas de distancia de su escuela que puedan ser conocidos para los estudiantes.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**desoladora, adj.** extremadamente triste o poco confortante

Ejemplo: Caminar al parque en medio de la nieve recién caída fue divertido, pero la vuelta a casa fue desoladora porque hacía mucho frío.

Variante(s): desolador, desoladores, desoladoras

**forzados, adj.** obligados, que no tienen elección

Ejemplo: El traslado forzado de los cheroquis fue difícil y desolador.

Variante(s): forzado, forzada, forzadas

**insistió, v.** pidió o siguió diciendo algo con seguridad

Ejemplo: La madre de Laura insistió en que se cepillara los dientes antes de dormir.

Variante(s): insisitir, insisitiendo, insistido

**reubicara, v.** trasladar un hogar, personas o animales a otro lugar

Ejemplo: El padre de Vanina dijo que su empresa se trasladaba a otro estado y por eso debían reubicar su hogar.

Variante(s): reubicar, reubico, reubicado

**se toparon, v.** se encontraron con algo o alguien inesperadamente

Ejemplo: Mustafá y sus amigos se toparon con muchas dificultades cuando intentaron construir una bicicleta con piezas sueltas.

Variante(s): toparse, se topó

Tabla de vocabulario para “El sendero de las lágrimas”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		desoladora forzados ( <i>forced</i> ) insistió ( <i>insisted</i> ) reubicara se toparon	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			



## Lección 5: El sendero de las lágrimas

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán el traslado forzado conocido como “El sendero de las lágrimas”.



**TEKS 2.6.G**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase lo que los estudiantes aprendieron sobre Sequoyah en la lección anterior con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué el trabajo de Sequoyah junto al general Jackson durante la guerra de 1812 contribuyó a su decisión de crear un sistema de escritura para la lengua cheroqui? (*Pudo ver las ventajas de la comunicación escrita entre los soldados durante la guerra*).
  - ¿Cómo hicieron Sequoyah y su hija para convencer a los líderes cheroquis de que la lengua escrita funcionaba? (*Pidieron que los líderes dijeran palabras mientras su hija no estaba presente. Sequoyah las escribió con su sistema de escritura y luego la hija las leyó*).

### Verificar la comprensión



**Con un compañero:** Conversen con un compañero sobre por qué Sequoyah fue tan importante para el pueblo cheroqui. [Pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas. (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar que su sistema de escritura permitió preservar la cultura cheroqui y facilitó la comunicación entre los cheroquis*)].



**TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las imágenes del rotafolio de la Lección 4.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que a medida que más personas de otros países se mudaban a los Estados Unidos, hubo cada vez más conflictos entre los nativos americanos y los colonos que querían sus tierras. Como resultado, muchas tribus de nativos americanos tuvieron que irse de sus tierras en el Este y otras partes de los Estados Unidos hacia otros lugares. Esto también les sucedió a los cheroquis.
- Señale el estado de Georgia en un mapa de los EE. UU. y explique que hace muchos años allí vivieron los cheroquis. Señale las partes orientales de Tennessee y la parte occidental de las Carolinas explicando que los cheroquis también vivieron en esas zonas cercanas a los montes Apalaches. Recuerde a los estudiantes que Sequoyah nació en Tennessee. Luego señale Oklahoma.
- En la década de 1830 se descubrió oro en tierras cheroquis de Georgia. Los cheroquis (al igual que las tribus muscogui, choctaw, chickasaw y semínola) fueron removidos por el gobierno. Obligados a mudarse más hacia el oeste gracias a esta expulsión, hoy en día la mayoría de los miembros de estas tribus residen en Oklahoma. Muchos murieron en el traslado forzado conocido como el “Sendero de las lágrimas”.

### Lección 5: El sendero de las lágrimas

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán el traslado forzado conocido como “El sendero de las lágrimas”. **TEKS 2.6.G**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *se toparon*. **TEKS 2.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente sobre el traslado forzado del pueblo cheroqui.

**TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

## “EL SENDERO DE LAS LÁGRIMAS” (15 MIN)



### Muestre la imagen 5A-1: John Ross y su hijo contemplan los campos algodoneiros

[Señale las personas de la imagen]. En la ilustración vemos a un hombre y su hijo de un pueblo cheroqui. Describan cómo están vestidos y cómo es su pueblo. [Después de que los estudiantes hagan su descripción, explique que algunos cheroquis, como John Ross,

querían ser aceptados por los colonos. Intentaron adoptar partes de la cultura de los colonos (incluyendo su manera de vestir, el estilo de las aldeas y cómo hacían dinero). Esto no significaba que siempre eran tratados como iguales. Muchos cheroquis tradicionales no intentaron ni quisieron adoptar la cultura ni el modo de vida de los colonos].

John Ross contempló un largo rato las suaves ondas que se formaban en sus plantas de algodón con el movimiento leve de la brisa. Una amplia sonrisa de satisfacción iluminaba su cara.

—Esta será la mejor cosecha de algodón que jamás hayamos tenido —dijo John Ross y miró a su hijo—. Y con los otros cultivos pasará lo mismo. La vida aquí es buena y, algún día, todo lo que tu madre y yo hayamos construido será tuyo.

John Ross era rico y exitoso. Era dueño de negocios y una plantación con aproximadamente 170 personas esclavizadas. Además, era un líder cheroqui con muy buenos amigos entre su gente y también entre sus vecinos blancos de Georgia. Debía sentirse muy complacido con su vida.

Sin embargo, esa mañana soleada de 1830, mientras contemplaba junto a su hijo sus cultivos de algodón, John Ross era consciente de que tal vez su hijo jamás llegaría a ser el dueño de la granja que tanto trabajo le había costado conseguir y, ahora, mantener. Algunas personas blancas sentían envidia por la tierra y los negocios que poseía. Esas personas también querían tierras y negocios. “¿Por qué los cheroquis no se mudan a otra parte?”, se preguntaban muchos. “Nuestro gobierno puede ofrecerles tierras más al oeste y nosotros podemos quitarles las granjas y los negocios que ellos tienen aquí”, pensaban otras. ¿Por qué los colonos sentían envidia de los cheroquis? ¿Creen que los cheroquis debían ser removidos de sus tierras y negocios para que los colonos les quitaran todo?

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los cheroquis fueron la primera tribu de nativos americanos en habitar la parte sudeste de los Estados Unidos.



### Muestre la imagen 5A-2: John Ross solicita protección al gobierno

Muchos de los cheroquis estaban preocupados. No querían abandonar sus hogares y temían que el gobierno de los EE. UU. los obligara a irse a otro lado. John Ross intentó hablar con el gobierno estadounidense de muchas maneras distintas y suplicó a las autoridades que no

**reubicara** a los cheroquis en otro sitio. *John Ross rogó al gobierno de los EE. UU. que no trasladara a los cheroquis a un nuevo lugar.* El gobierno no escuchó.



### Muestre la imagen 5A-3: Retrato de Andrew Jackson

Dos años antes, en 1828, un general del ejército llamado Andrew Jackson había sido elegido presidente de los EE. UU. *Recuerden que ustedes conocieron a Andrew Jackson cuando aprendieron sobre la guerra de 1812.*

El presidente Jackson estaba del lado de los colonos que querían quedarse con las tierras de los nativos americanos. Por esa razón **insistió** para que los nativos americanos se mudaran al oeste, a una zona denominada por los colonos y el gobierno como *territorio indio*. *El “territorio indio” eran tierras al oeste del país que el gobierno tenía reservadas para los nativos americanos.* *En 1835, el Tratado de Nueva Echota fue negociado por Andrew Jackson y el “Grupo del tratado” (un grupo cheroqui minoría liderado por John Ridge, Stand Waite y Elias Boudinot).* *Este tratado vendió las tierras cheroquis en Georgia al gobierno estadounidense a cambio de tierras en Oklahoma.* *Este tratado fue rechazado por John Ross al igual que la mayoría de los cheroquis.* *Los cheroquis que negociaron el tratado fueron considerados traidores por su propia gente.* *Este tratado llevó al traslado forzado del pueblo cheroqui de sus tierras.* *Insistió significa exigió varias veces.* *Entonces, el presidente Jackson hizo que los cheroquis y otras cuatro tribus (los muscogui, choctaw, chikasaw y seminola) se reubicaran en otro lugar.* Incluso, envió soldados para hacer que los cheroquis se marcharan.

Con la esperanza de evitar otra guerra, las máximas autoridades del gobierno de los EE. UU. hablaron con los cheroquis y les dijeron: “Si se mudan al Territorio indígena, les daremos cinco millones de dólares para que se repartan entre todos. Podrán usar el dinero para empezar una nueva

### Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen los logros del general Jackson durante la guerra de 1812. (Ganó la batalla de Nueva Orleans).

vida". Ya había habido muchas guerras entre las tribus nativas americanas y el gobierno estadounidense. En varias de ellas, los indígenas habían sido derrotados y el gobierno se había quedado con sus tierras sin pagarles nada a cambio.



#### **Muestre la imagen 5A-4: John Ross organiza a los cheroquis**

El gobierno estadounidense había prometido conseguir carretas, bueyes, caballos y comida para el extenso viaje de los cheroquis, pero cuando llegó el momento de cumplir no hubo provisiones para todos.

*¿Qué creen que pasó con los cheroquis que se quedaron sin provisiones para comer?* John Ross ayudó a organizar a los cheroquis para enfrentar los problemas de un viaje largo, difícil y sin suficientes provisiones. "Nos dividiremos en grupos más pequeños y nos aseguraremos de que haya un médico para cada grupo. No tenemos suficiente comida para alimentar a todos, por lo que habrá que cazar y pescar en el camino. Las carretas no alcanzan para transportar a todos los niños, ancianos y enfermos. Muchos de nosotros tendremos que caminar y cargar lo máximo que podamos sobre nuestras espaldas". Eran tantos los cheroquis listos para empezar el viaje que cuando comenzaron a salir de sus casas se formó una hilera de personas de tres millas de largo. *¿Creen que este fue un viaje fácil o difícil de hacer para tantas personas con tan pocos recursos?*



#### **Muestre la imagen 5A-5: Los cheroquis avanzan con gran dificultad en medio de la nieve**

El viaje rumbo al oeste se hacía cada vez más difícil. Muchos cheroquis se enfermaban o se herían, pero no era posible detenerse para esperar a curarse. De acuerdo a los tratados, las tierras cheroquis ya habían sido

compradas por los colonos, y no podían permanecer en ellas. Debían seguir caminando. La situación era **desoladora**. *Según la forma como se usa aquí, ¿qué significa la palabra desoladora?*

### **Apoyo a la enseñanza**

Identifique un punto de referencia a unas tres millas de distancia de la escuela para que los estudiantes visualicen la distancia.

En noviembre, cuando estaban en Kentucky y aún faltaba medio viaje para llegar a destino, los cheroquis se **toparon** con una horrible tormenta de invierno. *Los cheroquis se encontraron con una terrible tormenta mientras viajaban mayormente a pie hacia el Territorio indígena.* La milicia obligó a los cheroquis a continuar en el frío intenso, la lluvia helada y la nieve copiosa. Muchas personas murieron y muchas otras quedaron tan débiles que ni siquiera después de la tormenta pudieron terminar el viaje. Fueron tantos los cheroquis que murieron en el camino que los sobrevivientes empezaron a referirse al viaje con el nombre de Sendero de las lágrimas, y así se lo sigue conociendo hoy. *Sendero de las lágrimas es el nombre que se usa para el viaje que tuvieron que hacer los cheroquis que vivían en Georgia hacia las tierras reservadas para ellos en lo que hoy es Oklahoma.*

El Sendero de las lágrimas y otros desplazamientos **forzados** o **traslados** realizados de manera obligada y no por elección propia de los nativos americanos son algunos de los sucesos más tristes de la historia de los Estados Unidos, por eso necesitamos recordarlos. Es importante recordar las partes más tristes de la historia para no permitir que se repitan.



### **Muestre la imagen 5A-6: Nueva vida en Oklahoma**

Con enorme coraje y después de muchos años de arduo trabajo, los cheroquis iniciaron una nueva vida. Sin embargo, la mayoría de ellos y muchos otros nativos americanos que fueron obligados a reubicarse nunca volvieron a ver sus tierras originales. El impacto del traslado

forzado de las tribus nativas americanas aún resuena hoy día. Sin embargo, pese al horrendo trato que sufrieron, los cheroquis y demás gente tribal demostraron tremenda resiliencia y hoy se han vuelto en una comunidad próspera. Ahora hay tres grandes comunidades cheroquis que residen mayormente en Oklahoma: la Banda Cheroqui del Este, la Nación Cheroqui y la Banda Unida Keetowah de Cheroquis.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué es el Sendero de las lágrimas? *(el traslado forzado de los cheroquis desde Georgia al Territorio indígena)*

**Literal.** ¿Dónde se les ordenó a los cheroquis que se reubicaran? *(en el "Territorio indígena" o la actual Oklahoma)*



### Verificar la comprensión

**Palabras descriptivas:** ¿Qué adjetivos pueden usar para describir el traslado de los cheroquis o su viaje desde su hogar en el Este hacia tierras lejanas del Oeste? *(desolador, frío, difícil, triste, etc.)*

2. **Para inferir.** ¿Por qué el traslado forzado de los cheroquis fue tan difícil y desolador? *(Los cheroquis no tuvieron opción, tuvieron que abandonar sus hogares y negocios, no contaron con suficientes provisiones; los heridos y enfermos no pudieron detenerse a recuperarse; se toparon con una terrible tormenta de invierno; muchos murieron).*

3. **Para inferir.** ¿Quiénes insistieron en que los cheroquis tenían que abandonar sus hogares y tierras? *(el presidente Andrew Jackson, el gobierno de los EE. UU.)* ¿Por qué? *(Los colonos y los colonizadores querían las tierras cheroquis para ellos).*

4. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Por qué creen que este viaje se conoció como el Sendero de la lágrimas? *(Muchos murieron; hubo mucho sufrimiento; fue una época terriblemente triste para las personas cheroquis, muscoguis, choctaw, chickasaw y seminolas; etc.).*



### Audición y expresión oral

#### Fundamentar opiniones propias

#### Nivel emergente

Mencione información de la lectura y pida a los estudiantes que digan cuál podrían utilizar para fundamentar la idea de que el traslado de los cheroquis fue un momento triste de la historia del país: Muchos cheroquis murieron en el viaje. *(sí)*

#### A nivel

Pida a los estudiantes que completen la siguiente oración: Creo que el viaje de los cheroquis fue un momento triste de la historia porque \_\_\_\_\_. *(Las respuestas variarán pero deberían mencionar evidencia textual).*

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Creen que el Sendero de las lágrimas es un nombre apropiado para el viaje de los cheroquis? *(Las respuestas variarán pero debería mencionar evidencia textual).*

## PRACTICAR PALABRAS: SE TOPARON (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “En noviembre, cuando estaban en Kentucky y aún faltaba medio viaje para llegar a destino, los cheroquis se toparon con una horrible tormenta de invierno”.
2. Digan la palabra *se toparon* conmigo.
3. *Se toparon* quiere decir que se encontraron con algo o alguien inesperadamente.
4. Mientras estaban de campamento, los niños se toparon con un mapache.
5. ¿Alguna vez se toparon con algo inesperado? Intenten usar la palabra *toparse* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una vez me topé con...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *toparse*?

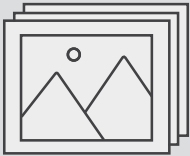
**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a leer varias oraciones. Si la oración describe a alguien que se topó con algo o alguien, o se lo encontró inesperadamente, digan: “Se topó con/Se toparon con...”. Si la oración describe a alguien que planeó, o esperaba, encontrarse con algo o alguien, digan: “Eso estaba planeado”.

- En la tienda de abarrotes, Sergio y su mamá se encontraron inesperadamente con el maestro de Sergio. (*Se toparon con el maestro*).
- Lisa y su amiga se encontraron en el centro comercial a las 6 p. m. tal como habían quedado. (*Eso estaba planeado*).
- Patricia de repente se encontró con una pequeña serpiente mientras barría las hojas del jardín. (*Se topó con una serpiente*).
- Tal como prometió el guía, Alicia y los otros exploradores vieron un elefante durante el safari. (*Eso estaba planeado*).
- Darío creyó que el rompecabezas iba a ser fácil de resolver, pero tuvo que resolver problemas inesperados mientras trabajaba con las piezas del medio. (*Darío se topó con dificultades*).

### Apoyo a la enseñanza

Enfatice que la palabra que elijan dependerá de si la reunión fue planeada o no.





## Lección 5: El sendero de las lágrimas

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que describirán el Sendero de las lágrimas.

 **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

### LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (5 MIN)


- Repase lo que ya colocaron en la línea de tiempo en las lecciones anteriores.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 11 (El Sendero de las lágrimas)

- Explique que el gobierno de los Estados Unidos obligó al pueblo cheroqui a abandonar sus hogares en Georgia y reubicarse en el Oeste en el Territorio indígena en 1838, unos años después de que Sequoyah inventara el sistema de escritura para el idioma cheroqui y unos pocos años después de que se usara por primera vez en canal de Erie.
- Pregunte a los estudiantes dónde deben colocar la Tarjeta de imágenes en la línea de tiempo y luego colóquela a la derecha de la imagen del canal de Erie.
- Guarde la línea de tiempo para futuras lecciones.

### EDREDÓN DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán un nuevo cuadrado de edredón con la Página de actividades 5.1.
- Explique que la información que se presenta en este cuadrado debe responder la pregunta: “¿Qué fue el Sendero de las lágrimas?”.

 **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir;  
**TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.



## Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Conversen con un compañero sobre qué fue el Sendero de las lágrimas y por qué el pueblo cheroqui fue obligado a emprender ese viaje.

[Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. *(Las respuestas variarán pero podrían mencionar que fue un traslado forzado del pueblo cheroqui desde Georgia hasta el “Territorio indígena”; tuvieron que abandonar sus hogares y sus negocios; no tenían suficientes provisiones; los heridos y enfermos no pudieron detenerse a recuperarse; se toparon con una terrible tormenta de invierno y muchos murieron)*].

## Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a que recuerden evidencia textual en voz alta haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué era el Sendero de las lágrimas? ¿Quién obligó a los cheroquis a marcharse? ¿Por qué el gobierno de los EE. UU. obligó a los cheroquis a que se reubicaran? ¿A dónde fueron los cheroquis?

- Primero, en el rombo del centro, pídales que hagan un dibujo que represente el Sendero de las lágrimas.
- Luego, pídales que escriban una palabra o frase en cada esquina sobre la información que aprendieron sobre el Sendero de las lágrimas.
- Por último, pida a los estudiantes que escriban de tres a cinco oraciones en el reverso del cuadrado de edredón usando una o más palabras que escribieron en la parte de adelante.
- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan sus cuadrados con un compañero.



## Escritura

### Escribir un texto informativo

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que usen dos o tres palabras académicas para describir el Sendero de las lágrimas.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen de cuatro a seis palabras académicas para describir el Sendero de las lágrimas.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen de siete o diez palabras académicas, lenguaje figurado y detalles para describir el Sendero de las lágrimas.

Lección 5: El sendero de las lágrimas

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 5.2.

Página de actividades 5.2



# Pausa

## NOTA PARA EL MAESTRO

En este punto puede hacer una pausa de un día para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda enfáticamente que use la Evaluación Intermedia del Conocimiento para evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre *La expansión hacia el oeste*. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL HASTA ESTE PUNTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Describir el viaje hacia el oeste de una familia pionera
- Describir la vida en familia en la frontera
- Explicar el significado del barco de vapor
- Identificar a Robert Fulton como el inventor del barco de vapor
- Identificar los barcos de vapor, canales y trenes como medios de transporte que incrementaron la migración hacia el oeste
- Describir la importancia de los canales
- Identificar el canal de Erie como el más famoso que se construyó durante la Era de los canales
- Explicar la significancia de la creación de Sequoyah del sistema de escritura cheroqui
- Explicar que el gobierno de los Estados Unidos obligó a los nativos americanos a abandonar sus tierras a medida que el país se expandía hacia el oeste
- Identificar el Sendero de las lágrimas como la marcha forzada de los cheroquis.

## EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

Página de actividades P.1



**Materiales:** Página de actividades P.1

**Instrucciones:** Voy a leer seis oraciones sobre la expansión hacia el oeste. Si la oración es correcta, encierren en un círculo el “pulgar arriba”. Si la oración no es correcta, encierren en un círculo el “pulgar abajo”.

1. Las personas que se trasladaban para iniciar una nueva vida en el Oeste se llamaron pioneros. (*pulgares arriba*)
2. Sequoyah creía que era importante poner la lengua cheroqui por escrito. (*pulgares arriba*)
3. Para las familias pioneras fue muy fácil trasladarse al oeste en carretas cubiertas. (*pulgares abajo*)
4. Robert Fulton fue el inventor de un barco de vapor superior. (*pulgares arriba*)
5. Se transportaban cargamentos a lo largo de canal de Erie hasta el océano Pacífico. (*pulgares abajo*)
6. El pueblo cheroqui fue obligado a caminar cientos de millas por lo que se conoció como el Sendero de las lágrimas. (*pulgares arriba*)



### ACTIVIDADES

TEKS 2.7.D

#### Tabla de Alguien/quería/pero/así que/entonces

**Materiales:** Página de actividades P.2

- Explique a los estudiantes que van a volver a contar el relato de la vida de Sequoyah, primero, de manera individual, y luego, con toda la clase, con la Página de actividades P.2. Los estudiantes que ya participaron del programa en Kindergarten y Grado 1 deben estar familiarizados con esta tabla porque ya han visto a sus maestros y maestras demostrar cómo completarla. Si hay estudiantes nuevos en el programa, puede trabajar con ellos de manera individual o en grupos pequeños para guiarlos en el ejercicio.
- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan su tabla con la clase. A medida que vuelven a contar la vida de Sequoyah, puede volver a mostrar las imágenes para la lectura en voz alta. Asegúrese de que usen oraciones completas y vocabulario específico para ampliar sus respuestas. Para su referencia, a continuación se muestra la tabla completa.



**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Página de actividades P.2



<b>Alguien</b>	Sequoyah
<b>quería</b>	preservar la cultura cheroqui
<b>Pero</b>	los cheroquis solo tenían relatos orales
<b>Así que</b>	Sequoyah creó un sistema de escritura para representar los sonidos de la lengua cheroqui
<b>Entonces</b>	los relatos y costumbres cheroquis pudieron ponerse por escrito y su cultura no se perdió

- Puede pedir a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar la tabla y que uno de los dos estudiantes escriba. Este tipo de tabla también podría usarse para resumir “El Sendero de las lágrimas”.

### Repaso de las imágenes

- Muestre las imágenes del rotafolio de alguna de las lecturas y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta.

### Repaso de las tarjetas de imágenes

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 5–9

- Entregue cada una de las Tarjetas de imágenes a un grupo de estudiantes. Pídales que se turnen para hacer una actividad de *Pensar-Reunirse-Compartir* para hacer y responder preguntas sobre la imagen en particular.

### Libro de lectura sobre La expansión hacia el oeste o lectura a elección del estudiante

**Materiales:** libro de lectura

- Lean un libro adicional para repasar información sobre una persona en particular, un invento o la expansión hacia el oeste; consulte los libros sugeridos en la Introducción o puede pedir a los estudiantes que elijan una lectura en voz alta para volver a escuchar.

### Lluvia de ideas sobre el vocabulario esencial

**Materiales:** cartulina

- Dé a los estudiantes un concepto clave o una palabra del vocabulario como *travesía*. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra cuando escuchan palabras como *barco de vapor*, *canales*, *transportar*, etc. Anote sus respuestas en una cartulina para tener como referencia.

Tarjetas de imágenes 5–9



## **Estuviste allí: Primera travesía del barco de vapor de Robert Fulton; Viaje por el canal de Erie**

- Pida a los estudiantes que imaginen que estuvieron en uno de los eventos importantes de la expansión de los Estados Unidos hacia el oeste. Pídales que describan lo que vieron y escucharon. Por ejemplo, en la travesía histórica del barco de vapor de Robert Fulton, los estudiantes pueden decir que vieron las ruedas con paletas o el vapor de las chimeneas. Puede decir que escucharon el chapoteo del agua o al capitán dar órdenes, etc. Puede ampliar la actividad con ejercicios individuales o grupales de escritura relacionados con “Estuviste allí”. Por ejemplo, puede pedir que imaginen que son reporteros de un periódico que describen la travesía histórica en un artículo sobre el evento.

### **Libro de la clase: La expansión hacia el oeste**

**Materiales:** papel y útiles de dibujo

- Diga a la clase o al grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase para recordar lo que han aprendido hasta ahora sobre el tema. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre información importante acerca de diferentes maneras como los pioneros viajaban hacia el oeste. Pídales que elijan una idea para dibujar y escriban una leyenda para el dibujo. Engrape las páginas para formar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes lo lean las veces que quieran. Puede añadir páginas mientras completan el Conocimiento 6 y engraparlas al final.
- Otra opción es crear un libro de ABC en el que los estudiantes hagan una lluvia de ideas de palabras relacionadas con el tema y las organicen alfabéticamente.

### **Usar un mapa**

**Materiales:** mapa de los EE. UU.

- Use un mapa de los Estados Unidos para repasar algunos lugares de las lecturas en voz alta. Guíe a los estudiantes con preguntas como las siguientes:
  - El canal de Erie fue construido en el siglo XIX para unir el río Hudson en Nueva York con el lago Erie, uno de los Grandes Lagos. [Pida a un estudiante que busque el estado de Nueva York en el mapa. Pida a otro estudiante que busque el lago Erie y el río Hudson].
  - La expansión hacia el oeste implicó que muchas personas se trasladaron desde la Costa Este a la Costa Oeste de los Estados Unidos. Recuerde que las costas son zonas de tierra que bordean los océanos. [Pida a los estudiantes que señalen la Costa Este y Oeste en el mapa]. ¿Cuántos estados hay a lo largo de cada costa? ¿Qué costa tiene más estados?
  - El Sendero de las lágrimas fue la marcha forzada del pueblo cheroqui desde Georgia hasta la actual Oklahoma. [Pida a un estudiante que señale los estados de Georgia y Oklahoma en el mapa].

## Actividades de escritura

- Los estudiantes pueden realizar actividades adicionales de escritura como las siguientes:
  - Los medios de transporte han cambiado desde la expansión al oeste. Hoy, nos transportamos con...
  - Imaginen que viajan hacia el oeste en una carreta. ¿Qué llevarían? ¿Cómo convencerían a sus padres de que los dejen llevar un objeto que es importante para ustedes si les dijeran que deben dejarlo?
  - El Sendero de las lágrimas es un nombre apropiado para ese viaje porque...
  - Sequoyah fue un héroe porque...
  - La señora Morgan contó sobre su familia en su viaje hacia el oeste. Cuenten sobre la ocasión en la que se hayan mudado o alguien que conozcan se haya mudado.

## Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Haga adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido:
  - Diseñé un barco de vapor que permitía transportar pasajeros y cargamento más rápido por ríos y canales, como el canal de Erie. ¿Quién soy? (*Robert Fulton*)
  - Fui el socio de Robert Fulton que lo ayudó a crear el barco de vapor. ¿Quién soy? (*Robert Livingston*)
  - Soy un curso de agua que fue construido en el siglo XIX para unir el río Hudson de Nueva York con el lago Erie, uno de los Grandes Lagos. Soy el más famoso de los canales construidos durante la Era de los canales. ¿Qué soy? (*el canal de Erie*)
  - Inventé un sistema de escritura para la lengua cheroqui para preservar las costumbres y la cultura de mi pueblo. ¿Quién soy? (*Sequoyah*)
  - Soy la marcha forzada del pueblo cheroqui desde Georgia a Oklahoma. ¿Qué nombre me dan? (*el Sendero de las lágrimas*)

## Canción: “El canal de Erie”

**Materiales:** grabación de la canción “El canal de Erie” y traducción al español

- Pida a los estudiantes que vuelvan a escuchar la canción “El canal de Erie” y vuelva a leer la letra traducida al español. Puede conversar sobre el contenido de la canción y de cómo los hace sentir. Anime a los estudiantes a que usen palabras del vocabulario que hayan aprendido para compartir sus ideas. También pueden hacer una representación pictórica de la canción.



## Caravana de carretas en miniatura

**Materiales:** cartones de leche de una pinta; cartulina blanca, café y negra; marcadores o pinturas; pegamento o cinta adhesiva; plastilina; tijeras

- Ayude a los estudiantes a que corten los cartones de leche por la mitad. Pídales que conserven la parte de arriba y la pinten de color café.

**Nota:** Si añade un poco de pegamento, esto ayudará a que la pintura se adhiera al cartón de leche. Pida a los estudiantes que los dejen a un lado hasta que se sequen.

- Luego, pídales que corten un trozo de cartulina blanca de unas ocho pulgadas por cinco pulgadas. Peguen la cartulina sobre los cartones de leche pintados, ya secos, para crear el toldo de la carreta. Después pida a los estudiantes que recorten pequeños círculos con las cartulinas café y negra para crear las ruedas y las peguen a los costados. Explique que es mejor pegar la mayor superficie de la rueda al cartón para que se sostengan mejor.
- También puede pedirles que creen con plastilina los animales que las familias pioneras pueden haber llevado consigo en su viaje. Anímelos a que usen palabras del vocabulario en sus diálogos mientras crean la caravana. Pídales que comenten a dónde se dirige la caravana, qué empacaron para el viaje y qué vistas pueden haber disfrutado o las dificultades que pueden haber afrontado.

LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# Hacia el oeste por la Senda de Oregón

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes describirán la marcha forzada de los cheroquis por el Sendero de las lágrimas. **TEKS 2.1.C**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán el tema principal de “Hacia el oeste por la Senda de Oregón”. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *territorio*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.6.B**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes representarán escenas de la lectura “Hacia el oeste por la Senda de Oregón”. **TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.D**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Guía de evaluación**

**Actuación** Los estudiantes representarán escenas de la lectura “Hacia el oeste por la Senda de Oregón”.

**TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.D**

**TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> puntos morados autoadhesivos <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 <input type="checkbox"/> marcadores o crayones morados <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes 6A-1
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-2 a 6A-16
“Hacia el oeste por la Senda de Oregón”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>territorio</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 12 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3, 2.4 <input type="checkbox"/> tijeras, pegamento o cinta adhesiva
Actuación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Haga una copia de la Guía de evaluación para la actuación cada estudiante. Puede encontrarla entre los Recursos para el maestro de esta unidad.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**empinado, adj.** que tiene una pendiente muy pronunciada

Ejemplo: Bruno pasó meses preparándose para subir por el empinado sendero de las montañas de los Andes en Perú.

Variante(s): empinada, empinados, empinadas

**explorador, sust.** persona enviada a la cabeza de un grupo para reunir información sobre lo que viene más adelante

Ejemplo: El explorador se adelantó a Lewis y Clark para ver si había un camino para descender de la montaña.

Variante(s): exploradores, exploradora, exploradoras

**penurias, sust.** condiciones o situaciones difíciles que entristecen o dañan a una persona

Ejemplo: Los peregrinos pasaron por grandes penurias en su viaje hacia Mayflower.

Variante(s): penuria

**surcos, sust.** zanjas que se forman en la tierra blanda

Ejemplo: Después de las fuertes lluvias, las ruedas de la camioneta formaron grandes surcos en el lodo.

Variante(s): surco

**territorio, sust.** zona de tierra específica

Ejemplo: Thomas Jefferson le compró el territorio de Luisiana a Francia.

Variante(s): territorios

Tabla de vocabulario para “Hacia el oeste por la Senda de Oregón”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	explorador territorio ( <i>territory</i> )	empinado penurias	surcos
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 6: Hacia el oeste por la Senda de Oregon

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes describirán la marcha forzada de los cheroquis por el Sendero de las lágrimas. **TEKS 2.1.C**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Muestre el Mapa de la expansión hacia el oeste y use un marcador morado o puntos morados autoadhesivos para marcar el Sendero de las lágrimas.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y tomen un marcador o un crayón morado para marcar el Sendero de las lágrimas siguiendo el mapa.

Página de actividades 2.1



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cómo fue el viaje del pueblo cheroqui durante la marcha forzada conocida como el Sendero de las lágrimas? [Guíe una conversación con las siguientes preguntas:]

- ¿Qué describe la frase “el Sendero de las lágrimas”? (*el traslado forzado de los cheroquis desde sus hogares en Georgia hasta el territorio de Oklahoma*)
- ¿Por qué los cheroquis fueron obligados a irse de sus tierras? (*El gobierno de los EE. UU. obligó a los nativos americanos a trasladarse al Oeste para adueñarse de sus tierras*).
- ¿Qué adjetivos usarían para describir cómo fue el viaje por el Sendero de las lágrimas? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar desolador, frío, difícil, triste, etc.*).

**TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje.

- Recuerde a los estudiantes que mientras los nativos americanos fueron sacados de sus tierras y reubicados hacia el oeste por el gobierno, otras personas (los colonos) decidieron por su propia cuenta trasladarse al Oeste porque estaban buscando tener una mejor vida. Recuerde que en la primera lección, la familia Morgan se mudó al Oeste por decisión propia. Pídales que compartan lo que recuerdan sobre el viaje de esta familia. *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los Morgan viajaron con todas sus pertenencias en una carreta; llevaron consigo animales, como bueyes; tardaron varios meses en viajar hasta su destino final; se encontraron con dificultades en el camino).*

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

### Muestre la imagen 6A-1: Mapa de la Senda de Oregon

- Recuerde a los estudiantes que algunos de los pobladores que dejaron sus hogares y se mudaron al Oeste lo hicieron por la llamada Senda de Oregon, porque conducía al Territorio de Oregon.
- Explique que este territorio era una zona que pertenecía al gobierno, pero no constituía aún un estado o una provincia.
- Explique que la Senda de Oregon se extendía en medio de la naturaleza desde el estado de Misuri hasta el Territorio de Oregon.

### Apoyo a la enseñanza

Señale los territorios y los estados en la imagen 6A-1 y explique que California, Iowa y Misuri eran estados en ese momento, pero otras partes del país eran territorios del gobierno que todavía no constituían estados.

### Apoyo a la enseñanza

Señale Misuri en la Imagen 6A-1 y marque la Senda de Oregon hasta el Territorio de Oregon. Recuerde que esta ruta cubría cerca de dos mil millas y se necesitaban unos dos meses para recorrerla.

## Lección 6: Hacia el oeste por la Senda de Oregon

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán el tema principal de “Hacia el oeste por la Senda de Oregon”.

📌 **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *territorio*.

📌 **TEKS 2.3.B; TEKS 2.6.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para determinar cuál es el tema principal de la lectura.

📌 **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

## “HACIA EL OESTE POR LA SENDA DE OREGÓN” (15 MIN)

### Apoyo a la enseñanza

Señale en un mapa de los EE. UU. la dirección del viaje hacia el oeste.



### Muestre la imagen 6A-2: Caravana de carretas

La caravana avanzaba rumbo al oeste por la Senda de Oregón. Muchas familias se trasladaban a bordo de grandes carretas cubiertas con toldos de lona que eran arrastradas por bueyes. Muchas otras iban a pie, caminando junto a sus carretas. *¿En qué dirección viajan?*

Cada familia tenía una sola carreta, pero en ella cabían casi todas sus pertenencias. *Recuerden que esto es distinto a cuando los nativos americanos fueron trasladados forzosamente de sus tierras natales y tuvieron que empacar e irse sin suficientes suministros para la travesía. ¿Qué tipo de cosas creen que se llevaron las familias de colonos cuando se mudaron por propia voluntad al oeste? ¿Recuerdan el tipo de cosas que la familia Morgan llevaba con ella en “Rumbo al oeste”?*



### Muestre la imagen 6A-3: Una familia carga la carreta con sus cosas

Todas las familias empacaban alimentos para el viaje, principalmente cosas como harina, patatas y frijoles. Llevaban ropa, mantas, jabón, velas, muebles, ollas, sartenes, vajilla y rifles. Incluso tenían que cargar con barriles de agua porque no sabían dónde podrían encontrar agua pura en el camino. Una vez que

tenían todo esto acomodado en la carreta, no quedaba espacio para casi nada más! *Esta es la razón por la que la mayoría de las familias caminaba junto a sus carretas.*

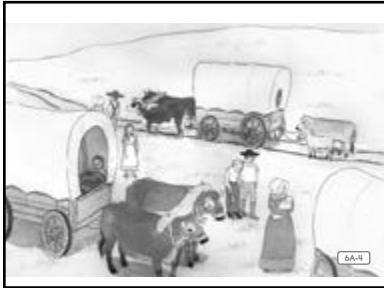
Además de los bueyes que arrastraban las carretas, algunas familias llevaban otros animales, como caballos, ovejas y vacas. Esos animales no cabían en la carreta. En consecuencia, se ataban a ella con una cuerda para que fueran caminando a su lado o detrás. *¿Por qué las familias querían llevar con ellas animales como caballos, ovejas y vacas?*

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repasen la definición de *territorio*.

Muchas de esas familias se dirigían al **Territorio** de Oregón, donde planeaban establecerse y construir nuevas casas.

Las personas que se dirigían al Territorio de Oregón viajaban por la Senda de Oregón. Tener tierras propias en el este de los EE. UU. se había vuelto demasiado costoso para los colonos. Esperaban que el viaje al oeste les permitiera encontrar un lugar donde construir su propia casa. A otros simplemente les atraía ir en busca de la aventura que significaba empezar una vida nueva. ¿Cómo se sentirían ustedes si estuvieran por comenzar una aventura así? ¿Entusiasmados? ¿Nerviosos? ¿Ambas cosas?



**Muestre la imagen 6A-4: Una familia se dirige al oeste mientras que otra regresa al este**

Hasta el momento, el camino al oeste había sido todo un desafío. La caravana llevaba tres largos meses viajando por un terreno escabroso, o accidentado, a causa de todos los **surcos** que dejaban las ruedas de las carretas que se dirigían al Territorio de Oregón. [Señale

los surcos en la imagen]. Los surcos de las carretas son marcas profundas que las ruedas de los vehículos dejan en el suelo cuando está blando.

Eran tantas las carretas que pasaban por la misma senda que los surcos se volvían demasiado profundos y era muy difícil o, incluso, imposible avanzar sin atascarse.



**Muestre la imagen 6A-5: Abigail mira de lejos a unos nativos americanos**

Como gran parte de la Senda de Oregón pasaba por lo que el gobierno estadounidense llamaba “territorio indio”, los viajeros se toparon con muchas tribus nativas americanas en el camino. ¿Qué es el “territorio indio”?

Recuerda que el gobierno estadounidense

llamó a esta tierra “territorio indio” porque Cristóbal Colón había equivocado las Américas por India y erróneamente tildado a los nativos americanos como indios. Para entonces los nativos americanos habían sufrido muchas dificultades. Les arrebataron sus tierras natales, los amenazaron y fueron forzados a trasladarse. Por lo tanto, cuando vieron a los colonos en la Senda de Oregón, a menudo temían que lo mismo les volviera a suceder. Entonces, ¿cómo se sentían los nativos americanos frente a los colonos que se dirigían al oeste y por qué?



## Apoyo a la enseñanza

*Grado* también se refiere al título que se obtiene al completar un nivel de estudio, p. ej. grado de bachiller. Para obtener ayuda adicional, consulte Poster 3M en el Rotafolio de imágenes para conocer los múltiples significados de *grado*.



### Muestre la imagen 6A-6: El señor Lawrence y el capitán Ward hablan sobre el sendero

Había días en los que el calor alcanzaba los cien grados de temperatura y la caravana se movía muy lentamente. *Un grado es la unidad de medida que se usa para determinar la temperatura.*

Precisamente un día de muchísimo calor como esos, Thomas Lawrence, uno de los colonos y el **explorador** de la caravana, cabalgó velozmente hacia donde se encontraba el líder de la caravana, el capitán Jeremiah Ward. Debía informarle en qué condiciones se encontraba el sendero más adelante. *Un explorador es la persona que se adelanta al grupo de viajeros para inspeccionar el estado del camino y reunir información sobre lo que está por venir en el viaje. ¿Por qué creen que era importante tener un explorador?*

—A más o menos media milla hay agua, pero no es apta para beber— informó Lawrence—. Tendríamos que llegar al río Sweetwater antes del mediodía, porque el agua de ahí sí es segura.

—Buen trabajo, Thomas, muchas gracias— dijo el capitán Ward e hizo un gesto con la cabeza en señal de agradecimiento.



### Muestre la imagen 6A-7: Preparativos para cruzar el río

Cuando las carretas llegaron al río Sweetwater, todos los viajeros aprovecharon para beber agua fresca durante un buen rato.

—Lo primero que llevaremos al otro lado del río serán las carretas y los bueyes. Luego haremos cruzar a los caballos. El ganado será lo último—ordenó el capitán Ward.

A fin de aligerar un poco la carga para el cruce, las familias bajaron de sus carretas los bultos que más pesaban. Los colonos solían empacar muchos objetos pesados con la intención de usarlos en sus nuevos hogares y recordar cómo era la vida que habían dejado en el este. Pero, ahora, muchos de esos objetos que habían traído consigo como recuerdo ya no podían seguir viaje y tendrían que quedar atrás.



### **Muestre la imagen 6A-8: Acampar para pasar la noche**

Afortunadamente, todos los viajeros cruzaron a salvo. Ya del otro lado del río, llenaron sus barriles y sus cantimploras con agua. Necesitarían agua fresca para el siguiente tramo del viaje. Más tarde acamparon para pasar la noche. Encendieron pequeñas fogatas sobre las que cocinaron frijoles y tocino.



### **Muestre la imagen 6A-9: El señor Lawrence hace guardia durante la noche**

Menos de una hora después de que cayera la noche, cuando la mayoría de los viajeros dormía en sus carpas o carretas, un viento intenso comenzó a soplar con fuerza por toda la llanura. Thomas Lawrence, que estaba vigilando el campamento, lo escuchaba silbar furioso en la distancia.



### **Muestre la imagen 6A-10: Un relámpago ilumina todo el campamento**

De repente, en medio de la oscuridad, un relámpago partió en dos el cielo. Un instante después, se desató una lluvia torrencial sobre los pioneros, que dormían. *¿Qué son los pioneros? (Son las primeras personas en llegar y establecerse en una región. Recuerden que, aunque se les llame “pioneros”, muchas*

*regiones estaban habitadas por nativos americanos que habían estado viviendo en esas tierras desde hacía mucho tiempo).* Luego, de la nada, apareció un viento feroz que hizo volar la mitad de las carpas. Los que dormían dentro de esas carpas corrieron a toda prisa hacia sus carretas para meterse como podían en el mínimo espacio que había entre los muebles y las provisiones. Sin embargo, ya estaban todos tan empapados que casi no valía la pena ajustar las cuerdas que mantenían cerrado el toldo de la carreta para impedir que el agua se colara dentro por la fuerza del viento. *Las tormentas son otra de las dificultades que los pioneros debieron afrontar en la Senda de Oregón.*

## Apoyo a la enseñanza

Demuestre cómo hace alguien cuando tiembla.



### Muestre la imagen 6A-11: Una mamá abraza a sus hijos dentro de su carreta

Dentro de la carreta de la familia Lawrence, todos se abrazaron temblando. *Muéstrenme cómo estaban temblando.*

—La gente dice que las carretas también son un tipo de un barco, mamá —dijo Anna, la hija de nueve años de los Lawrence—. Algunas personas incluso las llaman “botes de la pradera” porque se balancean como barcos, solo que lo hacen en medio del campo y no en el mar. Hasta hoy yo pensaba que nuestra carreta no se parecía en nada a un bote. Pero, cuando el viento la sacude de un lado y a otro, como hace un rato, es como si estuviéramos en medio del mar.

—Pero yo quisiera que estuviéramos en casa —susurró Abigail, la pequeña hija de seis años de los Lawrence. *¿Cómo creen ustedes que se sienten Abigail y su familia?*

En ese momento se abrió el toldo de lona y Thomas Lawrence se metió en la carreta junto a su familia.

—Papá, ¿por qué no estás con el ganado? —preguntó Abigail.

—Ese primer relámpago asustó tanto a los animales que se escaparon —explicó su padre—. Tendremos que salir a buscarlos después de la tormenta—. *El rayo asustó al ganado. ¿Los pioneros encontrarán su ganado?*



### Muestre la imagen 6A-12: Abigail descubre a Campanita

A una noche fría y desoladora le siguió una mañana fresca y gris. *Aprendieron la palabra desoladora en la lección anterior. Si la noche fue desoladora, ¿fue una buena noche o una mala noche?* Abigail se despertó con el sonido de un cencerro.

—¡Vaya, es Campanita! —exclamó Abigail todavía medio dormida pero entreabriendo los ojos para distinguir mejor—. ¡Encontró el camino para volver!

Efectivamente, la vaca lechera de los Lawrence estaba parada fuera de la carreta, lista para ser ordeñada.

—Patricia —dijo Thomas Lawrence dirigiéndose a su esposa—, que uno de los muchachos la ordeñe. Tengo una idea.



### Muestre la imagen 6A-13: En busca del ganado

Thomas Lawrence chapoteó, o caminó haciendo ruido, en el barro espeso hasta la carreta del capitán Ward. El capitán Ward ya se había levantado y estaba muy activo ayudando a otras personas.

—Nuestra vaca lechera volvió sola hasta la carreta —informó Thomas Lawrence—. Si seguimos sus huellas, tal vez encontremos algunos de los otros animales.

El capitán Ward estuvo de acuerdo. Sin perder más tiempo, Thomas Lawrence y algunos otros hombres montaron sus caballos y se pusieron a seguir las huellas que los llevarían hasta el lugar donde la vaca había pasado la noche. Cruzaron una arboleda y ahí los encontraron, pastando de lo más tranquilos en medio de la hierba húmeda de la pradera, como si nada hubiera ocurrido. *¿Qué es una pradera?*

De vuelta ya en el campamento, el señor Lawrence bajó del caballo y se encaminó hacia la carreta de su familia.

—Bueno, eso sí que fue divertido —dijo Thomas Lawrence en broma mientras miraba a su esposa.

—Esperemos que la tormenta haya sido lo peor de la Senda de Oregón y que ya no nos sorprendan más dificultades —respondió la señora Lawrence. *¿Creen que la tormenta ha sido la última de las dificultades en la Senda de Oregón?*

Sin embargo, dos meses más tarde, la senda presentó un último desafío para los pioneros. En ese entonces, la caravana se encontraba cruzando las altas montañas del oeste del Territorio de Oregón rumbo al verde valle que se abría a sus pies. En un momento, el capitán Jeremiah Ward y Thomas Lawrence se detuvieron a observar juntos un tramo extremadamente **empinado** del camino que tenían por delante. *[Señale el sendero empinado de la montaña]. Describan el camino de la imagen. ¿Qué creen que significa la palabra empinado?*

### Desafío

Explique a los estudiantes que *chapotear* quiere decir caminar o moverse con dificultad sobre algo líquido, como lodo. Pida a los estudiantes que mencionen otras palabras similares a *caminar* y demuestre el movimiento que describe cada una. Por ejemplo, podrían decir *correr, pisotear, dar zancadas, marchar, salticar, etc.*



**Muestre la imagen 6A-14: El señor Lawrence y el capitán Ward observan juntos el tramo más traicionero del camino por las montañas**

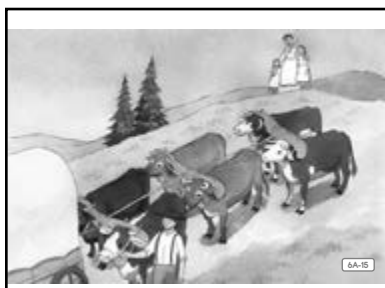
—Tenemos que tomar este camino empinado —anunció el capitán—. No hay otra manera de bajar al valle. Si retrocedemos para tomar el sendero del sur, perderemos demasiado tiempo. No lograríamos salir de estas

montañas antes de que nos atrapara la nieve del invierno. *Los pioneros eran un grupo de personas que viajaba hacia el oeste por voluntad propia. Tenían carretas cubiertas tiradas por ganado para transportarlos y protegerlos en su camino. ¿En qué se parece y se diferencia su experiencia a la experiencia de los cheroquis y otras tribus nativas americanas?*

—Tiene usted razón —afirmó el señor Lawrence mostrándose de acuerdo con el capitán Ward—. Es la única manera, pero será difícil. Cuando me adelanté para explorar el terreno, descubrí que el bosque es muy frondoso y que los árboles están tan pegados al camino que no dejan espacio suficiente para que una carreta viaje por ninguno de sus costados. Las carretas tendrán que bajar por el medio del camino. Al menos, el tramo extremadamente empinado es corto, no pasa de ciento sesenta pies. Después el terreno vuelve a ser plano y está en buenas condiciones. Una vez que hayamos bajado la pendiente, el viaje será mucho más fácil.

Afortunadamente, el capitán Ward tenía un plan.

—Dígalos a todos que desenganchen los bueyes de la parte delantera de las carretas y que los enganchen a la parte trasera. Caminaremos con los bueyes por los senderos angostos que hay a los costados del camino para que los animales puedan sostener el peso de las carretas y evitar que resbalen cuesta abajo. *A veces también se usaban bueyes para remolcar las barcas que transitaban el canal de Erie.* Una vez que las carretas estén abajo, nuestras familias podrán descender a pie. Dejaremos los rebaños de animales para el final.



**Muestre la imagen 6A-15: Bueyes enganchados en la parte trasera la carreta**

Media hora después, la primera carreta comenzó a descender por la pendiente. Seis bueyes, amarrados a la carreta mediante cuerdas o cadenas, hacían fuerza para mantener todas las pertenencias de los

Lawrence bajo control a medida que bajaban por el terreno escarpado y desparejo. La señora Lawrence y los niños observaban atentos desde la cima de la pendiente.

—Si mi vajilla de porcelana no termina hecha pedazos con tantos golpes y sacudones, será un milagro —dijo la señora Lawrence al ver cómo se movían sus pertenencias de un lado a otro mientras los bueyes luchaban por mantener el equilibrio y no desbarrancar. *La porcelana es un tipo de cerámica muy delicado, que a menudo se usa para hacer platos y tazas. Es un material muy valorado, que empezó a producirse en la antigua China.*

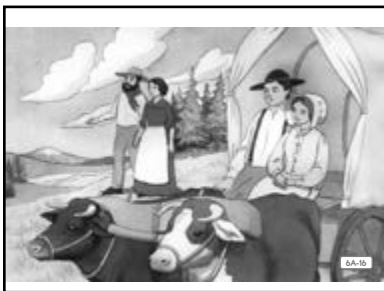
Al cabo de un rato, que pareció una eternidad, desde el fondo de la pendiente se oyó un grito.

—¡Llegamos abajo! ¡No se rompió nada!

Todos festejaron entusiasmados. *Muéstrenme de qué manera pudieron haber festejado los viajeros.* En ese momento, el capitán Ward ordenó mover el resto de las carretas.

Al final del día, todos estaban abajo. Esa noche, con los viajeros instalados en un campamento junto a un arroyo de agua limpia, el capitán Ward hizo un anuncio.

—Mañana saldremos de esta zona de montañas. Y en muy poco tiempo, ya casi estaremos en... casa. *¿Qué lugar se convertirá en la nueva casa de estos pioneros?*



### **Muestre la imagen 6A-16: Los Lawrence y los Ward admiran el valle**

Diez días después, con el capitán Ward a la cabeza, la caravana abandonó el bosque y se metió en un valle tan verde y tan inmenso como los ojos alcanzaban a ver.

A medida que cada carreta emergía de los árboles y cada familia veía el valle que tenía por delante, se producía un gran silencio. Este era el lugar con el que los viajeros habían soñado y por el que habían trabajado tan duro a lo largo de seis meses de **penurias**, o grandes dificultades, y risas, bajo la lluvia y el granizo, con viento y calor.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

**Con un compañero:** Conversen con un compañero sobre el tema principal de la lectura.

[Pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas (*la Senda de Oregón*)].

1. **Para inferir.** ¿Por qué algunas familias decidieron empacar todas sus pertenencias en las carretas y mudarse al Territorio de Oregón? (*Querían ser dueños de su propia tierra y creían que era su derecho tener, poseer o desarrollar tierras en el Oeste; era muy costoso poseer tierras en el Este; querían la aventura de una nueva vida.*) Si es necesario, recuerde a los estudiantes sobre el impacto negativo que tuvo la mudanza occidental de los colonos en los nativos americanos, quienes ya habitaban esta región.
  - **Literal.** ¿Qué era la Senda de Oregón? (*una ruta que usaban los pioneros para viajar desde Misuri hasta el Territorio de Oregón*)
  - **Literal.** ¿Cómo viajaban las familias de pioneros por la Senda de Oregón? (*en carretas*)
  - **Literal.** ¿Cuánto tiempo tardaba una familia de pioneros en viajar por la Senda de Oregón? (*unos seis meses*)
2. **Para inferir.** ¿Por qué creen que las familias viajaban en caravanas de carretas con un explorador que iba más adelantado? (*La ruta era peligrosa; no conocían muy bien el camino; el explorador podría avisar de peligros de más adelante, etc.*)
3. **Para inferir.** ¿Quiénes vivían entonces en el territorio, o la zona, que atravesaba la Senda de Oregón? (*nativos americanos*) ¿Cómo se sentían al ver a los colonos viajar por la senda? (*preocupados, enojados, etc.*)
4. **Literal.** ¿Qué dificultades afrontaron las familias mientras viajaban por la Senda de Oregón? (*el peligro de que sus carretas quedaran atascadas en los surcos o de tener que cruzar ríos; tener que dejar sus posesiones; el cansancio de caminar bajo el calor; el encuentro con nativos americanos, etc.*)



5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿En qué se diferenciaba la Senda de Oregón de las rutas y autovías de la actualidad? (La Senda de Oregón era más escabrosa; las familias viajaban por caminos llenos de surcos en lugar de pavimentados; no había estaciones de servicio ni áreas de descanso; tenían que cruzar ríos, etc.).



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Reformule preguntas como preguntas de sí/no, por ejemplo: ¿Era peligroso para los pioneros cruzar un río? (sí)
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que completen la siguiente oración: Algunos de los peligros de la Senda de Oregón eran _____. (Las respuestas variarán pero deberían mencionar detalles de la lectura).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que los pioneros estaban dispuestos a afrontar tantos peligros? (Las respuestas variarán pero deberían mencionar evidencia textual).

### PRACTICAR PALABRAS: TERRITORIO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Muchas de esas familias se dirigían al Territorio de Oregón, donde planeaban establecerse y construir nuevas casas”.
2. Digan la palabra *territorio* conmigo.
3. Un *territorio* es una región o una porción de tierra. También puede referirse a las tierras que pertenecen al gobierno pero que aún no son un estado o una provincia.
4. La tierra del Territorio de Luisiana luego pasó a constituir los estados de Colorado, Arkansas y Montana, entre otros.
5. Piensen en algo que recuerden sobre el Territorio de Luisiana o algo que hayan aprendido hoy sobre el Territorio de Oregón. Intenten usar la palabra *territorio* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Algo que recuerdo/que aprendí sobre el Territorio de Luisiana/de Oregón es...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *territorio*?



### Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen las respuestas a las preguntas.

#### **Haga una actividad de Hacer preguntas para hacer un seguimiento.**

Pida a los estudiantes que hagan preguntas que tengan sobre el Territorio de Oregón. Recuérdeles que usen la palabra *territorio* cuando hagan las preguntas. Anote las preguntas en la pizarra o en una cartulina. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Qué tenía de especial el Territorio de Oregón que animaba a las personas a que emprendieran un viaje tan peligroso para establecerse allí?
  - ¿De qué vistas disfrutaron los colonos en el Territorio de Oregón?
  - ¿Qué tribus de nativos americanos vivían en el Territorio de Oregón?
  - ¿El Territorio de Oregón llegó a ser un estado?
- Explique a los estudiantes que investigarán para responder sus preguntas más adelante en el día.

## Lección 6: Hacia el oeste por la Senda de Oregón

# Aplicación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes representarán escenas de la lectura “Hacia el oeste por la Senda de Oregón”.

 **TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.D**

### LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (5 MIN)

- Repase lo que ya colocaron en la línea de tiempo en las lecciones anteriores.
- Muestre la Tarjeta de imágenes 12 (La Senda de Oregón).
- Explique que la Senda de Oregón se usó principalmente entre las décadas de 1840 y 1850, unos años después de que los cheroquis fueran obligados a reubicarse en la actual Oklahoma.
- Pregunte a los estudiantes dónde deben colocar la Tarjeta de imágenes en la línea de tiempo y luego colóquela a la derecha de la imagen del Sendero de las lágrimas.
- Guarde la línea de tiempo para futuras lecciones.

### ACTUACIÓN (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a trabajar en grupos para representar las partes importantes de la lectura en voz alta.



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** Con la clase, comenten los diferentes escenarios, personajes y situaciones de la lectura en voz alta.


[Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. (Escenarios: *el viejo hogar de la familia en el Este; el viaje en carreta por la Senda de Oregón; su nuevo hogar en Oregón; Personajes: el padre, la madre, Abigail y Anna; también el capitán Ward, los nativos americanos y el explorador; Situaciones: las respuestas variarán*)].

Páginas de actividades 2.3, 2.4



Tarjeta de imágenes 12



 **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



## Audición y expresión oral

Expresar información en presentaciones formales

<b>Nivel emergente</b>	Los estudiantes planificarán una presentación muy breve eligiendo un escenario, uno o dos personajes y una situación para presentar.
<b>A nivel</b>	Los estudiantes planificarán una presentación breve eligiendo uno o dos escenarios, dos o tres personajes y una o dos situaciones para presentar.
<b>Nivel avanzado</b>	Los estudiantes planificarán una presentación más extensa eligiendo dos o tres escenarios, dos o tres personajes y dos o tres situaciones para presentar.



### Guía de evaluación

**Actuación:** Pida a los estudiantes que representen escenas de la lectura en voz alta y use la Guía de evaluación para evaluar sus actuaciones.

Fin de la lección

LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# El servicio postal Pony Express

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes repasarán varios medios de transporte que se usaron para trasladarse al oeste en el siglo XIX. **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.H**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán el tema principal de “El servicio postal Pony Express”. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *resistencia*. **TEKS 2.3.B**

**Lectura**

Los estudiantes representarán escenas de la lectura “El servicio postal Pony Express”. **TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.D**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Guía de evaluación**

**Actuación** Los estudiantes representarán escenas de la lectura “El servicio postal Pony Express”.

**TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.D**

**TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU.
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-10
“El servicio postal Pony Express”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>resistencia</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 13 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3, 2.4 <input type="checkbox"/> tijeras, pegamento o cinta adhesiva
Actuación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Haga una copia de la Guía de evaluación para cada estudiante. Puede encontrarla entre los Recursos para el maestro de esta unidad.
- Puede elegir hacer la actividad de Actuación en el salón de clase o afuera en un espacio más grande.
- Prepare dos sobres rotulados: “Hacia: la Costa Este; Desde: la Costa Oeste” y “Hacia: la Costa Oeste; Desde: la Costa Este”.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**emprendimiento, sust.** actividad comercial que no se sabe con seguridad si será exitosa

Ejemplo: Abrir una pista de hielo cubierta es un nuevo emprendimiento de nuestro vecindario.

Variante(s): emprendimientos

**puntos de referencia, sust.** objetos o estructuras en tierra que son fáciles de ver o reconocer

Ejemplo: Las ruinas del Partenón y de la Acrópolis son dos puntos de referencia famosos de Atenas, Grecia.

Variante(s): punto de referencia

**resistencia, sust.** capacidad de soportar gran dolor o dificultad

Ejemplo: Los atletas olímpicos tienen gran resistencia y pueden ejercitarse por largo tiempo.

Variante(s): resistencias

**ruta, sust.** camino para llegar de un lugar a otro

Ejemplo: Miramos el mapa para ver cuál era la ruta más rápida al pueblo.

Variante(s): rutas

**Tabla de vocabulario para “El servicio postal Pony Express”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		emprendimiento punto de referencia resistencia ruta	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	a la luz de la luna		

## Lección 7: El servicio postal Pony Express

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán varios medios de transporte que se usaron para trasladarse al oeste en el siglo XIX.

**TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.H**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que han estado aprendiendo sobre el traslado de personas hacia la frontera oeste.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Por qué medios las personas viajaban hacia el oeste durante el siglo XIX en los Estados Unidos? (*en barcos de vapor, por canales como el canal de Erie y en carretas*)

- Pida a los estudiantes que compartan lo que han aprendido sobre estas formas de transporte. Guíe una conversación con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué personas como Robert Fulton estaban constantemente innovando y diseñando nuevas maneras de transportarse? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que querían que se pudiera viajar de manera más sencilla y menos costosa; querían ganar más dinero, etc.*).
  - ¿Cuáles eran las ventajas y desventajas de viajar en barcos de vapor por canales como el de Erie o en carretas? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar que viajar en barco de vapor era más rápido y menos costoso, pero era algo limitado porque se necesitaba un curso de agua; viajar por canales como el de Erie era menos costoso y más rápido, pero era necesario que las ciudades estuvieran conectadas por canales; las personas que viajaban en carretas podrían ir a más lugares, pero esto solía llevar mucho tiempo y generalmente era peligroso*).
  - ¿De qué manera los barcos de vapor, el canal de Erie y las carretas fomentaron la expansión hacia el oeste? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que las personas podían optar por varios medios de transporte*).

**TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;  
**TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que comenten cómo se comunican con sus familiares y amigos que viven lejos. Pregunte si estas formas de comunicación son rápidas o lentas. Explique que muchas de estas formas de comunicación no habían sido inventadas en el siglo XIX, durante la época de la expansión hacia el oeste.
- El escenario de este relato también es a mediados de siglo XIX, cuando las personas se dirigían al Oeste en busca de una nueva vida.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el territorio del Oeste sobre el que han aprendido. (*el Territorio de Oregón*)
- Comparta el título de la lectura en voz alta de hoy. Pregunte a los estudiantes si conocen para qué se usa la palabra del inglés *express*. Explique que se usa para hablar de algo muy rápido.

### Apoyo a la enseñanza

Use un mapa de los EE. UU. y señale California y otros estados del Oeste, como Utah y Nevada. Luego señale la Costa Este.



## Lección 7: El servicio postal Pony Express

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán el tema principal de “El servicio postal Pony Express”. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *resistencia*. **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para determinar cuál es el tema principal de la lectura.

### “EL SERVICIO POSTAL PONY EXPRESS” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 7A-1: Diligencia del correo, alrededor del año 1850

En la década de 1850, la entrega de la correspondencia no era tan rápida como lo es hoy. Los aviones aún no se habían inventado, ni tampoco los automóviles.

Sí se habían inventado ferrocarriles, pero las vías del ferrocarril no atravesaban el país de un extremo al otro.

Supongamos que hace más de ciento cincuenta años ustedes hubieran querido enviar una carta de Nueva York a California. En aquel entonces, los ferrocarriles hubieran podido llevar su correspondencia de Nueva York a Misuri. Eso podría haber tardado un día o dos. Sin embargo, las vías del tren terminaban en Misuri. [Señale Misuri en el mapa de los EE. UU.]. Allí sus cartas hubieran tenido que cargarse en una diligencia como la que se ve aquí. La diligencia hubiera sido arrastrada por una tropilla de caballos. Con toda la correspondencia a cuestas, la diligencia hubiera tenido que transitar a los saltos caminos de tierra bastante accidentados a unas cinco o seis millas por hora. ¿Qué senda podrían haber tomado hacia el oeste en ese momento? En estas condiciones, la diligencia hubiera tardado casi un mes en llevar a California las cartas que ustedes habían enviado desde Nueva York. ¿Pueden creer que hubo una época en la que llevaba meses comunicarse con amigos y familiares?

### Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen otros inventos que no existían en la década de 1850. (Las respuestas variarán pero podrían mencionar teléfonos móviles, computadoras, etc.).

**TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

En 1860, tres hombres de negocios tuvieron una idea. Se les ocurrió que las personas estarían dispuestas a pagar más dinero para enviar una carta si existía una forma más rápida de recibirla. Todo lo que tenían que hacer era encontrar una manera de acelerar el tiempo de entrega.



### **Muestre la imagen 7A-2: Mensajero a caballo del servicio Pony Express**

La idea que se les ocurrió fue simple. Contratarían jinetes como mensajeros para llevar la correspondencia a caballo. Los jinetes correrían una especie de carrera de relevos entre Misuri y California.

Pensaron que, con un caballo veloz, cada jinete podría trasladarse a gran velocidad de un lugar a otro. Todo se haría mucho más rápido que con una diligencia cargada de pasajeros y equipaje. Sabían que los caballos y los jinetes se cansarían, por eso habría que disponer de estaciones de descanso en el camino.

El servicio de correo Pony Express no fue un **emprendimiento** fácil de poner en marcha. *Un emprendimiento es un proyecto o actividad empresarial cuyo éxito no es seguro. Por lo tanto, los hombres que idearon el servicio de correo Pony Express no estaban seguros del éxito que podía tener su proyecto.* ¿Ustedes creen que el servicio de correo Pony Express tendrá éxito? Antes de obtener alguna ganancia, los hombres que pusieron en marcha el negocio debieron gastar mucho dinero para montar el servicio. Tenían la esperanza de que el gobierno estadounidense los apoyara y les pagara para convertirse en el transporte oficial del correo de los EE. UU., pero no había garantías de que eso pudiera realizarse.



### **Muestre la imagen 7A-3: Caballos en plena carrera**

Después de decidir qué caminos y sendas utilizar, tuvieron que instalar estaciones a lo largo de la **ruta**. *Una ruta es el camino o dirección que se toma para ir de un lugar a otro.* Un jinete partía de California, en el oeste, al mismo tiempo que otro lo hacía de Misuri.

De esa manera, los jinetes iniciaban su recorrido en ambos extremos de la ruta para llevar la correspondencia en ambas direcciones, lo más rápido posible.

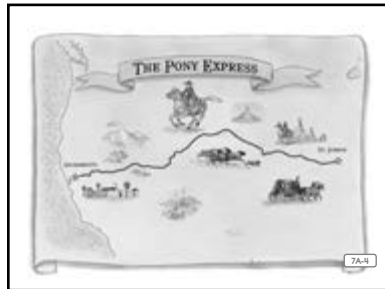
## **Desafío**

Los estudiantes que hayan participado del programa en Grado 1 deberían recordar los corredores incas del Conocimiento Antiguas civilizaciones de América. Pídeles que compartan lo que recuerdan sobre ellos.

## **Apoyo a la enseñanza**

Señale California y Misuri en un mapa de los EE. UU.

Por último, había que contratar jinetes y comprar caballos veloces que tuvieran una gran **resistencia** para hacer el reparto. Los caballos se eligieron por su velocidad y su resistencia o por su capacidad para correr durante mucho tiempo sin detenerse. *¿Qué significa resistencia?* Los mensajeros solían ser jinetes jóvenes, de dieciocho años de edad o aún menores. Tenían que ser fuertes y leales. *¿Creen que ser mensajero del servicio de correo Pony Express era un trabajo fácil o un trabajo difícil y peligroso?* Los jinetes cabalgarían durante un tramo, o una sección corta, de esta ruta y cambiarían de caballo en cada estación.



**Muestre la imagen 7A-4: Mapa de la ruta del servicio Pony Express y su punto de partida**

Este mapa muestra la ruta completa del servicio postal Pony Express. Comenzaba en St. Joseph, Misuri, donde terminaban las vías del tren. El servicio Pony Express llegaba hasta Sacramento, California. *[Siga el recorrido de la línea roja con el dedo]. Esta es la ruta que*

*seguían los jinetes al transportar la correspondencia.*

La gruesa línea roja trazada en el mapa muestra la ruta que seguían los jinetes. Las imágenes por encima y por debajo de la línea muestran algunos de los **puntos de referencia** por los que se guiaban. *Los puntos de referencia son elementos del paisaje que resultan fáciles de ver y reconocer. Los jinetes podrían utilizarlos para confirmar que iban por el camino correcto.*



**Muestre la imagen 7A-5: Condiciones que los jinetes debían resistir**

Los jinetes del servicio postal Pony Express debían estar listos para subirse rápidamente a la silla de montar y cabalgar cincuenta millas en cuanto se les avisaba. Cabalgaban al rayo del sol en pleno día. Cabalgaban a la luz de la luna en medio de la noche. Cabalgaban

bajo lluvia, granizo y aguanieve. Cruzaban al galope enormes desiertos polvorientos y se movían en zigzag por estrechos senderos en montañas escarpadas. Atravesaban inmensas praderas rodeados de grandes manadas de bisontes. Hay muchas historias de jinetes que, perdidos en medio de fuertes tormentas de nieve, tuvieron que guiar sus caballos a pie. *¿Por qué creen ustedes que los jóvenes elegían ser jinetes del servicio postal Pony*

**Apoyo a la enseñanza**

Identifique un punto de referencia local como ejemplo.

*Express si era un trabajo tan peligroso?* Los nativos americanos veían pasar a los jinetes que trabajaban para el correo y pensaban que eran prueba suficiente del incesante flujo de personas que se estaban mudando a tierras indígenas. *¿Sobre qué tribu nativa americana a la que le habían quitado la tierra aprendieron?*

Un jinete no solo tenía que preocuparse por sí mismo, sino que también tenía que preocuparse por su caballo. Debido a que el terreno era tan diverso, un caballo podía tropezar y caerse. O podía asustarse frente a una manada de lobos o una estampida de bisontes. *¿Cuáles eran los peligros con los que podían toparse los jinetes del servicio postal Pony Express? (mal tiempo, terreno escarpado, bisontes o lobos)*



### **Muestre la imagen 7A-6: Estación del servicio postal Pony Express en Kansas**

Esta foto corresponde a una estación del servicio postal Pony Express que hasta hoy sigue en pie. Había más de ciento cincuenta estaciones como esta a lo largo de la ruta. Las estaciones estaban separadas por unas diez millas de distancia. Eso era lo máximo que un

caballo podía recorrer sin cansarse.

Había estaciones de recambio, donde un jinete podía detenerse para cambiar su caballo cansado por uno que hubiera descansado, y seguir viaje. También había estaciones de residencia, donde los jinetes podían quedarse y descansar mientras otro jinete llevaba el correo a la siguiente estación. Los jinetes esperaban en su estación de residencia hasta que llegara la hora de regresar con la correspondencia que otro jinete había entregado.

Si todo salía bien, esto es lo que ocurriría: un jinete avanzaría al galope hasta una estación. Al llegar se bajaría del caballo. Otro jinete estaría parado frente a la estación con un nuevo caballo. El nuevo jinete desengancharía las alforjas de correspondencia del primer caballo y las engancharía en el suyo. Luego se alejaría al galope. El jinete que acababa de completar su parte del viaje comería algo sencillo, como tocino y frijoles. Si tenía suerte, quizás habría algo de pan de maíz. Más tarde, llegaría el tan merecido descanso.

Tanto los jinetes como los jefes de la estación intentaban ahorrar el mayor tiempo posible y ser lo más veloces que podían para que la correspondencia llegara rápido a manos de los colonos. Los caballos podían moverse más rápido si cargaban menos peso.

### **Apoyo a la enseñanza**

Identifique algo que esté a unas diez millas de distancia de la escuela para usar como punto de referencia.



### **Muestre la imagen 7A-7: Estación del servicio postal Pony Express en Utah**

Esta es una imagen de otra estación del servicio de correo Pony Express. Se llama Simpson Springs. Se encuentra en Utah. Pueden ver que la estación está rodeada por un desierto y que a lo lejos se levanta una cadena de montañas. ¿Se imaginan lo

caluroso que sería cruzar el desierto durante el día y el frío que haría en ese mismo lugar por la noche? Y, por supuesto, el jinete cabalgaría todo el tiempo envuelto en una nube de polvo.



### **Muestre la imagen 7A-8: Anuncio del servicio postal Pony Express**

Los creadores del servicio postal Pony Express eran hombres de negocios y su objetivo era ganar dinero. Querían asegurarse de que todos supieran del servicio que proveían, por lo que hicieron carteles y anuncios como este.

El envío de una carta a través del servicio

Pony Express costaba 5 dólares, lo que hoy serían unos 130 dólares aproximadamente.

En 1860, el escritor estadounidense Mark Twain realizó un viaje por los Estados Unidos. Se trasladaba a todas partes en diligencia y tanto él como sus compañeros de travesía siempre estaban atentos a la aparición de algún jinete del servicio Pony Express. En su libro *Roughing It*, cuya traducción al español se titula *Una vida dura*, Twain describió cómo fue ver por primera vez un jinete en acción:

“Nos dominaba un deseo permanente... ver pasar un jinete-mensajero. Pero, de una manera u otra, todo lo que pasaba cerca de nosotros... pasaba durante la noche, y muy rápido...”

Oímos apenas un zumbido y un grito. El fugaz fantasma del desierto se había esfumado antes de que pudiéramos asomar la cabeza por la ventana...

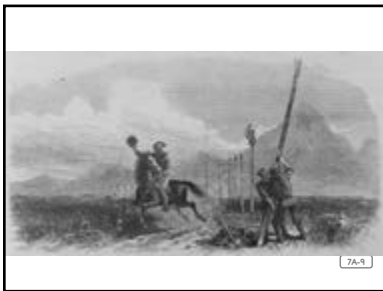
Pero a cada momento el conductor exclama: '¡AQUÍ VIENE!' Cada cuello se estira más. Cada ojo se abre más. Lejos, en el otro extremo de la infinita

llanura de la pradera, aparece de repente un punto negro galopante, con el cielo como telón de fondo...

En un segundo, o quizás dos, el punto negro se convierte en un caballo y un jinete que avanzan como un rayo hacia nosotros, arriba y abajo, arriba y abajo: cada vez más nítidos, cada vez más definidos, cada vez más y más cerca. Un tenue repiqueteo de cascos llega débilmente al oído. Un instante después, de nuestra cubierta superior brotan un grito y un ¡hurra!; el jinete alza la mano en señal de saludo, pero no hay respuesta. Hombre y caballo pasan volando frente a nuestras caras de entusiasmo y se pierden en la distancia, ¡cual fragmento tardío de una tormenta!". *¿Cómo se sintió Mark Twain al ver en acción el servicio Pony Express? ¿Qué palabras o frases dan pistas sobre lo que sintió en ese momento?*

## Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer breves segmentos de la descripción de Twain y pida a los estudiantes que respondan.



### **Muestre la imagen 7A-9: Jinete del servicio postal Pony Express y postes de telégrafo**

Mark Twain no fue el único entusiasmado con el sistema postal Pony Express. En su momento, muchas personas usaron el servicio para enviar cartas. *¿Por qué creen que las personas decidían usar el servicio*

*Pony Express pese a su alto costo?* Sin embargo, el servicio no duró mucho, lamentablemente. Esta imagen puede ayudarlos a comprender por qué. *¿Ven al jinete del servicio Pony Express? ¿Pueden decir qué están haciendo los otros hombres de la foto?*

Los hombres que trabajan en el suelo y detrás del jinete están instalando postes de telégrafo. Una vez que las líneas telegráficas se extendieron por todo el país, las cosas cambiaron. *Un telégrafo es una máquina que en apenas minutos envía mensajes a través de una serie de cables.* Las personas que vivían en Nueva York podían enviar mensajes telegráficos a California. Un mensaje telegráfico podría transmitirse de Nueva York a California en cuestión de minutos. No había forma de que el servicio Pony Express pudiera competir con semejante velocidad. Por ese motivo, cerró en 1861, después de apenas dieciocho meses de funcionamiento. *Como el telégrafo era una forma más rápida y segura de comunicarse, las personas ya no necesitaban el servicio postal Pony Express.*



### **Muestre la imagen 7A-10: Monumento al jinete del servicio postal Pony Express**

Aunque el servicio postal Pony Express no duró mucho tiempo, todavía se recuerda el espíritu emprendedor de sus fundadores y la valentía de los jinetes que transportaban la correspondencia. *De hecho, seguimos aprendiendo sobre este servicio aún después*

*de 150 años!* La estatua de un jinete montado en su caballo con las alforjas de correspondencia a cuestas nos ayuda a recordar lo que significó el servicio postal Pony Express en la historia de los EE. UU. *[Señale la imagen]. ¿Ven los rectángulos que sobresalen del costado de la silla de montar? Esas son las alforjas en las que se guardaba la correspondencia.*



#### **Verificar la comprensión**

**Con un compañero:** Conversen con un compañero sobre el tema principal de la lectura.


[Pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas. (el servicio postal Pony Express)].

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)**

- Para inferir.** ¿Por qué tres hombres de negocios decidieron iniciar el emprendimiento Pony Express? (*Creyeron que podían ganar dinero transportando correspondencia hacia la Costa Oeste más rápido que lo que antes tardaban las diligencias*).  
**Literal.** ¿Qué era el Pony Express? (*una manera de enviar correspondencia por tierra desde Misuri hasta California*)  
**Literal.** ¿Quiénes transportaban la correspondencia en el servicio Pony Express y cómo recorrían la ruta desde Misuri hasta California? (*hombres jóvenes que montaban a caballo*)  
**Literal.** ¿Cómo sabían a dónde ir los jinetes del servicio Pony Express? (*Recorrían parte de la ruta y usaban puntos de referencia para guiarse*).



2. **Para inferir.** ¿Por qué los jinetes debían ser pequeños? (*para que los caballos pudieran andar rápido*) ¿Qué características debían tener los caballos que se usaran para el servicio Pony Express? (*Debían ser rápidos y tener gran resistencia*).
3. **Para inferir.** ¿La ruta que recorrían los jinetes de Pony Express era peligrosa o segura? (*peligrosa*) ¿Por qué? (*por el estado del tiempo inesperado y extremo, animales salvajes, terreno escarpado que podía hacer tropezar a los caballos, etc.*)
4. **Literal.** ¿Cómo se transportaba la correspondencia en el servicio Pony Express? ¿Un solo jinete recorría toda la ruta? (*No, la correspondencia se transportaba a modo de relevos. Los jinetes recorrían ciertas partes o secciones del recorrido. Le pasaban la correspondencia a otro jinete en una de las muchas estaciones*).
5. **Evaluativa.** ¿El emprendimiento Pony Express fue exitoso? (*El servicio Pony Express fue exitoso durante dieciocho meses, o un año y medio*). ¿Por qué se usó tan solo durante ese tiempo? (*Se completó la línea de telégrafo y se pudieron enviar mensajes a través de todo el país en cuestión de minutos*).
6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* El servicio Pony Express duró dieciocho meses, antes de que el telégrafo facilitara la comunicación e hiciera que fuera menos costosa, más segura y rápida de costa a costa. ¿Por qué creen que aún se sigue recordando y hablando de este servicio aunque haya existido por tan corto tiempo? (*Las respuestas variarán*).

 <b>Audición y expresión oral</b> Fundamentar opiniones propias	
<b>Nivel emergente</b>	Mencione diferentes hechos y pida a los estudiantes que digan cuáles podrían usar para fundamentar la opinión de que la creación del servicio Pony Express fue una buena idea: La correspondencia llegaba en minutos. ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que completen esta oración con al menos una razón de la lectura: Creo que la creación del servicio postal Pony Express fue una buena idea porque _____. ( <i>Las respuestas variarán pero deberían dar fundamentos de la lectura</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que respondan la pregunta con al menos una razón de la lectura: ¿Creen que fue una buena idea la creación del servicio postal Pony Express? ( <i>Las respuestas variarán pero deberían mencionar razones de la lectura</i> ).



## PRACTICAR PALABRAS: RESISTENCIA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: "Por último, había que contratar jinetes y comprar caballos veloces que tuvieran una gran resistencia para hacer el reparto".
2. Digan la palabra *resistencia* conmigo.
3. *Resistencia* es la capacidad de soportar gran dolor o dificultad por mucho tiempo.
4. Los estudiantes necesitaban tener buena resistencia para completar la pista corriendo durante la práctica de gimnasia.
5. ¿Pueden pensar en alguna ocasión en la que hayan tenido mucha resistencia? Intenten usar la palabra *resistencia* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Tuve que tener mucha resistencia cuando..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *resistencia*?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer varias oraciones. Si describo a alguien que demuestra resistencia, digan: "Tiene resistencia". Si describo a alguien que no demuestra resistencia, digan: "No tiene resistencia".

- Aunque sentía las piernas cansadas, Daniel se esforzó y completó la carrera. (*Tiene resistencia*).
- Karina esperó que su cachorrito descansara al final de la pendiente antes de seguir la caminata. (*No tiene resistencia*).
- El poni se alejó muchas millas de los coyotes que lo perseguían gruñendo. (*Tiene resistencia*).
- Lewis y Clark siguieron avanzando aunque no hallaron una ruta de agua hasta la Costa Oeste. (*Tienen resistencia*).
- Fran durmió todo el sábado porque estaba muy cansado. (*No tiene resistencia*).

## Lección 7: El sendero de las lágrimas

# Aplicación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes representarán escenas de la lectura “El servicio postal Pony Express”.

**TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.D**

### LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (5 MIN)

- Repase lo que ya colocaron en la línea de tiempo en las lecciones anteriores.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 14 (Pony Express)

- Explique que el Pony Express se usó durante 1860 y 1861, después de que muchas personas se trasladaran al Oeste por la Senda de Oregon.
- Pregunte a los estudiantes dónde deben colocar la Tarjeta de imágenes en la línea de tiempo y luego colóquela a la derecha de la imagen de la Senda de Oregon.
- Guarde la línea de tiempo para futuras lecciones.

### ACTUACIÓN (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a trabajar en grupos para representar las partes importantes de la lectura en voz alta.



### Verificar la comprensión

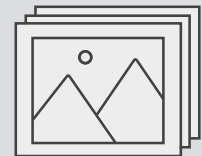
**Recordar:** ¿Qué personajes se necesitan para actuar la lectura en voz alta? (*tres hombres de negocios que crearon el servicio Pony Express, los jinetes y los jefes de estación*)

¿De qué estado debe partir el jinete que viene del Oeste? (*de California*) ¿De qué estado debe partir el jinete que viene del Este? (*de Misuri*)

Páginas de actividades 2.3, 2.4



Tarjeta de imágenes 14



**TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## Apoyo a la enseñanza

A medida que lee, anime a los estudiantes a que presten atención a las acciones que deben representar. También pídale que hagan gestos para mostrar cómo se sienten los personajes.

- Asigne diferentes personajes a algunos estudiantes, asignando a la mayoría los de jinetes y jefes de estación.
- Designe un lugar como Misuri y otro como California. Luego designe lugares entre medio para que sean las estaciones a lo largo de la ruta.
- A medida que lee partes de la lectura en voz alta, pida a los estudiantes que actúen como jinetes y jefes de las estaciones.
- Entregue al jinete que parte de California un sobre que diga: “Desde: la Costa Oeste” y al que sale de Misuri el que diga: “Desde: la Costa Este”.
- Pida a los estudiantes que creen y usen sus propios diálogos para volver a contar el relato del servicio Pony Express.



### Audición y expresión oral

#### Elegir recursos del idioma

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que usen una o dos palabras académicas en sus diálogos.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que usen tres o cuatro palabras académicas en sus diálogos.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que usen cinco o más palabras académicas en sus diálogos.

Fin de la lección

LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# La construcción del ferrocarril transcontinental

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre el servicio postal Pony Express.

✚ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.7.D**

### Lectura

Los estudiantes identificarán el tema principal “La construcción del ferrocarril transcontinental”.

✚ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ *general conveniente.* **TEKS 2.3.D**

Los estudiantes decodificarán y deletrearán palabras con prefijos.

✚ **TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.2.B.iv**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que explicarán la importancia de la construcción del ferrocarril transcontinental.

✚ **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 8.1 Edredón de la expansión hacia el oeste** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que explicarán la importancia de la construcción del ferrocarril transcontinental.

✚ **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

✚ **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> puntos verdes autoadhesivos <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 <input type="checkbox"/> marcadores y crayones verdes <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 15 y 16
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-2 a 8A-9
“La construcción del ferrocarril transcontinental ”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>conveniente</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 17 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3, 2.4, 8.1 <input type="checkbox"/> tijeras, pegamento o cinta adhesiva
Actividades de conciencia morfológica			
Edredón de la expansión hacia el oeste			

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

Esta lectura en voz alta es una narración en primera persona desde el punto de vista de un niño llamado Daniel. En la lectura en voz alta hay un fragmento del diario de un ancestro de Daniel. Asegúrese de que los estudiantes entiendan que Daniel es quien cuenta el relato y que, al final, el relato es narrado a través del diario de uno de sus ancestros.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**abarcara, v.** cubriera la extensión de algo de un extremo a otro

Ejemplo: María hizo un enorme cartel para la feria para que abarcara todo el frente de su garaje.

Variante(s): abarcar, abarcando, abarcado

**ancestro, sust.** miembro de la familia que vivió hace mucho tiempo

Ejemplo: El ancestro de Daniel llegó al “Nuevo mundo” en el Mayflower hace muchos años, antes de que se hubieran creado los Estados Unidos.

Variante(s): ancestros

**caballo de hierro, loc. nom.** apodo que recibieron las primeras locomotoras

Ejemplo: El silbato fuerte y el pitido del vapor del “caballo de hierro” sorprendieron a los nativos americanos que antes vivían en silenciosas praderas.

Variante(s): caballos de hierro

**conveniente, adj.** cercano y útil para lograr un objetivo específico

Ejemplo: La parada de autobús era muy conveniente para Federico porque estaba justo en frente de su casa.

Variante(s): convenientes

**ferrocarril transcontinental, loc. nom.** un sistema de ferrocarril que se extiende desde la Costa Este hasta la Costa Oeste de los Estados Unidos

Ejemplo: Muchas personas de todo el país trabajaron en la construcción del ferrocarril transcontinental.

Variante(s): ninguna

**Tabla de vocabulario para “La construcción del ferrocarril transcontinental”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	caballo de hierro ferrocarril transcontinental	abarcara ancestro ( <i>ancestor</i> ) conveniente ( <i>convenient</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	a paso de hombre montañas de oro		

## Lección 8: La construcción del ferrocarril transcontinental

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes repasarán información sobre el servicio postal

🇺🇸 Pony Express. **TEKS 2.6.E; TEKS 2.7.D**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Muestre el Mapa de la expansión hacia el oeste y use un marcador verde o puntos verdes autoadhesivos para marcar la ruta del servicio postal Pony Express.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y tomen un marcador o crayón verde para marcar la ruta del Pony Express siguiendo el mapa.

Página de actividades 2.1



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Describan el objetivo del servicio postal Pony Express y cómo funcionaba. *(Era un sistema de reparto de correspondencia desde Misuri hasta California. Los jinetes se detenían en ciertas estaciones a lo largo de la ruta y les entregaban la correspondencia a otros jinetes. Así transportaran la correspondencia mucho más rápido que con otros métodos).*

¿Por qué el servicio de Pony Express solo se usó por dieciocho meses? *(Fue reemplazado por el sistema de telégrafo que comenzó a funcionar dieciocho meses después de la creación del Pony Express).*

🇺🇸 **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

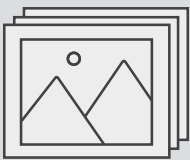


## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

### Apoyo a la enseñanza

Señale Baltimore y el río Ohio en un mapa de los EE. UU.

Tarjetas de imágenes 15 y 16



- Explique a los estudiantes que mientras muchas personas estaban muy satisfechas con que el canal de Erie permitiera trasladar pasajeros y cargamentos hacia el oeste de forma más rápida, otras no lo estaban. Por ejemplo, los habitantes de Baltimore, Maryland, temían que las personas o las mercaderías no pudieran tener acceso a su ciudad. Decidieron construir un ferrocarril que conectara Baltimore con el río Ohio y el Oeste.
- También advirtieron que la fuerza de los caballos no sería lo suficientemente rápida para competir con otros medio de transporte ni suficientemente resistente para recorrer distancias entre las montañas.

### Muestre la imagen 8A-1: Locomotora

- Explique que esta es una imagen de una locomotora, que es la máquina que va al frente del tren y jala de los otros vagones por la vía. Antes de que se inventaran las locomotoras, se usaban caballos para tirar de los vagones por las vías, pero la locomotora tenía un motor que equivalía a la fuerza de muchos caballos.
- A las locomotoras a veces se les dice “caballos de hierro”, porque están hechas de un tipo de metal llamado hierro y tienen la fuerza de muchos caballos para jalar de los vagones de tren.
- Explique que en el centro de la locomotora había un motor de vapor. Este motor era similar al que se usaba en el barco de vapor de Fulton. Un horno a leña o carbón generaba vapor, lo que hacía funcionar el motor.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 16 (Casey Jones)

- Recuerde a los estudiantes que Casey Jones conducía una locomotora y su compañero Sim Webb alimentaba el horno que hacía funcionar el motor.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 15 (John Henry)

- Recuerde a los estudiantes que escucharon sobre John Henry en el Conocimiento de *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*.
- Pídeles que compartan lo que recuerdan sobre John Henry. (*Ayudó en la construcción del ferrocarril transcontinental*).

### **Muestre la Tarjeta de imágenes 16 (Casey Jones)**

- Recuerde a los estudiantes que escucharon sobre Casey Jones en el Conocimiento *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*.
- Pídales que compartan lo que recuerdan sobre Casey Jones. (*Fue un ingeniero que condujo una locomotora*).
- Diga a los estudiantes que escucharán más sobre el ferrocarril transcontinental y las locomotoras en esta lectura en voz alta.
- Lea el título de la lectura en voz alta. Recuerde a los estudiantes que mientras que se usaban trenes para transportar pasajeros y mercaderías por la Costa Este durante varios años, la gente que quería viajar y enviar cosas a la Costa Oeste usaba la Senda de Oregón, barcos de vapor y el servicio Pony Express.

## Lección 8: La construcción del ferrocarril transcontinental

# Lectura en voz alta



✚ **Lectura:** Los estudiantes identificarán el tema principal de “La construcción del ferrocarril transcontinental”. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general conveniente*. **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para determinar cuál es el tema principal de la lectura en voz alta.

### “LA CONSTRUCCIÓN DEL FERROCARRIL TRANSCONTINENTAL” (15 MIN)

#### Apoyo a la enseñanza

Asegúrese de que los estudiantes entiendan que la lectura en voz alta está narrada por la primera persona desde la perspectiva de un niño llamado Daniel.



#### Muestre la imagen 8A-2: Daniel comparte una foto de uno de sus ancestros

Me llamo Daniel, y esta es una foto de mi tata-tatarabuelo, Ling Wei.

Él ayudó a construir el **ferrocarril transcontinental**. *Transcontinental* es una palabra bastante larga, pero fácil de entender si se la divide en dos partes. La primera

parte de la palabra es *trans-*, que significa a través, y la segunda parte es la palabra *continental*. ¿Qué palabra oyen en la palabra *continental*? Así es, *continente*. Entonces, mi **ancestro** Ling Wei ayudó a construir una sección del ferrocarril que atraviesa el territorio continental de los Estados Unidos, o la parte del país que se extiende desde la Costa Este hasta la Costa Oeste. *Ling Wei es ancestro de Daniel porque es un miembro de la familia de Daniel que vivió muchísimos años antes de que Daniel naciera.*



#### Muestre la imagen 8A-3: Mapa de las líneas ferroviarias existentes y propuestas

Ling Wei comenzó a trabajar en el ferrocarril en 1863. En ese momento, había muchas líneas de ferrocarril en los EE. UU., pero en su mayoría iban del noreste al sureste o de ciudades del este como Baltimore a ciudades

✚ **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

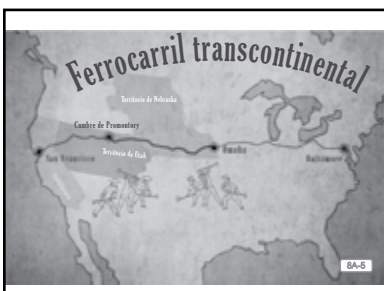
del Medio Oeste, como Omaha, en Nebraska. [Señale en el mapa las líneas rojas, que representan las líneas de ferrocarril que había en 1863]. Era menos costoso, más cómodo y más **conveniente** viajar en tren que en un barco o una carreta. También era más rápido. Si algo es conveniente, resulta una forma práctica de alcanzar algo, en este caso, una forma práctica de viajar. Antes de que existiera el ferrocarril transcontinental, para ir al Oeste había que viajar a caballo, en carreta o en barco por un río o canal. En cualquiera de los tres casos se avanzaba a paso de hombre. ¿Se viajaba rápido o lento?



**Muestre la imagen 8A-4: Los trabajadores tienden las vías**

Como el “**caballo de hierro**” ¿Qué era el «caballo de hierro»? era más rápido, más barato, más cómodo y más conveniente, muchas personas pensaron que sería una gran idea contar con un ferrocarril que **abarcara** los EE. UU. en su totalidad, o que **atravesara**

el país de Este a Oeste. [Mientras lee, señale en un mapa las siguientes zonas de los EE. UU.]. Mi tata-tatarabuelo, Ling Wei, ayudó a tender las vías que conectaban a los colonos del Medio Oeste, cerca del río Misuri, con los colonos de Sacramento, una ciudad de California, en la Costa Oeste. ¿Cuántas personas pueden decir lo mismo de uno de sus antepasados? ¿Sobre qué otra cosa aprendieron que también terminaba en California? (el servicio postal Pony Express)



**Muestre la imagen 8A-5: Mapa del recorrido que tendrían las vías de cada compañía ferroviaria**

Se necesitaron dos compañías ferroviarias distintas para construir el ferrocarril transcontinental: una fue Union Pacific Railroad y la otra, Central Pacific Railroad. Union Pacific Railroad comenzó a construir en Omaha,

Nebraska, y tendió sus vías en dirección al oeste. [Señale la ilustración e indique que las vías van hacia el oeste]. Central Pacific Railroad comenzó a construir en San Francisco, California, y tendió sus vías en dirección al este. [Señale la ilustración e indique que las vías van hacia el este]. Al principio, las dos compañías competían entre ellas para probar cuál era capaz de tender más vías. El gobierno de los EE. UU. les pagaba individualmente por cada milla que construían, y ambas querían ganar mucho dinero. Al final, el gobierno les ordenó que trabajaran juntas y unieran sus vías.

La mayoría de los trabajadores que tendían las vías de Union Pacific Railroad eran inmigrantes irlandeses. *Los inmigrantes son personas que llegan de su país de origen a un nuevo país para establecerse allí y tratar de mejorar sus condiciones de vida.* Mi ancestro, Ling Wei, trabajaba para Central Pacific Railroad. Como muchos otros inmigrantes chinos del siglo XIX, Ling Wei se había establecido en California. Él y otros inmigrantes de China —al igual que los inmigrantes de todas las demás partes del mundo— llegaron a los EE. UU. atraídos por la promesa de encontrar oro y de empezar una vida mejor. Cuando se dieron cuenta de que las montañas de oro de las que habían oído hablar eran un mito, tuvieron que encontrar otra forma de sobrevivir. *¿Qué es un mito? [Haga una pausa para que los estudiantes respondan]. ¿Había realmente montañas de oro?* Así fue como muchos inmigrantes chinos comenzaron a trabajar en la sección occidental del ferrocarril, mientras que los inmigrantes irlandeses hicieron lo propio en la sección oriental. Todos estos trabajadores tendieron vías a través de las montañas, los ríos y los desiertos estadounidenses.



**Muestre la imagen 8A-6: El trabajo en las montañas escarpadas de Sierra Nevada**

*Día tras día levantábamos esos pesados martillos y los dejábamos caer con fuerza para darle con ímpetu a los afilados clavos que sujetaban las traviesas de madera al suelo macizo. Cargábamos bloques de madera pesadísimos en días de un calor tan extremo*

*que nadie podría imaginar. Por lejos, los peores momentos fueron los que pasamos perforando túneles en las montañas de Sierra Nevada.*

*Los túneles tenían que ser lo suficientemente grandes como para que pasaran las locomotoras. Primero, tuvimos que hacer estallar la piedra de la montaña con dinamita para abrir huecos que nos permitieran entrar a trabajar. Luego nos metimos en esos huecos para empezar a darle forma al túnel. Sin importar lo mucho que trabajábamos a diario para cortar la piedra, avanzábamos muy pocas pulgadas por día. Aún recuerdo lo cansado que sentía los brazos al terminar cada jornada de trabajo. El final del túnel nunca estaba a la vista y nos daba la sensación de que jamás llegaríamos al otro lado de la montaña.*

**Desafío**

¿Quién era el personaje sobrenatural que excavó los túneles en uno de los cuentos exagerados que escucharon?  
(John Henry)



### **Muestre la imagen 8A-7: Ling Wei trabaja en el Territorio indígena**

*También vivimos días llenos de preocupación por tener que trabajar en tierras donde las tribus indígenas aún eran poderosas. Les disgustaba que el ferrocarril pasara por tierras, que habían sido su hogar durante varios cientos de años.*

*No sé cómo cambiará su vida con el paso del ferrocarril. ¿Cómo creen que el ferrocarril cambió la vida de los nativos americanos?*

*Creo que a los colonos y sus familias de la Costa Oeste el ferrocarril transcontinental les cambiará mucho la vida. ¿Cómo creen que el ferrocarril transcontinental cambió la vida de los colonos? Los trenes serán un medio de transporte más rápido y barato para las mercancías y los alimentos. Los habitantes de la Costa Este ahora podrán obtener mercancías del Oeste y para los habitantes del Oeste ahora será más fácil obtener mercancías del Este. Para las personas que puedan costear el viaje, trasladarse en tren será más cómodo y más conveniente. Por supuesto, muchas personas no podrán costear los boletos de tren y tendrán que seguir viajando en carretas.*



### **Muestre la imagen 8A-8: El clavo de oro**

*El ferrocarril transcontinental tardó seis años en construirse. Y mi tata-tatarabuelo, Ling Wei, relató en un diario todo lo que pasó, año tras año! Aquí está mi parte favorita de su relato:*

*10 de mayo de 1869. Promontory Summit, Utah*

*“Faltan solo cien pies”, eso fue lo primero que pensé esta mañana. Después de muchos años de enormes esfuerzos, largas horas de trabajo y escasos ingresos, o paga muy baja, cien pies de vía es todo lo que hoy queda para terminar el ferrocarril transcontinental. Me cuesta creer que la obra esté prácticamente lista. A pesar de las tremendas penurias que soporté, estoy orgulloso de mi trabajo.*

### **Desafío**

¿Por qué creen que a los nativos americanos no les gustaba la construcción del ferrocarril?

### **Apoyo a la enseñanza**

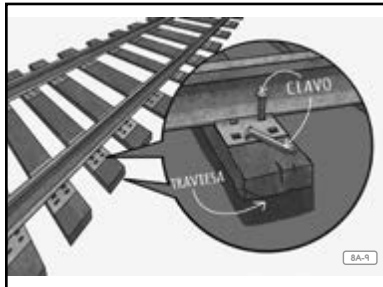
Asegúrese de que los estudiantes entiendan que desde esta parte de la lectura hasta el final se presenta lo que el ancestro de Daniel escribió en su diario. Repase el significado de *diario*.

### **Apoyo a la enseñanza**

Repase el significado de *penuria* de una lección anterior.

## Apoyo a la enseñanza

La palabra *traviesa* también significa alguien que hace travesuras, alguien pícaro.



### Muestre la imagen 8A-9: Railroad Spike and Tie

Creo que hoy todos quisieron compartir ese sentimiento. Dondequiera que mirara, había alguien ayudando a terminar las vías. Los hombres que pasaban por Utah para entregar mercancías se detenían para echar tierra entre las vías, o remachar algún clavo. Remachar

significa terminar de clavar algo o golpear algo con fuerza para que se meta en una superficie y quede firme.

Incluso los presidentes de Central Pacific Railroad y de Union Pacific Railroad se turnaron para remachar el último clavo en los rieles. Era un clavo rielero hecho de oro para destacar la importancia de una ocasión tan especial. Ambos erraron su primer intento, y todos los trabajadores nos reímos. Dar justo en el clavo no es tan fácil como algunos creen cuando nos ven hacerlo. De hecho, es muy difícil.



### Muestre la imagen 8A-10: Wei escribe en su diario

En cuanto a nosotros, los trabajadores, sentimos tanta emoción como fatiga o agotamiento. Marcamos un récord en cantidad de millas de vías instaladas en un solo día. Ese día, trabajamos desde el amanecer hasta el atardecer y tendimos diez millas de vías!

Hoy finalmente terminamos nuestro trabajo: construimos un ferrocarril que conecta la Costa Este con la Costa Oeste de los EE. UU. Algún día, la gente hablará sobre todos los empresarios que soñaron con esto y fundaron las compañías Union Pacific y Central Pacific. Espero que la gente también hable de mis compañeros de trabajo y de mí, que somos los hombres que construyeron el ferrocarril.

## Apoyo a la enseñanza

Mencione un lugar que esté a unas diez millas de distancia de la escuela para que los estudiantes puedan tener una referencia.





## Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Conversen con un compañero sobre el tema principal de la lectura en voz alta.

[Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. (*La construcción del ferrocarril transcontinental; cómo se construyó; sus ventajas; cómo fue trabajar en su construcción*)].

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué fue el primer ferrocarril transcontinental de los Estados Unidos? (*un sistema de ferrocarril que abarcaba la Costa Este y la Costa Oeste de los Estados Unidos*)
2. **Para inferir.** ¿Por qué decidieron construir un ferrocarril transcontinental? (*Los trenes eran más rápidos, menos costosos y más convenientes*).  
**Literal.** Antes de que existiera el ferrocarril transcontinental, ¿cómo viajaba la gente hacia el Oeste? (*en carretas, a caballo, en barcos por ríos y canales*)
3. **Literal.** ¿Qué apodo recibieron las primeras locomotoras? (“*caballos de hierro*”)  
¿Por qué recibieron ese apodo? (*Las locomotoras estaban hechas de hierro y tenían la fuerza de muchos caballos en un solo motor*).
4. **Evaluativa.** ¿En qué se parecían las locomotoras y los barcos de vapor? (*Los dos tenían motores que funcionaban con el vapor generado por hornos a leña o carbón; ambos eran medios de transporte; ambos fomentaron la expansión hacia el oeste*).
5. **Para inferir.** ¿Cuáles fueron algunas de las penurias que tuvieron que soportar los trabajadores del ferrocarril transcontinental? (*Sentían una enorme fatiga porque era un trabajo muy duro; trabajaban muchas horas por poca paga; debían trabajar en climas extremos; el trabajo era difícil, etc.*).
6. **Para inferir.** ¿Qué cambios trajo el ferrocarril transcontinental? (*Más personas se trasladaron al Oeste; hubo mayor interacción entre el Este y el Oeste*).
7. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Por qué creen que la Union Pacific Railroad y la Central Pacific Railroad fueron obligadas a unir sus vías en lugar de que construyeran ferrocarriles transcontinentales independientes? (*Esto ahorra tiempo, dinero y trabajo*).





## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones propias

<b>Nivel emergente</b>	Mencione diferentes hechos y pida a los estudiantes que digan cuáles podrían usar para fundamentar la opinión de que la creación del ferrocarril transcontinental trajo muchas ventajas: Conectaba ciudades que no tenían ríos. (sí)
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que completen esta oración con al menos una razón de la lectura: Creo que la construcción del ferrocarril transcontinental trajo muchas ventajas porque _____. (Las respuestas variarán pero deberían dar fundamentos de la lectura).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que respondan la pregunta con al menos una razón de la lectura: ¿Por qué creen que la construcción del ferrocarril transcontinental además de ser un avance también fue un momento difícil de la historia del país? (Las respuestas variarán pero deberían mencionar razones de la lectura).

### PRACTICAR PALABRAS: CONVENIENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Era menos costoso, más cómodo y más conveniente viajar en tren que en un barco o una carreta”.
2. Digan la palabra *conveniente* conmigo.
3. Si algo es conveniente, es práctico y útil para un objetivo específico.
4. Como Margarita vive cerca de la tienda de abarrotes, para ella es conveniente hacer compras cuando lo necesita.
5. ¿Qué cosas son convenientes para ustedes que hacen que su vida sea más fácil? Intenten usar la palabra *conveniente* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “...es conveniente porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *conveniente*?

#### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Escucharon que la palabra *conveniente* describe algo que satisface una necesidad o es útil para algo. Ahora, voy a decir oraciones. Si creen que describo algo *conveniente*, digan: “Eso es conveniente”. Si creen que no es algo *conveniente*, digan: “Eso no es conveniente”.

- vivir cerca de la escuela e ir caminando todos los días (*Eso es conveniente*).

- que se rompa el único lápiz que tienen justo antes de hacer la tarea (*Eso no es conveniente*).
- perder el autobús y tener que esperar una hora el siguiente (*Eso no es conveniente*).
- tener un hermano mayor que pueda ayudarlos con la tarea (*Eso es conveniente*).
- descubrir que el libro que necesitaban de la biblioteca está prestado (*Eso no es conveniente*).
- tener un paraguas cuando se larga a llover (*Eso es conveniente*).

## Lección 8: La construcción del ferrocarril transcontinental

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes decodificarán y deletrearán palabras con prefijos.

✚ **TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.3.C**

**Escritura:** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que explicarán la importancia de la construcción del ferrocarril transcontinental.

✚ **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

### LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (5 MIN)

- Repase lo que ya colocaron en la línea de tiempo en las lecciones anteriores.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 17 (El ferrocarril transcontinental)

- Explique que esta es una reproducción de la No. 119, una de las locomotoras a vapor que se encontraron en Promontory Summit durante la ceremonia del Clavo de oro. El Clavo de oro fue colocado en 1869 para marcar el término de la construcción del ferrocarril transcontinental. Esto tuvo lugar unos diez años después del emprendimiento Pony Express.
- Pregunte a los estudiantes dónde deben colocar la Tarjeta de imágenes en la línea de tiempo y luego colóquela a la derecha de la imagen del Pony Express.

### ACTIVIDADE DE CONCIENCIA MORFOLÓGICA (5 MIN)

**TEKS 2.2.A.vi;**  
**TEKS 2.3.C**

#### Prefijos

- El propósito de las actividades de conciencia morfológica es ayudar a los estudiantes a entender la conexión directa entre las estructuras gramaticales y el sentido del texto. Estas actividades deben usarse junto con el texto complejo que se presenta en la lectura en voz alta.
- Explique que un prefijo es una sílaba que se agrega al principio de una palabra para cambiar su significado.
- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon que “[Ling Wei] ayudó en la construcción del ferrocarril transcontinental”.
- Divida esta palabra en dos partes: *trans* y *continental*. Explique que *trans*– es un prefijo que significa a través. *Continental* es un palabra que se refiere a un continente. *Transcontinental* significa “a través del continente”.

✚ **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

Páginas de actividades 2.3, 2.4



Tarjeta de imágenes 17



#### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que el relato de John Henry sucedía cerca de 1860 y el de Casey Jones, cerca de 1900, lo que es consistente con las fechas de estos eventos históricos.

#### Apoyo a la enseñanza

Puede haber variantes en las oraciones de los estudiantes. Reformule las oraciones para que sean gramaticalmente correctas cuando sea necesario.

- Explique que *des-* también es un prefijo y que significa *no*, u opuesto a. Dé el siguiente ejemplo:
  - Antes de ir a la escuela, se abrochan la chaqueta y se atan los zapatos. Cuando llegan a casa, se desabrochan la chaqueta y se desatan los zapatos.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre lo que hacen para prepararse para la escuela y lo que hacen al regresar a sus casas. Pídales que usen palabras con el prefijo *des-* como *abrochar*, *atar*, *empacar*, etc.

## EDREDÓN DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán un nuevo cuadrado de edredón con la Página de actividades 8.1.
- Explique que la información que se presenta en este cuadrado debe responder la pregunta: "¿Por qué el ferrocarril transcontinental fue tan importante en la historia de los Estados Unidos?"



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Conversen con un compañero sobre por qué el ferrocarril transcontinental fue tan importante en la historia de los Estados Unidos.

[Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. *(Las respuestas variarán pero podrían mencionar que el ferrocarril transcontinental hizo que fuera más fácil transportar pasajeros, mercaderías y correspondencia de una punta a otra del país; a diferencia de los barcos de vapor, no se necesitaban cursos de agua; era más rápido que viajar en carretas o a caballo)*].

- Primero, en el rombo del centro, pídales que hagan un dibujo que represente el ferrocarril transcontinental.
- Luego, pídales que escriban una palabra o frase en cada esquina sobre la información que aprendieron sobre el ferrocarril transcontinental.
- Por último, pida a los estudiantes que escriban de tres a cinco oraciones en el reverso del cuadrado de edredón usando una o más palabras que escribieron en la parte de adelante.


## Página de actividades 8.1



## Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a que recuerden evidencia textual en voz alta haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué fue el primer ferrocarril transcontinental? ¿Qué medios de transporte se usaban antes para viajar a la Costa Oeste? ¿En qué se parecen las locomotoras y los barcos de vapor?

- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan sus cuadrados con un compañero.

 <b>Escritura</b> <b>Escribir un texto informativo</b>	
<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que usen dos o tres palabras académicas para describir el ferrocarril transcontinental.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que usen de cuatro a seis palabras académicas para describir el ferrocarril transcontinental.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que usen de siete o diez palabras académicas, lenguaje figurado y detalles para describir el ferrocarril transcontinental.

Final de la lección

## LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE

# Los cazadores de bisontes

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre el ferrocarril transcontinental.

✚ **TEKS 2.7.D**

### Lectura

Los estudiantes explicarán la conexión entre la expansión hacia el oeste de los Estados Unidos y los nativos americanos que vivían en el Oeste.

✚ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.B**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *solemnemente*. **TEKS 2.3.B**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que explicarán el efecto que tuvo en los bisontes la expansión hacia el oeste.

✚ **TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 9.1 Edredón de la expansión hacia el oeste** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que explicarán el efecto que tuvo en los bisontes la expansión hacia el oeste.

✚ **TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

✚ **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la expansión hacia el oeste (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> puntos amarillos autoadhesivos <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 <input type="checkbox"/> marcadores y crayones amarillos <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 18 <input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU.
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-7
“Los cazadores de bisontes ”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>solemnemente</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Edredón de la expansión hacia el oeste	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 8–14, 17, 18
Repaso de las tarjetas de imágenes			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Forme ocho grupos pequeños que contengan aproximadamente la misma cantidad de estudiantes.

### Recursos adicionales

- El tema de cazar y matar bisontes puede angustiar a algunos estudiantes. Ayúdelos a reconocer por qué los nativos americanos necesitaban que el bisonte viviera.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**arremetieran, v.** corrieran o se lanzaran a hacer algo, especialmente un ataque

Ejemplo: En su caballo Bucéfalo, Alejandro Magno arremetió en la batalla contra los persas.

Variante(s): arremeter, arremetiendo, arremetió

**bisontes, sust.** mamíferos grandes de mucho pelaje que se parecen al bisonte

Ejemplo: La manada de bisontes se juntó para conservar el calor durante la tormenta.

Variante(s): bisonte

**hábiles, adj.** entrenados o experimentados en algo que requiere cierta destreza

Ejemplo: El hábil chef preparó los platos para servir en la gran apertura del restaurante.

Variante(s): hábil

**solemnemente, adv.** de manera seria o formal

Ejemplo: El nuevo presidente juró solemnemente proteger el país.

Variante(s): ninguna

**Tabla de vocabulario para “Los cazadores de bisontes”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		arremetieran hábiles solemnemente ( <i>solemnly</i> )	bisonte ( <i>bison</i> )
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	mariposas en el estómago latidos del corazón a toda prisa encendida de furia		



## Lección 9: Los cazadores de bisontes

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre el ferrocarril transcontinental. **TEKS 2.7.D**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Muestre el Mapa de la expansión hacia el oeste y use un marcador amarillo o puntos amarillos autoadhesivos para marcar la ruta del ferrocarril transcontinental.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.1 y tomen un marcador o crayón amarillo para marcar la ruta del ferrocarril transcontinental siguiendo el mapa.

Página de actividades 2.1



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuál era la finalidad de ferrocarril transcontinental? (*Conectaba la Costa Este y la Costa Oeste de los Estados Unidos*).

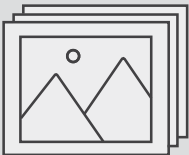
¿Cuáles eran algunas de las ventajas del ferrocarril transcontinental? (*Viajar rápido, de manera más conveniente y menos costosa que otros medios de transporte del momento*).

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

### Muestre la Tarjeta de imágenes 18 (Bisonte)

- Pregunte a los estudiantes qué tipo de animal es. Tal vez necesite recordarles que los bisontes son mamíferos peludos a los que en ocasiones se les confunde con los búfalos por su parecido. Los búfalos no son autóctonos de los Estados Unidos. Los exploradores equivocadamente llamaban a los bisontes “búfalos” porque habían visto búfalos previamente en el hemisferio este.

Tarjeta de imágenes 18



**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Explique que los bisontes son grandes mamíferos terrestres de América del Norte que en ocasiones se les confunde con los bisontes por su parecido. Explique que este enorme herbívoro pesa cerca de dos mil libras, el peso aproximado de un carro pequeño, y mide cerca de seis pies y medio de altura.
- Diga a los estudiantes que una tribu de nativos americanos que dependía de los bisontes para sobrevivir eran los lakotas de la tribu sioux. Explique que esta tribu vivía en las Grandes Llanuras, en las zonas de las actuales Dakota del Sur Wyoming y Montana, que eran conocidas como las Planicies indígenas.
- Diga a los estudiantes que alguna vez hubo decenas de millones de bisontes por las Grandes Llanuras, pero que a principios del siglo XIX estuvieron en peligro de extinguirse para siempre.
- Explique que durante muchos años se trabajó mucho para salvar al bisonte de la extinción. Diga que en la actualidad centenas de miles de bisontes se crían en granjas y en zonas protegidas como parques nacionales, y ya no están en peligro.
- Lea el título de la lectura de hoy. Pregunte quiénes pueden haber sido los cazadores de bisontes y por qué cazaban a estos animales.

## Apoyo a la enseñanza

---

Demuestre la altura comparando con algo del salón de clase. También recuerde a los estudiantes que los bisontes eran muy importantes para las tribus de nativos americanos.

## Apoyo a la enseñanza

---

Muestre estas zonas en un mapa de los EE. UU.

## Desafío

---

Los estudiantes que participaron del programa en Kindergarten estudiaron sobre los lakotas sioux y el bisonte en el Conocimiento *Los nativos americanos: tradición, herencia y la tierra*. Pida a los estudiantes que comenten lo que recuerdan sobre estos temas.

## Desafío

---

Pregunte a los estudiantes si recuerdan cómo se dice cuando un animal o una planta deja de existir. Los estudiantes que participaron del programa de en Grado 1 deberían conocer el término *extinción* y especies en peligro del Conocimiento *Los animales y sus hábitats: el mundo que compartimos*.

## Lección 9: Los cazadores de bisontes

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la conexión entre la expansión hacia el oeste de los Estados Unidos y los nativos americanos que vivían en el Oeste.

✚ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.B**

✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *solemnemente*. **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para aprender el efecto que tuvo la expansión hacia el oeste en nativos americanos como los lakotas sioux.

### “LOS CAZADORES DE BISONTES” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 9A-1: Zorro Veloz y Águila Negra

¿Qué está sucediendo en la imagen? Zorro

Veloz sintió un cosquilleo especial en el estómago cuando se sentó en su caballo. Era la primera vez que salía a cazar **bisontes** con su tribu y estaba tan entusiasmado como nervioso. ¿Qué son los bisontes? ¿Por qué

*algunas tribus de nativos americanos cazaban bisontes?* Esperaba hacerlo bien y enorgullecer a su tribu. Vio que su hermano, Águila Negra, esbozó una sonrisa y asintió con la cabeza, como diciendo: “No te preocupes, saldrá todo bien”. Zorro Veloz también sonrió, pero la suya fue una sonrisa tensa y nerviosa. Las mariposas en el estómago parecían crecer con el paso de los segundos y los latidos del corazón eran cada vez más fuertes y más rápidos. ¿Por qué creen que Zorro Veloz está nervioso?

Zorro Veloz sabía lo importante que era el bisonte para su pueblo, los lakotas sioux. Los bisontes eran su fuente de vida. Los lakotas dependían de la carne del bisonte para alimentarse, y de su piel y su cuero para vestirse. Incluso usaban los huesos del animal para hacer herramientas. Zorro Veloz recordó a su padre y todo lo que le había enseñado sobre el bisonte. “Los bisontes son sagrados para nuestro pueblo, hijo mío —le dijo una vez—; por eso honramos su espíritu y

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que comenten qué quiere decir “*tener mariposas en el estómago*” y si alguna vez se sintieron así.

✚ **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

agradecemos que nos den su vida para ayudar a nuestra gente a sobrevivir. Desde siempre hemos seguido a las manadas de bisontes. Antes de tener caballos, las seguíamos a pie". *En los EE. UU. no siempre hubo caballos para transportarse. Los caballos llegaron con los europeos que los llevaron con ellos al Nuevo Mundo.*



### Muestre la imagen 9A-2: Zorro Veloz está listo para cazar

"Pero ahora —pensó Zorro Veloz con orgullo— somos grandes jinetes, capaces de alcanzar a los bisontes cuando intentan escapar. Cazamos únicamente la cantidad que necesitamos para vivir. Nunca matamos en exceso porque al hacerlo pondríamos al

bisonte en riesgo de desaparición. Y si el bisonte desaparece, el pueblo lakota desaparece con él".

En ese momento, el cacique Nube Roja, jefe de los lakotas, dio la primera señal. *[Señale en la imagen al cacique Nube Roja en la cima de la colina].* Zorro Veloz sabía exactamente qué hacer. Él y la mitad de los cazadores cabalgaron detrás del rebaño hasta el pie de la colina para que el bisonte no los viera. Se ubicaron directamente en el sendero por donde el animal necesitaría pasar para escaparse cuando los hombres del cacique Nube Roja **arremetieran** por la colina para atraparlo. *Si arremetían por la colina, ¿creen que se movían rápido o lento?*



### Muestre imagen 9A-3: La caza del bisonte

Después de dar tiempo a los hombres de Zorro Veloz para que se ubicaran en la posición de embestida, el cacique Nube Roja, que seguía en la cima de la colina, silbó con fuerza. De inmediato, sus cazadores presionaron los talones contra los costados de sus caballos y bajaron la colina en dirección al bisonte. La

mayor parte de la manada ni siquiera advirtió que los jinetes estaban cerca, aunque algunos machos —los bisontes enormes y peludos que rodean la manada— se pusieron en guardia. Al ver a los jinetes, levantaron sus grandes cabezas con cuernos y resoplaron ruidosamente. Luego giraron y se alejaron de los cazadores a toda prisa *o a gran velocidad*. En cuestión de segundos, toda la manada se puso en marcha y fue acelerando el paso cada vez que los machos sintieron cerca el peligro. *A pesar de su gran peso, los bisontes llegan a correr cuarenta millas por hora.*

### Apoyo a la enseñanza

¿Por qué Zorro Veloz dice que si el bisonte desaparecía, también lo haría la tribu de los lakota?

Sin perder el equilibrio, los **hábil**es jinetes o *jinetes entrenados o experimentados en la realización de un trabajo que requiere una cierta destreza* dirigieron el movimiento de sus caballos presionando su cuerpo con las rodillas y los pies, ya que necesitaban las manos libres para manejar el arco y la flecha. “¡Arre, arre!”, gritaron los lakotas, y el bisonte asustado huyó de los cazadores aún más rápido, exactamente hacia el sendero que ellos habían anticipado. Fue entonces cuando Zorro Veloz y los otros cazadores aparecieron en sus caballos por detrás de la colina. Al verlos, el bisonte no supo adónde ir. Para ese entonces, los cazadores cabalgaban alrededor de la manada y disparaban flechas. Zorro Veloz estaba tan seguro encima de su caballo que sentía que era parte de su cuerpo, que las patas del animal eran sus propias piernas. Dejando de lado el nerviosismo, Zorro Veloz disparó una flecha, y luego otra: uno de los enormes bisontes macho cayó al suelo. *¿Cómo creen que se sintió Zorro Veloz al conseguir un bisonte en su primera salida de caza?*



#### **Muestre la imagen 9A-4: Cacique Nube Roja felicita a Zorro Veloz**

Después de que cayeron algunos bisontes más, el cacique Nube Roja hizo una señal para que los cazadores se detuvieran.

—¡Basta; ya tenemos suficientes! —gritó fuerte, para que todos lo oyeran. Luego, Zorro Veloz y sus compañeros retrocedieron y los

bisontes se marcharon con un gran estruendo. El cacique Nube Roja se acercó a Zorro Veloz y puso su mano sobre el hombro del joven—. Hagamos una pausa y agradezcamos a estos bisontes por haber entregado su vida para que nosotros podamos vivir la nuestra. —Permanecieron en silencio unos instantes y luego agregó—: ¡Ahora sí eres realmente un lakota!

Zorro Veloz sonrió por un momento. Luego recordó que debía mostrarse serio y adulto. Cambió su expresión, asintió **solemnemente** o *seriamente* y pensó: “El cacique Nube Roja me ha otorgado el honor de reconocer lo que hice hoy”.



#### **Muestre la imagen 9A-5: Una manada de bisontes se dirige hacia las vías del tren**

Mientras tanto, los bisontes siguieron su camino, aunque a menor velocidad porque el peligro inmediato ya había pasado. Mientras algunos hombres preparaban los bisontes que habían cazado, el cacique Nube Roja llamó

a Zorro Veloz y le indicó que se uniera a unos cazadores que irían tras la manada para descubrir hacia dónde se dirigía. Zorro Veloz tuvo el honor de que el cacique le pidiera seguir a la manada. Cabalgó orgulloso detrás de los bisontes junto a los cazadores más experimentados. *¿Por qué los lakotas necesitaban seguir los pasos de la manada de bisontes?*

De repente, Zorro Veloz se dio cuenta de que la manada iba derecho hacia el caballo de hierro! *¿Qué es el caballo de hierro?* Las vías del tren pasaban justo por el medio de las tierras donde cazaban los lakotas y hacía poco que las locomotoras habían empezado a transitar la zona, silbando y lanzando vapor mientras arrastraban los vagones de pasajeros. *¿Creen que las locomotoras podrían ser peligrosas para los bisontes y para los lakotas sioux?*



### **Muestre la imagen 9A-6: Jinetes horrorizados al ver al bisonte muerto**

Más adelante, casi llegando a las vías del tren, los jinetes se encontraron con un panorama tan aterrador que los hizo frenar y quedarse mirando. En el suelo, frente a ellos, yacían decenas de bisontes. Alguien los había matado, había cortado las mejores partes

de su carne y había dejado ahí sus restos, todos esparcidos. *¿Es así como Zorro Veloz y su gente tratan a los bisontes? ¿Cómo creen que se sintieron los lakotas al ver esto?*

—¿Qué necesidad hay de matar en esta forma? —preguntó Zorro Veloz y miró a un cazador que estaba parado junto a él—. *¿El que lo hizo no sabe que está mal desperdiciar así la vida de un bisonte? ¿Quién creen que fue responsable de desperdiciar así la vida de los bisontes?*

El cazador no respondió. Zorro Veloz miró hacia el lugar donde se encontraba Nube Roja. La cara del cacique estaba tan encendida de furia que hacía honor a su nombre.

—Esto es obra de los hombres que construyeron el caballo de hierro —dijo—. No les alcanza con haber venido a nuestro territorio, haber reducido nuestro espacio de caza y habernos obligado a mudar nuestro hogar a otras tierras: ahora cazan bisontes por deporte, por diversión, solo para quedarse con algunos pedazos y dejar el resto ipudriéndose! Matar tantos bisontes es una amenaza para nuestra gente. Si todos los bisontes mueren, también morirá

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que expliquen por qué se dice que *la cara del cacique estaba tan “encendida de furia” que hacía honor a su nombre.*

nuestro pueblo. No sobreviviremos sin bisontes. *¿Quiénes son las personas de las que habla el cacique Nube Roja? Entonces, los cheroquis no fueron los únicos nativos americanos obligados a abandonar su tierra por culpa de los colonos.*



**Muestre la imagen 9A-7: Zorro Veloz escucha atentamente al cacique Nube Roja**

Zorro Veloz advirtió que el cacique Nube Roja tenía la mirada encendida de furia.

—He intentado decirles, pero se niegan a escuchar —explicó el cacique solemnemente y miró directo a Zorro Veloz—. *¿De quién está hablando el cacique Nube Roja? ¿Por qué creen*

*que los colonos se negaron a escuchar a los nativos americanos?* Hemos hablado de forma pacífica con ellos y lo volveremos a hacer. Espero que esta vez escuchen. De lo contrario, podríamos tener conflictos más graves.

El cacique Nube Roja no dijo nada más. Dio media vuelta y se puso en marcha. Con él a la cabeza, todos emprendieron el regreso por el mismo camino que los había llevado hasta ahí.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Quiénes eran los lakotas sioux? (*nativos americanos que vivían en las llanuras y cazaban bisontes*)
2. **Para inferir.** ¿Por qué los bisontes eran tan importantes para los lakotas sioux? (*Los bisontes se consideraban sagrados y necesarios porque eran la fuente de alimento de los lakotas, además de servirles para ropas, refugio y herramientas*).

**Literal.** ¿Qué son los bisontes? (*Los bisontes son animales grandes, peludos, que se parecen a los bisontes*).

3. **Para inferir.** ¿Cómo perseguían los cazadores las manadas de bisontes? (*a pie o a caballo*) ¿Cómo los cazaban? (*Arremetían a caballo a toda velocidad y rodeaban las manadas hasta cazar bisontes con arco y flecha*).
4. **Para inferir.** ¿En qué se diferenciaba la manera de cazar de los lakotas de la de los colonos europeos? (*Los lakotas cazaban por necesidad y no desperdiciaban nada; algunos colonos cazaban por deporte y solo se llevaban la mejor carne y desperdiciaban el resto*).
5. **Para inferir.** ¿Qué era el “caballo de hierro”? (*el apodo de la locomotora*) ¿Por qué el cacique Nube Roja habló solemnemente sobre la presencia del “caballo de hierro” en las tierras de los nativos americanos? (*Sentía que las personas que habían creado el “caballo de hierro” estaban destruyendo los bisontes y sus tierras de caza; los lakotas fueron obligados a reubicarse en otras tierras más reducidas*).



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Conversen con un compañero sobre el efecto que tuvo la expansión hacia el oeste para los nativos americanos de los Estados Unidos. Escriban al menos seis palabras que describan cómo fueron afectadas estas tribus por la expansión hacia el oeste.





## Escritura

Elegir recursos del idioma

### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que usen una palabra del vocabulario para describir el efecto de la expansión hacia el oeste en las tribus de nativos americanos.

### A nivel

Pida a los estudiantes que usen de dos a tres palabras del vocabulario para describir el efecto de la expansión hacia el oeste en las tribus de nativos americanos.

### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen cuatro palabras del vocabulario o más para describir el efecto de la expansión hacia el oeste en las tribus de nativos americanos.

## PRACTICAR PALABRAS: SOLEMNEMENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Cambió su expresión, asintió solemnemente y pensó...”.
2. Digan la palabra *solemnemente* conmigo.
3. Si hacen algo solemnemente, lo hacen con seriedad y de manera formal.
4. Los estudiantes escucharon solemnemente a la Srta. Robles hablar sobre el Sendero de las lágrimas.
5. ¿Alguna vez hicieron algo solemnemente? Intenten usar la palabra *solemnemente* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una vez... solemnemente cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *solemnemente*?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a decir oraciones. Si creen que describo algo que se hace *solemnemente*, digan: “Están actuando solemnemente”. Si creen que las personas no hacen algo solemnemente, digan: “No están actuando solemnemente”.

- Los estudiantes se pusieron de pie y recitaron el Juramento a la Lealtad. (*Están actuando solemnemente*).
- Los espectadores del estadio celebraron a los gritos el punto que marcó su equipo de béisbol. (*No están actuando solemnemente*).
- La clase escuchó en silencio mientras el maestro leía sobre los trabajos difíciles que tuvo que hacer la gente para construir el ferrocarril transcontinental. (*Están actuando solemnemente*).
- Regina y su hermana se rieron cuando su papá les contó una de sus historias de campamento. (*No están actuando solemnemente*).
- Los espartanos se despedían de sus familias antes de unirse a otros griegos en la batalla contra el ejército persa. (*Están actuando solemnemente*).

## Lección 9: Los cazadores de bisontes

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un texto informativo breve en el que explicarán el efecto que tuvo en los bisontes la expansión hacia el oeste.

**TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.E; TEKS 2.12.B**

### EDREDÓN DE LA EXPANSIÓN HACIA EL OESTE (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán un nuevo cuadrado de edredón con la Página de actividades 9.1.
- Explique que la información que se presenta en este cuadrado debe responder la pregunta: “¿Qué efecto tuvo la expansión hacia el oeste en los bisontes?”.

### Verificar la comprensión



**Conversar con un compañero:** Conversen con un compañero sobre el efecto que tuvo la expansión hacia el oeste en los bisontes.

[Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. (*Llevó a la desaparición de gran cantidad de bisontes, lo que puso en riesgo su existencia y las de las tribus de nativos americanos que dependían de ellos*)].

- Primero, en el rombo del centro, pídale que hagan un dibujo de un bisonte.
- Luego, pídale que escriban una palabra o frase en cada esquina sobre la información que aprendieron sobre el bisonte.
- Por último, pida a los estudiantes que escriban de tres a cinco oraciones en el reverso del cuadrado de edredón usando una o más palabras que escribieron en la parte de adelante.
- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan sus cuadrados con un compañero.

**TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

Página de actividades 9.1



### Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a que recuerden evidencia textual haciendo las siguientes preguntas: ¿Por qué los bisontes eran sagrados para los lakotas sioux? ¿Quiénes no consideraban los bisontes algo sagrado? ¿Qué problemas trajeron algunos colonos y el ferrocarril transcontinental a los lakotas y a los bisontes?



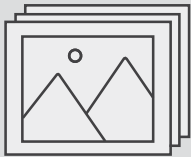
## Escritura

### Escribir un texto informativo

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que usen dos o tres palabras académicas para describir los bisontes.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que usen de cuatro a seis palabras académicas para describir los bisontes.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que usen de siete o diez palabras académicas, lenguaje figurado y detalles para describir los bisontes.

## REPASO DE LAS TARJETAS DE IMÁGENES (10 MIN)

Tarjetas de imágenes 8–14, 17, 18



- Recuerde a los estudiantes que durante la expansión hacia el oeste del siglo XIX hubo muchos cambios positivos (p. ej., hubo grandes innovaciones e inventos). Al mismo tiempo hubo efectos negativos a causa de la expansión hacia el oeste.
- Diga a los estudiantes que van a pensar y repasar lo que aprendieron sobre la expansión hacia el oeste.
- Divida a la clase en ocho grupos y dé a cada uno alguna de las siguientes tarjetas de imágenes: Tarjeta de imágenes 8 (El barco de vapor de Fulton), Tarjeta de imágenes 9 (El canal de Erie), Tarjeta de imágenes 10 (El sistema de escritura cheroqui), Tarjeta de imágenes 11 (El Sendero de las lágrimas), Tarjeta de imágenes 12 (La Senda de Oregón), Tarjeta de imágenes 13 (Pony Express), Tarjeta de imágenes 16 (El ferrocarril transcontinental) y la Tarjeta de imágenes 17 (Bisonte).
- Diga que les dará algunos minutos para que conversen sobre los cambios positivos de cada invento/evento durante la expansión hacia el oeste.
- Luego pida a los grupos que compartan sus ideas con toda la clase.
- Después dé cinco minutos para que conversen sobre los cambios negativos causados por ese invento o evento durante la expansión hacia el oeste.
- Luego pida a los grupos que compartan sus ideas con toda la clase.
- Por último, pida a los grupos que conversen sobre si el invento o evento sigue siendo importante y si sigue teniendo un efecto positivo/negativo. Los estudiantes escucharon que los bisontes están siendo recuperados; que el sistema de escritura cheroqui se sigue usando y que el Pony Express ya no se usa. Los estudiantes pueden haber viajado en tren para saber que sigue en uso y sigue siendo un medio de transporte importante, aunque ahora sean eléctricos o funcionen a combustible. Puede explicar que los barcos y las locomotoras de vapor, así como el canal de Erie se siguen usando con fines recreativos y turísticos, pero no son medios de transporte importantes. También puede explicar que los turistas pueden hacer partes de la Senda de Oregón e incluso ver los surcos creados hace más de ciento cincuenta años.

### Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen para descubrir lugares que puedan visitar para aprender más sobre la época de la expansión hacia el oeste.

Fin de la lección

# Repaso del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material de este Conocimiento. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase y en grupos pequeños.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL ABORDADOS EN ESTE CONOCIMIENTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Describir el viaje hacia el oeste de una familia pionera
- Describir la vida en familia en la frontera
- Explicar el significado del barco de vapor
- Identificar a Robert Fulton como el inventor del barco de vapor
- Identificar los barcos de vapor, canales y trenes como medios de transporte que aumentaron la migración hacia el oeste
- Describir la importancia de los canales
- Identificar el canal de Erie como el más famoso que se construyó durante la Era de los canales
- Explicar la significancia de la creación de Sequoyah del sistema de escritura cheroqui
- Explicar que el gobierno de los Estados Unidos obligó a los nativos americanos a abandonar sus tierras a medida que el país se expandía hacia el oeste
- Identificar el Sendero de las lágrimas como la marcha forzada de los cheroquis
- Identificar la Senda de Oregón como una ruta difícil recorrida en caravanas de carretas
- Identificar el Pony Express como un sistema de servicio postal a caballo
- Identificar el ferrocarril transcontinental como un vínculo entre el este y el oeste
- Identificar “caballo de hierro” como el apodo que se les dio a los primeros trenes de los Estados Unidos

- Explicar las ventajas de viajar en tren
- Explicar el desarrollo del ferrocarril que acompañó la nueva era de éxodo masivo de los nativos americanos de sus tierras
- Describir el efecto de subestimar la vida de los bisontes en las llanuras de los nativos americanos

## ACTIVIDADES DE REPASO

### Repaso del Conocimiento

**Instrucciones:** Escriban un número al lado de la imagen que corresponde a cada oración en la Página de actividades RC.1. [Luego, si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que recorten las imágenes y las peguen en una hoja en el orden en el que sucedieron].

1. Robert Fulton inventó el barco de vapor, el Clermont, para viajar por el río Hudson. (1807)
2. La construcción del canal de Erie unió el océano Atlántico con el lago Erie y con los Grandes Lagos. (1825)
3. La Union Pacific y la Central Pacific unieron sus vías en Promontory Point, Utah, para crear el ferrocarril transcontinental. (1869)
4. La ruta más famosa para los colonos que se dirigían al oeste era la Senda de Oregón. (entre 1840 y 1860)
5. Tres hombres de negocios iniciaron el servicio Pony Express para acelerar el transporte de correspondencia entre St. Joseph, Misuri, y Sacramento, California. (1860)
6. Sequoyah terminó de crear un sistema de escritura para el pueblo cheroqui. (1821)

### Repaso del mapa

- Pida a los estudiantes que usen la Página de actividades RC.2 para repasar varias ubicaciones del Mapa de la expansión hacia el oeste.

**Instrucciones:** Miren con atención el mapa para responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué curso de agua se construyó para unir el río Hudson y los Grandes Lagos? (*el canal de Erie*)
- ¿Dónde comenzaba la Senda de Oregón? (*Misuri; St. Joseph, Misuri*)
- En 1869, ¿qué medio de transporte conectaba Omaha, Nebraska con San Francisco, California? (*el ferrocarril transcontinental*)

Página de actividades RC.1



Página de actividades RC.2



## Repasar las imágenes

- Muestre las imágenes del rotafolio de imágenes una por una de alguna de las lecturas en voz alta. Pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura.

## Libro de lectura sobre el Conocimiento 6 o lectura a elección del estudiante

### Materiales: libro de lectura

- Lea un nuevo libro de lectura para repasar información sobre una persona, un objeto o un evento relacionado con la expansión hacia el oeste. También puede pedir a los estudiantes que elijan una lectura en voz alta para volver a escuchar.

## Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

### Materiales: cartulina

- Dé a los estudiantes un concepto clave o una palabra del vocabulario como *locomotora*.
- Pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra cuando escuchan esa palabra, como *vías*, *vapor*, *travesía*, etc. Anote las respuestas en una cartulina para usar como referencia.

## Estuviste allí: Primera travesía del barco de vapor de Robert Fulton; Viaje por el canal de Erie

- Pida a los estudiantes que imaginen que estuvieron en uno de los eventos importantes de la expansión de los Estados Unidos hacia el oeste. Pídeles que describan lo que vieron y escucharon. Por ejemplo para el “Pony Express”, los estudiantes pueden hablar sobre haber visto una estampida de bisontes o un punto de referencia como Chimney Rock, lo que permitía orientarse a los jinetes del servicio Pony Express en sus viajes. Puede decir que escucharon el golpeteo de las herraduras de los caballos, los rayos en las llanuras, etc. Puede ampliar la actividad con ejercicios individuales o grupales de escritura relacionados con “Estuviste allí”. Por ejemplo, puede pedir que imaginen que son reporteros de un periódico que describen la colocación del último clavo rielero en un artículo sobre el evento.

## Libro de la clase: La expansión hacia el oeste

### Materiales: papel y útiles de dibujo

- Diga a la clase o al grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase para recordar lo que han aprendido hasta ahora sobre el tema. Pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre información importante acerca de la Senda de Oregón, el Pony Express, los lakotas sioux y el ferrocarril transcontinental. Pídeles que elijan una idea para dibujar y escriban una leyenda para el dibujo.



Engrape las páginas para formar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes lo lean las veces que quieran. Puede añadir páginas mientras completan el Conocimiento 6 y engraparlas al final.

- Otra opción es crear un libro de ABC en el que los estudiantes hagan una lluvia de ideas de palabras relacionadas con el tema y las organicen alfabéticamente.

### **Adivinanzas sobre el contenido esencial**

- Haga adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido:
  - Soy la ruta entre Misuri y el Territorio de Oregón que recorrieron los colonos que se trasladaban hacia el oeste. ¿Cómo me llamo? (*la Senda de Oregón*)
  - Soy el servicio entre Misuri y California que se creó para transportar correspondencia a caballo desde la Costa Este a la Oeste. ¿Cómo me llamo? (*Pony Express*)
  - Soy el animal que los lakotas consideraban su fuente de vida. ¿Qué soy? (*un bisonte*)
  - Somos medios de transporte que los pioneros usaron para viajar desde la Costa Este hasta la Oeste. ¿Qué somos? (*caballos, carretas, barcos de vapor y trenes*)
  - Soy el apodo que se les dio a las primeras locomotoras de los Estados Unidos. ¿Cuál soy? (*“caballo de hierro”*)
  - Soy el ferrocarril que conecta la Costa Este y la Costa Oeste de los Estados Unidos. ¿Qué soy? (*el ferrocarril transcontinental*)

### **Actividades de escritura**

- Los estudiantes pueden realizar actividades adicionales de escritura como las siguientes:
  - La comunicación ha cambiado desde la época de la expansión hacia el oeste. Hoy nos comunicamos con...
  - Lo más difícil de viajar por la Senda de Oregón era...
  - Me hubiera gustado ser un jinete del servicio Pony Express porque...
  - Imaginen que su familia se muda al oeste a fines del siglo XIX. ¿Cómo los persuadirían de que tomaran el ferrocarril transcontinental en lugar de una carreta?
  - Los lakotas sioux creían que el bisonte era sagrado porque...

# Evaluación del Conocimiento

Esta evaluación del Conocimiento contempla la internalización del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *La expansión hacia el oeste*. Los resultados deben servir como guía para el repaso y la clase de apoyo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *La expansión hacia el oeste*.



## PARTE I

### TEKS 2.7.F

**Instrucciones:** Voy a hacerles preguntas sobre palabras que escucharon en las lecturas en voz alta. Primero diré la palabra y luego haré una pregunta sobre ella. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a leer cada pregunta dos veces.

1. **Penurias:** ¿Las penurias son situaciones difíciles que generan molestia o sufrimiento? (*pulgares arriba*)
2. **Pioneros:** ¿Las personas que primero se establecieron en nuevos lugares de la frontera se llamaron pioneros? (*pulgares arriba*)
3. **Comunicar:** ¿La palabra *comunicar* se refiere a como se trasladan personas o cosas de un lugar a otro? (*pulgares abajo*)
4. **Establecer:** ¿La palabra *establecer* quiere decir crear nuestro hogar en un nuevo lugar? (*pulgares arriba*)
5. **Territorio:** ¿Un territorio es una región o porción de tierra? (*pulgares arriba*)
6. **Transportar:** ¿La palabra *transportar* significa decir algo a alguien? (*pulgares abajo*)
7. **Ruta:** ¿Una ruta es la manera de llegar de un lugar a otro? (*pulgares arriba*)
8. **Caravana:** ¿Una caravana es un tren que cruza un continente? (*pulgares abajo*)

Página de actividades EC.1



9. **Canal:** ¿Un canal es un curso de agua que se usa para trasladar cosas de un lugar a otro mediante barcos? (*pulgares arriba*)

10. **Puntos de referencia:** ¿Objetos o estructuras que son fáciles de reconocer se llaman puntos de referencia? (*pulgares arriba*)

**Instrucciones:** Voy a hacerles más preguntas con otras palabras que han escuchado en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer cada pregunta dos veces.

11. **Fondo:** ¿El fondo de algo, como de una casa, es lo opuesto que la parte de adelante? (*pulgares arriba*)

12. **Crear:** Si crean algo, ¿hacen algo que antes no existía? (*pulgares arriba*)

13. **Conveniente:** Cuando algo es conveniente, ¿requiere mucho esfuerzo? (*pulgares abajo*)

14. **Resistencia:** ¿La palabra resistencia quiere decir tener fuerza para hacer algo por mucho tiempo? (*pulgares arriba*)

15. **Travesía:** ¿Una travesía es un viaje o itinerario? (*pulgares arriba*)



## PARTE II TEKS 2.6.G

**Instrucciones:** Voy a leer algunas preguntas relacionadas con la expansión hacia el oeste. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo.

1. ¿El nombre “caballo de hierro” era un apodo que se les daba a los caballos del servicio Pony Express? (*pulgares abajo*)
2. ¿Las familias pioneras que viajaron por la Senda de Oregón en caravanas viajaban con comodidad? (*pulgares abajo*)
3. ¿Sequoyah creía que era importante poner por escrito la lengua cheroqui? (*pulgares arriba*)
4. ¿Muchas familias pioneras se trasladaron al oeste para tener una mejor vida? (*pulgares arriba*)
5. ¿Robert Fulton fue el inventor del barco de vapor? (*pulgares arriba*)
6. ¿Se usaban barcos para viajar por el canal de Erie hasta el océano Pacífico? (*pulgares abajo*)



7. ¿El Sendero de las lágrimas fue la marcha forzada de los cheroquis y otras tribus nativas americanas desde su hogar hasta lo que se llamó Territorio indígena por el gobierno de los EE. UU.? (*pulgares arriba*)
8. ¿El servicio Pony Express aún se usa para transportar correspondencia en los Estados Unidos? (*pulgares abajo*)



### PARTE III

### TEKS 2.7.B

**Instrucciones:** Escriban al menos una oración completa para responder cada pregunta.

1. ¿Por qué las familias pioneras decidieron mudarse al Oeste en el siglo XIX?
2. ¿Por qué la invención del barco de vapor, el canal de Erie y el ferrocarril transcontinental fueron importantes durante la época de la expansión hacia el oeste?
3. ¿Qué problemas generó la expansión hacia el oeste a los nativos americanos?
4. ¿Por qué el servicio Pony Express ya no es un medio de comunicación importante?
5. ¿Cuál fue la invención de Sequoyah?

### Página de actividades EC.3



### Apoyo a la enseñanza

Si algún estudiante no puede responder por escrito, pídale que lo haga oralmente.

# Actividades finales

## NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique este último día a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar cuestiones específicas en las que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para dar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento.

## REFUERZO

Si lo desea, puede agrupar a los estudiantes en función de sus dificultades particulares, según lo indiquen los resultados de la Evaluación del Conocimiento.

Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar la lección
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

## ENRIQUECIMIENTO

### **Libro de lectura sobre la expansión hacia el oeste o lectura a elección del estudiante**

**Materiales:** libro de lectura

- Lea otro libro de lectura para repasar un evento, una persona o un objeto relacionado con la expansión hacia el oeste. Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

## Estuviste allí: Pony Express y ferrocarril transcontinental

- Pida a los estudiantes que imaginen que estuvieron en uno de los eventos importantes de la expansión de los Estados Unidos hacia el oeste. Pídales que describan lo que vieron y escucharon. Por ejemplo para el “Pony Express”, los estudiantes pueden hablar sobre haber visto una estampida de bisontes o un punto de referencia como Chimney Rock, lo que permitía orientarse a los jinetes del servicio Pony Express en sus viajes. Puede decir que escucharon el golpeteo de las herraduras de los caballos, los rayos en las llanuras, etc. Puede ampliar la actividad con ejercicios individuales o grupales de escritura relacionados con “Estuviste allí”. Por ejemplo, puede pedir que imaginen que son reporteros de un periódico que describen la colocación del último clavo rielero en un artículo sobre el evento.

## Libro de la clase: La expansión hacia el oeste

**Materiales:** papel y útiles de dibujo

- Diga a la clase o al grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase para recordar lo que han aprendido hasta ahora sobre el tema. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre información importante acerca de la Senda de Oregón, el Pony Express, los lakotas sioux y el ferrocarril transcontinental. Pídales que elijan una idea para dibujar y escriban una leyenda para el dibujo. Engrape las páginas para formar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes lo lean las veces que quieran. Puede añadir páginas mientras completan el Conocimiento 6 y engraparlas al final.
- Otra opción es crear un libro de ABC en el que los estudiantes hagan una lluvia de ideas de palabras relacionadas con el tema y las organicen alfabéticamente.

## Usar un mapa

**Materiales:** mapa de los EE. UU.

- Use un mapa de los Estados Unidos para repasar algunos lugares de las lecturas en voz alta. Guíe a los estudiantes con preguntas como las siguientes:
  - La Senda de Oregón era la ruta usada por los colonos que viajaban al oeste, que comenzaba en el estado de Misuri y terminada en el Territorio de Oregón. ¿Quién puede señalar los estados de Misuri y Oregón en el mapa?
  - El Pony Express era un servicio creado para transportar más rápido la correspondencia desde la Costa Este hasta la Costa Oeste. El punto de partida era St. Joseph, Misuri, y el de llegada era Sacramento, California. ¿Quién puede señalar los estados de Misuri y California en el mapa?
  - Los lakotas sioux una vez vivieron en las llanuras de América del Norte donde pastaban numerosos bisontes entre los estados de Dakota del Sur, Wyoming y Montana. ¿Quién puede señalar los estados de Dakota del Sur, Wyoming y Montana en el mapa?

## El clavo de oro: la moneda del estado de Utah

**Materiales:** monedas de 25 centavos del estado de Utah, papel y útiles para dibujar

- Muestre a los estudiantes una moneda de 25 centavos del estado de Utah con la imagen de dos locomotoras y el clavo de oro en el medio. Recuerde que la unión de la Union Pacific y la Central Pacific sucedió en Promontory Point en Utah. También puede comentar la inscripción de la moneda: “Crossroads of the West” (Intersección del Oeste).
- Si tiene suficientes monedas para todos los estudiantes o para algunos grupos de estudiante, repártalas y pídale que froten un lápiz sobre un papel colocado sobre la moneda. Pídale que dibujen el contorno y añadan otros detalles que hayan aprendido sobre la expansión hacia el oeste. Pídale que escriban al menos una oración completa sobre el clavo de oro o la terminación del ferrocarril transcontinental. Mientras comparten sus dibujos y oraciones, recuerde que repitan y amplíen su vocabulario con lenguaje más complejo y algunas palabras del vocabulario de las lecturas.

## Investigar sobre la expansión hacia el oeste

**Materiales:** cartulina, pizarrón o pizarra

- Pregunte a los estudiantes qué temas aprendieron sobre la expansión hacia el oeste que les gustaría seguir estudiando. Puede volver a leer los títulos de las lecturas en voz alta para dar a los estudiantes una idea de lo que les gustaría investigar.
- Hable sobre las diferentes fuentes que pueden usar.
- Dé tiempo para que los estudiantes lean y comenten sus resultados en pequeños grupos y luego vuelva a reunir a la clase para que compartan sus respuestas y la información que aprendieron. Los estudiantes también pueden usar recursos de la Internet o de la biblioteca para investigar.
- Diga a los estudiantes que muchas empresas con las que aún estamos familiarizados hoy, como Ghirardelli Chocolate, Boudin Bakery y Levi Strauss, tuvieron sus inicios en la época de la expansión hacia el oeste. Puede sugerirles que visiten la sección de “historia” o “acerca de nosotros” para averiguar más información en los sitios de las empresas de manera individual o en grupos pequeños.

## Anuncios publicitarios

**Materiales:** papel y útiles para dibujar

- Pida a los estudiantes que imaginen que trabajan en publicidad y necesitan crear carteles publicitarios para animar a que la gente haga un viaje en el ferrocarril transcontinental. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre información importante en relación con las vistas que las personas pudieron haber encontrado y las experiencias que pudieron haber vivido en su viaje de San Francisco a Nueva York, o viceversa, en 1869.
- Los avisos también pueden publicitar el servicio postal Pony Express.

## Leer poesía

- Lea la traducción al español del poema “Buffalo Dusk”, de Carl Sandburg. Diga a los estudiantes que va a leerles un poema de un escritor llamado Carl Sandburg. Pídales que escuchen con atención lo que se describe en el poema. Diga a los estudiantes que en el poema, Sandburg le llama, equivocadamente “búfalo” al bisonte. Esto era un error común entre los colonos. Puede leerlo dos veces para definir palabras que los estudiantes no entiendan, como *ocaso*, *gachas*, *crepuscular*.

## Ocaso del búfalo

*Los búfalos no están.*

*Y los que vieron a los búfalos no están.*

*Los que vieron a los búfalos de a miles, levantado el polvo de las praderas a fuerza de patear,*

*con sus cascos, sus grandes cabezas gachas, pateando en una inmensa procesión crepuscular...*

*Los que vieron a los búfalos no están.*

*Y los búfalos no están.*

- Haga las siguientes preguntas para verificar la comprensión:
  - ¿Por qué los búfalos ya no están? (*Fueron cazados; su hábitat se redujo*).
  - ¿Quiénes son las personas que vieron a los búfalos y que tampoco están más? (*nuestros ancestros*)
  - ¿Por qué creen que Carl Sandburg describe la escena de los búfalos levantando polvo como una procesión? (*para mostrar que había una gran cantidad de búfalos*)
  - ¿Por qué creen que Carl Sandburg eligió el título “Ocaso del búfalo” (“Buffalo Dusk”)? (*Las respuestas variarán*). [Puede explicar que el ocaso es el momento del día cuando el sol se pone. El ocaso marca el final del día. Este término se usa también para hablar del final de algo, por eso



*ocaso del búfalo* se refiere al fin de los bisontes. También lo tituló “Ocaso del búfalo” porque, al igual que los colonos mudándose hacia el oeste, él equivocadamente pensaba que los bisontes eran búfalos].

- ¿Cómo creen que se siente Carl Sandburg por la pérdida de los bisontes? (*Probablemente se siente triste*).
- Asegúrese de recordar a los estudiantes que los bisontes han comenzado a recuperarse en el país y que tal vez alguien vuelva a escribir un poema sobre estos animales. También procure que entiendan que en la actualidad viven muchos nativos americanos en los Estados Unidos, pero sus ancestros que vivieron en el siglo XIX ya no están.
- Si dispone de tiempo, puede comentar la aliteración del poema. Explique que la aliteración es la repetición de un mismo sonido en un mismo verso.

### **Escribir sus propios poemas del ocaso**

**Materiales:** cartulina, pizarrón o pizarra

- Vuelva a leer el poema “Ocaso del bisonte” de Carl Sandburg. Pida a los estudiantes que lo resuman con sus propias palabras.
- Pregunte qué quiere decir la palabra *ocaso* y comente qué sentimiento transmite el poema. Explique que si bien muchos poemas riman, no todos tienen que tener rima. Explique que algunos poetas usan la repetición de palabras, sonidos o frases para enfatizar ciertas ideas o sentimientos, como en este poema. Pregunte a los estudiantes qué palabras o frases se repiten.
- Diga que van a escribir su propio poema del “ocaso” sobre algo que ha llegado a su fin, tal como lo hizo Sandburg sobre los bisontes y las personas que los cazaban. Diga que el poema puede tener algunas palabras que rimen y sonidos, palabras o frases que se repitan. Pídales que titulen su poema “Ocaso de \_\_\_\_\_”. Puede hacer una demostración del ejercicio en el pizarrón o en una cartulina.

### **Cena en caravana**

- Dore una libra de carne picada, una cebolla y un pimiento verde, picado (opcional). Añada una lata de cerdo y frijoles, media botella de kétchup, una taza de azúcar morena, una cucharada de mostaza y unas gotas de salsa Worcestershire. (Opcional: También puede añadir 1–2 tazas de fideos de rueditas). Cocine durante 30 a 45 minutos a 350 grados. Sirva con pan de maíz o galletitas de manteca. Pida a los estudiantes que comenten cómo pudo haber sido la experiencia de los pioneros que cocinaban en fogatas y su vida en la Senda de Oregón.

**Nota:** Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

# Recursos para el maestro

Grado 2	Conocimiento 6
---------	----------------

**Guía del maestro**

# Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Guía de evaluación para la actuación
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

### Guía de evaluación para la actuación

	<b>Fuerte</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Inicial</b>
<b>Escenario</b>	El escenario es correcto y está bien descrito.	El escenario es correcto pero no está bien descrito.	El escenario no se describe o está mal descrito.
<b>Personajes</b>	Los personajes están bien desarrollados y bien caracterizados.	Los personajes están bien desarrollados pero no están bien caracterizados.	Los personajes no están bien desarrollados o caracterizados.
<b>Situación</b>	La situación está bien desarrollada y bien representada.	La situación está bien desarrollada pero no está bien representada.	La situación no está bien desarrollada ni bien representada.
<b>Presentación</b>	La lectura está bien representada y los estudiantes demuestran comprensión del material.	La lectura está bastante bien representada y los estudiantes demuestran cierta comprensión del material.	La lectura no está bien representada.

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

2.3 **Página de actividades**

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Linea de tiempo de la expansión hacia el oeste**

1800 1807 1821 1825 1838 1840 1850 1860 1869 1900

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste

Conocimiento 6

4.1 **Página de actividades**

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Viaje en barco de vapor**

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Era más rápido.</li> <li>• Era menos costoso.</li> <li>• Era más confiable.</li> <li>• No dependía del clima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debía contar con un curso de agua.</li> <li>• Algunas ciudades no contaban con cursos de agua.</li> </ul>

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste

Conocimiento 6

P.1 **Página de actividades**

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste

Conocimiento 6

P.2 **Página de actividades**

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

<b>Alguien</b>	Sequoyah
<b>Quería</b>	preservar la cultura cheroqui
<b>Pero</b>	los cheroquis solo tenían relatos orales
<b>Así que</b>	Sequoyah creó un sistema de escritura para representar los sonidos de la lengua cheroqui
<b>Entonces</b>	los relatos y costumbres cheroquis pudieron ponerse por escrito y su cultura no se perdió


Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta y completa la tabla con palabras u oraciones.

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste


Conocimiento 6

NOMBRE: \_\_\_\_\_ RC.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_


4 \_\_\_\_\_



1 \_\_\_\_\_



5 \_\_\_\_\_




Instrucciones: Escribe un número junto a la imagen que corresponda a cada oración.

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste


Conocimiento 6

NOMBRE: \_\_\_\_\_ RC.1 **Página de actividades**  
 CONTINUACIÓN  
 FECHA: \_\_\_\_\_


6 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



Instrucciones: Escribe un número junto a la imagen que corresponda a cada oración.

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste

Conocimiento 6

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste

Conocimiento 6

11.

12.

13.



14.



15.



Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste



NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.2 Evaluación



FECHA: \_\_\_\_\_



1.  



2.  



3.  

4.  

5.  

6.  

7.  

8.  

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 6

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.3 Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Por qué las familias pioneras eligieron mudarse al Oeste en el siglo XIX?  
Se mudaron para poseer tierras y tener una vida mejor.

2. ¿Por qué la invención de los barcos de vapor, del canal de Erie y del ferrocarril transcontinental fueron importantes durante la época de la expansión hacia el oeste?  
Mejoraron la manera de transportarse y facilitaron el traslado de pasajeros, cargamentos y correspondencia hacia el Oeste.

3. ¿Qué problemas causó la expansión hacia el oeste a los nativos americanos?  
Los nativos americanos fueron expulsados de sus tierras por los colonos. Estos también cazaron bisontes por deporte, lo que puso en riesgo la supervivencia de los nativos americanos que dependían de este animal.

Instrucciones: Lee cada pregunta. Piensa en la respuesta para cada una. Escribe al menos una oración completa para responder cada una.

Conocimiento 6

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste

4. ¿Por qué el servicio postal Pony Express ya no es un medio de comunicación importante?  
Fue reemplazado por formas de comunicación mejores y más rápidas, como el telégrafo.

5. ¿Cuál fue la invención de Sequoyah?  
Inventó un sistema de escritura para la lengua cheroqui.

Conocimiento 6

Conocimiento 6 La expansión hacia el oeste

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	
TEKS 2.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS 2.1.C	comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje	C6: p. 87; C6: p. 90; C6: p. 103; C6: p. 105; C6: p. 119
TEKS 2.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás	C6: p. 5; C6: p. 9
TEKS 2.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir	
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:		
(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:		
TEKS 2.2.A.i	decodificar palabras multisilábicas	
TEKS 2.2.A.ii	decodificar palabras con múltiples patrones audibles de ortografía, tales como la “c”, “k” y la “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”	
TEKS 2.2.A.iii	decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 2.2.A.iv	decodificar palabras con diptongos e hiatos	
TEKS 2.2.A.v	decodificar abreviaturas comunes	
TEKS 2.2.A.vi	decodificar palabras con prefijos y sufijos	C6: p. 121; C6: p. 136
(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS 2.2.B.i	escribir palabras multisilábicas	
TEKS 2.2.B.ii	escribir palabras con diptongos e hiatos	
TEKS 2.2.B.iii	escribir abreviaturas comunes	
TEKS 2.2.B.iv	escribir palabras con prefijos y sufijos	C6: p. 121
TEKS 2.2.B.v	escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 2.2.C	ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras	
TKES 2.2.D	desarrolle la caligrafía formando con precisión todas las letras cursivas usando los trazos apropiados al conectar las letras	



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.3.A	utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas	
TEKS 2.3.B	utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas	C6: p. 5; C6: p. 12; C6: p. 23; C6: p. 28; C6: p. 38; C6: p. 44; C6: p. 53; C6: p. 58; C6: p. 67; C6: p. 72; C6: p. 87; C6: p. 92; C6: p. 105; C6: p. 110; C6: p. 128; C6: p. 139; C6: p. 144
TEKS 2.3.C	utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas	C6: p. 136
TEKS 2.3.D	identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto	C6: p. 38; C6: p. 50; C6: p. 121
TEKS 2.3.E	diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/ porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien	
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.		
TEKS 2.4	use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar	
(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.		
TEKS 2.5	autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado	
(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados	
TEKS 2.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información	C6: p. 87; C6: p. 92
TEKS 2.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras	
TEKS 2.6.D	Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión	
TEKS 2.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad	C6: p. 5; C6: p. 9; C6: p. 10; C6: p. 38; C6: p. 50; C6: p. 53; C6: p. 58; C6: p. 105; C6: p. 108; C6: p. 121; C6: p. 125
TEKS 2.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión	C6: p. 5; C6: p. 12; C6: p. 19

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 2.6.G	evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves	C6: p. 5; C6: p. 12; C6: p. 23; C6: p. 28; C6: p. 38; C6: p. 44; C6: p. 53; C6: p. 58; C6: p. 67; C6: p. 70; C6: p. 72; C6: p. 87; C6: p. 92; C6: p. 105; C6: p. 110; C6: p. 121; C6: p. 128; C6: p. 139; C6: p. 144; C6: p. 160
TEKS 2.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento	C6: p. 105; C6: p. 108; C6: p. 139; C6: p. 152
TEKS 2.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde	
<p>(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS 2.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS 2.7.B	escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto	C6: p. 38; C6: p. 44; C6: p. 139; C6: p. 144; C6: p. 161
TEKS 2.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	
TEKS 2.7.D	vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico	C6: p. 23; C6: p. 26; C6: p. 38; C6: p. 42; C6: p. 82; C6: p. 87; C6: p. 103; C6: p. 105; C6: p. 119; C6: p. 121; C6: p. 125; C6: p. 139; C6: p. 142
TEKS 2.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	C6: p. 5; C6: p. 21; C6: p. 23; C6: p. 36; C6: p. 53; C6: p. 65; C6: p. 67; C6: p. 78; C6: p. 121; C6: p. 136; C6: p. 139; C6: p. 152
TEKS 2.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	C6: p. 159
<p>(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS 2.8.A	discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	
TEKS 2.8.B	describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales)	
TEKS 2.8.C	describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente	
TEKS 2.8.D	describa la importancia del escenario	
<p>(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS 2.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas	
TEKS 2.9.B	explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas	
TEKS 2.9.C	discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS 2.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	C6: p. 5; C6: p. 21; C6: p. 23; C6: p. 28; C6: p. 53; C6: p. 56; C6: p. 58; C6: p. 87; C6: p. 92; C6: p. 105; C6: p. 110; C6: p. 121; C6: p. 128
TEKS 2.9.D.ii	rasgos y gráficas para localizar y obtener información	C6: p. 5; C6: p. 12
TEKS 2.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente	
(E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo:		
TEKS 2.9.E.i	expresar lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS 2.9.E.ii	distinguir entre hechos y opiniones	
(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales		
(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.10.A	discuta el propósito del autor al escribir un texto	
TEKS 2.10.B	discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS 2.10.C	discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS 2.10.D	discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado	
TEKS 2.10.E	identifique el uso de la primera o tercera persona en un texto	
TEKS 2.10.F	identifique y explique el uso de la repetición	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.11.A	planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas	
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al:		
TEKS 2.11.B.i	organizar un texto siguiendo una estructura	
TEKS 2.11.B.ii	desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes	
TEKS 2.11.C	revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones	
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS 2.11.D		
TEKS 2.11.D.i	oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo	
TEKS 2.11.D.ii	conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 6

### Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 2.11.D.iii	sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS 2.11.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	
TEKS 2.11.D.v	adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar	
TEKS 2.11.D.vi	preposiciones y frases preposicionales	
TEKS 2.11.D.vii	pronombres, incluyendo personales, posesivos y de objeto, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS 2.11.D.viii	conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos	
TEKS 2.11.D.ix	letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta	
TEKS 2.11.D.x	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas	
TEKS 2.11.D.xi	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS 2.11.E	publique y comparta la escritura	
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.12.A	redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía	
TEKS 2.12.B	redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes	C6: p. 5; C6: p. 21; C6: p. 23; C6: p. 36; C6: p. 53; C6: p. 65; C6: p. 67; C6: p. 78; C6: p. 121; C6: p. 136; C6: p. 139; C6: p. 152
TEKS 2.12.C	redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas	
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.13.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
TEKS 2.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS 2.13.C	identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas	
TEKS 2.13.D	identifique fuentes de información primarias y secundarias	
TEKS 2.13.E	demuestre comprensión de la información recopilada	
TEKS 2.13.F	cite fuentes de información apropiadamente	
TEKS 2.13.G	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Expert Reviewer

Craig Thompson Friend

## Writers

Matt Davis, Rosie McCormick, James Weiss, Staff

## Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 7 (Lewis): original by Wilson Peale; 7 (Clark): original by Wilson Peale; 7 (wagon): Department of the Interior. National Park Service. Scotts Bluffs National Monument. (1934 - ) National Archives and Records Administration; 7 (13 Colonies map): Staff; 7 (Louisiana Purchase map): Shutterstock; 7 (canal): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-17931; 7 (locomotive): Shutterstock; 7 (Declaration of Independence): Shutterstock; 7 (the Clermont): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-22603; 7 (Cherokee syllabary): The Cherokee Nation Language Technology Program, language@cherokee.org; 7 (Trail of Tears): Jacob Wyatt; 7 (Pony Express): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-127508; 1A-1: Shutterstock; 1A-2: Department of the Interior. National Park Service. Scotts Bluffs National Monument. (1934 - ); 1A-3 (left): Shutterstock; 1A-4: Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-DIG-ppmsc-04815; 1A-5: Kristin Kwan; 1A-6: Shutterstock; 1A-7: Shutterstock; 1A-8: 'Fort Laramie', by Alfred Jacob Miller, The Walters Art Museum; 1A-9: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-115455; 1A-10: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-111113.; 1A-11: 'Oregon City on the Willamette River', by John Mix Stanley, Oil on Canvas, ca. 1850-1852, Amon Carter Museum of American Art, Fort Worth, TX.; 1A-12: Kristin Kwan; 2A-1: Shari Griffiths; 2A-2: Shari Griffiths; 2A-3: Shari Griffiths; 2A-4: Shari Griffiths; 2A-5: Shari Griffiths; 2A-6: Staff; 2A-7: Shari Griffiths; 2A-8: Shari Griffiths; 3A-1: Jacob Wyatt; 3A-2: Jacob Wyatt; 3A-3: Jacob Wyatt; 3A-4: Jacob Wyatt; 3A-5: Jacob Wyatt; 3A-6: Jacob Wyatt; 4A-1: Kristin Kwan; 4A-2: Kristin Kwan; 4A-3: Kristin Kwan; 4A-4: The Cherokee Nation Language Technology Program, language@cherokee.org; 4A-5: Kristin Kwan; 4A-6: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZC4-2566; 4A-7 (left): Library of Congress, Prints and Photographs, Architect of the Capitol, LC-USZ62-62743; 4A-7 (right): Shutterstock; 5A-1: Olioli Buika; 5A-2: Jacob Wyatt; 5A-3: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZC4-6466; 5A-4: Olioli Buika; 5A-5: Jacob Wyatt; 5A-6: Jacob Wyatt; 6A-2: Kristin Kwan; 6A-3: Kristin Kwan; 6A-4: Kristin Kwan; 6A-5: Kristin Kwan; 6A-6: Kristin Kwan; 6A-7: Kristin Kwan; 6A-8: Kristin Kwan; 6A-9: Kristin Kwan; 6A-10: Kristin Kwan; 6A-11: Kristin Kwan; 6A-12: Kristin Kwan; 6A-13: Kristin Kwan; 6A-14: Kristin Kwan; 6A-15: Kristin Kwan; 6A-16: Kristin Kwan; 7A-1: Smithsonian National Postal Museum; 7A-2: Western Mounted Mail Carrier, by Lloyd Branson / Smithsonian National Postal Museum; 7A-3: Shutterstock;

7A-4: Kristin Kwan; 7A-5: Shutterstock; 7A-6: Shutterstock; 7A-7: Shutterstock; 7A-8: Kristin Kwan; 7A-9: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-127508; 7A-10: Pony Express Statue in St. Joseph, Missouri, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pony-express-statue.jpg>, Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Jed Henry; 8A-3: Jed Henry; 8A-4: Jed Henry; 8A-5: Jed Henry; 8A-6: Jed Henry; 8A-7: Jed Henry; 8A-8: Jed Henry; 8A-9: Olioli Buika; 8A-10: Jed Henry; 9A-1: Jed Henry; 9A-2: Jed Henry; 9A-3: Jed Henry; 9A-4: Jed Henry; 9A-5: Jed Henry; 9A-6: Jed Henry; 9A-7: Jed Henry; 2.4 A (1869 - locomotive): Shutterstock; 2.4 (1860 - Pony Express): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-127508; 2.4 (1825 - canal): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-17931; 2.4 (1838 - The Trail of Tears): Jacob Wyatt; 2.4 (1840-1850 - wagon): Department of the Interior. National Park Service. Scotts Bluffs National Monument. (1934 - ) National Archives and Records Administration; 2.4 (1807 - the Clermont): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-22603; 2.4 (1821 - Cherokee syllabary): The Cherokee Nation Language Technology Program, language@cherokee.org; P.1: Shutterstock; RC.1 A: Kristin Kwan; RC.1 B: Shari Griffiths; RC.1 C: Kristin Kwan; RC.1 (cont) A: Kristin Kwan; RC.1 (cont) B: Jed Henry; RC.1 (cont) C: Jacob Wyatt ; RC.2: Shutterstock; EC.1: Shutterstock; EC.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



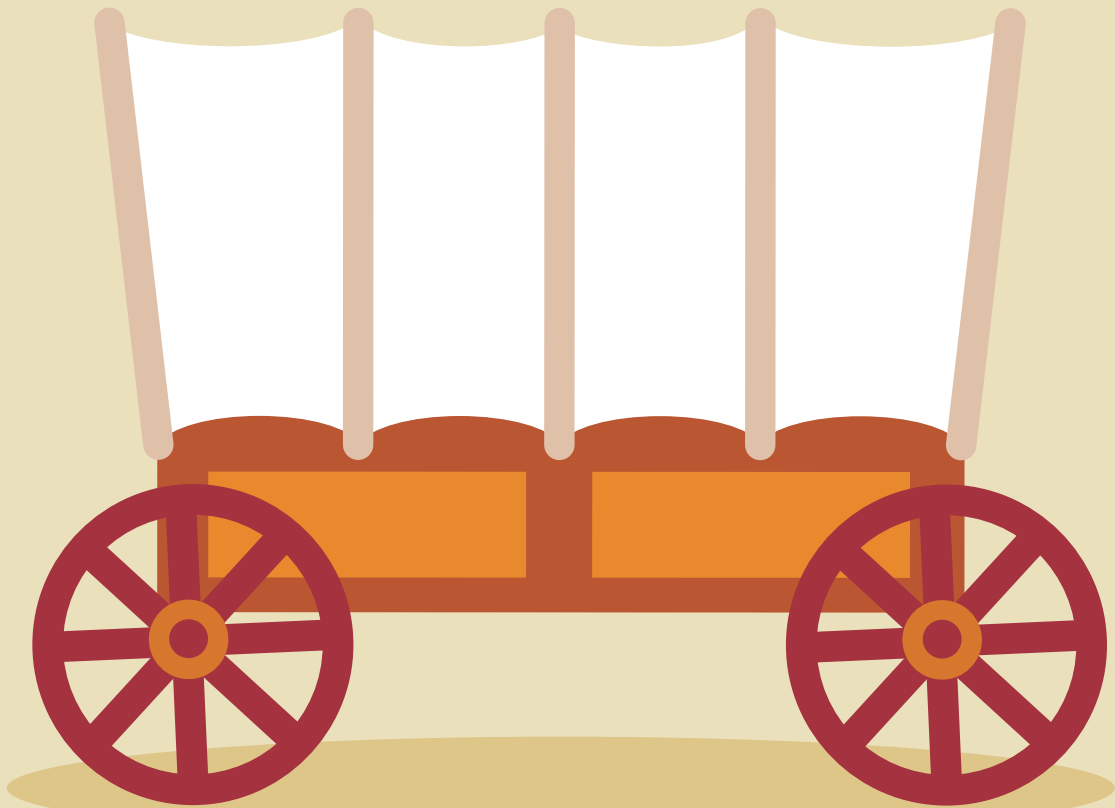
**Grado 2 | Conocimiento 6** | Guía del maestro  
**La expansión hacia el oeste**

ISBN 9781683918387



9 781683 918387





**Grado 2**

**Conocimiento 6** | Cuaderno de actividades  
**La expansión hacia el oeste**

Grado 2

Conocimiento 6

---

# La expansión hacia el oeste

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-878-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

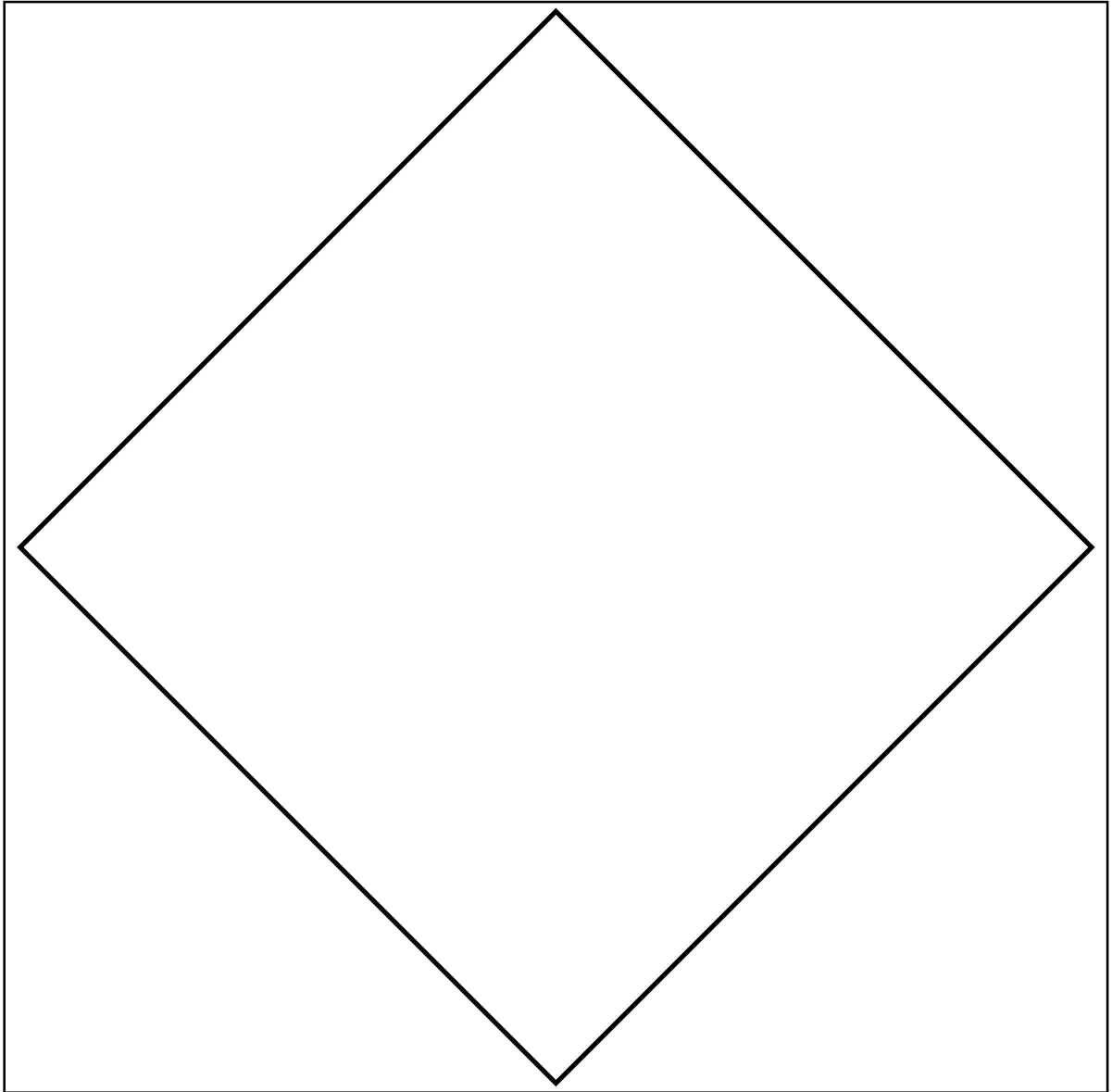
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

## Sendero de Oregón

Instrucciones: Dibuja una carreta cubierta en el rombo del centro para representar la Senda de Oregón. Luego escribe palabras o frases en cada esquina sobre información que hayas aprendido sobre la Senda de Oregón. Por último, en el reverso, escribe cinco oraciones que expliquen la idea principal de "Rumbo al oeste". Usa una o más de las palabras que escribiste en la parte delantera de la página en tu explicación.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Durante las siguientes semanas, su estudiante escuchará relatos sobre la expansión hacia el oeste. Su estudiante aprenderá cómo y por qué los colonos se trasladaron al oeste así como sobre las tantas innovaciones del siglo XIX que hicieron posible la expansión, como el barco de vapor y el canal de Erie. Su estudiante también aprenderá sobre los nativos americanos, llamados cheroquis, y las adversidades que tuvieron que afrontar debido a la expansión y los diversos inventos. A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre la expansión hacia el oeste.

#### 1. Edredones

Su estudiante ilustrará cuadrados de edredón para demostrar lo que aprendió sobre la expansión hacia el oeste. Estas piezas eventualmente serán unidas para formar un edredón. Pida a su estudiante que recree su pieza de edredón favorita para mostrarle y pídale que escriba una oración para describir la información representada por el dibujo. Muestre a su estudiante edredones hechos en casa o comprados que tenga en casa y conversen acerca de por qué los colonos hicieron sus propios edredones en lugar de comprarlos en una tienda. Haga preguntas para animarlo a que use palabras del vocabulario aprendido.

#### 2. El Sendero de las lágrimas

Su estudiante aprenderá sobre el traslado forzado de la gente cheroqui, muscogui, choctaw, chickasaw y seminola de sus hogares en Georgia, Tennessee y las Carolinas a la actual Oklahoma. Pida a su estudiante que le muestre estos lugares en un mapa de los EE. UU. (Brinde su ayuda cuando sea necesario). Conversen acerca de cómo pudo haber sido la marcha forzada lejos del hogar y el viaje hasta tierras tan lejanas sin suficiente comida. Comparta con su estudiante que cuando estudiamos historia, muchas veces nos encontramos con hechos tristes y terribles como el Sendero de las lágrimas. Pregunte por qué es importante estudiar eventos como este y enfatice que es importante recordar las partes más tristes de nuestra historia para evitar que vuelvan a repetirse.

### 3. El canal de Erie

Su estudiante ha escuchado la canción “The Erie Canal” y ha escuchado una traducción al español cuando aprendió sobre medios de transporte. Puede buscar una versión de esta canción y cantarla con su estudiante.

### 4. Los medios de transporte actuales

Su estudiante aprenderá sobre medios de transporte de pasajeros y mercaderías durante la época de la expansión hacia el oeste, como caballos, carretas, trenes y ferrocarriles, barcos de vapor y canales. Conversen sobre los vehículos que se usan hoy y de qué manera estos medios de transporte cambiaron las vidas de las personas en comparación con el siglo XIX.

### 5. Vocabulario

A continuación se muestra una lista de palabras que su estudiante aprenderá. Intenten usarlas diariamente con su estudiante.

- **pioneros:** Los pioneros que venían del poblado Este se sorprendían al ver las vastas praderas del Oeste.
- **barcos de vapor:** Los barcos de vapor eran mucho más rápidos y confiables que los veleros porque contaban con motores a vapor en lugar de depender del clima.
- **el canal de Erie:** El canal de Erie, el más famoso de los que se construyeron en la Era de los canales, unía el río Hudson de Nueva York con el lago Erie, uno de los Grandes Lagos.
- **toparse:** Los nativos americanos se toparon con muchos cambios en su estilo de vida durante la expansión hacia el oeste.

### 6. Leer en voz alta cada día

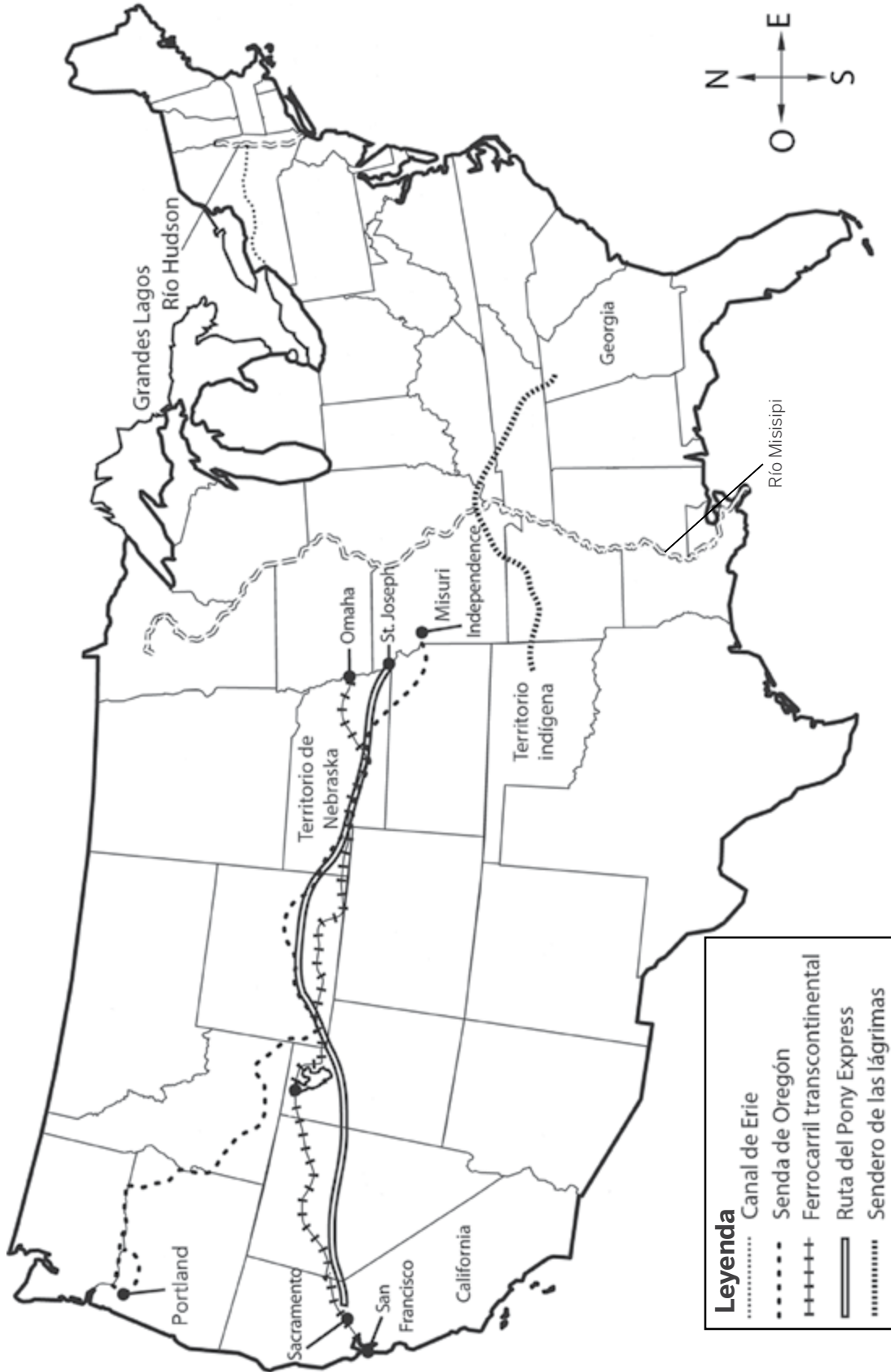
- Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Dedique tiempo para leerle y para escuchar lo que su estudiante le lea.

Asegúrese de que su estudiante vea que disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

2.1

FECHA: \_\_\_\_\_







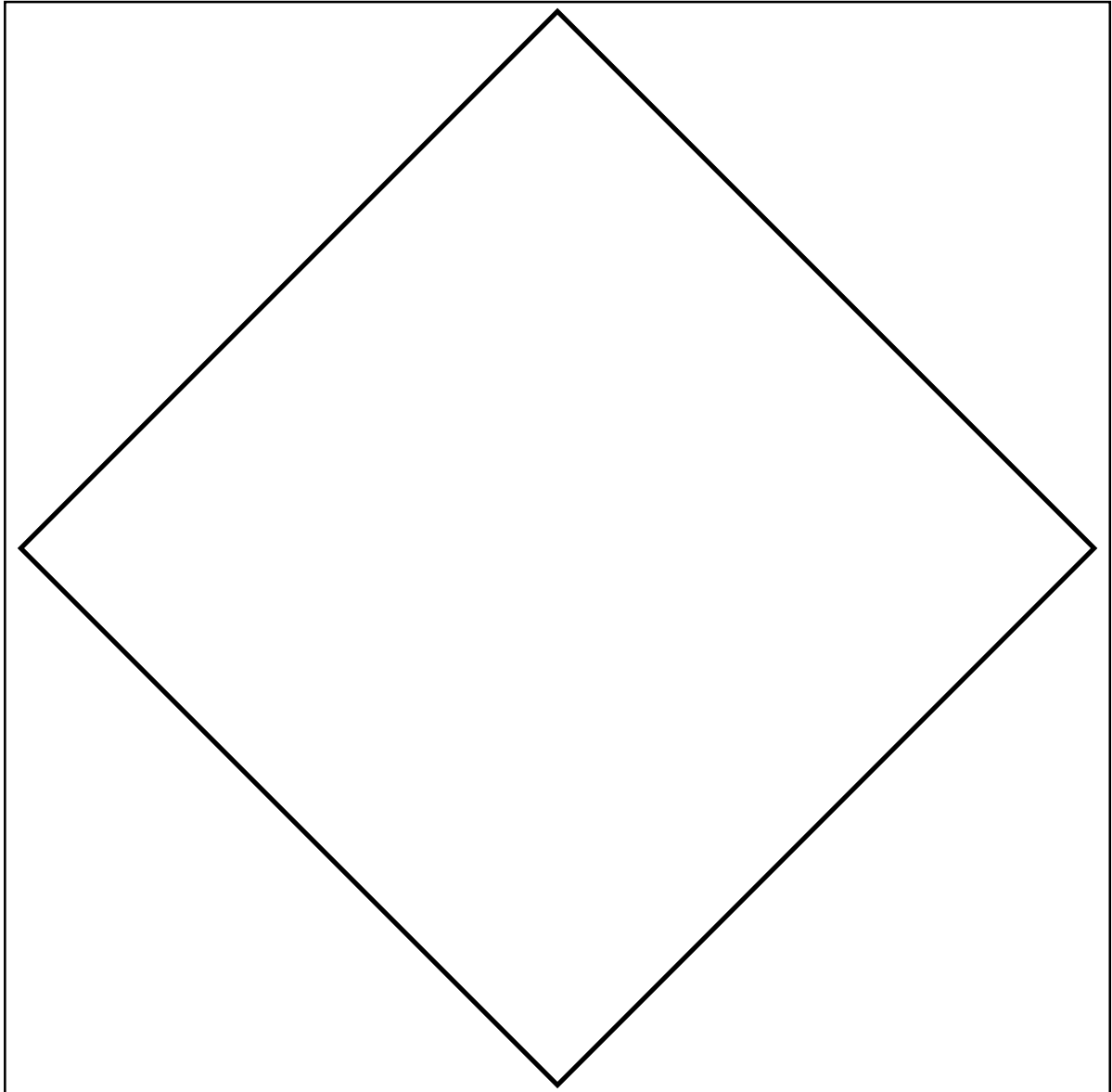
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.2

*Instrucciones: Dibuja un barco de vapor en el rombo del centro. Luego escribe palabras o frases en cada esquina sobre información que hayas aprendido sobre el barco de vapor de Robert Fulton. Por último, en el reverso, escribe cinco oraciones que expliquen el efecto de la creación del barco de vapor en la expansión hacia el oeste. Usa una o más de las palabras que escribiste en la parte delantera de la página en tu explicación.*

## **El barco de vapor de Robert Fulton**

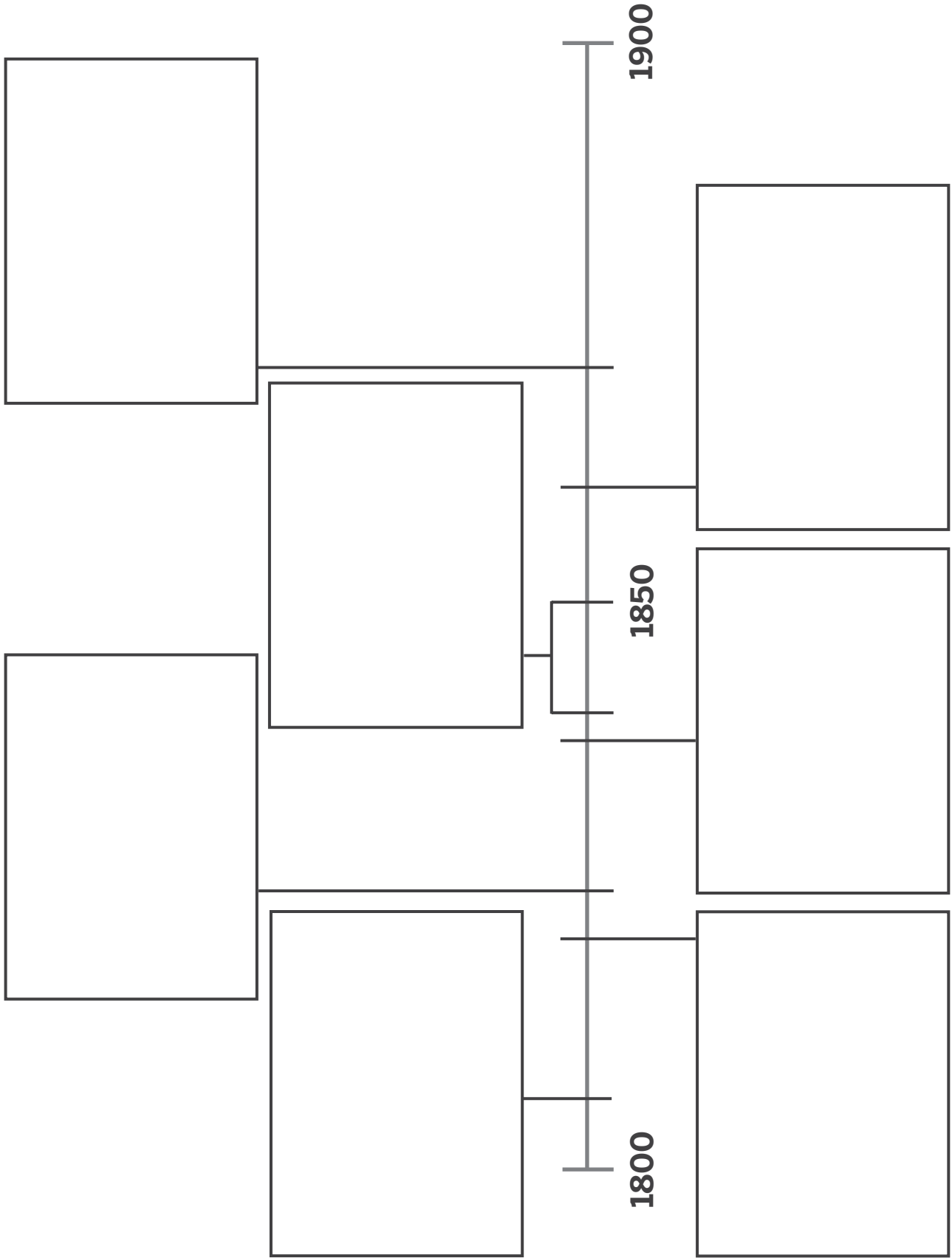




NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*Linea de tiempo de la expansión hacia el oeste*

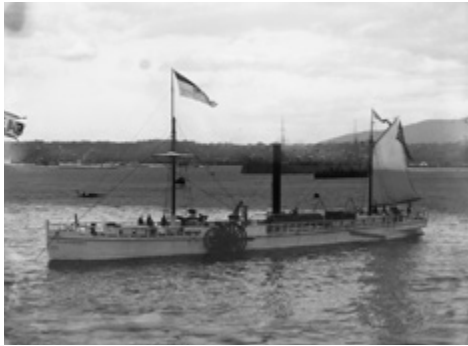




NOMBRE: \_\_\_\_\_

2.4

FECHA: \_\_\_\_\_



	D	R	T	ó	º	i		
1.º	L	W	S	T	L	V	S	º
2.º	A	G	L	C	U	º	P	
3.º	S	º	F	Y	A	J	E	
4.º	E	º	º	º	º	º	S	
5.º	º	P	A	F	º	º		
6.º	G	º	º	K	J	º		
7.º	W	º	º	G	M	º		
8.º	º	º	H	º	º			
9.º	º	L	h	Z	º	º		
10.º	º	H	º	º	º	R		
11.º	º	º	º	º	º	E		
12.º	º	º	º	º	º	B		







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

### *Viaje en barco de vapor*

<b>Ventajas</b> 	<b>Desventajas</b> 





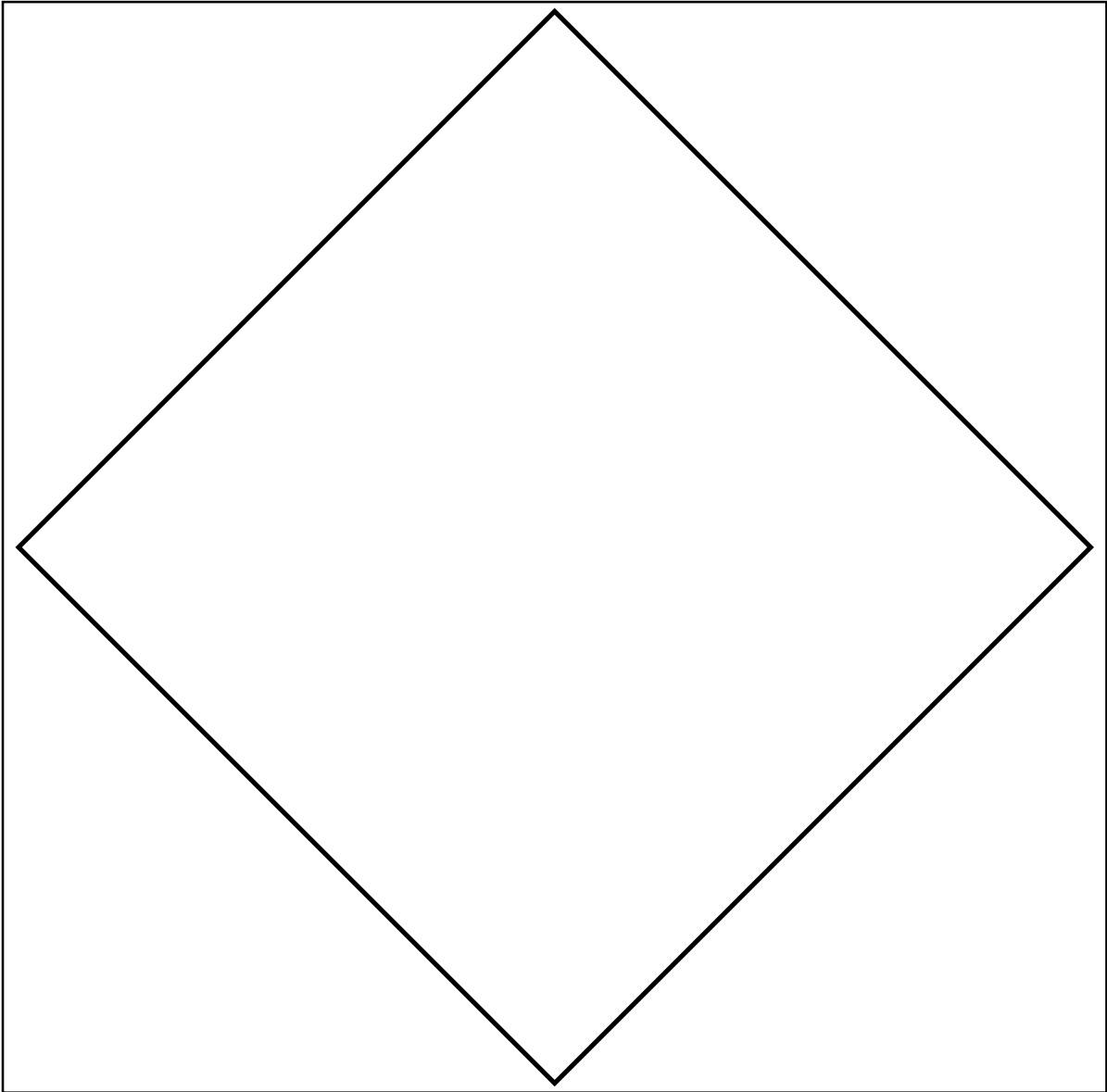
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.2

## Sequoyah

Instrucciones: Haz un dibujo de Sequoyah o del sistema de escritura cheroqui en el rombo del centro. Luego escribe palabras o frases en cada esquina sobre información que hayas aprendido sobre Sequoyah. Por último, en el reverso, escribe cinco oraciones que expliquen la importancia de Sequoyah para el pueblo cheroqui. Usa una o más de las palabras que escribiste en la parte delantera de la página en tu explicación.





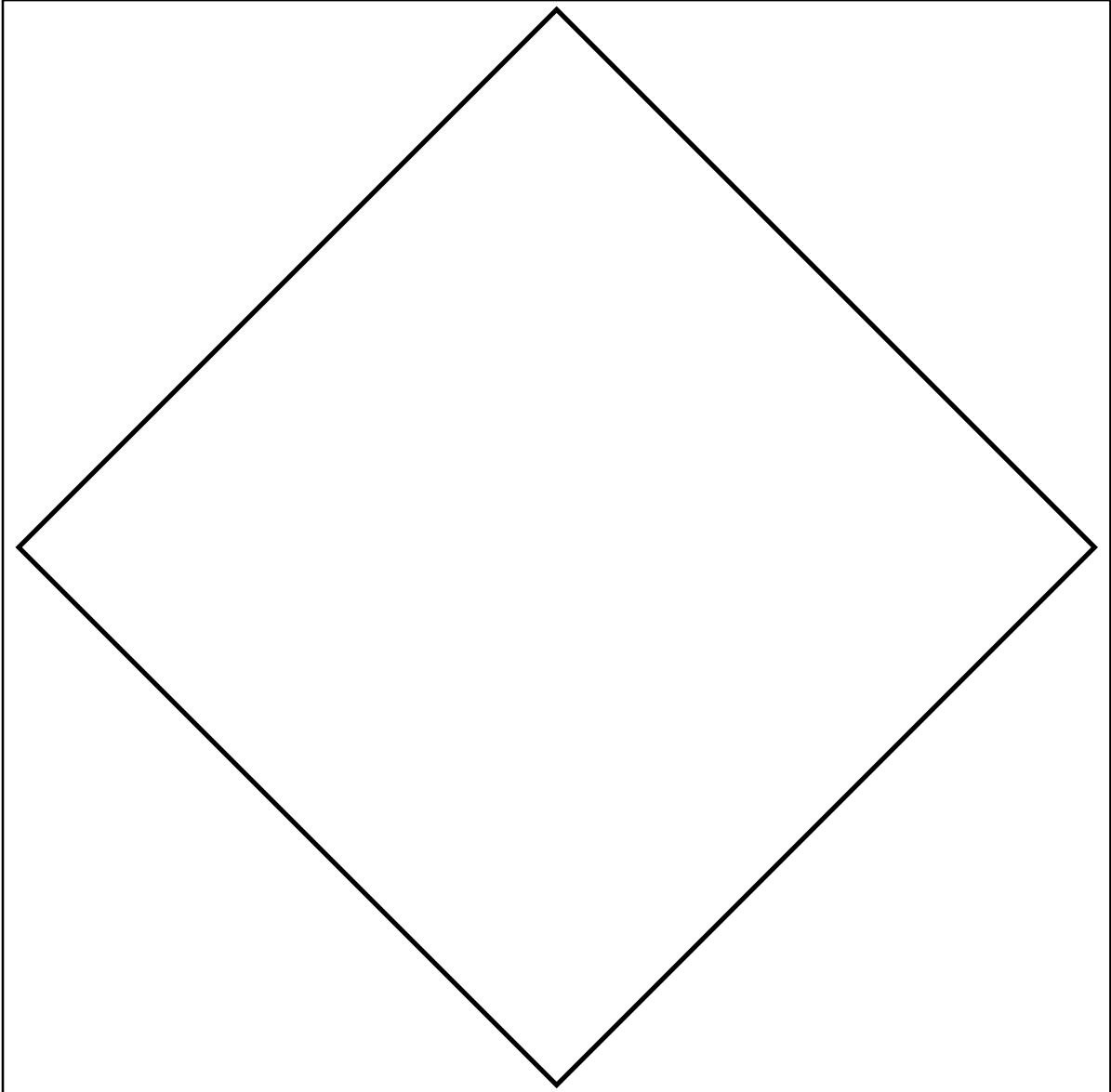
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5.1

Instrucciones: Haz un dibujo en el rombo del centro para representar el Sendero de las lágrimas. Luego escribe palabras o frases en cada esquina sobre información que hayas aprendido sobre el Sendero de las lágrimas. Por último, en el reverso, escribe de tres a cinco oraciones usando una o más de las palabras que escribiste en la parte delantera de la página en tu explicación.

## El sendero de las lágrimas



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5.2

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Durante las semanas anteriores, su estudiante ha estado aprendiendo sobre la expansión hacia el oeste. En los próximos días, su estudiante aprenderá sobre por qué los colonos se trasladaron al oeste así como sobre las tantas innovaciones del siglo XIX que hicieron posible la expansión, como el servicio Pony Express, la Senda de Oregón y el ferrocarril transcontinental. Su estudiante también aprenderá sobre los bisontes y las llanuras de los nativos americanos, llamados lakotas sioux, y las adversidades que tuvieron que afrontar debido a la expansión y los diversos inventos.

A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre la expansión hacia el oeste.

#### 1. Edredones

Su estudiante seguirá ilustrando cuadrados de edredón para demostrar lo que aprendió sobre la expansión hacia el oeste. Estas piezas eventualmente serán unidas para formar un edredón. Pida a su estudiante que recree su pieza de edredón favorita para mostrarle y pídale que escriba una oración para describir la información representada por el dibujo. Haga preguntas para animarlo a que use palabras del vocabulario aprendido.

#### 2. La Senda de Oregón

Su estudiante ha escuchado sobre la Senda de Oregón, una ruta en medio de la naturaleza por la que viajaban los colonos que comenzaba en Misuri y terminaba en el Territorio de Oregón. Muestre a su estudiante estos estados en un mapa de los EE. UU. y comente cómo cambiaron estos lugares desde el siglo XIX. Pida a su estudiante que comparta lo que recuerda sobre el relato de un viaje en caravana por la Senda de Oregón. Haga preguntas para animarlo a que use el vocabulario aprendido.

#### 3. El correo actual

Su estudiante aprenderá sobre cómo se transportaba la correspondencia en el siglo XIX desde la Costa Este a la Oeste, cómo pasó a ser transportada en barco, en el servicio Pony Express y por medio del telégrafo. Conversen sobre los vehículos y los medios que usamos hoy para enviar correspondencia o conocer noticias, y cómo estos cambios cambiaron nuestra vida en comparación con el siglo XIX.

#### 4. Vocabulario

A continuación se muestra una lista de palabras que su estudiante aprenderá. Intenten usarlas diariamente con su estudiante.

- **surcos:** Las ruedas de las carretas a menudo se atascaban en los surcos profundos del camino por el que pasaban las caravanas en la Senda de Oregón.
- **emprendimiento:** El Pony Express fue un emprendimiento riesgoso para los inversores y los jinetes.
- **bisonte:** Los bisontes (a menudo los colonos los llamaban equivocadamente “búfalos”), estuvieron cerca de la extinción durante la época de la expansión hacia el oeste porque muchas personas los cazaban sin reserva y sin pensar en las consecuencias.
- **“caballo de hierro”:** Las locomotoras, llamadas “caballos de hierro” cambiaron la manera de viajar y transportar cargamento.

#### 5. Investigue sobre las tribus nativas americanas actuales

Investigue acerca de las tribus nativas americanas contemporáneas en casa con su estudiante. Los estudiantes pueden utilizar la Internet o algún libro para leer sobre las tribus nativas americanas que prosperan hoy en día y aprender así de sus culturas, logros y contribuciones que continúan haciendo para nuestro país. Esto es una gran oportunidad para discutir con tu estudiante la importancia de apoyar y aprender sobre los diferentes grupos de personas que viven en nuestra sociedad.

#### 6. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Dedique tiempo para leerle y para escuchar lo que su estudiante le lea.

Asegúrese de que su estudiante vea que disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

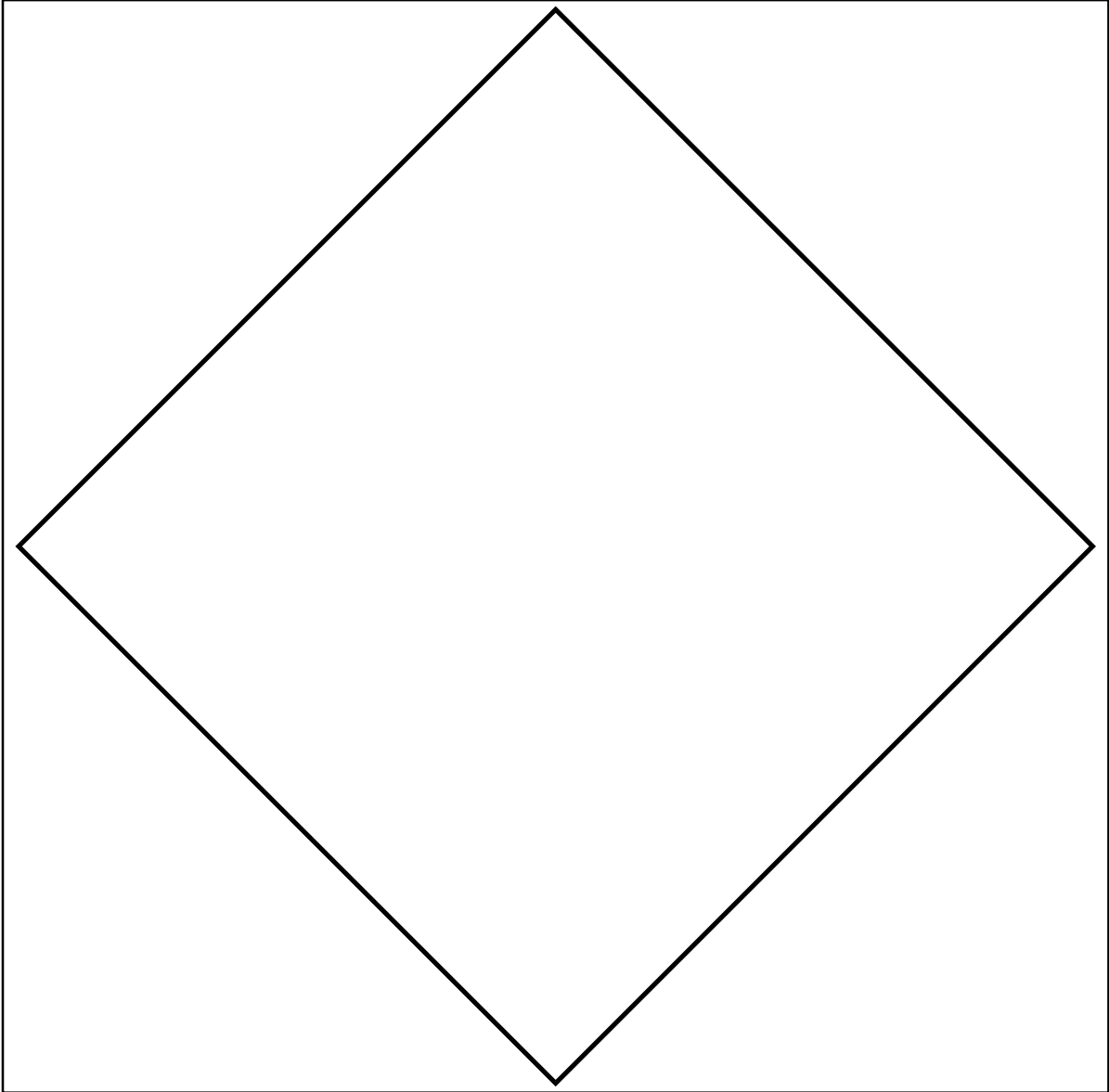
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.1

## El ferrocarril transcontinental

Instrucciones: Dibuja una locomotora o las vías del ferrocarril en el rombo del centro. Luego escribe palabras o frases en cada esquina sobre información que hayas aprendido sobre el ferrocarril Transcontinental. Por último, en el reverso, escribe de tres a cinco oraciones usando una o más de las palabras que escribiste en la parte delantera de la página en tu explicación.





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

## Bisonte

Instrucciones: Escribe palabras o frases en cada esquina sobre información que hayas aprendido sobre los bisontes. Por último, en el reverso, escribe cinco oraciones que expliquen el efecto de la expansión hacia el oeste en los bisontes. Usa una o más de las palabras que escribiste en la parte delantera de la página en tu explicación.

















NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

P.1

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

P.2

Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta y completa la tabla con palabras u oraciones.

<b>Alguien</b>	
<b>Quería</b>	
<b>Pero</b>	
<b>Así que</b>	
<b>Entonces</b>	



NOMBRE: \_\_\_\_\_

RC.1

FECHA: \_\_\_\_\_



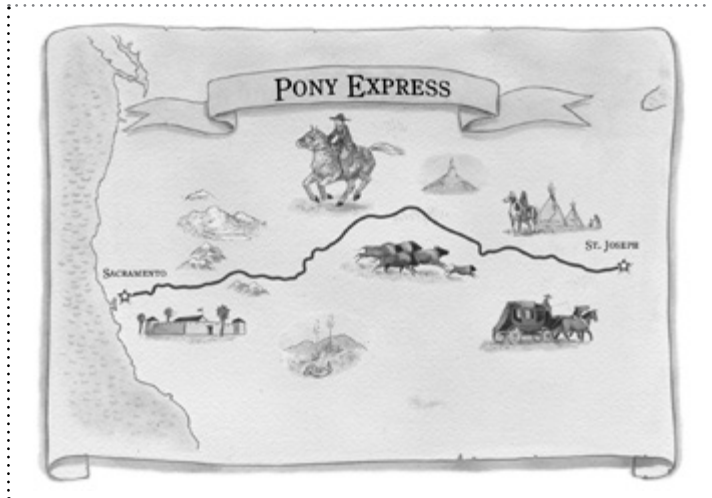
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



Instrucciones: Escribe un número junto a la imagen que corresponda a cada oración.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_







Instrucciones: Observa el mapa y úsalo para responder las preguntas.

1. ¿Qué curso de agua se construyó para conectar el río Hudson y los Grandes Lagos?

\_\_\_\_\_

2. ¿Dónde comenzaba la Senda de Oregón?

\_\_\_\_\_

3. En 1869, ¿qué método de transporte conectaba Omaha, Nebraska y San Francisco, California?

\_\_\_\_\_























NOMBRE: \_\_\_\_\_











EC.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.2

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.3

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Lee cada pregunta. Piensa en la respuesta para cada una. Escribe al menos una oración completa para responder cada una.

1. ¿Por qué las familias pioneras eligieron mudarse al Oeste en el siglo XIX?

---

---

---

2. ¿Por qué la invención de los barcos de vapor, del canal de Erie y del ferrocarril transcontinental fueron importantes durante la época de la expansión hacia el oeste?

---

---

---

---

3. ¿Qué problemas causó la expansión hacia el oeste a los nativos americanos?

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué el servicio postal Pony Express ya no es un medio de comunicación importante?

---

---

---

---

5. ¿Cuál fue la invención de Sequoyah?

---

---

---

---

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Conocimiento 6

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

### Expert Reviewer

Craig Thompson Friend

### Writers

Matt Davis, Rosie McCormick, James Weiss, Staff

### Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 2.1: Shutterstock; 2.4 A: Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-22603; 2.4 B: Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-17931; 2.4 C: The Cherokee Nation Language Technology Program, language@cherokee.org; 2.4 D: Jacob Wyatt, Olioli Buika; 2.4 E: Nicole Galuszka, Dani Aviles; 2.4 F: Department of the Interior, National Park Service, Scotts Bluffs National Monument. (1934 - ) National Archives and Records Administration; 2.4 G: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-127508; 2.4 H: Shutterstock; 9.1: Shutterstock; PP.1: Shutterstock; DR.1 A: Kristin Kwan; DR.1 B: Shari Griffiths; DR.1 C: Kristin Kwan; DR.1 (cont) A: Kristin Kwan; DR.1 (cont) B: Jed Henry; DR.1 (cont) C: Jacob Wyatt ; DR.2: Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

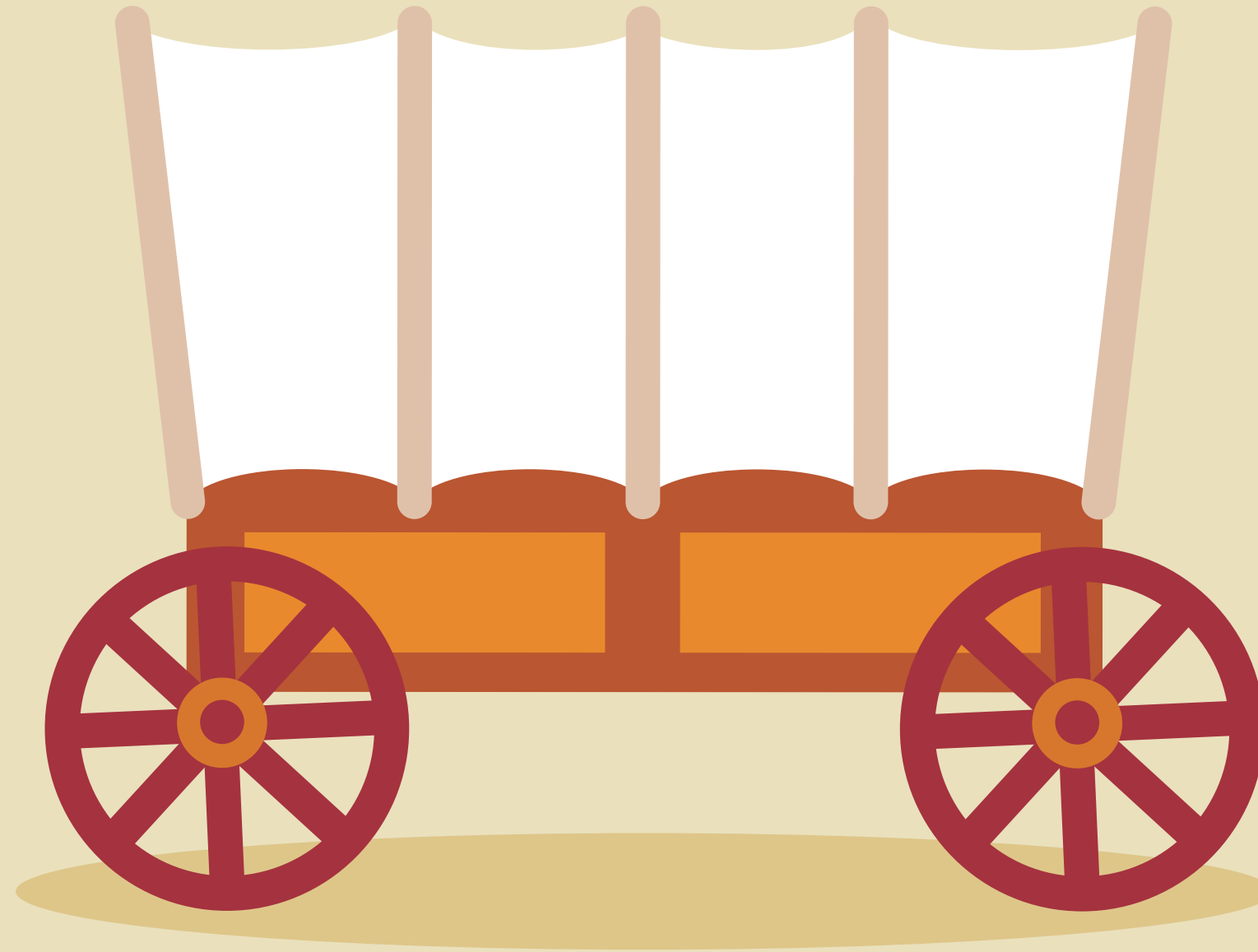


**Grado 2 | Conocimiento 6** | Cuaderno de actividades  
**La expansión hacia el oeste**

ISBN 9781683918776



9 781683 918776



**Grado 2**

**Conocimiento 6** | Rotafolio de imágenes

**La expansión hacia el oeste**



Grado 2

Conocimiento 6

---

# La expansión hacia el oeste

---

**Rotafolio de imágenes**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O’Donnell, Product Design Manager

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-64383-997-4

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. [amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilía Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

### Expert Reviewer

Craig Thompson Friend

### Writers

Matt Davis, Rosie McCormick, James Weiss, Staff

### Illustrators and Image Sources

1A-1: Shutterstock; 1A-2: public domain; 1A-3 (left): Shutterstock; 1A-4: Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-DIG-ppmsc-04815; 1A-5: Kristin Kwan; 1A-6: Shutterstock; 1A-7: Shutterstock; 1A-8: Fort Laramie, by Alfred Jacob Miller, The Walters Art Museum; 1A-9: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-115455; 1A-10: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-111113; 1A-11: Oregon City on the Willamette River, by John Mix Stanley, Oil on Canvas, ca. 1850-1852; Armon Carter Museum of American Art, Fort Worth, TX; 1A-12: Kristin Kwan; 2A-1: Shari Griffiths; 2A-2: Shari Griffiths; 2A-3: Shari Griffiths; 2A-4: Shari Griffiths; 2A-5: Shari Griffiths; 2A-6: Staff; 2A-7: Shari Griffiths; 2A-8: Shari Griffiths; 3A-1: Jacob Wyatt; 3A-2: Jacob Wyatt; 3A-3: Jacob Wyatt; 3A-4: Jacob Wyatt; 3A-5: Jacob Wyatt; 3A-6: Jacob Wyatt; 4A-1: Kristin Kwan; 4A-2: Kristin Kwan; 4A-3: Kristin Kwan; 4A-4: The Cherokee Nation Language Technology Program, [language@cherokee.org](mailto:language@cherokee.org); 4A-5: Kristin Kwan; 4A-6: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZC4-2566; 4A-7 (left): Library of Congress, Prints and Photographs, Architect of the Capitol, LC-USZ62-62743; 4A-7 (right): Shutterstock; 5A-1: Olioli Buika; 5A-2: Jacob Wyatt; 5A-3: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZC4-6466; 5A-4: Olioli Buika; 5A-5: Jacob Wyatt; 5A-6: Jacob Wyatt; 6A-1: Kristin Kwan; 6A-2: Kristin Kwan; 6A-3: Kristin Kwan; 6A-4: Kristin Kwan; 6A-5: Kristin Kwan; 6A-6: Kristin Kwan; 6A-7: Kristin Kwan; 6A-8: Kristin Kwan; 6A-9: Kristin Kwan; 6A-10: Kristin Kwan; 6A-11: Kristin Kwan; 6A-12: Kristin Kwan; 6A-13: Kristin Kwan; 6A-14: Kristin Kwan; 6A-15: Kristin Kwan; 6A-16: Kristin Kwan; 7A-1: Smithsonian National Postal Museum; 7A-2: Western Mounted Mail Carrier, by Lloyd Branson / Smithsonian National Postal Museum; 7A-3: Shutterstock; 7A-4: Kristin Kwan; 7A-5: Shutterstock; 7A-6: Shutterstock; 7A-7: Shutterstock; 7A-8: Kristin Kwan; 7A-9: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-127508; 7A-10: Pony Express Statue in St. Joseph, Missouri, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pony-express-statue.jpg>, Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Jed Henry; 8A-3: Jed Henry; 8A-4: Jed Henry; 8A-5: Jed Henry; 8A-6: Jed Henry; 8A-7: Jed Henry; 8A-8: Jed Henry; 8A-9: Olioli Buika; 8A-10: Jed Henry; 9A-1: Jed Henry; 9A-2: Jed Henry; 9A-3: Jed Henry; 9A-4: Jed Henry; 9A-5: Jed Henry; 9A-6: Jed Henry; 9A-7: Jed Henry; MMW Title Page: Steve Morrison; Poster 1M (1): Alex Bard/Shutterstock.com; Poster 1M (2): Shutterstock; Poster 2M (1): Jacob Wyatt; Poster 2M (2): Stas Vulkanov/Shutterstock.com; Poster 2M (3): Shutterstock; Poster 3M (1): Staff; Poster 3M (2): Shutterstock; Poster 4M (1): Jed Henry; Poster 4M (2): Vesnaandjic/iStock/Getty Images

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

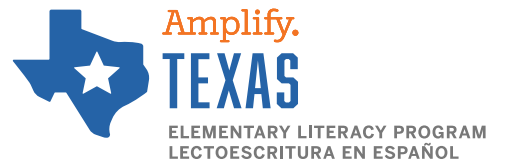
### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



## **Introducción al Rotafolio de imágenes**

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *La expansión hacia el oeste*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.





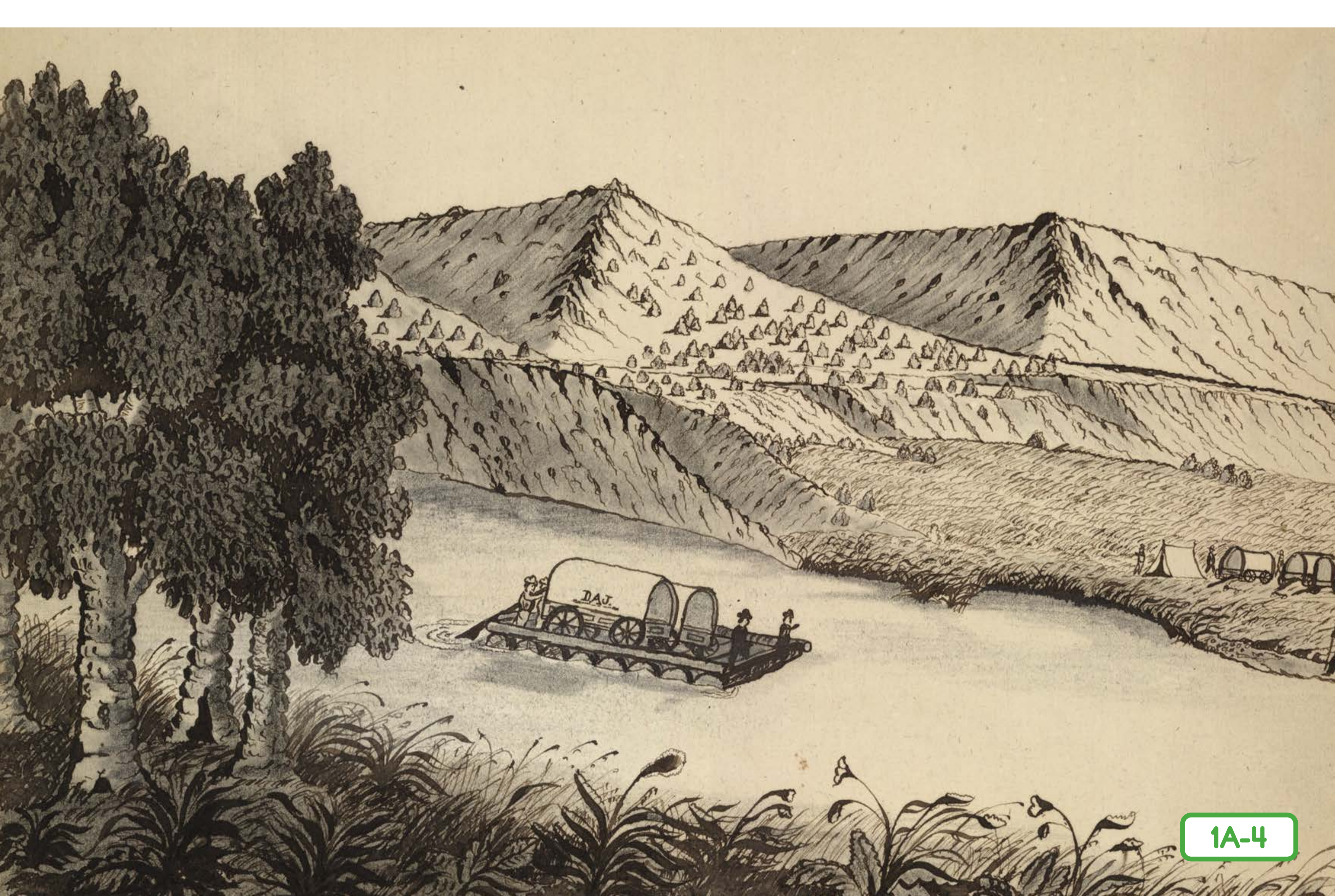














# LA SENDA DE OREGÓN

CIUDAD DE OREGÓN



INDEPENDENCE



























# LA SENDA DE OREGÓN

CIUDAD DE OREGÓN

INDEPENDENCE







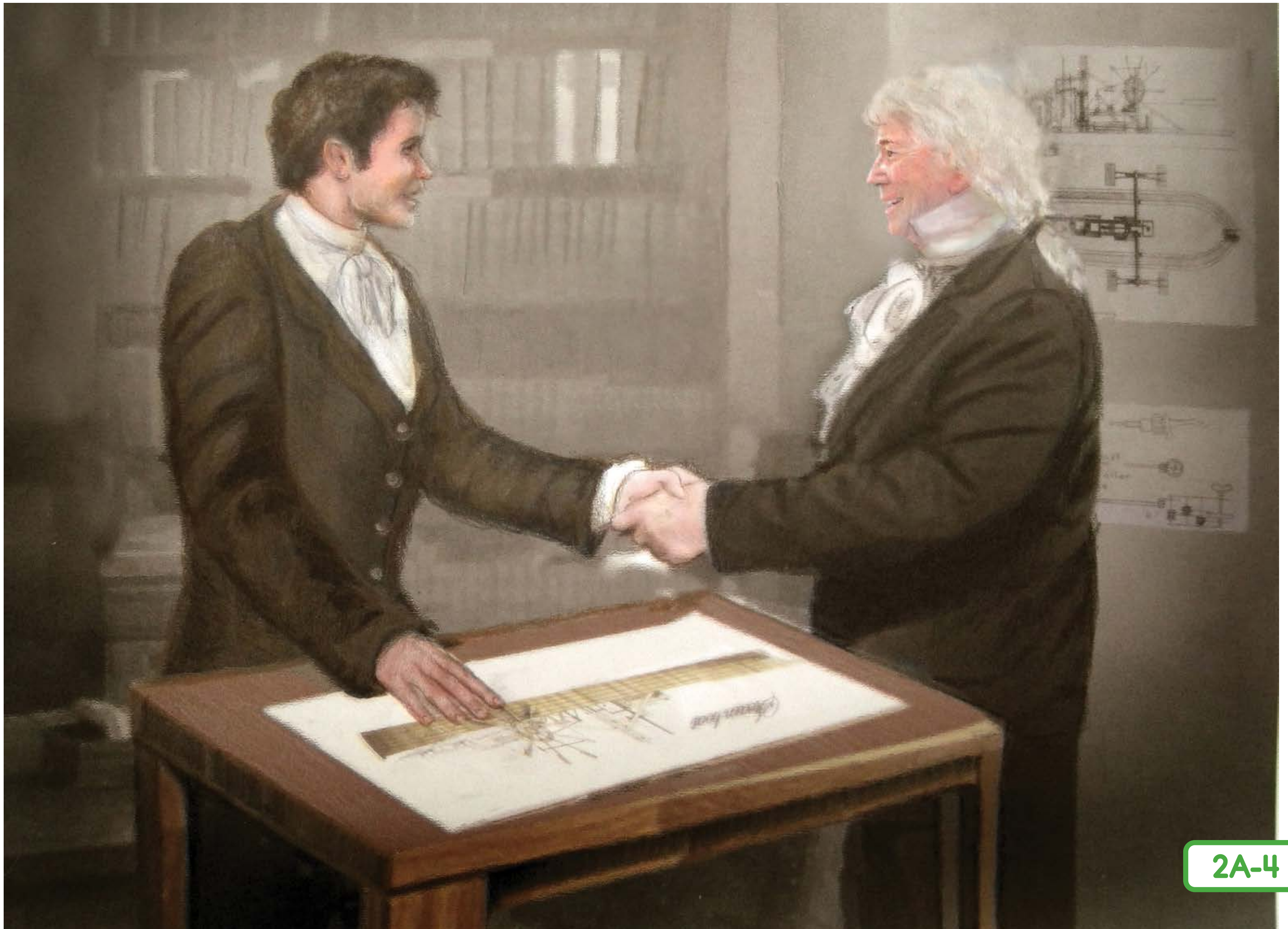








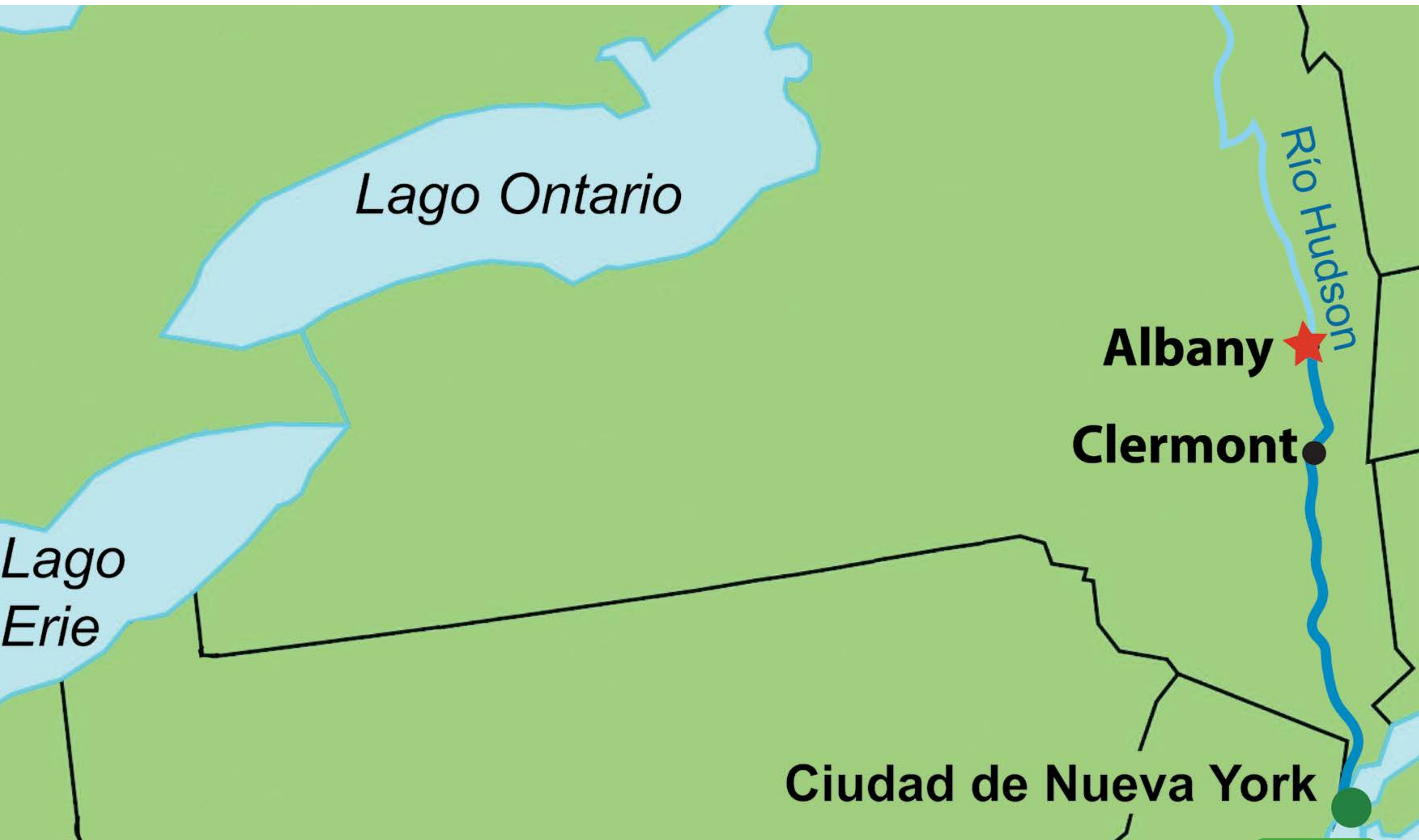












Lago Ontario

Lago Erie

Río Hudson

**Albany**

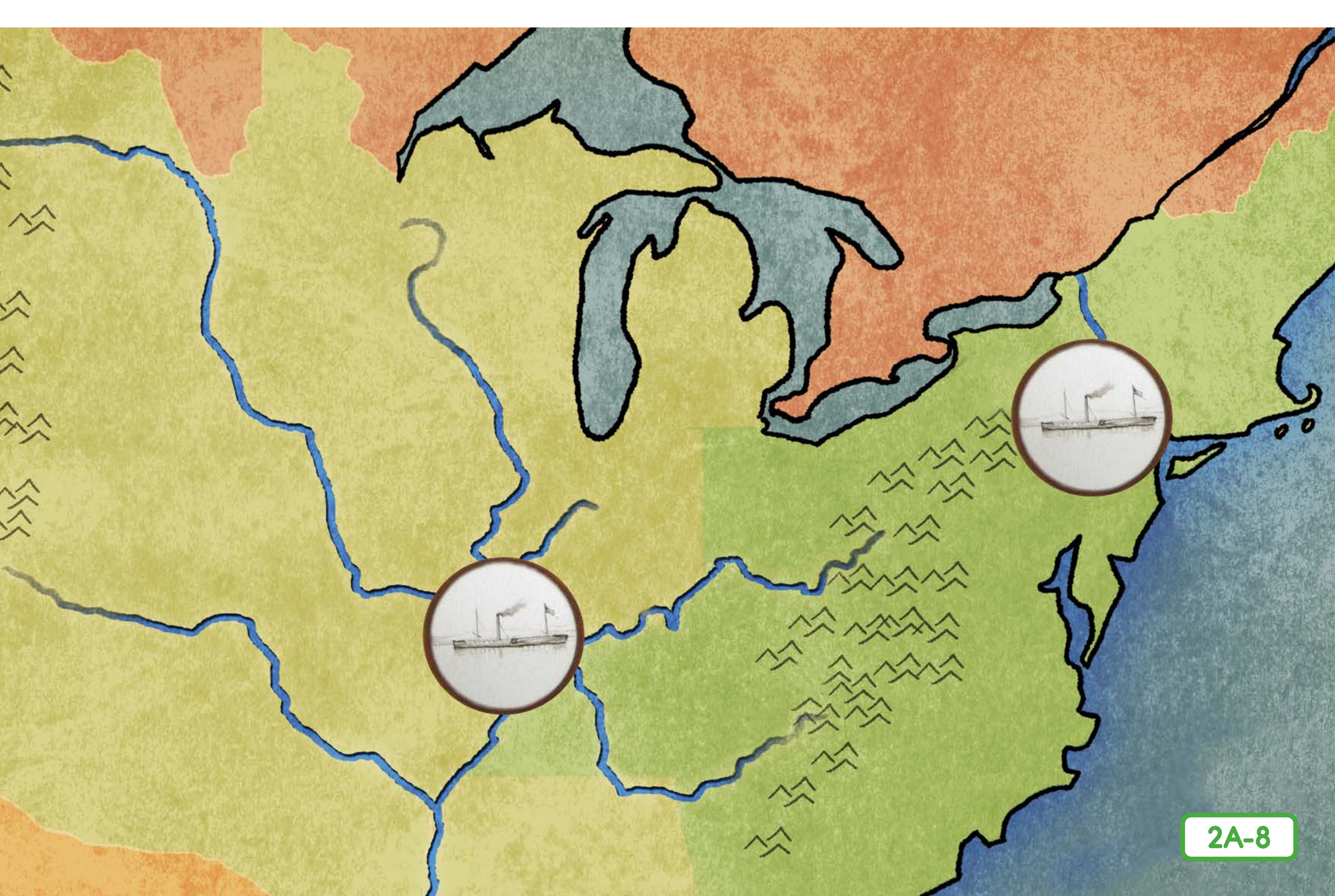
**Clermont**

**Ciudad de Nueva York**















































	a	e	i	o	u	v
1 Vocales	D	R	T	ᵛ	ᵛ	i
2 d/t	ᵛ W	ᵛ ᵛ	ᵛ ᵛ	V	S	ᵛ
3 dl/tl	ᵛ ᵛ	L	C	ᵛ	ᵛ	P
4 g	ᵛ ᵛ	ᵛ	Y	A	J	E
5 qu(ku)	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ
6 h	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ
7 ts	ᵛ	ᵛ	ᵛ	K	ᵛ	ᵛ
8 l	W	ᵛ	ᵛ	ᵛ	M	ᵛ
9 m	ᵛ	ᵛ	H	ᵛ	Y	—
10 n/hn	ᵛ ᵛ	ᵛ	h	Z	ᵛ	ᵛ
11 s	ᵛ ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ
12 w/(h)w	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ
13 y/(h)y	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	ᵛ	B

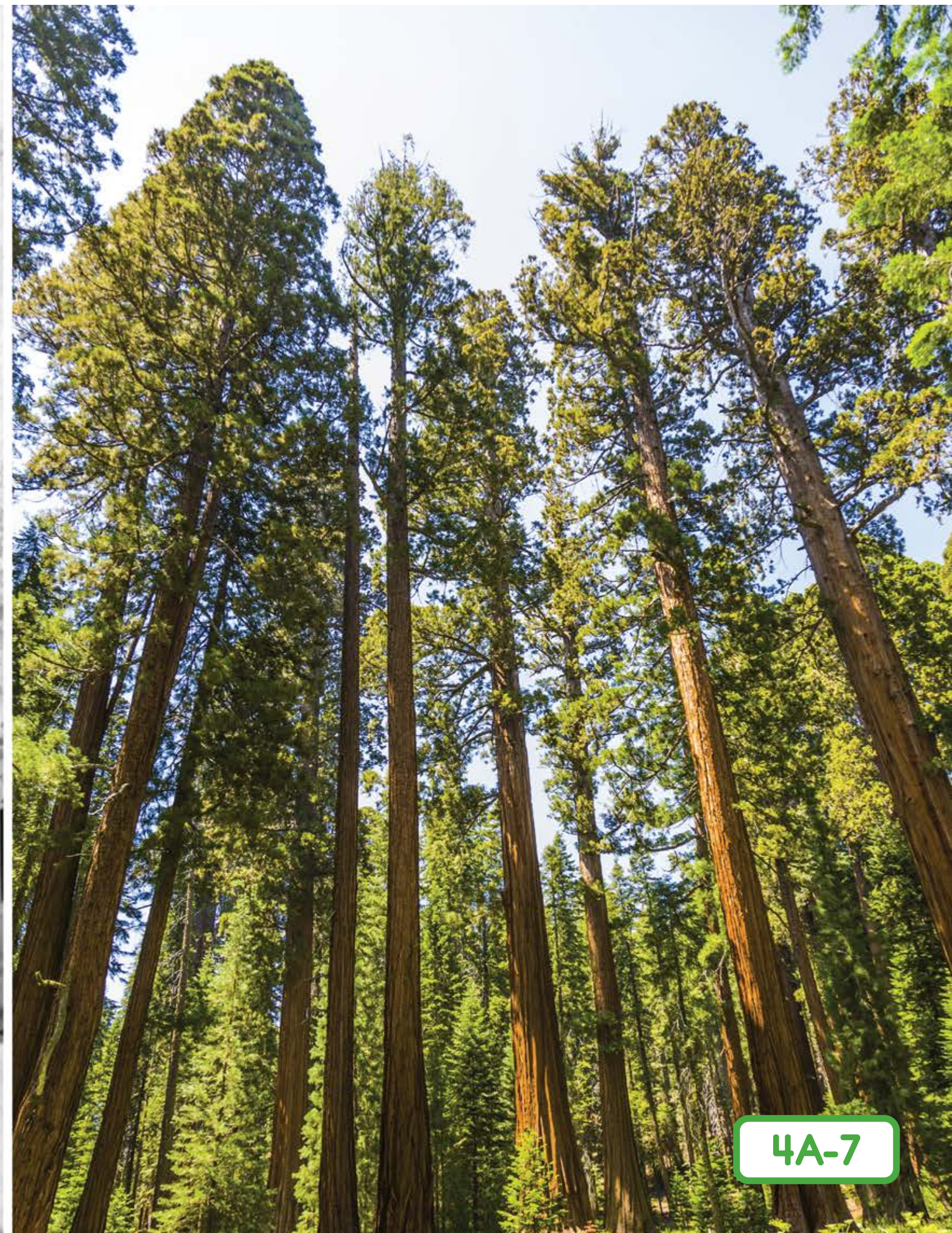






















5A-3















# LA SENDA DE OREGÓN

Territorio británico

Territorio de Minnesota

CIUDAD DE OREGÓN

Iowa

Territorio no organizado

Territorio de Oregon

California

Territorio de Utah

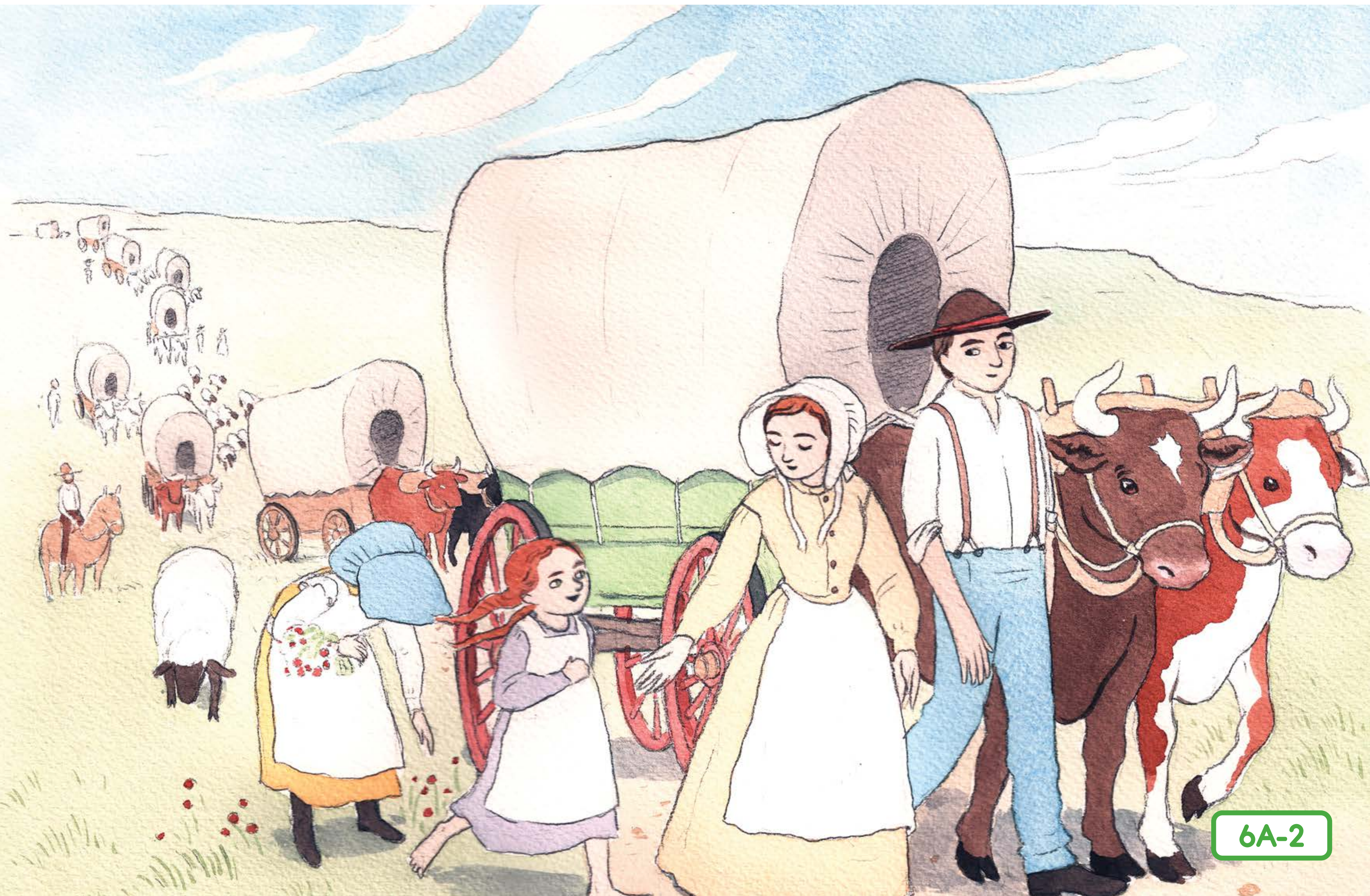
INDEPENDENCE

Missouri

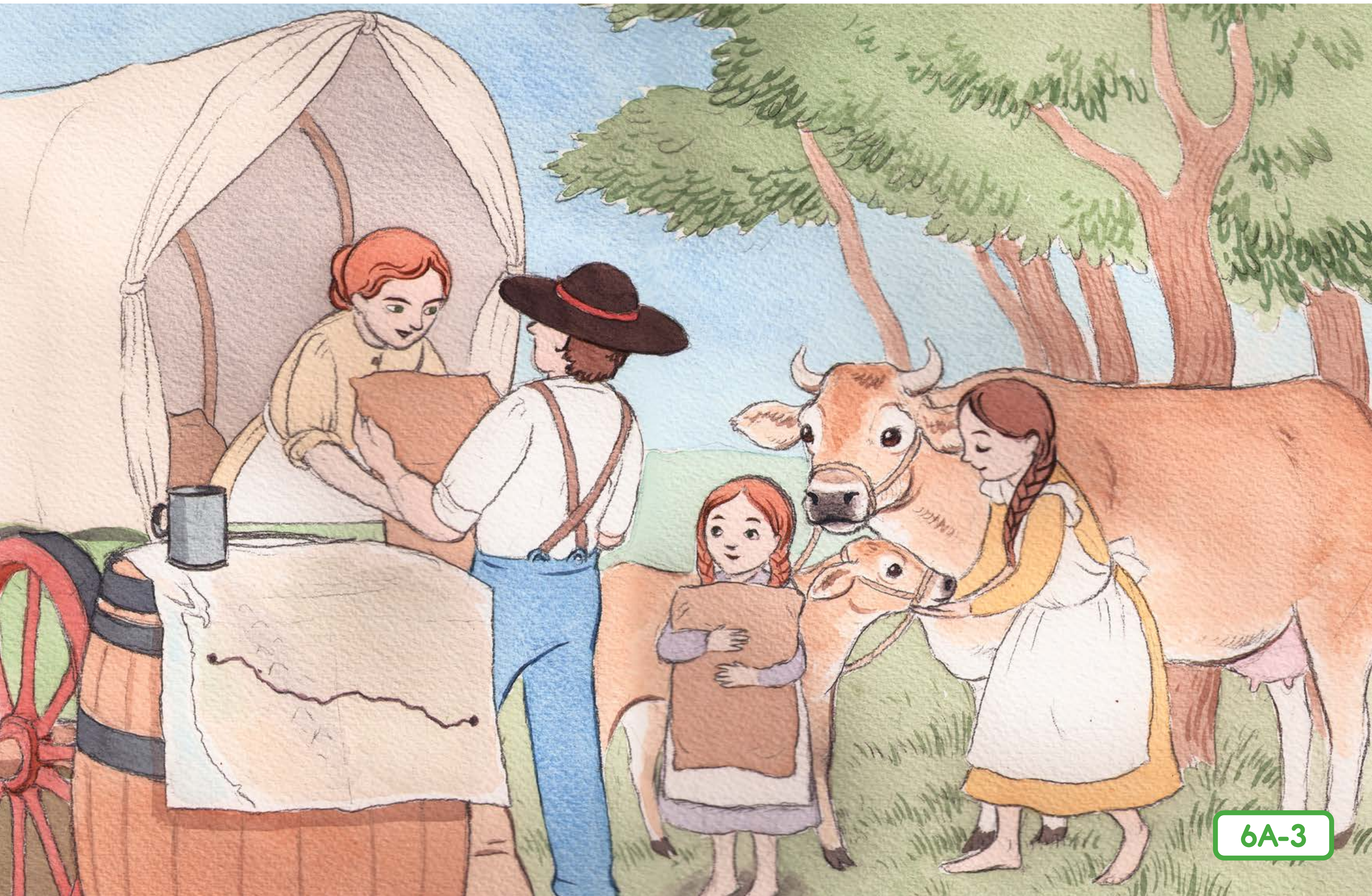
Territorio de Nuevo México



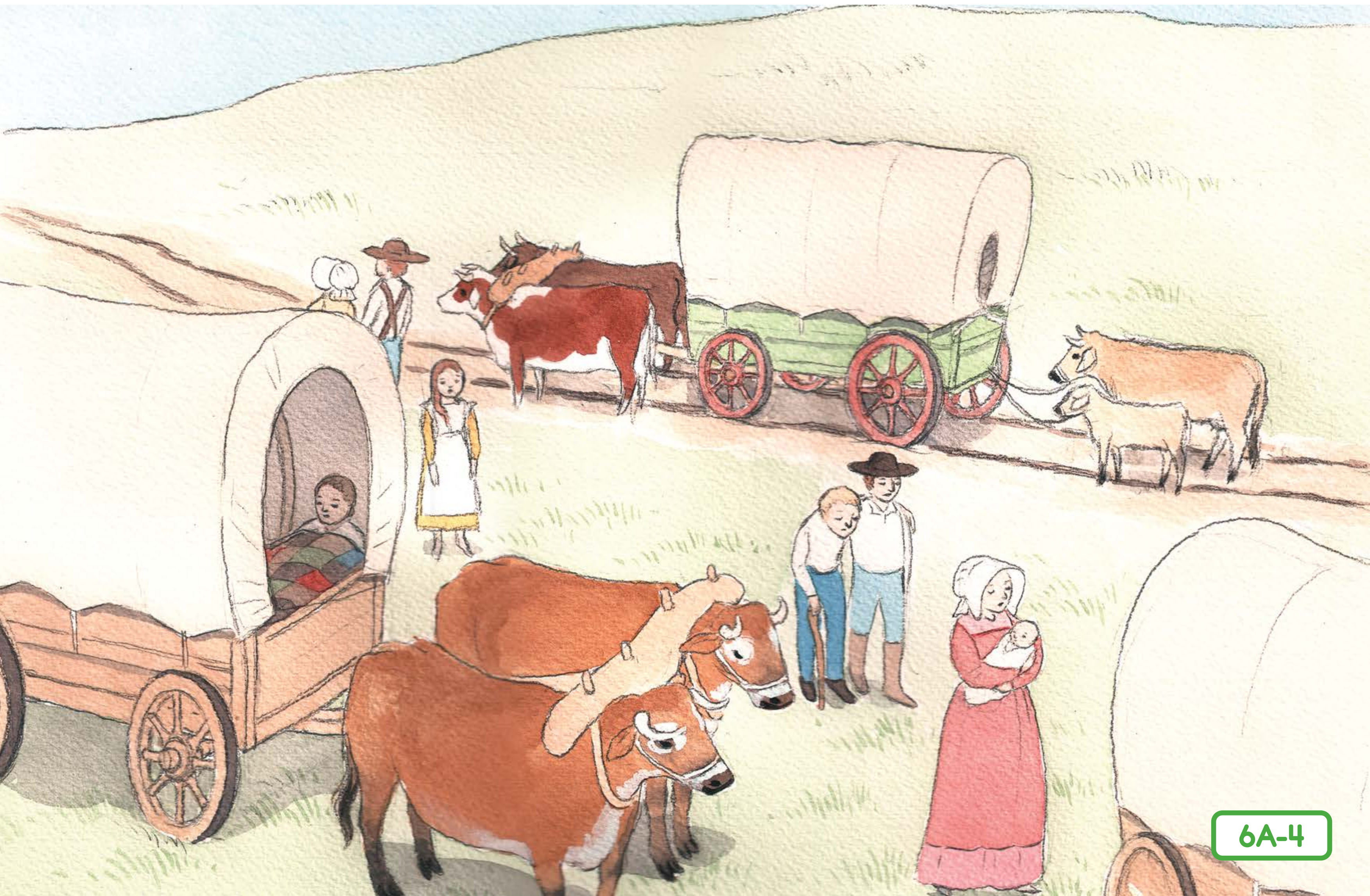








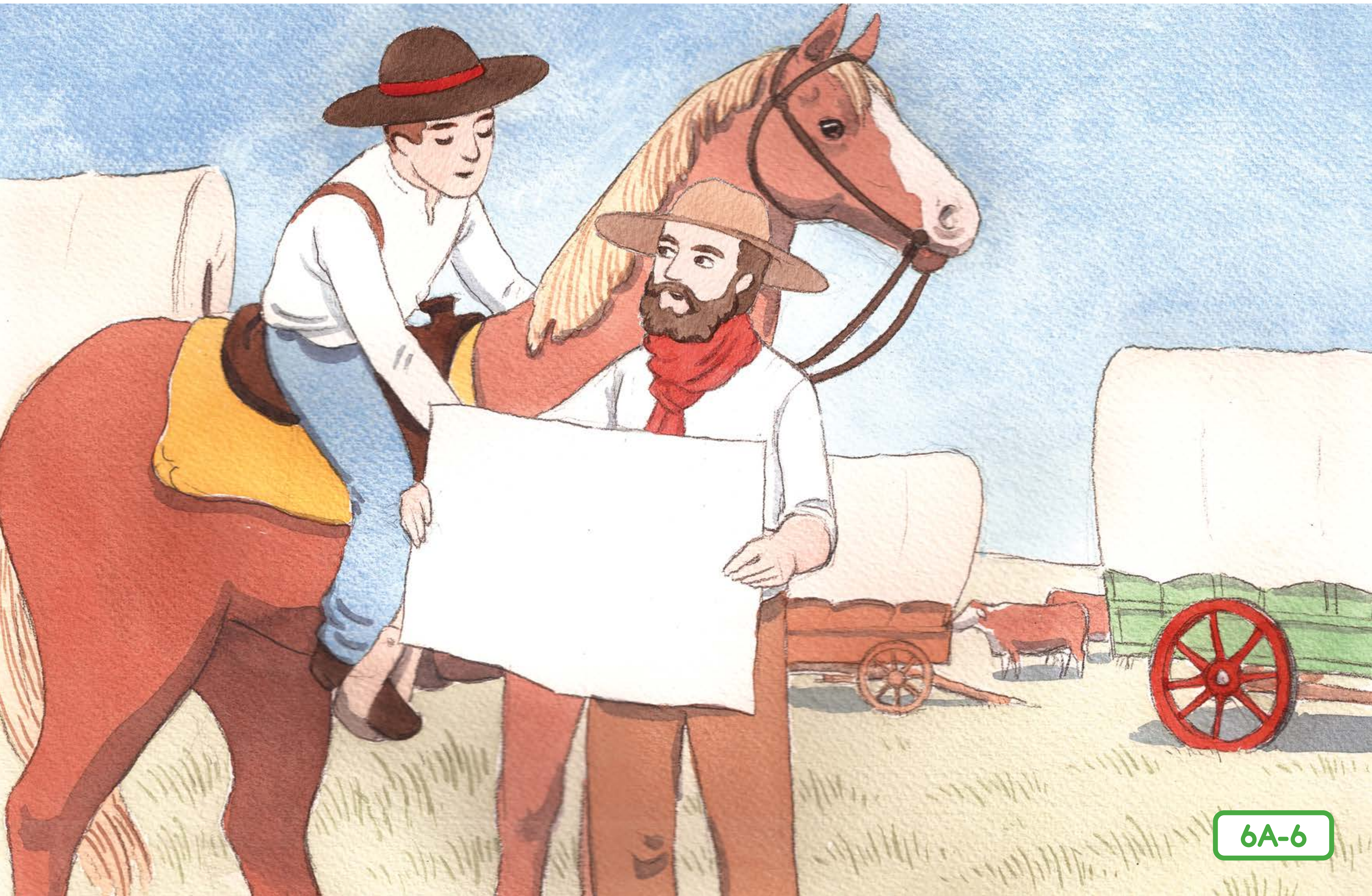




























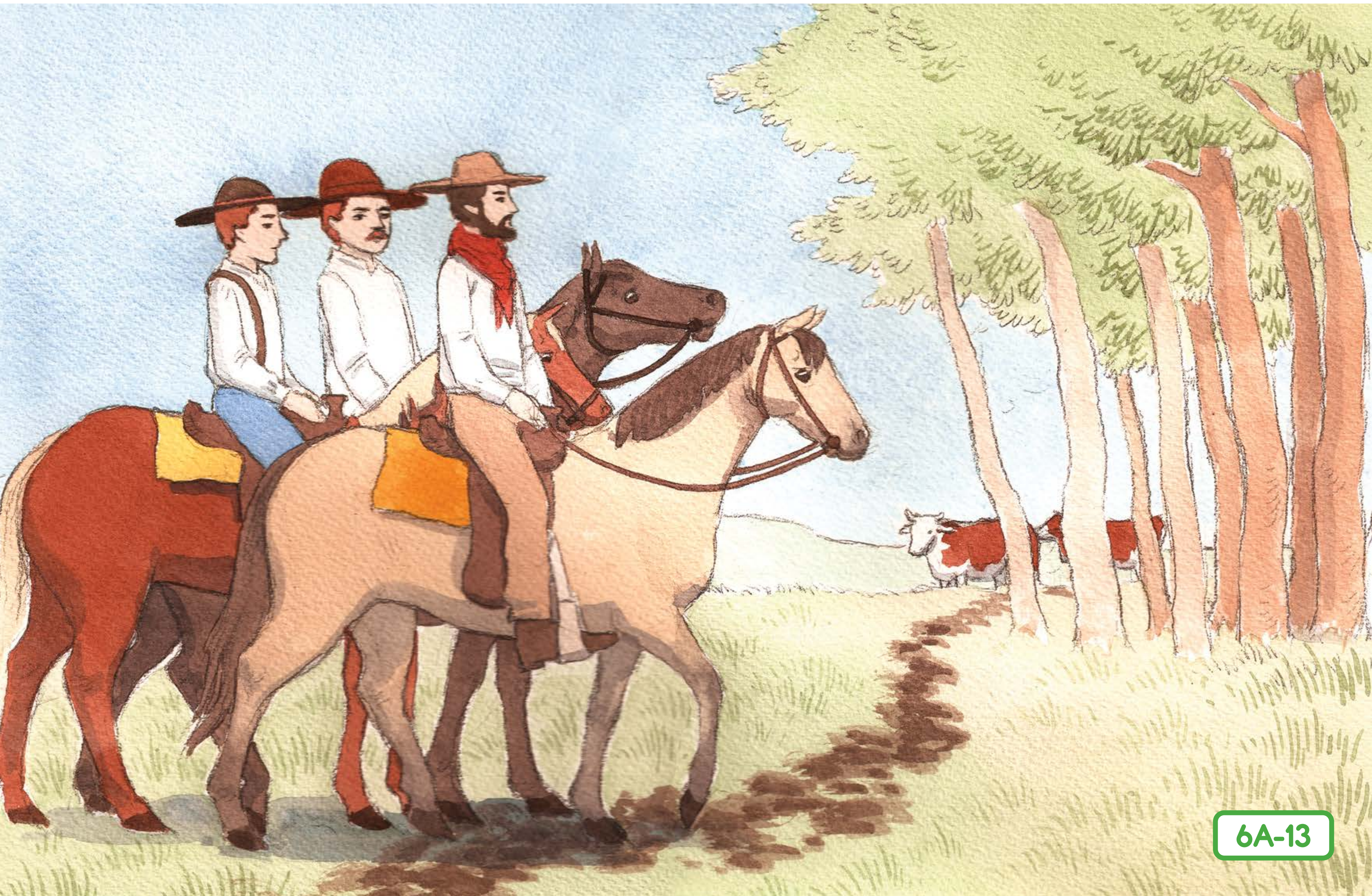






































# PONY EXPRESS



ST. JOSEPH

SACRAMENTO











7A-6





7A-7



★ ★

# ¡SERVICIO POSTAL PONY EXPRESS!

---

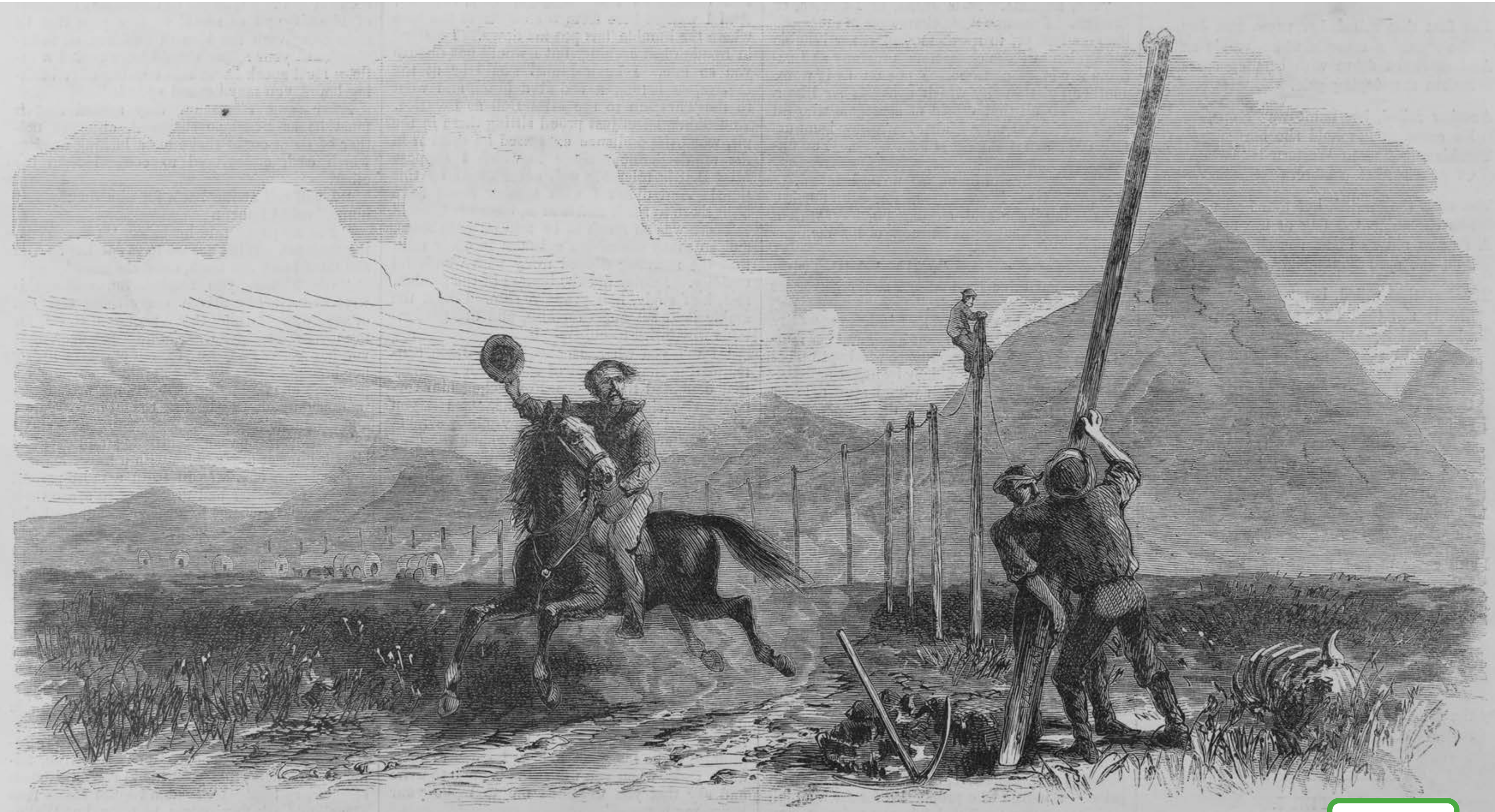


---

¡Apenas 10 días a Sacramento!

# CARTAS









7A-10





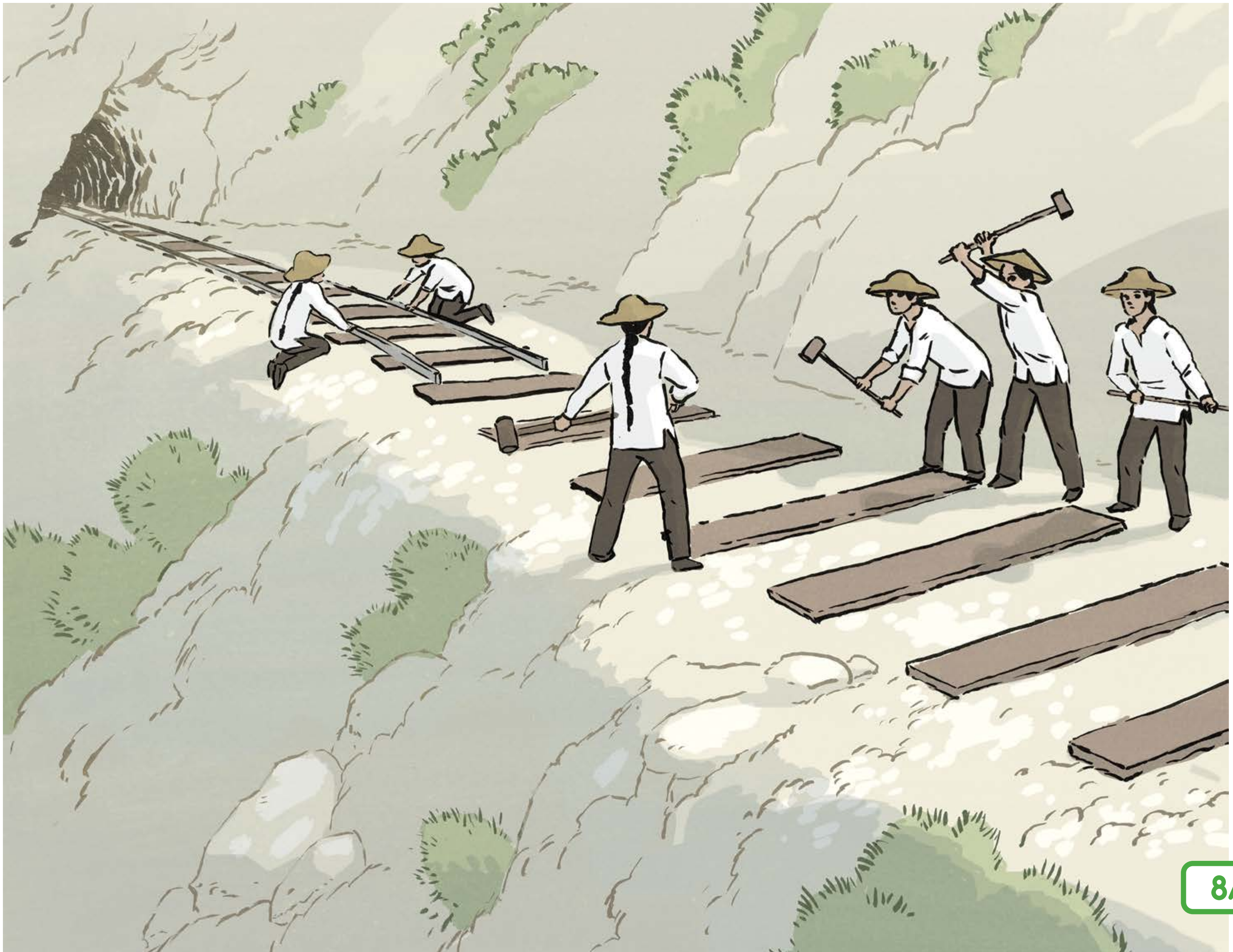






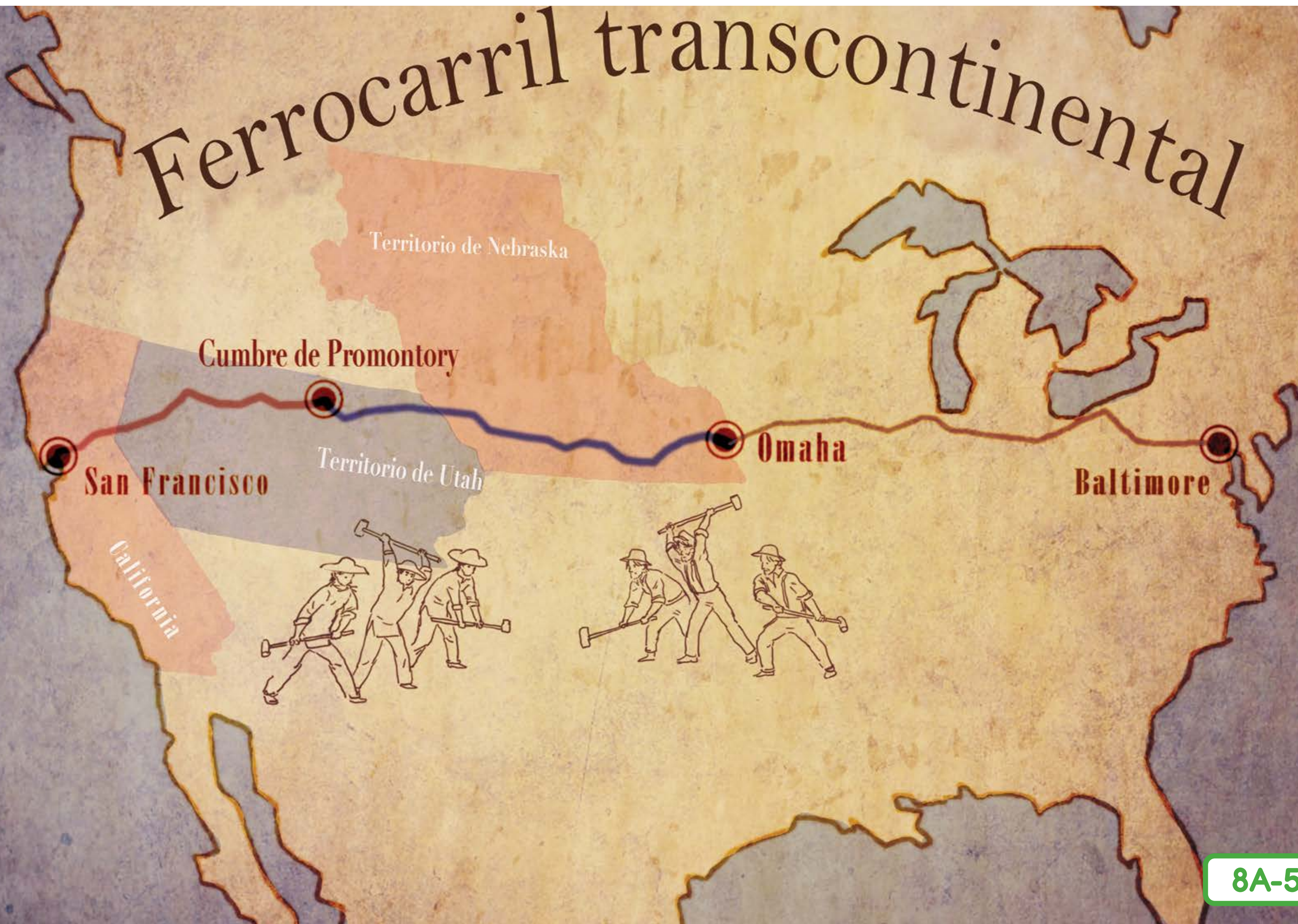








# Ferrocarril transcontinental



Territorio de Nebraska

Cumbre de Promontory

San Francisco

Territorio de Utah

Omaha

Baltimore

California







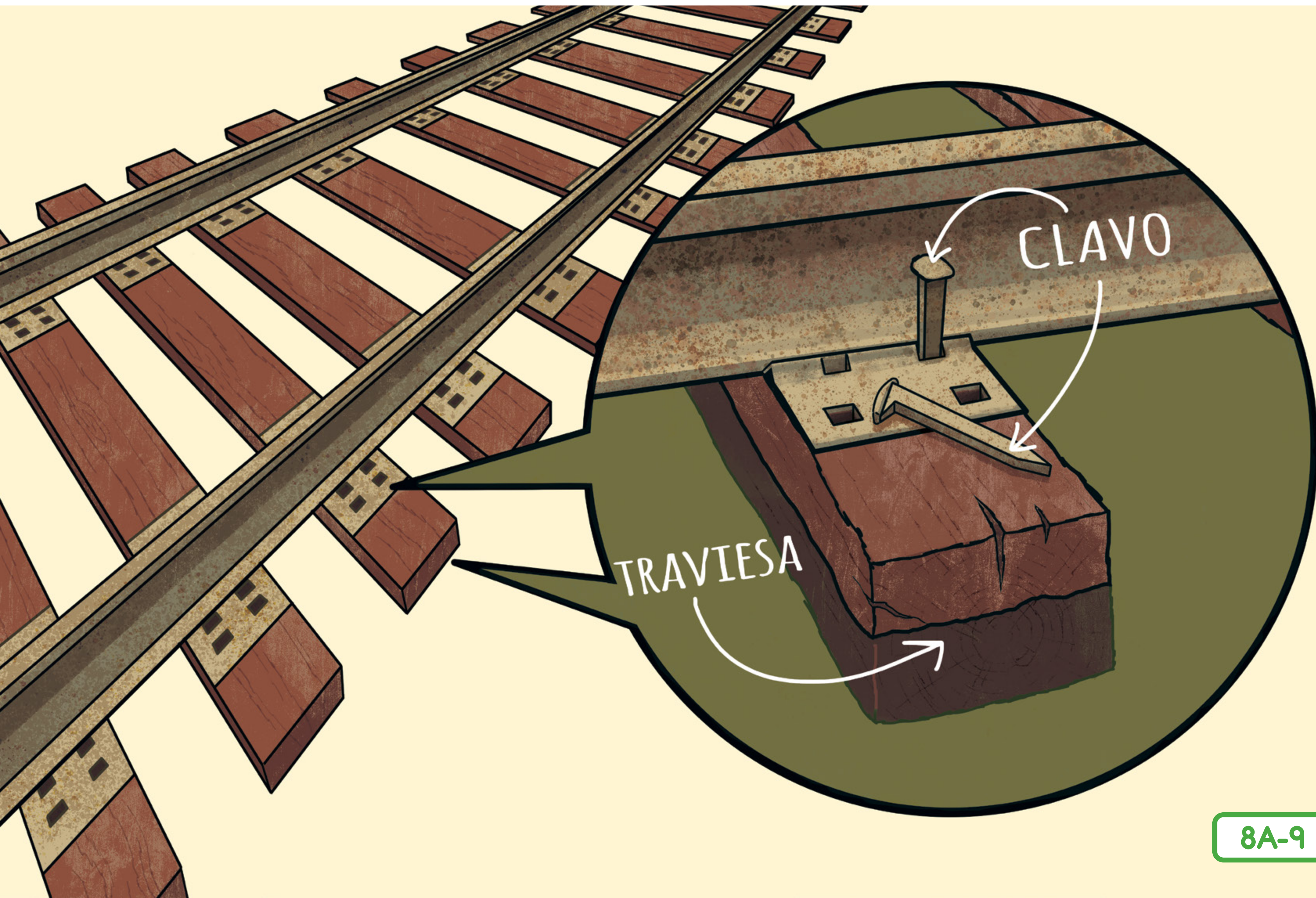












CLAVO

TRAVIESA



































Grado 2

Conocimiento 6

---

# La expansión hacia el oeste

---

**Pósteres de palabras con varios significados**

## **Pósteres de palabras con varios significados**

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.



1



2





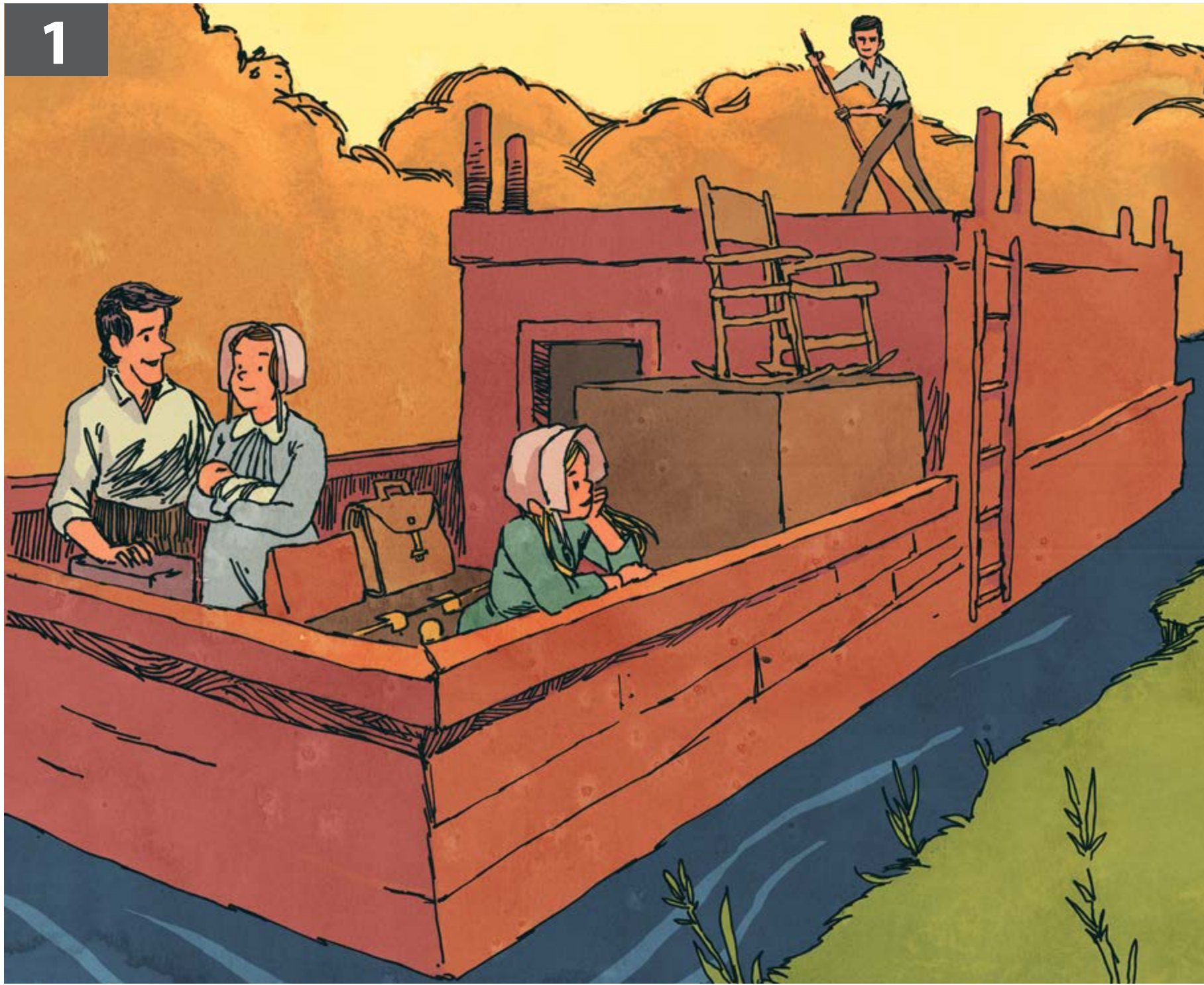
# Fondo (Póster 1M)

1. parte de abajo de una cosa (*sustantivo*)
2. parte de atrás de una cosa que es opuesta al frente (*sustantivo*)

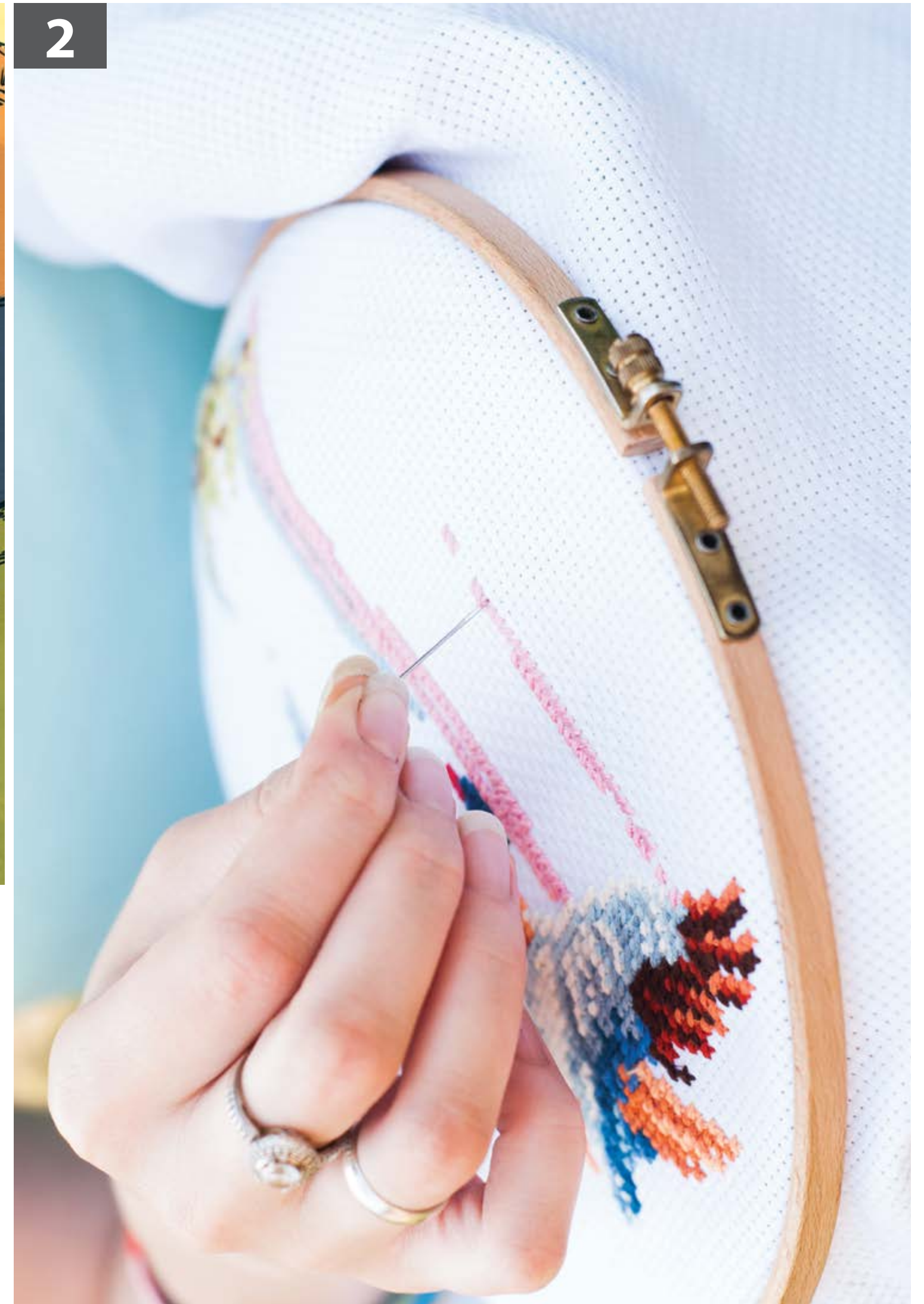
La expansión hacia el oeste | Póster de palabras con varios significados (1 de 4)



1



2







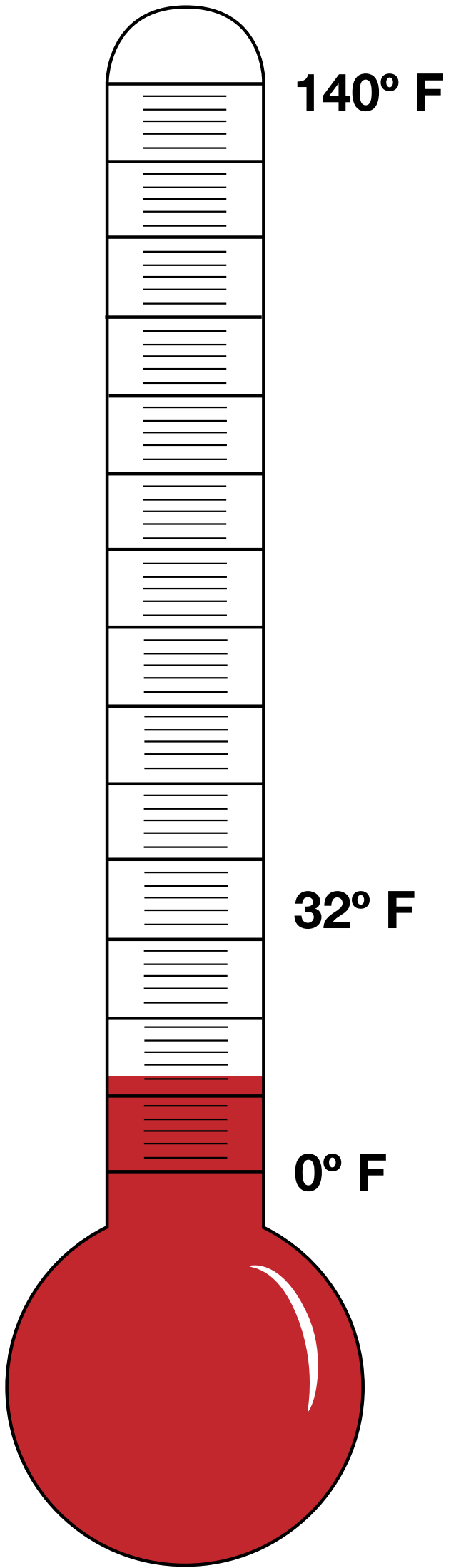
# **bordo** (Póster 2M)

1. *(a bordo)* en un tren, barco o avión *(loc. adv.)*
2. adornar una tela con aguja e hilo *(verbo)*

**La expansión hacia el oeste** | Póster de palabras con varios significados (2 de 4)



1



2





# Grado (Póster 3M)

1. unidad para medir la temperatura (*sustantivo*)
2. título que se obtiene al completar un nivel de estudio, p. ej. grado de bachiller (*sustantivo*)

**La expansión hacia el oeste** | Póster de palabras con varios significados (3 de 4)



1



2







# Traviesa(s) (Póster 4M)

1. madero o pieza que se atraviesa en una vía para asentar sobre ella los rieles (*sustantivo*)
2. pícara (*adjetivo*)

La expansión hacia el oeste | Póster de palabras con varios significados (4 de 4)



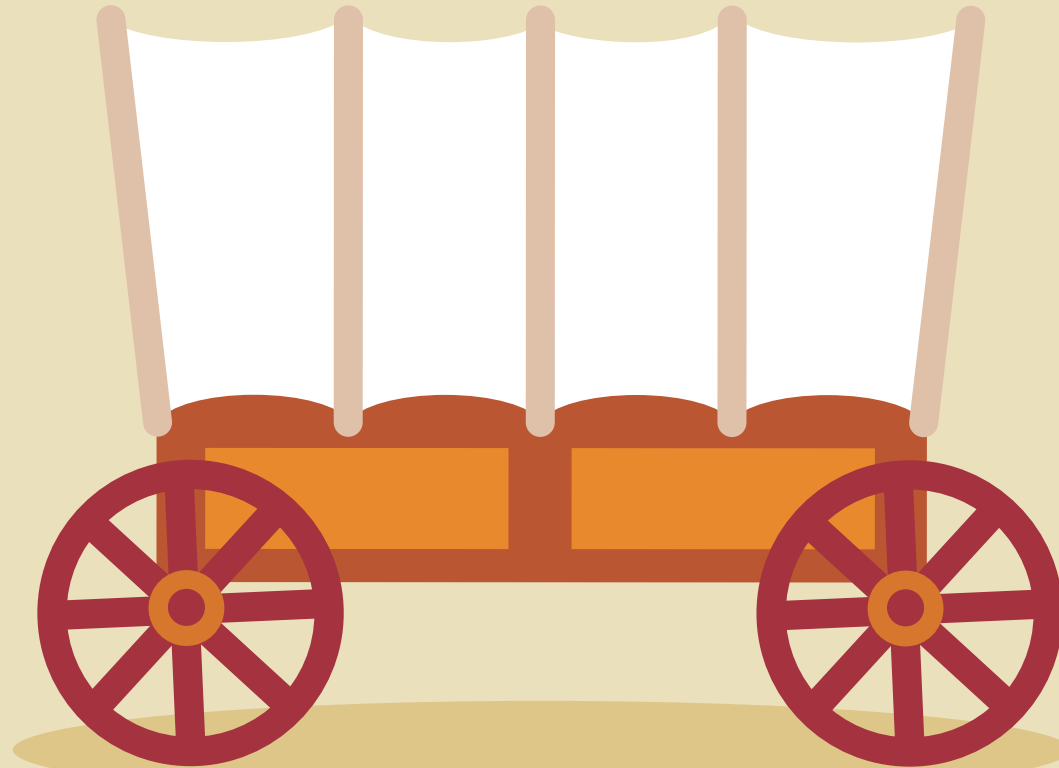


**Grado 2 | Conocimiento 6** | Rotafolio de imágenes  
**La expansión hacia el oeste**

ISBN 9781643839974



9 781643 839974



Grado 2

**Conocimiento 6** | Tarjetas de imágenes

**La expansión hacia el oeste**

ISBN 9781643838847



9 781643 838847



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

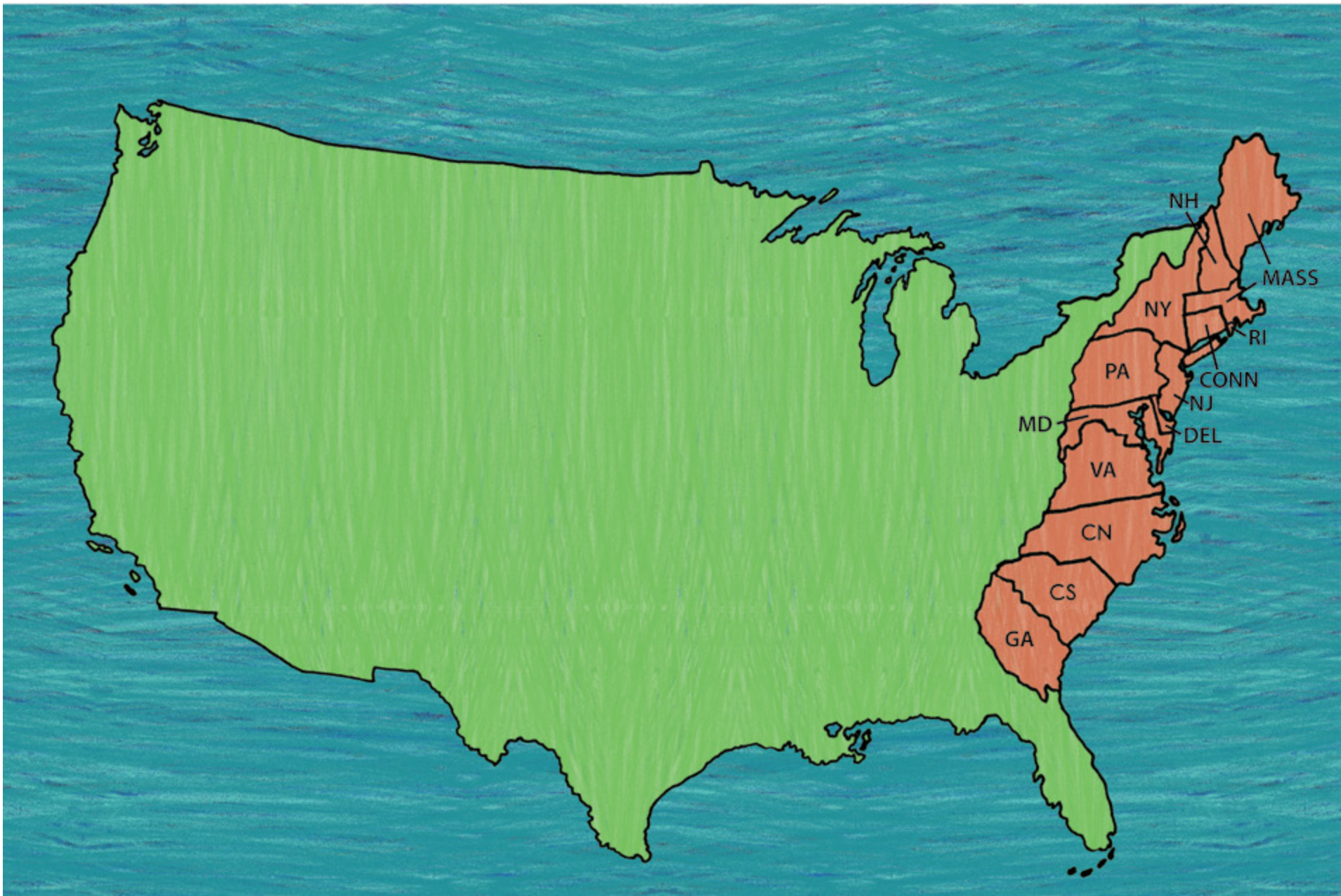
For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021







**La expansión hacia el oeste 1**



IN CONGRESS, JULY 4, 1776.

# The unanimous Declaration of the thirteen united States of America.

When in the Course of human events, it becomes necessary for one People to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume among the Powers of the earth, the separate and equal station to which the Laws of Nature and of Nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the causes which impel them to the separation.

We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal; that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness. That to secure these rights, Governments are instituted among Men, deriving their just powers from the consent of the governed, — That whenever any Form of Government becomes destructive of these ends, it is the Right of the People to alter or to abolish it, and to institute new Government, laying its foundation on such principles and organizing its powers in such form, as to them shall seem most likely to effect their Safety and Happiness. Prudence, indeed, will dictate that Governments long established should not be changed for light and transient causes; and accordingly all experience hath shewn, that mankind are more disposed to suffer, while evils are sufferable, than to right themselves by abolishing the forms to which they are accustomed. But when a long train of abuses and usurpations, pursuing invariably the same Object evinces a design to reduce them under absolute Despotism, it is their right, it is their duty, to throw off such Government, and to provide new Guards for their future security. — Such has been the patient Sufferance of these Colonies; and such is now the necessity which constrains them to alter their former Systems of Government. The History of the present King of Great Britain is a history of repeated injuries and usurpations, all having in direct object the establishment of an absolute Tyranny over these States. To prove this, let Facts be submitted to a candid world.

He has refused his Assent to Laws, the most wholesome and necessary for the public good. — He has forbidden his Governors to pass Laws of immediate and pressing importance, unless suspended in their operation till his Assent should be obtained; and when so suspended, he has utterly neglected to attend to them. — He has refused to pass other Laws for the accommodation of large districts of People, unless those People would relinquish the right of Representation in the Legislature, a right inestimable to them and formidable to tyrants only. — He has called together legislative Bodies at places unusual, uncomfortable, and distant from the depository of their Public Records, for the sole purpose of frustrating their compliance with his measures. — He has dissolved Representative Houses repeatedly, for opposing with manly firmness his invasions on the rights of the People. — He has refused for a long time after such dissolutions, to cause others to be elected; whereby the Legislative Powers, incapable of Annihilation, have returned to the People at large for their exercise; the State remaining in the meantime exposed to all the Dangers of Invasion from without, and convulsions within. — He has endeavoured to prevent the Population of these States; for that purpose obstructing the Law for Naturalization of Foreigners; refusing to pass others to encourage their migrations hither, and raising the conditions of new Appropriations of Lands. — He has obstructed the Administration of Justice, by refusing his Assent to Laws for establishing Judiciary Powers. — He has made Judges dependent on his Will alone, for the tenure of their Offices, and the amount and Payment of their Salaries. — He has erected a multitude of New Offices, and sent hither swarms of Officers to harass our People, and eat out their Substance. — He has kept among us, in times of peace, Standing Armies without the Consent of our Legislature. — He has affected to render the Militia independent of and superior to the Civil Power. — He has combined with others to subject us to a jurisdiction foreign to our Constitution, and unacknowledged by our Laws; giving his Assent to their Acts of pretended Legislation: — For quartering large bodies of armed Troops among us: — For protecting them, by a mock Trial, from Punishment for any Murders which they should commit on the Inhabitants of these States: — For obstructing our Trade with all parts of the world: — For imposing Taxes on us without our Consent: — For depriving us in many cases, of the benefits of Trial by Jury: — For transporting us beyond Seas to be tried for pretended Offences: — For abolishing the free System of English Laws in a neighbouring Province, establishing therein an Arbitrary government, and enlarging its Boundaries so as to render it at once an example and fit instrument for introducing the same absolute Rule into these Colonies: — For taking away our Charters, abolishing our most valuable Laws, and altering fundamentally the Forms of our Governments: — For suspending our own Legislatures, and declaring themselves invested with power to legislate for us in all cases whatsoever. — He has abdicated Government here, by declaring us out of his Protection and waging War against us. — He has plundered our seas, ravaged our Coasts, burnt our towns, and destroyed the lives of our People. — He is at this time transporting large Armies of foreign Mercenaries to complete the works of death, desolation and tyranny, already begun with circumstances of Cruelty & perfidy scarcely paralleled in the most barbarous age, and totally unworthy the Head of a civilized Nation. — He has constrained our fellow Citizens taken Captive on the high Seas to bear Arms against their Country, to become the executioners of their friends and Brethren, or to fall themselves by their Hands. — He has excited domestic insurrections amongst us, and has endeavoured to bring on the Inhabitants of one Part, the merciless Swords of another, whose known acts of war, are an undistinguished destruction of all ages, sexes and conditions. In every stage of these Oppressions We have Petitioned for Relief in the most humble terms, our repeated Petitions have been answered by repeated injury. A Prince whose character is thus marked by every act which may define a Tyrant, is unfit to be the ruler of a free People. Nor have We been wanting in attention to our British Brethren. We have warned them from time to time of attempts by their Legislature to extend an unwarrantable Jurisdiction over us. We have reminded them of the circumstances of our emigration and settlement here. We have appealed to their native justice and magnanimity, and we have conjured them by the ties of our common kindred to disavow these usurpations, which would inevitably interrupt our connections and correspondence. They too have been deaf to the voice of justice and of concinnity. We must, therefore, acquiesce in the necessity, which denounces our Separation, and hold them, as we hold the rest of mankind, Enemies in War, in Peace Friends.

We, therefore, the Representatives of the united States of America, in General Congress, Assembled, appealing to the Supreme Judge of the world for the rectitude of our intentions, do, in the Name and by Authority of the good People of these Colonies, solemnly publish and declare, That these United Colonies are, and of Right ought to be, Free and Independent States, that they are absolved from all Allegiance to the British Crown, and that all political connection between them and the State of Great Britain, is and ought to be totally dissolved; and that as Free and Independent States, they have full Power to levy War, conclude Peace, contract Alliances, establish Commerce, and to do all other Acts and Things which Independent States may of right do. And for the support of this Declaration, with a firm reliance on the Protection of Divine Providence, we mutually pledge to each other our Lives, our Fortunes and our sacred Honor.

John Hancock	John Hancock	John Hancock	John Hancock
John Adams	John Adams	John Adams	John Adams
Thomas Jefferson	Thomas Jefferson	Thomas Jefferson	Thomas Jefferson
Benjamin Franklin	Benjamin Franklin	Benjamin Franklin	Benjamin Franklin
George Washington	George Washington	George Washington	George Washington
Richard Henry Lee	Richard Henry Lee	Richard Henry Lee	Richard Henry Lee
John Jay	John Jay	John Jay	John Jay
Francis Pickens	Francis Pickens	Francis Pickens	Francis Pickens
James Wilson	James Wilson	James Wilson	James Wilson
Robert Morris	Robert Morris	Robert Morris	Robert Morris
George Mason	George Mason	George Mason	George Mason
Patrick Henry	Patrick Henry	Patrick Henry	Patrick Henry
Samuel Adams	Samuel Adams	Samuel Adams	Samuel Adams
John Dickinson	John Dickinson	John Dickinson	John Dickinson
Edmund Randolph	Edmund Randolph	Edmund Randolph	Edmund Randolph
George Wythe	George Wythe	George Wythe	George Wythe
Richard Bland Lee	Richard Bland Lee	Richard Bland Lee	Richard Bland Lee
Mathew Gossett	Mathew Gossett	Mathew Gossett	Mathew Gossett
John Mifflin	John Mifflin	John Mifflin	John Mifflin
George Read	George Read	George Read	George Read
Thomas Mifflin	Thomas Mifflin	Thomas Mifflin	Thomas Mifflin
James Smith	James Smith	James Smith	James Smith
John Cortis	John Cortis	John Cortis	John Cortis
John Nease	John Nease	John Nease	John Nease
John Linn	John Linn	John Linn	John Linn
John Nease	John Nease	John Nease	John Nease
John Nease	John Nease	John Nease	John Nease





**La expansión hacia el oeste 2**

OCÉANO  
PACÍFICO

Montañas Rocosas

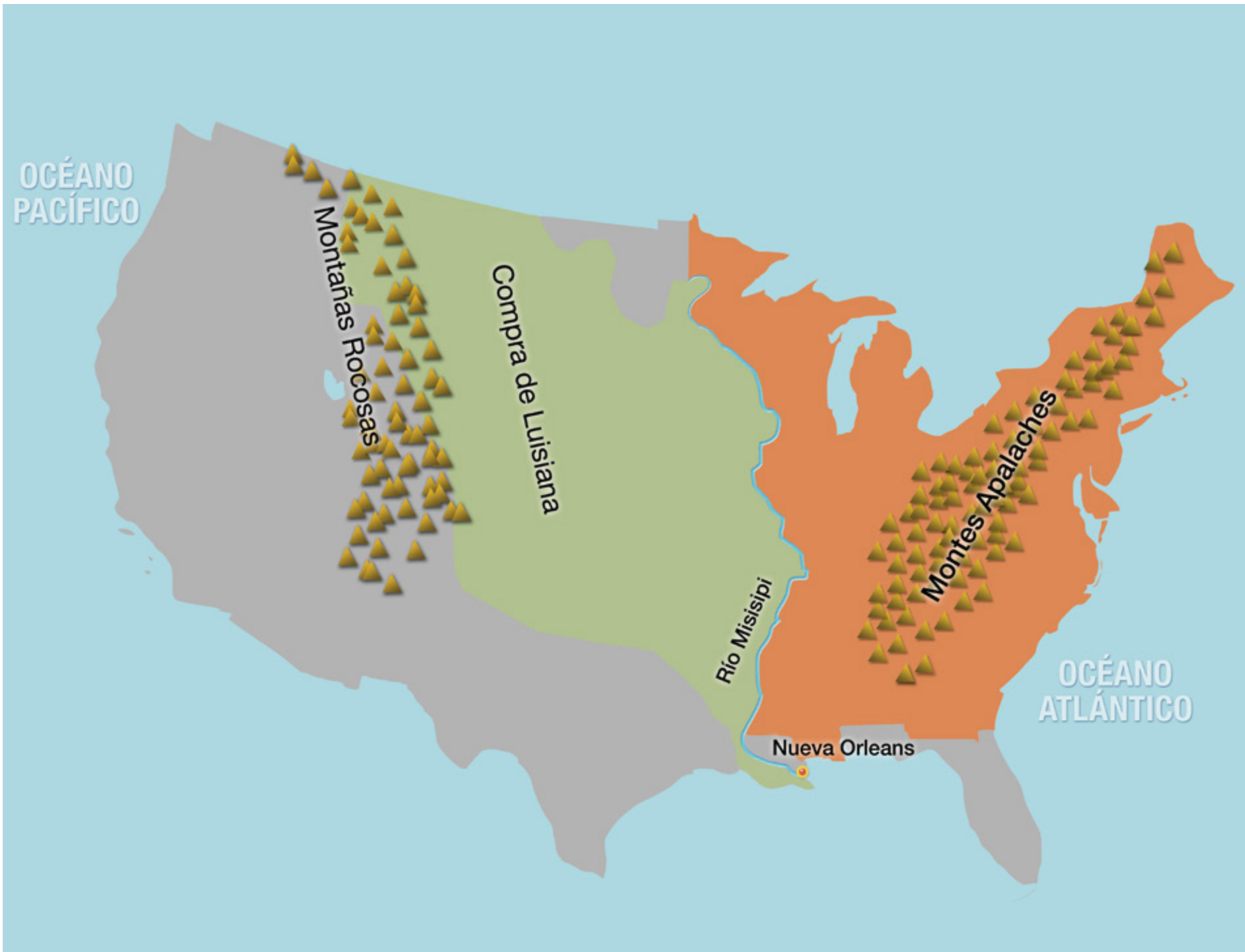
Compra de Luisiana

Río Misisipi

Montes Apalaches

OCÉANO  
ATLÁNTICO

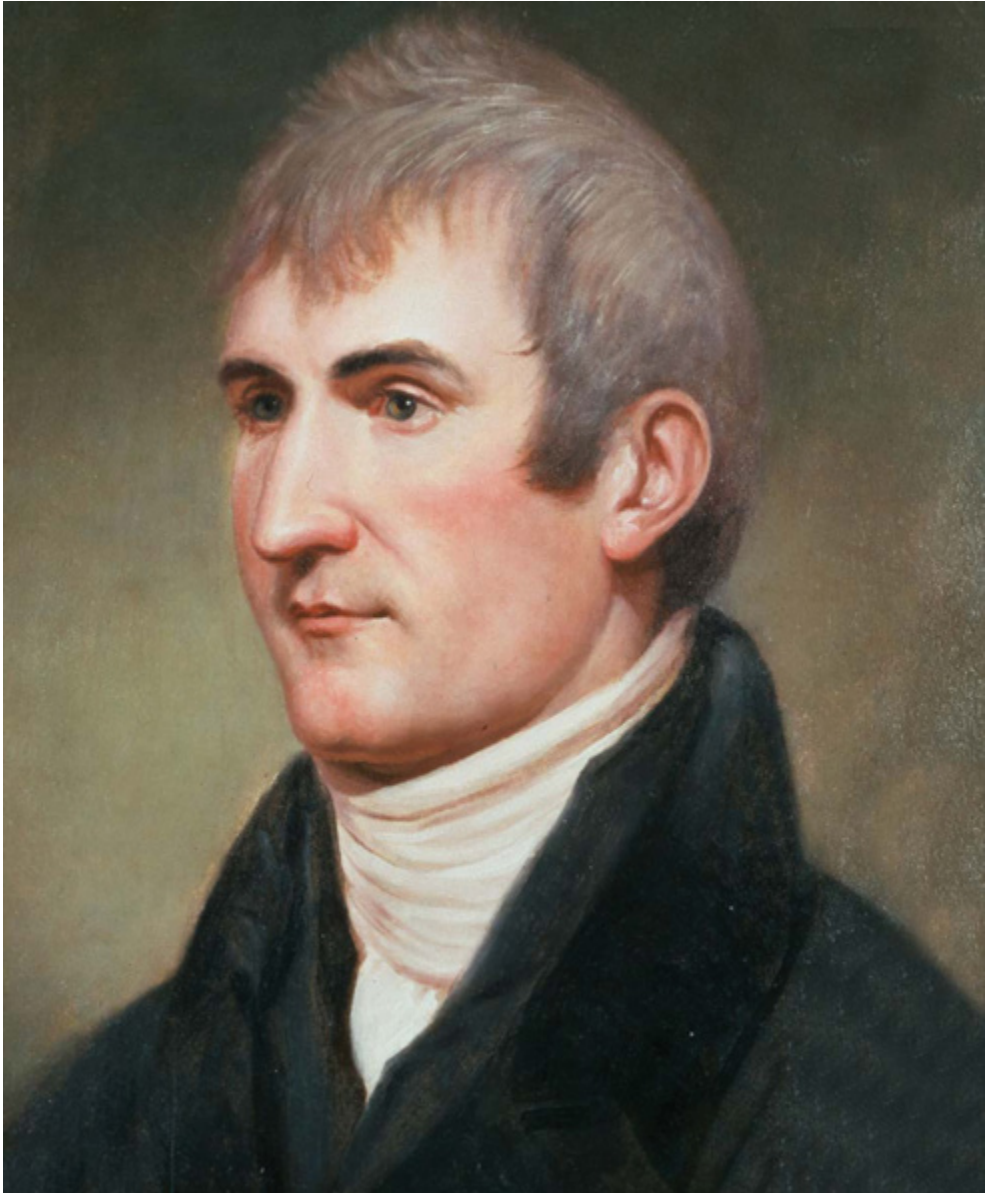
Nueva Orleans







**La expansión hacia el oeste 3**







**La expansión hacia el oeste 4**







**La expansión hacia el oeste 5**

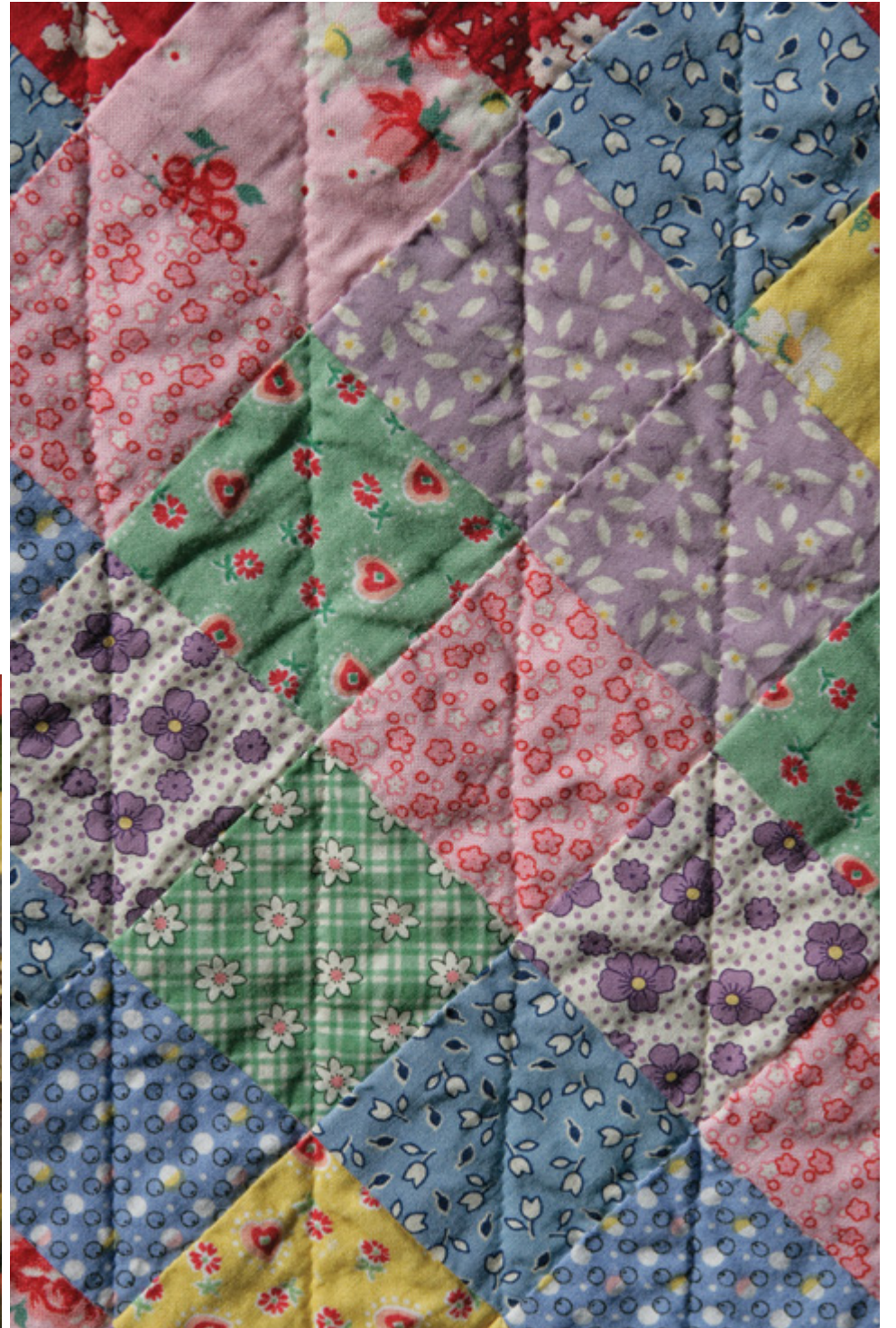
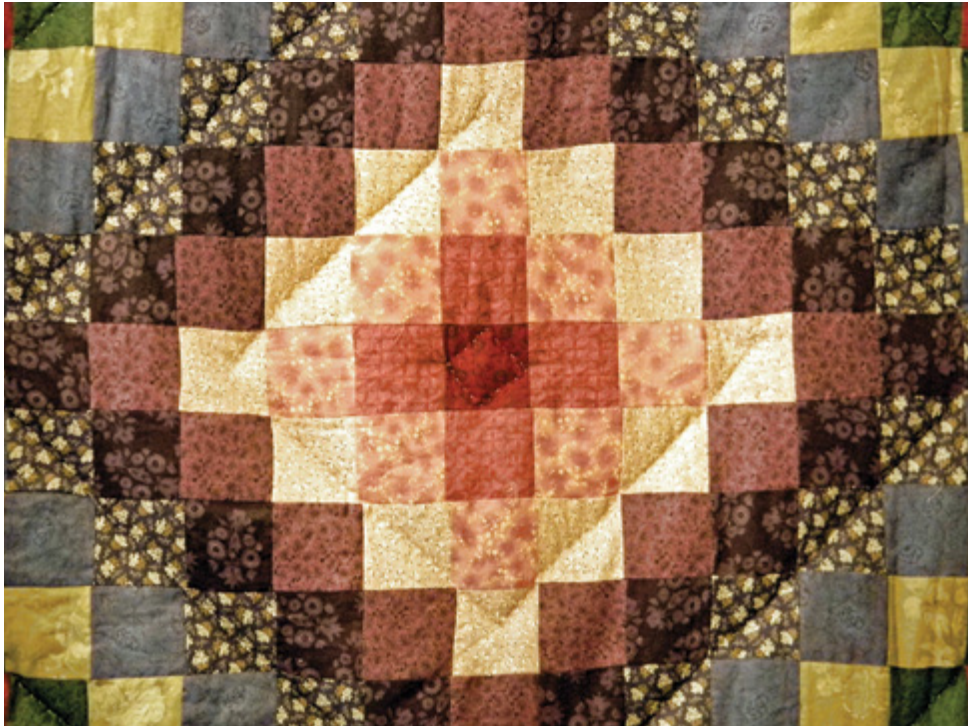






**La expansión hacia el oeste 6**

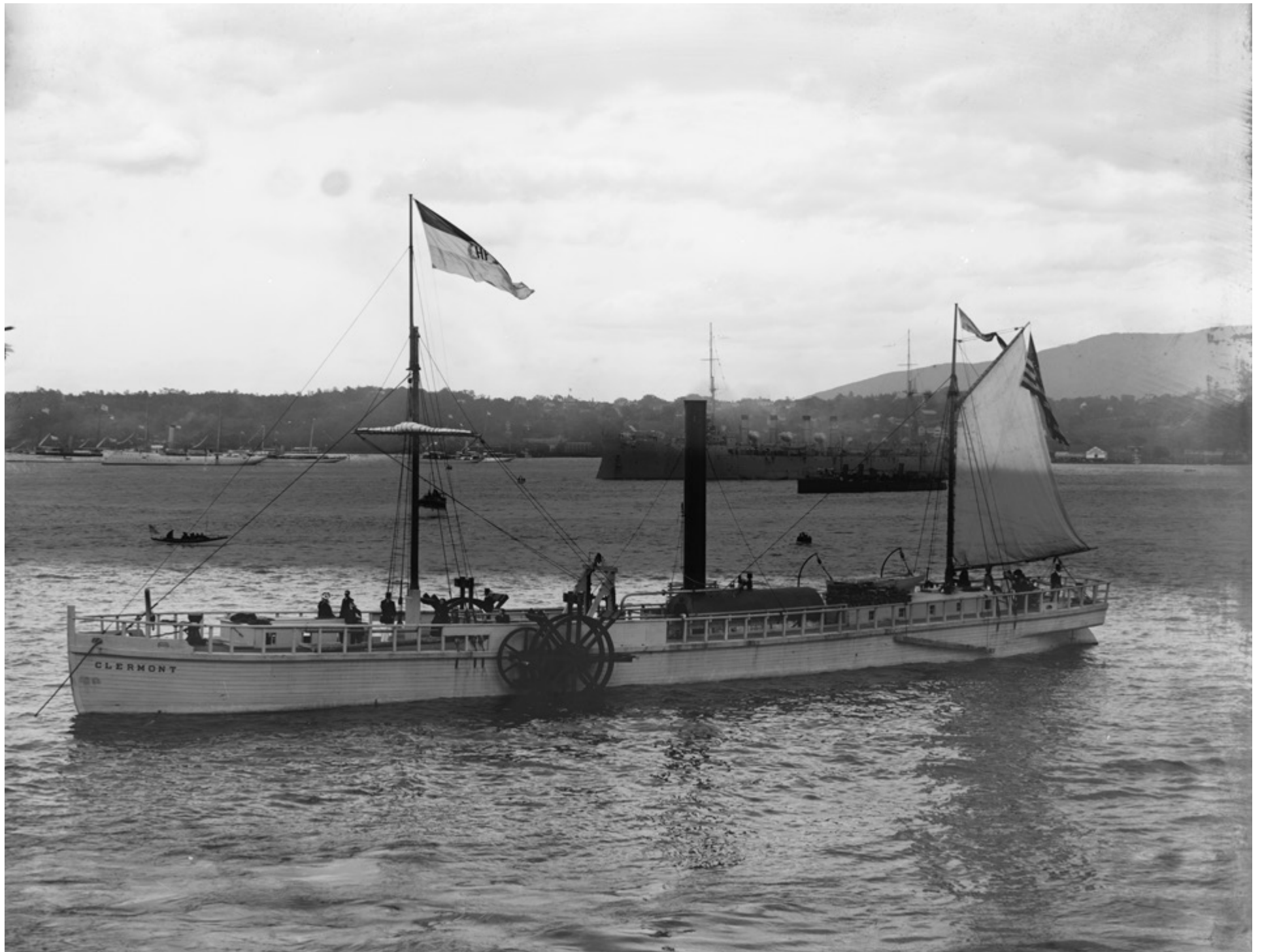








**La expansión hacia el oeste 7**







**La expansión hacia el oeste 8**







**La expansión hacia el oeste 9**

	a	e	i	o	u	v
1 Vocales	D	R	T	ᵹ	ᵹ	i
2 d/t	ᵹ W	ᵹ ᵹ	ᵹ ᵹ	V	S	ᵹ
3 dl/tl	ᵹ ᵹ	L	C	ᵹ	ᵹ	P
4 g	ᵹ ᵹ	ᵹ	Y	A	J	E
5 qu(ku)	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ
6 h	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ
7 ts	ᵹ	ᵹ	ᵹ	K	ᵹ	ᵹ
8 l	W	ᵹ	ᵹ	ᵹ	M	ᵹ
9 m	ᵹ	ᵹ	H	ᵹ	Y	—
10 n/hn	ᵹ ᵹ	ᵹ	h	Z	ᵹ	ᵹ
11 s	ᵹ ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ
12 w/(h)w	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ
13 y/(h)y	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	ᵹ	B





**La expansión hacia el oeste 10**







**La expansión hacia el oeste 11**







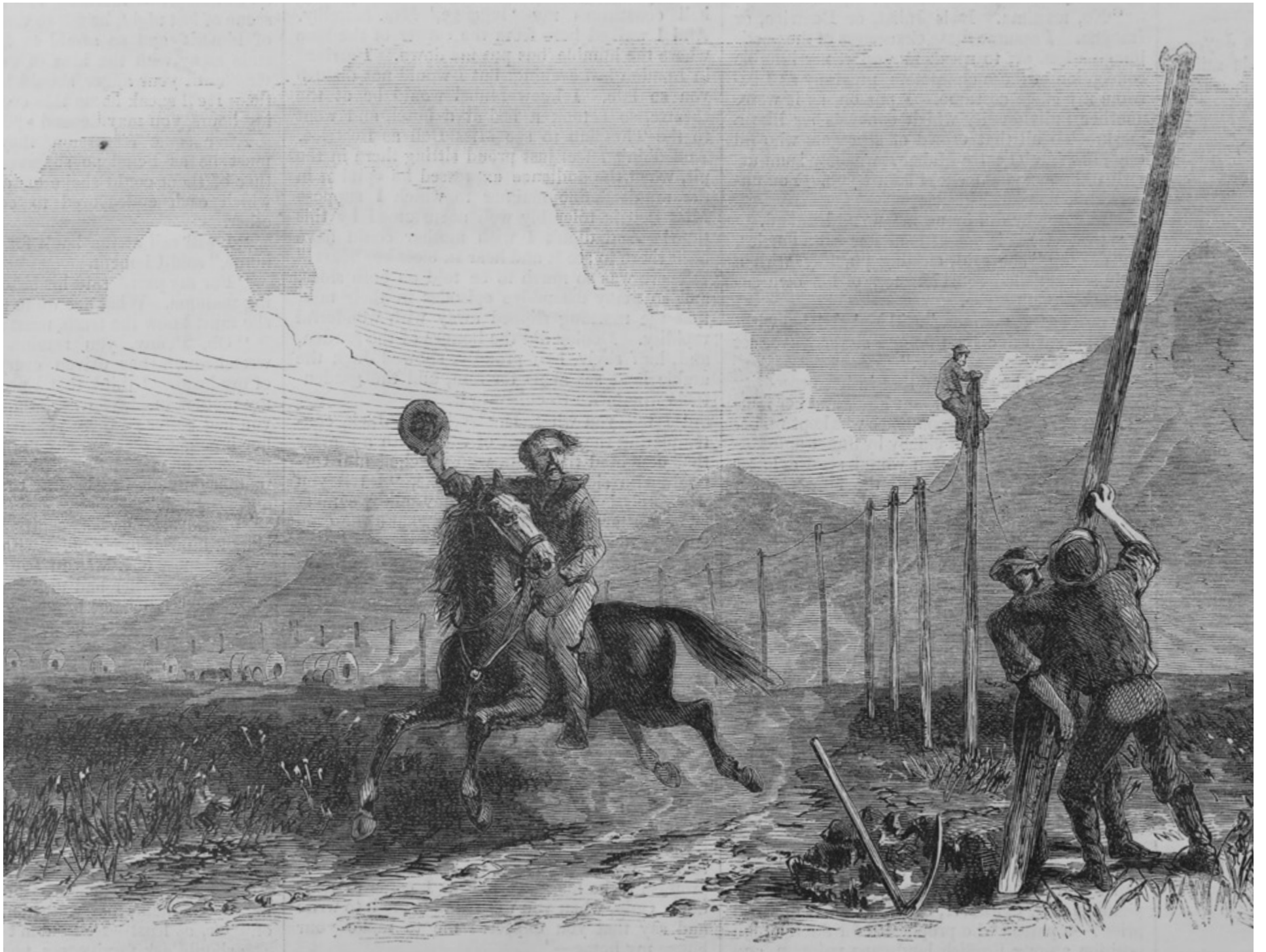
**La expansión hacia el oeste 12**







**La expansión hacia el oeste 13**







**La expansión hacia el oeste 14**







**La expansión hacia el oeste 15**







**La expansión hacia el oeste 16**







**La expansión hacia el oeste 17**







**La expansión hacia el oeste 18**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustrators and Image Sources

Image Card 1: Staff; Image Card 2: Shutterstock; Image Card 3: Shutterstock; Image Card 4: public domain; Image Card 5: Barry Gott; Image Card 6: Barry Gott; Image Card 7: Shutterstock; Image Card 8: Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-22603; Image Card 9: Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-17931; Image Card 10: The Cherokee Nation Language Technology Program, language@cherokee.org; Image Card 11: Jacob Wyatt; Image Card 12: Nicole Galuszka, Dani Aviles; Image Card 13: Department of the Interior, National Park Service, Scotts Bluffs National Monument, (1934 - ) National Archives and Records Administration; Image Card 14: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-127508; Image Card 15: Brittany Tingey; Image Card 16: Andy Erikson; Image Card 17: Shutterstock; Image Card 18: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack



## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

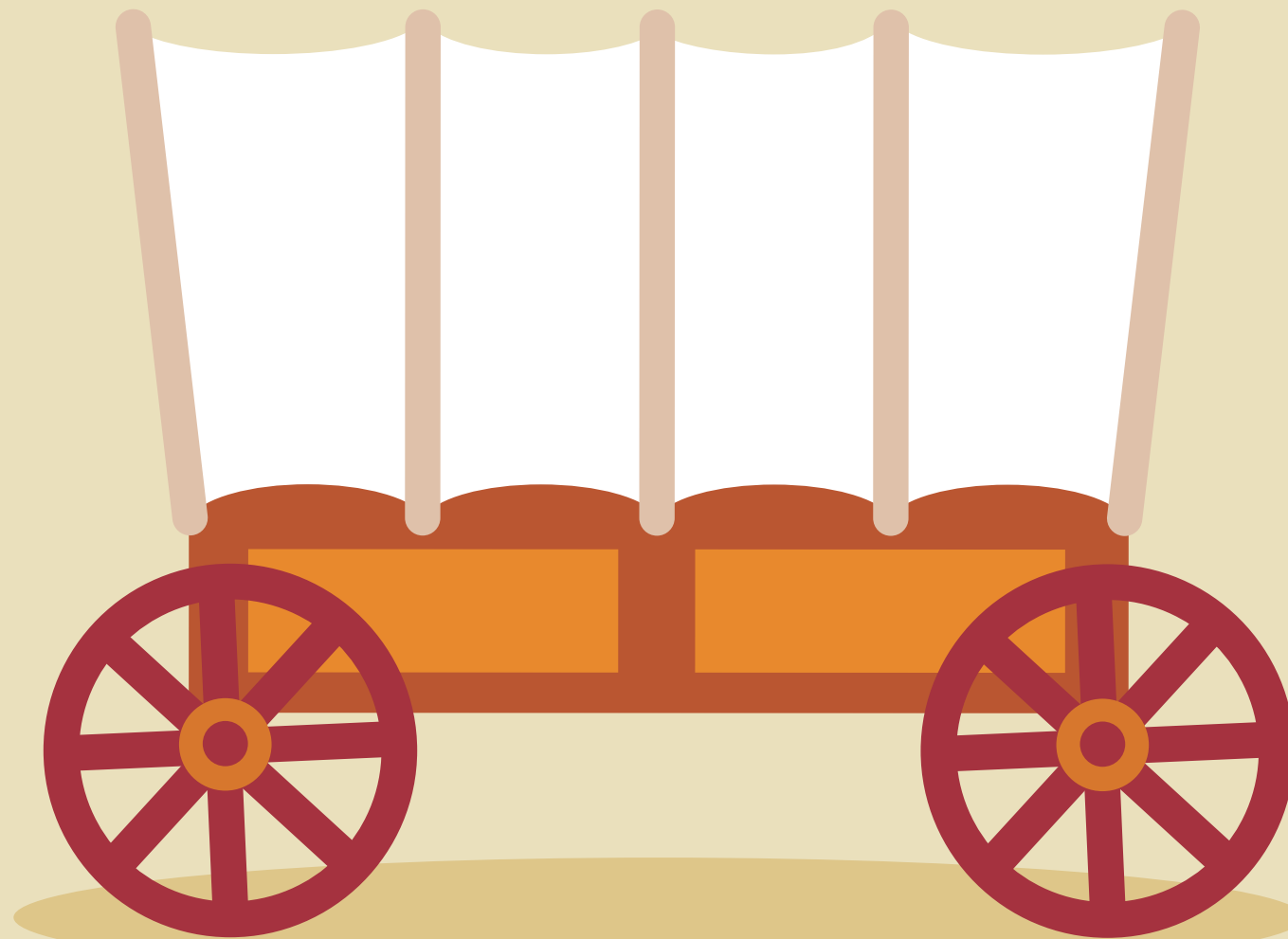
Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Grado 2

**Conocimiento 6** | Componentes digitales

**La expansión hacia el oeste**



Grado 2

Conocimiento 6

---

# La expansión hacia el oeste

---

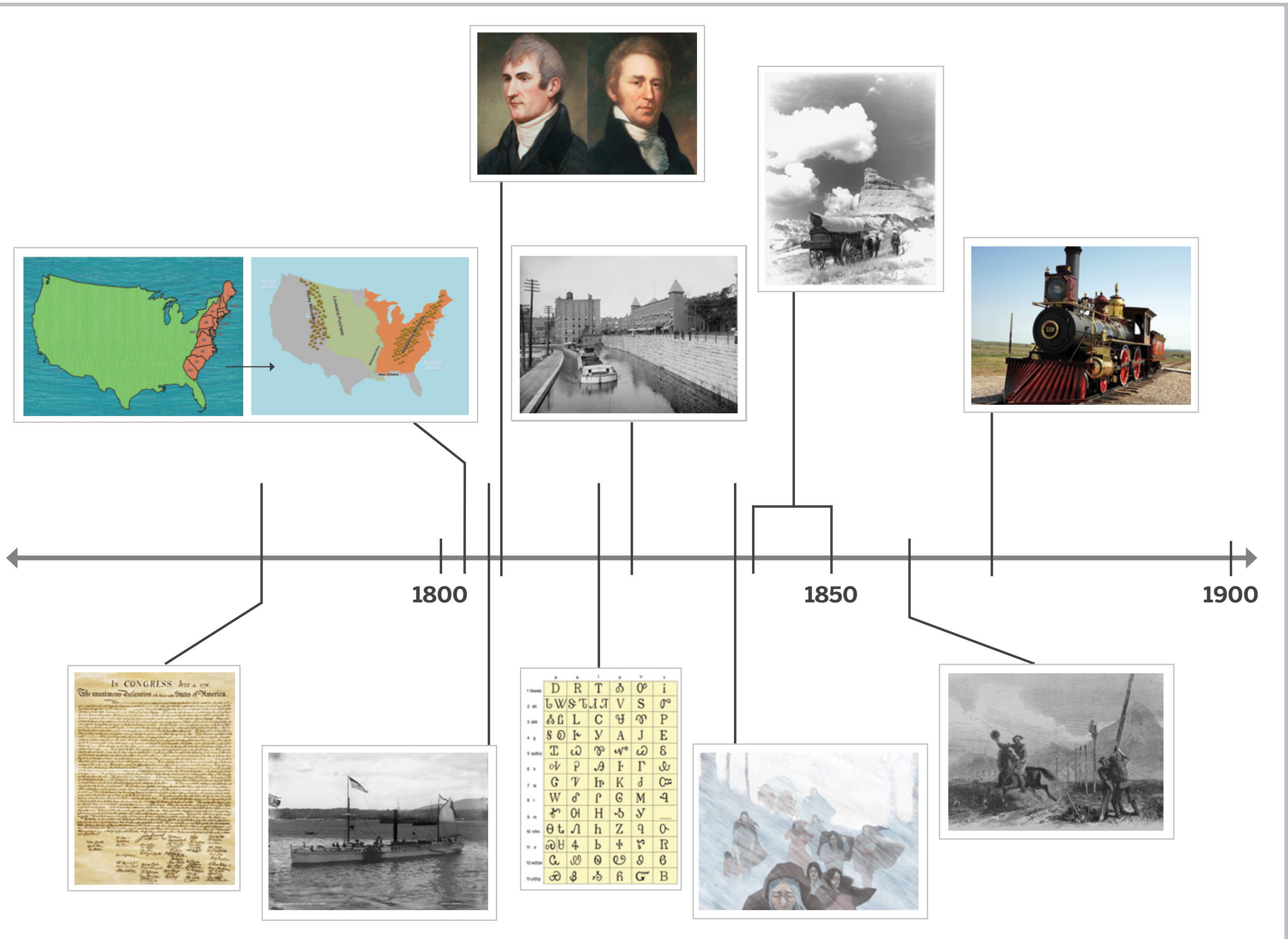
**Componentes digitales**

# Contenido

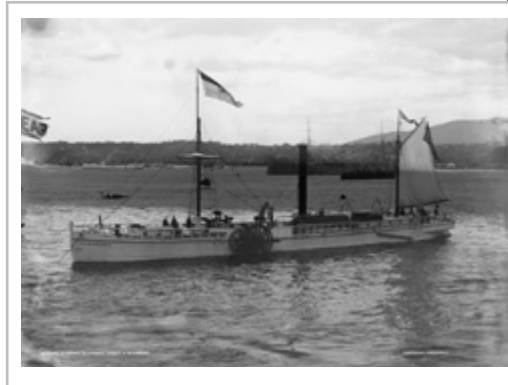
Lección 1: Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste . . . . .	1
Lección 2: Mapa de la expansión hacia el oeste . . . . .	2
Lección 4: Tabla de ventajas y desventajas . . . . .	3



Lección 1: Línea de tiempo de la expansión hacia el oeste



IN CONGRESS, July 4, 1776.  
The unanimous Declaration of the thirteen united States of America.



1	D	R	T	δ	θ	i
2	ε	ω	τ	ι	ν	σ
3	δ	ε	λ	ϕ	γ	ρ
4	ς	θ	ι	ν	α	κ
5	τ	ω	ρ	ν	ω	ε
6	ο	ρ	α	ι	γ	δ
7	γ	ν	ι	κ	δ	ϕ
8	ω	θ	ρ	γ	μ	α
9	θ	ο	η	δ	ν	—
10	θ	ι	η	ζ	α	ο
11	ω	θ	β	ι	ρ	ρ
12	α	ω	θ	ω	θ	ε
13	ω	β	δ	η	γ	β







**Ventajas**

**Desventajas**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:  
to Share—to copy, distribute, and transmit the work  
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

#### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

#### Expert Reviewer

Craig Thompson Friend

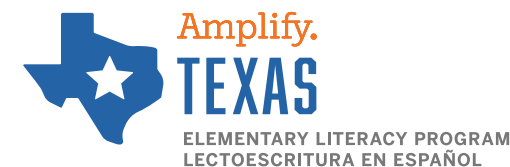
#### Writers

Matt Davis, Rosie McCormick, James Weiss, Staff

#### Illustrators and Image Sources

3 (Lewis): original by Wilson Peale; 3 (Clark): original by Wilson Peale; 3 (wagon): Department of the Interior. National Park Service. Scotts Bluffs National Monument. (1934 - ) National Archives and Records Administration; 3 (13 Colonies map): Staff; 3 (Louisiana Purchase map): Shutterstock; 3 (canal): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-17931; 3 (locomotive): Shutterstock; 3 (Declaration of Independence): Shutterstock; 3 (the Clermont): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Detroit Publishing Company Collection, LC-D4-22603; 3 (Cherokee syllabary): The Cherokee Nation Language Technology Program, [language@cherokee.org](mailto:language@cherokee.org); 3 (Trail of Tears): Jacob Wyatt; 3 (Pony Express): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-127508; 4: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”





En esta unidad, los estudiantes aprenderán acerca de un período importante en la historia de los Estados Unidos durante el siglo XIX: la época de la expansión hacia el oeste.

### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán **cómo era la vida** de las familias en la frontera y por qué los **pioneros** decidieron **trasladarse al oeste**.

### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán por qué los pioneros estaban dispuestos a afrontar grandes **dificultades** para **trasladarse al oeste**. También estudiarán importantes **innovaciones** en el **transporte** y la **comunicación** durante este período, como el barco de vapor de Fulton, el canal de Erie, el ferrocarril transcontinental y el servicio postal Pony Express.

En el área de escritura, los estudiantes participarán en una actividad divertida para mostrar lo que han aprendido: redactarán un **texto informativo** usando un formato similar al de un edredón hecho con retazos ("**edredón de la expansión hacia el oeste**").

### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Por qué las familias decidieron trasladarse al oeste por la Senda de Oregón en el siglo XIX?  
**Seguimiento:** ¿Qué era la Senda de Oregón? ¿Cuáles fueron algunas de las dificultades que enfrentaron las familias al viajar por la Senda de Oregón?
2. ¿Qué aprendiste sobre la importancia de la invención del barco de vapor?  
**Seguimiento:** ¿Cuáles eran las ventajas de impulsar un barco con vapor en lugar de hacerlo manualmente o con la fuerza del viento? ¿Cuáles eran las desventajas?
3. Cuéntame sobre Sequoyah.  
**Seguimiento:** ¿Qué aprendiste sobre él? ¿Por qué fue importante su invención? ¿Por qué Sequoyah fue tan importante para la tribu cheroqui?
4. En esta unidad has aprendido sobre la palabra *territorio*.  
**Seguimiento:** ¿Qué significa? ¿Puedes usarla en una oración? ¿Puedes decirme algo que hayas aprendido acerca del Territorio de Oregón?
5. ¿Qué era el Pony Express?  
**Seguimiento:** ¿Cómo operaba? ¿Por qué funcionó durante solo dieciocho meses?

# Grado 2: Unidad de conocimiento 6

## Innovaciones del siglo XIX: Abrir el camino



Autor: Matthew McArdle



●●● MCn: 700L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir una sintaxis sofisticada y matices en su contenido.

●●● MCI: 3

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir estructuras sofisticadas y el propósito del texto puede tener diferentes matices. La estructura de estas lecturas en voz alta puede ser innovadora o compleja y el lenguaje usado puede ser poco convencional, especializado, idiomático o peculiar.

●●● ELC: 3

Las tareas de comprensión y actividades de esta unidad pueden incluir diferentes matices y complejidad, lo que requiere que los estudiantes utilicen los conocimientos que han adquirido a lo largo del Amplify Texas Lectoescritura en Español.

**Resumen:** Este libro relata varios acontecimientos históricos que acompañaron la gran expansión hacia el oeste a principios del siglo XIX. Después de las varias compras de tierra que hizo el gobierno de los Estados Unidos, familias y trabajadores del este querían encontrar nuevas oportunidades en el oeste. A través de varias fotografías, diagramas y mapas, el libro explica cómo las innovaciones de transporte, comunicación y fabricación, como fueron los canales, barcos de vapor, telégrafos, ferrocarriles e impresoras, entre otras, ayudaron a la expansión hacia el oeste.

### Pregunta esencial

¿Cómo afectó la expansión hacia el oeste de los Estados Unidos?

Antes de leer el texto, diga a los estudiantes que la expansión hacia el oeste fue un período importante en la historia de los Estados Unidos. Explique que muchas personas experimentaron cambios emocionantes pero también grandes dificultades. Presente a los estudiantes *Innovaciones del siglo XIX: Abrir el camino* como un texto de no ficción que examina tanto los aspectos positivos como los detalles negativos de la expansión hacia el oeste.

Después de leer el libro, lea cada oración de la siguiente tabla y pida a los estudiantes que decidan si la evidencia presentada de la expansión hacia el oeste puede considerarse como un aspecto positivo o negativo.

Evidencia	Aspecto Positivo	Aspecto Negativo
La construcción de canales ayudó al transporte de bienes y mercancía por todo el país.	X	
A causa de la controversia sobre trabajadores chinos que ayudaron con la construcción de ferrocarriles, el gobierno prohibió que hubiera inmigrantes de China.		X
Las mujeres estadounidenses no pudieron solicitar patentes hasta 1809.		X
El descubrimiento del oro y la plata en el oeste fue una gran oportunidad para las familias trabajadoras del este.	X	
El telégrafo y el teléfono mejoraron la comunicación en todo el país.	X	



---

## Rutina de vocabulario

agrimensor  
esclusas  
patente  
lavavajilla

acontecimiento  
suministros  
jinete

## Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que escuchen y escriban evidencias textuales que apoyen la afirmación de que la expansión hacia el oeste tenía aspectos positivos y aspectos negativos.

### Los estudiantes lograrán:

- hacer una lista de al menos dos ideas que apoyen cualquiera de las dos posturas.

## Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que escriban un párrafo corto basado en una de las siguientes sugerencias de escritura, usando evidencia textual para apoyar su elección. Anime a los estudiantes a escribir oraciones completas.

- La expansión hacia el oeste fue un suceso positivo para los Estados Unidos porque \_\_\_\_\_.
- La expansión hacia el oeste tuvo algunos impactos negativos, como por ejemplo, \_\_\_\_\_.

# Vocabulario

Grado 2 Conocimiento 6: La expansión hacia el oeste



## Palabras compuestas



# Introducción: Palabras compuestas



Las **palabras compuestas** son palabras que se componen de dos palabras distintas.

Dado que las palabras compuestas están formadas por dos palabras que ya existen, podemos usar esas dos palabras para predecir el significado de la palabra compuesta.



En el Conocimiento *La expansión hacia el oeste* aprendemos sobre el ferrocarril transcontinental y los buques de vapor. Vamos a ver estas dos palabras compuestas que tienen que ver con el transporte: **automóvil** y **autovía**. ¿Qué las hace palabras compuestas?

Las palabras **automóvil** y **autovía** son palabras compuestas porque se forman con dos palabras distintas. Las vamos a descomponer.

**automóvil** = auto + móvil

**autovía** = auto + vía



**automóvil** = auto + móvil

Al entender el significado de *auto* y *móvil* podemos predecir que **automóvil** significa algo que se mueve solo. Podemos predecir que un **automóvil** es un vehículo que se mueve solo, sin que algo lo empuje o lo jale.

**autovía** = auto + vía

Basándonos en el significado de *auto* y *vía* podemos predecir que una **autovía** es una vía para autos.



¡Vamos a intentarlo juntos!



Observa la siguiente palabra compuesta e intenta predecir su significado:

**mediodía**

Primero, vamos a identificar cuántas palabras distintas se combinan para hacer la palabra **mediodía**.



¿Cuántas palabras hay en la palabra compuesta **mediodía**?

*Ponte de pie* si crees que hay dos palabras en **mediodía**.

*Permanece sentado* si crees que hay más de dos.

Hay dos palabras que forman la palabra compuesta  
**mediodía:**

medio

día



Al saber que medio + día = **mediodía**, practica predecir el significado de **mediodía**.

Conversa sobre el significado de **mediodía** con un compañero.

El **mediodía** es la hora justo en el medio del día, a las 12 p. m.



¡Ahora inténtalo tú!



Predice el significado de la siguiente palabra compuesta:

**guardarropa**



Escribe la palabra **guardarropa** y encierra en un círculo cada una de las dos palabras que forman la palabra compuesta.

Luego, comparte tu predicción de lo que significa la palabra compuesta.

# Respuesta





**guardarropa**

Guardarropa es un mueble en donde puedes guardar ropa.