

**Grado 1**

**Conocimiento 4** | Guía del maestro  
**Antiguas civilizaciones de América**

Grado 1

Conocimiento 4

---

# **Antiguas civilizaciones de América**

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-825-7

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

Introducción 1

Lección 1 Los mayas: Una cosecha y un huracán 5

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Presentación del Conocimiento 4
- ¿Dónde estamos?

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los mayas: Una cosecha y un huracán”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *cosechar*

**Aplicación** (20 min)

- Expresiones y frases: “cuantos más, mejor”
- Línea de tiempo
- Tabla de civilizaciones

Lección 2 Los mayas: Viaje a Baakal 21

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto
- ¿Dónde estamos?

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los mayas: Viaje a Baakal”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *encantados*

**Aplicación** (20 min)

- Línea de tiempo
- Tabla de civilizaciones
- Modelo de Escribir sobre el tema

Lección 3 Los mayas: La tumba del rey Pakal 34

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Dónde estamos?
- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los mayas: La tumba del rey Pakal”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *construyendo*

**Aplicación** (20 min)

- Tabla de civilizaciones
- Ilustrar

Lección 4 Los mayas: El Festival de la Primera Estrella 47

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Dónde estamos?
- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los mayas: El Festival de la Primera Estrella”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *acertado*

**Aplicación** (20 min)

- Escribir sobre el tema

**Lección 5 Los aztecas: La leyenda del águila y la serpiente**

<p><b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde estamos?</li> <li>• Información o términos básicos del contexto</li> </ul>	<p><b>Lectura en voz alta</b> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con un propósito</li> <li>• “Los aztecas: La leyenda del águila y la serpiente”</li> <li>• Preguntas de comprensión</li> <li>• Practicar palabras: <i>asombro</i></li> </ul>	<p><b>Aplicación</b> (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una secuencia del cuento</li> <li>• Línea de tiempo</li> <li>• Tabla de civilizaciones</li> </ul>
--	---	--

**Lección 6 Los aztecas: Los jardines flotantes de Xochimilco**

<p><b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde estamos?</li> <li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li> <li>• Información o términos básicos del contexto</li> </ul>	<p><b>Lectura en voz alta</b> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con un propósito</li> <li>• “Los aztecas: Los jardines flotantes de Xochimilco”</li> <li>• Preguntas de comprensión</li> <li>• Practicar palabras: <i>estacionarias</i></li> </ul>	<p><b>Aplicación</b> (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de conciencia sintáctica</li> <li>• Tabla de civilizaciones</li> </ul>
---	---	---

**Lección 7 Los aztecas: En el palacio del emperador**

<p><b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde estamos?</li> <li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li> <li>• Información o términos básicos del contexto</li> </ul>	<p><b>Lectura en voz alta</b> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con un propósito</li> <li>• “Los aztecas: En el palacio del emperador”</li> <li>• Preguntas de comprensión</li> <li>• Practicar palabras: <i>emperador</i></li> </ul>	<p><b>Aplicación</b> (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla de civilizaciones</li> <li>• Ilustrar</li> </ul>
---	--	---

**Lección 8 Los aztecas: La carta de Cortés**

<p><b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde estamos?</li> <li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li> <li>• Información o términos básicos del contexto</li> </ul>	<p><b>Lectura en voz alta</b> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con un propósito</li> <li>• “Los aztecas: La carta de Cortés”</li> <li>• Preguntas de comprensión</li> <li>• Practicar palabras: <i>enorme</i></li> </ul>	<p><b>Aplicación</b> (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir sobre el tema</li> </ul>
---	--	--

**Pausa 2 (1 día) 128**

---

**Lección 9 Los incas: ¿Quiénes fueron? 132**

<b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Dónde estamos?</li><li>• Información o términos básicos del contexto</li><li>• Línea de tiempo</li></ul>	<b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Los incas: ¿Quiénes fueron?”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>posesiones</i></li></ul>	<b>Aplicación</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• “La leyenda de Viracocha”</li><li>• Tabla de civilizaciones</li></ul>
--	--	--

**Lección 10 Los incas: El chasqui 148**

<b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Dónde estamos?</li><li>• Información o términos básicos del contexto</li><li>• Hacer predicciones</li></ul>	<b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Los incas: El chasqui”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>prohibido</i></li></ul>	<b>Aplicación</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Supervivencia en los Andes: La tajlla</li><li>• Tabla de civilizaciones</li></ul>
---	---	--

**Lección 11 Los incas: Machu Picchu y un descubrimiento afortunado 163**

<b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Dónde estamos?</li><li>• Información o términos básicos del contexto</li><li>• Línea de tiempo</li></ul>	<b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Los incas: Machu Picchu y un descubrimiento afortunado”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>travesía</i></li></ul>	<b>Aplicación</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Tabla de civilizaciones</li><li>• Escribir sobre el tema</li></ul>
--	---	---

**Repaso del Conocimiento (1 día) 179**

---

**Evaluación del Conocimiento (1 día) 182**

---

**Actividades finales (2 días) 185**

---

**Recursos para el maestro 189**



# Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de las antiguas civilizaciones de América. La Guía del maestro para *Antiguas civilizaciones de América* contiene once lecciones diarias, además de seis días para dos Pausas, el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y dos días de Actividades finales en el orden en que se presentan en esta Guía del maestro. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de diecisiete días.

## COMPONENTES DEL CONOCIMIENTO

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Antiguas civilizaciones de América*
- Tarjetas de imágenes para *Antiguas civilizaciones de América*
- Cuaderno de actividades para *Antiguas civilizaciones de América*
- Componentes digitales para *Antiguas civilizaciones de América*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales a la enseñanza del Conocimiento 4:

- Videos con lectura en voz alta para *Antiguas civilizaciones de América*

Todos los materiales de los componentes de la unidad pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales el programa.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA?

Este Conocimiento introducirá a los estudiantes en el desarrollo de las civilizaciones maya, azteca e inca. Los estudiantes examinarán las características fundamentales de los mayas, aztecas e incas, incluyendo la agricultura, el establecimiento de ciudades y gobiernos, y la religión. Se animará a los estudiantes a comparar y contrastar cada una de estas sociedades y sus elementos. Específicamente, los estudiantes aprenderán acerca de la antigua ciudad maya de Baakal y el rey maya Pakal II. Los estudiantes también aprenderán sobre Moctezuma, el gobernante azteca, y sobre la ciudad azteca Tenochtitlán. Para los incas, los estudiantes escucharán acerca de la ciudad de Machu Picchu y el rol de los gobernantes incas dentro de la sociedad inca. Por último, aprenderán que lo que sabemos sobre los mayas, aztecas e incas se debe al trabajo de los arqueólogos.

En los grados más avanzados, los estudiantes ampliarán el conocimiento que obtengan de las civilizaciones al escuchar y comentar las lecturas en voz alta de este Conocimiento; los conceptos y la información que aprendan ahora también servirán como base para un aprendizaje posterior más profundo.

Esta unidad también ofrece oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con el área de geografía, historia y estudios sociales de la disciplina de estudios sociales.

## ¿QUÉ HAN APRENDIDO LOS ESTUDIANTES HASTA AHORA?

Los siguientes Conocimientos, y el contenido esencial específico que se trata en ellos, pueden ser particularmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *Antiguas civilizaciones de América*. Este conocimiento previo mejorará enormemente la comprensión de sus estudiantes de las lecturas en voz alta que están a punto de disfrutar:

### Los nativos americanos: tradición, herencia y la tierra (Kindergarten)

### Reyes y reinas (Kindergarten)

## VOCABULARIO ESENCIAL PARA ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Antiguas civilizaciones de América* tal como aparecen en las lecturas en voz alta o, en algunos casos, en la sección “Presentar la lectura en voz alta” al comienzo de la lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

<p><b>Lección 1</b>  <b>cosechar</b>  huracán  maíz  orilla</p>	<p><b>Lección 5</b>  <b>asombro</b>  exploradores  isla  leyenda  valle</p>	<p><b>Lección 9</b>  aldeanos  <b>posesiones</b>  recolectar</p>
<p><b>Lección 2</b>  <b>encantados</b>  llanura  templo</p>	<p><b>Lección 6</b>  abundancia  dragaron  <b>estacionarias</b>  flotar</p>	<p><b>Lección 10</b>  honor  jadeando  <b>prohibido</b></p>

<b>Lección 3</b> <b>construyendo</b> mercado pirámide tumba	<b>Lección 7</b> <b>emperador</b> imperio palacio retirarse riqueza	<b>Lección 11</b> arqueólogo bramaba existencia ruinas <b>travesía</b>
<b>Lección 4</b> <b>acertado</b> festivales inventado observatorios telescopios	<b>Lección 8</b> cortesés <b>enorme</b> realeza	

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL DEL CONOCIMIENTO 4

- Identificar las áreas donde vivían los mayas, aztecas e incas
- Explicar que los mayas, aztecas e incas eran agricultores
- Explicar que los mayas, aztecas e incas desarrollaron grandes ciudades e imperios hace muchos años
- Explicar que los mayas, aztecas e incas tenían dirigentes
- Identificar el nombre de un emperador de los aztecas, Moctezuma
- Explicar que los mayas, aztecas e incas tenían religiones
- Identificar la importancia de las estrellas y los planetas para los mayas
- Identificar la importancia del calendario maya
- Identificar la capital azteca, Tenochtitlán, y la ciudad inca, Machu Picchu
- Explicar que los arqueólogos nos ayudan a comprender mejor las civilizaciones antiguas

## ESCRITURA

En el Conocimiento 4, los estudiantes explorarán el género de la escritura informativa. Aprenderán a identificar datos e información importante antes, durante y después de las lecturas informativas en voz alta. Practicarán reunir y resumir información al tomar nota en grupo con la Tabla de civilizaciones y otros organizadores gráficos. Los estudiantes trabajarán por su cuenta para escribir respuestas de una frase o una oración a las lecturas en voz alta y a las actividades del Conocimiento 4. En la Lección 2, usted hará un modelo de un párrafo informativo. Luego, en grupos pequeños, los estudiantes resumirán sus respuestas en un párrafo.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Respuestas de la Tabla de civilizaciones (Lecciones 1–3, 5–7, 9, 10)
- Párrafos informativos Escribir sobre el tema (Lecciones 4, 8, 11)
- toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento 4 o las Actividades finales

---

## CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema de *Antiguas civilizaciones de América* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se identifiquen con la unidad y, por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupos pequeños, los estudiantes comprenderán y analizarán que los mayas, los aztecas y los incas eran algunas de las civilizaciones antiguas que vivían en lo que actualmente es Latinoamérica a medida que exploran mapas, fotografías y objetos del pasado. Además, estudiarán cómo nuestra herencia aún está presente hoy en día.
  2. El maestro o la maestra proporcionará una gráfica para ayudar a los estudiantes a organizar la información a fin de crear un informe o boletín que explique las conexiones entre las antiguas civilizaciones de América y el presente.
  3. Los estudiantes presentarán sus informes al resto de la clase o, si es posible, a otra clase.
  4. Pida a los estudiantes que presenten su informe a algún integrante de la familia y pídale que le pregunten sobre lo que saben de las antiguas civilizaciones de América.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios web oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los mayas: Una cosecha y un huracán

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes identificarán dónde y cómo vivían los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.6.E**

**Lectura**

Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.6.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *cosechar*.

✦ **TEKS 1.3.B**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “cuantos más, mejor”.

✦ **TEKS 1.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.7.B**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Boleto de salida**

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes escribirán una oración de resumen sobre los mayas y la agricultura.

✦ **TEKS 1.7.B**

✦ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
Presentación del Conocimiento 4	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> línea de tiempo <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1, 2 (opcional) <input type="checkbox"/> imagen de una selva (opcional)
¿Dónde estamos?			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> personajes de “Los mayas” (opcional) (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-7 <input type="checkbox"/> imágenes de huracán y sapidilla (opcional) <input type="checkbox"/> imágenes o muestras de cosas que se pueden cosechar y cosas que no se pueden cosechar (opcional)
“Los mayas: Una cosecha y un huracán”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: cosechar			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Expresiones y frases: “cuantos más, mejor”	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> línea de tiempo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 3, 4 <input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los mayas <input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir
Línea de tiempo			
Tabla de civilizaciones			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para ubicar la civilización maya en México y la península de Yucatán en América Central. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa que muestra las antiguas civilizaciones de América disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.
- Prepare y muestre una línea de tiempo y esté preparado para agregar la Tarjeta de imágenes 3 en el período comprendido entre 1000 a. C. y 1542 d. C. Otra opción es acceder a la versión digital de la línea de tiempo entre los componentes digitales del Conocimiento 4. También puede optar por crear y mantener una línea de tiempo de la clase a lo largo de todo el año, que abarque desde el 3000 a. C. hasta la actualidad.

### Aplicación

- Prepare y muestre una Tabla de civilizaciones como la siguiente para los mayas sobre la pared o en una pizarra del salón de clase. Cada sección debe ser lo suficientemente grande para colocar una tarjeta de imágenes. Agregará al menos una tarjeta a esta tabla al final de cada una de las primeras cuatro lecciones. Deje la tabla exhibida en la clase a lo largo del Conocimiento 4.

Los mayas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión

### Nota para el maestro

Las primeras cuatro lecciones de este Conocimiento se enfocan en los mayas. Es importante entender que los mayas fueron una civilización única en el sentido de que no tenían un solo gobernante, ni una sola religión ni tampoco una sola economía. Las ciudades estado actuaban más bien de manera independiente con sus propias estructuras de poder, leyes, ceremonias religiosas, costumbres y economías. Sin embargo, a los mayas los unían relaciones políticas entre estas ciudades estado. En las siguientes lecturas en voz alta, presentaremos información sobre una ciudad estado grande e importante, Baikal.

## Recursos adicionales

- Reúna imágenes de una selva, una imagen satelital de un huracán y una imagen de un árbol de sapodilla, así como imágenes o muestras de varias cosas que se cosechan y que no se cosechan (maíz, gatitos, buzón, trigo, habichuelas, etc.) para compartir con los estudiantes.

**Nota:** Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

- Prepare y muestre una tabla de personajes con los siguientes personajes en una cartulina, en una pizarra de tiza o en una pizarra interactiva. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

Personajes de “Los mayas”			
Kanal	Tun (padre de Kanal)	Chanil (madre de Kanal)	Ikal (hermana menor de Kanal)
Zuk (tío de Kanal, hermano de Tun)	Pik (hijo de Zuk, primo de Kanal)		

## VOCABULARIO ESENCIAL

**cosechar, v.** recoger un cultivo

Ejemplo: La niña y su padre van a cosechar tomates esta primavera.

Variante(s): cosecha, cosechamos

**huracán, sust.** tormenta importante con vientos y lluvias muy fuertes

Ejemplo: El meteorólogo preparó un informe sobre el huracán, con sus vientos y lluvias fuertes.

Variante(s): huracanes

**maíz, sust.** planta originaria de América de granos gruesos y amarillos muy nutritivos

Ejemplo: El agricultor tuvo una gran cosecha de maíz que vendió en el mercado.

Variante(s): ninguna

**orilla, sust.** borde de un lago, mar u océano

Ejemplo: Las conchas marinas, a menudo, aparecen en la orilla.

Variante(s): orillas

**Tabla de vocabulario para “Los mayas: Una cosecha y un huracán”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	cosechar huracán ( <i>hurricane</i> ) maíz ( <i>maize</i> ) orilla		
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	familia extendida hasta las rodillas		

## Lección 1: Los mayas: Una cosecha y un huracán

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán dónde y cómo vivían los antiguos mayas. **TEKS 1.1.A; TEKS 1.6.E**

## PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que, en esta unidad, aprenderán sobre un grupo de civilizaciones que se desarrollaron en tiempos recientes en un lugar cercano a ellos: las antiguas civilizaciones americanas.
- Pregunte a los estudiantes si conocen el nombre del continente donde viven. (*continente americano, América del Norte*)
- Señale este continente en el mapa del mundo.
- Pida a los estudiantes que recuerden lo que aprendieron sobre la llegada de Colón a América. Por ejemplo: ¿Conocían los europeos a los habitantes y a las civilizaciones que ya existían antes de su llegada? (*no*)
- Diga a los estudiantes que cuando llegaron Colón y otros exploradores, tomaron contacto con tres importantes civilizaciones de los nativos americanos que existían en América Central y América del Sur: los mayas, los aztecas y los incas
- Diga a los estudiantes que, en este Conocimiento, aprenderán sobre la forma de vida y los importantes aportes que hicieron estas civilizaciones.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han escuchado sobre estas civilizaciones. Pida a los estudiantes que no conocen acerca de estas civilizaciones que redacten preguntas para aquellos que sí saben y que luego se las formulen.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las Tarjetas de imágenes 1 (Barco) y 2 (Colón) al conversar sobre Colón.

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.

**Nota:** Si los estudiantes comparten información incorrecta, no es necesario que los corrija en este punto, pero asegúrese de tratar esta información y corregirla durante las lecturas en voz alta correspondientes.

- Diga a los estudiantes que la primera de las civilizaciones sobre la que aprenderán es la civilización maya. Explique que los mayas eran únicos porque no tenían un solo gobierno ni una sola religión. Cada ciudad estado de la civilización maya tenía su propio gobierno, religión y economía. Aun así, como aprenderán en las próximas lecciones, algunas cosas eran similares entre estas diferentes ciudades estado.

### ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el pueblo sobre el que aprenderán hoy, los mayas, vivió en las selvas de México y América Central.
- Señale México y la península de Yucatán en un mapa del mundo o en un globo terráqueo.
- Pida a los estudiantes que compartan lo que saben sobre las selvas.
- Diga a los estudiantes que la selva es un tipo de bosque muy cálido y húmedo. En la selva, crecen muchas plantas de hoja perenne, lo que significa que la selva está verde todo el año.
- Pida a los estudiantes que compartan preguntas que puedan tener sobre las selvas.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre una imagen de una selva para ayudar a los estudiantes a identificar las características de este hábitat.

Recuerde a los estudiantes que las plantas de hoja perenne tienen hojas que permanecen verdes todo el año.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la selva, por ejemplo: ¿Creen que llueve mucho en la selva? (sí)
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la selva, por ejemplo: ¿Cómo es la selva? (el clima es cálido y húmedo, hay muchos árboles, etc.)
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la selva. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo es el hábitat de la selva? (La selva tiene un hábitat cálido y húmedo, hay animales salvajes, etc.).

## Lección 1: Los mayas: Una cosecha y un huracán

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.6.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *cosechar*.

✦ **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Recuerde a los estudiantes que hoy escucharán un cuento sobre una familia maya. Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cómo vivían los mayas y cómo obtenían sus alimentos.

### “LOS MAYAS: UNA COSECHA Y UN HURACÁN” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 1A-1: Pik está preocupado

Digan qué observan en esta imagen. Van a escuchar sobre el niño de esta imagen en la lectura en voz alta.

Había una vez un niño maya llamado Kanal. (en español se pronuncia “canál”) Kanal vivía con su familia hace 3,000 años en un área que

ahora se conoce como península de Yucatán. *Una península es un trozo de tierra casi rodeado de agua.*

Un día, Kanal estaba trabajando en un campo cerca de la aldea donde vivía su familia cuando vio a otro niño maya que venía en su dirección. [Señale la imagen de Kanal y, luego, señale la imagen de su primo, Pik]. Era su primo, Pik. Kanal le sonrió.

—Hola, ¿cómo estás? —dijo Kanal.

—Bien, gracias —respondió Pik, perdido en sus pensamientos. Se veía triste.

—¿Qué sucede? —preguntó Kanal entonces.

✦ **TEKS 1.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

#### Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tabla de personajes que preparó con anticipación para ayudar a los estudiantes a recordar los nombres y las relaciones entre los personajes de las imágenes.

#### Apoyo a la enseñanza

Miren la península de Yucatán en un mapa. Señale a los estudiantes que el agua rodea tres lados de ella, lo que la convierte en una península.

#### Apoyo a la enseñanza

Un huracán es una tormenta con vientos y lluvias muy fuertes. Muestre a los estudiantes una imagen satelital de un huracán.

—Mi padre me dijo que está seguro de que un **huracán** viene hacia aquí —contestó Pik—. Le preocupa no poder **cosechar** el **maíz** de nuestro campo antes de que llegue el huracán. *El maíz es una planta originaria de América, de granos gruesos y amarillos muy nutritivos. El padre de Pik temía no poder cosechar, o recolectar, todo el maíz a tiempo.*



### Muestre la imagen 1A-2: Maíz

El maíz era el cultivo principal que los mayas usaban para alimentarse hace mil años, al igual que hoy. Como la mayoría de las plantas que se cultivan para obtener alimentos, el maíz debe recogerse en el momento adecuado para que no se estropee. Kanal sabía esto, por lo que entendía por qué Pik

estaba preocupado. *¿Por qué está preocupado Pik? (Pik teme que el huracán destruya el cultivo de maíz y que su familia no tenga alimentos suficientes).*

—¡Eso es terrible! —dijo Kanal—. Vayamos a buscar a mi padre. Él sabrá qué hacer. Es uno de los hombres más sabios de la aldea.

Los dos niños comenzaron a caminar por el sendero de tierra hacia la aldea.



### Audición y expresión oral

#### Escuchar activamente

<p><b>Nivel emergente</b></p>	<p>Haga preguntas de dos opciones sobre lo que ha sucedido en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Está Pik preocupado porque le teme a los huracanes o porque teme que el huracán dañe la cosecha? (<i>Teme que el huracán dañe la cosecha</i>).</p>
<p><b>A nivel</b></p>	<p>Haga preguntas sobre lo que ha sucedido en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Por qué creen que Pik está preocupado? (<i>porque se acerca un huracán y puede dañar la cosecha</i>)</p>
<p><b>Nivel avanzado</b></p>	<p>Haga preguntas sobre lo que ha sucedido en la lectura en voz alta hasta ahora. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué está preocupado Pik? (<i>Pik está preocupado porque le preocupa que el huracán destruya los cultivos de su familia y que esta no tenga suficiente para comer</i>).</p>



### Muestre la imagen 1A-3: Aldea maya

A medida que se acercaban, veían las casas más adelante, todas hechas de piedra. [Señale las casas de la imagen]. La hermana menor de Kanal, Ikal (en español se pronuncia "icál"), estaba sentada frente a su casa hilando algodón para hacer ropa de brillantes colores. [Señale la ropa de la imagen]. ¿Cómo creen que es la ropa

de los mayas? (Las respuestas variarán). Cuando vio a los niños, les sonrió.

—¿Volvió papá de pescar? —le preguntó Kanal a su hermana.

—Todavía no —dijo Ikal—. Si lo estás buscando, dijo que tal vez probaría suerte en el lugar donde pescó aquel pescado grande la semana pasada.

Los dos niños siguieron caminando por la aldea. Una anciana les sonrió y les hizo señas de que se acercaran.

—Aquí tengo algo para ustedes, pequeños —dijo, y les dio un poco de chicle—. Recién tomado del árbol de sapodilla —y sonrió. El chicle es como la goma de mascar. Los niños se pusieron un poco en la boca.

—Gracias —dijeron, y siguieron su camino.



### Muestre la imagen 1A-4: En el banco del río

Diez minutos después, llegaron al banco del río. Río arriba, el padre de Kanal, Tun (en español se pronuncia "tun"), estaba parado con el agua hasta las rodillas. Otros hombres de la aldea bajaban de una canoa. [Señale la canoa en la imagen]. ¿Qué es una canoa? Una canoa es un bote angosto y abierto que se desplaza por el agua con remos.

Tun era fuerte, inteligente y todos lo querían. Kanal y Pik se quedaron mirando mientras Tun y los otros hombres arrastraban una red de pesca desde la canoa hasta la **orilla**. La orilla es la tierra que está en el borde del río. Los niños se acercaron apurados. Tun y los otros hombres sacaron los pescados de la red y los colocaron sobre el banco del río. En ese momento, Tun vio a los niños.

—Hola, Pik —dijo—. ¿Qué haces aquí, Kanal?

—Padre —respondió Kanal—, el tío cree que viene un huracán hacia aquí. Está preocupado por el maíz. Podría destruirlo si no se cosecha todo antes del huracán.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre una imagen de un árbol de sapodilla para explicar que la parte parecida a la goma de mascar está dentro de la fruta.

Tun escuchó y luego miró a Pik.

—Mi hermano normalmente sabe reconocer este tipo de cosas —dijo—. Somos familia, los ayudaremos entre todos a recoger su maíz. Dile a tu padre, Zuk (*en español se pronuncia “zuc”*), que iré esta tarde con otros familiares para ayudar.



**Muestre la imagen 1A-5: Pik va a contarle la buena noticia a su padre**

Los niños reían de alegría.

—Gracias, tío —dijo—. Le contaré a mi padre.

Y corrió a darle la buena noticia.

Kanal vio que su padre había pescado mucho. Tomó algunos pescados y Tun tomó el resto. Luego, volvieron a la aldea.



**Muestre la imagen 1A-6: Llega la ayuda**

A medida que iban llegando a la aldea, Tun se detenía cada vez que veía a otros familiares para pedirles que los ayudaran a cosechar el maíz para Zuk. Todos aceptaron ayudar. Todas las familias dependían de los demás en su esfuerzo de plantar cultivos, cazar y pescar y también para construir o reparar las casas de los demás.

Cada persona sabía que, cuando fuera su turno de pedir ayuda, la familia extendida estaría allí. *La familia extendida incluye a personas como las tías, los tíos, los abuelos y los primos.*

Cuando Kanal y Tun llegaron a su casa, todo estaba arreglado.

—Esta tarde, tu tío Zuk descubrirá que él y Pik tendrán toda la ayuda que necesitan para cosechar el maíz. Luego, tendremos que preparar nuestra casa para el huracán.

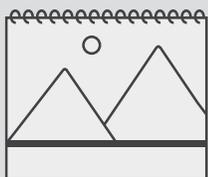
## Desafío

Hagan la actividad de *Pensar-Reunirse-Compartir* con un compañero para conversar sobre qué tipos de cosas podrían suceder si llegara el huracán. ¿Qué tiempo se asocia con los huracanes? ¿Qué efectos tendría en la vida diaria?

## Desafío

Según la lectura en voz alta, ¿qué otros alimentos creen que eran importantes para los mayas? (*chicle, pescado*)

## Rotafolio de imágenes 1A-3



## Muestre la imagen 1A-7: Ayuda para Zuk

Esa tarde, Kanal, Tun y todos sus familiares ayudaron a Zuk y Pik a cosechar el maíz. Todos trabajaron hasta muy tarde y luego volvieron a su casa para prepararse para el huracán. Esperaban que este no dañara las casas de la aldea, pero tendrían que esperar para saberlo. *¿Qué creen que sucederá?*

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Cuál es el escenario de este cuento, o dónde pasó? (*en las selvas de México y América Central hace mucho tiempo*)

2. **Literal.** ¿Qué cultivo era importante para los mayas? (*maíz*)

## Muestre la imagen 1A-3: Aldea maya

3. **Evaluativa.** Describan las casas de esta imagen. ¿En qué se asemejan las casas de esta imagen a sus casas? ¿En qué se diferencian? (*Las respuestas variarán*).



## Verificar la comprensión

**Pensar-Compartir:** ¿Por qué Pik estaba preocupado por el maíz de su familia? (*Estaba llegando un huracán y a él le preocupaba que destruyera el maíz antes de que lo cosecharan porque, entonces, su familia tendría que buscar más alimento*).

4. **Literal.** ¿Quién ayudó a Pik y a Zuk a cosechar el maíz? (*Kanal, Tun y otros miembros de la familia extendida*)

◦ **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Pik y Zuk hubieran podido cosechar todo sin la ayuda de la familia extendida? (*no*) ¿Por qué? (*No hubieran tenido suficiente tiempo porque el huracán estaba llegando. Gracias a la ayuda de la familia extendida de Pik y Zuk, tardaron menos tiempo en cosechar el maíz*).

5. **Para inferir.** ¿Era importante la agricultura para los mayas? (*sí*) ¿Cómo lo saben? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que, en el cuento, la familia está preocupada porque podría perder su cosecha de maíz*).

## PRACTICAR PALABRAS: COSECHAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Le preocupa no poder cosechar el maíz de nuestro campo antes de que llegue el huracán”.
2. Digan la palabra *cosechar* conmigo.
3. *Cosechar* significa recoger un cultivo.
4. Los agricultores van a cosechar sus tomates cuando estén gordos y maduros, o listos para comer.
5. ¿Qué tipos de frutas o verduras les gustaría cosechar? Usen la palabra *cosechar* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Quisiera cosechar...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a nombrar algunas cosas. Si creen que pueden cosechar eso, digan: “Puedo cosechar eso”. Si creen que no pueden cosechar eso, digan: “No puedo cosechar eso”.

- maíz (*Puedo cosechar eso*).
- gatito (*No puedo cosechar eso*).
- buzón (*No puedo cosechar eso*).
- trigo (*Puedo cosechar eso*).
- habichuelas (*Puedo cosechar eso*).

### Desafío

Muestre imágenes o muestras de distintas cosas, incluyendo las que se mencionan, y pregunte a los estudiantes si se pueden cosechar.

## Lección 1: Los mayas: Una cosecha y un huracán

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “cuantos más, mejor”.

✦ **TEKS 1.3.B**

**Escritura:** Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.7.B**

### EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

#### Cuantos más, mejor

- Pregunte a los estudiantes si escucharon alguna vez la expresión “cuantos más, mejor”.
- Diga a los estudiantes que “cuantos más, mejor” es una forma más breve de decir que cuantas más personas haya, será mejor o más favorable para todos. Pida a los estudiantes que repitan la expresión después de usted.
- Explique a los estudiantes que, en la lectura en voz alta, escucharon cómo Pik y su padre, Zuk, pudieron cosechar el maíz antes de que llegara el huracán porque la familia extendida formada por las tías, los tíos y los primos (es decir, más personas) fueron a ayudar.
- Pregunte a los estudiantes si creen que la expresión “cuantos más, mejor” se aplica a aquella parte del cuento y pregunte por qué. (*Sí, porque tener más personas les permitió a Pik y a Zuk cosechar su maíz a tiempo*).



#### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Pueden decir “cuantos más, mejor” cuando tienen muchos amigos para jugar, en lugar de tener solo uno. Con un compañero, busquen ejemplos de otros momentos en los que pueden usar la expresión “cuantos más, mejor”.

✦ **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.



## Lectura

### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de dos opciones a los estudiantes, por ejemplo: ¿Creen que la frase “cuantos más, mejor” se aplica a esta parte del cuento? (sí)
<b>A nivel</b>	Pregunte a los estudiantes, por ejemplo: ¿Creen que la frase “cuantos más, mejor” se aplica a esta parte del cuento? ¿Por qué? (sí, porque fueron muchos familiares a cosechar el maíz, etc.)
<b>Nivel avanzado</b>	Pregunte a los estudiantes, por ejemplo: ¿Qué hubiera pasado si la familia extendida no hubiera ido a ayudar a Pik y a Zuk? (No hubieran podido cosechar todo el maíz y el huracán lo hubiera destruido).

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

- Haga referencia a la línea de tiempo que preparó en el salón de clase, y explique a los estudiantes que esta es una línea de tiempo que representa el período del pasado que están estudiando.
- En la línea de tiempo, identifique el período de tiempo para los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que el cuento que escucharon hoy era sobre los mayas, una civilización que alcanzó su mayor esplendor entre los años 1000 a. C. y 1542 d. C. Diga a los estudiantes que los mayas todavía existen en la actualidad, pero dado que su civilización alcanzó su mayor esplendor hace mucho tiempo, los pondremos en esta ubicación en la línea de tiempo.
- Pida a los estudiantes que señalen dónde debería colocar la Tarjeta de imágenes 3 (Los mayas).

### TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los mayas exhibida en la clase.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 4: Cultivo de maíz

- Pregunte a los estudiantes si la agricultura era importante para los mayas, como aprendieron en la lectura en voz alta de hoy. (sí) Pregunte a los estudiantes cómo lo saben. (La familia de Pik cultivaba alimentos; estaban muy preocupados porque creían que podrían perder su cosecha de maíz).

### Tarjeta de imágenes 4



- Pida a los estudiantes que recuerden lo que sucedió en la granja de la familia en la lectura en voz alta. (*Temían que pudiera destruirla el huracán, por eso la familia se reunió para cosechar el maíz rápidamente*).
- Coloque la Tarjeta de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar que los mayas eran agricultores.

Los mayas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
Tarjeta de imágenes 4 (Cultivo de maíz)			

- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre la agricultura en la lectura en voz alta. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los mayas cultivaban maíz en los campos y que las familias extendidas cultivaban juntas*).



#### Boleto de salida

- Pida a los estudiantes que escriban una frase u oración en una hoja de papel acerca de lo que aprendieron sobre los mayas y la agricultura.
- Recoja las frases u oraciones de los estudiantes. Vuelva a entregarlas en la Lección 4, cuando las usen para un proyecto de escritura.

Fin de la lección

### Lección 1: Los mayas: Una cosecha y un huracán

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.1.

Página de actividades 1.1



## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los mayas: Viaje a Baakal

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.E**

#### Lectura

Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la religión de los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.6.F**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *encantados*.

✦ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.E**

#### Escritura

Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la religión de los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.7.B**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Boleto de salida

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes escribirán una oración de resumen sobre los mayas y la religión.

✦ **TEKS 1.7.B**

✦ **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales)
Información o términos básicos del contexto			
¿Dónde estamos?			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> personajes de “Los mayas” (opcional) (Componentes digitales)  <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-6
“Los mayas: Viaje a Baakal”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>encantados</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Tabla de civilizaciones	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los mayas  <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 5  <input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir  <input type="checkbox"/> Párrafo modelo (preparado con anticipación) (Componentes digitales)
Modelo de Escribir sobre el tema			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para señalar la ubicación de los antiguos mayas y la ciudad de Palenque. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa que muestre estas ubicaciones entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Aplicación

- Prepare la Tarjeta de imágenes 5 para agregarla a la Tabla de civilizaciones.
- Prepare y muestre el siguiente párrafo modelo para la actividad Escribir sobre el tema. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

#### Párrafo modelo

##### Agricultura

La agricultura era importante para los mayas. Cultivaban maíz en sus campos. Las familias extendidas cultivaban juntas y se ayudaban entre sí. El maíz que cultivaban le servía de alimento a la familia.

- Prepárese para organizar a los estudiantes en cuatro grupos de números similares durante el proyecto de escritura: agricultura, ciudades, religión y dirigentes. Los estudiantes trabajarán juntos en la Lección 4 para crear un párrafo informativo sobre su tema.

### Recursos adicionales

- Muestre la Tabla de personajes para ayudar a los estudiantes a seguir a los personajes de la lectura en voz alta.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**encantados, adj.** muy contentos

Ejemplo: Los niños estaban encantados de tener un nuevo cachorro.

Variante(s): encantado, encantada, encantadas

**llanura, sust.** gran superficie de tierra plana

Ejemplo: El niño podía ver las sombras de las nubes moverse por la verde llanura.

Variante(s): llanuras

**templo, sust.** edificio religioso donde las personas rezan

Ejemplo: Su familia iba al templo a rezar los sábados.

Variante(s): templos

**Tabla de vocabulario para “Los mayas: Viaje a Baakal”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	templo ( <i>temple</i> )	encantados llanura	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	escuchó la alegría ahuecando lo maravillosa		

## Lección 2: Los mayas: Viaje a Baakal

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los antiguos mayas.

📌 **TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.E**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta anterior, escucharon acerca de un niño maya llamado Kanal y su familia.
- Repase con los estudiantes cómo obtenían sus alimentos los mayas y dónde vivían, y haga las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo obtenían sus alimentos los mayas? (*pesca y agricultura*)
  - ¿Qué cultivo era muy importante para los mayas? (*maíz*)
  - ¿De quién dependían los mayas cuando necesitaban ayuda? (*familia extendida*)



### Verificar la comprensión

**Pensar en una palabra:** En la última lectura en voz alta, algo amenazaba con arruinar la cosecha de maíz de Pik y Zuk. En silencio y solos, piensen cuál era el problema. [Pausa]. Piensen en una palabra o frase que describa por qué era importante superar este obstáculo. [Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas]. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir los alimentos, la familia, etc.*)

📌 **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Formule oraciones para ser contestadas con verdadero/ falso sobre los mayas, por ejemplo: Los mayas obtenían sus alimentos a través de la agricultura. ( <i>verdadero</i> ) Su cultivo principal eran las manzanas. ( <i>falso</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre los mayas, por ejemplo: ¿Por qué la agricultura era importante para los mayas? ( <i>porque a través de ella obtenían sus alimentos</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre los mayas. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Era importante la familia para los mayas? ¿Por qué? ( <i>La familia era importante para los mayas porque las familias cultivaban juntas y se ayudaban</i> ).

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de hoy, escucharán sobre la civilización maya, incluyendo su forma de vida y religión. Diga a los estudiantes que la religión ayuda a las personas de una civilización a entender las cosas que suceden en el mundo.
- Explique que, en la civilización maya, las diferentes personas y ciudades estado adoraban a distintos dioses. En la lectura en voz alta, escucharán sobre un dios al que Kanal y su familia le agradecen.
- Explique a los estudiantes que el motivo por el cual se les están enseñando estas creencias es para ayudarlos a entender las antiguas civilizaciones que vivieron en América y cómo ellos entendían el mundo. Recuerde a los estudiantes que todas las religiones o creencias son distintas y que no hay una mejor que otra.

### ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Pida a un estudiante que ubique en un mapa del mundo el área donde vivían los mayas. (*en México y América Central, en la península de Yucatán y sus alrededores*)
- Diga a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de hoy, Kanal y su familia viajarán a una ciudad. Explique a los estudiantes que la ciudad a la que viajarán Kanal y su familia, Baakal, en la actualidad tiene otro nombre: Palenque.
- Muestre a los estudiantes dónde está ubicada la ciudad de Palenque en el mapa.

## Lección 2: Los mayas: Viaje a Baakal

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la religión de los antiguos mayas.

➤ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.6.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *encantados*.

➤ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.E**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Explique a los estudiantes que hoy escucharán otro cuento sobre Kanal y su familia; esta vez se irán de viaje. Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir a dónde irán de viaje Kanal y su familia y por qué irán allí.

### “LOS MAYAS: VIAJE A BAAKAL” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 2A-1: Pasa el huracán

Afortunadamente, aunque los vientos del huracán fueron muy ruidosos, la tormenta no dañó demasiado la casa de Kanal. Una semana después del huracán, Tun hizo un anuncio a su familia.

—Esta fue la cosecha más grande de maíz que nuestro campo nos ha dado. El dios del maíz ha sido bueno con nuestro pueblo. *[Explique a los estudiantes que los mayas creían en muchos dioses que controlaban diferentes cosas de la naturaleza].* ¡Su madre y yo decidimos que iremos todos a Baakal *(en español se pronuncia “ba-a-cál”)* al Festival de la Primera Estrella para agradecerle! *Baakal es una ciudad que está lejos.* Ahora que tenemos suficientes alimentos, quiero dar las gracias en el gran **templo** por las cosas buenas que los dioses han hecho por nosotros. *Un templo es un edificio religioso que se usa para honrar a un dios o a varios dioses. ¿A quién van a agradecerle en Baakal? (al dios del maíz)*

➤ **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tabla de personajes de la Lección 1 para ayudar a los estudiantes a recordar los nombres y las relaciones entre los personajes de las imágenes.

## Desafío

¿Qué quiere decir Chanil cuando dice “excepto Puh, por supuesto”? (Puh es todavía más grande que Baakal). ¿Por qué? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Puh es más grande o más importante).



### Muestre la imagen 2A-2: La familia de Kanal está emocionada por el viaje

Bueno, pueden imaginar la alegría. La hermana de Kanal, Ikal, no podía quedarse quieta. Saltaba entre su madre y su padre, abrazándolos. Su madre, Chanil (en español se pronuncia “chaníl”), era la más contenta de todos.

—Esperen a ver Baakal. Dicen que no hay otro lugar así, excepto Puh, por supuesto, la ciudad más grande del mundo. Pero he visto Baakal y no puedo imaginar un lugar más hermoso —les dijo.

Los niños sabían que su madre había ido a Baakal dos veces, una con sus padres y otra con Tun. Ir allí era una ocasión especial porque Baakal estaba muy lejos.

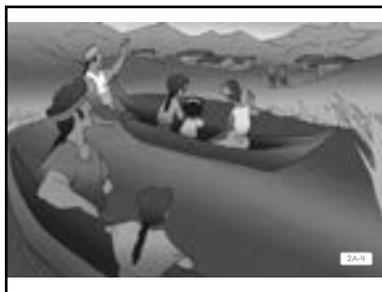


### Muestre la imagen 2A-3: Partida hacia Baakal

No tardaron mucho en prepararse porque la familia extendida se aseguraría de que todo en la casa estuviera bien en su ausencia. A la mañana siguiente, muy temprano, partieron. Los hermanos y las hermanas de Pik, que eran demasiado pequeños para viajar tan lejos, se quedaron con su madre. Pik y su padre, Zuk, se

sumaron a la familia de Kanal y se subieron a las canoas en el banco del río. Habían hecho las canoas cortando y ahuecando grandes árboles del bosque. ¿Cómo van a Baakal? (en canoa)

Los remos se deslizaban silenciosamente por el agua. Todos estaban acostumbrados a viajar de esta manera a las aldeas cercanas. “Pero esta vez”, pensó Kanal mientras se desplazaban por la orilla, “vamos hasta Baakal”.



### Muestre la imagen 2A-4: Los viajeros descansan por la noche

Tardaron tres días en llegar a Baakal. Cuando tardan tres días en llegar a un lugar, ¿es mucho o poco tiempo? Por la noche, se detenían en otras aldeas pequeñas y arrastraban sus canoas hasta la orilla para que no se las llevara la corriente. Los seis se quedaban con otra familia

extendida, que también les daba alimentos para la noche y el día siguiente.



### Muestre la imagen 2A-5: La amplia llanura

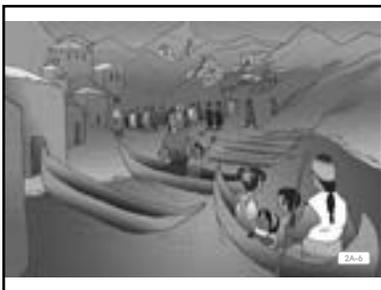
Alrededor del mediodía del tercer día, el río los llevó hacia una enorme **llanura**. *Una llanura es un campo grande y plano*. Kanal, Pik e Ikal nunca habían visto un espacio tan grande, sin árboles que lo cubrieran, totalmente **plano**. Los dos padres, al saber esto, dejaron de remar para que los niños pudieran observar

el lugar. *¿Por qué creen que los niños nunca habían visto una llanura? (Viven en la selva, donde hay muchos árboles y otras plantas que crecen muy cerca unas de otras).*

—Corren muchos ríos por esta llanura. ¡Allá lejos, algunos de ellos se unen con un poderoso río que fluye hasta las Grandes Aguas! —dijo Tun. Se refería al océano, que ninguno de ellos había visto jamás. Siguieron remando.

—¡Miren! ¡Baakal! —gritó Zuk de emoción unas horas después. Señaló algo a la distancia y los otros se esforzaron para ver lo que él había visto.

Pudieron distinguir unas torres rojas, altas y brillantes. Todos estaban **encantados**, *o muy contentos* pero para Tun la mejor parte fue cuando escuchó la alegría en la voz de su hermano, porque Zuk no se ponía contento con facilidad.



### Muestre la imagen 2A-6: La llegada a Baakal

Unas horas después, llegaron a la costa misma de la gran ciudad. A medida que se acercaban, más y más canoas y otros botes se amontonaban en el río desde los otros arroyos y tributarios (es decir, ríos más pequeños que se unían para formar uno más grande). Para el momento en que llegaron a Baakal,

el agua estaba cubierta de personas en botes y también muchas personas se acercaban desde los caminos cercanos. *¿Por qué creen que hay otras personas en botes por todas partes? (Las respuestas variarán, pero deben incluir que hay un festival o que es una gran ciudad).* Baakal era exactamente como sus padres habían dicho.

—Quiero ver todo ya —le dijo Pik por encima de su hombro a Kanal.

—Con suerte, podremos ver una parte; hay tanto para ver —dijo Chanil, la madre de Kanal, con una sonrisa.

### Apoyo a la enseñanza

Explique que, aquí, *plano* se refiere a algo llano, liso y sin relieves. Pero *plano* también puede tener otros significados. *Plano* puede referirse al dibujo que hacen los arquitectos antes de construir una casa.

### Desafío

¿Qué tiene la ciudad de Baakal de especial? Comparen la escala de la ciudad en la imagen 2A-6 con las casas donde viven Kanal y su familia, como se muestra en la imagen 1A-3.

## Apoyo a la enseñanza

Aquí, *maravillosa* significa que provoca admiración.

Por eso “lo maravillosa que es Baakal” significa que es una ciudad que tiene cosas que la hacen muy importante.

—Mañana, veremos las torres más grandes con nuestros propios ojos. ¡Entonces conocerás realmente lo maravillosa que es Baakal! —dijo Tun, y tomó el extremo de la canoa para llevarla hacia la orilla.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Creen que los niños no conocían la llanura porque sus padres no sabían cómo llegar? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Cómo es una llanura? ( <i>un lugar plano, grande y sin árboles</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los niños a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué vieron los viajeros cuando llegaron a Baakal? ( <i>Los viajeros vieron otras personas en canoas y personas que se acercaban caminando</i> ).

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Por qué viajaron Kanal y su familia a la ciudad maya de Baakal? (*para agradecer al dios del maíz por la buena cosecha de maíz de este año; para asistir al Festival de la Primera Estrella*)

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

- 1. Literal.** ¿Cómo viajaron Kanal y su familia a la ciudad maya de Baakal? (*en canoas, por el río*)
  - **Literal.** ¿Cuánto tiempo tardaron en llegar a Baakal? (*mucho tiempo, tres días*)
  - **Para inferir.** ¿Cómo ayudaron los habitantes de las aldeas a la familia de Pik durante su viaje? (*Los ayudaron compartiendo sus alimentos con ellos*).
- 2. Para inferir.** ¿Era importante la familia extendida para la cultura maya? (*sí*)  
¿Cómo lo saben? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir ejemplos de cómo las familias se ayudaban entre sí cuando necesitaban ayuda*).

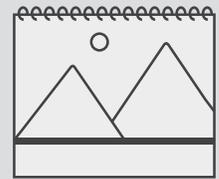
## Muestre la imagen 2A-1: Pasa el huracán

Vuelva a leer esta parte de la lectura en voz alta:

*Una semana después del huracán, Tun hizo un anuncio a su familia.*

*—Esta fue la cosecha más grande de maíz que nuestro campo nos ha dado. El dios del maíz ha sido bueno con nuestro pueblo. ¡Su madre y yo decidimos que iremos todos a Baakal al Festival de la Primera Estrella para agradecerle! Ahora que tenemos suficientes alimentos, quiero dar las gracias en el gran templo por las cosas buenas que los dioses han hecho por nosotros.*

**3. Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué aprendieron sobre los mayas en esta parte de la lectura en voz alta? (que tenían muchos dioses, que agradecían por las bendiciones que recibían, que tenían templos y festivales)



### PRACTICAR PALABRAS: ENCANTADOS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Todos estaban encantados, pero para Tun la mejor parte fue cuando escuchó la alegría en la voz de su hermano, porque Zuk no se ponía contento con facilidad”.
2. Digan la palabra *encantados* conmigo.
3. Cuando alguien está *encantado*, está muy contento.
4. El maestro estaba encantado al enterarse de que había ganado un premio.
5. Describan un momento cuando se sintieron encantados por algo. Usen la palabra *encantado* o *encantada* cuando hablen sobre ello. [Pídeles a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me sentí encantado cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Describan un momento en que hicieron algo que dejó encantada a otra persona. Usen la palabra *encantado* o *encantada* cuando lo hagan.

## Lección 2: Los mayas: Viaje a Baakal

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la religión de los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.7.B**

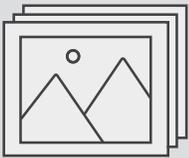
### TABLA DE CIVILIZACIONES (15 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los mayas exhibida en la clase.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 5: Pirámide

- Recuerde a los estudiantes que los mayas adoraban a muchos dioses.
- Diga a los estudiantes que esta imagen muestra un templo maya. Explique que los templos son lugares donde los mayas adoraban a sus dioses y diosas.
- Diga a los estudiantes que, además de ir a los templos, los mayas adoraban a sus dioses de otras maneras. Pida a los estudiantes que recuerden cómo Kanal y su familia honraban y agradecían al dios del maíz en la lectura en voz alta. (*Visitan Baakal durante el Festival de la Primera Estrella*).
- Coloque la Tarjeta de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar que los mayas adoraban a diferentes dioses en los templos y a través de ceremonias, como festivales.

Tarjeta de imágenes 5



Los mayas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
Tarjeta de imágenes 4 (Cultivo de maíz)			Tarjeta de imágenes 5 (Pirámide)

- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre la religión maya en la lectura en voz alta. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los mayas tenían muchos dioses*).

✦ **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.



### Boleto de salida

- Pida a los estudiantes que escriban una frase u oración en una hoja de papel acerca de lo que aprendieron sobre los mayas y la religión.
- Recoja las frases u oraciones de los estudiantes para verificar su comprensión de la importancia de la religión para los mayas. Vuelva a entregarlas en la Lección 4, cuando las usen para un proyecto de escritura.



### MODELO DE ESCRIBIR SOBRE EL TEMA (5 MIN)

TEKS 1.7.B

- Diga a los estudiantes que, a lo largo de este Conocimiento, escribirán sobre cosas que han aprendido sobre las civilizaciones que están estudiando. La primera civilización sobre la que escribirán será la civilización maya.
- Diga a los estudiantes que todos los días seguirán trabajando de manera individual para escribir una oración sobre cada uno de los aspectos importantes de los mayas. Explique que luego trabajarán en grupos, usando las oraciones y la información de la Tabla de civilizaciones sobre los mayas para crear un párrafo escrito acerca de un aspecto de la civilización maya.
- Muestre a los estudiantes cómo sería, usando un aspecto de la civilización maya sobre el que ya han aprendido: la agricultura. Señale la Tarjeta de imágenes de la Tabla de civilizaciones sobre los mayas y muestre a los estudiantes el párrafo modelo que usted preparó con anticipación sobre la agricultura.
- Lea el párrafo en voz alta a los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que este es un párrafo informativo. Señale las siguientes partes:
  - oración introductoria [Vuelva a leer esta oración].
  - oración de desarrollo [Vuelva a leer esta oración].
  - oración de conclusión [Vuelva a leer esta oración].
- Agrupe a los estudiantes y asigne los temas que preparó con anticipación. Señale a los estudiantes que estos grupos coinciden con una categoría de la Tabla de civilizaciones sobre los mayas.
- Diga a los estudiantes que, más adelante, trabajarán juntos para combinar las oraciones que escribieron de manera individual en un párrafo.

Fin de la lección

### Desafío

¿Agregarían alguna información a este párrafo sobre agricultura?



**TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

## 3

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

## Los mayas: La tumba del rey Pakal

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la religión de los antiguos mayas. **TEKS 1.1.C**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes de los antiguos mayas. **TEKS 1.6.E; TEKS 1.6.G, TEKS 1.6.H**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *construyendo*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.3.D**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes de los antiguos mayas. **TEKS 1.6.G**

Los estudiantes escribirán comentarios breves sobre textos informativos. **TEKS 1.7.B**

**Escritura**

Los estudiantes ilustrarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes de los antiguos mayas. **TEKS 1.7.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Boleto de salida**

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes escribirán una oración de resumen sobre las ciudades y los

dirigentes mayas. **TEKS 1.7.B**

**TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.3.D** identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales)
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> personajes de “Los mayas” (opcional) (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-6 <input type="checkbox"/> lista de números 1–10 (opcional) <input type="checkbox"/> imágenes de un edificio de varios pisos, una pirámide y un mercado (opcional) <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina
“Los mayas: La tumba del rey Pakal”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>construyendo</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Tabla de civilizaciones	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones: sobre los mayas <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 6, 7 <input type="checkbox"/> papel, útiles para escribir, útiles de dibujo
Ilustrar			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para señalar la ubicación de los antiguos mayas y la ciudad de Palenque. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa que muestre estas ubicaciones entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Aplicación

- Prepare las Tarjetas de imágenes 6 y 7 para agregarlas a la Tabla de civilizaciones.
- Prepárese para anotar las predicciones de los estudiantes acerca del motivo por el cual el rey Pakal construyó una gran tumba.

## Recursos adicionales

- Muestre la Tabla de personajes de la Lección 1 para ayudar a los estudiantes a recordar los nombres y las relaciones entre los personajes de la lectura en voz alta.
- Prepare y muestre una lista de los números del 1 al 10 en la pizarra o en una cartulina para usar como referencia durante la lectura en voz alta.
- Reúna imágenes de un edificio de varios pisos, una pirámide egipcia y un mercado para usar durante la lectura en voz alta.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**construyendo, v.** edificando, montando

Ejemplo: Después de pasar un rato construyendo su torre de bloques, la niña se sintió muy triste cuando se cayó.

Variante(s): construir, construyó

**mercado, sust.** espacio público donde las personas compran y venden mercancías

Ejemplo: Los sábados por la mañana, el niño y su madre compraban verduras frescas en el mercado de agricultores.

Variante(s): mercados

**pirámide, sust.** estructura con lados triangulares que se unen en un punto

Ejemplo: Aunque la niña solo había visto la Gran Pirámide en fotos, quería viajar a Egipto para verla de cerca.

Variante(s): pirámides

**tumba, sust.** lugar donde se entierra a los muertos

Ejemplo: El faraón estaba enterrado en una tumba.

Variante(s): tumbas

Tabla de vocabulario para “Los mayas: La tumba del rey Pakal”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	pirámide ( <i>pyramid</i> ) tumba ( <i>tomb</i> )	construyendo ( <i>constructing</i> )	
Palabras con varios significados		mercado ( <i>market</i> )	
Expresiones y frases	hace mucho tiempo		



Lección 3: Los mayas: La tumba del rey Pakal

# Presentar la lectura en voz alta

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la religión de los antiguos mayas.

 **TEKS 1.1.C**

## ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Pida a un estudiante que ubique en un mapa del mundo dónde vivían los mayas. (*en México y América Central, en la península de Yucatán y sus alrededores*)



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** Cuál era el nombre de la ciudad que visitaron Kanal y su familia? (*Baakal*)

- Recuerde a los estudiantes que la ciudad que hace mucho se llamaba Baakal, hoy se llama Palenque.
- Muestre a los estudiantes dónde está ubicada Palenque en el mapa.

 **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje.



## Audición y expresión oral

### Elegir recursos lingüísticos

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que respondan más preguntas señalando imágenes del Rotafolio de imágenes, por ejemplo: ¿En qué viajaron Kanal y su familia? (Los estudiantes deben señalar la imagen de la familia viajando en canoa y deben decir: “en canoa”).
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan más preguntas señalando imágenes del Rotafolio de imágenes y que usen oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué ve la familia de Kanal al llegar a Baakal? (En esta imagen, la familia de Kanal ve canoas y personas por todas partes; torres grandes y rojas, etc.).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que respondan más preguntas señalando imágenes del Rotafolio de imágenes y que usen oraciones completas y ricas en detalles, por ejemplo: ¿Estaba muy lejos Baakal? (En esta imagen, la familia lleva muchos días remando porque Baakal está muy lejos, pero ellos quieren ir a agradecerle a los dioses, etc.).

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta anterior, escucharon acerca del viaje de Kanal y su familia. Pregunte a los estudiantes:
  - ¿A dónde fueron Kanal y su familia? (a Baakal)
  - ¿Qué era Baakal? (una ciudad) ¿Era una ciudad grande o pequeña? (grande)
  - ¿Por qué iban a Baakal? (para honrar y agradecer al dios del maíz por la abundante cosecha; para asistir al Festival de la Primera Estrella)

## Lección 3: Los mayas: La tumba del rey Pakal

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes de los antiguos mayas.

👉 **TEKS 1.6.E; TEKS 1.6.G; TEKS 1.6.H**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

👉 general *construyendo*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.3.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir más sobre la ciudad de Baakal.

### “LOS MAYAS: LA TUMBA DEL REY PAKAL” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 3A-1: La tumba de

**Pakal** ¿Qué creen que es este edificio?

Bohlohn (*en español se pronuncia “bolón”*).

Esa es la palabra maya para el número nueve.

Hoon, kah, ohsh, kahn, ho, wahk, wook,

washahk, bohlohn y lah hoon (*en español se*

*pronuncian “jun, ka, osh, can, jo, uác, uc, uayac*

*—con la ‘y’ con el sonido de la ‘ye’, como en ‘yegua’—, bolón, lajún”). [Use los dedos para contar a medida que lee los números mayas].*

Así es como se dicen los números del uno al diez en la lengua de los mayas. Tun, su esposa Chanil, su hermano Zuk y los tres niños (Kanal, su hermana Ikal y su primo Pik) estaban parados mirando el edificio más asombroso que habían visto. Tenía 9 pisos de altura, y cada piso era más pequeño que el de abajo. *[Pida a los estudiantes que cuenten los pisos en esta imagen]*. Tenía anchos escalones de piedra en dos de los cuatro lados, que llevaban al nivel superior, donde había un edificio pequeño. Estaba hecho de piedra, como la **pirámide** de nueve escalones que le servía de base. *Una pirámide es una estructura con lados triangulares y una base rectangular.*

👉 **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.3.D** identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones.

#### Apoyo a la enseñanza

Muestre una lista de números del 1 al 10 en la pizarra o en una cartulina para que los estudiantes tengan como referencia.

#### Apoyo a la enseñanza

Un piso es un nivel de un edificio. *Piso* también se refiere al suelo de una casa.

#### Apoyo a la enseñanza

Señale que la forma de la tumba maya es una pirámide. Pida a los estudiantes que comparen la forma de las pirámides con la forma del edificio de la escuela.



### Muestre la imagen 3A-2: Diagrama de la tumba de Pakal

—Tiene nueve pisos de altura, más el templo en la parte superior —dijo Tun—. Esta es la **tumba** del gran rey Pakal. *Una tumba es un lugar donde se entierra a alguien, generalmente alguien importante.* El rey Pakal está enterrado en un gran ataúd de piedra en una cámara que atraviesa el centro del templo. Hay una escalera en el templo que está en la parte superior de la pirámide que conduce hacia la tumba. *[Señale cada parte de la imagen a medida que habla sobre la pirámide].*

—¿Podemos verla, padre? —preguntó Ikal.

—No, es un lugar especial. Solo el hijo del rey Pakal, nuestro gran rey Chan Bahlum (*en español se pronuncia “chan balúm”*), puede entrar en el templo.

Los niños miraron hacia arriba con más interés aún, sabiendo que este era un lugar tan especial que solo un rey podía entrar. Tun miró a su alrededor para asegurarse de que nadie lo estuviera escuchando.

—Dicen que hay un tesoro enterrado con el rey Pakal —agregó luego, en un tono misterioso.



### Muestre la imagen 3A-3: Tesoro en la tumba del rey Pakal

Los tres niños se dieron vuelta para mirarlo con los ojos abiertos de par en par, sin saber si estaba bromeando o hablando en serio.

—Algunos dicen que hay jade verde tallado, todo tipo de joyas fabulosas, cuencos, herramientas, tal vez muebles también. *El jade es un tipo de piedra.* Nadie lo sabe con exactitud. *Esta imagen muestra parte de la tumba del rey, una escultura del rey Pakal y una tabla ubicada en un muro interior.*

—Excepto nuestro rey Chan Bahlum. Él fue quien lo puso allí. Si es que la leyenda es verdad —agregó Chanil. *Una leyenda es una historia.*

Pik miró a su padre, Zuk.

—¿Crees que es verdad, padre? ¿Hay un tesoro? *¿Creen que allí había realmente un tesoro? ¿Qué creen que muestran estas imágenes?*



## Audición y expresión oral

Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de dos opciones sobre lo que ocurrió en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Es alta y grande la tumba del rey Pakal o es pequeña y plana? (es <i>alta y grande</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre lo que ocurrió en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Qué tesoros creen que puede haber en la tumba del rey Pakal? ( <i>jade, joyas, cuencos, herramientas, muebles</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre lo que ocurrió en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Creen que en la tumba del rey Pakal hay un tesoro? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán.</i> )



### Muestre la imagen 3A-4: El rey Pakal

Zuk todavía estaba mirando hacia el templo.

—Vi al rey Pakal una vez, hace mucho tiempo. Estaba vestido con unas coloridas túnicas, tejidas con el más fino algodón, y llevaba un penacho de magníficas plumas de las más raras aves. Usaba espléndidos collares de jade

y llevaba un cetro grabado con hermosas figuras —respondió pensativo. *Un cetro es una vara o bastón que simboliza el poder real.*

—No caminaba sobre la tierra como nosotros, sino que era transportado por las calles sobre un gran sillón colocado sobre dos largos palos. Los nobles importantes, para quienes trasladar al rey por las calles era un gran honor, lo transportaban adonde quisiera ir —Zuk miró a su hijo—. Creo que, si el rey Pakal quería ser enterrado con un tesoro de jade, entonces debe haber jade.

Los niños se miraron maravillados y luego miraron nuevamente a la pirámide. Pero Tun y Chanil se miraron, compartiendo silenciosamente un pensamiento diferente: “Hacía muchos años que no escuchaba a Zuk hablar tanto de una sola vez”, pensaban ambos.

—Vamos a ver qué hay del otro lado de la pirámide del rey Pakal. Esta mañana escuché a un hombre decir en el **mercado** que el rey Chan Bahlum está **construyendo** más edificios maravillosos por aquí —les dijo Tun finalmente a los demás. *Construyendo significa edificando algo.*

Se apuraron para ver qué otros paisajes podían admirar.

### Apoyo a la enseñanza

Un mercado es un lugar donde las personas compran y venden mercancías. Muestre a los estudiantes la imagen de un mercado. Pregunte a los estudiantes si alguna vez han ido a un mercado y elija a un estudiante para que comparta su experiencia.



### Muestre la imagen 3A-5: Otras vistas de Baakal

Y así era. El hijo de Pakal, el rey Chan Bahlum, había ordenado realizar una serie completa de edificios. Estos nuevos edificios eran maravillosos a su modo: los techos de los templos en la parte superior estaban tallados con diseños hermosos.

Cuando ya estaban cansados de pasear, fueron a sentarse a la sombra de unos frondosos árboles.



### Muestre la imagen 3A-6: Los viajeros descansan bajo un árbol

—Padre, ¿por qué el rey Pakal construyó este hermoso lugar para que lo enterraran? Es mucho más grande que los lugares que nos mostraste esta mañana donde enterraron a los demás reyes y reinas —preguntó Kanal después de unos momentos.

—Te lo diré, hijo, pero no debes repetirlo —respondió Tun en voz baja. Los tres niños hicieron silencio. Sentían que estaba a punto de confiarles un secreto especial de los adultos. Entonces Tun comenzó a contarles sobre el rey Pakal. *¿Cuál creen que podría ser el secreto del rey Pakal? ¿Por qué creen que el rey Pakal construyó una tumba tan grande para ser enterrado? [Haga una pausa para anotar las predicciones de los estudiantes para revisarlas y conversar en la Lección 4].*

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que hacer predicciones es más que solo tratar de adivinar lo que sucederá luego. Al hacer una predicción, el lector debe pensar con cuidado sobre lo que ya ha aprendido o escuchado, y usar esa información para hacer su predicción.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Qué tipo de dirigente gobernaba a los mayas? (*un rey*)
- 2. Evaluativa.** Cuando Zuk les contó a los niños sobre el rey Pakal, ¿por qué creen que habló más que hacía muchos años? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Zuk admira al rey Pakal o que a Zuk le gusta hablar del pasado.*)
- 3. Literal.** Además de la pirámide, ¿qué cosas nuevas descubrió Kanal en Baakal? (*mercado, tumba, nuevos edificios, muchas más personas*)

**4. Literal.** Describan cómo se vestía el rey Pakal. (*túnicas coloridas, penachos con plumas, collares de jade; llevaba un cetro*)

- **Literal.** ¿Qué otras cosas especiales tenía el rey de Baakal? (*acceso a las pirámides y los templos, tesoros, joyas de jade verde, cuencos y herramientas*)
- **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Según la manera en que vestía el rey Pakal y según la manera en que lo enterraron, ¿creen que era rico? (*sí*) ¿Creen que era justo que lo enterraran con todas sus bellas cosas junto a él? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que era justo porque eran suyas, o que no lo era porque de esa manera nadie más podría tenerlas*).



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** Piensen en las historias que hemos leído sobre esta familia maya. ¿Cuáles son algunas formas en que los integrantes de la familia dependen unos de otros? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que ayudaban a cosechar el maíz, se aseguraban de que todo en la casa estuviera bien mientras se encontraban en Baakal o remaban juntos por el río*).

### PRACTICAR PALABRAS: CONSTRUYENDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon a Tun decir: “Esta mañana escuché a un hombre decir en el mercado que el rey Chan Bahlum está construyendo más edificios maravillosos por aquí”.
2. Digan la palabra *construyendo* conmigo.
3. *Construyendo* significa edificando o montando algo.
4. Los trabajadores pasaron ocho meses construyendo la casa nueva.
5. ¿Qué otras cosas creen que vale la pena construir? Traten de usar la palabra *construir* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Creo que construir un/una \_\_\_\_\_ sería bueno porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Movimiento para hacer un seguimiento.** En silencio y suavemente, repitan lo que hago: las acciones que un trabajador haría al construir algo. Después de actuar, digan lo que estarían construyendo (por ejemplo, “Estoy construyendo \_\_\_\_\_”). [Simule martillar, taladrar, serruchar, etc.].

#### Desafío

Pida a los estudiantes que inventen sus propios movimientos y que expliquen lo que están construyendo mientras actúan.

### Lección 3: Los mayas: La tumba del rey Pakal

# Aplicación



➤ **Lectura:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes de los antiguos mayas. **TEKS 1.6.G**

Los estudiantes escribirán comentarios breves sobre textos informativos.

➤ **TEKS 1.7.B**

➤ **Escritura:** Los estudiantes ilustrarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes de los antiguos mayas. **TEKS 1.7.E**

## TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los mayas exhibida en la clase.
- Diga a los estudiantes que, en la civilización maya, las distintas ciudades estado tenían diferentes formas de gobierno. Algunas eran gobernadas por sacerdotes. Otras, como la que aprendimos hoy, eran gobernadas por reyes.
- Pida a los estudiantes que recuerden el nombre de los reyes de Baakal sobre los que aprendieron en la lectura en voz alta de hoy. (*Pakal, Chan Bahlum*)

### Muestre la Tarjeta de imágenes 6: Rey Pakal

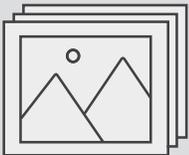
- Diga a los estudiantes que esta tarjeta de imágenes muestra una escultura del rey Pakal.
- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre el rey Pakal en la lectura en voz alta. (*Tenía muchas riquezas, gobernante de la ciudad estado, tenía privilegios especiales*).
- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta, también escucharon sobre la ciudad que gobernaba el rey Pakal, Baakal.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 7: Baakal

- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre la ciudad de Baakal. (*Era muy grande, tenía mercados, edificios y tumbas; muchas personas viajaban allí para festivales y eventos especiales*).
- Coloque las tarjetas de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar que los mayas tenían gobernantes, como el rey Pakal, así como grandes ciudades, como Baakal.

➤ **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

Tarjeta de imágenes 6



Tarjeta de imágenes 7



### Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen lo que pueden inferir sobre el rey Pakal según esta escultura.

Los mayas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
Tarjeta de imágenes 4 (Cultivo de maíz)	Tarjeta de imágenes 7 (Baakal)	Tarjeta de imágenes 6 (Rey Pakal)	Tarjeta de imágenes 5 (Pirámide)

- Recuerde a los estudiantes que la ciudad de Baakal hoy se llama Palenque.



**Boleto de salida** **TEKS 1.7.B**

- Pida a los estudiantes que escriban una frase u oración en una hoja de papel acerca de lo que aprendieron sobre los dirigentes de los mayas y las ciudades mayas, como Baakal.
- Recoja las frases u oraciones de los estudiantes para verificar su comprensión de los aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes mayas. Vuelva a entregarlas en la Lección 4, cuando las usen para un proyecto de escritura.



**Escritura**  
Escritura

ESPAÑOL

**Nivel emergente**

Pida a los estudiantes que, tomando como referencia la Tabla de civilizaciones sobre los mayas, escriban palabras o frases sobre esta civilización con la ayuda de un adulto, por ejemplo: *rey Pakal, túnicas coloridas, joyas de jade.*

**A nivel**

Pida a los estudiantes que, tomando como referencia la Tabla de civilizaciones sobre los mayas, escriban una oración breve sobre esta civilización, por ejemplo: *El rey Pakal era un dirigente maya.*

**Nivel avanzado**

Pida a los estudiantes que, tomando como referencia la Tabla de civilizaciones sobre los mayas, escriban por su cuenta una oración detallada sobre esta civilización, por ejemplo: *La ciudad de Baakal era enorme y tenía mercados, edificios y tumbas.*

**TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

## ILUSTRAR (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que, en esta actividad, serán ilustradores.
- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los mayas, y recuerde a los estudiantes lo siguiente:
  - El maíz y la agricultura eran importantes para los mayas.
  - Los mayas estaban gobernados por sacerdotes y reyes, como el rey Pakal.
  - La ciudad de Baakal tenía mercados, edificios y tumbas.
- Pida a los estudiantes que dibujen un detalle que recuerden acerca de las lecturas en voz alta que escucharon hasta ahora. Explique que no tienen que recrear una escena de la lectura en voz alta. Los estudiantes pueden dibujar cualquier cosa que recuerden sobre los mayas.
- Mientras los estudiantes dibujan, circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes que tengan dificultades para recordar la información de las lecturas en voz alta.
- Permita a los estudiantes que compartan sus dibujos con la clase. Recuerde ampliar sus respuestas usando un lenguaje más rico y complejo, incluyendo, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.

### Apoyo a la enseñanza

Use el Rotafolio de imágenes de la lectura en voz alta para ayudar a los estudiantes a recordar información importante.

### Desafío

Pida a los estudiantes que agreguen rótulos a sus dibujos.

Fin de la lección

## 4

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los mayas: El Festival de la Primera Estrella

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes de los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.6.B**

### Lectura

Los estudiantes identificarán y explicarán una celebración importante de los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *acertado*.

✦ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.7.F**

### Escritura

Junto con sus compañeros, los estudiantes escribirán sobre los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.6.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

✦ **Escribir sobre el tema** En grupos pequeños, los estudiantes escribirán un párrafo sobre un aspecto importante de los antiguos mayas. **TEKS 1.6.H**

✦ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los mayas
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?			
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-10 <input type="checkbox"/> Personajes de “Los mayas” (opcional) (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> imágenes de estrellas, planetas, telescopio y observatorio (opcional) <input type="checkbox"/> lista de predicciones
“Los mayas: El Festival de la Primera Estrella”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>acertado</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Escribir sobre el tema	Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los mayas <input type="checkbox"/> Párrafo modelo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> organizadores Escribir sobre el tema: Los mayas

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para señalar la ubicación de los antiguos mayas. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Lectura en voz alta

- Muestre la lista de predicciones que escribió en la pizarra/cartulina en la Lección 3.

### Aplicación

- Haga cuatro copias de los organizadores Escribir sobre el tema: Los mayas que se encuentran en los Recursos para el maestro (una copia para cada grupo).
- Muestre el párrafo modelo que escribió en la Lección 2.

### Nota para el maestro

Durante la Aplicación de esta lección, los estudiantes trabajarán juntos en grupo para escribir párrafos informativos. Si los estudiantes no tienen tiempo suficiente para terminar, puede ofrecerles más tiempo durante la Pausa 1. Además, una de las actividades sugeridas durante la Pausa que sigue a esta lección es pedir a los estudiantes que presenten sus párrafos como parte de la exposición de un museo.

### Recursos adicionales

- Muestre la Tabla de personajes de la Lección 1 para ayudar a los estudiantes a recordar los nombres y las relaciones entre los personajes de la lectura en voz alta.
- Reúna imágenes de estrellas, planetas, un telescopio y un observatorio para compartir con los estudiantes durante la lectura en voz alta.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**acertado, adj.** correcto, cierto

Ejemplo: El niño se puso contento porque el pronóstico del tiempo fue acertado; el día estaba hermoso.

Variante(s): acertados, acertada, acertadas

**festivales, sust.** celebraciones religiosas, culturales o de otro tipo

Ejemplo: El pueblo de Alicia tenía muchos festivales en primavera; su favorito era el festival de la fresa.

Variante(s): festival

**inventado, adj.** que había creado algo nuevo

Ejemplo: El maestro hizo un juego especial inventado para el final del día.

Variante(s): inventados, inventada, inventadas

**observatorios, sust.** edificios donde puedes ver las estrellas y los planetas usando herramientas especiales

Ejemplo: El pasatiempo favorito de Elena era visitar observatorios para observar y aprender sobre los planetas.

Variante(s): observatorio

**telescopios, sust.** instrumentos que permiten que los objetos lejanos se vean más grandes

Ejemplo: La niña y su padre podían ver las estrellas más claramente a través de sus telescopios.

Variante(s): telescopio

**Tabla de vocabulario para “Los mayas: El Festival de la Primera Estrella”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	observatorios ( <i>observatories</i> ) telescopios ( <i>telescopes</i> )	acertado festivales ( <i>festivals</i> ) inventado ( <i>invented</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

## Lección 4: Los mayas: El Festival de la Primera Estrella

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes de los antiguos mayas.

**TEKS 1.1.A; TEKS 1.6.B**

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Pida a un estudiante que ubique el área donde vivían los mayas en un mapa del mundo. (*en México y América Central, en la península de Yucatán y sus alrededores*)

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta anterior, Kanal y su familia llegaron a la ciudad de Baakal y la exploraron.
- Repase con los estudiantes la lectura en voz alta anterior y haga las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tipo de dirigentes gobernaban Baakal? (*reyes*)
  - ¿Cómo se vestía el rey Pakal? (*usaba túnicas coloridas, penachos con plumas, collares de jade; llevaba un cetro*)
  - ¿Qué había en la tumba del rey Pakal? (*tesoro*)
- Recuerde a los estudiantes que la forma en que se vestía el rey Pakal y en que fue enterrado nos indica que era muy rico.



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Consulten la Tabla de civilizaciones sobre los mayas y piensen una pregunta. Hagan la pregunta a su compañero. Luego, respondan la pregunta de su compañero.

**TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de hoy, escucharán sobre un gran festival celebrado por los mayas en Baakal.
- Explique que un festival es una gran celebración de algo que es importante para un grupo de personas.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han ido a un festival. Pida a los estudiantes que compartan sus experiencias en los festivales.



### Audición y expresión oral

#### Presentar

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que nombren un festival al que hayan ido y que brevemente cuenten algo que recuerden de esa experiencia. <i>(Las respuestas variarán).</i>
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que describan brevemente una experiencia que recuerden de asistir a un festival. <i>(Las respuestas variarán).</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar detalles clave en oraciones completas para describir una experiencia que recuerden de asistir a un festival. <i>(Las respuestas variarán).</i>

## Lección 4: Los mayas: El Festival de la Primera Estrella

# Lectura en voz alta



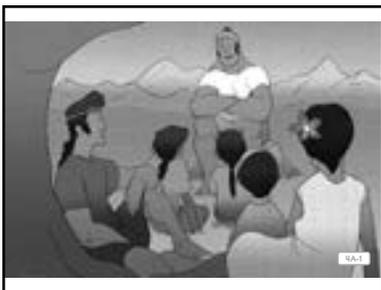
**Lectura:** Los estudiantes identificarán y explicarán una celebración importante de los antiguos mayas. **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *acertado*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir qué estaban celebrando los mayas y por qué era importante para ellos.

### “LOS MAYAS: EL FESTIVAL DE LA PRIMERA ESTRELLA” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 4A-1: Los viajeros descansan bajo un árbol

Tun comenzó a contarles a los demás sobre el rey Pakal, el rey maya que había gobernado Baakal y que estaba enterrado en una magnífica tumba con forma de pirámide en esa ciudad. *[Diga a los estudiantes que el rey Pakal realmente vivió hace mucho tiempo y que escucharán hechos*

*verdaderos sobre él en esta historia inventada].*

—Los reyes mayas se convierten en reyes según su linaje, es decir, según quiénes sean sus padres. Cuando muere un rey, si no tiene un hijo varón, su hermano, o su sobrino, puede convertirse en rey —dijo Tun en voz baja para evitar que otros escucharan.



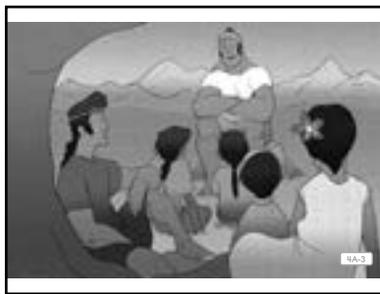
#### Muestre la imagen 4A-2: El rey Pakal

—Pero el rey Pakal era diferente. Su madre era la reina. Sin embargo, de acuerdo con la tradición maya, poco después de su cumpleaños número doce, su madre lo coronó rey. *¡Tenía la edad que hoy tienen los niños de sexto grado!* Pero a Pakal le preocupaba

**TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

que algunos dijeran que no era digno de ser gobernante o *que no merecía ser gobernante*. Por eso, siempre trataba de demostrar con mucho empeño qué buen gobernante podía ser. Algunas personas creen que fue por eso que construyó esa gran pirámide donde fue enterrado. *¿Entonces por qué pensaban las personas que el rey Pakal había construido una pirámide tan magnífica?* (para demostrar qué buen gobernante era)

—No sé si es por eso que construyó una pirámide tan grande, pero sé que, al día de hoy, el rey Pakal fue el rey más importante que haya gobernado Baakal. Y ahora su hijo, el rey Chan Bahlum, es un gran gobernante como su padre.



### **Muestre la imagen 4A-3: Los viajeros descansan bajo un árbol**

—Pero todo esto es algo sobre lo que no conversamos abiertamente, porque al rey Chan Bahlum podría no gustarle. No quiere que nadie recuerde que se cuestionaba que su padre fuera rey, porque podría decirse lo mismo sobre él, aunque después de todo este tiempo, no creo que

nadie lo haga. *¿Pero entienden por qué les cuento esto en voz baja? ¿Entienden por qué Tun contaba la historia en voz baja? Chan Bahlum teme que alguien diga que no puede ser rey porque su padre, el rey Pakal, era el hijo de la reina.*

—Sí —susurraron los niños. Se sentían muy adultos por haber escuchado esta historia y, por un momento, se mantuvieron en silencio mientras los adultos se ponían de pie y seguían explorando la gran ciudad.



### **Muestre la imagen 4A-4: El mercado**

—Nunca creí que podían existir edificios tan grandes —le dijo Pik a Kanal girando su cabeza de un lado a otro, decidido a no perderse nada.

—Sí —dijo Kanal—, o un mercado tan grande, con tantas cosas a la venta y tantas personas comprando y vendiendo.

—¡O tanto ruido! —dijo Ikal, y su hermano se rio—. Bueno, es verdad —protestó Ikal—. Nuestro pueblo nunca es tan ruidoso. *[Señale cómo Ikal se tapa los oídos en la imagen].*

—Es por el Festival de la Primera Estrella. Todas estas personas están aquí para celebrar la aparición de la primera estrella y el dios Kukulcán *(en español se pronuncia “cuculcán”)* —dijo Chanil.



### Muestre la imagen 4A-5: Astrónomos mayas

[Explique a los estudiantes que detendrá el cuento por un momento para compartir algunos datos sobre la historia del pueblo maya. Antes de leer los próximos párrafos, pida a los estudiantes que lo ayuden a resumir lo que ocurrió hasta ahora en el cuento].

Los mayas creían que las estrellas y los planetas eran dioses, por eso, durante cientos de años, los mayas estudiaron el cielo muy atentamente. *Los planetas son grandes cuerpos del espacio exterior junto con el Sol, la Luna y las estrellas. Los mayas creían que las estrellas y los planetas eran dioses que controlaban diferentes cosas.* No tenían **telescopios** para ver las cosas lejanas de cerca y más claramente. El telescopio aún no estaba **inventado**. *Nadie había fabricado todavía los telescopios, instrumentos que sirven para mirar cosas lejanas, como las estrellas.*

Pero los mayas construyeron lo que llamamos **observatorios** para estudiar el cielo. Observar significa mirar atentamente algo. Entonces, un observatorio es un lugar para observar el cielo.

Los antiguos mayas construyeron observatorios en la parte superior de los templos y en lugares altos. Los sacerdotes mayas estudiaban el cielo desde allí. *¿Por qué creen que los mayas construyeron sus observatorios en la parte superior de las pirámides?* Los mayas programaron sus días festivos y otros eventos según los movimientos de las estrellas y los planetas. Los mayas descubrieron exactamente el momento en que los planetas y las estrellas aparecerían en determinados lugares del cielo. Usaron su conocimiento de las estrellas y los planetas para crear el calendario más **acertado** del mundo. *La palabra acertado significa correcto o sin errores.* Tenían **festivales** centrados en la aparición de las estrellas y los planetas, como el Festival de la Primera Estrella. *¿Quién puede decirme qué son los festivales?* (grandes celebraciones)



### Muestre la imagen 4A-6: Dos vistas de Venus

Hoy sabemos que el Festival de la Primera Estrella no tenía que ver realmente con una estrella. Lo que Chanil llamaba “la primera estrella” es, en realidad, un planeta que luce como una estrella. A este planeta lo llamamos “Venus” y, al igual que nuestro planeta Tierra, Venus se desplaza en un amplio círculo

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de estrellas y planetas.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de un telescopio y un observatorio.

### Desafío

¿Por qué los mayas creían que Venus era una estrella? ¿En qué se diferencia una estrella de un planeta?

alrededor del Sol. A menudo, es la primera luz, similar a la luz de una estrella, que vemos en el cielo nocturno cuando comienza a oscurecer. Por supuesto que, sin un telescopio, los mayas no podían ver a Venus tan claramente para saber que era un planeta, por eso lo llamaban estrella. Para ellos, era la “primera estrella” y era muy importante.



#### **Muestre la imagen 4A-7: Festival de Venus**

Por eso, el festival celebraba el momento del año en que la “primera estrella” (que, en realidad, era Venus) aparecía en un determinado lugar en el cielo. Las personas venían desde lejos para participar. Durante el festival, las personas cantaban y bailaban, y el pueblo maya le hacía ofrendas al dios

que, para ellos, representaba la primera estrella: Kukulcán. *[Explique a los estudiantes que ahora regresará al cuento].*

Mientras Kanal, Pik y su familia estaban visitando la ciudad de Baakal, miles de otras familias mayas la visitaban también. Todos miraban las filas de nobles vestidos con ropas muy lujosas que caminaban hacia los templos.



#### **Muestre la imagen 4A-8: El rey Chan Bahlum**

Observaron la aparición del rey Chan Bahlum con especial entusiasmo, mientras era transportado hasta el pie de la pirámide, subía lentamente los amplios escalones hacia la parte superior y desaparecía dentro del templo. Esperaron todo el tiempo que estuvo adentro y, cuando volvió a aparecer, lo aclamaron con

fuerza porque sabían que les había pedido a los dioses que fueran buenos con su pueblo y esperaban que ellos accedieran. *Recuerden, los mayas creían en muchos dioses distintos.*

Mientras la celebración se extendía hacia la noche, la familia de Kanal miraba a su alrededor, maravillada. Pero lo más maravilloso era lo que le estaba sucediendo a Zuk, porque mientras miraba con emoción y alegría la cara de su hijo, la cara de Zuk comenzó a mostrar esas emociones, también. *¿Por qué la emoción de Zuk era algo tan maravilloso para su familia?*

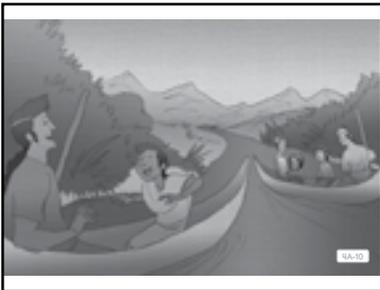


### **Muestre la imagen 4A-9: Los niños duermen**

Bien entrada la noche, Pik se quedó dormido y Zuk lo tomó suavemente con sus fuertes brazos y se lo llevó, sonriendo mientras miraba la cara de su hijo. Kanal se mantuvo despierto lo suficiente para ver todo esto antes de quedarse dormido él también y de que su propio padre lo tomara en sus brazos. Ikal se había quedado

dormida hacía una hora, acurrucada en los brazos de su madre.

Durmieron muy bien esa noche, antes de comenzar el largo viaje de regreso a casa en canoa.



### **Muestre la imagen 4A-10: Regreso a casa**

La niebla de la mañana se disipó en la primera hora de su viaje a casa. Pik, al intentar girar para llamar a su primo Kanal en la otra canoa, casi pierde el equilibrio y cae al río. Su padre lo tomó del hombro y lo acomodó en la canoa. Zuk se rio.

—Hijo, no eres una tortuga —bromeó—. No te arrojes al agua.

Al escuchar a su hermano reír, Tun se sonrió y sumergió su remo de nuevo en el agua, contento de estar volviendo a casa.

## **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)**



### **Verificar la comprensión**

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** En las lecturas en voz alta anteriores, predijeron por qué creían que el rey Pakal había construido una gran tumba para ser enterrado en ella. [Lea cada una de las predicciones que anotó en la Lección 3]. Hagan pulgares arriba si sus predicciones eran correctas y hagan pulgares abajo si no es así. ¿En qué se diferenció su predicción de lo que realmente ocurrió? *(Las respuestas variarán, pero deben incluir que el rey Pakal construyó la tumba para demostrar que era un gran gobernante y no quería que las personas cuestionaran su derecho a ser rey).*

1. **Literal.** ¿Cómo estudiaban las estrellas y los planetas los mayas?  
(*Construían observatorios en la parte superior de templos y lugares altos.*)  
¿Por qué estudiaban las estrellas y los planetas? (*Creían que las estrellas y los planetas eran dioses.*)
  - **Para inferir.** ¿Por qué la lectura en voz alta se llama “Los mayas: El Festival de la Primera Estrella”? (*La lectura en voz alta se trata de la participación de Kanal y su familia en el Festival de la Primera Estrella, que era una celebración maya especial.*)
  
2. **Literal.** La lectura en voz alta dice que los mayas crearon un calendario muy acertado. Tenemos calendarios hoy, pero hace mucho tiempo, alguien tuvo que inventar los calendarios para llevar un registro de los días, las semanas y los meses. ¿Cómo crearon los mayas su calendario? ¿Qué observaban? (*Observaban las estrellas y los planetas. Miraban el movimiento de las estrellas y de los planetas en el cielo todas las noches y usaron su conocimiento para crear un calendario acertado.*)
  
3. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es una manera de ver cuánto han aprendido todos. En un momento, van a hacer una pregunta a su compañero sobre la lectura en voz alta; la pregunta debe comenzar con la palabra *qué*. Por ejemplo, pueden preguntar: “¿Qué construyeron los mayas para estudiar las estrellas y los planetas?”. Hagan la pregunta a su compañero y escuchen su respuesta. Luego, su compañero les hará otra pregunta que comience con la palabra *qué* y ustedes podrán responder. Les pediré a algunos de ustedes que compartan sus preguntas con la clase.



**Audición y expresión oral**  
Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre los mayas y la astronomía, por ejemplo: ¿Estudiaban los mayas las estrellas y los planetas? ( <i>sí</i> ) ¿Usaban telescopios? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre los mayas y la astronomía, por ejemplo: ¿Por qué estudiaban los mayas las estrellas y los planetas? ( <i>porque creían que eran dioses</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre los mayas y la astronomía. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Desde dónde observaban los mayas las estrellas y los planetas? ( <i>Los mayas observaban las estrellas y los planetas desde observatorios que construían en la parte superior de los templos.</i> )

## PRACTICAR PALABRAS: ACERTADO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “[Los mayas] usaron su conocimiento de las estrellas y los planetas para crear el calendario más acertado del mundo”.
2. Digan la palabra *acertado* conmigo.
3. Cuando algo es acertado, es correcto o cierto.
4. Cuando recibieron el examen, los estudiantes supieron que habían acertado las respuestas.
5. Cuenten sobre algún momento en que hayan hecho algo acertado. Usen la palabra *acertado* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Hice algo acertado cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.** Cuando algo es lo contrario a acertado, es desacertado. Digan la palabra desacertado conmigo. Leeré algunas frases y oraciones. Si lo que digo es un ejemplo de algo acertado, digan: “Es acertado”. Si lo que escuchan es lo opuesto a algo acertado (es decir, es desacertado), digan: “Es desacertado”.

- El sol sale a la mañana. (*Es acertado*).
- Los estudiantes usan sus pies para leer. (*Es desacertado*).
- Cuando llueve, las nubes caen del cielo. (*Es desacertado*).
- Algunos árboles pierden las hojas en otoño. (*Es acertado*).
-

## Lección 4: El Festival de la Primera Estrella

# Aplicación



**Escritura:** Junto con sus compañeros, los estudiantes escribirán sobre los antiguos mayas.

✦ **TEKS 1.6.H**

✦ **ESCRIBIR SOBRE EL TEMA** **TEKS 1.6.H**



### Verificar la comprensión

**Lluvia de ideas:** ¿Qué otra información podríamos agregar a la Tabla de civilizaciones sobre los mayas según la lectura en voz alta de hoy? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los mayas honraban a sus dioses a través de festivales, los mayas creían que las estrellas eran dioses, el rey Pakal hablaba con los dioses, etc.*). [Puede escribir estas palabras o frases en el espacio correspondiente de la tabla].



### Audición y expresión oral

#### Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Señale las diferentes secciones de la Tabla de civilizaciones sobre los mayas y ayude a los estudiantes a identificar la información que ya está allí. ( <i>agricultura, ciudades, dirigentes y religión</i> )
<b>A nivel</b>	Señale las diferentes secciones de la Tabla de civilizaciones sobre los mayas y pregunte a los estudiantes si pueden agregar algo que hayan aprendido en la lectura en voz alta a la tabla. ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que señalen la sección correspondiente de la Tabla de civilizaciones sobre los mayas y que digan algo que hayan aprendido en la lectura en voz alta para agregar a la tabla. ( <i>Dirigentes: Los mayas tenían reyes y un rey importante fue el rey Pakal, etc.</i> ).

✦ **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

- Pida a los estudiantes que se sienten en los grupos asignados previamente para la actividad de escritura.
- Recuerde a los estudiantes que, a lo largo del Conocimiento 4, han estado escribiendo oraciones en forma individual sobre cada uno de los aspectos importantes de los mayas.
- Explique que hoy trabajarán con sus grupos usando sus oraciones y la información de la Tabla de civilizaciones sobre los mayas para crear un párrafo escrito sobre un aspecto de la civilización maya.
- Haga referencia al párrafo modelo que preparó con anticipación sobre la agricultura y recuerde a los estudiantes que deben incluir una oración introductoria, una oración de desarrollo y una oración de conclusión.
- Entregue a cada grupo una copia del organizador Escribir sobre el tema: Los mayas.
- Pida a los estudiantes que designen un escritor para cada grupo. Otra opción es que usted designe a esta persona.
- Explique que la oración introductoria ya tiene un comienzo. Los estudiantes completarán los espacios en blanco con su tema.
- Luego, diga a los grupos que cada persona debe compartir su oración sobre el tema dado, y que combinarán y crearán las oraciones en grupo.
- Explique que estas oraciones deben combinarse para formar el desarrollo del párrafo. Luego, el grupo trabajará en conjunto para crear una oración de conclusión.
- Mientras los estudiantes trabajan en sus grupos, circule y observe a los estudiantes para asegurarse de que estén compartiendo sus oraciones y trabajando juntos para escribir sus párrafos. Si los estudiantes tienen dificultades, puede volver a leer partes de la lectura en voz alta que estén relacionadas con el tema dado.



### Boleto de salida

Recoja los párrafos del grupo para evaluar la comprensión de los estudiantes de los aspectos importantes de la civilización maya.

Fin de la lección

### Desafío

Si un grupo termina de escribir su párrafo, los miembros podrán elegir hacer una ilustración para incluirla en su presentación.

# Pausa 1

## NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de un día para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre los mayas. También puede hacer cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación en el orden que prefiera o crear otras actividades que ayuden a repasar, reforzar o ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Identificar las áreas donde vivían los mayas
- Explicar que los mayas eran agricultores
- Explicar que los mayas desarrollaron grandes ciudades e imperios hace muchos años
- Explicar que los mayas tenían dirigentes
- Explicar que los mayas tenían religiones
- Identificar la importancia de las estrellas y los planetas para los mayas
- Identificar la importancia del calendario maya

## EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

### Aspectos de la antigua civilización maya

**Materiales:** Página de actividades P1.1

**Instrucciones:** Encierren en un círculo la imagen de la Página de actividades P1.1 que muestra lo que estoy describiendo.

1. Encierren en un círculo la imagen que muestra un rey maya.
2. Encierren en un círculo la imagen que muestra una pirámide maya.
3. Encierren en un círculo la imagen que mejor muestra una de las maneras en que los mayas obtenían sus alimentos.

Página de actividades P1.1



**Instrucciones:** Les haré una pregunta sobre la antigua civilización maya, Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta a la pregunta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo.

4. ¿Era la ciudad de Baakal una ciudad muy grande, que tenía mercados y edificios, y era un lugar al que muchas personas viajaban para asistir a festivales? (*pulgares arriba*)
5. ¿Adoraban los antiguos mayas a un solo dios? (*pulgares abajo*)
6. ¿Tenían los dirigentes como el rey Pakal muchas riquezas y privilegios especiales? (*pulgares arriba*)
7. ¿Podía enterrarse a cualquier persona en un templo? (*pulgares abajo*)
8. ¿Eran los cocos el cultivo más importante de los mayas? (*pulgares abajo*)

## ACTIVIDADES

### Exposición en el museo

**Materiales:** ilustraciones de la actividad Ilustrar de la Lección 3, Tarjetas de imágenes, dibujos de los estudiantes

- Pida a los estudiantes que, con los grupos con los que escribieron sus párrafos informativos, elijan imágenes de las ilustraciones que sus compañeros dibujaron para la actividad Ilustrar de la Lección 3, sus propios dibujos y las tarjetas de imágenes relacionadas con su tema.
- Pida a los estudiantes que ordenen estas imágenes en un espacio determinado del salón de clase para crear una “exposición”.
- Pida a la clase que visite cada “exposición” mientras el grupo de cada tema lee su párrafo escrito previamente.
- En cada exposición, pregunte a los estudiantes si tienen preguntas sobre el contenido.
- Cuando todos los grupos se hayan presentado, puede pedir a los estudiantes que escriban una respuesta sobre su experiencia.

### La península de Yucatán

**Materiales:** mapa del mundo o globo terráqueo

- En un mapa del mundo o globo terráqueo, ayude a los estudiantes a ubicar e identificar el área donde vivían los mayas. (*la península de Yucatán*)

### Repasar las imágenes

- Muestre otra vez las ilustraciones del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las ilustraciones.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes de una exposición en un museo de historia para ayudar a los estudiantes a organizar su exposición.

- Puede pedir a los estudiantes que elijan una lectura en voz alta para escuchar de nuevo.

### **Estuviste allí: Vivir con los mayas**

- Pida a los estudiantes que imaginen que viven con los mayas.
- Pida a los estudiantes que elijan un evento de las Lecciones 1–4 y pídales que describan qué habrían visto y escuchado si hubieran estado en ese evento. Por ejemplo, puede pedir a los estudiantes que imaginen que estuvieron con Kanal en el Festival de la Primera Estrella en Baakal. Pida a los estudiantes que describan lo que harían en el festival o lo que harían otras personas.

### **Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave**

**Materiales:** pizarra/cartulina

- Diga a los estudiantes una palabra de vocabulario clave, como *cosechar* o *tumba*.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar esa palabra.
- Anote sus respuestas en una hoja cartulina, una pizarra de tiza o una pizarra interactiva para referencia.

### **Haz tu propia Tabla de civilizaciones**

#### **Tarjetas de imágenes, Página de actividades P1.2**

- Divida a la clase en cuatro grupos. Entregue a cada grupo una de las tarjetas de imágenes de la Tabla de civilizaciones sobre los mayas para que conversen en grupo.
- Pida a cada grupo que piensen en tres cosas para decir sobre cada tarjeta de imágenes y la categoría que representa respecto de los mayas.
- Luego, pida a los grupos que vuelvan a reunirse y a compartir con la clase. Recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo, incluyendo, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.
- Explique que la cultura maya se considera una civilización porque las personas que vivían allí eran agricultores, construían ciudades, tenían dirigentes y practicaban una religión. Grupos de personas de todo el mundo, en la Antigüedad y en la Modernidad, han hecho todas estas cosas. Hubo, y hay todavía, muchas civilizaciones.
- Pida a los estudiantes que hagan su propia Tabla de civilizaciones usando la Página de actividades P1.2 para compartir con su familia. Muestre la Tabla de civilizaciones a la clase como referencia, pero diga a los estudiantes que pueden pensar otras cosas para dibujar además de las que están en las tarjetas de imágenes. Pida a los estudiantes que hagan dibujos para mostrar lo que aprendieron sobre los diversos componentes de la civilización maya.

Página de actividades P1.2



#### **Desafío**

Los estudiantes que estén preparados también pueden escribir palabras u oraciones en la Tabla de civilizaciones de la P1.2.

## Ruinas de los antiguos mayas

- Para conocer más sobre las ruinas de los antiguos mayas, ayude a los estudiantes a usar Internet para buscar imágenes y descripciones de sitios arqueológicos mayas.

## Libro de lectura sobre antiguas civilizaciones de América o lectura a elección del estudiante

- Lea un libro de lectura adicional para repasar un evento o una civilización en particular.

### Materiales: Póster 1M: Plano

- Diga a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de la Lección 2, escucharon: “Kanal, Pik e Ikal nunca habían visto un espacio tan grande, sin árboles que lo cubrieran, totalmente plano”.
- Explique que, aquí, *plano* significa que no tiene altos ni bajos. Pregunte a los estudiantes qué imagen del póster muestra este significado de plano. (1)
- Explique que *plano* también tiene otros significados. *Plano* también significa dibujo de un lugar que se ve desde arriba. Pregunte a los estudiantes qué imagen del póster muestra este significado de plano. (2)
- Pida a los estudiantes que hagan preguntas a su compañero sobre los diferentes significados de *plano*, y que recuerden usar oraciones completas. Por ejemplo, el estudiante puede decir: “Mi papá trajo el plano de la nueva casa hoy”. Y el compañero puede responder: “Es la imagen 2”.

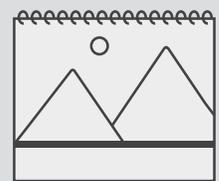
## Esculturas mayas de masa de sal

### Materiales: sal, harina común, agua

- Para hacer masa salada, combine dos partes de sal y una parte de harina común. Agregue de a poco una parte de agua hasta que la mezcla se pueda trabajar y se convierta en un material apto para modelar.
- Pida a los estudiantes que hagan miniaturas de dioses y tesoros mayas, o de un templo maya, con la masa de sal.
- Deje secar toda la noche.
- Los estudiantes podrán pintar las miniaturas cuando estén secas.

**Nota:** Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

### Rotafolio de imágenes, Póster 1M



## 5

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los aztecas: La leyenda del águila y la serpiente

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán las características de un cuento popular.

✦ **TEKS 1.9.A**

### Lectura

Los estudiantes explicarán la importancia de la religión para los aztecas.

✦ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *asombro*.

✦ **TEKS 1.3.B; TELS 1.6.D**

### Lectura

Los estudiantes harán una secuencia de los eventos de una leyenda azteca.

✦ **TEKS 1.7.D**

### Escritura

Los estudiantes explicarán la importancia de la religión para los aztecas.

✦ **TEKS 1.7.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes escribirán una oración de resumen sobre las creencias religiosas de los aztecas.

✦ **TEKS 1.7.B**

✦ **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> imagen histórica del lago Texcoco (opcional)
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-10 <input type="checkbox"/> imágenes de un valle, una isla y la bandera mexicana (opcional)
“Los aztecas: La leyenda del águila y la serpiente”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>asombro</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Hacer una secuencia del cuento	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> línea de tiempo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 8, 9 <input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los aztecas <input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir
Línea de tiempo			
Tabla de civilizaciones			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para señalar la ubicación de los antiguos mayas y aztecas en México y el lago Texcoco. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa que muestre estas ubicaciones, disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Aplicación

- Prepare y muestre una línea de tiempo, y prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 8 en el período comprendido entre 1300 d. C. y 1533 d. C. Otra opción es acceder a una versión digital de la línea de tiempo disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.
- Prepare y muestre una Tabla de civilizaciones como la siguiente para los aztecas sobre la pared o en una pizarra del salón de clase. Cada sección debe ser lo suficientemente grande para colocar una tarjeta de imágenes. Agregará información a esta tabla al final de cada una de las lecciones. Deje la tabla exhibida en la clase a lo largo del Conocimiento 4.

Los aztecas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión

- Puede organizar a los estudiantes en cuatro grupos de números similares: agricultura, ciudades, dirigentes y religión. Los estudiantes trabajarán juntos en la Lección 8 para crear un párrafo informativo sobre su tema.

### Recursos adicionales

- Busque una imagen histórica del lago Texcoco e imágenes de un valle, una isla y la bandera mexicana para compartir con los estudiantes.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**asombro, sust.** sorpresa, admiración

Ejemplo: Los niños se quedaron mirando con asombro al elefante gigante.

Variante(s): ninguna

**exploradores, sust.** personas enviadas para reunir información sobre el terreno

Ejemplo: Los exploradores cabalgaron por delante del resto de la tribu para buscar agua potable.

Variante(s): explorador

**isla, sust.** porción de tierra rodeada completamente de agua

Ejemplo: Durante las vacaciones de verano, la familia del niño visitó una isla tropical.

Variante(s): islas

**leyenda, sust.** historia narrada a través de los años que no puede probarse que sea verdad

Ejemplo: ¿Has escuchado la leyenda de George Washington y el cerezo?

Variante(s): leyendas

**valle, sust.** área baja de tierra entre colinas o montañas

Ejemplo: A pesar de que la familia de Jing vivía cerca de las montañas, su casa estaba ubicada en el valle.

Variante(s): valles

**Tabla de vocabulario para “Los aztecas: La leyenda del águila y la serpiente”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	exploradores leyenda ( <i>legend</i> ) valle ( <i>valley</i> )	asombro	isla ( <i>island</i> )
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

## Lección 5: Los aztecas: La leyenda del águila y la serpiente

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán las características de un cuento popular.

**TEKS 1.9.A**

## ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- En un mapa del mundo, pida a los estudiantes que ubiquen el área donde vivían los mayas. (*en las selvas de México y América Central, en la península de Yucatán y sus alrededores*)
- Luego, señale el centro de México (alrededor de la ciudad de México) y explique a los estudiantes que la siguiente civilización sobre la que escucharán, la civilización azteca, también estaba ubicada en el territorio actual de México, al norte de los mayas.
- Diga que uno de los lugares sobre los que escucharán hoy en la lectura en voz alta es el lago Texcoco (*en español se pronuncia “tecscóco”*), un lago natural en el valle del centro de México.
- Señale el lago Texcoco en el mapa.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes una imagen del lago Texcoco y explique que el lago es una gran masa de agua rodeada de tierra.



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Señale el área en el mapa y pida a los estudiantes que nombren el grupo que vivió allí. ( <i>los mayas</i> )
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que señalen en el mapa el área donde vivían los mayas. ( <i>México, América Central, península de Yucatán</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que señalen en el mapa el área donde vivían los mayas y que digan el nombre de dicha área. ( <i>México, América Central, península de Yucatán</i> )

**TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que el tipo de cuento que escucharán hoy se llama leyenda.
- Diga que las leyendas son similares a los cuentos populares; suelen contar una historia sobre por qué las cosas son de una manera en particular.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuáles fueron algunos de los cuentos populares que escucharon durante el Conocimiento 1, *Fábulas y cuentos*? (“*Medio Pollito*”, “*La casa ruidosa*”, “*El cuento de Pedro Conejo*”, “*Los cuentos de Anansi*”) ¿Cuáles son algunas características importantes de los cuentos populares? (*historias de ficción inventadas hace mucho tiempo que se volvían a contar una y otra vez*)

- Puede encontrar semejanzas entre las leyendas y los cuentos populares que escucharon los estudiantes.
- Explique a los estudiantes que las leyendas pueden o no ser verdaderas, pero no hay manera de probar que son verídicas. Sin embargo, a menudo, muchas personas conocen y repiten una leyenda como una explicación de algo.

## Lección 5: Los aztecas: La leyenda del águila y la serpiente

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la importancia de la religión para los aztecas.

➤ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *asombro*.

➤ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Explique a los estudiantes que hoy escucharán una leyenda sobre los aztecas. Pídales que escuchen atentamente para averiguar por qué los aztecas eligieron un lugar particular para establecerse, y qué demuestra esto sobre la importancia de la religión para los aztecas.

### “LOS AZTECAS: LA LEYENDA DEL ÁGUILA Y LA SERPIENTE” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 5A-1: Aztecas en viaje

Describan a las personas de esta imagen.

¿Quiénes creen que son estas personas? ¿A dónde creen que van?

El pueblo azteca había estado caminando todos los días durante meses, buscando un nuevo hogar. Entre ellos llevaban a los ancianos y a los más jóvenes. Algunos de los más débiles no pudieron completar el largo viaje. Algunos bebés habían nacido en el camino y pasaban sus primeros días de vida en el constante movimiento del viaje. Tomaban breves descansos para comer, y solo paraban a la noche para dormir.



#### Muestre la imagen 5A-2: El sacerdote azteca

Ahora los aztecas se encontraban en el centro de un gran **valle**. *Un valle es un área de tierra baja entre colinas o montañas.* Los líderes del pueblo, que iban delante de la larga fila, se acercaron una vez más hacia el sumo sacerdote. [Señale al sacerdote en la ilustración].

#### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes la imagen de un valle para ayudarlos a comprender el término.

➤ **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.

—¿Es este el lugar correcto para detenernos? —preguntaron los líderes—. ¿Es este nuestro nuevo hogar?

El sacerdote era muy anciano. Su largo cabello era gris y las arrugas surcaban su frente, pero se erguía firme como el guerrero más fuerte. Cuando hablaba, siempre lo hacía con voz fuerte y segura.

—No, todavía no —les dijo una vez más—. Estamos esperando una señal de los dioses. Cuando ellos quieran que nos detengamos y asentemos, nos dirán.

Por lo tanto, su viaje continuó.



### Muestre la imagen 5A-3: Los exploradores aztecas señalan el lago Texcoco

Finalmente, un día, los **exploradores** regresaron para informar. *Los exploradores son personas que viajan delante del grupo para reconocer primero el terreno.*

—Hay un gran lago adelante, y en su centro una **isla**. *¿Qué es una isla?* (Una isla es una porción de tierra rodeada completamente de agua). No hay señales de enemigos por ninguna parte. Incluso no hay personas que puedan vernos.

—Entonces acamparemos en la orilla —dijeron los líderes aztecas—. Todos podremos descansar y lavarnos.

Y siguieron avanzando. Al cabo de varias horas, llegaron a la costa del lago.



### Muestre la imagen 5A-4: La señal

De pronto, los ojos del sumo sacerdote se abrieron de par en par. Levantó su mano y señaló.

—¡Miren! —exclamó—. En la isla.

Todos se dieron vuelta para mirar lo que había visto el sacerdote. En la isla, había un alto cactus verde. *[Señale el cactus en la imagen]*. Sentada encima de este, sin ser dañada por las filosas espinas del cactus, había una gran ave, un águila. Con una de sus garras el águila se posaba firmemente en una rama del cactus. Con la otra garra sostenía una larga serpiente que se retorció. Mientras los aztecas miraban con asombro, el águila comenzó a comer la serpiente.

## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes la imagen de una isla para ayudarlos a comprender el término.

—¡Es la señal! —murmuraron todos, y se arrodillaron en la orilla verde del lago.

—¿Qué señal? —preguntó un niño pequeño, que estaba arrodillado en el suelo, mientras tiraba de la túnica de su madre.

La madre lo abrazó y le prometió que escucharía la historia del pueblo azteca antes de que terminara el día. Permanecieron sentados, mirando con **asombro** la vista que tenían adelante. *Estaban sorprendidos por lo que veían.*



### **Muestre la imagen 5A-5: El sacerdote azteca cuenta la historia**

Los otros niños también tenían curiosidad por esta señal inusual. ¿Por qué estaban tan sorprendidos sus padres y abuelos por la vista del águila comiendo la serpiente? *¿Por qué creen que todos estaban sorprendidos por el águila y la serpiente?* Esa tarde, se sentaron

maravillados al pie del anciano sacerdote, mientras volvía a contar ese cuento que se había transmitido entre los aztecas por generaciones.



### **Muestre la imagen 5A-6: Cultivos secos**

—Hace muchos, muchos años —comenzó—, nuestro pueblo vivía muy lejos, en el norte. Un año, no hubo lluvias en nuestra tierra. Los cultivos se secaron y se extinguieron en los campos quemados por el sol. Temían que el dios de la lluvia estuviera enojado con ellos, aunque no sabían qué habían hecho mal. *Al igual que los*

*mayas, los aztecas también creían en muchos dioses, cada uno a cargo de una cosa diferente.* Entonces, los líderes aztecas acudieron a los sacerdotes sabios.

—¿Qué debemos hacer? —preguntaron.

—Los dioses quieren que dejemos nuestro hogar —respondieron los sacerdotes—. Nuestras historias han contado de un momento en que todo nuestro pueblo tendría que trasladarse. Ese momento ha llegado.

—Iremos hacia el sur —dijeron los líderes aztecas al pueblo hambriento—. *El sacerdote les cuenta a los niños lo que los líderes habían dicho antes de que comenzaran su viaje.* Algunos de nuestros hermanos ya han viajado allí y sirven como soldados de los gobernantes de otras tribus. Estos hermanos han transmitido el mensaje de que hay un enorme valle con abundante agua. Dicen

que tal vez debamos luchar contra las personas que viven allí para obligarlos a que nos dejen entrar. ¡Pero somos aztecas! No tememos a los hombres, solo a los dioses.



### **Muestre la imagen 5A-7: Aztecas en viaje**

—Y así, al cabo de unos días, reunieron todo lo que podían cargar en sus espaldas y emprendieron el viaje con la promesa de valles verdes con abundante agua para beber y cultivar la tierra. Viajaron durante días y meses, y solo descansaban por la noche. Eso fue hace muchos años, pero nuestro pueblo nunca se asentó

por mucho tiempo. Cada vez que nos asentábamos en el verde valle a nuestro alrededor, éramos obligados a trasladarnos, una y otra vez, de un lugar a otro.



### **Muestre la imagen 5A-8: La señal**

—Durante años hemos buscado la señal de nuestro nuevo hogar, que predijeron los dioses hace mucho tiempo. Los dioses dijeron que, cuando el pueblo azteca viera un águila sobre un cactus comiendo una serpiente, o víbora sabrían que habían encontrado su verdadero hogar. Durante casi cien años, nuestro pueblo

ha deambulado en busca de esta señal de los dioses. *Por lo tanto, los aztecas viajaban en busca de un nuevo hogar. Esperaron hasta que vieron un águila sentada sobre un cactus, comiendo una serpiente; entonces supieron que debían parar para establecer su hogar.*



### **Muestre la imagen 5A-9: El sacerdote azteca cuenta la historia**

—Y así —continuó el anciano sacerdote—, pueden ver por qué este es un día tan importante para nuestro pueblo. Finalmente, hemos encontrado nuestro hogar.

Los niños sonrieron. Comenzaron a entender la importancia de la maravillosa vista del águila comiendo la serpiente. Comenzaron a darse cuenta de que ya no tendrían que deambular sin un hogar.

—Estamos en casa —dijeron.

—Sí —les respondieron sus padres—. Están en casa. Estamos en casa.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes una imagen de la bandera mexicana para ayudarlos a comprender la importancia del águila y la serpiente como símbolos de México.



### Muestre la imagen 5A-10: Ciudad azteca en las islas del lago Texcoco

Esa es la **leyenda** de cómo los aztecas se establecieron en los alrededores del lago Texcoco en lo que hoy es México. *Una leyenda es una historia que se ha contado a lo largo de los años que puede ser verdadera o no.*

La leyenda explica por qué construyeron su ciudad en las islas del lago, comenzando por la isla donde vieron el águila.



### Verificar la comprensión

**Pensar-Compartir:** En la mitad del cuento, escucharon que todos se sorprendieron ante la vista del águila y la serpiente. ¿Por qué ocurrió esto? (*Era una señal que creían que enviaban los dioses de que debían hacer su hogar allí*).

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Los aztecas se trasladaban mucho o poco al comienzo del cuento? (*mucho*)
  - **Literal.** ¿Por qué los aztecas dejaron el lugar donde habían estado viviendo y comenzaron a viajar para hallar un nuevo hogar? (*Los campos se secaron y no tenían suficiente comida*).
- 2. Literal.** ¿Qué vieron los aztecas para decidir que se quedarían y vivirían en esta área cercana al lago Texcoco? (*Vieron la señal que creyeron que era de los dioses: el águila en el cactus comiendo la serpiente*).
  - **Literal.** ¿Qué les contó el sacerdote a los niños sobre la historia de los aztecas? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los aztecas habían deambulado en busca de un hogar por mucho tiempo, y que los dioses predijeron que verían un águila y una serpiente sobre un cactus cuando encontraran su hogar*).
- 3. Para inferir.** ¿El cuento tuvo un final feliz o triste? (*feliz*) ¿Por qué? (*porque los aztecas hallaron un lugar para establecer su hogar y no tuvieron que seguir viajando*)

**4. Para inferir.** ¿Qué sabemos sobre la religión azteca teniendo en cuenta la lectura en voz alta de hoy? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los aztecas creían en muchos dioses, que creían que sus dioses les enviaban señales, etc.).*

**5. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Los aztecas usaron la historia del águila y la serpiente para explicar dónde debían establecer su nuevo hogar. ¿Qué hace que esta historia se convierta en leyenda? *(Las respuestas variarán, pero deberían reflejar que una leyenda es una historia que se cuenta a través de los años; puede ser verdadera o no, pero no hay manera de probar que sea así; y se usaba como explicación de por qué los aztecas se habían asentado en ese lugar).*

### **PRACTICAR PALABRAS: ASOMBRO (5 MIN)**

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Permanecieron sentados, mirando con asombro la vista que tenían adelante”.
2. Digan la palabra *asombro* conmigo.
3. Asombro significa sorpresa o admiración.
4. Nos causó asombro ver el hermoso atardecer en el Gran Cañón.
5. Digan algo que les haya causado asombro. Traten de usar la palabra *asombro* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me causó asombro \_\_\_\_\_ cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### **Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Voy a nombrar algunas escenas o momentos imaginarios. Si creen que esa escena o momento les causaría asombro, digan: “Me causaría asombro”. Si no les causaría asombro, digan: “No me causaría asombro”. *(Las respuestas variarán en todos los casos)*. Pida a los estudiantes que expliquen su razonamiento.

- un pingüino come una piña
- ver las ruinas de un templo azteca
- tu maestro o maestra lee un libro
- tu niñera lee un libro
- ir a una nueva ciudad por primera vez

#### **Desafío**

Pida a los estudiantes que nombren algunos sinónimos de asombro. *(sorpresa, admiración, fascinación, etc.)*



## Lectura

### Evaluar opciones del idioma

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que respondan a diferentes situaciones usando la frase “Me causaría asombro” o “No me causaría asombro”. Pregunte, por ejemplo: “¿Les causaría asombro ver a su maestro leyendo un libro?”. <i>(Las respuestas variarán).</i>
<b>A nivel</b>	Anime a los estudiantes a recordar un momento en que hayan sentido asombro. Diga, por ejemplo: “Sentí asombro un día que/cuando...” y pida que completen la oración. <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir “Sentí asombro cuando vi el invento que había hecho mi hermano”, etc.).</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a pensar en otras situaciones en que sentirían asombro. <i>(Las respuestas variarán).</i>

## Lección 5: Los aztecas: La leyenda del águila y la serpiente

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes harán una secuencia de los eventos de una leyenda azteca.

✚ **TEKS 1.7.D**

**Escritura:** Los estudiantes explicarán la importancia de la religión para los aztecas.

✚ **TEKS 1.7.B**

### SECUENCIA DEL CUENTO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 5.1.
- Explique a los estudiantes que la Página de actividades 5.1 tiene imágenes de los eventos del cuento que acaban de escuchar. Recuerde a los estudiantes lo que sucede en cada imagen:
  - El águila y la serpiente sobre el cactus: la “señal” (3)
  - Aztecas en viaje (1)
  - Ciudad azteca en las islas del lago Texcoco (4)
  - Los exploradores aztecas señalan el lago Texcoco (2)
- Pida a los estudiantes que piensen en lo que sucede en cada imagen.
- Los estudiantes deben ordenar las imágenes para mostrar la secuencia de eventos adecuada.
- A medida que los estudiantes completan la actividad, pueden volver a contar el cuento a un compañero, haciendo referencia a su secuencia de imágenes.

### LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

- Haga referencia a la línea de tiempo que preparó en el salón de clase, y recuerde a los estudiantes que esta es una línea de tiempo que representa el período del pasado que están estudiando.
- En la línea de tiempo, identifique el período de tiempo para los estudiantes. Coloque la Tarjeta de imágenes 8 (Ciudad azteca) en el período comprendido entre 1300 d. C. y 1533 d. C.

✚ **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

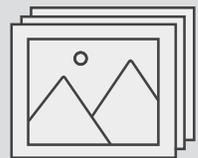
### Página de actividades 5.1



### Desafío

Si los estudiantes pueden hacerlo, pídeles que escriban una oración breve que resuma el cuento.

### Tarjeta de imágenes 8



- Comente que el cuento que escucharon hoy era sobre los aztecas, cuya civilización existió hace mucho tiempo, pero mucho más recientemente que el pico de la civilización maya.

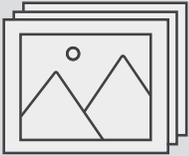
### TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas exhibida en la clase.
- Explique a los estudiantes que, como escucharon en el cuento, los aztecas creían en múltiples dioses que eran responsables de distintas cosas. Los aztecas creyeron que vieron una señal de los dioses que les indicaba que debían construir su hogar en el lago Texcoco.
- Pregunte a los estudiantes cuál fue la señal de los dioses. (*un águila y una serpiente sobre un cactus*)

### Muestre la Tarjeta de imágenes 9: El águila y la serpiente

- Coloque la tarjeta de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar lo que aprendieron sobre las creencias religiosas de los aztecas.

Tarjeta de imágenes 9



Los aztecas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
			Tarjeta de imágenes 9 (El águila y la serpiente)

- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre la religión maya, y en qué se asemejan y diferencian las religiones maya y azteca.
- Diga que, al igual que hicieron con el último grupo que estudiaron, los mayas, más adelante trabajarán en grupo para escribir un párrafo sobre uno de los temas de la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas. Puede asignar cada grupo a los estudiantes para que estén preparados.



## Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Los aztecas en la leyenda creyeron ver una señal de los dioses? (sí)
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué creyeron ver los aztecas en la escena del águila y la serpiente? <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir: En la leyenda, los aztecas creyeron/no creyeron ver una señal de los dioses).</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué significaba la señal del águila y la serpiente? <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los aztecas creían en múltiples dioses y que esta señal era para que establecieran su hogar definitivo y dejaran de deambular, etc.).</i>



### Boleto de salida

- Pida a los estudiantes que escriban una frase u oración sobre lo que aprendieron de las creencias religiosas de los aztecas.
- Recoja las frases u oraciones de los estudiantes para evaluar su comprensión de la religión azteca. Vuelva a entregarlas en la Lección 8, cuando las usen para un proyecto de escritura.

Fin de la lección

## Lección 5: Los Aztecas: La leyenda del águila y la serpiente

# Material para llevar a casa

### CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 5.2.

Página de actividades 5.2



## 6

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los aztecas: Los jardines flotantes de Xochimilco

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes describirán la trama de una leyenda.

✦ **TEKS 1.8.C**

### Lectura

Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los aztecas.

✦ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.7.C**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general estacionarias*.

✦ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.7.F**

Los estudiantes practicarán identificar y usar pronombres complemento indirecto.

✦ **TEKS 1.11.D.vii**

### Escritura

Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los aztecas.

✦ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.7.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes escribirán una oración de resumen sobre la agricultura azteca.

✦ **TEKS 1.7.B**

✦ **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 1.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo pronombres, incluyendo el uso de pronombres personales y posesivos, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> imágenes de chinampas modernas (opcional)
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?			
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-8 <input type="checkbox"/> imágenes o muestras de objetos flotantes, equipos de dragado, terrenos pantanosos, granos de cacao, frijoles, calabacín, tomates y ajíes (opcional)
“Los aztecas: Los jardines flotantes de Xochimilco”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>estacionarias</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Actividad de conciencia sintáctica	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> pegatinas u otros elementos comunes del salón de clase (opcional) <input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los aztecas <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 10 <input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir
Tabla de civilizaciones			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para señalar la ubicación de los antiguos mayas y aztecas. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Aplicación

- Prepare la Tarjeta de imágenes 10 para agregar a la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas.

### Recursos adicionales

- Reúna imágenes de chinampas modernas, equipos de dragado, terrenos pantanosos, granos de cacao, frijoles, calabacín, tomates y ajíes.
- Reúna algunos elementos pequeños que flotan y no flotan (por ejemplo, un corcho, una pelota de ping pong y la tapa de una botella) para colocar en un recipiente con agua y demostrar el término *flotante*.
- Reúna pegatinas u otros elementos comunes del salón de clase para distribuir entre los estudiantes durante la actividad de conciencia sintáctica.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**abundancia, sust.** gran cantidad de algo; más que suficiente

Ejemplo: Hay abundancia de distintas clases de árboles y animales en la selva tropical.

Variante(s): ninguna

**dragaron, v.** removieron quitando del fondo

Ejemplo: Las maquinarias dragaron la arena del canal de acceso al puerto.

Variante(s): dragar, dragan

**estacionarias, adj.** quietas; establecidas en un lugar

Ejemplo: La estatua es un objeto estacionario del parque.

Variante(s): estacionario, estacionarios, estacionaria

**flotar, v.** mantenerse en la superficie de un líquido como el agua

Ejemplo: Los cubos de hielo pueden flotar en mi limonada.

Variante(s): flotando, flotar, flotó

**Tabla de vocabulario para “Los aztecas: Los jardines flotantes de Xochimilco”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		abundancia ( <i>abundance</i> ) dragaron estacionarias ( <i>stationary</i> ) flotar ( <i>float</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	de hecho		

Lección 6: Los aztecas: Los jardines flotantes de Xochimilco



# Presentar la lectura en voz alta

**Lectura:** Los estudiantes describirán la trama de una leyenda.



**TEKS 1.8.C**

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Pida a dos estudiantes que ubiquen el área donde vivían los mayas y los aztecas en un mapa del mundo. (*los mayas en México y América Central; los aztecas en el centro de México, al norte de los mayas*)

## QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que, en el último cuento, escucharon una leyenda sobre cómo el pueblo azteca terminó viviendo en el lago Texcoco.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes el Rotafolio de imágenes de la lectura en voz alta de la Lección 5 para ayudarlos a recordar partes importantes de la leyenda.



### Verificar la comprensión

**Principio, desarrollo y final:** ¿Qué ocurre al principio de la leyenda? (*El pueblo azteca busca otra vez un nuevo hogar*). ¿Qué ocurre en el desarrollo de la leyenda? (*Después de considerar varios lugares, llegan a una isla donde un águila estaba posada en un cactus con una serpiente entre sus garras*). ¿Qué ocurre al final de la leyenda? (*El sacerdote explica que esta es una señal de los dioses de que han encontrado su verdadero hogar*).



**TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la religión de los aztecas, por ejemplo: ¿Tenían los aztecas un solo dios? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la religión de los aztecas, por ejemplo: ¿Qué señal enviaron los dioses a los aztecas? ( <i>un águila posada sobre un cactus con una serpiente entre sus garras</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la religión de los aztecas. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué función cumplían los sacerdotes? ( <i>Los sacerdotes se encargaban de explicar las señales que enviaban los dioses</i> ).

- Pregunte a los estudiantes qué aprendieron sobre la religión de los aztecas a partir de esta leyenda. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los aztecas tenían muchos dioses; los dioses les daban señales; había sacerdotes que explicaban las señales al pueblo*).

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que repitan la palabra *chinampas* después de usted.
- Diga que las chinampas son islas hechas por el hombre que parecen flotar en la superficie del agua, llamadas “jardines flotantes”.
- Explique que escucharán acerca de dos lugares nuevos en la lectura en voz alta de hoy:
  - Tenochtitlán: (*en español se pronuncia tanto “tenochtitlán” como “tenochtitlan”*) la ciudad capital de la civilización azteca (hoy en día, la ciudad de México); significa “lugar del cactus”.
  - Xochimilco: (*en español se pronuncia “yochimílco”, con la ‘y’ con el sonido de la ‘ye’, como en ‘yegua’*) una ciudad azteca identificada por la numerosa cantidad de flores y otras plantas que se cultivaban allí en las chinampas; también hay un lago del mismo nombre; significa “campo de flores”.
- Pida a un estudiante que ubique la ciudad de México actual en un mapa.
- Explique que esa es la capital de México actualmente y también donde se encontraba Tenochtitlán, la ciudad capital de los aztecas.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de chinampas modernas.

## Lección 6: Los aztecas: Los jardines flotantes de Xochimilco

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los aztecas.

✦ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *estacionarias*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Repase con los estudiantes que los mayas eran agricultores y que cultivaban la tierra.
- Explique que los aztecas también cultivaban la tierra, pero usaban un método de agricultura diferente al de los mayas.
- Explique a los estudiantes que hoy escucharán un cuento inventado que cuenta hechos verdaderos sobre la forma de cultivo de los aztecas y pídeles que escuchen atentamente para averiguar cómo cultivaban los aztecas hace mucho tiempo.

### “LOS AZTECAS: LOS JARDINES FLOTANTES DE XOCHIMILCO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 6A-1: Ala Rasgada llega a Xochimilco

El fuerte aroma de las flores alcanzó a Ala Rasgada antes de que pudiera verlas. El joven azteca remaba en su canoa a través del lago. Los aztecas, al igual que los mayas, tomaban sus nombres de las plantas, los animales o el tiempo, que tenían un significado especial para ellos. Ala Rasgada se llamaba así por el ala de un pájaro.

A medida que se acercaba, podía ver incontables islas pequeñas, o chinampas. Podía ver por qué las personas las llamaban “jardines flotantes”. Los aztecas hacían estas islas que parecían **flotar** o *descansar por sí solas* sobre la superficie del agua.

Pero, en realidad, las chinampas no podían irse flotando. Cada isla estaba sujeta firmemente por raíces que crecían en el fondo del lago.

✦ **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

#### Apoyo a la enseñanza

La palabra *ala* también puede referirse a una sección particular de un edificio.

#### Apoyo a la enseñanza

Puede demostrar lo que significa *flotante* al colocar varios elementos pequeños (por ejemplo, un corcho, una pelota de ping pong y la tapa de una botella) en un recipiente con agua lo suficientemente grande para que puedan flotar.

A medida que Ala Rasgada maniobraba su canoa plana y angosta entre los canales, o cursos de agua, recordó el relato de su tío sobre cómo se habían hecho las primeras chinampas.



### Muestre la imagen 6A-2: Preparación de las chinampas

Los aztecas habían cavado zanjas en el terreno pantanoso para que circulara el agua. Luego, cubrieron balsas hechas con juncos y ramas con lodo que **dragaron** o *removieron* del fondo del lago. [Señale la balsa de la imagen]. Con el paso de los años, se fueron agregando capas

sobre capas de lodo hasta que, finalmente, con la ayuda de las raíces de los sauces, las islas quedaron **estacionarias**. *Las islas ya no se movían porque las raíces de los árboles anclaron la balsa al fondo del lago.* Cientos de estrechas islas rectangulares, separadas por una red de zanjas de agua llamadas canales, cubrieron el terreno pantanoso. Estos jardines en islas fueron una excelente solución para las personas que, desde hacía mucho tiempo, buscaban una manera de cultivar plantas incluso en épocas donde no había lluvias.



### Muestre la imagen 6A-3: Ala Rasgada llega a Xochimilco

El agua circundante mantenía la tierra húmeda durante todo el año, e irrigaba y fertilizaba los campos. Maíz, frijoles, calabacín, tomates y ajíes crecían en **abundancia**. *Abundancia significa en gran cantidad. Por lo tanto, había gran cantidad de maíz, frijoles, calabacines, tomates y ajíes*

*cultivados en las chinampas.* y abastecían a la gran ciudad de Tenochtitlán y más allá. ¡Los jardines de Xochimilco eran realmente un mundo agrícola maravilloso!

El tío de Ala Rasgada, Pluma de Ala, le había descrito cómo era Xochimilco después de que el padre del joven, su hermano, había muerto.



### Muestre la imagen 6A-4: Ala Rasgada y Pluma de Ala

—Mi hermano fue un buen hombre y un buen agricultor. ¿Te enseñó todo lo que sabía?  
—había dicho su tío.

#### Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes de terrenos pantanosos y equipos de dragado.

#### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de frijoles, calabacín, tomates, ajíes y granos de cacao.

—Sí, tío —respondió Ala Rasgada—. Trabajé a su lado en los campos. Siempre tuvimos la mejor cosecha que cualquier otra aldea cercana a la nuestra.

—Bien —dijo su tío—. Quiero que sepas que, aunque tus padres ya no estén, tú no estás solo. Sabes que tu tía y yo no tenemos hijos. Tu tía y yo queremos que vengas a vivir con nosotros como si fueras nuestro propio hijo. Tu ayuda puede servirme en el negocio y, cuando yo sea demasiado viejo para trabajar, el negocio será tuyo. Pero, sobrino, no quiero hacerte dejar tu hogar familiar. Si prefieres quedarte en tu aldea, te ayudaré y te daré granos de cacao. *Los granos de cacao eran muy valiosos. Los aztecas usaban los granos de cacao como una especie de dinero.* Y, si decides vivir con nosotros, debes saber que la ciudad de Tenochtitlán y sus jardines flotantes cercanos son un lugar maravilloso para vivir.

—Entonces iré, tío —respondió Ala Rasgada.



#### **Muestre la imagen 6A-5: Ala Rasgada llega a Xochimilco**

Ala Rasgada había seguido fácilmente las indicaciones de su tío hasta el lago Xochimilco, pero ahora que finalmente estaba entre las calles de agua del lugar, había olvidado la advertencia de su tío: “Hay tantas vistas para ver que es fácil sentirse abrumado y perder el camino”. Como era de esperar, Ala Rasgada estaba perdido. Decidió desandar su camino hasta el borde de los jardines flotantes y comenzar de nuevo. Pero, justo en ese momento, escuchó la voz de una anciana.

—¿Estás perdido? Tal vez pueda ayudarte —le preguntó.



#### **Muestre la imagen 6A-6: Ala Rasgada conversa con Deseo de Luna**

Ala Rasgada se dio vuelta y vio a una pequeña anciana de cabello gris que le sonreía cálidamente. Estaba sentada en un bote amarrado con una soga a la chinampa más cercana.

—Si estás perdido —dijo enérgicamente—, no eres el primero. Cuando era niña y vine aquí por primera vez, tardé semanas en aprender el camino de regreso.

—Es usted muy amable —respondió Ala Rasgada con una sonrisa—. De hecho, estoy perdido. Intentaba hallar a mi tío. Su nombre es Pluma de Ala.

La sonrisa de la anciana se amplió aún más.

—Lo conozco. Él y mis hijos son amigos. Pueden llevarte —dijo mirando de reojo al joven—. Así que eres el sobrino de Pluma de Ala. Nos dijo que vendrías. Mi nombre es Deseo de Luna. —Se dio vuelta y llamó a sus hijos.

—¡Red de Estrellas! ¡Canto Fuerte! ¡Vengan! —gritó.



### **Muestre la imagen 6A-7: Deseo de Luna y sus hijos**

Del otro lado de un grupo de plantas altas y espesas aparecieron dos de los hombres más grandes que Ala Rasgada hubiera visto alguna vez. “Definitivamente, estos dos no se parecen en nada a su diminuta madre”, pensó. Los dos jóvenes hermanos sonrieron.

—Es un placer conocerte —dijo el primero—. Soy Red de Estrellas. Soy el hermano alto —bromeó—. Él es mi hermano menor, Canto Fuerte.

En realidad, Canto Fuerte era más grande que Red de Estrellas, pero no pareció importarle esta presentación. Se rio y le dio una palmadita amistosa en la espalda a su hermano menor.

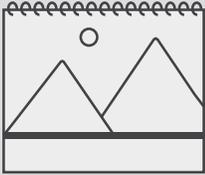
—Canto Fuerte está especialmente contento de hacerse amigo de los familiares de Pluma de Ala —agregó Red de Estrellas. *¿De quién estarían hablando si hablaran de sus familiares?* (Los familiares son integrantes de la familia).



### **Muestre la imagen 6A-8: Canto Fuerte le muestra el camino a Ala Rasgada**

—Te guiaré hasta lo de tu tío —dijo Canto Fuerte, el hermano menor—. Sígueme —dijo, al tiempo que se deslizaba dentro de una canoa tan suavemente que apenas se meció debajo de él. Ala Rasgada apenas tuvo tiempo de despedirse de Deseo de Luna y Red de

Estrellas, y comenzó a remar rápidamente para no perder de vista a su guía. “¡Qué maravilloso lugar! ¡Este es mi nuevo hogar!”, pensó. Todo el cansancio de su viaje había sido borrado por su entusiasmo a medida que avanzaba hacia el corazón de los jardines flotantes de Xochimilco.



## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

### Muestre la imagen 6A-2: Preparación de las chinampas

- 1. Literal.** ¿Cómo fabricaban sus chinampas los aztecas? *(Los aztecas primero cavaron zanjas en el terreno pantanoso. Luego, usaron el lodo que dragaron del fondo del lago para cubrir balsas hechas de juncos y ramas. Con el paso de los años, se fueron agregando capas sobre capas de lodo hasta que, finalmente, con la ayuda de las raíces de los sauces, las islas quedaron estacionarias).*
- 2. Literal.** ¿Para qué usaban las chinampas los aztecas? *(Los aztecas usaban las chinampas para cultivar alimentos y otras plantas).*
- 3. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Expliquen por qué la agricultura era importante para los aztecas. ¿Cómo saben esto teniendo en cuenta la lectura en voz alta? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los aztecas crearon formas únicas de agricultura en un área que normalmente no sería adecuada para ello).*



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Realmente flotaban las chinampas? <i>(no)</i>
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué eran las chinampas? <i>(jardines flotantes donde los aztecas cultivaban alimentos y plantas)</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo se mantenían en su lugar las chinampas? <i>(Las chinampas se mantenían en su lugar con ayuda de las raíces de los sauces).</i>

## PRACTICAR PALABRAS: ESTACIONARIAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: "Con el paso de los años, se fueron agregando capas sobre capas de lodo hasta que, finalmente, con la ayuda de las raíces de los sauces, las islas quedaron estacionarias".
2. Digan la palabra *estacionarias* conmigo.
3. Cuando algo es estacionario, significa que no se mueve y está fijo en un lugar.
4. Cuando el autobús no se mueve, está estacionario.
5. Digan algo que sea estacionario. Traten de usar la palabra *estacionario* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guéelos o parafrasee las respuestas como: "Un/Una \_\_\_\_\_ es estacionario/a"].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?



### Verificar la comprensión

**Elegir una opción:** Voy a leerles algunas frases. Si lo que digo describe algo que es estacionario, deben decir: "Es estacionario". Si lo que digo describe algo que no es estacionario, deben decir: "No es estacionario".

- un leopardo corriendo (*No es estacionario*).
- un gato durmiendo (*Es estacionario*).
- una persona sentada (*Es estacionario*).
- una pelota rodando por la calle (*No es estacionario*).
- una pintura colgada en la pared (*Es estacionario*).
- una persona bailando (*No es estacionario*).

## Lección 6: Los aztecas: Los jardines flotantes de Xochimilco

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes practicarán identificar y usar pronombres complemento indirecto. **TEKS 1.11.D.vii**

**Escritura:** Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los aztecas. **TEKS 1.6.E; TEKS 1.7.B**

### ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (10 MIN)

#### Pronombres complemento indirecto

**Nota:** Puede haber variantes en las oraciones creadas por la clase. Permita estas variantes y reformule las oraciones de los estudiantes para que sean gramaticalmente correctas. Siempre que vea un nombre de persona entre corchetes, reemplácelo con el nombre de un estudiante u otro maestro de su clase.

- Explique a los estudiantes que los pronombres complemento indirecto se utilizan para reemplazar nombres de personas cuando les ocurre algo o se les entrega algo. Estas palabras por lo general van antes de la acción que ocurre en una oración.
- Use la siguiente tabla para presentar y practicar el uso de distintos pronombres complemento indirecto con los estudiantes.

Pronombre complemento indirecto	Oración 1	➔ Oración 2	Explique el reemplazo
<b>Me</b>	[Señálese y use su nombre mientras dice la oración]. El director le dio una pegatina a [mi nombre, la Sra. Harris].	El director me dio una pegatina (a mí).	La palabra <i>me</i> reemplaza a [mi nombre, la Sra. Harris].

Ahora deben intentarlo ustedes. Trabajen con su compañero para crear una oración sobre algo que les hayan dado, usando la palabra *me* para reemplazar su nombre. Usen este modelo de oración como ayuda para comenzar: “[La Sra. Harris] me dio...”.

**TEKS 1.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo pronombres, incluyendo el uso de pronombres personales y posesivos, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

#### Apoyo a la enseñanza

Puede dar pegatinas u otros objetos comunes del salón de clase a los estudiantes para que puedan entregarse unos a otros mientras practican el uso de los pronombres complemento indirecto.



## Lectura

### Adaptar opciones del idioma

<b>Nivel emergente</b>	Anime a los estudiantes a completar el modelo de oración: “[La Sra. Harris] me dio...”
<b>A nivel</b>	Anime a los estudiantes a inventar sus propias oraciones usando <i>les</i> correctamente. ( <i>El maestro pidió a Juan y María la tarea. Como no escucharon, les habló más fuerte.</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Pregunte: ¿Por qué la palabra <i>les</i> fue la palabra correcta para usar en la oración de su ejemplo? ( <i>porque reemplaza a ellos, Juan y María</i> )

Pronombre complemento indirecto	Oración 1 → Oración 2	Explique el reemplazo
<b>Te</b>	<p>[Señale a un estudiante cercano y use su nombre mientras le da una pegatina].</p> <p>Le estoy dando una pegatina a [Juana].</p>	<p>Te estoy dando una pegatina (a ti).</p> <p>La palabra <i>te</i> reemplaza a [Juana].</p>
<p>Ahora deben intentarlo ustedes. Trabajen con su compañero para crear una oración sobre algo que le darán a su compañero, usando la palabra <i>te</i> para reemplazar su nombre. Usen este modelo de oración como ayuda para comenzar: “Te estoy dando...”</p>		
<b>Le</b>	<p>[Señale a un estudiante cercano y use su nombre mientras le da una pegatina].</p> <p>Le estoy dando una pegatina a [Rodolfo/Isabela]. Le estoy dando una pegatina (a él/a ella).</p>	<p>Le estoy dando una pegatina (a él/a ella).</p> <p>La palabra <i>le</i> reemplaza a [Rodolfo/Isabela].</p>
<p>Ahora deben intentarlo ustedes. Trabajen con su compañero para crear una oración sobre algo que le darán a un compañero o una compañera de clase, usando la palabra <i>le</i> para reemplazar su nombre. Usen este modelo de oración como ayuda para comenzar: “Le estoy dando...”</p>		

## Desafío

Comenten con su compañero una situación en que sería útil reemplazar un nombre con un pronombre complemento indirecto.

Pronombre complemento indirecto	Oración 1 →	Oración 2	Explique el reemplazo
<b>Nos</b>	<p>[Señalándose y señalando a su maestro colaborador, entregue una pegatina para usted y el maestro colaborador].</p> <p>Le estoy dando una pegatina a [mi nombre, la Sra. Harris] y a [mi maestra colaboradora, la Sra. Fernández].</p>	<p>Nos estoy dando una pegatina (a nosotros/a nosotras).</p>	<p>La palabra <i>nos</i> reemplaza a [la Sra. Harris] y a [la Sra. Fernández].</p>
<p>Ahora deben intentarlo ustedes. Trabajen con su compañero para crear una oración sobre algo que se darán a sí mismos y a su compañero, usando la palabra <i>nos</i> para reemplazar sus nombres. Usen este modelo de oración como ayuda para comenzar: "Nos estoy dando...".</p>			
<b>Les</b>	<p>[Señale a los estudiantes que están en el fondo de la clase y entrégueles una pegatina].</p> <p>Les estoy dando una pegatina a [Caroline] y a [Katherine].</p>	<p>Les estoy dando una pegatina (a ellos/a ellas).</p>	<p>La palabra <i>les</i> reemplaza a [Caroline] y a [Katherine].</p>
<p>Ahora deben intentarlo ustedes. Trabajen con su compañero para crear una oración sobre algo que les darán a otros dos estudiantes de la clase, usando la palabra <i>les</i> para reemplazar su nombre. Usen este modelo de oración como ayuda para comenzar: "Les estoy dando...".</p>			

### TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas exhibida en la clase.
- Recuerde a los estudiantes que los aztecas cultivaban con un sistema especial.
- Pida a los estudiantes que recuerden el nombre de las islas hechas por los aztecas que parecían flotar en el lago Texcoco. (*chinampas*)

## Muestre la Tarjeta de imágenes 10: Chinampas

- Coloque la tarjeta de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar que los aztecas cultivaban en chinampas.

Los aztecas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
Tarjeta de imágenes 10 (Chinampas)			Tarjeta de imágenes 9 (El águila y la serpiente)

## Tarjeta de imágenes 10



- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre la agricultura con chinampas de los aztecas en la lectura en voz alta.



### Verificar la comprensión

**Comparar/Contrastar:** Comparen y contrasten lo que saben de la agricultura maya con lo que acaban de aprender sobre la agricultura azteca. ¿En qué se asemejan? ¿En qué se diferencian? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que ambos pueblos dependían de la agricultura como fuente principal de alimento, pero los aztecas tenían una manera específica de cultivar: las chinampas).*



### Boleto de salida

- Pida a los estudiantes que escriban una frase u oración sobre lo que aprendieron de la agricultura azteca.
- Recoja las frases u oraciones de los estudiantes para evaluar su comprensión de la agricultura azteca. Vuelva a entregarlas en la Lección 8, cuando las usen para un proyecto de escritura.

Fin de la lección

## 7

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los aztecas: En el palacio del emperador

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes compararán las civilizaciones de los mayas y los aztecas.

✦ **TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.E**

### Lectura

Los estudiantes describirán las acciones y características de un

✦ gobernante azteca. **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.E**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras de dominio específico

✦ *emperador, emperatriz e imperio.* **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.D**

### Escritura

Los estudiantes identificarán aspectos importantes de las ciudades y los

✦ dirigentes aztecas. **TEKS 1.7.B**

### Escritura

Los estudiantes ilustrarán información clave sobre los aztecas.

✦ **TEKS 1.7.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes escribirán una oración de resumen sobre las ciudades y los

✦ dirigentes aztecas. **TEKS 1.7.B**

✦ **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?			
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-7 <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina
“Los aztecas: En el palacio del emperador”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>emperador</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Tabla de civilizaciones	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los aztecas <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 11, 12 <input type="checkbox"/> papel, útiles para escribir, útiles de dibujo
Ilustrar			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para señalar la ubicación de la civilización maya y de los aztecas en México y el lago Texcoco. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa que muestre estas ubicaciones, disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Lectura en voz alta

- Prepárese para anotar las predicciones de los estudiantes sobre quiénes son los extranjeros al final de la lectura en voz alta, en la pizarra o en una cartulina.

### Aplicación

- Prepárese para agregar las Tarjetas de imágenes 11 y 12 a la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**emperador, sust.** gobernante de un imperio

Ejemplo: Su cuento preferido era el del emperador y sus ropas nuevas.

Variante(s): emperadores, emperatriz, emperatrices

**imperio, sust.** pueblo y tierras controladas por un gobernante

Ejemplo: Llevó mucho tiempo viajar de un extremo al otro del imperio.

Variante(s): imperios

**palacio, sust.** casa grande de reyes, reinas o emperadores

Ejemplo: El rey y la reina vivían en un palacio ubicado sobre una colina en las afueras de la ciudad.

Variante(s): palacios

**retirarse, v.** alejarse de algo, irse

Ejemplo: Los niños se subieron a sus bicicletas para retirarse rápido de allí.

Variante(s): se retiran, me retiré

**riqueza, sust.** posesión valiosa

Ejemplo: Las piedras preciosas constituyen gran parte de la riqueza del rey.

Variante(s): riquezas

**Tabla de vocabulario para “Los aztecas: En el palacio del emperador”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	emperador ( <i>emperor</i> ) imperio	retirarse riqueza	palacio ( <i>palace</i> )
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

## Lección 7: Los aztecas: En el palacio del emperador

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes compararán las civilizaciones de los mayas y los aztecas.

✦ **TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.E**

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades, vuelva a referirse a la Tabla de civilizaciones sobre los mayas y repase los dirigentes mayas.

### ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Pida a un estudiante que ubique el área donde vivían los mayas.
- Pida a otro estudiante que ubique dónde vivían los aztecas en un mapa del mundo. (*en México y América Central; en el centro de México, al norte de los mayas*)

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Pregunte a los estudiantes qué aprendieron en la última lectura en voz alta sobre la agricultura de los aztecas.
- Anime a los estudiantes a comentar la agricultura en las chinampas. (*jardines flotantes*)
- Pregúnteles si recuerdan qué tipos de dirigentes tenían los mayas. (*muchos tipos, incluidos reyes y sacerdotes*)
- Pida a los estudiantes que nombren los dos reyes mayas que aprendieron. (*el rey Pakal y su hijo, el rey Chan Bahlum*)
- Explique que hoy escucharán un cuento inventado sobre un emperador real, Moctezuma, que gobernó el imperio azteca hace mucho tiempo.

✦ **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.



## Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

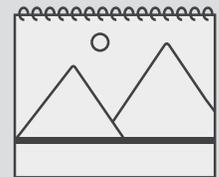
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre los mayas, por ejemplo: ¿Eran los dirigentes mayas reyes y sacerdotes? ( <i>sí</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre los mayas, por ejemplo: ¿Cómo se llamaba el sistema de agricultura de los mayas? ( <i>chinampas</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre los mayas. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Dónde vivían los mayas? ( <i>Los mayas vivían en México y América Central</i> ).

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

#### Muestre la imagen 7A-1: Moctezuma y su séquito

- Explique a los estudiantes que esta lectura en voz alta es sobre Moctezuma II, un emperador del imperio azteca.
- Pregunte a los estudiantes si saben lo que es un emperador. Si no lo saben, explique que un emperador es el gobernante de un imperio, como un rey o una reina. Esto significa que, al igual que un rey o una reina, gobernaba al pueblo.
- Comente que un emperador generalmente gobierna sobre el pueblo y su tierra. El pueblo y la tierra sobre la que gobierna el emperador se llama imperio.
- Pregunte a los estudiantes cómo se consideraría a la civilización azteca si tuviera un emperador. (*un imperio*)

Rotafolio de imágenes 7A-1



#### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Durante las lecciones previas, aprendieron que los mayas tenían muchos gobernantes diferentes, incluidos reyes y sacerdotes. ¿En qué se diferencia de la civilización azteca? (*A diferencia de los mayas, la civilización azteca es un imperio, o grupo de personas y tierras, gobernado por un solo gobernante*).

## Lección 7: Los aztecas: En el palacio del emperador

# Lectura en voz alta



➤ **Lectura:** Los estudiantes describirán las acciones y características de un gobernante azteca. **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.E**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras de dominio específico *emperador*, *emperatriz* e *imperio*.

➤ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar qué clase de dirigente tenían los aztecas y en qué se asemejaba o diferenciaba de los dirigentes de los mayas.

### “LOS AZTECAS: EN EL PALACIO DEL EMPERADOR” (15 MIN)



**Muestre la imagen 7A-1: Moctezuma y su séquito** (*en español se pronuncia “moctesúma”*) [Señale a Moctezuma en la imagen]. Moctezuma era el emperador de un gran imperio.

Moctezuma II, **emperador** del pueblo azteca, comandante del feroz ejército azteca, el máximo de los sumos sacerdotes, se desplazaba por su inmenso **palacio** en la ciudad de Tenochtitlán, la capital del **imperio** azteca. *¿Qué son los*

*palacios?* (grandes casas de reyes, reinas y emperadores) Delante de él, caminaba uno de los cuatro nobles aztecas que servían al emperador. Vestido con ropa de algodón de colores brillantes, la cabeza del noble estaba rodeada de magníficas plumas de aves tropicales que sobresalían de un tocado de oro.

Este noble de vestimenta lujosa marcaba el camino a través de los corredores del palacio hacia el salón del trono. Pasó por enormes salones y bajó por un corredor entre dos grandes bibliotecas. Cientos de habitaciones, incluida la del gran emperador, donde las sábanas se usaban para dormir una sola vez y luego se desechaban, se encontraban muy por detrás en el gigantesco palacio.

➤ **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.

### Apoyo a la enseñanza

¿Desechan ustedes las sábanas después de dormir una sola vez? ¿Qué nos dice esto sobre el emperador? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el emperador tenía grandes riquezas, un estilo de vida extravagante, etc.*).

Detrás de él, el noble escuchó el golpeteo constante de las sandalias doradas del emperador contra el piso y las hojas agitándose mientras los nobles abanicaban el cuerpo del emperador para mantenerlo fresco mientras caminaba.



### Muestre la imagen 7A-2: El salón del trono

Ingresaron al salón del trono. Más de la mitad del salón ya estaba lleno de hombres y mujeres que miraban hacia abajo en silencio, ya que sabían que el emperador se acercaba y nadie tenía permitido mirarlo a la cara. Los que llevaban zapatos se los habían sacado, porque sabían que debían quitárselos en presencia del emperador Moctezuma.



### Verificar la comprensión

**Pensar en una palabra:** Piensen para ustedes y en silencio qué es un emperador. [Pausa]. Piensen en una palabra que describa al emperador Moctezuma. [Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas]. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir riqueza, poder, imperio, palacio, etc.).*



### Muestre la imagen 7A-3: Moctezuma sentado en un trono lleno de joyas

El noble del tocado de plumas se detuvo cuando se acercó al trono y se quedó de pie, a un lado. Bajó su mirada mientras Moctezuma se sentaba en su trono lleno de joyas.

Moctezuma era un hombre cuya **riqueza** no podía ni siquiera medirse. *Esto significa que*

*Moctezuma era tan rico que resultaba imposible averiguar exactamente cuál era su fortuna.* En su palacio había salas enteras llenas de oro y plata, y se encontraba de todo desde fabulosas joyas talladas a mano hasta máscaras.

Entonces, otro de los nobles del emperador habló.

—Gran Orador —comenzó. Este era el título más importante del emperador, porque significaba que él debía hablar con los dioses para mantenerlos del lado de los aztecas. *Recuerden que, al igual que los mayas, los aztecas creían en muchos dioses que controlaban distintas cosas.*

—Hoy hay señores presentes que han venido de la región oriental de su imperio. *Los señores son dueños de la tierra y otras propiedades.* Vienen a presentar sus respetos ante usted, pero también a dar más detalles de los extranjeros que vienen del este.



#### **Muestre la imagen 7A-4: Reporte de extranjeros**

El noble indicó a los señores que se acercaran.

—Tenemos informes de extranjeros cabalgando en enormes venados. ¿Qué han visto con sus propios ojos y qué han escuchado? —preguntó el emperador.

—Yo también he visto a esos hombres —dijo el más anciano de los señores visitantes, obligándose a no mirar a Moctezuma a la cara—. Pero ahora su líder ha hecho algo que no entendemos. Ha ordenado a su gente que queme los barcos de madera en el mar. Ahora establecieron su campamento en la costa con sus venados. *¿Pueden imaginar qué eran los enormes venados que cabalgaban los extranjeros? Los aztecas nunca habían visto caballos.*

Moctezuma estaba muy atento a las palabras del anciano. Luego, se dirigió a Mujer Serpiente, que estaba de pie junto al trono. Curiosamente, Mujer Serpiente, la segunda persona más importante en el gobierno, no era mujer en absoluto, sino hombre.



#### **Muestre la imagen 7A-5: Moctezuma y Mujer Serpiente**

El título de Mujer Serpiente se le otorgaba a un hombre en honor a las diosas aztecas, cuya importancia era superada solamente por los dioses del sol y la lluvia. Mujer Serpiente ayudaba al emperador a dirigir la nación.

—¿Significa la quema de los barcos de madera que no tienen intenciones de dejar nuestras tierras? —preguntó el emperador a Mujer Serpiente.

—No lo sé, Gran Orador, pero demuestra que los extranjeros se sienten lo suficientemente seguros aquí para destruir su propia forma de **retirarse** —respondió Mujer Serpiente. *Retirarse significa alejarse o irse de allí. Como los visitantes están quemando sus barcos, deben estar planeando quedarse, en lugar de retirarse, o irse.*

—Hay más noticias —continuó el noble, mientras Mujer Serpiente asentía—. Estos forasteros se han hecho amigos de los totonacas (*en español se pronuncia “totonácas”*) del pueblo de Cempoala (*en español se pronuncia “sempoála”*). Y con ellos, están partiendo en esta dirección.

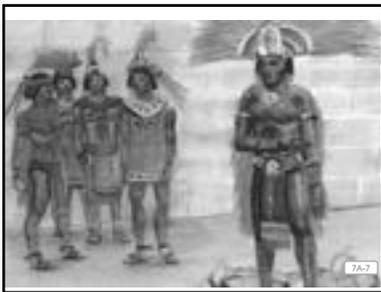
En ese momento, un murmullo de preocupación se extendió a todos los presentes en el salón del trono, porque los totonacas del pueblo de Cempoala eran enemigos de los aztecas. *¿Por qué los extranjeros se harían amigos de los enemigos de los aztecas? ¿Planeaban atacar a los aztecas?*



### **Muestra la imagen 7A-6: El banquete de Moctezuma**

Los señores continuaron su informe, seguidos de informes de otros asuntos a cargo de otros servidores de Moctezuma. Luego, el noble con el tocado de magníficas plumas volvió a conducir al emperador por los corredores, pero esta vez al salón comedor principal.

*Un salón comedor es un lugar donde las personas comen. [Puede hacer referencia a la cafetería de la escuela].* Allí, Moctezuma y cientos de nobles se sentaron a disfrutar un banquete y comieron en platos hermosos que se regalaban después de usarlos una sola vez.



### **Muestre la imagen 7A-7: Moctezuma se reúne con sus consejeros**

Más tarde, Moctezuma y sus principales consejeros se reunieron.

—Envíen oro y plata a los líderes de estos extranjeros —dijo el emperador—. Que los nobles que llevan estos regalos digan a los extranjeros que están en tierra azteca, gobernada por el emperador Moctezuma, quien les envía estas pequeñas muestras de su poder y riqueza. *El emperador quiere mostrar su fortuna, o su riqueza, para reafirmar, o probar, su poder.* A partir de estos regalos, sabrán de la gran riqueza y poder que ejercemos aquí y, tal vez, den la vuelta y dejen nuestro imperio. *¿Quiénes creen que son estos extranjeros? [Anote las predicciones de los estudiantes para repasarlas y comentarlas en la Lección 8].*

### **Apoyo a la enseñanza**

Recuerde a los estudiantes que hacer predicciones es más que solo tratar de adivinar lo que sucederá luego. Al hacer una predicción, el lector debe pensar con cuidado sobre lo que ya ha aprendido o escuchado, y usar esa información para hacer su predicción.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Quién era el emperador de los Aztecas en el cuento? (*Moctezuma*)
- 2. Para inferir.** ¿Por qué Moctezuma quiere enviar regalos a los extranjeros? (*para demostrar su poder y riqueza con la esperanza de que se vayan*)
- 3. Para inferir.** ¿Creen que los extranjeros se irán después de recibir los regalos de Moctezuma? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).
- 4. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** Comparen y contrasten a Moctezuma con el rey maya, el rey Pakal. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que ambos eran ricos y privilegiados, y que el rey Pakal era rey mientras que Moctezuma era emperador*).

### PRACTICAR PALABRAS: EMPERADOR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Moctezuma II, emperador del pueblo azteca...”.
2. Digan la palabra *emperador* conmigo.
3. Un emperador es el gobernante de un imperio. El femenino de emperador es emperatriz.
4. El emperador gobernó su imperio de forma muy estricta.
5. Moctezuma era el emperador del pueblo azteca; por lo tanto, el pueblo no podía mirarlo a la cara. Cada vez que comía, usaba platos nuevos. ¿Cómo sería si ustedes fueran emperador o emperatriz? Traten de usar la palabra *emperador* o *emperatriz* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Si fuera emperador (emperatriz), haría...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Imaginen que son un emperador o una emperatriz. Conversen con un compañero sobre cómo sería su vida. ¿Cómo llamarían a su imperio? ¿Cómo les harían saber a las personas que son el emperador o la emperatriz? Asegúrense de usar las palabras *emperador* o *emperatriz* y, si pueden, *imperio* cuando hablen sobre ello.



## Audición y expresión oral

### Presentar

<b>Nivel emergente</b>	Pregunte a los estudiantes, por ejemplo: ¿Cómo se llamaría su imperio? <i>(Las respuestas variarán).</i>
<b>A nivel</b>	Pregunte a los estudiantes, por ejemplo: ¿Cómo sería su imperio si fueran emperador o emperatriz? Anime a los estudiantes a dar respuestas más detalladas. <i>(Si fuera emperador o emperatriz, mi imperio tendría enormes palacios, organizaría banquetes y reuniones, etc.).</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Pregunte a los estudiantes, por ejemplo: ¿Cómo sería la vida en el imperio si fueran emperador o emperatriz? Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas. <i>(Si fuera emperador o emperatriz, tendría muchos sirvientes para atender mis necesidades en todo momento, demostraría mi poder a través de la conquista de nuevos territorios, vencería a mis enemigos, etc.).</i>

## Desafío

Imaginen que son un emperador o una emperatriz. Hagan un dibujo de su imperio.

## Lección 7: Los aztecas: En el palacio del emperador

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes identificarán aspectos importantes de las ciudades y los dirigentes aztecas.

✦ **TEKS 1.7.B**

**Escritura:** Los estudiantes ilustrarán información clave sobre los aztecas.

✦ **TEKS 1.7.E**

### TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas exhibida en la clase.
- Recuerde a los estudiantes que los aztecas estaban gobernados por un emperador.
- Pida a los estudiantes que recuerden el nombre del emperador sobre el que aprendieron en la lectura en voz alta de hoy. (*Moctezuma*)

#### Muestre la Tarjeta de imágenes 11: Moctezuma

- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre Moctezuma en la lectura en voz alta. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que era un emperador rico*).

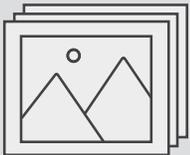
#### Muestre la Tarjeta de imágenes 12: Tenochtitlán

- Pida a los estudiantes que compartan lo que aprendieron sobre la ciudad azteca, Tenochtitlán, en la lectura en voz alta.
- Coloque las tarjetas de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar que los aztecas estaban gobernados por un emperador y que tenían grandes ciudades como su capital, Tenochtitlán.

Los aztecas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
Tarjeta de imágenes 10 (Chinampas)	Tarjeta de imágenes 12 (Tenochtitlán)	Tarjeta de imágenes 11 (Moctezuma)	Tarjeta de imágenes 9 (El águila y la serpiente)

✦ **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

Tarjeta de imágenes 11



Tarjeta de imágenes 12



- Pregunte a los estudiantes en qué se asemeja y en qué se diferencia esta ciudad de la ciudad maya Baakal. (*Ambas ciudades tenían templos y mercados; los nombres y las ubicaciones son diferentes*).



### Boleto de salida

- Pida a los estudiantes que escriban una frase u oración sobre lo que aprendieron del emperador azteca y la ciudad capital, Tenochtitlán.
- Recoja las frases u oraciones de los estudiantes para evaluar su comprensión de las ciudades y los dirigentes aztecas. Vuelva a entregarlas en la Lección 8, cuando las usen para un proyecto de escritura.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

ESPAÑOL

#### Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no sobre mayas y aztecas, por ejemplo: ¿Era Tenochtitlán una ciudad grande? (*sí*) ¿Fue el rey Pakal un emperador de la civilización azteca? (*no*)

#### A nivel

Haga preguntas sobre mayas y aztecas, por ejemplo: ¿En qué se asemejan estas dos ciudades? (*Las dos ciudades tenían templos y mercados*). ¿En qué se diferencian? (*Baakal es una ciudad de la civilización maya, mientras que Tenochtitlán es la ciudad capital del imperio azteca*).

#### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre mayas y aztecas. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Quiénes eran los dirigentes de los mayas y los aztecas? (*Los dirigentes de los mayas eran reyes y sacerdotes; el dirigente de los aztecas era el emperador*).

## ILUSTRAR (10 MIN)

### Desafío

Escriban una oración que describa su dibujo.

- Explique a los estudiantes que, en esta actividad, serán ilustradores.
- Recuérdeles lo siguiente:
  - El pueblo azteca decidió hacer su hogar en un lugar donde vieron una señal especial.
  - Los aztecas crearon chinampas para cultivar.
- Pida a los estudiantes que dibujen un detalle que recuerden de las lecturas en voz alta que han escuchado hasta ahora sobre los aztecas. Explique que este detalle no tiene que recrear una escena de la lectura en voz alta ni ser un dibujo coherente e integrado de la lectura en voz alta. Los estudiantes pueden dibujar cualquier cosa que recuerden.
- Mientras los estudiantes dibujan, circule por el salón de clase y ayude a algún grupo o estudiante que tenga dificultades para recordar información de las lecturas en voz alta.
- Permita que los estudiantes compartan sus dibujos con un compañero o con toda la clase. A medida que los estudiantes comparten, amplíe sus respuestas usando un lenguaje más rico y complejo, incluyendo, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.

Fin de la lección

ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los aztecas: La carta de Cortés

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes responderán preguntas sobre los aztecas.

✚ **TEKS 1.1.C**

**Escritura**

Los estudiantes identificarán las partes de una carta.

✚ **TEKS 1.10.B**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán detalles clave sobre el imperio azteca.

✚ **TEKS 1.9.D.i**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *enorme*.

✚ **TEKS 1.3.B**

**Escritura**

Junto con sus compañeros, los estudiantes escribirán sobre los aztecas.

✚ **TEKS 1.1.D; TEKS 1.12.B**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Boleto de salida**

**Escribir sobre el tema** En grupos pequeños, los estudiantes escribirán un párrafo sobre un aspecto importante de los aztecas.

✚ **TEKS 1.1.D; TEKS 1.12.B**

✚ **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.10.B** discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; **TEKS 1.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada; **TEKS 1.12.B** dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> póster Formato de carta (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?			
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Red de ideas (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-8 <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1
“Los aztecas: La carta de Cortés”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>enorme</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Escribir sobre el tema	Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los aztecas <input type="checkbox"/> Párrafo modelo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> organizadores Escribir sobre el tema: Los aztecas

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para señalar la ubicación de la civilización maya, la ubicación de los aztecas en México y el lago Texcoco, y España. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa que muestre las antiguas civilizaciones de América, disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.
- Prepare y exhiba el siguiente póster Formato de carta para mostrar las partes principales de una carta. Otra opción es acceder a la versión digital de una carta disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

#### Formato de carta

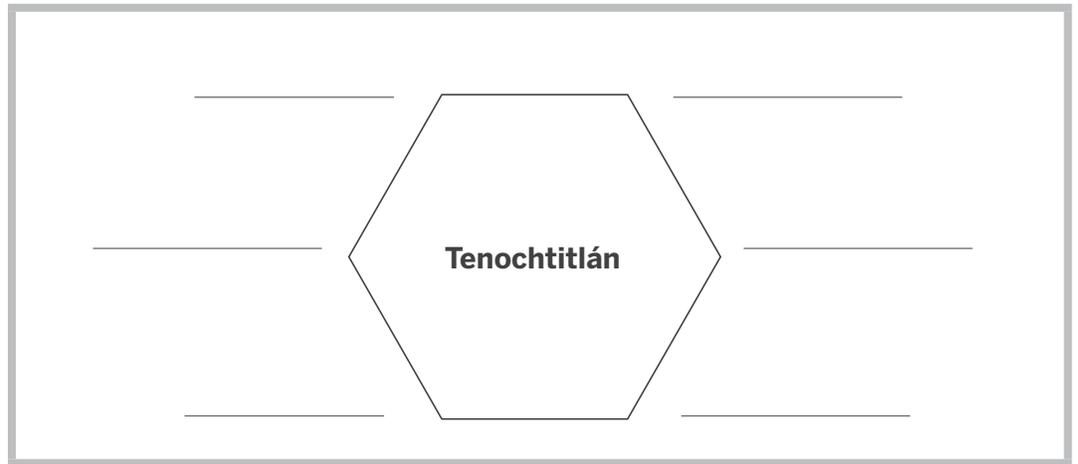
<b>Saludo</b>	Estimada Sra. Bland:
<b>Cuerpo</b>	Gracias por la carta que envió la semana pasada y también por las flores. Espero que tenga un día maravilloso.
<b>Cierre</b>	Con cariño,
<b>Firma</b>	Anna

### Aplicación

- Haga cuatro copias de los organizadores Escribir sobre el tema: Los aztecas que se encuentran en los Recursos para el maestro (una copia para cada grupo).
- Muestre el párrafo modelo que escribió en la Lección 2.

### Recursos adicionales

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la siguiente Red de ideas para la ciudad de Tenochtitlán. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4. La versión completa se encuentra en los Recursos para el maestro. Exhiba esta tabla a lo largo de la lectura en voz alta y diga a los estudiantes que levanten la mano cuando crean que se puede agregar algo a la Red de ideas.



## VOCABULARIO ESENCIAL

**cortesés, adj.** respetuosos, considerados

Ejemplo: Los estudiantes fueron cortesés con su nuevo maestro y lo ayudaron a aprender los nombres de todos.

Variante(s): cortés

**enorme, adj.** muy grande

Ejemplo: Vi un elefante enorme en el zoológico; ¡pesaba dos toneladas!

Variante(s): enormes

**realeza, sust.** personas de sangre o linaje real

Ejemplo: Como su padre había sido rey, los niños también eran de la realeza.

Variante(s): ninguna

**Tabla de vocabulario para “Los aztecas: La carta de Cortés”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	realeza	cortesés ( <i>courteous</i> ) enorme ( <i>enormous</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 8: Los aztecas: La carta de Cortés



# Presentar la lectura en voz alta

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes responderán preguntas sobre los aztecas. **TEKS 1.1.C**

**Escritura:** Los estudiantes identificarán las partes de una carta. **TEKS 1.10.B**

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- Pida a un estudiante que ubique el área donde vivían los mayas.
- Pida a otro estudiante que ubique dónde vivían los aztecas en un mapa del mundo. *(en México y América Central; en el centro de México, al norte de los mayas)*

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Comente la lectura en voz alta anterior con los estudiantes. Pregunte:
  - ¿Quién era el gobernante de los aztecas? *(Moctezuma)*
  - ¿Cómo se llamaba la ciudad donde estaba ubicado su palacio? *(Tenochtitlán)*

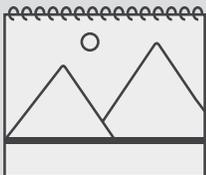


### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre los aztecas, por ejemplo: ¿Era Moctezuma el gobernante de los aztecas? <i>(sí)</i> ¿Era Baakal la ciudad capital de los aztecas? <i>(no)</i>
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre los aztecas, por ejemplo: ¿Qué dirigentes tenían los aztecas? <i>(emperador)</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre los aztecas. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo era Moctezuma, el emperador? <i>(Moctezuma era un gobernante riguroso que demostraba su poder y riqueza; tenía un séquito de sirvientes y consejeros).</i>

Rotafolio de imágenes 8A-1



Apoyo a la enseñanza

Muestre las Tarjetas de imágenes 1 (Barco) y 2 (Colón) cuando hable sobre Colón.

### Muestre la imagen 8A-1: Retrato de Cortés

- Comente con los estudiantes sus predicciones sobre quiénes eran los “extranjeros” de la última lectura en voz alta.

**TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.10.B** discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

- Explique a los estudiantes que esos extranjeros eran, en realidad, los españoles (personas de España) que navegaron hacia la región azteca. Recuérdeles que, en Kindergarten, estudiaron sobre Cristóbal Colón y sus viajes al continente americano.
- Diga a los estudiantes que muchos soldados y exploradores españoles viajaron al continente americano después de que Cristóbal Colón hiciera su primer viaje en 1492. Uno de esos exploradores era este hombre, Hernán Cortés, quien guió a los españoles a México.
- En un mapa del mundo o en un globo terráqueo, muestre a los estudiantes dónde está ubicada España. Trace la ruta a través del océano de España a México.

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que la lectura en voz alta que escucharán hoy es una carta que escribió Hernán Cortés, el líder de los españoles que navegaron hacia México, al rey de España.
- Pregunte a los estudiantes por qué las personas escriben cartas. (*Las cartas son una manera de hablar con personas que viven lejos*).
- Recuérdeles que el rey está en España y Cortés está del otro lado del Atlántico en lo que actualmente es México.
- Pregunte a los estudiantes qué saben sobre el formato de una carta.
- Haga referencia al póster Formato de carta y señale los elementos: saludo, cuerpo, cierre y firma.
- Señale y describa las diferentes partes de una carta a medida que las nombra:
  - saludo: palabras iniciales y, a menudo, el nombre de la persona a la que le escriben
  - cuerpo: todos los pensamientos del escritor
  - cierre: palabras que se usan para terminar la carta
  - firma: el nombre del escritor



#### Verificar la comprensión

**Hallar:** En el póster Formato de carta, pida a los estudiantes que señalen y vuelvan a nombrar las partes de la carta a medida que las nombra: saludo, cuerpo, cierre y firma.

#### Desafío

Anime a los estudiantes a identificar las distintas partes de una carta a medida que escuchan la lectura en voz alta.

## Lección 8: Los aztecas: La carta de Cortés

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán detalles clave sobre el imperio azteca.

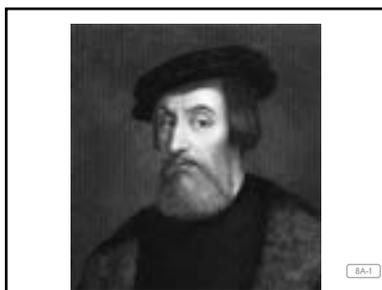
✦ **TEKS 1.9.D.i**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *enorme*. **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que va a leer parte de una carta real de Cortés, el líder de los españoles que navegaron hacia México, al rey de España. En la carta, Cortés describe al emperador Moctezuma y la ciudad capital de Tenochtitlán. Pida a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta para averiguar más sobre el imperio azteca.

### “LOS AZTECAS: LA CARTA DE CORTÉS” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 8A-1: Retrato de Cortés

*Este es Hernán Cortés, el explorador español que escribió la carta.*

Su Majestad:

Para describir completamente la ciudad de Tenochtitlán y su emperador, Moctezuma, se necesitarían muchos más escritores que yo y llevaría muchísimo tiempo. No podré explicar detalladamente todo, pero haré lo posible por describir las increíbles cosas que he visto.

El estado azteca tiene la forma de un círculo. Está completamente rodeado de altas montañas. Hay dos lagos que acaparan casi todo el valle donde está ubicada la ciudad. Uno de los lagos es de agua dulce y el otro, de agua salada. *(Explique a los estudiantes que el agua salada suele encontrarse en los mares y la dulce, en los ríos, lagos y lagunas).*



#### Muestre la imagen 8A-2: Vista aérea de Tenochtitlán

La gran ciudad de Tenochtitlán está formada por dos islas que se asientan en el centro del lago de agua salada, el lago Texcoco. Hay cuatro entradas a esta **enorme** ciudad. *Esta imagen apenas muestra lo enorme, o grande, que era Tenochtitlán.*

✦ **TEKS 1.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre la Red de ideas para la ciudad de Tenochtitlán que creó previamente. Diga a los estudiantes que levanten la mano cuando crean que se puede agregar algo a la red de ideas.

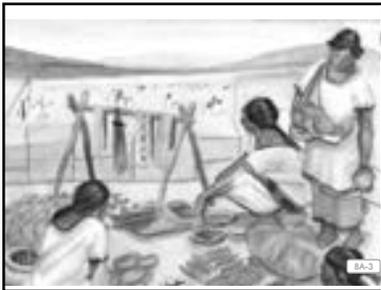
### Desafío

Los estudiantes pueden completar una Red de ideas por su cuenta usando la Página de actividades 8.1.

### Apoyo a la enseñanza

“Su Majestad” es una manera respetuosa de dirigirse al rey, y también es el saludo en la carta de Cortés. [Haga referencia al póster Formato de carta].

Para cruzar el lago hacia la ciudad, se construyeron grandes puentes. Los puentes son tan anchos que podrían cruzar hasta diez caballos caminando uno al lado del otro. Las calles principales son muy anchas y rectas. Algunas de las calles menores están hechas con tierra y otras con agua, similares a arroyos o canales. Las personas de la ciudad usan canoas para viajar por las calles de agua. *[Pida a los estudiantes que señalen los puentes, canales y caminos que menciona Cortés en la imagen del Rotafolio de imágenes].*



### **Muestre la imagen 8A-3: El ajetreado mercado de Tenochtitlán**

Hay varias plazas principales y todas ellas contienen mercados. *Las plazas son áreas abiertas en un pueblo o una ciudad.* Una de las plazas es muy grande y, cualquiera sea el día, hay miles de personas comprando y vendiendo mercancías. Como hay tantas clases de

productos diferentes, sería imposible nombrar cada uno, pero algunos de ellos incluyen artículos como alimentos, piedras preciosas, caracolas, plumas, medicamentos, madera, carbón, esterillas, ropa y cerámica. *Esto era más de 200 años antes de que se originaran las colonias norteamericanas. Los aztecas eran muy avanzados, incluso más que algunas ciudades europeas de la época.* Además de todos los artículos que hay para la venta, también hay restaurantes y barberías. En el mercado también se ubica el palacio de justicia. *El palacio de justicia es un edificio donde abogados y jueces defienden y juzgan casos para hacer respetar leyes o reglas.* Las personas de este edificio son como jueces, que resuelven disputas y ordenan castigos para los delincuentes.



### **Muestre la imagen 8A-4: El templo de Tenochtitlán y su sacerdote**

También en Tenochtitlán hay muchos templos hermosos. Los sacerdotes o líderes religiosos viven en una parte del templo y se visten de negro. Estos sacerdotes llevan exactamente la misma ropa durante toda su vida, y nunca se cortan ni peinan el cabello.

### **Apoyo a la enseñanza**

Aquí, las *plazas* son espacios públicos al aire libre donde hay un mercado y puestos. Una *plaza* también es un lugar con árboles, bancos, senderos, juegos infantiles, etc. más pequeño que un parque.



### Muestre la imagen 8A-5: Obtener agua de un acueducto

Como el lago que rodea a la ciudad es de agua salada, hay acueductos que llevan el agua del lago de agua dulce hasta la ciudad. *Los acueductos son estructuras especiales, como tuberías o puentes, que llevan agua de un lugar a otro. [Señale el acueducto en la imagen].* Los

acueductos llevan agua por el puente. Cuando cruza el puente, el agua se distribuye a toda la ciudad para beber y para otros fines. ¡El agua de los acueductos constituye el suministro de agua de toda la ciudad! Es muy asombroso de ver.



### Verificar la comprensión

**Pensar-Compartir:** ¿Creen que Cortés está impresionado por la ciudad azteca? ¿Cómo se dan cuenta?

Se ha establecido y se mantiene bien el orden en la ciudad. Las personas de la ciudad son muy agradables y **cortesés**, y se comportan de manera muy similar a los españoles. Esto me resulta sorprendente por las grandes diferencias que hay entre ellos y su ciudad y nosotros. *Las personas son amables y serviciales, y hacen de la ciudad un lugar tranquilo donde todo funciona bien.*



### Muestre la imagen 8A-6: Moctezuma

Con respecto al emperador Moctezuma, su imperio es totalmente increíble. No he podido descubrir qué tan grande es el área que gobierna. Creo que gobierna una tierra por lo menos tan grande como España. *Esto significa que Cortés cree que el imperio de Moctezuma es muy grande. ¡Era como la mitad de Texas!*

*[Señale el estado de Texas en un mapa de los Estados Unidos].*

No obstante, he visto con mis propios ojos su gran riqueza. Posee muchos, muchos objetos de oro, plata y otros metales preciosos, todos fabricados por increíbles artesanos. Dentro de la ciudad, hay algunos palacios tan asombrosos que no podría describirlos adecuadamente.



### **Muestre la imagen 8A-7: Dentro del palacio de los príncipes**

Uno de los palacios más pequeños se une con un hermoso jardín con un balcón que se extiende encima de este. [Señale el balcón en la imagen]. Dos príncipes de alto rango viven en el interior de este palacio. También en su interior hay diez piscinas de agua; algunas de

ellas son de agua salada y otras, de agua dulce. En cada una de las piscinas viven diferentes clases de aves. Las aves que necesitan agua salada viven en las piscinas de agua salada y las aves que necesitan agua dulce viven en las piscinas de agua dulce. A cada tipo de ave se le da el tipo de alimento que más le gusta, ya sean gusanos, maíz, semillas o pescado. Aquí, la **realeza** o *personas de sangre o linaje real, como reyes, reinas, príncipes y princesas* puede simplemente mirar por una ventana y entretenerse con las aves de las distintas piscinas.



### **Muestre la imagen 8A-8: La ciudad azteca de Tenochtitlán en las islas del lago Texcoco**

He intentado escribir estas descripciones de la manera más sincera posible para que usted, Su Majestad, pueda tener una imagen acertada de esta parte del mundo.

Su humilde servidor,

Hernán Cortés

*Lamentablemente para el pueblo azteca, el descubrimiento de Cortés derivó en la conquista de Tenochtitlán a manos de España y, finalmente, en la caída del imperio azteca.*

## **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)**

- 1. Literal.** ¿Dónde está ubicada Tenochtitlán? (*en México, en una isla en el centro de un lago*)
- 2. Literal.** ¿Qué tan grande dice Cortés que es el imperio de Moctezuma? (*Cree que es, por lo menos, tan grande como España*).
- 3. Literal.** ¿Cómo describe Cortés los mercados de Tenochtitlán? (*gran cantidad de personas; cosas diferentes que se venden, como alimentos, piedras preciosas, plumas, medicamentos, madera, carbón, ropa, cerámica, etc.*).

## **Apoyo a la enseñanza**

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas y a la red de ideas.

**4. Para inferir.** ¿Cuál es la idea central de la lectura en voz alta de hoy? (*Tenochtitlán es una gran ciudad azteca*). ¿Cómo lo saben? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir datos de la historia*).

**Muestre la imagen 8A-5: Obtener agua de un acueducto**

**5. Para inferir.** ¿De qué manera los acueductos llevan agua a las personas de Tenochtitlán? (*Los acueductos eran como tuberías o puentes que llevaban agua del lago de agua dulce a la ciudad*).

**6. Para inferir.** Además de saberlo por el título, ¿cómo sabrían que esta lectura en voz alta era una carta? (*las partes de la carta que aparecen, como el saludo, el cierre y la firma*) ¿Escucharon alguna de las partes de la carta durante la lectura en voz alta? (*sí*)

- **Para inferir. Pensar-Reunirse-Compartir:** Describan una de las partes que escucharon y qué función cumplía en la carta. (*Las respuestas variarán*).

 <b>Audición y expresión oral</b> Escuchar activamente	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas sobre la carta de Cortés, por ejemplo: ¿Cómo saben que esta es una carta? ( <i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es una carta porque tiene algunos elementos como el saludo, el cierre y la firma</i> ).
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la carta de Cortés, por ejemplo: ¿Qué palabras nos ayudan a identificar el saludo de la carta? ( <i>Las palabras que nos ayudan a identificar el saludo de la carta son "Su Majestad"</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la carta de Cortés, por ejemplo: ¿A quién está dirigida la carta de Hernán Cortés? ( <i>La carta de Hernán Cortés está dirigida a Su Majestad, el rey de España</i> ). ¿Por qué decide Hernán Cortés escribir una carta? ( <i>Hernán Cortés decide escribir una carta para describir todo lo que vio en Tenochtitlán</i> ).

**PRACTICAR PALABRAS: ENORME (5 MIN)**

1. En la lectura en voz alta escucharon: "Hay cuatro entradas a esta enorme ciudad".
2. Digan la palabra *enorme* conmigo.
3. Si algo es enorme significa que es muy grande.
4. La maleta del niño era tan enorme que no podía llevarla por sus propios medios.

5. Piensen en algunas cosas que son enormes. Traten de usar la palabra *enorme* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Un/Una \_\_\_\_\_ es enorme...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a nombrar distintos elementos o lugares. Si la cosa que nombro es enorme, digan: “Eso es enorme”. Si la cosa que nombro no es enorme, digan: “Eso no es enorme”. En algunos casos, cualquiera de las dos respuestas puede ser acertada, o correcta, y les pediré que expliquen por qué creen que es o no es enorme.

- un ratón (*Eso no es enorme*).
- un elefante (*Eso es enorme*).
- los Estados Unidos (*Las respuestas variarán. Pida a los estudiantes que expliquen por qué creen que los Estados Unidos es/no es un país enorme*).
- una ballena (*Eso es enorme*).
- una bellota (*Eso no es enorme*).
- la escuela (*Las respuestas variarán. Pida a los estudiantes que expliquen por qué creen que la escuela es/no es enorme*).

Lección 8: Los aztecas: La carta de Cortés

# Aplicación



**Escritura:** Junto con sus compañeros, los estudiantes escribirán sobre los aztecas.

✦ **TEKS 1.1.D; TEKS 1.12.B**

## ESCRIBIR SOBRE EL TEMA



### Verificar la comprensión

**Lluvia de ideas:** ¿Qué otra información podríamos agregar a la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas según la lectura en voz alta de hoy? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los mayas honraban a sus dioses a través de festivales*). [Puede escribir estas palabras o frases en el espacio correspondiente de la tabla].

- Pida a los estudiantes que se sienten en los grupos asignados previamente para la actividad de escritura.
- Recuerde a los estudiantes que, a lo largo del Conocimiento 4, han estado escribiendo oraciones en forma individual sobre cada uno de los aspectos importantes de los aztecas.
- Explique que hoy trabajarán con sus grupos usando sus oraciones y la información de la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas para crear un párrafo escrito sobre un aspecto de la civilización azteca. Luego, presentarán el tema al resto de la clase para que sus compañeros también sean expertos en el tema.
- Haga referencia al párrafo modelo que preparó en la Lección 2 sobre la agricultura y recuerde a los estudiantes que deben incluir una oración introductoria, una oración de desarrollo y una oración de conclusión.
- Entregue a cada grupo una copia del organizador Escribir sobre el tema: Los aztecas.
- Pida a los estudiantes que designen un escritor para cada grupo. Otra opción es que usted designe a esta persona.

✦ **TEKS 1.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada; **TEKS 1.12.B** dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos.

- Explique que la oración introductoria ya tiene un comienzo. Los estudiantes completarán los espacios en blanco con su tema.

 <b>Audición y expresión oral</b> Lectura/Visualización atenta	
<b>Nivel emergente</b>	Señale las diferentes secciones de la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas y ayude a los estudiantes a identificar la información que ya está allí. Pregunte, por ejemplo: ¿En qué sección de la tabla ubicarían Xochimilco? ( <i>en Ciudades</i> )
<b>A nivel</b>	Señale las diferentes secciones de la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas. Pregunte, por ejemplo: ¿Cuáles son algunos ejemplos de la lectura en voz alta que se podrían agregar a la tabla? ( <i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir los acueductos y el abastecimiento de agua de los lagos de agua dulce como una característica de las ciudades</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a señalar cada sección de la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas. Pregunte, por ejemplo: ¿Qué agregarían en la sección Dirigentes? ( <i>En la sección Dirigentes, agregaría a los sacerdotes, o líderes religiosos, que vivían en templos y vestían de negro</i> ).

- Luego, diga a los grupos que cada persona debe compartir su oración sobre el tema dado, y que combinarán y crearán las oraciones en grupo.
- Explique que estas oraciones deben combinarse para formar el desarrollo del párrafo. Luego, el grupo trabajará en conjunto para crear una oración de conclusión.
- Mientras los estudiantes trabajan en sus grupos, circule y observe a los estudiantes para asegurarse de que estén compartiendo sus oraciones y trabajando juntos para escribir sus párrafos. Si los estudiantes tienen dificultades, puede volver a leer partes de la lectura en voz alta que estén relacionadas con el tema dado.

### Desafío

Si un grupo termina de escribir su párrafo, los miembros podrán elegir hacer una ilustración para incluirla en su presentación.



### Boleto de salida

Recoja los párrafos de los grupos para evaluar la comprensión de los estudiantes de los aspectos importantes de la civilización azteca.

Fin de la lección

# Pausa 2

## NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de un día para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre los mayas y los aztecas. También puede hacer cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación en el orden que prefiera o crear otras actividades que ayuden a repasar, reforzar o ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Identificar las áreas donde vivían los mayas y los aztecas
- Explicar que los mayas y los aztecas eran agricultores
- Explicar que los mayas y los aztecas construyeron grandes ciudades e imperios hace muchos años
- Explicar que los mayas y los aztecas tenían dirigentes
- Identificar el nombre de un emperador de los aztecas, Moctezuma
- Explicar que los mayas y los aztecas tenían religiones
- Identificar la importancia de las estrellas y los planetas para los mayas
- Identificar la importancia del calendario maya
- Identificar la capital azteca, Tenochtitlán

## EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

### Aspectos de las antiguas civilizaciones maya y azteca

**Materiales:** página de actividades P2.1

- Voy a hacerles una pregunta sobre las antiguas civilizaciones maya y azteca. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo.

1. ¿Eran Tenochtitlán y Baakal dos ciudades pequeñas? (*pulgares abajo*)
2. ¿Era el maíz un cultivo importante para los mayas? (*pulgares arriba*)
3. ¿Adoraban los antiguos mayas y aztecas a muchos dioses? (*pulgares arriba*)



4. ¿Era Moctezuma el emperador de los mayas? (*pulgares abajo*)
5. ¿Usaban los mayas y aztecas chinampas para cultivar? (*pulgares abajo*)
6. ¿Eligieron los aztecas establecer su hogar en un lugar donde un águila sostenía a una serpiente sobre un cactus? (*pulgares arriba*)
7. ¿Es el emperador el gobernante de un imperio? (*pulgares arriba*)
8. ¿Fue el rey Pakal emperador de Baikal? (*pulgares abajo*)

## ACTIVIDADES

### Exposición en el museo

**Materiales:** ilustraciones de la actividad Ilustrar de la Lección 7, dibujos de los estudiantes y Tarjetas de imágenes

- Pida a los estudiantes que, con los grupos con los que escribieron sus párrafos informativos, elijan imágenes de las ilustraciones que sus compañeros dibujaron para la actividad Ilustrar de la Lección 7, sus propios dibujos y las tarjetas de imágenes relacionadas con su tema.
- Pida a los estudiantes que ordenen estas imágenes en un espacio determinado del salón de clase para crear una “exposición”.
- Pida a la clase que visite cada “exposición” mientras el grupo de cada tema lee su párrafo escrito previamente.
- En cada exposición, pregunte a los estudiantes si tienen preguntas sobre el contenido.
- Cuando todos los grupos se hayan presentado, puede pedir a los estudiantes que escriban una respuesta sobre su experiencia.

### Repasar las imágenes

- Muestre otra vez las ilustraciones del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las ilustraciones.
- Puede pedir a los estudiantes que elijan una lectura en voz alta para escuchar de nuevo.

### Estuviste allí: Ciudad azteca

- Pida a los estudiantes que imaginen que fueron parte de una antigua ciudad azteca.
- Pídales que describan qué hubieran visto y escuchado. Por ejemplo, los estudiantes pueden imaginar que estuvieron en el salón del trono de Moctezuma. ¿Qué vieron? ¿Qué escucharon?

### Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes de una exposición de un museo de historia para ayudar a los estudiantes a organizar su exposición.

- También puede ampliar esta actividad al agregar oportunidades de escritura grupal o individual relacionada con el concepto “Estuviste allí”. Por ejemplo, pida a los estudiantes que imaginen que están en el salón del trono de Moctezuma y que escriban una oración que describa ese momento.

### **Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave**

**Materiales:** pizarra/cartulina

- Diga a los estudiantes una palabra de vocabulario clave, como *cosechar* o *tumba*.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar esa palabra.
- Anote sus respuestas en una cartulina, una pizarra de tiza o una pizarra interactiva para referencia.

### **Libro de lectura sobre antiguas civilizaciones de América o lectura a elección del estudiante**

- Lea un libro de lectura adicional para repasar un evento o una civilización en particular.

### **Los pensamientos de Cortés**

- Usando la Página de actividades P2.2, pida a los estudiantes que completen el globo con palabras e imágenes que muestren los pensamientos e impresiones de Cortés después de visitar la ciudad azteca de Tenochtitlán.
- Puede volver a leer “La carta de Cortés” de la Lección 8.

### **Haz tu propia Tabla de civilizaciones**

- Divida a la clase en cuatro grupos. Entregue a cada grupo una de las tarjetas de imágenes de la Tabla de civilizaciones sobre los aztecas para que conversen en grupo.
- Pida a cada grupo que piensen en tres cosas para decir sobre cada tarjeta de imágenes y la categoría que representa respecto de los aztecas.
- Luego, pida a los grupos que vuelvan a reunirse y a compartir con la clase. Recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo, incluyendo, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.
- Explique que la cultura azteca se considera una civilización porque las personas que vivían allí eran agricultores, construían ciudades, tenían dirigentes y practicaban una religión. Grupos de personas de todo el mundo, en la Antigüedad y en la Modernidad, han hecho todas estas cosas. Hubo, y hay todavía, muchas civilizaciones.
- Pida a los estudiantes que hagan su propia Tabla de civilizaciones usando la Página de actividades P2.3 para compartir con su familia. Muestre la Tabla de civilizaciones a la clase como referencia, pero diga a los estudiantes que

Página de actividades P2.2



Página de actividades P2.3



pueden pensar otras cosas para dibujar además de las que están en las tarjetas de imágenes. Pida a los estudiantes que hagan dibujos para mostrar lo que aprendieron sobre los diversos componentes de la civilización azteca.

### Actividad sobre palabras con varios significados

#### Detective de definiciones: Ala

- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de la Lección 6, el nombre del joven era Ala Rasgada.
- Pida a los estudiantes que, con su compañero, piensen en la mayor cantidad de significados de *ala* que puedan o que comenten distintas maneras en que pueden usar la palabra *ala*.

#### Muestre el Póster 3M: Ala

- Pida a los estudiantes que señalen la imagen del póster que muestra cómo se usa la palabra *ala* en la lección. (*el ala de un ave*) Pida a los estudiantes que levanten uno, dos o tres dedos para mostrar la imagen correcta para este significado de la palabra.
- Diga a los estudiantes que *ala* también puede tener otros significados. *Ala* puede ser la parte de un avión que le permite volar.
- Pida a los estudiantes que levanten uno, dos o tres dedos para mostrar la imagen correcta para este significado de la palabra.
- Diga a los estudiantes que *ala* también puede referirse a una sección particular de un edificio grande (por ejemplo, una parte que se proyecta específicamente de la parte principal de una casa).
- Pida a los estudiantes que levanten uno, dos o tres dedos para mostrar la imagen correcta para este significado de la palabra.

### Actividad para la enseñanza del vocabulario

#### Muro de palabras

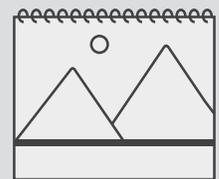
**Materiales:** cartulina en formato horizontal; palabras escritas en tarjetas: *grande, enorme* (en rojo); *mediano, regular* (en amarillo); *diminuto, pequeño* (en verde)

- Pida a los estudiantes que hagan un Muro de palabras en formato horizontal para *enorme*. Coloque *grande* en el extremo izquierdo de la tabla y *pequeño* en el extremo derecho. Coloque otras tarjetas en el Muro de palabras ordenándolas de más grande a más pequeño. Al final, el orden debería ser: *enorme, grande, mediano, regular, pequeño, diminuto*. Algunas palabras pueden coincidir en parte.
- Pida a los estudiantes que conversen con su compañero usando las distintas palabras del Muro de palabras. Anímelos a usar oraciones completas.
- Anime a los estudiantes a continuar pensando en este Muro de palabras y a agregar más palabras. Algunas sugerencias son: *gigante, minúsculo, promedio*.

#### Desafío

Los estudiantes que estén preparados también pueden escribir palabras u oraciones.

#### Rotafolio de imágenes, Póster 3M



## 9

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los incas: ¿Quiénes fueron?

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes identificarán y analizarán la ubicación de las antiguas civilizaciones de América. **TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.E**

### Lectura

- Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de los dirigentes y la religión de los incas. **TEKS 1.6.E; TEKS 1.6.G; TEKS 1.6.H**

### Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *posesiones*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.7.B**

### Lectura

- Los estudiantes describirán aspectos importantes de la religión inca. **TEKS 1.9.A**

### Escritura

- Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de los dirigentes y la religión de los incas. **TEKS 1.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

- Tabla de civilizaciones** Los estudiantes escribirán una oración de resumen sobre los dirigentes y la religión de los incas. **TEKS 1.7.B**

- TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.12.B** dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 13 <input type="checkbox"/> Línea de tiempo (Componentes digitales)
Información o términos básicos del contexto			
Línea de tiempo			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-2 a 9A-8 <input type="checkbox"/> imágenes del desierto y las montañas <input type="checkbox"/> imágenes o muestras de cosas que se pueden poseer y cosas que no se pueden poseer
“Los incas: ¿Quiénes fueron?”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>posesiones</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
“La leyenda de Viracocha”	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9B-1 a 9B-3 <input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los incas <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 14, 15
Tabla de civilizaciones			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para señalar la ubicación de las antiguas civilizaciones maya y azteca, además de la ubicación de la civilización inca en América del Sur. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa que muestra estas ubicaciones disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.
- Prepare y muestre una línea de tiempo, y prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 13 en el período comprendido entre 1300 d. C. y 1533 d. C. Otra opción es acceder a una versión digital de la línea de tiempo disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Aplicación

- Prepare y muestre una Tabla de civilizaciones como la siguiente para los incas sobre la pared o en una pizarra del salón de clase. Cada sección debe ser lo suficientemente grande para colocar una tarjeta de imágenes. Agregará información a esta tabla al final de cada una de las lecciones. Deje la tabla exhibida en la clase a lo largo del Conocimiento 4.

Los incas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión

- Puede organizar a los estudiantes en cuatro grupos de números similares: agricultura, ciudades, dirigentes y religión. Se recomienda que ubique a los estudiantes que necesitan un desafío adicional en la categoría “Ciudades”, ya que dispondrán de la menor cantidad de tiempo. Los estudiantes trabajarán juntos en la Lección 11 para crear un párrafo informativo sobre su tema.

### Recursos adicionales

- Prepare objetos que se pueden poseer, como lápices, lapiceras, chaquetas, zapatos, fotografías, etc., e imágenes de objetos que no se pueden poseer, como el Sol, las nubes, la lluvia, la Luna, etc.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**aldeanos, sust.** personas que viven en una aldea, o un pueblo pequeño

Ejemplo: Los aldeanos caminaban juntos por el camino hacia su aldea.

Variante(s): aldeano

**posesiones, sust.** cosas que posee una persona

Ejemplo: Entre las posesiones del artista se encontraban pinturas, pinceles y un caballete.

Variante(s): posesión

**recolectar, v.** recoger, juntar

Ejemplo: Sheri deambulaba por la playa para recolectar todas las conchas marinas que encontraba.

Variante(s): recolecta, recolectó

Tabla de vocabulario para “Los incas: ¿Quiénes fueron?”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		aldeanos posesiones ( <i>possessions</i> ) recolectar	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

## Lección 9: Los incas: ¿Quiénes fueron?

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán y analizarán la ubicación de las antiguas civilizaciones de América.

**TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.E**

## ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Repase con la clase las ubicaciones de América del Norte, América Central y América del Sur.
- En un mapa del mundo, pida a un estudiante que ubique el área donde vivían los mayas. Si los estudiantes tienen dificultades para ubicar el área, recuérdelos que los mayas vivían en las selvas tropicales de México y América Central, dentro de lo que hoy llamamos península de Yucatán y sus alrededores.
- Luego, pida a otro estudiante que ubique el área donde vivían los aztecas. Si los estudiantes tienen dificultades para ubicar el área, recuérdelos que los aztecas vivían en el centro de México, al norte de los mayas.
- Diga a los estudiantes que hoy van a aprender sobre una tercera civilización, la civilización inca, que se desarrolló en América del Sur.
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra *inca* después de usted.
- Diga a los estudiantes que los incas dominaron las tierras que se extienden a lo largo de la cordillera de los Andes y el océano Pacífico (en la actualidad, los países Bolivia, Ecuador, Argentina, Chile y Perú). Ubique el área en el mapa.
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy ocurre en el área que ahora se llama Perú. Señale Perú en el mapa.

**TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

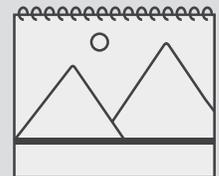
<b>Nivel emergente</b>	Señale México y América Central en el mapa del mundo y pregunte, por ejemplo: ¿Cuál es la civilización que vivió aquí? ( <i>mayas</i> )
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que señalen el centro de México y la península de Yucatán en el mapa del mundo y pregunte, por ejemplo: ¿Qué civilizaciones vivían en estas áreas? ( <i>mayas y aztecas</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Pregunte a los estudiantes, por ejemplo: ¿Dónde vivían los aztecas y los mayas? Los estudiantes deben responder y señalar el área pertinente del mapa. ( <i>en el centro de México y la península de Yucatán</i> )

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

### Muestre la imagen 9A-1: Llama

- Pregunte a los estudiantes qué ven en la imagen. (*llama*) Si los estudiantes responden camello, explique que este animal es similar a un camello, pero se denomina llama.
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra *llama*.
- Diga a los estudiantes que las llamas no tienen jorobas como un camello. Las llamas eran importantes para los incas.
- En el cuento, escucharán cómo los incas usaban a las llamas.

Rotafolio de imágenes 9A-1



## LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

- Haga referencia a la línea de tiempo que preparó en el salón de clase, y explique a los estudiantes que esta es una línea de tiempo que representa el período del pasado que están estudiando.
- En la línea de tiempo, identifique el período de tiempo para los estudiantes. En el período comprendido entre 1300 d. C. y 1533 d. C., coloque la Tarjeta de imágenes 13 (Incas).
- Diga a los estudiantes que el cuento que escucharán hoy es sobre los incas, cuya civilización existió hace mucho tiempo, al mismo tiempo que los aztecas, y más recientemente que el pico de la civilización maya.

## Lección 9: Los incas: ¿Quiénes fueron?

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de los dirigentes y la religión de los incas.

➤ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.6.G; TEKS 1.6.H**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *posesiones*.

➤ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.7.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que los incas formaron un gran imperio gobernado por un dirigente. Dígales que hoy escucharán algunos datos reales sobre los incas como parte de un cuento inventado.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta para entender en qué se parece el dirigente inca a los dirigentes mayas y aztecas, y en qué se diferencia.

### “LOS INCAS: ¿QUIÉNES FUERON?” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 9A-2: Mapa del imperio inca

Los incas eran uno de los tantos pueblos que vivían en América del Norte, América Central y América del Sur hace mucho tiempo. Vivían en la parte oeste de América del Sur, la cual pueden ver en el mapa. Los incas vivían en partes de lo que hoy conocemos como Bolivia,

Ecuador, Argentina, Perú y Chile. [Señale la ilustración].

Controlaban alrededor de 2,500 millas de tierra en América del Sur. Eso es aproximadamente la misma distancia que si midieran de un lado al otro de los Estados Unidos.

➤ **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.



### Muestre la imagen 9A-3: Caminos incas

Increíblemente, los incas crearon casi 20,000 millas de caminos. Caminaban o corrían para compartir ideas e información con otros incas en partes alejadas de su imperio. Muchos de estos caminos aún se usan en la actualidad.

*En esta imagen, las personas caminan por los caminos incas que fueron construidos hace mucho tiempo.*

Los incas controlaban tanta tierra porque conquistaban otras naciones. Cada vez que lo hacían, el tamaño de su imperio crecía. *Recuerden, conquistar es tomar el control de otros pueblos en contra de su voluntad, y controlar su tierra. ¿Qué otra civilización sobre las que hemos leído conquistó otro pueblo y tenía un imperio? (los aztecas) Así como los aztecas conquistaron otros pueblos y construyeron un imperio, los incas hicieron lo mismo, pero en un área diferente.* Cuando los incas conquistaban otras naciones, el emperador de los incas generalmente hacía que los **aldeanos** se trasladaran a un área nueva. *Una aldea es como un pueblo pequeño. ¿Alguien puede decirme qué es un aldeano? (Los aldeanos son personas que viven en un pueblo o una aldea pequeña).* El resto de esta lectura en voz alta es un cuento sobre una aldea que fue obligada a trasladarse.



### Muestre la imagen 9A-4: Pequeña Flor y Cielo Azul

—No comprendo —gritó la niña. Su nombre era Pequeña Flor y tenía cinco años—. ¿Por qué tenemos que trasladarnos? Aquí es donde vivimos. *El nombre de la niña es Pequeña Flor. Los incas, al igual que los mayas y los aztecas, tenían nombres de plantas, animales o el tiempo, porque tenían un significado especial para ellos.*

Su hermana mayor, Cielo Azul, trató de explicarle, como había tratado de explicarle durante tres días.

—El emperador de los incas ha ordenado a nuestro pueblo, el pueblo de la Aldea de Muros de Piedra, que se traslade.

## Apoyo a la enseñanza

Destaque la enormidad de 20,000 millas. ¡Es 10 veces la cantidad de tierra que controlaban!



### Muestre la imagen 9A-5: Emperador de los incas

—Dice que debemos ir a vivir allá arriba, en las montañas altas y grandes, más cerca de su ciudad, Cuzco (*en español se pronuncia "cúscu"*). Dice que si vivimos entre su propio pueblo, no tratemos de ser tan diferentes a ellos. Dice que nos haremos amigos de los

incas. Y antes de que me vuelvas a preguntar, Pequeña Flor, te diré por última vez: el emperador de los incas ahora gobierna la Aldea de Muros de Piedra. Tenemos que hacer lo que él dice o se molestará mucho.



### Muestre la imagen 9A-6: Pequeña Flor y Cielo Azul

Cielo Azul pensaba en cuánto decirle a Pequeña Flor. No quería afectarla, pero a pesar de que ella era, por lo general, una hermana mayor muy paciente, estaba cansada de hablar sobre esto una y otra vez. “Después de todo”, pensaba, “yo no soy tan grande.

Tampoco me gusta pensar en estas cosas”. Miró una vez más a su pequeña hermana, a quien realmente amaba.

—Si el emperador inca se enoja con todas las personas de la Aldea de Muros de Piedra, no será como cuando papá o mamá se enojan contigo o conmigo. Será mucho peor. Entonces creo que es mejor que hagamos lo que él ordena *o dice*, ¿verdad? —le dijo lo más dulcemente que pudo.

Pequeña Flor pensó en esto.

—Sí —respondió—, creo que será mejor hacerlo—. Cielo Azul sonrió y regresó a **recolectar** *o recoger* sus cosas—. Pero aun así no me gusta —susurró la pequeña niña para sí misma. *¿Cómo creen que Pequeña Flor y Cielo Azul se sienten al dejar su aldea?*



## Audición y expresión oral

Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples sobre lo que sucedió en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Cómo creen que se sienten las niñas? ( <i>tristes, enojadas, etc.</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre lo que sucedió en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Por qué creen que Pequeña Flor y Cielo Azul se sienten tristes? ( <i>Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta.</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre lo que sucedió en la lectura en voz alta hasta ahora. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué debe trasladarse toda la aldea? ( <i>La aldea debe trasladarse porque así lo ordena el emperador de los incas.</i> )



### Muestre la imagen 9A-7: El pueblo se prepara para dejar la Aldea de Muros de Piedra

Tres días más tarde, toda la Aldea de Muros de Piedra estaba casi lista para trasladarse. Estaban tristes por tener que dejar su hogar, e incluso los más ancianos y sabios se sentían como Pequeña Flor, ya que estaban a punto de ir a un lugar que nadie en la aldea había

visitado jamás. Las personas de la Aldea de Muros de Piedra solían vivir en las tierras desérticas planas y secas cerca de la costa del océano de lo que hoy se conoce como Perú.

Nunca habían sido personas de montañas ni habían vivido en un lugar tan frío como al que se estaban trasladando. Sin embargo, tenían que ir a las altas montañas. [Pida a los estudiantes que describan algunas características del desierto (*seco, caluroso*) y luego algunas características de las montañas más altas (*frondoso y verde, cimas nevadas, frío, arroyos*)].

### Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes del desierto y las montañas a los estudiantes.



### Muestre la imagen 9A-8: Cielo Azul y Pequeña Flor guían a su llama

[Señale la imagen y pregunte a los estudiantes qué clase de animal es ese].

Las personas de la Aldea de Muros de Piedra usaban llamas para transportar cargas. Las llamas eran muy dóciles, pero lo suficientemente fuertes para cargar mucho

peso en el lomo. Cielo Azul y Pequeña Flor cargaron todas las **posesiones** o cosas que les pertenecían que pudieron llevarse sobre su llama. A la mañana siguiente, muy temprano, Cielo Azul, Pequeña Flor y el resto de los habitantes de la Aldea de Muros de Piedra dejaron sus hogares para establecerse en las montañas alrededor de Cuzco.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultad al responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y hacer referencia a las imágenes específicas.

1. **Literal** En el cuento, ¿cómo se usan las llamas para ayudar a las personas de la Aldea de Muros de Piedra? (*Las llamas se usan para transportar sus posesiones para viajar a Cuzco*).



### Verificar la comprensión

**Pensar-Compartir:** La lectura en voz alta dice que los incas crearon 20,000 millas de caminos. ¿Por qué necesitaban tantos caminos? (*Los incas tenían un imperio muy grande y, a medida que el imperio crecía, construían más y más caminos para conectar las tierras que conquistaban*).

2. **Literal.** ¿Por qué se trasladaban todas las personas de la Aldea de Muros de Piedra a la vez? (*El emperador de los incas, quien había conquistado la aldea, las obligó a trasladarse. No tenían opción*).
3. **Para inferir.** ¿Cuál es la parte más importante de esta historia? (*cuando Cielo Azul le dice a Pequeña Flor que el emperador se enojaría si no hacían lo que él ordenaba*) ¿Cómo lo saben? (*La conversación ayudó a Pequeña Flor a entender por qué debían trasladarse*).
4. **Para inferir.** ¿Qué pueden decir sobre los dirigentes incas? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los incas eran avaros, por su afán de expandir su imperio; parecen ser autoritarios, o malos, al hacer que las personas se trasladaran a otras áreas, fuera de sus hogares; las personas les temían*).
5. **Para inferir.** ¿En qué se diferenciaba la Aldea de Muros de Piedra de la ciudad de Cuzco, donde Cielo Azul, Pequeña Flor y las otras personas se trasladaban? (*La Aldea de Muros de Piedra estaba ubicada en tierras desérticas secas y planas cerca de la costa del océano. Cuzco se encontraba en lo alto de las montañas donde hacía mucho más frío*).

## PRACTICAR PALABRAS: POSESIONES (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Cielo Azul y Pequeña Flor cargaron todas las posesiones que pudieron llevarse sobre su llama”.
2. Digan la palabra *posesiones* conmigo.
3. La palabra *posesiones* significa cosas que poseen o les pertenecen.
4. Algunas de mis posesiones favoritas son fotografías familiares y mi vieja y suave manta de bebé.
5. ¿Cuáles son sus posesiones favoritas? ¿Por qué son sus favoritas? Digan qué cosas son y por qué son sus favoritas, usando la palabra *posesiones*. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Mis posesiones favoritas son...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a nombrar algunos pares de cosas. Si las cosas que digo pueden ser posesiones, o cosas que alguien puede poseer, digan: “Esas son posesiones”. Si no son cosas que alguien puede poseer, digan: “Esas no son posesiones”.

- sombrero y bufanda (*Esas son posesiones*).
- zapatos y calcetines (*Esas son posesiones*).
- nubes y viento (*Esas no son posesiones*).
- cazuelas y sartenes (*Esas son posesiones*).
- sol y lluvia (*Esas no son posesiones*).

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las posesiones que ha reunido y las imágenes de objetos que no pueden poseer para ayudarlos a comprender la idea de que algunas cosas se pueden poseer y otras no.

### Desafío

Poseer significa que tienen algo en su posesión. ¿Alguna vez han querido poseer algo que no podían tener? Hablen con un compañero acerca de ese momento.

Lección 9: Los incas: ¿Quiénes fueron?

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes describirán aspectos importantes de la religión inca.

➔ **TEKS 1.9.A**

**Escritura:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de los dirigentes y la religión de los incas.

➔ **TEKS 1.12.B**

## “LA LEYENDA DE VIRACocha” (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que personas de todo el mundo cuentan leyendas unas a otras.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué es una leyenda? (*un cuento que, por lo general, explica por qué las cosas son como son; puede ser real o no, pero no hay forma de comprobar que sea verdad*)

- Diga a los estudiantes que los mayas, aztecas e incas tenían leyendas que explicaban cómo nacieron o fueron creados sus mundos: quién creó el Sol, la Luna y las estrellas; quién creó a los animales y las plantas de la Tierra; y quién creó a las personas. Los incas transmitieron la leyenda de Viracocha, o el creador del mundo.
- Recuerde a los estudiantes que, al igual que los mayas y aztecas, los incas también creían en muchos dioses que controlaban diferentes cosas.
- Lea la siguiente leyenda a los estudiantes. Explique que Viracocha es el nombre de uno de los dioses en que creían los incas para tratar de explicar cómo se creó el mundo.

➔ **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.12.B** dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos.

## Muestre la imagen 9B-1: Templo del Sol en Cuzco

- Diga a los estudiantes que esta es una imagen del Templo de Sol.

### La leyenda de Viracocha

Se cuenta que Viracocha (*en español se pronuncia "viracócha"*) surgió de la Isla del Sol en el medio del lago Titicaca (*en español se pronuncia "títi-cáca"*), cerca de la capital de Perú, Cuzco, ciudad que estaba cerca del nuevo hogar en la montaña de Cielo Azul y Pequeña Flor. Viracocha creó la tierra y los cielos de la nada. Luego creó todos los seres vivos de la tierra: los animales y las plantas y las personas.

Algunos dicen que Viracocha creó a las personas del lodo; otros dicen que usó la piedra autóctona que es tan abundante en la cordillera de los Andes, en Perú. Dividió las figuras en grupos, y le dio a cada grupo su propia lengua, sus propios alimentos para cultivar y sus propias leyendas para contar. Además, se cuenta que enterró a las criaturas que vivían en las cuevas de las montañas hasta que estuvo preparado para decirles qué hacer después.

Uno por uno, Viracocha dispersó estos diferentes grupos de personas en distintos lugares, desde montañas hasta desiertos y mares. Luego, viajó entre ellos a través de muchas tierras, despertándolos, y enseñándoles a vivir en el lugar donde él los había colocado. Viracocha les dio trabajo y alimentos a todos. Pero cuando llegó a las montañas altas de Perú, las personas estaban asustadas por este extraño hombre blanco de barba blanca y larga. Tomaron sus armas, dispuestos a matarlo, y por consiguiente, hicieron enojar a Viracocha.

### Muestre la imagen 9B-2: Volcán

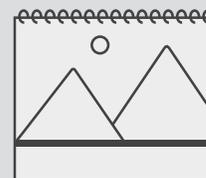
De pronto, brotó fuego de las montañas a su alrededor y bajó por las laderas, quemando todo a su paso. Cuando las personas vieron qué tan poderoso era Viracocha, arrojaron sus armas y se arrodillaron ante él. Extinguió el fuego, y les dijo que él era su creador. A partir de ese momento, los incas adoraron a Viracocha como el creador de todas las cosas, el dios del sol que da vida a las personas en la Tierra.

Cuando Viracocha terminó su trabajo en la Tierra, se dice que se alejó hacia el crepúsculo, caminando a través de las aguas del océano Pacífico.

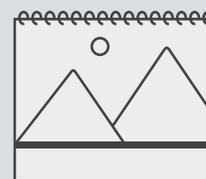
### Muestre la imagen 9B-3: Viracocha

- Diga a los estudiantes que los incas creían que Viracocha era un dios mágico y todopoderoso. Construyeron huacas (*en español se pronuncia "uácas"*), o templos de piedra, para adorarlo y recordar su buena suerte. Estas huacas aún hoy existen alrededor de Cuzco, en las montañas de Perú. Una huaca grande y famosa se encuentra en el Templo del Sol, en Cuzco.

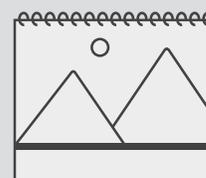
Rotafolio de imágenes 9B-1



Rotafolio de imágenes 9B-2



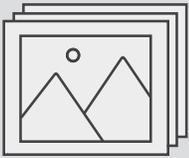
Rotafolio de imágenes 9B-3



## Desafío

¿Aprendieron algo hoy que podría ir en otra categoría de la Tabla de civilizaciones sobre los incas?

Tarjetas de imágenes 14, 15



## TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los incas exhibida en la clase.
- Diga a los estudiantes que, como escucharon en el cuento, los incas tenían gobernantes fuertes que crearon un gran imperio.
- Pida a los estudiantes que recuerden qué tuvieron que hacer los personajes del cuento de hoy porque el emperador los obligó. (*dejar sus hogares y trasladarse más cerca del emperador*)

### Muestre la Tarjeta de imágenes 14: Gobernante inca

- Coloque la tarjeta de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar lo que aprendieron sobre los gobernantes de los incas.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 15: Templo del Sol

- Recuerde a los estudiantes que esta es una imagen del Templo del Sol en Cuzco. Pregúnteles a qué parte de la Tabla de civilizaciones sobre los incas creen que pertenece esta tarjeta. (*Religión*)
- Coloque la tarjeta de imágenes en la tabla.

Los incas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
		Tarjeta de imágenes 14 (Gobernante inca)	Tarjeta de imágenes 15 (Templo del Sol)

 <b>Escritura</b> Escritura	
<b>Nivel emergente</b>	Haciendo referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los incas, pida a los estudiantes que escriban una frase con la ayuda de un adulto. ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>A nivel</b>	Haciendo referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los incas, pida a los estudiantes que escriban una oración breve, por ejemplo: " <i>Los incas tenían emperadores como gobernantes</i> ".
<b>Nivel avanzado</b>	Haciendo referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los incas, pida a los estudiantes que escriban por su cuenta una oración detallada sobre el tema. ( <i>Las respuestas variarán</i> ).



### Boleto de salida

- Pida a los estudiantes que escriban una frase u oración sobre lo que aprendieron acerca de los dirigentes y la religión inca.
- Recoja las frases y oraciones de los estudiantes para evaluar su comprensión de los gobernantes y las ciudades incas. Vuelva a entregarlas en la Lección 11, cuando las usen para un proyecto de escritura.

Fin de la lección

## Lección 9: Los incas: ¿Quiénes fueron?

# Material para llevar a casa

### CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 9.1.

Página de  
actividades 9.1



## 10

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

Los incas:  
El chasqui

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Audición y expresión oral

Los estudiantes analizarán la importancia de los caminos incas.

✚ **TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.C**

## Lectura

Los estudiantes describirán el rol de los chasquis incas.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *prohibido*.

✚ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.E**

## Lectura

Los estudiantes usarán un texto e imágenes para describir la agricultura inca.

✚ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.E**

## Escritura

Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los incas.

✚ **TEKS 1.7.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Boleto de salida

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes escribirán una oración de resumen sobre la agricultura inca.

**TEKS 1.7.B**

- ✚ **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales)
Información o términos básicos del contexto			
Hacer predicciones			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-8
“Los incas: El chasqui”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>prohibido</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Supervivencia en los Andes: La tajlla	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> imágenes de una pala, una azada y un arado (opcional) <input type="checkbox"/> papas (opcional) <input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los incas <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 16
Tabla de civilizaciones			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- En un mapa del mundo, señale la ubicación de las civilizaciones de los antiguos mayas, aztecas e incas. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Aplicación

- Prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 16 a la Tabla de civilizaciones sobre los incas.

### Recursos adicionales

- Reúna imágenes de una pala, una azada y un arado. Puede traer papas para que los estudiantes sientan y huelan.

**Nota:** Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**honor, sust.** muestra de distinción o respeto

Ejemplo: Fue un gran honor ser elegido líder de la fila de la clase.

Variante(s): honores

**jadeando, v.** respirando con dificultad

Ejemplo: Después de correr una milla, el niño estaba jadeando.

Variante(s): jadeaba, jadear

**prohibido, adj.** que no está no permitido

Ejemplo: A menos que fueras de la realeza, estaba prohibido ingresar al palacio.

Variante(s): prohibidos, prohibida, prohibidas

Tabla de vocabulario para “Los incas: El chasqui”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		honor ( <i>honor</i> ) jadeando prohibido	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	marcha regular		

## Lección 10: Los incas: El chasqui

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes analizarán la importancia de los caminos incas.

📌 **TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.C**

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

- En un mapa del mundo o en un globo terráqueo, pida a un estudiante que ubique el área donde vivían los mayas. (*en México y América Central, en la península de Yucatán y alrededores*)
- Luego, pida a otro estudiante que ubique el área donde vivían los aztecas. (*en el centro de México, al norte de los mayas*)
- Pida a otro estudiante que ubique el área donde vivían los incas. (*en la tierra que se extiende a lo largo de la cordillera de los Andes y el océano Pacífico*)

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la última lectura en voz alta aprendieron que los incas construyeron 20,000 millas de caminos.



### Verificar la comprensión

**Pensar sobre el tema:** El emperador inca gobernaba sobre una gran área de tierra, que se extendía desde la cordillera de los Andes hasta la costa del Pacífico. Necesitaba una manera de mantener su imperio conectado. ¿Qué podría haber ayudado? (*caminos*) ¿Por qué estos caminos eran importantes para los incas? (*Servían para conectar a las personas en un área de tierra gigante*).

📌 **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto.

## HACER PREDICCIONES (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el cuento de hoy se llama “Los incas: El chasqui”. Explique que los chasquis eran corredores que llevaban mensajes.
- Pregunte a los estudiantes por qué piensan que la lectura en voz alta se titula así. ¿Qué tendría que ver un chasqui con los incas y los caminos? (*Las respuestas variarán*).



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no sobre la forma de comunicarse de los incas, por ejemplo: ¿Corrían los chasquis para comunicar mensajes? (*sí*)

#### A nivel

Haga preguntas sobre la forma de comunicarse de los incas, por ejemplo: ¿Por qué eran importantes los caminos para los incas? (*porque el imperio inca era muy grande*)

#### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre los incas, por ejemplo: ¿Cuál era la extensión del imperio inca? (*se extendía a lo largo de la cordillera de los Andes y el océano Pacífico*).

## Lección 10: Los incas: El chasqui

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán el rol de los chasquis incas.

✦ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *prohibido*.

✦ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.E**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para conocer cómo es el trabajo del chasqui.

### “LOS INCAS: EL CHASQUI” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 10A-1: El chasqui espera su mensaje

Esperaba al costado del camino, dando un vistazo hacia atrás más o menos cada un minuto. Ya había calentado sus músculos, estirándolos y encogiéndolos, preparándose para lo que estaba por hacer. Ahora estaba listo. Mientras esperaba, pensaba en el momento en que, hacía algunos años, se había convertido en chasqui.



#### Muestre la imagen 10A-2: El joven chasqui

—Eres el corredor más veloz de nuestra aldea —le había dicho el anciano ese día, hace cinco años—. Todos en nuestra aldea cultivan la tierra. Le pagamos al emperador cuando le damos una gran parte de nuestro cultivo en cada estación. *El emperador obligaba a los incas a pagarle por el derecho a vivir en su tierra.* Así les pagamos

a nuestros soldados para que nos protejan y a los sacerdotes para que recen

✦ **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.

por nosotros. Pero no importa cuánto demos, la respuesta que siempre vuelve a nosotros es: “Más, deben dar más”. Pero tú, niño, puedes cambiar todo eso. Si te conviertes en chasqui, nuestro pueblo no tendrá que dar una parte tan grande de nuestros cultivos al emperador. Si no tenemos que dar una parte tan grande de nuestros cultivos, significará más alimento para las bocas hambrientas. Traerá **honor** para ti, tu familia y tu tribu. *Si una persona tiene honor, recibe la admiración y el respeto por lo que ha hecho.*

Al mirar a los ojos al anciano, sabía que no tenía opción. *¿Por qué creen que el joven no tenía opción de decidir si quería ser chasqui o no? (Si se convertía en chasqui, podría ayudar a su aldea. Su trabajo serviría como pago al emperador para que su pueblo pudiera conservar una mayor parte de sus cultivos).*



### **Muestre la imagen 10A-3: El chasqui prueba su velocidad**

Poco después de que el anciano le dijera esto, los servidores reales vinieron a la aldea desde lo alto de una ladera escarpada. Habían oído acerca de lo rápido que el joven corría y estaban allí para ver si realmente era un chasqui de larga distancia tan rápido.

Los servidores enviaron a un hombre a determinada distancia por el camino de montaña y luego hicieron que el chasqui corriera a toda velocidad hasta el hombre. Le encantaba la sensación de libertad al correr. El viento soplaba en su cara y sus pies parecían moverse como si tuvieran un espíritu propio. Había corrido rápido ese día para demostrar que podía hacerlo, y ese mismo día los servidores se lo llevaron de su aldea y de su familia, las únicas personas y el único hogar que había conocido.



### **Muestre la imagen 10A-4: El chasqui hace su trabajo**

—Ahora tienes el honor de ser un chasqui —le dijeron—. El emperador ha ordenado construir muchos caminos para enviar órdenes y mensajes por todo su poderoso imperio, y recibir de regreso noticias de incluso los rincones más alejados de la nación. *Los incas*

*no tenían una lengua escrita, entonces estos mensajes hablados, u orales, eran una forma de comunicación importante. ¡No escribían cartas! Llevarás*

### **Desafío**

¿Cómo pueden comunicarse sin escribir?

noticias, órdenes para los soldados y gobernantes que sirven a nuestro emperador, y, a veces, hasta objetos pequeños. Otro chasqui aparecerá en un momento específico y en un lugar específico para traerte estas cosas a ti. Luego, las transportarás a lo largo de muchas millas y se las darás, a su vez, al siguiente chasqui **como una carrera de relevos**. Es un gran honor servir al emperador de esta manera, y serás atendido como corresponde. Siempre serás bien alimentado. Siempre habrá lugares cómodos y abrigados para que descanses o duermas al final de tu tiempo de carrera. Y mira, este brazalete de oro y cobre es para ti, para que lo uses.

Desde ese momento, el chasqui había llevado noticias muchas veces. A menudo, el chasqui anterior a él le entregaba un bolso de piel con correas que podía arrojar sobre sus hombros para que no entorpeciera el paso de su marcha regular. Pero no sabía lo que contenía el bolso. Tenía **prohibido** mirar. *La palabra prohibido significa que no está permitido hacer algo. ¿Por qué creen que el chasqui tenía prohibido mirar dentro del bolso?* Su trabajo era simplemente transportarlo de allí en adelante.



## Audición y expresión oral

Escuchar atentamente

### Nivel emergente

Haga preguntas de verdadero/falso sobre el chasqui, por ejemplo: El niño podía elegir ser chasqui o no. (*falso*). El trabajo de chasqui serviría como pago al emperador. (*verdadero*)

### A nivel

Haga preguntas sobre el chasqui, por ejemplo: ¿Por qué el niño no tenía la opción de decidir si quería ser chasqui o no? (*porque serviría de pago al emperador, entonces su aldea no tendría que dar una parte tan grande de sus cultivos*)

### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre el chasqui, por ejemplo: ¿Qué trato especial recibían los chasquis? (*Los chasquis estaban bien alimentados, podían descansar bien y recibían joyas de oro y cobre*).



### Muestre la imagen 10A-5: El chasqui espera su mensaje

Ahora, mientras esperaba, se preguntaba qué estaba por llevar esta vez. ¿Eran noticias que tenía que memorizar y transmitir al siguiente chasqui? ¿Habría un bolso esta vez?

¿Qué tan lejos tendría que correr antes de que pudiera ver al siguiente chasqui esperándolo en el camino como él mismo ahora esperaba?

Miró una vez más hacia el camino y vio otro chasqui que se acercaba.



**Muestre la imagen 10A-6: Llega un nuevo chasqui**

Pero, ¿qué estaba pasando? El otro chasqui tenía problemas para mantenerse en pie.

Estaba **jadeando** para tratar de respirar.

*Con frecuencia decimos que tenemos que “recuperar el aliento” porque hemos estado respirando muy fuerte. Cuando esto ocurre,*

*jadeamos para tratar de respirar.* Era obvio que había corrido más rápido que nunca.

—¿Qué sucede? —dijo el chasqui.

—Extranjeros... de metal. Están montados sobre... No puedo decirte. No sé... cómo llamarlos —contestó el otro chasqui. *¿Qué creen que eran los extranjeros de metal?*



**Muestre la imagen 10A-7:**

**Conquistadores** *¿Cómo se trasladan los extranjeros de un lugar a otro? (a caballo)*

Nada de esto tenía sentido para el chasqui.

—No hay... tiempo. Toma esto —le dijo el otro chasqui antes de que pudiera hablar. Se quitó

las correas y le entregó el morral—. ¡Corre... como nunca hayas corrido! Hay enemigos entre nosotros...



**Muestre la imagen 10A-8: El chasqui corre para informar sobre la invasión**

El otro chasqui jadeaba.

—¡Corre, corre compañero! —entonces el chasqui se colgó las correas sobre sus propios hombros.

Pero antes de irse, ayudó al otro chasqui a sentarse y apoyar su espalda sobre el tronco de un árbol para que descansara a la sombra.

—Aquí tienes agua —dijo, dándole al otro mensajero su propia reserva—. Llevaré la noticia. ¡Te prometo que el emperador recibirá este mensaje!

—¡Corre, corre compañero! —escuchó repetir al otro chasqui con respiraciones profundas y jadeantes, mientras se alejaba corriendo con toda su fuerza. Después de eso, todo lo que escuchó fue el sonido de sus propios pasos a medida que se instalaba en su ritmo de carrera y tomaba la curva del camino, sabiendo que tenía un largo recorrido por delante.



### Verificar la comprensión

**Verificar:** ¿Por qué esta lectura en voz alta se titula “El chasqui”?  
(Se trata de un joven cuyo trabajo era ser chasqui, el cual consistía en llevar corriendo mensajes y paquetes por todo el imperio inca).  
Comparen esto con sus predicciones antes de escuchar la lectura en voz alta. (Las respuestas variarán).

### Apoyo a la enseñanza

Aquí, *curva* representa el tramo de una carretera que no es recto. Curva deriva del verbo *curvar*: doblar o encorvar.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultad para responder a las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

- 1. Literal.** ¿Por qué el joven era chasqui? ¿Cuál era su trabajo? (*Transportaba noticias, mensajes y a veces pequeños objetos de un lado a otro a largas distancias*).
  - **Literal.** ¿Cómo se comunicaban los incas entre aldeas alejadas? (*Usaban chasquis*).
  - **Literal.** ¿Para quién trabajaba el chasqui? (*el emperador de los incas*)
  - **Literal.** ¿Por qué eligieron al joven para ser chasqui del emperador? (*Era el corredor más veloz de la aldea y le habían comentado sobre su velocidad al emperador*).
- 2. Para inferir.** La lectura en voz alta nos dice que era un honor, o algo muy especial, ser elegido chasqui. ¿Por qué se consideraba un honor? (*El chasqui ayudaba a toda su aldea. Su trabajo servía como pago parcial al emperador, así su pueblo podía conservar más cultivos para alimentar a los aldeanos hambrientos*).
- 3. Para inferir.** ¿Es ese chasqui el único en el imperio? (*no*) ¿Cómo sabemos que hay otros chasquis? (*La lectura en voz alta nos dice que el chasqui les entrega mensajes a otros chasquis, como los corredores trabajan en equipo en una carrera de relevos*). ¿Por qué el emperador necesitaría tantos chasquis? (*Su imperio era gigante y había mucha distancia para recorrer*).
- 4. Para inferir.** ¿Cómo saben que el otro chasqui jamás había visto un caballo? (*El otro chasqui dice que hombres de metal están montados sobre algo, pero no sabe qué es*).
- 5. Para inferir.** ¿Cuál es la parte más importante de esta historia? (*cuando el anciano le dice al niño que ser corredor traería mucho honor a su familia y a su tribu*) ¿Cómo lo saben? (*Después de ese día, el niño se esforzó por convertirse en corredor*).

## PRACTICAR PALABRAS: PROHIBIDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Pero no sabía lo que contenía el bolso. Tenía prohibido mirar”.
2. Digan la palabra *prohibido* conmigo.
3. Si tienen prohibido hacer algo, significa que no lo pueden hacer.
4. Tenemos prohibido pasar el semáforo en rojo.
5. Comenten sobre algo que tengan prohibido hacer. Quizás tengan prohibido ir a determinados lugares, quedarse levantados después de una determinada hora o comer determinadas comidas. Cualquier cosa que sea, intenten usar la palabra *prohibido* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Tengo prohibido...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### **Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Diga a los estudiantes que lo que está prohibido para algunos estudiantes puede no estar prohibido para otros. Usando la palabra *prohibido*, pídales que le cuenten a un compañero sobre algo que tengan prohibido hacer. Por ejemplo: “Tengo prohibido dejar la casa sin permiso”.

## Lección 10: Los incas: El chasqui

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes usarán un texto e imágenes para describir la agricultura inca.

➤ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.E**

**Escritura:** Los estudiantes explicarán la importancia de la agricultura para los incas.

➤ **TEKS 1.7.B**

### SUPERVIVENCIA EN LOS ANDES: LA TAJLLA (10 MIN)

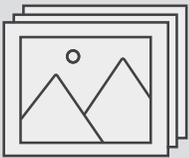
- Pregunte a los estudiantes qué le daban las personas al emperador inca como pago por vivir en sus tierras según la lectura en voz alta. (*cultivos*) Pregúnteles cómo se llaman las personas que trabajan con los cultivos para vivir. (*agricultores*) Pregunte a los estudiantes qué herramientas podrían usar los agricultores para cosechar sus cultivos. (*Las respuestas variarán*).

### Muestre la Tarjeta de imágenes 16: Tajlla

- Diga a los estudiantes que esta es una imagen de una herramienta de agricultura muy antigua, o muy vieja, usada por los incas en la época en que vivía el chasqui, y que aún se usa en la actualidad, cientos de años más tarde.
- Pregunte a los estudiantes si pueden decir cómo podría usarse la herramienta. Pídales que piensen para cosechar qué cultivos podría ser buena.
- Pida a los estudiantes que recuerden qué cultivos sembraban los mayas y aztecas. (*maíz, tomates, pimientos, etc.*)
- Diga a los estudiantes que los incas también cultivaban algunos de estos mismos alimentos, pero que los incas, que vivían en la cordillera de los Andes, donde vivía el chasqui del cuento de hoy, probablemente también fueron los primeros habitantes del mundo en cultivar papas. Pregunte a los estudiantes:
  - ¿Saben dónde crecen las papas? (debajo de la tierra)
  - ¿Qué usarían para desenterrar papas de debajo de la tierra? (*pala, azada, arado, etc.*)
- Diga a los estudiantes que la tajlla (*en español se pronuncia "tajllia"*), un arado de mano y pie, es aún mejor para excavar papas en las escarpadas laderas de montaña que otras herramientas modernas porque puede romper el suelo duro.

➤ **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos.

### Tarjeta de imágenes 16



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que sientan, huelan y miren una papa. Muestre a los estudiantes imágenes de herramientas de jardinería/agricultura para ayudarlos a conceptualizar la importancia de estas herramientas al cultivar papas.

- Diga a los estudiantes que la agricultura era una actividad familiar y que la tajlla estaba diseñada para que la use un equipo de trabajadores. Los hombres daban vuelta la tierra en franjas largas, mientras que las mujeres y los niños se agachaban a cada lado de la fila para retirar la tierra del camino y así sembrar las semillas (o papas).
- Luego, pida a los estudiantes que imaginen que viven en la aldea del chasqui y que hay agricultores allí. Diga a los estudiantes que hagan un dibujo de ellos mismos cultivando con la tajlla. Use la imagen para dar a los estudiantes una idea de cómo eran.
- Pida a los estudiantes que expliquen lo importante que era para ellos el cultivo de papas en esa vida imaginaria. Pídales que piensen sobre lo sencillo que es conseguir papas hoy, sin necesidad de trabajar la tierra.

### TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los incas exhibida en la clase.
- Diga a los estudiantes que, como acaban de escuchar, los incas usaban una herramienta especial que los ayudaba a cultivar la tierra.
- Pida a los estudiantes que recuerden el nombre de esa herramienta. (*tajlla*)

### Muestre la Tarjeta de imágenes 16: Tajlla

- Coloque la tarjeta de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar lo que aprendieron sobre agricultura en el imperio inca.

Tarjeta de imágenes 16



Los incas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
Tarjeta de imágenes 16 (Tajlla)		Tarjeta de imágenes 14 (Gobernante inca)	Tarjeta de imágenes 15 (Templo del Sol)

- Pida a los estudiantes que escriban una frase u oración sobre lo que aprendieron sobre la agricultura inca.



## Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de dos opciones sobre la agricultura inca, por ejemplo: ¿Era una tajilla una herramienta usada por los incas o los mayas? ( <i>los incas</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la agricultura inca, por ejemplo: ¿Qué usaban los incas para cultivar la tierra? ¿Cómo era esa herramienta? ( <i>la tajilla; era un arado de mano y pie</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la agricultura inca, por ejemplo: ¿Cuál era la utilidad de la tajilla que no tenían otras herramientas? ( <i>La tajilla podía excavar el duro suelo de la montaña, mientras que otras herramientas no</i> ).



### Boleto de salida

Recoja las frases u oraciones de los estudiantes. Vuelva a entregarlas en la Lección 11, cuando las usen para un proyecto de escritura.

Fin de la lección

ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA

# Los incas: Machu Picchu y un descubrimiento afortunado

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes identificarán las circunstancias en que Hiram Bingham descubrió Machu Picchu. **TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.E; TEKS 1.6.H**

**Lectura**

Los estudiantes describirán la excursión y el descubrimiento de Hiram Bingham. **TEKS 1.6.G**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *travesía*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.H**

**Escritura**

Junto con sus compañeros, los estudiantes escribirán un párrafo sobre los incas. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.12.B**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Boleto de salida**

**Escribir sobre el tema** En grupos pequeños, los estudiantes escribirán un párrafo sobre un aspecto importante de los incas. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.12.B**

**TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.12.B** dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimiento.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Dónde estamos?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> línea de tiempo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 11A-1 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 17
Información o términos básicos del contexto			
Línea de tiempo			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 11A-1 a 11A-9
“Los incas: Machu Picchu y un descubrimiento afortunado”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>travesía</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Tabla de civilizaciones		20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones sobre los incas <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 18 <input type="checkbox"/> Párrafo modelo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> organizadores Escribir sobre el tema: Los incas
Escribir sobre el tema			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- En un mapa del mundo, señale la ubicación de las civilizaciones de los antiguos mayas, aztecas e incas. Otra opción es acceder a una versión digital del mapa disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.
- Prepare y muestre una línea de tiempo, y prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 17 en el año 1900. Otra opción es acceder a una versión digital de la línea de tiempo disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 4.

### Aplicación

- Prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 18 a la Tabla de civilizaciones.
- Haga cuatro copias de los organizadores Escribir sobre el tema: Los incas que se encuentran en los Recursos para el maestro (una copia para cada grupo).
- Muestre el párrafo modelo que escribió en la Lección 2.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**arqueólogo, sust.** científico que estudia a los seres humanos del pasado y los objetos que usaban

Ejemplo: El arqueólogo descubrió la cerámica de la dinastía Ming en China.

Variante(s): arqueólogos

**bramaba, v.** actuaba energicamente; con violencia

Ejemplo: El viento bramaba fuertemente y la lluvia arreciaba.

Variante(s): bramar, bramó

**existencia, sust.** condición de ser real, no imaginario

Ejemplo: No sabíamos de la existencia de algunas estrellas antes de la invención del telescopio.

Variante(s): ninguna

**ruinas, sust.** cosas que permanecen después de que algo ha sido destruido

Ejemplo: No quedaron edificios después de tantos años; solo ruinas.

Variante(s): ruina

**travesía, sust.** excursión difícil y larga

Ejemplo: La travesía por el camino desde Maine hasta Georgia duró meses.

Variante(s): travesías

**Tabla de vocabulario para “Los incas: Machu Picchu y un descubrimiento afortunado”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	arqueólogo ( <i>archeologist</i> ) existencia ( <i>existence</i> ) travesía	bramaba	
Palabras con varios significados	ruinas ( <i>ruins</i> )		
Expresiones y frases	se quedara sin palabras		

Lección 11: Los incas: Machu Picchu y un descubrimiento

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán las circunstancias en que Hiram Bingham descubrió Machu Picchu.

TEKS 1.1.C; TEKS 1.6.E; TEKS 1.6.H

## ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- En un mapa del mundo o en un globo terráqueo, pida a un estudiante que ubique el área donde vivían los mayas. (*en México y América Central, en la península de Yucatán y alrededores*)
- Luego, pida a otro estudiante que ubique el área donde vivían los aztecas. (*en el centro de México, al norte de los mayas*)
- Pida a otro estudiante que ubique el área donde vivían los incas. (*en la tierra que se extiende a lo largo de la cordillera de los Andes y el océano Pacífico*)



### Lectura

Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Señale la cordillera de los Andes en el mapa y pregunte, por ejemplo: ¿Cuál es el grupo que vivió aquí? ( <i>incas</i> )
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que señalen la cordillera de los Andes y el océano Pacífico y pregunte, por ejemplo: ¿Qué grupo vivía en esta área? ( <i>incas</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Pregunte a los estudiantes, por ejemplo: ¿Dónde vivían los incas? Los estudiantes deben responder y señalar el área pertinente del mapa. ( <i>cordillera de los Andes y océano Pacífico</i> )

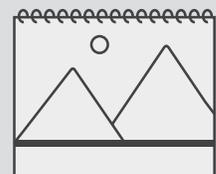
## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

### Muestre la imagen 11A-1: Hiram Bingham

- Explique a los estudiantes que mucho de lo que sabemos de los incas es gracias al trabajo de arqueólogos como este hombre, Hiram Bingham.

TEKS 1.1.C comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; TEKS 1.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

Rotafolio de imágenes 11A-1



## Desafío

Pregunte a los estudiantes qué podrían decir las ruinas de un edificio o una herramienta antigua sobre la forma de vida de las personas. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que las personas usan herramientas en la vida diaria, y que las personas a menudo viven y trabajan en edificios).*

- Explique a los estudiantes que un arqueólogo es un científico que estudia la manera en que las personas vivían en el pasado observando lo que dejaron atrás, como herramientas o cerámica.
- Diga a los estudiantes que los arqueólogos estudian estos restos para conocer cómo vivían las personas hace mucho tiempo.
- Explique a los estudiantes que el acto de hallar algo que otras personas no conocen se llama descubrimiento, y que muchos arqueólogos pueden pasar su vida entera buscando solo una pieza especial de historia, o un descubrimiento.
- Diga a los estudiantes que algunos descubrimientos pueden ser muy pequeños y, en algunos casos, los descubrimientos son asombrosamente grandes.
- Diga a los estudiantes que aprenderán sobre el fascinante trabajo del arqueólogo Hiram Bingham y su increíble descubrimiento en la lectura en voz alta que están por escuchar.

## LÍNEA DE TIEMPO (5 MIN)

- Calcule el año 1900 en la línea de tiempo. Escriba 1900 y coloque la Tarjeta de imágenes 17 (Hiram Bingham) en la línea de tiempo justo encima de 1900.
- Diga a los estudiantes que esto fue más de 500 años después de que los incas vivieron y hace más de 100 años.
- Pida a los estudiantes que identifiquen dónde estaba la civilización inca en la línea de tiempo, en qué momento vivió Hiram Bingham y la actualidad.

## Lección 11: Los incas: Machu Picchu y un descubrimiento afortunado

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán la excursión y el descubrimiento de Hiram Bingham. **TEKS 1.6.G**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *travesía*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.H**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que Hiram Bingham viajó a América del Sur para explorar y descubrir algo asombroso. Pídales que escuchen atentamente para averiguar qué descubrió Hiram Bingham.

### “LOS INCAS: MACHU PICCHU Y UN DESCUBRIMIENTO AFORTUNADO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 11A-1: Hiram Bingham

Hemos llegado al relato asombroso de un **arqueólogo** llamado Hiram Bingham, i quien se tropezó con una ciudad entera mientras buscaba otra cosa!

Hiram Bingham estaba interesado en aprender más sobre la lucha de los incas contra los invasores españoles. *¿Recuerdan los extranjeros de metal en el cuento inca sobre el chasqui? Estos hombres eran conquistadores españoles que atacaron el imperio inca hace mucho tiempo.*



#### Muestre la imagen 11A-2: Conquistadores

Lamentablemente, los conquistadores españoles destruyeron mucho de la cultura inca cuando atacaron el imperio, entonces Bingham tuvo que depender de leyendas y fábulas para obtener algo de información. *Un conquistador es una persona que gana territorios mediante la guerra.*

**TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

### Apoyo a la enseñanza

¿Han aprendido los nombres de otros conquistadores de la historia? Compartan sus ideas con un compañero.



### Muestre la imagen 11A-3: Vista aérea de los Andes y la selva alrededor de Cuzco

Una de estas leyendas contaba que el último emperador inca, Manco (en español se pronuncia “mánco”) el Segundo, había construido una ciudad llamada Vitcos (en español se pronuncia “vítcos”), y la usó como cuartel general para enfrentarse a los

invasores españoles. La leyenda daba a entender que Vitcos podría estar en medio de la selva, bajando por el río Urumbamba, en el área conocida como Perú, en América del Sur.

Perú se encuentra en lo alto de la cordillera de los Andes, la cual incluye algunos de los picos más altos y desafiantes del mundo. *Desafiante es otra manera de decir muy difícil. La cordillera de los Andes era muy difícil de escalar.* Bingham decidió que comenzaría su exploración en busca de información en la antigua ciudad de Cuzco. Su otra (y única) pista sobre Vitcos era que se decía que la ciudad había sido construida donde una roca blanca gigante se elevaba sobre un manantial natural en un río. Por supuesto, Bingham no sabía si todas estas pistas y leyendas eran ciertas; podría no haber existido nunca esa ciudad. De todos modos, Bingham fue en búsqueda de Vitcos.



### Muestre la imagen 11A-4: Bingham se encuentra con Arteaga

En Cuzco, Bingham comenzó con un pequeño grupo de acompañantes montando mulas a lo largo de caminos que pronto se convirtieron en senderos. Una noche, el pequeño grupo de viajeros acampó cerca de un río. Un poco más tarde, apareció un extranjero

inesperadamente. Era un sargento de policía local, cuya humilde casa estaba cerca.

—Mi nombre es Arteaga —dijo, y estrechó manos con Bingham.

—Soy Hiram Bingham—respondió. Arteaga supo del interés de Bingham por las ruinas antiguas.

—Señor, he oído de algunas **ruinas**. Si quiere, lo llevaré allí. Sin embargo, deberemos trepar una gran pendiente —dijo Arteaga.

—Si puedes llevarme, llegaré hasta allí —respondió Bingham.

## Apoyo a la enseñanza

Aquí, las *ruinas* son los restos arqueológicos que permanecen después de que algo se deteriora o se destruye. Estar en *ruinas* también significa estar en mal estado.

Partieron a la mañana siguiente. El resto de los compañeros de Bingham se quedaron esperando, ya que no estaban dispuestos a subir pendientes peligrosas porque estaban preocupados de que el rumor de las ruinas no fuera verdadero.



### **Muestre la imagen 11A-5: Arteaga y Bingham parados sobre el Urubamba**

Después de caminar durante casi una hora, Arteaga guio a Bingham hasta el borde de un precipicio. Debajo había un río plateado que **bramaba** con sus rápidos de aguas blancas. *El agua del río fluía muy rápidamente y parecía peligroso.* Bingham podía escuchar el rugido desde donde estaba.

—El río Urubamba —dijo Arteaga con indiferencia—. Vamos hacia allí. —Señaló un puente colgante de cuerdas de aspecto inestable con listones de madera que parecían que fueran a colapsar con el peso de un ave. *¿Parece fuerte y seguro el puente?* Bingham respiró hondo y comenzó a caminar por el puente. Avanzó cuidadosamente, probando cada tabla antes de poner su peso encima y rezando para que las cuerdas lo sostuvieran. El puente se balanceaba y tambaleaba descontroladamente con cada paso que daba. Se decía a sí mismo: “No mires hacia abajo. Solo te asustará más”. Finalmente, cruzó, y luego lo siguió Arteaga.



### **Muestre la imagen 11A-6: Arteaga y Bingham hablan con un grupo de incas nativos**

Siguieron caminando durante horas a través de la tupida selva. Llegaron a un lugar abierto donde vivían algunos incas en cabañas y que cultivaban alimentos en franjas de tierra niveladas llamadas terrazas. *[Señale las terrazas en la imagen].* Estas terrazas,

socavadas en la ladera de la montaña por sus antecesores incas, se habían usado de esta manera durante siglos. Arteaga y Bingham compartieron el almuerzo con estas personas en una de las cabañas. Claramente era una ocasión importante para sus anfitriones, que rara vez tenían visitantes.

Después del almuerzo, Arteaga y Bingham subieron unos 1,000 pies más y salieron de entre los árboles a un lugar llano. *Aparecieron en un lugar plano.* A pesar de que las enredaderas y los arbustos lo cubrían bastante, Bingham podía ver muros de piedra que habían sido construidos para formar más terrazas. Miró más allá y vio un paisaje extraordinario.

## **Apoyo a la enseñanza**

Pida a los estudiantes que simulen la caminata a través del puente inestable.

## Apoyo a la enseñanza

Que una persona se quede sin palabras es una frase que significa que la persona estaba realmente asombrada; ¡quizás incluso se quedó sin aliento!



### Muestre la imagen 11A-7: Arteaga y Bingham observan Machu Picchu

Este impresionante escenario, dos mil pies por encima del río embravecido y con otro pico de montaña más alto que se imponía detrás de él, hizo que Bingham se quedara sin palabras por un momento.

—Señor, ¿es esta su ciudad perdida de Vitcos? —preguntó Arteaga.

—No lo sé —contestó Bingham—, pero sea lo que sea, es asombroso.

De hecho, más tarde fue claro que esta no era la ciudad de Vitcos. Pero este descubrimiento, una ciudad que parecía flotar entre las nubes, era aún más fantástico. Sin registro de su **existencia**, *es decir, que nadie escribió cómo se llamaba, quién vivió allí, etc.* Bingham nombró este descubrimiento en honor a la imponente montaña: Machu Picchu, *(en español se pronuncia "máchu-píchu")* que significa "montaña vieja" en la lengua de los incas.

Los incas que vivían cerca, en las montañas, no sabían quiénes habían construido la ciudad desierta, y tampoco sabían qué había sucedido con las personas que la habían construido.

Más tarde, Bingham escribió que Machu Picchu podría haber sido el último escondite de la realeza inca, construido tan alto para que ningún español ni siquiera adivine que existía; o quizás la ciudad había sido algún centro religioso especial para los incas. Nunca supo la respuesta.



### Muestre la imagen 11A-8: Bingham observa Vitcos

Unas semanas después de llegar a Machu Picchu, Hiram Bingham estaba parado sobre un manantial natural al lado de una roca blanca gigante tallada con diseños incas. Hiram Bingham había hallado las ruinas de Vitcos, el lugar que había estado buscando. Pero fue

el descubrimiento de Machu Picchu y su impresionante escenario lo que le traería fama mundial.



### **Muestre la imagen 11A-9: Machu Picchu en la actualidad**

En cuanto a Machu Picchu, su belleza permanece intacta hasta el día de hoy. Los fotógrafos lo han hecho tan famoso que miles de visitantes de todo el mundo hacen una larga **travesía** o **excursión** hasta allí. Machu Picchu ha sido elegido como uno de los

lugares históricos más importantes del mundo entero, para que las personas preserven y cuiden.

Los científicos hallaron evidencia que resolvió el misterio de Machu Picchu. Ahora sabemos que se usó como capital de veraneo de los primeros emperadores incas, donde la corte real iba a descansar en los meses más calurosos. Quizás algún día ustedes sean arqueólogos que encuentren respuestas a otros misterios, como el misterio de Machu Picchu.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)**

- 1. Literal.** ¿Cuál es el escenario de este cuento? (*Perú, en América del Sur*)  
[Pida a los estudiantes que señalen Perú en un mapa].
- 2. Literal.** Bingham esperaba hallar la ciudad de Vitcos. ¿La encontró? (*Sí, pero no fue la primera ciudad que encontró*).
  - **Literal.** ¿Cómo se llamaba la ciudad que Bingham encontró primero, la que nombró en honor a la montaña vieja que había escalado para llegar a ella? (*Machu Picchu*)
  - **Literal.** ¿Dónde se encuentra Machu Picchu? (*en la cordillera de los Andes, en Perú, América del Sur*)



#### **Verificar la comprensión**

**Pensar en una palabra:** Piensen en la excursión de Hiram Bingham a Machu Picchu. Elijan una palabra para describir su travesía. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir difícil, larga, aterradora*).

#### **Apoyo a la enseñanza**

Si los estudiantes tienen dificultad para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

- 3. Para inferir.** ¿Cuál es la parte más importante de esta historia? (cuando Hiram Bingham descubrió Machu Picchu) ¿Cómo lo saben? (El descubrimiento hizo famoso a Hiram Bingham, y a Machu Picchu se le conoce como un lugar histórico que atrae a miles de personas cada año).
- 4. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Con un compañero, comenten sobre las dificultades que Hiram Bingham enfrentó en su excursión a Machu Picchu. ¿Les gustaría ser un arqueólogo como el Sr. Bingham? ¿Por qué? (Las respuestas variarán). Si fueras arqueólogo y descubrieras algo magnífico como Machu Picchu, ¿cómo se lo contarías al resto del mundo? (Las respuestas variarán).

### PRACTICAR PALABRAS: TRAVESÍA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los fotógrafos la han hecho tan famosa que miles de visitantes de todo el mundo hacen una larga travesía hasta allí”.
2. Digan la palabra *travesía* conmigo.
3. Una travesía es una excursión larga y difícil. Las personas que hacen una travesía por lo general caminan hacia un lugar que es difícil de llegar, quizás porque deben cruzar un río o una montaña.
4. Gasté un par de botas en la travesía de un lado de la montaña al otro.
5. En la lectura en voz alta de hoy, Hiram Bingham hizo una larga travesía en las montañas de Perú. Piensen en algunas de las lecturas en voz alta que han escuchado. ¿Recuerdan alguna otra travesía larga que hayan hecho las personas? [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El chasqui inca hizo una larga travesía; los aztecas hicieron una larga travesía en busca de una señal”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### **Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Voy a nombrar algunas situaciones. Si algunas de las situaciones que digo pueden ser ejemplos de una travesía, digan: “Eso es una travesía”. Si no son ejemplos de una travesía, digan: “Eso no es una travesía”.

- caminar hacia el patio de juegos en el recreo (“Eso no es una travesía”).
- caminar a través del estado de Texas (“Eso es una travesía”).
- caminar por los pasillos del supermercado (“Eso no es una travesía”).
- caminar hacia la cafetería de la escuela (“Eso no es una travesía”).
- caminar desde su cuarto hasta la cocina (“Eso no es una travesía”).
- caminar desde la base de una montaña hasta la cima (“Eso es una travesía”).



## Lectura

### Evaluar opciones del idioma

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que respondan a diferentes situaciones con “Eso es una travesía” o “Eso no es una travesía”, por ejemplo: ¿Es una travesía caminar hacia el patio de juegos en el recreo? (*Eso no es una travesía*).

#### A nivel

Anime a los estudiantes a relatar un momento en el que hayan hecho una travesía. Pídales que completen una oración como la siguiente: “Una vez hice una travesía cuando...”. (*Las respuestas variarán*).

#### Nivel avanzado

Desafíe a los estudiantes a pensar en otras situaciones que pudieran ser consideradas una travesía y por qué. (*Las respuestas variarán*).

Lección 11: Los incas: Machu Picchu y un descubrimiento afortunado



# Aplicación

**Escritura:** Junto con sus compañeros, los estudiantes escribirán un párrafo sobre los incas.

✦ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.12.B**

## TABLA DE CIVILIZACIONES (5 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de civilizaciones sobre los incas exhibida en la clase.
- Diga a los estudiantes que, en la lectura en voz alta, escucharon acerca de una ciudad que encontró Hiram Bingham a comienzos del siglo XX.
- Pida a los estudiantes que recuerden el nombre de la ciudad. (*Machu Picchu*)

### Muestre la Tarjeta de imágenes 18: Machu Picchu

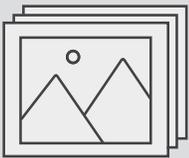
- Coloque la tarjeta de imágenes en la tabla para ayudar a los estudiantes a recordar lo que aprendieron sobre las grandes ciudades incas.

Los incas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
Tarjeta de imágenes 16 (Tajilla)	Tarjeta de imágenes 18 ( <i>Machu Picchu</i> )	Tarjeta de imágenes 14 (Gobernante inca)	Tarjeta de imágenes 15 (Templo del Sol)

- Guíe a la clase para escribir una frase o una oración sobre lo que aprendieron acerca de las ciudades incas en la pizarra o en una cartulina.

✦ **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.12.B** dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos.

Tarjeta de imágenes 18





### Verificar la comprensión

**Lluvia de ideas:** ¿Qué otra información podríamos agregar a la Tabla de civilizaciones sobre los incas según la lectura en voz alta de hoy? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los incas tenían otra ciudad llamada Vitcos o que la realeza inca iba a Machu Picchu en el verano*). [Puede escribir estas palabras o frases en el espacio correspondiente de la tabla].

- Pida a los estudiantes que se sienten con sus grupos asignados previamente para la actividad de escritura.
- Recuérdeles que, a lo largo del Conocimiento 4, han estado escribiendo oraciones por su cuenta sobre cada uno de los aspectos importantes de los incas.
- Explique que hoy trabajarán con sus grupos, usando sus oraciones y la información de la Tabla de civilizaciones sobre los incas para crear un párrafo escrito sobre un aspecto de la civilización inca.
- Haga referencia al párrafo modelo que preparó en la Lección 2 sobre agricultura, y recuerde a los estudiantes que deben incluir una oración de introducción, oraciones de desarrollo y una oración de cierre.
- Entregue a cada grupo una copia del organizador Escribir sobre el tema: Los incas.
- Pida a los estudiantes que designen un escritor para cada grupo. Otra opción es que usted designe a esta persona.
- Diga a los grupos que cada persona debe compartir su oración del tema dado, y luego combinarán y elaborarán las oraciones todos juntos.
- Explique que estas oraciones deben combinarse para ser las oraciones de desarrollo del párrafo.
- Explique que los estudiantes crearán el párrafo completo todos juntos.

### Desafío

Si un grupo termina de escribir su párrafo, los miembros podrán elegir hacer una ilustración para incluirla en su presentación.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan tiempo adicional para terminar, pueden completar sus párrafos durante el Repaso del Conocimiento.

- Mientras los estudiantes trabajan en sus grupos, circule y observe a los estudiantes para asegurarse de que estén compartiendo sus oraciones y trabajando juntos para escribir sus párrafos. Si los estudiantes tienen dificultades, puede volver a leer partes de la lectura en voz alta que estén relacionadas con el tema dado.



### Audición y expresión oral Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Señale las diferentes secciones de la Tabla de civilizaciones sobre los incas y ayude a los estudiantes a identificar la información que ya está allí. Pregunte, por ejemplo: ¿Es Machu Picchu una ciudad inca? (sí) ¿Cómo se llamaba el dirigente inca? (*emperador*)

#### A nivel

Señale las diferentes secciones de la Tabla de civilizaciones sobre los incas y pregunte a los estudiantes si hay algo de lo que aprendieron de la lectura en voz alta que se pueda agregar a la tabla. (*Las respuestas variarán*).

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que señalen la sección correspondiente de la Tabla de civilizaciones sobre los incas y que mencionen algo que se pueda agregar a esa sección según la lectura en voz alta. (*Las respuestas variarán*).

Fin de la lección

# Repaso del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material del Conocimiento 4. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Identificar las áreas donde vivían los mayas, aztecas e incas
- Explicar que los mayas, aztecas e incas eran agricultores
- Explicar que los mayas, aztecas e incas desarrollaron grandes ciudades e imperios hace muchos años
- Explicar que los mayas, aztecas e incas tenían dirigentes
- Identificar el nombre de un emperador de los aztecas, Moctezuma
- Explicar que los mayas, aztecas e incas tenían religiones
- Identificar la importancia de las estrellas y los planetas para los mayas
- Identificar la importancia del calendario maya
- Identificar la capital azteca, Tenochtitlán, y la ciudad inca, Machu Picchu
- Explicar que los arqueólogos nos ayudan a comprender mejor las civilizaciones antiguas

## ACTIVIDADES DE REPASO

### Escribir sobre el tema

- Puede ofrecer a los estudiantes la oportunidad de terminar sus párrafos grupales de las Lecciones 4, 8 y 11.

### Repasar las imágenes

- Muestre otra vez las ilustraciones del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las ilustraciones.

### ¿En qué lugar del mundo?

- Ayude a los estudiantes a ubicar e identificar el área donde vivían los aztecas (centro de México) y el área donde vivían los incas (América del Sur). Luego, pídeles que ubiquen e identifiquen el área donde vivían los mayas (península de Yucatán). Señale a los estudiantes la distancia entre estas tres áreas.



### Desafío

También puede ampliar esta actividad al agregar oportunidades de escritura grupal o individual relacionada con el concepto “Estuviste allí”.

Por ejemplo, pida a los estudiantes que imaginen que están en el salón del trono de Moctezuma y que escriban una oración que describa ese momento.

## Libro de lectura sobre antiguas civilizaciones de América o lectura a elección del maestro

- Lea un libro de lectura adicional para repasar un evento o una civilización en particular. Puede seleccionar una lectura en voz alta para leerla nuevamente.

## Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

- Diga a los estudiantes una palabra de vocabulario clave, como *cosechar* o *tumba*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar esa palabra. Anote sus respuestas en una cartulina, una pizarra de tiza o una pizarra interactiva para referencia.

## Estuviste allí: Ciudad azteca

- Pida a los estudiantes que imaginen que fueron parte de una antigua ciudad azteca.
- Pídales que describan qué hubieran visto y escuchado. Por ejemplo, los estudiantes pueden imaginar que estuvieron en el salón del trono de Moctezuma. ¿Qué vieron? ¿Qué escucharon?

## Haz tu propia Tabla de civilizaciones

- Divida a la clase en cuatro grupos. Entregue a cada grupo una de las tarjetas de imágenes de la Tabla de civilizaciones sobre los incas para que conversen en grupo.
- Pida a cada grupo que piensen en tres cosas para decir sobre cada tarjeta de imágenes y la categoría que representa respecto de los incas.
- Luego, pida a los grupos que vuelvan a reunirse y a compartir con la clase. Recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo, incluyendo, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.
- Explique que la cultura inca se considera una civilización porque las personas que vivían allí eran agricultores, construían ciudades, tenían dirigentes y practicaban una religión. Grupos de personas de todo el mundo, en la Antigüedad y en la Modernidad, han hecho todas estas cosas. Hubo, y hay todavía, muchas civilizaciones.
- Pida a los estudiantes que hagan su propia Tabla de civilizaciones usando la Página de actividades RC.1 para compartir con su familia. Muestre la Tabla de civilizaciones a la clase como referencia, pero diga a los estudiantes que pueden pensar otras cosas para dibujar además de las que están en las tarjetas de imágenes. Pida a los estudiantes que hagan dibujos para mostrar lo que aprendieron sobre los diversos componentes de la civilización inca.

## Actividad para la enseñanza del vocabulario

### Practicar palabras: Cultura

- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de la Lección 11, escucharon: “Lamentablemente, los conquistadores españoles destruyeron mucho de la cultura inca cuando atacaron el imperio”.
- Pida a los estudiantes que digan la palabra *cultura* con usted.
- Diga a los estudiantes que *cultura* significa los rasgos característicos de la vida diaria compartidos por personas en un determinado lugar o tiempo (como los incas).
- Pida a los estudiantes que digan algo interesante que hayan aprendido sobre la cultura de las antiguas civilizaciones de América (incas, aztecas o mayas). La cultura puede referirse a las creencias, prácticas sociales y otras características de la civilización. Anime a los estudiantes a usar la palabra *cultura* cuando hablen sobre ello.
- Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Los calendarios eran una parte importante de la cultura maya”.
- Pida a los estudiantes que piensen acerca de qué hace a una cultura única o especial. Pídales que compartan sus ideas con su compañero, explicando sus opiniones y usando la palabra *cultura* en oraciones completas.

### Desafío

---

Los estudiantes que estén preparados también pueden escribir palabras u oraciones.

# Evaluación del Conocimiento

Esta Evaluación del Conocimiento sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del Conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Antiguas civilizaciones de América*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 4 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Antiguas civilizaciones de América*.



## PARTE I

TEKS 1.6.G; TEKS 1.7.F

Página de actividades EC.1



**Instrucciones:** Voy a hacer una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta a la pregunta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo.

Leeré cada pregunta dos veces.

Hagamos juntos la primera.

1. **Leyenda:** ¿Es una leyenda una historia que se cuenta de generación en generación que puede ser verdadera o no? (*pulgares arriba*)
2. **Maíz:** ¿Es *maíz* otro nombre con que se conoce a la papa? (*pulgares abajo*)
3. **Mercado:** ¿Iban los aztecas a un mercado a adorar a su dirigente? (*pulgares abajo*)
4. **Imperio:** ¿Es un imperio una masa de agua? (*pulgares abajo*)
5. **Civilización:** ¿Incluye una civilización un grupo de personas con un dirigente, una religión y ciudades en común? (*pulgares arriba*)
6. **Emperador:** ¿Es un emperador una persona que cultiva la tierra y entrega dinero a un líder? (*pulgares abajo*)
7. **Arqueólogo:** ¿Estudia un arqueólogo las ruinas de antiguas civilizaciones para aprender sobre ellas? (*pulgares arriba*)

**Instrucciones:** Ahora voy a leer más oraciones usando palabras que han escuchado y practicado. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta a la pregunta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo.

Leeré cada oración dos veces.

8. **Enorme:** Si algo es enorme, ¿sería fácil de encontrar en un campo lleno de césped? (*pulgares arriba*)
9. **Acertado:** Si es algo es acertado, ¿quiere decir que está bien? (*pulgares arriba*)
10. **Silenciosamente:** Si caminaran silenciosamente dentro de una habitación, ¿estarían muy callados? (*pulgares arriba*)
11. **Encantados:** ¿Estarían encantados si sintieran que no les fue bien en el partido de fútbol? (*pulgares abajo*)



## PARTE II

### TEKS 1.6.G

**Instrucciones:** Voy a leer una oración sobre una civilización antigua. Si la respuesta es los mayas, encierren en un círculo la letra “M” de esa fila. Si la respuesta es los aztecas, encierren en un círculo la letra “A” de esa fila. Si la respuesta es los incas, encierren en un círculo la letra “I” de esa fila. Si la respuesta es las tres civilizaciones, encierren en un círculo todas las letras de esa fila.

**Nota:** Puede ser útil para algunos estudiantes tener un separador de libros para colocar debajo de la fila que se está usando cada vez.

1. Esta civilización se desarrolló en la cordillera de los Andes, en Perú, en América del Sur. (*inca*)
2. Esta civilización se desarrolló en las selvas tropicales de México y América Central. (*maya*)
3. Esta civilización se desarrolló en México y construyó su capital en una isla en un lago. (*azteca*)
4. Esta civilización tenía una ciudad llamada Machu Picchu. (*inca*)
5. Esta civilización usaba la agricultura como una manera de obtener alimentos. (*todas*)
6. Según la leyenda, esta civilización se desarrolló en un lugar donde las personas encontraron un águila y una serpiente sobre un cactus. (*azteca*)

Página de actividades EC.2



7. La capital de esta civilización fue Tenochtitlán. (*azteca*)
8. Un dirigente de esta civilización fue el emperador Moctezuma. (*azteca*)
9. Esta civilización tenía ciudades. (*todas*)
10. Esta civilización tenía una gran red de caminos que los chasquis usaban para llevar mensajes por todo el imperio. (*inca*)
11. Esta civilización construyó observatorios, tenía días festivos programados y creó un calendario basado en su conocimiento de los planetas y las estrellas. (*maya*)



### PARTE III

TEKS 1.6.G

Página de  
actividades EC.3



- **Instrucciones:** Diga a los estudiantes que vayan a la Página de actividades EC.3. Cada tabla refleja una de las civilizaciones sobre las que han aprendido. Si la tabla es sobre los mayas, escriban “Mayas” en la línea de la parte superior de la tabla. Si la tabla es sobre los aztecas, escriban “Aztecas” en la línea de la parte superior de la tabla. Si la tabla es sobre los incas, escriban “Incas” en la parte superior de la tabla.

# Actividades finales

## NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique este último día a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para dar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 4.

## REFUERZO

Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar las lecciones
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

## ENRIQUECIMIENTO

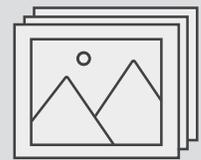
**Nota:** Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

### Exposición en el museo

**Materiales:** Tarjetas de imágenes

- Pida a los estudiantes que, con los grupos con los que escribieron sus párrafos informativos, elijan imágenes de sus propios dibujos y de las tarjetas de imágenes relacionadas con su tema.
- Pida a los estudiantes que ordenen estas imágenes en un espacio determinado del salón de clase para crear una “exposición”.
- Pida a la clase que visite cada “exposición” mientras el grupo de cada tema lee su párrafo escrito previamente.

## Tarjetas de imágenes



## Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes de una exposición de un museo de historia para ayudar a los estudiantes a organizar su exposición.

- En cada exposición, pregunte a los estudiantes si tienen preguntas sobre el contenido.
- Cuando todos los grupos se hayan presentado, puede pedir a los estudiantes que escriban una respuesta sobre su experiencia.

### Comparar civilizaciones

**Materiales:** Tabla de civilizaciones sobre los mayas; Tabla de civilizaciones sobre los aztecas; Tabla de civilizaciones sobre los incas; diagrama de Venn (opcional)

- Guíe a los estudiantes en un análisis de lo que han aprendido en cada uno de los tres días de museo en los que han participado.
  - Pida a los estudiantes que recuerden información sobre cada aspecto de las civilizaciones.
  - Pida a los estudiantes que comparen y contrasten aspectos de una civilización con otra.
  - Observando todos los aspectos de las civilizaciones, pregunte a los estudiantes en qué se parecen y en qué se diferencian.
- Puede pedir a la clase o a los estudiantes en forma individual que completen un diagrama de Venn comparando y contrastando las tres sociedades.

### Clasificar palabras

**Materiales:** Página de actividades AF.1

- Pida a los estudiantes que recorten las palabras y las coloquen debajo de la categoría correcta.

### Elección del estudiante

- Pida a los estudiantes que elijan una lectura en voz alta para escucharla nuevamente.
- Vuelva a leer el texto que eligen. Siéntase libre de hacer una pausa en diferentes partes de la lectura en voz alta y hablar sobre el vocabulario y la información que no analizaron previamente durante la lectura en voz alta.
- Después de la lectura en voz alta, pregunte a los estudiantes si observaron algo nuevo o diferente durante la segunda lectura que no hayan observado durante la primera. Recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo, incluyendo, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.

Página de actividades AF.1



### Apoyo a la enseñanza

Si es necesario, vuelva a leer los títulos de las lecturas en voz alta recientes para refrescar la memoria de los estudiantes. Puede elegir una usted misma.

## **Escribir una leyenda para la imagen**

- Muestre una imagen del Rotafolio de imágenes de cualquier lectura en voz alta.
- Pida a los estudiantes que escriban una leyenda para la imagen que describa lo que ocurre o una idea clave de la lectura en voz alta.
- Explique a los estudiantes que la palabra 'leyenda' tiene doble significado.

## **Ruinas antiguas**

- Para conocer más sobre las ruinas antiguas, haga una búsqueda por Internet para encontrar imágenes y descripciones de los aztecas, incas o mayas.

## **Música inca**

- La música era una parte importante de la cultura inca. Elija un CD de audio.

## **Proyecto de tejido inca**

- Haga telares en miniatura en un trozo de cartón de 3" x 5". Haga cortes a lo largo de dos bordes opuestos (deje aproximadamente 1/4 a 1/2 pulgada de separación). Para cada telar, pegue con cinta un extremo del hilo a la parte posterior del cartón. Luego, inserte el hilo en las ranuras y envuelva el cartón con el hilo. Pegue con cinta el otro extremo del hilo a la parte posterior del cartón.
- Tome otra extensión de hilo y pegue con cinta un extremo a la parte posterior del telar de cartón. Envuelva con un trozo de cinta el extremo del hilo. Pida a los estudiantes que tejan el hilo en un patrón de arriba hacia abajo, hacia adelante y hacia atrás, a través del telar. Cuando el tejido esté terminado, dé vuelta el cartón y quite los trozos de cinta que sostienen los extremos del hilo. Separe los bucles de hilo sobre las solapas a lo largo de un lado del tejido. Deslice el otro lado del tejido hacia afuera por encima de las otras solapas. Haga un nudo alrededor de cada uno de los cuatro extremos sueltos. Luego, corte las hebras de hilo que sobran.



# Recursos para el maestro

Grado 1	Conocimiento 4
---------	----------------

**Guía del maestro**

# Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Escribir sobre el tema: Los mayas
- Red de ideas
- Escribir sobre el tema: Los aztecas
- Escribir sobre el tema: Los incas
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

**ESCRIBIR SOBRE EL TEMA: LOS MAYAS**

Miembros del grupo:

---

---

\_\_\_\_\_ era importante para los mayas.

---

---

---

---

---

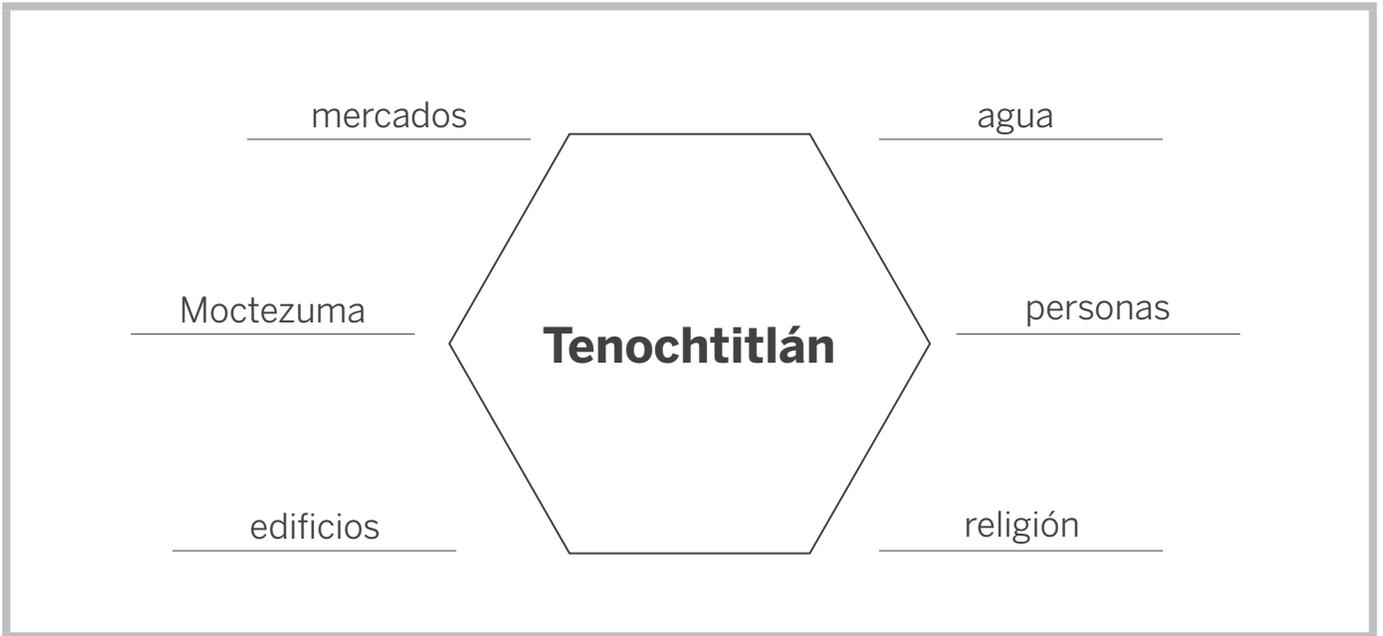
---

---

---

---

---



**ESCRIBIR SOBRE EL TEMA: LOS AZTECAS**

Miembros del grupo:

---

---

\_\_\_\_\_ era importante para los aztecas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Miembros del grupo:

---

---

\_\_\_\_\_ era importante para los incas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ P1.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

1.  

2.  

3.  

Conocimiento 4

Conocimiento 4 Antiguas civilizaciones de América 5

4.  

5.  

6.  

7.  

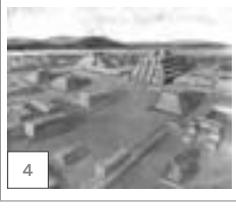
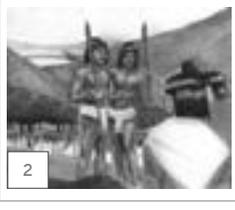
8.  

Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

Conocimiento 4 Antiguas civilizaciones de América 6

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 5.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

3.  

1.  

4.  

2.  

Instrucciones: Numera las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de eventos de la leyenda.

Conocimiento 4

Conocimiento 4 Antiguas civilizaciones de América 9

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 5.2 **Para llevar a casa**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Estimada familia:**

Durante los próximos días, su estudiante aprenderá sobre otra antigua civilización, los aztecas. Aprenderá sobre la importancia de la agricultura y las ciudades que crecían allí donde se asentaban las personas. Su estudiante también aprenderá sobre la existencia de líderes llamados emperadores. A continuación, se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los aztecas.

- ¿Dónde estamos?**  
 Pida a su estudiante que ubique la región donde vivían los aztecas (en el centro de México, en los alrededores de la ciudad de México, al norte de los mayas) en un mapa del mundo o en un globo terráqueo. Si no tiene un mapa, pida uno en la biblioteca. Hable sobre la geografía de esta zona. (terrenos pantanosos, lagos)
- Dibujar y escribir**  
 Pida a su estudiante que dibuje o escriba acerca de lo que ha aprendido sobre los aztecas y luego que comparta con usted su dibujo. Haga preguntas para que su estudiante use el vocabulario que aprendió en la escuela.
- Leer en voz alta cada día**  
 Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días.  
 Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

Conocimiento 4

Conocimiento 4 Antiguas civilizaciones de América 11

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**8.1** **Página de actividades**

Instrucciones: Completa la Red de Ideas con ideas que se relacionan con Tenochtitlán a medida que escuches la lectura en voz alta.

Conocimiento 4

13

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P2.1** **Página de actividades**

Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Conocimiento 4

15

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**EC.1** **Evaluación**

Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Conocimiento 4

25

Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

Conocimiento 4

26

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.2 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_



1. M A I  
 2. M A I  
 3. M A I  
 4. M A I  
 5. M A I  
 6. M A I  
 7. M A I  
 8. M A I

Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

Conocimiento 4

Conocimiento 4 Antiguas civilizaciones de América 27

9. M A I  
 10. M A I  
 11. M A I

Conocimiento 4 Antiguas civilizaciones de América 28

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.3 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Los aztecas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
			

Los mayas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
			

Los incas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
			

Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

Conocimiento 4

Conocimiento 4 Antiguas civilizaciones de América 29

NOMBRE: \_\_\_\_\_ AF.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Mayas	Aztecas	Incas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reyes</li> <li>• pirámides</li> <li>• el calendario más acertado del mundo</li> <li>• estudiaban las estrellas y los planetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moctezuma</li> <li>• Tenochtitlán</li> <li>• el águila y la serpiente</li> <li>• pirámides</li> <li>• emperadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tajilla</li> <li>• Machu Picchu</li> <li>• emperadores</li> <li>• muchos caminos</li> <li>• Cuzco</li> <li>• chasqui</li> </ul>

Instrucciones: Recorta las palabras y colócalas debajo de la categoría correcta.

Conocimiento 4

Conocimiento 4 Antiguas civilizaciones de América 33

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C4: p. 5, C4: p. 10, C4: p. 47, C4: p. 51
TEKS 1.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS 1.1.C	comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje	C4: p. 21, C4: p. 25, C4: p. 34, C4: p. 37, C4: p. 98, C4: p. 102, C4: p. 113, C4: p. 118, C4: p. 132, C4: p. 136, C4: p. 148, C4: p. 151, C4: p. 163, C4: p. 167
TEKS 1.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada	C4: p. 113, C4: p. 126
TEKS 1.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos	
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:		
(A) demuestre conciencia fonológica al:		
TEKS 1.2.A.i	producir una serie de palabras que rimen	
TEKS 1.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial	
TEKS 1.2.A.iii	reconocer el cambio en la palabra hablada cuando se agrega, se cambia o se quita una sílaba específica	
TEKS 1.2.A.iv	segmentar palabras habladas en sílabas individuales	
TEKS 1.2.A.v	mezclar sílabas habladas complejas, incluyendo sílabas trabadas, para formar palabras multisilábicas	
TEKS 1.2.A.vi	segmentar palabras habladas en sílabas, incluyendo palabras con sílabas trabadas	
TEKS 1.2.A.vii	manipular sílabas en las palabras	
(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:		
TEKS 1.2.B.i	identificar y asociar sonidos con letras individuales	
TEKS 1.2.B.ii	decodificar palabras con sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra” y “gla”; dígrafos; y palabras con múltiples patrones de ortografía de sonido, tales como la “c”, “k” y la “q”, y la “s”, “z”, la “c” suave y la “x”	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 1.2.B.iii	decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 1.2.B.iv	decodificar palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ei”	
TEKS 1.2.B.v	decodificar contracciones, tales como “al” y “del”	
TEKS 1.2.B.vi	decodificar palabras que tengan de tres a cuatro sílabas	
TEKS 1.2.B.vii	usar el conocimiento de palabras base para decodificar palabras compuestas comunes	
TEKS 1.2.B.viii	decodificar palabras con prefijos y sufijos comunes	
<b>(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:</b>		
TEKS 1.2.C.i	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	
TEKS 1.2.C.ii	escribir palabras con patrones comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
TEKS 1.2.C.iii	escribir palabras con “h” silenciosa; dígrafos consonánticos, tales como “ch”, “rr” y “ll”, y sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra”, “gla” y “gra”	
TEKS 1.2.C.iv	escribir palabras multisilábicas, incluyendo palabras con “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 1.2.C.v	escribir contracciones, tales como “al” y “del”	
TEKS 1.2.C.vi	escribir palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ie” en quie-ro, na-die y ra-dio, y con hiatos, tal como le-er y rí-o	
TEKS 1.2.C.vii	escribir palabras con prefijos y sufijos comunes	
TEKS 1.2.D	para buscar palabras; y demuestre conciencia del texto impreso identificando la información que proporcionan las diferentes partes de un libro	
TEKS 1.2.E	ordene alfabéticamente una serie de palabras siguiendo la primera o la segunda letra y use un diccionario para buscar palabras	
TEKS 1.2.F	desarrolle la escritura escribiendo palabras, oraciones y respuestas legibles dejando espacios apropiados entre palabras	
<b>(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:</b>		
TEKS 1.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 4

Conocimiento 4		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 1.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	C4: p. 5, C4: p. 12, C4: p. 18, C4: p. 21, C4: p. 27, C4: p. 34, C4: p. 39, C4: p. 47, C4: p. 53, C4: p. 66, C4: p. 72, C4: p. 82, C4: p. 88, C4: p. 98, C4: p. 104, C4: p. 113, C4: p. 120, C4: p. 132, C4: p. 138, C4: p. 148, C4: p. 153, C4: p. 163, C4: p. 169
TEKS 1.3.C	identifique el significado de las palabras con afijos, incluyendo -s, -es y -or	
TEKS 1.3.D	identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones	C4: p. 34, C4: p. 39
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.		
TEKS 1.4	use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar	
(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.		
TEKS 1.5	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores	
(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto	C4: p. 47, C4: p. 51
TEKS 1.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto	C4: p. 47, C4: p. 53, C4: p. 98, C4: p. 104, C4: p. 148, C4: p. 151, C4: p. 153
TEKS 1.6.D	cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto	C4: p. 66, C4: p. 72, C4: p. 98, C4: p. 104
TEKS 1.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	C4: p. 5, C4: p. 10, C4: p. 21, C4: p. 25, C4: p. 27, C4: p. 34, C4: p. 39, C4: p. 82, C4: p. 94, C4: p. 98, C4: p. 102, C4: p. 104, C4: p. 132, C4: p. 136, C4: p. 138, C4: p. 148, C4: p. 153, C4: p. 163, C4: p. 167
TEKS 1.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto	C4: p. 5, C4: p. 12, C4: p. 21, C4: p. 27
TEKS 1.6.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto	C4: p. 34, C4: p. 39, C4: p. 44, C4: p. 47, C4: p. 53, C4: p. 66, C4: p. 72, C4: p. 82, C4: p. 88, C4: p. 132, C4: p. 138, C4: p. 148, C4: p. 153, C4: p. 163, C4: p. 169, C4: p. 182, C4: p. 183, C4: p. 184

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 1.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	C4: p. 34, C4: p. 39, C4: p. 47, C4: p. 60, C4: p. 132, C4: p. 138, C4: p. 148, C4: p. 160, C4: p. 163, C4: p. 167, C4: p. 169, C4: p. 176
TEKS 1.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde	
(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS 1.7.B	escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos	C4: p. 5, C4: p. 18, C4: p. 21, C4: p. 32, C4: p. 33, C4: p. 34, C4: p. 44, C4: p. 45, C4: p. 66, C4: p. 79, C4: p. 82, C4: p. 94, C4: p. 98, C4: p. 110, C4: p. 132, C4: p. 138, C4: p. 148, C4: p. 160
TEKS 1.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	C4: p. 82; C4: p. 88
TEKS 1.7.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	C4: p. 66, C4: p. 79
TEKS 1.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	C4: p. 34, C4: p. 44, C4: p. 98, C4: p. 110, C4: p. 148, C4: p. 160
TEKS 1.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	C4: p. 47, C4: p. 53, C4: p. 82, C4: p. 88, C4: p. 182
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.8.A	discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.8.B	describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones	C4: p. 66, C4: p. 72
TEKS 1.8.C	describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente	C4: p. 82, C4: p. 86
TEKS 1.8.D	describa el escenario	
(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	C4: p. 66, C4: p. 70, C4: p. 132, C4: p. 144
TEKS 1.9.B	discuta la rima, el ritmo, la repetición y la aliteración en una variedad de poemas	
TEKS 1.9.C	discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS 1.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	C4: p. 113, C4: p. 120
TEKS 1.9.D.ii	rasgos y gráficas simples para localizar u obtener información	
TEKS 1.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como el orden cronológico y la descripción con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.9.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS 1.9.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales	
(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.10.A	discuta el propósito del autor al escribir un texto	
TEKS 1.10.B	discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	C4: p. 113, C4: p. 118
TEKS 1.10.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS 1.10.D	discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	
TEKS 1.10.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.11.A	planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas	
(B) desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al:		
TEKS 1.11.B.i	organizar un texto siguiendo una estructura	
TEKS 1.11.B.ii	desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes	
TEKS 1.11.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS 1.11.D.i	oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo	
TEKS 1.11.D.ii	conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado y presente, incluyendo la diferencia entre ser y estar	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 1.11.D.iii	sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS 1.11.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	
TEKS 1.11.D.v	adverbios que transmiten tiempo	
TEKS 1.11.D.vi	preposiciones	
TEKS 1.11.D.vii	pronombres, incluyendo el uso de pronombres personales y posesivos, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú	C4: p. 82, C4: p. 94
TEKS 1.11.D.viii	letra mayúscula al comienzo de las oraciones	
TEKS 1.11.D.ix	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas	
TEKS 1.11.D.x	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.11.E	publique y comparta la escritura	
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.12.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía	
TEKS 1.12.B	dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos	C4: p. 113, C4: p. 126, C4: p. 132, C4: p. 144, C4: p. 163, C4: p. 169, C4: p. 176
TEKS 1.12.C	dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas	
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.13.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.C	identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Soffa Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

### **President**

Linda Bevilacqua

### **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

### **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### **Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Expert Reviewers

Marilyn A. Masson, Michael E. Smith

## Writers

Rachel L. Shaw, James Weiss, Catherine S. Whittington

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Anthony Holden; 1A-2: Shutterstock; 1A-3: Anthony Holden; 1A-4: Anthony Holden; 1A-5: Anthony Holden; 1A-6: Anthony Holden; 1A-7: Anthony Holden; 2A-1: Anthony Holden; 2A-2: Anthony Holden; 2A-3: Anthony Holden; 2A-4: Anthony Holden; 2A-5: Anthony Holden; 2A-6: Anthony Holden; 3A-1: Anthony Holden; 3A-2: Anthony Holden; 3A-3: Shutterstock; 3A-4: Anthony Holden; 3A-5: Anthony Holden; 3A-6: Anthony Holden; 4A-1: Anthony Holden; 4A-2: Anthony Holden; 4A-3: Anthony Holden; 4A-4: Anthony Holden; 4A-5: Anthony Holden; 4A-6 (left): Anthony Holden; 4A-6 (right): Shutterstock; 4A-7: Anthony Holden; 4A-8: Anthony Holden; 4A-9: Anthony Holden; 4A-10: Anthony Holden; 5A-1: Scott Hammond; 5A-2: Scott Hammond; 5A-3: Scott Hammond; 5A-4: Scott Hammond; 5A-5: Scott Hammond; 5A-6: Scott Hammond; 5A-7: Scott Hammond; 5A-8: Scott Hammond; 5A-9: Scott Hammond; 5A-10: Scott Hammond; 6A-1: Scott Hammond; 6A-2: Scott Hammond; 6A-3: Scott Hammond; 6A-4: Scott Hammond; 6A-5: Scott Hammond; 6A-6: Scott Hammond; 6A-7: Scott Hammond; 6A-8: Scott Hammond; 7A-1: Scott Hammond; 7A-2: Scott Hammond; 7A-3: Scott Hammond; 7A-4: Scott Hammond; 7A-5: Scott Hammond; 7A-6: Scott Hammond; 7A-7: Scott Hammond; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Scott Hammond; 8A-3: Scott Hammond; 8A-4: Scott Hammond; 8A-5: Scott Hammond; 8A-6: Scott Hammond; 8A-7: Scott Hammond; 8A-8: Scott Hammond; 9A-2: Shutterstock; 9A-3: Shutterstock; 9A-4: Dustin Mackay; 9A-5: Dustin Mackay; 9A-6: Dustin Mackay; 9A-7: Dustin Mackay; 9A-8: Dustin Mackay; 10A-1: Dustin Mackay; 10A-2: Dustin Mackay; 10A-3: Dustin Mackay; 10A-4: Dustin Mackay; 10A-5: Dustin Mackay; 10A-6: Dustin Mackay; 10A-7: Scott Hammond; 10A-8: Dustin Mackay; 11A-1: Library of Congress, Prints & Photographs Division, National Photo Company Collection, LC-DIG-npcc-17309; 11A-2: Scott Hammond; 11A-3: Shutterstock; 11A-4: Dustin Mackay; 11A-5: Dustin Mackay; 11A-6: Dustin Mackay; 11A-7: Dustin Mackay; 11A-8: Dustin Mackay; 11A-9: Shutterstock; P1.1: Anthony Holden; P1.1 (King Pakal bust): Shutterstock; P1.1 (thumbs): Shutterstock; 5.1: Anthony Holden; P2.1: Shutterstock; P1.2: Shutterstock; EC.1: Shutterstock; EC.2 (A): Anthony Holden; EC.2 (B): Scott Hammond; EC.2 (C): Dustin Mackay; EC.3 (A-D): Scott Hammond; EC.3 (E, F): Anthony Holden; EC.3 (G, H, J, L): Shutterstock; EC.3 (I): Manuscript GKS 2232 provided by The Royal Library - Copenhagen; EC.3 (K): Dustin Mackay

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

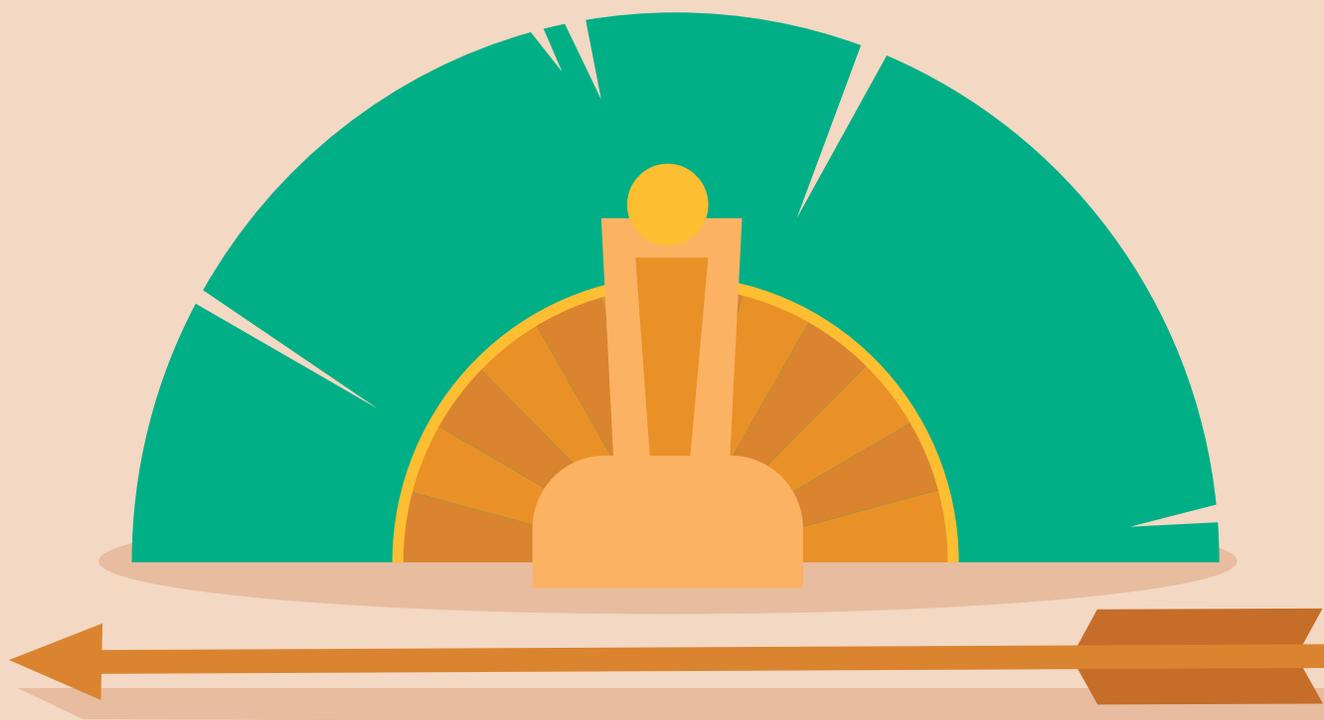


**Grado 1 | Conocimiento 4** | Guía del maestro  
**Antiguas civilizaciones de América**

ISBN 9781683918257



9 781683 918257



Grado 1

**Conocimiento 4** | Cuaderno de actividades  
**Antiguas civilizaciones de América**

Grado 1

Conocimiento 4

---

# **Antiguas civilizaciones de América**

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-875-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

Para llevar  
a casa

## Estimada familia:

Durante los próximos días, su estudiante aprenderá sobre los mayas como parte del Conocimiento sobre antiguas civilizaciones de América. Aprenderá sobre la importancia de la agricultura y las ciudades que crecían allí donde se asentaban las personas. Su estudiante también aprenderá sobre la existencia de líderes llamados reyes y sobre la importancia de las estrellas y los planetas en la religión maya. A continuación, se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los mayas.

### 1. ¿Dónde estamos?

Pida a su estudiante que ubique la región donde vivían los mayas (la península de Yucatán y México) en un mapa del mundo o en un globo terráqueo. Si no tiene un mapa, pida uno en la biblioteca. Hable sobre la geografía y el clima de esta zona. (selva tropical, calor)

### 2. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje o escriba acerca de lo que ha aprendido sobre los mayas y luego que comparta con usted su dibujo. Haga preguntas para que su estudiante use el vocabulario que aprendió en la escuela.

### 3. Expresiones y frases: “cuantos más, mejor”

Su estudiante ha aprendido la expresión “cuantos más, mejor”. Hable con su estudiante sobre el significado de esta expresión. (Cuantas más personas participen en algo, será mejor o más divertido para todos). Señale momentos en que la expresión se aplica a la vida cotidiana.

### 4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

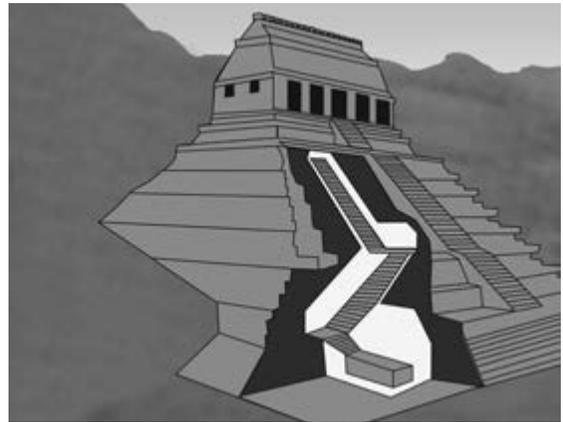
Se recomienda que primero revise los libros antes de presentarlos para determinar si el contenido es apropiado para su estudiante. Muchos libros mencionan el sacrificio humano ya que era una práctica común entre las culturas maya, azteca e inca.



1.



2.



3.



Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen que se está describiendo.

4.



5.



6.



7.



8.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

P1.2

Página de actividades

Instrucciones: Dibuja o escribe lo que hayas aprendido sobre cada uno de estos componentes de la civilización maya.

<b>Los mayas</b>			
<b>Agricultura</b>	<b>Ciudades</b>	<b>Dirigentes</b>	<b>Religión</b>

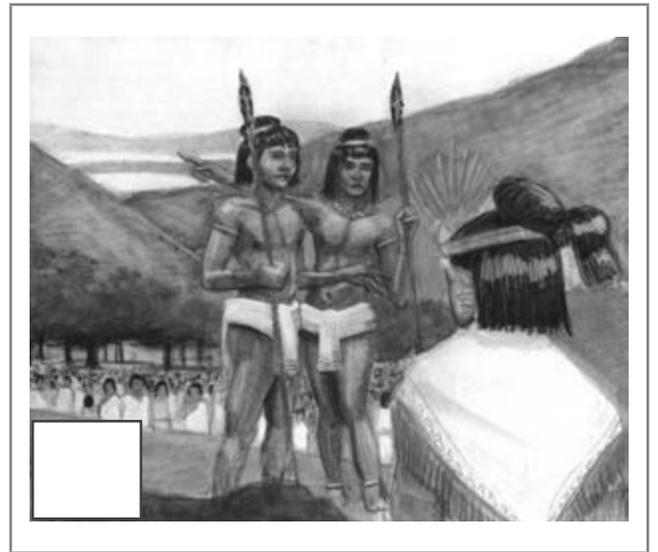
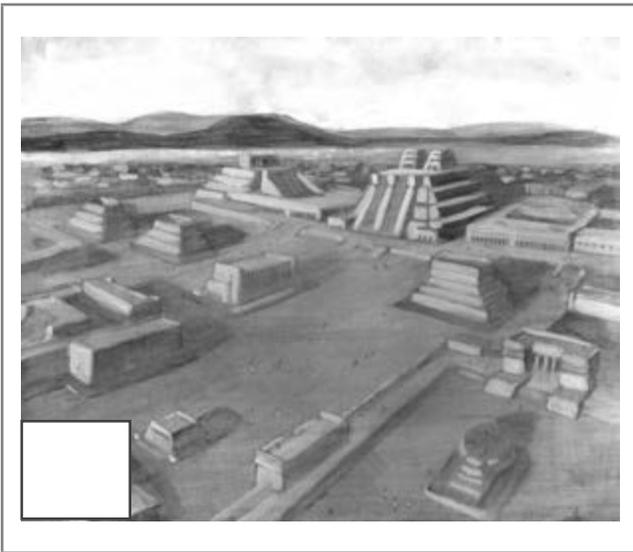
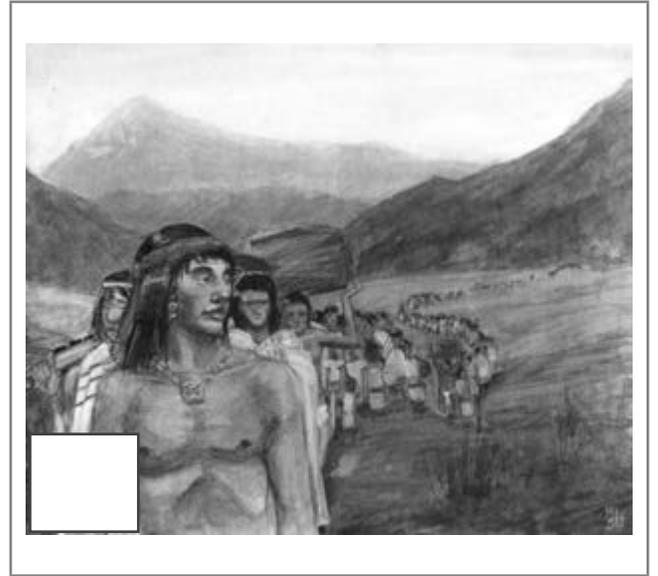


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5.1

Instrucciones: Numera las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de eventos de la leyenda.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5.2

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Durante los próximos días, su estudiante aprenderá sobre otra antigua civilización, los aztecas. Aprenderá sobre la importancia de la agricultura y las ciudades que crecían allí donde se asentaban las personas. Su estudiante también aprenderá sobre la existencia de líderes llamados emperadores. A continuación, se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los aztecas.

#### 1. ¿Dónde estamos?

Pida a su estudiante que ubique la región donde vivían los aztecas (en el centro de México, en los alrededores de la ciudad de México, al norte de los mayas) en un mapa del mundo o en un globo terráqueo. Si no tiene un mapa, pida uno en la biblioteca. Hable sobre la geografía de esta zona. (terrenos pantanosos, lagos)

#### 2. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje o escriba acerca de lo que ha aprendido sobre los aztecas y luego que comparta con usted su dibujo. Haga preguntas para que su estudiante use el vocabulario que aprendió en la escuela.

#### 3. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.1

Página de actividades

Instrucciones: Completa la Red de ideas con ideas que se relacionan con Tenochtitlán a medida que escuches la lectura en voz alta.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

P2.1

FECHA: \_\_\_\_\_

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.



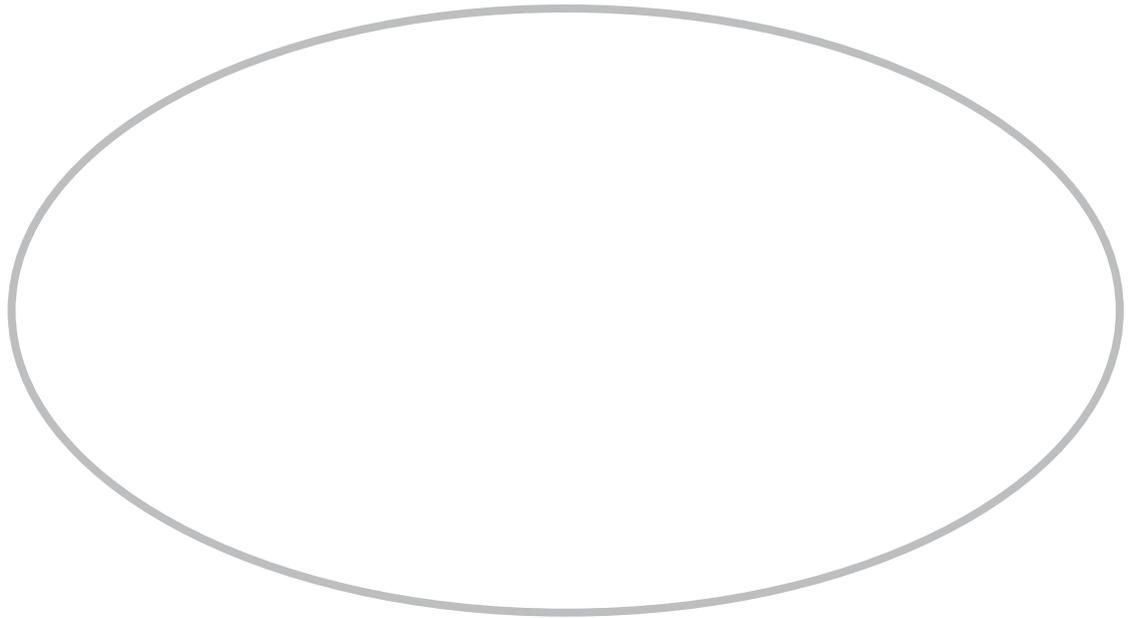
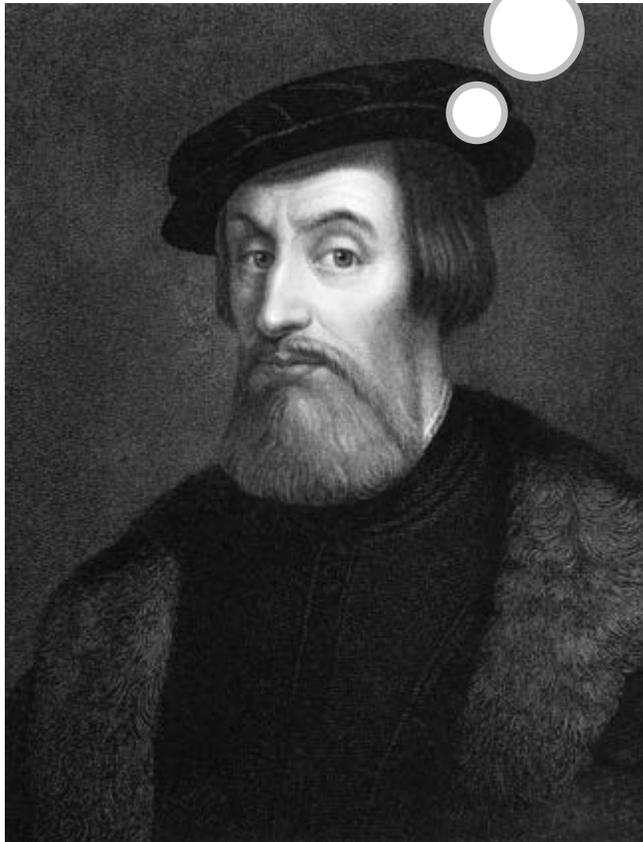
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

P2.2

Página de actividades

Instrucciones: Completa la burbuja de pensamiento con las impresiones y pensamientos de Cortés después de visitar la ciudad azteca de Tenochtitlán.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

P2.3

Instrucciones: Dibuja o escribe lo que hayas aprendido sobre cada uno de estos componentes de la civilización azteca.

<b>Los aztecas</b>			
<b>Agricultura</b>	<b>Ciudades</b>	<b>Dirigentes</b>	<b>Religión</b>



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Durante los próximos días, su estudiante aprenderá sobre otra antigua civilización, los incas. Aprenderá sobre la importancia de la agricultura y las ciudades que crecían allí donde se asentaban las personas. A continuación, se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los incas.

#### 1. ¿Dónde estamos?

Pida a su estudiante que ubique la región donde vivían los incas en la cordillera de los Andes y el océano Pacífico (en la actualidad, los países Bolivia, Ecuador, Argentina, Chile y Perú).

#### 2. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje o escriba acerca de lo que ha aprendido sobre los incas y luego que comparta con usted su dibujo. Haga preguntas para que su estudiante use el vocabulario que aprendió en la escuela.

#### 3. Comparar civilizaciones

Compare/contraste la agricultura, las ciudades, los dirigentes y la religión de los incas con los mayas, los aztecas y los estadounidenses de la actualidad. Hable sobre la importancia de cada uno de estos componentes en cualquier civilización.

#### 4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

RC.1

Evaluación

Instrucciones: Dibuja o escribe lo que hayas aprendido sobre cada uno de estos componentes de la civilización inca.

Los incas			
Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión



NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

Conocimiento 4

8.  

9.  

10.  

11.  

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.2

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_



1. M A I

2. M A I

3. M A I

4. M A I

5. M A I

6. M A I

7. M A I

8. M A I

Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

Conocimiento 4

9. M A I

10. M A I

11. M A I

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.3

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
			

Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
			

Agricultura	Ciudades	Dirigentes	Religión
			

Instrucciones: Escucha lo que manda tu maestro o maestra.

Conocimiento 4



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

AF.1

Evaluación



tajlla	pirámides	el calendario más acertado del mundo
Moctezuma	Machu Picchu	emperadores
Tenochtitlán	emperadores	pirámides
reyes	muchos caminos	estudiaban las estrellas y los planetas
el águila y la serpiente	Cuzco	chasqui

Instrucciones: Recorta las palabras y colócalas debajo de la categoría correcta.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Mayas	Aztecas	Incas

Instrucciones: Recorta las palabras y colócalas debajo de la categoría correcta.



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Conocimiento 4

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

### Expert Reviewer

Marilyn A. Masson, Michael E. Smith

### Writers

Rachel L. Shaw, James Weiss, Catherine S. Whittington

### Illustrators and Image Sources

PP1.1: Anthony Holden; PP1.1 (King Pakal bust): Shutterstock; PP1.1 (thumbs): Shutterstock; 5.1: Anthony Holden; PP2.1: Shutterstock; PP2.2: Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2 (A): Anthony Holden; DA.2 (B): Scott Hammond; DA.2 (C): Dustin Mackay; DA.3 (A-D): Scott Hammond; DA.3 (E, F): Anthony Holden; DA.3 (G, H, J, L): Shutterstock; DA.3 (I): Manuscript GKS 2232 provided by The Royal Library - Copenhagen; DA.3 (K): Dustin Mackay

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

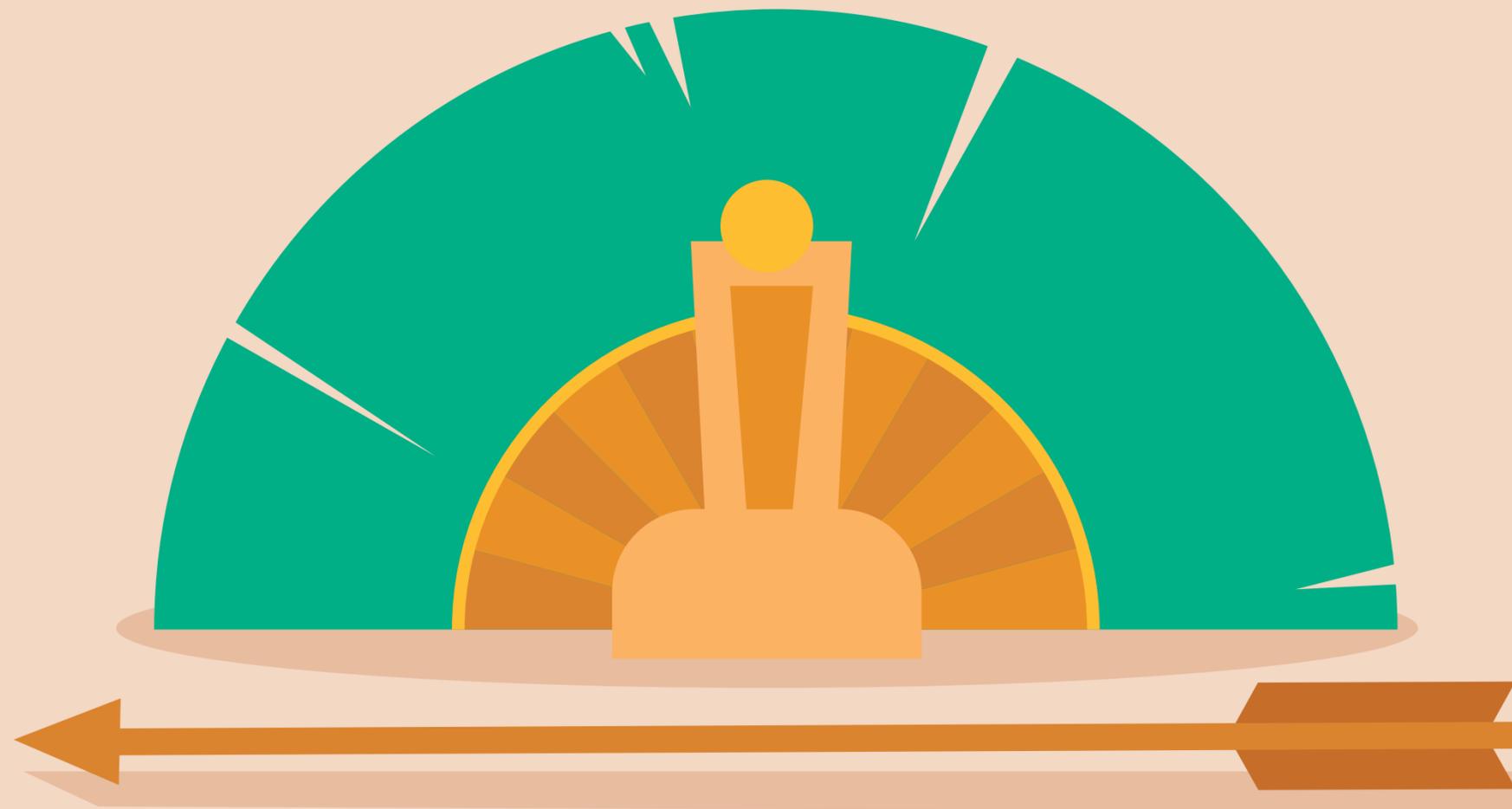


**Grado 1 | Conocimiento 4** | Cuaderno de actividades  
**Antiguas civilizaciones de América**

ISBN 9781683918752



9 781683 918752



Grado 1

# Conocimiento 4 | Rotafolio de imágenes

**Antiguas civilizaciones de América**

Grado 1

Conocimiento 4

---

# Antiguas civilizaciones de América

---

**Rotafolio de imágenes**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen

Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson,

Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

## President

Linda Bevilacqua

## Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

## Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael

Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech,

Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael

L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

## Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Texas Contributors

## Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

## Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

## Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

## Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

## Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

## Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

## Expert Reviewer

Marilyn A. Masson, Michael E. Smith

## Writers

James Weiss, Catherine S. Whittington, Staff

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Sharae Peterson; 1A-2: Anthony Holden; 1A-3: Anthony Holden; 1A-4: Shutterstock; 1A-5: Anthony Holden; 1A-6: Anthony Holden; 1A-7: Anthony Holden; 1A-8: Anthony Holden; 1A-9: Anthony Holden; 2A-1: Anthony Holden; 2A-2: Anthony Holden; 2A-3: Anthony Holden; 2A-4: Anthony Holden; 2A-5: Anthony Holden; 2A-6: Anthony Holden; 3A-1: Anthony Holden; 3A-2: Anthony Holden; 3A-3: Shutterstock; 3A-4: Anthony Holden; 3A-5: Anthony Holden; 3A-6: Anthony Holden; 4A-1: Anthony Holden; 4A-2: Anthony Holden; 4A-3: Anthony Holden; 4A-4: Anthony Holden; 4A-5: Anthony Holden; 4A-6 (left): Anthony Holden; 4A-6 (right): Shutterstock; 4A-7: Anthony Holden; 4A-8: Anthony Holden; 4A-9: Anthony Holden; 4A-10: Anthony Holden; 5A-1: Scott Hammond; 5A-2: Scott Hammond; 5A-3: Scott Hammond; 5A-4: Scott Hammond; 5A-5: Scott Hammond; 5A-6: Scott Hammond; 5A-7: Scott Hammond; 5A-8: Scott Hammond; 5A-9: Scott Hammond; 5A-10: Scott Hammond; 6A-1: Scott Hammond; 6A-2: Scott Hammond; 6A-3: Scott Hammond; 6A-4: Scott Hammond; 6A-5: Scott Hammond; 6A-6: Scott Hammond; 6A-7: Scott Hammond; 6A-8: Scott Hammond; 7A-1: Scott Hammond; 7A-2: Scott Hammond; 7A-3: Scott Hammond; 7A-4: Scott Hammond; 7A-5: Scott Hammond; 7A-6: Scott Hammond; 7A-7: Scott Hammond; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Scott Hammond; 8A-3: Scott Hammond; 8A-4: Scott Hammond; 8A-5: Scott Hammond; 8A-6: Scott Hammond; 8A-7: Scott Hammond; 8A-8: Scott Hammond; 9A-1: Shutterstock; 9A-2: Shutterstock; 9A-3: Shutterstock; 9A-4: Dustin Mackay; 9A-5: Dustin Mackay; 9A-6: Dustin Mackay; 9A-7: Dustin Mackay; 9A-8: Dustin Mackay; 9B-1: Shutterstock; 9B-2: Shutterstock; 9B-3: Shutterstock; 10A-1: Dustin Mackay; 10A-2: Dustin Mackay; 10A-3: Dustin Mackay; 10A-4: Dustin Mackay; 10A-5: Dustin Mackay; 10A-6: Dustin Mackay; 10A-7: Scott Hammond; 10A-8: Dustin Mackay; 11A-1: Library of Congress, Prints & Photographs Division, National Photo Company Collection, LC-DIG-npcc-17309; 11A-2: Scott Hammond; 11A-3: Shutterstock; 11A-4: Dustin Mackay; 11A-5: Dustin Mackay; 11A-6: Dustin Mackay; 11A-7: Dustin Mackay; 11A-8: Dustin Mackay; 11A-9: Shutterstock; Poster 1M: Kerstin Riemer/Pixabay; Maksym Dykha/Shutterstock; Poster 2M: Shutterstock; Neven Krcmarek/Unsplash; Poster 3M: Shutterstock; Poster 4M: Shutterstock; Redchanka/Shutterstock.com; Poster 5M: Shutterstock; Poster 6M: Shutterstock; Frank Winkler/Pixabay

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

ISBN 978-1-64383-984-4

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

## **Introducción al Rotafolio de imágenes**

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Antiguas civilizaciones de América*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.



















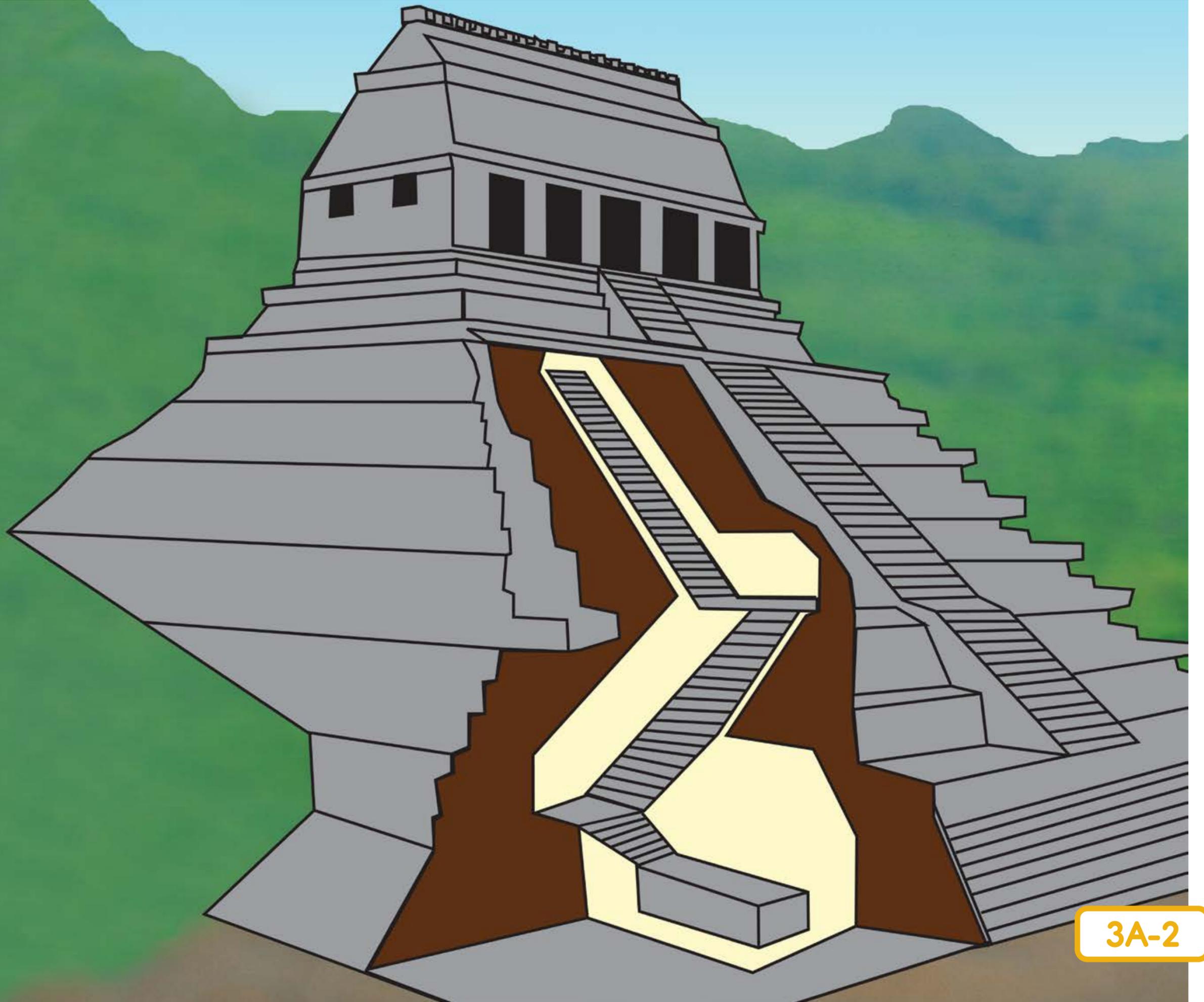




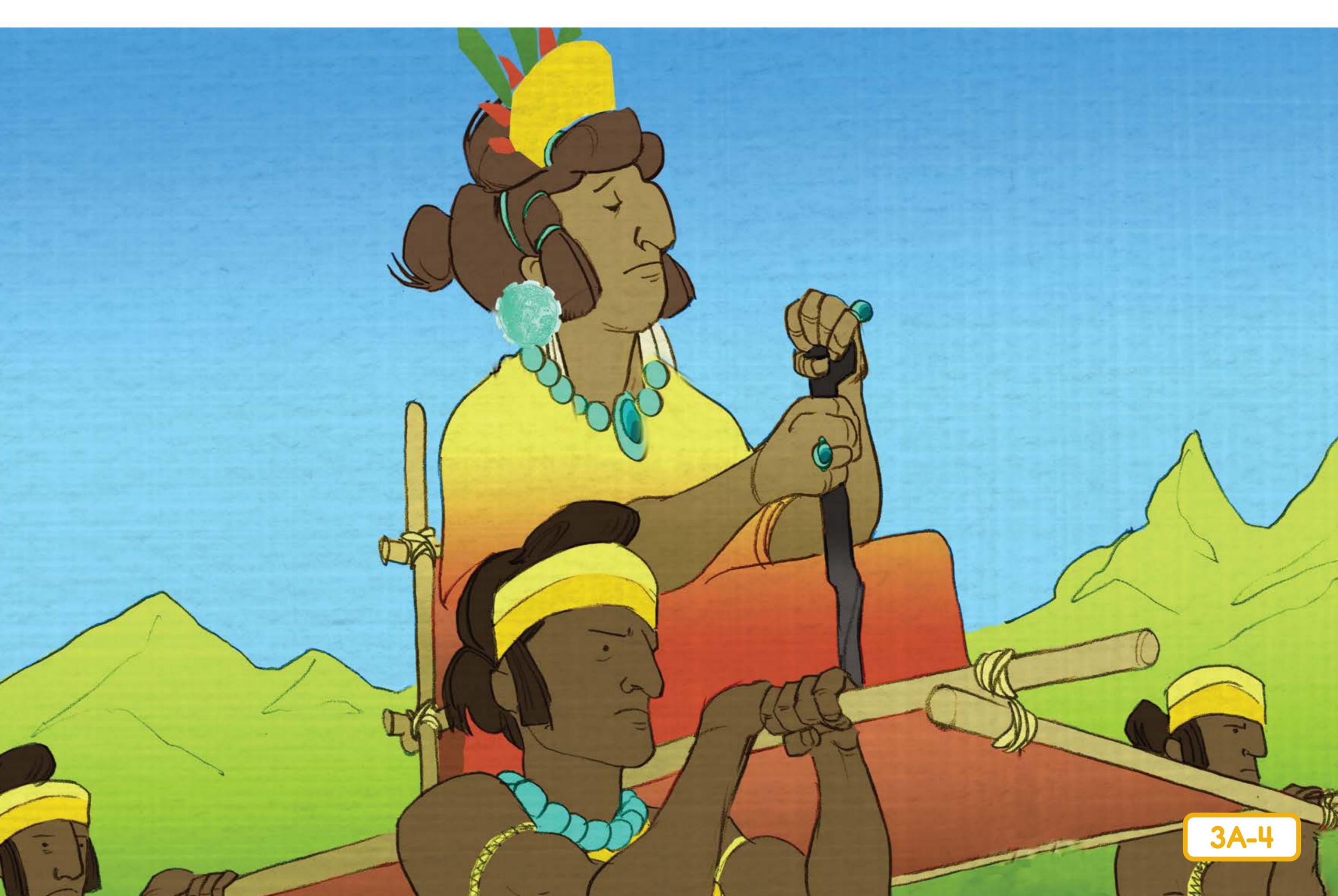




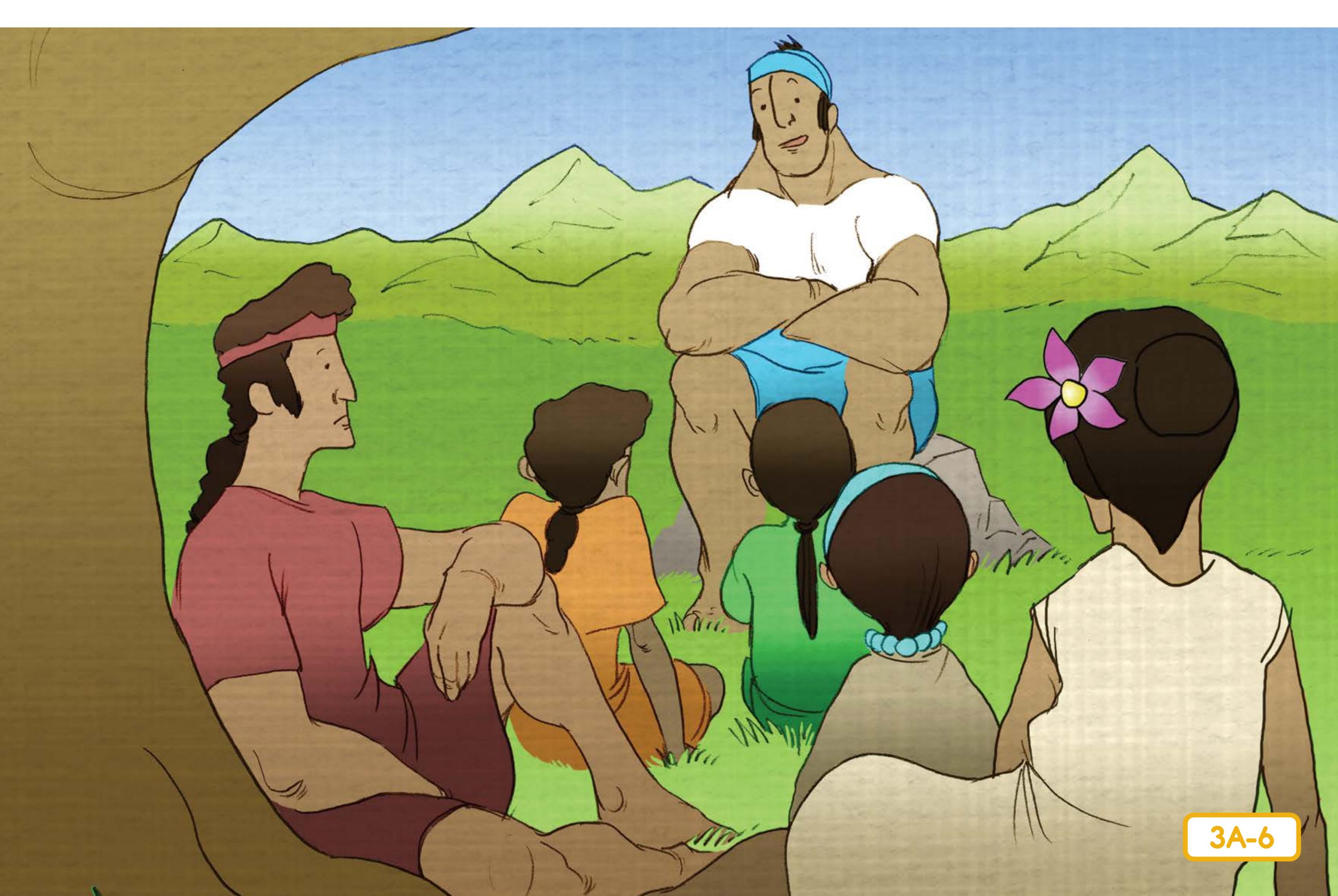




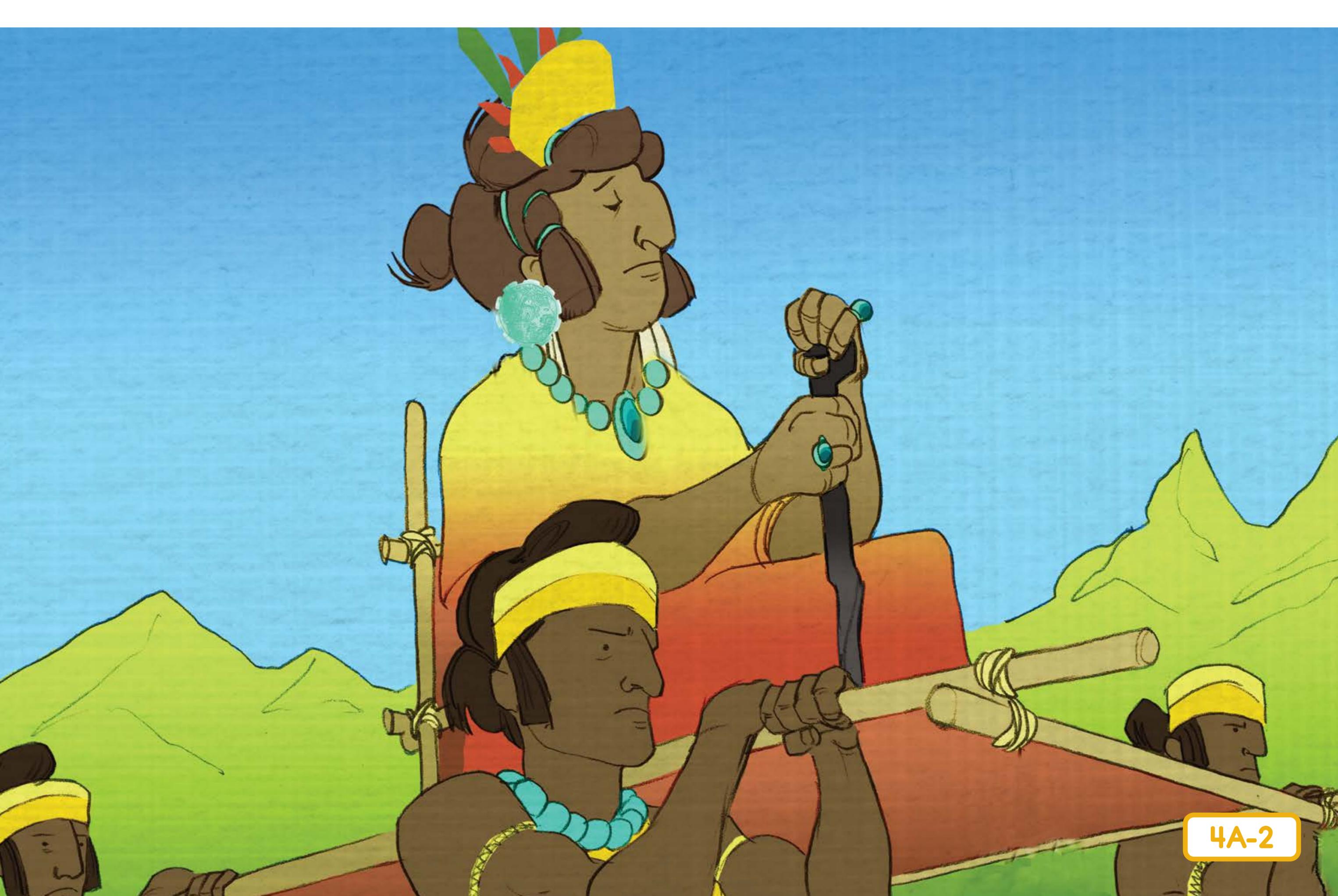






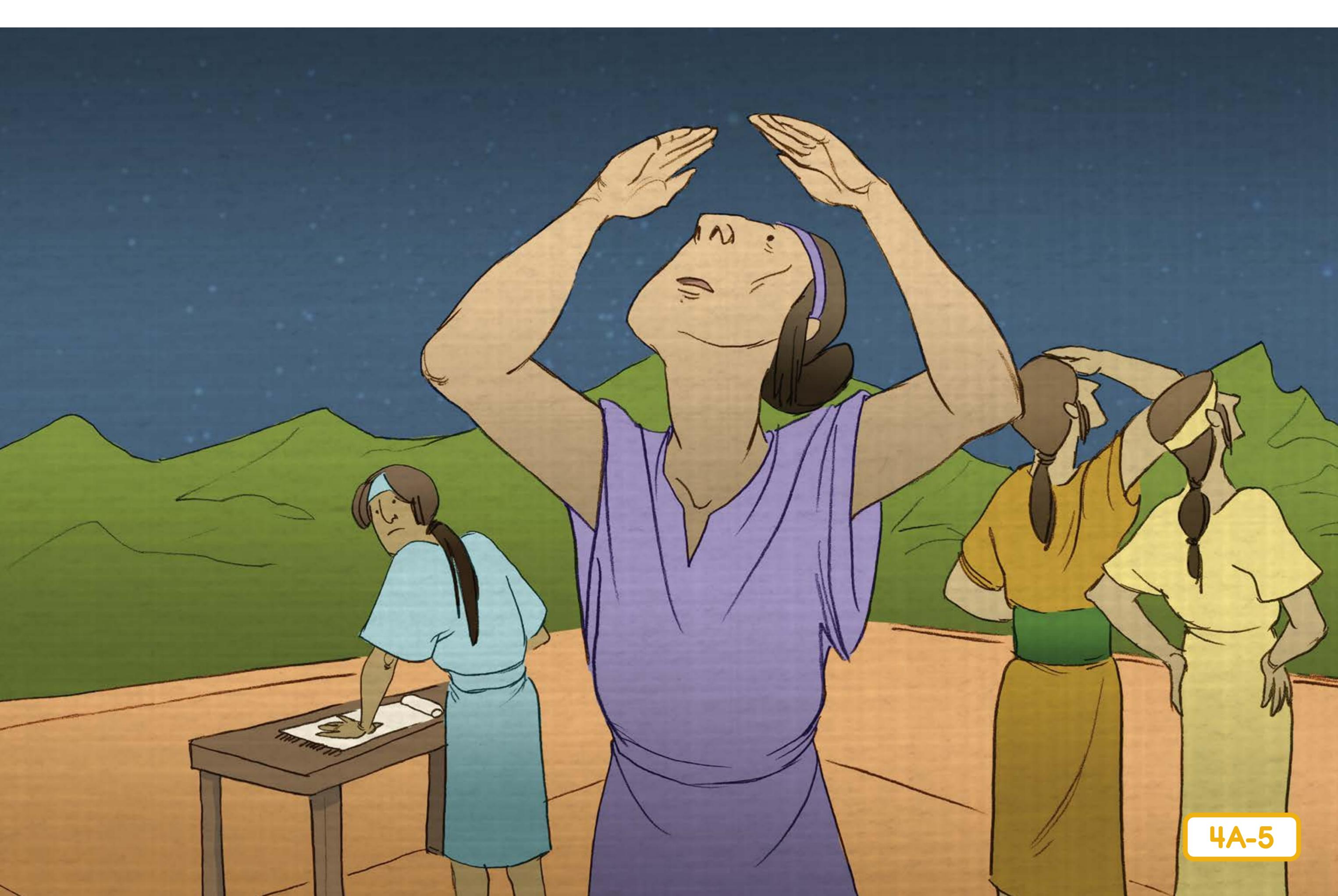


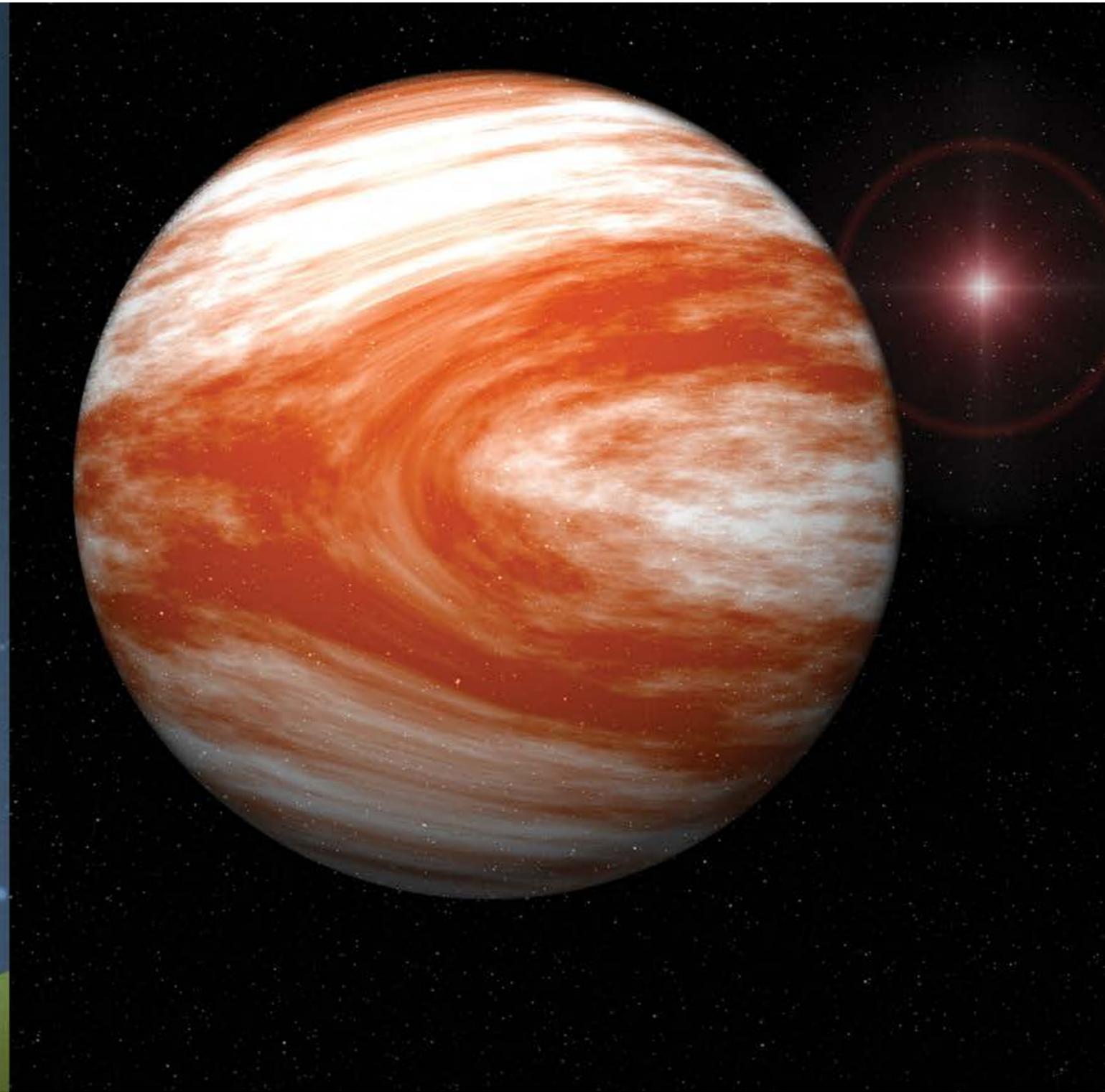


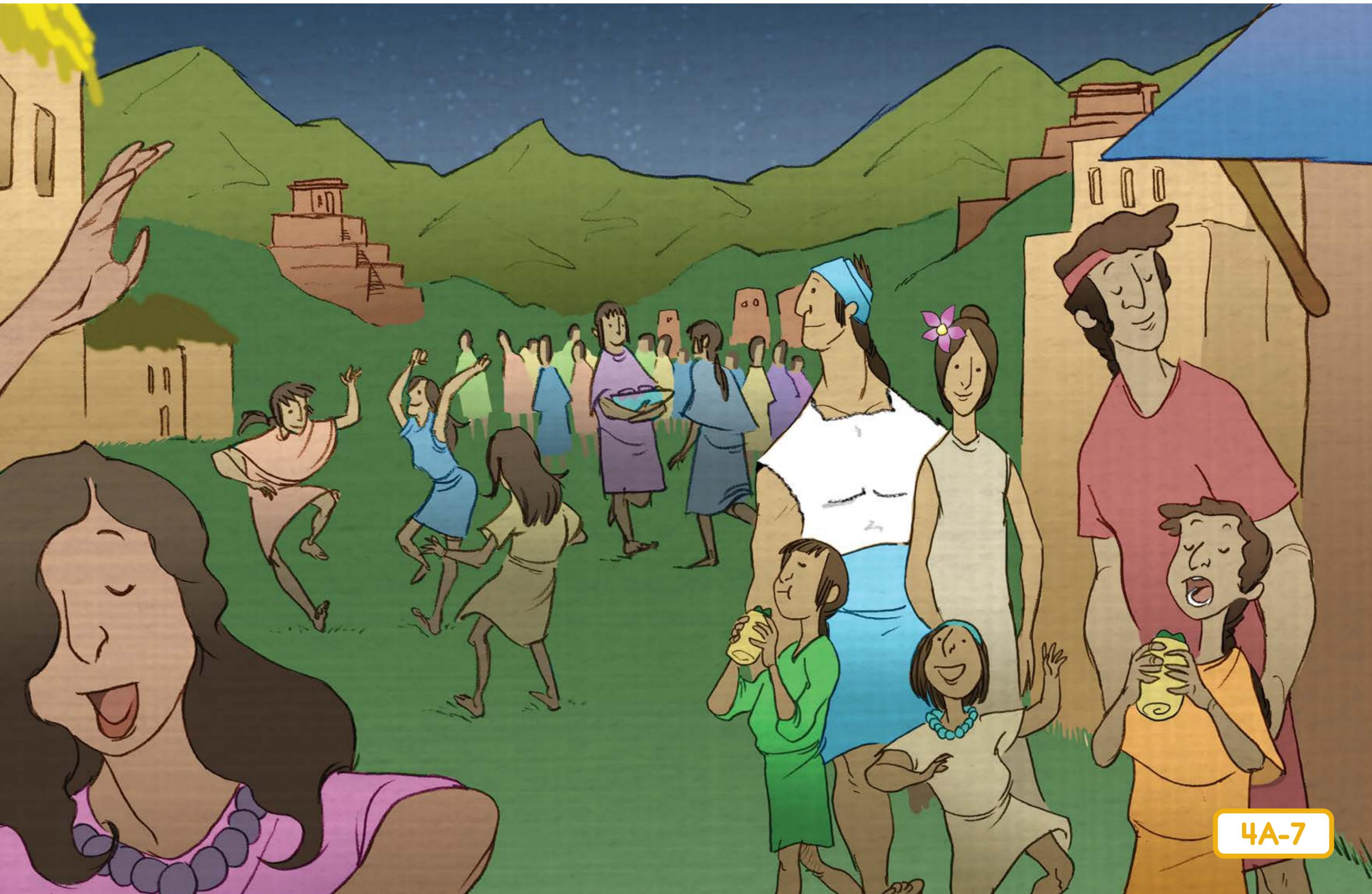


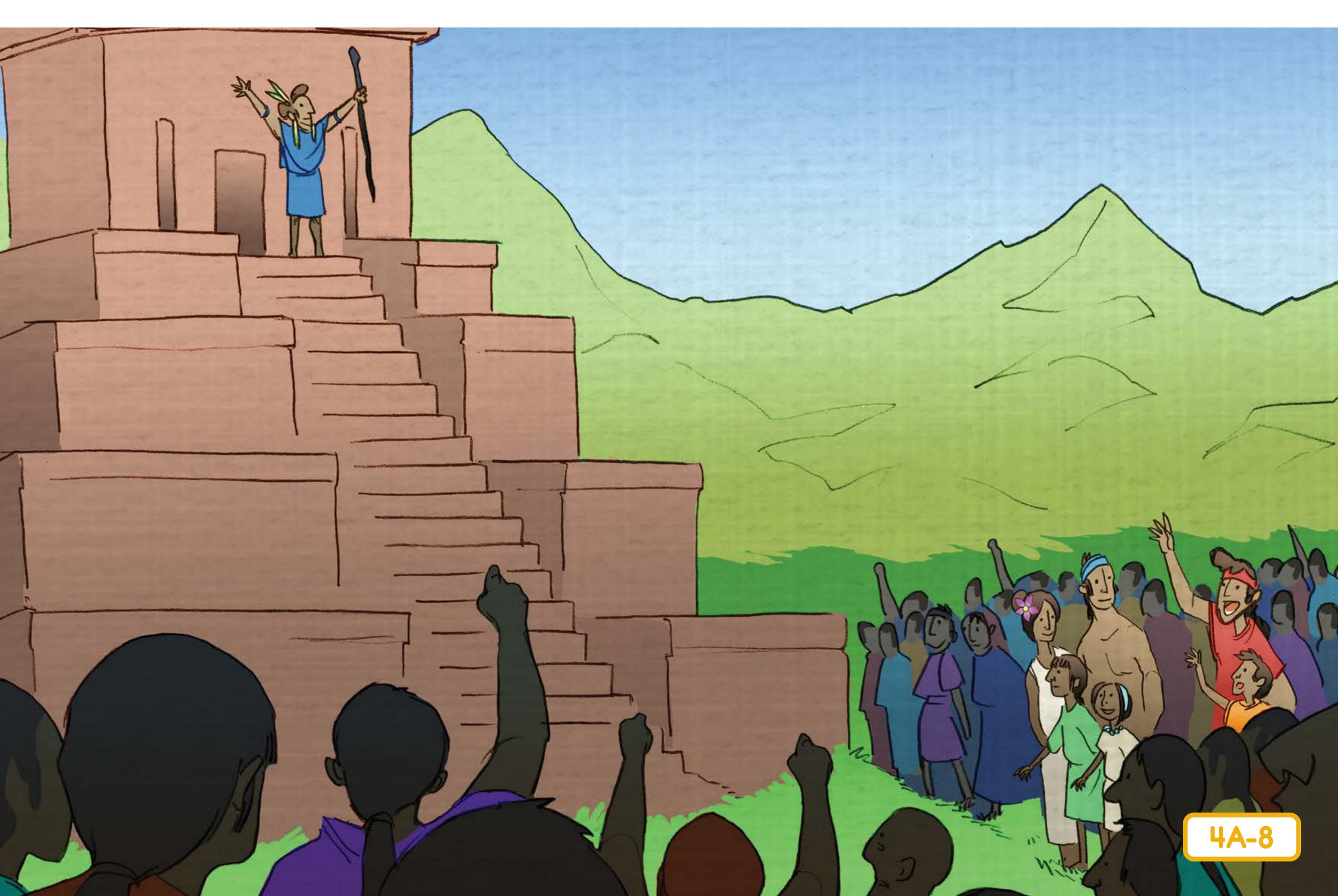


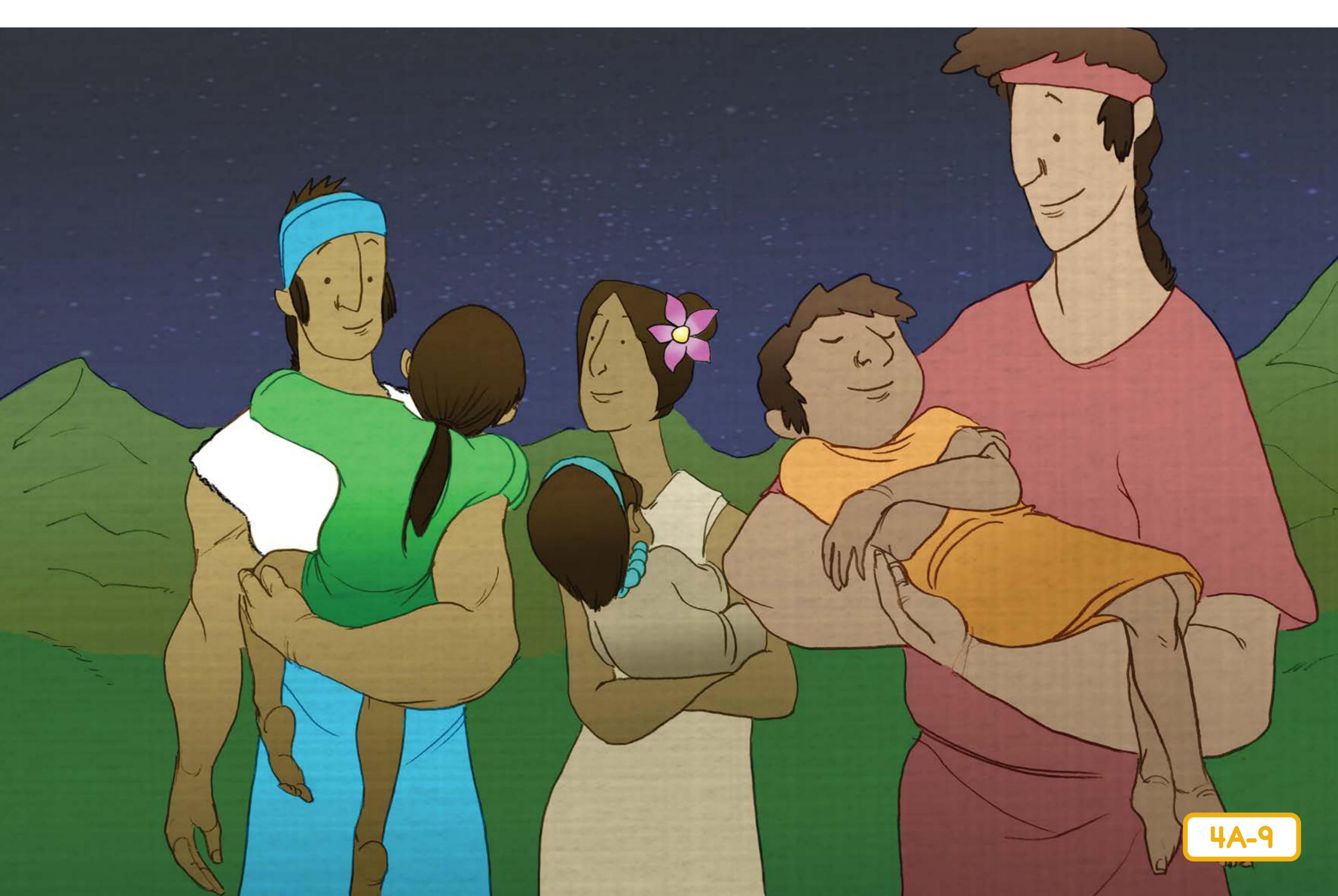




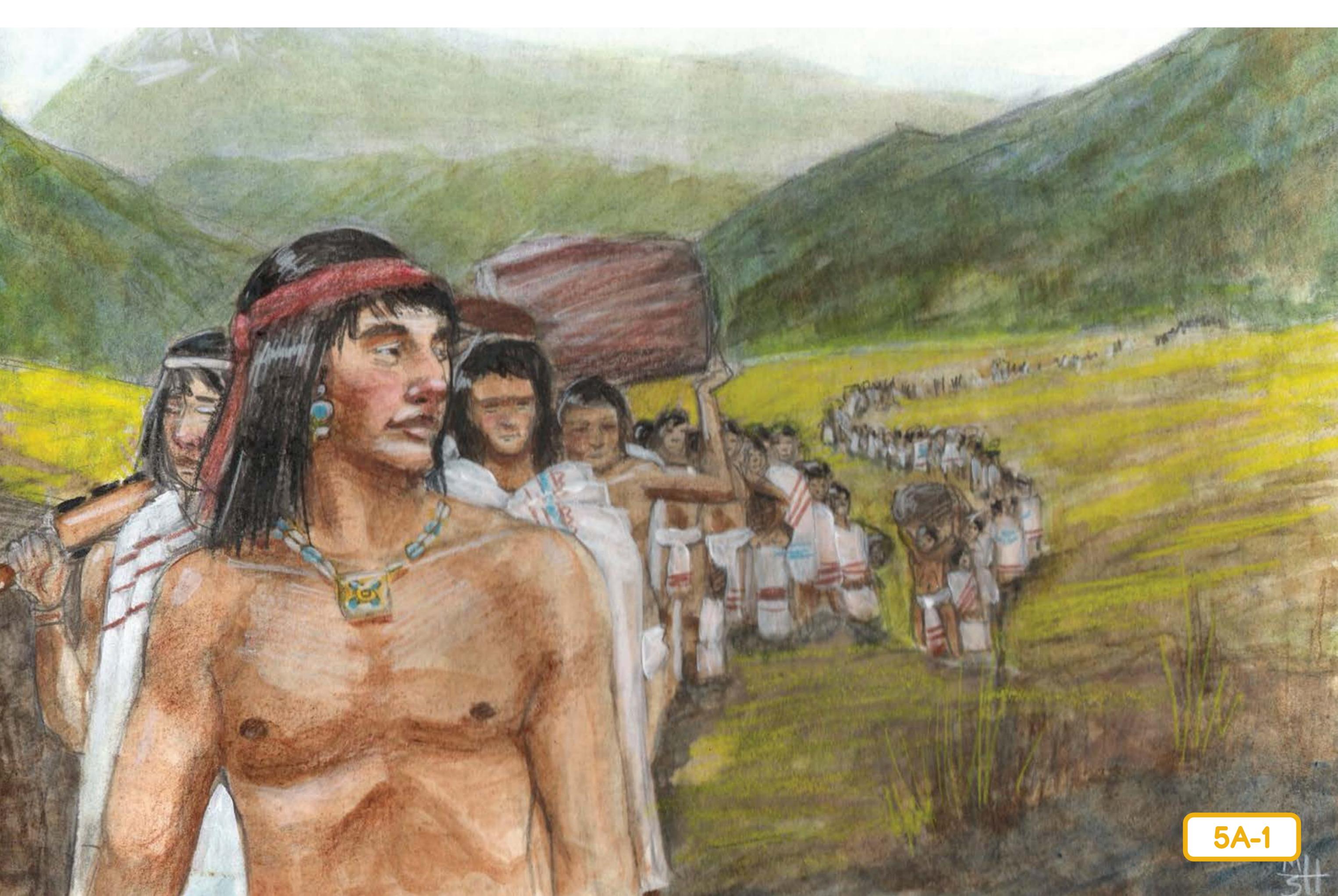












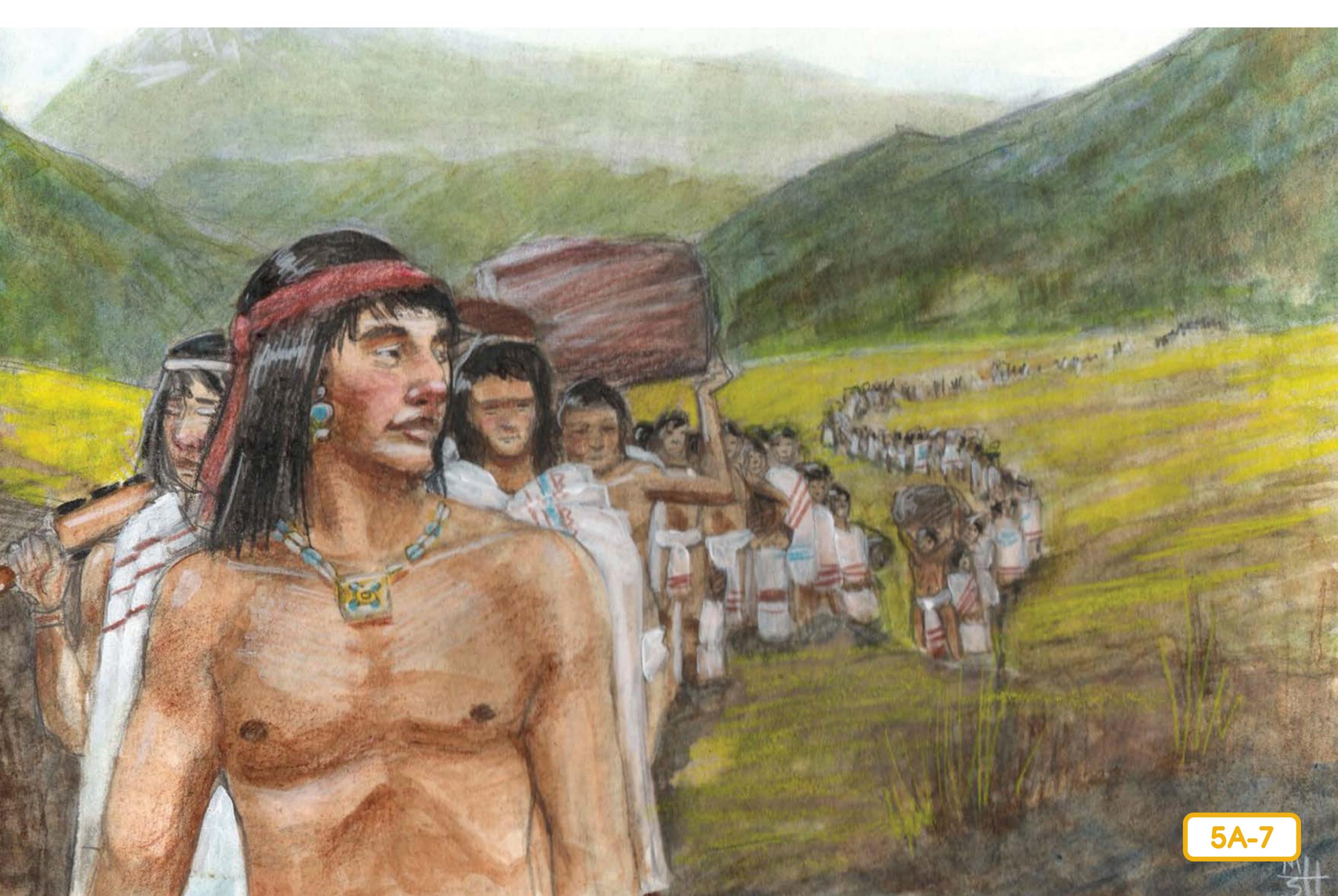






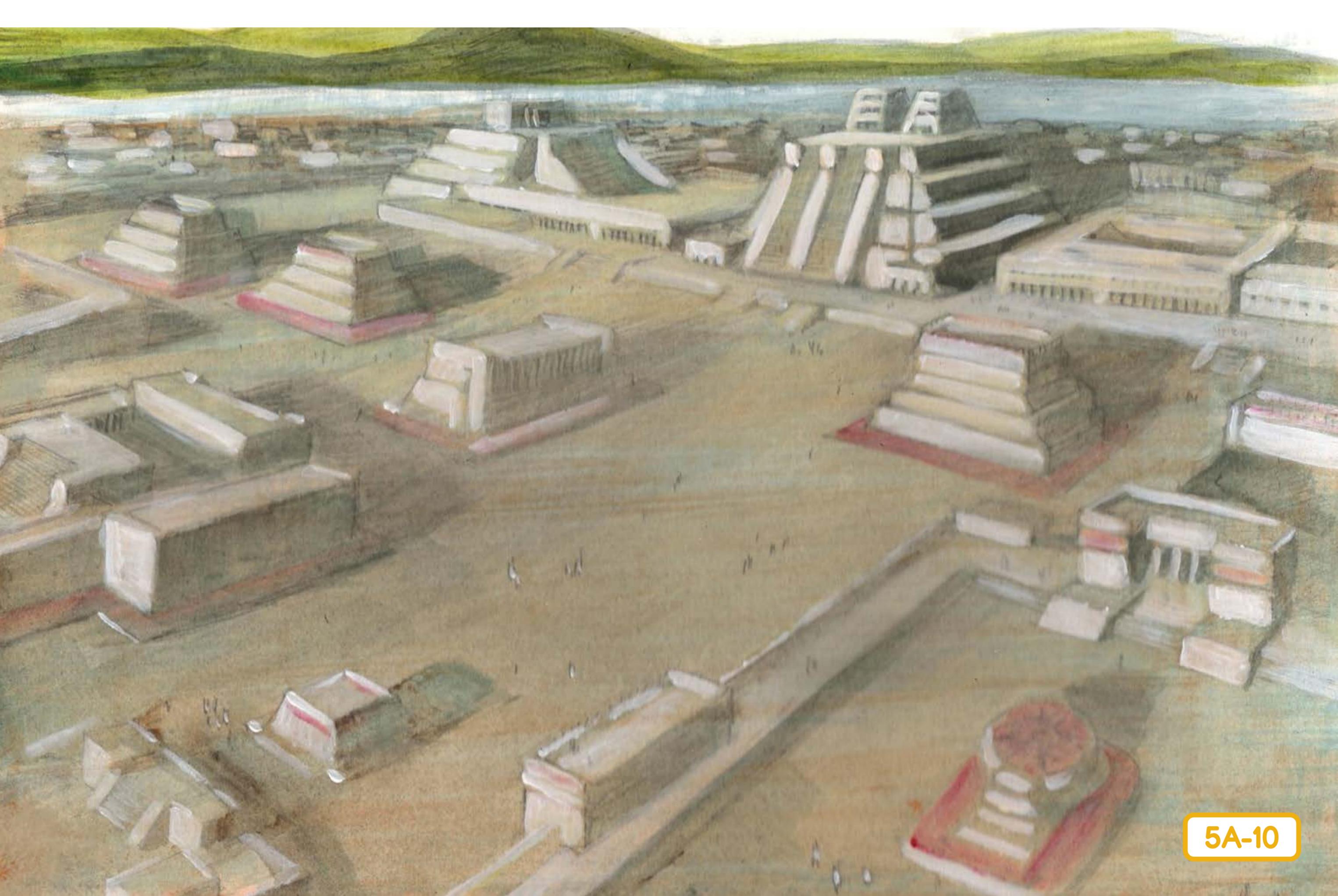




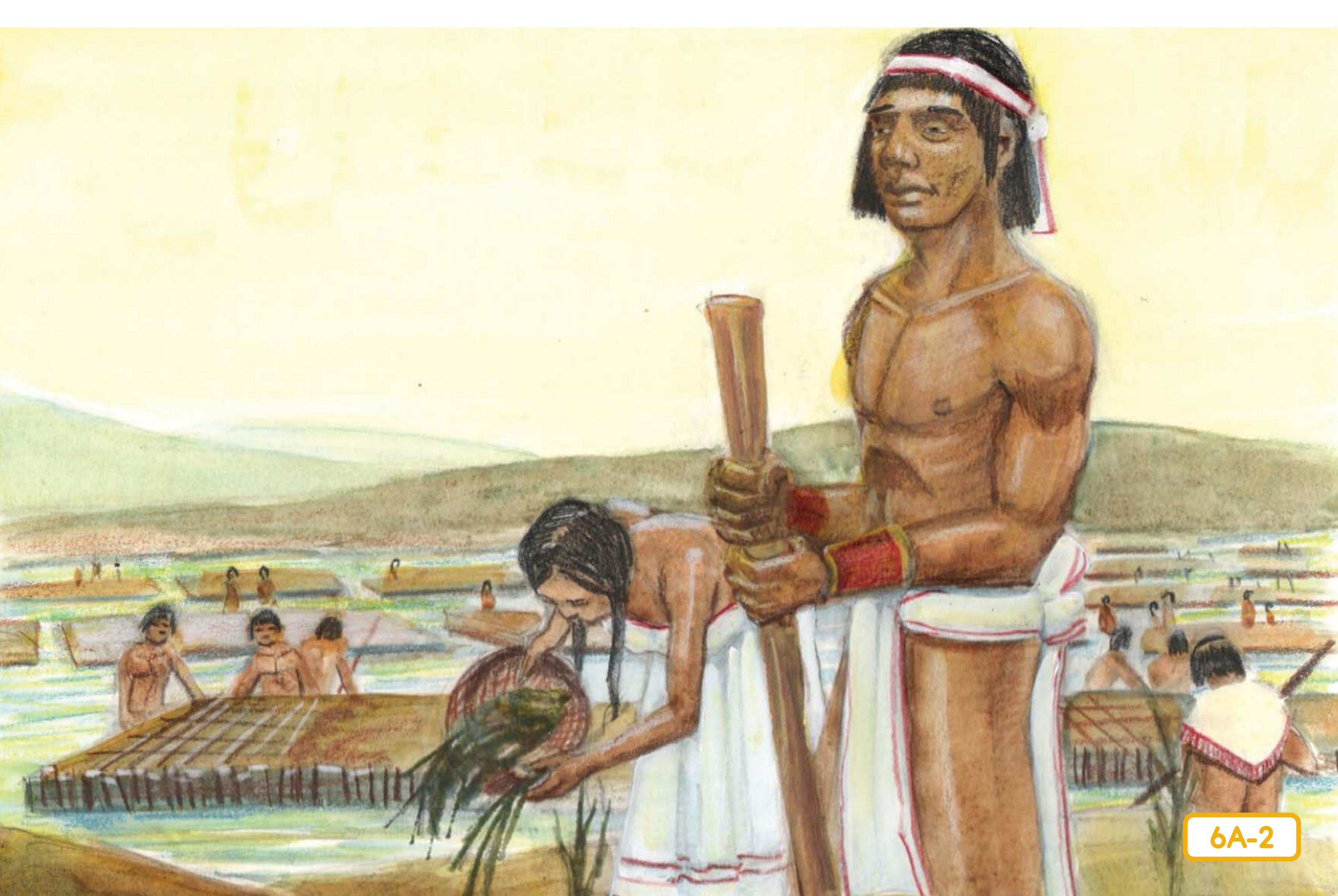














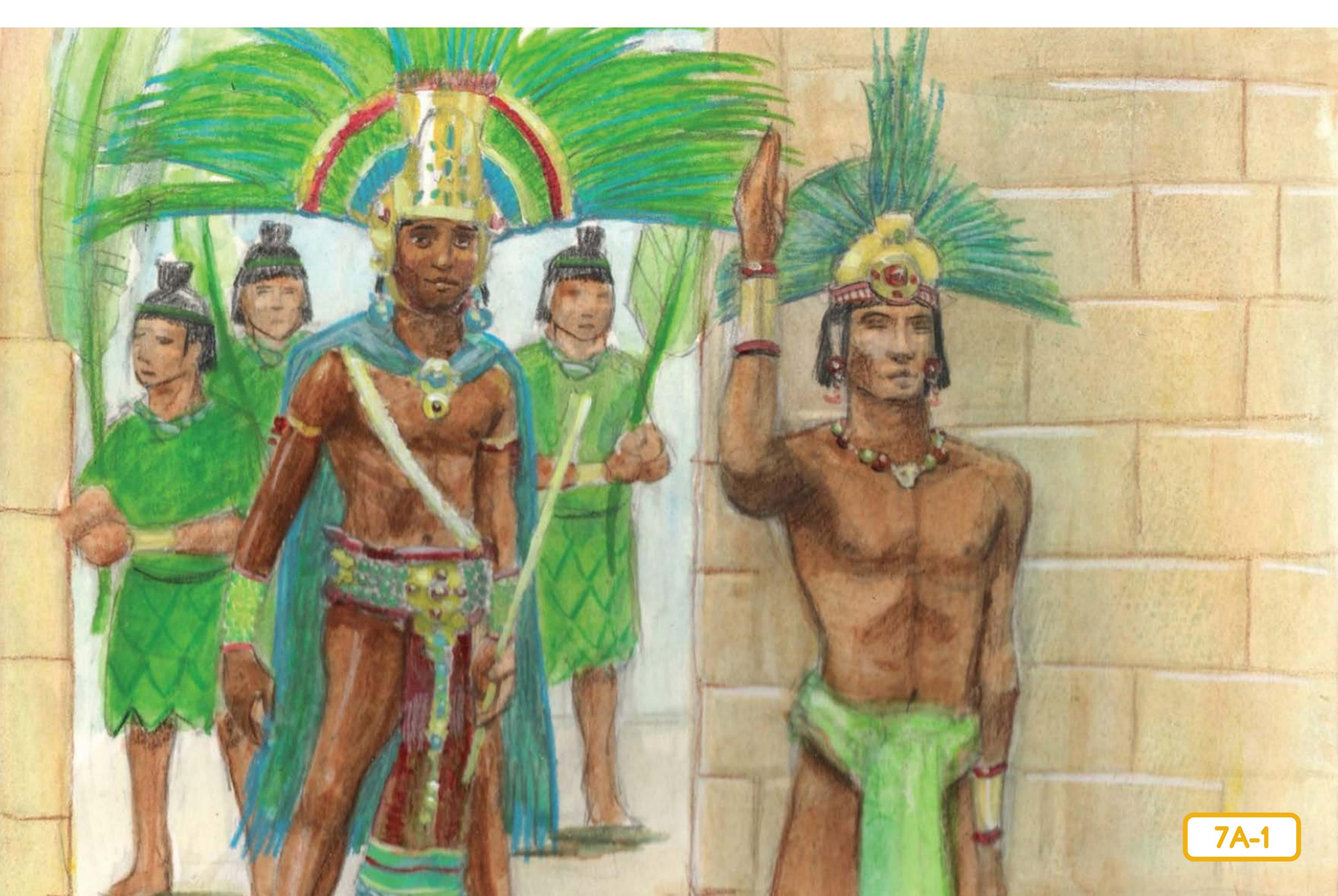


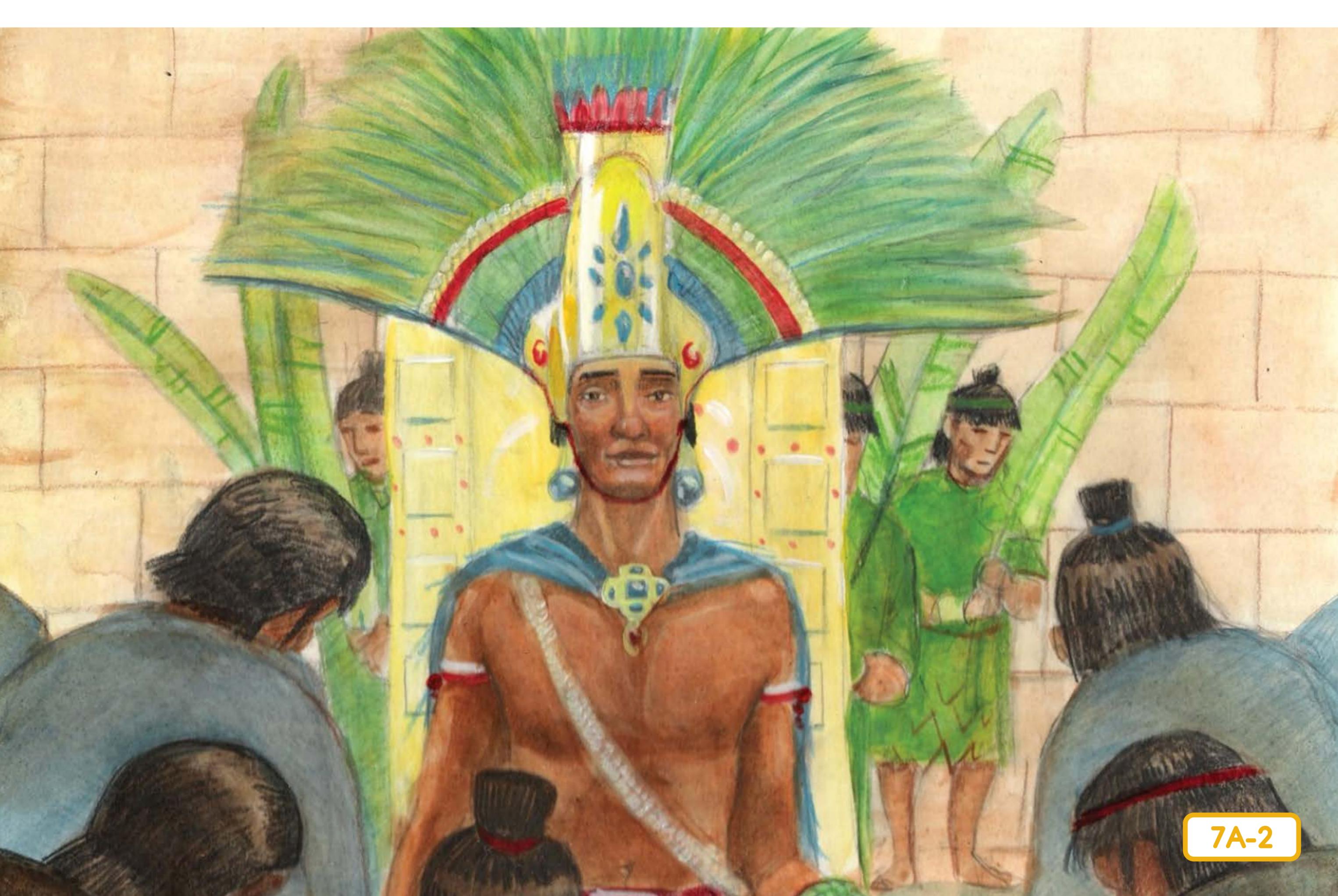








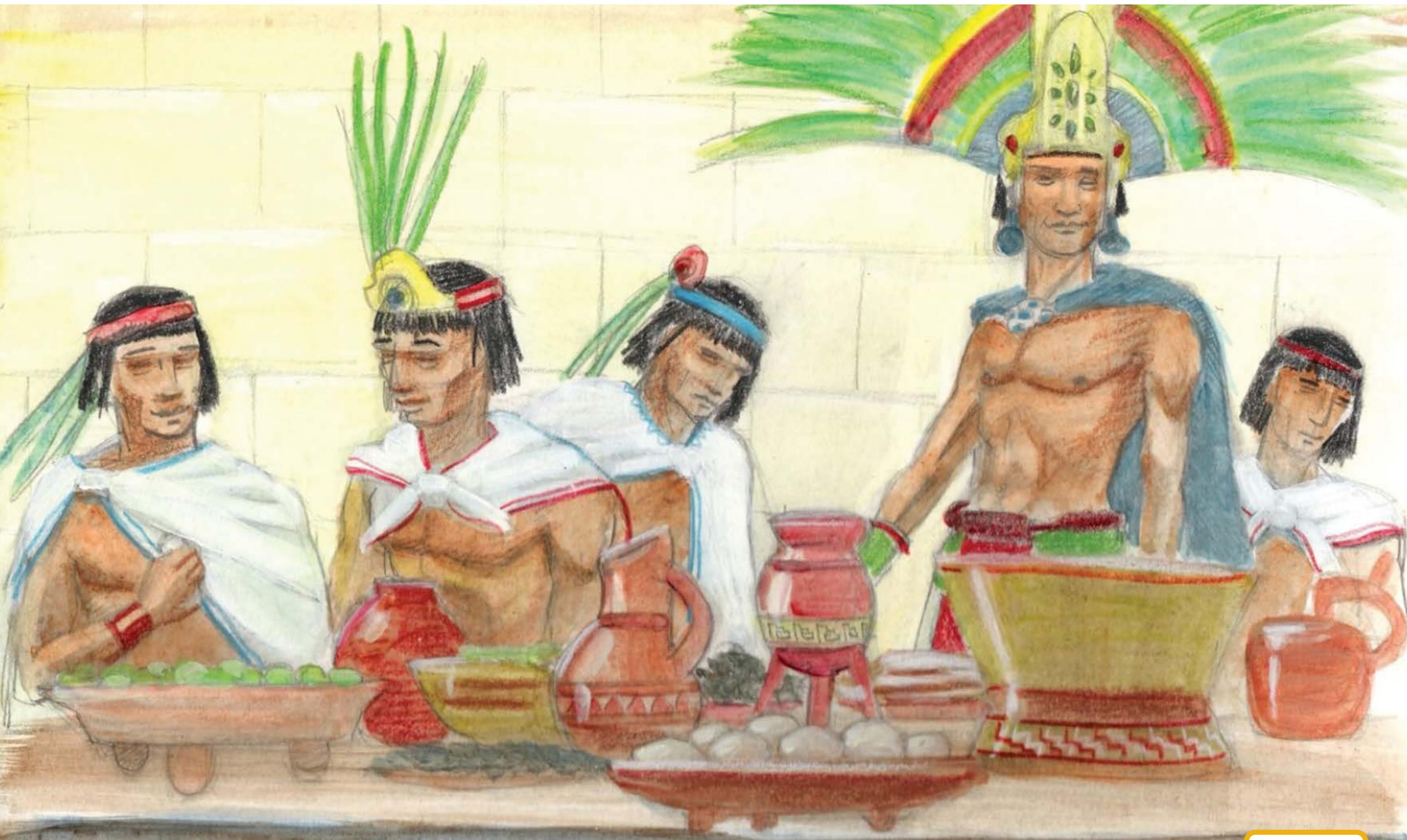


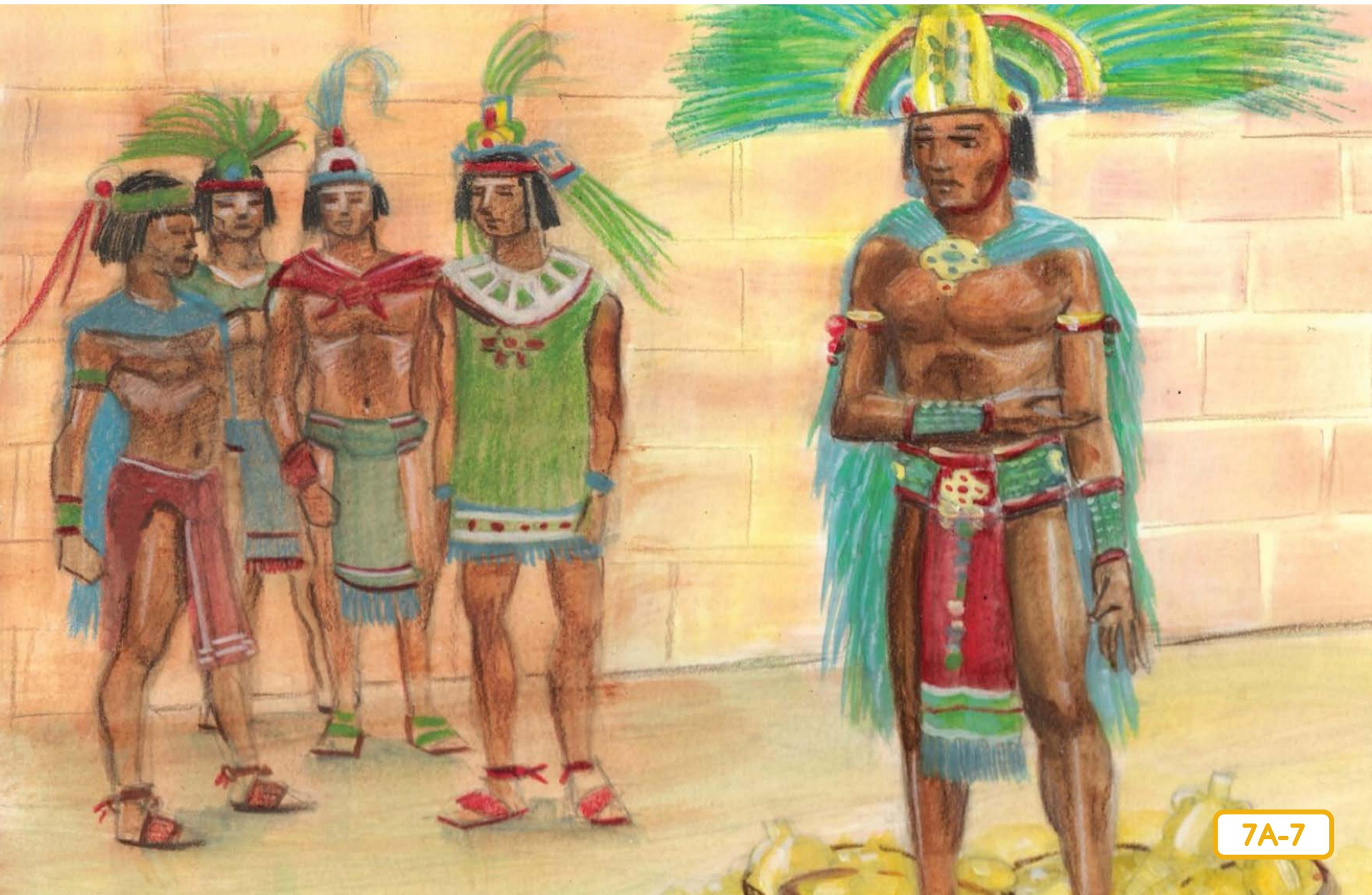




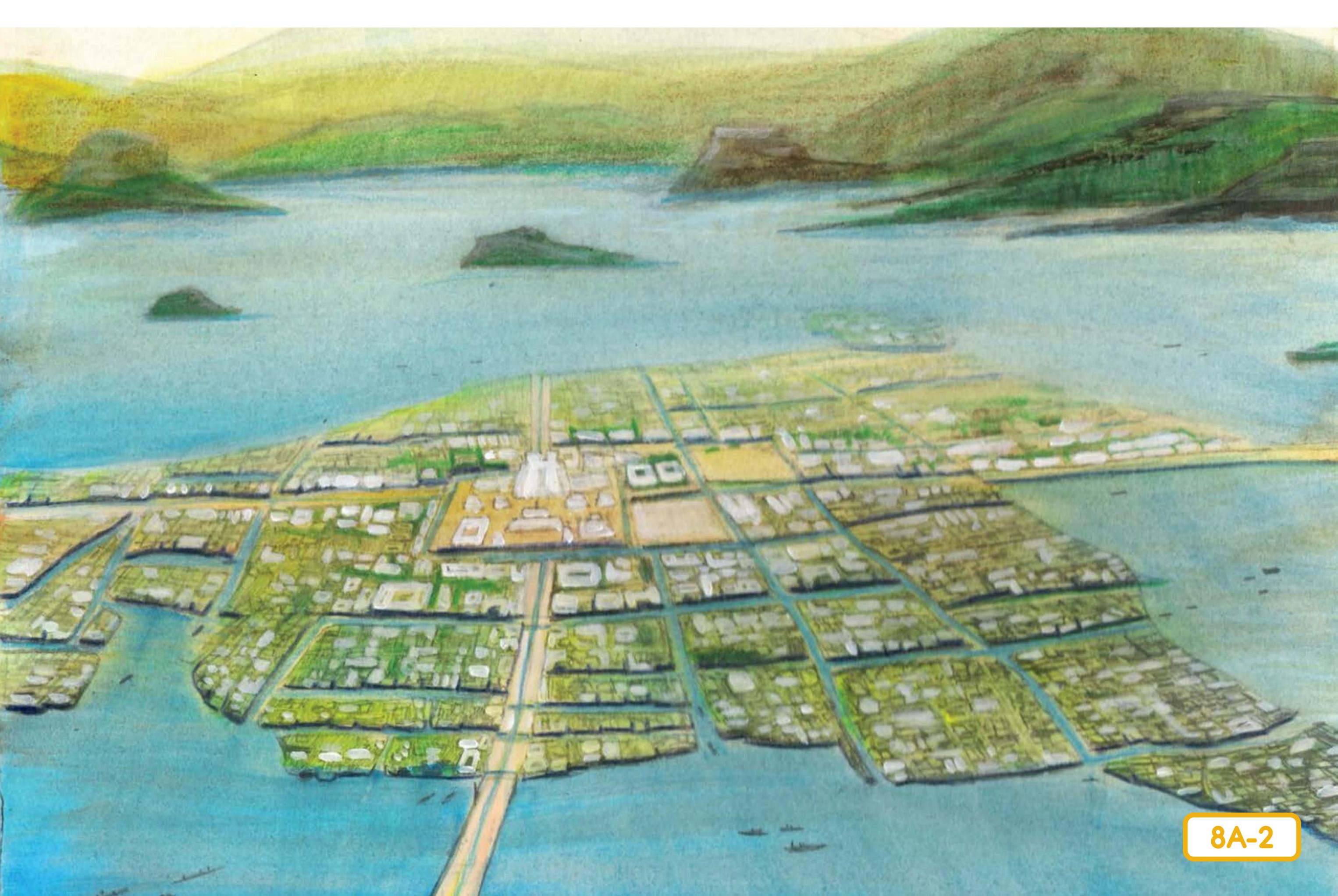


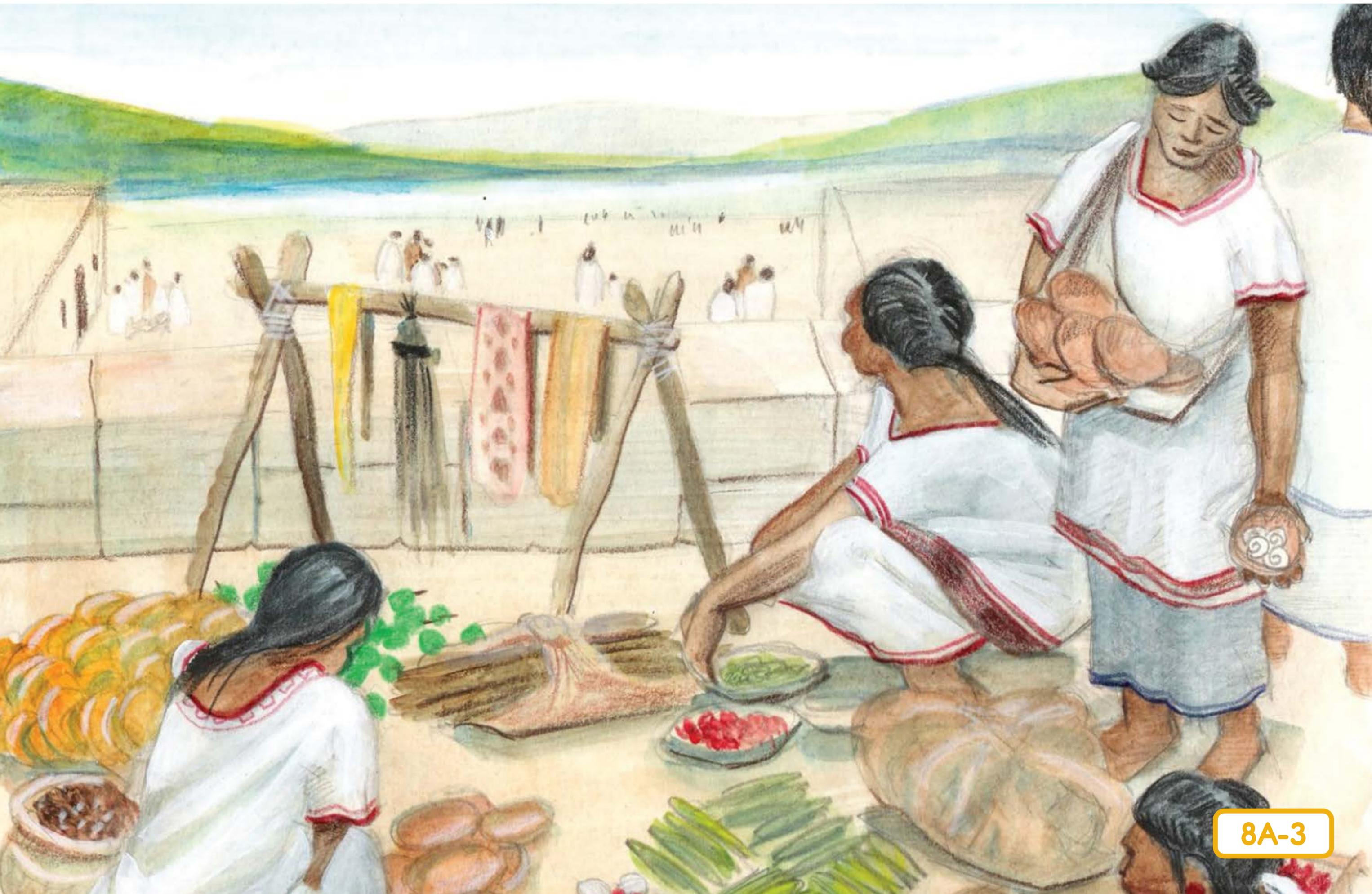


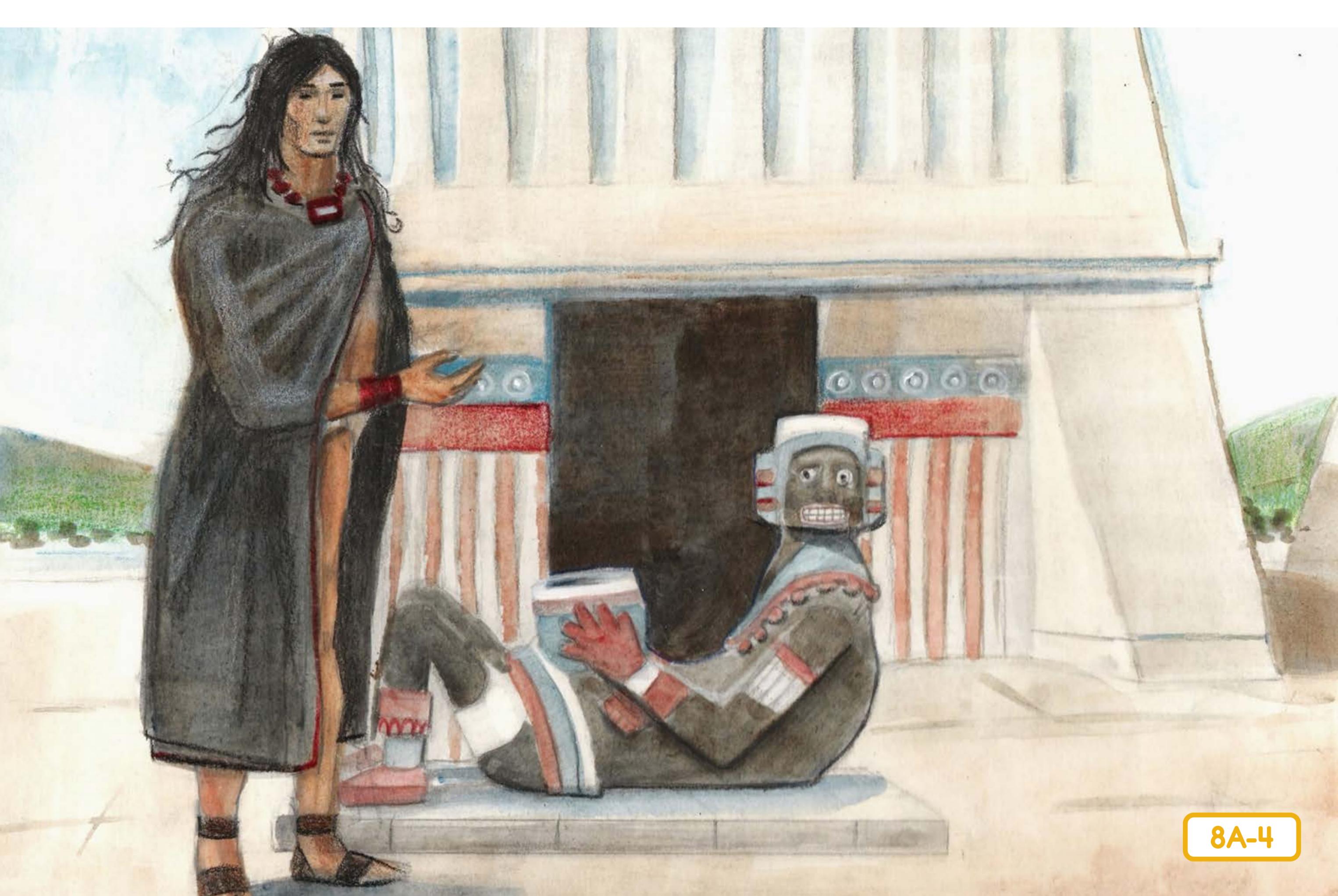


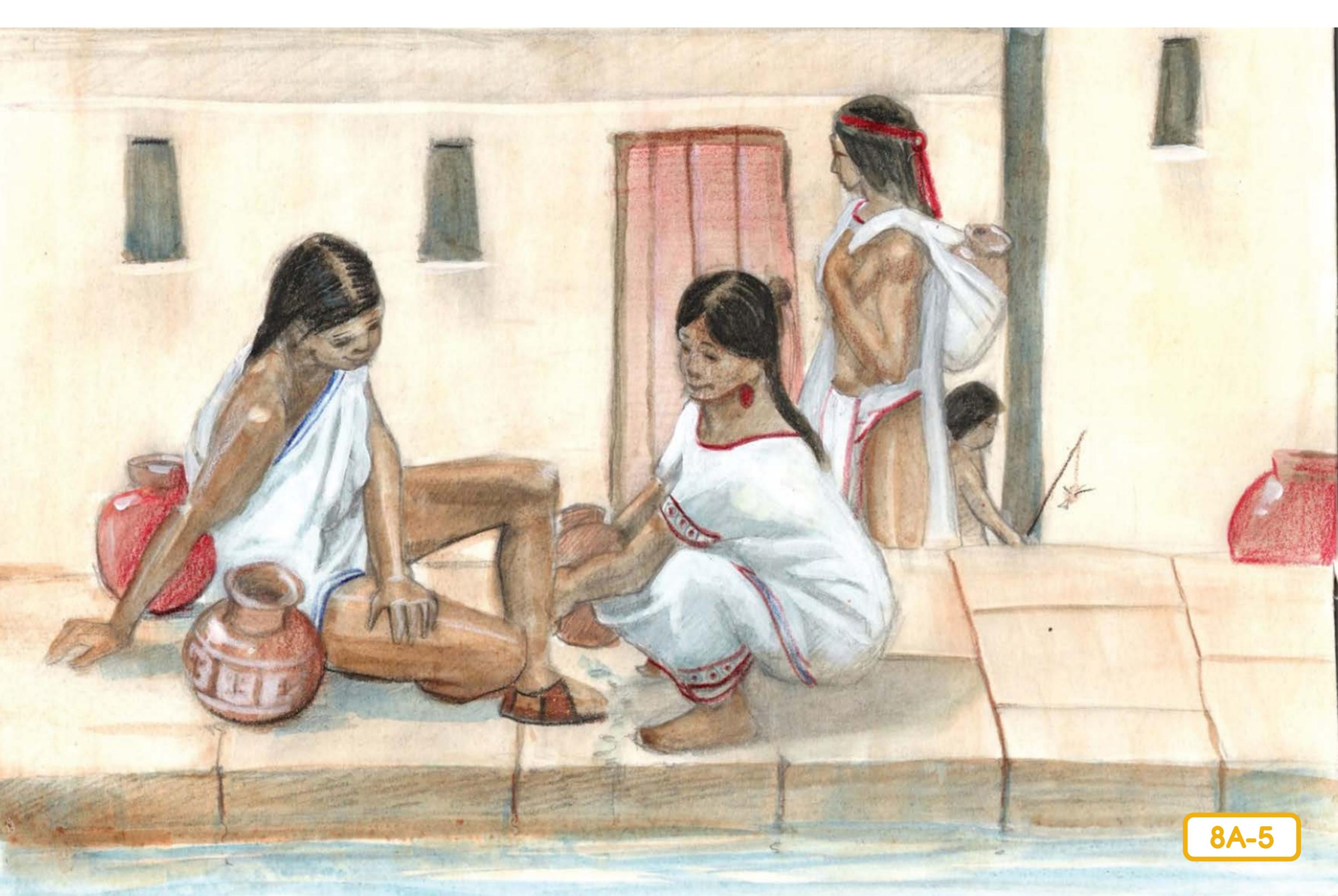


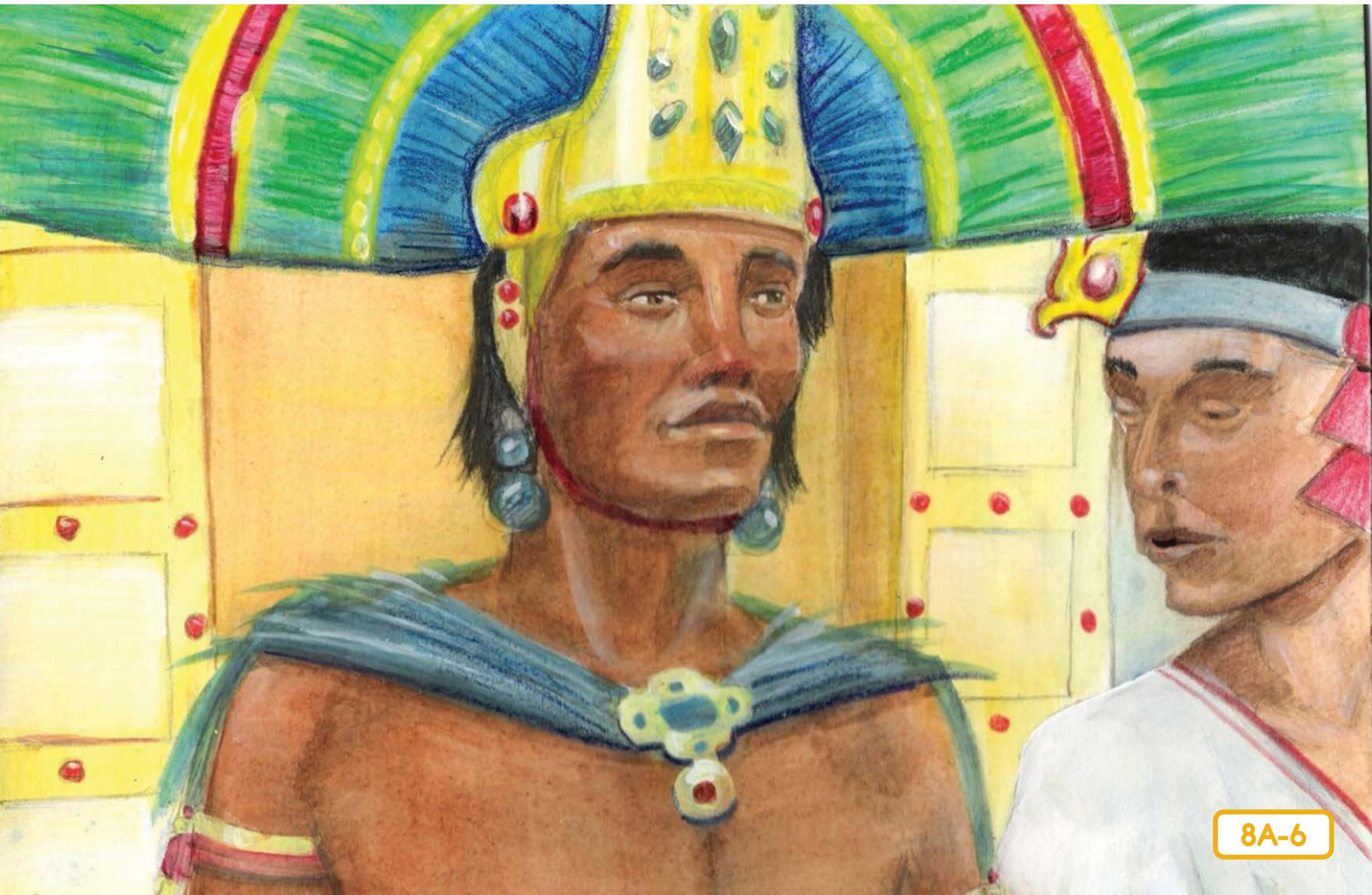




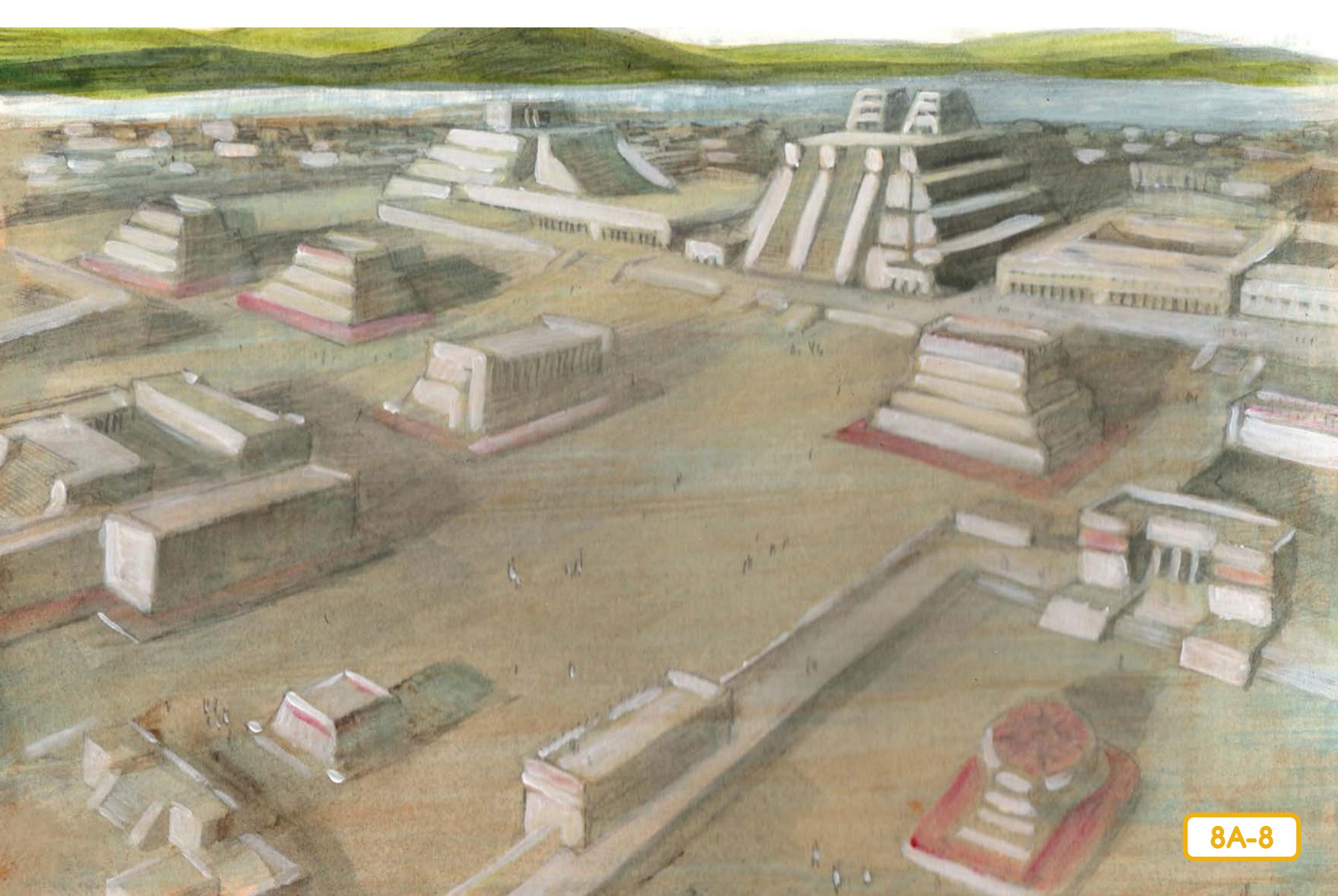






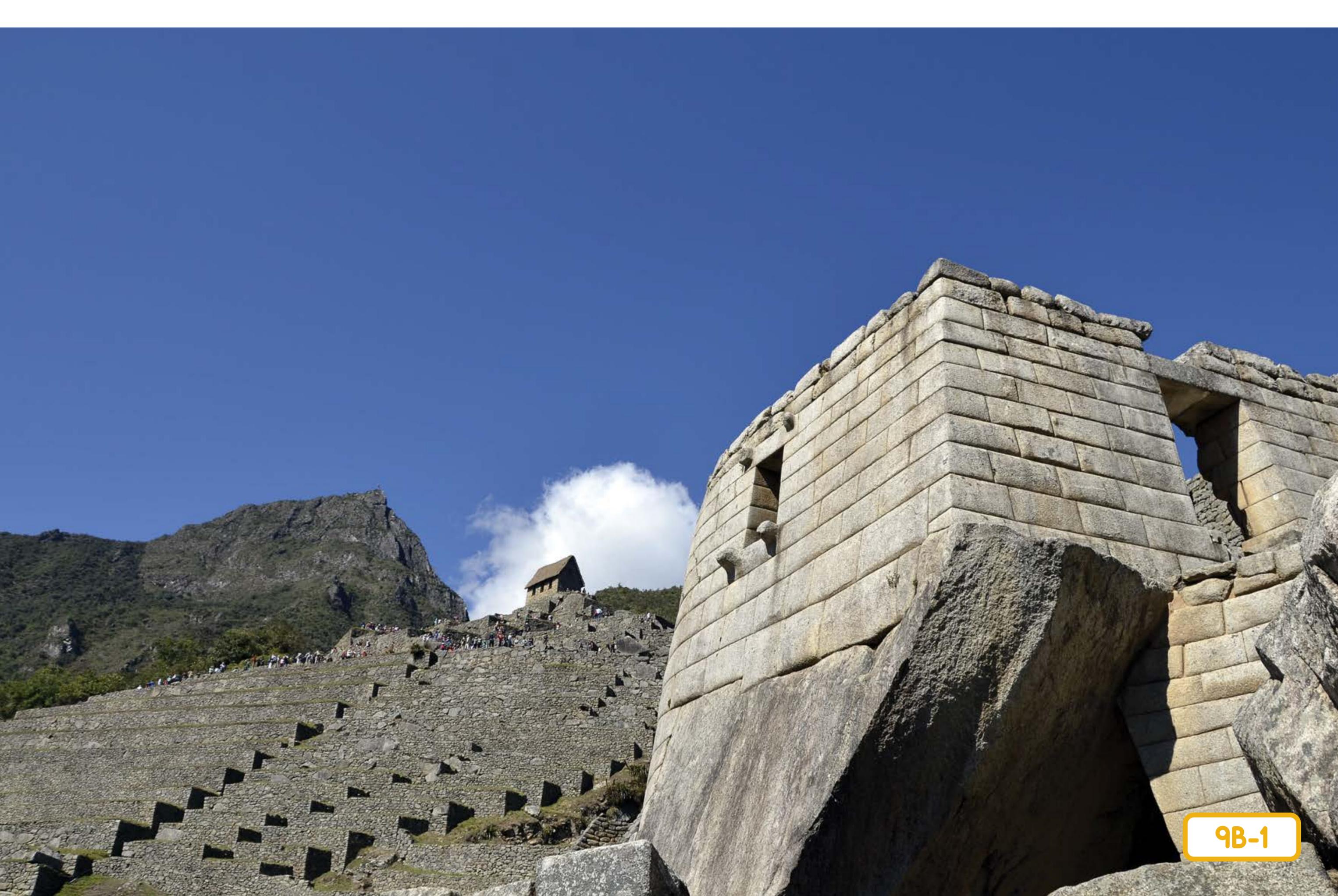






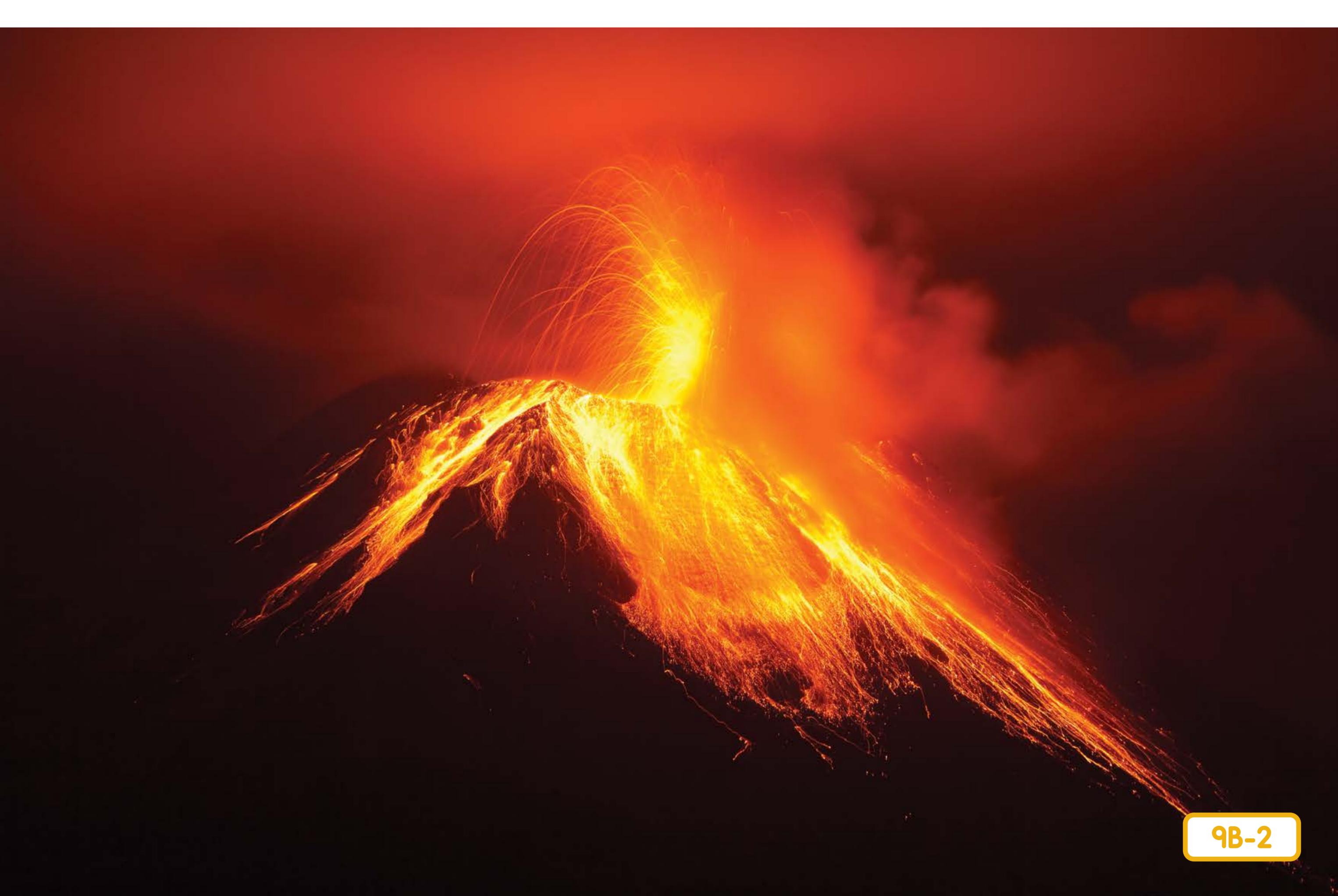


9A-1



9B-1









9B-3





























11A-1

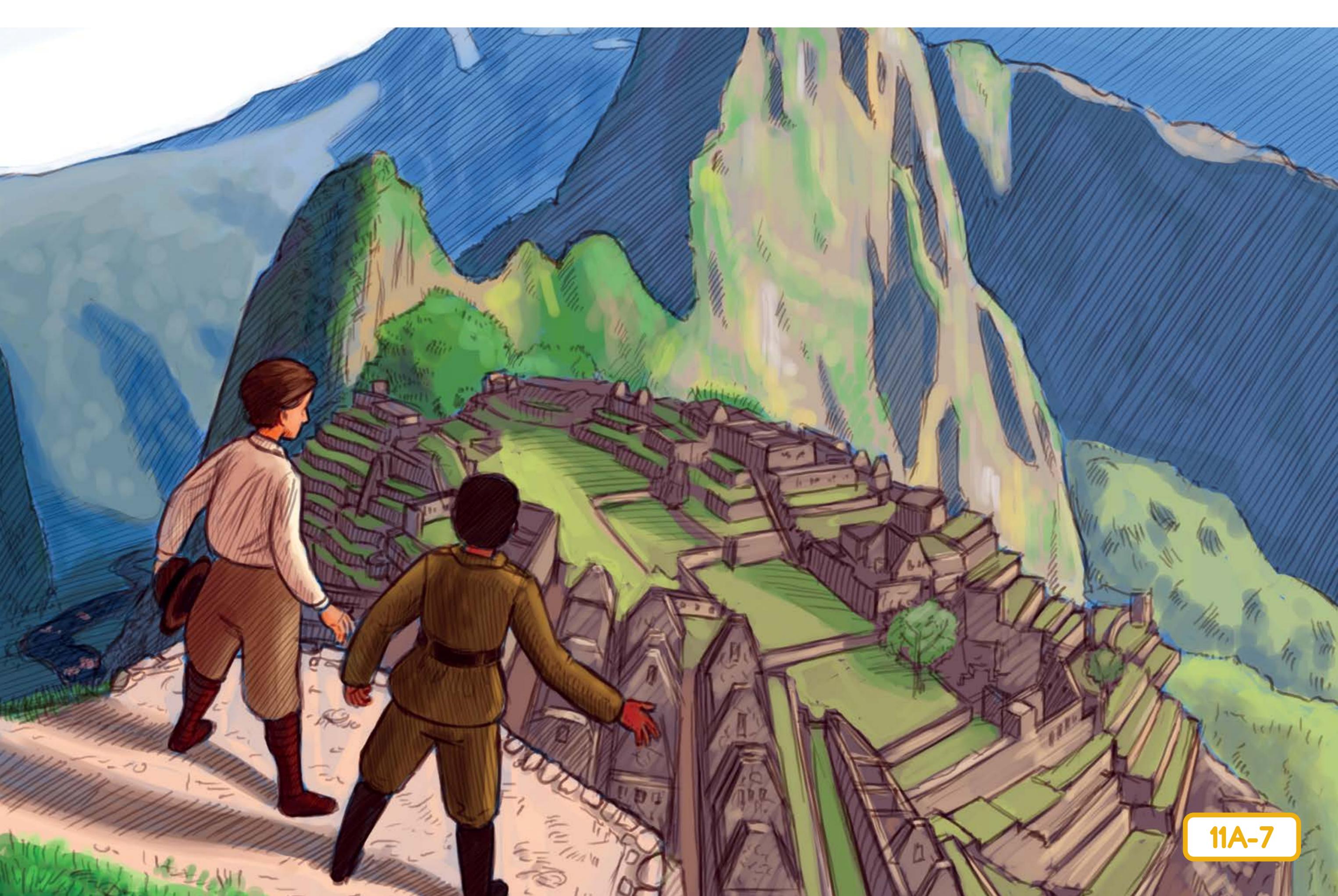


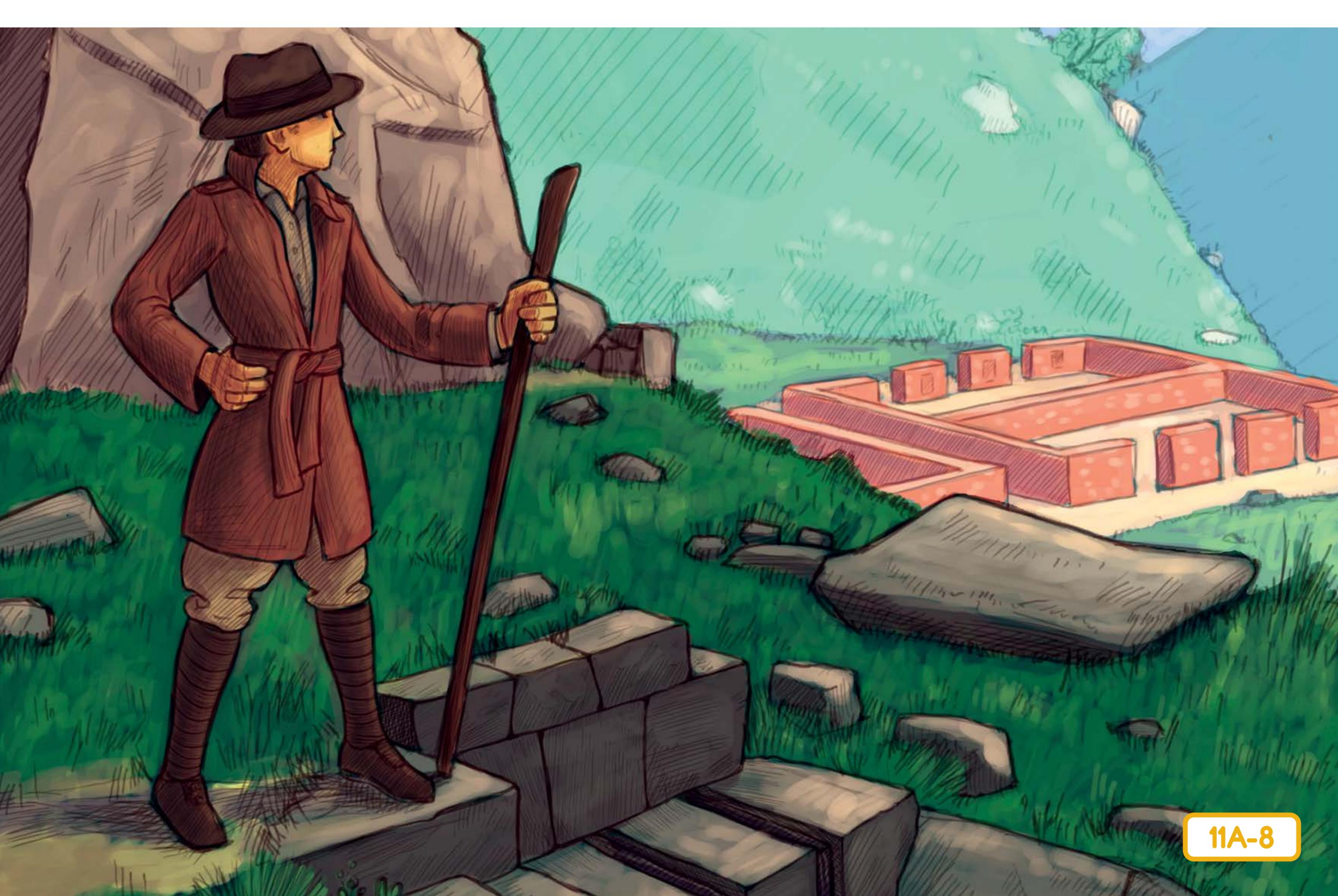














11A-9

Grado 1

Conocimiento 4

---

# Antiguas civilizaciones de América

---

**Pósteres de palabras con varios significados**

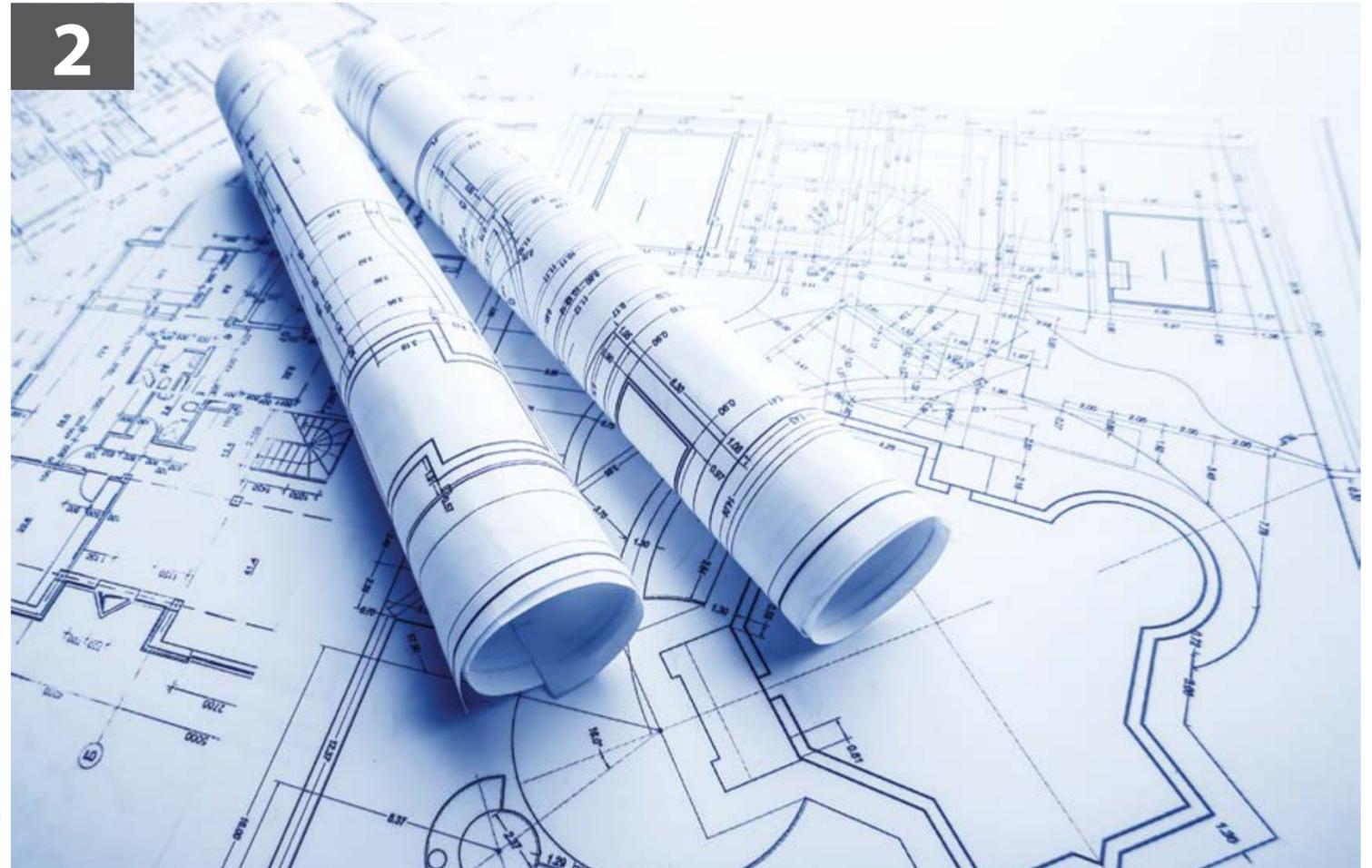
## **Pósteres de palabras con varios significados**

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

1



2





# plano (Póster 1M)

1. llano, liso y sin relieves (*adjetivo*)
2. representación gráfica de la superficie de un edificio (*sustantivo*)

1



2





# **piso** (Póster 2M)

1. planta horizontal de un edificio (*sustantivo*)
2. superficie sobre la que caminamos (*sustantivo*)

1



2



3

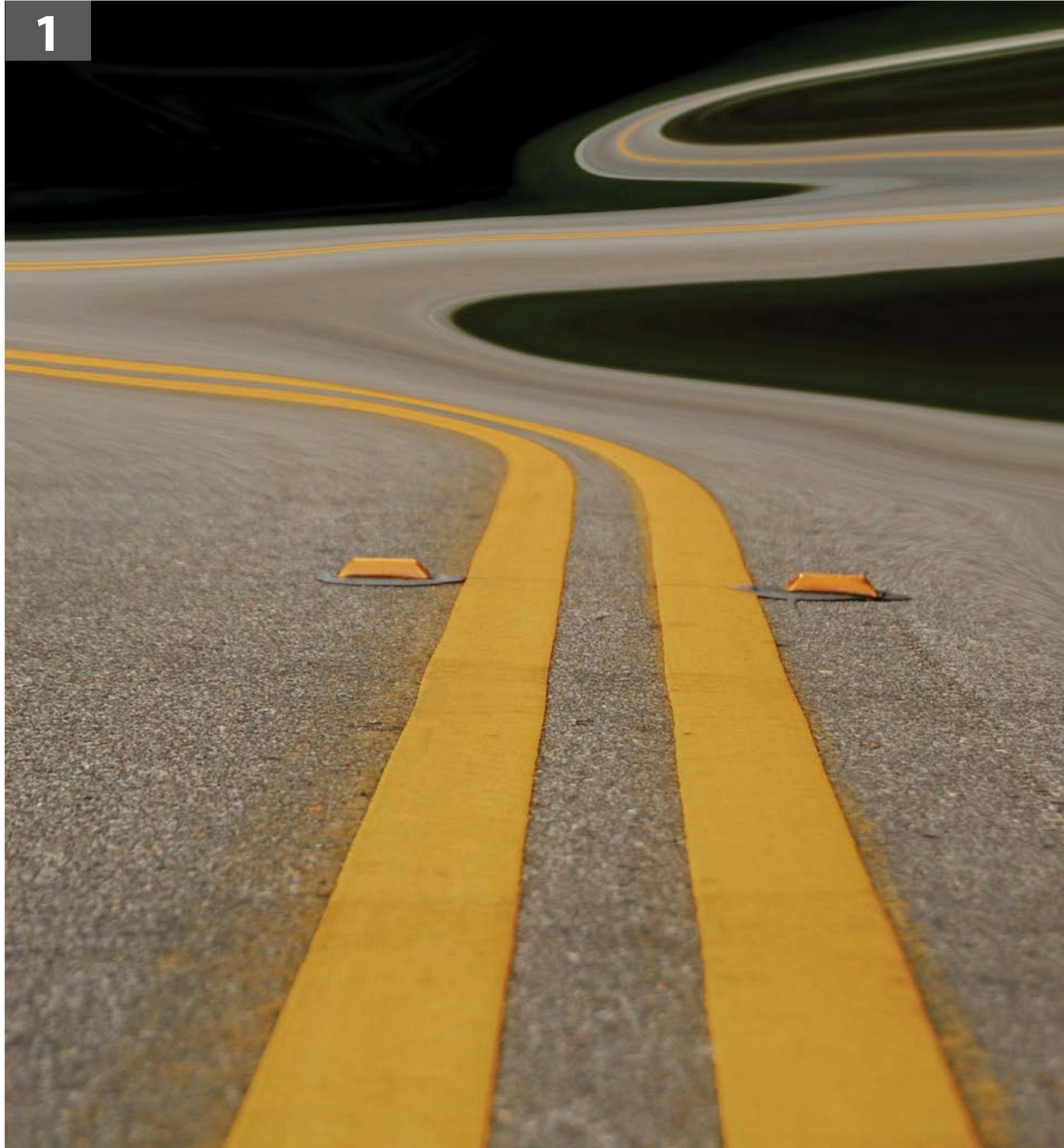




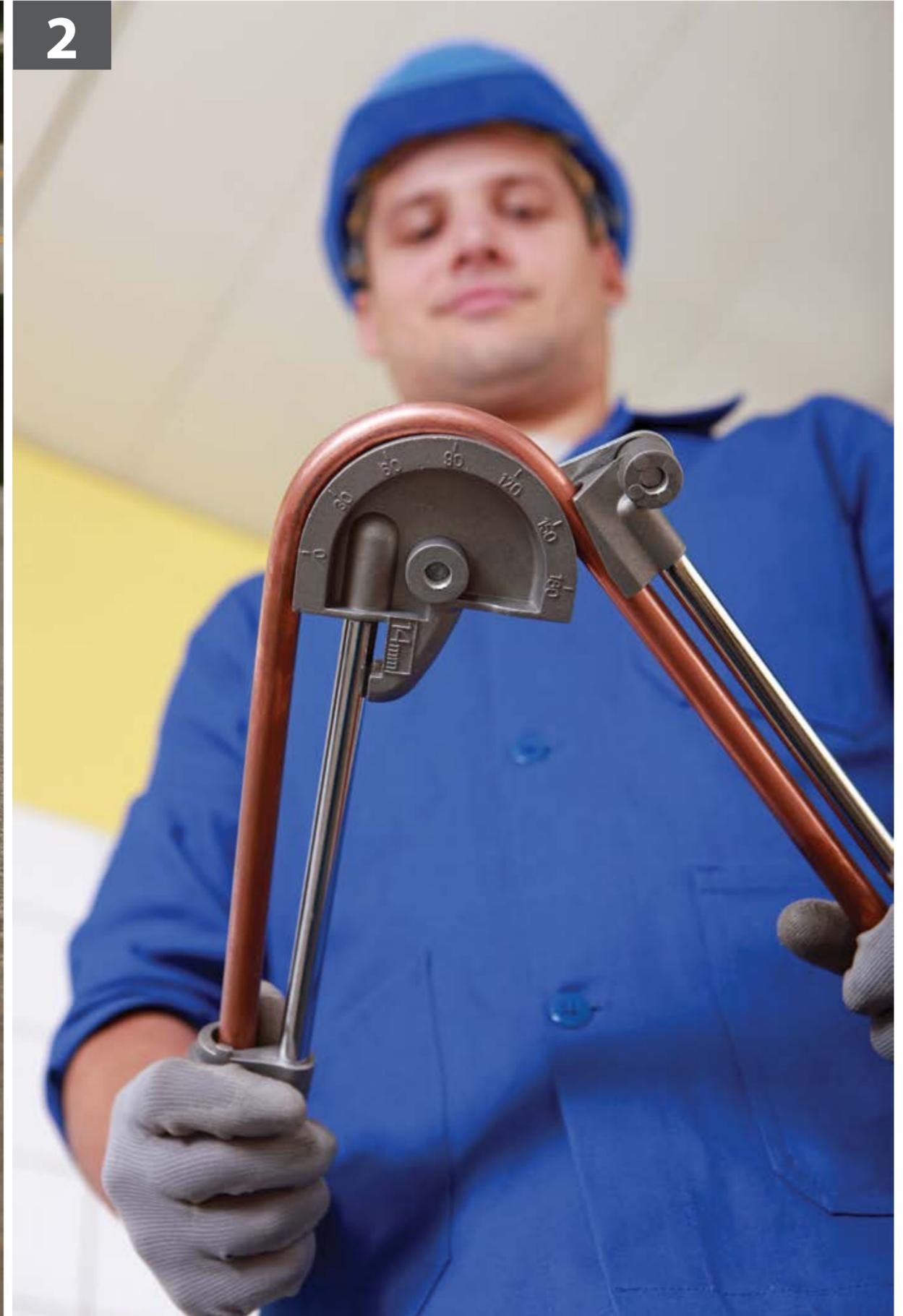
## **ala** (Póster 3M)

1. parte del cuerpo que algunos animales utilizan para volar (*sustantivo*)
2. parte de un avión que le permite volar (*sustantivo*)
3. sección particular de un edificio grande (*sustantivo*)

1



2





## **curva/curvar** (Póster 5M)

1. tramo que no es recto de un camino o una carretera (*sustantivo*)
2. usar la fuerza para doblar o torcer un objeto (*verbo*)

1



2





# ruinas (Póster 6M)

1. restos arqueológicos que permanecen después de que una construcción se deteriora o se destruye (*sustantivo*)
2. estar en ruinas, estar en mal estado (*locución verbal*)

**Antiguas civilizaciones de América** | Póster de palabras con varios significados 6 de 6

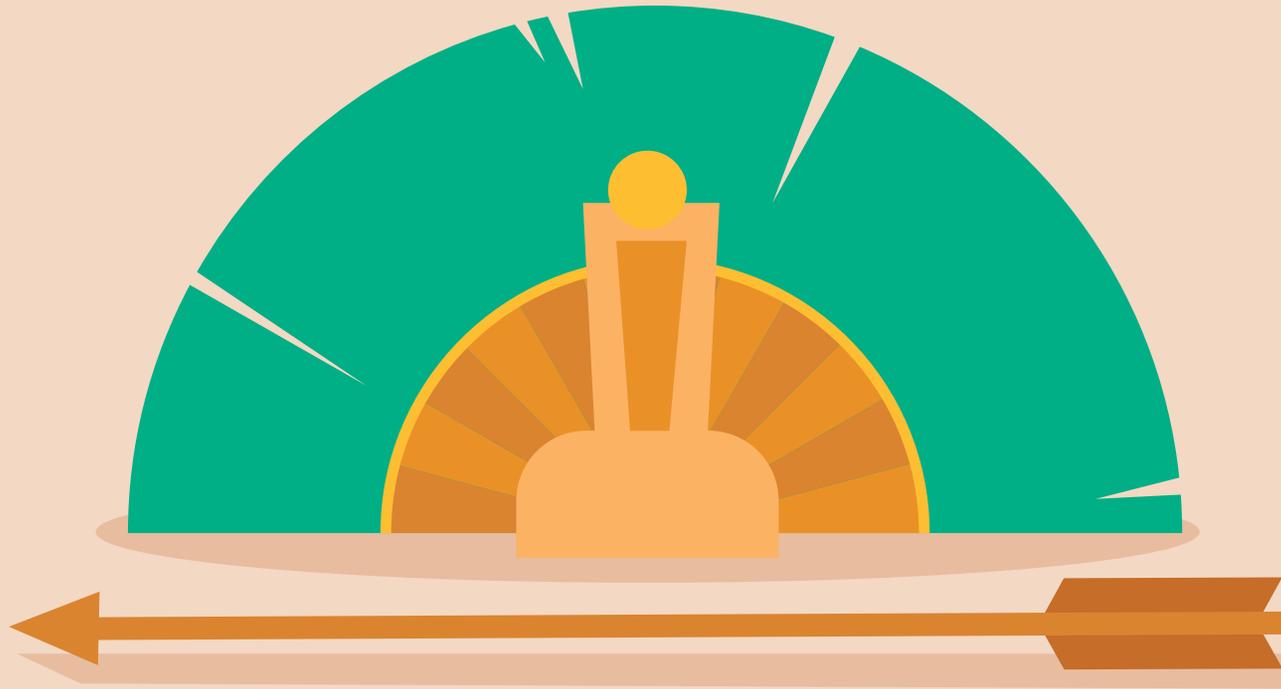


**Grado 1 | Conocimiento 4** | Rotafolio de imágenes  
**Antiguas civilizaciones de América**

ISBN 9781643839844



9 781643 839844



Grado 1

# Conocimiento 4 | Tarjetas de imágenes

## Antiguas civilizaciones de América

ISBN 9781643838724



9 781643 838724

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021





# Antiguas civilizaciones de América 1





**Antiguas civilizaciones de América 2**





**Antiguas civilizaciones de América 3**





**Antiguas civilizaciones de América 4**





**Antiguas civilizaciones de América 5**



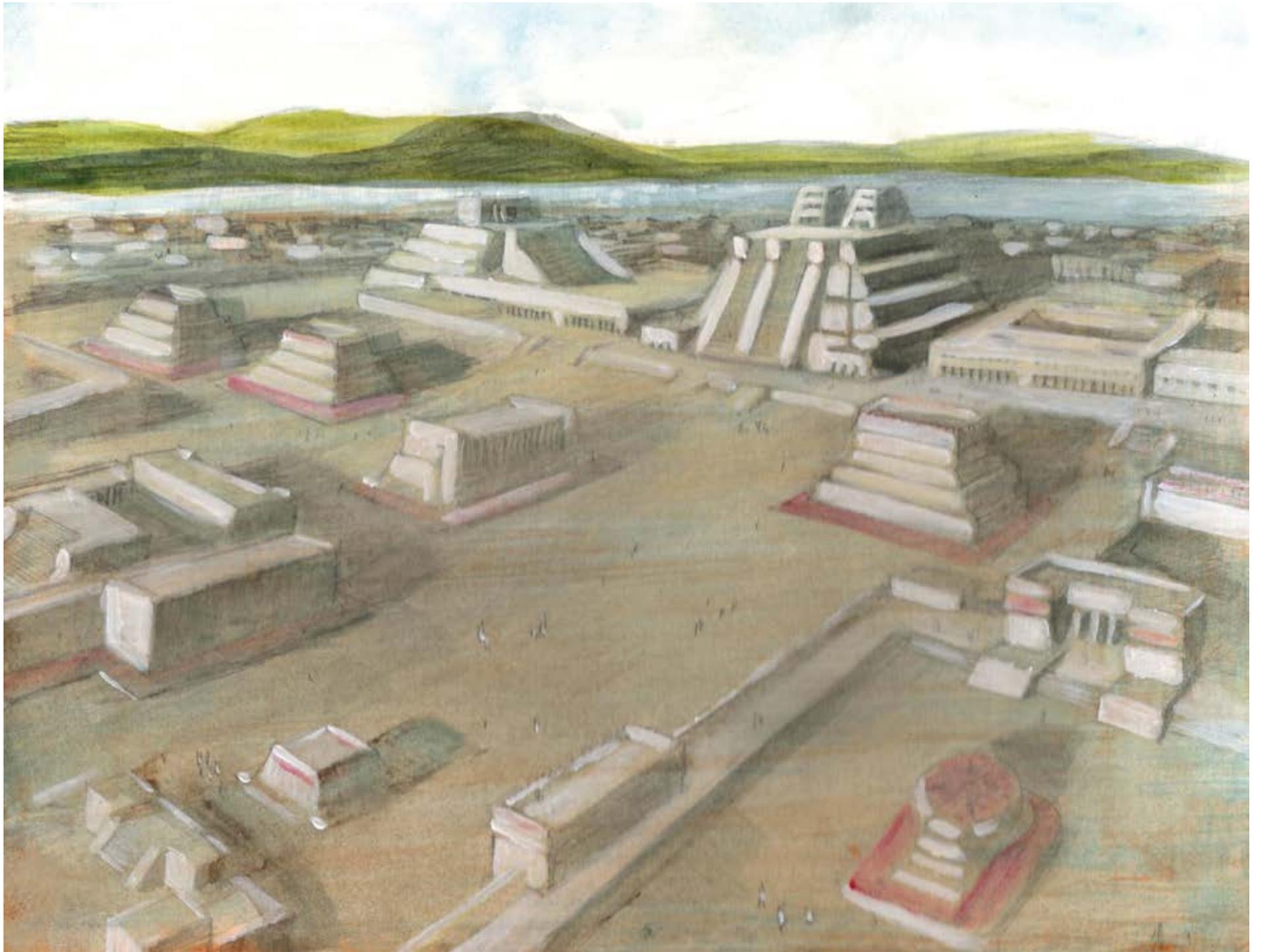


**Antiguas civilizaciones de América 6**





**Antiguas civilizaciones de América 7**





**Antiguas civilizaciones de América 8**





**Antiguas civilizaciones de América 9**



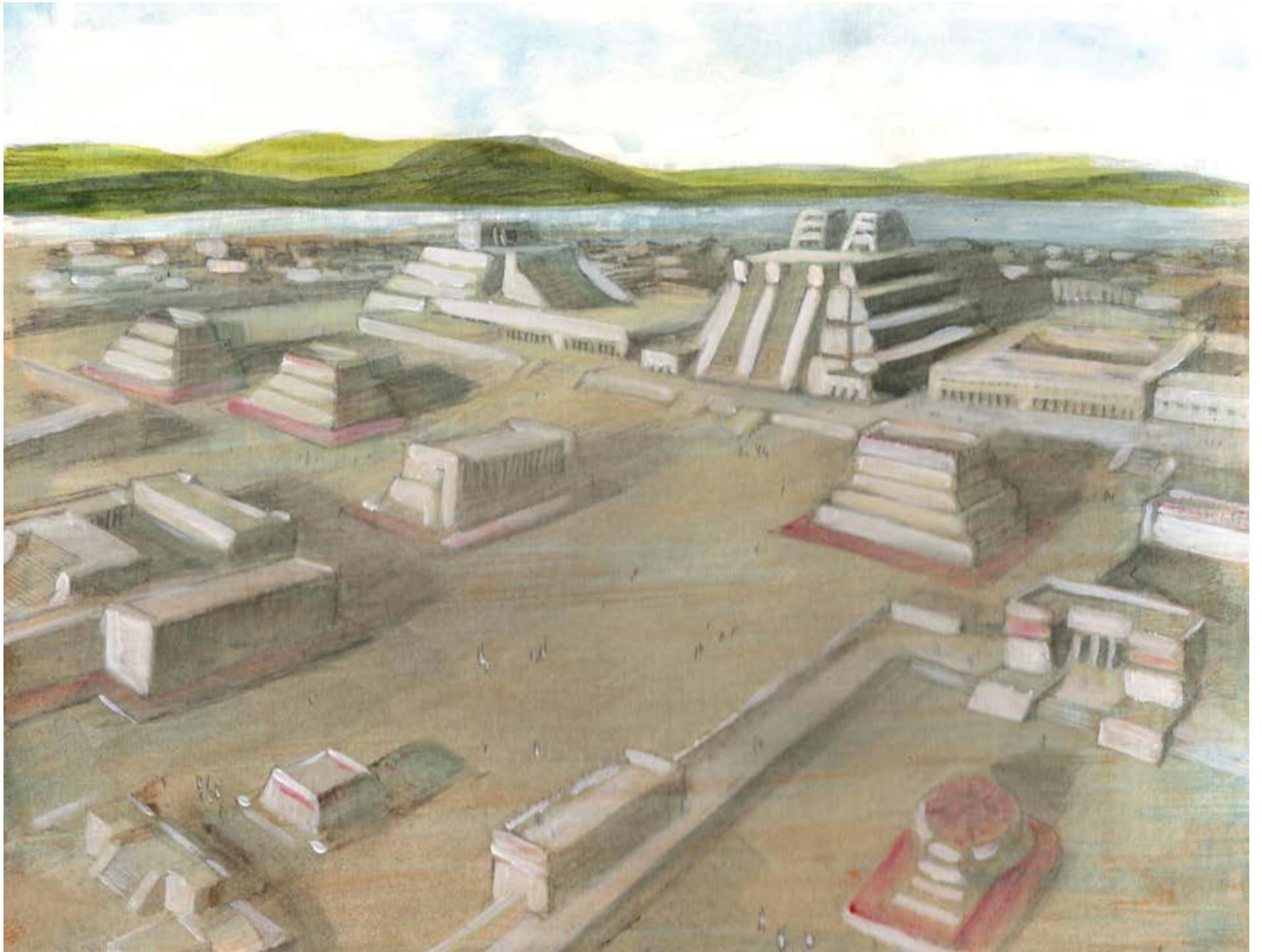


**Antiguas civilizaciones de América 10**





**Antiguas civilizaciones de América 11**





**Antiguas civilizaciones de América 12**





**Antiguas civilizaciones de América 13**





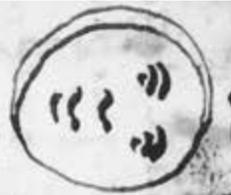
**Antiguas civilizaciones de América 14**





**Antiguas civilizaciones de América 15**

30 Hienbee soyaraymi quilla



ciembra dov demays-3axa tar por





**Antiguas civilizaciones de América 16**





**Antiguas civilizaciones de América 17**





**Antiguas civilizaciones de América 18**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustrators and Image Sources

Domain Icon: Shutterstock; Image Card 1: Shutterstock; Image Card 2: Steve Morrison; Image Card 3: Anthony Holden; Image Card 4: Anthony Holden; Image Card 5: Shutterstock; Image Card 6: Shutterstock; Image Card 7: Anthony Holden; Image Card 8: Scott Hammond; Image Card 9: Scott Hammond; Image Card 10: Scott Hammond; Image Card 11: Scott Hammond; Image Card 12: Scott Hammond; Image Card 13: Dustin Mackay; Image Card 14: Dustin Mackay; Image Card 15: Shutterstock; Image Card 16: Manuscript GKS 2232 provided by The Royal Library - Copenhagen; Image Card 17: Library of Congress, Prints & Photographs Division, National Photo Company Collection, LC-DIG-npcc-17309; Image Card 18: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

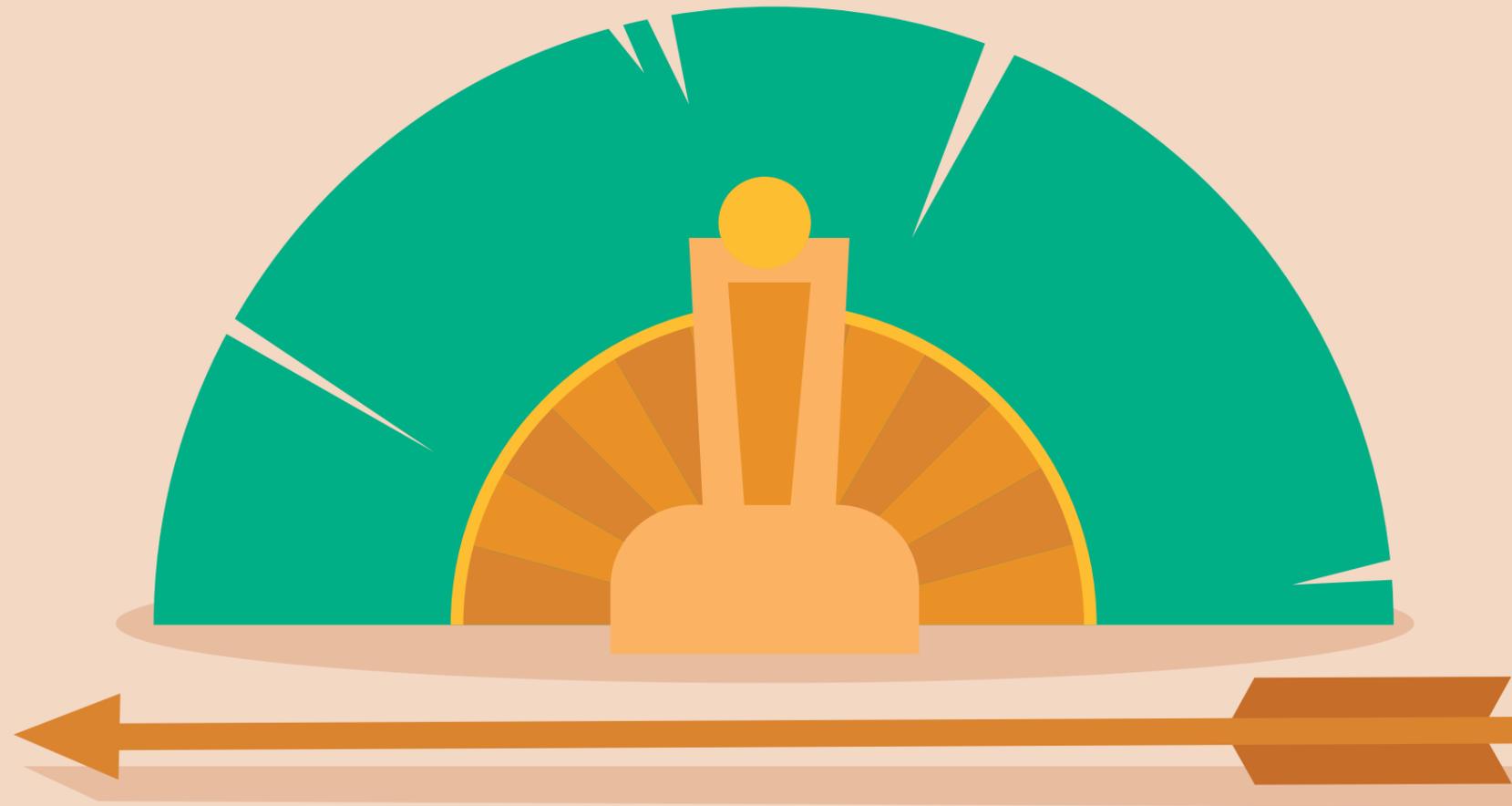
Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Grado 1

**Conocimiento 4** | Componentes digitales

**Antiguas civilizaciones de América**

Grado 1

Conocimiento 4

---

# Antiguas civilizaciones de América

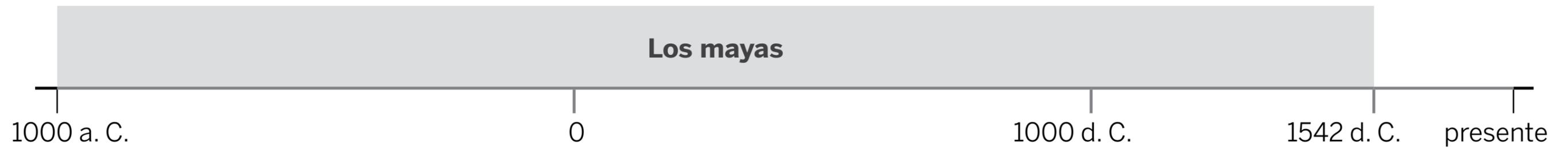
---

**Componentes digitales**

# Contenido

Lección 1: Mapa . . . . .	1
Lección 1: Línea de tiempo de la clase . . . . .	2
Lección 1: Tabla de personajes . . . . .	3
Lección 2: Párrafo modelo . . . . .	4
Lección 5: Línea de tiempo de la clase . . . . .	5
Lección 8: Póster Formato de carta . . . . .	6
Lección 8: Red de ideas. . . . .	7
Lección 9: Línea de tiempo de la clase . . . . .	8





**Personajes de “Los mayas”**

Kanal

Tun  
(padre de Kanal)

Chanil  
(madre de Kanal)

Ikal  
(hermana menor de Kanal)

Zuk  
(tío de Kanal, hermano de Tun)

Pik  
(hijo de Zuk, primo de Kanal)

## Párrafo modelo

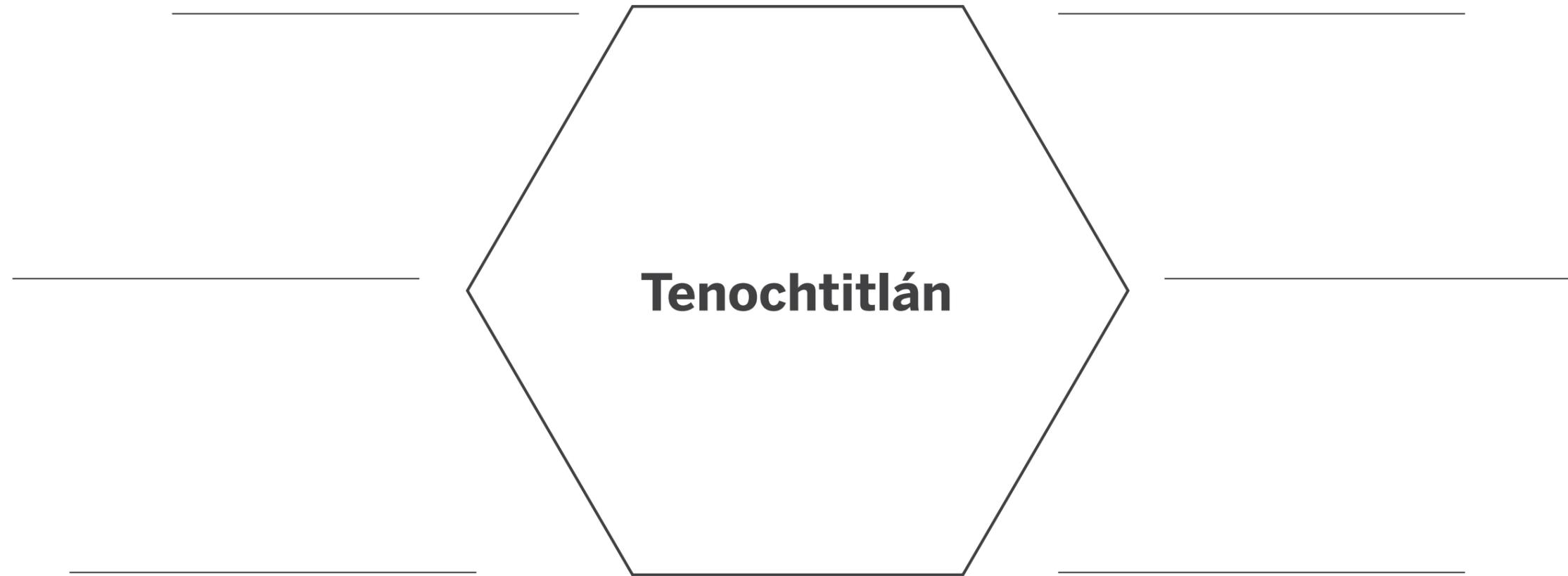
### **Agricultura**

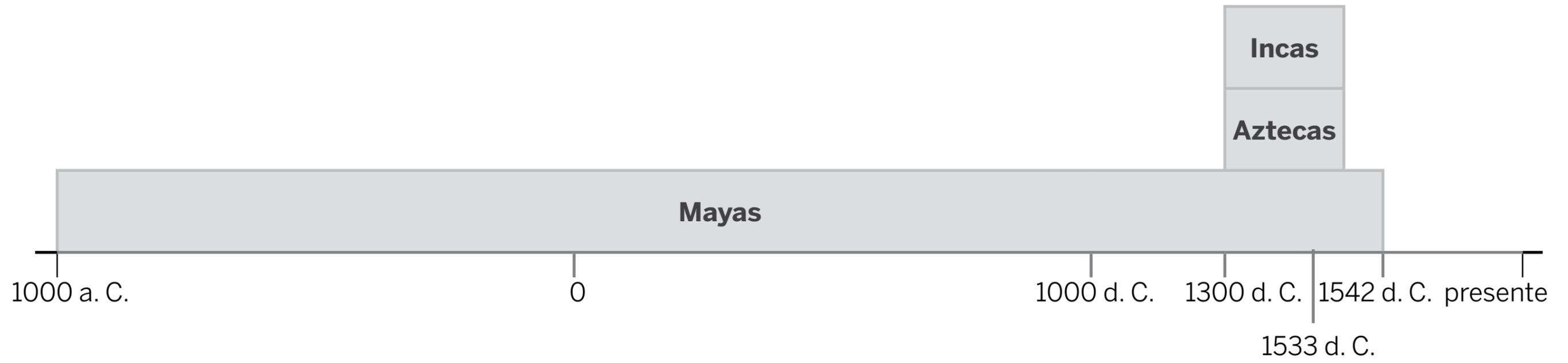
La agricultura era importante para los mayas. Cultivaban maíz en sus campos. Las familias extendidas cultivaban juntas y se ayudaban entre sí. El maíz que cultivaban le servía de alimento a la familia.



### Póster Formato de carta

<b>Saludo</b>	Estimada Sra. Bland:
<b>Cuerpo</b>	Gracias por la carta que envió la semana pasada y también por las flores. Espero que tenga un día maravilloso.
<b>Cierre</b>	Con cariño,
<b>Firma</b>	Anna





**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free: to Share—to copy, distribute, and transmit the work to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. [amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### **General Manager K-8 Humanities and SVP, Product** Alexandra Clarke

#### **Vice President, Elementary Literacy Instruction** Susan Lambert

**Content and Editorial**  
Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

**Product and Project Management**  
Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

**Design and Production**  
Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

**Other Contributors**  
Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### **Series Editor-in-Chief** E. D. Hirsch Jr.

#### **President** Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**  
Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Acknowledgments**  
These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**  
Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**  
We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

**Texas Contributors**

**Content and Editorial**

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

**Product and Project Management**  
Stephanie Koleda  
Tamara Morris

**Art, Design, and Production**

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

**Design and Graphics Staff**  
Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**  
ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**  
Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Credits**  
Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

**Expert Reviewer**  
Marilyn A. Masson, Michael E. Smith

**Writers**  
James Weiss, Catherine S. Whittington, Staff

**Illustrators and Image Sources**  
2: Staff  
Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”



# ¡Bienvenidos!

## Grado 1, Conocimiento 4

### Antiguas civilizaciones de América

En esta unidad, los estudiantes aprenderán sobre las civilizaciones maya, azteca e inca.

#### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán las **características fundamentales** de las civilizaciones **maya**, **azteca** e **inca**, como la agricultura, la religión y el establecimiento de ciudades y gobiernos.

#### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes explorarán algunas ciudades de estas civilizaciones. También compararán y contrastarán cada **sociedad y sus elementos más importantes**. Por último, aprenderán que todo lo que sabemos sobre los mayas, los aztecas y los incas se debe al **trabajo de los arqueólogos**.

A lo largo de la unidad, los estudiantes aprenderán a **identificar hechos e información importantes** de las lecturas en voz alta, que luego usarán para **tomar notas**. También **colaborarán** con sus compañeros para **crear respuestas escritas** sobre lo que han aprendido.

#### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Qué has aprendido sobre la civilización maya?  
**Seguimiento:** ¿Qué has aprendido sobre la importancia de la agricultura para esa civilización? ¿Qué has aprendido acerca de los líderes o dirigentes de los mayas? Menciona algunos elementos importantes de las ciudades de esa civilización.
2. ¿Qué has aprendido sobre el Festival de la Primera Estrella?
3. ¿Qué ocurrió en el relato "Los aztecas: la leyenda del águila y la serpiente"?  
**Seguimiento:** ¿Por qué se le llama leyenda? ¿Qué explica esta leyenda? ¿Recuerdas el nombre del lago en el que terminaron viviendo? (lago Texcoco)
4. ¿Qué aprendiste sobre la agricultura azteca?  
**Seguimiento:** ¿En qué se parecen y en qué se diferencian la agricultura maya y la agricultura azteca?

5. ¿Quiénes eran los incas?

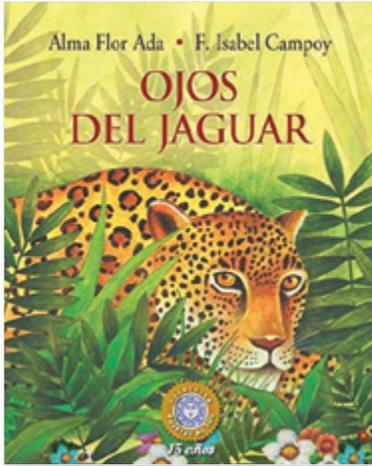
**Seguimiento:** ¿Qué puedes decirme sobre sus dirigentes? ¿Cuál era el trabajo del chasqui? ¿Por qué era un honor ser elegido chasqui?

6. ¿Qué es un arqueólogo?

**Seguimiento:** ¿Cuál fue el descubrimiento afortunado de Hiram Bingham? ¿Puedes describirme el Machu Picchu?

# Grado 1: Unidad de conocimiento 4

## Ojos del jaguar



Autoras: Alma Flor Ada y F. Isabel Campoy

Ilustrador: Felipe Dávalos



●●● MCn: 940L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir una sintaxis sofisticada y matices más complejos en su contenido.

●●● MCI: 3

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir estructuras sofisticadas y el propósito del texto puede tener diferentes matices. La estructura de estas lecturas en voz alta puede ser innovadora o compleja, y el lenguaje usado puede ser poco convencional, especializado, idiomático o peculiar.

●●● ELC: 3

Las tareas de comprensión y actividades de esta clasificación pueden incluir diferentes matices y complejidades, lo que requiere que los estudiantes utilicen los conocimientos que han adquirido a lo largo del Amplify Texas Lectoescritura en Español.

**Resumen:** Este cuento relata detalles culturales de varias civilizaciones antiguas de las Américas, como los mayas, los aztecas, los uros y los incas, entre otros. En cada página se examina un aspecto diferente de la vida en la antigüedad, como la agricultura, la arquitectura, la educación, el arte y las tradiciones culturales de estos grupos. El cuento también explica cómo las prácticas de las antiguas civilizaciones han influido en gran parte de Latinoamérica hoy.

### Pregunta esencial

¿Cuáles son las características principales de una civilización antigua?

Los cuentos de la antigüedad nos pueden enseñar mucho sobre cómo era la vida en los sitios donde se originaron. Use la tabla a continuación para comentar las características claves de una civilización y repase el libro para encontrar evidencia de cada característica.

Características de una civilización	Evidencia de <i>Ojos del jaguar</i>
Agricultura	Los incas usaban pescado descompuesto como abono para cultivar frutas y verduras.
Ciudades	Los aztecas construyeron la grandiosa ciudad de Tenochtitlán, a pesar de que el terreno era difícil (islas en el lago Texcoco).
Escritura	Los mayas crearon obras literarias que muestran su sabiduría, como el <i>Popol Vuh</i> .
Artesanía	Varias civilizaciones antiguas de las Américas crearon objetos de gran valor artístico con materiales asequibles.

---

## Rutina de vocabulario

almacenado

remedio

imperio

escasa

antepasado

aislado

## Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que escriban una lista de las características principales de una civilización antigua que también se pueden encontrar actualmente.

### Los estudiantes lograrán:

- dar un ejemplo de cada aspecto de una de las civilizaciones antiguas: la agricultura, las ciudades, la escritura y la artesanía.

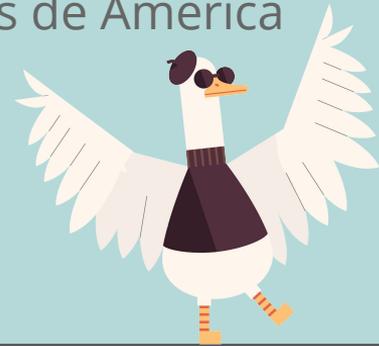
## Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que escriban una oración o varias oraciones para responder a las sugerencias de escritura a continuación. Anime a los estudiantes a escribir oraciones completas.

- ¿En qué se parecen las ciudades de la América antigua y el sitio donde tú vives?
- ¿En qué se diferencian las ciudades de la América antigua del sitio donde tú vives?
- Mi parte favorita del cuento es...

# Vocabulario

Grado 1 Conocimiento 4: Antiguas civilizaciones de América



## Abreviaturas

# Introducción: Abreviaturas



Una **abreviatura** es una forma más corta de escribir una palabra o una frase. Cuando acortamos una palabra o una frase, la estamos *abreviando*.

En la unidad *Antiguas civilizaciones de América*, aprendimos que los incas crearon ¡casi 20,000 millas de caminos! En nuestra sociedad actual, tenemos aún más caminos, carriles, bulevares y calles.

Las abreviaturas acortan las palabras. Usamos diferentes abreviaturas para cada tipo de camino que tenemos hoy en día. Para abreviar palabras, quitamos letras y ponemos un punto al final.

Calle = ~~Calle~~ = **C.**

Carretera = ~~Carretera~~ = **Carr.**

Avenida = ~~Avenida~~ = **Av.**

Bulevar = ~~Bulevar~~ = **Blvr.**

Calzada = ~~Calzada~~ = **Calz.**

Para abreviar Calle Washington, quita las últimas cuatro letras de *calle* y agrega un punto al final.

C. Washington

Para abreviar Avenida Miguel Hidalgo, quita las últimas cuatro letras de *avenida* y agrega un punto al final.

**Av. Miguel Hidalgo**

¡Vamos a intentarlo juntos!



Observa estos nombres de caminos. Vamos a abreviarlos.

Carretera Colombia

Bulevar Flores

Para abreviarlos, vamos a identificar qué palabra se acortará.

Dirígete a un compañero y dile en voz baja cuál de las palabras (carretera o Colombia) se acortará.

Ahora dirígete a tu compañero y dile en voz baja cuál palabra (bulevar o Flores) se acortará.

La primera palabra que debe acortarse es **carretera**.

La segunda palabra que debe acortarse es **bulevar**.

¿A cuántas letras se acortará **carretera**?

¿A cuántas letras se acortará **bulevar**?

Con tus dedos, señala el número de letras en las que crees que se acortará **carretera** (1, 2, 3 o 4).

Con tus dedos, señala el número de letras en las que crees que se acortará **bulevar** (1, 2, 3 o 4).

*Carretera* se abreviará a cuatro letras y *bulevar* también se abreviará a cuatro letras.

**Carr.**

**Blvr.**

¡Ahora están abreviados!

Ahora inténtalo con un compañero.

¿Cómo abreviarías el nombre de la siguiente calle?

**Calle Naranja**

Levanta dos dedos si crees que **calle** se acorta a dos letras.

Levanta un dedo si crees que **calle** se acorta a una letra.

*Calle* se abrevia quitando la *a*, la *l* y la *e*.

**C.**

**C. = Calle**

¡Ahora inténtalo tú!



Identifica las abreviaturas correctas para estas frases:

**Avenida Planeta**

**Calzada San Pedro**

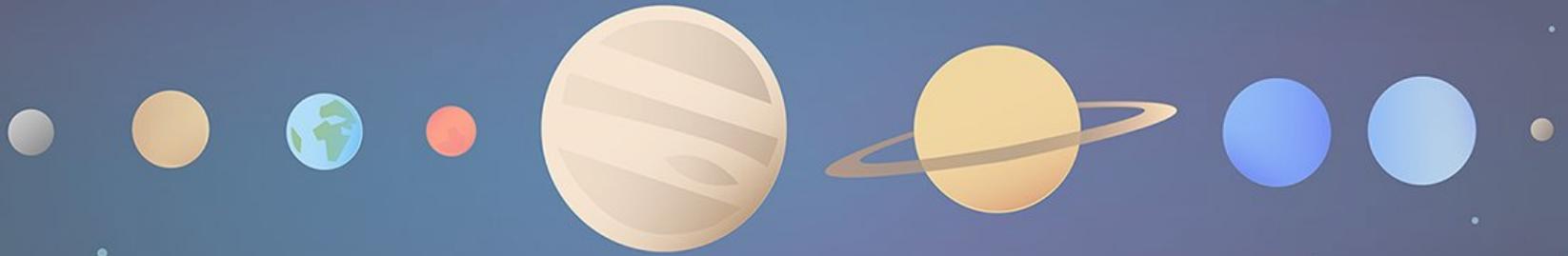
Identifica las palabras que deben abreviarse.

Escribe las abreviaturas de esas palabras.

**Avenida Planeta**

**Calzada San Pedro**

# Respuesta



**Av. Planeta**  
**Calz. San Pedro**