

# STAAR 2024 Grado 4

## Artes del Lenguaje y Lectura en Español

### Clave de Respuestas

Posición del Ítem	Tipo de Ítem	Alineación con los TEKS	Número Máximo de Puntos	Respuesta(s) Correcta(s)	Área de Conocimientos	Estándar de Preparación Esencial / Estándar de Apoyo
1	Opción múltiple	10.D	1	B	1	Estándar de Apoyo
2	Texto de activación	7.C	1	Ver Apéndice 1.1	1	Estándar de Preparación Esencial
3	Opción múltiple	8.C	1	B	1	Estándar de Preparación Esencial
4	Opción múltiple	9.C	1	A	1	Estándar de Apoyo
5	Opción múltiple	7.D	1	D	1	Estándar de Preparación Esencial
6	Opción múltiple	9.C	1	B	1	Estándar de Apoyo
7	Texto de activación	3.B	1	Ver Apéndice 1.2	1	Estándar de Preparación Esencial
8	Opción múltiple	6.F	1	A	1	Estándar de Preparación Esencial
9	Opción múltiple	3.B	1	A	1	Estándar de Preparación Esencial
10	Texto de activación	7.C	1	Ver Apéndice 1.3	1	Estándar de Preparación Esencial
11	Opción múltiple	9.Di	1	C	1	Estándar de Preparación Esencial
12	Opción múltiple	6.F	1	D	1	Estándar de Preparación Esencial
13	Opción múltiple	9.B	1	D	1	Estándar de Apoyo

<b>Posición del Ítem</b>	<b>Tipo de Ítem</b>	<b>Alineación con los TEKS</b>	<b>Número Máximo de Puntos</b>	<b>Respuesta(s) Correcta(s)</b>	<b>Área de Conocimientos</b>	<b>Estándar de Preparación Esencial / Estándar de Apoyo</b>
14	Opción múltiple	7.C	1	C	1	Estándar de Preparación Esencial
15	Selección múltiple	10.B	2	Ver Apéndice 1.4	1	Estándar de Apoyo
16	Opción múltiple	10.D	1	B	1	Estándar de Apoyo
17	Opción múltiple	6.E	1	D	1	Estándar de Preparación Esencial
18	Opción múltiple	6.E	1	C	1	Estándar de Preparación Esencial
19	Opción múltiple	6.E	1	D	1	Estándar de Preparación Esencial
20	Opción múltiple	6.E	1	C	1	Estándar de Preparación Esencial
21	Opción múltiple	3.C	1	B	1	Estándar de Apoyo
22	Opción múltiple	7.C	1	C	1	Estándar de Preparación Esencial
23	Selección múltiple	10.D	2	Ver Apéndice 1.5	1	Estándar de Apoyo
24	Opción múltiple	10.G	1	C	1	Estándar de Apoyo
25	Respuesta escrita larga	12.B	10	Ver la Guía de Calificaciones	2	Estándar de Preparación Esencial
26	Opción múltiple	11.Bi	1	A	2	Estándar de Preparación Esencial
27	Respuesta escrita corta	11.C	1	Ver la Guía de Calificaciones	2	Estándar de Preparación Esencial
28	Opción múltiple	11.Bii	1	A	2	Estándar de Preparación Esencial

<b>Posición del Ítem</b>	<b>Tipo de Ítem</b>	<b>Alineación con los TEKS</b>	<b>Número Máximo de Puntos</b>	<b>Respuesta(s) Correcta(s)</b>	<b>Área de Conocimientos</b>	<b>Estándar de Preparación Esencial / Estándar de Apoyo</b>
29	Opción múltiple	11.Bii	1	B	2	Estándar de Preparación Esencial
30	Opción múltiple	11.C	1	D	2	Estándar de Preparación Esencial
31	Selección de texto faltante	11.Bi	1	Ver Apéndice 1.6	2	Estándar de Preparación Esencial
32	Opción múltiple	11.Bi	1	B	2	Estándar de Preparación Esencial
33	Opción múltiple	11.Bi	1	B	2	Estándar de Preparación Esencial
34	Opción múltiple	11.C	1	D	2	Estándar de Preparación Esencial
35	Opción múltiple	11.C	1	A	2	Estándar de Preparación Esencial
36	Opción múltiple	11.Dvii	1	A	2	Estándar de Apoyo
37	Opción múltiple	11.Di	1	A	2	Estándar de Preparación Esencial
38	Opción múltiple	11.Di	1	B	2	Estándar de Preparación Esencial
39	Selección de texto faltante	11.Dxi	1	Ver Apéndice 1.7	2	Estándar de Preparación Esencial
40	Opción múltiple	2.Biv	1	C	2	Estándar de Preparación Esencial
41	Opción múltiple	11.D	1	D	2	Estándar de Apoyo

# STAAR 2024 Grado 4

## Artes del Lenguaje y Lectura en Español

### Apéndice

#### 1.1

Lee la pregunta y las líneas 10 a 14 del drama. Algunas de las oraciones se pueden seleccionar. Haz clic para seleccionar la respuesta correcta.

¿Qué oración apoya la idea de que Burro sólo se preocupa por él mismo?

10 **BURRO:** [*Confundido*]. ¿Cuál canasta de comida?

11 **PERRO:** La que tienes en el lomo.

12 **BURRO:** [*Voltea a ver a sus alrededores*]. Yo no la veo.

13 **PERRO:** [*Agitado*]. Pues cómo la vas a ver si sólo puedes mirar el pasto que tienes frente a ti.

14 **BURRO:** Pues yo nada más tengo ojos para este banquete. Si no veo ninguna canasta, es que no hay ninguna canasta.

#### 1.2

Lee la pregunta y las líneas 40 y 41 del drama. Algunas de las palabras se pueden seleccionar. Haz clic para seleccionar la respuesta correcta.

¿Qué palabras ayudan al lector a entender el significado de mutuamente como se usa en la línea 41?

40 **PERRO:** [*Comiendo de prisa*]. Debes darte cuenta de que somos un equipo.

41 **BURRO:** ¡Por supuesto! Debemos ayudarnos mutuamente. Te pido disculpas una vez más.

#### 1.3

Lee este fragmento de la lectura. Luego lee la pregunta y haz clic para seleccionar la respuesta correcta.

¿Qué oración del párrafo 5 del artículo "Los festivales de cometas" muestra mejor que los festivales ofrecen actividades más allá de volar cometas?

Por otro rumbo, en Sídney, Australia, el Festival de los Vientos es distinto porque ahí no hay competencias. Por más de 40 años, este festival se ha organizado en el mes de septiembre. A su fundador le llamaban la atención las posibilidades que brinda el viento para las cometas. El objetivo del festival es motivar a la comunidad a aprender más acerca de la energía que produce el viento.

También, cada año se ofrecen talleres educativos acerca del medio ambiente. Además de cometas, en el festival abundan música y comida típicas.

#### 1.4

¿En qué se parecen las estrofas 4 a 6 (versos 13 al 24) del poema "Las cometas vuelan"?

Escoge **DOS** respuestas correctas.

- Cada estrofa explica cómo se elevan las cometas.
- Cada estrofa muestra la personalidad de un niño.
- Cada estrofa explica por qué los niños juegan juntos.
- Cada estrofa describe la cometa de un niño.
- Cada estrofa sugiere el tamaño de las cometas.

#### 1.5

Lee las siguientes oraciones del párrafo 3.

*Su construcción de tres capas era lo que las hacía perfectas para este propósito. La capa superior se decoraba uniendo trozos de tela para crear diseños. La capa inferior generalmente estaba hecha de una sola pieza grande de tela. Entre estas capas, había un relleno.*

Escoge **DOS** respuestas correctas.

El autor probablemente incluyó esta descripción para —

- dar una idea clara de cómo eran las colchas de retazos
- sugerir por qué era necesario hacer colchas de retazos
- explicar cómo estaba formada una colcha de retazos
- mostrar lo buenas que eran las colchas de retazos
- indicar por qué las colchas de retazos eran tan importantes

#### 1.6

Selecciona la **MEJOR** transición para iniciar la oración 5.

Por eso  quise saber si en realidad deberíamos hacer la cama todos los días.

## 1.7

La oración 2 tiene un error. Selecciona la respuesta que corrige el error.

Por ejemplo, cuando  , no sabía cómo sostenerla correctamente.