



Grado 1

Conocimiento 11 | Guía del maestro
Cuentos de aventuras

Grado 1

Conocimiento 11

Cuentos de aventuras:
relatos desde los confines de la Tierra

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-63948-087-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

CUENTOS DE AVENTURAS: RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA

Introducción 1

Lección 1 ¡Comienza la aventura! 6

Presentar la lectura en voz alta (5 min) <ul style="list-style-type: none">• Conexiones esenciales	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “De un lugar que conoces a otros que no conoces aún”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>aventura</i>	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de SQA
---	---	---

Lección 2 Relatos imaginarios 24

Presentar la lectura en voz alta (5 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• <i>My Name Is Gabito/Me llamo Gabito</i>• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>imaginación</i>	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Plan de investigación
---	--	--

Lección 3 Imaginar el futuro 36

Presentar la lectura en voz alta (5 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• <i>Galápagos girl/Galapagueña</i>• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: “están en peligro”	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Dónde puedo encontrarlo? (identificar recursos)
---	---	---

Lección 4 Aventura literaria 50

Presentar la lectura en voz alta (5 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• <i>My name Is Gabriela/Me llamo Gabriela</i>	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Escribir oraciones a partir de la información recopilada
---	--	---

Lección 5 Camino a las estrellas 62

Presentar la lectura en voz alta (5 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Ellen Ochoa”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>perseverante</i>	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Recopilar respuestas
---	--	---

Lección 6 Emprender viaje

78

<p>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	<p>Lectura en voz alta (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• <i>El viaje de Kalak</i>• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: "cigüeña del mundo"	<p>Aplicación (25 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Recopilar información
--	--	---

Lección 7 Vamos a comparar

90

<p>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	<p>Vamos a comparar (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Vamos a comparar	<p>Aplicación (25 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Recopilar información
--	--	---

Lección 8 Aventura en el aire

100

<p>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	<p>Lectura en voz alta (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• <i>Señorita mariposa</i>• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>monarca</i>	<p>Aplicación (25 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Recopilar información
--	---	---

Lección 9 La asombrosa historia de Sharuko

112

<p>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	<p>Lectura en voz alta (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• <i>Sharuko, el arqueólogo peruano/Peruvian Archaeologist Julio C. Tello</i>• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>ancestros</i>	<p>Aplicación (25 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Escribir oraciones a partir de la información
--	--	---

Lección 10 A explorar la jungla

124

<p>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	<p>Lectura en voz alta (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• "El concierto"• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>amenazador</i>	<p>Aplicación (25 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Escribir una oración temática
--	--	---

Lección 11 ¡Cumplió su sueño!

140

Presentar la lectura en voz alta (5 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>desalentadora</i>	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Organizar y escribir un borrador de la información investigada
---	---	---

Lección 12 Recuerdos de viaje

156

Presentar la lectura en voz alta (5 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• <i>Abuelita fue al mercado</i>• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>rumbo</i>	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Escribir una oración de conclusión
---	--	---

Lección 13 Hacer comparaciones

170

¿Qué hemos aprendido hasta ahora? (5 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Hacer comparaciones (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Hacer comparaciones	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Escritura: Galería de aventuras
--	---	--

Lección 14 Mi aventura favorita

182

¿Qué hemos aprendido hasta ahora? (5 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Borradores definitivos (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escribir los borradores definitivos	Aplicación (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Practicar las presentaciones
--	--	---

Lección 15 Día de la presentación

194

Aplicación (60 min) <ul style="list-style-type: none">• Galería de aventuras

Recursos para el maestro

201

Introducción

CUENTOS DE AVENTURAS: RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza del Conocimiento 11: *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*. La Guía del maestro para *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra* contiene quince lecciones diarias presentadas en esta guía. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de quince días.

MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Tarjetas de imágenes para *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*
- Cuaderno de actividades para *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*
- Componentes digitales para *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*

También necesitará una copia para la clase de los siguientes libros, que están disponibles en librerías físicas o en línea:

- *My Name Is Gabito/Me llamo Gabito* por Monica Brown
- *Galápagos Girl/Galapagueña* por Marsha Diane Arnold
- *My Name Is Gabriela/Me llamo Gabriela* por Monica Brown
- *El viaje de Kalak* por María Quintana Silva y Marie-Noëlle Hébert
- *Señorita Mariposa* por Ben Gundersheimer
- *Sharuko, el arqueólogo peruano/Peruvian Archaeologist Julio C. Tello* por Monica Brown
- *Abuelita fue al mercado* por Stella Blackstone

Todos los materiales de los componentes de la unidad pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales del programa.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS DE AVENTURAS?

En el Conocimiento 11, los estudiantes serán introducidos a cuentos de aventuras ambientados en diferentes partes del mundo y que presentan los desafíos enfrentados por los aventureros. Mediante las lecturas en voz alta y los libros de lectura, los estudiantes enriquecerán su vocabulario y mejorarán sus destrezas de comprensión lectora, aprenderán valiosas lecciones sobre la perseverancia y el trabajo en equipo, y se familiarizarán con la recopilación de información durante una investigación. Estudiarán la

carrera de exploradores reales como Julio C. Tello y Sophia Danenberg, se maravillarán con los mundos imaginarios de Gabriel García Márquez y Gabriela Mistral, pensarán sobre el trabajo en equipo y la colaboración para hacer aventuras posibles, aprenderán sobre avances científicos y tecnológicos que permitieron que estas aventuras fueran posibles e investigarán algunas maneras como animales y seres humanos han enfrentado desafíos y superado obstáculos en los confines del mundo.

En cada lección de este conocimiento, los estudiantes profundizarán sus habilidades para conducir una investigación haciendo preguntas, recopilando información y escribiendo un párrafo sobre sus hallazgos. Luego compartirán lo que aprendieron sobre las aventuras en una Galería de aventuras. Al representar a un aventurero sobre el que hayan escuchado en las lecturas, presentarán sus párrafos finales como si fueran un retrato parlante de ese personaje. Se los invitará a que se disfracen como el aventurero elegido, si lo prefieren.

Los maestros o las maestras pueden destinar tiempo fuera del bloque de la lección para crear marcos que los estudiantes usarán cuando hagan su presentación en la Galería de aventuras. Pueden hacerlos con cajas de camisetas, cartón, cartulina o cualquier suministro artístico disponible. En la medida de lo posible, puede ser una oportunidad para colaborar con el departamento de artes de la escuela. Otra opción es pedirles a los estudiantes que hagan los marcos en casa con ayuda de los adultos a cargo.

El día de la Galería de aventuras, los estudiantes serán los anfitriones y realizarán tareas específicas, como dar la bienvenida, describir su trabajo durante la unidad y señalar las áreas de estudio del conocimiento en el tablero de anuncios. La lista completa de tareas está disponible en la Lección 13.

Los cuentos de aventura que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrecen oportunidades para que desarrollen conocimientos específicos y establezcan conexiones con las materias de estudios sociales y ciencias, pero no enseñen explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales y ciencias. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a hacer conexiones con las áreas de geografía, historia, ciencias, y tecnología y sociedad de la disciplina de estudios sociales, así como con el área de investigación y razonamiento científicos de la disciplina de ciencias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES

Los siguientes Conocimientos son especialmente relevantes para las lecturas en voz alta y los libros de lectura que los estudiantes escucharán en *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*. Este conocimiento previo servirá en gran medida para mejorar la comprensión de los estudiantes de las lecturas en voz alta que están por disfrutar.

Rimas y fábulas infantiles (Kindergarten)

Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)

VOCABULARIO ESENCIAL DE CUENTOS DE AVENTURAS: RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra* tal como aparecen en las lecturas en voz alta y los libros de lectura, en algunas ocasiones, en la sección “Presentar la lectura en voz alta” que está al comienzo de cada lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

Lección 1 aventura desafío investigar obstáculo persistió	Lección 5 física ingeniera inmigrantes perseverante	Lección 10 amenazador enrolló gruñían pantano nos adentramos
Lección 2 continente imaginación naufrago plantación sombreros a cuadros escoceses	Lección 6 anima autóctonas desorientado tejado	Lección 11 altitud cumbre desalentadora inexplorado visión
Lección 3 bióloga piruetas prometió remotas trinando	Lección 8 admiro destello inspiran monarcas valiente	Lección 12 aterrizó cencerros escala máscaras rumbo
Lección 4 abecedario expresar imaginaria persiguiéndonos	Lección 9 ancestros contradecir discriminados laderas orgulloso	

ESCRITURA

En el Conocimiento 11, los estudiantes explorarán cómo investigar para escribir. Mediante organizadores gráficos, cada lección desarrollará la comprensión de los estudiantes del proceso de investigación: hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas, recopilar información de los textos y escribir sobre lo aprendido.

Para mostrar lo que han aprendido, los estudiantes escribirán un párrafo sobre el tema de aventuras que eligieron. Se proporcionará la guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1.

Esta actividad puede añadirse a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su trabajo en los diferentes conocimientos.

CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la tierra* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes platicarán acerca de alguna aventura divertida que han vivido junto a su familia o amigos.
 2. El maestro o la maestra proporcionará una cartulina en blanco para que los estudiantes hagan un collage de dibujos que representen las aventuras de los miembros del equipo.
 3. Los estudiantes presentarán sus collages al resto de la clase y darán una breve explicación de cada dibujo.
 4. Pida a los estudiantes que le pregunten a algún miembro de su familia sobre la aventura más divertida que haya vivido, y que la compartan con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

1

**CUENTOS DE AVENTURAS:
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

¡Comienza la aventura!

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN
Audición y expresión oral

- Los estudiantes comentarán las características de cuentos y fábulas. **TEKS 1.1.A**

Lectura

- Los estudiantes identificarán el propósito del autor de la lectura en voz alta. **TEKS 1.10.A**

Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *aventura*. **TEKS 1.3.B**

Escritura

- Los estudiantes usarán una tabla de SQA para identificar lo que ya saben y hacer una lluvia de ideas sobre lo que les gustaría aprender sobre el tema de las aventuras. **TEKS 1.13.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA
Escritura rápida

- Escribe una oración que describa el propósito del autor de la lectura en voz alta. **TEKS 1.10.A**

Página de actividades 1.1

- Tabla de SQA** Los estudiantes usarán una tabla de SQA para identificar lo que ya saben y hacer una lluvia de ideas sobre lo que les gustaría aprender sobre el tema del conocimiento. **TEKS 1.13.A**

- TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.10.A** discuta el propósito del autor al escribir un texto; **TEKS 1.13.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (5 min)			
Conexiones esenciales	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> pizarra/cartulina
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para la Escritura rápida <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-7
“De un lugar que conoces a otros que no conoces aún”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>aventura</i>			
Aplicación (25 min)			
Tabla de SQA	Toda la clase/ Con un compañero	25 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1 (Componentes digitales)

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare un mapa del mundo o globo terráqueo para usar en las lecciones del conocimiento, así como rótulos con el nombre de cada lectura en voz alta (para algunas lecciones necesitará más de un rótulo). En futuras lecciones, usará estos rótulos para marcar el escenario en el mapa o globo. En la primera lección, señalará las ubicaciones de las cuatro áreas de estudio.
- Prepare un tablero de anuncios o una cartulina para mostrar a lo largo del conocimiento.
- Divida el tablero o la cartulina en cuatro secciones y rotule cada una con el nombre de las áreas de estudio del conocimiento: islas Galápagos, espacio, junglas, y lugares fríos y nevados. Cuando estudie cada área del conocimiento, decore la sección con copias de cubiertas de libros de lectura, imágenes de personajes y figuras históricas estudiadas, y objetos relacionados con el tema.
- A medida que estudian cada área del conocimiento, añada objetos en la sección correspondiente.

Lectura en voz alta

- Organice a los estudiantes en parejas con anticipación para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir.
- Muestre los libros de lectura que se leerán en el conocimiento.
- Use tarjetas de fichero o una hoja para preparar la actividad de Escritura rápida para la Evaluación formativa.

Aplicación

- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Cada vez que usen la Página de actividades 1.1 en una lección, anote las ideas, sugerencias, preguntas e información de los estudiantes para crear una tabla de consulta progresiva que puedan usar durante el conocimiento.
- Muestre la guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

➤ **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1

“Escribir un párrafo informativo/explicativo para demostrar comprensión de la información recopilada que responde a las preguntas de investigación”.

TEKS 1.13.C; TEKS 1.13.D; TEKS 1.13.E

	Avanzado	A nivel	Básico
Ideas	<p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un tema relevante para el propósito • datos y detalles relevantes sobre el tema • ejemplos y/o definiciones 	<p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un tema relevante para el propósito • datos y detalles relevantes sobre el tema 	<p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un tema relevante para el propósito • datos y detalles relevantes sobre el tema
Organización	<p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una estructura de párrafos • una introducción con una oración temática • datos y detalles sobre el tema • una oración de conclusión 	<p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una introducción que menciona el tema • datos y detalles sobre el tema • una idea de cierre 	<p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una introducción que menciona el tema • datos y detalles sobre el tema • una idea de cierre
Convenciones	<p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oraciones simples y compuestas completas y desarrolladas 	<p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oraciones simples y compuestas completas 	<p>El escrito no contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oraciones completas

➤ **TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Se recomienda que los estudiantes guarden las Páginas de actividades que contienen la tarea de investigación en una carpeta que sea accesible. (Páginas de actividades 1.1, 2.1, 5.1, 10.1, 14.1)
- Determine tiempo fuera del bloque de la lección para que los estudiantes creen un marco de fotos para la Galería de aventuras. Esta puede ser una oportunidad para colaborar con el maestro o la maestra de artes si disponen de los recursos. Otra opción es pedir a los estudiantes que hagan sus marcos en casa con sus familiares o tutores. Se necesitarán terminados para la Lección 15.

Recursos adicionales

- Durante la sección de Presentar la lectura en voz alta, muestre las Tarjetas de imágenes de las fábulas del Conocimiento 1 para recordar información ya aprendida.
- Durante la sección de Lectura en voz alta, pida a los estudiantes que usen imágenes de los aventureros de la lectura en voz alta para mostrar cuando escuchen sus nombres durante la lectura.
- Durante la sección de Aplicación, pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para comentar lo que saben y hacerse preguntas sobre los aventureros.

VOCABULARIO ESENCIAL

aventura, sust. experiencia emocionante o peligrosa

Ejemplo: Mi familia emprende la aventura de explorar la selva amazónica.

desafío, sust. tarea difícil, algo que lleva mucho esfuerzo hacer

Ejemplo: El sendero rocoso era un desafío para los caminantes.

investigar, v. recopilar nueva información sobre un tema que no se conocía bien

Ejemplo: Quería saber más sobre razas de perro, por eso decidí investigar y aprendí que existen 190.

obstáculo, sust. ley, regla o problema que hace que algo sea difícil o casi imposible de hacer

Ejemplo: Los estudiantes no pudieron llegar a la escuela a tiempo porque el banco de nieve era un obstáculo.

persistió, v. siguió avanzando a pesar de las dificultades

Ejemplo: Aunque estaba exhausto, Tomás persistió y ganó la carrera.

Tabla de vocabulario para “De un lugar que conoces a otros que no conoces aún”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	investigar obstáculo	aventura desafío persistió	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 1: ¡Comienza la aventura!

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes comentarán las características de cuentos y fábulas. **TEKS 1.1.A**

CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

Desafío

Pida a los estudiantes que elijan otra fábula que recuerden y digan el título, los personajes, el escenario, la trama y la moraleja/lección.

Apoyo a la enseñanza

Guíe a los estudiantes con marcos de oración, por ejemplo: “el personaje de la fábula es...”, “el escenario del cuento es...”, etc.

- Pregunte a los estudiantes si recuerdan el tema de la primera unidad. (*fábulas y cuentos*)
- Pídeles que digan si las fábulas y cuentos eran textos de ficción o de no ficción. (*de ficción: un cuento que surge de la imaginación del autor*)
- Pídeles que nombren algunas de las fábulas que leyeron en la primera unidad. (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar: “El pastorcito y el lobo”, “La gallina de los huevos de oro”, “El oso perezoso y el jaguar”, etc.*)
- Pida a los estudiantes que pregunten al compañero de al lado qué fábula de la primera unidad fue su favorita. Asegúrese de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de preguntar y responder usando la siguiente oración para completar: “Mi fábula favorita fue _____”.
- Pida a los estudiantes que comenten los elementos de una de las fábulas mencionadas. Anote sus respuestas en una cartulina o en la pizarra. (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar el título, los personajes, el escenario, la trama, la moraleja/lección de la fábula elegida*).
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy presentará el tema de la nueva unidad, *Cuentos de aventura: relatos desde los confines de la Tierra*.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuáles son los elementos de una fábula? (*título, personajes, escenario, trama, moraleja/lección*)

TEKS 1.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



Audición y expresión oral

Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿El personaje principal de la fábula “El pastorcito y el lobo” es el pastorcito?”.
A nivel	Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “El _____ principal de la fábula ‘El pastorcito y el lobo’ es _____”.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “El personaje principal es...”.

Lección 1: ¡Comienza la aventura!

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán el propósito del autor de la lectura en voz alta. **TEKS 1.10.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *persistió*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pregunte a los estudiantes si saben qué quiere decir la frase “propósito del autor”. (*La razón por la que el autor escribió un texto*).
- Recuerde que un autor puede escribir un texto para informar, entretener o persuadir al lector sobre algo.
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención la lectura en voz alta. Se les pedirá que identifiquen el propósito del autor de la lectura.

“DE UN LUGAR QUE CONOCES A OTROS QUE NO CONOCES AÚN” (15 MIN)



Muestre la imagen 1A-1: Un niño sentado en los escalones de una entrada

¿Alguna vez han estado fuera de su comunidad? Seguro que sí. ¿Y alguna vez han caminado por las calles de su vecindario? *Explique que un vecindario es el conjunto de casas (y vecinos) que pertenecen al mismo barrio.* ¿Y fuera de la ciudad donde viven? ¿Y fuera de Texas o fuera de su país? ¿Y en algún lugar donde no hay ninguna ciudad?



Muestre la imagen 1A-2: Una niña y su madre esperan el tren

Tal vez hayan estado en todos esos lugares, o en algunos. *Si lo considera apropiado, aquí puede recordar a los niños que, como son jóvenes, sus padres deciden qué tipos de aventuras pueden emprender.*

TEKS 1.3.B use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.10.A** discuta el propósito del autor al escribir un texto;

Pero en algún momento de sus vidas irán a uno de esos lugares por primera vez. Y la primera vez que vayan de un lugar conocido a un lugar desconocido estarán viviendo una **aventura**. *¿Qué lugares visitaron que hayan sido de alguna manera una aventura?*



Muestre la imagen 1A-3: Un grupo de personas explora una cueva

¡La vida se trata de aventuras! Imaginen una vida sin nada de eso. Al principio, algunas aventuras pueden ser emocionantes y misteriosas. Pero si nadie se animara a hacerlas, conoceríamos muy poco de nuestro mundo. *¿Pueden pensar en una aventura que sea emocionante o misteriosa?*



Muestre la imagen 1A-4: Sophia Danenberg

A veces, las aventuras nos llevan a lugares fantásticos. Esta es una exploradora llamada Sophia Danenberg. Un explorador es una persona que se anima a viajar a lugares que pocas personas han visitado antes. Y el lugar que exploró Sophia Danenberg es uno de los más impresionantes de la Tierra: ¡el monte Everest!

El Everest es una montaña del Himalaya, justo entre China y Nepal. *Señale el monte Everest en un mapa del mundo o globo terráqueo.* Mide cerca de veintinueve mil pies de altura. *¿Cuánta distancia hay hasta el techo del salón de clase? Entonces, ¿cuánto más alto es veintinueve mil pies?* Allí suele haber vientos fuertes, de más de cien millas por hora, que derriban a las personas que intentan escalar los lados de la montaña. Además está muy por encima de las nubes, por eso allí no hay mucho aire para respirar. *¿Creen que es un lugar al que les gustaría ir? ¿El monte Everest es un lugar que les gustaría visitar?* Es un lugar muy hermoso y lejano. Pero Danenberg quería explorarlo y está entre los pocos que llegaron a la cima.



**Muestre la imagen 1A-5:
Julio C. Tello, Sharuko**

Sophia Danenberg trepó por encima de las nubes. Pero otros exploradores hicieron descubrimientos excavando en la tierra. Este es uno de esos exploradores, llamado Julio C. Tello, más conocido como Sharuko. Desde que era un niño, amaba explorar las cuevas de su pueblo, cerca de los Andes, en Perú. *(Pregunte*

a los estudiantes si alguna vez visitaron una cueva. ¿Les gustaría hacerlo? ¿Qué creen que podrían encontrar? ¿Por qué?) Le interesaba todo aquello que tuviera relación con su comunidad indígena: el lenguaje, la cultura y las costumbres que se mantuvieron en el tiempo. *Una comunidad indígena es un pueblo de habitantes nativos de un lugar.* Se enfrentó a este **desafío** para hallar la manera de vencer las dificultades y estudiar medicina. *(Explique que un desafío es una tarea difícil o algo que es difícil de hacer).* Así decidió aplicar lo que había aprendido y estudiar la historia de los indígenas de su país. Sharuko y su equipo descubrieron muchas cosas acerca de cómo vivían sus antepasados, su cultura y sus tradiciones.



Muestre la imagen 1A-6: Ellen Ochoa

A veces, las aventuras no tienen que ver con ir a un lugar, sino con ser la primera persona en superar un **obstáculo**. Esta es una exploradora llamada Ellen Ochoa. Ellen exploró uno de los lugares más emocionantes de todos: ¡el espacio! Es muy difícil recorrer todo el camino hasta el espacio y este lugar es increíblemente grande. Por eso, la mayor

parte del espacio sigue sin explorar. Ellen quería ser una de las personas en trabajar para **investigar** el espacio. Ese tipo de personas es un astronauta.

Pero para Ellen no fue fácil llegar a ser una astronauta. En esa época, para ser astronauta se necesitaba haber sido un buen estudiante en ciencias y que ciertas personas del gobierno te aceptaran en el programa para ser astronautas. Muchas de esas personas eran hombres. Ellen era hispana y mujer, por eso no era exactamente como ellos. Muchas veces las personas les tienen miedo a quienes no son como ellos. Algunas de estas personas hicieron que fuera muy difícil para Ellen cumplir su sueño. En cierta manera, fue como su propio monte Everest.

Pero Ellen **persistió**, o siguió adelante a pesar de las dificultades. Por esa razón, después de años de trabajar sin rendirse, llegó a ser la primera mujer astronauta hispana en explorar el espacio. Y esta es la mejor parte de ser la primera persona en explorar algo. Cuando se explora algo por primera vez, con esfuerzo y avanzando hacia lo desconocido, hacemos el camino más fácil para otros que vienen después de nosotros. Al no darse por vencida y seguir luchando por su sueño, Ellen ayudó a otras mujeres a que la siguieran hasta el cielo en busca de las estrellas. *¿Alguna vez ayudaron a alguien a que los siguieran en una aventura? ¿Alguien los ayudó a ustedes?*



Muestre la imagen 1A-7: Un grupo de aventureros

¿Recuerdan lo que dijimos sobre una aventura? Es ir de un lugar conocido a un lugar desconocido. Todas estas personas aventureras hicieron eso y lograron que el camino fuera más seguro para quienes los siguieron. En esta unidad, aprenderemos un poco más sobre todos ellos. También

aprenderemos sobre algunos de los lugares más fabulosos que se han explorado y estudiado por años, como las islas Galápagos y las profundidades del suelo marino.

Así que prepárense: están a punto de aprender algo que no sabían. ¡Y eso ya es toda una aventura!

Desafío

Los estudiantes hacen un plan de una aventura en un lugar que elijan.

Apoyo a la enseñanza

Presente inicios de oración para los posibles desafíos que los personajes pueden enfrentar, tales como: “Un desafío que Sophia Danenberg podría enfrentar es...”.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Cuál creen que fue el propósito del autor para escribir esta lectura en voz alta? ¿Creen que fue informar, entretener o persuadir al lector de algo? (*informar sobre el tema del conocimiento, Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*)
2. **Literal.** ¿Qué dijo el autor que es una aventura? (*ir de un lugar conocido a un lugar desconocido*)
3. **Literal.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* Describan una aventura que hayan tenido ustedes o alguien que conozcan.
4. Muestre a los estudiantes las cubiertas de los libros que leerá en el conocimiento y lea los títulos.
5. **Literal.** ¿Qué es un desafío? (*una tarea difícil, algo que cuesta esfuerzo hacer*)
6. **Para inferir.** ¿Qué desafíos creen que los personajes deben enfrentar en los libros de aventura que leeremos?
7. **Evaluativa.** ¿Creen que las aventuras sobre las que escribió el autor serán difíciles o fáciles?



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué palabra quiere decir ir de un lugar conocido a uno desconocido? (*aventura*)



Lectura

Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿El propósito del autor es informar?”.
A nivel	Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “El _____ del autor es _____”.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “El propósito del autor es...”.

PRACTICAR PALABRAS: AVENTURA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon la oración: “Y la primera vez que vayan de un lugar conocido a un lugar desconocido estarán viviendo una aventura”.
2. Digan *aventura* conmigo.
3. Una aventura es una experiencia emocionante o peligrosa. Esta experiencia puede consistir en ir a un lugar desconocido o animarse a hacer algo por primera vez.
4. Julián viajó en avión por primera vez y le encantó esa aventura.
5. ¿Qué experiencia puede ser una aventura? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar: viajar a un lugar desconocido, practicar un nuevo deporte, mudarse a otro lugar, etc.*)
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Conversar para hacer un seguimiento: Pregunte a los estudiantes qué aventuras vivieron o si conocen a alguien que haya vivido una aventura.



Escritura rápida

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Escritura rápida: “Escribe una oración que describa el propósito del autor de la lectura en voz alta”.
- Dé cinco minutos para que completen la actividad.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.10.A**.

TEKS 1.10.A discuta el propósito del autor al escribir un texto.

Lección 1: ¡Comienza la aventura!

Aplicación



Escritura: Los estudiantes usarán una tabla de SQA para identificar lo que ya saben y hacer una lluvia de ideas sobre lo que les gustaría aprender sobre el tema de las aventuras. **TEKS 1.13.A**

TABLA DE SQA (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que en este conocimiento van a investigar sobre aventuras.
- Pregunte si saben qué es *investigar*. (*recopilar nueva información sobre un tema del que no se conoce mucho*)
- Escriba la definición en la pizarra.
- Diga a los estudiantes que después de investigar, van a recibir de visita a sus familiares o tutores y tal vez de (nombre a otros maestros o clases) para escuchar lo que han aprendido.
- Explique que van a realizar una Galería de aventuras.
- Pregunte a los estudiantes si saben qué es una galería de arte. (*un lugar donde las personas pueden ver pinturas y otras piezas de arte*)
- Diga que van a imaginar que serán una pintura de uno de los personajes sobre los que escuchen en las lecturas en voz alta. Cuando vengan los visitantes, los estudiantes les contarán lo que han aprendido sobre las aventuras mientras imaginan ser una pintura de ese personaje. Diga que harán un marco para sostener delante de ellos y que, si lo desean, podrán disfrazarse del personaje.
- Pida a los estudiantes que mencionen las cuatro áreas en las que tendrán lugar algunas de las aventuras del conocimiento. (*islas Galápagos, el espacio, las junglas, y lugares nevados y fríos*)

TEKS 1.13.A formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.

- Diga que la mejor manera de aprender cosas nuevas es observar lo que ya sabemos y hacer preguntas para aprender más.
- Muestre la Página de actividades 1.1 y señale los encabezados de las cuatro columnas. Señale las cuatro filas que representan las áreas en las que sucederán las aventuras. Explique que anotarán información que hayan aprendido sobre aventureros y sobre estos lugares en el primer recuadro de la primera columna para cada área.
- Demuestre cómo completar el primer recuadro de la columna “Sé”: “Sé que en una aventura en las islas Galápagos habrá muchos animales y plantas”.
- A continuación trabaje con toda la clase para añadir otro elemento al mismo recuadro.
- Permita que trabajen con un compañero para comentar hechos y detalles que hayan recopilado sobre las islas Galápagos en sus tablas de SQA.
- Una vez que se sientan cómodos con la destreza, permita que trabajen en la columna de “Sé” para las otras áreas de estudio: el espacio, las junglas, lugares nevados y fríos.
- Trabaje con discreción ya que algunos estudiantes pueden trabajar de manera individual.
- Recuerde que está bien si no saben nada sobre aventuras en determinado lugar. Puede decirles: “Está bien. Seguramente tienen muchas cosas para escribir en la columna de ‘Quiero saber’”.
- Cuando terminen el trabajo en la columna “Sé”, pase a la columna de “Quiero saber”.
- Demuestre cómo completar el primer recuadro de esa columna: “Quisiera saber qué debería llevar a una aventura por las islas Galápagos”.
- Luego, trabaje con toda la clase para añadir otro elemento al recuadro de “Quiero saber” sobre las islas Galápagos.
- Permita que trabajen con un compañero para completar otro elemento que quisieran saber sobre las islas Galápagos en la tabla.
- Una vez que se sientan cómodos con la destreza, permita que trabajen en la columna de “Quiero saber” para las otras áreas de estudio: el espacio, las junglas, lugares nevados y fríos.
- Trabaje con discreción ya que algunos estudiantes pueden trabajar de manera individual.

Página de actividades 1.1



Desafío

Pida a los estudiantes que encierren en un recuadro elementos de la columna de “Quiero saber” preguntando: quién, qué, dónde, cuándo, por qué, cómo.

Apoyo a la enseñanza

Dé un banco de palabras del que los estudiantes puedan elegir para anotar en las columnas de “Sé” o “Quiero saber”, por ejemplo: ubicación, altura, animales, etc.

Nota: A lo largo del proceso, los estudiantes pueden sugerir respuestas de una sola palabra o frases. Las respuestas de la tabla variarán, pero podrían mencionar: los personajes sobre los que escucharon en la lectura, las condiciones climáticas de las cuatro áreas de estudio, equipos necesarios para una aventura en particular, etc.

- Diga que escribirán párrafos sobre lo que aprendan acerca de las aventuras.

➤ **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

- Léala y explique las expectativas para ideas, organización y convenciones.
- Esto puede resultar abrumador para los estudiantes. Asegúreles que los ayudará para alcanzar su objetivo y escribir párrafos asombrosos sobre su investigación.



Verificar la comprensión

Respuesta de una sola palabra: ¿Cómo podemos empezar a aprender sobre algo nuevo? (*investigando*)



Escritura

Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que respondan oralmente lo que saben y lo que quieren saber sobre los cuentos de aventuras antes de que lo escriban en sus tablas de SQA.
A nivel	Dé una tabla de SQA parcialmente completa.
Nivel avanzado	Dé un banco de palabras para que los estudiantes elijan para usar en sus tablas, como: "nacimiento, profesión, lugar, desafío, dificultades".

AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que planeen una aventura. Pídales que incluyan la ubicación, actividades, medios de transporte y otros detalles. El método de presentación puede ser oral, pictórico o escrito.

Fin de la lección

2

**CUENTOS DE AVENTURAS:
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

Relatos imaginarios

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN
Audición y expresión oral

- Los estudiantes identificarán las características de un relato de aventuras. **TEKS 1.1.A**

Lectura

- Los estudiantes identificarán los desafíos que enfrenta el personaje principal en la lectura en voz alta. **TEKS 1.8.C**

Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *imaginación*. **TEKS 1.3.B**

Escritura

- Los estudiantes desarrollarán un plan de investigación para aprender sobre las aventuras en las áreas del conocimiento. **TEKS 1.13.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA
Escritura rápida

- Escribe una pregunta que Gabito podría hacerles a los trabajadores de las plantaciones. **TEKS 1.6.B**

Página de actividades 2.1

- ¿Cuál es el plan?** Los estudiantes desarrollarán un plan de investigación para aprender sobre aventuras y las figuras históricas dentro de las áreas del conocimiento. **TEKS 1.13.B**

- ✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (5 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Características de los cuentos de aventuras (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> rótulo con título de la lectura en voz alta para señalar ubicación
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> <i>My Name Is Gabito/Me llamo Gabito</i> , por Monica Brown <input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para la Escritura rápida
<i>My Name Is Gabito/Me llamo Gabito</i>			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>imaginación</i>			
Aplicación (25 min)			
Plan de investigación	Toda la clase/ Con un compañero	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre la tabla de características de los cuentos de aventuras, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

➤ Características de los cuentos de aventuras

Características de los cuentos de aventuras

mucha acción
emoción o peligro
personajes valientes
eventos asombrosos
nuevos lugares
desafíos y obstáculos que superar

- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con el rótulo correspondiente.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Pensar-Reunirse-Compartir.
- Actualice la sección de las islas Galápagos del tablero de anuncios con copias de las cubiertas de los libros de lectura, imágenes de los personajes y de figuras históricas, y elementos temáticos.

Lectura en voz alta

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *My Name Is Gabito/Me llamo Gabito*, por Monica Brown. Mientras da un vistazo al libro, puede añadir números de páginas y consultar el Apoyo a la lectura guiada que se incluye en la lección. Este libro no tiene números de página. Para facilitar su uso, se hacen referencias al libro por números de página en este material. Se empezó por la página 1, que es la primera después de la dedicatoria.

- **Nota para el maestro sobre la página 10:** En muchos países, el término *gitanos* o *gypsy* se refiere a los romaníes, un pueblo cultural que suele trasladarse de un lugar a otro en vez de establecerse en un solo lugar. Hoy se lo considera un término negativo. En España y América Latina, el uso de este término se refiere a una persona de espíritu libre o con el don de tener un espíritu mágico. Cuando lea en voz alta, puede decir “algunas personas se mudan de un lugar a otro”.
- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la actividad de Escritura rápida para la Evaluación formativa.

Aplicación

- Prepare y muestre la Página de actividades 1.1.
- Cada vez que usen la Página de actividades 1.1 en una lección, anote las ideas, sugerencias, preguntas e información de los estudiantes para crear una tabla de consulta progresiva que puedan usar durante el conocimiento.
- Muestre la Página de actividades 2.1.

Recursos adicionales

- Durante la sección de Presentar la lectura en voz alta, pida a los estudiantes que identifiquen las características de un cuento de aventuras que ya hayan leído.
- Durante la sección de Lectura en voz alta, pida a los estudiantes que muestren imágenes de Gabriel García Márquez y de cultivos de plátanos en los momentos apropiados de la lectura en voz alta para hacer conexiones.
- Durante el conocimiento, muestre una copia de la Página de actividades 2.1 para que los estudiantes la consulten.

VOCABULARIO ESENCIAL

continente, sust. la división de las grandes zonas de tierra del planeta: América del Norte, América del Sur y Central, Europa, África, Australia, Asia, Antártida

Ejemplo: Vivo en el continente de América del Norte.

Variante: continentes

imaginación, sust. pensamiento o creación de algo en la mente que puede no ser real

Ejemplo: Luis tiene mucha imaginación para hacer dibujos.

náufrago, adj. que proviene de un barco que se destruyó o se hundió

Ejemplo: El marinero quedó náufrago en una isla tropical.

plantación, sust. terreno amplio cultivado especialmente en una zona calurosa del mundo

Ejemplo: En Hawái hay muchas plantaciones de piña.

sombreros a cuadros escoceses, loc. n. sombreros hechos de tela con un patrón de rayas de colores que forman cuadrados

Ejemplo: El sombrero a cuadros escocés de mi abuelo era azul y verde.

Tabla de vocabulario para *Me llamo Gabito*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	náufrago plantación	continente imaginación	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	sombreros a cuadros escoceses		

Lección 2: Relatos imaginarios

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes identificarán las características de un relato de aventuras. **TEKS 1.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que le recuerden cuál es el tema del conocimiento. *(las aventuras)*
- Pídeles que definan *aventura*. *(una experiencia emocionante o peligrosa)*
- Pregunte si conocen las características de un cuento de aventuras.

► Características de los cuentos de aventuras

- Pida a algunos voluntarios que lean las características de la tabla.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Pida a los estudiantes que comenten las siguientes preguntas con un compañero: ¿Qué característica de un relato de aventuras creen que es la más importante? ¿Cómo lo saben?
- Diga que la lectura en voz alta de la Lección 2 es un relato sobre un hombre llamado Gabito y sobre cómo usa la imaginación para narrar historias sobre aventuras.
- ¿Cómo usan su imaginación?
- Pregunte a los estudiantes qué es un desafío. *(una tarea difícil, algo que es difícil de hacer)*
- Pídeles que levanten o bajen los pulgares para responder a la oración: un desafío es una de las características de un cuento de aventuras. *(pulgares arriba)*
- Explique que escucharán sobre los diferentes desafíos durante la lectura en voz alta. Algunos son imaginados por Gabito y otros son desafíos que tuvo que superar realmente.

Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen un desafío en narraciones que hayan leído. *(El cuento de Pedro Conejo: conseguir zanahorias sin que el Sr. McGregor lo atrapa).*

Apoyo a la enseñanza

Nombre desafíos de narraciones que ya hayan leído y coméntelos oralmente.

TEKS 1.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



Verificar la comprensión

Respuesta de dos palabras: ¿Qué tipo de relato tiene las siguientes características: mucha acción, personajes valientes, emoción ante el peligro, eventos asombrosos, lugares nuevos, desafíos u obstáculos por superar? (*relatos de aventuras*)



Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Que haya mucha acción es una característica de los relatos de aventuras?”.

A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Una característica de los relatos de _____ es _____”.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Una característica de los relatos de aventuras es...”.

¿DÓNDE ESTAMOS?

- Señale Colombia y pida a un estudiante que la marque en el mapa con el rótulo correspondiente.

Lección 2: Relatos imaginarios

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los desafíos que enfrenta el personaje principal en la lectura en voz alta. **TEKS 1.8.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *imaginación*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que presten atención a los desafíos que se mencionen en la lectura en voz alta.

MY NAME IS GABITO/ME LLAMO GABITO (15 MIN)

- Página 2: *Náufrago* quiere decir que proviene de un barco que se destruyó o se hundió.
- Página 5: ¿Alguna vez estuvieron en una casa embrujada donde hay cosas que se mueven solas? ¿Creen que eso puede ser atemorizante o intrigante?
- Página 7: ¿Creen que Gabito realmente se encontró con un toro dentro de su casa o creen que el animal era parte de su imaginación? (*Las respuestas variarán*).
- Página 10, **nota para el maestro:** Aquí es donde encontrará el término “gitanos”. En muchos países, este se refiere a los romaníes, un pueblo cultural que suele trasladarse de un lugar a otro en vez de establecerse en un solo lugar. Hoy, es visto como un término negativo. En España y América Latina, el uso de este término se refiere a una persona de espíritu libre o con el don de tener un espíritu mágico. Cuando lea en voz alta, puede decir “algunas personas se mudan de un lugar a otro”.
- Página 11: Un sombrero a cuadro escocés es como el que se muestra en la ilustración. Está hecho con una tela con un patrón de rayas de colores que forman cuadrados.
 - ¿Por qué creen que Gabito metía las manos en el agua fría? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar: para refrescarse, para limpiarse, etc.*)
- Página 14: ¿Creen que es justo que alguien que trabaja mucho sea pobre?
 - ¿Creen que se puede cambiar eso? ¿Cómo lo saben?

TEKS 1.3.B use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

- Página 19: Pida a los estudiantes que cierren los ojos. ¿Qué tipos de relatos creen que narró Gabito con su imaginación?
- Página 24: ¿Sobre cuál de las aventuras que se mencionan en la lectura les gustaría leer? Repase las que se mencionan aquí y también en la página 2.
- Página 26: Los continentes son la división de grandes áreas de tierra de nuestro planeta. Hay siete: América del Norte, América del Sur y Central, Europa, África, Australia, Asia y Antártida (señálelos en un mapa).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué es un desafío? (*una tarea difícil, algo que es difícil de hacer*)
2. **Literal.** ¿Qué desafíos narró Gabito o tuvo que enfrentar? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar: la silla que se movía sola, un toro dentro de la casa, tratar de refrescarse en el calor, aprender sobre el mundo, la situación de los trabajadores de los cultivos, usar la imaginación para narrar historias*).
3. **Para inferir.** Si fueran Gabito, ¿qué harían para intentar superar esos desafíos?
4. **Evaluativa.** ¿Por qué a Gabito le preocupaban los trabajadores de las plantaciones? (*Se dio cuenta de la condición económica injusta y la desigualdad en la que vivían*).
5. **Para inferir.** Gabito pensaba que el mundo era mágico. ¿Por qué creen que pensaba eso? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar: porque tenía una imaginación enorme y le gustaba crear cosas fantásticas, etc.*).



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: ¿Qué palabra usamos para una tarea difícil o algo difícil de hacer? (*desafío*)



Lectura

Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Gabito tuvo que enfrentar el desafío de encontrar un toro dentro de la casa?”.
A nivel	Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Un _____ que Gabito tuvo que enfrentar fue _____”.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Un desafío que Gabito tuvo que enfrentar fue...”.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una oración sobre cómo enfrentarían los desafíos del cuento.

Apoyo a la enseñanza

Dé el inicio de oración: “Un desafío que narró Gabito fue...” o “Un desafío que Gabito enfrentó fue...”.

PRACTICAR PALABRAS: IMAGINACIÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que Gabito tenía una “imaginación desenfrenada”.
2. Digan la palabra *imaginación* conmigo.
3. *Imaginación* quiere decir pensamiento o creación mental que puede no ser real.
4. La niña inventaba historias fantásticas con su gran imaginación.
5. En su imaginación, ¿qué creen que harán algún día cuando sean grandes?
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Diga a los estudiantes que dirá una serie de cosas. Si dice algo que puede estar en su imaginación, digan: “Eso está en mi imaginación”. Si dice algo que es real, digan: “Eso es real”.

- unicornios morados
- que soy de la realeza
- perros calientes
- perros que hablan
- autobuses escolares



Escritura rápida

- Reparta las hojas con la actividad de Escritura rápida: “Escribe una pregunta que Gabito podría hacerles a los trabajadores de las plantaciones”.
- Dé cinco minutos para que completen la actividad.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.6.B**.

TEKS 1.6.B formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto.

Lección 2: Relatos imaginarios

Aplicación



Escritura: Los estudiantes desarrollarán un plan de investigación para aprender sobre las aventuras en las áreas del conocimiento. **TEKS 1.13.B**

PLAN DE INVESTIGACIÓN (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que identifiquen el tema del conocimiento. (*las aventuras*)
- Pídales que identifiquen las partes de la tabla de SQA en las que trabajaron en la primera lección. (*las columnas de “Sé” y “Quiero saber”*)
- Pídales que definan *investigar*. (*recopilar información nueva sobre un tema sobre el que no se sabe mucho*)
- Use la Página de actividades 1.1 para que los estudiantes compartan lo que ya saben y lo que quieren saber sobre los cuentos de aventuras.
- Diga a los estudiantes que van a hacer un plan de investigación en la Página de actividades 2.1.
- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Explique que este es un proceso de cuatro pasos que seguirán cuando investiguen.
- Explique que ya completaron el primer paso del proceso de investigación: hacer una lluvia de ideas.
- Pídales que escriban “lluvia de ideas” en el recuadro del Paso 1.
- Diga que a veces necesitamos un recordatorio visual de los pasos. Pídales que dibujen algo en ese recuadro para representar una lluvia de ideas.
- Pídales que hagan sugerencias para el Paso 2.
- Identifique el Paso 2 como hacer preguntas. Pídales que escriban “hacer preguntas” en ese recuadro y hagan un dibujo apropiado.

Página de actividades 2.1



Desafío

Pida a los estudiantes que anoten el plan de investigación en otro organizador gráfico, posiblemente con una aplicación digital en la computadora.

Apoyo a la enseñanza

Dé una Página de actividades 2.1 parcialmente completa y pida a los estudiantes que completen los elementos que faltan.

TEKS 1.13.B elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

- Siga trabajando con los estudiantes para hacer sugerencias, identificar y dibujar los siguientes pasos:
 - Lluvia de ideas
 - Hacer preguntas
 - Recopilar información
 - Escribir sobre la información
- Dígales que presentarán lo que aprendieron después de seguir estos pasos.
- Muestre la Página de actividades 2.1 completa para que usen como referencia durante el conocimiento.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuál es el primer paso de un plan de investigación? (*hacer una lluvia de ideas*)



Escritura

Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Muestre un plan de investigación completo y pida a los estudiantes que añadan un dibujo en la última columna.
A nivel	Muestre la Página de actividades 2.1 con la primera columna completa.
Nivel avanzado	Muestre la Página de actividades 2.1 con dos recuadros de la primera columna completos.

AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que creen un libro de arte con ilustraciones sobre la lectura.

Fin de la lección

3

**CUENTOS DE AVENTURAS:
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

Imaginar el futuro

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN
Audición y expresión oral

- Los estudiantes conversarán sobre para qué usan su imaginación. **TEKS 1.1.A**

Lectura

- Los estudiantes le describirán a un compañero la imagen mental que “ven” en su imaginación a partir de una escena de la lectura en voz alta. **TEKS 1.6.D**

Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “están en peligro”. **TEKS 1.3.B**

Escritura

- Los estudiantes usarán una tabla de SQA para crear preguntas sobre aventuras y aventureros que les gustaría responder. **TEKS 1.13.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA
Escritura rápida

- Escribe una oración que describa la imagen mental sobre una escena de la lectura. **TEKS 1.6.D**

Página de actividades 1.1

- Tabla de SQA** Los estudiantes usarán una tabla de SQA para crear preguntas sobre aventuras y aventureros que les gustaría responder. **TEKS 1.13.A**

- TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (5 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> rótulo con título de la lectura en voz alta para señalar ubicación
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Galápagos girl/Galapagueña</i> , por Marsha Diane Arnold <input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para la Escritura rápida
<i>Galápagos girl/Galapagueña</i>			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: “están en peligro”			
Aplicación (25 min)			
¿Dónde puedo encontrarlo? (identificar recursos)	Toda la clase/ Con un compañero	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1 <input type="checkbox"/> Tabla de palabras interrogativas (Componentes digitales)

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con el rótulo correspondiente.

Lectura en voz alta

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *Galápagos girl/Galapagueña*, por Marsha Diane Arnold. Mientras da un vistazo al libro, puede añadir números de páginas y consultar el Apoyo a la lectura guiada que se incluye en la lección. Este libro no tiene números de página. Para facilitar su uso, se hacen referencias al libro por números de página en este material. Se empezó por la página 1, que contiene el texto que dice: “Valentina was born...”.
- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la actividad de Escritura rápida para la Evaluación formativa.

Aplicación

- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Cada vez que usen la Página de actividades 1.1 en una lección, anote las ideas, sugerencias, preguntas e información de los estudiantes para crear una tabla de consulta progresiva que puedan usar durante el conocimiento. En esta lección, asegúrese de anotar la información que da la lectura sobre las islas Galápagos en la columna de “Aprendí”.
- Tenga en cuenta que en esta sección se muestran ejemplos posibles. Puede crear sus propios ejemplos que estén más relacionados con la tabla que creó con la clase.
- Muestre la Página de actividades 2.1.

- Muestre la tabla de palabras interrogativas, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

► **Tabla de palabras interrogativas**

¿Tienes alguna pregunta?
¿Quién?
¿Qué?
¿Dónde?
¿Cuándo?
¿Cómo?
¿Por qué?
¿Cuánto?

Recursos adicionales

- Durante la sección de Presentar la lectura en voz alta, pida a los estudiantes que hagan un dibujo de algo que les gusta imaginar.
- Durante la sección de Lectura en voz alta, permita que los estudiantes elijan un medio artístico y creen la imagen mental que se les pide que describan.
- Durante la sección de Aplicación, muestre preguntas para investigar y coméntelas oralmente.

VOCABULARIO ESENCIAL

bióloga, sust. persona que se dedica a estudiar los seres vivos, como animales y plantas

Ejemplo: Mi tía es bióloga marina, por eso sabe mucho sobre los animales del océano.

piruetas, sust. saltos y vueltas

Ejemplo: El payaso hacía piruetas sobre una pelota.

prometió, v. aseguró que iba a hacer algo

Ejemplo: Mi amigo me prometió que guardaría el secreto.

remotas, adj. alejadas o lejanas

Ejemplo: Tuvieron que conducir varias horas para llegar a las zonas más remotas del país.

trinando, v. dicho de un pájaro, cantando

Ejemplo: Por la mañana me despertaban los pajaritos trinando.

Tabla de vocabulario para *Galapagueña*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	bióloga	piruetas remotas trinando	prometió
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	están en peligro		

Lección 3: Imaginar el futuro

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes conversarán sobre para qué usan su imaginación. **TEKS 1.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Pida a los estudiantes que definan qué es imaginar. (*pensar o crear algo en la mente que puede no ser real*)
- Pensar-Reunirse-Compartir: Pida a los estudiantes que se turnen para hacer y responder la siguiente pregunta: *¿Cómo usan su imaginación? (Las respuestas variarán pero podrían mencionar para contar un cuento, pensar en qué trabajo tendrán cuando sean grandes, pensar cómo sería tener otro hermano, etc.)*.
- Pregunte para qué usaba su imaginación Gabito, el personaje de la lectura de la lección anterior. (*para escribir cuentos, para imaginar cosas que no existían en la realidad*)
- Diga a los estudiantes que escucharán una lectura llamada *Galápagos girl/ Galapagueña*. Es un libro sobre una niña que soñaba con proteger a los animales de las islas Galápagos.
- Pida a los estudiantes que levanten o bajen los pulgares para responder a la pregunta: *¿Creen que para soñar con lo que queremos hacer en el futuro necesitamos imaginación? (Las respuestas variarán)*.
- Explique que la lectura es sobre una niña llamada Valentina, que nació en las islas Galápagos. Son islas que están cerca de la costa de Ecuador.



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: Si quiero pensar qué estaré haciendo cuando sea grande, ¿qué necesito usar? (*imaginación*)

Desafío

Pida a los estudiantes que imaginen un evento de la lectura y lo compartan oralmente.

Apoyo a la enseñanza

Dé un inicio de oración, por ejemplo: "A veces imagino que en el futuro...".

TEKS 1.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Usan la imaginación para contar un cuento?”.
A nivel	Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Uso mi _____ para _____”.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Uso mi imaginación para...”.

¿DÓNDE ESTAMOS?

- Repase los lugares señalados anteriormente.
- Explique que *Galápagos girl/Galapagueña* tiene lugar en las islas Galápagos. Pida a un estudiante que rotule el lugar en el mapa del mundo o globo terráqueo con el rótulo correspondiente.

Lección 3: Imaginar el futuro

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes le describirán a un compañero la imagen mental que “ven” en su imaginación a partir de una escena de la lectura en voz

✚ alta. **TEKS 1.6.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “están en

✚ peligro”. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pregunte a los estudiantes si saben qué es una imagen mental.
- Explique que es una imagen que “ven” en su mente cuando escuchan un cuento.

✚ **TEKS 1.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

- Demuestre cómo describir una imagen mental contando que leyó sobre un gatito que bebía leche. Cierre los ojos y describa su imagen mental. (*Veó un gatito negro con collar rojo. Veo que el gatito bebe leche de un tazón blanco que está en el piso. Veo que el tazón está sobre un piso de madera*).
- Practique con los estudiantes. Diga que quiere saber qué ven en su imagen mental cuando lea sobre una niña que pasa tiempo con animales de las islas Galápagos. (*Cuando compartan su imagen mental, asegúrese de que empiecen diciendo: "Veó...". Anímelos a que compartan detalles como colores, el clima, las características de la niña, sonidos de los animales, etc.*).

GALÁPAGOS GIRL/GALAPAGUEÑA (25 MIN)

- Página 2: Miren la ilustración del lobo marino. ¿Cómo los ayuda eso a entender qué quiere decir *chapotearon*? (*Salpicaron agua moviendo las aletas*).
- Página 3: Explique que algunas islas se forman con la lava que sale de un volcán y se endurece hasta formar un nuevo terreno.
- Las zapayas son un tipo de cangrejo, como los que se muestran en la ilustración.
- Página 7: *Vadear* quiere decir caminar por aguas poco profundas.
- Muestre la ilustración. ¿Alguna vez alguien vio un manglar? (*Las respuestas variarán*).
- Página 8: ¿Qué creen que quiere decir *aletear*? (*mover rápido las alas*)
- Los géiseres son hoyos en la tierra por donde sale agua caliente como de una fuente. ¿Por qué se compara a las iguanas con géiseres? (*porque cuando estornudan, les sale agua como una fuente*)
- Página 10: ¿Cómo suena una ola cuando choca contra una roca? ¿Por qué creen que se lo compara con el sonido de platillos? (*Suena fuerte como al tocar un platillo*).
- *Graznido* quiere decir el grito fuerte de algunas aves. Luego dice que los pinzones, un tipo de ave, estaban trinando "como flautines". ¿Creen que es un sonido fuerte o un sonido suave? ¿Por qué? (*un sonido suave, porque se lo compara con el de una flauta*)

Nota: antes de pasar a las páginas 11 y 12, cubra las ilustraciones con un papel para que los estudiantes no las vean.

Desafío

Pida a los estudiantes que describan una imagen mental de cómo sería una aventura por una de las islas Galápagos.

Apoyo a la enseñanza

Cuando los estudiantes describan su imagen mental, haga preguntas como: “¿Qué colores ven? ¿Qué sonidos escuchan? ¿Qué olores sienten?”, etc.

- Diga a los estudiantes que va a leer las páginas pero todavía no les mostrará las imágenes. Pídales que creen una imagen mental de las escenas mientras las lee.
- Página 11: La lava es la roca derretida que sale de un volcán. Es de color rojo vivo.
- *Zapatear* quiere decir bailar moviendo mucho las piernas. Los piqueros son un tipo de ave con las patas parecidas a las de un pato, pero azules.
- Página 12: Hacer piruetas quiere decir dar saltos y vueltas.
- Después de leer las páginas, pida a los estudiantes que conversen con el compañero y describan la imagen mental que “vieron”.
- Después de dar tiempo para que conversen, muestre a los estudiantes las ilustraciones de las páginas 11 y 12.
- Pulgares arriba/pulgares abajo: ¿Su imagen mental se parece a la ilustración? (*Las respuestas variarán*).
- Si los estudiantes muestran los pulgares hacia abajo, pídeles que describan su imagen mental y digan en qué se diferencia de la ilustración.
- En este punto de la lectura, demuestre para los estudiantes cómo anotar información en la columna de “Aprendí” de la Página de actividades 1.1. (*P. ej.: En estas páginas aprendimos qué animales viven en este lugar. Vamos a anotar eso en la columna de “Aprendí”*).
- Siga anotando otra información con los estudiantes en la Página de actividades 1.1, por ejemplo, sobre el clima u otras características del lugar. Recuerde que no deben escribir oraciones completas, sino palabras importantes. Explique que en la siguiente lección aprenderán cómo escribir oraciones completas con la información de la tabla.
- Página 14: Los balleneros son personas que cazan ballenas.
- Página 18: Miren la ilustración de Valentina. ¿Cómo los ayuda la ilustración a entender qué quiere decir *protestó*? (*Valentina se ve molesta. Quiere decir quejarse*).
- Página 23: Un biólogo es una persona que se dedica a estudiar los seres vivos, como animales y plantas.
- ¿Les gustaría ser biólogos? ¿Dónde se imaginan que puede trabajar un biólogo? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar en la naturaleza, en un laboratorio, en un zoológico, en un parque nacional, etc.*)

- Página 25: ¿Alguna vez probaron una ciruela? ¿Qué sabor tiene? (Las respuestas variarán).
- Si tienen sabor delicioso, ¿es un sabor rico o desagradable? (rico)

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Dónde tiene lugar el cuento? (en las islas Galápagos)
2. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Imaginen que pasan un día en una de las islas Galápagos. ¿Qué imagen mental “ven”? (Después de un minuto, pida a los estudiantes que compartan su trabajo).
3. **Literal.** Definan desafío. (una tarea difícil, algo que es difícil de hacer)
4. **Para inferir.** ¿Qué desafíos tuvo que enfrentar Valentina para cumplir su promesa? (Las respuestas variarán pero deberían mencionar que tuvo que irse lejos de su casa y de su familia, tuvo que estudiar mucho y esforzarse para llegar a ser bióloga).
5. **Para inferir.** ¿Irse a estudiar lejos de su tierra fue una aventura para Valentina? ¿Por qué? (Las respuestas variarán pero deberían mencionar que fue una aventura porque tuvo que dejar su lugar conocido para irse a un lugar desconocido).
6. **Evaluativa.** ¿Creen que fue importante que Valentina pudiera enfrentar esos desafíos y llegar a ser bióloga? Expliquen. (Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que fue importante porque realizó su sueño y ayudó a proteger a los animales de la isla).
7. **Literal.** ¿Por qué están en peligro los animales de la isla según explica el papá de Valentina? (por animales que no son del lugar y por personas que no los cuidan)
8. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Por qué creen que los animales que no son del lugar pueden dañar a los animales de las islas? (Después de un minuto, pida a los estudiantes que respondan).



Verificar la comprensión:

Recordar: ¿Cumplió Valentina la promesa que les hizo a los animales de la isla? (Sí, se hizo bióloga y ayudó a protegerlos).



Lectura

Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Fue un desafío para Valentina irse lejos de su casa a estudiar?”.
A nivel	Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, como: “Valentina enfrentó el _____ de irse lejos a estudiar porque...”.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, como: “Valentina enfrentó el desafío de...”.

PRACTICAR PALABRAS: “ESTÁN EN PELIGRO” (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que los animales “están en peligro”.
2. Digan esta frase conmigo.
3. Esta frase quiere decir que pueden sufrir un daño grave.
4. Los animales del río están en peligro si el agua está contaminada.
5. ¿Qué otras cosas pueden estar en peligro?
6. ¿Sobre qué frase estuvimos conversando?

Haga una actividad de Conversar para hacer un seguimiento. Pida a los estudiantes que conversen sobre qué hacen las personas para ayudar a animales que están en peligro. *(Las respuestas variarán pero podrían mencionar crear parques nacionales o reservas, prohibir la caza, curar a animales enfermos, etc.).*



Escritura rápida

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Escritura rápida: “Escribe una oración que describa la imagen mental sobre una escena de la lectura”.
- Dé 5 minutos para que completen la actividad.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.6.D**.

TEKS 1.6.D cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.

Lección 3: Imaginar el futuro

Aplicación



Los estudiantes usarán una tabla de SQA para crear preguntas sobre aventuras y aventureros que les gustaría responder. **TEKS 1.13.A**

¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLO? (IDENTIFICAR RECURSOS) (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que definan *investigar*. (*recopilar nueva información sobre un tema que no se conoce mucho*)
- Muestre la Página de actividades 2.1 y pregunte qué paso completaron (*hacer una lluvia de ideas*) y qué paso sigue (*hacer preguntas*).
- Muestre la Página de actividades 1.1 que contiene la información que anotaron en la Lección 1.
- Primero, miren la columna de “Quiero saber” y busquen temas o ideas similares entre las áreas de estudio.
 - Demuestre cómo encerrar en un círculo una idea o tema de la columna de “Quiero saber” similar entre varias áreas de estudio. (*p. ej.: “temperatura” puede servir tanto para las islas Galápagos como para lugares fríos y nevados; “equipo” puede servir tanto para el espacio como para lugares nevados*)
 - Luego, trabaje con la clase para encerrar en un círculo más ideas o temas de la columna de “Quiero saber” que sean similares (*p. ej.: “personas que estuvieron allí” sirve tanto para el espacio como para lugares nevados y fríos; “animales” sirve tanto para las islas Galápagos, como para junglas*).
 - Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero en la Página de actividades 1.1 para encerrar en un círculo dos o tres ideas o temas de la columna de “Quiero saber” que sean similares.
 - Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Luego, muestre la tabla de palabras interrogativas. Pida que escriban una pregunta que puedan hacer sobre las ideas o los temas que encerraron en un círculo.

Página de actividades 2.1



Página de actividades 1.1



TEKS 1.13.A formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.

Desafío

Anime a los estudiantes a que escriban otras preguntas.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que practiquen oralmente cómo usar una palabra de la tabla de palabras interrogativas para hacer una pregunta y esperen la devolución del maestro o de la maestra antes de escribirla.

► **Tabla de palabras interrogativas**

- Demuestre cómo escribir una pregunta usando una de las palabras y una de las ideas encerradas en un círculo en la Página de actividades 1.1. P. ej.: elija la palabra “qué” y la idea “equipo necesario” de la columna de “Quiero saber”. Escriba una pregunta: “¿Qué equipo necesito para ir en una aventura?” en la columna de preguntas de la Página de actividades 1.1.
- Luego, con toda la clase, elija una nueva palabra de la tabla de palabras interrogativas y una idea encerrada en un círculo de la columna de “Quiero saber” para escribir una nueva pregunta. Escríbala en la Página de actividades 1.1.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para elegir una nueva palabra de la tabla de palabras interrogativas y una idea encerrada en un círculo de la columna de “Quiero saber” para escribir una nueva pregunta. Pídeles que la escriban en la Página de actividades 1.1.

Nota: trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.

- A medida que avancen, anotarán información en la columna de “Aprendí”.



Verificar la comprensión

Respuesta de dos palabras: ¿Cuál es el segundo paso del plan de investigación? (*hacer preguntas*)



Escritura

Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Dé a los estudiantes un grupo de preguntas de investigación ya formuladas y oraciones para completar.
A nivel	Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “¿Qué tipos de _____ en una aventura por _____?”.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “¿Qué tipos de _____? ¿Cuánto tiempo _____?”.

AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Creen una ilustración sobre un día en una de las islas Galápagos. Añadan rótulos o palabras que describan los sonidos y olores.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~



## 4

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Aventura literaria

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

Los estudiantes conversarán sobre conocer nuevos lugares y viajar con la imaginación. **TEKS 1.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán detalles de la lectura sobre los lugares que visitó Gabriela. **TEKS 1.6.G**

**Escritura**

Los estudiantes practicarán cómo escribir oraciones a partir de la información recopilada. **TEKS 1.13.D**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**
**Escritura rápida**

Escribe una oración que describa dónde puedes encontrar información en un cuento. **TEKS 1.6.G**

**Página de actividades 4.1**

**Escribir oraciones** Los estudiantes practicarán cómo escribir oraciones a partir de la información recopilada. **TEKS 1.2.F**

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.2.F** desarrolle la escritura escribiendo palabras, oraciones y respuestas legibles dejando espacios apropiados entre palabras

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                          | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b>          |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                        | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> rótulos con título de la lectura en voz alta para señalar ubicación<br><input type="checkbox"/> Tabla para hallar información en un texto (Componentes digitales) |
| ¿Dónde estamos?                                          |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                      |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Escuchar con un propósito                                | Toda la clase                      | 30 min   | <input type="checkbox"/> Libro de lectura: <i>My Name Is Gabriela/Me llamo Gabriela</i> , por Monica Brown<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para la Escritura rápida       |
| <i>My Name Is Gabriela/Me llamo Gabriela</i>             |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Preguntas de comprensión                                 |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                               |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Escribir oraciones a partir de la información recopilada | Toda la clase/<br>Con un compañero | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 4.1<br><input type="checkbox"/> Escribir oraciones a partir de la información recopilada (Componentes digitales)                                                                                   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *Me llamo Gabriela*, por Monica Brown. Mientras da un vistazo al libro, puede añadir números de páginas y consultar el Apoyo a la lectura guiada que se incluye en la lección. Este libro no tiene números de página. Para facilitar su uso, se hacen referencias al libro por números de página en este material. Se empezó por la página 1, que es la primera página después de la dedicatoria.
- Muestre la tabla para hallar información en un texto que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

### ► Tabla para hallar información en un texto

#### ¿Dónde puedo hallar información en un texto?

1. ilustraciones
2. palabras del texto

- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con los rótulos correspondientes. Para esta lección necesitará 5 rótulos para señalar Chile, Francia, Italia, México, Estados Unidos.

### Lectura en voz alta

- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la Escritura rápida para la Evaluación formativa.

### Aplicación

- Muestre la Página de actividades 1.1.
- **Nota:** Cada vez que usen la Página de actividades 1.1 en una lección, anote las ideas, sugerencias, preguntas e información de los estudiantes para crear una tabla de consulta progresiva que puedan usar durante el conocimiento.
- Tenga en cuenta que en esta sección se muestran ejemplos posibles. Puede crear sus propios ejemplos que estén más relacionados con la tabla que creó con la clase en la Página de actividades 1.1.
- Muestre la Página de actividades 2.1.

- Muestre la tabla para escribir oraciones a partir de la información recopilada, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

### ➤ Escribir oraciones partir de la información recopilada

| Escribir oraciones a partir de la información recopilada                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |                              |   |   |                |                     |                       |                              |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------|---|---|----------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1. Resaltar palabras clave en las preguntas de investigación.                | ¿Qué tipos de animales viven allí?                                                                                                                                                                                                                        |                       |                              |   |   |                |                     |                       |                              |
| 2. Resaltar la información que responde la pregunta.                         | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>S</th> <th>Q</th> <th>A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Isla Galápagos</td> <td>Animales tropicales</td> <td>Qué tipos de animales</td> <td>Iguanas<br/>Tortugas gigantes</td> </tr> </tbody> </table> |                       | S                            | Q | A | Isla Galápagos | Animales tropicales | Qué tipos de animales | Iguanas<br>Tortugas gigantes |
|                                                                              | S                                                                                                                                                                                                                                                         | Q                     | A                            |   |   |                |                     |                       |                              |
| Isla Galápagos                                                               | Animales tropicales                                                                                                                                                                                                                                       | Qué tipos de animales | Iguanas<br>Tortugas gigantes |   |   |                |                     |                       |                              |
| 3. Escribir una oración que combine la pregunta y la información recopilada. | Algunos tipos de animales que viven allí son iguanas y tortugas gigantes.                                                                                                                                                                                 |                       |                              |   |   |                |                     |                       |                              |
| 4. Reemplazar palabras para hacer más clara la oración.                      | Algunos tipos de animales que viven en las islas Galápagos son iguanas y tortugas gigantes.                                                                                                                                                               |                       |                              |   |   |                |                     |                       |                              |

- Muestre la Página de actividades 4.1.
- Organice a los estudiantes en parejas para que trabajen durante la actividad de Aplicación.

### Recursos adicionales

- Durante la sección de Presentar la lectura en voz alta, muestre rápidamente las páginas del libro para que los estudiantes puedan ver las ilustraciones de los eventos de la lectura.
- Durante la sección de la Lectura en voz alta, marque información en el texto y pida a los estudiantes que comenten oralmente qué preguntas responde esa información.
- Durante la sección de Aplicación, dé inicios de oración como: “Está ubicado en...”.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**abecedario, sust.** las letras de un idioma en orden

Ejemplo: En nuestro abecedario, la primera letra es la “a”.

**expresar, v.** mostrar lo que uno siente o piensa

Ejemplo: La autora escribió un poema para expresar el amor hacia su madre.

**imaginaria, adj.** que existe en la imaginación

Ejemplo: Con mis amigos jugamos a una fiesta de cumpleaños imaginaria.

**persiguiéndonos, v.** corriendo detrás de otra persona

Ejemplo: Jugamos a la pega persiguiéndonos unos a otros.

**Tabla de vocabulario para *Me llamo Gabriela***

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales | Palabras de uso diario                    |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|
| Vocabulario                      |                                | abecedario                    | expresar<br>imaginaria<br>persiguiéndonos |
| Palabras con varios significados |                                |                               |                                           |
| Expresiones y frases             |                                |                               |                                           |

## Lección 4: Aventura literaria

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes conversarán sobre conocer nuevos lugares y viajar con la imaginación. **TEKS 1.1.A**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que digan lo que recuerdan sobre la lectura anterior, *Galapagueña*.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Pídales que conversen con el compañero sobre por qué Valentina había tenido que irse lejos de su casa.
- Invite a los estudiantes a que hagan preguntas que aún tengan sobre las islas Galápagos.
- Diga que hoy escucharán sobre una mujer que recorrió el mundo para escribir relatos y poesías.
- Recuerde a los estudiantes que las narraciones nos entretienen pero también nos enseñan cosas.
- Explique que hoy aprenderán a identificar detalles de una narración para responder una pregunta de investigación.

### ▶ **Tabla para hallar información en un texto**

- Explique que pueden buscar detalles en un texto de ficción (un relato inventado por un autor) en dos lugares: en las ilustraciones y en el texto.
- Diga que esto quiere decir que deben prestar atención a las ilustraciones y escuchar atentamente el texto de la lectura.
- ¿A qué tenemos que prestar atención mientras escuchamos la lectura? (*a las ilustraciones y al texto de la lectura*)

### Desafío

Pida a los estudiantes que conversen con el compañero sobre esta pregunta: ¿Podemos viajar con la imaginación? (*Las respuestas variarán*).

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: "Valentina viajó lejos de su casa para...".

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Para qué podemos usar las ilustraciones y las palabras de una narración cuando estamos investigando? (*buscar detalles, buscar respuestas a preguntas de investigación*)



## Audición y expresión oral

### Interacción mediante el español

#### Nivel emergente

Dé oraciones para completar, por ejemplo: “Podemos encontrar detalles para responder una pregunta de investigación en \_\_\_\_\_”.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Puedo encontrar detalles para responder preguntas de investigación en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_”.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Puedo encontrar detalles en...”.

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Repase los lugares señalados anteriormente.
- Explique que *Me llamo Gabriela* tiene lugar en Chile. Pida a un estudiante que rotule el lugar en el mapa del mundo o globo terráqueo con el rótulo correspondiente. Explique que además, el personaje viaja por otros lugares: Francia, Italia, México y Estados Unidos. Pida a algunos voluntarios que señalen estos lugares en el mapa.

## Lección 4: Aventura literaria

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán detalles de la lectura sobre los lugares que visitó Gabriela. **TEKS 1.6.G**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que presten atención al texto y a las ilustraciones para responder preguntas.

### MY NAME IS GABRIELA/ME LLAMO GABRIELA (25 MIN)

- Página 4: ¿Qué información del texto los ayuda a saber cómo es un valle? ¿Qué otra información conocen mirando la ilustración? (*Las respuestas variarán pero deberían mencionar que está entre montañas*).
- ¿Cómo usaba Gabriela su imaginación si no lograba dormirse? ¿Alguna vez hicieron lo mismo que Gabriela?
- Páginas 7–8: ¿Sobre qué lugar aprenden mirando la ilustración? ¿Es un lugar real o un lugar imaginario? (*Las respuestas variarán*).
- Página 11: El abecedario son todas las letras de un idioma puestas en orden.
- Página 14: *Imaginaria* quiere decir que no es real, sino que solo existe en la mente.
- Páginas 17–18: Pida a los estudiantes que describan qué información pueden reunir mirando las ilustraciones. (*una ciudad con muchos edificios modernos y antiguos, mucha gente y plazas*)
- ¿Aprendieron otra información escuchando el texto? ¿Qué aprendieron? (*que son lugares de Europa, como Francia e Italia*)
- Páginas 19–20: Lea el texto y muestre las ilustraciones. Pida a los estudiantes que digan qué información aprenden de cada parte del libro. (*El texto dice que es México; la ilustración muestra una ciudad con edificios más bajos y antiguos, volcanes, pirámides, plazas, mucha gente, etc.*).
- Páginas 21–22: ¿De qué lugar se habla en estas páginas? ¿Cómo es este lugar? (*De los Estados Unidos; hay una ciudad con edificios altos y modernos, mucha gente, puentes, ríos con barcos, etc.*).

### Desafío

Pida a los estudiantes que comparen la información que aprendieron mirando las ilustraciones con la información que aprendieron escuchando el texto.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde que pueden aprender información mirando las ilustraciones, además de escuchando el texto. Señale una ilustración del libro y pídale que digan qué pueden aprender.

**TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto.



- ¿Qué partes de la lectura usaron para responder estas preguntas? (*las ilustraciones y el texto*)
- Páginas 23–24: ¿Qué tipo de lugar muestran las ilustraciones? (*lugares con playas y animales salvajes*) ¿Es un lugar al que viajó Gabriela? (*No, son lugares y cosas de sus relatos*). ¿Saben esta información mirando la ilustración o escuchando el texto? (*escuchando el texto*)
- Página 26: ¿Qué es un premio? ¿Alguna vez recibieron uno? ¿Cómo se sintieron?

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Cómo es el lugar donde vivía Gabriela? ¿Qué parte de la lectura los ayuda a responder esta pregunta? (*Las respuestas variarán*).
2. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Por qué Gabriela creía que las palabras eran importantes? (*Las respuestas variarán*).
3. **Literal.** De grande, Gabriela fue maestra. ¿Cómo se relaciona esto con lo que imaginaba cuando era niña? (*Las respuestas variarán*).
4. **Para inferir.** ¿Qué aventura vivió Gabriela? (*Viajó por todo el mundo*).
5. **Evaluativa.** ¿Para qué le sirvió a Gabriela su aventura? (*Las respuestas variarán pero deberían mencionar que le sirvió para narrar relatos y poesías, y para dar a conocer su obra*).



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cómo podemos buscar información en un libro? (*mirando las ilustraciones y escuchando el texto*)



#### Lectura

Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que señalen la información que encontraron en el texto.                                    |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que compartan información que encontraron en el texto de manera oral.                      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “La información que encontré en el texto es...”. |



## Escritura rápida

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Escritura rápida: “Escribe una oración que describa dónde puedes encontrar información en un cuento”.
- Dé 5 minutos para que completen la actividad.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.6.G**.

## Lección 4: Aventura literaria

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes practicarán cómo escribir oraciones a partir de la información recopilada. **TEKS 1.13.D**

### ESCRIBIR ORACIONES A PARTIR DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA (25 MIN)

- Muestre la Página de actividades 2.1 y lea el plan de investigación con la clase. Pregunte qué pasos completaron hasta ahora. (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas*)
  - Diga a los estudiantes que en esta lección van a practicar una destreza básica que usarán en el proceso de investigación. Hoy van a escribir oraciones sobre la información que recopilaron.
  - Muestre la Página de actividades 1.1.
- **Escribir oraciones a partir de la información recopilada**
- Pida a algunos voluntarios que lean las preguntas de investigación que habían hecho sobre las islas Galápagos.
  - Pida a un estudiante que lea la información que habían anotado en la columna de “Aprendí” para las islas Galápagos en la lección anterior.
  - Muestre la Página de actividades 4.1.
  - Demuestre cómo escribir una oración con la información recopilada.

Página de actividades 4.1



➤ **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.

## Desafío

Anime a los estudiantes a que añadan adjetivos a las oraciones que describan detalles.

## Apoyo a la enseñanza

Dé oraciones para completar a partir de las preguntas de investigación.

- En el siguiente ejemplo se usa información que pueden haber anotado en la tabla para las islas Galápagos:
  - Lea la primera pregunta de la columna de “Quiero saber”: “¿Qué tipos de animales viven allí?”.
  - Pida a los estudiantes que encierren en un círculo los términos clave de la pregunta: *tipos, animales, viven allí*.
  - Lea la información recopilada: *iguanas y tortugas gigantes*.
  - Demuestre cómo combinar la pregunta con la información recopilada: *Algunos tipos de animales que viven allí son iguanas y tortugas gigantes*.
  - Escriba la oración en la Página de actividades 4.1.
  - Explique que pueden hacer una oración más clara reemplazando *allí* con *las islas Galápagos*.
- Luego, explique que trabajarán juntos para escribir una nueva oración.
  - Pida a los estudiantes que lean la segunda pregunta de la columna de “Quiero saber”: “¿Dónde está ubicado?”.
  - Trabaje con los estudiantes para identificar los términos clave: *dónde y ubicado*.
  - Pida a los estudiantes que lean la información recopilada: *cerca de Ecuador en el océano Pacífico*.
  - Pregunte cómo pueden combinar la pregunta con la información recopilada. (*Están ubicadas cerca de Ecuador en el océano Pacífico*).
  - Escriban la nueva oración en la Página de actividades 4.1.
  - Explique que pueden hacer la oración más clara si agregan *las islas Galápagos*.
  - Escriba la nueva oración.
- Permita que los estudiantes trabajen con un compañero para escribir una tercera oración siguiendo el mismo procedimiento. Después de cinco minutos, permita que compartan su trabajo.
- Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Diga que en la siguiente lección trabajarán en el otro paso de la investigación: recopilar información.
- Recuerde que escribirán oraciones con la información que reúnan en la investigación.



## Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué destreza practicamos hoy? (escribir oraciones a partir de la información recopilada)



## Escritura

### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones oralmente antes de escribirlas.                          |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: "Las _____ están ubicadas en _____". |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: "Las islas Galápagos se encuentran en...". |

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Elija una ronda del poemario *Ternura* de Gabriela Mistral y léala en voz alta a los estudiantes. Conversen oralmente sobre la poesía y cómo se relaciona con la lectura en voz alta.

Fin de la lección

## 5

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Camino a las estrellas

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes harán una conexión personal con una ocasión en la que hayan enfrentado un desafío. **TEKS 1.6.E**

**Lectura**

- Los estudiantes identificarán el tema de la lectura. **TEKS 1.8.A**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *perseverante*. **TEKS 1.3.B**

**Escritura**

- Los estudiantes trabajarán con el maestro o la maestra para identificar tres recursos para responder preguntas de información. **TEKS 1.13.C**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**
**Ilustrar la comprensión**

- Haz un dibujo que muestre el tema de la lectura: ser perseverante y superar obstáculos. **TEKS 1.8.A**

**Página de  
actividades 5.1**

- ¿Dónde puedo encontrarlo?** Los estudiantes trabajarán con el maestro o la maestra para identificar tres recursos para responder preguntas de información. **TEKS 1.13.C**

- Los estudiantes usarán ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                 | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b> |                                    |          |                                                                                                                                                          |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?               | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> rótulo con título de la lectura en voz alta para señalar ubicación |
| ¿Dónde estamos?                                 |                                    |          |                                                                                                                                                          |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>             |                                    |          |                                                                                                                                                          |
| Escuchar con un propósito                       | Toda la clase                      | 30 min   | <input type="checkbox"/> “Ellen Ochoa”<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para ilustrar la comprensión                              |
| “Ellen Ochoa”                                   |                                    |          |                                                                                                                                                          |
| Preguntas de comprensión                        |                                    |          |                                                                                                                                                          |
| Practicar palabras: <i>perseverante</i>         |                                    |          |                                                                                                                                                          |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                      |                                    |          |                                                                                                                                                          |
| Recopilar respuestas                            | Toda la clase/<br>Con un compañero | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 5.1<br><input type="checkbox"/> Tabla para identificar recursos (Componentes digitales)             |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Actualice la sección destinada al espacio en el tablero del conocimiento con copias de cubiertas de libros de lectura, imágenes de personajes y figuras históricas, y elementos temáticos.
- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con los rótulos correspondientes.

### Lectura en voz alta

- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Conversar con un compañero.
- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la actividad de Ilustrar la comprensión para la Evaluación formativa.
- Dé un vistazo al video de YouTube titulado “Ellen Ochoa” en el canal StudiesWeekly para ampliar la lección.

**Nota:** En esta lectura se usa el término *racismo* y se comenta qué efecto tuvo en la vida de Ellen Ochoa y en su meta de convertirse en astronauta. Puede leer previamente la lectura para hacer los ajustes necesarios antes de la lección.

## Aplicación

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Muestre la tabla para identificar recursos, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

### ➤ Tabla para identificar recursos

| Identificar recursos                                                       |                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recursos posibles:</b><br>libros<br>artículos<br>expertos<br>sitios web |                                                                                        |
| <b>¿Es un buen recurso?</b>                                                |                                                                                        |
| ¿Puedo encontrarlo?                                                        | <b>SÍ</b> = Úsalo.<br><b>NO</b> = Busca otro.<br><b>NO ESTOY SEGURO</b> = Busca ayuda. |
| ¿Contiene información que me ayudaría a responder la pregunta?             |                                                                                        |
| ¿Puedo entender las palabras?                                              |                                                                                        |
| ¿Todas las palabras son apropiadas?                                        |                                                                                        |
| El sitio web <b>no me pide</b> que me “una” ni “cree una cuenta”.          |                                                                                        |

- Muestre la Página de actividades 5.1.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.

## Recursos adicionales

- Cuente a los estudiantes algún desafío que haya tenido que enfrentar.
- Muestre una imagen de Ellen Ochoa durante la lectura en voz alta.
- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.



## VOCABULARIO ESENCIAL

**física, sust.** ciencia relacionada con las matemáticas, que estudia cosas como la luz, el tiempo y el espacio

Ejemplo: En la clase de física estudiamos cómo se mueve la luz.

**ingeniera, sust.** persona que diseña y arma cosas

Ejemplo: Mi hermana, una ingeniera, diseñó un nuevo puente que atraviesa el río.

**inmigrantes, sust.** personas que se mudan a otro país

Ejemplo: Muchos inmigrantes se mudan a otro país para tener una vida mejor.

**perseverante, adj.** que sigue esforzándose por lograr algo aunque sea difícil

Ejemplo: Aunque la caminata por la montaña es difícil, seré perseverante y llegaré a la cima.

Tabla de vocabulario para *Galapagueña*

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales            | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      | física                         | ingeniera<br>inmigrantes<br>perseverante |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                                          |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                          |                        |

## Lección 5: Camino a las estrellas

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes harán una conexión personal con una ocasión en la que hayan enfrentado un desafío. **TEKS 1.6.E**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Vamos a hacer un repaso.
- ¿Qué es un desafío? (*una tarea difícil, algo que es difícil de hacer*)
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy es sobre una mujer que enfrentó muchos obstáculos en su aventura.
- Piensen en la Lección 1. Aprendimos la palabra *obstáculo*. ¿Se acuerdan qué es un obstáculo? (*una ley, una regla o un problema que hace que algo sea difícil o imposible de hacer*)
- Los desafíos y los obstáculos son similares; en los dos casos tenemos que seguir esforzándonos aunque se vuelva más difícil.
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿En qué momento tuvieron que enfrentar un obstáculo y seguir intentando aunque fuera más difícil? (Después de un minuto, permita que compartan sus ideas).
- Pida a los estudiantes que recuerden sobre quién era la lectura de la lección anterior. (*Gabriela Mistral*) Pídales que recuerden cuál fue su aventura y qué logró gracias a eso. (*Viajó por todo el mundo. Eso la ayudó a escribir sus cuentos y poesías, y a darlos a conocer. Finalmente ganó el Premio Nobel de literatura*).
- Diga a los estudiantes que la lectura de hoy es sobre otra mujer valiente que también emprendió una gran aventura, la Dra. Ellen Ochoa. Explique que Ellen superó muchos obstáculos para convertirse en la primera mujer hispana en viajar al espacio.

**TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.

## Desafío

Pida a los estudiantes que creen un cartel o una representación pictórica de un desafío o un obstáculo.

## Apoyo a la enseñanza

Muestre definiciones de *desafío* y *obstáculo* en el salón de clase para que las consulten.



### Audición y expresión oral

#### Elegir recursos lingüísticos

#### Nivel emergente

Dé oraciones para completar, por ejemplo: “Un obstáculo para hacer algo podría ser...”.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, como: “Un \_\_\_\_\_ puede ser \_\_\_\_\_”.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, como: “Un obstáculo es...”.



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/pulgares abajo:** Los desafíos y los obstáculos son similares porque son cosas difíciles que tenemos que superar con el esfuerzo. (*pulgares arriba*)

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Repase los lugares señalados anteriormente.
- Diga a los estudiantes que la Dra. Ellen Ochoa creció en California, en los Estados Unidos. Pida a un estudiante que rotule el lugar en el mapa del mundo o globo terráqueo con el rótulo correspondiente.

## Lección 5: Camino a las estrellas

# Lectura en voz alta



📌 **Lectura:** Los estudiantes identificarán el tema de la lectura. **TEKS 1.8.A**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *perseverante*. **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que presten atención a los obstáculos que tuvo que enfrentar Ellen Ochoa en su intento por alcanzar su sueño de emprender una aventura hacia el espacio.

### ELLEN OCHOA (15 MIN)



#### Muestre la imagen 5A-1: La Dra. Ellen Ochoa

¿Les gustan las historias de aventuras?

Algunas de estas historias tratan sobre viajes a lugares muy fríos, como los polos. También hay algunas que cuentan viajes al fondo del océano, al medio de la selva o a desiertos enormes. Todos esos viajes son emocionantes, pero hay otros que son aún más increíbles.

¿A alguien se le ocurre cuáles son? *Dé tiempo a los estudiantes para que respondan.* ¡Sí, los viajes al espacio! Hoy vamos a hablar sobre Ellen Ochoa, la primera mujer latina que viajó al espacio.

Ellen nació y creció en California junto a sus cuatro hermanos varones. Su mamá y su papá también habían nacido en los Estados Unidos, pero sus abuelos eran **inmigrantes** mexicanos. *Un inmigrante es una persona que se muda a otro país, muchas veces para trabajar y vivir mejor.*

📌 **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

Cuando los abuelos de Ellen llegaron a los Estados Unidos, la vida de los inmigrantes latinos no era nada fácil. Había mucho **racismo**. *El racismo es el trato diferente o injusto que se le da a una persona por su raza, su origen o su apariencia.* El papá de Ellen había sufrido por ese motivo cuando estaba en la escuela. Ellen aprendió de él que sin importar la apariencia o el origen de una persona, todos somos iguales.

Su mamá también le enseñó cosas muy importantes. Mientras se ocupaba de su casa y de sus hijos, la mamá de Ellen comenzó a estudiar en la universidad. Tuvo que hacerlo lentamente, porque tenía poco tiempo. ¡Pero finalmente, después de muchos años, pudo graduarse! De su mamá, Ellen aprendió a ser **perseverante** para hacer realidad sus sueños. *Ser perseverante es esforzarse para conseguir lo que uno quiere, aunque resulte muy difícil. Pregunte a los estudiantes si alguna vez quisieron algo y les resultó difícil conseguirlo.*

Ellen era una niña muy curiosa. Le gustaba mucho leer libros de aventuras. Uno de sus libros favoritos trataba sobre unos niños que viajaban en el tiempo y en el espacio. ¡En esa época, Ellen no imaginaba que algún día haría algo parecido! Ellen también amaba la música. A los nueve años, comenzó a estudiar flauta. ¡Y aprendió a tocarla muy bien! Cuando alguien le preguntaba qué quería ser cuando fuera grande, ella respondía: ¡Quiero tocar la flauta en una orquesta!

Ellen también era muy buena en matemáticas. Pero, en aquella época, mucha gente creía que las mujeres no debían dedicarse a profesiones relacionadas con los números. Según ellos, la música estaba bien para una mujer, pero las matemáticas... no tanto. Ellen no solo era mujer, sino que además era latina. Esas dos cosas parecían limitar muchos de sus sueños. Pero su madre le había enseñado a ser perseverante...

Fue por eso que Ellen decidió estudiar **física** en la universidad. *La física es una ciencia relacionada con las matemáticas, que estudia cosas como la luz, el tiempo y el espacio.* Más adelante, también estudió para ser **ingeniera eléctrica**. *Los ingenieros eléctricos diseñan aparatos que funcionan con electricidad.* Mientras Ellen estudiaba en la universidad, vio por televisión un evento que sería muy importante para su futuro. ¡Vio el viaje al espacio de Sally Ride, la primera mujer astronauta de los Estados Unidos! Hasta ese momento, casi todos los astronautas habían sido hombres.

“Si Sally puede alcanzar las estrellas, yo también podré”, pensó Ellen. Y escribió una carta a la NASA para ser admitida en el Programa de Astronautas. Pero la NASA le dijo que no había lugar para ella. Aunque Ellen estaba muy adelantada en sus estudios universitarios, eso no era suficiente. Otras personas habrían abandonado su sueño al recibir esa respuesta. Pero Ellen no.

Para lograr lo que quería, Ellen no solo siguió estudiando ingeniería eléctrica, sino que además usó sus conocimientos sobre la luz para inventar cosas nuevas. Por ejemplo, inventó un aparato para buscar defectos en productos fabricados, y otro para localizar aeronaves. También hizo un curso de piloto y comenzó a investigar la naturaleza de la luz. Mientras tanto, siguió enviando cartas a la NASA para pedir que la aceptaran en el programa de astronautas.

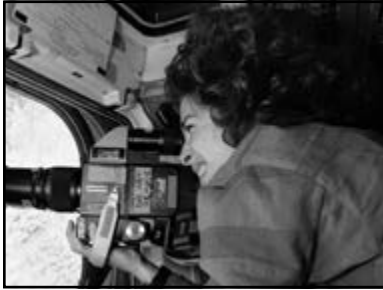
Cuando la NASA vio todo lo que podía hacer Ellen, la aceptó en su programa. Pero el entrenamiento de los astronautas no era nada fácil. Ellen tuvo que simular rescates de emergencia en balsas salvavidas. También tuvo que estudiar astronomía *la astronomía es la ciencia que estudia los planetas y las estrellas* y aprender a vivir en el espacio, un lugar con poca gravedad, donde los seres humanos flotamos porque no hay una fuerza que nos mantenga pegados al suelo, como ocurre en la Tierra.



### **Muestre la imagen 5A-2: Tripulación de Discovery**

Unos años después de terminar su entrenamiento, Ellen hizo su primer viaje al espacio. ¡Y también hizo historia, porque fue la primera mujer hispana astronauta! En una nave llamada Discovery, viajó con otros astronautas para hacer experimentos

sobre el efecto del Sol en el clima de la Tierra. Pero Ellen también hizo otro experimento. ¿A que no adivinan cuál fue?



### **Muestre la imagen 5A-3: Ellen Ochoa toca la flauta en la nave espacial**

Les doy una pista. Además del traje de astronauta y otras cosas necesarias para vivir en el espacio, Ellen llevó en su viaje algo que tenía desde los nueve años. ¿Ya adivinaron qué es? ¡Sí, la flauta! Ellen tocó la flauta para ver cómo sonaba la música en

el silencio del espacio. ¡Fue una experiencia increíble! Aunque el sonido no era muy diferente del de la Tierra, necesitó ajustarse los pies. “Tenía que asegurarlos porque cuando soplas tiendes a moverte hacia atrás y de otro modo empezaría a moverme por toda la cabina mientras tocaba. Tenía que encontrar la manera de anclarme”, aclaró Ellen.

Ellen hizo cuatro viajes espaciales. En algunos, usó un brazo robótico para cumplir con distintas tareas. Por ejemplo, para terminar de construir la Estación Espacial Internacional. *La Estación Espacial Internacional (ISS) es una construcción que gira alrededor de la Tierra con astronautas que hacen investigaciones y experimentos. Pregúnteles: ¿Les gustaría visitar la Estación Espacial Internacional? ¿Qué les gustaría hacer allí? ¿Por qué?*

Hoy, Ellen sigue trabajando con la NASA, enseña a los niños y a los grandes para qué sirven los viajes espaciales. Pero su vida también nos enseña algo más importante. ¡Nos enseña que los sueños no son imposibles! Para hacerlos realidad, solo tenemos que trabajar y esforzarnos cada día. “Conseguir ser un astronauta es duro para cualquier persona, asegura Ellen, no solo para los latinos o las mujeres. No creo que mis antecedentes lo hayan hecho más difícil o más fácil. Solo es cuestión de trabajar duro para tener una educación muy buena”.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Pueden nombrar los obstáculos que tuvo que enfrentar la Dra. Ellen Ochoa? (*el hecho de que la mayoría de los astronautas e ingenieros fueran varones, los rechazos de la NASA*)
2. **Literal.** ¿Qué hizo la Dra. Ellen Ochoa para superar esos obstáculos? (*Ignoró a las personas que le dijeron que no podía hacerlo, estudió y se esforzó mucho, inventó cosas que podrían servirles a los astronautas en el espacio*).
3. La idea central de esta lectura es cómo logró Ellen Ochoa alcanzar su sueño de ser astronauta. Diga a los estudiantes que el *tema* es el asunto sobre el que trata una lectura.
4. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Cuál creen que es el tema de la lectura en voz alta? (*superar obstáculos*)
5. **Literal.** ¿Qué características hicieron que Ellen Ochoa fuera pionera o líder? (*Fue la primera mujer hispana astronauta*).



### Lectura

Elegir recursos lingüísticos

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿El tema de la lectura es superar obstáculos?”.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “El \_\_\_\_\_ de la lectura es \_\_\_\_\_”.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “El tema de la lectura es...”.

## Desafío

Pida a los estudiantes que busquen información adicional sobre la Dra. Ellen Ochoa.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, como: “Superar obstáculos es el tema de la lectura porque...”.



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Qué tuvo que superar la Dra. Ellen Ochoa para llegar a ser la primera mujer hispana en ir al espacio? (*obstáculos*)



## PRACTICAR PALABRAS: PERSEVERANTE (5 MIN)

1. En la lectura escucharon: “De su mamá, Ellen aprendió a ser perseverante para hacer realidad sus sueños”.
2. Digan la palabra *perseverante* conmigo.
3. *Perseverante* quiere decir seguir intentando sin importar los desafíos que encontremos en el camino.
4. La Dra. Ellen Ochoa fue perseverante y superó los obstáculos que dificultaron su carrera como astronauta.
5. Cuénteme sobre alguna vez en la que hayan sido perseverantes.
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Diga a los estudiantes que va a leer una serie de oraciones. Si la persona se esforzó mucho, deben decir: “Tuvo que ser perseverante”. Si no, deben decir: “No tuvo que ser perseverante”.

- Completó la maratón aunque tenía ampollas en los pies.
- Estudió largas horas y logró aprobar el examen aunque fue muy difícil.
- No me mojé con la lluvia porque había llevado un paraguas.
- La tostadora se rompió, entonces me hice un huevo para desayunar.
- Tenía dos empleos para poder ahorrar suficiente dinero para pagar sus cuentas.



### Ilustrar la comprensión

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Ilustrar la comprensión: “Haz un dibujo que muestre el tema de la lectura: ser perseverante y superar obstáculos”.

- Dé 5 minutos para que completen la actividad..

- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.8.A**.

 **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

## Lección 5: Camino a las estrellas

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes trabajarán con el maestro o la maestra para identificar tres recursos para responder preguntas de información. **TEKS 1.13.C**

### RECOPILAR RESPUESTAS (25 MIN)

- Muestre la Página de actividades 2.1 y repase los pasos del plan de investigación.
- Pida a los estudiantes que nombren los pasos que ya completaron (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas*) y en qué paso están ahora. (*recopilar información*)
- Diga a los estudiantes que deben identificar recursos de donde reunir información sobre las preguntas de investigación.
- En la pizarra, permita que los estudiantes anoten ideas de recursos para usar en su investigación.
- Muestre a los estudiantes los recursos que reunió y añada los que escribieron en la pizarra.
- Explique que a veces un recurso no es bueno para usar aunque esté disponible.

### ➤ **Tabla para identificar recursos**

- Pregunte si alguna vez encontraron un libro o un sitio web difícil de entender, con malas palabras o en los que tuvieron que crear una cuenta.
- Pida a algunos voluntarios que lean los elementos de la tabla para identificar recursos.
- Diga que todos los recursos que estén pensando usar deben tener un “sí” como respuesta a cada pregunta de la tabla para identificar recursos.
- Dé un ejemplo de pregunta de investigación: “¿Qué tipos de animales viven allí?”. Diga a los estudiantes que están intentando decidir qué recurso usar para buscar información.

### Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen dónde pueden encontrar cada recurso y qué pregunta de investigación responderán con esa información.

### Apoyo a la enseñanza

Trabaje con los estudiantes para identificar qué recursos los ayudarán a responder las preguntas de investigación.

**TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto.



- Elija uno de los recursos de la pizarra y demuestre cómo determinar si el recurso tiene un “sí” como respuesta a los elementos de la tabla para identificar recursos.
- Anote el recurso en la Página de actividades 5.1.
- Diga a los estudiantes que a veces es útil tener un recordatorio visual de cosas importantes. Haga un dibujo en la segunda columna como ayuda visual. Pídales que hagan lo mismo.
- Luego trabaje con la clase para elegir otro recurso de la pizarra. Determine si la respuesta es “sí” para cada punto de la tabla para identificar recursos. Anótelos en la Página de actividades 5.1 y haga un dibujo en la segunda columna como ayuda visual.
- Por último, pida a los estudiantes que trabajen en parejas para elegir un tercer recurso de la pizarra y determinar si tiene “sí” como respuestas a los puntos de la tabla para identificar recursos. Pídales que anoten sus hallazgos en la Página de actividades 5.1 y hagan un dibujo como ayuda visual.
- Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Después de cinco minutos, pida a los estudiantes que compartan su trabajo.
- Explique a los estudiantes que deben buscar otro recurso si alguno de los que eligieron hoy no sirve.
- Recuerde que si les pasa eso, deben hacerse las preguntas de la tabla para identificar recursos para asegurarse de que el nuevo recursos sea bueno. También deben verificarlo con usted.



### Escritura

#### Elegir recursos lingüísticos

|                        |                                                                                                                                                           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Muestre una Página de actividades 5.1 completa y pida a los estudiantes que añadan un dibujo en la primera columna.                                       |
| <b>A nivel</b>         | Muestre una Página de actividades 5.1 con la primera columna completa y pida a los estudiantes que añadan dibujos.                                        |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Muestre una Página de actividades 5.1 con dos recuadros de la primera columna completos y pida a los estudiantes que completen el último y hagan dibujos. |



### Verificar la comprensión

---

**Recordar:** Pida a los estudiantes que recuerden qué deben pensar sobre un recurso. (*¿Puedo encontrarlo? ¿Contiene información que responde mi pregunta? ¿Puedo entender las palabras? No contiene palabras inapropiadas. El sitio web no me pide que me “una” ni “cree una cuenta”*).

---

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Reproduzca el video de YouTube titulado “Ellen Ochoa” en el canal StudiesWeekly y haga una de las siguientes actividades:
- Crear una página de biografía.
- Hacer preguntas para una entrevista.
- Diseñar una medalla que pudieran darle a la Dra. Ochoa por su trabajo.

---

Fin de la lección

## 6

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Emprender viaje

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes conversarán sobre historias de personas que perseveraron y superaron obstáculos. **TEKS 1.1.A**

**Lectura**

- Los estudiantes identificarán el tema de la lectura. **TEKS 1.8.A**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “cigüeña del mundo”. **TEKS 1.3.B**

**Escritura**

- Con la tabla de SQA, los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**
**Ilustrar la comprensión**

- Haz un dibujo que muestre el tema de la lectura. **TEKS 1.8.A**

**Página de actividades 1.1**

- Tabla de SQA** Los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

- TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                 | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------|------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b> |                                    |          |                                                                                                                                                                                       |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?               | Toda la clase                      | 5 min    |                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>             |                                    |          |                                                                                                                                                                                       |
| Escuchar con un propósito                       | Toda la clase                      | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>El viaje de Kalak</i> por María Quintana Silva y Marie-Noëlle Hébert<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para ilustrar la comprensión |
| <i>El viaje de Kalak</i>                        |                                    |          |                                                                                                                                                                                       |
| Preguntas de comprensión                        |                                    |          |                                                                                                                                                                                       |
| Practicar palabras: “cigüeña del mundo”         |                                    |          |                                                                                                                                                                                       |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                      |                                    |          |                                                                                                                                                                                       |
| Recopilar información                           | Toda la clase/<br>Con un compañero | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1, 5.1                                                                                                                         |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Contactar a los adultos a cargo

- Póngase en contacto con los adultos a cargo para comenzar a trabajar en el marco de foto y el disfraz, e invitarlos a la Galería de aventuras para la fecha de la Lección 15.
- Invite al director o la directora y a estudiantes de otras clases para que asistan a la Galería de aventuras.

### Presentar la lectura en voz alta

- Reúna y muestre imágenes de las siguientes personas famosas: Leo Messi, Frida Khalo y Sonia Sotomayor.

### Lectura en voz alta

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *El viaje de Kalak*, por María Quintana Silva y Marie-Noëlle Hébert. Mientras da un vistazo al libro, puede añadir números de páginas y consultar el Apoyo a la lectura guiada que se incluye en la lección. Este libro no tiene números de página. Para facilitar su uso, se hacen referencias al libro por números de página en este material. Se empezó por la página 1, que es la primera página después de la portada.

### Aplicación

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Cada vez que usen la Página de actividades 1.1 en una lección, anote las ideas, sugerencias, preguntas e información de los estudiantes para crear una tabla de consulta progresiva que puedan usar durante el conocimiento.
- Muestre la Página de actividades 5.1.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.
- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.

### Recursos adicionales

- Prepare imágenes de Leo Messi, Frida Khalo y Sonia Sotomayor, quienes perseveraron y superaron obstáculos, para guiar una conversación con los estudiantes.
- Dé tiempo para que los estudiantes trabajen con un compañero para ver o recorrer los recursos y familiarizarse con los contenidos antes de empezar a investigar. Pídales que observen y describan las ilustraciones, los encabezados, vínculos, palabras en negrita, etc.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**anima, v.** le da a alguien confianza o ayuda a que se sienta decidido y con esperanza

Ejemplo: Mamá siempre me anima a seguir estudiando en la escuela.

**autóctonas, adj.** que son originariamente de un lugar

Ejemplo: El guía de turismo mostró las especies de árboles autóctonas del bosque.

**desorientado, adj.** perdido, que no sabe dónde está

Ejemplo: El perro buscaba a su dueño desorientado en medio de la gente.

**tejado, sust.** parte exterior del techo de una casa

Ejemplo: Sobre el tejado había una antena de televisión.

Variante: tejados

Tabla de vocabulario para *El viaje de Kalak*

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | autóctonas<br>tejado          | anima<br>desorientado  |
| Palabras con varios significados |                                |                               |                        |
| Expresiones y frases             | cigüeña del mundo              |                               |                        |



## Lección 6: Empezar viaje

# Presentar la lectura en voz alta



## Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen una figura histórica que haya enfrentado y superado obstáculos.

## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes otras imágenes de figuras históricas y explique qué obstáculo enfrentó y superó.

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes conversarán sobre historias de personas que perseveraron y superaron obstáculos. **TEKS 1.1.A**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- ¿Qué es un obstáculo? (*una ley, una regla o un problema que hace que algo sea muy difícil o imposible de lograr*)
- Pregunte a los estudiantes si conocen a personas famosas que hayan superado obstáculos.
- Muestre las imágenes una a la vez y describa a los estudiantes los obstáculos que superaron antes de volverse famosos.
- Leo Messi tuvo que superar problemas que le impedían crecer bien durante su infancia y se convirtió en uno de los mejores jugadores de fútbol del mundo.
- Frida Khalo superó su enfermedad y llegó a ser una de las artistas más influyentes del siglo XX.
- Sonia Sotomayor, a pesar de su diabetes, tuvo éxito y llegó a ser la primera mujer hispana en servir en la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Cuenten sobre alguna vez en la que ustedes, o alguien que conozcan, hayan enfrentado un obstáculo y cómo lo superaron.
- Diga a los estudiantes que la lectura de hoy se llama *El viaje de Kalak*. Es una lectura sobre un ave que emprende un extenso y arduo viaje en el cual enfrenta muchos obstáculos. Pregunte qué obstáculos tuvo que enfrentar Ellen Ochoa para convertirse en astronauta.
- Kalak se muda a un sitio diferente donde no lo tratan bien porque viene de otra ciudad.



**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

### Nivel emergente

Dé oraciones para completar, por ejemplo: “‘Superar un obstáculo’ quiere decir \_\_\_\_\_”.

### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Una vez superé el obstáculo de \_\_\_\_\_ y logré \_\_\_\_\_”.

### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Perseveraré ante el obstáculo de...”.



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Qué palabra usamos para decir una ley, una regla o un problema que hace que algo sea muy difícil o imposible de lograr? (*obstáculo*)

## Lección 6: Empezar viaje

# Lectura en voz alta



📌 **Lectura:** Los estudiantes identificarán el tema de la lectura. **TEKS 1.8.A**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “cigüeña del mundo”. **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que presten atención a los obstáculos que tuvo que enfrentar Kalak durante su viaje y cómo los superó.

### EL VIAJE DE KALAK (15 MIN)

- Página 1: ¿Qué podemos aprender a partir del texto sobre el sitio donde vive Kalak? (*Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que está derruido y no hay mucho alimento*).
- Página 2: ¿Qué podemos aprender a partir del texto sobre el sitio al que se dirige Kalak? (*Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que parece un buen sitio para instalarse y alimentarse bien*).

📌 **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

- Página 3: Kalak tiene que enfrentar muchos obstáculos desde el principio. ¿Cómo se siente? *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar cansado y hambriento, impaciente).*
- Sus padres lo ayudan a superar esos obstáculos dándole ánimo. ¿En qué momentos sus familiares o amigos les dieron ánimo para que siguieran intentando hacer algo? ¿Cómo los ayudó eso?
- Página 4: Cuando empiezan a sobrevolar el océano, para las aves es más difícil seguir volando alto, por eso Kalak se atrasa y no puedo ir con el resto de las aves.
- Página 7: Mirando la ilustración, ¿cómo es el sitio al que llegan? *(una ciudad sobre la costa)* Los tejados es el exterior de los techos de las edificaciones. ¿Hay muchos en este sitio? *(sí)*
- Página 8: Kalak tiene que enfrentar dos nuevos obstáculos: está extraviado y se desata una gran tormenta. ¿Cómo creen que se siente? *(Las respuestas variarán).*
- Páginas 12–13: Las aves de ese sitio lo tratan muy mal. ¿Cómo saben que lo tratan mal? *(Las respuestas variarán).*
- ¿Por qué creen que las aves tratan mal a Kalak en esta escena? *(Las respuestas variarán).*
- Página 16: ¿Cómo muestran el texto y la ilustración cómo se siente Kalak? *(Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que está asustado, desprotegido, etc.).*
- Página 20: *Pensar-Reunirse-Compartir*: ¿Superó Kalak los obstáculos? ¿Valió la pena que perseverara? *(Las respuestas variarán pero podrían mencionar que sí porque ahora tiene una vida más feliz).*

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Por qué Kalak y las demás aves del cuento deben buscar otro sitio donde instalarse? *(Las respuestas variarán).*
2. **Para inferir.** ¿Por qué es importante para Kalak que haya muchos tejados en el sitio al que se dirigen? *(Las respuestas variarán).*
3. **Literal.** ¿Qué es un obstáculo? *(una ley, una regla o un problema que hace que algo sea difícil o imposible de hacer)*


4. **Para inferir.** ¿Qué obstáculos tuvo que enfrentar Kalak en su viaje? (*la dificultad de sobrevolar el océano, cansancio, hambre, una tormenta, estar extraviado, lastimado y solo, el maltrato de las otras aves*)
5. **Evaluativa.** ¿En qué se parece la historia de Kalak a la de un inmigrante, o una persona que va a vivir a otro país? (*Las respuestas variarán*).
6. **Literal.** ¿Cuál es la definición de *tema*? (*la idea de la que trata la lectura*)
7. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Cuál creen que es el tema de la lectura? (*superar obstáculos*)
8. **Para inferir.** ¿Qué otra lectura escucharon sobre el mismo tema? (*Ellen Ochoa*)
9. **Para inferir.** ¿En qué se parece la historia de Kalak a la de Ellen Ochoa? (*Las respuestas variarán*).

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde obstáculos que tuvo que superar Ellen Ochoa para que los estudiantes hagan la conexión con la historia de Kalak.

## Desafío

Pida a los estudiantes que completen un diagrama de Venn para comparar la historia de Ellen Ochoa con la de Kalak.

|  <b>Lectura</b><br>Interacción mediante el español escrito |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                                      | Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿El tema de la lectura es superar obstáculos?”.          |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                              | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “El _____ de la lectura es _____”. |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                                       | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “El tema de la lectura es...”.           |



## Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/pulgares abajo:** Kalak superó muchos obstáculos durante su viaje. (*pulgares arriba*)

## PRACTICAR PALABRAS: CIGÜEÑA DEL MUNDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que Kalak es una “cigüeña del mundo”.
2. Digan la frase “cigüeña del mundo” conmigo.
3. Esta frase quiere decir que Kalak tiene la libertad de recorrer y establecerse en los sitios que desee, sin importar cuál es su origen. Esta frase se usa también para las personas, ciudadanos del mundo, para decir que todos

formamos parte de una comunidad universal, sin importar en qué país hayamos nacido, y por eso debemos pensar en qué es lo mejor para todos, y no solo para las personas que nacieron en nuestro mismo país.

4. Las aves que trataron mal a Kalak por su origen, ¿se comportaron como cigüeñas del mundo? ¿Por qué?
5. ¿Sobre qué frase estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Pulgares arriba/pulgares abajo para hacer un seguimiento.** Si alguien se reconoce como ciudadano del mundo, solo piensa en lo que es bueno para su país y no para todos los habitantes de la Tierra. (*pulgares abajo*)



### Ilustrar la comprensión

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Ilustrar la comprensión: “Haz un dibujo que muestre el tema de la lectura”.
- Dé 5 minutos para que completen la actividad.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.8.A**.

## Lección 6: Empezar viaje Aplicación



**Escritura:** Con la tabla de SQA, los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

### RECOPIRAR INFORMACIÓN (25 MIN)

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Pregunte a los estudiantes qué pasos completaron del plan de investigación (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas*) y qué paso empezaron (*recopilar información*).
- Muestre la Página de actividades 1.1 y señale la pregunta para la que buscarán información.

**TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

- Muestre la Página de actividades 5.1 y muestre a los estudiantes el recurso que van a usar para recopilar información sobre la pregunta.
- Señale dónde encontró la información dentro del recurso.
- Demuestre cómo escribir la información descubierta con detalles en la columna de “Aprendí” de la Página de actividades 1.1.
  - “¿Qué tipos de animales viven en las islas Galápagos?”.
  - Use un recurso en línea.
  - A las tortugas gigantes se les dice *galápagos*. De allí proviene el nombre de la isla.
- Luego, trabaje con toda la clase para buscar y anotar información con detalle.
  - Pida a los estudiantes que elijan una pregunta para investigar.
  - Pídeles que elijan un recurso donde creen que encontrarán la información.
  - Trabajen juntos para reunir y anotar la información en la columna de “Aprendí”.
  - Por último, permita que trabajen con un compañero para elegir una pregunta y un recurso, y buscar la información.
- Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Explique que pueden usar un segundo o tercer recurso para buscar información adicional sobre la pregunta que están tratando de responder.

## Página de actividades 5.1



### Desafío

Permita que los estudiantes escriban un borrador de las oraciones con una aplicación digital en la computadora, a discreción del maestro o de la maestra y después de haber evaluado las destrezas de tipeo.

### Apoyo a la enseñanza

Trabaje con grupos pequeños o de manera individual con los estudiantes para buscar respuestas a las preguntas.



## Escritura

### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Muestre información que responda una pregunta de investigación y pida a los estudiantes que añadan un dibujo en la segunda columna. |
| <b>A nivel</b>         | Muestre un recurso con las páginas marcadas donde pueden encontrar información.                                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Muestre un recurso en el que puedan buscar información con un compañero o de manera individual.                                     |



### Verificar la comprensión

---

**Respuesta de una palabra:** ¿En qué columna de la tabla de SQA escribimos la información que encontramos? (*Aprendí*)

---

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Vuelva a explicar la idea de ser ciudadano del mundo y qué significa. Haga una lluvia de ideas en la pizarra sobre los valores asociados a este concepto. Pida a los estudiantes que trabajen en grupo para hacer un cartel que represente esta idea.

---

Fin de la lección





## 7

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Vamos a comparar

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes recordarán información de las lecturas en voz alta. **TEKS 1.1.A**

### Lectura

- Usando un diagrama de Venn, los estudiantes compararán “Galapagueña” y “Ellen Ochoa”. **TEKS 1.6.E**

### Escritura

- Con la tabla de SQA, los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

- Página de actividades 1.1** **Tabla de SQA** Los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

- TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                  | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------|------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¿Qué hemos aprendido hasta ahora? (5 min)</b> |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                          |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo                                                                                                                                                                                |
| <b>Vamos a comparar (30 min)</b>                 |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Vamos a comparar                                 | Toda la clase/<br>Con un compañero | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>Galapagueña</i> por Marsha Diane Arnold<br><input type="checkbox"/> "Ellen Ochoa"<br><input type="checkbox"/> Diagrama de Venn (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1 |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                       |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Recopilar información                            | Toda la clase/<br>Con un compañero | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1, 5.1                                                                                                                                                                            |

## PREPARACIÓN PREVIA

### ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

- Tenga preparadas las lecturas *Galapagueña* por Marsha Diane Arnold y “Ellen Ochoa”.
- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1.

### Vamos a comparar

- Muestre el diagrama de Venn, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

### ➤ Diagrama de Venn

El **diagrama de Venn** sirve para **comparar y contrastar** escenarios, personajes, eventos y textos.



Palabras que muestran similitud:

- también
- similar
- mismo
- en común
- ambos
- tal como

Palabras que muestran diferencia:

- sin embargo
- diferente
- pero
- por el contrario
- por otra parte
- a diferencia de

- Muestre la Página de actividades 7.1.

## Aplicación

- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Cada vez que usen la Página de actividades 1.1 en una lección, anote las ideas, sugerencias, preguntas e información de los estudiantes para crear una tabla de consulta progresiva que puedan usar durante el conocimiento.
- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Muestre la Página de actividades 5.1.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.
- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.

## Recursos adicionales

- Permita que los estudiantes consulten las dos lecturas cuando lo necesiten.
- Cree otra manera de que completen el diagrama de Venn. Puede dibujarlo en una cartulina y hacer tarjetas de notas con detalles para que las peguen en el diagrama.
- Dé tiempo para que los estudiantes trabajen con un compañero para ver o recorrer los recursos y familiarizarse con los contenidos antes de empezar a investigar. Pídales que observen y describan las ilustraciones, los encabezados, vínculos, palabras en negrita, etc., y comenten qué creen que puede pasar en el texto, qué pueden aprender y qué preguntas tienen sobre lo que han observado.

Lección 7: Vamos a comparar

# ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes recordarán información de las lecturas en voz alta. **TEKS 1.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy trabajarán con dos lecturas: *Galapagueña* y “Ellen Ochoa”.
- ¿Quiénes son los personajes principales de cada lectura? (*Valentina* y *Ellen Ochoa*)
- ¿Qué aventura emprende cada uno? (*Valentina debe irse lejos a estudiar para ayudar a los animales de las islas. Ellen Ochoa va en una aventura por el espacio*).
- ¿Cuáles son los eventos que más les gustaron de cada lectura?
- Invite a los estudiantes a que hagan preguntas sobre sus eventos favoritos de las lecturas.
- Pregunte si hay otros elementos de las lecturas que les gustaría compartir.

### Desafío

Pida a los estudiantes que digan las características de un cuento de aventuras.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que completen oralmente un mapa de las lecturas. Deben incluir el título, los personajes, el escenario y la trama.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuáles son los títulos de las lecturas que vamos a comparar hoy? (*Galapagueña* y “Ellen Ochoa”)

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

### Nivel emergente

Dé oraciones para completar, por ejemplo: "Creo que el desafío que enfrentó la Dra. Ochoa fue \_\_\_\_\_".

### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: "El desafío que enfrentó \_\_\_\_\_ fue \_\_\_\_\_".

### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: "Valentina enfrentó el desafío de...".

## Lección 7: Vamos a comparar

# Vamos a comparar



**Lectura:** Usando un diagrama de Venn, los estudiantes compararán *Galapagueña* y "Ellen Ochoa". **TEKS 1.6.E**

### VAMOS A COMPARAR (30 MIN)

#### ➤ Diagrama de Venn

- Pregunte a los estudiantes qué quiere decir *comparar* y *contrastar*. (*decir qué es similar y diferente entre dos cosas*)
- Explique que la parte de los círculos que se superpone representa detalles que son similares o parecidos entre las lecturas. Explique que las partes que no se superponen representan detalles de cada lectura que son diferentes.
- Pida a algunos voluntarios que lean las palabras clave para identificar elementos similares de las lecturas.
- Pida a algunos voluntarios que lean las palabras clave para identificar elementos diferentes de las lecturas.
- Señale que estas palabras no están en las lecturas, sino que pueden usarlas en una oración sobre estas. (*Por ejemplo, Valentina es un personaje de ficción y su aventura es inventada, pero la Dra. Ochoa es una persona real y su aventura sucedió realmente*).
- Muestre la Página de actividades 7.1.

Página de actividades 7.1



➤ **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.

## Desafío

Permita que los estudiantes escriban un borrador de las oraciones con una aplicación digital en la computadora, a discreción del maestro o de la maestra y después de haber evaluado las destrezas de tipeo.

## Apoyo a la enseñanza

Dé a los estudiantes una lista de detalles de las lecturas para que peguen en el lugar correcto del organizador gráfico.

- Demuestre cómo identificar un detalle de *Galapagueña* y “Ellen Ochoa” que sea similar y anótelos en el diagrama de Venn. (P. ej., *ambas lecturas son sobre una aventura. Asegúrese de enfatizar la palabra ambas*).
- Con toda la clase, identifiquen otro detalle en la pizarra, usando palabras clave para mostrar algo similar entre las lecturas, y anótelos en el diagrama.
- Permita que los estudiantes trabajen con un compañero o de manera individual para identificar un tercer detalle usando palabras clave para mostrar cosas similares entre las lecturas y anotarlas en el diagrama.
- Repita el mismo procedimiento para anotar detalles diferentes. (P. ej., *Valentina cumplió su sueño y ayudó a los animales de las islas Galápagos. Por otra parte, Ellen Ochoa cumplió su sueño y ayudó a los astronautas a trabajar en el espacio. Asegúrese de enfatizar las palabras por otra parte*).
- Permita que los estudiantes trabajen con un compañero para completar el organizador gráfico.
- Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.



### Lectura

#### Interacción mediante el español escrito

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Podemos usar un diagrama de Venn para hacer comparaciones?”.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “*Galapagueña* y ‘Ellen Ochoa’ son \_\_\_\_\_ porque ambas \_\_\_\_\_”.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Una diferencia entre las lecturas es que...”.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Para qué se usa un diagrama de Venn? (*para comparar y contrastar cosas*)

## Lección 7: Vamos a comparar

# Aplicación



**Escritura:** Con la tabla de SQA, los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

### RECOPIRAR INFORMACIÓN (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que es hora de seguir recopilando información sobre las preguntas de investigación.
- Siga el mismo procedimiento de la Lección 6 para hacer una demostración.
- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Pida a los estudiantes que digan qué pasos completaron del plan de investigación (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas*) y qué paso están empezando a hacer (*recopilar información*).
- Muestre la Página de actividades 1.1 y señale la pregunta para la que buscarán información.
- Muestre la Página de actividades 5.1 y muestre a los estudiantes el recurso que van a usar para recopilar información sobre la pregunta.
- Señale dónde encontró la información dentro del recurso.
- Demuestre cómo escribir la información descubierta con detalles en la columna de “Aprendí” de la Página de actividades 1.1.
  - “¿Cuánto tiempo se tarda en llegar hasta allí?”
  - Use un recurso en línea.
  - Un vehículo espacial tarda ocho minutos y medio en llegar al espacio después del despegue.
- Luego, trabaje con toda la clase para buscar y anotar información con detalle.
- Pida a los estudiantes que elijan una pregunta para investigar.
  - Pídales que elijan un recurso donde creen que encontrarán la información.
  - Trabajen juntos para reunir y anotar la información en la columna de “Aprendí”.

### Desafío

Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual y le muestren un borrador de las oraciones antes de escribirlas en la tabla.

### Apoyo a la enseñanza

Trabaje con grupos pequeños o de manera individual con los estudiantes para buscar respuestas a las preguntas.

**TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto.



- Por último, permita que trabajen con un compañero para elegir una pregunta y un recurso, y buscar la información.
- Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Explique que pueden usar un segundo o tercer recurso para buscar información adicional sobre la pregunta que están tratando de responder.



## Escritura

### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                                          |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Muestre información que responda una pregunta de investigación y pida a los estudiantes que añadan un dibujo en la columna de “Aprendí”. |
| <b>A nivel</b>         | Muestre un recurso con las páginas marcadas donde pueden encontrar información.                                                          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Muestre un recurso en el que puedan buscar información con un compañero o de manera individual.                                          |



## Verificar la comprensión

**Respuesta de dos palabras:** ¿En qué paso de la investigación están trabajando? (*recopilar información*)

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que creen un dibujo de las similitudes y diferencias entre *Galapagueña* y “Ellen Ochoa”.

Fin de la lección



## 8

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Aventura en el aire

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes harán una conexión personal con una ocasión en la que hayan explorado un lugar nuevo. **TEKS 1.6.E**

**Lectura**

- Los estudiantes describirán *Señorita mariposa* y explicarán las razones de sus acciones. **TEKS 1.8.B**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *monarca*. **TEKS 1.3.B**

**Escritura**

- Con la tabla de SQA, los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**
**Ilustrar la comprensión**

- Haz un dibujo que muestre un obstáculo que tuvo que superar la mariposa. **TEKS 1.8.B**

**Página de actividades 1.1**

- Tabla de SQA** Los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

- TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                 | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b> |                                    |          |                                                                                                                                                              |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?               | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> rótulo con título de la lectura en voz alta para señalar ubicación     |
| ¿Dónde estamos?                                 |                                    |          |                                                                                                                                                              |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>             |                                    |          |                                                                                                                                                              |
| Escuchar con un propósito                       | Toda la clase                      | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>Señorita mariposa</i> por Ben Gundersheimer<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para ilustrar la comprensión |
| <i>Señorita mariposa</i>                        |                                    |          |                                                                                                                                                              |
| Preguntas de comprensión                        |                                    |          |                                                                                                                                                              |
| Practicar palabras: <i>monarca</i>              |                                    |          |                                                                                                                                                              |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                      |                                    |          |                                                                                                                                                              |
| Recopilar información                           | Toda la clase/<br>Con un compañero | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1, 5.1                                                                                                |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con los rótulos correspondientes.
- Para esta lección necesitará tres rótulos.

### Lectura en voz alta

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *Señorita mariposa*, por Ben Gundersheimr. Mientras da un vistazo al libro, puede añadir números de páginas y consultar el Apoyo a la lectura guiada que se incluye en la lección. Este libro no tiene números de página. Para facilitar su uso, se hacen referencias al libro por números de página en este material. Se empezó por la página 1, que es la primera página después de la portada.
- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la actividad de Ilustrar la comprensión para la Evaluación formativa.

### Aplicación

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Cada vez que usen la Página de actividades 1.1 en una lección, anote las ideas, sugerencias, preguntas e información de los estudiantes para crear una tabla de consulta progresiva que puedan usar durante el conocimiento.
- Muestre la Página de actividades 5.1.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.
- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.

### Recursos adicionales

- Dé tiempo para que los estudiantes trabajen con un compañero para ver o recorrer los recursos y familiarizarse con los contenidos antes de empezar a investigar. Pídales que observen y describan las ilustraciones, los encabezados, vínculos, palabras en negrita, etc.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**admiro, v.** veo como algo muy bueno o bello las cualidades de otra persona o cosa

Ejemplo: Admiro la obra de Frida Khalo.

**destello, sust.** brillo

Ejemplo: Me desperté con el destello de los rayos del sol.

**inspiran, v.** dan ánimo para hacer algo o crear algo

Ejemplo: Mujeres como Ellen Ochoa nos inspiran a cumplir nuestros sueños.

**monarcas, sust.** mariposas de color anaranjado que recorren grandes distancias en su migración

Ejemplos: En el jardín revoloteaban muchas monarcas anaranjadas.

**valiente, adj.** que tiene coraje para hacer algo difícil o peligroso

Ejemplo: El valiente héroe se enfrentó a un dragón.

Tabla de vocabulario para *Señorita mariposa*

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales              | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | admiro<br>destello<br>inspiran<br>valiente |                        |
| Palabras con varios significados | monarcas                       |                                            |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                            |                        |

## Lección 8: Aventura en el aire

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes harán una conexión personal con una ocasión en la que hayan explorado un lugar nuevo. **TEKS 1.6.E**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Hemos leído sobre diferentes aventuras. ¿Cuál es su favorita hasta ahora?
- Los personajes de las lecturas exploraron muchos lugares desconocidos en sus aventuras.
- Explique que *explorar* quiere decir observar y aprender cosas sobre un nuevo sitio.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Cuenten sobre alguna vez en la que hayan explorado un lugar nuevo. ¿Dónde estaba? ¿Qué vieron o hicieron?
- El título de la lectura de hoy es *Señorita mariposa*.
- La lectura es sobre la increíble migración de la mariposa monarca. Pregunte si saben qué quiere decir *migración* y por qué algunos animales migran con el cambio de las estaciones.
- ¿Qué otra lectura escucharon sobre la migración de un animal? (*El viaje de Kalak*) ¿Fue fácil para Kalak mudarse a un nuevo lugar? (*no*)
- Recuerde que Kalak viajó con otras cien compañeras. ¿Por qué era importante que viajara en grupo? (*Las respuestas variarán*).
- La mariposa sobre la que vamos a leer también viajó en grupo, con muchísimas otras mariposas. Eso la ayudó a completar su travesía.

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren a un personaje principal de una de las lecturas y digan cuál fue su aventura.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre una lista de los personajes principales de las lecturas y dónde tuvo lugar su aventura para que hagan comentarios oralmente.



**TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.



## Audición y expresión oral

Escritura

|                        |                                                                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé oraciones para completar, por ejemplo: “ <i>Explorar</i> quiere decir _____”.                              |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Cuando exploré _____, aprendí _____”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Una vez exploré...”.                        |



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Qué palabra quiere decir observar y aprender sobre un nuevo lugar? (*explorar*)

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Repase los lugares señalados anteriormente.
- Diga a los estudiantes que marcarán los lugares por los que migra la mariposa de la lectura. Pida a un estudiante que los rotule en el mapa del mundo o globo terráqueo con el rótulo correspondiente.

### Lección 8: Aventura en el aire

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán *Señorita mariposa* y explicarán las razones de sus acciones. **TEKS 1.8.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *monarca*. **TEKS 1.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que presten atención a los lugares por los que pasa la mariposa y por qué migra.

**TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.



## SEÑORITA MARIPOSA (15 MIN)

- Página 2: Muestre el mapa y explique que la mariposa recorre esa distancia en su migración.
- ¿Creen que será una aventura difícil para la mariposa? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán)*.
- Página 4: Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones y digan qué estación creen que es.
- Página 7: ¿Cómo es esta especie de mariposa? ¿Alguna vez han visto una? *(Las respuestas variarán)*.
- Página 10: ¿Qué evento sucede en esta parte de la lectura? *(La mariposa inicia su migración y se va de ese lugar)*.
- Páginas 11–12: ¿Por qué tipo de lugar pasa la mariposa? *(sobre una ciudad)* ¿Qué saben sobre este tipo de lugar? *(Las respuestas variarán pero deberían recordar información que aprendieron de lecturas anteriores)*.
- Páginas 14-18: Lea el texto y muestre las ilustraciones de estas páginas. Pida a los estudiantes que piensen en el escenario del cuento que vieron hasta ahora.
- ¿Qué cambió en el escenario del cuento en estas páginas? *(Es otoño o invierno)*. Pida a los estudiantes que señalen qué pistas de las ilustraciones muestran eso.
- Página 21: ¿Qué es lo que brilla en el cielo y le da calor a la mariposa? *(Acepte respuestas razonables)*. ¿Por qué para ella esto es importante? *(porque indica el final de su travesía)*
- Página 24: ¿Qué siente la persona que narra el cuento por la mariposa? ¿Por qué creen que se siente así? *(Las respuestas variarán pero deberían mencionar que muestra admiración por la mariposa por haber hecho una travesía enorme y una aventura peligrosa)*.
- Página 25: Explique que las mariposas migran en grupos muy grandes. ¿Cómo creen que migrar en grupo habrá ayudado a la mariposa en su aventura? *(Las respuestas variarán)*.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué palabras se usan para describir a la mariposa? (*Las respuestas variarán pero deberían mencionar adjetivos de la lectura*).
2. **Para inferir.** ¿Por qué razón creen que la mariposa migró a otro lugar? (*Las respuestas variarán pero deberían mencionar que migró en busca de un lugar más cálido*). ¿Qué partes del texto o de las ilustraciones los ayudan a responder esto? (*Las respuestas variarán pero deberían hacer referencia al texto o a las ilustraciones*).
3. **Para inferir.** Las mariposas se alimentan de las plantas y flores. ¿Cómo los ayuda esto a entender por qué migró buscando un lugar más cálido? (*porque allí hay más plantas y flores con que alimentarse*)
4. **Evaluativa.** ¿Qué lectura contaba la migración de un animal? (*El viaje de Kalak*) ¿En qué se parece la historia de Kalak a la de *Señorita mariposa*? (*Similitudes: Los dos viajan en grupo, los dos deben volar grandes distancias y enfrentar obstáculos en su travesía, los dos se trasladan para vivir mejor, etc.*) ¿En qué se diferencia? (*Diferencias: Kalak es un ave y la mariposa, un insecto; Kalak vive en un nido; la mariposa, no, etc.*).
5. **Literal.** ¿Qué es un obstáculo? (*una ley, una regla o un problema que hace que algo sea muy difícil o imposible de hacer*)
6. **Para inferir.** ¿Qué obstáculos creen que tuvo que enfrentar la mariposa en su aventura? (*Acepte todas las respuestas razonables*).
7. **Literal.** ¿Logró completar su aventura la mariposa a pesar de las dificultades? (*Sí, logró migrar hasta un lugar más cálido*).



**Lectura**  
**Escritura**

### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Fue fácil la aventura de la mariposa?”.

### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “La aventura de la mariposa fue \_\_\_\_\_ porque...”.

### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “La aventura de la mariposa fue...”.

## Desafío

Pida a los estudiantes que hagan un diagrama de Venn para mostrar similitudes y diferencias entre Kalak y la mariposa.

## Apoyo a la enseñanza

Mencione diferentes razones y pida a los estudiantes que levanten la mano cuáles creen que son razones que llevaron a migrar a la mariposa.



### Verificar la comprensión


**Pulgares arriba/pulgares abajo:** La mariposa enfrentó una aventura muy difícil en busca de un lugar más cálido donde vivir mejor.  
(*pulgares arriba*)

### PRACTICAR PALABRAS: MONARCA (5 MIN)

1. Hoy escucharon una lectura sobre un tipo especial de mariposa. ¿Cuál?
2. Digan *monarca* conmigo.
3. ¿Qué características especiales tienen estas mariposas?
4. Digan oraciones describiendo diferentes cosas que aprendieron sobre estas mariposas en la lectura de hoy. Dé el inicio de la oración para que lo completen: “Las mariposas monarca...”.
5. ¿Sobre qué palabras estuvimos conversando?

**Haga una actividad de ilustrar para hacer un seguimiento.** Pida a los estudiantes que hagan una ilustración para representar la mariposa sobre la que aprendieron hoy. Pídales que escriban el rótulo apropiado debajo de su dibujo.

### Ilustrar la comprensión

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Ilustrar la comprensión: “Haz un dibujo que muestre un obstáculo que tuvo que superar la mariposa”.
  - Dé 5 minutos para que completen la actividad.
-  • Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.8.B**.

 **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

## Lección 8: Aventura en el aire

# Aplicación



**Escritura:** Con la tabla de SQA, los estudiantes recopilarán información sobre las preguntas de investigación sobre aventuras. **TEKS 1.13.C**

### RECOPILAR INFORMACIÓN (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que es hora de seguir recopilando información sobre las preguntas de investigación.
- Siga el mismo procedimiento de la Lección 6 para hacer una demostración.
- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Pida a los estudiantes que digan qué pasos completaron del plan de investigación (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas*) y qué paso están empezando a hacer (*recopilar información*).
- Muestre la Página de actividades 1.1 y señale la pregunta para la que buscarán información.
- Muestre la Página de actividades 5.1 y muestre a los estudiantes el recurso que van a usar para recopilar información sobre la pregunta.
- Señale dónde encontró la información dentro del recurso.
- Demuestre cómo escribir la información descubierta con detalles en la columna de “Aprendí” de la Página de actividades 1.1.
  - “¿Quién estuvo allí?”.
  - Use la lectura “Ellen Ochoa” como recurso.
  - Ellen Ochoa estuvo en el espacio y realizó experimentos.
- Luego, trabaje con toda la clase para buscar y anotar información con detalle.
  - Pida a los estudiantes que elijan una pregunta para investigar.
  - Pídeles que elijan un recurso donde creen que encontrarán la información.
  - Trabajen juntos para reunir y anotar la información en la columna de “Aprendí”.

### Desafío

Permita que los estudiantes escriban un borrador de las oraciones con una aplicación digital en la computadora, a discreción del maestro o de la maestra y después de haber evaluado las destrezas de tipeo.

### Apoyo a la enseñanza

Trabaje con grupos pequeños o de manera individual con los estudiantes para buscar respuestas a las preguntas.

**TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto.

- Por último, permita que trabajen con un compañero para elegir una pregunta y un recurso, y buscar la información.
- Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Explique que pueden usar un segundo o tercer recurso para buscar información adicional sobre la pregunta que están tratando de responder.



## Escritura

### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Muestre información que responda una pregunta de investigación y pida a los estudiantes que añadan un dibujo en la segunda columna. |
| <b>A nivel</b>         | Muestre un recurso con las páginas marcadas donde pueden encontrar información.                                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Muestre un recurso en el que puedan buscar información con un compañero o de manera individual.                                     |



## Verificar la comprensión

**Respuesta de dos palabras:** ¿En qué paso de la investigación están trabajando? (*recopilar información*)

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Recuerde a los estudiantes que la persona que narra la aventura de la mariposa dice que ella la invita a escribir una canción. Pídeles que trabajen con un compañero y escriban una canción o un poema de tres versos sobre la mariposa.

Fin de la lección



## 9

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# La asombrosa historia de Sharuko

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes comentarán en qué se parecen y se diferencian un desafío y un obstáculo. **TEKS 1.1.A**

**Lectura**

- Los estudiantes identificarán los desafíos y obstáculos que tuvo que enfrentar el personaje principal al investigar el pasado de su pueblo. **TEKS 1.8.C**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ancestros*. **TEKS 1.3.B**

**Escritura**

- Los estudiantes practicarán cómo escribir oraciones a partir de la información de la tabla de SQA. **TEKS 1.13.D**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

- Ilustrar la comprensión** Haz un dibujo que muestre un desafío que enfrentó Julio C. Tello en la lectura. **TEKS 1.8.C**
- Página de actividades 1.1** **Tabla de SQA** Los estudiantes practicarán cómo escribir oraciones a partir de la información de la tabla de SQA. **TEKS 1.13.D**

- TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                             | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b>                             |                                    |          |                                                                                                                                                                                                             |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                                           | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> rótulo con título de la lectura en voz alta para señalar ubicación                                                    |
| ¿Dónde estamos?                                                             |                                    |          |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                                         |                                    |          |                                                                                                                                                                                                             |
| Escuchar con un propósito                                                   | Toda la clase                      | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>Sharuko, el arqueólogo peruano/ Peruvian Archaeologist Julio C. Tello</i> por Monica Brown<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para ilustrar la comprensión |
| <i>Sharuko, el arqueólogo peruano/Peruvian Archaeologist Julio C. Tello</i> |                                    |          |                                                                                                                                                                                                             |
| Preguntas de comprensión                                                    |                                    |          |                                                                                                                                                                                                             |
| Practicar palabras: <i>ancestros</i>                                        |                                    |          |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                                                  |                                    |          |                                                                                                                                                                                                             |
| Escribir oraciones a partir de la información                               | Toda la clase/<br>Con un compañero | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1, 9.1<br><input type="checkbox"/> Escribir oraciones a partir de la información recopilada (Componentes digitales)                                  |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con los rótulos correspondientes.

### Lectura en voz alta

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *Sharuko, el arqueólogo peruano/Peruvian Archaeologist Julio C. Tello*, por Monica Brown. Mientras da un vistazo al libro, puede añadir números de páginas y consultar el Apoyo a la lectura guiada que se incluye en la lección. Este libro no tiene números de página. Para facilitar su uso, se hacen referencias al libro por números de página en este material. Se empezó por la página 1, que es la primera página después de la dedicatoria.
- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la actividad de Ilustrar la comprensión para la Evaluación formativa.
- **Nota:** En esta lectura se habla de la discriminación y el maltrato que sufrieron los pueblos indígenas durante la conquista. Explique que durante ese período de la historia los conquistadores consideraron a los pueblos indígenas como inferiores y por eso no mostraron respeto hacia ellos ni hacia su cultura. Recuerde lo que hablaron sobre la importancia de tratar a todos los seres humanos por igual y de respetar la diversidad de culturas. Se incluyó como palabra de vocabulario el término *discriminar*, que aparece en la lectura. Señale la importancia de esta palabra y haga una conexión con lo visto en lecciones anteriores.

### Aplicación

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Tenga en cuenta que en esta sección se muestran ejemplos posibles. Puede crear sus propios ejemplos que estén más relacionados con la tabla que creó con la clase.

Muestre la tabla para escribir oraciones a partir de la información recopilada, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

➤ **Escribir oraciones partir de la información recopilada**

| Escribir oraciones a partir de la información recopilada                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |                              |  |   |   |   |                |                     |                       |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------|--|---|---|---|----------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| <b>1. Resaltar palabras clave en las preguntas de investigación.</b>                | ¿Qué tipos de animales viven allí?                                                                                                                                                                                                                        |                       |                              |  |   |   |   |                |                     |                       |                              |
| <b>2. Resaltar la información que responde la pregunta.</b>                         | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>S</th> <th>Q</th> <th>A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Isla Galápagos</td> <td>Animales tropicales</td> <td>Qué tipos de animales</td> <td>Iguanas<br/>Tortugas gigantes</td> </tr> </tbody> </table> |                       |                              |  | S | Q | A | Isla Galápagos | Animales tropicales | Qué tipos de animales | Iguanas<br>Tortugas gigantes |
|                                                                                     | S                                                                                                                                                                                                                                                         | Q                     | A                            |  |   |   |   |                |                     |                       |                              |
| Isla Galápagos                                                                      | Animales tropicales                                                                                                                                                                                                                                       | Qué tipos de animales | Iguanas<br>Tortugas gigantes |  |   |   |   |                |                     |                       |                              |
| <b>3. Escribir una oración que combine la pregunta y la información recopilada.</b> | Algunos tipos de animales que viven allí son iguanas y tortugas gigantes.                                                                                                                                                                                 |                       |                              |  |   |   |   |                |                     |                       |                              |
| <b>4. Reemplazar palabras para hacer más clara la oración.</b>                      | Algunos tipos de animales que viven en las islas Galápagos son iguanas y tortugas gigantes.                                                                                                                                                               |                       |                              |  |   |   |   |                |                     |                       |                              |

- Muestre la Página de actividades 9.1.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.
- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.

**Recursos adicionales**

- Muestre las definiciones de *desafío* y *obstáculo*, y pida a los estudiantes que las comenten oralmente.
- Permita que los estudiantes consulten los recursos de investigación cuando lo necesiten cuando escriban las oraciones.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**ancestros, sust.** antepasados, personas de la familia que vivieron antes  
Ejemplo: Los ancestros de nuestra familia eran de Italia.

**contradecir, v.** defender una idea contraria a otra  
Ejemplo: Sharuko tuvo pruebas para contradecir lo que creía la mayoría.

**discriminados, adj.** tratados de manera diferente por sus características físicas o su origen  
Ejemplo: Muchos pueblos fueron discriminados por tener una cultura diferente.

**laderas, sust.** costados de una montaña  
Ejemplo: Los escaladores trepaban por las rocas de las laderas de la montaña.

**orgullosa, adj.** contento por algo que tiene o hace uno mismo u otra persona  
Ejemplo: El padre estaba orgulloso cuando su hijo se graduó.

**Tabla de vocabulario para *Sharuko, el arqueólogo peruano***

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                     | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | ancestros<br>contradecir<br>discriminados<br>laderas<br>orgullosa |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                                                                   |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                                                   |                        |

Lección 9: La asombrosa historia de Sharuko

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes comentarán en qué se parecen y se diferencian un desafío y un obstáculo. **TEKS 1.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre desafíos y barreras. Permita que compartan una pregunta que tengan sobre estos conceptos.
- ¿Qué es un desafío? (*una tarea difícil, algo que es difícil de hacer*)
- ¿Se acuerdan de la definición de obstáculo? (*una ley, una regla o un problema que hace que algo sea muy difícil o incluso imposible*)
- Pida a los estudiantes que se pongan de pie si es algo similar y se queden sentados si es algo diferente en respuesta a la pregunta: “¿Creen que los desafíos y los obstáculos son similares o diferentes?”. (*de pie*)
- Les hago una pregunta más difícil: ¿En qué se parecen los desafíos y los obstáculos? (*En los dos casos debemos seguir intentando aunque sea difícil hacerlo*).
- Hoy vamos a leer un cuento sobre un hombre que enfrentó desafíos y obstáculos.
- Vamos a leer *Sharuko*, un libro sobre el explorador peruano Julio C. Tello y sus hallazgos. Explique que *sharuko* significa “valiente”.
- ¿Para describir a qué otro personaje usaron esa palabra? (*la mariposa*)  
¿Qué quiere decir? (*que se atreve a hacer algo complicado o peligroso*)



### Audición y expresión oral Interacción mediante el español

|                        |                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Un desafío es una tarea difícil?”.                                       |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Los desafíos y los _____ son similares porque...”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Los desafíos y los obstáculos son similares...”.         |

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una oración sobre en qué se parecen los desafíos y los obstáculos.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre una oración que explique en qué se parecen los desafíos y los obstáculos.

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

¿Por qué podían usar esa palabra para describir a la mariposa? (*porque se había atrevido a hacer un viaje muy peligroso*)



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Los desafíos y los obstáculos son similares? (sí)

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Repase los lugares señalados anteriormente.
- Diga a los estudiantes que Sharuko nació en Perú. Pida a un estudiante que lo rotule en el mapa del mundo o globo terráqueo con el rótulo correspondiente.

## Lección 9: La asombrosa historia de Sharuko

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán los desafíos y obstáculos que tuvo que enfrentar el personaje principal al investigar el pasado de su pueblo. **TEKS 1.8.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ancestros*. **TEKS 1.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que presten atención a los desafíos y obstáculos que enfrentó Sharuko.

## SHARUKO, EL ARQUEÓLOGO PERUANO JULIO C. TELLO (15 MIN)

- Página 1: ¿Saben qué hace un arqueólogo? (*Las respuestas variarán*). Los ancestros de Sharuko, o los familiares que vivieron antes que él, eran indígenas. ¿Por qué a un arqueólogo le interesan sus antepasados?
- Página 3: ¿Cómo los ayuda la ilustración a entender qué quiere decir la palabra *cráneos*? (*huesos que forman la cabeza*)

**TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

- Página 5: ¿Creen que fue justa la manera como los españoles trataron a los pueblos nativos del Perú? (*Las respuestas variarán*).
- Página 7: ¿Qué sentía Sharuko por sus tradiciones? (*Las respuestas variarán*).
- Página 11: ¿Qué obstáculo lo ayudó a superar su tía? (*Cubrió los gastos para que pudiera estudiar*). ¿Qué desafío tuvo que enfrentar Sharuko? (*Tuvo que alejarse de su casa para ir a estudiar a Lima*).
- Página 13: ¿Qué nuevos obstáculos tuvo que enfrentar Sharuko? ¿Cómo los resolvió? (*Falleció su papá y necesitó tener varios empleos para ganar dinero y seguir estudiando*).
- ¿Qué nuevo desafío enfrenta Sharuko después de trabajar con un cirujano? (*seguir la carrera de medicina*)
- Página 19: Repase con los estudiantes las ubicaciones de los lugares donde estudia Sharuko. ¿Sobre qué otra persona leyeron que viajó por esos lugares? (*Gabriela Mistral*)
- Página 21: Sharuko encontró pruebas de que la cultura peruana tuvo origen en el mismo Perú y no en otros lugares. ¿Qué desafío pudo enfrentar con esas pruebas? (*Tuvo que convencer a todos los que creían que había tenido origen en otros lugares*).
- Página 23: Sharuko descubrió cómo regaban sus cultivos los antiguos paracas, las cosas que tejían y cómo trataban a sus muertos.
- Página 25: ¿Qué pueden ver en un museo? (*Las respuestas variarán*). ¿Por qué Sharuko estaba interesado en dirigir un museo peruano? (*porque quería mostrar a los peruanos su cultura*)
- Página 27: ¿Por qué Sharuko fue un arqueólogo especial? (*porque fue el primer arqueólogo nativo de Perú*)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué obstáculos tuvo que superar Sharuko a lo largo de su vida? (*Las respuestas variarán pero deberían mencionar información de la lectura*). ¿Qué desafíos tuvo que enfrentar Sharuko? (*Las respuestas variarán pero deberían mencionar información de la lectura*).
2. **Evaluativa.** ¿De qué manera los obstáculos que tuvo que superar lo ayudaron a ser un mejor arqueólogo? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar que al tener que tomar varios empleos, se interesó en la medicina y eso lo llevó a entender mejor sus descubrimientos arqueológicos*).

## Desafío

Pida a los estudiantes que busquen información adicional sobre Julio C. Tello.

## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de artefactos descubiertos por Julio C. Tello.

3. **Para inferir.** ¿Qué sentía Sharuko por su cultura? ¿Cómo lo ayudó eso a cumplir su sueño de ser arqueólogo? (*Las respuestas variarán*).
4. **Evaluativa.** ¿Por qué es importante conocer nuestro pasado? (*Las respuestas variarán*).
5. **Evaluativa.** ¿Creen que el sobrenombre de Sharuko, “valiente”, fue apropiado para Julio? (*Las respuestas variarán*).



## Lectura

### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Ir a estudiar lejos fue un desafío para Sharuko?”.              |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Un desafío que enfrentó _____ fue _____”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Sharuko enfrentó el desafío de...”.             |



## Verificar la comprensión

**Respuesta de dos palabras:** ¿Qué enfrentó Sharuko en su aventura?  
(*desafíos y obstáculos*)

## PRACTICAR PALABRAS: ANCESTROS (5 MIN)

1. En la lectura escucharon que los ancestros de Sharuko eran indígenas de Perú.
2. Digan la palabra *ancestros* conmigo.
3. *Ancestros* se refiere a los antepasados, los familiares que vivieron mucho antes que nosotros.
4. ¿Por qué es importante conocer información sobre nuestros ancestros? Respondan usando esta palabra.
5. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Pulgares arriba/pulgares abajo para hacer un seguimiento.** Diga a los estudiantes que va a mencionar diferentes oraciones. Si describen a nuestros ancestros, levantan los pulgares. Si no, bajan los pulgares.

- Son personas de nuestra misma edad. (*pulgares abajo*)
- Son personas del pasado. (*pulgares arriba*)
- Son personas de nuestra familia. (*pulgares arriba*)
- Son personas que vivieron antes que nosotros. (*pulgares arriba*)
- Son personas que no forman parte de nuestra historia. (*pulgares abajo*)



### Ilustrar la comprensión

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Ilustrar la comprensión: "Haz un dibujo que muestre un desafío que enfrentó Julio C. Tello en la lectura".
- Dé 5 minutos para que completen la actividad.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.8.C**.

## Lección 9: La asombrosa historia de Sharuko

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes practicarán cómo escribir oraciones a partir de la información de la tabla de SQA. **TEKS 1.13.D**

### ESCRIBIR ORACIONES A PARTIR DE LA INFORMACIÓN (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a seguir practicando cómo escribir oraciones a partir de la información que recopilaron.
- Siga el mismo procedimiento que en la Lección 4 para hacer una demostración.
- Muestre la Página de actividades 2.1 y lea el plan de investigación de la clase. Pregunte qué pasos completaron hasta ahora. (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas*)
- Diga a los estudiantes que en esta lección van a practicar una destreza esencial que usarán más adelante en el proceso de investigación. Hoy van a escribir oraciones sobre la información que recopilaron.
- Muestre la Página de actividades 1.1.

Página de actividades 1.1



**TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.



## Desafío

Anime a los estudiantes a que añadan detalles a las oraciones.

## Apoyo a la enseñanza

Dé oraciones para que los estudiantes las completen.

### ➤ Escribir oraciones a partir de la información recopilada

- Pida a un voluntario que lea las preguntas de investigación.
- Pida a otros voluntarios que lean la información que recopilaron durante la lectura en voz alta para responder las preguntas sobre las islas Galápagos.
- Muestre la Página de actividades 9.1.
- Demuestre cómo escribir oraciones a partir de la información recopilada.
- Las siguientes preguntas e información pueden estar en la tabla de SQA:
  - Lea una pregunta de la columna de “Quiero saber”: “¿Qué equipo se necesita para ir de aventura a ese lugar?”.
  - Pida a los estudiantes que resalten las palabras clave de la pregunta: *equipo que se necesita y aventura en ese lugar*.
  - Lea la información que anotaron: *equipo de buceo*.
  - Demuestre cómo combinar las palabras clave y la información recopilada: *Se necesita un equipo de buceo para ir de aventura a ese lugar*.
  - Escriba la nueva oración en la Página de actividades 9.1.
  - Diga que puede hacer que la oración sea más clara añadiendo las islas Galápagos: *Se necesita un equipo de buceo para ir de aventura a las islas Galápagos*.
- Luego diga que trabajarán juntos para practicar cómo escribir otra oración.
  - Pida a un estudiante que lea otra pregunta de la columna de “Quiero saber”: “¿Puedo ir solo?”.
  - Pídeles que resalten las palabras clave: *ir y solo*.
  - Pida a un estudiante que lea la información: *con un guía turístico que conozca el lugar*.
  - Pida a los estudiantes que combinen la pregunta y la información recopilada. (*Es mejor ir con un guía turístico que conozca el lugar*).
  - Escriba la nueva oración en la Página de actividades 9.1.
  - Dígalos que pueden hacer que la oración sea más clara añadiendo otros detalles: *Es mejor ir con un guía turístico que conozca los lugares más asombrosos de las islas Galápagos*.
  - Escriba la nueva oración en la columna de “Aprendí”.
- Permita que los estudiantes trabajen con un compañero para escribir una tercera oración siguiendo el mismo procedimiento. Después de cinco minutos, permita que compartan su trabajo.

- Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Diga a los estudiantes que en la siguiente lección trabajarán en otro paso del plan: escribir a partir de la información.
- Recuerde que seguirán escribiendo oraciones de esta manera con la información que recopilaron en la investigación.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué destreza practicamos hoy? (*escribir oraciones a partir de la información recopilada*)



### Escritura

#### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones oralmente a partir de oraciones para completar, como: "Necesitamos _____ para ir a _____". |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: "Para ir a _____ se necesita un _____".                                |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: "Para ir de aventura a las islas Galápagos, se necesita...".                 |

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que hagan un dibujo que represente el trabajo de un arqueólogo.

Fin de la lección

## 10

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# A explorar la jungla

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes conversarán sobre alguna vez en la que hayan formado parte de un grupo u observado uno y lo que fueron capaces de hacer. **TEKS 1.1.A**

**Lectura**

- Los estudiantes usarán evidencia del texto para describir la aventura de Lorena y los animales que viven allí.
- **TEKS 1.7.C**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *amenazador*. **TEKS 1.3.B**

**Escritura**

- Los estudiantes empezarán a escribir un borrador de las oraciones temáticas. **TEKS 1.13.D**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**
**Escritura rápida**

- Escribe una oración que describa la aventura de Lorena. **TEKS 1.7.C**

**Página de actividades 10.1**

- **Escribir un párrafo** Los estudiantes empezarán a escribir un borrador de su presentación enfocándose en la oración temática. **TEKS 1.13.D**

- **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                         | Agrupación                                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta</b> |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?       | Toda la clase                                     | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> rótulo con título de la lectura en voz alta para señalar ubicación                                                                                                                                  |
| ¿Dónde estamos?                         |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lectura en voz alta</b>              |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Escuchar con un propósito               | Toda la clase                                     | 30 min   | <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 10A-1 a 10A-4<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para la Escritura rápida                                                                                                                                              |
| “El concierto”                          |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Preguntas de comprensión                |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>amenazador</i>   |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Aplicación</b>                       |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Escribir una oración temática           | Toda la clase/<br>Con un compañero/<br>Individual | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1, 10.1<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1 (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tabla explicativa para escribir un párrafo (Componentes digitales) |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Actualice la sección de junglas del tablero del conocimiento con copias de cubiertas de libros de lectura, imágenes de los personajes y de figuras históricas y elementos temáticos.
- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con los rótulos correspondientes.

### Lectura en voz alta

- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Pensar-Reunirse-Compartir.
- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la actividad de Escritura rápida para la Evaluación formativa.

### Aplicación

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Muestre la guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

➤ **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

**Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

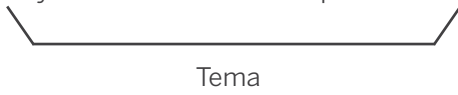
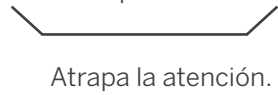
“Escribir un párrafo informativo/explicativo para demostrar comprensión de la información recopilada que responde a las preguntas de investigación”. **TEKS 1.13.C; TEKS 1.13.D; TEKS 1.13.E**

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>A nivel</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b>        | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> <li>• ejemplos y/o definiciones</li> </ul>                                  | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      |
| <b>Organización</b> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una estructura de párrafos</li> <li>• una introducción con una oración temática</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una oración de conclusión</li> </ul> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> |
| <b>Convenciones</b> | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas y desarrolladas</li> </ul>                                                                                                                                      | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas</li> </ul>                                                                                                     | <p>El escrito no contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones completas</li> </ul>                                                                                                                                 |

**TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Tenga en cuenta que en esta sección se muestran ejemplos posibles. Puede crear sus propios ejemplos que estén más relacionados con la tabla que creó con la clase.
- Muestre la Página de actividades 10.1.
- Muestre la tabla explicativa para escribir un párrafo, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

### ► **Tabla explicativa para escribir un párrafo**

| Escribir un párrafo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Oración temática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dice al lector de qué trata el párrafo.</li> <li>• Atrapa la atención del lector.</li> </ul> <p>Hay muchísimos animales por conocer si emprendes una aventura por el mundo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tema</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Atrapa la atención.</p> </div> </div>                    |  |
| <p><b>Oraciones de apoyo:</b></p> <p>Elige información que apoye la oración temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Islas Galápagos: tortugas gigantes y ballenas jorobadas</li> <li>• La jungla: papagayos, monos y jaguares</li> <li>• Lugares fríos y nevados: osos polares y perros</li> </ul> <p>Usa la información para escribir oraciones de apoyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando viajes a las islas Galápagos, encontrarás tortugas gigantes y ballenas jorobadas.</li> <li>• Hay tapires, anacondas y jaguares en la jungla.</li> <li>• Si visitas un lugar frío y nevoso, puedes ver osos polares y perros.</li> </ul> |  |
| <p><b>Oraciones de conclusión:</b></p> <p>Vuelve a enunciar el tema del párrafo (no repite la oración temática).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como puedes ver, hay muchos animales interesantes para ver en una aventura por el mundo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.
- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.

## Recursos adicionales

- Muestre imágenes de animales y plantas de la selva del Amazonas que se mencionan en esta o en cualquier otra lectura.
- Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones oralmente con el maestro antes de escribirlas en el organizador gráfico.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**amenazador, adj.** que representa un peligro

Ejemplo: El agua de la cascada caía con un ruido amenazador.

**enrolló, v.** envolvió alrededor de algo

Ejemplo: La abuela enrolla la lana en una bola.

**gruñían, v.** mostraban los dientes y hacían ruido para expresar enojo

Ejemplo: Los perros gruñían cuando estaban comiendo un hueso y alguien se les acercaba.

**pantano, sust.** terreno húmedo con mucho lodo

Ejemplo: Al caminar por el pantano, los pies se hundían en el lodo.

**nos adentramos, v.** avanzamos hacia lugares más profundos

Ejemplo: Para ver otros animales, nos adentramos en las zonas más oscuras del bosque.

Tabla de vocabulario para “El concierto”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales           | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | amenazador<br>pantano<br>nos adentramos | enrolló<br>gruñían     |
| Palabras con varios significados |                                |                                         |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                         |                        |



## Lección 10: A explorar la jungla

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes conversarán sobre alguna vez en la que hayan formado parte de un grupo u observado uno y lo que fueron capaces de hacer. **TEKS 1.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

### Desafío

Muestre imágenes de otros bosques tropicales del mundo y pida a los estudiantes que hagan una lista de sus características.

### Apoyo a la enseñanza

Mencione características generales de un bosque tropical y pida a los estudiantes que levanten la mano si esa característica puede representar un desafío.

- Hoy vamos a leer sobre cómo puede ser una aventura por la jungla más grande del mundo: la selva amazónica.
- Señale este lugar en un mapa del mundo y explique que está ubicada en América del Sur y que abarca gran parte de Brasil, Colombia, Venezuela, Bolivia y Perú, entre otros países.
- Pregunte sobre qué persona que también exploró Perú aprendieron anteriormente. (*Julio C. Tello o Sharuko*) ¿Por qué fueron importantes sus exploraciones? (*porque gracias a su trabajo se conoció mejor la cultura peruana antigua*)
- Diga a los estudiantes que escucharán la lectura “El concierto”, que trata de la aventura de una niña llamada Lorena por la selva del Amazonas.
- Pídeles que digan qué saben sobre las junglas o los bosques tropicales. Pídeles que digan qué quieren aprender. Anote la información en la tabla de SQA.
- Pídeles que muestren pulgares arriba o pulgares abajo para responder a esta pregunta: “¿Creen que Lorena tuvo que enfrentar desafíos y obstáculos en su aventura por la jungla?”. (*pulgares arriba*)
- Diga a los estudiantes que leerán sobre varios desafíos y obstáculos que Lorena tuvo que enfrentar. Para hacerlo, recibió la ayuda de animales de la jungla que trabajaban en equipo con ella y que conocían muy bien ese lugar que Lorena desconocía.
- Pregunte: “¿Pueden decir qué es un equipo?”. (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que es un grupo de personas que trabajan juntas, practican un deporte, etc.*).

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

- Un equipo es un grupo de personas que trabajan o compiten juntas.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Conversen con su compañero sobre una ocasión en la que ustedes, o alguien que conozcan, hayan formado parte de un equipo y qué hicieron juntos.
- Hacer las cosas solos a veces es muy difícil, por eso un equipo puede ser de mucha ayuda. Pregunte: “¿Por qué enfrentar un desafío o un obstáculo en equipo puede ser mejor?” (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que las personas se pueden ayudar entre sí, que cada uno es mejor para hacer diferentes tareas, que pueden encontrar la solución pensando entre todos, etc.*).



## Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

|                        |                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Un equipo es un grupo de personas que trabajan o compiten juntas?”. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Formé parte de un _____ cuando...”.           |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Cuando trabajé en equipo para...”.                  |



## Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Cómo llamamos a un grupo de personas que trabajan juntas para superar obstáculos? (*equipo*)

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Repase los lugares señalados anteriormente.
- Diga a los estudiantes que hoy leerán sobre un aventura por la jungla amazónica. Pida a un estudiante que la rotule en el mapa del mundo o globo terráqueo con el rótulo correspondiente.

## Lección 10: A explorar la jungla

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes usarán evidencia del texto para describir la aventura de Lorena y los animales que viven allí. **TEKS 1.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *amenazador*. **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Mientras lee, pida a los estudiantes que presten atención a los animales y las plantas que encuentra Lorena en la jungla.

### “EL CONCIERTO”



#### Muestre la imagen 10A-1: Una niña viaja en avión con su familia

El reloj marcaba la medianoche y yo aún no me podía dormir. Me encanta dormir porque siempre tengo sueños divertidos. Normalmente, cuando apoyo la cabeza en la almohada, me duermo inmediatamente.

Pero esta vez se me hacía imposible y es que me sentía muy emocionada por estar en la selva, en un lugar que se llama Pucallpa, en el Perú.

Mis padres, mi hermana y yo habíamos llegado por la mañana en avión desde Lima, donde era invierno. Una hora después, salimos del avión y nos recibió un aire bastante caliente que me hizo transpirar como nunca. El Perú está lleno de sorpresas. Luego, mi familia y yo **nos adentramos** en la selva, lejos de todo lo que había conocido hasta el momento. *Nos adentramos quiere decir que avanzamos más adentro de la selva.* Viajamos un montón de tiempo en una mototaxi hasta llegar a unas cabañas hechas de paja y madera con piso de tierra en las que nos alojamos.

**TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.



**Muestre la imagen 10A-2: Una niña escucha ruidos de animales mientras intenta dormir**

Mi cama estaba rodeada de un gran tul blanco que me protegía de los mosquitos. A mi lado dormía mi hermana y en otra cabaña dormían mis padres. Afuera había muchos insectos y animales haciendo un ruido **amenazador** que nunca había oído antes. *Algo amenazador*

*es algo que parece peligroso.* No sabía si tener miedo, si despertar a mi hermana o si llamar a mi mamá y a mi papá. Tenía siete años y sabía que debía intentar dormirme sin molestar a nadie, pero no lograba calmarme.



**Muestre la imagen 10A-3: Una niña habla con un papagayo**

De pronto empecé a entender lo que decían los animales que estaban afuera. De hecho me estaban hablando.

—Lorena —dijeron—, vamos que ya es tarde, el concierto ya va a empezar.

En ese momento pude ver un papagayo en mi ventana.

—Que... ¿qué? —respondí. Y, sin darme cuenta, había empezado un diálogo con el papagayo que se encontraba afuera.

—Tenemos un lugar muy especial para ti. ¿Ya estás lista?

—Lista, ¿yo? ¿Un concierto? Pero...

—Ven, sígueme —dijo el papagayo.

La luna, que lo iluminaba todo, hizo que fuera posible ver los colores de las plumas del papagayo, al que seguí por bastante tiempo. Y así empezó mi aventura en la selva más grande del mundo: el Amazonas.

Estaba sin zapatos, en pijama, caminando por un camino de tierra blanda y húmeda entre las hojas y los árboles, la tierra más blanda que hayan pisado mis pies. Tenía que apartar las plantas gigantes de formas extrañas que se interponían entre el papagayo y yo. La tierra era tan suave que sentía como si estuviera caminando sobre las nubes.



### **Muestre la imagen 10A-4: Concierto en la selva**

Cuando llegamos a un **pantano**, el papagayo me presentó al mono Carlín, que me pasó su cola para levantarme hacia la rama del árbol donde estaba sentado. La **enrolló** y, sin esfuerzo, me subió como si fuera un ascensor. Desde ahí pude ver el escenario principal:

los sapos, las serpientes, los pájaros de colores, los tucanes y cientos de papagayos, loros, osos hormigueros, osos perezosos, jaguares. También vi a los monos aulladores, que **gruñían** de una manera bastante extraña, como si estuvieran de mal humor. *Pida a los estudiantes que muestren cómo se imaginan que gruñen los monos.* Entonces empezó el concierto.

Los monos aullaban y gruñían formando unos tonos profundos que se complementaban con los trinos y silbidos extraños de unos pájaros que jamás había visto. Las ranas hacían unos chirridos repetitivos bastante agudos que también contrastaban con los sonidos de los jaguares. Las serpientes movían sus colas para agregar el ritmo. Todos formaban un gran equipo y hacían que sonara la música más increíble que yo haya escuchado.

Cuando regresé a mi cama, montada en un caimán gigante, ya no tenía miedo. Estaba cansada pero feliz. Me dormí pensando que ahora había aprendido el lenguaje de los animales. Ellos se estaban comunicando y, al hacerlo, habían inventado una composición musical que se llevaba a cabo todas las noches. Los animales de la selva me habían enseñado que los ruidos que a mí me daban miedo en realidad eran una conversación. Al parecer, ese era el momento en el que se advertían de los peligros o se contaban las novedades del día o de la semana, intercambiaban ideas sobre dónde encontrar las mejores hojas para alimentarse, dónde estaba el agua más clara para beber y bañarse, y dónde estaban las orquídeas más espléndidas que te hacen soñar. ¡Fue maravilloso!

—¡Lorena, despierta, es tarde y nos esperan en la camioneta para ir a ver el pantano!

—¿El pantano? ¿Ahí en donde están los monos aulladores?

—Mmm, hija, ¿y cómo sabes eso? —dijo mi mamá.

—No lo sé, imagino que los monos aúllan... No lo sé, mamá. Ahora mismo me visto y salimos.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Por qué Lorena no se podía dormir? (*porque escuchaba ruidos de insectos y animales que no conocía*)
2. **Para inferir.** ¿Lorena conocía bien la jungla? ¿Cómo lo sabes? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir que era un lugar desconocido para Lorena y por eso ella sentía un poco de miedo*).
3. **Literal.** ¿Qué obstáculos encontró Lorena en su aventura por la jungla? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir que era difícil caminar por el terreno pantanoso, que había muchos animales desconocidos que le gruñían y que tuvo que trepar a lugares de difícil acceso*).
4. **Evaluativa.** ¿En qué momentos de la lectura los personajes trabajaron en equipo con Lorena? ¿Fue útil hacer eso? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir que el papagayo guio a Lorena por la jungla y el mono la ayudó a trepar un árbol. Fue útil porque la ayudaron a superar obstáculos*).
5. **Para inferir.** ¿En qué otro momento de la lectura los animales trabajaron en equipo? ¿Por qué fue importante el trabajo en equipo? (*Durante el concierto. El trabajo en equipo fue importante porque cada animal hizo diferentes ruidos y juntos formaron una combinación de sonidos muy bonita. Todos se ayudaban unos a otros advirtiendo de peligros o compartiendo cosas buenas que habían descubierto*).
6. **Evaluativa.** Escucharon una lectura sobre Gabito, que usaba su imaginación para ir de aventuras por lugares fantásticos. ¿En qué se parece esto a la aventura de Lorena? (*Las dos son aventuras que no suceden en la realidad, sino que están en la mente de los personajes*).
7. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Si fueran a una aventura por una jungla, ¿irían solos o en equipo? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).
8. **Literal.** ¿Qué aprendieron sobre una aventura en una jungla? (*Añada la información nueva a la tabla de SQA*).



### Lectura

Interacción mediante el español

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Una aventura por la jungla puede ser un desafío?”.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Una aventura por la jungla es un \_\_\_\_\_ porque...”.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, como: “Para ir de aventura por la jungla se necesita...”.

## Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una lista de las ventajas de emprender una aventura en equipo.

## Apoyo a la enseñanza

Muestre una lista de las ventajas de emprender una aventura en equipo.



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/pulgares abajo:** Las personas de un equipo se ayudan unas a otras. (*pulgares arriba*)

## PRACTICAR PALABRAS: AMENAZADOR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Afuera había muchos insectos y animales haciendo un ruido amenazador que nunca había oído antes”.
2. Digan la palabra *amenazador* conmigo.
3. Esta palabra se usa para describir cosas que dan la sensación de peligro.
4. ¿Por qué el ruido de los animales de la jungla puede ser amenazador?
5. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?


**Haga una actividad de Pulgares arriba/pulgares abajo para hacer un seguimiento.** Voy a mencionar varias cosas. Si es algo amenazador, muestran los pulgares hacia arriba. Si no, muestran los pulgares hacia abajo.

- un cachorrito (*pulgares abajo*)
- un perro que gruñe y muestra los dientes (*pulgares arriba*)
- una ola muy grande que se acerca (*pulgares arriba*)
- un cielo oscuro y relampagueante (*pulgares arriba*)
- un campo lleno de flores silvestres (*pulgares abajo*)



### Escritura rápida

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Escritura rápida: “Escribe una oración que describa la aventura de Lorena”.
- Dé 5 minutos para que completen la actividad.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.7.C**.

 **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## Lección 10: A explorar la jungla

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes empezarán a escribir un borrador de las oraciones temáticas. **TEKS 1.13.D**

### ESCRIBIR UNA ORACIÓN TEMÁTICA (25 MIN)

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Pida a los estudiantes que mencionen los pasos del plan de investigación que ya completaron (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas, recopilar información*) y qué paso están empezando (*escribir sobre la información*).
- **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**
  - Recuerde a los estudiantes las expectativas acerca de ideas, organización y convenciones para su párrafo.
  - Diga a los estudiantes que hay muchas preguntas sobre las que investigaron, por eso necesitan decidir en cuáles quieren enfocar su presentación.
  - Pídales que miren la Página de actividades 1.1.
  - Pregunte si les interesó un lugar de aventuras, una pregunta o una información específica.
  - Pídales que elijan un tema para escribir en su presentación.
  - Recuerde a los estudiantes que pueden elegir un tema que les interese sobre el que hayan recopilado datos y detalles que apoyen su investigación.
  - Explique que está bien si el tema que eligieron no abarca todos los lugares de aventuras.
  - Luego, diga a los estudiantes que el párrafo que escribirán tendrá una oración temática, tres oraciones de apoyo y una oración de conclusión.
  - Muestre la Página de actividades 10.1 y señale cada sección.
  - Luego diga que en esta lección solo trabajarán en la oración temática.
  - Pregunte si saben qué es una oración temática. (*La oración temática le dice al lector sobre qué trata el párrafo*).

#### Desafío

Permita que los estudiantes hagan un borrador en una aplicación digital a discreción del maestro o la maestra y habiendo evaluado sus destrezas para tipear.

#### Apoyo a la enseñanza

Dé oraciones para completar, por ejemplo: "Si..., entonces...".

#### Página de actividades 10.1



**TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.



## ➤ **Tabla explicativa para escribir un párrafo**

- Pida a un voluntario que lea la información sobre la oración temática de la tabla explicativa para escribir un párrafo.
- Demuestre cómo escribir una oración temática:
  - Muestre la Página de actividades 1.1.
  - Diga que se interesó mucho en toda la información que recopilaron sobre los animales que viven en las islas Galápagos, en los lugares nevados y fríos, y en las junglas.
  - Dígales que su oración temática será “animales en una aventura”.
  - Explique que quiere atrapar la atención del lector, entonces va a decir que los animales sobre los que leerán vienen de todas partes del mundo.
  - Escriba la oración temática en el recuadro correspondiente de la Página de actividades 10.1. “Hay muchísimos animales por conocer si emprendes una aventura por el mundo”.
- Luego trabaje con toda la clase para escribir una oración temática.
  - Elijan una pregunta de investigación o identifiquen información que les interese en la Página de actividades 1.1.
  - Pídeles que digan sobre qué será la oración temática.
  - Pregunte qué creen que puede atrapar la atención del lector sobre ese tema.
  - Escriban la oración temática en el recuadro correspondiente de la Página de actividades 10.1.
- Pida a los estudiantes que escriban la oración temática para su presentación.
  - Elijan una pregunta de investigación o identifiquen información que les interese en la Página de actividades 1.1.
  - Determinen cuál será el tema.
  - ¿Cómo pueden atrapar la atención del lector sobre ese tema?
  - Escriban la oración temática en el recuadro correspondiente de la Página de actividades 10.1.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones temáticas con un compañero leyéndolas en voz alta y mostrando su trabajo escrito. El compañero debe decir algo que les gusta de la oración y algo que podría mejorarla.



## Escritura

### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: "En una aventura por _____ verás _____". |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: "En una aventura por...".                      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones oralmente antes de escribirlas en el organizador gráfico.    |



### Verificar la comprensión

**Respuesta de dos palabras:** ¿Qué tipo de oración le dice al lector de qué tratará el párrafo y atrapa su atención? (*oración temática*)

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que elijan entre una aventura por una jungla o una aventura por el espacio. Pídales que creen una lista de las personas que sería útil llevar en el equipo. ¿Qué cualidades deben tener esas personas? ¿Cada una cumple una tarea diferente o todos hacen un poco de las mismas?

Fin de la lección

## CUENTOS DE AVENTURAS: RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA

# ¡Cumplió su sueño!

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes comentarán la frase “persevera y triunfarás”.

✚ **TEKS 1.1.A**

#### Lectura

Los estudiantes identificarán los eventos de la lectura en voz alta que llevaron a que Sophia Danenberg lograra escalar el monte Everest. **TEKS 1.8.C**

✚

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *desalentadora*. **TEKS 1.3.B**

✚

#### Escritura

Los estudiantes seguirán haciendo un borrador de su presentación centrándose en escribir oraciones de apoyo. **TEKS 1.13.D**

✚

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Ilustrar la comprensión

✚ Dibuja a Sophia Danenberg practicando para escalar el monte Everest. **TEKS 1.8.C**

#### Página de actividades 10.1

#### Organizador gráfico de la escritura

**informativa** Los estudiantes seguirán haciendo un borrador de su presentación enfocándose en escribir oraciones de apoyo. **TEKS 1.13.D**

✚

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas irrelevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b>                |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                              | Toda la clase                | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> rótulos para señalar ubicaciones                                                                                                                                                                    |
| ¿Dónde estamos?                                                |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                            |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Escuchar con un propósito                                      | Toda la clase                | 30 min   | <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta de la Lección 11: “Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies”<br><input type="checkbox"/> Tarjetas de fichero o papel para ilustrar la comprensión                                                                                               |
| “Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies”                        |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Preguntas de comprensión                                       |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>desalentadora</i>                       |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                                     |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Organizar y escribir un borrador de la información investigada | Toda la clase/<br>Individual | 25 min   | <input type="checkbox"/> Tabla explicativa para escribir un párrafo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1, 10.1<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1 (Componentes digitales) |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Ponerse en contacto con familias o tutores

- Vuelva a ponerse en contacto con las personas a cargo para recordarles sobre el marco de fotos y el disfraz que los estudiantes crearon en sus casas. Enfatice que deben ser creativos con los materiales que tienen en casa.
- Recuerde la fecha de la Galería de aventuras.
- Recuerde a la dirección y a otras clases que hayan sido invitadas de la Galería de aventuras.

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con los rótulos correspondientes.

### Lectura en voz alta

- Actualice la sección de lugares nevados y fríos del tablero del conocimiento con copias de cubiertas de libros de lectura, imágenes de los personajes y de figuras históricas y elementos temáticos.
- Reúna y muestre imágenes del monte Everest y la Estatua de la Libertad.
- Busque y muestre una foto de Sophia Danenberg.
- Organice parejas para Pensar-Reunirse-Compartir.
- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la actividad de Ilustrar la comprensión para la Evaluación formativa.
- Prepare el video de YouTube titulado “Las cholitas de Bolivia que escalan montañas en faldas” en el canal Great Big Historias para ampliar la lección.

### Escritura

- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Tenga en cuenta que en esta sección se muestran ejemplos posibles. Puede crear sus propios ejemplos que estén más relacionados con la tabla que creó con la clase en la Página de actividades 1.1.
- Muestre la Página de actividades 2.1.

- Muestre la Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

**➤ Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

**Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

“Escribir un párrafo informativo/explicativo para demostrar comprensión de la información recopilada que responde a las preguntas de investigación”.

**TEKS 1.13.C; TEKS 1.13.D; TEKS 1.13.E**

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>A nivel</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b>        | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> <li>• ejemplos y/o definiciones</li> </ul>                                  | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      |
| <b>Organización</b> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una estructura de párrafos</li> <li>• una introducción con una oración temática</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una oración de conclusión</li> </ul> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> |
| <b>Convenciones</b> | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas y desarrolladas</li> </ul>                                                                                                                                      | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas</li> </ul>                                                                                                     | <p>El escrito no contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones completas</li> </ul>                                                                                                                                 |

**TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Muestre la tabla explicativa para escribir un párrafo, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

### ► **Tabla explicativa para escribir un párrafo**

| <b>Escribir un párrafo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Oración temática:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dice al lector de qué trata el párrafo.</li> <li>• Atrapa la atención del lector.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <p>Hay muchísimos animales por conocer si emprendes una aventura por el mundo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>Oraciones de apoyo:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p>Elige información que apoye la oración temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Islas Galápagos: tortugas gigantes y ballenas jorobadas</li> <li>• La jungla: tapires, anacondas y jaguares</li> <li>• Lugares fríos y nevosos: osos polares y perros</li> </ul> <p>Usa la información para escribir oraciones de apoyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando viajes a las islas Galápagos, encontrarás tortugas gigantes y ballenas jorobadas.</li> <li>• Hay tapires, anacondas y jaguares en la jungla.</li> <li>• Si visitas un lugar frío y nevoso, puedes ver osos polares y perros.</li> </ul> |  |
| <b>Oraciones de conclusión:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <p>Vuelve a enunciar el tema del párrafo (no repite la oración temática).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como puedes ver, hay muchos animales interesantes para ver en una aventura por el mundo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

- Muestre la Página de actividades 10.1.
- Reúna varios recursos que los estudiantes pueden usar en su investigación: sitios web listos para mostrar, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.
- Si todavía no lo ha hecho, dedique tiempo fuera del bloque de la lección para que los estudiantes creen un marco de fotos para la Galería de aventuras. Se necesitan los marcos terminados para la Lección 15.

## Recursos adicionales

- Muestre la frase “persevera y triunfarás” para que la comenten durante la conversación.
- Muestre una imagen de Sophia Danenberg para que los estudiantes hagan conexiones.
- Pida a los estudiantes que compartan oralmente su oración para que el maestro o la maestra haga una devolución antes de escribir en el organizador gráfico.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**altitud, sust.** altura del terreno

Ejemplo: La altitud de la montaña era mayor que la de las demás montañas que escaló.

**cumbre, sust.** parte más alta de una montaña

Ejemplo: Cuando el equipo llegó a la cumbre de la montaña, celebraron con alegría.

**desalentadora, adj.** algo que genera duda o preocupación, y que hace que perdamos la confianza

Ejemplo: La pendiente era desalentadora, pero pudo subirla después de varios intentos.

**inexplorado, adj.** lugar que todavía no se recorrió ni se hizo un mapa de este

Ejemplo: Los aventureros partieron hacia la jungla inexplorada buscando nuevas especies de monos.

**visión, sust.** idea de lo que harás o serás en el futuro

Ejemplo: Alcanzaría su visión de ser jugador de básquetbol profesional con mucho esfuerzo y entrenamiento.

Tabla de vocabulario para “Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      | altitud<br>cumbre              | desalentadora<br>inexplorado  |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                               | visión                 |
| Expresiones y frases             | persevera y triunfarás         |                               |                        |



## Lección 11: ¡Cumplió su sueño!

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes comentan la frase “persevera y triunfarás”. **TEKS 1.1.A**

## Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una lista de logros que puedan querer alcanzar niños de primer grado y para los que deban ser perseverantes para triunfar. Comenten oralmente.

## Apoyo a la enseñanza

Presente una lista de logros que puedan querer alcanzar niños de primer grado y para los que deban ser perseverantes para triunfar. Comenten oralmente.

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Hoy vamos a conocer un lugar frío y nevoso: el monte Everest.
- El monte Everest es la montaña más alta de la Tierra. ¿Pueden imaginarse lo difícil que es escalar una montaña tan enorme?
- Pulgares arriba/pulgares abajo: ¿Alguna vez escucharon la frase “persevera y triunfarás”?
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Qué creen que quiere decir esta frase? (*A veces, una tarea puede ser muy difícil y debemos ser perseverantes e intentar muchas veces hasta lograrlo*).
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿En qué momentos tuvieron que ser perseverantes, o intentar muchas veces, hasta poder lograr algo? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar: montar una bicicleta, aprender a multiplicar, a atarse los zapatos, etc.*). Asegúrese de que todos los estudiantes hayan tenido la oportunidad de hacer y responder preguntas usando la siguiente oración: “Tuve que ser perseverante para...”.
- Esta lectura en voz alta es sobre una persona que tuvo que ser muy perseverante e intentar muchas veces hasta que triunfó en su aventura. Tuvo que practicar diferentes destrezas para lograrlo.
- Leeremos sobre Sophia Danenberg, la primera persona afroamericana y la primera mujer afroamericana en alcanzar la cima del monte Everest.
- Explique que Sophia no fue sola en su aventura, sino que fue con un equipo. Pídale que recuerden qué aprendieron sobre una aventura en equipo a partir de la lectura anterior. (*Lorena fue en una aventura por la jungla y los animales la ayudaron*).

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

|                        |                                                                                                                         |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé oraciones para completar, por ejemplo: "Para lograr hacer algo, tenemos que _____".                                  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: "Tuve que _____ muchas veces para lograr _____". |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: "Tuve que practicar mucho para lograr...".             |



### Verificar la comprensión

**Respuesta de dos palabras:** Si tienen dificultades para lograr algo, ¿qué deben hacer? (*ser perseverantes*)

## ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Repase los lugares señalados anteriormente.
- Recuerde a los estudiantes que la lectura en voz alta tiene lugar en el monte Everest. Pida a un estudiante que rotule la montaña en el mapa del mundo o globo terráqueo con el rótulo correspondiente.

## Lección 11: ¡Cumplió su sueño!

# Lectura



**Lectura** Los estudiantes identifican los eventos de la lectura en voz alta que llevaron a que Sophia Danenberg lograra escalar el monte Everest. **TEKS 1.8.C**

**Lenguaje** Los estudiantes demuestran comprensión de la palabra académica general *desalentadora*. **TEKS 1.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Sophia Danenberg tuvo que intentar varias veces hasta lograr escalar hasta la cima del monte Everest. Escuchen qué tuvo que hacer para triunfar en su aventura.

**TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.



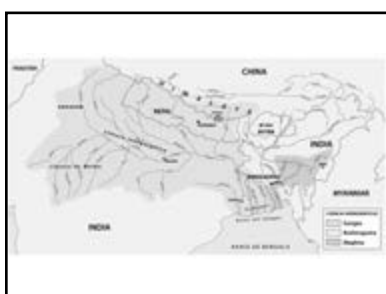
### Muestre la imagen 11A-1: Un bebé al pie de una escalera

Antes de poder caminar, todos nosotros gateamos. Antes de poder gatear, rodábamos panza arriba y panza abajo hasta que descubrimos que podíamos usar las piernas y los brazos para movernos por el mundo. Los bebés no saben que pueden caminar hasta que lo intentan. Incluso aunque se caigan, se vuelven a parar y vuelven a intentarlo. Los aventureros también hacen esto. Aunque la travesía que quieren hacer parezca imposible, siguen avanzando hacia su objetivo. Todos somos aventureros en potencia al aprender a superar mentalmente limitaciones pasadas (*un obstáculo que impide hacer algo*), al adentrarnos en territorio **inexplorado** (*un lugar que nadie recorrió ni registró en un mapa*). ¿Alguna vez lograron un objetivo (algo que querían alcanzar) que creían imposible? ¿Alguna vez tuvieron que ser realmente valientes para hacer algo?



### Muestre la imagen 11A-2: Una fotografía de Sophia Danenberg

Una nueva aventura puede ser desafiante, pero si empezamos de a poco y pensamos en grande, podemos hacer cosas magníficas. Sophia Danenberg es una montañista, o alguien que escala montañas, y eso es lo que hizo.



### Muestre la imagen 11A-3: Mapa de la ubicación geográfica del monte Everest

El 19 de mayo de 2006, Sophia Danenberg emprendió una travesía muy difícil hacia el monte Everest. El monte Everest es la montaña más alta del Himalaya, en Nepal, y es considerado el punto más alto de la Tierra. Sophia y otros dos escaladores decidieron intentar escalar el Everest sin guía. (*¿Por qué creen que esta era una aventura difícil?*).



### Muestre la imagen 11A-4: ¿Cuán alto es el monte Everest?

Para alcanzar la cima, o el pico, del monte Everest, hay que escalar por más de veintinueve mil pies hacia el cielo. ¿Se imaginan cuán alto es eso? Probablemente alguna vez vieron un avión volar muy alto. Escalar hasta la cima del monte Everest es como escalar tan alto como

vuela un avión. ¿Alguna vez vieron la estatua de la Libertad de la ciudad de Nueva York City? Bueno, si estuvieran en la **cumbre** del monte Everest (*en la parte más alta de una montaña*), sería como estar encima de cien estatuas de la Libertad. Eso es bastante alto, ¿no creen? (*Pregunte: ¿Cuál es el lugar más alto en el que han estado? Las respuestas variarán pero podrían mencionar: una montaña rusa, un avión, la terraza de un edificio, etc.*)

Sophia tuvo que ser valiente y prepararse muy bien antes de intentar alcanzar la cumbre del monte Everest. Sabía que sería una tarea **desalentadora** (*algo que causa duda o preocupación, y hace que perdamos la confianza*). Por eso, antes de aventurarse (*iniciar una aventura*) a escalar el monte Everest, Sophia practicó con tareas más fáciles, casi como montar en bicicleta con rueditas de apoyo antes de montar sin ninguna ayuda. (*Cuéntenme sobre alguna vez en la que hayan practicado algo muchas veces hasta que pudieron hacerlo bien*).

Sophia caminó por escaleras suspendidas a alturas escalofrantes. Escaló las montañas del Himalaya dos veces y tuvo que enfrentarse a nieve, hielo, lluvia congelada, o granizo, mientras escalaba. Hubo ocasiones en las que tuvo que regresar por su seguridad, aunque estaba a unos pocos pies de la cima. Muchas personas se habrían dado por vencidas después de eso, pero Sophia nunca renunció a su sueño. Y siguió intentado.



### Muestre la imagen 11A-5: Sophia Danenberg y sus compañeros escalan el monte Everest

Ese día, el 19 de mayo de 2006, Sophia y otros dos escaladores decidieron que ya estaban preparados. Aquel día, había una docena de otros escaladores con sus equipos. Algunos eran guías que conocían muy bien la montaña y ayudaba a otros a identificar las mejores

rutas para escalar. Algunos de esos escaladores tenían tareas importantes como llevar oxígeno. Puede ser muy difícil respirar normalmente a tan gran **altitud** (*la altura del terreno*), cuando se está muy en lo alto del cielo. Por

eso, los escaladores a veces necesitan máscaras de oxígeno para respirar bien. Sophia y sus dos amigos no iban con un equipo. Habían decidido escalar por su cuenta, ayudándose entre ellos en las partes más desafiantes de la montaña.



### **Muestre la imagen 11A-6: Sophia Danenberg imagina su éxito**

Sophia y los otros escaladores estaban tan alto que veían las nubes y los relámpagos bajo sus pies. El tiempo había empeorado. Sin embargo, los escaladores seguían avanzando por el monte Everest rumbo a las estrellas.



### **Muestre la imagen 11A-7: Sophia Danenberg en la cima del monte Everest**

Sophia inició su camino a la cumbre del monte Everest a las 11 a. m. y finalmente pudo disfrutar de la maravillosa vista desde la cima del lugar más alto de la Tierra a las 7 a. m. de la mañana siguiente. Pero, ¿saben qué? ¡Lo logró!

¡Imagínense cómo fue eso! En serio, ¡traten de imaginárselo! Para ser aventureros se necesita tener imaginación y sueños. *(Pregunte: ¿Cómo se imaginan que fue ese momento?)* Cuando Sophia era pequeña, soñaba con ser una princesa. Al crecer, dejó que su imaginación les diera vida a sueños más grandes. El gran esfuerzo de Sophia Danenberg y su **visión** *(una idea de lo que haremos o seremos en el futuro)* hicieron que llegara a ser la primera mujer afroamericana en alcanzar la cima del monte Everest. No permitió que nadie pusiera límites al sueño que tenía para sí misma, porque mucho antes de que se hiciera realidad, ya lo veía en su mente. *(Pregunte: ¿Qué se imaginan haciendo algún día?)*

El camino de Sophia Danenberg como montañista no fue fácil, pero muchas de las grandes aventuras tienen que ver con recorrer caminos que pocos recorrieron. Para poner en marcha nuestras propias aventuras necesitamos soñar en grande, trabajar duro y tener el coraje para perseverar *(seguir adelante sin importar cuán difícil sea)*, sin importar los desafíos que enfrentamos en el camino. Si ponen a trabajar su imaginación y logran las pequeñas tareas que los llevan a grandes aventuras, pueden ser los primeros en alcanzar un gran objetivo. Imaginen que son aventureros. ¿A dónde irían? ¿Qué harían? ¿Con qué aventuras soñarían? *(Pregunte: Si pudieran, ¿qué aventura les gustaría realizar?)*

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué hizo Sophia Danenberg para prepararse para escalar el monte Everest? (*Practicó con escaleras suspendidas muy alto, escaló otras montañas, practicó cómo escalar con mal tiempo*).
2. **Para inferir.** Si fueran a escalar el monte Everest, ¿qué otra cosa podrían hacer para prepararse? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar: tomar clases de escalada, conseguir el equipo adecuado, aprender qué hicieron otros escaladores, etc.*)
3. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Sophia Danenberg era una líder o una seguidora? ¿Cómo lo saben?
4. **Evaluativa.** ¿En qué momentos decidieron ser líderes y elegir algo que otros no eligieron? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar: ayudar a un amigo cuando se burlaban de él, decidir unirse a un club o deporte cuando nada más quería, etc.*)
5. **Literal.** ¿Qué aprendieron sobre las aventuras en lugares fríos y nevados? (*Anote las respuestas en la tabla de SQA*).



### Lectura

Interacción mediante el español

|                        |                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Sophia Danenberg fue una líder?”.               |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Cuando _____, fui _____”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Fui líder cuando...”.           |



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué hizo Sophia Danenberg para hacer realidad su visión? (*Practicó y fue perseverante*).

### Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una lista de otras destrezas que pudo haber practicado Sophia Danenberg que no se mencionen en la lectura.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre una lista de los eventos que llevaron a Sophia Danenberg a que triunfara para que consulten durante la conversación.

## PRACTICAR PALABRAS: DESALENTADORA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Sabía que sería una tarea desalentadora”.
2. Digan *desalentadora* conmigo.
3. *Desalentadora* quiere decir que es algo que genera dudas o preocupación y que hace que perdamos la confianza.
4. La tarea era *desalentadora* porque teníamos que completar muchas partes.
5. Cuenten sobre alguna tarea que les pareció *desalentadora*.
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Diga a los estudiantes que dirá una serie de situaciones. Si es una situación *desalentadora*, deben decir: “Eso es desalentador”. Si la situación no es desalentadora, deben decir: “No es desalentador”.

- Acariciar un perro. (*No es desalentador*).
- Cruzar un río nadando. (*Eso es desalentador*).
- Estudiar un discurso de memoria. (*Eso es desalentador*).
- Mirar una película con amigos. (*No es desalentador*).
- Viajar por el mundo. (*No es desalentador*).



### Ilustrar la comprensión

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Ilustrar la comprensión.
- Dé 5 minutos para que completen la actividad: Dibuja a Sophia Danenberg practicando para escalar el monte Everest.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.8.C**.



**TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

## Lección 11: ¡Cumplió su sueño!

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes siguen haciendo un borrador de su presentación centrándose en escribir oraciones de apoyo. **TEKS 1.13.D**

### ESCRIBIR ORACIONES DE APOYO (25 MIN)

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Pregunte a los estudiantes qué pasos completaron hasta ahora (*lluvia de ideas, hacer preguntas, recopilar información*) y en qué paso están trabajando (*escribir sobre la información*).
- **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**
  - Recuerde a los estudiantes las expectativas para ideas, organización y convenciones para su párrafo.
  - Muestre la Página de actividades 10.1.
  - Pida a los estudiantes que le digan las tres partes principales de un párrafo. (*oración temática, tres datos y una oración de conclusión*)
  - Pídeles que compartan las oraciones temáticas que escribieron durante la lección anterior.
- **Tabla explicativa para escribir un párrafo**
  - Pida a algunos voluntarios que lean la sección sobre las oraciones de apoyo.
  - Diga que es hora de escribir un borrador de las oraciones de apoyo. Aquí es donde le tienen que decir al lector los datos que apoyan la oración temática.
  - Demuestre cómo escribir oraciones de apoyo.
    - Diga a los estudiantes la oración temática de la Lección 10: “Hay muchísimos animales por conocer si emprendes una aventura por el mundo”. Recuerde a los estudiantes que incluyan datos y detalles que hayan recopilado que apoyen la investigación.

**TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.



## Página de actividades 10.1




### Desafío

Permita que los estudiantes hagan un borrador en una aplicación digital a discreción del maestro o de la maestra y habiendo evaluado sus destrezas para tipear.

### Apoyo a la enseñanza

Dé inicios de oración para que los completen.

- Muestre la Página de actividades 1.1.
  - Encierre en un círculo o resalte la información que pertenezca a la oración temática:
    - Islas Galápagos: tortugas gigantes y ballenas jorobadas
    - Junglas: monos, jaguares, anacondas
    - Lugares fríos y nevosos: osos polares y perros
  - Diga a los estudiantes que cada dato se transformará en una oración que apoye el tema. Escriba las oraciones en los recuadros de “Datos” de la Página de actividades 10.1:
    - Cuando viajes a las islas Galápagos, encontrarás tortugas gigantes y ballenas jorobadas.
    - En una jungla puedes encontrar monos, jaguares y anacondas.
    - Si visitas un lugar frío y nevoso, puedes ver osos polares y perros.
- Luego, trabaje con toda la clase para escribir oraciones de apoyo.
  - Lea la oración temática que crearon juntos en la Lección 10.
  - En la Página de actividades 1.1, encierre en un círculo o resalte la información que pertenezca a la oración temática.
  - Escriba las oraciones en los recuadros de “Datos” en la Página de actividades 10.1.
- Pida a los estudiantes que escriban las oraciones temáticas. Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Pensar-Reunirse-Compartir: pida a los estudiantes que compartan la oración temática con un compañero leyéndola en voz alta y mostrando su trabajo escrito. El compañero debe decir algo que le guste y algo que podría mejorar la oración.

|  <b>Escritura</b><br>Interacción mediante el español escrito |                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                                          | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Un tipo de _____ que puedes ver en _____ es _____”. |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                                  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Un tipo de animal _____”.                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                                           | Pida a los estudiantes que compartan oralmente sus oraciones de apoyo antes de escribirlas en el organizador gráfico.       |



## Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué función cumple una oración de apoyo? (*dar detalles sobre la oración temática*)

### AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Miren el video sobre las cholitas escaladoras haga una de las siguientes actividades:
  - hacer un cartel que represente su logro
  - hacer preguntas para una entrevista
  - diseñar una medalla que podrían darles a las cholitas por su logro.
- Las siguientes son preguntas de comprensión que puede hacer cuando miren el video:
  1. **Literal.** ¿De dónde son las cholitas escaladoras? (*de Bolivia*)
  2. **Literal.** ¿Qué dificultades enfrentaron las cholitas cuando empezaron a escalar montañas? (*Los hombres les decían que escalar no era una actividad para mujeres*).
  3. **Para inferir.** ¿Qué quieren decir con la expresión “lo demostramos con hechos, no con palabras”? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar que probaron que sí podían escalar una montaña haciéndolo, y no simplemente diciendo que podían hacerlo*).
  4. **Literal.** ¿Cómo se visten las cholitas tradicionalmente? (*con una falda, un prendedor, una manta y un sombrero*)
  5. **Para inferir.** ¿Por qué creen que ellas quisieron escalar con su ropa tradicional aunque no fuera lo más cómodo? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que no querían perder su tradición; que es algo que las identifica como mujeres y como cholitas; que las ayudó a demostrar que siendo mujeres, podían cumplir su sueño de escalar una montaña*).
  6. **Literal.** ¿Cómo se sienten las cholitas cuando escalan y llegan a la cumbre? (*Se sienten libres*).

Fin de la lección

## 12

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Recuerdos de viaje

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes conversarán sobre las cosas que deben llevar en un viaje y las cosas pueden traer de allí. **TEKS 1.1.A**

**Lectura**

- Los estudiantes describirán el escenario de la lectura en voz alta. **TEKS 1.8.D**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *rumbo*. **TEKS 1.3.B**

**Escritura**

- Los estudiantes seguirán escribiendo el borrador de su presentación y se enfocarán en las oraciones de conclusión. **TEKS 1.13.D**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

- Ilustrar la comprensión** Dibuja uno de los escenarios de la lectura que más te haya gustado. **TEKS 1.8.D**

- Página de actividades 10.1** **Escribir un párrafo** Los estudiantes seguirán escribiendo un borrador de su presentación enfocándose en las oraciones de conclusión. **TEKS 1.13.D**

- TEKS 1.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; TEKS 1.3.B use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; TEKS 1.13.D demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; TEKS 1.8.D describa el escenario.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                 | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b> |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?               | Toda la clase                | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> rótulos con título de la lectura en voz alta para señalar la ubicación                                                                                                                                                                    |
| ¿Dónde estamos?                                 |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>             |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Escuchar con un propósito                       | Toda la clase                | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>Abuelita fue al mercado</i> por Stella Blackstone<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero o papel para ilustrar la comprensión                                                                                                                                                              |
| <i>Abuelita fue al mercado</i>                  |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Preguntas de comprensión                        |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Practicar palabras                              |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                      |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Escribir una oración de conclusión              | Toda la clase/<br>Individual | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1, 10.1<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1 (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tabla explicativa para escribir un párrafo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> cartulina |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1, junto con los rótulos correspondientes. Para esta lección necesitará diez rótulos.

### Lectura en voz alta

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *Abuelita fue al mercado*, por Stella Blackstone. Mientras da un vistazo al libro, puede añadir números de páginas y consultar el Apoyo a la lectura guiada que se incluye en la lección. Este libro no tiene números de página. Para facilitar su uso, se hacen referencias al libro por números de página en este material. Se empezó por la página 1, que es la primera página después de la portada.
- Prepare para mostrar imágenes de cada uno de los países mencionados en el cuento.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Pensar-Reunirse-Compartir.
- Use tarjetas de fichero o papeles para preparar la actividad de Ilustrar la comprensión para la Evaluación formativa.

### Aplicación

- Muestre la Página de actividades 2.1.

- Muestre la guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

➤ **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

**Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

“Escribir un párrafo informativo/explicativo para demostrar comprensión de la información recopilada que responde a las preguntas de investigación”.


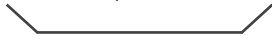
**TEKS 1.13.C; TEKS 1.13.D; TEKS 1.13.E**

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>A nivel</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b>        | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> <li>• ejemplos y/o definiciones</li> </ul>                                  | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      |
| <b>Organización</b> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una estructura de párrafos</li> <li>• una introducción con una oración temática</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una oración de conclusión</li> </ul> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> |
| <b>Convenciones</b> | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas y desarrolladas</li> </ul>                                                                                                                                      | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas</li> </ul>                                                                                                     | <p>El escrito no contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones completas</li> </ul>                                                                                                                                 |

➤ **TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Muestre la Página de actividades 10.1.
- Muestre la tabla explicativa para escribir un párrafo, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

➤ **Tabla explicativa para escribir un párrafo**

| <b>Escribir un párrafo</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Oración temática:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dice al lector de qué trata el párrafo.</li> <li>• Atrapa la atención del lector.</li> </ul>                                                                                                                                                |                                                                                                                |
| <p>Hay muchísimos animales por conocer si emprendes una aventura por el mundo.</p>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                |
|  <p>Tema</p>                                                                                                                                                                                           |  <p>Atrapa la atención.</p> |
| <b>Oraciones de apoyo:</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                |
| Elige información que apoye la oración temática.                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Islas Galápagos: tortugas gigantes y ballenas jorobadas</li> <li>• La jungla: tapires, anacondas y jaguares</li> <li>• Lugares fríos y nevosos: osos polares y perros</li> </ul>                                                               |                                                                                                                |
| Usa la información para escribir oraciones de apoyo.                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando viajes a las islas Galápagos, encontrarás tortugas gigantes y ballenas jorobadas.</li> <li>• Hay tapires, anacondas y jaguares en la jungla.</li> <li>• Si visitas un lugar frío y nevoso, puedes ver osos polares y perros.</li> </ul> |                                                                                                                |
| <b>Oraciones de conclusión:</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                |
| Vuelve a enunciar el tema del párrafo (no repite la oración temática).                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como puedes ver, hay muchos animales interesantes para ver en una aventura por el mundo.</li> </ul>                                                                                                                                            |                                                                                                                |

- Muestre la Página de actividades 1.1.
- Tenga en cuenta que en esta sección se muestran ejemplos posibles. Puede crear sus propios ejemplos que estén más relacionados con la tabla que creó con la clase.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.

- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.

### Recursos adicionales

- Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones oralmente con el maestro o la maestra antes de escribirlas en el organizador gráfico.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**aterrizó, v.** usado para algo que vuela, se apoyó en el piso  
Ejemplo: El avión aterrizó a la hora estimada.

**cencerros, sust.** campanas de metal que se atan al cuello de un animal  
Ejemplo: Las vacas llevaban cencerros en sus cuellos.

**escala, sust.** parada o pausa en un viaje  
Ejemplo: El avión hizo escala en Lima.

**máscaras, sust.** figura que se puede poner sobre la cara y que representa el rostro de otra cosa  
Ejemplo: Los muchachos se disfrazaron con ropas de colores y máscaras de payaso.

**rumbo, sust.** dirección o destino  
Ejemplo: El barco avanzaba rumbo al oeste.

Tabla de vocabulario para *Abuelita fue al mercado*

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                        | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | aterrizó<br>cencerros<br>escala<br>máscaras<br>rumbo |                        |
| Palabras con varios significados |                                | escala                                               |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                                      |                        |



## Lección 12: Recuerdos de viaje

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes conversarán sobre las cosas que deben llevar en un viaje y las cosas pueden traer de allí. **TEKS 1.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior leyeron sobre Sophia Danenberg y su asombrosa aventura por el monte Everest.
- Diga a los estudiantes que Sophia tuvo que llevar suministros especiales para escalar la montaña. Invite a los estudiantes a que hagan preguntas para entender mejor por qué es importante llevar los suministros correctos cuando se escala una montaña.
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Qué suministros llevarían cuando se van de viaje? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar ropa, comida, artículos de higiene, algún muñeco favorito, etc.*).
- Pregunte si alguna vez fueron de viaje a otro lugar u otra ciudad y si trajeron algo de allí. Señale que muchas veces, cuando vamos a un lugar nuevo, traemos algo que nos recuerda que estuvimos en ese lugar.
- Si alguien viniera a conocer nuestra ciudad, ¿qué podría llevarse de recuerdo de este lugar? (*Las respuestas variarán*).
- Diga a los estudiantes que hoy leerán *Abuelita fue al mercado*, por Stella Blackstone. Diga que esta abuelita va en una aventura por el mundo y que lleva como suministros solamente un tapete volador, pero trae un recuerdo de muchas cosas de cada lugar.

### Desafío

Pida a los estudiantes que hagan un dibujo de las cosas que llevarían como suministros a un viaje a la playa y qué podrían traer como recuerdo.

### Apoyo a la enseñanza

Mencione diferentes objetos y pida a los estudiantes que digan si es algo que llevarían en un viaje a una playa o si es algo que traerían de recuerdo de ese lugar.

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

|                        |                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Un protector solar es un suministro que llevarían a un viaje a una playa?”.     |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Si viajara a _____, llevaría estos suministros: _____”.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Algunos suministros que llevaría a un viaje a la playa son...”. |

### ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Repase los lugares señalados anteriormente.
- Diga a los estudiantes que hoy leerán sobre una abuelita que viaja hacia muchos lugares volando en un tapete. Mencione los diferentes lugares y pida a un estudiante que los rotule en el mapa del mundo o globo terráqueo con el rótulo correspondiente. (*Turquía, Tailandia, México, China, Suiza, África, Rusia, Australia, Japón, Perú*)



#### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Cómo le decimos a algo que necesitamos llevar con nosotros para hacer un viaje o una aventura? (*suministro*)

---

## Lección 12: Recuerdos de viaje

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán el escenario de la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.8.D**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *rumbo*.

✚ **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Mientras escuchan la lectura, presten atención al escenario del cuento. ¿Qué es el escenario? (*el lugar y la época en la que ocurre un cuento*)

### ABUELITA FUE AL MERCADO (15 MIN)

- Página 1: ¿Qué quiere decir *visualizar*? (*ver algo en nuestra mente*)  
¿Cómo pueden visualizar el tapete que compra la abuelita? (*Las respuestas variarán*).
- Páginas 3–4: En estas páginas se menciona Tailandia. Miren la ilustración. ¿Hay muchas cosas conocidas o desconocidas en este lugar? ¿Cuáles? (*Las respuestas variarán*).
- Páginas 5–6: Muestre un mapa del mundo. ¿A qué lugar viaja a continuación? (*a México*) El texto dice que viaja hacia el oeste. Marque el trayecto con un dedo sobre el mapa.
- Miren la ilustración. ¿Hay muchas cosas conocidas o desconocidas en este lugar? ¿Cuáles? (*Las respuestas variarán*).
- Página 8: El cuento dice que el tapete conoce el rumbo, es decir, que conoce en qué dirección debe avanzar. ¿A dónde lleva a la abuelita? (*a China*) Marque el trayecto con un dedo sobre el mapa. ¿Alguna vez vieron esos faroles chinos? (*Las respuestas variarán*).
- Páginas 9–10: Luego, ¿a qué lugar llega? Marque el trayecto con un dedo sobre el mapa. Señale la ilustración para mostrar qué son los cencerros. Pida a los estudiantes que describan cómo pueden visualizar el escenario en esta parte del cuento diciendo qué ven y qué escuchan.

✚ **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.D** describa el escenario.

- Páginas 11–12: Marque el trayecto con un dedo sobre el mapa hasta África. Según el texto y la ilustración, ¿cómo es el clima en Kenia? ¿Qué otra cosa pueden aprender sobre este escenario mirando la ilustración? *(Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que es un lugar con mucha naturaleza y animales salvajes, etc.).*
- Página 13: El texto dice que van al norte. ¿Hacia dónde es? *(hacia arriba)* Marque el trayecto con un dedo sobre el mapa hasta Rusia.
- Página 14: Miren la ilustración. ¿En qué se diferencia este escenario del escenario anterior? *(Aquí hace mucho frío; hay nieve, etc.).*
- En este punto, puede hacer un pausa para añadir información a la tabla de SQA de la Página de actividades 1.1 sobre los lugares fríos y nevados.
- Páginas 15–16: Marque el trayecto con un dedo sobre el mapa hasta Australia. ¿Qué se lleva la abuelita de este lugar? Muestre la ilustración para aclarar los significados de las palabras.
- Páginas 17–18: Marque el trayecto con un dedo sobre el mapa hasta Japón. Pregunte a los estudiantes si alguna vez remontaron una cometa. Muestre la ilustración y pídale que digan cuál es su favorita.
- Páginas 19–20: Marque el trayecto con un dedo sobre el mapa hasta Perú. ¿Sobre qué personaje leímos que era de este lugar? *(Sharuko o Julio C. Tello)* ¿Qué recuerdan de este país? *(Las respuestas variarán).*
- Señale la ilustración para mostrar el animal típico del lugar.
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Cómo se relacionan las cosas que eligió abuelita con cada lugar por el que pasó? *(Son cosas típicas de la cultura de cada lugar).*

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** Vuelvan a explicar qué es el escenario. *(el lugar y la época donde ocurre un cuento)*
2. **Literal.** ¿Este cuento tiene un solo escenario? *(No, tiene varios).* ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos escenarios? *(Las respuestas variarán, pero deberían hacer referencia al texto y a las ilustraciones).*
3. **Evaluativa.** ¿Qué tipo de cosas se lleva la abuelita de cada lugar? *(Las respuestas variarán, pero deberían decir que son cosas típicas de cada lugar).*
4. **Evaluativa.** ¿Qué otras lecturas trataban de un viaje muy largo que los personajes hacían volando? *(El viaje de Kalak, Señorita mariposa)*


## Desafío

Anime a los estudiantes a que hagan un dibujo de una de las cosas que se lleva abuelita de un lugar. Pídeles que rotulen el dibujo con el nombre del lugar.

## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes dibujos o imágenes de las cosas que se lleva la abuelita de cada lugar. Pídeles que recuerden de qué lugar era cada uno.

5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que la aventura de la abuelita fue real o imaginaria? (Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que es imaginaria porque no existen tapetes voladores).

|  <b>Lectura</b><br>Interacción mediante el español |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                              | Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: "¿El océano es uno de los escenarios del cuento?".             |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                      | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: "Uno de los _____ del cuento es _____". |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                               | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: "Uno de los escenarios del cuento es...".     |



## Verificar la comprensión

**Recordar:** En un cuento, ¿qué es el escenario? (el lugar y la época en la que ocurre un cuento)

## PRACTICAR PALABRAS: RUMBO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon la palabra *rumbo*.
2. Digan la palabra *rumbo* conmigo.
3. Esta palabra es la dirección en la que algo se mueve o el destino al que va.
4. Si viajan rumbo al sur, ¿qué tipo de ropa llevarían?
5. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad cinestésica para hacer un seguimiento.** Dibuje una rosa de los vientos con los puntos cardinales en la pizarra. Explique que dirá diferentes direcciones. Los estudiantes deben extender los brazos para indicar cada uno, por ejemplo, si dice "rumbo norte", los estudiantes levantan los brazos.



## Ilustrar la comprensión

- Reparta las tarjetas de fichero o los papeles con la actividad de Ilustrar la comprensión: "Dibuja uno de los escenarios de la lectura que más te haya gustado".
- Dé 5 minutos para que completen la actividad.
- Reúna la actividad para la Evaluación formativa del **TEKS 1.8.D**.

## Lección 12: Recuerdos de viaje

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes seguirán escribiendo el borrador de su presentación y se enfocarán en las oraciones de conclusión. **TEKS 1.13.D**

### ESCRIBIR UNA ORACIÓN DE CONCLUSIÓN (25 MIN)

- Muestre la Página de actividades 2.1.
  - Pida a los estudiantes que mencionen los pasos del plan de investigación que ya completaron (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas, recopilar información*) y qué paso empezaron a hacer (*escribir sobre la información*).
- **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**
- Recuerde a los estudiantes las expectativas para ideas, organización y convenciones para su párrafo.
  - Muestre la Página de actividades 10.1.
  - Pida a los estudiantes que digan cuáles son las tres partes principales del párrafo. (*oración temática, tres datos y una oración de conclusión*)
  - Dígales que van a escribir el borrador de la última parte de su presentación: la oración de conclusión.
- **Tabla explicativa para escribir un párrafo**
- Pida a algunos voluntarios que lean la sección sobre las oraciones de conclusión.

➤ **TEKS 1.8.D** describa el escenario; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.

## Desafío

Permita que los estudiantes hagan un borrador en una aplicación digital a discreción del maestro o de la maestra y habiendo evaluado sus destrezas para tipear.

## Apoyo a la enseñanza

Dé inicios de oración para que completen.

- Dígales que es momento de escribir un borrador de las oraciones de conclusión. Con esa oración dan cierre al párrafo y vuelven a enunciar el tema.
- Demuestre cómo escribir las oraciones de conclusión:
  - Muestre la Página de actividades 10.1.
  - Lean su oración temática y las oraciones de apoyo que escribieron en las lecciones anteriores.
  - Dígales que volverán a enunciar la oración temática, pero NO la deben copiar: “Como puedes ver, hay muchos animales interesantes para ver en una aventura por el mundo”.
  - Escriba la oración en el recuadro de “Conclusión” del organizador gráfico.
- Luego, trabaje con toda la clase para escribir una oración de conclusión.
  - Lean su oración temática y las oraciones de apoyo que escribieron en las lecciones anteriores.
  - Pídales que hagan sugerencias para dar cierre al párrafo y volver a enunciar la oración temática.
  - Escriban la oración en el recuadro de “Conclusión” del organizador gráfico.
- Pida a los estudiantes que escriban sus oraciones de conclusión. Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones de conclusión con un compañero leyéndola en voz alta. El compañero debe decir algo que les gusta de la oración y algo que podría mejorarla.



### Escritura

#### Interacción mediante el español escrito

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Como puedes ver, una aventura \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_”.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Como puedes ver...”.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones oralmente antes de escribirlas en el organizador gráfico.



---

### Verificar la comprensión

---

**Pulgares arriba/pulgares abajo:** Una oración de conclusión es una copia exacta de la oración temática. (*pulgares abajo*)

---

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Haga una lista en la pizarra de los lugares que recorrió la abuelita en su viaje y de lo que se llevó de cada lugar. Pida a los estudiantes que elijan uno y dibujen el objeto que trajo de ese lugar.

---

Fin de la lección

---



## 13

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Hacer comparaciones

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes recordarán información de las lecturas en voz alta. **TEKS 1.1.A**

**Lectura**

Con un diagrama de Venn, los estudiantes compararán y contrastarán *Sharuko, el arqueólogo peruano Julio C. Tello* y “Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies”.

- TEKS 1.6.E**

**Escritura**

- Los estudiantes corregirán los borradores de sus presentaciones. **TEKS 1.11.D**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

Página de actividades 10.1

**Escribir un párrafo** Los estudiantes corregirán borradores de sus presentaciones. **TEKS 1.11.D**

- TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                  | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------|------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¿Qué hemos aprendido hasta ahora? (5 min)</b> |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                | Toda la clase                | 5 min    | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Hacer comparaciones (30 min)</b>              |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Hacer comparaciones                              | Toda la clase                | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>Sharuko, el arqueólogo peruano/ Peruvian Archaeologist Julio C. Tello</i> por Monica Brown<br><input type="checkbox"/> "Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies"<br><input type="checkbox"/> Diagrama de Venn (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 13.1 |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                       |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Escritura: Galería de aventuras                  | Toda la clase/<br>Individual | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 10.1<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1 (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tabla para la corrección (Componentes digitales)                                                     |

## PREPARACIÓN PREVIA

### ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

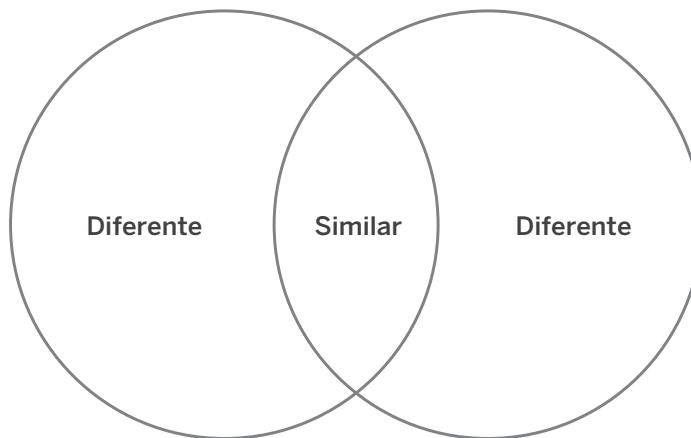
- Prepare las lecturas *Sharuko, el arqueólogo peruano* Julio C. Tello por Monica Brown y “Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies”.
- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1.

### Hacer comparaciones

- Muestre el diagrama de Venn.

### ➤ Diagrama de Venn

El **diagrama de Venn** sirve para **comparar y contrastar** escenarios, personajes, eventos y textos.



Palabras que muestran similitud:

también  
similar  
mismo  
en común  
ambos  
tal como

Palabras que muestran diferencia:

sin embargo  
diferente  
pero  
por el contrario  
por otra parte  
a diferencia de

- Muestre la Página de actividades 13.1.

### Aplicación

- Muestre la Página de actividades 2.1.

- Muestre la guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

➤ **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

**Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

“Escribir un párrafo informativo/explicativo para demostrar comprensión de la información recopilada que responde a las preguntas de investigación”.

**TEKS 1.13.C; TEKS 1.13.D; TEKS 1.13.E**

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>A nivel</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b>        | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> <li>• ejemplos y/o definiciones</li> </ul>                                  | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      |
| <b>Organización</b> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una estructura de párrafos</li> <li>• una introducción con una oración temática</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una oración de conclusión</li> </ul> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> |
| <b>Convenciones</b> | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas y desarrolladas</li> </ul>                                                                                                                                      | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas</li> </ul>                                                                                                     | <p>El escrito no contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones completas</li> </ul>                                                                                                                                 |

➤ **TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Muestre la tabla para la corrección, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

### ➤ **Tabla para la corrección**

| Qué busco cuando corrijo |                        |                                        |
|--------------------------|------------------------|----------------------------------------|
| Mayúsculas               | Puntuación             | Ortografía de palabras del vocabulario |
| tomás vive en ecuador.   | Isabel vio un jaguar   | Sophia fue perseberante.               |
| Tomás vive en Ecuador.   | ¡Isabel vio un jaguar! | Sophia fue perseverante.               |

- Muestre la Página de actividades 10.1.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.
- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.

### **Preparación para la Lección 15**

- Pida a algunos voluntarios que elijan una tarea para el día de la Galería de aventuras. Estas tareas deben realizarse antes de la presentación de la investigación. A continuación se sugieren varias tareas:
- Recibir a los invitados a la Galería de aventuras.
- Leer la presentación de la unidad para que los invitados entiendan lo que han estado estudiando.
- Señalar las cuatro áreas de estudio detalladas en la pizarra.
- Mostrar y nombrar las lecturas.
- Mostrar y explicar las Páginas de actividades y la guía de evaluación. Esta tarea se puede hacer entre varios estudiantes.
- Invitar a que recorran la galería y aprendan sobre las aventuras en las islas Galápagos, el espacio, las junglas y lugares nevados y fríos del mundo.

## Recursos adicionales

- Muestre las lecturas para que los estudiantes las consulten: *Sharuko, el arqueólogo peruano Julio C. Tello* por Monica Brown y “Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies”.
- Cree otra manera de que completen el diagrama de Venn. Puede dibujarlo en una cartulina y hacer tarjetas de notas con detalles para que las peguen en el diagrama.
- Muestre una lista de verificación para la corrección para que los estudiantes tengan una guía mientras corrigen sus párrafos.

## Lección 13: Hacer comparaciones

# ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes recordarán información de las lecturas en voz alta. **TEKS 1.1.A**

## Desafío

Pida a los estudiantes que nombren las características de un cuento de aventuras y pregunte si las dos lecturas tienen esas características. Pueden consultar la tabla de características de los cuentos de aventuras.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que completen oralmente un mapa del cuento sobre las lecturas en voz alta.

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que trabajarán con dos lecturas *Sharuko, el arqueólogo peruano Julio C. Tello* y “Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies”.
- ¿Quiénes son los personajes principales de cada una? (*Sharuko y Sophia Danenberg*) ¿Son personajes inventados o personas reales? (*personas reales*)
- ¿Qué aventura emprendió cada uno? (*Sharuko exploró diferentes zonas de Perú y realizó hallazgos arqueológicos asombrosos; Sophia Danenberg escaló el monte Everest*).
- Invite a los estudiantes a que hagan preguntas sobre Sharuko y Sophia Danenberg.
- ¿Cuáles son sus eventos favoritos de cada lectura? (*Las respuestas variarán pero deberían hacer referencia a las lecturas*).
- ¿Qué desafíos y obstáculos enfrentaron? (*Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Sharuko tuvo que superar los obstáculos de dejar a su familia de niño para seguir estudiando y tener muchos empleos para pagar sus estudios; enfrentó los desafíos de estudiar varias carreras y convertirse en el primer arqueólogo indígena, y convencer a la mayoría de los científicos sobre el origen de la cultura peruana. Sophia Danenberg enfrentó el desafío de escalar el monte más alto del mundo y llegó a ser la primera mujer afroamericana en lograrlo; tuvo que superar los obstáculos de la gran altitud, las variaciones del tiempo y los peligros de escalar una montaña tan grande*).
- Pregunte a los estudiantes si hay detalles sobre las lecturas que desean compartir.



**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

|                        |                                                                                                                                |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé oraciones para completar, por ejemplo: “Un evento importante de la aventura de Sharuko fue _____”.                          |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “_____ fue mi evento favorito de la aventura de _____”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Mi evento favorito de la aventura de...”.                    |



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué es un desafío? ¿Qué es un obstáculo? (*Un desafío es una tarea difícil, algo difícil de hacer; un obstáculo es una ley, una regla o un problema que hace que algo sea muy difícil o imposible de hacer.*)

## Lección 13: Hacer comparaciones

# Hacer comparaciones



**Lectura:** Con un diagrama de Venn, los estudiantes compararán y contrastarán *Sharuko, el arqueólogo peruano Julio C. Tello* y “*Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies*”. **TEKS 1.6.E**

### HACER COMPARACIONES (30 MIN)

#### ➤ Diagrama de Venn

- Pregunte a los estudiantes qué quiere decir *comparar* y *contrastar*. (*describir en qué se parecen o son similares dos cosas y describir en qué se diferencian o son diferentes dos cosas*)
- Explique que la parte de los círculos que se superpone representa detalles que son similares o parecidos entre las lecturas. Explique que las partes que no se superponen representan detalles de cada lectura que son diferentes.
- Pida a algunos voluntarios que lean las palabras clave para identificar elementos similares de las lecturas.

**TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.



## Página de actividades 13.1



### Desafío

Permita que los estudiantes escriban un borrador de las oraciones con una aplicación digital en la computadora, a discreción del maestro o de la maestra y después de haber evaluado las destrezas de tipeo.

### Apoyo a la enseñanza

Dé a los estudiantes una lista de detalles de las lecturas para que peguen en el lugar correcto del organizador gráfico.

- Pida a algunos voluntarios que lean las palabras clave para identificar elementos diferentes de las lecturas.
- Señale que estas palabras no están en las lecturas, sino que pueden usarlas en una oración sobre estas. (p. ej. “Sharuko al igual que Sophia enfrentaron desafíos durante su aventura”).
- Muestre la Página de actividades 13.1.
- Muestre a los estudiantes el diagrama de Venn y recuerde que ya completaron uno en la Lección 7 cuando compararon *Galapagueña* y “Ellen Ochoa”.
- Demuestre cómo identificar un detalle de *Sharuko* y de “Sophia Danenberg” que sea similar y cómo anotarlo en el diagrama. (p. ej. “Ambas lecturas son sobre una aventura”. Asegúrese de enfatizar la palabra *ambas*).
- Con toda la clase, identifiquen otro detalle en la pizarra, usando palabras claves para mostrar algo similar entre las lecturas, y anótelo en el diagrama.
- Permita que los estudiantes trabajen con un compañero o de manera individual para identificar un tercer detalle usando palabras clave para mostrar cosas similares entre las lecturas y anotarlas en el diagrama.
- Repita el mismo procedimiento para anotar detalles diferentes. (p. ej., “La aventura de Sharuko tuvo lugar en Perú. Por otra parte, la aventura de Sophia tuvo lugar en Nepal”. Asegúrese de enfatizar las palabras clave *por otra parte*).
- Permita que los estudiantes trabajen con un compañero para completar el organizador gráfico.
- Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.
- Después de diez minutos, permita que compartan su trabajo.



### Lectura

#### Interacción mediante el español

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Podemos usar un diagrama de Venn para hacer comparaciones?”.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones para completar, por ejemplo: “Las lecturas sobre Sharuko y Sophia Danenberg son \_\_\_\_\_ porque ambas \_\_\_\_\_”.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen inicios de oración, por ejemplo: “Una diferencia entre las lecturas es que...”.



## Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Para qué se usa un diagrama de Venn? (*para comparar y contrastar cosas*)

### Lección 13: Hacer comparaciones

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes corregirán los borradores de sus presentaciones. **TEKS 1.13.D**

#### ESCRITURA: GALERÍA DE AVENTURAS (25 MIN)

- Muestre la Página de actividades 2.1.
- Pida a los estudiantes que mencionen los pasos del plan de investigación que ya completaron (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas, recopilar información*) y qué paso empezaron a hacer (*escribir sobre la información*).
- **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**
  - Recuerde a los estudiantes las expectativas acerca de ideas, organización y convenciones para su párrafo.
  - Diga a los estudiantes que hicieron un muy buen trabajo con sus borradores de los párrafos. Hoy, van a corregirlos.
  - Pregunte qué quiere decir *corregir*. (*hacer cambios y correcciones para preparar algo para publicar o compartir*)
- **Tabla para la corrección**
  - Pida a algunos voluntarios que lean los puntos de la tabla para la corrección.
  - Señale el error y la corrección en cada caso.
  - Muestre la Página de actividades 10.1. Asegúrese de incluir mayúsculas, puntuación y errores de ortografía que puedan usarse como ejemplos de correcciones.

#### Desafío

Converse sobre la concordancia de sujeto y verbo con los estudiantes y pídeles que corrijan sus párrafos como sea necesario.

#### Apoyo a la enseñanza

Divida el proceso de corrección: Pida a los estudiantes que corrijan las mayúsculas y verifiquen con el maestro o la maestra. Una vez completado eso, pídeles que corrijan la puntuación y verifiquen con el maestro o la maestra.

➤ **TEKS 1.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

- Mayúsculas:
  - Recuerde que las oraciones y los nombres de personas, lugares o cosas empiezan con mayúscula.
  - Con un marcador rojo, encierre en un círculo la primera letra de cada oración o de un nombre propio.
  - Señale una de las letras que no está con mayúscula y muestre la corrección.
  - Pídales que miren el resto de las letras encerradas en el círculo y busquen si faltan mayúsculas.
  - Pida a un voluntario que haga la corrección.
  - Dígales que es su turno de corregir las mayúsculas. Pídales que pasen a sus copias de la Página de actividades 10.1.
  - Pídales que encierren en un círculo rojo la primera letra de cada oración o de nombres propios.
  - Luego pídales que busquen letras mayúsculas faltantes y hagan las correcciones necesarias.
  
- Puntuación:
  - Con un marcador verde, encierre en un círculo la última letra de cada oración.
  - Señale una de las letras que no tenga puntuación final. Haga la corrección. Si es un signo de interrogación o exclamación, recuerde que también deben escribirlo al principio de la oración.
  - Pídales que miren las demás letras encerradas en un círculo y vean si falta puntuación.
  - Pida a un voluntario que haga la corrección.
  - Diga a los estudiantes que es su turno de corregir la puntuación. Pídales que encierren en un círculo verde la última letra de cada oración. Luego pídales que miren si faltan signos de puntuación y hagan las correcciones necesarias.
  
- Ortografía de las palabras del vocabulario:
  - Dirija la atención de los estudiantes al muro de palabras de vocabulario.
  - Con un marcador azul, encierre en un círculo las palabras de vocabulario que usó en el ejemplo.
  - Señale una de las palabras que esté mal escrita y haga la corrección.

- Pídales que miren las demás palabras encerradas en un círculo y busquen errores de ortografía.
- Pida a un voluntario que haga la corrección.
- Diga que es su turno de corregir la ortografía. Pídales que encierren en un círculo azul las palabras del muro de palabras. Luego pídale que miren si hay palabras mal escritas y hagan las correcciones necesarias.



## Escritura

### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                             |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje de manera individual con los estudiantes para que corrijan sus borradores.                                          |
| <b>A nivel</b>         | Encierre en un círculo las palabras que necesitan correcciones en el borrador de los estudiantes y pídale que las corrijan. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Muestre una lista de elementos que deben corregir.                                                                          |



## Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Qué palabra quiere decir hacer cambios y correcciones para preparar algo para publicar o compartir? (*corregir*)

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que creen ilustraciones de la información que incluyeron en sus párrafos.

Fin de la lección

## 14

**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Mi aventura favorita

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**
**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes conversarán sobre cuál fue su cuento de aventuras favorito y por qué. **TEKS 1.1.A**

**Escritura**

- Los estudiantes escribirán el borrador definitivo de sus presentaciones. **TEKS 1.13.D**

**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes practicarán sus presentaciones. **TEKS 1.13.E**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**
**Presentaciones**

- Los estudiantes practicarán sus presentaciones. **TEKS 1.13.E**

- TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                  | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¿Qué hemos aprendido hasta ahora? (5 min)</b> |                                    |          |                                                                                                                                                                                             |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> libros de lectura y lecturas en voz alta del conocimiento<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo                                             |
| <b>Borradores definitivos (30 min)</b>           |                                    |          |                                                                                                                                                                                             |
| Escribir los borradores definitivos              | Toda la clase/<br>Individual       | 30 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 10.1, 14.1<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1 (Componentes digitales) |
| <b>Aplicación (25 min)</b>                       |                                    |          |                                                                                                                                                                                             |
| Practicar las presentaciones                     | Toda la clase/<br>Con un compañero | 25 min   | <input type="checkbox"/> Consejos para una buena presentación (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Consejos para hacer comentarios (Componentes digitales)                   |

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

- Muestre los libros de lectura y las lecturas en voz alta del conocimiento.
- Muestre el mapa del mundo o globo terráqueo que preparó en la Lección 1 con los rótulos.

### Borradores definitivos

- Muestre la Página de actividades 2.1.

- Muestre la guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

➤ **Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

**Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1**

“Escribir un párrafo informativo/explicativo para demostrar comprensión de la información recopilada que responde a las preguntas de investigación”.

**TEKS 1.13.C; TEKS 1.13.D; TEKS 1.13.E**

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>A nivel</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b>        | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> <li>• ejemplos y/o definiciones</li> </ul>                                  | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      |
| <b>Organización</b> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una estructura de párrafos</li> <li>• una introducción con una oración temática</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una oración de conclusión</li> </ul> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> |
| <b>Convenciones</b> | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas y desarrolladas</li> </ul>                                                                                                                                      | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas</li> </ul>                                                                                                     | <p>El escrito no contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones completas</li> </ul>                                                                                                                                 |

➤ **TEKS 1.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.



- Muestre la Página de actividades 10.1.
- Muestre la Página de actividades 14.1.
- Reúna diferentes recursos que los estudiantes puedan usar en su investigación, como sitios web, libros de lectura de la unidad, otros libros de la biblioteca, etc.

### Aplicación

- Muestre la tabla de consejos para una buena presentación, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

#### ➤ Consejos para una buena presentación

| Consejos para una buena presentación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablen con claridad.</li> <li>• Hablen con voz alta para que el público los pueda oír bien.</li> <li>• Miren al público mientras hablan.</li> <li>• Respondan preguntas del público.</li> <li>• Esperen en silencio y con paciencia hasta que se acerque un invitado a escuchar su presentación.</li> </ul> |

- Muestre la tabla de consejos para hacer comentarios, que también está disponible entre los componentes digitales del programa.

#### ➤ Consejos para hacer comentarios

| Hacer comentarios                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Darle al compañero información útil sobre su trabajo para que pueda mejorarlo.</b></p>                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>¿Qué debemos decir?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Díganle al presentador algo que les haya gustado de su trabajo.</li> <li>• Hagan una pregunta.</li> <li>• Mencionen algo que el presentador puede mejorar.</li> <li>• Digan algo para animarlo.</li> <li>• Siempre sean amables.</li> </ul> |

- Determine si hay algún estudiante que necesite grabar su presentación para la siguiente lección.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Aplicación.

### **Preparación para la Lección 15**

- Reúnase con los voluntarios que tengan tareas durante la Galería de aventuras y repase qué deben decir a los invitados antes de que empiece la presentación.
  - Recibir a los invitados a la Galería de aventuras.
  - Leer la presentación de la unidad para que los invitados entiendan lo que han estado estudiando: “Los estudiantes se equipan con mochilas y brújulas para emprender una aventura a través de una serie de textos que describen aventureros, tanto reales como imaginarios. Estudiarán la carrera de exploradores reales como Julio C. Tello y Sophia Danenberg, se maravillarán con los mundos imaginarios de Gabriel García Márquez y Gabriela Mistral, pensarán sobre el trabajo en equipo y la colaboración para hacer aventuras posibles, aprenderán sobre avances científicos y tecnológicos que permitieron que estas aventuras fueran posibles e investigarán algunas maneras como animales y seres humanos han enfrentado desafíos y superado obstáculos en los confines del mundo. Este conocimiento los hará viajar con la imaginación”.
  - Señalar las cuatro áreas de estudio detalladas en la pizarra.
  - Mostrar y nombrar las lecturas.
  - Mostrar y explicar las Páginas de actividades y la guía de evaluación. Esta tarea se puede hacer entre varios estudiantes.
  - Invitar a que recorran la galería y aprendan sobre las aventuras en las islas Galápagos, el espacio, las junglas, y lugares nevados y fríos del mundo.

### **Recursos adicionales**

- Muestre los libros de lectura y las lecturas en voz alta.
- Permita que los estudiantes escriban un borrador de las oraciones con una aplicación digital en la computadora, a discreción del maestro y después de haber evaluado las destrezas de tipeo.
- Miren una presentación grabada y pida a los estudiantes que hagan comentarios oralmente.

**Lección 14: Mi aventura favorita**

# ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes conversarán sobre cuál fue su cuento de aventuras favorito y por qué. **TEKS 1.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Muestre todos los libros de lectura y las lecturas en voz alta.
- Pregunte cuál es el tema del conocimiento. (*las aventuras*)
- Pídales que definan *aventura*. (*experiencia emocionante o desafiante*)
- Recuerde que en este conocimiento escucharon muchas lecturas sobre aventuras.
- Pida a algunos voluntarios que señalen los escenarios de las lecturas en el mapa del mundo o globo terráqueo.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Digan cuál fue su lectura favorita del conocimiento y expliquen por qué.

### Desafío

Pida a los estudiantes que mencionen los eventos principales de la lectura que más les gustó.

### Apoyo a la enseñanza

Dé un inicio de oración, como “Mi lectura favorita es...”.



### Audición y expresión oral Interacción mediante el español

**Nivel emergente**

Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: “¿Una aventura es algo que hacemos todos los días?”.

**A nivel**

Dé oraciones para completar, por ejemplo: “Una \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_”.

**Nivel avanzado**

Dé inicios de oración para que los completen, por ejemplo: “Una aventura es....”.



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Qué palabra usamos para una experiencia emocionante o desafiante? (*aventura*)

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## Lección 14: Mi aventura favorita

# Borradores definitivos



**Escritura:** Los estudiantes escribirán el borrador definitivo de sus presentaciones.

**TEKS 1.13.D**

### ESCRIBIR LOS BORRADORES DEFINITIVOS (30 MIN)

#### ➤ Características de los cuentos de aventuras

- Pida a los estudiantes que mencionen los pasos del plan de investigación que ya completaron (*hacer una lluvia de ideas, hacer preguntas, recopilar información*) y qué paso empezaron a hacer (*escribir sobre la información*).
- Diga que ahora que ya escribieron y corrigieron los borradores de su presentación, deben escribir una copia definitiva que les gustaría mostrar a los invitados en la Galería de aventuras.

#### ➤ Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1

- Recuerde a los estudiantes las expectativas acerca de ideas, organización y convenciones para su párrafo.
- Muestre la Página de actividades 14.1.
- Explique a los estudiantes que escribirán sus presentaciones definitivas en este documento.
- Muestre la Página de actividades 10.1.
- Explique a los estudiantes que escribirán sus presentaciones definitivas en el mismo orden que escribieron los borradores: oración temática, Dato 1, Dato 2, Dato 3, oración de conclusión.
- Demuestre cómo escribir la copia definitiva.
  - Muestre las Páginas de actividades 10.1 y 14.1 una junto a otra.
  - Muestre dónde dejar sangría en la primera línea para empezar a escribir.
  - Copie la oración temática en la Página de actividades 14.1.

#### Página de actividades 14.1



#### Desafío

Permita que los estudiantes escriban un borrador de las oraciones con una aplicación digital en la computadora, a discreción del maestro y después de haber evaluado las destrezas de tipeo.

#### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que lean en voz alta cada oración de la Página de actividades 10.1 antes de escribirla en la Página de actividades 14.1.

**TEKS 1.13.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.

- Copie los Datos 1, 2 y 3 en la Página de actividades 14.1.
- Copie la oración de conclusión en la Página de actividades 14.1.
- Vuelva atrás y corrija cualquier error que se haya pasado mientras copiaba, de mayúsculas, puntuación u ortografía.
- Trabaje con la clase para escribir la copia definitiva.
  - Pida a los estudiantes que dejen sangría y hagan una marca en la primera línea donde van a empezar a escribir.
  - Pídales que copien la oración temática en la Página de actividades 14.1.
  - Copien los Datos 1, 2 y 3 en la Página de actividades 14.1.
  - Copien la oración de conclusión en la Página de actividades 14.1.
  - Vuelvan atrás y corrijan cualquier error que se haya pasado mientras copiaba, de mayúsculas, puntuación u ortografía.
  - Trabaje con discreción cuando determine si los estudiantes deben trabajar con un compañero o de manera individual.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuál es el último paso del proceso de investigación? (escribir sobre la información)

## Lección 14: Mi aventura favorita

# Aplicación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes practicarán sus presentaciones.

**TEKS 1.13.E**

### PRACTICAR PRESENTACIONES (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que han hecho un excelente trabajo en su proyecto de investigación.
- Pídales que compartan algunas de las preguntas de investigación que hicieron y las respuestas que descubrieron.
- Diga que en la siguiente lección compartirán lo que han aprendido con familiares, amigos y otros maestros y estudiantes.

**TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Diga que practicarán sus presentaciones con un compañero para sentirse más seguros cuando hagan la presentación a los invitados.
- Pregunte qué consejos pueden dar para una buena presentación.

### ➤ **Consejos para una buena presentación**

- Pida a algunos voluntarios que lean los puntos.
- Demuestre cada consejo dando ejemplos y contraejemplos.
  - **Hablar con claridad.** Murmure y pregunte a los estudiantes qué debería hacer. Pida a un voluntario que demuestre cómo hablar con claridad.
  - **Hablen con voz alta para que el público los pueda oír bien.** Susurre y pregunte a los estudiantes qué debería hacer. Pida a un voluntario que demuestre cómo hablar con volumen apropiado para una presentación oral.
  - **Miren al público mientras hablan.** Mire al techo y luego pregunte a los estudiantes qué debería hacer. Pida a un voluntario que demuestre cómo mirar a los demás estudiantes directamente a los ojos.
  - **Respondan preguntas del público.** Haga que termina su presentación y se va, y pregunte a los estudiantes qué debería hacer. Luego pida a un voluntario que demuestre cómo terminar la presentación preguntando: “¿Alguien tiene una pregunta?”.
  - **Esperen en silencio y con paciencia hasta que se acerque un invitado a escuchar su presentación.** Haga que está inquieto y pregunte a los estudiantes qué debería hacer. Pida a un voluntario que demuestre cómo estar de pie o sentado esperando con tranquilidad.
- Pídales que trabajen con el compañero para practicar su presentación.
- Es importante que los estudiantes practiquen cómo hacer comentarios constructivos.
- Explique que esto quiere decir darle al compañero información útil sobre su trabajo para que pueda mejorarlo.
- Trabajen juntos para identificar maneras posibles de hacer comentarios.

### ➤ **Consejos para hacer comentarios**

- Pida a varios voluntarios que lean cada punto.
- Demuestre cómo hacer comentarios:
  - Díganle al presentador algo que les gusta de su presentación. Diga: “Me gustó mucho la parte de tu presentación cuando hablaste sobre la altura del monte Everest”.

### Desafío

Permita que los estudiantes hagan la presentación para toda la clase.

### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes se graben haciendo la presentación para que puedan escucharse. Luego trabaje con ellos para hacer los ajustes necesarios.

- Hagan una pregunta. Diga: “¿Dónde encontraste esa información?”.
  - Mencionen algo que el presentador puede mejorar. Diga: “Una cosa que podrías mejorar de tu presentación es mirar al público mientras hablas”.
  - Digan algo para animarlo. Diga: “Tu presentación es fascinante”.
  - Siempre sean amables. Diga: “Hiciste un muy buen trabajo. Gracias por compartir lo que aprendiste”.
- Pídeles que vuelvan a trabajar con el compañero.
  - Pídeles que vuelvan a hacer sus presentaciones y esta vez hagan comentarios. Intercambien roles.
  - Si dispone de tiempo, pídeles que cambien de compañero y vuelvan a practicar.



### Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

|                        |                                                                                                |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes hagan la presentación al maestro.                                  |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes hagan la presentación en un grupo pequeño con la guía del maestro. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Permita que los estudiantes hagan la presentación a un compañero.                              |



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Mencionen un consejo para una buena presentación. *(Las respuestas variarán pero podrían mencionar hablar con claridad, hablar alto para que todos puedan oír bien, mirar al público al hablar, responder preguntas del público, esperar pacientemente a que vengán invitados a escuchar la presentación).*

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que graben sus presentaciones en casa y luego las muestre a la clase para recibir sus comentarios.

Fin de la lección





**CUENTOS DE AVENTURAS:  
RELATOS DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA**

# Día de la presentación

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN****Audición y expresión oral**


Los estudiantes presentarán lo que han aprendido en la Galería de aventuras.

 **TEKS 1.13.E**

**EVALUACIÓN FORMATIVA****Presentaciones**

Los estudiantes presentarán lo que han aprendido en la Galería de aventuras.

 **TEKS 1.13.E**

 **TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                            | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                                              |
|----------------------------|------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Aplicación (60 min)</b> |                              |          |                                                                                                                                         |
| Galería de aventuras       | Toda la clase/<br>Individual | 60 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1<br><input type="checkbox"/> marcos<br><input type="checkbox"/> disfraces (opcional) |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

**Nota:** Puede dedicar más tiempo a esta lección. Sugerimos entre 75–90 minutos.

- Muestre todas las lecturas, páginas de actividades, tablas y materiales para que los invitados puedan ver lo que han estado estudiando y lo que usaron para guiar la investigación.
- Muestre los recursos que los estudiantes usaron en su investigación, como sitios web, libros de lectura del conocimiento, otros libros de la biblioteca, etc.
- Organice el salón de clase para que los estudiantes puedan estar separados con sus marcos y haya lugar para que los invitados recorran el salón.
- Prepare estaciones virtuales para mostrar las presentaciones grabadas.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la Página de actividades 14.1.
- Pida a los voluntarios que cumplan las tareas que tenían:
  - Recibir a los invitados a la Galería de aventuras.
  - Leer la presentación de la unidad para que los invitados entiendan lo que han estado estudiando: “Los estudiantes se equipan con mochilas y brújulas para emprender una aventura a través de una serie de textos que describen aventureros, tanto reales como imaginarios. Estudiarán la carrera de exploradores reales como Julio C. Tello y Sophia Danenberg, se maravillarán con los mundos imaginarios de Gabriel García Márquez y Gabriela Mistral, pensarán sobre el trabajo en equipo y la colaboración para hacer aventuras posibles, aprenderán sobre avances científicos y tecnológicos que permitieron que estas aventuras fueran posibles e investigarán algunas maneras como animales y seres humanos han enfrentado desafíos y superado obstáculos en los confines del mundo. Este conocimiento los hará viajar con la imaginación”.
  - Señalar las cuatro áreas de estudio detalladas en la pizarra.
  - Mostrar y nombrar las lecturas.
  - Mostrar y explicar las Páginas de actividades y la guía de evaluación. Esta tarea se puede hacer entre varios estudiantes.
  - Invitar a que recorran la galería y aprendan sobre las aventuras en las islas Galápagos, el espacio, las junglas y lugares nevados y fríos del mundo.

## Recursos adicionales

- Permita que los estudiantes que tienen dificultades para hablar en público que graben sus presentaciones en una atmósfera cómoda y muestre las grabaciones a los invitados.

Inicio de la lección

## Lección 15: Día de la presentación

# Aplicación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes presentarán lo que han aprendido en la Galería de aventuras. **TEKS 1.13.E**

### GALERÍA DE AVENTURAS (60 MIN)

- Los estudiantes se encargan de dar la bienvenida y hacer la presentación. Los voluntarios realizan las siguientes tareas:
  - Recibir a los invitados a la Galería de aventuras.
  - Leer la presentación de la unidad para que los invitados entiendan lo que han estado estudiando: “Los estudiantes se equipan con mochilas y brújulas para emprender una aventura a través de una serie de textos que describen aventureros, tanto reales como imaginarios. Estudiarán la carrera de exploradores reales como Julio C. Tello y Sophia Danenberg, se maravillarán con los mundos imaginarios de Gabriel García Márquez y Gabriela Mistral, pensarán sobre el trabajo en equipo y la colaboración para hacer aventuras posibles, aprenderán sobre avances científicos y tecnológicos que permitieron que estas aventuras fueran posibles e investigarán algunas maneras como animales y seres humanos han enfrentado desafíos y superado obstáculos en los confines del mundo. Este conocimiento los hará viajar con la imaginación”.
  - Señalar las cuatro áreas de estudio detalladas en la pizarra.
  - Mostrar y nombrar las lecturas.
  - Mostrar y explicar las Páginas de actividades y la guía de evaluación. Esta tarea se puede hacer entre varios estudiantes.
  - Invitar a que recorran la galería y aprendan sobre las aventuras en las islas Galápagos, el espacio, las junglas y lugares nevados y fríos del mundo.

### Desafío

Pida a algunos voluntarios que hagan la presentación para todos los invitados.

### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes hagan la presentación en parejas.

**TEKS 1.13.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Empiezan las presentaciones.
- Cuando terminen de presentar, los estudiantes agradecen la asistencia.
- Cuando los invitados se vayan, converse con los estudiantes.
  - ¿Qué salió bien en sus presentaciones?
  - ¿Qué creen que podrían mejorar?
  - ¿Qué consejos o técnicas creen que seguirían usando en presentaciones futuras?
  - ¿Cómo era el público? ¿Estaban interesados? ¿Parecían aburridos? ¿Les hacían preguntas, eran respetuosos y curiosos?
  - ¿Qué les gustó más de este conocimiento?
  - ¿Les gustaría añadir algo al conocimiento? ¿Y quitar algo?
  - ¿Qué preguntas les gustaría hacer a los aventureros sobre los que aprendieron en este conocimiento?



### Audición y expresión oral

Interacción mediante el español

|                        |                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes hagan la presentación con la guía del maestro o la maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes hagan la presentación en un grupo pequeño.                  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Permita que los estudiantes hagan la presentación con un compañero.                     |



### Verificar la comprensión

**Conclusión:** Escriban una oración sobre su experiencia en el conocimiento. ¿Qué aprendieron y qué les gustaría que fuera diferente?

---

## AMPLIACIÓN DE LA LECCIÓN

- Organice con el director o la directora para que la Galería de aventuras esté abierta a toda la escuela.

---

Fin de la lección



# Recursos para el maestro

|         |                 |
|---------|-----------------|
| Grado 1 | Conocimiento 11 |
|---------|-----------------|

**Guía del maestro**





# Recursos para el maestro

**En esta sección encontrará:**

- Escritura rápida e Ilustrar la comprensión: respuestas sugeridas
- Respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

## Escritura rápida e Ilustrar la comprensión: respuestas sugeridas

| PREGUNTA                                                                                     | RESPUESTA                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lección 1</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| Escribe una oración que describa el propósito del autor de la lectura en voz alta.           | Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que el propósito del autor era informar sobre el tema de la unidad: <i>Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra</i> . |
| <b>Lección 2</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| Escribe una pregunta que Gabito podría hacerles a los trabajadores de las plantaciones.      | Las respuestas variarán, pero podrían preguntar qué desafíos u obstáculos tienen que enfrentar en su trabajo.                                                                              |
| <b>Lección 3</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| Escribe una oración que describa la imagen mental sobre una escena de la lectura.            | Las respuestas variarán, pero deben hacer referencia a elementos de la lectura.                                                                                                            |
| <b>Lección 4</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| Escribe una oración que describa dónde puedes encontrar información en un cuento.            | Las respuestas variarán, pero podrían mencionar las ilustraciones, el texto o ambos.                                                                                                       |
| <b>Lección 5</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| Haz un dibujo que muestre el tema de la lectura: ser perseverante y superar obstáculos.      | Las respuestas variarán.                                                                                                                                                                   |
| <b>Lección 6</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| Haz un dibujo que muestre el tema de la lectura.                                             | Las respuestas variarán.                                                                                                                                                                   |
| <b>Lección 7</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| No hay una actividad de Escritura rápida ni de Ilustrar la comprensión para esta lección.    |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lección 8</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| Haz un dibujo que muestre un obstáculo que tuvo que superar la mariposa.                     | Las respuestas variarán.                                                                                                                                                                   |
| <b>Lesson 9</b>                                                                              |                                                                                                                                                                                            |
| Haz un dibujo que muestre un desafío que enfrentó Julio C. Tello en la lectura.              | Las respuestas variarán.                                                                                                                                                                   |
| <b>Lección 10</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                            |
| Escribe una oración que describa la aventura de Lorena.                                      | Las respuestas variarán, pero deberían mencionar algunos elementos de la lectura.                                                                                                          |
| <b>Lección 11</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                            |
| Dibuja a Sophia Danenberg practicando para escalar el monte Everest.                         | Las respuestas variarán.                                                                                                                                                                   |
| <b>Lección 12</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                            |
| Dibuja uno de los escenarios de la lectura que más te haya gustado.                          | Las respuestas variarán.                                                                                                                                                                   |
| <b>Lección 13, 14 y 15</b>                                                                   |                                                                                                                                                                                            |
| No hay una actividad de Escritura rápida ni de Ilustrar la comprensión para estas lecciones. |                                                                                                                                                                                            |

# RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**1.1** Página de actividades

|                         | Sé                       | Quiero saber             | Aprendí                  |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Islas Galápagos         | Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. |
| Espacio                 | Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. |
| Junglas                 | Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. |
| Lugares fríos y nevados | Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. |

Conocimiento 11

Conocimiento 11 Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**2.1** Página de actividades

¿Cuál es el plan?

|         |                               |
|---------|-------------------------------|
| Paso 1: | Hacer una lluvia de ideas     |
| Paso 2: | Hacer preguntas               |
| Paso 3: | Recopilar información         |
| Paso 4: | Escribir sobre la información |

Conocimiento 11

Conocimiento 11 Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**4.1** Página de actividades

Escribir oraciones

1. Las respuestas variarán.

2. Las respuestas variarán.

Conocimiento 11

Conocimiento 11 Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

3. Las respuestas variarán.

Conocimiento 11

Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

5.1 Página de actividades

### ¿Dónde puedo encontrarlo?

Estos son los recursos que voy a usar para recopilar información sobre mis preguntas de investigación y dónde se pueden encontrar.

| Recurso                        | Ubicación                |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1:<br>Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. |
| 2:<br>Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. |
| 3:<br>Las respuestas variarán. | Las respuestas variarán. |

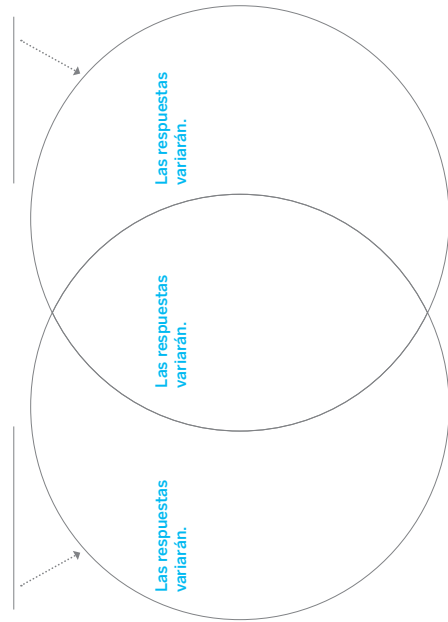
Conocimiento 11

Conocimiento 11 Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

7.1 Página de actividades

### Diagrama de Venn



Conocimiento 11

Conocimiento 11 Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

9.1 Página de actividades

### Escribir oraciones

1. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Conocimiento 11

Conocimiento 11 Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

3. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

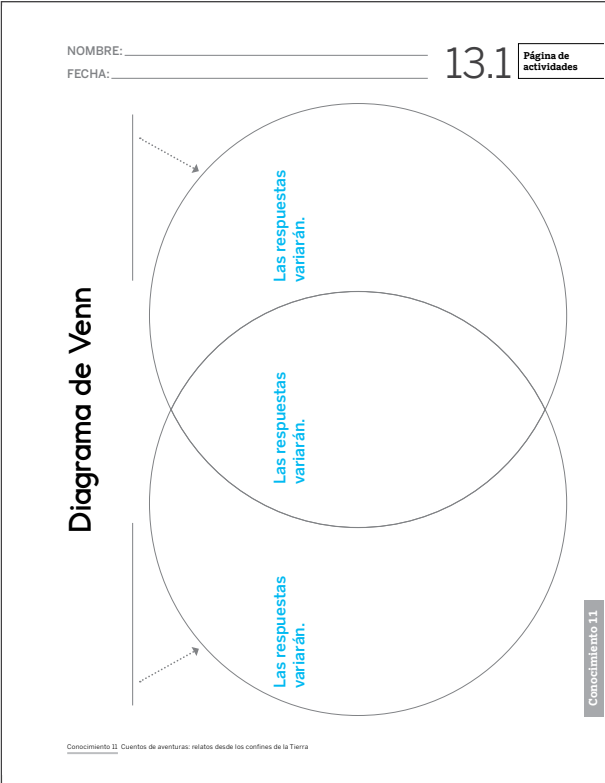
Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra Conocimiento 11

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ **10.1** **Página de actividades**

|                                                              |                                                    |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Oración temática:</b><br/>Las respuestas variarán.</p> | <p><b>Dato 3:</b><br/>Las respuestas variarán.</p> | <p><b>Oración de conclusión:</b><br/>Las respuestas variarán.</p> |
|                                                              | <p><b>Dato 2:</b><br/>Las respuestas variarán.</p> |                                                                   |
|                                                              | <p><b>Dato 1:</b><br/>Las respuestas variarán.</p> |                                                                   |

Conocimiento 11

Conocimiento 11 Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ **14.1** **Página de actividades**

**Toda una aventura**

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Conocimiento 11

Conocimiento 11 Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.1.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras                                                                              | C11: p. 6, C11: p. 12, C11: p. 24, C11: p. 29, C11: p. 36, C11: p. 41, C11: p. 50, C11: p. 55, C11: 78, C11: p. 82, C11: p. 90, C11: p. 94, C11: p. 112, C11: p. 117, C11: p. 124, C11: p. 130, C11: p. 140, C11: p. 146, C11: p. 156, C11: p. 162, C11: p. 170, C11: p. 176, C11: p. 182, C11: p. 188 |
| TEKS 1.1.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.1.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.1.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.1.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| (A) demuestre conciencia fonológica al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.A.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | producir una serie de palabras que rimen                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.A.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.A.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | reconocer el cambio en la palabra hablada cuando se agrega, se cambia o se quita una sílaba específica                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.A.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | segmentar palabras habladas en sílabas individuales                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.A.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | mezclar sílabas habladas complejas, incluyendo sílabas trabadas, para formar palabras multisilábicas                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.A.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | segmentar palabras habladas en sílabas, incluyendo palabras con sílabas trabadas                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.A.vii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | manipular sílabas en las palabras                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| (B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | identificar y asociar sonidos con letras individuales                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | decodificar palabras con sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra” y “gla”; dígrafos; y palabras con múltiples patrones de ortografía de sonido, tales como la “c”, “k” y la “q”, y la “s”, “z”, la “c” suave y la “x” |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 1.2.B.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

| Conocimiento 11                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        | Correlaciones en la Guía del maestro                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 1.2.B.iv                                                                                                                                                                                                                  | decodificar palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ei”                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.B.v                                                                                                                                                                                                                   | decodificar contracciones, tales como “al” y “del”                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.B.vi                                                                                                                                                                                                                  | decodificar palabras que tengan de tres a cuatro sílabas                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.B.vii                                                                                                                                                                                                                 | usar el conocimiento de palabras base para decodificar palabras compuestas comunes                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.B.viii                                                                                                                                                                                                                | decodificar palabras con prefijos y sufijos comunes                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| (C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.C.i                                                                                                                                                                                                                   | escribir letras comunes según su sonido correspondiente                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.C.ii                                                                                                                                                                                                                  | escribir palabras con patrones comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.C.iii                                                                                                                                                                                                                 | escribir palabras con “h” silenciosa; dígrafos consonánticos, tales como “ch”, “rr” y “ll”, y sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra”, “gla” y “gra” |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.C.iv                                                                                                                                                                                                                  | escribir palabras multisilábicas, incluyendo palabras con “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.C.v                                                                                                                                                                                                                   | escribir contracciones, tales como “al” y “del”                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.C.vi                                                                                                                                                                                                                  | escribir palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ie” en quie-ro, na-die y ra-dio, y con hiatos, tal como le-er y rí-o                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.C.vii                                                                                                                                                                                                                 | escribir palabras con prefijos y sufijos comunes                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.D                                                                                                                                                                                                                     | para buscar palabras; y demuestre conciencia del texto impreso identificando la información que proporcionan las diferentes partes de un libro         |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.E                                                                                                                                                                                                                     | ordene alfabéticamente una serie de palabras siguiendo la primera o la segunda letra y use un diccionario para buscar palabras                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.2.F                                                                                                                                                                                                                     | desarrolle la escritura escribiendo palabras, oraciones y respuestas legibles dejando espacios apropiados entre palabras                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.3.A                                                                                                                                                                                                                     | use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.3.B                                                                                                                                                                                                                     | use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras                           | C11: p. 6, C11: p. 14, C11: p. 24, C11: p. 31, C11: p. 36, C11: p. 42, C11: p. 62, C11: p. 69, C11: p. 78, C11: p. 83, C11: 100, C11: 105, C11: p. 112, C11: p. 118, C11: p. 124, C11: p. 132, C11: p. 140, C11: p. 147, C11: p. 156, C11: p. 164 |
| TEKS 1.3.C                                                                                                                                                                                                                     | identifique el significado de las palabras con afijos, incluyendo -s, -es y -or                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.3.D                                                                                                                                                                                                                     | identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                  |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.                |                                                                                                                                                                  |                                                                                              |
| TEKS 1.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar                                                      |                                                                                              |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores. |                                                                                                                                                                  |                                                                                              |
| TEKS 1.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores                                                     |                                                                                              |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |                                                                                              |
| TEKS 1.6.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto                                                   |                                                                                              |
| TEKS 1.6.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto     | C11: p. 24, C11: p. 33                                                                       |
| TEKS 1.6.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto          |                                                                                              |
| TEKS 1.6.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto                                                                            | C11: p. 36, C11: p. 42; C11: p. 46                                                           |
| TEKS 1.6.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto                                     | C11: p. 62, C11: p. 67, C11: p. 90, C11: p. 95, C11: 100, C11: 104, C11: p. 170, C11: p. 177 |
| TEKS 1.6.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto                                                                       |                                                                                              |
| TEKS 1.6.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto                                                                      | C11: p. 50, C11: p. 57, C11: p. 59                                                           |
| TEKS 1.6.H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto                                                                           |                                                                                              |
| TEKS 1.6.I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde |                                                                                              |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:                                                                                                               |                                                                                                                                                                  |                                                                                              |
| TEKS 1.7.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información                                                                                 |                                                                                              |
| TEKS 1.7.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos                                                                                                |                                                                                              |
| TEKS 1.7.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada                                                                                                        | C11: p. 124, C11: p. 132, C11: p. 136                                                        |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

| <b>Conocimiento 11</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 1.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado                                                                                                              |                                                                                                      |
| TEKS 1.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir                                                           |                                                                                                      |
| TEKS 1.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                        |                                                                                                      |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |                                                                                                      |
| TEKS 1.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto                                                                                | C11: p. 62, C11: p. 69, C11: p. 74, C11: p. 78, C11: p. 83, C11: p. 86                               |
| TEKS 1.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones                                                                             | C11: 100, C11: 105, C11: p. 108                                                                      |
| TEKS 1.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente                 | C11: p. 24, C11: p. 31, C11: p. 112, C11: p. 118, C11: p. 121, C11: p. 140, C11: p. 147, C11: p. 152 |
| TEKS 1.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | describa el escenario                                                                                                                                                      | C11: p. 156, C11: p. 164, C11: p. 167                                                                |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                                                                           |                                                                                                                                                                            |                                                                                                      |
| TEKS 1.9.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles |                                                                                                      |
| TEKS 1.9.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | discuta la rima, el ritmo, la repetición y la aliteración en una variedad de poemas                                                                                        |                                                                                                      |
| TEKS 1.9.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario                                                                                                  |                                                                                                      |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                      |
| TEKS 1.9.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto                                                                                                 |                                                                                                      |
| TEKS 1.9.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | rasgos y gráficas simples para localizar u obtener información                                                                                                             |                                                                                                      |
| TEKS 1.9.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | patrones organizacionales, tales como el orden cronológico y la descripción con la asistencia de un adulto                                                                 |                                                                                                      |
| TEKS 1.9.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer          |                                                                                                      |
| TEKS 1.9.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca las características de los textos multimodales y digitales                                                                                                       |                                                                                                      |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                            |                                                                                                      |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 11

#### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                              |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| TEKS 1.10.A                                                                                                                                                                                                                                                                                        | discuta el propósito del autor al escribir un texto                                                                                                          | C11: p. 6, C11: p. 14, C11: p. 19 |
| TEKS 1.10.B                                                                                                                                                                                                                                                                                        | discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                             |                                   |
| TEKS 1.10.C                                                                                                                                                                                                                                                                                        | discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                       |                                   |
| TEKS 1.10.D                                                                                                                                                                                                                                                                                        | discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes                                                                                     |                                   |
| TEKS 1.10.E                                                                                                                                                                                                                                                                                        | escuche y experimente textos en primera y tercera persona                                                                                                    |                                   |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                              |                                   |
| TEKS 1.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                        | planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas                                                  |                                   |
| (B) desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al:                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |                                   |
| TEKS 1.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                      | organizar un texto siguiendo una estructura                                                                                                                  |                                   |
| TEKS 1.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                     | desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes                                                                                                   |                                   |
| TEKS 1.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                        | revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras                                                                                                  |                                   |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |                                   |
| TEKS 1.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                      | oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo                                                                                          |                                   |
| TEKS 1.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                     | conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado y presente, incluyendo la diferencia entre ser y estar                                                     |                                   |
| TEKS 1.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género                                               |                                   |
| TEKS 1.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                     | adjetivos, incluyendo artículos                                                                                                                              |                                   |
| TEKS 1.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                                                      | adverbios que transmiten tiempo                                                                                                                              |                                   |
| TEKS 1.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                     | preposiciones                                                                                                                                                |                                   |
| TEKS 1.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | pronombres, incluyendo el uso de pronombres personales y posesivos, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú          |                                   |
| TEKS 1.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                                                   | letra mayúscula al comienzo de las oraciones                                                                                                                 |                                   |
| TEKS 1.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                                                     | signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas                         |                                   |
| TEKS 1.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                                                      | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar con la asistencia de un adulto |                                   |
| TEKS 1.11.E                                                                                                                                                                                                                                                                                        | publique y comparta la escritura                                                                                                                             |                                   |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 11

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.12.A                                                                                                                                                                                                                                                               | dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía                                            |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.12.B                                                                                                                                                                                                                                                               | dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.12.C                                                                                                                                                                                                                                                               | dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.13.A                                                                                                                                                                                                                                                               | formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto                                    | C11: p. 6, C11: p. 20, C11: p. 36, C11: p. 47                                                                                                                                                                                                     |
| TEKS 1.13.B                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                                   | C11: p. 24, C11: p. 34                                                                                                                                                                                                                            |
| TEKS 1.13.C                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto | C11: p. 9, C11: p. 62, C11: p. 75, C11: p. 78, C11: p. 86, C11: p. 90, C11: p. 97, C11: p. 100, C11: p. 109, C11: p. 127, C11: p. 143, C11: p. 159, C11: p. 173, C11: p. 185                                                                      |
| TEKS 1.13.D                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto                                        | C11: p. 9, C11: p. 50, C11: p. 59, C11: p. 112, C11: p. 121, C11: p. 124, C11: p. 127, C11: p. 137, C11: p. 140, C11: p. 143, C11: p. 153, C11: p. 156, C11: p. 159, C11: p. 167, C11: p. 173, C11: p. 179, C11: p. 182, C11: p. 185, C11: p. 189 |
| TEKS 1.13.E                                                                                                                                                                                                                                                               | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                   | C11: p. 9, C11: p. 127, C11: p. 143, C11: p. 159, C11: p. 173, C11: p. 182, C11: p. 185, C11: p. 190, C11: p. 194, C11: p. 197                                                                                                                    |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Isabel Hetrick; 1A-2: Isabel Hetrick; 1A-3: Isabel Hetrick; 1A-4: Nicole Stahl; 1A-5: Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-6: NASA; 1A-7: Isabel Hetrick; 5A-1: Public Domain via Wikimedia Commons; 5A-2: NASA; 5A-3: NASA; 10A-1: Olioli Buika, DeltaOFF/Shutterstock.com; 10A-2: Olioli Buika, Kunlanan Yarist/Shutterstock.com; 10A-3: Olioli Buika, Onkamon/Shutterstock.com; 10A-4: Olioli Buika, Dudarev Mikhail/Shutterstock.com; 11A-1: Nicole Stahl; 11A-2: Nicole Stahl; 11A-3: Rainer Lesniewski/Shutterstock.com; 11A-4 (illustration): Nicole Stahl and Jackie Pierson; 11A-4 (Statue of Liberty): Luciano Mortula - LGM/Shutterstock.com; 11A-5: Nicole Stahl; 11A-6: Nicole Stahl; 11A-7: Nicole Stahl

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 1 | Conocimiento 11** | Guía del maestro  
**Cuentos de aventuras**

ISBN 9781639480876



9 781639 480876





**Grado 1**

**Conocimiento 11** | Cuaderno de actividades  
**Cuentos de aventuras**

Grado 1

Conocimiento 11

---

**Cuentos de aventuras:**  
relatos desde los confines de la Tierra

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-876-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

Página de actividades

|                         | Sé | Quiero saber | Aprendí |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| Islas Galápagos         |    |              |         |
| Espacio                 |    |              |         |
| Junglas                 |    |              |         |
| Lugares fríos y nevosos |    |              |         |



**Estimada familia:**

Hoy su estudiante comenzó una unidad nueva: *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*. En esta unidad, los estudiantes escucharán lecturas en voz alta y libros que incrementarán su vocabulario y mejorarán su comprensión lectora. Además, aprenderán lecciones valiosas sobre la perseverancia y el trabajo en equipo, recopilarán información sobre un tema en particular y escribirán acerca de lo que han aprendido.

En el último día de la unidad, los estudiantes realizarán una Galería de aventuras. Representarán a un aventurero que hayan admirado de la unidad y compartirán lo que han aprendido. A continuación se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para que su estudiante siga disfrutando de los cuentos de aventuras.

**1. My Name Is Gabito/Me llamo Gabito, de Monica Brown**

Pida a su estudiante que le cuente sobre la imaginación de Gabito y cómo la usó para escribir cuentos de aventuras fantásticos. Hable con su estudiante acerca de una aventura que le gustaría emprender.

**2. Personajes, escenario, trama y conflicto**

Anime a su estudiante a que le hable sobre *El viaje de Kalak*, de María Quintana Silva y Marie-Noëlle Hébert. Pídale que incluya detalles de los personajes, del escenario y de la trama, y que mencione los obstáculos que Kalak tuvo que enfrentar durante su viaje y cómo los superó. Converse con su estudiante sobre los obstáculos que usted, o alguien que usted conoce, ha superado y cómo lo ha hecho.

**3. Comparar y contrastar**

Los estudiantes usaron diagramas de Venn para comparar y contrastar *Galapagueña*, de Marsha Diane Arnold, y la lectura en voz alta "Ellen Ochoa". Pida a su estudiante que recuerde qué tenían en común las dos historias y en qué se diferenciaban. También puede pedirle que compare y contraste dos historias que hayan leído juntos anteriormente, o dos personajes de este o de cualquier otro cuento.

#### **4. Lea en voz alta todos los días**

Es muy importante que lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de conversar sobre los personajes, el escenario y la trama de las historias. También puede volver a leer una historia que se haya leído en la escuela. Busque en la biblioteca local los libros que se leen en clase.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.1

Página de actividades

## ¿Cuál es el plan?

Paso 1:

Paso 2:

Paso 3:

Paso 4:





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

Página de actividades

# Escribir oraciones

1.

Handwriting practice lines for the first section, consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

2.

Handwriting practice lines for the second section, consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

3.

Handwriting practice lines consisting of three sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

## ¿Dónde puedo encontrarlo?

Estos son los recursos que voy a usar para recopilar información sobre mis preguntas de investigación y dónde se pueden encontrar.

| Recurso | Ubicación |
|---------|-----------|
| 1:      |           |
| 2:      |           |
| 3:      |           |



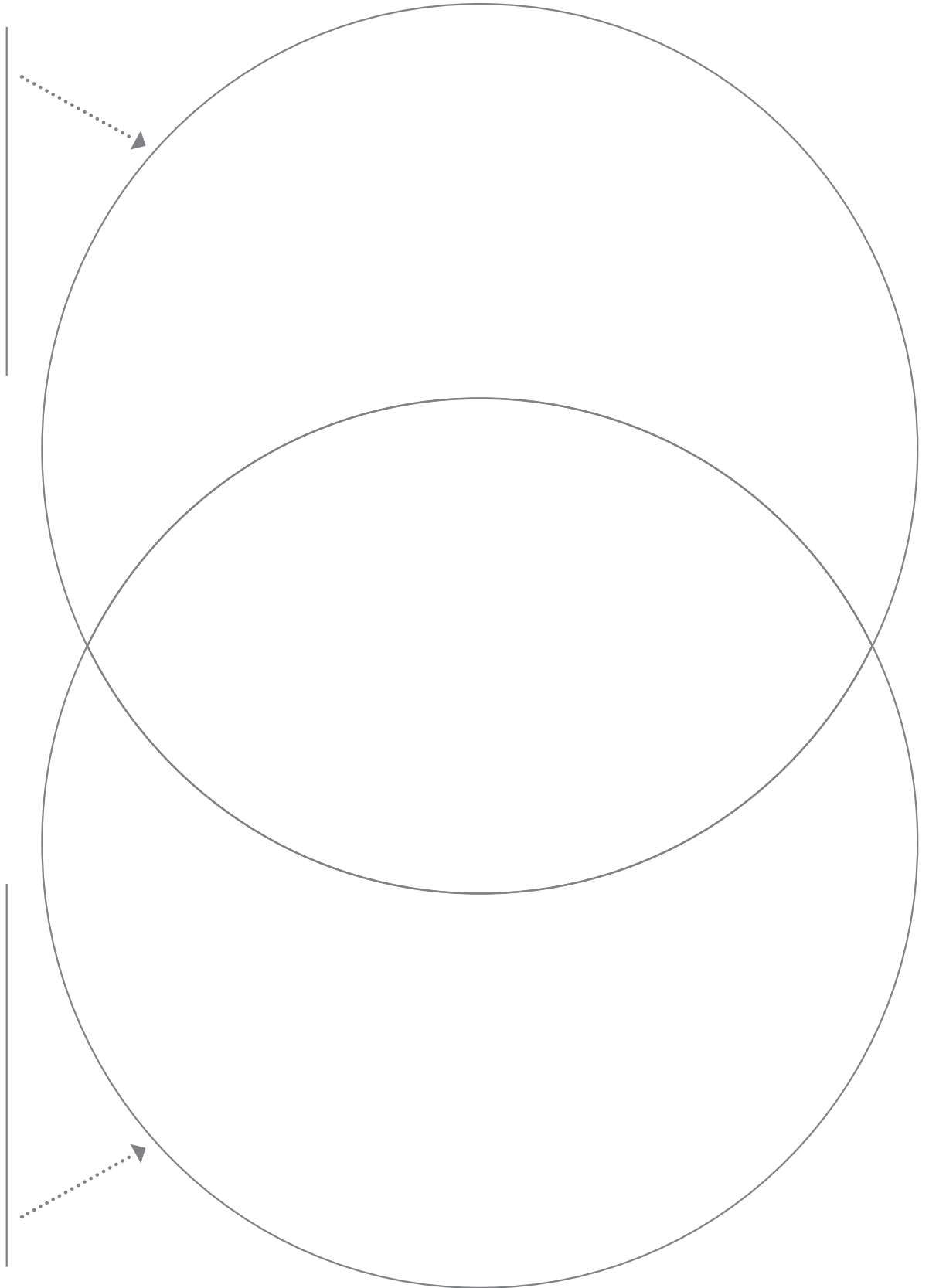
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.1

Página de actividades

# Diagrama de Venn





**Estimada familia:**

Los estudiantes están trabajando intensamente en sus investigaciones conforme se acercan a la mitad de la unidad *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*. A medida que se aproxima el día de la Galería de aventuras, es posible que los estudiantes le pidan que escuche sus presentaciones e incluso puede que le pidan prestados un sombrero o una corbata si deciden vestirse como su aventurero favorito de esta unidad.

**1. Lectura en voz alta “El concierto”**

Pida a su estudiante que le cuente sobre la aventura de Lorena en la jungla y cómo los personajes trabajaron en equipo con ella. Converse con su estudiante acerca de lo que usted cree que hace valioso a un equipo y pregúntele qué opina al respecto. Cuénteles a su estudiante sobre alguna ocasión en la que usted formó parte de un equipo, o sobre un equipo deportivo al que usted sigue, y lo que ese equipo logró.

**2. Expresiones y frases: “persevera y triunfarás”**

Su estudiante hablará de esta frase y su significado en clase en relación con Sophia Danenberg, la primera mujer afroamericana en alcanzar la cima del monte Everest. Converse con su estudiante acerca de qué significa esa frase y las situaciones en que puede usarse. Comparta una ocasión en la que usted intentó algo muchas veces antes de lograrlo. Pregunte a su estudiante si alguna vez tuvo que hacer lo mismo.

**3. Dar una presentación**

Faltan pocos días para la Galería de aventuras y pronto su estudiante compartirá lo que ha aprendido durante su investigación. Durante la clase, su estudiante recibirá consejos para dar una buena presentación. Pregúntele cuáles son esos consejos y anímelo a practicar la presentación en casa para que se sienta seguro cuando llegue el gran día.



#### **4. Lea en voz alta todos los días**

Es muy importante que lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de conversar sobre los personajes, el escenario y la trama de las historias. También puede volver a leer una historia que se haya leído en la escuela. Busque en la biblioteca local los libros que se leen en clase.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

Página de actividades

# Escribir oraciones

1.

Handwriting practice lines for section 1, consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

2.

Handwriting practice lines for section 2, consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

3.

Handwriting practice lines consisting of three sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

10.1

|                   |                        |         |         |
|-------------------|------------------------|---------|---------|
| Oración temática: | Dato 1:                | Dato 2: | Dato 3: |
|                   | Oración de conclusión: |         |         |



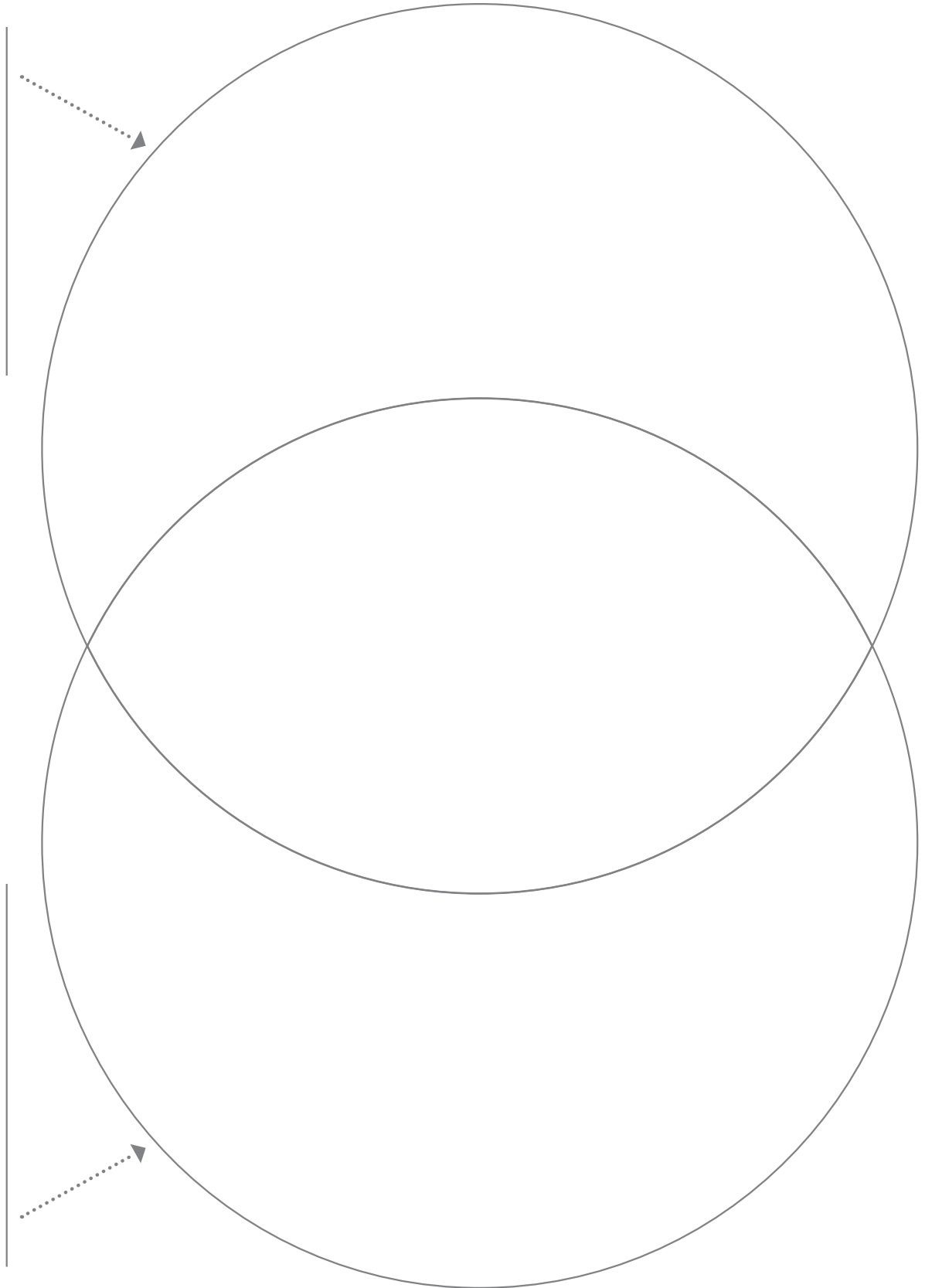
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

13.1

Página de actividades

# Diagrama de Venn





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

14.1

Página de actividades

# Toda una aventura

Handwriting practice area consisting of 10 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed midline, repeated across the page.

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



**Grado 1 | Conocimiento 11** | Cuaderno de actividades  
**Cuentos de aventuras**

**STHLAB1D11**



Grado 1

**Conocimiento 11** | Tarjetas de imágenes

**Cuentos de aventuras**

ISBN 9781639483129



9 781639 483129

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

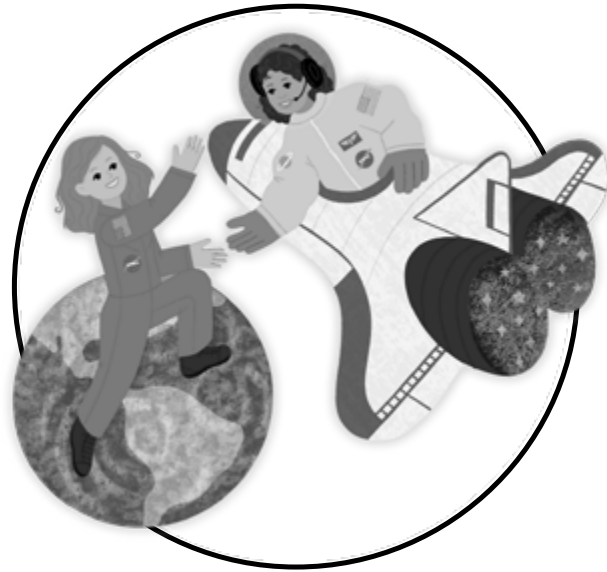
© 2020 Amplify Education, Inc.

**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

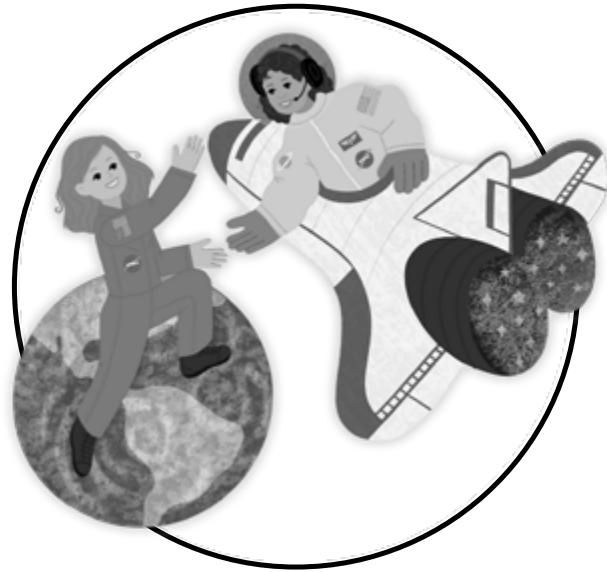




**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 1A-1**

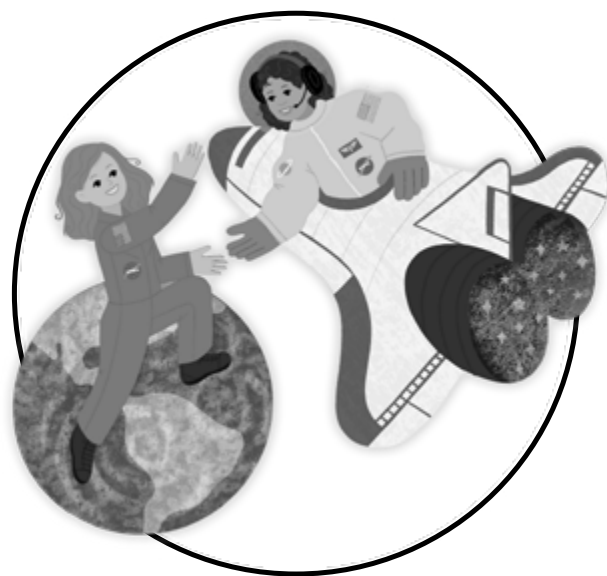






**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 1A-2**

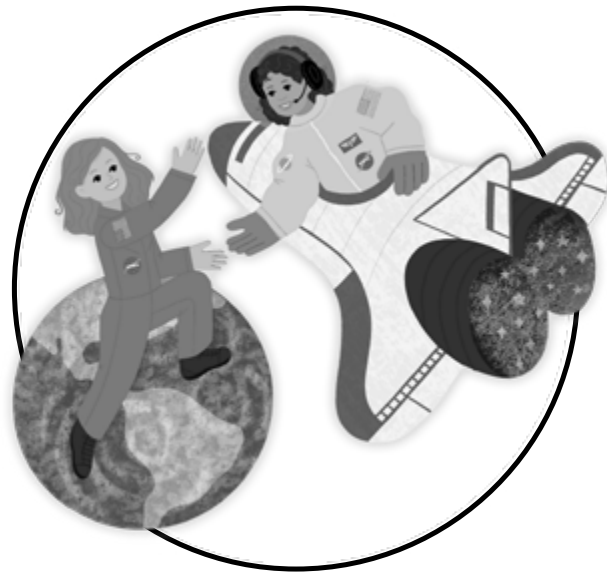




**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 1A-3**

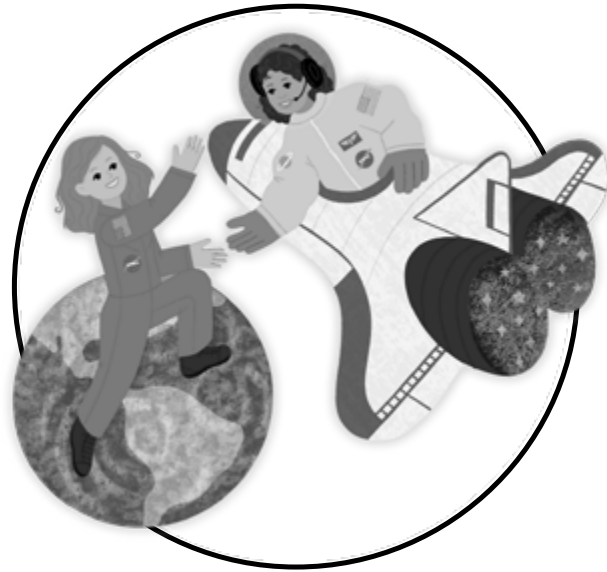


Sophia Danenberg



**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 1A-4**

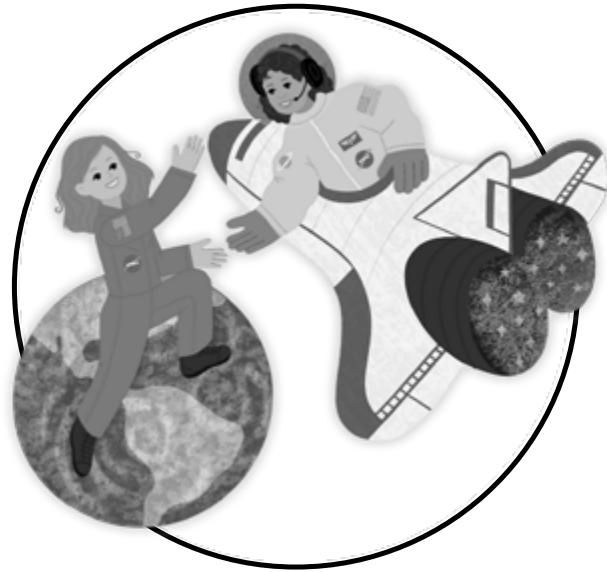




**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 1A-5**

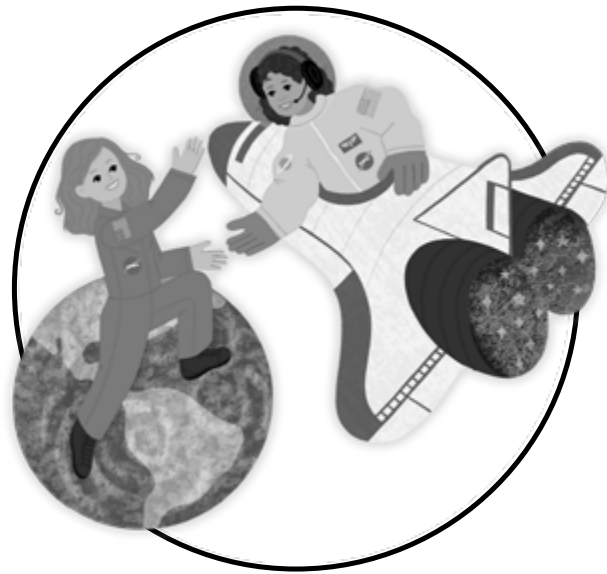






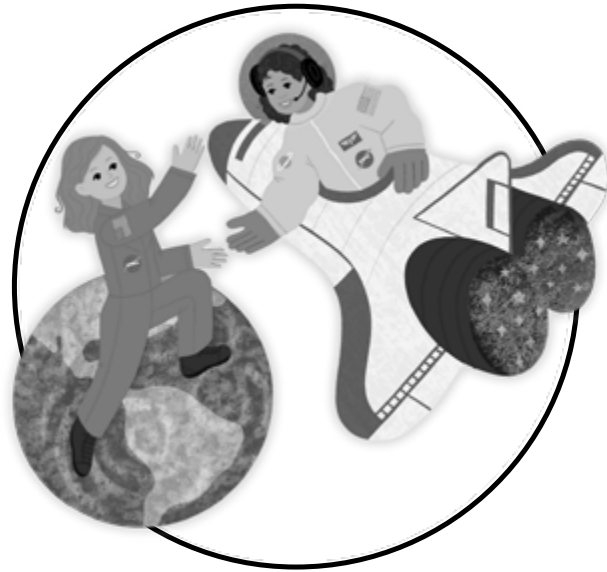
**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 1A-6**





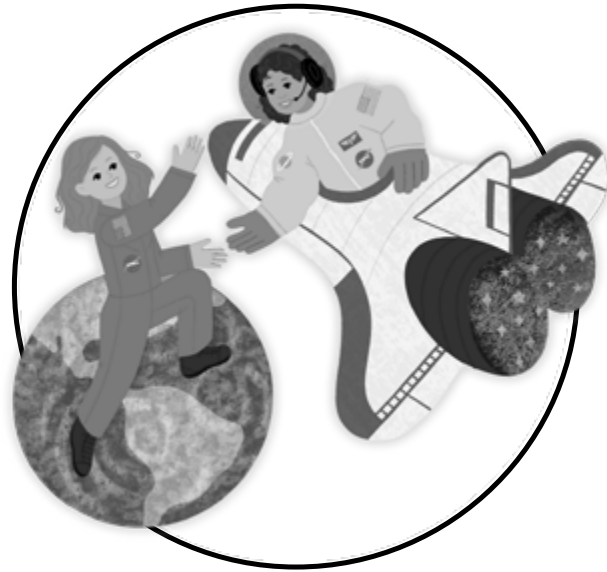
**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 1A-7**





**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 5A-1**

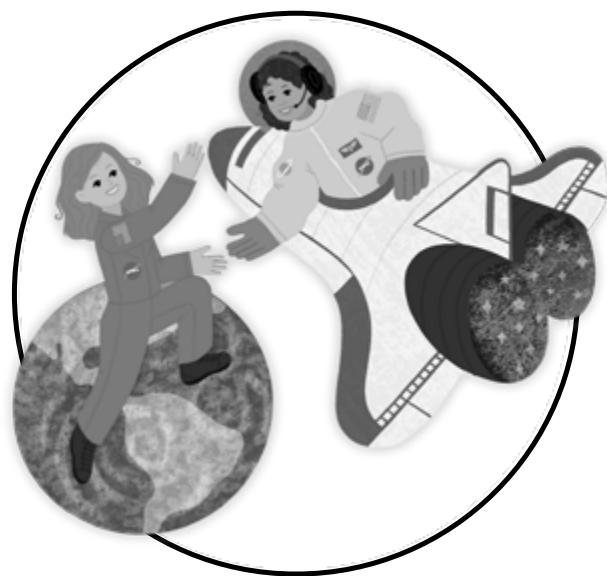




**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 5A-2**

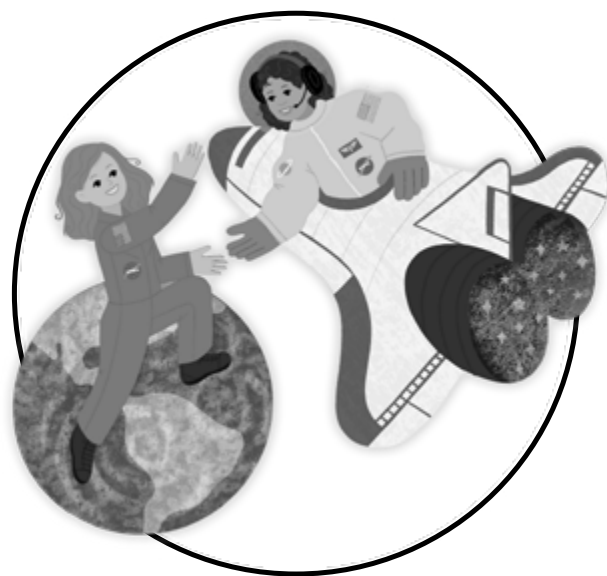






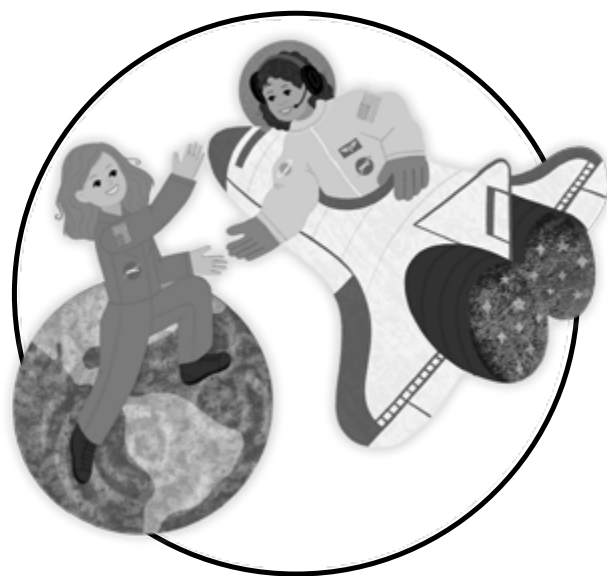
**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 5A-3**





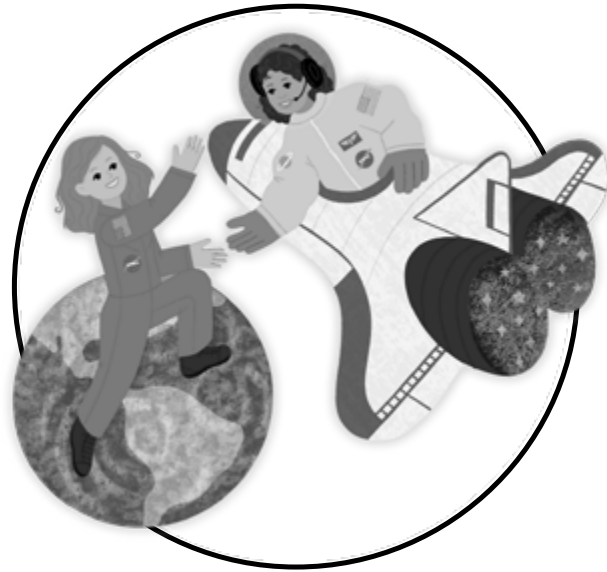
**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 10A-1**





**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 10A-2**

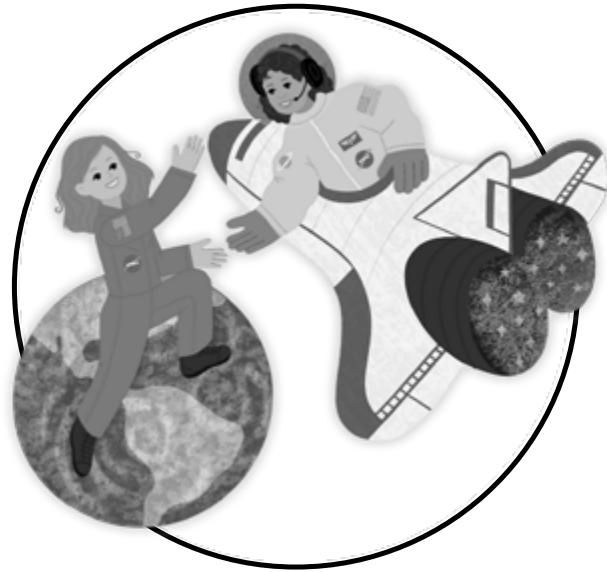




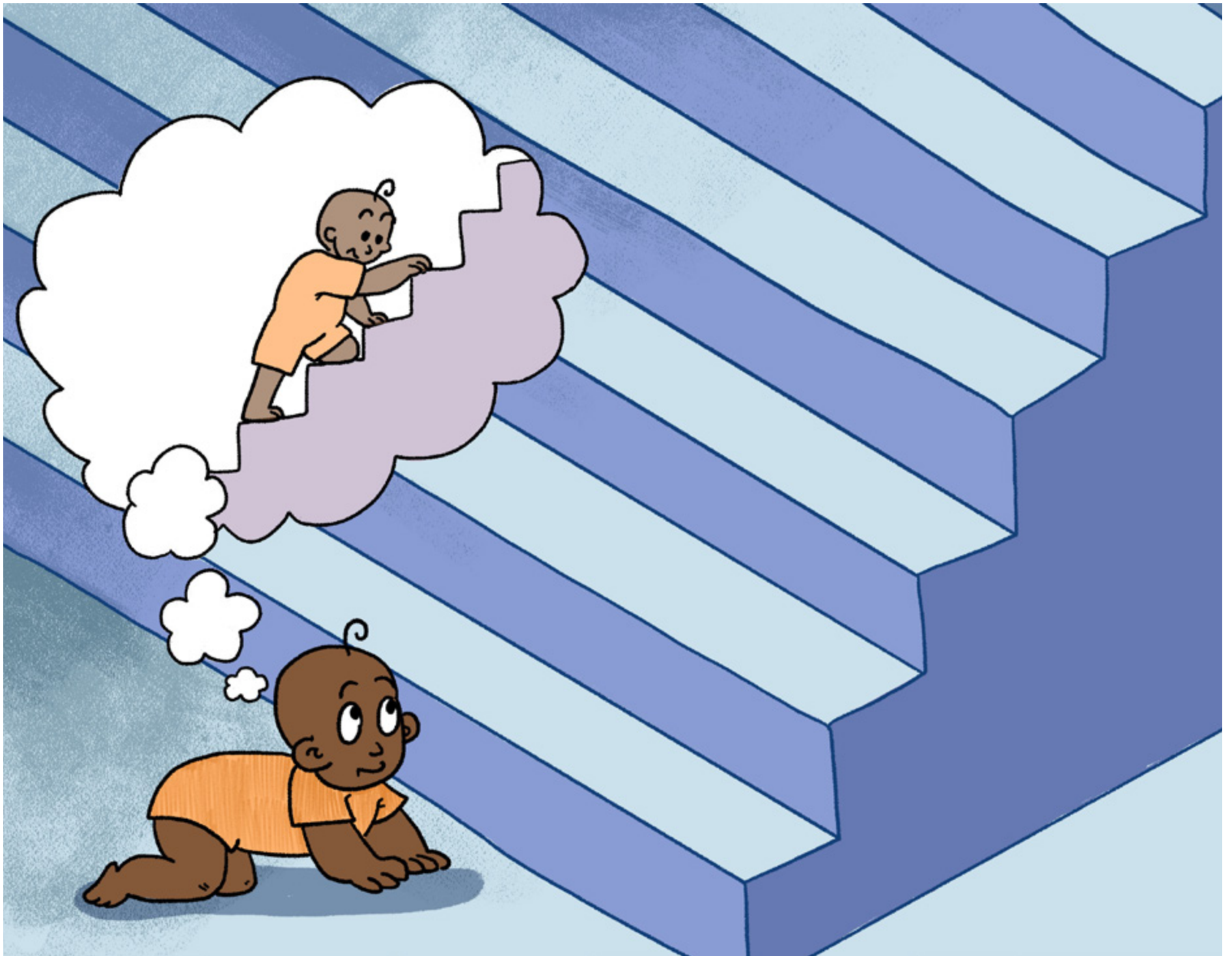
**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 10A-3**

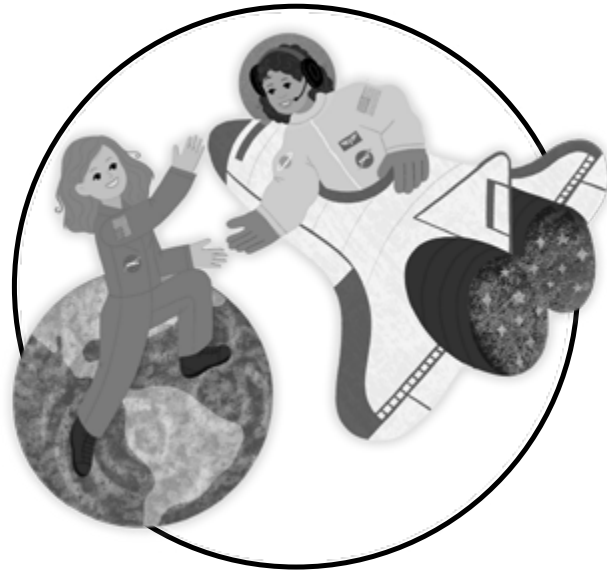






**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 10A-4**

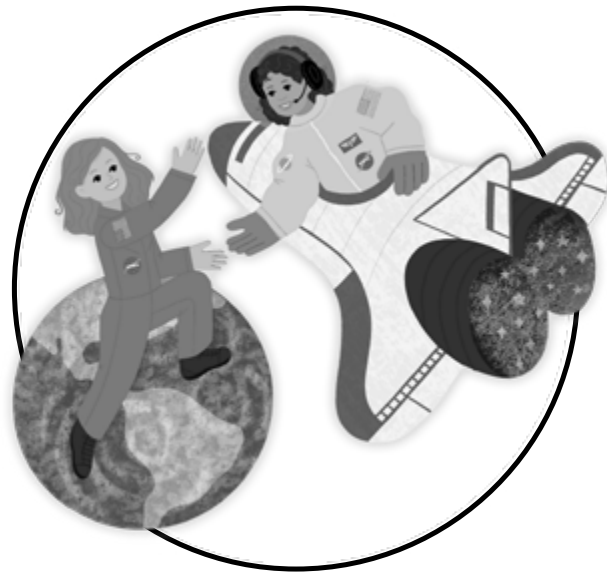




**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 11A-1**

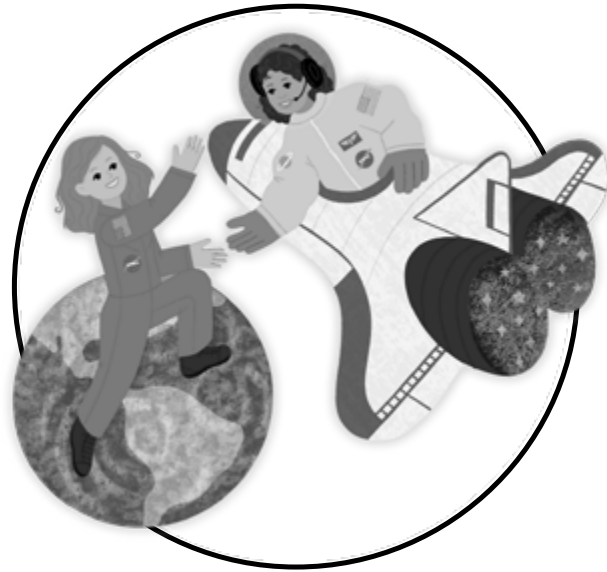


Sophia Danenberg



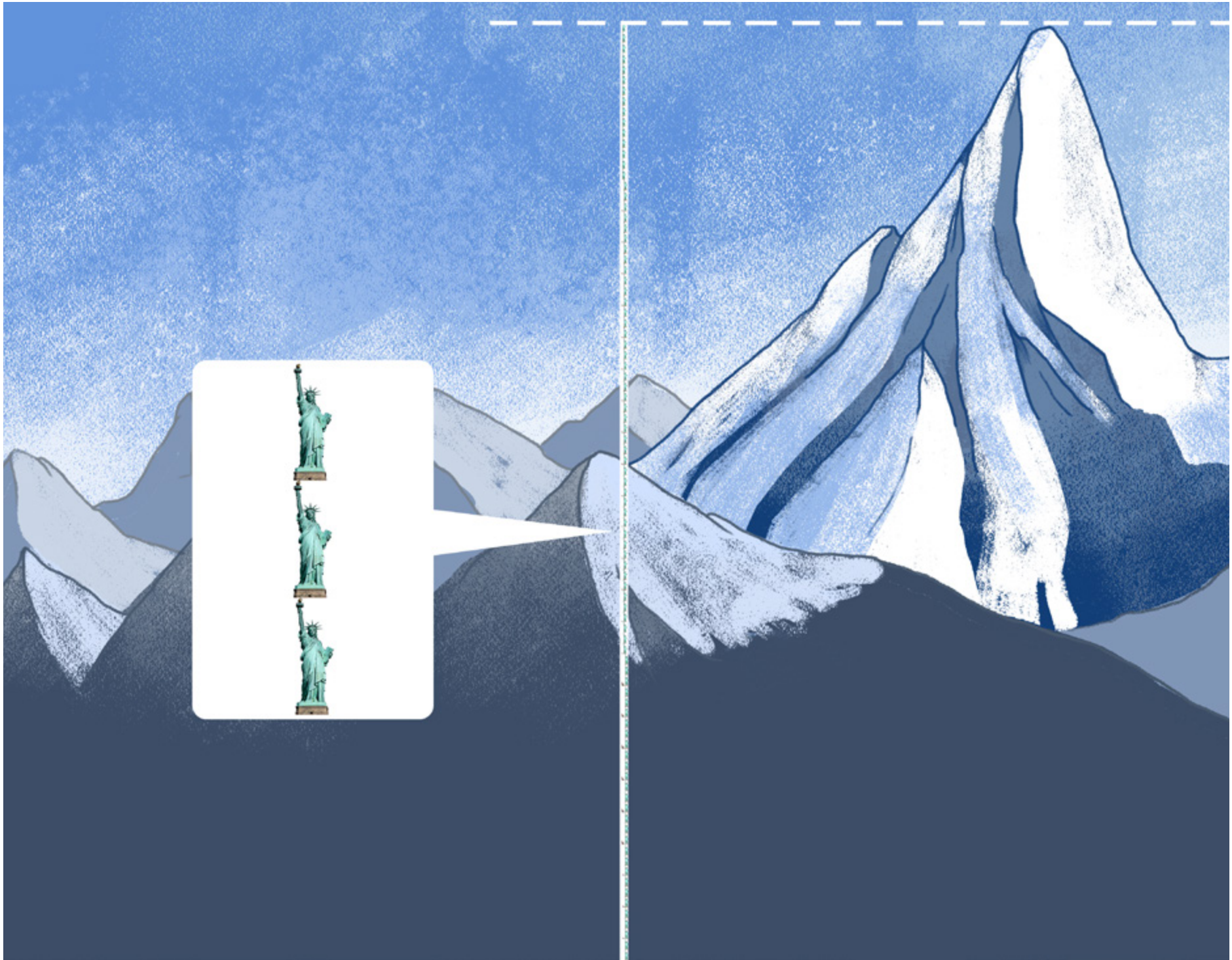
**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 11A-2**

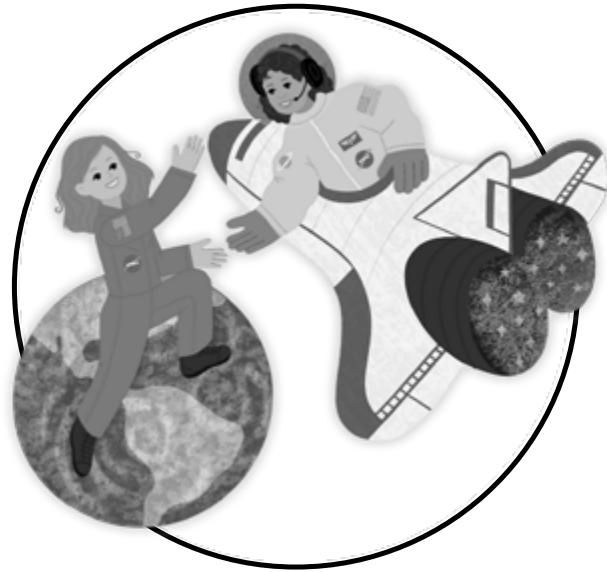




**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 11A-3**

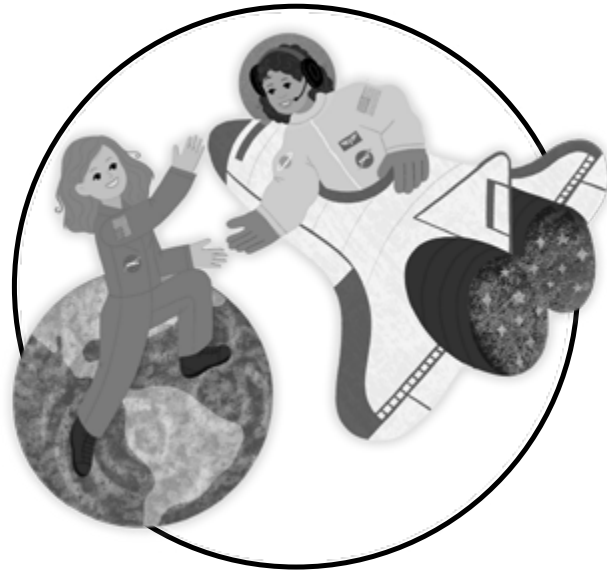






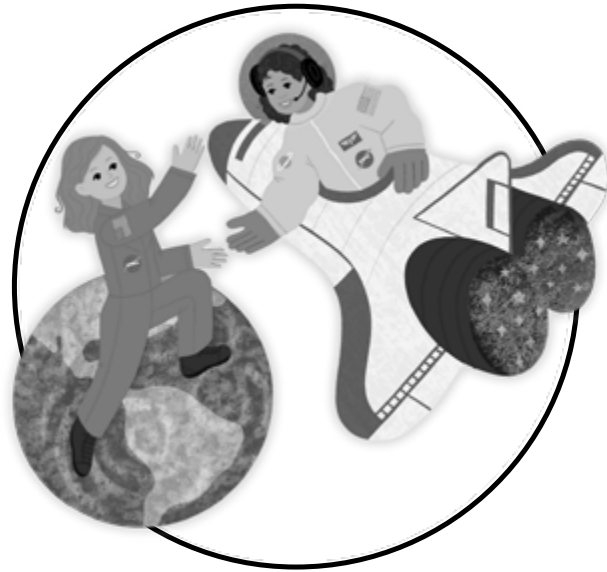
**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 11A-4**





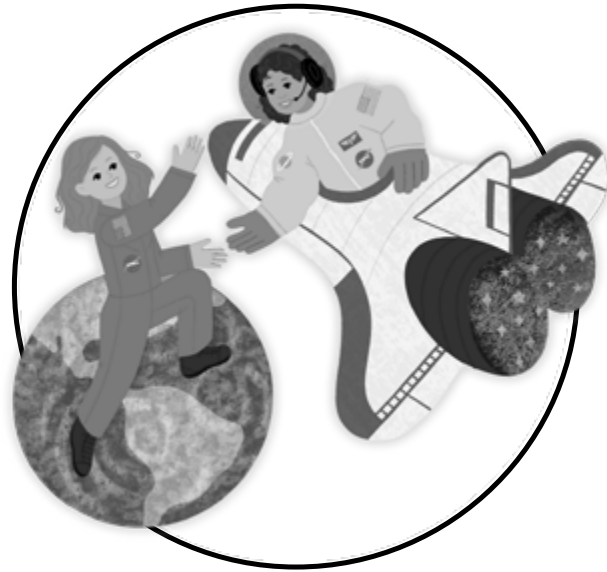
**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 11A-5**





**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 11A-6**





**Cuentos de aventuras:  
relatos desde los confines de la Tierra 11A-7**



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustrators and Image Sources

Domain Icon: Isabel Hetrick; 1A-1: Isabel Hetrick; 1A-2: Isabel Hetrick; 1A-3: Isabel Hetrick; 1A-4: Nicole Stahl; 1A-5: Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-6: NASA; 1A-7: Isabel Hetrick; 5A-1: Public Domain via Wikimedia Commons; 5A-2: NASA; 5A-3: NASA; 10A-1: Olioli Buika, DeltaOFF/Shutterstock.com; 10A-2: Olioli Buika, Kunlanan Yarist/Shutterstock.com; 10A-3: Olioli Buika, Onkamon/Shutterstock.com; 10A-4: Olioli Buika, Dudarev Mikhail/Shutterstock.com; 11A-1: Nicole Stahl; 11A-2: Nicole Stahl; 11A-3: Rainer Lesniewski/Shutterstock.com; 11A-4 (illustration): Nicole Stahl and Jackie Pierson; 11A-4 (Statue of Liberty): Luciano Mortula - LGM/Shutterstock.com; 11A-5: Nicole Stahl; 11A-6: Nicole Stahl; 11A-7: Nicole Stahl

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Grado 1

**Conocimiento 11** | Componentes digitales

**Cuentos de aventuras**

Grado 1

Conocimiento 11

---

# **Cuentos de aventuras:** relatos desde los confines de la Tierra

---

**Componentes digitales**

# Contenido

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Lección 1: Guía de evaluación de la escritura explicativa/<br>informativa para Grado 1 . . . . . | 1  |
| Lección 2: Características de los cuentos de aventuras. . . . .                                  | 2  |
| Lección 3: Tabla de palabras interrogativas . . . . .                                            | 3  |
| Lección 4: Tabla para hallar información en un texto . . . . .                                   | 4  |
| Lección 4: Escribir oraciones a partir de la información recopilada . . . . .                    | 5  |
| Lección 5: Tabla para identificar recursos . . . . .                                             | 6  |
| Lección 7: Diagrama de Venn . . . . .                                                            | 7  |
| Lección 10: Tabla explicativa para escribir un párrafo . . . . .                                 | 8  |
| Lección 13: Tabla para la corrección . . . . .                                                   | 9  |
| Lección 14: Consejos para una buena presentación . . . . .                                       | 10 |
| Lección 14: Consejos para hacer comentarios . . . . .                                            | 11 |

## Guía de evaluación de la escritura explicativa/informativa para Grado 1

“Escribir un párrafo informativo/explicativo para demostrar comprensión de la información recopilada que responde a las preguntas de investigación”.

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>A nivel</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b>        | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> <li>• ejemplos y/o definiciones</li> </ul>                                  | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema relevante para el propósito</li> <li>• datos y detalles relevantes sobre el tema</li> </ul>                      |
| <b>Organización</b> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una estructura de párrafos</li> <li>• una introducción con una oración temática</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una oración de conclusión</li> </ul> | <p>El escrito contiene todos los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> | <p>El escrito no contiene uno o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una introducción que menciona el tema</li> <li>• datos y detalles sobre el tema</li> <li>• una idea de cierre</li> </ul> |
| <b>Convenciones</b> | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas y desarrolladas</li> </ul>                                                                                                                                      | <p>El escrito contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas completas</li> </ul>                                                                                                     | <p>El escrito no contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones completas</li> </ul>                                                                                                                                 |

## Características de los cuentos de aventuras

emoción o peligro

mucha acción

personajes valientes

nuevos lugares

eventos asombrosos

desafíos y obstáculos que superar

## ¿Tienes alguna pregunta?

¿Quién?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Por qué?

¿Cuánto?



## ¿Dónde puedo hallar información en un texto?

1. ilustraciones
2. palabras del texto

## Escribir oraciones a partir de la información recopilada

**1. Resaltar palabras clave en las preguntas de investigación.**

¿Qué tipos de animales viven allí?

**2. Resaltar la información que responde la pregunta.**

|                | <b>S</b>            | <b>Q</b>              | <b>A</b>                     |
|----------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| Isla Galápagos | Animales tropicales | Qué tipos de animales | Iguanas<br>Tortugas gigantes |

**3. Escribir una oración que combine la pregunta y la información recopilada.**

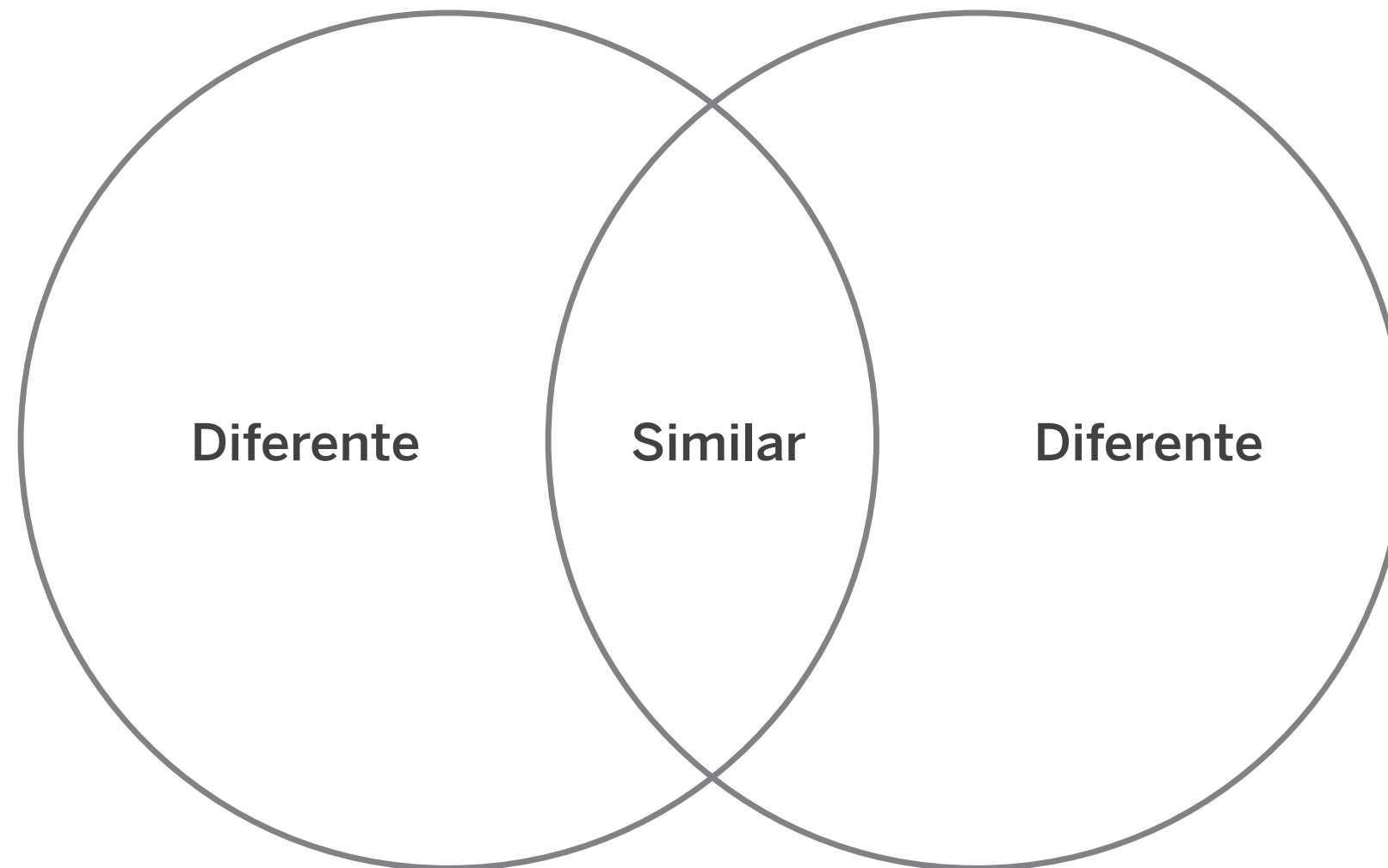
Algunos tipos de animales que viven allí son iguanas y tortugas gigantes.

**4. Reemplazar palabras para hacer más clara la oración.**

Algunos tipos de animales que viven en las islas Galápagos son iguanas y tortugas gigantes.

| Identificar recursos                                                                              |                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Recursos posibles:</b></p> <p>libros</p> <p>artículos</p> <p>expertos</p> <p>sitios web</p> |                                                                                                       |
| <p><b>¿Es un buen recurso?</b></p>                                                                |                                                                                                       |
| <p>¿Puedo encontrarlo?</p>                                                                        | <p><b>SÍ</b> = Úsalo.</p> <p><b>NO</b> = Busca otro.</p> <p><b>NO ESTOY SEGURO</b> = Busca ayuda.</p> |
| <p>¿Contiene información que me ayudaría a responder la pregunta?</p>                             |                                                                                                       |
| <p>¿Puedo entender las palabras?</p>                                                              |                                                                                                       |
| <p>¿Todas las palabras son apropiadas?</p>                                                        |                                                                                                       |
| <p>El sitio web <b>no me pide</b> que me “una” ni “cree una cuenta”.</p>                          |                                                                                                       |

El **diagrama de Venn** sirve para **comparar y contrastar** escenarios, personajes, eventos y textos.



Palabras que muestran similitud:

también  
similar  
mismo  
en común  
ambos  
tal como

Palabras que muestran diferencia:

sin embargo  
diferente  
pero  
por el contrario  
por otra parte  
a diferencia de

## Escribir un párrafo

### Oración temática:

- Le dice al lector de qué trata el párrafo.
- Atrapa la atención del lector.

Hay muchísimos animales por conocer si emprendes una aventura por el mundo.

Tema

Atrapa la atención.

### Oraciones de apoyo:

Elige información que apoye la oración temática.

- Islas Galápagos: tortugas gigantes y ballenas jorobadas
- La jungla: papagayos, monos y jaguares
- Lugares fríos y nevosos: osos polares y perros

Usa la información para escribir oraciones de apoyo.

- Cuando viajes a las islas Galápagos, encontrarás tortugas gigantes y ballenas jorobadas.
- Hay tapires, anacondas y jaguares en la jungla.
- Si visitas un lugar frío y nevoso, puedes ver osos polares y perros.

### Oraciones de conclusión:

Vuelve a enunciar el tema del párrafo (no repite la oración temática).

- Como puedes ver, hay muchos animales interesantes para ver en una aventura por el mundo.

| Qué busco cuando corrijo                                    |                                                           |                                                                 |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Mayúsculas                                                  | Puntuación                                                | Ortografía de palabras del vocabulario                          |
| <p>tomás vive en ecuador.</p> <p>Tomás vive en Ecuador.</p> | <p>Isabel vio un jaguar</p> <p>¡Isabel vio un jaguar!</p> | <p>Sophia fue perseberante.</p> <p>Sophia fue perseverante.</p> |

## Consejos para una buena presentación

- Hablen con claridad.
- Hablen con voz alta para que el público los pueda oír bien.
- Miren al público mientras hablan.
- Respondan preguntas del público.
- Esperen en silencio y con paciencia hasta que se acerque un invitado a escuchar su presentación.

## Hacer comentarios

**Darle al compañero información útil sobre su trabajo para que pueda mejorarlo.**

### **¿Qué debemos decir?**

- Díganle al presentador algo que les haya gustado de su trabajo.
- Hagan una pregunta.
- Mencionen algo que el presentador puede mejorar.
- Digan algo para animarlo.
- Siempre sean amables.



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:  
to Share—to copy, distribute, and transmit the work  
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Michelle Koral    |
| Laia Cortes                 | Sean McBride      |
| Jayana Desai                | Jacqueline Ovalle |
| Angela Donnelly             | Sofía Pereson     |
| Claire Dorfman              | Lilia Perez       |
| Ana Mercedes Falcón         | Sheri Pineault    |
| Rebecca Figueroa            | Megan Reasor      |
| Nick García                 | Marisol Rodriguez |
| Sandra de Gennaro           | Jessica Roodvoets |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | Lyna Ward         |
| Seamus Kirst                |                   |

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza            |
| Raghav Arumugan   | Marguerite Oerlemans     |
| Dani Aviles       | Lucas De Oliveira        |
| Olioli Buika      | Tara Pajouhesh           |
| Sherry Choi       | Jackie Pierson           |
| Stuart Dalgo      | Dominique Ramsey         |
| Edel Ferri        | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira    | Max Reinhardsen          |
| Nicole Galuszka   | Mia Saine                |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl             |
| Isabel Hetrick    | Flore Thevoux            |
| Ian Horst         | Jeanne Thornton          |
| Ashna Kapadia     | Amy Xu                   |
| Jagriti Khirwar   | Jules Zuckerberg         |
| Julie Kim         |                          |
| Lisa McGarry      |                          |

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers



## Grado 1 Conocimiento 11: Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

Esta unidad se basa en texto auténtico. No hay ningún Libro de lectura digital gratuito para la unidad.

Hay dos opciones para acceder a los textos que los estudiantes necesitarán leer:

**Opción 1: Compre los libros de Amplify.** (sujeto a disponibilidad) Para comprar un libro, comuníquese con su representante de ventas de Amplify directamente o envíe un correo electrónico a [texas@amplify.com](mailto:texas@amplify.com). Estos son los libros disponibles de Amplify:

- *My Name Is Gabito/Me llamo Gabito* por Monica Brown
- *Galápagos Girl/Galapagueña* por Marsha Diane Arnold
- *My Name Is Gabriela/Me llamo Gabriela* por Monica Brown
- *El viaje de Kalak* por María Quintana Silva y Marie-Noëlle Hébert
- *Señorita Mariposa* por Ben Gundersheimer
- *Sharuko, el arqueólogo peruano/Peruvian Archaeologist Julio C. Tello* por Monica Brown
- *Abuelita fue al mercado* por Stella Blackstone

**Opción 2: Compila los textos de forma independiente.** A continuación se muestra la lista de textos en los que se basa esta unidad.

| Título                                       | Extracto | Autor o Autora                             |
|----------------------------------------------|----------|--------------------------------------------|
| <i>My Name Is Gabito/Me llamo Gabito</i>     | N/A      | Monica Brown                               |
| <i>Galápagos Girl/Galapagueña</i>            | N/A      | Marsha Diane Arnold                        |
| <i>My Name Is Gabriela/Me llamo Gabriela</i> | N/A      | Monica Brown                               |
| <i>El viaje de Kalak</i>                     | N/A      | María Quintana Silva y Marie-Noëlle Hébert |

|                                                                                  |     |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------|
| <i>Señorita Mariposa</i>                                                         | N/A | Ben Gundersheimer |
| <i>Sharuko, el arqueólogo peruano/<br/>Peruvian Archaeologist Julio C. Tello</i> | N/A | Monica Brown      |
| <i>Abuelita fue al mercado</i>                                                   | N/A | Stella Blackstone |

En esta unidad, los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer y estudiar cuentos de aventuras ambientados en diferentes partes del mundo, y serán desafiados a profundizar en el tema de las aventuras a través de la investigación.

## ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes aprenderán sobre la carrera de **exploradores reales** como Julio C. Tello y Sophia Danenberg, y se maravillarán con los **mundos imaginarios** de Gabriel García Márquez y Gabriela Mistral. También investigarán acerca de cómo los seres humanos han **enfrentado desafíos** y **superado obstáculos** en los confines del mundo.

## ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre los avances **científicos y tecnológicos** que permitieron que estas aventuras fueran posibles. Aprenderán a pensar **críticamente** y a analizar lecciones valiosas sobre cómo el **trabajo en equipo**, la **perseverancia** y la **colaboración** pueden hacer posibles grandes aventuras. Al escuchar las lecturas en voz alta, los estudiantes **desarrollarán** su **vocabulario** y sus destrezas de **comprensión** de lectura.

Los estudiantes explorarán el género de la escritura de investigación. Cada lección desarrollará la comprensión de los estudiantes sobre el **proceso de investigación**, que incluye hacer **lluvias de ideas**, **formular preguntas**, **recopilar información** de los textos y **escribir** sobre lo que han aprendido. Los estudiantes escribirán un párrafo sobre la aventura que han elegido y compartirán lo que han aprendido sobre las aventuras en un recorrido por la **Galería de aventuras**.

## ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. Cuéntame sobre la imaginación de Gabito y cómo la usó para narrar historias de aventuras.  
**Seguimiento:** ¿Puedes compartir alguna aventura en la que te gustaría participar?
2. Escuchaste la lectura sobre la Dra. Ellen Ochoa. ¿Cuál crees que es el tema de la lectura?  
**Seguimiento:** ¿Qué obstáculos enfrentó Ellen Ochoa y cómo los superó?

3. ¿Puedes comparar y contrastar *Sharuko, el arqueólogo peruano Julio C. Tello*, de Monica Brown, y "Sophia Danenberg: nubes bajo sus pies"?  
**Seguimiento:** Elige dos objetos de nuestro hogar y dime en qué se parecen o en qué se diferencian.
4. Cuéntame sobre Kalak y por qué debe buscar otro sitio donde instalarse ¿Qué obstáculos tuvo que enfrentar Kalak en su viaje?  
**Seguimiento:** ¿En qué se parece la historia de Kalak a la de un inmigrante, o una persona que va a vivir a otro país?
5. ¿Quién es Sophia Danenberg? Háblame de su aventura.  
**Seguimiento:** ¿Conoces el significado de la frase "persevera y triunfarás"? Cuéntame acerca de un momento en el que tuviste que intentar algo muchas veces antes de lograrlo.