



**Grado 4**

**Unidad 4** | Guía del maestro

**La Revolución estadounidense: construir una nación**

Grado 4

Unidad 4

---

# **La Revolución estadounidense: construir una nación**

---

**Guía del maestro**



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-859-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## LA REVOLUCIÓN ESTADOUNIDENSE: CONSTRUIR UNA NACIÓN

Introducción 1

Lección 1 **La guerra franco-india genera un cambio** 6

### Conexiones esenciales (45 min)

- Establecer el escenario
- Ubicar lugares clave
- Representar viñetas
- Resumen

### Lectura (45 min)

- Presentar el Libro de lectura
- Presentar el Capítulo 1
- Lectura en voz alta: "Cuentas por pagar"
- Presentar la Línea de tiempo I
- Practicar palabras: *conflicto*

Lección 2 **Boicot y protesta** 32

### Lectura (45 min)

- Repasar el Capítulo 1
- Presentar el Capítulo 2
- Leer "Se avecina un conflicto"
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *boicotear*

### Lenguaje (30 min)

- Gramática: Repasar el uso de la coma
- Morfología: Presentar la raíz *port*

### Escritura (15 min)

- Presentar la estructura de causa y efecto

Lección 3 **Voces de descontento** 54

### Lectura (45 min)

- Repasar el Capítulo 2
- Volver a leer "Se avecina un conflicto"
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *preciso*

### Escritura (45 min)

- Repasar la estructura de causa y efecto
- Demostrar la estructura de causa y efecto en un párrafo
- Escribir un borrador
- Resumen

Lección 4 **Dadme la libertad o dadme la muerte** 64

### Lectura (45 min)

- Repasar expresiones y frases
- Repasar el Capítulo 2
- Presentar el Capítulo 3
- Leer "Comienza la lucha"
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *intolerable*

### Lenguaje (25 min)

- Gramática: Presentar el uso de la raya
- Morfología: Practicar la raíz *port*

### Escritura (20 min)

- Continuar el borrador del párrafo
- Resumen de la lección

## Lección 5 La verdad sobre Paul Revere

92

### Lectura (45 min)

- Repasar la tarea
- Comparar dos textos sobre Paul Revere
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *revolucionario*

### Escritura (45 min)

- Escribir un párrafo de desarrollo
- Representar una viñeta
- Completar el organizador gráfico
- Responder a la consigna de escritura
- Resumen

## Lección 6 La Declaración de la Independencia

106

### Lectura (55 min)

- Presentar el Capítulo 4
- Leer "Disparos y discursos"
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *tirano* y *perfidia*

### Lenguaje (35 min)

- Gramática: Concordancia entre sujeto y verbo
- Morfología: Presentar los prefijos *mono-* y *poli-*
- Ortografía

## Lección 7 Una separación final

136

### Lectura (45 min)

- Repasar el Capítulo 4
- Lectura atenta: "Disparos y discursos"
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *implicancia*

### Escritura (45 min)

- Escribir un párrafo de desarrollo
- Representar una viñeta
- Completar el organizador gráfico
- Responder a la consigna de escritura
- Resumen

## Lección 8 La situación del Ejército Continental

158

### Lectura (45 min)

- Presentar el Capítulo 5
- Lectura en voz alta: "¡Estalló la guerra!"
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *moral*

### Escritura (45 min)

- Escribir un párrafo de desarrollo
- Representar una viñeta
- Completar el organizador gráfico
- Responder a la consigna de escritura
- Resumen de la lección

## Lección 9 La oportunidad de aventajar a los británicos

178

### Lectura (45 min)

- Repasar el Capítulo 5
- Lectura atenta: "¡Estalló la guerra!"
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *confrontar*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: Concordancia entre sujeto y verbo
- Morfología: Practicar los prefijos *mono-* y *poli-*
- Ortografía

## Lección 10 La intervención francesa

198

### Lenguaje (15 min)

- Ortografía

### Escritura (35 min)

- Repasar el ensayo de causa y efecto
- Demostrar cómo escribir un párrafo de desarrollo
- Borrador

### Lectura (40 min)

- Presentar el Capítulo 6
- Leer “De Valley Forge a Yorktown”
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *impresionar*

## Lección 11 Cinco años y 700 millas

224

### Lectura (45 min)

- Repasar el Capítulo 6
- Lectura atenta: “De Valley Forge a Yorktown”
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *flota*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: Verbos en presente y en pasado
- Morfología: Presentar el sufijo *-ancia*
- Ortografía

## Lección 12 Un país de idealistas

244

### Lectura (40 min)

- Presentar el Capítulo 7
- Lectura en voz alta: “Héroes y villanos”
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *desafiante*

### Escritura (50 min)

- Repasar el ensayo de causa y efecto
- Escribir el borrador de los párrafos 2 y 3
- Resumen

## Lección 13 El hessiano sin cabeza

262

### Lectura (45 min)

- Repasar la tarea
- Presentar el Capítulo 8
- Leer “La leyenda de Sleepy Hollow”
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *temer*

### Escritura (45 min)

- Lección de escritura del párrafo de conclusión
- Escribir el borrador de un párrafo de conclusión
- Borrador del párrafo de conclusión
- Resumen

## Lección 14 Recursos literarios en “La leyenda de Sleepy Hollow”

282

### Lectura (50 min)

- Repasar el Capítulo 8
- Lectura atenta: “La leyenda de Sleepy Hollow”
- Comentar el capítulo y comparar género narrativo y género dramático
- Practicar palabras: *formidable*

### Lenguaje (40 min)

- Gramática: Verbos en presente y en pasado
- Morfología: Practicar el sufijo *-ancia*
- Practicar las palabras de ortografía

## Lección 15 **Rip Van Winkle**

296

### Lenguaje (15 min)

- Evaluación de ortografía

### Escritura (30 min)

- Repasar ensayos de causa y efecto
- Compartir y recibir comentarios
- Resumen

### Lectura (45 min)

- Presentar el Capítulo 9
- Leer “Rip Van Winkle”
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *consolar*

## Lección 16 **Una alegoría de la independencia**

320

### Lectura (45 min)

- Repasar el Capítulo 9
- Lectura atenta: “Rip Van Winkle”
- Comentar el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *venerar*

### Lenguaje (30 min)

- Gramática: Verbos en presente y en pasado
- Morfología: Practicar el sufijo *-ancia*

### Escritura (15 min)

- Corregir los ensayos de causa y efecto

## Lección 17 **Evaluación de la unidad**

340

### Evaluación de la unidad (90 min)

- **Opcional** Evaluación de la fluidez

Evaluación de mitad de año

353

Pausa

371

Recursos para el maestro

375

# Introducción

## LA REVOLUCIÓN ESTADOUNIDENSE: CONSTRUIR UNA NACIÓN

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *La Revolución estadounidense: construir una nación*. Esta unidad contiene 17 lecciones diarias además de cuatro días para la Pausa que pueden utilizarse para enseñanza diferenciada. Puede usar los cuatro días al final de la unidad o puede usar un día inmediatamente después de la Lección 7 y los otros al final de la unidad. Si usa un día inmediatamente después de la Lección 7, puede asignar la Página de actividades P.1 para evaluar la comprensión del contenido hasta ese punto, o puede usar el día para concentrarse en las destrezas de escritura, ortografía, gramática o morfología trabajadas en las Lecciones 1 a 7. Cada lección requiere un total de 90 minutos. La Lección 17 está dedicada a una evaluación de la unidad. La enseñanza de esta unidad no debería llevarle más de 21 días en total.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTA UNIDAD?

**Nota:** Para prepararse para esta unidad, lea esta introducción completa, dé un vistazo a la unidad y las evaluaciones de contenido y dé un vistazo a la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro. Puede recoger las páginas con las evaluaciones (Páginas de actividades 17.1, P.1 y P.2) antes de comenzar la unidad.

La Gran Idea de esta unidad es que el desacuerdo sobre los principios de gobierno llevó a los colonos de América del Norte a querer independizarse de Gran Bretaña. Las causas, figuras relevantes y consecuencias de la Revolución estadounidense que se presentan en esta unidad conforman un contexto histórico que permite comprender por qué las 13 colonias decidieron romper sus lazos con Gran Bretaña, y conocer cuáles eran los valores e ideas más importantes que impulsaron la Revolución estadounidense.

### Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza del programa en los Grados K–3 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para los estudiantes que no hayan recibido esta enseñanza del programa, en la lección Conexiones esenciales de la Lección 1 se hace una presentación introductoria a este conocimiento con énfasis en los objetivos de abajo resaltados en negrita.

**Los nativos americanos (Kindergarten)**

**Reyes y reinas (Kindergarten)**

**Las colonias y sus habitantes (Kindergarten)**

## **Presidentes y símbolos de los Estados Unidos (Kindergarten)**

- Identificar a George Washington como un general que luchó por la independencia de los Estados Unidos.
- Explicar que George Washington venció a los británicos liderando un ejército compuesto por menos soldados que el de su enemigo.
- Identificar a Thomas Jefferson como el principal autor de la Declaración de la Independencia.
- Describir el propósito de la Declaración de la Independencia como manifestación de la libertad de los Estados Unidos.

## **Una nueva nación: La independencia de los Estados Unidos (Grado 1)**

- Ubicar las 13 colonias originales.
- Describir cómo las 13 colonias evolucionaron y dejaron de ser dependientes de Gran Bretaña para convertirse en una nación independiente.
- Explicar la importancia del 4 de julio.
- Describir el Motín del té de Boston.
- Explicar la importancia de la cabalgata de Paul Revere.
- Reconocer el verso “Una si se acercan por tierra, y dos si por mar”.
- Identificar las palabras “milicianos” y “casacas rojas”, y reconocer la frase “el disparo que resonó en todo el mundo”.
- Describir el aporte de George Washington como patriota y como comandante del ejército.
- Describir el aporte de Benjamin Franklin como patriota.
- Explicar la importancia de la Declaración de la Independencia.
- Reconocer la siguiente afirmación: “Consideramos que estas verdades son evidentes en sí mismas, que todos los hombres son creados iguales”, como parte de la Declaración de la Independencia.

## **Aprender de la tierra: regiones y culturas de los nativos americanos (Grado 3)**

### **Las primeras exploraciones de Norteamérica (Grado 3)**

- Explicar por qué los reyes y las reinas de Europa estaban interesados en explorar el océano Atlántico y la región ubicada al oeste de Europa.
- Ubicar en un mapa o globo terráqueo los lugares clave que recorrieron los españoles, como el mar Caribe, las Indias Occidentales, las Indias Orientales, La Española, Puerto Rico, Cuba, el golfo de México, el río Misisipi, el Gran Cañón del Colorado, el río Bravo, y San Agustín, Florida.
- Describir los primeros encuentros entre los primeros exploradores y los nativos americanos.
- Ubicar en un mapa o globo terráqueo los lugares explorados por las expediciones que buscaban el Paso del Noroeste, como la isla del Cabo Bretón y Terranova, en Canadá; el río Hudson y la bahía de Hudson; Quebec, en Canadá, y el río San Lorenzo y los Grandes Lagos.

### La época colonial en los Estados Unidos: el Nuevo Mundo (Grado 3)

- Describir el impacto que tuvieron la conquista de América y las exploraciones llevadas a cabo por españoles, franceses, holandeses y portugueses en la decisión de los ingleses de colonizar distintas partes de América del Norte.
- Ubicar las 13 colonias inglesas e identificar cada una por región.
- Localizar e identificar Charleston, Boston, Nueva York y Filadelfia como ciudades coloniales importantes y explicar por qué prosperaron.
- Describir algunas de las razones por las cuales hubo personas que llegaron a América del Norte desde Inglaterra y otros países.
- Describir los múltiples conflictos entre los franceses, los ingleses y los nativos americanos.
- Describir por qué los colonos comenzaron a sentirse cada vez menos parecidos a los europeos.
- Describir algunos de los eventos que desencadenaron la Revolución estadounidense.
- Explicar qué significan los siguientes enunciados: “¡Sin representación no hay impuestos!”; “Una si se acercan por tierra, y dos si por mar”, “el disparo que resonó en todo el mundo”, y “¡dadme la libertad o dadme la muerte!”.
- Identificar a algunos de los líderes coloniales y explicar por qué los llamaban los Padres Fundadores de los Estados Unidos.
- Destacar el 4 de julio de 1776 como la fecha en que los Padres Fundadores aprobaron la Declaración de la Independencia.

Los textos que los estudiantes leerán y discutirán en esta unidad también proveen oportunidades para que desarrollen conocimiento sobre el contenido y establezcan conexiones con el área de los estudios sociales, pero no enseña explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para los Estudios Sociales. Durante la unidad podrá desarrollar discusiones en clase para crear conexiones multidisciplinares en la rama de estas destrezas.

#### LIBRO DE LECTURA

El Libro de lectura para esta unidad, *El camino a la independencia*, incluye textos complejos y prepara a los estudiantes de Grado 4 para las crecientes exigencias de vocabulario y sintaxis que los textos presentarán en los siguientes grados. *El camino a la independencia* se centra en los eventos y figuras importantes que impulsaron a los colonos a declarar su independencia del gobierno británico. Los estudiantes aprenderán sobre la secuencia de eventos que desencadenaron la Revolución estadounidense y sobre los hechos que tuvieron lugar durante la guerra. Los estudiantes también leerán dos selecciones literarias relacionadas con los acontecimientos de esa época.



El Libro de lectura también incluye dos selecciones adicionales que pueden usarse como enriquecimiento. Aunque la Guía del maestro no incluye lecciones para estas selecciones de enriquecimiento, en el Cuaderno de actividades se incluyen páginas de actividades que los estudiantes pueden completar de manera independiente. Use las selecciones a su criterio, considerando las necesidades de los estudiantes y el tiempo disponible en el día escolar.

---

## ESCRITURA

En las lecciones de escritura, los estudiantes repasarán las etapas del proceso de escritura y desarrollarán un proyecto de escritura extendido. En esta unidad, los estudiantes representarán y registrarán la información clave de distintas viñetas relacionadas con la Revolución estadounidense. Estas actividades serán la base de un ensayo que los estudiantes escribirán siguiendo una estructura de causa y efecto.

---

## RECURSOS PARA EL MAESTRO

Al final de esta Guía del maestro se encuentra una sección llamada “Recursos para el maestro”. Esta sección incluye diversos materiales para la enseñanza de esta unidad. La sección Recursos para el maestro correspondiente a la Unidad 1 de la Guía del maestro cuenta con recursos adicionales para que el maestro desarrolle durante todo el año.

---

## COMPONENTES DIGITALES

En la sección Preparación previa de cada lección, se le indicará crear diversos pósteres, tablas u organizadores gráficos para utilizar durante la lección. Muchos de estos elementos, junto con otras imágenes como mapas o diagramas, también están disponibles como componentes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa.

---

## CONEXIÓN CULTURAL


- Conectar el tema “La revolución estadounidense: construir una nación” con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.

- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  - En grupos pequeños, los estudiantes investigarán los eventos de la Declaración de la Independencia en Latinoamérica. Por ejemplo, los Estados Unidos se independizaron de Inglaterra pero México y los países de Latinoamérica se independizaron de España y Portugal, y fue solo entonces que se dividieron los países tal como los conocemos hoy.
  - Con base en los diferentes ejemplos que hayan analizado previamente, cada equipo seleccionará un país de Latinoamérica de habla hispana y hará una investigación sobre las razones que lo llevó a querer independizarse de España; el año en que sucedió y los personajes importantes que ayudaron a estos países a lograr su independencia.
  - Cada equipo hará una pequeña presentación con una línea de tiempo que ayude a explicar a la clase los años en que sucedieron estos eventos en Latinoamérica e incluirán los eventos de la Independencia de los Estados Unidos para poder comparar la secuencia.
  - Pida a los estudiantes que busquen un mapa moderno de Latinoamérica o del país latinoamericano que hayan escogido para la tarea. Pida que observen los límites con los otros países vecinos. Luego, pídale que busquen en Internet un mapa del siglo 18 y que los comparen. Los estudiantes compartirán sus hallazgos con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.


# La guerra franco-india genera un cambio

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Conexiones esenciales


Los estudiantes describirán eventos que conectan la guerra franco-india con la Revolución estadounidense, basándose en la información específica incluida  en los textos de la lección. **TEKS 4.7.D; TEKS 4.13.H**

### Lectura


Los estudiantes justificarán el creciente descontento y enojo de los colonos con Gran Bretaña haciendo referencia a detalles y ejemplos de los textos de la  lección. **TEKS 4.6.A; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F; TEKS 4.9.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA


Página de actividades 1.1


**Viñeta de Conexiones esenciales** Describir los eventos que llevaron al inicio de la guerra franco-india.  **TEKS 4.13.H**

Página de actividades 1.3

**Línea de tiempo 1** Identificar la secuencia de eventos relacionada con la Revolución estadounidense.  **TEKS 4.7.C**

Página de actividades 1.4

**Fragmento de “Cuentas por pagar”** Explicar los efectos de los cambios en la política británica como resultado de la guerra franco-india.  **TEKS 4.6.G**

 **TEKS 4.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación       | Duración | Materiales   |
|--|------------------|----------|--|
| <b>Conexiones esenciales (45 min)</b>    |                  |          |  |
| Establecer el escenario                  | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Mapa de América del Norte colonial<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1<br><input type="checkbox"/> Línea de tiempo de Conexiones esenciales (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> mapas en blanco (opcional) |
| Ubicar lugares clave                     | Toda la clase    | 5 min    |  |
| Representar viñetas                      | Toda la clase    | 20 min   |  |
| Resumen                                  | Con un compañero | 15 min   |  |
| <b>Lectura (45 min)</b>                  |                  |          |  |
| Presentar el Libro de lectura            | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.2, 1.3<br><input type="checkbox"/> Línea de tiempo I (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales)  |
| Presentar el Capítulo 1                  | Toda la clase    | 5 min    |  |
| Lectura en voz alta: "Cuentas por pagar" | Toda la clase    | 25 min   |  |
| Presentar la Línea de tiempo I           | Toda la clase    | 5 min    |  |
| Practicar palabras: <i>conflicto</i>     | Toda la clase    | 5 min    |  |
|  |                  |          |  |
| <b>Material para llevar a casa</b>       |                  |          |  |
| Lectura                                  |                  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4, 1.5   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Conexiones esenciales

- Puede preparar para mostrar a los estudiantes la versión digital del Mapa de América del Norte colonial que se encuentra en los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare para mostrar la Línea de tiempo de Conexiones esenciales que se encuentra en los componentes digitales de esta unidad.

- Lea la Viñeta de Conexiones esenciales incluida en la Página de actividades 1.1 y determine de qué manera asignará a los estudiantes los papeles que representarán en las distintas escenas. Asigne los papeles a los estudiantes y deles tiempo para leer su parte antes de que comience la lección. Puede elegir un estudiante o una estudiante para representar cualquier papel.

### **Lectura**

- Puede preparar para mostrar la versión digital de la Línea de tiempo que se encuentra en los componentes digitales de esta unidad.
- Prepárese para mostrar en la pizarra, o utilizando una proyección digital, la proyección de Leer con propósito/La Gran pregunta para este y los demás segmentos de la unidad proporcionado en los Componentes digitales.
- Para el resumen de la lección, se pedirá a los estudiantes que sintetizen el contenido mediante un dibujo creado por ellos mismos. A los estudiantes que prefieran hacer anotaciones en un mapa puede proporcionarles mapas en blanco.

---

## **VOCABULARIO ACADÉMICO**

**alterar, v.** realizar un cambio en una cosa

**esencial, adj.** necesario, muy importante

**incorporar, v.** incluir

**recordar, v.** hacer memoria

**relacionar, v.** establecer una conexión entre las cosas

**serie, s.** lista o grupo de cosas organizadas según un orden determinado

### **Cognados español-inglés del Vocabulario académico para la Revolución estadounidense**

1. alterar (alter)
2. esencial (essential)
3. incorporar (incorporate)
4. serie (series)

## Lección 1: La guerra franco-india genera un cambio

## Conexiones esenciales



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán eventos que conectan la guerra franco-india con la Revolución estadounidense, basándose en la información específica incluida en los textos de la lección. **TEKS 4.7.D; TEKS 4.13.H**

**ESTABLECER EL ESCENARIO (5 MIN)**
**TEKS 4.7.D**

- Diga a los estudiantes que comenzarán una unidad llamada *La Revolución estadounidense*. Explíqueles que una revolución es el intento, comúnmente llevado a cabo mediante luchas violentas, de poner fin a una forma de gobierno para dar comienzo a otra nueva.
- Diga a los estudiantes que el título de esta unidad del Libro de lectura es *El camino a la independencia*. Explíqueles que la independencia es la libertad para hacer las cosas sin control o apoyo externo. Una persona independiente hace las cosas sin ser controlada o apoyada financieramente por otra. Un país independiente no se encuentra bajo el control o gobierno de otro país.
- Explique a los estudiantes que, antes de leer el primer capítulo del Libro de lectura, van a comentar cómo era la vida en los Estados Unidos antes de la época y los eventos descritos en el Libro de lectura para que comprendan mejor el tema sobre el cual van a leer. Dígalos que posiblemente conozcan algunos de los eventos de esa época histórica.
- A los estudiantes que recibieron enseñanza del programa en grados previos recuérdelos que ya leyeron sobre los nativos americanos, los exploradores europeos y los Estados Unidos en la época colonial.
- Explique a los estudiantes que los eventos que desencadenaron la Revolución estadounidense son producto de otro conflicto, conocido como la guerra franco-india, que tuvo lugar en América del Norte. A los estudiantes que recibieron enseñanza del programa en Grado 3 recuérdelos que anteriormente aprendieron sobre la guerra franco-india que se desarrolló durante la época colonial.

**UBICAR LUGARES CLAVE (5 MIN)**

- Pida a los estudiantes que vayan a la página 91 del Libro de lectura. También puede dirigir su atención al Mapa de América del Norte colonial que preparó antes. Explíqueles que ese mapa corresponde a la época en que los Estados Unidos estaba constituido por 13 colonias.

**Apoyo a la enseñanza**

Los primeros exploradores llamaron “indios” a los nativos americanos porque pensaron que habían llegado a India, un país de Asia.

**Apoyo a la enseñanza**

En Europa, la guerra franco-india se conoce como la Guerra de los Siete Años. Los francocanadienses la llaman *La guerre de la Conquête*, es decir, la Guerra de la Conquista.

**TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.



- A continuación, en un mapa del mundo o globo terráqueo, muestre a los estudiantes dónde se encuentra Europa y, en particular, dónde se ubican Francia y Gran Bretaña. También puede señalar dónde se ubican los Estados Unidos y Canadá dentro de América del Norte.

### REPRESENTAR VIÑETAS (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.1 (Viñeta de Conexiones esenciales).
- Diga a los estudiantes que repasarán los eventos que desencadenaron la Revolución estadounidense mediante la representación de una viñeta, o serie de escenas breves de la historia.
- Diga a los estudiantes que esta viñeta incluye cuatro escenas. Pida a un estudiante que lea los nombres de cada escena:
  - Escena I: Exploradores europeos y el “Nuevo Mundo”
  - Escena II: Alianzas de los nativos americanos
  - Escena III: Disputas por el mismo territorio
  - Escena IV: Una guerra muy prolongada

**Nota:** Puede destacar que los monarcas, los exploradores y los nativos americanos de la viñeta son personajes representativos de esa época de la historia. En aquellos tiempos, había muchos exploradores y muchos monarcas que les exigían conseguir tierras para sus respectivos países. También había muchas tribus de nativos americanos.

- Pida a los estudiantes con papeles asignados para la Escena I que lean y actúen el texto correspondiente a sus personajes.

#### Escena I: Exploradores europeos y el “Nuevo Mundo”

**Personajes:** Narradores (4), Rastreador de la línea de tiempo, Miembro del público, Monarca inglés, Explorador inglés, Monarca francés, Explorador francés

**Narrador 1.**—La era de la exploración tuvo lugar entre los siglos XVI y XVII, aproximadamente. En esa época, los barcos zarpaban de distintos puertos de España, Portugal, Francia, Holanda e Inglaterra para navegar por todo el mundo. Los exploradores que tripulaban esos barcos buscaban algo más que lanzarse a la aventura. Los reyes y reinas de Europa les pagaban por encontrar oro, especias y tierras.

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala la frase “Era de la exploración” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales exhibida en el salón de clase).*

**Miembro del público.**—Eso sucede cuando Cristóbal Colón descubre América, ¿correcto?

**Narrador 2.**—No exactamente. Los pueblos nativos del continente americano existían desde muchísimo tiempo antes de la llegada de Colón a América. Sin embargo, es correcto decir que en 1492 Colón fue uno de los primeros europeos en ocupar tierras en nombre de los reyes de España. El comportamiento de Colón fue imitado por muchos otros europeos, curiosos por descubrir qué tenía para ofrecer ese “Nuevo Mundo”.

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala el nombre “Cristóbal Colón” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales).*

**Narrador 3.**—A mediados del siglo XVI, tanto los ingleses como los franceses comenzaron a formar colonias en el “Nuevo Mundo”. En 1607, los ingleses fundaron su primera colonia permanente en Jamestown, Virginia.

**Narrador 1.**—Exactamente. Y, como suele decirse, lo que vino después es historia!

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala el nombre “Jamestown” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales).*

**Narrador 4.**—Ahora, imagínense viviendo a principios del siglo XVII. Escuchen lo que primero un monarca (rey o reina) inglés y luego un monarca (rey o reina) francés les dicen respectivamente a un explorador inglés y a otro francés sobre su viaje al “Nuevo Mundo”. Ambos países están ansiosos por apoderarse de más tierras en América del Norte.

**Narrador 1.**—Primero escuchamos la conversación entre los ingleses.

**Monarca inglés.**—España obtiene cada vez más territorio del otro lado del océano Atlántico. Nosotros también debemos llegar ahí y quedarnos con una porción —una *gran* porción— de territorio para nuestro país.

**Explorador inglés.**—Así es, Su Majestad. Parece que España se ha quedado con la mayor parte del territorio de América Central y de América del Sur. De cualquier modo, no se preocupe: ¡nosotros obtendremos la mayor cantidad posible de las tierras de las que aún no se apoderaron!

*(El monarca inglés y el explorador inglés toman asiento).*

**Narrador 1.**—Ahora, escuchamos la conversación entre los franceses.

**Monarca francés.**—Nosotros también enviaremos nuestros barcos al Nuevo Mundo para obtener tantas tierras y riquezas como sea posible para Francia.

**Explorador francés.**—¡Por supuesto, Su Majestad!



## Escena II: Alianzas de los nativos americanos

**Personajes:** Narradores (4), Rastreador de la línea de tiempo, Nativos americanos (2), Explorador inglés, Explorador francés

**Narrador 1.**—Casi para la misma época en que los colonizadores ingleses se establecieron en Jamestown, los colonizadores franceses llegaron a Nueva Francia y se establecieron en Quebec.

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala el nombre “Quebec” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales).*

**Narrador 2.**—Al llegar a América, muchos de los exploradores franceses e ingleses descubrieron que en el continente vivían distintas tribus de nativos americanos. Cien años antes, Colón se había encontrado con la misma realidad.

**Narrador 3.**—Escuchen qué dicen dos nativos americanos al encontrarse con exploradores europeos por primera vez.

**Nativo americano 1.**—¿Dijeron “Nuevo Mundo”?

**Nativo americano 2.**—¿De qué “Nuevo Mundo” hablan? Nosotros vivimos aquí desde hace miles de años.

**Nativo americano 1.**—¿Quiénes son estas personas?

**Nativo americano 2.**—¿Y qué quieren estas personas?

**Narrador 3.**—Durante muchos años, los nativos americanos habían comerciado mercancías entre ellos mismos y entre las distintas tribus. Ahora se habían puesto de acuerdo con los europeos para comerciar con ellos.

**Explorador inglés.**—*(dirigiéndose al Nativo americano 1)* Comerciaremos cuchillos, vidrio, cobre y latón a cambio de carne, pescado, y también cuero y pieles de animales.

**Explorador inglés.**—*(dirigiéndose al Nativo americano 1)* Les enseñaremos cómo cazar con armas de metal si ustedes nos enseñan cómo cazar en tierras salvajes.

**Narrador 4.**—Durante muchos años, los europeos comerciaron mercancías con los nativos americanos. Con el paso del tiempo, algunas tribus hicieron alianzas con los ingleses mientras que otras las hicieron con los franceses.

**Nota:** El término “británico” se aplica a los contextos posteriores al siglo XVIII, es decir, a las épocas siguientes a la formación del Reino de Gran Bretaña. El Reino de Gran Bretaña incluye a Inglaterra, Escocia y Gales. En esta unidad, se usa principalmente el término “Gran Bretaña”.

### Apoyo a la enseñanza

Antes de pasar a la Escena III, explique a los estudiantes que *non* significa “no” en francés. Explíqueles, también, que *al unísono* significa “todos juntos al mismo tiempo”. Pida a los estudiantes que digan *non* al unísono para practicar para la escena.



## Verificar la comprensión

**Cuatro esquinas.** Asigne a cada esquina del salón un nivel de comprensión dentro de un rango que vaya de poca comprensión (Esquina 1) a comprensión segura (Esquina 4). Pida a los estudiantes que se ubiquen en la esquina que mejor refleje cómo se sienten. Pida a los estudiantes de las Esquinas 3 y 4 que formen parejas y ayuden a los estudiantes que tienen preguntas. Circule por el espacio/salón y aclare las dudas, según sea necesario.

## Escena III: Disputas por el mismo territorio

**Personajes:** Narradores (2), Guía del mapa, General británico, General francés, Franceses (todos los estudiantes)

**Narrador 1.**—Exploradores de muchos países europeos comenzaron a competir por las tierras de distintas zonas de América del Norte. Los ingleses formaron colonias a lo largo de la costa este de América del Norte, que limitaban con asentamientos españoles al sur y asentamientos franceses al norte.

*(El Guía del mapa señala las colonias inglesas y las zonas al norte y al sur de las colonias en el Mapa de América del Norte colonial).*

**Narrador 2.**—Para 1733, los británicos ya habían establecido un grupo de 13 colonias en territorio norteamericano, incluida Georgia, la última en sumarse al grupo, en 1733. Pero no era suficiente. Avanzaron en dirección al oeste, a través de los montes Apalaches, hacia una zona que estaba ocupada por los franceses: el valle del río Ohio.

**General británico.**—Necesitamos más tierras para que más familias británicas puedan construir sus casas. El fértil valle de este río será tierra de grandes oportunidades.

**General francés.**—Los franceses construyeron fuertes y puestos de comercio mucho antes de que los británicos cruzaran las montañas. Todos saben que este territorio se llama Nueva Francia.

**Narrador 1.**—¡Esta no era una buena combinación! Del otro lado del océano, los británicos y los franceses habían sido enemigos durante años. Ahora se disputaban un mismo territorio en América del Norte. Escuchen cómo un general británico y un general francés justifican su intención de quedarse con el mismo territorio.

**General británico.**—*(Aclara su garganta).* ¡Ejem! ¡Ejem! Es bien sabido que las tierras pertenecen a Gran Bretaña. Los miembros del Parlamento británico comunicaron por escrito a los franceses que debían abandonar este territorio de inmediato.

**Narrador 2.**—Vaya, vaya. ¡Esto era mala señal! (*mirando al público*) ¿Ustedes piensan que los franceses harán caso a este pedido?

**Franceses (TODOS).**—(*haciendo de cuenta que consideran por un instante la respuesta antes de exclamar al unísono*) *Non!*

**Narrador 1.**—Los británicos se prepararon para defender el territorio. Y lo mismo hicieron los franceses. Según parecía, el conflicto entre ellos era inevitable.

#### **Escena IV: Una guerra muy prolongada**

**Personajes:** Narradores (3), Miembros del público (2), Rastreador de la línea de tiempo

**Narrador 1.**—Y así fue como comenzó la disputa entre británicos y franceses, quienes por igual querían controlar el territorio al oeste de los montes Apalaches: el valle del río Ohio.

**Narrador 2.**—Ambos bandos sabían que no podrían derrotar al otro sin la ayuda de los nativos americanos, quienes vivían en esas tierras desde hacía miles de años. Los franceses y los nativos americanos con quienes se habían aliado eran desde hacía un tiempo buenos socios comerciales.

**Narrador 3.**—Los británicos les hicieron regalos y promesas a los nativos americanos con quienes se habían aliado.

**Narrador 1.**—De esta manera, cuando comenzaron los enfrentamientos, ambos bandos recibieron ayuda de distintas tribus de nativos americanos.

**Narrador 2.**—Al final, Gran Bretaña declaró oficialmente la guerra contra Francia en 1756. Sin embargo, los colonizadores británicos y franceses ya llevaban dos años de luchas en las regiones despobladas de América del Norte. La guerra franco-india había comenzado hacía rato.

**Miembro del público 1.**—¡Un momento! ¿Cómo es eso de “la guerra franco-india”? ¿Por qué no se llama guerra franco-británica?

**Narrador 3.**—Excelente pregunta. Se llama guerra franco-india porque los británicos lucharon contra los franceses y sus aliados indios, que era el nombre que recibían en aquel entonces los nativos americanos.

**Narrador 1.**—Correcto. La guerra franco-india no fue un enfrentamiento entre franceses e indios. Fue una guerra entre franceses y británicos, una instancia más de la disputa que mantenían por el control de territorios en diversas partes del mundo.



## Escritura

### Composición

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel Emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras el estudiante repasa los textos de la lección para buscar información clave. Facilítele una estructura de oración para que escriba oraciones con un compañero (por ejemplo, Los británicos..., Los colonizadores..., Uno de los eventos que desencadenó la guerra franco-india fue...). |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección para que busquen información clave. Demuestre cómo usar lenguaje claro y conciso para escribir un resumen con un compañero.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender la información y las palabras clave de los textos de la lección, según sea necesario.  |

**Miembro del público 2.**—Entonces, en ese momento ¿también se enfrentaban en otras partes del mundo?

**Narrador 2.**—Sí, la guerra franco-india era solo una instancia de la lucha en la que participaban muchos países, en particular, Francia y Gran Bretaña, alrededor del mundo.

**Narrador 3.**—Las luchas continuaron en las zonas despobladas de América del Norte durante mucho tiempo: casi nueve años en total.

**Narrador 1.**—Y eso fue apenas el comienzo. Si bien Gran Bretaña se convirtió en la potencia dominante en América del Norte luego de la guerra, la vida en las colonias británicas no volvió a ser la misma de antes.

**Narrador 2.**—Pero esa lección queda para otro día.

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala la frase “Inicio de la guerra franco-india” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales).*

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que recuerden sobre qué evento histórico aprenderán en esta unidad.
  - » la Revolución estadounidense
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para resumir lo que aprendieron en esta lección mediante un diagrama sencillo o un mapa con anotaciones.

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir información sobre la era de la exploración, y las colonias y los asentamientos del Nuevo Mundo. También deben mencionar que los nativos americanos vivían en el Nuevo Mundo antes de la llegada de los exploradores, que algunos exploradores y colonizadores hicieron alianzas con tribus de nativos americanos, que británicos y franceses mantenían un conflicto por el territorio del valle del río Ohio y que tanto los británicos como los franceses contaron con la ayuda de los nativos americanos con quienes se habían aliado respectivamente para librar las batallas de lo que se conoce como la guerra franco-india.

## Lección 1: La guerra franco-india genera un cambio

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes justificarán el creciente descontento y enojo de los colonos con Gran Bretaña haciendo referencia a detalles y ejemplos de los

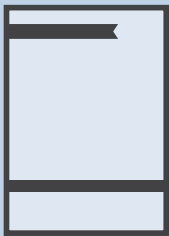
✦ textos de la lección. **TEKS 4.6.A; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F ; TEKS 4.9.D.ii**



### PRESENTAR EL LIBRO DE LECTURA (5 MIN)

**TEKS 4.6.G**

Libro de lectura del estudiante:  
*La Revolución estadounidense: el camino a la independencia*



- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia del Libro de lectura, *El camino a la independencia*.
- Lea el título del Libro de lectura con los estudiantes y explíqueles que no es un libro de ficción sino un libro informativo sobre los eventos históricos que desencadenaron la Revolución estadounidense y la Guerra de la Independencia.
- Explique a los estudiantes que la Revolución estadounidense abarca el período previo a la Guerra de la Independencia así como el tiempo que duró, mientras que la Guerra de la Independencia comprende únicamente el tiempo durante el cual se libraron las distintas batallas.
- Pregunte a los estudiantes qué creen que significa el título del Libro de lectura, *El camino a la independencia*. Comente con ellos si el título se refiere a un camino real o si está utilizando un camino para representar una idea.
- Pida a los estudiantes que ubiquen la página de Contenido. Lea en voz alta los títulos de varios capítulos o indique a los estudiantes que los lean ellos mismos. Pídales que describan la información que obtienen al leer los títulos de los capítulos de la página de Contenido.
- Dé a los estudiantes un momento para hojear el Libro de lectura y comentar las imágenes que encuentran.
- Pida a los estudiantes que compartan sus comentarios sobre el Libro de lectura.



**TEKS 4.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO 1 (5 MIN)

**Nota:** Tome nota de estas rutinas. Considerando que algunas instrucciones se volverán automáticas a lo largo de la unidad, en algunos casos serán simplificadas.

- Diga a los estudiantes que usted leerá en voz alta el Capítulo 1, “Cuentas por pagar”, mientras ellos siguen el texto en su Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *conflicto*.
- Pida a los estudiantes que busquen la palabra en la página 2 del Libro de lectura y se lo lean en voz alta o a un compañero. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *conflicto* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 1.2 mientras usted lee cada palabra y pida a los estudiantes que lo repitan. Luego, lea su significado.

**conflicto, s.** pelea o lucha por poder o autoridad (2)

**punto de inflexión, loc. s.** momento en el que ocurre un cambio importante (2)

**carga, s.** algo pesado o difícil de aceptar (cargas) (4)

**imponer, v.** forzar o exigir (impuso) (5)

**impuesto, s.** dinero que cobra un gobierno por los servicios que presta a la gente (impuestos) (5)

**asamblea, s.** personas que se reúnen para redactar las leyes de un gobierno u organización (asambleas) (5)

**petición, s.** documento que se firma para mostrar acuerdo o desacuerdo con algo (peticiones) (6)

**oposición, s.** desacuerdo o desaprobación (8)

Página de actividades 1.2



**mente maestra, loc. s.** persona que toma la iniciativa en la planificación y organización de algo importante(8)

**milicia, s.** personas comunes entrenadas como soldados pero que no son parte del ejército a tiempo completo (9)

| <b>Tabla de vocabulario para el Capítulo 1, “Cuentas por pagar”</b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>Tipo</b>   | <b>Palabras de dominio específico</b>                 | <b>Palabras académicas generales</b>  |
| Vocabulario esencial  | impuesto  | conflicto<br>punto de inflexión<br>carga<br>imponer<br>asamblea<br>petición<br>oposición<br>mente maestra |
| Cognados en inglés del vocabulario esencial                         | militia   | conflict<br>assembly<br>petition<br>opposition  |
| Palabras con varios significados                                    | impuesto  | carga   |
|   |   |   |
| Expresiones y frases  | expresar su opinión al respecto<br>recaudar el dinero |   |

- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Por qué el gobierno británico cobró impuestos a los colonos y por qué eso provocó su enojo?



## Capítulo 1

# Cuentas por pagar

### LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué el gobierno británico cobró impuestos a los colonos y por qué eso provocó su enojo?

Para comprender mejor los sucesos que llevaron a la Revolución estadounidense, tendremos que retroceder en el tiempo al período entre 1754 y 1763, cuando los británicos lucharon contra los franceses en otra guerra en suelo norteamericano.

Esta guerra, conocida como la guerra franco-india, fue parte de una puja mayor por poder y riquezas en otros países. En este **conflicto**, los británicos lucharon contra los franceses por el control de tierras en América del Norte.

Durante la guerra franco-india, muchos nativos americanos tomaron partido por un bando u otro, es decir, algunos lucharon con los británicos, mientras que otros se aliaron a los franceses. En ambos lados se ganaron y perdieron batallas. Sin embargo, como suele suceder en una guerra, **hubo un punto de inflexión** que, en este caso, fue una batalla en una parte de Canadá bajo el dominio francés.

En 1759, los soldados británicos navegaron por el río San Lorenzo y atacaron la ciudad francesa de Quebec. Los británicos resultaron victoriosos en la batalla de Quebec y tomaron Montreal al año siguiente. La caída de Montreal marcó el fin de las grandes batallas entre los franceses y los británicos en América del Norte. Hubo enfrentamientos esporádicos hasta 1763, año en el que el Tratado de París finalmente terminó con la guerra franco-india.

2

## LECTURA EN VOZ ALTA: “CUENTAS POR PAGAR” (25 MIN)

- Lea el capítulo en voz alta y pida a los estudiantes que sigan la lectura con atención en su Libro de lectura. A medida que lee, comente el texto a partir de las preguntas de comprensión y los apartados de apoyo a la lectura guiada correspondientes.
- Lea las páginas 2–4 en voz alta.
- Escriba o muestre la proyección de Leer con un propósito/La Gran pregunta que preparó por adelantado.





Guerra franco-india

3

En el tratado, Francia aceptó renunciar a casi todo el territorio que había reclamado en América del Norte y es así que los franceses cedieron el control de esta tierra a Gran Bretaña. Sin embargo, con los nuevos territorios vinieron aparejadas nuevas responsabilidades y **cargas** financieras.

Territorio ganado por Gran Bretaña (Tratado de París, 1763)



4

**Para inferir.** ¿Cuál fue el punto de inflexión en la guerra franco-india?

- » la batalla de Quebec y la derrota de Montreal

**Literal.** ¿Qué fue la guerra franco-india? ¿Quiénes lucharon en esa guerra y por qué?

- » Los británicos lucharon contra los franceses por el control de tierras en América del Norte. Algunas tribus de nativos americanos lucharon junto a los británicos, mientras que otras lo hicieron junto a los franceses.
- Dirija a los estudiantes al mapa de la página 91 y pídeles que señalen el río San Lorenzo y las ciudades de Quebec y Montreal.
- Pida a los estudiantes que vayan a la clave del mapa de la página 4 para ver cuántas de las tierras anteriormente reclamadas por Francia fueron cedidas a Gran Bretaña. En el mapa, el territorio ganado por Gran Bretaña se muestra en color anaranjado.

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que la frase *tomaron Montreal al año siguiente* significa que los británicos vencieron a los franceses y se apoderaron de la ciudad francesa de Montreal. Explique que la caída de Montreal se refiere a la derrota de Montreal y a su captura, llevada a cabo por los británicos.

## Impuestos

El gobierno británico había pedido prestado mucho dinero para afrontar esta guerra y gran parte de ese dinero se había gastado en proteger a los colonos de los franceses y de sus aliados nativos americanos. Toda esa suma tenía que devolverse y el gobierno británico consideró que los colonos deberían pagar su parte. Además, se necesitaba continuamente más dinero para proteger las colonias y las tierras recientemente adquiridas.

Para recaudar los fondos necesarios, el gobierno británico **impuso** el pago de nuevos **impuestos**, entre ellos, varios que tendrían que pagar específicamente los colonos. En 1765, el rey Jorge III y su gobierno propusieron la Ley del Sello.

Esta ley establecía un impuesto sobre los materiales impresos. Los colonos debían comprar sellos al adquirir artículos impresos como periódicos, panfletos e incluso naipes. No se trataba de sellos engomados, sino impresiones estampadas o grabadas en papel. A muchas personas les molestó la Ley del Sello. Pensaron que era injusto que el rey y su gobierno en Londres tomaran decisiones sobre los impuestos que los colonos debían pagar, sin que ellos pudieran expresar su opinión al respecto.

En términos generales, el gobierno británico había permitido que las colonias recaudaran sus propios impuestos. Por ejemplo, si el gobierno de Virginia necesitaba dinero, se celebraba una **asamblea** de representantes de diferentes partes de Virginia. Esta asamblea se llamaba Cámara de los Burgueses y sus miembros determinaban la mejor manera de recaudar dinero, proponían impuestos y votaban. Si muchos representantes pensaban que los impuestos eran injustos, no votaban a favor de ellos y entonces no se aprobaban. Como la Cámara de los Burgueses incluía representantes de diferentes partes de Virginia, casi todos consideraban que el proceso era justo.



Los sellos se estampaban o grababan en papel.

5

## Apoyo a la enseñanza

*Hacían la vista gorda* significa que los británicos sabían lo que ocurría pero fingían ignorarlo.

*Prosperando* significa “haciendo mucho dinero”.

- Lea en voz alta la página 5.

**Para inferir.** ¿Qué era la Ley del Sello y qué les parecía a los colonos esa ley?

- » La Ley del Sello establecía que los colonos debían pagar un impuesto cuando adquirían artículos impresos, como periódicos y libros. Los colonos estaban enojados y pensaban que el impuesto era injusto.
- Explique a los estudiantes que desde fines del siglo XVII y hasta mediados del siglo XVIII, las 13 colonias gozaron de lo que algunos llaman política de incumplimiento saludable, una modalidad a partir de la cual los británicos hacían la vista gorda a las infracciones comerciales. Gran Bretaña adoptó esa postura porque las colonias quedaban muy lejos y eran difíciles de controlar, y también porque todos estaban prosperando gracias al comercio. La Ley del Sello puso fin a la política de incumplimiento saludable.

**Literal.** ¿Cuáles eran las nuevas responsabilidades y cargas financieras para Gran Bretaña?

- » El gobierno británico había pedido prestado mucho dinero para afrontar la guerra franco-india y debía devolverlo. Además, necesitaba seguir protegiendo las colonias.

**Para inferir.** ¿Por qué el gobierno británico pensaba que los colonos debían ayudar a pagar el dinero que debía el país?

- » Gran Bretaña había gastado mucho dinero para proteger a los colonos y tendría que seguir gastando para continuar protegiendo las colonias.

Todas las colonias tenían una asamblea similar a la Cámara de los Burgueses de Virginia. Aunque no todas las asambleas se llamaban así, tenían la misma función: un grupo de representantes se reunía para discutir leyes nuevas e impuestos.

Aunque los colonos siguieron recaudando sus propios impuestos incluso después de 1765, sintieron que, en lugar de fijar un nuevo impuesto a las colonias, el rey y su gobierno deberían haberles pedido a estas asambleas que buscaran la manera de recaudar el dinero que se necesitaba. Sin embargo, sin mediar diálogo, el rey y su gobierno crearon la Ley del Sello. Y no la enviaron a las asambleas coloniales, sino directamente al Parlamento, una parte del gobierno británico responsable de aprobar leyes y cobrar impuestos.



La Ley del Sello fue muy impopular.

Aunque los colonos estaban de acuerdo en que había cuentas que pagar y querían contribuir, también deseaban opinar en cuanto a cómo recaudar el dinero. Les preocupaba que un parlamento sin representantes coloniales a miles de kilómetros de distancia tomara decisiones importantes sobre los impuestos. Este proceso no les parecía justo.

Otras regiones fuera de Inglaterra, como Escocia, tenían representantes en el Parlamento, cuyo trabajo era representar —y defender— a los escoceses. Pero en el Parlamento no había representantes de las 13 colonias. ¡Ni uno!

Cuando los colonos se molestaron por la Ley del Sello, expresaron su descontento de diferentes maneras. Realizaron reuniones de protesta, escribieron panfletos y enviaron **peticiones** a Londres. Trataron de explicar por qué consideraban que la Ley del Sello era injusta.



La Ley del Sello se consideró un impuesto injusto.

6

- Lea las páginas 6–8 en voz alta, hasta el final del segundo párrafo de la página 8.

El Parlamento británico tomaba decisiones respecto a leyes e impuestos, incluidas aquellas que afectaban a las colonias.



7



Aunque muchos de los colonos eran orgullosos súbditos británicos, también sentían que tenían derechos, los cuales ni el rey ni su gobierno les podían quitar. La **oposición** a la Ley del Sello se extendió.

En Virginia, la Cámara de los Burgueses aprobó una moción de protesta contra la Ley del Sello. Los burgueses acordaron que el Parlamento británico no tenía derecho a cobrar impuestos al pueblo de Virginia.

### El primer ministro Grenville

En 1765, el primer ministro de Gran Bretaña era George Grenville, quien fue la **mente maestra** detrás de la Ley del Sello. Grenville enfrentó el desafío de recaudar dinero para apoyar a los miles de soldados británicos apostados en las colonias estadounidenses. En su opinión, los soldados británicos estaban protegiendo a los colonos,



George Grenville

así que los colonos deberían ayudar a pagarlos. Al principio, el gobierno británico se sorprendió de la respuesta de los colonos a la Ley del Sello. En su cargo como primer ministro, Grenville permaneció indiferente a las quejas y protestas coloniales. Sin embargo, no tuvo apoyo generalizado y recibió la crítica de otros ministros del gobierno. Fue reemplazado como primer ministro en 1766.

8

### Desafío

Las trece colonias que se rebelaron contra la Ley del Sello no eran las únicas colonias británicas que existían en el Nuevo Mundo. Había otras en Canadá, Florida y el Caribe. Aunque también padecían los nuevos impuestos británicos, los colonos de esas regiones prefirieron no rebelarse. Consideraban que los beneficios de su relación con Gran Bretaña eran superiores al costo que significaría renunciar a ella. ¿Qué les parece? ¿Las trece colonias hacían bien en rebelarse?

**Evaluativa.** ¿Por qué los colonos consideraban que la Ley del Sello era injusta?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que sin pedir primero una opinión a los colonos, el rey y el Parlamento británico decidieron exigirles que pagaran impuestos para devolver el dinero que Gran Bretaña había gastado en la guerra franco-india. Los colonos consideraban que era injusto no tener representación en el Parlamento y no haber sido consultados respecto de cómo pagar los gastos de la guerra. Los colonos querían hacer oír su opinión en el debate que decidiera cómo recaudar el dinero. Estaban preocupados porque las decisiones importantes relacionadas con los impuestos eran tomadas por un gobierno que no tenía representantes coloniales.



### Verificar la comprensión

**Pensar-Reunirse-Compartir.** Según la información del texto, ¿qué factores pueden haber contribuido para que se rompieran las relaciones entre el gobierno británico y los colonos?

**Para inferir.** ¿Cómo expresaron los colonos su descontento con la Ley del Sello: en forma pacífica o en forma violenta? Citen evidencia del texto.

- » Los colonos mostraron su descontento en forma pacífica y de distintas maneras: realizaron reuniones de protesta, escribieron panfletos y enviaron peticiones a Londres.
- Lea en voz alta la leyenda correspondiente a la imagen de la página 7. Pida a los estudiantes que observen la imagen y que la comenten.
- Lea en voz alta el resto de la página 8 y toda la página 9.

## Apoyo a la enseñanza

Un orgulloso súbdito británico es alguien que siente orgullo de pertenecer a Gran Bretaña, así como un ciudadano estadounidense que se establece en otro país puede sentir orgullo de ser alguien que pertenece a los Estados Unidos.



### Surge un líder

George Washington peleó en la guerra franco-india junto con los británicos. Se desempeñó como comandante y lideró a un grupo de miembros de la **milicia** contra los franceses en el valle del río Ohio. Como resultado de una misión exitosa contra una partida de exploración francesa, Washington fue ascendido a coronel. Luego, comandó un grupo de soldados de Virginia y Carolina del Norte. Aunque su siguiente misión no fue tan exitosa, Washington se había consagrado como un líder valiente. En 1755, se convirtió en el primer comandante de todos los milicianos de Virginia. Fue electo para desempeñarse en la Cámara de los Burgueses de Virginia en 1758.



George Washington

9

### Apoyo a la enseñanza

En un país con un sistema de gobierno parlamentario, el primer ministro es el jefe del gobierno.

### Apoyo a la enseñanza

La Cámara de los Burgueses de Virginia era una asamblea de representantes de distintos lugares de Virginia que se reunían para proponer impuestos y votaban la mejor manera de recaudar dinero.

**Para inferir.** *Surgir* significa “aparecer o comenzar a ser”. ¿De qué manera surgió Washington como líder?

- » Poco a poco fue asumiendo más responsabilidad y liderazgo, ascendió de mayor del ejército a comandante durante guerra franco-india y fue electo para desempeñarse en la Cámara de los Burgueses de Virginia.



## Audición y expresión oral

Escuchar activamente

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel Emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras el estudiante intenta ubicar eventos en la línea de tiempo.  |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención del estudiante nuevamente a los textos de la lección para que busque información de apoyo. Asígnele un compañero como apoyo adicional, si es necesario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender las palabras clave y las fechas necesarias para ubicar los eventos en la línea de tiempo.   |

### 📌 **Comentar el capítulo y resumen de la lección** **TEKS 4.6.G**

- Haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

1. **Literal.** ¿Por qué el gobierno británico cobró impuestos a los colonos y por qué eso provocó su enojo?
  - » El gobierno británico había pedido prestado mucho dinero para afrontar la guerra franco-india y para proteger a los colonos. Necesitaba dinero para pagar sus deudas. Aprobó la Ley del Sello, que funcionaba como impuesto porque las personas lo pagaban cuando compraban ciertos artículos. Esta situación provocó el enojo de los colonos porque no tenían representación en el Parlamento ni la posibilidad de opinar respecto de cómo se recaudaban los impuestos.
2. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir.** ¿Creen que la Ley del Sello era justa? ¿Creen que los colonos deberían haber pagado su parte?
  - » Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto.

### **PRESENTAR LA LÍNEA DE TIEMPO I (5 MIN)**

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3. Puede mostrarles la Línea de tiempo I que preparó antes. Explique que esta línea de tiempo abarca los eventos relacionados con la Revolución estadounidense. Los estudiantes la irán completando a lo largo de la unidad. Al terminar la unidad, tendrán una línea de tiempo completa que mostrará la secuencia de los eventos relacionados con la Revolución estadounidense sobre los que estuvieron aprendiendo.

Página de actividades 1.3



📌 **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas clave.

- Haga las siguientes preguntas para guiar a los estudiantes mientras agregan eventos a sus líneas de tiempo y usted hace lo mismo con la línea de tiempo exhibida:
  1. ¿Qué conflicto comenzó en 1754?
    - » la guerra franco-india (inicio de la guerra franco-india)
  2. ¿Cuál fue el punto de inflexión de la guerra franco-india?
    - » la batalla de Quebec (1759)
  3. ¿Cuándo terminó la guerra franco-india?
    - » 1763 (fin de la guerra franco-india)
  4. ¿Qué impuesto estableció Gran Bretaña en 1765?
    - » la Ley del Sello
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.4 para que los estudiantes la lean y completen como tarea.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.5 para que los estudiantes la usen como referencia a lo largo de la unidad.

### PRACTICAR PALABRAS: “CONFLICTO” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “En este conflicto, los británicos lucharon contra los franceses por el control de tierras en América del Norte”.
2. Digan la palabra *conflicto* conmigo.
3. *Conflicto* significa “pelea o lucha por poder o autoridad”.
4. El conflicto entre los dos países dio inicio a una guerra.
5. ¿Cuál es un ejemplo de un conflicto que hayan experimentado ustedes?  
Asegúrense de usar la palabra *conflicto* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Tuve un conflicto con \_\_\_\_\_ cuando \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *conflicto*?
  - sustantivo
  - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
  - Diga: Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es sobre un ejemplo de un conflicto, digan: “Eso es un conflicto”. Si la oración que leo no es un ejemplo de un conflicto, digan: “Eso no es un conflicto”.

1. Javier quería ver una película en la televisión, pero su hermano quería usarla para jugar un videojuego.
  - » Eso es un conflicto.
2. Justina quería quedarse despierta hasta tarde, pero su madre le dijo que era hora de ir a la cama. Justina obedeció a su madre y se fue a dormir.
  - » Eso no es un conflicto.
3. Francisco y Daniel se turnaron para usar la tabla de *skate*.
  - » Eso no es un conflicto.
4. Los británicos y los franceses lucharon por territorios norteamericanos durante la guerra franco-india.
  - » Eso es un conflicto.
5. Los colonos no estuvieron de acuerdo con la Ley del Sello de los británicos.
  - » Eso es un conflicto.

Fin de la lección

## Lección 1: La guerra franco-india genera un cambio

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.4 para que los estudiantes puedan leerla y practicar la fluidez y, luego, completarla como tarea.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.5 para usar como referencia a lo largo de la unidad.

Página de actividades 1.4



Página de actividades 1.5



# Boicot y protestas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán a los Hijos de la Libertad, describirán sus actos de protesta en Boston y explicarán su importancia basándose en información

✚ específica del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.G**

### Gramática

Los estudiantes practicarán el uso correcto de la coma en oraciones.

✚ **TEKS 4.11.D.x**

### Morfología

Los estudiantes usarán la raíz *port* como pista para descubrir el significado de diversas palabras y usarán estas palabras correctamente en oraciones.

✚ **TEKS 4.3.C**

### Escritura

Los estudiantes explicarán cómo usar la estructura de causa y efecto para describir los eventos que desencadenaron la Revolución estadounidense.

✚ **TEKS 4.9.D.iii; TEKS 4.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.3

**Línea de tiempo 1** Identificar la secuencia de eventos relacionados con la Revolución estadounidense.

✚ **TEKS 4.7.C**

Página de actividades 2.3

**Raíz *port*** Identificar el significado y el uso correcto de palabras con la raíz *port*. **TEKS 4.3.C**

✚

Página de actividades 2.4

**Causa y efecto** Escribir oraciones que demuestran las relaciones de causa y efecto. **TEKS 4.12.B**

✚

✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación                         | Duración | Materiales  |
|---|------------------------------------|----------|---|
| <b>Lectura (45 min)</b>                   |                                    |          |   |
| Repasar el Capítulo 1                     | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 1.4            |
| Presentar el Capítulo 2                   | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 1.4, 2.1                           |
| Leer: “Se avecina un conflicto”           | Toda la clase                      | 25 min   | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i>                            |
| Comentar el capítulo y resumen            | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo I (Componentes digitales)                      |
| Practicar palabras: <i>boicotear</i>      | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| <b>Lenguaje (30 min)</b>                  |                                    |          |   |
| Gramática: Repasar el uso de la coma      | Toda la clase/<br>Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> póster de comas (Componentes digitales)                        |
|   |                                    |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2                                      |
| Morfología: Presentar la raíz <i>port</i> | Toda la clase                      | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3                                      |
| <b>Escritura (15 min)</b>                 |                                    |          |   |
| Presentar la estructura de causa y efecto | Toda la clase                      | 15 min   | <input type="checkbox"/> póster de causa y efecto (Componentes digitales)               |
|   |                                    |          | <input type="checkbox"/> tabla de causa y efecto (Componentes digitales)                |
|   |                                    |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.4                                      |
| <b>Material para llevar a casa</b>        |                                    |          |   |
| Lenguaje; Escritura                       |                                    |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.2–2.4                                 |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepare la versión digital de la Línea de tiempo I que se encuentra entre los componentes digitales de esta unidad para exhibir en clase.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare el siguiente póster de comas para exhibir en clase. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Comas  | Ejemplo  |
|--|--|
| <b>Para lugares:</b> Se usa coma entre el nombre de una ciudad y el estado o país.                                       | El Tratado de París se firmó en París, Francia.  |
| <b>Para elementos de una serie:</b> Se usa coma para separar los elementos de una serie, excepto delante de un conector. | Los colonos debían pagar un impuesto al comprar periódicos, panfletos y naipes.                              |
| <b>Para aposiciones:</b> Se usa coma para encerrar la aposición explicativa de un sustantivo.                            | La guerra franco-india, un conflicto entre los británicos y los franceses, se luchó en suelo norteamericano. |

- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina:
  - Paul Revere vivió en Boston Massachusetts.
  - Los Hijos de la Libertad marcharon protestaron y dieron discursos contra la Ley del Sello.
  - Los “casacas rojas” los soldados británicos fueron enviados a Boston para vigilar a los Hijos de la Libertad.

### Escritura

- Prepare el siguiente póster de causa y efecto para exhibir en clase durante toda la unidad. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Causa</b>  | Un evento o circunstancia que hace que algo suceda. La razón por la que algo sucede. Responde a la pregunta “¿por qué?”. |
| <b>Efecto</b> | Algo que sucede como resultado de una causa. Cuenta qué sucedió.   |

- Prepare la siguiente tabla de causa y efecto para exhibir en clase durante toda la unidad. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Causa  | Efecto           |
|--|------------------|
| Me quedé demasiado tiempo al sol sin ponerme un filtro solar |                  |
|  | el globo explotó |

Inicio de la lección

## Lección 2: Boicot y protestas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán a los Hijos de la Libertad, describirán sus actos de protesta en Boston y explicarán su importancia basándose en información específica del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.G**

### REPASAR EL CAPÍTULO 1 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra al final de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 1.4, que fue asignada como tarea.

### PRESENTAR EL CAPÍTULO 2 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 2, “Se avecina un conflicto”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

**Nota:** Tome nota de la rutina de Presentar el capítulo, ya que las instrucciones serán menos detalladas en lecciones posteriores.

- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *libertad*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 10 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *libertad* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.





- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 2.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.
- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?
- Pida a los estudiantes que lean para saber qué hizo el Parlamento británico en respuesta a la oposición de los colonos contra la Ley del Sello y cómo reaccionaron los colonos.

## Capítulo 2

# Se avecina un conflicto

### LA GRAN PREGUNTA

¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?

Algunas de las protestas más fervientes contra la Ley del Sello tuvieron lugar en Boston, Massachusetts. Allí, las multitudes enojadas descargaron su frustración contra los recaudadores de impuestos.

En respuesta a la Ley del Sello, se formó un nuevo grupo de manifestantes en Boston. El grupo se reunía debajo de un árbol al que llamaban el Árbol de la **Libertad**. Pronunciaban discursos públicos contra los impuestos y el gobierno británico y exclamaban: “¡Sin representación no hay impuestos!”. Este grupo se hizo conocido como los Hijos de la Libertad.

Finalmente, después de muchas protestas, el gobierno británico decidió **revocar** la Ley del Sello en 1766. Si bien el Parlamento **eliminó** el impuesto a los productos de papel, en 1767 lo reemplazó con otros,

incluidos los impuestos sobre productos importados, como el té. Estos impuestos se llamaron oficialmente las Leyes de Townshend.



Comprar, vender e incluso beber té se convirtió en un acto político en 1773.

10

## LEER “SE AVECINA UN CONFLICTO” (25 MIN)

- Pida a un estudiante que lea el título del capítulo en voz alta.
- Pida a los estudiantes que lean las páginas 10 y 11 en silencio.

**Para inferir.** Los Hijos de la Libertad exclamaban “¡Sin representación no hay impuestos!”. ¿Qué significa esa frase?

- » Los colonos no tenían representantes que pudieran interceder por ellos en el Parlamento británico, donde se decidía acerca de los impuestos que debían pagar los colonos. Esta situación les parecía injusta y querían participar cuando se tomaran decisiones que los afectaban.

## Apoyo a la enseñanza

¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad?

- » Los Hijos de la Libertad eran un grupo de manifestantes que pronunciaban discursos públicos contra los impuestos y el gobierno británico.



Tetera que conmemora la revocación de la Ley del Sello

El té era una bebida popular en las colonias, al igual que en Inglaterra. Sin embargo, muchas personas decidieron que no comprarían té inglés si las obligaban a pagar un impuesto injusto. Y en su opinión el nuevo impuesto al té era tan injusto como el anterior impuesto al papel. Después de todo, el nuevo impuesto había sido aprobado por el mismo Parlamento británico en Londres y todavía no había representantes de las 13 colonias allí.

De repente, la decisión de beber un sorbo de té significaba algo más que simplemente tomar una bebida. Si se compraba té inglés, se estaba pagando un impuesto e, **indirectamente**, se estaba aceptando que el Parlamento tenía el derecho a cobrar impuestos a las colonias. Por otro lado, la negativa a comprar té británico significaba una declaración de otro tipo: se estaba diciendo que no se aprobaban (y no se aceptarían) los impuestos sin representación.

Los colonos enojados por el nuevo impuesto acordaron no comprar el té inglés. Pero no se detuvieron allí. También visitaron posadas y otros lugares donde se vendía té y les pidieron a los propietarios que dejaran de hacerlo. Muchos establecimientos estuvieron de acuerdo en **boicotear** el té británico.

11

**Evaluativa.** ¿Por qué la revocación de la Ley del Sello por el gobierno británico no cambió el modo de pensar de los colonos?

- » El gobierno británico revocó la Ley del Sello pero la reemplazó con un nuevo impuesto. Este nuevo impuesto había sido aprobado sin representación de las colonias en el Parlamento, tal como la Ley del Sello. Una vez más, los colonos debían pagar un impuesto que consideraban injusto.



Anuncio de una reunión de los Hijos de la Libertad

Continuaron los debates y las protestas sobre el papel del gobierno británico en los asuntos coloniales, especialmente en Boston.

En 1768, en respuesta a las protestas sobre los nuevos impuestos, el gobierno británico envió soldados a Boston para vigilar a los Hijos de la Libertad. Como los soldados británicos vestían uniformes rojos, los colonos a veces los llamaban “casacas rojas” o “espaldas de langosta”.

En marzo de 1770, varios bostonianos se involucraron en una pelea con un casaca roja. Los bostonianos rodearon al soldado y comenzaron a insultarlo. Le arrojaron bolas de nieve y algunos miembros de la multitud llegaron a amenazarlo con bastones y palos.

Comenzaron a llegar más soldados británicos a la escena y les ordenaron retirarse a los bostonianos, pero los manifestantes enojados se negaron. La situación se agravó cuando más personas empezaron a llenar las calles. Pronto, una multitud de 300 bostonianos enojados estaba presionando a los soldados británicos, aventajados en número.

12

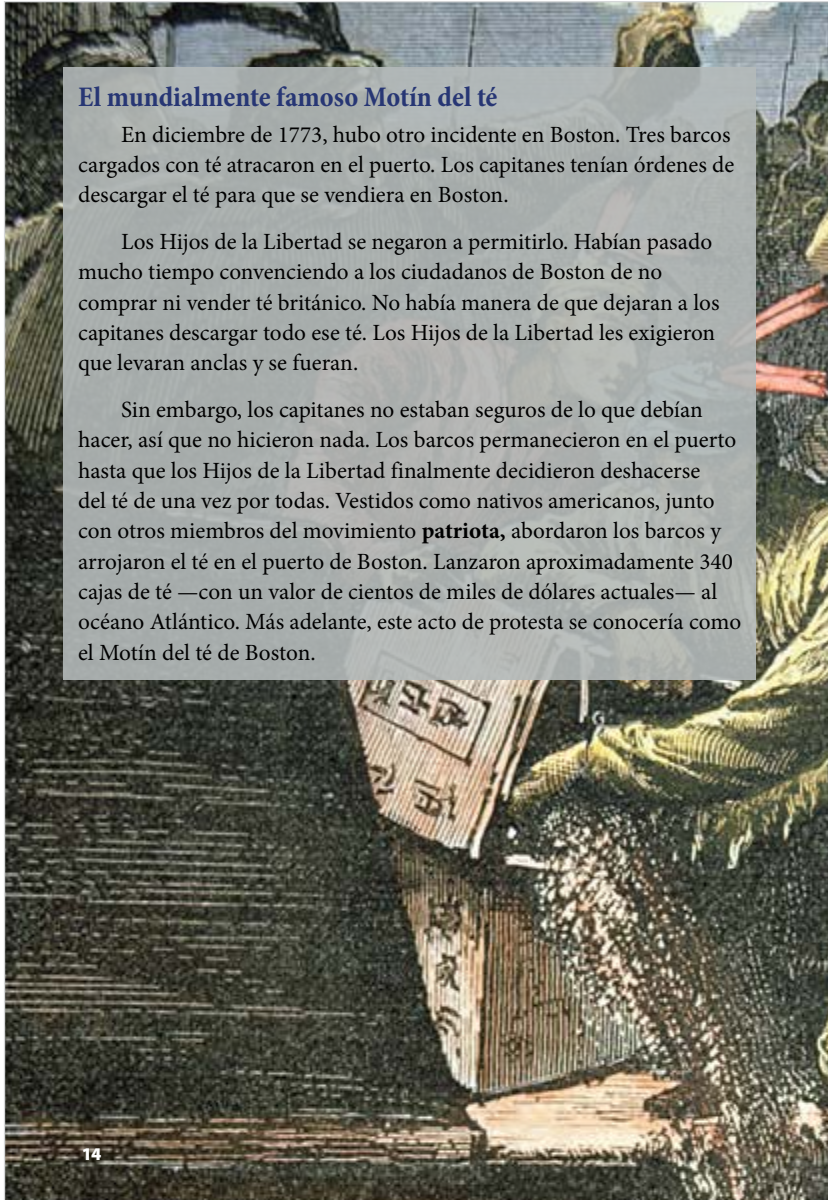
- Pida a los estudiantes que lean las páginas 12–14 en silencio.

Algunos bostonianos les gritaron, desafiándolos a disparar sus armas. Uno les arrojó algo. Podría haber sido una bola de nieve o tal vez una piedra. Sea lo que fuere, golpeó a uno de los soldados y lo derribó. Quizás pensando que su vida corría peligro, el soldado disparó su **mosquete**. Ante esto, uno de los bostonianos reaccionó y lo atacó con un palo. Enseguida los otros soldados británicos respondieron, y dispararon a la multitud. Todo este conflicto terminó con la muerte de cinco personas.

Los Hijos de la Libertad estaban indignados y comenzaron a pronunciar discursos acerca del incidente, que se conoció como la Masacre de Boston. Insistieron en que los bostonianos habían estado protestando pacíficamente y que los británicos no tenían razón para dispararles. Uno de los Hijos de la Libertad, un hombre llamado Paul Revere, creó un **grabado** que mostraba a los soldados británicos disparando a una multitud de manifestantes pacíficos. No era un reflejo totalmente **preciso** de lo sucedido, pero muchos colonos pensaron que sí.



Grabado de Paul Revere del suceso que se conoció como la Masacre de Boston



### El mundialmente famoso Motín del té

En diciembre de 1773, hubo otro incidente en Boston. Tres barcos cargados con té atracaron en el puerto. Los capitanes tenían órdenes de descargar el té para que se vendiera en Boston.

Los Hijos de la Libertad se negaron a permitirlo. Habían pasado mucho tiempo convenciendo a los ciudadanos de Boston de no comprar ni vender té británico. No había manera de que dejaran a los capitanes descargar todo ese té. Los Hijos de la Libertad les exigieron que levaran anclas y se fueran.

Sin embargo, los capitanes no estaban seguros de lo que debían hacer, así que no hicieron nada. Los barcos permanecieron en el puerto hasta que los Hijos de la Libertad finalmente decidieron deshacerse del té de una vez por todas. Vestidos como nativos americanos, junto con otros miembros del movimiento **patriota**, abordaron los barcos y arrojaron el té en el puerto de Boston. Lanzaron aproximadamente 340 cajas de té —con un valor de cientos de miles de dólares actuales— al océano Atlántico. Más adelante, este acto de protesta se conocería como el Motín del té de Boston.

14

**Evaluativa.** ¿Piensan que los soldados británicos tenían una buena razón para disparar contra los bostonianos? Apoyen su respuesta con evidencia del texto.

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Sí, porque los británicos eran menos que los manifestantes bostonianos y fueron provocados por las acciones de una multitud enojada (la gente gritaba, insultaba, arrojaba objetos y atacaba a los británicos con palos y bastones). No, porque los bostonianos no estaban armados y, en consecuencia, no podían defenderse.

### Apoyo a la enseñanza

Describe el incidente conocido como la Masacre de Boston.

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir el hecho de que un grupo de soldados británicos abrió fuego contra una multitud de manifestantes en las calles de Boston.





## Audición y expresión oral

### Presentar

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras repasan los textos de la lección para buscar información clave. Facilite a los estudiantes una estructura de oración para compartir con el grupo (por ejemplo, Una de las razones por las que los Hijos de la Libertad quizá cambiaron el relato es _____. Los británicos _____, creo yo que _____). |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección para que busquen información clave. Demuestre cómo usar lenguaje claro y conciso para compartir con el grupo.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender la información y las palabras clave de los textos de la lección, según sea necesario.   |

### Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra *masacre* es sinónimo de asesinato y suele usarse cuando se mata a personas inocentes, que no llevan consigo armas.



### Verificar la comprensión

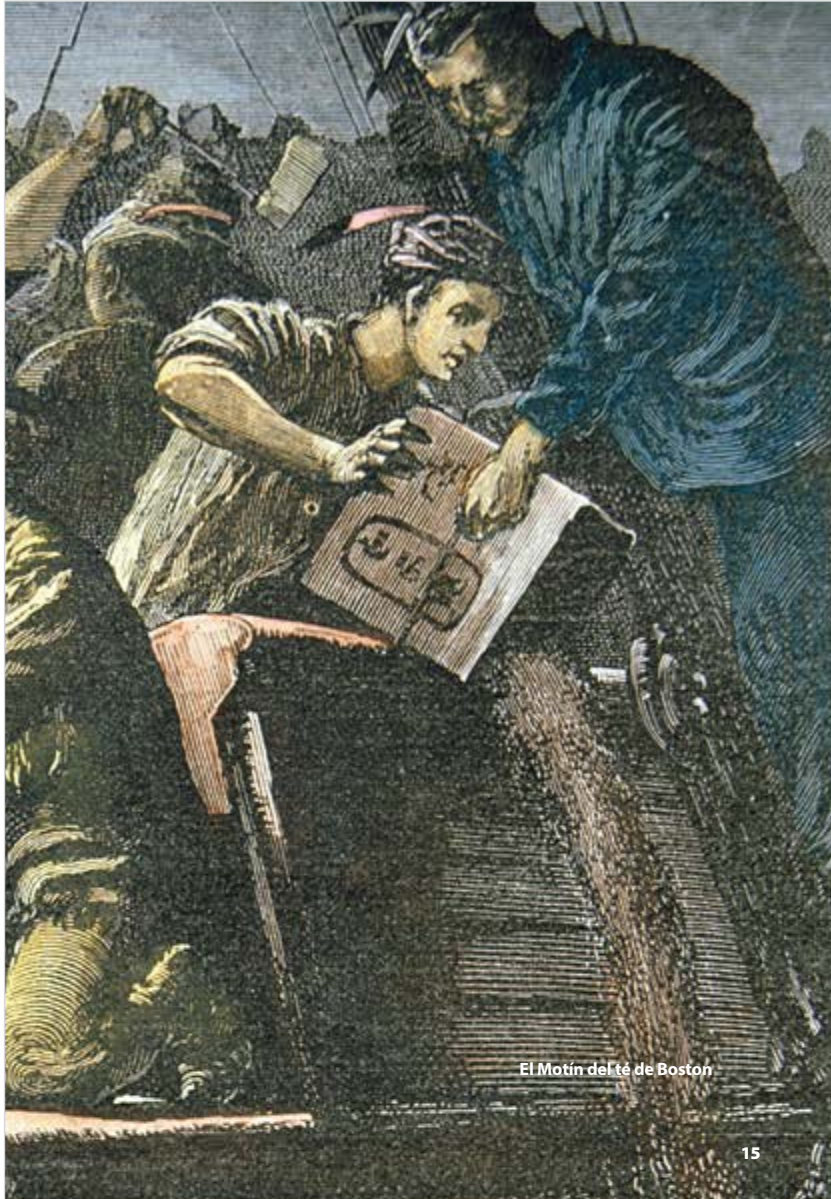
**Pensar-Reunirse-Compartir.** Diga a los estudiantes: Los Hijos de la Libertad no hicieron un relato preciso de la Masacre de Boston. ¿Por qué creen ustedes que cambiaron los hechos en su relato? Circule entre las parejas y escuche a los estudiantes mientras desarrollan sus argumentos. Guíelos según sea necesario.

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que el incidente del puerto de Boston se conoce como el Motín del té de Boston?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que un motín es un acto de rebeldía contra las autoridades. Los Hijos de la Libertad rechazaban pagar un impuesto establecido por las autoridades británicas. Como acto de rebeldía impidieron la descarga del té en el puerto. Se organizaron para abordar el barco y lanzar el té al agua como protesta.

**Literal.** ¿Por qué los Hijos de la Libertad lanzaron las cajas de té a las aguas del puerto?

- » Habían pasado mucho tiempo convenciendo con esfuerzo a los ciudadanos de Boston de no comprar ni vender té británico, y ahora no dejarían a los capitanes descargar todo ese té. Como los capitanes no hicieron nada, los Hijos de la Libertad decidieron deshacerse del té, por eso lo arrojaron al agua en el puerto de Boston.



El Motín del té de Boston

15



## Phillis Wheatley

Cuando se revocó la Ley del Sello, muchas personas en las colonias estaban encantadas. Algunas escribieron artículos, cartas y canciones para expresar su gratitud. Una mujer, llamada Phillis Wheatley, escribió un poema. Phillis Wheatley era una esclava africana que había sido llevada a Massachusetts en un barco de esclavos y que había ido a trabajar en la casa de un comerciante llamado John Wheatley. Los Wheatley le enseñaron a leer y escribir y con el tiempo, comenzó a escribir poesías. Un libro con sus poesías se publicó en 1773. Su poema al rey Jorge se convirtió en una de sus obras más reconocidas:



Phillis Wheatley

### *A la más excelsa majestad del rey, 1768*

*SUS súbditos esperan, temido Señor...  
Que la corona en su cabeza por mucho tiempo florezca.  
¡Que su brazo reciba de su Dios toda su fuerza!  
Que su cetro sobre numerosas naciones se meza.  
¡Y que todas ellas con amor y presteza lo obedezcan!  
¿Pero cómo recompensamos al rey británico?  
¡Gobierne en paz nuestro padre y señor!  
Entre el recuerdo de sus favores pasados,  
es el último entre los humildes campesinos el más admirado.\*  
Que el rey Jorge, por todas las naciones amado,  
entre las bendiciones celestiales más selectas sea coronado.  
Gran Dios, guíalo y resguárdalo desde el mundo celestial,  
¡y de su cabeza deja escapar todo mal!  
Y que cada clima con igual alegría pueda observar,  
¡pues la sonrisa de un monarca a sus súbditos puede liberar!*

*\* La revocación de la Ley del Sello*

16

## Desafío

Pida a los estudiantes que imaginen que van a escribir un poema para un líder importante, como un rey o un presidente. Pídales que consideren qué le dirían a ese líder.

- Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo de la página 16 en silencio.

### **Literal.** ¿Quién era Phillis Wheatley?

- » Era una esclava africana que vivía en Massachusetts y que escribió un poema cuando se revocó la Ley del Sello.
- Lea el poema de Phillis Wheatley en voz alta.

**Nota:** El poema puede resultar bastante complejo para los estudiantes a causa del lenguaje y las referencias que contiene. Una opción es pedir a los estudiantes que solo lean y comenten el párrafo introductorio sobre Phillis Wheatley. Otra opción es leer el poema en voz alta para que los estudiantes lo escuchen, sin analizar el significado del poema o bien para que lo analicen en grupos pequeños.

**Desafío.** ¿Creen que el poema de Wheatley se muestra a favor o en contra del rey?

- » Las respuestas variarán pero deben incluir que el poema se muestra a favor, alabando al rey. La evidencia puede consistir en frases del poema (que la corona... por mucho tiempo florezca; que todas ellas con amor y presteza lo obedezcan; nuestro padre y señor; Jorge, por todas las naciones amado) o del párrafo introductorio, donde el autor menciona las numerosas expresiones de gratitud de los colonos ante la revocación de la Ley del Sello por parte del rey Jorge, como artículos, cartas y canciones.

## Apoyo a la enseñanza

---

Puede indicar a los estudiantes en qué parte del poema de Wheatley se encuentra la referencia a la revocación de la Ley del Sello. Pídales que busquen dónde aparece el asterisco (\*) en el poema y comente el significado de los dos versos anteriores.

### Crispus Attucks

Crispus Attucks fue una de las personas asesinadas en la masacre de Boston. Era en parte africano y en parte nativo americano. Había sido un esclavo, pero en la época de la Masacre de Boston trabajaba como marinero. Durante el fuego cruzado, Attucks recibió un disparo en el pecho y murió de inmediato. Otras tres personas, y poco después una cuarta, murieron también a raíz del incidente en Boston. El día de los funerales, muchas tiendas cerraron. Miles de personas marcharon por las calles de Boston detrás de los ataúdes de las víctimas. Attucks y los demás se convirtieron en héroes.



Crispus Attucks

### Los Hijos de la Libertad

Los Hijos de la Libertad eran, en gran parte, propietarios de pequeños comercios. Varios se dedicaban a los negocios y el comercio. El grupo recibió su nombre de un irlandés llamado Isaac Barre, un soldado y político que habló en el Parlamento británico contra algunas de las decisiones que se estaban tomando respecto a las colonias. Al igual que George Washington, Isaac Barre combatió en la guerra franco-india, en la que ayudó a vencer a los franceses en la batalla de Quebec. Se oponía firmemente a los impuestos que se les estaban cobrando a los colonos. En uno de sus discursos, Barre se refirió a los colonos como los Hijos de la Libertad. El nombre inspiró a algunos de los manifestantes de las colonias y desde ese entonces al grupo se lo conoció así.



Isaac Barre

17

- Pida a dos estudiantes que lean en voz alta un recuadro de la página 17 cada uno.

**Para inferir.** ¿Por qué se recuerda a Crispus Attucks hoy en día?

- » Fue una de las personas que murieron durante la Masacre de Boston.

**Para inferir.** ¿Por qué Isaac Barre se refirió a los colonos como los Hijos de la Libertad?

- » Las respuestas variarán pero pueden incluir que se oponía firmemente a los impuestos que los británicos les estaban cobrando a los colonos; apoyaba a los colonos en su decisión de luchar por la libertad; pensaba que luchaban por la libertad de la misma manera en que uno lucharía por un miembro de la familia.



## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras el estudiante intenta ubicar eventos en la línea de tiempo.   |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención del estudiante nuevamente a los textos de la lección para que busque información de apoyo. Asígnele un compañero como apoyo adicional, si es necesario. Dirija a las parejas para que discuten verbalmente cada pregunta mientras la completan |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender las palabras clave y las fechas necesarias para ubicar los eventos en la línea de tiempo.  |

## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (5 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

1. **Literal.** ¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?
    - » Los Hijos de la Libertad eran un grupo de manifestantes formado en Boston en respuesta a la Ley del Sello. Pronunciaban discursos contra los impuestos y el gobierno británico. Cuando el Parlamento reemplazó la Ley del Sello por un impuesto al té, los Hijos de la Libertad lideraron una protesta y arrojaron cajas de té al agua en el puerto de Boston.
  2. **Para inferir.** El título de este capítulo es “Se avecina un conflicto”, lo cual significa que se aproxima un problema. ¿Cuál era el problema?
    - » el Motín del té de Boston (manifestantes arrojan té al agua en el puerto de Boston)
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3 mientras usted muestra la Línea de tiempo I. Haga las siguientes preguntas para guiar a los estudiantes mientras agregan eventos a sus líneas de tiempo y usted hace lo mismo con la línea de tiempo exhibida:
1. ¿En qué año el gobierno británico revocó la Ley del Sello?
    - » 1766
  2. ¿Qué incidente tuvo lugar entre los colonos y los soldados británicos en las calles de Boston y provocó la muerte de Crispus Attucks, en marzo de 1770?
    - » la Masacre de Boston

## Página de actividades 1.3



3. ¿Cómo se llama la protesta durante la cual los Hijos de la Libertad arrojaron té al agua en el puerto de Boston en diciembre de 1773?

» el Motín del té de Boston

### PRACTICAR PALABRAS: “BOICOTEAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: Muchos establecimientos estuvieron de acuerdo en boicotear el té británico”.
2. Digan la palabra *boicotear* conmigo.
3. *Boicotear* significa protestar contra algo negándose a comprarlo, usarlo o participar.
4. Algunas personas marcharon frente al supermercado para boicotear los elevados precios de los productos alimenticios.
5. ¿Qué cosas considerarían boicotear como forma de protesta? Asegúrense de usar la palabra *boicotear* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Consideraría boicotear \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *boicotear*?
  - » verbo
  - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. Diga: Conversen con un compañero acerca de por qué los colonos pensaron que boicotear el té sería una buena manera de protestar. Asegúrense de usar la palabra *boicotear* en oraciones completas durante la conversación.

## Lección 2: Boicot y protestas

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: REPASAR EL USO DE LA COMA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán el uso correcto de la coma en oraciones. **TEKS 4.11.D.x**

#### Repasar el uso de la coma

- Recuerde a los estudiantes que ya aprendieron sobre algunos usos de la coma.

**TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo.

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de comas que preparó previamente. Señale lo siguiente:
  - Se usa coma entre el nombre de una ciudad y el estado o país. Pida a los estudiantes que identifiquen la coma en el ejemplo: El Tratado de París se firmó en París, Francia.
  - Se usa coma para separar los elementos de una serie, excepto delante de un conector. Pida a los estudiantes que identifiquen la coma en el ejemplo: Los colonos debían pagar un impuesto al comprar periódicos, panfletos y naipes.
  - Se usa coma para encerrar la aposición explicativa de un sustantivo. Pida a los estudiantes que identifiquen las comas en el ejemplo: La guerra franco-india, un conflicto entre los británicos y los franceses, se luchó en suelo norteamericano.
- Dirija la atención de los estudiantes a las oraciones que preparó previamente. Pídales que lo ayuden a colocar las comas donde corresponde. Asegúrese de que los estudiantes expliquen la ubicación de cada una.
  - Paul Revere vivió en Boston, Massachusetts.
  - Los Hijos de la Libertad marcharon, protestaron y dieron discursos contra la Ley del Sello.
  - Los “casacas rojas”, los soldados británicos, fueron enviados a Boston para vigilar a los Hijos de la Libertad.



### Verificar la comprensión

- Pida a los estudiantes que completen la siguiente actividad:


Con un compañero, den un vistazo al texto y las imágenes del Capítulo 2 del Libro de lectura en busca de ejemplos de comas que se usen de las maneras estudiadas. Escriban un ejemplo en una nota adhesiva con sus iniciales y colóquenla en la parte correspondiente del póster de comas. Asegúrense de copiar las oraciones exactamente como aparecen en el texto.

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.2. Repase las instrucciones y pida a los estudiantes que completen la página de actividades de tarea.

## MORFOLOGÍA: PRESENTAR LA RAÍZ “PORT” (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán la raíz *port* como pista para descubrir el significado de diversas palabras y usarán estas palabras correctamente en oraciones.

 **TEKS 4.3.C**

 **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafia”, “metro”, “fono” y “tele”.

Lección 2 Boicot y protestas

Página de actividades 2.2



## Presentar la raíz *port*

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de raíces exhibido en el salón de clase y lea la definición de *raíz*.
- Diga a los estudiantes que estudiarán la raíz *port*. Explique que *port* es una raíz latina que significa “llevar”.
- Escriba *port* y su significado en el póster de raíces.
- Explique que delante de la raíz *port* se pueden agregar prefijos y al final se pueden agregar sufijos. Al agregar prefijos y sufijos, puede ser que la clase de palabra cambie.
- Escriba *transportar* en la pizarra/cartulina. Subraye *port*.
- Comente brevemente el significado de la palabra y, luego, úsela en una oración. (*Transportar* significa llevar algo de un lugar a otro. El autobús de la escuela va a transportar a los estudiantes durante la excursión).
- Pida a los estudiantes que formen oraciones con la palabra *transportar*. (Las respuestas variarán).
- Continúe de esta manera con el resto de las palabras con la raíz *port*, usando la siguiente tabla como guía.

**Nota:** La información de las columnas sombreadas no debe ser copiada en la pizarra/cartulina, sino que debe usarse durante la explicación oral. Complete todos los ejemplos que pueda en el tiempo disponible.

| Palabra    | Significado  | Oración   |
|------------|--|---|
| importar   | (verbo) traer un producto de otro país para ser vendido                            | El nuevo restaurante de la ciudad <u>importará</u> quesos de Francia.                         |
| exportar   | (verbo) enviar un producto a otro país para ser vendido                            | Desde los Estados Unidos se <u>exporta</u> productos lácteos, huevos y azúcar a otros países. |
| transporte | (sustantivo) forma de viajar de un lugar a otro                                    | Durante el verano usamos varios <u>transportes</u> , incluyendo autobús y tren.               |
| portátil   | (adjetivo) fácil de llevar o mover   | Tenemos un ventilador <u>portátil</u> que podemos poner en cualquier habitación de la casa.   |
| portafolio | (sustantivo) carpeta o maletín de mano que se usa para llevar documentos o papeles | Cuando voy a la oficina, llevo mis papeles en un <u>portafolio</u> .                          |
| soportar   | (verbo) llevar el peso de algo   | Una base sólida <u>soporta</u> el peso de toda la casa.                                       |

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.3. Complete la primera oración junto con la clase y pida a los estudiantes que completen el resto de la página de actividades de tarea.



## Lección 2: Boicot y protesta

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán cómo usar la estructura de causa y efecto para describir los eventos que desencadenaron la Revolución estadounidense. **TEKS 4.9.D.iii; TEKS 4.12.B**

### PRESENTAR LA ESTRUCTURA DE CAUSA Y EFECTO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que para esta unidad escribirán un ensayo con estructura de causa y efecto. Hoy presentará el concepto de causa y efecto, y los estudiantes comenzarán la etapa de planificación del proceso de escritura. Brevemente, haga referencia a la Gráfica del proceso de escritura exhibida en el salón de clase.
- Haga referencia al póster de causa y efecto que preparó antes. Pida a un estudiante que lea la definición de causa y a otro que lea la definición de efecto.
- Presente el siguiente ejemplo de afirmación simple de causa y efecto:
  - Juan se puso su abrigo grueso de invierno porque afuera hacía frío.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la causa, o razón, por la que Juan se puso su abrigo grueso de invierno. Explíqueles que para comprobar cuál es la idea que funciona como causa deben hacer una pregunta que comience con “por qué” (¿Por qué Juan se puso su abrigo grueso de invierno?).
  - Causa: afuera hacía frío
- Pida a los estudiantes que identifiquen el efecto, o lo que sucedió como resultado, de que afuera hiciera frío. Explíqueles que para comprobar cuál es la idea que funciona como efecto deben hacer una pregunta que confirme lo que sucedió (¿Qué pasó porque afuera hacía frío?).
  - Efecto: Juan se puso su abrigo grueso de invierno
- Señale que la causa o el efecto pueden incluirse al comienzo o al final de la oración. Por ejemplo, la siguiente oración significa lo mismo que la primera; lo único que cambia es el orden de sus componentes:
  - Afuera hacía frío, por eso Juan se puso su abrigo grueso de invierno.

**TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.



- Haga referencia a la tabla de causa y efecto que preparó antes.
- Pida a un estudiante que lea el primer enunciado de la columna “Causa”.
- Pregunte a los estudiantes qué efecto puede tener sobre una persona quedarse al sol mucho tiempo sin ponerse un filtro solar.
  - Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el efecto es sufrir quemaduras en el todo el cuerpo.
- Escriba: “Sufrí quemaduras en todo el cuerpo”, en la primera fila de la columna “Efecto” de la tabla.
- Pida a los estudiantes que formulen distintas oraciones para explicar la relación entre causa y efecto. Por ejemplo:
  - Por quedarme al sol mucho tiempo sin ponerme un filtro solar, sufrí quemaduras en todo el cuerpo.
  - Sufrí quemaduras en todo el cuerpo por quedarme al sol mucho tiempo sin ponerme un filtro solar.
- Luego, haga referencia a la segunda fila de la columna “Efecto” de la tabla y pida a un estudiante que lea el enunciado.
- Diga a los estudiantes que el globo explotó por un evento o circunstancia en particular. Pida a los estudiantes que sugieran por qué explotó el globo.
  - Las respuestas variarán, pero deben incluir motivos razonables, por ejemplo, que el globo explotó porque se apoyó sobre un objeto puntiagudo, porque recibió mucha presión o porque estuvo cerca de una fuente de calor.
- Escriba: “El globo está cerca de la estufa”, en la segunda fila de la columna “Causa” de la tabla.
- Pida a los estudiantes que formulen distintas oraciones para explicar la relación entre causa y efecto.
- Por ejemplo:
  - El globo explotó por estar cerca de la estufa.
  - Por estar cerca de la estufa, el globo explotó.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.4. Repase la tabla y destaque que incluye los dos ejemplos que completaron juntos en clase.
- Pida a los estudiantes que completen la siguiente fila de la tabla con un efecto para el enunciado “la alarma del reloj no sonó”.
- Comente en forma breve las respuestas de los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 2.4 como tarea para la casa.



## Lección 2: Boicot y protesta

# Material para llevar a casa

### LENGUAJE

- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 2.2 y 2.3 para que los estudiantes las completen como tarea.

### ESCRITURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 2.4 para que los estudiantes la completen como tarea.

Página de actividades 2.2



Páginas de actividades 2.3 y 2.4



## 3

# Voces de descontento

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Mediante estrategias de lectura atenta, los estudiantes profundizarán su comprensión del creciente descontento y enojo de los colonos hacia Gran Bretaña, estudiando el vocabulario y las expresiones del texto.

✚ **TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.10.D**

### Escritura

Los estudiantes usarán las palabras de transición adecuadas para escribir un borrador con enunciados de causa y efecto que expliquen las protestas de los

✚ colonos. **TEKS 4.9.D.iii; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1

✚ **Se acerca un conflicto** Interpretar expresiones y frases del texto. **TEKS 4.7.C; TEKS 4.10.D**

Página de actividades 3.3

✚ **Párrafos de causa y efecto** Identificar y ordenar la secuencia de causas y efectos relacionados con la Ley del Sello. **TEKS 4.9.D.iii**

Página de actividades 3.4

✚ **Escribir el borrador de un párrafo** Escribir un párrafo de causa y efecto explicando las protestas de los colonos tras la guerra franco-india. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

✚ **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación                      | Duración | Materiales   |
|---|---------------------------------|----------|--|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                 |                                 |          |  |
| Repasar el Capítulo 2                                   | Toda la clase                   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1 |
| Volver a leer “Se avecina un conflicto”                 | Con un compañero/<br>Individual | 25 min   | <input type="checkbox"/> Leer con un propósito/<br>La Gran pregunta<br>(Componentes digitales)                     |
| Comentar el capítulo y resumen                          | Toda la clase                   | 10 min   |  |
| Practicar palabras: <i>preciso</i>                      | Toda la clase                   | 5 min    |  |
| <b>Escritura (45 min)</b>                               |                                 |          |  |
| Repasar la estructura de causa y efecto                 | Toda la clase                   | 5 min    | <input type="checkbox"/> póster de causa y efecto<br>(Componentes digitales)                                       |
| Demostrar la estructura de causa y efecto en un párrafo | Toda la clase                   | 15 min   | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 3.3 |
| Escribir un borrador                                    | Individual                      | 20 min   | <input type="checkbox"/> clave de respuestas de la<br>Página de actividades 3.3.                                   |
| Resumen   | Toda la clase                   | 5 min    | <input type="checkbox"/> póster de palabras de transición<br>(Componentes digitales)                               |
| <b>Material para llevar a casa</b>                      |                                 |          |  |
| Lectura/Escritura                                       |                                 |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1–3.3  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Escriba varias causas y efectos del capítulo en diferentes hojas de papel para mostrar a la clase.
- Prepare el siguiente póster de palabras de transición para exhibir durante el resto de la unidad. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Palabras de transición que indican causa   | Palabras de transición que indican efecto   |
|--|---|
| porque<br>debido a<br>a causa de<br>una causa es, otra es<br>ya que<br>dado que<br>por | en consecuencia<br>como resultado<br>por lo tanto<br>lo que resultó en<br>un resultado es, otro es<br>así que<br>entonces |

### Lenguaje

#### Gramática; Morfología

- Recoja las Páginas de actividades 2.2 y 2.3 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lecciones de gramática o morfología.

### Escritura

- Recoja la Página de actividades 2.4 para revisar y verificar el progreso de los estudiantes.

Inicio de la lección

### Lección 3: Voces de descontento

# Lectura



**Enfoque principal:** Mediante estrategias de lectura atenta, los estudiantes profundizarán su comprensión del creciente descontento y enojo de los colonos hacia Gran Bretaña, estudiando el vocabulario y las expresiones del texto.

📌 **TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.10.D**

📌 **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.

## REPASAR EL CAPÍTULO 2 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 2, “Se avecina un conflicto”, y pídeles que vayan a la primera página del capítulo.
- Recuerde a los estudiantes que leyeron sobre las tensiones crecientes entre los súbditos británicos de Boston, Massachusetts, y el gobierno británico en Londres, Inglaterra. Cite la Masacre de Boston y el Motín del té como ejemplos de descontento.
- Antes de volver a leer el capítulo, puede repasar las siguientes palabras de vocabulario:

**libertad, s.** independencia (10)

**revocar, v.** anular o retirar una ley (10)

**eliminar, v.** deshacerse de algo (eliminó) (10)

**indirectamente, adv.** que no tiene una conexión clara y directa (11)

**boicotear, v.** protestar contra algo negándose a comprarlo, usarlo o participar (11)

**mosquete, s.** arma larga y pesada que se carga por la boca (13)

**grabado, s.** diseño o escritura que se realiza cortando una superficie de madera, piedra o metal (13)

**preciso, adj.** sin errores; con los datos correctos (13)

**patriota, s.** persona que apoya y defiende a su país (patriotas, patriotismo) (14)

- Recuerde a los estudiantes que pueden consultar el glosario si no recuerdan el significado de una palabra.
- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?
- Pida a los estudiantes que lean para comprender mejor los papeles que jugaron diferentes personas cuando el descontento de los colonos hacia Gran Bretaña se intensificó.

## VOLVER A LEER “SE AVECINA UN CONFLICTO” (25 MIN)

- Organice a los estudiantes en parejas para leer y comentar el capítulo. Otra opción es que algunos o todos los estudiantes lean de forma individual.



- Recuerde a los estudiantes que lean con la Gran pregunta en mente y que tomen notas en sus cuadernos con las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué nombres se mencionan en el capítulo? ¿Por qué es recordada cada persona? ¿Están de acuerdo con sus acciones? ¿Por qué?
- Pida a los estudiantes que comiencen la Página de actividades 3.1 con sus compañeros si les sobra tiempo cuando terminan. Si queda trabajo incompleto, lo pueden terminar en sus casas.

**Nota:** En este punto del año escolar, algunos o todos los estudiantes están listos para el desafío de leer un capítulo entero en silencio y en forma independiente, en especial porque en esta lección volverán a leer el capítulo que leyeron ayer todos juntos en clase. Sugerimos que indique a los estudiantes leer en forma independiente o con un compañero, según las necesidades de cada uno.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado si los estudiantes intentan leer de forma individual para completar la Página de actividades 3.1. |
| <b>A nivel</b>         | Asigne a los estudiantes un compañero como apoyo adicional, si es necesario.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender las palabras clave y las fechas necesarias para entender el contenido.                          |

## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (10 MIN)

- Elija un estudiante de cada pareja para presentar las respuestas a las preguntas asignadas. Comente las respuestas.



### Verificar la comprensión

Reparta boletos de salida (puede usar hojas de papel en blanco cortadas por la mitad). Dé a los estudiantes un minuto para identificar a uno de los revolucionarios estadounidenses con el que estén totalmente de acuerdo o totalmente en desacuerdo a partir de la descripción que hace el capítulo sobre de ellos. Pida a los estudiantes que hagan referencia al texto para justificar con datos precisos su opinión sobre ese revolucionario. Circule por la clase y dirija la atención de los estudiantes nuevamente al texto, si es necesario. Recoja las páginas de actividades de los estudiantes y revise las respuestas.

- Repase las respuestas correctas a la Página de actividades 3.1 con toda la clase. Puede elegir a diferentes estudiantes para que lean cada pregunta y compartan sus respuestas. Recuérdeles que deben indicar el número de página del Libro de lectura en la que se encuentra la respuesta que dieron.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

1. Allí, las multitudes enojadas descargaron su frustración contra los recaudadores de impuestos.
    - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que muchas personas estaban furiosas con los recaudadores de impuestos porque consideraban que los impuestos eran injustos y los recaudadores eran precisamente quienes debían hacer cumplir el pago. (página 10)
  2. Y en su opinión el nuevo impuesto al té era tan injusto como el anterior impuesto al papel.
    - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que los colonos creían que el impuesto al té era igual de injusto que los impuestos que anteriormente se cobraban al papel. (página 11)
  3. En 1768, en respuesta a las protestas sobre los nuevos impuestos, el gobierno británico envió soldados a Boston para vigilar a los Hijos de la Libertad.
    - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que el gobierno británico envió soldados a Boston para espiar y controlar de cerca el comportamiento de los Hijos de la Libertad. (página 12)
  4. La situación se agravó cuando más personas empezaron a llenar las calles.
    - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que la situación empeoró porque había cada vez más personas enojadas protestando en las calles de la ciudad. (página 12)
  5. Pronto, una multitud de 300 bostonianos enojados estaba presionando a los soldados británicos, aventajados en número.
    - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que un grupo grande de bostonianos rodearon a los soldados británicos. (página 12)
- Asigne para leer en casa la Página de actividades 3.2.

### PRACTICAR PALABRAS: “PRECISO” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “No era un reflejo totalmente preciso de lo sucedido, pero muchos colonos pensaron que sí”.
2. Digan la palabra *preciso* conmigo.
3. *Preciso* significa “sin errores” o “con los datos correctos”.



4. Samuel dio respuestas *precisas* a todas las preguntas de su examen.
5. ¿En qué otros casos es importante dar información precisa? Asegúrense de incluir la palabra *preciso* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Mi primo me dio instrucciones *precisas* para llegar a su nueva casa, por eso no me perdí en el camino”.
6. ¿Qué clase de palabra es *preciso*?
  - » adjetivo
  - Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento.
  - ¿Qué significa *preciso*? ¿Qué palabras son sinónimos, o tienen casi el mismo significado, de *preciso*?
    - Guíe a los estudiantes para que sugieran palabras como *acertado*, *adecuado*, *correcto* y *exacto*.
  - ¿Qué palabras son antónimos, o tienen el significado opuesto, de *preciso*?
    - Guíe a los estudiantes para que sugieran palabras como *confuso*, *equivocado*, *imperfecto* e *inválido*.
  - Mientras los estudiantes comentan los sinónimos y antónimos, guíelos para que usen la palabra *preciso* en una oración completa: “Un antónimo de *preciso* es *impreciso*”.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes intentan ordenar los eventos siguiendo una secuencia cronológica de causa y efecto.  |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección para que busquen información de apoyo. Asígneles un compañero como apoyo adicional, si es necesario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender las palabras clave y las fechas necesarias para ubicar los eventos en la línea de tiempo.   |

## Lección 3: Voces de descontento

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán las palabras de transición adecuadas para escribir un borrador con enunciados de causa y efecto que expliquen las protestas de los colonos. **TEKS 4.9.D.iii; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

### REPASAR LA ESTRUCTURA DE CAUSA Y EFECTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que aprendieron la estructura de causa y efecto en la lección anterior. Haga referencia al póster de causa y efecto exhibido en el salón de clase.
- Diga a los estudiantes que hoy usarán el contenido del Capítulo 1 del Libro de lectura para identificar las causas y los efectos relacionados con la decisión de Gran Bretaña de imponer la Ley del Sello.
- Pida a los estudiantes que ubiquen la primera parte de la Página de actividades 3.3, “Párrafos de causa y efecto”. Guíe a toda la clase para que ordenen la secuencia de eventos del Capítulo 1. Si es necesario, dirija a los estudiantes al capítulo para buscar referencias que los ayuden a ordenar la secuencia de eventos.

### DEMOSTRAR LA ESTRUCTURA DE CAUSA Y EFECTO EN UN PÁRRAFO (15 MIN)

- Cuando los estudiantes hayan terminado de ordenar correctamente la secuencia de eventos, use los enunciados para demostrar (en la pizarra o en una cartulina) cómo escribir el borrador de un párrafo con estructura de causa y efecto. Al escribir, piense en voz alta mientras demuestra cómo usar las palabras de transición, las comas, las mayúsculas y otras destrezas que desee destacar para que los estudiantes apliquen en sus borradores. Mientras usted demuestra distintas opciones de escritura, pida a los estudiantes que aporten sugerencias y opiniones.

### ESCRIBIR UN BORRADOR (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que completarán el resto de la Página de actividades 3.3 como tarea para la casa. Repase las instrucciones y el ejemplo

### Página de actividades 3.3



### Apoyo a la enseñanza

Muestre hojas de papel que incluyan una causa o un efecto en cada una. Mientras los estudiantes comentan los eventos, mueva las hojas de papel para ayudarlos a determinar cuáles son las causas y cuáles los efectos de los eventos.

**TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

## Página de actividades 3.4



### Desafío

Recuerde a los estudiantes que al presentar información con sus propias palabras están realizando lo que se conoce como parafrasear. Como desafío, dídeles que además de parafrasear el contenido del texto, al escribir sus ensayos deben incluir una cita textual de la lectura.

(1) completo para asegurarse de que todos los estudiantes comprendieron qué deben hacer.

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.4. Dídeles que escriban el borrador de un párrafo con estructura de causa y efecto. Dídeles que usarán sus propias palabras para explicar de qué manera la guerra franco-india llevó a la creación de la Ley del Sello y desencadenó protestas en las colonias. Recuerde a los estudiantes que en sus borradores deben incluir palabras de transición de causa y efecto. Haga referencia a los pósteres de palabras de transición (el póster de palabras de transición que preparó para exhibir en clase y el póster de palabras de transición que figura en la Página de actividades 3.3). Repase los significados de las palabras de transición.
- Anime a los estudiantes a que busquen otra fuente de información además del Libro de lectura para escribir sus párrafos. Dídeles que citen las fuentes que usen (o que impriman las fuentes web que consulten). Si a los estudiantes aún no les enseñaron a citar de manera formal las fuentes de consulta, alcanzará con que citen el título, el autor y el número de página del libro que usaron.
- Recuerde a los estudiantes que este es un primer borrador y que durante la próxima clase tendrán tiempo adicional para completarlo, y para revisar y corregir su escritura.
- Circule por el salón para verificar cómo trabajan los estudiantes. Si es necesario, guíelos y ofrézcales apoyo.

## RESUMEN (5 MIN)



### Verificar la comprensión

Recuerde a los estudiantes las destrezas que practicaron durante la lección. Escriba los siguientes términos en la pizarra: “causa y efecto, palabras de transición, comas, búsqueda de información en el capítulo, uso de fuentes de información adicionales”.

- Reparta a los estudiantes media hoja de papel y dídeles que en ella dibujarán una tabla de T con un encabezado que diga “Difíciles/Fáciles”. Luego pídeles que ubiquen en la tabla los términos que usted escribió en la pizarra teniendo en cuenta cuáles les parecen difíciles y cuáles fáciles. Cuando terminen de ubicar los términos en la tabla, recoja las hojas.
- A medida que examine el trabajo de los estudiantes en las lecciones siguientes, confirme si las palabras les resultan tan difíciles o fáciles como indicaron en la tabla.

### Lección 3: Voces de descontento

# Material para llevar a casa

## LECTURA/ESCRITURA

- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 3.1, 3.2 y 3.3 para que los estudiantes las completen como tarea. Anímelos para que, con la supervisión de sus padres, busquen fuentes de información adicionales para apoyar la escritura de sus párrafos con estructura de causa y efecto.

Página de actividades 3.2



Páginas de actividades 3.1 y 3.3



## 4

# Dadme la libertad o dadme la muerte

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes analizarán el texto y fuentes adicionales para comprender de qué modo las Leyes Intolerables impuestas a Massachusetts por los británicos precipitaron el inicio de la Revolución estadounidense.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F; TEKS 4.10.D**

### Gramática

Los estudiantes demostrarán el uso correcto de la raya de diálogo.

✚ **TEKS 4.11.D.x**

### Morfología

Los estudiantes reconocerán la raíz *port* y usarán palabras con esta raíz en

✚ oraciones. **TEKS 4.3.C**

### Escritura

Los estudiantes usarán la estructura de un texto de causa y efecto y las destrezas de escritura de un párrafo para describir qué desencadenó la guerra

✚ franco-india. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.3

✚ **Uso de la raya de diálogo** Escribir oraciones usando la raya de diálogo. **TEKS 4.11.D.x**

Página de actividades 4.4


✚ **Practicar la raíz port** Identificar el significado y el uso correcto de palabras con la raíz *port*. **TEKS 4.3.C**

Página de actividades 3.4

✚ **Escribir el borrador de un párrafo** Escribir un párrafo de causa y efecto explicando las protestas de los colonos tras la guerra franco-india. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación       | Duración | Materiales   |
|---|------------------|----------|--|
| <b>Lectura (45 min)</b>                   |                  |          |  |
| Repasar expresiones y frases              | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 3.1, 4.1, 4.2<br><input type="checkbox"/> Línea de tiempo I (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/ La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Repasar el Capítulo 2                     | Toda la clase    | 5 min    |  |
| Presentar el Capítulo 3                   | Toda la clase    | 5 min    |  |
| Leer “Comienza la lucha”                  | Toda la clase    | 20 min   |  |
| Resumen de la lección                     | Toda la clase    | 5 min    |  |
| Practicar palabras: <i>intolerable</i>    | Toda la clase    | 5 min    |  |
| <b>Lenguaje (25 min)</b>                  |                  |          |  |
| Gramática: Presentar el uso de la raya    | Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> póster de uso de la raya (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 4.3  |
| Morfología: Practicar la raíz <i>port</i> | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.4   |
| <b>Escritura (20 min)</b>                 |                  |          |  |
| Continuar el borrador del párrafo         | Individual       | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.4   |
| Resumen de la lección                     | Toda la clase    | 5 min    |  |
| <b>Material para llevar a casa</b>        |                  |          |  |
| Lectura/Morfología                        |                  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.2, 4.4   |

 **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital de la Gran pregunta disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
  - Lean para saber cómo el Parlamento británico irritó aún más a los colonos y cómo respondieron los colonos.
- También puede preparar la versión digital de la Línea de tiempo I, disponible entre los componentes digitales de esta unidad, para exhibir en clase.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare el siguiente póster de uso de la raya. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Uso de la raya  | Ejemplo   |
|---|---|
| En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores.  | —No les permitiremos descargar.<br>—¿Por qué?<br>—No queremos pagar el impuesto al té británico. ¡Lo arrojaremos al agua! |
| La raya se utiliza también para introducir o enmarcar los comentarios y aclaraciones del narrador.  | —Espero que todo salga bien —dijo el patriota con gesto ilusionado.   |
| Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después. | —Es imprescindible —señaló el colono— que protestemos contra estas injusticias.   |

### Recursos adicionales

- Prepare versiones reducidas del póster de uso de la raya para que los estudiantes usen en sus escritorios.

## Lección 4: Dadme la libertad o dadme la muerte

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán el texto y fuentes adicionales para comprender de qué modo las Leyes Intolerables impuestas a Massachusetts por los británicos precipitaron el inicio de la Revolución estadounidense.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F; TEKS 4.10.D**

### REPASAR EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

**Nota:** Las expresiones y frases pueden ser complejas para algunos estudiantes. Asegúrese de que todos comprenden el significado de cada expresión antes de pasar a la siguiente. Dé los ejemplos que pueda según el tiempo disponible.

- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 3.1, que fue completada como tarea.
- Recuerde a los estudiantes que en esa página de actividades aparecía la expresión “descargaron su frustración”. El verbo *descargar* generalmente se usa para indicar que algo se quita, se libera o se aliviana. Sin embargo, el verbo *descargar* también puede usarse en un sentido menos literal, con sentimientos como ira, enojo, rabia o furia, por ejemplo. La expresión “descargaron su frustración” significa que se enojaron o se desahogaron.
- Diga a los estudiantes que a continuación verán algunas expresiones más que aparecen en “Se avecina un conflicto”. Pídeles que intenten explicar con sus propias palabras qué significa cada expresión. Si surgen errores de interpretación, aclare el significado de las frases con ejemplos simples.
  - “Algunas de las protestas más fervientes contra la Ley del Sello tuvieron lugar en Boston”. (página 10) ¿Qué significa *tuvieron lugar*?
  - » Las respuestas variarán. Respuesta posible: Significa “ocurrieron” o “se llevaron a cabo”.
  - “Después de todo, el nuevo impuesto había sido aprobado por el mismo Parlamento británico en Londres y todavía no había representantes de las 13 colonias allí”. (página 11) ¿Qué significa *después de todo*?

Página de actividades 3.1



✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.



- » Las respuestas variarán. Respuesta posible: Es una expresión con que se introduce algo que le quita importancia a una cosa que ya se sabía. Otras expresiones similares son *a fin de cuentas* o *en definitiva*.
- “Quizás pensando que su vida corría peligro, el soldado disparó su mosquete”. (página 13) ¿Qué significa *corría peligro*?
- » Las respuestas variarán. Respuesta posible: Significa que estaba en riesgo, que se encontraba en una situación peligrosa.

---

### REPASAR EL CAPÍTULO 2 (5 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para repasar el Capítulo 2, “Se avecina un conflicto”.
1. ¿Cómo se llamaba el grupo de manifestantes que se formó en respuesta a la Ley del Sello y que compartía la creencia de que los británicos trataban injustamente a los colonos?
    - » los Hijos de la Libertad
  2. ¿Por qué los Hijos de la Libertad no estuvieron satisfechos cuando el gobierno británico revocó la Ley del Sello?
    - » Los británicos establecieron nuevos impuestos, incluyendo un impuesto sobre el té inglés.
  3. ¿Qué famosa protesta llevaron a cabo los Hijos de la Libertad en contra del nuevo impuesto sobre el té?
    - » el Motín del té de Boston

---

### PRESENTAR EL CAPÍTULO 3 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 3, “Comienza la lucha”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *intolerables*.
- Pida a los estudiantes que busquen la palabra en la página 21 del Libro de lectura.

- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *intolerable* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 4.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

**intolerable, adj.** demasiado doloroso o difícil de aceptar (intolerables) (21)

**reclamo, s.** queja originada en un trato injusto (reclamos) (22)

**importar, v.** traer un producto desde otro país para su venta (22)

**gravar, v.** usar la autoridad legal para exigir y cobrar una multa o un impuesto (gravados) (22)

**exportar, v.** enviar un producto a otro país para su venta (22)

**acopiar, v.** reunir materiales para usarlos en el futuro (armas, alimentos, etc.) (22)

**campanario, s.** torre con una campana en la parte superior de una iglesia (24)

**rebelle, s.** persona que lucha contra un gobierno (rebeldes) (26)

**descarga, s.** disparo de un gran número de armas al mismo tiempo (26)

**bala de mosquete, loc. s.** munición disparada con mosquete (balas de mosquete) (28)

**revolucionario, adj.** que conduce a un cambio completo o se relaciona con dicho cambio (28)

| <b>Tabla de vocabulario para el Capítulo 3 “Comienza la lucha”</b> |   |   |
|--|---|---|
| <b>Tipo</b>  | <b>Palabras de dominio específico</b>   | <b>Palabras académicas generales</b>                                      |
| Vocabulario esencial   | importar<br>exportar<br>campanario<br>descarga<br>bala de mosquete  | intolerable<br>reclamo<br>gravado<br>acopiar<br>rebelde<br>revolucionario |
| Cognados en inglés del vocabulario esencial                        | import<br>export  | intolerable<br>revolutionary  |
| Palabras con varios significados                                   | importar<br>descarga  |   |
|  |   |   |
| Expresiones y frases   | ganarse la vida<br>el curso que otros han de tomar<br>en cualquier momento<br>formar filas<br>declarar la guerra<br>hacer sonar una alarma<br>no haber vuelta atrás<br>pronunciar un discurso |   |

- Pida a los estudiantes que lean para saber cómo el Parlamento británico irritó aún más a los colonos y cómo respondieron los colonos.
- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿En qué consistió la Guerra de la Independencia y cuáles fueron sus causas?

### Capítulo 3

# Comienza la lucha

#### LA GRAN PREGUNTA

¿En qué consistió la Guerra de la Independencia y cuáles fueron sus causas?

Cuando llegaron las noticias del Motín del té de Boston a Gran Bretaña en 1774, muchos se sorprendieron. Numerosos miembros del gobierno británico estaban furiosos y decidieron penalizar a los ciudadanos de Boston.

En los meses siguientes, el Parlamento aprobó una serie de leyes nuevas. La Ley del Puerto de Boston declaró que el puerto de Boston permanecería cerrado hasta que los colonos pagaran por el té que habían destruido. Ningún barco podía ingresar ni salir sin permiso británico.



#### LEER “COMIENZA LA LUCHA” (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean las páginas 18 y 19 en silencio.

La Ley del Gobierno de Massachusetts declaró que las personas de la colonia estaban ahora bajo un control más estricto en cuanto a las reuniones y la elección de sus propios funcionarios. A partir de ese momento, el rey británico y sus ministros tomarían todas las decisiones sobre qué colonos se desempeñarían en puestos importantes en Massachusetts.

La Ley de Administración de Justicia estableció nuevas reglas para los juicios. Los bostonianos acusados de un delito ya no serían juzgados en Boston por otros bostonianos. En cambio, serían enviados a otra colonia, como a Canadá, o incluso a Londres. También serían juzgados en un tribunal especial de Almirantazgo por un juez elegido cuidadosamente por el rey.

La Ley del Alojamiento declaraba que los colonos tenían que ayudar a proporcionar alojamiento, o lugares temporales donde vivir, a los soldados británicos posicionados en las colonias. Los colonos también tenían que proporcionarles provisiones, como alimentos, ropa de cama, velas y leña. Esto fue significativo porque el gobierno británico se estaba preparando para enviar más soldados a Boston.



**Para inferir.** ¿Por qué los miembros del gobierno y los ciudadanos británicos estaban sorprendidos y furiosos cuando recibieron las noticias sobre el Motín del té de Boston?

- » Las respuestas variarán pero pueden incluir que no podían creer que los manifestantes hubieran arrojado todo el té en el puerto; la pérdida del té representaba una gran pérdida de dinero para los británicos que planeaban venderlo.

**Literal.** ¿Cómo castigó el Parlamento británico a los colonos por el Motín del té de Boston?

- » El Parlamento británico implementó una serie de nuevas leyes: la Ley del Puerto de Boston (el cierre del puerto de Boston hasta que los colonos pagaran por el té que habían destruido); la Ley del Gobierno de Massachusetts (las reuniones y la elección de funcionarios se encontraban bajo control británico); la Ley de Administración de Justicia (los juicios se llevarían a cabo fuera de Boston y los jueces serían elegidos por el rey); y la Ley del Alojamiento (los colonos debían alojar y proporcionar provisiones a los soldados británicos).

**Nota:** No es necesario ni se espera que los estudiantes recuerden los nombres específicos de cada ley. Lo importante es que comprendan el sentido general de las leyes con las que los británicos castigaron a los colonos de Massachusetts y que puedan dar al menos un ejemplo de lo que hizo Gran Bretaña.

**Para inferir.** ¿Cómo predicen que los colonos de Massachusetts respondieron ante estas nuevas leyes? Apoyen su respuesta con información que leyeron en capítulos anteriores.

- » Las respuestas variarán pero deben estar fundamentadas por evidencia del texto.



Los miembros del Primer Congreso Continental se reúnen en Carpenters' Hall en Filadelfia.

20





Los ciudadanos de Massachusetts estaban muy enojados con estas leyes nuevas. ¿Cómo se ganarían la vida si no podían enviar mercancías desde Boston ni recibirlas allí? ¿Cómo tendrían un juicio justo si eran enviados a tribunales lejanos? ¿Y cómo podrían confiar en el gobierno si todos los altos funcionarios eran seleccionados por el rey? Los bostonianos llamaron a estas nuevas leyes las Leyes **Intolerables**. ¡No las aceptarían!

Las noticias no llegaban rápido en ese entonces. No había televisión, teléfonos celulares ni correo electrónico. Pero cuando los habitantes de otras colonias se enteraron de los sucesos que se estaban desarrollando en Massachusetts, se alarmaron. Algunos también se enojaron. ¡Pensaron que podría sucederles lo mismo! Doce de las 13 colonias decidieron enviar representantes a un encuentro en Filadelfia, Pensilvania, conocido como el Primer Congreso Continental, que se reunió en septiembre de 1774. De las 13 colonias, la única que no asistió fue Georgia.

21

- Pida a los estudiantes que lean la página 21 en silencio.

**Para inferir.** ¿Por qué los ciudadanos de Massachusetts llamaron a las nuevas leyes las Leyes Intolerables?

- » Las llamaron las Leyes Intolerables porque no podían tolerarlas; no querían soportarlas, o aceptarlas.

Si los estudiantes no recuerdan el significado de la palabra del vocabulario esencial *intolerable*, explique que la raíz de la palabra es *tolerar*, que significa “soportar, aceptar”. El prefijo *in-* significa “no”. *Intolerable* significa “que no se puede soportar o aceptar”. Otra manera de expresar la definición de *intolerable* es “demasiado doloroso o difícil de aceptar”.

## Apoyo a la enseñanza

Vuelvan a leer la oración “¿Cómo se ganarían la vida si no podían enviar mercancías desde Boston ni recibirlas allí?”. *Ganarse la vida* significa “ganar dinero para vivir”. Las mercancías son productos que la gente hace o vende para ganar dinero.



**Literal.** ¿Cómo respondieron las otras colonias cuando se enteraron de las nuevas leyes que Gran Bretaña había impuesto sobre Massachusetts?

- » Las personas de las otras colonias se enojaron y pensaron que podría sucederles lo mismo. Doce de las trece colonias decidieron enviar representantes a un encuentro en Filadelfia, conocido como el Primer Congreso Continental.

## Quejas y reclamos

Los 56 miembros del Primer Congreso Continental redactaron una lista de quejas y **reclamos** contra el rey y su gobierno. Acordaron que las 13 colonias dejarían de **importar** mercancías de Gran Bretaña: no solo té y otros artículos **gravados** con impuestos, sino todas las mercancías británicas. También acordaron que, a menos que el Parlamento revocara las Leyes Intolerables, las colonias dejarían de **exportar** mercancías coloniales a Gran Bretaña.

Algunos colonos comenzaron a plantearse que una guerra era inevitable. Pensaron que era hora de comenzar a **acopiar** mosquetes y pólvora. Otros creían que todavía no era demasiado tarde para arreglar las relaciones con el rey y su gobierno.

Los representantes de Virginia debatieron este asunto en marzo de 1775. Varios representantes afirmaron que Virginia debería hacer todo lo posible por mantener la paz y restablecer las buenas relaciones con el rey. Pero otros pensaban que ya era demasiado tarde para eso. Un abogado pueblerino llamado Patrick Henry propuso que era hora de dejar de hablar de paz y comenzar a luchar por la libertad:

*“Los caballeros pueden gritar ‘Paz, paz!’, pero no hay paz. ¡De hecho, la guerra ha comenzado!... ¡Nuestros hermanos ya están en el campo! ¿Por qué quedarnos sin hacer nada? ¿Qué es lo que desean los caballeros?... ¿Es la vida tan preciada, o la paz tan dulce, como para que se compre al precio de cadenas y esclavitud? ¡No lo permitas, Dios Todopoderoso! Ignoro el curso que otros han de tomar, pero en lo que a mí respecta: ¡dadme la libertad o dadme la muerte!”*

—Patrick Henry

Muchas personas en Massachusetts estuvieron de acuerdo con Patrick Henry. Estaban organizando milicias, acopiando armas y preparándose para luchar. A algunos de los milicianos de Massachusetts se los conocía como como los *minutemen* (literalmente, *hombres al minuto*). ¡Estas tropas especiales fueron creadas para estar listas para combatir en cualquier momento!

22

- Lea las páginas 22 y 23 en voz alta.

El gobierno británico sabía de estos preparativos. En respuesta, enviaron un gran ejército a Boston. A los generales británicos se les ordenó que confiscaran todas las armas que encontraran. También se les dijo que buscaran y arrestaran a los mayores alborotadores de los Hijos de la Libertad: Samuel Adams y John Hancock.

En abril de 1775, los británicos intentaron capturar unas armas que los miembros del movimiento patriota habían escondido en Concord, al oeste de Boston. Aproximadamente 700 soldados británicos partieron desde Boston la noche del 18 de abril, esperando sorprender a la milicia en Concord. Pero los patriotas estaban observando cada uno de sus movimientos.



Patrick Henry dirigiéndose a los representantes de Virginia

23

## Apoyo a la enseñanza

¿Cuáles son las tres cosas que las personas de Massachusetts comenzaron a hacer para prepararse para luchar por su libertad? Apoyen su respuesta con evidencia del texto.

- » Organizaron milicias, acopiaron armas y se prepararon para luchar.

## Apoyo a la enseñanza

*Confiscar* significa “tomar por la fuerza”.

## Desafío

¿Cómo creen que los británicos supieron que se estaban llevando a cabo las preparaciones?

- » Esta es una oportunidad para que los estudiantes investiguen sobre la inteligencia militar y cómo se llevaba a cabo en las colonias.

- Diga a los estudiantes: Vamos a analizar lo que Patrick Henry está diciendo. (Lea o pida a un estudiante que lea cada oración del discurso y, luego, haga una pausa para comentar el significado de sus palabras).

“¡Nuestros hermanos ya están en el campo!”

- » Nuestros hermanos, o nuestros compatriotas, ya están sufriendo un trato injusto de parte de los británicos.

“¿Por qué quedarnos sin hacer nada?”

- » ¿Por qué no actuamos? ¡Debemos hacer algo!

“¿Es la vida tan preciada, o la paz tan dulce, como para que se compre al precio de cadenas y esclavitud?”

- » ¿Vale la pena vivir bajo un gobierno injusto solo para llevar una vida tranquila y pacífica?



Linterna

### El jinete nocturno

Uno de los hombres que vigilaban a los británicos era Paul Revere. Se había enterado de que los soldados británicos se estaban preparando para marchar hacia Concord. Sabía que solo había dos maneras de llegar a Concord desde Boston. Una de ellas era marchar hasta allí a pie. La otra era cruzar el río Charles en botes y luego marchar el resto del trayecto. No había forma de saber qué camino tomarían los británicos hasta que no se pusieran en marcha. A Revere se le ocurrió un plan astuto. Le dijo a un amigo que colgara faroles en el **campanario** de la Iglesia del Norte en Boston. Si los soldados salían de Boston a pie, el compañero de Revere debía colgar un farol; si partían en botes, tenía que colgar dos.

En la noche del 18 de abril de 1775, el amigo de Revere corrió hacia el campanario y colgó dos faroles. Luego, Revere y otros patriotas se pusieron en acción. Revere se subió a un bote y remó por el río Charles, ¡justo por donde pasaba un buque de guerra británico! Una vez que logró cruzar, saltó sobre un caballo y tomó por el mismo camino que los soldados usarían. Paul Revere y otros jinetes, incluidos William Dawes y Samuel Prescott, cabalgaron durante la noche para despertar a los colonos dormidos.

Paul Revere, reconocido por el famoso grito “¡Vienen los británicos!” nunca pronunció realmente esas palabras y menos aun las gritó en la oscuridad. En la actualidad, los historiadores piensan que es más probable que haya avisado en voz baja a los colonos “¡Los regulares están saliendo!”. Paul Revere nunca llegó a Concord esa noche. Pero sí cabalgó hasta Lexington para advertir a Samuel Adams y John Hancock, quienes eran buscados por los británicos y se escondían allí.

Gracias a Revere y los otros jinetes, las personas que vivían a lo largo del camino se enteraron de que los soldados británicos se dirigían hacia Concord. Cientos de milicianos tomaron sus armas y se prepararon para defender su patria.

24

- Pida a los estudiantes que lean la página 24 en silencio.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que era importante que Paul Revere y los otros supieran qué camino tomarían los británicos para llegar a Concord?

- » Necesitaban saber qué camino tomarían hacia Concord para avisar a los colonos antes de que los británicos llegaran.

### Apoyo a la enseñanza

¿Por dónde iban los británicos en su camino de Boston a Concord?

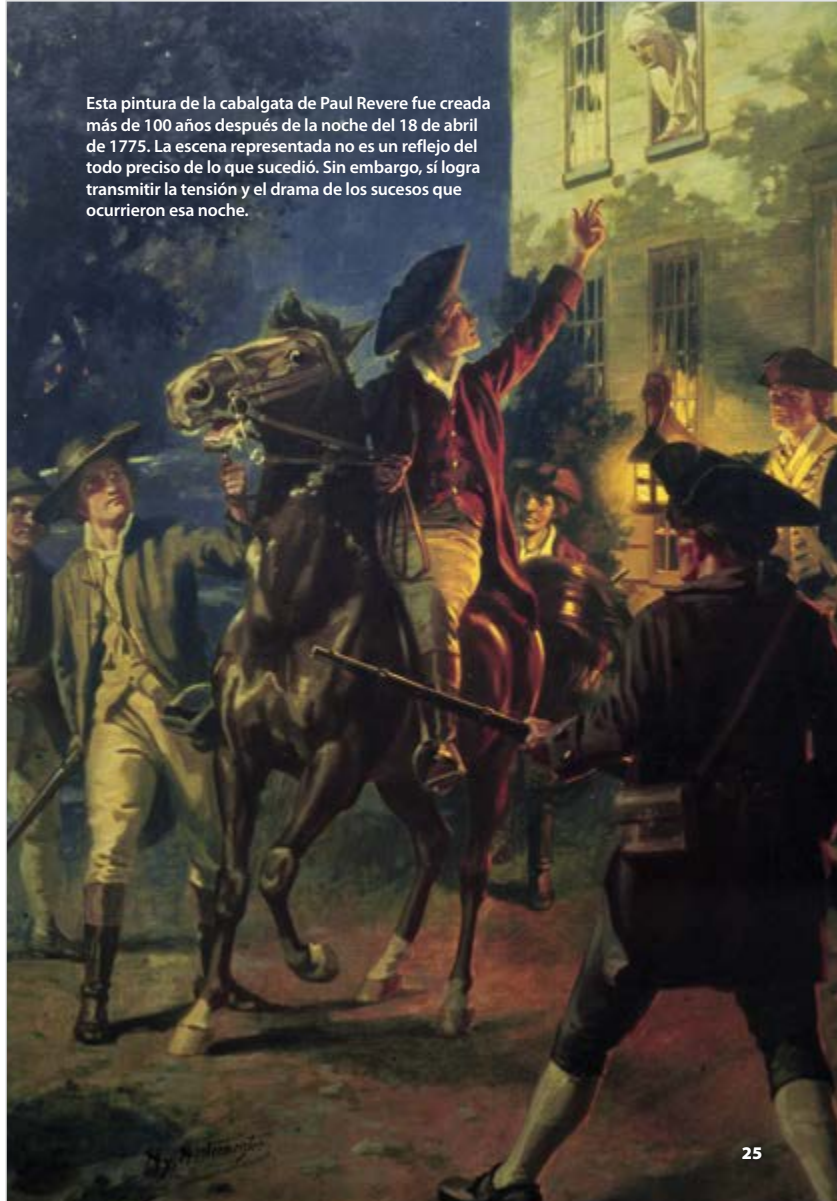
- » en bote por el río Charles

### Apoyo a la enseñanza

¿Cómo supo Paul Revere que los soldados británicos estaban llegando en botes?

- » Había dos faroles encendidos en el campanario.

Esta pintura de la cabalgata de Paul Revere fue creada más de 100 años después de la noche del 18 de abril de 1775. La escena representada no es un reflejo del todo preciso de lo que sucedió. Sin embargo, sí logra transmitir la tensión y el drama de los sucesos que ocurrieron esa noche.



25

- Pida a un estudiante que lea la leyenda de la página 25 en voz alta.

**Para inferir.** Esta es la ilustración que hizo un artista de la cabalgata nocturna de Paul Revere. Sabemos que esta imagen no es completamente fiel a la historia. ¿Qué evidencia del texto sugiere que la imagen tal vez no sea históricamente fiel?

- » Las respuestas variarán pero pueden incluir que Paul Revere avisó a los colonos en voz baja que los soldados británicos estaban en camino; no era el único jinete



### El disparo que resonó en todo el mundo

Era el 19 de abril de 1775. En Lexington, una ciudad ubicada de camino a Concord, 80 milicianos formaron filas. Tenían sus armas, pero no planeaban disparar a los casacas rojas. Después de todo, no se había declarado la guerra. Aun así, sabían que había una posibilidad de que estallara el combate y querían estar listos si así fuera.

A medida que los británicos se acercaban, John Parker, el líder de la milicia de Lexington, dijo a sus hombres: “Manténganse firmes; no disparen a menos que les disparen, pero si ellos quieren guerra, que comience aquí”.

Un oficial británico les ordenó a los hombres armados que regresaran a sus casas. Según un informe, gritó: “¡Bajen sus armas, rebeldes!”. Sin embargo, cuando los milicianos se disponían a marcharse, se escuchó un disparo.

¿Quién disparó? Hasta ahora no se sabe con certeza. Los soldados británicos creyeron que habían sido los milicianos. Sin embargo, Parker y sus hombres más tarde lo negaron. El disparo podría haber sido realizado por alguien que no pertenecía a la milicia de Parker. Tal vez había disparado al aire para hacer sonar una alarma. De cualquier modo, los soldados pensaron que estaban siendo atacados. Dispararon una **descarga** de balas y, en cuestión de segundos, hubo resplandor y humareda de ambos lados.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 26 y el texto principal de la página 28 hasta “¡la Guerra de la Independencia había empezado!”.



La batalla de Lexington

Siete miembros de la milicia fueron asesinados en Lexington ese día y nueve más resultaron heridos. En el otro bando, solo un soldado británico resultó herido.

Luego, los soldados británicos marcharon hacia Concord. Realizaron inspecciones allí y encontraron algunos cañones y algunas **balas de mosquete**. Para ese entonces, la noticia de la lucha se estaba extendiendo rápidamente. Cientos de hombres avanzaron hacia Concord, listos para pelear. Una tropa de milicianos se enfrentó con los regulares en las afueras de Concord en North Bridge. Los británicos dispararon y los milicianos respondieron con balas a ese ataque.

Pronto el comandante británico decidió marchar con sus tropas de regreso a Boston. Sin embargo, mientras los soldados británicos se retiraban, los milicianos les dispararon; estaban escondidos detrás de árboles y muros de piedra. Les disparaban a los soldados británicos de a uno o dos a la vez. Para cuando los británicos regresaron a Boston esa noche, 73 soldados habían muerto y otros 174 habían resultado heridos. En cuanto a los colonos, 49 habían muerto y 39 habían quedado heridos. Los colonos les habían hecho frente a los británicos y ellos no habían logrado capturar a Samuel Adams ni a John Hancock. No había vuelta atrás: ¡la Guerra de la Independencia había empezado!

### Georgia se queda en casa

Georgia fue la única colonia que no envió representantes al Primer Congreso Continental reunido en Filadelfia en 1774. Aunque los georgianos también se oponían a las reglas comerciales británicas, muchos dudaron en unirse al movimiento **revolucionario** que surgió en las colonias. Numerosos georgianos consideraban que habían prosperado bajo el gobierno real.



28

- Vuelva a leer en voz alta el tercer párrafo de la página 26.

**Evaluativa.** El evento relatado en este párrafo hoy se conoce como “el disparo que resonó en todo el mundo”. ¿Por qué creen que este evento se conoce con ese nombre?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que lo que ocurrió en Boston debe haberse escuchado en todas partes del mundo porque fue lo que desencadenó la Guerra de la Independencia; el nombre es una metáfora creada para destacar la gran importancia de un pequeño acto.

- Diga a los estudiantes que la Guerra de la Independencia fue observada de cerca por los enemigos de Gran Bretaña. La fundación de los Estados Unidos luego de la Guerra de la Independencia indicaba la caída inminente de los gobiernos tiránicos alrededor del mundo y el ascenso de la democracia.



## Desafío

Si el tiempo lo permite, anime a los estudiantes interesados en estos temas históricos a que investiguen de manera independiente sobre ellos.

**Nota:** Si no dispone de suficiente tiempo para completar este capítulo, interrumpa su desarrollo al final del texto principal de la página 28 y omita los recuadros titulados “Georgia se queda en casa” y “Dos patriotas muy importantes”.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el recuadro “Georgia se queda en casa” de la página 28.

**Para inferir.** ¿Por qué Georgia prefirió no enviar un representante al Primer Congreso Continental?

- » Muchos georgianos no querían involucrarse en la revolución porque consideraban que les había ido muy bien bajo el gobierno monárquico de Gran Bretaña.
- Diga a los estudiantes que otra de las razones por las que Georgia no participó en el Primer Congreso Continental fue que los creeks, un grupo de nativos americanos, estaban atacando sus fronteras y los colonos de Georgia necesitaban la ayuda de los soldados británicos para protegerse. Cuando se está aprendiendo sobre un tema es una buena práctica leer diversas fuentes de información. Leer sobre la Revolución estadounidense en otras fuentes revelará muchos detalles que no se incluyen en el Libro de lectura.

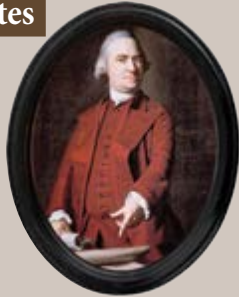
¿Cómo respondieron las colonias británicas de Canadá frente a las leyes impuestas en Massachusetts? ¿Qué esfuerzos hizo el Parlamento británico para no perder la lealtad de sus otras colonias?

- » Los detalles que encuentren los estudiantes variarán, pero pueden incluir que el rey Jorge y el Parlamento británico llamaban Leyes Coercitivas a las Leyes Intolerables. Una de esas leyes, la Ley de Quebec, extendía los límites de Canadá hacia el oeste para abarcar territorios que habían pretendido ocupar los colonos de Nueva Inglaterra. A fin de ganarse la lealtad de los colonos francocanadienses que habían estado bajo el dominio británico desde la guerra franco-india, la Ley de Quebec reconocía la legislación civil francesa y la Iglesia Católica.

## Dos patriotas muy importantes

### Samuel Adams

En 1765, Samuel Adams fue electo para la asamblea colonial de Massachusetts y se convirtió en el líder de la oposición al gobierno británico. Como delegado del Primer y Segundo Congreso Continental, Adams luchó por la independencia colonial. Aunque había estudiado en Harvard, no formaba parte de la élite social que en ese momento solía ocupar cargos gubernamentales. Varios de los conocidos de Adams ayudaron a darle una apariencia distinguida, más acorde con un líder político de la época. Para su primer viaje a Filadelfia, un amigo le brindó asistencia financiera y otro le dio el traje que vistió en la reunión.



Samuel Adams

### John Hancock

El nombre de John Hancock encabeza la lista de firmas en la Declaración de la Independencia. Cualquiera que haya visto una imagen de ese documento reconocerá su firma prominente. John Hancock era un comerciante adinerado de Boston y un líder patriota en la Revolución estadounidense. Después de la masacre de Boston en 1770, John Hancock fue uno de los miembros del comité elegido para presentarse ante el gobernador y exigirle que retire las tropas británicas de la ciudad. En el funeral de Crispus Attucks y las otras víctimas, Hancock pronunció un discurso por el cual se ordenó que se lo arrestara.



John Hancock

29

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 29.

**Para inferir.** ¿En qué se diferenciaba Samuel Adams de los otros líderes políticos de su época?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Samuel Adams no formaba parte de la élite social que solía ocupar cargos gubernamentales en aquellos tiempos; no tenía una apariencia refinada ni aspecto de distinguido caballero de la época, tampoco vestía trajes elegantes ni tenía una gran fortuna.

**Literal.** Además de que firmó la Declaración de la Independencia, ¿qué otra cosa aprendieron sobre John Hancock en este texto?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que John Hancock fue un adinerado comerciante de Boston, patriota y líder de la Revolución estadounidense, que exigió el retiro de las tropas británicas de Boston y que el discurso que pronunció en el funeral de Crispus Attucks le valió una orden de arresto.

## Desafío

Anime a los estudiantes a buscar una copia del discurso de John Hancock. Pídales que infieran qué palabras pudieron haber enojado a los británicos y hacer que ordenaran su arresto.

- » ver el Discurso de John Hancock sobre la Masacre de Boston



## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras el estudiante intenta ubicar eventos en la línea de tiempo.  |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención del estudiante nuevamente a los textos de la lección para que busque información de apoyo. Asígnele un compañero como apoyo adicional, si es necesario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender las palabras clave y las fechas necesarias para ubicar los eventos en la línea de tiempo.   |

Página de actividades 1.3



### RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3 mientras usted hace referencia a la Línea de tiempo I. Haga las siguientes preguntas para guiar a los estudiantes mientras agregan eventos a sus líneas de tiempo y usted hace lo mismo con la línea de tiempo exhibida:

1. ¿Qué nombre dieron los colonos al nuevo conjunto de leyes impuestas por Gran Bretaña en 1774?
  - » Leyes Intolerables
2. ¿Cómo se llamó el encuentro de representantes coloniales que se reunieron en Filadelfia en septiembre de 1774 en respuesta a los problemas de Boston?
  - » Primer Congreso Continental
3. ¿Qué eventos importantes, ocurridos cerca de Boston el 19 de abril de 1775, desencadenaron la Guerra de la Independencia?
  - » las batallas de Lexington y Concord



### Verificar la comprensión

Circule por la clase para observar cómo trabajan los estudiantes. Verifique si ordenan los eventos correctamente y si son capaces de copiar sin errores las palabras de la línea de tiempo exhibida. Si es necesario, ofrézcales apoyo.

**Nota:** Los estudiantes podrán recortar y armar sus líneas de tiempo durante los días de Pausa de la unidad.

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 4.2 para que los estudiantes puedan leerla y practicar fluidez y, luego, completarla como tarea.

## PRACTICAR PALABRAS: “INTOLERABLE” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Los bostonianos llamaron a estas nuevas leyes las Leyes Intolerables”.
2. Digan la palabra *intolerable* conmigo.
3. *Intolerable* significa “demasiado doloroso o difícil de aceptar”.
4. Es intolerable pensar en matar elefantes solo por sus colmillos de marfil.
5. ¿Qué otros ejemplos de cosas intolerables se les ocurren? Asegúrense de usar la palabra *intolerable* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es intolerable porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *intolerable*?
  - adjetivo
  - Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.
    - Giren hacia el compañero que tienen sentado al lado. Compartan una ocasión en que se encontraron con una situación intolerable. Asegúrense de usar la palabra *intolerable* en la conversación.

### Lección 4: Dadme la libertad o dadme la muerte

# Lenguaje



## GRAMÁTICA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán el uso correcto de la raya de diálogo. **TEKS 4.11.D.x**

### Presentar el uso de la raya

- Recuerde a los estudiantes que en otras oportunidades han identificado o usado la raya de diálogo. Dirija su atención al póster de uso de la raya que preparó previamente. Señale lo siguiente:
  - En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores. Pida a un estudiante diferente que

**TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo.

lea cada línea del ejemplo de diálogo. Recuerde a los estudiantes que la primera palabra de la oración se escribe directamente después de la raya, sin espacio. Señale que se usa una nueva raya para cada cambio de interlocutor. Si una misma persona dice varias oraciones, solo se usa una raya.

- La raya se utiliza también para introducir o enmarcar los comentarios y precisiones del narrador. Pida a un estudiante que lea el ejemplo. Pida al resto de la clase que identifique cuáles son las palabras efectivamente pronunciadas por el personaje y cuáles son los comentarios o aclaraciones del narrador.
- Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después. Pida a un estudiante que lea el ejemplo. Pida al resto de la clase que identifique cuáles son las palabras efectivamente pronunciadas por el personaje y cuáles son los comentarios o aclaraciones del narrador. Señale que, a diferencia del caso anterior, aquí la oración que pronuncia el personaje está dividida, interrumpida por la aclaración del narrador.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página 25 del Libro de lectura y lean la leyenda de la imagen. Pídales que imaginen qué estarían diciendo las personas de la imagen. Dígales que van a escribir un breve diálogo entre dos o tres personas, usando la raya para indicar cada cambio de interlocutor. Dígales que deben escribir al menos tres oraciones, cada una con una raya de diálogo.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 4.3. Repase las instrucciones y pida a los estudiantes que completen la página de actividades en parejas.

### Página de actividades 4.3



### Verificar la comprensión

Circule entre los estudiantes y verifique que estén usando la raya de diálogo para indicar los cambios de interlocutor. Vuelva a explicar su uso, según sea necesario.



## Lenguaje

### Fijar conceptos

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé a los estudiantes una versión reducida del póster de uso de la raya y dé apoyo personalizado mientras los estudiantes escriben oraciones usando la raya de diálogo.           |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes al póster de uso de la raya. Pida a los estudiantes que se turnen con un compañero para demostrar y corregir el uso de la raya de diálogo. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | De ser necesario, dé apoyo mientras los estudiantes escriben oraciones usando la raya de diálogo.  |

## MORFOLOGÍA (10 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes reconocerán la raíz *port* y usarán palabras con esta raíz en oraciones. **TEKS 4.3.C**

### Practicar la raíz *port*

- Repase la definición de *raíz*. (Una raíz es el elemento principal de una palabra y forma la base de su significado. Un prefijo o un sufijo que se añade a la raíz puede cambiar su significado).
  - Comente brevemente la raíz *port*, recordando a los estudiantes que significa “llevar”.
  - Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 4.4. Diga a los estudiantes que leerá una oración a la que le falta una palabra. Luego, los estudiantes deben elegir la palabra que mejor completa la oración entre las opciones que se encuentran debajo del espacio en blanco.
  - Practique con la primera oración.
1. importar, exportar, soportar  
Los colonos acordaron que ya no iban a \_\_\_\_\_ té de Gran Bretaña.
- Pregunte a los estudiantes qué palabra completa mejor la oración.
    - » importar
  - Continúe de esta manera con el resto de los ejercicios, según el tiempo disponible.
  - Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 4.4 de tarea.

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”.

## Página de actividades 4.4



### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades, pregunte qué palabras podrían eliminar de la lista para limitar las opciones. Recuerde a los estudiantes los significados de las palabras si es necesario.

## Lección 4: Dadme la libertad o dadme la muerte

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán la estructura de un texto de causa y efecto y las destrezas de escritura de un párrafo para describir qué desencadenó la guerra franco-india. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

### CONTINUAR EL BORRADOR DEL PÁRRAFO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.4 para retomar el borrador del párrafo con el que comenzaron a trabajar la clase anterior.
- Guíe a los estudiantes para que recopilen información de sus fuentes de consulta y sigan escribiendo el borrador. Recuérdeles que deben incluir una introducción, usar las palabras de transición apropiadas, hacer referencia al póster de palabras de transición cuando sea necesario, y tener una conclusión.
- Mientras circula por la clase, revise las respuestas que escribieron los estudiantes en las páginas 2 y 3 de la Página de actividades 3.3.

Página de actividades 3.4



### Verificar la comprensión

Mientras los estudiantes escriben, circule por la clase para verificar que los párrafos incluyan datos precisos. Cuando sea necesario, dirija su atención de vuelta a las fuentes de información. Si es preciso, ayúdelos a encontrar la información correcta.

**TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que escribirán un ensayo sobre las causas y los efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense. Explíqueles que al escribir sus ensayos seguirán una estructura de cinco párrafos que incluirá un párrafo de introducción, tres párrafos de desarrollo y un párrafo de conclusión.
- Explique a los estudiantes que el borrador que escribieron les servirá como base para desarrollar el párrafo de introducción de su ensayo de causa y efecto.
- Diga a los estudiantes que escribirán el borrador de los párrafos restantes en una hoja de papel. Explíqueles que usted recogerá las hojas o que creará carpetas individuales para recopilar los borradores que cada uno de ellos escriba a lo largo de esta unidad. Los estudiantes corregirán y copiarán el párrafo de introducción de la Página de actividades 3.4 en una hoja de papel aparte para la publicación de sus ensayos.

Fin de la lección

### Lección 4: Dadme la libertad o dadme la muerte

# Material para llevar a casa

## LECTURA; MORFOLOGÍA

- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 4.2 y 4.4 para que los estudiantes las completen como tarea.

Página de actividades 4.2



Página de actividades 4.4





## 5

# La verdad sobre Paul Revere

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes usarán destrezas de lectura atenta para analizar la evidencia incluida en el texto de la lección y evaluar la exactitud histórica del poema de Henry Wadsworth Longfellow, “La cabalgata de Paul Revere”.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.6.H; TEKS 4.7.C**

### Escritura

Los estudiantes usarán las destrezas de escritura de un párrafo para escribir el borrador de un ensayo que describa las causas y los efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.

✚ **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Respuestas a las preguntas de lectura atenta

Página de actividades 4.2

Página de actividades 5.3

✚ **Lectura atenta** Escribir las respuestas antes de comentar las preguntas. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

✚ **Fragmento de “Comienza la lucha”** Identificar el significado de palabras de vocabulario en contexto. **TEKS 4.3.B**

✚ **Planificar el párrafo de desarrollo 1** Responder a una consigna, usando un organizador gráfico para planificar. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.B**

✚ **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación                         | Duración | Materiales  |
|---|------------------------------------|----------|---|
| <b>Lectura (45 min)</b>                   |                                    |          |   |
| Repasar la tarea                          | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 4.2<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.2, 5.1<br><input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Comparar dos textos sobre Paul Revere     | Toda la clase/<br>Con un compañero | 20 min   |   |
| Comentar el capítulo y resumen            | Toda la clase                      | 10 min   |   |
| Practicar palabras: <i>revolucionario</i> | Toda la clase                      | 10 min   |   |
| <b>Escritura (45 min)</b>                 |                                    |          |   |
| Escribir un párrafo de desarrollo         | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.2, 5.3<br><input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 5.3  |
| Representar una viñeta                    | Toda la clase                      | 5 min    |   |
| Completar el organizador gráfico          | Toda la clase                      | 5 min    |   |
| Responder a la consigna de escritura      | Individual                         | 25 min   |   |
| Resumen                                   | Toda la clase                      | 5 min    |   |



## Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes intentan responder o hacer preguntas sobre la lectura.   |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección para que busquen información de apoyo. Asígneles un compañero como apoyo adicional, si es necesario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para responder preguntas de manera oral o escrita, si es necesario.   |

### PREPARACIÓN PREVIA

#### Escritura

- Lea la Viñeta I de la Página de actividades 5.2 y determine cómo asignará los papeles que representarán los estudiantes. Necesitará un narrador, cinco estudiantes para representar a los miembros del Parlamento, un estudiante para representar a Paul Revere y ocho estudiantes para representar a los Hijos de la Libertad. Todos los demás estudiantes serán las voces de la multitud.

Inicio de la lección

### Lección 5: La verdad sobre Paul Revere

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán destrezas de lectura atenta para analizar la evidencia incluida en el texto de la lección y evaluar la exactitud histórica del poema de Henry Wadsworth Longfellow, “La cabalgata de Paul Revere”.

➔ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.6.H; TEKS 4.7.C**

### REPASAR LA TAREA (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 4.2, que les fue asignada como tarea.

### COMPARAR DOS TEXTOS SOBRE PAUL REVERE (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que volverán a leer un fragmento del Capítulo 3, “Comienza la lucha”, y un fragmento del poema “La cabalgata de Paul Revere”, escrito por Henry Longfellow.

➔ **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Página de actividades 4.2





Linterna

### El jinete nocturno

Uno de los hombres que vigilaban a los británicos era Paul Revere. Se había enterado de que los soldados británicos se estaban preparando para marchar hacia Concord. Sabía que solo había dos maneras de llegar a Concord desde Boston. Una de ellas era marchar hasta allí a pie. La otra era cruzar el río Charles en botes y luego marchar el resto del trayecto. No había forma de saber qué camino tomarían los británicos hasta que no se pusieran en marcha. A Revere se le ocurrió un plan astuto. Le dijo a un amigo que colgara faroles en el **campanario** de la Iglesia del Norte en Boston. Si los soldados salían de Boston a pie, el compañero de Revere debía colgar un farol; si partían en botes, tenía que colgar dos.

En la noche del 18 de abril de 1775, el amigo de Revere corrió hacia el campanario y colgó dos faroles. Luego, Revere y otros patriotas se pusieron en acción. Revere se subió a un bote y remó por el río Charles, ¡justo por donde pasaba un buque de guerra británico! Una vez que logró cruzar, saltó sobre un caballo y tomó por el mismo camino que los soldados usarían. Paul Revere y otros jinetes, incluidos William Dawes y Samuel Prescott, cabalaron durante la noche para despertar a los colonos dormidos.

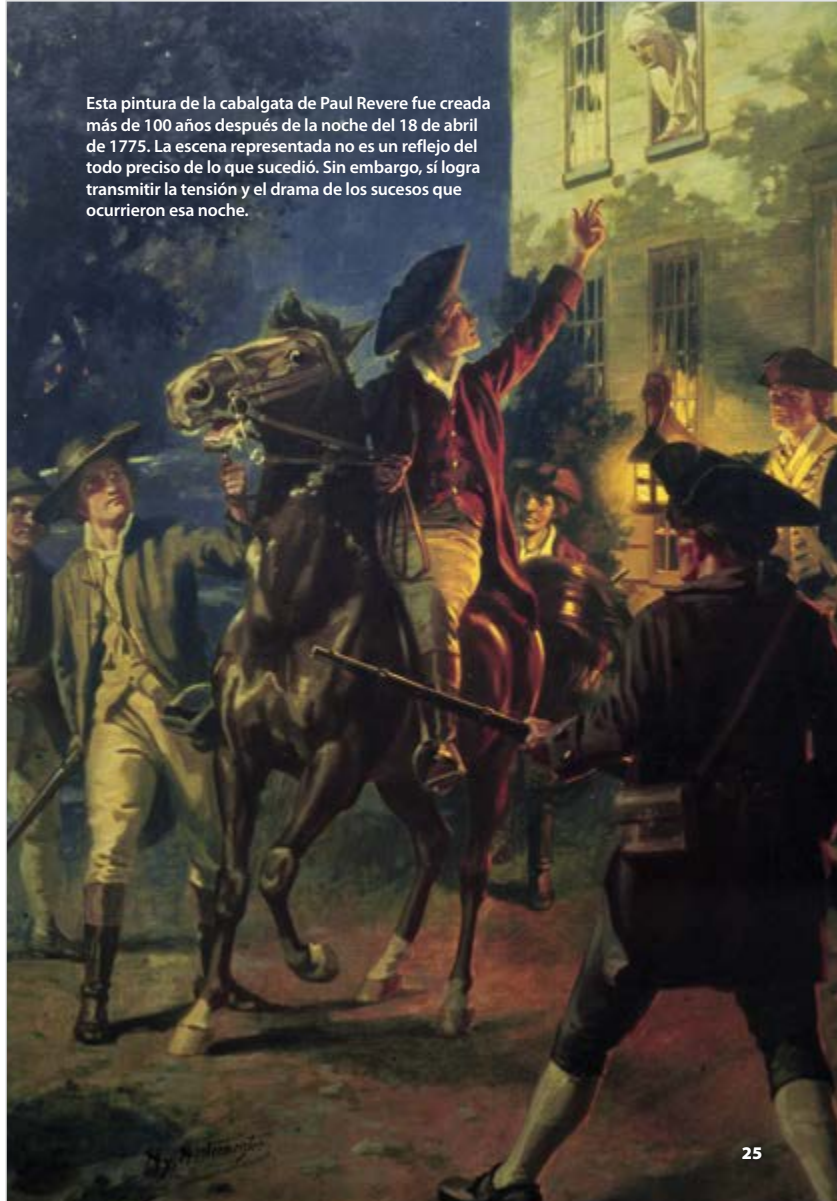
Paul Revere, reconocido por el famoso grito “¡Vienen los británicos!” nunca pronunció realmente esas palabras y menos aun las gritó en la oscuridad. En la actualidad, los historiadores piensan que es más probable que haya avisado en voz baja a los colonos “¡Los regulares están saliendo!”. Paul Revere nunca llegó a Concord esa noche. Pero sí cabalgó hasta Lexington para advertir a Samuel Adams y John Hancock, quienes eran buscados por los británicos y se escondían allí.

Gracias a Revere y los otros jinetes, las personas que vivían a lo largo del camino se enteraron de que los soldados británicos se dirigían hacia Concord. Cientos de milicianos tomaron sus armas y se prepararon para defender su patria.

24

- Pida a los estudiantes que vayan a la primera página del capítulo.
- Pida a los estudiantes que lean atentamente para examinar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, a fin de comprender más en profundidad el fragmento de “Comienza la lucha” y del poema “La cabalgata de Paul Revere”.
- Lea el título del capítulo con toda la clase.
- Mientras lee partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en cada uno de los puntos indicados. Como evaluación formativa opcional, pida a los estudiantes que escriban una respuesta a cada pregunta antes de comentarla.
- Pida a los estudiantes que lean la página 24 en silencio y que miren la imagen de la página 25.

Esta pintura de la cabalgata de Paul Revere fue creada más de 100 años después de la noche del 18 de abril de 1775. La escena representada no es un reflejo del todo preciso de lo que sucedió. Sin embargo, sí logra transmitir la tensión y el drama de los sucesos que ocurrieron esa noche.



**Literal.** ¿Qué evento histórico, ocurrido el 18 de abril de 1775, se describe en esta página?

- » la cabalgata de Paul Revere

**Para inferir.** ¿De qué manera irían los soldados británicos de Concord a Boston?

- » Cruzarían el río Charles en botes.

**Para inferir.** ¿Cómo supo Paul Revere que los soldados británicos llegarían a Boston de esa manera?

- » Vio dos faroles colgados en el campanario de la iglesia.

**Para inferir.** ¿Por qué Paul Revere cabalgó durante la noche?

- » Quería advertir a los colonos que los soldados británicos se dirigían a Concord, para que tuvieran tiempo de prepararse; también quería alertar a Samuel Adams y John Hancock, ambos escondidos en Lexington, para que pudieran escapar.

**Literal.** ¿Paul Revere fue el único que cabalgó rumbo a Concord para alertar a los colonos?

- » No, también hubo otros patriotas, como William Dawes y Samuel Prescott, que cabalaron rumbo a Concord para alertar a los colonos.

**Literal.** Según los historiadores, ¿de qué manera alertó Paul Revere a los colonos?

- » En voz baja avisó a los colonos que encontraba en su camino que los soldados británicos estaban por llegar.

## Apoyo a la enseñanza

---

Los soldados británicos que desempeñaban tareas militares en forma permanente recibían el nombre de regulares.



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes el significado de los siguientes términos utilizados en poesía: Una *estrofa* es un conjunto de versos separados de otras estrofas mediante un espacio. La *rima* es la repetición de las últimas vocales de una palabra y suele aparecer al final de los versos. Si también coinciden las consonantes, se llama *rima consonante*.

### Apoyo a la enseñanza

La cabalgata de Paul Revere fue en 1775, pero Henry Wadsworth Longfellow escribió el poema en 1860, así que muy pocas personas que hubieran presenciado la cabalgata habrían estado vivas cuando se escribió el poema (85 años más tarde). Es habitual que se incorporen hechos históricos en la literatura mediante poemas y cuentos.

## “La cabalgata de Paul Revere”

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 5.1. Dígalos que van a leer parte de un poema relacionado con los hechos históricos desarrollados en el Libro de lectura. Explique que Henry Wadsworth Longfellow escribió el poema “La cabalgata de Paul Revere” ochenta y cinco años después de la verdadera cabalgata en cuestión para fomentar el patriotismo entre los estadounidenses.
- Pida a los estudiantes que lean los fragmentos del poema (tres estrofas) en silencio. Luego, pida a un estudiante que lea en voz alta el título, el nombre del autor, la fecha y la primera estrofa.

### Fragmento de “La cabalgata de Paul Revere”

#### Henry Wadsworth Longfellow

Escrito en 1860

1. Escuchen, hijos míos, que en abril
2. salió de cabalgata Paul Revere.
3. Fue el día dieciocho, en el setenta y cinco;
4. no queda casi nadie ya, casi nadie vivo
5. hoy que recuerde qué pasó allí.

**Evaluativa.** ¿Qué quiere decir el título “Fragmento de ‘La cabalgata de Paul Revere’”?

- » Es una parte de una obra más larga.

**Para inferir.** Este poema se publicó por primera vez en una revista literaria, por lo tanto el público para el que estaba pensado no eran ni sus hijos ni otros niños. ¿Por qué creen que el poema empieza con la frase “Escuchen, hijos míos...” si no está dirigido ni a sus hijos ni a otros niños?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que comunica la importancia de ese hecho histórico a las generaciones futuras.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir “no queda casi nadie ya, casi nadie vivo / hoy que recuerde qué pasó allí”?

- » El poema fue escrito mucho tiempo después del hecho que relata; por lo tanto, al momento de escribirlo no quedarían muchas personas vivas que también hubiesen existido cuando el hecho ocurrió.

**Evaluativa.** Identifiquen la estructura de la rima de esta estrofa.

- » AABBA

Recuerde a los estudiantes que la forma es la distribución de las rimas en un poema. Por ejemplo, la forma ABAB indica que el primer verso rima con el tercero y que el segundo rima con el cuarto.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la segunda estrofa.

1. “Si los británicos”, le dijo a un aliado,
2. “van por tierra o por mar cuando oscurezca,
3. pon una luz allí, en el campanario
4. como señal y yo veré la iglesia.
5. Pon una sola si es que van por tierra;
6. dos, si van por mar; yo estaré alerta.
7. Saldré a caballo para dar la alarma
8. en toda la región, en cada granja
9. y cada poblador vendrá con su arma”.

**Para inferir.** ¿Quién es el que “le dijo [algo]” a un aliado en el primer verso, “Si los británicos...”? Consulten la página 24 del Libro de lectura para decidir la respuesta.

- » Paul Revere es el que “le dijo” todo a su aliado. En el Libro de lectura dice: “Uno de los hombres que vigilaban a los británicos era Paul Revere. Se había enterado de que los soldados británicos se estaban preparando para marchar hacia Concord. [...] A Revere se le ocurrió un plan astuto. Le dijo a un amigo que colgara faroles en el campanario de la Iglesia del Norte de Boston”.

**Literal.** En el Libro de lectura vieron que los soldados británicos tenían dos maneras de llegar a Concord desde Boston. ¿Cuáles eran?

- » Ir a pie o cruzar el río Charles en barco y después cubrir el resto del camino a pie.

**Para inferir.** Entonces, ¿por qué creen que el poema dice “Pon una sola si es que van por tierra; / dos, si van por mar...”?

- » El amigo de Revere tenía que colocar un solo farol en el campanario si los soldados salían de Boston a pie (“por tierra”) y dos faroles si los soldados salían de Boston en barco (“por mar”, para cruzar el río Charles). La palabra *mar* representa la llegada de los soldados a través del agua; no quiere decir que iban a llegar literalmente desde el océano.

**Evaluativa.** ¿Qué forma tiene esta estrofa?

- » ABABAACCC



## Apoyo a la enseñanza

Las espuelas son objetos puntiagudos que se colocan en la parte de atrás de las botas: el jinete presiona con ellas los costados del caballo para que corra más rápido.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer verso de la tercera estrofa.
  1. Impaciente por irse ya al galope,

**Para inferir.** ¿A quién se refiere el poeta cuando dice “Impaciente por irse ya al galope” y cómo lo saben?

» Se refiere a Paul Revere. Lo sabemos porque, en la estrofa anterior, Paul Revere dice “yo estaré alerta. / Saldré a caballo para dar la alarma”.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el segundo y el tercer verso de la tercera estrofa.

2. con botas con espuela en los talones,

3. con pasos agitados caminaba.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir “con botas con espuela en los talones / con pasos agitados caminaba”?

» En ese momento, Paul Revere, que tiene puestas las botas y las espuelas, camina de un lado para el otro nervioso, con impaciencia.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta los versos 4 a 7 de la tercera estrofa.

4. Le daba a su caballo un suave toque;

5. lanzaba al horizonte la mirada.

6. De repente, impetuoso, pateó el suelo,

7. ajustó la montura y miró el pueblo

**Para inferir.** *Impetuoso* quiere decir “que hace las cosas sin pensar, que actúa empujado por una emoción”. ¿Qué quiere decir “De repente, impetuoso, pateó el suelo”? [Puede ilustrar la acción pateando el piso con fuerza].

» Se está poniendo nervioso; pateó el suelo impulsado por esa emoción.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el octavo verso de la tercera estrofa.

8. desde la otra orilla, insatisfecho;

**Para inferir.** ¿Dónde estaba Paul Revere, según el poema?

» Estaba en la orilla opuesta del río Charles, esperando que apareciera la señal en el campanario.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta los versos 8 a 11 de la tercera estrofa.

8. desde la otra orilla, insatisfecho;

9. vio el campanario, alto entre los cerros,

10. sobre la iglesia, quieta entre las tumbas,

11. solitaria, espectral, sombría y muda.

**Para inferir.** ¿Cómo se siente Paul Revere cuando espera la señal para dar la alarma a los colonos? Incluyan ejemplos de partes del poema leídos hasta ahora para fundamentar la respuesta.

- » Las respuestas variarán pero pueden incluir que está nervioso, impaciente, insatisfecho: “con pasos agitados caminaba”, “Impaciente por irse ya al galope” o “desde la otra orilla, insatisfecho”.

**Para inferir.** *Espectral* quiere decir “como un fantasma”; *sombrío* quiere decir “triste y serio”. ¿Por qué será que la iglesia aparece descrita como un lugar solitario, espectral, sombrío y mudo?

- » Esas palabras transmiten cómo la veía Paul Revere: para él, que la miraba con impaciencia, estaba vacía, porque estaba esperando que aparecieran una o dos luces. Como Revere estaba ansioso por ver la luz de uno o dos faroles en el campanario, tenía que ser muy consciente del silencio, el vacío, la quietud y el carácter fantasmal de la iglesia, especialmente de la torre.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta los versos 12 a 16 de la tercera estrofa.
    12. Y hete allí que, cuando mira, ansioso,
    13. surge una luz, un foco luminoso.
    14. Monta el caballo, tira de la brida
    15. mas se demora: ve ante sus ojos
    16. una segunda luz desde la cima.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que Paul Revere se sube al caballo pero después se demora?

- » Cuando Paul Revere ve el primer farol en el campanario, sabe que es el momento de ir a alertar a los colonos y advertirles que los soldados británicos están en camino, por eso se sube al caballo. Sin embargo, se demora y mira el campanario para ver si su amigo coloca otro farol más.

## Apoyo a la enseñanza

Al escribir sus obras literarias, los autores comúnmente se toman licencias creativas. Si bien el poema se basa en eventos que ocurrieron en la vida real, muchos de sus detalles pueden ser decorativos o no ser completamente fieles a la realidad. De hecho, en los tiempos en que este poema fue publicado, muchas personas creyeron erróneamente que era un fiel relato de lo que había sucedido la noche del 8 de abril de 1775. Sin embargo, los historiadores hoy saben que se trata de un ejemplo memorable de patriotismo y de una leyenda popular estadounidense.

## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (10 MIN)

**Evaluativa.** A partir de lo que aprendieron en el Libro de lectura sobre la cabalgata de Paul Revere, ¿creen que el fragmento del poema refleja con precisión histórica los eventos de la realidad, es decir, creen que los detalles que leyeron en el fragmento del poema describen los hechos exactamente como ocurrieron esa noche de 1775? Incluyan ejemplos del texto del Libro de lectura y del poema para apoyar sus respuestas.

- » Las respuestas variarán, pero los ejemplos de detalles imprecisos pueden incluir que, según el poema, Paul Revere esperó en la orilla opuesta, pero, según el Libro de lectura, tuvo que remar para cruzar el río Charles; que, según el poema, Paul Revere fue el único jinete de esa noche pero, según el Libro de lectura, otros dos hombres, llamados William Dawes y Samuel Prescott, acompañaron a Paul Revere en su cabalgata; y que, según el poema, Paul Revere cabalgó directo a Concord, pero, según el Libro de lectura, antes estuvo en Lexington para alertar a Samuel Adams y John Hancock, y nunca llegó a Concord. Los ejemplos de detalles precisos pueden incluir la fecha del evento (18 de abril de 1775), el propósito de la cabalgata (alertar a los colonos, así se preparaban para el ataque) y la misión cumplida (Paul Revere logró alertar a Samuel Adams y John Hancock).



### Verificar la comprensión

**Pensar-Reunirse-Compartir.** Pregunte a los estudiantes: ¿Creen que hoy alguien recordaría a Paul Revere si Henry Wadsworth Longfellow no hubiera escrito el poema “La cabalgata de Paul Revere”? Circule por el salón y escuche los comentarios que intercambian las parejas de estudiantes. Guíelos según sea necesario.

## PRACTICAR PALABRAS: “REVOLUCIONARIO” (10 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Aunque los georgianos también se oponían a las reglas comerciales británicas, muchos dudaron en unirse al movimiento revolucionario que surgió en las colonias”.
2. Digan la palabra *revolucionario* conmigo.
3. *Revolucionario* significa “que conduce a un cambio completo o se relaciona con dicho cambio”.
4. La bombilla de Thomas Edison fue un invento *revolucionario*.

5. ¿Qué otros ejemplos de cambios revolucionarios se les ocurren? Asegúrense de incluir la palabra *revolucionario* en sus respuestas.

- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ fue revolucionario porque \_\_\_\_\_”.

6. ¿Qué clase de palabra es *revolucionario*?

» adjetivo

- Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. Pregunte a los estudiantes: ¿En qué se diferencia una guerra revolucionaria de otros tipos de guerra? ¿Por qué es diferente de una guerra civil o un golpe de estado?

- » Una guerra revolucionaria, como la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos, tiene como objetivo lograr la transformación repentina y radical de todo un sistema de gobierno. A veces, las sociedades cambian sus sistemas de gobierno de modo gradual, con el correr del tiempo. En esos casos, llevan a cabo un cambio *evolutivo*. Otros tipos de situaciones que generan cambios son las *guerras civiles* y los *golpes de estado*.
- » Un golpe de estado es la toma del poder que lleva a cabo un grupo pequeño de personas que no están de acuerdo con el gobierno y por eso lo desplazan de su posición de autoridad. No cambia el sistema de gobierno sino las personas que ejercían la autoridad hasta el momento en que se produjo el golpe.
- » Una guerra civil es un enfrentamiento entre dos bandos dentro de un mismo país. Comúnmente, las guerras civiles se producen a causa de fuertes desacuerdos sobre las políticas que lleva a cabo el gobierno o porque una parte del país tiene intereses muy distintos de los de la otra parte y, por eso, quiere independizarse.
- » Algunos historiadores se preguntan si la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos no fue, en realidad, una guerra civil.

## Lección 5: La verdad sobre Paul Revere

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán las destrezas de escritura de un párrafo para escribir el borrador de un ensayo que describa las causas y los efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.B**

### ESCRIBIR UN PÁRRAFO DE DESARROLLO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que escribirán un ensayo sobre las causas y los efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense y que ya escribieron un borrador sobre los primeros desacuerdos entre los británicos y los colonos para usar en el párrafo de introducción.
- Diga a los estudiantes que hoy planificarán el primero de tres párrafos de desarrollo y que cada párrafo detallará las causas adicionales de la Guerra de la Independencia.
- Explique a los estudiantes que la mayor parte del contenido del borrador de los tres párrafos de desarrollo saldrá directamente de los Capítulos 2 y 3 de *El camino a la independencia*, pero que también sería muy útil e interesante que consultaran otras fuentes de información para conocer más detalles históricos mientras repasan. Como preparación para la escritura del primer párrafo de desarrollo, los estudiantes repasarán los contenidos mediante la representación de una viñeta, o escena breve, de la historia.



#### Escritura Composición

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes y dé apoyo personalizado mientras planifican los párrafos de desarrollo.   |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección y al organizador gráfico de la Página de actividades 5.3 para que busquen información clave y los términos clave del vocabulario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para planificar el párrafo de desarrollo, según sea necesario.   |

**TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Para futuras lecciones de escritura, ofrezca una selección de textos apropiados o una lista de sitios web seguros y confiables para consultar (si el salón de clase dispone de computadoras, agregue los sitios web seleccionados al menú de sitios favoritos para acceder fácilmente a su consulta).
- Explique a los estudiantes que luego de representar la viñeta, registrarán la información clave de esa viñeta en un organizador gráfico y responderán a una consigna de escritura.

### REPRESENTAR UNA VIÑETA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 5.2.
- Realice la representación de la viñeta.

### COMPLETAR EL ORGANIZADOR GRÁFICO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 5.3. Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, complete el organizador gráfico con toda la clase.

### RESPONDER A LA CONSIGNA DE ESCRITURA (25 MIN)

- Repase las instrucciones de la consigna de escritura de la Página de actividades 5.3. Guíe a los estudiantes para que citen el texto de la Página de actividades 5.2, o de otra fuente de información, teniendo en cuenta la puntuación correcta. Use estrategias de enseñanza diferenciada según su criterio.
- Prepare fuentes de información adicionales para los estudiantes que deseen conocer más en profundidad el tema o argumentar en contra de los Hijos de la Libertad.



#### Verificar la comprensión

Circule entre los estudiantes para hacer comentarios y ofrecer ayuda mientras trabajan. Verifique la exactitud histórica y la solidez de los argumentos que desarrollan. Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a las fuentes de información, si es necesario.

### RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan sus respuestas a la consigna de escritura.

Fin de la lección

Página de actividades 5.2



Página de actividades 5.3



#### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban oraciones de transición para explicar de qué manera se relacionan los argumentos a favor y los argumentos en contra.

## 6

# La Declaración de la Independencia

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes usarán evidencia del texto para explicar el proceso por el cual los colonos declararon la independencia de Gran Bretaña y las razones que

✚ presentaron para justificar su decisión. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

Los estudiantes consultarán materiales de referencia para aclarar las

✚ definiciones de palabras de la Declaración de la Independencia. **TEKS 4.3.A**

### Gramática

Los estudiantes demostrarán la comprensión de la concordancia sujeto-verbo

✚ en tiempo presente. **TEKS 4.11.D.i**

### Morfología

Los estudiantes identificarán cómo los prefijos *mono-* y *poli-* modifican palabras

✚ base y usarán palabras con estos prefijos en oraciones. **TEKS 4.2.A.iv; TEKS 4.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la ortografía de palabras que suelen confundirse, con

✚ acento diacrítico, homófonos y homógrafos. **TEKS 4.3.E; TEKS 4.3.A; TEKS 4.3.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Respuestas a las preguntas sobre la lectura

✚ **Lectura** Interpretar el significado de *la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad*. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

Página de actividades 6.2

✚ **Línea de tiempo II** Identificar la secuencia de eventos relacionados con la Revolución estadounidense. **TEKS 4.7.C**

Página de actividades 6.3


✚ **Concordancia sujeto-verbo** Identificar la forma correcta del verbo en concordancia con el sujeto. **TEKS 4.11.D.i**

Página de actividades 6.4

✚ **Prefijos *mono-* y *poli-*** Identificar el significado y el uso correcto de palabras con los prefijos *mono-* y *poli-*. **TEKS 4.3.C**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                         | Duración | Materiales  |
|--|------------------------------------|----------|---|
| <b>Lectura (55 min)</b>  |                                    |          |   |
| Presentar el Capítulo 4  | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.1, 6.2<br><input type="checkbox"/> Línea de tiempo II (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/ La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Leer "Disparos y discursos"                                    | Toda la clase                      | 20 min   |   |
| Comentar el capítulo   | Toda la clase                      | 10 min   |   |
| Practicar palabras: <i>tirano</i> y <i>perfidia</i>            | Toda la clase                      | 20 min   |   |
| <b>Lenguaje (35 min)</b>                                       |                                    |          |   |
| Gramática: Concordancia entre sujeto y verbo                   | Toda la clase                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> póster de concordancia sujeto-verbo I (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> tabla de concordancia sujeto-verbo I (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3   |
| Morfología: Presentar los prefijos <i>mono-</i> y <i>poli-</i> | Toda la clase/<br>Con un compañero | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.4  |
| Ortografía   | Toda la clase                      | 15 min   |   |
| <b>Material para llevar a casa</b>                             |                                    |          |   |
| Gramática/Morfología/Ortografía                                |                                    |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.3–6.6   |

 **TEKS 4.2.A.iv** decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación; **TEKS 4.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.3.D** identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrasar/abrazar; **TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepare la versión digital de la Línea de tiempo II que se encuentra entre los componentes digitales de esta unidad para exhibir en clase.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a diccionarios y diccionarios de sinónimos (impresos o digitales).

### Lenguaje

### Gramática

- Prepare el siguiente póster de concordancia sujeto-verbo I para exhibir durante el resto de la unidad. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Sujeto            | Verbos en -ar | Verbos en -er | Verbos en -ir |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| yo                | -o            | -o            | -o            |
| tú                | -as           | -es           | -es           |
| él/ella           | -a            | -e            | -e            |
| nosotros/nosotras | -amos         | -emos         | -imos         |
| ustedes           | -an           | -en           | -en           |
| ellos/ellas       | -an           | -en           | -en           |

- Prepare la siguiente tabla de concordancia sujeto-verbo I para exhibir en clase. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Sujeto            | Verbo     | Concordancia |
|-------------------|-----------|--------------|
| el rey            | controlar |              |
| el rey y la reina | controlar |              |
| el colono         | responder |              |
| los colonos       | responder |              |
| el soldado        | combatir  |              |
| los soldados      | combatir  |              |

- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina:
  - Paul Revere vigila el campanario.
  - Los soldados marchan hacia Concord.

### Morfología

- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina:
  - Mi hermanito es muy pequeño y solo sabe decir monosílabos.
  - En la clase de matemáticas estudiamos los polígonos.

Inicio de la lección

## Lección 6: La Declaración de la Independencia

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán evidencia del texto para explicar el proceso por el cual los colonos declararon la independencia de Gran Bretaña y las razones que presentaron para justificar su decisión. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

Los estudiantes consultarán materiales de referencia para aclarar las definiciones de palabras de la Declaración de la Independencia. **TEKS 4.3.A**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO 4 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 4, “Disparos y discursos”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *replegado*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 30 del Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *replegarse* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación.



- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 6.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

**replegarse, v.** regresar o retirarse de un peligro o ataque (replegado) (30)

**baja, s.** persona asesinada o herida durante una batalla (bajas) (30)

**munición, s.** bala, proyectil y otros objetos que se disparan con armas de fuego (munitiones) (30)

**veintena, s.** otro término para decir 20; un grupo de 20 objetos (veintenas) (32)

**fortificar, v.** hacer que un lugar sea seguro ante un ataque al construir defensas (muros, trincheras, etc.) (32)

**embajador, s.** persona que representa al gobierno de su país en otro país (embajadores) (33)

**declaración, s.** manifestación oficial de algo (35)

**abstenerse, v.** decidir no votar (se abstuvo) (35)

**implicancia, s.** posible efecto o resultado en el futuro (implicancias) (39)

**Tabla de vocabulario para el Capítulo 4 “Disparos y discursos”**

| <b>Tipo</b>                                 | <b>Palabras de dominio específico</b>  | <b>Palabras académicas generales</b>   |
|---|--|--|
| Vocabulario esencial                        | munición<br>veintena<br>embajador  | replegarse<br>baja<br>fortificar<br>declaración<br>abstenerse<br>implicancia |
| Cognados en inglés del vocabulario esencial | ambassador   | fortify<br>declaration<br>implication  |
| Palabras con varios significados            |  | baja   |
| Expresiones y frases                        | hacer contar cada disparo en cierto/otro sentido<br>enmendar las cosas<br>sin reservas |  |

- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?
- Pida a los estudiantes que lean para saber qué estaba sucediendo en Filadelfia mientras los enfrentamientos continuaban en las afueras de Boston.

## Capítulo 4

# Disparos y discursos

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?

¡Cuánta diferencia puede hacer un día! Para cuando salió el sol el 20 de abril de 1775, el ejército británico se había **replegado** desde Concordia de regreso a Boston. Había sufrido más de 200 **bajas** y estaba rodeado por la milicia.

Las cosas fueron de mal en peor cuando la milicia instaló cañones en dos colinas con vista al puerto de Boston. Una de esas colinas se llamaba Breed's Hill. La otra era Bunker Hill.

Los generales británicos estaban preocupados. Si la milicia tenía cañones en las colinas, podría disparar a los barcos británicos que estaban en el puerto y hundir algunos. Los generales decidieron que tenían que expulsar a la milicia de las colinas.

Tomaría tiempo poner su plan en acción, pero dos meses después, el 17 de junio de 1775, los británicos lanzaron un ataque. Cientos de casacas rojas comenzaron a subir por Breed's Hill. Los milicianos, en la cima de la colina, esperaban nerviosos. Un comandante llamado William Prescott sabía que sus hombres no tenían muchas **municiones**. Debían hacer contar cada disparo.

30

### LEER “DISPAROS Y DISCURSOS” (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean las páginas 30–32 en silencio.



John Ward Dunsmore, *Bunker Hill (Combate de Rail Fence)*

31

Los milicianos esperaron... esperaron... y esperaron. Finalmente, abrieron fuego. **Veintenas** de soldados británicos se desplomaron en el suelo. Sorprendentemente, los casacas rojas se vieron obligados a replegarse. Los británicos atacaron por segunda vez y fueron derrotados de nuevo. Pero la tercera vez tuvieron éxito. Los milicianos se habían quedado sin municiones. Ahora fue *su* turno de replegarse.

En la actualidad, a esta batalla se la conoce como la batalla de Bunker Hill. Sin embargo, ese es un nombre inusual para una batalla que en realidad se llevó a cabo en Breed's Hill. Es posible que la confusión sobre la ubicación de la batalla se haya debido al desconocimiento del área. Las dos colinas están cerca. De hecho, un oficial británico que trazó el mapa del lugar de la batalla las confundió. También es posible que a Prescott se le hubiera ordenado **fortificar** Bunker Hill, pero en cambio fortificara Breed's Hill cuando se dio cuenta de que era el lugar más conveniente.

En cierto sentido, la batalla de Bunker Hill fue una victoria para los británicos, porque lograron su objetivo: expulsaron a la milicia de la colina. En otro sentido, fue más bien una derrota. ¿Es realmente una victoria si 1,000 hombres mueren o resultan heridos en comparación con los 500 del otro bando? ¿Los británicos sabían que no podían permitirse el lujo de seguir perdiendo tantos soldados, ¡aunque el resultado final fuese una victoria!

Mientras la batalla de Bunker Hill se desarrollaba en las afueras de Boston, 56 representantes de las 13 colonias asistieron al Segundo Congreso Continental de Filadelfia. Thomas Jefferson llegó desde el norte para representar a Virginia. John Adams, Samuel Adams y John Hancock llegaron desde Massachusetts, al sur. Benjamín Franklin, un bostoniano nativo que vivía en Filadelfia, no tuvo que viajar demasiado.

32

## Apoyo a la enseñanza

¿Por qué Prescott estaba preocupado cuando los británicos lanzaron un ataque contra ellos?

- » Temía que la milicia se quedara sin municiones.

**Literal.** ¿Por qué los generales británicos estaban preocupados cuando la milicia instaló cañones en dos colinas con vista al puerto de Boston?

- » Pensaban que la milicia podía abrir fuego sobre los barcos británicos que estaban en el puerto y hundir algunos de ellos.

**Para inferir.** ¿El comandante William Prescott tenía razón en estar preocupado cuando los británicos lanzaron un ataque? Apoyen su respuesta con evidencia del texto.

- » Sí, los milicianos se quedaron sin municiones y tuvieron que replegarse tras el tercer ataque de los británicos.

**Evaluativa.** ¿Creen que la batalla de Bunker Hill fue una victoria o una derrota para las tropas británicas?

» Las respuestas variarán pero deben estar fundamentadas por el texto.

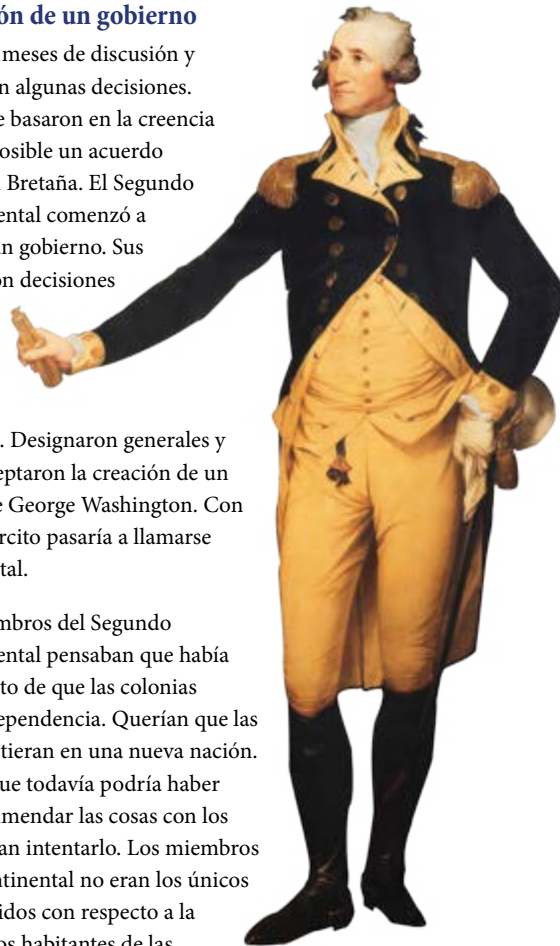
Respuestas posibles: una victoria por haber logrado sacar a los milicianos de la colina o una derrota por haber perdido más hombres que la milicia colonial.



### La conformación de un gobierno

A lo largo de meses de discusión y debate, se tomaron algunas decisiones. Muchas de ellas se basaron en la creencia de que ya era imposible un acuerdo pacífico con Gran Bretaña. El Segundo Congreso Continental comenzó a funcionar como un gobierno. Sus miembros tomaron decisiones importantes, emitieron papel moneda y establecieron un servicio postal. Designaron generales y **embajadores**. Aceptaron la creación de un ejército a cargo de George Washington. Con el tiempo, este ejército pasaría a llamarse Ejército Continental.

Muchos miembros del Segundo Congreso Continental pensaban que había llegado el momento de que las colonias declararan su independencia. Querían que las colonias se convirtieran en una nueva nación. Otros pensaban que todavía podría haber una manera de enmendar las cosas con los británicos y querían intentarlo. Los miembros del Congreso Continental no eran los únicos que estaban divididos con respecto a la independencia. Los habitantes de las colonias a quienes representaban también lo estaban.



George Washington se convirtió en el comandante del Ejército Continental.

33

- Pida a los estudiantes que lean la página 33 en silencio.

**Evaluativa.** ¿Por qué los miembros del Segundo Congreso Continental, así como también los habitantes de las colonias a quienes representaban, estaban divididos con respecto a si debían ir a la guerra con Gran Bretaña?

- » Las respuestas variarán pero deben incluir que muchos estaban a favor de una solución pacífica, ya que creían que podían enmendar las cosas en lugar de ir a la guerra.

## Un poco de sentido común

Tal vez el hombre que más hizo por convencer a la gente de declarar la independencia fue Thomas Paine. Paine era un inglés que se había mudado a Filadelfia unos pocos meses antes por sugerencia de Benjamin Franklin, quien pensaba que Paine podría ayudar al movimiento patriota. Thomas Paine escribió un panfleto llamado *Sentido común*, que se publicó en enero de 1776, durante una reunión del Segundo Congreso Continental.



Thomas Paine

Paine creía que la monarquía era una manera ridícula de dirigir un país. “Siendo el género humano originariamente igual en el orden de creación”, escribió Paine, “entonces, ¿cómo podría un hombre reclamar el derecho de gobernar sobre millones?”.

Paine argumentó que las colonias debían separarse de Gran Bretaña y formar una república, es decir, un gobierno conformado por representantes electos. Les dijo a sus nuevos compatriotas que tenían una oportunidad increíble, ya que podían deshacerse del gobierno de los reyes y reemplazarlo con algo mucho, mucho mejor:

*“[T]enemos todas las oportunidades y todos los estímulos ante nosotros, para formar la constitución más noble y pura sobre la faz de la tierra. Tenemos el poder de comenzar el mundo de nuevo... Se acerca el nacimiento de un mundo nuevo... [P]or el amor de Dios, lleguemos a una separación final”.*

—Thomas Paine

34

- Pida a los estudiantes que lean las páginas 34 y 35 en silencio.



Páginas de  
*Sentido común*

*Sentido común* se convirtió en un éxito de ventas. Se imprimieron copias en las 13 colonias. Algunos extractos se publicaron en los periódicos. Las personas que sabían leer estudiaron el panfleto. Las que no sabían leer lo escucharon leer en voz alta en una posada o cafetería. *Sentido común* convenció a muchos colonos de que era, efectivamente, el momento de declarar la independencia.

### Una separación final

Para junio de 1776, la mayoría de los miembros del Segundo Congreso Continental estaban listos para votar a favor de lo que Paine denominó “una separación final”. A Thomas Jefferson, un delegado de Virginia, se le pidió que redactara una **declaración** de independencia oficial. Su tarea consistía en explicar por qué las colonias se separaban de Gran Bretaña y por qué era necesario que lo hicieran.

Benjamin Franklin y John Adams revisaron el bosquejo de Jefferson. Hicieron algunos cambios, pero en general aceptaron el trabajo de Jefferson sin reservas. El 2 de julio de 1776, los miembros del Segundo Congreso Continental votaron a favor de la independencia. El 4 de julio de 1776, los miembros volvieron a votar, esta vez en cuanto a si aceptar o no la Declaración de la Independencia de Jefferson como el documento que describía las razones de su deseo de ser independientes. Nadie votó en contra. Solo una colonia, Nueva York, **se abstuvo**. ¡La Declaración de la Independencia fue aprobada!

35

## Apoyo a la enseñanza

Paine era británico, así que tenía experiencia de primera mano con una monarquía.

**Para inferir.** ¿Por qué Thomas Paine creía que “la monarquía era una manera ridícula de dirigir un país”?

- » Las respuestas variarán pero deben incluir que él creía que todos los hombres eran iguales y, por lo tanto, un país entero no podía ser gobernado por un solo hombre.

**Literal.** ¿Qué forma de gobierno recomendó Thomas Paine para reemplazar a la monarquía?

- » una república: un gobierno compuesto por representantes electos

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el fragmento de *Sentido común* al final de la página 34.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir Paine cuando pide “una separación final”?

- » independencia de Gran Bretaña

**Literal.** ¿Qué describe la Declaración de la Independencia?

- » las razones de los colonos para querer independizarse de Gran Bretaña

## Apoyo a la enseñanza

---

¿Quién fue el autor principal de la Declaración de la Independencia?

- » Thomas Jefferson

En la primera parte de la Declaración de la Independencia, Jefferson escribió ideales específicos que él y sus compañeros colonos consideraban sinceramente verdaderos:

*“Consideramos que estas verdades son evidentes en sí mismas, que todos los hombres son creados iguales, que están dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables, entre los que se incluyen la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”.*

Jefferson creía que la función del gobierno era proteger estos derechos. Sin embargo, si un gobierno no protegía estos derechos y, por el contrario, se los quitaba, entonces el pueblo estaba facultado para rebelarse y establecer un nuevo gobierno.



- Pida a los estudiantes que lean las páginas 36–39 en silencio.



John Trumbull, *Declaración de la Independencia*, 1817-1819

Jefferson argumentó que esto era lo que había hecho el gobierno británico. En la segunda parte de la Declaración de la Independencia, presentó una larga lista de acciones inaceptables del gobierno británico. Había cobrado impuestos injustos, retirado el derecho a juicio por jurado y emplazado tropas británicas en las ciudades coloniales. Por todas estas razones (y muchas más), escribió Jefferson, los colonos no tenían más opción que declarar su independencia de Gran Bretaña.

### ¡Feliz cumpleaños a nosotros!

Desde 1776, el 4 de julio ha sido un feriado nacional en los Estados Unidos. Este día todos los años, los estadounidenses celebran su independencia viendo fuegos artificiales, cantando canciones patrióticas y asistiendo a picnics y desfiles. Aunque se tardó un mes más en obtener todas las firmas de la Declaración de la Independencia, los estadounidenses aún celebran el Día de la Independencia el 4 de julio.



Día de la Independencia en Washington, D.C.



### Sin una solución simple

Los colonos inicialmente no tenían un ejército nacional listo para luchar en su nombre. El Ejército Continental, como tal, aún no existía. En junio de 1775, el Congreso Continental designó a George Washington de Virginia para que creara ese ejército. Hasta ese entonces, el ejército había consistido en un grupo poco organizado de unidades de milicia de Nueva Inglaterra. Las **implicancias** de lo que había sucedido en Lexington y Concord estaban muy poco claras en los días posteriores a las batallas. Si bien había habido mucha indignación, tomó más de un año declarar la independencia. De hecho, después de las batallas de Lexington y Concord, algunos patriotas habían creado una bandera que llamaron “los colores continentales”. Esta bandera mostraba las franjas rojas y blancas de la bandera de los Hijos de la Libertad con una imagen de la bandera británica Union Jack superpuesta, lo que indicaba cierto grado de lealtad continua al gobierno británico.



Los colores continentales

39

**Para inferir.** El texto dice: “Jefferson escribió ideales específicos que él y sus compañeros colonos consideraban sinceramente verdaderos”. Lean la cita de Thomas Jefferson incluida en la página 36 y busquen una palabra en la primera línea que signifique lo mismo que *ideales*, o *creencias*.

» *verdades*

**Evaluativa.** Thomas Jefferson escribió: “Consideramos que estas verdades son evidentes en sí mismas...”. En esta oración, la frase *evidentes en sí mismas* implica que las verdades no requieren explicación ni pruebas adicionales. La primera verdad, o creencia, es que todos los hombres son creados iguales. ¿Qué les parece que significa esta primera verdad?

» Las respuestas variarán, pero pueden incluir que, según Thomas Jefferson, todas las personas nacen con los mismos derechos.





**Literal.** En la Declaración de la Independencia, Thomas Jefferson también dice que todos los hombres “están dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables”. Esto significa que Dios, el Creador, da a todas las personas derechos que nadie les puede quitar. Jefferson menciona tres de esos derechos inalienables. ¿Cuáles son?

» la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad

- Pida a los estudiantes que observen la imagen de las páginas 36 y 37.

**Para inferir.** ¿De qué manera se relaciona esta imagen con el texto? ¿Cuál creen que es el escenario de la imagen y quiénes les parece que están retratados en ella?

» Las respuestas variarán, pero deben incluir que el escenario de la imagen es el Segundo Congreso Continental de Filadelfia y que algunos de los hombres retratados en ella son Thomas Jefferson, Benjamin Franklin y John Adams.

**Para inferir.** Al redactar la Declaración de la Independencia, Thomas Jefferson se refirió a las Leyes Intolerables, sobre las que ustedes leyeron en un capítulo previo. ¿Qué referencias a esas leyes del gobierno británico incluye el texto de la página 38?

» “(El gobierno británico) había cobrado impuestos injustos, retirado el derecho a juicio por jurado y emplazado tropas británicas en las ciudades coloniales”.

**Desafío.** ¿Qué evidencia presenta el texto de que la Declaración de la Independencia de Gran Bretaña, promovida luego de las batallas de Lexington y Concord, era una decisión conflictiva para ciertas personas?

» La bandera creada luego de las batallas de Lexington y Concord representaba a ambos bandos. Las franjas representaban el deseo conjunto de proteger y defender las libertades de los patriotas, que expresaban algunos colonos, mientras que la imagen de la bandera británica representaba la intención de continuar la lealtad al gobierno de Gran Bretaña, que manifestaban otros.



## Audición y expresión oral

### Presentar

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes intentan ubicar eventos en la línea de tiempo.   |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección para que busquen información de apoyo. Asígneles un compañero como apoyo adicional, si es necesario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender las palabras clave y las fechas necesarias para ubicar los eventos en la línea de tiempo.   |

## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

1. **Para inferir.** ¿Qué gran decisión tomaron los colonos como consecuencia de los disparos ejecutados en las afueras de Boston y los discursos pronunciados en Filadelfia? ¿Cómo comunicaron esta decisión?
  - » declarar la independencia de Gran Bretaña; elegir a Thomas Jefferson para redactar una declaración oficial de independencia
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.2. Haga las siguientes preguntas para guiar a los estudiantes mientras agregan eventos a sus líneas de tiempo y usted hace lo mismo con la línea de tiempo exhibida:
2. ¿Cómo se llama la batalla librada en junio de 1775, que se desarrolló en una colina con vista al puerto de Boston y permitió a los británicos lograr el repliegue de los milicianos?
  - » batalla de Bunker Hill
3. ¿Cómo se llama el panfleto escrito por Thomas Paine, que fue publicado en enero de 1776, para convencer a los colonos de declarar su independencia de Gran Bretaña?
  - » *Sentido común*
4. ¿En qué fecha los miembros del Segundo Congreso Continental votaron a favor de la Declaración de la Independencia escrita por Thomas Jefferson?
  - » el 4 de julio de 1776
5. Entregue a cada estudiante media hoja de papel. Pídales que interpreten el sentido de “la búsqueda de la felicidad” en el contexto de las trece colonias que existían en 1776. Recuérdeles que escriban oraciones completas. Cuando terminen de escribir, recoja las hojas con las oraciones.
  - » Las respuestas variarán, pero deberán demostrar capacidad para pensar como los fundadores de la nación y pasar de conceptos muy generales a ideas abstractas más virtuosas. Por ejemplo, deberían dejar de lado generalidades como “tener más plata” o “divertirnos como más nos guste” y, en cambio, desarrollar ideas como “convertirnos en mejores personas” o “construir una nación fuerte”.

## Desafío

¿Cuántos años pasaron desde la fecha en que los británicos revocaron la Ley del Sello hasta la fecha en que el Segundo Congreso Continental aprobó la Declaración de la Independencia? Tomen como referencia sus líneas de tiempo para definir su respuesta.

- » 10 años (1766–1776)

## Página de actividades 6.2



## Apoyo a la enseñanza

Un panfleto es un cuadernillo sin tapas, compuesto de pocas hojas sueltas y sin encuadernar.

## PRACTICAR PALABRAS: “TIRANO Y PERFIDIA” (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que para buscar palabras con significados similares es útil consultar un diccionario de sinónimos.
- Explique a los estudiantes que usarán diccionarios comunes y diccionarios de sinónimos para buscar definiciones y palabras con significado similar al de dos términos que se incluyen en la Declaración de la Independencia para describir al rey Jorge III y sus acciones.
- Escriba las siguientes palabras en la pizarra:
  - perfidia
  - tirano, adj. que gobierna a su pueblo de manera amenazante o cruel
- Diga a los estudiantes que podrán usar un diccionario común para definir *perfidia* y un diccionario de sinónimos para buscar palabras con significado similar al de *tirano*.
- Pense-Reunirse-Compartir. Repase la definición de *tirano*. Recuerde a los estudiantes que aprendieron sobre varias acciones del rey Jorge III y el Parlamento británico. Deles algunos minutos para pensar por qué razones la Declaración de la Independencia describe al rey Jorge III como tirano.
- Pida a los estudiantes que comenten sus ideas en pareja con un compañero y luego anime a distintas parejas a compartir esas ideas con toda la clase.
- Explique a los estudiantes que demostrará cómo usar referencias para aclarar el significado de otras dos palabras de la Declaración de la Independencia que describen los malos actos de los británicos y el rey Jorge III.
- Con un diccionario impreso o digital, demuestre cómo buscar la clase de palabra y la definición de *obstruir*.
- Con un diccionario de sinónimos impreso o digital, demuestre cómo buscar sinónimos de *hostigar*.
- Divida la clase en grupos pequeños y asigne a cada grupo un diccionario común o un diccionario de sinónimos (impreso o digital).
- Pida a los grupos con acceso a un diccionario común que busquen *perfidia* y determinen lo siguiente:
  - una definición
  - la clase de palabra
  - una oración que use correctamente la palabra
- Pida a los grupos que trabajan con un diccionario de sinónimos que busquen *tirano* y determinen lo siguiente:
  - dos sinónimos de la palabra *tirano*
  - una oración sobre el rey Jorge que use correctamente uno de los sinónimos

- Circule por el salón y ayude a los grupos, según sea necesario.
- Pida a los grupos que compartan su trabajo con la clase.
- A medida que continúa con la unidad, puede asignar a los estudiantes más trabajo con materiales de referencia, en clase o como tarea, con otras palabras de la Declaración de la Independencia.

## Lección 6: La Declaración de la Independencia

# Lenguaje



### GRAMÁTICA (10 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán la comprensión de la concordancia sujeto-verbo en tiempo presente. **TEKS 4.11.D.i**

### Concordancia entre sujeto y verbo

- Recuerde a los estudiantes que una oración tiene dos partes, sujeto y predicado. El sujeto dice sobre quién o qué se trata la oración. El predicado dice lo que el sujeto hace, hizo o hará. Los verbos son una parte del predicado.
- Dirija la atención de los estudiantes a las oraciones que escribió en la pizarra/cartulina.
  - Paul Revere vigila el campanario.
  - Los soldados marchan hacia Concord.
- En la primera oración, pida a los estudiantes que identifiquen el sujeto (*Paul Revere*) y que lo subrayen con una sola línea. Pida a los estudiantes que identifiquen el predicado (*vigila el campanario*) y que lo subrayen con una línea doble. Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo (*vigila*) y que lo encierren en un círculo.
- Repita el procedimiento con la segunda oración. (sujeto: *Los soldados*; predicado: *marchan hacia Concord*; verbo: *marchan*)
- Dirija la atención de los estudiantes al póster de concordancia sujeto-verbo que preparó previamente. Explique que en ese póster se incluyen las terminaciones de los verbos en presente, es decir, para las acciones que tienen lugar en el presente, o ahora.

**TEKS 4.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que un sujeto como “el colono” equivale al pronombre de tercera persona singular “él”, mientras que un sujeto como “los colonos” equivale al pronombre de tercera persona plural “ellos”.

### Página de actividades 6.3



- Señale lo siguiente:
  - Antes de agregar la terminación que figura en el cuadro, se quita la terminación *-ar/-er/-ir*.
  - La terminación para la primera persona (yo) es *-o* en los tres casos.
  - Las terminaciones para los verbos en *-er/-ir* son iguales, excepto para “nosotros/nosotras”.
  - La diferencia entre la tercera persona singular (él/ella) y la tercera persona plural (ellos/ellas) es el agregado de una *-n* para el plural.
- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla de concordancia sujeto-verbo I que preparó previamente. Diga a los estudiantes que completarán la tabla entre todos. De ser necesario, haga referencia al póster de concordancia sujeto-verbo I. Combine los sujetos con los verbos y escriba oraciones completas en la columna “Concordancia” de la tabla.

| Sujeto            | Verbo     | Concordancia                |
|-------------------|-----------|-----------------------------|
| el rey            | controlar | el rey controla             |
| el rey y la reina | controlar | el rey y la reina controlan |
| el colono         | responder | el colono responde          |
| los colonos       | responder | los colonos responden       |
| el soldado        | combatir  | el soldado combate          |
| los soldados      | combatir  | los soldados combaten       |

- A continuación, pida a los estudiantes que lo ayuden a ampliar el primer ejemplo de la tabla: *el rey controla* en una oración más extensa.
  - Las respuestas variarán pero deben reflejar el uso correcto de *el rey controla* y deben conformar una oración completa. Por ejemplo: *El rey controla todo en Gran Bretaña y las colonias.*
- Pida a los estudiantes que formen oraciones completas más extensas con dos o tres ejemplos más de la tabla.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.3. Repase las instrucciones y los ejemplos de ambas partes de la página de actividades. Pida a los estudiantes que completen la siguiente fila de la tabla y que escriban una oración más extensa con ese comienzo. Circule por el salón y asegúrese de que los estudiantes entienden las instrucciones. Pídales que completen el resto de la página de actividades como tarea.



## Lenguaje

Usar verbos y frases verbales

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes intentan formar oraciones con concordancia sujeto-verbo.         |
| <b>A nivel</b>         | Asigne a los estudiantes un compañero como apoyo adicional, si es necesario.                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para que los estudiantes comprendan las palabras clave necesarias para entender el contenido del texto. |

### MORFOLOGÍA (10 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán cómo los prefijos *mono-* y *poli-* modifican palabras base y usarán palabras con estos prefijos en oraciones.

🗺️ **TEKS 4.2.A.iv; TEKS 4.3.C**

#### Presentar los prefijos *mono-* y *poli-*

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de prefijos exhibido en el salón y lea la definición de *prefijo* a los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que los dos prefijos que estudiarán son *mono-* y *poli-*.
- Escriba los prefijos *mono-* y *poli-* en la pizarra/cartulina y léalos en voz alta.
- Explique que el prefijo *mono-* significa “uno”, mientras que el prefijo *poli-* significa “muchos”.
- Diga a los estudiantes que hay otros prefijos que indican número, como *bi-* y *tri-*, pero que hoy se concentrarán en los prefijos *mono-* y *poli-*.
- Diga a los estudiantes que los prefijos *mono-* y *poli-* modifican el significado de la palabra base.
  - Destaque que en ocasiones se puede agregar los prefijos *mono-* y *poli-* a una misma raíz para formar dos palabras distintas con significados diferentes.  
Por ejemplo, *monosilábica* (de una sílaba) y *polisilábica* (de muchas sílabas).
- Escriba la palabra *monosílabo* en la pizarra/cartulina. Comente brevemente el significado. Como *mono-* significa “uno”, un monosílabo es una palabra de una sola sílaba, como por ejemplo “sí” o “no”.

🗺️ **TEKS 4.2.A.iv** decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”.

- Dirija la atención de los estudiantes a la oración de ejemplo con la palabra *monosílabo* en la pizarra/cartulina.
  - Mi hermanito es muy pequeño y solo sabe decir monosílabos.
- Pida a los estudiantes que formen oraciones con la palabra *monosílabo*.
  - » Las respuestas variarán.
- Repita el procedimiento para las palabras con el prefijo *mono-* de la siguiente tabla.

**Nota:** La información de las columnas sombreadas no debe ser copiada en la pizarra/cartulina, sino que debe usarse durante la explicación oral. Complete todos los ejemplos que pueda en el tiempo disponible.

| Palabra con prefijo <i>mono-</i> | Significado  | Oración  |
|----------------------------------|--|--|
| monoteísta                       | (adjetivo) que cree en un solo dios                                      | El cristianismo es una religión <u>monoteísta</u> .                        |
| monólogo                         | (sustantivo) reflexión de una sola persona para sí o ante otras personas | El actor fue aplaudido al terminar su <u>monólogo</u> .                    |
| monopolio                        | (sustantivo) una sola empresa que controla una actividad                 | La papelería busca el <u>monopolio</u> de la exportación de papel.         |
| monotemático                     | (adjetivo) que trata sobre un solo tema                                  | Carla es <u>monotemática</u> : le encanta hablar sobre plantas y cultivos. |

- Escriba la palabra *polígono* en la pizarra/cartulina. Comente brevemente el significado. Como *poli-* significa “muchos”, un polígono es una figura geométrica que tiene muchos lados, como por ejemplo un cuadrado o un pentágono.
- Dirija la atención de los estudiantes a la oración de ejemplo con la palabra *polígono* en la pizarra/cartulina.
  - En la clase de matemáticas estudiamos los polígonos.
- Pida a los estudiantes que formen oraciones con la palabra *polígono*.
  - » Las respuestas variarán.
- Repita el procedimiento para las palabras con el prefijo *poli-* de la siguiente tabla.

**Nota:** La información de las columnas sombreadas no debe ser copiada en la pizarra/cartulina, sino que debe usarse durante la explicación oral. Complete todos los ejemplos que pueda en el tiempo disponible.

| Palabra con prefijo <i>poli-</i> | Significado  | Oración   |
|----------------------------------|--|---|
| políglota                        | (adjetivo) que habla muchas lenguas                          | Marcos es <u>políglota</u> ; habla español, inglés, francés y alemán.                 |
| polifacético                     | (adjetivo) que se dedica a muchas actividades                | Lara es una artista <u>polifacética</u> : dibuja, pinta y escribe poesía.             |
| politeísta                       | (adjetivo) que cree en muchos dioses                         | Muchas religiones antiguas eran <u>politeístas</u> .                                  |
| polideportivo                    | (sustantivo) lugar destinado al ejercicio de muchos deportes | El <u>polideportivo</u> cuenta con una pista de atletismo y una cancha de básquetbol. |



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que sostengan una mano frente al pecho con el puño cerrado y, luego, que muestren pulgares arriba, pulgares abajo o pulgares al medio para indicar qué tan bien entienden los prefijos *mono-* y *poli-* y cómo cambian el significado de una raíz. Planifique llamar aparte a los estudiantes con dudas y volver a explicar antes de la próxima lección.

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.4. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración junto con la clase. Pida a los estudiantes que completen la página de actividades como tarea.

Página de actividades 6.4






## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la ortografía de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y homógrafos.

 **TEKS 4.3.D; TEKS 4.3.E; TEKS 4.3.A**

### Presentar las palabras de ortografía

- Explique a los estudiantes que practicarán 10 palabras relacionadas con el contenido del Libro de lectura, *El camino a la independencia*. Estas palabras no siguen un patrón ortográfico único. Diga a los estudiantes que en la Lección 10 habrá una evaluación sobre estas palabras y escribirán una oración con una o más de estas palabras.
- Para presentar las palabras, escribálas en la pizarra/cartulina. Primero, diga la palabra en voz alta y, luego, diga cada sílaba, nombrando cada letra a medida que la escribe. Continúe sílaba por sílaba hasta que la palabra esté completa.
  1. camino
  2. carga
  3. cuenta
  4. hay
  5. hecho
  6. rey
  7. sello
  8. suma
  9. té
  10. tratado
- Después de escribir y pronunciar las palabras, use la siguiente tabla para definir cada una y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración.

 **TEKS 4.3.D** identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrazar/abrazar; **TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien; **TEKS 4.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación.

| Palabra de ortografía | Definición   | Oración de ejemplo  |
|-----------------------|--|---|
| camino                | (sustantivo) vía o ruta que se recorre                         | Los soldados marcharon por el <u>camino</u> de tierra.                                |
| carga                 | (sustantivo) cosa transportada                                 | Las <u>cargas</u> pesadas se transportan en barco.                                    |
| cuenta                | (sustantivo) cantidad que se debe pagar o cobrar               | La familia tenía muchas <u>cuentas</u> por pagar.                                     |
| hay                   | (verbo) presente del verbo <i>haber</i> ; existe, es           | No <u>hay</u> paz; de hecho, la guerra ha comenzado.                                  |
| hecho                 | (sustantivo) acción o acontecimiento                           | Varios <u>hechos</u> dieron inicio a la Revolución estadounidense.                    |
| rey                   | (sustantivo) monarca o soberano de un reino                    | El <u>rey</u> estableció nuevos impuestos.  |
| sello                 | (sustantivo) impresión estampada o grabada en papel            | El documento debe tener el <u>sello</u> del director.                                 |
| suma                  | (sustantivo) conjunto de muchas cosas, especialmente de dinero | El gobierno británico debía una gran <u>suma</u> de dinero.                           |
| té                    | (sustantivo) infusión de hojas en agua caliente                | Los Hijos de la Libertad arrojaron el <u>té</u> en el puerto de Boston como protesta. |
| tratado               | (sustantivo) acuerdo firmado entre dos partes                  | Finalmente, los británicos firmaron un <u>tratado</u> de paz.                         |

- A continuación, explique que muchas de estas palabras suelen confundirse porque hay otras palabras que se escriben o se pronuncian igual o de manera similar. Para los casos de palabras que suelen confundirse y los casos de homófonos, escriba en la pizarra las diferentes palabras y pronuncie cada una, señalándolas, para que los estudiantes las escuchen y vean la diferencia en la escritura.
- La palabra *camino* en este caso es un sustantivo que significa “vía o ruta”, pero es un homógrafo de la primera persona del verbo *caminar* en presente: yo camino. Es decir que esas dos palabras se escriben y se pronuncian igual, pero tienen significados diferentes.
- La palabra *carga* en este caso significa “cosa transportada”, pero también puede significar “algo pesado o difícil de aceptar” (p. ej., cargas financieras) o “cantidad de material explosivo necesario para provocar una explosión” (p. ej., una carga de explosivos). Es decir que esas palabras son homógrafos.

- La palabra *cuenta* en este caso es un sustantivo que significa “vía o ruta”, pero también puede significar “operación matemática” (p. ej., hacer cuentas), y también es un homógrafo de la tercera persona del verbo *contar* en presente: él o ella cuenta. *Contar* puede significar “narrar” o “calcular”.
- La palabra *hay* es el presente del verbo *haber* y suele confundirse con otras dos palabras: la interjección *ay*, que se usa en exclamaciones, y el adverbio *ahí*, que es sinónimo de *allí*.
- La palabra *hecho* en este caso es un sustantivo que significa “acción o acontecimiento”, pero es un homófono de la primera persona del verbo  *echar* en presente: yo echo. *Echar* significa “arrojar o verter”. Es decir que esas dos palabras se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen significados distintos.
- La palabra *rey* es un sustantivo que no debe confundirse con *reí*, una forma del verbo *reír*.
- La palabra *sello* en este caso significa “impresión estampada o grabada en papel”, pero también puede significar “timbre engomado que se pega en las cartas” (p. ej., sello de correos). Es decir que esas palabras son homógrafos.
- La palabra *suma* significa “conjunto de muchas cosas, especialmente de dinero”, pero también puede significar “operación matemática en la que se reúnen varias cantidades en una”. Es decir que esas palabras son homógrafos.
- La palabra *té* significa “infusión de hojas en agua caliente”, pero es un homófono del pronombre *te*, como en la frase “Te doy un regalo”. Una lleva tilde y la otra no. Ese acento se llama “acento diacrítico”, porque diferencia las dos palabras.
- La palabra *tratado* en este caso es un sustantivo que significa “acuerdo firmado entre dos partes”, pero también es un homógrafo del participio del verbo *tratar*, un sinónimo de *intentar*.



### Verificar la comprensión

Dé a los estudiantes un minuto para escribir las dos palabras que les parecen las más difíciles de deletrear y que expliquen por qué. Si algún estudiante afirma que todas son fáciles, pídale que escriba las palabras que a otros les resultarían las más difíciles. Pueden escribirlas en sus cuadernos. Circule por el salón para ver qué escriben los estudiantes.

- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 6.5 para practicar las palabras y la Página de actividades 6.6 para completar de tarea.

Fin de la lección

## Lección 6: La Declaración de la Independencia

# Material para llevar a casa

### GRAMÁTICA/MORFOLOGÍA/ORTOGRAFÍA

- Asigne las Páginas de actividades 6.3, 6.4 y 6.6 para completar de tarea.
- Asigne la Página de actividades 6.4 para practicar las palabras de ortografía.

Páginas de actividades 6.3 y 6.4



Páginas de actividades 6.5 y 6.6



## 7

# Una separación final

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

A través de la lectura atenta del texto, los estudiantes evaluarán las opciones políticas de los líderes de las colonias de cara a una tumultuosa guerra con

📌 Gran Bretaña. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F**

### Escritura

Los estudiantes usarán las destrezas de escritura de un párrafo para explicar la preocupación de los colonos por las Leyes Intolerables, haciendo referencia al texto de la lección, a fuentes de información adicionales y a un organizador

📌 gráfico. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.1

**Disparos y discursos** Responder preguntas de comprensión y reconocer el vocabulario del capítulo.

📌 **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F**

Observaciones del maestro

**Observar y tomar notas sobre el desempeño de los estudiantes durante la lectura**

📌 **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F**

Página de actividades 7.3

**Planificar el párrafo de desarrollo 2** Responder a una consigna usando un organizador gráfico para planificar.

📌 **TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

Página de actividades P.1

**El camino a la independencia** Completar la Evaluación intermedia de la unidad. **TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C**

📌 **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación      | Duración | Materiales  |
|---|-----------------|----------|---|
| <b>Lectura (45 min)</b>                   |                 |          |   |
| Repasar el Capítulo 4                     | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1<br><input type="checkbox"/> notas del maestro<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Lectura atenta: "Disparos y discursos"    | Grupos pequeños | 30 min   |   |
| Comentar el capítulo y resumen            | Toda la clase   | 5 min    |   |
| Practicar palabras: <i>implicancia</i>    | Toda la clase   | 5 min    |   |
| <b>Escritura (45 min)</b>                 |                 |          |   |
| Escribir un párrafo de desarrollo         | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.2, 7.3<br><input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 7.3  |
| Representar una viñeta                    | Toda la clase   | 5 min    |   |
| Completar el organizador gráfico          | Toda la clase   | 5 min    |   |
| Responder a la consigna de escritura      | Individual      | 25 min   |   |
| Resumen                                   | Toda la clase   | 5 min    |   |
| <b>Evaluación intermedia de la unidad</b> |                 |          |   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Para esta lección tendrá que organizar a los estudiantes en dos grupos pequeños. Decida previamente qué estudiantes serán asignados al Grupo pequeño 1 (con necesidad de enseñanza diferenciada y apoyo) y al Grupo pequeño 2 (relativamente independientes).
- Evaluará de manera informal a los estudiantes del Grupo pequeño 1. Asegúrese de tener los elementos necesarios para tomar notas en sus registros.

### Escritura

- Lea la Viñeta II de la Página de actividades 7.2 y decida cómo asignará los papeles a los estudiantes. Necesitará un estudiante para el papel del narrador, un estudiante para el papel del rey Jorge III, cuatro estudiantes para representar a los miembros del Parlamento, un estudiante para el papel de Patrick Henry y dos estudiantes para actuar de representantes de Virginia. Asigne los papeles antes de la clase, para que los estudiantes tengan tiempo de prepararse.

### Lenguaje

#### Gramática; Morfología; Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 6.3, 6.4 y 6.6 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lecciones de gramática, morfología u ortografía.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

### Lección 7: Una separación final

# Lectura



- Enfoque principal:** A través de la lectura atenta del texto, los estudiantes evaluarán las opciones políticas de los líderes de las colonias de cara a una tumultuosa guerra con Gran Bretaña. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F**

## REPASAR EL CAPÍTULO 4 (5 MIN) **TEKS 4.6.G**

- Haga las siguientes preguntas para repasar el capítulo:

1. ¿A qué disparos se refiere el título del capítulo?

» a los disparos de la batalla de Bunker Hill

- TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

2. ¿A qué discursos se refiere el título del capítulo?

- » a los de los miembros del Segundo Congreso Continental, debatiendo si ir a la guerra

3. ¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?

- » Decidieron luchar por la independencia.

- Diga a los estudiantes que leerán atentamente el Capítulo 4, “Disparos y discursos”, para concentrarse más en los detalles.
- Pida a los estudiantes que vayan a la primera página del capítulo.
- Antes de volver a leer el capítulo, puede repasar las siguientes palabras de vocabulario:

**replegarse, v.** regresar o retirarse de un peligro o ataque (replegado) (30)

**baja, s.** persona asesinada o herida durante una batalla (bajas) (30)

**munición, s.** bala, proyectil y otros objetos que se disparan con armas de fuego (municiones) (30)

**veintena, s.** otro término para decir 20; un grupo de 20 objetos (veintenas) (32)

**fortificar, v.** hacer que un lugar sea seguro ante un ataque al construir defensas (muros, trincheras, etc.) (32)

**embajador, s.** persona que representa al gobierno de su país en otro país (embajadores) (33)

**declaración, s.** manifestación oficial de algo (35)

**abstenerse, v.** decidir no votar (se abstuvo) (35)

**implicancia, s.** posible efecto o resultado en el futuro (implicancias) (39)

- Recuerde a los estudiantes que pueden consultar el glosario si no recuerdan el significado de una palabra.
- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?
- Pida a los estudiantes que lean para comprender mejor la serie de eventos que llevó a los colonos a declarar la independencia de Gran Bretaña.





## Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en dos grupos según las siguientes indicaciones:
  - Grupo pequeño 1: En este grupo se debe incluir a los estudiantes que necesitan apoyo para la lectura y comprensión del texto. Guíe a los estudiantes durante la lectura del texto mediante el apoyo a la lectura guiada. Este es un buen momento para tomar notas en sus registros. Los estudiantes pueden completar la Página de actividades 7.1 con su apoyo durante la lectura.
  - Grupo pequeño 2: En este grupo se debe incluir a los estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin apoyo. Se recomienda asignar a los estudiantes la lectura individual o de a dos, según sus necesidades. Puede pedir a algunos o todos los estudiantes que completen la Página de actividades 7.1 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante. Verifique que los estudiantes del Grupo pequeño 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 7.1.

## Capítulo 4

# Disparos y discursos

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?

¡Cuánta diferencia puede hacer un día! Para cuando salió el sol el 20 de abril de 1775, el ejército británico se había **replegado** desde Concordia de regreso a Boston. Había sufrido más de 200 **bajas** y estaba rodeado por la milicia.

Las cosas fueron de mal en peor cuando la milicia instaló cañones en dos colinas con vista al puerto de Boston. Una de esas colinas se llamaba Breed's Hill. La otra era Bunker Hill.

Los generales británicos estaban preocupados. Si la milicia tenía cañones en las colinas, podría disparar a los barcos británicos que estaban en el puerto y hundir algunos. Los generales decidieron que tenían que expulsar a la milicia de las colinas.

Tomaría tiempo poner su plan en acción, pero dos meses después, el 17 de junio de 1775, los británicos lanzaron un ataque. Cientos de casacas rojas comenzaron a subir por Breed's Hill. Los milicianos, en la cima de la colina, esperaban nerviosos. Un comandante llamado William Prescott sabía que sus hombres no tenían muchas **municiones**. Debían hacer contar cada disparo.

30

### LECTURA ATENTA: “DISPAROS Y DISCURSOS” (30 MIN)

- El siguiente apoyo a la lectura guiada está destinado al Grupo pequeño 1.
- Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo de la página 30 en silencio.  
**Literal.** En el capítulo anterior, el texto dice que 73 soldados británicos murieron y 174 resultaron heridos por la milicia colonial durante un día de lucha en las afueras de Boston. En este párrafo, ¿qué palabra de vocabulario se usa para hablar de los soldados muertos?
  - » bajas
- Lea el resto de la página 30 en voz alta.



John Ward Dunsmore, *Bunker Hill (Combate de Rail Fence)*

31

Los milicianos esperaron... esperaron... y esperaron. Finalmente, abrieron fuego. **Veintenas** de soldados británicos se desplomaron en el suelo. Sorprendentemente, los casacas rojas se vieron obligados a replegarse. Los británicos atacaron por segunda vez y fueron derrotados de nuevo. Pero la tercera vez tuvieron éxito. Los milicianos se habían quedado sin municiones. Ahora fue *su* turno de replegarse.

En la actualidad, a esta batalla se la conoce como la batalla de Bunker Hill. Sin embargo, ese es un nombre inusual para una batalla que en realidad se llevó a cabo en Breed's Hill. Es posible que la confusión sobre la ubicación de la batalla se haya debido al desconocimiento del área. Las dos colinas están cerca. De hecho, un oficial británico que trazó el mapa del lugar de la batalla las confundió. También es posible que a Prescott se le hubiera ordenado **fortificar** Bunker Hill, pero en cambio fortificara Breed's Hill cuando se dio cuenta de que era el lugar más conveniente.

En cierto sentido, la batalla de Bunker Hill fue una victoria para los británicos, porque lograron su objetivo: expulsaron a la milicia de la colina. En otro sentido, fue más bien una derrota. ¿Es realmente una victoria si 1,000 hombres mueren o resultan heridos en comparación con los 500 del otro bando? ¿Los británicos sabían que no podían permitirse el lujo de seguir perdiendo tantos soldados, ¡aunque el resultado final fuese una victoria!

Mientras la batalla de Bunker Hill se desarrollaba en las afueras de Boston, 56 representantes de las 13 colonias asistieron al Segundo Congreso Continental de Filadelfia. Thomas Jefferson llegó desde el norte para representar a Virginia. John Adams, Samuel Adams y John Hancock llegaron desde Massachusetts, al sur. Benjamín Franklin, un bostoniano nativo que vivía en Filadelfia, no tuvo que viajar demasiado.

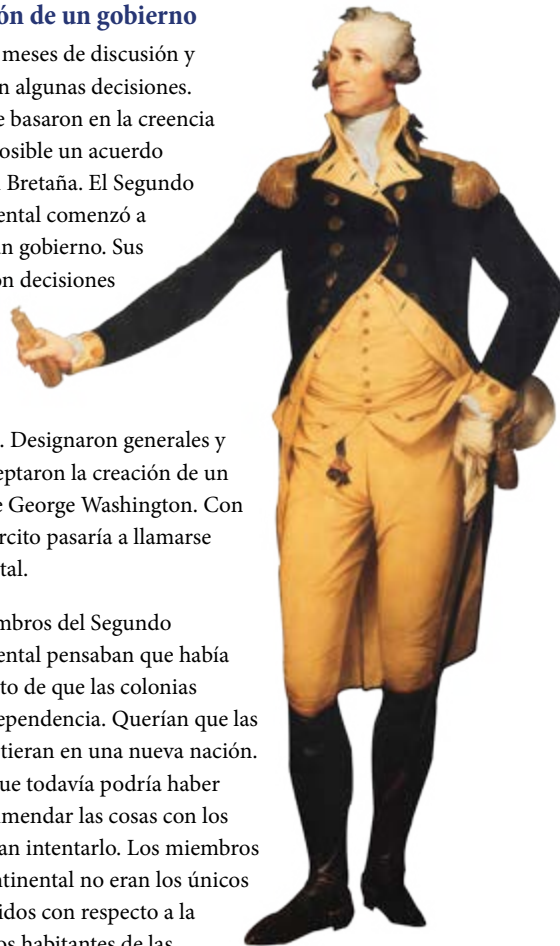
32

- Lea la página 32 en voz alta.
- **Apoyo a la enseñanza.** *Veintena* es otra palabra para el número 20, así que veintenas de soldados significa varias veces el número 20, como  $2 \times 20$ ,  $3 \times 20$  o  $4 \times 20$ ; en otras palabras, un gran número de soldados se desplomaron en el suelo.

### La conformación de un gobierno

A lo largo de meses de discusión y debate, se tomaron algunas decisiones. Muchas de ellas se basaron en la creencia de que ya era imposible un acuerdo pacífico con Gran Bretaña. El Segundo Congreso Continental comenzó a funcionar como un gobierno. Sus miembros tomaron decisiones importantes, emitieron papel moneda y establecieron un servicio postal. Designaron generales y **embajadores**. Aceptaron la creación de un ejército a cargo de George Washington. Con el tiempo, este ejército pasaría a llamarse Ejército Continental.

Muchos miembros del Segundo Congreso Continental pensaban que había llegado el momento de que las colonias declararan su independencia. Querían que las colonias se convirtieran en una nueva nación. Otros pensaban que todavía podría haber una manera de enmendar las cosas con los británicos y querían intentarlo. Los miembros del Congreso Continental no eran los únicos que estaban divididos con respecto a la independencia. Los habitantes de las colonias a quienes representaban también lo estaban.



George Washington se convirtió en el comandante del Ejército Continental.

33

- Lea la página 33 en voz alta.

**Para inferir.** En el último párrafo de la página 32 se realiza una transición de un tema a otro, de la batalla de Bunker Hill al Segundo Congreso Continental. ¿Qué pista da el encabezado del comienzo de la página 33 acerca de la tarea del Segundo Congreso Continental?

- » Sugiere que trabajaban para formar un nuevo gobierno y le hace saber al lector que esta es la idea central de los próximos párrafos.

**Para inferir.** ¿De qué modo comenzó a cambiar el funcionamiento del Segundo Congreso Continental, actuando de manera independiente con respecto a Gran Bretaña?

- » Comenzaron a funcionar como su propio gobierno, tomando decisiones por su cuenta, emitiendo papel moneda y estableciendo un servicio postal. Eran parte de un gobierno representativo, que hacía sus propias reglas en lugar de seguir las reglas de un gobierno extranjero dentro del cual no tenían representación.
- Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la pregunta 1 en la Página de actividades 7.1.

### Un poco de sentido común

Tal vez el hombre que más hizo por convencer a la gente de declarar la independencia fue Thomas Paine. Paine era un inglés que se había mudado a Filadelfia unos pocos meses antes por sugerencia de Benjamin Franklin, quien pensaba que Paine podría ayudar al movimiento patriota. Thomas Paine escribió un panfleto llamado *Sentido común*, que se publicó en enero de 1776, durante una reunión del Segundo Congreso Continental.



Thomas Paine

Paine creía que la monarquía era una manera ridícula de dirigir un país. “Siendo el género humano originariamente igual en el orden de creación”, escribió Paine, “entonces, ¿cómo podría un hombre reclamar el derecho de gobernar sobre millones?”

Paine argumentó que las colonias debían separarse de Gran Bretaña y formar una república, es decir, un gobierno conformado por representantes electos. Les dijo a sus nuevos compatriotas que tenían una oportunidad increíble, ya que podían deshacerse del gobierno de los reyes y reemplazarlo con algo mucho, mucho mejor:

*“[T]enemos todas las oportunidades y todos los estímulos ante nosotros, para formar la constitución más noble y pura sobre la faz de la tierra. Tenemos el poder de comenzar el mundo de nuevo... Se acerca el nacimiento de un mundo nuevo... [P]or el amor de Dios, lleguemos a una separación final”.*

—Thomas Paine

34

### Apoyo a la enseñanza

Aquí, *deshacerse* significa “librarse de algo”.

- Lea los primeros tres párrafos de la página 34 en voz alta.
  - Literal.** ¿Qué tipo de gobierno debía reemplazar a la monarquía, según Thomas Paine?
    - » una república; un gobierno conformado por representantes electos
- Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la pregunta 2 en la Página de actividades 7.1.





Páginas de  
*Sentido común*

*Sentido común* se convirtió en un éxito de ventas. Se imprimieron copias en las 13 colonias. Algunos extractos se publicaron en los periódicos. Las personas que sabían leer estudiaron el panfleto. Las que no sabían leer lo escucharon leer en voz alta en una posada o cafetería. *Sentido común* convenció a muchos colonos de que era, efectivamente, el momento de declarar la independencia.

### Una separación final

Para junio de 1776, la mayoría de los miembros del Segundo Congreso Continental estaban listos para votar a favor de lo que Paine denominó “una separación final”. A Thomas Jefferson, un delegado de Virginia, se le pidió que redactara una **declaración** de independencia oficial. Su tarea consistía en explicar por qué las colonias se separaban de Gran Bretaña y por qué era necesario que lo hicieran.

Benjamin Franklin y John Adams revisaron el bosquejo de Jefferson. Hicieron algunos cambios, pero en general aceptaron el trabajo de Jefferson sin reservas. El 2 de julio de 1776, los miembros del Segundo Congreso Continental votaron a favor de la independencia. El 4 de julio de 1776, los miembros volvieron a votar, esta vez en cuanto a si aceptar o no la Declaración de la Independencia de Jefferson como el documento que describía las razones de su deseo de ser independientes. Nadie votó en contra. Solo una colonia, Nueva York, **se abstuvo**. ¡La Declaración de la Independencia fue aprobada!

35

- Lea la página 35 en voz alta.

**Literal.** ¿Quién redactó la Declaración de la Independencia y quiénes revisaron su bosquejo?

- » Thomas Jefferson fue el autor principal. Benjamin Franklin y John Adams revisaron su bosquejo.



En la primera parte de la Declaración de la Independencia, Jefferson escribió ideales específicos que él y sus compañeros colonos consideraban sinceramente verdaderos:

*“Consideramos que estas verdades son evidentes en sí mismas, que todos los hombres son creados iguales, que están dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables, entre los que se incluyen la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”.*

Jefferson creía que la función del gobierno era proteger estos derechos. Sin embargo, si un gobierno no protegía estos derechos y, por el contrario, se los quitaba, entonces el pueblo estaba facultado para rebelarse y establecer un nuevo gobierno.



## Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que a lo largo de su vida escucharán muchas veces estas famosas palabras de Thomas Jefferson. Son las mismas palabras que lo ayudaron a convencer a otras personas de que era correcto rebelarse, o luchar, contra Gran Bretaña.

- Lea en voz alta la página 36.

**Para inferir.** Thomas Jefferson destacó tres derechos inalienables de las personas: la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad. ¿Cuáles de estos derechos perdieron los colonos por culpa de Gran Bretaña? Den ejemplos basados en el Libro de lectura.

- » Las respuestas variarán, pero pueden mencionar el derecho a la libertad (porque los colonos perdieron distintas libertades a causa de las Leyes Intolerables), o, incluso, el derecho a la vida (porque varios colonos perdieron la vida en la Masacre de Boston y la batalla de Bunker Hill), etcétera.



John Trumbull, *Declaración de la Independencia*, 1817-1819

37

Jefferson argumentó que esto era lo que había hecho el gobierno británico. En la segunda parte de la Declaración de la Independencia, presentó una larga lista de acciones inaceptables del gobierno británico. Había cobrado impuestos injustos, retirado el derecho a juicio por jurado y emplazado tropas británicas en las ciudades coloniales. Por todas estas razones (y muchas más), escribió Jefferson, los colonos no tenían más opción que declarar su independencia de Gran Bretaña.

### ¡Feliz cumpleaños a nosotros!

Desde 1776, el 4 de julio ha sido un feriado nacional en los Estados Unidos. Este día todos los años, los estadounidenses celebran su independencia viendo fuegos artificiales, cantando canciones patrióticas y asistiendo a picnics y desfiles. Aunque se tardó un mes más en obtener todas las firmas de la Declaración de la Independencia, los estadounidenses aún celebran el Día de la Independencia el 4 de julio.



Día de la Independencia en Washington, D.C.

38

## Apoyo a la enseñanza

A partir de la manera en que se usa en la oración final de este párrafo, podemos inferir que la palabra *opción* significa alternativa o posibilidad.

- Lea en voz alta el primer párrafo de la página 38.

**Evaluativa.** ¿Están de acuerdo con la conclusión a la que llega Thomas Jefferson, cuando señala que a causa del rey Jorge los colonos no tuvieron más opción que declarar su independencia de Gran Bretaña?

» Las respuestas variarán, pero deben apoyarse en el texto.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el recuadro “¡Feliz cumpleaños a nosotros!” de la página 38.

**Para inferir.** ¿Por qué se llama Día de la Independencia al 4 de julio?

» Es el día en que la mayoría de los miembros del Segundo Congreso Continental votaron a favor de la Declaración de la Independencia redactada por Thomas Jefferson. Desde ese entonces, el 4 de julio es la fecha en que los estadounidenses celebran haberse independizado, o liberado, del control británico.

### Sin una solución simple

Los colonos inicialmente no tenían un ejército nacional listo para luchar en su nombre. El Ejército Continental, como tal, aún no existía. En junio de 1775, el Congreso Continental designó a George Washington de Virginia para que creara ese ejército. Hasta ese entonces, el ejército había consistido en un grupo poco organizado de unidades de milicia de Nueva Inglaterra. Las **implicancias** de lo que había sucedido en Lexington y Concord estaban muy poco claras en los días posteriores a las batallas. Si bien había habido mucha indignación, tomó más de un año declarar la independencia. De hecho, después de las batallas de Lexington y Concord, algunos patriotas habían creado una bandera que llamaron “los colores continentales”. Esta bandera mostraba las franjas rojas y blancas de la bandera de los Hijos de la Libertad con una imagen de la bandera británica Union Jack superpuesta, lo que indicaba cierto grado de lealtad continua al gobierno británico.



Los colores continentales

39

- Lea en voz alta la página 39.

**Evaluativa.** Lean el encabezado de la página 39: “Sin una solución simple”. ¿Qué significa este encabezado? ¿Representa de manera precisa el tema que desarrolla el párrafo? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el problema que enfrentaban los colonos —permanecer bajo el dominio británico o declarar la independencia— no era fácil de resolver. Este párrafo se refiere al conflicto interno que sentían los colonos a la hora de poner fin a su dependencia de Gran Bretaña, como lo demuestra todo el tiempo que tardaron en proclamar su libertad aun después de redactada la Declaración de la Independencia.



## Lenguaje

### Frases nominales

|                        |                                                                                                                                                     |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé a los estudiantes apoyo personalizado y proporcione estructuras de oración mientras intentan crear oraciones con la palabra <i>implicancia</i> . |
| <b>A nivel</b>         | Asigne a los estudiantes un compañero como apoyo adicional, si es necesario.                                                                        |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Ofrezca apoyo para comprender el uso correcto de <i>implicancia</i> , si es necesario.                                                              |

- Pida a los estudiantes que anoten la respuesta a la pregunta 3 de la Página de actividades 7.1.
- Explique a los estudiantes que completarán la segunda mitad de la Página de actividades 7.1 con su ayuda.
- Reúna a los dos grupos pequeños para el cierre de la lección.



## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (5 MIN)

TEKS 4.6.G

- Haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo.

**Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* ¿Alguna vez escucharon la frase “Los hechos dicen más que las palabras”? Significa que lo que hacemos es más importante que lo que decimos. En este capítulo leyeron sobre los hechos (disparos) de la milicia y las palabras (discursos) de los miembros del Segundo Congreso Continental. ¿Qué tuvo más importancia —los hechos o las palabras— en la decisión de los colonos de ir a la guerra contra Gran Bretaña? Compartan su opinión con el compañero que tienen al lado.

- » Las respuestas variarán, pero deben apoyarse en el texto. Los estudiantes pueden llegar a la conclusión de que los disparos fueron más importantes, porque significaron la pérdida de vidas, o que las palabras fueron más importantes, porque representaban la opinión mayoritaria de las 13 colonias.

### Desafío

Prepare una copia del texto completo de la Declaración de la Independencia para que los estudiantes puedan analizarlo su contenido en detalle. Trabaje con toda la clase o con un grupo pequeño para dar apoyo, según sea necesario.



### Verificar la comprensión

Ofrezca a los estudiantes dos opciones: 1) En un minuto, describan qué es lo más significativo que aprendieron en este capítulo o 2) En un minuto, escriban qué los confunde más. Reparta a los estudiantes media hoja de papel o permítalos escribir en sus cuadernos. Circule por la clase y haga comentarios o aclare dudas, según sea necesario.



TEKS 4.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



## PRACTICAR PALABRAS “IMPLICANCIA” (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Las implicancias de lo que había sucedido en Lexington y Concord estaban muy poco claras en los días posteriores a las batallas”.
  2. Digan la palabra *implicancia* conmigo.
  3. *Implicancia* significa “posible efecto o resultado en el futuro”.
  4. Una de las *implicancias* de comer muchos dulces es desarrollar dientes con caries.
  5. ¿Qué otros ejemplos de implicancias, o posibles efectos, se les ocurren?  
Asegúrense de incluir la palabra *implicancia* en sus respuestas.
    - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una de las implicancias de \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_”.
  6. ¿Qué clase de palabra es *implicancia*?
    - » sustantivo
    - Haga una actividad de Preguntas y respuestas para hacer un seguimiento. Diga a los estudiantes: Voy a hacer una pregunta que empiece con “¿Cuáles son algunas de las implicancias de \_\_\_\_\_?”. Ustedes responderán con una oración que comience con “Una de las implicancias de \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_”. Recuerden que una implicancia es un posible efecto o resultado en el futuro.
1. No completé la tarea para la casa, por eso me quedaré sin recreo. ¿Cuál es la implicancia de no haber completado la tarea?
    - » La implicancia de no haber completado la tarea es quedarme sin recreo.
  2. Mi mamá dijo que no saldremos a pasear si nos portamos mal. ¿Cuál es la implicancia de portarse mal?
    - » La implicancia de portarse mal es no salir a pasear.
  3. Si duermo poco durante el fin de semana, el lunes tengo dificultad para madrugar. ¿Cuál es la implicancia de dormir poco el fin de semana?
    - » La implicancia de dormir poco durante el fin de semana es tener dificultad para madrugar el lunes.
  4. El entrenador de mi equipo dijo que si no practicamos lo suficiente, perderemos el partido. ¿Cuál es la implicancia de no practicar lo suficiente?
    - » La implicancia de no practicar lo suficiente es perder el partido.

## Lección 7: Una separación final

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán las destrezas de escritura de un párrafo para explicar la preocupación de los colonos por las Leyes Intolerables, haciendo referencia al texto de la lección, a fuentes de información adicionales y a un organizador gráfico. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

### ESCRIBIR UN PÁRRAFO DE DESARROLLO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que están escribiendo un ensayo sobre las causas y los efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense y que ya escribieron el párrafo de introducción y el primero de los tres párrafos de desarrollo que detallan las causas adicionales de la Guerra de la Independencia.
- Diga a los estudiantes que hoy planificarán el segundo párrafo de desarrollo.
- Explique a los estudiantes que la mayor parte del contenido del borrador de los tres párrafos de desarrollo saldrá directamente de los Capítulos 2 y 3 de *El camino a la independencia*, pero que también sería muy útil e interesante que consultaran otras fuentes de información para conocer más detalles históricos mientras repasan.
- Como preparación para la escritura del segundo párrafo de desarrollo, los estudiantes repasarán los contenidos mediante la representación de otra viñeta. En este caso, la viñeta se relaciona con los eventos del Capítulo 3 del Libro de lectura.
- Ofrezca una selección de textos apropiados o una lista de sitios web seguros y confiables para consultar. Si el salón de clase dispone de computadoras, agregue los sitios web seleccionados al menú de sitios favoritos para acceder fácilmente a su consulta.
- Explique a los estudiantes que luego de representar la viñeta, registrarán la información clave de esa viñeta en un organizador gráfico y responderán a una consigna de escritura.

**TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.



## Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes y dé apoyo personalizado mientras planifican el párrafo de desarrollo.                                                                                                                 |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección y al organizador gráfico de la Página de actividades 7.3 para que busquen información clave y los términos clave del vocabulario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para planificar el párrafo de desarrollo, según sea necesario.                                                                                                                                       |

### REPRESENTAR UNA VIÑETA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.2.
- Realice la representación de la viñeta.

### COMPLETAR EL ORGANIZADOR GRÁFICO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.3. Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, complete el organizador gráfico con toda la clase.

### RESPONDER A LA CONSIGNA DE ESCRITURA (25 MIN)

- Repase las instrucciones de la consigna de escritura de la Página de actividades 7.3. Guíe a los estudiantes para que citen el texto de la Página de actividades 7.2, o de otra fuente de información, teniendo en cuenta la puntuación correcta. Use estrategias de enseñanza diferenciada según su criterio.
- Prepare fuentes de información adicional para los estudiantes que deseen conocer más en profundidad o agregar detalles sobre las Leyes Intolerables.



#### Verificar la comprensión

Circule entre los estudiantes para dar comentarios y ofrecer ayuda mientras trabajan. Verifique la precisión histórica y la solidez de los argumentos que desarrollan. Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a las fuentes de información, si es necesario

Página de actividades 7.2



Página de actividades 7.3



#### Desafío

Aliente a los estudiantes para que tomen partido por el punto de vista de los colonos o por el punto de vista de los británicos respecto de las Leyes Intolerables.



## RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan sus respuestas a la consigna de escritura.

Fin de la lección

### Lección 7: Una separación final

# Evaluación intermedia de la unidad

Página de actividades P.1



- Puede hacer una pausa de un día antes de proseguir con la Lección 8, para evaluar la comprensión del contenido presentado en el Libro de lectura hasta el momento. La sección de evaluación de contenido de la Evaluación intermedia de la unidad les llevará a los estudiantes aproximadamente 30–45 minutos. Puede recoger las evaluaciones para calificarlas y/o puede revisar las respuestas con los estudiantes cuando terminen de completarla. Puede usar el tiempo restante del período para realizar actividades de refuerzo y/o enriquecimiento. También puede pedir a los estudiantes que vuelvan a leer capítulos del Libro de lectura.



## 8

# La situación del Ejército Continental

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán inferencias sobre el texto de la lección para comprender los desafíos estratégicos y físicos que enfrentaron los soldados de la época colonial mientras las milicias se organizaban para formar el Ejército

Continental. **TEKS 4.6.E; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.A; TEKS 4.7.C**

### Escritura

Los estudiantes usarán las destrezas de escritura de un párrafo para reflexionar acerca de cómo influyó el primer disparo ejecutado en Lexington en lo que fue la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos y harán referencia al texto de la lección, a fuentes de información adicionales y a un organizador gráfico.

**TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.2

**Línea de tiempo II** Identificar la secuencia de eventos relacionados con la Revolución estadounidense.

**TEKS 4.7.C**

Página de actividades 8.3

**Planificar el párrafo de desarrollo 3** Responder a una consigna usando un organizador gráfico para planificar.

**TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

**TEKS 4.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                            | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|---------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                    |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Presentar el Capítulo 5                    | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.2, 8.1<br><input type="checkbox"/> Línea de tiempo II (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Lectura en voz alta: "¡Estalló la guerra!" | Toda la clase | 30 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Resumen de la lección                      | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Practicar palabras: <i>moral</i>           | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Escritura (45 min)</b>                  |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Escribir un párrafo de desarrollo          | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.2, 8.3<br><input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 8.3                                                                                                                                                   |
| Representar una viñeta                     | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Completar el organizador gráfico           | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Responder a la consigna de escritura       | Individual    | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Resumen de la lección                      | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba en la pizarra el objetivo de Leer con un propósito. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
  - Lean para aprender sobre los desafíos que enfrentó el Ejército Continental en su batalla contra el ejército británico y la Madre Naturaleza.
- Puede preparar para mostrarles la versión digital de la Línea de tiempo II disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Escritura

- Lea la Viñeta I de la Página de actividades 8.2 y determine cómo asignará los papeles que representarán los estudiantes. Necesitará un narrador, dos estudiantes para representar a los miembros del Parlamento, un estudiante para representar al rey Jorge III, un estudiante para representar a Samuel Adams y un estudiante para representar a John Hancock. Asigne los papeles antes de la clase para que los estudiantes tengan tiempo de prepararse.

Inicio de la lección

## Lección 8: La situación del Ejército Continental

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias sobre el texto de la lección para comprender los desafíos estratégicos y físicos que enfrentaron los soldados de la época colonial mientras las milicias se organizaban para formar el Ejército

Continental. **TEKS 4.6.E; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.A; TEKS 4.7.C**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO 5 (5 MIN)

**TEKS 4.6.E**

- Diga a los estudiantes que usted leerá en voz alta el Capítulo 5, “¡Estalló la guerra!”, mientras ellos siguen el texto desde su Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que vayan a la primera página del capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten los mapas de las colonias de la página 92 mientras leen el capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.

**TEKS 4.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *frentes*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 40 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *frente* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 8.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

**frente, s.** lugar donde se lleva a cabo la lucha en una guerra (frentes) (40)

**estratégico, adj.** planeado con cuidado para lograr un objetivo específico, como ganar una batalla o terminar un proyecto (estratégica) (42)

**confrontar, v.** desafiar o pelear contra alguien (42)

**rendirse, v.** renunciar, abandonar (43)

**moral, s.** confianza, nivel de entusiasmo que se siente (43)

**táctica, s.** manera de lograr un objetivo (tácticas) (44)

**sombrío, adj.** deprimente, lúgubre, malo (sombrías) (47)



### Tabla de vocabulario para el Capítulo 5 “¡Estalló la guerra”

| Tipo                                        | Palabras de dominio específico                                                                                                                                                                                                                                            | Palabras académicas generales                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Vocabulario esencial                        | frente<br>táctica                                                                                                                                                                                                                                                         | estratégico<br>confrontar<br>rendirse<br>moral<br>sombrió |
| Cognados en inglés del vocabulario esencial | tactic                                                                                                                                                                                                                                                                    | confront<br>moral                                         |
| Palabras con varios significados            | frente                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| Expresiones y frases                        | tener en cuenta<br>marchar y luchar en formación<br>mantener fuera del dominio de<br>cuando menos se lo espera<br>tomar por sorpresa<br>estar en problemas<br>seguir muy de cerca<br>entrar a rastras<br>Madre Naturaleza<br>aptos para el servicio<br>ponerse a su favor |                                                           |



### Audición y expresión oral

#### Presentar

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras comenta los textos de la lección. Facilite al estudiante estructuras de oración para responder preguntas. Por ejemplo: Los británicos ____; Los colonos ____; Para los soldados del Ejército Continental fue difícil ____. |
| <b>A nivel</b>         | Asigne al estudiante un compañero como apoyo adicional, si es necesario.                                                                                                                                                                                   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para que el estudiante comprenda correctamente el uso de la palabra <i>implicancia</i> , si es necesario.                                                                                                                                         |

- Pida a los estudiantes que lean para conocer los desafíos que enfrentó el Ejército Continental en su batalla contra el ejército británico y la Madre Naturaleza.
- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta del principio del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes comprenden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?

## Apoyo a la enseñanza

---

Comente el significado de “Madre Naturaleza” y pida a los estudiantes que den un sinónimo de esta expresión (tiempo).



## Capítulo 5

# ¡Estalló la guerra!

### LA GRAN PREGUNTA

Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?

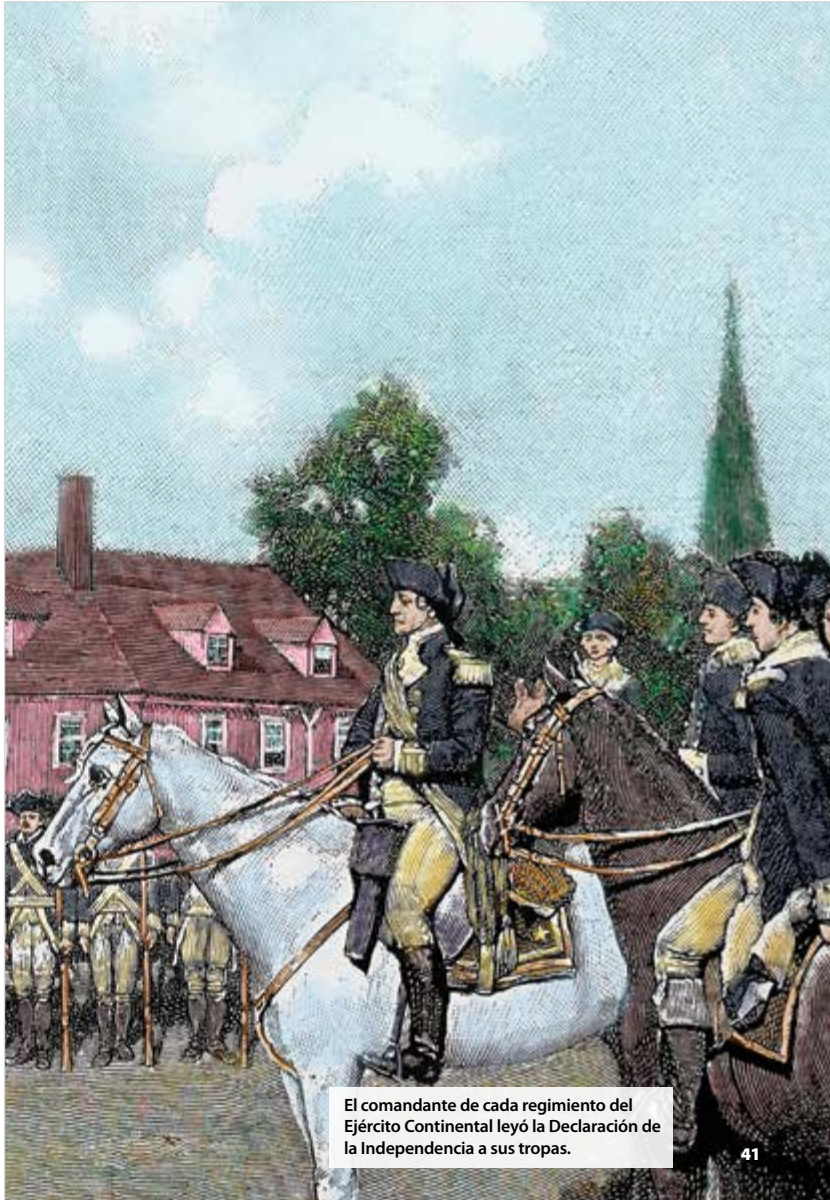
Al comienzo de la guerra, los británicos confiaban en que podrían derrotar a los colonos. El Ejército Continental, al menos al principio, no era exactamente una fuerza a tener en cuenta. Estaba conformado por granjeros y tenderos. Estos soldados sabían disparar, pero no sabían marchar ni luchar en formación. Casi no tenían cañones y contaban con muy pocos barcos de combate. Por otro lado, el ejército y la armada británicos se encontraban entre los más grandes y mejor entrenados del mundo. Los británicos tenían más soldados, más cañones y más barcos, y también mucha más experiencia. Además, los británicos tenían un plan que creían que los ayudaría a ganar la guerra: dividir las colonias por la mitad y combatir las en dos frentes.



40

## LECTURA EN VOZ ALTA: “¡ESTALLÓ LA GUERRA!” (30 MIN)

- Lea las páginas 40 y 41 en voz alta.



El comandante de cada regimiento del Ejército Continental leyó la Declaración de la Independencia a sus tropas.

41

**Literal.** ¿Por qué al comienzo de la guerra los británicos confiaban en que podrían derrotar a los colonos?

- » Los británicos tenían más soldados, más cañones y más barcos, y también mucha más experiencia.

**Literal.** ¿Quiénes luchaban en el Ejército Continental?

- » El Ejército Continental estaba conformado por granjeros y tenderos.

**Literal.** Los líderes militares suelen tener una estrategia para derrotar al enemigo. ¿Cuál era la estrategia del ejército británico?

- » dividir las colonias por la mitad y combatir las en dos frentes

**Literal.** ¿Qué es un frente?

- » el lugar donde se lleva a cabo la lucha en una guerra

## Apoyo a la enseñanza

Los ejércitos de soldados con entrenamiento militar marchan o luchan “en formación”. Esta frase significa que los soldados se organizan en filas o según un orden en particular y aprenden a avanzar juntos, como bloque, para luchar contra el enemigo.

### El cruce de Delaware

Habiéndose retirado de Boston, los británicos dirigieron su atención a la ciudad de Nueva York. Se dieron cuenta de la importancia **estratégica** de esta ciudad portuaria. Para que su plan de obtener el control tuviera éxito, necesitaban capturarla. Sin embargo, George Washington estaba igualmente consciente de la importancia de controlar la ciudad de Nueva York y marchó hacia allí con sus tropas para **confrontar** al ejército británico.

En el verano de 1776, los ejércitos británico y continental se enfrentaron en una batalla en Long Island y Manhattan. George Washington y sus hombres no lograron mantener a la ciudad de Nueva York fuera del dominio de los británicos. En noviembre de 1776, después de haber perdido la ciudad de Nueva York, George Washington se replegó a lo largo del río Hudson y luego hacia Nueva Jersey. Washington sabía que su ejército simplemente no era tan fuerte como el ejército británico y que si intentaba desafiar a los británicos en una batalla importante, perdería. Tendría que buscar oportunidades para atacar al enemigo cuando menos se lo esperara.

Y eso fue exactamente lo que hizo Washington el 25 de diciembre de 1776. Era la noche de Navidad y las tropas hessianas que acampaban

La pintura de Emanuel Leutze representa el momento histórico en el que el general George Washington guio a los soldados continentales a través del río Delaware para sorprender a las tropas hessianas que fueron contratadas para luchar para los británicos.



42

- Lea las páginas 42 y 43 en voz alta.



en Trenton, Nueva Jersey, habían permanecido en alerta las veinticuatro horas del día durante más de una semana. Estaban exhaustas. Finalmente, se les había permitido dormir. Debido a que no esperaban un ataque en la noche de Navidad, muchos se encontraban desarmados.

Washington cruzó el río Delaware desde Pensilvania y tomó completamente por sorpresa a los hessianos. Más de 1,000 hombres fueron obligados a **rendirse** en este ataque sorpresivo.

La victoria en Trenton fue extremadamente buena para la **moral** de las tropas de Washington, aunque le siguieron una serie de derrotas. Washington y sus hombres fueron derrotados en la batalla de Brandywine en septiembre de 1777 y nuevamente en la batalla de Germantown en octubre. Allí, algunos de los soldados del Ejército Continental se confundieron y dispararon a sus propias tropas. Debido a estas derrotas, los británicos pudieron capturar Filadelfia. El Congreso Continental se vio obligado a disolverse y trasladarse a otra ciudad.

Más hacia el norte, un ejército británico marchó desde Canadá, recapturó Fort Ticonderoga y comenzó a cercar al Ejército Continental que luchaba en esta área. El Ejército Continental estaba en problemas. Era hora de replegarse y reagruparse, pero los británicos los seguían muy de cerca.



**Literal.** ¿Por qué los británicos dirigieron su atención a la ciudad de Nueva York?

- » Estratégicamente, Nueva York era importante a causa de su puerto.

**Literal.** ¿Cómo sorprendieron Washington y su ejército a los hessianos en Trenton?

- » Atacaron en la noche de Navidad mientras las tropas hessianas dormían.

### Apoyo a la enseñanza

Los hessianos eran soldados contratados para ayudar a los británicos a combatir a los colonos.

**Evaluativa.** Observen la pintura titulada *Washington cruzando el Delaware*, que se muestra en las páginas 42 y 43. ¿Qué les dice la postura y la ubicación del general George Washington en el bote acerca del cargo que ocupaba en el ejército?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que George Washington es importante porque no tiene que remar el bote; está parado, con un pie apoyado sobre el borde de la embarcación y la vista fija en la otra orilla. Esta postura sugiere que está profundamente concentrado en sus pensamientos, considerando cómo cruzar el río. Es la figura más alta de la imagen y se ubica casi en el centro, lo cual sugiere que es alguien importante. Un artista diría que Washington es el elemento central de la pintura porque es el primero en captar la atención del ojo del espectador.

**Desafío.** Esta pintura muestra a George Washington mirando muy concentrado hacia la otra orilla del río Delaware durante un momento de suma importancia en la Guerra de la Independencia. La imagen sugiere que Washington era un hombre con una gran visión. Una persona con una gran visión es alguien capaz de anticipar las consecuencias o el potencial de una situación. ¿En qué sentido podría decirse que Washington era un hombre con una gran visión?

- » George Washington era capaz de ver más allá de las batallas individuales y darse cuenta de que algunas veces o, incluso, muchas veces, su ejército podía perder un combate, pero que de todas maneras podía ganar la guerra. Aplicaba técnicas creativas y prestaba mucha atención a la moral de las tropas, o a la confianza que sentían sus soldados.

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que George Washington no está remando, como los demás?

- » Era el líder del ejército y, por lo tanto, alguien demasiado importante para remar como los demás.

### Aventajar al enemigo

El Ejército Continental también necesitaba un plan. Por suerte, un hombre llamado Tadeusz Kościuszko tenía uno. Kościuszko era un ingeniero polaco que se había unido a los colonos en su lucha por la independencia y compartió ciertas estrategias para que el Ejército Continental frenara al ejército británico.

A sugerencia de Kościuszko, los soldados del Ejército Continental talaron árboles y los dejaron atravesados en las carreteras en su retirada. También derribaron puentes y construyeron represas para que los ríos inundaran las rutas.

Estas **tácticas** les dieron tiempo a los soldados para establecer defensas cerca de Saratoga, Nueva York. Kościuszko tuvo un papel importante en eso también. Sugirió los mejores lugares defensivos para construir fuertes, evitando así que los británicos continuaran avanzando al sur hacia Albany. También les enseñó a los soldados del Ejército Continental a construir resistentes murallas defensivas.

En septiembre de 1777, los británicos atacaron los fuertes cercanos a Saratoga pero, a pesar de los repetidos esfuerzos, no pudieron vencer las defensas del Ejército Continental. El 17 de octubre, el general británico se rindió. Más de 6,000 soldados británicos entregaron sus armas. La batalla de Saratoga fue la primera gran victoria para el Ejército Continental.

En diciembre de 1777, Washington y sus hombres cansados entraron a rastras en la ciudad de Valley Forge, en Pensilvania. Washington había decidido que su ejército pasaría el invierno allí. En aquellos días, los combates disminuían un poco durante esa estación. Ese invierno, el ejército de Washington tuvo que enfrentarse a otro enemigo: Madre Naturaleza.

La Madre Naturaleza no fue amable con el Ejército Continental durante el invierno de 1777 a 1778. Fue un invierno helado para el que los soldados no estaban preparados, puesto que muy pocos tenían abrigos de invierno y muchos ni siquiera tenían zapatos. Sus pies heridos dejaban huellas de sangre en la nieve.

44

- Lea la página 44 en voz alta.

**Para inferir.** ¿Por qué fue importante la batalla de Saratoga?

- » Fue la primera victoria importante para el Ejército Continental. Los británicos no pudieron vencer las defensas que los colonos habían construido, así que las estrategias militares del Ejército Continental funcionaron.

### Apoyo a la enseñanza

Los ejércitos generalmente luchaban durante los meses más cálidos y los combates disminuían un poco durante el invierno.



Washington cabalgando por el campamento de Valley Forge

45

**Evaluativa.** A partir de la evidencia que aporta la imagen de la página 45, ¿qué detalles apoyan la idea de que los soldados se encontraban en malas condiciones ese invierno?

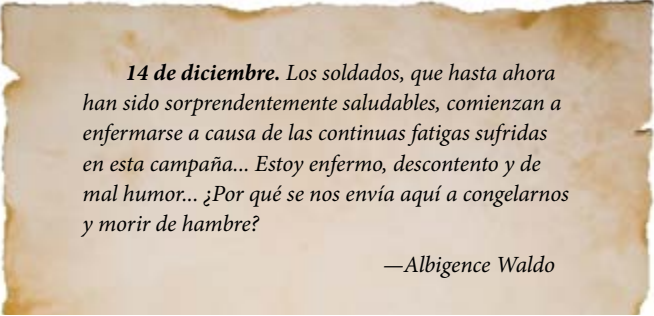
- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Los soldados están afuera. Llevan chaquetas pero no parecen muy abrigadas, y la tierra está cubierta de nieve. Un soldado está junto a una fogata, intentando resguardarse del frío; el cielo luce gris y sombrío, y probablemente se está haciendo de noche porque las nubes se tiñen de los colores del atardecer.

Durante diciembre y enero, los soldados talaron árboles y construyeron cabañas de troncos. Estas cabañas les proporcionaron algo de protección contra el frío, pero estaban atestadas y húmedas.

También había otros problemas. Los soldados no tenían suficiente comida. Tuvieron que sobrevivir durante muchas semanas alimentándose de una mezcla desabrida de harina y agua que cocinaban al fuego y llamaban *firecakes*. De vez en cuando, tomaban un tazón de sopa de pimienta, un caldo ligero hecho con carne de res y un puñado de granos de pimienta.

También escaseaba el agua potable. Muchos soldados bebieron agua sucia y se enfermaron. Algunos murieron de frío o hambre; muchos más murieron a causa de enfermedades.

Un cirujano del ejército, Albigence Waldo de Connecticut, escribió un diario durante su estancia en Valley Forge. Este es un extracto:



*14 de diciembre. Los soldados, que hasta ahora han sido sorprendentemente saludables, comienzan a enfermarse a causa de las continuas fatigas sufridas en esta campaña... Estoy enfermo, descontento y de mal humor... ¿Por qué se nos envía aquí a congelarnos y morir de hambre?*

—Albigence Waldo

A George Washington le preocupaba el estado de su ejército. El 23 de diciembre de 1777, escribió una carta al Congreso Continental para explicar que muchos de sus hombres estaban en tan malas condiciones de salud que ya no eran aptos para el combate. La situación era tan grave que Washington escribió que le preocupaba que sus hombres pudieran rendirse e irse a casa:

46

- Lea las páginas 46 y 47 en voz alta.

**Para inferir.** ¿Por qué la Madre Naturaleza es mencionada como otro enemigo?

- » El clima y las condiciones eran peligrosas y muchos hombres murieron de frío o de hambre, o a causa de enfermedades. Durante ese invierno, la naturaleza fue más peligrosa para las tropas de Washington que el ejército británico.



*“Ahora estoy convencido, sin lugar a dudas, de que a menos que de repente se produzca un gran cambio radical... las opciones de este Ejército inevitablemente se reducen a una u otra de estas tres cosas: morir de hambre, disolverse o dispersarse... [T]enemos... nada menos que 2,898 hombres ahora en el campamento que no son aptos para el servicio porque están descalzos o de algún otro modo desnudos”.*

*—George Washington*

Hacia la llegada del Año Nuevo de 1778, las cosas se veían **sombrias** para George Washington y el Ejército Continental. Sin embargo, la suerte comenzaba a ponerse a su favor.



Entre los hombres de Washington en Valley Forge había un joven noble francés llamado marqués de Lafayette. Lafayette tendría un papel predominante en la Guerra de la Independencia.

47

**Literal.** Según el texto, Washington estaba preocupado por la salud de sus soldados. ¿Qué otra cosa le preocupaba?

- » A Washington le preocupaba que sus hombres pudieran rendirse e irse a casa.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

1. **Literal.** Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?
  - » Los británicos parecían tener más probabilidades de ganar porque contaban con un ejército más grande y mejor entrenado. Tenían más suministros, armas y experiencia. Los británicos también tenían una estrategia: dividir y combatir contra los colonos en más de un lugar.
2. **Para inferir.** ¿Cómo era la moral del ejército en diciembre de 1777, cuando George Washington escribió una carta al Congreso Continental?
  - » baja
3. **Literal.** ¿Qué evidencia del texto les permite sacar esa conclusión?
  - » Los soldados tenían frío, pasaban hambre y sufrían enfermedades; en una carta, George Washington escribió que muchos de sus hombres ya no eran aptos para el combate y temía que pudieran rendirse e irse a casa.
  - Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.2. Haga las siguientes preguntas para guiar a los estudiantes mientras agregan los eventos a sus líneas de tiempo y usted hace lo mismo con la línea de tiempo exhibida:
4. ¿En qué fecha las tropas del general Washington cruzaron el río Delaware para sorprender a las tropas hessianas que acampaban en Trenton?
  - » 25 de diciembre de 1776 (Cruce del río Delaware/Ataque sorpresivo a Trenton)
5. ¿Qué resultado tuvo la sugerencia de Tadeusz Kościuszko en Saratoga, en octubre de 1777?
  - » Victoria del Ejército Continental/Rendición británica en Saratoga
6. ¿Dónde acamparon las tropas del general Washington en diciembre de 1777?
  - » Valley Forge



### Verificar la comprensión

**Pensar-Reunirse-Compartir.** Pida a los estudiantes que piensen en el momento de su vida en el que más frío sintieron. Pregúnteles: ¿Dónde estaban? ¿Por qué sentían tanto frío? ¿Qué ropa llevaban puesta? ¿Cómo los hacía sentir? ¿Qué hicieron?

Página de actividades 6.2



## PRACTICAR PALABRAS: “MORAL” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “La victoria en Trenton fue extremadamente buena para la moral de las tropas de Washington, aunque le siguieron una serie de derrotas”.
  2. Digan la palabra *moral* conmigo.
  3. *Moral* significa “confianza, nivel de entusiasmo que se siente”.
  4. Después de perder el partido porque el goleador del equipo estaba lesionado, la moral de los jugadores era baja.
  5. ¿Por qué otros motivos la *moral* de una persona puede ser alta o baja? Asegúrense de incluir la palabra *moral* en sus respuestas.
    - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ podría levantar la moral de los estudiantes” o “\_\_\_\_\_ podría bajar la moral de los estudiantes”.
  6. ¿Qué clase de palabra es *moral*?
    - » sustantivo
    - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
    - Voy a leer un enunciado sobre algo que levanta la moral o que baja la moral. Luego de que yo lea el enunciado, ustedes van a decir “Eso levanta la moral” o “Eso baja la moral”.
1. Las tropas del general Washington tenían muy poca comida para sobrevivir el helado invierno.
    - » Eso baja la moral.
  2. El director de cine anunció a los actores que su película había sido nominada para un gran premio.
    - » Eso levanta la moral.
  3. Luego de trabajar muchos meses alejados de sus familias, los soldados recibieron un video grabado por el presidente para agradecerles el esfuerzo que hacen por su país.
    - » Eso levanta la moral.
  4. El director de una compañía afirmó que todos sus empleados serían despedidos de su trabajo la semana siguiente.
    - » Eso baja la moral.

5. En los momentos difíciles de la competencia, el público aplaudió y ovacionó ruidosamente al atleta de los Estados Unidos.

» Eso levanta la moral.

## Lección 8: La situación del Ejército Continental

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán las destrezas de escritura de un párrafo para reflexionar acerca de cómo influyó el primer disparo ejecutado en Lexington en lo que fue la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos y harán referencia al texto de la lección, a fuentes de información adicionales y a un organizador

gráfico. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B; TEKS 4.13.C**

### ESCRIBIR UN PÁRRAFO DE DESARROLLO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que están escribiendo el borrador de un ensayo sobre las causas y los efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense y que ya escribieron el párrafo de introducción y el primero de los tres párrafos de desarrollo que detallan las causas adicionales de la Guerra de la Independencia.
- Diga a los estudiantes que hoy planificarán el tercer párrafo de desarrollo.
- Recuerde a los estudiantes que la mayor parte del contenido del borrador de los tres párrafos de desarrollo saldrá directamente de los Capítulos 2 y 3 de *El camino a la independencia*, pero que también sería muy útil e interesante que consultaran otras fuentes de información para conocer más detalles históricos mientras repasan.
- Como preparación para escribir el borrador del tercer párrafo de desarrollo, los estudiantes repasarán los contenidos mediante la representación de otra viñeta. En este caso, la viñeta se relaciona con los eventos del Capítulo 3 del Libro de lectura.
- Ofrezca una selección de textos apropiados o una lista de sitios web seguros y confiables para consultar. Si el salón de clase dispone de computadoras, agregue los sitios web seleccionados al menú de sitios favoritos para acceder fácilmente a su consulta.
- Explique a los estudiantes que luego de representar la viñeta, registrarán la información clave de esa viñeta en un organizador gráfico y responderán a una consigna de escritura, como hicieron antes.

**TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.



### REPRESENTAR UNA VIÑETA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.2.
- Realice la representación de la viñeta.



#### Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes y dé apoyo personalizado mientras planifican los párrafos de desarrollo.                                                                                                               |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección y al organizador gráfico de la Página de actividades 8.3 para que busquen información clave y los términos clave del vocabulario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para planificar el párrafo de desarrollo, según sea necesario.                                                                                                                                       |



### COMPLETAR EL ORGANIZADOR GRÁFICO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.3. Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, complete el organizador gráfico con toda la clase.

### RESPONDER A LA CONSIGNA DE ESCRITURA (25 MIN)

- Repase las instrucciones de la consigna de escritura de la Página de actividades 8.3. Guíe a los estudiantes para que citen el texto de la Página de actividades 8.2, o de otra fuente de información, teniendo en cuenta la puntuación correcta. Use estrategias de enseñanza diferenciada según su criterio.
- Prepare fuentes de información adicional para los estudiantes que deseen conocer más en profundidad o agregar detalles sobre el primer disparo de la batalla librada en Lexington.

#### Desafío

Anime a los estudiantes a desarrollar una respuesta apoyada en la reflexión, que muestre claramente una postura fuerte.



#### Verificar la comprensión

Circule entre los estudiantes para dar comentarios y ofrecer ayuda mientras trabajan. Verifique la precisión histórica y la solidez de los argumentos que desarrollan. Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a las fuentes de información, si es necesario.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan sus respuestas a la consigna de escritura.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

## 9

# La oportunidad de aventajar a los británicos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes analizarán el lenguaje del texto de la lección para comprender mejor el estado de ánimo de los soldados del Ejército Continental y las tácticas que usaron para achicar ventaja con el ejército británico.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.10.D**

### Gramática

Los estudiantes demostrarán la comprensión de la concordancia sujeto-verbo en tiempo presente.

✚ **TEKS 4.11.D.i**

### Morfología

Los estudiantes identificarán cómo los prefijos *mono-* y *poli-* modifican palabras base y usarán palabras con estos prefijos en oraciones.

✚ **TEKS 4.3.C; TEKS 4.2.A.iv**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la ortografía de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y homógrafos.

✚ **TEKS 4.3.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.1

**Practicar la concordancia sujeto-verbo** Formar oraciones simples para demostrar la concordancia sujeto-verbo.

✚ **TEKS 4.11.D.i**

Página de actividades 9.2

**Practicar los prefijos *mono-* y *poli-*** Identificar el significado y el uso correcto de palabras con los prefijos *mono-* y *poli-*.

✚ **TEKS 4.3.C**


Página de actividades 9.3

**Practicar las palabras de ortografía** Escribir oraciones con las palabras de ortografía.

✚ **TEKS 4.2.B.i; TEKS 4.2.B.iii; TEKS 4.2.B.iv**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación  | Duración | Materiales  |
|--|---|----------|---|
| <b>Lectura (45 min)</b>  |   |          |   |
| Repasar el Capítulo 5  | Toda la clase   | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/<br>La Gran pregunta<br>(Componentes digitales)  |
| Lectura atenta: "¡Estalló la guerra!"                          | Toda la clase<br>Grupos pequeños/<br>Con un compañero | 25 min   |   |
| Comentar el capítulo y resumen                                 | Toda la clase   | 5 min    |   |
| Practicar palabras: <i>confrontar</i>                          | Toda la clase   | 5 min    |   |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                                       |   |          |   |
| Gramática: Concordancia entre sujeto y verbo                   | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> póster de concordancia sujeto-verbo II (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> tabla de concordancia sujeto-verbo II (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 |
| Morfología: Practicar los prefijos <i>mono-</i> y <i>poli-</i> |   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.2  |
| Ortografía   |   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.3  |
| <b>Material para llevar a casa</b>                             |   |          |   |
| Gramática  |   |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1  |

 **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.2.A.iv** decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepare copias de las preguntas sobre la lectura para la actividad de lectura atenta, de modo que las parejas o los grupos pequeños de estudiantes puedan trabajar de manera independiente.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare el siguiente póster de concordancia sujeto-verbo II para exhibir durante el resto de la unidad. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Irregularidad                                | Verbos                        | Ejemplo                                  |
|--|-------------------------------|--|
| Completamente irregulares                    | ser, ir                       | Todos los sábados voy al cine.           |
| yo: -oy                                      | estar, dar                    | Siempre doy regalos en Navidad.          |
| yo: -go                                      | salir, hacer                  | Salgo de la oficina a las 5 de la tarde. |
| yo: -zc-                                     | conocer, conducir             | No conozco esa ciudad.                   |
| tú/él/ella/usted/ellos/ellas/ustedes: -ie-   | despertarse, querer, preferir | ¿Qué prefieres: las montañas o la playa? |
| tú/él/ella/usted/ellos/ellas/ustedes: -ue-   | almorzar, poder, dormir       | Juan almuerza en un restaurante.         |
| yo/tú/él/ella/usted/ellos/ellas/ustedes: -i- | pedir, medir                  | La mesa mide 80 centímetros.             |
| Otras irregularidades                        | oír, ver, tener               | ¿Oyes ese ruido?                         |

- Prepare la siguiente tabla de concordancia sujeto-verbo II para exhibir en clase. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Sujeto            | Verbo    | Concordancia |
|-------------------|----------|--------------|
| el rey            | ser      |              |
| el rey y la reina | ser      |              |
| el colono         | pedir    |              |
| los colonos       | pedir    |              |
| el soldado        | defender |              |
| los soldados      | defender |              |

## Morfología

- Escriba las siguientes palabras en la pizarra/cartulina:
  - *mono*– monosílabo, monoteísta, monólogo, monopolio, monotemático
  - *poli*– polígono, políglota, polifacético, politeísta, polideportivo

## Recursos adicionales

- Prepare estructuras de oración para dar apoyo en las actividades de lectura.

Inicio de la lección

## Lección 9: La oportunidad de aventajar a los británicos

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán el lenguaje del texto de la lección para comprender mejor el estado de ánimo de los soldados del Ejército Continental y las tácticas que usaron para achicar ventaja con el ejército británico.

📌 **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.10.D**

### REPASAR EL CAPÍTULO 5 (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para repasar el capítulo.
1. Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?
    - » Los británicos parecían tener más probabilidades de ganar porque contaban con un ejército más grande y mejor entrenado. Tenían más suministros, armas y experiencia. Los británicos también tenían una estrategia: dividir y conquistar.

📌 **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.

2. ¿Cómo era la moral del ejército en diciembre de 1777, cuando George Washington escribió una carta al Congreso Continental?
  - » La moral era baja.
3. ¿Qué evidencia del texto permite sacar esa conclusión?
  - » Los soldados tenían frío, pasaban hambre y sufrían enfermedades; en una carta, George Washington escribió que muchos de sus hombres ya no eran aptos para el combate y temía que pudieran rendirse e irse a casa.



## Audición y expresión oral

### Presentar

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras repasan los textos de la lección para buscar información clave. Facilite a los estudiantes una estructura de oración para compartir con todo el grupo (por ejemplo, Los británicos ____; El Ejército Continental ____; Un factor que afectó la moral de los soldados fue ____). |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección para que busquen información clave. Demuestre cómo usar lenguaje claro y conciso para compartir con todo el grupo.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender la información y las palabras clave de los textos de la lección, según sea necesario.  |

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 5, “¡Estalló la guerra!”.
- Para realizar esta actividad mediante enseñanza diferenciada, permita que los lectores más capaces trabajen en parejas o grupos pequeños para volver a leer el texto y responder preguntas. Reparta una copia de las preguntas de comprensión de la lectura guiada que preparó antes. Si algún estudiante termina su trabajo antes de tiempo, anímelo a consultar fuentes de información adicional para leer más detalles sobre la Revolución estadounidense o temas relacionados con este evento histórico.

### LECTURA ATENTA: “¡ESTALLÓ LA GUERRA!” (25 MIN)

- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta del principio del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes comprenden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?
- Pida a los estudiantes que lean atentamente para analizar el lenguaje del autor y comprender mejor cómo las tropas del general Washington se enfrentaron a los británicos y a la Madre Naturaleza.

## Capítulo 5

# ¡Estalló la guerra!

### LA GRAN PREGUNTA

Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?

Al comienzo de la guerra, los británicos confiaban en que podrían derrotar a los colonos. El Ejército Continental, al menos al principio, no era exactamente una fuerza a tener en cuenta. Estaba conformado por granjeros y tenderos. Estos soldados sabían disparar, pero no sabían marchar ni luchar en formación. Casi no tenían cañones y contaban con muy pocos barcos de combate. Por otro lado, el ejército y la armada británicos se encontraban entre los más grandes y mejor entrenados del mundo. Los británicos tenían más soldados, más cañones y más barcos, y también mucha más experiencia. Además, los británicos tenían un plan que creían que los ayudaría a ganar la guerra: dividir las colonias por la mitad y combatir las en dos frentes.



40

- Lea el título del capítulo, “¡Estalló la guerra!”, con toda la clase. Mientras lee partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en cada uno de los puntos indicados.
- Pida a los estudiantes que lean la página 40 en silencio.

**Para inferir.** La segunda oración dice: “El Ejército Continental, al menos al principio, no era exactamente una fuerza a tener en cuenta”. ¿Qué significa la frase “tener en cuenta”? ¿Qué sugiere esta frase sobre el Ejército Continental?

- » La frase “tener en cuenta” significa que alguien o algo merece atención, respeto o reconocimiento, porque es importante, poderoso o invencible. Aquí, el autor sugiere que, inicialmente, el Ejército Continental no tenía los atributos necesarios para inspirar temor en el enemigo.

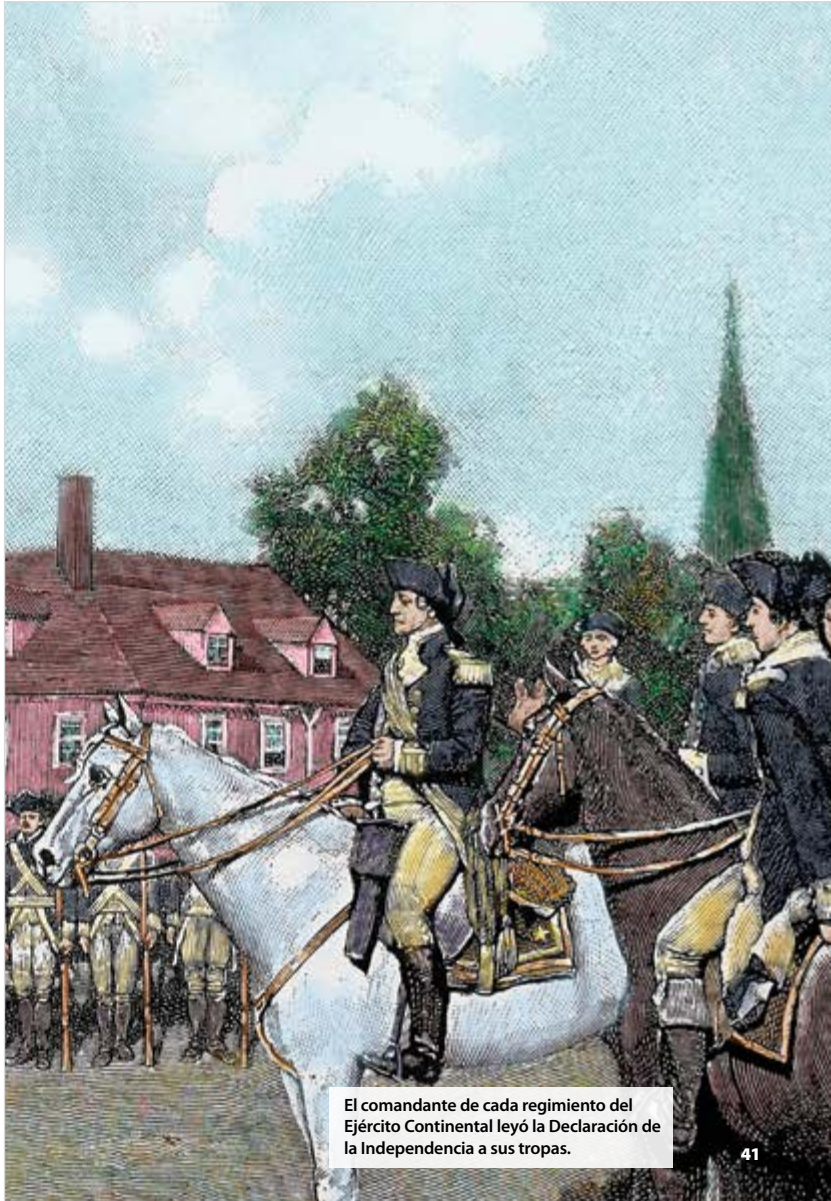
**Para inferir.** ¿Qué puede inferirse del enunciado según el cual el Ejército Continental estaba conformado por “granjeros y tenderos”?

- » El Ejército Continental estaba menos preparado que el ejército británico. Los granjeros y los tenderos no eran soldados entrenados profesionalmente para las acciones militares, como sí lo eran muchos de los mercenarios y soldados británicos, que tenían una carrera militar de tiempo completo.

**Para inferir.** ¿Qué frase es un ejemplo de anticipación? En otras palabras, ¿qué frase sugiere que, aunque el Ejército Continental no era intimidante al principio de la guerra, las cosas cambiarían?

- » La frase “al menos al principio” indica que el Ejército Continental se fortalecería con el tiempo.





El comandante de cada regimiento del Ejército Continental leyó la Declaración de la Independencia a sus tropas.

41

### El cruce de Delaware

Habiéndose retirado de Boston, los británicos dirigieron su atención a la ciudad de Nueva York. Se dieron cuenta de la importancia **estratégica** de esta ciudad portuaria. Para que su plan de obtener el control tuviera éxito, necesitaban capturarla. Sin embargo, George Washington estaba igualmente consciente de la importancia de controlar la ciudad de Nueva York y marchó hacia allí con sus tropas para **confrontar** al ejército británico.

En el verano de 1776, los ejércitos británico y continental se enfrentaron en una batalla en Long Island y Manhattan. George Washington y sus hombres no lograron mantener a la ciudad de Nueva York fuera del dominio de los británicos. En noviembre de 1776, después de haber perdido la ciudad de Nueva York, George Washington se replegó a lo largo del río Hudson y luego hacia Nueva Jersey. Washington sabía que su ejército simplemente no era tan fuerte como el ejército británico y que si intentaba desafiar a los británicos en una batalla importante, perdería. Tendría que buscar oportunidades para atacar al enemigo cuando menos se lo esperara.

Y eso fue exactamente lo que hizo Washington el 25 de diciembre de 1776. Era la noche de Navidad y las tropas hessianas que acampaban

La pintura de Emanuel Leutze representa el momento histórico en el que el general George Washington guio a los soldados continentales a través del río Delaware para sorprender a las tropas hessianas que fueron contratadas para luchar para los británicos.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 42 y las primeras oraciones de la parte de arriba de la página 43.

en Trenton, Nueva Jersey, habían permanecido en alerta las veinticuatro horas del día durante más de una semana. Estaban exhaustas. Finalmente, se les había permitido dormir. Debido a que no esperaban un ataque en la noche de Navidad, muchos se encontraban desarmados.

Washington cruzó el río Delaware desde Pensilvania y tomó completamente por sorpresa a los hessianos. Más de 1,000 hombres fueron obligados a **rendirse** en este ataque sorpresivo.

La victoria en Trenton fue extremadamente buena para la **moral** de las tropas de Washington, aunque le siguieron una serie de derrotas. Washington y sus hombres fueron derrotados en la batalla de Brandywine en septiembre de 1777 y nuevamente en la batalla de Germantown en octubre. Allí, algunos de los soldados del Ejército Continental se confundieron y dispararon a sus propias tropas. Debido a estas derrotas, los británicos pudieron capturar Filadelfia. El Congreso Continental se vio obligado a disolverse y trasladarse a otra ciudad.

Más hacia el norte, un ejército británico marchó desde Canadá, recapturó Fort Ticonderoga y comenzó a cercar al Ejército Continental que luchaba en esta área. El Ejército Continental estaba en problemas. Era hora de replegarse y reagruparse, pero los británicos los seguían muy de cerca.



**Para inferir.** ¿Quién ganó la batalla en Long Island? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » Los británicos ganaron la batalla. Sabemos que esto fue así porque el texto dice: “George Washington y sus hombres no lograron mantener a la ciudad de Nueva York fuera del dominio de los británicos” y “George Washington se replegó”.

**Para inferir.** La oración temática del tercer párrafo de la página 42 dice: “Y eso fue exactamente lo que hizo Washington el 25 de diciembre de 1776”. ¿Qué hizo George Washington?

- » Atacó a los británicos cuando ellos menos lo esperaban.



- Pida a los estudiantes que lean la página 44 en silencio.

## Desafío

¿Qué otras palabras o frases de significado similar al de la expresión *a rastras* podrían usarse para describir el estado de ánimo y el estado físico de los soldados?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que *arrastrándose por el piso, caminando a los tumbos, tambaleándose o tropezándose* transmiten un significado similar.



## Verificar la comprensión

Diga a los estudiantes: Tendrán un minuto para pensar y entonces describir de qué manera Tadeusz Kościuszko ayudó al Ejército Continental. ¿Creen que su ayuda tuvo mucho impacto o poco impacto en la Guerra contra los británicos? Expliquen sus respuestas. Provea más tiempo para responder como sea necesario. Verifique si los estudiantes pueden responder la pregunta en forma rápida y fluida. Si es necesario, repase el contenido de la página 44.

**Para inferir.** En la primera oración del quinto párrafo, ¿qué implica la expresión *a rastras* con relación al estado en que se encontraban los soldados cuando llegaron a Valley Forge?

- » La expresión *a rastras* transmite la imagen de soldados exhaustos y, posiblemente, heridos como consecuencia de la dura batalla de Saratoga.

**Evaluativa.** La *personificación* es un recurso literario mediante el cual un autor asigna características humanas a un elemento que no es humano. Busquen un ejemplo de personificación en el último párrafo y expliquen por qué ese ejemplo es una personificación.

- » “La Madre Naturaleza no fue amable con el Ejército Continental durante el invierno de 1777 a 1778” es un ejemplo de personificación porque presenta a la naturaleza (que no es un ser humano) como una madre poco amable con el ejército (solo los seres humanos pueden ser o no ser amables con los demás).

**Evaluativa.** En lugar de decir “A los soldados les dolían los pies”, el texto afirma que “Sus pies heridos dejaban huellas de sangre en la nieve”. ¿Cuál de las dos oraciones es más efectiva? ¿Por qué?

- » La segunda oración es más efectiva porque el autor usa una imagen para retratar con realismo el sufrimiento de los soldados. La frase “huellas de sangre en la nieve” muestra que los soldados sentían dolor y sangraban. También contrasta su sufrimiento con la nieve limpia y blanca.

### Aventajar al enemigo

El Ejército Continental también necesitaba un plan. Por suerte, un hombre llamado Tadeusz Kościuszko tenía uno. Kościuszko era un ingeniero polaco que se había unido a los colonos en su lucha por la independencia y compartió ciertas estrategias para que el Ejército Continental frenara al ejército británico.

A sugerencia de Kościuszko, los soldados del Ejército Continental talaron árboles y los dejaron atravesados en las carreteras en su retirada. También derribaron puentes y construyeron represas para que los ríos inundaran las rutas.

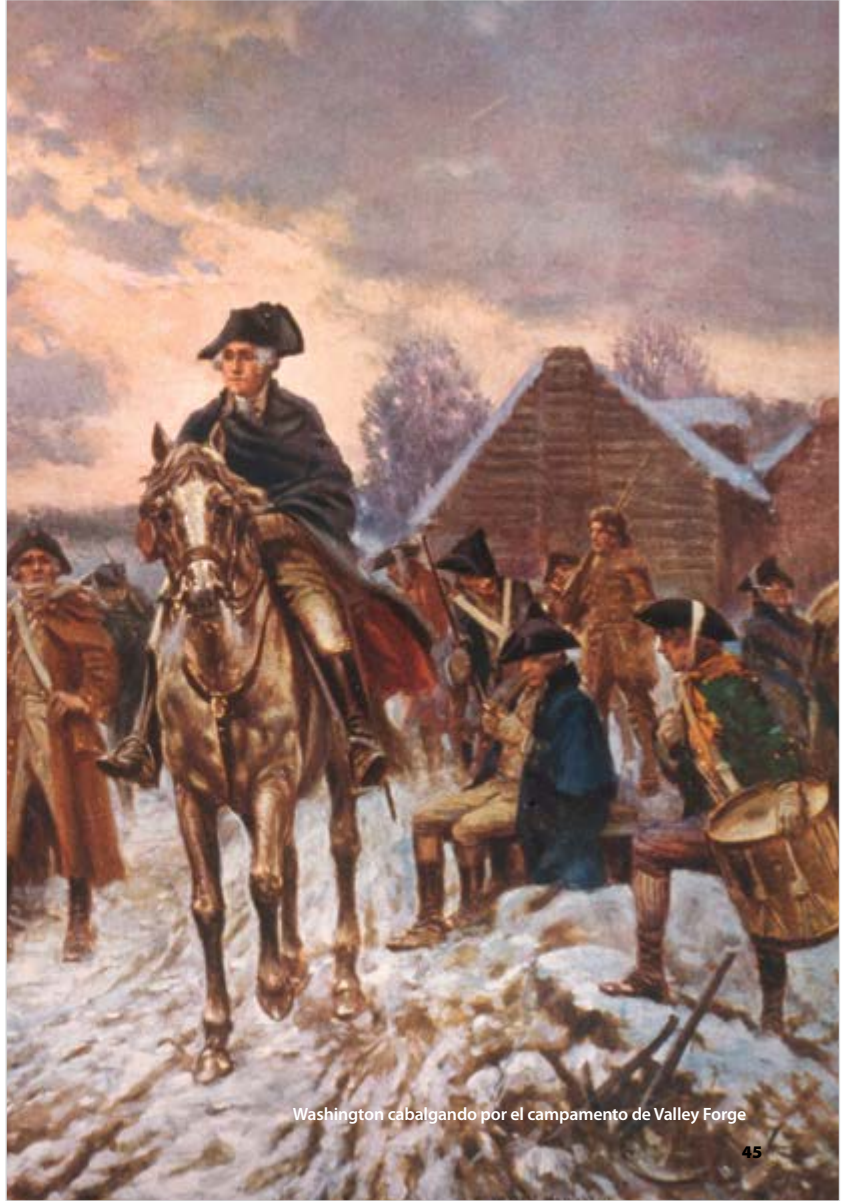
Estas **tácticas** les dieron tiempo a los soldados para establecer defensas cerca de Saratoga, Nueva York. Kościuszko tuvo un papel importante en eso también. Sugirió los mejores lugares defensivos para construir fuertes, evitando así que los británicos continuaran avanzando al sur hacia Albany. También les enseñó a los soldados del Ejército Continental a construir resistentes murallas defensivas.

En septiembre de 1777, los británicos atacaron los fuertes cercanos a Saratoga pero, a pesar de los repetidos esfuerzos, no pudieron vencer las defensas del Ejército Continental. El 17 de octubre, el general británico se rindió. Más de 6,000 soldados británicos entregaron sus armas. La batalla de Saratoga fue la primera gran victoria para el Ejército Continental.

En diciembre de 1777, Washington y sus hombres cansados entraron a rastras en la ciudad de Valley Forge, en Pensilvania. Washington había decidido que su ejército pasaría el invierno allí. En aquellos días, los combates disminuían un poco durante esa estación. Ese invierno, el ejército de Washington tuvo que enfrentarse a otro enemigo: Madre Naturaleza.

La Madre Naturaleza no fue amable con el Ejército Continental durante el invierno de 1777 a 1778. Fue un invierno helado para el que los soldados no estaban preparados, puesto que muy pocos tenían abrigos de invierno y muchos ni siquiera tenían zapatos. Sus pies heridos dejaban huellas de sangre en la nieve.

44



Washington cabalgando por el campamento de Valley Forge

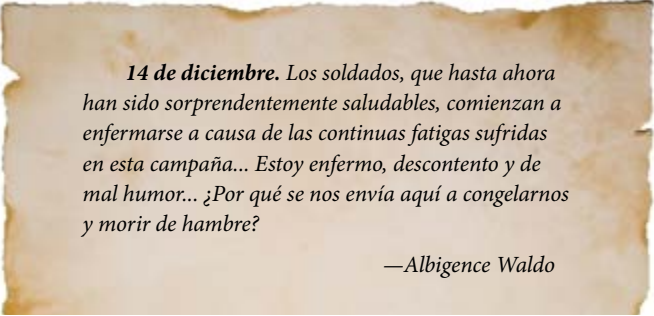
45

Durante diciembre y enero, los soldados talaron árboles y construyeron cabañas de troncos. Estas cabañas les proporcionaron algo de protección contra el frío, pero estaban atestadas y húmedas.

También había otros problemas. Los soldados no tenían suficiente comida. Tuvieron que sobrevivir durante muchas semanas alimentándose de una mezcla desabrida de harina y agua que cocinaban al fuego y llamaban *firecakes*. De vez en cuando, tomaban un tazón de sopa de pimienta, un caldo ligero hecho con carne de res y un puñado de granos de pimienta.

También escaseaba el agua potable. Muchos soldados bebieron agua sucia y se enfermaron. Algunos murieron de frío o hambre; muchos más murieron a causa de enfermedades.

Un cirujano del ejército, Albigence Waldo de Connecticut, escribió un diario durante su estancia en Valley Forge. Este es un extracto:



*14 de diciembre. Los soldados, que hasta ahora han sido sorprendentemente saludables, comienzan a enfermarse a causa de las continuas fatigas sufridas en esta campaña... Estoy enfermo, descontento y de mal humor... ¿Por qué se nos envía aquí a congelarnos y morir de hambre?*

—Albigence Waldo

A George Washington le preocupaba el estado de su ejército. El 23 de diciembre de 1777, escribió una carta al Congreso Continental para explicar que muchos de sus hombres estaban en tan malas condiciones de salud que ya no eran aptos para el combate. La situación era tan grave que Washington escribió que le preocupaba que sus hombres pudieran rendirse e irse a casa:

46

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el último párrafo de la página 46 y el fragmento de la carta de Washington en la página 47.

*“Ahora estoy convencido, sin lugar a dudas, de que a menos que de repente se produzca un gran cambio radical... las opciones de este Ejército inevitablemente se reducen a una u otra de estas tres cosas: morir de hambre, disolverse o dispersarse... [T]enemos... nada menos que 2,898 hombres ahora en el campamento que no son aptos para el servicio porque están descalzos o de algún otro modo desnudos”.*

—George Washington

Hacia la llegada del Año Nuevo de 1778, las cosas se veían **sombrias** para George Washington y el Ejército Continental. Sin embargo, la suerte comenzaba a ponerse a su favor.



Entre los hombres de Washington en Valley Forge había un joven noble francés llamado marqués de Lafayette. Lafayette tendría un papel predominante en la Guerra de la Independencia.

47

## Apoyo a la enseñanza

Destaque que en el fragmento de la carta de George Washington al Congreso Continental incluido en el Libro de lectura en algunas partes se usan los puntos suspensivos para indicar que se han omitido palabras de la versión original.

**Para inferir.** El texto dice: “A George Washington le preocupaba el estado de su ejército”. ¿Qué significa la palabra *estado* en esa oración?

- » condición, disposición, situación

**Literal.** ¿Qué palabras o frases ofrecen pistas del significado de *estado*?

- » malas condiciones de salud; ya no eran aptos para el combate; la situación era muy grave

**Para inferir.** El texto dice: “[Washington] escribió una carta al Congreso Continental para explicar que muchos de sus hombres estaban en tan malas condiciones de salud que ya no eran aptos para el combate”. Vuelvan a formular esta oración con sus propias palabras.

- » Escribió una carta al Congreso Continental para detallar que sus soldados estaban tan enfermos que no podían ni podrían seguir luchando contra los británicos.

## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (5 MIN)

- Haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

**Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir.** Al comienzo de la guerra, parecía que los británicos tenían más probabilidades de ganar. Sin embargo, el final de este capítulo sugiere que los británicos no ganarían la guerra, después de todo. ¿Qué palabras o frases del texto sugieren que los británicos no ganarían la guerra?

- » La última oración del capítulo dice: “Sin embargo, la suerte comenzaba a ponerse a su favor”. En esta oración, *su* se refiere al Ejército Continental. Esto significa que pronto habría cambios favorables, o beneficiosos, para el Ejército Continental.

## PRACTICAR PALABRAS: “CONFRONTAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “[George Washington] marchó hacia allí con sus tropas para confrontar al ejército británico”.
2. Digan la palabra *confrontar* conmigo.
3. *Confrontar* significa “desafiar o pelear contra alguien”.
4. Cuando descubrí que mi hermano había escondido mis libros, lo confronté y le pregunté dónde los había ocultado.
5. ¿En qué otros casos, por ejemplo, se puede *confrontar* a una persona?  
Asegúrense de incluir la palabra *confrontar* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Cuando supe que \_\_\_\_\_, decidí confrontar a \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *confrontar*?
  - » verbo



### Verificar la comprensión

**Pensar-Reunirse-Compartir.** Diga a los estudiantes: Conversen con un compañero sobre alguna situación en la que ustedes o algún conocido de ustedes hayan confrontado a otra persona por algún malentendido, problema o idea. Asegúrense de incluir la palabra *confrontar* en oraciones completas mientras comentan con sus compañeros. Circule por el salón y corrija los errores de gramática y uso del lenguaje, si es necesario.

## Lección 9: La oportunidad de aventajar a los británicos

# Lenguaje



### GRAMÁTICA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán la comprensión de la concordancia sujeto-verbo en tiempo presente. **TEKS 4.11.D.i**

### Concordancia entre sujeto y verbo

- Recuerde a los estudiantes que en una lección anterior practicaron la concordancia entre el sujeto y el verbo con verbos regulares en presente.
- Diga a los estudiantes que hoy practicarán la concordancia entre el sujeto y el verbo con verbos irregulares en presente.
- Explique a los estudiantes que los verbos que son irregulares en presente pueden presentar distintos tipos de irregularidades.
- Dirija la atención de los estudiantes al póster de concordancia sujeto-verbo II que preparó previamente. Explique que en ese póster se incluyen ejemplos de diferentes verbos con distintos tipos de irregularidades.
- Señale lo siguiente:
  - Los verbos *ser* e *ir* son completamente irregulares. (De ser necesario, repase la conjugación de ambos verbos).
  - Algunos verbos, como *estar*, *dar*, *salir*, *hacer*, solo son irregulares en la forma para la primera persona, yo.
  - Los verbos que cambian e por *ie*, o por *ue* o e por *i* cambian en todas las personas, excepto en la forma para la primera persona plural, nosotros.
- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla de concordancia sujeto-verbo II que preparó previamente. Diga a los estudiantes que completarán la tabla entre todos. De ser necesario, haga referencia al póster de concordancia sujeto-verbo II. Combine los sujetos con los verbos y escriba oraciones completas en la columna “Concordancia” de la tabla.

**TEKS 4.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.



| Sujeto            | Verbo    | Concordancia                |
|-------------------|----------|-----------------------------|
| el rey            | gobernar | el rey gobierna             |
| el rey y la reina | gobernar | el rey y la reina gobiernan |
| el colono         | defender | el colono defiende          |
| los colonos       | defender | los colonos defienden       |
| el soldado        | morir    | el soldado muere            |
| los soldados      | morir    | los soldados mueren         |

- A continuación, pida a los estudiantes que lo ayuden a ampliar el primer ejemplo de la tabla: *el rey gobierna* en una oración más extensa.
  - Las respuestas variarán pero deben reflejar el uso correcto de *el rey gobierna* y deben conformar una oración completa. Por ejemplo: *El rey gobierna de manera injusta sobre las colonias.*
- Pida a los estudiantes que formen oraciones completas más extensas con dos o tres ejemplos más de la tabla.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.1. Repase las instrucciones y los ejemplos de ambas partes de la página de actividades. Pida a los estudiantes que completen la siguiente fila de la tabla y que escriban una oración más extensa con ese comienzo. Circule por el salón y asegúrese de que los estudiantes entienden las instrucciones. Pídales que completen el resto de la página de actividades como tarea.

## Página de actividades 9.1



### Lenguaje

#### Usar verbos y frases verbales

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes intentan formar oraciones con concordancia sujeto-verbo.         |
| <b>A nivel</b>         | Asigne a los estudiantes un compañero como apoyo adicional, si es necesario.                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para que los estudiantes comprendan las palabras clave necesarias para entender el contenido del texto. |



## MORFOLOGÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán cómo los prefijos *mono-* y *poli-* modifican palabras base y usarán palabras con estos prefijos en oraciones.

📌 **TEKS 4.2.A.iv; TEKS 4.3.C**

### Practicar los prefijos *mono-* y *poli-*

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de prefijos exhibido en el salón y lea la definición de *prefijo* a los estudiantes.
- Repase brevemente los prefijos *mono-* y *poli-* que agregó al póster en la Lección 6. Recuerde a los estudiantes que el prefijo *mono-* significa “uno” y el prefijo *poli-* significa “muchos”.
- Recuerde a los estudiantes que los prefijos *mono-* y *poli-* se agregan a palabras base y modifican su significado.
- Dirija la atención de los estudiantes a las listas de palabras que preparó previamente.
  - *mono-* monosílabo, monoteísta, monólogo, monopolio, monotemático
  - *poli-* polígono, políglota, polifacético, politeísta, polideportivo
- Pida a un estudiante que lea en voz alta las palabras con el prefijo *mono-*: *monosílabo, monoteísta, monólogo, monopolio, monotemático*. Pida a otro estudiante que lea en voz alta las palabras con el prefijo *poli-*: *polígono, políglota, polifacético, politeísta, polideportivo*.
- Diga a los estudiantes que leerá dos oraciones en voz alta, pero que en cada oración falta una palabra. Los estudiantes deben decidir qué palabra de la lista completa mejor cada oración.
- Lea las siguientes oraciones en voz alta y pida a los estudiantes que identifiquen la palabra que falta.
  - El islam es una religión \_\_\_\_\_ que venera a Alá. (monoteísta)
  - Un rectángulo es un \_\_\_\_\_ que tiene cuatro lados. (polígono)
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.2. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración junto a toda la clase. Luego, si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que completen el resto de la actividad de manera independiente.
- Recoja la Página de actividades 9.2 para revisar y calificar posteriormente.

Página de actividades 9.2



📌 **TEKS 4.2.A.iv** decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”.

## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la ortografía de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y homógrafos. **TEKS 4.3.E**

### Practicar las palabras de ortografía

- Diga a los estudiantes que practicarán la escritura de las palabras de ortografía.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.3. Explique que trabajarán con un compañero para formar oraciones con cada una de las palabras de ortografía.
- Recoja la Página de actividades 9.3 para revisar y calificar posteriormente.
- Recuerde a los estudiantes que durante la siguiente lección completarán su evaluación de ortografía.

Fin de la lección

Página de actividades 9.3



Página de actividades 9.1



### Lección 9: La oportunidad de aventajar a los británicos

# Material para llevar a casa

## GRAMÁTICA

- Asigne la Página de actividades 9.1 para que los estudiantes la completen de tarea.

**TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

## 10

# La intervención francesa

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Ortografía

Los estudiantes demostrarán su conocimiento de la ortografía correcta de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y

✚ homógrafos. **TEKS 4.3.E**

### Escritura

Los estudiantes usarán las destrezas de escritura de un párrafo para escribir el borrador de un ensayo que describa las causas y los efectos que desencadenaron

✚ la Revolución estadounidense. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

### Lectura

Los estudiantes harán inferencias a partir del texto para entender por qué el ejército francés se alió al Ejército Continental y qué efecto tuvo esto en el

✚ resultado de la Guerra de la Independencia. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.1

✚ **Evaluación de ortografía** Escribir una lista de palabras que el maestro dicta. **TEKS 4.2.B.i-iv**

Página de actividades 6.2

✚ **Línea de tiempo II** Identificar la secuencia de eventos relacionados con la Revolución estadounidense. **TEKS 4.7.C**

Ensayo de causa y efecto

✚ **Escribir el borrador del párrafo de desarrollo 1** Escribir un párrafo sobre el Motín de té de Boston. **TEKS 4.12.B; TEKS 4.11.B.i-ii**

✚ **TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación    | Duración | Materiales   |
|--|---------------|----------|--|
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                       |               |          |  |
| Ortografía                                     | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1  |
| <b>Escritura (35 min)</b>                      |               |          |  |
| Repasar el ensayo de causa y efecto            | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.3, RE.1  |
| Mostrar cómo escribir un párrafo de desarrollo | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> ejemplo de respuesta a la consigna de escritura (Componentes digitales)                           |
| Borrador                                       | Individual    | 15 min   |  |
| <b>Lectura (40 min)</b>                        |               |          |  |
| Presentar el Capítulo 6                        | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.2, 10.2  |
| Leer "De Valley Forge a Yorktown"              | Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Línea de tiempo II (Componentes digitales)  |
| Comentar el capítulo y resumen                 | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales)                                    |
| Practicar palabras: <i>impresionar</i>         | Toda la clase | 5 min    |  |
| <b>Material para llevar a casa</b>             |               |          |  |
| Lectura/Escritura                              |               |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.3, 10.3<br><input type="checkbox"/> borrador de un párrafo de desarrollo |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

### Lectura

- Prepare la versión digital de la Línea de tiempo II disponible entre los componentes digitales de esta unidad para exhibir en clase.

### Escritura

- Prepare el siguiente ejemplo de respuesta a la consigna de escritura para mostrar en clase. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Hacia 1773, los colonos llevaban ya muchos años pagando impuestos injustos. La Ley del Sello había sido revocada, pero el gobierno de Gran Bretaña había establecido nuevos impuestos para los colonos. Cuando los británicos decidieron cobrar un impuesto al té, los colonos decidieron boicotear su consumo negándose a comprarlo. Liderados por los Hijos de la Libertad, un grupo de patriotas realizó una protesta y arrojó té al agua en el puerto de Boston.

### Gramática

- Recoja la Página de actividades 9.1 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lección de gramática.

### Recursos adicionales

- Haga una grabación de las palabras de ortografía usadas en contexto con la voz de un estudiante, para ayudar al estudiante a reconocer las palabras de ortografía durante la evaluación. Esto puede llevarse a cabo con un programa de conversión de texto a voz hablada.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 10: La intervención francesa

# Lenguaje



## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán su conocimiento de la ortografía correcta de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y

homógrafos. **TEKS 4.3.E**

**TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.



## Evaluación

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 10.1 para la evaluación de ortografía.
- Use la lista que está a continuación, lea las palabras de a una de la siguiente manera: diga la palabra, úsela en una oración y, luego, repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final usted repasará la lista una vez más.
- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.

| Palabra de ortografía | Oración de ejemplo                                                                    |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. tratado            | Finalmente, los británicos firmaron un <u>tratado</u> de paz.                         |
| 2. sello              | El documento debe tener el <u>sello</u> del director.                                 |
| 3. hecho              | Varios <u>hechos</u> dieron inicio a la Revolución estadounidense.                    |
| 4. cuenta             | La familia tenía muchas <u>cuentas</u> por pagar.                                     |
| 5. hay                | No <u>hay</u> paz; de hecho, la guerra ha comenzado.                                  |
| 6. suma               | El gobierno británico debía una gran <u>suma</u> de dinero.                           |
| 7. rey                | El <u>rey</u> estableció nuevos impuestos.                                            |
| 8. carga              | Las <u>cargas</u> pesadas se transportan en barco.                                    |
| 9. camino             | Los soldados marcharon por el <u>camino</u> de tierra.                                |
| 10. té                | Los Hijos de la Libertad arrojaron el <u>té</u> en el puerto de Boston como protesta. |

- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Diga a los estudiantes que, a partir de la evaluación de ortografía de hoy, también dictará una oración para que la escriban. Explique que usted leerá la oración varias veces.
- Pida a los estudiantes que escriban la siguiente oración mientras usted la dicta:
  - El tratado de paz tenía la firma y el sello del rey.
- Repita la oración lentamente varias veces y recuerde a los estudiantes que verifiquen el uso correcto de las mayúsculas y la puntuación en su trabajo.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.

## ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA

**Tabla de análisis de ortografía**

| Estudiante | 1. tratado | 2. sello | 3. hecho | 4. cuenta | 5. hay | 6. suma | 7. rey | 8. carga | 9. camino | 10. té |
|------------|------------|----------|----------|-----------|--------|---------|--------|----------|-----------|--------|
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |
|            |            |          |          |           |        |         |        |          |           |        |



## Lenguaje

Usar destrezas básicas de lectoescritura

|                        |                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado y reproduzca ejemplos de palabras usadas en contexto grabadas con la voz del estudiante, para ayudar al estudiante a reconocer las palabras de ortografía. |
| <b>A nivel</b>         | Reproduzca ejemplos de palabras usadas en contexto grabadas con la voz del estudiante. Dé apoyo adicional, si es necesario.                                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Use más de un ejemplo de cada palabra usada en contexto, para ayudar al estudiante a reconocer las palabras de ortografía.                                                        |

### Lección 10: La intervención francesa

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán las destrezas de escritura de un párrafo para escribir el borrador de un ensayo que describa las causas y los efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.

📍 **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

#### REPASAR EL ENSAYO DE CAUSA Y EFECTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que ya escribieron el borrador del párrafo de introducción para su ensayo con estructura de causa y efecto. Recuérdeles, también, que completaron organizadores gráficos y respondieron consignas de escritura para planificar los tres párrafos de desarrollo del cuerpo del ensayo.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 5.3. Dígalos que revisarán sus respuestas a la consigna de escritura mientras usted demuestra cómo escribir el borrador de un párrafo de desarrollo para el cuerpo del ensayo.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades RE.1.
- Pida a un estudiante que ubique la columna “Ejemplar” de la sección “Cuerpo” de la guía de evaluación y lea el contenido correspondiente al párrafo 1. Explique a los estudiantes ese es el objetivo del primer párrafo de desarrollo de sus ensayos.
- Diga a los estudiantes que alcanzarán ese objetivo de nivel ejemplar si siguen los pasos de la demostración que usted hará hoy.

Páginas de actividades 5.3 y RE.1



📍 **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.



## DEMOSTRAR CÓMO ESCRIBIR UN PÁRRAFO DE DESARROLLO (15 MIN)

- Use el ejemplo de respuesta a la consigna de escritura que se incluye más abajo (o prepare uno usted mismo) para demostrar cómo escribir el borrador de un párrafo de desarrollo en la pizarra o cartulina. Al escribir, piense en voz alta mientras demuestra cómo usar las palabras de transición, las comas, las mayúsculas y las otras destrezas que se describen en la guía de evaluación. Mientras usted demuestra distintas opciones de escritura, pida a los estudiantes que aporten sugerencias y opiniones.

Hacia 1773, los colonos llevaban ya muchos años pagando impuestos injustos. La Ley del Sello había sido revocada, pero el gobierno de Gran Bretaña había establecido nuevos impuestos para los colonos. Cuando los británicos decidieron cobrar un impuesto al té, los colonos decidieron boicotear su consumo negándose a comprarlo. Liderados por los Hijos de la Libertad, un grupo de patriotas realizó una protesta y arrojó té al agua en el puerto de Boston.

- Mientras continúa pensando en voz alta, diga a los estudiantes que verificarán si la respuesta a la consigna de escritura incluye toda la información detallada en la sección “Cuerpo” para el párrafo 1. Demuestre cómo agregar contenido al párrafo en el ejemplo que escribió en la pizarra o cartulina.
- Haga referencia al primer evento de la guía de evaluación: revocación de la Ley del Sello.
  - Pida a un estudiante que lea la oración en la que usted incluyó la revocación de Ley del Sello: “La Ley del Sello había sido revocada, pero el gobierno de Gran Bretaña había establecido nuevos impuestos para los colonos”.
  - Pida a los estudiantes que verifiquen sus propias respuestas a la consigna de escritura. Si no incluyeron la revocación de la Ley del Sello, pídeles que encierren ese evento en un círculo en la guía de evaluación para recordar que deben incluirlo.
- Haga referencia al segundo evento de la guía de evaluación: Masacre de Boston.
  - Pida a un estudiante que lea la oración en la que usted incluyó la Masacre de Boston (este evento no está en el párrafo que usted escribió). Diga a los estudiantes que usted no incluyó información sobre ese evento y que, por eso, la agregará ahora. Después de la segunda oración, inserte “Multitudes de personas enojadas se reunieron en las calles de Boston para expresar su descontento, y los soldados británicos comenzaron a disparar y mataron a cinco patriotas. Este incidente se conoce como la Masacre de Boston”.

- Pida a los estudiantes que verifiquen sus propias respuestas a la consigna de escritura. Si no incluyeron la Masacre de Boston, pídale que encierren ese evento en un círculo en la guía de evaluación para recordar que deben incluirlo.
- Haga referencia al tercer evento de la guía de evaluación: Motín del té de Boston.
  - Pida a un estudiante que lea la oración o las oraciones en la(s) que usted incluyó el Motín del té de Boston: “Cuando los británicos decidieron cobrar un impuesto al té, los colonos decidieron boicotear su consumo negándose a comprarlo. Liderados por los Hijos de la Libertad, un grupo de patriotas realizó una protesta y arrojó té al agua en el puerto de Boston”.
  - Pida a los estudiantes que verifiquen sus propias respuestas a la consigna de escritura. Si no incluyeron el Motín del té de Boston, pídale que encierren ese evento en un círculo en la guía de evaluación para recordar que deben incluirlo.
- Diga a los estudiantes que verificará que usen el vocabulario del banco de palabras de la Página de actividades 5.3. Explíqueles que no es esencial usar absolutamente todas las palabras, pero que sí deben incluir al menos cinco o seis. Subraye las palabras que usó:

Hacia 1773, los colonos llevaban ya muchos años pagando impuestos injustos. La Ley del Sello había sido revocada, pero el gobierno de Gran Bretaña había establecido nuevos impuestos para los colonos. Multitudes de personas enojadas se reunieron en las calles de Boston para expresar su descontento, y los soldados británicos comenzaron a disparar y mataron a cinco patriotas. Este incidente se conoce como la Masacre de Boston. Cuando los británicos decidieron cobrar un impuesto al té, los colonos decidieron boicotear su consumo negándose a comprarlo. Liderados por los Hijos de la Libertad, un grupo de patriotas realizó una protesta y arrojó té al agua en el puerto de Boston.

- Pida a los estudiantes que subrayen las palabras del banco de palabras que incluyeron en sus respuestas y, si es necesario, escriba una nota para recordarles que incluyan algunas más.
- Haga referencia al Póster de palabras de transición exhibido en el salón y recuerde a los estudiantes que las palabras de transición ayudan al lector a identificar la relación entre las causas y los efectos de las cosas que suceden. Dígales que demostrará cómo usar algunas de esas palabras en el párrafo que escribió.

Hacia 1773, los colonos llevaban ya muchos años pagando impuestos injustos. La Ley del Sello había sido revocada, pero el gobierno de Gran Bretaña había establecido nuevos impuestos para los colonos. En



consecuencia, multitudes de personas enojadas se reunieron en las calles de Boston para expresar su descontento. Como resultado, los soldados británicos comenzaron a disparar y mataron a cinco patriotas. Este incidente se conoce como la Masacre de Boston. Cuando los británicos decidieron cobrar un impuesto al té, los colonos decidieron boicotear su consumo negándose a comprarlo. Liderados por los Hijos de la Libertad, un grupo de patriotas realizó una protesta y arrojó té al agua en el puerto de Boston.

### BORRADOR (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que usarán la Página de actividades 5.3 para escribir el borrador de un párrafo de desarrollo y agregar el contenido que sea necesario, de la misma manera que usted demostró.
- Diga a los estudiantes que dedicarán el resto del tiempo a escribir el borrador del primer párrafo de desarrollo.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón y revise la escritura de los estudiantes para verificar que incluyan datos precisos y ordenen las ideas según una secuencia lógica. Si es necesario, dirija la atención de los estudiantes nuevamente a las fuentes de información y dé comentarios sobre la organización de los párrafos.

- Asigne como tarea para la casa terminar de escribir el borrador del primer párrafo de desarrollo.

### Pautas para el maestro sobre el uso de las guías de evaluación

Las guías de evaluación sirven para examinar en detalle el contenido y la estructura de la escritura que desarrollan los estudiantes en cada unidad. Considere el ejemplo de guía de evaluación que se incluye más abajo y los aspectos resaltados en negrita. Ese ejemplo indica que la escritura del estudiante se evaluó de la siguiente manera:

- Fuerte, en lo que respecta a la sección Introducción
- entre Fuerte y En desarrollo, en lo que respecta a la sección Cuerpo
- Fuerte, en lo que respecta a la sección Conclusión
- entre Fuerte y Ejemplar, en lo que respecta a la Estructura del texto

|              | <b>Ejemplar</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Fuerte</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>En desarrollo</b>                                                                                                                                                                                                                       | <b>Inicial</b>                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Introducción | El párrafo inicial formula claramente la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.                                                                                                                                    | <b>El párrafo inicial formula con cierta claridad la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.</b>                                                                                                                                       | El párrafo inicial formula, pero sin claridad, la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.                                                                                               | El párrafo inicial no formula la idea central del ensayo.     |
| Cuerpo       | <u>Párrafo 1</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.                                                                           | <b><u>Párrafo 1</u><br/>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.</b>                                                                          | <u>Párrafo 1</u><br>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.                                                                          | <u>Párrafo 1</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |
|              | <u>Párrafo 2</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.                                                                          | <u>Párrafo 2</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.                                                                                 | <b><u>Párrafo 2</u><br/>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.</b>                                                                 | <u>Párrafo 2</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |
|              | <u>Párrafo 3</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de todos los eventos de causa y efecto que siguen: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord. | <b><u>Párrafo 3</u><br/>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord.</b> | <u>Párrafo 3</u><br>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord. | <u>Párrafo 3</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |
| Conclusión   | Reformula la idea central del ensayo de manera distinta respecto del párrafo de introducción.                                                                                                                                                                          | <b>Reformula la idea central del ensayo de la misma manera que en el párrafo de introducción.</b>                                                                                                                                                                                         | Reformula la idea central del ensayo de manera poco clara.                                                                                                                                                                                 | No reformula la idea central del ensayo.                      |

|                      | Ejemplar                                                           | Fuerte                                                                            | En desarrollo                                                           | Inicial                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Estructura del texto | Todas las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica. | <b>La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica.</b> | Algunas de las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica. | Las oraciones de los párrafos se conectan de manera confusa. |
|                      | Toda la información se ha parafraseado.                            | La mayor parte de la información se ha parafraseado.                              | Algo de la información se ha parafraseado.                              | Poca información se ha parafraseado.                         |
|                      | Todas las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.   | La mayoría de las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.          | Algunas de las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.   | No se usan frases ni palabras de transición.                 |

## Lección 10: La intervención francesa

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias a partir del texto para entender por qué el ejército francés se unió al Ejército Continental y qué efecto tuvo esto en el resultado de la Guerra de la Independencia. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO 6 (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 6, “De Valley Forge a Yorktown”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo. Pida a un estudiante que lea el título del capítulo en voz alta.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *impresionado*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 48 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *impresionar* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 10.2 mientras usted lee cada palabra y su significado.

**impresionar, v.** maravillar; causar admiración o interés en otros (impresionado) (48)

**bayoneta, s.** pieza de metal filosa sujeta a la boca de un mosquete (bayonetas) (49)

**compañía modelo, loc. s.** grupo de soldados que merecen ser copiados o imitados por otros (49)

**forrajeo, s.** búsqueda de algo, por lo general alimento o suministros (49)

**reclutar, v.** buscar personas para que se unan a un grupo u organización (p. ej., al ejército) (49)

**decisivo, adj.** importante; indudable (decisiva) (49)

**reforzar, v.** hacer que un grupo sea más efectivo al agregar más personas o suministros (s. refuerzo) (51)

**convoy, s.** grupo de barcos que navegan juntos por seguridad (51)

**flota, s.** grupo de barcos militares que navegan bajo las órdenes del mismo comandante (51)



| <b>Tabla de vocabulario para el Capítulo 6 “De Valley Forge a Yorktown”</b> |                                                                                                             |                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                                                 | <b>Palabras de dominio específico</b>                                                                       | <b>Palabras académicas generales</b>                        |
| Vocabulario esencial                                                        | bayoneta<br>compañía modelo<br>convoy<br>flota                                                              | impresionar<br>forrajeo<br>reclutar<br>decisivo<br>reforzar |
| Cognados en inglés del vocabulario esencial                                 | bayonet<br>convoy                                                                                           | impress<br>decisive                                         |
| Palabras con varios significados                                            | flota                                                                                                       |                                                             |
|                                                                             |                                                                                                             |                                                             |
| Expresiones y frases                                                        | lo que no te mata te fortalece<br>partidas de forrajeo<br>no tener más remedio<br>dejar sus armas en tierra |                                                             |

- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?
- Pida a los estudiantes que lean para saber cómo comenzó a mejorar la situación del Ejército Continental después del duro invierno en Valley Forge.

## Capítulo 6

# De Valley Forge a Yorktown

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?

Hay un refrán que dice: “lo que no te mata te fortalece”. El invierno de 1777 a 1778 fue una época difícil para Washington y sus hombres. ¡Aquellos que sobrevivieron ese invierno en Valley Forge llegaron a pensar que eran lo suficientemente fuertes como para sobrevivir a casi cualquier cosa!

En febrero de 1778, el ejército de Francia se alió al Ejército Continental. Ese país era un antiguo enemigo de Gran Bretaña, por lo que agradeció la oportunidad de ayudar a los colonos en su lucha contra los británicos. Estas fueron buenas noticias para los colonos. Francia tenía un ejército fuerte y organizado. ¡La participación francesa significaba que venía ayuda en camino!

Luego, a fines de febrero, un hombre con un fuerte acento alemán llegó a Valley Forge. Su nombre era Friedrich Wilhelm Ludolf Gerhard Augustin von Steuben. El propósito de su llegada se remontaba al verano anterior, cuando Von Steuben viajó a París para ofrecer sus servicios como voluntario ante el conde de Saint Germain, el Ministro de Guerra francés. Saint Germain había quedado tan **impresionado** con la experiencia militar de Von Steuben que lo hizo cruzar el océano Atlántico para reunirse con George Washington. George Washington quedó igual de impresionado y le pidió a Von Steuben que entrenara a sus soldados. Había un único problema: Von Steuben solo sabía unas pocas palabras de inglés. Entonces, gritaba sus órdenes en alemán y alguien las traducía.

48

## LEER “DE VALLEY FORGE A YORKTOWN” (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean las páginas 48 y 49 en silencio.



Von Steuben enseñó a los soldados del Ejército Continental a marchar, a formarse y a avanzar en el campo de batalla. También les enseñó a usar las **bayonetas** sujetas a sus mosquetes. Von Steuben entrenó a una **compañía modelo**. Luego, los miembros de esta compañía modelo capacitaron a otras compañías.



Friedrich Wilhelm von Steuben

Todo comenzó a mejorar en la primavera de 1778. Washington envió partidas de **forrajeo** para solicitar ganado, caballos, maíz, heno y granos a los lugareños. Regresaron con suficiente comida para alimentar a los soldados de Valley Forge. Washington también designó a un nuevo intendente cuyo trabajo era asegurarse de que el ejército no se quedara sin alimentos ni suministros. Y, por último, aunque no menos importante, Washington convenció al Congreso Continental de enviar más dinero y **reclutar** más soldados.



Lord Cornwallis

Cuando el Ejército Continental partió de Valley Forge en junio de 1778, estaba mucho mejor preparado para luchar como un ejército. El Ejército Continental recién entrenado comenzó a ganar más batallas. Su primera victoria **decisiva** llegó en otoño de 1781. En este punto, gran parte de la lucha se había desplazado hacia el sur, a Virginia y las Carolinas. Las tropas británicas en el sur estaban lideradas por lord Cornwallis.

49

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué conflicto previo entre Francia y Gran Bretaña provocó que los británicos se endeudaran y que el Parlamento estableciera impuestos sobre las colonias?

» la guerra franco-india

**Literal.** ¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y por qué?

- » Francia se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos porque era un antiguo enemigo de Gran Bretaña.

**Para inferir.** ¿Cómo creen que se sintieron los colonos acerca de la intervención de Francia en la guerra y por qué?

- » Las respuestas variarán pero pueden incluir que los colonos se sintieron felices o entusiasmados por la intervención de Francia ya que tenía un ejército fuerte y organizado, a diferencia de los colonos.

**Evaluativa.** ¿Por qué fue significativo el tiempo que el Ejército Continental pasó en Valley Forge?

- » Von Steuben entrenó al Ejército Continental para que fuera más profesional. Los soldados aprendieron a marchar, a formarse, a avanzar en el campo y a usar las armas y, luego, capacitaron a otras compañías. Además, mejoró la organización de los alimentos y los suministros, así que no se acabaron. Washington logró convencer al Congreso Continental de enviar más dinero y reclutar más soldados. El Ejército Continental estaba mucho mejor preparado para luchar como un ejército que cuando llegaron a Valley Forge.

## Apoyo a la enseñanza

---

¿Qué destrezas aportó von Steuben al ejército de George Washington?

- » Tenía experiencia militar y enseñó a los soldados a marchar, a formarse, a avanzar en el campo y a usar las armas.

### El principio del fin

En agosto de 1781, Cornwallis y sus hombres acamparon en Yorktown, en la desembocadura de la bahía de Chesapeake, en Virginia. Estaban esperando refuerzos y suministros.

Mientras Cornwallis acampaba en Yorktown, Washington se reunía con varios generales franceses fuera de la ciudad de Nueva York. Francia había enviado miles de tropas para ayudar a Washington y ahora él y los generales franceses tenían que decidir cuál era la mejor forma de utilizar estas tropas nuevas. ¿Debían atacar a los británicos en la ciudad de Nueva York, o dirigirse al sur y atacar a Cornwallis en Virginia?

Finalmente, decidieron marchar con el Ejército Continental principal y la mayor parte de las tropas francesas al sur de Virginia e intentar cercar a Cornwallis. Pero Washington fue astuto. Envío mensajes falsos para hacer creer a los británicos que en realidad iba a atacar Nueva York y logró engañarlos.



- Pida a un estudiante que lea el encabezado de la página 50.  
**Para inferir.** ¿Qué sugiere el encabezado que sucederá a continuación?
  - » La guerra terminará pronto.
- Pida a los estudiantes que lean las páginas 50 y 51 en silencio.

A fines de septiembre, Washington llegó a Yorktown con 4,000 soldados franceses y 3,000 soldados del Ejército Continental. El comandante general del Ejército Continental era el marqués de Lafayette. Estos nuevos soldados sirvieron de **refuerzo** para los hombres de Lafayette que ya estaban allí. También arribó la marina francesa y una de sus primeras medidas fue ahuyentar a un **convoy** de barcos británicos que transportaban suministros para Cornwallis y sus hombres. Fue entonces cuando Cornwallis supo que se encontraba en problemas. Estaba arrinconado por los ejércitos francés y continental, ¡y la marina francesa había cortado su ruta de escape así como sus suministros!

Los ejércitos francés y continental instalaron cañones y comenzaron a disparar contra los británicos. Durante días los cañones dispararon constantemente. Washington ordenó disparar toda la noche para que los británicos no tuvieran tiempo de descansar ni hacer reparaciones.

Cornwallis y sus hombres no podían protegerse y, debido a la posición de la **flota** francesa, tampoco podían escapar. Finalmente, el 19 de octubre de 1781, Cornwallis aceptó que no tenía más remedio que rendirse.



**Para inferir.** ¿Por qué fue importante para George Washington engañar a los británicos y hacerles creer que su plan era atacar Nueva York?

- » Si el ejército británico descubría el verdadero plan de Washington, podía impedir que sus tropas marcharan al sur. Washington quería atacar sorpresivamente a Cornwallis en Yorktown para que no tuviera tiempo de prepararse.

**Para inferir.** ¿Por qué fue importante la participación de la flota francesa en el plan de George Washington?

- » La flota francesa permitió que el Ejército Continental arrinconara a Cornwallis en todos los frentes, por tierra y por agua. Cornwallis y sus hombres no podían escapar en sus barcos porque la posición de la flota francesa se los impedía.



Miles de personas que vivían en pueblos y aldeas cercanas salieron a ver la rendición oficial. El Ejército Continental se alineó de un lado de la carretera y el ejército francés, del otro. Alrededor de las dos de la tarde, el ejército británico marchó entre las líneas de las tropas francesas y continentales para rendirse. James Thatcher de Massachusetts estuvo presente en Yorktown y escribió un relato de la rendición:

*“Fue alrededor de las dos de la tarde cuando el ejército cautivo avanzó a través de la línea formada para su recepción. Todos los ojos estaban preparados para mirar a Lord Cornwallis, quien era objeto de atención e interés peculiar; pero desilusionó nuestras ansiosas expectativas; simulando una indisposición, designó al general O’Hara como líder sustituto de su ejército. A este oficial lo siguieron las tropas conquistadas en un paso lento y solemne, con las armas sobre los hombros, las casacas de colores y los tambores tocando una marcha británica”.*

—James Thatcher





## Desafío

Si no leyeron aún el texto de la página 52, ¿quién creen que es la persona retratada sobre un caballo que aparece la página 53, y por qué?

- » Cornwallis, porque el título de la pintura es *La rendición de Lord Cornwallis*.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el lenguaje usado en el siglo XVIII era, a menudo, distinto del lenguaje hablado que escuchamos en la actualidad. Cite las siguientes líneas de la lectura: “Todos los ojos estaban preparados para mirar a Lord Cornwallis...” y “... desilusionó nuestras ansiosas expectativas; simulando una indisposición, designó al general O’Hara como líder sustituto de su ejército”. Tome estas líneas como referencia para comentar de qué manera el texto nos permite descubrir que los hombres estaban sorprendidos y desilusionados de ver que O’Hara ocupaba el lugar de Cornwallis.

- Pida a los estudiantes que observen la imagen de las páginas 52 y 53.

**Evaluativa.** ¿Qué evento les parece que muestra esta imagen? Apoyen sus respuestas con detalles específicos de la imagen o del texto.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la imagen muestra la rendición británica, y, para confirmarlo, pueden citar la última línea de la página 51 (“Cornwallis aceptó que no tenía más remedio que rendirse”), hacer referencia al título de la pintura (impreso en el borde inferior del cuadro) o identificar la presencia de una bandera blanca (clásico símbolo de rendición).

- Lea en voz alta la página 52.

**Para inferir.** ¿Qué sorpresa revela James Thatcher en su relato sobre la rendición de Yorktown?

- » Cornwallis no estuvo presente para la rendición y envió al general O’Hara para que lo reemplazase.

Después de que el general O'Hara se rindiera, se les ordenó a las tropas británicas que dejaran sus armas en tierra. Más de 7,000 soldados británicos entregaron sus armas. Por supuesto, como lo dejó registrado por escrito James Thatcher, muchos de ellos no estaban contentos de hacerlo:

*“Algunos oficiales del pelotón parecían estar extremadamente disgustados cuando se les dio la orden ‘armas a tierra’... Muchos de los soldados manifestaron mal humor, lanzando sus armas sobre la pila con violencia, como si estuvieran decididos a inutilizarlas”.*



Aunque después de la batalla de Yorktown se produjeron algunos combates, los británicos pronto decidieron que no podían seguir luchando: 6,000 soldados se habían rendido en Saratoga, y otros 7,000 en Yorktown.

El gobierno británico no contaba con el dinero que costaría reemplazar a esos soldados. Muchos británicos también se habían cansado de la guerra. En septiembre de 1783, los británicos firmaron un tratado de paz: el Tratado de París. La Guerra de la Independencia había terminado. ¡Los colonos habían logrado su independencia y nació una nueva nación!

Parte del Tratado de París

- Pida a los estudiantes que lean las páginas 54 y 55 en silencio.

## El marqués de Lafayette

El marqués de Lafayette fue uno de los primeros europeos en ofrecerse como voluntario para ayudar a los colonos en su lucha por la independencia. Cuando se ofreció a ayudar a los colonos a luchar contra los británicos, le dijeron que nadie podía pagar sus servicios. Lafayette aceptó servir de forma gratuita. El rey de Francia no quería que Lafayette, un noble, fuera a la guerra, pero él estaba decidido, aunque eso significara desobedecer al rey! Lafayette llegó a comprar un barco para que lo llevara a América del Norte. Con solo 19 años de edad al momento de su llegada, se consagró rápidamente como uno de los mejores generales de Washington en el Ejército Continental.



El marqués de Lafayette

55

**Literal.** Según el texto, las tropas británicas recibieron la orden de dejar sus armas en tierra. Busquen una oración del texto que explique el significado de la frase *dejar sus armas en tierra*.

- » Más de 7,000 soldados británicos entregaron sus armas.

**Para inferir.** ¿La guerra se dio por finalizada con el rendimiento de las tropas británicas en Yorktown? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » No, los combates siguieron luego de la batalla de Yorktown. La guerra terminó en septiembre de 1783, con la firma del Tratado de París.

**Literal.** ¿Qué ejemplos del texto del recuadro sugieren que el marqués de Lafayette era un hombre adinerado?

- » Lafayette aceptó servir en el ejército en forma gratuita y, con apenas 19 años de edad, compró su propio barco para llegar a América del Norte por su cuenta.





## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

|                        |                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes intentan ubicar eventos en la línea de tiempo.                                                                                          |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente al texto de la lección para que busquen información de apoyo. Asigne al estudiante un compañero como apoyo adicional, si es necesario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender las palabras clave y las fechas necesarias para ubicar los eventos en la línea de tiempo.                                                                      |

## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (5 MIN)

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

- Haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo.

**Literal.** ¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?

- » Los franceses aportaron tropas de soldados y una flota de barcos: con esta ayuda, el Ejército Continental pudo arrinconar a los británicos por tierra y por agua, en Yorktown, y ganar la guerra.



### Verificar la comprensión

Los estudiantes deben trabajar de manera colaborativa en parejas o grupos de tres o cuatro miembros para crear una tabla de T simple que les permita enumerar los beneficios que obtuvieron los franceses y los colonos al unir fuerzas. Un lado de la tabla debe describir en qué se beneficiaron los franceses y el otro en qué se beneficiaron los colonos. Circule por la clase y dirija la atención de los estudiantes nuevamente al texto de la lección, si es necesario.

## Página de actividades 6.2



- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.2. Haga las siguientes preguntas para guiar a los estudiantes mientras agregan los eventos a sus líneas de tiempo y usted hace lo mismo con la línea de tiempo exhibida:
1. ¿Qué país europeo se sumó a la guerra en febrero de 1778 para ayudar al Ejército Continental?
    - » Francia (Francia se suma a la guerra/alianza francesa)

2. ¿Qué evento destacado, ocurrido en octubre de 1781, significó que el Ejército Continental ganara la Guerra de la Independencia?
    - » la rendición británica en Yorktown
  3. ¿Qué documento oficial, firmado en París en 1783, declaraba que los colonos habían ganado su independencia?
    - » Tratado de París/tratado de paz
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 10.3 para que los estudiantes la completen como tarea.

### PRACTICAR PALABRAS: “IMPRESIONAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “George Washington quedó igual de impresionado y le pidió a Von Steuben que entrenara a sus soldados”.
2. Digan la palabra *impresionar* conmigo.
3. *Impresionar* significa “maravillar” o “causar admiración o interés en otros”.
4. Impresioné a mi mamá cuando gané la competencia de matemática.
5. ¿Qué cosas suelen impresionarlos? Asegúrense de incluir la palabra *impresionar* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ me impresiona porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *impresionar*?
  - » verbo
  - Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.
  - Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *impresionar*. Pídales que hagan una lista de antónimos, o palabras que tienen el significado opuesto, de *impresionar*.
    - Guíe a los estudiantes para que sugieran palabras como *decepcionar*, *desanimar* y *desilusionar*.
  - Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para crear una oración con cada uno de los antónimos de *impresionar* que sugiera su compañero.



## Lección 10: La intervención francesa

# Material para llevar a casa

### LECTURA/ESCRITURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 10.3 para que los estudiantes la completen como tarea.
- Pida a los estudiantes que terminen de escribir el borrador del primer párrafo de desarrollo de su ensayo de causa y efecto. Recuérdeles llevar a casa la Página de actividades 5.3 para que usen como guía mientras escriben.



## 11

Cinco años y  
700 millas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias a partir del texto para comprender la extensión de la Guerra de la Independencia, tanto en tiempo como en área física, y las diferentes naciones que participaron.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.4; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

**Gramática**

Los estudiantes practicarán la conjugación de los verbos en diferentes

✚ tiempos del presente y el pasado. **TEKS 4.11.D.i**

**Morfología**

Los estudiantes practicarán la formación de palabras con el sufijo *-ancia* y

✚ usarán esas palabras en oraciones. **TEKS 4.3.C**

**Ortografía**

Los estudiantes practicarán la ortografía de palabras que suelen confundirse,

✚ con acento diacrítico, homófonos y homógrafos. **TEKS 4.3.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de  
actividades 10.3

✚ **De Valley Forge a Yorktown** Hacer ejercicios con las palabras de vocabulario del texto. **TEKS 4.3.B**

Página de  
actividades 11.1

✚ **De Valley Forge a Yorktown** Comentar el tiempo y la distancia entre los eventos más significativos de la Guerra de la Independencia. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

Página de  
actividades 11.2


✚ **Verbos en presente y en pasado** Practicar la conjugación de los verbos en diferentes tiempos del presente y del pasado. **TEKS 4.11.D.i**

Página de  
actividades 11.3

✚ **Sufijo *-ancia*** Identificar el significado y el uso correcto de palabras con el sufijo *-ancia*. **TEKS 4.3.C**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                               | Agrupación                           | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                       |                                      |          |                                                                                                                                                                                                                       |
| Repasar el Capítulo 6                         | Toda la clase                        | 10 min   | <input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 10.3                                                                                                                                         |
| Lectura atenta: "De Valley Forge a Yorktown"  | Grupos pequeños/<br>Con un compañero | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.3, 11.1<br><input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Comentar el capítulo y resumen                | Con un compañero                     | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                       |
| Practicar palabras: <i>flota</i>              | Toda la clase                        | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                      |                                      |          |                                                                                                                                                                                                                       |
| Gramática: Verbos en presente y en pasado     | Toda la clase                        | 15 min   | <input type="checkbox"/> póster de tiempos verbales (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 11.2                                                                                    |
| Morfología: Presentar el sufijo <i>-ancia</i> | Toda la clase                        | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.3                                                                                                                                                                   |
| Ortografía                                    | Toda la clase                        | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>            |                                      |          |                                                                                                                                                                                                                       |
| Lenguaje                                      |                                      |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.2–11.5                                                                                                                                                             |

 **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.4** desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare el siguiente póster de tiempos verbales en la pizarra/cartulina para que quede a la vista durante el resto de la unidad. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

#### Tiempos verbales

| Tiempo            | Uso                                                                                                                                                                       | Ejemplo                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presente          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acciones que ocurren en el presente</li><li>• Acciones habituales en el presente</li><li>• Descripciones en el presente</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mi madre está en la oficina en este momento.</li><li>• Todos los sábados, mi hermano y yo vamos al parque.</li><li>• Mi perro se llama Rocky y es muy juguetón.</li></ul> |
| Pasado simple     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acciones puntuales en un momento determinado del pasado</li></ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.</li></ul>                                                                                                                  |
| Pasado imperfecto | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acciones habituales en el pasado</li><li>• Descripciones en el pasado</li></ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie.</li><li>• Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.</li></ul>                                       |

Inicio de la lección

### Lección 11: Cinco años y 700 millas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias a partir del texto para comprender el alcance de la Guerra de la Independencia, tanto en tiempo como en área física, y las

🇲🇽 diferentes naciones que participaron. **TEKS 4.3.B; TEKS 4.4; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

## REPASAR EL CAPÍTULO 6 (10 MIN)

- Revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 10.3, que fue asignada como tarea.

🇲🇽 **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.4** desarrolle y apoye las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Página de actividades 10.3



- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 6, “De Valley Forge a Yorktown”.
- Pida a los estudiantes que vayan a la primera página del capítulo.
- Antes de volver a leer el capítulo, puede repasar las siguientes palabras de vocabulario:

**impresionar, v.** maravillar; causar admiración o interés en otros (impresionado) (48)

**bayoneta, s.** pieza de metal filosa sujeta a la boca de un mosquete (bayonetas) (49)

**compañía modelo, loc. s.** grupo de soldados que merecen ser copiados o imitados por otros (49)

**forrajeo, s.** búsqueda de algo, por lo general alimento o suministros (49)

**reclutar, v.** buscar personas para que se unan a un grupo u organización (p. ej., al ejército) (49)

**decisivo, adj.** importante; indudable (decisiva) (49)

**reforzar, v.** hacer que un grupo sea más efectivo al agregar más personas o suministros (s. refuerzo) (51)

**convoy, s.** grupo de barcos que navegan juntos por seguridad (51)

**flota, s.** grupo de barcos militares que navegan bajo las órdenes del mismo comandante (51)

- Recuerde a los estudiantes que pueden consultar el glosario si no recuerdan el significado de una palabra.
- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?
- Pida a los estudiantes que lean para saber cuánto duró la Guerra de la Independencia y la extensión de las áreas en las que se luchó.

### Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en dos grupos según las siguientes indicaciones:





- Grupo pequeño 1: En este grupo se debe incluir a los estudiantes que necesitan apoyo para la lectura y comprensión del texto. Guíe a los estudiantes durante la lectura del texto mediante el apoyo a la lectura guiada. Este es un buen momento para tomar notas en sus registros. Los estudiantes pueden completar la Página de actividades 11.1 con su apoyo durante la lectura.
- Grupo pequeño 2: En este grupo se debe incluir a los estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin apoyo. Se recomienda asignar a los estudiantes la lectura individual o de a dos, según sus necesidades. Puede pedir a algunos o todos los estudiantes que completen la Página de actividades 11.1 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante. Verifique que los estudiantes del Grupo pequeño 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 11.1.



### Leer para buscar información

#### Lectura/Visualización atenta

**Nivel emergente**

Dé apoyo personalizado mientras el estudiante intenta responder o hacer preguntas sobre la lectura.

**A nivel**

Dirija la atención del estudiante nuevamente al texto de la lección para que busque información de apoyo. Asigne al estudiante un compañero como apoyo adicional, si es necesario.

**Nivel avanzado**

Dé apoyo para responder preguntas de manera oral o escrita, si es necesario.

## Capítulo 6

# De Valley Forge a Yorktown

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?

Hay un refrán que dice: “lo que no te mata te fortalece”. El invierno de 1777 a 1778 fue una época difícil para Washington y sus hombres. ¡Aquellos que sobrevivieron ese invierno en Valley Forge llegaron a pensar que eran lo suficientemente fuertes como para sobrevivir a casi cualquier cosa!

En febrero de 1778, el ejército de Francia se alió al Ejército Continental. Ese país era un antiguo enemigo de Gran Bretaña, por lo que agradeció la oportunidad de ayudar a los colonos en su lucha contra los británicos. Estas fueron buenas noticias para los colonos. Francia tenía un ejército fuerte y organizado. ¡La participación francesa significaba que venía ayuda en camino!

Luego, a fines de febrero, un hombre con un fuerte acento alemán llegó a Valley Forge. Su nombre era Friedrich Wilhelm Ludolf Gerhard Augustin von Steuben. El propósito de su llegada se remontaba al verano anterior, cuando Von Steuben viajó a París para ofrecer sus servicios como voluntario ante el conde de Saint Germain, el Ministro de Guerra francés. Saint Germain había quedado tan **impresionado** con la experiencia militar de Von Steuben que lo hizo cruzar el océano Atlántico para reunirse con George Washington. George Washington quedó igual de impresionado y le pidió a Von Steuben que entrenara a sus soldados. Había un único problema: Von Steuben solo sabía unas pocas palabras de inglés. Entonces, gritaba sus órdenes en alemán y alguien las traducía.

48

### LECTURA ATENTA: “DE VALLEY FORGE A YORKTOWN” (20 MIN)

**Nota:** El siguiente apoyo a la lectura guiada está destinado al Grupo pequeño 1.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la página 48.

**Para inferir.** ¿Sobrevivieron todos los soldados del general Washington que debieron pasar el duro invierno de 1777 a 1778 en Valley Forge? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » No; al hablar de “aquellos que sobrevivieron”, el texto sugiere que en Valley Forge murieron algunos soldados.

Von Steuben enseñó a los soldados del Ejército Continental a marchar, a formarse y a avanzar en el campo de batalla. También les enseñó a usar las **bayonetas** sujetas a sus mosquetes. Von Steuben entrenó a una **compañía modelo**. Luego, los miembros de esta compañía modelo capacitaron a otras compañías.



Friedrich Wilhelm von Steuben

Todo comenzó a mejorar en la primavera de 1778. Washington envió partidas de **forrajeo** para solicitar ganado, caballos, maíz, heno y granos a los lugareños.

Regresaron con suficiente comida para alimentar a los soldados de Valley Forge. Washington también designó a un nuevo intendente cuyo trabajo era asegurarse de que el ejército no se quedara sin alimentos ni suministros. Y, por último, aunque no menos importante, Washington convenció al Congreso Continental de enviar más dinero y **reclutar** más soldados.



Lord Cornwallis

Cuando el Ejército Continental partió de Valley Forge en junio de 1778, estaba mucho mejor preparado para luchar como un ejército. El Ejército Continental recién entrenado comenzó a ganar más batallas. Su primera victoria **decisiva** llegó en otoño de 1781. En este punto, gran parte de la lucha se había desplazado hacia el sur, a Virginia y las Carolinas. Las tropas británicas en el sur estaban lideradas por lord Cornwallis.

49

- Lea en voz alta la primera oración del último párrafo la página 49: “Cuando el Ejército Continental...”.

**Literal.** Vuelvan a los primeros dos párrafos de la página 49 y den un vistazo a su contenido para buscar ejemplos que muestren de qué manera los soldados del general Washington ahora estaban mejor preparados para luchar como un ejército.

- » Habían recibido entrenamiento militar, disponían de más comida y suministros, y contaban con soldados adicionales.

**Para inferir.** ¿Cuánto tiempo pasó desde que el Ejército Continental salió de Valley Forge hasta que ganó su primera batalla decisiva?

- » más de tres años (desde junio de 1778 hasta el otoño de 1781)

- Pida a los estudiantes que registren la respuesta a la pregunta 1 en la Página de actividades 11.1.

### El principio del fin

En agosto de 1781, Cornwallis y sus hombres acamparon en Yorktown, en la desembocadura de la bahía de Chesapeake, en Virginia. Estaban esperando refuerzos y suministros.

Mientras Cornwallis acampaba en Yorktown, Washington se reunía con varios generales franceses fuera de la ciudad de Nueva York. Francia había enviado miles de tropas para ayudar a Washington y ahora él y los generales franceses tenían que decidir cuál era la mejor forma de utilizar estas tropas nuevas. ¿Debían atacar a los británicos en la ciudad de Nueva York, o dirigirse al sur y atacar a Cornwallis en Virginia?

Finalmente, decidieron marchar con el Ejército Continental principal y la mayor parte de las tropas francesas al sur de Virginia e intentar cercar a Cornwallis. Pero Washington fue astuto. Envío mensajes falsos para hacer creer a los británicos que en realidad iba a atacar Nueva York y logró engañarlos.



- Pida a los estudiantes que lean la página 50 en silencio.

**Literal.** ¿Dónde acamparon Lord Cornwallis y las tropas británicas en agosto de 1781?

» Yorktown, Virginia, en la desembocadura de la bahía de Chesapeake

**Literal.** ¿Dónde acamparon George Washington y las tropas coloniales en agosto de 1781?

» en las afueras de la ciudad de Nueva York

- Pida a los estudiantes que vayan al mapa de la página 92 del Libro de lectura.
- Indique a los estudiantes que apoyen un dedo sobre Nueva York y vayan avanzando hacia el sur por Nueva Jersey, Pensilvania, Delaware y Maryland hasta llegar a Virginia. Recuérdeles que George Washington pretendía que sus tropas recorrieran toda esa distancia, de aproximadamente 700 millas, a pie.

A fines de septiembre, Washington llegó a Yorktown con 4,000 soldados franceses y 3,000 soldados del Ejército Continental. El comandante general del Ejército Continental era el marqués de Lafayette. Estos nuevos soldados sirvieron de **refuerzo** para los hombres de Lafayette que ya estaban allí. También arribó la marina francesa y una de sus primeras medidas fue ahuyentar a un **convoy** de barcos británicos que transportaban suministros para Cornwallis y sus hombres. Fue entonces cuando Cornwallis supo que se encontraba en problemas. Estaba arrinconado por los ejércitos francés y continental, ¡y la marina francesa había cortado su ruta de escape así como sus suministros!

Los ejércitos francés y continental instalaron cañones y comenzaron a disparar contra los británicos. Durante días los cañones dispararon constantemente. Washington ordenó disparar toda la noche para que los británicos no tuvieran tiempo de descansar ni hacer reparaciones.

Cornwallis y sus hombres no podían protegerse y, debido a la posición de la **flota** francesa, tampoco podían escapar. Finalmente, el 19 de octubre de 1781, Cornwallis aceptó que no tenía más remedio que rendirse.



- Pida a los estudiantes que lean la página 51 en silencio.

**Para inferir.** ¿Cuánto tardaron las tropas coloniales en llegar a Virginia? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » Menos de dos meses. Salieron de Nueva York en agosto y llegaron a Virginia en septiembre. Si bien el texto no menciona fechas exactas, se puede inferir que eso es menos de dos meses.
- Pida a los estudiantes que registren la respuesta a la pregunta 2 en la Página de actividades 11.1.



Miles de personas que vivían en pueblos y aldeas cercanas salieron a ver la rendición oficial. El Ejército Continental se alineó de un lado de la carretera y el ejército francés, del otro. Alrededor de las dos de la tarde, el ejército británico marchó entre las líneas de las tropas francesas y continentales para rendirse. James Thatcher de Massachusetts estuvo presente en Yorktown y escribió un relato de la rendición:

*“Fue alrededor de las dos de la tarde cuando el ejército cautivo avanzó a través de la línea formada para su recepción. Todos los ojos estaban preparados para mirar a Lord Cornwallis, quien era objeto de atención e interés peculiar; pero desilusionó nuestras ansiosas expectativas; simulando una indisposición, designó al general O’Hara como líder sustituto de su ejército. A este oficial lo siguieron las tropas conquistadas en un paso lento y solemne, con las armas sobre los hombros, las casacas de colores y los tambores tocando una marcha británica”.*

—James Thatcher

52

- Pida a los estudiantes que observen la ilustración de estas dos páginas y recuérdelos que el General O’Hara sustituyó a Lord Cornwallis cuando las tropas británicas se rindieron.





John Trumbull, *La rendición de Lord Cornwallis*

53

Después de que el general O'Hara se rindiera, se les ordenó a las tropas británicas que dejaran sus armas en tierra. Más de 7,000 soldados británicos entregaron sus armas. Por supuesto, como lo dejó registrado por escrito James Thatcher, muchos de ellos no estaban contentos de hacerlo:

*“Algunos oficiales del pelotón parecían estar extremadamente disgustados cuando se les dio la orden ‘armas a tierra’... Muchos de los soldados manifestaron mal humor, lanzando sus armas sobre la pila con violencia, como si estuvieran decididos a inutilizarlas”.*



Aunque después de la batalla de Yorktown se produjeron algunos combates, los británicos pronto decidieron que no podían seguir luchando: 6,000 soldados se habían rendido en Saratoga, y otros 7,000 en Yorktown.

El gobierno británico no contaba con el dinero que costaría reemplazar a esos soldados. Muchos británicos también se habían cansado de la guerra. En septiembre de 1783, los británicos firmaron un tratado de paz: el

Tratado de París. La Guerra de la Independencia había terminado.

¡Los colonos habían logrado su independencia y nació una nueva nación!

Parte del Tratado de París

- Lea en voz alta la página 54.

**Para inferir.** ¿Qué importancia tuvo el Tratado de París?

- » El Tratado de París determinó oficialmente el fin de la Guerra de la Independencia.
- Pida a los estudiantes que registren la respuesta a la pregunta 3 en la Página de actividades 11.1.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para ordenar la secuencia de eventos del Capítulo 6 en la Página de actividades 11.1.
- Combine los dos grupos pequeños para el cierre de la lección.

## Apoyo a la enseñanza

¿Cuándo se firmó el Tratado de París?

- » septiembre de 1783, dos años después de la rendición británica en Yorktown

## Apoyo a la enseñanza

Este fue el Segundo Tratado de París. El primer Tratado de París, firmado en 1763, puso fin a la guerra franco-india.

## Desafío

Comparen los dos tratados. ¿Quién fue el vencedor en cada caso? ¿Qué obtuvo el vencedor? ¿Qué cedió el perdedor?



## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

¿Cómo hubiera terminado la guerra si los franceses no hubieran participado? Combine a los estudiantes de los Grupos pequeños 1 y 2 para formar parejas. Cada integrante de la pareja desarrolla su propia respuesta, luego la comparte con el otro integrante y finalmente ambos trabajan juntos para combinar sus respuestas y escribir una síntesis mejor que cada respuesta por separado. Dirija la atención de los estudiantes nuevamente al texto, si es necesario.

## PRACTICAR PALABRAS: “FLOTA” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Cornwallis y sus hombres no podían protegerse y, debido a la posición de la flota francesa, tampoco podían escapar”.
2. Digan la palabra *flota* conmigo.
3. *Flota* significa “grupo de barcos militares que navegan bajo las órdenes del mismo comandante”.
4. La flota protegía el puerto de los invasores extranjeros.
5. ¿De qué otras maneras se puede usar una *flota* de barcos? Asegúrense de incluir la palabra *flota* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “La flota ayudó a \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *flota*?
  - » sustantivo
  - Haga una actividad de Descripción para hacer un seguimiento:
    - Vayan al mapa de la página 93 del Libro de lectura. Describan la ubicación de los barcos franceses con oraciones completas que incluyan la palabra *flota*.

Lección 11: Cinco años y 700 millas

# Lenguaje



## GRAMÁTICA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la conjugación de los verbos en diferentes tiempos del presente y el pasado. **TEKS 4.11.D.i**

### Verbos en presente y en pasado

- Recuerde a los estudiantes que en las lecciones anteriores aprendieron sobre la concordancia entre el sujeto y el verbo. Recuérdeles que también repasaron las terminaciones y algunas formas irregulares de los verbos en presente.
- Diga a los estudiantes que ahora practicarán el contraste entre el uso de los verbos en el presente y en el pasado.
- Dirija la atención de los estudiantes al póster de tiempos verbales que preparó previamente. Diga a los estudiantes que en esta lección se centrarán en dos tiempos: el tiempo presente y el pasado simple.
- Lea en voz alta los usos del Presente. Luego, lea la siguiente oración de la pizarra/cartulina:
  - Todos los sábados, mi hermano y yo vamos al parque.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo de la oración. (*vamos*)
- Pregunte a los estudiantes cuándo ocurre la acción. (*todos los sábados*)
- Lea en voz alta los usos del Pasado simple. Luego, lea la siguiente oración de la pizarra/cartulina:
  - El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo de la oración. (*fuimos*)
- Pregunte a los estudiantes cuándo ocurrió la acción. (*el año pasado*)

**TEKS 4.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.



- Señale que en ambas oraciones se usa el mismo verbo (ir), pero en la primera oración se usa en Presente, mientras que en la segunda se usa en Pasado simple.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 11.2. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración junto con la clase. Pida a los estudiantes que completen la página de actividades como tarea.

## MORFOLOGÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la formación de palabras con el sufijo *-ancia* y usarán esas palabras en oraciones. **TEKS 4.3.C**

### Presentar el sufijo *-ancia*

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de sufijos exhibido en el salón y lea la definición de *sufijo* a los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que esta semana estudiarán el sufijo *-ancia*.
- Explique a los estudiantes que mediante el sufijo *-ancia* se pueden formar sustantivos a partir de adjetivos terminados en *-ante*. Es decir que se produce un cambio en la clase de palabra.
- Escriba la palabra *importante* en la pizarra. Comente brevemente el significado de la palabra y, luego, úsela en una oración. (*Importante* quiere decir "significativo, trascendente". Hacer ejercicio es muy importante para la salud).
- En la pizarra, borre o tache la terminación *-ante* y escriba *-ancia*. Lea en voz alta la nueva palabra y comente su significado. (*Importancia* quiere decir "significación o trascendencia de algo"). Señale que la clase de palabra cambió de adjetivo (*importante*) a sustantivo (*importancia*).
- Comparta el siguiente ejemplo de la palabra *importancia* usada en una oración.
  - El médico destacó la importancia de hacer ejercicio para tener buena salud.
- Pida a los estudiantes que formen otras oraciones con la palabra *importancia*.
  - » Las respuestas variarán.

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele".

- Escriba la palabra *abundante* en la pizarra. Comente brevemente el significado de la palabra y, luego, úsela en una oración. (*Abundante* quiere decir “en gran cantidad”. En este restaurante, las comidas son sanas y abundantes).
- En la pizarra, borre o tache la terminación *–ante* y escriba *–ancia*. Lea en voz alta la nueva palabra y comente su significado. (*Abundancia* quiere decir “gran cantidad de algo”). Señale que la clase de palabra cambió de adjetivo (*abundante*) a sustantivo (*abundancia*).
- Comparta el siguiente ejemplo de la palabra *abundancia* usada en una oración.
  - En Internet hay una gran abundancia de información.
- Pida a los estudiantes que formen otras oraciones con la palabra *abundancia*.
  - » Las respuestas variarán.
- Repita el procedimiento para las palabras con el sufijo *–ancia* de la siguiente tabla.

**Nota:** La información de las columnas sombreadas no debe ser copiada en la pizarra/cartulina, sino que debe usarse durante la explicación oral. Complete todos los ejemplos que pueda en el tiempo disponible.

| Palabra base   | Significado                          | Palabra con sufijo <b>-ancia</b> | Significado                                    | Oración                                                                        |
|----------------|--------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| constante      | (adj) continuo, firme                | constancia                       | (s) continuidad, firmeza                       | Obtuvo excelentes calificaciones gracias a su <u>constancia</u> en el estudio. |
| elegante       | (adj) que tiene buen gusto o estilo  | elegancia                        | (s) buen gusto o estilo                        | La gente se viste con mucha <u>elegancia</u> para ir a la ópera.               |
| arrogante      | (adj) soberbio o presuntuoso         | arrogancia                       | (s) cualidad de alguien soberbio o presuntuoso | Su <u>arrogancia</u> es uno de sus peores defectos.                            |
| vigilante      | (adj) que cuida o vigila             | vigilancia                       | (s) acción de cuidar o vigilar                 | La empresa tiene un sistema de <u>vigilancia</u> .                             |
| insignificante | (adj) que es pequeño o no importante | insignificancia                  | (s) algo pequeño o sin importancia             | No vale la pena pelearse por una <u>insignificancia</u> .                      |
| tolerante      | (adj) que comprende y acepta         | tolerancia                       | (s) comprensión y aceptación                   | El respeto y la <u>tolerancia</u> son valores importantes.                     |

Página de actividades 11.3



- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 11.3. Repase brevemente las instrucciones y complete las dos primeras oraciones junto con la clase.



### Verificar la comprensión

Observe a los estudiantes mientras completan las siguientes dos oraciones por su cuenta. Dé apoyo adicional, según sea necesario.

- Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 11.3 como tarea o, si le parece que necesitan apoyo, complete la página de actividades como una actividad guiada por el maestro.

## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la ortografía de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y homógrafos.

### TEKS 4.3.E

### Presentar las palabras de ortografía

- Explique a los estudiantes que practicarán 10 palabras relacionadas con el contenido del Libro de lectura, *El camino a la independencia*. Estas palabras no siguen un patrón ortográfico único. Diga a los estudiantes que en la Lección 10 habrá una evaluación sobre estas palabras y escribirán una oración con una o más de estas palabras.
- Para presentar las palabras, escríbalas en la pizarra/cartulina. Primero, diga la palabra en voz alta y, luego, diga cada sílaba, nombrando cada letra a medida que la escribe. Continúe sílaba por sílaba hasta que la palabra esté completa.

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ama     | 6. mando   |
| 2. frente  | 7. marcha  |
| 3. general | 8. orden   |
| 4. hacia   | 9. porque  |
| 5. listo   | 10. servir |

- Después de escribir y pronunciar las palabras, use la siguiente tabla para definir cada una y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración.

**TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

| Palabra de ortografía | Definición                                                 | Oración de ejemplo                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ama                   | dueña o señora, especialmente en la época de la esclavitud | Mum Bett escuchó a su <u>ama</u> leer en voz alta la Constitución de Massachusetts.             |
| frente                | lugar donde se lleva a cabo la lucha en una guerra         | Los soldados lucharon valientemente en el <u>frente</u> de batalla.                             |
| general               | jefe superior en el ejército                               | En Bunker Hill, los <u>generales</u> británicos estaban preocupados.                            |
| hacia                 | preposición que indica dirección del movimiento            | Los soldados británicos iban <u>hacia</u> Concord en botes.                                     |
| listo                 | preparado, organizado, terminado                           | Al principio, los colonos no tenían un ejército nacional <u>listo</u> para luchar en su nombre. |
| mando                 | autoridad y poder sobre algo o alguien                     | Washington asumió el <u>mando</u> del Ejército Continental en 1775.                             |
| marcha                | composición musical que acompaña los desfiles militares    | Las tropas se rindieron y tocaron una <u>marcha</u> británica.                                  |
| orden                 | mandato que se debe obedecer                               | A los soldados se les dio la <u>orden</u> de avanzar.                                           |
| porque                | conjunción causal                                          | El invierno en Valley Forge fue muy duro <u>porque</u> los soldados morían de hambre y frío.    |
| servir                | trabajar para una persona o entidad                        | El marqués de Lafayette aceptó <u>servir</u> de forma gratuita.                                 |

- A continuación, explique que muchas de estas palabras suelen confundirse porque hay otras palabras que se escriben o se pronuncian igual o de manera similar. Para los casos de palabras que suelen confundirse y los casos de homófonos, escriba en la pizarra las diferentes palabras y pronuncie cada una, señalándolas, para que los estudiantes las escuchen y vean la diferencia en la escritura.
- Pregunte a los estudiantes qué palabras de la lista son homógrafos u homófonos de otras palabras. Pídales que expliquen los significados de los homógrafos u homófonos.

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: homógrafos: *ama* (del verbo *amar*), *frente* (parte del cuerpo), *general* (común), *listo* (inteligente), *mando* (del verbo *mandar*), *marcha* (del verbo *marchar*), *orden* (organización), *servir* (ser útil); homófonos: *hacia/Asia* (continente).
- Diga a los estudiantes que la palabra *porque* es una conjunción causal, que suele confundirse con *por qué* (interrogación) y *porqué* (sustantivo que significa “causa”). Destaque la diferencia en la escritura y la pronunciación de cada una de las palabras.
- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 11.4 para practicar las palabras y la Página de actividades 11.5 para completar de tarea.

Fin de la lección

## Lección 11: Cinco años y 700 millas

# Material para llevar a casa

### LENGUAJE

#### Gramática/Morfología/Ortografía

- Asigne las Páginas de actividades 11.2, 11.3 y 11.5 para que los estudiantes las completen como tarea.
- Asigne la Página de actividades 11.4 para que los estudiantes practiquen las palabras de ortografía..

Páginas de actividades 11.4 y 11.5



Páginas de actividades 11.2 y 11.3





## 12

# Un país de idealistas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán inferencias a partir del texto para evaluar las acciones de individuos poco conocidos involucrados en la Revolución estadounidense.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C**

### Escritura

Basándose en una guía de evaluación para la escritura, los estudiantes desarrollarán párrafos expositivos que describan las actitudes de los colonos frente a las Leyes Intolerables y la importancia del primer disparo ejecutado en Lexington.

✚ **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.2

**Héroes y villanos** Practicar las palabras de vocabulario en oraciones relacionadas con el contenido del texto.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.7.B; TEKS 4.10**

Ensayo de causa y efecto

**Escribir el borrador del párrafo de desarrollo 2**  
Escribir un párrafo sobre las Leyes Intolerables.

✚ **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

Ensayo de causa y efecto

**Escribir el borrador del párrafo de desarrollo 3** Escribir un párrafo sobre el disparo que desencadenó la batalla de Lexington.

✚ **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

✚ **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                            | Agrupación                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------|-----------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (40 min)</b>                    |                                   |          |                                                                                                                                                                                                                       |
| Presentar el Capítulo 7                    | Toda la clase                     | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 12.1, 12.2<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Lectura en voz alta: "Héroes y villanos"   | Toda la clase                     | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                       |
| Comentar el capítulo                       | Toda la clase/<br>Grupos pequeños | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                       |
| Practicar palabras: <i>desafiante</i>      | Toda la clase                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Escritura (50 min)</b>                  |                                   |          |                                                                                                                                                                                                                       |
| Repasar el ensayo de causa y efecto        | Toda la clase                     | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.3, 8.3, RE.1                                                                                                                                                        |
| Escribir el borrador de los párrafos 2 y 3 | Individual                        | 40 min   |                                                                                                                                                                                                                       |
| Resumen                                    | Toda la clase                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>         |                                   |          |                                                                                                                                                                                                                       |
| Lectura                                    |                                   |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.2                                                                                                                                                                   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Gramática/Morfología/Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 11.2, 11.3 y 11.5 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lecciones de gramática, morfología u ortografía.

### Recursos adicionales

- Prepare estructuras de oración para dar apoyo durante las actividades de lectura y mientras los estudiantes escriben el borrador de los párrafos de desarrollo 2 y 3.

Inicio de la lección

## Lección 12: Un país de idealistas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias a partir del texto para evaluar las acciones de individuos poco conocidos involucrados en la Revolución estadounidense. **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C**

## PRESENTAR EL CAPÍTULO 7 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerá en voz alta el Capítulo 7, “Héroes y villanos”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *héroes*.
- Pida a los estudiantes que busquen la palabra en la página 56 del Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *héroe* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 12.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

Página de actividades 12.1



**TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

**héroe, s.** persona respetada por su valentía o buenas cualidades (héroes, heroísmo) (56)

**villano, s.** alguien que hace maldades (villanos) (56)

**desafiante, adj.** que se niega a obedecer (58)

**enlistarse, v.** ofrecerse de voluntario para el servicio militar (enlistado) (60)

**regimiento, s.** unidad militar formada por múltiples grupos de soldados (60)

**heroína, s.** mujer respetada por su valentía o buenas cualidades (heroínas) (61)

**escaramuza, s.** pelea breve y no planeada en una guerra (escaramuzas) (61)

**frustrar, v.** evitar que alguien haga algo o logre un objetivo (se frustró) (63)

**abuceo, s.** insulto o grito de reprobación (abuceos) (63)

**traidor, s.** alguien que traiciona a su país, a su gobierno o al grupo al que pertenece (63)

**Tabla de vocabulario para el Capítulo 7 “Héroes y villanos”**

| <b>Tipo</b>                                 | <b>Palabras de dominio específico</b>                                       | <b>Palabras académicas generales</b>                            |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Vocabulario esencial                        | enlistarse<br>regimiento<br>escaramuza<br>traidor                           | héroe<br>villano<br>desafiante<br>heroína<br>frustrar<br>abuceo |
| Cognados en inglés del vocabulario esencial | regiment<br>traitor                                                         | hero<br>villain<br>heroine                                      |
| Palabras con varios significados            |                                                                             |                                                                 |
| Expresiones y frases                        | no ser la excepción<br>manos amigas<br>patria adoptiva<br>por mérito propio |                                                                 |

- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿De qué formas los individuos demostraron ser héroes en la Revolución estadounidense?
- Pida a los estudiantes que lean para aprender acerca de personas ajenas al ejército que apoyaron a las colonias durante la lucha por la independencia.

## Capítulo 7

# Héroes y villanos

### LA GRAN PREGUNTA

¿De qué formas los individuos demostraron ser héroes en la Revolución estadounidense?

Todas las guerras tienen sus **héroes** y **villanos**. La Guerra de la Independencia no fue la excepción. A medida que avanzaba el conflicto, iba creciendo un sentido de patriotismo. Muchos colonos estaban decididos a rebelarse y luchar por su país.

Uno de los más grandes héroes del lado de los colonos fue George Washington, el comandante en jefe del Ejército Continental durante la guerra. Asumió el mando poco después de las batallas de Lexington y Concord en 1775 y luchó contra los británicos en Nueva York y Nueva Jersey. Sobrevivió al terrible invierno de 1777 a 1778 en Valley Forge y todavía estaba al mando cuando el Ejército Continental ganó la victoria decisiva en Yorktown en 1781.

56

## LECTURA EN VOZ ALTA: “HÉROES Y VILLANOS” (20 MIN)

- Pida a un estudiante que lea el título del capítulo.
- Recuerde a los estudiantes que un héroe es una persona profundamente respetada por su valentía o buenas cualidades. Un villano es lo opuesto de un héroe, generalmente alguien cuya conducta no es respetable. Explique que la misma persona puede ser considerada como un héroe por algunos y como un villano por otros, dependiendo del punto de vista. Durante la Revolución estadounidense, los colonos y los británicos tenían opiniones muy diferentes acerca de quién era un héroe y quién era un villano.

- Lea la página 56 en voz alta.

**Literal.** ¿Qué evidencia da el texto de que George Washington fue uno de los más grandes héroes del lado de los colonos durante la Revolución estadounidense?

- » Fue el comandante en jefe del Ejército Continental durante la guerra, luchó muchas batallas y soportó muchas dificultades.





Edward Percy Moran, *Despedida de Washington a sus oficiales*

57

## Manos amigas

También hubo muchos héroes de otros países que vinieron a apoyar a los colonos y los ayudaron a independizarse de Gran Bretaña. Kościuszko, de Polonia, ayudó al Ejército Continental a ganar la batalla de Saratoga. Von Steuben, el alemán, ayudó a Washington a convertir a los agricultores sin entrenamiento en soldados disciplinados y bien regulados. El marqués de Lafayette fue el joven francés que se desempeñó como comandante en el Ejército Continental y ayudó a Washington a ganar la batalla de Yorktown.



Tadeusz Kościuszko



John Paul Jones

Otro héroe fue el capitán marino escocés John Paul Jones. Jones se fue a vivir a las colonias y, cuando estalló la guerra, decidió luchar en el bando de su patria adoptiva. En 1779, su barco, *Bonhomme Richard*, participó en una batalla marítima contra el barco británico *Serapis*. El *Bonhomme Richard* tenía 42 cañones. El *Serapis* tenía 50 cañones. Durante un tiempo, los dos barcos flotaron uno al lado del otro, disparándose mutuamente. En un momento, un marinero británico le gritó a Jones, preguntándole si estaba listo para rendirse.

—¿Rendirme? —respondió Jones—. ¡Si todavía no empecé a pelear! Al final, fue el capitán británico el que tuvo que rendirse. La historia de la victoria, junto con la respuesta **desafiante** de Jones, se imprimió en los periódicos y John Paul Jones se convirtió en un héroe.

Nathan Hale, un maestro de Connecticut, demostró su heroísmo de una manera diferente. En 1776, se ofreció como voluntario para ayudar al general Washington con una misión muy peligrosa. Aceptó colarse detrás de las filas británicas en la ciudad de Nueva York y espiar al ejército británico desde allí. Desafortunadamente, Hale fue capturado y los británicos ordenaron enviarlo a la horca. Sin embargo, según la leyenda, antes de morir Hale dijo: “Lo único que lamento es tener solo una vida que perder por mi país”.



Nathan Hale

58

- Pida a un estudiante que lea el encabezado al comienzo de la página 58.
- Pregunte a los estudiantes si han escuchado la expresión tender u ofrecer “una mano amiga” y explique que significa ayudar a alguien.
- Lea la página 58 en voz alta.





## Apoyo a la enseñanza

¿Qué héroe muestra la imagen de la página 59?

» John Paul Jones

**Para inferir.** ¿De qué manera la imagen apoya el texto?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: El texto cita la famosa respuesta de John Paul Jones al marinero británico a bordo del *Serapis*: “¿Rendirme? ¡Si todavía no empecé a pelear!”. La imagen destaca la figura de John Paul Jones, a quien se lo ve con la mano entrecerrada junto a la boca como para amplificar el sonido de su voz mientras grita a otro barco. La imagen ayuda al lector a visualizar la escena.

### Héroes poco reconocidos

Saul Matthews, un africano **enlistado** en el Ejército Continental, se desempeñó como soldado en Virginia. Tal vez su nombre no sea tan conocido en la actualidad como el de otros, pero se convirtió en héroe por mérito propio. Matthews fue un espía exitoso y proporcionó información clave sobre las posiciones de las tropas británicas. El coronel Josiah Parker le encargó a Matthews que cumpliera misiones de espionaje en los campamentos militares británicos.

A otro héroe colonial poco reconocido, James Lafayette Armistead, se le pidió que se convirtiera en sirviente de Lord Cornwallis para espíarlo. En algún momento, Lord Cornwallis le pidió a Armistead que se convirtiera en espía. Armistead aceptó, pero lo que Cornwallis no sabía era que estaba trabajando en secreto para el bando colonial. Transmitió información importante al Ejército Continental y le dio información irrelevante a Lord Cornwallis.



James Armistead

Peter Salem, un esclavo liberado, fue uno de los milicianos que lucharon en las batallas de Concord y Lexington. También peleó en la batalla de Bunker Hill. Salem se unió al Quinto **Regimiento** de Massachusetts y se desempeñó en el Ejército Continental durante siete años. Pocos soldados sirvieron durante tanto tiempo. Se lo consideró un héroe de guerra. En consecuencia, en 1882, se erigió un monumento en Framingham, Massachusetts, en su honor.

60

### Apoyo a la enseñanza

Un héroe poco reconocido es alguien que no es famoso a pesar de sus actos heroicos y cuyo nombre es menos popular que el de otros héroes de trayectoria parecida que logran más notoriedad y llaman más la atención de la gente.

- Lea en voz alta el encabezado y el primer párrafo de la página 60.  
**Para inferir.** ¿Qué oración del primer párrafo incluye una pista sobre el sentido de la frase “héroes poco reconocidos”?
  - » “Tal vez su nombre no sea tan conocido en la actualidad como el de otros, pero se convirtió en héroe por mérito propio”.
- Lea en voz alta el resto de la página 60.  
**Para inferir.** ¿Qué tienen en común los tres hombres presentados en esta página?
  - » Los tres ayudaron al Ejército Continental a ganar la guerra.

También hubo muchas **heroínas** durante esta época en la historia de los Estados Unidos. La esposa de George Washington, Martha, tuvo un papel importante en la supervivencia del Ejército Continental en Valley Forge: ayudó a hacer ropa para los soldados y a cuidar a los enfermos.

Abigail Adams, la esposa de John Adams, crió a sus hijos y administró su granja, pero también albergó y alimentó a los soldados del Ejército Continental. Se sabe que la señora Adams escribía cartas a su esposo, uno de los delegados más importantes del Congreso Continental, en las que abogaba por los derechos de las mujeres, especialmente con respecto a las oportunidades educativas. También le hizo saber que se oponía a la esclavitud.



Abigail Adams

En ese momento, casi todos creían que luchar en el ejército era estrictamente un trabajo de hombres. A algunas mujeres se les permitía servir en el ejército, realizando tareas de enfermería, cocina, búsqueda de comida e incluso el entierro de los muertos. Pero las mujeres que trataron de enlistarse fueron rechazadas. Sin embargo, algunas se disfrazaron de hombres para poder luchar ellas también por su país.

Deborah Sampson, de Massachusetts, se enlistó en el ejército con el nombre de Robert Shurtlief. Sampson se desempeñó en el ejército durante un año y medio y luchó en varias **escaramuzas**, en una de las cuales resultó herida. Dos balas de mosquete se alojaron en su muslo. Sampson se quitó una de las balas, pero la otra estaba enterrada demasiado profunda como para ser extraída. Por suerte, su herida sanó y sobrevivió. Después de la guerra, Deborah Sampson fue reconocida por John Hancock por haber mostrado “un ejemplo extraordinario de heroísmo femenino”.

61

## Apoyo a la enseñanza

Una heroína es una mujer respetada por su valentía o sus buenas cualidades.

- Lea la página 61 en voz alta.

**Para inferir.** ¿De qué modo el texto de esta página ayuda a comprender el significado de la palabra *heroína*?

- » El texto describe importantes o valientes acciones llevadas a cabo por mujeres durante la Revolución estadounidense.

Otra mujer, Mary Draper, también alimentó y vistió a los soldados del Ejército Continental que marchaban por su ciudad natal. Pero además llegó a fundir los platos de peltre que tenía para hacer balas con ese metal.

Otras mujeres se convirtieron en heroínas simplemente por defender sus creencias y luchar por ellas. Los historiadores han registrado la historia de Mum Bett, una esclava de Massachusetts. Aparentemente, Mum Bett habría escuchado a su ama patriota leer en voz alta la Constitución del Estado de Massachusetts. Bett reflexionó acerca de las palabras de ese documento:

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales”. Supuso que esas palabras significaban que ella misma tenía derecho a ser igual e incluso libre. Encontró un abogado que se oponía a la esclavitud y lo convenció de que tomara su caso. Para sorpresa de muchos, ganó el juicio. En 1781, la Corte Suprema de Massachusetts dictaminó que Mum Bett ya no podía ser retenida como esclava. Celebró su victoria adoptando un nuevo nombre, Elizabeth Freeman. Su caso fue uno de los muchos factores que permitieron poner fin a la esclavitud en Massachusetts.



Elizabeth Freeman

62

- Lea la página 62 en voz alta.

**Literal.** ¿Qué evidencia del texto apoya la afirmación de que Mum Bett fue una heroína de la Revolución estadounidense?

- » “Otras mujeres se convirtieron en heroínas simplemente por defender sus creencias y luchar por ellas”.

## Desafío

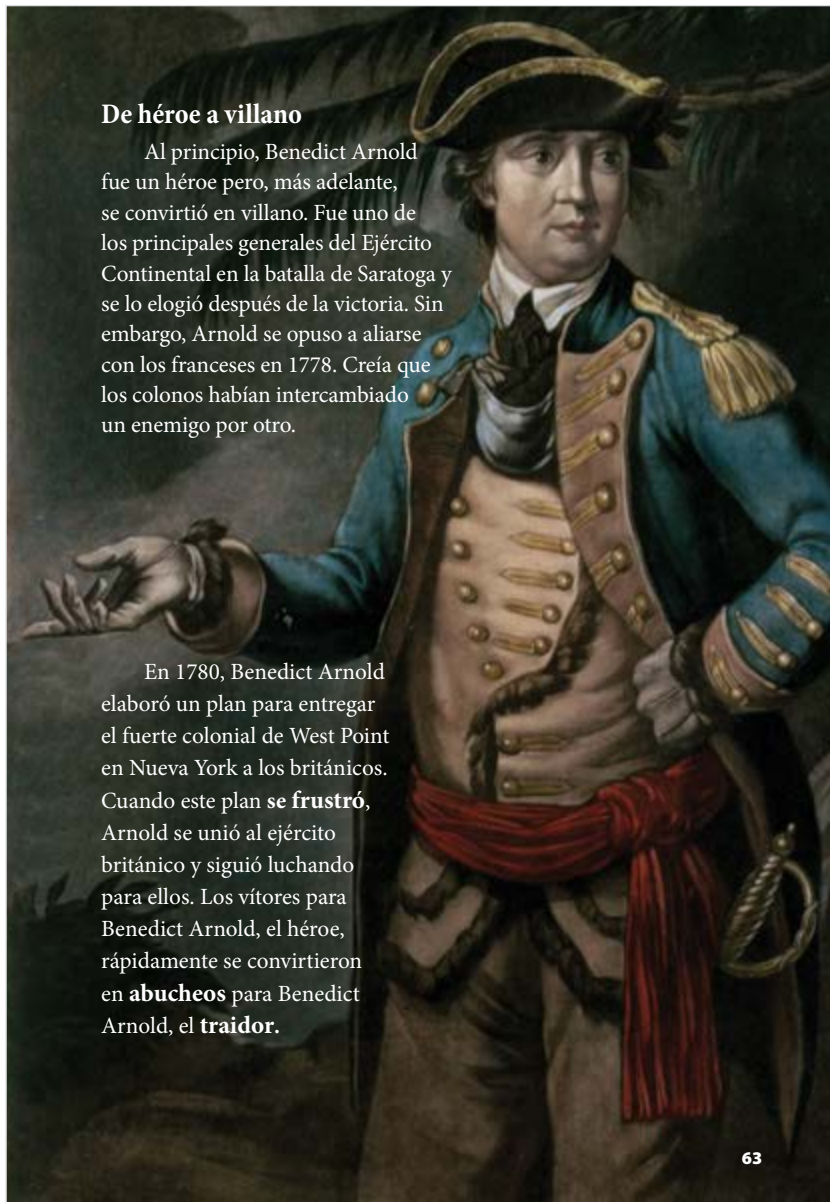
Pida a los estudiantes que reflexionen acerca de por qué Mum Bett habrá elegido “Freeman” como su nuevo apellido. ¿Qué puede simbolizar el apellido “Freeman”?



### De héroe a villano

Al principio, Benedict Arnold fue un héroe pero, más adelante, se convirtió en villano. Fue uno de los principales generales del Ejército Continental en la batalla de Saratoga y se lo elogió después de la victoria. Sin embargo, Arnold se opuso a aliarse con los franceses en 1778. Creía que los colonos habían intercambiado un enemigo por otro.

En 1780, Benedict Arnold elaboró un plan para entregar el fuerte colonial de West Point en Nueva York a los británicos. Cuando este plan **se frustró**, Arnold se unió al ejército británico y siguió luchando para ellos. Los vítores para Benedict Arnold, el héroe, rápidamente se convirtieron en **abucheos** para Benedict Arnold, el **traidor**.



63

### Apoyo a la enseñanza

Aún hoy, más de 200 años después, el nombre Benedict Arnold se usa como sinónimo de traidor.

- Lea en voz alta la página 63.

**Literal.** ¿Qué evidencia del texto apoya la afirmación de que Benedict Arnold fue un héroe de la Revolución estadounidense?

- » “Fue uno de los principales generales del Ejército Continental en la batalla de Saratoga y se lo elogió después de la victoria”.

**Literal.** ¿Qué evidencia del texto apoya la afirmación de que Benedict Arnold fue un villano de la Revolución estadounidense?

- » “Arnold se unió al ejército británico y siguió luchando para ellos.”



## Audición y expresión oral

### Presentar

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras repasan los textos de la lección para buscar información clave. Facilite al estudiante una estructura de oración para compartir con todo el grupo (por ejemplo, _____ demostró ser un héroe cuando _____; _____ creía en _____ y apoyaba al Ejército Continental para _____; _____ se comportó como un villano porque _____). |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección para que busquen información clave. Demuestre cómo usar lenguaje claro y conciso para compartir con todo el grupo.                                                                                                                                                                |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para comprender la información y las palabras clave de los textos de la lección, según sea necesario.                                                                                                                                                                                                                                                |

## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

**Literal.** ¿De qué formas los individuos demostraron ser héroes en la Revolución estadounidense? Citen ejemplos del texto que apoyen sus respuestas.

- » Algunos se convirtieron en héroes o heroínas por su actuación en el ejército: Kościuszko, von Steuben, Lafayette, John Paul Jones (p. 58); Peter Salem (p. 60); Deborah Sampson (alias Robert Shurtlief) (p. 61); Benedict Arnold (p. 63).
- » Algunos se convirtieron en héroes por su trabajo como espías: Nathan Hale (p. 58); Saul Matthews, James Lafayette Armistead (p. 60).
- » Algunas mujeres se convirtieron en heroínas porque alimentaron, vistieron y albergaron en sus casas al Ejército Continental: Martha Washington, Abigail Adams (p. 61); Mary Draper (p. 62).
- » Algunas fueron heroínas por defender sus creencias y luchar por sus ideales: Abigail Adams (derechos de las mujeres y de las personas esclavizadas) (p. 61), Mum Bett (libertad de las personas esclavizadas) (p. 62)



### Verificar la comprensión

**Círculo de escritores.** Los estudiantes trabajan de manera colaborativa en grupos pequeños para responder la pregunta: ¿Cuáles fueron algunas de las creencias que alentaron a los colonos a apoyar la Revolución? Pida a los estudiantes que doblen una hoja de papel en cuatro partes —respectivamente identificadas como Líderes coloniales, Colonos, Personas esclavizadas y Nativos americanos— y que piensen de qué manera sus perspectivas y valores podrían haber sido iguales o distintos. Guíe a los estudiantes para ayudarlos a pensar.

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 12.2 para que los estudiantes la completen como tarea.

### PRACTICAR PALABRAS: “DESAFIANTE” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “La historia de la victoria, junto con la respuesta desafiante de Jones, se imprimió en los periódicos y John Paul Jones se convirtió en un héroe”.
2. Digan la palabra *desafiante* conmigo.
3. *Desafiante* significa “que se niega a obedecer”.
4. Mi hermano está en penitencia porque tuvo una actitud *desafiante* con mi mamá: ella le prohibió ir a pescar con sus amigos por sus malas calificaciones en la escuela, pero a él no le importó y se fue igual.
5. ¿Qué otros ejemplos de actitudes desafiantes se les ocurren? Asegúrense de incluir la palabra *desafiante* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ tuvo una actitud *desafiante* cuando \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *desafiante*?
  - » adjetivo
  - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
  - Diga a los estudiantes: Voy a leer algunas oraciones. Si la persona o las personas mencionadas en la oración tuvieron una actitud desafiante, digan: “Esa es una actitud desafiante”. Si la persona o las personas mencionadas en la oración no tuvieron una actitud desafiante, digan: “Esa no es una actitud desafiante”.

1. Algunos colonos disfrazados de nativos americanos lanzaron té al agua para protestar por los impuestos que debían pagar.
  - » Esa es una actitud desafiante.
2. Carolina se durmió en el cine mientras su familia miraba atentamente la película.
  - » Esa no es una actitud desafiante.
3. Un grupo de manifestantes escribió insultos en muchas paredes de la ciudad en las que está prohibido hacerlo.
  - » Esa es una actitud desafiante.
4. Felipe le dijo a su maestro que la tarea para casa le parecía aburrida y por eso no la completaría.
  - » Esa es una actitud desafiante.
5. Carmen le preguntó a su dentista si debía cepillarse los dientes todos los días, aunque ella en el espejo no los viera sucios.
  - » Esa no es una actitud desafiante.

## Lección 12: Un país de idealistas

# Escritura



**Enfoque principal:** Basándose en una guía de evaluación para la escritura, los estudiantes desarrollarán párrafos expositivos que describan las actitudes de los colonos frente a las Leyes Intolerables y la importancia del primer disparo ejecutado en Lexington.

✦ **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.B**

### REPASAR EL ENSAYO DE CAUSA Y EFECTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que, en la última lección de escritura, escribieron el borrador del primer párrafo de desarrollo de su ensayo de causa y efecto.
- Pida a los estudiantes que vayan a las secciones de las Páginas de actividades 7.3 y 8.3 en las que respondieron a consignas de escritura. Recuérdeles el procedimiento que usted demostró en la lección anterior.

✦ **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Páginas de actividades 7.3, 8.3 y RE.1



Ensayo de causa y efecto





- Verifiquen su borrador para asegurarse de que contiene toda la información necesaria que se incluye en la columna “Ejemplar” de la sección “Cuerpo” de la guía de evaluación. Si su borrador no contiene toda esa información, deberán completarlo con los detalles necesarios.
- Verifiquen su borrador para asegurarse de que incluye al menos cinco o seis palabras de vocabulario del banco de palabras incluido en las páginas de planificación de cada párrafo (Páginas de actividades 7.3, 8.3).
- Agreguen palabras de transición, si es necesario.
- Copien en un papel la respuesta a la consigna de escritura.



### Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras repasan los textos de la lección para buscar información clave. Facilite a los estudiantes estructuras de oración útiles para la escritura de un texto expositivo (por ejemplo, Esencialmente, yo considero que _____. Mi punto de vista es _____. En conclusión, yo creo que _____). |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección para que busquen información clave. Demuestre cómo usar lenguaje claro y conciso para escribir un texto expositivo.                                                                                                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Si es necesario, dé apoyo para comprender la información y las palabras clave de los textos de la lección y para escribir un texto expositivo.                                                                                                                                                                        |

### ESCRIBIR EL BORRADOR DE LOS PÁRRAFOS 2 Y 3 (40 MIN)

- Pida a los estudiantes que sigan el mismo proceso para repasar y revisar los párrafos de desarrollo restantes. Recuérdeles que para escribir sus párrafos deben usar la guía de evaluación de la Página de actividades RE.1 y los bancos de palabras incluidos en las páginas de planificación de actividades (Páginas de actividades 7.3 y 8.3).
- Recuerde a los estudiantes que la información de sus párrafos debe seguir una secuencia ordenada.



### Verificar la comprensión

Reúnase y converse individualmente con los estudiantes para establecer objetivos específicos de escritura y sugerir revisiones.

### RESUMEN (5 MIN)

- Recoja los párrafos de desarrollo terminados para revisar y verificar cómo progresan los estudiantes.
- Al revisar los párrafos, puede escribir comentarios como los siguientes:
  - Tus párrafos desarrollan correctamente la secuencia de causa y efecto.
  - Veo que incluiste algunas causas y efectos en un párrafo, pero no todas. Vuelve a la guía de evaluación y verifica qué información falta en tu párrafo. Agrega a tu párrafo las causas y efectos que hayas omitido.
  - Incluiste vocabulario importante para apoyar la información de tu párrafo.

Fin de la lección

### Lección 12: Un país de idealistas

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 12.2 para que los estudiantes la completen como tarea.

### Apoyo a la enseñanza

Trabaje con grupos pequeños de estudiantes para ayudarlos a comparar sus respuestas a la consigna de escritura con el contenido de la guía de evaluación. Explíqueles que en la guía de evaluación deben marcar con una tilde la información que ya incluyeron en sus párrafos y encerrar en un círculo la información que les falta incluir para no olvidarse de agregarla.

### Página de actividades 12.2



## 13

# El hessiano sin cabeza

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes reconocerán a Washington Irving como un famoso escritor estadounidense y serán capaces de volver a contar el legendario cuento del jinete sin cabeza.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.D; TEKS 4.7.F; TEKS 4.8.B; TEKS 4.8.D**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo de conclusión para sus ensayos con

✚ estructura de causa y efecto. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 13.2

### Fragmento de “La leyenda de Sleepy Hollow”

✚ Completar actividades de vocabulario con palabras del cuento. **TEKS 4.7.F**

Ensayo de causa y efecto

### Escribir el borrador del párrafo de conclusión

✚ Escribir un enunciado final para el ensayo de causa y efecto. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.12.B**

✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama; **TEKS 4.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                  | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------|---------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                          |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Repasar la tarea                                 | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 12.2<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 12.2, 13.1<br><input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Presentar el Capítulo 8                          | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Leer "La leyenda de Sleepy Hollow"               | Toda la clase | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Comentar el capítulo                             | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Practicar palabras: <i>temer</i>                 | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Escritura (45 min)</b>                        |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lección de escritura del párrafo de conclusión   | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> borradores de párrafos de introducción<br><input type="checkbox"/> borradores de párrafos de desarrollo<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 12.3                                                                                                                |
| Escribir el borrador de un párrafo de conclusión | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Borrador del párrafo de conclusión               | Individual    | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Resumen                                          | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Material para llevar a casa</b>               |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lectura                                          |               |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 13.2                                                                                                                                                                                                                                                    |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Recursos adicionales

- Prepare estructuras de oración para dar apoyo durante las actividades de lectura.

Inicio de la lección

### Lección 13: El hessiano sin cabeza

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes reconocerán a Washington Irving como un famoso escritor estadounidense y serán capaces de volver a contar el legendario cuento del jinete sin cabeza.

➔ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.D; TEKS 4.7.F; TEKS 4.8.B; TEKS 4.8.D**

## REPASAR LA TAREA (5MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 12.2, que les fue asignada como tarea.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO 8 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 8, “La leyenda de Sleepy Hollow” (adaptación de la historia de Washington Irving).
- Explique que Washington Irving fue un autor estadounidense que vivió y escribió durante los años posteriores a la Revolución estadounidense. Escribió muchos cuentos conocidos que transcurren en esa época y es considerado uno de los primeros autores de la literatura estadounidense. “La leyenda de Sleepy Hollow” se publicó por primera vez en 1820, casi 40 años después de la Revolución estadounidense, como parte de una colección de cuentos.
- Señale que este cuento fue adaptado a partir de uno de los relatos de Irving. Explique que, cuando se adapta un cuento, se le hacen algunos cambios para que sea más adecuado para determinada audiencia. En este caso, algunas palabras y expresiones fueron simplificadas para los estudiantes de la época actual.

➔ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

- Explique que este cuento es un texto literario. Recuerde a los estudiantes que los textos literarios incluyen elementos como personajes, escenario, trama y diálogo. Los cuentos generalmente se concentran en un evento o tema, tienen pocos personajes y son más cortos que una novela.
- Pida a los estudiantes que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *hechizante*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 10 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *hechizante* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 13.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

**hechizante, adj.** encantador, cautivador o fascinante (64)

**abundar, v.** existir en grandes cantidades (abundancia) (64)

**vara, s.** palo delgado que se dobla con facilidad y suele usarse para azotar (64)

**temer, v.** sentir mucho miedo (temía) (66)

**repleto, adj.** fuertemente cargado; que lleva mucha cantidad (repletos) (66)

**pretendiente, s.** hombre interesado en casarse con determinada mujer (66)

**formidable, adj.** extremadamente poderoso; digno de respeto (66)

**fornido, adj.** fuerte y corpulento (66)

**cortejar, v.** intentar conseguir el amor de alguien (67)

**esplendor, s.** belleza extrema, que inspira asombro (67)



| Tabla de vocabulario para el Capítulo 8 “La leyenda de Sleepy Hollow” |                                                                                                                                                   |                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                                                  | Palabras de dominio específico                                                                                                                    | Palabras académicas generales                                                   |
| Vocabulario esencial                                                  | vara<br>pretendiente<br>cortejar                                                                                                                  | hechizante<br>abundar<br>temer<br>repleto<br>formidable<br>fornido<br>esplendor |
| Cognados en inglés del vocabulario esencial                           |                                                                                                                                                   | formidable<br>splendor                                                          |
| Palabras con varios significados                                      | vara                                                                                                                                              |                                                                                 |
|                                                                       |                                                                                                                                                   |                                                                                 |
| Expresiones y frases                                                  | en este apartado rincón de la tierra<br>los frutos de su trabajo<br>ganar el afecto<br>darse por vencido<br>de camino al éxito<br>salir disparado |                                                                                 |

- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?



## Audición y expresión oral

### Presentar

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado al buscar información clave en los textos. Proporcione estructuras de oración que los estudiantes puedan usar para comentar el texto con la clase. Por ejemplo: Creo que Ichabod Crane _____ porque _____. Lo que ocurrió primero fue que _____. Por lo tanto, creo que _____. |
| <b>A nivel</b>         | Guíe a los estudiantes mientras buscan información clave en los textos. Demuestre cómo usar un lenguaje claro y conciso al comentar el texto con la clase.                                                                                                                                            |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para la comprensión de palabras e información clave de los textos.                                                                                                                                                                                                                           |

## Capítulo 8

# La leyenda de Sleepy Hollow

(adaptación de la historia de Washington Irving)

### LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?

No muy lejos de la costa este del río Hudson se encuentra un pequeño valle conocido como Sleepy Hollow. Sobre este valle se cierne una atmósfera adormilada y de ensoñación, como si estuviera bajo el influjo de algún poder **hechizante**. En el valle **abundan** las historias, los lugares embrujados y las supersticiones crepusculares. Sin embargo, el espíritu dominante que acecha la región es la visión de una figura fantasmal a caballo y sin cabeza. Hay quienes dicen que es el espíritu de un soldado hessiano, a quien una bala de cañón le arrancó de cuajo la cabeza durante la Guerra de la Independencia. Según se cuenta, el fantasma cabalga por la noche hacia la escena de la batalla en busca de su cabeza y regresa al cementerio antes del amanecer.

En este apartado rincón de la tierra vivía un maestro llamado Ichabod Crane. Su apellido, que en español significa *grulla*, le sentaba de maravilla. Era alto y espigado, con hombros estrechos, de largos brazos y piernas, y sus manos colgaban a una milla de sus mangas. Tenía orejas enormes, grandes ojos verdes y una larga nariz. Quien lo viera dando zancadas en un día ventoso, con sus ropas aleteando sobre el cuerpo, bien podría confundirlo con un espantapájaros.

Desde su escuela, se podía escuchar a sus alumnos recitando las lecciones, interrumpidos ocasionalmente por la voz del maestro o el sonido de su **vara**.

64

### LEER “LA LEYENDA DE SLEEPY HOLLOW” (25 MIN)

- Pida a un estudiante que lea el primer párrafo de la página 64 en voz alta.
- Pida a los estudiantes que vayan al mapa de la página 92 del Libro de lectura para ubicar el río Hudson en el mapa de Nueva York.

**Para inferir.** La referencia a un soldado hessiano y la Guerra de la Independencia en este párrafo nos indica en qué período transcurre el cuento. ¿En qué época transcurre el cuento?

- » poco tiempo después de la Guerra de la Independencia

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que leyeron sobre el río Hudson en el Capítulo 5, “¡Estalló la guerra!”.

### Apoyo a la enseñanza

Este párrafo contiene información acerca del escenario del cuento. ¿Qué sabemos sobre el escenario del cuento a partir de este párrafo?

- » El escenario es Sleepy Hollow, un pequeño valle cerca del río Hudson, no muy lejos de la ciudad de Nueva York.



## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que leyeron sobre los soldados hessianos (soldados contratados para ayudar a los británicos) en el Capítulo 5, así que la referencia al soldado hessiano sugiere que el relato tiene lugar alrededor de la época de la Revolución estadounidense.

## Desafío

¿Qué significa la oración “Su apellido, que en español significa grulla, le sentaba de maravilla”?

- » La grulla es un ave de patas muy largas y de pico largo. Ichabod Crane, a quien se describe como alto y espigado, y con una larga nariz, se parece a una grulla.

**Para inferir.** El verbo *abundar* significa existir en grandes cantidades. ¿Qué quiere decir que en el valle abundan las historias, los lugares embrujados y las supersticiones crepusculares?

- » Las respuestas variarán pero deben hacer referencia al texto, que sugiere que la gente contaba muchas historias sobre lugares embrujados y cosas escalofriantes que sucedían al anochecer.

**Evaluativa.** Resuman con sus propias palabras la superstición, o historia, que predominaba en el área y por qué.

- » Las respuestas variarán pero deben hacer referencia al texto y explicar que el valle ya existía durante la guerra revolucionaria y la gente creía que el fantasma de un soldado lo acechaba; se creía que el fantasma cabalgaba por la noche hacia la escena de la batalla en busca de su cabeza y regresaba al cementerio antes del amanecer.
- Pida a un estudiante que lea los últimos dos párrafos de la página 64 en voz alta.



**Para inferir.** Estos párrafos ofrecen mucha información sobre el personaje principal del cuento. ¿Qué nos dicen estos párrafos sobre Ichabod Crane?

- » que es maestro, alto y espigado; tiene hombros estrechos, largos brazos y piernas, orejas enormes, ojos verdes y una larga nariz

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 65.

**Para inferir.** Este párrafo dice que de camino a la casa donde se hospedaba, todos los sonidos de la naturaleza avivaban su exaltada imaginación. ¿Por qué sentía temor Ichabod Crane? Citen ejemplos del texto que apoyen su respuesta.

- » Las respuestas variarán, pero deben hacer referencia al texto y mencionar que Ichabod Crane se quedaba en la escuela hasta muy tarde para leer sobre brujería, que creía en la existencia de las brujas y que conocía las historias sobre los fantasmas del valle.

Le encantaba pasar largas noches de invierno con las esposas de los granjeros mientras cosían junto al fuego. Escuchaba con interés sus historias de fantasmas y duendes y del jinete sin cabeza. Sin embargo, estos placeres tenían un costo alto y era el terror que lo atormentaba

en el camino a casa, ¡durante el cual se le cruzaban todo tipo de sombras y formas espantosas!



A menudo **temía** mirar por encima de su hombro, ¡por miedo a vislumbrar algún ser fantasmal siguiéndolo de cerca!

Ichabod se interesó por Katrina Van

Tassel, la única hija de un granjero adinerado, no solo por su belleza sino también por su abultada herencia. Su padre era un granjero próspero y su granero estaba lleno de los frutos de su trabajo. Cerdos gordos y rozagantes gruñían en sus chiqueros y escuadrones de pavos graznaban por toda la granja. La boca del profesor se hacía agua al imaginarse cada cerdo asado con una manzana en la boca y cada pavo con un collar de sabrosas salchichas. Mientras posaba sus ojos en los árboles **repletos** de fruta y pensaba en la evidente fortuna que lo rodeaba, se decidió a ganar el afecto de la hija del granjero.

Sin embargo, él no era el único **pretendiente**. El más **formidable** de todos era un héroe local conocido como Brom Bones. Se trataba de un muchacho **fornido**, famoso por su destreza a la hora de montar a caballo y siempre listo para involucrarse en una pelea o para divertirse. Cada vez que en el vecindario se gastaba alguna broma alocada, la gente susurraba que Brom Bones debía de estar detrás.

66

## Apoyo a la enseñanza

La frase *abultada herencia* significa que Katrina heredaría una gran cantidad de dinero y tierras cuando su padre muriera.

- Lea la página 66 en voz alta.

**Evaluativa.** El primer párrafo dice: “estos placeres tenían un costo alto y era el terror que lo atormentaba en el camino a casa”. ¿A qué placeres se refiere esa frase y por qué tenían un costo alto?

- » Cuando habla de placeres, se refiere a que Ichabod disfrutaba escuchando las historias de fantasmas y duendes y del jinete sin cabeza que contaban las esposas de los granjeros. Sin embargo, aunque escuchar esas historias era placentero, le daban miedo y encendían su imaginación mientras volvía a su casa de noche. Por eso dice que tenían un costo alto.

**Para inferir.** ¿Por qué Brom Bones es un pretendiente formidable? Citen evidencia del texto.

- » Las respuestas variarán pero pueden incluir que es un héroe local; es joven, fuerte y fornido; es famoso por su destreza a la hora de montar a caballo; siempre está listo para pelear y para divertirse.

**Para inferir.** Pida a un estudiante que vuelva a leer en voz alta la última oración del último párrafo. “Cada vez que en el vecindario se gastaba alguna broma alocada, la gente susurraba que Brom Bones debía de estar detrás”.

- » Es responsable de muchas cosas extrañas que suceden en el vecindario.

Cuando Brom Bones comenzó a **cortejar** a Katrina, la mayoría de los otros pretendientes se dieron por vencidos. Sin embargo, Ichabod Crane no perdió las esperanzas de convencerla de casarse con él. Es por eso que estuvo encantado al recibir una invitación para asistir a una fiesta en lo de los Van Tassel. Al llegar el día, liberó a sus estudiantes una hora antes, cepilló su viejo traje negro y se arregló con esmero. Pidió prestado un caballo para llegar elegantemente montado. El caballo era viejo y escuálido. Tenía la crin llena de nudos y estaba tuerto. Ichabod era una figura idónea para semejante corcel. Sus codos sobresalían como los de un saltamontes y, al montar, sus brazos aleteaban como alas.

Cuando llegó, ya había muchos granjeros de los campos vecinos reunidos en la casa de Van Tassel. También había muchas jóvenes hermosas una al lado de otra. Pero lo que llamó la atención de nuestro héroe al entrar fue una mesa repleta de comida. Había tartas dulces, tarteletas y pasteles de jengibre y de miel. También había pollos asados, jamón glaseado y carne ahumada. Por si fuera poco, había tartas de manzana, durazno y calabaza, y deliciosos platos de ciruelas en conserva. Mientras Ichabod probaba las exquisiteces, se reía al pensar que algún día podría ser el dueño de todo este **esplendor**.



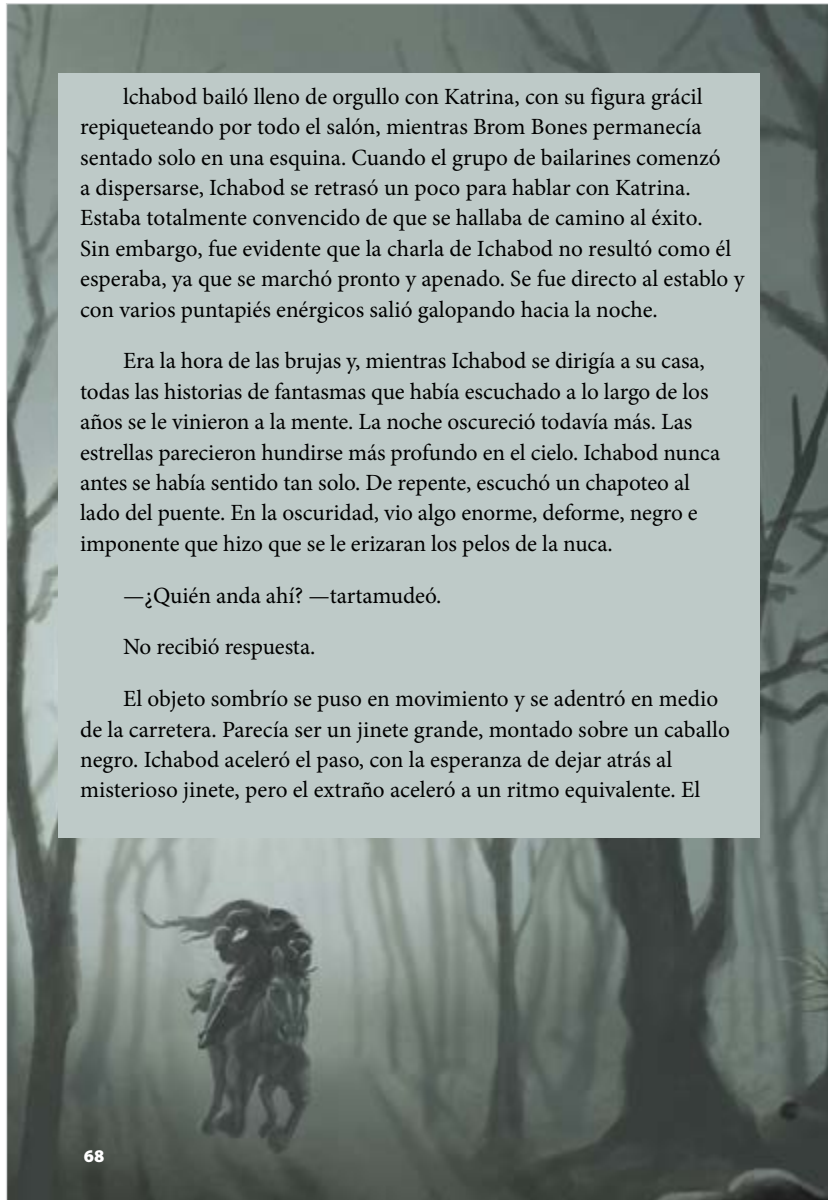
## Apoyo a la enseñanza

*Esplendor* significa belleza extrema, que inspira asombro. Ichabod deseaba ser el dueño de todas las cosas bellas que tenían los Van Tassel.

- Lea la página 67 en voz alta.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir que Ichabod pensaba que “algún día podría ser el dueño de todo este esplendor”?

- » Tenía la esperanza de casarse con Katrina y poseer todas las pertenencias de la familia de Katrina.



Ichabod bailó lleno de orgullo con Katrina, con su figura grácil repiqueteando por todo el salón, mientras Brom Bones permanecía sentado solo en una esquina. Cuando el grupo de bailarines comenzó a dispersarse, Ichabod se retrasó un poco para hablar con Katrina. Estaba totalmente convencido de que se hallaba de camino al éxito. Sin embargo, fue evidente que la charla de Ichabod no resultó como él esperaba, ya que se marchó pronto y apenado. Se fue directo al establo y con varios puntapiés enérgicos salió galopando hacia la noche.

Era la hora de las brujas y, mientras Ichabod se dirigía a su casa, todas las historias de fantasmas que había escuchado a lo largo de los años se le vinieron a la mente. La noche oscureció todavía más. Las estrellas parecieron hundirse más profundo en el cielo. Ichabod nunca antes se había sentido tan solo. De repente, escuchó un chapoteo al lado del puente. En la oscuridad, vio algo enorme, deforme, negro e imponente que hizo que se le erizaran los pelos de la nuca.

—¿Quién anda ahí? —tartamudeó.

No recibió respuesta.

El objeto sombrío se puso en movimiento y se adentró en medio de la carretera. Parecía ser un jinete grande, montado sobre un caballo negro. Ichabod aceleró el paso, con la esperanza de dejar atrás al misterioso jinete, pero el extraño aceleró a un ritmo equivalente. El

## Apoyo a la enseñanza

*Repiqueteando* significa haciendo movimientos y sonidos como los que hacen las campanas en señal de alegría al anunciar una buena noticia. ¿Quién estaba alegre?

» Ichabod Crane

## Apoyo a la enseñanza

La expresión “camino al éxito” significa que el plan funcionaría sin problemas. ¿Quién pensaba que su plan funcionaría sin problemas?

» Ichabod Crane

## Apoyo a la enseñanza

¿Cuál era su plan?

» que Katrina se enamorara de él

- Pida a los estudiantes que lean la página 68 en silencio.

**Evaluativa.** Resuman con sus propias palabras lo que ocurre en el primer párrafo.

- » Ichabod baila con Katrina mientras Brom Bones permanece sentado, solo, en una esquina. Ichabod está seguro de haber conquistado el afecto de Katrina y no se marcha de la fiesta junto a los demás invitados sino que se queda un rato más para hablar con ella. Sin embargo, la charla con Katrina no resulta todo lo bien que él esperaba, e incluso tiene la sensación de que ella no lo considera el pretendiente adecuado. Triste por lo ocurrido, Ichabod parte a caballo y se pierde en la noche. **TEKS 4.7.D**

**TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

motivo del silencio del compañero de Ichabod pronto se aclaró. Al mirar a su compañero de viaje, gigantesco en altura y envuelto en una capa, notó con horror que no tenía cabeza. La figura llevaba su cabeza delante de él sobre la silla de montar. Aterrorizado, Ichabod comenzó a dar mil patadas a su caballo. El espíritu lo siguió de cerca. Los dos salieron disparados, haciendo volar las piedras en el camino.

Ichabod lanzó una mirada temerosa para ver si se había escapado del otro jinete. Pero lo vio levantándose en sus estribos, preparado para lanzarle su cabeza. Ichabod trató de esquivar ese horrendo misil, pero sin éxito, puesto que lo golpeó en la cabeza con un tremendo estruendo y el maestro se desplomó sobre el polvo, mientras el jinete pasaba a su lado como un torbellino.



- Pida a los estudiantes que lean la página 69 en silencio.

**Evaluativa.** Resuman con sus propias palabras lo que ocurre luego de que Ichabod Crane se marcha de la fiesta.

- » Afuera está oscuro e Ichabod comienza a asustarse porque recuerda todas las historias que escuchó. Ve algo a sus espaldas y piensa que es el jinete sin cabeza sobre el cual oyó varios relatos. Apura la marcha de su caballo, pero el jinete misterioso lanza su cabeza contra Ichabod y lo golpea en la cabeza. Ichabod cae de su caballo y el jinete se aleja al galope.





70



A la mañana siguiente, el viejo caballo de Ichabod fue encontrado pastando cerca de la casa donde él se había estado alojando. Los estudiantes se reunieron en la escuela, pero el maestro nunca llegó. A la orilla del río encontraron el sombrero del pobre Ichabod y, muy cerca, una calabaza destrozada.

Mucho se especuló y rumoreó acerca de la desaparición de Ichabod Crane. Algunos afirmaron que había sido raptado por el jinete sin cabeza. Otros dijeron que simplemente se había marchado por la humillación de que Katrina no aceptara ser su esposa. Poco después de la desaparición de Ichabod, Brom Bones se casó triunfalmente con Katrina. Cada vez que se contaba la historia de Ichabod, Bones parecía saber mucho más de lo que decía. Sin embargo, las viejas comadres insisten hasta el día de hoy que Ichabod fue llevado por el espíritu. Se dice que todavía se puede oír su voz tarareando una melodía en medio de la soledad de Sleepy Hollow.

### Acerca del autor

Washington Irving, el autor de “La leyenda de Sleepy Hollow”, fue uno de los primeros escritores estadounidenses en llamar la atención en Europa. Quizás sea más conocido como escritor de cuentos, pero escribió una extensa biografía de George Washington y se desempeñó como embajador de los Estados Unidos en España.



Washington Irving (1783-1859)

71

- Pida a los estudiantes que lean la página 71 en silencio y observen la imagen de la página 70.

**Para inferir.** ¿Por qué había una calabaza destrozada a la orilla del río?

- » Las respuestas variarán, pero guíe a los estudiantes para que reconozcan e identifiquen que la supuesta “cabeza” del jinete podría ser, en realidad, una calabaza que le lanza a Ichabod.

**Literal.** ¿Qué fue lo que “se rumoreó y especuló” acerca de la desaparición de Ichabod Crane?

- » que había sido raptado por el jinete sin cabeza, que simplemente se había marchado por la humillación de que Katrina no aceptara ser su esposa y que fue llevado por el espíritu

**Para inferir.** El final del cuento sugiere que alguien sabe qué ocurrió con Ichabod Crane. ¿Quién supuestamente sabe qué sucedió con el maestro Crane?

- » Brom Bones

## COMENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran pregunta del capítulo.

1. **Para inferir.** ¿Por qué la gente creía que un jinete sin cabeza acechaba la aldea de Sleepy Hollow?
    - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: En esa zona abundaban las historias, los lugares embrujados y las supersticiones. El cuento escrito por Washington Irving de alguna manera apoya esas creencias.
  2. **Para inferir.** ¿Qué creen que pasó con Ichabod Crane?
    - » Las respuestas variarán, pero deben citar evidencia del texto como apoyo. Respuestas posibles: La figura que acechaba a Ichabod Crane posiblemente era Brom Bones, disfrazado de “jinete sin cabeza” para asustarlo. El truco de Brom Bones funcionó porque Ichabod huyó asustado y Brom pudo casarse con Katrina.
  3. **Para inferir.** ¿Por qué Brom Bones parecía saber mucho más de lo que decía cada vez que alguien contaba la historia de la desaparición de Ichabod?
    - » Guíe a los estudiantes para que comenten si Brom Bones pudo haber jugado un papel clave en la desaparición de Ichabod Crane.
  4. **Para inferir.** ¿Por qué quería Brom Bones asustar a Ichabod Crane?
    - » para que Ichabod Crane abandonara el pueblo, así él podía casarse con Katrina
  5. **Para inferir.** ¿Qué pistas permiten inferir que Brom Bones posiblemente tuvo algo que ver con la desaparición de Crane?
    - » Las respuestas variarán, pero deben citar evidencia del texto como apoyo. Respuestas posibles: Brom Bones era buen jinete, autor de las bromas del vecindario y un pretendiente formidable. Cada vez que se contaba la historia de Ichabod Crane, Brom Bones parecía saber mucho más de lo que decía.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 13.2 para que los estudiantes la lean y completen como tarea.

## PRACTICAR PALABRAS: “TEMER” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “A menudo temía mirar por encima de su hombro, ¡por miedo a vislumbrar algún ser fantasmal siguiéndolo de cerca!”.

2. Digan la palabra *temer* conmigo.
3. *Temer* significa “sentir mucho miedo”.
4. Mi gato detesta que lo bañemos porque le teme al agua.
5. ¿A qué otras cosas, por ejemplo, les temen las personas? Asegúrense de incluir la palabra *temer* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ le teme a \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *temer*?
  - » verbo



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes: Ichabod Crane temía encontrarse fantasmas en el bosque. ¿Qué otras cosas incluidas en la historia pudo haber temido también antes de desaparecer? Anote las respuestas en la pizarra para compartir con toda la clase. Anímelos a pensar respuestas creativas para que comprendan mejor la palabra. Si es necesario, haga nuevamente referencia al contenido del Capítulo 8.

## Lección 13: El hessiano sin cabeza

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo de conclusión para sus ensayos con estructura de causa y efecto. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.12.B**

### LECCIÓN DE ESCRITURA DEL PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que hoy escribirán el borrador de un párrafo de conclusión para sus ensayos.
- Recuerde a los estudiantes la estructura de sus ensayos de causa y efecto sobre la Guerra de la Independencia. Recuérdeles también que ya escribieron un párrafo de introducción y tres párrafos de desarrollo.
- Dirija la atención de los estudiantes a la fila “Conclusión” de la guía de evaluación incluida en la Página de actividades RE.1.

**TEKS 4.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 4.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Ensayo de causa y efecto



Página de actividades RE.1



- Explique a los estudiantes que el propósito del párrafo de conclusión es resumir el contenido del ensayo de manera clara y concisa. La conclusión no debe generar nuevas preguntas sino volver a formular la idea central y sintetizar el contenido del ensayo.
- Repase los elementos que debe incluir un párrafo de conclusión fuerte mientras los muestra/escribe en la pizarra:
  - una oración inicial, que resuma la idea central del ensayo
  - oraciones que resuman los párrafos de desarrollo del cuerpo del ensayo
  - una oración final, que incluya una afirmación significativa y resuma todo el ensayo
- Recuerde a los estudiantes que la conclusión tiene como objetivo reforzar las ideas que se presentaron en el ensayo, pero no repetirlas ni agregar argumentos nuevos. Recuérdeles que la conclusión debe ser concisa.

### **ESCRIBIR EL BORRADOR DE UN PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN (10 MIN)**

- Diga a los estudiantes que usted demostrará cómo escribir un párrafo de conclusión.
- Anote sus oraciones en la pizarra/cartulina para demostrar cómo escribir un párrafo de conclusión fuerte mientras hace referencia a los elementos que debe incluir, para guiar visualmente a los estudiantes.
- Recuerde a los estudiantes que la idea central del ensayo de causa y efecto se encuentra en el párrafo de introducción. Pregunte a toda la clase cuál es la idea central del ensayo.
- Repase la idea central con toda la clase hasta que los estudiantes respondan de manera correcta y luego anótela en la pizarra/cartulina. Ejemplos posibles:
  - La Revolución estadounidense es el resultado de muchos años de desacuerdo entre Gran Bretaña y los colonos.
  - La Revolución estadounidense estalló a causa de diversas cuestiones.
- Recuerde a los estudiantes que sus párrafos de desarrollo se concentran en las diversas causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.
- A continuación de la oración inicial, escriba algunas oraciones que resuman los párrafos de desarrollo. Por ejemplo:

- Al terminar la guerra franco-india, Gran Bretaña tenía muchas deudas, entonces, decidió cobrar impuestos en las colonias para recaudar dinero y cancelarlas. El gobierno británico aprobó la Ley del Sello para obligar a los colonos a pagar impuestos cuando compraran productos de papel. Enojados con este nuevo impuesto, los colonos protestaron y Gran Bretaña revocó la Ley del Sello.
- Explique a los estudiantes que un párrafo de conclusión efectivo suele terminar con una oración que incluye una afirmación significativa y resume todo el ensayo. Por ejemplo:
  - Sin embargo, los colonos no quedaron conformes y tomaron la decisión de declarar su independencia de Gran Bretaña, aunque eso significara entrar en guerra.
- Pregunte a los estudiantes qué afirmación significativa usó usted en su párrafo de conclusión.
  - aunque eso significara entrar en guerra
- Explique a los estudiantes que, después de escribir la conclusión, los escritores comúnmente revisan el párrafo de introducción e, incluso, los párrafos de desarrollo de sus ensayos. Los estudiantes tendrán la oportunidad de revisar y corregir sus ensayos de causa y efecto luego de escribir el borrador del párrafo de conclusión.

### BORRADOR DEL PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que escriban el borrador de un párrafo de conclusión para sus ensayos de causa y efecto siguiendo la estructura de la demostración.



#### Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes y dé apoyo personalizado mientras escriben el borrador de su párrafo de conclusión.                                                                                                                                              |
| <b>A nivel</b>         | Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a los textos de la lección, al borrador de los párrafos de desarrollo y al modelo de párrafo de conclusión de la demostración para que busquen información clave y los términos clave del vocabulario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para escribir el borrador del párrafo de conclusión, según sea necesario.                                                                                                                                                                      |



### Verificar la comprensión

Circule entre los estudiantes para hacer comentarios y ofrecer ayuda mientras escriben. Verifique que los ensayos desarrollen las ideas de manera coherente.

## RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que, en parejas, compartan sus párrafos de conclusión y que un compañero escuche al otro para asegurarse de que el contenido del ensayo está resumido de manera clara y concisa.
- Recoja los borradores terminados para revisar y verificar cómo progresan los estudiantes.
- Al revisar los borradores, puede escribir comentarios sobre lo siguiente:
  - la inclusión de contenido esencial
  - el orden cronológico de los eventos
  - la incorporación de vocabulario del banco de palabras

Fin de la lección

### Lección 13: El hessiano sin cabeza

# Material para llevar a casa

## LECTURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 13.2 para que los estudiantes la completen como tarea.

Página de actividades 13.2



# Recursos literarios en “La leyenda de Sleepy Hollow”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán recursos literarios como símil, metáfora, hipérboles, personificación, tema y suspenso.

✚ **TEKS 4.4; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.G; TEKS 4.10.D**

Los estudiantes explicarán las principales diferencias entre el género narrativo y el género dramático, haciendo referencia a elementos estructurales de los

✚ textos. **TEKS 4.9.C**

### Gramática

Los estudiantes practicarán la conjugación de los verbos en diferentes

✚ tiempos del presente y el pasado. **TEKS 4.11.D.i**

### Morfología

Los estudiantes practicarán la formación de palabras con el sufijo *-ancia* y

✚ usarán esas palabras en oraciones. **TEKS 4.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la ortografía de palabras que suelen confundirse,

✚ con acento diacrítico, homófonos y homógrafos. **TEKS 4.3.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 14.1

**La leyenda de Sleepy Hollow** Responder preguntas sobre la lectura del día.

✚ **TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.G; TEKS 4.10.D**

Página de actividades 14.2

**Verbos en presente y en pasado** Practicar la conjugación de los verbos en diferentes tiempos del presente y del pasado. **TEKS 4.11.D.i**

Página de actividades 14.3

**Practicar el sufijo *-ancia*** Identificar el significado y el uso correcto de palabras con el sufijo *-ancia*.

✚ **TEKS 4.3.C**

**VISTAZO A LA LECCIÓN**

|                                                                     | <b>Agrupación</b> | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (50 min)</b>                                             |                   |                 |                                                                                                                                    |
| Repasar el Capítulo 8                                               | Toda la clase     | 5 min           | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1                |
| Lectura atenta: "La leyenda de Sleepy Hollow"                       | Con un compañero  | 20 min          | <input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales)                                            |
| Comentar el capítulo y comparar género narrativo y género dramático | Toda la clase     | 20 min          |                                                                                                                                    |
| Practicar palabras: <i>formidable</i>                               | Toda la clase     | 5 min           |                                                                                                                                    |
| <b>Lenguaje (40 min)</b>                                            |                   |                 |                                                                                                                                    |
| Gramática: Verbos en presente y en pasado                           | Toda la clase     | 15 min          | <input type="checkbox"/> póster de tiempos verbales (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 14.2 |
| Morfología: Practicar el sufijo <i>-ancia</i>                       | Toda la clase     | 10 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.3                                                                                |
| Practicar las palabras de ortografía                                | Toda la clase     | 15 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.4                                                                                |
| <b>Material para llevar a casa</b>                                  |                   |                 |                                                                                                                                    |
| Gramática                                                           |                   |                 | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.2                                                                                |

**TEKS 4.4** Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 4.7B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 4.7C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.9.C** explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas; **TEKS 4.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Recoja la Página de actividades 13.2 para revisar y calificar.

### Lenguaje

#### Gramática

- Asegúrese de que el póster de tiempos verbales está a la vista.

#### Morfología

- Escriba las siguientes palabras en la pizarra/cartulina: importancia, abundancia, constancia, elegancia, arrogancia, vigilancia, insignificancia, tolerancia.

Inicio de la lección

## Lección 14: Recursos literarios en “La leyenda de Sleepy Hollow”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán recursos literarios como símil, metáfora, hipérboles, personificación, tema y suspenso.

✚ **TEKS 4.4; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.G; TEKS 4.10.D**

Los estudiantes explicarán las principales diferencias entre el género narrativo y el género dramático, haciendo referencia a elementos estructurales de los textos.

✚ **TEKS 4.9.C**

## REPASAR EL CAPÍTULO 8 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 8, “La leyenda de Sleepy Hollow”.
- Pida a los estudiantes que vayan a la primera página del capítulo.
- Si lo desea, puede repasar las siguientes palabras de vocabulario antes de volver a leer el capítulo:

**hechizante, adj.** encantador, cautivador o fascinante (64)

**abundar, v.** existir en grandes cantidades (abundan) (64)

**vara, s.** palo delgado que se dobla con facilidad y suele usarse para azotar (64)

✚ **TEKS 4.4** desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 4.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.9.C** explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas.

**temer, v.** sentir mucho miedo (temía) (66)

**repleto, adj.** fuertemente cargado; que lleva mucha cantidad (repletos) (66)

**pretendiente, s.** persona interesada en casarse con otra determinada persona (66)

**formidable, adj.** extremadamente poderoso; digno de respeto (66)

**fornido, adj.** fuerte y corpulento (66)

**cortejar, v.** intentar conseguir el amor de alguien (67)

**esplendor, s.** belleza extrema, que inspira asombro (67)

- Recuerde a los estudiantes que pueden consultar el glosario si no recuerdan el significado de una palabra.
- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?
- Pida a los estudiantes que lean de manera independiente para comprender mejor el cuento, “La leyenda de Sleepy Hollow”, e identificar recursos literarios como símil, metáfora e hipérbole.



## Lenguaje

### Analizar opciones del idioma

|                        |                                                                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado o realice actividades de lectura guiada con grupos pequeños para trabajar específicamente con lenguaje figurado. |
| <b>A nivel</b>         | Asigne a los estudiantes un compañero como apoyo para identificar e interpretar el lenguaje figurado.                                   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Si es necesario, dé apoyo para comprender el lenguaje figurado.                                                                         |

## LECTURA ATENTA: “LA LEYENDA DE SLEEPY HOLLOW” (20 MIN)

**Nota:** En este punto del año escolar, algunos o todos los estudiantes están listos para el desafío de leer un capítulo entero en silencio y de forma independiente, en especial porque en esta lección volverán a leer el capítulo que leyeron ayer todos juntos en clase.

- Forme parejas de estudiantes para leer y comentar el capítulo. También puede pedir a algunos de los estudiantes, o a todos, que lean de manera individual.

## Página de actividades 14.1



- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 14.1 con sus compañeros mientras leen. Puede pedir a algunos estudiantes, o a todos, que completen la Página de actividades 14.1 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón para asegurarse de que los estudiantes comprenden la Página de actividades 14.1 y pueden leer todas las palabras de las preguntas. Aclare las dudas y dé apoyo, según sea necesario.

## COMENTAR EL CAPÍTULO Y COMPARAR GÉNERO NARRATIVO Y GÉNERO DRAMÁTICO (20 MIN)

- Repase las respuestas correctas a la Página de actividades 14.1 con toda la clase. Puede elegir a diferentes estudiantes para que lean cada pregunta y compartan sus respuestas. Recuérdeles que deben indicar el número de página del Libro de lectura en la que se encuentra la respuesta que dieron.
1. Un símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. El siguiente símil ayuda a describir el escenario:

Sobre este valle se cierne una atmósfera adormilada y de ensoñación, como si estuviera bajo el influjo de algún poder hechizante.

**Literal.** ¿Qué dos cosas se comparan en este símil?

- » la atmósfera del valle y el influjo de algún poder hechizante

**Para inferir.** ¿Qué tono transmite este símil sobre el escenario?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir palabras similares a *cautivante*, *fascinante*, *inquietante* o *mágico*. (página 64)

2. **Literal.** La hipérbole es un recurso literario basado en la exageración. Subrayen la hipérbole con la que, en el siguiente fragmento, se describe a Ichabod Crane, el personaje principal del cuento:

En este apartado rincón de la tierra vivía un maestro llamado Ichabod Crane. Su apellido, que en español significa “grulla”, le sentaba de maravilla. Era alto y espigado, con hombros estrechos, de largos brazos y piernas, y sus manos colgaban a una milla de sus mangas.

**Para inferir.** Expliquen la hipérbole con sus propias palabras.

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que las manos de una persona jamás se prolongarían una milla a continuación de sus mangas. Esta hipérbole significa que Ichabod tiene manos extremadamente largas. (página 64)

### Apoyo a la enseñanza

Si a los estudiantes les cuesta identificar la hipérbole, dé un ejemplo que les permita comprender la extensión de una milla, como “El río está a una milla de la escuela”. Luego pídeles que vuelvan a leer el texto para buscar un detalle que sea exagerado.

## Desafío

Pida a los estudiantes que cambien esta descripción de Ichabod Crane de modo que incluya una metáfora en lugar de un símil.

3. **Literal.** Subrayen los dos símiles con los que se describe a Ichabod Crane en la siguiente oración:

Sus codos sobresalían como los de un saltamontes y, al montar, sus brazos aleteaban como alas.

**Literal.** ¿Qué dos cosas se comparan en cada símil?

- » En un símil se comparan los codos de Ichabod con los codos de un saltamontes mientras que en el otro símil se comparan los brazos de Ichabod con un par de alas, por la manera en que los mueve al cabalgar.

**Evaluativa.** ¿De qué manera estos dos símiles ayudan a describir la apariencia de Ichabod Crane?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que, al comparar los codos y los brazos de Ichabod Crane con las patas traseras y las alas de un saltamontes, el lector visualiza más claramente cómo se ve la figura del protagonista mientras cabalga. (página 67)

4. La personificación es un recurso literario mediante el cual se asignan características humanas a un elemento que no es humano. El siguiente fragmento muestra el uso de la personificación:

Sin embargo, estos placeres tenían un costo alto y era el terror que lo atormentaba en el camino a casa, idurante el cual se le cruzaban todo tipo de sombras y formas espantosas! A menudo temía mirar por encima de su hombro, ipor miedo a vislumbrar algún ser fantasmal siguiéndolo de cerca!

**Literal.** ¿A qué elementos no humanos se asignan características humanas?

- » sombras y formas

**Evaluativa.** Expliquen la personificación con sus propias palabras.

- » Las respuestas variarán, pero deben explicar que el camino resulta más atemorizante porque las sombras y formas se describen como si fueran personas realizando acciones humanas (cruzarse en el camino, seguir de cerca). (página 66)

5. **Evaluativa.** Los escritores suelen incluir un toque de temor o suspenso para generar entusiasmo en sus lectores. ¿Creen que este es un cuento de miedo o suspenso? ¿Por qué? Apoyen sus respuestas con ejemplos del cuento.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es un cuento de miedo o suspenso porque los hechos transcurren en un escenario místico; el protagonista muestra interés por la brujería, cree escuchar sonidos fantasmales y cabalga por el bosque al anochecer; el relato hace referencia a la figura de un jinete sin cabeza; el protagonista se encuentra con un jinete misterioso y desaparece de manera muy extraña en medio de rumores y especulaciones. Los estudiantes también pueden mencionar las ilustraciones y las palabras (*hechizante, formidable, temía, miedo, horror, terror, etcétera*) que incluye el texto. Es posible que los estudiantes digan que no es una historia de miedo o suspenso porque no incluye demasiada acción.

6. **Evaluativa.** Un tema es una idea o un asunto recurrente en un cuento. Uno de los temas de “La leyenda de Sleepy Hollow” es la codicia. Un segundo tema es el contraste entre la realidad y la imaginación. Seleccionen un tema y busquen ejemplos en el texto que muestren de qué manera el autor integra ese tema en el desarrollo del cuento.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir como ejemplos el especial interés de Ichabod en casarse con Katrina Van Tassel por la fortuna que heredaría de su padre (codicia), o las referencias a fantasmas, un jinete sin cabeza y la gran imaginación de Ichabod exaltada por la oscuridad (contraste entre realidad e imaginación).

### **Género narrativo y género dramático**

- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 1.1, Escena III (páginas 5–6 del Cuaderno de actividades). Pídales que lean la escena en voz alta.
- Recuerde a los estudiantes que leyeron varias de estas viñetas a lo largo de la unidad. Pregúnteles en qué difieren las viñetas de los capítulos del Libro de lectura.
  - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que, en las viñetas, los personajes se presentan en una lista al principio y que la mayor parte del texto es diálogo.
- Explique a los estudiantes que las viñetas del Cuaderno de actividades son escenas que pertenecen al género dramático. Una característica del género dramático es que el texto se estructura de manera distinta de la de los poemas (como “La cabalgata de Paul Revere”), que se escriben en verso, y de la de los cuentos (como “La leyenda de Sleepy Hollow”), que se escriben en prosa. Comente las diferencias que presenta el género dramático: la inclusión de una lista de personajes al principio, el uso la raya para los diálogos y el hecho de que la viñeta se llama “Escena III”.
- Explique que en el género dramático, las historias se actúan en voz alta frente a un grupo de personas llamado público.
- Pida a un estudiante que lea la última línea que pronuncia el General británico en la página 5 del Cuaderno de actividades. Si al leer, el estudiante omite las palabras que están entre paréntesis, pregunte al resto de la clase por qué su compañero no leyó en voz alta el contenido de los paréntesis. Si el estudiante tosió para aclarar la garganta antes de leer su línea, pregunte a la clase por qué lo hizo.

- Explique a los estudiantes que las palabras entre paréntesis se llaman “direcciones de escena”. Pregúnteles por qué creen que esas indicaciones se llaman así.
  - » porque las obras del género dramático comúnmente se desarrollan en un escenario y las direcciones son instrucciones que director da a los actores para que sepan cómo representar su papel, de qué manera hablar o qué gestos hacer mientras actúan
- Pida a los estudiantes que den ejemplos de libros que se convirtieron en películas de cine. Luego, pídale que comenten cómo una misma historia puede contarse de varias maneras, por ejemplo, con un texto narrativo o con un texto dramático.
- Dirija la atención de los estudiantes a las primeras dos oraciones de la página 66 del Libro de lectura: “Le encantaba pasar largas noches de invierno con las esposas de los granjeros mientras cosían junto al fuego. Escuchaba con interés sus historias de fantasmas y duendes y del jinete sin cabeza”.
- Pida a los estudiantes que, como tarea para la casa, escriban la escena que se describe en esas dos oraciones para representar como una viñeta. Recuérdeles que las viñetas son historias que los actores cuentan a través de la actuación, representando personajes y pronunciando sus diálogos frente a un público.
- Cuando los estudiantes hayan completado su tarea para la casa, deles la oportunidad de actuar sus textos frente a toda la clase y de integrar a sus compañeros en la representación, como actores extra. Pida a los miembros del público que marquen las diferencias entre la descripción narrativa (las dos oraciones del cuento) y las actuaciones de un texto dramático (la representación de la viñeta).
- Pida a los estudiantes que escribieron las viñetas que expliquen al resto de la clase qué elementos estructurales del género dramático incluyeron en sus escenas (por ejemplo, direcciones de escena, lista de personajes, diálogo, etcétera).

### PRACTICAR PALABRAS: “FORMIDABLE” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “El más formidable de todos [los pretendientes] era un héroe local conocido como Brom Bones”.
2. Digan la palabra *formidable* conmigo.
3. *Formidable* significa “extremadamente poderoso” o “digno de respeto”.
4. Los británicos contaban con un ejército formidable para combatir contra los colonos.

5. ¿Qué otras cosas o personas podrían describirse como formidables?  
Asegúrense de incluir la palabra *formidable* en sus respuestas.
- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es formidable porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *formidable*?
- » adjetivo
  - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
  - Diga a los estudiantes: Voy a leer algunas oraciones. Si la oración que leo describe algo que es formidable, digan: “Eso es algo formidable”. Si la oración que leo describe algo que no es formidable, digan: “Eso no es algo formidable”.
1. El día de mi cumpleaños a mi abuelo se le rompió el carro pero caminó dos millas hasta mi casa para saludarme personalmente.
    - » Eso es algo formidable.
  2. Mi vecino Juan no es rico ni gana mucho dinero en su trabajo pero todos los meses dona la mitad de su sueldo a una familia pobre que vive en el vecindario.
    - » Eso es algo formidable.
  3. Mi prima obtuvo la calificación más alta de su clase porque hizo trampa en el examen.
    - » Eso no es algo formidable.
  4. Nuestro equipo de fútbol tenía tres jugadores lesionados y, pese a jugar en inferioridad de condiciones, ganó por 8 a 0.
    - » Eso es algo formidable.

Lección 14: Recursos literarios en “La leyenda de Sleepy Hollow”

# Lenguaje



## GRAMÁTICA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la conjugación de los verbos en diferentes tiempos del presente y el pasado. **TEKS 4.11.D.i**

### Verbos en presente y en pasado

- Recuerde a los estudiantes que ya practicaron el contraste entre el uso de los verbos en el presente y en el pasado.
- Dirija la atención de los estudiantes al póster de tiempos verbales exhibido en el salón. Diga a los estudiantes que en esta lección estudiarán otro tiempo del pasado, además del pasado simple: el pasado imperfecto.
- Lea en voz alta los usos del Pasado imperfecto. Luego, lea la siguiente oración de la pizarra/cartulina:
  - Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la acción de la oración. (*iba*)
- Pregunte a los estudiantes en qué época ocurrió la acción y si ocurrió una sola vez. (*cuando era chico; siempre*)
- Lea la siguiente oración de la pizarra/cartulina:
  - Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los verbos de la oración. (*era; tenía*)
- Pregunte a los estudiantes si se trata de una descripción en el presente o en el pasado y cómo lo saben.
  - » Se trata de una descripción en el pasado. La oración dice “antigua casa”.
- Señale que el Pasado imperfecto se usa para acciones habituales, o repetidas, y descripciones en el pasado.

**TEKS 4.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.





- Recuerde a los estudiantes que el Pasado simple, en cambio, se usa para acciones que ocurrieron en un momento determinado del pasado.
- Explique a los estudiantes que en las oraciones que describen acciones habituales en el pasado suelen aparecer expresiones de tiempo como las siguientes: *siempre, a veces, a menudo, generalmente, casi nunca, etc.*
- Explique a los estudiantes que en las oraciones que describen acciones puntuales en el pasado suelen aparecer expresiones de tiempo como las siguientes: *ayer, anteayer, el año pasado, ese día, etc.*
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.2. Repase las instrucciones de cada parte. Pida a los estudiantes que comiencen a completar la página de actividades. Circule por el salón para asegurarse de que los estudiantes entienden las instrucciones y dé apoyo, si es necesario.
- Pida a los estudiantes que completen Página de actividades 14.2 como tarea.



### Lenguaje

Usar verbos y frases verbales

|                        |                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes conjugan los verbos para completar la Página de actividades 14.2.        |
| <b>A nivel</b>         | Asigne un compañero como apoyo adicional para conjugar los verbos y completar la Página de actividades 14.2.             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo mientras los estudiantes conjugan los verbos para completar la Página de actividades 14.2, según sea necesario. |

## MORFOLOGÍA (10 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la formación de palabras con el sufijo *-ancia* y usarán esas palabras en oraciones. **TEKS 4.3.C**

### Practicar el sufijo *-ancia*

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de sufijos exhibido en el salón. Repase qué es un sufijo y señale el sufijo *-ancia* que agregó al póster en la Lección 11. Recuerde a los estudiantes que cuando se usa el sufijo *-ancia*, la nueva palabra que se forma es un sustantivo.

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele".

- Dirija la atención de los estudiantes a la lista de palabras que preparó previamente en la pizarra/cartulina. Pida a un estudiante que lea las palabras en voz alta: *importancia, abundancia, constancia, elegancia, arrogancia, vigilancia, insignificancia, tolerancia*.
- Demuestre cómo pensar en voz alta acerca del significado de la palabra *arrogancia*: “Una persona arrogante es una persona soberbia, que presume o que piensa que es mejor que los demás. Así que *arrogancia* describe la cualidad de alguien soberbio o presuntuoso”.
- Diga a los estudiantes que leerá dos oraciones en voz alta, pero que en cada oración falta una palabra. Los estudiantes deben decidir qué palabra de la lista completa mejor cada oración.
- Lea las siguientes oraciones en voz alta y pida a los estudiantes que identifiquen la palabra que falta.
  - Esa área se caracteriza por un hermoso paisaje y una gran \_\_\_\_\_ de recursos naturales. (abundancia)
  - Admiro el buen gusto y la \_\_\_\_\_ de mi tía a la hora de vestirse. (elegancia)
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.3. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración junto a toda la clase. Luego, pida a los estudiantes que completen el resto de la actividad de manera independiente.
- Recoja la Página de actividades 14.3 para revisar y calificar posteriormente.

## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la ortografía de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y homógrafos. **TEKS 4.3.E**

### Practicar las palabras de ortografía

- Diga a los estudiantes que practicarán la escritura de las palabras de ortografía.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.4 y explique que las palabras de ortografía están listadas en el recuadro de la página de actividades y en la pizarra/cartulina de la primera lección.
- Pida a los estudiantes que lean la primera oración en silencio y que completen el espacio en blanco. Una vez que hayan terminado, pida a un estudiante que lea la oración en voz alta con la palabra de ortografía en el espacio en blanco.

**TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

Página de actividades 14.3



Página de actividades 14.4



- Pregunte a los estudiantes si alguien tiene una respuesta diferente. Comente la respuesta correcta para asegurarse de que los estudiantes entienden por qué es correcta.
- Pida a los estudiantes que verifiquen la ortografía con el recuadro de la página de actividades. Pídeles que hagan las correcciones necesarias y, luego, que den vuelta la hoja.
- Los estudiantes deben decir la palabra, deletrearla y volver a decirla con usted sin mirar la hoja. Los estudiantes pueden cerrar los ojos, mirar el techo o trazar los caracteres con su dedo sobre el dorso de la hoja como ayuda para visualizar la ortografía mientras deletrean con usted.
- A continuación, los estudiantes deben dar vuelta la página y repetir los pasos para las palabras restantes.
- Complete el paso “decir, deletrear, volver a decir la palabra” con las palabras que no se usaron: *servir* y *marcha*.
- Luego, los estudiantes pueden escribir sus propias oraciones de manera independiente.
- Recuerde a los estudiantes que deben estudiar las palabras de ortografía para la evaluación de la siguiente lección.
- Recoja la Página de actividades 14.4 para revisar y calificar posteriormente.

## Lección 14: Recursos literarios en “La leyenda de Sleepy Hollow”

# Material para llevar a casa

### LENGUAJE

#### Gramática

- Asigne la Página de actividades 14.2 para que los estudiantes la completen como tarea.

Página de actividades 14.2



# Rip Van Winkle

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Ortografía

Los estudiantes demostrarán su conocimiento de la ortografía correcta de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y

homógrafos **TEKS 4.3.E**

### Escritura

Los estudiantes participarán en conversaciones colaborativas con sus compañeros para hacer y recibir críticas constructivas sobre sus ensayos de causa y efecto, y usarán los comentarios para reforzar y desarrollar la escritura basándose en la planificación, revisión y corrección.

**TEKS 4.1.A; TEKS 4.1.C; TEKS 4.11.C**

### Lectura

Los estudiantes examinarán elementos de ficción histórica y detalles cotidianos de la vida colonial que cambiaron o se mantuvieron igual luego la Guerra de la Independencia.

**TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.D; TEKS 4.7.F; TEKS 4.8.B; TEKS 4.8.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 15.1

**Evaluación de ortografía** Escribir una lista de palabras que el maestro dicta. **TEKS 4.2.B.i; TEKS 4.2.B.iii-v**

Página de actividades 15.3

**Fragmento de “Rip Van Winkle”** Resumir eventos y aplicar vocabulario clave. **TEKS 4.7.D; TEKS 4.7.F**

Página de actividades 15.4

**Compartir los ensayos de causa y efecto** Recibir comentarios de los compañeros y planificar la revisión del ensayo. **TEKS 4.11.C**

**TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien; **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.1.C** exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                     | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|-----------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lenguaje (15 min)</b>            |                 |          |                                                                                                                                                                                                                |
| Evaluación de ortografía            | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1                                                                                                                                                            |
| <b>Escritura (30 min)</b>           |                 |          |                                                                                                                                                                                                                |
| Repasar ensayos de causa y efecto   | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.4<br><input type="checkbox"/> ensayo de causa y efecto                                                                                                       |
| Compartir y recibir comentarios     | Grupos pequeños | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                |
| Resumen                             | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lectura (45 min)</b>             |                 |          |                                                                                                                                                                                                                |
| Presentar el Capítulo 9             | Toda la clase   | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 15.2<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Leer "Rip Van Winkle"               | Toda la clase   | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                |
| Comentar el capítulo y resumen      | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                |
| Practicar palabras: <i>consolar</i> | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Material para llevar a casa</b>  |                 |          |                                                                                                                                                                                                                |
| Lectura/Escritura                   |                 |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 15.3, 15.4, RE.1<br><input type="checkbox"/> ensayo de causa y efecto                                                                                          |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

### Escritura

- Decida cómo organizar a los estudiantes en grupos pequeños para compartir sus textos.

## Gramática

- Recoja la Página de actividades 14.2 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lección de gramática.

## Recursos adicionales

- Haga una grabación de las palabras de ortografía usadas en contexto con la voz de un estudiante, para ayudar al estudiante a reconocer las palabras de ortografía durante la evaluación. Esto puede llevarse a cabo con un programa de conversión de texto a voz hablada.
- Prepare una estructura de oración para dar apoyo a los estudiantes en el uso de la palabra *consolar* en contexto.



### Lenguaje

Utilizando destrezas fundamentales de alfabetización

|                        |                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado y reproduzca ejemplos de palabras usadas en contexto grabadas con la voz del estudiante, para ayudar al estudiante a reconocer las palabras de ortografía. |
| <b>A nivel</b>         | Reproduzca ejemplos de palabras usadas en contexto grabadas con la voz del estudiante. Dé apoyo adicional, si es necesario.                                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Use más de un ejemplo de cada palabra usada en contexto, para ayudar al estudiante a reconocer las palabras de ortografía.                                                        |

Inicio de la lección

## Lección 15: Rip Van Winkle

# Lenguaje



### ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán su conocimiento de la ortografía correcta de palabras que suelen confundirse, con acento diacrítico, homófonos y homógrafos. **TEKS 4.3.E**

### Evaluación

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 15.1 para la evaluación de ortografía.

- TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

Página de actividades 15.1



- Use la lista que está a continuación, lea las palabras de a una de la siguiente manera: diga la palabra, úsela en una oración y, luego, repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final usted repasará la lista una vez más.
- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.

| Palabra de ortografía | Oración de ejemplo                                                                              |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. listo              | Al principio, los colonos no tenían un ejército nacional <u>listo</u> para luchar en su nombre. |
| 2. porque             | El invierno en Valley Forge fue muy duro <u>porque</u> los soldados morían de hambre y frío.    |
| 3. mando              | Washington asumió el <u>mando</u> del Ejército Continental en 1775.                             |
| 4. orden              | A los soldados se les dio la <u>orden</u> de avanzar.                                           |
| 5. ama                | Mum Bett escuchó a su <u>ama</u> leer en voz alta la Constitución de Massachusetts.             |
| 6. general            | En Bunker Hill, los <u>generales</u> británicos estaban preocupados.                            |
| 7. servir             | El marqués de Lafayette aceptó <u>servir</u> de forma gratuita.                                 |
| 8. frente             | Los soldados lucharon valientemente en el <u>frente</u> de batalla.                             |
| 9. hacia              | Los soldados británicos iban <u>hacia</u> Concord en botes.                                     |
| 10. marcha            | Las tropas se rindieron y tocaron una <u>marcha</u> británica.                                  |

- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Pida a los estudiantes que escriban la siguiente oración mientras usted la dicta:
  - El general al mando dio una orden a los soldados.
- Repita la oración lentamente varias veces y recuerde a los estudiantes que verifiquen el uso correcto de las mayúsculas y la puntuación en su trabajo.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.



**ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA**

**Tabla de análisis de ortografía**

| Estudiante | 1. listo | 2. porque | 3. mando | 4. orden | 5. ama | 6. general | 7. servir | 8. frente | 9. hacia | 10. marcha |
|------------|----------|-----------|----------|----------|--------|------------|-----------|-----------|----------|------------|
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |
|            |          |           |          |          |        |            |           |           |          |            |

## Lección 15: Rip Van Winkle

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes participarán en conversaciones colaborativas con sus compañeros para hacer y recibir críticas constructivas sobre sus ensayos de causa y efecto, y usarán los comentarios para reforzar y desarrollar la escritura basándose en la planificación, revisión y corrección.

✚ **TEKS 4.1.A; TEKS 4.1.C; TEKS 4.11.C**

### REPASAR ENSAYOS DE CAUSA Y EFECTO (5 MIN)

- Devuelva los ensayos que recogió durante la clase anterior y asegúrese de que cada estudiante tenga su borrador de causa y efecto.
- Señale que ahora todos tienen un borrador completo de su ensayo de causa y efecto. Diga a los estudiantes que trabajarán en las etapas de compartir y evaluar del proceso de escritura para recibir comentarios y reflexionar sobre su ensayo. Recibir comentarios y reflexionar sobre la escritura ayuda a los escritores a pulir lo que escribieron para que resulte más claro y atractivo para los lectores.
- Comente las expectativas de expresión oral, audición y comentarios.

| Expresión oral                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Audición                                                                                                                                                          | Comentarios                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Volumen: Debe ser lo suficientemente alto para que escuchen los miembros del grupo pero no tan alto que distraiga a los otros grupos.</p> <p>Velocidad al hablar: Debe ser lo suficientemente pausada para que las personas que escuchan el texto por primera vez puedan visualizar los hechos mientras piensan.</p> | <p>Mantengan el cuerpo quieto.</p> <p>Hagan contacto visual.</p> <p>Usen respuestas no verbales (por ejemplo, alguna expresión facial) como modo de reacción.</p> | <p>Comiencen siempre con un elogio.</p> <p>Sean respetuosos: las críticas ofensivas pueden desalentar al autor del texto.</p> |

✚ **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.1.C** exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.



- Explique a los estudiantes que completarán la Página de actividades 15.4 en forma independiente una vez que hayan terminado de compartir sus textos con su grupo de escritura.

### COMPARTIR Y RECIBIR COMENTARIOS (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que tomen sus borradores y lápices, y se reúnan con su grupo de escritura.
- Explique a los estudiantes que, luego de que cada miembro del grupo lea en voz alta su ensayo de causa y efecto, los demás deben hacer individualmente un elogio y una pregunta sobre el texto que acaban de escuchar.
- Pida a los grupos que decidan quién será el primer miembro en compartir su texto para poder comenzar.



### Verificar la comprensión

Observe cómo trabajan los estudiantes para asegurarse de que hagan los comentarios adecuados y que los grupos cumplen las pautas asignadas. Si es necesario, demuestre cómo deben hacer sugerencias y responder a los comentarios.

- A medida que los grupos terminen de trabajar, los estudiantes pueden volver a sus asientos para completar la Página de actividades 15.4.
- Si los estudiantes terminan de completar la Página de actividades 15.4 antes de tiempo, pueden comenzar a revisar sus ensayos en los minutos que queden.

### RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan los objetivos que establecieron para la revisión de sus ensayos de causa y efecto.
- Pida a los estudiantes que terminen de completar la Página de actividades 15.4 y que revisen sus ensayos como tarea para la casa.

## Lección 15: Rip Van Winkle

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes examinarán elementos de ficción histórica y detalles cotidianos de la vida colonial que cambiaron o se mantuvieron igual luego la Guerra de la Independencia.

**TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.D; TEKS 4.7.F; TEKS 4.8.B; TEKS 4.8.D**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO 9 (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 9, “Rip Van Winkle” (adaptación de la historia de Washington Irving).
- Recuerde a los estudiantes que Washington Irving también escribió “La leyenda de Sleepy Hollow”. Dígalos que ambos relatos forman parte de una colección de cuentos cortos recopilados en *The Sketch Book of Geoffrey Crayon*, un libro que reúne distintas historias publicadas entre 1819 y 1820, es decir, casi 40 años después del fin de la Guerra de la Independencia.
- Recuerde a los estudiantes que ser una “adaptación de la historia de Washington Irving” significa que el relato original del autor fue modificado en algunas partes para adecuarlo a un grupo de lectores en particular.
- Pida a los estudiantes que vayan a la primera página del capítulo. Pida a un estudiante que lea el título en voz alta.
- Diga a los estudiantes que en el texto posiblemente encuentren muchas palabras desconocidas. Anímelos a interrumpirlo para preguntar lo que no entiendan mientras usted lee y los guía con la parte del cuento que comenzarán a analizar hoy.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *provocaba*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 72 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.



- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *provocar* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren el vocabulario de la Página de actividades 15.2 mientras usted lee cada palabra y su significado.

**provocar, v.** hacer que algo suceda; generar enojo en una persona o grupo de personas (provocaba) (72)

**consolar, v.** reconfortar o tratar de hacer que alguien se sienta mejor o menos triste (consolarse) (72)

**estruendo, s.** sonido fuerte o ruidos repetidos (estruendos) (74)

**bolos, s.** juego que se juega con una bola y nueve bolos (74)

**pantalón bombacho, loc. s.** pantalón que cubre desde las caderas hasta justo por debajo de la rodilla (pantalones bombachos) (74)

**melancólico, adj.** triste o deprimido (74)

**escéptico, adj.** que duda de algo (escépticos) (79)

**venerar, v.** respetar u honrar (venerado) (79)

**mandoneado, adj.** término utilizado para describir a un hombre que es constantemente controlado o criticado por su esposa (mandoneados) (79)

**Tabla de vocabulario para el Capítulo 9 “Rip Van Winkle”**

| <b>Tipo</b>                                 | <b>Palabras de dominio específico</b>                                                                                                          | <b>Palabras académicas generales</b>                                     |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Vocabulario esencial                        | bolos<br>pantalón bombacho<br>mandoneado                                                                                                       | provocar<br>consolar<br>estruendo<br>melancólico<br>escéptico<br>venerar |
| Cognados en inglés del vocabulario esencial |                                                                                                                                                | provoke<br>console<br>melancholy                                         |
| Palabras con varios significados            | bolos                                                                                                                                          |                                                                          |
|                                             |                                                                                                                                                |                                                                          |
| Expresiones y frases                        | de haber sido por él<br>muy conocedor<br>por casualidad<br>con el corazón lleno de preocupación<br>cuando la vida se les pone demasiado pesada |                                                                          |

- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entienden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de “Rip Van Winkle”?
- Pida a los estudiantes que lean para aprender sobre el contexto histórico que Washington Irving elige como escenario para uno de sus personajes.

## Capítulo 9

# Rip Van Winkle

(adaptación de la historia de Washington Irving)

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de "Rip Van Winkle"?

En una aldea en las montañas de Catskill, vivía un hombre sencillo y bondadoso llamado Rip Van Winkle. Era un vecino amable y los niños gritaban de alegría cada vez que se acercaba. Rip Van Winkle era un alma adorable y estaba siempre dispuesto a encargarse de los asuntos de todos, excepto de los suyos. Mantener su propia granja en orden le resultaba imposible y sus hijos estaban tan harapientos como si no fueran de nadie.

Rip era un tonto feliz que vivía sin preocupaciones, comía pan blanco o negro, el que requiriera menos molestias o consideraciones, y prefería morir de hambre con un centavo en el bolsillo que trabajar por una libra. De haber sido por él, hubiese pasado toda su vida sin preocupación alguna, pero su esposa se quejaba continuamente de su pereza y de la ruina que traía sobre su familia. En esos casos, Rip solía encogerse de hombros, sacudir la cabeza, bajar la mirada y quedarse callado. Esto siempre **provocaba** un nuevo ataque de su esposa y entonces con frecuencia se veía obligado a irse de la casa.

Rip solía **consolarse**, cuando lo echaban de su hogar, con la compañía de otros hombres que se reunían en un banco frente a una posada. Sentados debajo de un retrato de Su Majestad el rey Jorge III, hablaban sobre los chismes de la aldea y contaban historias. Si por casualidad un viejo periódico caía en sus manos, escuchaban a Van Bummel, el maestro, leer en voz alta su contenido. Todo tipo de discusiones seguían a la lectura del periódico. Nicholas Vedder, un anciano respetado de la aldea, daba a conocer sus opiniones por la

72

### LEER "RIP VAN WINKLE" (25 MIN)

- Lea los dos primeros párrafos de la página 72 en voz alta.

**Literal.** ¿Qué tipo de persona es Rip Van Winkle? Busquen palabras en el texto que lo describan.

- » Es un hombre sencillo y bondadoso; un vecino amable; un alma adorable; siempre dispuesto a encargarse de los asuntos de todos, excepto de los suyos; un tonto feliz que vivía sin preocupaciones.

**Literal.** ¿Cómo reaccionaba la esposa de Rip Van Winkle frente a las actitudes de él? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » Se quejaba (“Su esposa se quejaba continuamente de su pereza y de la ruina que traía sobre su familia”). Cuando Rip se encogía de hombros sin responder a las quejas de su esposa, provocaba “un nuevo ataque” de ella. En otras palabras, la esposa de Rip reaccionaba a los gritos frente a su inactividad. Al ver que Rip ayudaba a los vecinos pero no a sus propios hijos, su esposa sentía que su pereza “traía ruina sobre su familia”. En otras palabras, Rip no tenía ningún trabajo que le permitiera encargarse del cuidado de sus hijos y esposa. (Señale la última oración del primer párrafo: “Mantener su propia granja en orden le resultaba imposible y sus hijos estaban tan harapientos como si no fueran de nadie”).
- Lea en voz alta el último párrafo de la página 72 completo, incluido el final, que se encuentra en la parte superior de la página 74.

## Apoyo a la enseñanza

---

La frase “prefería morir de hambre con un centavo en el bolsillo que trabajar por una libra” significa que Rip Van Winkle prefería cualquier cosa, hasta morir, antes que esforzarse para conseguir dinero. Explique que, en Gran Bretaña, una libra equivale a lo que en los Estados Unidos es un dólar.





Rip solía consolarse, cuando lo echaban de su hogar, con la compañía de otros hombres que se reunían en un banco frente a una posada.

forma en que fumaba su pipa: pitadas cortas indicaban enojo; cuando estaba contento, inhalaba el humo lentamente y lo exhalaba en suaves y delicadas nubes.

Un día, tratando de escapar del arduo trabajo de la granja y de las quejas de su esposa, Rip tomó su escopeta y se dirigió hacia las montañas Catskill para cazar ardillas. Todo el día las montañas resonaron con el eco del sonido de los disparos de su arma. Finalmente, se sentó en una pequeña colina verde con vista al valle. Rip admiró el paisaje mientras atardecía lentamente y suspiró al pensar en el viaje de regreso a casa.

Cuando se disponía a descender, escuchó una voz que lo llamaba: “¡Rip Van Winkle! ¡Rip Van Winkle!”. Vio una figura extraña trepando por las rocas con algo en la espalda. Rip se sorprendió al ver a un ser humano en este lugar solitario, pero llegó a la conclusión de que debía de ser uno de sus vecinos que necesitaba ayuda y se apresuró a socorrerlo. El desconocido era un hombre bajo y de edad avanzada, con barba canosa. Su ropa era anticuada y llevaba un barril robusto que Rip supuso que estaría lleno de alguna bebida refrescante. Le hizo señas a Rip para que lo ayudara y juntos treparon por una estrecha quebrada. De vez en cuando parecían salir largos y continuos **estruendos**, como de truenos, de un barranco empinado. Al pasar ese barranco, llegaron a una hondonada.

En el centro, había un grupo de personas de aspecto extraño, jugando **bolos**. El ruido atronador que Rip había oído desde lejos era el sonido de la bola rodando hacia los bolos. Al igual que el guía de Rip, estaban vestidos de manera anticuada, con enormes **pantalones bombachos**. Lo que le pareció particularmente extraño a Rip era que estas personas parecían muy serias. Jugaban sin hablar y formaban, de hecho, el grupo más **melancólico** que hubiese visto jamás. Miraron a Rip de tal manera que su corazón le dio un vuelco y sus rodillas comenzaron a temblar.

74

**Literal.** Observen la imagen de la página 73. Trabajen con el compañero que tienen al lado para identificar a las personas y los objetos que se mencionan en el texto y aparecen en la imagen.

- » Los estudiantes deben identificar a los dos hombres de la posada mencionados en el texto con sus respectivos nombres (Van Bummel, parado, con el periódico en la mano; Nicholas Vedder, sentado en un banco, fumando su pipa), así como el retrato del rey Jorge III que cuelga del frente de la posada, encima de la puerta.

## Desafío

¿Qué pista da el retrato del rey Jorge III sobre la época en que transcurre esta parte del cuento? El texto hace referencia a Su Majestad, lo cual permite suponer que el rey de ese entonces era Jorge III y que esta parte del relato probablemente transcurre antes de la Guerra de la Independencia o durante su desarrollo.

## Apoyo a la enseñanza

*Melancólico* significa triste o deprimido, así que los hombres se veían tristes y deprimidos.

- Pida a los estudiantes que lean el resto de la página 74 en silencio.

**Literal.** ¿Por qué Rip Van Winkle salió a cazar?

- » porque quería “escapar del arduo trabajo de la granja y de las quejas de su esposa”

**Evaluativa.** ¿Qué tono genera el autor cuando describe el encuentro de Rip Van Winkle con los extraños? Apoyen sus respuestas con ejemplos del texto.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que genera un tono fantasmal y misterioso (“lugar solitario”, “estrecha quebrada”, “estruendos, como de truenos” y “barranco empinado”) o un tono atemorizante (“el corazón le dio un vuelco y sus rodillas comenzaron a temblar”).

Rip y su guía se unieron al grupo. Su guía vació el barril en grandes jarras y los hombres bebieron en silencio. Al terminar, retomaron el juego. Cuando se le pasó un poco el miedo, Rip también se atrevió a



El ruido atronador que Rip había oído desde lejos era el sonido de la bola rodando hacia los bolos.

75

- Lea en voz alta las páginas 75 y 76, hasta el final de párrafo al comienzo de la página 77.

probar la bebida. En poco tiempo, los sucesos del día y el aire de la montaña lo superaron y cayó en un sueño profundo.

Al despertar, se encontró en la verde colina donde había visto al anciano por primera vez. Era una mañana brillante y soleada. “Seguramente no habré dormido aquí toda la noche”, pensó Rip Van Winkle. Recordó a los hombres extraños. “¡Oh!”, pensó, “¿qué excusa le daré ahora a la señora Van Winkle?”. Buscó su escopeta, pero solo encontró un arma vieja y oxidada. Sospechando que le habían robado, decidió buscar a los hombres anticuados y exigirles que le regresaran su arma. Al levantarse para caminar, se dio cuenta de que sus articulaciones estaban rígidas. Con algo de dificultad, encontró la quebrada por la que él y su acompañante habían ascendido, pero no pudo hallar rastros del barranco que los había llevado al área donde los extraños hombrecitos estaban jugando bolos. Se puso sobre el hombro su oxidada arma y con el corazón lleno de preocupación se dirigió a su casa.

Al acercarse a la aldea se encontró con diferentes personas, todas desconocidas, lo que lo sorprendió, pues creía conocer a todos sus vecinos. También iban vestidos de manera diferente. Todos lo miraban sorprendidos y se acariciaban la barbilla. ¡Cuando Rip hizo lo mismo, se asombró al notar que su barba había crecido un pie de largo! Un grupo de niños corrían detrás de él riéndose a carcajadas y señalando su barba gris. Había casas en la aldea que nunca antes había visto, con





Un grupo de niños corrían detrás de él riéndose a carcajadas y señalando su barba gris.

nombres desconocidos en las puertas. Comenzó a preguntarse si tanto él como el mundo a su alrededor estaban hechizados.

Con algo de dificultad, encontró su propia casa. El techo se había desplomado y la puerta estaba salida de las bisagras. Entró y llamó a su esposa y a sus hijos, pero todo estaba en silencio. Vio a un perro que se parecía al suyo y lo llamó por su nombre, pero el animal le gruñó y le mostró los dientes. “¡Hasta mi propio perro me ha olvidado!”, suspiró el pobre Rip.

Luego, se dirigió a toda prisa a la posada de la aldea. Al frente ahora colgaba una bandera con estrellas y rayas. Vio la cara del rey Jorge en el cartel, pero ahora su abrigo rojo era azul, sobre su cabeza había un sombrero ladeado y debajo de la figura decía GENERAL WASHINGTON. Había una multitud alrededor de la puerta, pero Rip no conocía a nadie.

—¿Dónde está Nicholas Vedder? —preguntó.

77

**Para inferir.** Observen la ilustración de la parte inferior de la página 76. ¿Qué ocurre en la imagen?

- » Los hombrecitos parecen estar embrujando a Rip Van Winkle.

**Para inferir.** *Hechizados* significa bajo el poder de un embrujo. Al despertar, Rip Van Winkle se preguntó si tanto él como el mundo a su alrededor estaban bajo un embrujo. ¿Por qué se hizo esa pregunta? Citen ejemplos específicos del texto.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que, al despertar, todas las personas y las cosas a su alrededor parecían extrañas; no encontró su escopeta; no reconocía los caminos que frecuentaba; sus articulaciones estaban rígidas; desconocía a las personas y las casas de su aldea; notó que la gente se vestía de manera distinta y descubrió que su barba había crecido un pie de largo.

## Apoyo a la enseñanza

*Rastros* es otra palabra usada para referirse a las pistas o huellas que deja una persona, un animal o una cosa.

**Para inferir.** ¿Qué pudo haber sucedido para que se produjeran todos esos cambios?

» Transcurrió mucho tiempo.

- Pida a los estudiantes que lean el resto de la página 77 en silencio.

**Para inferir.** ¿Qué encontró Rip Van Winkle en la posada que demostraba el paso del tiempo? Citen evidencia del texto para apoyar sus respuestas.

» Las respuestas variarán, pero deben incluir que al frente de la posada ahora colgaba una bandera con estrellas y rayas, y que el cartel con la imagen del rey Jorge III se veía distinto y tenía escritas las palabras “General Washington” en la parte inferior.



Hubo un silencio. Luego, un anciano respondió: —¿Nicholas Vedder? ¡Pero si ha muerto hace dieciocho años!

—¿Y dónde está Van Bummel, el maestro? —continuó preguntando Rip.

—Fue a la guerra y ahora está en el Congreso —le contestó el anciano.

El corazón de Rip dio un vuelco al escuchar estos tristes cambios.

—Ya no soy yo —dijo con tristeza—. Hasta anoche era yo, pero me quedé dormido. Ahora todo ha cambiado, ¡y ya no sé quién soy!



—Hasta anoche era yo, pero me quedé dormido. Ahora todo ha cambiado, ¡y ya no sé quién soy!

78

- Pida a los estudiantes que lean la página 78 y la primera parte de la página 79 en silencio.



Los presentes se miraron desconcertados. Entonces una joven se abrió paso a través de la multitud. Tenía un niño en brazos que, asustado por el aspecto del hombre de barba gris, comenzó a llorar.

—Silencio, Rip —murmuró—. El anciano no te hará daño.

El nombre del niño y un aire de la madre despertaron recuerdos de antaño en la mente de Rip. La abrazó y le dijo:

—¡Soy tu padre, antes el joven Rip Van Winkle y ahora el viejo Rip Van Winkle! ¿Nadie reconoce al pobre Rip Van Winkle?

Todos quedaron asombrados por un rato. Luego, una anciana exclamó:

—¡Claro que sí! ¡Es Rip Van Winkle! ¡Bienvenido a casa, viejo vecino! ¿Pero dónde estuviste metido durante estos veinte años?

Rip les contó pronto su historia, ya que para él los veinte años habían sido solo una noche. Muchos estaban **escépticos**, pero un anciano muy conocedor de las tradiciones locales confirmó su historia de la manera más satisfactoria. Aseguró al grupo que las montañas de Catskill siempre habían estado hechizadas por seres extraños y que su propio padre había visto una vez a estos hombrecitos raros jugando a los bolos en la hondonada de la montaña.

La hija de Rip lo llevó a vivir con ella a su casa. (Su madre había muerto hacía algunos años). Habiendo llegado a esa edad feliz en la que un hombre puede retirarse y descansar, Rip ocupó su lugar una vez más en el banco de la posada y fue **venerado** como uno de los ancianos sabios del pueblo. Solía contar su historia a cada forastero que llegara. Algunos dudaban de su veracidad, pero los ancianos de la aldea le creían por completo.

Incluso hasta el día de hoy, cada vez que se escucha una tormenta de truenos, se dice que los hombrecitos extraños están jugando a los bolos; y todos los esposos **mandoneados** del vecindario, cuando la vida se les pone demasiado pesada, comparten el mismo deseo de poder trepar las montañas de Catskill en busca de una aventura.

79

**Para inferir.** Cuando Rip Van Winkle preguntó por sus amigos Nicholas Vedder y Van Bummel, los aldeanos hicieron referencia al paso del tiempo. ¿Qué respondieron los aldeanos sobre los amigos de Rip? Citen ejemplos del texto para apoyar sus respuestas.

» Nicholas Vedder “ha muerto hace dieciocho años” y Van Bummel “fue a la guerra y ahora está en el Congreso”. Estas respuestas indican que ha transcurrido mucho tiempo desde que Rip Van Winkle partió rumbo a las montañas.

- Lea en voz alta el resto de la página 79.

**Literal.** ¿Cómo reaccionaron los aldeanos cuando descubrieron que Rip Van Winkle había estado dormido durante 20 años?

» Quedaron asombrados. Muchos se mostraron escépticos, o con dudas.

**Literal.** ¿Qué explicación parece satisfacer a los habitantes de la aldea que se mostraban escépticos?

- » Un anciano muy conocedor de las tradiciones locales confirmó la historia y todos quedaron satisfechos.

**Literal.** ¿Cómo tratan a Rip Van Winkle los habitantes de la aldea a su regreso, 20 años después?

- » Le dan la bienvenida; es admirado o “venerado como uno de los ancianos sabios del pueblo”.

## Apoyo a la enseñanza

---

*Venerado* significa respetado u honrado.

## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (5 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo.

**Nota:** Las preguntas 1 y 2 se relacionan con la Gran pregunta del capítulo.

**Literal.** ¿Cuál es el contexto histórico en que Washington Irving sitúa el desarrollo del cuento “Rip Van Winkle”?

- » El cuento comienza cuando el rey Jorge III aún tenía autoridad sobre las colonias y termina tiempo después de la Guerra de la Independencia, cuando ya eran libres de Gran Bretaña.



### Verificar la comprensión

**Círculo de escritores.** Dé a los estudiantes un minuto para enumerar detalles que muestren de qué manera la vida cotidiana cambió o se mantuvo igual luego de la Guerra de la Independencia. Si es necesario, pida a los estudiantes que se dirijan nuevamente al texto.

**Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* A pesar de su contexto histórico, ¿qué detalles sugieren que “Rip Van Winkle” es un relato de ficción?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir los aspectos sobrenaturales del relato, como el hecho de que Rip duerme durante 20 años.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 15.3 de tarea.

## PRACTICAR PALABRAS: “CONSOLAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Rip solía consolarse, cuando lo echaban de su hogar, con la compañía de otros hombres que se reunían en un banco frente a una posada”.
2. Digan la palabra *consolar* conmigo.
3. *Consolar* significa “reconfortar o tratar de hacer que alguien se sienta mejor o menos triste”.
4. Mamá me dio un abrazo para consolarme cuando perdí mi juguete favorito en el parque.
5. ¿De qué otras maneras es posible *consolar* a una persona? Asegúrense de incluir la palabra *consolar* en sus respuestas.

- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Con \_\_\_\_\_ es posible consolar a una persona que \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *consolar*?
- » verbo
- Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.
  - Diga a los estudiantes: Describan una ocasión en la que alguien los consoló o una ocasión en la que ustedes consolaron a alguien. Asegúrense de comenzar sus respuestas con “\_\_\_\_\_ me consoló cuando \_\_\_\_\_” o “Yo consolé a \_\_\_\_\_ cuando \_\_\_\_\_”.



## Lenguaje

Usar verbos y frases verbales

|                        |                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado y estructuras de oración mientras el estudiante intenta formar oraciones con la palabra <i>consolar</i> . |
| <b>A nivel</b>         | Asigne al estudiante un compañero como apoyo adicional, si es necesario.                                                         |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo para que el estudiante comprenda correctamente el uso de la palabra <i>consolar</i> , si es necesario.                  |

Fin de la lección

## Lección 15: Rip Van Winkle

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 15.3 para que los estudiantes la completen como tarea.

### ESCRITURA

- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 15.4 y RE.1 para que los estudiantes usen de referencia mientras completan sus ensayos de causa y efecto como tarea.

Páginas de actividades 15.3 y 15.4



Página de actividades RE.1



## 16

# Una alegoría de la independencia

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes compararán y marcarán el contraste entre la apariencia que tenía Rip Van Winkle con anterioridad a la Guerra de la Independencia, antes de quedarse dormido, y después de la Guerra de la Independencia, luego de despertarse de un sueño de 20 años.

✚ **TEKS 4.4; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.6.H; TEKS 4.7.D; TEKS 4.10.D**

### Gramática

Los estudiantes usarán verbos en diferentes tiempos del presente y el pasado.

✚ **TEKS 4.11.D.ii**

### Morfología

Los estudiantes practicarán la formación de palabras con el sufijo *-ancia* y

✚ usarán esas palabras en oraciones. **TEKS 4.3.C**

### Escritura

Los estudiantes desarrollarán y mejorarán sus ensayos de causa y efecto según sea necesario, por medio de la planificación, la revisión y la corrección.

✚ **TEKS 4.11.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 15.3

✚ **Fragmento de “Rip Van Winkle”** Resumir eventos y aplicar vocabulario clave. **TEKS 4.7.D; TEKS 4.7.F**

Página de actividades 16.1

✚ **Verbos en presente y en pasado** Completar oraciones con verbos en diferentes tiempos del presente y el pasado. **TEKS 4.11.D.ii**

Página de actividades 16.2

✚ **Practicar el sufijo *-ancia*** Identificar el significado y usar correctamente palabras con el sufijo *-ancia*. **TEKS 4.3.C**



**VISTAZO A LA LECCIÓN**

|                                               | <b>Agrupación</b>                                   | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                       |                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Repasar el Capítulo 9                         | Toda la clase                                       | 10 min          | <input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 15.3<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 15.3<br><input type="checkbox"/> <i>El camino a la independencia</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito/ La Gran pregunta (Componentes digitales) |
| Lectura atenta: "Rip Van Winkle"              | Toda la clase/<br>Con un compañero                  | 25 min          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Comentar el capítulo y resumen                | Toda la clase                                       | 5 min           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Practicar palabras: <i>venerar</i>            | Toda la clase                                       | 5 min           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lenguaje (30 min)</b>                      |                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Gramática: Verbos en presente y en pasado     | Toda la clase                                       | 15 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 16.1                                                                                                                                                                                                                                              |
| Morfología: Practicar el sufijo <i>-ancia</i> | Toda la clase                                       | 15 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 16.2                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Escritura (15 min)</b>                     |                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Corregir los ensayos de causa y efecto        | Individual/<br>Grupos pequeños/<br>Con un compañero | 15 min          | <input type="checkbox"/> ensayo de causa y efecto<br><input type="checkbox"/> Página de actividades RE.2                                                                                                                                                                                         |

**TEKS 4.4** desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Gramática

- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina:
  - Rip Van Winkle cayó en un sueño profundo y al despertar todo era diferente.
  - Van Bummel fue a la guerra y ahora está en el Congreso.

### Morfología

- Escriba las siguientes palabras en la pizarra/cartulina: perseverancia, abundancia, fragancia, elegancia, concordancia, arrogancia, lactancia, insignificancia.

### Recursos adicionales

- Prepare estructuras de oración para dar apoyo durante las actividades de lectura.

## Lección 16: Una alegoría de la independencia

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes compararán y marcarán el contraste entre la apariencia que tenía Rip Van Winkle con anterioridad a la Guerra de la Independencia, antes de quedarse dormido, y después de la Guerra de la Independencia, luego de despertarse de un sueño de 20 años.

📌 **TEKS 4.4; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.6.H; TEKS 4.7.D; TEKS 4.10.D**

### REPASAR EL CAPÍTULO 9 (10 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 15.3, que les fue asignada como tarea.
- Diga a los estudiantes que volverán a leer dos fragmentos del Capítulo 9, “Rip Van Winkle”.
- Recuerde a los estudiantes que el cuento de Rip Van Winkle cubre un período de 20 años, que comienza antes del inicio de la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos y termina un tiempo después de su finalización. Dígalos que van a concentrarse en cómo era la vida en la aldea de Rip Van Winkle antes y después de su largo sueño.
- Pida a los estudiantes que vayan a la primera página del capítulo.
- Pida a un estudiante que lea la Gran pregunta del principio del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes comprenden el significado de la Gran pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de Rip Van Winkle”?
- Pida a los estudiantes que lean atentamente para comparar cómo era la vida de Rip Van Winkle antes y después de su aventura en las montañas de Catskill.

Página de actividades 15.3



📌 **TEKS 4.4** desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.



## Capítulo 9

# Rip Van Winkle

(adaptación de la historia de Washington Irving)

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de "Rip Van Winkle"?

En una aldea en las montañas de Catskill, vivía un hombre sencillo y bondadoso llamado Rip Van Winkle. Era un vecino amable y los niños gritaban de alegría cada vez que se acercaba. Rip Van Winkle era un alma adorable y estaba siempre dispuesto a encargarse de los asuntos de todos, excepto de los suyos. Mantener su propia granja en orden le resultaba imposible y sus hijos estaban tan harapientos como si no fueran de nadie.

Rip era un tonto feliz que vivía sin preocupaciones, comía pan blanco o negro, el que requiriera menos molestias o consideraciones, y prefería morir de hambre con un centavo en el bolsillo que trabajar por una libra. De haber sido por él, hubiese pasado toda su vida sin preocupación alguna, pero su esposa se quejaba continuamente de su pereza y de la ruina que traía sobre su familia. En esos casos, Rip solía encogerse de hombros, sacudir la cabeza, bajar la mirada y quedarse callado. Esto siempre **provocaba** un nuevo ataque de su esposa y entonces con frecuencia se veía obligado a irse de la casa.

Rip solía **consolarse**, cuando lo echaban de su hogar, con la compañía de otros hombres que se reunían en un banco frente a una posada. Sentados debajo de un retrato de Su Majestad el rey Jorge III, hablaban sobre los chismes de la aldea y contaban historias. Si por casualidad un viejo periódico caía en sus manos, escuchaban a Van Bummel, el maestro, leer en voz alta su contenido. Todo tipo de discusiones seguían a la lectura del periódico. Nicholas Vedder, un anciano respetado de la aldea, daba a conocer sus opiniones por la

72

### LECTURA ATENTA: "RIP VAN WINKLE" (25 MIN)

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la página 72.

**Para inferir.** ¿Qué significa que Rip Van Winkle "estaba siempre dispuesto a encargarse de los asuntos de todos, excepto de los suyos"?

» No se ocupa de cosas de su propia vida de las cuales debe hacerse responsable.

**Apoyo a la enseñanza.** ¿Qué dos detalles del párrafo ayudan a explicar el significado de la frase "estaba siempre dispuesto a encargarse de los asuntos de todos, excepto de los suyos"?

» "Mantener su propia granja en orden le resultaba imposible" y "sus hijos estaban tan harapientos como si no fueran de nadie"


- Lea en voz alta el segundo párrafo.

**Literal.** Citen evidencia textual que describan las actitudes de Rip Van Winkle que provocaban las quejas de su esposa.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Rip “era un tonto feliz que vivía sin preocupaciones”, “comía pan blanco o negro, el que requiriera menos molestias o consideraciones” y “prefería morir de hambre con un centavo en el bolsillo que trabajar por una libra”.

**Para inferir.** Los párrafos iniciales del cuento permiten inferir la relación que tenía Rip Van Winkle con su esposa. ¿Cómo se llevaban uno con el otro?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que no parecían una pareja feliz, porque la señora Van Winkle vivía quejándose de su esposo y Rip a menudo se iba de la casa para evitar que ella lo regañara.

|  <b>Audición y expresión oral</b><br>Presentar |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                          | Dé apoyo personalizado mientras repasan los textos de la lección para buscar información clave. Facilite al estudiante una estructura de oración para compartir con todo el grupo (p. ej., Rip Van Winkle es _____; A Rip Van Winkle le gusta _____). |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                  | Dirija la atención del estudiante nuevamente a los textos de la lección para que busquen información clave. Demuestre cómo usar lenguaje claro y conciso para compartir con el grupo.                                                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                           | Dé apoyo para comprender la información y las palabras clave de los textos de la lección, según sea necesario.                                                                                                                                        |



Rip solía consolarse, cuando lo echaban de su hogar, con la compañía de otros hombres que se reunían en un banco frente a una posada.

forma en que fumaba su pipa: pitadas cortas indicaban enojo; cuando estaba contento, inhalaba el humo lentamente y lo exhalaba en suaves y delicadas nubes.

Un día, tratando de escapar del arduo trabajo de la granja y de las quejas de su esposa, Rip tomó su escopeta y se dirigió hacia las montañas Catskill para cazar ardillas. Todo el día las montañas resonaron con el eco del sonido de los disparos de su arma. Finalmente, se sentó en una pequeña colina verde con vista al valle. Rip admiró el paisaje mientras atardecía lentamente y suspiró al pensar en el viaje de regreso a casa.

Cuando se disponía a descender, escuchó una voz que lo llamaba: “¡Rip Van Winkle! ¡Rip Van Winkle!”. Vio una figura extraña trepando por las rocas con algo en la espalda. Rip se sorprendió al ver a un ser humano en este lugar solitario, pero llegó a la conclusión de que debía de ser uno de sus vecinos que necesitaba ayuda y se apresuró a socorrerlo. El desconocido era un hombre bajo y de edad avanzada, con barba canosa. Su ropa era anticuada y llevaba un barril robusto que Rip supuso que estaría lleno de alguna bebida refrescante. Le hizo señas a Rip para que lo ayudara y juntos treparon por una estrecha quebrada. De vez en cuando parecían salir largos y continuos **estruendos**, como de truenos, de un barranco empinado. Al pasar ese barranco, llegaron a una hondonada.

En el centro, había un grupo de personas de aspecto extraño, jugando **bolos**. El ruido atronador que Rip había oído desde lejos era el sonido de la bola rodando hacia los bolos. Al igual que el guía de Rip, estaban vestidos de manera anticuada, con enormes **pantalones bombachos**. Lo que le pareció particularmente extraño a Rip era que estas personas parecían muy serias. Jugaban sin hablar y formaban, de hecho, el grupo más **melancólico** que hubiese visto jamás. Miraron a Rip de tal manera que su corazón le dio un vuelco y sus rodillas comenzaron a temblar.

74

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el tercer párrafo completo, incluido el final, que se encuentra en la página 74.

**Para inferir.** *Consolar* significa reconfortar o tratar de hacer que alguien se sienta mejor o menos triste. ¿Cómo creen que se sentía la esposa de Rip Van Winkle al ver que él pasaba su tiempo con otros hombres para sentirse menos triste? Expliquen su respuesta.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la esposa de Rip probablemente no aprobaba que él se reuniera en un posada con otros hombres para hablar sobre los chismes de la aldea, contar historias o leer el periódico; pensaba que todas esas cosas eran una pérdida de tiempo puesto que ninguna de ellas le permitía ganar dinero para mantener a su familia.

Rip y su guía se unieron al grupo. Su guía vació el barril en grandes jarras y los hombres bebieron en silencio. Al terminar, retomaron el juego. Cuando se le pasó un poco el miedo, Rip también se atrevió a



El ruido atronador que Rip había oído desde lejos era el sonido de la bola rodando hacia los bolos.

75

probar la bebida. En poco tiempo, los sucesos del día y el aire de la montaña lo superaron y cayó en un sueño profundo.

Al despertar, se encontró en la verde colina donde había visto al anciano por primera vez. Era una mañana brillante y soleada. “Seguramente no habré dormido aquí toda la noche”, pensó Rip Van Winkle. Recordó a los hombres extraños. “¡Oh!”, pensó, “¿qué excusa le daré ahora a la señora Van Winkle?”. Buscó su escopeta, pero solo encontró un arma vieja y oxidada. Sospechando que le habían robado, decidió buscar a los hombres anticuados y exigirles que le regresaran su arma. Al levantarse para caminar, se dio cuenta de que sus articulaciones estaban rígidas. Con algo de dificultad, encontró la quebrada por la que él y su acompañante habían ascendido, pero no pudo hallar rastros del barranco que los había llevado al área donde los extraños hombrecitos estaban jugando bolos. Se puso sobre el hombro su oxidada arma y con el corazón lleno de preocupación se dirigió a su casa.

Al acercarse a la aldea se encontró con diferentes personas, todas desconocidas, lo que lo sorprendió, pues creía conocer a todos sus vecinos. También iban vestidos de manera diferente. Todos lo miraban sorprendidos y se acariciaban la barbilla. ¡Cuando Rip hizo lo mismo, se asombró al notar que su barba había crecido un pie de largo! Un grupo de niños corrían detrás de él riéndose a carcajadas y señalando su barba gris. Había casas en la aldea que nunca antes había visto, con



76



Un grupo de niños corrían detrás de él riéndose a carcajadas y señalando su barba gris.

nombres desconocidos en las puertas. Comenzó a preguntarse si tanto él como el mundo a su alrededor estaban hechizados.

Con algo de dificultad, encontró su propia casa. El techo se había desplomado y la puerta estaba salida de las bisagras. Entró y llamó a su esposa y a sus hijos, pero todo estaba en silencio. Vio a un perro que se parecía al suyo y lo llamó por su nombre, pero el animal le gruñó y le mostró los dientes. “¡Hasta mi propio perro me ha olvidado!”, suspiró el pobre Rip.

Luego, se dirigió a toda prisa a la posada de la aldea. Al frente ahora colgaba una bandera con estrellas y rayas. Vio la cara del rey Jorge en el cartel, pero ahora su abrigo rojo era azul, sobre su cabeza había un sombrero ladeado y debajo de la figura decía GENERAL WASHINGTON. Había una multitud alrededor de la puerta, pero Rip no conocía a nadie.

—¿Dónde está Nicholas Vedder? —preguntó.

77

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 77, a partir del primer párrafo completo.

**Evaluativa.** Al llegar a la posada, Rip Van Winkle notó que el retrato del rey Jorge III se veía distinto: “ahora su abrigo rojo era azul, sobre su cabeza había un sombrero ladeado y debajo de la figura decía GENERAL WASHINGTON”. ¿De qué manera la información que leyeron en otros capítulos los ayuda a interpretar qué significan los cambios en el retrato del rey Jorge III?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Los británicos recibían el nombre de casacas rojas debido al color de su uniforme, pero ahora el rojo había sido reemplazado por el azul, porque ese era el color del uniforme del Ejército Continental del general Washington. El general Washington era el comandante del Ejército Continental, que había vencido al ejército del rey Jorge III, y por eso su figura, y no la del monarca inglés, era la que ahora recibía reconocimiento especial en los lugares públicos.



Hubo un silencio. Luego, un anciano respondió: —¿Nicholas Vedder? ¡Pero si ha muerto hace dieciocho años!

—¿Y dónde está Van Bummel, el maestro? —continuó preguntando Rip.

—Fue a la guerra y ahora está en el Congreso —le contestó el anciano.

El corazón de Rip dio un vuelco al escuchar estos tristes cambios.

—Ya no soy yo —dijo con tristeza—. Hasta anoche era yo, pero me quedé dormido. Ahora todo ha cambiado, ¡y ya no sé quién soy!



—Hasta anoche era yo, pero me quedé dormido. Ahora todo ha cambiado, ¡y ya no sé quién soy!

78

- Pida a los estudiantes que lean la página 78 en silencio.

**Para inferir.** ¿Qué significa la expresión “el corazón de Rip dio un vuelco”?

- » Rip se sintió desanimado y triste al escuchar acerca de todos los cambios ocurridos en la aldea.



Los presentes se miraron desconcertados. Entonces una joven se abrió paso a través de la multitud. Tenía un niño en brazos que, asustado por el aspecto del hombre de barba gris, comenzó a llorar.

—Silencio, Rip —murmuró—. El anciano no te hará daño.

El nombre del niño y un aire de la madre despertaron recuerdos de antaño en la mente de Rip. La abrazó y le dijo:

—¡Soy tu padre, antes el joven Rip Van Winkle y ahora el viejo Rip Van Winkle! ¿Nadie reconoce al pobre Rip Van Winkle?

Todos quedaron asombrados por un rato. Luego, una anciana exclamó:

—¡Claro que sí! ¡Es Rip Van Winkle! ¡Bienvenido a casa, viejo vecino! ¿Pero dónde estuviste metido durante estos veinte años?

Rip les contó pronto su historia, ya que para él los veinte años habían sido solo una noche. Muchos estaban **escépticos**, pero un anciano muy conocedor de las tradiciones locales confirmó su historia de la manera más satisfactoria. Aseguró al grupo que las montañas de Catskill siempre habían estado hechizadas por seres extraños y que su propio padre había visto una vez a estos hombrecitos raros jugando a los bolos en la hondonada de la montaña.

La hija de Rip lo llevó a vivir con ella a su casa. (Su madre había muerto hacía algunos años). Habiendo llegado a esa edad feliz en la que un hombre puede retirarse y descansar, Rip ocupó su lugar una vez más en el banco de la posada y fue **venerado** como uno de los ancianos sabios del pueblo. Solía contar su historia a cada forastero que llegara. Algunos dudaban de su veracidad, pero los ancianos de la aldea le creían por completo.

Incluso hasta el día de hoy, cada vez que se escucha una tormenta de truenos, se dice que los hombrecitos extraños están jugando a los bolos; y todos los esposos **mandoneados** del vecindario, cuando la vida se les pone demasiado pesada, comparten el mismo deseo de poder trepar las montañas de Catskill en busca de una aventura.

79

## Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen qué pistas o evidencia textual los ayudaron a determinar el significado de la palabra *aire* en este contexto.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta los primeros dos párrafos de la página 79.  
**Para inferir.** *Aire* es una palabra con múltiples significados. *Aire* puede referirse a los gases invisibles que rodean la Tierra. *Aire* también es el aspecto de una persona o su parecido con otra. ¿Qué significa la palabra *aire* en este contexto?
  - » aspecto o parecido
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el próximo párrafo de la página 79.  
**Para inferir.** Cuando Rip Van Winkle relató lo que le había sucedido, muchos se mostraron escépticos. ¿Qué significa la palabra *escépticos* y qué pistas ofrece el texto sobre su significado?
  - » que dudan de algo; “un anciano muy conocedor de las tradiciones locales” confirmó el relato “de la manera más satisfactoria”

- Pida a los estudiantes que lean en silencio los dos últimos párrafos de la página 79.

**Para inferir.** Rip regresa a la posada que solía frecuentar antes de quedarse dormido. ¿Qué dos evidencias textuales sugieren que el paso de los años cambió la manera en que los demás lo ven ahora?

- » “Habiendo llegado a esa edad feliz en la que un hombre puede retirarse y descansar” y “fue venerado como uno de los ancianos sabios del pueblo”

- Vuelva a leer en voz alta el último párrafo de la página 79.

**Evaluativa.** La frase “cuando la vida se les pone demasiado pesada” significa que, por las responsabilidades y dificultades que traen los años, la vida puede volverse difícil de sobrellevar, como una carga que pesa mucho. ¿Qué pista aporta esta frase a la idea de “esposos mandoneados”?

- » La frase sugiere que cuando los hombres del vecindario se sienten presionados o aburridos por las críticas permanentes de sus esposas, recuerdan que Rip Van Winkle fue a las montañas para escapar de las quejas de la señora Van Winkle y sueñan con tener su propia aventura como él.

### Apoyo a la enseñanza

La palabra *mandoneado* se usa para describir a un hombre que es constantemente controlado o criticado por su esposa.

## COMENTAR EL CAPÍTULO Y RESUMEN (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que muchas personas creen que “Rip Van Winkle” es una alegoría de la Revolución estadounidense. Explíqueles que una alegoría es un cuento en el cual los personajes y los eventos son símbolos representativos de situaciones políticas o históricas.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes: “¿Entienden qué quiere decir la palabra *alegoría*? Muéstrenme cuánto la entienden con un pulgar arriba, en el medio o abajo. Si es necesario, explique la palabra *alegoría* de otra manera.

- Recuerde a los estudiantes que Rip Van Winkle considera que su esposa es una mujer muy dominante. Díales que piensen en Rip Van Winkle como símbolo de los Estados Unidos en la época colonial y en la señora Van Winkle como símbolo de Gran Bretaña. En otras palabras, la señora Van Winkle intentaba dominar a Rip de la misma manera en que Gran Bretaña pretendía dominar a los Estados Unidos antes de la revolución.
- Explique a los estudiantes que los Estados Unidos de la época colonial y Rip Van Winkle son símbolos representativos de la independencia. Recuérdeles que las colonias que conformaban los Estados Unidos lograron su independencia de Gran Bretaña gracias a la Revolución estadounidense. Pregúnteles de qué manera Rip Van Winkle logra independizarse de su esposa. (Escapa de su dominio y sus críticas durmiendo por un período de 20 años, en cuyo transcurso se produce la muerte de la señora Van Winkle).

## PRACTICAR PALABRAS: “VENERAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Habiendo llegado a esa edad feliz en la que un hombre puede retirarse y descansar, Rip ocupó su lugar una vez más en el banco de la posada y fue venerado como uno de los ancianos sabios del pueblo”.
2. Digan la palabra *venerar* conmigo.
3. *Venerar* significa respetar u honrar.
4. Los astronautas fueron venerados por sus importantes contribuciones al conocimiento sobre la luna.
5. ¿Qué personas son veneradas en su comunidad? Asegúrense de usar la palabra *venerar* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ son venerados por \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *venerar*?
  - verbo
  - Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Pida a los estudiantes que hagan una lista de algunos sinónimos, o palabras con un significado similar, de la palabra *venerar*.
    - Anime a los estudiantes a decir palabras como *alabar*, *admirar*, *amar* y *elogiar*.
  - Pida a los estudiantes que hagan una lista de algunos antónimos, o palabras con significado opuesto, de *venerar*.
    - Anime a los estudiantes a decir palabras como *deshonrar*, *ofender*, *odiar* y *despreciar*.
  - Mientras los estudiantes comentan sinónimos y antónimos, guíelos para que usen la palabra *venerar* en una oración completa: “Un antónimo de *venerar* es *deshonrar*”.

## Lección 16: Una alegoría de la independencia

# Lenguaje



### GRAMÁTICA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán verbos en diferentes tiempos del presente y el pasado. **TEKS 4.11.D.ii**

### Verbos en presente y en pasado

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de tiempos verbales exhibido en el salón. Recuerde a los estudiantes acerca de los usos de los diferentes tiempos verbales del póster: Presente, Pasado simple y Pasado imperfecto.
- Lea la siguiente oración de la pizarra/cartulina:
  - Rip Van Winkle cayó en un sueño profundo y al despertar todo era diferente.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los verbos de la oración. (*cayó, era*)
- Señale que *cayó* está en Pasado simple porque se trata de una acción puntual en el pasado y *era* está en Pasado imperfecto porque se trata de una descripción en el pasado.
- Pida a los estudiantes que formen otras oraciones con la combinación de Pasado simple y Pasado imperfecto.
  - » Las respuestas variarán.
- Lea la siguiente oración de la pizarra/cartulina:
- Van Bummel fue a la guerra y ahora está en el Congreso.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los verbos de la oración. (*fue, está*)
- Señale que *fue* está en Pasado simple porque se trata de una acción puntual en el pasado y *está* está en Presente porque se trata de una acción que ocurre ahora.
- Pida a los estudiantes que formen otras oraciones con la combinación de Pasado simple y Presente.
  - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 16.1. Repase brevemente las instrucciones y complete las dos primeras oraciones junto a toda la clase. Luego, pida a los estudiantes que completen el resto de la página de actividades en clase. Dé apoyo, si es necesario.
- Recoja la Página de actividades 16.1 para revisar y calificar posteriormente.

Página de actividades 16.1



**TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional.



## Lenguaje

### Usar verbos y frases verbales

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado como demostrar oraciones que utilizan verbos correctamente mientras los estudiantes intentan formar oraciones con verbos en presente y en pasado. Dé estructuras de oración para guiarlos. Por ejemplo: Cuando sonó el teléfono, yo... |
| <b>A nivel</b>         | Dé apoyo mientras los estudiantes intentan formar oraciones con verbos en presente y en pasado. Haga preguntas para guiarlos. Por ejemplo: ¿Qué hacías cuando sonó el teléfono?                                                                               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo mientras los estudiantes intentan formar oraciones con verbos en presente y en pasado.                                                                                                                                                               |

## MORFOLOGÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la formación de palabras con el sufijo *-ancia* y usarán esas palabras en oraciones. **TEKS 4.3.C**

### Practicar el sufijo *-ancia*

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de sufijos exhibido en el salón. Repase el sufijo *-ancia* que agregó al póster en la Lección 11.
- Recuerde a los estudiantes que cuando se usa el sufijo *-ancia*, la nueva palabra que se forma es un sustantivo.
- Dirija la atención de los estudiantes a la lista de palabras que preparó previamente en la pizarra/cartulina. Pida a un estudiante que lea las palabras en voz alta: *perseverancia, abundancia, fragancia, elegancia, concordancia, arrogancia, lactancia, insignificancia*.
- Diga a los estudiantes que leerá dos oraciones en voz alta, pero que en cada oración falta una palabra. Los estudiantes deben decidir qué palabra de la lista completa mejor cada oración.
- Lea las siguientes oraciones en voz alta y pida a los estudiantes que identifiquen la palabra que falta.
  - La \_\_\_\_\_ es fundamental para lograr cosas difíciles. (perseverancia)
  - En gramática estudiamos la \_\_\_\_\_ entre el sujeto y el verbo. (concordancia)
  - El período de \_\_\_\_\_ es muy importante para los bebés. (lactancia)
  - Los amigos se dieron cuenta de que estaban enojados por una \_\_\_\_\_.  
(insignificancia)

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele".



- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 16.2. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración junto a toda la clase. Luego, pida a los estudiantes que completen el resto de la actividad de manera independiente.
- Recoja la Página de actividades 16.2 para revisar y calificar posteriormente.

## Lección 16: Una alegoría de la independencia

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes desarrollarán y mejorarán sus ensayos de causa y efecto según sea necesario, por medio de la planificación, la revisión y la corrección. **TEKS 4.11.C**

### CORREGIR LOS ENSAYOS DE CAUSA Y EFECTO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen sus ensayos completos y dígales que hoy trabajarán en la etapa de corrección de la escritura.
- Pida a los estudiantes que vaya a la Página de actividades RE.2.
- Pida a los estudiantes que corrijan su propio trabajo mediante la lista de verificación provista.
- Una vez que hayan terminado de corregir su propio trabajo, pídales que intercambien los ensayos con un compañero y que cada uno corrija el trabajo del otro usando la lista de verificación.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón y asegúrese de que los estudiantes entienden cómo usar la lista de verificación para la corrección y de que la usan de manera efectiva. De ser necesario, aclare cómo usarla.

- Recoja los ensayos de los estudiantes para evaluarlos mediante la Guía de evaluación del ensayo de causa y efecto y la Lista de verificación para la corrección del ensayo de causa y efecto que se encuentran entre los Recursos para el maestro.

Fin de la lección

**TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.





## 17

Evaluación  
de la unidad

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                         | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------|---------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evaluación de la unidad (90 min)</b> |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Evaluación                              | Toda la clase | 90 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 17.1                                                                                                                                                                                                                                           |
| Evaluación opcional de la fluidez       | Individual    |          | <input type="checkbox"/> Texto para la Evaluación de la fluidez: copia para el estudiante<br><input type="checkbox"/> Texto para la Evaluación de la fluidez: copia para anotaciones, una por estudiante<br><input type="checkbox"/> Hoja para calificar la fluidez, una para cada estudiante |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Evaluación de la unidad

- Determine cuántos estudiantes serán evaluados en fluidez y haga ese número de copias de la Copia para anotaciones de “Patrick Henry” y la Hoja para calificar la fluidez.

Inicio de la lección

### Lección 17: Evaluación de la unidad

# Evaluación de la unidad



- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades 17.1. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Diga a los estudiantes que leerán dos textos y responderán preguntas sobre cada uno. En las siguientes secciones, responderán preguntas de gramática y morfología que evalúan las destrezas practicadas en esta unidad.
- Aliente a los estudiantes para que hagan su mejor esfuerzo.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado la evaluación, anímelos a que revisen sus hojas en silencio y que vuelvan a leer para verificar sus respuestas con cuidado.
- Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual. Dé apoyo a los estudiantes si es necesario, pero no les proporcione las respuestas.

### Comprensión de la lectura

La sección de comprensión de la lectura de la Evaluación de la unidad contiene dos textos y preguntas sobre ambos. El primer texto es una lectura informativa sobre Benjamin Franklin y la Guerra de la Independencia. El segundo texto es una lectura de ficción que consiste en un fragmento del diario de un niño durante el comienzo de la Revolución estadounidense.

Se considera que estos textos valen la pena como lectura para los estudiantes y cumplen con las expectativas de la complejidad requerida para Grado 4. Los textos incluyen vocabulario esencial y de dominio específico de la unidad *La Revolución estadounidense*, de modo que los estudiantes pueden recurrir a él para entender el texto.

Página de actividades 17.1



## EVALUACIÓN OPCIONAL DE LA FLUIDEZ

Puede evaluar la fluidez lectora de los estudiantes mediante el texto “Patrick Henry”.

### Instrucciones para realizar la evaluación

- Vaya a la copia de “Patrick Henry” que se encuentra a continuación del Análisis de la Evaluación de la unidad. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta. Recorra a esta copia cada vez que realice la evaluación.
- Registre el desempeño de cada estudiante que evalúa mediante una Copia para anotaciones de “Patrick Henry”.
- Llame al estudiante que evaluará para que se siente cerca de usted.
- Explique que va a pedirle que lea un texto en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea el título del texto en voz alta para el estudiante, ya que el título no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra del texto. Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante:

|                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Palabras leídas correctamente</b>         | No es necesario hacer ninguna marca.                                                                          |
| <b>Omisiones</b>                             | Dibuje un guión largo sobre la palabra que se omitió.                                                         |
| <b>Inserciones</b>                           | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| <b>Palabras leídas incorrectamente</b>       | Escriba una “X” arriba de la palabra.                                                                         |
| <b>Sustituciones</b>                         | Escriba la sustitución arriba de la palabra.                                                                  |
| <b>Errores autocorregidos</b>                | Reemplace la marca original de error por “AC”.                                                                |
| <b>Palabras suministradas por el maestro</b> | Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error).                                                      |

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia para anotaciones para marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el texto en voz alta.
- Para evaluar la comprensión del texto, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:
  1. **Literal.** ¿Cómo era Patrick Henry de niño, según quienes lo conocían en esa época?
    - » perezoso, remolón, nunca llegará a nada
  2. **Para inferir.** ¿A qué se refiere la frase “la misma historia de siempre” que describe el comportamiento de Patrick Henry luego de contraer matrimonio?
    - » Hizo lo mismo que había hecho de niño: no se ocupó de la granja que recibió como regalo y dejó todo a la deriva.
  3. **Literal.** ¿A qué trabajo volvió Patrick Henry luego de fracasar con la granja?
    - » tendero
  4. **Literal.** ¿En qué actividad profesional le fue bien a Patrick Henry?
    - » abogacía
- Repita este proceso con estudiantes adicionales, según sea necesario. La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.

## **Análisis de la evaluación de la unidad**

### **Análisis cuantitativo y cualitativo del texto**

La selección de los textos para la evaluación de comprensión de la lectura, “Benjamin Franklin y la Guerra de la Independencia” (texto informativo) y “Diario de un niño, escrito en la ciudad de Nueva York, Nueva York—11 de julio de 1776” (texto literario), se basa en la complejidad de texto según las medidas cuantitativas adecuadas para los estándares de Grado 4.

## Respuestas correctas y notas

**Nota:** Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

| Ejercicio                | Respuesta(s) correcta(s)                                                                                                                                                   | Estándares                                          |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1 Parte A. Para inferir  | D                                                                                                                                                                          | <b>TEKS 4.6.F</b>                                   |
| 1 Parte B. Para inferir  | Las colonias finalmente se unieron y lograron derrotar a los franceses.                                                                                                    | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C</b>                       |
| 2 Para inferir           | A                                                                                                                                                                          | <b>TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F;<br/>TEKS 4.3.B</b>       |
| 3 Literal                | 3, 4, 5, 1, 2                                                                                                                                                              | <b>TEKS 4.7.C;<br/>TEKS 4.9.D.iii</b>               |
| 4 Evaluativa             | B                                                                                                                                                                          | <b>TEKS 4.7.C;<br/>TEKS 4.9.D.i;<br/>TEKS 4.6.G</b> |
| 5 Evaluativa             | Volvía a su país con el propósito de ayudar a los patriotas a luchar para que las colonias pudieran independizarse de Gran Bretaña.                                        | <b>TEKS 4.7.C;<br/>TEKS 4.6.G</b>                   |
| 6 Literal                | Pensaban que la primera parte sonaba muy elocuente y poética, pero que la última parte era una larga lista de quejas.                                                      | <b>TEKS 4.7.C</b>                                   |
| 7 Para inferir           | C                                                                                                                                                                          | <b>TEKS 4.6.F;<br/>TEKS 4.7.C;<br/>TEKS 4.6.G</b>   |
| 8 Literal                | A                                                                                                                                                                          | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C</b>                       |
| 9 Para inferir           | C, E                                                                                                                                                                       | <b>TEKS 4.6.F;<br/>TEKS 4.7.C;<br/>TEKS 4.6.G</b>   |
| 10 Parte A. Para inferir | No, no sabía que el narrador había visto derribar la estatua del rey en el parque de Bowling Green.                                                                        | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C</b>                       |
| 10 Parte B. Para inferir | Le contó al narrador lo que había sucedido porque asumió que el narrador estaba en su casa, y no en el parque, y el narrador reaccionó con sorpresa al conocer la noticia. | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C</b>                       |

## Calificación de la consigna de escritura

- La consigna de escritura aborda los estándares

📌 **TEKS 4.7.C; TEKS 4.11.D.ix-xi; TEKS 4.12.C**

| Calificación     | 4                                                                                                                                                                                                                                           | 3                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                                                                                                                                             |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Criterios</b> | La respuesta identifica al menos dos ejemplos del texto que sugieren cómo cambiaría el relato si estuviera escrito desde el punto de vista de alguien que está a favor de Gran Bretaña. Los ejemplos son apoyados con explicaciones claras. | La respuesta incluye un ejemplo del texto que sugiere cómo cambiaría el relato si estuviera escrito desde el punto de vista de alguien que está a favor de Gran Bretaña. Incluye algún tipo de explicación del motivo por el cual el texto sería distinto. | La respuesta (1) identifica erróneamente ejemplos del texto para apoyar cómo cambiaría el relato si estuviera escrito desde el punto de vista de alguien que está a favor de Gran Bretaña y/o (2) incluye ejemplos del texto válidos para apoyar cómo cambiaría el relato si estuviera escrito desde el punto de vista de alguien que está a favor de Gran Bretaña, pero no explica por qué los ejemplos apoyan el relato. | La respuesta no identifica cómo cambiaría el relato si estuviera escrito desde el punto de vista de alguien que está a favor de Gran Bretaña. |

## 📌 Clave de respuestas de Gramática **TEKS 4.11.D.ii; TEKS 4.11.D.x**

1. La Ley del Sello establecía un impuesto sobre los materiales impresos como periódicos, panfletos, documentos legales e incluso naipes.
2. Los Hijos de la Libertad llevaron a cabo un motín en Boston, Massachusetts.
3. —¿Cómo podría un hombre reclamar el derecho a gobernar sobre millones? —le preguntó Thomas Paine a un compatriota.
4. —Los miembros del Segundo Congreso Continental —afirmó con seguridad el estudiante— votaron a favor de la independencia el 2 de julio de 1776.
5. el niño viene
6. mis amigos juegan

7. yo salgo
8. mi hermana conduce
9. B
10. A
11. B

 **Clave de respuestas de Morfología** **TEKS 4.3.C**

1. D
2. C
3. monosílabos
4. políglota
5. monótona
6. polígonos
7. monotemático

 **Evaluación opcional de la fluidez** **TEKS 4.4**

- A continuación se reproduce el texto que los estudiantes leerán como Evaluación opcional de la fluidez, titulado “Patrick Henry”. Recorra a esta copia del texto cada vez que realice esta evaluación.
- La Copia para anotaciones le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, hay una Hoja para calificar la fluidez. Haga tantas copias como sean necesarias, tanto de la Copia para anotaciones como de la Hoja para calificar la fluidez, ya que usará una para cada estudiante que evalúe.

## Patrick Henry

De niño, a Patrick Henry no le gustaba estudiar ni trabajar en la granja de su padre. Su mayor placer era vagar por el bosque, cazar aves con su escopeta o sentarse junto a la orilla de algún arroyo y pescar por un rato. Si se quedaba en su casa, a veces se lo escuchaba tocar el violín.

Los vecinos decían: “Un niño tan perezoso y remolón nunca llegará a nada”. Sus padres no sabían qué hacer con él. Cuando tenía quince años, lo pusieron a trabajar como dependiente en una pequeña tienda. Ahí se quedó un tiempo. Luego abrió su propio negocio, pero, como seguía siendo haragán para el trabajo, fracasó.

Cuando cumplió dieciocho años, contrajo matrimonio con una joven un poco menor que él. La pareja recibió una pequeña granja y algunas personas esclavizadas como regalo. Pero fue la misma historia de siempre. Patrick no se ocupó de la granja y dejó todo a la deriva. Al poco tiempo, tuvo que vender la propiedad para pagar deudas. Por unos años volvió al trabajo de tendero, pero fracasó nuevamente.

A los veintitrés años decidió convertirse en abogado. Consiguió algunos libros sobre leyes y, luego de seis meses de estudio, solicitó formalmente un permiso para ejercer el trabajo de abogado.

En la abogacía le fue bien. En pocos años, su trabajo creció tanto que comenzó a acaparar la atención de las personas que vivían cerca de su casa, en Virginia. En 1765, poco después de que el Parlamento británico aprobara la Ley del Sello, Patrick Henry fue elegido miembro de la Cámara de los Burgueses de Virginia.



## **Copia para anotaciones**

### **Patrick Henry**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| De niño, a Patrick Henry no le gustaba estudiar ni trabajar en la           | 13  |
| granja de su padre. Su mayor placer era vagar por el bosque, cazar aves     | 27  |
| con su escopeta o sentarse junto a la orilla de algún arroyo y pescar por   | 42  |
| un rato. Si se quedaba en su casa, a veces se lo escuchaba tocar el violín. | 58  |
| Los vecinos decían: “Un niño tan perezoso y remolón nunca llegará           | 69  |
| a nada”. Sus padres no sabían qué hacer con él. Cuando tenía quince         | 82  |
| años, lo pusieron a trabajar como dependiente en una pequeña tienda.        | 93  |
| Ahí se quedó un tiempo. Luego abrió su propio negocio, pero, como           | 105 |
| seguía siendo haragán para el trabajo, fracasó.                             | 112 |
| Cuando cumplió dieciocho años, contrajo matrimonio con una                  | 120 |
| joven un poco menor que él. La pareja recibió una pequeña granja y          | 133 |
| algunas personas esclavizadas como regalo. Pero fue la misma historia       | 144 |
| de siempre. Patrick no se ocupó de la granja y dejó todo a la deriva.       | 160 |
| Al poco tiempo, tuvo que vender la propiedad para pagar deudas. Por         | 172 |
| unos años volvió al trabajo de tendero, pero fracasó nuevamente.            | 179 |
| A los veintitrés años decidió convertirse en abogado. Consiguió             | 188 |
| algunos libros sobre leyes y, luego de seis meses de estudio, solicitó      | 200 |
| formalmente un permiso para ejercer el trabajo de abogado.                  | 209 |

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| En la abogacía le fue bien. En pocos años, su trabajo creció tanto     | 222 |
| que comenzó a acaparar la atención de las personas que vivían cerca    | 234 |
| de su casa, en Virginia. En 1765, poco después de que el Parlamento    | 247 |
| británico aprobara la Ley del Sello, Patrick Henry fue elegido miembro | 258 |
| de la Cámara de los Burgueses de Virginia.                             | 266 |

**Cantidad de palabras: 266**

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Hoja para calificar la fluidez

|  |                                          |
|--|------------------------------------------|
|  | Palabras leídas en un minuto             |
|  | Errores sin corregir en un minuto        |
|  | Palabras correctas por minuto (P.C.P.M.) |

| <b>P.C.P.M.</b>                     | <b>Percentiles nacionales para invierno, Grado 4</b> |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 166                                 | 90.º                                                 |
| 139                                 | 75.º                                                 |
| 110                                 | 50.º                                                 |
| 85                                  | 25.º                                                 |
| 61                                  | 10.º                                                 |
| <b>Total de comprensión _____/4</b> |                                                      |

## Guía para calificar la Evaluación de la fluidez

- Para calcular la calificación de P.C.P.M. de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.
1. Cuento las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.
  2. Cuento los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto” en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).
  3. Reste los *Errores sin corregir en un minuto* de las *Palabras leídas en un minuto* para obtener las *Palabras correctas*. Escriba el número en la parte rotulada “P.C.P.M.”. Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.
- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.

Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 4 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50.º percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante el otoño de Grado 4 y un estudiante obtuvo una calificación de 94 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.

### Normas de referencia de la fluidez lectora para Grado 4 de Hasbrouck y Tindal (2006)

| Percentil | P.C.P.M. – Otoño | P.C.P.M. – Invierno | P.C.P.M. – Primavera |
|-----------|------------------|---------------------|----------------------|
| 90        | 145              | 166                 | 180                  |
| 75        | 119              | 139                 | 152                  |
| 50        | 94               | 112                 | 123                  |
| 25        | 68               | 87                  | 98                   |
| 10        | 45               | 61                  | 72                   |

#### Referencia

Hasbrouck, Jan y Gerald A. Tindal: “Normas de referencia de la fluidez lectora: una herramienta evaluativa valiosa para los maestros lectores”. *El maestro lector* 59 (2006), pp. 636–644.

## EVALUACIÓN DE MITAD DE AÑO

La Evaluación de mitad de año (EMA) no debería llevarle más de dos días en total. La evaluación tiene tres componentes principales que se administran de manera grupal: una evaluación escrita de comprensión de la lectura, una evaluación escrita de gramática y una evaluación escrita de morfología. Además, cuenta con evaluaciones individuales de la fluidez.

La Evaluación de comprensión de la lectura debe completarse en 90 minutos corridos durante el primer día de evaluación. El segundo día, los estudiantes deberán completar la Evaluación de gramática y la Evaluación de morfología, en 50 y 40 minutos corridos, respectivamente. Todos los estudiantes deberán realizar la Evaluación de la fluidez.

Después de realizar la Evaluación de mitad de año, deberá completar un resumen sobre el desempeño de cada estudiante (Página de actividades E.2).

## Evaluación de mitad de año

# Día 1

### VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                         | Duración | Materiales                                                                                      |
|-----------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evaluación de mitad de año</b>       |          |                                                                                                 |
| Evaluación de comprensión de la lectura | 90 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.1, E.2                                        |
| Evaluación de la fluidez                | Continua | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.2, E.5<br><input type="checkbox"/> cronómetro |

### PREPARACIÓN PREVIA

- Prepárese para repartir la Página de actividades E.1 que recogió al comienzo de la unidad.
- Prepare materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EMA.

### EVALUACIÓN DE MITAD DE AÑO (EMA)

Durante el primero de los dos días de evaluación, todos los estudiantes completarán de manera individual la Evaluación de comprensión de la lectura (Página de actividades E.1). Incluye cuatro textos y preguntas de comprensión sobre ellos. Una vez que hayan completado esa parte de la evaluación, analice el desempeño de cada estudiante con el Resumen de la EMA (Página de actividades E.2) que recogió anteriormente. Califique la Evaluación de comprensión de la lectura antes del segundo día de la EMA.

Al comienzo del segundo día de la EMA, los estudiantes realizarán la Evaluación de gramática (Página de actividades E.3) y la Evaluación de morfología (Página de actividades E.4) de manera individual.

Asigne la Evaluación de la fluidez a todos los estudiantes. Para la Evaluación de la fluidez usará las Páginas de actividades E.2 y E.5 y la copia para el estudiante del texto “Una cuestión de honor”, ubicado en la sección sobre el segundo día de la EMA de la Guía del maestro. La Página de actividades E.5 (Copia para anotaciones de la Evaluación de la fluidez de la EMA), le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, la Página de actividades E.2 (Resumen de la EMA) incluye una Hoja para calificar la Evaluación de la fluidez.

## EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA (90 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades E.1. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de comprensión de la lectura de la Página de actividades E.1 de manera individual. Las respuestas se encuentran en la página siguiente. Una vez que haya calificado la evaluación, anote la puntuación de cada estudiante en el Resumen de la EMA (Página de actividades E.2).

Las preguntas de comprensión sobre estos textos abordan los Estándares de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS), y vale la pena que los estudiantes dediquen tiempo a responderlas. No se centran en cuestiones menores del texto, sino que requieren un análisis profundo. Por lo tanto, es posible que cada ejercicio aborde más de un estándar. Por lo general, los ejercicios de opción múltiple abordan estándares de Lectura, mientras que los ejercicios de respuesta desarrollada abordan estándares de Escritura. Con el fin de preparar a los estudiantes para realizar evaluaciones digitales, algunos ejercicios imitan, en formato de lápiz y papel, las tecnologías que se usan en dichas evaluaciones.



## Respuestas correctas y notas

**Nota:** Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

### “Pelotamiga”

| Ejercicio       | Respuesta(s) correcta(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Estándares                                |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Literal      | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>TEKS 4.7.C</b>                         |
| 2. Para inferir | C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.8.A</b>             |
| 3. Evaluativa   | C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>TEKS 4.6.G; TEKS 4.9.D.i</b>           |
| 4. Para inferir | Parte A = D; Parte B = D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.F</b>             |
| 5. Evaluativa   | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.10.E</b>            |
| 6. Evaluativa   | <i>Al principio del cuento, la narradora está triste porque su padre debe partir. Entonces, él le regala una pelota que se convierte en su compañera y la niña la considera su amiga. Un día, un perro muerde su pelota y ella queda destrozada. Con el tiempo, la niña retoma sus actividades cotidianas y la pérdida de Pelotamiga ya no es tan terrible.</i> | <b>TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.B; TEKS 4.8.B</b> |

### “Los sueños de Marshfield”

| Ejercicio        | Respuesta(s) correcta(s) | Estándares                                 |
|------------------|--------------------------|--------------------------------------------|
| 7. Para inferir  | D                        | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.8.A</b>              |
| 8. Para inferir  | A                        | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.8.A</b>              |
| 9. Para inferir  | A                        | <b>TEKS 4.7.C</b>                          |
| 10. Literal      | C                        | <b>TEKS 4.6.G; TEKS 4.9.D.iii</b>          |
| 11. Para inferir | D                        | <b>TEKS 4.6.F</b>                          |
| 12. Para inferir | A                        | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.8.B</b>              |
| 13. Para inferir | B                        | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.H; TEKS 4.10.C</b> |
| 14. Para inferir | A                        | <b>TEKS 4.6.F; TEKS 4.8.A</b>              |
| 15. Para inferir | A                        | <b>TEKS 4.6.F</b>                          |

## **Análisis de la Evaluación de comprensión de la lectura**

Es posible que los estudiantes que hayan respondido correctamente 10 o menos preguntas de 15 tengan serias dificultades para aplicar las destrezas requeridas. Tome la Evaluación de la fluidez a esos estudiantes para determinar cuáles son las áreas que deben reforzar. Analice atentamente su desempeño en la Evaluación de comprensión de la lectura y la Evaluación de la fluidez para determinar si es necesario que vuelvan a un punto anterior de la enseñanza de los materiales.

Asigne la Evaluación de la fluidez a los estudiantes que hayan respondido correctamente entre 11 y 13 preguntas de 15.

Asigne la Evaluación de la fluidez a los estudiantes que hayan respondido correctamente entre 14 y 15 preguntas de 15 para determinar si se justifica que les dé más actividades de fluidez y siga haciendo un seguimiento de su progreso.

## Evaluación de mitad de año

# Día 2

### VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                   | Duración | Materiales                                                                                      |
|-----------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evaluación de mitad de año</b> |          |                                                                                                 |
| Evaluación de gramática           | 50 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades E.3                                              |
| Evaluación de morfología          | 40 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades E.4                                              |
| Evaluación de la fluidez          | Continua | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.2, E.5<br><input type="checkbox"/> cronómetro |

### EVALUACIÓN DE MITAD DE AÑO (EMA)

Durante el segundo de los dos días de evaluación, todos los estudiantes completarán la Evaluación de gramática y la Evaluación de morfología de manera individual. Estas evaluaciones tienen 25 ejercicios en total. Una vez que las hayan completado, ingrese las puntuaciones en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática y la Hoja para calificar la Evaluación de morfología de esta Guía del maestro; de ser necesario, haga copias adicionales. Las respuestas de estas evaluaciones se encuentran en la Clave de respuestas del Cuaderno de actividades de los Recursos para el maestro.

Continúe la Evaluación de fluidez con todos los estudiantes.

### EVALUACIÓN DE GRAMÁTICA (50 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades E.3. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de gramática en la Página de actividades E.3 de manera individual. Ingrese la puntuación de cada estudiante en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática.

### Hoja para calificar la Evaluación de gramática

|                   |                 | Sustantivos y adjetivos | Sustantivos y adjetivos | Adjetivos y adverbios | Adjetivos y adverbios | Sujeto y predicado | Fragmentos de oración | Oraciones unidas sin puntuación | Tipos de oraciones | Tipos de oraciones | Uso de la coma | Uso de la coma | Uso de la coma | Uso de la coma | Sustantivos y adjetivos | Adjetivos y adverbios |
|-------------------|-----------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------------------|-----------------------|
| <b>Tema</b>       | <b>Pregunta</b> | <b>1</b>                | <b>2</b>                | <b>3</b>              | <b>4</b>              | <b>5</b>           | <b>6</b>              | <b>7</b>                        | <b>8</b>           | <b>9</b>           | <b>10</b>      | <b>11</b>      | <b>12</b>      | <b>13</b>      | <b>14</b>               | <b>15</b>             |
| <b>Estudiante</b> |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |
|                   |                 |                         |                         |                       |                       |                    |                       |                                 |                    |                    |                |                |                |                |                         |                       |

### Hoja para calificar la Evaluación de morfología

|                   |          | Prefijo <i>sobre-</i> | Prefijo <i>sub-</i> | Prefijo <i>inter-</i> | Raíz <i>archi</i> | Raíz <i>grafía</i> | Sufijos <i>-able/-ible</i> | Sufijos <i>-able/-ible</i> | Sufijo <i>-ante</i> | Sufijo <i>-ante</i> | Raíz <i>auto</i> |
|-------------------|----------|-----------------------|---------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------|------------------|
| <b>Tema</b>       |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
| <b>Pregunta</b>   | <b>1</b> | <b>2</b>              | <b>3</b>            | <b>4</b>              | <b>5</b>          | <b>6</b>           | <b>7</b>                   | <b>8</b>                   | <b>9</b>            | <b>10</b>           |                  |
| <b>Estudiante</b> |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |
|                   |          |                       |                     |                       |                   |                    |                            |                            |                     |                     |                  |

## EVALUACIÓN DE MORFOLOGÍA (40 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades E.4. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de morfología en la Página de actividades E.4 de manera individual. Ingrese la puntuación de cada estudiante en la Hoja para calificar la Evaluación de morfología.

## EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ (CONTINUA)

En esta sección de la EMA se evaluará la fluidez de los estudiantes. Deberán leer la selección “Una cuestión de honor” (texto literario), que se encuentra en los Recursos para el maestro de esta guía.

### Instrucciones para realizar la evaluación

- Pase a la copia de “Una cuestión de honor” que se encuentra en la página siguiente. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta.
- Con una Copia para anotaciones de “Una cuestión de honor” (Página de actividades E.5) para cada estudiante, lleve un registro de la lectura de cada estudiante.
- Explique que va a pedirle que lea una selección en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea el título de la selección en voz alta para el estudiante, ya que el título no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra de la selección. Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante en la Copia para anotaciones:

|                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Palabras leídas correctamente</b>         | No es necesario hacer ninguna marca.                                                                          |
| <b>Omisiones</b>                             | Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió.                                                         |
| <b>Inserciones</b>                           | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| <b>Palabras leídas incorrectamente</b>       | Escriba una “X” arriba de la palabra.                                                                         |
| <b>Sustituciones</b>                         | Escriba la sustitución arriba de la palabra.                                                                  |
| <b>Errores autocorregidos</b>                | Reemplace la marca original de error por “AC”.                                                                |
| <b>Palabras suministradas por el maestro</b> | Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error).                                                      |

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia anotaciones para marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el texto en voz alta.

## Evaluación de la fluidez de mitad de año

### Una cuestión de honor por Avi

---

- 1 En 1946, cuando tenía nueve años, me preocupaba no ser un niño fuerte. 13  
Por esa razón me convertí en *scout*. No me llevó mucho tiempo alcanzar el 27  
rango Tenderfoot, ya que se obtiene al unirse a la organización. Para pasar 40  
al rango siguiente, sin embargo, era preciso cumplir tres requisitos. Los 51  
primeros dos, demostrar espíritu solidario y ánimo participativo, habían 60  
sido cosa de nada. El tercer requisito, exhibir destreza, significaba que 71  
tendría que pasar una noche entera de excursión en el campo. En otras 84  
palabras, tendría de dejar Brooklyn para aventurarme a hacer un viaje 95  
solo, por primera vez en mi vida. 102
  
- 2 Como crecí en Brooklyn en la década de 1940, el único campo verde que 116  
conocía era el campo de juego de los Dodgers. Más allá de eso, mi mundo 131  
se componía de cemento, asfalto y un cielo inundado de edificios altos. 143  
El único “pedazo de campo” que tenía cerca era un roble americano que 156  
alguien había plantado en el borde de la acera. 165
  
- 3 Un día le pregunté a mi vecino, el señor Brenkman, dónde podía 177  
encontrar algo de campo. Cada vez que me lo cruzaba, el señor 189  
Brenkman llevaba su traje negro de la iglesia, porque era pastor, o su 202  
uniforme caqui, porque también era *scout*. Vestido de negro, el hombre 213



|    |                                                                                                                                            |            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4  | advertía sobre el temible fuego del infierno. Vestido de color caqui, nos enseñaba a hacer fuego.                                          | 225<br>229 |
| 5  | —Campo... —respondió el señor Brenkman— es cualquier lugar fuera de la ciudad que tenga muchos árboles. Muchos niños acampan en Palisades. | 239<br>250 |
| 6  | —¿Y dónde queda eso?                                                                                                                       | 254        |
| 7  | —Al norte de la ciudad. Es un parque de Nueva Jersey.                                                                                      | 265        |
| 8  | —¿Pero ese parque no queda a un millón de millas?                                                                                          | 275        |
| 9  | —Toma el autobús hasta el puente George Washington y desde ahí cruzas al parque a pie.                                                     | 287<br>291 |
| 10 | Pensé por un momento...                                                                                                                    | 295        |
| 11 | —¿Y cómo demuestro que fui al campo?                                                                                                       | 302        |
| 12 | —No se te ocurriría mentir, ¿no? —dijo el señor Brenkman visiblemente consternado—. Respetarás el honor de los <i>scouts</i> , ¿no?        | 313<br>321 |
| 13 | —Sí, señor —respondí humildemente.                                                                                                         | 325        |

---

Cantidad de palabras: 325

- Para evaluar la comprensión del texto, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:

1. **Para inferir.** ¿Qué significa la expresión *cosa de nada* (párrafo 1)?

» fáciles.

2. **Literal.** ¿Qué debía hacer el autor para llegar a Palisades?

» atravesar el puente George Washington

3. **Para inferir.** ¿Por qué el autor no podía cumplir el requisito de destreza cerca de su casa?

» Porque el autor vivía en la ciudad y el requisito implicaba pasar una noche de excursión en el campo.

4. **Para inferir.** ¿Dónde es posible que el autor haya escuchado al señor Brenkman advertir sobre el temible fuego del infierno?

» en la iglesia

- Si el tiempo lo permite, continúe administrando la Evaluación de la fluidez.
- La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.

### **Guía para calificar la Evaluación de la fluidez**

- Registre el desempeño de cada estudiante que evalúe en una Hoja para calificar la fluidez. Encontrará esa hoja en cada Resumen de la EMA (Página de actividades E.2). Para calcular la calificación de P.C.P.M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.

1. Cunte las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada "Palabras leídas en un minuto".

2. Cunte los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada "Errores sin corregir en un minuto" en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).

3. Reste los Errores sin corregir en un minuto de las Palabras leídas en un minuto para obtener las Palabras correctas. Escriba el número en la parte rotulada "P.C.P.M.". Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.

- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.

Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grados 4 y 5 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50.º percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante la primavera de Grado 4 y un estudiante obtuvo una calificación de 113 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.

### **Normas de referencia de la fluidez lectora de Hasbrouck y Tindal (2006)**

| <b>Percentil</b> | <b>P.C.P.M. - Primavera<br/>(Grado 4)</b> | <b>P.C.P.M. - Otoño<br/>(Grado 5)</b> |
|------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| 90               | 180                                       | 166                                   |
| 75               | 152                                       | 139                                   |
| 50               | 123                                       | 110                                   |
| 25               | 98                                        | 85                                    |
| 10               | 72                                        | 61                                    |

## **Cómo interpretar las puntuaciones de la Evaluación de mitad de año**

Para determinar el nivel actual de los estudiantes en el programa de Grado 4, considere los resultados de la Evaluación de comprensión de la lectura y la Evaluación de la fluidez. Consulte el Resumen de la Evaluación de mitad de año de Grado 4 (Página de actividades E.2) y haga un análisis integral del desempeño de los estudiantes en las dos evaluaciones.

Lo más complicado es analizar los resultados de los estudiantes cuyas puntuaciones son ambiguas o fronterizas. Lo más común es que haya estudiantes con puntuaciones fronterizas entre las categorías de lector capacitado e insuficientemente preparado para el nivel de Grado 4. Esto podría incluir a estudiantes que respondieron correctamente la mayoría de las preguntas de un cuento de la Evaluación de la comprensión de la lectura, pero no las de los otros cuentos, o bien a estudiantes cuyo desempeño fue desparejo en la Evaluación de la fluidez.

Cuando analice los resultados de la Evaluación de comprensión de la lectura, tenga en cuenta que algunos estudiantes presentan dificultades específicamente relacionadas con la situación de examen. Por ejemplo, es posible que les cueste responder las preguntas aun cuando hayan leído y comprendido el texto. Una buena estrategia para abordar los casos de puntuación fronteriza es pedir a los estudiantes que lean en voz alta uno o más textos para después comentarlos con usted; esto le dará más elementos para determinar si las dificultades se deben a problemas de comprensión, o bien derivan de otros factores.

En las evaluaciones de gramática y morfología no se incluyen resultados referenciales para estudiantes individuales. Solo los resultados de estas evaluaciones pueden tomarse como parámetro para determinar la conveniencia de repasar temas de gramática y morfología que se enseñaron antes en el programa.

# CLAVE DE RESPUESTAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ E.3 EVALUACIÓN  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Evaluación de gramática de mitad de año**

Lee y responde cada pregunta. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la parte A de la pregunta antes de responder la parte B.

1. **Parte A:** En las dos oraciones de abajo, escribe *s.* sobre los sustantivos y *adj.* sobre los adjetivos.

**Parte B:** Dibuja una flecha desde cada adjetivo hasta el sustantivo que describe.

**Ejemplo:** Diana leyó un cuento sobre una inteligente princesa y su padre gruñón.

adj. s. adj. s. s.  
Las fuertes lluvias causaron una gran inundación en el valle.

adj. s. s. adj. s.  
Durante sus divertidas vacaciones, la familia tomó muchas fotografías.

2. **Parte A:** En las dos oraciones de abajo, escribe *s.* sobre los sustantivos y *adj.* sobre los adjetivos.

**Parte B:** Subraya las letras que deben ir en mayúsculas.

s. s. s. s. s.  
En octubre, pedro planea viajar a gustin a visitar a sus tíos maternos.

s. s. s. s. adj. s. s.  
Mi amiga miriam se mudó a una casa muy linda sobre la calle morgan.

Evaluación de mitad de año 47

3. Cambia el adjetivo entre paréntesis en un adverbio e identifica el verbo que describe.

Mi abuelo (normal) cena temprano.  
Adverbio: normalmente.  
El verbo que el adverbio describe: cena.

4. Escribe una oración usando el verbo y el adverbio provistos.  
verbo: trabajar adverbio: generalmente  
Las respuestas variarán.

5. En la siguiente oración, dibuja una línea vertical para separar el sujeto y el predicado.

adv.  
Los primeros rayos de sol de la mañana | despertaron a los animales del campo.

48 Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ E.3 CONTINUACIÓN EVALUACIÓN  
FECHA: \_\_\_\_\_

6. **Parte A:** Indica si cada fragmento de oración provisto es un sujeto o un predicado.

**Parte B:** Corrige el fragmento de oración y vuelve a escribirlo como una oración completa.

Ejemplo:  
Fragmento: la nutria curiosa  
El fragmento es un: sujeto predicado  
Oración corregida: La nutria curiosa se subió a nuestro bote en el río.

A. Fragmento: durmió hasta tarde el domingo  
El fragmento es un: sujeto predicado  
Oración corregida: Las respuestas variarán.

B. Fragmento: la clase de ciencias  
El fragmento es un: sujeto predicado  
Oración corregida: Las respuestas variarán.

Evaluación de mitad de año 49

7. Vuelve a escribir las siguientes oraciones unidas sin puntuación como dos oraciones completas.

A Marina le encantaban las clases de matemática eran sus clases favoritas.  
A Marina le encantaban las clases de matemáticas. Eran sus clases favoritas.

Andrés creció mucho durante las vacaciones de verano sus amigos de la escuela se sorprendieron mucho al verlo de nuevo.  
Andrés creció mucho durante las vacaciones de verano. Sus amigos de la escuela se sorprendieron mucho al verlo de nuevo.

8. En cada una de las siguientes oraciones, agrega los signos de puntuación adecuados según el tipo de oración indicado.

A. Declarativa: El jugo de manzana me gusta más que el jugo de naranja.  
B. Interrogativa: ¿A qué hora comienza la reunión?  
C. Imperativa: Por favor, trabaja con un compañero.  
D. Exclamativa: ¡Me regalaron un gatito para mi cumpleaños!

50 Grado 4

9. Encierra en un círculo el tipo de oración de cada una de las siguientes oraciones:
- A. Hoy hace un grado más de temperatura que ayer.  
declarativa      interrogativa      imperativa      exclamativa
- B. ¡Odio que se me meta la arena en el traje de baño!  
declarativa      interrogativa      imperativa      exclamativa
- C. ¿Cómo es tu segundo nombre?  
declarativa      interrogativa      imperativa      exclamativa
- D. Llámame mañana a primera hora.  
declarativa      interrogativa      imperativa      exclamativa
10. En cada una de las siguientes oraciones, coloca comas donde corresponda.
- A. Los deportes favoritos de Belinda son el tenis, el golf y el básquetbol.
- B. El Empire State, un edificio emblemático de Nueva York, recibe muchísimos visitantes cada año.
- C. Debo ir a la tienda a comprar leche, vegetales, pastas, queso y pan.
- D. El ovillo de hilo más grande del mundo se encuentra en la ciudad de Cawker, Kansas.

11. Escribe tres oraciones siguiendo las instrucciones. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta. En cada oración, incluye al menos una coma en el lugar correcto.
- A. Escribe una oración que incluya una ciudad y un estado.  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- B. Escribe una oración que incluya una serie de elementos.  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- C. Escribe una oración que incluya una aposición explicativa.  
Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. ¿En cuál de las siguientes oraciones se usa correctamente la coma?
- A. A Inés le gustan los libros de aventuras las biografías, y los cuentos de detectives.
- B. A Inés le gustan los libros de aventuras, las biografías y los cuentos de detectives.
- C. A Inés le gustan, los libros de aventuras las biografías, y los cuentos de detectives.
- D. A Inés, le gustan los libros de aventuras las biografías y los cuentos de detectives.

13. ¿En cuál de las siguientes oraciones se usa correctamente la coma?
- A. Francisco el nuevo vecino del barrio, juega muy bien, al fútbol.
- B. Francisco el nuevo vecino, del barrio, juega muy bien al fútbol.
- C. Francisco el nuevo, vecino del barrio, juega muy bien al fútbol.
- D. Francisco, el nuevo vecino del barrio, juega muy bien al fútbol.
14. ¿En cuál de las siguientes oraciones no hay concordancia entre el adjetivo y el sustantivo que describe?
- A. Los caballos corren libremente por la enorme pradera.
- B. La brisa otoñal hace volar las hojas caídas de los árboles.
- C. Quería mirar algo en la televisión, pero solo habían programas malos.
- D. Los periodistas serios investigan los temas en profundidad.
15. Completa cada una de las siguientes oraciones con el adjetivo o el adverbio correctos.
- A. A Pablo le gustaron \_\_\_\_\_ tanto \_\_\_\_\_ los libros que no podía esperar a ver la serie. (tanto/tantos)
- B. La autora del artículo da \_\_\_\_\_ poca \_\_\_\_\_ información sobre las fechas y los lugares donde ocurrieron los eventos. (poco/poca)
- C. Los perros tenían sed porque habían corrido \_\_\_\_\_ mucho \_\_\_\_\_. (mucho/muchos)
- D. Amanda tiene \_\_\_\_\_ tantos \_\_\_\_\_ amigos que sus fiestas de cumpleaños suelen ser multitudinarias. (tanto/tantos)

### Evaluación de morfología de mitad de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la parte A de la pregunta antes de responder la parte B.

1. Si alguien opina que un determinado artista está sobrevalorado. ¿Qué significa?
- A. La gente lo valora menos de lo que debería.
- B. La gente lo valora más de lo que debería.
- C. La gente no lo valora en absoluto.
- D. La gente está comenzando a valorarlo.
2. Luis vio una película con subtítulos en español. Describe cómo vio Luis la película.  
Respuesta posible: La película que Luis vio estaba hablada en otro idioma, pero tenía la traducción al español en la parte de abajo de la imagen.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Elige la palabra que mejor completa cada oración.

En la Edad Media era común \_\_\_\_\_ un producto por otro.

- A. interactuar
- B. interceder
- C. interconectar
- D. intercambiar

Durante la ceremonia, la gente se puso de pie para cantar el himno \_\_\_\_\_.

- E. nacional
- F. internacional
- G. continental
- H. intercontinental

4. Escribe una oración con la palabra *matriarca*.

Las respuestas variarán.

---

---

---

5. ¿Cuál es el significado de la raíz *grafía*?

- A. algo vivo
- B. algo escrito
- C. algo visto
- D. algo pensado

56

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

6. Elige la palabra que mejor completa cada oración. Luego, identifica la clase de palabra de la palabra que elegiste.

A. Un buen científico debe \_\_\_\_\_ las teorías. (cuestionar, cuestionable)

La clase de palabra de la palabra que elegiste: verbo

B. Se asustó al ver una sombra \_\_\_\_\_ en su habitación. (temer, temible)

La clase de palabra de la palabra que elegiste: adjetivo

7. Transforma la palabra *coleccionar* en una nueva palabra mediante el sufijo *-able/-ible*.

A. ¿Cuál es la nueva palabra? coleccionable

B. ¿Qué clase de palabra es la nueva palabra? adjetivo

8. Encierra en un círculo la palabra que mejor completa cada oración.

A. El león se acercó a su presa de manera \_\_\_\_\_ y luego se lanzó sobre ella.

amenazar      amenazante

B. Ayer en el laboratorio hicimos un experimento con un líquido \_\_\_\_\_.

burbujear      burbujeante

C. El político logró \_\_\_\_\_ a la audiencia con su discurso y fue muy aplaudido.

impresionar      impresionante

Evaluación de mitad de año

57

9. Identifica la clase de palabra de las siguientes palabras.

A. perseverar  
clase de palabra: verbo

B. perseverante  
clase de palabra: adjetivo

10. ¿Qué significa la raíz *auto*?

- A. algo escrito
- B. muy antiguo
- C. por sí mismo
- D. muy poderoso

58

Grado 4

# Pausa

## EVALUACIÓN DE CONTENIDO

Use el primer día de la Pausa para asignar la evaluación del contenido aprendido a partir de la lectura de *El camino a la independencia*. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades P.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al principio de la unidad.

- Dé a los estudiantes todo el tiempo que necesiten para completar la evaluación durante el primer día de la Pausa. En la mayoría de los casos, esta evaluación llevará aproximadamente 30 a 45 minutos.
- Diga a los estudiantes que lean y respondan las preguntas sobre lo que han aprendido acerca de la Revolución estadounidense. Aliente a los estudiantes a que hagan su mejor esfuerzo y a que revisen su trabajo una vez que hayan terminado.
- Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual.
- Use las siguientes recomendaciones de Refuerzo y Enriquecimiento para planificar actividades para lo que resta del primer día de Pausa.

### Clave de respuestas de la Evaluación de contenido

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. C                            | 11. Parte A: A; Parte B: C |
| 2. C                            | 12. B                      |
| 3. Parte A: B; Parte B: A, B, D | 13. C                      |
| 4. D                            | 14. 2, 3, 1                |
| 5. B                            | 15. C                      |
| 6. Parte A: C; Parte B: A       | 16. A, B, D                |
| 7. A                            | 17. Parte A: B, Parte B: B |
| 8. A                            | 18. B                      |
| 9. B, C, D                      | 19. 4, 2, 1, 3             |
| 10. C                           | 20. C                      |



## PAUSA PARA ENSEÑANZA DIFERENCIADA

Disponga de los últimos cuatro días de la Pausa (o tres días si opta por usar un día de la Pausa después de la Lección 7) para abordar los resultados de la Evaluación de contenido, la Evaluación de la unidad (comprensión de la lectura; fluidez, si corresponde; gramática y morfología) y las Evaluaciones de ortografía.

### Refuerzo

#### Contenido

En la Guía del programa encontrará una descripción detallada de estrategias de refuerzo, que abordan dificultades en las destrezas de comprensión lectora, fluidez, lenguaje y escritura.

#### Escritura

Aproveche parte del tiempo de la Pausa para devolver a todos los estudiantes los borradores de sus ensayos de causa y efecto, junto con la Guía de evaluación para el ensayo de causa y efecto y la Lista de verificación para la corrección. Si hay áreas en las que se necesita mejorar, reúnanse brevemente con cada estudiante para hablar sobre ellas. De ser necesario, permita a los estudiantes tiempo adicional para revisar y corregir sus ensayos de causa y efecto. También puede permitir a los estudiantes que publiquen sus ensayos de causa y efecto copiando sus borradores revisado y corregidos en otra hoja.

Puede sugerirles a los estudiantes que necesiten más práctica que escriban un nuevo ensayo de causa y efecto sobre un tema diferente, como por ejemplo la guerra franco-india. Para dar a los estudiantes estructura y guía adicionales, haga copias de la Guía de evaluación para el ensayo de causa y efecto y la Lista de verificación para la corrección (vea los Recursos para el estudiante en el Cuaderno de actividades). Circule por el salón y verifique el progreso de los estudiantes mientras escriben.

### Enriquecimiento

Si los estudiantes ya dominan el contenido y las destrezas de la unidad sobre la Revolución estadounidense, su experiencia con los conceptos trabajados en la unidad se puede enriquecer mediante las siguientes actividades:

- Los estudiantes pueden leer las selecciones de enriquecimiento del Libro de lectura. La primera selección, "Puntos de vista", ilustra los dos lados que hay en toda historia con ejemplos de la Guerra de la Independencia, incluyendo

Páginas de actividades P.2



colonos, británicos, africanos esclavizados y nativos americanos. La segunda selección, “Entrenamiento en artillería”, consiste en un diálogo entre un sargento del ejército y sus hombres, mientras el sargento les explica a los soldados acerca del uso y los cuidados de los cañones de campo a fines del siglo XVIII. El Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que los estudiantes pueden completar después de leer estas selecciones.

- Los estudiantes pueden completar cualquiera de las siguientes consignas de escritura, mediante una investigación independiente para apoyar su respuesta.
  - Creen una viñeta con dos africanos esclavizados a fines del siglo XVIII. Incluyan los siguientes personajes: un niño esclavizado a quien le ofrecen la libertad si lucha con los británicos y un hombre esclavizado que decide pelear por los colonos junto a su amo. En el diálogo se deben describir las razones de los dos puntos de vista.
  - Si hubiera vivido en Boston en 1775, habría \_\_\_\_\_. (Describan quiénes son y den su punto de vista con respecto a la independencia estadounidense, citando tres razones que influyen su punto de vista).
  - Hagan una lista de los pasos para operar un cañón de campo de seis libras en orden secuencial. Detallen las instrucciones para llevar a cabo cada paso, incluyendo el uso de la terminología correcta.
  - Imaginen que son un joven soldado encargado de disparar el cañón de campo en una batalla. Describan la escena mientras esperan que su comandante les dé la orden de “abrir fuego”. Incluyan detalles sobre cómo llevan a cabo sus tareas y qué sucede una vez que la bala de cañón es disparada.
- Los estudiantes pueden compartir, ya sea en grupos pequeños o con toda la clase, los textos que escribieron en esta unidad.

## Línea de tiempo

- Este puede ser un momento adecuado para que los estudiantes recorten las líneas de tiempo que completaron en las Páginas de actividades 1.3 y 6.2 y las unan para ver la secuencia de eventos que llevaron al inicio de la Revolución estadounidense y la Guerra de la Independencia, finalizando con el Tratado de París. Puede sugerir a los estudiantes que hagan dos líneas de tiempo separadas (Páginas de actividades 1.3 y 6.2) o una línea de tiempo larga (uniendo ambas líneas de tiempo).

Páginas de actividades 1.3 y 6.2





# Recursos para el maestro

**En esta sección encontrará:**

- Glosario de *El camino a la independencia*
- Guía de evaluación para el ensayo de causa y efecto
- Lista de verificación para la corrección del ensayo
- Recursos para las selecciones de enriquecimiento de *El camino a la independencia*
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de Contenidos y destrezas esenciales de Texas (TEKS)

## Grado 4 | Unidad 4

# Glosario

### A

**abstenerse, v.** decidir no votar (se abstuvo)

**abuceo, s.** insulto o grito de reprobación (abuceos)

**abundar, v.** existir en grandes cantidades (abundan)

**acatar, v.** respetar y seguir consejos o instrucciones (acataron)

**acopiar, v.** reunir materiales para usarlos en el futuro (armas, alimentos, etc.)

**asamblea, s.** personas que se reúnen para redactar las leyes de un gobierno u organización (asambleas)

### B

**baja, s.** persona asesinada o herida durante una batalla (bajas)

**bala de mosquete, loc. s.** munición disparada con mosquete (balas de mosquete)

**bayoneta, s.** pieza de metal filosa sujeta a la boca de un mosquete (bayonetas)

**boca, s.** abertura en el extremo de una pistola o cañón desde donde sale la munición

**boicotear, v.** protestar contra algo negándose a comprarlo, usarlo o participar

**bolos, s.** juego que se juega con una bola y nueve bolos

### C

**campanario, s.** torre con una campana en la parte superior de una iglesia

**carga, s.** cantidad de material explosivo necesario para provocar una explosión

**carga, s.** algo pesado o difícil de aceptar (cargas)

**compañía modelo, loc. s.** grupo de soldados que merecen ser copiados o imitados por otros

**conflicto, s.** pelea o lucha por poder o autoridad

**confrontar, v.** desafiar o pelear contra alguien

**consolar, v.** reconfortar o tratar de hacer que alguien se sienta mejor o menos triste (consolarse)

**convoy, s.** grupo de barcos que navegan juntos por seguridad

**cortejar, v.** intentar conseguir el amor de alguien

### D

**de lo contrario, loc. adv.** de otro modo

**decisivo, adj.** importante; indudable (decisiva)

**declaración, s.** manifestación oficial de algo

**desafiante, adj.** que se niega a obedecer

**descarga, s.** disparo de un gran número de armas al mismo tiempo

**dominar, v.** aprender algo perfectamente; adquirir el conocimiento y la habilidad que permiten hacer algo muy bien

### E

**eliminar, v.** deshacerse de algo (eliminó)

**embajador, s.** persona que representa al gobierno de su país en otro país (embajadores)

**enlistarse, v.** ofrecerse de voluntario para el servicio militar (enlistado)

**erróneo, adj.** falso

**escaramuza, s.** pelea breve y no planeada en una guerra (escaramuzas)

**escéptico, adj.** que duda de algo (escépticos)

**esplendor, s.** belleza extrema, que inspira asombro

**estratégico, adj.** planeado con cuidado para lograr un objetivo específico, como ganar una batalla o terminar un proyecto (estratégica)

**estruendo, s.** sonido fuerte o ruidos repetidos (estruendos)

**exportar, v.** enviar un producto a otro país para su venta

---

## F

**flota, s.** grupo de barcos militares que navegan bajo las órdenes del mismo comandante

**formidable, adj.** extremadamente poderoso; digno de respeto

**fornido, adj.** fuerte y corpulento

**forrajeo, s.** búsqueda de algo, por lo general alimento o suministros

**fortificar, v.** hacer que un lugar sea seguro ante un ataque al construir defensas (muros, trincheras, etc.)

**frente, s.** lugar donde se lleva a cabo la lucha en una guerra (frentes)

**frustrar, v.** evitar que alguien haga algo o logre un objetivo (se frustró)

---

## G

**grabado, s.** diseño o escritura que se realiza cortando una superficie de madera, piedra o metal

**gravar, v.** usar la autoridad legal para exigir y cobrar una multa o un impuesto (gravados)

---

## H

**hechizante, adj.** encantador, cautivador o fascinante

**héroe, s.** persona respetada por su valentía o buenas cualidades (héroes, heroísmo)

**heroína, s.** mujer respetada por su valentía o buenas cualidades (heroínas)

---

## I

**implicancia, s.** posible efecto o resultado en el futuro (implicancias)

**imponer, v.** forzar o exigir (impuso)

**importar, v.** traer un producto desde otro país para su venta

**impresionar, v.** maravillar; causar admiración o interés en otros (impresionado)

**impuesto, s.** dinero que cobra un gobierno por los servicios que presta a la gente (impuestos)

**indirectamente, adv.** que no tiene una conexión clara y directa

**intolerable, adj.** demasiado doloroso o difícil de aceptar (intolerables)

---

## L

**libertad, s.** independencia

---

## M

**mandoneado, adj.** término utilizado para describir a un hombre que es constantemente controlado o criticado por su esposa (mandoneados)

**melancólico, adj.** triste o deprimido

**mente maestra, loc. s.** persona que toma la iniciativa en la planificación y organización de algo importante

**milicia, s.** personas comunes entrenadas como soldados pero que no son parte del ejército a tiempo completo

**moral, s.** confianza, nivel de entusiasmo que se siente

**mosquete, s.** arma larga y pesada que se carga por la boca

**munición, s.** bala, proyectil y otros objetos que se disparan con armas de fuego (municiones)

---

**N**

**neutral, adj.** que no apoya a ningún bando en una discusión, pelea o guerra (neutrales)

---

**O**

**oposición, s.** desacuerdo o desaprobación

**opresivo, adj.** severo e injusto; cruel

---

**P**

**pantalón bombacho, loc. s.** pantalón que cubre desde las caderas hasta justo por debajo de la rodilla (pantalones bombachos)

**patriota, s.** persona que apoya y defiende a su país (patriotas, patriotismo)

**petición, s.** documento que se firma para mostrar acuerdo o desacuerdo con algo (peticiones)

**preciso, adj.** sin errores; con los datos correctos

**pretendiente, s.** persona interesada en casarse con otra determinada persona

**proclamación, s.** anuncio público realizado por una persona o un gobierno

**provocar, v.** hacer que algo suceda; generar enojo en una persona o grupo de personas (provocaba)

**punto de inflexión, loc. s.** momento en el que ocurre un cambio importante

---

**R**

**rango, s.** distancia específica

**rebelde, s.** persona que lucha contra un gobierno (rebeldes)

**reclamo, s.** queja originada en un trato injusto (reclamos)

**reclutar, v.** buscar personas para que se unan a un grupo u organización (p. ej., al ejército)

**reforzar, v.** hacer que un grupo sea más efectivo al agregar más personas o suministros (s. refuerzo)

**regimiento, s.** unidad militar formada por múltiples grupos de soldados

**rendirse, v.** renunciar, abandonar

**replegarse, v.** regresar o retirarse de un peligro o ataque (replegado)

**repleto, adj.** fuertemente cargado; que lleva mucha cantidad (repletos)

**revocar, v.** anular o retirar una ley

**revolucionario, adj.** que conduce a un cambio completo o se relaciona con dicho cambio

---

**S**

**sombrío, adj.** deprimente, lúgubre, malo (sombrias)

**supuesto, adj.** insinúa que el nombre o la descripción de algo o alguien pueden ser incorrectos (supuestos)

---

**T**

**táctica, s.** manera de lograr un objetivo (tácticas)

**temer, v.** sentir mucho miedo (temía)

**tirano, adj.** que gobierna a su pueblo de manera amenazante o cruel

**traidor, s.** alguien que traiciona a su país, a su gobierno o al grupo al que pertenece

---

**V**

**vara, s.** palo delgado que se dobla con facilidad y suele usarse para azotar

**veintena, s.** otro término para decir 20; un grupo de 20 objetos (veintenas)

**venerar, v.** respetar u honrar (venerado)

**villano, s.** alguien que hace maldades (villanos)

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO DE CAUSA Y EFECTO

|                     | <b>Ejemplar</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Fuerte</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>En desarrollo</b>                                                                                                                                                                                                                       | <b>Inicial</b>                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> | El párrafo inicial formula claramente la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.                                                                                                                                    | El párrafo inicial formula con cierta claridad la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.                                                                                                                                      | El párrafo inicial formula, pero sin claridad, la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.                                                                                               | El párrafo inicial no formula la idea central del ensayo.     |
| <b>Cuerpo</b>       | <u>Párrafo 1</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.                                                                           | <u>Párrafo 1</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.                                                                          | <u>Párrafo 1</u><br>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.                                                                          | <u>Párrafo 1</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |
|                     | <u>Párrafo 2</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.                                                                          | <u>Párrafo 2</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.                                                                         | <u>Párrafo 2</u><br>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.                                                                         | <u>Párrafo 2</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |
|                     | <u>Párrafo 3</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de todos los eventos de causa y efecto que siguen: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord. | <u>Párrafo 3</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord. | <u>Párrafo 3</u><br>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord. | <u>Párrafo 3</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |
| <b>Conclusión</b>   | Reformula la idea central del ensayo de manera distinta respecto del párrafo de introducción.                                                                                                                                                                          | Reformula la idea central del ensayo de la misma manera que en el párrafo de introducción.                                                                                                                                                                                        | Reformula la idea central del ensayo de manera poco clara.                                                                                                                                                                                 | No reformula la idea central del ensayo.                      |



|                             |                                                                    |                                                                            |                                                                         |                                                              |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Estructura del texto</b> | Todas las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica. | Algunas de las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica. | Las oraciones de los párrafos se conectan de manera confusa. |
|                             | Toda la información se ha parafraseado.                            | La mayor parte de la información se ha parafraseado.                       | Algo de la información se ha parafraseado.                              | Poca información se ha parafraseado.                         |
|                             | Todas las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.   | La mayoría de las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.   | Algunas de las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.   | No se usan frases ni palabras de transición.                 |

### **Pautas para el maestro sobre el uso de las guías de evaluación**

Las guías de evaluación sirven para examinar en detalle el contenido y la estructura de la escritura que desarrollan los estudiantes en cada unidad. Los criterios detallados en las descripciones guardan relación directa con los contenidos que se enseñan en las lecciones de escritura. Todas las columnas, de “Ejemplar” a “Inicial”, describen gradualmente distintos niveles de desempeño del estudiante, en concordancia con cada criterio. Las columnas “Fuerte”, “En desarrollo” e “Inicial” están sombreadas para dirigir la atención de los estudiantes a la descripción de desempeño “Ejemplar”. Las guías de evaluación permiten a maestros y estudiantes identificar gradualmente qué aspectos de la escritura necesitan mejorarse cuando no se han cumplido todos los criterios enseñados. Para identificar claramente cuáles son esos aspectos, los maestros (y estudiantes) pueden resaltar en cada fila el lenguaje que mejor describe la escritura del estudiante.

## LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN DEL ENSAYO DE CAUSA Y EFECTO

| Lista de verificación para la corrección del ensayo de causa y efecto                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Notas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Significado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |
| <p>¿Se usa correctamente la gramática?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se usan oraciones completas, con sujeto y predicado.</li> <li>• Se usan oraciones correctamente construidas y no oraciones unidas.</li> <li>• El estudiante recibió apoyo en la corrección de clases de palabras, tiempos verbales y estructuras de oración más complejas.</li> </ul> |       |
| <b>Formato</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |
| <p>¿El estudiante usa el formato adecuado para el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los párrafos tienen sangría.</li> <li>• Hay un título al comienzo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |       |
| <b>Mayúsculas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |
| <p>¿Se usan correctamente las mayúsculas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las oraciones comienzan con mayúscula.</li> <li>• Todos los nombres propios están escritos con mayúscula.</li> </ul>                                                                                                                                                         |       |
| <b>Ortografía</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |
| <p>¿Las palabras están escritas correctamente?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras de las lecciones de ortografía y morfología están escritas correctamente.</li> <li>• El estudiante recibió apoyo en la identificación de otros problemas de ortografía para los que deben consultarse fuentes de referencia si es necesario.</li> </ul>          |       |
| <b>Puntuación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |
| <p>¿Se usa correctamente la puntuación?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las oraciones tienen la puntuación adecuada.</li> <li>• Las comas se usan correctamente, según lo aprendido.</li> </ul>                                                                                                                                                        |       |

## **Pautas para el maestro sobre el uso de las listas de verificación para la corrección**

La lista de verificación para la corrección permite a estudiantes y maestros evaluar qué nivel de dominio demuestran los estudiantes en lo que respecta a convenciones lingüísticas y mecánica de la escritura, en el marco de los proyectos de escritura de cada unidad. Cumple un propósito distinto del que persigue la guía de evaluación, porque mientras que la guía de evaluación considera en qué medida los estudiantes aplican los criterios específicos que se enseñan y desarrollan a lo largo de la unidad, la lista de verificación para la corrección considera en qué medida los estudiantes aplican las convenciones de la lengua española y la mecánica de la escritura en general. Sin embargo, en lo que respecta al nivel de exigencia y las expectativas asociadas con su uso, se recomienda tenerla en cuenta solo con los estudiantes a quienes se les ha dado el apoyo a la enseñanza adecuado y la oportunidad específica de repasar las convenciones lingüísticas y la mecánica de la escritura al producir textos escritos.

### **Evaluar la escritura de los estudiantes**

Haga suficientes copias de la guía de evaluación y la lista de verificación para la corrección que se encuentran en esta sección para evaluar cada uno de los textos producidos por los estudiantes.

## **RECURSOS PARA LAS SELECCIONES DE ENRIQUECIMIENTO DE LA REVOLUCIÓN ESTADOUNIDENSE**

Puede hacer uso de las selecciones de enriquecimiento de *La Revolución estadounidense* según su criterio. Están destinadas a lectores más avanzados, ya que son más difíciles de leer e incluyen vocabulario más complejo que el de los capítulos 1–9. Puede asignar estos capítulos a estudiantes que necesitan material de lectura más complejo. A continuación hay una introducción a las selecciones. Para cada selección hay una lista con las palabras del vocabulario esencial. Estas palabras están en negrita en el Libro de lectura y aparecen en el glosario.

### **Vocabulario esencial de “Puntos de vista”**

“Puntos de vista” describe los eventos de la Revolución estadounidense desde los puntos de vista de diversas figuras o distintos grupos históricos. Esta selección ayuda a los estudiantes a comprender que los conflictos históricos pueden entenderse mejor si se piensa en los eventos desde diferentes perspectivas históricas. La Página de actividades E1.1 corresponde a esta selección de enriquecimiento.

Las siguientes palabras del vocabulario esencial están en negrita en la selección y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que pueden buscar una palabra en el glosario, si lo necesitan.

**supuesto, adj.** insinúa que el nombre o la descripción de algo o alguien pueden ser incorrectos (supuestos) (80)

**tirano, adj.** que gobierna a su pueblo de manera amenazante o cruel (80)

**opresivo, adj.** severo e injusto; cruel (80)

**proclamación, s.** anuncio público realizado por una persona o un gobierno (83)

**erróneo, adj.** falso (83)

**acatar, v.** respetar y seguir consejos o instrucciones (acataron) (83)

**neutral, adj.** que no apoya a ningún bando en una discusión, pelea o guerra (neutrales) (83)

| Tabla de vocabulario para "Puntos de vista" |                                                                  |                                                      |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Tipo                                        | Palabras de dominio específico                                   | Palabras académicas generales                        |
| Vocabulario esencial                        | tirano<br>proclamación                                           | supuesto<br>opresivo<br>erróneo<br>acatar<br>neutral |
| Cognados español-inglés                     | tyrannical<br>proclamation                                       | oppressive<br>neutral                                |
| Palabras con varios significados            |                                                                  |                                                      |
| Expresiones y frases                        | por qué tanto alboroto<br>por el contrario<br>contra su voluntad |                                                      |

## Vocabulario esencial de “Entrenamiento en artillería”

“Entrenamiento en artillería” pone a los estudiantes en la piel de un soldado revolucionario y, en un monólogo dinámico, describe los detalles técnicos de cómo usar un cañón de la época de la Guerra de la Independencia. La Página de actividades E2.1 corresponde a esta selección de enriquecimiento.

Las siguientes palabras del vocabulario esencial están en negrita en la selección y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que pueden buscar una palabra en el glosario, si lo necesitan.

**rango, s.** distancia específica (85)

**dominar, v.** aprender algo perfectamente; adquirir el conocimiento y la habilidad que permiten hacer algo muy bien (85)

**boca, s.** abertura en el extremo de una pistola o cañón desde donde sale la munición (86)

**carga, s.** algo pesado o difícil de aceptar (cargas) (87)

**de lo contrario, loc. adv.** de otro modo (87)

**Tabla de vocabulario para “Entrenamiento en artillería”**

| <b>Tipo</b>                      | <b>Palabras de dominio específico</b> | <b>Palabras académicas generales</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Vocabulario esencial             | boca<br>carga                         | rango<br>dominar<br>de lo contrario  |
| Cognados español-inglés          |                                       | range                                |
| Palabras con varios significados | boca<br>carga                         | dominar                              |
|                                  |                                       |                                      |
| Expresiones y frases             | la prisa desperdicia                  |                                      |

## Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

| PREGUNTA                                                                                                                                                                                                                                                             | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lección 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ¿Por qué el gobierno británico cobraba impuestos a los colonos? ¿Por qué eso enfurecía a los colonos? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.                                                                                                               | <p>Respuestas completas deben incluir contestaciones a ambas preguntas y evidencia textual del Capítulo 1 del Libro de lectura. En adición, respuestas correctas deben incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información sobre recaudar fondos para manejar a la colonia.</li> <li>• La oposición de la colonia hacia los impuestos injustos..</li> </ul>                                                                                             |
| <b>Lección 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta llevaron a cabo en el puerto de Boston? ¿Por qué son importantes para la historia de Estados Unidos? Fundamenta tu respuesta con información del texto.                                               | <p>Respuestas completas deben incluir contestaciones a ambas preguntas y evidencia textual del Capítulo 2 del Libro de lectura. En adición, respuestas correctas deben incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Hijos de la Libertad estaban compuestos de empresarios en Boston.</li> <li>• Dirigieron el Motín de Té en protesta de la Ley del Sello.</li> <li>• Sus acciones crearon apoyo para protestas en contra de los británicos.</li> </ul> |
| <b>Lección 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Identifica a un revolucionario estadounidense con el que estés totalmente de acuerdo o totalmente en desacuerdo. Justifica tu opinión con información relevante del texto y con una metáfora que capte lo que piensas.                                               | <p>Respuestas completas deben incluir a una figura nombrada en el Capítulo 3 del Libro de lectura, acuerdo o desacuerdo con esa figura usando una metáfora, y evidencia textual.</p> <p>Respuestas correctas deben comentar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrick Henry</li> <li>• Paul Revere</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <b>Lección 4</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Describe las Leyes Intolerables impuestas a Massachusetts por los británicos. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.                                                                                                                                       | <p>Respuestas correctas deben identificar una nueva serie de leyes británicas que los colonos encontraron injustas incluyendo: nuevas reglas para los juicios y la Ley de Alojamiento.</p> <p>Respuestas completas deben incluir evidencia textual de las páginas 19–21 del Libro de lectura.</p>                                                                                                                                                                     |
| <b>Lección 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ¿Crees que el fragmento del poema refleja con precisión histórica los eventos de la realidad? Es decir, ¿crees que describe los hechos como realmente ocurrieron esa noche de 1775? Incluye ejemplos del Libro de Lectura y del poema para fundamentar tu respuesta. | <p>Las respuestas varían pero deben incluir una opinión clara apoyada por evidencia textual.</p> <p>Mientras que se puede esperar que los estudiantes estén en desacuerdo con el poema siendo históricamente preciso, es aceptable acertar que algunos aspectos son correctos si tienen evidencia textual.</p>                                                                                                                                                        |
| <b>Lección 6</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Explica el proceso que siguieron los colonos para independizarse de Gran Bretaña. Incluye las razones que presentaron los colonos para justificar su decisión.                                                                                                       | <p>Respuestas correctas incluyen, en este orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Batalla en Bunker Hill</li> <li>• El establecimiento de la autonomía local a través del Congreso Continental</li> <li>• La Declaración de la Independencia</li> </ul> <p>Respuestas completas deben incluir las razones en que los colonos justificaron su rompimiento con Gran Bretaña, apoyado por evidencia textual.</p>                                          |

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lección 7</b>                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Describe lo más significativo que aprendiste de este capítulo. Fundamenta tu respuesta con información del texto.                                                                                 | Las respuestas pueden variar pero deben responder a la pregunta e incluir evidencia textual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lección 8</b>                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ¿Cómo era la moral del ejército en diciembre de 1777 cuando George Washington escribió una carta al Congreso Continental? ¿Qué evidencia del texto te hace llegar a esa conclusión?               | Las respuestas pueden variar pero deben incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una descripción negativa de la moral.</li> <li>• Evidencia textual de las páginas 42–47 del Libro de lectura.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lección 9</b>                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ¿Cuáles fueron algunas de las tácticas que usaron los soldados del Ejército Continental para disminuir la ventaja del ejército británico?                                                         | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un ataque sorpresa</li> <li>• Aprender nuevas estrategias tales como crear obstáculos de árboles caídos y puentes dañados</li> <li>• Seleccionar los mejores lugares defensivos para fuertes</li> <li>• Construir paredes defensivas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lección 10</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ¿Por qué el ejército francés se alió al Ejército Continental? ¿Qué efecto tuvo esta alianza en el resultado de la Guerra de la Independencia?                                                     | Respuestas correctas y completas deben incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los franceses se unieron porque eran enemigos de los británicos. Evidencia textual de la página 48 del Libro de lectura debe apoyar esta respuesta.</li> <li>• La alianza permitió que el Ejército Continental derrotara a los británicos. Evidencia textual de la página 51 del Libro de lectura debe apoyar esta respuesta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lección 11</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ¿Cómo piensas que habría terminado la guerra si los franceses no hubiesen participado? Fundamenta tu respuesta con información del texto.                                                         | Las respuestas pueden variar pero deben ser apoyadas por evidencia del texto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lección 12</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Escoge dos héroes de la Revolución estadounidense que hayas visto en el texto. ¿De qué formas diferentes demostraron ser héroes de la Revolución? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto. | Las respuestas pueden variar pero deben ser apoyadas por evidencia del texto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lección 13</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Resume el legendario cuento del jinete sin cabeza en “La leyenda de Sleepy Hollow”.                                                                                                               | Las respuestas pueden variar pero deben incluir estos eventos claves en orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ichabod Crane, el maestro del pueblo, se queda en la casa de Katrina Van Tassel.</li> <li>• Ichabod Crane intenta ser el pretendiente de Katrina por su belleza y su riqueza, al igual que otro hombre, Brom Bones.</li> <li>• Mientras cabalga su caballo en la noche, Ichabod Crane es perseguido por el Jinete sin cabeza.</li> <li>• El Jinete sin cabeza le tira su cabeza a Ichabod, tumbándolo al suelo.</li> <li>• El caballo de Ichabod y una calabaza partida fueron encontrados la mañana siguiente, pero Ichabod había desaparecido.</li> </ul> |

**Lección 14**

Los escritores suelen usar suspenso o terror para generar entusiasmo en los lectores. ¿Crees que este cuento es de suspenso o de terror? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del cuento.

Las respuestas pueden variar pero deben decir si el cuento es de terror o suspenso apoyada con evidencia textual.

**Lección 15**

Menciona algunas formas en que la vida cotidiana cambió o se mantuvo igual después de la Guerra de la Independencia. Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Las respuestas pueden variar pero deben ser apoyadas por evidencia del texto.

**Lección 16**

¿Qué apariencia tenía Rip Van Winkle antes de la Guerra de la Independencia? ¿Qué apariencia tenía después de la Guerra de la Independencia, luego de despertarse de un sueño de veinte años?

Las respuestas pueden variar pero deben ser apoyadas por evidencia del texto.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**13** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Línea de tiempo I**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

1754 Inicio de la guerra franco-india

1759 Batalla de Quebec

1763 Fin de la guerra franco-india

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 11

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**13** PÁGINA DE ACTIVIDADES CONTINUACIÓN

1765 El Parlamento británico impone la Ley del Sello.

1766 El Parlamento británico revoca la Ley del Sello.

1767 Motín del té de Boston

1770 Masacre de Boston

1773 Primer Congreso Continental

1774 Leyes Intolerables

1775 Batallas de Concord y Lexington

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 13

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**14** PARA LLEVAR A CASA CONTINUACIÓN

Completa las siguientes oraciones para resumir con tus propias palabras lo que aprendiste a partir del texto.

- El gobierno británico aumentó los impuestos porque...  
tenían muchas deudas después de la guerra franco-india y pensaban que los colonos debían pagar su parte a cambio de la protección que recibían las colonias.
- La Ley del Sello requería que los colonos...  
pagaran un impuesto cuando adquirían artículos impresos.
- Muchos colonos estaban enojados por la Ley del Sello porque...  
les parecía injusto pagar impuestos a un gobierno en el que no tenían representación.

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 17

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2.2** PARA LLEVAR A CASA

**Reparar el uso de la coma**

Coloca comas donde corresponda.

- El Parlamento británico se reunió en Londres Inglaterra, para establecer leyes para los colonos de Boston, Massachusetts.
- La Cámara de los Burgueses una asamblea de representantes de Virginia, se reunió para tomar decisiones sobre diferentes temas.
- La Cámara de los Burgueses aprobó una moción de protesta contra la Ley del Sello, un impuesto a los artículos impresos.
- El gobierno británico estableció la Ley del Puerto de Boston, la Ley del Gobierno de Massachusetts, la Ley de Administración de la Justicia y la Ley del Alojamiento.

Escribe la dirección de alguien que conoces, incluyendo la ciudad y el estado.  
 Las respuestas variarán pero deben incluir el uso correcto de la coma en la dirección.

Escribe una oración que incluya una serie de tres o más cosas que harás después de la escuela.  
 Las respuestas variarán pero deben incluir el uso correcto de la coma en la enumeración.

Escribe una oración sobre alguien que conoces, incluyendo su nombre y una aposición explicativa acerca de él o ella.  
 Las respuestas variarán pero deben incluir el uso correcto de la coma en la aposición explicativa.

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 25

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

2.3

PARA LLEVAR  
A CASA

### Raíz port

Completa cada oración con la palabra correcta.

|             |            |            |          |
|-------------|------------|------------|----------|
| transportar | portafolio | transporte | importar |
| exportar    | portátil   | soportar   |          |

1. Los Estados Unidos suele exportar muchos productos a otros países.
2. Los Estados Unidos también suele importar productos de otros países para venderlos aquí.
3. Este banco es muy fuerte y puede soportar el peso de cuatro adultos.
4. Cuando va a la oficina, Pablo lleva todos los papeles y documentos en su portafolio.
5. Necesitamos un camión de mudanzas para transportar todas nuestras cosas al nuevo apartamento.
6. Jordan tiene una radio portátil que usa cada vez que se corta la electricidad.
7. Los barcos eran un medio de transporte importante durante la época de la Revolución estadounidense.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 27

**Desafío:** *Importante* significa que lleva o tiene una gran significación. Escribe una oración con la palabra importante.

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *importante* usada de manera correcta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

28 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

3.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Se acerca un conflicto

Completa esta página de actividades con tu compañero después de leer "Se acerca un conflicto".

En una de las siguientes oraciones hay una palabra o una frase subrayada. Sigue estos pasos para cada una:

- Busca la oración en tu Libro de lectura y escribe el número de página.
- Explica el significado de la palabra o la frase subrayada con tus propias palabras.

1. Allí, las multitudes enojadas descargaron su frustración contra los recaudadores de impuestos.  
Las respuestas variarán, pero deben incluir que muchas personas estaban furiosas con los recaudadores de impuestos porque consideraban que los impuestos eran injustos y los recaudadores eran precisamente quienes debían hacer cumplir el pago.  
Página(s) 10
2. Y en su opinión el nuevo impuesto al té era tan injusto como el anterior impuesto al papel.  
Las respuestas variarán, pero deben incluir que los colonos creían que el impuesto al té era igual de injusto que los impuestos que anteriormente se cobraban al papel.  
Página(s) 11

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 33

3. En 1768, en respuesta a las protestas sobre los nuevos impuestos, el gobierno británico envió soldados a Boston para vigilar a los Hijos de la Libertad.

Las respuestas variarán, pero deben incluir que el gobierno británico envió soldados a Boston para espiar y controlar de cerca el comportamiento de los Hijos de la Libertad.

Página(s) 12

4. La situación se agravó cuando más personas empezaron a llenar las calles.  
Las respuestas variarán, pero deben incluir que la situación empeoró porque había cada vez más personas enojadas protestando en las calles de la ciudad.  
Página(s) 12
5. Pronto, una multitud de 300 bostonianos enojados estaba presionando a los soldados británicos, aventajados en número.  
Las respuestas variarán, pero deben incluir que un grupo grande de bostonianos rodearon a los soldados británicos.

Página(s) 12

34 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Párrafos de causa y efecto**

**Secuencia de eventos**

Ordena los siguientes eventos del primero al último, según la secuencia en que ocurrieron. El primer evento, la guerra franco-india, ya está numerado. Numera los eventos restantes del 2 al 5.

- 3 El Parlamento aprobó la Ley del Sello, un impuesto que debían pagar los colonos para que Gran Bretaña pudiera recaudar fondos.
- 2 Luego de la guerra, Gran Bretaña tenía muchas deudas y necesitaba fondos adicionales para mantener las tierras recientemente adquiridas.
- 1 Los británicos lucharon y derrotaron a los franceses en la guerra franco-india por el control de tierras en América del Norte.
- 5 Los colonos protestaron contra la Ley del Sello mediante reuniones, panfletos y peticiones a Londres.
- 4 A los colonos les pareció que la Ley del Sello era injusta porque no tenían representantes en el Parlamento británico, donde se establecían las leyes.

**Identificar causas y efectos**

La cronología, o el orden, de los eventos es muy importante al escribir un ensayo de causa y efecto, ya que ayuda al lector a entender qué ocurrió y por qué. Un evento a menudo es la causa de que otro suceda.

Cada una de las siguientes oraciones se refiere a uno de los eventos que acabas de ordenar. Cada oración incluye lo que sucedió (efecto) y por qué sucedió (causa).

Lee los fragmentos de oración debajo de cada oración completa e identifica cuál describe la causa y cuál describe el efecto de cada evento. Subraya causa o efecto para cada fragmento de oración. El primero ya fue completado como ejemplo.

1. Tanto los británicos como los franceses querían obtener el control de tierras en América del Norte, en consecuencia lucharon entre sí en la guerra franco-india.
  - Tanto los británicos como los franceses querían obtener el control de tierras en América del Norte (causa / efecto)
  - en consecuencia lucharon entre sí en la guerra franco-india (causa / efecto)
2. Gran Bretaña necesitaba fondos debido a sus enormes deudas.
  - Gran Bretaña necesitaba fondos (causa / efecto)
  - debido a sus enormes deudas (causa / efecto)
3. El Parlamento aprobó la Ley del Sello, porque el gobierno británico consideraba que los colonos debían ayudar a pagar los costos de la guerra.
  - El Parlamento aprobó la Ley del Sello (causa / efecto)
  - porque el gobierno británico consideraba que los colonos debían ayudar a pagar los costos de la guerra (causa / efecto)

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

4. Dado que los colonos no tenían representantes en el Parlamento británico, les pareció que la Ley del Sello era injusta.
  - Dado que los colonos no tenían representantes en el Parlamento británico (causa / efecto)
  - les pareció que la Ley del Sello era injusta (causa / efecto)
5. A los colonos les parecía que la Ley del Sello era injusta, así que protestaron contra esa ley.
  - a los colonos les parecía que la Ley del Sello era injusta (causa / efecto)
  - así que protestaron contra esa ley (causa / efecto)

Identifica y encierra en un círculo las palabras de transición que indican causa y efecto en las oraciones anteriores, con la información de la siguiente tabla como guía.

| Palabras de transición que indican causa | Palabras de transición que indican efecto |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| porque                                   | en consecuencia                           |
| debido a                                 | como resultado                            |
| a causa de                               | por lo tanto                              |
| una causa es, otra es                    | lo que resultó en                         |
| ya que                                   | un resultado es, otro es                  |
| dado que                                 | así que                                   |
| por                                      | entonces                                  |

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

Elige la palabra o frase que mejor completa cada oración. De ser necesario, puedes consultar el fragmento.

1. Otra palabra para reclamo es:
  - A. razón
  - B. queja
  - C. desafío
2. Los miembros del Congreso Continental acordaron que las colonias dejarían de \_\_\_\_\_ mercancías de Gran Bretaña.
  - A. importar
  - B. boicotear
  - C. acopiar
3. Algunos colonos creían que la guerra con Gran Bretaña era \_\_\_\_\_.
  - A. inevitable
  - B. inolvidable
  - C. intolerable
4. Patrick Henry estaba a favor de:
  - A. la independencia de las colonias de Gran Bretaña
  - B. la continuación del gobierno británico en las colonias
  - C. los debates adicionales acerca del tema de la independencia
5. Los minutemen eran tropas especiales que podían \_\_\_\_\_ y estar listas para combatir en cualquier momento.
  - A. acopiarse
  - B. boicotearse
  - C. reunirse

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**4.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Practicar la raíz port**

Completa cada oración con la palabra correcta.

- Los colonos decidieron que dejarían de importar té de Gran Bretaña.  
(importar, exportar, portafolio, soportar)
- Los osos polares pueden soportar temperaturas muy frías.  
(transportar, exportar, importar, soportar)
- Me gusta mi nueva computadora porque es liviana y portátil.  
(portátil, portafolio, transportar, transporte)
- Los barcos se usaban para transportar cargas pesadas a través del océano.  
(transportar, transporte, soportar, portátil)
- Los colonos también acordaron que dejarían de exportar mercancías a Gran Bretaña.  
(importar, exportar, portafolio, soportar)
- Las colonias no estaban dispuestas a soportar las injustas que les imponía el gobierno británico.  
(importar, transportar, soportar, exportar)

Para cada una de las siguientes palabras, escribe una oración usando la palabra.

- transportar**  
 Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra transportar usada correctamente.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- transporte**  
 Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra transporte usada correctamente.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**5.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Planificar el párrafo de desarrollo 1**

Completa el siguiente organizador gráfico con las palabras del recuadro.

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Parlamento británico  | Hijos de la Libertad |
| colonos manifestantes | soldados británicos  |

| Eventos                        | Fechas            | Personas                                     |
|--------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| Revocación de la Ley del Sello | Marzo de 1766     | Parlamento británico                         |
| Masacre de Boston              | 1770              | soldados británicos<br>colonos manifestantes |
| Motín del té de Boston         | Diciembre de 1773 | Hijos de la Libertad                         |

Responde a la siguiente consigna de escritura. Usa los eventos y las personas del organizador gráfico en tu respuesta.

**Consigna de escritura:** El Motín del té de Boston ocurrió en 1773, ocho años después de la Ley del Sello de 1765, así que los colonos habían soportado durante muchos años los impuestos injustos de los británicos. ¿Los Hijos de la Libertad hicieron bien en llevar a cabo la medida drástica de arrojar el té al agua? Asegúrate de argumentar a favor y en contra.

Usa palabras del recuadro en tu respuesta a la consigna de escritura.

|                           |            |         |            |          |
|---------------------------|------------|---------|------------|----------|
| multitud                  | revocación | boicot  | reemplazar | eliminar |
| recaudadores de impuestos | protesta   | masacre | Parlamento |          |

Las respuestas variarán pero deben incluir los eventos y las personas del organizador gráfico, así como también algunas palabras del banco de palabras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Línea de tiempo II**

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 63

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES CONTINUACIÓN

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 65

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.3** PARA LLEVAR A CASA

**Concordancia sujeto-verbo**

Completa la columna de "Concordancia" de la tabla de modo que haya concordancia entre el sujeto y el verbo de cada fila. Recuerda usar el tiempo presente (la acción está sucediendo ahora).

| Sujeto           | Verbo     | Concordancia             |
|------------------|-----------|--------------------------|
| el comerciante   | viajar    | el comerciante viaja     |
| los comerciantes | viajar    | los comerciantes viajan  |
| el político      | debatir   | el político debate       |
| los políticos    | debatir   | los políticos debaten    |
| la niña          | estudiar  | la niña estudia          |
| las niñas        | estudiar  | las niñas estudian       |
| el poeta         | escribir  | el poeta escribe         |
| los poetas       | escribir  | los poetas escriben      |
| el estudiante    | aprender  | la estudiante aprende    |
| las estudiantes  | aprender  | las estudiantes aprenden |
| el colono        | protestar | el colono protesta       |
| los colonos      | protestar | los colonos protestan    |

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 67

Elige cinco enunciados de concordancia de sujeto-verbo de la tabla y escribe oraciones más extensas para cada uno.

Ejemplo: El comerciante viaja por el país para comprar y vender mercancías.

- Las respuestas variarán.
- Las respuestas variarán.
- Las respuestas variarán.
- Las respuestas variarán.
- Las respuestas variarán.

68 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**6.4** PARA LLEVAR A CASA

### Prefijos *mono-* y *poli-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|           |            |               |            |
|-----------|------------|---------------|------------|
| monoslabo | monoteísta | poliglota     | politeísta |
| monólogo  | monopolio  | polideportivo | polígono   |

1. Miguel practica tenis en un polideportivo.
2. El actor debía estudiar las palabras de su monólogo.
3. La empresa es muy poderosa y tiene el monopolio del transporte de la región.
4. En una religión monoteísta se venera a un solo dios.
5. Paula es poliglota; habla ruso y chino, entre otros idiomas.
6. La palabra *no* es un monosílabo; la palabra *sí* también.
7. Una religión politeísta se caracteriza por la creencia en más de un dios.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 69

8. Escribe una oración con la palabra restante del recuadro.

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *polígono* usada correctamente.

**Desafío:** Escribe una oración con otra palabra que tenga el prefijo *mono-* o *poli-*.

Las respuestas variarán pero deben incluir una palabra con el prefijo *mono-* o *poli-* usada correctamente.

70 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**6.6** PARA LLEVAR A CASA

### Practicar las palabras de ortografía

|         |        |       |       |     |
|---------|--------|-------|-------|-----|
| tratado | rey    | sello | suma  | hay |
| cuenta  | camino | hecho | carga | té  |

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético.

1. camino
2. carga
3. cuenta
4. hay
5. hecho
6. rev
7. sello
8. suma
9. té
10. tratado

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 73

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**7.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Disparos y discursos

Vuelve a leer el Capítulo 4, "Disparos y discursos", y responde las siguientes preguntas.

1. El Segundo Congreso Continental comenzó a funcionar como un gobierno de todas las maneras siguientes, EXCEPTO:  
A. Emitieron papel moneda.  
B. Formaron una flota armada.  
C. Establecieron un servicio postal.  
D. Aceptaron la creación de un ejército.
2. ¿Qué tipo de gobierno debía reemplazar a la monarquía, según Thomas Paine?  
Thomas Paine pensaba que las colonias debían separarse de Gran Bretaña y formar una república, un gobierno conformado por representantes electos.
3. En la página 39, ¿qué significa el encabezado "Sin una solución simple"? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.  
Las respuestas variarán, pero deben incluir que a las colonias les llevó mucho tiempo independizarse y no fue algo fácil de resolver. Muchos colonos sentían un conflicto interno entre su deseo de independencia y su lealtad hacia Gran Bretaña.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 75

Completa cada oración con la palabra de vocabulario correcta. De ser necesario, consulta el glosario para verificar el significado de las palabras.

|            |            |             |             |              |
|------------|------------|-------------|-------------|--------------|
| replegarse | municiones | fortificar  | declaración | implicancias |
| bajas      | veintenas  | embajadores | abstenerse  |              |

- Los milicianos dispararon a los soldados británicos mientras marchaban de Lexington a Concord e hirieron a muchos hombres, forzando a los británicos a replegarse hacia Boston.
- Los miembros del Segundo Congreso Continental designaron embajadores como representantes en los países del extranjero.
- William Prescott ordenó fortificar Breed's Hill para asegurarse de que los milicianos tuvieran todos los suministros que necesitaban para defenderse del ejército británico.
- Hubo bajas en ambos bandos en la batalla de Bunker Hill.
- Sin municiones, la milicia no podía disparar los cañones.
- Thomas Jefferson fue elegido para redactar una declaración de independencia oficial.
- La Declaración de la Independencia fue aprobada por todas las colonias, excepto por Nueva York, que decidió abstenerse.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**7.1**  
CONTINUACIÓN  
PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

- Tras una batalla, la victoria no siempre se celebra porque a menudo veintenas de soldados mueren.
- Es imposible saber si las personas que firmaron la Declaración de la Independencia imaginaron las implicancias de ese acto en el futuro de los Estados Unidos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**7.3**  
PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Planificar el párrafo de desarrollo 2

Completa el siguiente organizador gráfico con las palabras del recuadro.

|                                         |                            |                      |               |           |
|-----------------------------------------|----------------------------|----------------------|---------------|-----------|
| representantes de 12 de las 13 colonias | representantes de Virginia | Parlamento británico | Patrick Henry | rey Jorge |
|-----------------------------------------|----------------------------|----------------------|---------------|-----------|

| Eventos                                                              | Fechas             | Personas                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| Aprobación de las Leyes Intolerables por el Parlamento británico     | Primavera de 1774  | <u>rey Jorge</u><br><u>Parlamento británico</u>           |
| Primer Congreso Continental                                          | Septiembre de 1774 | <u>representantes de 12 de las 13 colonias</u>            |
| debate de los representantes de Virginia en respuesta a Gran Bretaña | Marzo de 1774      | <u>representantes de Virginia</u><br><u>Patrick Henry</u> |

Responde a la siguiente consigna de escritura. Usa los eventos y las personas del organizador gráfico en tu respuesta.

**Consigna de escritura:** ¿Por qué las personas de todas las colonias estaban preocupadas por las leyes impuestas en Massachusetts (las Leyes Intolerables)? Asegúrate de incluir qué eran las Leyes Intolerables y cómo respondieron los colonos ante ellas.

Usa palabras del recuadro en tu respuesta a la consigna de escritura.

|             |                |               |                             |            |
|-------------|----------------|---------------|-----------------------------|------------|
| intolerable | reclamo        | independencia | debate                      | inevitable |
| libertad    | representantes | quejas        | Primer Congreso Continental | Parlamento |

Las respuestas variarán pero deben incluir los eventos y las personas del organizador gráfico, así como también algunas palabras del banco de palabras.

---



---



---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**8.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Planificar el párrafo de desarrollo 3**

Completa el siguiente organizador gráfico con las palabras del recuadro.

|                                             |                      |                     |
|---------------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Paul Revere, William Dawes, Samuel Prescott | Parlamento británico | soldados británicos |
| milicia de las colonias                     | rey Jorge            |                     |

| Eventos                                                                                                                     | Fechas                      | Personas                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------|
| El Parlamento británico reacciona ante las preparaciones de los colonos enviando más soldados a Boston.                     | Principios de abril de 1775 | rey Jorge<br>Parlamento británico              |
| Jinetes nocturnos viajan hacia el oeste desde Boston para avisar a los colonos de los planes británicos de confiscar armas. | 18 de abril de 1775         | Paul Revere, William Dawes, Samuel Prescott    |
| Se libran las batallas de Lexington y Concord al comienzo de la Guerra de la Independencia.                                 | 19 de abril de 1775         | soldados británicos<br>milicia de las colonias |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 87

Responde a la siguiente consigna de escritura. Usa los eventos y las personas del organizador gráfico en tu respuesta.

**Consigna de escritura:** Nadie sabe quién realizó el primer disparo de la batalla de Lexington. Si ese disparo perdido no hubiera ocurrido, ¿crees que la Guerra de la Independencia habría comenzado? Explica qué llevó a que se produjeran los primeros disparos de la guerra.

Usa palabras del recuadro en tu respuesta a la consigna de escritura.

|                 |            |           |          |             |
|-----------------|------------|-----------|----------|-------------|
| silenciosamente | campanario | acopiar   | descarga | Paul Revere |
| Lexington       | milicianos | confiscar | Concord  |             |

Las respuestas variarán pero deben incluir los eventos y las personas del organizador gráfico, así como también algunas palabras del banco de palabras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

88 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**9.1** PARA LLEVAR A CASA

**Practicar la concordancia sujeto-verbo**

Completa la columna de "Concordancia" de la tabla de modo que haya concordancia entre el sujeto y el verbo de cada fila. Recuerda usar el tiempo presente (la acción está sucediendo ahora).

| Sujeto        | Verbo    | Concordancia          |
|---------------|----------|-----------------------|
| yo            | ser      | yo soy                |
| nosotros      | ser      | nosotros somos        |
| yo            | tener    | yo tengo              |
| él            | tener    | él tiene              |
| yo            | conocer  | yo conozco            |
| ellos         | conocer  | ellos conocen         |
| yo            | oír      | yo oigo               |
| ella          | oír      | ella oye              |
| la reina      | poder    | la reina puede        |
| las reinas    | poder    | las reinas pueden     |
| el general    | ir       | el general va         |
| los generales | ir       | los generales van     |
| el niño       | preferir | el niño prefiere      |
| los niños     | preferir | los niños prefieren   |
| el perro      | dormir   | el perro duerme       |
| los perros    | dormir   | los perros duermen    |
| el colono     | comenzar | el colono comienza    |
| los colonos   | comenzar | los colonos comienzan |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 89

Elige cinco enunciados de concordancia de sujeto-verbo de la tabla y escribe oraciones más extensas para cada uno.

Ejemplo: Yo soy un estudiante muy aplicado.

- Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
- Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

90 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**9.2** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Practicar los prefijos *mono-* y *poli-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

- Sabrina es políglota y trabaja en las Naciones Unidas como intérprete de varios idiomas.  
(monosilábica, políglota)
- En la clase de geometría estudiamos muchos polígonos.  
(polígonos, polideportivos)
- El soldado siempre hablaba de peleas y combates, era muy monotemático.  
(monoteísta, monotemático)
- Pablo es realmente polifacético; es poeta, escultor y atleta.  
(polideportivo, polifacético)
- Durante la obra de teatro, el público escuchó en silencio el largo monólogo de la actriz.  
(políglota, monólogo)

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 91

Para cada una de las siguientes palabras, escribe una oración usando la palabra.

- monopolio**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *monopolio* usada correctamente.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- monoteísta**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *monoteísta* usada correctamente.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- polideportivo**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *polideportivo* usada correctamente.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- politeísta**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *politeísta* usada correctamente.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

92 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**10.3** PARA LLEVAR  
A CASA

### De Valley Forge a Yorktown

Lee el siguiente fragmento y, luego, responde las preguntas.

Von Steuben enseñó a los soldados del Ejército Continental a marchar, a formarse y a avanzar en el campo de batalla. También les enseñó a usar las bayonetas sujetas a sus mosquetes. Von Steuben entrenó a una compañía modelo. Luego, los miembros de esta compañía modelo capacitaron a otras compañías.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** En este párrafo, ¿qué significa *compañía modelo*?  
 A. una compañía militar que merece ser copiada por otras  
 B. una compañía de moda que emplea gente para modelar ropa  
 C. una compañía de juguetes que hace diferentes modelos de aviones  
 D. una compañía de arte que emplea modelos para posar y ser retratada  
**Parte B:** ¿Qué oración del texto ayuda al lector a determinar el significado del término *compañía modelo*?  
 A. Von Steuben enseñó a los soldados del Ejército Continental a marchar, a formarse y a avanzar en el campo de batalla.  
 B. Von Steuben entrenó a una compañía modelo.  
 C. También les enseñó a usar las bayonetas sujetas a sus mosquetes.  
 D. Luego, los miembros de esta compañía modelo capacitaron a otras compañías.
- Explica con tus propias palabras cómo un solo hombre, Friedrich Wilhelm von Steuben, fue capaz de entrenar a tantos hombres para la batalla en un corto periodo de tiempo.  
Las respuestas variarán pero deben incluir que entrenó a una compañía modelo, que a su vez luego entrenó a otras, hasta que todos los soldados recibieron entrenamiento.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 99

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**10.3** PARA LLEVAR  
CONTINUACIÓN  
A CASA

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** En el primer párrafo, ¿qué significa la frase *servieron de refuerzo*?  
 A. establecieron nuevas leyes  
 B. fortalecieron con más gente  
 C. fueron dominados  
 D. se enojaron  
**Parte B:** ¿Qué oración del texto ayuda al lector a determinar el significado de la frase *servieron de refuerzo*?  
 A. A fines de septiembre, Washington llegó a Yorktown con 4,000 soldados franceses y 3,000 soldados del Ejército Continental.  
 B. También arribó la marina francesa y una de sus primeras medidas fue ahuyentar a un convoy de barcos británicos que transportaban suministros para Cornwallis y sus hombres.  
 C. Fue entonces cuando Cornwallis supo que se encontraba en problemas.  
 D. Estaba arriñonado por los ejércitos francés y continental, y la marina francesa había cortado su ruta de escape así como sus suministros!
- Parte A:** En el tercer párrafo, ¿qué significa la palabra *flota*?  
 A. cañones  
 B. generales  
 C. armada  
 D. barcos

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 101

**Parte B:** ¿Qué otra palabra del texto es un sinónimo, o tiene un significado similar, de la palabra *flota*?

- A. medidas
- B. ruta
- C. marina**
- D. posición

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**11.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### De Valley Forge a Yorktown

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el capítulo. Asegúrate de escribir oraciones completas y apoya tus respuestas con evidencia del texto.

1. ¿Cuánto tiempo pasó desde que el Ejército Continental salió de Valley Forge hasta que ganó su primera batalla decisiva?

más de tres años (desde junio de 1778 hasta el otoño de 1781)

Página(s) 49

2. Las tropas coloniales marcharon cerca de 700 millas a pie desde Nueva York hasta Virginia. ¿Cuánto tardaron en recorrer todas esas millas?

menos de dos meses (desde agosto de 1781 hasta septiembre de 1781)

Página(s) 50, 51

3. ¿Cuánto tiempo pasó entre la rendición británica en Yorktown y la firma del Tratado de París?

casi dos años (desde octubre de 1781 hasta septiembre de 1783)

Página(s) 51, 54

Después de leer todo el capítulo, ordena los eventos del primero al último con los números del 1 al 5.

2 El Ejército Continental deja Valley Forge, con los suministros necesarios y el entrenamiento militar adecuado.

5 Se firmó el Tratado de París y Gran Bretaña reconoció la independencia estadounidense.

3 Los franceses se unieron al Ejército Continental en Yorktown, cortando los suministros y la ruta de escape de los británicos.

1 El Ejército Continental soportó un duro invierno en Valley Forge.

4 Los británicos se rindieron ante el Ejército Continental en Yorktown.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**11.2**

PARA LLEVAR  
A CASA

### Verbos en presente y en pasado

Completa cada oración con la forma correcta del verbo.

- En 1778, Von Steuben entrenó a los soldados del Ejército Continental.  
(entrena, entrenó)
- En 1781, las tropas francesas cortaron la ruta de escape de los británicos.  
(cortamos, cortaron)
- Un grupo de barcos que navegan juntos por seguridad se llama convoy.  
(se llama, me llamo)
- Después de rendirse, más de 7,000 soldados británicos entregaron sus armas.  
(entregó, entregaron)
- Actualmente, los Estados Unidos es un país independiente.  
(fue, es)

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**11.3**

PARA LLEVAR  
A CASA

**Sufijo -ancia**

Completa cada oración con la palabra correcta.

|            |            |                 |
|------------|------------|-----------------|
| constancia | arrogancia | tolerancia      |
| elegancia  | vigilancia | insignificancia |

- Valeria logró excelentes calificaciones gracias a su constancia en el estudio.
- La modelo desfiló por la pasarela con gran elegancia.
- Algunos soldados estaban a cargo de la vigilancia nocturna.
- Sus amigos le aconsejaron no preocuparse por una insignificancia.
- Escribe una oración con cada una de las palabras del recuadro que no se usaron.
  - Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra arrogancia usada correctamente.
  - Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra tolerancia usada correctamente.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 107

Agrega el sufijo -ancia a cada una de las siguientes palabras para formar una nueva palabra. Luego, escribe el significado de la nueva palabra y escribe una oración con la nueva palabra. Recuerda quitar el sufijo -ante antes de agregar el sufijo -ancia.

- Palabra: relevante  
Significado: significativo, importante  
Nueva palabra: relevancia  
Significado: significación, importancia

Oración: Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra relevancia usada correctamente.

- Palabra: perseverante  
Significado: que insiste, firme, constante  
Nueva palabra: perseverancia  
Significado: insistencia, firmeza, constancia

Oración: Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra perseverancia usada correctamente.

108 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**11.4**

PARA LLEVAR  
A CASA

**Palabras de ortografía**

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Son palabras relacionadas con el contenido del Libro de lectura El camino a la independencia.

Durante la Lección 15 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:

- deletrear las palabras en voz alta
- escribir oraciones con las palabras
- copiar las palabras en una hoja

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una sílaba por sílaba.

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ama     | 6. mando   |
| 2. frente  | 7. marcha  |
| 3. general | 8. orden   |
| 4. hacia   | 9. porque  |
| 5. listo   | 10. servir |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 109

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**11.5**

PARA LLEVAR  
A CASA

**Practicar las palabras de ortografía**

Clasifica las palabras de ortografía según la clase de palabra de cada una. Luego, responde las preguntas.

|       |       |         |        |        |
|-------|-------|---------|--------|--------|
| ama   | hacia | marcha  | servir | frente |
| listo | orden | general | mando  | porque |

| Clase de palabra | Palabra(s) de ortografía                   |
|------------------|--------------------------------------------|
| Sustantivo       | ama, orden, marcha, general, mando, frente |
| Adjetivo         | listo                                      |
| Verbo            | servir                                     |
| Preposición      | hacia                                      |
| Conjunción       | porque                                     |

- ¿Qué palabra es un homófono de hacia? Asia
- Servir significa "trabajar para otra persona". ¿Qué otro significado tiene? ser útil
- ¿Qué significa "el frente"? ¿Qué significa "la frente"? El frente es donde se lleva a cabo la lucha en una guerra. La frente es una parte del cuerpo.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 111

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

12.2

PARA LLEVAR  
A CASA

### Héroes y villanos

Completa cada oración con la palabra de vocabulario correcta. De ser necesario, consulta el glosario para verificar el significado de las palabras. En los espacios en blanco se pueden usar diferentes formas de las palabras. Algunas palabras no se usarán.

|         |            |            |             |         |
|---------|------------|------------|-------------|---------|
| héroe   | desafiante | regimiento | escaramuzas | abucheo |
| villano | enlistarse | heroína    | frustrar    | traidor |

- John Paul Jones le respondió de manera desafiante al marinero británico que le preguntó si estaba listo para rendirse.
- Los hombres que son respetados por su valentía se consideran héroes. Las mujeres que son respetadas por su valentía se consideran heroínas.
- Deborah Sampson tenía solo 21 años cuando decidió enlistarse en el ejército.
- Muchos soldados resultaron heridos en escaramuzas durante la Revolución estadounidense.
- El comandante de cada regimiento del Ejército Continental leyó la Declaración de la Independencia a sus tropas.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 115

Lee el siguiente fragmento de "Héroes y villanos". Completa cada oración con la palabra de vocabulario correcta. En los espacios en blanco se pueden usar diferentes formas de las palabras.

En 1780, Benedict Arnold elaboró un plan para entregar el fuerte colonial de West Point en Nueva York a los británicos. Cuando este plan se frustró, Arnold se unió al ejército británico y siguió luchando para ellos. Los vitores para Benedict Arnold, el héroe, rápidamente se convirtieron en abucheos para Benedict Arnold, el traidor.

- Cuando el plan de Arnold se frustró, se unió al ejército británico y recibió abucheos de los miembros del Ejército Continental.
- Al principio, Benedict Arnold era considerado un héroe, pero cuando se volvió contra su país para luchar con los británicos, fue considerado un traidor/villano.
- Elige una palabra del recuadro que crees que describe mejor a Benedict Arnold y escríbela en el espacio en blanco: \_\_\_\_\_. Escribe una oración fundamentando tu elección.

Las respuestas variarán pero deben incluir una palabra del banco de palabras.

116 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

12.2

CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

Lee el siguiente fragmento de "Héroes y villanos". Luego, responde la pregunta.

Uno de los más grandes héroes del lado de los colonos fue George Washington, el comandante en jefe del Ejército Continental durante la guerra. Asumió el mando poco después de las batallas de Lexington y Concord en 1775 y luchó contra los británicos en Nueva York y Nueva Jersey. Sobrevivió al terrible invierno de 1777 a 1778 en Valley Forge y todavía estaba al mando cuando el Ejército Continental ganó la victoria decisiva en Yorktown en 1781.

- ¿Estás de acuerdo con la afirmación "Uno de los más grandes héroes del lado de los colonos fue George Washington"? Encierra en un círculo tu respuesta.  
A. Sí  
B. No

En el espacio provisto abajo, escribe dos o más oraciones fundamentando tu respuesta.

Las respuestas variarán pero deben incluir al menos dos oraciones.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 117

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

14.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### La leyenda de Sleepy Hollow

Responde las preguntas 1-5 mientras lees el capítulo con tu compañero.

- Un símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. El siguiente símil ayuda a describir el escenario:

Sobre este valle se cierne una atmósfera adormilada y de ensañación, como si estuviera bajo el influjo de algún poder hechizante.

¿Qué dos cosas se comparan en este símil?

la atmósfera del valle y el influjo de algún poder hechizante

¿Qué tono transmite este símil sobre el escenario?

Las respuestas variarán, pero deben incluir palabras similares a cautivante, fascinante, inquietante o mágico.

Escribe el número de página donde se usa el símil.

Página(s) 64

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 125

2. La hipérbole es un recurso literario basado en la exageración. Subraya la hipérbole con la que, en el siguiente fragmento, se describe a Ichabod Crane, el personaje principal del cuento:

En este apartado rincón de la tierra vivía un maestro llamado Ichabod Crane. Su apellido, que en español significa "grulla", le sentaba de maravilla. Era alto y espigado, con hombros estrechos, de largos brazos y piernas, y sus manos colgaban a una milla de sus mangas.

Explica la hipérbole con tus propias palabras.

Las respuestas variarán, pero deben incluir que las manos de una persona jamás se prolongarían una milla a continuación de sus mangas. Esta hipérbole significa que Ichabod tiene manos extremadamente largas.

Escribe el número de página donde se usa la hipérbole.

Página(s) 64

3. Subraya los dos símiles con los que se describe a Ichabod Crane en la siguiente oración:

Sus codos sobresalían como los de un saltamontes y, al montar, sus brazos aleteaban como alas.

¿Qué dos cosas se comparan en cada símil?

Se comparan los codos de Ichabod con los codos de un saltamontes;

se comparan los brazos de Ichabod al cabalgar con un par de alas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**14.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
CONTINUACIÓN

¿De qué manera estos dos símiles ayudan a describir la apariencia de Ichabod Crane?

Las respuestas variarán, pero deben incluir que, al comparar los codos y los brazos de Ichabod

Crane con las patas traseras y las alas de un saltamontes, el lector visualiza más claramente

cómo se ve la figura del protagonista mientras cabalga.

Escribe el número de página donde se usan estos símiles.

Página(s) 67

4. La personificación es un recurso literario mediante el cual se asignan características humanas a un elemento que no es humano. El siguiente fragmento muestra el uso de la personificación:

Sin embargo, estos placeres tenían un costo alto y era el terror que lo atormentaba en el camino a casa, ¡durante el cual se le cruzaban todo tipo de sombras y formas espantosas! A menudo temía mirar por encima de su hombro, ¡por miedo a vislumbrar algún ser fantasmal siguiéndolo de cerca!

¿A qué elementos no humanos se asignan características humanas?

sombras y formas

Explica la personificación con tus propias palabras.

Las respuestas variarán, pero deben explicar que el camino resulta más aterrador porque las

sombras y formas se describen como si fueran personas realizando acciones humanas (cruzarse

en el camino, seguir de cerca).

Escribe el número de página donde se usa la personificación.

Página(s) 66

Responde las preguntas 5 y 6 una vez que tú y tu compañero hayan terminado de leer "La leyenda de Sleepy Hollow".

5. Los escritores suelen incluir un toque de temor o suspenso para generar entusiasmo en sus lectores. ¿Crees que este es un cuento de miedo o suspenso? ¿Por qué? Apoya tu respuesta con ejemplos del cuento.

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es un cuento de miedo o suspenso

porque los hechos transcurren en un escenario místico; el protagonista muestra

interés por la brujería, cree escuchar sonidos fantasmales y cabalga por el bosque

al anochecer; el relato hace referencia a la figura de un jinete sin cabeza; el

protagonista se encuentra con un jinete misterioso y desaparece de manera muy

extraña en medio de rumores y especulaciones. Los estudiantes también pueden

mencionar las ilustraciones y las palabras (*hechizante, formidable, temía, miedo,*

*horror, terror, etc.*) que incluye el texto. Es posible que los estudiantes digan que no

es una historia de miedo o suspenso porque no incluye demasiada acción.

6. Un tema es una idea o un asunto recurrente en un cuento. Uno de los temas de "La leyenda de Sleepy Hollow" es la codicia. Un segundo tema es el contraste entre la realidad y la imaginación. Selecciona un tema y busca ejemplos en el texto que muestren de qué manera el autor integra ese tema en el desarrollo del cuento.

Las respuestas variarán, pero pueden incluir como ejemplos el especial interés de

Ichabod en casarse con Katrina Van Tassel por la fortuna que heredaría de su padre

(codicia), o las referencias a fantasmas, un jinete sin cabeza y la gran imaginación

de Ichabod exaltada por la oscuridad (contraste entre realidad e imaginación).

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**14.2** PARA LLEVAR A CASA

### Verbos en presente y en pasado

Parte I: Completa los espacios en blanco de cada oración con la forma correcta del verbo en presente o en pasado.

1. Mi antigua casa \_\_\_\_\_ era \_\_\_\_\_ de color azul y mi nueva casa \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_ de color rojo. (ser)
2. Mi papá generalmente \_\_\_\_\_ trabaja \_\_\_\_\_ de 9 a 5 pero la semana pasada \_\_\_\_\_ trabajó \_\_\_\_\_ de 10 a 6. (trabajar)
3. Antes, mi hermanito \_\_\_\_\_ jugaba \_\_\_\_\_ muy mal al fútbol pero en este momento \_\_\_\_\_ juega \_\_\_\_\_ mejor que yo. (jugar)
4. Pamela \_\_\_\_\_ va \_\_\_\_\_ al parque casi todos los días pero ayer no \_\_\_\_\_ fue \_\_\_\_\_, (ir)
5. Yo antes no \_\_\_\_\_ tocaba \_\_\_\_\_ ningún instrumento pero ahora \_\_\_\_\_ toco \_\_\_\_\_ el piano. (tocar)

**Parte II: Selecciona el verbo que mejor completa cada oración.**

- Los Hijos de la Libertad \_\_\_\_\_ un boicot contra los británicos.  
 hacen  
 hizo  
 hicieron
- Al principio, Benedict Arnold \_\_\_\_\_ un héroe y, luego, un villano.  
 fue  
 iba  
 había
- George Washington \_\_\_\_\_ el mando del Ejército Continental en 1775.  
 asume  
 asumió  
 asumía
- Según George Washington, el clima en Valley Forge \_\_\_\_\_ muy frío en invierno.  
 tenía  
 era  
 pasaba
- En la actualidad, nosotros \_\_\_\_\_ leer las cartas de Washington y otros héroes en los libros de historia.  
 pueden  
 puedo  
 podemos

**Practicar el sufijo -ancia**

Completa cada oración con la palabra correcta.

|             |               |              |            |
|-------------|---------------|--------------|------------|
| importancia | arrogancia    | tolerancia   | vigilancia |
| abundancia  | perseverancia | concordancia | ignorancia |

- Las noticias de importancia siempre aparecen en la primera página del periódico.
- La perseverancia consiste en insistir hasta lograr lo que uno se propone.
- Al escribir oraciones, debemos practicar la concordancia entre el sujeto y el verbo.

Elige la opción que mejor responde la pregunta.

- ¿Cuál es un ejemplo de *vigilancia*?  
 A. Los soldados duermen toda la noche después de un día agotador.  
 B. Los soldados luchan valientemente en el frente de batalla.  
 C. Los soldados están atentos por si aparecen enemigos.
- ¿Cuál es un ejemplo de *ignorancia*?  
 A. A mi hermanito le encanta construir cosas con bloques.  
 B. La primera palabra que dijo mi hermanito fue "mamá".  
 C. Mi hermanito es muy pequeño y aún no ha aprendido el alfabeto.

- ¿Cuál es un ejemplo de *abundancia*?  
 A. una mesa grande con un adorno en el centro  
 B. una mesa llena de platos con distintas comidas  
 C. una pequeña mesa rectangular
- ¿Cuál es un ejemplo de *arrogancia*?  
 A. Analia invita a todos sus amigos a su fiesta de cumpleaños.  
 B. Pedro no sabe cómo resolver un ejercicio pero no acepta ayuda de nadie.  
 C. Martín y Ana son hermanos pero no les gustan las mismas cosas.

- Responde la siguiente pregunta. Asegúrate de usar las palabras *perseverancia* y/o *tolerancia* en tu respuesta.

¿Preferirías tener un amigo que se caracterice por su perseverancia o por su tolerancia? ¿Por qué?

Las respuestas variarán pero deben incluir las palabras perseverancia y/o tolerancia usadas correctamente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Practicar las palabras de ortografía**

Completa cada oración con la palabra correcta. Las palabras se usarán solo una vez y algunas palabras no se usarán.

|         |       |        |        |        |
|---------|-------|--------|--------|--------|
| ama     | listo | porque | servir | frente |
| general | mando | marcha | hacia  | orden  |

- Los colonos se quejaron acerca de las leyes porque las consideraban injustas.
- Los músicos interpretaron una marcha militar con tambores y platillos.
- Antes de la batalla, el general alentó a los soldados.
- Marta es ama de casa y se dedica a administrar su hogar.
- Samuel le dio una orden a su perro pero este no obedeció.
- La lucha en el frente continuó durante varios días.
- En invierno, los pájaros migran hacia zonas más cálidas.
- El director es la persona que está al mando de la compañía.

Escribe dos oraciones con las palabras de ortografía que no se usaron en las primeras ocho oraciones. Asegúrate de usar las mayúsculas y los signos de puntuación correctamente.

1. Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra listo usada correctamente.
2. Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra servir usada correctamente.

Rip y su guía se unieron al grupo. Su guía vació el barril en grandes jarras y los hombres bebieron en silencio. Al terminar, retomaron el juego. Cuando se le pasó un poco el miedo, Rip también se atrevió a probar la bebida. En poco tiempo, los sucesos del día y el aire de la montaña lo superaron y cayó en un sueño profundo.

En el espacio provisto abajo, escribe un breve resumen de los eventos incluidos en el fragmento. Usa tus propias palabras e incluye todos los detalles que sean importantes para la comprensión del texto.

Las respuestas variarán pero deben incluir que un día, Rip Van Winkle se dirigió a las montañas para cazar ardillas. Vio a un extraño con ropa anticuada que llevaba un barril. Juntos, treparon una quebrada y overon unos estruendos. Los sonidos provenían de un grupo de personas jugando a los bolos. Rip y el extraño se unieron al grupo para jugar. En cierto momento, Rip se durmió.

---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**15.3** PARA LLEVAR  
CONTINUACIÓN A CASA

Completa cada oración con la palabra correcta del recuadro.

estruendo    bolos    pantalón bombacho    melancólico

1. Para la excursión, el joven se puso un pantalón bombacho para estar cómodo.
2. Los días grises del invierno me hicieron sentir un poco melancólico.
3. De todos los juegos que he probado, el juego de bolos es mi favorito.
4. El estruendo de la explosión fue tan fuerte que se oyó a la distancia.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**16.1** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Verbos en presente y en pasado

Completa cada oración usando un verbo en presente o en pasado, según lo indicado entre paréntesis.

1. El protagonista de "La leyenda de Sleepy Hollow", Ichabod Crane, Las respuestas variarán. (pasado imperfecto)
2. Según la costumbre, Ichabod Las respuestas variarán. (pasado imperfecto)
3. Otro pretendiente de Katrina Las respuestas variarán. (pasado imperfecto)
4. Algunas personas creían que Ichabod Las respuestas variarán. (pasado imperfecto)
5. Un día, Ichabod Las respuestas variarán. (pasado simple)
6. De repente, en la oscuridad, Ichabod Las respuestas variarán. (pasado simple)
7. "La leyenda de Sleepy Hollow" Las respuestas variarán. (presente)
8. Las historias de fantasmas Las respuestas variarán. (presente)
9. Cuando era chico, muchas veces Las respuestas variarán. (pasado imperfecto)
10. ¿Y tú? ¿Alguna vez Las respuestas variarán.? (pasado simple)

Escribe dos oraciones con verbos en presente y en pasado. En la primera oración, usa un verbo en pasado simple y un verbo en pasado imperfecto. En la segunda oración, usa un verbo en pasado simple y un verbo en presente.

- Las respuestas variarán pero deben incluir un verbo en pasado simple y un verbo en pasado imperfecto.
- Las respuestas variarán pero deben incluir un verbo en pasado simple y un verbo en presente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

16.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Practicar el sufijo -ancia

Completa cada oración con la palabra correcta.

|               |           |              |                 |
|---------------|-----------|--------------|-----------------|
| perseverancia | fragancia | concordancia | lactancia       |
| abundancia    | elegancia | arrogancia   | insignificancia |

- La perseverancia de Ramiro es admirable, no se detiene hasta lograr lo que se propone.
- La riqueza de ese ecosistema se debe a la abundancia de especies que viven en él.
- El político habló con mucha arrogancia, como si fuera mejor que las otras personas.
- Durante el periodo de lactancia, los bebés se alimentan de la leche materna.
- En primavera, me gusta oler la fragancia de las flores del jardín.
- ¿Adónde vas vestido con tanta elegancia?

Escribe una oración con cada una de las palabras restantes del recuadro.

- Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra insignificancia usada correctamente.
- Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra concordancia usada correctamente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

17.1  
EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

### Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** ¿Qué papel importante jugó Franklin en la guerra franco-india?
  - entretener a las personas con sus historietas
  - luchar en la guerra
  - alentar a las colonias a separarse
  - alentar a las colonias a unirse

**Parte B:** ¿Cuál fue el resultado del papel que jugó Franklin en la guerra franco-india?

Las colonias finalmente se unieron y lograron derrotar a los franceses.

- ¿Qué significa la palabra *crisis* en la siguiente oración del párrafo 3?

Sin embargo, cuando el gobierno británico quiso cobrar a las colonias nuevos impuestos para pagar los costos de la guerra, se produjo una nueva *crisis*.

- problema serio
- acuerdo pacífico
- combate violento
- reunión festiva

- La siguiente tabla enumera una serie de eventos que desencadenaron la Revolución estadounidense e impulsaron a Benjamin Franklin a jugar distintos papeles en su desarrollo. Escribe el número 1 junto al evento que ocurrió primero, el número 2 junto al evento que ocurrió después y así sucesivamente hasta numerar todos los eventos de la tabla en la secuencia correcta.

| Eventos que ocurrieron                                                                               | Secuencia correcta de los eventos |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Franklin viajó a Inglaterra y convenció al Parlamento de revocar la Ley del Sello.                   | 3                                 |
| Representó primero a Pensilvania y luego a Massachusetts, Nueva Jersey y Georgia.                    | 4                                 |
| Franklin abandonó Inglaterra y volvió a América a apoyar a los patriotas.                            | 5                                 |
| El Parlamento aprobó la Ley del Sello.                                                               | 1                                 |
| Franklin y los colonos se mostraron molestos.                                                        | 2                                 |
| La historieta de Franklin se usó para alentar a las colonias a unirse en contra de la Ley del Sello. | 3                                 |

- ¿Cuál es la idea central de este texto?
  - Franklin fue un hombre muy persuasivo.
  - Franklin jugó muchos papeles significativos en la Revolución estadounidense.
  - Franklin trabajó con los británicos para buscar soluciones.
  - Franklin representó a muchas colonias.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**17.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

5. La última oración del texto dice que Franklin regresó a América para ayudar a los patriotas. ¿Con qué crees que Franklin ayudaría a los patriotas al regresar a América?

Volvía a su país con el propósito de ayudar a los patriotas a luchar para que las colonias pudieran independizarse de Gran Bretaña.

---



---

Resultado de la Comprensión del texto informativo: \_\_\_\_\_ / 5 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 1), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 153

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**17.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

23 —Buen día, muchacho —me dijo—. ¿Qué suerte que anoche no salimos de la casa! Parece que la multitud de patriotas perdió un poco el control. Aquí, en el periódico, dice que ¡derribarón la estatua del rey!

24 —¿En serio? —pregunté fingiendo voz de sorpresa mientras intentaba disimular mi sonrisa.

[Nota: Este es un relato imaginario basado en eventos reales ocurridos en la ciudad de Nueva York el 9 de julio de 1776. El relato se inspira en un artículo periodístico de Frank Moore, *Diary of the American Revolution* (Nueva York, 1860), pp. 270–271].

**Preguntas**

6. ¿Por qué Dickie y el narrador pensaban que la última parte de la Declaración de la Independencia que escucharon junto a la multitud era menos interesante que la primera parte?

Pensaban que la primera parte sonaba muy elocuente y poética, pero que la última parte era una larga lista de quejas.

---



---

7. Según Dickie, ¿por qué los soldados habían leído esa larga lista de quejas contra el rey Jorge III?

A. porque querían mostrar su apoyo al rey Jorge III

B. porque querían mostrarle al rey Jorge III cómo podía ayudar a las colonias

C. porque querían mostrar que la administración del rey Jorge III no era conveniente para las colonias

D. porque querían mostrar cómo diseñar un plan de ataque contra las colonias

156 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**17.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

8. En el párrafo 4, el narrador afirma: “Sin embargo, más tarde supe que el día aún no había terminado para mí”. ¿Qué quiere decir con eso?

A. que más tarde se iría con Dickie al parque de Bowling Green a escondidas de sus padres

B. que debía cenar con su familia porque ya casi era de noche

C. que debía completar algunas tareas de la casa porque se había hecho tarde

D. que estaba tan emocionado que no tenía sueño

9. ¿Qué dos razones explican mejor los motivos por los que algunas personas derribaron la estatua del rey Jorge III?

A. Eran parte de una multitud.

B. Querían instalar una nueva estatua.

C. No apoyaban más al rey.

D. Eran rebeldes.

E. Querían usarla para hacer balas de mosquete.

F. Les desagradaba porque se parecía a un general romano.

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

10. **Parte A:** ¿El padre del narrador sabía que su hijo había visto cómo unos hombres derribaban la estatua del parque de Bowling Green?

No, no sabía que el narrador había visto derribar la estatua del rey en el parque de Bowling Green.

**Parte B:** ¿Cómo lo sabes?

Le contó al narrador lo que había sucedido porque asumió que el narrador estaba en su casa, y no en el parque, y el narrador reaccionó con sorpresa al conocer la noticia.

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 157

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**17.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

**Consigna de escritura**

¿Cómo cambiaría el relato del fragmento de ficción extraído de “Diario de un niño, escrito en la ciudad de Nueva York, Nueva York—11 de julio de 1776” si se presentara desde el punto de vista de una persona que apoyaba a los británicos? Comparte al menos dos fragmentos del relato que serían distintos si lo contara una persona que apoyaba a los británicos. Explica y apoya tu respuesta con información del texto.

Las respuestas variarán pero deben identificar claramente dos ejemplos del relato que serían distintos si lo contara una persona que apoyaba a los británicos. Los ejemplos deben estar fundamentados con información del texto.

---



---



---



---



---



---

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 4 159

### Gramática

Coloca comas donde corresponda.

1. La Ley del Sello establecía un impuesto sobre los materiales impresos como periódicos panfletos, documentos legales e incluso naipes.
2. Los Hijos de la Libertad llevaron a cabo un motín en Boston, Massachusetts.

Coloca rayas de diálogo donde corresponda.

3. —¿Cómo podría un hombre reclamar el derecho a gobernar sobre millones? —le preguntó Thomas Paine a un compatriota.
4. — Los miembros del Segundo Congreso Continental — afirmó con seguridad el estudiante — votaron a favor de la independencia el 2 de julio de 1776.

Completa la columna de "Concordancia" de la tabla de modo que haya concordancia entre el sujeto y el verbo de cada fila. Recuerda usar el tiempo presente (la acción está sucediendo ahora).

| Sujeto        | Verbo    | Concordancia       |
|---------------|----------|--------------------|
| 5. el niño    | venir    | el niño viene      |
| 6. mis amigos | jugar    | mis amigos juegan  |
| 7. yo         | salir    | yo salgo           |
| 8. mi hermana | conducir | mi hermana conduce |

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**17.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

Selecciona el verbo que mejor completa cada oración.

9. Como tenía mucho trabajo, José no \_\_\_\_\_ ir al cine con sus amigos.  
A. fue  
B. pudo  
C. era
10. El año pasado no podía anotar ni un punto en básquetbol, pero este año \_\_\_\_\_ mucho mejor.  
A. juego  
B. jugar  
C. jugo
11. Recuerdo que mi primera bicicleta \_\_\_\_\_ blanca y azul.  
A. andaba  
B. era  
C. iba

Total de Gramática: \_\_\_\_\_ / 11 puntos

### Morfología

1. ¿Cuál de las siguientes opciones es un ejemplo de la palabra *fragancia*?  
A. el sabor de una comida  
B. el color de una flor  
C. el sonido del viento  
D. el aroma de un perfume
2. Si se mide la *distancia* que hay entre dos ciudades. ¿Qué significa esto?  
A. Se mide la temperatura que hace en ambas ciudades.  
B. Se calcula el promedio de carros que van de una ciudad a la otra.  
C. Se mide la cantidad de kilómetros desde una ciudad hasta la otra.  
D. Se calcula el número de habitantes en cada ciudad.

Completa cada oración con la palabra correcta. Algunas palabras no se usarán.

|           |             |              |               |              |
|-----------|-------------|--------------|---------------|--------------|
| políglota | polígonos   | monotemático | polideportivo | monopolio    |
| monótona  | monosílabos | politeísta   | monosilábica  | polifacético |

3. Estaba tan sorprendido por la noticia que solo pude responder con \_\_\_\_\_.
4. Gracias a que es \_\_\_\_\_, Betiana consiguió empleo en una compañía internacional.
5. La película eran tan \_\_\_\_\_ que me quedé dormido en el cine.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**17.1** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

6. ¿Sabías que hay \_\_\_\_\_ de siete u ocho lados?
7. Ese arquitecto es muy \_\_\_\_\_, siempre habla de su profesión.

Total de Morfología: \_\_\_\_\_ / 7 puntos

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.1** EVALUACIÓN

**El camino a la independencia**

**Evaluación intermedia de la unidad**

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** En la guerra franco-india se enfrentaron:

- A. españoles, franceses y alemanes
- B. nativos americanos y franceses
- C. británicos y franceses
- D. canadienses, franceses y nativos americanos

**Parte B:** Al derrotar a los \_\_\_\_\_ en la guerra franco-india, los \_\_\_\_\_ se convirtieron en la potencia más importante de América del Norte.

- A. españoles; franceses
- B. nativos americanos; franceses
- C. británicos; nativos americanos
- D. franceses; británicos

2. Como consecuencia de la guerra franco-india, los británicos:

- A. les ofrecieron a algunos miembros de las colonias ser representantes de los colonos en el Parlamento
- B. establecieron nuevos impuestos, algunos de los cuales tendrían que pagar los colonos
- C. les pidieron a los miembros de la Cámara de los Burgueses que recaudaran dinero para pagar las deudas de Gran Bretaña
- D. regresaron a Gran Bretaña en sus barcos y dejaron a los colonos gobernarse solos

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 165

3. El gobierno británico creó la Ley del Sello para:

- A. obligar a los colonos a que ayudaran a Gran Bretaña con el pago de las deudas de la guerra
- B. proteger a los colonos de los impuestos que Francia quería cobrarles
- C. asegurarse de que todos los productos británicos llevaran estampado el sello del rey
- D. emitir sellos que permitieran diferenciar los paquetes que se intercambiaban entre las colonias y Gran Bretaña

4. Los Hijos de la Libertad y muchos otros colonos consideraban que los impuestos eran injustos porque las colonias:

- A. no tenían obligaciones con Gran Bretaña y pensaban que no le debían nada al rey
- B. tenían deudas propias que debían pagar después de la guerra
- C. no podían opinar acerca de cómo recaudar dinero para pagar las deudas de Gran Bretaña
- D. querían independizarse completamente de Gran Bretaña

5. ¿Por cuáles de las siguientes razones creció el descontento y el deseo de independizarse que manifestaban las colonias? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.

- A. Gran Bretaña aumentó los impuestos coloniales.
- B. Los británicos realizaron una gran exhibición de poder en Boston.
- C. Los nativos americanos agredían constantemente a las colonias.
- D. Gran Bretaña dejó a las colonias sin sus derechos.

6. Cuando las noticias del Motín del té llegaron a Gran Bretaña:

- A. un caballero inglés viajó a América del Norte en su barco para participar en el evento
- B. el Parlamento británico revocó el impuesto al té
- C. el Parlamento británico aprobó un nuevo conjunto de leyes para castigar a los habitantes de Boston
- D. el rey Jorge III fue obligado a renunciar como rey de Inglaterra

166 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.1** CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

7. **Parte A:** Los colonos llamaban \_\_\_\_\_ de manera colectiva a la Ley del Puerto de Boston, la Ley del Gobierno de Massachusetts, la Ley de Administración de Justicia y la Ley del Alojamiento, porque \_\_\_\_\_.

- A. Leyes de la Libertad; otorgaban más libertades a los colonos
- B. Leyes Pacíficas; garantizaban la paz entre los colonos y Gran Bretaña
- C. Leyes Intolerables; eran demasiado dolorosas o difíciles de aceptar
- D. Leyes de Massachusetts; se aplicaban solo en el estado de Massachusetts

**Parte B:** En respuesta a estas leyes, representantes de 12 de las 13 colonias formaron el Primer Congreso Continental para:

- A. celebrar que las relaciones entre Gran Bretaña y las colonias habían mejorado
- B. confeccionar una lista de quejas y reclamos contra el gobierno británico
- C. escribir una carta al rey para pedirle que las leyes fueran iguales para todas las colonias
- D. declarar urgentemente la guerra a Gran Bretaña

8. Numera los siguientes eventos del 1 al 4, según el orden en el que ocurrieron.

- A. 1 Los primeros disparos de la Guerra de la Independencia se produjeron en Lexington, Massachusetts.
- B. 4 Thomas Jefferson redactó una declaración de independencia en la que enunciaba las razones por las que las colonias querían separarse de Gran Bretaña.
- C. 2 Paul Revere cabalgó desde Boston hacia el oeste alertando a los colonos que los soldados británicos marchaban rumbo a Concord, Massachusetts.
- D. 3 Los británicos derrotaron a los colonos en la batalla de Bunker Hill.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 167

9. ¿Cuáles de los siguientes enunciados sobre la Declaración de la Independencia son verdaderos? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.

- A. Thomas Jefferson fue su principal autor.
- B. Fue revisada por Benjamin Franklin y John Adams.
- C. Enumeraba las razones por las cuales los colonos querían separarse de Francia.
- D. Continúa siendo un documento clave en la historia de los Estados Unidos.

Total de la Evaluación intermedia de la unidad: \_\_\_\_\_ / 9 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 1, 7), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

168 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2** EVALUACIÓN

**El camino a la independencia**  
**Evaluación final de la unidad**

1. Como consecuencia de la guerra franco-india, \_\_\_\_\_ se convirtió en la potencia dominante de América del Norte.  
A. Francia  
B. tribus de nativos americanos  
 C. Gran Bretaña  
D. España
2. Luego de la guerra franco-india, los británicos decidieron cobrar impuestos a los colonos porque:  
A. querían pagarles a los nativos americanos por haberlos ayudado durante la guerra  
B. querían seguir explorando nuevos territorios, más allá del continente americano  
 C. debían mucho dinero y consideraban que los colonos debían ayudarlos a pagar sus deudas  
D. despreciaban a los colonos por vivir en América del Norte

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

3. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *oposición* en el siguiente párrafo?

Aunque muchos de los colonos eran orgullosos súbditos británicos, también sentían que tenían derechos, los cuales ni el rey ni su gobierno les podían quitar. La *oposición* a la Ley del Sello se extendió.

- A. aprobación  
 B. desacuerdo  
C. comprensión  
D. destrucción

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 169

**Parte B:** ¿De qué maneras los colonos demostraron su oposición a la Ley del Sello? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.

- A. enviando peticiones a Londres  
 B. exclamando "¡Sin representación no hay impuestos!"  
C. pagando dinero a Londres  
 D. escribiendo panfletos

4. ¿Qué significa la palabra *boicotear* en la siguiente oración?

Muchos establecimientos estuvieron de acuerdo en *boicotear* el té británico.

- A. servir y vender  
B. distribuir y consumir  
C. negarse a regalar o desechar  
 D. negarse a comprar o usar
5. ¿Cuál de las siguientes palabras describe a un individuo que apoya y defiende a su país?  
A. traidor  
 B. patriota  
C. embajador  
D. rebelde

170 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2** CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

6. **Parte A:** La Ley del Sello, la Masacre de Boston y las Leyes Intolerables fueron ejemplos de:  
A. cooperación entre los colonos y Gran Bretaña  
B. respeto británico hacia las colonias  
 C. mayor control británico sobre los asuntos coloniales  
D. agresión colonial contra los británicos

**Parte B:** A raíz de estos incidentes se organizó una reunión en Filadelfia a la que asistieron representantes de 12 de las 13 colonias. Esta reunión recibió el nombre de:

- A. Primer Congreso Continental  
B. Cámara de los Burgueses de Virginia  
C. Declaración de la Independencia  
D. Hijos de la Libertad

7. Paul Revere y otros jineteros nocturnos salieron de Boston poco antes de:

- A. las batallas de Lexington y Concord  
B. la batalla de Bunker Hill  
C. la batalla de Breed's Hill  
D. la batalla de Saratoga

8. La Revolución estadounidense abarca muchos años, pero la guerra en sí comenzó en \_\_\_\_\_ con el "disparo que resonó en todo el mundo" ejecutado en \_\_\_\_\_.

- A. abril de 1775; Lexington, Massachusetts  
B. junio de 1775; Bunker Hill, Massachusetts  
C. octubre de 1781; Yorktown, Virginia  
D. diciembre de 1776; Trenton, Nueva Jersey

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 171

9. Mientras en Massachusetts se libraba la batalla de Bunker Hill, representantes de las 13 colonias asistían al Segundo Congreso Continental. ¿Cuáles de las siguientes decisiones se tomaron en esa ocasión? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.

- A. declarar la guerra a Gran Bretaña  
 B. fundar un ejército  
 C. redactar una declaración formal de independencia  
 D. crear un servicio de correo

10. El panfleto titulado *Sentido Común*, escrito por el patriota \_\_\_\_\_, influyó sobre la decisión de luchar por la independencia tomada por el Segundo Congreso Continental.

- A. Samuel Adams  
B. Isaac Barre  
 C. Thomas Paine  
D. John Hancock

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

11. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *declaración* en la siguiente oración?

A Thomas Jefferson, un delegado de Virginia, se le pidió que redactara una *declaración* de independencia oficial.

- A. documento que expresa una manifestación oficial  
B. panfleto para distribuir entre las colonias  
C. carta dirigida al rey de Inglaterra  
D. libro que declara el deseo de ser libre

172 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

6. **Parte A:** La Ley del Sello, la Masacre de Boston y las Leyes Intolerables fueron ejemplos de:

- A. cooperación entre los colonos y Gran Bretaña
- B. respeto británico hacia las colonias
- C. mayor control británico sobre los asuntos coloniales
- D. agresión colonial contra los británicos

**Parte B:** A raíz de estos incidentes se organizó una reunión en Filadelfia a la que asistieron representantes de 12 de las 13 colonias. Esta reunión recibió el nombre de:

- A. Primer Congreso Continental
- B. Cámara de los Burgueses de Virginia
- C. Declaración de la Independencia
- D. Hijos de la Libertad

7. Paul Revere y otros jineteros nocturnos salieron de Boston poco antes de:

- A. las batallas de Lexington y Concord
- B. la batalla de Bunker Hill
- C. la batalla de Breed's Hill
- D. la batalla de Saratoga

8. La Revolución estadounidense abarca muchos años, pero la guerra en sí comenzó en \_\_\_\_\_ con el "disparo que resonó en todo el mundo" ejecutado en \_\_\_\_\_.

- A. abril de 1775; Lexington, Massachusetts
- B. junio de 1775; Bunker Hill, Massachusetts
- C. octubre de 1781; Yorktown, Virginia
- D. diciembre de 1776; Trenton, Nueva Jersey

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 171

9. Mientras en Massachusetts se libraba la batalla de Bunker Hill, representantes de las 13 colonias asistían al Segundo Congreso Continental. ¿Cuáles de las siguientes decisiones se tomaron en esa ocasión? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.

- A. declarar la guerra a Gran Bretaña
- B. fundar un ejército
- C. redactar una declaración formal de independencia
- D. crear un servicio de correo

10. El panfleto titulado *Sentido Común*, escrito por el patriota \_\_\_\_\_, influyó sobre la decisión de luchar por la independencia tomada por el Segundo Congreso Continental.

- A. Samuel Adams
- B. Isaac Barre
- C. Thomas Paine
- D. John Hancock

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

11. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *declaración* en la siguiente oración?

A Thomas Jefferson, un delegado de Virginia, se le pidió que redactara una *declaración* de independencia oficial.

- A. documento que expresa una manifestación oficial
- B. panfleto para distribuir entre las colonias
- C. carta dirigida al rey de Inglaterra
- D. libro que declara el deseo de ser libre

172 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

**Parte B:** La declaración de independencia que le encargaron redactar a Thomas Jefferson:

- A. nunca se terminó de escribir
- B. fue leída únicamente por los miembros del Segundo Congreso Continental
- C. se convirtió en un documento clave de la historia de los Estados Unidos
- D. fue destruida por el rey de Inglaterra

12. El Segundo Congreso Continental puso a este patriota al mando del Ejército Continental.

- A. Patrick Henry
- B. George Washington
- C. Thomas Jefferson
- D. John Hancock

13. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor cómo era el Ejército Continental durante los primeros años posteriores a la Declaración de la Independencia?

- A. El Ejército Continental era dos veces más grande que el ejército británico.
- B. El Ejército Continental contaba con cientos de cañones y una gran flota de buques de combate.
- C. El Ejército Continental tenía poco entrenamiento militar y debía enfrentar muchos desafíos y derrotas.
- D. El Ejército Continental conocía bien el territorio de América del Norte y, por eso, comenzó ganando muchos combates.

14. Numera los siguientes eventos de 1 a 3, según el orden en el que ocurrieron.

- 2 Tadeusz Kościuszko, un ingeniero polaco, ayudó al Ejército Continental a construir fuertes y murallas defensivas cerca de Saratoga, Nueva York, para obligar a los británicos a rendirse y entregar sus armas.
- 3 Friedrich von Steuben se unió a las tropas de Washington en Valley Forge y entrenó a una compañía modelo para enseñarle a usar bayonetas y mosquetes.
- 1 George Washington logró levantar la moral de sus tropas con su estrategia de cruzar el río Delaware y atacar sorpresivamente a los soldados hessianos para obligarlos a rendirse en Trenton, Nueva Jersey.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 173

15. ¿Quién escribió las siguientes palabras y en qué contexto lo hizo?

"Ahora estoy convencido, sin lugar a dudas, de que a menos que de repente se produzca un gran cambio radical... las opciones de este Ejército inevitablemente se reducen a una u otra de estas tres cosas: morir de hambre, disolverse o dispersarse".

- A. Un general británico le escribió estas palabras al rey Jorge III para describir el estado en que se encontraba su ejército luego de ser derrotado en la batalla de Saratoga.
  - B. Lord Cornwallis le escribió estas palabras al general O'Hara para reconocer su derrota en Yorktown.
  - C. George Washington escribió estas palabras en una carta dirigida al Congreso Continental con el fin de conseguir ayuda para el Ejército Continental mientras acampaba en Valley Forge.
  - D. El marqués de Lafayette incluyó estas palabras en su diario al ver las malas condiciones en que se encontraban los hombres del general Washington que acampaban en Valley Forge.
16. El texto afirma que luego de pasar un sombrío invierno en Valley Forge, el Ejército Continental veía que "la suerte comenzaba a ponerse a su favor". ¿Cuáles de las siguientes circunstancias ayudaron a cambiar la suerte del Ejército Continental? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.
- A. Las partidas de forrajeo enviadas por el general Washington regresaron con suficiente comida para alimentar a los soldados que se encontraban en Valley Forge.
  - B. El general Washington convenció al Congreso Continental de enviar más dinero y reclutar más soldados.
  - C. El ejército alemán comenzó a participar en la guerra para luchar junto al Ejército Continental en Yorktown.
  - D. Von Steuben, un alemán con gran experiencia militar, entrenó a los soldados del general Washington en Valley Forge a fin de que estuvieran mejor preparados para luchar como un ejército.

174 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

17. **Parte A:** ¿Cuál de los siguientes enunciados describe la participación de los franceses en la Revolución estadounidense?

- A. Los franceses se unieron con los británicos para luchar contra los colonos.
- B. Los franceses enviaron tropas militares para ayudar a los colonos a luchar contra los británicos.
- C. Los franceses enviaron espías para que observaran silenciosamente los movimientos de los británicos y se los informaran a los colonos.
- D. Los franceses enviaron dinero para ayudar a los colonos.

**Parte B:** Los franceses jugaron un papel muy importante porque ayudaron a:

- A. los británicos a obtener victorias en todos los estados del sur
- B. los colonos a vencer a los británicos en Yorktown y a ganar la guerra
- C. los colonos a espionar a los británicos en Nueva York
- D. los franceses a crear asentamientos al oeste de los montes Apalaches

18. ¿Qué palabras completan correctamente la siguiente oración?

\_\_\_\_\_ fue durante mucho tiempo un \_\_\_\_\_ de Gran Bretaña, por eso agradecía la oportunidad de ayudar a los colonos en su lucha contra los británicos.

- A. Alemania; socio comercial
- B. Francia; enemigo
- C. Rusia; aliado
- D. España; competidor

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 175

19. Numera los siguientes eventos de 1 a 4, según el orden en el que ocurrieron.

- 4 Los británicos firmaron el Tratado de París, con el que se puso fin a la Guerra de la Independencia.
- 2 El Ejército Continental y el ejército francés, sumados a la marina francesa, arrinconaron a los británicos en Yorktown.
- 1 El Ejército Continental partió de Valley Forge, Pensilvania, mejor preparado para luchar.
- 3 Las tropas británicas se rindieron ante las tropas francesas y continentales en Yorktown.

20. El texto dice: "Después de la guerra, Deborah Sampson fue reconocida por John Hancock por haber mostrado 'un ejemplo extraordinario de heroísmo femenino'. Este enunciado permite inferir que Deborah Sampson fue una:

- A. villana
- B. espía
- C. heroína
- D. traidora

Total de la Evaluación final de la unidad: \_\_\_\_\_ / 20 puntos.

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 3, 6, 11, 17), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

176 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.3** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Reparar el uso de la coma y la raya de diálogo

Vuelve a escribir cada oración, colocando comas o rayas de diálogo donde corresponda. Asegúrate de usar las mayúsculas y los signos de puntuación correctamente.

Ejemplo: Mi propio perro se quejó Rip Van Winkle me ha olvidado.  
-Mi propio perro -se quejó Rip Van Winkle- me ha olvidado.

1. Los mosquetes los cañones y las bayonetas eran armas que se usaron durante la Guerra de la Independencia.

Los mosquetes, los cañones y las bayonetas eran armas que se usaron durante la Guerra de la Independencia.

2. Muchos soldados murieron de hambre de frío o de alguna enfermedad en Valley Forge.

Muchos soldados murieron de hambre, de frío o de alguna enfermedad en Valley Forge.

3. Friedrich Wilhelm Ludolf Gerhard Augustin von Steuben un hombre con un fuerte acento alemán llegó a Valley Forge en febrero de 1778.

Friedrich Wilhelm Ludolf Gerhard Augustin von Steuben, un hombre con un fuerte acento alemán, llegó a Valley Forge en febrero de 1778.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 177

4. ¿Rendirme? preguntó desafiante John Paul Jones.

-¿Rendirme? -preguntó desafiante John Paul Jones.

5. Deseo dijo Mum Bett cuando obtuvo su libertad adoptar el nombre de Elizabeth Freeman.

-Deseo -dijo Mum Bett cuando obtuvo su libertad- adoptar el nombre de Elizabeth Freeman.

Escribe una oración acerca de la Revolución estadounidense que incluya al menos dos de los siguientes elementos: una ciudad y un estado, elementos de una serie, una aposición explicativa acerca de algo o alguien. Asegúrate de usar las mayúsculas y los signos de puntuación correctamente.

Las respuestas variarán pero deben incluir el uso correcto de la coma, al menos dos ejemplos (una ciudad y un estado, elementos de una serie o una aposición explicativa) y el uso correcto de las mayúsculas y la puntuación.

178 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Concordancia sujeto-verbo

Completa la columna de "Concordancia" de la tabla de modo que haya concordancia entre el sujeto y el verbo de cada fila. Usa el tiempo presente (como si la acción estuviera sucediendo ahora), aunque escribas sobre personas que vivieron en el pasado.

| Sujeto                   | Verbo     | Concordancia                   |
|--------------------------|-----------|--------------------------------|
| los impuestos británicos | ser       | los impuestos británicos son   |
| George Washington        | liderar   | George Washington lidera       |
| yo                       | estudiar  | yo estudio                     |
| el Congreso Continental  | debatir   | el Congreso Continental debate |
| tú                       | analizar  | tú analizas                    |
| Phillis Wheatley         | escribir  | Phillis Wheatley escribe       |
| los colonos              | boicotear | los colonos boicotean          |
| los representantes       | intentar  | los representantes intentan    |
| los soldados             | defender  | los soldados defienden         |
| los británicos           | rendirse  | los británicos se rinden       |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 179

Elige cinco enunciados de concordancia de sujeto-verbo de la tabla y escribe oraciones más extensas para cada uno.

**Ejemplo:** Los impuestos británicos son injustos para los colonos.

1. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
2. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
3. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
4. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_
5. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_

180 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.5** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Verbos en presente y en pasado

Completa cada oración con la forma correcta del verbo según lo indicado entre paréntesis.

1. Todos los domingos, mi hermana y yo vamos al parque a volar cometas. (ir/presente)
2. El maestro explicó un tema muy interesante la semana pasada. (explicar/pasado simple)
3. Durante su infancia, Paula visitaba a su abuela a menudo. (visitar/pasado imperfecto)
4. Todos mis primos tienen ojos marrones y cabello rubio. (tener/presente)
5. El protagonista de la obra de teatro actuó realmente muy bien en la función de anoche. (actuar/pasado simple)
6. Generalmente, las clases de tenis son intensas y divertidas. (ser/presente)
7. Ayer mi padre cocinó unas riquísimas papas al horno. (cocinar/pasado simple)
8. Mi perro Manchitas era pequeño, muy peludo y juguetón. (ser/pasado imperfecto)

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 181

9. Antonio faltó varios días a clase a causa de un resfrió. (faltar/pasado simple)
10. Mi primera bicicleta tenía una campanita de colores en el manubrio. (tener/pasado imperfecto)

Escribe dos oraciones con verbos en presente, pasado simple y/o pasado imperfecto.

1. Las respuestas variarán pero deben incluir verbos en presente, pasado simple y/o pasado imperfecto.  
\_\_\_\_\_
2. Las respuestas variarán pero deben incluir verbos en presente, pasado simple y/o pasado imperfecto.  
\_\_\_\_\_

182 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.6** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Practicar la raíz *port*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|             |            |            |            |
|-------------|------------|------------|------------|
| transportar | portátil   | portafolio | transporte |
| exportar    | importante | soportar   | importar   |

1. Mi proyecto de ciencias era difícil de transportar a la escuela porque era muy grande.
2. Los Estados Unidos suele importar carros fabricados en otros países, como Japón y Alemania.
3. Mi padre llevó una radio portátil al juego de béisbol.
4. Los Estados Unidos suele exportar muchos productos a otros países del mundo.
5. Mi hermanito agregó bloques bajo el puente para que pudiera soportar el peso de sus carros de juguete.

Para cada palabra, escribe una oración usando la palabra.

1. *transporte*

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra transporte usada correctamente.

2. *portátil*

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra portátil usada correctamente.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 183

3. *portafolio*

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra portafolio usada correctamente.

4. *importante*

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra importante usada correctamente.

184 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.7** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Prefijos *mono-* y *poli-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|            |            |               |              |
|------------|------------|---------------|--------------|
| monopolio  | monólogo   | políglota     | polifacético |
| monosílabo | monoteísta | polideportivo | polígono     |

1. ¿Cuántos idiomas debe saber una persona para ser considerada políglota ?
2. La empresa compró varias compañías más pequeñas y logró el monopolio del sector.
3. El polideportivo cuenta con canchas para realizar varios deportes.
4. ¿El cuadrado se considera un polígono ?
5. A veces con un simple monosílabo se pueden decir muchas cosas.
6. La obra era muy entretenida, pero el monólogo del protagonista fue un poco largo.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 185

Para cada una de las siguientes palabras, escribe una oración usando la palabra.

1. *polifacético*

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra polifacético usada correctamente.

2. *monoteísta*

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra monoteísta usada correctamente.

186 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.8** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Sufijo -ancia

Completa cada oración con la palabra correcta.

|            |               |            |
|------------|---------------|------------|
| fragancia  | perseverancia | abundancia |
| tolerancia | relevancia    | distancia  |
| infancia   | arrogancia    | elegancia  |

- El titular del periódico trataba sobre una noticia de relevancia internacional.
- Muchos insectos son atraídos por el color y la fragancia de las flores.
- Mi abuelo siempre me cuenta historias de su infancia alrededor de 1970.
- Lisa siempre se viste muy bien y es conocida por su elegancia.
- Como la distancia entre mi casa y la escuela no es muy grande, mi hermano y yo vamos a pie.

Para cada palabra del recuadro que no se usó, escribe una oración usando la palabra.

- Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra tolerancia, perseverancia, arrogancia o abundancia usada correctamente.
- Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra tolerancia, perseverancia, arrogancia o abundancia usada correctamente.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 187

- Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra tolerancia, perseverancia, arrogancia o abundancia usada correctamente.
- Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra tolerancia, perseverancia, arrogancia o abundancia usada correctamente.

188 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E1.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Puntos de vista

Lee "Puntos de vista" para conocer diferentes perspectivas de la Revolución estadounidense. Luego, usa lo que aprendiste en la selección para identificar a la persona que más probablemente se describe en cada texto de la tabla.

|                   |                                                |                                                              |
|-------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| guerrero mohicano | bostoniano que se opone a los nuevos impuestos | miembro de la Iglesia de Inglaterra que vive en las colonias |
| Phillis Wheatley  | Cunne-Shote                                    | africano esclavizado                                         |

| Descripción                                                                                                                                                                 | ¿Quién soy?                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Luché para los británicos porque me prometieron la libertad si luchaba en su bando.                                                                                         | africano esclavizado                                         |
| Mi pastor dice que es importante ser leal a la Iglesia de Inglaterra y al gobierno británico, aunque no viva en Inglaterra.                                                 | miembro de la Iglesia de Inglaterra que vive en las colonias |
| Luché del lado de los colonos en la guerra franco-india, así que naturalmente decidí luchar junto al ejército del general Washington durante la Guerra de la Independencia. | guerrero mohicano                                            |
| ¡Me opongo a la Ley del Sello y espero que derrotemos a los británicos!                                                                                                     | bostoniano que se opone a los nuevos impuestos               |
| Luché para los británicos porque creí que eso evitaría que los colonos siguieran avanzando hacia el oeste.                                                                  | Cunne-Shote                                                  |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 189

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E2.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Entrenamiento en artillería

Usa las palabras y frases del recuadro para completar las instrucciones sobre cómo usar un cañón de campo de seis libras. Algunas palabras o frases se usarán más de una vez. Algunas no se usarán.

|         |           |                    |          |
|---------|-----------|--------------------|----------|
| baqueta | cerilla   | bala de cañón      | fogón    |
| mopa    | esponja   | blanco             | atizador |
| carga   | preparada | detonador de pluma | ángulo   |

- Mojen la esponja de lana en un cubo con agua y, luego, limpien el tubo del cañón.
- Sequen el interior del cañón con la mopa, porque si está demasiado húmedo adentro la pólvora no detonará.
- Usen la baqueta para empujar la carga hasta la parte posterior del cañón.
- Nuevamente, usen la baqueta para insertar la bala de cañón.
- Una vez que el cañón está cargado, deben apuntar a un blanco.
- Usen el atizador para hacer un orificio en la carga.
- Con cuidado, viertan un poco más de pólvora en el fogón.
- Inserten un detonador de pluma relleno con pólvora en el agujero y griten "¡PREPARADA!".
- Cuando su oficial al mando les diga "¡ABRIR FUEGO!", enciendan el detonador con una cerilla y ¡retrocedan!

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 4 191

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                                                                                                                                 |                        |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 4.1.A | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes                                                                                    | U4: p. 296; U4: p. 301 |
| TEKS 4.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia                                                                             |                        |
| TEKS 4.1.C | exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente | U4: p. 296; U4: p. 301 |
| TEKS 4.1.D | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas                                                                                                           |                        |

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al

|                |                                                                                                                                                                                                      |                                                |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| TEKS 4.2.A.i   | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima) |                                                |
| TEKS 4.2.A.ii  | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados                                                                                    |                                                |
| TEKS 4.2.A.iii | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico                                                                                                            |                                                |
| TEKS 4.2.A.iv  | decodificar palabras con prefijos y sufijos                                                                                                                                                          | U4: p. 107, U4: p. 129, U4: p. 178; U4: p. 196 |

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al

|                |                                                                                                                                                                      |                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| TEKS 4.2.B.i   | escribir palabras agudas y graves (palabras con énfasis en la última y la penúltima sílaba) con acento ortográfico                                                   | U4: p. 178; U4: p. 198; U4: p. 283; U4: p. 296 |
| TEKS 4.2.B.ii  | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico                                                      |                                                |
| TEKS 4.2.B.iii | escribir palabras con diptongos e hiatos                                                                                                                             | U4: p. 178; U4: p. 198; U4: p. 283; U4: p. 296 |
| TEKS 4.2.B.iv  | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro | U4: p. 178; U4: p. 198; U4: p. 283; U4: p. 296 |

(C) escriba legiblemente en letra cursiva para completar las asignaciones

(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                                                 |                                    |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| TEKS 4.3.A | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación | U4: p. 107; U4: p. 109; U4: p. 132 |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 4

| Unidad 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                  | Correlaciones en la Guía del maestro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 4.3.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple                                                                             | U4: p. 92; U4: p. 94; U4: p. 225; U4: p. 226; U4: p. 244; U4: p. 246; U4: p. 344                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TEKS 4.3.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele" | U4: p. 32; U4: p. 49; U4: p. 65; U4: p. 89; U4: p. 107; U4: p. 129; U4: p. 179; U4: p. 196; U4: p. 225; U4: p. 238; U4: p. 283; U4: p. 292; U4: p. 321; U4: p. 337; U4: p. 346                                                                                                                                                                                |
| TEKS 4.3.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrazar/abrazar                                                                                                                       | U4: p. 107; U4: p. 132                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.3.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien                                                                           | U4: p. 107; U4: p. 132; U4: p. 179; U4: p. 197; U4: p. 198; U4: p. 200; U4: p. 225; U4: p. 241; U4: p. 283; U4: p. 293; U4: p. 296; U4: p. 298                                                                                                                                                                                                                |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TEKS 4.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar                                                                                                                      | U4: p. 224; U4: p. 226; U4: p. 282; U4: p. 284; U4: p. 320; U4: p. 323                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.          |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TEKS 4.6.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados                                                                                                                                                  | U4: p. 6; U4: p. 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 4.6.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TEKS 4.6.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TEKS 4.6.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | cree imágenes mentales para profundizar la comprensión                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TEKS 4.6.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad                                                                                                                                    | U4: p. 158; U4: p. 160                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.6.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión                                                                                                                                                                      | U4: p. 6; U4: p. 16; U4: p. 32; U4: p. 35; U4: p. 65; U4: p. 67; U4: p. 92; U4: p. 94; U4: p. 107; U4: p. 109; U4: p. 136; U4: p. 138; U4: p. 158; U4: p. 160; U4: p. 179; U4: p. 181; U4: p. 198; U4: p. 208; U4: p. 225; U4: p. 226; U4: p. 244; U4: p. 246; U4: p. 262; U4: p. 264; U4: p. 296; U4: p. 303; U4: p. 320; U4: p. 321; U4: p. 323; U4: p. 344 |
| TEKS 4.6.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves                                                                                                                                                                      | U4: p. 6; U4: p. 16; U4: p. 29; U4: p. 32; U4: p. 35; U4: p. 92; U4: p. 94; U4: p. 136; U4: p. 138; U4: p. 152; U4: p. 158; U4: p. 160; U4: p. 178; U4: p. 179; U4: p. 181; U4: p. 262; U4: p. 264; U4: p. 296; U4: p. 303; U4: p. 320; U4: p. 321; U4: p. 323; U4: p. 344                                                                                    |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

| <b>Unidad 4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                              | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 4.6.H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | sintetice información para crear un nuevo entendimiento                                                                                                                      | U4: p. 92; U4: p. 94; U4: p. 321; U4: p. 323                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.6.I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEKS 4.7.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados                                                    | U4: p. 158; U4: p. 160                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TEKS 4.7.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información         | U4: p. 244; U4: p. 246; U4: p. 282; U4: p. 283; U4: p. 284                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 4.7.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada                                                                                                                    | U4: p. 6; U4: p. 16; U4: p. 32; U4: p. 35; U4: p. 54; U4: p. 56; U4: p. 65; U4: p. 67; U4: p. 92; U4: p. 94; U4: p. 107; U4: p. 109; U4: p. 136; U4: p. 138; U4: p. 158; U4: p. 160; U4: p. 179; U4: p. 181; U4: p. 198; U4: p. 208; U4: p. 225; U4: p. 226; U4: p. 244; U4: p. 246; U4: p. 262; U4: p. 264; U4: p. 283; U4: p. 284; U4: p. 296; U4: p. 303; U4: p. 344; U4: p. 345 |
| TEKS 4.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico                                                                            | U4: p. 6; U4: p. 9; U4: p. 262; U4: p. 264; U4: p. 273; U4: p. 296; U4: p. 303; U4: p. 321; U4: p. 323                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TEKS 4.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | U4: p. 54; U4: p. 56                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| TEKS 4.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                          | U4: p. 6; U4: p. 16; U4: p. 65; U4: p. 67; U4: p. 136; U4: p. 138; U4: p. 262; U4: p. 264; U4: p. 296; U4: p. 303; U4: p. 344                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TEKS 4.7.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado                                                                                                       | U4: p. 32; U4: p. 35; U4: p. 283; U4: p. 284                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEKS 4.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEKS 4.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan                                                                                                  | U4: p. 262; U4: p. 264; U4: p. 296; U4: p. 303                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TEKS 4.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEKS 4.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama                                                                             | U4: p. 262; U4: p. 264; U4: p. 296; U4: p. 303                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                                                                                                             |                        |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 4.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados |                        |
| TEKS 4.9.B | explique el lenguaje figurado, tal como el símil, la metáfora y la personificación que el poeta utiliza para crear imágenes                                                 |                        |
| TEKS 4.9.C | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas                                         | U4: p. 283; U4: p. 284 |

(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo

|                |                                                                                   |                                                        |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| TEKS 4.9.D.i   | la idea central y la evidencia que la apoya                                       | U4: p. 344                                             |
| TEKS 4.9.D.ii  | rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión | U4: p. 6; U4: p. 16                                    |
| TEKS 4.9.D.iii | patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar                       | U4: p. 32; U4: p. 51; U4: p. 54; U4: p. 61; U4: p. 344 |

(E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al

|                |                                                                  |  |
|----------------|------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 4.9.E.i   | identificar la postura                                           |  |
| TEKS 4.9.E.ii  | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos para un argumento |  |
| TEKS 4.9.E.iii | identificar al público o al lector al que va dirigido            |  |

(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales

(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:

|             |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 4.10.A | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                            |
| TEKS 4.10.B | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
| TEKS 4.10.C | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                                                                                                                                       |                                                                                                                                            |
| TEKS 4.10.D | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos | U4: p. 54; U4: p. 56; U4: p. 65; U4: p. 67; U4: p. 179; U4: p. 181; U4: p. 282; U4: p. 283; U4: p. 284; U4: p. 320; U4: p. 321; U4: p. 323 |
| TEKS 4.10.E | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona                                                                                                              |                                                                                                                                            |
| TEKS 4.10.F | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
| TEKS 4.10.G | identifique y explique el uso de la anécdota                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                            |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                        | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | U4: p. 92; U4: p. 104; U4: p. 136; U4: p. 154; U4: p. 158; U4: p. 175                                                                                              |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                      | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión                                                                                                               | U4: p. 54; U4: p. 61; U4: p. 65; U4: p. 90; U4: p. 136; U4: p. 154; U4: p. 158; U4: p. 175; U4: p. 198; U4: p. 203; U4: p. 244; U4: p. 259; U4: p. 262; U4: p. 278 |
| TEKS 4.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                     | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes                                                                                                                                                                     | U4: p. 54; U4: p. 61; U4: p. 65; U4: p. 90; U4: p. 136; U4: p. 154; U4: p. 158; U4: p. 175; U4: p. 198; U4: p. 203; U4: p. 244; U4: p. 259                         |
| TEKS 4.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                        | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad                                      | U4: p. 296; U4: p. 301; U4: p. 321; U4: p. 338                                                                                                                     |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                      | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos                                          | U4: p. 107; U4: p. 127; U4: p. 179; U4: p. 194; U4: p. 225; U4: p. 237; U4: p. 283; U4: p. 291                                                                     |
| TEKS 4.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                     | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional                                                                                  | U4: p. 321; U4: p. 336; U4: p. 345                                                                                                                                 |
| TEKS 4.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género                                                                                                              |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                     | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                                                      | adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                     | preposiciones y frases preposicionales                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                                                   | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |
| TEKS 4.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                                                     | letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos                                                                                                                                     | U4: p. 345                                                                                                                                                         |
| TEKS 4.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                                                      | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo                                                                                               | U4: p. 32; U4: p. 48; U4: p. 65; U4: p. 87; U4: p. 345                                                                                                             |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 4

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 4.11.D.xi                                                                                                                                                                                                                                                            | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar                                                                                | U4: p. 345                                                                                                                                                                                                      |
| TEKS 4.11.E                                                                                                                                                                                                                                                               | publique la obra escrita para el público apropiado                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.12.A                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                        |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.12.B                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir | U4: p. 32; U4: p. 51; U4: p. 54; U4: p. 61; U4: p. 65; U4: p. 90; U4: p. 92; U4: p. 104; U4: p. 136; U4: p. 154; U4: p. 158; U4: p. 175; U4: p. 198; U4: p. 203; U4: p. 244; U4: p. 259; U4: p. 262; U4: p. 278 |
| TEKS 4.12.C                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                                 | U4: p. 345                                                                                                                                                                                                      |
| TEKS 4.12.D                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte correspondencia para requerir información                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                 |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.13.A                                                                                                                                                                                                                                                               | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.13.B                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.13.C                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información                                                                                                                       | U4: p. 54; U4: p. 61; U4: p. 136; U4: p. 154; U4: p. 158; U4: p. 175                                                                                                                                            |
| TEKS 4.13.D                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique fuentes de información primarias y secundarias                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.13.E                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre comprensión de la información recopilada                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.13.F                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.13.G                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore una bibliografía                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.13.H                                                                                                                                                                                                                                                               | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                                                                                                       | U4: p. 6; U4: p. 9                                                                                                                                                                                              |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Soffa Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



### **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

### **President**

Linda Bevilacqua

### **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

### **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### **Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Reader Author

Matt Davis

## Expert Reviewer

Jonathan M. Beagle

## Contributor

Bridget Looney

## Illustration and Photo Credits

*A View of the House of Commons* (colored engraving), English School, (18th century)/Private Collection/© Look and Learn/Peter Jackson Collection/Bridgeman Images: 25; *Abigail Adams (1744-1818), American First Lady, Wife of President John Adams, Mother of President John Quincy Adams*, Portrait, Mather Brown, 1785/J. T. Vintage/Bridgeman Images: 213; age fotostock/age fotostock/SuperStock: 66/78; Album/Prisma/Album/SuperStock: 210b; Arthur D'Arazien/NorthernTrust/Arthur D'Arazien/NorthernTrust/SuperStock: 68–69/300; Avi Katz: 43a, 210c, 214; *British Stamps for America, 1765*, pub. in Harper's Magazine in 1876, 1765 (litho), English School, (19th century)/Private Collection/Peter Newark Pictures/Bridgeman Images: 23/24a; Christie's Images Ltd./Christie's Images Ltd./SuperStock: 95/119; Classic Vision/age fotostock/SuperStock: 175/195; ClassicStock.com/ClassicStock.com/SuperStock: 304; *Colonel Benedict Arnold*, pub. London, 1776 (mezzotint), English School, (18th century)/Brown University Library, Providence, Rhode Island, USA/Bridgeman Images: 215; *Colonel Isaac Barre, 1785* (oil on canvas), Stuart, Gilbert (1755-1828)/Brooklyn Museum of Art, New York, USA/Carll H. de Silver Fund/Bridgeman Images: 43b; Staff: 10; *Destruction of the Tea Cargoes, Known as the Boston Tea Party, 16 December 1773* (color litho), American School, (19th century)/Private Collection/Peter Newark American Pictures/Bridgeman Images: 40–41/300; Dustin Mackay: 224–225, 226, 227, 228–229, 230; Everett Collection/Everett Collection/SuperStock: 38, 139/155/304, 141b/157b; Fine Art Images/Fine Art Images/SuperStock: 210a; H -D Falkenstein/ima/imageBROKER/SuperStock: 231; Heinz-Dieter Falkenstein/age fotostock/SuperStock: 96a/120a/304; Helder Joaquim Soares Almeida/Helder Joaquim Soares Almeida/SuperStock: 64/96b/120b/140/141a/156/157a; *"I Have Not Yet Begun to Fight," Jones Shouts Defiance from His Ship Bonhomme Richard to HMS Serapis, 23rd September 1779* (color litho), American School/Private Collection/Peter Newark American Pictures/Bridgeman Images: 211; Iberfoto/Iberfoto/SuperStock: 170–171/190–191; imageBROKER/imageBROKER/SuperStock: 101/125; Introduction and first page of *Common Sense* by Thomas Paine, 1776 (litho), American School, (18th century)/Private Collection/Peter Newark American Pictures/Bridgeman Images: 97b/97c/121b/121c; *James Lafayette Armistead* (engraving), Martin, John (1789-1854)/Virginia Historical Society, Richmond, Virginia, USA/Bridgeman Images: 212; *John Hancock, c.1770-72* (oil on canvas), Copley, John Singleton (1738-1815)/Private Collection/Bridgeman Images: 71b; Mary Evans/Classic Stock/H. Armstrong Roberts: 98–99/122–123; Mary Evans Picture Library: 26; Mary Evans Picture Library/Arthur Rackham: 251/267, 253, 254/268, 255/269, 256/270; Pantheon/Pantheon/SuperStock: 24b/300; *Patrick Henry Making His Famous Speech in the House of Burgesses* (litho), Rothermel, Peter Fred (1817-1895) (after)/Private Collection/The Stapleton Collection/Bridgeman Images: 65; Paul Sutherland/National Geographic/SuperStock: 100/124; *Portrait of George Washington Taking the Salute at Trenton* (oil on canvas), Faed, John (1820-1902)/Private Collection/Photo © Christie's Images/Bridgeman Images: 27; *Portrait of Phillis Wheatley* (c.1753-85), American School, (18th century)/Private Collection/Peter Newark American Pictures/Bridgeman Images: 42; *Samuel Adams* (color litho), Copley, John Singleton (1738-1815)/Private Collection/Peter Newark American Pictures/Bridgeman Images: 71a; SuperStock/Getty Images: Cover SuperStock/SuperStock: 20–21/300, 60–61, 67/79, 92–93/116–117/304, Cover/i/136–137/152–153/304, 169a/189a, 169b/189b, 172–173/192–193/304, 174/194/304, 208–209; Teapot *Stamp Act Repeal'd*, Cockhill Pit Factory, 1766 (lead-glazed earthenware), English School, (18th century)/© Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, USA/Bridgeman Images: 37; *The Bloody Massacre on 5th March 1770, 1770* (colored engraving), Revere, Paul (1735-1818)/© Massachusetts Historical Society, Boston, MA, USA/Bridgeman Images: 39/300; *The First Continental Congress, Carpenter's Hall, Philadelphia in 1774, 1911* (oil on canvas), Deland, Clyde Osmer (1872-1947)/© Philadelphia History Museum at the Atwater Kent/Courtesy of Historical Society of Pennsylvania Collection,/Bridgeman Images: 62–63/300; *Titlepage to Common Sense by Thomas Paine (1737-1809) 1776* (print), American School, (18th century)/American Antiquarian Society, Worcester, Massachusetts, USA/Bridgeman Images: 97a/121a; United States. American War of Independence (1775-1783). Declaration of Independence: General Washington's army in New York/Photo © Tarker/Bridgeman Images: 134–135/150–151; Yuri Arcurs Media/Yuri Arcurs Media/SuperStock: 42 frame/43a frame/43b frame/71a frame/71b frame/169a frame/169b frame/189a frame/189b frame/210a frame/210b frame/210c frame/212 frame/213 frame; Zen Shui/Zen Shui/SuperStock: 36a, 36bl.



**Grado 4**

**Unidad 4** | Cuaderno de actividades  
**La Revolución estadounidense: construir una nación**

Grado 4

Unidad 4

---

# **La Revolución estadounidense: construir una nación**

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-894-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

# Unidad 4

# **La Revolución estadounidense: construir una nación**

## Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 4 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.



## Viñeta de Conexiones esenciales

### Escena I: Exploradores europeos y el “Nuevo Mundo”

**Personajes:** Narradores (4), Rastreador de la línea de tiempo, Miembro del público, Monarca inglés, Explorador inglés, Monarca francés, Explorador francés

**Narrador 1.**—La era de la exploración tuvo lugar entre los siglos XVI y XVII, aproximadamente. En esa época, los barcos zarpaban de distintos puertos de España, Portugal, Francia, Holanda e Inglaterra para navegar por todo el mundo. Los exploradores que tripulaban esos barcos buscaban algo más que lanzarse a la aventura. Los reyes y reinas de Europa les pagaban por encontrar oro, especias y tierras.

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala la frase “Era de la exploración” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales exhibida en el salón de clase).*

**Miembro del público.**—Eso sucede cuando Cristóbal Colón descubre América, ¿correcto?

**Narrador 2.**—No exactamente. Los pueblos nativos del continente americano existían desde muchísimo tiempo antes de la llegada de Colón a América. Sin embargo, es correcto decir que en 1492 Colón fue uno de los primeros europeos en ocupar tierras en nombre de los reyes de España. El comportamiento de Colón fue imitado por muchos otros europeos, curiosos por descubrir qué tenía para ofrecer ese “Nuevo Mundo”.

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala el nombre “Cristóbal Colón” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales).*

**Narrador 3.**—A mediados del siglo XVI, tanto los ingleses como los franceses comenzaron a formar colonias en el “Nuevo Mundo”. En 1607, los ingleses fundaron su primera colonia permanente en Jamestown, Virginia.

**Narrador 1.**—Exactamente. Y, como suele decirse, ¡lo que vino después es historia!

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala el nombre “Jamestown” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales).*



**Narrador 4.**—Ahora, imagínense viviendo a principios del siglo XVII. Escuchen lo que primero un monarca (rey o reina) inglés y luego un monarca (rey o reina) francés les dicen respectivamente a un explorador inglés y a otro francés sobre su viaje al “Nuevo Mundo”. Ambos países están ansiosos por apoderarse de más tierras en América del Norte.

**Narrador 1.**—Primero escuchamos la conversación entre los ingleses.

**Monarca inglés.**—España obtiene cada vez más territorio del otro lado del océano Atlántico. Nosotros también debemos llegar ahí y quedarnos con una porción —una *gran* porción— de territorio para nuestro país.

**Explorador inglés.**—Así es, Su Majestad. Parece que España se ha quedado con la mayor parte del territorio de América Central y de América del Sur. De cualquier modo, no se preocupe: ¡nosotros obtendremos la mayor cantidad posible de las tierras de las que aún no se apoderaron!

*(El monarca inglés y el explorador inglés toman asiento).*

**Narrador 1.**—Ahora, escuchamos la conversación entre los franceses.

**Monarca francés.**—Nosotros también enviaremos nuestros barcos al Nuevo Mundo para obtener tantas tierras y riquezas como sea posible para Francia.

**Explorador francés.**—¡Por supuesto, Su Majestad!

## Escena II: Alianzas de los nativos americanos

**Personajes:** Narradores (4), Rastreador de la línea de tiempo, Nativos americanos (2), Explorador inglés, Explorador francés

**Narrador 1.**—Casi para la misma época en que los colonizadores ingleses se establecieron en Jamestown, los colonizadores franceses llegaron a Nueva Francia y se establecieron en Quebec.

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala el nombre “Quebec” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales).*

**Narrador 2.**—Al llegar a América, muchos de los exploradores franceses e ingleses descubrieron que en el continente vivían distintas tribus de nativos americanos. Cien años antes, Colón se había encontrado con la misma realidad.

**Narrador 3.**—Escuchen qué dicen dos nativos americanos al encontrarse con exploradores europeos por primera vez.

**Nativo americano 1.**—¿Dijeron “Nuevo Mundo”?

**Nativo americano 2.**—¿De qué “Nuevo Mundo” hablan? Nosotros vivimos aquí desde hace miles de años.

**Nativo americano 1.**—¿Quiénes son estas personas?

**Nativo americano 2.**—¿Y qué quieren estas personas?

**Narrador 3.**—Durante muchos años, los nativos americanos habían comerciado mercancías entre ellos mismos y entre las distintas tribus. Ahora se habían puesto de acuerdo con los europeos para comerciar con ellos.

**Explorador inglés.**—*(dirigiéndose al Nativo americano 1)* Comerciaremos cuchillos, vidrio, cobre y latón a cambio de carne, pescado, y también cuero y pieles de animales.

**Explorador inglés.**—(*dirigiéndose al Nativo americano 1*) Les enseñaremos cómo cazar con armas de metal si ustedes nos enseñan cómo cazar en tierras salvajes.

**Narrador 4.**—Durante muchos años, los europeos comerciaron mercancías con los nativos americanos. Con el paso del tiempo, algunas tribus hicieron alianzas con los ingleses mientras que otras las hicieron con los franceses.

### Escena III: Disputas por el mismo territorio

**Personajes:** Narradores (2), Guía del mapa, General británico, General francés, Franceses (todos los estudiantes)

**Narrador 1.**—Exploradores de muchos países europeos comenzaron a competir por las tierras de distintas zonas de América del Norte. Los ingleses formaron colonias a lo largo de la costa este de América del Norte, que limitaban con asentamientos españoles al sur y asentamientos franceses al norte.

*(El Guía del mapa señala las colonias inglesas y las zonas al norte y al sur de las colonias en el Mapa de América del Norte colonial).*

**Narrador 2.**—Para 1733, los británicos ya habían establecido un grupo de 13 colonias en territorio norteamericano, incluida Georgia, la última en sumarse al grupo, en 1733. Pero no era suficiente. Avanzaron en dirección al oeste, a través de los montes Apalaches, hacia una zona que estaba ocupada por los franceses: el valle del río Ohio.

**General británico.**—Necesitamos más tierras para que más familias británicas puedan construir sus casas. El fértil valle de este río será tierra de grandes oportunidades.

**General francés.**—Los franceses construyeron fuertes y puestos de comercio mucho antes de que los británicos cruzaran las montañas. Todos saben que este territorio se llama Nueva Francia.

**Narrador 1.**—¡Esta no era una buena combinación! Del otro lado del océano, los británicos y los franceses habían sido enemigos durante años. Ahora se disputaban un mismo territorio en América del Norte. Escuchen cómo un general británico y un general francés justifican su intención de quedarse con el mismo territorio.

**General británico.**—*(Aclara su garganta).* ¡Ejem! ¡Ejem! Es bien sabido que las tierras pertenecen a Gran Bretaña. Los miembros del Parlamento británico comunicaron por escrito a los franceses que debían abandonar este territorio de inmediato.

**Narrador 2.**—Vaya, vaya. ¡Esto era mala señal! (*mirando al público*) ¿Ustedes piensan que los franceses harán caso a este pedido?

**Franceses (TODOS).**—(*haciendo de cuenta que consideran por un instante la respuesta antes de exclamar al unísono*) *Non!*

**Narrador 1.**—Los británicos se prepararon para defender el territorio. Y lo mismo hicieron los franceses. Según parecía, el conflicto entre ellos era inevitable.

## Escena IV: Una guerra muy prolongada

**Personajes:** Narradores (3), Miembros del público (2), Rastreador de la línea de tiempo

**Narrador 1.**—Y así fue como comenzó la disputa entre británicos y franceses, quienes por igual querían controlar el territorio al oeste de los montes Apalaches: el valle del río Ohio.

**Narrador 2.**—Ambos bandos sabían que no podrían derrotar al otro sin la ayuda de los nativos americanos, quienes vivían en esas tierras desde hacía miles de años. Los franceses y los nativos americanos con quienes se habían aliado eran desde hacía un tiempo buenos socios comerciales.

**Narrador 3.**—Los británicos les hicieron regalos y promesas a los nativos americanos con quienes se habían aliado.

**Narrador 1.**—De esta manera, cuando comenzaron los enfrentamientos, ambos bandos recibieron ayuda de distintas tribus de nativos americanos.

**Narrador 2.**—Al final, Gran Bretaña declaró oficialmente la guerra contra Francia en 1756. Sin embargo, los colonizadores británicos y franceses ya llevaban dos años de luchas en las regiones despobladas de América del Norte. La guerra franco-india había comenzado hacía rato.

**Miembro del público 1.**—¡Un momento! ¿Cómo es eso de “la guerra franco-india”? ¿Por qué no se llama guerra franco-británica?

**Narrador 3.**—Excelente pregunta. Se llama guerra franco-india porque los británicos lucharon contra los franceses y sus aliados indios, que era el nombre que recibían en aquel entonces los nativos americanos.

**Narrador 1.**—Correcto. La guerra franco-india no fue un enfrentamiento entre franceses e indios. Fue una guerra entre franceses y británicos, una instancia más de la disputa que mantenían por el control de territorios en diversas partes del mundo.

**Miembro del público 2.**—Entonces, en ese momento ¿también se enfrentaban en luchas en otras partes del mundo?

**Narrador 2.**—Sí, la guerra franco-india era solo una instancia de la lucha en la que participaban muchos países, en particular, Francia y Gran Bretaña, alrededor del mundo.

**Narrador 3.**—Las luchas continuaron en las zonas despobladas de América del Norte durante mucho tiempo: casi nueve años en total.

**Narrador 1.**—Y eso fue apenas el comienzo. Si bien Gran Bretaña se convirtió en la potencia dominante en América del Norte luego de la guerra, la vida en las colonias británicas no volvió a ser la misma de antes.

**Narrador 2.**—Pero esa lección queda para otro día.

*(El Rastreador de la línea de tiempo señala la frase “Inicio de la guerra franco-india” en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales).*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “Cuentas por pagar”

1. **conflicto, s.** pelea o lucha por poder o autoridad (2)
2. **punto de inflexión, loc. s.** momento en el que ocurre un cambio importante (2)
3. **carga, s.** algo pesado o difícil de aceptar (**cargas**) (4)
4. **imponer, v.** forzar o exigir (**impuso**) (5)
5. **impuesto, s.** dinero que cobra un gobierno por los servicios que presta a la gente (**impuestos**) (5)
6. **asamblea, s.** personas que se reúnen para redactar las leyes de un gobierno u organización (**asambleas**) (5)
7. **petición, s.** documento que se firma para mostrar acuerdo o desacuerdo con algo (**peticiones**) (6)
8. **oposición, s.** desacuerdo o desaprobación (8)
9. **mente maestra, loc. s.** persona que toma la iniciativa en la planificación y organización de algo importante (8)
10. **milicia, s.** personas comunes entrenadas como soldados pero que no son parte del ejército a tiempo completo (9)





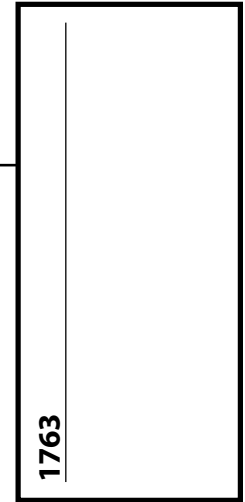
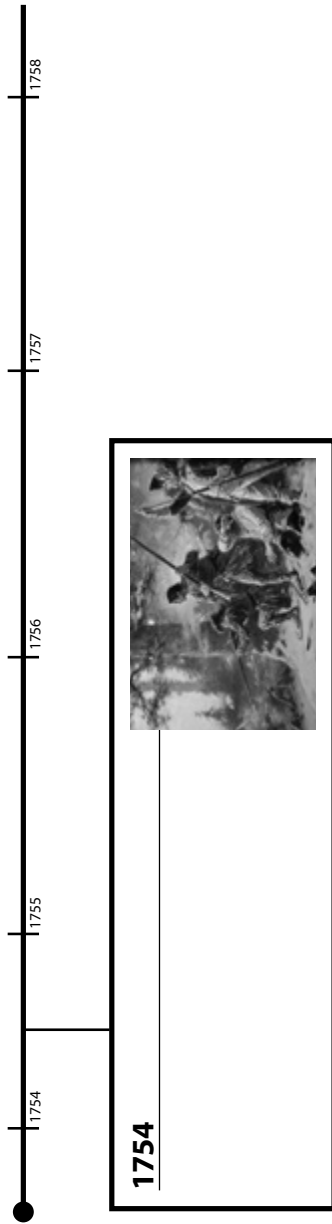
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

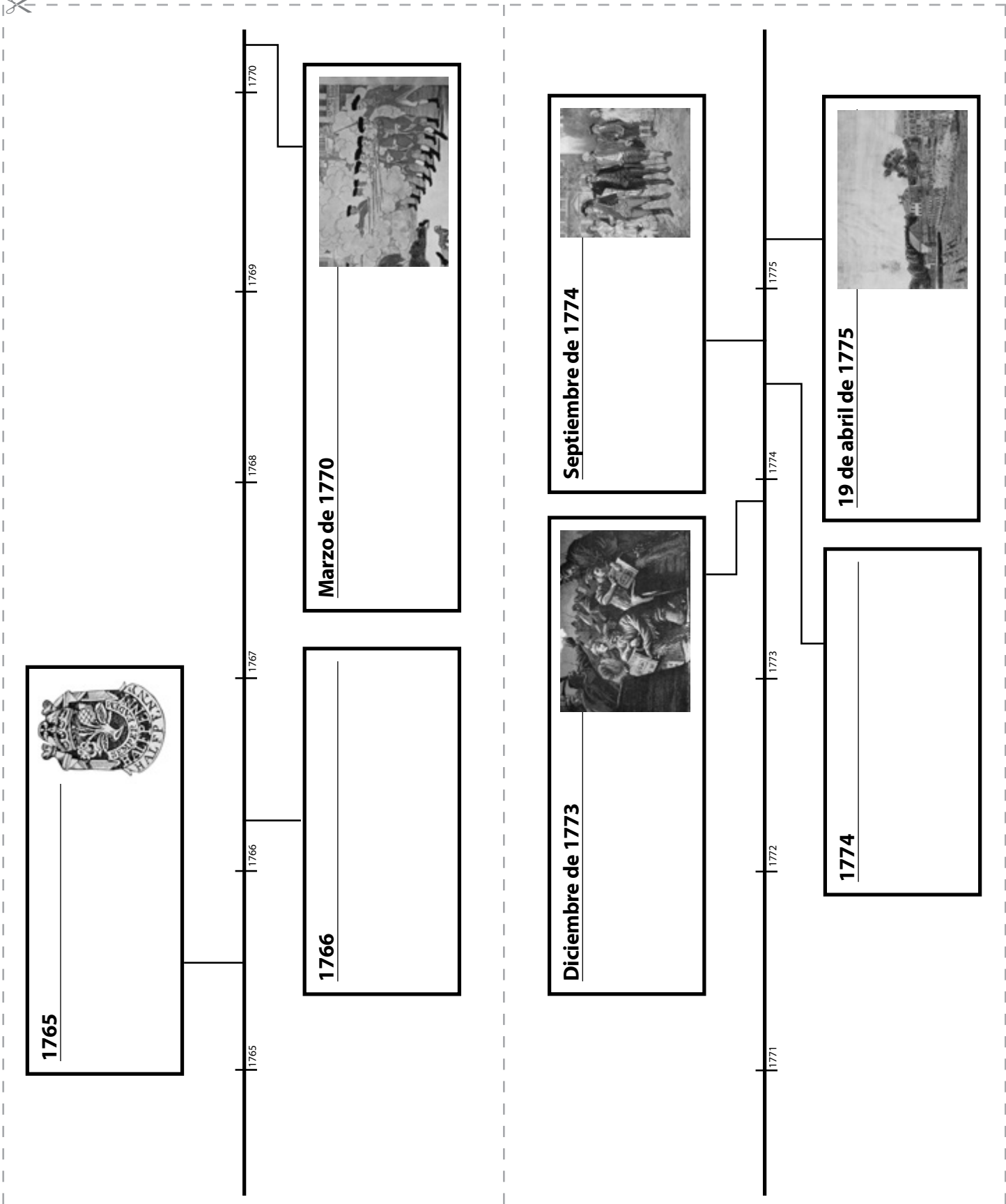


# Línea de tiempo I

NOMBRE: \_\_\_\_\_









## Fragmento de “Cuentas por pagar”

Lee el siguiente fragmento en voz alta a un familiar y, luego, completa la actividad.

### Impuestos

El gobierno británico había pedido prestado mucho dinero para afrontar esta guerra y gran parte de ese dinero se había gastado en proteger a los colonos de los franceses y de sus aliados nativos americanos. Toda esa suma tenía que devolverse y el gobierno británico consideró que los colonos deberían pagar su parte. Además, se necesitaba continuamente más dinero para proteger las colonias y las tierras recientemente adquiridas.

Para recaudar los fondos necesarios, el gobierno británico **impuso** el pago de nuevos **impuestos**, entre ellos, varios que tendrían que pagar específicamente los colonos. En 1765, el rey Jorge III y su gobierno propusieron la Ley del Sello.



Los sellos se estampaban o grababan en papel.

Esta ley establecía un impuesto sobre los materiales impresos. Los colonos debían comprar sellos al adquirir artículos impresos como periódicos, panfletos e incluso naipes. No se trataba de sellos engomados, sino impresiones estampadas o grabadas en papel. A muchas personas les molestó la Ley del Sello. Pensaron que era injusto que el rey y su gobierno en Londres tomaran decisiones sobre los impuestos que los colonos debían pagar, sin que ellos pudieran expresar su opinión al respecto.

En términos generales, el gobierno británico había permitido que las colonias recaudaran sus propios impuestos. Por ejemplo, si el gobierno de Virginia necesitaba dinero, se celebraba una **asamblea** de representantes de diferentes partes de Virginia. Esta asamblea se llamaba Cámara de los Burgueses y sus miembros determinaban la mejor manera de recaudar dinero, proponían impuestos y votaban. Si muchos representantes pensaban que los impuestos eran injustos, no votaban a favor de ellos y entonces no se aprobaban. Como la Cámara de los Burgueses incluía representantes de diferentes partes de Virginia, casi todos consideraban que el proceso era justo.

Todas las colonias tenían una asamblea similar a la Cámara de los Burgueses de Virginia. Aunque no todas las asambleas se llamaban así, tenían la misma función: un grupo de representantes se reunía para discutir leyes nuevas e impuestos.

Aunque los colonos siguieron recaudando sus propios impuestos incluso después de 1765, sintieron que, en lugar de fijar un nuevo impuesto a las colonias, el rey y su gobierno deberían haberles pedido a estas asambleas que buscaran la manera de recaudar el dinero que se necesitaba. Sin embargo, sin mediar diálogo, el rey y su gobierno crearon la Ley del Sello. Y no la enviaron a las asambleas coloniales, sino directamente al Parlamento, una parte del gobierno británico responsable de aprobar leyes y cobrar impuestos.



La Ley del Sello fue muy impopular.

Aunque los colonos estaban de acuerdo en que había cuentas que pagar y querían contribuir, también deseaban opinar en cuanto a cómo recaudar el dinero. Les preocupaba que un parlamento sin representantes coloniales a miles de kilómetros de distancia tomara decisiones importantes sobre los impuestos. Este proceso no les parecía justo.

Otras regiones fuera de Inglaterra, como Escocia, tenían representantes en el Parlamento, cuyo trabajo era representar —y defender— a los escoceses. Pero en el Parlamento no había representantes de las 13 colonias. ¡Ni uno!

Cuando los colonos se molestaron por la Ley del Sello, expresaron su descontento de diferentes maneras. Realizaron reuniones de protesta, escribieron panfletos y enviaron **peticiones** a Londres. Trataron de explicar por qué consideraban que la Ley del Sello era injusta.

6



La Ley del Sello se consideró un impuesto injusto.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*Completa las siguientes oraciones para resumir con tus propias palabras lo que aprendiste a partir del texto.*

1. El gobierno británico aumentó los impuestos porque...

---

---

---

---

2. La Ley del Sello requería que los colonos...

---

---

---

---

3. Muchos colonos estaban enojados por la Ley del Sello porque...

---

---

---

---





## Glosario de *El camino a la independencia*

### A

**abstenerse, v.** decidir no votar (**se abstuvo**)

**abucheo, s.** insulto o grito de reprobación (**abucheos**)

**abundar, v.** existir en grandes cantidades (**abundan**)

**acatar, v.** respetar y seguir consejos o instrucciones (**acataron**)

**acopiar, v.** reunir materiales para usarlos en el futuro (armas, alimentos, etc.)

**asamblea, s.** personas que se reúnen para redactar las leyes de un gobierno u organización (**asambleas**)

### B

**baja, s.** persona asesinada o herida durante una batalla (**bajas**)

**bala de mosquete, loc. s.** munición disparada con mosquete (**balas de mosquete**)

**bayoneta, s.** pieza de metal filosa sujeta a la boca de un mosquete (**bayonetas**)

**boca, s.** abertura en el extremo de una pistola o cañón desde donde sale la munición

**boicotear, v.** protestar contra algo negándose a comprarlo, usarlo o participar

**bolos, s.** juego que se juega con una bola y nueve bolos

### C

**campanario, s.** torre con una campana en la parte superior de una iglesia

**carga, s.** cantidad de material explosivo necesario para provocar una explosión

**carga, s.** algo pesado o difícil de aceptar (**cargas**)

**compañía modelo, loc. s.** grupo de soldados que merecen ser copiados o imitados por otros

**conflicto, s.** pelea o lucha por poder o autoridad

**confrontar, v.** desafiar o pelear contra alguien

**consolar, v.** reconfortar o tratar de hacer que alguien se sienta mejor o menos triste (**consolarse**)

**convoy, s.** grupo de barcos que navegan juntos por seguridad

**cortejar, v.** intentar conseguir el amor de alguien

### D

**de lo contrario, loc. adv.** de otro modo

**decisivo, adj.** importante; indudable (**decisiva**)

**declaración, s.** manifestación oficial de algo

**desafiante, adj.** que se niega a obedecer

**descarga, s.** disparo de un gran número de armas al mismo tiempo

**dominar, v.** aprender algo perfectamente; adquirir el conocimiento y la habilidad que permiten hacer algo muy bien

## E

**eliminar, v.** deshacerse de algo (**eliminó**)

**embajador, s.** persona que representa al gobierno de su país en otro país (**embajadores**)

**enlistarse, v.** ofrecerse de voluntario para el servicio militar (**enlistado**)

**erróneo, adj.** falso

**escaramuza, s.** pelea breve y no planeada en una guerra (**escaramuzas**)

**escéptico, adj.** que duda de algo (**escépticos**)

**esplendor, s.** belleza extrema, que inspira asombro

**estratégico, adj.** planeado con cuidado para lograr un objetivo específico, como ganar una batalla o terminar un proyecto (**estratégica**)

**estruendo, s.** sonido fuerte o ruidos repetidos (**estruendos**)

**exportar, v.** enviar un producto a otro país para su venta

## F

**flota, s.** grupo de barcos militares que navegan bajo las órdenes del mismo comandante

**formidable, adj.** extremadamente poderoso; digno de respeto

**fornido, adj.** fuerte y corpulento

**forrajeo, s.** búsqueda de algo, por lo general alimento o suministros

**fortificar, v.** hacer que un lugar sea seguro ante un ataque al construir defensas (muros, trincheras, etc.)

**frente, s.** lugar donde se lleva a cabo la lucha en una guerra (**frentes**)

**frustrar, v.** evitar que alguien haga algo o logre un objetivo (**se frustró**)

## G

**grabado, s.** diseño o escritura que se realiza cortando una superficie de madera, piedra o metal

**gravar, v.** usar la autoridad legal para exigir y cobrar una multa o un impuesto (**gravados**)

## H

**hechizante, adj.** encantador, cautivador o fascinante

**héroe, s.** persona respetada por su valentía o buenas cualidades (**héroes, heroísmo**)

**heroína, s.** mujer respetada por su valentía o buenas cualidades (**heroínas**)

## I

**implicancia, s.** posible efecto o resultado en el futuro (**implicancias**)

**imponer, v.** forzar o exigir (**impuso**)

**importar, v.** traer un producto desde otro país para su venta

**impresionar, v.** maravillar; causar admiración o interés en otros (**impresionado**)

**impuesto, s.** dinero que cobra un gobierno por los servicios que presta a la gente (**impuestos**)

**indirectamente, adv.** que no tiene una conexión clara y directa

**intolerable, adj.** demasiado doloroso o difícil de aceptar (**intolerables**)

## L

**libertad, s.** independencia

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.5  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

## M

**mandoneado, adj.** término utilizado para describir a un hombre que es constantemente controlado o criticado por su esposa (**mandoneados**)

**melancólico, adj.** triste o deprimido

**mente maestra, loc. s.** persona que toma la iniciativa en la planificación y organización de algo importante

**milicia, s.** personas comunes entrenadas como soldados pero que no son parte del ejército a tiempo completo

**moral, s.** confianza, nivel de entusiasmo que se siente

**mosquete, s.** arma larga y pesada que se carga por la boca

**munición, s.** bala, proyectil y otros objetos que se disparan con armas de fuego (**municiones**)

## N

**neutral, adj.** que no apoya a ningún bando en una discusión, pelea o guerra (**neutrales**)

## O

**oposición, s.** desacuerdo o desaprobación

**opresivo, adj.** severo e injusto; cruel

## P

**pantalón bombacho, loc. s.** pantalón que cubre desde las caderas hasta justo por debajo de la rodilla (**pantalones bombachos**)

**patriota, s.** persona que apoya y defiende a su país (**patriotas, patriotismo**)

**petición, s.** documento que se firma para mostrar acuerdo o desacuerdo con algo (**peticiones**)

**preciso, adj.** sin errores; con los datos correctos

**pretendiente, s.** persona interesada en casarse con otra determinada persona

**proclamación, s.** anuncio público realizado por una persona o un gobierno

**provocar, v.** hacer que algo suceda; generar enojo en una persona o grupo de personas (**provocaba**)

**punto de inflexión, loc. s.** momento en el que ocurre un cambio importante

## R

**rango, s.** distancia específica

**rebeldes, s.** persona que lucha contra un gobierno (**rebeldes**)

**reclamo, s.** queja originada en un trato injusto (**reclamos**)

**reclutar, v.** buscar personas para que se unan a un grupo u organización (p. ej., al ejército)

**reforzar, v.** hacer que un grupo sea más efectivo al agregar más personas o suministros (**refuerzo**)

**regimiento, s.** unidad militar formada por múltiples grupos de soldados

**rendirse, v.** renunciar, abandonar

**replegarse, v.** regresar o retirarse de un peligro o ataque (**replegado**)

**repleto, adj.** fuertemente cargado; que lleva mucha cantidad (**repletos**)

**revocar, v.** anular o retirar una ley

**revolucionario, adj.** que conduce a un cambio completo o se relaciona con dicho cambio

## S

---

**sombrío, *adj.*** deprimente, lúgubre, malo (sombrias)

**supuesto, *adj.*** insinúa que el nombre o la descripción de algo o alguien pueden ser incorrectos (supuestos)

## T

---

**táctica, *s.*** manera de lograr un objetivo (tácticas)

**temer, *v.*** sentir mucho miedo (temía)

**tirano, *adj.*** que gobierna a su pueblo de manera amenazante o cruel

**traidor, *s.*** alguien que traiciona a su país, a su gobierno o al grupo al que pertenece

## V

---

**vara, *s.*** palo delgado que se dobla con facilidad y suele usarse para azotar

**veintena, *s.*** otro término para decir 20; un grupo de 20 objetos (veintenas)

**venerar, *v.*** respetar u honrar (venerado)

**villano, *s.*** alguien que hace maldades (villanos)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “Se avecina un conflicto”

1. **libertad**, *s.* independencia (10)
2. **revocar**, *v.* anular o retirar una ley (10)
3. **eliminar**, *v.* deshacerse de algo (**eliminó**) (10)
4. **indirectamente**, *adv.* que no tiene una conexión clara y directa (11)
5. **boicotear**, *v.* protestar contra algo negándose a comprarlo, usarlo o participar (11)
6. **mosquete**, *s.* arma larga y pesada que se carga por la boca (13)
7. **grabado**, *s.* diseño o escritura que se realiza cortando una superficie de madera, piedra o metal (13)
8. **preciso**, *adj.* sin errores; con los datos correctos (13)
9. **patriota**, *s.* persona que apoya y defiende a su país (**patriotas, patriotismo**) (14)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Repasar el uso de la coma

*Coloca comas donde corresponda.*

1. El Parlamento británico se reunió en Londres Inglaterra, para establecer leyes para los colonos de Boston Massachusetts.
2. La Cámara de los Burgueses una asamblea de representantes de Virginia se reunió para tomar decisiones sobre diferentes temas.
3. La Cámara de los Burgueses aprobó una moción de protesta contra la Ley del Sello un impuesto a los artículos impresos.
4. El gobierno británico estableció la Ley del Puerto de Boston la Ley del Gobierno de Massachusetts la Ley de Administración de la Justicia y la Ley del Alojamiento.

*Escribe la dirección de alguien que conoces, incluyendo la ciudad y el estado.*

---

---

*Escribe una oración que incluya una serie de tres o más cosas que harás después de la escuela.*

---

---

*Escribe una oración sobre alguien que conoces, incluyendo su nombre y una aposición explicativa acerca de él o ella.*

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## Raíz *port*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|             |            |            |          |
|-------------|------------|------------|----------|
| transportar | portafolio | transporte | importar |
| exportar    | portátil   | soportar   |          |

1. Los Estados Unidos suele \_\_\_\_\_ muchos productos a otros países.
2. Los Estados Unidos también suele \_\_\_\_\_ productos de otros países para venderlos aquí.
3. Este banco es muy fuerte y puede \_\_\_\_\_ el peso de cuatro adultos.
4. Cuando va a la oficina, Pablo lleva todos los papeles y documentos en su \_\_\_\_\_.
5. Necesitamos un camión de mudanzas para \_\_\_\_\_ todas nuestras cosas al nuevo apartamento.
6. Jordan tiene una radio \_\_\_\_\_ que usa cada vez que se corta la electricidad.
7. Los barcos eran un medio de \_\_\_\_\_ importante durante la época de la Revolución estadounidense.

**Desafío:** *Importante* significa que lleva o tiene una gran significación. *Escribe una oración con la palabra importante.*

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.4

PARA LLEVAR  
A CASA

## Causa y efecto

|               |                                                                                                                                |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Causa</b>  | Un evento o circunstancia que hace que algo suceda.<br>La razón por la que algo sucede.<br>Responde a la pregunta "¿por qué?". |
| <b>Efecto</b> | Algo que sucede como resultado de una causa.<br>Cuenta qué sucedió.                                                            |

*En la siguiente tabla, si se da la causa, escribe el efecto. Si se da el efecto, escribe la causa.*

| <b>Causa</b>                                                 | <b>Efecto</b>             |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Me quedé demasiado tiempo al sol sin ponerme un filtro solar | <i>me quemé demasiado</i> |
| <i>alguien pinchó el globo con un alfiler</i>                | el globo explotó          |
| el despertador no sonó                                       |                           |
|                                                              | no pude entrar a la casa  |
| me salteé el almuerzo                                        |                           |
|                                                              | el pastel se quemó        |

| Causa                             | Efecto                            |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| a papá se le pinchó un neumático  |                                   |
|                                   | hubo una inundación               |
| llovía muchísimo                  |                                   |
|                                   | había una larga fila para el cine |
| los días son más largos en verano |                                   |
|                                   | a papá se le pinchó un neumático  |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*Elige dos relaciones de causa y efecto del cuadro completado. Escribe cada una de dos maneras diferentes. Por ejemplo:*

- *Por quedarme al sol mucho tiempo sin ponerme un filtro solar, sufrí quemaduras en todo el cuerpo.*
- *Sufrí quemaduras en todo el cuerpo por quedarme al sol mucho tiempo sin ponerme un filtro solar.*

1. A. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. A. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Se avecina un conflicto

Completa esta página de actividades con tu compañero después de leer “Se avecina un conflicto”.

En una de las siguientes oraciones hay una palabra o una frase subrayada. Sigue estos pasos para cada una:

- Busca la oración en tu Libro de lectura y escribe el número de página.
- Explica el significado de la palabra o la frase subrayada con tus propias palabras.

1. Allí, las multitudes enojadas descargaron su frustración contra los recaudadores de impuestos.

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. Y en su opinión el nuevo impuesto al té era tan injusto como el anterior impuesto al papel.

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_



3. En 1768, en respuesta a las protestas sobre los nuevos impuestos, el gobierno británico envió soldados a Boston para vigilar a los Hijos de la Libertad.

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. La situación se agravó cuando más personas empezaron a llenar las calles.

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

5. Pronto, una multitud de 300 bostonianos enojados estaba presionando a los soldados británicos, aventajados en número.

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

## Fragmento de “Se avecina un conflicto”

Lee el siguiente fragmento en voz alta a un familiar.

### Capítulo 2

# Se avecina un conflicto

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?

Algunas de las protestas más fervientes contra la Ley del Sello tuvieron lugar en Boston, Massachusetts. Allí, las multitudes enojadas descargaron su frustración contra los recaudadores de impuestos.

En respuesta a la Ley del Sello, se formó un nuevo grupo de manifestantes en Boston. El grupo se reunía debajo de un árbol al que llamaban el Árbol de la **Libertad**. Pronunciaban discursos públicos contra los impuestos y el gobierno británico y exclamaban: “¡Sin representación no hay impuestos!”. Este grupo se hizo conocido como los Hijos de la Libertad.

Finalmente, después de muchas protestas, el gobierno británico decidió **revocar** la Ley del Sello en 1766. Si bien el Parlamento **eliminó** el impuesto a los productos de papel, en 1767 lo reemplazó con otros,

incluidos los impuestos sobre productos importados, como el té. Estos impuestos se llamaron oficialmente las Leyes de Townshend.



Comprar, vender e incluso beber té se convirtió en un acto político en 1773.



Tetera que conmemora la revocación de la Ley del Sello

El té era una bebida popular en las colonias, al igual que en Inglaterra. Sin embargo, muchas personas decidieron que no comprarían té inglés si las obligaban a pagar un impuesto injusto. Y en su opinión el nuevo impuesto al té era tan injusto como el anterior impuesto al papel. Después de todo, el nuevo impuesto había sido aprobado por el mismo Parlamento británico en Londres y todavía no había representantes de las 13 colonias allí.

De repente, la decisión de beber un sorbo de té significaba algo más que simplemente tomar una bebida. Si se compraba té inglés, se estaba pagando un impuesto e, **indirectamente**, se estaba aceptando que el Parlamento tenía el derecho a cobrar impuestos a las colonias. Por otro lado, la negativa a comprar té británico significaba una declaración de otro tipo: se estaba diciendo que no se aprobaban (y no se aceptarían) los impuestos sin representación.

Los colonos enojados por el nuevo impuesto acordaron no comprar el té inglés. Pero no se detuvieron allí. También visitaron posadas y otros lugares donde se vendía té y les pidieron a los propietarios que dejaran de hacerlo. Muchos establecimientos estuvieron de acuerdo en **boicotear** el té británico.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**3.3**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Párrafos de causa y efecto

### Secuencia de eventos

*Ordena los siguientes eventos del primero al último, según la secuencia en que ocurrieron. El primer evento, la guerra franco-india, ya está numerado. Numera los eventos restantes del 2 al 5.*

\_\_\_\_\_ El Parlamento aprobó la Ley del Sello, un impuesto que debían pagar los colonos para que Gran Bretaña pudiera recaudar fondos.

\_\_\_\_\_ Luego de la guerra, Gran Bretaña tenía muchas deudas y necesitaba fondos adicionales para mantener las tierras recientemente adquiridas.

1 Los británicos lucharon y derrotaron a los franceses en la guerra franco-india por el control de tierras en América del Norte.

\_\_\_\_\_ Los colonos protestaron contra la Ley del Sello mediante reuniones, panfletos y peticiones a Londres.

\_\_\_\_\_ A los colonos les pareció que la Ley del Sello era injusta porque no tenían representantes en el Parlamento británico, donde se establecían las leyes.

## Identificar causas y efectos

*La cronología, o el orden, de los eventos es muy importante al escribir un ensayo de causa y efecto, ya que ayuda al lector a entender qué ocurrió y por qué. Un evento a menudo es la causa de que otro suceda.*

*Cada una de las siguientes oraciones se refiere a uno de los eventos que acabas de ordenar. Cada oración incluye lo que sucedió (efecto) y por qué sucedió (causa).*

*Lee los fragmentos de oración debajo de cada oración completa e identifica cuál describe la causa y cuál describe el efecto de cada evento. Subraya causa o efecto para cada fragmento de oración. El primero ya fue completado como ejemplo.*

1. Tanto los británicos como los franceses querían obtener el control de tierras en América del Norte, en consecuencia lucharon entre sí en la guerra franco-india.
  - Tanto los británicos como los franceses querían obtener el control de tierras en América del Norte (causa / efecto)
  - en consecuencia lucharon entre sí en la guerra franco-india (causa / efecto)
2. Gran Bretaña necesitaba fondos debido a sus enormes deudas.
  - Gran Bretaña necesitaba fondos (causa / efecto)
  - debido a sus enormes deudas (causa / efecto)
3. El Parlamento aprobó la Ley del Sello, porque el gobierno británico consideraba que los colonos debían ayudar a pagar los costos de la guerra.
  - El Parlamento aprobó la Ley del Sello (causa / efecto)
  - porque el gobierno británico consideraba que los colonos debían ayudar a pagar los costos de la guerra (causa / efecto)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4. Dado que los colonos no tenían representantes en el Parlamento británico, les pareció que la Ley del Sello era injusta.
- Dado que los colonos no tenían representantes en el Parlamento británico (causa / efecto)
  - les pareció que la Ley del Sello era injusta (causa / efecto)
5. A los colonos les parecía que la Ley del Sello era injusta, así que protestaron contra esa ley.
- a los colonos les parecía que la Ley del Sello era injusta (causa / efecto)
  - así que protestaron contra esa ley (causa / efecto)

*Identifica y encierra en un círculo las palabras de transición que indican causa y efecto en las oraciones anteriores, con la información de la siguiente tabla como guía.*

| Palabras de transición que indican causa | Palabras de transición que indican efecto |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| porque                                   | en consecuencia                           |
| debido a                                 | como resultado                            |
| a causa de                               | por lo tanto                              |
| una causa es, otra es                    | lo que resultó en                         |
| ya que                                   | un resultado es, otro es                  |
| dado que                                 | así que                                   |
| por                                      | entonces                                  |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**3.4**

PARA LLEVAR  
A CASA

### **Escribir el borrador de un párrafo**

*En el espacio provisto abajo, escribe un párrafo de causa y efecto para explicar de qué manera la guerra franco-india llevó a la creación de la Ley del Sello y desencadenó protestas en las colonias.*

- *Usa la Página de actividades 3.3 para escribir el borrador de tu párrafo.*
- *Usa tus propias palabras.*
- *Usa palabras de transición que indiquen causa y efecto, cuando sea posible.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “Comienza la lucha”

1. **intolerable**, *adj.* demasiado doloroso o difícil de aceptar (**intolerables**) (21)
2. **reclamo**, *s.* queja originada en un trato injusto (**reclamos**) (22)
3. **importar**, *v.* traer un producto desde otro país para su venta (22)
4. **gravar**, *v.* usar la autoridad legal para exigir y cobrar una multa o un impuesto (**gravados**) (22)
5. **exportar**, *v.* enviar un producto a otro país para su venta (22)
6. **acopiar**, *v.* reunir materiales para usarlos en el futuro (armas, alimentos, etc.) (22)
7. **campanario**, *s.* torre con una campana en la parte superior de una iglesia (24)
8. **rebelde**, *s.* persona que lucha contra un gobierno (**rebeldes**) (26)
9. **descarga**, *s.* disparo de un gran número de armas al mismo tiempo (26)
10. **bala de mosquete**, *loc. s.* munición disparada con mosquete (**balas de mosquete**) (28)
11. **revolucionario**, *adj.* que conduce a un cambio completo o se relaciona con dicho cambio (28)



## Fragmento de “Comienza la lucha”

Lee el siguiente fragmento en voz alta a un familiar. Luego, completa la actividad.

### Quejas y reclamos

Los 56 miembros del Primer Congreso Continental redactaron una lista de quejas y **reclamos** contra el rey y su gobierno. Acordaron que las 13 colonias dejarían de **importar** mercancías de Gran Bretaña: no solo té y otros artículos **gravados** con impuestos, sino todas las mercancías británicas. También acordaron que, a menos que el Parlamento revocara las Leyes Intolerables, las colonias dejarían de **exportar** mercancías coloniales a Gran Bretaña.

Algunos colonos comenzaron a plantearse que una guerra era inevitable. Pensaron que era hora de comenzar a **acopiar** mosquetes y pólvora. Otros creían que todavía no era demasiado tarde para arreglar las relaciones con el rey y su gobierno.

Los representantes de Virginia debatieron este asunto en marzo de 1775. Varios representantes afirmaron que Virginia debería hacer todo lo posible por mantener la paz y restablecer las buenas relaciones con el rey. Pero otros pensaban que ya era demasiado tarde para eso. Un abogado pueblerino llamado Patrick Henry propuso que era hora de dejar de hablar de paz y comenzar a luchar por la libertad:

*“Los caballeros pueden gritar ‘¡Paz, paz!’, pero no hay paz. ¡De hecho, la guerra ha comenzado!... ¡Nuestros hermanos ya están en el campo! ¿Por qué quedarnos sin hacer nada? ¿Qué es lo que desean los caballeros?... ¿Es la vida tan preciada, o la paz tan dulce, como para que se compre al precio de cadenas y esclavitud? ¡No lo permitas, Dios Todopoderoso! Ignoro el curso que otros han de tomar, pero en lo que a mí respecta: ¡dadme la libertad o dadme la muerte!”*

—Patrick Henry

Muchas personas en Massachusetts estuvieron de acuerdo con Patrick Henry. Estaban organizando milicias, acopiando armas y preparándose para luchar. A algunos de los milicianos de Massachusetts se los conocía como como los *minutemen* (literalmente, *hombres al minuto*). ¡Estas tropas especiales fueron creadas para estar listas para combatir en cualquier momento!

El gobierno británico sabía de estos preparativos. En respuesta, enviaron un gran ejército a Boston. A los generales británicos se les ordenó que confiscaran todas las armas que encontrarán. También se les dijo que buscaran y arrestaran a los mayores alborotadores de los Hijos de la Libertad: Samuel Adams y John Hancock.

En abril de 1775, los británicos intentaron capturar unas armas que los miembros del movimiento patriota habían escondido en Concord, al oeste de Boston. Aproximadamente 700 soldados británicos partieron desde Boston la noche del 18 de abril, esperando sorprender a la milicia en Concord. Pero los patriotas estaban observando cada uno de sus movimientos.



Patrick Henry dirigiéndose a los representantes de Virginia

23

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**4.2**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

*Elige la palabra o frase que mejor completa cada oración. De ser necesario, puedes consultar el fragmento.*

- Otra palabra para *reclamo* es:
  - razón
  - queja
  - desafío
- Los miembros del Congreso Continental acordaron que las colonias dejarían de \_\_\_\_\_ mercancías de Gran Bretaña.
  - importar
  - boicotear
  - acopiar
- Algunos colonos creían que la guerra con Gran Bretaña era \_\_\_\_\_ .
  - inevitable
  - inolvidable
  - intolerable
- Patrick Henry estaba a favor de:
  - la independencia de las colonias de Gran Bretaña
  - la continuación del gobierno británico en las colonias
  - los debates adicionales acerca del tema de la independencia
- Los *minutemen* eran tropas especiales que podían \_\_\_\_\_ y estar listas para combatir en cualquier momento.
  - acopiarse
  - boicotearse
  - reunirse



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Uso de la raya de diálogo

*Escribe un breve diálogo para lo que está sucediendo en la imagen de abajo. Usa rayas de diálogo para cada interlocutor. Escribe por lo menos tres parlamentos.*



---

---

---

---

---

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Practicar la raíz *port*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. Los colonos decidieron que dejarían de \_\_\_\_\_ té de Gran Bretaña.  
(importar, exportar, portafolio, soportar)
2. Los osos polares pueden \_\_\_\_\_ temperaturas muy frías.  
(transportar, exportar, importar, soportar)
3. Me gusta mi nueva computadora porque es liviana y \_\_\_\_\_.  
(portátil, portafolio, transportar, transporte)
4. Los barcos se usaban para \_\_\_\_\_ cargas pesadas a través del océano.  
(transportar, transporte, soportar, portátil)
5. Los colonos también acordaron que dejarían de \_\_\_\_\_ mercancías a Gran Bretaña.  
(importar, exportar, portafolio, soportar)
6. Las colonias no estaban dispuestas a \_\_\_\_\_ las injustas que les imponía el gobierno británico.  
(importar, transportar, soportar, exportar)

*Para cada una de las siguientes palabras, escribe una oración usando la palabra.*

1. *transportar*

---

---

---

---

2. *transporte*

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Fragmento de “La cabalgata de Paul Revere”

Henry Wadsworth Longfellow

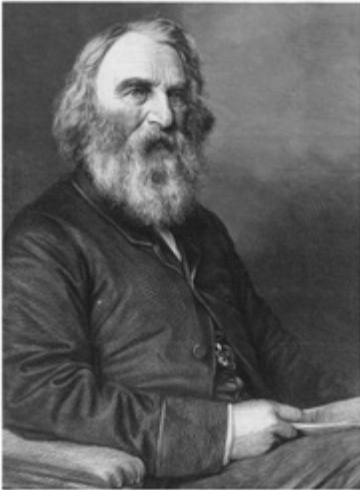
Escrito en 1860

Escuchen, hijos míos, que en abril 1  
salió de cabalgata Paul Revere. 2  
Fue el día dieciocho, en el setenta y cinco; 3  
no queda casi nadie ya, casi nadie vivo 4  
hoy que recuerde qué pasó allí. 5

“Si los británicos”, le dijo a un aliado, 1  
“van por tierra o por mar cuando oscurezca, 2  
pon una luz allí, en el campanario 3  
como señal y yo veré la iglesia. 4  
Pon una sola si es que van por tierra; 5  
dos, si van por mar; yo estaré alerta. 6  
Saldré a caballo para dar la alarma 7  
en toda la región, en cada granja 8  
y cada poblador vendrá con su arma”. 9

Impaciente por irse ya al galope, 1  
con botas con espuela en los talones, 2  
con pasos agitados caminaba. 3  
Le daba a su caballo un suave toque; 4  
lanzaba al horizonte la mirada. 5  
De repente, impetuoso, pateó el suelo, 6

ajustó la montura y miró el pueblo 7  
desde la otra orilla, insatisfecho; 8  
vio el campanario, alto entre los cerros, 9  
sobre la iglesia, quieta entre las tumbas, 10  
solitaria, espectral, sombría y muda. 11  
Y hete allí que, cuando mira, ansioso, 12  
surge una luz, un foco luminoso. 13  
Monta el caballo, tira de la brida 14  
mas se demora: ve ante sus ojos 15  
una segunda luz desde la cima. 16



### **Acerca del autor**

Henry Wadsworth Longfellow es famoso por haber escrito muchos poemas sobre la historia de los Estados Unidos. El poema “Paul Reveré’s Ride” se publicó por primera vez en 1860 para inspirar patriotismo entre los estadounidenses durante los meses previos a la Guerra Civil.

## Viñeta I

**Personajes:** Narrador, Miembros del Parlamento (5), Miembros de los Hijos de la Libertad (8), Paul Revere

**Narrador.**—Transcurre el año 1766 y las colonias británicas de América del Norte están descontentas por lo que consideran impuestos injustamente cobrados por Gran Bretaña. Escuchen a los miembros del Parlamento británico mientras comentan qué hacer con los colonos enojados.

### Gran Bretaña, 1766

**Miembro del Parlamento 1.**—Los colonos no se calman. Siguen protestando en contra de la Ley del Sello y boicoteando los productos británicos. Según me han dicho, pueden rebelarse si no hacemos algo rápido.

**Miembro del Parlamento 2.**—¿Se puede revocar la Ley del Sello para calmarlos de una vez?

**Miembro del Parlamento 3.**—Sí, se puede. Sin embargo, aún necesitamos recaudar impuestos para cubrir las deudas de la guerra franco-india y mantener los territorios nuevos que conquistamos.

**Miembro del Parlamento 4.**—Quizá podríamos revocar la Ley del Sello y establecer un nuevo impuesto, por ejemplo, sobre el té. Los colonos van a quedar tan conformes con la revocación de la Ley del Sello que no se darán cuenta de que les cobraremos nuevos impuestos.

**Miembro del Parlamento 5.**—¡Brillante solución! Necesitamos mantener la paz con los colonos británicos pero también necesitamos cancelar las deudas de Gran Bretaña. Hagamos así, entonces: revoquemos la Ley del Sello y aprobemos otra ley lo más rápido posible para cobrarles impuestos por otros productos. Si no tienen que comprar sellos, es probable que no adviertan que les estamos cobrando un nuevo impuesto.

**Narrador.**—El Parlamento británico votó a favor de la revocación de la Ley del Sello en marzo de 1766, apenas un año después de haber sido inicialmente aprobada. Pero, cuatro años después, los colonos siguen descontentos. Escuchen atentamente y descubran por qué.

### **Cuatro años más tarde: Las colonias, 1770**

**Miembro de los Hijos de la Libertad 1.**—El rey Jorge III y su Parlamento deben pensar ¡que los colonos somos tontos! ¡Nada ha cambiado! Lo único que hicieron fue reemplazar un impuesto por otro. Estos impuestos son una decisión que nos obligan a cumplir desde un gobierno lejano.

**Miembro de los Hijos de la Libertad 2.**—En el pasado nosotros mismos nos encargábamos de recaudar nuestros impuestos. ¿Perdieron la confianza en nuestra capacidad para gobernarnos solos sin su intervención?

**Miembro de los Hijos de la Libertad 3.**—No importa qué razón tengan los británicos para querer entrometerse en nuestros asuntos. Acá lo que importa es que no es justo pagar lo que nos imponen a la distancia. Merecemos tener voz y voto cuando se decide cómo recaudar el dinero.

**Miembro de los Hijos de la Libertad 4.**—El Parlamento británico piensa que somos débiles. No podemos tolerar impuestos injustos decididos por un gobernante que vive del otro lado del océano.

**Miembro de los Hijos de la Libertad 5.**—Exacto. Además, veamos a dónde nos ha llevado esto: ¡una masacre en las calles de Boston! Debemos rebelarnos y hacernos oír por los que murieron.

### Tres años más tarde: Las colonias en 1773

**Narrador.**—Transcurre 1773. Han pasado tres años desde la Masacre de Boston y los colonos siguen sintiendo que Gran Bretaña no los escucha. Escuchen a Paul Revere comentar cómo piensa actuar junto a otros miembros de los Hijos de la Libertad.

**Paul Revere.**—¡Nuestra situación no es mejor que hace tres años! Es cierto que el Parlamento anuló algunos impuestos luego de la Masacre de Boston, pero no revocó el impuesto al té.

**Miembro de los Hijos de la Libertad 6.**—No es tarde. Debemos dar al Parlamento un mensaje claro para demostrar que somos fuertes.

**Miembro de los Hijos de la Libertad 7.**—¿Recuerdan los barcos a los que les impedimos descargar el té en el puerto? Si los barcos no se van, ¡arrojaremos sus cajas de té al agua del puerto de Boston! ¿Qué les parece?

**Paul Revere.**—¡Sí! Eso le demostrará al Parlamento qué pensamos acerca de pagar un impuesto por el derecho de beber té. Piensen cuánto dinero perderá Gran Bretaña si hundimos el contenido de 300 cajas de té en el fondo de la bahía.

**Miembro de los Hijos de la Libertad 8.**—Estamos de acuerdo. ¡Es hora de hacer algo! Si quieren que paguemos, tendrán que aceptar que alguien represente nuestra voz en el Parlamento. ¡Sin representación no hay impuestos!

**Todos los miembros de los Hijos de la Libertad.**—(*gritando a coro*) ¡Sin representación no hay impuestos! ¡Sin representación no hay impuestos!





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Planificar el párrafo de desarrollo 1

Completa el siguiente organizador gráfico con las palabras del recuadro.

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Parlamento británico  | Hijos de la Libertad |
| colonos manifestantes | soldados británicos  |

| Eventos                        | Fechas            | Personas       |
|--------------------------------|-------------------|----------------|
| Revocación de la Ley del Sello | Marzo de 1766     | _____          |
| Masacre de Boston              | 1770              | _____<br>_____ |
| Motín del té de Boston         | Diciembre de 1773 | _____          |

Responde a la siguiente consigna de escritura. Usa los eventos y las personas del organizador gráfico en tu respuesta.

**Consigna de escritura:** El Motín del té de Boston ocurrió en 1773, ocho años después de la Ley del Sello de 1765, así que los colonos habían soportado durante muchos años los impuestos injustos de los británicos. ¿Los Hijos de la Libertad hicieron bien en llevar a cabo la medida drástica de arrojar el té al agua? Asegúrate de argumentar a favor y en contra.

Usa palabras del recuadro en tu respuesta a la consigna de escritura.

|                           |            |          |            |            |
|---------------------------|------------|----------|------------|------------|
| multitud                  | revocación | boicot   | reemplazar | eliminar   |
| recaudadores de impuestos |            | protesta | masacre    | Parlamento |

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

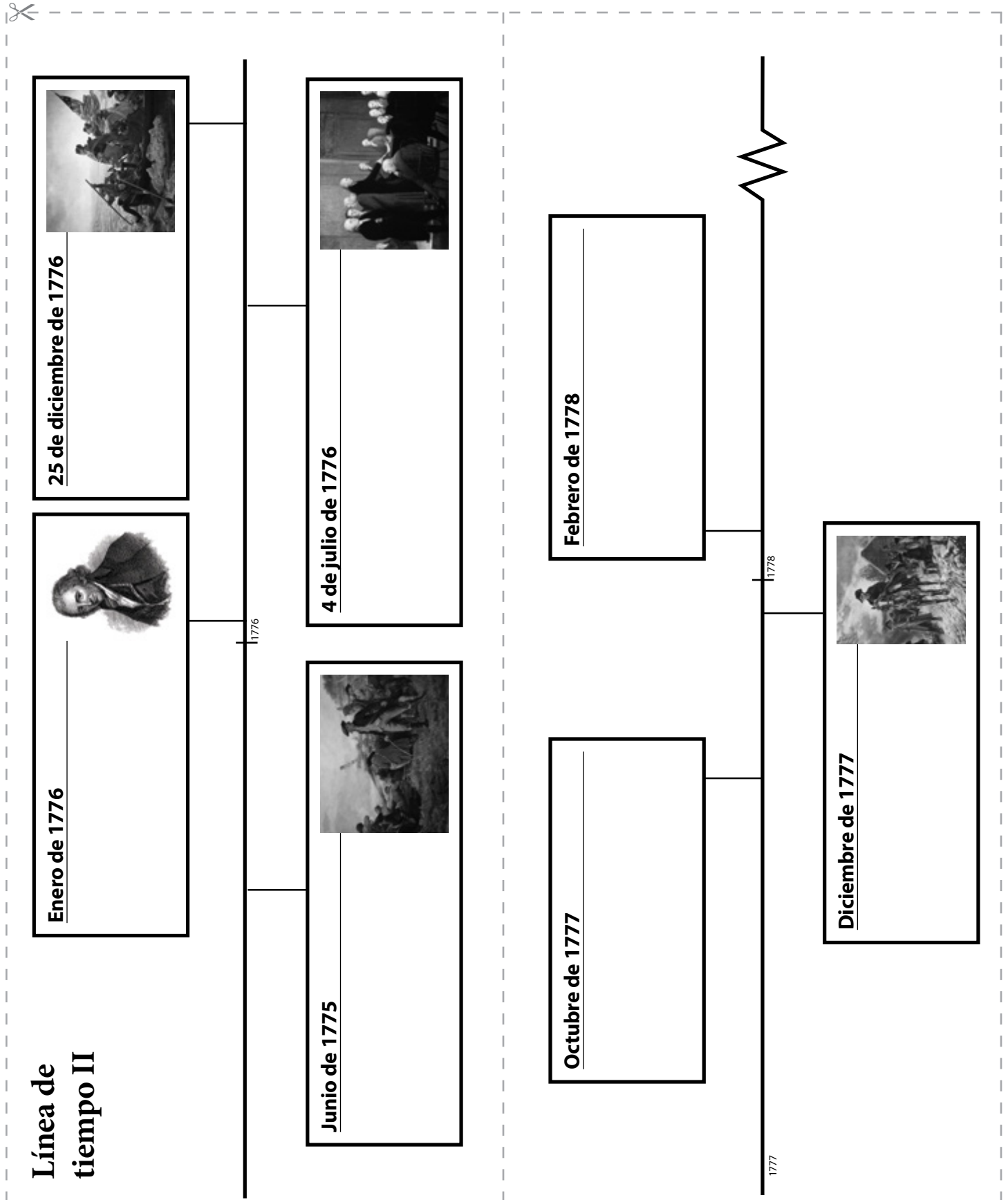
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “Disparos y discursos”

1. **replegarse, v.** regresar o retirarse de un peligro o ataque (replegado) (30)
2. **baja, s.** persona asesinada o herida durante una batalla (bajas) (30)
3. **munición, s.** bala, proyectil y otros objetos que se disparan con armas de fuego (munitiones) (30)
4. **veintena, s.** otro término para decir 20; un grupo de 20 objetos (veintenas) (32)
5. **fortificar, v.** hacer que un lugar sea seguro ante un ataque al construir defensas (muros, trincheras, etc.) (32)
6. **embajador, s.** persona que representa al gobierno de su país en otro país (embajadores) (33)
7. **declaración, s.** manifestación oficial de algo (35)
8. **abstenerse, v.** decidir no votar (se abstuvo) (35)
9. **implicancia, s.** posible efecto o resultado en el futuro (implicancias) (39)

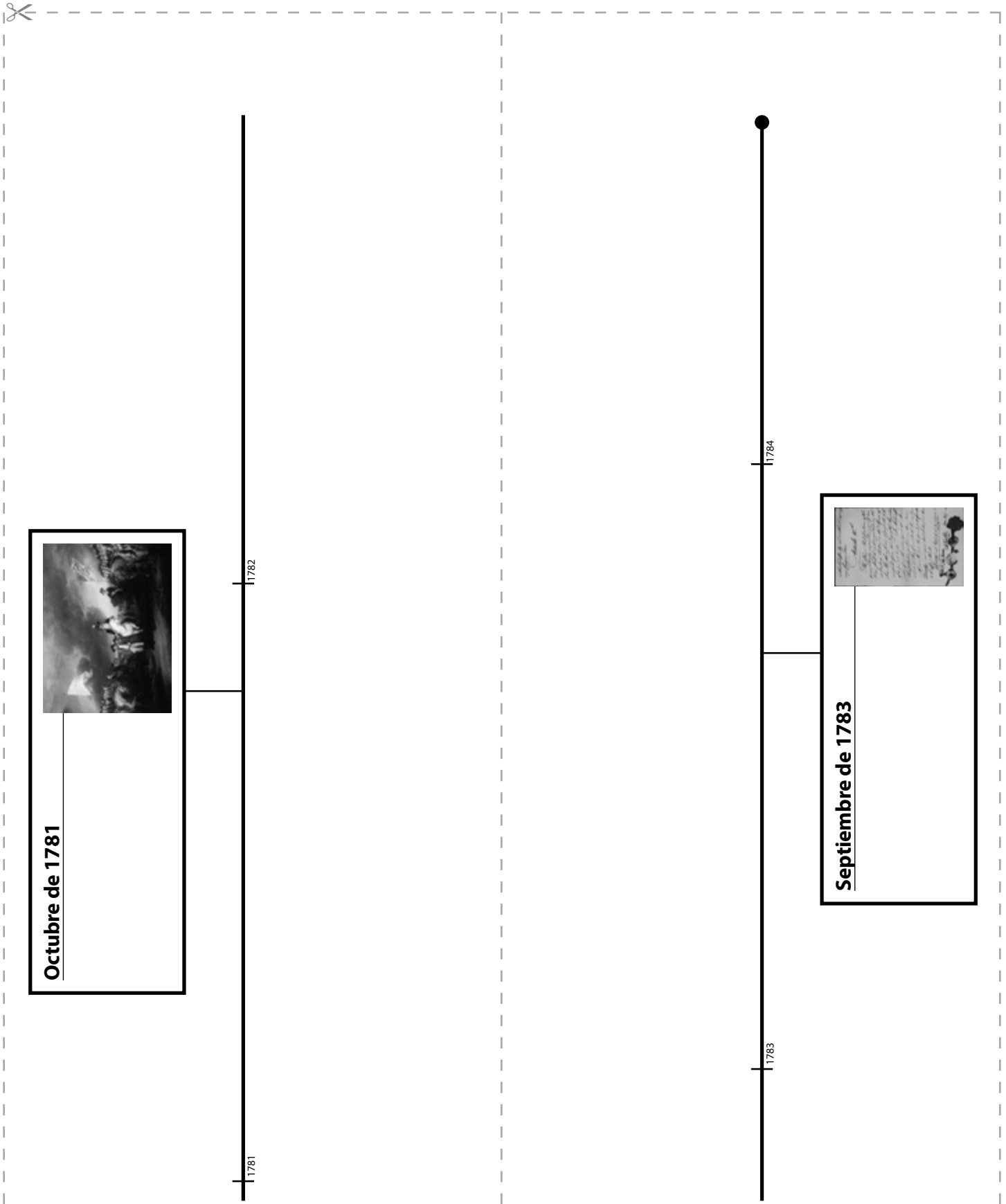






NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Concordancia sujeto-verbo

Completa la columna de “Concordancia” de la tabla de modo que haya concordancia entre el sujeto y el verbo de cada fila. Recuerda usar el tiempo presente (la acción está sucediendo ahora).

| Sujeto           | Verbo     | Concordancia         |
|------------------|-----------|----------------------|
| el comerciante   | viajar    | el comerciante viaja |
| los comerciantes | viajar    |                      |
| el político      | debatir   |                      |
| los políticos    | debatir   |                      |
| la niña          | estudiar  |                      |
| las niñas        | estudiar  |                      |
| el poeta         | escribir  |                      |
| los poetas       | escribir  |                      |
| el estudiante    | aprender  |                      |
| las estudiantes  | aprender  |                      |
| el colono        | protestar |                      |
| los colonos      | protestar |                      |

*Elige cinco enunciados de concordancia de sujeto-verbo de la tabla y escribe oraciones más extensas para cada uno.*

**Ejemplo:** El comerciante viaja por el país para comprar y vender mercancías.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.4

PARA LLEVAR  
A CASA

## Prefijos *mono-* y *poli-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|            |            |               |            |
|------------|------------|---------------|------------|
| monosílabo | monoteísta | políglota     | politeísta |
| monólogo   | monopolio  | polideportivo | polígono   |

1. Miguel practica tenis en un \_\_\_\_\_.
2. El actor debía estudiar las palabras de su \_\_\_\_\_.
3. La empresa es muy poderosa y tiene el \_\_\_\_\_ del transporte de la región.
4. En una religión \_\_\_\_\_ se venera a un solo dios.
5. Paula es \_\_\_\_\_; habla ruso y chino, entre otros idiomas.
6. La palabra *no* es un \_\_\_\_\_; la palabra *sí* también.
7. Una religión \_\_\_\_\_ se caracteriza por la creencia en más de un dios.

8. Escribe una oración con la palabra restante del recuadro.

---

---

**Desafío:** Escribe una oración con otra palabra que tenga el prefijo *mono-* o *poli-*.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.5

PARA LLEVAR  
A CASA

## Palabras de ortografía

*A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Son palabras relacionadas con el contenido del Libro de lectura El camino a la independencia.*

*Durante la Lección 10 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:*

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

*Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una sílaba por sílaba.*

- |            |          |
|------------|----------|
| 1. tratado | 6. hecho |
| 2. cuenta  | 7. suma  |
| 3. rey     | 8. carga |
| 4. camino  | 9. hay   |
| 5. sello   | 10. té   |

La siguiente tabla contiene el significado de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas los significados para la evaluación, pero puede ser útil tenerlos como referencia mientras practicas durante la semana.

| Palabra de ortografía | Definición                                        |
|-----------------------|---------------------------------------------------|
| <b>tratado</b>        | acuerdo firmado entre dos partes                  |
| <b>cuenta</b>         | cantidad que se debe pagar o cobrar               |
| <b>rey</b>            | monarca o soberano de un reino                    |
| <b>camino</b>         | vía o ruta que se recorre                         |
| <b>sello</b>          | impresión estampada o grabada en papel            |
| <b>hecho</b>          | acción o acontecimiento                           |
| <b>suma</b>           | conjunto de muchas cosas, especialmente de dinero |
| <b>carga</b>          | cosa transportada                                 |
| <b>hay</b>            | presente del verbo <i>haber</i> ; existe, es      |
| <b>té</b>             | infusión de hojas en agua caliente                |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.6**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar las palabras de ortografía

|         |        |       |       |     |
|---------|--------|-------|-------|-----|
| tratado | rey    | sello | suma  | hay |
| cuenta  | camino | hecho | carga | té  |

*Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Disparos y discursos

*Vuelve a leer el Capítulo 4, “Disparos y discursos”, y responde las siguientes preguntas.*

1. El Segundo Congreso Continental comenzó a funcionar como un gobierno de todas las maneras siguientes, EXCEPTO:
  - A. Emitieron papel moneda.
  - B. Formaron una flota armada.
  - C. Establecieron un servicio postal.
  - D. Aceptaron la creación de un ejército.

2. ¿Qué tipo de gobierno debía reemplazar a la monarquía, según Thomas Paine?

---

---

---

3. En la página 39, ¿qué significa el encabezado “Sin una solución simple”? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---

Completa cada oración con la palabra de vocabulario correcta. De ser necesario, consulta el glosario para verificar el significado de las palabras.

|            |            |             |             |              |
|------------|------------|-------------|-------------|--------------|
| replegarse | municiones | fortificar  | declaración | implicancias |
| bajas      | veintenas  | embajadores | abstenerse  |              |

1. Los milicianos dispararon a los soldados británicos mientras marchaban de Lexington a Concord e hirieron a muchos hombres, forzando a los británicos a \_\_\_\_\_ hacia Boston.
2. Los miembros del Segundo Congreso Continental designaron \_\_\_\_\_ como representantes en los países del extranjero.
3. William Prescott ordenó \_\_\_\_\_ Breed's Hill para asegurarse de que los milicianos tuvieran todos los suministros que necesitaban para defenderse del ejército británico.
4. Hubo \_\_\_\_\_ en ambos bandos en la batalla de Bunker Hill.
5. Sin \_\_\_\_\_, la milicia no podía disparar los cañones.
6. Thomas Jefferson fue elegido para redactar una \_\_\_\_\_ de independencia oficial.
7. La Declaración de la Independencia fue aprobada por todas las colonias, excepto por Nueva York, que decidió \_\_\_\_\_.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8. Tras una batalla, la victoria no siempre se celebra porque a menudo \_\_\_\_\_ de soldados mueren.
  
9. Es imposible saber si las personas que firmaron la Declaración de la Independencia imaginaron las \_\_\_\_\_ de ese acto en el futuro de los Estados Unidos.



## Viñeta II

**Personajes:** Narrador, Rey Jorge III, Miembros del Parlamento (4), Patrick Henry, Representantes de Virginia (2)

**Narrador.**—En diciembre de 1773, los Hijos de la Libertad arrojaron cajas llenas de té al agua del puerto de Boston. Escuchen atentamente la conversación y descubran cómo reaccionó el rey Jorge III cuando recibió la noticia del Motín del té de Boston. En esta escena, el rey comenta el evento con miembros del Parlamento británico.

### Parlamento británico, Gran Bretaña, 1774

**Rey Jorge III.**—¡Esto es un atropello! ¡Indignante! ¡Arrojar 340 cajas de té al agua es una reverenda tontería! ¿Así que les parecía mal pagar impuestos? Pues ahora tendrán que pagarle a Gran Bretaña el té que arruinaron.

**Miembro del Parlamento 1.**—Podemos enviar barcos británicos y mantener el puerto cerrado hasta que los colonos paguen el costo del té que hundieron en el océano. Si bloqueamos el puerto, no podrán salir ni entrar barcos.

**Rey Jorge III.**—Sí. Y cerrar el puerto no será lo único. Hay que recordarle a Boston que sus habitantes son súbditos británicos. Gozan de la protección y los privilegios que les da Gran Bretaña; en consecuencia, vivirán según las leyes que dicte el rey.

**Miembro del Parlamento 2.**—¿Qué otras leyes propone, Su Majestad?

**Rey Jorge III.**—Los colonos se están tomando demasiadas libertades. Quiero un control más estricto de sus reuniones y de la manera en que se eligen sus autoridades. De ahora en más, Yo o mis ministros decidiremos quiénes ocuparán los altos cargos de gobierno en Massachusetts.

**Miembro del Parlamento 3.**—De acuerdo. También debería haber nuevas leyes para los juicios. Los bostonianos deberían ser juzgados por los jueces del rey, fuera de Boston.

**Miembro del Parlamento 4.**—Por otra parte, si los colonos se ocuparan de alimentar y dar alojamiento a los soldados británicos, podríamos aliviar a Gran Bretaña del peso de tantos gastos.

**Rey Jorge III.**—De acuerdo. Que así sea. Entonces, mande más soldados a Boston. Presiento que necesitaremos refuerzos ahí.

**Narrador.**—Durante el transcurso de 1774, el Parlamento aprueba una serie de leyes conocidas como Leyes Intolerables. La noticia llega a las colonias y genera intensos debates en América. ¿Deben los colonos obedecer las leyes de un gobierno lejano o independizarse de Gran Bretaña definitivamente? Escuchen a Patrick Henry mientras expone su punto de vista frente a un grupo de representantes en Virginia.

### **Richmond, Virginia, 1775**

**Patrick Henry.**—Señores, como muchos de los aquí presentes, asistí al Primer Congreso Continental que se llevó a cabo en Filadelfia el año pasado. Estuvimos de acuerdo en que las nuevas leyes del Parlamento británico son, sin duda alguna, intolerables. Demuestran que el rey Jorge no permitirá la independencia que deseamos y que tuvimos en el pasado.

**Representante de Virginia 1.**—Pero, señor Henry, el rey sabe que debe revocar las Leyes Intolerables o, de lo contrario, dejaremos de exportar productos a Gran Bretaña.

**Patrick Henry.**—El rey no da señales de estar escuchando nuestras quejas y reclamos. Las palabras solas no alcanzan. Debemos actuar.

**Representante de Virginia 2.**—¿Qué sugiere, señor Henry? ¿Piensa que la guerra es inevitable?

**Patrick Henry.**— Los caballeros pueden gritar “¡Paz, paz!”, pero no hay paz. De hecho, la guerra ha comenzado. Ignoro el curso que otros han de tomar, pero en lo que a mí respecta: ¡dadme la libertad o dadme la muerte!

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Planificar el párrafo de desarrollo 2

Completa el siguiente organizador gráfico con las palabras del recuadro.

|                                         |                            |                      |               |           |
|-----------------------------------------|----------------------------|----------------------|---------------|-----------|
| representantes de 12 de las 13 colonias | representantes de Virginia | Parlamento británico | Patrick Henry | rey Jorge |
|-----------------------------------------|----------------------------|----------------------|---------------|-----------|

| Eventos                                                              | Fechas             | Personas       |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|
| Aprobación de las Leyes Intolerables por el Parlamento británico     | Primavera de 1774  | _____<br>_____ |
| Primer Congreso Continental                                          | Septiembre de 1774 | _____          |
| debate de los representantes de Virginia en respuesta a Gran Bretaña | Marzo de 1774      | _____<br>_____ |



Responde a la siguiente consigna de escritura. Usa los eventos y las personas del organizador gráfico en tu respuesta.

**Consigna de escritura:** ¿Por qué las personas de todas las colonias estaban preocupadas por las leyes impuestas en Massachusetts (las Leyes Intolerables)? Asegúrate de incluir qué eran las Leyes Intolerables y cómo respondieron los colonos ante ellas.

Usa palabras del recuadro en tu respuesta a la consigna de escritura.

|             |                |               |                             |            |
|-------------|----------------|---------------|-----------------------------|------------|
| intolerable | reclamo        | independencia | debate                      | inevitable |
| libertad    | representantes | quejas        | Primer Congreso Continental | Parlamento |

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “¡Estalló la guerra!”

1. **frente**, *s.* lugar donde se lleva a cabo la lucha en una guerra (**frentes**) (40)
2. **estratégico**, *adj.* planeado con cuidado para lograr un objetivo específico, como ganar una batalla o terminar un proyecto (**estratégica**) (42)
3. **confrontar**, *v.* desafiar o pelear contra alguien (42)
4. **rendirse**, *v.* renunciar, abandonar (43)
5. **moral**, *s.* confianza, nivel de entusiasmo que se siente (43)
6. **táctica**, *s.* manera de lograr un objetivo (**tácticas**) (44)
7. **sombrío**, *adj.* deprimente, lúgubre, malo (**sombrías**) (47)



## Viñeta III

**Personajes:** Narrador, Miembros del Parlamento (2), Rey Jorge III, Samuel Adams, John Hancock

**Narrador.**—El grito de libertad de Patrick Henry resonó en todas las colonias y muchas personas coincidieron con su idea de que la guerra era inevitable y de que había llegado el momento de tomar las armas. Escuchen atentamente cómo reacciona el rey Jorge III cuando, a través de sus soldados de Massachusetts, recibe la noticia de que los colonos están preparándose para luchar.

### Gran Bretaña, principios de abril de 1775

**Miembro del Parlamento 1.**—Su Majestad, nos ha llegado la noticia de que los colonos están organizando milicias, consiguiendo armas y preparándose para luchar.

**Rey Jorge III.**—Entonces, los soldados que tenemos en Boston no serán suficientes. Es hora de mandar un ejército completo. ¿Esta rebelión sigue siendo impulsada por los Hijos de la Libertad?

**Miembro del Parlamento 2.**—De a poco las colonias están recibiendo apoyo de varios sectores, pero sí, los Hijos de la Libertad siguen siendo el corazón y cerebro de lo que sucede en Boston. Según dicen, Samuel Adams y John Hancock son dos de los principales alborotadores.

**Rey Jorge III.**—Ordene a mi ejército que confisquen todas las armas que encuentren y que arresten a Samuel Adams y John Hancock.

**Narrador.**—Durante años, la tensión en Boston y en sus alrededores fue muy alta. Los permanentes conflictos entre los soldados británicos y los colonos alcanzaron un punto crítico en dos pueblos cercanos a Boston: Lexington y Concord. Escuchen atentamente cómo Samuel Adams y John Hancock comentan los eventos del 19 de abril de 1775 y qué significado tienen para el futuro de las colonias.

## Massachusetts, fines de abril de 1775

**Samuel Adams.**—¡John, es un milagro que estemos vivos!

**John Hancock.**—Sin duda, es un milagro haber sobrevivido a la cacería que lanzó sobre nosotros el ejército del rey.

**Samuel Adams.**—También buscaban las armas que habíamos escondido en Concord, no muy lejos de Boston.

**John Hancock.**—Bueno, en verdad sí que se encontraron con armas, ¡pero no de la manera en que esperaban!

**Samuel Adams.**—¡Exacto! Ni se imaginaban que Paul Revere y otros jinetes tenían un plan para alertar a los colonos sobre la salida del ejército británico de Boston.

**John Hancock.**—Estamos en deuda con esos hombres: gracias a ellos pudimos prepararnos para no ceder terreno en Lexington y luchar mientras el ejército marchaba rumbo a Concord y volvía.

**Samuel Adams.**—El ejército británico que regresó a Boston contaba con menos soldados que el que había salido de ahí. Pero nosotros también perdimos muchos hombres, lamentablemente.

**John Hancock.**—Así es. Y, con mucho pesar, debo admitir que esto es apenas el comienzo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Planificar el párrafo de desarrollo 3

Completa el siguiente organizador gráfico con las palabras del recuadro.

|                                             |                      |                     |
|---------------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Paul Revere, William Dawes, Samuel Prescott | Parlamento británico | soldados británicos |
| milicia de las colonias                     | rey Jorge            |                     |

| Eventos                                                                                                                     | Fechas                      | Personas       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| El Parlamento británico reacciona ante las preparaciones de los colonos enviando más soldados a Boston.                     | Principios de abril de 1775 | _____<br>_____ |
| Jinetes nocturnos viajan hacia el oeste desde Boston para avisar a los colonos de los planes británicos de confiscar armas. | 18 de abril de 1775         | _____          |
| Se libran las batallas de Lexington y Concord al comienzo de la Guerra de la Independencia.                                 | 19 de abril de 1775         | _____<br>_____ |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Practicar la concordancia sujeto-verbo

Completa la columna de “Concordancia” de la tabla de modo que haya concordancia entre el sujeto y el verbo de cada fila. Recuerda usar el tiempo presente (la acción está sucediendo ahora).

| Sujeto        | Verbo    | Concordancia |
|---------------|----------|--------------|
| yo            | ser      | yo soy       |
| nosotros      | ser      |              |
| yo            | tener    |              |
| él            | tener    |              |
| yo            | conocer  |              |
| ellos         | conocer  |              |
| yo            | oír      |              |
| ella          | oír      |              |
| la reina      | poder    |              |
| las reinas    | poder    |              |
| el general    | ir       |              |
| los generales | ir       |              |
| el niño       | preferir |              |
| los niños     | preferir |              |
| el perro      | dormir   |              |
| los perros    | dormir   |              |
| el colono     | comenzar |              |
| los colonos   | comenzar |              |



*Elige cinco enunciados de concordancia de sujeto-verbo de la tabla y escribe oraciones más extensas para cada uno.*

**Ejemplo:** Yo soy un estudiante muy aplicado.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Practicar los prefijos *mono-* y *poli-*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. Sabrina es \_\_\_\_\_ y trabaja en las Naciones Unidas como intérprete  
(monosilábica, políglota)  
de varios idiomas.
2. En la clase de geometría estudiamos muchos \_\_\_\_\_.  
(polígonos, polideportivos)
3. El soldado siempre hablaba de peleas y combates, era muy \_\_\_\_\_.  
(monoteísta, monotemático)
4. Pablo es realmente \_\_\_\_\_: es poeta, escultor y atleta.  
(polideportivo, polifacético)
5. Durante la obra de teatro, el público escuchó en silencio el largo \_\_\_\_\_  
de la actriz.  
(políglota, monólogo)

*Para cada una de las siguientes palabras, escribe una oración usando la palabra.*

1. *monopolio*

---

---

---

2. *monoteísta*

---

---

---

3. *polideportivo*

---

---

---

4. *politeísta*

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Practicar las palabras de ortografía

*Escribe una oración con cada una de las palabras de ortografía.*

|        |       |        |         |       |
|--------|-------|--------|---------|-------|
| cuenta | carga | camino | sello   | hecho |
| suma   | rey   | té     | tratado | hay   |

- 1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Evaluación de ortografía

*Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

*Escribe la oración a medida que tu maestro la dice.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

10.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “De Valley Forge a Yorktown”

1. **impresionar**, *v.* maravillar; causar admiración o interés en otros (**impresionado**) (48)
2. **bayoneta**, *s.* pieza de metal filosa sujeta a la boca de un mosquete (**bayonetas**) (49)
3. **compañía modelo**, *loc. s.* grupo de soldados que merecen ser copiados o imitados por otros (49)
4. **forrajeo**, *s.* búsqueda de algo, por lo general alimento o suministros (49)
5. **reclutar**, *v.* buscar personas para que se unan a un grupo u organización (p. ej., al ejército) (49)
6. **decisivo**, *adj.* importante; indudable (**decisiva**) (49)
7. **reforzar**, *v.* hacer que un grupo sea más efectivo al agregar más personas o suministros (**s. refuerzo**) (51)
8. **convoy**, *s.* grupo de barcos que navegan juntos por seguridad (51)
9. **flota**, *s.* grupo de barcos militares que navegan bajo las órdenes del mismo comandante (51)





## De Valley Forge a Yorktown

Lee el siguiente fragmento y, luego, responde las preguntas.

Von Steuben enseñó a los soldados del Ejército Continental a marchar, a formarse y a avanzar en el campo de batalla. También les enseñó a usar las bayonetas sujetas a sus mosquetes. Von Steuben entrenó a una compañía modelo. Luego, los miembros de esta compañía modelo capacitaron a otras compañías.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** En este párrafo, ¿qué significa *compañía modelo*?
  - A. una compañía militar que merece ser copiada por otras
  - B. una compañía de moda que emplea gente para modelar ropa
  - C. una compañía de juguetes que hace diferentes modelos de aviones
  - D. una compañía de arte que emplea modelos para posar y ser retratada

**Parte B:** ¿Qué oración del texto ayuda al lector a determinar el significado del término *compañía modelo*?

- A. Von Steuben enseñó a los soldados del Ejército Continental a marchar, a formarse y a avanzar en el campo de batalla.
  - B. Von Steuben entrenó a una compañía modelo.
  - C. También les enseñó a usar las bayonetas sujetas a sus mosquetes.
  - D. Luego, los miembros de esta compañía modelo capacitaron a otras compañías.
2. Explica con tus propias palabras cómo un solo hombre, Friedrich Wilhelm von Steuben, fue capaz de entrenar a tantos hombres para la batalla en un corto período de tiempo.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Lee el siguiente fragmento y, luego, responde las preguntas.

A fines de septiembre, Washington llegó a Yorktown con 4,000 soldados franceses y 3,000 soldados del Ejército Continental. El comandante general del Ejército Continental era el marqués de Lafayette. Estos nuevos soldados sirvieron de **refuerzo** para los hombres de Lafayette que ya estaban allí. También arribó la marina francesa y una de sus primeras medidas fue ahuyentar a un **convoy** de barcos británicos que transportaban suministros para Cornwallis y sus hombres. Fue entonces cuando Cornwallis supo que se encontraba en problemas. Estaba arrinconado por los ejércitos francés y continental, ¡y la marina francesa había cortado su ruta de escape así como sus suministros!

Los ejércitos francés y continental instalaron cañones y comenzaron a disparar contra los británicos. Durante días los cañones dispararon constantemente. Washington ordenó disparar toda la noche para que los británicos no tuvieran tiempo de descansar ni hacer reparaciones.

Cornwallis y sus hombres no podían protegerse y, debido a la posición de la **flota** francesa, tampoco podían escapar. Finalmente, el 19 de octubre de 1781, Cornwallis aceptó que no tenía más remedio que rendirse.



Louis-Nicolas van Blarenberghe, *La toma de Yorktown*

51

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**10.3**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

3. **Parte A:** En el primer párrafo, ¿qué significa la frase *sirvieron de refuerzo*?

- A. establecieron nuevas leyes
- B. fortalecieron con más gente
- C. fueron dominados
- D. se enojaron

**Parte B:** ¿Qué oración del texto ayuda al lector a determinar el significado de la frase *sirvieron de refuerzo*?

- A. A fines de septiembre, Washington llegó a Yorktown con 4,000 soldados franceses y 3,000 soldados del Ejército Continental.
- B. También arribó la marina francesa y una de sus primeras medidas fue ahuyentar a un convoy de barcos británicos que transportaban suministros para Cornwallis y sus hombres.
- C. Fue entonces cuando Cornwallis supo que se encontraba en problemas.
- D. Estaba arrinconado por los ejércitos francés y continental, ¡y la marina francesa había cortado su ruta de escape así como sus suministros!

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

4. **Parte A:** En el tercer párrafo, ¿qué significa la palabra *flota*?

- A. cañones
- B. generales
- C. armada
- D. barcos

**Parte B:** ¿Qué otra palabra del texto es un sinónimo, o tiene un significado similar, de la palabra *flota*?

- A. medidas
- B. ruta
- C. marina
- D. posición

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## De Valley Forge a Yorktown

*Responde las siguientes preguntas a medida que lees el capítulo. Asegúrate de escribir oraciones completas y apoya tus respuestas con evidencia del texto.*

1. ¿Cuánto tiempo pasó desde que el Ejército Continental salió de Valley Forge hasta que ganó su primera batalla decisiva?

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. Las tropas coloniales marcharon cerca de 700 millas a pie desde Nueva York hasta Virginia. ¿Cuánto tardaron en recorrer todas esas millas?

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Cuánto tiempo pasó entre la rendición británica en Yorktown y la firma del Tratado de París?

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

*Después de leer todo el capítulo, ordena los eventos del primero al último con los números del 1 al 5.*

\_\_\_\_\_ El Ejército Continental deja Valley Forge, con los suministros necesarios y el entrenamiento militar adecuado.

\_\_\_\_\_ Se firmó el Tratado de París y Gran Bretaña reconoció la independencia estadounidense.

\_\_\_\_\_ Los franceses se unieron al Ejército Continental en Yorktown, cortando los suministros y la ruta de escape de los británicos.

\_\_\_\_\_ El Ejército Continental soportó un duro invierno en Valley Forge.

\_\_\_\_\_ Los británicos se rindieron ante el Ejército Continental en Yorktown.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.2

PARA LLEVAR  
A CASA

## Verbos en presente y en pasado

*Completa cada oración con la forma correcta del verbo.*

1. En 1778, Von Steuben \_\_\_\_\_ a los soldados del Ejército Continental.  
(entrena, entrenó)
2. En 1781, las tropas francesas \_\_\_\_\_ la ruta de escape de los británicos.  
(cortamos, cortaron)
3. Un grupo de barcos que navegan juntos por seguridad \_\_\_\_\_ *convoy*.  
(se llama, me llamo)
4. Después de rendirse, más de 7,000 soldados británicos \_\_\_\_\_ sus armas.  
(entregó, entregaron)
5. Actualmente, los Estados Unidos \_\_\_\_\_ un país independiente.  
(fue, es)





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## Sufijo *-ancia*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

|            |            |                 |
|------------|------------|-----------------|
| constancia | arrogancia | tolerancia      |
| elegancia  | vigilancia | insignificancia |

1. Valeria logró excelentes calificaciones gracias a su \_\_\_\_\_ en el estudio.
2. La modelo desfiló por la pasarela con gran \_\_\_\_\_.
3. Algunos soldados estaban a cargo de la \_\_\_\_\_ nocturna.
4. Sus amigos le aconsejaron no preocuparse por una \_\_\_\_\_.
5. Escribe una oración con cada una de las palabras del recuadro que no se usaron.

A. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Agrega el sufijo -ancia a cada una de las siguientes palabras para formar una nueva palabra. Luego, escribe el significado de la nueva palabra y escribe una oración con la nueva palabra. Recuerda quitar el sufijo -ante antes de agregar el sufijo -ancia.*

1. Palabra: *relevante*

Significado: significativo, importante

Nueva palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Palabra: *perseverante*

Significado: que insiste, firme, constante

Nueva palabra: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**11.4**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Palabras de ortografía

*A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Son palabras relacionadas con el contenido del Libro de lectura El camino a la independencia.*

*Durante la Lección 15 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:*

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*

*Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una sílaba por sílaba.*

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ama     | 6. mando   |
| 2. frente  | 7. marcha  |
| 3. general | 8. orden   |
| 4. hacia   | 9. porque  |
| 5. listo   | 10. servir |

*La siguiente tabla contiene el significado de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas los significados para la evaluación, pero puede ser útil tenerlos como referencia mientras practicas durante la semana.*

| <b>Palabra de ortografía</b> | <b>Definición</b>                                          |
|------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>ama</b>                   | dueña o señora, especialmente en la época de la esclavitud |
| <b>frente</b>                | lugar donde se lleva a cabo la lucha en una guerra         |
| <b>general</b>               | jefe superior en el ejército                               |
| <b>hacia</b>                 | preposición que indica dirección del movimiento            |
| <b>listo</b>                 | preparado, organizado, terminado                           |
| <b>mando</b>                 | autoridad y poder sobre algo o alguien                     |
| <b>marcha</b>                | composición musical que acompaña los desfiles militares    |
| <b>orden</b>                 | mandato que se debe obedecer                               |
| <b>porque</b>                | conjunción causal                                          |
| <b>servir</b>                | trabajar para una persona o entidad                        |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.5

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar las palabras de ortografía

Clasifica las palabras de ortografía según la clase de palabra de cada una. Luego, responde las preguntas.

|       |       |         |        |        |
|-------|-------|---------|--------|--------|
| ama   | hacia | marcha  | servir | frente |
| listo | orden | general | mando  | porque |

| Clase de palabra | Palabra(s) de ortografía |
|------------------|--------------------------|
| Sustantivo       |                          |
| Adjetivo         |                          |
| Verbo            |                          |
| Preposición      |                          |
| Conjunción       |                          |

1. ¿Qué palabra es un homófono de *hacia*? \_\_\_\_\_
2. *Servir* significa “trabajar para otra persona”. ¿Qué otro significado tiene? \_\_\_\_\_
3. ¿Qué significa “el frente”? ¿Qué significa “la frente”? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “Héroes y villanos”

1. **héroe, s.** persona respetada por su valentía o buenas cualidades (**héroes, heroísmo**) (56)
2. **villano, s.** alguien que hace maldades (**villanos**) (56)
3. **desafiante, adj.** que se niega a obedecer (58)
4. **enlistarse, v.** ofrecerse de voluntario para el servicio militar (**enlistado**) (60)
5. **regimiento, s.** unidad militar formada por múltiples grupos de soldados (60)
6. **heroína, s.** mujer respetada por su valentía o buenas cualidades (**heroínas**) (61)
7. **escaramuza, s.** pelea breve y no planeada en una guerra (**escaramuzas**) (61)
8. **frustrar, v.** evitar que alguien haga algo o logre un objetivo (**se frustró**) (63)
9. **abuqueo, s.** insulto o grito de reprobación (**abuqueos**) (63)
10. **traidor, s.** alguien que traiciona a su país, a su gobierno o al grupo al que pertenece (63)





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

12.2

PARA LLEVAR  
A CASA

## Héroes y villanos

Completa cada oración con la palabra de vocabulario correcta. De ser necesario, consulta el glosario para verificar el significado de las palabras. En los espacios en blanco se pueden usar diferentes formas de las palabras. Algunas palabras no se usarán.

|         |            |            |             |         |
|---------|------------|------------|-------------|---------|
| héroe   | desafiante | regimiento | escaramuzas | abuqueo |
| villano | enlistarse | heroína    | frustrar    | traidor |

1. John Paul Jones le respondió de manera \_\_\_\_\_ al marinero británico que le preguntó si estaba listo para rendirse.
2. Los hombres que son respetados por su valentía se consideran \_\_\_\_\_.  
Las mujeres que son respetadas por su valentía se consideran \_\_\_\_\_.
3. Deborah Sampson tenía solo 21 años cuando decidió \_\_\_\_\_ en el ejército.
4. Muchos soldados resultaron heridos en \_\_\_\_\_ durante la Revolución estadounidense.
5. El comandante de cada \_\_\_\_\_ del Ejército Continental leyó la Declaración de la Independencia a sus tropas.

Lee el siguiente fragmento de “Héroes y villanos”. Completa cada oración con la palabra de vocabulario correcta. En los espacios en blanco se pueden usar diferentes formas de las palabras.

En 1780, Benedict Arnold elaboró un plan para entregar el fuerte colonial de West Point en Nueva York a los británicos. Cuando este plan se frustró, Arnold se unió al ejército británico y siguió luchando para ellos. Los vítores para Benedict Arnold, el héroe, rápidamente se convirtieron en abucheos para Benedict Arnold, el traidor.

6. Cuando el plan de Arnold se \_\_\_\_\_, se unió al ejército británico y recibió \_\_\_\_\_ de los miembros del Ejército Continental.
7. Al principio, Benedict Arnold era considerado un \_\_\_\_\_, pero cuando se volvió contra su país para luchar con los británicos, fue considerado un \_\_\_\_\_.
8. Elige una palabra del recuadro que crees que describe mejor a Benedict Arnold y escríbela en el espacio en blanco: \_\_\_\_\_. Escribe una oración fundamentando tu elección.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Lee el siguiente fragmento de “Héroes y villanos”. Luego, responde la pregunta.

Uno de los más grandes héroes del lado de los colonos fue George Washington, el comandante en jefe del Ejército Continental durante la guerra. Asumió el mando poco después de las batallas de Lexington y Concord en 1775 y luchó contra los británicos en Nueva York y Nueva Jersey. Sobrevivió al terrible invierno de 1777 a 1778 en Valley Forge y todavía estaba al mando cuando el Ejército Continental ganó la victoria decisiva en Yorktown en 1781.

9. ¿Estás de acuerdo con la afirmación “Uno de los más grandes héroes del lado de los colonos fue George Washington”? Encierra en un círculo tu respuesta.
- A. Sí
  - B. No

En el espacio provisto abajo, escribe dos o más oraciones fundamentando tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

13.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “La leyenda de Sleepy Hollow”

1. **hechizante, *adj.*** encantador, cautivador o fascinante (64)
2. **abundar, *v.*** existir en grandes cantidades (**abundan**) (64)
3. **vara, *s.*** palo delgado que se dobla con facilidad y suele usarse para azotar (64)
4. **temer, *v.*** sentir mucho miedo (**temía**) (66)
5. **repleto, *adj.*** fuertemente cargado; que lleva mucha cantidad (**repletos**) (66)
6. **pretendiente, *s.*** persona interesada en casarse con otra determinada persona (66)
7. **formidable, *adj.*** extremadamente poderoso; digno de respeto (66)
8. **fornido, *adj.*** fuerte y corpulento (66)
9. **cortejar, *v.*** intentar conseguir el amor de alguien (67)
10. **esplendor, *s.*** belleza extrema, que inspira asombro (67)



## Fragmento de “La leyenda de Sleepy Hollow”

Lee el siguiente fragmento y, luego, completa la actividad.

**Capítulo 8**

# La leyenda de Sleepy Hollow

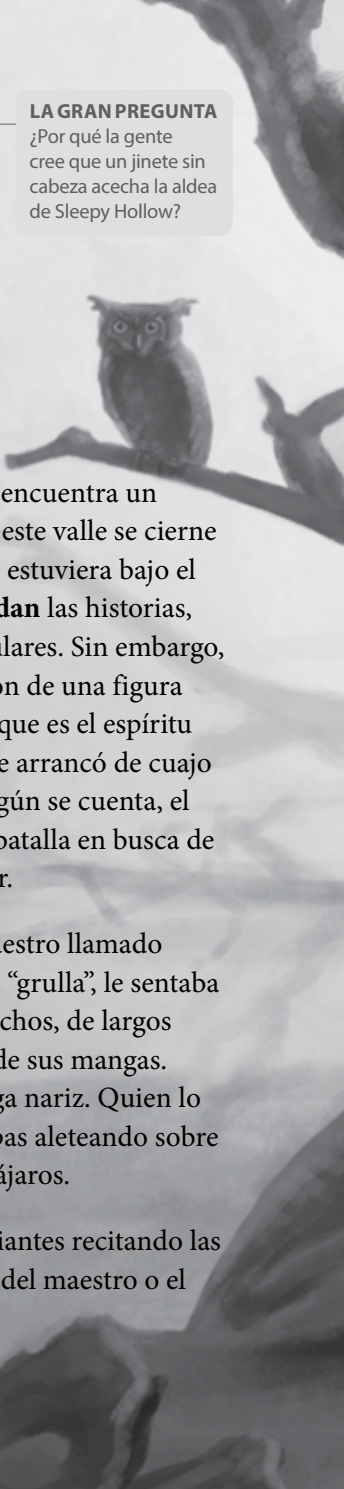
(adaptación de la historia de Washington Irving)

No muy lejos de la costa este del río Hudson se encuentra un pequeño valle conocido como Sleepy Hollow. Sobre este valle se cierne una atmósfera adormilada y de ensoñación, como si estuviera bajo el influjo de algún poder **hechizante**. En el valle **abundan** las historias, los lugares embrujados y las supersticiones crepusculares. Sin embargo, el espíritu dominante que acecha la región es la visión de una figura fantasmal a caballo y sin cabeza. Hay quienes dicen que es el espíritu de un soldado hessiano, a quien una bala de cañón le arrancó de cuajo la cabeza durante la Guerra de la Independencia. Según se cuenta, el fantasma cabalga por la noche hacia la escena de la batalla en busca de su cabeza y regresa al cementerio antes del amanecer.

En este apartado rincón de la tierra vivía un maestro llamado Ichabod Crane. Su apellido, que en español significa “grulla”, le sentaba de maravilla. Era alto y espigado, con hombros estrechos, de largos brazos y piernas, y sus manos colgaban a una milla de sus mangas. Tenía orejas enormes, grandes ojos verdes y una larga nariz. Quien lo viera dando zancadas en un día ventoso, con sus ropas aleteando sobre el cuerpo, bien podría confundirlo con un espantapájaros.

Desde su escuela, se podía escuchar a sus estudiantes recitando las lecciones, interrumpidos ocasionalmente por la voz del maestro o el sonido de su **vara**.

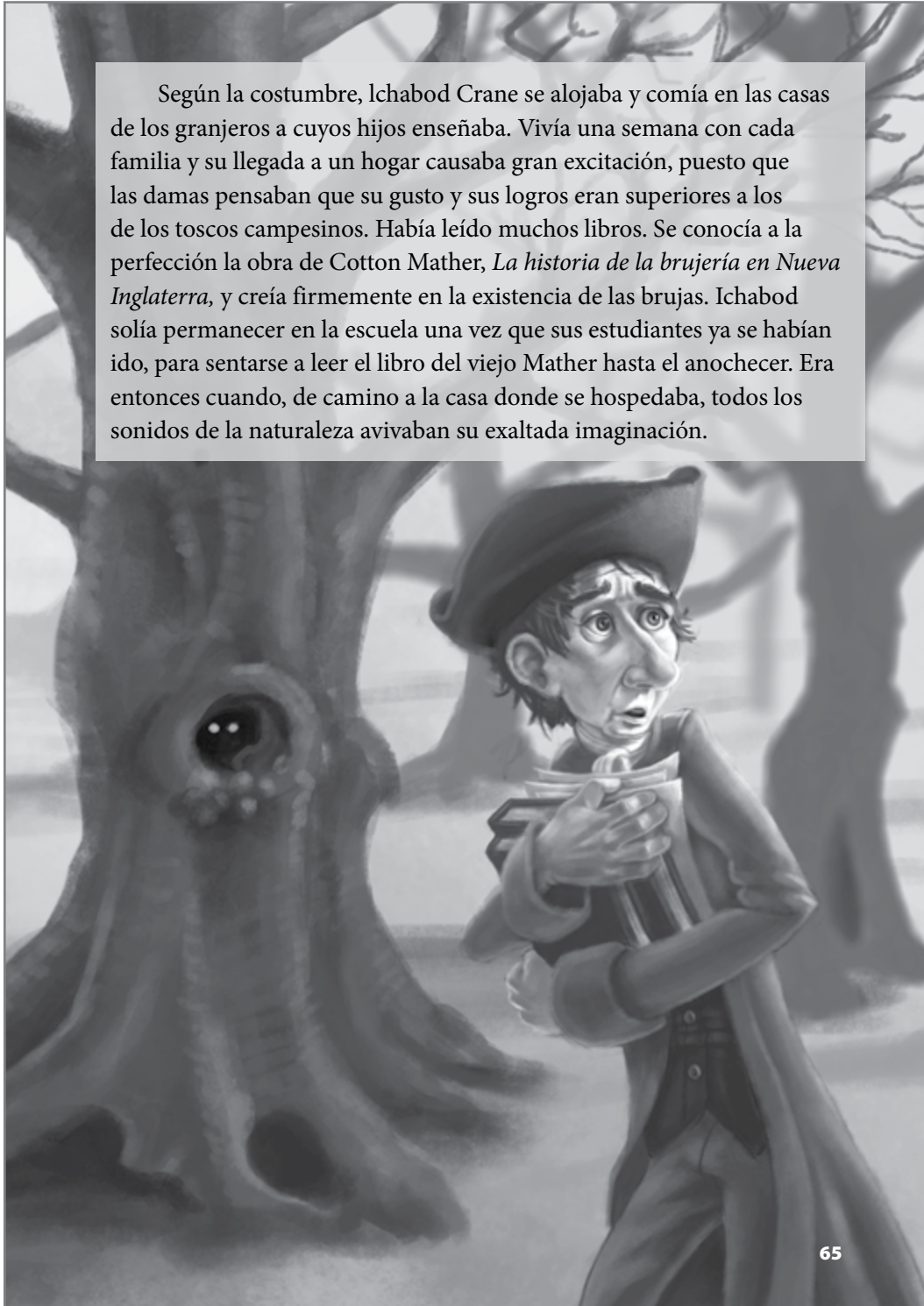
**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?



64



Según la costumbre, Ichabod Crane se alojaba y comía en las casas de los granjeros a cuyos hijos enseñaba. Vivía una semana con cada familia y su llegada a un hogar causaba gran excitación, puesto que las damas pensaban que su gusto y sus logros eran superiores a los de los toscos campesinos. Había leído muchos libros. Se conocía a la perfección la obra de Cotton Mather, *La historia de la brujería en Nueva Inglaterra*, y creía firmemente en la existencia de las brujas. Ichabod solía permanecer en la escuela una vez que sus estudiantes ya se habían ido, para sentarse a leer el libro del viejo Mather hasta el anochecer. Era entonces cuando, de camino a la casa donde se hospedaba, todos los sonidos de la naturaleza avivaban su exaltada imaginación.



Le encantaba pasar largas noches de invierno con las esposas de los granjeros mientras cosían junto al fuego. Escuchaba con interés sus historias de fantasmas y duendes y del jinete sin cabeza. Sin embargo, estos placeres tenían un costo alto y era el terror que lo atormentaba

en el camino a casa, ¡durante el cual se le cruzaban todo

tipo de sombras y formas espantosas!

A menudo **temía** mirar por encima de su hombro, ¡por miedo a vislumbrar algún ser fantasmal siguiéndolo de cerca!



Ichabod se interesó por Katrina Van

Tassel, la única hija de un granjero adinerado, no solo por su belleza sino también por su abultada herencia. Su padre era un granjero próspero y su granero estaba lleno de los frutos de su trabajo. Cerdos gordos y rozagantes gruñían en sus chiqueros y escuadrones de pavos graznaban por toda la granja. La boca del profesor se hacía agua al imaginarse cada cerdo asado con una manzana en la boca y cada pavo con un collar de sabrosas salchichas. Mientras posaba sus ojos en los árboles **repletos** de fruta y pensaba en la evidente fortuna que lo rodeaba, se decidió a ganar el afecto de la hija del granjero.

Sin embargo, él no era el único **pretendiente**. El más **formidable** de todos era un héroe local conocido como Brom Bones. Se trataba de un muchacho **fornido**, famoso por su destreza a la hora de montar a caballo y siempre listo para involucrarse en una pelea o para divertirse. Cada vez que en el vecindario se gastaba alguna broma alocada, la gente susurraba que Brom Bones debía de estar detrás.

Las siguientes palabras se usan en “La leyenda de Sleepy Hollow”. Para cada palabra, elige una actividad y completa la tabla de abajo.

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| hechizante   | <p><b>Actividades de vocabulario</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe una definición con tus propias palabras.</li> <li>2. Escribe un sinónimo (palabra con significado similar).</li> <li>3. Escribe un antónimo (palabra con significado opuesto).</li> <li>4. Usa la palabra en una oración.</li> <li>5. Di otra palabra en la que esta palabra te hace pensar y explica por qué. (<i>Manzana</i> me hace pensar en bananas porque ambas son frutas).</li> <li>6. Piensa en un ejemplo de la palabra y escribe sobre eso. (Un ejemplo de <i>fruta</i> es el melón. Es una fruta redonda que es blanca por fuera y anaranjada por dentro. Los melones son deliciosos en verano).</li> </ol> |
| abundar      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| repleto      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| pretendiente |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| formidable   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| fornido      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Palabra | Actividad | Respuesta a la actividad |
|---------|-----------|--------------------------|
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## La leyenda de Sleepy Hollow

Responde las preguntas 1–5 mientras lees el capítulo con tu compañero.

1. Un símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. El siguiente símil ayuda a describir el escenario:

Sobre este valle se cierne una atmósfera adormilada y de ensoñación, como si estuviera bajo el influjo de algún poder hechizante.

¿Qué dos cosas se comparan en este símil?

---

---

¿Qué tono transmite este símil sobre el escenario?

---

---

Escribe el número de página donde se usa el símil.

Página(s) \_\_\_\_\_

2. La hipérbole es un recurso literario basado en la exageración. Subraya la hipérbole con la que, en el siguiente fragmento, se describe a Ichabod Crane, el personaje principal del cuento:

En este apartado rincón de la tierra vivía un maestro llamado Ichabod Crane. Su apellido, que en español significa “grulla”, le sentaba de maravilla. Era alto y espigado, con hombros estrechos, de largos brazos y piernas, y sus manos colgaban a una milla de sus mangas.

Explica la hipérbole con tus propias palabras.

---

---

---

Escribe el número de página donde se usa la hipérbole.

Página(s) \_\_\_\_\_

3. Subraya los dos símiles con los que se describe a Ichabod Crane en la siguiente oración:

Sus codos sobresalían como los de un saltamontes y, al montar, sus brazos aleteaban como alas.

¿Qué dos cosas se comparan en cada símil?

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

¿De qué manera estos dos símiles ayudan a describir la apariencia de Ichabod Crane?

---

---

---

Escribe el número de página donde se usan estos símiles.

Página(s) \_\_\_\_\_

4. La personificación es un recurso literario mediante el cual se asignan características humanas a un elemento que no es humano. El siguiente fragmento muestra el uso de la personificación:

Sin embargo, estos placeres tenían un costo alto y era el terror que lo atormentaba en el camino a casa, ¡durante el cual se le cruzaban todo tipo de sombras y formas espantosas! A menudo temía mirar por encima de su hombro, ¡por miedo a vislumbrar algún ser fantasmal siguiéndolo de cerca!

¿A qué elementos no humanos se asignan características humanas?

---

Explica la personificación con tus propias palabras.

---

---

---

Escribe el número de página donde se usa la personificación.

Página(s) \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

14.2

PARA LLEVAR  
A CASA

## Verbos en presente y en pasado

**Parte I:** *Completa los espacios en blanco de cada oración con la forma correcta del verbo en presente o en pasado.*

1. Mi antigua casa \_\_\_\_\_ de color azul y mi nueva casa \_\_\_\_\_ de color rojo. (ser)
2. Mi papá generalmente \_\_\_\_\_ de 9 a 5 pero la semana pasada \_\_\_\_\_ de 10 a 6. (trabajar)
3. Antes, mi hermanito \_\_\_\_\_ muy mal al fútbol pero en este momento \_\_\_\_\_ mejor que yo. (jugar)
4. Pamela \_\_\_\_\_ al parque casi todos los días pero ayer no \_\_\_\_\_. (ir)
5. Yo antes no \_\_\_\_\_ ningún instrumento pero ahora \_\_\_\_\_ el piano. (tocar)



**Parte II:** *Selecciona el verbo que mejor completa cada oración.*

1. Los Hijos de la Libertad \_\_\_\_\_ un boicot contra los británicos.  
\_\_\_\_\_ hacen  
\_\_\_\_\_ hizo  
\_\_\_\_\_ hicieron
  
2. Al principio, Benedict Arnold \_\_\_\_\_ un héroe y, luego, un villano.  
\_\_\_\_\_ fue  
\_\_\_\_\_ iba  
\_\_\_\_\_ había
  
3. George Washington \_\_\_\_\_ el mando del Ejército Continental en 1775.  
\_\_\_\_\_ asume  
\_\_\_\_\_ asumió  
\_\_\_\_\_ asumía
  
4. Según George Washington, el clima en Valley Forge \_\_\_\_\_ muy frío en invierno.  
\_\_\_\_\_ tenía  
\_\_\_\_\_ era  
\_\_\_\_\_ pasaba
  
5. En la actualidad, nosotros \_\_\_\_\_ leer las cartas de Washington y otros héroes en los libros de historia.  
\_\_\_\_\_ pueden  
\_\_\_\_\_ puedo  
\_\_\_\_\_ podemos

## Practicar el sufijo *-ancia*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|             |               |              |            |
|-------------|---------------|--------------|------------|
| importancia | arrogancia    | tolerancia   | vigilancia |
| abundancia  | perseverancia | concordancia | ignorancia |

1. Las noticias de \_\_\_\_\_ siempre aparecen en la primera página del periódico.
2. La \_\_\_\_\_ consiste en insistir hasta lograr lo que uno se propone.
3. Al escribir oraciones, debemos practicar la \_\_\_\_\_ entre el sujeto y el verbo.

Elige la opción que mejor responde la pregunta.

4. ¿Cuál es un ejemplo de *vigilancia*?
  - A. Los soldados duermen toda la noche después de un día agotador.
  - B. Los soldados luchan valientemente en el frente de batalla.
  - C. Los soldados están atentos por si aparecen enemigos.
5. ¿Cuál es un ejemplo de *ignorancia*?
  - A. A mi hermanito le encanta construir cosas con bloques.
  - B. La primera palabra que dijo mi hermanito fue “mamá”.
  - C. Mi hermanito es muy pequeño y aún no ha aprendido el alfabeto.

6. ¿Cuál es un ejemplo de *abundancia*?
- A. una mesa grande con un adorno en el centro
  - B. una mesa llena de platos con distintas comidas
  - C. una pequeña mesa rectangular
7. ¿Cuál es un ejemplo de *arrogancia*?
- A. Analía invita a todos sus amigos a su fiesta de cumpleaños.
  - B. Pedro no sabe cómo resolver un ejercicio pero no acepta ayuda de nadie.
  - C. Martín y Ana son hermanos pero no les gustan las mismas cosas.
8. Responde la siguiente pregunta. Asegúrate de usar las palabras *perseverancia* y/o *tolerancia* en tu respuesta.

¿Preferirías tener un amigo que se caracterice por su perseverancia o por su tolerancia? ¿Por qué?

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. Las palabras se usarán solo una vez y algunas palabras no se usarán.

|         |       |        |        |        |
|---------|-------|--------|--------|--------|
| ama     | listo | porque | servir | frente |
| general | mando | marcha | hacia  | orden  |

1. Los colonos se quejaron acerca de las leyes \_\_\_\_\_ las consideraban injustas.
2. Los músicos interpretaron una \_\_\_\_\_ militar con tambores y platillos.
3. Antes de la batalla, el \_\_\_\_\_ alentó a los soldados.
4. Marta es \_\_\_\_\_ de casa y se dedica a administrar su hogar.
5. Samuel le dio una \_\_\_\_\_ a su perro pero este no obedeció.
6. La lucha en el \_\_\_\_\_ continuó durante varios días.
7. En invierno, los pájaros migran \_\_\_\_\_ zonas más cálidas.
8. El director es la persona que está al \_\_\_\_\_ de la compañía.

*Escribe dos oraciones con las palabras de ortografía que no se usaron en las primeras ocho oraciones. Asegúrate de usar las mayúsculas y los signos de puntuación correctamente.*

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Evaluación de ortografía

*Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro o maestra las dice.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

*Escribe la oración a medida que tu maestro la dice.*

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

15.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “Rip Van Winkle”

1. **provocar**, *v.* hacer que algo suceda; generar enojo en una persona o grupo de personas (**provocaba**) (72)
2. **consolar**, *v.* reconfortar o tratar de hacer que alguien se sienta mejor o menos triste (**consolarse**) (72)
3. **estruendo**, *s.* sonido fuerte o ruidos repetidos (**estruendos**) (74)
4. **bolos**, *s.* juego que se juega con una bola y nueve bolos (74)
5. **pantalón bombacho**, *loc. s.* pantalón que cubre desde las caderas hasta justo por debajo de la rodilla (**pantalones bombachos**) (74)
6. **melancólico**, *adj.* triste o deprimido (74)
7. **escéptico**, *adj.* que duda de algo (**escépticos**) (79)
8. **venerar**, *v.* respetar u honrar (**venerado**) (79)
9. **mandoneado**, *adj.* término utilizado para describir a un hombre que es constantemente controlado o criticado por su esposa (**mandoneados**) (79)





## Fragmento de “Rip Van Winkle”

*Lee el siguiente fragmento del Libro de lectura y, luego, completa la actividad.*

Un día, tratando de escapar del arduo trabajo de la granja y de las quejas de su esposa, Rip tomó su escopeta y se dirigió hacia las montañas Catskill para cazar ardillas. Todo el día las montañas resonaron con el eco del sonido de los disparos de su arma. Finalmente, se sentó en una pequeña colina verde con vista al valle. Rip admiró el paisaje mientras atardecía lentamente y suspiró al pensar en el viaje de regreso a casa.

Cuando se disponía a descender, escuchó una voz que lo llamaba: “¡Rip Van Winkle! ¡Rip Van Winkle!”. Vio una figura extraña trepando por las rocas con algo en la espalda. Rip se sorprendió al ver a un ser humano en este lugar solitario, pero llegó a la conclusión de que debía de ser uno de sus vecinos que necesitaba ayuda y se apresuró a socorrerlo. El desconocido era un hombre bajo y de edad avanzada, con barba canosa. Su ropa era anticuada y llevaba un barril robusto que Rip supuso que estaría lleno de alguna bebida refrescante. Le hizo señas a Rip para que lo ayudara y juntos treparon por una estrecha quebrada. De vez en cuando parecían salir largos y continuos estruendos, como de truenos, de un barranco empinado. Al pasar ese barranco, llegaron a una hondonada.

En el centro, había un grupo de personas de aspecto extraño, jugando bolos. El ruido atronador que Rip había oído desde lejos era el sonido de la bola rodando hacia los bolos. Al igual que el guía de Rip, estaban vestidos de manera anticuada, con enormes pantalones bombachos. Lo que le pareció particularmente extraño a Rip era que estas personas parecían muy serias. Jugaban sin hablar y formaban, de hecho, el grupo más melancólico que hubiese visto jamás. Miraron a Rip de tal manera que su corazón le dio un vuelco y sus rodillas comenzaron a temblar.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**15.3**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

*Completa cada oración con la palabra correcta del recuadro.*

|           |       |                   |             |
|-----------|-------|-------------------|-------------|
| estruendo | bolos | pantalón bombacho | melancólico |
|-----------|-------|-------------------|-------------|

1. Para la excursión, el joven se puso un \_\_\_\_\_ para estar cómodo.
2. Los días grises del invierno me hicieron sentir un poco \_\_\_\_\_.
3. De todos los juegos que he probado, el juego de \_\_\_\_\_ es mi favorito.
4. El \_\_\_\_\_ de la explosión fue tan fuerte que se oyó a la distancia.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Compartir los ensayos de causa y efecto

*Primero, escribe los comentarios positivos o las preguntas que te hizo tu grupo acerca de tu ensayo de causa y efecto que quieras recordar.*

---

---

---

---

---

*Teniendo en cuenta los comentarios que recibiste y la reflexión sobre la escritura, establece dos objetivos de revisión para tu ensayo de causa y efecto.*

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Después de tus revisiones, verifica cada parte de tu ensayo usando la guía de evaluación.*



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Verbos en presente y en pasado

Completa cada oración usando un verbo en presente o en pasado, según lo indicado entre paréntesis.

1. El protagonista de “La leyenda de Sleepy Hollow”, Ichabod Crane, \_\_\_\_\_. (pasado imperfecto)
2. Según la costumbre, Ichabod \_\_\_\_\_. (pasado imperfecto)
3. Otro pretendiente de Katrina \_\_\_\_\_. (pasado imperfecto)
4. Algunas personas creían que Ichabod \_\_\_\_\_. (pasado imperfecto)
5. Un día, Ichabod \_\_\_\_\_. (pasado simple)
6. De repente, en la oscuridad, Ichabod \_\_\_\_\_. (pasado simple)
7. “La leyenda de Sleepy Hollow” \_\_\_\_\_. (presente)
8. Las historias de fantasmas \_\_\_\_\_. (presente)
9. Cuando era chico, muchas veces \_\_\_\_\_. (pasado imperfecto)
10. ¿Y tú? ¿Alguna vez \_\_\_\_\_? (pasado simple)



*Escribe dos oraciones con verbos en presente y en pasado. En la primera oración, usa un verbo en pasado simple y un verbo en pasado imperfecto. En la segunda oración, usa un verbo en pasado simple y un verbo en presente.*

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Practicar el sufijo *-ancia*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

|               |           |              |                 |
|---------------|-----------|--------------|-----------------|
| perseverancia | fragancia | concordancia | lactancia       |
| abundancia    | elegancia | arrogancia   | insignificancia |

1. La \_\_\_\_\_ de Ramiro es admirable, no se detiene hasta lograr lo que se propone.
2. La riqueza de ese ecosistema se debe a la \_\_\_\_\_ de especies que viven en él.
3. El político habló con mucha \_\_\_\_\_, como si fuera mejor que las otras personas.
4. Durante el período de \_\_\_\_\_, los bebés se alimentan de la leche materna.
5. En primavera, me gusta oler la \_\_\_\_\_ de las flores del jardín.
6. ¿Adónde vas vestido con tanta \_\_\_\_\_?

*Escribe una oración con cada una de las palabras restantes del recuadro.*

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Evaluación de la unidad—*La Revolución estadounidense*

### Comprensión de la lectura

*Hoy leerás dos textos relacionados con la Revolución estadounidense. Después de leer el primer texto, debes responder varias preguntas sobre él. Luego, leerás el segundo texto y responderás varias preguntas sobre él.*

#### **Benjamin Franklin y la Guerra de la Independencia**

- 1 Podría decirse que Benjamin Franklin jugó un papel muy importante en la Revolución estadounidense. Sin embargo, sería más acertado decir que Franklin jugó varios papeles importantes.
- 2 Antes de analizar el papel de Franklin en la Guerra de la Independencia, es necesario describir algo importante que hizo mucho tiempo antes de la revolución. Al parecer, en la década de 1750, durante la guerra franco-india, Franklin creó y publicó una historieta muy popular, que mostraba una serpiente dividida en varias secciones. La cola se identificaba con la sigla C. S., por Carolina del Sur. Una de las secciones del medio llevaba la sigla N. J., por Nueva Jersey. Y la cabeza tenía impresa la sigla N. I., por Nueva Inglaterra. Debajo de la serpiente, Franklin había escrito la frase “UNIÓN o MUERTE”. ¿Qué significaba este mensaje? Probablemente, quería decir que, si se unían, las colonias serían mucho más fuertes para luchar en contra de los franceses. Si no se unían, serían vencidas fácilmente por ellos. Con su mensaje de solo tres palabras, Franklin alentaba a las colonias a unirse en contra de un enemigo común.
- 3 Las colonias finalmente se unieron durante la guerra franco-india. Con la ayuda de los británicos y de los nativos americanos a quienes se habían aliado, los colonos pudieron vencer a los franceses. Sin embargo, cuando el gobierno británico quiso cobrar a las colonias nuevos impuestos para pagar los costos de la guerra, se produjo una nueva crisis. Esta situación nos lleva a considerar uno de los papeles importantes que jugó Franklin en la Revolución estadounidense: ser opositor a la Ley del Sello.
- 4 En 1765, mientras el Parlamento votaba la Ley del Sello, Franklin se encontraba en Inglaterra representando diplomáticamente a la Asamblea de Pensilvania. Su función era manifestarse en nombre de la colonia y proteger los intereses de sus colonos. Franklin se oponía a la Ley del Sello y quería convencer a los miembros del Parlamento de votar en contra de ella. Sin embargo, pese a todas las razones que argumentó en rechazo a la ley, el Parlamento la aprobó.

- 5 En América, muchos colonos participaron en protestas organizadas en contra de la ley. La Ley del Sello era un impuesto que se aplicaba a todos los productos de papel. Para no tener que pagarlo, numerosas personas se negaron a comprar productos elaborados con papel. Pensaban que era importante que todas las colonias se unieran para oponerse al impuesto.
- 6 Algunos recordaron la historieta que Franklin había creado 10 años antes: la que mostraba una serpiente dividida en distintas partes. Pensaron que esa imagen era perfecta para la situación de ese momento. Nuevamente, las colonias debían unirse en contra de un enemigo común. Esta vez, el enemigo común no eran los franceses sino el Parlamento y los ministros del rey de Inglaterra. La historieta de Franklin volvió a publicarse en muchos periódicos coloniales.
- 7 La reacción colonial en contra de la Ley del Sello sorprendió al rey y a su gobierno. De inmediato llamaron a Franklin para hablar en el Parlamento. Con la intención de persuadir a sus miembros de no aplicar la ley, Franklin les explicó por qué los colonos estaban tan molestos con ella. Sus explicaciones ayudaron a convencer al Parlamento de revocarla. Con este logro, Franklin había vuelto a jugar un papel muy importante en la Revolución estadounidense.
- 8 Muchos colonos estaban complacidos con Franklin por haberse opuesto a la Ley del Sello. Al igual que Pensilvania, otras colonias también quisieron que Franklin las representara en Londres. Así fue como se convirtió en representante de Massachusetts, Nueva Jersey y Georgia.
- 9 In 1774, Franklin se reunió con varios de los principales ministros británicos. Creían que el americano estaba siendo desleal y que no apoyaba los puntos de vista británicos. Para ese entonces, Franklin se sentía cada vez más descontento con el rey Jorge III y el Parlamento. Consideraba que el monarca y el Parlamento no tenían en cuenta las preocupaciones de los colonos ni mostraban interés por sus necesidades. Franklin advirtió que a los colonos no les quedaría más alternativa que separarse de Gran Bretaña y declarar su independencia. A pesar de su descontento, Franklin aún conservaba cierta esperanza de que los británicos y las colonias llegaran a un acuerdo. Sin embargo, pocos meses después, decidió que era tiempo de regresar a América para ayudar a los patriotas: una causa que ahora apoyaba firmemente.

## Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿Qué papel importante jugó Franklin en la guerra franco-india?

- A. entretener a las personas con sus historietas
- B. luchar en la guerra
- C. alentar a las colonias a separarse
- D. alentar a las colonias a unirse

**Parte B:** ¿Cuál fue el resultado del papel que jugó Franklin en la guerra franco-india?

---

---

---

---

2. ¿Qué significa la palabra *crisis* en la siguiente oración del párrafo 3?

Sin embargo, cuando el gobierno británico quiso cobrar a las colonias nuevos impuestos para pagar los costos de la guerra, se produjo una nueva *crisis*.

- A. problema serio
- B. acuerdo pacífico
- C. combate violento
- D. reunión festiva

3. La siguiente tabla enumera una serie de eventos que desencadenaron la Revolución estadounidense e impulsaron a Benjamin Franklin a jugar distintos papeles en su desarrollo. Escribe el número 1 junto al evento que ocurrió primero, el número 2 junto al evento que ocurrió después y así sucesivamente hasta numerar todos los eventos de la tabla en la secuencia correcta.

| Eventos que ocurrieron                                                                               | Secuencia correcta de los eventos |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Franklin viajó a Inglaterra y convenció al Parlamento de revocar la Ley del Sello.                   |                                   |
| Representó primero a Pensilvania y luego a Massachusetts, Nueva Jersey y Georgia.                    |                                   |
| Franklin abandonó Inglaterra y volvió a América a apoyar a los patriotas.                            |                                   |
| El Parlamento aprobó la Ley del Sello.                                                               |                                   |
| Franklin y los colonos se mostraron molestos.                                                        |                                   |
| La historieta de Franklin se usó para alentar a las colonias a unirse en contra de la Ley del Sello. |                                   |

4. ¿Cuál es la idea central de este texto?
- A. Franklin fue un hombre muy persuasivo.
  - B. Franklin jugó muchos papeles significativos en la Revolución estadounidense.
  - C. Franklin trabajó con los británicos para buscar soluciones.
  - D. Franklin representó a muchas colonias.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5. La última oración del texto dice que Franklin regresó a América para ayudar a los patriotas. ¿Con qué crees que Franklin ayudaría a los patriotas al regresar a América?

---

---

---

---

*Resultado de la Comprensión del texto informativo: \_\_\_\_\_ / 5 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 1), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*



## Fragmento de ficción extraído de “Diario de un niño, escrito en la ciudad de Nueva York, Nueva York—11 de julio de 1776”

- 1 Jamás olvidaré el día de ayer. Me levanté temprano y corrí a la casa de Dickie. Luego, los dos fuimos a ver la llegada de las tropas de Connecticut al pueblo. A Dickie le pareció que eran unos 400 soldados.
- 2 Después de almorzar, presentaron a cada uno de los regimientos coloniales, que se habían alineado en varias filas rectas de idéntica longitud. Luego leyeron en voz alta la Declaración de la Independencia. Había tanta gente que no alcanzamos a ver al general Washington. En verdad, no alcanzamos a ver casi nada pero sí llegamos a escuchar algunas palabras. Pocas palabras, pero ¡qué maravillosas! A Dickie y a mí nos gustó la parte que empezaba diciendo “Consideramos que estas verdades son evidentes en sí mismas”, porque sonaba muy elocuente y poética. Sin embargo, la última parte nos pareció menos interesante. Enumeraba muchas quejas contra el rey Jorge III: *nos aumentó los impuestos, emplazó sus tropas en nuestras ciudades, nos quitó el derecho de...* La lista de quejas parecía eterna.
- 3 —Esta lista deja en claro que el rey seguramente es un buen monarca para los británicos, pero no para los colonos —me dijo Dickie en voz baja.
- 4 Cuando terminaron de leer la lista, los soldados lanzaron salvas para saludar a la gente, que respondió con ruidosos aplausos y una larga ovación. Fue tan emocionante que me dio pena tener que volver a casa para cenar. Sin embargo, más tarde supe que el día aún no había terminado para mí.
- 5 Por la noche, ya acostado en mi cama, oí un sonido similar al silbido de un pájaro. El sonido parecía provenir directamente de la puerta de entrada de nuestra casa y se repetía una y otra vez. Algo me hacía sospechar que no se trataba de un animal.
- 6 Salí de la cama y caminé en puntas de pie hasta la puerta. Luego imité el sonido del pájaro. Pasaron unos pocos segundos y una voz me respondió.
- 7 —Ven aquí, afuera —susurró.
- 8 ¡Era Dickie!
- 9 Fui en puntas de pie hasta donde estaba papá y noté que roncaba ruidosamente. Mamá también dormía, así que me calcé los pantalones y salí de inmediato, en puntas de pie.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**17.1**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- 10 —No creerás esto... —dijo Dickie—. ¡Están derribando la estatua!
- 11 —¿Qué estatua? —pregunté.
- 12 —La estatua del rey que hay en el parque de Bowling Green —respondió Dickie.
- 13 Nos fuimos a Broadway y desde ahí corrimos tan rápido como pudimos hasta Bowling Green. En el parque de Bowling Green había una estatua del rey Jorge III vestido como general romano montado en su caballo.
- 14 En Bowling Green nos encontramos con una multitud muy ruidosa, mayormente compuesta por hombres. Yo conocía a algunos de esos hombres: eran patriotas que, con orgullo, se hacían llamar Hijos de la Libertad. Otros eran personas a quienes jamás había visto. Gritaban y rugían y cantaban canciones patrióticas. Habían encendido fogatas y algunos jalaban con fuerza de las cuerdas que habían enroscado a la estatua para derribarla.
- 15 Tuvieron que hacer un gran esfuerzo para tumbarla, pero al final la estatua tambaleó y se estrelló contra el suelo. En ese momento la multitud rugió con ganas.
- 16 Luego, un soldado pelirrojo trepó a la estatua y pronunció un breve discurso.
- 17 —¡Buena gente! —gritó para llamar la atención—. Nobles patriotas y pueblo amante de este país, soy un humilde soldado de Nueva Jersey, un gran estado, un estado independiente.
- 18 La multitud aplaudió ruidosamente al soldado.
- 19 —Agradezco por adelantado las balas de mosquete que prometieron hacer con el material de esta estatua. Les aseguro que tanto mis compañeros, los soldados, como yo, usaremos esas balas para una buena causa.
- 20 La multitud volvió a aplaudir ruidosamente luego de escuchar las palabras del soldado.
- 21 Dickie y yo nos quedamos en Bowling Green un rato más antes de regresar a casa. Ya de vuelta, me las ingenié para meterme de nuevo en la cama sin que papá o mamá descubrieran que me había escabullido para salir.
- 22 Al día siguiente, cuando me levanté, papá estaba leyendo el periódico.

23 —Buen día, muchacho —me dijo—. ¡Qué suerte que anoche no salimos de la casa! Parece que la multitud de patriotas perdió un poco el control. Aquí, en el periódico, dice que ¡derribaron la estatua del rey!

24 —¿En serio? —pregunté fingiendo voz de sorpresa mientras intentaba disimular mi sonrisa.

*[Nota: Este es un relato imaginario basado en eventos reales ocurridos en la ciudad de Nueva York el 9 de julio de 1776. El relato se inspira en un artículo periodístico de Frank Moore, Diary of the American Revolution (Nueva York, 1860), pp. 270–271].*

## Preguntas

6. ¿Por qué Dickie y el narrador pensaban que la última parte de la Declaración de la Independencia que escucharon junto a la multitud era menos interesante que la primera parte?

---

---

---

---

7. Según Dickie, ¿por qué los soldados habían leído esa larga lista de quejas contra el rey Jorge III?

- A. porque querían mostrar su apoyo al rey Jorge III
- B. porque querían mostrarle al rey Jorge III cómo podía ayudar a las colonias
- C. porque querían mostrar que la administración del rey Jorge III no era conveniente para las colonias
- D. porque querían mostrar cómo diseñar un plan de ataque contra las colonias

8. En el párrafo 4, el narrador afirma: “Sin embargo, más tarde supe que el día aún no había terminado para mí”. ¿Qué quiere decir con eso?
- A. que más tarde se iría con Dickie al parque de Bowling Green a escondidas de sus padres
  - B. que debía cenar con su familia porque ya casi era de noche
  - C. que debía completar algunas tareas de la casa porque se había hecho tarde
  - D. que estaba tan emocionado que no tenía sueño
9. ¿Qué dos razones explican mejor los motivos por los que algunas personas derribaron la estatua del rey Jorge III?
- A. Eran parte de una multitud.
  - B. Querían instalar una nueva estatua.
  - C. No apoyaban más al rey.
  - D. Eran rebeldes.
  - E. Querían usarla para hacer balas de mosquete.
  - F. Les desagradaba porque se parecía a un general romano.

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

10. **Parte A:** ¿El padre del narrador sabía que su hijo había visto cómo unos hombres derribaban la estatua del parque de Bowling Green?

---

---

**Parte B:** ¿Cómo lo sabes?

---

---

---

*Resultado de la Comprensión del texto literario: \_\_\_\_\_ / 5 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 10), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*

*Total de Comprensión de la lectura: \_\_\_\_\_ de 10 puntos*



## Gramática

*Coloca comas donde corresponda.*

1. La Ley del Sello establecía un impuesto sobre los materiales impresos como periódicos panfletos documentos legales e incluso naipes.
2. Los Hijos de la Libertad llevaron a cabo un motín en Boston Massachusetts.

*Coloca rayas de diálogo donde corresponda.*

3. ¿Cómo podría un hombre reclamar el derecho a gobernar sobre millones? le preguntó Thomas Paine a un compatriota.
4. Los miembros del Segundo Congreso Continental afirmó con seguridad el estudiante votaron a favor de la independencia el 2 de julio de 1776.

*Completa la columna de “Concordancia” de la tabla de modo que haya concordancia entre el sujeto y el verbo de cada fila. Recuerda usar el tiempo presente (la acción está sucediendo ahora).*

| Sujeto        | Verbo    | Concordancia |
|---------------|----------|--------------|
| 5. el niño    | venir    |              |
| 6. mis amigos | jugar    |              |
| 7. yo         | salir    |              |
| 8. mi hermana | conducir |              |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*Selecciona el verbo que mejor completa cada oración.*

9. Como tenía mucho trabajo, José no \_\_\_\_\_ ir al cine con sus amigos.
- A. fue
  - B. pudo
  - C. era
10. El año pasado no podía anotar ni un punto en básquetbol, pero este año \_\_\_\_\_ mucho mejor.
- A. juego
  - B. jugar
  - C. jugo
11. Recuerdo que mi primera bicicleta \_\_\_\_\_ blanca y azul.
- A. andaba
  - B. era
  - C. iba

*Total de Gramática: \_\_\_\_\_ / 11 puntos*



## Morfología

1. ¿Cuál de las siguientes opciones es un ejemplo de la palabra *fragancia*?
  - A. el sabor de una comida
  - B. el color de una flor
  - C. el sonido del viento
  - D. el aroma de un perfume
2. Si se mide la *distancia* que hay entre dos ciudades. ¿Qué significa esto?
  - A. Se mide la temperatura que hace en ambas ciudades.
  - B. Se calcula el promedio de carros que van de una ciudad a la otra.
  - C. Se mide la cantidad de kilómetros desde una ciudad hasta la otra.
  - D. Se calcula el número de habitantes en cada ciudad.

*Completa cada oración con la palabra correcta. Algunas palabras no se usarán.*

|           |             |              |               |              |
|-----------|-------------|--------------|---------------|--------------|
| políglota | polígonos   | monotemático | polideportivo | monopolio    |
| monótona  | monosílabos | politeísta   | monosilábica  | polifacético |

3. Estaba tan sorprendido por la noticia que solo pude responder con \_\_\_\_\_.
4. Gracias a que es \_\_\_\_\_, Betiana consiguió empleo en una compañía internacional.
5. La película eran tan \_\_\_\_\_ que me quedé dormido en el cine.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6. ¿Sabías que hay \_\_\_\_\_ de siete u ocho lados?
7. Ese arquitecto es muy \_\_\_\_\_, siempre habla de su profesión.

*Total de Morfología: \_\_\_\_\_ / 7 puntos*



## Evaluación de comprensión de la lectura de mitad de año

*Hoy leerás cuatro textos. Después de leer cada texto, debes responder varias preguntas sobre él. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la parte A de la pregunta antes de responder la parte B.*

### Texto 1:

#### Pelotamiga, Parte I

*Mary Pope Osborne*

---

- 1 Aún hoy recuerdo la primera vez que recibí una noticia verdaderamente mala.
- 2 Tenía ocho años y mi familia vivía en un puesto militar de edificios de madera blanca, construido junto a un denso bosque de pinos, en Fort Eustis, Virginia. Durante toda mi vida habíamos vivido en puestos militares y me fascinaban. Me fascinaban las calles limpias, el césped cortado prolijamente, las casas bien cuidadas y los uniformes almidonados. Me fascinaban los desfiles de bandas de música militares, tropas uniformadas, vehículos todoterreno verdes, tanques de guerra y camiones de soldados. Me fascinaba tener a la policía militar haciendo guardia en la puerta de entrada. Cuando tenía cuatro años, soñé que la policía que vigilaba en la puerta espantaba a dos fantasmas que pretendían ingresar en nuestro puesto. Es uno de los sueños más vívidos que he tenido y hasta el día de hoy me hace sentir bien recordarlo.
- 3 Por aquellos años, vivir en un puesto militar era tan seguro que al comenzar cada verano los niños de nuestra familia teníamos permitido salir libremente todas las mañanas. Mi hermana adolescente iba a pasear con sus amigas mientras mis hermanos y yo nos entreteníamos con nuestros soldaditos de juguete, incluido mi favorito: una estatua plateada en miniatura del general Omar Bradley. Jugábamos a hacer “maniobras” con grandes cajas de cartón, que movíamos de acá para allá por el campo de desfile, y nos deteníamos cada cien yardas para “acampar”, armar camas con hierba y dormir brevemente dentro de las cajas.
- 4 A las cinco de la tarde, cuando sonaba el clarín, se arriaba la bandera y regresábamos a nuestras casas. Nuestro regreso solía estar acompañado de la imagen alegre de nuestro padre, quien para la misma hora regresaba a la casa a bordo de un vehículo militar, conducido por un chofer, del que salía con los brazos en alto, listos para abrazarnos.

- 5 Pero una noche de primavera, cuando yo tenía ocho años, una mala noticia cambió todo. Recuerdo que papá me estaba ayudando a preparar las cosas para darme un baño. Estaba sentada en el borde de la bañera mientras se llenaba de agua y él estaba parado junto a la puerta, vestido con su uniforme de verano color caqui.
- 6 —Pequeñita —dijo, solemne—, dentro de seis semanas, papá se va a Corea. —Papá siempre me llamaba así. A veces, también me decía “hijita”.
- 7 Lo miré y me eché a llorar. Sabía que no iría con él. Si bien la guerra de Corea había terminado ocho años antes, los soldados estadounidenses aún eran enviados a esa región para cumplir períodos de servicio sin sus familias.
- 8 —No llores, hijita —dijo—, estaré fuera de casa apenas un año.
- 9 —¿Apenas un año?
- 10 —Mientras yo esté fuera, vivirás en Florida, en Daytona Beach, cerca del océano.
- 11 —¿*En Daytona Beach? ¿Lejos de un puesto militar?*
- 12 —Será maravilloso, lo disfrutarás muchísimo.
- 13 —¡Por supuesto que no! —exclamé indignada. Odiaba la noticia y, para demostrárselo, lo eché del baño con un empujón.
- 14 Definitivamente, yo tenía razón y él estaba equivocado. Algunas semanas después del anuncio, papá nos llevó en su carro a Daytona Beach para que nos instaláramos en la nueva casa, y lo cierto es que la vida ahí no era maravillosa para nada.
- 15 La casa contaba con una sola planta, estaba pintada de color rosa flamenco y tenía paredes de estuco. En el vecindario no había ni un solo niño. En nuestro reducido jardín no había ni un solo árbol verdadero: apenas unos arbustos silvestres. En ese lugar no había siquiera un campo de desfile donde entretenerse jugando.
- 16 Me aparté por completo de esa nueva vida, en especial, cuando descubrí que había lagartijas paseándose por el camino de entrada de la casa, una chinche de agua gigante correteando por el piso de la sala donde estaba el televisor y una araña negra peluda merodeando por los rincones del garaje. En los puestos militares no había semejantes monstruos ni tampoco esa disparatada variedad de casas, basura desparramada por las calles o carteles con colorinches ridículos como los de la playa.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.1**  
CONTINUACIÓN


EVALUACIÓN

- 17 Como si tener que adaptarme a la vida fuera de un puesto militar no fuese ya una pesadilla, también tenía que hacerme a la idea de que papá se iría lejos en apenas tres semanas. Al principio, intenté manejar la tristeza destinando todos los días un ratito a llorar. En aquel entonces, yo era muy organizada. A diario confeccionaba una lista de las cosas que debía hacer:
- 18 *Lavarme las manos*  
*Jugar con las muñecas*  
*Practicar caligrafía*  
*Salir a correr*
- 19 En la lista también agregué *Llorar por papá*. Sin embargo, al ir descontando los días que faltaban para su partida, comencé a llorar incluso fuera de los ratitos en los que me tocaba hacerlo. Peor aún, abandoné otras cosas que tenía anotadas en la lista para contemplar de cerca a papá. Observaba cada cosa que hacía —desde comprar un cono de helado de vainilla en la heladería de la esquina hasta jugar a atrapar la pelota con mis hermanos— porque sentía que mi memoria debía atesorar suficientes recuerdos de él hasta el año siguiente.
- 20 La presión se volvió insoportable y en poco tiempo me obligó a desarrollar la relación más extraña de mi vida. De solo pensar en esa relación hoy, se me llenan los ojos de lágrimas. ¿Fue con una niña maravillosa? ¿Con un niño maravilloso? ¿Con un adulto maravilloso? ¿Con un perro, un gato, un perico?
- 21 No. Fue con una *simple pelota*.
- 22 Aproximadamente dos semanas antes de que papá se fuera, nos llevó a mis hermanos y a mí a una de esas tiendas de regalitos y chucherías que había en Daytona Beach y nos dio cincuenta centavos a cada uno para que nos compráramos lo que quisiéramos.
- 23 “Estos son los cincuenta centavos más valiosos que gastaré jamás”, pensé. Lentamente recorrí los estantes de revistas de historietas, libros para colorear, muñecas de plástico y bolsas de golosinas, buscando algo digno de valer los últimos cincuenta centavos que mi papá me había dado antes de irse a Corea.
- 24 Cuando llegué al sector de las pelotas, descubrí una, entre decenas de muchas otras, que era verdaderamente única: de hule, muy tersa, más grande que una de sóftbol pero más pequeña que una de básquetbol. Tenía estampadas franjas de colores pastel: rosado, celeste y verde claro.

- 25 Tomé la pelota con mis dos manos y la hice botar.
- 26 Era la mejor pelota que jamás había encontrado. Rebotaba como ninguna otra: apenas tocaba el piso de madera, volvía de un salto a mis manos. La pelota era amistosa, valiente y vibrante. Tenía una personalidad tan positiva y fuerte que antes de volver a casa ya le había puesto nombre: Pelotamiga.
- 27 Durante los doce días siguientes, Pelotamiga y yo fuimos inseparables. La hacía rebotar en el camino de entrada de la casa y en la acera. Aislada de los demás, inmersa en mi propio mundo, pasaba horas enteras botando la pelota. Y mientras la botaba, hablaba conmigo misma. Inventaba cuentos. No eran cuentos impresionantes, llenos de grandes aventuras. Más bien eran cuentos sobre familias comunes cuyos miembros permanecían juntos, sanos y salvos.
- 28 En las familias de esos cuentos todo seguía un orden perfecto. Los hijos tenían nombres que empezaban con la misma letra: David, Daniel y Doris; Pablo, Pedro y Paula; Ana, Astrid, Adán y Abel.
- 29 A los niños les inventaba una edad, personalidades y diálogos. Yo hacía todos los personajes. Yo era Jaime jugando con Julia y Julia bromeando con Javier; Adán contándole un cuento a Abel y Astrid describiendo para Ana cómo se vestía para ir a la escuela.
- 30 Yo vivía en diferentes familias por la mañana, por la tarde y por la noche. Crear esos mundos era posible gracias a la ayuda de Pelotamiga. Su actitud vivaz y alegre me daba confianza. El sonido rítmico de su rebote borraba mis temores. Su constante presencia aliviaba la pena que me causaba la partida de papá. De hecho, cada vez que papá quería que conversáramos o jugáramos juntos, yo me apartaba. Dejé de prestarle atención por completo.
- Estaba fascinada con mi pelota.
- 

1. Según “Pelotamiga, Parte I”, ¿por qué crees que la narradora debe mudarse a otra ciudad?
  - A. porque cambiará de escuela
  - B. porque su padre se va de viaje
  - C. porque sus vecinos están disgustados con ella
  - D. porque teme a los animales del lugar

**Texto 2:****Pelotamiga, Parte II***Mary Pope Osborne*

- 31 En mi familia deben haber pensado que mi comportamiento era extraño, pero, en definitiva, se adaptaron rápido. Después de uno o dos días, todos trataban a mi Pelotamiga como si fuera una mascota.
- 32 Sin embargo, nadie era por completo consciente de la profundidad de mi apego a la pelota hasta el momento en que Pelotamiga se hizo pedazos.
- 33 Era una mañana de julio soleada y calurosa. Faltaban apenas dos días para que papá viajara a Corea. Yo había salido de la casa antes que todos los demás y me entretenía botando a Pelotamiga en la acera, inventando relatos sobre una familia con hijos de edades prolijamente separadas por la misma cantidad de años. Me gustaba que fueran niños de diez, ocho, seis y cuatro años. Niño, niña, niño, niña. José, Jordana, Jorge, Juliana.
- 34 Mientras botaba a Pelotamiga en el aire cálido de la mañana, un perro negro pequeño andaba por ahí rondando y olfateando a su alrededor. Un perrito cualquiera al que no le presté atención... hasta que fue demasiado tarde. Luego pasó todo tan rápido que no pude impedirlo.
- 
- 35 Levanté la mano para botar a Pelotamiga y en un instante el perro negro se lanzó a la carrera, dio un salto y la atrapó con la boca. Perforó su piel de hule tersa con los dientes, la sacudió con ganas hasta desinflarla y terminó destrozándola en muchos pedazos. Desesperada, empecé a gritar. Grité y grité a más no poder.
- 36 Todos los vecinos salieron a la puerta de su casa: personas mayores a las que mis gritos habían sacado de sus silenciosas y solitarias viviendas. Mis padres, hermanos y hermana. Gritaba sin parar mientras corría de acá para allá recogiendo los pedazos desgarrados de Pelotamiga. Los junté como pude y así como estaban los presioné contra mi pecho y chillé con toda la potencia de mis pulmones.
- 37 Mi mamá les explicó a los vecinos que la pelota se había roto. Mis hermanos y mi hermana me miraban horrorizados y mi papá, confundido.



38 —Te compraremos otra pelota —dijo papá.

39 No podría haber pronunciado palabras más crueles. Pelotamiga era única. Ninguna pelota en el mundo podría igualarla. Ninguna tendría su mismo espíritu, su manera de rebotar, su tenacidad.

40 —¡¡NOOOO!! —grité con tanta rabia que todos a mi alrededor retrocedieron algunos pasos.

41 Entré en mi casa corriendo, sosteniendo aún con fuerza los pedazos de Pelotamiga, me metí en la cama y a los gritos les pedí a todos que nos dejaran en paz. Besé lo que quedaba de su piel de hule tersa con franjas de color pastel y lloré y lloré.

42 No me levanté de la cama en todo el día. Lloré la muerte de Pelotamiga con todo el dolor que mis ocho años de edad me permitieron sufrir. Me trajeron el almuerzo, refrescos, historietas, paños de agua fría para la cabeza, aspirina para niños. Nada funcionó. No lograron sacarme de la cama. No quería soltar los pedazos desgarrados de mi pelota.

43 Al atardecer oí a mi familia hablando mientras cenaba en el comedor. Mi mamá tuvo la delicadeza de dejar que procesara la pena por mí misma, a solas. Sospecho que no permitió que nadie se riera de mi situación.

44 Cuando la luz del día ya casi no iluminaba mi recámara oí el zumbido de las regaderas rociando el césped y a una anciana llamando a su gato. A esas alturas de la tarde, los ojos se me cerraban prácticamente solos de la hinchazón y el dolor punzante que sentía. La garganta me ardía fuerte. El corazón me seguía lastimando profundamente en el pecho.

45 —Pequeñita... —dijo papá parado en la entrada de mi recámara, con una pelota en la mano. La pelota era blanca y tenía algunos matices de color azul.

46 Se me escapó un suspiro de tristeza y de inmediato volteé la cara hacia la pared mientras él comenzó a caminar hacia mi cama.

47 —¿No vas a dejarme darte esta pelota nueva? —preguntó.

48 —¡No! —respondí entre sollozos—. ¡Vete!

49 —Mira, es una linda pelota —dijo.

50 Cerré los ojos y sacudí la cabeza con ímpetu, furiosa porque él no entendía la diferencia que había entre la pelota que sostenía en sus manos y Pelotamiga.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.1**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- 51 —¡No la quiero! ¡Vete ya!
- 52 No me hizo caso. Al contrario, se sentó sobre el borde de la cama.
- 53 No lo miré. Mis ojos ardidos apuntaban sin pestañar a la pared. Tenía el cuerpo tenso de tanta ira.
- 54 —Me gusta eso que llevas en el pelo —dijo suavemente.
- 55 Se refería al pasador con un perrito de color rosa que sujetaba mi pelo enmarañado.
- 56 No respondí.
- 57 Tosió una o dos veces para aclarar su garganta.
- 58 —Espero que lo lleves puesto el día que regrese.
- 59 Parpadeé. La verdad era que no había tenido en cuenta su regreso. Solo había pensado en su partida.
- 60 —A mi regreso, te traeré una sortija—agregó.
- 61 No me moví. Simplemente volví a parpadear.
- 62 —¿Qué tipo de sortija te gustaría tener?
- 63 Sugerí algo entre dientes.
- 64 —¿Qué tipo? —preguntó otra vez.
- 65 —De perla —respondí con voz ronca.
- 66 —Una sortija con una perla. Muy bien. El día que regrese, te traeré una sortija con una perla. Y una cajita de música. ¿Qué te parece? Me esconderé en los arbustos y cuando tú llegues de la escuela en tu bicicleta apareceré de un salto entre las hojas para darte una sorpresa. ¿Qué te parece?
- 67 Volvió a toser para aclarar su garganta. Me volteé apenas un poquito para mirarlo. Vi que tenía lágrimas en los ojos. Yo no quería que él también estuviera triste. Eso era casi peor que cualquier otra cosa.

68 Sin mucho ánimo, giré todo el cuerpo para mirarlo. Miré también la pelota que tenía en la mano. Seguía siendo una estúpida pelota, sin duda. Pero murmuré unas palabras sueltas para decir que era linda.

69 —¿Jugarás con esta pelota? —preguntó.

70 La toqué con un dedo. Me estremecí, suspiré y, considerando las complicaciones del momento, finalmente asentí con la cabeza. Pelotamiga sabía que ninguna otra pelota podría reemplazarla. Jamás. Sería por siempre única e irrepetible para mí. Pero con un poco de esfuerzo podría fingir que esta nueva me agradaba. Incluso hasta podría jugar con ella. Todo fuera por papá.

71 Me entregó la pelota blanca y la abracé con una sonrisa débil.

72 Papá también me sonrió.

73 —Ven a cenar algo con nosotros —dijo.

74 Ya estaba lista. Quería salir de mi recámara. La luz del día se había apagado casi por completo.

74 —Vamos, ven aquí —insistió papá y me ayudó a bajar de la cama con los pedazos de Pelotamiga en una mano y la pelota nueva en la otra. Finalmente cené con todos.

76 Dos días después papá se fue, como estaba previsto. Y nosotros empezamos las clases en nuestra nueva escuela. Las horas de juego a solas con una pelota fueron reemplazadas por amigos, tareas escolares y cartas a Corea. Sin embargo —aunque parezca extraño, lo admito—, durante más de año dormí con un pedazo de Pelotamiga debajo de la almohada, incluso después de que papá regresó a casa.

---

2. ¿Qué oración representa mejor el tema de “Pelotamiga”?

- A. La vida está llena de sorpresas.
- B. La amistad es necesaria.
- C. La imaginación a veces es poderosa.
- D. Los regalos a veces nos producen una inmensa felicidad.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

3. ¿De qué manera la ilustración del perro incluida debajo del párrafo 35 de “Pelotamiga, Parte II” ayuda al lector a comprender el cuento?
- A. Muestra cómo era Pelotamiga por fuera.
  - B. Muestra los múltiples usos de Pelotamiga.
  - C. Muestra cómo se destruyó Pelotamiga.
  - D. Muestra lo divertido que era jugar con Pelotamiga.

4. **Parte A:** Basándote en el párrafo 35 de “Pelotamiga, Parte II”, ¿qué significa la palabra *perforó*?
- A. sostuvo
  - B. saboreó
  - C. cubrió
  - D. agujereó

**Parte B:** ¿Qué palabras del párrafo 35 apoyan mejor la respuesta de la Parte A?

- A. “con ganas” y “sacudió”
  - B. “lanzó a la carrera” y “atrapó”
  - C. “piel de hule” y “pedazos”
  - D. “con los dientes” y “desinflarla”
5. ¿De qué manera el lector de “Pelotamiga” comprende mejor el apego de la narradora a su pelota?
- A. a través de sus listas y cartas
  - B. a través de sus pensamientos y acciones
  - C. a través de sus conversaciones con el resto de la familia
  - D. a través de sus conversaciones con amigos



**Texto 3:****Los sueños de Marshfield, Parte I***Ralph Fletcher***Marshfield**

- 1 En el estado de Vermont hay un pueblo llamado Marshfield. También hay un Marshfield en Maine, otro en Missouri y uno más en Wisconsin. Yo crecí en el Marshfield de Massachusetts. Esa especie de rizo que sobresale del continente y se mete en el océano al este de Massachusetts es Cabo Cod. Marshfield descansa sobre el océano, al norte de ese rizo.
- 2 Yo vivía en la calle Acorn, en una casa común, con bosque por delante y por detrás. Papá era dueño de siete acres de bosque en la parte trasera de la casa. Frente a la entrada teníamos Ale's Woods, un inmenso bosque de pinos. Los pinos volcaban millones de agujas sobre el suelo y le daban una textura tersa y mullida. Los pinos eran árboles magníficos para trepar. Si me deslizaba hasta el extremo de una rama y me caía, sus suaves agujas hacían de colchón y atenuaban mi caída, por eso nunca me lastimaba.
- 3 El bosque guardaba cosas mágicas. En su interior encontramos pieles de serpientes, puntas de flechas indígenas de verdad, tortugas de caja, colmenas y mucho más. Desenterrábamos objetos que habían dejado en él las personas que lo habían habitado muchos años antes. Descubrimos lápidas tan antiguas que era imposible leer los nombres que tenían grabados. Encontrábamos todo tipo de setas. Algunas eran comestibles; otras eran venenosas. Mamá decía que las setas son como las personas desconocidas: algunas buenas, otras malas y, dado que es difícil diferenciar unas de otras, lo mejor es no meterse con ellas. Una mañana, mientras caminaba por el bosque, encontré un anillo de hadas formado por setas, un gran círculo de diez pies de diámetro.
- 4 Por el jardín trasero de nuestra casa pasaba un arroyo muy pequeño y tan angosto que para cruzar de una orilla a la otra alcanzaba con dar un paso. El arroyo llegaba hasta el frente de la casa y formaba un pantano donde empezaba Ale's Woods. Me encantaba el intenso olor a humedad de ese pantano y todo lo que había en él: troncos recubiertos de musgo y sapos de ojos saltones, sanguijuelas y anguilas, y col de los pantanos maloliente como mofeta. Medio pantano estaba bajo el agua y el otro medio contenía lodo denso y espeso. Era imposible caminar por esa porquería sin estancarse. Más de una vez perdí ahí dentro un zapato, un recuerdo que se tragó el fondo del pantano para siempre. Tuve problemas por eso. Pero hoy me alegra saber que algo de mí quedó guardado en un rincón de Marshfield.

5 Esta es mi historia.

## Junior

6 Al ser el primero de nueve hijos, recibí el nombre de mi papá y el de mi abuelo. Algunos niños de la calle Acorn me decían *Junior* y para burlarse estiraban las letras de la palabra cada vez que me llamaban: “¡Juuunior!, ¡Juniooor!”, gritaban al verme. A mí no me importaba. Me gustaba llevar el nombre de mi papá, aunque en casa era motivo de confusión.

7 Cada vez que mamá decía: “¡Ralph!” para llamar a alguno de nosotros, papá y yo girábamos la cabeza al mismo tiempo y respondíamos: “Sí, ¿qué pasa?”.

8 “¡No, tú, no!”, decía mamá y luego aclaraba: “¡Ralph padre!” o “¡Ralph hijo!”. Supongo que para algunas personas este tipo de situación podría ser molesta, pero a mí no me molestaba para nada. Mi papá era un hombre alto y apuesto. Frente a mis amigos solía jactarme de que era tan genial que tenía tres trabajos distintos: maestro, lechero y barman. Me sentía orgulloso de él. Me encantaba saber que un nombre de una sola sílaba, como Ralph, nos contenía a ambos.

## Estatua

Cuando cumplí tres años, ya tenía un hermano, Jimmy, que era un año menor que yo. Y mi hermana Elaine era un año menor que Jimmy. Papá viajaba vendiendo libros y mamá se ocupaba de nosotros mientras él estaba fuera. Regresaba los viernes por la noche. Los sábados, después de desayunar, toda la familia jugaba al aire libre.

9 En cuanto veía a mis padres cruzar la puerta principal, corría entusiasmado hasta el jardín del frente de la casa. Sabía que se venía mi juego favorito: las estatuas. Acomodaba mi cuerpo en una posición y ahí me quedaba inmóvil, congelado. Luego cerraba los ojos y esperaba. Cuanto más se acercaban, más rápido latía mi corazón.

10 —¿Qué es esto? —preguntó papá.

11 —¡Parece una estatua! —respondió mamá mientras empujaba el cochecito de Jimmy y la pequeña Elaine para acercarse hasta donde estaba yo.

12 —¡La estatua de un niño pequeño! —exclamó papá—. ¡Qué hermosa! ¡Absolutamente perfecta! ¡Asombrosa!

13 Mi mamá se arrodilló y me tocó la nariz. Sentí la mirada de toda mi familia observándome de cerca. Jimmy se reía. Elaine solo me miraba fijo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.1**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- 14 —¡Un niño pequeño tallado en piedra! —exclamó mi mamá—. ¿Crees que podríamos comprarlo?
- 15 —¡Mira! —dijo papá—. En la manga tiene una etiqueta con el precio.
- 16 Permanecí completamente inmóvil, casi sin respirar, mientras papá revisaba la etiqueta invisible.
- 17 —¿Cuánto dice? —preguntó mi mamá, impaciente—. ¿Cuánto cuesta?
- 18 —¡Muchísimo! ¡Cien dólares! —respondió papá—. Como sea, vale cada centavo de su precio. Yo pagaría quinientos dólares por una estatua así. ¡Incluso, mil dólares pagaría!
- 19 Hice fuerza para no sonreír.
- 20 —Disculpe, señora —dijo papá mirando a la pequeña Elaine—. ¿Usted es la dueña de esta tienda? A mi esposa y a mí nos gustaría comprar la estatua que tiene aquí. ¿Cómo dijo? ¿Cien dólares? Muy bien. Aquí tiene su dinero: diez, veinte, treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta, setenta, ochenta, noventa, cien. ¿Perdón? ¿Enviármela a mi domicilio? No, no, gracias. No es necesario, nos la llevamos nosotros en el carro.
- 21 Papá acomodó a Elaine en los brazos de mamá y me tomó a mí en los suyos. Con mi cuerpo, rígido como una tabla de madera, apoyado contra su pecho, se sentó en el suelo. Mamá se sentó a su lado. Luego hizo de cuenta que encendía el carro para ponerlo en marcha.
- 22 —Conduce con cuidado —dijo mamá—. No vaya a ser que se dañe la estatua.
- 23 —No te preocupes —respondió papá mientras giraba el volante del carro y fingía estacionarlo en la entrada de la casa—. Bien, ya llegamos.
- 24 —¿Dónde te gustaría poner la estatua? —preguntó mamá.
- 25 —Tengo el lugar perfecto para ella —afirmó papá—. Aquí, en medio del jardín de la entrada.
- 26 —¡Qué hermosura! —exclamó mamá—. Tenemos dos hijos varones pero siempre quise tener otro más.
- 27 —Mira los detalles de la cara —dijo papá mientras se inclinaba para examinarme de cerca—. ¡Esta estatua parece viva!



28 Esas eran las palabras que necesitaba oír. Levanté la cabeza lentamente y miré, primero, a papá y, después, a mamá.

29 —¡Vaya! —gritaron—. ¡Está viva!

30 ¡Besos! ¡Abrazos!

31 —¡Es un niño de verdad! —exclamó papá—. ¿Te gustaría vivir con nosotros?

32 Con timidez, asentí con la cabeza. Y, con más besos y abrazos, me dieron la bienvenida a la familia.

33 —¡Es un milagro! — exclamó mamá—. ¡Un verdadero milagro!

---

7. Basándote en “Los sueños de Marshfield, Parte I”, ¿cuál es la idea central de la sección “Estatua”?
- A. El narrador y su familia admiran las obras de arte porque son personas creativas.
  - B. El narrador y su familia confunden imaginación con realidad.
  - C. El narrador y su familia son ridículos y hacen bromas entre ellos.
  - D. El narrador y su familia se tienen mucho cariño y se divierten jugando juntos.
8. Basándote en “Los sueños de Marshfield, Parte I”, ¿qué palabra describe mejor a los padres del autor?
- A. cariñosos
  - B. valientes
  - C. estrictos
  - D. confiables
9. Basándote en “Los sueños de Marshfield, Parte I”, ¿qué tienen en común el autor y su padre?
- A. Ambos llevan el mismo nombre.
  - B. A ambos les encantan los animales.
  - C. A ambos les divierten las caminatas al aire libre.
  - D. Ambos son buenos vendedores.

**Texto 4:****Los sueños de Marshfield, Parte II***Ralph Fletcher***Jimmy**

34 Cuando Jimmy y yo estábamos en nuestras literas, hablábamos de todo. La mayoría de las veces, yo sabía qué estaba pensando él y él conocía mis pensamientos, también.

35 Una vez, Jimmy llevó a un grupo de niños a una zona del bosque que nunca antes habíamos explorado. Hacía calor y todos, menos mi hermano, teníamos puestos pantalones cortos. Jimmy siempre usaba vaqueros, porque a él le encantaba meterse entre las matas de plantas con espinas y pinchos. Su cara estaba empapada en sudor y manchada con tierra. Estábamos entrando en un prado lleno de sol, corriendo a toda velocidad, cuando Jimmy frenó de golpe. Con el dedo apuntó a una casilla de madera totalmente derrumbada sobre un costado.

36 —¡Vamos, apúrense! —gritó.

37 Jimmy se metió por un agujero del techo. Se oyó un leve quejido y un instante después salió por donde había entrado. Al verlo, todos quedamos boquiabiertos: sostenía, triunfante, ¡dos puñados de culebras! Tenía más o menos unas seis culebras en cada mano, retorciéndose a pleno rayo del sol, furiosas porque las habían sacado del lugar donde dormían.

38 En otra oportunidad, luego de una fuerte tormenta de viento, Jimmy y yo fuimos a caminar por una zona pantanosa del bosque. La tormenta había volteado un árbol y en el cráter que habían dejado las raíces al desprenderse del suelo se había formado una especie de laguna, de muy poca profundidad. Nos aproximamos para mirar el cráter de cerca y, cuando estaba a punto de llegar al borde del agua, algo se movió.

39 —¿Viste eso? —preguntó Jimmy.

40 —Sí... —confirmé, asintiendo con la cabeza—. Debe ser una lagartija.

41 —No, no —dijo Jimmy—. ¿Cómo una lagartija? ¿No viste que tenía algo rojo, como branquias?

42 De vuelta, Jimmy revisó los veinte tomos completos de la gran enciclopedia del mundo que había en casa para encontrar el animal que acabábamos de ver. Pasó horas sentado en el piso de la sala leyendo las páginas del tomo de los anfibios, el de los lagartos y el de los reptiles.

43 —Lo encontré —anunció mientras señalaba con el dedo una figura—. Es un *necturus*, una salamandra de agua. Eso es lo que vimos.

44 ¡*Necturus*! Qué nombre tan raro. De todos modos, me gustó y de inmediato quedó grabado en mi mente. Incluso, todos los niños del vecindario comenzaron a llamar Casa del *Necturus* al lugar donde se encontraba el cráter que había dejado el árbol, aunque nunca más volvimos a ver un animalito de esos por ahí.

### La escuela

45 Finalmente llegó el día de comenzar primer grado en la escuela. Jimmy me acompañó a la parada del autobús. Mamá también estaba ahí, esperando con nosotros.

46 —¿Qué harás en la escuela? —preguntó Jimmy, con el entrecejo fruncido.

47 —No sé —respondí—. Aprender cosas.

48 —¿Por qué no puedo ir contigo?

49 —Porque aún no tienes edad para ir —expliqué.

50 —Irás el año próximo —dijo mamá.

51 Jimmy pateó una piedrita hasta el otro extremo de la acera. Al rato, el enorme autobús amarillo que me llevaría a la escuela hizo su ruidoso arribo a la parada. Abrió sus puertas y Jimmy dio un paso atrás cuando subí el primer escalón. Me senté junto a mi amigo Steve Fishman y saludé a mi mamá y a mi hermano por la ventanilla. Mamá desplegó una gran sonrisa y enseguida levantó la mano en respuesta a mi saludo, pero Jimmy no hizo ningún gesto, simplemente permaneció parado con los brazos al lado del cuerpo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.1**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- 52 Me gustó la escuela. Y desde ese primer día supe que sería buen estudiante. Me di cuenta de inmediato. Entendí claramente qué quería la maestra de mí y cómo quería que lo hiciera: sumar, leer y copiar letras (pese a que mi caligrafía era desastrosa). Incluso me gustaron las salchichas, los frijoles y las patatas fritas que sirvieron para el almuerzo. El día pasó volando. Esa tarde, cuando bajé del autobús, Jimmy estaba en la parada, golpeteando con un pie el pavimento, esperando ansioso mi llegada.
- 53 —¡Mira! —dijo y me mostró el cráneo de un animal pequeño que sostenía en sus manos.
- 54 —¿Qué es? —pregunté.
- 55 —Creo que es un castor —respondió—. Demasiado grande para ser de un gato. Encontré los huesos en el bosque. Toma. Es para ti.
- 56 Todos los días, en cuanto bajaba del autobús, Jimmy me entregaba el tesoro que había encontrado en el bosque.
- 57 Sabía que mi hermano pronto empezaría la escuela y estaba preocupado por él. Intenté prepararlo para cuando eso ocurriera.
- 58 —La escuela no es como nuestra casa —dije para llamar su atención—. En la escuela debes respetar ciertas reglas; de lo contrario, te metes en problemas.
- 59 —¿Qué reglas?
- 60 —No puedes hablar cuando se te antoja, por ejemplo —expliqué—. Debes levantar la mano si quieres decir algo. ¿Entiendes?
- 61 —¡Entiendo! —respondió y, con los ojos cerrados, estiró el brazo bien hacia arriba.
- 62 —Es algo serio —afirmé—. ¿Conoces el Juramento de lealtad?
- 63 —¿El qué? —preguntó. Lo hice pararse a mi lado en la cocina, poner una mano sobre su corazón y jurar lealtad a una bandera imaginaria colgada en la pared. Jimmy se quejó y puso los ojos en blanco.

64 —El Juramento de lealtad se repite en la escuela todas las mañanas, por eso debes saberlo, y de memoria —dije mientras palmeaba suavemente su pecho—. Mejor apréndetelo ahora.

65 Llegó el mes de septiembre y con él llegó también el gran día. Jimmy sostenía mi mano y sonreía nervioso cuando arribó el autobús que nos llevaría a la escuela. Subimos los escalones juntos y él se sentó en el borde del primer asiento que encontró libre. Así pasó todo el viaje. Al llegar nos recibió una mujer, que abrochó un círculo de papel a la camisa de mi hermano. Antes de irse con ella, Jimmy me miró una última vez.

66 Ese día lo vi de lejos, apenas unos segundos, caminando en fila con otros niños rumbo al comedor. En el bosque, Jimmy siempre sabía exactamente dónde estaba parado. Pero en ese comedor ruidoso, con sus grandes pecas, gafas gruesas y cabello lleno de remolinos, Jimmy parecía perdido.

67 Esa tarde, cuando bajó del autobús, fue directo al bosque. No volví a verlo hasta la hora de cenar.

68 Por la noche le pregunté si le había gustado la escuela.

69 —Aburrida —respondió. No quería hablar del tema.

70 Y así fue para él todos los días. Volvía de la escuela y se iba directo al bosque. No esperaba siquiera a cambiarse de ropa o merendar algo ligero.

71 La escuela estaba bien para un niño como yo, que sabía cuándo hacer silencio y escuchar. Pero no parecía el lugar correcto para mantener encerrado durante seis horas diarias a un niño como Jimmy, que estaba acostumbrado a vivir al aire libre. Debería haber otro tipo de escuela para él, tal vez un lugar con muchos acres de bosque para explorar, con arroyos, pantanos y pendientes rocosas y empinadas donde pudiera pasar horas construyendo fuertes o excavando la tierra en busca de fósiles y huesos de animales.



- 72 En noviembre nos entregaron el boletín de calificaciones. De reojo alcancé a ver cómo le había ido a Jimmy. Sus calificaciones eran más bajas que las mías, mucho más bajas, lo cual no tenía sentido. Sabía que mi hermano era más listo que yo, pero en el boletín no se calificaba a un estudiante por saber dónde duermen las culebras durante las horas más calurosas del día, por distinguir entre el cráneo de un castor y el de un gato, ni por diferenciar una lagartija de una salamandra. El boletín de mi hermano no reflejaba verdaderamente lo que él sabía. No me parecía justo, pero en ese momento entendí que el bosque sería siempre su mejor escuela. Ese era el lugar donde Jimmy más aprendía y donde siempre obtendría las más altas calificaciones.

10. ¿Cómo organiza el autor los párrafos de “Los sueños de Marshfield”?
- El autor desarrolla una causa y luego su efecto.
  - El autor describe un problema y luego su solución.
  - El autor presenta una sucesión de recuerdos descriptivos.
  - El autor compara diferentes aventuras.
11. Basándote en “Los sueños de Marshfield, Parte II”, ¿de qué manera distinta se sienten el autor y su hermano acerca de la escuela?
- El autor cree que la escuela es complicada, pero su hermano opina que es fácil.
  - El autor considera que ir a la escuela es frustrante, pero su hermano piensa que es útil.
  - El autor se divierte en la escuela, pero su hermano se pierde en el comedor.
  - El autor se encuentra a gusto en la escuela, pero su hermano se aburre.

12. Basándote en “Los sueños de Marshfield, Parte II”, ¿cómo cambian las ideas de Jimmy sobre la escuela con el paso del tiempo?
- A. Al principio está entusiasmado por ir a la escuela, pero luego se decepciona.
  - B. Al principio se encuentra solo en la escuela, pero luego se adapta.
  - C. Al principio considera que el trabajo de la escuela es muy difícil, pero luego descubre que puede hacerlo sin ayuda.
  - D. Al principio cree que es muy tímido para ir a la escuela, pero luego reconoce que está muy cómodo en su clase.
13. En “Los sueños de Marshfield, Parte II”, ¿de qué manera la ilustración de los dos boletines de calificaciones incluida junto al párrafo 72 ayuda al lector a comprender mejor el relato?
- A. Muestra que el autor y su hermano hacen el mismo esfuerzo en la escuela.
  - B. Muestra que el autor y su hermano tienen capacidades distintas para la escuela.
  - C. Muestra que el autor y su hermano se destacan en actividades diferentes de la escuela.
  - D. Muestra que el autor y su hermano deben prestar más atención en la escuela.
14. ¿Cuál es la idea central de la sección “La escuela”?
- A. Las personas tienen distintas maneras de aprender.
  - B. Aprender es un proceso que lleva tiempo.
  - C. Aprender algo nuevo nos da muchas oportunidades.
  - D. Las cosas que aprende una persona cambian su vida para siempre.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

15. Lee la siguiente afirmación del autor sobre Jimmy.

“No me parecía justo, pero en ese momento entendí que el bosque sería siempre su mejor escuela. Ese era el lugar donde Jimmy más aprendía y donde siempre obtendría las más altas calificaciones”.

¿Qué revelan las oraciones anteriores sobre los sentimientos del autor hacia Jimmy?

- A. El autor respeta a Jimmy.
- B. El autor está agradecido con Jimmy.
- C. El autor está celoso de Jimmy.
- D. El autor se preocupa por Jimmy.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Resumen de la Evaluación de mitad de año de Grado 4

### Evaluación de comprensión de la lectura

| Calificación requerida para cumplir la referencia del 80% | Puntuación del estudiante |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| 12/15                                                     | _____/15                  |

### Otras notas:

---

---

---

---

---

---

---

## Hoja para calificar la fluidez

|                      |                      |                                   |
|----------------------|----------------------|-----------------------------------|
|                      | <input type="text"/> | Palabras leídas en un minuto      |
| —                    | <input type="text"/> | Errores sin corregir en un minuto |
| <input type="text"/> |                      | P.C.P.M.                          |

| P.C.P.M.                    | Percentiles nacionales para otoño, Grado 4 |
|-----------------------------|--------------------------------------------|
| 180                         | 90.º                                       |
| 75                          | 75.º                                       |
| 50                          | 50.º                                       |
| 25                          | 25.º                                       |
| 10                          | 10.º                                       |
| Total de comprensión ____/5 |                                            |

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| <b>Referencia de fluidez:</b><br>Percentil: 50.º o superior |
| <b>Fluidez del estudiante:</b> _____                        |
| <b>Referencia de comprensión:</b><br>3/4 preguntas          |
| <b>Comprensión del estudiante:</b><br>_____/4 preguntas     |


## Evaluación de gramática de mitad de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la parte A de la pregunta antes de responder la parte B.

1. **Parte A:** En las dos oraciones de abajo, escribe *s.* sobre los sustantivos y *adj.* sobre los adjetivos.

**Parte B:** Dibuja una flecha desde cada adjetivo hasta el sustantivo que describe.

**Ejemplo:** Diana <sup>s.</sup> leyó un <sup>s.</sup> cuento sobre una <sup>adj.</sup> inteligente <sup>s.</sup> princesa y su <sup>s.</sup> padre <sup>adj.</sup> gruñón.



Las fuertes lluvias causaron una gran inundación en el valle.

Durante sus divertidas vacaciones, la familia tomó muchas fotografías.

2. **Parte A:** En las dos oraciones de abajo, escribe *s.* sobre los sustantivos y *adj.* sobre los adjetivos.

**Parte B:** Subraya las letras que deben ir en mayúsculas.

En octubre, pedro planea viajar a austin a visitar a sus tíos maternos.

Mi amiga miriam se mudó a una casa muy linda sobre la calle morgan.

3. Cambia el adjetivo entre paréntesis en un adverbio e identifica el verbo que describe.

Mi abuelo (normal) cena temprano.

Adverbio: \_\_\_\_\_

El verbo que el adverbio describe: \_\_\_\_\_

4. Escribe una oración usando el verbo y el adverbio provistos.

verbo: trabajar

adverbio: generalmente

---

---

5. En la siguiente oración, dibuja una línea vertical para separar el sujeto y el predicado.

Los primeros rayos de sol de la mañana despertaron a los animales del campo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6. **Parte A:** Indica si cada fragmento de oración provisto es un sujeto o un predicado.

**Parte B:** Corrige el fragmento de oración y vuelve a escribirlo como una oración completa.

**Ejemplo:**

Fragmento: la nutria curiosa

El fragmento es un: sujeto predicado

Oración corregida: La nutria curiosa se subió a nuestro bote en el río.

- A. Fragmento: durmió hasta tarde el domingo

El fragmento es un:    sujeto    predicado

Oración corregida: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- B. Fragmento: la clase de ciencias

El fragmento es un:    sujeto    predicado

Oración corregida: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Vuelve a escribir las siguientes oraciones unidas sin puntuación como dos oraciones completas.

A Marina le encantaban las clases de matemática eran sus clases favoritas.

---

---

---

Andrés creció mucho durante las vacaciones de verano sus amigos de la escuela se sorprendieron mucho al verlo de nuevo.

---

---

---

8. En cada una de las siguientes oraciones, agrega los signos de puntuación adecuados según el tipo de oración indicado.

- A. Declarativa: El jugo de manzana me gusta más que el jugo de naranja
- B. Interrogativa: A qué hora comienza la reunión
- C. Imperativa: Por favor, trabaja con un compañero
- D. Exclamativa: Me regalaron un gatito para mi cumpleaños

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9. Encierra en un círculo el tipo de oración de cada una de las siguientes oraciones:

A. Hoy hace un grado más de temperatura que ayer.

declarativa                      interrogativa                      imperativa                      exclamativa

B. ¡Odio que se me meta la arena en el traje de baño!

declarativa                      interrogativa                      imperativa                      exclamativa

C. ¿Cómo es tu segundo nombre?

declarativa                      interrogativa                      imperativa                      exclamativa

D. Llámame mañana a primera hora.

declarativa                      interrogativa                      imperativa                      exclamativa

10. En cada una de las siguientes oraciones, coloca comas donde corresponda.

A. Los deportes favoritos de Belinda son el tenis el golf y el básquetbol.

B. El Empire State un edificio emblemático de Nueva York recibe muchísimos visitantes cada año.

C. Debo ir a la tienda a comprar leche vegetales pastas queso y pan.

D. El ovillo de hilo más grande del mundo se encuentra en la ciudad de Cawker Kansas.



11. Escribe tres oraciones siguiendo las instrucciones. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta. En cada oración, incluye al menos una coma en el lugar correcto.

A. Escribe una oración que incluya una ciudad y un estado.

---

---

---

B. Escribe una oración que incluya una serie de elementos.

---

---

---

C. Escribe una oración que incluya una aposición explicativa.

---

---

---

12. ¿En cuál de las siguientes oraciones se usa correctamente la coma?

- A. A Inés le gustan los libros de aventuras las biografías, y los cuentos de detectives.
- B. A Inés le gustan los libros de aventuras, las biografías y los cuentos de detectives.
- C. A Inés le gustan, los libros de aventuras las biografías, y los cuentos de detectives.
- D. A Inés, le gustan los libros de aventuras las biografías y los cuentos de detectives.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

13. ¿En cuál de las siguientes oraciones se usa correctamente la coma?
- A. Francisco el nuevo vecino del barrio, juega muy bien, al fútbol.
  - B. Francisco el nuevo vecino, del barrio, juega muy bien al fútbol.
  - C. Francisco el nuevo, vecino del barrio, juega muy bien al fútbol.
  - D. Francisco, el nuevo vecino del barrio, juega muy bien al fútbol.
14. ¿En cuál de las siguientes oraciones no hay concordancia entre el adjetivo y el sustantivo que describe?
- A. Los caballos corren libremente por la enorme pradera.
  - B. La brisa otoñal hace volar las hojas caídas de los árboles.
  - C. Quería mirar algo en la televisión, pero solo habían programas malos.
  - D. Los periodistas serios investigan los temas en profundidad.
15. Completa cada una de las siguientes oraciones con el adjetivo o el adverbio correctos.
- A. A Pablo le gustaron \_\_\_\_\_ los libros que no podía esperar a ver la serie. (tanto/tantos)
  - B. La autora del artículo da \_\_\_\_\_ información sobre las fechas y los lugares donde ocurrieron los eventos. (poco/poca)
  - C. Los perros tenían sed porque habían corrido \_\_\_\_\_. (mucho/muchos)
  - D. Amanda tiene \_\_\_\_\_ amigos que sus fiestas de cumpleaños suelen ser multitudinarias. (tanto/tantos)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

**E.4**

EVALUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

## Evaluación de morfología de mitad de año

*Lee y responde cada pregunta. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la parte A de la pregunta antes de responder la parte B.*

1. Si alguien opina que un determinado artista está sobrevalorado. ¿Qué significa?

A. La gente lo valora menos de lo que debería.

B. La gente lo valora más de lo que debería.

C. La gente no lo valora en absoluto.

D. La gente está comenzando a valorarlo.

2. Luis vio una película con subtítulos en español. Describe cómo vio Luis la película.

---

---

---

3. Elige la palabra que mejor completa cada oración.

En la Edad Media era común \_\_\_\_\_ un producto por otro.

- A. interactuar
- B. interceder
- C. interconectar
- D. intercambiar

Durante la ceremonia, la gente se puso de pie para cantar el himno \_\_\_\_\_.

- A. nacional
- B. internacional
- C. continental
- D. intercontinental

4. Escribe una oración con la palabra *matriarca*.

---

---

---

5. ¿Cuál es el significado de la raíz *grafía*?

- A. algo vivo
- B. algo escrito
- C. algo visto
- D. algo pensado

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6. Elige la palabra que mejor completa cada oración. Luego, identifica la clase de palabra de la palabra que elegiste.

A. Un buen científico debe \_\_\_\_\_ las teorías. (cuestionar, cuestionable)

La clase de palabra de la palabra que elegí: \_\_\_\_\_

B. Se asustó al ver una sombra \_\_\_\_\_ en su habitación. (temer, temible)

La clase de palabra de la palabra que elegí: \_\_\_\_\_

7. Transforma la palabra *coleccionar* en una nueva palabra mediante el sufijo *-able/-ible*.

A. ¿Cuál es la nueva palabra? \_\_\_\_\_

B. ¿Qué clase de palabra es la nueva palabra? \_\_\_\_\_

8. Encierra en un círculo la palabra que mejor completa cada oración.

A. El león se acercó a su presa de manera \_\_\_\_\_ y luego se lanzó sobre ella.

amenazar                      amenazante

B. Ayer en el laboratorio hicimos un experimento con un líquido \_\_\_\_\_ .

burbujear                      burbujeante

C. El político logró \_\_\_\_\_ a la audiencia con su discurso y fue muy aplaudido.

impresionar                      impresionante

9. Identifica la clase de palabra de las siguientes palabras.

A. perseverar  
clase de palabra: \_\_\_\_\_

B. perseverante  
clase de palabra: \_\_\_\_\_

10. ¿Qué significa la raíz *auto*?

- A. algo escrito
- B. muy antiguo
- C. por sí mismo
- D. muy poderoso

## Copia para anotaciones de la Evaluación de la fluidez de mitad de año

### Una cuestión de honor

por Avi

- 
- |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>En 1946, cuando tenía nueve años, me preocupaba no ser un niño fuerte. 13</p> <p>Por esa razón me convertí en <i>scout</i>. No me llevó mucho tiempo alcanzar 26</p> <p>el rango Tenderfoot, ya que se obtiene al unirse a la organización. Para 39</p> <p>pasar al rango siguiente, sin embargo, era preciso cumplir tres requisitos. 50</p> <p>Los primeros dos, demostrar espíritu solidario y ánimo participativo, 59</p> <p>habían sido cosa de nada. El tercer requisito, exhibir destreza, significaba 70</p> <p>que tendría que pasar una noche entera de excursión en el campo. En 83</p> <p>otras palabras, tendría de dejar Brooklyn para aventurarme a hacer un 94</p> <p>viaje solo, por primera vez en mi vida. 102</p> |
| 2 | <p>Como crecí en Brooklyn en la década de 1940, el único campo verde que 116</p> <p>conocía era el campo de juego de los Dodgers. Más allá de eso, mi mundo 131</p> <p>se componía de cemento, asfalto y un cielo inundado de edificios altos. 143</p> <p>El único “pedazo de campo” que tenía cerca era un roble americano que 156</p> <p>alguien había plantado en el borde de la acera. 165</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3 | <p>Un día le pregunté a mi vecino, el señor Brenkman, dónde podía encontrar 178</p> <p>algo de campo. Cada vez que me lo cruzaba, el señor Brenkman llevaba su 191</p> <p>traje negro de la iglesia, porque era pastor, o su uniforme caqui, porque 205</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



|    |                                                                                  |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4  | también era <i>scout</i> . Vestido de negro, el hombre advertía sobre el temible | 217 |
|    | fuego del infierno. Vestido de color caqui, nos enseñaba a hacer fuego.          | 229 |
| 5  | —Campo... —respondió el señor Brenkman— es cualquier lugar fuera de              | 239 |
|    | la ciudad que tenga muchos árboles. Muchos niños acampan en Palisades.           | 250 |
| 6  | —¿Y dónde queda eso?                                                             | 254 |
| 7  | —Al norte de la ciudad. Es un parque de Nueva Jersey.                            | 265 |
| 8  | —¿Pero ese parque no queda a un millón de millas?                                | 275 |
| 9  | —Toma el autobús hasta el puente George Washington y desde ahí cruzas            | 287 |
|    | al parque a pie.                                                                 | 291 |
| 10 | Pensé por un momento...                                                          | 295 |
| 11 | —¿Y cómo demuestro que fui al campo?                                             | 302 |
| 12 | —No se te ocurriría mentir, ¿no? —dijo el señor Brenkman visiblemente            | 313 |
|    | consternado—. Respetarás el honor de los <i>scouts</i> , ¿no?                    | 321 |
| 13 | —Sí, señor —respondí humildemente.                                               | 325 |

---

**Cantidad de palabras:** 325

## *El camino a la independencia*

### **Evaluación intermedia de la unidad**

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

1. **Parte A:** En la guerra franco-india se enfrentaron:

- A. españoles, franceses y alemanes
- B. nativos americanos y franceses
- C. británicos y franceses
- D. canadienses, franceses y nativos americanos

**Parte B:** Al derrotar a los \_\_\_\_\_ en la guerra franco-india, los \_\_\_\_\_ se convirtieron en la potencia más importante de América del Norte.

- A. españoles; franceses
  - B. nativos americanos; franceses
  - C. británicos; nativos americanos
  - D. franceses; británicos
2. Como consecuencia de la guerra franco-india, los británicos:
- A. les ofrecieron a algunos miembros de las colonias ser representantes de los colonos en el Parlamento
  - B. establecieron nuevos impuestos, algunos de los cuales tendrían que pagar los colonos
  - C. les pidieron a los miembros de la Cámara de los Burgueses que recaudaran dinero para pagar las deudas de Gran Bretaña
  - D. regresaron a Gran Bretaña en sus barcos y dejaron a los colonos gobernarse solos

3. El gobierno británico creó la Ley del Sello para:
  - A. obligar a los colonos a que ayudaran a Gran Bretaña con el pago de las deudas de la guerra
  - B. proteger a los colonos de los impuestos que Francia quería cobrarles
  - C. asegurarse de que todos los productos británicos llevaran estampado el sello del rey
  - D. emitir sellos que permitieran diferenciar los paquetes que se intercambiaban entre las colonias y Gran Bretaña
  
4. Los Hijos de la Libertad y muchos otros colonos consideraban que los impuestos eran injustos porque las colonias:
  - A. no tenían obligaciones con Gran Bretaña y pensaban que no le debían nada al rey
  - B. tenían deudas propias que debían pagar después de la guerra
  - C. no podían opinar acerca de cómo recaudar dinero para pagar las deudas de Gran Bretaña
  - D. querían independizarse completamente de Gran Bretaña
  
5. ¿Por cuáles de las siguientes razones creció el descontento y el deseo de independizarse que manifestaban las colonias? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.
  - A. Gran Bretaña aumentó los impuestos coloniales.
  - B. Los británicos realizaron una gran exhibición de poder en Boston.
  - C. Los nativos americanos agredían constantemente a las colonias.
  - D. Gran Bretaña dejó a las colonias sin sus derechos.
  
6. Cuando las noticias del Motín del té llegaron a Gran Bretaña:
  - A. un caballero inglés viajó a América del Norte en su barco para participar en el evento
  - B. el Parlamento británico revocó el impuesto al té
  - C. el Parlamento británico aprobó un nuevo conjunto de leyes para castigar a los habitantes de Boston
  - D. el rey Jorge III fue obligado a renunciar como rey de Inglaterra

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

7. **Parte A:** Los colonos llamaban \_\_\_\_\_ de manera colectiva a la Ley del Puerto de Boston, la Ley del Gobierno de Massachusetts, la Ley de Administración de Justicia y la Ley del Alojamiento, porque \_\_\_\_\_.

- A. Leyes de la Libertad; otorgaban más libertades a los colonos
- B. Leyes Pacíficas; garantizaban la paz entre los colonos y Gran Bretaña
- C. Leyes Intolerables; eran demasiado dolorosas o difíciles de aceptar
- D. Leyes de Massachusetts; se aplicaban solo en el estado de Massachusetts

**Parte B:** En respuesta a estas leyes, representantes de 12 de las 13 colonias formaron el Primer Congreso Continental para:

- A. celebrar que las relaciones entre Gran Bretaña y las colonias habían mejorado
- B. confeccionar una lista de quejas y reclamos contra el gobierno británico
- C. escribir una carta al rey para pedirle que las leyes fueran iguales para todas las colonias
- D. declarar urgentemente la guerra a Gran Bretaña

8. Numera los siguientes eventos del 1 al 4, según el orden en el que ocurrieron.

- A. \_\_\_\_\_ Los primeros disparos de la Guerra de la Independencia se produjeron en Lexington, Massachusetts.
- B. \_\_\_\_\_ Thomas Jefferson redactó una declaración de independencia en la que enunciaba las razones por las que las colonias querían separarse de Gran Bretaña.
- C. \_\_\_\_\_ Paul Revere cabalgó desde Boston hacia el oeste alertando a los colonos que los soldados británicos marchaban rumbo a Concord, Massachusetts.
- D. \_\_\_\_\_ Los británicos derrotaron a los colonos en la batalla de Bunker Hill.

9. ¿Cuáles de los siguientes enunciados sobre la Declaración de la Independencia son verdaderos? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.
- A. Thomas Jefferson fue su principal autor.
  - B. Fue revisada por Benjamin Franklin y John Adams.
  - C. Enumeraba las razones por las cuales los colonos querían separarse de Francia.
  - D. Continúa siendo un documento clave en la historia de los Estados Unidos.

*Total de la Evaluación intermedia de la unidad: \_\_\_\_\_ / 9 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 1, 7), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*

## *El camino a la independencia*

### Evaluación final de la unidad

1. Como consecuencia de la guerra franco-india, \_\_\_\_\_ se convirtió en la potencia dominante de América del Norte.
  - A. Francia
  - B. tribus de nativos americanos
  - C. Gran Bretaña
  - D. España
2. Luego de la guerra franco-india, los británicos decidieron cobrar impuestos a los colonos porque:
  - A. querían pagarles a los nativos americanos por haberlos ayudado durante la guerra
  - B. querían seguir explorando nuevos territorios, más allá del continente americano
  - C. debían mucho dinero y consideraban que los colonos debían ayudarlos a pagar sus deudas
  - D. despreciaban a los colonos por vivir en América del Norte

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

3. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *oposición* en el siguiente párrafo?

Aunque muchos de los colonos eran orgullosos súbditos británicos, también sentían que tenían derechos, los cuales ni el rey ni su gobierno les podían quitar. La *oposición* a la Ley del Sello se extendió.

- A. aprobación
- B. desacuerdo
- C. comprensión
- D. destrucción

**Parte B:** ¿De qué maneras los colonos demostraron su oposición a la Ley del Sello? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.

- A. enviando peticiones a Londres
- B. exclamando “¡Sin representación no hay impuestos!”
- C. pagando dinero a Londres
- D. escribiendo panfletos

4. ¿Qué significa la palabra *boicotear* en la siguiente oración?

Muchos establecimientos estuvieron de acuerdo en *boicotear* el té británico.

- A. servir y vender
- B. distribuir y consumir
- C. negarse a regalar o desechar
- D. negarse a comprar o usar

5. ¿Cuál de las siguientes palabras describe a un individuo que apoya y defiende a su país?

- A. traidor
- B. patriota
- C. embajador
- D. rebelde

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

6. **Parte A:** La Ley del Sello, la Masacre de Boston y las Leyes Intolerables fueron ejemplos de:

- A. cooperación entre los colonos y Gran Bretaña
- B. respeto británico hacia las colonias
- C. mayor control británico sobre los asuntos coloniales
- D. agresión colonial contra los británicos

**Parte B:** A raíz de estos incidentes se organizó una reunión en Filadelfia a la que asistieron representantes de 12 de las 13 colonias. Esta reunión recibió el nombre: de:

- A. Primer Congreso Continental
- B. Cámara de los Burgueses de Virginia
- C. Declaración de la Independencia
- D. Hijos de la Libertad

7. Paul Revere y otros jinetes nocturnos salieron de Boston poco antes de:

- A. las batallas de Lexington y Concord
- B. la batalla de Bunker Hill
- C. la batalla de Breed's Hill
- D. la batalla de Saratoga

8. La Revolución estadounidense abarca muchos años, pero la guerra en sí comenzó en \_\_\_\_\_ con el “disparo que resonó en todo el mundo” ejecutado en \_\_\_\_\_.

- A. abril de 1775; Lexington, Massachusetts
- B. junio de 1775; Bunker Hill, Massachusetts
- C. octubre de 1781; Yorktown, Virginia
- D. diciembre de 1776; Trenton, Nueva Jersey



9. Mientras en Massachusetts se libraba la batalla de Bunker Hill, representantes de las 13 colonias asistían al Segundo Congreso Continental. ¿Cuáles de las siguientes decisiones se tomaron en esa ocasión? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.
- A. declarar la guerra a Gran Bretaña
  - B. fundar un ejército
  - C. redactar una declaración formal de independencia
  - D. crear un servicio de correo
10. El panfleto titulado *Sentido Común*, escrito por el patriota \_\_\_\_\_, influyó sobre la decisión de luchar por la independencia tomada por el Segundo Congreso Continental.
- A. Samuel Adams
  - B. Isaac Barre
  - C. Thomas Paine
  - D. John Hancock

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

11. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *declaración* en la siguiente oración?

A Thomas Jefferson, un delegado de Virginia, se le pidió que redactara una *declaración* de independencia oficial.

- A. documento que expresa una manifestación oficial
- B. panfleto para distribuir entre las colonias
- C. carta dirigida al rey de Inglaterra
- D. libro que declara el deseo de ser libre

**Parte B:** La declaración de independencia que le encargaron redactar a Thomas Jefferson:

- A. nunca se terminó de escribir
  - B. fue leída únicamente por los miembros del Segundo Congreso Continental
  - C. se convirtió en un documento clave de la historia de los Estados Unidos
  - D. fue destruida por el rey de Inglaterra
12. El Segundo Congreso Continental puso a este patriota al mando del Ejército Continental.
- A. Patrick Henry
  - B. George Washington
  - C. Thomas Jefferson
  - D. John Hancock
13. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor cómo era el Ejército Continental durante los primeros años posteriores a la Declaración de la Independencia?
- A. El Ejército Continental era dos veces más grande que el ejército británico.
  - B. El Ejército Continental contaba con cientos de cañones y una gran flota de buques de combate.
  - C. El Ejército Continental tenía poco entrenamiento militar y debía enfrentar muchos desafíos y derrotas.
  - D. El Ejército Continental conocía bien el territorio de América del Norte y, por eso, comenzó ganando muchos combates.
14. Numera los siguientes eventos de 1 a 3, según el orden en el que ocurrieron.
- \_\_\_\_\_ Tadeusz Kościuszko, un ingeniero polaco, ayudó al Ejército Continental a construir fuertes y murallas defensivas cerca de Saratoga, Nueva York, para obligar a los británicos a rendirse y entregar sus armas.
- \_\_\_\_\_ Friedrich von Steuben se unió a las tropas de Washington en Valley Forge y entrenó a una compañía modelo para enseñarle a usar bayonetas y mosquetes.
- \_\_\_\_\_ George Washington logró levantar la moral de sus tropas con su estrategia de cruzar el río Delaware y atacar sorpresivamente a los soldados hessianos para obligarlos a rendirse en Trenton, Nueva Jersey.

15. ¿Quién escribió las siguientes palabras y en qué contexto lo hizo?

“Ahora estoy convencido, sin lugar a dudas, de que a menos que de repente se produzca un gran cambio radical... las opciones de este Ejército inevitablemente se reducen a una u otra de estas tres cosas: morir de hambre, disolverse o dispersarse”.

- A. Un general británico le escribió estas palabras al rey Jorge III para describir el estado en que se encontraba su ejército luego de ser derrotado en la batalla de Saratoga.
  - B. Lord Cornwallis le escribió estas palabras al general O'Hara para reconocer su derrota en Yorktown.
  - C. George Washington escribió estas palabras en una carta dirigida al Congreso Continental con el fin de conseguir ayuda para el Ejército Continental mientras acampaba en Valley Forge.
  - D. El marqués de Lafayette incluyó estas palabras en su diario al ver las malas condiciones en que se encontraban los hombres del general Washington que acampaban en Valley Forge.
16. El texto afirma que luego de pasar un sombrío invierno en Valley Forge, el Ejército Continental veía que “la suerte comenzaba a ponerse a su favor”. ¿Cuáles de las siguientes circunstancias ayudaron a cambiar la suerte del Ejército Continental? Encierra en un círculo todas las respuestas correctas.
- A. Las partidas de forrajeo enviadas por el general Washington regresaron con suficiente comida para alimentar a los soldados que se encontraban en Valley Forge.
  - B. El general Washington convenció al Congreso Continental de enviar más dinero y reclutar más soldados.
  - C. El ejército alemán comenzó a participar en la guerra para luchar junto al Ejército Continental en Yorktown.
  - D. Von Steuben, un alemán con gran experiencia militar, entrenó a los soldados del general Washington en Valley Forge a fin de que estuvieran mejor preparados para luchar como un ejército.

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

17. **Parte A:** ¿Cuál de los siguientes enunciados describe la participación de los franceses en la Revolución estadounidense?
- A. Los franceses se unieron con los británicos para luchar contra los colonos.
  - B. Los franceses enviaron tropas militares para ayudar a los colonos a luchar contra los británicos.
  - C. Los franceses enviaron espías para que observaran silenciosamente los movimientos de los británicos y se los informaran a los colonos.
  - D. Los franceses enviaron dinero para ayudar a los colonos.

**Parte B:** Los franceses jugaron un papel muy importante porque ayudaron a:

- A. los británicos a obtener victorias en todos los estados del sur
  - B. los colonos a vencer a los británicos en Yorktown y a ganar la guerra
  - C. los colonos a espiar a los británicos en Nueva York
  - D. los franceses a crear asentamientos al oeste de los montes Apalaches
18. ¿Qué palabras completan correctamente la siguiente oración?

\_\_\_\_\_ fue durante mucho tiempo un \_\_\_\_\_ de Gran Bretaña, por eso agradecía la oportunidad de ayudar a los colonos en su lucha contra los británicos.

- A. Alemania; socio comercial
- B. Francia; enemigo
- C. Rusia; aliado
- D. España; competidor

19. Numera los siguientes eventos de 1 a 4, según el orden en el que ocurrieron.

\_\_\_\_\_ Los británicos firmaron el Tratado de París, con el que se puso fin a la Guerra de la Independencia.

\_\_\_\_\_ El Ejército Continental y el ejército francés, sumados a la marina francesa, arrinconaron a los británicos en Yorktown.

\_\_\_\_\_ El Ejército Continental partió de Valley Forge, Pensilvania, mejor preparado para luchar.

\_\_\_\_\_ Las tropas británicas se rindieron ante las tropas francesas y continentales en Yorktown.

20. El texto dice: “Después de la guerra, Deborah Sampson fue reconocida por John Hancock por haber mostrado ‘un ejemplo extraordinario de heroísmo femenino’”. Este enunciado permite inferir que Deborah Sampson fue una:

A. villana

B. espía

C. heroína

D. traidora

*Total de la Evaluación final de la unidad: \_\_\_\_\_ / 20 puntos.*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 3, 6, 11, 17), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Repasar el uso de la coma y la raya de diálogo

*Vuelve a escribir cada oración, colocando comas o rayas de diálogo donde corresponda. Asegúrate de usar las mayúsculas y los signos de puntuación correctamente.*

**Ejemplo:** Mi propio perro se quejó Rip Van Winkle me ha olvidado.

–Mi propio perro –se quejó Rip Van Winkle– me ha olvidado.

1. Los mosquetes los cañones y las bayonetas eran armas que se usaron durante la Guerra de la Independencia.

---

---

2. Muchos soldados murieron de hambre de frío o de alguna enfermedad en Valley Forge.

---

---

3. Friedrich Wilhelm Ludolf Gerhard Augustin von Steuben un hombre con un fuerte acento alemán llegó a Valley Forge en febrero de 1778.

---

---

4. ¿Rendirme? preguntó desafiante John Paul Jones.

---

---

5. Deseo dijo Mum Bett cuando obtuvo su libertad adoptar el nombre de Elizabeth Freeman.

---

---

*Escribe una oración acerca de la Revolución estadounidense que incluya al menos dos de los siguientes elementos: una ciudad y un estado, elementos de una serie, una aposición explicativa acerca de algo o alguien. Asegúrate de usar las mayúsculas y los signos de puntuación correctamente.*

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Concordancia sujeto-verbo

Completa la columna de “Concordancia” de la tabla de modo que haya concordancia entre el sujeto y el verbo de cada fila. Usa el tiempo presente (como si la acción estuviera sucediendo ahora), aunque escribas sobre personas que vivieron en el pasado.

| Sujeto                   | Verbo     | Concordancia                 |
|--------------------------|-----------|------------------------------|
| los impuestos británicos | ser       | los impuestos británicos son |
| George Washington        | liderar   |                              |
| yo                       | estudiar  |                              |
| el Congreso Continental  | debatir   |                              |
| tú                       | analizar  |                              |
| Phillis Wheatley         | escribir  |                              |
| los colonos              | boicotear |                              |
| los representantes       | intentar  |                              |
| los soldados             | defender  |                              |
| los británicos           | rendirse  |                              |



*Elige cinco enunciados de concordancia de sujeto-verbo de la tabla y escribe oraciones más extensas para cada uno.*

**Ejemplo:** Los impuestos británicos son injustos para los colonos.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.5**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Verbos en presente y en pasado

*Completa cada oración con la forma correcta del verbo según lo indicado entre paréntesis.*

1. Todos los domingos, mi hermana y yo \_\_\_\_\_ al parque a volar cometas. (ir/presente)
2. El maestro \_\_\_\_\_ un tema muy interesante la semana pasada. (explicar/pasado simple)
3. Durante su infancia, Paula \_\_\_\_\_ a su abuela a menudo. (visitar/pasado imperfecto)
4. Todos mis primos \_\_\_\_\_ ojos marrones y cabello rubio. (tener/presente)
5. El protagonista de la obra de teatro \_\_\_\_\_ realmente muy bien en la función de anoche. (actuar/pasado simple)
6. Generalmente, las clases de tenis \_\_\_\_\_ intensas y divertidas. (ser/presente)
7. Ayer mi padre \_\_\_\_\_ unas riquísimas papas al horno. (cocinar/pasado simple)
8. Mi perro Manchitas \_\_\_\_\_ pequeño, muy peludo y juguetón. (ser/pasado imperfecto)

9. Antonio \_\_\_\_\_ varios días a clase a causa de un resfrío.  
(faltar/pasado simple)

10. Mi primera bicicleta \_\_\_\_\_ una campanita de colores en el manubrio. (tener/pasado imperfecto)

*Escribe dos oraciones con verbos en presente, pasado simple y/o pasado imperfecto.*

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Practicar la raíz *port*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|             |            |            |            |
|-------------|------------|------------|------------|
| transportar | portátil   | portafolio | transporte |
| exportar    | importante | soportar   | importar   |

1. Mi proyecto de ciencias era difícil de \_\_\_\_\_ a la escuela porque era muy grande.
2. Los Estados Unidos suele \_\_\_\_\_ carros fabricados en otros países, como Japón y Alemania.
3. Mi padre llevó una radio \_\_\_\_\_ al juego de béisbol.
4. Los Estados Unidos suele \_\_\_\_\_ muchos productos a otros países del mundo.
5. Mi hermanito agregó bloques bajo el puente para que pudiera \_\_\_\_\_ el peso de sus carros de juguete.

Para cada palabra, escribe una oración usando la palabra.

1. *transporte*

---

---

2. *portátil*

---

---

3. *portafolio*

---

---

4. *importante*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Prefijos *mono-* y *poli-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|            |            |               |              |
|------------|------------|---------------|--------------|
| monopolio  | monólogo   | políglota     | polifacético |
| monosílabo | monoteísta | polideportivo | polígono     |

1. ¿Cuántos idiomas debe saber una persona para ser considerada \_\_\_\_\_?
2. La empresa compró varias compañías más pequeñas y logró el \_\_\_\_\_ del sector.
3. El \_\_\_\_\_ cuenta con canchas para realizar varios deportes.
4. ¿El cuadrado se considera un \_\_\_\_\_?
5. A veces con un simple \_\_\_\_\_ se pueden decir muchas cosas.
6. La obra era muy entretenida, pero el \_\_\_\_\_ del protagonista fue un poco largo.

*Para cada una de las siguientes palabras, escribe una oración usando la palabra.*

1. *polifacético*

---

---

2. *monoteísta*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Sufijo *-ancia*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

|            |               |            |
|------------|---------------|------------|
| fragancia  | perseverancia | abundancia |
| tolerancia | relevancia    | distancia  |
| infancia   | arrogancia    | elegancia  |

1. El titular del periódico trataba sobre una noticia de \_\_\_\_\_ internacional.
2. Muchos insectos son atraídos por el color y la \_\_\_\_\_ de las flores.
3. Mi abuelo siempre me cuenta historias de su \_\_\_\_\_ alrededor de 1970.
4. Lisa siempre se viste muy bien y es conocida por su \_\_\_\_\_.
5. Como la \_\_\_\_\_ entre mi casa y la escuela no es muy grande, mi hermano y yo vamos a pie.

*Para cada palabra del recuadro que no se usó, escribe una oración usando la palabra.*

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Puntos de vista

Lee “Puntos de vista” para conocer diferentes perspectivas de la Revolución estadounidense. Luego, usa lo que aprendiste en la selección para identificar a la persona que más probablemente se describe en cada texto de la tabla.

|                   |                                                |                                                              |
|-------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| guerrero mohicano | bostoniano que se opone a los nuevos impuestos | miembro de la Iglesia de Inglaterra que vive en las colonias |
| Phillis Wheatley  | Cunne-Shote                                    | africano esclavizado                                         |

| Descripción                                                                                                                                                                 | ¿Quién soy? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Luché para los británicos porque me prometieron la libertad si luchaba en su bando.                                                                                         |             |
| Mi pastor dice que es importante ser leal a la Iglesia de Inglaterra y al gobierno británico, aunque no viva en Inglaterra.                                                 |             |
| Luché del lado de los colonos en la guerra franco-india, así que naturalmente decidí luchar junto al ejército del general Washington durante la Guerra de la Independencia. |             |
| ¡Me opongo a la Ley del Sello y espero que derrotemos a los británicos!                                                                                                     |             |
| Luché para los británicos porque creí que eso evitaría que los colonos siguieran avanzando hacia el oeste.                                                                  |             |



## Entrenamiento en artillería

Usa las palabras y frases del recuadro para completar las instrucciones sobre cómo usar un cañón de campo de seis libras. Algunas palabras o frases se usarán más de una vez. Algunas no se usarán.

|         |           |                    |          |
|---------|-----------|--------------------|----------|
| baqueta | cerilla   | bala de cañón      | fogón    |
| mopa    | esponja   | blanco             | atizador |
| carga   | preparada | detonador de pluma | ángulo   |

1. Mojen la \_\_\_\_\_ de lana en un cubo con agua y, luego, limpien el tubo del cañón.
2. Sequen el interior del cañón con la \_\_\_\_\_, porque si está demasiado húmedo adentro la pólvora no detonará.
3. Usen la \_\_\_\_\_ para empujar la \_\_\_\_\_ hasta la parte posterior del cañón.
4. Nuevamente, usen la \_\_\_\_\_ para insertar la \_\_\_\_\_.
5. Una vez que el cañón está cargado, deben apuntar a un \_\_\_\_\_.
6. Usen el \_\_\_\_\_ para hacer un orificio en la carga.
7. Con cuidado, viertan un poco más de pólvora en el \_\_\_\_\_.
8. Inserten un \_\_\_\_\_ relleno con pólvora en el agujero y griten “¡\_\_\_\_\_!”.
9. Cuando su oficial al mando les diga “¡ABRIR FUEGO!”; enciendan el detonador con una \_\_\_\_\_ y ¡retrocedan!

*Elige tres pasos e ilústralos. Asegúrate de incluir rótulos en tus ilustraciones. Usa la imagen de la página 90 como referencia.*



Paso \_\_\_\_\_



Paso \_\_\_\_\_



Paso \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Recursos para el estudiante

En esta sección, encontrarás:

- RE.1—Guía de evaluación para el ensayo de causa y efecto
- RE.2—Lista de verificación para la corrección del ensayo de causa y efecto



## Guía de evaluación para el ensayo de causa y efecto

|                     | Ejemplar                                                                                                                                                                                                                                                               | Fuerte                                                                                                                                                                                                                                                                            | En desarrollo                                                                                                                                                                                                                              | Inicial                                                       |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> | El párrafo inicial formula claramente la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.                                                                                                                                    | El párrafo inicial formula con cierta claridad la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.                                                                                                                                      | El párrafo inicial formula, pero sin claridad, la idea central del ensayo: causas y efectos que desencadenaron la Revolución estadounidense.                                                                                               | El párrafo inicial no formula la idea central del ensayo.     |
| <b>Cuerpo</b>       | <u>Párrafo 1</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.                                                                           | <u>Párrafo 1</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.                                                                          | <u>Párrafo 1</u><br>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: revocación de la Ley del Sello, Masacre de Boston, Motín del té de Boston.                                                                          | <u>Párrafo 1</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |
|                     | <u>Párrafo 2</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.                                                                          | <u>Párrafo 2</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.                                                                         | <u>Párrafo 2</u><br>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: Leyes Intolerables, Primer Congreso Continental, discurso de Patrick Henry.                                                                         | <u>Párrafo 2</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |
|                     | <u>Párrafo 3</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de todos los eventos de causa y efecto que siguen: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord. | <u>Párrafo 3</u><br>Incluye y desarrolla una secuencia ordenada de solo dos de los tres eventos de causa y efecto siguientes: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord. | <u>Párrafo 3</u><br>Incluye solo uno de los tres eventos de causa y efecto siguientes: envío de más soldados británicos a Boston, jinetes nocturnos alertan sobre el movimiento de las tropas británicas, batallas de Lexington y Concord. | <u>Párrafo 3</u><br>No incluye causas ni efectos pertinentes. |



|                             | <b>Ejemplar</b>                                                                               | <b>Fuerte</b>                                                                              | <b>En desarrollo</b>                                                    | <b>Inicial</b>                                               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Conclusión</b>           | Reformula la idea central del ensayo de manera distinta respecto del párrafo de introducción. | Reformula la idea central del ensayo de la misma manera que en el párrafo de introducción. | Reformula la idea central del ensayo de manera poco clara.              | No reformula la idea central del ensayo.                     |
| <b>Estructura del texto</b> | Todas las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica.                            | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica.                 | Algunas de las oraciones de los párrafos se presentan de manera lógica. | Las oraciones de los párrafos se conectan de manera confusa. |
|                             | Toda la información se ha parafraseado.                                                       | La mayor parte de la información se ha parafraseado.                                       | Algo de la información se ha parafraseado.                              | Poca información se ha parafraseado.                         |
|                             | Todas las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.                              | La mayoría de las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.                   | Algunas de las frases o palabras de transición se usan adecuadamente.   | No se usan frases ni palabras de transición.                 |

*Mientras revisas el texto, puedes corregir el uso de mayúsculas, la puntuación y la gramática. Sin embargo, si haces una copia final del texto para publicar, usarás una lista de verificación para la corrección para abordar esos errores después de la revisión.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Lista de verificación para la corrección del ensayo de causa y efecto

| Lista de verificación para la corrección del ensayo de causa y efecto                                                                              | Después de verificar cada tipo de corrección, haz una tilde aquí. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Significado</b>                                                                                                                                 |                                                                   |
| Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.<br>Incluí todas las palabras que quería escribir.<br>Quité la información o las palabras repetidas. |                                                                   |
| <b>Formato</b>                                                                                                                                     |                                                                   |
| Todos mis párrafos tienen sangría.<br>Coloqué un título al comienzo.                                                                               |                                                                   |
| <b>Mayúsculas</b>                                                                                                                                  |                                                                   |
| Todas mis oraciones comienzan con mayúscula.<br>Escribí todos los nombres propios con mayúscula.                                                   |                                                                   |
| <b>Ortografía</b>                                                                                                                                  |                                                                   |
| Verifiqué la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o que mi maestro marcó.                                                        |                                                                   |
| <b>Puntuación</b>                                                                                                                                  |                                                                   |
| Leí mi texto en voz alta para verificar que las oraciones tienen la puntuación adecuada.<br>Usé las comas correctamente.                           |                                                                   |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Reader Author

Matt Davis

## Expert Reviewer

Jonathan M. Beagle

## Illustration and Photo Credits

Arthur D'Arazien / NorthernTrust / Arthur D'Arazien / NorthernTrust / SuperStock: 13

British stamps for America, 1765, pub. in Harper's Magazine in 1876, 1765 (litho), English School, (19th century) / Private Collection / Peter Newark Pictures / Bridgeman Images: 15/16a

ClassicStock.com / ClassicStock.com / SuperStock: 63

Destruction of the tea cargoes, known as the Boston Tea Party, 16 December 1773 (colour litho), American School, (19th century) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 13

Dustin Mackay: 121–122, 123

Everett Collection / Everett Collection / SuperStock: 63

Heinz-Dieter Falkenstein / age fotostock / SuperStock: 63

Helder Joaquim Soares Almeida / Helder Joaquim Soares Almeida / SuperStock: 45

Iberfoto / Iberfoto / SuperStock: 100

Pantheon / Pantheon / SuperStock: 13/16b, 54

Patrick Henry making his famous speech in the House of Burgesses (litho), Rothermel, Peter Fred (1817-1895) (after) / Private Collection / The Stapleton Collection / Bridgeman Images: 46

SuperStock / SuperStock: Cover/i/63, 11, 49, 63, 65, 65

Teapot 'Stamp Act Repeal'd', Cockhill Pit Factory, 1766 (lead-glazed earthenware), English School, (18th century) / © Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, USA / Bridgeman Images: 36

The Bloody Massacre on 5th March 1770, 1770 (coloured engraving), Revere, Paul (1735-1818) / © Massachusetts Historical Society, Boston, MA, USA / Bridgeman Images: 13

The First Continental Congress, Carpenter's Hall, Philadelphia in 1774, 1911 (oil on canvas), Deland, Clyde Osmer (1872-1947) / © Philadelphia History Museum at the Atwater Kent, / Courtesy of Historical Society of Pennsylvania Collection, / Bridgeman Images: 13

Zen Shui / Zen Shui / SuperStock: 35a, 35b



ISBN 9781683918943



9 781683 918943

**Grado 4 | Unidad 4** | Cuaderno de actividades  
**La Revolución estadounidense: construir una nación**



Grado 4

**Unidad 4** | Libro de lectura  
**La Revolución estadounidense:  
el camino a la independencia**

Grado 4

Unidad 4

---

# **La Revolución estadounidense: El camino a la independencia**

---

**Libro de lectura**



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-63602-110-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

## Contenido

# La Revolución estadounidense: El camino a la independencia

## Libro de lectura

|                                       |                                       |    |
|---------------------------------------|---------------------------------------|----|
| <b>Capítulo 1</b>                     | Cuentas por pagar . . . . .           | 2  |
| <b>Capítulo 2</b>                     | Se avecina un conflicto . . . . .     | 10 |
| <b>Capítulo 3</b>                     | Comienza la lucha . . . . .           | 18 |
| <b>Capítulo 4</b>                     | Disparos y discursos . . . . .        | 30 |
| <b>Capítulo 5</b>                     | ¡Estalló la guerra! . . . . .         | 40 |
| <b>Capítulo 6</b>                     | De Valley Forge a Yorktown. . . . .   | 48 |
| <b>Capítulo 7</b>                     | Héroes y villanos . . . . .           | 56 |
| <b>Capítulo 8</b>                     | La leyenda de Sleepy Hollow. . . . .  | 64 |
| <b>Capítulo 9</b>                     | Rip Van Winkle . . . . .              | 72 |
| <b>Selecciones de enriquecimiento</b> |                                       |    |
|                                       | Puntos de vista . . . . .             | 80 |
|                                       | Entrenamiento en artillería . . . . . | 85 |
| <b>Mapas</b>                          | . . . . .                             | 91 |
| <b>Glosario</b>                       | . . . . .                             | 95 |





## Capítulo 1

# Cuentas por pagar

### LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué el gobierno británico cobró impuestos a los colonos y por qué eso provocó su enojo?

Para comprender mejor los sucesos que llevaron a la Revolución estadounidense, tendremos que retroceder en el tiempo al período entre 1754 y 1763, cuando los británicos lucharon contra los franceses en otra guerra en suelo norteamericano.

Esta guerra, conocida como la guerra franco-india, fue parte de una puja mayor por poder y riquezas en otros países. En este **conflicto**, los británicos lucharon contra los franceses por el control de tierras en América del Norte.

Durante la guerra franco-india, muchos nativos americanos tomaron partido por un bando u otro, es decir, algunos lucharon con los británicos, mientras que otros se aliaron a los franceses. En ambos lados se ganaron y perdieron batallas. Sin embargo, como suele suceder en una guerra, **hubo un punto de inflexión** que, en este caso, fue una batalla en una parte de Canadá bajo el dominio francés.

En 1759, los soldados británicos navegaron por el río San Lorenzo y atacaron la ciudad francesa de Quebec. Los británicos resultaron victoriosos en la batalla de Quebec y tomaron Montreal al año siguiente. La caída de Montreal marcó el fin de las grandes batallas entre los franceses y los británicos en América del Norte. Hubo enfrentamientos esporádicos hasta 1763, año en el que el Tratado de París finalmente terminó con la guerra franco-india.

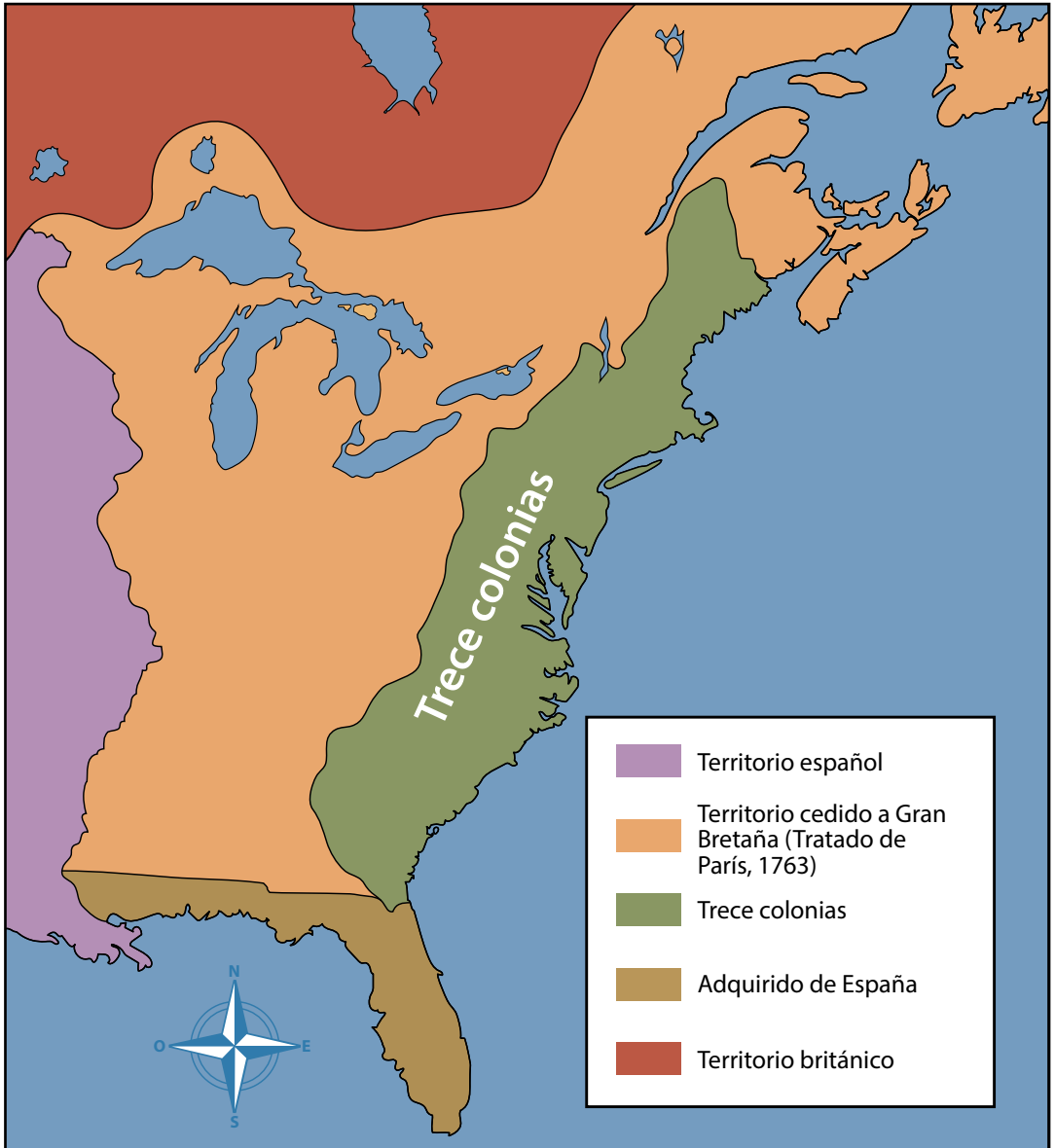




Guerra franco-india

En el tratado, Francia aceptó renunciar a casi todo el territorio que había reclamado en América del Norte y es así que los franceses cedieron el control de esta tierra a Gran Bretaña. Sin embargo, con los nuevos territorios vinieron aparejadas nuevas responsabilidades y **cargas** financieras.

#### Territorio ganado por Gran Bretaña (Tratado de París, 1763)



## Impuestos

El gobierno británico había pedido prestado mucho dinero para afrontar esta guerra y gran parte de ese dinero se había gastado en proteger a los colonos de los franceses y de sus aliados nativos americanos. Toda esa suma tenía que devolverse y el gobierno británico consideró que los colonos deberían pagar su parte. Además, se necesitaba continuamente más dinero para proteger las colonias y las tierras recientemente adquiridas.

Para recaudar los fondos necesarios, el gobierno británico **impuso** el pago de nuevos **impuestos**, entre ellos, varios que tendrían que pagar específicamente los colonos. En 1765, el rey Jorge III y su gobierno propusieron la Ley del Sello.

Esta ley establecía un impuesto sobre los materiales impresos. Los colonos debían comprar sellos al adquirir artículos impresos como periódicos, panfletos e incluso naipes. No se trataba de sellos engomados, sino impresiones estampadas o grabadas en papel. A muchas personas les molestó la Ley del Sello. Pensaron que era injusto que el rey y su gobierno en Londres tomaran decisiones sobre los impuestos que los colonos debían pagar, sin que ellos pudieran expresar su opinión al respecto.

En términos generales, el gobierno británico había permitido que las colonias recaudaran sus propios impuestos. Por ejemplo, si el gobierno de Virginia necesitaba dinero, se celebraba una **asamblea** de representantes de diferentes partes de Virginia. Esta asamblea se llamaba Cámara de los Burgueses y sus miembros determinaban la mejor manera de recaudar dinero, proponían impuestos y votaban. Si muchos representantes pensaban que los impuestos eran injustos, no votaban a favor de ellos y entonces no se aprobaban. Como la Cámara de los Burgueses incluía representantes de diferentes partes de Virginia, casi todos consideraban que el proceso era justo.



Los sellos se  
estampaban o  
grababan en papel.



Todas las colonias tenían una asamblea similar a la Cámara de los Burgueses de Virginia. Aunque no todas las asambleas se llamaban así, tenían la misma función: un grupo de representantes se reunía para discutir leyes nuevas e impuestos.

Aunque los colonos siguieron recaudando sus propios impuestos incluso después de 1765, sintieron que, en lugar de fijar un nuevo impuesto a las colonias, el rey y su gobierno deberían haberles pedido a estas asambleas que buscaran la manera de recaudar el dinero que se necesitaba. Sin embargo, sin mediar diálogo, el rey y su gobierno crearon la Ley del Sello. Y no la enviaron a las asambleas coloniales, sino directamente al Parlamento, una parte del gobierno británico responsable de aprobar leyes y cobrar impuestos.



La Ley del Sello fue muy impopular.

Aunque los colonos estaban de acuerdo en que había cuentas que pagar y querían contribuir, también deseaban opinar en cuanto a cómo recaudar el dinero. Les preocupaba que un parlamento sin representantes coloniales a miles de kilómetros de distancia tomara decisiones importantes sobre los impuestos. Este proceso no les parecía justo.

Otras regiones fuera de Inglaterra, como Escocia, tenían representantes en el Parlamento, cuyo trabajo era representar —y defender— a los escoceses. Pero en el Parlamento no había representantes de las 13 colonias. ¡Ni uno!

Cuando los colonos se molestaron por la Ley del Sello, expresaron su descontento de diferentes maneras. Realizaron reuniones de protesta, escribieron panfletos y enviaron **peticiones** a Londres. Trataron de explicar por qué consideraban que la Ley del Sello era injusta.



La Ley del Sello se consideró un impuesto injusto.

El Parlamento británico tomaba decisiones respecto a leyes e impuestos, incluidas aquellas que afectaban a las colonias.





Aunque muchos de los colonos eran orgullosos súbditos británicos, también sentían que tenían derechos, los cuales ni el rey ni su gobierno les podían quitar. La **oposición** a la Ley del Sello se extendió.

En Virginia, la Cámara de los Burgueses aprobó una moción de protesta contra la Ley del Sello. Los burgueses acordaron que el Parlamento británico no tenía derecho a cobrar impuestos al pueblo de Virginia.

## El primer ministro Grenville

En 1765, el primer ministro de Gran Bretaña era George Grenville, quien fue la **mente maestra** detrás de la Ley del Sello. Grenville enfrentó el desafío de recaudar dinero para apoyar a los miles de soldados británicos apostados en las colonias estadounidenses. En su opinión, los soldados británicos estaban protegiendo a los colonos, así que los colonos deberían ayudar a pagarles. Al principio, el gobierno británico se sorprendió de la respuesta de los colonos a la Ley del Sello. En su cargo como primer ministro, Grenville permaneció indiferente a las quejas y protestas coloniales. Sin embargo, no tuvo apoyo generalizado y recibió la crítica de otros ministros del gobierno. Fue reemplazado como primer ministro en 1766.



George Grenville

## Surge un líder

George Washington peleó en la guerra franco-india junto con los británicos. Se desempeñó como comandante y lideró a un grupo de miembros de la **milicia** contra los franceses en el valle del río Ohio. Como resultado de una misión exitosa contra una partida de exploración francesa, Washington fue ascendido a coronel. Luego, comandó un grupo de soldados de Virginia y Carolina del Norte. Aunque su siguiente misión no fue tan exitosa, Washington se había consagrado como un líder valiente. En 1755, se convirtió en el primer comandante de todos los milicianos de Virginia. Fue electo para desempeñarse en la Cámara de los Burgueses de Virginia en 1758.



George Washington

## Capítulo 2

# Se avecina un conflicto

### LA GRAN PREGUNTA

¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?

Algunas de las protestas más fervientes contra la Ley del Sello tuvieron lugar en Boston, Massachusetts. Allí, las multitudes enojadas descargaron su frustración contra los recaudadores de impuestos.

En respuesta a la Ley del Sello, se formó un nuevo grupo de manifestantes en Boston. El grupo se reunía debajo de un árbol al que llamaban el **Árbol de la Libertad**. Pronunciaban discursos públicos contra los impuestos y el gobierno británico y exclamaban: “¡Sin representación no hay impuestos!”. Este grupo se hizo conocido como los Hijos de la Libertad.

Finalmente, después de muchas protestas, el gobierno británico decidió **revocar** la Ley del Sello en 1766. Si bien el Parlamento **eliminó** el impuesto a los productos de papel, en 1767 lo reemplazó con otros,

incluidos los impuestos sobre productos importados, como el té. Estos impuestos se llamaron oficialmente las Leyes de Townshend.



Comprar, vender e incluso beber té se convirtió en un acto político en 1773.



Tetera que conmemora la revocación de la Ley del Sello

El té era una bebida popular en las colonias, al igual que en Inglaterra. Sin embargo, muchas personas decidieron que no comprarían té inglés si las obligaban a pagar un impuesto injusto. Y en su opinión el nuevo impuesto al té era tan injusto como el anterior impuesto al papel. Después de todo, el nuevo impuesto había sido aprobado por el mismo Parlamento británico en Londres y todavía no había representantes de las 13 colonias allí.

De repente, la decisión de beber un sorbo de té significaba algo más que simplemente tomar una bebida. Si se compraba té inglés, se estaba pagando un impuesto e, **indirectamente**, se estaba aceptando que el Parlamento tenía el derecho a cobrar impuestos a las colonias. Por otro lado, la negativa a comprar té británico significaba una declaración de otro tipo: se estaba diciendo que no se aprobaban (y no se aceptarían) los impuestos sin representación.

Los colonos enojados por el nuevo impuesto acordaron no comprar el té inglés. Pero no se detuvieron allí. También visitaron posadas y otros lugares donde se vendía té y les pidieron a los propietarios que dejaran de hacerlo. Muchos establecimientos estuvieron de acuerdo en **boicotear** el té británico.



**ADVERTISEMENT.**  
THE Members of the Association of the Sons of Liberty, are requested to meet at the City-Hall, at one o'Clock, To-morrow, (being Friday) on Business of the utmost Importance;—And every other Friend to the Liberties, and Trade of America, are hereby most cordially invited, to meet at the same Time and Place.  
*The Committee of the Association.*  
Thursday, NEW-YORK, 16th December, 1773.

Anuncio de una reunión  
de los Hijos de la Libertad

Continuaron los debates y las protestas sobre el papel del gobierno británico en los asuntos coloniales, especialmente en Boston.

En 1768, en respuesta a las protestas sobre los nuevos impuestos, el gobierno británico envió soldados a Boston para vigilar a los Hijos de la Libertad. Como los soldados británicos vestían uniformes rojos, los colonos a veces los llamaban “casacas rojas” o “espaldas de langosta”.

En marzo de 1770, varios bostonianos se involucraron en una pelea con un casaca roja. Los bostonianos rodearon al soldado y comenzaron a insultarlo. Le arrojaron bolas de nieve y algunos miembros de la multitud llegaron a amenazarlo con bastones y palos.

Comenzaron a llegar más soldados británicos a la escena y ordenaron a los bostonianos a retirarse, pero los manifestantes enojados se negaron. La situación se agravó cuando más personas empezaron a llenar las calles. Pronto, una multitud de 300 bostonianos enojados estaba presionando a los soldados británicos, aventajados en número.

Algunos bostonianos les gritaron, desafiándolos a disparar sus armas. Uno les arrojó algo. Podría haber sido una bola de nieve o tal vez una piedra. Sea lo que fuere, golpeó a uno de los soldados y lo derribó. Quizás pensando que su vida corría peligro, el soldado disparó su **mosquete**. Ante esto, uno de los bostonianos reaccionó y lo atacó con un palo. Enseguida los otros soldados británicos respondieron, y dispararon a la multitud. Todo este conflicto terminó con la muerte de cinco personas.

Los Hijos de la Libertad estaban indignados y comenzaron a pronunciar discursos acerca del incidente, que se conoció como la Masacre de Boston. Insistieron en que los bostonianos habían estado protestando pacíficamente y que los británicos no tenían razón para dispararles. Uno de los Hijos de la Libertad, un hombre llamado Paul Revere, creó un **grabado** que mostraba a los soldados británicos disparando a una multitud de manifestantes pacíficos. No era un reflejo totalmente **preciso** de lo sucedido, pero muchos colonos pensaron que sí.



Grabado de Paul Revere del suceso que se conoció como la Masacre de Boston



## El mundialmente famoso Motín del té

En diciembre de 1773, hubo otro incidente en Boston. Tres barcos cargados con té atracaron en el puerto. Los capitanes tenían órdenes de descargar el té para que se vendiera en Boston.

Los Hijos de la Libertad se negaron a permitirlo. Habían pasado mucho tiempo convenciendo a los ciudadanos de Boston de no comprar ni vender té británico. No había manera de que dejaran a los capitanes descargar todo ese té. Los Hijos de la Libertad les exigieron que levaran anclas y se fueran.

Sin embargo, los capitanes no estaban seguros de lo que debían hacer, así que no hicieron nada. Los barcos permanecieron en el puerto hasta que los Hijos de la Libertad finalmente decidieron deshacerse del té de una vez por todas. Vestidos como nativos americanos, junto con otros miembros del movimiento **patriota**, abordaron los barcos y arrojaron el té en el puerto de Boston. Lanzaron aproximadamente 340 cajas de té —con un valor de cientos de miles de dólares actuales— al océano Atlántico. Más adelante, este acto de protesta se conocería como el Motín del té de Boston.





El Motín del té de Boston



## Phillis Wheatley

Cuando se revocó la Ley del Sello, muchas personas en las colonias estaban encantadas. Algunas escribieron artículos, cartas y canciones para expresar su gratitud. Una mujer, llamada Phillis Wheatley, escribió un poema. Phillis Wheatley era una mujer africana esclavizada que había sido llevada a Massachusetts en un barco de personas esclavizadas y que había ido a trabajar en la casa de un comerciante llamado John Wheatley. Los Wheatley le enseñaron a leer y escribir y con el tiempo, comenzó a escribir poesías. Un libro con sus poesías se publicó en 1773. Su poema al rey Jorge se convirtió en una de sus obras más reconocidas:



Phillis Wheatley

### *A la más excelsa majestad del rey, 1768*

*SUS súbditos esperan, temido Señor...*

*Que la corona en su cabeza por mucho tiempo florezca.*

*¡Que su brazo reciba de su Dios toda su fuerza!*

*Que su cetro sobre numerosas naciones se meza.*

*¡Y que todas ellas con amor y presteza lo obedezcan!*

*¿Pero cómo recompensamos al rey británico?*

*¡Gobierne en paz nuestro padre y señor!*

*Entre el recuerdo de sus favores pasados,*

*es el último entre los humildes campesinos el más admirado.\**

*Que el rey Jorge, por todas las naciones amado,*

*entre las bendiciones celestiales más selectas sea coronado.*

*Gran Dios, guíalo y resguárdalo desde el mundo celestial,*

*¡y de su cabeza deja escapar todo mal!*

*Y que cada clima con igual alegría pueda observar,*

*¡pues la sonrisa de un monarca a sus súbditos puede liberar!*

*\* La revocación de la Ley del Sello*

## Crispus Attucks

Crispus Attucks fue una de las personas asesinadas en la masacre de Boston. Era en parte africano y en parte nativo americano. Había sido una persona esclavizada, pero en la época de la Masacre de Boston trabajaba como marinero. Durante el fuego cruzado, Attucks recibió un disparo en el pecho y murió de inmediato. Otras tres personas, y poco después una cuarta, murieron también a raíz del incidente en Boston. El día de los funerales, muchas tiendas cerraron. Miles de personas marcharon por las calles de Boston detrás de los ataúdes de las víctimas. Attucks y los demás se convirtieron en héroes.



Crispus Attucks

## Los Hijos de la Libertad

Los Hijos de la Libertad eran, en gran parte, propietarios de pequeños comercios. Varios se dedicaban a los negocios y el comercio. El grupo recibió su nombre de un irlandés llamado Isaac Barre, un soldado y político que habló en el Parlamento británico contra algunas de las decisiones que se estaban tomando respecto a las colonias. Al igual que George Washington, Isaac Barre combatió en la guerra franco-india, en la que ayudó a vencer a los franceses en la batalla de Quebec. Se oponía firmemente a los impuestos que se les estaban cobrando a los colonos. En uno de sus discursos, Barre se refirió a los colonos como los Hijos de la Libertad. El nombre inspiró a algunos de los manifestantes de las colonias y desde ese entonces al grupo se lo conoció así.



Isaac Barre

## Capítulo 3

# Comienza la lucha

### LA GRAN PREGUNTA

¿En qué consistió la Guerra de la Independencia y cuáles fueron sus causas?

Cuando llegaron las noticias del Motín del té de Boston a Gran Bretaña en 1774, muchos se sorprendieron. Numerosos miembros del gobierno británico estaban furiosos y decidieron penalizar a los ciudadanos de Boston.

En los meses siguientes, el Parlamento aprobó una serie de leyes nuevas. La Ley del Puerto de Boston declaró que el puerto de Boston permanecería cerrado hasta que los colonos pagaran por el té que habían destruido. Ningún barco podía ingresar ni salir sin permiso británico.





La Ley del Gobierno de Massachusetts declaró que las personas de la colonia estaban ahora bajo un control más estricto en cuanto a las reuniones y la elección de sus propios funcionarios. A partir de ese momento, el rey británico y sus ministros tomarían todas las decisiones sobre qué colonos se desempeñarían en puestos importantes en Massachusetts.

La Ley de Administración de Justicia estableció nuevas reglas para los juicios. Los bostonianos acusados de un delito ya no serían juzgados en Boston por otros bostonianos. En cambio, serían enviados a otra colonia, como a Canadá, o incluso a Londres. También serían juzgados en un tribunal especial de Almirantazgo por un juez elegido cuidadosamente por el rey.

La Ley del Alojamiento declaraba que los colonos tenían que ayudar a proporcionar alojamiento, o lugares temporales donde vivir, a los soldados británicos posicionados en las colonias. Los colonos también tenían que proporcionarles provisiones, como alimentos, ropa de cama, velas y leña. Esto fue significativo porque el gobierno británico se estaba preparando para enviar más soldados a Boston.



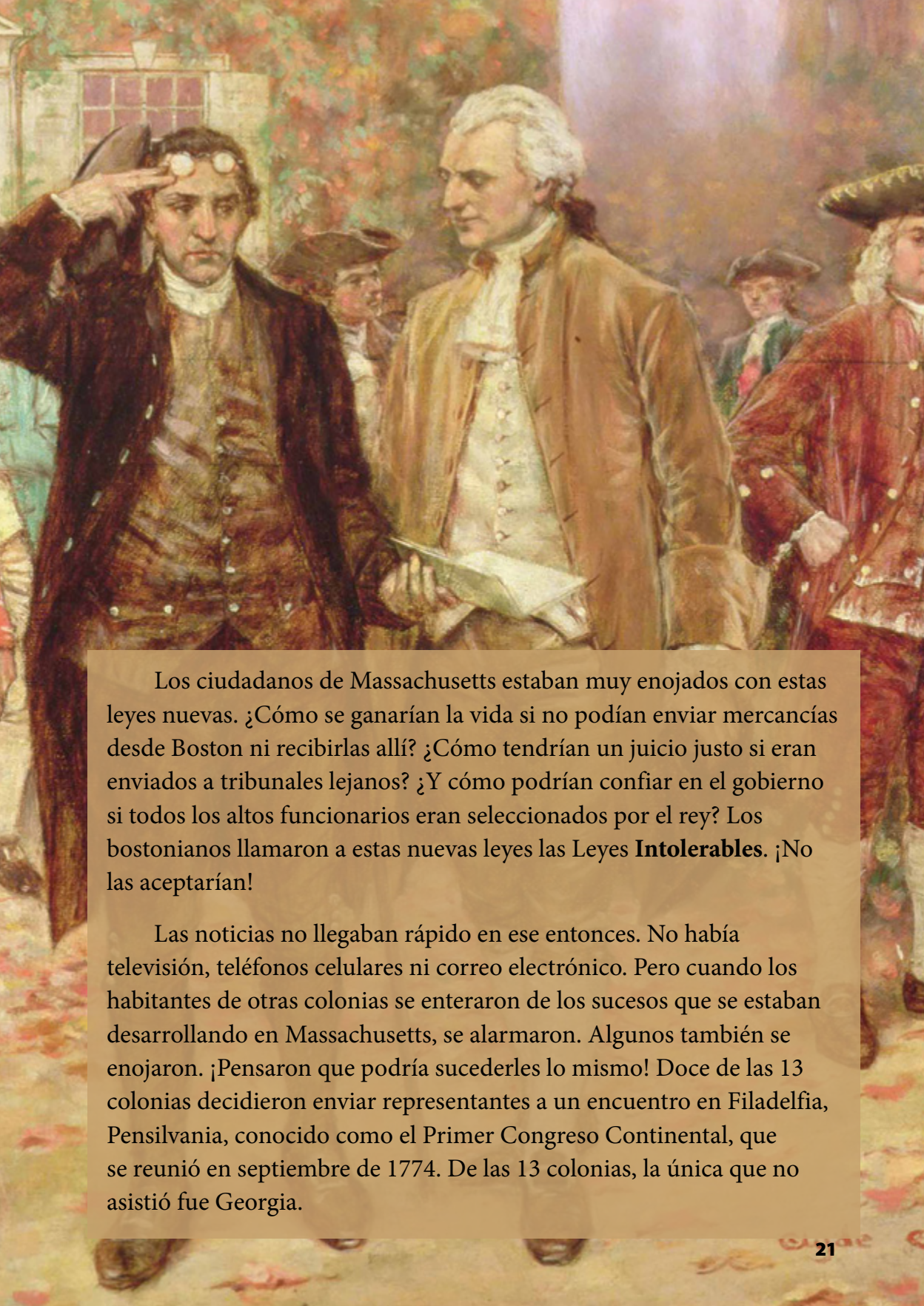
Alfred Thompson, *Los casacas rojas saquean Nueva Inglaterra*





Los miembros del Primer Congreso Continental se reúnen en Carpenters' Hall en Filadelfia.





Los ciudadanos de Massachusetts estaban muy enojados con estas leyes nuevas. ¿Cómo se ganarían la vida si no podían enviar mercancías desde Boston ni recibirlas allí? ¿Cómo tendrían un juicio justo si eran enviados a tribunales lejanos? ¿Y cómo podrían confiar en el gobierno si todos los altos funcionarios eran seleccionados por el rey? Los bostonianos llamaron a estas nuevas leyes las Leyes **Intolerables**. ¡No las aceptarían!

Las noticias no llegaban rápido en ese entonces. No había televisión, teléfonos celulares ni correo electrónico. Pero cuando los habitantes de otras colonias se enteraron de los sucesos que se estaban desarrollando en Massachusetts, se alarmaron. Algunos también se enojaron. ¡Pensaron que podría sucederles lo mismo! Doce de las 13 colonias decidieron enviar representantes a un encuentro en Filadelfia, Pensilvania, conocido como el Primer Congreso Continental, que se reunió en septiembre de 1774. De las 13 colonias, la única que no asistió fue Georgia.



## Quejas y reclamos

Los 56 miembros del Primer Congreso Continental redactaron una lista de quejas y **reclamos** contra el rey y su gobierno. Acordaron que las 13 colonias dejarían de **importar** mercancías de Gran Bretaña: no solo té y otros artículos **gravados** con impuestos, sino todas las mercancías británicas. También acordaron que, a menos que el Parlamento revocara las Leyes Intolerables, las colonias dejarían de **exportar** mercancías coloniales a Gran Bretaña.

Algunos colonos comenzaron a plantearse que una guerra era inevitable. Pensaron que era hora de comenzar a **acopiar** mosquetes y pólvora. Otros creían que todavía no era demasiado tarde para arreglar las relaciones con el rey y su gobierno.

Los representantes de Virginia debatieron este asunto en marzo de 1775. Varios representantes afirmaron que Virginia debería hacer todo lo posible por mantener la paz y restablecer las buenas relaciones con el rey. Pero otros pensaban que ya era demasiado tarde para eso. Un abogado pueblerino llamado Patrick Henry propuso que era hora de dejar de hablar de paz y comenzar a luchar por la libertad:

*“Los caballeros pueden gritar ‘¡Paz, paz!’, pero no hay paz. ¡De hecho, la guerra ha comenzado!... ¡Nuestros hermanos ya están en el campo! ¿Por qué quedarnos sin hacer nada? ¿Qué es lo que desean los caballeros?... ¿Es la vida tan preciada, o la paz tan dulce, como para que se compre al precio de cadenas y esclavitud? ¡No lo permitas, Dios Todopoderoso! Ignoro el curso que otros han de tomar, pero en lo que a mí respecta: ¡dadme la libertad o dadme la muerte!”*

—Patrick Henry

Muchas personas en Massachusetts estuvieron de acuerdo con Patrick Henry. Estaban organizando milicias, acopiando armas y preparándose para luchar. A algunos de los milicianos de Massachusetts se los conocía como como los *minutemen* (literalmente, *hombres al minuto*). ¡Estas tropas especiales fueron creadas para estar listas para combatir en cualquier momento!

El gobierno británico sabía de estos preparativos. En respuesta, enviaron un gran ejército a Boston. A los generales británicos se les ordenó que confiscaran todas las armas que encontraran. También se les dijo que buscaran y arrestaran a los mayores alborotadores de los Hijos de la Libertad: Samuel Adams y John Hancock.

En abril de 1775, los británicos intentaron capturar unas armas que los miembros del movimiento patriota habían escondido en Concord, al oeste de Boston. Aproximadamente 700 soldados británicos partieron desde Boston la noche del 18 de abril, esperando sorprender a la milicia en Concord. Pero los patriotas estaban observando cada uno de sus movimientos.



Patrick Henry dirigiéndose a los representantes de Virginia



Linterna

## El jinete nocturno

Uno de los hombres que vigilaban a los británicos era Paul Revere. Se había enterado de que los soldados británicos se estaban preparando para marchar hacia Concord. Sabía que solo había dos maneras de llegar a Concord desde Boston. Una de ellas era marchar hasta allí a pie. La otra era cruzar el río Charles en botes y luego marchar el resto del trayecto. No había forma de saber qué camino tomarían los británicos hasta que no se pusieran en marcha. A Revere se le ocurrió un plan astuto: le dijo a un amigo que colgara faroles en el **campanario** de la Iglesia del Norte en Boston. Si los soldados salían de Boston a pie, el compañero de Revere debía colgar un farol; si partían en botes, tenía que colgar dos.

En la noche del 18 de abril de 1775, el amigo de Revere corrió hacia el campanario y colgó dos faroles. Luego, Revere y otros patriotas se pusieron en acción. Revere se subió a un bote y remó por el río Charles, ¡justo por donde pasaba un buque de guerra británico! Una vez que logró cruzar, saltó sobre un caballo y tomó por el mismo camino que los soldados usarían. Paul Revere y otros jinetes, incluidos William Dawes y Samuel Prescott, cabalaron durante la noche para despertar a los colonos dormidos.

Paul Revere, reconocido por el famoso grito “¡Vienen los británicos!” nunca pronunció realmente esas palabras y menos aun las gritó en la oscuridad. En la actualidad, los historiadores piensan que es más probable que haya avisado en voz baja a los colonos “¡Los regulares están saliendo!”. Paul Revere nunca llegó a Concord esa noche. Pero sí cabalgó hasta Lexington para advertir a Samuel Adams y John Hancock, quienes eran buscados por los británicos y se escondían allí.

Gracias a Revere y los otros jinetes, las personas que vivían a lo largo del camino se enteraron de que los soldados británicos se dirigían hacia Concord. Cientos de milicianos tomaron sus armas y se prepararon para defender su patria.



Esta pintura de la cabalgata de Paul Revere fue creada más de 100 años después de la noche del 18 de abril de 1775. La escena representada no es un reflejo del todo preciso de lo que sucedió. Sin embargo, sí logra transmitir la tensión y el drama de los sucesos que ocurrieron esa noche.





## El disparo que resonó en todo el mundo

Era el 19 de abril de 1775. En Lexington, una ciudad ubicada de camino a Concord, 80 milicianos formaron filas. Tenían sus armas, pero no planeaban disparar a los casacas rojas. Después de todo, no se había declarado la guerra. Aun así, sabían que había una posibilidad de que estallara el combate y querían estar listos si así fuera.

A medida que los británicos se acercaban, John Parker, el líder de la milicia de Lexington, dijo a sus hombres: “Manténganse firmes; no disparen a menos que les disparen, pero si ellos quieren guerra, que comience aquí”.

Un oficial británico les ordenó a los hombres armados que regresaran a sus casas. Según un informe, gritó: “¡Bajen sus armas, **rebeldes!**”. Sin embargo, cuando los milicianos se disponían a marcharse, se escuchó un disparo.

¿Quién disparó? Hasta ahora no se sabe con certeza. Los soldados británicos creyeron que habían sido los milicianos. Sin embargo, Parker y sus hombres más tarde lo negaron. El disparo podría haber sido realizado por alguien que no pertenecía a la milicia de Parker. Tal vez había disparado al aire para hacer sonar una alarma. De cualquier modo, los soldados pensaron que estaban siendo atacados. Dispararon una **descarga** de balas y, en cuestión de segundos, hubo resplandor y humareda de ambos lados.







La batalla de Lexington

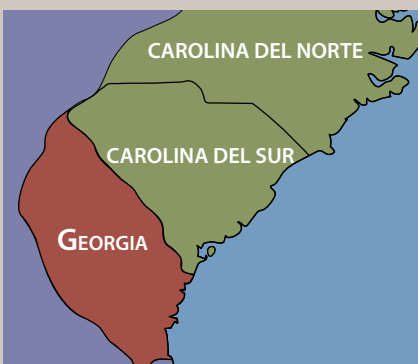
Siete miembros de la milicia fueron asesinados en Lexington ese día y nueve más resultaron heridos. En el otro bando, solo un soldado británico resultó herido.

Luego, los soldados británicos marcharon hacia Concord. Realizaron inspecciones allí y encontraron algunos cañones y algunas **balas de mosquete**. Para ese entonces, la noticia de la lucha se estaba extendiendo rápidamente. Cientos de hombres avanzaron hacia Concord, listos para pelear. Una tropa de milicianos se enfrentó con los regulares en las afueras de Concord en North Bridge. Los británicos dispararon y los milicianos respondieron con balas a ese ataque.

Pronto el comandante británico decidió marchar con sus tropas de regreso a Boston. Sin embargo, mientras los soldados británicos se retiraban, los milicianos les dispararon; estaban escondidos detrás de árboles y muros de piedra. Les disparaban a los soldados británicos de a uno o dos a la vez. Para cuando los británicos regresaron a Boston esa noche, 73 soldados habían muerto y otros 174 habían resultado heridos. En cuanto a los colonos, 49 habían muerto y 39 habían quedado heridos. Los colonos les habían hecho frente a los británicos y ellos no habían logrado capturar a Samuel Adams ni a John Hancock. No había vuelta atrás: ¡la Guerra de la Independencia había empezado!

## Georgia se queda en casa

Georgia fue la única colonia que no envió representantes al Primer Congreso Continental reunido en Filadelfia en 1774. Aunque los georgianos también se oponían a las reglas comerciales británicas, muchos dudaron en unirse al movimiento **revolucionario** que surgió en las colonias. Numerosos georgianos consideraban que habían prosperado bajo el gobierno real.

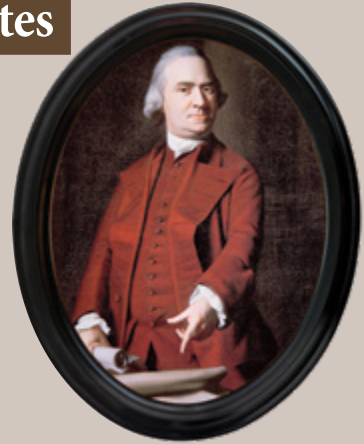




## Dos patriotas muy importantes

### Samuel Adams

En 1765, Samuel Adams fue electo para la asamblea colonial de Massachusetts y se convirtió en el líder de la oposición al gobierno británico. Como delegado del Primer y Segundo Congreso Continental, Adams luchó por la independencia colonial. Aunque había estudiado en Harvard, no formaba parte de la élite social que en ese momento solía ocupar cargos gubernamentales. Varios de los conocidos de Adams ayudaron a darle una apariencia distinguida, más acorde con un líder político de la época. Para su primer viaje a Filadelfia, un amigo le brindó asistencia financiera y otro le dio el traje que vistió en la reunión.



Samuel Adams

### John Hancock

El nombre de John Hancock encabeza la lista de firmas en la Declaración de la Independencia. Cualquiera que haya visto una imagen de ese documento reconocerá su firma prominente. John



John Hancock

Hancock era un comerciante adinerado de

Boston y un líder patriota en la Revolución estadounidense. Después de la masacre de Boston en 1770, John Hancock fue uno de los miembros del comité elegido para presentarse ante el gobernador y exigirle que retire las tropas británicas de la ciudad. En el funeral de Crispus Attucks y las otras víctimas, Hancock pronunció un discurso por el cual se ordenó que se lo arrestara.



## Capítulo 4

# Disparos y discursos

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?

¡Cuánta diferencia puede hacer un día! Para cuando salió el sol el 20 de abril de 1775, el ejército británico se había **replegado** desde Concordia de regreso a Boston. Había sufrido más de 200 **bajas** y estaba rodeado por la milicia.

Las cosas fueron de mal en peor cuando la milicia instaló cañones en dos colinas con vista al puerto de Boston. Una de esas colinas se llamaba Breed's Hill. La otra era Bunker Hill.

Los generales británicos estaban preocupados. Si la milicia tenía cañones en las colinas, podría disparar a los barcos británicos que estaban en el puerto y hundir algunos. Los generales decidieron que tenían que expulsar a la milicia de las colinas.

Tomaría tiempo poner su plan en acción, pero dos meses después, el 17 de junio de 1775, los británicos lanzaron un ataque. Cientos de casacas rojas comenzaron a subir por Breed's Hill. Los milicianos, en la cima de la colina, esperaban nerviosos. Un comandante llamado William Prescott sabía que sus hombres no tenían muchas **municiones**. Debían hacer contar cada disparo.





John Ward Dunsmore, *Bunker Hill (Combate de Rail Fence)*

Los milicianos esperaron... esperaron... y esperaron. Finalmente, abrieron fuego. **Veintenas** de soldados británicos se desplomaron en el suelo. Sorprendentemente, los casacas rojas se vieron obligados a replegarse. Los británicos atacaron por segunda vez y fueron derrotados de nuevo. Pero la tercera vez tuvieron éxito. Los milicianos se habían quedado sin municiones. Ahora fue *su* turno de replegarse.

En la actualidad, a esta batalla se la conoce como la batalla de Bunker Hill. Sin embargo, ese es un nombre inusual para una batalla que en realidad se llevó a cabo en Breed's Hill. Es posible que la confusión sobre la ubicación de la batalla se haya debido al desconocimiento del área. Las dos colinas están cerca. De hecho, un oficial británico que trazó el mapa del lugar de la batalla las confundió. También es posible que a Prescott se le hubiera ordenado **fortificar** Bunker Hill, pero en cambio fortificara Breed's Hill cuando se dio cuenta de que era el lugar más conveniente.

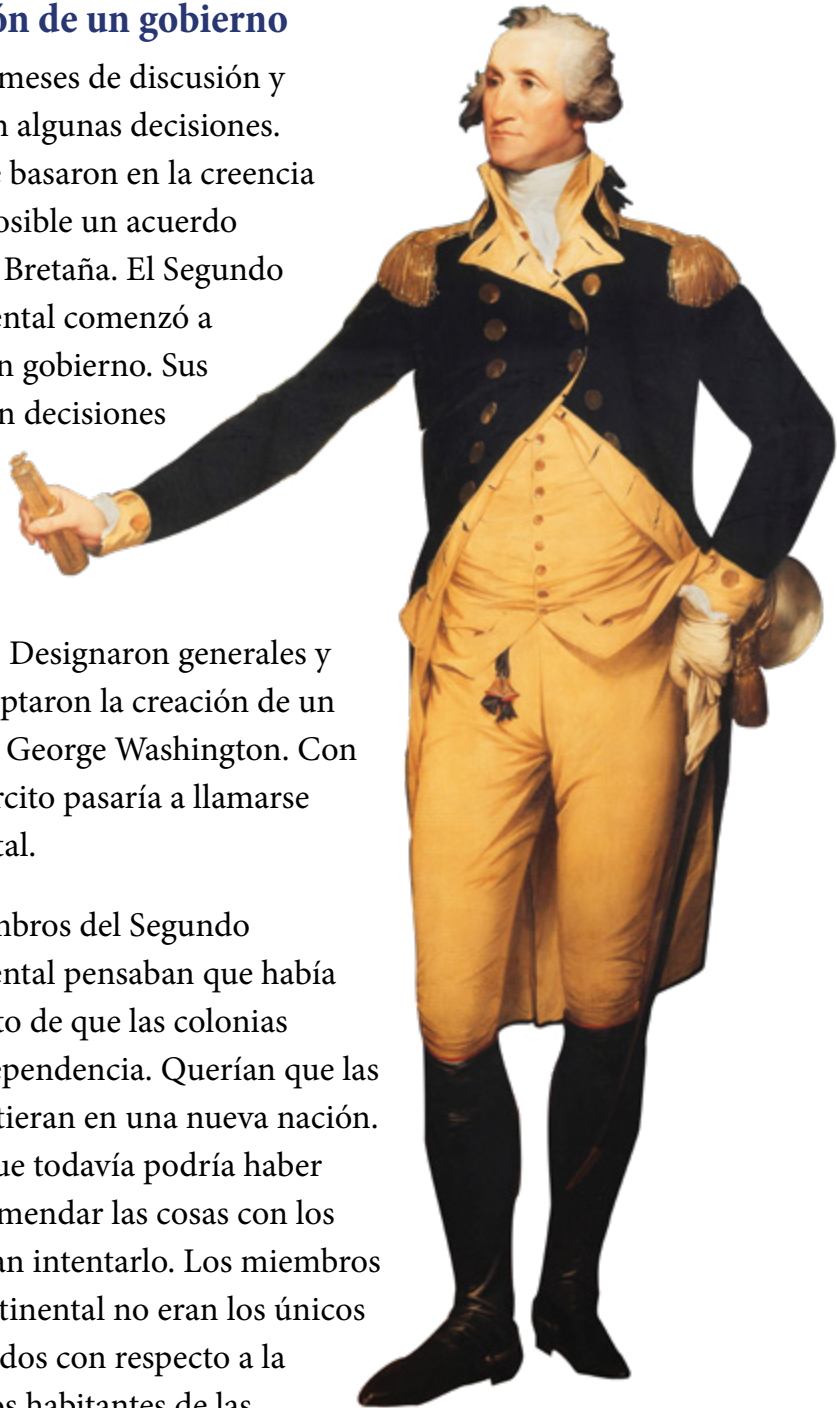
En cierto sentido, la batalla de Bunker Hill fue una victoria para los británicos, porque lograron su objetivo: expulsaron a la milicia de la colina. En otro sentido, fue más bien una derrota. ¿Es realmente una victoria si 1,000 hombres mueren o resultan heridos en comparación con los 500 del otro bando? ¿Los británicos sabían que no podían permitirse el lujo de seguir perdiendo tantos soldados, ¡aunque el resultado final fuese una victoria!

Mientras la batalla de Bunker Hill se desarrollaba en las afueras de Boston, 56 representantes de las 13 colonias asistieron al Segundo Congreso Continental de Filadelfia. Thomas Jefferson llegó desde el norte para representar a Virginia. John Adams, Samuel Adams y John Hancock llegaron desde Massachusetts, al sur. Benjamín Franklin, un bostoniano nativo que vivía en Filadelfia, no tuvo que viajar demasiado.

## La conformación de un gobierno

A lo largo de meses de discusión y debate, se tomaron algunas decisiones. Muchas de ellas se basaron en la creencia de que ya era imposible un acuerdo pacífico con Gran Bretaña. El Segundo Congreso Continental comenzó a funcionar como un gobierno. Sus miembros tomaron decisiones importantes, emitieron papel moneda y establecieron un servicio postal. Designaron generales y **embajadores**. Aceptaron la creación de un ejército a cargo de George Washington. Con el tiempo, este ejército pasaría a llamarse Ejército Continental.

Muchos miembros del Segundo Congreso Continental pensaban que había llegado el momento de que las colonias declararan su independencia. Querían que las colonias se convirtieran en una nueva nación. Otros pensaban que todavía podría haber una manera de enmendar las cosas con los británicos y querían intentarlo. Los miembros del Congreso Continental no eran los únicos que estaban divididos con respecto a la independencia. Los habitantes de las colonias a quienes representaban también lo estaban.



George Washington se convirtió en el comandante del Ejército Continental.



## Un poco de sentido común

Tal vez el hombre que más hizo por convencer a la gente de declarar la independencia fue Thomas Paine. Paine era un inglés que se había mudado a Filadelfia unos pocos meses antes por sugerencia de Benjamin Franklin, quien pensaba que Paine podría ayudar al movimiento patriota. Thomas Paine escribió un panfleto llamado *Sentido común*, que se publicó en enero de 1776, durante una reunión del Segundo Congreso Continental.



Thomas Paine

Paine creía que la monarquía era una manera ridícula de dirigir un país. “Siendo el género humano originariamente igual en el orden de creación”, escribió Paine, “entonces, ¿cómo podría un hombre reclamar el derecho de gobernar sobre millones?”

Paine argumentó que las colonias debían separarse de Gran Bretaña y formar una república, es decir, un gobierno conformado por representantes electos. Les dijo a sus nuevos compatriotas que tenían una oportunidad increíble, ya que podían deshacerse del gobierno de los reyes y reemplazarlo con algo mucho, mucho mejor:

*“[T]enemos todas las oportunidades y todos los estímulos ante nosotros, para formar la constitución más noble y pura sobre la faz de la tierra. Tenemos el poder de comenzar el mundo de nuevo... Se acerca el nacimiento de un mundo nuevo... [P]or el amor de Dios, lleguemos a una separación final”.*

—Thomas Paine



Páginas de *Sentido común*

*Sentido común* se convirtió en un éxito de ventas. Se imprimieron copias en las 13 colonias. Algunos extractos se publicaron en los periódicos. Las personas que sabían leer estudiaron el panfleto. Las que no sabían leer lo escucharon leer en voz alta en una posada o cafetería. *Sentido común* convenció a muchos colonos de que era, efectivamente, el momento de declarar la independencia.

## Una separación final

Para junio de 1776, la mayoría de los miembros del Segundo Congreso Continental estaban listos para votar a favor de lo que Paine denominó “una separación final”. A Thomas Jefferson, un delegado de Virginia, se le pidió que redactara una **declaración** de independencia oficial. Su tarea consistía en explicar por qué las colonias se separaban de Gran Bretaña y por qué era necesario que lo hicieran.

Benjamin Franklin y John Adams revisaron el bosquejo de Jefferson. Hicieron algunos cambios, pero en general aceptaron el trabajo de Jefferson sin reservas. El 2 de julio de 1776, los miembros del Segundo Congreso Continental votaron a favor de la independencia. El 4 de julio de 1776, los miembros volvieron a votar, esta vez en cuanto a si aceptar o no la Declaración de la Independencia de Jefferson como el documento que describía las razones de su deseo de ser independientes. Nadie votó en contra. Solo una colonia, Nueva York, **se abstuvo**. ¡La Declaración de la Independencia fue aprobada!

En la primera parte de la Declaración de la Independencia, Jefferson escribió ideales específicos que él y sus compañeros colonos consideraban sinceramente verdaderos:

*“Consideramos que estas verdades son evidentes en sí mismas, que todos los hombres son creados iguales, que están dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables, entre los que se incluyen la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”.*

Jefferson creía que la función del gobierno era proteger estos derechos. Sin embargo, si un gobierno no protegía estos derechos y, por el contrario, se los quitaba, entonces el pueblo estaba facultado para rebelarse y establecer un nuevo gobierno.







John Trumbull, *Declaración de la Independencia*, 1817–1819



Jefferson argumentó que esto era lo que había hecho el gobierno británico. En la segunda parte de la Declaración de la Independencia, presentó una larga lista de acciones inaceptables del gobierno británico. Había cobrado impuestos injustos, retirado el derecho a juicio por jurado y emplazado tropas británicas en las ciudades coloniales. Por todas estas razones (y muchas más), escribió Jefferson, los colonos no tenían más opción que declarar su independencia de Gran Bretaña.

## ¡Feliz cumpleaños a nosotros!

Desde 1776, el 4 de julio ha sido un feriado nacional en los Estados Unidos. Este día todos los años, los estadounidenses celebran su independencia viendo fuegos artificiales, cantando canciones patrióticas y asistiendo a picnics y desfiles. Aunque se tardó un mes más en obtener todas las firmas de la Declaración de la Independencia, los estadounidenses aún celebran el Día de la Independencia el 4 de julio.



Día de la Independencia en Washington, D.C.

## Sin una solución simple

Los colonos inicialmente no tenían un ejército nacional listo para luchar en su nombre. El Ejército Continental, como tal, aún no existía. En junio de 1775, el Congreso Continental designó a George Washington de Virginia para que creara ese ejército. Hasta ese entonces, el ejército había consistido en un grupo poco organizado de unidades de milicia de Nueva Inglaterra. Las **implicancias** de lo que había sucedido en Lexington y Concord estaban muy poco claras en los días posteriores a las batallas. Si bien había habido mucha indignación, tomó más de un año declarar la independencia. De hecho, después de las batallas de Lexington y Concord, algunos patriotas habían creado una bandera que llamaron “los colores continentales”. Esta bandera mostraba las franjas rojas y blancas de la bandera de los Hijos de la Libertad con una imagen de la bandera británica Union Jack superpuesta, lo que indicaba cierto grado de lealtad continua al gobierno británico.



Los colores continentales



## Capítulo 5

# ¡Estalló la guerra!

### LA GRAN PREGUNTA

Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?

Al comienzo de la guerra, los británicos confiaban en que podrían derrotar a los colonos. El Ejército Continental, al menos al principio, no era exactamente una fuerza a tener en cuenta. Estaba conformado por granjeros y tenderos. Estos soldados sabían disparar, pero no sabían marchar ni luchar en formación. Casi no tenían cañones y contaban con muy pocos barcos de combate. Por otro lado, el ejército y la armada británicos se encontraban entre los más grandes y mejor entrenados del mundo. Los británicos tenían más soldados, más cañones y más barcos, y también mucha más experiencia. Además, los británicos tenían un plan que creían que los ayudaría a ganar la guerra: dividir las colonias por la mitad y combatir las en dos **frentes**.







El comandante de cada regimiento del Ejército Continental leyó la Declaración de la Independencia a sus tropas.



## El cruce de Delaware

Habiéndose retirado de Boston, los británicos dirigieron su atención a la ciudad de Nueva York. Se dieron cuenta de la importancia **estratégica** de esta ciudad portuaria. Para que su plan de obtener el control tuviera éxito, necesitaban capturarla. Sin embargo, George Washington estaba igualmente consciente de la importancia de controlar la ciudad de Nueva York y marchó hacia allí con sus tropas para **confrontar** al ejército británico.

En el verano de 1776, los ejércitos británico y continental se enfrentaron en una batalla en Long Island y Manhattan. George Washington y sus hombres no lograron mantener a la ciudad de Nueva York fuera del dominio de los británicos. En noviembre de 1776, después de haber perdido la ciudad de Nueva York, George Washington se replegó a lo largo del río Hudson y luego hacia Nueva Jersey. Washington sabía que su ejército simplemente no era tan fuerte como el ejército británico y que si intentaba desafiar a los británicos en una batalla importante, perdería. Tendría que buscar oportunidades para atacar al enemigo cuando menos se lo esperara.

Y eso fue exactamente lo que hizo Washington el 25 de diciembre de 1776. Era la noche de Navidad y las tropas hessianas que acampaban

La pintura de Emanuel Leutze representa el momento histórico en el que el general George Washington guio a los soldados continentales a través del río Delaware para sorprender a las tropas hessianas que fueron contratadas para luchar para los británicos.



en Trenton, Nueva Jersey, habían permanecido en alerta las veinticuatro horas del día durante más de una semana. Estaban exhaustas. Finalmente, se les había permitido dormir. Debido a que no esperaban un ataque en la noche de Navidad, muchos se encontraban desarmados.

Washington cruzó el río Delaware desde Pensilvania y tomó completamente por sorpresa a los hessianos. Más de 1,000 hombres fueron obligados a **rendirse** en este ataque sorpresivo.

La victoria en Trenton fue extremadamente buena para la **moral** de las tropas de Washington, aunque le siguieron una serie de derrotas. Washington y sus hombres fueron derrotados en la batalla de Brandywine en septiembre de 1777 y nuevamente en la batalla de Germantown en octubre. Allí, algunos de los soldados del Ejército Continental se confundieron y dispararon a sus propias tropas. Debido a estas derrotas, los británicos pudieron capturar Filadelfia. El Congreso Continental se vio obligado a disolverse y trasladarse a otra ciudad.

Más hacia el norte, un ejército británico marchó desde Canadá, recapturó Fort Ticonderoga y comenzó a cercar al Ejército Continental que luchaba en esta área. El Ejército Continental estaba en problemas. Era hora de replegarse y reagruparse, pero los británicos los seguían muy de cerca.



## Aventajar al enemigo

El Ejército Continental también necesitaba un plan. Por suerte, un hombre llamado Tadeusz Kościuszko tenía uno. Kościuszko era un ingeniero polaco que se había unido a los colonos en su lucha por la independencia y compartió ciertas estrategias para que el Ejército Continental frenara al ejército británico.

A sugerencia de Kościuszko, los soldados del Ejército Continental talaron árboles y los dejaron atravesados en las carreteras en su retirada. También derribaron puentes y construyeron represas para que los ríos inundaran las rutas.

Estas **tácticas** les dieron tiempo a los soldados para establecer defensas cerca de Saratoga, Nueva York. Kościuszko tuvo un papel importante en eso también. Sugirió los mejores lugares defensivos para construir fuertes, evitando así que los británicos continuaran avanzando al sur hacia Albany. También les enseñó a los soldados del Ejército Continental a construir resistentes murallas defensivas.

En septiembre de 1777, los británicos atacaron los fuertes cercanos a Saratoga pero, a pesar de los repetidos esfuerzos, no pudieron vencer las defensas del Ejército Continental. El 17 de octubre, el general británico se rindió. Más de 6,000 soldados británicos entregaron sus armas. La batalla de Saratoga fue la primera gran victoria para el Ejército Continental.

En diciembre de 1777, Washington y sus hombres cansados entraron a rastras en la ciudad de Valley Forge, en Pensilvania. Washington había decidido que su ejército pasaría el invierno allí. En aquellos días, los combates disminuían un poco durante esa estación. Ese invierno, el ejército de Washington tuvo que enfrentarse a otro enemigo: Madre Naturaleza.

La Madre Naturaleza no fue amable con el Ejército Continental durante el invierno de 1777 a 1778. Fue un invierno helado para el que los soldados no estaban preparados, puesto que muy pocos tenían abrigos de invierno y muchos ni siquiera tenían zapatos. Sus pies heridos dejaban huellas de sangre en la nieve.





Washington cabalgando por el campamento de Valley Forge

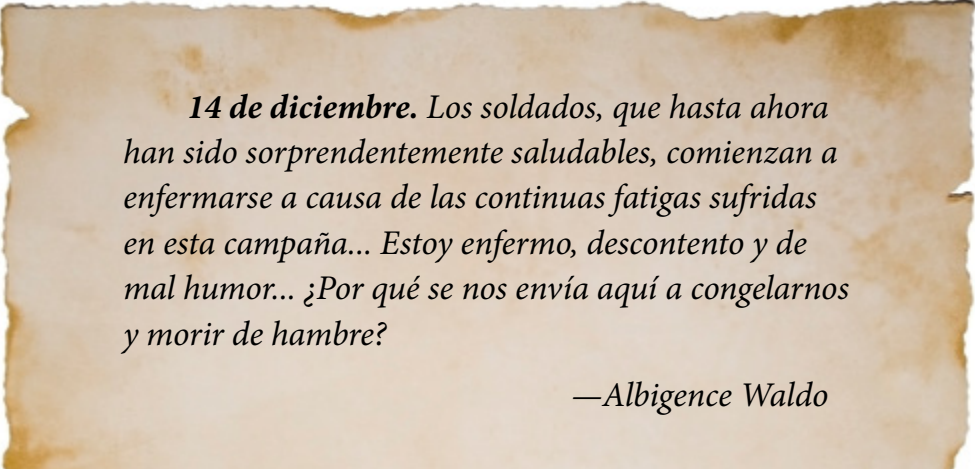


Durante diciembre y enero, los soldados talaron árboles y construyeron cabañas de troncos. Estas cabañas les proporcionaron algo de protección contra el frío, pero estaban atestadas y húmedas.

También había otros problemas. Los soldados no tenían suficiente comida. Tuvieron que sobrevivir durante muchas semanas alimentándose de una mezcla desabrida de harina y agua que cocinaban al fuego y llamaban *firecakes*. De vez en cuando, tomaban un tazón de sopa de pimienta, un caldo ligero hecho con carne de res y un puñado de granos de pimienta.

También escaseaba el agua potable. Muchos soldados bebieron agua sucia y se enfermaron. Algunos murieron de frío o hambre; muchos más murieron a causa de enfermedades.

Un cirujano del ejército, Albigenice Waldo de Connecticut, escribió un diario durante su estancia en Valley Forge. Este es un extracto:



*14 de diciembre. Los soldados, que hasta ahora han sido sorprendentemente saludables, comienzan a enfermarse a causa de las continuas fatigas sufridas en esta campaña... Estoy enfermo, descontento y de mal humor... ¿Por qué se nos envía aquí a congelarnos y morir de hambre?*

—Albigenice Waldo

A George Washington le preocupaba el estado de su ejército. El 23 de diciembre de 1777, escribió una carta al Congreso Continental para explicar que muchos de sus hombres estaban en tan malas condiciones de salud que ya no eran aptos para el combate. La situación era tan grave que Washington escribió que le preocupaba que sus hombres pudieran rendirse e irse a casa:

*“Ahora estoy convencido, sin lugar a dudas, de que a menos que de repente se produzca un gran cambio radical... las opciones de este Ejército inevitablemente se reducen a una u otra de estas tres cosas: morir de hambre, disolverse o dispersarse... [T]enemos... nada menos que 2,898 hombres ahora en el campamento que no son aptos para el servicio porque están descalzos o de algún otro modo desnudos”.*

—George Washington

Hacia la llegada del Año Nuevo de 1778, las cosas se veían **sombrías** para George Washington y el Ejército Continental. Sin embargo, la suerte comenzaba a ponerse a su favor.



Entre los hombres de Washington en Valley Forge había un joven noble francés llamado marqués de Lafayette. Lafayette tendría un papel predominante en la Guerra de la Independencia.

## Capítulo 6

# De Valley Forge a Yorktown

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?

Hay un refrán que dice: “lo que no te mata te fortalece”. El invierno de 1777 a 1778 fue una época difícil para Washington y sus hombres. ¡Aquellos que sobrevivieron ese invierno en Valley Forge llegaron a pensar que eran lo suficientemente fuertes como para sobrevivir a casi cualquier cosa!

En febrero de 1778, el ejército de Francia se alió al Ejército Continental. Ese país era un antiguo enemigo de Gran Bretaña, por lo que agradeció la oportunidad de ayudar a los colonos en su lucha contra los británicos. Estas fueron buenas noticias para los colonos. Francia tenía un ejército fuerte y organizado. ¡La participación francesa significaba que venía ayuda en camino!

Luego, a fines de febrero, un hombre con un fuerte acento alemán llegó a Valley Forge. Su nombre era Friedrich Wilhelm Ludolf Gerhard Augustin von Steuben. El propósito de su llegada se remontaba al verano anterior, cuando Von Steuben viajó a París para ofrecer sus servicios como voluntario ante el conde de Saint Germain, el Ministro de Guerra francés. Saint Germain había quedado tan **impresionado** con la experiencia militar de Von Steuben que lo hizo cruzar el océano Atlántico para reunirse con George Washington. George Washington quedó igual de impresionado y le pidió a Von Steuben que entrenara a sus soldados. Había un único problema: Von Steuben solo sabía unas pocas palabras de inglés. Entonces, gritaba sus órdenes en alemán y alguien las traducía.

Von Steuben enseñó a los soldados del Ejército Continental a marchar, a formarse y a avanzar en el campo de batalla. También les enseñó a usar las **bayonetas** sujetas a sus mosquetes. Von Steuben entrenó a una **compañía modelo**. Luego, los miembros de esta compañía modelo capacitaron a otras compañías.



Friedrich Wilhelm  
von Steuben

Todo comenzó a mejorar en la primavera de 1778. Washington envió partidas de **forrajeo** para solicitar ganado, caballos, maíz, heno y granos a los lugareños.

Regresaron con suficiente comida para

alimentar a los soldados de Valley Forge. Washington también designó a un nuevo intendente cuyo trabajo era asegurarse de que el ejército no se quedara sin alimentos ni suministros. Y, por último, aunque no menos

importante, Washington convenció al Congreso Continental de enviar más dinero y **reclutar** más soldados.



Lord Cornwallis

Cuando el Ejército Continental partió de Valley Forge en junio de 1778, estaba mucho mejor preparado para luchar como un ejército. El Ejército Continental recién entrenado comenzó a ganar más batallas. Su primera victoria **decisiva** llegó en otoño de 1781. En este punto, gran parte de la lucha se había desplazado hacia el sur, a Virginia y las Carolinas. Las tropas británicas en el sur estaban lideradas por lord Cornwallis.



## El principio del fin

En agosto de 1781, Cornwallis y sus hombres acamparon en Yorktown, en la desembocadura de la bahía de Chesapeake, en Virginia. Estaban esperando refuerzos y suministros.

Mientras Cornwallis acampaba en Yorktown, Washington se reunía con varios generales franceses fuera de la ciudad de Nueva York. Francia había enviado miles de tropas para ayudar a Washington y ahora él y los generales franceses tenían que decidir cuál era la mejor forma de utilizar estas tropas nuevas. ¿Debían atacar a los británicos en la ciudad de Nueva York, o dirigirse al sur y atacar a Cornwallis en Virginia?

Finalmente, decidieron marchar con el Ejército Continental principal y la mayor parte de las tropas francesas al sur de Virginia e intentar cercar a Cornwallis. Pero Washington fue astuto. Envío mensajes falsos para hacer creer a los británicos que en realidad iba a atacar Nueva York y logró engañarlos.



A fines de septiembre, Washington llegó a Yorktown con 4,000 soldados franceses y 3,000 soldados del Ejército Continental. El comandante general del Ejército Continental era el marqués de Lafayette. Estos nuevos soldados sirvieron de **refuerzo** para los hombres de Lafayette que ya estaban allí. También arribó la marina francesa y una de sus primeras medidas fue ahuyentar a un **convoy** de barcos británicos que transportaban suministros para Cornwallis y sus hombres. Fue entonces cuando Cornwallis supo que se encontraba en problemas. Estaba arrinconado por los ejércitos francés y continental, ¡y la marina francesa había cortado su ruta de escape así como sus suministros!

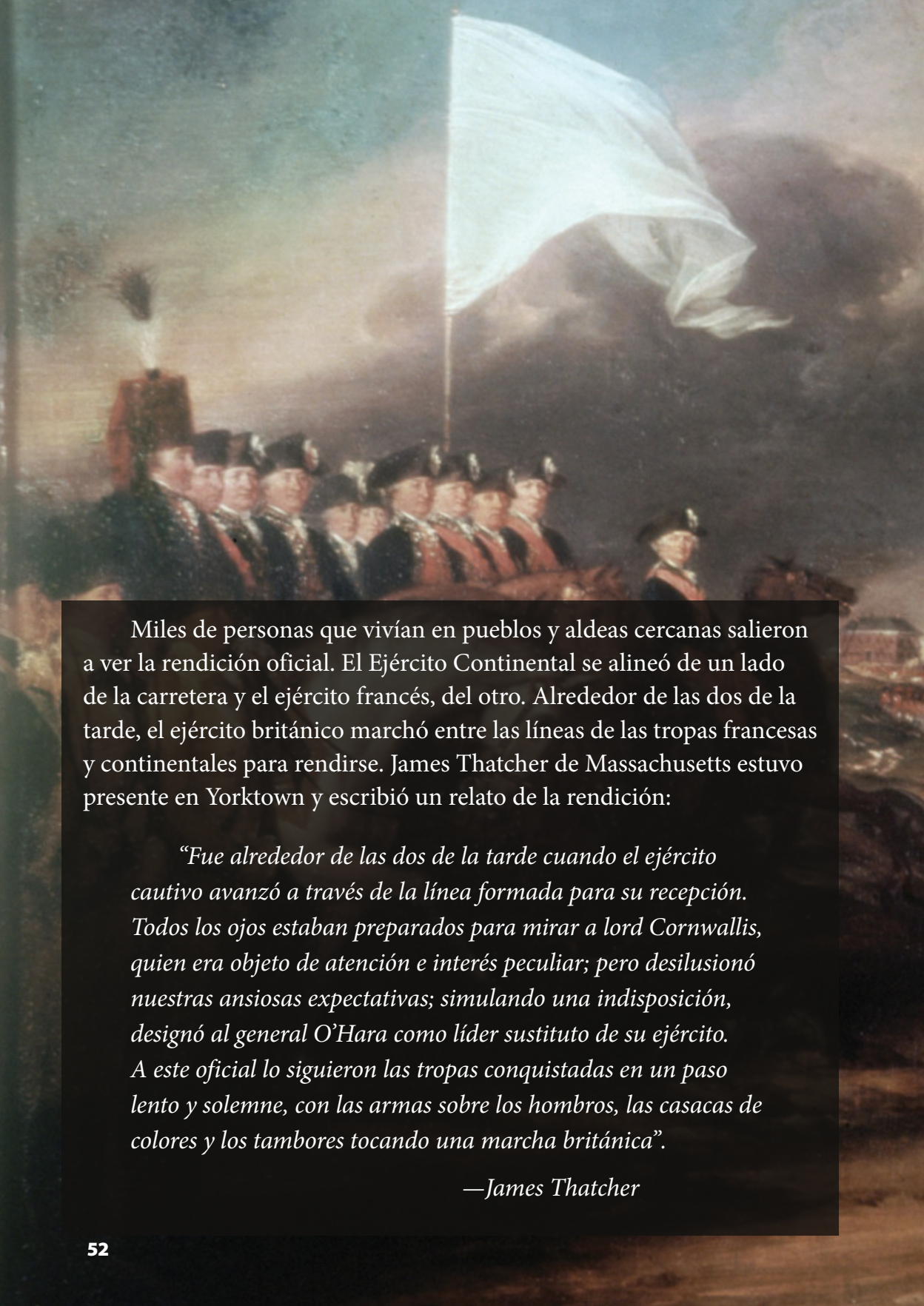
Los ejércitos francés y continental instalaron cañones y comenzaron a disparar contra los británicos. Durante días los cañones dispararon constantemente. Washington ordenó disparar toda la noche para que los británicos no tuvieran tiempo de descansar ni hacer reparaciones.

Cornwallis y sus hombres no podían protegerse y, debido a la posición de la **flota** francesa, tampoco podían escapar. Finalmente, el 19 de octubre de 1781, Cornwallis aceptó que no tenía más remedio que rendirse.



Louis-Nicolas van Blarenberghe, *La toma de Yorktown*





Miles de personas que vivían en pueblos y aldeas cercanas salieron a ver la rendición oficial. El Ejército Continental se alineó de un lado de la carretera y el ejército francés, del otro. Alrededor de las dos de la tarde, el ejército británico marchó entre las líneas de las tropas francesas y continentales para rendirse. James Thatcher de Massachusetts estuvo presente en Yorktown y escribió un relato de la rendición:

*“Fue alrededor de las dos de la tarde cuando el ejército cautivo avanzó a través de la línea formada para su recepción. Todos los ojos estaban preparados para mirar a lord Cornwallis, quien era objeto de atención e interés peculiar; pero desilusionó nuestras ansiosas expectativas; simulando una indisposición, designó al general O’Hara como líder sustituto de su ejército. A este oficial lo siguieron las tropas conquistadas en un paso lento y solemne, con las armas sobre los hombros, las casacas de colores y los tambores tocando una marcha británica”.*

—James Thatcher



John Trumbull, *La rendición de lord Cornwallis*



Después de que el general O'Hara se rindiera, se les ordenó a las tropas británicas que dejaran sus armas en tierra. Más de 7,000 soldados británicos entregaron sus armas. Por supuesto, como lo dejó registrado por escrito James Thatcher, muchos de ellos no estaban contentos de hacerlo:

*“Algunos oficiales del pelotón parecían estar extremadamente disgustados cuando se les dio la orden ‘armas a tierra’... Muchos de los soldados manifestaron mal humor, lanzando sus armas sobre la pila con violencia, como si estuvieran decididos a inutilizarlas”.*

Aunque después de la batalla de Yorktown se produjeron algunos combates, los británicos pronto decidieron que no podían seguir luchando: 6,000 soldados se habían rendido en Saratoga, y otros 7,000 en Yorktown.

El gobierno británico no contaba con el dinero que costaría reemplazar a esos soldados. Muchos británicos también se habían cansado de la guerra. En septiembre de 1783, los británicos firmaron un tratado de paz: el Tratado de París. La Guerra de la Independencia había terminado. ¡Los colonos habían logrado su independencia y nacía una nueva nación!



Parte del Tratado de París

## El marqués de Lafayette

El marqués de Lafayette fue uno de los primeros europeos en ofrecerse como voluntario para ayudar a los colonos en su lucha por la independencia. Cuando se ofreció a ayudar a los colonos a luchar contra los británicos, le dijeron que nadie podía pagar sus servicios. Lafayette aceptó servir de forma gratuita. El rey de Francia no quería que Lafayette, un noble, fuera a la guerra, pero él estaba decidido, ¡aunque eso significara desobedecer al rey! Lafayette llegó a comprar un barco para que lo llevara a América del Norte. Con solo 19 años de edad al momento de su llegada, se consagró rápidamente como uno de los mejores generales de Washington en el Ejército Continental.



El marqués de Lafayette



## Capítulo 7

# Héroes y villanos

### LA GRAN PREGUNTA

¿De qué formas los individuos demostraron ser héroes en la Revolución estadounidense?

Todas las guerras tienen sus **héroes** y **villanos**. La Guerra de la Independencia no fue la excepción. A medida que avanzaba el conflicto, iba creciendo un sentido de patriotismo. Muchos colonos estaban decididos a rebelarse y luchar por su país.

Uno de los más grandes héroes del lado de los colonos fue George Washington, el comandante en jefe del Ejército Continental durante la guerra. Asumió el mando poco después de las batallas de Lexington y Concord en 1775 y luchó contra los británicos en Nueva York y Nueva Jersey. Sobrevivió al terrible invierno de 1777 a 1778 en Valley Forge y todavía estaba al mando cuando el Ejército Continental ganó la victoria decisiva en Yorktown en 1781.





Edward Percy Moran, *Despedida de Washington a sus oficiales*

## Manos amigas

También hubo muchos héroes de otros países que vinieron a apoyar a los colonos y los ayudaron a independizarse de Gran Bretaña. Kościuszko, de Polonia, ayudó al Ejército Continental a ganar la batalla de Saratoga. Von Steuben, el alemán, ayudó a Washington a convertir a los agricultores sin entrenamiento en soldados disciplinados y bien regulados. El marqués de Lafayette fue el joven francés que se desempeñó como comandante en el Ejército Continental y ayudó a Washington a ganar la batalla de Yorktown.



Tadeusz Kościuszko

Otro héroe fue el capitán marino escocés John Paul Jones. Jones se fue a vivir a las colonias y, cuando estalló la guerra, decidió luchar en el bando de su patria adoptiva. En 1779, su barco, *Bonhomme Richard*, participó en una batalla marítima contra el barco británico *Serapis*. El *Bonhomme Richard* tenía 42 cañones. El *Serapis* tenía 50 cañones. Durante un tiempo, los dos barcos flotaron uno al lado del otro, disparándose mutuamente. En un momento, un marinero británico le gritó a Jones, preguntándole si estaba listo para rendirse.



John Paul Jones

—¿Rendirme? —respondió Jones—. ¡Si todavía no empecé a pelear! Al final, fue el capitán británico el que tuvo que rendirse. La historia de la victoria, junto con la respuesta **desafiante** de Jones, se imprimió en los periódicos y John Paul Jones se convirtió en un héroe.

Nathan Hale, un maestro de Connecticut, demostró su heroísmo de una manera diferente. En 1776, se ofreció como voluntario para ayudar al general Washington con una misión muy peligrosa. Aceptó colarse detrás de las filas británicas en la ciudad de Nueva York y espiar al ejército británico desde allí. Desafortunadamente, Hale fue capturado y los británicos ordenaron enviarlo a la horca. Sin embargo, según la leyenda, antes de morir Hale dijo: “Lo único que lamento es tener solo una vida que perder por mi país”.



Nathan Hale





—¿Rendirme? —respondió Jones—. ¡Si todavía no empecé a pelear!

## Héroes poco reconocidos

Saul Matthews, un africano **enlistado** en el Ejército Continental, se desempeñó como soldado en Virginia. Tal vez su nombre no sea tan conocido en la actualidad como el de otros, pero se convirtió en héroe por mérito propio. Matthews fue un espía exitoso y proporcionó información clave sobre las posiciones de las tropas británicas. El coronel Josiah Parker le encargó a Matthews que cumpliera misiones de espionaje en los campamentos militares británicos.

A otro héroe colonial poco reconocido, James Lafayette Armistead, se le pidió que se convirtiera en sirviente de lord Cornwallis para espiarlo. En algún momento, lord Cornwallis le pidió a Armistead que se convirtiera en espía. Armistead aceptó, pero lo que Cornwallis no sabía era que estaba trabajando en secreto para el bando colonial. Transmitió información importante al Ejército Continental y le dio información irrelevante a lord Cornwallis.



James Armistead

Peter Salem, un hombre que había sido esclavizado y ahora era libre, fue uno de los milicianos que lucharon en las batallas de Concord y Lexington. También peleó en la batalla de Bunker Hill. Salem se unió al Quinto **Regimiento** de Massachusetts y se desempeñó en el Ejército Continental durante siete años. Pocos soldados sirvieron durante tanto tiempo. Se lo consideró un héroe de guerra. En consecuencia, en 1882, se erigió un monumento en Framingham, Massachusetts, en su honor.



También hubo muchas **heroínas** durante esta época en la historia de los Estados Unidos. La esposa de George Washington, Martha, tuvo un papel importante en la supervivencia del Ejército Continental en Valley Forge: ayudó a hacer ropa para los soldados y a cuidar a los enfermos.

Abigail Adams, la esposa de John Adams, crió a sus hijos y administró su granja, pero también albergó y alimentó a los soldados del Ejército Continental. Se sabe que la señora Adams escribía cartas a su esposo, uno de los delegados más importantes del Congreso Continental, en las que abogaba por los derechos de las mujeres, especialmente con respecto a las oportunidades educativas. También le hizo saber que se oponía a la esclavitud.



Abigail Adams

En ese momento, casi todos creían que luchar en el ejército era estrictamente un trabajo de hombres. A algunas mujeres se les permitía servir en el ejército, realizando tareas de enfermería, cocina, búsqueda de comida e incluso el entierro de los muertos. Pero las mujeres que trataron de enlistarse fueron rechazadas. Sin embargo, algunas se disfrazaron de hombres para poder luchar ellas también por su país.

Deborah Sampson, de Massachusetts, se enlistó en el ejército con el nombre de Robert Shurtlief. Sampson se desempeñó en el ejército durante un año y medio y luchó en varias **escaramuzas**, en una de las cuales resultó herida. Dos balas de mosquete se alojaron en su muslo. Sampson se quitó una de las balas, pero la otra estaba enterrada demasiado profunda como para ser extraída. Por suerte, su herida sanó y sobrevivió. Después de la guerra, Deborah Sampson fue reconocida por John Hancock por haber mostrado “un ejemplo extraordinario de heroísmo femenino”.



Otra mujer, Mary Draper, también alimentó y vistió a los soldados del Ejército Continental que marchaban por su ciudad natal. Pero además llegó a fundir los platos de peltre que tenía para hacer balas con ese metal.

Otras mujeres se convirtieron en heroínas simplemente por defender sus creencias y luchar por ellas. Los historiadores han registrado la historia de Mum Bett, una mujer esclavizada de Massachusetts. Aparentemente, Mum Bett habría escuchado a su ama patriota leer en voz alta la Constitución del Estado de Massachusetts. Bett reflexionó acerca de las palabras de ese documento: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales”. Supuso que esas palabras significaban que ella misma tenía derecho a ser igual e incluso libre. Encontró un abogado que se oponía a la esclavitud y lo convenció de que tomara su caso. Para sorpresa de muchos, ganó el juicio. En 1781, la Corte Suprema de Massachusetts dictaminó que Mum Bett ya no podía ser retenida como persona esclavizada. Celebró su victoria adoptando un nuevo nombre, Elizabeth Freeman. Su caso fue uno de los muchos factores que permitieron poner fin a la esclavitud en Massachusetts.



Elizabeth Freeman

## De héroe a villano

Al principio, Benedict Arnold fue un héroe pero, más adelante, se convirtió en villano. Fue uno de los principales generales del Ejército Continental en la batalla de Saratoga y se lo elogió después de la victoria. Sin embargo, Arnold se opuso a aliarse con los franceses en 1778. Creía que los colonos habían intercambiado un enemigo por otro.

En 1780, Benedict Arnold elaboró un plan para entregar el fuerte colonial de West Point en Nueva York a los británicos. Cuando este plan **se frustró**, Arnold se unió al ejército británico y siguió luchando para ellos. Los vítores para Benedict Arnold, el héroe, rápidamente se convirtieron en **abucheos** para Benedict Arnold, el **traidor**.



## Capítulo 8

# La leyenda de Sleepy Hollow

## (adaptación de la historia de Washington Irving)

### LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?

No muy lejos de la costa este del río Hudson se encuentra un pequeño valle conocido como Sleepy Hollow. Sobre este valle se cierne una atmósfera adormilada y de ensoñación, como si estuviera bajo el influjo de algún poder **hechizante**. En el valle **abundan** las historias, los lugares embrujados y las supersticiones crepusculares. Sin embargo, el espíritu dominante que acecha la región es la visión de una figura fantasmal a caballo y sin cabeza. Hay quienes dicen que es el espíritu de un soldado hessiano, a quien una bala de cañón le arrancó de cuajo la cabeza durante la Guerra de la Independencia. Según se cuenta, el fantasma cabalga por la noche hacia la escena de la batalla en busca de su cabeza y regresa al cementerio antes del amanecer.

En este apartado rincón de la tierra vivía un maestro llamado Ichabod Crane. Su apellido, que en español significa “grulla”, le sentaba de maravilla. Era alto y espigado, con hombros estrechos, de largos brazos y piernas, y sus manos colgaban a una milla de sus mangas. Tenía orejas enormes, grandes ojos verdes y una larga nariz. Quien lo viera dando zancadas en un día ventoso, con sus ropas aleteando sobre el cuerpo, bien podría confundirlo con un espantapájaros.

Desde su escuela, se podía escuchar a sus estudiantes recitando las lecciones, interrumpidos ocasionalmente por la voz del maestro o el sonido de su **vara**.

Según la costumbre, Ichabod Crane se alojaba y comía en las casas de los granjeros a cuyos hijos enseñaba. Vivía una semana con cada familia y su llegada a un hogar causaba gran excitación, puesto que las damas pensaban que su gusto y sus logros eran superiores a los de los toscos campesinos. Había leído muchos libros. Se conocía a la perfección la obra de Cotton Mather, *La historia de la brujería en Nueva Inglaterra*, y creía firmemente en la existencia de las brujas. Ichabod solía permanecer en la escuela una vez que sus estudiantes ya se habían ido, para sentarse a leer el libro del viejo Mather hasta el anochecer. Era entonces cuando, de camino a la casa donde se hospedaba, todos los sonidos de la naturaleza avivaban su exaltada imaginación.



Le encantaba pasar largas noches de invierno con las esposas de los granjeros mientras cosían junto al fuego. Escuchaba con interés sus historias de fantasmas y duendes y del jinete sin cabeza. Sin embargo, estos placeres tenían un costo alto y era el terror que lo atormentaba

en el camino a casa, ¡durante el cual se le cruzaban todo tipo de sombras y formas espantosas!

A menudo **temía** mirar por encima de su hombro, ¡por miedo a vislumbrar algún ser fantasmal siguiéndolo de cerca!



Ichabod se interesó por Katrina Van

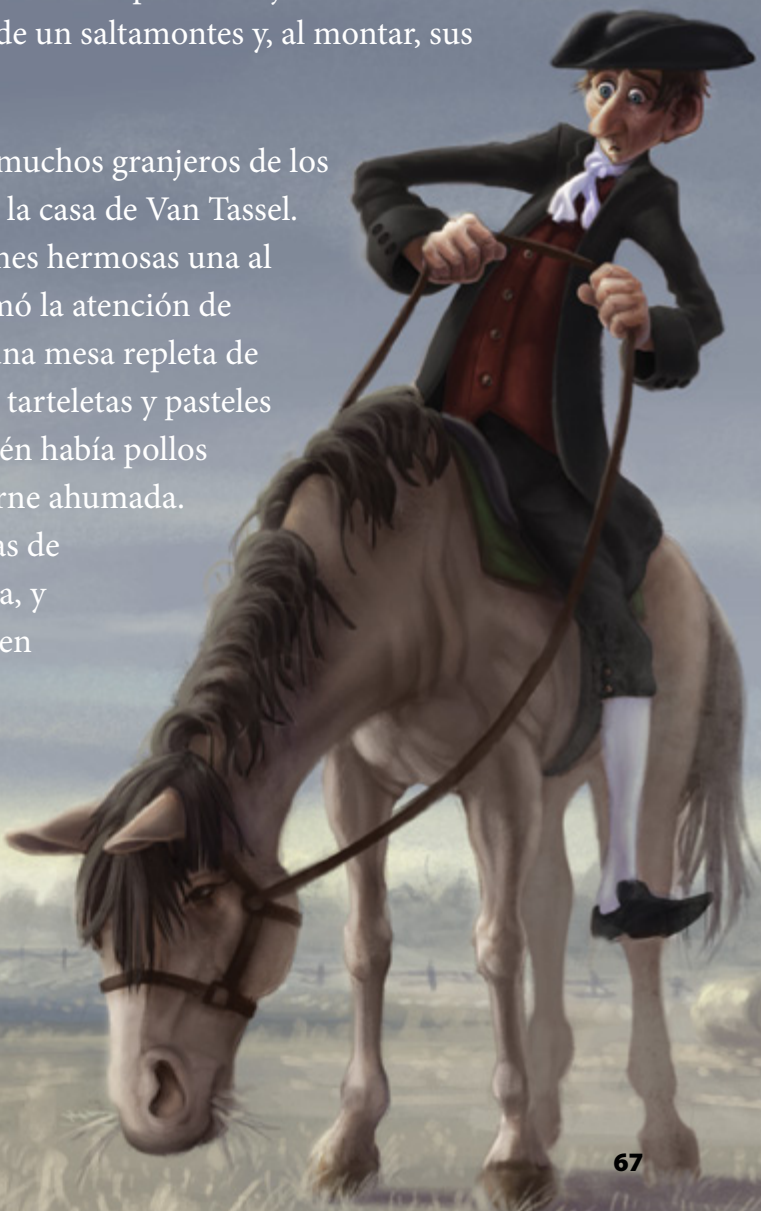
Tassel, la única hija de un granjero adinerado, no solo por su belleza sino también por su abultada herencia. Su padre era un granjero próspero y su granero estaba lleno de los frutos de su trabajo. Cerdos gordos y rozagantes gruñían en sus chiqueros y escuadrones de pavos graznaban por toda la granja. La boca del profesor se hacía agua al imaginarse cada cerdo asado con una manzana en la boca y cada pavo con un collar de sabrosas salchichas. Mientras posaba sus ojos en los árboles **repletos** de fruta y pensaba en la evidente fortuna que lo rodeaba, se decidió a ganar el afecto de la hija del granjero.

Sin embargo, él no era el único **pretendiente**. El más **formidable** de todos era un héroe local conocido como Brom Bones. Se trataba de un muchacho **fornido**, famoso por su destreza a la hora de montar a caballo y siempre listo para involucrarse en una pelea o para divertirse. Cada vez que en el vecindario se gastaba alguna broma alocada, la gente susurraba que Brom Bones debía de estar detrás.



Cuando Brom Bones comenzó a **cortejar** a Katrina, la mayoría de los otros pretendientes se dieron por vencidos. Sin embargo, Ichabod Crane no perdió las esperanzas de convencerla de casarse con él. Es por eso que estuvo encantado al recibir una invitación para asistir a una fiesta en la casa de los Van Tassel. Al llegar el día, liberó a sus estudiantes una hora antes, cepilló su viejo traje negro y se arregló con esmero. Pidió prestado un caballo para llegar elegantemente montado. El caballo era viejo y escuálido. Tenía la crin llena de nudos y estaba tuerto. Ichabod era una figura idónea para semejante corcel. Sus codos sobresalían como los de un saltamontes y, al montar, sus brazos aleteaban como alas.

Cuando llegó, ya había muchos granjeros de los campos vecinos reunidos en la casa de Van Tassel. También había muchas jóvenes hermosas una al lado de otra. Pero lo que llamó la atención de nuestro héroe al entrar fue una mesa repleta de comida. Había tartas dulces, tarteletas y pasteles de jengibre y de miel. También había pollos asados, jamón glaseado y carne ahumada. Por si fuera poco, había tartas de manzana, durazno y calabaza, y deliciosos platos de ciruelas en conserva. Mientras Ichabod probaba las exquisiteces, se reía al pensar que algún día podría ser el dueño de todo este **esplendor**.



Ichabod bailó lleno de orgullo con Katrina, con su figura grácil repiqueteando por todo el salón, mientras Brom Bones permanecía sentado solo en una esquina. Cuando el grupo de bailarines comenzó a dispersarse, Ichabod se retrasó un poco para hablar con Katrina. Estaba totalmente convencido de que se hallaba de camino al éxito. Si embargo, fue evidente que la charla de Ichabod no resultó como él esperaba, ya que se marchó pronto y apenado. Se fue directo al establo y con varios puntapiés enérgicos salió galopando hacia la noche.

Era la hora de las brujas y, mientras Ichabod se dirigía a su casa, todas las historias de fantasmas que había escuchado a lo largo de los años se le vinieron a la mente. La noche oscureció todavía más. Las estrellas parecieron hundirse más profundo en el cielo. Ichabod nunca antes se había sentido tan solo. De repente, escuchó un chapoteo al lado del puente. En la oscuridad, vio algo enorme, deforme, negro e imponente que hizo que se le erizaran los pelos de la nuca.

—¿Quién anda ahí? —tartamudeó.

No recibió respuesta.

El objeto sombrío se puso en movimiento y se adentró en medio de la carretera. Parecía ser un jinete grande, montado sobre un caballo negro. Ichabod aceleró el paso, con la esperanza de dejar atrás al misterioso jinete, pero el extraño aceleró a un ritmo equivalente. El



motivo del silencio del compañero de Ichabod pronto se aclaró. Al mirar a su compañero de viaje, gigantesco en altura y envuelto en una capa, notó con horror que no tenía cabeza. La figura llevaba su cabeza delante de él sobre la silla de montar. Aterrorizado, Ichabod comenzó a dar mil patadas a su caballo. El espíritu lo siguió de cerca. Los dos salieron disparados, haciendo volar las piedras en el camino.

Ichabod lanzó una mirada temerosa para ver si se había escapado del otro jinete. Pero lo vio levantándose en sus estribos, preparado para lanzarle su cabeza. Ichabod trató de esquivar ese horrendo misil, pero sin éxito, puesto que lo golpeó en la cabeza con un tremendo estruendo y el maestro se desplomó sobre el polvo, mientras el jinete pasaba a su lado como un torbellino.







A la mañana siguiente, el viejo caballo de Ichabod fue encontrado pastando cerca de la casa donde él se había estado alojando. Los estudiantes se reunieron en la escuela, pero el maestro nunca llegó. A la orilla del río encontraron el sombrero del pobre Ichabod y, muy cerca, una calabaza destrozada.

Mucho se especuló y rumoreó acerca de la desaparición de Ichabod Crane. Algunos afirmaron que había sido raptado por el jinete sin cabeza. Otros dijeron que simplemente se había marchado por la humillación de que Katrina no aceptara ser su esposa. Poco después de la desaparición de Ichabod, Brom Bones se casó triunfalmente con Katrina. Cada vez que se contaba la historia de Ichabod, Bones parecía saber mucho más de lo que decía. Sin embargo, las viejas comadres insisten hasta el día de hoy que Ichabod fue llevado por el espíritu. Se dice que todavía se puede oír su voz tarareando una melodía en medio de la soledad de Sleepy Hollow.

## Acerca del autor

Washington Irving, el autor de “La leyenda de Sleepy Hollow”, fue uno de los primeros escritores estadounidenses en llamar la atención en Europa. Quizás sea más conocido como escritor de cuentos, pero escribió una extensa biografía de George Washington y se desempeñó como embajador de los Estados Unidos en España.



Washington Irving (1783–1859)

## Capítulo 9

# Rip Van Winkle

## (adaptación de la historia de Washington Irving)

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de “Rip Van Winkle”?

En una aldea en las montañas de Catskill, vivía un hombre sencillo y bondadoso llamado Rip Van Winkle. Era un vecino amable y los niños gritaban de alegría cada vez que se acercaba. Rip Van Winkle era un alma adorable y estaba siempre dispuesto a encargarse de los asuntos de todos, excepto de los suyos. Mantener su propia granja en orden le resultaba imposible y sus hijos estaban tan harapientos como si no fueran de nadie.

Rip era un tonto feliz que vivía sin preocupaciones, comía pan blanco o negro, el que requiriera menos molestias o consideraciones, y prefería morir de hambre con un centavo en el bolsillo a trabajar por una libra. De haber sido por él, hubiese pasado toda su vida sin preocupación alguna, pero su esposa se quejaba continuamente de su pereza y de la ruina que traía sobre su familia. En esos casos, Rip solía encogerse de hombros, sacudir la cabeza, bajar la mirada y quedarse callado. Esto siempre **provocaba** un nuevo ataque de su esposa y entonces con frecuencia se veía obligado a irse de la casa.

Rip solía **consolarse**, cuando lo echaban de su hogar, con la compañía de otros hombres que se reunían en un banco frente a una posada. Sentados debajo de un retrato de Su Majestad el rey Jorge III, hablaban sobre los chismes de la aldea y contaban historias. Si por casualidad un viejo periódico caía en sus manos, escuchaban a Van Bummel, el maestro, leer en voz alta su contenido. Todo tipo de discusiones seguían a la lectura del periódico. Nicholas Vedder, un anciano respetado de la aldea, daba a conocer sus opiniones por la





Rip solía consolarse, cuando lo echaban de su hogar, con la compañía de otros hombres que se reunían en un banco frente a una posada.

forma en que fumaba su pipa: pitadas cortas indicaban enojo; cuando estaba contento, inhalaba el humo lentamente y lo exhalaba en suaves y delicadas nubes.

Un día, tratando de escapar del arduo trabajo de la granja y de las quejas de su esposa, Rip tomó su escopeta y se dirigió hacia las montañas Catskill para cazar ardillas. Todo el día las montañas resonaron con el eco del sonido de los disparos de su arma. Finalmente, se sentó en una pequeña colina verde con vista al valle. Rip admiró el paisaje mientras atardecía lentamente y suspiró al pensar en el viaje de regreso a casa.

Cuando se disponía a descender, escuchó una voz que lo llamaba: “¡Rip Van Winkle! ¡Rip Van Winkle!”. Vio una figura extraña trepando por las rocas con algo en la espalda. Rip se sorprendió al ver a un ser humano en este lugar solitario, pero llegó a la conclusión de que debía de ser uno de sus vecinos que necesitaba ayuda y se apresuró a socorrerlo. El desconocido era un hombre bajo y de edad avanzada, con barba canosa. Su ropa era anticuada y llevaba un barril robusto que Rip supuso que estaría lleno de alguna bebida refrescante. Le hizo señas a Rip para que lo ayudara y juntos treparon por una estrecha quebrada. De vez en cuando parecían salir largos y continuos **estruendos**, como de truenos, de un barranco empinado. Al pasar ese barranco, llegaron a una hondonada.

En el centro había un grupo de personas de aspecto extraño jugando **bolos**. El ruido atronador que Rip había oído desde lejos era el sonido de la bola rodando hacia los bolos. Al igual que el guía de Rip, estaban vestidos de manera anticuada, con enormes **pantalones bombachos**. Lo que le pareció particularmente extraño a Rip era que estas personas parecían muy serias. Jugaban sin hablar y formaban, de hecho, el grupo más **melancólico** que hubiese visto jamás. Miraron a Rip de tal manera que su corazón le dio un vuelco y sus rodillas comenzaron a temblar.

Rip y su guía se unieron al grupo. Su guía vació el barril en grandes jarras y los hombres bebieron en silencio. Al terminar, retomaron el juego. Cuando se le pasó un poco el miedo, Rip también se atrevió a



**El ruido atronador que Rip había oído desde lejos era el sonido de la bola rodando hacia los bolos.**



probar la bebida. En poco tiempo, los sucesos del día y el aire de la montaña lo superaron y cayó en un sueño profundo.

Al despertar, se encontró en la verde colina donde había visto al anciano por primera vez. Era una mañana brillante y soleada. “Seguramente no habré dormido aquí toda la noche”, pensó Rip Van Winkle. Recordó a los hombres extraños. “¡Oh!”, pensó, “¿qué excusa le daré ahora a la señora Van Winkle?”. Buscó su escopeta, pero solo encontró un arma vieja y oxidada. Sospechando que le habían robado, decidió buscar a los hombres anticuados y exigirles que le regresaran su arma. Al levantarse para caminar, se dio cuenta de que sus articulaciones estaban rígidas. Con algo de dificultad, encontró la quebrada por la que él y su acompañante habían ascendido, pero no pudo hallar rastros del barranco que los había llevado al área donde los extraños hombrecitos estaban jugando bolos. Se puso sobre el hombro su oxidada arma y con el corazón lleno de preocupación se dirigió a su casa.

Al acercarse a la aldea se encontró con diferentes personas, todas desconocidas, lo que lo sorprendió, pues creía conocer a todos sus vecinos. También iban vestidos de manera diferente. Todos lo miraban sorprendidos y se acariciaban la barbilla. ¡Cuando Rip hizo lo mismo, se asombró al notar que su barba había crecido un pie de largo! Un grupo de niños corrían detrás de él riéndose a carcajadas y señalando su barba gris. Había casas en la aldea que nunca antes había visto, con





**Un grupo de niñitos corrían detrás de él riéndose a carcajadas y señalando su barba gris.**

nombres desconocidos en las puertas. Comenzó a preguntarse si tanto él como el mundo a su alrededor estaban hechizados.

Con algo de dificultad, encontró su propia casa. El techo se había desplomado y la puerta estaba salida de las bisagras. Entró y llamó a su esposa y a sus hijos, pero todo estaba en silencio. Vio a un perro que se parecía al suyo y lo llamó por su nombre, pero el animal le gruñó y le mostró los dientes.

—¡Hasta mi propio perro me ha olvidado! —suspiró el pobre Rip.

Luego, se dirigió a toda prisa a la posada de la aldea. Al frente ahora colgaba una bandera con estrellas y rayas. Vio la cara del rey Jorge en el cartel, pero ahora su abrigo rojo era azul, sobre su cabeza había un sombrero ladeado y debajo de la figura decía GENERAL WASHINGTON. Había una multitud alrededor de la puerta, pero Rip no conocía a nadie.

—¿Dónde está Nicholas Vedder? —preguntó.



Hubo un silencio. Luego, un anciano respondió: —¿Nicholas Vedder? ¡Pero si ha muerto hace dieciocho años!

—¿Y dónde está Van Bummel, el maestro? —continuó preguntando Rip.

—Fue a la guerra y ahora está en el Congreso —le contestó el anciano.

El corazón de Rip dio un vuelco al escuchar estos tristes cambios.

—Ya no soy yo —dijo con tristeza—. Hasta anoche era yo, pero me quedé dormido. Ahora todo ha cambiado, ¡y ya no sé quién soy!



—Hasta anoche era yo, pero me quedé dormido. Ahora todo ha cambiado, ¡y ya no sé quién soy!

Los presentes se miraron desconcertados. Entonces una joven se abrió paso a través de la multitud. Tenía un niño en brazos que, asustado por el aspecto del hombre de barba gris, comenzó a llorar.

—Silencio, Rip —murmuró—. El anciano no te hará daño.

El nombre del niño y un aire de la madre despertaron recuerdos de antaño en la mente de Rip. La abrazó y le dijo:

—¡Soy tu padre, antes el joven Rip Van Winkle y ahora el viejo Rip Van Winkle! ¿Nadie reconoce al pobre Rip Van Winkle?

Todos quedaron asombrados por un rato. Luego, una anciana exclamó:

—¡Claro que sí! ¡Es Rip Van Winkle! ¡Bienvenido a casa, viejo vecino! ¿Pero dónde estuviste metido durante estos veinte años?

Rip les contó pronto su historia, ya que para él los veinte años habían sido solo una noche. Muchos estaban **escépticos**, pero un anciano muy conocedor de las tradiciones locales confirmó su historia de la manera más satisfactoria. Aseguró al grupo que las montañas de Catskill siempre habían estado hechizadas por seres extraños y que su propio padre había visto una vez a estos hombrecitos raros jugando a los bolos en la hondonada de la montaña.

La hija de Rip lo llevó a vivir con ella a su casa. (Su madre había muerto hacía algunos años). Habiendo llegado a esa edad feliz en la que un hombre puede retirarse y descansar, Rip ocupó su lugar una vez más en el banco de la posada y fue **venerado** como uno de los ancianos sabios del pueblo. Solía contar su historia a cada forastero que llegara. Algunos dudaban de su veracidad, pero los ancianos de la aldea le creían por completo.

Incluso hasta el día de hoy, cada vez que se escucha una tormenta de truenos, se dice que los hombrecitos extraños están jugando a los bolos; y todos los esposos **mandoneados** del vecindario, cuando la vida se les pone demasiado pesada, comparten el mismo deseo de poder trepar las montañas de Catskill en busca de una aventura.

# Puntos de vista

Imaginen que viven en Inglaterra en la década de 1770. Leen en el periódico acerca de las protestas contra los impuestos en Boston. No entienden por qué tanto alboroto. Ustedes pagan sus impuestos. ¿Por qué los colonos no aceptan pagar los suyos? Luego leen acerca del Motín del té en Boston. En su opinión, los Hijos de la Libertad y los otros patriotas se han comportado muy mal. ¿Qué les da derecho a destruir el té que no les pertenece? Creen que estos **supuestos** patriotas son en realidad delincuentes. Deberían arrestarlos y arrojarlos a la prisión.



Ahora, imaginen que son bostonianos que se oponen a los nuevos impuestos. E imaginen que uno de los asesinados en la Masacre de Boston era amigo suyo.

Imaginen que hay soldados con mosquetes por toda la ciudad, observándolos. ¿Cómo se ven ahora los mismos sucesos? Probablemente se vean muy diferentes. Podrían considerar a los Hijos de la Libertad como héroes que luchan contra un rey **tirano** y un gobierno **opresivo**.

Repitamos el ejercicio. Pero esta vez imaginemos cómo se verían las cosas si cambiara su punto de vista religioso. Imaginen que viven en Virginia y son miembros de la Iglesia de Inglaterra. Van a la iglesia todos los domingos y tratan de hacer lo que el pastor les dice que es correcto. Son leales. Se les ha enseñado que es importante permanecer leal al rey y al gobierno británico. Entonces, ¿cómo podrían apoyar la rebelión en las colonias?

Ahora vuelvan a cambiar su punto de vista. Imaginen que viven en Massachusetts. Son descendientes de los puritanos que se asentaron en esa colonia. También van a la iglesia cristiana los domingos, pero no son miembros de la Iglesia de Inglaterra. Su iglesia es una iglesia independiente que se separó de la Iglesia de Inglaterra hace muchos años y no les exige lealtad al rey. De hecho, su iglesia fue fundada por hombres que se enfrentaron a los reyes. Los miembros de su familia se enfrentaron al rey Carlos I en la década de 1640. Y sus hijos y nietos se enfrentaron al rey Jacobo II en la década de 1680. ¿Les parece mal enfrentarse al rey Jorge III? Para nada. Por el contrario, ¡parece ser lo correcto! Creen que todos los ciudadanos tienen derecho a hacerle frente a un rey tiránico, y que no solo es un derecho, sino un deber.



Colonos manifestantes



Ahora imaginemos que sus ancestros no vinieron a las colonias desde Europa. Imaginemos que son africanos esclavizados, traídos a las colonias contra su voluntad en un barco de personas esclavizadas. ¿Cuál sería su punto de vista si fuesen personas esclavizadas? ¿Qué bando apoyarían en la Revolución estadounidense? ¿Se aliarían con los patriotas, aunque su libertad no fuera parte de su misión? La Revolución estadounidense se trató de impuestos y gobierno independiente y no de liberar a personas esclavizadas ni de poner fin a la esclavitud. De hecho, Thomas Jefferson y muchos de los hombres que firmaron la Declaración de la Independencia tenían personas esclavizadas. Hacían declaraciones sobre “derechos inalienables”, como “el derecho a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”. Sin embargo, muchos no esperaban que sus ideas se aplicaran a personas esclavizadas.

A pesar de esto, algunos afroamericanos vieron las cosas desde el punto de vista de los colonos y se unieron a la rebelión. Crispus Attucks, el marinero asesinado en la Masacre de Boston, es un buen ejemplo, al igual que Phillis Wheatley, la poetiza. Ella se opuso a la Ley del Sello y, al comienzo de la Guerra de la Independencia, escribió un poema para George Washington. En él, expresaba su esperanza de que Washington y el Ejército Continental a la larga derrotaran a los británicos.



Phillis Wheatley

Además hubo soldados afroamericanos, que combatieron junto con los colonos en Lexington y Concord. Y también hubo soldados afroamericanos en las batallas de Bunker Hill y Yorktown.

Sin embargo, algunos afroamericanos lucharon para los británicos. En noviembre de 1775, lord Dunmore, el gobernador leal de Virginia, hizo una **proclamación**. Anunció que cualquier persona esclavizada que huyera y se uniera al ejército británico sería liberado. Muchos se escaparon y sirvieron en el ejército británico. Algunos de estos soldados llevaban un parche en su uniforme que decía “Libertad para personas esclavizadas”.

Los nativos americanos tenían su propio punto de vista acerca de la guerra. O, en realidad, tenían muchos puntos de vista diferentes. Es **erróneo** pensar en ellos como un grupo único. Cada tribu tenía a sus propios líderes, su propia historia y sus propias tradiciones.

A principios de la guerra, los colonos trataron de convencer a muchos nativos americanos de que no se involucraran. De hecho, el Segundo Congreso Continental envió un mensaje a seis naciones de nativos en el que les pedía específicamente que evitaran involucrarse en el conflicto.

Algunos nativos americanos **acataron** esta recomendación y permanecieron **neutrales**. Sin embargo, otros decidieron aliarse con los británicos. Muchas de estas tribus se habían enfrentado en batalla a los propios colonos y pensaban que el gobierno británico podría ayudar a evitar que los colonos siguieran avanzando hacia el oeste. El gobierno británico aprobó una ley que prohibía a los colonos desplazarse al oeste de los Apalaches. Debían permanecer en la costa este. Si esta ley se aplicaba, podría ser algo positivo para los nativos americanos. Detendría la expansión hacia el oeste de los colonos, lo que significaría que los nativos podrían permanecer en sus tierras. Esa es una de las razones por las cuales los nativos americanos, como los cheroquis, lucharon por los británicos y contra los colonos.



**Cunne-Shote, líder cheroqui que se alió a los británicos**

Algunas tribus de nativos americanos se aliaron con los colonos. Por ejemplo, los mohicanos, que vivían al oeste de Massachusetts y habían luchado junto a los colonos en la guerra franco-india, se aliaron otra vez con ellos en la Revolución estadounidense. Los indios mohicanos lucharon con el ejército del general Washington cuando derrotaron al ejército británico en Boston. También sirvieron en el ejército que salió victorioso en Saratoga.

Los sucesos de la Revolución estadounidense fueron extraordinarios. Gente de diferentes culturas, diferentes ocupaciones y con diferentes opiniones se unieron para cambiar el curso de la historia. Se formó una nueva nación que, en menos de 200 años, ¡se convertiría en la nación más poderosa del mundo!



Guerrero mohicano

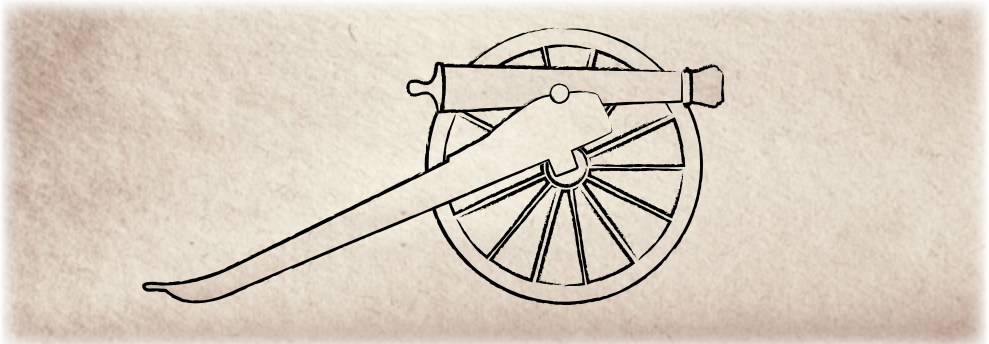
# Entrenamiento en artillería

—Caballeros, ¡bienvenidos al Tercer Regimiento Continental de Artillería, bajo el mando del coronel Crane! Soy el sargento Campbell. Están aquí para aprender a disparar un cañón de campo de seis libras, como el que ven frente a ustedes.

<<Este cañón no es como el mosquete que su padre les enseñó a disparar en la granja. Dispara una bala de cañón de seis libras y tiene un **rango** máximo de 2,000 yardas, ¡o un poco más de una milla! Pero, si quieren disparar con precisión, deberán seleccionar un objetivo que no esté a más de 1,000 yardas.

<<Este cañón tiene ruedas, para que pueda arrastrarse por todo el campo de batalla. Por eso lo llamamos cañón de campo —explicó el sargento.

—Para disparar esta arma tendrán que trabajar juntos, en equipos de siete. Cada uno de ustedes tendrá una tarea y les explicaré lo que deben hacer. ¿Están listos para **dominar** esta arma?





—Sí, señor —contestaron los hombres.

—¡No los escucho! —gritó el sargento Campbell.

—¡SÍ, SEÑOR! —gritaron los hombres con todas sus fuerzas.

—Así está mejor —continuó el sargento.

—Ahora, caballeros, lo que ven ante ustedes es un cañón de avancarga. Eso significa que la bala del cañón se inserta por la **boca** del cañón y no por la recámara. Esta es la boca. Y esta es la recámara —dijo el sargento, señalando los extremos de adelante y de atrás del cañón.

—En este punto, podrían creer que está muy bien referirse a “la parte delantera” o a “la parte trasera” del cañón. Pero ese sería un error. Un experto en artillería no habla en esos términos. Se refiere a la “boca” y la “recámara”. Entonces, ¿cómo se llama este extremo del cañón? —preguntó el sargento Campbell a sus hombres, mientras señalaba la parte delantera.

—¡La boca! —contestaron los hombres al unísono.

—¡Correcto! —proclamó el sargento Campbell—. ¿Y este extremo? —rugió, señalando el otro lado.

—¡La recámara! —gritaron los hombres.

—Bien. Ahora, ¿este cañón es de avancarga o retrocarga?

—¡Avancarga, señor! —gritaron los hombres otra vez.

—¡Correcto! Es un cañón de avancarga, lo que significa que la bala se inserta en el extremo de la boca —continuó el sargento Campbell—. Sin embargo, algo más debe insertarse primero en el cañón, antes que la bala. ¿Alguien sabe qué es? —preguntó otra vez.

Varios alzaron la mano.

—¿Sí? —interrogó.

—¿La pólvora? —sugirió uno de los soldados.

—¡Correcto! —respondió—. Caballeros, no tiene sentido que pongan una bala de cañón a menos que ya hayan puesto una **carga** de pólvora. La pólvora explotará detrás de la bala del cañón y la fuerza de la explosión la enviará volando hacia afuera. Pero para eso la pólvora tiene que estar detrás de la bala. Así que la tienen que colocar antes.

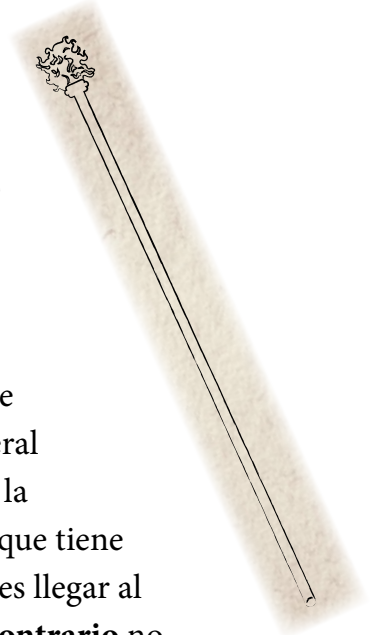
<<Pero antes de agregar la pólvora, debemos limpiar el cañón. Y para ello, necesitamos este objeto de aquí. ¿Alguien sabe cómo se llama? —preguntó otra vez.

Nadie habló.

—Esto se llama esponja —agregó el sargento Campbell—. Repitan conmigo: ¡esponja!

—¡Esponja! —repitieron los soldados.

—La esponja es la parte lanuda de arriba, que fue donada por una oveja muy patriótica. El general Washington y yo le agradecemos su dedicación a la causa colonial. La esponja está unida a esta vara, que tiene aproximadamente 10 pies de largo para permitirles llegar al interior del cañón y limpiar las partes que **de lo contrario** no podrían alcanzar.



<<Es muy importante limpiar el cañón, porque si no se producirían chispas en el tubo. Podrían quedar ardiendo pedacitos de papel o pólvora desde la última vez que dispararon el arma. Y créanme, caballeros, no querrán colocar una nueva carga de pólvora en el cañón si todavía hay fuego en el tubo. ¡Eso dará por finalizado rápidamente su servicio en la guerra! ¿Está claro? Así que siempre, siempre, siempre mojen la esponja en un cubo de agua y *luego* limpien el cañón.

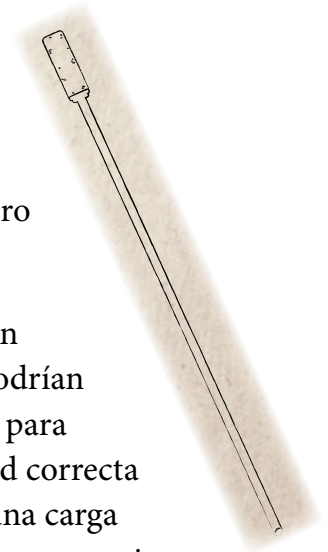
Los soldados asintieron con entusiasmo.

—A continuación, sequen el interior del cañón con este objeto de aquí, la mopa —continuó el sargento Campbell—. Si está demasiado húmedo dentro del cañón, la pólvora no detonará. No desean que se incendie el tubo, pero tampoco quieren que se empape.

<<Después de pasar la esponja y la mopa, están listos para insertar la carga principal de pólvora. Podrían usar una carga que ha sido medida y empaquetada para ustedes o podrían tener que empaquetar la cantidad correcta de pólvora suelta ustedes mismos. Hoy usaremos una carga empaquetada. Usen esta herramienta, la baqueta, para empujar la carga hasta la parte posterior del cañón. ¿Ven?

<<Recién entonces están listos para insertar la bala de cañón. Nuevamente, usen la baqueta para asegurarse de que esté bien presionada hasta el fondo. Presionen hacia abajo, de este modo.

—Una vez que el cañón está cargado, deben apuntar a un blanco. Esto es algo muy complicado, que comenzaré a explicarles mañana. Por ahora, digamos que cuanto más alto apunten el cañón, más lejos viajará la bala, al menos hasta que lo inclinen en un ángulo de cuarenta y cinco grados. Pero como ya les dije, este es un tema para mañana.



<<Ahora vayamos desde el extremo de la boca hasta el extremo de la recámara. ¿Ven este pequeño agujero en el extremo de la recámara del arma? —preguntó, con una expresión seria en el rostro.

Una vez más, los soldados asintieron.

—Se llama fogón. A veces también le decimos respiradero. Aquí es donde encenderán la pólvora y dispararán el arma. Sin embargo, primero tendrán que perforar la carga.

<<Para disparar el cañón, deben hacer un agujero en la carga de pólvora que insertaron allí. ¿Ven este pequeño atizador? Métenlo en el fogón y hagan un orificio en la carga para que quede expuesta parte de la pólvora.

<<Después de hacer un agujero en la carga, deben verter un poco más de pólvora en el fogón. Esta es una tarea delicada, así que háganlo lentamente y asegúrense de no derramar nada. La prisa desperdicia y en el ejército no hay suficiente pólvora como para estar desperdiciándola.

<<El último paso es insertar un detonador de pluma relleno con pólvora. Como se puede ver, un detonador de pluma es solo una pluma de un ganso amante de la libertad que se ha rellenado con pólvora.

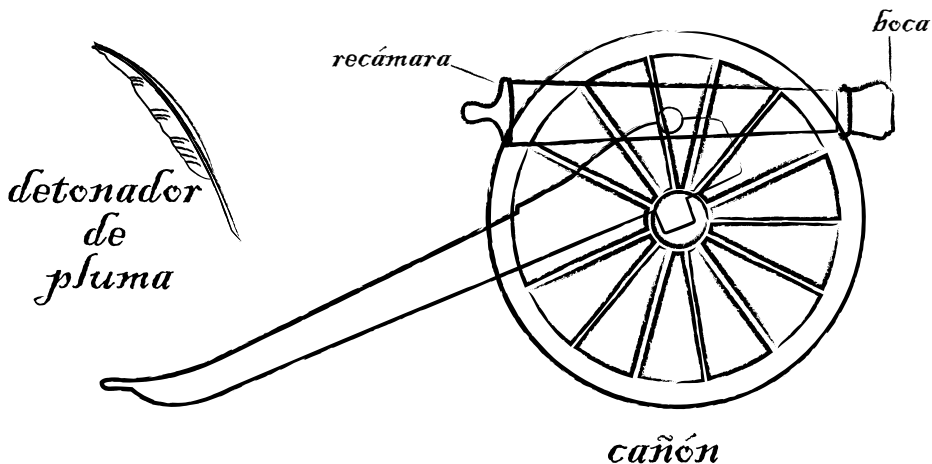
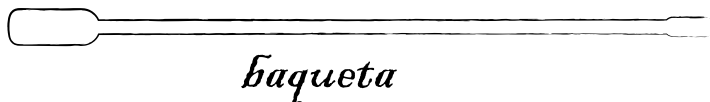
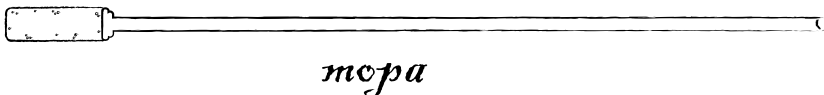
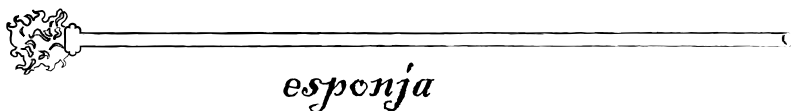


<<Una vez insertada la pluma, deben gritar “¡PREPARADA!” Eso significa que el arma ha sido cargada y está lista para disparar.

<<Luego, esperen a que su oficial al mando les diga: “¡ABRIR FUEGO!”. Cuando lo haga, tocarán la pluma con una cerilla larga. Luego, ¡retrocedan! Y, caballeros, no se queden aquí, detrás del arma, porque el cañón retrocederá, y si están parados en el extremo de la recámara, puede que los derribe de bruces.

<<Una vez que tocan la pluma con el fósforo, ¡BUM! La bala de cañón saldrá disparada hacia los casacas rojas, enseñándoles a respetar al Ejército Continental.

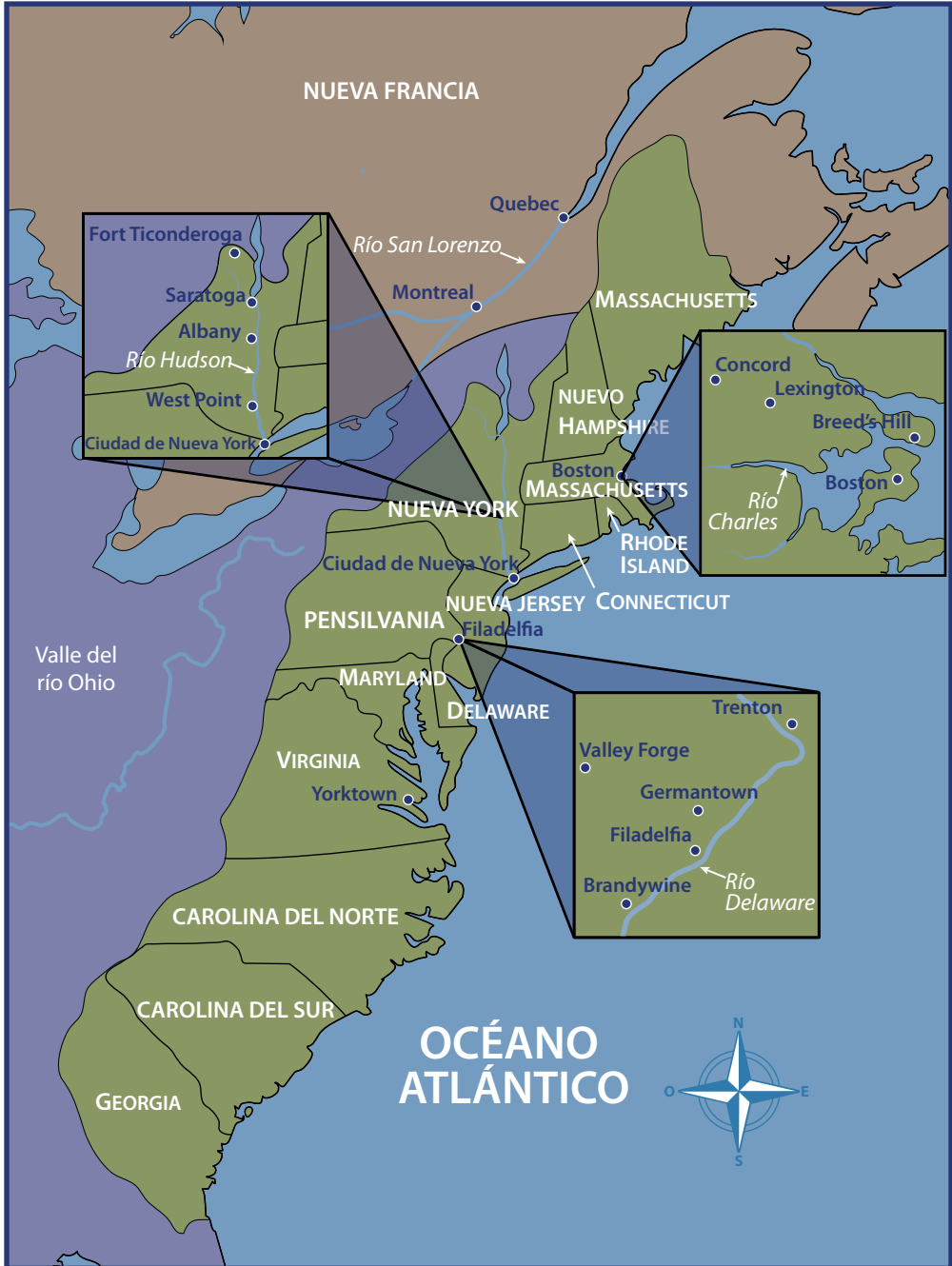
<<Bueno, soldados, con eso concluye su primera lección de artillería. Sé que es mucho para aprender, pero con unos pocos días de entrenamiento y algo de práctica, le tomarán la mano. Y, con un poco más de práctica, deberían poder disparar hasta cien rondas por día. —Y con eso, el sargento Cambell saludó a los soldados y se alejó—. ¡Rompan filas!



# América del Norte colonial



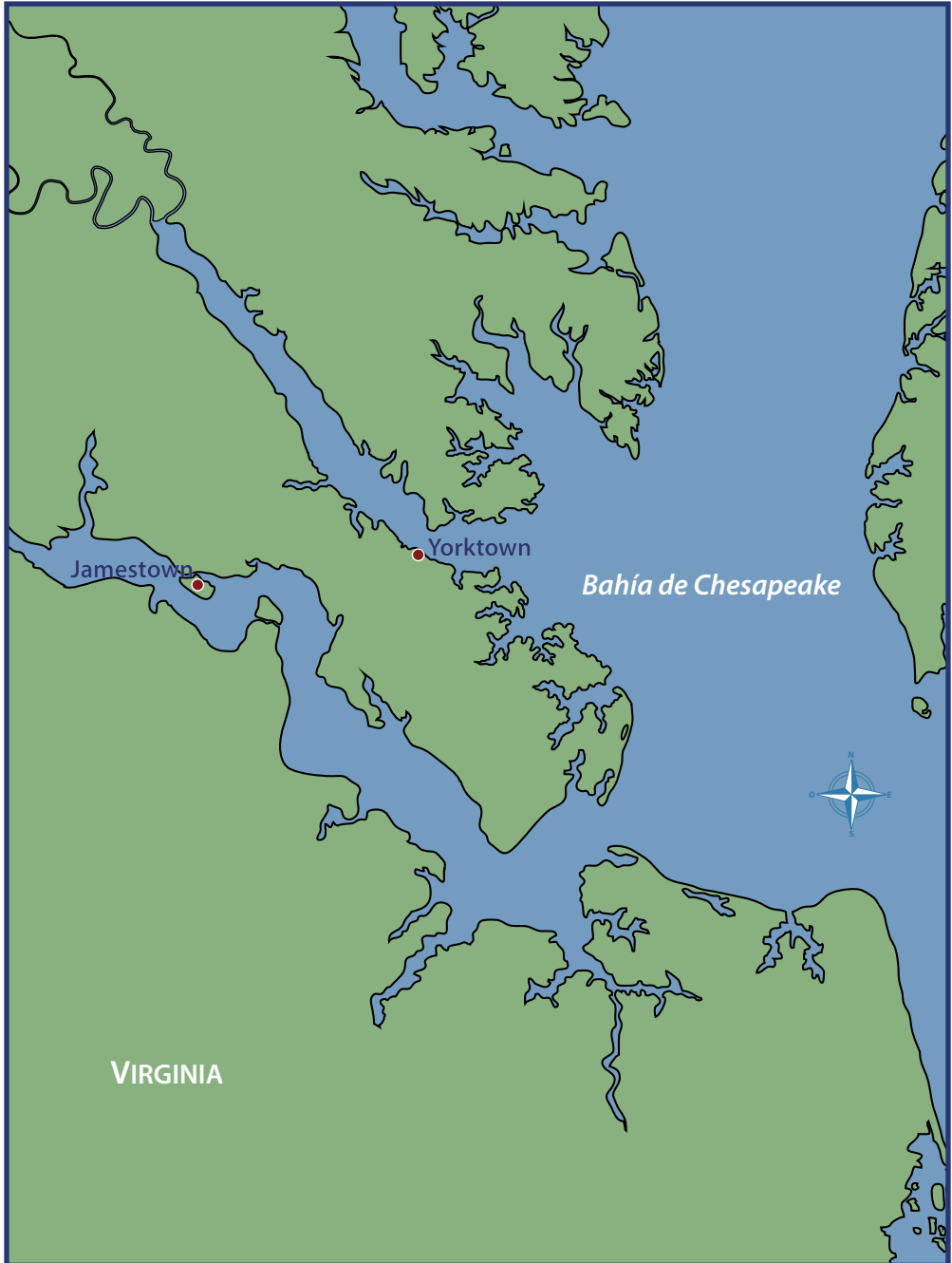
# Batallas de la Guerra de la Independencia



## Mapas

---

# Bahía de Chesapeake, Virginia







# Glosario

## A

---

**abstenerse:** *v.* decidir no votar (**se abstuvo**)

**abucheo:** *s.* insulto o grito de reprobación (**abucheos**)

**abundar:** *v.* existir en grandes cantidades (**abundan**)

**acatar:** *v.* respetar y seguir consejos o instrucciones (**acataron**)

**acopiar:** *v.* reunir materiales para usarlos en el futuro (armas, alimentos, etc.)

**asamblea:** *s.* personas que se reúnen para redactar las leyes de un gobierno u organización (**asambleas**)

## B

---

**baja:** *s.* persona asesinada o herida durante una batalla (**bajas**)

**bala de mosquete:** *s.* munición disparada con mosquete (**balas de mosquete**)

**bayoneta:** *s.* pieza de metal filosa sujeta a la boca de un mosquete (**bayonetas**)

**boca:** *s.* abertura en el extremo de una pistola o cañón desde donde sale la munición

**boicotear:** *v.* protestar contra algo negándose a comprarlo, usarlo o participar

**bolos:** *s.* juego que se juega con una bola y nueve bolos

# C

---

**campanario: s.** torre con una campana en la parte superior de una iglesia

**carga: s.** algo pesado o difícil de aceptar (**cargas**)

**carga: s.** cantidad de material explosivo necesario para provocar una explosión

**compañía modelo: s.** grupo de soldados que merecen ser copiados o imitados por otros

**conflicto: s.** pelea o lucha por poder o autoridad

**confrontar: v.** desafiar o pelear contra alguien

**consolar: v.** reconfortar o tratar de hacer que alguien se sienta mejor o menos triste (**consolarse**)

**convoy: s.** grupo de barcos que navegan juntos por seguridad

**cortejar: v.** intentar conseguir el amor de alguien

# D

---

**de lo contrario: adv.** de otro modo

**decisivo: adj.** importante; indudable (**decisiva**)

**declaración: s.** manifestación oficial de algo

**desafiante: adj.** que se niega a obedecer

**descarga: s.** disparo de un gran número de armas al mismo tiempo

**dominar: v.** aprender algo perfectamente; adquirir el conocimiento y la habilidad que permiten hacer algo muy bien

# E

---

**eliminar:** *v.* deshacerse de algo (**eliminó**)

**embajador:** *s.* persona que representa al gobierno de su país en otro país (**embajadores**)

**enlistarse:** *v.* ofrecerse de voluntario para el servicio militar (**enlistado**)

**erróneo:** *adj.* falso

**escaramuza:** *s.* pelea breve y no planeada en una guerra (**escaramuzas**)

**escéptico:** *adj.* que duda de algo (**escépticos**)

**esplendor:** *s.* belleza extrema, que inspira asombro

**estratégico:** *adj.* planeado con cuidado para lograr un objetivo específico, como ganar una batalla o terminar un proyecto (**estratégica**)

**estruendo:** *s.* sonido fuerte o ruidos repetidos (**estruendos**)

**exportar:** *v.* enviar un producto a otro país para su venta

# F

---

**flota:** *s.* grupo de barcos militares que navegan bajo las órdenes del mismo comandante

**formidable:** *adj.* extremadamente poderoso; digno de respeto

**ornido:** *adj.* fuerte y corpulento

**forrajeo:** *s.* búsqueda de algo, por lo general alimento o suministros

**fortificar:** *v.* hacer que un lugar sea seguro ante un ataque al construir defensas (muros, trincheras, etc.)

**frente:** *s.* lugar donde se lleva a cabo la lucha en una guerra (**frentes**)

**frustrar:** *v.* evitar que alguien haga algo o logre un objetivo (**se frustró**)

# G

---

**grabado:** *s.* diseño o escritura que se realiza cortando una superficie de madera, piedra o metal

**gravar:** *v.* usar la autoridad legal para exigir y cobrar una multa o un impuesto (**gravados**)

# H

---

**hechizante:** *adj.* encantador, cautivador o fascinante

**héroe:** *s.* persona respetada por su valentía o buenas cualidades (**héroes, heroísmo**)

**heroína:** *s.* mujer respetada por su valentía o buenas cualidades (**heroínas**)

# I

---

**implicancia:** *s.* posible efecto o resultado en el futuro (**implicancias**)

**imponer:** *v.* forzar o exigir (**impuso**)

**importar:** *v.* traer un producto desde otro país para su venta

**impresionar:** *v.* maravillar; causar admiración o interés en otros (**impresionado**)

**impuesto:** *s.* dinero que cobra un gobierno por los servicios que presta a la gente (**impuestos**)

**indirectamente:** *adv.* que no tiene una conexión clara y directa

**intolerable:** *adj.* demasiado doloroso o difícil de aceptar (**intolerables**)

# L

---

**libertad:** *s.* independencia

# M

---

**mandoneado:** *adj.* término utilizado para describir a un hombre que es constantemente controlado o criticado por su esposa (**mandoneados**)

**melancólico:** *adj.* triste o deprimido

**mente maestra:** *s.* persona que toma la iniciativa en la planificación y organización de algo importante

**milicia:** *s.* personas comunes entrenadas como soldados pero que no son parte del ejército a tiempo completo

**moral:** *s.* confianza, nivel de entusiasmo que se siente

**mosquete:** *s.* arma larga y pesada que se carga por la boca

**munición:** *s.* bala, proyectil y otros objetos que se disparan con armas de fuego (**municiones**)

# N

---

**neutral:** *adj.* que no apoya a ningún bando en una discusión, pelea o guerra (**neutrales**)

# O

---

**oposición:** *s.* desacuerdo o desaprobación

**opresivo:** *adj.* severo e injusto; cruel

# P

---

**pantalón bombacho:** *s.* pantalón que cubre desde las caderas hasta justo por debajo de la rodilla (**pantalones bombachos**)

**patriota:** *s.* persona que apoya y defiende a su país (**patriotas, patriotismo**)

**petición:** *s.* documento que se firma para mostrar acuerdo o desacuerdo con algo (**peticiones**)

**preciso:** *adj.* sin errores; con los datos correctos

**pretendiente:** *s.* persona interesada en casarse con otra determinada persona

**proclamación:** *s.* anuncio público realizado por una persona o un gobierno

**provocar:** *v.* hacer que algo suceda; generar enojo en una persona o grupo de personas (**provocaba**)

**punto de inflexión:** *s.* momento en el que ocurre un cambio importante

# R

---

**rango:** *s.* distancia específica

**rebelde:** *s.* persona que lucha contra un gobierno (**rebeldes**)

**reclamo:** *s.* queja originada en un trato injusto (**reclamos**)

**reclutar:** *v.* buscar personas para que se unan a un grupo u organización (p. ej., al ejército)

**reforzar:** *v.* hacer que un grupo sea más efectivo al agregar más personas o suministros (**refuerzo**)

**regimiento:** *s.* unidad militar formada por múltiples grupos de soldados

**rendirse:** *v.* renunciar, abandonar

**replegarse:** *v.* regresar o retirarse de un peligro o ataque (**replegado**)

**repleto:** *adj.* fuertemente cargado; que lleva mucha cantidad (**repletos**)

**revocar:** *v.* anular o retirar una ley

**revolucionario:** *adj.* que conduce a un cambio completo o se relaciona con dicho cambio

## S

---

**sombrío:** *adj.* deprimente, lúgubre, malo (**sombrías**)

**supuesto:** *adj.* insinúa que el nombre o la descripción de algo o alguien pueden ser incorrectos (**supuestos**)

## T

---

**táctica:** *s.* manera de lograr un objetivo (**tácticas**)

**temer:** *v.* sentir mucho miedo (**temía**)

**tirano:** *adj.* que gobierna a su pueblo de manera amenazante o cruel

**traidor:** *s.* alguien que traiciona a su país, a su gobierno o al grupo al que pertenece

## V

---

**vara:** *s.* palo delgado que se dobla con facilidad y suele usarse para azotar

**veintena:** *s.* otro término para decir 20; un grupo de 20 objetos (**veintenas**)

**venerar:** *v.* respetar u honrar (**venerado**)

**villano:** *s.* alguien que hace maldades (**villanos**)



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director,  
Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish  
Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager,  
Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects,  
K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Wornack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

### **President**

Linda Bevilacqua

### **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

### **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### **Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

# Writer

Matt Davis

# Expert Reviewer

Jonathan M. Beagle

# Illustration and Photo Credits

A view of the House of Commons (coloured engraving), English School, (18th century) / Private Collection / © Look and Learn / Peter Jackson Collection / Bridgeman Images: 7

Abigail Adams (1744-1818), American First Lady, Wife of President John Adams, Mother of President John Quincy Adams, Portrait, Mather Brown, 1785 / J. T. Vintage / Bridgeman Images: 61

age fotostock / age fotostock / SuperStock: 24

Album / Prisma / Album / SuperStock: 58b

Arthur D'Arazien / NorthernTrust / Arthur D'Arazien / NorthernTrust / SuperStock: 26–27

Avi Katz: 17a, 58c, 62

British stamps for America, 1765, pub. in Harper's Magazine in 1876, 1765 (litho), English School, (19th century) / Private Collection / Peter Newark Pictures / Bridgeman Images: 5/6a

Christie's Images Ltd. / Christie's Images Ltd. / SuperStock: 33

Classic Vision / age fotostock / SuperStock: 55

Colonel Benedict Arnold, pub. London, 1776 (mezzotint), English School, (18th century) / Brown University Library, Providence, Rhode Island, USA / Bridgeman Images: 63

Colonel Isaac Barre, 1785 (oil on canvas), Stuart, Gilbert (1755-1828) / Brooklyn Museum of Art, New York, USA / Carl H. de Silver Fund / Bridgeman Images: 17b

Colonists under Liberty Tree (colour litho), American School, (18th century) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 81

Core Knowledge Staff: 85, 87, 88, 89, 90

Cunne-Shote (c.1715-1810) 1762 (oil on canvas), Parsons, Francis (fl.1760-80) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 83

Destruction of the tea cargoes, known as the Boston Tea Party, 16 December 1773 (colour litho), American School, (19th century) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 14–15

Dustin Mackay: 64–65, 66, 67, 68–69, 70

Everett Collection / Everett Collection / SuperStock: 12, 45, 47b

Fine Art Images / Fine Art Images / SuperStock: 58a

H-D Falkenstein/ima / imageBROKER / SuperStock: 71

Heinz-Dieter Falkenstein / age fotostock / SuperStock: 34a

Helder Joaquim Soares Almeida / Helder Joaquim Soares Almeida / SuperStock: 22/34b/46/47a

'I have not yet begun to fight', Jones shouts defiance from his ship Bonhomme Richard to HMS Serapis, 23rd September 1779 (colour litho), American School / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 59

Iberfoto / Iberfoto / SuperStock: 50–51

imageBROKER / imageBROKER / SuperStock: 39

Introduction and first page of 'Common Sense' by Thomas Paine, 1776 (litho), American School, (18th century) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 35b/35c

James Lafayette Armistead (engraving), Martin, John (1789-1854) / Virginia Historical Society, Richmond, Virginia, USA / Bridgeman Images: 60

John Hancock, c.1770-72 (oil on canvas), Copley, John Singleton (1738-1815) / Private Collection / Bridgeman Images: 29b

Mary Evans / Classic Stock / H. Armstrong Roberts: 36–37

Mary Evans Picture Library: 8

Mary Evans Picture Library/ARTHUR RACKHAM: 73, 75, 76, 77, 78

Mohican Warrior, illustration for the Columbian Exposition Pageant, c.1892 (w/c on paper), Wells, William L. (fl.1892) / Private Collection / J. T. Vintage / Bridgeman Images: 84

Pantheon / Pantheon / SuperStock: 6b

Patrick Henry making his famous speech in the House of Burgesses (litho), Rothermel, Peter Fred (1817-1895) (after) / Private Collection / The Stapleton Collection / Bridgeman Images: 23

Paul Sutherland / National Geographic / SuperStock: 38

Portrait of George Washington Taking The Salute At Trenton (oil on canvas), Faed, John (1820-1902) / Private Collection / Photo © Christie's Images / Bridgeman Images: 9

Portrait of Phillis Wheatley (c.1753-85), American School, (18th century) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 16/82

Samuel Adams (colour litho), Copley, John Singleton (1738-1815) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 29a

SuperStock / SuperStock: Cover/1/142–43, 2–3, 18–19, 25, 30–31, 49a, 49b, 52–53, 54, 56–57, 80

Teapot 'Stamp Act Repeal'd', Cockhill Pit Factory, 1766 (lead-glazed earthenware), English School, (18th century) / © Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, USA / Bridgeman Images: 11

The Bloody Massacre on 5th March 1770, 1770 (coloured engraving), Revere, Paul (1735-1818) / © Massachusetts Historical Society, Boston, MA, USA / Bridgeman Images: 13

The First Continental Congress, Carpenter's Hall, Philadelphia in 1774, 1911 (oil on canvas), Deland, Clyde Osmer (1872-1947) / © Philadelphia History Museum at the Atwater Kent, / Courtesy of Historical Society of Pennsylvania Collection, / Bridgeman Images: 20–21

Titlepage to 'Common Sense' by Thomas Paine (1737-1809) 1776 (print), American School, (18th century) / American Antiquarian Society, Worcester, Massachusetts, USA / Bridgeman Images: 35a

United States. American War of Independence (1775-1783). Declaration of Independence: General Washington's army in New York / Photo © Tarker / Bridgeman Images: 40–41

Yuri Arcurs Media / Yuri Arcurs Media / SuperStock: 16 frame/17a frame/17b frame/29a frame/29b frame/49a frame/49b frame/58a frame/58b frame/58c frame/60 frame/61 frame

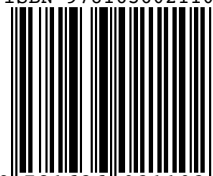
Zen Shui / Zen Shui / SuperStock: 10a, 10b



**Grado 4 | Unidad 4** | Libro de lectura

**La Revolución estadounidense: el camino a la independencia**

ISBN 9781636021102



9 781636 021102

# Grado 4

## Unidad 4: *La Revolución estadounidense: construir una nación*

---



### Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Cómo puede una colonia o grupo de colonias convertirse en un país?

### Lecciones 1–5

**Pregunta guía:** ¿Cómo pueden los conflictos llevar a la guerra?

**Sugerencia de escritura:** ¿Cuáles son algunos de los eventos principales que causaron descontento en las Colonias?

### Lecciones 6–10

**Pregunta guía:** ¿Cómo puede una desventaja convertirse en una ventaja?

**Sugerencia de escritura:** ¿Cómo ganó la guerra el Ejército Continental, a pesar de encontrarse en desventaja?

### Lecciones 11–17

**Pregunta guía:** ¿Qué papel jugaron las mujeres en la Guerra de Independencia?

**Sugerencia de escritura:** ¿Qué más puedes aprender sobre las heroínas de la Guerra de Independencia? Elige una mujer de la lectura e investiga para aprender más sobre su vida.

### Actividad final de la Unidad 4

Imagina que eres un soldado del Ejército Continental, marchando de batalla en batalla a pesar del frío. Escribe una carta a tu familia con detalles sobre qué batallas has luchado y cómo son las condiciones en los campamentos.



Grado 4

**Unidad 4** | Componentes digitales

**La Revolución estadounidense: construir una nación**

Grado 4

Unidad 4

---

# **La Revolución estadounidense: construir una nación**

---

**Componentes digitales**

# Contenido

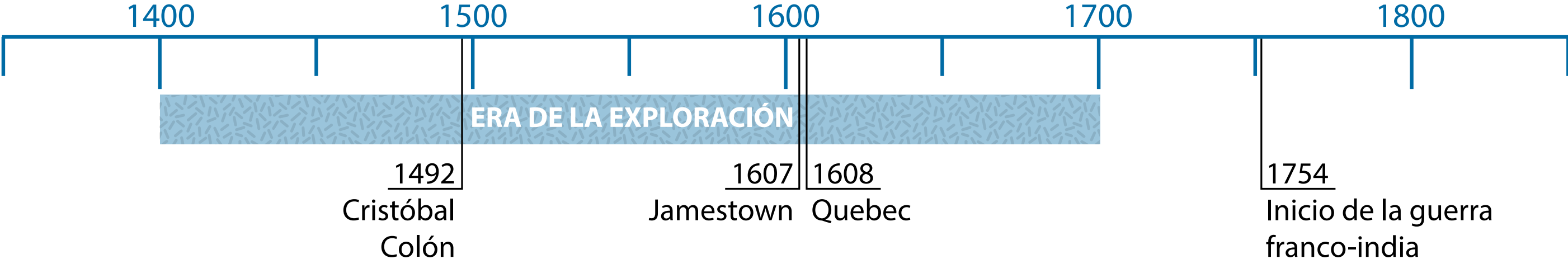
## La Revolución estadounidense: construir una nación

### Componentes digitales

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lección 1</b> Línea de tiempo de Conexiones esenciales . . . . . 1</p> <p><b>Lección 1</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 2</p> <p><b>Lección 1</b> Línea de tiempo I . . . . . 3</p> <p><b>Lección 2</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 5</p> <p><b>Lección 2</b> Póster de comas . . . . . 6</p> <p><b>Lección 2</b> Póster de causa y efecto. . . . . 7</p> <p><b>Lección 2</b> Tabla de causa y efecto . . . . . 8</p> <p><b>Lección 3</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 9</p> <p><b>Lección 3</b> Póster de palabras de transición . . . . . 10</p> <p><b>Lección 4</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 11</p> <p><b>Lección 4</b> Póster de uso de la raya . . . . . 12</p> <p><b>Lección 5</b> Leer con un propósito . . . . . 13</p> <p><b>Lección 6</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 14</p> <p><b>Lección 6</b> Línea de tiempo II . . . . . 15</p> <p><b>Lección 6</b> Póster de concordancia sujeto-verbo I . . . . . 17</p> <p><b>Lección 6</b> Tabla de concordancia sujeto-verbo I . . . . . 18</p> <p><b>Lección 7</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 19</p> | <p><b>Lección 8</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 20</p> <p><b>Lección 9</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 21</p> <p><b>Lección 9</b> Póster de concordancia sujeto-verbo II . . . . . 22</p> <p><b>Lección 9</b> Tabla de concordancia sujeto-verbo II . . . . . 23</p> <p><b>Lección 10</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 24</p> <p><b>Lección 10</b> Ejemplo de respuesta a la consigna de escritura. . . . . 25</p> <p><b>Lección 11</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 26</p> <p><b>Lección 11</b> Póster de tiempos verbales . . . . . 27</p> <p><b>Lección 12</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 28</p> <p><b>Lección 13</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 29</p> <p><b>Lección 14</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 30</p> <p><b>Lección 15</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 31</p> <p><b>Lección 16</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . . 32</p> <p><b>Recursos para el maestro</b> Mapa de América del Norte colonial . . . . . 33</p> <p><b>Recursos para el maestro</b> Mapa de las batallas de la Guerra de la Independencia . . 34</p> <p><b>Recursos para el maestro</b> Mapa de la Bahía de Chesapeake, Virginia. . . . . 35</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



LÍNEA DE TIEMPO DE CONEXIONES ESENCIALES



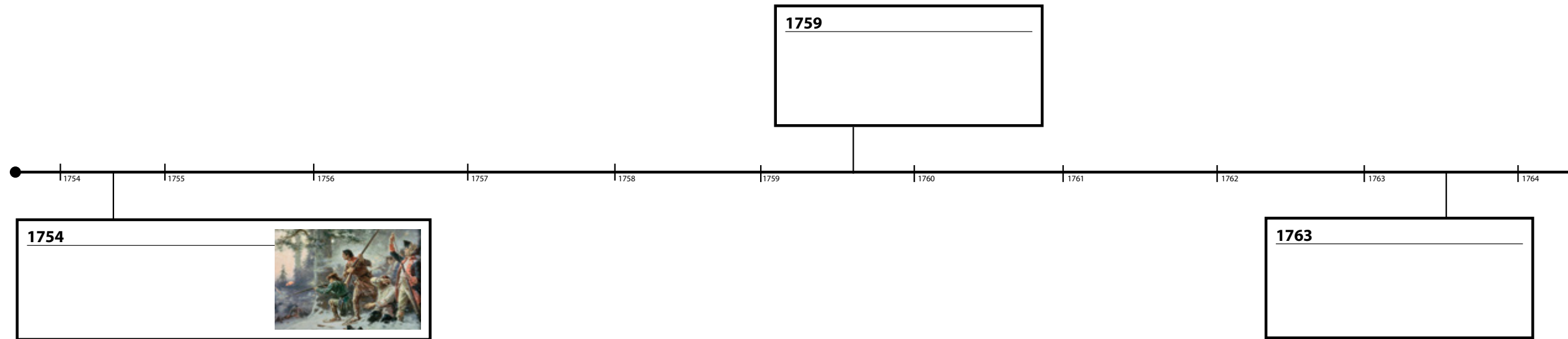
## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber por qué el gobierno británico cobró impuestos a los colonos y por qué eso provocó su enojo.**

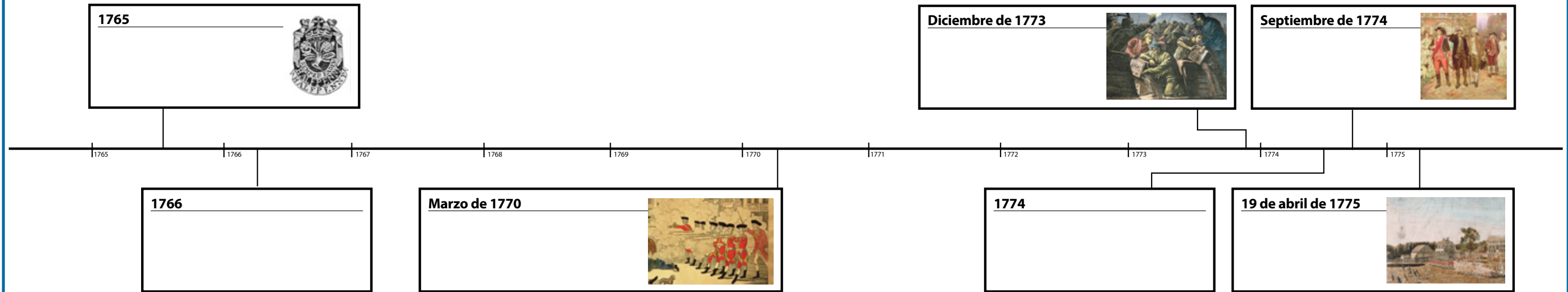
## LA GRAN PREGUNTA

**¿Por qué el gobierno británico cobró impuestos a los colonos y por qué eso provocó su enojo?**

# LÍNEA DE TIEMPO I



# LÍNEA DE TIEMPO I



## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber qué hizo el Parlamento británico en respuesta a la oposición de los colonos contra la Ley del Sello y cómo reaccionaron los colonos.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?**

| Comas                                                                                                                           | Ejemplo                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Para lugares:</b> Se usa coma entre el nombre de una ciudad y el estado o país.</p>                                       | <p>El Tratado de París se firmó en París, Francia.</p>                                                              |
| <p><b>Para elementos de una serie:</b> Se usa coma para separar los elementos de una serie, excepto delante de un conector.</p> | <p>Los colonos debían pagar un impuesto al comprar periódicos, panfletos y naipes.</p>                              |
| <p><b>Para aposiciones:</b> Se usa coma para encerrar la aposición explicativa de un sustantivo.</p>                            | <p>La guerra franco-india, un conflicto entre los británicos y los franceses, se luchó en suelo norteamericano.</p> |

**Causa**

Un evento o circunstancia que hace que algo suceda.  
La razón por la que algo sucede.  
Responde a la pregunta “¿por qué?”.

**Efecto**

Algo que sucede como resultado de una causa.  
Cuenta **qué** sucedió.

TABLA DE CAUSA Y EFECTO

| <b>Causa</b>                                                 | <b>Efecto</b>    |
|--------------------------------------------------------------|------------------|
| Me quedé demasiado tiempo al sol sin ponerme un filtro solar |                  |
|                                                              | el globo explotó |



## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para comprender mejor los papeles que jugaron diferentes personas cuando el descontento de los colonos hacia Gran Bretaña se intensificó.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?**

| <b>Palabras de transición que indican causa</b> | <b>Palabras de transición que indican efecto</b> |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| porque                                          | en consecuencia                                  |
| debido a                                        | como resultado                                   |
| a causa de                                      | por lo tanto                                     |
| una causa es, otra es                           | lo que resultó en                                |
| ya que                                          | un resultado es, otro es                         |
| dado que                                        | así que                                          |
| por                                             | entonces                                         |

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber cómo el Parlamento británico irritó aún más a los colonos y cómo respondieron los colonos.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿En qué consistió la Guerra de la Independencia y cuáles fueron sus causas?**

| Uso de la raya                                                                                                                                                                     | Ejemplo                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores.</p>                                                              | <p>—No les permitiremos descargar.<br/>—¿Por qué?<br/>—No queremos pagar el impuesto al té británico. ¡Lo arrojaremos al agua!</p> |
| <p>La raya se utiliza también para introducir o enmarcar los comentarios y aclaraciones del narrador.</p>                                                                          | <p>—Espero que todo salga bien —dijo el patriota con gesto ilusionado.</p>                                                         |
| <p>Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después.</p> | <p>—Es imprescindible —señaló el colono— que protestemos contra estas injusticias.</p>                                             |

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean atentamente para examinar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, a fin de comprender más en profundidad el fragmento de “Comienza la lucha” y del poema “La cabalgata de Paul Revere”.**

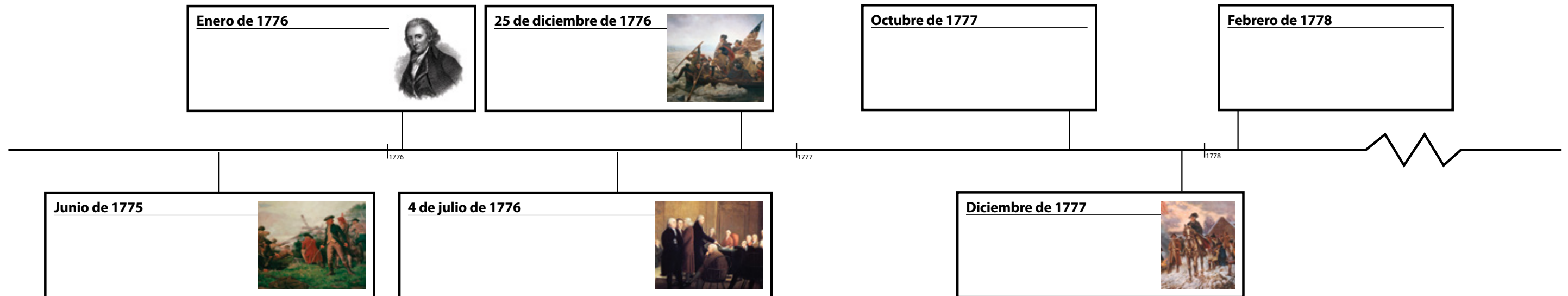
## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber qué estaba sucediendo en Filadelfia mientras los enfrentamientos continuaban en las afueras de Boston.**

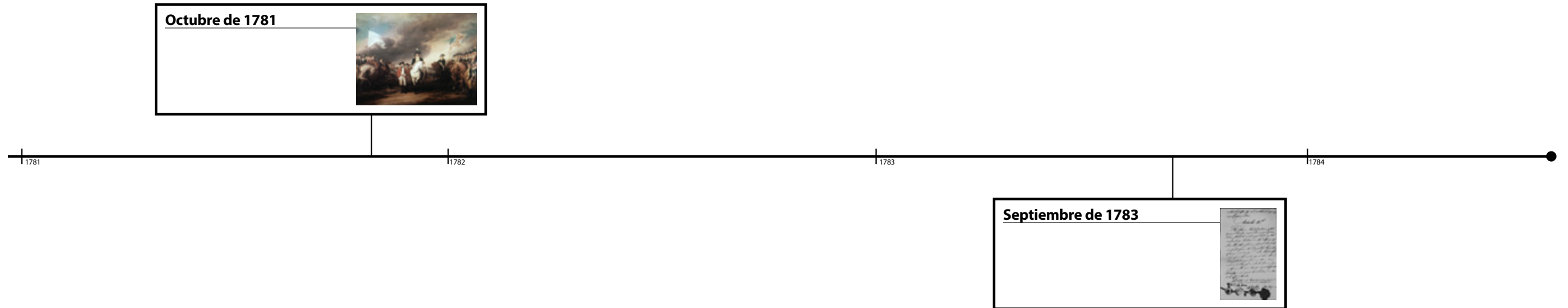
## LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?**

## LÍNEA DE TIEMPO II



## LÍNEA DE TIEMPO II





PÓSTER DE CONCORDANCIA SUJETO-VERBO I

| Sujeto            | Verbos en -ar | Verbos en -er | Verbos en -ir |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| yo                | -o            | -o            | -o            |
| tú                | -as           | -es           | -es           |
| él/ella           | -a            | -e            | -e            |
| nosotros/nosotras | -amos         | -emos         | -imos         |
| ustedes           | -an           | -en           | -en           |
| ellos/ellas       | -an           | -en           | -en           |

TABLA DE CONCORDANCIA SUJETO-VERBO I

| Sujeto            | Verbo     | Concordancia |
|-------------------|-----------|--------------|
| el rey            | controlar |              |
| el rey y la reina | controlar |              |
| el colono         | responder |              |
| los colonos       | responder |              |
| el soldado        | combatir  |              |
| los soldados      | combatir  |              |

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para comprender mejor la serie de eventos que llevó a los colonos a declarar la independencia de Gran Bretaña.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para conocer los desafíos que enfrentó el Ejército Continental en su batalla contra el ejército británico y la Madre Naturaleza.**

## LA GRAN PREGUNTA

**Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean atentamente para analizar el lenguaje del autor y comprender mejor cómo las tropas del general Washington se enfrentaron a los británicos y a la Madre Naturaleza.**

## LA GRAN PREGUNTA

**Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?**

| Irregularidad                                    | Verbos                        | Ejemplo                                  |
|--------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|
| Completamente irregulares                        | ser, ir                       | Todos los sábados voy a cine.            |
| yo: -oy                                          | estar, dar                    | Siempre doy regalos en Navidad.          |
| yo: -go                                          | salir, hacer                  | Salgo de la oficina a las 5 de la tarde. |
| yo: -zc-                                         | conocer, conducir             | No conozco esa ciudad.                   |
| tú/él/ella/usted/ellos/ellas/<br>ustedes: -ie-   | despertarse, querer, preferir | ¿Qué prefieres: las montañas o la playa? |
| tú/él/ella/usted/ellos/ellas/<br>ustedes: -ue-   | almorzar, poder, dormir       | Juan almuerza en un restaurante.         |
| yo/tú/él/ella/usted/ellos/<br>ellas/ustedes: -i- | pedir, medir                  | La mesa mide 80 centímetros.             |
| Otras irregularidades                            | oír, ver, tener               | ¿Oyes ese ruido?                         |

TABLA DE CONCORDANCIA SUJETO-VERBO II

| <b>Sujeto</b>     | <b>Verbo</b> | <b>Concordancia</b> |
|-------------------|--------------|---------------------|
| el rey            | ser          |                     |
| el rey y la reina | ser          |                     |
| el colono         | pedir        |                     |
| los colonos       | pedir        |                     |
| el soldado        | defender     |                     |
| los soldados      | defender     |                     |

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber cómo comenzó a mejorar la situación del Ejército Continental después del duro invierno en Valley Forge.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?**



#### EJEMPLO DE RESPUESTA A LA CONSIGNA DE ESCRITURA

Hacia 1773, los colonos llevaban ya muchos años pagando impuestos injustos. La Ley del Sello había sido revocada, pero el gobierno de Gran Bretaña había establecido nuevos impuestos para los colonos. Cuando los británicos decidieron cobrar un impuesto al té, los colonos decidieron boicotear su consumo negándose a comprarlo. Liderados por los Hijos de la Libertad, un grupo de patriotas realizó una protesta y arrojó té al agua en el puerto de Boston.

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber cuánto duró la Guerra de la Independencia y la extensión de las áreas en las que se luchó.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?**

PÓSTER DE TIEMPOS VERBALES

| Tiempo            | Uso                                                                                                                                                                           | Ejemplo                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presente          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones que ocurren en el presente</li> <li>• Acciones habituales en el presente</li> <li>• Descripciones en el presente</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi madre está en la oficina en este momento.</li> <li>• Todos los sábados, mi hermano y yo vamos al parque.</li> <li>• Mi perro se llama Rocky y es muy juguetón.</li> </ul> |
| Pasado simple     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones puntuales en un momento determinado del pasado</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.</li> </ul>                                                                                                                    |
| Pasado imperfecto | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones habituales en el pasado</li> <li>• Descripciones en el pasado</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie.</li> <li>• Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.</li> </ul>                                        |

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para aprender acerca de personas ajenas al ejército que apoyaron a las colonias durante la lucha por la independencia.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿De qué formas los individuos demostraron ser héroes en la Revolución estadounidense?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber por qué la gente local cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean de manera independiente para comprender mejor el cuento, “La leyenda de Sleepy Hollow”, e identificar recursos literarios como símil, metáfora e hipérbole.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para aprender sobre el contexto histórico que Washington Irving elige como escenario para uno de sus personajes.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de “Rip Van Winkle”?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean atentamente para comparar cómo era la vida de Rip Van Winkle antes y después de su aventura en las montañas de Catskill.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de “Rip Van Winkle”?**



## MAPA DE AMÉRICA DEL NORTE COLONIAL



# MAPA DE LAS BATALLAS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA



## MAPA DE LA BAHÍA DE CHESAPEAKE, VIRGINIA





### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

### Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

### Texas Contributors

#### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Sean McBride      |
| Laia Cortes                 | Jacqueline Ovalle |
| Jayana Desai                | Sofía Pereson     |
| Angela Donnelly             | Lilia Perez       |
| Claire Dorfman              | Sheri Pineault    |
| Ana Mercedes Falcón         | Megan Reasor      |
| Rebecca Figueroa            | Marisol Rodriguez |
| Nick García                 | Jessica Roodvoets |
| Sandra de Gennaro           | Lyna Ward         |
| Patricia Infanzón-Rodríguez |                   |
| Seamus Kirst                |                   |
| Michelle Koral              |                   |

#### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

#### Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza            |
| Raghav Arumugan   | Marguerite Oerlemans     |
| Dani Aviles       | Lucas De Oliveira        |
| Olioli Buika      | Tara Pajouhesh           |
| Sherry Choi       | Jackie Pierson           |
| Stuart Dalgo      | Dominique Ramsey         |
| Edel Ferri        | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira    | Max Reinhardsen          |
| Nicole Galuszka   | Mia Saine                |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl             |
| Isabel Hetrick    | Flore Thevoux            |
| Ian Horst         | Jeanne Thornton          |
| Ashna Kapadia     | Amy Xu                   |
| Jagriti Khirwar   | Jules Zuckerberg         |
| Julie Kim         |                          |
| Lisa McGarry      |                          |

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

## Illustration and Photo Credits

Arthur D'Arazien / NorthernTrust / Arthur D'Arazien / NorthernTrust / SuperStock: 4  
ClassicStock.com / ClassicStock.com / SuperStock: 15 Staff: 1 Destruction of the tea cargoes, known as the Boston Tea Party, 16 December 1773 (colour litho), American School, (19th century) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 4 Everett Collection / Everett Collection / SuperStock: 15 Heinz-Dieter Falkenstein / age fotostock / SuperStock: 15 Pantheon / Pantheon / SuperStock: 4 SuperStock / SuperStock: Cover/i/15, 3, 15, 16, 16 The Bloody Massacre on 5th March 1770, 1770 (coloured engraving), Revere, Paul (1735-1818) / © Massachusetts Historical Society, Boston, MA, USA / Bridgeman Images: 4 The First Continental Congress, Carpenter's Hall, Philadelphia in 1774, 1911 (oil on canvas), Deland, Clyde Osmer (1872-1947) / © Philadelphia History Museum at the Atwater Kent, / Courtesy of Historical Society of Pennsylvania Collection, / Bridgeman Images: 4

# ¡Bienvenidos!

## Grado 4, Unidad 4

### La Revolución estadounidense: construir una nación

En esta unidad, los estudiantes explorarán por qué las trece colonias de América del Norte decidieron romper sus lazos y convertirse en una nación independiente.

#### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes aprenderán que los **desacuerdos** sobre los **principios de gobierno** llevaron a los colonos de América del Norte a querer **independizarse de Gran Bretaña**.

#### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre los **acontecimientos** y las **figuras importantes** que impulsaron a los colonos a **declarar su independencia** del **gobierno británico**. También leerán dos selecciones literarias de esa época.

Los estudiantes **repararán** las etapas del **proceso de escritura** y realizarán diversas **actividades de redacción**. Por ejemplo, registrarán la información más importante de lo que estén leyendo sobre la Revolución estadounidense. Estas actividades prepararán a los estudiantes para **escribir un ensayo de causa y efecto** de cinco párrafos.

#### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Por qué el gobierno británico cobraba impuestos a los colonos?  
**Seguimiento:** ¿Por qué eso enfurecía a los colonos?
2. ¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad?  
**Seguimiento:** ¿Qué forma de protesta llevaron a cabo en el puerto de Boston? ¿Qué nombre recibió ese acto de protesta?
3. ¿En qué se diferenciaba Samuel Adams de los otros líderes políticos de la época?
4. ¿Qué describe la Declaración de la Independencia?  
**Seguimiento:** ¿Quién redactó la Declaración de la Independencia y quiénes revisaron su bosquejo? ¿Cuál crees que es el sentido de la frase "la búsqueda de la felicidad"?
5. Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿qué bando parecía tener más probabilidades de ganar? ¿Por qué?  
**Seguimiento:** ¿Cómo era la moral del ejército cuando George Washington escribió una carta al Congreso Continental? ¿Qué información del texto te hace pensar eso?

6. ¿Qué acontecimiento indicó que el Ejército Continental había ganado la Guerra de la Independencia?

**Seguimiento:** ¿Qué documento se firmó para declarar que los colonos habían obtenido la independencia?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 1 - ¿Por qué el gobierno británico cobraba impuestos a los colonos? ¿Por qué eso enfurecía a los colonos? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 2 - ¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta llevaron a cabo en el puerto de Boston? ¿Por qué son importantes para la historia de Estados Unidos? Fundamenta tu respuesta con información del texto.



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 3 - Identifica a un revolucionario estadounidense con el que estás totalmente de acuerdo o totalmente en desacuerdo. Justifica tu opinión con información relevante del texto y con una metáfora que capte lo que piensas.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 4 - Describe las Leyes Intolerables impuestas a Massachusetts por los británicos. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 5 - ¿Crees que el fragmento del poema refleja con precisión histórica los eventos de la realidad? Es decir, ¿crees que describe los hechos como realmente ocurrieron esa noche de 1775? Incluye ejemplos del Libro de Lectura y del poema para fundamentar tu respuesta.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 6 - Explica el proceso que siguieron los colonos para independizarse de Gran Bretaña. Incluye las razones que presentaron los colonos para justificar su decisión.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 7 - Describe lo más significativo que aprendiste de este capítulo. Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 8 - ¿Cómo era la moral del ejército en diciembre de 1777 cuando George Washington escribió una carta al Congreso Continental? ¿Qué evidencia del texto te hace llegar a esa conclusión?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 9 - ¿Cuáles fueron algunas de las tácticas que usaron los soldados del Ejército Continental para disminuir la ventaja del ejército británico?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 10 - ¿Por qué el ejército francés se alió al Ejército Continental? ¿Qué efecto tuvo esta alianza en el resultado de la Guerra de la Independencia?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 11 - ¿Cómo piensas que habría terminado la guerra si los franceses no hubiesen participado? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 12 - Escoge dos héroes de la Revolución estadounidense que hayas visto en el texto. ¿De qué formas diferentes demostraron ser héroes de la Revolución? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 13 - Resume el legendario cuento del jinete sin cabeza en “La leyenda de Sleepy Hollow”.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 14 - Los escritores suelen usar suspenso o terror para generar entusiasmo en los lectores. ¿Crees que este cuento es de suspenso o de terror? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del cuento.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

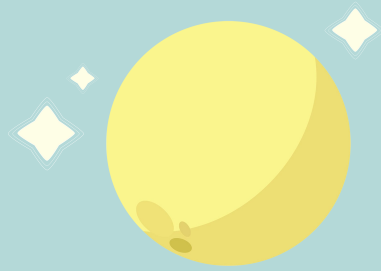
Unidad 4, Lección 15 - Menciona algunas formas en que la vida cotidiana cambió o se mantuvo igual después de la Guerra de la Independencia. Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 16 - ¿Qué apariencia tenía Rip Van Winkle antes de la Guerra de la Independencia? ¿Qué apariencia tenía después de la Guerra de la Independencia, luego de despertarse de un sueño de veinte años?



# Vocabulario

**Grado 4 Unidad 4:** La Revolución estadounidense:  
construir una nación



## Prefijos comunes



# Introducción: Prefijos comunes



Un **prefijo** es una sílaba o sílabas colocadas al principio de una **palabra o raíz** para **cambiarle el significado**.

Identifiquemos el significado de dos prefijos comunes que a menudo se encuentran delante de las palabras:

**im- e in-**

Ambos prefijos **im-** e **in-** significan *no*.

Saber que los dos prefijos, **im-** e **in-**, significan *no* nos ayuda a averiguar el significado de palabras desconocidas.

Vamos a intentarlo juntos. Cuando se agrega **in-** antes de la palabra *correcta*, la palabra se convierte en:

**incorrecta**

Sabemos que el prefijo **in-** significa *no*, y que *correcta* significa cierta o acertada, ¿entonces qué significa **incorrecta**?

Significa **falsa** o **equivocada**.

**¡Vamos a intentarlo juntos!**





Las siguientes palabras se encuentran en la unidad sobre *La Revolución estadounidense*:

**imperfecto**

**imposible**

Dirígete a un compañero y di en voz baja qué prefijo se está utilizando.

Estas palabras usan el prefijo **im-**.

**imperfecto**

**imposible**

Ahora identifiquemos la palabra o raíz de cada una.

Trabaja con un compañero para leer ambas palabras en voz alta y determinar la palabra o raíz de cada una.

Recuerda: quita el prefijo para encontrar la palabra o raíz.

Quitar **im-** de imperfecto hace la palabra *perfecto*.

Quitar **im-** de imposible hace la palabra *posible*.

Identifica el significado de las palabras raíz.

**perfecto:** sin errores ni defectos

**posible:** que puede suceder o pasar

Utiliza el significado del prefijo y las palabras raíz para determinar el significado de las dos palabras.

imperfecto: tener errores o defectos, *no perfecto*

imposible: que no puede suceder ni pasar, *no posible*

Hay cuatro pasos a seguir para determinar el significado de una palabra con prefijo.

1. Identificar el prefijo.

**impaciente**

2. Determinar el significado del prefijo.

**im-** = no

3. Identifica el significado de la palabra o raíz.

**paciente:** capaz de esperar con calma

4. Combina el significado del prefijo y el significado de la palabra o raíz.

**impaciente:** no puede esperar con calma



¡Ahora inténtalo tú!



Identifica el prefijo y el significado de las siguientes palabras:

**inactivo**

**incompleto**

**imperdonable**

Escribe las tres palabras y subraya los prefijos utilizados.

Después de subrayar los prefijos, escribe el significado de las tres palabras.

# Respuesta



inactivo

incompleto

imperdonable

Los dos prefijos son **in-** e **im-**.

El significado de **inactivo** es **no estar haciendo cosas que requieren movimiento o actividad física; no activo.**

**Incompleto** significa **no tener todas las partes necesarias; no estar completo.**

**Imperdonable** significa que **no se puede perdonar.**



# Vocabulario

**Grado 4 Unidad 4:** La Revolución estadounidense:  
construir una nación



## Sufijos comunes

# Introducción: Sufijos comunes





Un **sufijo** es una terminación de pocas sílabas que se coloca después de una **palabra raíz**. Los sufijos **cambian el significado de la palabra raíz**.

Al agregar los siguientes sufijos a verbos, las palabras se convierten en adjetivos.

**-ente**

**-ante**

Se agregan **-ente** y **-ante** a verbos para expresar la realización de la acción.

Practiquemos con la palabra raíz **entrar**.

Podemos utilizar **-ante** para crear la palabra ***entrante***.

El sufijo cambia el verbo a un adjetivo.

**entrar:** pasar por una parte para estar en otra

**entrante:** que está por llegar o entrar

¡Vamos a intentarlo juntos!



Veamos esta palabra raíz:

**salir**

Utiliza el sufijo **-ente** con la palabra. Dirígete a un compañero y di en voz baja que será la nueva palabra con el sufijo agregado.

La nueva palabra es **saliente**.

Señala con un dedo si crees que **saliente** es un verbo.

Señala con cinco dedos si crees que **saliente** es un adjetivo.

Agregar **-ente** cambia el significado y la categoría gramatical de la palabra.

**Salir** significa irse de un lugar (verbo).

**Saliente** significa que sale o que está saliendo (adjetivo).



Intentemos una más usando la siguiente palabra raíz:

## impresión

Agrega el sufijo **-ante** a la palabra. Dirígete a un compañero y di en voz baja cuál será la nueva palabra con el sufijo agregado.

La nueva palabra es impresionante.

Levanta la mano si crees que agregar **-ante** cambia el significado y la categoría gramatical de la palabra.

El sufijo **-ante** cambia el significado y la categoría gramatical de la palabra.

**Impresión** significa una marca o un efecto (sustantivo).

**Impresionante** significa que tiene un efecto en alguien (adjetivo).

¡Ahora inténtalo tú!



Utiliza el sufijo **-ente** al final de la palabra raíz *vivir*.

Utiliza el sufijo **-ante** al final de la palabra raíz *faltar*.

¿Cómo cambia el significado y la categoría gramatical de las palabras?

Agrega los sufijos y escribe las dos nuevas palabras.

Escribe el significado y la categoría gramatical de ambas palabras nuevas.

# Respuesta



**Viviente:** que está vivo  
(adjetivo)

**Faltante:** que no está, que falta  
(adjetivo)