

Grado 3

Unidad 1 | Guía del maestro

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

Grado 3

Unidad 1

Cuentos clásicos:
El viento en los sauces

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-844-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Contenido

CUENTOS CLÁSICOS: EL VIENTO EN LOS SAUCES

Introducción 1

Lección 1 En la Orilla del Río, Parte I 8

Audición y expresión oral (45 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Presentar la lectura en voz alta
- Comentar la lectura en voz alta
- Practicar palabras: *deambular*

Lectura (20 min)

- Análisis de personajes

Destrezas básicas (25 min)

- Sílabas abiertas y cerradas
- Juego de béisbol

Lectura (30 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Lectura del cuento de práctica: "El principio"

Lección 2 En la Orilla del Río, Parte II 36

Audición y expresión oral (40 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Presentar la lectura en voz alta
- Comentar la lectura en voz alta
- Practicar palabras: *abatido*

Escritura (25 min)

- Perspectiva

Destrezas básicas (30 min)

- Sustantivos y artículos
- Dictado

Lectura (25 min)

- Lectura del cuento de práctica: "El ladrón"

Lección 3 Por la carretera 60

Audición y expresión oral (45 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Presentar la lectura en voz alta
- Comentar la lectura en voz alta
- Practicar palabras: *estado*

Lectura (20 min)

- Secuencia de la trama
- Tabla de temas

Destrezas básicas (25 min)

- Sílabas abiertas y cerradas con grupos consonánticos
- Juego de béisbol

Lectura (30 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Lectura del cuento de práctica: "A buen fin, buen principio"

Lección 4 El Bosque Silvestre 86

Audición y expresión oral (40 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Presentar la lectura en voz alta
- Comentar la lectura en voz alta
- Practicar palabras: *posponer*

Escritura (20 min)

- Final alternativo

Destrezas básicas (30 min)

- Verbos regulares en tiempo presente
- Dictado

Lectura (30 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Lectura del cuento de práctica: "El trol hambriento"

Lección 5 El señor Tejón

110

Audición y expresión oral (40 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>convocar</i>	Lectura (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de temas	Destrezas básicas (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Palabras con <i>r/rr</i> y <i>ll/y</i>• Juego de béisbol	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Lectura del cuento de práctica: "¡Fuego!"
--	--	---	---

Lección 6 Dulce Domum, Parte I

132

Audición y expresión oral (60 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>reprochar</i>• Actuación	Evaluación (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de la lectura silenciosa: "La caza de insectos" y "El susto de Malacara"	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción al capítulo• Lectura del Capítulo 1: "Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I"
---	--	--

Lección 7 Dulce Domum, Parte II

162

Audición y expresión oral (40 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>inspeccionar</i>	Lectura (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de temas	Evaluación (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de la lectura silenciosa: "Noche de fantasmas"• Evaluación de comprensión del vocabulario	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Lectura del Capítulo 1: "Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I"• Resumen
--	--	--	---

Lección 8 El señor Sapo

180

Audición y expresión oral (45 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>engreído</i>	Lenguaje (15 min) <ul style="list-style-type: none">• Expresiones y frases	Evaluación (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de la lectura silenciosa: "El cachorro de Lola"	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción al capítulo• Lectura del Capítulo 2: "Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II"• Resumen
--	---	---	---

Lección 9 Las aventuras de Sapo

210

Audición y expresión oral (40 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>perseguir</i>	Lectura (15 min) <ul style="list-style-type: none">• Punto de vista	Evaluación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de la lectura silenciosa: "Nadar en el mar"	Lectura (45 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción al capítulo• Lectura del Capítulo 3: "Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III"• Resumen
---	--	---	--

Lección 10 Otras aventuras de Sapo, Parte I

242

Audición y expresión oral (45 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>privar</i>	Escritura (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Planificar un párrafo de opinión	Evaluación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de comprensión del vocabulario	Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción al capítulo• Lectura del Capítulo 4: "Alicia en el País de las Maravillas, Parte I"
--	--	--	---

Lección 11 Otras aventuras de Sapo, Parte II

278

Audición y expresión oral (45 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>con imprudencia</i>	Escritura (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escribir un párrafo de opinión: borrador	Lectura (25 min) <ul style="list-style-type: none">• Lectura del Capítulo 5: "Alicia en el País de las Maravillas, Parte II"• Resumen	Destrezas básicas (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Palabras con <i>mb</i> y <i>mp</i>
---	--	---	--

Lección 12 El regreso de Sapo, Parte I

298

Audición y expresión oral (45 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>sobresaltado</i>	Escritura (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Escribir un párrafo de opinión: borrador/revisión	Lectura (35 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción al capítulo• Lectura del Capítulo 5: "Alicia en el País de las Maravillas, Parte II"	Destrezas básicas (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Palabras con <i>nv</i>
--	---	--	--

Lección 13 El regreso de Sapo, Parte II

328

Audición y expresión oral (45 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la lectura en voz alta• Presentar la lectura en voz alta• Comentar la lectura en voz alta• Practicar palabras: <i>modesto</i>	Escritura (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Escribir un párrafo de opinión: corrección/copia final	Lectura (35 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción al capítulo• Lectura del Capítulo 6: "Alicia en el País de las Maravillas Parte III"	Destrezas básicas (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Repasar palabras con <i>mb</i> o <i>nv</i>• Dictado
---	--	--	--

Lección 14 Cuentos clásicos, continuación

350

Lectura (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Lectura del Capítulo 6: "Alicia en el País de las Maravillas, Parte III"• Resumen	Destrezas básicas (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Palabras con <i>h</i>	Lectura (60 min) <ul style="list-style-type: none">• Elementos de un cuento• Lectura del Capítulo 8: "Por la carretera, Parte I"• Comentar la lectura• Trama• Lectura del Capítulo 9: "Por la carretera, Parte II"• Comentar la lectura
--	---	---

Lección 15 Cuentos clásicos, conclusión

372

Lectura (30 min)

- Introducción al capítulo
- Lectura del Capítulo 7: "Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV"
- Resumen

Destrezas básicas (30 min)

- Repaso de ortografía
- Dictado

Lectura (60 min)

- Repaso: Capítulos 8 y 9
- Lectura de los Capítulos 10 y 11
- Comentar la lectura
- Diagrama de Venn

Recursos para el maestro

399

Introducción

CUENTOS CLÁSICOS

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *Cuentos clásicos: El viento en los sauces*. Esta unidad consiste en 15 lecciones. Cada una requiere un total de 120 minutos. En las lecciones 1–5 se trabajan las Destrezas básicas y se leen algunos cuentos. Las lecciones 6–10 contienen evaluaciones de esas destrezas, además de información específica para la calificación.

Esta unidad sirve como introducción a varios cuentos clásicos. Durante la parte de lectura en voz alta de las lecciones, los estudiantes escucharán y comentarán *El viento en los sauces*, un cuento clásico escrito por Kenneth Grahame. El Libro de lectura de esta unidad contiene otros cuentos clásicos, que se enumeran en la siguiente sección.

DESTREZAS

Lectura

El Libro de lectura de esta unidad, *Cuentos clásicos*, contiene pasajes de dos cuentos clásicos: “Aladino y la lámpara maravillosa” y “Alicia en el País de las Maravillas”. Al final del Libro de lectura también se incluyen capítulos adicionales sobre *El viento en los sauces* para que el maestro los utilice a discreción. A lo largo de la unidad, los estudiantes tendrán varias oportunidades de leer con un compañero o de manera individual.

Ortografía

Durante las secciones de Ortografía de las lecciones, los estudiantes practicarán cómo leer y escribir palabras de varias sílabas e identificar sílabas abiertas y cerradas. También practicarán cómo reconocer y leer grupos consonánticos y dígrafos con *l* y *r*. Además aprenderán palabras con las combinaciones *mb*, *mp* y *nv*, y palabras con *h*.

Gramática

En las secciones de gramática, los estudiantes repasarán la concordancia en género y número entre sustantivos, adjetivo y artículos. Además practicarán la conjugación de verbos regulares en Presente del Modo Indicativo.

Morfología

Las lecciones de morfología comenzarán en el Unidad 2. Sin embargo, los estudiantes repasarán la flexión nominal de género y número en sustantivos, adjetivos y artículos en las secciones de gramática.

CONOCIMIENTO: POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS CLÁSICOS

Esta unidad pondrá a los estudiantes en contacto con cuentos clásicos infantiles que contienen un rico lenguaje y un vocabulario variado. El texto descriptivo y personajes memorables atraparán la atención de los estudiantes mientras exploran temas muy interesantes y comentan los rasgos de los personajes. A medida que acompañan a estos personajes en sus aventuras, la enseñanza reforzará su comprensión de los elementos de la narrativa de ficción, como el diálogo, las partes de la narración, los personajes, la trama y el escenario. Los estudiantes también comentarán los recursos literarios de personificación, perspectiva y punto de vista, así como los temas de la amistad, la lealtad, la hospitalidad, la responsabilidad y la irresponsabilidad.

Los cuentos clásicos que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrecen oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con el área de cultura y geografía de la disciplina de estudios sociales.

Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza del programa en los Grados K–2 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para quienes no hayan recibido esta enseñanza del programa, al comienzo de cada unidad se hace una presentación introductoria a esta unidad.

Rimas infantiles y fábulas (Kindergarten)

- Explicar cómo actúan los animales como personas en las fábulas (personificación)
- Describir los personajes y acontecimientos en rimas infantiles y fábulas
- Explicar que las fábulas enseñan una lección que se enuncia como la moraleja del cuento
- Identificar la moraleja en fábulas

Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)

- Escuchar cuentos y luego demostrar conocimiento sobre estos, por ejemplo sobre las ideas que expresan
- Explicar que los textos de ficción pueden adoptar diferentes formas, como cuentos populares, cuentos de embusteros y cuentos exagerados
- Identificar el escenario, los personajes y la trama de un cuento

Fábulas y cuentos (Grado 1)

- Identificar las características de las fábulas: brevedad, moraleja, personificación
- Explicar con sus propias palabras la moraleja de una fábula particular

- Identificar personas, trama y escenario como los elementos básicos de un cuento
- Describir los personajes, la trama y el escenario de una fábula o un cuento dado

Tierras diferentes, cuentos similares (Grado 1)

- Explicar que los cuentos ficticios provienen de la imaginación del autor
- Explicar que los cuentos tienen principio, desarrollo y final
- Describir a los personajes, la trama y el escenario de diferentes cuentos
- Explicar que las personas de diferentes países cuentan relatos similares

Cuentos de hadas y cuentos exagerados (Grado 2)

- Describir los personajes, la trama y el escenario de cuentos de hadas particulares
- Identificar características comunes de cuentos de hadas, como la expresión inicial “había una vez”, personajes reales, personajes o acontecimientos mágicos y finales felices
- Identificar exageraciones y personajes más grandes que en el mundo real como características de cuentos exagerados particulares

Historias del monte Olimpo (Grado 2)

- Identificar los elementos de personaje, trama y seres y acontecimientos sobrenaturales en mitos griegos particulares
- Identificar características comunes de mitos griegos (p. ej., que intentan explicar misterios o rasgos de la naturaleza o del género humano, mediante seres o acontecimientos sobrenaturales, y ofrecen una visión a la cultura griega antigua)
- Identificar mitos griegos como un tipo de ficción

ESCRITURA

Los estudiantes tienen muchas oportunidades de escribir diferentes tipos de textos y con diversos propósitos. El proceso de escritura formal de esta unidad es un párrafo de opinión con la guía del maestro. Los estudiantes repasarán los elementos de un párrafo efectivo y el proceso de escritura. Los maestros pueden permitir que los estudiantes más avanzados trabajen de manera individual. El proyecto puede completarse con o sin la ayuda de la tecnología, pero es muy recomendable que los estudiantes usen computadoras para investigar, escribir y publicar sus proyectos.

Cada día se presentan diferentes oportunidades de escritura, como respuestas breves o más extensas que requieren la presentación de evidencia del texto. Los estudiantes también usarán organizadores gráficos tanto para reunir y categorizar información de la lectura o de la lectura en voz alta, como para planificar su escritura. En varias lecciones se les da la oportunidad de que colaboren, compartan ideas y comenten su escritura.

INSTANCIAS DE EVALUACIÓN Y EVALUACIONES DE LA UNIDAD

La estructura y secuencia de los objetivos del Enfoque principal de esta lección están cuidadosamente organizadas a lo largo de la unidad para desarrollar la comprensión del estudiante. Además, se presentan evaluaciones formativas que permiten seguir el progreso de los estudiantes hacia los objetivos y estándares. Esto está disponible en el Cuaderno de actividades del estudiante y se hace referencia a estas en cada lección.

Mientras que algunas unidades de Grado 3 contienen Evaluaciones de la unidad ampliadas, esta unidad contiene la Evaluación del comienzo del año que funciona como punto de referencia y da información sobre el nivel.

COMPONENTES DE LA ENSEÑANZA

Recursos para el maestro

En su kit encontrará Tarjetas de imágenes para ampliar la enseñanza sobre la lectura en voz alta de *El viento en los sauces*.

Al final de la Guía del maestro, encontrará una sección titulada “Recursos para el maestro”. Esta sección contiene:

- Recursos para el maestro
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades

Si lo desea, puede consultar la Guía del usuario con las mejores prácticas y estrategias para **dar apoyo a todos los estudiantes**, incluidos los estudiantes de idioma inglés, los estudiantes dotados y talentosos, los estudiantes de dos idiomas y los estudiantes con discapacidades. Puede encontrar la Guía del usuario en el sitio web de componentes digitales del programa.

CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema “Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*” con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:

1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán los cuentos clásicos más populares originales en español que hayan escuchado o leído. Estos pueden ser cuentos que sus padres o abuelos les hayan contado o algún libro que tengan en casa y que leían antes de dormir.
 2. Con base en los cuentos analizados previamente, cada equipo seleccionará un cuento diferente y conversarán de las características más importantes de ese cuento en particular, como puede ser la trama, el ambiente y los personajes.
 3. Cada equipo hará una pequeña representación del cuento. Los estudiantes deben escribir los diálogos si estos no existen en el cuento original. También pueden traer objetos y disfraces para representar los personajes. Pida que intenten representar el cuento completo en 3 escenas.
 4. Pida a los alumnos que pregunten en casa acerca del cuento preferido de sus padres o abuelos. Los alumnos compartirán la información con el resto de la clase, como por ejemplo si el cuento es oral o en qué idioma se escribió; si existe un libro o si es un cuento antiguo que les fue contado por los abuelos de los abuelos. Los hallazgos pueden ser muy interesantes para la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
 - Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

Lección 1

- contemplar
- deambular
- interferir
- precipitarse
- remanso
- vacilante

Lección 2

- abatido
- arrebatarse
- disponer
- escoltar
- estabilidad

Lección 3

- estado
- poseído
- potrero
- reparar
- visita

Lección 4

- carcajada
- doméstico
- evasiva
- lánguido
- posponer

Lección 5

- agasajar
- atmósfera

- conducir
- convocar
- retirarse

Lección 6

- avance
- infalible
- memorización
- reprochar
- sutil
- Aladino
- sastre
- sobrino
- comerciante
- mago
- tesoro
- brillante
- precioso

Lección 7

- apesadumbrado
- inspeccionar
- magistral
- melancolía
- percibir
- sopor

Lección 8

- engreído
- flagrante
- hora
- impertinencia

- improvisar
- sensato
- rozar
- genio
- monstruoso
- examinar
- sultán
- palacio
- impresionante
- resplandeciente
- sirviente
- celebrar

Lección 9

- aflicción
- calabozo
- disfrazar
- particular
- perseguir
- acechar
- fortuna
- mendigo
- obedecer
- estruendo
- propósito
- exclamar
- celebración
- feliz
- justicia

Lección 10

- desenfrenadamente
- destino
- ocupante
- privar
- solitario
- venganza
- extraordinario
- extraño
- escurrirse
- alacena
- notar
- natilla
- caramelo

Lección 11

- agudo
- alcanzar
- con imprudencia
- espíritu
- éxtasis
- propuesta

Lección 12

- centinela
- con cautela
- encarcelado
- indignado
- reconocimiento
- sobresaltado
- encogerse
- minúsculo
- grosella

- con entusiasmo
- golpeteo
- espléndidamente
- murmurar
- duquesa
- enfadarse
- escabullirse
- oruga
- con dureza
- confuso
- irritado
- mal genio

Lección 13

- atiborrado
- ensordecedor
- expedición
- inmenso
- modesto
- loco
- desaparecer
- permanecer
- lirón
- indignado
- educado
- concluir

Lección 14

(No hay palabras de vocabulario).

Lección 15

- cortesano
- croquet

- caos
- surco
- erizo
- mazo
- testigo
- sentencia
- jurado
- veredicto

1

En la Orilla del Río, Parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes determinarán la idea principal y los detalles de apoyo de una lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.7.G**

Lectura

Los estudiantes compararán y contrastarán los dos personajes de *El viento en los sauces*. **TEKS 3.8.B**

Destrezas básicas

Los estudiantes leerán y escribirán palabras con sílabas abiertas y cerradas. **TEKS 3.2.B.xi**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Análisis de personajes

Diagrama de Venn Comparar y contrastar a Rata y Topo. **TEKS 3.8.B**

Página de actividades 1.2

El principio Responder preguntas sobre el texto y citar evidencia. **TEKS 3.7.C**

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.2.B.xi** escriba palabras con sílabas trabadas; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (45 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U1.L1.1–10 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L1.1–5
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>deambular</i>	Toda la clase	5 min	
Lectura (20 min)			
Análisis de personajes	Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> hoja en blanco para cada estudiante
Destrezas básicas (25 min)			
Sílabas abiertas y cerradas	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de palabras
Juego de béisbol	Toda la clase	15 min	
Lectura (30 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.2
Lectura del cuento de práctica: “El principio”	Toda la clase	20 min	
Material para llevar a casa			
“El principio” Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.3

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Tarjetas de imágenes T.U1.L1.1–10
- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L1.1–5.

Lectura

- Separe una hoja en blanco para cada estudiante.

Destrezas básicas

- Prepare las tarjetas de palabras para el juego de béisbol. Como usará estas tarjetas varios días de la semana, puede hacerlas con papel más resistente como cartulina o tarjetas de fichero.

1	delfín	10	alto	19	hasta
2	carta	11	manzana	20	velocidad
3	dormir	12	pensar	21	feliz
4	picnic	13	elefante	22	señales
5	escobas	14	final	23	fondo
6	árbol	15	cantar	24	canasta
7	saltar	16	desde	25	tamaño
8	zapato	17	salado	26	conejo
9	bastante	18	insecto	27	terminar

28	nadar	37	palas	46	espaldas
29	calabaza	38	bastante	47	diminuto
30	sentado	39	mañana	48	animales
31	manta	40	azul	49	balsa
32	barcos	41	soñar	50	cortar
33	amigo	42	comenzó		
34	sensato	43	alto		
35	estante	44	tazón		
36	otoño	45	momentos		

Nota para el maestro

En esta unidad, los estudiantes se enfocarán en tres palabras académicas: *narración*, *introducción* y *orden cronológico*. Las palabras académicas son aquellas que fundamentan la comprensión de la lectura y pueden aparecer en diferentes materiales, en las artes del lenguaje y en otras áreas de contenido. El conocimiento del vocabulario académico puede ser útil para mejorar el rendimiento en actividades y evaluaciones, ya que son frecuentes en las consignas que se les da a los estudiantes. Estas palabras también suelen aparecer en las evaluaciones de final de año que darán los estudiantes de tercer grado. Siempre que sea pertinente, use estas palabras a lo largo de la unidad, no solo en referencia a las lecturas, sino también en relación con la ortografía, la gramática, la morfología y la comprensión. También pueden aparecer en consignas, evaluaciones, listas de ortografía y preguntas para la conversación, entre otros casos.

- Consideramos la palabra *narración* con el significado de cuento.
- *Introducción* quiere decir presentación de algo nuevo.
- El *orden cronológico* es la secuencia de eventos en el orden en el que ocurren en el tiempo.

Nota: Le sugerimos que utilice estas tres palabras a lo largo de la jornada escolar para que los estudiantes puedan reconocer sus diferentes usos.

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán la idea principal y los detalles de apoyo de una lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.7.G**

VOCABULARIO: “EN LA ORILLA DEL RÍO, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

contemplar, considerar o pensar algo; mirar con atención (**contemplaba**)

deambular, moverse lentamente y sin un propósito (**deambulando**)

interferir, interponerse en el camino e impedir que algo funcione bien (**interfiere**)

precipitarse, moverse o correr muy rápido (**se precipitó**)

remanso, masa de agua tranquila conectada a un río, pero con poca corriente de agua o totalmente inmóvil

vacilante, de manera dudosa o pausada; que actúa con desconfianza o inseguridad

Tabla de vocabulario para “En la Orilla del Río, Parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	deambular remanso	contemplar interferir precipitarse vacilante
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que va a leer una adaptación del libro titulado *El viento en los sauces* y que durante las siguientes semanas escucharán un capítulo por día.
- Explique a los estudiantes que los sauces son una especie de árbol. Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L1.1 (Sauce) como ejemplo. Diga que existen muchos tipos de sauce y que estos en particular son sauces llorones. Explique que a los sauces les gusta recibir mucha agua y por eso suelen crecer cerca de alguna fuente de agua, como un río, un lago o un estanque.
- Diga a los estudiantes que el cuento que van a escuchar es un texto de ficción. Pregunte: “¿Quién puede decirme qué es un texto de ficción?”.
- Explique que *El viento en los sauces* fue escrito por un hombre llamado Kenneth Grahame. Nació en Escocia, pero se mudó a Inglaterra cuando era muy joven.
- Explique a los estudiantes que Escocia e Inglaterra son dos de los cuatro países que forman el Reino Unido, junto con Gales e Irlanda del Norte.
- Ubique el Reino Unido en el mapa y señale Inglaterra.
- Explique a los estudiantes que a los ciudadanos del Reino Unido se les dice “británicos” porque la mayor parte de territorio se llama Gran Bretaña.
- Explique que Grahame le contaba estos cuentos a su hijo (a quien llamaba “Mouse”, ratoncito) antes de ponerlos por escrito.
- Explique que el escenario del cuento es la campiña inglesa —donde se crió el autor— cerca de un río llamado Támesis. Ubique el río en el mapa y muestre a los estudiantes su curso a través de Inglaterra.
- Pregunte a los estudiantes cómo creen que el escenario del río influirá en la trama, o en los eventos, del cuento.
- Explique que *El viento en los sauces* se publicó en 1908, hace más de 100 años, y se considera uno de los mejores cuentos infantiles que se escribieron.
- Pregunte a los estudiantes si conocen algún cuento que se considere clásico. Pregúnteles si leyeron o escucharon *La telaraña de Charlotte*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *Las crónicas de Narnia*, *Donde viven los monstruos* o *Un viaje en el tiempo*. Recuérdeles que estos son solo algunos ejemplos de muchos libros clásicos.
- Explique a los estudiantes que los personajes principales de *El viento en los sauces* son un topo, una rata de agua (o rata topera), un tejón y un sapo. Explique que estos personajes actúan como personas.

Tarjeta de imágenes T.U1.L1.1

Sauce



Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que si un cuento es una ficción, es una historia que el autor creó con su imaginación.

Tarjeta de imágenes T.U1.L1.6

Orilla de un río



Apoyo a la enseñanza

Muestre las Tarjetas de imágenes T.U1.L1.2–T.U1.L1.10 para que los estudiantes puedan ver cómo son los animales sobre los que van a escuchar.



Desafío

Pida a los estudiantes que repitan las palabras que dice Topo cuando arroja su pincel al piso. Pensando en lo que dice, pregúnteles cómo se siente Topo mientras limpia su casa.

- Puede mostrar a los estudiantes la Tarjeta de imágenes T.U1.L1.6 (Orilla de un río) para darles una idea del escenario del cuento.
- Explique que cuando un animal o una cosa de un cuento se comporta o se describe como si fuera una persona, esto se llama personificación. Pídeles que repitan la palabra *personificación* con usted.
- Pregunte a los estudiantes qué palabra escuchan en la palabra *personificación*.
- Guíelos para que reconozcan la palabra *persona* y recuérdelos que una personificación se da cuando un animal o una cosa recibe las características de una persona, como por ejemplo, hablar, llevar vestimenta, etc.
- Dígalos que a lo largo del libro escucharán muchos ejemplos de personificación.
- Recuérdelos que la trama son los eventos del cuento.
- Recuérdelos que el lugar y el período de tiempo del cuento forman el escenario.
- Por último, explique que el diálogo es la parte del cuento en la que los personajes hablan entre sí.
- Pídeles que presten atención a ejemplos de personificación durante la lectura en voz alta.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L1.1

Topo limpia su casa

Topo había trabajado durante toda la mañana para limpiar a fondo su pequeña casita: primero con escobas, después con trapos, y después encaramado a escaleras y a escalones y a sillas, con un pincel y un cubo de pintura a la cal para blanquear las paredes y el techo. Topo limpió y blanqueó sin parar, hasta que el polvo se le metió por los ojos y por la garganta, y el reluciente pelaje negro le quedó cubierto de salpicaduras blancas desde la cabeza hasta los pies. La primavera revoloteaba por el aire de arriba y por la tierra de abajo, así como alrededor de él y de su humilde hogar. ¡Con razón, entonces, después de arrojar de repente el pincel al piso desde lo alto de la escalera, y de decir cosas como “Qué lata” y “Qué fastidio” y “Qué rollo la limpieza de primavera”, Topo **se precipitó** a la carrera hacia la puerta de su casa, sin demorarse siquiera un segundo para agarrar el abrigo!

Topo se encaminó de inmediato hacia su pequeño y empinado túnel y, sin un instante de vacilación, comenzó a arañar, a rascar y a escarbar. Trabajó afanosamente con sus pequeñas garras delanteras, mientras murmuraba para sí mismo “¡que nos vamos para arriba!”, “¡que nos vamos para arriba!”, hasta que al final... ¡plop!, asomó su hocico a la luz del día y, antes de que pudiera acordarse, Topo ya estaba rodando por la cálida hierba de una enorme pradera. “Qué lata”, “qué fastidio” y “qué rollo...” son algunas de las frases que se usan en español para expresar molestia por una actividad o una situación. Pregúnteles a los estudiantes si conocen alguna otra frase con significado similar, y anímelos a dar ejemplos.



Muestre la imagen U1.L1.2 **Topo en la pradera**

—¡Esto es fantástico! —se dijo Topo—. ¡Es mucho mejor que blanquear paredes! —agregó, mientras saltaba de placer ante la alegría de la primavera.

En ese estado de felicidad, Topo corrió a través de la pradera, hasta chocarse con el arbusto que estaba en el otro extremo.

Todo parecía demasiado bueno para ser verdad, cuando Topo, mientras correteaba de aquí para allá, mirando por aquí y por allá, veía por todas partes pájaros que hacían nidos entre hojas que brotaban y flores que se abrían.

Topo creyó que su felicidad ya estaba completa cuando, al seguir **deambulando** sin rumbo, llegó a orillas de un río que corría con el agua hasta el tope. Y se quedó ahí parado, como hipnotizado, porque nunca, pero nunca jamás en su vida, hasta ese momento, había visto un río. Con los ojos abiertos como platos, Topo se quedó mirando las aguas que brillaban y centelleaban, gorgoteaban y burbujaban, se ondulaban y se encrespaban, camino hacia el mar. Tan hechizado y fascinado estaba Topo, que durante un buen rato corrió al trotecito por el borde del río. Al final, exhausto por el tremendo esfuerzo, el animalito se sentó en la ribera a descansar.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L1.7 y explique que una luciérnaga es un tipo de insecto con alas que genera y emite una luz brillante.



Mientras Topo estaba ahí sentado en el pasto, mirando hacia el otro lado del río, le llamó la atención un hoyo negro que vio en la orilla de enfrente, apenas elevado por encima del agua. ¡Qué morada agradable y acogedora debía de ser aquella, si es que era una morada!, pensó. Mientras Topo la **contemplaba** maravillado, algo pequeño y brillante pareció titilar como una estrella en el oscuro corazón del hoyo. Pero difícilmente podía ser una estrella, y era demasiado refulgente y diminuto como para ser una luciérnaga. De repente, la cosa le hizo un guiño, y fue entonces cuando Topo se dio cuenta de que lo que estaba mirando no era ni más y ni menos que... ¡un ojo!; poco a poco, una carita comenzó a crecerle alrededor, como el marco redondo de una foto redonda.

Una carita de color café, con bigotes.

Una cara seria y redondeada, con el mismo centelleo en su ojo.

Orejas pequeñas y pulcras; pelaje espeso y sedoso.

¡Era la Rata de agua!

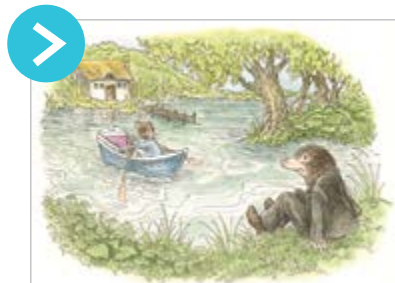
Los dos animales se pusieron de pie mientras seguían mirándose con cautela.

—Hola, Topo —dijo Rata.

—Hola, Rata —dijo Topo.

—¿Te gustaría venir a visitarme? —inquirió Rata.

—Siempre que no resulte una molestia... —respondió Topo con voz medio gruñona, porque aún era bastante nuevo en esto del río y de la vida orillera y de sus modales.



Muestre la imagen U1.L1.3 **Rata cruza en bote a buscar al Topo,** **remando con las espadillas**

Sin decir más, Rata se agachó y desató una soga y la jaló; y después saltó ágilmente al interior de un bote, que Topo no había notado hasta ese

momento. El bote estaba pintado de azul por fuera y de blanco por

dentro, y tenía el tamaño justo para acomodar a dos animales; ¡y al Topo le encantó de inmediato!

Rata cruzó el río impulsándose con las espadillas. Después estiró hacia arriba su pata delantera, mientras Topo bajaba cautelosamente hasta la orilla.

—¡Apóyate aquí! —dijo Rata—. ¡Muy bien! Ahora, entra de un saltito.

Y Topo, para su gran deleite, de repente se encontró sentado en la popa de un auténtico bote. **¿Sabes lo que significa la palabra *espadillas*?**

—¡Qué maravilloso día he pasado hoy! —exclamó Topo, mientras Rata daba un empujón contra la orilla para impulsar el bote, y comenzaba otra vez a remar—. ¿Sabes que nunca, pero nunca jamás en mi vida había estado en un bote? —agregó Topo.

—¿Qué?! —gritó Rata, con la boca abierta de la sorpresa—. ¿Nunca has estado en un...? ¿Tú nunca...? No lo puedo... Pero... entonces... qué... ¿qué has estado haciendo todos estos años?

—¿Es tan lindo como dices? —preguntó Topo con timidez, aunque ya estaba dispuesto a creerlo cuando se echó hacia atrás sobre el respaldo, e inspeccionó los cojinetes y las palas y todos los fascinantes accesorios.

—¿Lindo? Es lo *único* que hay —dijo Rata con solemnidad, mientras se echaba hacia atrás para dar la siguiente palada—. Créeme, amigo, no hay nada, pero absolutamente nada, ni la mitad de bueno que andar tonteando por ahí en botes. Simplemente tonteando —continuó con expresión soñadora—: tonteando... por ahí... en... botes...

—¡Mira hacia adelante, Rata! —gritó Topo de repente.

Pero ya era demasiado tarde. El bote chocó contra la orilla a toda velocidad. El remero cayó de espaldas hasta el fondo del bote, con las patas para arriba. **¿Qué creen que es un remero? Diga a los estudiantes que un remero es la persona que se encarga de remar en un bote.**

—En botes... o *con* botes —siguió diciendo Rata en tono jovial, mientras se levantaba con una risa campechana—. Dentro o fuera de ellos, no importa bien dónde. ¡Oye! Si realmente no tienes otra cosa que hacer, ¿qué te parece si pasamos un rato juntos en el río?



Muestre la imagen U1.L1.4 **Topo y Rata en bote por el río**

Topo meneó los dedos de las cuatro patas, de pura felicidad, e infló el pecho con un suspiro de contento, mientras se recostaba, dichoso, sobre los cojinetes del respaldo.

—¡Qué día fantástico estoy pasando! —exclamó—. ¡Comencemos ya mismo!

—Espera un momento, entonces —dijo Rata, mientras ataba fuertemente el bote a la orilla y trepaba cuesta arriba hasta su hoyo. Unos instantes después, reapareció tambaleándose bajo una voluminosa canasta de mimbre, de esas que se usan para los picnics.

—Métela bajo tus pies —le dijo al Topo, mientras estiraba los brazos para alcanzarle la canasta.

Después, Rata desató el bote y empuñó nuevamente las espadillas.

—¿Qué hay dentro? —preguntó Topo, rebosante de curiosidad.

—Hay pollo frío —contestó Rata—; lenguafríajamóncrudo-chuletafría-pepinillosenescabeche-ensalada-panecilloscalientesemparedadosdeberro-picadilloenconserva-cervezadejengibre-limonada-aguacongas.

—Oh, basta, no sigas —gritó Topo—. ¡Es demasiado!

—¿Sí, te parece? —inquirió Rata con expresión seria—. Es apenas lo que llevo siempre a estas pequeñas excursiones. ¡De hecho, los otros animales se quejan de que me quedo corto!

Topo no oyó una sola palabra de lo que había dicho Rata. Ya estaba absorto en la nueva vida que empezaba a conocer. Metió una pata en el río para dejar que el agua le corriera entre los dedos, mientras soñaba despierto sueños interminables. Rata, como la buena gente que era, siguió remando en silencio para no molestarlo.

—Me gusta lo que llevas puesto —comentó Rata después de una media hora, minutos más, minutos menos—. Yo también voy a conseguirme algún día un chaleco de terciopelo.

—Discúlpame —dijo Topo, haciendo un esfuerzo por recomponerse—. Debes creer que soy muy grosero, pero es que todo esto es tan nuevo para mí... Así que... esto... es... ¡un río!

—El río —lo corrigió Rata.

—¿Y realmente vives junto al río? ¡Qué vida placentera!

—Junto a él y con él y sobre él y en él —dijo Rata—. El río es un hermano y una hermana para mí, y tíos y tías, y compañía, y comida y bebida, y (naturalmente) una batea para lavar. El río es mi mundo, el único mundo que quiero.

—¿Pero no se vuelve un poco aburrido por momentos? —preguntó Topo—. ¿Solo tú y el río, sin nadie más con quien intercambiar unas palabras?

—¿Sin nadie con quien qué?! —gritó Rata—. No, disculpa, no debería hablarte así, porque tú eres nuevo en esto. Pero lo cierto es que hoy en día la orilla está tan populosa, que mucha gente directamente se ha mandado a mudar. ¡Ah, no, el río ya no es lo que era! Nutrias, martín pescadores, somorgujos, gallinetas, todos de aquí para allá durante todo el día, y siempre queriendo pedirte algo... ¡como si una no tuviera sus propios asuntos que atender!



Muestre la imagen U1.L1.5 Topo y Rata frente al Bosque Silvestre

—¿Qué es eso de *allí*? —preguntó Topo, agitando la pata en dirección a un oscuro terreno boscoso que se elevaba desde la ribera como un nubarrón de tormenta.

—Eeeemmm... —titubeó Rata—. Ese es el Bosque Silvestre. Pero la verdad es que ninguno de nosotros va mucho por allí.

—¿Por qué? ¿Hay criaturas terroríficas? —preguntó Topo, esforzándose por no temblar.

Apoyo a la enseñanza

Muestre las Tarjetas de imágenes T.U1.L1.8 (Nutria) y T.U1.L1.9 (Martín pescador, gallinetas y somorgujos)



Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L1.10 (Comadreja, armiño y zorro)



—Con las ardillas no hay problema —replicó Rata—. Y con los conejos tampoco... Mejor dicho, con algunos conejos, porque no todos los conejos son iguales. Y después está el Tejón, por supuesto, que vive justo en el corazón del bosque, como era de esperarse. ¡Ah, Tejón viejo y peludo! Nadie **interfiere** con él.

—¿Y por qué alguien *habría* de interferir con él? —preguntó Topo.

—Y hay muchos más, por supuesto —continuó Rata como si nada, aunque en un tono más **vacilante**—. Comadrejas, armiños, zorros, etcétera. En el fondo son buena gente; yo tengo muy buena relación con ellos; de hecho, cuando nos encontramos, pasamos un buen rato juntos, pero lo cierto es que ninguno es de fiar.

—¿Y más allá del Bosque Silvestre? —preguntó Topo.

—Más allá del Bosque Silvestre está el Ancho Mundo —contestó Rata—. Pero eso es algo que no nos incumbe, ni a ti ni a mí. Nunca estuve ahí, ni pienso ir, ni tampoco tú, si es que eres mínimamente sensato. Por favor, no vuelvas a tocar el tema. Y ahora... ¡mira! Ahí está, por fin, el **remanso** donde haremos nuestro picnic.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Cuáles son los personajes principales de la lectura en voz alta de hoy?
 - » Topo y Rata de agua

¿Cómo llamamos a los eventos del cuento de los que participan los personajes?

 - » trama
2. **Para inferir.** ¿Cómo conocen lo que piensan y sienten los personajes?
 - » por lo que se dicen a sí mismos o le dicen a otro personaje

¿Hay diálogo en esta parte del cuento?

 - » Sí, Topo y Rata dialogan, o conversan.
3. **Para inferir.** ¿Qué saben sobre Topo a partir de la lectura en voz alta de hoy?
 - » Está cansado de hacer la limpieza de primavera; vive bajo tierra; tiene pelaje negro; está fascinado por el río; es tímido, pero demuestra alegría; etc.

4. **Para inferir.** ¿Describirían al Topo como alguien curioso? ¿Por qué?
- » Las respuestas variarán, pero a medida que responden, asegúrese de que fundamenten sus respuestas con ejemplos del texto.
5. **Para inferir.** ¿En qué estación del año transcurre el cuento cuando Topo sale de su casa?
- » en primavera
- ¿Cómo lo saben?
- » El texto dice explícitamente que es primavera. Las respuestas variarán, pero deberían mencionar ejemplos del texto, como flores en la pradera, pájaros haciendo nidos, etc.
6. **Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir a Rata?
- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar algunos adjetivos como amistoso, aventurero pero cuidadoso, sabio, acuático, generoso, etc.
7. **Literal.** ¿En qué tipo de escenario comienza el cuento?
- » en la casa subterránea de Topo, donde él está limpiando
- ¿Cómo cambia el escenario después de que Topo sale de su madriguera?
- » Pasa al mundo sobre la tierra, a la orilla del río en primavera.
8. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que Rata no quiere ni siquiera mencionar el Ancho Mundo, o la región más allá del Bosque Silvestre?
- » Las respuestas variarán.



Verificar la comprensión

Evaluativa. *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué ejemplos de personificación escucharon en la lectura en voz alta de hoy?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar los siguientes: Topo y Rata usan ropas; Topo limpia su casa con una escoba; Topo pinta, o blanquea, su casa; Rata rema un bote; los animales hablan entre sí; etc.

¿Qué características de Topo y de Rata no son ejemplos de personificación?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar las siguientes: los topos viven realmente bajo tierra; las ratas de agua viven cerca de las orillas de los ríos; los topos tienen pelaje negro; las ratas de agua tienen pelaje color café y bigotes, etc.



Lectura

Comprensión de la lectura

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que digan si el evento sucede al principio, en el desarrollo o al final del cuento: Topo y Rata navegan por el río y conversan. (<i>al final</i>) Topo limpia y pinta su casa. (<i>al principio</i>) Topo se encuentra con un río y conoce a Rata. (<i>en el desarrollo</i>)
A nivel	Haga preguntas para que los estudiantes identifiquen el orden de los eventos. Por ejemplo: ¿Qué sucede al principio del cuento? (<i>Topo limpia y pinta su casa</i>). ¿Qué sucede después? (<i>Sale de su casa, se encuentra con un río y conoce a Rata</i>). ¿Qué sucede al final? (<i>Topo y Rata navegan y conversan</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que mencionen los eventos del cuento en el orden en el que suceden. (<i>Topo limpia y pinta su casa. Topo se encuentra con un río y conoce a Rata. Topo y Rata navegan por el río y conversan</i>).

PRACTICAR PALABRAS: DEAMBULAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Topo creyó que su felicidad ya estaba completa cuando, al seguir deambular sin rumbo, llegó a orillas de un río que corría con el agua hasta el tope”.
2. Digan la palabra *deambular* conmigo.
3. *Deambular* quiere decir moverse lentamente sin un propósito.
4. En los días cálidos de primavera, muchos de los habitantes del pueblo deambulaban por el centro, deteniéndose donde les placía para descansar o conversar con amigos.
5. ¿Alguna vez deambularon o vieron a alguien o algo que deambulara? ¿Dónde estaban? Intenten usar la palabra *deambular* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Deambulé cuando...” o “Vi a... deambular cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *deambular*?

- Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Pregunte: “¿Qué quiere decir *deambular*? ¿Cuáles pueden ser sinónimos, o palabras con significado similar?”. Guíe a los estudiantes para que digan palabras como: *pasear, vagar, caminar sin rumbo, andar, dar vueltas*, etc. Luego pregunte: “¿Qué palabras conocen que son antónimos, u opuestos, de *deambular*?”. Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *correr, caminar hacia un destino, marchar, ir directamente, ir derecho a*, etc.

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes compararán y contrastarán los dos personajes de *El viento en los sauces*. **TEKS 3.8.B**

Análisis de personajes



ANÁLISIS DE PERSONAJES (20 MIN) **TEKS 3.8.B**

- En una hoja en blanco, pida a los estudiantes que creen un diagrama de Venn.
- Pregúnteles para qué se usa este tipo de diagrama (para comparar y contrastar).
- Pídales que rotulen un lado del diagrama como “Rata” y el otro como “Topo”.
- Dígales que trabajarán con un compañero para comparar y contrastar los dos personajes.



Lectura

Análisis de personajes

Nivel emergente	Haga preguntas para que respondan con el nombre de uno de los personajes. Por ejemplo, pregunte: ¿A quién no le gusta limpiar? (<i>al Topo</i>) ¿Quién conoce mucho sobre el río? (<i>Rata</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que mencionen palabras y frases para describir a los dos personajes. (<i>Respuestas posibles: Topo: curioso, no le gusta limpiar, negro, alegre, no conocía el río; Rata: bueno, sabio, conoce bien el río, sabe navegar, conversador</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué piensa Topo sobre el río? (<i>Le parece algo nuevo, un buen lugar para vivir, piensa que a veces puede ser aburrido</i>). ¿Qué piensa Rata sobre el río? (<i>Piensa que es un buen lugar para vivir, que es divertido porque allí viven muchos animales</i>). ¿Cómo se sienten los dos personajes en el río? (<i>muy bien</i>)

TEKS 3.8.B explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios.



Verificar la comprensión

Mientras los estudiantes trabajan, circule por el salón y brinde asistencia cuando sea necesario.

- Cuando hayan terminado, pida a algunos voluntarios que compartan sus ideas sobre las similitudes y diferencias entre los dos personajes.

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes leerán y escribirán palabras con sílabas abiertas y cerradas. **TEKS 3.2.B.xi**

SÍLABAS ABIERTAS Y CERRADAS (10 MIN)

- Repase con los estudiantes cómo dividir en sílabas palabras de varias sílabas. Explique que saber cómo dividir en sílabas puede ayudarlos a leer y escribir palabras. Puede seguir el siguiente procedimiento:
- Escriba la palabra *pelota* en la pizarra.
- Recuerde a los estudiantes que las palabras están formadas por sílabas y que cada sílaba tiene una vocal.
- Pida a los estudiantes que señalen las vocales de esta palabra. Subraye las letras *e*, *o*, *a* en cada sílaba. Señale que cada vocal tiene adelante una consonante.
- Pida a los estudiantes que señalen las consonantes de estas palabras. Encierre en un círculo las letras *p*, *l*, *t* en cada sílaba. Explique que las consonantes no pueden formar solas una sílaba, por eso tenemos que unirla a la vocal que tienen después, o a la derecha.
- Trace una línea entre las sílabas. Explique que esta palabra tiene sílabas formadas por una consonante seguida de una vocal. Señale con el dedo la consonante y la vocal de cada sílaba. Explique que ahora pueden ver que esta palabra tiene tres sílabas: *pe | lo | ta*. Las sílabas que terminan en vocal se llaman sílabas abiertas.
- Pida a los estudiantes que repitan las sílabas con usted y luego lean la palabra completa. Pídales que copien las sílabas y la palabra completa.

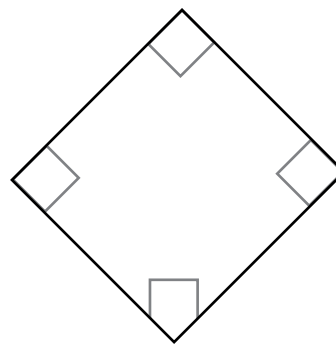
TEKS 3.2.B.xi escriba palabras con sílabas trabadas.

- Practique con los estudiantes cómo dividir las siguientes palabras con el mismo patrón silábico: dedo, cabeza, tapete (*de | do, ca | be | za, ta | pe | te*). Recuerde que estas palabras tienen sílabas abiertas, o terminadas en vocal.
- Ahora escriba la palabra *amigo* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que señalen las vocales de la palabra. Subraye las letras *a, i, o* en cada sílaba. Ahora pídale que señalen las consonantes. Encierre en un círculo las letras *m* y *g*.
- Pida a los estudiantes que digan qué consonantes están seguidas por una vocal, o tienen una vocal a la derecha. (*m* y *g*) Explique que esas consonantes forman una sílaba con las vocales. Trace una línea para marcar estas sílabas. (*mi | go*)
- Ahora señale la vocal *a* y explique que una sílaba puede estar formada por una vocal sola. Trace una línea para marcar la primera sílaba de la palabra. (*a | mi*) Explique que ahora pueden ver que la palabra tiene tres sílabas. Pida a los estudiantes que lean las sílabas con usted y luego digan la palabra completa. (*a | mi | go*) Pídale que copien las sílabas y la palabra completa. Aclare que una sílaba formada por una vocal sola también es una sílaba abierta.
- Practique con los estudiantes cómo dividir las siguientes palabras con el mismo patrón silábico: alado, enemigo, uña (*a | la | do, e | ne | mi | go, u | ña*).
- Ahora escriba la palabra *amor* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que señalen las vocales de la palabra. Subraye las letras *a* y *o* en cada sílaba. Ahora pídale que señalen las consonantes. Encierre en un círculo las letras *m* y *r*.
- Señale la consonante *m* y explique que está seguida por la vocal *o*, entonces forman juntas una sílaba. Luego señale la consonante *r* después de la *o*. Explique que la última sílaba de una palabra puede terminar en consonante. Trace una línea delante de la letra *m* y diga que la sílaba es *mor*. Pida a los estudiantes que la repitan. Explique que las sílabas que terminan en consonante son sílabas cerradas.
- Luego señale la vocal *a*. Pregunte si una vocal sola puede formar una sílaba. (*sí*) Lean juntos las dos sílabas y la palabra completa. (*a | mor*) Pídale que copien las sílabas y la palabra completa.
- Practique con los estudiantes cómo dividir las siguientes palabras con sílabas cerradas: olor, túnel, salón (*o | lor, tú | nel, sa | lón*). Pídale que identifiquen la sílaba cerrada en cada palabra (*lor, nel, lón*).
- Ahora escriba la palabra *pantalón* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que señalen las vocales de la palabra. Subraye las letras *a, o* en cada sílaba. Ahora pídale que señalen las consonantes. Encierre en un círculo las letras *p, n, t, l* y *n*.

- Señale la consonante *l* y explique que está seguida por la vocal *o*, entonces forman juntas una sílaba. Luego señale la consonante *n* después de la *o*. Recuerde que la última sílaba de una palabra puede terminar en consonante. Trace una línea delante de la letra *l* y diga que la sílaba es *lón*. Pida a los estudiantes que la repitan. Pregunte si es una sílaba abierta o cerrada. (*cerrada*)
- Ahora señale las consonantes *n* y *t*. Explique que en esta palabra hay dos consonantes juntas. Explique que cuando hay dos consonantes juntas, cada una pertenece a una sílaba diferente. [Aclare que más adelante en esta unidad aprenderán sílabas con dos consonantes seguidas]. Trace una línea entre las dos consonantes. (*pan | ta*) Diga las sílabas y pida a los estudiantes que las repitan. Luego digan las tres sílabas y la palabra completa. (*pan | ta | lón*) Pídales que copien las sílabas y la palabra completa. Señale cada sílaba y pregunte si es abierta o cerrada (*cerrada, abierta, cerrada*)
- Practique con los estudiantes cómo dividir las siguientes palabras con sílabas cerradas: corbata, postal, cartel (*cor | ba | ta, pos | tal, car | tel*). Pídales que identifiquen si son sílabas abiertas o cerradas.

JUEGO DE BÉISBOL (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a jugar a un juego de béisbol para practicar cómo leer palabras de varias sílabas. Necesitará las tarjetas de palabras que preparó con anticipación.
- Dibuje un diamante de béisbol en la pizarra similar al que se muestra a continuación.



- Divida a la clase en dos equipos. Pida que un equipo a la vez pase al frente del salón y forme una línea delante de la pizarra.
- Cada equipo se turnará para “batear”, como se explica a continuación:
 - Tome una tarjeta del mazo y pida al primer estudiante del equipo que la lea e indique si la palabra termina con una sílaba abierta o cerrada. Si lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea desde el *home plate* hasta la primera base, para indicar un *hit*. El estudiante debe ubicarse al final de la fila de su equipo, mientras que el siguiente jugador pasa al frente para leer la próxima tarjeta. Si el estudiante lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea entre la primera y la segunda base. Continúe el juego de esta manera siempre que el jugador resuelva el ejercicio correctamente. Si el cuarto jugador lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea entre la tercera base y el *home plate*, y marque “1 jonrón” para el equipo.

El equipo sigue jugando si resuelven el ejercicio correctamente. Cuando se equivocan al leer una palabra o identificar el tipo de sílaba, es el turno del otro equipo para batear.

- Tal como en el béisbol, cualquier jugador que “quede en una base” cuando hayan pasado todos los turnos, no suma el punto.

Apoyo a la enseñanza

Puede pedirles a los estudiantes que jueguen en parejas para ayudarse entre sí a “batear”.

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a practicar cómo leer un cuento de un libro llamado *Don Gus*.
- Diga a los estudiantes que los cuentos de práctica que leerán en las próximas semanas son sobre un caballero llamado don Gus y que un caballero era un tipo de soldado de hace mucho tiempo. Los caballeros a veces eran soldados de un rey. Lo ayudaban a defender su territorio.

TEKS 3.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

- Explique que el término *don* se usaba en referencia a caballeros que habían ganado cierto honor sirviendo a su rey.
- Recuerde a los estudiantes que en el pasado, los caballeros existían realmente. Sin embargo, en muchos cuentos de hadas, los caballeros son personajes de ficción que suelen enfrentarse a dragones y deben romper hechizos mágicos.
- Explique que don Gus tenía las siguientes armas:
 - una pica: una vara larga que los caballeros llevaban mientras montaban a caballo y la usaban para derribar cosas o a otros caballeros
 - un escudo: una placa metálica que los caballeros sostenían delante de su cuerpo para protegerse
 - una lanza: un arma que termina en una punta afilada parecida a un cuchillo largo y que se utilizaba como protección
 - espada: un arma de hoja larga usada en batalla para luchar contra el enemigo
- Lea el título del cuento de la Página de actividades 1.1 (“El principio”) y recuerde a los estudiantes que el título sugiere una idea sobre el tema del cuento.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre lo que quiere decir el título. (*Las respuestas variarán*).
- Diga a los estudiantes que leerán un párrafo a la vez para hallar la respuesta a la pregunta que usted haga. Los estudiantes compartirán su respuesta.

Página de actividades 1.1



LECTURA DEL CUENTO DE PRÁCTICA: “EL PRINCIPIO” (20 MIN)

Párrafo 1

- Diga a los estudiantes que van a leer el **párrafo 1** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuándo y dónde transcurre el cuento?”. Pida a un estudiante que lea el párrafo en voz alta mientras otros siguen la lectura.

~~~~~

“Mucho tiempo antes de que tú nacieras, en un lugar que ya nadie ha vuelto a encontrar, hubo un rey llamado Alfredo”.

~~~~~

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El cuento transcurre mucho tiempo antes de que los estudiantes nacieran en un lugar que ya no existe.

Párrafo 2

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 2** para hallar las respuestas a las preguntas: “¿Qué tipo de hombre era el rey Alfredo? ¿Qué era lo que más le gustaba hacer?”. Pida a otro estudiante que lea el párrafo en voz alta mientras los demás siguen la lectura.

“El rey Alfredo gobernaba una inmensa comarca, que se extendía desde los oscuros bosques del norte hasta el interminable mar del sur. Los habitantes de la comarca estaban muy contentos con su rey. El rey Alfredo amaba la diversión. Amaba las fiestas y los banquetes. Era un rey justo y bondadoso, que siempre cuidaba de su pueblo”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, vuelva a leer las preguntas y pídale que respondan.
 - » El rey Alfredo era un buen rey. Le gustaba divertirse haciendo fiestas y banquetes.

Párrafo 3

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 3** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Quiénes ayudaban al rey a proteger a su pueblo?”. Pida a otro estudiante que lea la lectura en voz alta.

“Pero el rey Alfredo no podía hacer todo esto por su cuenta. Tenía doce caballeros que lo ayudaban a mantener la paz del reino y a cuidar de su pueblo. Estos valientes caballeros –bueno, a veces eran valientes...– lo ayudaban a evitar que ocurrieran cosas malas”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídale que la respondan.
 - » El rey Alfredo tenía 12 caballeros que los ayudaban a proteger a su pueblo.
- También pregunte: “¿Los caballeros eran siempre valientes? ¿Cómo lo saben?”.

» No. El cuento dice que “a veces eran valientes”. No dice que siempre lo fueran.

Párrafo 4

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 4** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Quién era el caballero más conocido de entre los Caballeros del rey Alfredo?”. Pida a un estudiante que lo lea en voz alta.

“El caballero más conocido de todos era don Gus Sin Miedo. El propio rey le había dado el nombre “Sin Miedo”. Este era un nombre un poco extraño, porque a don Gus no le faltaban miedos. Más exactamente, los miedos le sobraban”.

-
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » Don Gus Sin Miedo el caballero más conocido de entre los Caballeros del rey Alfredo.
 - También pregunte: “¿Por qué el nombre ‘Sin Miedo’ era extraño para don Gus?”.
 - » Don Gus tenía muchos miedos.

Párrafo 5

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 5** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿A qué le tenía miedo don Gus?”. Pida a un estudiante que lea en voz alta.

“Don Gus le tenía miedo a la oscuridad. Les tenía miedo a los ratones y a los murciélagos y a las arañas. Evitaba los barcos y no sabía nadar. Se desmayaba con las sombras grandes y con los ruidos fuertes. En realidad, don Gus se desmayaba casi por cualquier cosa”.

-
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » Don Gus les tenía miedo a la oscuridad, los ratones, los murciélagos, las arañas, los barcos y los ruidos fuertes.
 - Pregunte: “¿Llamarían “Sin Miedo” a una persona que tiene miedo de tantas cosas?”.

» Las respuestas variarán.

Párrafo 6

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 6** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué cosas tenía don Gus que lo ayudaban a ser un caballero valiente?”. Pida a un estudiante que lea en voz alta.

“Don Gus tenía todo lo que debía tener un caballero. Tenía un escudo y una lanza. Tenía una armadura y una espada. Pero prefería mil veces darse un buen baño de agua caliente a demostrar su valentía en el campo de batalla”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » Don Gus tenía un escudo, una lanza, una armadura y una espada.

Párrafo 7

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 7** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo se llevaba don Gus con su caballo?”. Pídeles que lean en voz alta.

“Los gatos y los caballos le daban picazón... y unas tremendas ganas de rascarse. A veces, don Gus se rascaba tanto que comenzaba a saltar de aquí para allá”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » Los caballos y los gatos le daban picazón.

Párrafo 8

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 8** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué otras razones don Gus no era exactamente un caballero sin miedo?”. Pida a un estudiante que lea en voz alta.

“Don Gus era más bien distraído. Cuando se perdía (muy a menudo),

rara vez encontraba el camino de regreso. A don Gus también le costaba levantarse de la cama por la mañana. Prefería dormir hasta el mediodía y, por lo tanto, casi siempre llegaba tarde”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » Don Gus era distraído y se perdía fácilmente. También le costaba levantarse a la mañana y siempre llegaba tarde.

Párrafo 9

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 9** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿El rey Alfredo sabía que don Gus era extraño?”. Pídeles que lean en voz alta.

“En definitiva, don Gus era un caballero bastante extraño. Pero el rey Alfredo no veía esto. Lo único que veía el rey Alfredo era que don Gus siempre lo servía bien”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » El rey Alfredo no pensaba que don Gus fuera un caballero extraño. Pensaba que siempre le servía bien.
- Pida a los estudiantes que respondan la pregunta: “Si fueran uno de los caballeros de reino del rey Alfredo, ¿serían diferentes de don Gus?”.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían incluir ejemplos específicos del comportamiento de don Gus.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 1.2.
- Complete la Página de actividades 1.2 como una actividad dirigida por el maestro, recordando a los estudiantes que vuelvan al texto para hallar la respuesta.
- Pida a los estudiantes que escriban el número del párrafo donde hallaron la respuesta en el espacio en blanco.

Página de
actividades 1.2



Fin de la lección

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.1 para que los estudiantes la lean a un familiar y la Página de actividades 1.3 para que la compartan con su familia.

Páginas de actividades 1.1 y 1.3



2

En la Orilla del Río, Parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes determinarán la idea principal y los detalles de apoyo y analizarán perspectiva en de una lectura en voz alta.

✚ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.G**

Escritura

Los estudiantes usarán una descripción de acciones, pensamientos y sentimientos para volver a escribir una escena desde la perspectiva

✚ de Rata. **TEKS 3.12.A**

Destrezas básicas

Los estudiantes identificarán sustantivos comunes y propios, y repasarán su

✚ concordancia en género y número con los artículos definidos. **TEKS 3.11.D.iii**

Lectura

Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

✚ **TEKS 3.6.C; TEKS 7.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Perspectiva

Volver a escribir un cuento Volver a escribir una escena de la Lectura en voz alta desde la perspectiva

✚ de Rata. **TEKS 3.12.A**

Página de actividades 2.2

El ladrón Responder preguntas sobre el texto y citar evidencia. **TEKS 3.7.C**

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (40 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U.1.L1.8; T.U.1.L2.1-4 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L2.1-5
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>abatido</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (25 min)			
Perspectiva	Con un compañero	25 min	<input type="checkbox"/> hoja en blanco para cada estudiante
Destrezas básicas (30 min)			
Sustantivos y artículos	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Tabla de sustantivos (Proyecciones digitales) <input type="checkbox"/> cuaderno o papel rayado
Dictado	Toda la clase	15 min	
Lectura (25 min)			
Lectura del cuento de práctica: "El ladrón"	Toda la clase/ Con un compañero	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2
Material para llevar a casa			
"El ladrón"			<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Tarjetas de imágenes T.U.1.L1.1–10
- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L2.1–5.

Destrezas básicas

- En una cartulina prepare la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U1.L2.1.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios

Recursos adicionales

- Asegúrese de usar las Tarjetas de imágenes para la lectura en voz alta del día.
- Puede trabajar en grupos pequeños durante las actividades de escritura y lectura.

Lección 2: En la Orilla del Río, Parte II

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán la idea principal y los detalles de apoyo y analizarán perspectiva en una lectura en voz alta.

TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.G

VOCABULARIO: “EN LA ORILLA DEL RÍO, PARTE II”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

abatido, deprimido; descontento, que se siente solo o dejado de lado

arrebatar, agarrar o quitar de repente (**arrebató**)

disponer, ordenar u organizar de modo específico (**dispuesto**)

escortar, guiar; acompañar (**escoltaba, escoltado, escoltando**)

estabilidad, condición de estar firme o de mantenerse inmóvil o sin cambios

Tabla de vocabulario para “En la Orilla del Río, Parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		abatido arrebatar disponer escortar estabilidad
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; TEKS 3.7.G discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

Apoyo a la enseñanza

Repase brevemente algunas de las imágenes del rotafolio de la lectura en voz alta anterior para que los estudiantes las recuerden.

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura anterior comenzaron a escuchar el cuento infantil *El viento en los sauces*.
- Pida a los estudiantes que digan los nombres de los personajes principales que conocieron en la lectura en voz alta.
 - » Topo y Rata
- Pídales que recuerden parte de la trama, o los eventos, de la lectura anterior.
- Recuérdeles que escucharon muchos ejemplos de personificación.
- Pídales que expliquen qué es la personificación y den ejemplos del texto que hayan escuchado hasta ahora.
- Recuérdeles que Topo aprende sobre la vida en el río a partir de su conversación con Rata. Pregúnteles cómo llamamos a esa parte del cuento en la que los personajes hablan entre sí.
 - » diálogo
- Pídales que compartan cómo saben cuándo están leyendo un diálogo.
 - » Se usa una raya para indicar las palabras que dice cada personaje.
- Pregúnteles si saben cómo se llama la parte del cuento que narra lo que sucede y no tiene rayas de diálogo.
 - » narración
- Explique que la narración y el diálogo son dos recursos literarios, o dos maneras de contar un cuento.
- Pídales que recuerden cuál era el escenario de la lectura en voz alta anterior. Pregunte: “¿Desde la mirada de qué personaje se describe primero el río?”.
 - » de Topo
- Explique a los estudiantes que eso se llama perspectiva.
- Explique que la perspectiva es cómo alguien ve o experimenta algo. Explique que en los cuentos de ficción, la perspectiva es otro recurso literario, como el diálogo y la narración, que permite que el lector sepa a partir de la experiencia de qué personaje se describe una escena. Explique que, como el diálogo, la perspectiva puede cambiar de un personaje a otro, para poder contar más sobre el cuento.
- Dígalos que hoy van a conocer a un nuevo personaje, una nutria. Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes T.U.1.L1.8 (Nutria). Explique lo siguiente sobre las nutrias:
 - Las nutrias adultas miden de 25 a 35 pulgadas de longitud, sin contar la cola, que puede medir entre 14 y 18 pulgadas.

Tarjeta de imágenes
T.U.1.L1.8

Nutria



- Las nutrias viven en el agua o en sus alrededores.
 - Tal como los tejones, las nutrias pertenecen a la familia de las comadrejas. Las nutrias son criaturas juguetonas y grandes nadadoras.
 - Son semiacuáticas (lo que significa que pasan tiempo dentro y fuera del agua), como las ratas de agua.
 - Tienen pelaje color café en su lomo, color crema en el vientre y cuellos largos y fuertes. Tienen patas palmeadas y colas largas y aplanadas.
 - Viven en madrigueras que cavan en las orillas de los ríos o en troncos huecos de árboles cerca de ríos, arroyos o estanques.
 - Las nutrias comen peces, moluscos, aves, insectos y ranas.
 - Las nutrias tienen espina dorsal. Su esqueleto es interno. Son mamíferos de sangre caliente. Sus crías nacen vivas y sus madres las alimentan con leche que produce su propio cuerpo.
- Recuerde a los estudiantes que en la última lectura en voz alta, Rata y Topo se estaban preparando para hacer un picnic en un remanso. Pida a los estudiantes que hagan una predicción sobre las aventuras que Topo y Rata pueden tener en el remanso.
 - Dígalos que presten atención para ver si sus predicciones son correctas.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L2.1 El picnic de Topo y Rata

El bote dejó atrás la corriente principal del río para ingresar en un calmo brazo secundario que parecía un pequeño lago rodeado de tierra firme. Las dos orillas

estaban formadas por terraplenes cubiertos de hierba, que descendían suavemente hasta el borde del río; bajo la superficie del agua quieta, destellaban las oscuras y serpenteantes raíces de los árboles costeros. Desde no muy lejos, se oían las volteretas espumosas de una presa donde giraba incansablemente la rueda de un molino. Una presa es un tipo de dique o pared que no deja pasar el agua. Muestre la Tarjeta de

Tarjeta de imágenes T.U.1.L2.1

Presa



Tarjeta de imágenes T.U.1.L2.2

Molino hidráulico



Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen por qué los molinos están ubicados cerca de presas.

imágenes T.U.1.L2.1 (Presa). Un molino es un edificio con máquinas que muelen trigo para hacer harina. A principios del siglo XX, los molinos se alimentaban con la energía de una rueda que giraba en el agua al lado del edificio. Muestre la Tarjeta de imágenes T.U.1.L2.2 (Molino hidráulico).

Tan hermoso era aquel paisaje que Topo solo atinó a levantar y agitar sus patas delanteras mientras balbuceaba algo así como:

—¡Por el amor del cielo!

Rata llevó el bote hasta la orilla, adonde lo aseguró con una cuerda. Después, ayudó al aún atontado Topo a poner las patas a salvo en tierra firme y por último, desembarcó la canasta de picnic con un ágil revoleo. Topo se ofreció a encargarse él solito de desempacar la canasta... y Rata se mostró encantado de complacerlo. Con gran entusiasmo, Topo extrajo el mantel de un tirón y lo extendió sobre la hierba. Después fue sacando con gran cuidado los misteriosos recipientes para **disponerlos** prolijamente sobre el mantel, mientras seguía balbuceando:

—¡Por el amor del cielo, por el amor del cielo!

Cuando todo estuvo listo, Rata exclamó:

—¡Sírrete lo que quieras, compañero!

Y Topo, que no había comido nada desde la mañana temprano, cuando comenzó su limpieza de primavera, puso manos a la obra sin hacerse rogar.

—¿Qué estás mirando ahora? —le preguntó Rata un poco más tarde, una vez que ambos ya habían calmado la parte más feroz del hambre y, en consecuencia, Topo había logrado por fin despegar los ojos del mantel.

—Estoy mirando —dijo Topo— una hilera de burbujas que se mueven por la superficie del agua.

—¿Burbujas? ¡Yupi! —exclamó Rata con alegría.

Un ancho y reluciente hocico asomó a la superficie de la orilla y, un instante después, la Nutria emergió del río sacudiéndose el agua del pelaje.

—¡Golosos descarados! —exclamó—. ¿Por qué no me invitaste, Ratita?

—Es que la cosa se dio espontáneamente... —explicó Rata—. Pero, ya que estamos, aprovecho para presentarte a mi nuevo amigo, el señor Topo.

—Encantadísima de conocerlo —dijo Nutria y, desde ese momento, los dos animales fueron grandes amigos.

—Es de no creer el alboroto que hay por todas partes —agregó Nutria—. Parece que a todo el mundo se le dio por salir al río en el día de hoy. Yo decidí venir a este remanso a buscar un momento de paz, y... *ipatapúfete!*, lo primero que hice fue encontrarme con ustedes dos.



Muestre la imagen U1.L2.2 Nutria y Tejón

En ese momento, los tres oyeron un *frufurú* de hojas a sus espaldas. El sonido parecía venir de un arbusto que aún conservaba a duras penas el

follaje del año anterior. Unos segundos más tarde, asomó por entre las ramas una cabeza rayada que salía directamente de un par de hombros, como si no tuviera cuello.

—¡Únete a nuestro grupo, Tejón viejo y peludo! —vociferó Rata.

El Tejón avanzó unos pasos al trotecito, pero enseguida les dio la espalda y se perdió de vista, refunfuñando:

—¡Una reunión social! ¡Lo único que me faltaba!

—¡Ahí lo tienen, *genio y figura hasta la sepultura!* —exclamó Rata, con un dejo de decepción en la voz—. ¡Odia socializar, ni más ni menos! Ahora sí que no le veremos más el pelo, al menos por unos días. Pero mejor cambiemos de tema. Nutria, por favor, cuéntenos a **quiénes** has visto hoy por el río. **“Genio y figura hasta la sepultura” es una expresión idiomática para referirse a alguien que nunca cambia siquiera un poco su manera de ser.**

—A Sapo, por ejemplo —replicó la Nutria—, en su flamante bote de carrera, con ropa nueva... ¡todo nuevo!

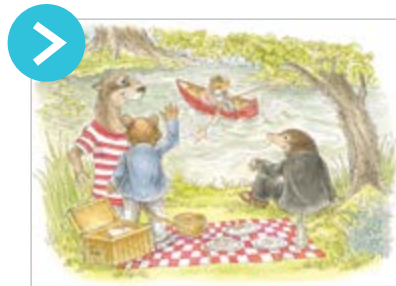
Los dos animales se miraron y estallaron en carcajadas.

Apoyo a la enseñanza

Una balsa es un bote plano para navegar aguas poco profundas. Se suele usar una vara para hacerlo avanzar.

—Al principio, nada le gustaba más que navegar a vela —dijo Rata—. Después, cuando se cansó, se le dio por las balsas. El año pasado cambió las balsas por la casa flotante, y todos teníamos que ir y simular que nos encantaba la casa flotante. Es siempre lo mismo, cualquiera sea su preferencia del momento: enseguida se cansa y pasa a la siguiente.

—¡Y pensar que es tan buena gente! —comentó Nutria, con aire reflexivo—. Pero sin la menor **estabilidad**... isobre todo cuando se trata de embarcaciones!



Muestre la imagen U1.L2.3 El Sapo en el río

Desde el lugar donde estaban reunidos los amigos se vislumbraba la corriente principal del río, al otro lado de la isla intermedia; y fue entonces

cuando los tres avistaron a lo lejos un bote de carrera. El remero, petiso y robusto, chapoteaba y se bamboleaba de aquí para allá, pero también era evidente que trataba de poner lo mejor de sí. Rata se paró de un salto para hacerle señas con los brazos. Sin embargo, Sapo —porque el remero no era otro que el Sapo— sacudió la cabeza sin distraerse en lo más mínimo de la tarea que tenía entre manos.

—Si sigue bamboleándose así, en menos de un minuto habrá saltado del bote —dijo Rata.

—¡Por supuesto! —exclamó Nutria entre risas—. ¿Alguna vez te conté la famosa anécdota del Sapo y el guardián de la esclusa? Muestre la Tarjeta de imágenes T.U.1.L2.3 (Esclusa). En un canal (brazo de un río creado artificialmente por los seres humanos), la esclusa es un área de agua encerrada entre dos compuertas. Las compuertas pueden cerrarse o abrirse con el fin de que entre o salga el agua para que los barcos puedan pasar sin problemas. El guardián de la esclusa es la persona que se encarga de abrir o cerrar las compuertas.

—La cosa fue así —continuó la Nutria—. Resulta que Sapo...

Tarjeta de imágenes T.U.1.L2.3

Esclusa



En ese preciso instante, una cachipolla que venía volando se precipitó sin querer hacia la Nutria, arrastrada por una súbita ráfaga de brisa primaveral. El agua hizo un remolino, seguido de un *¡plop!*... y tanto la cachipolla como Nutria desaparecieron sin dejar rastros.

Topo se quedó mirando sin entender. Aunque la voz de Nutria aún seguía resonando en sus oídos, en el pasto desde donde había venido la voz ya no había ninguna nutria. ¡Nutria se había esfumado a una velocidad mayor que la del sonido!

Pero lo cierto es que en el agua había vuelto a emerger una hilera de burbujas. Mientras Rata tarareaba una melodía, Topo recordó que, entre los animales, era de mala educación hacer cualquier tipo de comentario sobre la súbita desaparición de un amigo.

—Bueno, bueno —dijo Rata—. Creo que ya va siendo hora de regresar a casa. Me pregunto a quién de nosotros le corresponde volver a empacar la vajilla en la canasta —agregó, sin mostrarse demasiado dispuesta a encargarse del asunto.

—Oh, por favor, déjame hacerlo a mí —suplicó Topo.

Y, de más está decirlo, Rata accedió de inmediato.

Cuando Rata comenzó a remar tranquilamente de regreso al hogar, el sol de la tarde ya estaba cerca del horizonte. Topo estaba tan lleno de comida como de autosatisfacción, y casi a punto de llegar a su casa en bote (o así lo creía él). Sin embargo, había algo en su interior que no lo dejaba en paz, y que, de repente, lo llevó a exclamar:

—¡Ratita, por favor, déjame remar! ¡Quiero remar ahora mismo!

Rata sacudió la cabeza con una sonrisa.

—Todavía no, mi querido amigo —dijo—. Espera hasta que hayas tomado al menos un par de clases.

Topo se quedó callado durante unos breves minutos. Pero después empezó a sentirse cada vez más celoso de Rata. De repente, pegó un salto y **arrebató** las espadillas de las manos de su amigo. Rata, que justo se había distraído mirando el agua, no pudo hacer nada para evitarlo y, de la sorpresa, cayó de espaldas hacia el fondo del bote.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U.1.L2.4 (Cachipolla) y explique que las cachipollas son insectos similares a las libélulas. Viven cerca del agua. Las cachipollas pueden vivir unas pocas horas o unos pocos días.



El victorioso Topo saltó al asiento de Rata, empuñando las espadillas con la confianza excesiva de quien se cree un experto.

—¡Detente ya mismo, no seas *bobo!* —gritó Rata desde el fondo del bote—. ¡Vas a hacernos volcar!



Muestre la imagen U1.L2.4 **Topo vuelca el bote**

Topo revoleó las espadillas hacia atrás con un ademán ostentoso, dispuesto a hundirlas en el agua a gran profundidad. Pero le erró por

completo a la superficie del río y, del impulso, las patas se le volaron por arriba de la cabeza en una voltereta que lo arrojó hacia el fondo del bote, justo encima de Rata.

Alarmado a más no poder, Topo trató de agarrarse de un borde y... *¡paf!*, el bote volcó. Un segundo después, sin haber terminado de entender lo que ocurría, Topo se encontró en el medio del agua, agitando las patas a lo loco para no ir a parar al fondo del río.

¡Por el amor del cielo, qué fría estaba el agua y, por el amor del cielo, qué mojada se sentía! ¡Y cómo cantaba el agua en sus oídos a medida que él se hundía cada vez más! ¡Y qué brillante y bienvenido se veía el sol cuando él subía otra vez a la superficie, tosiendo y escupiendo! ¡Y qué oscura era su desesperación cuando el agua volvía a hundirlo hasta el fondo del río! Fue entonces cuando, de repente, Topo sintió que una pata lo agarraba por el cuello. Era Rata, que se reía a las carcajadas.

Rata agarró una espadilla y la metió de un empujón bajo el brazo de Topo. Después hizo lo mismo del otro lado y, nadando por detrás, propulsó al desvalido animalito hasta la orilla del río.

Luego de masajearlo de arriba abajo para hacerlo escupir el agua, Rata le dijo a Topo:

—Ahora, querido amigo, trota un ratito de aquí para allá hasta que te seques y entres en calor, mientras yo me sumerjo otra vez en el agua para rescatar la canasta de picnic.

Desafío

¡Paf! es un ejemplo de onomatopeya, o una palabra que imita un sonido. Pida a los estudiantes que den otros ejemplos de onomatopeya.

El pobre Topo, empapado por fuera y avergonzado por dentro, trotó de aquí para allá hasta secarse lo más que pudo, mientras Rata volvía a zambullirse. Primero, Rata recuperó el bote y lo llevó hasta la orilla; y después se metió de cabeza hasta el fondo para rescatar la canasta de picnic.

Cuando todo estuvo listo para seguir viaje, Topo, cojo y **abatido**, volvió a ocupar su lugar en la popa del bote; y unos segundos después, cuando el bote comenzaba a alejarse de la orilla, Topo dijo, casi en un susurro:

—¡Ratita, mi generoso amigo! ¡No sabes cuánto lamento haber cometido semejante estupidez! Siento que se me para el corazón de solo pensar que estuve a punto de perder para siempre esa preciosa canasta de picnic. Me he comportado como un loco. ¿Podrás perdonarme alguna vez?

—¡Deja ya de preocuparte, amigo! —contestó Rata, en tono jovial—. ¿Qué daño puede hacerle una pequeña mojadura a una rata de agua como la que tienes enfrente? Yo siempre paso más tiempo en el agua que fuera del agua; No le des más vueltas al asunto y... ¡mira, ya casi hemos llegado a destino! Creo que harías bien en quedarte unos días aquí conmigo. Mi casa es tosca y humilde, pero sé que puedo darte alguna que otra comodidad. Y también puedo enseñarte a remar, e incluso a nadar.

Topo se sintió tan conmovido por la amabilidad de Rata que se vio obligado a secarse un lagrimón. Rata se hizo el distraído para no avergonzarlo y, más temprano que tarde, Topo ya había recuperado el ánimo.



Muestre la imagen U1.L2.5 En casa de Rata, junto al fuego del hogar

No bien llegados a su casa, Rata encendió un fuego crepitante en la sala. Después acomodó a Topo en un sillón junto al hogar, le alcanzó un pijama y un par de pantuflas, y lo entretuvo con anécdotas del río hasta la hora de la cena.

La cena fue de lo más animada. Poco después, el anfitrión tuvo que **escoltar** al soñoliento Topo escaleras arriba, hasta el mejor

Apoyo a la enseñanza

La palabra *hogar* aquí significa el lugar donde se enciende el fuego, no la casa donde vive Rata.

dormitorio de la casa. Una vez allí, Topo apoyó la cabeza en la almohada, sintiendo que lo invadía una fuerte sensación de paz y felicidad. Y ese fue apenas el comienzo de la larga amistad entre Topo y Rata, así como de sus innumerables paseos por el río.



COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

TEKS 3.6.C

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre los tipos de aventuras que tuvieron Topo y Rata en el remanso? ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán.



Verificar la comprensión

Para inferir. ¿Qué es la perspectiva?

- » la experiencia o la mirada del personaje a través de la cual se narra parte del cuento

¿Desde la perspectiva de qué personaje se narra la lectura de hoy?

- » la perspectiva de Topo

2. **Para inferir.** ¿Qué personajes nuevos aparecieron en la lectura de hoy?
 - » Nutria, Sapo y Tejón

¿Nutria, Sapo y Tejón son los personajes principales del cuento hasta ahora o lo son Rata y Topo?

- » Rata y Topo son los personajes principales.

3. **Para inferir.** Topo conoce sobre Sapo a través del diálogo entre Rata y Nutria. ¿Qué palabras usan para describirlo?

- » se aburre fácilmente, buena gente, sin estabilidad

4. **Para inferir.** ¿Por qué Topo salta de repente y le arrebató a Rata las espadillas, o remos?

- » Topo siente celos y orgullo por un momento y quiere mostrarle a Rata que puede remar bien.



TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

5. **Para inferir.** ¿Cómo llamamos a la parte del cuento que no es un diálogo?

» narración

6. **Para inferir.** ¿Qué sucede después de que Topo le arrebatara las espadillas?

» El bote se da vuelta y terminan en el agua. Topo no puede nadar y Rata lo rescata.

¿Rata está enojado con Topo, que está abatido?

» No

¿Cómo lo saben?

» Las respuestas variarán, pero pueden mencionar lo siguiente: Rata se ríe mientras rescata a Topo; Rata le habla con jovialidad después del incidente; Rata dispone su casa para recibir a Topo; Rata lo escolta a su mejor habitación, etc.

7. **Para inferir. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Cómo demuestra Rata su amistad? ¿Topo demuestra amistad? ¿Por qué?

» Las respuestas podrían mencionar lo siguiente: Rata lleva a Topo de paseo en bote y a un picnic; le presenta a Topo a sus amigos; no se enoja cuando Topo vuelca el bote; lo invita a su casa; etc. Topo es un buen compañero durante el día; empaca las cosas en la canasta; le arrebatara las espadillas a Rata, algo que no haría un amigo; le agradece que lo perdone por haber volcado el bote; se queda con Rata.

PRACTICAR PALABRAS: ABATIDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Cuando todo estuvo listo para seguir viaje, Topo, cojo y abatido, volvió a ocupar su lugar en la popa del bote”.
2. Digan la palabra *abatido* conmigo.
3. Cuando alguien está abatido, se siente deprimido o triste.
4. Marcos estaba muy abatido porque no fue elegido para el puesto de trabajo.
5. ¿Alguna vez se sintieron abatidos? ¿Por qué? Intenten usar la palabra *abatido* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me sentí abatido cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *abatido*?
 - Haga una actividad de Actuar y compartir para hacer un seguimiento. Diga: “Muestren a un compañero cómo deben actuar si se sienten abatidos. Luego compartan con su compañero alguna vez en la que se hayan sentido abatidos”. Asegúrese de que los estudiantes usen la palabra *abatido* en oraciones completas mientras conversan.

Lección 2: En la Orilla del Río, Parte II

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán una descripción de acciones, pensamientos y sentimientos para volver a escribir una escena desde la

✚ perspectiva de Rata. **TEKS 3.12.A**

✚ **PERSPECTIVA (25 MIN)** **TEKS 3.12.A**

- Pida a los estudiantes que se reúnan en el centro del salón de clases. Pida a la mitad de los estudiantes que miren hacia el frente del salón y a la otra mitad, hacia el fondo.
- Pídeles que piensen cómo describirían lo que ven.
- Pida a varios estudiantes que miran hacia el frente del salón que describan lo que ven.
- Pida a varios estudiantes que miran hacia el fondo del salón que describan lo que ven.
- Díales que aunque las descripciones sean diferentes, todos están describiendo lo mismo (el salón). Díales que este es un ejemplo simple de perspectiva.
- Recuérdeles que la perspectiva es cómo ve o experimenta algo una persona.
- Díales que el cuento de hoy estaba narrado desde la perspectiva de Topo.
- Pídeles que trabajen con un compañero para volver a escribir la parte del cuento en la que Topo se roba las espadillas. Deben volver a escribirla desde la perspectiva de Rata, asegurándose de incluir detalles sobre pensamientos y emociones del personaje.
- Díales que no debe ser una versión corregida y definitiva del escrito. Deben enfocarse en escribir ideas.

Perspectiva



✚ **TEKS 3.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



Escritura

Escritura narrativa

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que hagan una ilustración sobre la escena vista desde la perspectiva de Rata y describir oralmente sus ilustraciones.
A nivel	Pida a los estudiantes que piensen qué elementos pueden incluir en una narración desde la perspectiva de Rata: lo que Rata pensó cuando Topo le preguntó si podía remar (<i>sí</i>), cómo se sintió Topo cuando Rata dijo que no (<i>no</i>), etc.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: Desde la perspectiva de Topo, ¿era fácil remar el bote? ¿Cómo lo saben? (<i>Sí, porque pensó que podía hacerlo sin tomar ninguna clase</i>). ¿Qué creen que pensó Rata cuando Topo le preguntó si podía remar? (<i>Respuesta posible: Pensó que si Topo remaba, iban a tener un accidente</i>).

Lección 2: En la Orilla del Río, Parte II

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán sustantivos comunes y propios, y repasarán su concordancia en género y número con los artículos definidos.

 **TEKS 3.11.D.iii**

SUSTANTIVOS Y ARTÍCULOS (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy trabajarán con sustantivos. Recuerde que los sustantivos pueden ser objetos, personas o lugares.
- Explique a los estudiantes que hoy repasarán la diferencia entre sustantivos comunes y sustantivos propios. Pregunte si escucharon hablar de estos dos tipos de sustantivos.
- Escriba la palabra *niño* en la pizarra. Explique que *niño* es un sustantivo común. Los sustantivos comunes se usan para nombrar cosas, personas o lugares en general. Escriba *taza* y *montaña* como ejemplos de sustantivos comunes que nombran una cosa o un lugar.
- Ahora escriba *Lucas* en la pizarra. Pregunte a los estudiantes qué tipo de palabra es. (*un nombre*) Explique que los nombres de personas o lugares son sustantivos propios. Escriba en la pizarra el nombre de su ciudad como ejemplo

 **TEKS 3.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género.

de un sustantivo propio que nombra un lugar. Pregúnteles qué otra cosa observan sobre estas palabras. Guíelos para que reconozcan que empiezan con mayúscula. Señale que los sustantivos propios siempre escriben con mayúscula.

- Muestre la tabla que preparó con anticipación en la cartulina o la Proyección digital PD.U1.L2.1.. Diga a los estudiantes que va a nombrar sustantivos. Si la palabra es una cosa, una persona o un lugar en general, pídeles que digan “sustantivo común”. Si la palabra es el nombre de una persona o un lugar, pídeles que digan “sustantivo propio”. Escriba cada palabra en la columna correcta de la tabla. Procure dejar espacio a la izquierda de los sustantivos comunes para escribir luego el artículo.
 - bote (*sustantivo común*)
 - canastas (*sustantivo común*)
 - Misisipi (*sustantivo propio*)
 - animales (*sustantivo común*)
 - Fernando (*sustantivo propio*)
 - mano (*sustantivo común*)
 - María (*sustantivo propio*)
 - mapa (*sustantivo común*)
 - Chicago (*sustantivo propio*)
 - noche (*sustantivo común*)
 - gatos (*sustantivo común*)
- Explique que los sustantivos comunes pueden estar acompañados por los artículos *el*, *la*, *los* o *las*.
- Recuerde que los artículos muestran si los sustantivos son masculinos o femeninos. Escriba *niño* y *niña*. Señale que *niño* es un sustantivo masculino; el artículo que debemos usar es *el*. Escriba el artículo y lea la frase (*el niño*). Señale que *niña* es un sustantivo femenino; el artículo que debemos usar es *la*. Escriba el artículo y lea la frase (*la niña*).
- Recuerde que los artículos también muestran si los sustantivos son singulares (uno solo) o plurales (más de uno). Escriba *niños* y *niñas*. Señale que *niños* es un sustantivo masculino y plural; el artículo que debemos usar es *los*. Escriba el artículo y lea la frase (*los niños*). Señale que *niñas* es un sustantivo femenino y plural; el artículo que debemos usar es *las*. Escriba el artículo y lea la frase (*las niñas*).
- Escriba los cuatro artículos en la pizarra. Diga a los estudiantes que los ayudará a escribir los artículos para cada uno de los sustantivos comunes que escribieron en la tabla. Para cada sustantivo, indique a los estudiantes el género y el número para que elijan el artículo correcto. (*el bote, las canastas, los animales, la mano, el mapa, la noche, los gatos*)

- Pídeles que miren las imágenes y hagan una predicción de lo que sucederá en el cuento.
- Dígales que hoy leerán algunos párrafos en silencio durante un tiempo para responder una pregunta. Luego compartirán sus respuestas. Pídeles que expliquen qué información del texto los ayudó a llegar a esta respuesta.

Párrafos 1 y 2

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 1 y 2** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió mientras todos dormían?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

En una noche oscura y tormentosa, mientras el rey Alfredo estaba dormido, un ladrón entró a hurtadillas en su habitación para robarle el anillo de oro. A la mañana siguiente, cuando el rey despertó... ¡vio que su anillo no estaba!
El rey se puso muy triste.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Un ladrón se introdujo en la habitación del rey Alfredo y robó su anillo de oro mientras todos dormían.
- Pregunte: “¿Cómo se sintió el rey cuando se enteró del robo del anillo?”.
 - » muy triste

Párrafos 3 y 4

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 3 y 4** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué el rey estaba tan triste por el robo del anillo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

—¡Alguien ha robado mi anillo! —gritó, con la voz quebrada por el dolor—. ¡El anillo que antes fue de mi padre y, aún antes, del padre de mi padre! ¡Se han robado el anillo de los reyes! ¡Tengo que recuperarlo!
Tan disgustado estaba el rey esa mañana, que no pudo comer sus tostadas untadas con pasta de anguila.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El anillo había pertenecido a su padre y a su abuelo.

Párrafos 5 y 6

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 5 y 6** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿A quién llamó el rey para que lo ayudara?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

El rey Alfredo convocó a sus doce valientes caballeros. Once de ellos llegaron a caballo de inmediato. Pero don Gus Sin Miedo no solo llegó más tarde, sino que además lo hizo de a pie. Don Gus explicó el motivo de su tardanza. Explicó que había perdido su caballo.

—¡Por el amor del cielo, mi buen señor! —dijo el rey—. ¡No llegará muy lejos sin su caballo!

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El rey llamó a sus 12 caballeros.
 - Pregunte: “¿Por qué don Gus no estaba en su caballo?”.
 - » Don Gus dijo que lo había perdido.

Párrafos 7 y 8

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 7 y 8** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo perdió don Gus su caballo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

—Sí, su majestad... Ehhh, quiero decir... No, su majestad —replicó don Gus—. El problema es que el caballo me da tanta picazón, que no puedo dejar de rascarme. Anoche me rasqué tanto, que me caí... y el caballo salió corriendo.

—Entonces, tiene que dejar de rascarse —dijo el rey.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » don Gus tuvo tanta picazón que se cayó del caballo y este se fue corriendo.
 - Pregunte: “¿Qué le dijo el rey Alfredo que hiciera?”.
 - » El rey Alfredo le dijo a don Gus que tenía que dejar de rascarse.

Párrafos 9 y 10

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 9 y 10** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Con qué contaba el rey Alfredo que hicieran sus caballeros?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

—Así es, su majestad —replicó don Gus, haciendo todo lo posible por no rascarse.

Después, el rey les dijo a los caballeros lo que había ocurrido. Les dijo que contaba con ellos para recuperar su anillo.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El rey Alfredo les dijo a sus caballeros que contaba con que ellos recuperaran su anillo.

Párrafos 11 y 12

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 11 y 12** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué solo salieron 11 caballeros a buscar al ladrón a la mañana siguiente?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Al día siguiente, cuando el sol comenzó a asomarse, once de los caballeros salieron al galope en busca del ladrón.

Poco después del almuerzo, el propio rey tuvo que ir a despertar a don Gus.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Don Gus seguía durmiendo.
 - Pregunte: “¿Por qué don Gus estaba durmiendo?”.
 - » A don Gus le costaba levantarse temprano y siempre llegaba tarde.
 - Pregunte: “¿Quién lo despertó?”.
 - » El rey Alfredo lo despertó.

Párrafos 13–15

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 13–15** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿El rey Alfredo estaba enojado con don Gus? ¿Cómo lo saben?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

—¿Todavía en la cama? —preguntó.

—Disculpe, su majestad —tartamudeó don Gus—. Justo estaba por...

—¡Olvídelo, don Gus! —exclamó el rey—. No necesita explicar nada. Después de todo, ¿de qué habría servido que se levantara al rayar el día? ¿O acaso un caballero puede hacer algo sin su caballo? Sin embargo, ¡ya no tiene de qué preocuparse! Le he traído un regalo: ¡voy a prestarle mi caballo! Pero, por favor, don Gus, ándese con cuidado, porque mi caballo... ¡es el más veloz del reino!

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » No, el rey Alfredo no pensaba que don Gus tuviera que levantarse porque no tenía caballo, por eso, ¿para qué se iba a levantar?
 - Pregunte: “¿Qué regalo tenía el rey Alfredo para don Gus?”.
 - » El rey le dio su caballo como regalo.

Párrafos 16–18

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 16–18** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió cuando don Gus montó el caballo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Don Gus saltó de la cama. Se desperezó y dio un ruidoso bostezo. Después comenzó a vestirse.

—No tema, su majestad —dijo poco más tarde, mientras subía al caballo—. Yo soy un...

Pero don Gus no pudo terminar la frase en el mismo lugar. El caballo del rey había salido disparado como una flecha.



Apoyo a la enseñanza

Puede trabajar con un grupo pequeño de estudiantes.



- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Don Gus salió disparado con el caballo.

- Pregunte: “¿Por qué el caballo salió corriendo tan rápido?”
 - » El rey Alfredo le había dicho a don Gus que tuviera cuidado porque su caballo era el más veloz de la comarca.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 2.2.
- Pídeles que completen la actividad con un compañero.
- Recuérdeles que busquen la respuesta en el texto.

Fin de la lección

Lección 2: En la Orilla del Río, Parte II

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 2.1 para que los estudiantes la lean a un familiar.

3

Por la Carretera

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes resumirán el texto, identificando su tema y evaluando las

- perspectivas de los personajes. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.D; TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.A**

Lectura

Los estudiantes volverán a contar los eventos del cuento usando imágenes e

- identificarán su tema. **TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.A; TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D**

Destrezas básicas

Los estudiantes leerán y escribirán palabras con sílabas abiertas y cerradas

- que contengan grupos consonánticos con *l* y *r*. **TEKS 3.2.B.xi**

Lectura

Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión del texto, usando evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

- **TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.2

- **A buen fin, buen principio** Ordenar en secuencia los eventos de un cuento. **TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.C**

- **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.2.B.xi** escriba palabras con sílabas trabadas; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (45 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U1.L3.1-5 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L3.1-6
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>estado</i>	Toda la clase	5 min	
Lectura (20 min)			
Secuencia de la trama	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U1.L3.1-5 <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.3
Tabla de temas	Toda la clase	10 min	
Destrezas básicas (25 min)			
Sílabas abiertas y cerradas con grupos consonánticos	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de palabras
Juego de béisbol	Toda la clase	15 min	
Lectura (30 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1, 3.2
Lectura del cuento de práctica: "A buen fin, buen principio"	Toda la clase	25 min	
Material para llevar a casa			
"A buen fin, buen principio"			<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Tarjetas de imágenes T.U1.L3.1–5
- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L3.1–6.

Lectura

- En una cartulina, cree una Tabla de temas (consulte la Página de actividades 3.3).

Destrezas básicas

- Antes de comenzar la lección, prepare las siguientes tarjetas de palabras para el juego de béisbol.

1. profundo	11. globo
2. sobre	12. flamante
3. podremos	13. establo
4. potrero	14. plegable
5. secreto	15. problema
6. gris	16. entre
7. disfrutando	17. privada
8. espléndida	18. claro
9. hablas	19. prepara
10. atleta	19. encontrar

Recursos adicionales

- Asegúrese de usar las Tarjetas de imágenes para la lectura en voz alta del día.
- Organice a los estudiantes en parejas para la sección de Destrezas básicas.

Lección 3: Por la carretera

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes resumirán el texto, identificando su tema y evaluando las perspectivas de los personajes.

✚ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.D; TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.A**

VOCABULARIO: “POR LA CARRETERA”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

estado, condición física o emocional, forma que tiene algo o manera de ser durante un período de tiempo

poseído, controlado o dirigido por otra cosa

potrero, terreno con pastos que se usa para alimentar y guardar el ganado

reparar, arreglar, componer, remendar (**repare**)

visita, momento en el que se va a ver a una persona en el lugar donde vive o está

Tabla de vocabulario para “Por la carretera”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	visita	estado poseído potrero reparar
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico.



INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

TEKS 3.6.C;

TEKS 3.8.A

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura anterior aprendieron sobre el recurso de perspectiva. Repase brevemente los recursos literarios de diálogo, narración y perspectiva haciendo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es el diálogo? (*lo que los personajes se dicen unos a otros*)
 - ¿Qué diferencia la narración del diálogo? (*las rayas de diálogo*)
 - ¿Qué es la perspectiva en los cuentos de ficción? (*las experiencias, las acciones y los pensamientos de un personaje a través de los cuales se narra el cuento*)
 - ¿Desde la perspectiva de qué personaje se narró la lectura en voz alta? (*de Topo*)
- Pida a los estudiantes que cuenten parte de la trama, o los eventos, de las lecturas anteriores. (Topo se cansa de la limpieza de primavera y sale de su madriguera subterránea; deambula junto al río y se encuentra con Rata. Rata le cuenta sobre la vida en el río mientras navegan. Topo y Rata navegan en bote y hacen un picnic; se encuentran con Nutria, Tejón y Sapo; Topo vuelca el bote; Topo se queda en la casa de Rata).
- Explique a los estudiantes que los próximos días aprenderán sobre los temas de *El viento en los sauces*.
- Pregúnteles si saben qué es un tema.
- Explique que un tema es una idea general que se repite varias veces a lo largo de un cuento o de un libro. El tema es otra parte de la escritura de ficción que el autor usa para guiar el cuento, como los personajes, el escenario y la trama.
- Explique a los estudiantes que hay muchos temas que se repiten en *El viento en los sauces*. Esto significa que los temas aparecen una y otra vez en el cuento. Explique que algunos de estos temas recurrentes son la amistad, la lealtad, la responsabilidad y la irresponsabilidad.
- Pídales que piensen ejemplos del tema de la amistad en lo que han escuchado hasta ahora en *El viento en los sauces*.
 - » Topo se ofrece a empacar el almuerzo en la canasta mientras Rata descansa. Rata lo rescata del río y lo perdona por haber volcado el bote.
- Explique que otro tema que aparece en *El viento en los sauces* es la lealtad. Cuando una persona es leal, quiere decir que es fiel y se compromete con algo o alguien sin importar lo que suceda.

Apoyo a la enseñanza

Repase rápidamente las imágenes del rotafolio de las primeras dos lecturas en voz alta para ayudar a los estudiantes a que recuerden mientras vuelven a contar el cuento.

Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen por qué los temas de la amistad y la lealtad suelen aparecer juntos en los cuentos.



TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;
TEKS 3.8.A infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico.

- Por último, diga a los estudiantes que los temas de responsabilidad e irresponsabilidad también aparecen a lo largo del libro. Una persona responsable es alguien que se ocupa de las cosas que debe. Una persona responsable hace bien su trabajo y se puede confiar en que hará las cosas bien. Pregúnteles qué creen que es la irresponsabilidad.
- Pídales que presten atención a ejemplos de temas como la amistad, la lealtad, la responsabilidad y la irresponsabilidad en la lectura en voz alta de hoy. También pídale que escuchen con atención para ver si sus predicciones son correctas.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que *i-* es un prefijo que significa “no”. Por eso, la palabra *irresponsabilidad* es un antónimo, u opuesto, de *responsabilidad*.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L3.1 Rata escribe un poema sobre los patos

—Ratita —dijo Topo de repente,
en medio una espléndida mañana
veraniega—. Quisiera pedirte un favor.
Rata estaba sentado a orillas del río,

cantando la “Tonada de los patitos”, una canción que acababa de componer.

*Por entre los juncos
y por el remanso,
nadan los patitos
mientras yo descanso.*

*Patitas amarillas,
colas esponjosas,
picos sumergidos
en busca de cosas.*

*Todos ocupados,
todos chapoteando,
mientras yo me quedo
aquí, disfrutando.*

—No sé si me gusta mucho esa canción, Ratita —dijo Topo con cautela, tratando de no ofender.

—A los patos tampoco les gusta mucho —contestó Rata.

—Ratita —dijo otra vez Topo, retomando el tema anterior—.

El favor que quería pedirte es el siguiente: ¿no me llevarías de **visita** a la casa del señor Sapo? Es que he oído hablar tanto sobre él...

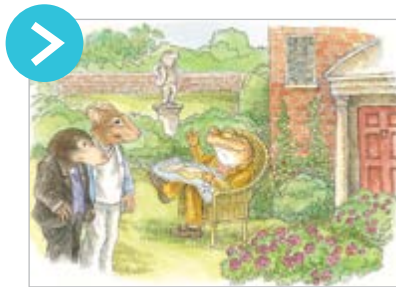
—Pero claro, por supuesto —dijo la afable Rata—. Prepara ya mismo el bote. ¡Nunca es un mal momento para visitar a Sapo!

—Seguramente es un animal de lo más agradable —comentó Topo, que ya estaba sentado en el bote, con las espadillas listas para remar.

—El mejor de los animales, sin duda alguna —contestó Rata, mientras el bote zarpaba rumbo a la casa del distinguido señor Sapo.

Poco después, cuando el bote dobló por un recodo del río, ambos amigos vieron aparecer ante sus ojos una elegante y antigua casa de ladrillos rojos, con un césped bien cuidado que llegaba hasta el borde del agua.

—Esa es la Mansión Sapo —dijo Rata—. Y el riachuelo de la izquierda, con el letrero que dice “Propiedad Privada”, lleva al cobertizo de los barcos, adonde dejaremos nuestro bote. Por el otro lado, hacia la derecha, están los establos. Y lo que estás viendo ahora es el salón de banquetes. Como ya habrás notado, Sapo es un señor bastante rico.



Muestre la imagen U1.L3.2 **El señor Sapo en su casa**

El bote se deslizó riachuelo arriba hasta internarse en la sombra de un enorme cobertizo. Apenas desembarcados, Topo y Rata se

encaminaron hacia la casa en busca de Sapo. Lo encontraron repantigado en una tumbona de mimbre, con un gran mapa abierto sobre las rodillas.

—¡Hurra! —gritó Sapo, incorporándose de un salto apenas los vio llegar—. ¡Esto es espléndido! —agregó, mientras saludaba a cada uno con un cálido apretón de patas—. Justo estaba por enviar un bote río abajo para buscarte, Ratita. ¡Necesito de tu ayuda! —concluyó Sapo.

—Supongo que será por tu problemita con los remos —dijo Rata.

—¿Remos, dices? ¡Puf! —la interrumpió Sapo—. Hace rato que me aburrí de los remos y de los botes. Si quieren saber de qué les hablo, síganme, estimados amigos. ¡Tengo algo muy interesante para mostrarles!



Muestre la imagen U1.L3.3 **El señor Sapo y su carrozón amarillo patito**

Sapo los guio hasta el patio de los establos, donde había un flamante carrozón gitano, pintado de verde y

amarillo patito. Los gitanos son un pueblo ambulante que se originó hace mucho tiempo en la India. Un carrozón es una carreta techada que sirve de casa rodante. ¿Por qué creen que algunos gitanos usaban carrozónes?

—¡Miren! —gritó Sapo—. ¡He ahí el secreto de la verdadera vida que deben llevar ustedes! ¡El camino que conduce a lugares insospechados! ¡La polvorienta carretera! ¡Y este carrozón, que es el mejor de su especie! Entren conmigo a darle un vistazo.

Topo, rebotando de entusiasmo, siguió a Sapo escaleras arriba hacia el interior de la carreta. Rata no quiso saber nada.

La carreta era de lo más práctica y confortable. Tenía literas, una mesita plegable, una estufa para cocinar, una jaula con un pájaro, y un amplio surtido de ollas y sartenes.

—¡No le falta nada! —exclamó Sapo con voz triunfante, mientras abría un aparador lleno de espléndidos manjares—. Esta misma tarde podemos emprender el viaje.

—Discúlpame, Sapo —dijo Rata sin inmutarse—. ¿Me parece a mí, o de verdad dijiste cosas como “podemos” y “emprender el viaje” y “esta misma tarde”?

—Vamos, Ratita —contestó Sapo—. Deja ya de lado ese tonito altanero. Sabes perfectamente que no puedo arreglármelas sin ti.

Y estoy seguro de que no hablas en serio cuando dices que quieres quedarte toda la vida en este río soso y aburrido.

—No pienso subirme a esa carreta —dijo Rata—. Y sí pienso quedarme toda la vida en mi viejo y querido río. Es más: Topo va a quedarse conmigo. ¿Verdad, Topo?

—Por supuesto —dijo Topo, haciendo gala de su lealtad—. Pero también es cierto que la propuesta de Sapo suena divertida —agregó, con un dejo de melancolía en la voz.

Rata notó enseguida que Topo estaba decepcionado.

Yi ella odiaba decepcionar a la gente! Sapo, por su parte, no les quitaba los ojos de encima.

—Ven, Rata, almorcemos los tres juntos —dijo Sapo, diplomáticamente—. Así podremos conversar tranquilos acerca del tema. No hay necesidad de tomar decisiones apresuradas.

Durante el almuerzo, Sapo no paró de hablar sobre las delicias de viajar sin rumbo por la carretera. Tan contagioso era su entusiasmo, que a Topo le costaba horrores quedarse quieto en su silla. Incapaz de decepcionar a sus amigos, Rata no tardó en sumarse a la propuesta.



Muestre la imagen U1.L3.4 Rumbo adonde sea

Cuando todos estuvieron listos, Sapo guio a sus amigos hasta el **potrero** para capturar al viejo caballo gris.

El viejo caballo gris, por su parte, no tenía la menor intención de dejarse capturar. Sin embargo, a la larga, el caballo fue capturado y enganchado a la carreta, y los tres amigos emprendieron el viaje. **Un potrero es un terreno con pastos que se usa para alimentar y guardar el ganado.**

La tarde estaba espléndida. El aroma del polvo que se levantaba al paso de la carreta era intenso y satisfactorio.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes si alguna vez estuvieron en un campo y vieron un potrero. Pídales que describan cómo es.

Cuando caía la noche, los amigos llegaron a un remoto ejido. Soltaron al caballo para que pastara y se sentaron a cenar sobre la hierba. Un ejido es un terreno de uso comunitario.

Cuando ya no daban más del cansancio, Rata, Topo y Sapo volvieron a la carreta para acostarse a dormir en sus literas. Con voz soñolienta, Sapo dijo:

—¡Buenas noches, compañeros! ¡Esta sí que es vida!

Después de todo el tiempo que había pasado al aire libre, Sapo cayó en un sueño tan profundo, que a la mañana siguiente no había sacudida que lo despertara. Entonces, Topo y Rata pusieron manos a la obra. Rata se ocupó de preparar el caballo y encender el fuego, mientras Topo se encaminaba fatigosamente hasta la aldea más cercana en busca de leche y huevos. Para cuando reapareció Sapo, todo el trabajo más arduo ya estaba hecho.

Durante todo el segundo día, los tres amigos disfrutaron de perderse por caminitos angostos y apartados; y por la noche volvieron a acampar en un ejido, pero esta vez los dos invitados se aseguraron de que Sapo hiciera su parte del trabajo. Como resultado, a la mañana siguiente, cuando llegó la hora de retomar la marcha, Sapo ya no cantaba loas a las delicias de viajar sin rumbo.

Los tres amigos siguieron viaje por el mismo tipo de senderos rurales que habían recorrido el día anterior, hasta que por fin, hacia el final de la tarde, dieron con la primera carretera importante. Y fue allí donde se abatió la catástrofe. Todo comenzó cuando, mientras los tres iban conversando de lo más campantes, oyeron un ruido extraño y lejano a sus espaldas. Cuando se volvieron a mirar, vieron una nubecita de polvo que avanzaba en dirección a ellos. Desde el interior del polvo salía algo así como un tenue *ipi, pi!* Ignorando la extraña visión, los amigos intentaron retomar su charla. Pero no habían alcanzado a decir ni *mu*, cuando una estrepitosa ráfaga de viento los arrojó patas arriba a un costado del camino, al son del extraño *ipi, pi!*, que esta vez ya no era tenue, sino más bien ensordecedor. ¿Qué tipos de palabras son *mu* y *pi*? (onomatopeyas)



Muestre la imagen U1.L3.5 El automóvil

Mientras aún resonaba el segundo *ipi, pi!*, los tres amigos vieron pasar un magnífico automóvil con su piloto aferrado al volante. Después de arrojarles una nube de polvo en la

cara, el espléndido carro se perdió en la distancia.

Al ver y oír el vehículo, el viejo caballo gris huyó a todo galope en dirección a una acequia. La carreta verde y amarillo patito iba detrás, bamboleándose a lo loco, hasta que saltó por los aires y se estrelló de costado en medio de la zanja.

—¡Villanos! —gritó Rata, furioso, corriendo de aquí para allá por la carretera.

Mientras Rata agitaba los puños, Sapo se quedó sentado a un lado del camino, cubierto de polvo y murmurando *ipi, pi!*

Topo, por su parte, estaba muy ocupado tratando de calmar al caballo. Después fue a mirar la carreta, que seguía caída de costado en medio de la zanja.

Rata acudió en su ayuda, pero no pudo hacer gran cosa.

—¡Sapo, Sapo! —gritaron los dos—. ¡Ven a ayudarnos!

Al ver que Sapo no respondía, Rata y Topo fueron a ver qué le pasaba. Y lo encontraron en una especie de trance, con los ojos fijos en el polvo de la carretera.

—¿No piensas venir a ayudarnos, Sapo? —demandó Rata, mientras lo zamarreaba para que reaccionara.

—¡Qué visión maravillosa! —murmuraba Sapo—. ¡La auténtica manera de viajar!

—¡Déjate de decir tonterías, Sapo! —gritó Topo.

—¡Y pensar que yo no estaba *ni enterado*! —continuó Sapo—. Pero ahora que lo he visto, ino pienso detenerme hasta lograr que esas nubes de polvo salten detrás de mí!

—¿Qué vamos a hacer con él? —le preguntó Topo a Rata.

—¡Absolutamente nada! —replicó Rata con firmeza—. Ya lo conozco demasiado. En este momento está **poseído**. No le hagas caso. Mejor vayamos a ver si la carreta tiene arreglo.

Tras una cuidadosa inspección, Topo y Rata comprobaron que el **estado** de la carreta era calamitoso.

Rata agarró las riendas del caballo con una mano, y la jaula del pájaro con la otra.

—¡Vamos! —le dijo a Topo con voz sombría—. El próximo pueblo está a unas cinco o seis millas de distancia, y no nos queda otro remedio que caminar.

—Pero... ¿y Sapo? —preguntó Topo con inquietud.

—¡Oh, al diablo con Sapo! —dijo Rata—. ¡Ya me harté de él!



Muestre la imagen U1.L3.6 **Topo, Rata y Sapo se reagrupan**

Sin embargo, Topo y Rata aún no habían avanzado mucho, cuando oyeron un golpeteo de patas a sus espaldas. Un instante después, Sapo ya los había alcanzado.

—Escucha bien lo que voy a decirte, Sapo —dijo Rata con brusquedad—. Lo primero que debes hacer cuando lleguemos al pueblo es ir a la comisaría a presentar una denuncia. Y lo segundo que debes hacer es buscar a una persona que **repare** la carreta.

—¡Comisaría! ¡Denuncia! —murmuró Sapo—. ¿Yo, *denunciar* esa visión celestial que me ha abierto los ojos? ¿Yo, *reparar la carreta*? ¡Ya no quiero saber nada con carretas!

Rata se jaló los pelos de la frente en un gesto de desesperación.

—¿Ahora entiendes lo que te dije antes? —le dijo a Topo, por encima de la cabeza de Sapo—. ¡Este es un caso perdido!

Cuando llegaron al pueblo, Rata y Topo dejaron el caballo en un establo, e hicieron todo lo posible para que alguien se encargara de ir a buscar la carreta. Volvieron al río en tren, escoltaron a Sapo hasta su casa, sacaron el bote del cobertizo y emprendieron el camino de regreso al hogar.

Al día siguiente, al caer la noche, Topo estaba pescando a orillas del río cuando vio venir a Rata.

—¿Ya te has enterado de las últimas noticias? —le dijo Rata, que había pasado todo el día charlando con sus amigos—. ¡Sapo fue a la ciudad! ¿Y a que no sabes a qué? ¡Pues a encargar un automóvil enorme y carísimo! ¿Qué creen que ocurrirá a continuación?



COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

TEKS 3.6.C; TEKS 3.8.A

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre lo que sucede en la lectura en voz alta? ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán.
2. **Literal.** ¿Qué hace que la carreta se estrelle?
 - » Un automóvil veloz con un conductor descuidado hace que el caballo salga corriendo y que la carreta termine en una zanja.
3. **Literal.** ¿Qué son los temas?
 - » ideas generales que aparecen varias veces a lo largo de un cuento o libro¿Por qué un autor usa un tema?
 - » para guiar el cuento



TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico.



Verificar la comprensión

Para inferir. ¿Cómo demuestran los personajes los temas de la amistad/lealtad, responsabilidad e irresponsabilidad en la lectura del día?

- » Las respuestas variarán, pero podrían incluir los siguientes temas: amistad/lealtad: Rata lleva a Topo de visita a lo de Sapo; Rata acepta viajar con Sapo porque se preocupa por que viaje solo; responsabilidad/irresponsabilidad: Rata y Topo se hacen responsables del trabajo del viaje; Rata y Topo se ocupan de la carreta arruinada, del caballo y de Sapo después del accidente; Sapo no ayuda durante el viaje; Sapo no se ocupa de la carreta.

4. **Evaluativa.** Cierren los ojos e imaginen uno de los escenarios de la lectura en voz alta. ¿En qué estación transcurre la lectura en voz alta? **TEKS 3.6.D**

- » en verano

Describan lo que ven, escuchan y huelen. Asegúrense de incluir elementos que demuestren qué estación es.

- » Las respuestas variarán.

5. **Para inferir.** Describan a Sapo y la Mansión Sapo. Asegúrense de usar adjetivos del cuento.

- » Sapo: no muy inteligente, presumido, divertido, generoso, un animal agradable, irresponsable, derrochador, egocéntrico, etc.; Mansión Sapo: antigua, elegante, grande, de ladrillos rojos, etc.

¿Cómo está personificado Sapo?

- » Lleva un traje; vive en una bella casa; habla; compra cosas; etc.

6. **Evaluativa.** Comparen y contrasten la reacción de Sapo con la de Topo y Rata después de haber visto el automóvil y después de que la carreta se arruina.

- » Sapo estaba en estado de ensoñación, asombrado, sorprendido. Estaba poseído y prácticamente en trance, y ni siquiera se preocupó o entristeció por el estado en ruinas de la carreta. Sapo parece estar listo para irse caminando desde el lugar del accidente sin hacer nada al respecto. Rata y Topo están decepcionados, frustrados y enojados con Sapo porque no parece importarle el accidente que el automóvil provocó ni que el viaje se haya arruinado. Rata y Topo sienten cierta responsabilidad de ocuparse del caballo y de la carreta, así como de Sapo. Sapo se comporta de manera irresponsable y no parece importarle nada.

7. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué piensa Sapo sobre los automóviles? ¿Qué pistas del cuento les muestran lo que Sapo piensa y qué puede estar planeando hacer?

- » Sapo piensa que los automóviles son asombrosos y el verdadero modo de viajar. Actúa como en trance y sigue haciendo el sonido “pi, pi”. Le gusta la idea de que pueden ser muy veloces. Es probable que Sapo esté planeando conseguir un automóvil, porque no parece importarles ir a la policía a denunciar el accidente ni reparar la carreta.

PRACTICAR PALABRAS: ESTADO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Tras una cuidadosa inspección, Topo y Rata comprobaron que el estado de la carreta era calamitoso”.
2. Digan la palabra *estado* conmigo.
3. La palabra *estado* puede tener muchos significados. De hecho, la palabra puede ser un sustantivo o una forma relacionada con un verbo. Como sustantivo, tiene varios significados. En la lectura en voz alta se usa con el significado de condición física o emocional de algo. ¿Pueden pensar en otro significado del sustantivo *estado*? ¿Qué significa *estado* cuando decimos *Estados Unidos*? La palabra *estado* se refiere a otros países o gobiernos. Como forma de un verbo, está relacionado con el verbo *estar*, es su participio, por ejemplo cuando decimos “Hoy el tiempo ha estado hermoso”. Hoy vamos a enfocarnos en la palabra *estado* como se usa en la lectura, es decir, la condición en la que se encuentra algo.
4. El piso de la cocina quedó en un estado desastroso después de que Zeus, nuestro perro, entró corriendo por la puerta trasera después de revolcarse en un charco de lodo.
5. ¿Pueden pensar una oración con la palabra *estado* utilizada con ese significado? Intenten usar la palabra *estado* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El estado de _____ era _____” o “Me encontraba en un estado de _____ porque _____”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *estado*?
 - Haga una actividad de Formar oraciones para hacer un seguimiento. Diga: “Voy a leer varias oraciones que describen el estado, o la condición, de alguien o algo. Formen una oración usando la palabra *estado* para describir lo mismo que escuchan en la oración inicial”. (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían formar oraciones completas usando la palabra estado con adjetivos. Si los estudiantes tienen dificultades para hacer este ejercicio,*

guíelos con las siguientes frases entre paréntesis).

- Pasaron muchas horas limpiando su habitación y se ve fantástica. Describan el estado de su habitación. (*El estado de mi habitación es _____*).
- Enriqueta acaba de ganar la lotería. ¿En qué estado está Enriqueta? (*Enriqueta está en un estado de _____*).
- El pueblo se inundó por el huracán. ¿En qué estado se encuentra el pueblo? (*El estado del pueblo es _____*).
- El bote se aproxima a los rápidos. ¿Cuál es el estado del bote? (*El estado del bote es _____*).
- ¿En qué estado se encuentran las personas del bote? (*Las personas del bote se encuentran en un estado de _____*).
- El arqueólogo descubrió una tumba completa con una momia y artefactos. ¿En qué estado se encuentran la momia y los artefactos? (*La momia y los artefactos se encuentran en un estado _____*).
- Su ropa escolar acaba de salir de la lavadora y la secadora. ¿Cuál es el estado de la ropa? (*El estado de la ropa es _____*).

Lección 3: Por la carretera

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes volverán a contar los eventos del cuento usando imágenes e identificarán su tema.

📌 **TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.A; TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D**

📌 **SECUENCIA DE LA TRAMA (10 MIN)** **TEKS 3.7.D; TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D**

- Use las Tarjetas de imágenes T.U1.L3.1–5 para mostrar la secuencia y volver a contar el capítulo de “Por la carretera” de los Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*.
- Mezcle las tarjetas y repártalas entre algunos voluntarios.
- Pida a cada voluntario que pase al frente del salón y formen una fila junto a los demás voluntarios.
- Mezcle a los estudiantes para que las tarjetas no queden en orden y pida a cada uno que levante su tarjeta para que los demás estudiantes puedan verla fácilmente.

Tarjetas de imágenes
T.U1.L3.1–5



📌 **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.8.C** identifique si el narrador o el orador de una historia está narrando en primera o tercera persona; **TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama.

- Pida a los demás estudiantes que las ordenen en secuencia.
- Cuando hayan ordenado las tarjetas en la secuencia correcta, pida a algunos voluntarios que vuelvan a contar el cuento de “Por la carretera”. Guíelos para que usen palabra de tiempo: *primero, luego, entonces, por último*.
- Pida a los estudiantes que identifiquen qué tarjetas pertenecen al principio, al desarrollo y al final de la trama.



TABLA DE TEMAS (10 MIN)

TEKS 3.8.A

- Recuerde a los estudiantes que hoy comenzaron a aprender sobre los temas.
- Pregúnteles qué es un tema y pídeles que recuerden sobre qué temas han estado conversando. (*amistad/lealtad, responsabilidad e irresponsabilidad*)
- Dirija a los estudiantes a la Tabla de temas que creó en cartulina.
- Pídeles que den ejemplos de cada tema a partir de lo que escucharon sobre los personajes de *El viento en los sauces*.
- Si los estudiantes tienen dificultades para recordar, puede repasar parte de la trama mostrando las imágenes del rotafolio.
- Guarde la Tabla de temas para futuras lecciones.



Lectura

Identificar los temas

Nivel emergente	Haga preguntas de dos opciones sobre los temas del cuento: Cuando Rata intenta no decepcionar a Topo, ¿es un ejemplo de amistad o de responsabilidad? (<i>de amistad</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que expliquen por qué la relación entre Rata y Topo es un ejemplo de amistad. (<i>Respuesta posible: Rata y Topo pasan buen tiempo juntos, se ayudan uno a otro, piden perdón y se perdonan, etc.</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que describan un evento que muestre el tema de la amistad y de la lealtad.

Lección 3: Por la carretera

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes leerán y escribirán palabras con sílabas abiertas y cerradas que contengan grupos consonánticos con *l* y *r*. **TEKS 3.2.B.xi**



TEKS 3.8.A infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 2.B.xi** escriba palabras con sílabas trabadas.

SÍLABAS ABIERTAS Y CERRADAS CON GRUPOS CONSONÁNTICOS (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior practicaron cómo separar en sílabas palabras de varias sílabas. También aprendieron la diferencia entre sílabas abiertas y sílabas cerradas. Pregunte a los estudiantes qué es una sílaba abierta. (*una sílaba que termina en vocal*) Luego pregunte qué es una sílaba cerrada. (*una sílaba que termina en consonante*)
- Escriba la palabra *agosto* en la pizarra. Pida a un voluntario que pase al frente y trace una línea entre las sílabas de esta palabra. (*a | gos | to*) Recuerde que cada sílaba debe tener una vocal y que una vocal sola puede formar una sílaba.
- Señale las dos consonantes seguidas de la palabra *agosto*. Pregunte cómo separan en sílabas cuando encuentran dos consonantes juntas. (*una consonante en cada sílaba*)
- Explique que hay algunas consonantes que aparecen juntas y no deben separarse. Escriba la palabra *metro* en la pizarra. Encierre en un círculo el grupo consonántico *tr* y diga que estas dos consonantes no se separan y forman parte de la segunda sílaba de la palabra. Trace una línea para separar las sílabas. (*me | tro*) Señale que esta palabra tiene dos sílabas. Diga las sílabas con los estudiantes y luego pídeles que digan y escriban la palabra. Pregunte si las sílabas de esta palabra son abiertas o cerradas. (*abiertas*)
- Explique a los estudiantes que cuando la consonante *r* aparece después de las consonantes *p, b, d, t, c, g* y *f*, forman un grupo y no deben separarse.
- Escriba las siguientes palabras en la pizarra y practique con los estudiantes cómo dividir las en sílabas. Para cada palabra, pídeles que identifiquen el grupo consonántico y digan si terminan en sílaba abierta o cerrada: **prado**, **pobre**, **Pedro**, **trébol**, **crudo**, **gritan**, **fresas** (*pra | do, po | bre, Pe | dro, tré | bol, cru | do, gri | tan, fre | sas*).
- Ahora escriba en la pizarra la palabra *doble*. Encierre en un círculo el grupo consonántico *ble* y diga que estas dos consonantes tampoco se separan y forman parte de la segunda sílaba de la palabra. Trace una línea para separar las sílabas. (*do | ble*) Diga las sílabas con los estudiantes y luego pídeles que digan y escriban la palabra.
- Explique a los estudiantes que cuando la consonante *l* aparece después de las consonantes *p, b, t, g, f*, forman un grupo y no deben separarse.
- Escriba las siguientes palabras en la pizarra y repita el mismo procedimiento que con el anterior grupo de palabras: **plato**, **blanco**, **atlas**, **regla**, **flotan** (*pla | to, blan | co, a | tlas, re | gla, flo | tan*).

- Ahora escriba la palabra *adentro*. Encierre en un círculo las tres consonantes seguidas. (*ntr*) Pregunte qué consonantes aprendieron que deben ir juntas en la misma sílaba. (*tr*) Trace una línea delante de la *t*. Pida a los estudiantes que lo ayuden a separar las otras dos sílabas de la palabra (*a | den | tro*) Diga las sílabas con los estudiantes y luego pídale que digan y escriban la palabra.
- Escriba las siguientes palabras en la pizarra y repita el mismo procedimiento que con el anterior grupo de palabras: *avestruz*, *escribir*, *disfrutar*, *completo*, *temblar* (*a | ves | truz*, *es | cri | bir*, *dis | fru | tar*, *com | ple | to*, *tem | blar*).

JUEGO DE BÉISBOL (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que practicarán las destrezas que aprendieron para leer palabras de varias sílabas jugando a un juego de béisbol. Necesitará las tarjetas que preparó con anticipación.
- Dibuje un diamante de béisbol en la pizarra similar al de la lección anterior.
- Divida a la clase en dos equipos. Pida que un equipo a la vez pase al frente del salón y forme una línea delante de la pizarra.

Nota: Dependiendo de sus habilidades para leer, puede pedir a los estudiantes que trabajen en parejas para ayudarse a “batear”.

- Cada equipo se turnará para “batear”, como se explica a continuación:
 - Tome una tarjeta del mazo y pida al primer estudiante del equipo que la lea e indique si la palabra termina con una sílaba abierta o cerrada. Si lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea desde el *home plate* hasta la primera base, para indicar un *hit*. El estudiante debe ubicarse al final de la fila de su equipo, mientras que el siguiente jugador pasa al frente para leer la próxima tarjeta. Si el estudiante lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea entre la primera y la segunda base. Continúe el juego de la esta manera siempre que el jugador resuelva el ejercicio correctamente. Si el cuarto jugador lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea entre la tercera base y el *home plate*, y marque “1 jonrón” para el equipo. El equipo sigue jugando si resuelven el ejercicio correctamente. Cuando se equivocan al leer una palabra o identificar el tipo de sílaba, es el turno del otro equipo para batear.
 - Tal como en el béisbol, cualquier jugador que “quede en un base” cuando hayan pasado todos los turnos, no suma el punto.

Lección 3: Por la carretera

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, usando evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vuelvan a contar el cuento de la Lección 2 titulado “El ladrón”.
- Díales que van a practicar cómo leer otro cuento sobre don Gus.
- Lea el título del cuento en la Página de actividades 3.1, “A buen fin, buen principio” y recuerde a los estudiantes que el título da pistas de aquello sobre lo que trata el cuento.
- Pídales que hagan una predicción de cómo pueden salir bien las cosas.
- Pídales que miren las imágenes y hagan predicciones de lo que puede suceder en el cuento.
- Díales que hoy leerán algunos párrafos en silencio para responder una pregunta. Luego compartirán sus respuestas. Pídales que expliquen qué información del texto los ayudó a llegar a esta respuesta.

LECTURA DEL CUENTO DE PRÁCTICA: “A BUEN FIN, BUEN PRINCIPIO” (25 MIN)

Párrafos 1 y 2

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 1 y 2** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo reaccionó don Gus al montar el caballo del rey Alfredo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Don Gus condujo el caballo del rey hacia el campo. Atravesó al galope verdes praderas y onduladas colinas.

Todo iba bien, hasta que comenzó a rascarse. Se rascó una pierna. Se rascó el cuello. Cuando trató de rascarse la espalda, casi se cae del caballo. Nada

Página de actividades 3.1



TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

parecía ayudar. Al final, don Gus se dijo que lo mejor sería frenar al caballo... antes de que el caballo lo mandara por los aires a rascarse a otra parte!

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Sintió tanta picazón que tuvo que frenar para no caerse del caballo.

Párrafos 3 y 4

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 3 y 4** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Dónde se detuvo don Gus?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.
-

Don Gus se detuvo frente a la casa de un granjero. Cerca de la casa había un aljibe de piedra. Parado cerca del aljibe, había un hombre joven de apariencia fuerte.

Don Gus se dirigió amablemente al hombre:

—Disculpe, joven —dijo—. ¿Me permite beber agua de su aljibe?

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Se detuvo junto a una casa de campo junto a un aljibe.
- Pregunte: “¿Con quién se encontró allí?”
 - » con un hombre joven y fuerte
- Pregunte: “¿Qué le pidió don Gus al hombre?”
 - » beber agua del aljibe

Párrafos 5–7

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 5–7** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió cuando intentó sacar agua del pozo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.
-

—Por supuesto —respondió el hombre.

Don Gus fue a sacar agua del aljibe. Tomó la soga y comenzó a jalar. Pero justo en ese momento le agarró la picazón. Don Gus soltó la soga para

rascarse. Pronto estaba rascándose tan fuerte, que comenzó a saltar de aquí para allá. Saltaba tanto y tan alto, que cayó dentro del aljibe y aterrizó en el agua del fondo con un ruidoso ¡Plaf!

—¡Auch! —gritó don Gus—. ¿Qué he hecho?

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » A don Gus le dio tanta picazón que comenzó a saltar y se cayó al pozo.
 - Pregunte: “¿Cómo reaccionó don Gus cuando cayó al pozo?”
 - » Dijo: “¡Auch! ¿Qué he hecho?”.

Párrafos 8–10

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 8–10** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Don Gus se ahogó?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Por suerte, don Gus era alto. El agua del aljibe solo le llegaba hasta el pecho.

El joven se asomó a mirar hacia el interior del aljibe.

—¡No tema, señor! —le gritó—. Yo lo ayudaré. Voy a bajar el cubo para que usted se agarre. Y después lo subiré.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » No, don Gus era alto, por eso el agua le llegaba al pecho.
 - Pregunte: “¿Qué dijo el hombre que haría para sacarlo del pozo?”
 - » Dijo que bajaría el cubo para sacarlo.

Párrafos 11–13

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 11–13** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué don Gus temblaba y tiritaba?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Hecho un manojo de nervios, don Gus esperó en el oscuro fondo del aljibe. La oscuridad y el agua fría no le gustaban nada. Sus piernas comenzaron a tiritar y a temblar.

El cubo bajó hasta el fondo del aljibe. Don Gus se aferró a él con todas sus fuerzas.

Lentamente, el hombre comenzó a jalar la cuerda para sacarlo del aljibe.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » porque el agua estaba muy fría
- Pregunte: “¿Qué sucedió cuando el hombre bajó el cubo por el aljibe?”
 - » Don Gus se sujetó fuerte de la cuerda y el hombre jaló hacia arriba.

Párrafos 14–18

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 14–18** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Pudo don Gus salir del pozo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.
-

Cuando don Gus llegó hasta arriba, el hombre le extendió una mano.

—Joven —dijo don Gus, mientras salía del aljibe—. Me siento conmovido por su generosidad. ¿Cuál es su nombre?

—Mi nombre es Rubín —replicó el joven.

—Bien, entonces, Rubín —dijo don Gus—. Le agradezco mucho.

—De nada —dijo Rubín.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Sí, don Gus pudo salir del pozo.
- Pregunte: “¿Cómo se llamaba el hombre? ¿Qué tipo de persona era?”
 - » Se llamaba Rubín y era muy educado y amable.

Párrafos 19–22

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 13–22** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué le ofreció Rubín a don Gus?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Los dos hombres se dieron un apretón de manos. Rubín estrechó la mano del caballero con tanta fuerza que le escurrió el agua del guante.

Rubín sonrió.

—Pase a mi casa —dijo—. Buscaré unas ropas secas para que se ponga.

Don Gus entró en la casa.

—Tome asiento —dijo Rubín—. Le traeré ropa seca y algo de beber —agregó, antes de salir de la habitación.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Rubín le ofreció ropas secas y algo de beber.

Párrafos 23 y 24

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 23 y 24** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió cuando don Gus y Rubín entraron a la casa?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Apenas Don Gus terminó de sentarse en una silla de madera, un enorme gato negro le saltó sobre el regazo. Enseguida, don Gus comenzó a rascarse por todas partes. Se levantó de la silla, saltando de aquí para allá. De tanto saltar, derribó la silla y chocó contra un estante.

Del estante cayeron varias cosas. Cuando se agachó a juntarlas, don Gus divisó un anillo. ¡Era el anillo del rey! ¡Rubín era el ladrón!

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Don Gus reaccionó al gato de Rubín saltando tan fuerte que tiró el anillo del rey de un estante.

Párrafos 25–27

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 25–27** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué hizo don Gus con el anillo y Rubín?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Don Gus se quedó pensando durante unos instantes.

“No tiene sentido luchar contra este hombre”, pensó. “Eso sería peligroso. Por el apretón de manos, me doy cuenta de que es un hombre muy fuerte.”

Don Gus tomó el anillo. Después, salió de la casa en puntas de pie. Montó su caballo y cabalgó de regreso hacia el palacio del rey.



Lectura

Identificar los temas

Nivel emergente	Completen la Página de actividades 3.2 como una actividad guiada por el maestro.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar la Página de actividades.
Nivel avanzado	Cuando terminen de completar la Página de actividades, pídales que respondan la siguiente pregunta: ¿Cómo cambiaría la secuencia de eventos si don Gus no hubiera perdido su caballo? (<i>Don Gus probablemente habría partido con los demás caballeros y no se habría encontrado con el ladrón.</i>)

Página de actividades 3.2



- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
- Don Gus sabía que no podía luchar con Rubín porque era muy fuerte, por eso agarró el anillo, salió de la casa, montó su caballo y se fue a ver al rey.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 3.2 y pídales que la completen de manera individual.

Lección 3: Por la carretera

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 3.1 para que los estudiantes la lean a un familiar.

Página de actividades 3.1



4

El Bosque Silvestre

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes determinarán la idea principal y los detalles de apoyo de una lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.7.G**

Escritura

Los estudiantes trabajarán en colaboración para escribir un final alternativo para un cuento. **TEKS 3.1.D; TEKS 3.12.A**

Destrezas básicas

Los estudiantes practicarán cómo conjugar verbos regulares en tiempo presente del modo indicativo. **TEKS 3.11.D.ii**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Final del cuento

Final alternativo Escribir un final alternativo para el cuento. **TEKS 3.1.D; TEKS 3.12.A**

Página de actividades 4.2

El trol hambriento Responder preguntas y citar evidencia del texto. **TEKS 3.7.C**

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar; **TEKS 3.6.C** haga, corrija y confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (40 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U1.L4.1–2 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L1.5; U1.L4.1–6
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	
Practicar palabras: <i>posponer</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (20 min)			
Final alternativo	Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> hoja en blanco para cada estudiante
Destrezas básicas (30 min)			
Verbos regulares en tiempo presente	Toda la clase	15 min	
Dictado	Toda la clase	15 min	
Lectura (30 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.1, 4.2
Lectura del cuento de práctica: “El trol hambriento”	Toda la clase	25 min	
Material para llevar a casa			
“El trol hambriento”			<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Tarjetas de imágenes T.U1.L4.1 y T.U1.L4.2
- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L1.5 y U1.L4.1–6.

Escritura

- hoja en blanco para cada estudiante

Destrezas básicas

- Antes de la lección prepare una tabla de conjugación del tiempo presente del modo indicativo en una cartulina o pizarra digital. Procure escribir con un color diferente o resaltar las desinencias que se muestran en negrita.

HABLAR	COMER	VIVIR
hablo	como	vivo
hablas	comes	vives
habla	come	vive
hablamos	comemos	vivimos
hablan	comen	viven

Recursos adicionales

- Para la sección de escritura, puede trabajar en grupos pequeños.

Lección 4: El Bosque Silvestre

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán la idea principal y los detalles de apoyo de una lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.7.G**

VOCABULARIO: “EL BOSQUE SILVESTRE”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

carcajada, risa fuerte o con entusiasmo

doméstico, que pertenece o se relaciona con la casa

evasiva, palabra no totalmente verdadera o directa para evitar algo desagradable (**evasivas**)

lánguido, débil; con poca energía (**lánguida**)

posponer, postergar o planificar algo para más adelante; retrasar

Tabla de vocabulario para “El Bosque Silvestre”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	doméstico	carcajada evasiva lánguido posponer
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes T.U1.L4.1 (Primavera, verano, otoño e invierno) y pídeles que describan lo que ven.

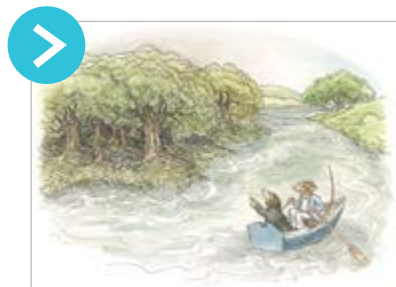


INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pregunte a los estudiantes: “¿Quién puede nombrar las cuatro estaciones del año?”. Pídeles que nombren algunas características de cada estación.
- Anime a los estudiantes a que piensen cómo cambian las estaciones y cómo esto afecta a animales y plantas.
- Pregunte qué estaciones todavía no pasaron en *El viento en los sauces* y cuáles vendrán.
 - » otoño e invierno
- Converse con ellos sobre lo que sucede en la naturaleza durante el otoño y el invierno.
- Pídeles que expliquen la diferencia entre diálogo y narración.
- Pídeles que recuerden qué es la perspectiva. Recuérdeles que la perspectiva muestra cómo alguien experimenta o ve algo.
- Recuérdeles que la perspectiva es un recurso literario, como el diálogo y la narración, que permite que el lector sepa a partir de la experiencia de quién conocemos lo que sucede en el cuento.
- Recuérdeles que la perspectiva, tal como el diálogo, puede cambiar de un personaje a otro.
- Pídeles que presten atención a un cambio de perspectiva en la lectura en voz alta del día. También pídeles que escuchen y piensen en los temas sobre los que conversaron en la lección anterior.
- Comparta con los estudiantes el título del capítulo: “El Bosque Silvestre”. Pídeles que describan lo que ven en la imagen. Pregúnteles si recuerdan la conversación de Rata y Topo sobre el Bosque Silvestre en la primera lectura en voz alta. Si los estudiantes no lo recuerdan, lea el siguiente pasaje.

Desafío

A partir de la respuesta de Rata, ¿qué creen que siente en relación con el Bosque Silvestre? Apoyen su respuesta con una razón del cuento.



Muestre la imagen U1.L1.5 Topo y Rata frente al Bosque Silvestre

—¿Qué es eso de *allí*? —preguntó Topo, agitando la pata en dirección a un oscuro terreno boscoso que se elevaba desde la ribera como un nubarrón de tormenta.

—Eeeemmm... —titubeó Rata—. Ese es el Bosque Silvestre. La verdad es que nadie va mucho por allí.

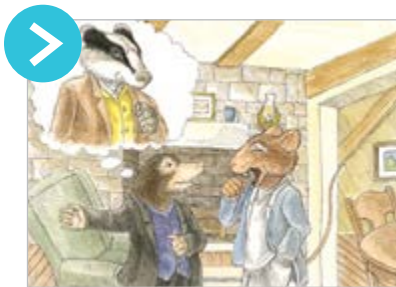
—¿Por qué? ¿Hay criaturas terroríficas? —preguntó Topo, esforzándose por no temblar.

—Con las ardillas no hay problema —replicó Rata—. Y con los conejos tampoco... Mejor dicho, con algunos, porque no todos los conejos son iguales. Y después está el Tejón, por supuesto, que vive justo en el corazón del bosque, como era de esperarse. ¡Tejón viejo y peludo! Nadie interfiere con él.

—¿Y por qué alguien habría de interferir con él? —preguntó Topo.

—Y hay muchos más, por supuesto —continuó Rata como si nada, aunque en un tono más vacilante—. Comadreja, armiños, zorros, etcétera. En el fondo son buena gente; yo tengo muy buena relación con ellos; de hecho, cuando nos encontramos, pasamos un buen rato juntos, pero lo cierto es que ninguno es de fiar.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L4.1 Topo no logra convencer a Rata de que lo acompañe a visitar al señor Tejón

Topo hacía rato que quería conocer a Tejón, pero Rata siempre ponía alguna excusa para **posponer** el acontecimiento.

—Ten paciencia, Topo —decía Rata—. Ya verás que en cualquier momento viene él a visitarnos.

—¿Y si lo invitas a cenar? —le preguntó un día Topo.

—No, no va a venir —se limitó a contestar Rata.

—Bueno, entonces podríamos ir *nosotros* a visitarlo a él —sugirió Topo.

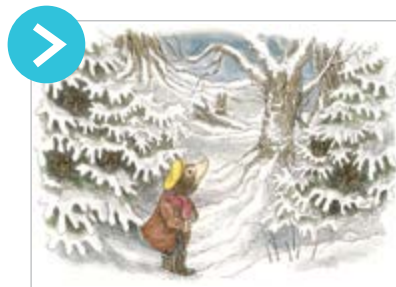
—No, a Tejón no le gustan esas cosas —replicó Rata, alarmado—. Y además vive en pleno Bosque Silvestre.

—Bueno, pero en el caso de que *sí* le gustara —insistió Topo—, tú me dijiste que no había ningún problema con ir al Bosque Silvestre, ¿verdad?

—Sí, claro, tal cual —replicó Rata con **evasivas**—. Pero con eso no arreglamos nada, porque en esta época del año es difícil que lo encontremos en su casa.

Topo tuvo que contentarse con eso. El verano ya se había ido, llevándose consigo el aire cálido y las fragancias dulces. Los días del otoño y el invierno trajeron vientos fríos y escarchas resbalosas. A nadie se le pasaba por la cabeza ir a andar en bote, así que, con tanto tiempo para meditar, Topo comenzó a pensar de nuevo en el señor Tejón.

Rata dormía muchísimo en el invierno. Todos los días se acostaba temprano y se levantaba tarde. En consecuencia, Topo tenía una parva de tiempo libre. Una tarde, mientras Rata descansaba en su sillón frente al fuego del hogar, Topo decidió ir por su cuenta a explorar el Bosque Silvestre, y tal vez, con suerte, también conocer al señor Tejón.



Muestre la imagen U1.L4.2
Topo va solo al Bosque Silvestre para visitar al señor Tejón

Cuando Topo se escabulló de la sala calentita, el aire de la tarde estaba frío e inmóvil. Por todas partes había árboles pelados y plantas sin una sola

hoja. Topo estaba encantado, porque nada le gustaba más que ver el campo así, despojado de sus galas. Rebotante de alegría, Topo siguió camino rumbo al Bosque Silvestre.

Al principio no hubo nada de qué alarmarse. Después, a medida que avanzaba, Topo fue internándose en un mundo tenebroso, con árboles que parecían bestias agazapadas, a punto de saltarle encima, y con huecos en varios troncos que se abrían como bocas horrendas. La noche ya comenzaba a cerrarse a paso acelerado.

Después empezaron las caras.

La primera cara que creyó ver Topo se le asomó por encima del hombro. Cuando el pobrecito se dio la vuelta para confrontarla, la cosa ya se había esfumado en el aire.

Topo apretó el paso. Cuando pasó junto al siguiente hueco, vio el destello de una carita angosta y alargada.

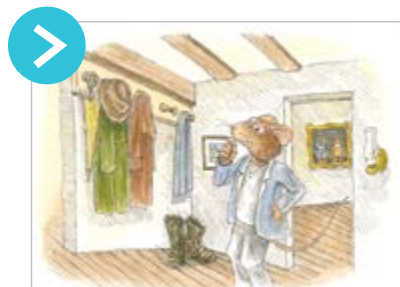
Si tan solo pudiera alejarse de los huecos, pensaba Topo, dejaría de ver las caras. Entonces, con un giro abrupto se apartó del sendero para internarse en las partes menos trilladas del bosque. Las partes menos trilladas del bosque son lugares donde no hay senderos porque casi nadie camina por allí.

Y fue ahí cuando empezaron los silbidos.

Los primeros sonaron distantes y apagados, pero algo en ellos instó a Topo a apresurar el paso.

Y entonces empezó el tamborileo.

Al principio, Topo pensó que ese era el sonido de las hojas al caer. Después, a medida que el ruido iba subiendo de volumen, Topo supo a ciencia cierta que lo que estaba oyendo era el *chis, chas, chis, chas* de mil piecitos que correteaban. Y el pobrecito empezó a correr, chocándose con unas cosas y cayendo sobre otras, hasta que decidió refugiarse en el tronco hueco de una vieja haya. Y allí se quedó temblando, aterrorizado y exhausto.



Muestre la imagen U1.L4.3
Rata se da cuenta de que Topo se fue solo al bosque para visitar al señor Tejón

Mientras tanto, Rata seguía dormitando de lo más tranquilo junto al fuego de su sala calentita. Y habría seguido así durante mucho tiempo

más, si no fuera por una brasa que se escurrió del fuego y disparó un borbotón de llamaradas. Lo primero que hizo Rata fue mirar a su alrededor, en busca de su compañero.

Pero no había ni rastros de Topo.

Rata aguzó los oídos durante algunos instantes. La casa estaba demasiado silenciosa.

—¡Topo, Topo! —gritó Rata varias veces y, al no recibir respuesta, se levantó del sillón para ir hasta el vestíbulo. El vestíbulo es un pequeño ambiente que hay en muchas casas junto a la puerta de entrada, donde suele haber un perchero para dejar los abrigos al entrar o tenerlos a mano antes de salir.

La gorra de Topo no estaba en el perchero. Y no había ni rastros de sus botas de goma.

Cuando Rata salió de la casa para ver si su amigo estaba afuera, descubrió las huellas de Topo... que se enfilaban en línea recta hacia el Bosque Silvestre.

Rata se quedó ahí unos instantes, inmerso en sus pensamientos. Después entró de nuevo a su casa y se calzó un cinturón con un par de pistolas colgadas a ambos lados. Por último, Rata tomó una porra gruesa y dura, y se puso en marcha rumbo al bosque Silvestre. Una porra es un palo grueso y alargado –como los que suelen llevar los policías colgando del cinturón– que se usa a modo de arma. ¿Por qué creen que Rata fue al bosque con una porra y dos pistolas?



Muestre la imagen U1.L4.4 Rata encuentra a Topo en un tronco hueco del Bosque Silvestre

Cuando Rata llegó al bosque, ya comenzaba a caer la noche. Mientras avanzaba entre los árboles, Rata

miraba para todas partes en busca de su amigo. Cada tanto, desde los huecos de los árboles, saltaban unas caritas malignas como impulsadas por un resorte, pero se esfumaban de inmediato ante la visión de una criatura tan bien armada.

Rata llamó a voces a su amigo durante más de una hora, hasta que por fin oyó un breve y apagado grito de respuesta. Guiándose por el

sonido, se abrió paso hasta una vieja haya con el tronco ahuecado. Desde el interior del hueco salía una vocecita **lánguida** que decía:

—¡Ratita! ¿De verdad eres tú?

Rata se metió a gatas en el tronco hueco, y allí encontró a Topo.

—¡Oh, Rata! ¡No te imaginas el miedo que pasé!

—Te entiendo perfectamente —dijo Rata, en tono reconfortante—.

Nosotros, los orilleros, rara vez venimos solos a este lugar.

—Pero seguro que al valiente señor Sapo no le daría miedo andar a solas por aquí, ¿verdad? —inquirió Topo.

—¿El Sapo viejo y mañoso? —dijo Rata, largando una **carcajada**—. Ese sí que no vendría solo a este lugar ni por todo el oro del mundo.

Topo se sintió reanimado al oír la risa cantarina de su amigo.

—Bueno —dijo Rata—. Ya deberíamos emprender el regreso a casa.

—Por favor, Ratita querido —suplicó el pobre Topo—. *Te ruego* que me dejes descansar un poco más.

—Pero claro, no hay problema —dijo Rata—. Ahora la noche está casi tan oscura como una boca de lobo, pero seguro que más tarde sale la luna.

Y Topo se acurrucó hasta quedarse dormido, mientras Rata paciente hacía guardia a su lado empuñando una pistola.

Cuando por fin se despertó Topo, Rata exclamó:

—¡Bueno, ahora sí que nos vamos! Déjame echar un vistazo afuera para ver si todo está en calma y, en tal caso, salimos ya mismo para casa.

Rata fue hasta la entrada del hueco y asomó la cabeza.

—¿Y, Ratita? ¿Qué pasa ahí afuera?

—Pasa la *nieve*—replicó brevemente Rata—. O *cae*, mejor dicho.

Topo fue hacia la salida, se agachó junto a su amigo y, al mirar hacia afuera, vio un refulgente tapete de fino polvillo blanco que se extendía por todas partes.

—Bueno, pero igual tenemos que salir —dijo Rata—. No podemos demorarnos más. Lo peor de todo es que no sé muy bien dónde estamos. Y, como si eso fuera poco, la nieve cambia por completo el paisaje.



Muestre la imagen U1.L4.5
Topo y Rata, perdidos en el Bosque Silvestre de noche y con nieve

Y sí que lo cambiaba, pero eso no impidió que los dos valientes amigos se pusieran en marcha.

Una o dos horas más tarde, Topo y Rata se dieron cuenta de que estaban completamente perdidos. Así que se sentaron a descansar un rato sobre el tronco de un árbol caído.

—Pero no podemos quedarnos descansando mucho tiempo — advirtió Rata—, porque pronto la nieve estará demasiado profunda como para caminar sobre ella.

Rata miró a su alrededor para evaluar la situación. De repente, gritó:

—¡Topo, mira ese vallecito! Tratemos de abrirnos paso hacia allí para ver si encontramos algún refugio.

Entonces, una vez más, los dos amigos retomaron su penosa marcha sobre la nieve. Poco después, mientras ambos buscaban algún rinconcito seco adonde refugiarse, Topo tropezó y cayó de bruces.

—¡Ay, ay, ay, mi pata! —gritó Topo—. ¡Ay, ay, ay, mi pobre canilla!

—¡Ay, ay, ay, mi pobre Topo! —dijo Rata, compadecido—. Parece que hoy no es precisamente tu día de suerte —agregó—. A ver, déjame echarle un vistazo a tu pata.

—Seguramente me tropecé con una rama o un tocón escondido bajo la nieve —se lamentó Topo con voz llorosa.

Apoyo a la enseñanza

Caer de bruces significa caer boca abajo, es decir, con la cara contra el suelo.

—Es un corte limpio y certero —comentó Rata—. Lo más probable es que te lo haya hecho un borde filoso o un objeto de metal.

—Bueno, no importa qué me lo *hacío* —respondió Topo, olvidando su gramática en medio de tanto dolor—. Lo único cierto es que me duele mucho, cualquiera haya sido la causa. **Topo cometió un error gramatical. ¿Cómo lo corregirían?**

Pero Rata no pensaba lo mismo y, apenas terminó de vendar cuidadosamente la herida de Topo con su pañuelo, empezó a cavar en la nieve como si en ello se le fuera la vida. Rata rascó, escarbó y paleó, mientras Topo esperaba con creciente impaciencia.

De repente, Rata gritó:

—¡Hurra!

—¿Qué has encontrado, Ratita? —preguntó Topo.

—¡Ven a verlo con tus propios ojos! —exclamó Rata, desbordante de entusiasmo.

Topo se acercó cojeando y miró con atención.

—Muy bien —dijo por fin, como arrastrando las palabras—. Ya veo a qué te refieres. ¡Es un simple limpiabarros! ¿Y qué hay con eso? **El limpiabarros es un utensilio que suele colocarse frente a la puerta de las casas para que la gente se limpie el barro de los zapatos antes de entrar.**

—¿Realmente no te das cuenta de lo que *significa* esto? —gritó Rata.

—Por supuesto que me doy cuenta de lo que significa —replicó Topo—. ¡Significa que una persona *muy* descuidada dejó su limpiabarros tirado por ahí, en pleno Bosque Silvestre!

—¡Ay, por el amor del cielo! —gritó Rata con desesperación—. Mejor deja de discutir y ayúdame a cavar —agregó, mientras retomaba su tarea con tanta energía, que la nieve volaba en todas direcciones.

Poco después, el esfuerzo rindió sus frutos: en una de sus paleadas, Rata encontró un felpudo bastante raído.

—¡Ahí tienes, Topo! ¿Entiendes ahora a qué me refiero? —exclamó.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L4.2 (Limpiabarros)



—Para nada —replicó Topo, con total sinceridad—. Tal como lo veo yo, no has hecho más que encontrar otro desecho **doméstico**.

—¿De verdad, pero de verdad, pero en serio estás diciendo —gritó Rata entusiasmado— que este felpudo no te dice nada?

—En serio, Rata —dijo Topo—. Y además, ¿dónde has visto un felpudo que le *diga* algo a alguien? ¡Hasta donde yo sé, los felpudos no hablan! ¡Sabes perfectamente cuál es su lugar!

—¡Bueno, basta ya, cierra esa boca de una buena vez, cabeza de chorlito! —contestó Rata, que a esa altura ya había perdido toda su paciencia—. ¡Sigue cavando, si es que quieres pasar el resto de la noche en un lugar seco y abrigado!



Muestre la imagen U1.L4.6 **Por fin aparece la puerta de Tejón**

Blandiendo su porra, Rata atacó ferozmente una montaña de nieve.

Topo también se puso a cavar a toda máquina. Unos diez minutos más tarde,

Rata blandió su porra contra algo que sonaba hueco, y llamó a Topo para que viniera en su ayuda. Poco después, el esfuerzo volvió a rendir sus frutos. *La expresión a toda máquina significa "con todas sus energías".*

A un lado de la montaña de nieve apareció de repente una pequeña puertecita. Junto al marco colgaba una campanilla de hierro. Bajo la campana, sobre una diminuta placa de bronce que refulgía a la luz de la luna, se leían las palabras *Sr. Tejón*. *[Señale la puerta en la imagen.]*

Topo cayó de espaldas en la nieve.

—¡Rata! —gritó—. ¡Eres un genio! ¡Sabías que, si había un limpiabarros, tenía que haber un felpudo y que, si había un felpudo, también tenía que haber una puerta! ¡Ay, qué daría yo por tener siquiera un décimo de tu cerebro, Ratita mío!

—Y entonces, como no lo tienes —lo interrumpió Rata—, parece que planeas pasar el resto de la noche hablando sentado sobre la nieve.

¡Levántate ya mismo a jalar la cuerda de esa campanilla, mientras yo le doy a la puerta con la porra! ¿Creen que Rata y Topo encontrarán al señor Tejón en su casa?

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- 1. Para inferir.** ¿En qué estación está ambientado el capítulo?
 - » el invierno¿Cómo lo saben?
 - » Hace frío y nieva, y Topo lleva ropas abrigadas.
- 2. Para inferir.** Cuando Topo le pide a Rata que vayan a ver al señor Tejón, ¿por qué creen que Rata pospone la visita o le responde a Topo con evasivas, como que no cree que el Tejón esté en la casa?
 - » El señor Tejón vive en el Bosque Silvestre y a Rata le pone incómodo pensar en ir allí. Preferiría que el Tejón los visitara.
- 3. Para inferir.** ¿Cuál es el escenario de este capítulo?
 - » el Bosque Silvestre en invierno¿Cómo describirían el Bosque Silvestre?
 - » tenebroso, extraño, oscuro, etc.¿Qué tipo de cosas hay allí?
 - » árboles amenazantes, huecos con animales que parecen mirar a Topo con malicia
- 4. Para inferir.** Al principio del cuento, ¿desde la perspectiva de qué personaje se narra el cuento?
 - » de Topo¿Qué sucede en el cuento cuando la perspectiva es la de Rata?
 - » Topo está perdido y Rata va a buscarlo.
- 5. Literal.** ¿Cómo encuentra Rata a Topo en medio del bosque?
 - » Rata va armado con pistolas hasta el Bosque Silvestre y llama a Topo por más de una hora, hasta que oye su lánguida voz.
- 6. Literal.** ¿Cómo responde Rata a la pregunta de Topo sobre si el Sapo iría solo al Bosque Silvestre? ¿Qué dice?
 - » Rata se ríe a carcajadas y dice:
—¿El Sapo viejo y mañoso? Ese sí que no vendría solo a este lugar ni por todo el oro del mundo.

7. **Literal.** ¿Cómo encuentran Rata y Topo la puerta del señor Tejón?

- » Topo se tropieza con el limpiabarros del señor Tejón. Entonces Rata encuentra el felpudo, que Topo dice que es otro desecho doméstico, y así encuentran la puerta escarbando en la nieve.



Verificar la comprensión

Para inferir. *Pensar-Reunirse-Compartir:* En las lecciones anteriores, aprendieron sobre los temas de la amistad/lealtad, responsabilidad e irresponsabilidad. ¿Cuáles son algunos ejemplos de estos temas en este capítulo?

- » Las respuestas variarán, pero podrían incluir lo siguiente: amistad/lealtad: Rata va al bosque a buscar a Topo; Rata le venda la pata a Topo; Topo ayuda a Rata a cavar para encontrar la puerta; irresponsabilidad: Topo parte por su cuenta hacia el Bosque Silvestre sin conocer el camino; responsabilidad: Rata va a buscar a Topo para asegurarse de que esté a salvo.

PRACTICAR PALABRAS: POSPONER (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Topo hacía rato que quería conocer a Tejón, pero Rata siempre ponía alguna excusa para posponer el acontecimiento”.
2. Digan la palabra *posponer* conmigo.
3. *Posponer* significa postergar algo o planificarlo para más adelante.
4. Tuvimos que posponer el partido de béisbol hasta que parara la lluvia.
5. ¿Pueden pensar en alguna ocasión en la que ustedes o alguien hayan tenido que posponer algo? Intenten usar la palabra *posponer* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Tuvimos que posponer... porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *posponer*?
 - Haga una actividad de Formar oraciones para hacer un seguimiento. Explique a los estudiantes que la palabra *posponer* se usa en relación con eventos y el tiempo. Dígalos que van a formar una oración completa con la palabra *posponer* y las otras palabras dadas. Puede completar la primera con los estudiantes como ejemplo. (Las respuestas variarán. Se dan ejemplos de respuesta).

1. dentista, turno
 - » Mamá tuvo que posponer el turno con el dentista.
2. partido de tenis, huracán
 - » Debemos posponer el partido de tenis por el huracán.
3. examen, tormenta de nieve
 - » Las clases se cancelaron por la tormenta de nieve y la Srta. Smith tuvo que posponer el examen.
4. almuerzo, ocupado
 - » Llamé para posponer mi almuerzo porque estaba muy ocupado.
5. lanzamiento, cohete
 - » La NASA tuvo que posponer el lanzamiento del cohete por el mal tiempo.

Lección 4: El Bosque Silvestre

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes trabajarán en colaboración para escribir un final alternativo para un cuento. **TEKS 3.1.D; TEKS 3.12.A**

FINAL ALTERNATIVO (20 MIN) **TEKS 3.1.D**

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta, Topo y Rata están perdidos en el Bosque Silvestre a causa de la nieve. Eventualmente dan con la puerta de Tejón y golpean, esperando que él pueda darles refugio.
- Pregúnteles qué creen que habría sucedido si hubiera sido verano en lugar de invierno. ¿Se habrían perdido Rata y Topo? Si no, ¿qué habrían hecho? ¿Habrían ido de todas maneras a la casa de Tejón?
- Organice a los estudiantes en grupos para que creen finales alternativos para el capítulo de “El Bosque Silvestre”. Pida a un integrante del grupo que escriba las ideas de todos. Asegúrese de que incluyan detalles del verano en sus finales alternativos. También puede pedir a los estudiantes que incluyan una ilustración.
- Si dispone de tiempo, pida a cada grupo que presente sus finales alternativos a la clase.

TEKS 3.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados; **TEKS 3.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

Final del cuento





Escritura

Final alternativo

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que hagan una ilustración para mostrar un final alternativo y rotulen cada personaje.
A nivel	Pida a los estudiantes que hagan una lista de ideas para un final alternativo.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que dibujen cuatro escenas del final alternativo y escriban algunas palabras que pueden decir los personajes y un rótulo que explique qué sucede en cada una.

Lección 4: El Bosque Silvestre

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes practicarán cómo conjugar verbos regulares en tiempo presente del modo indicativo. **TEKS 3.11.D.ii**

VERBOS REGULARES EN TIEMPO PRESENTE (15 MIN) **TEKS 3.11.D.ii**

- Diga a los estudiantes que hoy repasarán cómo conjugar verbos en tiempo presente.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan qué es un verbo. Guíelos para que mencionen que son palabras que nombran acciones o estados. Mencione algunos ejemplos de las tres conjugaciones o pida a los estudiantes que piensen algunos ejemplos.
- Escriba en la pizarra los verbos *hablar*, *comer* y *vivir*. Encierre en un círculo las desinencias *-ar*, *-er*, *-ir*. Explique que cuando hablamos de un verbo, los nombramos con las terminaciones *-ar*, *-er*, *-ir*. Por ejemplo, podemos decir el verbo *hablar*.
- Explique que cuando decimos que una persona hace una acción, cambiamos la terminación del verbo. Escriba *Yo hablo* y encierre en un círculo la desinencia *-o*. Luego hágale a un estudiante y diga *Tú hablas*. Escriba la oración en la pizarra y encierre la desinencia *-as*. Continúe señalando a otro estudiante y diga *Él/ella habla*. Escriba la oración en la pizarra y encierre la desinencia *-a*. Repita el procedimiento para *Nosotros hablamos*, *Ustedes hablan*, *Ellos/ellas hablan*, señalando a las personas en cada caso.
- Repita el mismo procedimiento con los verbos *comer* y *vivir*.

TEKS 3.11.D.ii edite borradores usando conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

- Luego muestre en la tabla que preparó por anticipado en la cartulina. Señale que la terminación para cada persona cambia dependiendo de si el verbo termina en *-ar*, *-er* o *-ir*.
- Escriba los siguientes verbos en la pizarra y pida a los estudiantes que escriban la forma para cada persona: *amar*, *beber*, *partir*.

LECTURA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que escribirán las palabras que diga. Lea la primera palabra, úsela en una oración y vuelva a leerla una vez más para que los estudiantes la escriban.
- Siga el mismo procedimiento con cada una de las siguientes palabras.

- | | |
|------------|-------------|
| 1. subimos | 4. aprendo |
| 2. prepara | 5. escriben |
| 3. saltas | |

- Después de leer todas las palabras, diga a los estudiantes que ahora les mostrará la manera correcta de escribir cada una para que puedan corregir su propio trabajo. Diga y escriba cada palabra en la pizarra. Pida a los estudiantes que corrijan su trabajo tachando las palabras que escribieron mal y copiando al lado la palabra bien escrita.

Apoyo a la enseñanza

Puede pedir a los estudiantes que trabajen con un compañero. Un estudiante dice oralmente la forma del verbo para cada persona y el compañero las escribe.

Lección 4: El Bosque Silvestre

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a practicar cómo leer otro cuento del libro *don Gus*.
- Pídales que vuelvan a contar el cuento de la Lección 3 titulado: “A buen fin, buen principio”.

TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.



- Lea el título del cuento en la Página de actividades 4.1 (“El trol hambriento”) y recuerde que el título da una idea del tema sobre el que trata el cuento.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción de cómo podría actuar el trol cuando está hambriento.
- Pida a los estudiantes que miren las imágenes y hagan una predicción de lo que podría suceder en el cuento.
- Explique a los estudiantes que hoy leerán algunos párrafos en silencio para hallar la respuesta a una pregunta. Luego compartirán sus respuestas. Pídeles que expliquen qué información del texto los ayudó a llegar a esta respuesta.

LECTURA DEL CUENTO DE PRÁCTICA: “EL TROL HAMBRIENTO” (25 MIN)

Párrafos 1–4

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 1–4** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo reaccionó el rey cuando recuperó el anillo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

~~~~~

Quando don Gus le entregó el anillo, el rey Alfredo estaba encantado.

—¿Cómo lograste hallarlo tan rápido? —preguntó.

Encogiéndose de hombros, don Gus respondió:

—No fue nada, su majestad... Solo un poco de buena suerte.

Veo que no solo eres valiente y listo —dijo el rey—. ¡También eres modesto!

~~~~~

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El rey Alfredo estaba encantado.
- Pregunte: “¿Qué dijo don Gus acerca de cómo lo encontró?”.
 - » Don Gus dijo que simplemente fue un poco de buena suerte.
- Pregunte: “¿Qué dijo el rey después de eso?”.
 - » El rey dijo que don Gus no solo era valiente y listo, sino que también era modesto.

Párrafos 5–7

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 5–7** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué pensaban los otros caballeros sobre don Gus y el hecho de que hubiera recuperado el anillo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.
- ~~~~~

El rey volvió a ponerse el anillo en el dedo. Después, convocó a todos sus otros caballeros.

—Caballeros —dijo, al comenzar la reunión—. El valiente don Gus ha recuperado mi anillo. Pueden irse a casa.

Los caballeros regresaron a sus casas del campo. Llevaron consigo la historia de don Gus y el anillo del rey. La historia se difundió de boca en boca, a lo ancho y a lo largo del país. Don Gus se volvió un caballero muy famoso.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Todos se fueron a sus casas y le contaron la historia a todo el mundo.
 - Pregunte: “¿Qué sucedió entonces?”
 - » Don Gus se volvió un caballero famoso.

Párrafos 8 y 9

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 8 y 9** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió después de meses de paz en el reino?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Durante largo tiempo, las cosas anduvieron bien. Todos los días, el rey cazaba, pescaba y comía. Todas las noches, se dormía plácidamente en su cama.

Pasaron los meses. Después, en una nevada mañana de invierno, se oyó el sonido de un trueno. Pero en realidad no era un trueno. Era el grito atronador de un trol.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Se escuchó el sonido de un trueno.
 - Pregunte: “¿El ruido era realmente un trueno?”
 - » Era el grito de un trol.

Párrafos 10 y 11

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 10 y 11** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué el rey Alfredo estaba tan asustado?”. Dé tiempo para que lean en silencio.
-

El trol había despertado de un largo sueño. Estaba muy hambriento. El trol es una bestia monstruosa. Come muchas cosas, pero su bocado favorito son las personas.

El rey Alfredo despertó con el grito del trol. Estaba muy asustado. Temía por la seguridad de su reino. Enseguida mandó a buscar a sus caballeros.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El trol era una bestia monstruosa a quien le gustaba alimentarse de personas.
 - Pregunte: “¿A quiénes mandó a llamar el rey Alfredo?”
 - » Mandó a llamar a sus 12 caballeros.

Párrafos 12 y 13

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 12 y 13** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Los 12 caballeros fueron enseguida?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Once valientes caballeros se presentaron de inmediato. También habían despertado con el grito del trol.

Pero don Gus Sin Miedo no estaba entre ellos. Seguía roncando bajo las frazadas. Después de un rato, el rey ya no pudo esperar más. Envió a uno de sus caballeros en busca de don Gus.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » No, solo 11 caballeros se despertaron con el ruido, pero don Gus siguió durmiendo.
 - Pregunte: “¿Qué hizo el rey Alfredo?”
 - » Mandó a uno de los caballeros a buscar a don Gus.

Párrafos 14–17

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 14–17** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuál fue la excusa de don Gus por no llegar a tiempo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.
-

Don Gus apareció poco después del almuerzo. Se veía cansado y hambriento. Estaba muy resfriado. Tenía la nariz colorada e hinchada.

—¿Por qué se ha demorado tanto, don Gus? —preguntó el rey—. ¿Acaso no oyó el grito del trol?

—Do, su *dajesdad*. Do oí *dada* —dijo don Gus—. *Dengo la dadiz dapada*.

—Bueno, parece que sus oídos también están tapados —respondió el rey, y agregó, dirigiéndose a todos—: ¡Escúchenme bien, caballeros! Estoy muy preocupado. ¡Debemos hacer algo para detener a este monstruoso trol! ¡Debemos evitar que esta horrenda bestia devore a todos los habitantes de mi reino! ¿Alguien tiene un plan?

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Dijo que estaba muy resfriado.
 - Pregunte: “¿Por qué habla raro?”.
 - » porque cuando tenemos la nariz tapada por un resfrío no podemos hablar bien
 - Pregunte: “¿Qué les pidió el rey Alfredo a sus caballeros?”.
 - » Les preguntó quién tenía un plan para detener al trol.

Párrafos 18–21

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 18–21** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Algún caballero tenía un plan?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

—Si me permite, su majestad —intervino el caballero conocido por el nombre de don Tom—. Sé que los troles le temen al fuego. Podríamos encender un fuego cerca de donde vive el trol para ver si se asusta.

—Me gusta la propuesta —dijo el rey—. ¡Ocúpense de llevarla a cabo! Once de los caballeros fueron a buscar antorchas. Después, salieron a caballo en busca del trol.

Don Gus, sin embargo, no partió de inmediato. Antes entró sigilosamente en la cocina del rey para servirse un buen pedazo de pastel.



- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Sí, don Tom sabe que el trol tiene miedo del fuego, entonces piensa encender un fuego cerca de su casa para asustarlo.
- Pregunte: “¿Cómo reacciona el rey a la propuesta de don Tom?”.
 - » Le gusta y dice: “¡Ocúpense de llevarla a cabo!”.
- Pregunte: “¿Los 12 caballeros se prepararon para seguir el plan?”.
 - » No, don Gus fue a la cocina del rey para buscar una porción de pastel mientras que los otros 11 caballeros buscaron antorchas y partieron en busca del trol.
- Pregunte: “¿Don Gus demostró al final ser Sin Miedo?”.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían incluir ejemplos de las lecturas como fundamento.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 4.2.
- Los estudiantes deben completar la actividad de manera individual.



Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 4.2 como una actividad guiada por el maestro.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar la página de actividades.
Nivel avanzado	Cuando terminen de completar la Página de actividades, pídeles que respondan la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que don Gus podría tener miedo del trol? (<i>porque el trol es un monstruo que se alimenta de personas</i>)

Fin de la lección

Lección 4: El Bosque Silvestre

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 4.1 para que los estudiantes la lean a un familiar.



El Señor Tejón

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes hablarán coherentemente sobre cómo demuestran los personajes de la lectura en voz alta el tema de la hospitalidad.

✚ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.G; TEKS 3.8.A; TEKS 3.8.B**

Lectura

Los estudiantes explicarán que las acciones específicas de los personajes

✚ demuestran temas. **TEKS 3.8.B; TEKS 3.7.C**

Destrezas básicas

Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *r* o *rr* y con *ll* o *y*.

✚ **TEKS 3.2.B.viii; TEKS 3.2.B.ix**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

✚ **TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Descripción de temas **Párrafo sobre los temas** Escribir un párrafo breve para explicar cómo un personaje demuestra un

✚ tema del cuento. **TEKS 3.8.B; TEKS 3.7.C**

Página de actividades 5.2

✚ **¡Fuego!** Responder preguntas y citar evidencia del texto. **TEKS 3.7.C**

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para clarificar información y elaborar comentarios pertinentes; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.2.B.viii** escriba palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la "c" suave; la "x"; la "s" y la "z" suaves; y la *g/j/x* suaves; **TEKS 3.2.B.ix** escriba palabras con el sonido fuerte y suave de la letra "r"; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (40 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U1.L5.1–2 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L4.6; U1.L5.1–5 <input type="checkbox"/> Póster 1 (Imagen final del rotafolio digital)
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>convocar</i>	Toda la clase	5 min	
Lectura (20 min)			
Tabla de temas	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de temas <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.3
Destrezas básicas (30 min)			
Palabras con <i>r/rr</i> y <i>ll/y</i>	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de palabras <input type="checkbox"/> Póster de ortografía
Juego de béisbol	Toda la clase	15 min	
Lectura (30 min)			
Introducción a la lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1, 5.2
Lectura del cuento de práctica: “¡Fuego!”	Toda la clase	25 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Tarjetas de imágenes T.U1.L5.1 y T.U1.L5.2
- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de los componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L4.6 y U1.L5.1–5.

Lectura

- Tabla de temas que creó en la Lección 3

Destrezas básicas

- En esta lección puede iniciar un Póster de ortografía que completarán durante el transcurso del año con reglas ortográficas que vayan aprendiendo. Prepare por anticipado una cartulina con el título “Póster de ortografía”. Complete la primera entrada como se muestra a continuación.

PÓSTER DE ORTOGRAFÍA

- **ROSA**

Al principio de una palabra siempre se escribe _____ nunca _____.

- Antes de la lección, prepare las siguientes tarjetas de palabras para el juego de béisbol.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. rata | 11. lleva |
| 2. morada | 12. millonario |
| 3. relato | 13. vayamos |
| 4. farol | 14. yo |
| 5. candelero | 15. orilla |
| 6. erizos | 16. campanilla |
| 7. trasera | 17. desayuno |
| 8. correcto | 18. sillón |
| 9. reglas | 19. maravilla |
| 10. ocurrido | 20. llegan |

Recursos adicionales

- Para el segmento de lectura, puede trabajar en grupos pequeños.

Lección 5: El señor Tejón

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes hablarán coherentemente sobre cómo demuestran los personajes de la lectura en voz alta el tema de la hospitalidad.

✚ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.G; TEKS 3.8.A; TEKS 3.8.B**

VOCABULARIO: “EL SEÑOR TEJÓN”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

agasajar, tratar a alguien con mucha atención y esmero; hospedar

atmósfera, calidad distintiva de un lugar particular

conducir, llevar, guiar, escoltar (**conduce, condujo**)

convocar, llamar, reunir (**convocó**)

retirarse, alejarse, apartarse a un lugar privado (**se había retirado**)

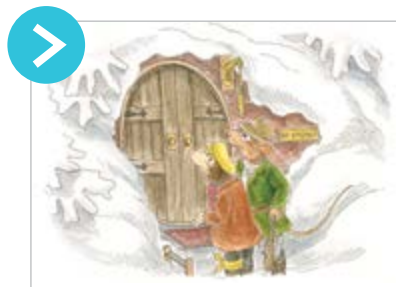
Tabla de vocabulario para “El señor Tejón”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		agasajar atmósfera conducir convocar retirarse
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elaboren comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre los temas.
- Pregúnteles si recuerdan qué es un tema. (*un recurso literario, una idea general que se repite varias veces en el transcurso de un cuento*)
- Asegúrese de usar el término *recurso literario* cuando hable con los estudiantes sobre los temas.
- Pregunte a los estudiantes sobre qué temas han escuchado hasta ahora en *El viento en los sauces*. (*amistad/lealtad, responsabilidad, irresponsabilidad*)
- Explique que hoy van a conocer otro tema: la hospitalidad. La hospitalidad es tratar bien a los huéspedes para que se sientan cómodos, bienvenidos y reciban un trato amistoso. Explique que una persona hospitalaria es alguien que es muy atento con los huéspedes o amigos. Esto quiere decir que siempre se asegura de que sus amigos o huéspedes estén cómodos y tengan todo lo que necesitan, a veces anticipándose a sus necesidades.
- Pregúnteles si pueden pensar en algún ejemplo de hospitalidad en lo que han escuchado del cuento hasta ahora. (*Rata comparte su bote y el picnic con Topo; Rata lo invita a su casa a pasar la noche después del accidente. Él hace un buen fuego, comparten una cena agradable y Rata hace que Topo se sienta como en su casa. Sapo también muestra hospitalidad cuando los invita a su carreta y les da comida y hospedaje*).



Muestre la imagen U1.L4.6 La puerta principal del señor Tejón

- Diga: “¿Dónde estábamos cuando terminamos la lectura anterior? Describan lo que ven en la imagen”.
- Recuerde a los estudiantes que Topo y Rata están frente a la puerta del señor Tejón; acababan de tocar la campanilla. Pida a un voluntario que señale la casa de Tejón en el Póster 1 (La campaña de los Sauces).
- Pídales que hagan una predicción de lo que sucederá durante esta lectura en voz alta. ¿Estará Tejón en su casa? ¿Les dará hospitalidad a Rata y a Topo?



Muestre la imagen U1.L5.1 El señor Tejón

Rata y Topo esperaron con paciencia durante un tiempo que a ambos les pareció una eternidad. Finalmente se oyó el

ruido de un cerrojo, y la puerta se abrió apenas un par de pulgadas.

—¿Quién es? —dijo una voz más bien brusca.

—¡Hola, Tejón! —gritó Rata—. Soy yo, Rata, con mi amigo Topo, con quien nos hemos perdido en la nieve.

—¡Ratita querido! —exclamó Tejón—. ¡Pasen, pasen, por favor!

Los dos animales tropezaron entre sí en su afán por entrar. Tejón, vestido con una larga bata, llevaba un candelero en la mano.

—Esta no es la noche más indicada para que los animales pequeños anden por ahí —dijo en tono paternalista—. Pero, vamos, pasen, que los llevo a la cocina. Ahí tengo un buen fuego y algo para cenar.

A la tenue luz de la vela, los amigos vieron que el vestíbulo se ramificaba en varios pasajes con forma de túneles. Pero también había puertas. Abriendo una de ellas, Tejón los invitó a una amplia cocina iluminada por un fogón.

El piso era de ladrillos rojos bastante gastados. A ambos lados del fogón, había dos bancos de respaldo alto, colocados frente a frente. En el medio de la cocina había una mesa alargada, con bancos a ambos lados.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L5.1 (Candelero). Un candelero tiene un asa para llevar una vela y un plato para que la cera no se derrame.





Muestre la imagen U1.L5.2 Tejón venda la pata de Tope

El amable Tejón los condujo a un banco, donde los invitó a deshacerse de sus botas y abrigos empapados. Después, les trajo batas y pantuflas. Por último, lavó la canilla de Tope con

agua tibia y le vendó la herida.

Cuando ambos huéspedes ya estaban secos, Tejón los **convocó** a la mesa para **agasajarlos** con una deliciosa comida.

Durante la cena, colocó su sillón en la cabecera de la mesa para escuchar el relato de Tope y Rata sobre los acontecimientos del día.

Una vez terminada la cena, dijo con entusiasmo:

—¡Y ahora, por favor, cuéntenme lo que ha ocurrido últimamente en su parte del mundo! ¿Cómo anda ese Sapo viejo y mañoso?

—Como puedes imaginarte, va de mal en peor —dijo Rata, sacudiendo la cabeza—. Con decirte que volvió a chocar...

—¿Cuántos van ya? —inquirió Tejón, en tono sombrío.

—¿Choques o vehículos? —preguntó Rata, pero enseguida se corrigió—. Bueno, no sé para qué pregunto, si en el caso del Sapo es todo lo mismo. Este fue el séptimo.

—Ha estado tres veces en el hospital —agregó Tope—. Y de solo pensar en las multas que ha debido pagar, a uno le corre un escalofrío.

—Sí, y eso es parte del problema —continuó Rata—. El Sapo es rico (ya lo sabemos), pero no es millonario. De seguir así, terminará muerto o arruinado. Somos sus amigos, Tejón: ¿no deberíamos hacer algo?

Tejón se quedó pensando.

—Vean —dijo después—. Como bien saben, yo *ahora mismo* no puedo hacer nada.

Sus dos amigos asintieron, ya que entendían el punto. Según las reglas de la etiqueta animal, no es correcto esperar actos heroicos de nadie

Apoyo a la enseñanza

El término *arruinado* aquí quiere decir que Sapo perderá todo su dinero.

durante la inclemente temporada del invierno. Etiqueta *significa* “buenos modales”. En otras palabras, los animales con buenos modales no deben esperar que otros los ayuden o actúen como héroes durante el frío invierno, porque algunos, como Tejón, hibernan en esa temporada.

—Muy bien, entonces —continuó Tejón—. *Pero*, una vez que cambie el clima, si no antes... bueno... ¡Ustedes *ya saben!*

Topo y Rata asintieron con seriedad. ¡Claro que *sabían!*

—Muy bien, *pues* —continuó Tejón—. En ese momento iremos adonde el Sapo para hacerlo entrar en razones. Nosotros... ¡Rata, te quedaste dormido!

—¿Yo? ¡Para nada! —exclamó Rata, despertándose con un sobresalto.

—Ya se ha quedado dormido dos o tres veces desde la cena —dijo Topo, echándose a reír.

Por su parte, él estaba bastante animado. El hogar de Tejón le sentaba bien, lo hacía sentirse como en casa; Rata, en cambio, que dormía todas las noches en un cuarto con vista al río, hallaba la **atmósfera** bastante opresiva.

—Bueno, ya es hora de que nos vayamos a la cama —dijo Tejón, levantándose a buscar candeleros—. Sígueme, que les muestro sus aposentos. Y mañana de mañana, tómense el tiempo que quieran: ¡el desayuno se sirve a cualquier hora!

Tejón **condujo** a los animales hasta una habitación alargada con dos camitas blancas; unos instantes después, las dos camitas blancas contenían, respectivamente, un Topo y una Rata.



Muestre la imagen U1.L5.3 Desayuno en lo de Tejón

A la mañana siguiente, los dos exhaustos animales bajaron muy tarde a desayunar. Cuando por fin emergieron de sus aposentos, hallaron un buen fuego encendido en

la cocina, así como a dos jóvenes erizos sentados a la mesa en uno de los bancos, frente a sendos cuencos de avena.

Desafío

Pregunte a los estudiantes si los animales tienen reglas de etiqueta y que expliquen esa idea. Pregúnteles si esta parte del cuento es un ejemplo de personificación.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L5.2 (Erizo).



—¿De dónde han salido ustedes dos? —preguntó amablemente Rata—. ¿Acaso se perdieron en la nieve?

—Sí, su señoría —dijo el mayor de los dos erizos—. Yo y el pequeño Billy, aquí sentado, nos *perdimos* camino a la escuela. Pero, por suerte, encontramos la puerta trasera de Tejón. ¿Cómo corregirían la gramática de los dos pequeños erizos?

—Entiendo —dijo Rata, que cortaba unas lonchas o porciones anchas y delgadas de tocino, mientras Topo echaba unos huevos en la sartén—. ¿Y cómo está el tiempo afuera?

—Oh, pésimo, su señoría —dijo el erizo.

—¿Y dónde está el señor Tejón? —inquirió Topo.

—El señor propietario de la casa se ha ido a su estudio, su señoría —replicó el erizo—. Y dijo que esta mañana no debíamos molestarlo bajo ningún concepto, porque iba a estar muy ocupado.

De más está decir que esta explicación fue entendida a conciencia por todos. Los animales sabían ahora muy bien que Tejón, después de haber tomado un copioso desayuno, se había **retirado** a su estudio y, una vez allí, se había arrellanado en un sillón, donde estaba “ocupado” a su manera usual en esta época del año.

En ese momento se oyó la estrepitosa campanilla de la puerta, y Rata envió a Billy, el erizo más pequeño, a ver quién era. Al rato, Billy regresó con la Nutria.

—¡Ya me parecía que los encontraría aquí! —dijo Nutria—. En la Orilla del Río, anoche cundió la alarma cuando ustedes no regresaron a casa. Pero yo sé perfectamente que la gente en apuros siempre recurre a Tejón. ¡Por dios, qué maravilla fue venir hasta aquí por la nieve con el cielo rojo del amanecer! Cuando estaba más o menos a mitad de camino, me encontré con un conejo sentado en un tocón. Y él me dijo a Topo se lo había visto ayer de noche caminando por el Bosque Silvestre.

—¿No estaban todos... eh... nerviosos? —preguntó Topo.

—¿Nerviosos? —La risa de Nutria dejó al descubierto una refulgente dentadura blanca. —¡Jamás! Oye, Topo, ¿qué tal si me frías unas lonchas de jamón? ¡Tengo un hambre tremebunda!

Topo cortó unas lochas de jamón, puso a los erizos a freírlas y volvió a su desayuno. Mientras tanto, Nutria y Rata se pusieron al día con los temas de la orilla.

Una vez vaciado el primer plato de jamón frito y pedido el segundo, entró Tejón y los saludó a todos.

—Ya debemos estar por la hora del almuerzo —le comentó a Nutria—. Seguro que andas con hambre.

—¡Ni que lo digas! —replicó Nutria—. La sola visión de esos golosos erizos dándose un atracón me pone famélica.

Los erizos miraron tímidamente al señor Tejón, pero eran demasiado vergonzosos como para decir algo.

—A ver, jovencitos, ya es hora de ir a su casa. Enviaré a alguien con ustedes para que les muestre el camino.



Muestre la imagen U1.L5.4 **Almuerzo en lo de Tejón**

Poco después, el resto ya se había sentado a la mesa del almuerzo. Topo, ubicado junto al señor Tejón, aprovechó la oportunidad para agradecerle las

comodidades y comentarle que allí se sentía como en su casa.

—Una vez que tienes los pies en el subsuelo, sabes exactamente dónde estás.

Tejón se limitó a sonreír.

—No hay paz ni seguridad, excepto por el subsuelo —sentenció.

Topo estuvo de acuerdo y, en consecuencia, Tejón trabó amistad con él.

—Después del almuerzo, te llevaré a dar una vuelta por mi humilde morada.

Una vez terminado el almuerzo, Tejón encendió un farol y le hizo señas a Topo para que lo siguiera. Ambos cruzaron el vestíbulo para tomar por uno de los túneles principales, donde el farol que oscilaba hacia ambos lados mostraba destellos fugaces de varias habitaciones, tanto grandes como pequeñas. Topo estaba anonadado por el tamaño de las cosas.

—Tejón —dijo por fin—, ¿de dónde diablos sacaste el tiempo y las fuerzas para hacer todo esto? ¡Es pasmoso!

—Sería pasmoso —respondió Tejón— si *lo hubiera hecho yo*. Pero lo cierto es que yo no hice nada. ¿Sabes? Hace mucho tiempo, en el lugar donde hoy está el Bosque Silvestre, había una ciudad: una ciudad de personas. Esas personas vivían justamente aquí, donde estamos parados ahora. Eran un pueblo poderoso, de grandes constructores.

—Pero... ¿qué ha sido de todos ellos? —preguntó Topo.

—¡Vaya uno a saber! —respondió Tejón—. La gente viene a un lugar, se queda por un tiempo y después se va. Pero nosotros permanecemos. Aquí había tejones desde mucho antes de que existiera esa ciudad. Y hoy los tejones hemos regresado.

Cuando ambos volvieron a la cocina, hallaron a Rata paseándose de un lado a otro. La atmósfera del subsuelo estaba poniéndole los pelos de punta.

—Oye, Topo —dijo Rata, apenas los vio aparecer—. Ya tenemos que irnos. Hay que salir mientras aún es de día.

—No te preocupes, estimado —dijo Nutria—. Yo voy con ustedes. Y si hay una cabeza que requiera una trompada, estate segura de que yo se la daré.

—En realidad, no tienen por qué inquietarse —intervino Tejón—. Mis pasajes llegan más lejos de lo que ustedes creen. Cuando estén listos para salir, los llevaré por uno de mis atajos.



Muestre la imagen U1.L5.5 **El atajo de Tejón**

Poco después, Tejón encabezó la caminata a través de un húmedo túnel que serpenteaba, subía y bajaba a lo largo de un trayecto interminable. Tras el agotador recorrido, el grupo vio por

fin la luz del día que se colaba por entre los enmarañados matorrales cercanos a la boca del pasaje.

Mientras se despedía, Tejón fue empujándolos rápidamente a través de la abertura, para luego reacomodar a toda prisa las enredaderas y las brozas que la cubrían. **La enredadera es una planta que se enreda**

en otros objetos, y la broza es un conjunto de ramas, hojas, corteza y otros desechos de los árboles. Tejón usa las enredaderas y la broza para ocultar la abertura que conduce a su hogar.



COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

TEKS 3.6.C;

TEKS 3.8.B

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre si Tejón mostraría hospitalidad? ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán.



Verificar la comprensión

Para inferir. ¿Cuándo surgió el tema de la hospitalidad en la lectura de hoy? Den dos o tres ejemplos en los que los personajes demuestren hospitalidad.

- » El señor Tejón recibe a Rata y a Topo en su casa muy tarde en la noche; les da ropa seca y abrigada; venda la pata de Topo; los lleva una habitación de huéspedes; recibe y les da de comer a dos erizos que se perdieron en la nieve, etc.

2. **Para inferir.** ¿Desde la perspectiva de qué personaje se narra la lectura de hoy?
 - » de Topo

Describe la casa del señor Tejón.

- » calentita, subterránea, cálida, escondida, acogedora, u opresiva según Rata

3. **Para inferir.** A través del diálogo aprendieron que Tejón y Topo tienen casas subterráneas. ¿Por qué les gusta vivir bajo tierra?

- » No los molesta nadie; no necesitan preocuparse por el estado del tiempo; no sufre los daños que puede sufrir una casa sobre la tierra; etc.

4. **Evaluativa.** Describan la atmósfera de los túneles subterráneos de Tejón.

- » oscuros, húmedos, calurosos

En la naturaleza, ¿Topo se sentiría a gusto o incómodo en este tipo de lugar?

- » a gusto

¿Por qué?

- » porque los topos viven bajo tierra por naturaleza

TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios.

5. **Evaluativa.** En la lectura en voz alta escucharon que el señor Tejón se retiró a su estudio y estaba “ocupado a su manera usual en esta época del año”. ¿Qué creen que significa esto?
- » En la naturaleza, los animales como los tejones están menos activos en el invierno porque hibernan. Por eso, Tejón bromea cuando dice que estará “ocupado” durmiendo.
- ¿Qué hacen los animales para prepararse para el invierno?
- » Reúnen comida y la almacenan para que les dure todo el invierno.
6. **Para inferir.** En la lectura en voz alta escucharon que Rata está listo para partir. ¿Por qué creen que dice esto?
- » Tiene miedo de que oscurezca y no quiere pasar otra noche en el Bosque Silvestre. Tampoco le gusta estar bajo tierra porque es una rata de agua y en cierto modo va contra su naturaleza.
7. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** Hasta ahora en *El viento en los sauces*, escucharon sobre la orilla y sobre el Bosque Silvestre. ¿Cómo pueden comparar y contrastar estos lugares marcando en qué se parecen y en qué no?
- » Las respuestas variarán.

PRACTICAR PALABRAS: CONVOCAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Cuando ambos huéspedes ya estaban secos, Tejón los convocó a la mesa para agasajarlos con una deliciosa comida”.
2. Digan la palabra *convocar* conmigo.
3. *Convocar* significa reunir, llamar a otras para que vengan.
4. En las historias de la mitología griega, el dios griego Zeus convocó a los dioses y diosas olímpicos al monte Olimpo por medio de Hermes, el mensajero.
5. ¿Alguien los convocó alguna vez? ¿Quién? ¿Por qué razón los convocó? Intenten usar la palabra *convocar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me convocaron cuando...” o “...me convocó para...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *convocar*?
 - Haga una actividad de Lluvia de ideas/Actuación para hacer un seguimiento. Instrucciones: Con un compañero hagan una lluvia de palabras, frases o acciones que muestren a alguien que convoca o es convocado. Algunos ejemplos pueden ser hacer señales con la mano, llamar a alguien por su nombre, frases como: “Ven” o “Acércate”, etc. Practiquen varios gestos con un compañero.

Lección 5: El señor Tejón

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán que las acciones específicas de los personajes demuestran temas. **TEKS 3.8.B, TEKS 3.7.C**

TABLA DE TEMAS (20 MIN)

- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 3.3 de la Lección 3 y a la Tabla de temas que creó para la Lección 3.
- Repase con los estudiantes el tema de la hospitalidad.
- Pregúnteles de qué manera los personajes de la lectura en voz alta demuestran este tema.
- Si los estudiantes tienen dificultades para recordar, puede repasar parte de la trama de la lectura en voz alta del día volviendo a mostrar las imágenes.
- Anote varios ejemplos de hospitalidad en la Tabla de temas de las lecciones anteriores. Luego, repase el tema de la amistad/lealtad.
- Pídales que elijan un tema de la Página de actividades 3.3. En una hoja aparte, pídales que escriban varias oraciones para describir cómo demuestra este tema uno de los personajes.

Página de actividades 3.3



Descripción de temas



Lección 5: El señor Tejón

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *r* o *rr* y con *ll* o *y*. **TEKS 3.2.B.viii; TEKS 3.2.B.ix**

PALABRAS CON R/RR Y LL/Y (15 MIN)

TEKS 3.2.B.viii; TEKS 3.2.B.ix

- Explique a los estudiantes que hoy van a aprender a escribir palabras que tienen sonidos iguales pero se escriben con letras diferentes. Escriba en la pizarra la palabra *llave*. Encierre en un círculo el dígrafo *ll*. Explique que cuando la consonante *l* aparece repetida, se pronuncia /y/. Señale también que la doble *ll* no se separa cuando separamos en sílabas. Trace una línea entre las

TEKS 3.8.B explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.2.B.viii** escriba palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll/y*; la *c/k/q*; la "c" suave; la "x"; la "s" y la "z" suaves; y la *g/j/x* suaves; **TEKS 3.2.B.ix** escriba palabras con el sonido fuerte y suave de la letra "r".

sílabas y pida a los estudiantes que la lean con usted (*lla | ve*). Luego pídeles que lean la palabra completa y la escriban.

- Ahora escriba en la pizarra la palabra *playa*. Lea la palabra y pregunte a los estudiantes qué notan sobre los sonidos de esta palabra. (*que tiene el mismo sonido que llave pero escrito con y*) Explique que cuando la letra *y* aparece delante de vocal, tiene el mismo sonido que la doble *ll*. Pregunte a los estudiantes cuál es la primera sílaba de la palabra (*pla*). Si es necesario, recuérdelos que *pl* es un grupo de consonantes que nunca se separa. Trace una línea entre las sílabas y pida a los estudiantes que la lean con usted (*pla|ya*). Luego pídeles que lean la palabra completa y la escriban.
- Escriba las siguientes palabras en la pizarra y pida a algunos voluntarios que las separen en sílabas, y luego lean la palabra completa y la escriban: *payaso, calle, cabello, yema*.
- Ahora escriba en la pizarra las palabras *roca* y *perro*. Encierre en un círculo las letras *r* en cada palabra. Lea las palabras y pregunte a los estudiantes qué sonido escuchan que se repite. (*el sonido /rr/*) Ahora señale las letras *r* y pregunte qué notan sobre las letras *r* de estas palabras. (*que en la primera hay solo una r y en la segunda hay dos*) Explique que cuando una palabra empieza con *r*, escribimos una sola letra pero decimos el sonido */rr/*. Cuando hay dos letras *rr* en el medio de una palabra, también decimos el sonido */rr/*. Trace una línea entre las sílabas y pida a los estudiantes que las lean con usted (*ro|ca, pe|rrro*). Señale que la doble *rr* no se separa. Luego pídeles que lean las palabras completas y las escriban.
- Por último, escriba en la pizarra la palabra *pera*. Encierre en un círculo la letra *r*. Diga la palabra enfatizando el sonido */r/*. Explique que cuando en el medio de una palabra hay una sola letra *r*, decimos el sonido */r/*. Pida a los estudiantes que repitan y escriban la palabra.
- Escriba las siguientes palabras en la pizarra y pida a algunos voluntarios que las separen en sílabas, y luego lean la palabra completa y la escriban: *amarillo, corremos, rosales, cara, raya*.

Apoyo a la enseñanza

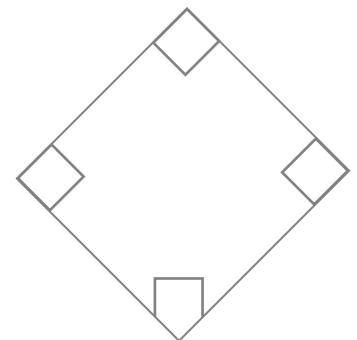
Pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la primera regla de ortografía en el Póster de ortografía que preparó por anticipado. (ROSA: *Al principio de una palabra siempre se escribe r nunca rr*).

Apoyo a la enseñanza

Puede pedirles a los estudiantes que jueguen en parejas para ayudarse entre sí a “batear”.

JUEGO DE BÉISBOL (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a jugar a un juego de béisbol para practicar cómo leer palabras con los sonidos que aprendieron. Necesitará las tarjetas de palabras que preparó con anticipación.
- Dibuje un diamante de béisbol en la pizarra similar al que se muestra a la derecha.
- Divida a la clase en dos equipos. Pida que un equipo a la vez pase al frente del salón y forme una línea delante de la pizarra.



- Cada equipo se turnará para “batear”, como se explica a continuación:
 - Tome una tarjeta del mazo y pida al primer estudiante del equipo que la lea. Si lee la palabra correctamente, trace una línea desde el *home plate* hasta la primera base, para indicar un *hit*. El estudiante debe ubicarse al final de la fila de su equipo, mientras que el siguiente jugador pasa al frente para leer la próxima tarjeta. Si el estudiante lee la palabra correctamente, trace una línea entre la primera y la segunda base. Continúe el juego de esta manera siempre que el jugador resuelva el ejercicio correctamente. Si el cuarto jugador lee la palabra correctamente, trace una línea entre la tercera base y el *home plate*, y marque “1 jonrón” para el equipo. El equipo sigue jugando si resuelven el ejercicio correctamente. Cuando se equivocan al leer una palabra, es el turno del otro equipo para batear.
 - Tal como en el béisbol, cualquier jugador que “quede en un base” cuando hayan pasado todos los turnos, no suma el punto.

Lección 5: El señor Tejón

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a practicar cómo leer otro cuento sobre don Gus.
- Pídales que vuelvan a contar el cuento de la Lección 4 titulado “El trol hambriento”.
- Lea el título del cuento de la Página de actividades 5.1 (“¡Fuego!”) y recuerde que el título les da una idea del tema sobre el que trata el cuento.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción acerca de si encender un fuego permitirá que se deshagan del trol.
- Pídales que miren las imágenes y hagan una predicción sobre lo que puede suceder en el cuento.
- Dígales que hoy leerán algunos párrafos en silencio para hallar la respuesta a una pregunta. Luego compartirán sus respuestas.

Página de actividades 5.1



TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Párrafos 1 y 2

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 1 y 2** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué no fue difícil encontrar al trol?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

El trol no era difícil de encontrar. Los troles gritan cuando tienen hambre. Los caballeros se limitaron a seguir el ruido de unos dientes que masticaban entre gemidos famélicos.

Cuando estaba por caer la noche, los caballeros llegaron al pie de una colina. El trol se había pasado el día entero comiendo las rocas y las plantas de la colina. En la colina solo quedaban las plantas espinosas y algunos árboles viejos, casi muertos.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Los troles gritan cuando tienen hambre y este estaba hambriento. Los caballeros simplemente siguieron los gemidos y mordiscos.
- Pregunte: “¿Qué quedaba en la colina a la que llegaron?”.
 - » Quedaban plantas espinosas y algunos árboles viejos y casi muertos después de un día de comida.

Párrafos 3 y 5

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 3 y 5** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuál fue el plan de los caballeros?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Cerca de la cima había una caverna. Desde el interior llegaban unos terroríficos sonidos de trol.

Los caballeros se reunieron en un bosquecillo al pie de la colina. Se arrodillaron en ronda para hacer un plan.

—Cuando oscurezca, encenderemos nuestras antorchas —dijo don Tom—. Después, treparemos sigilosamente por la colina. Cuando el trol vea las llamas, huirá de regreso a su hogar del subsuelo.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Decidieron esperar a que anoheciera para encender antorchas y trepar la colina. Esperaban que el trol se asustara al ver las llamas y regresara a su casa bajo tierra.

Párrafos 6–8

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 6–8** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuál era el miedo de don Edu?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

—¿Y qué haremos si fracasa el plan? —preguntó don Edu—. No quisiera ser la cena del trol.

—¿Acaso tienes un plan mejor? —preguntó don Tom.

Don Edu no respondió. Los otros caballeros también se quedaron callados.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Don Edu tenía miedo de que el plan no funcionara. No quería convertirse en la cena del trol.
 - Pregunte: “¿Alguien tenía otro plan?”
 - » No.

Párrafos 9 y 10

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 9 y 10** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Quién llegó en ese momento?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

En ese preciso momento, se oyeron los cascos de un caballo que se aproximaba al trote.

—¡Por fin los encuentro! —dijo don Gus, mientras se acercaba a caballo hasta donde estaban los caballeros—. Muy bien, colegas, cuéntenme. ¿Ya han ideado un plan de ataque para derrotar a este monstruoso trol?

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » don Gus
- Pregunte: “¿Qué quería saber?”.
 - » Don Gus quería saber si tenían un plan para atacar y vencer al monstruoso trol.

Párrafos 11–13

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 11–13** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuál dijo don Tom que era el plan?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

—¡Sí! —respondió don Tom—. Hemos decidido que nuestro más valiente caballero trepe sigilosamente por la colina con una antorcha para espantar al trol.

—¡Espléndida idea! —exclamó don Gus—. ¿Y quién se arriesgará a llevar a cabo este valiente acto? —preguntó, mirando a su alrededor.

—¡Tú! —dijeron don Tom y don Edu al mismo tiempo.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Dijo que el caballero más valiente treparía la colina con una antorcha y espantaría al trol.
- Pregunte: “¿Había alguna diferencia con respecto al plan que tenían antes?”.
 - » Sí, este plan sugería que un caballero específico llevara la antorcha en lugar de todos los caballeros.
- Pregunte: “¿Quién creían los 11 caballeros que era el más valiente de todos y el que llevara a cabo el plan?”.
 - » Pensaban que don Gus era el más valiente y el que intentaría realizar la hazaña.

Párrafos 14–17

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 14–17** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo respondió don Gus al encargo?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

—Pero, pero... yo... este... emmm... —dijo don Gus, intentando salir del aprieto.

Pero no hubo intento que valga. Don Tom le entregó una antorcha encendida. Después, señaló en dirección a la caverna.

Don Gus subió solo hasta la cima de la colina. Para cuando llegó a la entrada de la caverna, la noche estaba oscura como boca de lobo. La llama de la antorcha proyectaba sombras sobre el suelo.

Don Gus miró a su alrededor. Vio sombras que danzaban por todas partes. Tuvo miedo. Pero siguió adelante.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Dijo: “Pero, pero... yo... este... emmm...”.
 - Pregunte: “¿Por qué hablaba de manera extraña?”.
 - » Estaba indeciso pero subió por la colina con la antorcha de todas maneras.

Párrafos 18–21

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 18–21** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué oyó y vio don Gus cuando llegó a la boca de la cueva?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Desde el interior de la caverna, llegaban unos alarmantes sonidos de trol.

*—iSniquitriquiii... tracatracaaaaaa... sumbudruleeeeeeeee...
gufufummmmmmmmmmmmm!*

El trol masticaba las rocas con sus filosos dientes, e iba escupiendo los trocitos que no le gustaban.

Don Gus se aproximó a la caverna. Desde el interior salieron disparados unos trozos de roca. Algunos aterrizaron a sus pies. Don Gus saltó hacia atrás para esquivarlos.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Don Gus oyó sonidos alarmantes del trol y vio trozos de roca que el trol escupía.

Párrafos 22–25

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 22–25** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué más oyó don Gus?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.
-

En eso se oyeron unos sonoros pisotones. *ipum, puM, PUM!* ¡El trol estaba saliendo de la caverna!

A medida que el trol se acercaba, los ruidos sonaban más fuertes.

—*iSNIQUITRIQUIII... TRACATRACAAAAAA... SUMBUDRULEEEEEEEEE... GUFUFUMMMMMMMMMMMMMM!*

Don Gus tenía miedo. Comenzó a sentir que le fallaban las rodillas. Unos instantes después, se desmayó. Su antorcha salió volando por el aire. Aterrizó sobre unas plantas secas y espinosas que crecían cerca de la caverna. Las plantas se incendiaron. Las llamas no tardaron en crecer.

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Oyó que el trol se acercaba.
 - Pregunte: “¿Qué sucedió?”
 - » Don Gus tenía tanto miedo que se desmayó y la antorcha cayó sobre unas plantas secas, espinosas, que se prendieron fuego.

Párrafos 26–28

- Pida a los estudiantes que lean los **párrafos 26–28** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo terminó el cuento?”. Dé tiempo para que lean los párrafos en silencio.

Desde el interior de la caverna llegó un alarido. Después se oyeron los pisotones de una inmensa bestia que se alejaba corriendo. Pronto, todo lo que se oía eran los crujidos crepitantes de las llamas.

Don Gus quedó tendido en el suelo durante un rato. A la larga, lo despertó el creciente calor del fuego. Don Gus se paró de un salto y corrió colina abajo.

Cuando don Gus apareció al pie de la colina, los otros caballeros gritaron:

—¡Hurra! ¡El valiente don Gus encendió el fuego! ¡El valiente don Gus ha espantado al monstruo! ¡Hurra por el valiente don Gus!

-
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Las llamas crecieron; el trol gritó y huyó; el fuego despertó a Don Gus, que volvió corriendo colina abajo.

- Pregunte: “¿Cuál fue la reacción de los 11 caballeros?”
 - » Gritaron: “¡Hurra! ¡El valiente don Gus encendió el fuego! ¡El valiente don Gus ha espantado al monstruo! ¡Hurra por el valiente don Gus!”
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 5.2.
- Los estudiantes deben completar la actividad de manera individual.

Página de actividades 5.2



Lectura
Comprensión de la lectura

Nivel emergente	Completen la Página de actividades 5.2 como una actividad guiada por el maestro.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar la Página de actividades.
Nivel avanzado	Cuando terminen de completar la Página de actividades, pídeles que respondan la siguiente pregunta: ¿Don Gus finalmente demostró ser Sin Miedo? ¿Por qué? <i>(Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que por una parte fue valiente en aceptar llevar a cabo el plan, pero por otra parte no fue valiente cuando se encontró con el trol).</i>

Fin de la lección

6

Dulce Domum, Parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán un tema en la lectura en voz alta y darán ejemplos que lo apoyen. **TEKS 3.7.G; TEKS 3.8.A**

Los estudiantes representarán las acciones y los sentimientos de un personaje usando diálogos y gestos para volver a contar un cuento. **TEKS 3.1.C**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

Página de actividades 6.2

Evaluación de principio de año

Evaluación de principio de año

TEKS 3.7.G discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (60 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	☐ Rotafolio de imágenes digitales: U1.L6.1-4
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>reprochar</i>	Toda la clase	5 min	
Actuación	Toda la clase	15 min	
Evaluación (30 min)			
Evaluación de la lectura silenciosa: “La caza de insectos” y “El susto de Malacara”	Individual	30 min	☐ Páginas de actividades 6.1-6.5
Lectura (30 min)			
Introducción al capítulo	Toda la clase	10 min	☐ Libro de lectura
Lectura del Capítulo 1: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I”	Toda la clase	20 min	

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L6.1–4.

Formato para las Lecciones 6–10

- El objetivo principal de las cinco lecciones siguientes es evaluar a los estudiantes para determinar su nivel y, así, la enseñanza apropiada en relación con los materiales. Hoy, todos los estudiantes leerán la primera lectura de la Evaluación de la lectura silenciosa (Página de actividades 6.1) y responderán preguntas de comprensión específicas de la selección. Los estudiantes que respondan cinco preguntas o más correctamente leerán la segunda selección de la Evaluación de la lectura silenciosa (Página de actividades 6.2) y responderán preguntas específicas.
- Cada una de las lecciones siguientes también comenzará con la lectura silenciosa de los estudiantes, aunque no de todos, y con una parte para que respondan preguntas. Estas selecciones y preguntas se encuentran en el Cuaderno de actividades del estudiante. De acuerdo con cada estudiante, la lectura silenciosa y la sección para responder preguntas pueden llevar entre 15 y 30 minutos. Tiene a disposición páginas de ejercicios adicionales para cada día que pueden completar individualmente aquellos estudiantes que terminen antes de tiempo.
- Consulte el Diagrama de flujo para la prueba de nivel que se encuentra al final de la lección para un vistazo general.
- Los estudiantes le entregarán las Evaluaciones de la lectura silenciosa cuando la terminen de completar. Es recomendable que las califique tan pronto como sea posible para determinar con qué evaluaciones debe continuar cada uno durante las siguientes lecciones de la semana. El procedimiento para cada día de esta semana es el mismo, es decir, los estudiantes que hayan completado correctamente la Evaluación de la lectura silenciosa seguirán leyendo una nueva selección y respondiendo preguntas diariamente.
- Si un estudiante no completa correctamente una Evaluación de la lectura silenciosa en particular, puede pedirle que complete de manera individual las actividades de Comprensión del vocabulario de la Lección 6 ese día o al día siguiente para determinar con mayor precisión sus dificultades de lectocomprensión. La Evaluación de comprensión del vocabulario comienza en la Lección 7 y debe ser completada especialmente por los estudiantes que no hayan respondido correctamente las preguntas sobre “La caza de insectos” o “El susto de Malacara”.

- Como ya se mencionó, durante todas las lecciones de esta semana se ofrecen Páginas de actividades que los estudiantes deberían poder completar individualmente para asegurarse de tener tiempo suficiente para evaluarlos de manera individual.
- Puede asignar a los estudiantes las actividades individuales adicionales que crea necesarias, como leer libros de lectura, escribir de manera individual o realizar otras actividades que puedan completarse en silencio sin necesidad de su asistencia.

Inicio de la lección

Lección 6: Dulce Domum, Parte I

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán un tema en la lectura en voz alta y darán ejemplos que lo apoyen. **TEKS 3.7.G; TEKS 3.8.A**

Los estudiantes representarán las acciones y los sentimientos de un personaje usando diálogos y gestos para volver a contar un cuento. **TEKS 3.1.C**

VOCABULARIO: “DULCE DOMUM, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

avance, movimiento hacia adelante

infalible, que siempre es correcto; que nunca se equivoca; certero; seguro

rememoración, acto de recordar; algo que se recuerda (**rememoraciones**)

reprochar, regañar o corregir; expresar desaprobación o culpar (**reprochaban**)

sutil, suave; delicado; leve

TEKS 3.7.G discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.1.C** hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente.

Tabla de vocabulario para “Dulce Domum, Parte I”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		avance infallible rememoración reprochar sutil
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		



INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

TEKS 3.8.A

- Recuerde a los estudiantes que en los últimos días han estado aprendiendo sobre los temas de *El viento en los sauces*.
- Repase el término *temas* brevemente.
- Use la Tabla de temas para repasar los que hayan aparecido en cada capítulo.
- Pida a los estudiantes que presten atención a los temas de la lectura en voz alta del día.
- Repase la trama de *El viento en los sauces* con los estudiantes. Pídales que resuman la trama hasta el momento usando el rotafolio de imágenes como referencia:
 - U1.L1.5: Topo y Rata hablan sobre el Bosque Silvestre (Rata de agua y Topo se conocen y se hacen amigos).
 - U1.L2.5: En la casa de Rata frente al hogar (Topo se queda en lo de Rata).
 - U1.L3.5: Un cambio de planes (Topo, Rata y Sapo emprenden un desastroso viaje por la Carretera y regresan a casa).
 - U1.L4.4: Rata encuentra a Topo en el hueco de un árbol (Topo va al Bosque Silvestre para buscar al señor Tejón y se pierde. Rata lo encuentra).
 - U1.L5.4: Almuerzo con Tejón (Rata y Topo encuentran al señor Tejón y pasan la noche en su casa).
 - U1.5.5: El atajo de Tejón (El señor Tejón les muestra a Topo y a Rata un atajo desde el Bosque Silvestre hasta la orilla del río). Recuerde a los estudiantes



TEKS 3.8.A infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico.

que hace poco escucharon más sobre el personaje de Tejón. Pídeles que lo describan preguntándoles: “¿Qué tipo de personaje es Tejón?”.

- Lea el título del capítulo y explique a los estudiantes que *Dulce Domum* es una frase en latín similar a “Hogar dulce hogar”. Explique que la palabra *dulce* en español viene del latín y que no solo se refiere al sabor de algo, sino que también quiere decir “agradable o placentero”. La frase “hogar dulce hogar” significa algo así como “No hay mejor lugar que el hogar”.
- Pregúnteles qué creen que quiere decir esta frase.
 - » El hogar es el mejor lugar de todos. No hay lugar más agradable que el hogar.
- Pregúnteles cuándo podrían usar esta frase.
 - » cuando están contentos de regresar a casa después de haber estado lejos
- Pregunte a los estudiantes si alguno de ellos se ha mudado de casa o de ciudad. Pregunte: “¿Cómo fue la experiencia de mudarse? ¿Cómo se sintieron?”.
- Recuerde a los estudiantes que Topo ha estado viviendo lejos de su casa por varios meses mientras se quedó en lo de Rata. Pídeles que escuchen para saber cómo se siente Topo cuando pasa por su vecindario y huele su casa.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L6.1 Topo huele y recuerda su antiguo hogar

No mucho después de su aventura en el Bosque Silvestre, Rata y Topo caminaban lentamente y sin hablar por un sendero campestre. El rápido anochecer de pleno

diciembre ya había descendido sobre ellos. Topo iba pensando en la cena, mientras seguía obedientemente a Rata, en quien siempre confiaba todo lo relacionado con la orientación en la oscuridad.

Rata iba un poco más adelantado, como de costumbre. Caminaba a ritmo constante, con los hombros encorvados y los ojos fijos en la recta senda gris que se abría frente a él. Por eso no se dio cuenta de cuando el pobre Topo, al percibir algo tenue y **sutil** que llegó hasta él mezclado con una ráfaga de frío aire nocturno, se detuvo en seco y allí se quedó.

Era uno de esos misteriosos momentos sensoriales que a Topo lo sorprendían cada tanto, sin previo aviso, en el medio de la oscuridad.

Lo estremecían de pies a cabeza con su encanto familiar, pero él nunca lograba terminar de discernir a qué le recordaban. ¿Qué les parece que es un momento sensorial? Como ya hemos visto, usamos los sentidos para percibir cosas. En este momento, Topo está usando sus sentidos para percibir algo en la oscuridad.

Tras frenar de repente en medio de la negra noche, Topo olfateó acá y acullá, en el intento de recapturar la difusa fragancia que tanto lo había conmovido. Un instante después, volvió a atraparla al vuelo; y esta vez, con ella, también llegó el torrente de **rememoraciones**.

¡El hogar, cuya esencia había pasado aleteando por el aire! Vaya, vaya, seguramente ese viejo hogar estaba muy cerca en aquel momento. ¡El mismo hogar que él había abandonado sin volver la vista atrás, en el día de su primer encuentro con el río!

Y ahora, el viejo hogar enviaba a sus exploradores y a sus mensajeros para que lo buscaran, lo capturaran y lo llevaran de regreso. El autor usa la frase “sus exploradores y mensajeros” como una manera de decir que la fragancia del viejo hogar actúa como exploradores que buscan a Topo y como mensajeros que le llevan el mensaje: “¡Vuelve a casa!”. Desde que había salido corriendo en aquella radiante mañana, Topo prácticamente no había vuelto a pensar en su viejo hogar, de tan absorto que estaba en su nueva vida llena de placeres, de sorpresas y de experiencias cautivantes. Pero ahora, tras la avalancha de recuerdos, ¡con qué nitidez aparecía la imagen de aquella casita ante sus ojos, en plena oscuridad! Deslucida, claro, y pequeña, y pobremente amueblada, pero suya al fin. Era el hogar que él mismo se había construido, el hogar al que él siempre había regresado feliz después de trabajar todo el día. Y también el hogar que había estado feliz de abrigarlo a él, evidentemente, y que ahora lo extrañaba y lo quería de regreso.



Muestre la imagen U1.L6.2
Topo le implora a Rata que vaya con él a su hogar abandonado hace tiempo

La llamada era clara; la convocatoria era sencilla. Topo debía obedecer y presentarse de inmediato.

—¡Ratita! —llamó, rebotante de alegre entusiasmo—. ¡Espera, detente! ¡Vuelve aquí!

—¡Ay, Topo, vamos, sigamos camino, ¡sé buenito! —contestó jovialmente Rata, sin detener la marcha.

—¡Detente, Ratita, *por favor!* —suplicó el pobre Topo, con el corazón acongojado—. ¡Es que no entiendes! ¡Se trata de mi hogar, de mi viejo hogar! He sentido su olor y sé que está cerca. ¡*Tengo* que ir! ¡*Debo* ir! ¡Ay, por favor, regresa, Ratita! ¡Por favor, por favor, regresa!

Rata ya se había alejado demasiado por entonces; estaba demasiado lejos para oír con claridad lo que gritaba Topo: demasiado lejos como percibir el nítido dejo de súplica y de dolor en su voz. Y además, estaba absorto en cuestiones climáticas, porque él también olfateaba algo: algo que se parecía sospechosamente a la proximidad de una nevada.

—¡Topo, en serio, no podemos parar ahora! —gritó Rata a modo de respuesta—. Volveremos mañana a buscar lo que sea que hayas encontrado. Pero ni se te ocurra detenerte ahora: ¡es tarde y se viene otra vez la nieve, y encima no estoy muy seguro del camino! ¡Así que, date prisa, sé buenito! —Y Rata siguió apretando el paso sin esperar la respuesta.

El pobre Topo se quedó ahí solo, parado en el medio del camino, con el corazón hecho pedazos y un enorme sollozo que crecía en algún lugar profundo de su interior. Pero incluso ante una prueba tan grande como aquella, la lealtad a su amigo se mantuvo intacta. Jamás, ni por un instante, a Topo se le pasó por la cabeza la idea de abandonar a Rata. Mientras tanto, las ráfagas de su viejo hogar le suplicaban y le susurraban cosas al oído. Topo ya no se atrevió a permanecer más tiempo en aquel círculo mágico. Con un dolor que desgarraba hasta las fibras más sensibles de su ser, enfocó la mirada en la carretera para seguir obedientemente las huellas de Rata, mientras unos olorcitos casi imperceptibles le **reprochaban** su nueva amistad y su desmemoria.

Con un esfuerzo, Topo logró alcanzar a Rata, quien, sin sospechar lo que ocurría, comenzó a charlotear alegremente de lo que harían al llegar a casa. En su catarata de fervor descriptivo, Rata no advirtió el silencio ni la desesperación de su compañero. A la larga, sin embargo, cuando ambos ya habían avanzado un buen trecho, Rata se detuvo y dijo dulcemente:

—Mi querido amigo Topo, te ves agotado. Has dejado de hablar y arrastras los pies como si fueran de plomo. Sentémonos a descansar un momento. Por ahora no parece que vaya a haber nieve y, además, la mejor parte de nuestro viaje ya ha terminado.



Muestre la imagen U1.L6.3 **Rata reconforta al abatido Topo**

Topo se dejó caer melancólicamente sobre un tronco caído, tratando de controlar la batalla que se libraba en su interior. El sollozo con el que había

luchado durante toda esa parte del camino no tenía intenciones de ser derrotado. Subía cada vez más, en sucesivos intentos de abrirse paso hacia el aire libre... hasta que el pobre Topo, al final, dándose por vencido, estalló en un copioso llanto sin consuelo.

Rata, pasmado y consternado por la violencia de aquella pena, no osó decir palabra durante un buen rato. Después, con voz queda y compasiva, preguntó:

—¿Qué tienes, querido amigo? ¿Qué te ha puesto tan triste? Cuéntame lo que te ocurre y déjame ver qué puedo hacer por ti.

Al pobre Topo le resultaba muy difícil hablar de corrido entre tan fuertes sollozos.

—Ya sé que es un... lugarcito deslucido y pobretón —logró decir por fin, entrecortadamente—, no como... tus confortables... habitaciones... o la hermosa... mansión de Sapo... o la gran... casona del Tejón... pero era mi hogar... y a mí me gustaba... e igual me fui y lo olvidé por completo... y después lo olí de repente... en el camino, cuando te llamé y tú no me escuchaste, Rata... y me volvió todo junto, como una avalancha... y yo *quería*... ay, por dios, por dios...y cuando tú *te negaste* a parar, Ratita... y tuve que abandonarlo... aunque lo olía todo el tiempo... sentí que se me partía el corazón... Podríamos haber ido a echarle un vistazo, Ratita... solo un vistazo... estaba ahí cerca... ipero tú te negaste a volver la cabeza, Ratita... te negaste a volver la cabeza! ¡Ay, por dios, por dios!

Con las nuevas oleadas de tristeza que le trajo esta rememoración, Topo ya no pudo controlar los sollozos, que a su vez no le permitieron seguir hablando.

Rata miraba fijamente hacia adelante, sin decir palabra, limitándose a palmear con suavidad el hombro de Topo. Después de un rato, musitó en tono sombrío:

—Ahora me doy cuenta de todo. ¡Me comporté como un cerdo!
¡Como un cerdo, como un liso y llano cerdo!

Esperó hasta que los sollozos de Topo, de a poco, se volvieran menos tormentosos y más rítmicos; esperó hasta que los sorbos se volvieran más frecuentes, y los sollozos, apenas intermitentes. Después, levantándose de un salto, comentó, en tono despreocupado:

—Bueno, me parece que ya es hora de ponernos en marcha, compañero.

Y una vez dicho esto, comenzó a desandar el camino por el que habían venido.

—¿A dónde estás (hic) yendo (hic), Ratita? —gritó el lacrimoso Topo con una mirada de alarma.

—A buscar tu viejo hogar, querido amigo —contestó Rata en tono afable—. Así que ponte en marcha de una vez por todas, porque la búsqueda será larga y requerirá de tu nariz. O, en otras palabras, Rata necesita el fuerte sentido del olfato de Topo para encontrar la casa.

—Oh no, vuelve aquí, Ratita, por favor —gritó Topo, parándose de un salto para correr tras él—. ¡Ahora no vale pena, te lo aseguro! ¡Se hizo demasiado tarde y ha oscurecido mucho y el lugar está muy lejano y se viene la nieve! Y... ¡no era mi intención hablarte de lo que sentía...! ¡Fue todo un accidente... y un error...! ¡Por favor, piensa en la Orilla del Río... y también en tu cena...!

—¡Me importan un comino la Orilla del Río y la cena! —dijo Rata de buena gana—. He dicho que voy a buscar ese lugar ahora mismo, y lo encontraré aunque tenga que pasar toda la noche afuera. Así que levanta ese ánimo y tómame del brazo, amigo querido, porque muy pronto estaremos otra vez allí.

Apoyo a la enseñanza

La expresión “¡Me importan un comino la Orilla del Río y la cena!” quiere decir que se olvide de la Orilla del Río y de la cena.

Aunque no dejó de suplicar, ni de sorber la nariz ni de resistirse, Topo se dejó arrastrar por su compañero hasta el lugar donde había comenzado todo.



Muestre la imagen U1.L6.4 **Topo rastrea su viejo hogar**

Cuando por fin creyó que ya estaban próximos a la parte del camino donde Topo se había “detenido”, Rata dijo:

—Bueno, basta de palabras. ¡Pasemos a los hechos! Usa la nariz, enfocando en ella toda tu mente y toda tu atención.

Siguieron caminando en silencio, hasta que Rata sintió, de repente, a través del brazo que estaba en contacto con el brazo de Topo, una suerte de tenue corriente eléctrica que recorría el cuerpo de su amigo. Se soltó de inmediato, retrocedió un poco y quedó a la espera.

¡Estaban llegando las señales!

Topo se quedó rígido por un momento, olfateando el aire con la nariz en alto, que temblaba levemente en el proceso. ¿Cómo se ven si se ponen rígidos? (Pida a uno o dos estudiantes que demuestren lo que creen que eso significa.)

Después, una breve corrida hacia adelante... un error... una corrección... otro intento; y después, por fin, un lento, constante y confiado **avance**.

Desbordante de entusiasmo, Rata fue pisándole los talones, mientras Topo, con cierto aire sonámbulo, cruzaba una acequia seca, se abrió paso con dificultad a través de un seto y atravesaba un campo, siempre siguiendo las órdenes de su nariz.

De repente, sin previo aviso, Topo se sumergió en el suelo y se perdió de vista; pero Rata, siempre alerta y en guardia, no tardó en seguirlo cuesta abajo, a lo largo del túnel adonde los había llevado la fiel e **infalible** nariz de su amigo.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que identifiquen un tema de la lectura en voz alta del día y den evidencia del cuento como apoyo.

1. **Literal.** En la lectura en voz alta del día, escucharon que Topo y Rata estaban volviendo a casa después de haber estado afuera todo el día. Durante el camino de regreso, Rata guiaba y Topo la seguía atrás obedientemente, hasta que él se cruzó con algo tenue y sutil. Describan lo que siente Topo.
 - » Topo huele su hogar. Se da cuenta de cuánto lo extraña y siente ganas de verlo. Topo experimenta un fuerte recuerdo de su hogar.
2. **Para inferir.** Rata al principio sigue su avance firme hacia su casa en lugar de detenerse con Topo. ¿Por qué?
 - » Rata avanza rápido porque quiere llegar a su casa antes de que empiece a nevar. Se adelanta tanto a Topo que no puede oír que lo llama.
3. **Para inferir.** Cuando Topo alcanza a Rata, se pone a llorar. ¿Por qué?
 - » Topo está entre el deseo de volver a ver su hogar y su amistad con Rata. Topo piensa que Rata no querrá ir a su hogar. Topo se reprocha haberse olvidado de su hogar cuando percibe su olor.
4. **Para inferir.** Rata decide regresar y buscar el hogar de Topo, aunque tiene hambre y frío. ¿Qué tema creen que muestra esta parte del cuento?
 - » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar la amistad y la lealtad.
5. **Evaluativa.** ¿Cómo encuentra Topo su hogar en medio de la nieve?
 - » con su olfato infalible¿Creen que el excelente sentido del olfato de Topo es un ejemplo de personificación?
 - » No.¿Por qué?
 - » Los Topos, como muchos animales, realmente tienen un sentido del olfato muy agudo, mucho más fuerte que el de los seres humanos.
6. **Para inferir.** ¿A partir de la perspectiva de qué personaje se narra el cuento?
 - » de la de Topo

¿Cómo lo saben?

- » El lector puede ver todo a través de la mirada de Topo, puede saber qué siente, lo que piensa, lo que hace, etc.

7. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Cómo se sentirían si fueran Topo en esta parte del cuento?

- » Las respuestas variarán, pero deberían incluir ejemplos del texto.

PRACTICAR PALABRAS: REPROCHAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: "Con un dolor que desgarraba hasta las fibras más sensibles de su ser, enfocó la mirada en la carretera para seguir obedientemente las huellas de Rata, mientras unos olorcitos casi imperceptibles le reprochaban su nueva amistad y su desmemoria".
2. Digan la palabra *reprochar* conmigo.
3. *Reprochar* significa regañar, corregir o expresar desaprobación por el comportamiento de alguien.
4. De niño, a Jaime nunca le reprocharon ensuciar todo cuando comía, pero de grande aprendió que hay ciertas reglas en la mesa.
5. ¿Alguna vez le reprocharon a alguien por hacer algo que los decepcionó? ¿Alguna vez alguien les reprochó algo? Intenten usar la palabra *reprochar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Le reproché a... porque" o "... me reprochó..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *reprochar*?
 - Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. Instrucciones: Diga: "El opuesto de *reprochar* es *elogiar*. Voy a leer algunas oraciones. Si la persona o el animal que describo recibe un reproche, digan: "Le están reprochando algo". Si la persona o el animal recibe un elogio, digan: "Lo/la están elogiando".
1. Juana recibe muchas felicitaciones por haber ganado el premio en la feria de ciencias.
 - » La están elogiando.
2. A Lucas lo regañaron por llevar barro adentro de la casa.
 - » Le están reprochando algo.
3. Olivia le dio un premio a su gato por acercarse cuando lo llama.
 - » Lo están elogiando.

4. El director se molestó con Marcos porque había corrido por el pasillo cuando debía estar en clase.
 - » Le están reprochando algo.
5. Todos felicitaron a Jaime por su hermosa pintura.
 - » Lo están elogiando.
6. Lina le habló enojada a su perro porque saltó sobre varias personas.
 - » Le está reprochando algo.

ACTUACIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a actuar la lectura en voz alta del día. Pregúnteles qué personajes necesitan. (Topo y Rata) Luego, designe estudiantes para que actúen de cada personaje. Puede pedir a varios estudiantes que hagan de Topo y de Rata para que puedan participar más. Pregunte qué escenario necesitan y designe sectores del salón de clase para cada uno.
- A medida que leen, anime a los “personajes” a que escuchen atentamente para saber qué tienen que hacer, por ejemplo, cuando Topo huele su hogar, Rata camina rápido adelante, Topo llora, etc. Indique también que usen expresiones faciales para mostrar cómo se sienten los personajes. Recuérdeles las actividades anteriores.

Para ayudarlos con la actuación, dídeles que piensen cómo se sentirían si fueran Topo y Rata. También puede pedirles que creen parte del diálogo para acompañar la actuación. Anímelos a que usen el vocabulario aprendido en sus diálogos cuando sea posible.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Diga oraciones breves para que los estudiantes digan qué personaje debe actuarlo. Por ejemplo: Camina muy rápido (<i>Rata</i>); se queda inmóvil oliendo y recordando (<i>Topo</i>); llora desconsoladamente (<i>Topo</i>), etc.
A nivel	Diga oraciones breves para que los estudiantes las actúen. Por ejemplo: Rata camina apresurada; Topo se queda inmóvil oliendo y recordando; Topo llora desconsoladamente, etc.
Nivel avanzado	Diga oraciones breves sobre el cuento y pida a los estudiantes que las actúen y piensen palabras que puede decir el personaje. Por ejemplo: Rata camina apresurada (<i>Respuesta posible: Vamos Topo, que va a comenzar a nevar</i>).

Lección 6: Dulce Domum, Parte I

Evaluación



EVALUACIÓN DE LA LECTURA SILENCIOSA: “LA CAZA DE INSECTOS” Y “EL SUSTO DE MALACARA” (30 MIN)

Nota: La Evaluación de la lectura silenciosa examina la habilidad de los estudiantes para leer prosa y responder preguntas de opción múltiple. Cada evaluación consiste de un cuento y ocho preguntas, relativamente sencillas. El primer cuento, “La caza de insectos, contiene 118 palabras. El cuento contiene palabras de varias sílabas con patrones ortográficos que los estudiantes ya estudiaron en grados anteriores y algunas palabras compuestas. Además, se utilizan palabras con los patrones ortográficos que estuvieron aprendiendo en las lecciones anteriores de esta unidad, (sílabas abiertas y cerradas, grupos consonánticos con *l* y *r* y palabras con *ll/y*, *r/rr*). Este cuento y las preguntas que le siguen son muy sencillos y no deberían presentar dificultades para casi ninguno de los estudiantes.

Página de actividades 6.1



- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 6.1.
- Pídales que completen la Página de actividades 6.1 de manera individual y respondan las preguntas de opción múltiple. Dígalos que pueden volver al cuento para responder las preguntas. Esta no es una evaluación cronometrada. Dé tiempo suficiente para que los estudiantes respondan las preguntas.
- Una vez que completen la Página de actividades 6.1, pida a los estudiantes que se la entreguen.
- Es recomendable que califique la evaluación sobre “La caza de insectos” de la Página de actividades 6.1 durante el tiempo de clase, a medida que los estudiantes la vayan completando.
- Registre las calificaciones de los estudiantes en la Tabla de planificación del nivel al final de la lección.
- Los estudiantes que respondan correctamente menos de cinco preguntas de comprensión sobre “La caza de insectos” deben realizar individualmente la Evaluación de comprensión del vocabulario I que comienza en la Lección 7 para que usted pueda determinar el nivel apropiado para estos estudiantes.

- Clave de respuestas para “La caza de insectos”:

1. C	5. B
2. B	6. A
3. A	7. A
4. B	8. B

- Pida a los estudiantes que hayan respondido correctamente cinco preguntas o más que vuelvan a sus lugares y lean “El susto de Malacara”, que se encuentra en la Página de actividades 6.2. Los estudiantes también deben completar las preguntas de comprensión. “El susto de Malacara” contiene 193 palabras y presenta mayor complejidad que “La caza de insectos”. Asegúrese de animar a los estudiantes a que se tomen el tiempo que necesiten y hagan su mejor esfuerzo. Diga que vuelvan a leer el cuento las veces que sea necesario.
- Luego califique “El susto de Malacara” mientras los estudiantes trabajan o después de clase.
- Clave de respuestas para “El susto de Malacara”:

1. C	5. A
2. A	6. C
3. B	7. A
4. B	8. B

- Como algunos estudiantes van a completar la evaluación más rápido que otros, tiene a disposición otras actividades que pueden completarse individualmente y en silencio. Los estudiantes pueden completar las Páginas de actividades 6.3, 6.4 y 6.5, cuando terminen una o las dos Páginas de actividades 6.1 y 6.2. Puede pedirles que participen de otras actividades independientes que haya planificado, como leer libros de lectura, trabajar en centros de audición o de escritura independiente. Recuerde que lo más importante es que su clase mantenga un ambiente tranquilo para que los estudiantes puedan resolver la evaluación.
- Registre las calificaciones de los estudiantes en la Tabla de planificación del nivel al final de la lección. Nota: Los estudiantes que respondan correctamente cinco preguntas o más de la Página de actividades 6.2 deben hacer la evaluación “Noche de fantasmas” de la Página de actividades 7.1 durante la

Página de actividades 6.2



Páginas de actividades 6.3, 6.4, 6.5 y 7.1



siguiente lección. Los estudiantes que respondan correctamente menos de cinco preguntas deben realizar individualmente la Evaluación de comprensión del vocabulario II que comienza en la lección siguiente para que usted pueda determinar el nivel apropiado para estos estudiantes.

- Consulte el Diagrama de flujo para la prueba de nivel que se encuentra al final de la lección para un vistazo general.

Lección 6: Dulce Domum, Parte I

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

VOCABULARIO: “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

Aladino, el personaje principal de este capítulo

sastre, alguien que hace ropa

sobrino, hijo del hermano o de la hermana de una persona

comerciante, alguien que vende mercancías para obtener dinero
(**comerciantes**)

mago, persona que hace trucos usando un poder que parece hacer que sucedan cosas imposibles

tesoro, algo que se considera valioso (**tesoros**)

brillante, resplandeciente (**brillantes**)

precioso, valioso (**preciosas**)

TEKS 3.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

**Tabla de vocabulario para la lectura en voz alta:
“Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	sastre comerciante mago	sobrino tesoro brillante precioso
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO (10 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia del Libro de lectura, *Cuentos clásicos*.
- Lea el título del Libro de lectura para los estudiantes. Dedique unos minutos a hablar sobre la cubierta y a dar un vistazo a las imágenes del libro. Pida a los estudiantes que comenten las imágenes.
- Pregúnteles si recuerdan haber escuchado relatos llamados cuentos clásicos en los Grados 1 y 2. Explique que el título *Cuentos clásicos* quiere decir que las lecturas de este libro son “clásicas”, o cuentos infantiles que han sido los favoritos de muchas personas por mucho tiempo. Todas las selecciones de este Libro de lectura son de ficción, es decir, no son relatos sobre cosas que sucedieron en realidad, sino que fueron creadas y escritas gracias a la imaginación del autor.
- Pida a los estudiantes que miren la página de Contenido del Libro de lectura.
- Lea el Contenido en voz alta o pida a los estudiantes que lo lean.
- Pregunte si reconocen el título de algunos de estos capítulos o pueden hacer predicciones sobre el Libro de lectura.
- Dirija a los estudiantes brevemente al mapa del mundo de la “Introducción: ¿De qué parte del mundo son estos cuentos?” y explique que los capítulos de este libro tienen origen en diferentes lugares del mundo. Dos de los capítulos fueron escritos por conocidos escritores, mientras que otro se transmitió oralmente en ciertos países y culturas.

- Pida a los estudiantes que vuelvan a la página de Contenido y señalen y lean el título del Capítulo 1: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I”. Recuerde que el título les da una idea del tema sobre el que tratará el cuento. Señale que este cuento está narrado en tres capítulos y que los capítulos están numerados I, II y III.
- Explique a los estudiantes que este cuento tiene lugar en la antigua Persia, conocida como Irán. Pídales que vuelvan a mirar la “Introducción: ¿De qué parte del mundo son estos cuentos?” de la página 2 y busquen Irán en el mapa siguiendo la flecha del título del cuento hasta Irán.
- Dígales que este cuento proviene de un libro llamado *Las mil y una noches*, que es una colección de cuentos que la esposa de un sultán, llamada Scheherazade, le contó a su esposo.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

Capítulo
1

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I

Había una vez un niño pobre llamado Aladino. Su padre era un sastre. Cuando este murió, la madre de Aladino se vio obligada a trabajar para ganarse la vida.

Un día, un forastero saludó a Aladino.

—Dime, niño —dijo el forastero—. ¿Eres el hijo del sastre?

—Sí —respondió Aladino.

El forastero le dio un abrazo. —¡Mi querido sobrino! —exclamó—. ¡Tu padre era mi hermano! ¡Y ahora me entero de que ha muerto! ¡Qué terrible!



Un forastero saludó a Aladino.

LECTURA DEL CAPÍTULO 1: “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA, PARTE I” (20 MIN)

Páginas 3–4

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I”.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *Aladino* y *maravillosa* en el título del capítulo y repase sus definiciones. Pídales que busquen las palabras *sastre* y *sobrino* en la **página 3** y comenten las definiciones.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 4** y pídale que la lean en voz alta.
- Pida a los estudiantes que comenten la expresión en el rostro del muchacho de la imagen. Dígalos que ese muchacho es Aladino.

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 3–5** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué el adulto de la imagen se acercó a Aladino?”. Dé tiempo para que lean las páginas en silencio.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Dice ser el hermano del padre de Aladino, es decir, su tío.
- Pida a un estudiante que lea la parte de la lectura que contiene la respuesta a la pregunta.
- Comente con los estudiantes el significado de las palabras *sobrino* y *tío*.
- Pídeles que hagan una predicción de lo que sucederá a continuación.
 - » Las respuestas variarán.

Aladino llevó al hombre con su madre, quien se sorprendió al verlos. Su esposo nunca le había hablado de un hermano. De todos modos, lo saludó gentilmente, y cuando el hombre le prometió ayudar a Aladino a convertirse en comerciante, ella le creyó.

Pero el forastero no era el tío de Aladino, sino un mago proveniente de la lejana África del Norte. Había venido a Persia en busca de una lámpara mágica que podía volver ricos a los hombres. Para encontrarla, el mago necesitaba un ayudante, alguien que pudiera ayudarlo sin hacer preguntas. Pensó que Aladino era la persona indicada.

Al día siguiente, el mago vino a buscar a Aladino.

—Ven conmigo —le dijo—. Te presentaré a otros comerciantes. Luego, llevó al niño fuera de la ciudad, al campo.



Aladino llevó al hombre a conocer a su madre.

Páginas 5–6

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *comerciante* en el primer párrafo y comenten su definición. Señale que en este capítulo también se usa *comerciantes*, como aparece en el último párrafo de la **página 5**.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 6** y pídeles que comenten lo que ven en la casa.
- Pídeles que lean el primer párrafo de la **página 5** en voz alta con un compañero para buscar las respuestas a estas preguntas: “¿Quién es la mujer de la imagen? ¿Por qué se sorprendió por lo que dijo el hombre?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » La mujer es la madre de Aladino. Está sorprendida porque su esposo nunca le habló de un hermano.

- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *mago* y *Persia* en el segundo párrafo y comenten las definiciones.
- Pídeles que lean el resto de la **página 5** para hallar la respuesta a la pregunta: ¿Quién era el hombre, en realidad, y por qué necesitaba la ayuda de Aladino?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El hombre en realidad era un mago de África del Norte que necesitaba que Aladino lo ayudara a encontrar la lámpara mágica.
- Pregunte: “¿Qué dijo el mago que haría por Aladino?”.
 - » Le dijo que lo ayudaría a convertirse en un comerciante y le presentaría a otros comerciantes.

El mago hizo que a Aladino lo siguiera cuesta arriba por una montaña empinada. Escalaron durante una hora hasta llegar a un sitio donde no crecían flores.

—Consigue unas ramas —ordenó el mago—. Haremos una fogata y luego te mostraré algo increíble.

Aladino obedeció las órdenes. El mago encendió la fogata y arrojó unas esencias en ella mientras decía unas palabras mágicas. El cielo se oscureció y retumbó un trueno. La tierra se abrió a sus pies y allí, ante ellos, emergió una gran piedra con una argolla de bronce sujeta a ella.

—Debajo de esta piedra hay un tesoro —dijo el mago—. Te hará más rico que cualquier rey. Sujeta la argolla y levanta la piedra. Luego, baja las escaleras. Pasarás junto a muchos tesoros, pero no debes tocarlos. Entrarás a un jardín. Allí verás una lámpara colgada de un árbol. Tráemela. Una vez que la tengas, puedes tomar cualquiera de los tesoros que veas.

Aladino estaba maravillado. No podía creer lo que se le estaba pidiendo, pero igualmente hizo caso.

—Toma este anillo —dijo el mago—. Te protegerá ante cualquier peligro.

Aladino lo tomó y lo colocó en su dedo.

7



El mago le indicó a Aladino lo que tenía que hacer.

8

Páginas 7–8

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *tesoros* en el cuarto párrafo y comenten su definición. Explique que *tesoros* es una variante de la palabra *tesoro*.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 8** y diga: “Me pregunto qué dijo el mago cuando señalaba la argolla de bronce que estaba en la piedra. Leamos la **página 7** para averiguarlo”. Pida a los estudiantes que lean la **página 7** para hallar la respuesta.

Desafío

Diga a los estudiantes que a veces los escritores describen cosas como el estado del tiempo para ayudar a los lectores a que entiendan el escenario del cuento. Pídales que piensen qué pasa con el tiempo cuando el mago canta palabras mágicas. ¿Qué tipo de escenario crea el estado del tiempo en el cuento?

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El mago le dijo a Aladino que había un tesoro debajo de la piedra que lo haría rico. Le indicó cómo levantar la piedra sujetando la argolla, bajar por las escaleras, entrar a un jardín, hallar la lámpara que colgaría de un árbol y entregársela.
- Pregunte: “¿Qué no debía hacer Aladino según lo que le dijo el mago?”.
 - » Aladino no debía tocar ninguno de los tesoros hasta que tuviera la lámpara. Recién entonces podía llevarse todos los tesoros que quisiera.
- Pregunte: “¿Qué le dio el mago a la Aladino para que se protegiera de todo peligro?”.
 - » El mago le dio una anillo para que se lo pusiera en un dedo.

Aladino levantó la piedra. Bajó las escaleras y se abrió paso por un pasillo repleto de tesoros, con cuidado de no tocar nada. Cuando encontró la lámpara, la colocó dentro de su bolsa y después comenzó a llenar sus bolsillos con todos los objetos brillantes que veía. No sabía que eran gemas preciosas. Pensaba: “Juntaré estas cosas bonitas para jugar en casa”.

Todas esas gemas eran muy pesadas para Aladino. Al llegar a la parte superior de la escalera, no pudo trepar para salir. —Ayúdame, tío —gritó.

—Primero, dame la lámpara —respondió el mago.

La lámpara estaba sumergida en el fondo de la bolsa que llevaba Aladino.

—No puedo alcanzarla —dijo Aladino.

—Pásamela —replicó el mago.

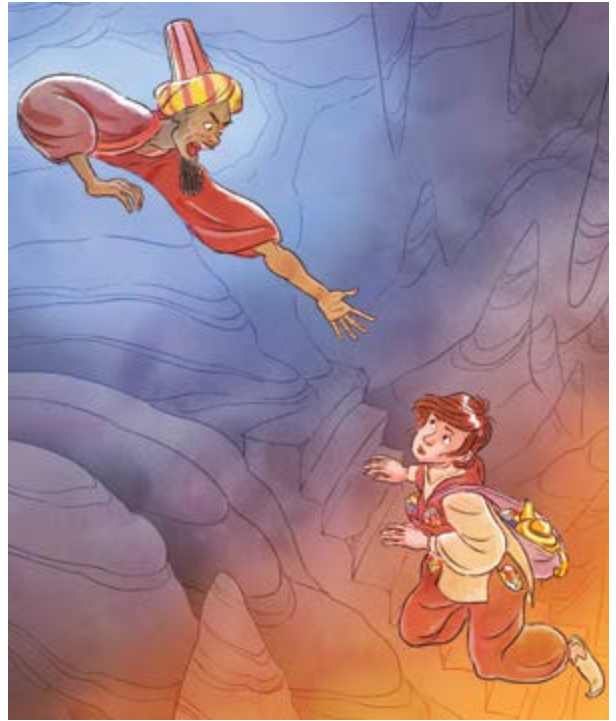
—¡Es que no puedo! —insistió Aladino.

El mago comenzó a enfadarse. —¡La lámpara! —gritó, pues era lo único que le importaba.

Pero Aladino no quería que nada se le cayera. —Te la daré cuando salga —dijo.

El mago, impaciente, no esperó más y pronunció un hechizo mágico. La piedra rodó hacia atrás, y Aladino quedó atrapado en la oscura cueva.

9



—Dame la lámpara —dijo el mago.

10

Páginas 9–10

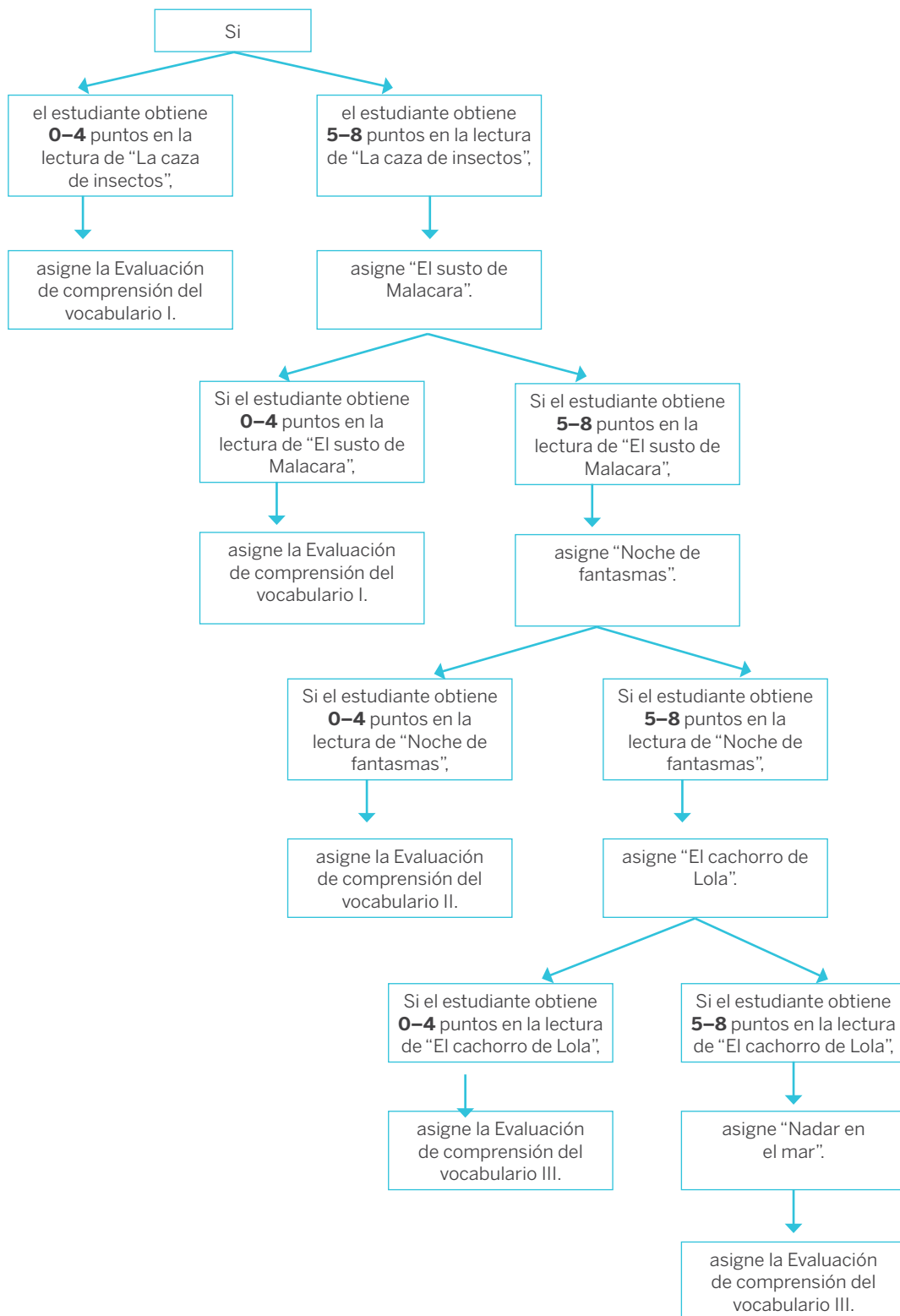
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *brillantes* y *preciosas* en el primer párrafo y comenten su definición. Explique que son variantes de las palabras *brillante* y *precioso*.
- Pídales que busquen la palabra *hechizo* en el último párrafo y que lean la oración para determinar su significado.
- Haga una lluvia de ideas con los estudiantes sobre lo que quiere decir *hechizo* en esta oración. Pídales que vuelvan a mirar con atención el texto para buscar el significado de *hechizo*. Recuérdeles también que el personaje es un mago. (*palabras que tienen poder mágico para mover la piedra que cubre la cueva*)
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 10** y pídale que comenten los objetos que Aladino recolectó y por qué parece asustado.

- Diga: “Me pregunto por qué Aladino parece asustado y el mago parece enojado. Leamos la **página 9** para averiguarlo”. Pida a los estudiantes que lean la **página 9** para hallar la respuesta.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Aladino hizo todo lo que el mago le dijo que hiciera, pero todos esos objetos brillantes le pesaban. Cuando llegó a la parte de arriba de la escalera, no pudo treparla. El mago le pidió que le diera la lámpara, pero Aladino no quería dejar caer nada de lo que tenía en la bolsa.
- Pregunte: “¿Qué hizo el mago al final del capítulo?”.
 - » No tuvo más paciencia, pronunció un hechizo mágico que hizo rodar la piedra y dejó a Aladino atrapado en la oscuridad de la cueva.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción sobre lo que podría sucederle a Aladino.
 - » Las respuestas variarán.

~Fin de la lección~

DIAGRAMA DE FLUJO PARA LA PRUEBA DE NIVEL

Asigne la evaluación de lectura de “La caza de insectos” y las preguntas a toda la clase.



7

Dulce Domum, Parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán ejemplos del tema de la hospitalidad en la

- lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.D; TEKS 3.7.G; TEKS 3.8.A**

Lectura

Los estudiantes explicarán si las acciones de los personajes demuestran

- temas específicos del cuento. **TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.B**

Lectura

Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

- TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Descripción de los temas

Párrafo sobre los temas Escribir un párrafo breve explicando cómo demuestra un personaje un tema del cuento.

- TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.B**

Página de actividades 7.1

Evaluación de principio de año

Página de actividades 7.8

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I

Responder preguntas y citar evidencia

- del texto. **TEKS 3.8.C**

- TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.C** haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (40 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes T.U1.L7.1
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L7.1–5
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>inspeccionar</i>	Toda la clase	5 min	
Lectura (20 min)			
Tabla de temas	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de temas <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.3
Evaluación (30 min)			
Evaluación de la lectura silenciosa: “Noche de fantasmas”	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.1–7.7
Evaluación de comprensión del vocabulario		15 min	
Lectura (30 min)			
Lectura del Capítulo 1: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I”	Con un compañero	25 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.8
Resumen	Toda la clase	5 min	
Material para llevar a casa			
“Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I”			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.9

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L7.1–5.

Evaluación

- La siguiente tabla también se encuentra en el Cuaderno de actividades, Página de actividades 7.4. Pida a los estudiantes que extraigan las Páginas de actividades 7.4–7.7 para realizar la Evaluación de comprensión del vocabulario.

advertir	avisar, prevenir (advertió, advertido, etc.)
agregar	añadir, sumar (agregó, agregado, etc.)
altillo	habitación en lo alto de una casa (altillos)
aterrado	con miedo, asustado (aterrada, aterrados, aterradas)
aterrorizar	asustar mucho a alguien (aterrorizan, aterrorizado, etc.)
atrapar	agarrar, alcanzar, capturar (atrapo, atrapado, etc.)
aullido	grito largo y agudo de algunos animales (aullidos)
boquiabierto	sorprendido (boquiabierta, boquiabiertos, boquiabiertas)
carcajada	risa muy fuerte (carcajadas)
ciempiés	insecto alargado con muchas patas
desesperado	que necesita algo urgente (desesperada, desesperados, desesperadas)
dilema	momento en el que es difícil elegir entre dos opciones (dilema)
disfraz	ropas y accesorios para parecer a otra persona (disfraces)
escabullir	esconderse muy rápido (escabulló, escabullía, etc.)
espantapájaros	muñeco que se usa en los cultivos para alejar a los pájaros
expeler	emitir, expulsar (expelo, expelía, etc.)
experimentar	pasar por una situación (experimento, experimentando, etc.)
interrumpir	cortar algo que está sucediendo (interrumpo, interrumpió, etc.)
llanura	campo plano y abierto (llanuras)
logro	objetivo alcanzado, éxito (logros)
mimbre	planta que se usa para tejer cestas u otros objetos (mimbres)
perplejo	asombrado, confundido (perpleja, perplejos, perplejas)
polilla	mariposa de noche cuyas larvas suelen agujerear telas (polillas)
potrillo	caballo de menos de tres años (potrillos)
saltamontes	insecto que da grandes saltos
terrorífico	que asusta mucho (terrorífica, terroríficos, terroríficas)
transparente	traslúcido, que se puede ver a través (transparentes)
vigilar	observar con mucha atención, controlar (vigilo, vigilando, etc.)
yuyo	hierba (yuyos)
zambullirse	meterse rápido debajo del agua (me zambullí, se zambulló, etc.)

Lección 7: Dulce Domum, Parte II

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán ejemplos del tema de la hospitalidad en la lectura en voz alta.

✦ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.6.D; TEKS 3.7.G; TEKS 3.8.A**

VOCABULARIO: “DULCE DOMUM, PARTE II”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

apesadumbrado, angustiado; entristecido

inspeccionar, examinar, buscar o explorar (**inspeccionaron**, **inspeccionando**)

magistral, excelente

melancolía, estado de depresión o tristeza

percibir, notar algo con los sentidos; interpretar algo de determinada manera

sopor, sueño

Tabla de vocabulario para “Dulce Domum, Parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	magistral	apesadumbrado inspeccionar melancolía percibir sopor
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

✦ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.C** haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico.



INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

TEKS 3.6.C

- Repase con los estudiantes el término *temas* y la Tabla de temas.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre los temas que han aprendido hasta ahora. (*amistad/lealtad, hospitalidad, responsabilidad, irresponsabilidad*).
- Repase con los estudiantes ejemplos de estos temas en el cuento.
- Pídeles que hagan una lista de los recursos literarios, o elementos, sobre los que han aprendido hasta ahora. (*perspectiva, diálogo, narración*)
- Dígales que hoy escucharán la segunda parte del capítulo “Dulce Domum”, que comenzaron en la lección anterior.
- Repase con los estudiantes el significado de la frase “hogar dulce hogar” y la trama de la lección anterior.
- Recuerde a los estudiantes que al final de la lectura en voz alta anterior, Topo está siguiendo su olfato infalible a través de un túnel. Pídeles que hagan una predicción sobre lo que creen que sucederá en la lectura en voz alta.
- Pídeles que intenten pensar en los temas que aprendieron cuando hagan sus predicciones.
- Pregunte a los estudiantes qué función cumplen en la segunda parte del capítulo temas como la amistad/lealtad, la hospitalidad, la responsabilidad o la irresponsabilidad.
- Pídeles que escuchen para ver si sus predicciones fueron correctas.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L7.1

Punta Topo

Era un lugar cerrado y poco ventilado, con un fuerte olor a tierra. Topo encendió una cerilla y, a la luz de la llama, Rata vio que ambos estaban

parados en un espacio amplio, con el suelo bien barrido y bien pulido. Justo frente a ellos se veía la puertecita de Topo, con las palabras “Punta Topo” pintadas en letra gótica por encima de la campanilla que colgaba a un costado. La letra gótica es un estilo de escritura o tipo de fuente con muchos ornamentos.



TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

Topo bajó un farol que colgaba de un clavo sobre la pared y lo encendió; al mirar a su alrededor, Rata vio que ambos se encontraban en una suerte de patio delantero. A un lado de la puerta había una silla de jardín y, al otro lado, una apisonadora. (Como prolijo que era, Topo no soportaba que otros animales le desnivelaran el piso dando coces o escarbando hoyos.) Hacia el fondo, en un costado del patio delantero, se veía una pista de bolos con bancos y mesitas de madera. Y en el centro del lugar había un pequeño estanque redondo.

Topo sintió que se le iluminaba el rostro al ver todas estas cosas. Le dijo a Rata que lo siguiera de prisa al interior, encendió la lámpara del vestíbulo y recorrió con la mirada su antiguo hogar. Pero al ver la gruesa capa de polvo que lo cubría todo, al ver el aspecto sombrío y desértico de su casa descuidada durante tanto tiempo, Topo volvió a derrumbarse, aunque esta vez sobre una silla.

—¡Ay, Ratita! —lloró **apesadumbrado**—. ¿Por qué lo hice? ¿Por qué te traje a este lugar pequeño, frío y precario en una noche como esta?

Rata no le hizo el menor caso. Estaba muy ocupada correteando de aquí para allá, abriendo puertas, inspeccionando habitaciones, revisando aparadores, encendiendo lámparas y prendiendo velas.

—¡Qué casita **magistral** es esta! —gritó con alegría—. ¡Todo en el mismo sitio y todo en su lugar! Lo primero que necesitaremos es un buen fuego. ¡Yo busco la leña y el carbón, mientras tú consigues un trapo!



Muestre la imagen U1.L7.2 Limpieza atrasada

Alentado por su compañera, Topo limpió y lustró con energía, mientras Rata encendía un fuego que pronto comenzó a rugir alegremente

chimenea arriba. Rata llamó al Topo para que fuera a calentarse, pero Topo ya había caído en su siguiente ataque de **melancolía**.

—¿Qué haremos con tu cena, Rata? —gemía— Ay de ti, mi pobre animalito cansado, helado y hambriento. ¡No tengo nada para darte!

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L7.1 (apisonadora). Una apisonadora es un cilindro de metal o piedra que se usa para aplanar y nivelar el suelo.



Desafío

Pregunte a los estudiantes qué piensan que es un patio delantero a partir de las pistas del texto.

- » un patio delante de la puerta de una casa

—¡Deja ya de ahogarte en un vaso de agua, amigo! —respondió Rata, sin perder la calma— Hace apenas unos segundos vi un abridor de sardinas en el aparador de la cocina; y, como todo el mundo sabe, donde hay un abridor, también hay sardinas. Así que cálmate y ven conmigo a **inspeccionar** cuidadosamente la casa. *Inspeccionar es explorar o examinar algo en detalle.*

Topo y Rata inspeccionaron toda la casa de acuerdo con el plan, examinando hasta el último rincón de aparadores y cajones. Y el resultado, a fin de cuentas, no fue tan deprimente: una lata de sardinas... una caja casi llena de galletas marineras... y una salchicha alemana envuelta en papel metálico.

—Mira qué banquete, Topo —observó Rata mientras ponía la mesa.

—Sin pan... —lloriqueó Topo—, sin manteca, sin...

—¡Sin caviar, sin champaña! —continuó Rata, sonriendo de oreja a oreja—. Y esto me recuerda a algo: ¿qué es esa puertecita que hay al final del pasaje? ¡Tu bodega, desde luego! *El caviar es un producto costoso que se sirve en fiestas elegantes, hecho con huevos de pescado especialmente salados. La champaña es un vino elegante con burbujas. ¿Habla en serio o en broma Rata, cuando dice que no hay caviar ni champaña?*

Rata desapareció por la puerta de la bodega, para reaparecer casi enseguida con una botella en cada mano y otra bajo cada brazo.

—Dime, amigo, ¿de dónde sacaste estos grabados? Le dan un toque tan hogareño a la casa, en serio... No me extraña que quieras tanto a tu hogar, Topo. Cuéntame más sobre él y sobre cómo lo convertiste en lo que es.

Topo, animado por los elogios de Rata, se tomó un tiempo para mostrarle con orgullo su espléndida residencia. Aunque estaba desesperado de hambre, Rata le permitió que se explayara.

Cuando Rata había logrado por fin atraer a su amigo de regreso a la mesa, y se disponía a abrir la lata de sardinas, llegaron unos sonidos desde el patio delantero: algo así como el correteo de pies pequeños y un murmullo confuso de vocecitas agudas.

—A ver, todos en fila... Sostén el farol en alto, Tom... Y aclárense la garganta antes de empezar... ¿Dónde está el pequeño Bill?

—¿Qué es eso? —inquirió Rata.

—Deben de ser los ratones campesinos —replicó Topo—. En esta época del año, siempre van por todas partes cantando villancicos. Yo solía darles bebidas calientes, e incluso, a veces, también algo de cenar.

¡Vamos a verlos! —gritó Rata, mientras se paraba de un salto y corría hacia la puerta.



Muestre la imagen U1.L7.3 **Villancicos y tareas hogareñas**

Y fue muy bonita la escena que vieron los dos amigos al abrir la puerta. En el patio delantero, a la luz mortecina de un farol, había unos ocho o diez

ratoncitos de campo, dispuestos en semicírculo. Llevaban pañuelos rojos en el cuello, hundían las patas delanteras hasta el fondo de los bolsillos y se miraban tímidamente entre ellos, moviendo sus ojitos pequeños y brillantes. Cuando se abrió la puerta, uno de los mayores —el que llevaba el farol— proclamó:

—Ahora sí, ¡uno, dos y tres!

Y las estridentes vocecitas se elevaron de inmediato por entre el fresco aire de la noche.

*Querido vecino, en tiempos de helada,
ábranos la puerta; no le cuesta nada;
aunque le entre nieve y aunque le entre viento,
déjenos pasar, aunque sea un momento;
¡Y le desearemos felicidad!*

*Aunque caiga nieve, aguanieve o granizo,
golpeando ateridos los pies contra el piso,
de una puerta a otra, vamos sin cesar,
mientras usted no se mueve de su hogar.
¡Y que tenga mucha felicidad!*

*Sepa que poco después de salir,
vino una estrella y nos trajo hasta aquí,
cubriendo de dichas y de bendiciones
a quien escuchan todas las canciones.
¡Y que tenga siempre felicidad!*

Una vez que cesaron las voces, los ratones cantores se miraron entre ellos por el rabillo del ojo. Pero solo durante un instante. Después, desde lo alto y desde lejos, a través del túnel por el que acababan de viajar Topo y Rata, llegó el estruendoso y festivo repiqueteo de unas campanas distantes. **El repiqueteo es un fuerte sonido de campanas.**

—¡Muy bien cantado, chicos! —gritó efusivamente Rata—. ¡Y ahora, pasen al calorcito del hogar!

—¡Sí, pasen, ratones de campo! —gritó Topo de buena gana—. ¡Esto me recuerda a los viejos tiempos! El último, que cierre la puerta. Acerquen ese banco al fuego. Y ahora, esperen solo un momento, mientras nosotros... ¡Oh, Ratita! —se interrumpió con desesperación—. ¡No tenemos nada para darles!

—Déjame encargarme de eso, Topo —dijo la diestra Rata—. ¡Eh, tú, el del farol! Ven que quiero hablar contigo. Dime, ¿hay alguna tienda abierta a esta hora de la noche?

—Sí, por supuesto, su señoría —replicó el ratón de campo respetuosamente—. En esta época del año hay tiendas abiertas en los horarios más diversos.

—Entonces, escúchame bien —dijo Rata—. Ve de inmediato, tú con tu farol, y tráeme...

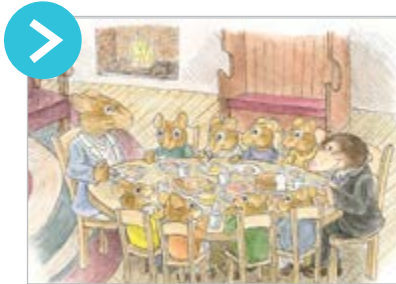
La conversación continuó entre el ruido de las otras voces, punteada con comentarios como:

—Fíjate que esté fresco... No, con una libra de eso alcanza... Si no la consigues ahí, prueba en algún otro lado... Sí, sí, por supuesto, que sea casero.

Por último, tras un tintineo de monedas que pasaban de garra a garra,

el ratón salió a la calle, provisto de una canasta para las compras.

Los otros ratones, sentados en hilera sobre el banco y columpiando las patitas, se dedicaron a disfrutar del fuego.



Muestre la imagen U1.L7.4 Una pequeña alegría invernal

Mientras tanto, Rata miraba con atención la etiqueta de una de las botellas.

—Por lo que puedo **percibir**, es cerveza de jengibre —comentó, con un gesto de aprobación—. ¡La bebida! Podemos calentarla con especias. Topo, prepara las cosas mientras yo saco los corchos. La cerveza de jengibre es como la cerveza de zarzaparrilla.

La preparación de la cerveza no llevó mucho tiempo; y pronto, todos los ratones de campo sorbían, tosían, se atragantaban (porque a la cerveza de jengibre caliente hay que tomarla de a sorbos), lagrimeaban y se reían.

—Estos chicos también hacen obras de teatro —le explicó Topo a Rata—. Las inventan ellos mismos. ¡Y en eso también son muy buenos! El año pasado presentaron una obra magistral, sobre un ratón de campo que caía prisionero de unos piratas en el mar. ¡Eh, tú, muchacho! Tú actuaste en esa obra. ¿Por qué no te paras y nos recitas una partecita?

El ratón al que se había dirigido Topo se puso de pie con una risita tímida, miró al público que lo rodeaba y... no pudo decir palabra. Sus camaradas lo alentaban; Topo trataba de persuadirlo y de darle ánimos, y Rata llegó al punto de sacudirlo por las solapas, pero nada lograba vencer su ataque de pánico escénico. Por suerte para él, el ruido de la puerta que se abría lo salvó de recibir más gestos de aliento. El ratón del farol había reaparecido con la canasta llena de cosas.



Muestre la imagen U1.L7.5 **Dolce Domum (Hogar, dulce hogar)**

Una vez que los contenidos de la canasta aterrizaron atropelladamente sobre la mesa, ya no se habló más de teatro. Bajo el mando de Rata, todos

recibieron el encargo de hacer alguna cosa. Y así, la cena estuvo lista casi enseguida. Mientras comían, todos conversaron sobre los viejos tiempos.

Finalmente, los ratones se fueron en un estrepitoso tropel. Cuando la puerta se había cerrado tras el último de ellos, Topo y Rata atizaron el fuego, acercaron sus sillas y charlaron sobre los acontecimientos del día. Por último, Rata, con un tremendo bostezo, declaró:

—Topo, me caigo de sueño. ¿Esa de ahí es tu cucheta? Muy bien, entonces yo me agarro esta.

Después de trepar a su cucheta y envolverse en las mantas, Rata cerró los ojos y cayó en un profundo **sopor**.



COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

TEKS 3.6.C; TEKS 3.8.A

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre la función de los temas de la amistad/lealtad, la hospitalidad, la responsabilidad y la irresponsabilidad en la segunda parte del capítulo? ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán.
2. **Literal.** Al principio de la lectura en voz alta, Topo mira apesadumbrado su hogar vacío y polvoriento, y experimenta melancolía por el estado de su casa. ¿Cómo lo ayuda Rata?
 - » Enciende un fuego, ayuda al Topo a limpiar, le dice que su hogar es magistral, lo ayuda a inspeccionar la casa en busca de comida, etc.

¿Qué temas demuestran las acciones de Rata?

- » amistad o lealtad, porque Rata lo ayuda a que se sienta mejor, como un buen amigo; hospitalidad, porque aun en la casa de Topo, Rata se hace cargo y alegra el momento



TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico.

3. **Literal.** Mientras Topo y Rata inspeccionan en busca de comida, ¿quién llega a la puerta?

- » ratones campesinos

¿Qué hacen?

- » Cantan villancicos, o canciones, para Rata y Topo.



Verificar la comprensión

Para inferir. ¿De qué manera las acciones de los personajes de la lectura del día demuestran el tema de la hospitalidad?

- » Rata y Topo reciben a los ratones en casa de Topo; Rata demuestra hospitalidad comprando comida y bebidas para ellos, aunque no está en su propia casa; Topo le ofrece a Rata un lugar para dormir, etc.

4. **Para inferir.** ¿Qué palabras podrían usar para describir cómo se siente Topo al final de la noche?

- » feliz, contento, con sopor

¿Creen que está contento de que está de regreso en su hogar al final de la noche?

¿Por qué?

- » Sí, se siente cómodo en su casa, está contento de ver a los ratones, ha extrañado su casa y está contento de volver a verla.

¿Y Rata? ¿Está cómodo en la casa de Topo?

- » Sí, al final de la noche, le gana el sopor y duerme plácidamente en la casa de Topo.

5. **Evaluativa.** Cierren los ojos e imaginen que están en la casa de Topo después de que él y Rata terminaron de limpiarla. Describan lo que percibirían con sus sentidos para responder lo siguiente: ¿Qué ven, escuchan, sienten, huelen y saborean?

- » Las respuestas variarán. **TEKS 3.6.D**

6. **Para inferir.** ¿Cómo es Rata como amigo?

- » generoso, amable, enérgico

¿Cómo lo saben?

- » Rata ayuda a Topo sin quejarse ni pensar en sí mismo.

7. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* El cuento de hoy está narrado por la mayor parte desde la perspectiva de Topo. ¿Cómo creen que el cuento sería diferente si estuviera narrado en su desde la perspectiva de Rata?

- » Las respuestas variarán.



PRACTICAR PALABRAS: INSPECCIONAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: "Así que cálmate y ven conmigo a inspeccionar cuidadosamente la casa".
2. Digan la palabra *inspeccionar* conmigo.
3. *Inspeccionar* significa mirar con mucha atención buscando algo.
4. Las ardillas inspeccionan entre las hojas caídas en busca de bellotas y las guardan para pasar el invierno.
5. ¿Alguna vez inspeccionaron un lugar en busca de algo? Intenten usar la palabra *inspeccionar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Inspeccioné... en busca de..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *inspeccionar*?
 - Haga una actividad de Actuación para hacer un seguimiento. Pida a los estudiantes que le demuestren a un compañero cómo inspeccionan un lugar como si fueran un detective o un animal en busca de comida. Asegúrese de que usen la palabra *inspeccionar* en una oración completa durante esta actividad.

Lección 7: Dulce Domum, Parte II

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán si las acciones de los personajes demuestran temas específicos del cuento. **TEKS TEKS 3.7.C**

TABLA DE TEMAS (20 MIN)

- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 3.3 de la Lección 3 y a la Tabla de temas que crearon en esa lección.
- Repasen el tema de la hospitalidad.
- Pregunte cómo demuestran el tema de la hospitalidad los personajes de la lectura en voz alta del día.
- Si tienen dificultades para recordar, puede repasar parte de la trama de la lectura volviendo a mostrar las imágenes.

TEKS 3.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Página de actividades 3.3



- Anote varios ejemplos de hospitalidad en la Tabla de temas de las lecciones anteriores. Luego, repase el tema de la amistad/lealtad.
- Pídeles que elijan un tema de la Página de actividades 3.3. En una hoja aparte, pídeles que escriban varias oraciones para describir cómo demuestra este tema uno de los personajes.

Lección 7: Dulce Domum, Parte II

Evaluación



EVALUACIÓN DE LA LECTURA SILENCIOSA: “NOCHE DE FANTASMAS” (15 MIN)

- Asigne esta parte de la Evaluación de la lectura silenciosa a los estudiantes que tengan calificaciones de cinco o más en “La caza de insectos” y “El susto de Malacara”. La selección “Noche de fantasmas” y las preguntas de comprensión se encuentran en la Página de actividades 7.1. El cuento de hoy tiene 221 palabras.
- Siga las instrucciones que se indicaron anteriormente para tomar la Evaluación de la lectura silenciosa. Una vez que hayan terminado esta selección, los estudiantes deberían trabajar en las demás actividades (Páginas de actividades 7.2–7.3).
- Clave de respuestas para “Noche de fantasmas”:

1. B	5. B
2. A	6. B
3. C	7. B
4. A	8. C

- Registre las calificaciones de los estudiantes en la Tabla de planificación del nivel. Los estudiantes que respondan correctamente cinco preguntas o más deben completar “El cachorro de Lola” de la Página de actividades 8.1 durante la siguiente lección. Los estudiantes que respondan correctamente menos de cinco preguntas deben realizar individualmente la Evaluación de comprensión del vocabulario II que comienza en la lección siguiente para que usted pueda determinar el nivel apropiado para estos estudiantes.

Nota: Consulte el Diagrama de flujo para la prueba de nivel que se encuentra al final de la lección para un vistazo general.

Página de actividades 7.1



Páginas de actividades 7.2 y 7.3



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DEL VOCABULARIO (15 MIN)

- Comenzará a asignar la Evaluación de comprensión del vocabulario I a aquellos estudiantes que hayan obtenido menos de cinco puntos en “La caza de insectos” y “El susto de Malacara”. Esta evaluación le dará mayor información sobre el nivel de los estudiantes. También le permitirá ver qué tipo de palabras resultan difíciles de comprender ya sea por su significado o bien por los patrones ortográficos que presentan.
- La evaluación consiste en diferentes actividades de comprensión del vocabulario.

Instrucciones para realizar la Evaluación de comprensión del vocabulario:

- Tenga a disposición la Tabla de vocabulario que preparó por anticipado. Los estudiantes tendrán una copia de esta tabla en la Página de actividades 7.4
- Lea cada palabra del vocabulario y comente su definición. Dé un ejemplo usando la palabra en una oración.
- Asigne la Página de actividades 7.5 para que los estudiantes la completen de manera individual para practicar cómo usar las palabras del vocabulario. Asista a los estudiantes cuando sea necesario.
- Asigne la Evaluación de comprensión del vocabulario I de la Página de actividades 7.6 para que los estudiantes la completen de manera individual.
- Reúna las evaluaciones cuando cada estudiante la complete para calificarla.

Páginas de actividades 7.5–7.6



Lección 7: Dulce Domum, Parte II

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C; TEKS 3.8.C**

LECTURA DEL CAPÍTULO 1: “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA, PARTE I” (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que repasen “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I” de la lectura de ayer.
- Pídales que describan eventos clave que han sucedido hasta ahora.

TEKS 3.7.C Usar evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.8.C** Analizar los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución.



- Dígales que hoy leerán el capítulo con un compañero.
- Dígales que cuando hayan terminado de leer el capítulo con su compañero, deben completar juntos la Página de actividades 7.8.

RESUMEN (5 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para guiar una conversación y verificar que los estudiantes hayan comprendido el cuento. Anímelos a que respondan con oraciones completas.
1. **Literal.** ¿Quiénes son los personajes del cuento?
 - » Aladino, su madre, un forastero que era un mago
 2. **Literal.** ¿En qué escenario transcurre el capítulo?
 - » en Persia
 3. **Literal.** ¿Qué mentira les dijo el forastero a Aladino y su madre?
 - » Dijo que era el tío de Aladino, o el hermano de su padre.
 4. **Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir al forastero cuando se encontró con Aladino por primera vez?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir alegre, conversador, deshonesto o convincente.
 5. **Para inferir.** ¿Por qué creen que el mago pudo convencer a la madre de Aladino de que se fuera con él?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que el mago le prometió que ayudaría a que Aladino se convirtiera en comerciante. Aladino y su madre eran pobres y necesitaban dinero.
 6. **Literal.** ¿Cómo hizo el mago que aparecieran la piedra y la argolla de bronce?
 - » Encendió un fuego, arrojó perfumes y pronunció palabras mágicas. El cielo se oscureció. Sonaron truenos. La tierra se abrió y apareció una gran piedra con una argolla de bronce.
 7. **Literal.** ¿Por qué el mago dejó a Aladino en la cueva?
 - » Se puso impaciente porque Aladino no le daba la lámpara.



Lectura

Comprensión de la lectura

Nivel emergente	Haga preguntas de sí o no sobre el cuento. Por ejemplo: ¿Aladino y su madre conocían al mago? (<i>no</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Qué podría conseguir Aladino si hacía lo que el mago le decía? (<i>Podría hacerse rico con los tesoros que encontrara en la cueva.</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿El forastero era realmente un mago? ¿Cómo lo saben? (<i>Sí, porque hizo aparecer la piedra y la movió diciendo un hechizo, o palabras mágicas.</i>)

Fin de la lección

Lección 7: Dulce Donum, Parte II

Material para llevar a casa

Página de actividades 7.9



- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 7.9 para que los estudiantes la lean a un familiar.

8

El señor Sapo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes prestarán atención a detalles que describan un personaje en

✚ la lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.D; TEKS 3.8.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “una manzana podrida pudre todo el cajón” y describirán el propósito del autor usando

✚ lenguaje figurativo. **TEKS 3.3.D**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

✚ **TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1 Evaluación de principio de año

Ilustración

Una manzana podrida Hacer una ilustración para demostrar la expresión y añadir oraciones que la describan.

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (45 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	☐ Rotafolio de imágenes digitales: U1.L8.1-7
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>engreído</i>	Toda la clase	5 min	
Lenguaje (15 min)			
Expresiones y frases	Toda la clase	15 min	
Evaluación (30 min)			
Evaluación de la lectura silenciosa: “El cachorro de Lola”	Individual	30 min	☐ Páginas de actividades 8.1, 8.2, 8.3
Lectura (30 min)			
Introducción al capítulo	Toda la clase	5 min	☐ Página de actividades 8.4
Lectura del Capítulo 2: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II”	Toda la clase	20 min	
Resumen		5 min	
Material para llevar a casa			
“Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II”			☐ Página de actividades 8.5

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L8.1–7.

Evaluación

- Consiga una variedad de libros de lectura de cuentos o clásicos infantiles para que los estudiantes lean cuando hayan completado su evaluación.

Lectura

- La lectura de hoy es para toda la clase pero puede pedir a los estudiantes que la lean con un compañero o en grupos pequeños.

Lección 8: El señor Sapo

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes prestarán atención a detalles que describan un personaje en la lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.D; TEKS 3.8.B**

VOCABULARIO: “EL SEÑOR SAPO”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

engreído, que tiene una opinión muy alta de sí mismo; que cree que es el mejor
flagrante, grave; extrema

hora, momento especial e importante

impertinencia, falta de respeto, trato insolente

improvisar, resolver un problema con lo que se tiene a mano; inventar (**improvisó**)

sensato, que muestra buen juicio o sentido común

Tabla de vocabulario para “El señor Sapo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		engreído flagrante hora impertinencia improvisar sensato
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases	Una manzana podrida pudre todo el cajón	

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios.



INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

TEKS 3.6.D

- Pida a los estudiantes que definan diálogo y narración, y den ejemplos del cuento.
- Recuérdeles que la narración ayuda a que el lector sepa qué hacen los personajes. Explique que la narración también contiene muchas descripciones para que el lector pueda imaginar la trama y el escenario.
- Pida a los estudiantes que escuchen este pasaje de “Dolce Domum, Parte I” para identificar estos elementos en la narración:

No mucho después de su aventura en el Bosque Silvestre, Rata y Topo caminaban lentamente y sin hablar por un sendero campestre. El rápido anochecer de pleno diciembre ya había descendido sobre ellos. Topo iba pensando en la cena, mientras seguía obedientemente a Rata, en quien siempre confiaba todo lo relacionado con la orientación en la oscuridad.

Rata iba un poco más adelantado, como de costumbre. Caminaba a ritmo constante, con los hombros encorvados y los ojos fijos en la recta senda gris que se abría frente a él. Por eso no se dio cuenta de cuando el pobre Topo, al percibir algo tenue y sutil que llegó hasta él mezclado con una ráfaga de frío aire nocturno, se detuvo en seco y allí se quedó.

-
- Diga a los estudiantes que la voz que se usa para contar la narración se llama narrador. Explique que los narradores tienen su propia “personalidad” que muestran a través de su estilo para contar el cuento, que puede ser la misma o diferente de la personalidad del autor.
 - Diga a los estudiantes que el título de la lectura en voz alta del día es: “El señor Sapo”. Pídales que compartan lo que recuerdan sobre este personaje de lecturas anteriores.
 - Pregunte a los estudiantes por qué los amigos del señor Sapo están preocupados por él.
 - Pídales que presten atención a las partes en las que el narrador cuenta más cosas sobre el señor Sapo y a los temas del cuento.



TEKS 3.6.D cree imágenes mentales para profundizar la comprensión.



Muestre la imagen U1.L8.1 Tejón decide que ha llegado la hora

Era una mañana radiante de comienzos del verano. Topo y Rata se habían levantado al alba para conversar sobre las delicias de la

navegación. Cuando estaban terminando de desayunar, sonaron unos fuertes golpes en la puerta.

Topo fue a atender y, unos segundos después, Rata lo oyó gritar de sorpresa. Enseguida, abriendo de par en par la puerta de la sala, Topo anunció a la visita: ¡El señor Tejón!

Tejón entró dando grandes trancos y se quedó mirando a los dos animales con una expresión sumamente seria.

—¡La **hora** ha llegado! —exclamó al final.

—¿La hora de qué? —preguntó Rata, echando un vistazo inquieto al reloj que estaba sobre la repisa de la chimenea.

—La hora *de quién*, querrás decir —replicó Tejón—. Pues... ¡la hora de Sapo! ¡Sí, la hora de Sapo! Yo dije que me haría cargo de él tan pronto como terminara el invierno... ¡y voy a hacerme cargo de él hoy mismo!

—¡La hora de Sapo, por supuesto! —exclamó Topo, con expresión de deleite.

—Me he enterado de que hoy —continuó Tejón, mientras se apoltronaba en uno de los sillones— llegará otro automóvil flamante a la Mansión Sapo. Ustedes dos, animalitos míos, me acompañarán allí para comenzar el trabajo de rescate.

—¡Cuenta con ello! —gritó Rata, entusiasmado.

Y los tres partieron de inmediato en su misión de socorro.

Desafío

El narrador dice que los animales partieron “en su misión de socorro”. ¿A quién van a socorrer?



Muestre la imagen U1.L8.2 **Intervención en la Mansión Sapo**

Cuando llegaron a la Mansión Sapo, se encontraron con un nuevo automóvil estacionado en el camino de entrada.

Mientras se aproximaban a la puerta principal,

la vieron abrirse de repente para dar paso al señor Sapo, quien comenzó a bajar las escaleras pavoneándose con su atuendo de automovilista.

—¡Hola! —gritó jovialmente Sapo—. Llegan justo a tiempo para acompañarme en un viajecito... eeen... uuun... viajecito...

Sapo comenzó a titubear a medida que notaba las expresiones serias en los rostros de sus amigos.

Tejón subió la escalera a los trancos.

—Llévenlo adentro —les dijo a sus acompañantes.

Después, mientras Sapo era llevado a los empujones hasta el interior de la casa, Tejón se volvió hacia el chofer a cargo del nuevo automóvil.

—Me temo que hoy no se requerirán sus servicios —le indicó—. El señor Sapo ha cambiado de idea.

Una vez dicho esto, Tejón siguió a los demás hacia el interior de la casa y cerró la puerta.

—¡Se terminó la farsa! —le dijo a Sapo, una vez que los cuatro estuvieron reunidos dentro de la mansión—. ¡Quítate ya mismo esas cosas ridículas!

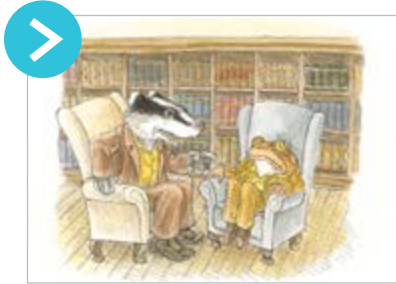
—¡No lo haré! —replicó Sapo, con gran presencia de ánimo.

—Entonces, quítenselas ustedes dos —ordenó Tejón, mirando a Topo y Rata.

Los dos animales tuvieron que acostar a Sapo en el piso para estar en condiciones de llevar a cabo la tarea. Después, Rata se le sentó encima, mientras Topo le quitaba los accesorios automovilísticos uno por uno.

—Sabías que íbamos a llegar a este punto, Sapo —explicó Tejón—. Has hecho caso omiso de todas nuestras advertencias, has seguido dilapidando la fortuna que te dejó tu padre y, como si eso fuera poco,

te metes en constantes problemas con la policía. Con tu conducta nos haces quedar mal a todos los animales de la zona. Ahora vendrás conmigo a la biblioteca para que podamos conversar seriamente.



Muestre la imagen U1.L8.3 **La conversación seria de Tejón y Sapo**

Tomándolo firmemente del brazo, Tejón condujo a Sapo a la biblioteca.

Después de unos cuarenta y cinco minutos, reapareció llevando solemnemente de la

mano a un abatido Sapo.

—Siéntate ahí, Sapo —dijo Tejón con amabilidad, señalando una silla—. Amigos míos —continuó—, me complace informarles que Sapo ha comprendido los errores de su conducta.

—¡Esa es una muy buena noticia! —comentó el Topo con expresión grave.

—Una muy buena noticia, en efecto —observó Rata con un dejo de incredulidad—, si tan solo...

Rata miraba fijamente a Sapo mientras decía esto, sin poder sacarse de la cabeza la idea de haber detectado algo así como un centelleo en uno de sus ojos.

—Solo queda una cosa más por hacer —continuó Tejón—. Sapo, quiero que repitas, delante de tus amigos aquí presentes, que has comprendido los errores de tu conducta.

La pausa que siguió fue muy, pero muy larga. Sapo echaba miradas desesperadas hacia uno y otro lado. Finalmente, se decidió a hablar.

—¡No! —exclamó, con firmeza—. ¡No pienso admitir nada!

—¿Qué?! —gritó Tejón—. ¿No acabas de decirme, allí dentro, que...?

—Oh, sí, sí, *allí dentro* —replicó Sapo en tono impaciente—. Habría dicho cualquier cosa *allí dentro*. Así de persuasivo eres, mi querido Tejón.

—Entonces —agregó Tejón—, ¿no prometes que jamás volverás a tocar un automóvil?

—¡Por supuesto que no! —exclamó Sapo.

—¡Te lo dije! —comentó Rata, dirigiéndose a Topo.

—Muy bien —dijo Tejón, con firmeza—. Entonces, tendremos que ver lo que puede la fuerza. A menudo nos has invitado a venir y a quedarnos contigo, Sapo; bien, ahora vamos a hacerlo. A ver, ustedes dos, llévenlo arriba y enciérrenlo en su dormitorio.



Muestre la imagen U1.L8.4 **A cargo de Sapo**

—Nos ocuparemos de todo hasta que te pongas bien, Sapo —le dijo Topo, mientras ayudaba a Rata a llevarlo a la fuerza escaleras arriba.

—Ya basta de esos lamentables asuntos con la policía, Sapo —le dijo Rata, mientras ayudaba a Topo a arrojarlo dentro del dormitorio y cerrar la puerta con llave.

Topo y Rata bajaron las escaleras, con Sapo gritándoles improperios por el ojo de la cerradura; una vez abajo, los tres amigos se sentaron a conversar sobre el asunto. *Improperios* es una manera anticuada o cómica de decir *insultos*.

—Sapo no debe quedarse sin vigilancia. ¡Nunca! —dijo Tejón con firmeza.

Topo y Rata asintieron con la cabeza en señal de acuerdo. Después, los tres se repartieron los horarios de guardia.

Al principio, Sapo se resistió a sus esfuerzos, pero después, con el paso del tiempo, comenzó a parecer cada vez más deprimido.

En una preciosa mañana, Rata, a quien le tocaba el siguiente turno de guardia, subió las escaleras para relevar a Tejón.

—Sapo sigue en la cama —le informó Tejón—. ¡Pero ten mucho ojo, Ratita! Cuando Sapo se muestra más callado y sumiso, peor es la trampa que está preparando. “Ten mucho ojo” significa “presta mucha atención” o “ten mucho cuidado”.

Y con esta advertencia, Tejón se fue a hacer sus cosas.

—¿Cómo andamos hoy? —preguntó alegremente Rata mientras se acercaba a Sapo.



Muestre la imagen U1.L8.5 Sapo idea un plan

Una vocecita lánguida respondió:

—¡Muchísimas gracias, querida Ratita!
¡Qué amable eres en preguntar!
Pero primero, cuéntame cómo se

encuentran tú y el excelente Topo.

—Oh, *nosotros* estamos muy bien —contestó Rata—. Topo —agregó inocentemente— está por salir a correr con Tejón. Ahora, levántate de un salto; inada de quedarte acostado con esa cara mustia en una mañana tan hermosa como esta!

—Mi querido y bondadoso Rata —murmuró Sapo—. Hoy sí que no puedo levantarme de un salto. Detesto ser una carga, pero no espero seguir siéndolo durante mucho tiempo más.

—Bueno, yo también espero que no lo seas —dijo Rata, efusivamente.

—Soy una molestia, lo sé —replicó Sapo.

—Sí, lo eres —dijo Rata—. Pero puedo asegurarte que yo haría cualquier cosa que me pidieras, si tan solo te comportaras como un animal **sensato**.

—Si así lo creyera, Ratita —murmuró Sapo—, entonces te suplicaría que vayas en busca de un médico.

—Caramba, ¿y para qué querrías un médico? —inquirió Rata.

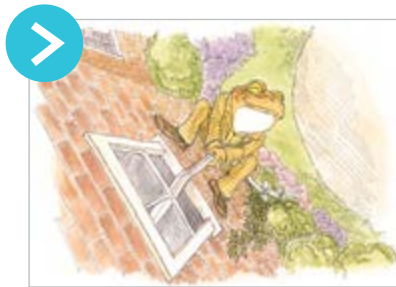
—Seguro que últimamente habrás notado... —murmuró Sapo—. Pero no, ¿por qué habrías de notarlo? Deja, no importa. Olvida que te lo pedí.

—Oye —dijo Rata, que comenzaba a preocuparse—, por supuesto que iré en busca de un médico si crees que lo necesitas. Pero no me parece que estés tan mal como para llegar a eso. ¿Por qué no hablamos de otra cosa?

—Me temo, querido amigo —replicó Sapo— que “hablar” ya no es algo que pueda ayudarme demasiado. Y de paso, si realmente vas a buscar un médico, ¿te importaría traer también un abogado? ¿Creen que Sapo de verdad necesita un médico y un abogado? ¿Por qué los pide?

“¡Un abogado! ¡Santo cielo!”, pensó Rata con preocupación, mientras salía a toda prisa del cuarto, aunque sin olvidarse de cerrar la puerta con llave al salir.

Una vez afuera, se detuvo solo por un momento a considerar la conducta de Sapo, antes de correr al pueblo en su tentativa de salvamento.



Muestre la imagen U1.L8.6 La huida de Sapo

Apenas oyó el giro de la llave, Sapo saltó de la cama. Observó a Rata desde su ventana, hasta que la perdió de vista. Riendo de buena gana, Sapo

se puso a toda prisa su mejor traje, se llenó los bolsillos de dinero, e **improvisó** una cuerda anudando las sábanas de su cama por los extremos. Después de atar una punta de la cuerda a la parte más fuerte de su ventana, Sapo descendió ágilmente hasta el suelo y, tomando por la dirección contraria a la de Rata, se alejó silbando una alegre tonada.

Pero Rata no tuvo un almuerzo tan alegre cuando llegaron Topo y Tejón.

—La jugó tremendamente bien —dijo Rata, cabizbajo.

—¡Te la jugó a *ti* tremendamente bien! —replicó Tejón con vehemencia—. Huyó sin dejar rastros... por ahora. Y lo peor de todo es que debe sentirse tan **engreído** con lo que cree ser su inteligencia que es capaz de cometer cualquier estupidez. Pero lo mejor será que nos quedemos aquí, porque de un momento a otro puede aparecer de regreso... en una camilla o entre dos policías.

Mientras tanto, Sapo caminaba enérgicamente por una carretera principal.

—¡Qué listo soy! —se comentaba a sí mismo.

Con este pensamiento en la mente, siguió avanzando a los trancos hasta llegar a un pueblito, donde el letrado “León Rojo” le recordó que estaba hambriento. Sapo entró en la posada y pidió un almuerzo.

Cuando iba más o menos por la mitad de la comida, un ruido familiar lo hizo pegar un salto. Desde el patio de la posada llegaba el glorioso sonido de un automóvil. Poco después, los dueños del automóvil aparecieron en la posada.

Ansioso por echarle un vistazo al vehículo, Sapo se escabulló hacia el patio de la posada.

—Esto no puede tener nada de malo —se dijo a sí mismo—. Solo quiero *mirarlo*.

El carro estaba en el medio del patio. Sapo caminó lentamente a su alrededor.

—Me pregunto si este tipo de automóvil *arranca* con facilidad —volvió a decirse.

Un instante después, casi sin saber cómo había llegado a esa situación, Sapo andaba a toda velocidad en el automóvil de otra persona.

Apoyo a la enseñanza

Un magistrado es un tipo de juez británico a cargo de juzgar crímenes de menor gravedad.



Muestre la imagen U1.L8.7 Crimen y castigo

—En mi opinión —observó el magistrado que presidía el tribunal—, la única dificultad que se presenta aquí es determinar un castigo que no sea insuficiente para este granuja. Se

lo ha encontrado culpable de robar un automóvil, de conducir peligrosamente y de actuar con **impertinencia flagrante** frente a un agente de la policía rural. Señor Secretario, ¿puede decirnos cuál es la penalidad más rigurosa que podemos imponerle a este villano? *Flagrante* significa “tan evidente que no necesita pruebas”, e *impertinencia* significa “falta de respeto”.

El secretario se rascó la nariz.

—Si estimáramos unos doce meses por el robo, tres años por conducir a lo loco y quince años por la desfachatez, la correcta suma de esas cifras nos daría un total de diecinueve años...

Desfachatez significa “descaro, falta de vergüenza”.

—¡Magnífico! —dijo el magistrado.

—... así que lo mejor sería redondearlo a veinte —concluyó el secretario.

—¡Excelente sugerencia! —exclamó el magistrado—. ¡Recluso! —agregó—. ¡Le hemos dado veinte años de cárcel!

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Qué temas comunica el narrador en este capítulo?

- » amistad/lealtad, responsabilidad, irresponsabilidad

¿Cuáles son algunos ejemplos?

- » Los amigos de Sapo son leales y responsables porque hacen lo que creen que es mejor para él; Sapo es irresponsable al gastar el dinero de su padre, meterse en problemas con la policía, crear mala fama para sus amigos, escapar de ellos y terminar en prisión, etc.

2. **Para inferir.** Describan “la hora” de Sapo que se narra en este capítulo.

- » El señor Tejón, Rata y Topo deciden que es hora de que Sapo sea más sensato, quieren enseñarle qué es ser responsable y evitar que se haga daño a sí mismo y los que lo rodean.

3. **Para inferir.** ¿Qué razones deben tomar el señor Tejón, Rata y Topo para que Sapo sea más responsable?

- » Sapo es un conductor descuidado que siempre sufre accidentes y termina en el hospital. Quieren que sea más responsable con los automóviles porque se está poniendo a sí mismo a y a otros animales en peligro, además de causarles mala reputación.

4. **Literal.** ¿Qué hacen el señor Tejón, Rata y Topo para intentar que Sapo sea más responsable?

- » Deciden ir a su casa y encerrarlo en su habitación para que no pueda conducir. Se turnan para asegurarse de que nunca quede sin vigilancia. No confían en dejarlo solo.

5. **Para inferir.** ¿Su plan tiene éxito?

- » No.

¿Por qué?

- » Sapo engaña a Rata diciéndole que está enfermo. Rata deja a Sapo solo cuando sale en busca de un doctor y un abogado. Sapo improvisa una cuerda con sábanas y logra escapar por la ventana de su habitación.

¿Cómo reaccionan Tejón y Topo ante la noticia de la huida de Sapo?

- » Se sienten decepcionados cuando se enteran de que Rata confió en Sapo y lo dejó solo.

6. **Literal.** ¿Qué sucede con Sapo al final?

- » Fue declarado culpable de haber robado un automóvil de conducir con imprudencia y de impertinencia flagrante ante un policía, y recibe 20 años de prisión.

7. **Para inferir.** ¿Desde la perspectiva de qué personaje se narra la lectura en voz alta?

- » de la de Tejón

¿Cómo lo saben?

- » El lector conoce los pensamientos engreídos de Sapo y de su plan de robar el automóvil, ve las acciones a través de su mirada, etc.



Verificar la comprensión

Evaluativa. *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que el castigo que recibe Sapo de ir 20 años a prisión es justo? ¿Por qué? ¿Creen que esta sentencia cambiará su comportamiento?

- » Las respuestas variarán.

Después de escuchar la lectura en voz alta y las preguntas de comprensión, ¿tienen alguna otra pregunta?

PRACTICAR PALABRAS: ENGREÍDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que los amigos piensan que Sapo se debe sentir engreído por haberlos engañado.
2. Digan la palabra *engreído* conmigo.
3. Alguien *engreído* tiene una opinión muy alta de sí mismo. Cuando tenemos pensamientos engreídos, pensamos que somos muy buenos en algo.
4. Antonio es muy engreído; cree que su dibujo es mucho mejor que el del resto.
5. ¿Alguna vez vieron que alguien era engreído? ¿Cómo actuaba? Intenten usar la palabra *engreído* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "... fue engreído/a cuando..."].

6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *engreído*?

- Haga una actividad de Actuación para hacer un seguimiento. Pida a los estudiantes demuestren un comportamiento engreído. También puede pedirles que actúen como Sapo y creen un diálogo desde su perspectiva. Asegúrese de que usen la palabra *engreído* en una oración completa durante esta actividad.

Nota: Puede pedirles que relacionen esta conversación sobre un comportamiento engreído, así como el comportamiento responsable e irresponsable, con el personaje del programa educativo de su escuela, si tienen uno.

Lección 8: El señor Sapo

Lenguaje



Enfoque principal: Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “una manzana podrida pudre todo el cajón” y describirán el propósito del autor usando lenguaje figurativo. **TEKS 3.3.D**

EXPRESIONES Y FRASES (15 MIN)

- Explique que los proverbios son breves expresiones tradicionales que se han transmitido de forma oral de generación en generación. Suelen expresar verdades generales basadas en la experiencia y la observación de la vida cotidiana. Si bien algunos proverbios tienen un significado literal (es decir que significan exactamente lo que dicen), muchos tienen un significado que subyace al nivel literal. Nota: Es importante que los estudiantes entiendan la diferencia entre el significado literal de las palabras y el significado implícito o figurado.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon a alguien decir: “Una manzana podrida pudre todo el cajón”.
- Pídales que repitan el proverbio. Pídales que infieran qué quiere decir la frase.
- Explique que, literalmente esta frase quiere decir que una manzana u otra fruta en mal estado terminará arruinando el resto de las frutas que están en el mismo cajón o recipiente.
- Pregunte a los estudiantes qué simboliza, o representa, una “manzana podrida”.
- Explique que la expresión quiere decir que el comportamiento negativo de una persona o una sola cosa mala puede arruinar lo que lo rodea.

TEKS 3.3.D identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.

- Explique que esta expresión es una metáfora.
- Explique que una metáfora es una palabra o frase que representa otra cosa. Una metáfora es una manera de decir algo de manera figurada o simbólica. Por eso, la expresión “una manzana podrida pudre todo el cajón” tiene un significado literal (o específico) y uno figurado (o simbólico).
- Vuelva a leer este pasaje:

“—Sabías que íbamos a llegar a este punto, Sapo —explicó Tejón—. Has hecho caso omiso de todas nuestras advertencias, has seguido dilapidando la fortuna que te dejó tu padre y, como si eso fuera poco, te metes en constantes problemas con la policía. Con tu conducta nos haces quedar mal a todos los animales de la zona. Ahora vendrás conmigo a la biblioteca para que podamos conversar seriamente”.

- En lugar de decir: “Con tu conducta nos haces quedar mal a todos los animales de la zona”, Tejón podría haber dicho: “Una manzana podrida pudre todo el cajón”.
- Haga las siguientes preguntas:
 - ¿Quién es la “manzana podrida” en sentido figurado? (*Sapo*)
 - ¿Quiénes son el “cajón” (o las demás manzanas) en sentido figurado? (*los animales cercanos a Sapo, como Tejón, Rata y Topo*)
 - ¿Quién dice con sus propias palabras que Sapo es la “manzana podrida” en sentido figurado? (*Tejón*)
 - ¿Cuál es el sentido literal o específico de la frase “Una manzana podrida pudre todo el cajón”? (*Una manzana podrida puede hacer que las demás manzanas del cajón se pudran*).
- Diga a los estudiantes que las acciones de Sapo están influyendo en cómo la gente ve a los demás animales relacionados con él. Como Sapo está actuando de manera irresponsable, otros animales de la Orilla del Río y del Bosque Silvestre están comenzando a pensar que sus amigos también son irresponsables.
- En una hoja aparte, pida a los estudiantes que dibujen una situación que sea un ejemplo de “una manzana podrida” que “pudre todo el cajón”. Anímelos a que añadan algunas oraciones para describir la ilustración.



Escritura

Ideas comunicativas

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que ilustren el significado literal de la expresión y la escriban debajo. Guíelos con preguntas como: ¿Cómo luce una manzana podrida? (<i>marrón, arrugada</i>) ¿Cómo luce una manzana sana? (<i>roja/verde, brillante</i>)
A nivel	Describa la siguiente situación y pida a los estudiantes que escriban quién es la “manzana podrida” y quién es el resto de las manzanas: Un día en la playa un muchacho come dulces y tira los envoltorios a la arena. (<i>la manzana podrida</i>) Otra persona lo ve y en lugar de caminar hasta el cesto de residuos, decide que es más fácil tirar su basura en la arena. (<i>el resto de las manzanas</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que describan una situación que sea un ejemplo del sentido figurado de la expresión.

Lección 8: El señor Sapo

Evaluación



EVALUACIÓN DE LA LECTURA SILENCIOSA: “EL CACHORRO DE LOLA” (30 MIN)

Página de actividades 8.1



- Asigne esta evaluación a los estudiantes que tengan calificaciones de cinco o más en “Noche de fantasmas”. La selección “El cachorro de Lola” y las preguntas de comprensión se encuentran en la Página de actividades 8.1. El cuento de hoy tiene 370 palabras.
- Clave de respuestas para “El cachorro de Lola”:

1. B	5. A
2. B	6. C
3. A	7. C
4. C	8. B

- Registre las calificaciones de los estudiantes en la Tabla de planificación del nivel para determinar el nivel de cada uno. Los estudiantes que respondan correctamente cinco preguntas o más completarán la parte de lectura silenciosa durante la siguiente lección leyendo “Nadar en el mar”, que

se encuentra disponible en la Página de actividades 9.1. Debe continuar realizando la Evaluación de comprensión del vocabulario hasta haber evaluado a todos los estudiantes que necesitaron realizarla.

Nota: Consulte el Diagrama de flujo para la prueba de nivel que se encuentra al final de la lección para un vistazo general.

Evaluación de comprensión del vocabulario

- Continúe evaluando a los estudiantes que hayan obtenido menos de cinco puntos en “La caza de insectos” y “El susto de Malacara”. Siga las instrucciones que se dieron anteriormente para realizar la Evaluación de comprensión del vocabulario I. Si dispone de tiempo, también puede asignar la evaluación II a los estudiantes que obtuvieron menos de cinco puntos en “Noche de fantasmas”.

Nota: Los estudiantes pueden trabajar con las Páginas de actividades 8.2 y 8.3, así como en otras actividades adicionales que haya preparado.

Página de actividades 9.1



Páginas de actividades 8.2 y 8.3



Lección 8: El señor Sapo

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

VOCABULARIO: “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA, PARTE II”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

TEKS 3.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

rozar, pasar la mano sobre una superficie (**rozó**)

genio, persona o criatura mágica que concede deseos a una persona

monstruoso, enorme

examinar, mirar con detenimiento, analizar

sultán, rey de un país musulmán

impresionante, asombroso (**impresionantes**)

resplandeciente, brillantes (**resplandecientes**)

sirviente, persona que recibe órdenes de otra y hace lo que esta le pide (**sirvientes**)

palacio, casa grande y lujosa de un rey o una reina

celebrar, hacer una fiesta o algo especial para una ocasión o evento especial (**celebraron**)

Tabla de vocabulario para la lectura en voz alta: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	genio palacio sultán sirviente	rozar monstruoso examinar impresionante resplandeciente celebrar
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II”.
- Pídales que repasen el escenario, los personajes y los eventos de “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I” y hagan una predicción de lo que creen que sucederá en el capítulo de hoy. *(Las respuestas variarán pero deberían mencionar el escenario y los personajes correctos)*. Recuérdeles que usen vocabulario académico cuando sea apropiado: narración, introducción y orden cronológico.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Pida a los estudiantes que miren las imágenes del capítulo de hoy por algunos minutos y hagan predicciones sobre el cuento. Pídales que piensen en sus predicciones mientras leen y comprueben si fueron correctas. Recuérdeles que pueden modificarlas mientras leen, ya que la nueva información puede generar nuevas predicciones.

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II

Aladino quedó atrapado en la cueva.

—¡Tío! —gritó—. ¡Ayúdame! Pero no hubo respuesta. El mago había regresado rápidamente a África del Norte. Lo único que quería era la lámpara. Si no iba a ayudarlo a conseguirla, entonces ya no importaba lo que pudiera pasarle a Aladino.

Durante tres días, Aladino permaneció en esa cueva en completa oscuridad. Al principio, gritó, después lloró, y finalmente, juntó sus manos para orar. Mientras lo hacía, rozó sin querer el anillo que el mago había colocado en su dedo. Un genio apareció ante él.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio del anillo.

A pesar del susto, Aladino logró decir: —¡Sácame de esta cueva!

¡Puf!

Aladino se encontró nuevamente en el exterior.



Un genio apareció ante Aladino.

LECTURA DEL CAPÍTULO 1: “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA, PARTE II” (20 MIN)

Páginas 11–12

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II”.
- Pida a los estudiantes que busquen la palabra **rozó** en el tercer párrafo de la **página 11** y comenten la definición. Aclare que **rozó** es una forma de **rozar**.
- Pídales que busquen la palabra **genio** en el cuarto párrafo. Puede optar por no leer la definición para no develar el desarrollo del cuento.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 12** y pídale que la lean en voz alta.
- Diga: “Me pregunto de dónde salió el genio. Leamos la **página 11** para buscar la respuesta”. Pídales que lean la **página 11** para hallar la respuesta.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Aladino rozó el anillo que le había dado el mago y de allí salió un genio.
- Pregunte: “¿Cuánto tiempo pasó Aladino en la oscura cueva antes de que el genio apareciera?”
 - » tres días
- Pregunte: “¿Cuál fue el deseo de Aladino?”
 - » salir de la cueva
- Pida a los estudiantes que vuelvan a mirar la palabra *genio* y comenten su definición. Pídeles que hagan una predicción de qué tipo de magia podría realizar el genio.

Corrió a su casa para contarle a su madre todo lo que había sucedido. Le mostró las gemas y ella también pensó que tan solo eran objetos bonitos. Luego, le mostró la lámpara.

—Está muy sucia —dijo la madre de Aladino—. Déjame limpiarla. Quizás así podamos venderla y comprar algo para comer.

Tomó un paño y comenzó a frotar la lámpara. De repente, apareció un genio monstruoso. Este genio era mucho más grande que el que se le había aparecido antes a Aladino.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio de la lámpara con voz de estruendo.

La pobre mujer casi se desmaya del susto. Aladino dijo: —¡Tenemos hambre! ¡Tráenos algo para comer!

¡Puf!

El genio regresó con doce fuentes de oro repletas de comida. Aladino y su madre comieron hasta saciarse. Luego, vendieron las fuentes de oro y compraron más comida.



El genio regresó con fuentes de comida.

Páginas 13–14

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 14**.
- Pídales que busquen la palabra *monstruoso* en la **página 13**. Guíelos en la pronunciación y comenten su definición.
- Pídales que lean la **página 13** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿De dónde provinieron las bandejas de comida?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » La madre de Aladino frotó la lámpara y apareció un genio, les preguntó cuál era su deseo y él trajo 12 bandejas de oro con comida.
- Pregunte: “¿Por qué la madre de Aladino frotó la lámpara?”
 - » Vio que estaba sucia y quiso limpiarla.
- Pregunte: “¿Qué pensaba hacer la madre de Aladino con la lámpara limpia?”
 - » Pensaba venderla para comprar comida.

Tiempo después en el mercado, Aladino vio a la hija del Sultán. Era tan hermosa que se enamoró al instante. Le dijo a su madre que quería casarse con la princesa.

La madre de Aladino rió. —¿Te has vuelto loco? —dijo—. ¡Tu padre era un pobre sastre!

—¿Recuerdas los objetos brillantes de la cueva? —preguntó Aladino—. Llévatelos y ofrécelos al Sultán como obsequio.

La madre de Aladino fue a ver al Sultán. —Su majestad —dijo—. Mi hijo Aladino desea casarse con su hija.

El Sultán se echó a reír. —¿Tu hijo y mi hija? —exclamó—. ¡Ja!

La madre de Aladino abrió su paño y le mostró las gemas.

El Sultán enmudeció. Avanzó un paso para examinar lo que había visto. Se dio cuenta de que no eran solo objetos bonitos y brillantes.

“¡Son impresionantes! —pensó—. ¡Nunca antes había visto gemas tan resplandecientes!”.

El Sultán habló otra vez: —Tu hijo puede casarse con mi hija, con una condición. Debe enviar cuarenta sirvientes, cada uno de ellos con un cuenco lleno de gemas como estas.



La madre de Aladino le mostró al Sultán los objetos brillantes de la cueva.

Páginas 15–16

- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *sultán*, *examinar*, *impresionantes*, *resplandecientes* en la **página 15** y comenten las definiciones. Aclare a los estudiantes que *sirvientes* también se usa en este capítulo. Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 16** y pídale que predigan quién es el hombre que aparece y por qué la madre de Aladino le está mostrando los objetos brillantes de la cueva.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 15** en silencio para responder las siguientes preguntas: “¿Quién era el hombre de la imagen de la **página 16**? ¿Por qué la madre de Aladino le está mostrando los objetos brillantes de la cueva?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El hombre era el Sultán. La madre de Aladino le llevó un regalo para que le permitiera a Aladino casarse con su hija.

- Pregunte: “¿Por qué la madre de Aladino siente que necesita llevarle un regalo al Sultán?”.
 - » No pensaba que el Sultán le fuera a permitir a un pobre hijo de sastre casarse con su hija.
- Pregunte: “¿Cuál fue la reacción del Sultán ante las gemas?”.
 - » Pensó que era impresionantes porque nunca había visto gemas tan resplandecientes.
- Pregunte: “¿Qué exigió el Sultán para que Aladino se casara con su hija?”.
 - » Aladino debía enviar 40 sirvientes, cada uno con un cuenco lleno de las mismas gemas que le mostró su madre.

Cuando Aladino escuchó esto, frotó su lámpara y el genio apareció. Aladino repitió el deseo del Sultán. Casi al instante, el genio regresó con cuarenta sirvientes, cada uno de ellos con un gran cuenco de oro. La mitad de los cuencos estaban llenos de perlas y diamantes; los otros estaban repletos de rubíes y esmeraldas.

El Sultán estaba maravillado y aceptó a que Aladino se casara con su hija.



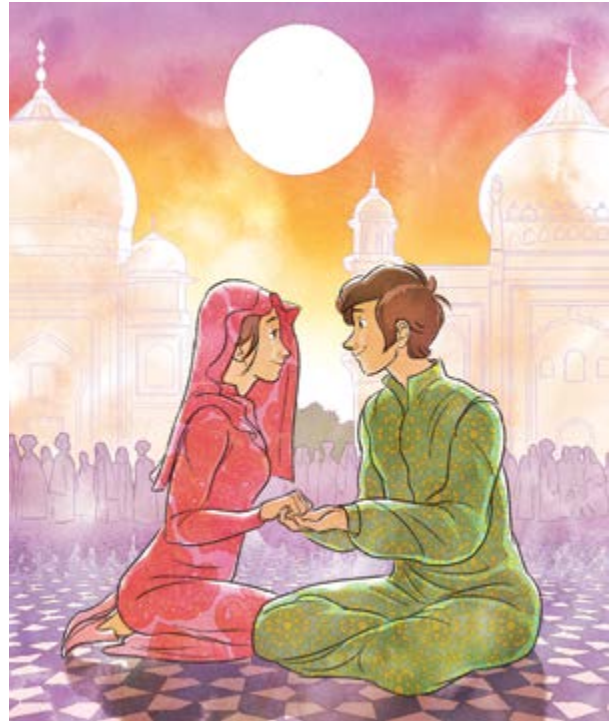
El genio regresó con cuarenta sirvientes.

Páginas 17–18

- Pida a los estudiantes que lean la **página 17** en silencio y hallen la respuesta a la pregunta: “¿Qué hizo Aladino para cumplir con la exigencia del Sultán?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Frotó la lámpara y repitió el deseo del Sultán al genio.
- Pregunte: “¿El Sultán estaba contento con los 40 sirvientes que aparecieron llevando los cuencos con perlas, diamantes, rubíes y esmeraldas?”.
 - » Sí, aceptó que Aladino se casara con su hija.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 18**.

Aladino estaba encantado. Frotó la lámpara y el genio apareció.

Aladino le ordenó que preparara una boda digna de un príncipe. Los cuarenta sirvientes aparecieron otra vez y le trajeron a Aladino ropas costosas y dulces perfumes. Le dieron un caballo hermoso con el que llegó a la boda. Ese día, arrojaron monedas de oro a la gente que llenaba las calles para verlo. Le construyeron a Aladino un palacio justo al lado del palacio del Sultán, e incluso desplegaron una gruesa alfombra roja para la princesa caminar desde la casa del Sultán hasta el palacio de Aladino. Cuando el Sultán vio el palacio de Aladino, estuvo seguro de que era el marido indicado para su hija. Celebraron su boda con un festín y música. La fiesta duró todo el día y toda la noche.



Aladino se casó con la hija del Sultán.

Páginas 19–20

- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *palacio* y *celebraron* en el segundo párrafo y comenten las definiciones. Aclare que *celebraron* es una forma de la palabra *celebrar*.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 19** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué le pidió Aladino al genio que preparara para su boda con la hija del Sultán?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El genio tenía que hacer que los 40 sirvientes llevaran ropas costosas, dulces perfumes, un caballo hermoso, monedas de oro que Aladino lanzó a la gente que se agrupaba en las calles para verlo, un palacio junto al del Sultán y una gruesa alfombra roja para que la princesa caminara desde su palacio al palacio del Sultán.
- Pregunte: “¿Cuál fue la reacción del Sultán al ver todo lo que se había preparado?”.
 - » Se sintió seguro de que Aladino era el esposo acertado para su hija.

RESUMEN (5 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para guiar una conversación y verificar que los estudiantes hayan comprendido el cuento. Anímelos a que respondan con oraciones completas.
1. **Literal.** ¿Cómo escapó Aladino de la cueva?
 - » Cuando rozó el anillo mágico, apareció un genio y le permitió salir de la cueva.
 2. **Literal.** ¿Quiénes son los nuevos personajes de este capítulo?
 - » dos genios, el Sultán, la hija del Sultán y 40 sirvientes
 3. **Literal.** ¿Por qué Aladino se enamoró de la hija del Sultán después de tan solo verla?
 - » Era tan hermosa que se enamoró con solo verla.
 4. **Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir al Sultán?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar cuidadoso, rico, exigente, asombrado o feliz.
 5. **Literal.** ¿Por cuánto tiempo celebraron la boda?
 - » Duró todo un día y una noche.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 8.4 de manera individual.

Página de actividades 8.4



Lectura

Comprensión de la lectura

Nivel emergente	Haga preguntas de dos opciones sobre el cuento. Por ejemplo: ¿Aladino era rico o era pobre? (<i>pobre</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Qué le había prometido el mago a Aladino? (<i>que se haría rico</i>) ¿Aladino finalmente consiguió lo que el mago le había prometido? ¿Por qué? (<i>Sí, porque gracias al genio, pudo ser rico</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: Si pudieran pedirle un deseo a un genio, ¿qué le pedirían? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán, pero anímelos a que piensen en deseos casi imposibles de cumplir</i>).

Página de
actividades 8.5



Lección 8: El señor Sapo

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 8.5 para que los estudiantes la lean a un familiar.

9

Las aventuras de Sapo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes harán y confirmarán predicciones sobre la lectura en voz alta usando detalles del texto. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.8.A**

Lectura

Los estudiantes volverán a escribir un pasaje cambiando el punto de vista de la tercera persona por el de la primera. **TEKS 3.10.E**

Lectura

Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.5

Punto de vista Volver a escribir un pasaje desde el punto de vista de la tercera persona al de la primera. **TEKS 3.10.E**

Página de actividades 9.1

Evaluación de principio de año

Página de actividades 9.4

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III
Responder preguntas y citar evidencia del texto. **TEKS 3.7.C**

TEKS 3.1.A escuche activamente, hacer preguntas relevantes para clarificar información y elaborar comentarios pertinentes; **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.C** haga, corrija y confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **TEKS 3.10.E** identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (40 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L9.1–5
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>perseguir</i>	Toda la clase	5 min	
Lectura (15 min)			
Punto de vista	Con un compañero	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.5
Evaluación (20 min)			
Evaluación de la lectura silenciosa: “Nadar en el mar”	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.1, 9.2, 9.3
Lectura (45 min)			
Introducción al capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Libro de lectura <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4
Lectura del Capítulo 3: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III”	Toda la clase	25 min	
Resumen		15 min	
Material para llevar a casa			
“Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III”			<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.6

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L9.1–5.

Lectura

- Los estudiantes trabajarán con un compañero durante la primera parte de la lectura. Puede definir los grupos con anticipación.

Recursos adicionales

- En la presente lección, la lectura se realiza como una actividad dirigida por el maestro. Puede pedir a los estudiantes que trabajen con un compañero o de manera individual para que usted pueda trabajar en grupos pequeños.

Lección 9: Las aventuras de Sapo

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes harán y confirmarán predicciones sobre la lectura en voz alta usando detalles del texto. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.C; TEKS 3.8.A**

VOCABULARIO: “LAS AVENTURAS DE SAPO”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

aflicción, gran dificultad, tristeza o dolor

calabozo, prisión bajo tierra

disfrazar, vestirse de un personaje (**disfrazado**)

particular, especial

perseguir, caminar o correr detrás de una persona (**persiguiendo**)

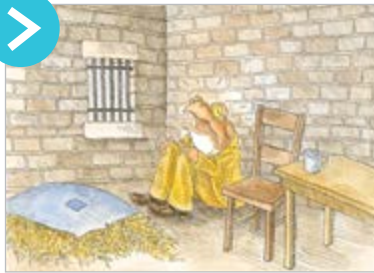
Tabla de vocabulario para “Las aventuras de Sapo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	calabozo	aflicción disfrazar particular perseguir
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.8.A** infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Repase con los estudiantes lo que aprendieron en la lección anterior sobre el término *narrador*. Pregunte:
 - ¿Qué es un narrador? (*la voz que el autor usa para narrar el cuento*)
- Explique que el punto de vista es la manera como el autor elige que el narrador cuente el relato. Por ejemplo, puede ser un punto de vista en primera persona o en tercera persona.
 - ¿Qué punto de vista tiene el narrador de *El viento en los sauces*? (*el punto de vista de la tercera persona*)
 - ¿Cuáles son palabras clave del punto de vista de la tercera persona? (*él, ella, su, sus, el nombre de los personajes, etc.*)
- Pregunte a los estudiantes qué temas escucharon hasta ahora en *El viento en los sauces*. (*amistad/lealtad, hospitalidad, responsabilidad e irresponsabilidad*) Dígalos que hoy escucharán más sobre el tema de la irresponsabilidad. Haga las siguientes preguntas:
 - ¿Creen que Sapo fue responsable o irresponsable a partir de sus acciones hasta el momento? (*irresponsable*)
 - ¿Qué ejemplos de las lecturas en voz alta anteriores demuestran la irresponsabilidad de Sapo? (*No se preocupó por reparar su carreta; no le importa terminar en un accidente automovilístico; no cuida de sí mismo; roba un automóvil; no piensa en las consecuencias de sus acciones; es una "manzana podrida" que influye en la reputación de sus amigos, etc.*)
 - ¿Qué personajes tienen mayor sentido de la responsabilidad en la lectura en voz alta anterior? (*el señor Tejón, Rata y Topo*)
 - ¿Qué ejemplos de las lecturas en voz alta anteriores muestran responsabilidad? (*Rata y Topo disponen todo para que arreglen la carreta; el señor Tejón, Rata y Topo intentan ayudar a su amigo Sapo asegurándose de que no se meta en más problemas*).
- Pregunte a los estudiantes: "Ahora que Sapo ha terminado en prisión, ¿qué creen que sucederá? ¿Creen que estando encerrado Sapo aprenderá a corregir su comportamiento irresponsable? ¿Creen que Sapo pasará 20 años en prisión?"
- Pida a los estudiantes que presten atención a las palabras clave que señalan el punto de vista de la tercera persona y comprueben si sus predicciones fueron correctas.



Muestre la imagen U1.L9.1 El señor Sapo tras las rejas

Lo primero que atinó a hacer Sapo al encontrarse de repente en un oscuro **calabozo** fue echarse al suelo a llorar.

—¡Es el colmo de los colmos! *Buaaa, buaaa* —lloraba—. ¡Yo, Sapo, encarcelado por robo de automóvil y suprema desfachatez! ¡Qué animal estúpido he sido!—se reprochaba.

Día tras día, el Sapo insistía en este tipo de lamentos y se negaba a comer.

Pero todo cambió gracias a la hija del carcelero, una muchacha que ayudaba a su padre con algunas tareas de la prisión. Esta compasiva jovencita, que sentía un afecto **particular** por los animales, le dijo a su padre un día:

—¡Padre! Si me dejas ocuparme de Sapo, me aseguraré de que coma.

El padre le dio vía libre para hacer lo que quisiera con Sapo. ¡Sapo ya lo tenía harto! Ese mismo día, la muchacha fue a la celda de Sapo y llamó a la puerta.

—Sapo, levanta el ánimo y sécate las lágrimas —le dijo—. ¡Y come algo, por favor! Mira, te traje un poco de la carne frita con papas y coles que cenamos en mi casa.

Pese a la exquisita fragancia que inundaba su nariz, Sapo se negó obstinadamente a comer, mientras continuaba con sus lamentos e insistía en rechazar todo intento de consuelo. La muchacha, que era muy inteligente, decidió retirarse por el momento. El platillo que le llevó la muchacha es una comida tradicional de la cocina inglesa, que suele prepararse con carne picada, y se creó con el objetivo de aprovechar las sobras de coles y papas.

Desafío

¿Qué palabras representan sonidos? ¿Cómo se llaman estas palabras?



Muestre la imagen U1.L9.2

Un tecito para Sapo

Unas horas más tarde, la joven regresó con una humeante taza de té y un plato lleno de tostadas calientes con manteca derretida. Sapo se incorporó

de un salto, se enjugó las lágrimas de los ojos, bebió el delicioso té y devoró la montaña de tostadas. Poco después, ya había entablado una animada conversación con la hija del carcelero.

La muchacha vio que esa interacción social era tan beneficiosa para Sapo como la taza de té y las tostadas.

—Cuéntame sobre tu casa, conocida como la Mansión Sapo —le dijo.

—La Mansión Sapo —replicó Sapo con orgullo— es una casona aristocrática que data del siglo XIV. Queda a cinco minutos de la iglesia, el correo y el campo de golf. Es especialmente apta para...

—¡Por favor, Sapo! —lo interrumpió la muchacha con voz risueña—. No me hables como si yo quisiera *comprar* tu residencia. Cuéntame algo *real* sobre ella. Pero primero déjame traerte otra bandeja de té con tostadas.

La hija del carcelero se alejó a los saltitos con la bandeja vacía para volver a traerla llena a los pocos minutos; y Sapo, mientras devoraba otra tostada con manteca derretida, le contó todo acerca de su mansión.

A esa interesante conversación le siguieron muchas otras, que incrementaron notablemente el cariño de la muchacha por Sapo

Una mañana, durante su visita a Sapo, la hija del carcelero le habló de una manera excepcionalmente cautelosa.

—Sapo —susurró—. Necesito que escuches con mucha atención lo que voy a decirte. Tengo una tía que es lavandera. ¿Qué creen que hace una lavandera? (Una lavandera es una mujer que trabaja lavando ropa.)

—Oh, no te preocupes —respondió amablemente Sapo—. Eso no tiene nada de malo; yo tengo varias tías que *seguramente* son lavanderas.

—Por favor, Sapo, cállate y escúchame bien —lo interrumpió la muchacha—. Como te decía, tengo una tía que es lavandera; lava la ropa para todos los reclusos. Si le ofrecieras algo de dinero, estoy segura de que ella te prestaría su vestido y su cofia para que puedas escaparte **disfrazado**. Ustedes dos son muy parecidos, sobre todo en la figura. La cofia es un gorro de tela con volados que cubre el rostro de perfil, usado por las mujeres británicas de siglos anteriores. La palabra *figura* se refiere aquí a la forma del cuerpo.

—¡Oh, no, *no* nos parecemos en absoluto! —dijo Sapo, con un resoplido de indignación.

—¡Estoy tratando de ayudarte, Sapo! —exclamó la muchacha.

—Sí, sí, ya veo; muchas gracias —se apresuró a responder Sapo—. ¡Pero seguramente no querrás que el señor Sapo ande disfrazado de lavandera por ahí!

—¡Ah, claro! —retrucó la muchacha—. ¡Supongo que el señor Sapo querrá escapar en una carroza de cuatro caballos!

Sapo comenzó a advertir la inconveniencia de su comportamiento.

—Eres una muchacha amable y bondadosa —dijo, bajando el tono—. Por favor, preséntame a tu tía. Estoy seguro de que podremos llegar a un arreglo mutuamente beneficioso.

Hacia la noche del día siguiente, la muchacha guio a su tía hasta la celda de Sapo. La visión de ciertas monedas de oro selló el acuerdo. A cambio de su dinero, Sapo recibió un vestido de algodón estampado, un delantal, un chal y una cofia negra. La única condición de la anciana señora fue que se la dejara amordazada y atada en un rincón de la celda. De esa manera, esperaba simular que había sido víctima de un ataque para eludir la sospecha de haber ayudado a la fuga de Sapo.

Sapo se mostró más que deseoso de complacerla. Y, llegado el momento, ató a la señora con gran entusiasmo.

—Ahora es tu turno, Sapo —dijo la muchacha—. Quitate la chaqueta y el chaleco.

Apoyo a la enseñanza

Aclare que “amordazada” quiere decir con una cinta en la boca que le impidiera gritar. Pregunte: ¿Por qué piensan que la lavandera pidió que la dejaran “amordaza y atada”?



Muestre la imagen U1.L9.3

El disfraz

Con fuertes espasmos de risa, la muchacha lo ayudó a ponerse el vestido.

—Eres el vivo retrato de mi tía —dijo entre risitas—. Y ahora, ¡buena suerte, Sapo!

Con el corazón trémulo y gran cautela, Sapo se puso en marcha. Pronto se sorprendió al comprobar que la figura rechoncha y bajita de la lavandera, ataviada con su habitual vestido de algodón, abría cualquier puerta enrejada, incluida la de salida al mundo exterior. En otras palabras, el disfraz de Sapo funciona bien, y todos dejan pasar a la “lavandera”.

Sapo se dirigió de inmediato al pueblo más cercano. En el camino, divisó a lo lejos unas luces verdes y rojas, mientras oía el sonido jadeante de una locomotora a vapor. “Ajá”, pensó, “una estación de tren”.

Sapo se encaminó hacia la estación y, al llegar, vio que había un tren con un destino cercano a su casa a punto de salir.

—¡Más suerte aún!— dijo Sapo, mientras se dirigía a la ventanilla a comprar su boleto.

Luego de decir el nombre de la estación que suponía más cercana a su residencia, Sapo se llevó la mano al bolsillo del chaleco en un gesto automático, pero el vestido de algodón desbarató sus esfuerzos. Mientras se formaba una cola cada vez más larga de gente detrás de él, Sapo comenzó a darse cuenta de que no solo le faltaba el chaleco, sino también el dinero que guardaba en su bolsillo.

Olvidando su disfraz, volvió a dirigirse al empleado de la ventanilla:

—Soy Sapo de la Mansión Sapo. He olvidado mi cartera —le explicó, con aires de suficiencia—. Deme un boleto, que yo mañana le enviaré el dinero.

El empleado hizo caso omiso de su pedido.

—¡Apártese de la ventanilla, por favor, señora! —le ordenó.

Desesperado, Sapo deambuló a ciegas hasta la plataforma. ¿Qué podría hacer ahora? Mientras seguía reflexionando y deambulando sin destino, se encontró de repente junto a la locomotora, que en ese momento era atendida por el maquinista. El maquinista es la persona que conduce el tren desde la locomotora.

Buenas noches, señora —dijo el maquinista—. ¿Le ocurre algo?

—¡Ay, señor! —dijo Sapo, simulando una voz llorosa—. ¡Soy una pobre lavandera que ha perdido todo su dinero y no puede pagar su boleto!

—¡Oh, eso sí que no está bien! —replicó el maquinista—. Perdió su dinero... y no puede regresar a casa... donde seguramente también hay niños esperándola, ¿verdad?

—¡Decenas de niños! —sollozó Sapo—. Y a esta altura ya estarán hambrientos... y jugando con las cerillas. ¿Por qué creen que Sapo dice esto?

—Muy bien, le diré lo que haremos —dijo el maquinista—. Yo la llevo gratis en mi locomotora, si usted lava unas camisas para mí cuando llegue a su casa y luego me las envía.

Sapo aceptó y trepó a la cabina de la locomotora. De más está decir que jamás en su vida había lavado una camisa.

El guarda agitó sus banderines; la locomotora emitió unos pitidos... y el tren comenzó a alejarse de la estación.



Muestre la imagen U1.L9.4 **La gran fuga del señor Sapo**

Cuando ya habían avanzado varias millas, Sapo notó que el maquinista se inclinaba hacia un costado de la locomotora. Después lo vio trepar sobre la reserva de carbón para mirar a la distancia por encima del tren; cuando el maquinista regresó, dijo:

—Qué raro... Somos el último tren de la noche en esta dirección, pero estoy seguro de haber oído un tren que viene detrás.

Sapo se alarmó.

Con una luna que ya por entonces brillaba en todo su esplendor, el maquinista volvió a afirmarse sobre los carbones para ver con mayor claridad lo que ocurría en las vías que iban quedando detrás.

—¡Ahora veo de qué se trata! —gritó desde allí—. ¡Es una locomotora que se acerca a toda velocidad! ¡Parece que estuviera **persiguiéndonos!**

El abatido Sapo se agazapó en el polvo de carbón.

—La locomotora está atestada de policías, y de una mezcla rarísima de personas que gritan al unísono: “¡Deténganse!” —continuó el maquinista con creciente asombro. *Al unísono* significa que todos dicen o gritan lo mismo al mismo tiempo.

En ese momento, Sapo cayó de rodillas, suplicando:

—¡Sálveme, por favor, mi querido señor maquinista! ¡No soy una lavandera! ¡Soy el célebre señor Sapo! ¡Acabo de escaparme de la cárcel!

Mirándolo con una expresión muy severa, el maquinista le dijo:

—A ver, dígame la verdad: ¿por qué lo encarcelaron?

—Nada demasiado importante, en realidad —respondió Sapo—. Solo tomé prestado un automóvil.

El maquinista mantuvo su expresión seria.

—Me temo que usted ha sido un sapo bastante pícaro —comentó—. Pero también es evidente que se encuentra en un estado de gran **aflicción**, así que no lo abandonaré a su suerte.

Sapo y el maquinista unieron sus fuerzas para apilar más carbones en la recámara de vapor; la locomotora incrementó notablemente su velocidad, pero sus perseguidores la superaron. Secándose el sudor de la frente, el maquinista dijo:

—No hay caso, Sapo. Ellos tienen la mejor locomotora. Solo nos queda una alternativa. Poco más adelante hay un largo túnel, después del cual las vías atraviesan un espeso bosque. Yo aceleraré al máximo mientras pasamos por el túnel y, una vez afuera, accionaré los frenos. Apenas la velocidad del tren disminuya lo suficiente, usted deberá saltar y esconderse en el bosque. Después, yo volveré a llevar el tren a máxima velocidad.



Muestre la imagen U1.L9.5 El señor Sapo salta del tren

Con Sapo y el maquinista apilando carbones sin descanso, el tren atravesó el túnel como una flecha. A la salida del túnel, Sapo vio un oscuro

e inquietante bosque que se extendía profusamente a ambos lados de las vías. El maquinista bloqueó el paso del vapor y accionó los frenos. Sapo bajó al estribo y, cuando el tren ya había desacelerado lo suficiente, el maquinista gritó:

—¡Ahora! ¡Salte!

Sapo saltó, rodó cuesta abajo por un terraplén y se introdujo con dificultad entre la espesura.

Cuando se asomó a espiar, vio que su tren retomaba gradualmente la velocidad. Y, unos instantes después, la locomotora que los perseguía salió del túnel a toda marcha.

Sapo no tardó en tomar conciencia de su verdadera situación: no solo se encontraba en un bosque desconocido, sino que además ya había caído la noche. Luego de pasar tantas semanas entre cuatro paredes, el bosque le resultaba extraño y hostil. Sapo caminó hasta que no le dieron las patas. Por último, cuando ya no podía más del cansancio y el frío, se refugió en el interior de un árbol ahuecado, donde durmió hasta la mañana siguiente.



Verificar la comprensión

Evaluativa. ¿Fueron correctas sus predicciones acerca de si Sapo corregiría su comportamiento irresponsable o sobre si cumpliría 20 años de prisión? Pida a los estudiantes que pregunten a un compañero si su predicción fue acertada.

» Las respuestas variarán.

1. **Para inferir.** Cuando Sapo está en el calabozo, ¿cuál es su estado mental? En otras palabras, ¿cómo actúa que nos muestra qué está pensando?
 - » Sapo está pasando por una gran aflicción, llora y no come. Admite que ha sido estúpido con lo del automóvil y con su impertinencia ante el policía y el magistrado.
2. **Literal.** ¿Cómo se las arregla Sapo para escapar del calabozo?
 - » La hija del carcelero siente particular pena por Sapo y lo ayuda a escapar disfrazado de lavandera.
3. **Literal.** ¿Qué es lo primero que hace Sapo cuando escapa?
 - » Va a la estación de trenes.

¿Qué sucede en la estación?

 - » Quiere comprar un boleto, pero se da cuenta de que dejó su dinero en el calabozo donde tuvo que dejar sus ropas. Le dice al empleado que es Sapo, de Mansión Sapo, pero el empleado no le cree porque Sapo está disfrazado de lavandera, y le pide que se aleje de la ventanilla.
4. **Literal.** ¿Cómo consigue Sapo subir al tren?
 - » Sapo encuentra al maquinista y le cuenta una historia en la que perdió su dinero y no puede pagar por un boleto. Dice que le preocupa que sus hijos estén en su casa jugando con cerillas. El maquinista siente lástima por la lavandera Sapo y le permite subirse al tren si promete lavarle algunas camisas cuando regrese a su casa.
5. **Literal.** Otro tren persigue al tren en el que viaja Sapo. ¿Quiénes van en ese tren?
 - » policías de la cárcel que le ordenan al tren que pare
6. **Literal.** ¿Cómo intenta escapar Sapo de los policías esta vez?
 - » Sapo le confiesa la verdad al maquinista. El maquinista le pregunta sobre sus crímenes y Sapo le dice que su crimen fue “tomar prestado” un automóvil ajeno. El maquinista ve su aflicción y decide ayudarlo. Intentan alejarse del otro tren, pero cuando se dan cuenta de que no pueden hacerlo, Sapo salta y corre al bosque.

7. **Para inferir.** ¿Qué tema representa la lectura de hoy?
- » irresponsabilidad
- ¿Por qué Sapo es irresponsable?
- » En lugar de estar en prisión y aceptar el castigo por lo que hizo, Sapo se disfraza, miente y no se hace responsable.
8. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Si fueran la hija del carcelero, ¿habrían ayudado al irresponsable Sapo a escapar del calabozo? ¿Por qué?
- » Las respuestas variarán.

PRACTICAR PALABRAS: PERSEGUIR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que había otro tren con policías persiguiendo al tren donde viajaba Sapo.
2. Digan la palabra *perseguir* conmigo.
3. *Perseguir* es seguir a alguien para atraparlo o capturarlo.
4. El perro ladraba y perseguía a la ardilla.
5. ¿Alguna vez los persiguió alguien? ¿Alguna vez vieron algún animal persiguiendo a otro? ¿Alguna vez persiguieron a alguien? Intenten usar la palabra *perseguir* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Me persiguió..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *perseguir*?
 - Haga una actividad de Lluvia de ideas para hacer un seguimiento. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de situaciones en las que alguien puede ser perseguido. También puede explicar que esta palabra puede usarse con sentido figurado, como perseguir un objetivo o un sueño. Anime a los estudiantes a que compartan cualquier objetivo que hayan perseguido. Mientras conversan, asegúrese de que usen la palabra *perseguir* en oraciones completas.

Lección 9: Las aventuras de Sapo

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes volverán a escribir un pasaje cambiando el punto de vista de la tercera persona por el de la primera. **TEKS 3.10.E**

PUNTO DE VISTA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que busquen la Página de actividades 9.5.
- Pídeles que definan los términos *narrador* y *punto de vista*, y den ejemplos de eso en la lectura en voz alta de hoy.
- Lea el siguiente texto en voz alta y pida a los estudiantes que sigan la lectura en la Página de actividades 9.5.

Página de actividades 9.5



Pero todo cambió gracias a la **hija** del carcelero, **una muchacha** que **ayudaba** a **su** padre con algunas tareas de la prisión. **Esta compasiva jovencita**, que **sentía** un afecto particular por los animales, le **dijo** a **su** padre un día:

—¡Padre! Si me dejas ocuparme de Sapo, me aseguraré de que coma.

El padre **le** dio vía libre para hacer lo que quisiera con Sapo. ¡Sapo ya lo tenía harto! Ese mismo día, **la muchacha fue** a la celda de Sapo y **llamó** a la puerta.

—Sapo, levanta el ánimo y sécate las lágrimas —le **dijo**—. ¡Y come algo, por favor! Mira, te traje un poco de la carne frita con papas y coles que cenamos en mi casa.

- Haga las siguientes preguntas:
 - ¿Hay diálogo en este pasaje? (sí) ¿Cómo lo saben? (*Hay rayas de diálogo delante de las palabras que dice cada personaje*).
 - ¿Quién es el personaje que habla directamente en este pasaje? (*la hija del carcelero*)
 - ¿Qué punto de vista está usando el autor para contar el cuento? (*el de la tercera persona*)

TEKS 3.10.E identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona.

- ¿Qué palabras clave relacionadas con la hija del carcelero muestran el punto de vista?
 - » *hija del carcelero, muchacha, jovencita, su, ayudaba, sentía, dijo, fue, llamó*
- Pida a los estudiantes que subrayen en este pasaje las palabras que indican tercera persona relacionadas con la hija del carcelero. Recuerde que las formas de los verbos también muestran la tercera persona.
- Dígales que juntos van a cambiar este pasaje del punto de vista de la tercera persona al punto de vista de la primera persona desde las perspectivas de la hija del carcelero.
- Pregúnteles qué palabras clave creen que pueden reemplazar las palabras *hija del carcelero, muchacha, jovencita, su, ayudaba, sentía, dijo, fue, llamó*. (yo, mí, mi, ayudaba, siento, dije, fui, llamé) Demuestre cómo convertir estas oraciones al punto de vista de la primera persona:

Pero todo cambió gracias a mí. Yo ayudo a mi padre con algunas tareas de la prisión. Siento un afecto particular por los animales y le dije a mi padre un día.

- Señale que las palabras que dice la hija del carcelero no cambian, porque aunque la narración esté en tercera persona, el diálogo está escrito en primera persona.
- Subraye las nuevas palabras clave en el pasaje de la primera persona. Explique que algunos verbos y otras frases cambian cuando cambia el punto de vista.
- Pida a los estudiantes que completen el resto de la actividad con un compañero.



Lectura
Punto de vista

Nivel emergente	Entregue a los estudiantes una copia completa de la Página de actividades 9.5 y pídale que subrayen palabras de primera y tercera persona con diferentes colores.
A nivel	Entregue a los estudiantes una tabla con dos columnas: “Primera persona” y “Tercera persona”. Pídale que escriban las palabras correctas del pasaje en cada columna.
Nivel avanzado	Elija otro pasaje breve de la lectura en voz alta para que los estudiantes señalen palabras de primera o tercera persona.

Lección 9: Las aventuras de Sapo

Evaluación



Página de actividades 9.1



EVALUACIÓN DE LA LECTURA SILENCIOSA: “NADAR EN EL MAR” (20 MIN)

- Asigne esta evaluación a los estudiantes que tengan calificaciones de cinco o más en “El cachorro de Lola”. La selección “Nadar en el mar” y las preguntas de comprensión se encuentran en la Página de actividades 9.1.
- El cuento de hoy tiene 392 palabras. Es la última selección de las evaluaciones de lectura silenciosa.
- Clave de respuestas para “Nadar en el mar”:

1. D	5. B
2. B	6. B
3. C	7. D
4. A	8. D

- Registre las calificaciones de los estudiantes en la Tabla de planificación del nivel del final de la lección para determinar el nivel de cada uno. Aquí se terminan las evaluaciones de lectura silenciosa. En la siguiente lección, debe continuar realizando la Evaluación de comprensión del vocabulario hasta haber evaluado a todos los estudiantes que necesitaron realizarla. Al final de la Lección 10 puede consultar una guía para interpretar los diferentes resultados de las evaluaciones.

Nota: Consulte el Diagrama de flujo para la prueba de nivel que se encuentra al final de la Lección 6 para un vistazo general.

Evaluación de comprensión del vocabulario

- Continúe evaluando a los estudiantes que hayan obtenido menos de cinco puntos en “La caza de insectos”, “El susto de Malaca”, “Noche de fantasmas” y “El Cachorro de Lola”. Dé prioridad a la evaluación de los estudiantes de menor nivel.
- Cuando haya terminado de evaluar a los estudiantes, puede comenzar el proceso de nivelación asignando a cada estudiante a un determinado grupo de lectura.

Repaso

- Los estudiantes pueden trabajar en las Páginas de actividades 9.2 y 9.3, así como en otras actividades individuales adicionales que haya preparado.

Páginas de actividades 9.2 y 9.3



Lección 9: Las aventuras de Sapo

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de

➤ sus respuestas. **TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.C; TEKS 3.7.C**

VOCABULARIO: “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA, PARTE III”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

acechar, esperar algo escondido (**acechaba**)

fortuna, suerte

mendigo, persona pobre que vende cosas o pide dinero en la calle

obedecer, seguir órdenes o instrucciones (**obedezco**)

estruendo, sonido muy fuerte

propósito, intención, objetivo (**propósitos**)

exclamar, gritar (**exclamó**)

celebración, fiesta (**celebraciones**)

feliz, contento, alegre (**felices**)

justicia, igualdad

➤ **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.C** haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Tabla de vocabulario para la lectura en voz alta: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		acechar mendigo obedecer estruendo propósito exclamar celebración feliz justicia
Palabras con varios significados		fortuna
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III”.
- Pídales que repasen el escenario, los personajes y los eventos de “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II”, y hagan predicciones sobre lo que creen que sucederá en el capítulo de hoy.
 - » Las respuestas variarán pero deberían mencionar el escenario y los personajes correctos.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

Capítulo 3 Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III

Aladino adoraba su nueva vida. Sentía que todo era perfecto. Pero el peligro acechaba.

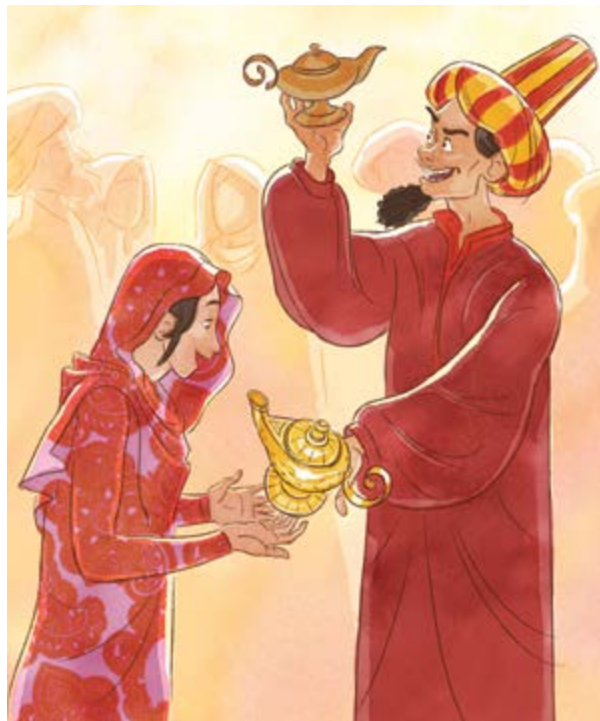
El mago se enteró de su buena fortuna. —¿Ese niño holgazán? —dijo—. ¿Casado con la hija del Sultán? Seguro que esto es obra de la lámpara.

Regresó rápidamente a Persia. Se vistió como un pobre mendigo y llevó algunas lámparas relucientes en una canasta. Al pasar caminando por el palacio de Aladino, gritó: —¡Cambio lámparas viejas por nuevas!

Aladino había salido a cazar. Su esposa, la princesa, escuchó la voz proveniente de la calle.

“Tenemos esa lámpara horrible y vieja —pensó—. Me encantaría canjearla por una nueva y reluciente”.

Le entregó la lámpara de Aladino al mago, quien le dio una nueva a cambio.



La princesa canjeó la lámpara vieja por una nueva y reluciente.

LECTURA DEL CAPÍTULO 3: “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA, PARTE III” (25 MIN)

Páginas 21–22

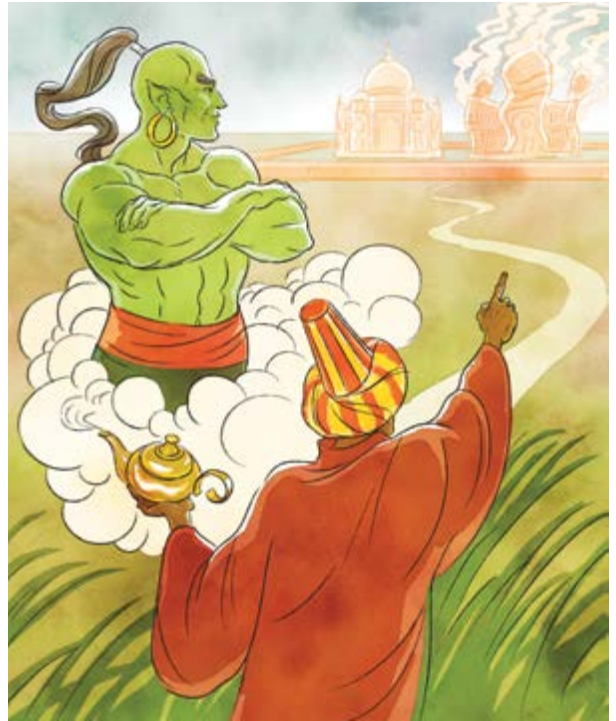
- Le el título del capítulo con toda la clase: “Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III”.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *acechaba* y *mendigo* en la **página 21** y comenten la definición.
- Pídales que busquen la palabra *fortuna* en el segundo párrafo de la **página 21** y pídales que lean la oración para determinar su significado.
- Explique que la palabra *fortuna* tiene varios significados. Pregúnteles si *fortuna* quiere decir tener mucho dinero en la oración de la **página 21**.
 - » No.

- Haga una lluvia de ideas con los estudiantes sobre el significado de *fortuna* en la oración. Pídales que vuelvan a mirar el texto con atención para determinar qué significa.
 - » suerte
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 22** y pídales que comenten cómo es el rostro del extraño.
 - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 22** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué el mago regresó a Persia?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El mago se enteró del casamiento de Aladino con la hija del Sultán, la princesa, y supuso que eso había sucedido gracias a la magia de la lámpara.
- Pregunte a los estudiantes: “¿Cómo fue el mago a encontrarse con la esposa de Aladino?”.
 - » Se disfrazó de mendigo y llevó lámparas nuevas para intercambiar por lámparas viejas, así la princesa intercambió feliz la “horrible y vieja” lámpara por una nueva.

El mago se escabulló rápidamente y, más tarde ese día, frotó la lámpara. El genio apareció.

—Llévate el palacio de Aladino con todo lo que contiene —ordenó el mago—. Colócalo en mi hogar en África del Norte.

—Escucho y obedezco —dijo el genio de la lámpara.



El mago frotó la lámpara.

Páginas 23–24

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *obedezco* en la última oración y comenten la definición. Explique que *obedezco* es una forma de *obedecer*.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 23** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué hizo el mago con la lámpara mágica?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El mago frotó la lámpara y le ordenó al genio que llevara el palacio de Aladino y todo lo que contenía a África del Norte, donde él vivía.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 24**.

A la mañana siguiente, el Sultán miró por la ventana. El palacio de su hija había desaparecido, junto con la princesa. Envío a sus soldados, quienes trajeron a Aladino a rastras ante él.

—¡Encuentra a mi hija! —exclamó—. ¡Si fracasas, morirás!



El Sultán ordenó a sus soldados que trajeran a Aladino.

Páginas 25–26

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra **exclamó** en la **página 25** y pídale que lean la oración para determinar su significado. Explique que **exclamó** es una forma de la palabra **exclamar**.
- Señale las rayas de diálogo y pregunte qué indican. Luego señale los signos de exclamación y pídale que piensen cómo leen una oración que tiene esos signos.
 - » con entusiasmo o emoción
- Haga una lluvia de ideas sobre lo que creen que significa **exclamó** en esta oración. Pídale que vuelvan a mirar el texto y la ilustración con atención para determinar su significado.
 - » gritó o dijo muy enojado

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 26** y pídeles que comenten por qué creen que Aladino está siendo llevado a rastras ante el Sultán.
 - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 25** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Aladino se metió en problemas con el Sultán?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El Sultán estaba muy enojado porque su hija y el palacio de Aladino habían desaparecido.
- Pregunte: “¿Por qué Aladino no había desaparecido con su esposa y el palacio?”.
 - » Estaba fuera cazando cuando el mago le había pedido al genio que transportara el palacio y todo lo que contenía a África del Norte.
- Pregunte: “¿Qué dijo el Sultán que le sucedería a Aladino si fracasaba al intentar recuperar a su hija y el palacio?”.
 - » que moriría

El pobre Aladino se alejó deambulando por la ciudad. Caminó junto a un río y frotó sus manos sin saber qué hacer.

El genio del anillo apareció una vez más.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó.

—Tráeme mi palacio y a mi amada esposa de regreso —le imploró Aladino.

—Por desgracia, no puedo —dijo el genio—. Esa tarea corresponde solamente al genio de la lámpara.

—Entonces, llévame con mi esposa.

¡Puf!

Aladino apareció en África. Su esposa lo recibió con alegría y le contó acerca del mendigo y la lámpara. Al escuchar esto, Aladino supo que el mago había usado la lámpara para sus malvados propósitos. Junto con su esposa idearon un plan para recuperar la lámpara.



Aladino imploró al genio que lo ayudara.

Páginas 27–28

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *propósitos* en el último párrafo y comenten su definición. Aclare que es una forma de la palabra *propósito*.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 28**.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 27** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué hizo Aladino para convocar al genio en la imagen de la **página 28**?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Mientras caminaba junto al río, se frotó las manos y se preguntó qué podría hacer.
- Pregunte a los estudiantes: “¿Qué genio es este, el de la lámpara o el del anillo?”.
 - » Es el genio del anillo, no el de la lámpara.

- Pregunte: “¿Qué le pidió Aladino al genio?”.
 - » que trajera su palacio y a su esposa
- Pregunte: “¿Por qué el genio no podía hacer lo que le pedía?”.
 - » Esa tarea le correspondía al genio de la lámpara.
- Pregunte: “Entonces, ¿qué le pidió Aladino al genio?”.
 - » que lo llevara con su esposa
- Pregunte: “¿Cómo supo Aladino que el mago había usado la lámpara para hacer aparecer su palacio y a su esposa en África del Norte?”.
 - » Su esposa le contó sobre el mendigo y la lámpara. Aladino supuso que el mendigo era el mago y que había usado la lámpara con propósitos malignos.

Al día siguiente, la princesa le cocinó al mago una rica cena. Aladino permaneció oculto. Ella colocó veneno en la copa del mago. Un solo sorbo bastó para que el mago cayera muerto al piso.

Aladino entró corriendo y encontró la lámpara. El mago la había escondido bajo su manga. Aladino frotó la lámpara. El genio de aspecto monstruoso apareció.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio de la lámpara con voz de estruendo.

—Toma este palacio, con todo lo que contiene —ordenó Aladino—. Llévatelo a Persia y colócalo junto al hogar del Sultán.



Aladino le dijo al genio su deseo.

Páginas 29–30

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *estruendo* en el tercer párrafo y lean la oración para determinar su significado.
- Haga una lluvia de ideas sobre lo que quiere decir *estruendo* en esta oración. Pida a los estudiantes que vuelvan a mirar el texto con atención para determinar el significado de *estruendo*.
 - » sonido muy fuerte
- Pregunte: “¿Por qué creen que la voz del genio puede sonar como un estruendo?”
 - » porque el genio es muy grande y monstruoso

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 30** y pídales que lean la **página 29** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo hizo Aladino para recuperar la lámpara?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » La princesa preparó una comida y puso veneno en la copa del mago. Él tomó un solo sorbo y murió. Aladino tomó la lámpara que tenía escondida en una manga.
- Pregunte: “Después de que Aladino frotó la lámpara y apareció el genio, ¿qué le ordenó?”.
 - » que llevara el palacio y todo lo que contenía hasta Persia y lo colocara junto a la casa del Sultán

—Escucho y obedezco —respondió el genio de la lámpara.

El palacio se elevó por los aires.

A la mañana siguiente, el Sultán se levantó y miró por la ventana. Se sintió tan feliz de ver a su hija y su palacio una vez más que ordenó un mes de celebraciones.

Desde ese entonces, Aladino y la princesa vivieron felices y en paz. Al morir el viejo Sultán, Aladino ocupó su trono y gobernó con justicia para su pueblo, tanto para ricos como para pobres.



Al despertar, el Sultán vio a su hija.

Páginas 31–32

- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *celebraciones*, *felices* y *justicia* en la **página 31** y comenten sus definiciones. Aclare que *celebraciones* y *felices* son formas de las palabras *celebración* y *feliz*.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 31** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué todos estaban felices al final del cuento?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Aladino, la princesa y su palacio regresaron a Persia. El Sultán y todos los habitantes del lugar celebraron durante un mes.

RESUMEN (15 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para guiar una conversación y verificar que los estudiantes hayan comprendido el cuento. Anímelos a que respondan con oraciones completas.
1. **Literal.** ¿Por qué el malvado mago regresó a Persia cuando se enteró del casamiento de Aladino?
 - » Quería la lámpara mágica.
 2. **Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir a los dos genios?
 - » Las respuestas variarán pero deberían mencionar mágicos, poderosos, obedientes y enormes.
 3. **Literal.** ¿Por qué el mago no sabía que Aladino se había enterado de que él tenía la lámpara?
 - » Aladino se escondió mientras la princesa le servía una deliciosa cena y le daba el veneno.
 4. **Literal.** ¿Qué sucedió cuando murió el Sultán ya anciano?
 - » Aladino ocupó su trono y gobernó con justicia para ricos y pobres.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.4 de manera individual.



Lectura

Comprensión de la lectura

Nivel emergente	Complete la Página de actividades 9.4 como una actividad guiada por el maestro.
A nivel	Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.4 con un compañero.
Nivel avanzado	Cuando los estudiantes terminen de completar la actividad, pregunte: ¿Qué habría sucedido si Aladino no hubiera tenido el anillo mágico? (<i>Aladino no habría podido encontrar ni recuperar a su esposa y el palacio tan fácilmente</i>).

Página de actividades 9.4



Las aventuras de Sapo

Material para llevar a casa

Página de actividades 9.6



- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 9.6 para que los estudiantes la lean a un familiar.

10

Otras aventuras de Sapo, Parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán la idea principal de la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes completarán un organizador gráfico para preparar la escritura de un párrafo de opinión.

✚ **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.A; TEKS 3.12.C**

Lectura

Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

✚ **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.4 Planificar un párrafo de opinión Con asistencia, los estudiantes completarán un organizador gráfico para preparar la escritura de un párrafo de opinión. **TEKS 3.11.A**

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (45 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U1.L2.3 y T.U1.L10.1 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L10.1-6
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>privar</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (25 min)			
Planificar la escritura de un párrafo de opinión	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.4
Evaluación (20 min)			
Evaluación de comprensión del vocabulario	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.1, 10.2, 10.3
Lectura (30 min)			
Introducción al capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Cuentos clásicos</i>
Lectura del Capítulo 4: "Alicia en el País de las Maravillas, Parte I"	Toda la clase	25 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Tarjeta de imágenes T.U1.L10.1 (Plancha de rodillos)
- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L10.1–6.

Lectura

- Puede usar las Tarjetas de imágenes de lecciones anteriores para hacer un repaso.
- La lectura de esta lección contiene muchas palabras de vocabulario. Puede concentrarse en algunas y enseñarlas previamente.

Inicio de la lección

Lección 10: Otras aventuras de Sapo, Parte I

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán la idea principal de la lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G**

VOCABULARIO: “OTRAS AVENTURAS DE SAPO, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

desenfrenadamente, sin control; exageradamente

destino, hado; poder que, de acuerdo con algunas creencias, determina lo que nos sucede en la vida

ocupante, persona o cosa que habita o vive en un lugar determinado

privar, impedir que alguien tenga algo; quitar (**prive**)

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

solitario, solo; único; aislado

venganza, acto en el que se le “cobra” a una persona un daño o algo malo que ha hecho

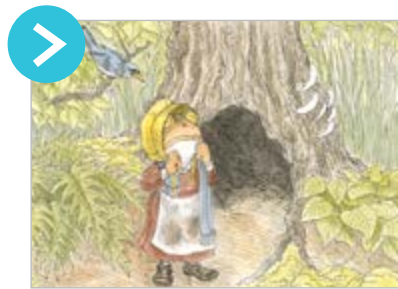
Tabla de vocabulario para “Otras aventuras de Sapo, Parte I”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario		desenfrenadamente destino ocupante privar solitario venganza
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué temas han escuchado hasta ahora en *El viento en los sauces*. (*amistad/lealtad, hospitalidad, responsabilidad e irresponsabilidad*)
- Recuerde a los estudiantes que han escuchado varios ejemplos de estos temas a lo largo de los capítulos de este libro.
- Recuérdeles que en la lección anterior aprendieron más sobre el tema de la irresponsabilidad. Pregunte qué palabra es un antónimo, u opuesto, de *irresponsabilidad*.
- Pregunte a los estudiantes si creen que Sapo es responsable o irresponsable. También puede animarlos a que usen la expresión “Una manzana podrida pudre todo el cajón” para referirse a Sapo y a su comportamiento irresponsable.
- Pregunte: “¿En qué parte del cuento quedamos al final de la lectura en voz alta?”
- Pregúnteles si recuerdan qué quiere decir disfrazarse a partir de la lectura en voz alta anterior.
- Pregúnteles si pueden pensar en una situación en la que un disfraz podría ser útil o perjudicial. Pídales que den ejemplos de personajes de cuentos que hayan escuchado que se hayan disfrazado para engañar a otros y lograr un objetivo.
- Pregunte a los estudiantes qué piensan del disfraz de Sapo y si creen que es útil o perjudicial para Sapo y otros personajes.

- Recuérdeles que Sapo ha engañado a muchas personas con su disfraz de lavandera.
- Pregunte: “¿Creen que seguirá engañando a gente? ¿Creen que comenzará a tener un sentido de la responsabilidad o seguirá siendo irresponsable?”.
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para ver si sus predicciones son correctas.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L10.1

Sapo en el bosque, aún con su disfraz

Con la puerta del árbol hueco orientada hacia el este, Sapo se despertó muy temprano. La luz del sol le llegaba a raudales, pero los dedos

de sus pies aún estaban helados. Justo antes de despertar, Sapo había soñado que estaba en su casa, metido en su cama, durante una fría noche de invierno. Si no hubiera sido por las semanas que había pasado en la cárcel, con unas pocas briznas de paja esparcidas sobre el piso de piedra por todo colchón, probablemente se habría levantado mucho antes.

Sapo se incorporó, frotándose los ojos; después se masajeó los entumecidos dedos de los pies y, por un instante, no supo dónde diablos estaba; pero enseguida, con un vuelco del corazón, recordó todo lo que le había ocurrido el día anterior: la fuga de la cárcel, el escape en tren, la persecución por las vías y... ¡la recuperación de su libertad!

¡Libertad! La palabra y la idea valían por sí solas la renuncia a cincuenta frazadas. Después de se sacudirse la tierra del cuerpo, Sapo se pasó los dedos por el cabello para quitarse las hojas secas. Una vez acicalado, emprendió la marcha bajo el confortable sol matinal... con frío, pero también confiado; con hambre, pero también con esperanza.

En las primeras horas de esa mañana veraniega, Sapo tuvo todo el mundo para él: primero, el bosque cubierto de rocío; después, los campos sembrados; y por último, un sendero rural. Sin embargo,

habría dado cualquier cosa por encontrar algo que hablara y le dijera con claridad lo que debía hacer a continuación.



Muestre la imagen U1.L10.2

El canal y la barquera

El camino campestre pronto desembocó en un canal. Sapo, que había viajado bastante, sabía por experiencia que tanto el camino como

el canal venían de alguna parte e iban a alguna otra.

—¡Es la verdad verdadera, mi guapo Sapo! —proclamó confiadamente, mientras marchaba por la orilla del canal.

Después de doblar por un recodo del canal, Sapo vio a un caballo **solitario** que caminaba lentamente hacia él. De su collera salía un largo y tirante cordón. Sapo dejó que el caballo lo pasara. Una barcaza sujeta al cordón se deslizaba por detrás, con un plácido remolino de las aguas quietas. La barcaza, cuya regala de color estridente estaba a la misma altura que el camino de sirga, llevaba como única **ocupante** a una voluminosa mujer con la cabeza cubierta por una cofia para el sol. *La regala* es el borde superior de una embarcación. El *camino de sirga* era una franja situada a orillas de ríos y canales que se reservaba para el paso de los animales o las personas que acarreaban las barcas desde tierra, antes de que existieran los barcos remolcadores.

—¡Qué hermosa mañana, doña! —dijo la mujer, cuando la barcaza pasaba justo por al lado de Sapo.

—¡Me atrevería a decir que sí! —respondió cortésmente Sapo, mientras avanzaba por el camino de sirga en la misma dirección para mantenerse a la par de ella—. Diría que es una hermosa mañana para quienes no padecen contratiempos, como yo. Figúrese que mi hija casada me manda a pedir que vaya a verla sin demora; así que yo me pongo en marcha de inmediato, sin saber bien lo que le ocurre, pero temiendo lo peor. Y he abandonado mi trabajo a la buena de dios —estoy en el negocio de la lavandería— y también he dejado solos a mis hijos menores. He perdido

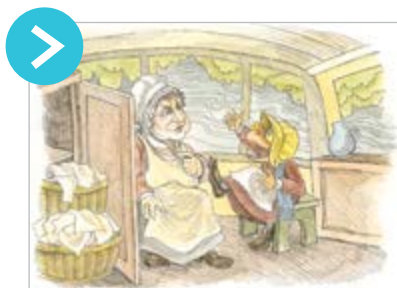
todo mi dinero, e incluso me he perdido en el camino, por lo cual ahora no sé cómo llegar a la casa de mi hija casada; y, en cuanto a lo que pudiera estar ocurriéndole, créame, es algo que me aterra de solo imaginarlo.

—¿Y cuál sería más o menos el lugar por donde vive su hija casada, doña? —preguntó la barquera.

—Vive cerca del río, doña —replicó Sapo—. En las proximidades de una espléndida mansión llamada Mansión Sapo. Tal vez usted haya oído hablar de ella...

—¿La Mansión Sapo? —preguntó con entusiasmo la barquera— ¡Justamente voy en esa dirección! Este canal confluye con el río unas millas más adelante, en un lugar desde donde se llega fácilmente a pie hasta la Mansión Sapo. ¡Suba que la llevo!

La mujer acercó la barcaza a la orilla para que Sapo subiera a bordo. “¡Más suerte para Sapo!” pensó él, mientras se sentaba sobre cubierta con un suspiro de satisfacción.



Muestre la imagen U1.L10.3

Sapo y la barquera

—¿Así que usted está en el negocio de la lavandería, señora? —preguntó cortésmente la barquera—. Y parece que su negocio marcha bien.

—Es el mejor del país —dijo Sapo, dándose aires—. Todas las familias distinguidas acuden a mí y a nadie más que a mí. Es que yo conozco a fondo este trabajo, y me ocupo personalmente de todo: lavado, planchado, almidonado, confección de camisas para ocasiones formales... itodo se lleva a cabo bajo mi ojo atento!

—Pero supongo que usted no *hace* todo el trabajo con sus propias manos, ¿verdad? —preguntó respetuosamente la barquera.

—Oh no, tengo hijas —respondió Sapo a la ligera—. Unas veinte, más o menos.

—¡Yo también! —dijo la barquera con gran entusiasmo—. Parece que

a usted le gusta mucho lavar.

—¡Me encanta! —respondió Sapo—. ¡Nunca me siento tan feliz como cuando meto los brazos en la batea!

—¡Es una suerte que nos hayamos conocido! —exclamó la barquera.

—Ehhh, ¿a qué se refiere exactamente? —preguntó Sapo, con un leve temblor en la voz.

—Vea —replicó la barquera—. A mí también me gusta lavar, pero mi marido, que es especialista en esquivar el trabajo, deja todas las tareas de la barcaza para mí. Sin exagerar, no me queda siquiera un momento para ocuparme de mis asuntos. En justicia, es él quien debería estar aquí ahora. Pero no, al señor se le ocurrió salir con el perro a ver si cazaba un conejo para la cena. Dijo que me alcanzaría en la próxima esclusa. Pero, mientras tanto, yo no tengo tiempo para lavar la ropa.

—Oh, no se preocupe por el lavado —sugirió Sapo, poco afecto al tema—. Mejor trate de fijar la mente en ese conejo. ¿Hay cebollas?

—No puedo fijar la mente en nada que no sea mi lavado —dijo la barquera—. Y me extraña que usted hable de conejos, en lugar de alegrarse por la espléndida oportunidad que estoy ofreciéndole. Tengo una pila de ropa para lavar. Si usted escogiera una o dos de las prendas más necesarias (no osaría indicarle cuáles son a una profesional de su nivel) y las lavara en el cubo, en fin, no solo se entretendría con su actividad favorita, sino que además me ayudaría a mí. En la cabina encontrará el cubo, la tabla y el jabón, así como un caldero sobre la estufa.

—¡Mejor déjeme timonear la barcaza! —replicó Sapo, que a esta altura estaba aterrorizado—. Así usted podrá ocuparse personalmente de su lavado. Yo en realidad me inclino más por las tareas propias de un caballero.

—¿Que la deje timonear? —contestó riendo la barquera—. Se necesita cierta práctica para timonear una barcaza como es debido. No, usted vaya tranquila a disfrutar del lavado, mientras yo me encargo de las tareas más tediosas. ¡No me **prive** del gusto de complacerla!

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L2.3 , T.U1.L10.1 (Esclusa). Recuerde a los estudiantes que las esclusas son puertas dentro de un canal que permiten que los barcos suban o bajen.



Sapo estaba arrinconado. Al ver que no tenía escape, se resignó a su **destino**. “Llegado el caso”, pensó, en su desesperación, “supongo que cualquier tonto es capaz de lavar la ropa”.



Muestre la imagen U1.L10.4

La barquera hace un trato poco ventajoso para el reacio Sapo

Sapo buscó el cubo, el jabón y los otros objetos necesarios en la cabina, seleccionó algunas prendas al azar y puso manos a la obra.

Pasó una interminable media hora, durante la cual la frustración de Sapo fue aumentando minuto a minuto. Ninguna de sus desmañadas acciones lograba remover la obstinada suciedad de las prendas. Cada tanto, Sapo espiaba nerviosamente por encima de su hombro a la barquera, pero ella siempre parecía estar mirando hacia adelante, en la dirección contraria. Al tremendo dolor de espaldas que comenzó a sentir Sapo, se sumó la consternación de ver las arrugas que no cesaban de salirle en las manos.

Una fuerte carcajada que sonó de repente a sus espaldas lo hizo enderezarse y volver la cabeza. La barquera, echada hacia atrás, se reía **desenfrenadamente**.

—He estado observándola —dijo, con la voz entrecortada por la risa— ¡y es evidente que usted no ha hecho más que decir patrañas desde el primer momento! ¡Apuesto a que no ha lavado siquiera un mísero trapo en toda su vida! Las patrañas son invenciones que se dicen con el fin de engañar a otra persona.

Sapo, cuyo malhumor había ido en aumento durante un tiempo considerable, terminó de perder los estribos. La expresión *perder los estribos* se usa para referirse a alguien que pierde el control de sí mismo y se deja llevar por la ira o el enojo.

—¡Barquera estúpida! —gritó—. ¿Cómo osa hablarme de esa manera? ¡Sepa que soy un Sapo muy respetado! Tal vez esté un poco

desacreditado en este momento, ¡pero no por eso pienso tolerar que una simple barquera como usted se atreva a burlarse de mí!

La mujer se acercó para observar mejor el rostro escondido bajo la cofia.

—¡Pero miren quién resultó ser la supuesta lavandera! —gritó—. ¡Un horrendo, desagradable y arrastrado Sapo, que encima tuvo el tupé de subirse a mi hermosa e impecable barcaza! Y eso sí es algo que yo no pienso soportar. **Tupé** es una expresión coloquial que significa “atrevimiento” u “osadía”:



Muestre la imagen U1.L10.5

La barquera revolea al Sapo

Soltando el timón por un momento, la mujer extendió sus robustos brazos hacia Sapo. Lo atrapó con una mano por una de las patas delanteras,

mientras usaba la otra para agarrarlo por una pata trasera. Un instante después, Sapo se encontró volando por los aires, con el mundo entero girando locamente a su alrededor.

Cuando por fin cayó en el canal, Sapo sintió el agua bastante fría a medida que se hundía con la fuerza del impulso. Volvió a la superficie escupiendo y farfullando y, una vez que logró quitarse las plantas acuáticas de los ojos, lo primero que vio fue a la mujer, que lo miraba desde la barcaza riéndose a carcajadas. Sapo juró **venganza**. Nadó con determinación hasta la orilla y trepó por el empinado terraplén. Recogiendo con ambas manos la falda empapada de su vestido, corrió por la costa tras la barcaza a toda la velocidad que le permitieron sus patas batracias.

Cuando Sapo logró ponerse a la altura de la barcaza, la mujer todavía seguía riéndose.

—Métase entre los rodillos, lavandera —le gritó al Sapo—, ¡que tal vez con la cara planchada logre pasar por un Sapo de aspecto mínimamente digno! Muestre la Tarjeta de imagen T.U1.L10.1

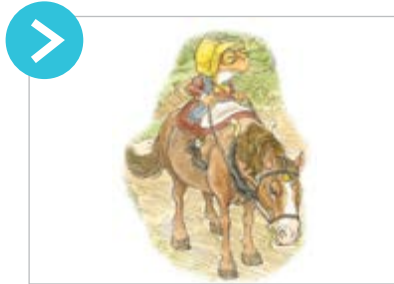
Desafío

Pregunte a los estudiantes qué quiere decir soltar el timón. (*El timón es el dispositivo que se usa para direccionar el barco*).

Tarjetas de imágenes T.U1.L10.1



(Plancha de rodillos). La mujer se refiere a la plancha de rodillos, una máquina de gran tamaño que se usa para planchar sábanas o prendas, pasándolas entre dos rodillos a altas temperaturas.



Muestre la imagen U1.L10.6

Sapo se roba el caballo de la barquera

Sapo no se detuvo a responder. Solo le interesaba la venganza sólida que acababa de ver frente a él. Siguió corriendo a toda prisa hasta que

alcanzó al caballo solitario, le desató el cordón de remolque, lo montó de un salto y lo urgió a galopar. Guio al caballo a través del campo abierto, en dirección contraria al camino de sirga. Cuando miró hacia atrás, vio que la barcaza había encallado al otro lado del canal. Riéndose a carcajadas, Sapo siguió espoleando al caballo hacia adelante.

El caballo de remolque no era apto para galopar a través del campo, por lo cual no tardó en disminuir la velocidad hasta recaer en su habitual pasito lento; pero Sapo estaba más que dispuesto a contentarse con eso, a sabiendas de que la barcaza no se movía en absoluto. ¿Por qué creen que Sapo estuvo dispuesto a contentarse con el paso lento del caballo?

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones acerca de si Sapo seguiría engañando gente o si comenzaría a tener un sentido de la responsabilidad? ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán.
2. **Para inferir.** ¿Desde la perspectiva de qué personaje se narra la lectura en voz alta de hoy?
 - » de la de Sapo
3. **Literal.** ¿Con qué se encuentra Sapo después de despertarse en el hueco de un árbol del bosque?
 - » con un caballo solitario y una barcaza con un solo ocupante que avanza por el canal

Describe las barcazas y cómo usaban para navegar por canales tiempo atrás.

- » Las barcazas son botes planos que se usan para transportar cargas. A principios del siglo XX, las barcazas eran tiradas por grandes animales que caminaban junto al canal por un sendero. Ahora la mayoría son motorizadas.

4. **Literal.** ¿Qué le dice la barquera que haga Sapo y él siente que es su destino?

- » lavar algunas de sus ropas

5. **Literal.** Sapo está disfrazado, o vestido, de lavandera. ¿Engaña a la barquera por mucho tiempo?

- » No.

¿Qué deleva su comportamiento?

- » Nunca antes ha lavado ropa y la barquera no cree que una lavandera pueda tener tantas dificultades para lavar su ropa. A Sapo lo enoja que la barquera se ría tanto del señor Sapo de la Mansión Sapo y termina revelando su identidad y la insulta. Ella lo arroja desde la barcaza.

6. **Literal.** ¿Cómo consigue Sapo su venganza de la barquera que se rio de él y lo arrojó de la barcaza?

- » Le roba el caballo a la barquera y hace que la embarcación se salga de curso.

7. **Para inferir.** ¿Qué animal de la lectura de hoy no está personificado?

- » el caballo

¿Cómo lo saben?

- » No habla ni actúa como una persona.

8. **Evaluativa.** Comparen y contrasten las interacciones de Sapo con el maquinista y con la barquera.

- » Las respuestas variaran pero pueden mencionar que Sapo es honesto y respetuoso con el maquinista y por eso este lo ayuda a escapar. En cambio con la barquera no es honesto ni respetuoso y por eso no recibe ayuda y termina insultándola y robando su caballo.

9. **Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir a Sapo?

- » Las respuestas variarán, pero podrían incluir *deshonesto, arrogante, malcriado, engreído, irresponsable, ingenioso, rápido, gracioso, etc.*

10. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que Sapo hizo lo correcto en cobrarse venganza de la barquera? ¿Por qué?

- » Las respuestas variarán.



Lenguaje

Elegir recursos lingüísticos

Nivel emergente	Haga preguntas sobre los personajes para practicar la concordancia de género de los adjetivos. Por ejemplo: ¿Sapo es modesto? (<i>No, Sapo no es modesto</i>). ¿La barquera es lista? (<i>Sí, la barquera es lista</i>).
A nivel	Muestre la siguiente lista de adjetivos y pida a los estudiantes que hagan dos oraciones para describir a Sapo y a la barquera usando los adjetivos que creen apropiados: engreído, inteligente, enojado, conversador. Recuérdeles la concordancia en género y número.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que comparen y contrasten a Sapo y la barquera usando algunos de los siguientes adjetivos: engreído, inteligente, enojado, conversador, honesto. Recuérdeles la concordancia en género y número.

PRACTICAR PALABRAS: PRIVAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que la barquera no quería *privar* a Sapo del placer de lavar su ropa.
 2. Digan la palabra *privar* conmigo.
 3. Si privan a alguien de algo, no permiten que esa persona pueda tener algo o se lo quitan.
 4. Si privan a las plantas de suficiente luz solar, se secarán.
 5. ¿Alguien los privó alguna vez de algo? Intenten usar la palabra *privar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Una vez me privaron de..."].
 6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *privar*?
 - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
Instrucciones: Diga: "Voy a nombrar algunas personas y cosas. Si deberían privar a esa persona o cosa de algo, digan de qué la privarían dependiendo de la situación. Si no la privarían de algo, digan de qué no la privarían dependiendo de la situación. Asegúrense de responder con oraciones completas, usando la palabra *privar*".
1. un niño con caries que siempre quiere dulces (*Privaría al niño de dulces*).
 2. una planta que necesita sol para crecer (*No privaría a la planta de sol*).
 3. un bebé que necesita dormir (*No privaría al bebé de dormir*).

4. un niño con la costumbre de dibujar en las paredes (*Privaría al niño de marcadores o crayones*).
5. un perro hambriento (*No privaría al perro de su comida*).

Lección 10: Otras aventuras de Sapo, Parte I

Escritura



Enfoque principal: Con asistencia, los estudiantes completarán un organizador gráfico para preparar la escritura de un párrafo de opinión.

✦ **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.A; TEKS 3.12.C**



PLANIFICAR UN PÁRRAFO DE OPINIÓN (25 MIN)

TEKS 3.11.A;
TEKS 3.12.C

- Diga a los estudiantes que ya han visto que el autor de *El viento en los sauces* usa muchos recursos literarios y temas para contar el cuento sobre estos personajes imaginarios.
- Pregunte sobre qué temas han aprendido hasta ahora. (*amistad/lealtad, hospitalidad, responsabilidad, irresponsabilidad*)
- Recuerde a los estudiantes que los diferentes personajes del cuento han demostrado estos temas mediante diálogo y acciones.
- Repase brevemente algunos ejemplos del texto de la Tabla de temas de lecciones anteriores.
- Diga a los estudiantes que van a escribir juntos un párrafo de opinión basado en los personajes y temas de *El viento en los sauces*. Pregunte: “¿Qué es una opinión?”.
- Explique que una opinión es un pensamiento o una creencia sobre algo. Puede dar una opinión sobre algo como ejemplos y permitir que algunos estudiantes hagan lo mismo.
- Diga a los estudiantes que para esta escritura de opinión, elegirán un tema del cuento y un personaje que crean que mejor lo demuestra. Explique que deben apoyar su opinión con razones y ejemplos del texto.
- Explique a los estudiantes los pasos del proceso de escritura: planificación, borrador, corrección, revisión y publicación. Explique que hoy completarán el primer paso: la planificación. Para ayudarlos en este paso, pídeles que vuelvan a consultar las preguntas de comprensión específicas y otras actividades de escritura relacionadas con personajes y temas.

✦ **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.

Página de actividades 10.4



Apoyo a la enseñanza

Puede volver a leer las selecciones apropiadas del libro de lectura, preparar copias de esas selecciones o escribirlas en una cartulina para que los estudiantes puedan usarlas como referencia mientras extraen ejemplos de apoyo.

- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 10.4 y a la tabla que preparó en cartulina.
- Pídales que compartan ideas acerca del tema sobre el que les gustaría escribir y qué personaje creen que ejemplifica mejor ese tema. Escriba el tema y el personaje dentro del óvalo central. Puede hacer varias lluvias de ideas para diferentes temas y personajes para ver sobre cuál puede apoyar mejor su opinión.
- Con toda la clase, piensen y busquen adjetivos y ejemplos del texto para apoyar la opinión. Escriba las palabras y frases que digan los estudiantes en los óvalos pequeños.
- Dígalos que deben buscar al menos tres ejemplos para apoyar su opinión. Recuérdeles que estos ejemplos pueden ser de la narración o el diálogo.
- Dígalos que si no pueden encontrar al menos tres ejemplos del texto, deben elegir otro tema o personaje.
- Si completó varios organizadores gráficos de ideas, puede pedir a la clase que decidan ese mismo día sobre qué par de tema/personaje les parece que podrán escribir una opinión mejor fundamentada por el texto. También puede pedirles que lo piensen y lo decidan al comienzo de la siguiente sesión de escritura.
- Dígalos que completarán la escritura del borrador juntos en la siguiente lección. También pídale que piensen un título para su párrafo de opinión.

Lección 10: Otras aventuras de Sapo, Parte I

Evaluación de principio de año



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DEL VOCABULARIO (20 MIN)

- Continúe evaluando a los estudiantes que hayan obtenido menos de cinco puntos en “La caza de insectos”, “El susto de Malaca”, “Noche de fantasmas” y “El Cachorro de Lola”. Dé prioridad a la evaluación de los estudiantes de menor nivel.
- Cuando haya terminado de evaluar a los estudiantes, puede comenzar el proceso de nivelación asignando a cada estudiante a un determinado grupo de lectura.

Repaso

- Los estudiantes pueden trabajar en las Páginas de actividades 10.1–10.3, así como en otras actividades individuales adicionales que haya preparado.

Páginas de actividades 10.1–10.3



Lección 10: Otras aventuras de Sapo, Parte I

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C

VOCABULARIO: “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

extraordinario, que se destaca, resalta o llama la atención

extraño, raro, peculiar

escurrirse, moverse rápido

alacena, armarios (**alacenas**)

notar, advertir, ver (**había notado**)

natilla, postre dulce y espeso similar a un pudín

caramelo, dulce masticable hecho de azúcar y manteca

**Tabla de vocabulario para la lectura en voz alta:
“Alicia en el País de las Maravillas, Parte I”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	alacena natilla caramelo	extraordinario extraño escurrirse notar
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la página del Contenido y lean el título del Capítulo 4: "Alicia en el País de las Maravillas, Parte I". Señale que el cuento se narra en cuatro capítulos y que estos están numerados como I, II, III y IV, tal como los de Aladino.
- Diga a los estudiantes que este cuento fue escrito por un hombre llamado Lewis Carroll, que vivía en Inglaterra. Pida a los estudiantes que vayan a la página de "Introducción: ¿De qué parte del mundo son estos cuentos?" y busquen Inglaterra en el mapa siguiendo la flecha del título del cuento hasta Inglaterra.
- Diga a los estudiantes que si bien el cuento comienza y termina en Inglaterra, casi todo el cuento de Alicia en el País de las Maravillas en realidad tiene lugar en una tierra maravillosa que visita en su imaginación.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

Capítulo
4

Alicia en el País de las Maravillas, Parte I

En 1865, el escritor inglés Lewis Carroll presentó al mundo a una niña llamada Alicia y al extraño y gracioso mundo del País de las Maravillas.

Alicia comenzaba a sentirse muy aburrida de estar sentada junto a su hermana a orillas del río, sin nada que hacer. En una o dos ocasiones había ojeado el libro que su hermana estaba leyendo. Pero no tenía dibujos ni conversaciones.

“¿De qué sirve un libro —pensó Alicia— si no tiene dibujos ni conversaciones?”

Era un día caluroso. El calor hacía que Alicia se sintiera con sueño. Estaba considerando si el placer de hacer una guirnalda de margaritas justificaría la molestia de levantarse y recoger las flores. Justo en ese momento, un Conejo Blanco pasó corriendo a su lado.



Alicia ve al Conejo Blanco.

LECTURA DEL CAPÍTULO 4: “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS” (25 MIN)

Páginas 33–34

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte I”.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *dibujos* y *conversaciones* en el primero y segundo párrafo. Pídales que miren el texto para determinar su significado. También pídales que busquen la palabra *margaritas* en el tercer párrafo y miren el texto para determinar qué significa.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 34** y pida a un estudiante que la lea.

- Pregunte a los estudiantes qué observan sobre el animal de la imagen.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que el conejo lleva un saco, un abanico y guantes. Además corre en dos patas en lugar de saltar.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 33** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué estaba haciendo Alicia cuando algo le llamó la atención?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Alicia estaba sentada a orillas del río mientras su hermana leía un cuento. Estaba aburrida y entonces vio que pasaba corriendo un Conejo Blanco.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción sobre qué hará el Conejo Blanco a continuación.

No había nada tan extraordinario en eso; ni siquiera le pareció demasiado extraño oír que el conejo dijera para sí mismo: —¡Ay caramba! ¡Ay caramba! ¡Llegaré muy tarde! Sin embargo, cuando el Conejo tomó un reloj de su bolsillo, Alicia se puso de pie de un salto. Corrió detrás de él y lo vio escurrirse por una gran madriguera.

Alicia entró tras el Conejo, sin pensar ni por un solo instante en cómo se las arreglaría para volver a salir. La madriguera se hundía repentinamente. Alicia se encontró cayendo por lo que parecía ser un pozo muy profundo.



Alicia siguió al Conejo.

Páginas 35–36

- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *extraordinario* y *extraño* en el primer párrafo y comenten sus definiciones.
- Pídales que busquen la palabra *escurrirse* en el primer párrafo y pídales que vuelvan a leer el texto con atención para determinar su significado. (*moverse rápidamente*)
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 36** y pídales que comenten la expresión de Alicia.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 35** para hallar las respuestas a las preguntas: “¿Por qué Alicia se puso de pie de un salto? ¿Qué fue lo que la extrañó?”.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Alicia se puso de pie de un salto al ver que el Conejo sacaba un reloj de uno de los bolsillos de su saco. Las respuestas variarán.
- Pregunte: “¿Qué hizo Alicia a continuación?”.
 - » Siguió al Conejo por el hoyo.

O bien el pozo era muy profundo o ella caía muy despacio, ya que tuvo mucho tiempo para mirar a su alrededor. Miró las paredes del pozo. Estaban repletas de alacenas y estanterías.

“¡Vaya! —pensó Alicia—. ¡Después de una caída así, caer rodando por las escaleras no me parecerá tan terrible!”.

Cayó, cayó y cayó... ¿Alguna vez dejaría de caer?

—Me pregunto cuántas millas he caído ya —dijo Alicia en voz alta—. Debo estar llegando a algún sitio cercano al centro de la Tierra. Veamos: eso sería cuatro mil millas hacia abajo, creo. ¡Me pregunto si atravesaré la Tierra con mi caída! ¡Qué divertido sería aparecer entre la gente que camina cabeza abajo! Tendré que preguntar el nombre del país: “Disculpe, señora, ¿estoy en Nueva Zelanda o Australia?”. Sintió que se dormía cuando de pronto, ¡pum!, fue a caer sobre una pila de ramas y hojas secas.



Alicia cayó, cayó y cayó...

Páginas 37–38

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *alacenas* en el primer párrafo. Comente la definición de la palabra en singular, *alacena*, y señale que en este capítulo se usa *alacenas*.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras Nueva Zelanda y Australia en el último párrafo y las identifiquen en un mapa.
- Dirija la atención de los estudiantes a las imágenes y leyendas de la **página 38** y pídales que comenten qué hay alrededor de Alicia en las imágenes.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 37** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué pensó Alicia que hacía como resultado de haber estado cayendo durante tanto tiempo?”.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Alicia pensó que había pasado por el centro de la Tierra y había salido del otro lado.
- Pregunte: “¿Qué sucedió justo cuando Alicia sintió que se dormía?”
 - » Cayó sobre una pila de ramas y hojas.

Alicia no se hizo daño. Se levantó y miró a su alrededor. Delante suyo había un largo túnel. El Conejo Blanco bajaba rápidamente por él. Alicia lo siguió corriendo. Lo oyó decir: —¡Por mis orejas y bigotes, qué tarde se está haciendo! Pensó que lo estaba alcanzando, pero cuando dobló la esquina, ¡puff!, se había ido.

Alicia se encontró en una sala larga y baja. Había muchas puertas, pero estaban todas cerradas. Se preguntó cómo se las arreglaría para salir.

De repente, encontró una mesita de tres patas. Estaba hecha de cristal puro. Sobre ella no había más que una diminuta llave dorada. Pero no abría ninguna de las puertas.



Alicia corrió tras el Conejo Blanco.

Páginas 39–40

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 40** y léala en voz alta con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 39** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Con qué se encontró Alicia frente a ella cuando aterrizó?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Se encontró delante de un túnel.
- Pregunte: “Después de que el Conejo Blanco desapareció, ¿dónde se encontraba Alicia?”.
 - » en una sala larga y baja que tenía muchas puertas cerradas
- Pregunte: “¿Qué podía hacer con la llavecita dorada?”.
 - » Nada; no abría ninguna de las puertas.

Entonces, Alicia vio una cortina que no había notado antes. Detrás de ella había una puertecita de alrededor de quince pulgadas de alto. Probó la pequeña llave dorada en la cerradura. ¡Encajaba!

La puerta conducía a un pequeño túnel. No era mucho más grande que una ratonera. Alicia se arrodilló y pudo observar el jardín más hermoso que jamás hubiese visto. Anhelaba salir de esa oscura sala. Deseaba deambular por el jardín. Pero la puerta era diminuta. Ni siquiera podía pasar la cabeza por allí.

A Alicia le pareció inútil quedarse esperando en la puertecita, así que regresó a la mesa. Esta vez, encontró una botella pequeña sobre ella.

—Mmm —dijo Alicia—. Eso no estaba allí antes.

Alicia examinó la botella. La etiqueta decía: “BÉBEME”.

—Primero miraré si dice veneno —dijo Alicia.

La botella no decía veneno, así que Alicia decidió probarla. Descubrió que tenía cierta combinación de sabores: sabía a tarta de cerezas, natilla, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla. Alicia se lo bebió todo.



Alicia probó el contenido de la botella.

Páginas 41–42

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *natilla* y *caramelo* en el último párrafo y comenten las definiciones de cada palabra.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *había notado* del primer párrafo. Explique que es una forma de *notar*. Pídales que lean la oración para determinar su significado.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 42** y pídales que comenten lo que sucede.
- Pídales que lean la **página 41** para responder la pregunta: “¿Qué sucedió cuando Alicia encontró una puertecita que podía abrir con la llave dorada?”.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » La puerta daba a un pequeño pasaje pero la abertura era muy pequeña y Alicia no podía pasar por allí.
- Pregunte: “¿Qué hizo Alicia antes de beber el contenido de la botella?”
 - » Inspeccionó la botella a ver si decía veneno.
- En una hoja aparte, pida a los estudiantes que escriban un breve resumen de lo que sucedió en el cuento hasta este momento.

Fin de la lección

Lección 10: Otras aventuras de Sapo, Parte I

Análisis de la evaluación

Las calificaciones de los estudiantes que han registrado para ambas evaluaciones serán útiles para decidir en qué nivel ubicarlos para la enseñanza. Una vez que hayan registrado las calificaciones, debe determinar el nivel de cada estudiante con los demás maestros de Grado 3.

Tiene a disposición una tabla con información específica sobre la Evaluación de comprensión del vocabulario.

La tabla sobre la Evaluación de comprensión del vocabulario indica la extensión de la lectura y el nivel sugerido según la calificación de cada estudiante. A continuación se presenta una explicación general de cómo interpretar las calificaciones.

CALIFICACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DEL VOCABULARIO

Los estudiantes que hayan respondido correctamente menos de seis preguntas en “La caza de insectos” y “El susto de Malacara” tienen una **preparación mínima** para la secuencia de enseñanza de destrezas de Grado 3. Es probable que estos estudiantes presenten dificultades bastante significativas y necesiten ser reubicados en un estadio anterior de la enseñanza en el programa. Para determinar el nivel debería tener en cuenta información adicional a partir de la Evaluación de comprensión del vocabulario.

Los estudiantes que hayan respondido correctamente seis o más preguntas en “Noche de fantasmas” tienen una **preparación adecuada** para el Grado 3 y pueden disfrutar de determinados libros de lectura. Utilice los resultados que hayan obtenido en la Evaluación de comprensión del vocabulario para determinar dificultades en la comprensión específicas.

Los estudiantes que hayan respondido correctamente al menos cinco preguntas de “El cachorro de Lola” probablemente tengan una **buena preparación** para el Grado 3 y estén listos para leer libros de lectura de manera individual.

Los estudiantes que hayan respondido correctamente seis preguntas o más de “Nadar en el mar” tienen una **preparación excelente** para el Grado 3 y están listos para leer libros de lectura de manera individual. Si en este nivel

hay suficientes estudiantes, puede agruparlos durante la enseñanza de destrezas para que avancen a un ritmo más acelerado.

CALIFICACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DEL VOCABULARIO

Cuantas más palabras pueda comprender un estudiante y cuanto más pueda avanzar en la evaluación, mejor será su preparación.

- Los estudiantes que respondan correctamente 7–8 preguntas tendrán una **preparación excelente** para los materiales de Grado 3.
- Los estudiantes que respondan correctamente 5–6 preguntas tendrán una **preparación adecuada** para los materiales de Grado 3.
- Los estudiantes que respondan correctamente 0–4 preguntas tendrán una **preparación pobre** para los materiales de Grado 3.

Palabras difíciles

En la evaluación se incluyen algunas palabras que presentan mayores dificultades. Estas palabras contienen patrones ortográficos complejos ya aprendidos u otros que aún no han sido enseñados. Refuerce la explicación de estas palabras si observa que presentan dificultades.

CALIFICACIONES DIFUSAS

El nivel de los estudiantes que hayan obtenido calificaciones ambiguas o difusas es el más **difícil de determinar**. Los estudiantes que estén cerca de ser buenos lectores pueden beneficiarse con la enseñanza de Grado 3 o bien pueden no tener la preparación adecuada. Este podría ser el caso de algunos de los estudiantes que hayan leído las primeras dos lecturas de la Evaluación de la lectura silenciosa y hayan respondido la mayoría de la preguntas correctamente, pero hayan tenido dificultades con la tercera lectura. También podría ser el caso de aquellos estudiantes cuyo desempeño fue variable durante la Evaluación de comprensión del vocabulario.

En la medida de lo posible, dedique más tiempo a estos estudiantes antes de decidir su nivel. Es recomendable que trabaje individualmente con cada uno para pedirle que lea en voz alta textos como “El susto de Malacara” o “Noche de fantasmas”. ¿Cuántos errores cometen? ¿Cuántas palabras leen correctamente? ¿Los errores que cometen son aislados o sistemáticos?

A continuación se presenta una guía sobre cómo decidir el nivel en estos casos:

Al analizar los resultados de la **Evaluación de la lectura silenciosa**, tengan en cuenta que algunos estudiantes pueden no tener mucha experiencia con evaluaciones de opción múltiple. Pueden tener dificultades para responder las preguntas aunque hayan leído el cuento y lo hayan comprendido. Puede pedir a los estudiantes que lean el cuento en voz alta y lo comenten con usted para poder determinar mejor si sus dificultades tienen que ver con dificultades de comprensión o con otros factores.

Recuerde que una posibilidad es reubicar a los estudiantes en un estadio anterior entre los materiales del programa. Otra posibilidad es asignarles materiales de Grado 3 y dar asistencia para corregir problemas específicos. Por ejemplo, si puede identificar dificultades específicas de comprensión del vocabulario, puede practicar este tipo de palabras en sesiones adicionales mientras los estudiantes reciben la enseñanza de Grado 3 con el resto de la clase.

Si se decide por la opción de agrupar a los estudiantes menos preparados con estudiantes más avanzados y dictar a ambos grupos la secuencia de enseñanza de Grado 3, asegúrese de individualizar la enseñanza durante las actividades de grupos pequeños para darles la asistencia que necesiten.

Si considera que no podrá ofrecerles sesiones adicionales para dar asistencia, esta puede ser una buena razón para reubicar a los estudiantes menos preparados en un estadio anterior entre los materiales del programa.

Guía para evaluar los resultados

Título de la lectura	Correctas	Siguientes pasos y nivel sugerido por la calificación de la evaluación
1. “La caza de insectos” (118 palabras)		
	< 6 Nivel bajo	El estudiante no pudo comprender una lectura similar a las leídas en Grado 1. El estudiante no está listo para las destrezas de Grado 3. El estudiante debe ser reubicado y necesita un refuerzo intensivo. Use la Evaluación de comprensión del vocabulario para determinar mejor el nivel.
	6 Nivel difuso	El estudiante comprendió bastante el cuento, pero puede haber obtenido una calificación de 6 por algunos aciertos casuales. Asigne la Evaluación de la lectura silenciosa de “El susto de Malacara” para determinar el nivel.
	7–8 Nivel adecuado–bueno	El estudiante pudo comprender una lectura similar a las leídas en Grado 1. Asigne la Evaluación de la lectura silenciosa de “El susto de Malacara” para determinar el nivel.
2. “El susto de Malacara” (193 palabras)		
	< 6 Nivel bajo	El estudiante no pudo comprender una lectura similar a las leídas en Grado 1. El estudiante probablemente no esté listo para la secuencia de enseñanza de Grado 3. Asigne la Evaluación de comprensión del vocabulario para determinar el nivel.
	6 Nivel difuso	El estudiante comprendió bastante el cuento, pero puede haber obtenido una calificación de 6 por algunos aciertos casuales. Si el estudiante también obtuvo una calificación difusa en “La caza de insectos”, asigne la Evaluación de comprensión del vocabulario. Si el estudiante obtuvo una buena calificación en “La caza de insectos”, pero una calificación difusa en “El susto de Malacara”, asigne la Evaluación de la lectura silenciosa de “Noche de fantasmas”.
	7–8 Nivel adecuado–bueno	El estudiante pudo comprender una lectura similar a las leídas en Grado 1. El estudiante cuenta con una preparación adecuada para las destrezas de Grado 3. Asigne la Evaluación de la lectura silenciosa de “Noche de fantasmas”. También puede asignarle la Evaluación de comprensión del vocabulario, si dispone de tiempo, para ver si necesita reforzar la enseñanza de algunas.

3. “Noche de fantasmas” (221 palabras)

	< 6 Nivel adecuado	El estudiante no pudo comprender una lectura similar a las leídas en el Grado 2. Sin embargo, puede tener una preparación adecuada para las destrezas de Grado 3. Asigne la Evaluación de la lectura silenciosa de “El cachorro de Lola” y la Evaluación de comprensión del vocabulario.
	6 Nivel adecuado	El estudiante comprendió bastante el cuento, pero puede haber obtenido una calificación de 6 por algunos aciertos casuales. Asigne la Evaluación de la lectura silenciosa de “El cachorro de Lola”.
	7–8 Nivel adecuado – bueno	El estudiante pudo comprender una lectura similar a las leídas en Grado 2. El estudiante tiene una preparación adecuada o posiblemente buena para las destrezas de Grado 3 y <i>es posible que pueda leer libros de lectura de manera individual</i> . Asigne la Evaluación de la lectura silenciosa de “El cachorro de Lola”.

4. “El cachorro de Lola” (370 palabras)

	< 5 Nivel adecuado – bueno	El estudiante no pudo comprender esta lectura que contiene algunas palabras más difíciles. Sin embargo, si el estudiante llegó a este punto y tuvo un desempeño adecuado en la evaluación de “Noche de fantasmas”, es probable que cuente con una preparación adecuada–buena para Grado 3 y esté listo para leer libros de lectura de manera individual.
	5 Nivel bueno	El estudiante comprendió bastante el cuento, pero puede haber obtenido una calificación de 5 por algunos aciertos casuales. Sin embargo, como se señaló antes, es probable que cuente con una buena preparación para el Grado 3.
	6–8 Nivel bueno– excelente	El estudiante pudo comprender una lectura que contiene palabras difíciles y que no han sido enseñadas en el Grado 2. El estudiante cuenta con una preparación buena–excelente para el Grado 3 y <i>está listo para leer libros de lectura de manera individual</i> .

5. “Nadar en el mar” (392 palabras)

	< 5 Nivel bueno	El estudiante no pudo comprender esta lectura que contiene algunas palabras difíciles. Sin embargo, si el estudiante llegó a este punto, cuenta con una buena preparación para el Grado 3 y está listo para leer libros de lectura de manera individual.
	5 Nivel bueno	El estudiante comprendió bastante la lectura, pero puede haber obtenido una calificación de 5 por algunos aciertos casuales. Sin embargo, como se señaló antes, cuenta con una buena preparación para el Grado 3.
	6–8 Nivel bueno– excelente	El estudiante pudo comprender la lectura. El estudiante cuenta con una preparación excelente para el Grado 3 y <i>está listo para leer libros de lectura de manera individual.</i>

ANALIZAR LAS CALIFICACIONES DE LOS ESTUDIANTES PARA DETERMINAR SU NIVEL

Una vez que haya asignado y calificado todas las evaluaciones, registre las calificaciones de los estudiantes en la Tabla de planificación del nivel que se encuentra al final de la Lección 6. El análisis de estas calificaciones es decisivo para determinar la enseñanza de destrezas que necesita cada estudiante y de qué manera se pueden agrupar para facilitar el proceso de enseñanza.

Es recomendable que todos los maestros de Grado 3 hagan una reunión para examinar las calificaciones de todo el grado, en lugar de hacer que cada maestro examine solamente las calificaciones de los estudiantes de su clase. Formar grupos homogéneos para la enseñanza de las destrezas es la manera más eficiente y efectiva de diferenciar la enseñanza de acuerdo con las necesidades de los estudiantes en relación con las destrezas de comprensión. Una vez que el equipo a cargo del grado haya examinado las calificaciones de todos los estudiantes del Grado 3 en estas evaluaciones, puede reagrupar a algunos estudiantes teniendo en cuenta destrezas de comprensión específicas únicamente para la enseñanza de las destrezas.

Nota: Las evaluaciones de destrezas y las recomendaciones de nivel deben utilizarse para agrupar a los estudiantes durante la enseñanza de las destrezas. Estas evaluaciones no deben utilizarse para reagrupar a los estudiantes durante las secciones de Escuchar y aprender. Por el contrario, todos los estudiantes deben participar de estas secciones, sin importar sus destrezas de comprensión. Las limitaciones que un estudiante pueda tener en las destrezas de lectocomprensión no impiden que pueda aprender de

las lecturas en voz alta, de las conversaciones y actividades que forman parte de Escuchar y aprender. Es sumamente importante que todos los estudiantes desarrollen su vocabulario oral y su conocimiento del contenido, más allá de sus destrezas de lectocomprensión. De hecho, las secciones de Escuchar y aprender pueden darles a los lectores con dificultades una oportunidad para sobresalir.

AGRUPAR A LOS ESTUDIANTES POR NIVEL

Si un estudiante obtiene	debería comenzar la enseñanza después de la Unidad 1 con	Grupo
5 puntos o más en “Nadar en el mar” y 8–10 en la Evaluación de comprensión del vocabulario III,	la Unidad 2 del Grado 3. Este estudiante cuenta con una preparación EXCELENTE para las destrezas del Grado 3.	1
5 puntos o más en “El cachorro de Lola”; 0–4 en “Nadar en el mar” y 6–7 en la Evaluación de comprensión del vocabulario III,	la Unidad 2 del Grado 3. Este estudiante cuenta con una preparación BUENA para las destrezas del Grado 3 y con una buena comprensión de la lectura y del vocabulario.	1
5 puntos o más en “El cachorro de Lola”; 0–4 en “Nadar en el mar” y 5–7 en la Evaluación de comprensión del vocabulario III,	la Unidad 2 del Grado 3. Este estudiante cuenta con una preparación BUENA para las destrezas del Grado 3 y con una buena comprensión de la lectura y del vocabulario. Asígnele práctica adicional para cubrir errores específicos en la comprensión del vocabulario.	1 o 2
5 puntos o más en “Noche de fantasmas”; 0–4 en “El cachorro de Lola” y 5–6 en la Evaluación de comprensión del vocabulario II,	la Unidad 2 del Grado 3. Este estudiante cuenta con una preparación ADECUADA y posiblemente BUENA para las destrezas del Grado 3 y con una buena comprensión de la lectura y del vocabulario. Asígnele un refuerzo en pequeños grupos para cubrir errores específicos en la comprensión de la lectura y del vocabulario.	2
5 puntos o más en “Noche de fantasmas”; 0–4 en “El cachorro de Lola” y 5–6 en la Evaluación de comprensión del vocabulario II,	la Unidad 2 del Grado 3. Este estudiante cuenta con una preparación ADECUADA para las destrezas del Grado 3, con una buena comprensión de la lectura y una comprensión adecuada del vocabulario. Asígnele práctica adicional para cubrir errores específicos en la comprensión del vocabulario.	2

<p>5 puntos o más en “El susto de Malacara”, 0–4 en “Noche de fantasmas” y 4–5 en la Evaluación de comprensión del vocabulario II,</p>	<p>la Unidad 2 del Grado 3.</p> <p>Este estudiante cuenta con una preparación ADECUADA para las destrezas del Grado 3, con una buena comprensión de la lectura y una comprensión adecuada del vocabulario. Asígnele práctica adicional para cubrir errores específicos en la comprensión del vocabulario.</p>	<p>2</p>
<p>5 puntos o más en “El susto de Malacara”, 0–4 en “Noche de fantasmas” y 4–5 en la Evaluación de comprensión del vocabulario II,</p>	<p>la Unidad 2 del Grado 3.</p> <p>Este estudiante cuenta con una preparación un tanto ADECUADA para las destrezas del Grado 3, con una buena comprensión de la lectura y una comprensión adecuada del vocabulario. Asigne un refuerzo en pequeños grupos para cubrir errores específicos en la comprensión de palabras de la Evaluación de comprensión del vocabulario. Evalúe su progreso en la Unidad 2.</p>	<p>2</p>
<p>5 puntos o más en “La caza de insectos”, 0–4 en “El susto de Malacara” y 0–4 en la Evaluación de comprensión del vocabulario I,</p>	<p>Este estudiante cuenta con una preparación DUDOSA para las destrezas del Grado 3. Necesita una revisión integral antes de comenzar con la Unidad 2 del Grado 3. Si dispone de los materiales del Grado 2, otra opción es utilizarlos antes de comenzar con la Unidad 2 del Grado 3.</p>	<p>3</p>
<p>4 puntos o menos en “La caza de insectos” y 0–4 en la Evaluación de comprensión del vocabulario I,</p>	<p>Este estudiante cuenta con una preparación DUDOSA para las destrezas del Grado 3. Necesita una revisión integral antes de comenzar con la Unidad 2 del Grado 3. Si dispone de los materiales del Grado 2, otra opción es utilizarlos antes de comenzar con la Unidad 2 del Grado 3.</p>	<p>Refuerzo intensivo</p>

GUÍA PARA PLANIFICAR EL NIVEL Y AGRUPAR A LOS ESTUDIANTES

Los maestros de Grado 3 deben reunirse después de haber completado la Tabla de planificación del nivel y haber asignado un número de grupo a cada estudiante de su clase. Pueden escribir el nombre de cada estudiante y el número del grupo asignado en una tarjeta de fichero para facilitar la organización de los grupos. Utilice los números para comenzar a clasificar a los estudiantes de todas las clases siguiendo las siguientes instrucciones.

<p>Si hay solo un maestro por clase en el nivel del grado,</p>	<p>el maestro debe comenzar con todos los estudiantes de los Grupos 1 y 2 en la Unidad 2 del Grado 3, y dar asistencia de refuerzo en pequeños grupos mediante las actividades de la Pausa, según sea necesario. El Grupo 3 necesita refuerzo intensivo fuera del salón de clase y no debería comenzar con la Unidad 2.</p>
<p>Si hay 2 maestros por clase en el nivel del grado,</p>	<p>un maestro debe comenzar la instrucción de las destrezas con los Grupos 1 y 2 desde la Unidad 2 del Grado 3. El otro maestro debe enseñarles a los estudiantes del Grupo 3.</p> <p>○</p> <p>un maestro debe comenzar la instrucción de las destrezas con el Grupo 1 desde la Unidad 2 del Grado 3. El otro maestro debe comenzar la instrucción de las destrezas con el Grupo 2 desde la Unidad 2 del Grado 3. Los estudiantes del grupo 3 que necesiten refuerzo intensivo fuera del salón de clase no deberían comenzar con la Unidad 2 antes de recibir la asistencia necesaria.</p>
<p>Si hay 3 maestros por clase en el nivel del grado,</p>	<p>un maestro debe comenzar la instrucción de las destrezas con el Grupo 1 desde la Unidad 2 del Grado 3. El otro maestro debe comenzar la instrucción de las destrezas con el Grupo 2 desde la Unidad 2 del Grado 3. El tercer maestro debe dictar la enseñanza para los estudiantes del Grupo 3 que necesitan refuerzo intensivo.</p>
<p>Si hay 4 maestros por clase en el nivel del grado,</p>	<p>un maestro debe comenzar la instrucción de las destrezas con el Grupo 1 desde la Unidad 2 del Grado 3. El otro maestro debe comenzar la instrucción de las destrezas con los estudiantes de nivel avanzado del Grupo 2 desde la Unidad 2 del Grado 3, mientras que el tercer maestro debe comenzar la instrucción de las destrezas con los estudiantes de nivel bajo del Grupo 2 desde la Unidad 2 del Grado 3. El cuarto maestro debe dictar la enseñanza para los estudiantes del Grupo 3 que necesitan refuerzo intensivo.</p>

Las instrucciones para agrupar a los estudiantes son solo una sugerencia; deben tenerse en cuenta otras variables, como la cantidad de estudiantes por grado. Si la cantidad de estudiantes por cada grupo es desproporcionada, deberían modificarse estas instrucciones para procurar que ningún maestro quede a cargo de un grupo demasiado grande por seguir estas sugerencias.

Otras aventuras de Sapo, Parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes usarán detalles del cuento para describir la personalidad de

- ✦ Sapo. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.8.B**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes escribirán un borrador de un párrafo

- ✦ de opinión. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.12.C**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

- ✦ **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

Lenguaje

Los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras con la combinación

- ✦ *mb* y *mp*. **TEKS 3.2.B.x**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 11.8

Planificar un borrador de un párrafo de opinión Escribir un borrador de un párrafo de opinión.

- ✦ **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.12.C**

Página de actividades 11.1

Alicia en el País de las Maravillas, Parte I Responder preguntas y citar

- ✦ evidencia del texto. **TEKS 3.7.C**

Página de actividades 11.2

Ortografía: Aprender que delante de *b* se escribe *m*. **TEKS 3.2.B.x**

- ✦ escribe *m*. **TEKS 3.2.B.x**

Página de actividades 11.5


Ortografía: Aprender que delante de

- ✦ *p* escribe *m*. **TEKS 3.2.B.x**

- ✦ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (45 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales: U1.L11.1–5
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>con imprudencia</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (30 min)			
Escribir un párrafo de opinión: borrador	Con un compañero	30 min	<input type="checkbox"/> Gráfica sobre el párrafo <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.4, 11.8
Lectura (25 min)			
Lectura del Capítulo 5: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte II”	Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> Libro de lectura <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1
Resumen	Toda la clase	5 min	
Destrezas básicas (20 min)			
Palabras con <i>mb</i> y <i>mp</i>	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.2–11.7 <input type="checkbox"/> Póster de ortografía
Material para llevar a casa			
“Alicia en el País de las Maravillas, Parte II”			<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.9

 **TEKS 3.7C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.2.B.x** escriba palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”.

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L11.1–5.

Escritura

- En una cartulina, cree una tabla sobre el párrafo similar a la de la Página de actividades 11.8.

Destrezas básicas

- Añada al Póster de ortografía. Agregue una segunda entrada para completar durante la sección de Ortografía.

PÓSTER DE ORTOGRAFÍA

- **ROSA**
Al principio de una palabra siempre se escribe r nunca rr.
- **CAMPO / TAMBOR**
Delante de _____ y _____ se escribe _____.

Recursos adicionales

- Para las secciones de escritura y lectura, puede organizar grupos pequeños para dar asistencia adicional.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 11: Otras aventuras de Sapo, Parte II

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán detalles del cuento para describir la personalidad de Sapo. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.8.B**

## VOCABULARIO: “OTRAS AVENTURAS DE SAPO, PARTE II”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo

**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios.

largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**agudo**, extremo; punzante; grave (**aguda**)

**alcanzar**, acercarse a alguien o algo que se está persiguiendo

**con imprudencia**, con descuido; sin pensar en las consecuencias de una acción

**espíritu**, carácter de una persona; la manera como se siente o piensa; actitud positiva

**éxtasis**, alegría intensa o muy grande

**propuesta**, invitación o sugerencia;

| Tabla de vocabulario para “Otras aventuras de Sapo, Parte II” |                                |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                                          | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                            |
| Vocabulario                                                   |                                | agudo<br>alcanzar<br>con imprudencia<br>espíritu<br>éxtasis<br>propuesta |
| Palabras con varios significados                              |                                |                                                                          |
| Expresiones y frases                                          |                                |                                                                          |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Repase con los estudiantes los temas y los recursos literarios que han aprendido hasta ahora.
- Puede repasar la Tabla de temas y añadir ejemplos a partir de los ejemplos del texto.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para describir lo que sucedió en la lección anterior.
- Pregúnteles qué piensan sobre el disfraz de Sapo y pregúnteles si creen que es útil o perjudicial para él y otros personajes.
- Repase también la palabra *engreído*. Pregunte: “¿Describirían a Sapo como *engreído*? ¿Por qué?”. Asegúrese de que los estudiantes usen la palabra *engreído* cuando hablen de él.
- Explique a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy Sapo es más *engreído* que lo usual.

- Comparta con los estudiantes el título de la lectura en voz alta: “Otras aventuras de Sapo, Parte II”.
- Pídeles que hagan una predicción acerca de lo que experimentará Sapo en la lectura de hoy.

## PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



### Muestre la imagen U1.L11.1

#### Sapo a caballo

Unas millas más adelante, Sapo había comenzado a adormilarse bajo el fuerte rayo del sol, cuando el caballo frenó de repente a mordisquear el pasto;

Sapo se despertó a tiempo para salvarse de una caída segura. Mirando a su alrededor, advirtió que se encontraba en un vasto campo. Cerca de él había una carreta gitana y, junto a la carreta, un hombre sentado sobre un cubo dado vuelta. Frente al hombre ardía un fuego alimentado con ramitas, y sobre el fuego colgaba una olla de hierro, y de la olla salían intensos y variados aromas. El hambriento Sapo inspeccionó minuciosamente al hombre, tratando de dilucidar si le resultaría más fácil combatirlo o persuadirlo. Así que ahí se quedó, sentado sobre el caballo, olfateando y observando al gitano, mientras el gitano, sentado sobre el cubo, lo observaba a él. ¿Quién recuerda qué es un gitano? ¿Y una carreta? (Los gitanos son un pueblo ambulante que se originó en la India. Una carreta es un carro con ruedas techado que sirve de casa rodante.)

El gitano no tardó en preguntarle:

—¿Quiere vender el caballo ese que trae?

La sugerencia del gitano tomó al Sapo por sorpresa. No obstante, parecía allanarle el camino hacia las únicas dos cosas que le interesaban: dinero y desayuno.

—¿Qué? —replicó entonces Sapo—. ¿Yo, deshacerme de este espléndido y joven corcel? ¡Jamás! Además, le tengo demasiado cariño. De todos modos, ¿cuánto estaría usted dispuesto a ofrecerme?

El gitano miró al caballo de arriba abajo.

—A un chelín la pata —dijo brevemente, y se puso a mirar hacia otro lado. El chelín es una moneda británica.

—¿A un chelín la pata? —gritó Sapo—. Si no le importa, necesito tomarme un momento para hacer cálculos.

Sapo bajó de su caballo e hizo varias sumas con los dedos; un rato después, le dijo al gitano:

—¿A un chelín la pata? Eso da exactamente cuatro chelines. ¡Es demasiado poco!

—Bueno —respondió el gitano—. Le diré todo lo que estoy dispuesto a hacer: puedo estirarme hasta cinco chelines, que es bastante más de lo que vale el animal.

Sapo se sentó a meditar la propuesta. Tenía **aguda** conciencia de que estaba hambriento y sin un centavo. Unos instantes después, dijo con firmeza:

—Esta es mi última oferta: deme seis chelines, seis peniques y todo el desayuno que me entre en la panza; y a cambio, yo le entrego mi caballo



### Muestre la imagen U1.L11.2

#### El Topo compra un desayuno

El gitano refunfuñó durante un rato, pero después fue contando seis chelines y seis peniques a medida que los depositaba de a uno sobre la garra abierta de

Sapo. Trajo un gran plato de hierro de la carreta, e inclinó la olla para verter sobre él una burbujeante porción de sustancioso guiso caliente. Sapo colocó el plato sobre su regazo, convencido de que nunca jamás en su vida había desayunado tan bien.

Cuando terminó de comer todo el guiso que le entró en la panza, Sapo se puso de pie para despedirse del gitano y del caballo. Después de que el gitano le diera algunas indicaciones, Sapo reemprendió sus viajes.

Mientras avanzaba por el camino, reflexionó sobre sus aventuras, y sobre la manera en que, cada vez que las cosas parecían estar en su peor momento, él siempre había encontrado una salida. El orgullo y la vanidad de Sapo comenzaron a inflarse como globos dentro de su pecho.



—Jo, jo, jo —se decía el animalito—. No hay otro Sapo más listo que yo.

Tan henchido de vanidad estaba Sapo, que comenzó a componer una canción en elogio de sí mismo, para cantarla de inmediato a voz en cuello a lo largo del camino, aunque no había nadie que pudiera oírla en los alrededores, excepto por él.

*Muchos héroes ha habido en el mundo,  
como muestran los libros de historia,  
mas ninguno mejor que don Sapo  
desde que el mundo tiene memoria.*

*Los sublimes cerebros de Oxford  
saben todo lo que hay que saber,  
mas ninguno sabió nunca tanto  
como Sapo, hoy, mañana y ayer.*

Oxford es una universidad británica de fama mundial. ¿Creen que *sabio* es una palabra? El autor la incluye aquí para hacer un contraste humorístico con la mención de Oxford, un lugar donde han estudiado muchas personas inteligentes.

*Cuando todas las bestias del Arca  
lloriqueaban, hechas un trapo,  
¿quién les dijo “Hay tierra a la vista”?  
¿Quién va a ser? ¡El mismísimo Sapo!*

La frase *hecho un trapo* se usa para describir a alguien muy abatido o triste.

*El ejército en pleno saluda  
a un señor elegante y muy guapo.  
¿Es el rey? ¿O el primer ministro?  
¡No, amiguitos! ¡Es señor Sapo!*

Sapo se inflaba cada vez más a medida que avanzaba cantando por el camino. Pero su orgullo estaba a punto de sufrir un duro revés.

Pronto, Sapo llegó a la carretera principal. A la distancia vio un puntito, que se aproximó hasta convertirse en un manchón, que se aproximó hasta convertirse en algo muy familiar.

### Desafío

¿Han escuchado alguna vez la expresión “la arrogancia anticipa la caída”? ¿Qué creen que sucederá?

—¡Esto sí que es vida, una vez más! —exclamó Sapo, rebosante de entusiasmo—. ¡Les haré señas a mis hermanos del volante para que me den un aventón!

Sapo salió confiadamente a la ruta, pero enseguida se puso pálido como un papel, sintió un fuerte temblor en las rodillas y cayó redondo en el suelo. Y no le faltaban razones, porque el automóvil que se aproximaba no era otro que el que había robado él al comienzo de sus desventuras.

Sapo quedó convertido en un mísero montoncito olvidado en la carretera, que murmuraba para sí mismo:

—¡Todo ha terminado!



### **Muestre la imagen U1.L11.3**

#### **Sapo cree que se destapó la olla**

El automóvil se acercó lentamente, hasta que Sapo lo sintió detenerse casi encima de él. Bajaron dos caballeros, que comenzaron a dar

vueltas alrededor del montoncito; de repente, uno de ellos exclamó:

—¡Santo cielo! ¡Es una pobre señora (lavandera, al parecer) que se ha desmayado en plena carretera! Llévemola al pueblo más cercano.

Con gran delicadeza, ambos levantaron al Sapo, lo metieron en el automóvil y siguieron camino.

Al oírlos hablar con tanta amabilidad, Sapo, cautelosamente, abrió primero un ojo y después el otro.

—¡Mira! —dijo uno de los caballeros—. Ya está mejor. ¿Cómo se siente ahora, señora?

—Gracias de todo corazón, señor —respondió Sapo con una vocecita lánguida—. ¡Me siento muchísimo mejor!

—Bueno, pero no se esfuerce en hablar —le aconsejó el caballero.

—No lo haré —dijo Sapo—. Solo me preguntaba si sería posible sentarme en el asiento delantero, junto al conductor, para recibir aire fresco de lleno en la cara y sentirme bien otra vez.

—¡Qué mujer más sensata! —exclamaron los caballeros—. Por supuesto que puede sentarse ahí, agregaron, mientras ayudaban al Sapo a pasar al asiento vacante junto al conductor.

Sapo ya casi había vuelto a ser el mismo de siempre. Se sentó derecho, tratando de mantener a raya sus fuertes anhelos, que no tardaron en rebelarse y tomar posesión de él. “¡Es el destino! ¿Para qué resistirse?”, pensó finalmente el animalito, mientras giraba la cabeza hacia el conductor que estaba a su lado.

—Por favor, señor —le dijo—. ¿Sería tan amable de permitirme ver si soy capaz de conducir el automóvil? ¡Me encantaría poder contarles a mis amigos que he tenido semejante privilegio!

El conductor rio de tan buena gana al oír la **propuesta**, que uno de los caballeros le preguntó qué ocurría. Al enterarse de los detalles, el caballero replicó, para deleite de Sapo:

—Me gusta su **espíritu**, señora. Chofer, permítale intentarlo.

Sapo se encaramó con dificultad al asiento que el conductor había dejado libre, tomó el volante en sus manos, escuchó las instrucciones con afectada humildad y puso el carro en marcha.

Los caballeros aplaudieron desde atrás, y Sapo los oyó decir:

—¿Quién hubiera imaginado que una simple lavandera iba a manejar tan bien un carro en su primera vez?

Cuando Sapo aceleró un poquito más, oyó que los caballeros gritaban desde atrás, en tono de advertencia:

—¡Tenga cuidado, lavandera!

Y esto lo irritó tanto, que lo hizo estallar de furia.

Mientras el conductor trataba en vano de interferir, Sapo aceleró aún más el automóvil.

—¿Conque lavandera, eh? —gritó **con imprudencia**—. ¡Yo soy Sapo que siempre se escapa! ¡Siéntense quietitos si quieren ver cómo se conduce de verdad!

Con un alarido de horror, los tres hombres se incorporaron para abalanzarse sobre él.

—¡Deténganlo! —gritaban.



### Muestre la imagen U1.L11.4

#### Un choque más, cortesía de Sapo

¡Ay, ay, ay! Si tan solo hubieran atinado a frenar el automóvil antes de abalanzarse sobre Sapo... Con un giro del volante, Sapo arrojó el automóvil

contra un arbusto o, mejor dicho, a través de un arbusto. Y desde allí, tras un salto colosal, las ruedas del automóvil terminaron girando en falso entre el espeso lodo de un estanque para caballos.

Sapo se encontró volando por el aire, hasta que aterrizó de espaldas sobre la mullida hierba de una pradera. Al incorporarse, alcanzó a ver el carro metido en el estanque, mientras los caballeros y el conductor trataban a duras penas de salir del barro.

Sapo se paró de un salto y corrió a campo traviesa con toda la fuerza de sus patas. Corrió hasta quedarse agotado y sin aliento, por lo que tuvo que aminorar el paso. Pero apenas recuperó el aliento, estalló en carcajadas.

—¡Jo, jo, jo! —gritaba en **éxtasis**—. ¡Como de costumbre, Sapo triunfante termina en la cumbre!

Después, Sapo volvió a cantar su canción a los gritos. Pero un leve ruido que llegó desde atrás, a la distancia, le hizo volver la cabeza y... ¡horror!

A unos dos campos por detrás, venían tres hombres corriendo hacia él: el chofer del automóvil y dos enormes policías. Sin pensarlo dos veces, Sapo giró de un salto y salió disparado como un rayo.

—¡Por el amor del cielo! —se decía a sí mismo entre resoplidos—. ¡Qué *pedazo de tonto soy!* ¡Qué *engreído cabeza de chorlito!*

Al echar otro vistazo hacia atrás, Sapo vio que los hombres estaban a punto de **alcanzarlo**. Entonces, siguió corriendo con desesperación. Hacía lo mejor que podía, pero tenía las patas cortas. Ya sin fijarse por donde iba, Sapo siguió precipitándose a lo loco, hasta que, de repente, la tierra se abrió bajo sus pies. Sapo pegó un manotón en el aire y... *¡plaf!*, se encontró hundido hasta la médula en aguas profundas. ¡Había corrido derechito hacia el río!

#### Apoyo a la enseñanza

*Pedazo de tonto y cabeza de chorlito* son expresiones que se usan para describir a alguien que actúa estúpidamente, sin pensar bien lo que hace.



## Muestre la imagen U1.L11.5

### Sapo de regreso en el río

Sapo subió a la superficie y trató de aferrarse a los juncos, pero la corriente era tan fuerte que se los arrancaba de las manos.

—¡Ay, ay, ay! —decía el pobre entre sofocos—. ¡Si alguna vez vuelvo a robar un carro...! —Y se hundía de nuevo, y volvía farfullando.

Después de un rato, Sapo vio que se aproximaba cada vez más a un gran hoyo negro abierto sobre el terraplén. Cuando la corriente lo llevó hasta allí, Sapo dio un manotazo y logró aferrarse al borde. Después, de a poco, fue arrastrándose con fuerza hacia arriba y hacia afuera del agua, hasta que al fin pudo apoyar los codos sobre el borde del hoyo.

Mientras miraba hacia adelante, clavando la vista en el interior del oscuro agujero, vio algo pequeño y brillante que titilaba en sus profundidades. A medida que el brillo se acercaba, una carita comenzó a crecerle alrededor... ¡y era una carita muy familiar!

Una carita de color café, con bigotes.

¡Era Rata de Agua!

## COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre las aventuras de Sapo? ¿Por qué?
  - » Las respuestas variarán.
2. **Literal.** Al principio de la lectura de hoy, Sapo estaba montando el caballo robado. Está cansado y con un hambre aguda. ¿Qué hace entonces?
  - » Le vende el caballo a un gitano por seis chelines y seis peniques, además de un desayuno.
3. **Para inferir.** ¿Cómo muestra Sapo que sigue siendo engreído en esta lectura?
  - » Canta una canción sobre lo maravilloso que es en un éxtasis que tiene de arrogancia; se felicita a sí mismo varias veces, conduce con imprudencia y presume haberlo hecho; etc.

4. **Para inferir.** Mientras Sapo camina por la carretera, un automóvil pasa junto a él. ¿Quiénes viajan en el automóvil?
- » Las mismas personas a las que les robó antes.
- ¿Por qué no lo reconocen?
- » Sigue vestido de lavandera.
5. **Para inferir.** Describan cómo se siente Sapo cuando reconoce el automóvil y a las personas que viajan en él.
- » Se pone pálido, le tiemblan las rodillas y se desmaya.
- ¿Por qué se siente así?
- » Teme que las personas lo reconozcan y lo lleven con la policía.
6. **Literal.** ¿Cómo logra Sapo terminar al volante del automóvil una vez más?
- » Los pasajeros meten a Sapo dentro del automóvil para llevarlo al pueblo más cercano. Cuando Sapo se da cuenta de que no lo reconocen, pregunta si puede conducir. El caballero cree que es una propuesta divertida y dice que le gusta el espíritu de Sapo. Por eso le permite tomar el volante.
7. **Evaluativa.** Una vez que Sapo se encuentra en el asiento del conductor, conduce con imprudencia. Vuelvan a contar esta parte del cuento desde la perspectiva de los caballeros del carro.
- » Las respuestas variarán.
8. **Para inferir.** ¿Por qué Sapo corre derecho al río después de salir del estanque?
- » El chofer, o conductor, y los policías lo persiguen y están por alcanzarlo; Sapo está mirando hacia atrás y no presta atención a dónde pisa y así cae al río.



### Verificar la comprensión

**Evaluativa.** Sapo es muy engreído e irresponsable. ¿Creen que alguna vez aprenderá de sus errores? ¿Por qué?

- » Las respuestas variarán.

9. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Al final de la lectura en voz alta, Sapo se encuentra con Rata. ¿Creen que Rata lo recibirá contento o pensará que Sapo sigue siendo “una manzana podrida”?
- » Las respuestas variarán.

## PRACTICAR PALABRAS: CON IMPRUDENCIA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que Sapo dice con imprudencia que no es la lavandera, sino Sapo que siempre se escapa.
  2. Digan la frase *con imprudencia* conmigo.
  3. Cuando alguien actúa con imprudencia, actúa sin tener cuidado, sin pensar si afectará a otras personas o a sí mismo.
  4. Julio trepó con imprudencia un arce aún cuando parecía que las ramas se podían quebrar en cualquier momento.
  5. Durante los últimos días han estado escuchando sobre Sapo. ¿Qué tipo de cosas escucharon que él hace con imprudencia? Intenten usar la frase *con imprudencia* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Sapo actuó con imprudencia cuando..."].
  6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? Aclare que *con imprudencia* es una frase adverbial, es decir, se usa como un adverbio.
    - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.  
Instrucciones: Diga: "Voy a leer una serie de situaciones. Si la persona está actuando con imprudencia, digan: 'Está actuando con imprudencia'. Si no, digan: 'No está actuando con imprudencia'".
1. Alicia cruzó la calle sin mirar en ambas direcciones. (*Está actuando con imprudencia*).
  2. Mónica saltó al río aunque su madre le dijo que era peligroso. (*Está actuando con imprudencia*).
  3. Tomás se aseguró de ajustarse bien el casco antes de montar en su bicicleta. (*No está actuando con imprudencia*).
  4. Gabriel intentó trepar una cerca muy alta para entrar al parque cuando estaba cerrado. (*Está actuando con imprudencia*).
  5. Tina caminó con cuidado por el borde de la piscina porque estaba mojado y resbaladizo. (*No está actuando con imprudencia*).

## Lección 11: Otras aventuras de Sapo, Parte II

# Escritura



**Enfoque principal:** Con asistencia, los estudiantes escribirán un borrador de un párrafo de opinión. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.B.i; TEKS 3.12.C**

### ✦ **ESCRIBIR UN PÁRRAFO DE OPINIÓN: BORRADOR (30 MIN)** **TEKS 3.12.C**

- Recuerde a los estudiantes los pasos del proceso de escritura: planificación, borrador, revisión, corrección y publicación.
- Recuérdeles que en la lectura anterior completaron el paso de planificación de su párrafo de opinión.
- Diga a los estudiantes que hoy van a completar el siguiente paso: el borrador.
- Muestre la gráfica de ideas que crearon anteriormente. Si crearon muchas gráficas, comenten qué tema y personaje elegirían para su párrafo de opinión a partir de los ejemplos de apoyo del texto.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 11.8. Dígales que deben completar esta página mientras completan la gráfica ya preparada.
- Dígales que hoy usarán las palabras y frases que pensaron para su planificación para escribir oraciones.
- Pida a los estudiantes que busquen ideas para un título y muestre estas ideas. Dígales que volverán a consultarlas cuando el borrador esté terminado para evaluar si son opciones apropiadas.
- Diga a los estudiantes que lo primero que van a escribir en su borrador es la oración temática. Pregunte de los estudiantes: “¿Quién puede decirme qué es una oración temática?”. Explique que una oración temática es la primera oración de un párrafo que le dice al lector la idea principal sobre la que va a hablar el párrafo.
- Diga a los estudiantes que en un párrafo de opinión, esta oración contiene la opinión del escritor sobre el tema. En este caso, la oración temática enunciará una opinión sobre el tema y el personaje elegidos. Por ejemplo, una oración temática para este párrafo de opinión puede ser: “Creo que Topo es el mejor ejemplo del tema de la amistad en el cuento”.
- Pida a los estudiantes que compartan ideas sobre la oración temática y escríbalas. Elijan juntos una oración y escríbanla en el primer rectángulo.

### Páginas de actividades 11.8



### Desafío

Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.8 de manera individual.

✦ **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión.



- A continuación diga a los estudiantes que van a elegir las mejores tres razones de la gráfica de lluvia de ideas que crearon juntos para apoyar su opinión. Explique que pueden incluir más de tres razones, pero que tres es el mínimo. Por ejemplo, una razón que apoya la oración temática puede ser “Topo es un buen amigo porque siempre está dispuesto a ayudar a los demás”.
- Diga a los estudiantes que después de cada razón darán un ejemplo, como “Topo se ofrece a empacar la canasta de picnic después de almorzar con Rata”. Guíe a los estudiantes para que generen tres razones y tres ejemplos. Explique que deben escribirlos en orden cronológico según como aparecen en la trama. Anímelos a que usen conectores entre las razones y los ejemplos, tales como *entonces, como, porque, también, por ejemplo, tales como, etc.* Explique que a veces la razón y el ejemplo pueden combinarse en una sola oración. Por ejemplo: “Topo es un buen amigo porque siempre está dispuesto a ayudar a otros, como cuando se ofreció a empacar la canasta de picnic”.
- Mientras escriben estas oraciones en los seis rectángulos del medio, diga a los estudiantes que deben usar letra mayúscula al inicio de sus oraciones y puntuación al final. Si corresponde, dígales que usen comas entre cosas de una lista. Explique que revisarán la gramática y la ortografía durante el paso de la corrección, pero deben prestar atención a estas cosas mientras escriben su borrador.
- Por último, diga a los estudiantes que en el último rectángulo deben escribir la oración de conclusión. Pregunte: “¿Quién puede decirme qué es una oración de conclusión?”.
- Recuerde a los estudiantes que esta es la última oración del párrafo que resume, o concluye, la información y a veces vuelve a enunciar la oración temática con otras palabras. Pida a los estudiantes que compartan ideas para su oración de conclusión y las escriban. Elijan juntos una oración y escríbanla en el último rectángulo. Mientras escriben esta oración, recuérdelos que deben hacerle saber al lector que están cerrando el párrafo con la enunciación de la idea principal de la oración temática, por eso no deben presentar nueva información.
- Diga a los estudiantes que como la oración de conclusión a veces vuelve a enunciar la oración temática, esta es una buena oportunidad para usar sinónimos, o palabras con significados similares, tales como *demostrar* o *ejemplificar* en lugar de *representar*.
- Lea el párrafo completo a la clase. Repase la lista de ideas para el título para ver si alguna es apropiada. Diga a los estudiantes que seguirán trabajando en el borrador durante la siguiente sesión de escritura. Anímelos a que sigan pensando en ideas para el título o en algún otro cambio que crean necesario.
- Dígales que los ayudará a modificar o revisar este párrafo durante el siguiente borrador.



## Escritura

### Párrafo de opinión

|                        |                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje con cada estudiante de manera individual para completar la Página de actividades 11.8    |
| <b>A nivel</b>         | Trabaje con un grupo pequeño de estudiantes para completar la Página de actividades 11.8.        |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero durante la actividad guiada por el maestro. |

## Lección 11: Otras aventuras de Sapo, Parte II

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

### LECTURA: CAPÍTULO 5 (20 MIN)

- Puede repasar parte del vocabulario antes de volver a leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que hoy van a volver a leer el capítulo con un compañero.
- Recuerde a los estudiantes de cualquier procedimiento que hayan establecido en su salón de clase para trabajar con un compañero.
- Diga que cuando hayan terminado de leer el capítulo, deben completar la Página de actividades 11.1 con un compañero.

Páginas de actividades 11.1



### Verificar la comprensión

Haga las siguientes preguntas para iniciar una conversación sobre el cuento. Anime a los estudiantes a que respondan con oraciones completas.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## RESUMEN (5 MIN)

### Preguntas de comprensión sobre “Alicia en el País de las Maravillas, Parte I”.

1. **Literal.** ¿Quiénes son los personajes del cuento?
  - » Alicia, su hermana y el Conejo Blanco
2. **Literal.** ¿A dónde fue Alicia cuando se fue de la orilla del río?
  - » Cayó por un hoyo y llegó a una gran sala.
3. **Para inferir.** ¿Por qué creen que Alicia decidió seguir al Conejo?
  - » Las respuestas variarán.
4. **Literal.** ¿Qué vio Alicia cuando usó la llavecita dorada para abrir la puerta detrás de la cortina?
  - » un pequeño pasaje que llevaba al jardín más hermoso que jamás hubiera visto
5. **Literal.** ¿Qué problema tuvo Alicia cuando pudo abrir la puerta detrás de la cortina?
  - » La abertura era muy pequeña para que Alicia pudiera pasar.



#### Lectura

#### Comprensión de la lectura

##### Nivel emergente

Haga preguntas simples sobre los eventos de la trama: ¿Qué está haciendo Alicia al principio del cuento? (*ojeando un libro que le lee su hermana*) ¿Por qué cae dentro de un hoyo? (*porque persigue al Conejo Blanco*)

##### A nivel

Haga preguntas sobre las partes clave del cuento: ¿Cuál es el escenario al principio del cuento? (*la orilla del río*) ¿Cuál es el personaje principal? (*Alicia*)

##### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre los recursos narrativos del cuento: ¿Desde la perspectiva de qué personaje se narra el cuento? (*de Alicia*) ¿Hay ejemplos de personificación? (*Sí, el Conejo Blanco está vestido y camina como una persona. Mira un reloj y habla.*)

## Lección 11: Otras aventuras de Sapo, Parte II

# Destrezas básicas



**Enfoque principal:** Los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras con la combinación *mb* y *mp*. **TEKS 3.2.B.x**



### PALABRAS CON MB Y MP (20 MIN)

**TEKS 3.2.B.x**

#### La combinación *mb*

- Explique a los estudiantes que hay sonidos que pueden sonar muy similares pero que se escriben con letras diferentes según las letras que tienen al lado.
- Escriba las palabras *tambor* y *canto* en la pizarra. Lea las palabras enfatizando los sonidos representados por la *m* y la *n*. Señale que estos sonidos son muy parecidos pero se escriben diferente. Hoy van a aprender una regla para escribir correctamente palabras que tengan este sonido.
- Vuelva a decir las palabras enfatizando los mismos sonidos. Pida a los estudiantes que identifiquen con qué letra están escritos esos sonidos en cada palabra. (*con la m y la n*)
- Encierre en un círculo las letras *m* y *n*. Ahora pida a los estudiantes que miren qué letra está escrita después de la *m* en la palabra *tambor*. (*la letra b*)
- Explique que la nueva regla que van a aprender hoy dice que delante de *b* se escribe *m*, nunca *n*.
- Pida a los estudiantes que miren qué letra está escrita después de la *n* en la palabra *canto*. (*la letra t*)
- Escriba en la pizarra las siguientes palabras dejando un espacio en blanco en el lugar de la *m* o la *n*: *ha\_\_bre*, *pe\_\_sar*.
- Pida a un voluntario que se acerque a la pizarra y complete la primera palabra. Luego pida a otro estudiante que complete la segunda. Con toda la clase, identifiquen la letra que sigue al espacio en blanco y repasen la regla aprendida.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.2.
- Explique que deben completar las palabras del recuadro con la letra correcta, *m* o *n*. Pregunte qué deben hacer para saber qué letra escribir. (*mirar si la letra que sigue es la b*)

#### Página de actividades 11.2



#### Apoyo a la enseñanza

Puede pedir a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.4 como práctica adicional.



**TEKS 3.2.B.x** escriba palabras usando la letra "n" antes de la "v"; la "m" antes de la "b"; y la "m" antes de la "p".

- Completen juntos la primera palabra. Guíe a los estudiantes que para que decidan qué letra deben escribir. Pregunte: ¿Qué letra hay después del espacio en blanco? (*la letra b*) ¿Qué letra debemos escribir delante de la *b*, la *m* o la *n*? (*la m*) Escriba la palabra completa en la pizarra para que los estudiantes vean cómo tiene que quedar escrita (*sombra*).
- Pida a los estudiantes que completen el resto de las palabras. Cuando hayan terminado de completarlas, explique que deben usar cada una para completar las oraciones de abajo.
- Escriba las palabras completas en la pizarra para que los estudiantes corrijan su trabajo. Aproveche para repasar los significados de las palabras.
- Pida a los estudiantes que completen las oraciones escribiendo la palabra correcta en el espacio en blanco.
- Cuando hayan completado la actividad, lea cada oración en voz alta y pida a algunos voluntarios que digan la palabra que escribieron en el espacio en blanco.

### La combinación *mp*

- Escriba las palabras *campo* y *manto* en la pizarra. Lea las palabras enfatizando los sonidos representados por la *m* y la *n*. Pida a los estudiantes que identifiquen con qué letra están escritos esos sonidos en cada palabra. (*con la m y la n*)
- Encierre en un círculo las letras *m* y *n*. Ahora pida a los estudiantes que miren qué letra está escrita después de la *m* en la palabra *campo*. (*la letra p*)
- Explique que la otra regla que van a aprender hoy dice que delante de *p* se escribe *m*, nunca *n*.
- Pida a los estudiantes que miren qué letra está escrita después de la *n* en la palabra *manto*. (*la letra t*)
- Escriba en la pizarra las siguientes palabras dejando un espacio en blanco en el lugar de la *m* o la *n*: *ve\_\_do*, *co\_\_pro*.
- Pida a un voluntario que se acerque a la pizarra y complete la primera palabra. Luego pida a otro estudiante que complete la segunda. Con toda la clase, identifiquen la letra que sigue al espacio en blanco y repasen la regla aprendida.
- Muestre el Póster de ortografía que preparó por anticipado y completen juntos la segunda regla. (**CAMPO** / **TAMBOR** Delante de *b* y *p* se escribe *m*).
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.5.
- Explique que deben completar las palabras del recuadro con la letra correcta, *m* o *n*. Pregunte qué deben hacer para saber qué letra escribir. (*mirar si la letra que sigue es la p*)



- Completen juntos la primera palabra. Guíe a los estudiantes que para que decidan qué letra deben escribir. Pregunte: ¿Qué letra hay después del espacio en blanco? (*la letra p*) ¿Qué letra debemos escribir delante de la *p*, la *m* o la *n*? (*la m*) Escriba la palabra completa en la pizarra para que los estudiantes vean cómo tiene que quedar escrita (*campana*).
- Pida a los estudiantes que completen el resto de las palabras. Cuando hayan terminado de completarlas, explique que deben usar cada una para completar las oraciones de abajo.
- Escriba las palabras completas en la pizarra para que los estudiantes corrijan su trabajo. Aproveche para repasar los significados de las palabras.
- Pida a los estudiantes que completen las oraciones escribiendo la palabra correcta en el espacio en blanco.
- Cuando hayan completado la actividad, lea cada oración en voz alta y pida a algunos voluntarios que digan la palabra que escribieron en el espacio en blanco.

Fin de la lección

## Lección 11: Otras aventuras de Sapo, Parte II

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 11.9 para que los estudiantes la lean a un familiar.

## Apoyo a la enseñanza

Puede pedir a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.7 como práctica adicional.

## Página de actividades 11.9



## 12

# El regreso de Sapo, Parte I

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán ejemplos de personificación en la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.10.D**

### Escritura

Con asistencia, los estudiantes revisarán un párrafo de opinión.

✚ **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.C; TEKS 3.12.C**

### Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

✚ **TEKS 3.7.C**

### Destrezas básicas

Los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras con la combinación *nv*.

✚ **TEKS 3.2.B.x**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de  
actividades 12.4

**Párrafo de opinión** Revisar un borrador de la escritura de la lección anterior.

✚ **TEKS 3.12.C, TEKS 3.7.B**

Página de  
actividades 12.1

**Alicia en el País de las Maravillas, Parte II**

Responder preguntas y citar evidencia del texto.

✚ **TEKS 3.7.C**

Página de  
actividades 12.2

**Ortografía:** Aprender que delante de *v* se

✚ escribe *n*. **TEKS 3.2.B.x**

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.2.B.x** escriba palabras usando la letra "n" antes de la "v"; la "m" antes de la "b"; y la "m" antes de la "p".

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                         | Agrupación                                   | Duración | Materiales                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b>                               |                                              |          |                                                                                                      |
| Introducción a la lectura en voz alta                                   | Toda la clase                                | 10 min   | <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes T.U1.L12.1                                              |
| Presentar la lectura en voz alta                                        | Toda la clase                                | 20 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes digitales U1.L12.1–5                                  |
| Comentar la lectura en voz alta                                         | Toda la clase                                | 10 min   |                                                                                                      |
| Practicar palabras: <i>sobresaltado</i>                                 | Toda la clase                                | 5 min    |                                                                                                      |
| <b>Escritura (20 min)</b>                                               |                                              |          |                                                                                                      |
| Escribir un párrafo de opinión: borrador/revisión                       | Toda la clase                                | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 12.3, 12.4                                           |
| <b>Lectura (35 min)</b>                                                 |                                              |          |                                                                                                      |
| Introducción al capítulo                                                | Toda la clase / Grupos pequeños / Individual | 5 min    | <input type="checkbox"/> Libro de lectura<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1     |
| Lectura del Capítulo 5: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte II” | Toda la clase / Grupos pequeños / Individual | 30 min   |                                                                                                      |
| <b>Destrezas básicas (20 min)</b>                                       |                                              |          |                                                                                                      |
| Palabras con <i>nv</i>                                                  | Toda la clase / individual                   | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.2<br><input type="checkbox"/> Póster de ortografía |
| <b>Material para llevar a casa</b>                                      |                                              |          |                                                                                                      |
| “Alicia en el País de las Maravillas, Parte II”                         |                                              |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.5                                                  |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Tarjeta de imágenes T.U1.L12.1
- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L12.1–5.

### Lectura

- Para la lectura de hoy, los estudiantes pueden trabajar de manera individual, con un compañero o bien en grupos pequeños con la guía del maestro. Organice los grupos antes de la lección.

### Destrezas básicas

- Añada al Póster de ortografía una tercera entrada para completar durante la sección de Ortografía.

#### PÓSTER DE ORTOGRAFÍA

- **ROSA**  
Al principio de una palabra siempre se escribe *r* nunca *rr*.
- **CAMPO / TAMBOR**  
Delante de *b* y *p* se escribe *m*.
- **INVENTO**  
Delante de *\_\_* se escribe *\_\_*.

### Recursos adicionales

- Tanto para las secciones de lectura como de escritura, puede organizar pequeños grupos para dar asistencia adicional.
- En la lectura de hoy hay muchas palabras de vocabulario. Puede enfocarse solo en algunas.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 12: El regreso de Sapo, Parte I

Audición y expresión oral

45M

Enfoque principal: Los estudiantes identificarán ejemplos de personificación en la

📌 lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.10.D**

VOCABULARIO: “EL REGRESO DE SAPO, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta

📌 **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos.

lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

centinela, persona que hace guardia en la entrada o vigila (**centinelas**)

con cautela, con precaución; con cuidado

encarcelar, en prisión (**encarcelado**)

indignado, enojado por una situación injusta

reconocimiento, vistazo general de algo; observación general

sobresaltado, notablemente asustado o sorprendido; que salta o se mueve repentinamente como reacción

| Tabla de vocabulario para “El regreso de Sapo, Parte I” | | |
|---|--------------------------------|--|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario | centinela
encarcelado | con cautela
indignado
sobresaltado |
| Palabras con varios significados | | reconocimiento |
| Expresiones y frases | | |

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

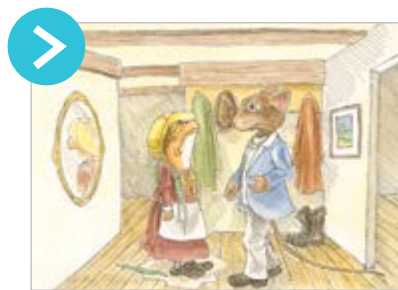
- Muestre imágenes y haga las siguientes preguntas para repasar la trama de la lectura anterior:
 - ¿Qué ejemplos pueden dar de Sapo actuando de manera engreída?
 - ¿Con quiénes se encuentra Sapo en la lección anterior?
 - ¿Cómo termina Sapo en el agua?
- Repase con los estudiantes los recursos literarios (por ejemplo, la perspectiva, el punto de vista, la narración, etc.) y los temas que han aprendido hasta ahora. Puede repasar la Tabla de temas y añadir ejemplos de la lectura en voz alta anterior.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que expliquen qué es la personificación y den un ejemplo de una lectura anterior.

- Diga a los estudiantes que en la lectura de hoy conocerán a nuevos personajes de *El viento en los sauces*, además de volver a ver a los que ya conocen. Dígales que escucharán sobre comadreja, hurones y armiños.
- Diga a los estudiantes que estos animales están personificados, tal como Rata, Topo, Tejón y Sapo.
- Pídales que presten atención a los aspectos de estos animales que aparecen personificados y aquellos que son naturales y no son personificaciones.
- Comparta con los estudiantes el título de la lectura de hoy “El regreso de Sapo, Parte I”. Recuérdeles que al final de la lectura en voz alta anterior, Sapo corre derecho al río y luego se encuentra con Rata.
- Pregunte a los estudiantes si recuerda qué sucedió la última vez que Sapo vio a Rata. Si tienen dificultades para recordar, diga que la última vez, Sapo le mintió a Rata diciéndole que estaba enfermo para poder escaparse.
- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Cómo creen que se siente Rata después de que Sapo lo engañó y se escapó de la Mansión Sapo? ¿Creen que Rata estará feliz de ver a Sapo?
 - ¿Cómo se sentirían si un amigo les mintiera y los engañara? ¿Se olvidarían de eso?
 - ¿Creen que Rata estará dispuesto a ayudar a Sapo en la lectura de hoy? ¿Por qué?
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para ver si sus predicciones son correctas.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L12.1

El regreso de Sapo

Rata extendió una de sus pulcras patitas marrones, tomó firmemente al Sapo por el cogote, lo agarró con fuerza y le dio un buen jalón. El

empapado Sapo fue pasando, lento pero seguro, por sobre el borde del agujero. Finalmente, llegó sano y salvo al vestíbulo, embarrado, cubierto de algas y chorreando agua por el camino.

—¡Ay, Ratita! —gritó—. No imaginas las cosas que me han sucedido desde la última vez que te vi...

—Sapo —le dijo la Rata con voz firme—. Ve de inmediato para arriba y quítate ese viejo harapo de algodón, que parece un batón de lavandera. Lávate bien y ponte alguna ropa mía. ¡Vamos, date prisa! ¡Después tengo algo que decirte!

En un primer momento, el Sapo se sintió inclinado a contestarle. Ya estaba harto de que todo el mundo lo mangoneara de aquí para allá. Sin embargo, un breve vistazo a su imagen reflejada en un espejo, con la cofia ladeada sobre un ojo, lo hizo cambiar de idea.

Sapo subió a toda prisa hasta el vestidor de Rata, donde se lavó de pies a cabeza y se cambió de ropa.



Muestre la imagen U1.L12.2

Rata y Sapo se ponen al día durante el almuerzo

Para cuando Sapo volvió a bajar, el almuerzo ya estaba en la mesa. Mientras ambos comían, Sapo le contó a Rata sobre sus aventuras.

Cuando el relato de Sapo llegó a su fin, se hizo un silencio durante unos momentos. Después, Rata dijo:

—Sapito, según tus propias palabras, fuiste esposado, **encarcelado**, hambreado, perseguido, aterrorizado, insultado, burlado y revoleado al agua... por una mujer, en los tres últimos casos. ¿Te das cuenta de hasta qué punto te has puesto en ridículo? ¡Y todo por robar un automóvil!

El Sapo exhaló un profundo suspiro y replicó, en tono humilde:

—¡Tienes mucha razón, Ratita! Entiendo lo que dices. Pero te aseguro que ahora voy a ser un buen Sapo. En cuanto a los automóviles, ya hace un tiempo que no me despiertan el entusiasmo de antes. Tengo otra cosa en mente, pero ya te diré todo a su tiempo. Cuando terminemos el café, me iré caminando tranquilo hasta la Mansión Sapo.

—¿Caminando tranquilo hasta la Mansión Sapo?! —gritó la Rata, súbitamente agitado—. ¿Quieres decir que no te has *enterado*?!

—¿Enterado de qué? —preguntó Sapo, que se había puesto pálido.

—¿En serio me dices que no oíste la noticia sobre los armiños y las comadreas...?!

—¿Te refieres a los bosquesilvestrenses?

—¿... y sobre cómo ocuparon la Mansión Sapo?! —continuó Rata.

El abatido Sapo apoyó los codos sobre la mesa, mientras le brotaba un lagrimón de cada ojo.

—Sigue hablando, Ratita —murmuró el pobre Sapo—. Cuéntame todo.

—Cuando tú te metiste... en... digamos... el problema en el que te metiste... —comenzó a decir Rata.

El Sapo se limitó a asentir con la cabeza.

—Bueno, se habló mucho del asunto —explicó Rata—. Los orilleros siempre te apoyamos. Pero los animales del Bosque Silvestre decían que tú te lo tenías merecido... ie iban por todas partes haciendo correr el rumor de que jamás ibas a volver!

Sapo asintió una vez más.

—¡Topo y Tejón insistían en que tú te las arreglarías para regresar, de una forma u otra!

Sapo comenzó a enderezarse, con una casi imperceptible sonrisita de satisfacción.

—Los bosquesilvestrenses estaban tan seguros de que jamás volverías a aparecer por aquí —continuó Rata— que se pusieron de acuerdo para mudar sus cosas a la Mansión Sapo. Y entonces, en una noche oscura, una banda de comadreas avanzó sigilosamente por el camino de entrada. Al mismo tiempo, un pelotón de hurones salvajes tomaba posesión de la huerta, el jardín trasero y las oficinas, mientras una comitiva de armiños pandilleros se apoderaba del invernadero y la sala de billar.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L12.1 (Hurón). Un hurón es parecido a una comadreja.





Muestre la imagen U1.L12.3 Sapo se entera de lo que ocurrió con su mansión

—Cuando esos villanos sedientos de sangre forzaron las puertas y se abalanzaron hacia el interior, Topo y Tejón estaban sentados junto

al fuego. Desarmados y tomados por sorpresa, los dos pobres y leales animalitos fueron arrojados al frío de la intemperie. Y los bosquesilvestrenses han estado viviendo en la Mansión Sapo desde entonces —concluyó la Rata.

—¿Con que sí, eh? —dijo Sapo, mientras se paraba de un salto y agarraba un palo—. ¡Pues ya lo veremos!

—¡No lograrás nada así, Sapo! —gritó Rata desde atrás—. Por favor, vuelve y siéntate aquí. ¡Solo te meterás en problemas!

Pero Sapo ya estaba afuera. Marchó a toda prisa por el camino, farfullando y echando chispas, hasta que llegó casi hasta la verja principal de su mansión. En ese momento, por entre los puntiagudos barrotes, asomó de repente un largo y amarillo hurón, con un arma en la mano.

—¿Quién anda ahí? —preguntó el hurón, con voz cortante.

—¡Déjate de tonterías! —respondió Sapo, hecho una furia—. ¿Quién te has creído que eres para hablarme en ese tonito? Sal ahora mismo de ahí o te...

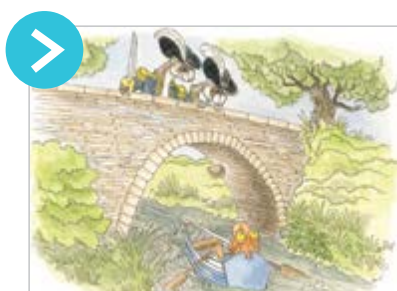
Sin decir palabra, el hurón subió el arma hasta la altura del hombro y apuntó. Sapo tomó la precaución hacer cuerpo a tierra y... *ipum!*..., pasó una bala silbando por encima de su cabeza.

Sobresaltado, Sapo se puso en pie y salió a la disparada lo más rápido que pudo. Cuando llegó a lo de Rata, cabizbajo, le contó lo que había ocurrido.

—¿Qué te dije? —replicó Rata—. ¡Tienen **centinelas** con armas apostados en todas partes! Por ahora deberás esperar.

Pero Sapo no estaba dispuesto a ceder tan fácilmente. Así que sacó el bote y remó río arriba, hasta el lugar donde el jardín delantero de la mansión llegaba hasta la orilla del agua.

Una vez que tuvo su antigua mansión a la vista, el Sapo hizo un cuidadoso **reconocimiento** del terreno. Todo parecía muy silencioso y pacífico. Desde donde estaba él, se veía el frente entero de la mansión, resplandeciente a la luz del atardecer. Sapo pensó en intentar primero por el cobertizo para botes. **Con** extrema **cautela**, remó hasta la boca del arroyuelo y, justo cuando comenzaba a pasar por el puente... ¡CHAS!



Muestre la imagen U1.L12.4
Sapo explora la Mansión Sapo desde el río

Desde arriba llegó una enorme piedra, que atravesó el fondo del bote. El bote se hundió bajo el peso del agua que entraba por el agujero... y Sapo, una

vez más, se encontró batallando en aguas profundas.

—¡La próxima vez será tu cabeza, Sapo! —le gritaron los armiños.

Entre las risas de sus atacantes, el **indignado** Sapo nadó hasta la orilla.

Luego de desandar a pie el agotador camino de regreso a lo de su amigo, Sapo volvió a relatarle sus desalentadoras experiencias.

—¡Bueno, Sapo! ¿Qué te dije? —le contestó Rata, muy enfadado—. ¡Y mira lo que has hecho ahora! ¡Perdiste mi adorado bote!

El Sapo vio de inmediato la estupidez que había cometido. Admitiendo sus errores, se disculpó con Rata por todo lo que había hecho.

—¡Ratita! ¡Ahora veo con claridad que he sido un Sapo terco y cabeza dura! ¡De ahora en más, no moveré un dedo sin tu consejo y tu total aprobación!

—Si hablas en serio —dijo el bondadoso Rata, ya apaciguado—, mi primer consejo es que cenes algo. El segundo, que no hagas absolutamente nada hasta que no hayamos visto a Topo y Tejón para escuchar sus opiniones.

—Ah, sí, por supuesto, Topo y Tejón —dijo Sapo—. ¿Qué ha sido de esos dos queridos compañeros?

—¡Buena pregunta! —exclamó Rata, en tono de reproche—. Mientras tú andabas por todo el país en automóviles costosos, esos dos devotos animales intentaron a toda costa recuperar tus propiedades para ti. ¡No te mereces tener amigos tan leales!

—Soy una bestia ingrata, lo sé —dijo Sapo, entre sollozos y lágrimas amargas—. Déjame salir a buscarlos en medio de la fría y oscura noche... Pero... ¡espera! ¿Acaso no oigo el tintineo de la vajilla en una bandeja? ¡Por fin ha llegado la cena! ¡Hurra! ¡Vamos a comer, Ratita!

Apenas los amigos terminaron de cenar, sonaron unos fuertes golpes en la puerta. ¿Quién creen que llama a la puerta?

Sapo se puso nervioso, pero Rata, asintiendo misteriosamente con la cabeza, corrió a abrir... y entró el señor Tejón.



Muestre la imagen U1.L12.5 **Llega el señor Tejón**

El señor Tejón se veía exhausto y embarrado. Se acercó Sapo con gesto solemne, lo saludó con un apretón de garras y dijo:

—¡Bienvenido a casa, Sapo! ¡Lástima que no haya podido acicalarme como es debido para las circunstancias!

Acto seguido, Tejón le dio la espalda para zamparse una enorme porción de tarta.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones? ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán.
2. **Evaluativa.** Describan brevemente por qué eventos pasó Sapo desde que vio

a sus amigos por última vez y cómo se siente después de contarle a Rata sus aventuras. ¿Quiere seguir de la misma manera?

» no

¿Por qué?

» Sapo ha sido esposado, encarcelado, hambreado, perseguido, aterrorizado, insultado, burlado y revoleado al agua, todo por robar un automóvil. Sapo dice que tuvo suficientes aventuras. Se arrepiente de haber sido tan engreído.

¿Creen que hay posibilidades de que Sapo realmente vaya a cambiar su comportamiento?

» Las respuestas variarán.

3. **Para inferir.** ¿Qué sucedió con Mansión Sapo mientras su dueño estuvo ausente? ¿Quiénes se mudaron a la casa?

» comadreja, hurones y armiños

¿Por qué?

» No creían que Sapo regresara y no aprobaban su irresponsabilidad.

4. **Literal.** ¿Qué sucede cada vez que Sapo va a su casa para intentar recuperarla de las comadreas, los hurones y los armiños?

» La primera vez Sapo es sobresaltado por un hurón que le dispara. La segunda vez, Sapo usa el bote de Rata e intenta llegar con cautela a su casa por el río, pero unas comadreas lanzan una piedra hacia el bote. Este se hunde y Sapo indignado nada hasta la orilla.

5. **Para inferir.** En la lectura en voz alta de hoy, escuchamos que Topo y Tejón hicieron un reconocimiento del exterior de la Mansión Sapo, o dieron un vistazo. ¿Qué descubrieron?

» que la mansión estaba rodeada de centinelas o guardias armados

¿Qué significa esto para Sapo?

» que no será fácil entrar a su casa

6. **Evaluativa.** ¿Desde la perspectiva de qué personaje se narra “El regreso de Sapo, Parte I”?

» de Sapo

¿Cómo sería la lectura si estuviera narrada desde la perspectiva de las comadreas, los hurones y los armiños?

» Las respuestas variarán.

7. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** Al final de la lectura en voz alta, Sapo está muy triste. No cree poder recuperar su casa. Imaginen que están con Sapo, Rata y Tejón. ¿Qué consejo le darían a Sapo? ¿Cómo creen que podría recuperar su casa?

» Las respuestas variarán.

8. **Para inferir.** ¿Qué otros ejemplos pueden mencionar de los temas de la amistad/lealtad, hospitalidad, responsabilidad e irresponsabilidad a partir de esta lectura?

- » Las respuestas variarán. Amistad/lealtad: Rata recibe a Sapo; Topo y Tejón intentan recuperar la casa de Sapo mientras él no está. Hospitalidad: Rata le da a Sapo de almorzar y cenar, le da ropas y un lugar donde quedarse. Irresponsabilidad: Sapo va a la Mansión Sapo sin decirle a Rata y pierde su bote cuando queda destruido por las comadreja. Responsabilidad: Sapo se da cuenta de su imprudencia, se disculpa y promete no hacer nada más sin el consejo y la aprobación de Rata.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que hagan las preguntas que tengan con respecto al cuento y la comprensión de las palabras.

PRACTICAR PALABRAS: SOBRESALTADO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que Sapo fue sobresaltado por un hurón que lo apuntó con un arma.
2. Digan la palabra *sobresaltado* conmigo.
3. Cuando alguien se sobresalta, se asusta o se sorprende repentinamente y suele reaccionar con un movimiento o un salto.
4. Raquel se sobresaltó tanto cuando su hermana apareció de repente por la puerta que dio un salto.
5. ¿Alguna vez se sobresaltaron? ¿Alguna vez hicieron sobresaltar a alguien? Intenten usar la palabra *sobresaltar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Una vez me sobresalté cuando..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *sobresaltar*?
 - Haga una actividad de Dibujo para hacer un seguimiento. Pida a los estudiantes que piensen en alguna ocasión en la que se sobresaltaron o hicieron sobresaltar a alguien. También puede pedirles que sugieran ideas sobre cómo hacer sobresaltar a alguien. Pídales que dibujen la idea y escriban una oración debajo del dibujo. Asegúrese de que usen la palabra *sobresaltar* en una oración.

Lección 12: El regreso de Sapo, Parte I

Escritura



Enfoque principal: Con asistencia, los estudiantes revisarán un párrafo de opinión.

➔ **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.C; TEKS 3.12.C**

ESCRIBIR UN PÁRRAFO DE OPINIÓN: BORRADOR/REVISIÓN (20 MIN)

- Muestre las tablas de planificación y revisión que creó con toda la clase en las lecciones anteriores.
- Recuérdeles que completaron el paso de la planificación del proceso de escritura y que hoy van a seguir trabajando juntos en el paso del borrador.
- Lea el borrador a la clase. Pídales que compartan ideas adicionales sobre un título y añádalas a la lista. Luego diga a los estudiantes que van a usar una Lista de verificación para la revisión para saber qué cambios deben hacerle al párrafo.
- Explique que los escritores a veces revisan muchas veces antes de llegar a la versión definitiva. Diga que revisar es diferente de corregir: revisar a veces implica hacer cambios de contenido o del orden del contenido, mientras que corregir implica generalmente hacer correcciones de gramática, puntuación y ortografía de acuerdo con las normas del español.
- Diga a los estudiantes que completarán el paso de la corrección en la siguiente sesión de escritura.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 12.3. Lean juntos la Lista de verificación para la revisión.
- Pida a los estudiantes que consulten el borrador y comenten cualquier cambio al contenido que crean necesario. Recuérdeles que sus oraciones de ejemplo deben estar en orden cronológico para seguir la trama del cuento. Puede explicarles, sin embargo, que a veces las oraciones de apoyo pueden estar en otro orden si no están relacionadas por orden cronológico en la trama.
- Explique que en esos casos es útil escribir las oraciones de apoyo en tiras de papel y probar diferente orden para ver cuál queda mejor en el párrafo. Dígalos que tendrán la oportunidad de hacer eso con otro tipo de texto en futuras sesiones de escritura.

Página de actividades 12.3



Desafío

Pida a los estudiantes que repasen la Lista de verificación para la revisión de manera individual o con un compañero

➔ **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



- Una vez que hayan determinado los cambios necesarios, diga a los estudiantes que la última parte del borrador es escribir un segundo borrador del párrafo incorporando los cambios hechos durante la revisión.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 12.4 y pídeles que escriban el borrador revisado.
- Repase la lista de ideas para el título para ver si alguna es una buena opción. Anime a los estudiantes a que sigan pensando en otras ideas para el título. Dígales que completarán el próximo paso del proceso de escritura, la corrección, en la siguiente sesión de escritura, y que entonces elegirán el título para el párrafo.
- Un párrafo de opinión de ejemplo debe presentar las siguientes partes:

“El maravilloso Topo”

Creo que Topo es quien mejor representa el tema de la amistad en *El viento en los sauces*.

Siempre está dispuesto a ayudar a sus amigos, como cuando se ofreció a empacar la canasta de picnic después de almorzar con Rata. A Topo le gusta quedarse en las casas de sus amigos y también hacer las cosas como ellos prefieren. En ese sentido no es una persona egoísta. Por último, Topo es un buen amigo porque se ofrece a luchar por su amigo Sapo para ayudarlo a recuperar su casa, aunque este haya actuado de manera irresponsable. Por todas estas razones creo que el personaje de Topo es el que mejor demuestra el tema de la amistad en el cuento. ¡Me encantaría que fuera mi amigo!



Escritura
Párrafo de opinión

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Trabaje con cada estudiante de manera individual para completar la Página de actividades 12.3. |
| A nivel | Trabaje con un grupo pequeño de estudiantes para completar las Páginas de actividades. |
| Nivel avanzado | Permita que los estudiantes trabajen con un compañero durante la actividad guiada por el maestro. |

Lección 12: El regreso de Sapo, Parte II

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

VOCABULARIO: “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, PARTE II”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

encogerse, hacerse más pequeño (**encogiendo**)

minúsculo, diminuto, muy pequeño

grosella, baya (**grosellas**)

con entusiasmo, con emoción, con ganas

golpeteo, movimientos y sonidos rápidos

espléndidamente, hermosamente

murmurar, hablar con voz baja (**murmuraba**)

duquesa, esposa de un duque, como un rey o reina

enfadarse, molestarse, enojarse (**se enfadará**)

escabullirse, desaparecer con un movimiento rápido (**se escabulló**)

oruga, insecto parecido a un gusano que se convierte en mariposa

con dureza, seriamente, de manera ruda

confuso, difícil de entender

irritado, fastidiado, molesto (**irritada**)

mal genio, tendencia de una persona a enojarse

TEKS 3.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

**Tabla de vocabulario para la lectura en voz alta:
“Alicia en el País de las Maravillas, Parte II”**

| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|---------------------------------------|--|
| Vocabulario | grosella
duquesa
oruga | encogerse
minúsculo
con entusiasmo
golpeteo
espléndidamente
murmurar
enfadarse
escabullirse
con dureza
confuso
irritado
mal genio |
| Palabras con varios significados | | |
| Expresiones y frases | | |

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO (5 MIN)

Nota: En la lectura de hoy guiará a todo el grupo en las primeras páginas del libro de lectura. Luego los estudiantes continuarán leyendo de manera individual, con un compañero o en pequeños grupos guiados por el maestro.



Lectura
Comprensión de la lectura

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Organice a los estudiantes en grupos pequeños guiados por el maestro. |
| A nivel | Forme grupos de dos en los que haya un lector avanzado. |
| Nivel avanzado | Permita que los estudiantes trabajen con un compañero. |

- Diga a los estudiantes que el título de la lectura de hoy es: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte II”.

- Pida a los estudiantes que repasen el escenario, los personajes y los eventos de “Alicia en el País de la Maravillas, Parte I” y hagan una predicción sobre lo que creen que sucederá en el capítulo de hoy.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar el escenario y los personajes correctos.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

Capítulo
5

Alicia en el País de las Maravillas, Parte II

La última vez que vimos a Alicia, había decidido beber de una botella pequeña. El contenido de la botella tenía un sabor bastante raro.

—¡Qué sensación más extraña! —dijo Alicia. Se estaba encogiendo cada vez más. Pronto, medía tan solo diez pulgadas de alto. Era justo el tamaño adecuado para pasar por la puertecita que conducía al jardín. Sin embargo, cuando llegó a la puerta, se dio cuenta de que había olvidado la pequeña llave dorada. Regresó a la mesa por ella, pero ahora era demasiado baja como para alcanzarla.

Alicia se sentó y comenzó a llorar, pero pronto sus ojos se posaron sobre una cajita de cristal que había bajo la mesa. La abrió y encontró un minúsculo pastel. Sobre él estaba escrita con grosellas la palabra “CÓMEME”.

—Lo comeré —dijo Alicia con entusiasmo.



Alicia encontró un diminuto pastel.

LECTURA: CAPÍTULO 5 (30 MIN)

Páginas 43–44

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte II”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 44** y léala con toda la clase.
- Pregunte a los estudiantes qué observan sobre Alicia en la imagen.
 - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *encogiendo*, *minúsculo*, *grosellas* y *con entusiasmo* en el texto y comenten sus definiciones. Señale que *encogiendo* y *grosellas* son formas de *encogerse* y *grosella*.

- Pida a los estudiantes que lean la **página 43** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué le sucedió a Alicia después de tomar de la botella con la etiqueta “BÉBEME”? ¿Cómo se sintió?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Alicia se estaba encogiendo cada vez más y terminó midiendo tan solo 10 pulgadas de alto. Ahora podía pasar por la puertecita, pero se había olvidado la llave, por eso se sentó a llorar.
- Pregunte: “¿Qué creen que sucederá cuando Alicia coma el pastel que dice “CÓMEME”?”.
 - » Las respuestas variarán.

—¡Extraño y extrañísimo! —exclamó Alicia—.
¡Ahora me estoy haciendo cada vez más grande! ¡Adiós,
piececitos!

La cabeza de Alicia golpeó contra el techo de la sala.
Medía nueve pies de alto. Tomó la pequeña llave dorada
y corrió hacia la puerta del jardín.

¡Pero ahora era demasiado grande como para pasar
por la puerta! Todo lo que podía hacer era espiar el
jardín con un solo ojo.



Alicia tomó la llave.

Páginas 45–46

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 46** y pida a un estudiante que la lean en voz alta.
- Diga: “Me pregunto qué le sucedió a Alicia después de comer el pastel. Leamos la **página 45** para describirlo”. Pida a los estudiantes que lean la **página 45** para hallar la respuesta a la pregunta.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Alicia volvió a crecer, hasta 9 pies de alto, y se golpeó la cabeza contra el techo de la sala.
- Pregunte: “¿Cuál era el problema de Alicia ahora?”.
 - » Era muy grande para pasar por la puerta aunque tuviera la llave.

Página de
actividades 12.1



Nota: En este punto del cuento, pida a los estudiantes que continúen leyendo de manera individual, con un compañero o en grupos pequeños guiados por el maestro. Los estudiantes deben completar la Página de actividades 12.1 cuando hayan terminado de leer.

Alicia se sentó y comenzó a llorar otra vez. Siguió llorando galones de lágrimas hasta que se formó un gran charco alrededor de ella.

Luego, Alicia escuchó a la distancia un leve golpeteo de pasos. Era el Conejo Blanco que regresaba. Estaba espléndidamente vestido, con un par de guantes blancos en una mano y un gran abanico en la otra. Murmuraba para sí: —¡Ay, la Duquesa! ¡Se enfadará muchísimo si la hago esperar!

Cuando el Conejo estuvo cerca, Alicia trató de hablar con él.

—Discúlpeme, señor...

El Conejo se sobresaltó. Dejó caer sus guantes y el abanico y se escabulló en la oscuridad.

—¡Qué raro es todo hoy! —exclamó Alicia.



Alicia vio al Conejo Blanco otra vez.

Páginas 47–48

- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *golpeteo*, *espléndidamente*, *murmuraba* y *duquesa* en el segundo párrafo y *escabulló* en el quinto párrafo, y comenten sus definiciones. Aclare que las palabras *murmuraba* y *escabulló* son formas de *murmurar* y *escabullirse*.
- Pida a los estudiantes que busquen *se enfadará* en el segundo párrafo y pídale que lean la oración para determinar su significado. Aclare que *se enfadará* es una forma de *enfadarse*.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 48** y léala en voz alta con la clase.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 47** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió mientras Alicia lloraba?”.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Alicia escuchó un golpeteo de pasos a la distancia y vio que el Conejo Blanco regresaba, murmurando algo. Alicia trató de hablarle, pero él se sobresaltó y se escabulló.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción sobre lo que creen que le sucederá a continuación.
 - » Las respuestas variarán.

A medida que decía esto, pudo ver que se estaba encogiendo otra vez. Al instante, ¡splash!, quedó hundida hasta la barbilla en agua. La pobre Alicia estaba nadando en su propio mar de lágrimas.

—¡Desearía no haber llorado tanto! —dijo Alicia, mientras nadaba de un lado a otro, tratando de encontrar una salida. Afortunadamente, la encontró. Como no le gustaba quedarse quieta y sentada sin hacer nada, comenzó a adentrarse más y más en el País de las Maravillas.



Alicia nadó en su propio mar de lágrimas.

Páginas 49–50

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 50** y pida a un estudiante que la lea en voz alta.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 49** para hallar las respuestas a las preguntas: “¿De dónde provino el agua? ¿Qué le sucederá a Alicia ahora?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El agua provino de todas las lágrimas que Alicia derramó mientras lloraba. Mientras nadaba en sus lágrimas, encontró una salida y comenzó a adentrarse cada vez más en el País de las Maravillas.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción sobre lo que creen que Alicia encontrará en el País de las Maravillas.
 - » Las respuestas variarán.

En ese momento, se cruzó con una gran Oruga azul. La Oruga estaba sentada sobre una seta y fumaba una pipa.

Alicia se paró de puntillas y espió sobre el borde de la seta. Sus ojos se encontraron con los de la Oruga. Los dos se miraron durante un rato en silencio. Por fin, la Oruga se quitó la pipa de la boca y preguntó: —¿Quién eres tú?

Alicia respondió: —Yo... apenas lo sé, señora. Sé quién era al levantarme esta mañana, pero me han cambiado varias veces desde entonces.

—¿Qué quieres decir con eso? —preguntó la Oruga con dureza—. ¡Explícate!

—No puedo explicar nada, señora —dijo Alicia—, porque ya no soy yo misma, como puede ver.

—No veo nada —protestó la Oruga.

—Temo que no puedo explicarlo con más claridad —respondió Alicia—. Esto de cambiar de tamaño tantas veces en un solo día resulta bastante confuso.

—No lo es —dijo la Oruga.



Alicia se encontró con la Oruga.

Páginas 51–52

- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *oruga*, *con dureza* y *confuso* en la **página 51** y comenten las definiciones.
- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *temo* en el antepenúltimo párrafo y pídales que piensen en el significado de esta palabra mientras leen la página.
- Diga a los estudiantes que la palabra *temo* tiene varios significados. Pregunte a los estudiantes si creen que *temo* significa tener miedo en esta oración (*no*). Haga una lluvia de ideas con los estudiantes sobre el significado de *temo* en esta oración. (*me preocupa, creo*)
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 52** y pídales que describan la criatura de la imagen. Diga: “Me pregunto cómo reaccionará esta criatura ante Alicia. Leamos la **página 51** para averiguarlo”. Pida a los estudiantes que lean la **página 51** para hallar la respuesta.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » La Oruga le preguntó quién era y cuando Alicia le respondió que no era ella misma y no pudo explicarse, la Oruga le respondió con dureza.

Alicia se sintió algo irritada con la Oruga y dio media vuelta para marcharse.

—¡Regresa! —la llamó la Oruga—. ¡Tengo algo importante que decirte!

Esto sonaba prometedor, así que Alicia dio media vuelta y regresó.

—Controla ese mal genio —dijo la Oruga.

—¿Eso es todo? —preguntó Alicia.

Al cabo de uno o dos minutos, la Oruga se sacó la pipa de la boca y se bajó de la seta. Luego, se alejó arrastrándose hacia la hierba, al tiempo que decía: —Un lado te hará más alta. El otro, más baja.

“¿Un lado de qué?” —pensó Alicia para sus adentros.

—De la seta —dijo la Oruga.

Al cabo de otro instante, la Oruga desapareció.

Alicia arrancó un pedacito de cada lado de la seta. Dio algunos mordisquitos y logró recuperar su altura normal.



Alicia vio como la Oruga se alejaba arrastrándose.

Páginas 53–54

- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *irritada* y *mal genio*, y comenten sus definiciones. Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 54** y léala en voz alta con la clase. Aclare que *irritada* es un forma de *irritado*.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 53** para descubrir qué consejo le dio la Oruga a Alicia.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » La Oruga le dijo a Alicia que tenía que controlar su mal genio. También le dijo que un lado de la seta la haría crecer y que el otro lado la haría encogerse.
- Pregunte: “¿Qué hizo Alicia cuando la Oruga se fue?”
 - » Tomó un pedacito de cada lado de la seta y recuperó su tamaño normal.

Lección 12: El regreso de Sapo, Parte I

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras con la combinación *nv*. **TEKS 3.2.B.x**

PALABRAS CON NV (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán una nueva regla de ortografía.
- Escriba la palabra *invitar* en la pizarra. Lea la palabra enfatizando el sonido representado por la *n*. Pida a los estudiantes que identifiquen con qué letra está escrito ese sonido. (*con la n*) Recuérdeles que ya estuvieron practicando ese sonido en la lección anterior.
- Encierre en un círculo la letra *n*. Ahora pida a los estudiantes que miren qué letra está escrita después de esa letra. (*la letra v*)
- Explique que la nueva regla que van a aprender hoy dice que delante de *v* se escribe *n*, nunca *m*. Pregunte delante de qué letras se escribía siempre *m*. (*delante de la m y de la p*)
- Aclare que deben prestar atención para no confundir la *v* con la *b*. Dígalos que en esta lección practicarán cómo leer y escribir palabra con *nv*, pero que en la próxima lección harán actividades con palabras con *mb* y *nv*.
- Escriba en la pizarra las siguientes palabras: *invento*, *convertir*.
- Pida a un voluntario que se acerque a la pizarra y encierre en un círculo el grupo *nv* en la primera palabra y la lea en voz alta. Luego pida a otro estudiante que repita el procedimiento con la segunda palabra. Pida a los estudiantes que lean y escriban las palabras.
- Muestre el Póster de ortografía que preparó por anticipado y completen juntos la tercera regla. (**INVENTO** Delante de *v* se escribe *n*).
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 12.2.

Página de actividades 12.2



TEKS 3.2.B.x escriba palabras usando la letra "n" antes de la "v"; la "m" antes de la "b"; y la "m" antes de la "p".

- Guíe a los estudiantes con la primera palabra. Primero pídeles que miren la imagen. Luego pídeles que lean las sílabas que están en los recuadros. Los estudiantes deben identificar las sílabas que forman la palabra que corresponde a la imagen. Pídeles que encierren en un círculo las sílabas correctas. Luego, pídeles que escriban la palabra en la línea.
- Pídeles que completen el resto de la actividad de manera individual.

Fin de la lección

Lección 12: El regreso de Sapo, Parte I

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 12.5 para que los estudiantes la lean a un familiar.

Página de actividades 12.5



El regreso de Sapo, Parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán la idea principal y los detalles de la lectura

- ✚ en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.G**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes escribirán un borrador definitivo de un párrafo

- ✚ de opinión. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.C; TEKS 3.11.D; TEKS 3.11.E; TEKS 3.12.C**

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

- ✚ **TEKS 3.7.C**

Destrezas básicas

Los estudiantes practicarán cómo leer y escribir palabras con *mb* y *nv*.

- ✚ **TEKS 3.2.B.x**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 13.4

Párrafo de opinión Corregir y crear una copia final.

- ✚ **TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.C; TEKS 3.11.D; TEKS 3.12.C**

Página de actividades 13.1 y 13.2

Ortografía Repasar palabras con

- ✚ *mb* o *nv*. **TEKS 3.2.B.x**

- ✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 3.11.E** publique la obra escrita para el público apropiado; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.2.B.x** escriba palabras usando la letra "n" antes de la "v"; la "m" antes de la "b"; y la "m" antes de la "p".

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|----------------------------|----------|--|
| Audición y expresión oral (45 min) | | | |
| Introducción a la lectura en voz alta | Toda la clase | 5 min | ☐ Rotafolio de imágenes digitales U1.L13.1–6 |
| Presentar la lectura en voz alta | Toda la clase | 20 min | |
| Comentar la lectura en voz alta | Toda la clase | 15 min | |
| Practicar palabras: <i>modesto</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Escritura (20 min) | | | |
| Escribir un párrafo de opinión: corrección/copia final | Toda la clase / Individual | 20 min | ☐ Páginas de actividades 13.3, 13.4, 13.5 |
| Lectura (35 min) | | | |
| Introducción al capítulo | Toda la clase | 5 min | ☐ Libro de lectura |
| Lectura del Capítulo 6: “Alicia en el País de las Maravillas Parte III” | Toda la clase | 30 min | |
| Destrezas básicas (20 min) | | | |
| Repasar palabras con <i>mb</i> o <i>nv</i> | Toda la clase / Individual | 15 min | ☐ Páginas de actividades 13.1, 13.2 |
| Dictado | Toda la clase / Individual | 5 min | |

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L13.1–6.

Destrezas básicas

- Puede mostrar el Póster de ortografía que completaron en las lecciones anteriores para repasar las reglas ortográficas para *mb* y *nv*.

Recursos adicionales

- Tanto para las secciones de lectura como de escritura, puede organizar pequeños grupos con anticipación.
- Para la sección de lectura, puede hacer una lectura previa con algunos estudiantes.

Inicio de la lección

Lección 13: El regreso de Sapo, Parte II

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán la idea principal y los detalles de la lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.G**

VOCABULARIO: “EL REGRESO DE SAPO, PARTE II”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

TEKS 3.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

atiborrado, lleno (**atiborrada**)

ensordecedor, que suena muy fuerte

expedición, viaje iniciado con un propósito particular

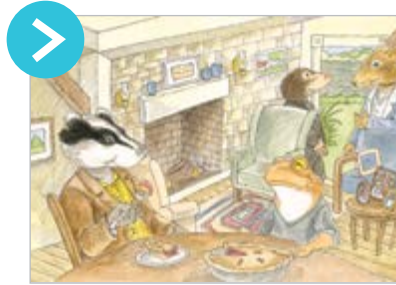
inmenso, enorme, muy grande (**inmensa**)

modesto, humilde; no engreído

| Tabla de vocabulario para “El regreso de Sapo, Parte II” | | |
|--|--------------------------------|--|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario | expedición | atiborrado
ensordecedor
inmenso
modesto |
| Palabras con varios significados | | |
| Expresiones y frases | | |

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Muestre algunas de las ilustraciones de las lecturas anteriores y haga las siguientes preguntas para repasar la trama:
 - ¿Cómo reaccionan Rata y Tejón ante el regreso de Sapo?
 - ¿Sapo ha dejado de ser engreído e irresponsable?
 - ¿Quiénes ocuparon la Mansión Sapo?
- Repase los recursos literarios (la perspectiva, el punto de vista, la narración, etc.) y los temas sobre los que han aprendido hasta ahora. Pida que hagan preguntas sobre los recursos literarios que no hayan comprendido bien. Puede repasar la Tabla de temas y añadir nuevos ejemplos de la lectura en voz alta (por ejemplo, amistad y lealtad: Rata le presta su bote a Sapo e intenta recuperar su casa, a pesar de lo que otros animales piensan sobre Sapo, etc.).
- Explique a los estudiantes que leerán la última lectura en voz alta sobre *El viento en los sauces*. Pídales que hagan una predicción acerca de si Sapo podrá recuperar la Mansión Sapo.



Muestre la imagen U1.L13.1

Planes

La seriedad con la que lo había saludado Tejón dejó a Sapo bastante alarmado, pero Rata le susurró al oído:

—No te hagas problema, Sapito; Tejón siempre se deprime cuando tiene hambre.

Los tres esperaron en silencio, hasta que se oyeron nuevos golpes en la puerta. Rata volvió a asentir con la cabeza mirando a Sapo, fue a atender y, unos segundos más tarde, regresó con Topo.

—¡Hurra! ¡El querido Sapo está de regreso! —gritó Topo—. ¡Parece que lograste fugarte, Sapo listo si los hay! ¿En qué se diferencia la reacción de Topo de las de Rata y Tejón?

Alarmado, Rata lo tironeó del codo... pero era demasiado tarde: Sapo ya había empezado a inflarse y a resoplar.

—¿Listo yo? ¡Oh, no! —replicó Sapo—. En realidad no soy listo, según mis amigos. ¡Solo he logrado escabullirme de la cárcel más vigilada de Inglaterra, y eso es todo! ¡Y también he capturado un tren para escaparme en él, pero eso es todo!

—Bueno, bueno —dijo Topo, encaminándose hacia la mesa de la cena—. ¿Qué tal si sigues hablando mientras yo como? ¡No he probado bocado desde el desayuno! —agregó, mientras se servía una porción de carne fría con pepinillos.

Sapo se sentó de patas abiertas sobre el tapete de la chimenea, metió la garra en el bolsillo de su pantalón y extrajo un puñado de monedas plateadas.

—¡Miren! —gritó, desparramándolas sobre el tapete—. No está mal, ¿verdad?, por cinco minutos de trabajo. ¿Y cómo crees que me las gané, Topito? ¡Pues, comerciando con caballos! ¡Así me las gané!

Pregunte a los estudiantes si recuerdan qué significa *centinela* de la lectura en voz alta anterior.

—¡Sigue contándome, Sapo! —exclamó Topo, con enorme interés.

—Sapo, por favor, haz un poco de silencio —dijo Rata—. Y tú, Topo, déjate de darle cuerda. Sólo dinos cómo está la situación, y qué es preciso hacer ahora que Sapo ha regresado. ¿Qué creen que significa “dar cuerda” en este contexto?

—La situación no podría ser peor —replicó Topo—: la Mansión Sapo está **atiborrada** de centinelas armados.

—Es una situación muy difícil —dijo Rata, pensativa—. Pero creo que sé cómo debe proceder Sapo.

—¡No, no debe! —gritó Topo.

—¡Bueno, de todos modos, no pienso hacerlo! —protestó Sapo—. ¡Estoy cansado de que se la pasen dándome órdenes, amigos! ¿Creen que Sapo realmente está tratando de cambiar?

Para entonces ya estaban hablando los tres al mismo tiempo, pero una voz aguda y seca que logró hacerse oír entre el griterío dijo:

—¡Silencio! —Y todos se callaron en un instante.

Era la voz de Tejón.

—Sapo —dijo Tejón, enfadado—. ¿No te avergüenzas de ti mismo? ¿Qué crees que habría dicho tu padre si hubiera estado aquí esta noche?

Sapo, que ahora se había echado en el sofá, comenzó a sollozar.



Muestre la imagen U1.L13.2

Sapo rompe en llanto

—Bueno, bueno —continuó Tejón, suavizando el tono—. No llores, Sapo. Lo pasado, pasado está. Y creo que los amigos aquí presentes piensan

lo mismo. Pero lo que dice Topo es cierto: hay guardias apostados por todas partes. No tiene sentido que tratemos de tomar el lugar por asalto. ¿Qué quiere decir Tejón con que Rata, Topo y él están de acuerdo en que “lo pasado, pasado está”? (Están dispuestos a perdonar al Sapo y olvidar sus errores pasados.)

—¡Entonces, está todo perdido! —sollozó Sapo, con el rostro hundido entre los cojines—. Tendré que alistarme en el ejército.

—¡Vamos, Sapito! ¡Arriba ese ánimo! —lo consoló Tejón—. Hay otras maneras de recuperar un lugar, aparte de la fuerza. Oye, voy a contarte un secreto.

Sapo se incorporó y se secó los ojos. Sentía una atracción **inmensa** por los secretos, en especial porque nunca podía guardarlos.

—Hay... un... túnel... subterráneo... —dijo Tejón— que lleva desde la orilla del río hasta el mismísimo centro de tu mansión.

—¡No digas tonterías, Tejón! —dijo Sapo—. Yo conozco la Mansión Sapo hasta el último rincón.

—Mi joven amigo —replicó Tejón, con gran severidad—, tu padre me contó muchas cosas que ni en sueños te habría contado a ti. Me hizo prometer que no te las dijera, a menos que realmente necesitaras saberlas. ¿Por qué creen que el padre de Sapo le habría dicho algo a Tejón y no a su propio hijo? ¿Creen que Sapo es responsable o irresponsable?

Los otros animales clavaron la mirada en Sapo para ver cómo se tomaba lo que estaba oyendo. El rostro de Sapo se ensombreció por un instante, pero enseguida se iluminó.

—Bueno, bueno —dijo Sapo—. Continúa, Tejón. ¿Cómo podría ayudarnos ese pasaje del que hablas?

—Me han contado por ahí —respondió Tejón— que mañana por la noche va a haber un banquete; el cumpleaños de alguien. ¡Y todas las comadreas se congregarán en el salón comedor! ¡Sin armas!

—Pero los centinelas estarán apostados en sus lugares de siempre —observó Rata.

—Exactamente —dijo Tejón—: ese es el punto. Las comadreas se fiarán plenamente de sus guardias. Y aquí es donde entra en juego el pasaje. ¡Ese túnel conduce directamente a la antecocina, justo al lado del salón comedor!



Muestre la imagen U1.L13.3

El plan para recuperar la Mansión Sapo

—Saldremos sigilosamente del túnel a la antecocina... —dijo Topo.

—... con nuestras pistolas y espadas y palos... —agregó Rata.

—... entraremos como una tromba adonde están las comadreas...

—continuó Tejón...

—... ¡y las golpearemos, las golpearemos, las golpearemos!

—concluyó Sapo, en estado de euforia.

—Muy bien, entonces —dijo Tejón, retomando su habitual estilo hosco—. Nuestro plan está acordado. Mañana por la mañana haremos todos los arreglos necesarios.

A la mañana siguiente, Sapo durmió hasta tarde y, cuando bajó, se encontró con que todos los otros animales ya habían desayunado. Topo se había escabullido hacia alguna parte; Tejón leía el periódico en un sillón, y Rata organizaba una pila enorme de armas.

—Creo que el trabajo puede hacerse sin necesidad de armas

—comentó Tejón.

—Pero siempre es mejor estar precavido —dijo Rata, concentrado en su tarea.

Una vez que terminó su desayuno, Sapo agarró un palo y lo revoleó vigorosamente a su alrededor.

—¡Ya van a aprenderse a no robarme la casa! —gritó.

—No digas “van a *aprenderse*” —dijo Rata—. No es gramaticalmente correcto.

—¿Por qué siempre regañas a Sapo? —inquirió Tejón—. ¿Cuál es el problema con su gramática? Es la misma que uso yo. ¡Y si es suficientemente buena para mí, tiene que ser suficientemente buena para ti!

—Lo siento mucho —dijo Rata con humildad—. Es solo que, *en mi opinión*, se dice “ya van a *aprender*”, y no “ya van a *aprenderse*”.

—Pero no queremos que *aprendan* —replicó Tejón—. Queremos que se aprendan. Y es más: ¡vamos a lograr que se aprendan!

—Pues muy bien, dilo como tú quieras —dijo Rata.

En ese momento regresó Topo, y los cuatro compañeros continuaron haciendo sus planes para recapturar la Mansión Sapo.

Cuando comenzó a oscurecer, Rata volvió a convocarlos en la sala con el fin de prepararse para la inminente **expedición**. Una vez que todo estuvo listo, Tejón tomó un farol oscuro en una garra, aferró un palo con la otra, y dijo:

—Muy bien, ahora síganme. Primero Topo, porque estoy muy contento con él; después, Rata; y por último, Sapo. Temeroso de que lo dejaran afuera, Sapo no atinó a protestar. **Un farol oscuro es un farol que permite ocultar o bajar su luz, en general con paneles corredizos de metal.**



Muestre la imagen U1.L13.4

Tejón, Topo, Rata y Sapo irrumpen en la Mansión Sapo a través de un pasaje secreto

Con Tejón a la cabeza, los cuatro amigos pronto se internaron en el pasaje

secreto. El lugar era tan frío y oscuro que Sapo enseguida comenzó a temblaquear. El farol iba muy por delante, y él no podía evitar quedarse rezagado. Después, temeroso de quedarse solo en la oscuridad, aceleró el paso y se chocó con Rata. Creyendo que alguien los atacaba, Tejón desenfundó su revólver. Estaba a punto de dispararle a Sapo en la cabeza, cuando descubrió lo que había ocurrido. Muy enojado, dijo:

—Ahora sí que dejaremos atrás a este fastidioso Sapo.

Pero Sapo gimoteó, y los otros dos prometieron vigilarlo, y por fin la procesión volvió a ponerse en marcha.

Los cuatro siguieron avanzando con cuidado, hasta que finalmente Tejón anunció:

—Según mis cálculos, ya casi tendríamos que estar debajo de la mansión.

Poco después se oyó un murmullo confuso, como de festejos y ovaciones.

El pasaje comenzaba a ir cuesta arriba, y pronto volvió a estallar el mismo ruido, aunque esta vez mucho más cerca.

—¡Hu-rra, hu-rra, hu-rra! —se oía, junto a algo así como una estampida de piececitos que golpeaban contra el piso.

—¡Qué bien lo están pasando! —dijo Tejón—. ¡Vamos, apuremos la marcha!

Los cuatro avanzaron a toda prisa, hasta que el pasaje llegó a su fin. Estaban justo debajo de la puerta trampera que conducía al interior de la antecocina.



Muestre la imagen U1.L13.5

Tejón, Topo, Rata y Sapo entran en acción

Tal era el barullo del comedor que el riesgo de ser oídos desde allí era casi imposible.

—Ahora, ¡todos juntos! —exclamó Tejón, y los cuatro empujaron con

los hombros la puerta trampera para levantarla. Ayudándose unos a otros, los amigos lograron alzarse hasta el interior de la antecocina.

El ruido que oyeron al emerger del pasaje era **ensordecedor**. Al final, cuando amainaron las ovaciones y los correteos, se oyó una voz que decía:

—Ahora quisiera decir unas palabras acerca de nuestro amable anfitrión, el señor Sapo. ¡Todos conocemos a Sapo! (*risotadas*). ¡El **modesto** Sapo! (*chillidos de regocijo*). Una persona modesta es humilde o no es vanidosa. ¿Es realmente modesto Sapo? ¿O creen que los bosquesilvestrenses están diciendo esto en sentido sarcástico?

—¡Déjenme ponerle una mano encima! —murmuró Sapo.

—¡Espera un poco, por favor! —dijo Tejón, refrenándolo con dificultad—. ¡Prepárense, todos ustedes!

Tejón se enderezó, empuñó su palo con firmeza, echó una mirada a sus camaradas, y gritó:

—¡Ya llegó la hora! ¡Síganme!

Acto seguido, abrió la puerta de un empujón.

¡Santo cielo! ¡Qué estruendo infernal de chillidos y chirridos llenó el aire del salón!



Muestre la imagen U1.L13.6

Y así fue recuperada la Mansión Sapo

¡Cómo se arrojaron bajo las mesas las aterrorizadas comadreja! ¡Qué loca carrera emprendieron los hurones hacia el hogar de leña, y la chimenea

que había en su interior! ¡Qué patas para arriba quedaron las sillas y las mesas, cuando nuestros cuatro HÉROES irrumpieron en el salón!

No eran más que cuatro, pero para las comadreja y –no mucho después– para los hurones presas del pánico, la Mansión Sapo parecía colmada de animales monstruosos que los hicieron huir en estampida con alaridos de terror. Y así fue recuperada la Mansión Sapo.

—¡Topo, eres el mejor de los mejores! —declaró Tejón, impresionado por la valentía que había exhibido su amigo durante el combate.

Sapo se sintió un poco herido al ver que Tejón no lo felicitaba por su espléndido desempeño durante la batalla. Sin embargo, haciendo a un lado sus celos, agradeció a Topo por su ayuda.

—Sapo —dijo Tejón—. Tienes que hacer un banquete para festejar.

Pensando de inmediato en todos los discursos que daría y las canciones que cantaría sobre su liderazgo durante la batalla, Sapo comenzó a inflarse de orgullo y vanidad. Tanto se infló Sapo, que sus amigos sospecharon de inmediato lo que se proponía.

—Querido Sapo —dijo Rata—. Queremos hacerte entender que no habrá discursos ni canciones. Sobre todo, porque todas tus canciones son canciones de autobombo y...

—... de cháchara —completó Tejón.

—Es por tu propio bien, Sapito —continuó Rata—. Tú sabes perfectamente que, tarde o temprano, *deberás* dar vuelta la página.

Desafío

¿Qué quiere decir “dar vuelta la página” en esta oración?

Sapo meditó durante un largo rato.

—Amigos queridos, ya nunca más tendrán la ocasión de ruborizarse por culpa mía —dijo—. Pero... ¡por dios! ¡Qué difícil resultó ser el mundo!

Y así demostró Sapo que realmente había cambiado.

A medida que pasaron las semanas y los meses, se contaron muchas historias sobre la gran incursión en la Mansión Sapo. Sapo se volvió un Sapo más amable y atento, y la vida a orillas del río siguió su curso, tal como las amistades entre los simpáticos animales que nos han acompañado a lo largo de estas páginas.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones acerca de si podrían recuperar la Mansión Sapo?
 - » Las respuestas variarán.
2. **Evaluativa.** Sapo siente inmensa fascinación por los secretos, pero siempre ha sido muy malo para guardarlos. ¿Creen que el padre de Sapo ha sido sabio? ¿Por qué?
 - » Las respuestas variarán.
3. **Para inferir.** ¿Por qué Tejón y otros personajes quieren usar el pasaje subterráneo?
 - » Deben entrar a la casa en secreto y hay centinelas apostados todo alrededor de la mansión.
4. **Literal.** ¿A dónde conduce el pasaje subterráneo?
 - » hasta la antecocina de la mansión¿Cómo planean Rata, Topo y Tejón usar ese pasaje subterráneo?
 - » Para escabullirse dentro de la casa y sorprender a las comadreas, los hurones y los armiños. Sapo siente éxtasis pensando en la posibilidad de que *se aprendan*.
5. **Evaluativa.** Describan el túnel que los animales usan para su expedición hasta la Mansión Sapo. ¿Cómo usarían sus sentidos para describir este pasaje? ¿Cómo es? ¿Qué sonidos, olores u otras sensaciones pueden percibir?
 - » Las respuestas variarán.

6. **Literal.** Describan de qué manera los cuatro animales logran introducirse en la antecocina sin ser descubiertos.

- » El ruido ensordecedor de los gritos de las comadreja, los hurones y los armiños burlándose del “modesto Sapo” permite que Tejón, Rata, Topo y Sapo logren entrar sin ser oídos.

7. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que Rata le dice a Sapo que debería “dar vuelta la página” o comenzar una nueva vida?

- » Las respuestas variarán, pero deberían incluir ejemplos del texto, como la irresponsabilidad de Sapo; la manera en que sus acciones afectaron a sus amigos porque él fue “la manzana podrida”; sus accidentes, el tiempo en prisión, la pérdida de su casa, etc.

8. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** Después de que los cuatro amigos recuperan la mansión, Sapo se siente herido porque Tejón solo felicita a Topo y no a él. Sin embargo, Sapo felicita y agradece a Topo por su ayuda. ¿Creen que Sapo habría dejado de lado sus celos y habría agradecido a su amigo antes de todas estas aventuras? ¿Creen que Sapo ha cambiado desde la primera vez que escucharon sobre él? ¿Por qué?

- » Las respuestas variarán, pero deberían incluir ejemplos del texto.

9. **Evaluativa.** En la vida real, ¿un prisionero que se ha escapado podría simplemente volver a su casa sin que la policía lo arrestara y lo hiciera volver a prisión?

- » No.

¿Qué tipo de cuento es *El viento en los sauces* y por qué?

- » un cuento de ficción clásico, porque es una historia antigua de gran valor literario y muy conocida

¿Qué tipo de ficción es *El viento en los sauces*?

- » Es una fantasía porque en el cuento suceden cosas que no pueden suceder en el mundo real, como animales que hablan y usan ropa, o un prisionero que escapa y regresa a su casa sin que lo encuentren y lo regresen a prisión.

PRACTICAR PALABRAS: MODESTO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que las comadreja, los hurones y los armiños se están burlando del *modesto* Sapo y se están riendo de él.
2. Digan la palabra *modesto* conmigo.
3. Si son *modestos*, entonces son humildes y no son presumidos.
4. Albert Einstein, un físico, o científico, famoso, era muy modesto en relación con sus logros y casi nunca hablaba de eso.

5. ¿Conocen a alguien *modesto*? ¿Quién? ¿Qué hizo y cómo actúa? Intenten usar la palabra *modesto* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "... es modesto/a porque..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *modesto*?
- Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Pregunte: "¿Cuáles pueden ser sinónimos de *modesto*?". Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *humilde*, *discreto*, *reservado*, *simple*, etc. Luego pregunte: "¿Cuáles pueden ser antónimos de *modesto*?". Guíelos para que digan palabras como *engreído*, *presumido*, *orgullosa*, etc.

Lección 13: El regreso de Sapo, Parte II

Escritura



Enfoque principal: Con asistencia, los estudiantes escribirán un borrador definitivo de un párrafo de opinión.

TEKS 3.7.B; TEKS 3.11.C; TEKS 3.11.D; TEKS 3.11.E; TEKS 3.12.C

ESCRIBIR UN PÁRRAFO DE OPINIÓN: CORRECCIÓN/COPIA FINAL (20 MIN)

- Muestre la planificación y los borradores que crearon en las lecciones anteriores.
- Recuerde a los estudiantes que ya completaron los pasos de planificación y borrador del proceso de escritura que hoy van a completar el paso de corrección.
- Diga a los estudiantes que hoy deben decidir el título final.
- Diga a los estudiantes que van a usar la Lista de verificación para la corrección para saber si se necesitan más correcciones. Explique que los escritores revisan muchas veces antes de llegar a la versión definitiva. Diga que corregir es diferente de revisar: revisar a veces implica hacer cambios de contenido o del orden del contenido, mientras que corregir implica generalmente hacer correcciones de gramática, puntuación y ortografía.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 13.3 y hagan juntos una revisión.
- Pídales que miren la última versión del borrador y comenten cualquier corrección gramatical, de puntuación u ortografía. Mientras corrigen el borrador y tildan los ítems de la lista de verificación, puede demostrar cómo hacer marcas simples de corrección.

Páginas de actividades 13.3 y 13.5



TEKS 3.7.B escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 3.11.E** publique la obra escrita para el público apropiado; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



- Pida a los estudiantes que escriban una copia final en la Página de actividades 13.4.
- Diga a los estudiantes que después de corregir y decidir un título, crearán una copia final.
- Dígales que completarán el paso de la publicación en la siguiente lección. Explique que esto quiere decir que van a crear una presentación de la copia final tal vez con ilustraciones u otros elementos visuales, para mostrarla a los demás. Anímelos a que piensen en ilustraciones que les gustaría añadir a su párrafo de opinión durante el paso de publicación.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 13.5 y coméntale con los estudiantes.

Lección 13: El regreso de Sapo, Parte II

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

VOCABULARIO: “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, PARTE III”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

loco, desequilibrado, poco cuerdo (**locos, loca**)

desaparecer, desvanecerse (**había desaparecido**)

permanecer, quedar (**permaneció**)

lirón, animal que se encuentra en Europa y luce como un pequeño ratón

indignado, que siente enojo porque algo no es justo (**indignada**)

educado, respetuoso, amable

concluir, llegar a una decisión después de pensar en los hechos (**concluyó**)

TEKS 3.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

**Tabla de vocabulario para la lectura en voz alta:
“Alicia en el País de las Maravillas, Parte II”**

| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|--------------------------------|---|
| Vocabulario | lirón | loco
desaparecer
permanecer
indignada
educado
concluir |
| Palabras con varios significados | | |
| Expresiones y frases | | |

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título de la lectura de hoy es: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte III”.
- Pida a los estudiantes que repasen el escenario, los personajes y los eventos de “Alicia en el País de las Maravillas, Parte II” y hagan una predicción sobre lo que creen que sucederá en el capítulo de hoy. *(Las respuestas variarán, pero deberían mencionar el escenario y los personajes correctos)*. Recuerde usar las palabras de vocabulario académico cuando sea apropiado: *narración, introducción y orden cronológico*.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.



Lectura

Comprensión de la lectura

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Haga una lectura previa para dar apoyo adicional. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que lean en grupos pequeños guiados por el maestro. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes trabajen con un compañero durante la actividad guiada por el maestro. |

Alicia en el País de las Maravillas, Parte III

A continuación, Alicia siguió deambulando hasta que se cruzó con un Gato de Cheshire. El Gato estaba sentado en la rama de un árbol y sonreía de oreja a oreja. Alicia comenzaba a desear que su tiempo en el País de las Maravillas llegara a su fin.

—Por favor, Gato de Cheshire —dijo Alicia—, ¿podrías indicarme qué camino debo seguir desde aquí?

—Eso depende mucho del sitio al que deseas llegar —dijo el Gato.

—No me importa mucho el sitio... —contestó Alicia.

—Entonces no importa qué camino tomes —dijo el Gato.

—... siempre que llegue a alguna parte —añadió Alicia.

—Ah, seguro lo harás —dijo el Gato— si tan solo caminas lo suficiente.

Alicia intentó con otra pregunta: —¿Qué clase de gente vive aquí?



Alicia se cruzó con el Gato de Cheshire.

LECTURA: CAPÍTULO 6 (30 MIN)

Páginas 55–56

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte III”.
- Ayude a los estudiantes a leer *Cheshire*.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 56** y léala con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 55** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿El Gato de Cheshire parece más dispuesto a ayudar a Alicia que el Conejo Blanco o la Oruga? ¿Por qué?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Las respuestas variarán.

—En esa dirección —dijo el Gato señalando con su pata derecha—, vive un Sombrero Loco. En esa otra dirección, vive una Liebre de Marzo. Visita al que quieras: ambos están locos.

—Pero no quiero visitar gente loca —comentó Alicia.

—Oh, eso no lo puedes evitar —dijo el Gato—. Aquí todos estamos locos.

Luego, el Gato comenzó a desaparecer lentamente, desde la punta de su cola hasta su sonrisa, la cual permaneció un rato allí, aun cuando el resto de su cuerpo ya había desaparecido.

“¡Vaya! —pensó Alicia—. ¡Una sonrisa sin gato! ¡Qué extraño!”.



Alicia habló con el Gato de Cheshire.

Páginas 57–58

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *loco* en el primer párrafo y *desaparecer* en el cuarto párrafo, y comenten sus definiciones. Aclare que este capítulo también se usan las formas *locos* y *loca*. Pídales que las busquen en la página.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 58** y pida a un estudiante que la lea en voz alta.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 57** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué le dijo el Gato a Alicia sobre las personas que viven allí?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El Gato dijo que en una dirección vive el Sombrero Loco y que en otra vive la Liebre de Marzo, y que ambos están locos.
- Pregunte: “¿Qué respondió Alicia?”.
 - » Dijo que no quería visitar a gente loca.

Desafío

Pida a los estudiantes que lean de manera individual y escriban un breve resumen para explicar los eventos del cuento.

Caminó un poco y llegó a una casa con una mesa dispuesta frente a ella. La Liebre de Marzo y el Sombrero Loco estaban tomando el té. Sentado entre ellos había un Lirón. A pesar de que la mesa era grande, los tres estaban apretados en uno de sus extremos.

—¡No hay lugar, no hay lugar! —comenzaron a gritar cuando la vieron acercarse.

—¡Hay mucho lugar! —protestó Alicia, indignada. Se sentó en un gran sillón a un extremo de la mesa.

—Toma un poco de limonada —le dijo la Liebre de Marzo.

Alicia miró por toda la mesa.

—No veo la limonada —comentó.

—Es que no la hay —dijo la Liebre de Marzo.

—Entonces no fue muy educado de tu parte ofrecerla —dijo Alicia enfadada.

—No fue muy educado de tu parte sentarte sin haber sido invitada —replicó la Liebre de Marzo.



Alicia se encontró con la Liebre de Marzo, el Sombrero Loco y el Lirón.

Páginas 59–60

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *Lirón* en el primer párrafo, *indignada* en el tercero y *educado* en el último, y comente las definiciones.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 60** y léala con la clase.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 59** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué cosas extrañas le sucedieron a Alicia cuando se acercó a la Liebre de Marzo y al Sombrero Loco?”. Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Primero le dijeron a Alicia que no había lugar para ella en la gran mesa, cuando en realidad había mucho lugar. Luego, le ofrecieron limonada aunque no había.
- Pregunte: “¿Qué les dijo Alicia que no era muy educado que hicieran? ¿Y qué le dijeron ellos a Alicia que no era educado hacer?”.
 - » Ella dijo que no era educado que ofrecieran limonada si no había y ellos le dijeron que no era educado que se sentara sin haber sido invitada.

El Sombrero Loco observó a Alicia durante un tiempo. Al final dijo: —¿En qué se parecen un cuervo y un escritorio?

“¡Un acertijo! —pensó Alicia—. ¡Ahora sí que nos vamos a divertir!”.

—Creo que puedo adivinar eso —agregó en voz alta.

—¿Quieres decir que crees que sabes la respuesta? —preguntó la Liebre de Marzo.

—Exactamente —dijo Alicia.

—Entonces, debes decir lo que quieres decir —continuó la Liebre de Marzo.

—Eso hago —respondió Alicia—. Al menos quiero decir lo que digo... vendría a ser lo mismo, ¿sabes?

—¡De ninguna manera es lo mismo! —dijo el Sombrero Loco—. ¿Entonces también dirías que es lo mismo decir *veo lo que como* que *como lo que veo*?

—Y sería lo mismo decir —añadió el Lirón, que parecía caminar y hablar dormido—, que *respiro cuando duermo* es lo mismo que *duermo cuando respiro*!



La Liebre de Marzo le respondió a Alicia.

Páginas 61–62

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 62** y pida a un estudiante que la lea en voz alta.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 61** para ver qué sucede cuando Alicia intenta resolver el acertijo del Sombrero Loco.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Alicia comenzó a responder y la Liebre de Marzo la interrumpió y la confundió.
- Pregunte: “¿Quién más participó de la conversación?”.
 - » el Lirón

—En tu caso es lo mismo— dijo el Sombrero Loco. Luego, volteó hacia Alicia nuevamente y le preguntó: —¿Ya has adivinado la respuesta al acertijo?

—No, me doy por vencida —contestó Alicia—. ¿Cuál es la respuesta?

—No tengo ni la menor idea —respondió el Sombrero Loco.

—Ni yo —dijo la Liebre de Marzo.

“Vaya —pensó Alicia—, ¡esta es la merienda más extraña en la que he estado en toda mi vida!”.

Alicia permaneció durante un rato más y escuchó al Lirón contar una historia acerca de tres hermanas que vivían en el fondo de un pozo de melaza. La historia era realmente muy rara. Confundida con el cuento, Alicia cuestionó a menudo al Lirón. Al final, frustrada, decidió alejarse.

“¡Esta es la merienda más extraña en la que he estado en toda mi vida!” —concluyó.



Alicia se alejó, frustrada.

Páginas 63–64

- Pida a los estudiantes que busquen la palabra *concluyó* en el último párrafo y comente la definición. Aclare que *concluyó* es una forma de *concluir*.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 64** y léala en voz alta con la clase.
- Pida a los estudiantes que comenten qué está haciendo Alicia en la imagen.
- Diga: “Me pregunto por qué pareciera que Alicia se está yendo en la imagen. Leamos la **página 63** para averiguarlo”. Pida a los estudiantes que lean la **página 63**.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » Alicia piensa que es la merienda más extraña que ha tenido en su vida. Se frustra y entonces se va, mientras el Lirón, la Liebre de Marzo y el Sombrero Loco siguen la conversación.

Lección 13: El regreso de Sapo, Parte II

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes practicarán cómo leer y escribir palabras con *mb* y *nv*. **TEKS 3.2.B.x**

REPASAR PALABRAS CON MB O NV (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a repasar palabras con *mb* o *nv*.
- Muestre el Póster de ortografía y repase con los estudiantes las dos reglas ortográficas: Delante de *b* se escribe *m* y delante de *v* se escribe *n*.
- Señale que esta regla los ayuda a recordar no solo si deben escribir *m* o *n*, sino también si deben escribir *b* o *v*.
- Escriba en la pizarra las palabras *embudo* e *invisible* dejando un espacio en blanco en el lugar de la *b* y la *v*. Explique que conociendo las reglas que aprendieron pueden completar estas palabras con la letra correcta.
- Guíelos para que reconozcan que después de la *m* deben escribir *b* y después de la *n* deben escribir *v*. Diga las palabras con los estudiantes y píales que las escriban.
- Pida a los estudiantes que pasen a las Páginas de actividades 13.1 y 13.2. Complételas como una actividad guiada por el maestro o de manera individual.

DICTADO (5 MIN)

- Siguiendo el procedimiento ya conocido, pida a los estudiantes que escriban las siguientes palabras y luego corríjalas con toda la clase:

1. invitar
2. tambor
3. bombones
4. enviar
5. rombo
6. inventor

Fin de la lección

Página de actividades 13.2



TEKS 3.2.B.x escriba palabras usando la letra "n" antes de la "v"; la "m" antes de la "b"; y la "m" antes de la "p".

14

Cuentos clásicos, continuación

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

✚ **TEKS 3.7.C**

Destrezas básicas

Los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras que empiezan

✚ con *h*. **TEKS 3.2.B.vii**

Lectura

Los estudiantes identificarán los personajes, el escenario y la trama de “Por la

✚ carretera”. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.8.B; TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 14.1

Alicia en el País de las Maravillas, Parte III

Responder preguntas y citar evidencia del

✚ texto. **TEKS 3.7.C**

Página de actividades 14.3

¿Con H o sin H? Escribir palabras con *h* o

✚ sin *h* inicial. **TEKS 3.2.B.vii**

✚ **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.2.B.vii** escriba palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------|----------|--|
| Lectura (30 min) | | | |
| Lectura del Capítulo 6: "Alicia en el País de las Maravillas, Parte III" | Grupos pequeños / Individual | 20 min | <input type="checkbox"/> Libro de lectura
<input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1 |
| Resumen | Grupos pequeños / Individual | 10 min | |
| Destrezas básicas (30 min) | | | |
| Palabras con <i>h</i> | Toda la clase | 30 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 14.2, 14.3 |
| Lectura (60 min) | | | |
| Elementos de un cuento | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Libro de lectura
<input type="checkbox"/> hoja en blanco |
| Lectura del Capítulo 8: "Por la carretera, Parte I" | Toda la clase | 20 min | |
| Comentar la lectura | Toda la clase | 5 min | |
| Trama | Toda la clase | 10 min | |
| Lectura del Capítulo 9: "Por la carretera, Parte II" | Grupos pequeños / Individual | 15 min | |
| Comentar la lectura | Toda la clase | 5 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| "Alicia en el País de las Maravillas, Parte III" | | | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.4 |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- En la lectura de hoy, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños. Organice los grupos por anticipado y haga una actividad guiada por el maestro con uno de ellos.

Destrezas básicas

- Prepare la división de los estudiantes en grupos pequeños. Prepare una cartulina para cada grupo. Puede reunir imágenes de palabras que empiecen con *h* para que los estudiantes las peguen durante la sección de Ortografía o puede pedirles que hagan sus propios dibujos. Tenga a disposición útiles para dibujar.

Recursos adicionales

- Para la sección de lectura, asegúrese de asignar a cada estudiante el grupo adecuado.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 14: Cuentos clásicos, continuación

# Lectura



- Enfoque principal:** Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

## LECTURA DEL CAPÍTULO 6: “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, PARTE III” (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a volver a leer el capítulo de manera individual y en pequeños grupos.
- Puede repasar algunas o todas las palabras del vocabulario antes de volver a leer el capítulo.
- **Grupo pequeño 1:** Pida a los estudiantes que se acerquen a la mesa de lectura y lean el capítulo con usted. Este es un buen momento para tomar notas en sus registros. Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 14.1 cuando terminen de leer.
- **Grupo pequeño 2:** Pida a los estudiantes de este grupo que lean el capítulo de manera individual en sus escritorios y completen la Página de actividades 14.1 cuando terminen de leer.

**TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Página de actividades 14.1





## Lectura

### Comprensión de la lectura

|                        |                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga una lectura previa del cuento con los estudiantes antes de la lección de hoy.                          |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que hagan una lectura previa del cuento con un compañero antes de la lección de hoy. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Organice a los estudiantes en grupos guiados por el maestro.                                                |

## RESUMEN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

Haga las siguientes preguntas para iniciar una conversación.

**Literal.** Describan la merienda a la que llegó Alicia.

- » Había un Sombrerero, una Liebre de Marzo y un Lirón sentados a una gran mesa. Decían cosas extrañas y confusas mientras Alicia trataba de entender qué sucedía. Alicia se frustró y finalmente se fue.

**Literal.** ¿Qué tenía de extraño el Lirón?

- » Parecía caminar y hablar mientras dormía.

**Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir a Alicia mientras participada de la merienda?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar *confundida*, *desconcertada*, *desconfiada de "personas locas"*, *intrigada*, *frustrada*.

## Lección 14: Cuentos clásicos, continuación

# Destrezas básicas



**Destrezas básicas** Los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras que

empiezan con *h*. **TEKS 3.2.B.vii**

## **PALABRAS CON H (30 MIN)** **TEKS 3.2.B.vii**

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán palabras con la letra *h*.

**TEKS 3.2.B.vii** escriba palabras con la letra "h" que es silenciosa y palabras que usan las sílabas "que", "qui", "gue", "gui", "güe" y "güi".

- Escriba la palabra *helado* en la pizarra y pregunte a los estudiantes cuál es la letra *h*. (*la primera letra*) Encierre en un círculo la letra *h* y lea la palabra en voz alta. Pregunte qué sonido representa esta letra.
  - » Los estudiantes deberían responder que no representa ningún sonido.
- Dígales que primero harán una actividad para aprender palabras que se escriben con *h*.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños y entregue a cada grupo una cartulina.
- Escriba las siguientes palabras en la pizarra y asigne cuatro palabras a cada grupo.

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 1. hada    | 11. horno       |
| 2. huella  | 12. hora        |
| 3. helado  | 13. hierba      |
| 4. hacha   | 14. hueso       |
| 5. hablar  | 15. hombre      |
| 6. huevo   | 16. hielo       |
| 7. hoy     | 17. hormiga     |
| 8. hoja    | 18. humo        |
| 9. hilo    | 19. hija        |
| 10. humano | 20. helicóptero |

#### Página de actividades 14.2



#### Página de actividades 14.3



#### Desafío

Los estudiantes pueden hacer esta actividad de manera individual.

- A continuación, distribuya las imágenes o pida a los estudiantes que dibujen las palabras asignadas. A lado de la imagen o del dibujo deben escribir la palabra con la letra *h* en otro color.
- Circule por el salón para dar la asistencia necesaria y asegurarse de que estén escribiendo bien las palabras.
- Una vez que hayan terminado, pida a cada grupo que muestren su cartel y lean las palabras. Puede dejar los carteles exhibidos en el salón de clase después de que hayan hecho el dictado al final de la unidad.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 14.2. Explique que trabajarán con otras palabras que se escriben con *h*. Dé tiempo para que completen la actividad de manera individual.
- A continuación asigne la Página de actividades 14.3. Explique que en esta actividad deben pensar si la palabra empieza con *h* o sin *h*. Complétela como una actividad guiada por el maestro repasando las palabras que aprendieron hoy.

## Lección 14: Cuentos clásicos, continuación

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán los personajes, el escenario y la trama de “Por la carretera”. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.8.B; TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D**

**ELEMENTOS DE UN CUENTO (5 MIN)** **TEKS 3.8.B; TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D**

- Escriba en la pizarra las siguientes palabras: personajes, escenario y trama.
- Pida a varios estudiantes que definan cada una.
  - » Los personajes son las personas, animales o criaturas del cuento. El escenario es el lugar y la época en la que sucede en el cuento. La trama son los eventos del cuento (principio, desarrollo y final).
- Explique a los estudiantes que al identificar los elementos de un cuento (personajes, escenario y trama) pueden comenzar a ver cómo cambian estos personajes o de qué manera un evento tiene influencia en otro. Así pueden comparar y contrastar cuentos sobre los mismos personajes o personajes similares.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a la página de Contenido, señalen y lean el título del Capítulo 8: “Por la carretera, Parte I”. Recuérdeles que el título les da una idea del tema sobre el que tratará el cuento.
- Aclare que en la Lección 3 los estudiantes escucharon una traducción de la versión original de “Por la carretera”, del libro *El viento en los sauces*. Explique que en el Libro de lectura de *Cuentos clásicos* aparece una reescritura de este capítulo. Señale que este cuento se narra en cuatro capítulos, numerados I, II, III y IV.

Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama.



# 8 Por la carretera, Parte I

En 1908, el escritor escocés Kenneth Grahame deleitó a sus lectores con las historias de Sapo, Topo y Rata y sus aventuras en un libro llamado “El viento en los sauces”.

—¿Me llevarías a visitar a Sapo? —preguntó Topo a su amigo Rata—. He oído hablar muchas cosas sobre él.

—¡Por supuesto! —dijo Rata—. Saca el bote y enseguida remaremos hasta allí. Nunca es mal momento para visitar a Sapo. ¡Ya sea tarde o temprano, siempre está igual: siempre de buen humor, siempre contento de verte y siempre se lamenta cuando te marchas!

—Debe ser un animal muy agradable —dijo Topo, mientras se subía al bote.

—La verdad, es el mejor de todos —contestó Rata—, tan sencillo y amigable. Tal vez no sea demasiado listo (no todos podemos ser inteligentes). También puede que sea vanidoso y engreído. Pero Sapito es un gran amigo.



Rata le contó a Topo sobre su amigo, Sapo.

## LECTURA: CAPÍTULO 8 (20 MIN)

### Páginas 73–74

- Lea el título del capítulo con la clase: “Por la carretera, Parte I”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 74** y pídales que comenten los personajes, Rata y Topo. Señale la presencia de personificación en el cuento. Explique a los estudiantes que la personificación es dar cualidades o capacidades humanas a animales o cosas que normalmente no las poseen.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 73–74** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo se usa la personificación en los personajes de Rata y Topo?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los personajes pueden ser personas, animales o criaturas de los cuentos.

En “Por la carretera”, los personajes son animales.

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que los personajes hablan entre sí, reman, están vestidos y viven en casas como las de la imagen de la **página 74**.
- Pregunte a los estudiantes: “¿Para qué usaría un autor la personificación?”
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar para hacer el cuento más gracioso, más interesante, más atrapante o más adecuado para los niños.
- Vuelva a dirigir la atención de los estudiantes a la **página 73** y pregunte: “¿Qué características mencionan Rata y Topo sobre Sapo?”
  - » de buen carácter, siempre contento de verlos, siempre se lamenta cuando se van, agradable, simple amistoso, no muy inteligente, vanidoso y engreído

### Desafío

¿Cómo creen que Sapo describiría a Rata y Topo?

Bordeando un recodo del río, vieron una casa antigua, hermosa y majestuosa. Era de ladrillo rojo pálido, con jardines bien cuidados, que se extendían hasta la orilla del agua.

—Ahí está la Mansión Sapo —dijo Rata—. ¿Ves aquel arroyo a la izquierda? Conduce al embarcadero de Sapo. Allí es donde dejaremos el bote. Los establos están por allá. Aquello que ves ahora es el salón de banquetes, muy antiguo, por cierto. Sapo es bastante rico. Esta es realmente una de las mansiones más bonitas de los alrededores, aunque nunca se lo admitamos a Sapo.

Se deslizaron por el arroyo e ingresaron en la sombra de un gran embarcadero. Allí vieron muchos barcos grandes. Algunos de ellos colgaban de las vigas transversales. Otros, estaban levantados en una grada. Pero ninguno de ellos estaba en el agua. El lugar parecía abandonado.

Rata miró a su alrededor. —Ya veo lo que sucede —dijo—. La navegación ha pasado de moda. Sapo se ha aburrido y la ha abandonado. Me pregunto qué nuevo capricho tendrá ahora. Vamos a buscarlo y veamos. Pronto nos enteraremos de todo esto.



*Rata y Topo llegaron a la Mansión Sapo.*

## Páginas 75–76

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 76** y pídeles que comenten en qué se diferencian las dos construcciones.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que la Mansión Sapo luce majestuosa y bien mantenida, mientras que la caseta para botes se ve descuidada.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 75–76** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué la caseta para botes de la imagen de la **página 76** se ve descuidada?”
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Rata cree que Sapo ya no está interesado en los botes y ahora tiene un nuevo capricho.

- Pregunte a los estudiantes: “¿Por qué creen que Rata sabía que para Sapo la navegación ‘ha pasado de moda’ y Topo no?”
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Rata conoce a Sapo, mientras que Topo lo va a conocer por primera vez.

Desembarcaron y caminaron por el jardín decorado con flores. Encontraron a Sapo descansando en una silla de jardín de mimbre. Tenía un mapa grande extendido sobre sus rodillas.

—¡Hurra! —gritó, poniéndose de pie de un salto al verlos—. ¡Esto es espléndido! Les estrechó afectuosamente las patitas a ambos, sin esperar a que Topo le fuese presentado. —¡Qué amables son! — continuó, mientras daba vueltas a su alrededor—. Estaba a punto de mandar un bote río abajo a buscarte, Ratito, con órdenes estrictas de traerte de inmediato, sea lo que fuere que estuvieras haciendo. ¡Qué suerte que hayas aparecido justo ahora!

—¡Tiene una casa encantadora! —dijo Topo.

—La mejor casa de todo el río —exclamó Sapo con orgullo—. Por no decir del mundo entero —añadió sin poder contenerse.



*Rata y Topo encontraron a Sapo mirando un mapa.*

### **Páginas 77–78**

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 77–78** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Sapo estaba entusiasmado de ver a Rata?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Sapo justo estaba por enviar un bote río abajo para buscarlo.
- Pregunte: “¿Qué otros ejemplos de personificación se incluyen en las **páginas 77–78?**”.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Sapo está sentado en una silla de jardín de mimbre leyendo un mapa, se para de un salto para saludar a sus compañeros y da vueltas a su alrededor.

## COMENTAR LA LECTURA (5 MIN)

**Literal.** ¿Quiénes son los personajes principales del capítulo?

- » Rata, Topo y Sapo

**Literal.** ¿Cuál es el escenario del capítulo?

- » la campiña inglesa

**Literal.** ¿Qué sucedió al principio del cuento?

- » Rata y Topo fueron a la casa de Sapo.

## TRAMA (10 MIN)

- Entregue una hoja en blanco a cada estudiante. Pídales que dibujen tres columnas y rotulen cada una como: Principio, Desarrollo y Final.
- Explique que seguirán leyendo los siguientes capítulos de “Por la carretera”. Durante su lectura, anotarán los eventos del cuento o la trama.
- En la primera columna, Principio, pídale que anoten el primer evento del cuento.
  - » Rata y Topo fueron a la casa de Sapo.

**Nota:** Reúna los Diagramas de la trama para la Lección 15.



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí o no sobre la trama. Por ejemplo: ¿Rata y Topo van en bote a la casa de Sapo? ( <i>sí</i> ) ¿La casa de Sapo es pequeña? ( <i>no</i> )                                                                                                            |
| <b>A nivel</b>         | Haga las siguientes preguntas: ¿Por qué Rata y Topo van a visitar a Sapo? ( <i>porque Topo quiere ir a conocerlo</i> ) ¿Por qué Topo está interesado en conocer a Sapo? ( <i>porque escuchó decir buenas cosas sobre él</i> )                                          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Haga la siguiente pregunta: ¿Cómo se relaciona lo que dijo Rata de Sapo con cómo actúa el personaje cuando sus amigos llegan a su casa? ( <i>Tal como dijo Rata, Sapo se alegra mucho de verlos, parece de buen humor y es muy vanidoso cuando habla de su casa</i> ). |

## LECTURA: CAPÍTULO 9 (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

### Leer con un propósito

**Nota:** El siguiente Apoyo a la lectura guiada está dirigido a los estudiantes, mientras usted trabaja con los estudiantes del Grupo pequeño 1.

- **Grupo pequeño 1:** Pida a los estudiantes que se acerquen a la mesa de lectura y lean el capítulo con usted. Este es un buen momento para tomar notas en sus registros. Siga el siguiente Apoyo a la lectura guiada durante la lectura del capítulo.

- **Grupo pequeño 2:** Pida a los estudiantes de este grupo que lean el capítulo de manera individual para buscar detalles específicos sobre el plan de Sapo para una nueva aventura.

### **Apoyo a la lectura guiada**

**Nota:** Es importante que haga pausas frecuentes para hacer preguntas a los estudiantes y verificar su comprensión del material, de la misma manera como usa el Apoyo a la audición guiada en Escuchar y aprender. Es crucial que aclare cualquier duda que los estudiantes puedan tener mientras enseña cada capítulo, para que no se complejicen más adelante.

- Procure dirigir la atención de los estudiantes y comentar las imágenes y leyendas que acompañan el texto, ya que siempre favorecen su comprensión.



# 9 Por la carretera, Parte II

*Sapo estaba muy entusiasmado con la visita de Rata y Topo.*

—Ahora bien —dijo Sapo—. Amigos, tienen que ayudarme. ¡Es de suma importancia!

—¿Quieres que te ayudemos con tus barcos? —preguntó Rata.

—¿Mis barcos? ¡Pff! —dijo Sapo, con gran disgusto—. Eso es un tonto pasatiempo infantil que he abandonado hace mucho. No es más que una pérdida de tiempo. Me da mucha pena verlos a ustedes, amigos, que deberían ser más sensatos, que pierdan todo su tiempo pensando en la navegación. No, he descubierto lo verdaderamente importante, la mejor ocupación para toda la vida. Planeo dedicar el resto de mi vida a ello y solo desearía no haber malgastado tantos años con la navegación. Ven conmigo, querido Ratito, y que venga también tu estimado amigo. ¡Acompáñenme hasta los establos y ya lo verán!



*Sapo llevó a Rata y Topo hasta los establos.*

## Páginas 79–80

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Por la carretera, Parte II”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 80** y pregunte: “¿Creen que Rata, Topo y Sapo se irán a navegar? ¿Por qué?”.
  - » Las respuestas variarán pero deberían mencionar que en la imagen se ve una carreta, no un bote.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 79** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué piensa Sapo de la navegación?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Sapo dice que navegar es un tonto pasatiempo infantil que dejó hace bastante tiempo.

- Pregunte: “¿Qué siente Sapo cuando Rata y Topo dicen que quieren ir a navegar?”.
  - » Siente pena de ver a sus amigos perdiendo tiempo en la navegación.
- Pregunte: “¿Qué desea Sapo no haber hecho?”.
  - » Desea no haber pasado tantos años navegando, porque ahora le parece una pérdida de tiempo.

Sapo los llevó hasta los establos. Rata lo siguió, con cara de gran descontento. Allí, a la vista de todos, había una carreta, brillante de tan nueva. Estaba pintada de amarillo y verde.

—¡Ahí la tienen!—gritó Sapo—. En esta carreta está la vida real para ustedes. ¡La carretera! ¡La ruta polvorienta! ¡Los campos, las aldeas, los pueblos, las ciudades! ¡Hoy aquí, mañana un poco más allá! ¡Viajes, nuevos lugares para ver, diversión! ¡El mundo entero ante ustedes! ¡Un horizonte siempre cambiante! Deben saber, que es la mejor carreta de su clase que se haya construido jamás. Vengan y mírenla por dentro. ¡La diseñé toda yo solo!

Topo subió los escalones detrás de Sapo con entusiasmo y entró a la carreta. Rata no se movió. Solo resopló y puso sus manos en sus bolsillos.



—¡Ahí la tienen!—gritó Sapo.

### Páginas 81–82

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 82**.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 81–82** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Rata y Topo estaban tan entusiasmados como Sapo con la nueva carreta?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Rata estaba muy descontento y Topo estaba ansioso por ver el interior de la carreta.
- Pregunte a los estudiantes: “¿Por qué creen que Rata no estaba entusiasmado?”.
  - » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que Rata conocía a Sapo y ya había participado de sus aventuras pasadas.

La carreta tenía pequeñas literas y una mesa que se plegaba contra la pared. Tenía un horno, armarios y estanterías. También tenía una jaula con un pájaro. Había jarros, ollas, cazuelas y teteras de todos los tamaños.

—¡Todo incluido! —dijo Sapo con felicidad—. Verán que no se me ha olvidado nada cuando nos marchemos esta tarde.

—Perdona —dijo Rata—. ¿Acaso escuché que dijiste algo como “NOS”, “MARCHEMOS” y “ESTA TARDE”?

—¡Sí, sí! —imploró Sapo—. TIENEN que venir. No podría ir sin ustedes. Así que por favor, no discutas, es lo único que no puedo soportar. ¡Seguramente no querrás quedarte toda la vida en tu viejo y aburrido río y sólo vivir en un agujero en la orilla y navegar! ¡Quiero enseñarte el mundo!

—No me importa —dijo Rata, obstinado—. No voy y eso es todo. Me quedaré en mi viejo río, viviré en un agujero y saldré a navegar, como siempre lo he hecho. Además, Topo se va a quedar conmigo y hará lo mismo que yo. ¿No es así, Topo?



*Sapo, Topo y Rata dentro de la carreta.*

## Páginas 83–84

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 84** y comenten la expresión de Rata.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que no se ve feliz.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 83** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuál es el plan de Sapo para esa tarde?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Sapo esperaba que Rata y Topo lo acompañaran en un viaje con su nueva carreta.
- Pregunte a los estudiantes: “¿Por qué Sapo quiere que Rata lo acompañe?”.
  - » Dice que no podría ir sin ellos y que Rata no debería quedarse toda su vida en el viejo y aburrido río, viviendo en un agujero en la orilla y yendo a navegar.

- Pregunte: “¿Cómo reaccionó Rata ante el plan de Sapo?”.
  - » Rata se negó a acompañarlo diciendo que se quedará en su viejo río e irá a navegar como siempre lo ha hecho.
- Pregunte: “¿Qué dice Rata sobre la idea de que Topo acompañe a Sapo?”.
  - » Rata dice que Topo se quedará con él y hará lo mismo que él.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción de lo que hará Topo.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que como Topo parece entusiasmado por la carreta, tal vez viaje con Sapo.

—Por supuesto —dijo Topo, con lealtad—.

Siempre estaré a tu lado, Rata. Se hará lo que tú digas. De todos modos, suena como si hubiese podido ser..., bueno... ¡bastante divertido! —añadió pensativo.

¡Pobre Topo! La vida aventurera era para él algo nuevo y tan emocionante. Todo era tan tentador... Se había enamorado a primera vista de la carreta amarilla.

Rata se dio cuenta de lo que estaba pensando Topo y comenzó a cambiar de opinión. Odiaba desilusionar a la gente y quería mucho a Topo.

Sapo los observaba a ambos con atención.

—Entren y almorcemos —dijo—. Ya hablaremos de esto. No tenemos que tomar una decisión apresurada. Por supuesto, en realidad a mí me da igual. Solo quiero que ustedes se diviertan. ¡Vivir para los demás! Ese es mi lema en la vida.



*Sapo conduce a Topo y a Rata de regreso a la Mansión Sapo.*

## Páginas 85–86

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 86**.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 85–86** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuál fue la decisión de Topo acerca de si viajar con Sapo?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Topo quería viajar con Sapo pero dijo que estaba de acuerdo con la decisión de Rata.
- Pregunte: “¿Qué pensó Rata sobre Topo y su decisión de ir con Sapo?”.
  - » Rata dijo que Topo se había tentado con la vida aventurera y se había enamorado de la carreta.

- Pregunte: “¿Por qué Rata comenzó a cambiar de opinión acerca del viaje?”
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que no le gustaba decepcionar a la gente y tenía afecto por Topo.
- Pregunte: “¿Qué sugiere Sapo que hagan al final de la **página 85**?”
  - » Sapo sugiere que almercen y conversen.

### COMENTAR LA LECTURA (5 MIN)

**Literal** ¿Cuál es el escenario del capítulo?

- » la Mansión Sapo y el establo

**Para inferir** ¿Qué pueden observar sobre la manera en la que habla Sapo?

- » Las respuestas variarán pero podrían mencionar emocionado, entusiasmado, optimista, alentador.

**Evaluativa** En la página 85, Sapo observa con atención a Rata y Topo. ¿Por qué creen que hace eso? Expliquen su respuesta con palabras del texto.

- » Las respuestas variarán.

Fin de la lección

#### Lección 14: Cuentos clásicos, continuación

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 14.4 para que los estudiantes la lean a un familiar.

Página de actividades 14.4







## 15

# Cuentos clásicos, conclusión

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas.

✚ **TEKS 3.7.C**

### Destrezas básicas

Los estudiantes repasarán palabras con *mb*, *nv* y *h*.

✚ **TEKS 3.2.B.x; TEKS 3.2.B.vii**

### Lectura

Los estudiantes identificarán los personajes, el escenario y la trama de “Por la carretera”. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.8.B; TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de  
actividades 15.1

**Alicia en el País de las Maravillas,  
Parte IV** Responder preguntas y citar

✚ evidencia del texto. **TEKS 3.7.C**

Página de  
actividades 15.3

✚ **Práctica mixta** Repasar palabras con *mb*,  
*nv* y *h*. **TEKS 3.2.B.x; TEKS 3.2.B.vii**

✚ **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.2.B.x** escriba palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”; **TEKS 3.2.B.vii** escriba palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                         | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (30 min)</b>                                                 |               |          |                                                                                                  |
| Introducción al capítulo                                                | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Libro de lectura<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1 |
| Lectura del Capítulo 7: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV” | Toda la clase | 20 min   |                                                                                                  |
| Resumen                                                                 | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                  |
| <b>Destrezas básicas (30 min)</b>                                       |               |          |                                                                                                  |
| Repaso de ortografía                                                    | Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 15.2, 15.3                                       |
| Dictado                                                                 | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                  |
| <b>Lectura (60 min)</b>                                                 |               |          |                                                                                                  |
| Repaso: Capítulos 8 y 9                                                 | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Libro de lectura                                                        |
| Lectura de los Capítulos 10 y 11                                        | Toda la clase | 25 min   |                                                                                                  |
| Comentar la lectura                                                     | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                  |
| Diagrama de Venn                                                        | Individual    | 20 min   |                                                                                                  |
| <b>Material para llevar a casa</b>                                      |               |          |                                                                                                  |
| “Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV”                         |               |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.4                                              |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas básicas

- Escriba las siguientes palabras en tarjetas para clasificarlas durante la lección: *combate, ambos, tambor, ombú, rombo, trombón, también, sembrar, enviar, invisible, invitar, conversar, tranvía, envoltorio, invierno, bienvenida, hormiga, historia, hospital, hace, hoy, humano, humo, hermana.*
- Cree una tabla de tres columnas con los siguientes encabezados:

| MB | NV | H |
|----|----|---|
|    |    |   |

Inicio de la lección

### Lección 15: Cuentos clásicos, conclusión

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

### VOCABULARIO: “EL REGRESO DE SAPO, PARTE II”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**cortesano**, miembro de la corte real (**cortesanos**)

**croquet**, juego en el que los jugadores golpean bolas de madera con mazos para hacerlas pasar por aros metálicos clavados en el suelo

**TEKS 3.7.C** Usar evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

**caos**, gran confusión y desorden

**surco**, zanja larga y angosta cavada en el suelo (**surcos**)

**erizo**, animal pequeño con púas (**erizos**)

**mazo**, martillo de madera con cabeza pesada y redondeada (**mazos**)

**testigo**, persona convocada para hablar en un juicio sobre lo que vio o sabe (**testigos**)

**sentencia**, enunciado del jurado en un juicio que define si la persona juzgada es culpable o no

**jurado**, grupo de personas que escuchan los hechos enunciados en un juicio para determinar culpabilidad

**veredicto**, decisión del jurado en un juicio

**Tabla de vocabulario para “Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Vocabulario                      | cortesano<br>croquet<br>erizo  | caos<br>surco<br>testigo<br>sentencia<br>jurado<br>veredicto |
| Palabras con varios significados |                                | mazo                                                         |
| Expresiones y frases             |                                |                                                              |

## INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es “Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV”.
- Pida a los estudiantes que repasen el escenario, los personajes y los eventos de “Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV” y hagan una predicción sobre lo que sucederá en la lectura de hoy.
  - » Las respuestas variarán pero deberían mencionar los personajes y el escenario correcto.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

## Capítulo 7 Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV

*En este último capítulo, Alicia se cruza con criaturas todavía más raras en el País de las Maravillas.*

A medida que Alicia se adentraba aún más en el País de las Maravillas, encontró una puerta en un árbol que conducía a un vestíbulo. El vestíbulo daba al hermoso jardín en el que había estado antes. Resulta sorprendente que, al entrar al jardín, se haya encontrado con una gran cantidad de personas, incluidos cortesanos y niños de la realeza, así como con el Rey y la Reina de Corazones. Estaban por empezar un partido de croquet y la invitaron a jugar.

El partido en sí mismo no fue más que puro caos, en parte porque el campo de croquet estaba lleno de montículos y surcos. Las bolas de croquet eran erizos vivos y los mazos eran flamencos. Para Alicia, el mayor problema fue dominar su flamenco y evitar que las bolas, o erizos, se alejaran caminando. Además, los jugadores tiraban todos a la vez, sin esperar su turno. Por su parte, la Reina comenzó a ir de aquí para allá, mientras pateaba el suelo y gritaba: —¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten la cabeza!



*Alicia se cruzó con criaturas todavía más raras en el País de las Maravillas.*

### LECTURA DEL CAPÍTULO 7: “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, PARTE IV” (20 MIN)

#### Páginas 65–66

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV”.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *cortesanos* y *croquet* en el primer párrafo y repasen las definiciones. Señale que *cortesanos* es una forma de la palabra *cortesano*.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 66** y léala con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo de la **página 65** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué encontró Alicia detrás de la puerta de un árbol que conducía a un vestíbulo?”.

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Alicia encontró un hermoso jardín lleno de gente.
- Pregunte: “¿A qué juego la invitaron a jugar a Alicia el Rey y la Reina de Corazones?”
  - » La invitaron a jugar croquet.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *caos*, *surcos*, *erizos* y *mazos* en el segundo párrafo y repasen las definiciones.
- Pida a los estudiantes que lean el segundo párrafo de la **página 70** para buscar la respuesta a la pregunta: “¿Qué tenía de extraño este partido de croquet?”
  - » Las bolas eran erizos vivos y los mazos eran flamencos.
- Pregunte: “¿Qué gritaba la Reina de Corazones?”
  - » Gritaba: ¡Que le corten la cabeza!
- ¿Qué quería decir con eso?
  - » Las respuestas variarán.

Afortunadamente para Alicia, fue la misma Reina quien la retiró del juego, ansiosa de presentarle a la Falsa Tortuga. Cuando se dirigían a encontrarse con la Falsa Tortuga, a Alicia le presentaron al Grifo. ¿Qué son una Falsa Tortuga y un Grifo? Alicia tampoco lo sabía y nunca obtuvo una respuesta con sentido. La mejor respuesta es que son dos ejemplares más de los habitantes extraordinarios del País de las Maravillas.

Juntos, la Falsa Tortuga y el Grifo contaron a la Reina y a Alicia historias de sus épocas de estudiantes. Recordaron las asignaturas que habían estudiado en la escuela, incluidas Beber, Escupir y Fumar, sin mencionar Histeria Antigua y Moderna. Alicia estaba bastante segura de no haber estudiado estas asignaturas aún.



*Alicia se encontró con la Falsa Tortuga y el Grifo.*

### Páginas 67–68

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 68** y pida a un estudiante que la lea en voz alta.
- Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo de la **página 67** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué otras criaturas extraordinarias conoció Alicia?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Alicia conoció a la Falsa Tortuga y al Grifo.
- Pregunte: “¿Qué asignaturas estudiaron la Falsa Tortuga y el Grifo en la escuela?”.
  - » Dijeron que estudiaron “Beber, Escupir y Fumar, sin mencionar Histeria Antigua y Moderna”.

- Pida a los estudiantes que comenten estas asignaturas y sus extraños nombres.
  - » Las respuestas variarán. Puede señalar que la palabra *histeria* suena como *historia*, que sí es una asignatura escolar.



Esta conversación extraña fue interrumpida por las noticias de que había comenzado un juicio importante. Alicia corrió a gran velocidad junto con el Grifo y descubrió que la Jota de Corazones estaba siendo juzgada por robar algunas tartas.

Al igual que el juego de croquet, el juicio en sí mismo fue pura confusión. Los testigos no eran para nada útiles. Curiosamente, se convocó a la propia Alicia como testigo. Cuando la Reina dijo que se debería anunciar la sentencia antes de que el jurado hubiese llegado a su veredicto, Alicia estuvo lista para gritar. De hecho, lo hizo.

—¡Qué tontería! —dijo Alicia alzando la voz—. ¿Cómo se les ocurre pronunciar la sentencia primero?

—¡Cállate la boca! —gritó la Reina, poniéndose color púrpura.

—¡No lo haré! —la desafió Alicia.

—¡Que le corten la cabeza! —gritó la Reina.



*Alicia habló en el juicio.*

## Páginas 69–70

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 70** y léala con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo de la **página 69** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Quién es juzgado y por qué?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » La Jota de Corazones está siendo juzgada por haber robado tartas.
- Pida a los estudiantes que busquen las palabras *testigo*, *sentencia*, *jurado* y *veredicto* en el segundo párrafo y comente las definiciones. Puede ampliar la explicación de qué es un juicio a partir de la imagen de la **página 70**, para mostrar al juez, el jurado, los testigos y la Jota de Corazones.

- Pida a los estudiantes que lean el segundo párrafo de la **página 69** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Alicia estuvo lista para gritar?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » No estaba conforme con cómo se estaba realizando el juicio.
- Pida a los estudiantes que lean el resto de la **página 69** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Alicia no estaba conforme con el juicio?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » porque se iba a leer primero la sentencia, antes de que el jurado hubiera llegado a un veredicto
- Puede ampliar la explicación acerca de cómo funciona un juicio y por qué el orden está invertido en el cuento.

Nuevamente, por suerte para Alicia, justo en ese momento se despertó a orillas del río junto a su hermana. El sol todavía brillaba y era realmente un día muy hermoso. Alicia le contó a su hermana con entusiasmo todo lo que había soñado y sus aventuras en el País de las Maravillas. A la hermana de Alicia le parecieron muy entretenidas las historias en el País de las Maravillas y la manera en que Alicia las contaba. Los ojos de Alicia centelleaban y brillaban mientras le contaba a su hermana sobre la Oruga y el Gato de Cheshire, el Sombrero Loco, la Liebre de Marzo, el Rey y la Reina de Corazones, y por supuesto al Conejo Blanco.

Cuando Alicia se alejó a los saltos para disfrutar del resto de la merienda, su hermana se quedó imaginando este mundo mágico repleto de criaturas extrañas. Deseó que Alicia recordara siempre el día en que soñó con el País de las Maravillas y continuara contando esas historias.



*Alicia le contó a su hermana sus aventuras.*

## Páginas 71–72

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 72** y pida a un estudiante que lea la leyenda en voz alta. Pídales que lean la **página 71** en silencio para ver si Alicia pudo eludir la orden de la reina de que le cortaran la cabeza.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Alicia se despertó a la orilla del río junto a su hermana.
- Pregunte: “¿Qué quiere decir que Alicia se despertó en la orilla del río junto a su hermana?”
  - » Las aventuras en el País de las Maravillas habían sido un sueño.
- Pregunte: “¿Cómo reaccionó su hermana cuando Alicia le contó sus aventuras?”
- Deseó que Alicia siempre recordara ese sueño en el País de las Maravillas y siguiera contando historias así.

## RESUMEN (5 MIN)



### Verificar la comprensión

Haga las siguientes preguntas para guiar una conversación. Preguntas para conversar sobre “Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV”:

**Literal.** Describan el juicio al que asistió Alicia.

- » El juicio era un caos. Los testigos no ayudaban en absoluto. Alicia fue llamada como testigo.

**Literal.** ¿Por qué Alicia se enojó en el juicio?

- » Estaba frustrada por el caos que había y el orden en el que sucedían las cosas.

**Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir a la Reina de Corazones?

- » Las respuestas variarán pero podrían mencionar autoritaria, confusa y enojada.

## Lección 15: Cuentos clásicos, conclusión

# Destrezas básicas



**Enfoque principal:** Los estudiantes repasarán palabras con *mb*, *nv* y *h*.

✦ **TEKS 3.2.B.x; TEKS 3.2.B.vii**

### ✦ REPASO DE ORTOGRAFÍA (20 MIN)

**TEKS 3.2.B.x; TEKS 3.2.B.vii**

- Repase con los estudiantes lo que aprendieron en lecciones anteriores sobre las palabras con *mb*, *nv* y *h*.
- Muestre la tabla de tres columnas y tenga a disposición las tarjetas de palabras que preparó por anticipado. Pida a los estudiantes que se acerquen, tomen una tarjeta, lea la palabra y la pegue en la columna correcta. Los demás estudiantes deben leer la palabra y decir si está bien ubicada. Repita el procedimiento hasta que hayan leído todas las palabras.

✦ **TEKS 3.2.B.x** escriba palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”; **TEKS 3.2.B.vii** escriba palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”.

- A continuación se muestran las palabras clasificadas:

| <b>MB</b> | <b>NV</b>  | <b>H</b> |
|-----------|------------|----------|
| combate   | enviar     | hormiga  |
| ambos     | invisible  | historia |
| tambor    | invitar    | hospital |
| ombú      | conversar  | hace     |
| rombo     | tranvía    | hoy      |
| trombón   | envoltorio | humano   |
| también   | invierno   | humo     |
| sembrar   | bienvenida | hermana  |

### Página de actividades 15.2



- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 15.2. Primero, pídeles que lean en voz alta todas las palabras del recuadro y luego complete las primeras oraciones con toda la clase.



### Verificar la comprensión

Si la mayoría de los estudiantes comprenden el contenido, pídeles que completen el resto de la actividad de manera individual. Si no, complétela como una actividad guiada por el maestro.

### Página de actividades 15.3



- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 15.3. Explique que para cada oración tienen dos opciones de palabras, y deben elegir la palabra que mejor complete cada oración. Haga las primeras oraciones con toda la clase y luego pídeles que completen la actividad de manera individual.

## LECTURA

### LECTURA

#### DICTADO (10 MIN)

- Siguiendo el procedimiento ya conocido, pida a los estudiantes que escriban las siguientes palabras y luego corríjalas con toda la clase:

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. invierno  | 4. hermano |
| 2. hombre    | 5. rombo   |
| 3. conversar |            |

### Lección 15: Cuentos clásicos, conclusión

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán los personajes, el escenario y la trama de “Por la carretera”. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.8.B; TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D**

#### REPASO: CAPÍTULOS 8 Y 9 (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que repasen el escenario, los personajes y los eventos de “Por la carretera, Parte II”.
  - » Las respuestas variarán pero deberían mencionar el escenario y los personajes correctos.
- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es: “Por la carretera, Parte III”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama.

El almuerzo fue maravilloso, como lo era siempre todo en la Mansión Sapo. Durante la comida, Sapo habló con Topo y manipuló al inexperto animalito como a un títere. Describió con optimismo lo que sucedería en el viaje y los placeres de la vida en la carretera. Topo apenas podía mantenerse quieto en su silla de la emoción.

Finalmente, Rata dejó que Sapo y Topo lo convencieran. No podía desilusionar a sus amigos. Así que después del almuerzo, cargaron la carreta y partieron.



*Almuerzo en la Mansión Sapo*

## LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 10 Y 11 (25 MIN)

### Páginas 87–88

- Lea el título del capítulo con la clase: “Por la carretera, Parte III”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 88** y pídeles que comenten la cantidad de comida sobre la mesa.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que hay mucha comida para tan solo tres animales.
- Pregunte: “¿Qué otros ejemplos de personificación se muestran en la imagen de la **página 88**?”
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los animales están usando platos, tenedores, cuchillos, cucharas y vasos, y están sentados a una mesa para comer.

- Pida a los estudiantes que lean la **página 87** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Sapo tuvo dificultades para hablar con Rata y Topo acerca de que lo acompañaran al viaje?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Sapo no tuvo dificultades para hablar con Topo porque él estaba tan entusiasmado que casi no se podía quedar quieto en su silla. Rata decidió no hacer caso a sus objeciones y acompañar a sus amigos porque no quería decepcionarlos.



Era una tarde dorada. El olor del polvo que levantaban a su paso era rico y agradable. Desde los densos huertos a ambos lados del camino, los pájaros les silbaban con alegría. Los viajeros les daban los buenos días o se detenían a elogiar la hermosa carreta.

—¡Ay! —dijo Sapo, estirando sus patitas hacia afuera—. ¡Esto sí que es vida de caballero!

Tuvieron un viaje agradable por los caminos estrechos. Recién a la tarde llegaron a la carretera, y fue allí que ocurrió el desastre.



*Sapo, Topo y Rata parten en la carreta.*

### Páginas 89–90

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 90** y pídeles que comenten cómo les parece que va el viaje de Sapo, Rata y Topo.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los tres parecen muy felices disfrutando de la tarde.
- Pregunte: “¿Qué creen que es esa nube de polvo en el fondo?”.
  - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 89** oralmente para hallar la respuesta la pregunta: “¿Por qué era una tarde agradable?”.
  - » Era una tarde dorada con olores agradables, pájaros cantando y los viajeros les daban los buenos y elogiaban la carreta.
- Pida a los estudiantes que lean el último párrafo en voz alta y hagan una predicción sobre lo que sucederá a continuación.
  - » Las respuestas variarán.

Iban andando por la ruta cuando vieron una pequeña nube de polvo. Parecía avanzar hacia ellos con velocidad. Del polvo escucharon un débil “¡pip-pip!”, que sonaba como el quejido de un animal dolorido. Se miraron y siguieron conversando. Pero en un instante, todo cambió. Una ráfaga de viento y un remolino de sonido los hizo saltar hacia la zanja más próxima. ¡Ya estaba sobre ellos!

La bocina del automóvil sonó: “¡PIP-PIP!”. Sólo les dio tiempo a mirar el interior de cristal reluciente y cuero. Luego, el magnífico automóvil levantó una nube de polvo que los cegó y desapareció hasta convertirse en una pequeña mancha a la distancia.

El viejo caballo gris y la carreta dieron un tumbo hacia adelante. Luego, se escuchó un horrible crujido. La carreta amarilla, su hermosa carreta, cayó de lado dentro de la zanja.

Rata caminaba de un lado al otro de la carretera.

—¡Villanos! —gritó, agitando ambos puños—. ¡Canallas! ¡Conductores irresponsables! ¡Llamaré a la policía! ¡Los denunciaré!



“¡PIP-PIP!”, sonó la bocina.

## Páginas 91–92

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 92**.
- Pida a los estudiantes que lean los primeros dos párrafos de la **página 91** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué resultó ser la nube de polvo que vieron a lo lejos?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Era un automóvil.
- Pregunte: “¿Cómo era el interior del automóvil?”.
  - » de cristal reluciente y cuero

- Pida a los estudiantes que lean el resto de la **página 91** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué hizo el caballo?”.
  - » El caballo dio un tumbo hacia adelante y la carreta se cayó de lado dentro de una zanja.
- Pregunte: “¿Cuál fue la reacción de Rata?”.
  - » Caminaba de un lado para otro gritando y agitando los puños al conductor del automóvil.

# 11 Por la carretera, Parte IV

¿Dónde estaba Sapo? Estaba sentado en medio de la carretera polvorienta y miraba fijamente en dirección del automóvil que desaparecía. Entró en una especie de trance. Lucía calmo y murmuraba: —¡pip, pip!

Rata lo sacudió por el hombro, pero Sapo ni se inmutó.

—¡Qué hermosa visión! —murmuró Sapo—. ¡Esa es la VERDADERA manera de viajar! ¡La ÚNICA manera de viajar! ¡Oh! ¡Por Dios! ¡Debo tener uno!

Topo tocó el hombro de Rata, pero Sapo continuó.

—¡Y pensar que nunca lo SUPE! —dijo—. Todos estos años desperdiciados. Y yo sin saber. ¡Ni en sueños siquiera! Pero AHORA, ahora que lo sé, ¡cuánta diversión me espera! ¡Cuántas nubes de polvo se formarán detrás de mí cuando acelere! ¡Cuántas carretas haré volcar en las zanjas! ¡Esas horribles carretas pequeñas, vulgares, amarillas!

—¿Qué hacemos con él? —preguntó Topo.



*Sapo murmuró: —¡pip-pip!*

## Páginas 93–94

- Lea el título del capítulo con la clase: “Por la carretera, Parte IV”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 94**.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 93** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Sapo estaba en trance?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Se quedó pensando en el automóvil y no podía pensar en otra cosa.
- Pregunte: “¿Sapo estaba enojado porque su magnífica carreta se había arruinado?”.
  - » Sapo parecía haberse olvidado por completo de la carreta.
- Pregunte: “¿Qué creen que hará Sapo a continuación?”.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar comprar un automóvil.

—No hay nada que hacer —dijo Rata—. Está loco. Ahora tiene una nueva obsesión. Al principio siempre es así. Seguirá así durante días, caminando en un sueño feliz, sin poder hacer nada útil. Déjalo. Vamos a ver qué podemos hacer con la carreta.

Inspeccionaron la carreta y descubrieron que ya no podía andar. Una rueda se había hecho pedazos.

—¡Vamos! —dijo Rata—. Tendremos que caminar. La próxima ciudad queda a cinco o seis millas. Cuanto antes nos pongamos en marcha, mejor.

—¿Y qué hay de Sapo? —preguntó Topo—. ¿No podemos dejarlo aquí, sentado solo en el medio de la carretera! No es seguro. ¿Y si pasa otra de esas... cosas?

—Déjalo —dijo Rata—. ¡Ya me cansé de él!



*Rata y Topo inspeccionaron la carreta.*

## Páginas 95–96

- Pida a los estudiantes que lean la **página 95** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Podían Rata y Topo hacer andar la carreta?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » No, tenía una rueda rota y necesitaban repararla para poder hacerla andar.
- Pregunte: “¿Cómo hicieron los tres amigos para llegar al pueblo y conseguir una rueda?”.
  - » Rata y Topo se encaminaron al pueblo, que estaba a unas 5–6 millas. Dejaron a Sapo en medio de la carretera.
- Pregunte: “¿Por qué Rata parece molesto con Sapo?”.
  - » Rata ya había visto a Sapo comportarse de esa manera en el pasado y sabía que no podría hacer nada útil por algunos días. Dijo que ya estaba cansado de él.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 96**.



Sin embargo, no habían avanzado mucho cuando oyeron detrás de ellos unos pasos. Sapo los alcanzó y los tomó a cada uno de ellos del codo.

—¡Mira, Sapo! —dijo Rata enfadado—. En cuanto lleguemos a la ciudad, tendrás que ir directo a la estación de policía. Pregunta si saben algo de aquel automóvil. Tienes que averiguar a quién pertenece. Debes denunciarlos porque han roto tu carreta. Después, ve con un herrero para que la arregle. Mientras tanto, Topo y yo buscaremos alojamiento hasta que la carreta esté lista.

—¿La estación de policía? ¿Denunciar? —murmuró Sapo ensimismado—. ¿Por qué iba yo a denunciar aquel hermoso automóvil? Renuncio para siempre a las carretas. No quiero ver ni oír hablar de la carreta nunca más. ¡Ay, Ratito!



*Sapo alcanzó a Rata y Topo.*

## Páginas 97–98

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 98** y pídale que comenten las diferencias entre las expresiones de Rata y Topo, y la de Sapo.
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Rata y Topo se ven preocupados mientras que Sapo parece contento.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 97** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Rata le habla a Sapo con dureza?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Rata está enfadado con Sapo.

- Pregunte: “¿Qué quiere Rata que haga Sapo?”
  - » Rata quiere que Sapo vaya a la estación de policía a quejarse porque la carreta quedó arruinada.
- Pregunte: “¿Sapo estaba de acuerdo con Rata?”
  - » No, Sapo seguía en trance pensando en el automóvil y nunca se quejaría por ese hermoso vehículo.

Los animales pasaron la noche. Al día siguiente, Rata y Topo volvieron a la ribera del río.

Pocos días después, Topo estaba sentado pescando en la orilla, cuando Rata apareció.

—¿Te has enterado de las noticias? —preguntó Rata—. Todos están hablando de eso. Esta mañana, Sapo fue en tren a la ciudad y encargó un automóvil enorme y muy costoso.



*Rata le contó a Topo las noticias.*

## Páginas 99–100

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 99–100** oralmente para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Rata parece tan entusiasmado en la imagen de la **página 100**?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Le contó a Topo que Sapo había ido al pueblo esa mañana y había comprado un vehículo enorme y costoso.





## COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

TEKS 3.8.C; TEKS 3.8.D

- Entregue las tablas de la trama de la Lección 14.
- Comente los eventos de la trama con toda la clase.
- Pregunte: “¿Qué sucedió durante el desarrollo del cuento?”
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Sapo, Rata y Topo van de viaje en la carreta y tienen un accidente.
- Pida a los estudiantes que completen la columna de “Desarrollo” con ese evento.
- Pregunte: “¿Qué sucedió al final del cuento?”
  - » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Sapo compró un vehículo.
- Pida a los estudiantes que completen la columna de “Final” con ese evento.



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Haga preguntas de sí o no para que comparen y contrasten personajes. Por ejemplo: Rata es amable. ¿Topo también es amable? (sí)

#### A nivel

Vuelva a leer partes del texto y pida a los estudiantes que describan a los personajes oralmente. Demuestre cómo completar el diagrama.

#### Nivel avanzado

Vuelva a leer partes del texto y pida a los estudiantes que completen el diagrama con una descripción de los personajes.

### Desafío

Pida a los estudiantes que creen un diagrama de Venn triple para comparar a Topo, Rata y Sapo.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que completen el diagrama en grupos pequeños.

## DIAGRAMA DE VENN (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que en las próximas unidades compararán y contrastarán cuentos con los mismos personajes o personajes similares.
- Diga que hay muchas cosas que pueden comparar y contrastar en los cuentos y las lecturas en voz alta que han escucharon hasta ahora. Explique a los estudiantes que, además de comparar y contrastar personajes, pueden comparar y contrastar escenarios. Recuérdeles que *comparar* quiere decir mostrar en qué se parecen dos cosas o personas, y que *contrastar* quiere decir mostrar en qué se diferencian.



**TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución;  
**TEKS 3.8.D** explique la influencia del escenario en la trama.

- Pida a los estudiantes que hagan un diagrama de Venn en la parte de atrás de su diagrama de la trama.
- Pídales que elijan un tema para comparar y contrastar en el diagrama de Venn. Recuerde a los estudiantes cuáles son los personajes del cuento y que el cuento se desarrolla a la orilla de un río en el Reino Unido.
  - Rata y Topo
  - Topo y Sapo
  - Sapo y Rata
  - la vida a la orilla de un río en el Reino Unido y la vida a la orilla de un río en Texas
- Si dispone de tiempo, pida a los estudiantes que compartan sus diagramas con toda la clase y se hagan preguntas.

~~~~~Fin de la lección~~~~~

Lección 15: Cuentos clásicos, conclusión

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 15.4 para que los estudiantes la lean a un familiar.

Página de actividades 15.4



Recursos para el maestro

En esta sección podrá encontrar:

- Glosario
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

Glosario

A

abatido: deprimido; descontento, que se siente solo o dejado de lado

acechar: esperar algo escondido (**acechaba**)

aflicción: gran dificultad, tristeza o dolor

agasajar: tratar a alguien con mucha atención y esmero; hospedar

agudo: extremo; punzante; grave (**aguda**)

alacena: armarios (**alacenas**)

Aladino: el personaje principal de este capítulo

alcanzar: acercarse a alguien o algo que se está persiguiendo

apesadumbrado: angustiado; entristecido

arrebatarse: agarrar o quitar de repente (**arrebató**)

atiborrado, lleno (**atiborrada**)

atmósfera: calidad distintiva de un lugar particular

avance: movimiento hacia adelante

B

brillante: resplandeciente (**brillantes**)

C

calabozo: prisión bajo tierra

caos: gran confusión y desorden

caramelo: dulce masticable hecho de azúcar y manteca

carcajada: risa fuerte o con entusiasmo

celebración: fiesta (**celebraciones**)

celebrar: hacer una fiesta o algo especial para una ocasión o evento especial (**celebraron**)

centinela: persona que hace guardia en la entrada o vigila (**centinelas**)

comerciante: alguien que vende mercancías para obtener dinero (**comerciantes**)

con cautela: con precaución; con cuidado

con dureza: seriamente, de manera ruda

con entusiasmo: con emoción, con ganas

con imprudencia: con descuido; sin pensar en las consecuencias de una acción

concluir: llegar a una decisión después de pensar en los hechos (**concluyó**)

conducir: llevar, guiar, escoltar (**conduce, condujo**)

confuso: difícil de entender

contemplar: considerar o pensar algo; mirar con atención (**contemplaba**)

convocar: llamar, reunir (**convocó**)

cortesano: miembro de la corte real (**cortesanos**)

croquet: juego en el que los jugadores golpean pelotas de madera con mazos para hacerlas pasar por aros metálicos clavados en el suelo

D

deambular: moverse lentamente y sin un propósito (**deambulando**)

desaparecer: desvanecerse (**había desaparecido**)

desenfrenadamente: sin control; exageradamente

destino: hado; poder que, de acuerdo con algunas creencias, determina lo que nos sucede en la vida

disfrazar: vestirse de un personaje (**disfrazado**)

disponer: ordenar u organizar de modo específico (**dispuesto**)

doméstico: que pertenece o se relaciona con la casa

duquesa: esposa de un duque, como un rey o reina

E

educado: respetuoso, amable

encarcelar: en prisión (**encarcelado**)

encogerse: hacerse más pequeño (**encogiendo**)

enfadarse: molestarse, enojarse (**se enfadará**)

engreído: que tiene una opinión muy alta de sí mismo; que cree que es el mejor

ensordecedor, que suena muy fuerte

escabullirse: desaparecer con un movimiento rápido (**se escabulló**)

escoltar: guiar; acompañar (**escoltaba, escoltado, escoltando**)

escurrirse: moverse rápido

espíritu: carácter de una persona; la manera como se siente o piensa; actitud positiva

espléndidamente: hermosamente

estabilidad: condición de estar firme o de mantenerse inmóvil o sin cambios

estado: condición física o emocional, forma que tiene algo o manera de ser durante un período de tiempo

estruendo: sonido muy fuerte

evasiva: palabra no totalmente verdadera o directa para evitar algo desagradable (**evasivas**)

examinar: mirar con detenimiento, analizar

exclamar: gritar (**exclamó**)

expedición, viaje iniciado con un propósito particular

éxtasis: alegría intensa o muy grande

extraño: raro, peculiar

extraordinario: que se destaca, resalta o llama la atención

F

feliz: contento, alegre (**felices**)

flagrante: grave; extrema

fortuna: suerte

G

genio: persona o criatura mágica que concede deseos a una persona

golpeteo: movimientos y sonidos rápidos

grosella: baya (**grosellas**)

H

hora: momento especial e importante

I

impertinencia: falta de respeto, trato insolente

impresionante: asombroso (**impresionantes**)

improvisar: resolver un problema con lo que se tiene a mano; inventar (**improvisó**)

indignado: que siente enojo porque algo no es justo (**indignada**)

infalible: que siempre es correcto; que nunca se equivoca; certero; seguro

inmenso, enorme, muy grande (**inmensa**)

inspeccionar: examinar, buscar o explorar (**inspeccionaron, inspeccionando**)

interferir: interponerse en el camino e impedir que algo funcione bien (**interfiere**)

irritado: fastidiado, molesto (**irritada**)

J

justicia: igualdad

jurado: grupo de personas que escuchan los hechos enunciados en un juicio para determinar culpabilidad

L

lánguido: débil; con poca energía (**lánguida**)

lirón: animal que se encuentra en Europa y luce como un pequeño ratón

loco: desequilibrado, poco cuerdo (**locos, loca**)

M

magistral: excelente

mago: persona que hace trucos usando un poder que parece hacer que sucedan cosas imposibles

mal genio: tendencia de una persona a enojarse

melancolía: estado de depresión o tristeza

mendigo: persona pobre que vende cosas o pide dinero en la calle

minúsculo: diminuto, muy pequeño

modesto, humilde; no engreído

monstruoso: enorme

murmurar: hablar con voz baja (**murmuraba**)

N

natilla: postre dulce y espeso similar a un pudín

notar: advertir, ver (**había notado**)

O

obedecer: seguir órdenes o instrucciones (**obedezco**)

ocupante: persona o cosa que habita o vive en un lugar determinado

oruga: insecto parecido a un gusano que se convierte en mariposa

P

palacio: casa grande y lujosa de un rey o una reina

particular: especial

percibir: notar algo con los sentidos; interpretar algo de determinada manera

permanecer: quedar (**permaneció**)

perseguir: caminar o correr detrás de una persona (**persiguiendo**)

poseído: controlado o dirigido por otra cosa

posponer: postergar o planificar algo para más adelante; retrasar

potrero: terreno con pastos que se usa para alimentar y guardar el ganado

precioso: valioso (**preciosas**)

precipitarse: moverse o correr muy rápido (**se precipitó**)

privar: impedir que alguien tenga algo; quitar (**prive**)

propósito: intención, objetivo (**propósitos**)

propuesta: invitación o sugerencia;

R

remanso: masa de agua tranquila conectada a un río, pero con poca corriente de agua o totalmente inmóvil

rememoración: acto de recordar; algo que se recuerda (**rememoraciones**)

reparar: arreglar, componer, remendar (**repare**)

reprochar: regañar o corregir; expresar desaprobación o culpar (**reprochaban**)

resplandeciente: brillantes (**resplandecientes**)

retirarse: alejarse, apartarse a un lugar privado (**se había retirado**)

rozar: pasar la mano sobre una superficie (**rozó**)

S

sastre: alguien que hace ropa

sensato: que muestra buen juicio o sentido común

sirviente: persona que recibe órdenes de otra y hace lo que esta le pide (**sirvientes**)

sobrino: hijo del hermano o de la hermana de una persona

solitario: solo; único; aislado

sopor: sueño

sultán: rey de un país musulmán

surco: zanja larga y angosta cavada en el suelo (**surcos**)

sutil: suave; delicado; leve

T

tesoro: algo que se considera valioso (**tesoros**)

V

vacilante: de manera dudosa o pausada; que actúa con desconfianza o inseguridad

venganza: acto en el que se le “cobra” a una persona un daño o algo malo que ha hecho

visita: momento en el que se va a ver a una persona en el lugar donde vive o está

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

En este Apéndice no se incluyen actividades con respuestas muy variables o subjetivas.

NOMBRE: _____ 1.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

El principio

1. ¿Por qué los habitantes del reino del rey Alfredo están muy felices con su rey?
El rey Alfredo amaba la diversión. Amaba las fiestas y los banquetes. Era un rey justo y bondadoso, y cuidaba de su pueblo.
Párrafo 2

2. ¿Quiénes ayudaban al rey Alfredo a mantener su territorio en paz y a proteger a su pueblo?
Tenía doce caballeros que lo ayudaban a mantener la paz del reino y a cuidar de su pueblo.
Párrafo 3

3. ¿Cuáles eran algunos de los miedos de don Gus?
Don Gus le tenía miedo a la oscuridad, a los ratones, a los murciélagos, a las arañas, a las sombras y los ruidos fuertes.
Párrafo 5

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 1 3

NOMBRE: _____ 2.2 PARA LLEVAR A CASA
FECHA: _____

El ladrón

1. ¿Qué es un ladrón?
Un ladrón es alguien que roba cosas de otras personas.

2. Don Gus tarda más tiempo en ir a ver al rey que el resto de los caballeros. ¿Por qué?
Don Gus perdió su caballo.

3. ¿Por qué don Gus se cayó de su caballo?
Los caballos le dan picazón. Tuvo tanta picazón mientras montaba su caballo que se cayó.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 1 9

4. ¿Por qué el rey no se enoja cuando se encuentra a don Gus durmiendo?
El rey no ve ninguna razón por la que don Gus se tendría que haber despertado tan temprano ya que no tenía caballo que montar.

10 Unidad 1 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____ 3.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

A buen fin, buen principio

Numera las oraciones y luego escríbelas en el orden correcto.

3 Don Gus chocó contra uno de los estantes 1 Rubín invitó a don Gus a pasar a su casa.
5 Don Gus salió en puntas de pie de la casa 2 Un gato saltó sobre don Gus.
4 Don Gus encontró el anillo.

1. Rubín invitó a don Gus a pasar a su casa.

2. Un gato saltó sobre don Gus.

3. Don Gus se golpeó contra uno de los estantes de Rubín.

4. Don Gus encontró el anillo.

5. Don Gus salió en puntas de pie de la casa de Rubín.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 1 13

6. ¿Pueden encontrar palabras con algunos de los grupos *pr, br, dr, tr, cr, gr, fr, pl, bl, tl, gl, fl*?

1. atravesó
2. praderas
3. frenar
4. granjero
5. amablemente
6. temblar

NOMBRE: _____
FECHA: _____

3.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Tabla de temas

Amistad/lealtad

Las respuestas variarán.

Hospitalidad

Las respuestas variarán.

Instrucciones: Escribe ejemplos de cómo demostrar cada tema los personajes del cuento.

Responsabilidad

Las respuestas variarán.

Irresponsabilidad

Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

El trol hambriento

1. Cuando don Gus le entrega el anillo, el rey está...
 - encantado
 - enojado
 - triste
2. ¿Qué despierta al rey Alfredo?
 - un trueno
 - el llanto de un bebé
 - los gritos de un trol
3. Don Tom dice que los troles sienten miedo por
 - el agua
 - el fuego
 - los truenos
4. ¿A dónde va don Gus cuando el resto de los caballeros se van a buscar al trol a caballo?
 - Don Gus va al cobertizo a buscar un arma.
 - Don Gus va al establo a buscar un caballo.
 - Don Gus va a la cocina a comer un bocadillo.

5. ¿Qué cuento sobre don Gus te gustó más hasta ahora? ¿Por qué?

Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

5.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

¡Fuego!

Responde cada pregunta escribiendo una oración completa.

1. ¿Por qué no fue difícil encontrar al trol?

Los troles gritan cuando tienen hambre. Los caballeros se
limitaron a seguir el ruido de unos dientes que masticaban.

Párrafo 1

2. El plan de don Tom cambió un poco cuando apareció don Gus.
¿Cómo cambió?

El plan de don Tom cambió porque en lugar de que todos los
caballeros subieran la colina, dijo que solo subiera don Gus.

Párrafo 11

3. ¿Crees que don Tom realmente piensa que don Gus es el más valiente
de los caballeros? ¿Por qué?

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían
reconocer que don Tom está tratando de evitar enfrentarse él
mismo al trol.

4. ¿Qué sucedió cuando don Gus se desmayó?

Cuando se desmayó, soltó la antorcha. Las plantas secas se
prendieron fuego y el trol huyó.

Párrafo 25, 26

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.1

EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

La caza de insectos

1. ¿Qué cazaron los niños?

- A. gatos
- B. perros
- C. insectos

2. ¿Qué atrapa Carolina?

- A. un ciempiés
- B. un saltamontes
- C. una catarina

3. ¿Qué atrapa Ramiro?

- A. una araña
- B. una telaraña
- C. una mariposa

4. ¿Qué niño atrapa tres catarinas rojas?

- A. Ramiro
- B. Romina
- C. Roberto

5. ¿Por qué Roberto no puede atrapar la mariposa?

A. porque se escabulle entre los yuyos

B. porque se escapa volando

C. porque el frasco es muy pequeño

6. ¿Dónde están las catarinas que atrapa Romina?

A. en un girasol

B. en una telaraña

C. entre los yuyos

7. Los niños guardan los insectos en _____.

A. frascos

B. tazas

C. bolsas

8. Alejandra atrapa _____.

A. una catarina

B. una polilla

C. un ciempiés

28 Unidad 1 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____ **6.2** EVALUACIÓN
FECHA: _____ CONTINUACIÓN

El susto de Malacara

1. ¿Qué animal es Malacara?

A. un gato

B. un insecto

C. un caballo

2. ¿Qué creyó ver Malacara que le dio miedo?

A. un hombre con cara de calabaza

B. un grupo de pájaros

C. una tropilla de caballos

3. ¿Por qué Malacara frena boquiabierto?

A. porque está feliz

B. porque está asustado

C. porque le duele algo

4. ¿Quién dice: “¡Hasta los pájaros le remen!”?

A. Malacara

B. Crin Clara

C. Sabelotodo

Cuaderno de actividades | Unidad 1 **31**

5. ¿Qué era en realidad el hombre con cabeza de calabaza?

A. un espantapájaros

B. un campesino

C. otro caballo

6. ¿Quiénes están aterrorizados por el espantapájaros?

A. Malacara

B. Sabelotodo

C. Malacara y Crin Clara

7. ¿Quién dice que el hombre en realidad es un espantapájaros?

A. Sabelotodo

B. Malacara

C. Crin Clara

8. ¿Dónde están los caballos?

A. en el establo

B. en un campo de trigo

C. en una ciudad

32 Unidad 1 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____ **6.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Palabras compuestas

Elige la palabra correcta del banco de palabras y escríbela en el espacio en blanco para formar una palabra compuesta. Recorta el recuadro de la palabra compuesta y pégalo debajo de la imagen correcta en la Página de actividades 6.4.

montes pájaros sol abierto araña pies

| | |
|----------------------|------------------------|
| salta <u>montes</u> | gira <u>sol</u> |
| boqui <u>abierto</u> | tel <u>araña</u> |
| ciem <u>piés</u> | espanta <u>pájaros</u> |

Cuaderno de actividades | Unidad 1 **33**

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Palabras compuestas



saltamontes



ciempiés



girasol



espantapájaros



telaraña



boquiabierto

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Noche de fantasmas

- ¿Por qué Nico va a la casa de Pablo?
 - Pablo se queda a dormir.
 - Nico se queda a dormir.
 - Esa también es la casa de Nico.
- ¿Por qué los niños se quedan despiertos hasta tarde?
 - Se quedan viendo una película de terror.
 - Se quedan leyendo historietas.
 - Se quedan jugando ajedrez.
- ¿Qué sonido escuchan Pablo y Nico?
 - un grito
 - un gemido
 - un aullido
- ¿Estaban asustados Pablo y Nico?
 - Sí, los dos estaban asustados.
 - No, no estaban asustados.
 - Nico estaba asustado, pero Pablo no.

- ¿Pablo y Nico miraron dentro del ropero?
 - Sí
 - No
 - Nico miró, pero Pablo no.
- ¿Qué cosa o persona había dentro del ropero?
 - un fantasma que aullaba
 - las hermanas de Pablo
 - los padres de Pablo
- ¿Qué oración resume mejor lo que sucede en el cuento?
 - Pablo y Nico asustan a las mellizas con un aullido.
 - Las mellizas asustan a Pablo y Nico con un aullido.
 - Pablo y Nico se asustan con los aullidos de la película.
- ¿Qué dicen las voces terroríficas?
 - "¡No nos lastimen! ¡Somos dos niños!".
 - "¡No perdamos la calma!".
 - "¡Hemos venido a buscarlos, Pablo y Nico!".

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Me gusta comer

Escribe una oración completa en el espacio en blanco. En el recuadro haz un dibujo que represente tu oración.

Me gusta comer Las respuestas variarán.

Escribe un cuento en las siguientes líneas para contar qué te gusta comer. Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

7.8

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I

- El padre de Aladino era un _____.
A. carnicero
B. mago
 C. sastre
D. comerciante
Página 3
- El forastero que dijo ser el tío de Aladino en realidad era un _____.
A. carnicero que venía de África del Norte
 B. mago que venía de África del Norte
C. sastre que venía de África del Norte
D. comerciante que venía de África del Norte
Página 5

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 61

- Las siguientes oraciones describen los eventos del capítulo pero están desordenadas. Escribe los números del 1 al 6 para colocarlas en orden cronológico.

- 3 El mago enciende un fuego y pronuncia palabras mágicas.
1 Aparece un forastero y dice ser el tío de Aladino.
4 El mago le da a Aladino un anillo como protección.
6 Aladino llena la bolsa con objetos brillantes.
2 El forastero conoce a la madre de Aladino.
5 Aladino encuentra la lámpara colgada de un árbol.

- ¿Cómo hizo el mago para volver a colocar la piedra en la entrada a la cueva?

Pronunció palabras mágicas y la piedra se corrió de la entrada.

Página 9

- ¿Le hubieras dado la lámpara al mago? ¿Por qué?

Las respuestas variarán.

62 Unidad 1 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.1

EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

El cachorro de Lola

- ¿Qué sucede en el cuento?
A. Lola va a una feria a comprar un cachorro.
 B. Los padres de Lola le regalan un cachorro.
C. Lola pierde su cachorro.
- ¿Cuál es el problema de Lola?
A. Su cachorro nuevo no le gusta.
 B. No sabe a qué le hace acordar su cachorro.
C. No tiene una cunita donde duerma su cachorro.
- ¿Qué hace Lola esa noche?
 A. Acuesta al cachorro y se va a dormir.
B. Les dice a sus padres que llamará al cachorro Salchichón.
C. No puede dormir pensando en el nombre para el cachorro.
- En la feria de atracciones _____.
A. Lola compra perros calientes
B. Lola y su mamá compran perros calientes
 C. el papá de Lola compra perros calientes

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 67

- ¿Qué sucede cuando compran los perros calientes?
 A. Ve que su cachorro le hace acordar a una salchicha.
B. El cachorro ladra porque quiere comer salchichas.
C. Los padres le dicen a Lola que el cachorro parece una salchicha.
- ¿Qué le explican los padres a Lola?
A. que debe llevar al cachorro con el collar
B. que no puede subir a la montaña rusa con el cachorro
 C. que el cachorro es de una raza llamada "perros salchicha"
- Al final del cuento, Lola _____.
A. decide llamar a su cachorro Salchicha
B. no decide cómo llamar a su cachorro
 C. decide llamar a su cachorro Salchichón
- ¿Pudo Lola resolver su problema?
A. Sí, porque no decidió qué nombre ponerle a su cachorro.
 B. Sí, porque supo a qué le hacía acordar el cachorro.
C. No, porque no decidió el nombre para su cachorro.

68 Unidad 1 | Cuaderno de actividades

Grado 3

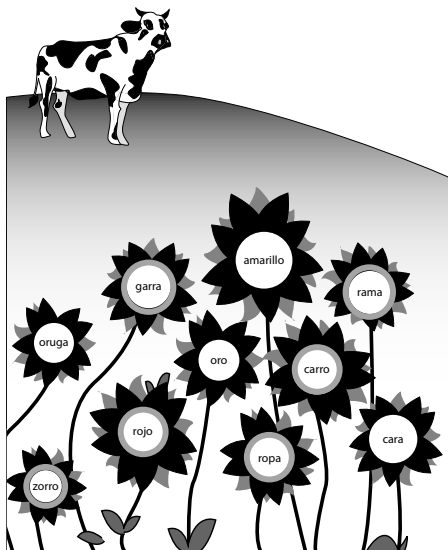
NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.3

PÁGINA DE ACTIVIDADES

¡Ayuda a la vaca!

Ayuda a la vaca a encontrar las mejores flores para comer. Colorea solo las flores que tengan el sonido de la *r* fuerte, como en *perro* y *roca*.



Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 71

NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.4

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II

- ¿Por qué nadie respondió cuando Aladino pidió ayuda?
 - El mago estaba haciendo una broma a Aladino.
 - El mago planeaba entrar a la cueva por otra entrada y llevarse la lámpara.
 - El mago había regresado a África del Norte.
 - El mago se había convertido en un genio.

Página 11

- Aladino pudo salir de la cueva _____
 - pronunciando palabras mágicas
 - frotando el anillo y pidiéndole al genio que lo dejar salir
 - rogándole al mago que lo dejara salir
 - pidiéndole a su madre que lo dejara salir

Página 11

- ¿Cuánto tiempo permaneció Aladino en la oscura cueva? _____
Aladino permaneció en la cueva por tres días.

Página 11

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 73

- Encierra en un círculo *verdadero* o *falso* y escribe el número de página donde hallaste la respuesta.

| | Encierra en un círculo | | Página |
|---|--|--|--------|
| Aladino corrió a su casa para contarle a su madre lo que le había sucedido en la cueva. | <input checked="" type="radio"/> Verdadero | Falso | 13 |
| A la madre de Aladino le gustó la hermosa lámpara que le dio su hijo. | Verdadero | <input checked="" type="radio"/> Falso | 13 |
| Apareció un genio ante la madre de Aladino y ella se asustó. | <input checked="" type="radio"/> Verdadero | Falso | 13 |
| Aladino le pidió al genio que le trajera comida. | <input checked="" type="radio"/> Verdadero | Falso | 13 |
| El Sultán se rio cuando la madre de Aladino le dijo que su hijo quería casarse con su hija. | <input checked="" type="radio"/> Verdadero | Falso | 15 |
| El Sultán dijo que las gemas que le dio la madre de Aladino eran impresionantes. | <input checked="" type="radio"/> Verdadero | Falso | 15 |
| La celebración de la boda duró cinco días. | Verdadero | <input checked="" type="radio"/> Falso | 19 |

- ¿Qué condición puso el Sultán para que Aladino se casara con su hija?

El sultán exigió 40 sirvientes cada uno con una bandeja de gemas.

Página 15

74 Unidad 1 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

9.1

EVALUACIÓN CONTINUACIÓN

Nadar en el mar

- ¿Quién narra el cuento?
 - Simón
 - el primo de Simón
 - la mamá de Simón
 - No sabemos.
- ¿Qué oración describe mejor a Simón?
 - Es un nadador experto.
 - Cree que nadar en el mar no es como nadar en una piscina.
 - No cree que el mar sea peligroso.
 - Da buenos consejos sobre cómo nadar en el mar.
- ¿Cuándo tiene lugar el cuento?
 - un día de invierno muy frío
 - un día de primavera muy húmedo
 - un día caluroso de verano
 - un día ventoso de otoño
- ¿Por qué Simón no sigue hablando con Esteban?
 - porque lo arrastra una ola
 - porque lo llaman sus padres
 - porque no tiene nada más para decir
 - porque lo interrumpe el bañero

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 79

5. ¿Cómo se sienten los padres de Simón cuando ven que Esteban se alejó mar adentro?

- A. peligrosos
- B. preocupados
- C. agradecidos
- D. tranquilos

6. ¿Por qué podemos saber que el bañero hace bien su trabajo?

- A. porque grita desesperado
- B. porque está atento a lo que hace Esteban y corre a rescatarlo
- C. porque le da buenos consejos a Esteban
- D. porque tiene una salvavidas

7. ¿Cómo logra Esteban salir del mar?

- A. Una ola lo arrastra hasta la orilla.
- B. El padre de Simón logra sacarlo del mar.
- C. Nada hasta la orilla.
- D. El bañero lo rescata con un salvavidas.

8. ¿Qué aprende Esteban al final del cuento?

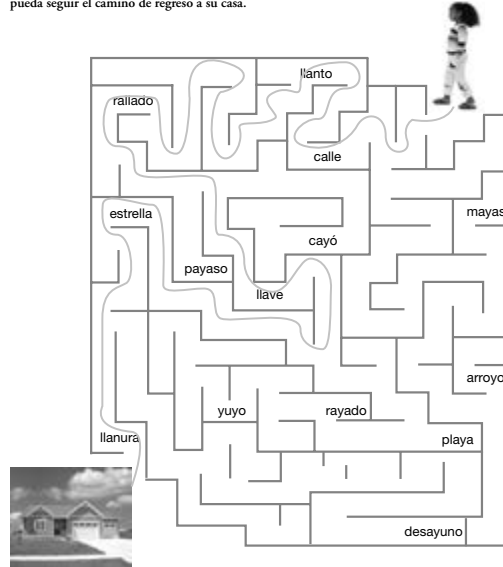
- A. que nadar en el mar es igual que nada en una piscina
- B. que quiere ser un bañero cuando sea grande
- C. que es mejor nadador que su primo
- D. que debemos respetar al mar porque puede ser peligroso

NOMBRE: _____
FECHA: _____

9.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Ayuda a Yanina a llegar a su casa

Lee cada palabra y encierra en un círculo solo las palabras que tengan doble // para que Yanina pueda seguir el camino de regreso a su casa.



NOMBRE: _____
FECHA: _____

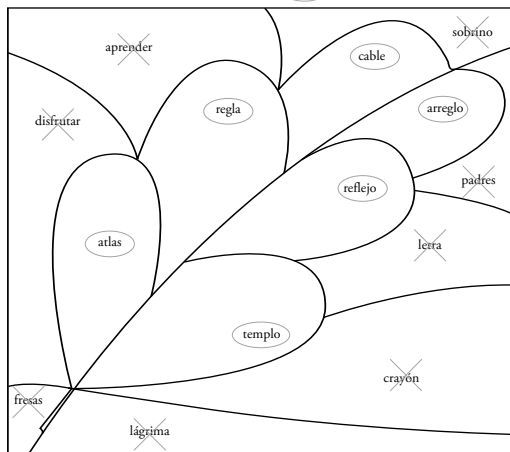
9.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Grupos con r o grupos con l

Colorea las palabras que tienen un grupo de consonantes con r de color azul y las que tienen un grupo de consonantes con l de color verde.

pr, br, dr, tr, cr, gr, fr = azul
pl, bl, tl, gl, fl = verde

= azul
 = verde



NOMBRE: _____
FECHA: _____

9.4 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III

1. El mago regresó disfrazado de _____.

- A. príncipe rico
- B. sultán
- C. mendigo
- D. genio

Página 21

2. ¿Cómo consiguió el mago que la esposa de Aladino le diera la lámpara? Cambió una lámpara nueva y brillante por la lámpara vieja y sucia.

Página 21

3. ¿Qué pidió el mago que hiciera al genio con el palacio de la Aladino y todo lo que contenía?

El mago pidió que llevara el palacio de Aladino y todo lo que contenía a África del Norte.

Página 23

4. ¿Por qué crees que el Sultán estaba enojado cuando se enteró de que su hija había desaparecido? Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que el Sultán estaba preocupado por su hija.

5. ¿Cómo habrías reaccionado si fueras el Sultán? Las respuestas variarán.

6. Describe el plan de Aladino y su esposa para recuperar la lámpara del mago. La esposa de Aladino preparó una deliciosa cena. Puso veneno en la copa del mago. Aladino le sacó la lámpara que tenía bajo la manga.

Página 29

86 Unidad 1 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____ 10.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

A colorear

Colorea las palabras que tienen un grupo de consonantes con r de color café claro y las que tienen un grupo de consonantes con l de color azul.

pr, br, dr, tr, cr, gr, fr = café claro = café claro
pl, bl, tl, gl, fl = azul = azul

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 1 91

NOMBRE: _____ 10.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Completar oraciones

Instrucciones: Encierra en un círculo la palabra que mejor completa cada oración. Luego escríbela en el espacio en blanco.

- El conejo _____ dio un salto. (banco, blanco)
- Papá, ¿puedo tener un _____? (pero, perro)
- Cumplo años en el mes de _____. (abrir, abril)
- ¿Debes tener cuidado al cruzar la _____! (calla, calle)
- El color del cielo es azul _____. (caro, claro)
- Necesito un _____ para pensar. (rata, rato)

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 1 93

- Hoy nieva y hace mucho _____. (frío, río)
- Papá nos lleva a la escuela en _____. (carro, caro)
- Tengo _____ hermanas. (tres, des)
- No puedo encontrar mis _____. (laves, llaves)
- Me gusta leer el cuento "Los _____ cerditos". (tren, tres)
- Mi padre se llama _____. (Pero, Pedro)

94 Unidad 1 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

10.3

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Palabras cruzadas

Lee las pistas y completa el crucigrama.

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| ciempiés | telaraña | girasol | tropilla |
| frasco | atletas | potrillo | insecto |

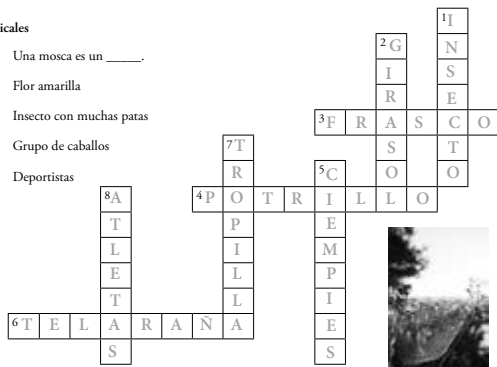
Horizontales

- Pote transparente
- Caballo bebé
- Red que teje una araña



Verticales

- Una mosca es un _____.
- Flor amarilla
- Insecto con muchas patas
- Grupo de caballos
- Deportistas



Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 95

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.1

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Alicia en el País de las Maravillas, Parte I

1. ¿Qué le pareció más extraño a Alicia cuando vio al Conejo Blanco?

- El Conejo Blanco pasó corriendo.
- El Conejo Blanco sacó un reloj del bolsillo.
- El Conejo Blanco hablaba consigo mismo cuando pasó corriendo.

Página 35

2. Describe qué vio Alicia cuando cayó por el hoyo. _____

Alicia vio alacenas y estanterías.

3. Haz una lista de los sabores que Alicia probó cuando bebió de la botella que decía 'BÉBEME'.

tarta de cereza pavo asado
natilla caramelo
piña tostadas con mantequilla

Página 41

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 99

4. Haz una predicción de lo que sucederá después de que Alicia beba de la botella.

Las respuestas variarán.

5. ¿Qué evidencia del texto apoya tu predicción?

Las respuestas variarán.

100 Unidad 1 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.2

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Palabras con mb

Escribe *m* o *n* en el espacio en blanco de cada palabra del banco de palabras. Luego usa cada palabra para completar las oraciones de abajo.

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| so <u> </u> bra | ta <u> </u> bién |
| mo <u> </u> taña | ba <u> </u> dera |
| e <u> </u> ca <u> </u> ta | no <u> </u> bre |
| ha <u> </u> bre | |

1. Esta es la bandera de los Estados Unidos.

2. Subimos la montaña.

3. El árbol da sombra.

4. Mi nombre es Bruno.

5. Me encanta el chocolate.

6. A mí también me gusta el verano.

7. Tengo mucha hambre.

Grado 3

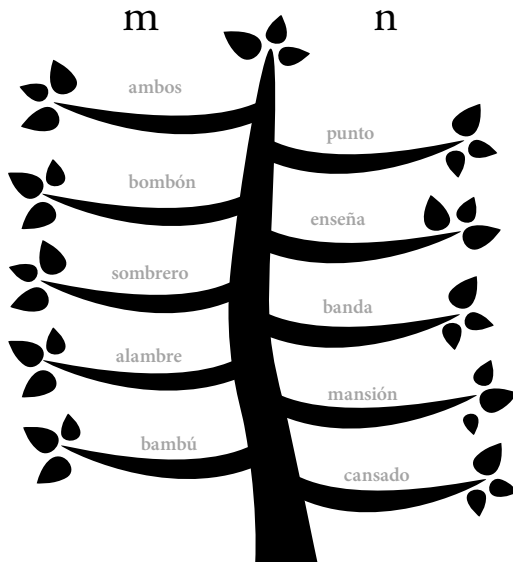
Cuaderno de actividades | Unidad 1 101

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.4 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Completa las ramas

Escribe las palabras de la Página de actividades 11.3 en las ramas correctas.



Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 105

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.5 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Palabras con mp

Escribe *m* o *n* en el espacio en blanco de cada palabra del banco de palabras. Luego usa cada palabra para completar las oraciones de abajo.

| | |
|-----------|------------|
| ca__pana | le__to |
| pri__cesa | tromp__eta |
| cu__plo | ca__tamos |
| te__prano | |

1. La princesa vive en un palacio.
2. Cantamos el feliz cumpleaños.
3. Papá se levanta muy temprano.
4. Cumplo años en mayo.
5. El músico tocó la trompeta.
6. Sonó la campana de la iglesia.
7. El caracol es muy lento.

Grado 3

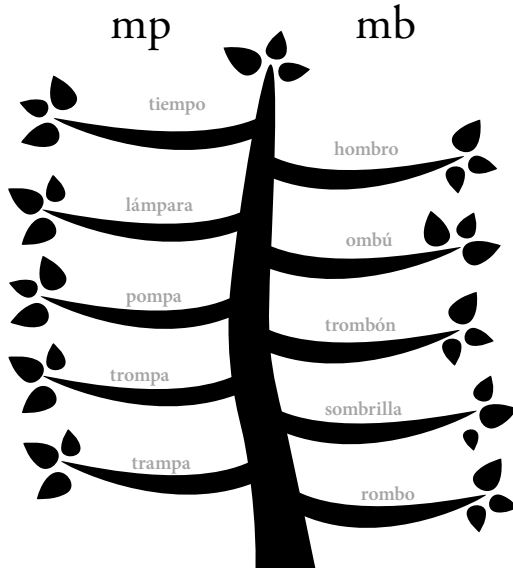
Cuaderno de actividades | Unidad 1 107

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.7 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Completa las ramas

Escribe las palabras de la Página de actividades 11.6 en las ramas correctas.



Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 111

NOMBRE: _____
FECHA: _____

12.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Alicia en el País de las Maravillas, Parte II

1. Describe cómo cambió Alicia después de seguir estas instrucciones:

Después de beber de la botella que decía 'BÉBEME'.

Alicia se encogió hasta medir 10 pulgadas de altura.

Después de comer el pastel que decía: 'CÓMEME'

Alicia creció hasta nueve pies de altura.

2. ¿Qué sucedió cuando Alicia volvió a llorar?

A. Sus lágrimas llenaron la botella que decía 'BÉBEME'.

B. Sus lágrimas limpiaron el salón.

C. Sus lágrimas formaron un enorme charco de agua a su alrededor.

Página 47

3. Describe a la Oruga y cómo le habló a Alicia.

La Oruga era azul, estaba sentada sobre una seta y fumaba una

pipa. Le habló a Alicia con dureza.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 117

4. Haz una predicción de lo que le sucederá a Alicia a continuación cuando se adentre más en el País de las Maravillas.

Las respuestas variarán.

5. ¿Qué evidencia del texto apoya esta predicción?

Las respuestas variarán.


NOMBRE: _____ FECHA: _____


12.2


PÁGINA DE ACTIVIDADES


Palabras con *nv*


Para cada imagen, encierra en un círculo las sílabas de la palabra correcta. Luego escribe la palabra en la línea.


| | | | | |
|---|----------|-----------|----------|-----------------|
|  | en
em | be
vol | ver
o | <u>envolver</u> |
|---|----------|-----------|----------|-----------------|

| | | | | |
|---|----------|-------------|-----------|-----------------|
|  | in
en | vier
ber | tir
no | <u>invierno</u> |
|---|----------|-------------|-----------|-----------------|


| | | | | | |
|---|------------|-----------|----------|------------|--------------------|
|  | com
con | ver
vi | sa
ta | dad
mos | <u>conversamos</u> |
|---|------------|-----------|----------|------------|--------------------|


| | | | | |
|---|----------|----------|----------|---------------|
|  | va
en | ba
va | to
se | <u>envase</u> |
|---|----------|----------|----------|---------------|


| | | | | |
|---|----------|----------|-----------|---------------|
|  | en
re | vi
bi | ar
dar | <u>enviar</u> |
|---|----------|----------|-----------|---------------|


| | | | | | |
|--|----------|----------|----------|-------------|-------------------|
|  | in
en | em
vi | sa
ta | ción
ban | <u>invitación</u> |
|--|----------|----------|----------|-------------|-------------------|


| | | | | |
|---|-------------|-----------|---------|----------------|
|  | tran
son | ven
ví | a
da | <u>tranvía</u> |
|---|-------------|-----------|---------|----------------|

| | | | | | |
|---|-------------|----------|----------|----------|-------------------|
|  | bien
den | vi
ve | tu
ni | da
ni | <u>bienvenida</u> |
|---|-------------|----------|----------|----------|-------------------|

| | | | | |
|---|-----------|------------|----------|-----------------|
|  | con
in | ven
den | ne
to | <u>convento</u> |
|---|-----------|------------|----------|-----------------|

| | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|-----------------|
|  | con
in | vi
va | no
dar | <u>convidar</u> |
|---|-----------|----------|-----------|-----------------|

| | | | | |
|---|----------|------------|-----------|-----------------|
|  | en
in | ven
fin | tor
no | <u>inventor</u> |
|---|----------|------------|-----------|-----------------|

| | | | | | |
|---|----------|-----------|----------|-----------|-------------------|
|  | en
em | po
vol | to
da | rio
ra | <u>envoltorio</u> |
|---|----------|-----------|----------|-----------|-------------------|

NOMBRE: _____ FECHA: _____

13.1

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Palabras con *mb* o *nv*

Escribe las palabras del recuadro en la líneas para completar las oraciones.

| | | | |
|----------|---------|--------|----------|
| invierno | hombros | envían | envuelto |
| tambores | también | bambú | tranvía |

- A mi hermana también le gusta bailar.
- En esta ciudad el invierno es muy frío.
- Los músicos tocaban trompetas y tambores.
- ¿Alguna vez viajaste en tranvía?
- El chocolate estaba envuelto con un papel dorado.
- La mochila es muy pesada y me hace doler los hombros.
- A los osos panda les encanta comer bambú.
- Mis abuelos siempre me envían una tarjeta para Navidad.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

13.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Palabras con *mb* o *nv*

Escribe las palabras del recuadro en las líneas para completar las oraciones.

| | | | |
|---------|----------|-----------|--------|
| envases | inventor | rombo | sombra |
| invitar | bombones | invisible | timbre |

1. Franco le regaló a su novia una caja de bombones.
2. Si algo no se puede ver, entonces es invisible.
3. Las vacas descansaban a la sombra de los árboles.
4. ¿A quiénes vas a invitar a tu fiesta de cumpleaños?
5. Los envases de las botellas son reciclables.
6. La cometa tiene forma de rombo.
7. Un inventor es una persona que crea cosas nuevas.
8. Mientras tomaba el desayuno sonó el timbre.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 129

Escribe las palabras del recuadro en las líneas para completar las oraciones.

| | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| convirtió | invasión | sombrilla | bomberos |
| sombrero | cambia | conversan | |

1. Los niños juegan en la playa bajo la sombrilla.
2. Esta mañana escuchamos la sirena del camión de bomberos.
3. Ana y su amiga conversan por teléfono.
4. El mago convirtió una galera en un conejo.
5. A la abuela se le voló el sombrero con el viento.
6. Hoy estudiamos sobre la invasión de los británicos en los Estados Unidos.
7. El color de las plantas cambia con las estaciones.

130 Unidad 1 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

14.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Alicia en el País de las Maravillas, Parte III

1. ¿Dónde transcurre este capítulo en su mayor parte?

- A. en una merienda
 B. junto a una seta en un jardín
 C. en un gran salón
Página 59

2. ¿Por qué la Liebre de Marzo y el Sombrero Loco le dicen a Alicia que no hay lugar en la mesa?

Las respuestas variarán.

3. ¿Disfrutó Alicia de la merienda?

- A. Sí, la pasó muy bien y se quedó un rato.
 B. No, se sintió frustrada y se fue.
 C. No, persuadió a los demás para jugar.
Página 63

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 137

4. ¿Crees que Alicia terminó de conocer criaturas extrañas y de vivir eventos raros o seguirá conociendo a otros personajes así? Responde la pregunta con información del capítulo.

Las respuestas variarán.

138 Unidad 1 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

14.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Palabras con h

Elige la palabra que mejor complete la oración. Después de escribirla en el espacio en blanco, encierra en un círculo la letra h.

| | | | | |
|-------|----------|----------|----------|--------|
| hay | hacen | hospital | hambre | hablar |
| hogar | hermanos | historia | hermosas | |

- Vivo con mis padres y tres hermanos.
- En el parque hay muchos niños.
- Si tienes hambre, podemos tomar la merienda.
- Sofía se cayó y tuvo que ir al hospital.
- Hoy aprendimos la frase: “hogar dulce hogar”.
- Mi materia favorita es historia.
- Los estudiantes hacen el ejercicio en silencio.
- ¿Sabes hablar alemán?
- En el jardín había flores hermosas.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 139

NOMBRE: _____
FECHA: _____

14.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

¿Con H o sin H?

Escribe la letra H en la línea o deja el espacio en blanco.

- Hermano
- ___antes
- ___abuelo
- Hacer
- Hoy
- ___amigo
- ___invierno
- Humano
- Hambre
- ___enviar
- Huevo

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 141

NOMBRE: _____
FECHA: _____

15.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV

- ¿Qué tenía de extraño el partido de croquet?
A. Las bolas eran flamencos y los mazos eran erizos.
B. No tenía nada de extraño.
 C. Los mazos eran flamencos y las bolas eran erizos.
Página 59
- ¿Qué le dijeron a Alicia que eran la Falsa Tortuga y el Grifo?
Alicia nunca recibió una respuesta clara.

- ¿Alicia disfrutó del juicio?
A. Sí, la pasó muy bien y se quedó un rato.
 B. No, se sintió frustrada y le gritó a la Reina.
C. No, persuadió a los demás para ir a ver a la Falsa Tortuga y el Grifo.
Página 69

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 145

- ¿Por qué el juicio no estaba bien hecho?
A. La Reina quería que Grifo fuera a juicio.
 B. La Reina quería que anunciaran la sentencia antes del veredicto.
C. La reina quería que todos se calmaran.

- ¿Cómo salió Alicia del País de las Maravillas?
Alicia se despertó y vio que estaba en la orilla del río junto a su hermana.

- Compara y contrasta a la Reina de Corazones con la Oruga.
Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden identificar que los dos personajes son poco simpáticos. La Reina de Corazones es agresiva y la Oruga es muy seria pero ayuda a Alicia.

146

Unidad 1 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

15.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Palabras con *mb, nv y h*

Elige la palabra del recuadro que mejor complete cada oración.

| | | |
|----------|-----------|--------|
| huevo | convierte | helada |
| combaten | embudo | ombú |
| huracán | hojas | enviar |
| zumbando | diciembre | humo |

1. La mosca pasó zumbando.
2. ¡La tormenta parecía un huracán!
3. ¿Cumple años en diciembre?
4. Los soldados combaten en el campo de batalla.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 147

5. Necesito un embudo para llenar la botella.
6. ¡Mira el color de las hojas de ese árbol!
7. Bebí un vaso de agua helada para calmar la sed.
8. En el parque plantaron un nuevo ombú.
9. ¿Me ayudas a enviar un correo electrónico?
10. Y finalmente la oruga se convierte en mariposa.
11. ¡Hay humo! ¡Se está quemando la comida!
12. En el nido había un huevo.

148 Unidad 1 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: _____
FECHA: _____

15.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Práctica mixta

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

1. El pájaro armó un nido entre las hojas.
(hojas ojos)
2. El perro mordía el hueso.
(hueso huella)
3. El bebé lloraba, tenía hambre.
(hombro hambre)
4. ¿Pablo te invitó a su fiesta?
(inventó invitó)
5. Voy a cocinar un huevo.
(huevo hielo)
6. Mi amigo Hugo y yo conversamos mucho.
(convertimos conversamos)
7. Un terremoto es un temblor de la tierra.
(tambor temblor)
8. Mi estación favorita es el invierno.
(invierno invierno)
9. Necesito hilo para reparar mi calcetín.
(hilo hijo)
10. Siembra las semillas en buena tierra.
(Siempre Siembra)
11. Mamá y yo horneamos galletas los domingos.
(homeamos ordenamos)
12. Hoy es 13 de agosto.
(Hay Hoy)

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 1 149

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 1

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

| | | |
|------------|---|--|
| TEKS 3.1.A | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras | U1: p. 8, U1: p. 14, U1: p. 36, U1: p. 39, U1: p. 60, U1: p. 63, U1: p. 86, U1: p. 89, U1: p. 110, U1: p. 113, U1: p. 162, U1: p. 165, U1: p. 180, U1: p. 183, U1: p. 210, U1: p. 213, U1: p. 242, U1: p. 244, U1: p. 278, U1: p. 280, U1: p. 298, U1: p. 300, U1: p. 328, U1: p. 330, |
| TEKS 3.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia | |
| TEKS 3.1.C | hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente | U1: p. 132, U1: p. 135 |
| TEKS 3.1.D | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados | U1: p. 86, U1: p. 101 |
| TEKS 3.1.E | desarrolle la comunicación social, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación. | |

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) Demuestre y aplique conocimiento fonético al:

| | | |
|----------------|---|--|
| TEKS 3.2.A.i | decodificar palabras con acento prosódico u ortográfico | |
| TEKS 3.2.A.ii | decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la "c", "k", "q"; la "s", "z" y la "c" suave, y la "x" | |
| TEKS 3.2.A.iii | decodificar palabras con la letra "h" que es silenciosa y palabras que usan las sílabas "que", "qui", "gue", "gui", "güe" y "güi" | |
| TEKS 3.2.A.iv | familiarizarse con el concepto de hiatos y diptongos, y las implicaciones de los acentos ortográficos | |
| TEKS 3.2.A.v | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico | |
| TEKS 3.2.A.vi | decodificar palabras con prefijos y sufijos | |

(B) Demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

| | | |
|----------------|---|--|
| TEKS 3.2.B.i | escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba) | |
| TEKS 3.2.B.ii | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico | |
| TEKS 3.2.B.iii | escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos | |
| TEKS 3.2.B.iv | utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 1

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|--|--|
| TEKS 3.2.B.v | escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él, y mas/más | |
| TEKS 3.2.B.vi | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro | |
| TEKS 3.2.B.vii | escribir palabras con la letra "h" que es silenciosa y palabras que usan las sílabas "que", "qui", "gue", "gui", "güe" y "güi" | U1: p. 350, U1: p. 353, U1: p. 354, U1: p. 372, U1: p. 383 |
| TEKS 3.2.B.viii | escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la g/j/x suaves | U1: p. 110, U1: p. 123, |
| TEKS 3.2.B.ix | escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra "r" | U1: p. 110, U1: p. 123 |
| TEKS 3.2.B.x | escribir palabras usando la letra "n" antes de la "v"; la "m" antes de la "b"; y la "m" antes de la "p" | U1: p. 278, U1: p. 279, U1: p. 295, U1: p. 298, U1: p. 325, U1: p. 328, U1: p. 349, U1: p. 372, U1: p. 383 |
| TEKS 3.2.B.xi | escribir palabras con sílabas trabadas | U1: p. 8, U1: p. 26, U1: p. 60, U1: p. 76 |
| TEKS 3.2.B.xii | escribir el plural de las palabras que terminan en la letra "z" reemplazando la "z" por la "c" antes de agregarle "es" | |
| TEKS 3.2.C | ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra | |
| TEKS 3.2.D | escriba legiblemente palabras, respuestas y pensamientos completos en letra cursiva dejando espacios apropiados entre palabras | |
| <p>(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:</p> | | |
| TEKS 3.3.A | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación | |
| TEKS 3.3.B | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple | U1: p. 210, U1, p. 227 |
| TEKS 3.3.C | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "in-", "des-", "ex-", "-mente", "-dad", "-oso", "-eza" y "-ura", y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra | |
| TEKS 3.3.D | identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto | U1: p. 180, U1: p. 194 |
| TEKS 3.3.E | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien. | |
| <p>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante</p> | | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 1

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|--|---|--|
| TEKS 3.4 | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. | |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante | | |
| TEKS 3.5 | autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado | |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 3.6.A | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados | |
| TEKS 3.6.B | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información | |
| TEKS 3.6.C | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras | U1: p. 36, U1: p. 39, U1: p. 48, U1: p. 53, U1: p. 60, U1: p. 63, U1: p. 64, U1: p. 72, U1: p. 79, U1: p. 86, U1: p. 103, U1: p. 110, U1: p. 113, U1: p. 121, U1: p. 125, U1: p. 162, U1: p. 165, U1: p. 166, U1: p. 172, U1: p. 180, U1: p. 197, U1: p. 210, U1: p. 213, U1: p. 227 |
| TEKS 3.6.D | cree imágenes mentales para profundizar la comprensión | U1: p. 60, U1: p. 63, U1: p. 73, U1: p. 162, U1: p. 165, U1: p. 173, U1: p. 180, U1: p. 183, U1: p. 184 |
| TEKS 3.6.E | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad | |
| TEKS 3.6.F | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión | |
| TEKS 3.6.G | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves | U1: p. 242, U1: p. 244, U1: p. 257, U1: p. 278, U1: p. 293, U1: p. 328, U1: p. 330, U1: p. 350, U1: p. 355, U1: p. 372, U1: p. 385, U1 |
| TEKS 3.6.H | sintetice información para crear un nuevo entendimiento | U1: p. 60, U1: p. 75 |
| TEKS 3.6.I | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde | |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 3.7.A | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados | |
| TEKS 3.7.B | escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto | U1: p. 242, U1: p. 255, U1: p. 278, U1: p. 291, U1: p. 298, U1: p. 310, U1: p. 328, U1: p. 341, |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 1

| Unidad 1 | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|--|--|--|
| TEKS 3.7.C | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada | U1: p. 8, U1: p. 29, U1: p. 36, U1: p. 53, U1: p. 60, U1: p. 79, U1: p. 86, U1: p. 103, U1: p. 110, U1: p. 123, U1: p. 125, U1: p. 132, U1: p. 148, U1: p. 162, U1: p. 174, U1: p. 176, U1: p. 180, U1: p. 197, U1: p. 242, U1: p. 257, U1: p. 278, U1: p. 293, U1: p. 298, U1: p. 312, U1: p. 328, U1: p. 342, U1: p. 350, U1: p. 352, U1: p. 372, U1: p. 374 |
| TEKS 3.7.D | vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico | U1: p. 60, U1: p. 63, U1: p. 75 |
| TEKS 3.7.E | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | |
| TEKS 3.7.F | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado. | |
| TEKS 3.7.G | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado | U1: p. 8, U1: p. 14, U1: p. 36, U1: p. 39, U1: p. 86, U1: p. 89, U1: p. 110, U1: p. 113, U1: p. 132, U1: p. 135, U1: p. 162, U1: p. 165, U1: p. 328, U1: p. 330 |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 3.8.A | infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico | U1: p. 60, U1: p. 63, U1: p. 64, U1: p. 72, U1: p. 75, U1: p. 76, U1: p. 110, U1: p. 113, U1: p. 132, U1: p. 135, U1: p. 136, U1: p. 162, U1: p. 165, U1: p. 172, U1: p. 210, U1: p. 213 |
| TEKS 3.8.B | explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios | U1: p. 8, U1: p. 25, U1: p. 110, U1: p. 113, U1: p. 121, U1: p. 123, U1: p. 162, U1: p. 174, U1: p. 180, U1: p. 183, U1: p. 278, U1: p. 280, U1: p. 350, U1: p. 355, U1: p. 372, U1: p. 385 |
| TEKS 3.8.C | analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución | U1: p. 60, U1: p. 75, U1: p. 162, U1: p. 176, U1: p. 350, U1: p. 355, U1: p. 372, U1: p. 385, U1: p. 396, |
| TEKS 3.8.D | explique la influencia del escenario en la trama | U1: p. 60, U1: p. 75, U1: p. 350, U1: p. 355, U1: p. 372, U1: p. 385, U1: p. 396 |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 3.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos | |
| TEKS 3.9.B | explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas | |
| TEKS 3.9.C | discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 1

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|--|---|------------------------|
| (D) Reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: | | |
| TEKS 3.9.D.i | la idea central y la evidencia que la apoya | |
| TEKS 3.9.D.ii | rasgos, tales como secciones, tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálica, para apoyar la comprensión | |
| TEKS 3.9.D.iii | patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución | |
| (E) Reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al: | | |
| TEKS 3.9.E.i | Identificar la postura | |
| TEKS 3.9.E.ii | diferenciar hechos de opiniones | |
| TEKS 3.9.E.iii | identificar al público o al lector al que va dirigido | |
| TEKS 3.9.F | reconozca las características de los textos multimodales y digitales | |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante. | | |
| TEKS 3.10.A | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto | |
| TEKS 3.10.B | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor | |
| TEKS 3.10.C | explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos | |
| TEKS 3.10.D | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos | U1: p. 298, U1: p. 300 |
| TEKS 3.10.E | identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona | U1: p. 210, U1: p. 224 |
| TEKS 3.10.F | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto | |
| TEKS 3.10.G | identifique y explique el uso de la hipérbole | |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 3.11.A | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas. | U1: p. 242, U1: p. 255 |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: | | |
| TEKS 3.11.B.i | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión | U1: p. 278, U1: p. 291 |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

| Unidad 1 | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|--|---|--|
| TEKS 3.11.B.ii | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes | |
| TEKS 3.11.C | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad | U1: p. 298, U1: p. 310, U1: p. 328, U1: p. 341 |
| (D) Edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: | | |
| TEKS 3.11.D.i | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo | |
| TEKS 3.11.D.ii | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar | U1: p. 86, U1: p. 102 |
| TEKS 3.11.D.iii | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género | U1: p. 36, U1: p. 51 |
| TEKS 3.11.D.iv | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa | |
| TEKS 3.11.D.v | adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo | |
| TEKS 3.11.D.vi | preposiciones y frases preposicionales | |
| TEKS 3.11.D.vii | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos | |
| TEKS 3.11.D.viii | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos | |
| TEKS 3.11.D.ix | letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas | |
| TEKS 3.11.D.x | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría | |
| TEKS 3.11.D.xi | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar | |
| TEKS 3.11.E | publique la obra escrita para el público apropiado | U1: p. 328, U1: p. 341 |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 3.12.A | redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir | U1: p. 36, U1: p. 50, U1: p. 86, U1: p. 101 |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

Unidad 1

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|---|--|
| TEKS 3.12.B | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir | |
| TEKS 3.12.C | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir. | U1: p. 242, U1: p. 255, U1: p. 278, U1: p. 291, U1: p. 298, U1: p. 310, U1: p. 328, U1: p. 341 |
| TEKS 3.12.D | redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas | |
| <p>(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante</p> | | |
| TEKS 3.13.A | formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal | |
| TEKS 3.13.B | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto | |
| TEKS 3.13.C | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información | |
| TEKS 3.13.D | identifique fuentes de información primarias y secundarias | |
| TEKS 3.13.E | demuestre comprensión de la información recopilada | |
| TEKS 3.13.F | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información | |
| TEKS 3.13.G | elabore una página de obras citadas | |
| TEKS 3.13.H | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados. | |

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Cover: Guy Jones: 16: Guy Jones: 17: Guy Jones: 18: Guy Jones: 20: Guy Jones: 41: Guy Jones: 43: Guy Jones: 44: Guy Jones: 46: Guy Jones: 47: Guy Jones: 65: Guy Jones: 66: Guy Jones: 67:8: Guy Jones: 68: Guy Jones: 70: Guy Jones: 71: Guy Jones: 90: Guy Jones: 91: Guy Jones: 92: Guy Jones: 93: Guy Jones: 94: Guy Jones: 96: Guy Jones: 98, 114: Guy Jones: 115: Guy Jones: 116: Guy Jones: 117: Guy Jones: 117: Guy Jones: 120: Guy Jones: 137: Guy Jones: 138: Guy Jones: 140: Guy Jones: 142: Guy Jones: 151: Jed Henry: 153: Jed Henry: 155: Jed Henry: 157: Jed Henry: 166: Guy Jones: 167: Guy Jones: 169: Guy Jones: 171: Guy Jones: 172: Guy Jones: 185: Guy Jones: 186: Guy Jones: 187: Guy Jones: 188: Guy Jones: 189: Guy Jones: 190: Guy Jones: 191: Guy Jones: 200 : Jed Henry: 202: Jed Henry: 203: Jed Henry: 205: Jed Henry: 206: Jed Henry: 215: Guy Jones: 216: Guy Jones: 218: Guy Jones: 219:

Guy Jones: 221: Guy Jones: 229: Jed Henry: 231: Jed Henry: 232: Jed Henry: 234: Jed Henry: 236: Jed Henry: 238: Jed Henry: 246: Guy Jones: 247: Guy Jones: 248: Guy Jones: 250: Guy Jones: 251: Guy Jones: 252: Guy Jones: 259: Guy Jones: 261: Guy Jones: 263: Guy Jones: 265: Guy Jones: 266: Guy Jones: 282: Guy Jones: 283: Guy Jones: 285: Guy Jones: 287: Guy Jones: 288: Guy Jones: 302: Guy Jones: 303: Guy Jones: 305: Guy Jones: 306: Guy Jones: 307: Guy Jones: 315: Guy Jones: 317: Guy Jones: 319: Guy Jones: 321: Guy Jones: 322: Guy Jones: 324: Guy Jones: 332: Guy Jones: 333: Guy Jones: 335: Guy Jones: 336: Guy Jones: 337: Guy Jones: 338: Guy Jones: 344: Guy Jones: 345: Guy Jones: 346: Guy Jones: 347: Guy Jones: 348: Guy Jones: 376: Guy Jones: 378: Guy Jones: 380: Guy Jones: 382

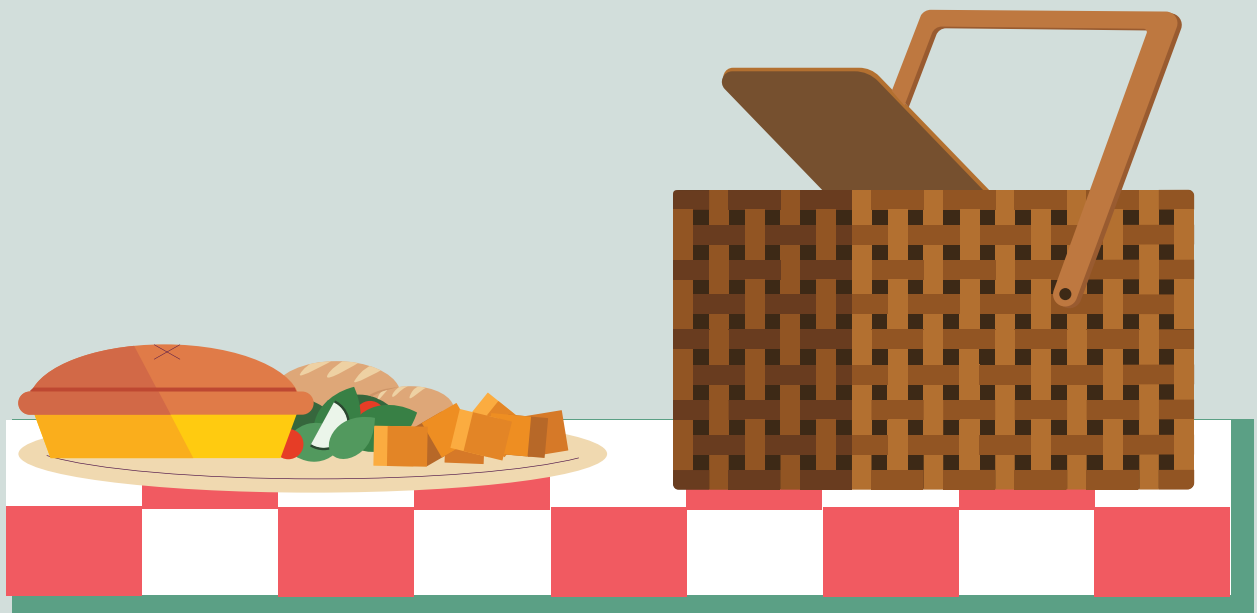


Grado 3 | Unidad 1 | Guía del maestro
Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

ISBN 9781683918448



9 781683 918448



Grado 3

Unidad 1 | Cuaderno de actividades
Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

Grado 3

Unidad 1

Cuentos clásicos:
El viento en los sauces

Cuaderno de actividades

These materials are currently being developed by educators across Texas. They have gone through rigorous content review processes, and are continuing to go through additional rounds of rigorous review this year. Feedback will also be gathered from educators and organizations across the state after developing these materials this year.

While these materials are still in a development stage, we have released them early to make them widely available to support home learning across the state for the 2020–2021 school year. A final version of these materials—which will incorporate feedback from educators, organizations, and review processes—will be available in 2021–2022.

ISBN 978-1-68391-879-0

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](https://www.amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](https://www.coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
[amplify.com](https://www.amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Unidad 1

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 1 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

El principio

1. Mucho tiempo antes de que tú nacieras, en un lugar que ya nadie ha vuelto a encontrar, hubo un rey llamado Alfredo.

2. El rey Alfredo gobernaba una inmensa comarca, que se extendía desde los oscuros bosques del norte hasta el interminable mar del sur. Los habitantes de la comarca estaban muy contentos con su rey. El rey Alfredo amaba la diversión. Amaba las fiestas y los banquetes. Era un rey justo y bondadoso, que siempre cuidaba de su pueblo.

3. Pero el rey Alfredo no podía hacer todo esto por su cuenta. Tenía doce caballeros que lo ayudaban a mantener la paz del reino y a cuidar de su pueblo. Estos valientes caballeros –bueno, a veces eran valientes...– lo ayudaban a evitar que ocurrieran cosas malas.

4. El caballero más conocido de todos era don Gus Sin Miedo. El propio rey le había dado el nombre “Sin Miedo”. Este era un nombre un poco extraño, porque a don Gus no le faltaban miedos. Más exactamente, los miedos le sobraban.

5. Don Gus le tenía miedo a la oscuridad. Les tenía miedo a los ratones y a los murciélagos y a las arañas. Evitaba los barcos y no sabía nadar. Se desmayaba con las sombras grandes y con los ruidos fuertes. En realidad, don Gus se desmayaba casi por cualquier cosa.





6. Don Gus tenía todo lo que debía tener un caballero. Tenía un escudo y una lanza. Tenía una armadura y una espada. Pero prefería mil veces darse un buen baño de agua caliente a demostrar su valentía en el campo de batalla.

7. Los gatos y los caballos le daban picazón... y unas tremendas ganas de rascarse. A veces, don Gus se rascaba tanto que comenzaba a saltar de aquí para allá.

8. Don Gus era más bien distraído. Cuando se perdía (muy a menudo), rara vez encontraba el camino de regreso. A don Gus también le costaba levantarse de la cama por la mañana. Prefería dormir hasta el mediodía y, por lo tanto, casi siempre llegaba tarde.

9. En definitiva, don Gus era un caballero bastante extraño. Pero el rey Alfredo no veía esto. Lo único que veía el rey Alfredo era que don Gus siempre lo servía bien.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

El principio

1. ¿Por qué los habitantes del reino del rey Alfredo están muy felices con su rey?

Párrafo _____

2. ¿Quiénes ayudaban al rey Alfredo a mantener su territorio en paz y a proteger a su pueblo?

Párrafo _____

3. ¿Cuáles eran algunos de los miedos de don Gus?

Párrafo _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.3

PARA LLEVAR
A CASA

Estimada familia:

Nos entusiasma comenzar un nuevo año y darle una cálida bienvenida a su hijo/a.

Durante las primeras semanas del año escolar, los estudiantes repasarán destrezas ya aprendidas y aprenderán otras nuevas. Durante este período, el maestro tendrá la oportunidad de conocer mejor a su hijo/a y así podrá determinar sus fortalezas y sus dificultades en la lectura. Esto es importante para que pueda recibir la enseñanza más adecuada para su nivel.

Esta semana, su hijo/a llevará a casa copias de los capítulos del cuento que estará leyendo en clase. Es recomendable que lo/la anime a leer cuentos y a comentarlos en casa.

Durante estas primeras semanas, observaremos y evaluaremos el nivel de enseñanza más adecuado para su hijo/a. Una vez que haya terminado el período de evaluación, su hijo/a recibirá los materiales de enseñanza más apropiados para sus necesidades. Entonces comenzará a ver más trabajo en clase, así como tarea para la casa con regularidad.

Si le gustaría recibir información acerca de cómo puede ayudar a su hijo/a en casa, por favor no dude en contactarnos. Seguirá recibiendo cartas periódicamente en las que se le sugerirán consejos y actividades para hacer con su hijo/a. Estamos ansiosos por acompañar a su hijo/a en su aprendizaje durante este año.

El ladrón

1. En una noche oscura y tormentosa, mientras el rey Alfredo estaba dormido, un ladrón entró a hurtadillas en su habitación para robarle el anillo de oro. A la mañana siguiente, cuando el rey despertó... ¡vio que su anillo no estaba!

2. El rey se puso muy triste.

3. —¡Alguien ha robado mi anillo! —gritó, con la voz quebrada por el dolor—. ¡El anillo que antes fue de mi padre y, aún antes, del padre de mi padre! ¡Se han robado el anillo de los reyes! ¡Tengo que recuperarlo!

4. Tan disgustado estaba el rey esa mañana, que no pudo comer sus tostadas untadas con pasta de anguila.

5. El rey Alfredo convocó a sus doce valientes caballeros. Once de ellos llegaron a caballo de inmediato. Pero don Gus Sin Miedo no solo llegó más tarde, sino que además lo hizo de a pie. Don Gus explicó el motivo de su tardanza. Explicó que había perdido su caballo.

6. —¡Por el amor del cielo, mi buen señor! —dijo el rey—. ¡No llegará muy lejos sin su caballo!

7. —Sí, su majestad... Ehhh, quiero decir... No, su majestad —replicó don Gus—. El problema es que el caballo me da tanta picazón, que no puedo dejar de rascarme. Anoche me rasqué tanto, que me caí... y el caballo salió corriendo.

8. —Entonces, tiene que dejar de rascarse —dijo el rey.



9. —Así es, su majestad —replicó don Gus, haciendo todo lo posible por no rascarse.

10. Después, el rey les dijo a los caballeros lo que había ocurrido. Les dijo que contaba con ellos para recuperar su anillo.

11. Al día siguiente, cuando el sol comenzó a asomarse, once de los caballeros salieron al galope en busca del ladrón.

12. Poco después del almuerzo, el propio rey tuvo que ir a despertar a don Gus.

13. —¿Todavía en la cama? —preguntó.

14. —Disculpe, su majestad —tartamudeó don Gus—. Justo estaba por...

15. —¡Olvídelo, don Gus! —exclamó el rey—. No necesita explicar nada. Después de todo, ¿de qué habría servido que se levantara al rayar el día? ¿O acaso un caballero puede hacer algo sin su caballo? Sin embargo, ¡ya no tiene de qué preocuparse! Le he traído un regalo: ¡voy a prestarle mi caballo! Pero, por favor, don Gus, ándese con cuidado, porque mi caballo... ¡es el más veloz del reino!

16. Don Gus saltó de la cama. Se desperezó y dio un ruidoso bostezo. Después comenzó a vestirse.

17. —No tema, su majestad —dijo poco más tarde, mientras subía al caballo—. Yo soy un...

18. Pero don Gus no pudo terminar la frase en el mismo lugar. El caballo del rey había salido disparado como una flecha.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

PARA LLEVAR
A CASA

El ladrón

1. ¿Qué es un ladrón?

2. Don Gus tarda más tiempo en ir a ver al rey que el resto de los caballeros. ¿Por qué?

3. ¿Por qué don Gus se cayó de su caballo?

4. ¿Por qué el rey no se enoja cuando se encuentra a don Gus durmiendo?

A buen fin, buen principio

1. Don Gus condujo el caballo del rey hacia el campo. Atravesó al galope verdes praderas y onduladas colinas.

2. Todo iba bien, hasta que comenzó a rascarse. Se rascó una pierna. Se rascó el cuello. Cuando trató de rascarse la espalda, casi se cae del caballo. Nada parecía ayudar. Al final, don Gus se dijo que lo mejor sería frenar al caballo... ¡antes de que el caballo lo mandara por los aires a rascarse a otra parte!

3. Don Gus se detuvo frente a la casa de un granjero. Cerca de la casa había un aljibe de piedra. Parado cerca del aljibe, había un hombre joven de apariencia fuerte.

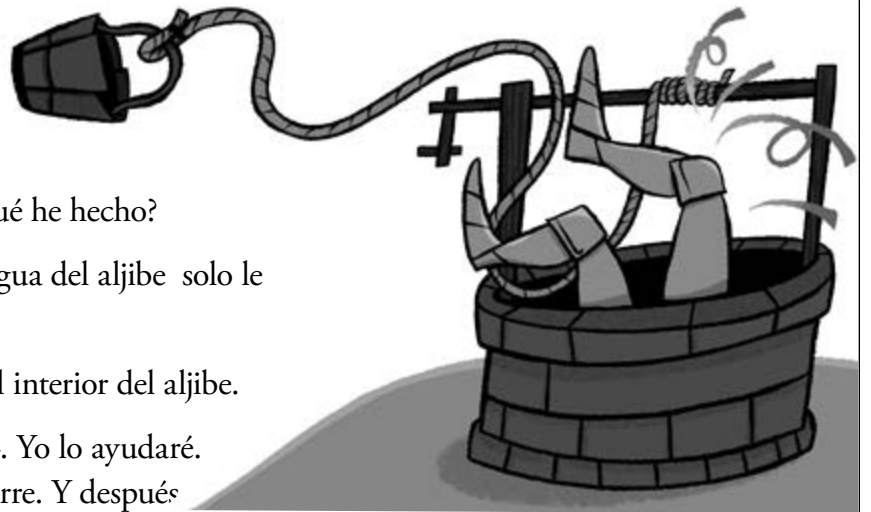
4. Don Gus se dirigió amablemente al hombre:

—Disculpe, joven —dijo—. ¿Me permite beber agua de su aljibe?

5. —Por supuesto —respondió el hombre.

6. Don Gus fue a sacar agua del aljibe. Tomó la soga y comenzó a jalar. Pero justo en ese momento le agarró la picazón. Don Gus soltó la soga para rascarse. Pronto estaba rascándose tan fuerte, que comenzó a saltar de aquí para allá.

Saltaba tanto y tan alto, que cayó dentro del aljibe y aterrizó en el agua del fondo con un ruidoso ¡Plaf!



7. —¡Auch! —gritó don Gus—. ¿Qué he hecho?

8. Por suerte, don Gus era alto. El agua del aljibe solo le llegaba hasta el pecho.

9. El joven se asomó a mirar hacia el interior del aljibe.

10. —¡No tema, señor! —le gritó—. Yo lo ayudaré. Voy a bajar el cubo para que usted se agarre. Y después lo subiré.

11. Hecho un manojo de nervios, don Gus esperó en el oscuro fondo del aljibe. La oscuridad y el agua fría no le gustaban nada. Sus piernas comenzaron a tiritar y a temblar.

12. El cubo bajó hasta el fondo del aljibe. Don Gus se aferró a él con todas sus fuerzas.

13. Lentamente, el hombre comenzó a jalar la cuerda para sacarlo del aljibe.

14. Cuando don Gus llegó hasta arriba, el hombre le extendió una mano.

15. —Joven —dijo don Gus, mientras salía del aljibe—. Me siento conmovido por su generosidad. ¿Cuál es su nombre?

16. —Mi nombre es Rubín —replicó el joven.

17. —Bien, entonces, Rubín —dijo don Gus—. Le agradezco mucho.

18. —De nada —dijo Rubín.

19. Los dos hombres se dieron un apretón de manos. Rubín estrechó la mano del caballero con tanta fuerza, que le escurrió el agua del guante. Rubín sonrió.

20. —Pase a mi casa —dijo—. Buscaré unas ropas secas para que se ponga.

21. Don Gus entró en la casa.

22. —Tome asiento —dijo Rubín—. Le traeré ropa seca y algo de beber —agregó, antes de salir de la habitación”.

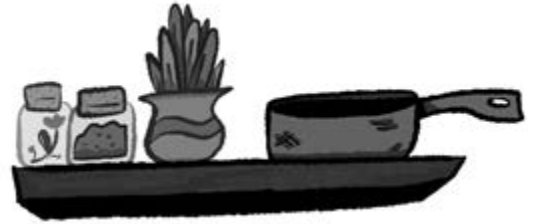
23. Apenas Don Gus terminó de sentarse en una silla de madera, un enorme gato negro le saltó sobre el regazo. Enseguida, don Gus comenzó a rascarse por todas partes. Se levantó de la silla, saltando de aquí para allá. De tanto saltar, derribó la silla y chocó contra un estante.

24. Del estante cayeron varias cosas. Cuando se agachó a juntarlas, don Gus divisó un anillo. ¡Era el anillo del rey! ¡Rubín era el ladrón!

25. Don Gus se quedó pensando durante unos instantes.

26. “No tiene sentido luchar contra este hombre”, pensó. “Eso sería peligroso. Por el apretón de manos, me doy cuenta de que es un hombre muy fuerte.”

27. Don Gus tomó el anillo. Después, salió de la casa en puntas de pie. Montó su caballo y cabalgó de regreso hacia el palacio del rey.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

A buen fin, buen principio

Numera las oraciones y luego escríbelas en el orden correcto.

___ Don Gus chocó contra uno de los estantes de Rubín. ___ Rubín invitó a don Gus a pasar a su casa.

___ Don Gus salió en puntas de pie de la casa de Rubín. ___ Un gato saltó sobre don Gus.

___ Don Gus encontró el anillo.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. ¿Pueden encontrar palabras con algunos de los grupos *pr, br, dr, tr, cr, gr, fr, pl, bl, tl, gl, fl*?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Tabla de temas

Amistad/lealtad

Hospitalidad

Instrucciones: Escribe ejemplos de cómo demuestran cada tema los personajes del cuento.

Responsabilidad

Irresponsabilidad

El trol hambriento

1. Cuando don Gus le entregó el anillo, el rey Alfredo estaba encantado.
2. —¿Cómo lograste hallarlo tan rápido? —preguntó.
3. Encogiéndose de hombros, don Gus respondió:
—No fue nada, su majestad... Solo un poco de buena suerte.
4. Veo que no solo eres valiente y listo —dijo el rey—. ¡También eres modesto!
5. El rey volvió a ponerse el anillo en el dedo. Después, convocó a todos sus otros caballeros.
6. —Caballeros —dijo, al comenzar la reunión—. El valiente don Gus ha recuperado mi anillo. Pueden irse a casa.
7. Los caballeros regresaron a sus casas del campo. Llevaron consigo la historia de don Gus y el anillo del rey. La historia se difundió de boca en boca, a lo ancho y a lo largo del país. Don Gus se volvió un caballero muy famoso.
8. Durante largo tiempo, las cosas anduvieron bien. Todos los días, el rey cazaba, pescaba y comía. Todas las noches, se dormía plácidamente en su cama.
9. Pasaron los meses. Después, en una nevada mañana de invierno, se oyó el sonido de un trueno. Pero en realidad no era un trueno. Era el grito atronador de un trol.
10. El trol había despertado de un largo sueño. Estaba muy hambriento. El trol es una bestia monstruosa. Come muchas cosas, pero su bocado favorito son las personas.





11. El rey Alfredo despertó con el grito del trol. Estaba muy asustado. Temía por la seguridad de su reino. Enseguida mandó a buscar a sus caballeros.

12. Once valientes caballeros se presentaron de inmediato. También habían despertado con el grito del trol.

13. Pero don Gus Sin Miedo no estaba entre ellos. Seguía roncando bajo las frazadas. Después de un rato, el rey ya no pudo esperar más. Envió a uno de sus caballeros en busca de don Gus.

14. Don Gus apareció poco después del almuerzo. Se veía cansado y hambriento. Estaba muy resfriado. Tenía la nariz colorada e hinchada.

15. —¿Por qué se ha demorado tanto, don Gus? — preguntó el rey—. ¿Acaso no oyó el grito del trol?

16.—Do, su *dajesdad*. *Do* oí *dada* —dijo don Gus—. Dengo la *dadiz dapada*.

17. —Bueno, parece que sus oídos también están tapados —respondió el rey, y agregó, dirigiéndose a todos—: ¡Escúchenme bien, caballeros! Estoy muy preocupado. ¡Debemos hacer algo para detener a este monstruoso trol! ¡Debemos evitar que esta horrenda bestia devore a todos los habitantes de mi reino! ¿Alguien tiene un plan?

18. —Si me permite, su majestad —intervino el caballero conocido por el nombre de don Tom—. Sé que los troles le temen al fuego. Podríamos encender un fuego cerca de donde vive el trol para ver si se asusta.

19. —Me gusta la propuesta —dijo el rey—. ¡Ocupense de llevarla a cabo!

20. Once de los caballeros fueron a buscar antorchas. Después, salieron a caballo en busca del trol.

21. Don Gus, sin embargo, no partió de inmediato. Antes entró sigilosamente en la cocina del rey para servirse un buen pedazo de pastel.

El trol hambriento

1. Cuando don Gus le entrega el anillo, el rey está...
 - encantado
 - enojado
 - triste

2. ¿Qué despierta al rey Alfredo?
 - un trueno
 - el llanto de un bebé
 - los gritos de un trol

3. Don Tom dice que los troles sienten miedo por
 - el agua
 - el fuego
 - los truenos

4. ¿A dónde va don Gus cuando el resto de los caballeros se van a buscar al trol a caballo?
 - Don Gus va al cobertizo a buscar un arma.
 - Don Gus va al establo a buscar un caballo.
 - Don Gus va a la cocina a comer un bocadillo.

¡Fuego!

1. El trol no era difícil de encontrar. Los troles gritan cuando tienen hambre. Los caballeros se limitaron a seguir el ruido de unos dientes que masticaban entre gemidos famélicos.

2. Cuando estaba por caer la noche, los caballeros llegaron al pie de una colina. El trol se había pasado el día entero comiendo las rocas y las plantas de la colina. En la colina solo quedaban las plantas espinosas y algunos árboles viejos, casi muertos.

3. Cerca de la cima había una caverna. Desde el interior llegaban unos terroríficos sonidos de trol.

4. Los caballeros se reunieron en un bosquecillo al pie de la colina. Se arrodillaron en ronda para hacer un plan.

5. —Cuando oscurezca, encenderemos nuestras antorchas —dijo don Tom—. Después, treparemos sigilosamente por la colina. Cuando el trol vea las llamas, huirá de regreso a su hogar del subsuelo.

6. —¿Y qué haremos si fracasa el plan? —preguntó don Edu—. No quisiera ser la cena del trol.

7. —¿Acaso tienes un plan mejor? —preguntó don Tom.

8. Don Edu no respondió. Los otros caballeros también se quedaron callados.

9. En ese preciso momento, se oyeron los cascos de un caballo que se aproximaba al trote.

10. —¡Por fin los encuentro! —dijo don Gus, mientras se acercaba a caballo hasta donde estaban los caballeros—. Muy bien, colegas, cuéntenme. ¿Ya han ideado un plan de ataque para derrotar a este monstruoso trol?.

11. —¡Sí! —respondió don Tom—. Hemos decidido que nuestro más valiente caballero trepe sigilosamente por la colina con una antorcha para espantar al trol.

12. —¡Espléndida idea! —exclamó don Gus—. ¿Y quién se arriesgará a llevar a cabo este valiente acto? —preguntó, mirando a su alrededor.

13. —¡Tú! —dijeron don Tom y don Edu al mismo tiempo.



14. —Pero, pero... yo... este... emmm... —dijo don Gus, intentando salir del aprieto.

15. Pero no hubo intento que valga. Don Tom le entregó una antorcha encendida. Después, señaló en dirección a la caverna.

16. Don Gus subió solo hasta la cima de la colina. Para cuando llegó a la entrada de la caverna, la noche estaba oscura como boca de lobo. La llama de la antorcha proyectaba sombras sobre el suelo.

17. Don Gus miró a su alrededor. Vio sombras que danzaban por todas partes. Tuvo miedo. Pero siguió adelante.

18. Desde el interior de la caverna, llegaban unos alarmantes sonidos de trol.

19. —*¡Sniquitriquiii... tracatracaaaaaa... sumbudruleeeeeeeee... gufufummmmmmmmmmmmm!*

20. El trol masticaba las rocas con sus filosos dientes, e iba escupiendo los trocitos que no le gustaban.

21. Don Gus se aproximó a la caverna. Desde el interior salieron disparados unos trozos de roca. Algunos aterrizaron a sus pies. Don Gus saltó hacia atrás para esquivarlos.

22. En eso se oyeron unos sonoros pisotones. ¡pum, puM, PUM! ¡El trol estaba saliendo de la caverna!

23. A medida que el trol se acercaba, los ruidos sonaban más fuertes.

24. —*¡SNIQUITRIQUIIII... TRACATRACAATAAAA... SUMBUDRULEEEEEEEEE... GUFUFUMMMMMMMMMMMMM!*

25. Don Gus tenía miedo. Comenzó a sentir que le fallaban las rodillas. Unos instantes después, se desmayó. Su antorcha salió volando por el aire. Aterrizó sobre unas plantas secas y espinosas que crecían cerca de la caverna. Las plantas se incendiaron. Las llamas no tardaron en crecer.

26. Desde el interior de la caverna llegó un alarido. Después se oyeron los pisotones de una inmensa bestia que se alejaba corriendo. Pronto, todo lo que se oía eran los crujidos crepitantes de las llamas.

27. Don Gus quedó tendido en el suelo durante un rato. A la larga, lo despertó el creciente calor del fuego. Don Gus se paró de un salto y corrió colina abajo.

28. Cuando don Gus apareció al pie de la colina, los otros caballeros gritaron:

—¡Hurra! ¡El valiente don Gus encendió el fuego! ¡El valiente don Gus ha espantado al monstruo! ¡Hurra por el valiente don Gus!



NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

¡Fuego!

Responde cada pregunta escribiendo una oración completa.

1. ¿Por qué no fue difícil encontrar al trol?

Párrafo _____

2. El plan de don Tom cambió un poco cuando apareció don Gus.
¿Cómo cambió?

Párrafo _____

3. ¿Crees que don Tom realmente piensa que don Gus es el más valiente de los caballeros? ¿Por qué?

4. ¿Qué sucedió cuando don Gus se desmayó?

Párrafo _____

Evaluación de la lectura silenciosa

Caza de insectos

Carolina, Ramiro, Alejandra, Romina y Alberto salen a cazar... insectos.

Todos llevan frascos transparentes.

Carolina atrapa un saltamontes en un frasco de mayonesa.

Ramiro atrapa una araña rayada que colgaba de su enorme telaraña.

Alejandra atrapa una polilla en un frasco de mantequilla.

Romina atrapa tres catarinas rojas posadas en un girasol.

Roberto salta como un atleta para atrapar una mariposa que se le escapa volando. Pero después atrapa un ciempiés que casi se escabulle entre los yuyos.

Los niños miran los insectos.

—¿Y ahora qué hacemos con los insectos?

—pregunta Carolina.

—¿Y si los soltamos? —propone Romina.

—¡Buena idea! —dicen todos.

Carolina, Ramiro, Alejandra, Romina y Alberto regresan a casa con todos sus frascos... ¡y ningún insecto!

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

La caza de insectos

1. ¿Qué cazaron los niños?
 - A. gatos
 - B. perros
 - C. insectos

2. ¿Qué atrapa Carolina?
 - A. un ciempiés
 - B. un saltamontes
 - C. una catarina

3. ¿Qué atrapa Ramiro?
 - A. una araña
 - B. una telaraña
 - C. una mariposa

4. ¿Qué niño atrapa tres catarinas rojas?
 - A. Ramiro
 - B. Romina
 - C. Roberto

5. ¿Por qué Roberto no puede atrapar la mariposa?

- A. porque se escabulle entre los yuyos
- B. porque se escapa volando
- C. porque el frasco es muy pequeño

6. ¿Dónde están las catarinas que atrapa Romina?

- A. en un girasol
- B. en una telaraña
- C. entre los yuyos

7. Los niños guardan los insectos en _____.

- A. frascos
- B. tazas
- C. bolsas

8. Alejandra atrapa _____.

- A. una catarina
- B. una polilla
- C. un ciempiés

Evaluación de la lectura silenciosa

El susto de Malacara

La tropilla de tres caballitos sale a galopar entre los yuyos, los campos y los árboles de la llanura. De repente, al pasar por un campo de trigo, el caballo Malacara se pega un susto bárbaro, clava los cascos y frena en seco boquiabierto.

—*Ijijijiiiiiiiiiiiiiiiiiiii* —grita.

Su compañera Crin Clara, que va adelante con él, le pregunta, asombrada:

—¿Qué te pasa, Malacara?

—Ese hombre enorme con cara de calabaza, sombrero de paja, manos de madera y pantalones remendados me aterroriza.

—Oh, sí, nos mira con cara de malo —comenta Crin Clara.

—Y con los brazos estirados a ambos costados

—agrega Malacara.

—¡Hasta los pájaros le temen! ¡Mira, Malacara! ¡Ninguno se le acerca! —exclama Crin Clara.

—¡Es verdad! No se ve ni un pájaro —observa Malacara.

—¿Cómo que no se ve ni un pájaro? —pregunta el potrillo Sabelotodo, que va detrás—. Yo acabo de ver dos pájaros bien pajarones.

—¿Dónde, Sabelotodo? —preguntan Malacara y Crin Clara.

—Acá —dice Sabelotodo, señalando con la pata a Malacara y a Crin Clara.

—¿Ah, sí? ¿Y podemos saber por qué somos pajarones?

—Porque son los dos únicos caballos del mundo que se aterrorizan de ver... ¡un espantapájaros!

El susto de Malacara

1. ¿Qué animal es Malacara?
 - A. un gato
 - B. un insecto
 - C. un caballo

2. ¿Qué creyó ver Malacara que le dio miedo?
 - A. un hombre con cara de calabaza
 - B. un grupo de pájaros
 - C. una tropilla de caballos

3. ¿Por qué Malacara frena boquiabierto?
 - A. porque está feliz
 - B. porque está asustado
 - C. porque le duele algo

4. ¿Quién dice: “¡Hasta los pájaros le temen!”?
 - A. Malacara
 - B. Crin Clara
 - C. Sabelotodo

5. ¿Qué era en realidad el hombre con cabeza de calabaza?
- A. un espantapájaros
 - B. un campesino
 - C. otro caballo
6. ¿Quiénes están aterrorizados por el espantapájaros?
- A. Malacara
 - B. Sabelotodo
 - C. Malacara y Crin Clara
7. ¿Quién dice que el hombre en realidad es un espantapájaros?
- A. Sabelotodo
 - B. Malacara
 - C. Crin Clara
8. ¿Dónde están los caballos?
- A. en el establo
 - B. en un campo de trigo
 - C. en una ciudad

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Palabras compuestas

Elige la palabra correcta del banco de palabras y escríbela en el espacio en blanco para formar una palabra compuesta. Recorta el recuadro de la palabra compuesta y pégalo debajo de la imagen correcta en la Página de actividades 6.4.

montes

pájaros

sol

abierto

araña

pies

salta _____

gira _____

boqui _____

tel _____

ciem _____

espanta _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Palabras compuestas













Reemplazar palabras

Escribe la palabra del recuadro que tiene el mismo significado que la(s) palabra(s) subrayada(s) de cada oración.

1. Mamá preparó un pastel muy grande. _____
2. Guardamos la mermelada en potes de vidrio. _____
3. En las vacaciones de verano, juego mucho con mis amigos. _____
4. La camiseta con líneas es mi favorita. _____
5. El caballito corría atrás de su mamá. _____
6. Tomo la merienda cuando vuelvo de la escuela. _____
7. Uno de los deportistas de Canadá ganó la medalla de oro. _____
8. La araña se metió corriendo en un hueco de la pared. _____
9. Mi perro se asusta mucho cuando hay truenos. _____
10. El gato quería agarrar al ratón. _____
11. Los caballos corrían por las tierras llanas. _____

atletas
regreso
rayada
llanuras
potrillo
aterroriza
durante
enorme
escabulló
atrapar
frascos

Evaluación de la lectura silenciosa

Noche de fantasmas

Pablo corre a abrir la puerta. Ha llegado Nico, su mejor amigo, que esa noche va a dormir en su casa.

—¡Hola, Nico! —grita, alegremente—. ¿Trajiste el disfraz?

—No solo el disfraz —contesta Nico—. Traje linternas para iluminarnos la cara y asustar a las mellizas.

Las mellizas eran las hermanitas de Pablo.

—¡Jajaja, qué divertido! Pero antes veremos “Noche de fantasmas”, una película de terror.

La película termina a las doce de la noche. Pablo y Nico apagan la tele y preparan las linternas. En ese momento, se oye un aullido.

—¿Has sido tú? —pregunta Nico.

—No —responde Pablo.

—Entonces... ¿de dónde vino?

—N-no sé —dice Pablo, aterrado.

—*Shhh*, escucha —lo interrumpe Pablo— Está sonando otra vez.

—Parece venir del ropero —dice Nico, tembloroso.

—¿Miramos? —pregunta Pablo, poco convencido.

—¡Ni loco! —exclama Nico.

El aullido se oye una vez más.

—¡No perdamos la calma! —dice Pablo, tratando de disimular que ya la ha perdido.

De repente, el aullido para, pero se oye algo mucho peor.

—¡Hemos venido a buscarlos, Pablo y Nico! —dicen unas voces terroríficas.

Los niños pegan un salto.

—¡No nos lastimen! —gritan—. ¡Somos dos niños!

Entonces, el ropero se abre y salen... ¡las mellizas!

—¡Los atrapamos, asustadores asustados! —dicen entre carcajadas, mientras corren de regreso a su cuarto por el oscuro pasillo del primer piso.

Noche de fantasmas

1. ¿Por qué Nico va a la casa de Pablo?
 - A. Pablo se queda a dormir.
 - B. Nico se queda a dormir.
 - C. Esa también es la casa de Nico.

2. ¿Por qué los niños se quedan despiertos hasta tarde?
 - A. Se quedan viendo una película de terror.
 - B. Se quedan leyendo historietas.
 - C. Se quedan jugando ajedrez.

3. ¿Qué sonido escuchan Pablo y Nico?
 - A. un grito
 - B. un gemido
 - C. un aullido

4. ¿Estaban asustados Pablo y Nico?
 - A. Sí, los dos estaban asustados.
 - B. No, no estaban asustados.
 - C. Nico estaba asustado, pero Pablo no.

5. ¿Pablo y Nico miraron dentro del ropero?

- A. Sí
- B. No
- C. Nico miró, pero Pablo no.

6. ¿Qué cosa o persona había dentro del ropero?

- A. un fantasma que aullaba
- B. las hermanas de Pablo
- C. los padres de Pablo

7. ¿Qué oración resume mejor lo que sucede en el cuento?

- A. Pablo y Nico asustan a las mellizas con un aullido.
- B. Las mellizas asustan a Pablo y Nico con un aullido.
- C. Pablo y Nico se asustan con los aullidos de la película.

8. ¿Qué dicen las voces terroríficas?

- A. “¡No nos lastimen! ¡Somos dos niños!”.
- B. “¡No perdamos la calma!”.
- C. “¡Hemos venido a buscarlos, Pablo y Nico!”.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

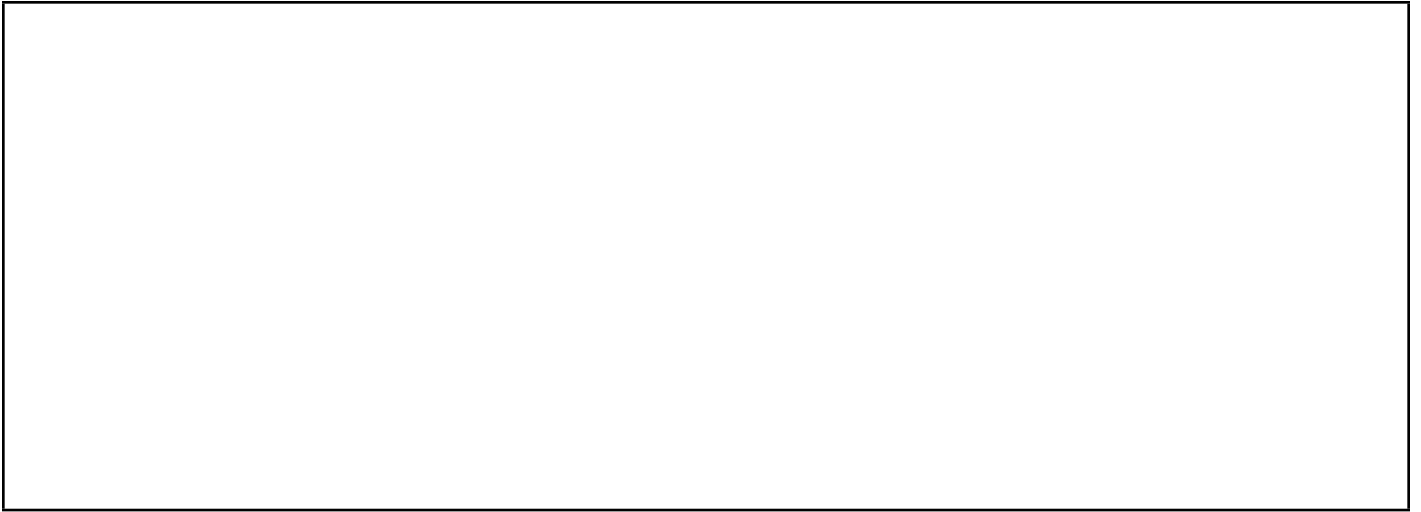
7.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Me gusta comer

Escribe una oración completa en el espacio en blanco. En el recuadro haz un dibujo que represente tu oración.

Me gusta comer _____



Escribe un cuento en las siguientes líneas para contar qué te gusta comer. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Ilustrar el cuento

Lee el cuento. Haz un dibujo para representar lo que leíste.

Cati pasa una linda mañana en la plaza. Hay sol. Hay muchos árboles. Va a las hamacas y al tobogán. Ve a sus amigos Mica y Dani. Después comen juntos emparedados y toman helados.

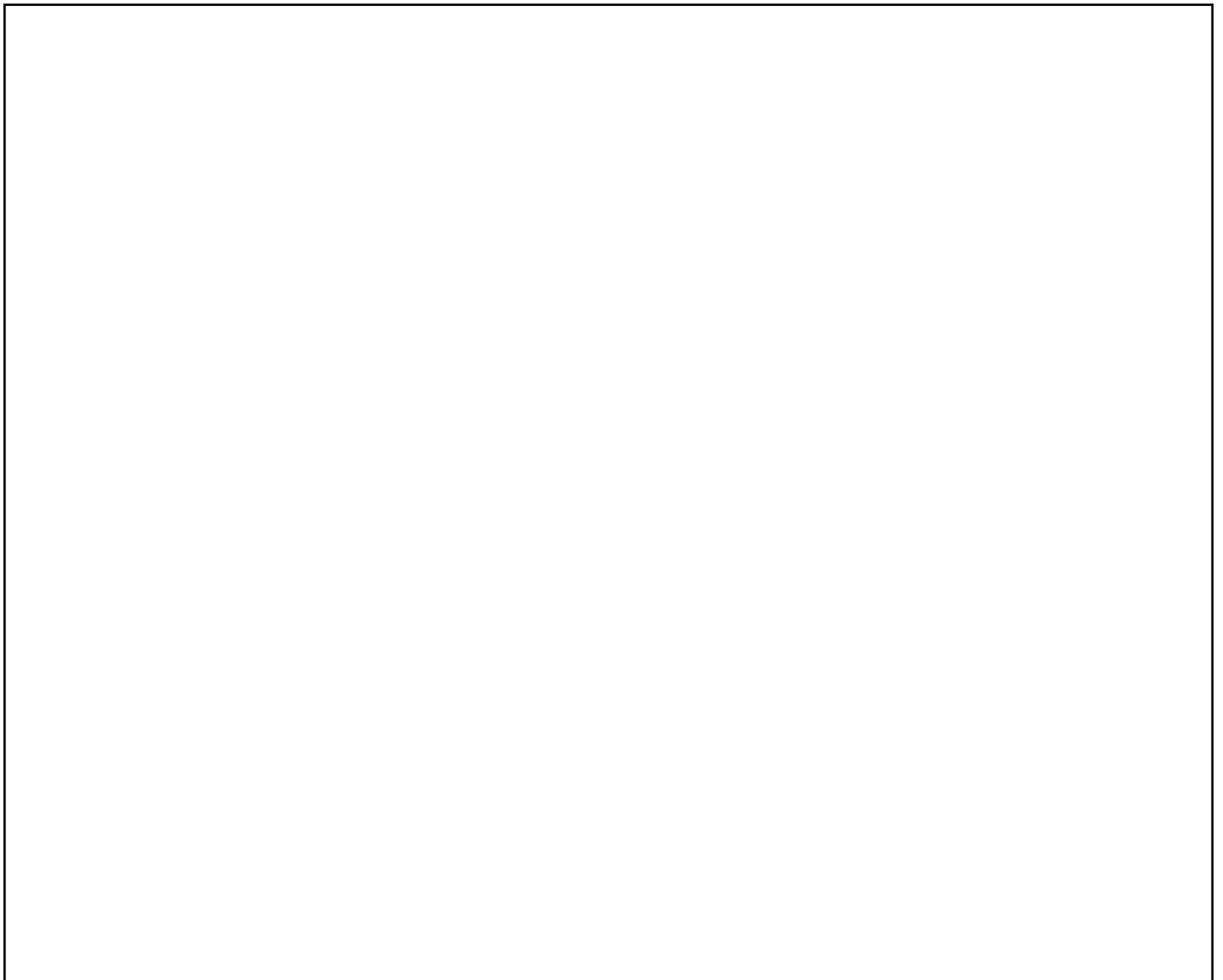


TABLA DE VOCABULARIO

| | |
|-----------------------|--|
| advertir | avisar, prevenir (advirtió, advertido , etc.) |
| agregar | añadir, sumar (agregó, agregado , etc.) |
| altillo | habitación en lo alto de una casa (altillos) |
| aterrado | con miedo, asustado (aterrada, aterrados, aterradas) |
| aterrorizar | asustar mucho a alguien (aterrorizan, aterrorizado , etc.) |
| atrapar | agarrar, alcanzar, capturar (atrapo, atrapado , etc.) |
| aullido | grito largo y agudo de algunos animales (aullidos) |
| boquiabierto | sorprendido (boquiabierta, boquiabiertos, boquiabiertas) |
| carcajada | risa muy fuerte (carcajadas) |
| ciempiés | insecto alargado con muchas patas |
| desesperado | que necesita algo urgente (desesperada, desesperados, desesperadas) |
| dilema | momento en el que es difícil elegir entre dos opciones (dilema) |
| disfraz | ropas y accesorios para parecer a otra persona (disfraces) |
| escabullir | esconderse muy rápido (escabulló, escabullía , etc.) |
| espantapájaros | muñeco que se usa en los cultivos para alejar a los pájaros |
| expeler | emitir, expulsar (expelo, expelía , etc.) |
| experimentar | pasar por una situación (experimento, experimentando , etc.) |
| interrumpir | cortar algo que está sucediendo (interrumpo, interrumpió , etc.) |
| llanura | campo plano y abierto (llanuras) |
| logro | objetivo alcanzado, éxito (logros) |
| mimbre | planta que se usa para tejer cestas u otros objetos (mimbres) |
| perplejo | asombrado, confundido (perpleja, perplejos, perplejas) |
| polilla | mariposa de noche cuyas larvas suelen agujerear telas (polillas) |
| potrillo | caballo de menos de tres años (potrillos) |
| saltamontes | insecto que da grandes saltos |
| terrorífico | que asusta mucho (terrorífica, terroríficos, terroríficas) |
| transparente | traslúcido, que se puede ver a través (transparentes) |
| vigilar | observar con mucha atención, controlar (vigilo, vigilando , etc.) |
| yuyo | hierba (yuyos) |
| zambullirse | meterse rápido debajo del agua (me zambullí, se zambulló , etc.) |

Dibujar flechas

Dibuja flechas para emparejar las pistas con una palabra de la derecha.

1. Somos insectos con alas y nos puedes encontrar entre tu ropa.
2. Soy un caballo bebé.
3. Nos parecemos a un gusano, pero tenemos muchas patas.
4. Si estoy muy sorprendido, estoy _____.
5. Parezco un hombre en medio de un campo; los pájaros se asustan cuando me ven.
6. Si algo me da mucho miedo, entonces me _____.
7. Soy un insecto que puede dar grandes saltos.
8. Si la ardilla se escondió rápidamente entre las hojas, entonces se _____.
9. Soy un terreno llano, muy bueno para cultivar.
10. Si puedo ver a través de un objeto, entonces es _____.
11. Las vacas comen hierbas, o _____.
12. En este juego debes agarrar, o _____, la pelota.

aterroriza

atrapar

boquiabierto

ciempiés

escabulló

espantapájaros

llanura

polillas

potrillo

saltamontes

transparente

yuyos

Elegir palabras

Escribe la palabra del recuadro que mejor completa la oración.

1. ¿Qué _____ usarás para el próximo Halloween?
2. El director _____ la clase para hacer un anuncio.
3. En medio de la noche escuchamos _____ de lobos.
4. La ballena _____ un gran chorro de agua.
5. Guardamos la comida para el picnic en una canasta de _____.
6. El cuento de vampiros era _____.
7. Marcos tenía mucho calor, entonces se _____ en la piscina.
8. ¿Alguna vez _____ subir a una montaña rusa?
9. Para llegar al _____ hay que subir dos escaleras.
10. El _____ es si ir a la playa o a la montaña estas vacaciones.
11. El perro _____ su hueso para que nadie se lo quitara.
12. Los niños contaban bromas y se reían a _____.
13. Mi hermanita estaba _____ con los ruidos de la tormenta.
14. Primero batimos huevos y después _____ harina y azúcar.
15. Los abuelos me felicitaron por mis _____ en la escuela.
16. La gente corría _____ lejos del incendio.
17. En algunas playas hay carteles de tiburones para _____ a los bañistas.
18. Nunca me gustaron los animales, por eso mis padres se quedaron _____ cuando dije que estudiaré veterinaria.

advertir
agregamos
atillo
aterrada
aullidos
carcajadas
desesperada
dilema
disfraz
expelió
experimentaste
interrumpió
logros
mimbre
perplejos
terrorífico
vigilaba
zambulló

Evaluación de comprensión del vocabulario I

Rellena el círculo junto a la opción correcta.

1. Si alguien está boquiabierto, entonces está _____.
 - asombrado
 - transparente
 - tembloroso
2. Se usan _____ para proteger los cultivos.
 - yuyos
 - llanuras
 - espantapájaros
3. A un caballo bebé se le dice _____.
 - tropilla
 - potrillo
 - polilla
4. Los _____ son un tipo de insecto.
 - saltamontes
 - espantapájaros
 - potrillos

5. El león corre para _____ a su presa.
- escabullir
 - atrapar
 - aterrorizar
6. A los costados de la carretera hay enormes _____ cultivadas.
- polillas
 - llanuras
 - espantapájaros
7. El vidrio de la ventana es _____.
- aterrorizado
 - atrapado
 - transparente
8. El ratón se _____ entre las plantas.
- escabulló
 - atrapó
 - aterrorizó

Evaluación de comprensión del vocabulario II

Rellena el círculo junto a la opción correcta.

1. Cuando caminábamos por el bosque, oímos _____ de lobos.
 - carcajadas
 - aullidos
 - terroríficos
2. Los niños miraban _____ la película de terror.
 - interrumpidos
 - perplejos
 - aterrados
3. En el último piso de la casa había un hermoso _____.
 - altillo
 - potrillo
 - aullido
4. Cuando alguien está hablando, no debemos _____.
 - agregar
 - interrumpir
 - experimentar

5. La abuela me ayudó a hacer un _____ de vampiro para la fiesta.
- disfraz
 - dilema
 - terrorífico
6. La noticia del hundimiento del Titanic dejó a todos _____.
- perplejos
 - interrumpidos
 - agregados
7. Durante la fiesta se escuchaban _____ y risas de niños.
- aullidos
 - carcajadas
 - disfraces
8. Cuando no sabes qué elegir, estás en un _____.
- experimentas
 - perplejo
 - dilema

Evaluación de comprensión del vocabulario III

Rellena el círculo junto a la opción correcta.

1. Si el jugo de naranja está muy ácido, puedes _____ un poco de azúcar.
 - advertir
 - agregar
 - experimentar
2. Escuché ruido a agua y vi que mi perro se había _____ en la piscina.
 - zambullido
 - aullido
 - desesperado
3. El ejercicio era muy difícil y los estudiantes miraban al maestro totalmente _____.
 - perplejos
 - terroríficos
 - vigilados
4. Si _____ fiebre y dolor de cabeza, debes visitar al médico.
 - agregas
 - experimentas
 - expeles

5. La sirena de emergencia _____ a la gente de un posible tsunami.
- advertía
 - desesperada
 - interrumpía
6. Los guardaparques _____ que nadie haga fogatas fuera de los lugares permitidos.
- experimentan
 - vigilan
 - advierten
7. En el cuento de terror un fantasma vivía en el _____.
- mimbre
 - altillo
 - disfraz
8. Hoy pude correr una maratón. Fue un _____ muy importante.
- dilema
 - experimentar
 - logro

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.7
CONTINUACIÓN

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

9. Tuvimos que _____ la cena porque se cortó la electricidad.

- experimentar
- advertir
- interrumpir

10. Si alguien está perplejo, puede estar _____.

- boquiabierto
- atrapado
- terrorífico

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I

1. El padre de Aladino era un _____ .

- A. carnicero
- B. mago
- C. sastre
- D. comerciante

Página _____

2. El forastero que dijo ser el tío de Aladino en realidad era un _____ .

- A. carnicero que venía de África del Norte
- B. mago que venía de África del Norte
- C. sastre que venía de África del Norte
- D. comerciante que venía de África del Norte

Página _____

3. Las siguientes oraciones describen los eventos del capítulo pero están desordenadas. Escribe los números del 1 al 6 para colocarlas en orden cronológico.

_____ El mago enciende un fuego y pronuncia palabras mágicas.

_____ Aparece un forastero y dice ser el tío de Aladino.

_____ El mago le da a Aladino un anillo como protección.

_____ Aladino llena la bolsa con objetos brillantes.

_____ El forastero conoce a la madre de Aladino.

_____ Aladino encuentra la lámpara colgada de un árbol.

4. ¿Cómo hizo el mago para volver a colocar la piedra en la entrada a la cueva?

Página _____

5. ¿Le hubieras dado la lámpara al mago? ¿Por qué?

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I

Había una vez un niño pobre llamado Aladino. Su padre era un sastre. Cuando este murió, la madre de Aladino se vio obligada a trabajar para ganarse la vida.

Un día, un forastero saludó a Aladino.

—Dime, niño —dijo el forastero—. ¿Eres el hijo del sastre?

—Sí —respondió Aladino.

El forastero le dio un abrazo.

—¡Mi querido sobrino! —exclamó—. ¡Tu padre era mi hermano! ¡Y ahora me entero de que ha muerto! ¡Qué terrible!

Aladino llevó al hombre con su madre, quien se sorprendió al verlos. Su esposo nunca le había hablado de un hermano. De todos modos, lo saludó gentilmente, y cuando el hombre le prometió ayudar a Aladino a convertirse en comerciante, ella le creyó.

Pero el forastero no era el tío de Aladino, sino un mago proveniente de la lejana África del Norte. Había venido a Persia en busca de una lámpara mágica que podía volver ricos a los hombres. Para encontrarla, el mago necesitaba un ayudante, alguien que pudiera ayudarlo sin hacer preguntas. Pensó que Aladino era la persona indicada.

Al día siguiente, el mago vino a buscar a Aladino.

—Ven conmigo —le dijo—. Te presentaré a otros comerciantes. Luego, llevó al niño fuera de la ciudad, al campo.

El mago hizo que a Aladino lo siguiera cuesta arriba por una montaña empinada. Escalaron durante una hora hasta llegar a un sitio donde no crecían flores.

—Consigue unas ramas —ordenó el mago—. Haremos una fogata y luego te mostraré algo increíble.

Aladino obedeció las órdenes. El mago encendió la fogata y arrojó unas esencias en ella mientras decía unas palabras mágicas. El cielo se oscureció y retumbó un trueno. La tierra se abrió a sus pies y allí, ante ellos, emergió una gran piedra con una argolla de bronce sujeta a ella.

—Debajo de esta piedra hay un tesoro —dijo el mago—. Te hará más rico que cualquier rey. Sujeta la argolla y levanta la piedra. Luego, baja las escaleras. Pasarás junto a muchos tesoros, pero no debes tocarlos. Entrarás a un jardín. Allí verás una lámpara colgada de un árbol. Tráemela. Una vez que la tengas, puedes tomar cualquiera de los tesoros que veas.

Aladino estaba maravillado. No podía creer lo que se le estaba pidiendo, pero igualmente hizo caso.

—Toma este anillo —dijo el mago—. Te protegerá ante cualquier peligro.

Aladino lo tomó y lo colocó en su dedo.

Aladino levantó la piedra. Bajó las escaleras y se abrió paso por un pasillo repleto de tesoros, con cuidado de no tocar nada. Cuando encontró la lámpara, la colocó dentro de su bolsa y después comenzó a llenar sus bolsillos con todos los objetos brillantes que veía. No sabía que eran gemas preciosas. Pensaba: “Juntaré estas cosas bonitas para jugar en casa”.

Todas esas gemas eran muy pesadas para Aladino. Al llegar a la parte superior de la escalera, no pudo trepar para salir.

—Ayúdame, tío —gritó.

—Primero, dame la lámpara —respondió el mago.

La lámpara estaba sumergida en el fondo de la bolsa que llevaba Aladino.

—No puedo alcanzarla —dijo Aladino.

—Pásamela —replicó el mago.

—¡Es que no puedo! —insistió Aladino.

El mago comenzó a enfadarse. —¡La lámpara! —gritó, pues era lo único que le importaba.

Pero Aladino no quería que nada se le cayera. —Te la daré cuando salga —dijo.

El mago, impaciente, no esperó más y pronunció un hechizo mágico. La piedra rodó hacia atrás, y Aladino quedó atrapado en la oscura la cueva.

Evaluación de la lectura silenciosa

El cachorro de Lola

El sábado, los padres de Lola le regalan un cachorro. Lola está contentísima, pero hay algo que le impide disfrutar plenamente de la sorpresa.

No es un problema con el perrito en sí, sino más bien con ella misma. ¿Cómo explicarlo mejor? Probemos de esta manera: el perrito le hace acordar a algo, pero... ¡Lola no sabe a qué! Y no estará tranquila hasta que lo descubra.

Sin embargo, el cachorro es tan encantador que Lola hace a un lado el dilema por un momento para salir a jugar con él durante toda la tarde entre las plantas y las flores del jardín.

De noche, Lola acomoda al cachorro en una cunita de mimbre que compró su mamá en el mercado de mascotas. Después, lo tapa con una mantita de lana que encontró en el altillo, dentro de una caja rotulada “Cosas de Lola bebé”.

—¿Ya le pusiste nombre, Lola? —pregunta el papá.

—No, antes necesito acordarme de algo —responde Lola y, sin agregar una sola palabra más, se va a la cama.

Sus padres se miran, perplejos. ¿A qué se habrá referido Lola con ese extraño comentario? Sin embargo, por el momento no es posible hacer más preguntas que ayuden a resolver el dilema, porque... ¡Lola ya está profundamente dormida!

El domingo, Lola va con sus padres a la feria de atracciones. Lleva a su cachorro con un cordón enganchado a un collar.

En la feria venden perros calientes. El papá de Lola compra tres, aderezados con mostaza, mayonesa y papitas saladas.

—¡Lola! ¡Carlota! —grita el papá, llamando a su hija y a su esposa, que están comprando boletos para la montaña rusa.

Lola corre a buscar su perro caliente. Al verlo, exclama:

—¡Ya sé a qué me hace acordar mi cachorro! ¡A una salchicha!

La mamá y el papá le explican que, justamente por eso, la raza de su cachorro se conoce como “perro salchicha”.

—Entonces, no se me ocurre un nombre mejor que Salchichón —responde Lola, y agrega, mirando a su cachorro—. Tengo dos novedades para ti, Salchichón. En primer lugar, como habrás notado, tu nombre es Salchichón. En segundo lugar, debes prepararte para que experimentemos juntos tu primera aventura, en un lugar llamado... ¡montaña rusa!

El cachorro de Lola

1. ¿Qué sucede en el cuento?
 - A. Lola va a una feria a comprar un cachorro.
 - B. Los padres de Lola le regalan un cachorro.
 - C. Lola pierde su cachorro.

2. ¿Cuál es el problema de Lola?
 - A. Su cachorro nuevo no le gusta.
 - B. No sabe a qué le hace acordar su cachorro.
 - C. No tiene una cunita donde duerma su cachorro.

3. ¿Qué hace Lola esa noche?
 - A. Acuesta al cachorro y se va a dormir.
 - B. Les dice a sus padres que llamará al cachorro Salchichón.
 - C. No puede dormir pensando en el nombre para el cachorro.

4. En la feria de atracciones _____.
 - A. Lola compra perros calientes
 - B. Lola y su mamá compran perros calientes
 - C. el papá de Lola compra perros calientes

5. ¿Qué sucede cuando compran los perros calientes?
- A. Ve que su cachorro le hace acordar a una salchicha.
 - B. El cachorro ladra porque quiere comer salchichas.
 - C. Los padres le dicen a Lola que el cachorro parece una salchicha.
6. ¿Qué le explican los padres a Lola?
- A. que debe llevar al cachorro con el collar
 - B. que no puede subir a la montaña rusa con el cachorro
 - C. que el cachorro es de una raza llamada “perros salchicha”
7. Al final del cuento, Lola _____.
- A. decide llamar a su cachorro Salchicha
 - B. no decide cómo llamar a su cachorro
 - C. decide llamar a su cachorro Salchichón
8. ¿Pudo Lola resolver su problema?
- A. Sí, porque no decidió qué nombre ponerle a su cachorro.
 - B. Sí, porque supo a qué le hacía acordar el cachorro.
 - C. No, porque no decidió el nombre para su cachorro.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Ilustrar el cuento

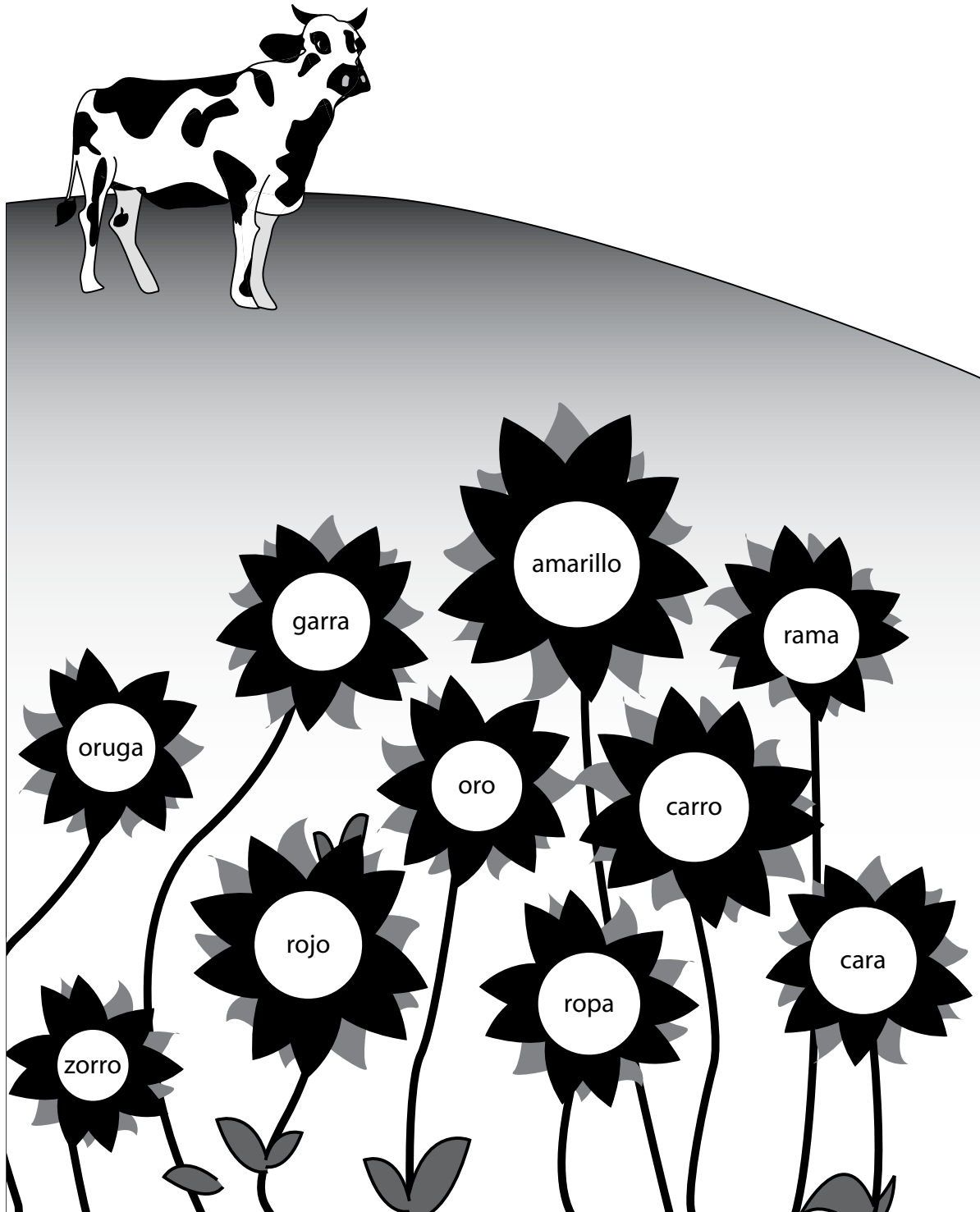
Lee el cuento. Haz un dibujo que lo represente.

Cati tiene un cachorro nuevo. Es negro con manchas blancas. Cati decide llamarlo Roco. En el jardín, Roco tiene una caseta con rayas amarillas y grises. Cati le enseña a no aplastar las plantas y las flores. Roco aprende rápido. ¡Qué buen perro!



¡Ayuda a la vaca!

Ayuda a la vaca a encontrar las mejores flores para comer. Colorea solo las flores que tengan el sonido de la *r* fuerte, como en *perro* y *roca*.



Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II

1. ¿Por qué nadie respondió cuando Aladino pidió ayuda?
- A. El mago estaba haciendo una broma a Aladino.
 - B. El mago planeaba entrar a la cueva por otra entrada y llevarse la lámpara.
 - C. El mago había regresado a África del Norte.
 - D. El mago se había convertido en un genio.

Página _____

2. Aladino pudo salir de la cueva _____.
- A. pronunciando palabras mágicas
 - B. frotando el anillo y pidiéndole al genio que lo dejar salir
 - C. rogándole al mago que lo dejara salir
 - D. pidiéndole a su madre que lo dejara salir

Página _____

3. ¿Cuánto tiempo permaneció Aladino en la oscura cueva? _____

Página _____

4. Encierra en un círculo *verdadero* o *falso* y escribe el número de página donde hallaste la respuesta.

| | Encierra en un círculo | | Página |
|---|------------------------|-------|--------|
| | Verdadero | Falso | |
| Aladino corrió a su casa para contarle a su madre lo que le había sucedido en la cueva. | Verdadero | Falso | |
| A la madre de Aladino le gustó la hermosa lámpara que le dio su hijo. | Verdadero | Falso | |
| Apareció un genio ante la madre de Aladino y ella se asustó. | Verdadero | Falso | |
| Aladino le pidió al genio que le trajera comida. | Verdadero | Falso | |
| El Sultán se rio cuando la madre de Aladino le dijo que su hijo quería casarse con su hija. | Verdadero | Falso | |
| El Sultán dijo que las gemas que le dio la madre de Aladino eran impresionantes. | Verdadero | Falso | |
| La celebración de la boda duró cinco días. | Verdadero | Falso | |

5. ¿Qué condición puso el Sultán para que Aladino se casara con su hija?

Página _____

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II

Aladino quedó atrapado en la cueva.

—¡Tío! —gritó—. ¡Ayúdame! Pero no hubo respuesta. El mago había regresado rápidamente a África del Norte. Lo único que quería era la lámpara. Si no iba a ayudarlo a conseguirla, entonces ya no importaba lo que pudiera pasarle a Aladino.

Durante tres días, Aladino permaneció en esa cueva en completa oscuridad. Al principio, gritó, después lloró, y finalmente, juntó sus manos para orar. Mientras lo hacía, rozó sin querer el anillo que el mago había colocado en su dedo. Un genio apareció ante él.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio del anillo.

A pesar del susto, Aladino logró decir: —¡Sácame de esta cueva!

¡Puf!

Aladino se encontró nuevamente en el exterior.

Corrió a su casa para contarle a su madre todo lo que había sucedido. Le mostró las gemas y ella también pensó que tan solo eran objetos bonitos. Luego, le mostró la lámpara.

—Está muy sucia —dijo la madre de Aladino—. Déjame limpiarla. Quizás así podamos venderla y comprar algo para comer.

Tomó un paño y comenzó a frotar la lámpara. De repente, apareció un genio monstruoso. Este genio era mucho más grande que el que se le había aparecido antes a Aladino.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio de la lámpara con voz de estruendo.

La pobre mujer casi se desmaya del susto. Aladino dijo: —¡Tenemos hambre! ¡Tráenos algo para comer!

¡Puf!

El genio regresó con doce fuentes de oro repletas de comida. Aladino y su madre comieron hasta saciarse. Luego, vendieron las fuentes de oro y compraron más comida.

Tiempo después en el mercado, Aladino vio a la hija del Sultán. Era tan hermosa que se enamoró al instante. Le dijo a su madre que quería casarse con la princesa.

La madre de Aladino rió. —¿Te has vuelto loco? —dijo—. ¡Tu padre era un pobre sastre!

—¿Recuerdas los objetos brillantes de la cueva? —preguntó Aladino—. Llévatelos y ofrécelos al Sultán como obsequio.

La madre de Aladino fue a ver al Sultán.

—Su majestad —dijo—. Mi hijo Aladino desea casarse con su hija. El Sultán se echó a reír.

—¿Tu hijo y mi hija? —exclamó—. ¡Ja!

La madre de Aladino abrió su paño y le mostró las gemas.

El Sultán enmudeció. Avanzó un paso para examinar lo que había visto. Se dio cuenta de que no eran solo objetos bonitos y brillantes.

“¡Son impresionantes! —pensó—. ¡Nunca antes había visto gemas tan resplandecientes!”. El Sultán habló otra vez:

—Tu hijo puede casarse con mi hija, con una condición. Debe enviar cuarenta sirvientes, cada uno de ellos con un cuenco lleno de gemas como estas.

Cuando Aladino escuchó esto, frotó su lámpara y el genio apareció. Aladino repitió el deseo del Sultán. Casi al instante, el genio regresó con cuarenta sirvientes, cada uno de ellos con un gran cuenco de oro. La mitad de los cuencos estaban llenos de perlas y diamantes; los otros estaban repletos de rubíes y esmeraldas.

El Sultán estaba maravillado y aceptó a que Aladino se casara con su hija.

Aladino estaba encantado. Frotó la lámpara y el genio apareció.

Aladino le ordenó que preparara una boda digna de un príncipe. Los cuarenta sirvientes aparecieron otra vez y le trajeron a Aladino ropas costosas y dulces perfumes.

Le dieron un caballo hermoso con el que llegó a la boda. Ese día, arrojaron monedas de oro a la gente que llenaba las calles para verlo. Le construyeron a Aladino un palacio justo al lado del palacio del Sultán, e incluso desplegaron una gruesa alfombra roja para la princesa caminar desde la casa del Sultán hasta el palacio de Aladino. Cuando el Sultán vio el palacio de Aladino, estuvo seguro de que era el marido indicado para su hija. Celebraron su boda con un festín y música. La fiesta duró todo el día y toda la noche.

Evaluación de la lectura silenciosa

Nadar en el mar

Es un caluroso día de verano y Simón y su primo Esteban han ido al mar por primera vez. Los dos saben nadar, pero Esteban también se entrena para competir como nadador olímpico. Apenas llegan a la playa, Simón y Esteban corren a meterse en el mar. Los padres de ambos les gritan:

—No se alejen mucho, chicos. El mar es más peligroso de lo que parece.

Simón y Esteban se dedican a jugar con las olas durante un largo rato. Los padres los vigilan desde la orilla.

De repente, después de zambullirse bajo una ola altísima, Esteban propone:

—¿Vamos a nadar, Simón?

—Me parece que debemos esperar un poco antes de hacer algo así, Esteban —responde Simón—. Evidentemente, el mar no es lo mismo que una piscina.

—Tal vez no para ti —replica Esteban—. Pero yo ya soy casi un nadador olímpico.

Simón intenta decir algo más, pero, en ese preciso instante, una ola gigantesca lo arrastra a los tumbos hasta la orilla.

Pocos segundos más tarde, una vez que logra ponerse de pie, Simón oye unas voces preocupadas.

—¿Qué hace Esteban, Simón? —le pregunta la mamá de su primo, con voz temblorosa.

—¿Por qué se aleja tanto? —le pregunta el papá.

—No sé —dice Simón—. Me dijo que iba a nadar...

—¡Vamos a avisarle al bañero! —gritan los papás de Esteban, desesperados.

Sin embargo, no hace falta ir a avisar nada. El bañero de la playa ya ha advertido lo que ocurre. Provisto de un salvavidas, corre y nada a toda prisa en busca de Esteban. A los pocos minutos, lo trae de regreso a la orilla, sano y salvo.

El bañero ayuda a Esteban a expeler toda el agua de sus pulmones. Una vez que Esteban logra respirar normalmente, le dice:

—¡Gracias! Pensé que era capaz de nadar en el mar porque me entreno desde hace un año para competir como nadador olímpico, pero...

—No necesitas agradecerme, niño —lo interrumpe el bañero, dándole unas palmaditas en la espalda—. Solo he cumplido con mi trabajo. Sin embargo — agrega—, creo que no te vendrá mal escuchar un consejo de experto: al mar no le importa si eres un nadador básico, avanzado u olímpico. Al mar solo le importa que lo respetes. Entonces, la próxima vez, ocúpate más de respetarlo que de pensar en tus logros deportivos.

Nadar en el mar

1. ¿Quién narra el cuento?
 - A. Simón
 - B. el primo de Simón
 - C. la mamá de Simón
 - D. No sabemos.

2. ¿Qué oración describe mejor a Simón?
 - A. Es un nadador experto.
 - B. Cree que nadar en el mar no es como nadar en una piscina.
 - C. No cree que el mar sea peligroso.
 - D. Da buenos consejos sobre cómo nadar en el mar.

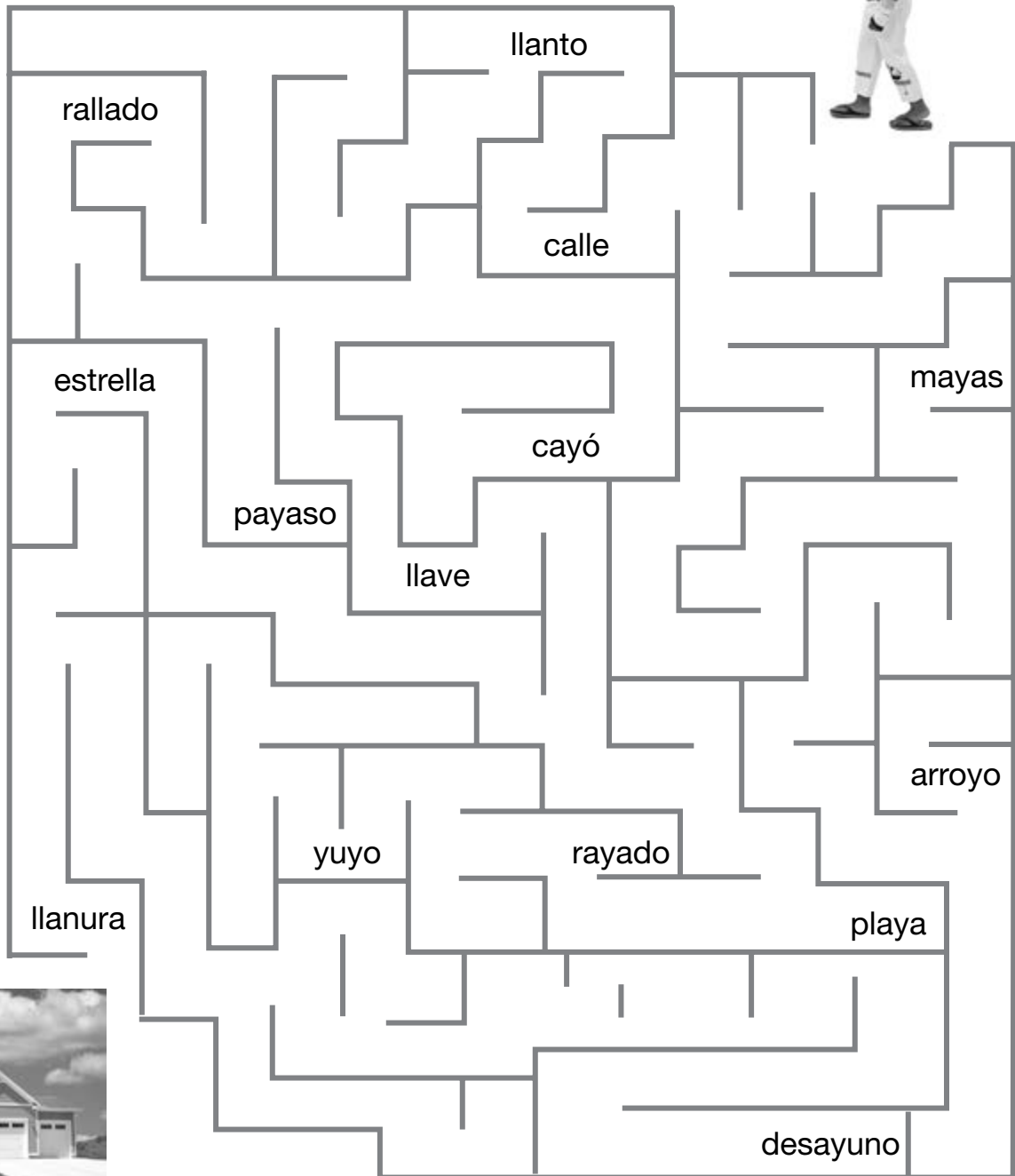
3. ¿Cuándo tiene lugar el cuento?
 - A. un día de invierno muy frío
 - B. un día de primavera muy húmedo
 - C. un día caluroso de verano
 - D. un día ventoso de otoño

4. ¿Por qué Simón no sigue hablando con Esteban?
 - A. porque lo arrastra una ola
 - B. porque lo llaman sus padres
 - C. porque no tiene nada más para decir
 - D. porque lo interrumpe el bañero

5. ¿Cómo se sienten los padres de Simón cuando ven que Esteban se alejó mar adentro?
- A. peligrosos
 - B. preocupados
 - C. agradecidos
 - D. tranquilos
6. ¿Por qué podemos saber que el bañero hace bien su trabajo?
- A. porque grita desesperado
 - B. porque está atento a lo que hace Esteban y corre a rescatarlo
 - C. porque le da buenos consejos a Esteban
 - D. porque tiene una salvavidas
7. ¿Cómo logra Esteban salir del mar?
- A. Una ola lo arrastra hasta la orilla.
 - B. El padre de Simón lograr sacarlo del mar.
 - C. Nada hasta la orilla.
 - D. El bañero lo rescata con un salvavidas.
8. ¿Qué aprende Esteban al final del cuento?
- A. que nadar en el mar es igual que nada en una piscina
 - B. que quiere ser una bañero cuando sea grande
 - C. que es mejor nadador que su primo
 - D. que debemos respetar al mar porque puede ser peligroso

Ayuda a Yanina a llegar a su casa

Lee cada palabra y encierra en un círculo solo las palabras que tengan doble // para que Yanina pueda seguir el camino de regreso a su casa.

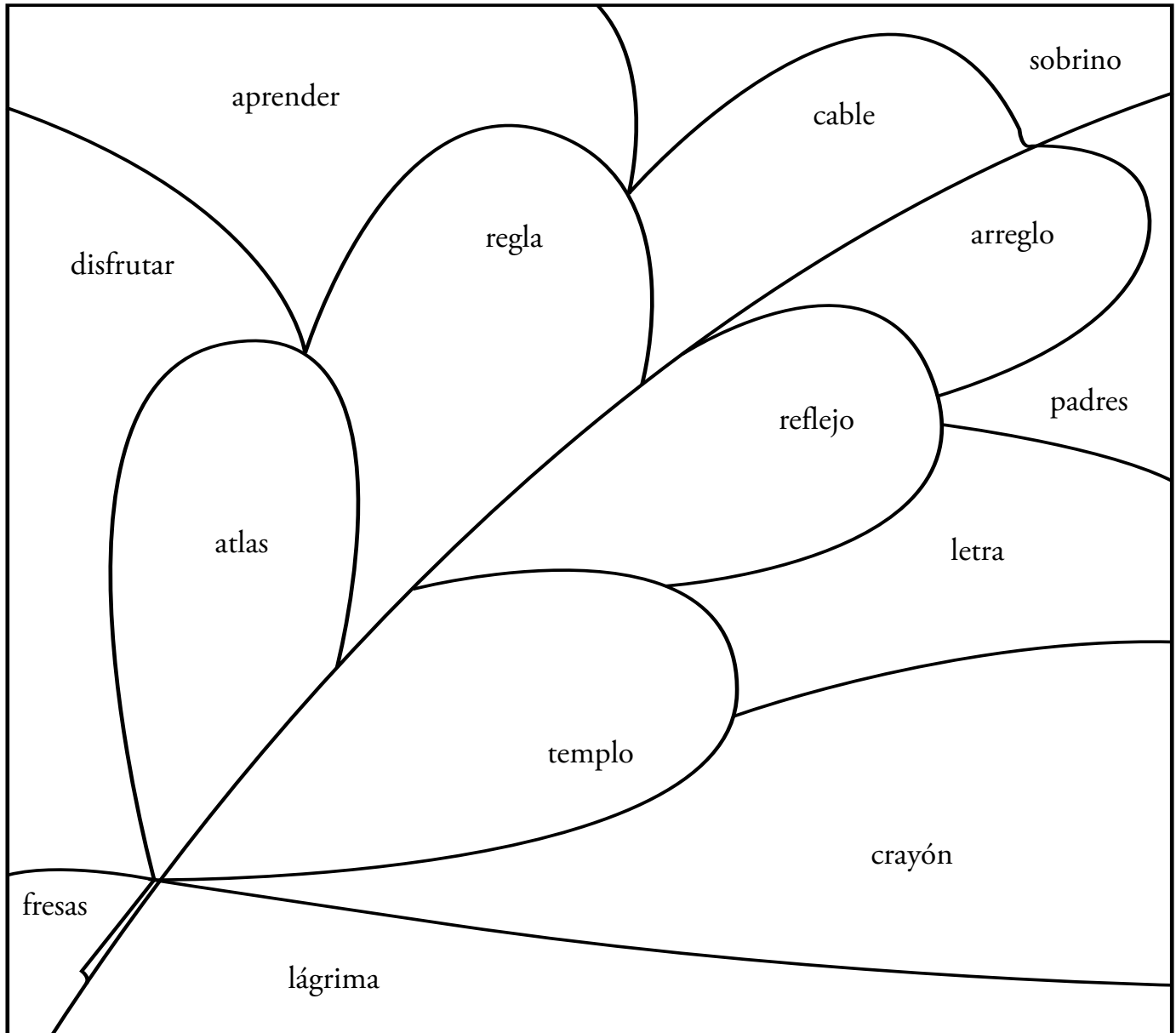


Grupos con *r* o grupos con *l*

Colorea las palabras que tienen un grupo de consonantes con *r* de color azul y las que tienen un grupo de consonantes con *l* de color verde.

pr, br, dr, tr, cr, gr, fr = azul

pl, bl, tl, gl, fl = verde



Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III

1. El mago regresó disfrazado de _____.

A. príncipe rico

B. sultán

C. mendigo

D. genio

Página _____

2. ¿Cómo consiguió el mago que la esposa de Aladino le diera la lámpara? _____

Página _____

3. ¿Qué pidió el mago que hiciera el genio con el palacio de Aladino y todo lo que contenía? _____

Página _____

4. ¿Por qué crees que el Sultán estaba enojado cuando se enteró de que su hija había desaparecido? _____

5. ¿Cómo habrías reaccionado si fueras el Sultán? _____

6. Describe el plan de Aladino y su esposa para recuperar la lámpara del mago.

Página _____

Punto de vista

Pero todo cambió gracias a la hija del carcelero, una muchacha que ayudaba a su padre con algunas tareas de la prisión. Esta compasiva jovencita, que sentía un afecto particular por los animales, le dijo a su padre un día:

—¡Padre! Si me dejas ocuparme de Sapo, me aseguraré de que coma.

El padre le dio vía libre para hacer lo que quisiera con Sapo. ¡Sapo ya lo tenía harto! Ese mismo día, la muchacha fue a la celda de Sapo y llamó a la puerta.

—Sapo, levanta el ánimo y sécate las lágrimas —le dijo—. ¡Y come algo, por favor! Mira, te traje un poco de la carne frita con papas y coles que cenamos en mi casa.

Pero todo cambió gracias a mí. Yo ayudo a mi
padre con algunas tareas de la prisión. Siento un
afecto particular por los animales y le dije a mi
padre un día.

Instrucciones: Escucha atentamente mientras el maestro lee este pasaje. Intenta seguir la lectura. Vuelve a escribir el pasaje cambiando el punto de vista de la tercera persona al de la primera persona, desde la perspectiva de la hija del carcelero. Las primeras oraciones ya fueron completadas como ejemplo.

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III

Aladino adoraba su nueva vida. Sentía que todo era perfecto. Pero el peligro acechaba.

El mago se enteró de su buena fortuna. —¿Ese niño holgazán? —dijo—. ¿Casado con la hija del Sultán? Seguro que esto es obra de la lámpara.

Regresó rápidamente a Persia. Se vistió como un pobre mendigo y llevó algunas lámparas relucientes en una canasta. Al pasar caminando por el palacio de Aladino, gritó:

—¡Cambio lámparas viejas por nuevas!

Aladino había salido a cazar. Su esposa, la princesa, escuchó la voz proveniente de la calle.

“Tenemos esa lámpara horrible y vieja —pensó—. Me encantaría canjearla por una nueva y reluciente”.

Le entregó la lámpara de Aladino al mago, quien le dio una nueva a cambio.

El mago se escabulló rápidamente y, más tarde ese día, frotó la lámpara. El genio apareció.

—Llévate el palacio de Aladino con todo lo que contiene —ordenó el mago—. Colócalo en mi hogar en África del Norte.

—Escucho y obedezco —dijo el genio de la lámpara.

A la mañana siguiente, el Sultán miró por la ventana.

El palacio de su hija había desaparecido, junto con la princesa. Envío a sus soldados, quienes trajeron a Aladino a rastras ante él.

—¡Encuentra a mi hija! —exclamó—. ¡Si fracasas, morirás!

El pobre Aladino se alejó deambulando por la ciudad. Caminó junto a un río y frotó sus manos sin saber qué hacer.

El genio del anillo apareció una vez más.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó.

—Tráeme mi palacio y a mi amada esposa de regreso —le imploró Aladino.

—Por desgracia, no puedo —dijo el genio—. Esa tarea corresponde solamente al genio de la lámpara.

—Entonces, llévame con mi esposa.

¡Puf!

Aladino apareció en África. Su esposa lo recibió con alegría y le contó acerca del mendigo y la lámpara. Al escuchar esto, Aladino supo que el mago había usado la lámpara para sus malvados propósitos. Junto con su esposa idearon un plan para recuperar la lámpara.

Al día siguiente, la princesa le cocinó al mago una rica cena. Aladino permaneció oculto. Ella colocó veneno en la copa del mago. Un solo sorbo bastó para que el mago cayera muerto al piso.

Aladino entró corriendo y encontró la lámpara. El mago la había escondido bajo su manga. Aladino frotó la lámpara. El genio de aspecto monstruoso apareció.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio de la lámpara con voz de estruendo.

—Toma este palacio, con todo lo que contiene —ordenó Aladino—. Llévatelo a Persia y colócalo junto al hogar del Sultán.

—Escucho y obedezco —respondió el genio de la lámpara.

El palacio se elevó por los aires.

A la mañana siguiente, el Sultán se levantó y miró por la ventana. Se sintió tan feliz de ver a su hija y su palacio una vez más que ordenó un mes de celebraciones.

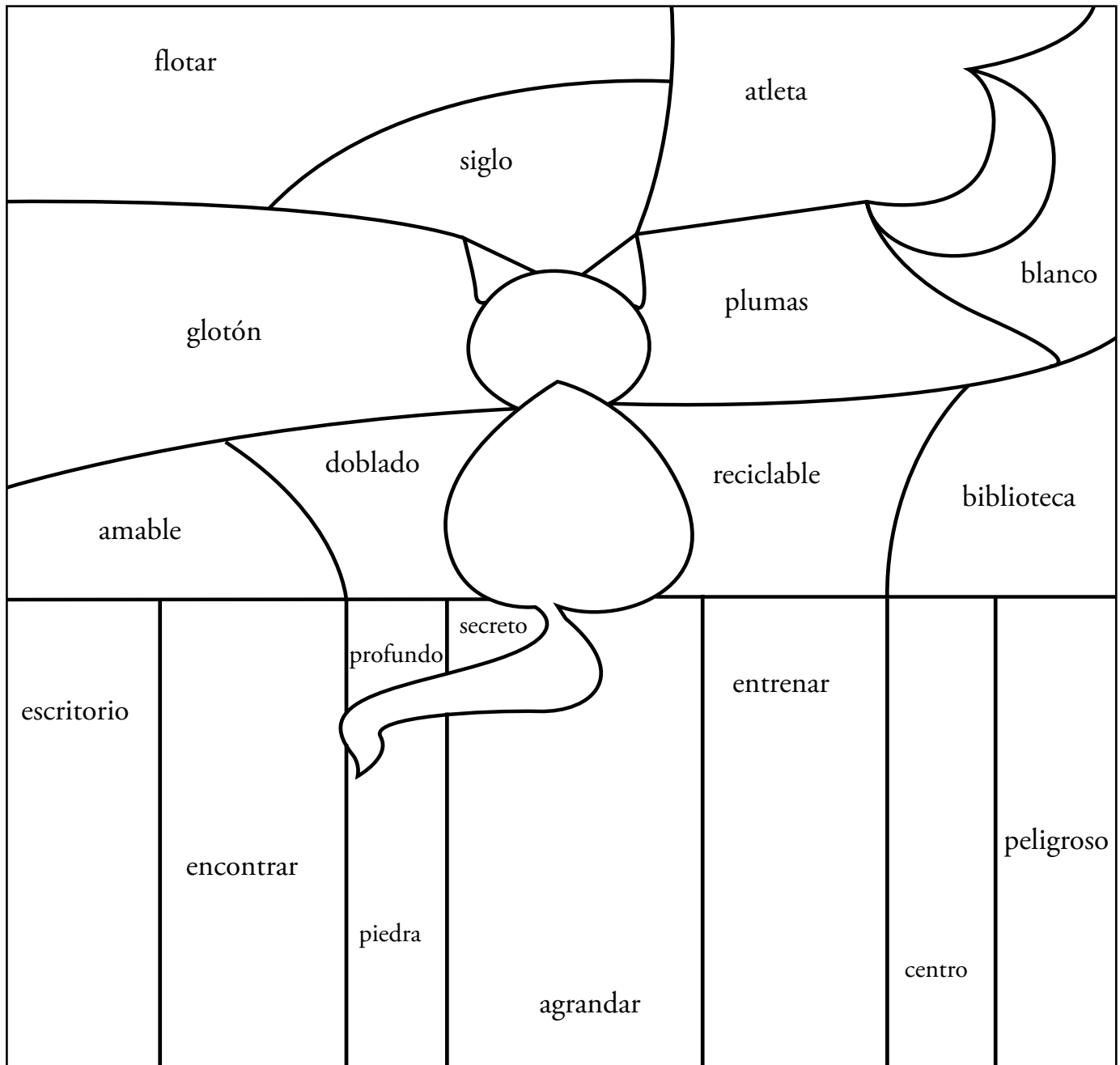
Desde ese entonces, Aladino y la princesa vivieron felices y en paz. Al morir el viejo Sultán, Aladino ocupó su trono y gobernó con justicia para su pueblo, tanto para ricos como para pobres.

A colorear

Colorea las palabras que tienen un grupo de consonantes con r de color café claro y las que tienen un grupo de consonantes con l de color azul.

pr, br, dr, tr, cr, gr, fr = café claro

pl, bl, tl, gl, fl = azul



Completar oraciones

Instrucciones: Encierra en un círculo la palabra que mejor completa cada oración. Luego escríbela en el espacio en blanco.

1. El conejo _____ dio un salto. (banco, blanco)

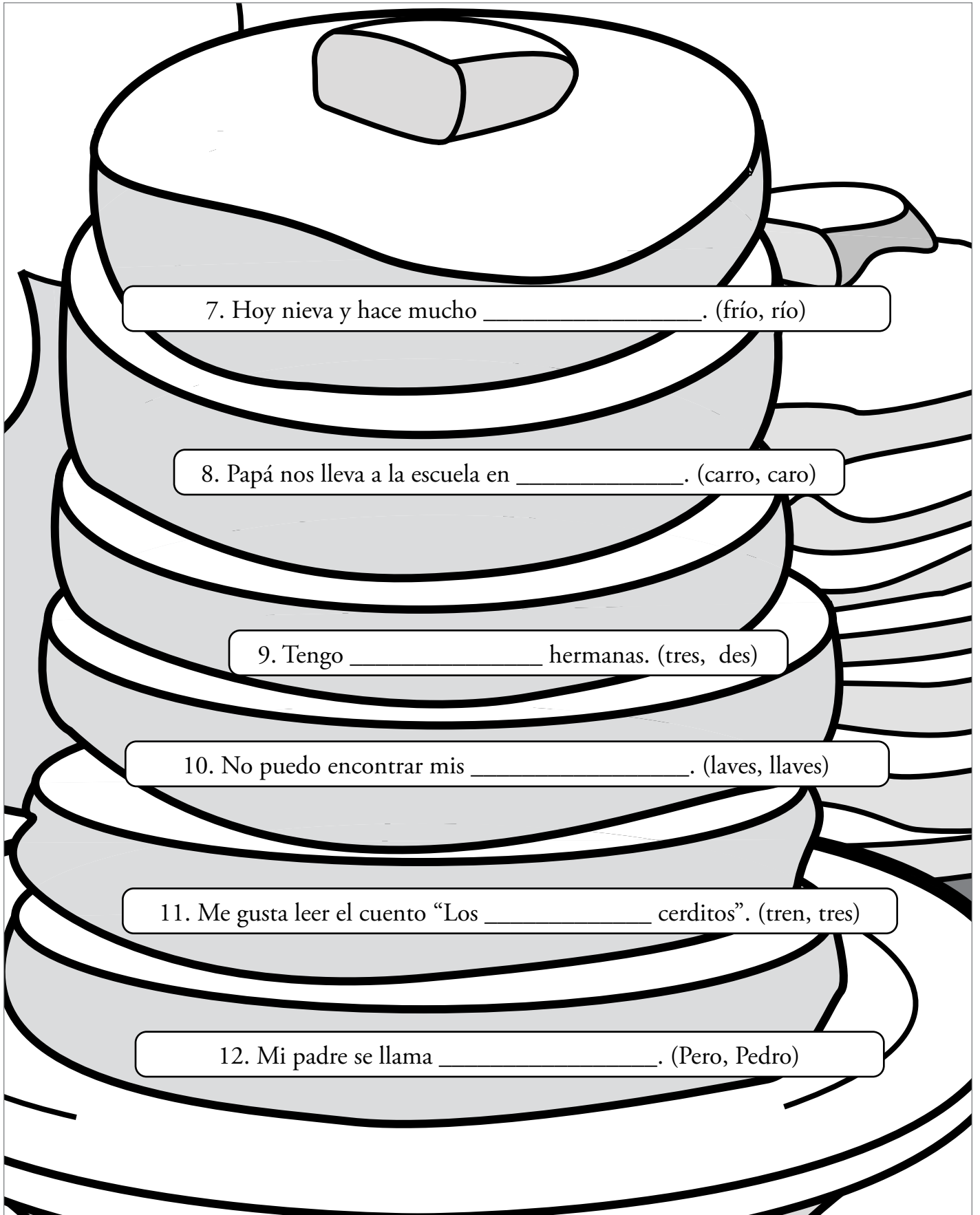
2. Papá, ¿puedo tener un _____? (pero, perro)

3. Cumplo años en el mes de _____. (abrir, abril)

4. ¡Debes tener cuidado al cruzar la _____! (calla, calle)

5. El color del cielo es azul _____. (caro, claro)

6. Necesito un _____ para pensar. (rata, rato)



7. Hoy nieva y hace mucho _____. (frío, río)

8. Papá nos lleva a la escuela en _____. (carro, caro)

9. Tengo _____ hermanas. (tres, des)

10. No puedo encontrar mis _____. (laves, llaves)

11. Me gusta leer el cuento “Los _____ cerditos”. (tren, tres)

12. Mi padre se llama _____. (Pero, Pedro)

Palabras cruzadas

Lee las pistas y completa el crucigrama.

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| ciempiés | telaraña | girasol | tropilla |
| frasco | atletas | potrillo | insecto |

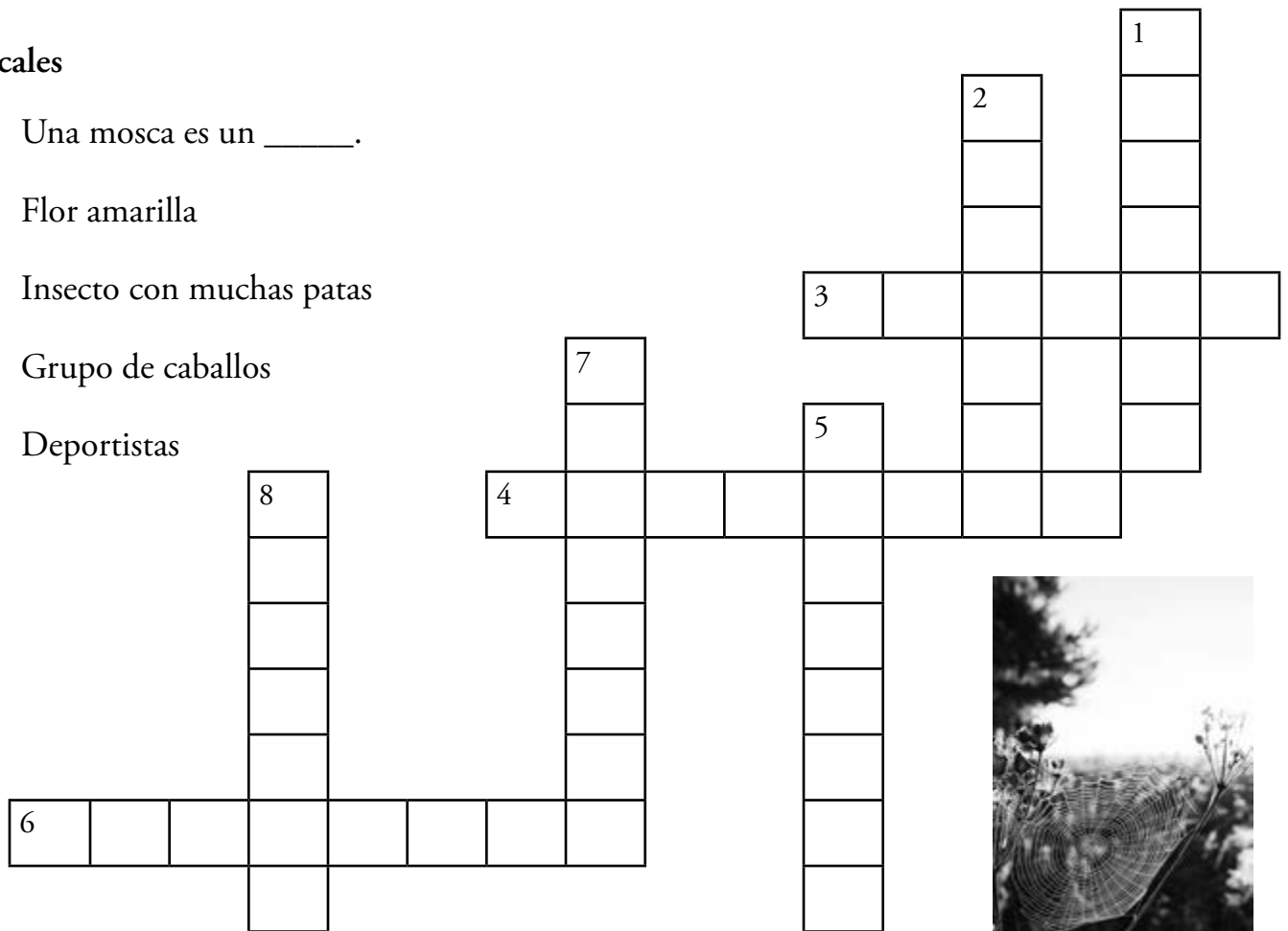
Horizontales

- Pote transparente
- Caballo bebé
- Red que teje una araña



Verticales

- Una mosca es un _____.
- Flor amarilla
- Insecto con muchas patas
- Grupo de caballos
- Deportistas



NOMBRE: _____

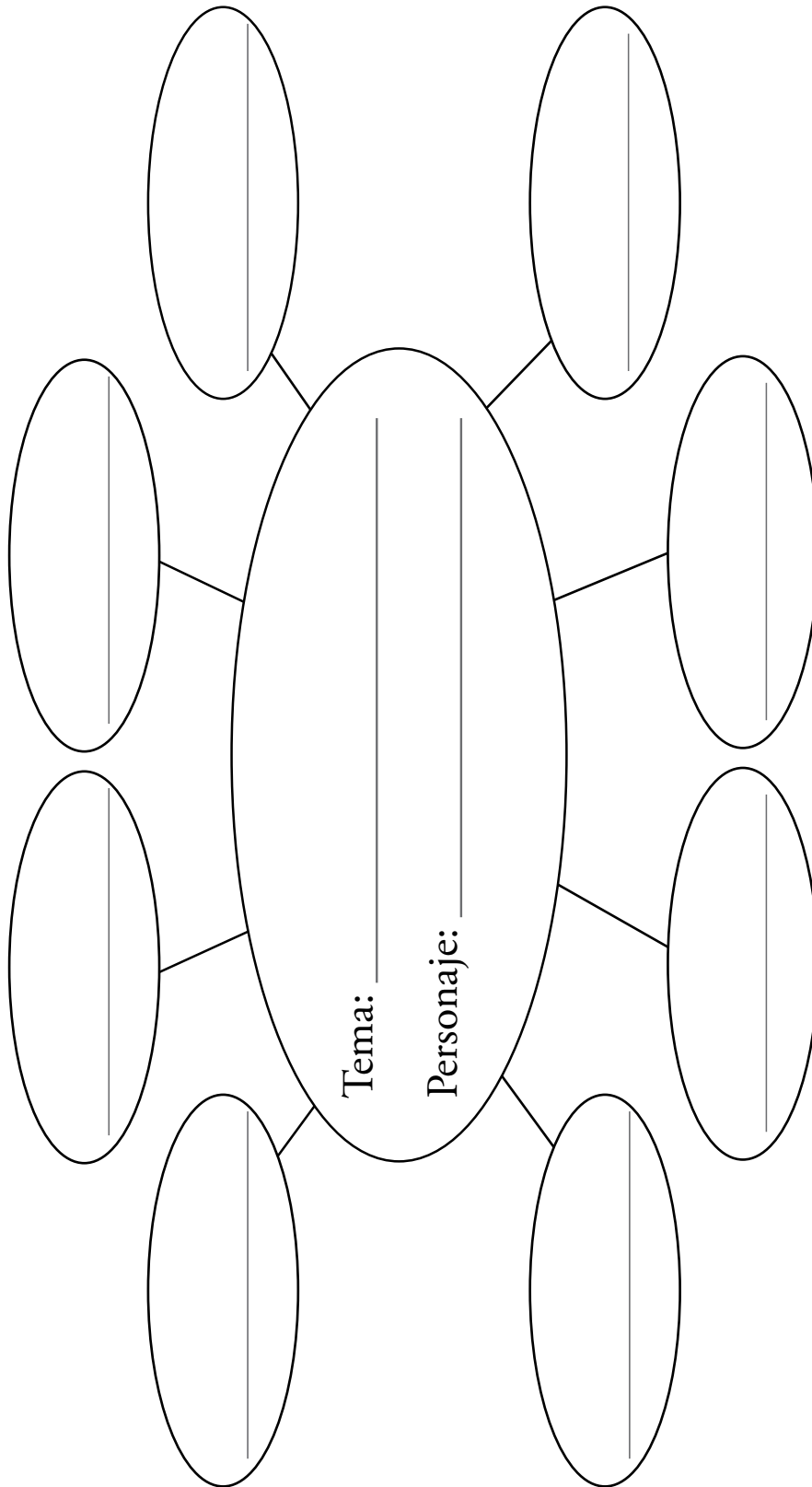
FECHA: _____

10.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Planificar un párrafo de opinión

Instrucciones: En el óvalo central, escribe el tema y el personaje sobre los que vas a escribir el párrafo de opinión. En los demás óvalos, escribe palabras y frases que apoyen tu opinión.



Alicia en el País de las Maravillas, Parte I

1. ¿Qué le pareció más extraño a Alicia cuando vio al Conejo Blanco?

- A. El Conejo Blanco pasó corriendo.
- B. El Conejo Blanco sacó un reloj del bolsillo.
- C. El Conejo Blanco hablaba consigo mismo cuando pasó corriendo.

Página _____

2. Describe qué vio Alicia cuando cayó por el hoyo. _____

3. Haz una lista de los sabores que Alicia probó cuando bebió de la botella que decía 'BÉBEME'.

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

Página _____

4. Haz una predicción de lo que sucederá después de que Alicia beba de la botella.

5. ¿Qué evidencia del texto apoya tu predicción?

Palabras con *mb*

Escribe *m* o *n* en el espacio en blanco de cada palabra del banco de palabras. Luego usa cada palabra para completar las oraciones de abajo.

so__bra

ta__bién

mo__taña

ba__dera

e__ca__ta

no__bre

ha__bre

1. Esta es la _____ de los Estados Unidos.
2. Subimos la _____.
3. El árbol da _____.
4. Mi _____ es Bruno.
5. Me _____ el chocolate.
6. A mí _____ me gusta el verano.
7. Tengo mucha _____.

Palabras para las ramas

| | |
|--------|----------|
| punto | mansión |
| ambos | sombrero |
| bombón | cansado |
| enseña | alambre |
| banda | bambú |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.4

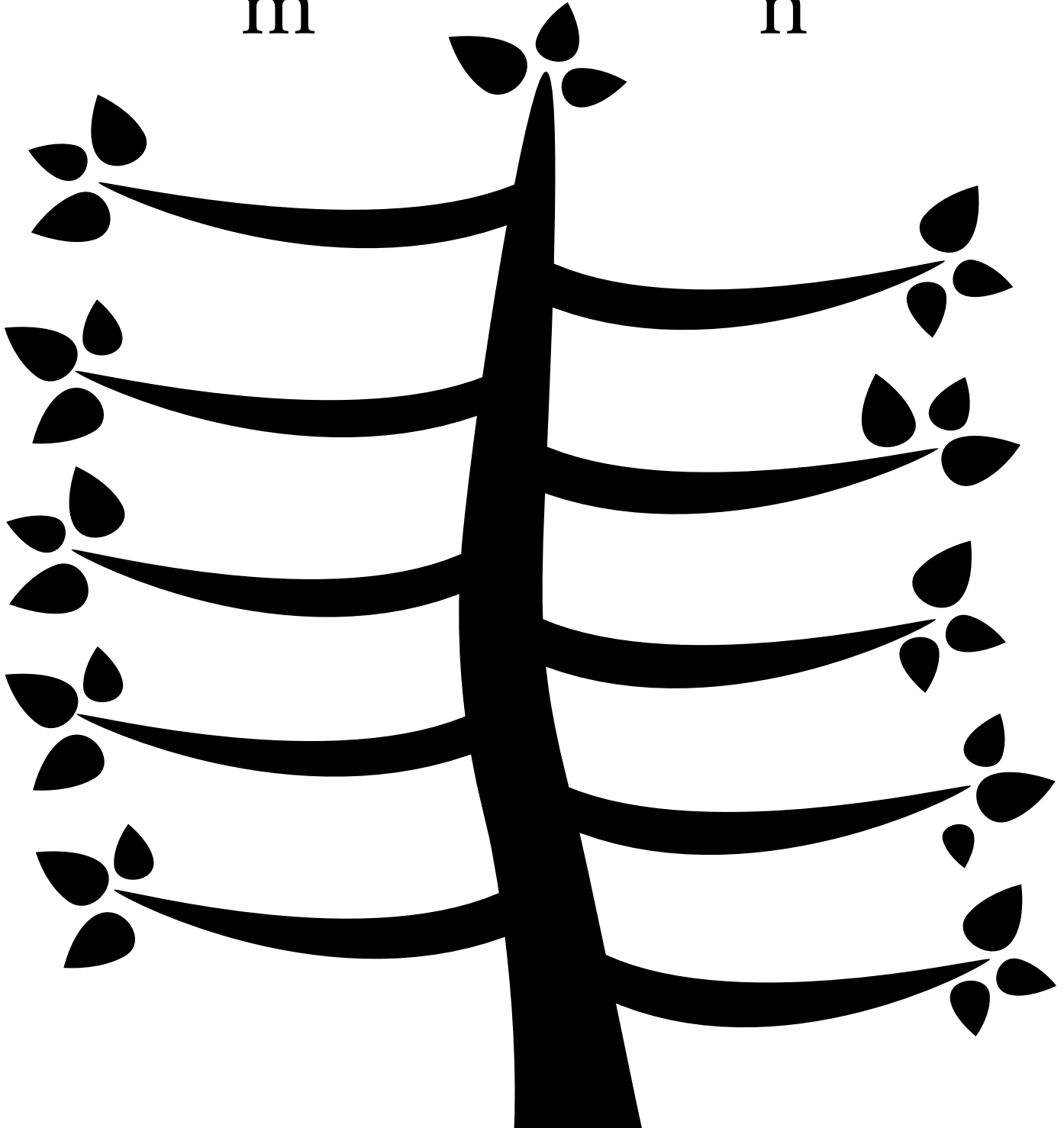
PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Completa las ramas

Escribe las palabras de la Página de actividades 11.3 en las ramas correctas.

m

n



Palabras con *mp*

Escribe *m* o *n* en el espacio en blanco de cada palabra del banco de palabras. Luego usa cada palabra para completar las oraciones de abajo.

ca__pana

le__to

pri__cesa

tro__peta

cu__plo

ca__tamos

te__prano

1. La _____ vive en un palacio.
2. _____ el feliz cumpleaños.
3. Papá se levanta muy _____.
4. _____ años en mayo.
5. El músico tocó la _____.
6. Sonó la _____ de la iglesia.
7. El caracol es muy _____.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.6

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Palabras para las ramas

hombro

trombón

tiempo

trompa

lámpara

sombrilla

ombú

trampa

pompa

rombo

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.7

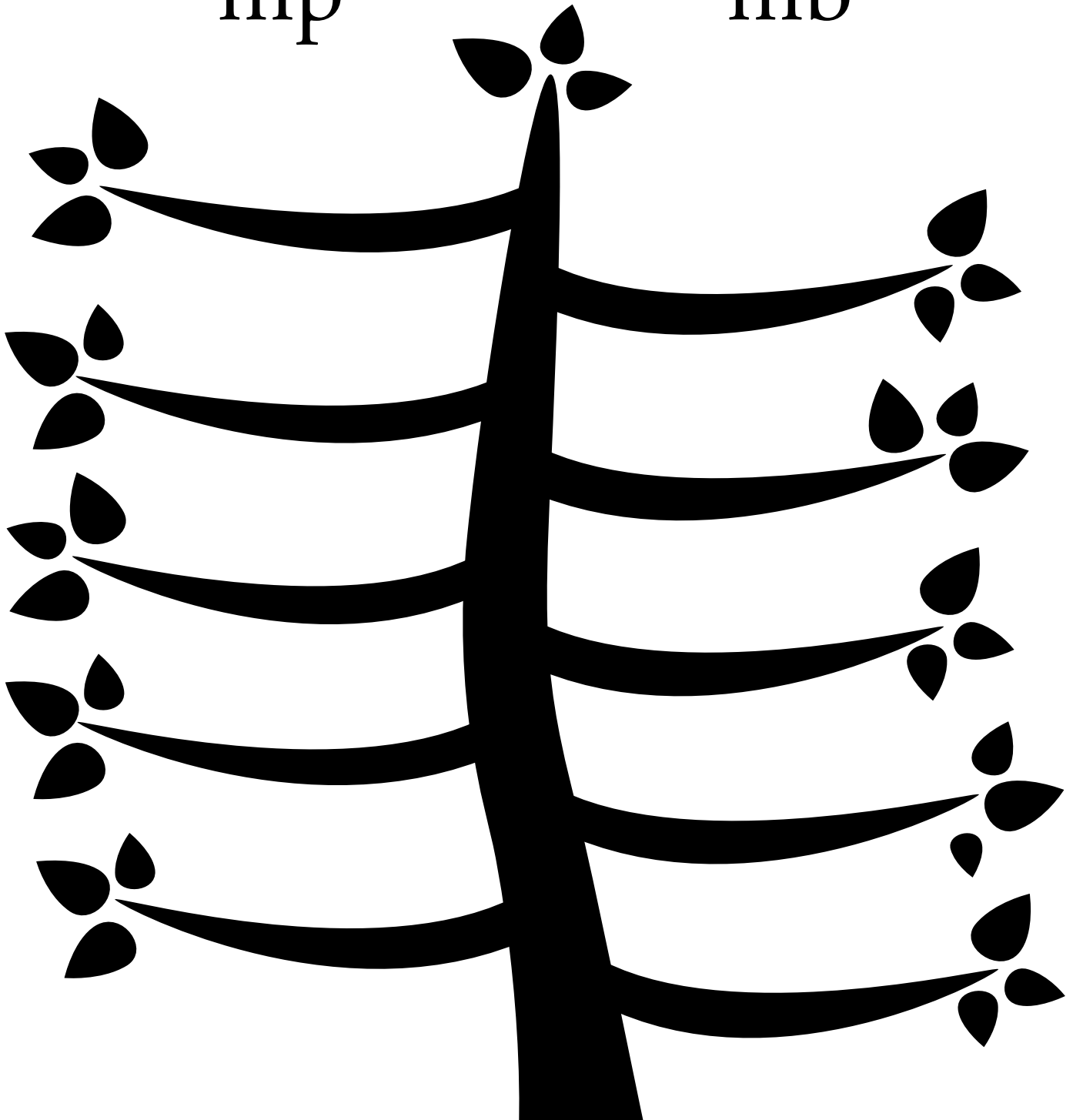
PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Completa las ramas

Escribe las palabras de la Página de actividades 11.6 en las ramas correctas.

mp

mb



NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.8

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Planificar un párrafo de opinión

Instrucciones: Escribe la oración temática en el primer rectángulo para presentar el tema y el personaje junto a tu opinión sobre ellos. Escribe al menos una oración completa en los otros seis rectángulos para apoyar tu opinión. Escribe tu oración de conclusión en el último rectángulo para terminar tu párrafo.

| | |
|------------------------------|-------------------|
| Oración temática | |
| Razón #1 | Ejemplo #1 |
| Razón #2 | Ejemplo #2 |
| Razón #3 | Ejemplo #3 |
| Oración de conclusión | |

Alicia en el País de las Maravillas, Parte I

En 1865, el escritor inglés Lewis Carroll presentó al mundo a una niña llamada Alicia y al extraño y gracioso mundo del País de las Maravillas.

Alicia comenzaba a sentirse muy aburrida de estar sentada junto a su hermana a orillas del río, sin nada que hacer. En una o dos ocasiones había ojeado el libro que su hermana estaba leyendo. Pero no tenía dibujos ni conversaciones.

“¿De qué sirve un libro —pensó Alicia— si no tiene dibujos ni conversaciones?”.

Era un día caluroso. El calor hacía que Alicia se sintiera con sueño. Estaba considerando si el placer de hacer una guirnalda de margaritas justificaría la molestia de levantarse y recoger las flores. Justo en ese momento, un Conejo Blanco pasó corriendo a su lado.

No había nada tan extraordinario en eso; ni siquiera le pareció demasiado extraño oír que el conejo dijera para sí mismo: —¡Ay caramba! ¡Ay caramba! ¡Llegaré muy tarde! Sin embargo, cuando el Conejo tomó un reloj de su bolsillo, Alicia se puso de pie de un salto. Corrió detrás de él y lo vio escurrirse por una gran madriguera.

Alicia entró tras el Conejo, sin pensar ni por un solo instante en cómo se las arreglaría para volver a salir. La madriguera se hundía repentinamente. Alicia se encontró cayendo por lo que parecía ser un pozo muy profundo.

O bien el pozo era muy profundo o ella caía muy despacio, ya que tuvo mucho tiempo para mirar a su alrededor. Miró las paredes del pozo. Estaban repletas de alacenas y estanterías.

“¡Vaya! —pensó Alicia—. ¡Después de una caída así, caer rodando por las escaleras no me parecerá tan terrible!”.

Cayó, cayó y cayó... ¿Alguna vez dejaría de caer?

—Me pregunto cuántas millas he caído ya —dijo Alicia en voz alta—. Debo estar llegando a algún sitio cercano al centro de la Tierra. Veamos: eso sería cuatro mil millas hacia abajo, creo. ¡Me pregunto si atravesaré la Tierra con mi caída!

¡Qué divertido sería aparecer entre la gente que camina cabeza abajo! Tendré que preguntar el nombre del país: “Disculpe, señora, ¿estoy en Nueva Zelanda o Australia?”. Sintió que se dormía cuando de pronto, ¡pum!, fue a caer sobre una pila de ramas y hojas secas.

Alicia no se hizo daño. Se levantó y miró a su alrededor. Delante suyo había un largo túnel. El Conejo Blanco bajaba rápidamente por él. Alicia lo siguió corriendo. Lo oyó decir: —¡Por mis orejas y bigotes, qué tarde se está haciendo! Pensó que lo estaba alcanzando, pero cuando dobló la esquina, ¡puf!, se había ido.

Alicia se encontró en una sala larga y baja. Había muchas puertas, pero estaban todas cerradas. Se preguntó cómo se las arreglaría para salir.

De repente, encontró una mesita de tres patas. Estaba hecha de cristal puro. Sobre ella no había más que una diminuta llave dorada. Pero no abría ninguna de las puertas.

Entonces, Alicia vio una cortina que no había notado antes. Detrás de ella había una puertecita de alrededor de quince pulgadas de alto. Probó la pequeña llave dorada en la cerradura. ¡Encajaba!

La puerta conducía a un pequeño túnel. No era mucho más grande que una ratonera. Alicia se arrodilló y pudo observar el jardín más hermoso que jamás hubiese visto. Anhelaba salir de esa oscura sala. Deseaba deambular por el jardín. Pero la puerta era diminuta. Ni siquiera podía pasar la cabeza por allí.

A Alicia le pareció inútil quedarse esperando en la puertecita, así que regresó a la mesa. Esta vez, encontró una botella pequeña sobre ella.

—Mmm —dijo Alicia—. Eso no estaba allí antes.

Alicia examinó la botella. La etiqueta decía: “BÉBEME”.

—Primero miraré si dice veneno —dijo Alicia.

La botella no decía veneno, así que Alicia decidió probarla. Descubrió que tenía cierta combinación de sabores: sabía a tarta de cerezas, natilla, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla. Alicia se lo bebió todo.

Alicia en el País de las Maravillas, Parte II

1. Describe cómo cambió Alicia después de seguir estas instrucciones:

Después de beber de la botella que decía 'BÉBEME'.

Después de comer el pastel que decía: 'CÓMEME'

2. ¿Qué sucedió cuando Alicia volvió a llorar?

- A. Sus lágrimas llenaron la botella que decía 'BÉBEME'.
- B. Sus lágrimas limpiaron el salón.
- C. Sus lágrimas formaron un enorme charco de agua a su alrededor.

Página _____


3. Describe a la Oruga y cómo le habló a Alicia.


4. Haz una predicción de lo que le sucederá a Alicia a continuación cuando se adentre más en el País de las Maravillas.


5. ¿Qué evidencia del texto apoya esta predicción?


Palabras con *nv*

Para cada imagen, encierra en un círculo las sílabas de la palabra correcta. Luego escribe la palabra en la línea.


| | | | | |
|---|----------|-----------|----------|-----------------|
|  | en
em | be
vol | ver
o | <u>envolver</u> |
|---|----------|-----------|----------|-----------------|

| | | | | |
|---|----------|-------------|-----------|-------|
|  | in
en | vier
ber | tir
no | _____ |
|---|----------|-------------|-----------|-------|

| | | | | | |
|--|------------|-----------|----------|------------|-------|
|  | com
con | ver
vi | sa
ta | dad
mos | _____ |
|--|------------|-----------|----------|------------|-------|

| | | | | |
|---|----------|----------|----------|-------|
|  | va
en | ba
va | to
se | _____ |
|---|----------|----------|----------|-------|

| | | | | |
|---|----------|----------|-----------|-------|
|  | en
re | vi
bi | ar
dar | _____ |
|---|----------|----------|-----------|-------|

| | | | | | |
|---|----------|----------|----------|-------------|-------|
|  | in
en | em
vi | sa
ta | ción
ban | _____ |
|---|----------|----------|----------|-------------|-------|



tran
son

ven
ví

a
da

BIENVENIDO

bien
den

vi
ve

tu
ni

da
ni



con
in

ven
den

ne
to



con
in

vi
va

no
dar



en
in

ven
fin

tor
no



en
em

po
vol

to
da

rio
ra

Lista de verificación para la revisión

Hazte las siguientes preguntas para revisar tu párrafo.

| | | |
|----|--|--|
| 1. | ¿Incluí una buena oración temática? | |
| 2. | ¿Incluí una buena oración de conclusión? | |
| 3. | ¿Hay partes que no tienen sentido? | |
| 4. | ¿Las oraciones fluyen bien en este orden? | |
| 5. | ¿Incluí oraciones de diferente estructura? | |
| 6. | ¿Puedo combinar algunas de mis oraciones? | |
| 7. | ¿Incluí palabras descriptivas variadas? | |
| 8. | ¿Es interesante mi párrafo? | |
| 9. | ¿Es este mi mejor trabajo? | |

Alicia en el País de las Maravillas, Parte II

La última vez que vimos a Alicia, había decidido beber de una botella pequeña. El contenido de la botella tenía un sabor bastante raro.

—¡Qué sensación más extraña! —dijo Alicia.

Se estaba encogiendo cada vez más. Pronto, medía tan solo diez pulgadas de alto. Era justo el tamaño adecuado para pasar por la puertecita que conducía al jardín. Sin embargo, cuando llegó a la puerta, se dio cuenta de que había olvidado la pequeña llave dorada.

Regresó a la mesa por ella, pero ahora era demasiado baja como para alcanzarla.

Alicia se sentó y comenzó a llorar, pero pronto sus ojos se posaron sobre una cajita de cristal que había bajo la mesa. La abrió y encontró un minúsculo pastel. Sobre él estaba escrita con grosellas la palabra “CÓMEME”.

—Lo comeré —dijo Alicia con entusiasmo.

—¡Extraño y extrañísimo! —exclamó Alicia—. ¡Ahora me estoy haciendo cada vez más grande! ¡Adiós, piececitos!

La cabeza de Alicia golpeó contra el techo de la sala. Medía nueve pies de alto. Tomó la pequeña llave dorada y corrió hacia la puerta del jardín.

¡Pero ahora era demasiado grande como para pasar por la puerta! Todo lo que podía hacer era espiar el jardín con un solo ojo.

Alicia se sentó y comenzó a llorar otra vez. Siguió llorando galones de lágrimas hasta que se formó un gran charco alrededor de ella.

Luego, Alicia escuchó a la distancia un leve golpeteo de pasos. Era el Conejo Blanco que regresaba. Estaba espléndidamente vestido, con un par de guantes blancos en una mano y un gran abanico en la otra. Murmuraba para sí: —¡Ay, la Duquesa! ¡Se enfadará muchísimo si la hago esperar!

Cuando el Conejo estuvo cerca, Alicia trató de hablar con él.

—Discúlpeme, señor...

El Conejo se sobresaltó. Dejó caer sus guantes y el abanico y se escabulló en la oscuridad.

—¡Qué raro es todo hoy! —exclamó Alicia.

A medida que decía esto, pudo ver que se estaba encogiendo otra vez. Al instante, ¡splash!, quedó hundida hasta la barbilla en agua. La pobre Alicia estaba nadando en su propio mar de lágrimas.

—¿Desearía no haber llorado tanto! —dijo Alicia, mientras nadaba de un lado a otro, tratando de encontrar una salida. Afortunadamente, la encontró.

Como no le gustaba quedarse quieta y sentada sin hacer nada, comenzó a adentrarse más y más en el País de las Maravillas.

En ese momento, se cruzó con una gran Oruga azul. La Oruga estaba sentada sobre una seta y fumaba una pipa.

Alicia se paró de puntillas y espió sobre el borde de la seta. Sus ojos se encontraron con los de la Oruga. Las dos se miraron durante un rato en silencio. Por fin, la Oruga se quitó la pipa de la boca y preguntó: —¿Quién eres tú?

Alicia respondió: —Yo... apenas lo sé, señora. Sé quién era al levantarme esta mañana, pero me han cambiado varias veces desde entonces.

—¿Qué quieres decir con eso? —preguntó la Oruga con dureza—. ¡Explícate!

—No puedo explicar nada, señora —dijo Alicia—, porque ya no soy yo misma, como puede ver.

—No veo nada —protestó la Oruga.

—Temo que no puedo explicarlo con más claridad —respondió Alicia—. Esto de cambiar de tamaño tantas veces en un solo día resulta bastante confuso.

—No lo es —dijo la Oruga.

Alicia se sintió algo irritada con la Oruga y dio media vuelta para marcharse.

—¡Regresa! —la llamó la Oruga—. ¡Tengo algo importante que decirte!

Esto sonaba prometedor, así que Alicia dio media vuelta y regresó.

—Controla ese mal genio —dijo la Oruga.

—¿Eso es todo? —preguntó Alicia.

Al cabo de uno o dos minutos, la Oruga se sacó la pipa de la boca y se bajó de la seta. Luego, se alejó arrastrándose hacia la hierba, al tiempo que decía: —Un lado te hará más alta. El otro, más baja.

“¿Un lado de qué?” —pensó Alicia para sus adentros.

—De la seta —dijo la Oruga.

Al cabo de otro instante, la Oruga desapareció.

Alicia arrancó un pedacito de cada lado de la seta. Dio algunos mordisquitos y logró recuperar su altura normal.

Palabras con *mb* o *nv*

Escribe las palabras del recuadro en las líneas para completar las oraciones.

| | | | |
|----------|---------|--------|----------|
| invierno | hombros | envían | envuelto |
| tambores | también | bambú | tranvía |

1. A mi hermana _____ le gusta bailar.
2. En esta ciudad el _____ es muy frío.
3. Los músicos tocaban trompetas y _____.
4. ¿Alguna vez viajaste en _____?
5. El chocolate estaba _____ con un papel dorado.
6. La mochila es muy pesada y me hace doler los _____.
7. A los osos panda les encanta comer _____.
8. Mis abuelos siempre me _____ una tarjeta para Navidad.

Palabras con *mb* o *nv*

Escribe las palabras del recuadro en las líneas para completar las oraciones.

| | | | |
|---------|----------|-----------|--------|
| envases | inventor | rombo | sombra |
| invitar | bombones | invisible | timbre |

1. Franco le regaló a su novia una caja de _____.
2. Si algo no se puede ver, entonces es _____.
3. Las vacas descansaban a la _____ de los árboles.
4. ¿A quiénes vas a _____ a tu fiesta de cumpleaños?
5. Los _____ de las botellas son reciclables.
6. La cometa tiene forma de _____.
7. Un _____ es una persona que crea cosas nuevas.
8. Mientras tomaba el desayuno sonó el _____.

Escribe las palabras del recuadro en las líneas para completar las oraciones.

| | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| convirtió | invasión | sombrilla | bomberos |
| sombrero | cambia | conversan | |

1. Los niños juegan en la playa bajo la _____.
2. Esta mañana escuchamos la sirena del camión de _____.
3. Ana y su amiga _____ por teléfono.
4. El mago _____ una galera en un conejo.
5. A la abuela se le voló el _____ con el viento.
6. Hoy estudiamos sobre la _____ de los británicos en los Estados Unidos.
7. El color de las plantas _____ con las estaciones.

Lista de verificación para la corrección

Hazte las siguientes preguntas para corregir tu párrafo.

| | | |
|----|---|--|
| 1. | ¿Incluí un título apropiado? | |
| 2. | ¿Todas mis oraciones empiezan con mayúscula? | |
| 3. | ¿Todas mis oraciones tienen la puntuación correcta? | |
| 4. | ¿Escribí todas las palabras correctamente? | |
| 5. | ¿Usé la gramática correctamente? | |
| 6. | ¿Todas las oraciones expresan una idea completa? | |

Guía de evaluación para la escritura

| | |
|---|---|
| 4 | <p>El párrafo contiene una oración temática fuerte bien elaborada.</p> <p>El párrafo contiene varias oraciones con detalles que apoyan la oración temática.</p> <p>El párrafo contiene oraciones de apoyo que siguen un orden coherente.</p> <p>El párrafo contiene una oración de conclusión fuerte.</p> <p>El párrafo no contiene errores gramaticales, ni de uso de mayúsculas o puntuación.</p> |
| 3 | <p>El párrafo contiene una oración temática bastante bien elaborada.</p> <p>El párrafo contiene varias oraciones con detalles que apoyan la oración temática.</p> <p>El párrafo contiene oraciones de apoyo que siguen un orden coherente.</p> <p>El párrafo contiene una oración de conclusión buena.</p> <p>El párrafo contiene algunos errores gramaticales, en el uso de mayúsculas o de la puntuación.</p> |

| | |
|--|--|
| 2 | <p>El párrafo contiene una oración temática, pero no está bien elaborada.</p> <p>El párrafo contiene oraciones con algunos detalles que apoyan la oración temática.</p> <p>El párrafo contiene oraciones de apoyo que no están ordenadas correctamente.</p> <p>El párrafo contiene una oración de conclusión difusa.</p> <p>El párrafo contiene algunos errores gramaticales, en el uso de mayúsculas o de la puntuación.</p> |
| 1 | <p>El párrafo no contiene una oración temática o contiene una oración confusa.</p> <p>El párrafo contiene pocas oraciones con detalles que apoyan la oración temática.</p> <p>El párrafo contiene oraciones de apoyo que no están ordenadas correctamente.</p> <p>El párrafo no contiene una oración de conclusión o contiene una oración confusa.</p> <p>El párrafo contiene muchos errores gramaticales, en el uso de mayúsculas o de la puntuación.</p> |
| <p>Comentarios del maestro:</p> | |

Alicia en el País de las Maravillas, Parte III

1. ¿Dónde transcurre este capítulo en su mayor parte?

- A. en una merienda
- B. junto a una seta en un jardín
- C. en un gran salón

Página _____

2. ¿Por qué la Liebre de Marzo y el Sombrero Loco le dicen a Alicia que no hay lugar en la mesa?

3. ¿Disfrutó Alicia de la merienda?

- A. Sí, la pasó muy bien y se quedó un rato.
- B. No, se sintió frustrada y se fue.
- C. No, persuadió a los demás para jugar.

Página _____

4. ¿Crees que Alicia terminó de conocer criaturas extrañas y de vivir eventos raros o seguirá conociendo a otros personajes así? Responde la pregunta con información del capítulo.

Palabras con *h*

Elige la palabra que mejor complete la oración. Después de escribirla en el espacio en blanco, encierra en un círculo la letra *h*.

| | | | | |
|-------|----------|----------|----------|--------|
| hay | hacen | hospital | hambre | hablar |
| hogar | hermanos | historia | hermosas | |

1. Vivo con mis padres y tres _____.
2. En el parque _____ muchos niños.
3. Si tienes _____, podemos tomar la merienda.
4. Sofía se cayó y tuvo que ir al _____.
5. Hoy aprendimos la frase: “ _____ dulce _____ ”.
6. Mi materia favorita es _____.
7. Los estudiantes _____ el ejercicio en silencio.
8. ¿Sabes _____ alemán?
9. En el jardín había flores _____.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

¿Con H o sin H?

Escribe la letra H en la línea o deja el espacio en blanco.

1. ____ermano

2. ____antes

3. ____abuelo

4. ____acer

5. ____oy

6. ____amigo

7. ____invierno

8. ____umano

9. ____ambre

10. ____enviar

11. ____uevo

Alicia en el País de las Maravillas, Parte III

A continuación, Alicia siguió deambulando hasta que se cruzó con un Gato de Cheshire. El Gato estaba sentado en la rama de un árbol y sonreía de oreja a oreja. Alicia comenzaba a desear que su tiempo en el País de las Maravillas llegara a su fin.

—Por favor, Gato de Cheshire —dijo Alicia—, ¿podrías indicarme qué camino debo seguir desde aquí?

—Eso depende mucho del sitio al que deseas llegar —dijo el Gato.

—No me importa mucho el sitio... —contestó Alicia.

—Entonces no importa qué camino tomes —dijo el Gato.

—... siempre que llegue a alguna parte —añadió Alicia.

—Ah, seguro lo harás —dijo el Gato— si tan solo caminas lo suficiente.

Alicia intentó con otra pregunta: —¿Qué clase de gente vive aquí?

—En esa dirección —dijo el Gato señalando con su pata derecha—, vive un Sombrerero Loco. En esa otra dirección, vive una Liebre de Marzo. Visita al que quieras: ambos están locos.

—Pero no quiero visitar gente loca —comentó Alicia.

—Oh, eso no lo puedes evitar —dijo el Gato—. Aquí todos estamos locos.

Luego, el Gato comenzó a desaparecer lentamente, desde la punta de su cola hasta su sonrisa, la cual permaneció un rato allí, aun cuando el resto de su cuerpo ya había desaparecido.

“¡Vaya! —pensó Alicia—. ¡Una sonrisa sin gato! ¡Qué extraño!”.

Caminó un poco y llegó a una casa con una mesa dispuesta frente a ella. La Liebre de Marzo y el Sombrerero Loco estaban tomando el té. Sentado entre ellos había un Lirón. A pesar de que la mesa era grande, los tres estaban apretados en uno de sus extremos.

—¡No hay lugar, no hay lugar! —comenzaron a gritar cuando la vieron acercarse.

—¡Hay mucho lugar! —protestó Alicia, indignada.

Se sentó en un gran sillón a un extremo de la mesa.

—Toma un poco de limonada —le dijo la Liebre de Marzo.

Alicia miró por toda la mesa.

—No veo la limonada —comentó.

—Es que no la hay —dijo la Liebre de Marzo.

—Entonces no fue muy educado de tu parte ofrecerla —dijo Alicia enfadada.

—No fue muy educado de tu parte sentarte sin haber sido invitada —replicó la Liebre de Marzo.

El Sombrero Loco observó a Alicia durante un tiempo. Al final dijo: —¿En qué se parecen un cuervo y un escritorio?

“¡Un acertijo! —pensó Alicia—. ¡Ahora sí que nos vamos a divertir!”.

—Creo que puedo adivinar eso —agregó en voz alta.

—¿Quieres decir que crees que sabes la respuesta? —preguntó la Liebre de Marzo.

—Exactamente —dijo Alicia.

—Entonces, debes decir lo que quieres decir —continuó la Liebre de Marzo.

—Eso hago —respondió Alicia—. Al menos quiero decir lo que digo... vendría a ser lo mismo, ¿sabes?

—¡De ninguna manera es lo mismo! —dijo el Sombrero Loco—. ¿Entonces también dirías que es lo mismo decir veo lo que como que como lo que veo?

—¡Y sería lo mismo decir —añadió el Lirón, que parecía caminar y hablar dormido—, que respiro cuando duermo es lo mismo que duermo cuando respiro!

—En tu caso es lo mismo— dijo el Sombrero Loco. Luego, volteó hacia Alicia nuevamente y le preguntó: —¿Ya has adivinado la respuesta al acertijo?

—No, me doy por vencida —contestó Alicia—. ¿Cuál es la respuesta?

—No tengo ni la menor idea —respondió el Sombrero Loco.

—Ni yo —dijo la Liebre de Marzo.

“Vaya —pensó Alicia—, ¡esta es la merienda más extraña en la que he estado en toda mi vida!”.

Alicia permaneció durante un rato más y escuchó al Lirón contar una historia acerca de tres hermanas que vivían en el fondo de un pozo de melaza. La historia era realmente muy rara. Confundida con el cuento, Alicia cuestionó a menudo al Lirón. Al final, frustrada, decidió alejarse. “¡Esta es la merienda más extraña en la que he estado en toda mi vida!” —concluyó.

Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV

1. ¿Qué tenía de extraño el partido de croquet?

- A. Las bolas eran flamencos y los mazos eran erizos.
- B. No tenía nada de extraño.
- C. Los mazos eran flamencos y las bolas eran erizos.

Página _____

2. ¿Qué le dijeron a Alicia que eran la Falsa Tortuga y el Grifo?

3. ¿Alicia disfrutó del juicio?

- A. Sí, la pasó muy bien y se quedó un rato.
- B. No, se sintió frustrada y le gritó a la Reina.
- C. No, persuadió a los demás para ir a ver a la Falsa Tortuga y el Grifo.

Página _____

4. ¿Por qué el juicio no estaba bien hecho?

- A. La Reina quería que Grifo fuera a juicio.
- B. La Reina quería que anunciaran la sentencia antes del veredicto.
- C. La reina quería que todos se calmaran.

5. ¿Cómo salió Alicia del País de las Maravillas?

6. Compara y contrasta a la Reina de Corazones con la Oruga.

Palabras con *mb*, *nv* y *h*

Elige la palabra del recuadro que mejor complete cada oración.

| | | |
|----------|-----------|--------|
| huevo | convierte | helada |
| combaten | embudo | ombú |
| huracán | hojas | enviar |
| zumbando | diciembre | humo |

1. La mosca pasó _____.
2. ¡La tormenta parecía un _____!
3. ¿Cumple años en _____?
4. Los soldados _____ en el campo de batalla.

5. Necesito un _____ para llenar la botella.
6. ¡Mira el color de las _____ de ese árbol!
7. Bebí un vaso de agua _____ para calmar la sed.
8. En el parque plantaron un nuevo _____.
9. ¿Me ayudas a _____ un correo electrónico?
10. Y finalmente la oruga se _____ en mariposa.
11. ¡Hay _____! ¡Se está quemando la comida!
12. En el nido había un _____.

Práctica mixta

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

1. El pájaro armó un nido entre las _____.
(hojas ojos)
2. El perro mordía el _____.
(hueso huella)
3. El bebé lloraba, tenía _____.
(hombro hambre)
4. ¿Pablo te _____ a su fiesta?
(inventó invitó)
5. Voy a cocinar un _____.
(huevo hielo)
6. Mi amigo Hugo y yo _____ mucho.
(convertimos conversamos)
7. Un terremoto es un _____ de la tierra.
(tambor temblor)
8. Mi estación favorita es el _____.
(invierno invierto)
9. Necesito _____ para reparar mi calcetín.
(hilo hijo)
10. _____ las semillas en buena tierra.
(Siempre Siembra)
11. Mamá y yo _____ galletas los domingos.
(horneamos ordenamos)
12. _____ es 13 de agosto.
(Hay Hoy)

Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV

En este último capítulo, Alicia se cruza con criaturas todavía más raras en el País de las Maravillas.

A medida que Alicia se adentraba aún más en el País de las Maravillas, encontró una puerta en un árbol que conducía a un vestíbulo. El vestíbulo daba al hermoso jardín en el que había estado antes. Resulta sorprendente que, al entrar al jardín, se haya encontrado con una gran cantidad de personas, incluidos cortesanos y niños de la realeza, así como con el Rey y la Reina de Corazones.

Estaban por empezar un partido de croquet y la invitaron a jugar. El partido en sí mismo no fue más que puro caos, en parte porque el campo de croquet estaba lleno de montículos y surcos. Las bolas de croquet eran erizos vivos y los mazos eran flamencos. Para Alicia, el mayor problema fue dominar su flamenco y evitar que las bolas, o erizos, se alejaran caminando. Además, los jugadores tiraban todos a la vez, sin esperar su turno. Por su parte, la Reina comenzó a ir de aquí para allá, mientras pateaba el suelo y gritaba: —¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten la cabeza!

Afortunadamente para Alicia, fue la misma Reina quien la retiró del juego, ansiosa de presentarle a la Falsa Tortuga. Cuando se dirigían a encontrarse con la Falsa Tortuga, a Alicia le presentaron al Grifo. ¿Qué son una Falsa Tortuga y un Grifo? Alicia tampoco lo sabía y nunca obtuvo una respuesta con sentido. La mejor respuesta es que son dos ejemplares más de los habitantes extraordinarios del País de las Maravillas.

Juntos, la Falsa Tortuga y el Grifo contaron a la Reina y a Alicia historias de sus épocas de estudiantes. Recordaron las asignaturas que habían estudiado en la escuela, incluidas Beber, Escupir y Fumar, sin mencionar Histeria Antigua y Moderna. Alicia estaba bastante segura de no haber estudiado estas asignaturas aún.

Esta conversación extraña fue interrumpida por las noticias de que había comenzado un juicio importante. Alicia corrió a gran velocidad junto con el Grifo y descubrió que la Jota de Corazones estaba siendo juzgada por robar algunas tartas.

Al igual que el juego de croquet, el juicio en sí mismo fue pura confusión. Los testigos no eran para nada útiles. Curiosamente, se convocó a la propia Alicia como testigo.

Cuando la Reina dijo que se debería anunciar la sentencia antes de que el jurado hubiese llegado a su veredicto, Alicia estuvo lista para gritar. De hecho, lo hizo.

—¡Qué tontería! —dijo Alicia alzando la voz—. ¿Cómo se les ocurre pronunciar la sentencia primero?

—¡Cállate la boca! —gritó la Reina, poniéndose color púrpura.

—¡No lo haré! —la desafió Alicia.

—¡Que le corten la cabeza! —gritó la Reina.

Nuevamente, por suerte para Alicia, justo en ese momento se despertó a orillas del río junto a su hermana. El sol todavía brillaba y era realmente un día muy hermoso. Alicia le contó a su hermana con entusiasmo todo lo que había soñado y sus aventuras en el País de las Maravillas. A la hermana de Alicia le parecieron muy entretenidas las historias en el País de las Maravillas y la manera en que Alicia las contaba. Los ojos de Alicia centelleaban y brillaban mientras le contaba a su hermana sobre la Oruga y el Gato de Cheshire, el

Sombrero Loco, la Liebre de Marzo, el Rey y la Reina de Corazones, y por supuesto al Conejo Blanco.

Cuando Alicia se alejó a los saltos para disfrutar del resto de la merienda, su hermana se quedó imaginando este mundo mágico repleto de criaturas extrañas. Deseó que Alicia recordara siempre el día en que soñó con el País de las Maravillas y continuara contando esas historias.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

CREDITS

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

ILLUSTRATORS AND IMAGE SOURCES

1.1: Jules Zuckerberg; 2.1: Jules Zuckerberg; 3.1: Jules Zuckerberg; 4.1: Jules Zuckerberg; 5.1: Jules Zuckerberg; 6.4: NEFS/Shutterstock.com, SUPIDA KHEMAWAN/Shutterstock.com, icon0/Pexels, patpitchaya/Shutterstock.com, bence-balla-schottner-qqQTarHkhN4-unsplash, Anatoliy Karlyuk/Shutterstock.com; 6.5: Staff; 8.3: Staff; 9.2: Shutterstock; 9.3: Staff; 10.1: Staff; 10.2: Staff, Shutterstock, Bence Balla-Schottner; 10.3: OlesyaNickolaeva/Shutterstock.com, bence-balla-schottner-qqQTarHkhN4-unsplash; 11.4: Staff; 11.7: Staff; 12.2: Shutterstock, Pixabay by icon0 from Pexels, wavebreakmedia/Shutterstock, Zety Akhzar/Shutterstock.com, Roman Sigaev/Shutterstock.com, Ron Dale, canadastock/Shutterstock.com, Markus Mainka/Shutterstock.com, Peng Lim/Pexels, Sergiy Bykhunenko/Shutterstock.com, Retha Ferguson/Pexels

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Grado 3 | Unidad 1 | Cuaderno de actividades
Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

ISBN 9781683918790



9 781683 918790



Grado 3

Unidad 1 | Libro de lectura
Cuentos clásicos

Grado 3

Unidad 1

Cuentos clásicos

Libro de lectura

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-63602-096-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Contenido

Cuentos clásicos

Libro de lectura para la unidad 1

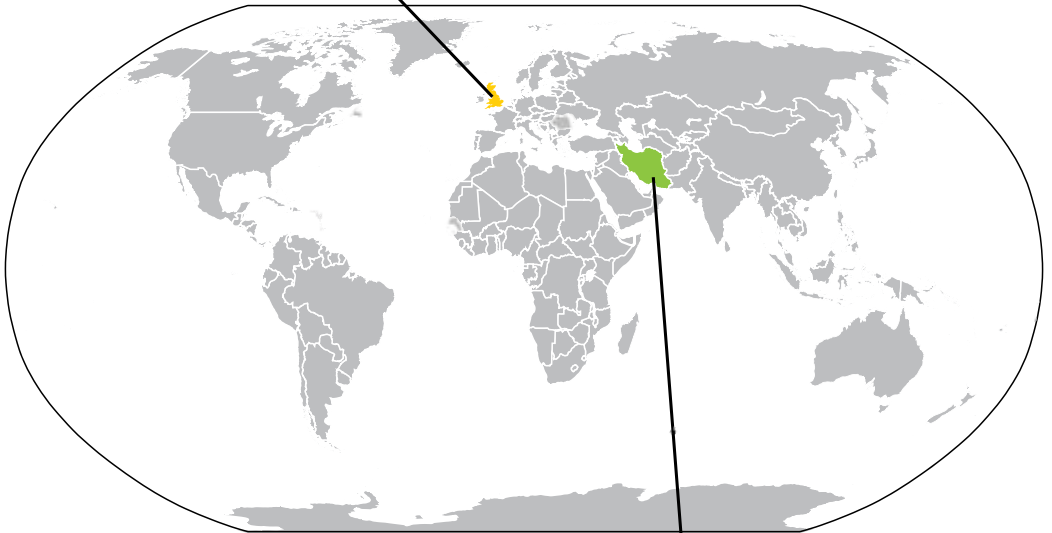
| | |
|--|-----|
| Introducción: ¿De qué parte del mundo son estos cuentos? | 1 |
| Capítulo 1: Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I | 2 |
| Capítulo 2: Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II | .10 |
| Capítulo 3: Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III | .20 |
| Capítulo 4: Alicia en el País de las Maravillas, Parte I | .32 |
| Capítulo 5: Alicia en el País de las Maravillas, Parte II | .42 |
| Capítulo 6: Alicia en el País de las Maravillas, Parte III | .54 |
| Capítulo 7: Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV | .64 |
| Capítulo 8: Por la carretera, Parte I | .72 |
| Capítulo 9: Por la carretera, Parte II | .78 |
| Capítulo 10: Por la carretera, Parte III | .86 |
| Capítulo 11: Por la carretera, Parte IV | .92 |



¿De qué parte del mundo son estos cuentos?

Inglaterra

"Alicia en el País de las Maravillas"
"Por la carretera"



Irán (Persia)

"Aladino y la lámpara maravillosa"

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I

Había una vez un niño pobre llamado Aladino. Su padre era un sastre. Cuando este murió, la madre de Aladino se vio obligada a trabajar para ganarse la vida.

Un día, un forastero saludó a Aladino.

—Dime, niño —dijo el forastero—. ¿Eres el hijo del sastre?

—Sí —respondió Aladino.

El forastero le dio un abrazo. —¡Mi querido sobrino! —exclamó—. ¡Tu padre era mi hermano! ¡Y ahora me entero de que ha muerto! ¡Qué terrible!



Un forastero saludó a Aladino.

Aladino llevó al hombre con su madre, quien se sorprendió al verlos. Su esposo nunca le había hablado de un hermano. De todos modos, lo saludó gentilmente, y cuando el hombre le prometió ayudar a Aladino a convertirse en comerciante, ella le creyó.

Pero el forastero no era el tío de Aladino, sino un mago proveniente de la lejana África del Norte. Había venido a Persia en busca de una lámpara mágica que podía volver ricos a los hombres. Para encontrarla, el mago necesitaba un ayudante, alguien que pudiera ayudarlo sin hacer preguntas. Pensó que Aladino era la persona indicada.

Al día siguiente, el mago vino a buscar a Aladino.

—Ven conmigo —le dijo—. Te presentaré a otros comerciantes. Luego, llevó al niño fuera de la ciudad, al campo.



Aladino llevó al hombre a conocer a su madre.

El mago hizo que a Aladino lo siguiera cuesta arriba por una montaña empinada. Escalaron durante una hora hasta llegar a un sitio donde no crecían flores.

—Consigue unas ramas —ordenó el mago—. Haremos una fogata y luego te mostraré algo increíble.

Aladino obedeció las órdenes. El mago encendió la fogata y arrojó unas esencias en ella mientras decía unas palabras mágicas. El cielo se oscureció y retumbó un trueno. La tierra se abrió a sus pies y allí, ante ellos, emergió una gran piedra con una argolla de bronce sujeta a ella.

—Debajo de esta piedra hay un tesoro —dijo el mago—. Te hará más rico que cualquier rey. Sujeta la argolla y levanta la piedra. Luego, baja las escaleras. Pasarás junto a muchos tesoros, pero no debes tocarlos. Entrarás a un jardín. Allí verás una lámpara colgada de un árbol. Tráemela. Una vez que la tengas, puedes tomar cualquiera de los tesoros que veas.

Aladino estaba maravillado. No podía creer lo que se le estaba pidiendo, pero igualmente hizo caso.

—Toma este anillo —dijo el mago—. Te protegerá ante cualquier peligro.

Aladino lo tomó y lo colocó en su dedo.



El mago le indicó a Aladino lo que tenía que hacer.

Aladino levantó la piedra. Bajó las escaleras y se abrió paso por un pasillo repleto de tesoros, con cuidado de no tocar nada. Cuando encontró la lámpara, la colocó dentro de su bolsa y después comenzó a llenar sus bolsillos con todos los objetos brillantes que veía. No sabía que eran gemas preciosas. Pensaba: “Juntaré estas cosas bonitas para jugar en casa”.

Todas esas gemas eran muy pesadas para Aladino. Al llegar a la parte superior de la escalera, no pudo trepar para salir. —Ayúdame, tío —gritó.

—Primero, dame la lámpara —respondió el mago.

La lámpara estaba sumergida en el fondo de la bolsa que llevaba Aladino.

—No puedo alcanzarla —dijo Aladino.

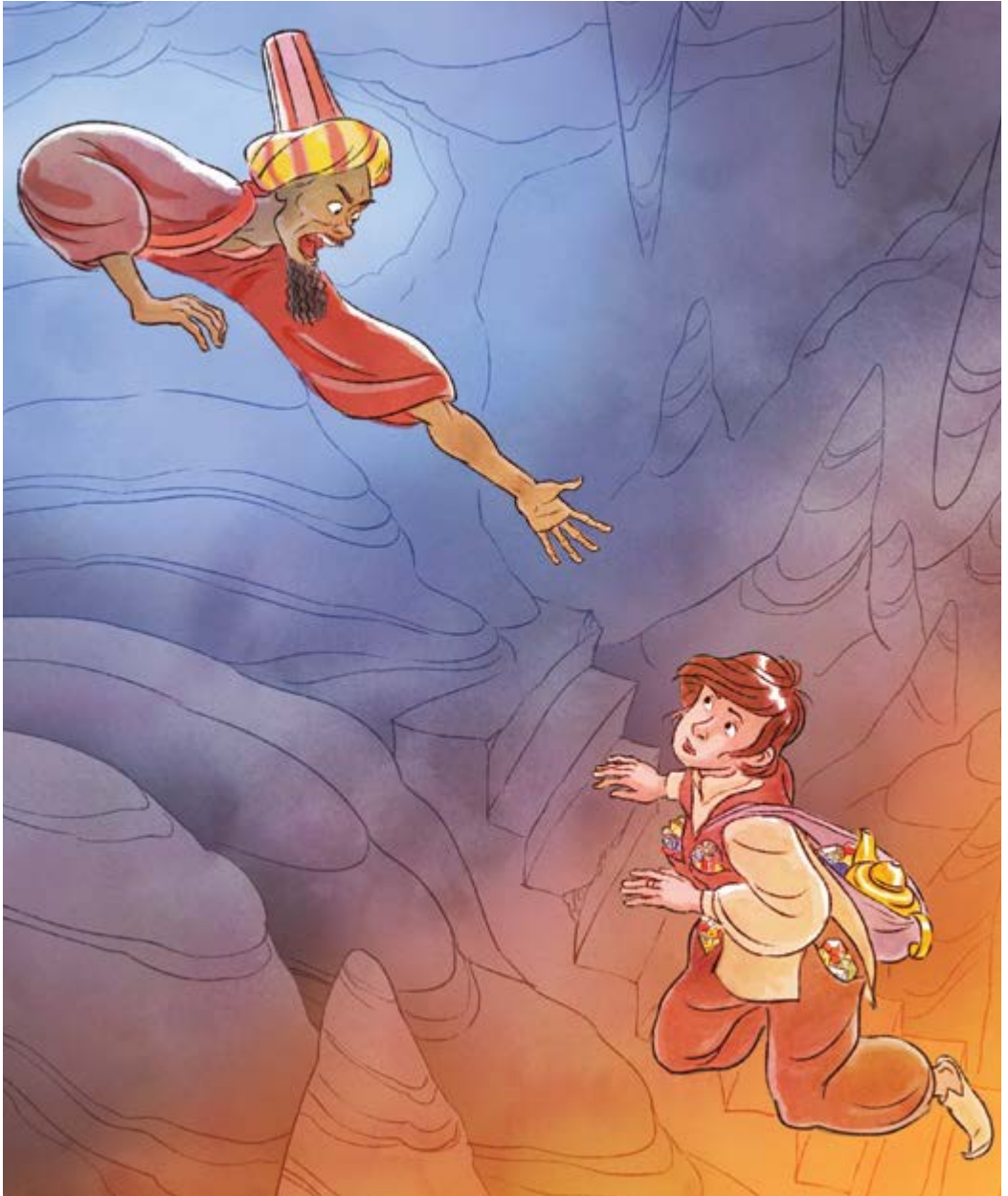
—Pásamela —replicó el mago.

—¡Es que no puedo! —insistió Aladino.

El mago comenzó a enfadarse. —¡La lámpara! —gritó, pues era lo único que le importaba.

Pero Aladino no quería que nada se le cayera. —Te la daré cuando salga —dijo.

El mago, impaciente, no esperó más y pronunció un hechizo mágico. La piedra rodó hacia atrás, y Aladino quedó atrapado en la oscura cueva.



—Dame la lámpara —dijo el mago.

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II

Aladino quedó atrapado en la cueva.

—¡Tío! —gritó—. ¡Ayúdame! Pero no hubo respuesta. El mago había regresado rápidamente a África del Norte. Lo único que quería era la lámpara. Si no iba a ayudarlo a conseguirla, entonces ya no importaba lo que pudiera pasarle a Aladino.

Durante tres días, Aladino permaneció en esa cueva en completa oscuridad. Al principio, gritó, después lloró, y finalmente, juntó sus manos para orar. Mientras lo hacía, rozó sin querer el anillo que el mago había colocado en su dedo. Un genio apareció ante él.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio del anillo.

A pesar del susto, Aladino logró decir: —¡Sácame de esta cueva!

¡Puf!

Aladino se encontró nuevamente en el exterior.



Un genio apareció ante Aladino.

Corrió a su casa para contarle a su madre todo lo que había sucedido. Le mostró las gemas y ella también pensó que tan solo eran objetos bonitos. Luego, le mostró la lámpara.

—Está muy sucia —dijo la madre de Aladino—. Déjame limpiarla. Quizás así podamos venderla y comprar algo para comer.

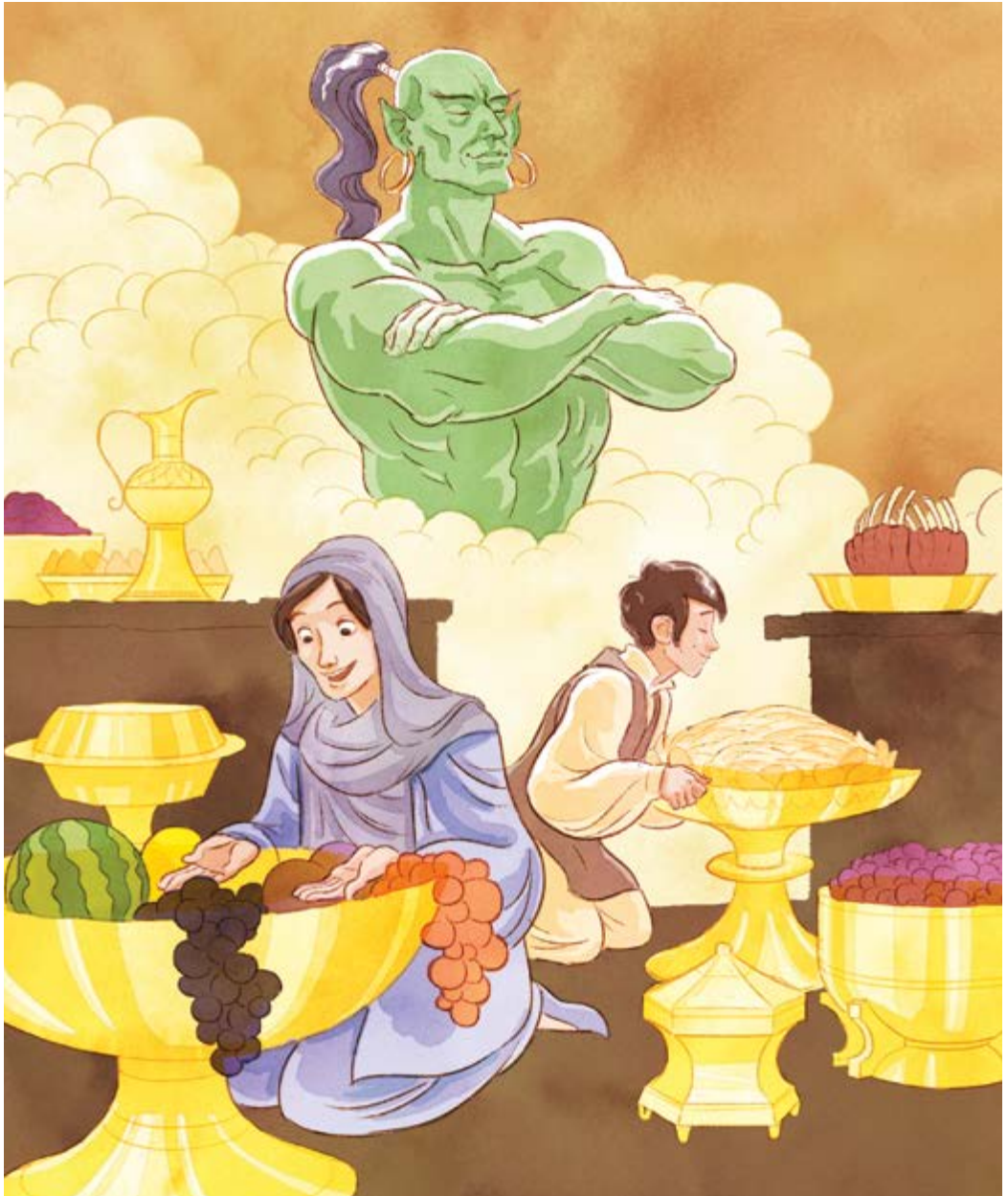
Tomó un paño y comenzó a frotar la lámpara. De repente, apareció un genio monstruoso. Este genio era mucho más grande que el que se le había aparecido antes a Aladino.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio de la lámpara con voz de estruendo.

La pobre mujer casi se desmaya del susto. Aladino dijo: —¡Tenemos hambre! ¡Tráenos algo para comer!

¡Puf!

El genio regresó con doce fuentes de oro repletas de comida. Aladino y su madre comieron hasta saciarse. Luego, vendieron las fuentes de oro y compraron más comida.



El genio regresó con fuentes de comida.

Tiempo después en el mercado, Aladino vio a la hija del Sultán. Era tan hermosa que se enamoró al instante. Le dijo a su madre que quería casarse con la princesa.

La madre de Aladino rió. —¿Te has vuelto loco? —dijo—. ¡Tu padre era un pobre sastre!

—¿Recuerdas los objetos brillantes de la cueva? —preguntó Aladino—. Llévatelos y ofrécelos al Sultán como obsequio.

La madre de Aladino fue a ver al Sultán. —Su majestad —dijo—. Mi hijo Aladino desea casarse con su hija.

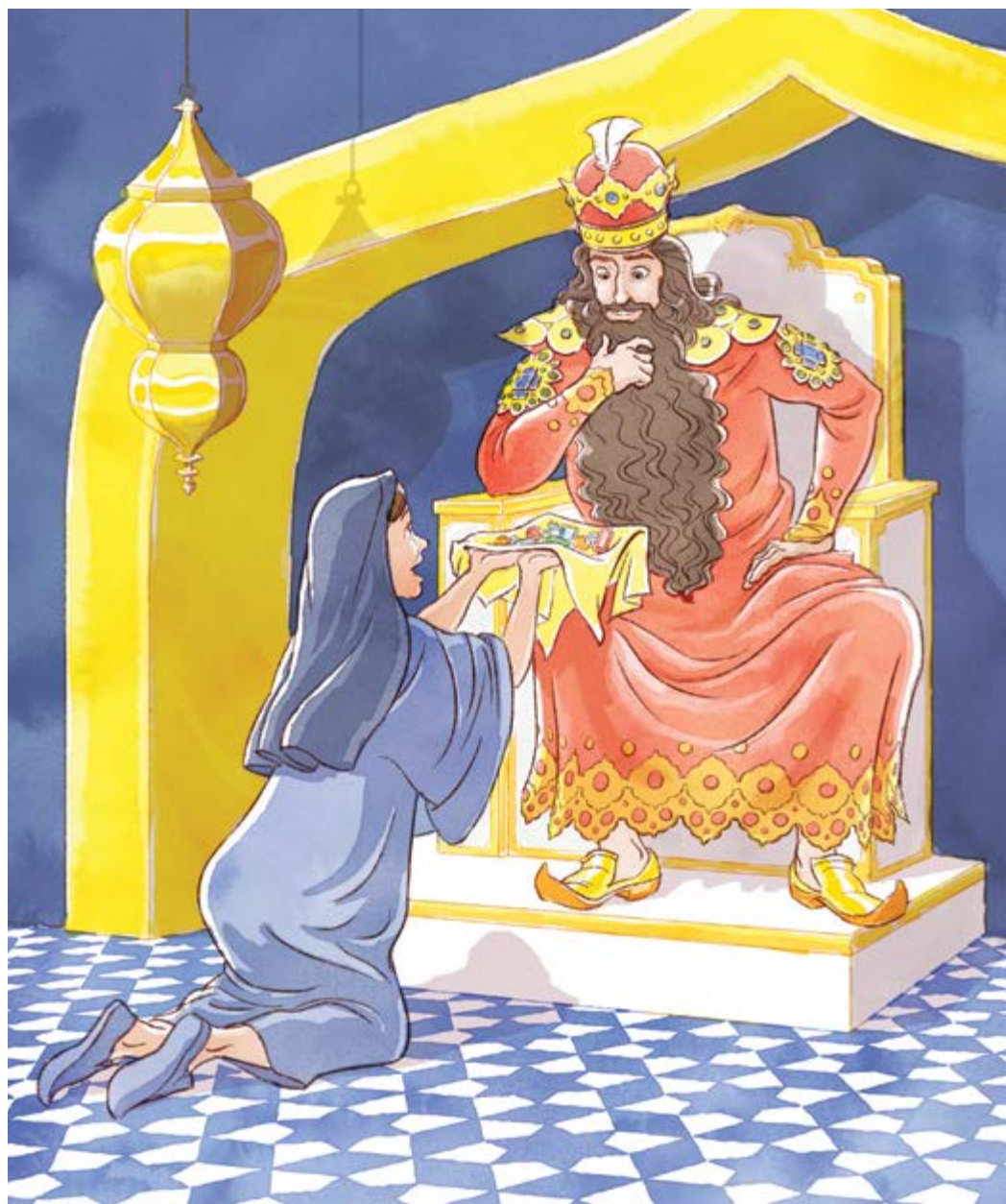
El Sultán se echó a reír. —¿Tu hijo y mi hija? —exclamó—. ¡Ja!

La madre de Aladino abrió su paño y le mostró las gemas.

El Sultán enmudeció. Avanzó un paso para examinar lo que había visto. Se dio cuenta de que no eran solo objetos bonitos y brillantes.

“¡Son impresionantes! —pensó—. ¡Nunca antes había visto gemas tan resplandecientes!”.

El Sultán habló otra vez: —Tu hijo puede casarse con mi hija, con una condición. Debe enviar cuarenta sirvientes, cada uno de ellos con un cuenco lleno de gemas como estas.



La madre de Aladino le mostró al Sultán los objetos brillantes de la cueva.

Cuando Aladino escuchó esto, frotó su lámpara y el genio apareció. Aladino repitió el deseo del Sultán. Casi al instante, el genio regresó con cuarenta sirvientes, cada uno de ellos con un gran cuenco de oro. La mitad de los cuencos estaban llenos de perlas y diamantes; los otros estaban repletos de rubíes y esmeraldas.

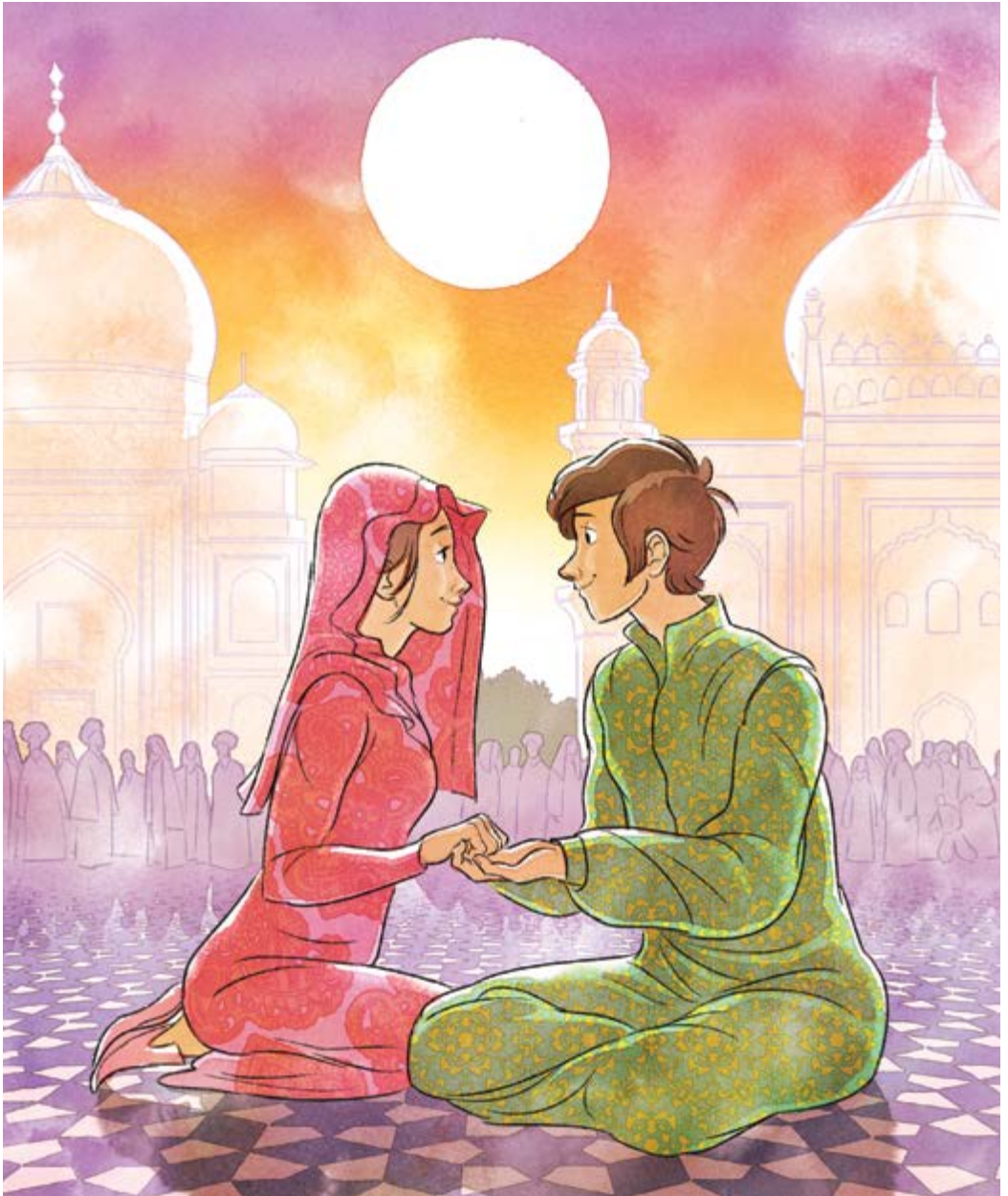
El Sultán estaba maravillado y aceptó a que Aladino se casara con su hija.



El genio regresó con cuarenta sirvientes.

Aladino estaba encantado. Frotó la lámpara y el genio apareció.

Aladino le ordenó que preparara una boda digna de un príncipe. Los cuarenta sirvientes aparecieron otra vez y le trajeron a Aladino ropas costosas y dulces perfumes. Le dieron un caballo hermoso con el que llegó a la boda. Ese día, arrojaron monedas de oro a la gente que llenaba las calles para verlo. Le construyeron a Aladino un palacio justo al lado del palacio del Sultán, e incluso desplegaron una gruesa alfombra roja para la princesa caminar desde la casa del Sultán hasta el palacio de Aladino. Cuando el Sultán vio el palacio de Aladino, estuvo seguro de que era el marido indicado para su hija. Celebraron su boda con un festín y música. La fiesta duró todo el día y toda la noche.



Aladino se casó con la hija del Sultán.

Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III

Aladino adoraba su nueva vida. Sentía que todo era perfecto. Pero el peligro acechaba.

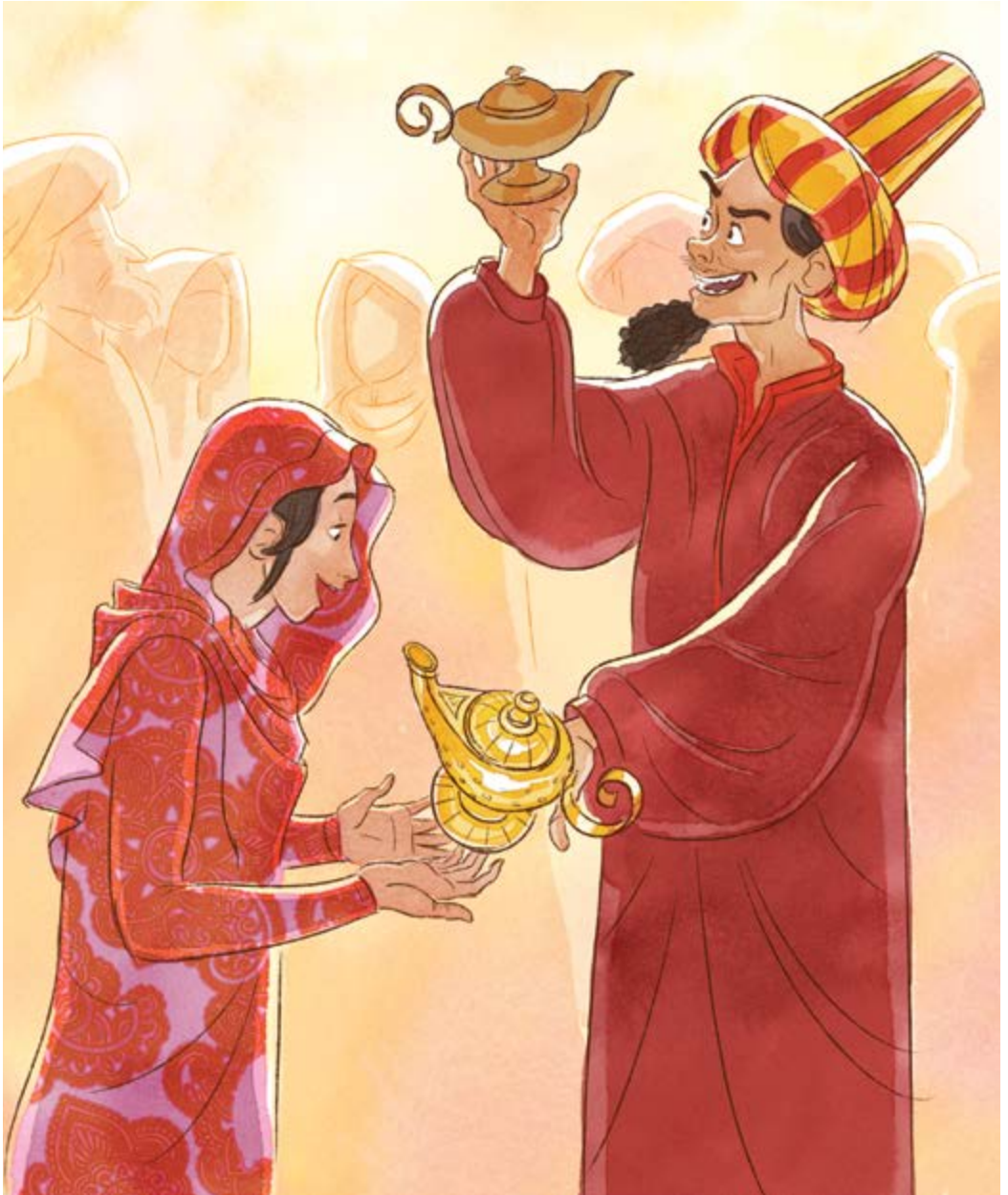
El mago se enteró de su buena fortuna. —¿Ese niño holgazán? —dijo—. ¿Casado con la hija del Sultán? Seguro que esto es obra de la lámpara.

Regresó rápidamente a Persia. Se vistió como un pobre mendigo y llevó algunas lámparas relucientes en una canasta. Al pasar caminando por el palacio de Aladino, gritó: —¡Cambio lámparas viejas por nuevas!

Aladino había salido a cazar. Su esposa, la princesa, escuchó la voz proveniente de la calle.

“Tenemos esa lámpara horrible y vieja —pensó—. Me encantaría canjearla por una nueva y reluciente”.

Le entregó la lámpara de Aladino al mago, quien le dio una nueva a cambio.

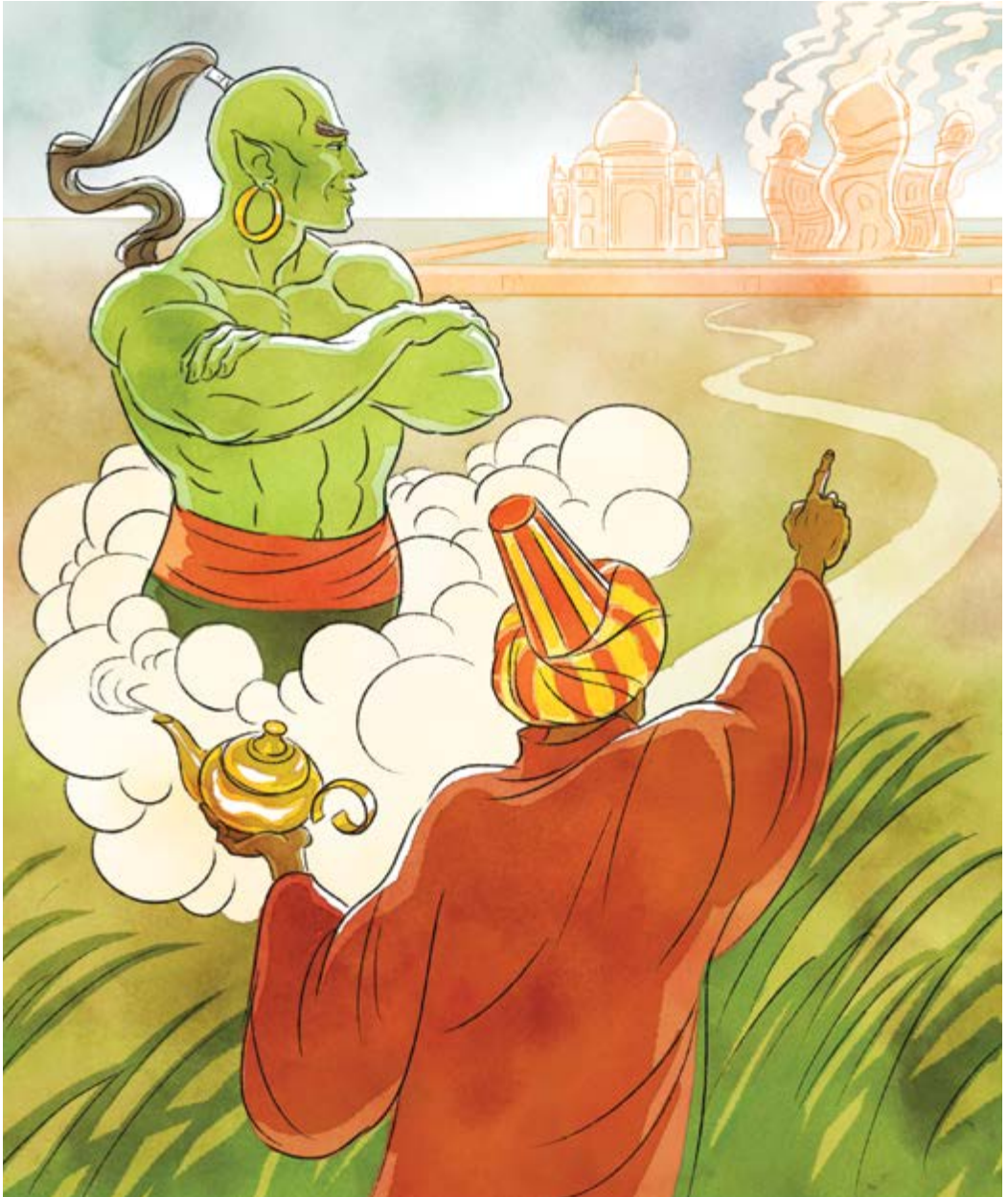


La princesa canjeó la lámpara vieja por una nueva y reluciente.

El mago se escabulló rápidamente y, más tarde ese día, frotó la lámpara. El genio apareció.

—Llévate el palacio de Aladino con todo lo que contiene —ordenó el mago—. Colócalo en mi hogar en África del Norte.

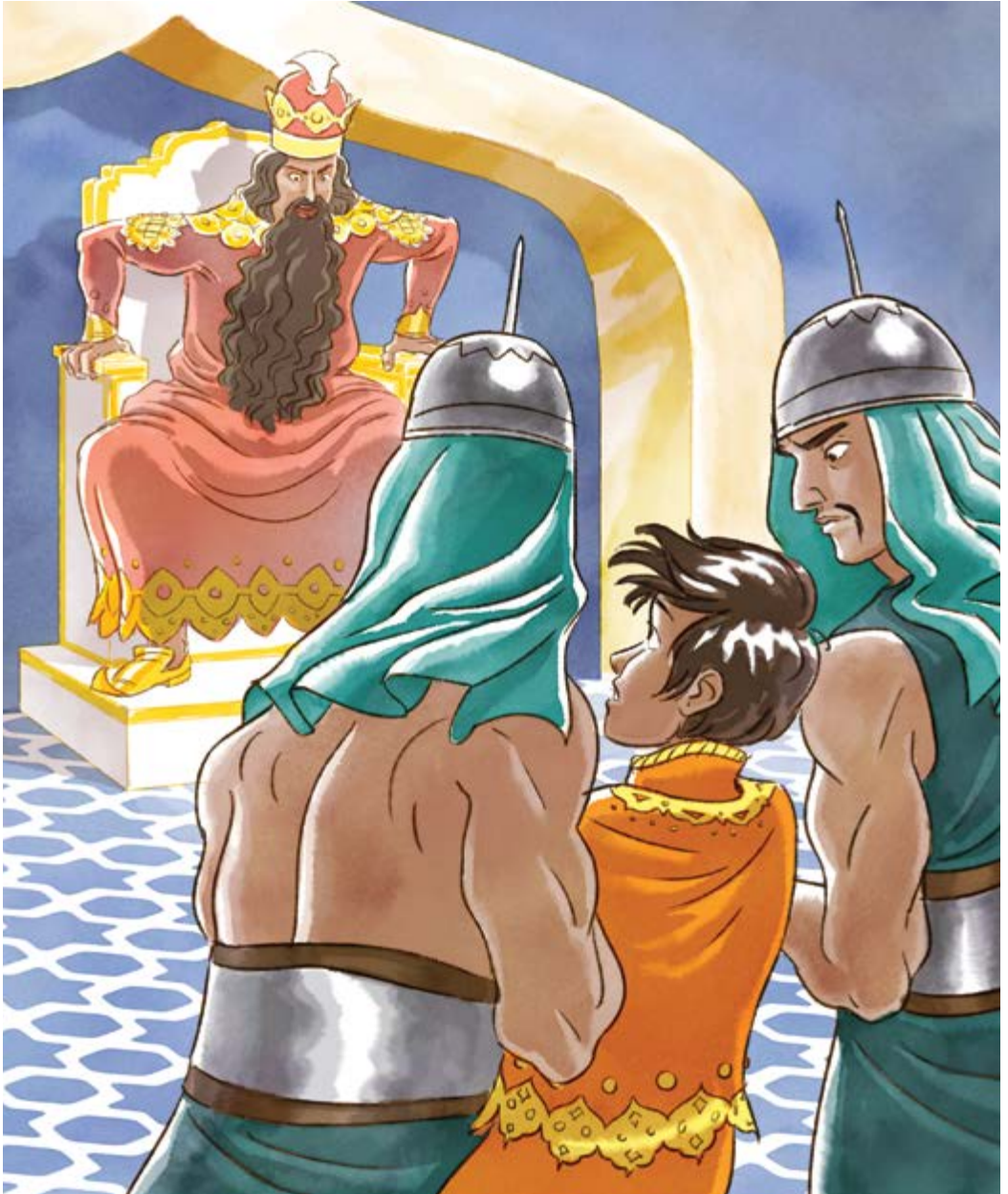
—Escucho y obedezco —dijo el genio de la lámpara.



El mago frotó la lámpara.

A la mañana siguiente, el Sultán miró por la ventana. El palacio de su hija había desaparecido, junto con la princesa. Envió a sus soldados, quienes trajeron a Aladino a rastras ante él.

—¡Encuentra a mi hija! —exclamó—. ¡Si fracasas, morirás!



El Sultán ordenó a sus soldados que trajeran a Aladino.

El pobre Aladino se alejó deambulando por la ciudad. Caminó junto a un río y frotó sus manos sin saber qué hacer.

El genio del anillo apareció una vez más.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó.

—Tráeme mi palacio y a mi amada esposa de regreso —le imploró Aladino.

—Por desgracia, no puedo —dijo el genio—. Esa tarea corresponde solamente al genio de la lámpara.

—Entonces, llévame con mi esposa.

¡Puf!

Aladino apareció en África. Su esposa lo recibió con alegría y le contó acerca del mendigo y la lámpara. Al escuchar esto, Aladino supo que el mago había usado la lámpara para sus malvados propósitos. Junto con su esposa idearon un plan para recuperar la lámpara.



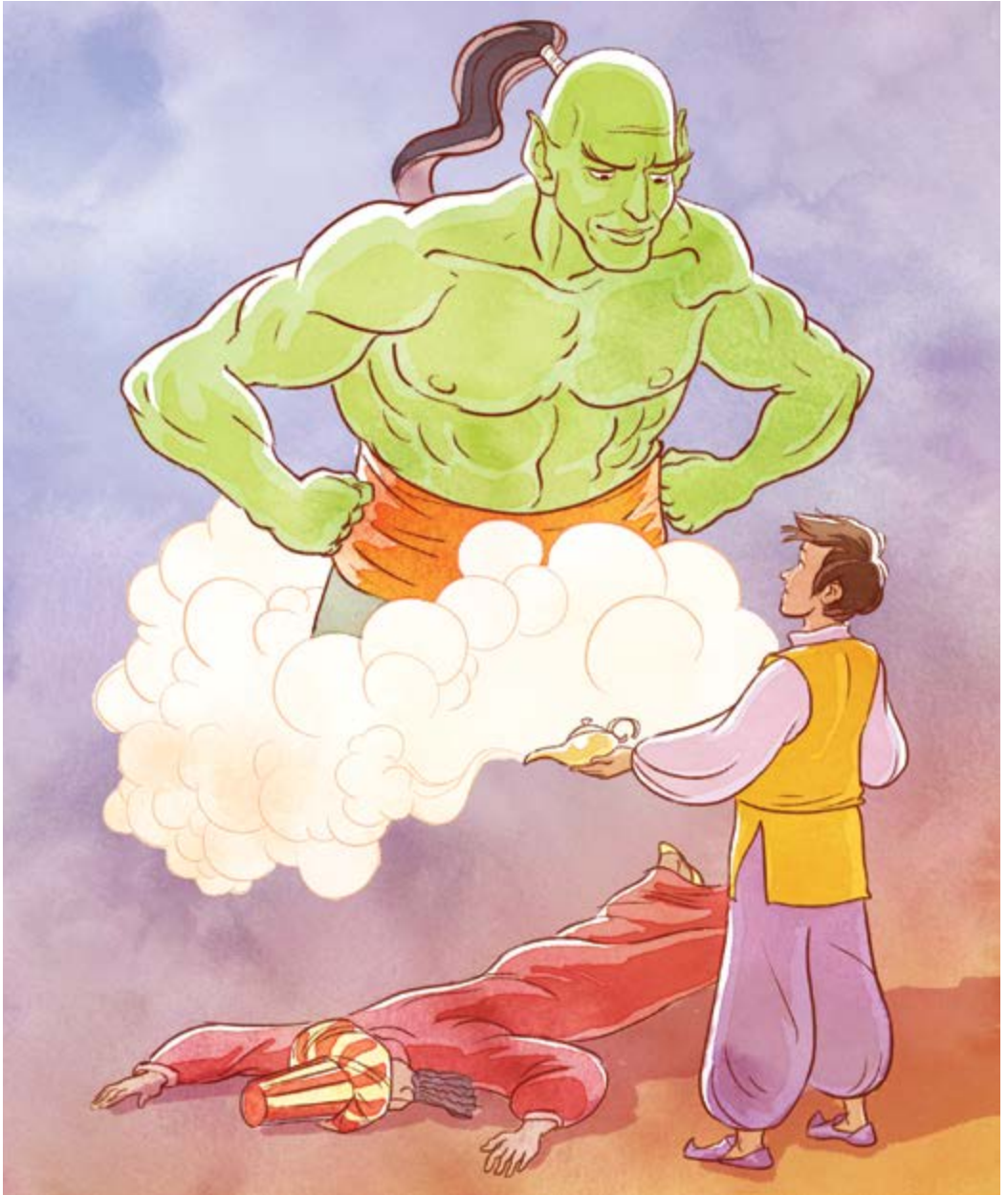
Aladino imploró al genio que lo ayudara.

Al día siguiente, la princesa le cocinó al mago una rica cena. Aladino permaneció oculto. Ella colocó veneno en la copa del mago. Un solo sorbo bastó para que el mago cayera muerto al piso.

Aladino entró corriendo y encontró la lámpara. El mago la había escondido bajo su manga. Aladino frotó la lámpara. El genio de aspecto monstruoso apareció.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio de la lámpara con voz de estruendo.

—Toma este palacio, con todo lo que contiene —ordenó Aladino—. Llévatelo a Persia y colócalo junto al hogar del Sultán.



Aladino le dijo al genio su deseo.

—Escucho y obedezco —respondió el genio de la lámpara.

El palacio se elevó por los aires.

A la mañana siguiente, el Sultán se levantó y miró por la ventana. Se sintió tan feliz de ver a su hija y su palacio una vez más que ordenó un mes de celebraciones.

Desde ese entonces, Aladino y la princesa vivieron felices y en paz. Al morir el viejo Sultán, Aladino ocupó su trono y gobernó con justicia para su pueblo, tanto para ricos como para pobres.



Al despertar, el Sultán vio a su hija.

Capítulo

4

Alicia en el País de las Maravillas, Parte I

En 1865, el escritor inglés Lewis Carroll presentó al mundo a una niña llamada Alicia y al extraño y gracioso mundo del País de las Maravillas.

Alicia comenzaba a sentirse muy aburrida de estar sentada junto a su hermana a orillas del río, sin nada que hacer. En una o dos ocasiones había ojeado el libro que su hermana estaba leyendo. Pero no tenía dibujos ni conversaciones.

“¿De qué sirve un libro —pensó Alicia— si no tiene dibujos ni conversaciones?”.

Era un día caluroso. El calor hacía que Alicia se sintiera con sueño. Estaba considerando si el placer de hacer una guirnalda de margaritas justificaría la molestia de levantarse y recoger las flores. Justo en ese momento, un Conejo Blanco pasó corriendo a su lado.



Alicia ve al Conejo Blanco.

No había nada tan extraordinario en eso; ni siquiera le pareció demasiado extraño oír que el conejo dijera para sí mismo: —¡Ay caramba! ¡Ay caramba! ¡Llegaré muy tarde! Sin embargo, cuando el Conejo tomó un reloj de su bolsillo, Alicia se puso de pie de un salto. Corrió detrás de él y lo vio escurrirse por una gran madriguera.

Alicia entró tras el Conejo, sin pensar ni por un solo instante en cómo se las arreglaría para volver a salir. La madriguera se hundía repentinamente. Alicia se encontró cayendo por lo que parecía ser un pozo muy profundo.



Alicia siguió al Conejo.

O bien el pozo era muy profundo o ella caía muy despacio, ya que tuvo mucho tiempo para mirar a su alrededor. Miró las paredes del pozo. Estaban repletas de alacenas y estanterías.

“¡Vaya! —pensó Alicia—. ¡Después de una caída así, caer rodando por las escaleras no me parecerá tan terrible!”.

Cayó, cayó y cayó... ¿Alguna vez dejaría de caer?

—Me pregunto cuántas millas he caído ya —dijo Alicia en voz alta—. Debo estar llegando a algún sitio cercano al centro de la Tierra. Veamos: eso sería cuatro mil millas hacia abajo, creo. ¡Me pregunto si atravesaré la Tierra con mi caída! ¡Qué divertido sería aparecer entre la gente que camina cabeza abajo! Tendré que preguntar el nombre del país: “Disculpe, señora, ¿estoy en Nueva Zelanda o Australia?”. Sintió que se dormía cuando de pronto, ¡pum!, fue a caer sobre una pila de ramas y hojas secas.



Alicia cayó, cayó y cayó...

Alicia no se hizo daño. Se levantó y miró a su alrededor. Delante suyo había un largo túnel. El Conejo Blanco bajaba rápidamente por él. Alicia lo siguió corriendo. Lo oyó decir: —¡Por mis orejas y bigotes, qué tarde se está haciendo! Pensó que lo estaba alcanzando, pero cuando dobló la esquina, ¡puf!, se había ido.

Alicia se encontró en una sala larga y baja. Había muchas puertas, pero estaban todas cerradas. Se preguntó cómo se las arreglaría para salir.

De repente, encontró una mesita de tres patas. Estaba hecha de cristal puro. Sobre ella no había más que una diminuta llave dorada. Pero no abría ninguna de las puertas.



Alicia corrió tras el Conejo Blanco.

Entonces, Alicia vio una cortina que no había notado antes. Detrás de ella había una puertecita de alrededor de quince pulgadas de alto. Probó la pequeña llave dorada en la cerradura. ¡Encajaba!

La puerta conducía a un pequeño túnel. No era mucho más grande que una ratonera. Alicia se arrodilló y pudo observar el jardín más hermoso que jamás hubiese visto. Anhelaba salir de esa oscura sala. Deseaba deambular por el jardín. Pero la puerta era diminuta. Ni siquiera podía pasar la cabeza por allí.

A Alicia le pareció inútil quedarse esperando en la puertecita, así que regresó a la mesa. Esta vez, encontró una botella pequeña sobre ella.

—Mmm —dijo Alicia—. Eso no estaba allí antes.

Alicia examinó la botella. La etiqueta decía: “BÉBEME”.

—Primero miraré si dice veneno —dijo Alicia.

La botella no decía veneno, así que Alicia decidió probarla. Descubrió que tenía cierta combinación de sabores: sabía a tarta de cerezas, natilla, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla. Alicia se lo bebió todo.



Alicia probó el contenido de la botella.

Capítulo

5

Alicia en el País de las Maravillas, Parte II

La última vez que vimos a Alicia, había decidido beber de una botella pequeña. El contenido de la botella tenía un sabor bastante raro.

—¡Qué sensación más extraña! —dijo Alicia. Se estaba encogiendo cada vez más. Pronto, medía tan solo diez pulgadas de alto. Era justo el tamaño adecuado para pasar por la puertecita que conducía al jardín. Sin embargo, cuando llegó a la puerta, se dio cuenta de que había olvidado la pequeña llave dorada. Regresó a la mesa por ella, pero ahora era demasiado baja como para alcanzarla.

Alicia se sentó y comenzó a llorar, pero pronto sus ojos se posaron sobre una cajita de cristal que había bajo la mesa. La abrió y encontró un minúsculo pastel. Sobre él estaba escrita con grosellas la palabra “CÓMEME”.

—Lo comeré —dijo Alicia con entusiasmo.



Alicia encontró un diminuto pastel.

—¡Extraño y extrañísimo! —exclamó Alicia—.
¡Ahora me estoy haciendo cada vez más grande! ¡Adiós,
piececitos!

La cabeza de Alicia golpeó contra el techo de la sala.
Medía nueve pies de alto. Tomó la pequeña llave dorada
y corrió hacia la puerta del jardín.

¡Pero ahora era demasiado grande como para pasar
por la puerta! Todo lo que podía hacer era espiar el
jardín con un solo ojo.



Alicia tomó la llave.

Alicia se sentó y comenzó a llorar otra vez. Siguió llorando galones de lágrimas hasta que se formó un gran charco alrededor de ella.

Luego, Alicia escuchó a la distancia un leve golpeteo de pasos. Era el Conejo Blanco que regresaba. Estaba espléndidamente vestido, con un par de guantes blancos en una mano y un gran abanico en la otra. Murmuraba para sí: —¡Ay, la Duquesa! ¡Se enfadará muchísimo si la hago esperar!

Cuando el Conejo estuvo cerca, Alicia trató de hablar con él.

—Discúlpeme, señor...

El Conejo se sobresaltó. Dejó caer sus guantes y el abanico y se escabulló en la oscuridad.

—¡Qué raro es todo hoy! —exclamó Alicia.



Alicia vio al Conejo Blanco otra vez.

A medida que decía esto, pudo ver que se estaba encogiendo otra vez. Al instante, ¡splash!, quedó hundida hasta la barbilla en agua. La pobre Alicia estaba nadando en su propio mar de lágrimas.

—¡Desearía no haber llorado tanto! —dijo Alicia, mientras nadaba de un lado a otro, tratando de encontrar una salida. Afortunadamente, la encontró. Como no le gustaba quedarse quieta y sentada sin hacer nada, comenzó a adentrarse más y más en el País de las Maravillas.



Alicia nadó en su propio mar de lágrimas.

En ese momento, se cruzó con una gran Oruga azul. La Oruga estaba sentada sobre una seta y fumaba una pipa.

Alicia se paró de puntillas y espió sobre el borde de la seta. Sus ojos se encontraron con los de la Oruga. Las dos se miraron durante un rato en silencio. Por fin, la Oruga se quitó la pipa de la boca y preguntó: —¿Quién eres tú?

Alicia respondió: —Yo... apenas lo sé, señora. Sé quién era al levantarme esta mañana, pero me han cambiado varias veces desde entonces.

—¿Qué quieres decir con eso? —preguntó la Oruga con dureza—. ¡Explícate!

—No puedo explicar nada, señora —dijo Alicia—, porque ya no soy yo misma, como puede ver.

—No veo nada —protestó la Oruga.

—Temo que no puedo explicarlo con más claridad —respondió Alicia—. Esto de cambiar de tamaño tantas veces en un solo día resulta bastante confuso.

—No lo es —dijo la Oruga.



Alicia se encontró con la Oruga.

Alicia se sintió algo irritada con la Oruga y dio media vuelta para marcharse.

—¡Regresa! —la llamó la Oruga—. ¡Tengo algo importante que decirte!

Esto sonaba prometedor, así que Alicia dio media vuelta y regresó.

—Controla ese mal genio —dijo la Oruga.

—¿Eso es todo? —preguntó Alicia.

Al cabo de uno o dos minutos, la Oruga se sacó la pipa de la boca y se bajó de la seta. Luego, se alejó arrastrándose hacia la hierba, al tiempo que decía: —Un lado te hará más alta. El otro, más baja.

“¿Un lado de qué?” —pensó Alicia para sus adentros.

—De la seta —dijo la Oruga.

Al cabo de otro instante, la Oruga desapareció.

Alicia arrancó un pedacito de cada lado de la seta. Dio algunos mordisquitos y logró recuperar su altura normal.



Alicia vio como la Oruga se alejaba arrastrándose.

Alicia en el País de las Maravillas, Parte III

A continuación, Alicia siguió deambulando hasta que se cruzó con un Gato de Cheshire. El Gato estaba sentado en la rama de un árbol y sonreía de oreja a oreja. Alicia comenzaba a desear que su tiempo en el País de las Maravillas llegara a su fin.

—Por favor, Gato de Cheshire —dijo Alicia—, ¿podrías indicarme qué camino debo seguir desde aquí?

—Eso depende mucho del sitio al que desees llegar —dijo el Gato.

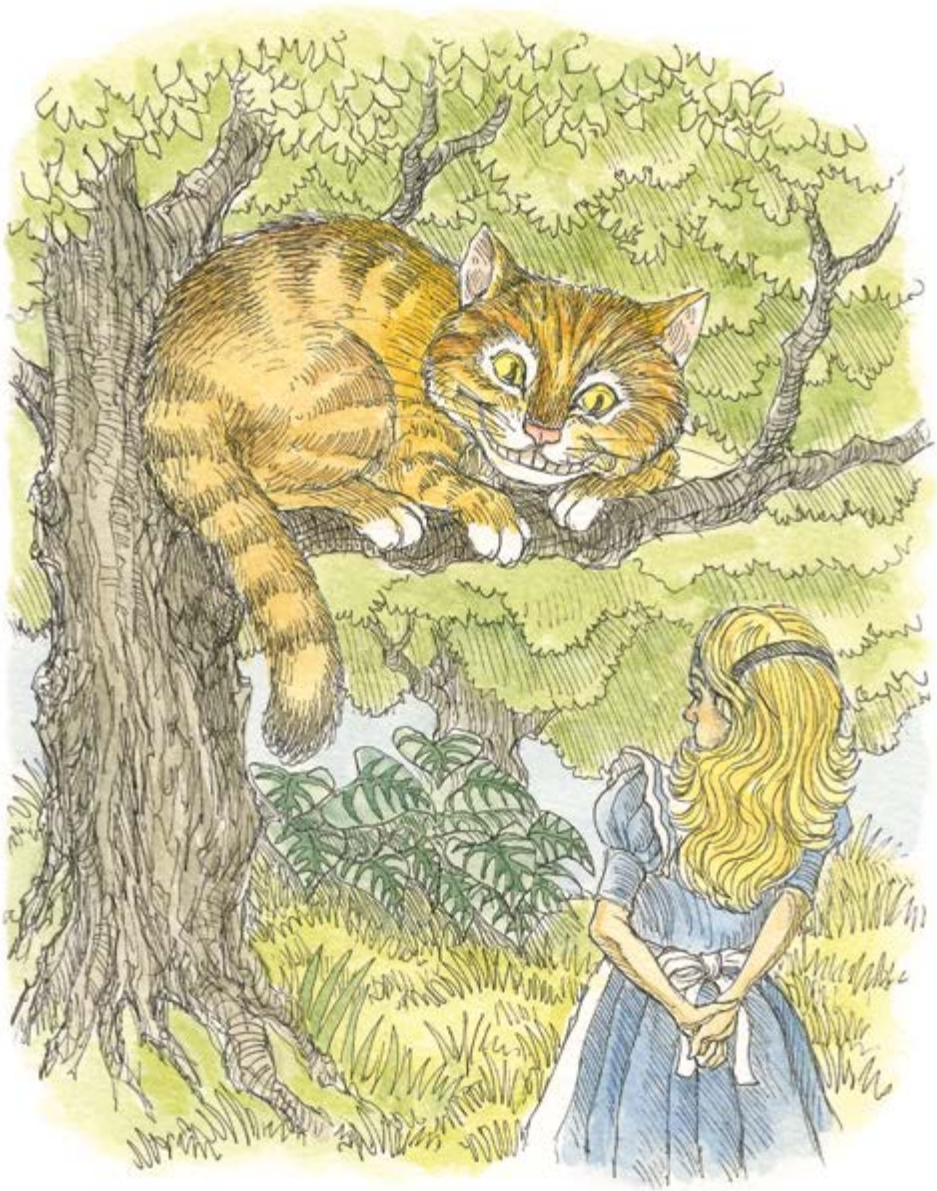
—No me importa mucho el sitio... —contestó Alicia.

—Entonces no importa qué camino tomes —dijo el Gato.

—... siempre que llegue a alguna parte —añadió Alicia.

—Ah, seguro lo harás —dijo el Gato— si tan solo caminas lo suficiente.

Alicia intentó con otra pregunta: —¿Qué clase de gente vive aquí?



Alicia se cruzó con el Gato de Cheshire.

—En esa dirección —dijo el Gato señalando con su pata derecha—, vive un Sombrero Loco. En esa otra dirección, vive una Liebre de Marzo. Visita al que quieras: ambos están locos.

—Pero no quiero visitar gente loca —comentó Alicia.

—Oh, eso no lo puedes evitar —dijo el Gato—. Aquí todos estamos locos.

Luego, el Gato comenzó a desaparecer lentamente, desde la punta de su cola hasta su sonrisa, la cual permaneció un rato allí, aun cuando el resto de su cuerpo ya había desaparecido.

“¡Vaya! —pensó Alicia—. ¡Una sonrisa sin gato! ¡Qué extraño!”.



Alicia habló con el Gato de Cheshire.

Caminó un poco y llegó a una casa con una mesa dispuesta frente a ella. La Liebre de Marzo y el Sombrero Loco estaban tomando el té. Sentado entre ellos había un Lirón. A pesar de que la mesa era grande, los tres estaban apretados en uno de sus extremos.

—¡No hay lugar, no hay lugar! —comenzaron a gritar cuando la vieron acercarse.

—¡Hay mucho lugar! —protestó Alicia, indignada. Se sentó en un gran sillón a un extremo de la mesa.

—Toma un poco de limonada —le dijo la Liebre de Marzo.

Alicia miró por toda la mesa.

—No veo la limonada —comentó.

—Es que no la hay —dijo la Liebre de Marzo.

—Entonces no fue muy educado de tu parte ofrecerla —dijo Alicia enfadada.

—No fue muy educado de tu parte sentarte sin haber sido invitada —replicó la Liebre de Marzo.



Alicia se encontró con la Liebre de Marzo, el Sombrero Loco y el Lirón.

El Sombrerero Loco observó a Alicia durante un tiempo. Al final dijo: —¿En qué se parecen un cuervo y un escritorio?

“¡Un acertijo! —pensó Alicia—. ¡Ahora sí que nos vamos a divertir!”.

—Creo que puedo adivinar eso —agregó en voz alta.

—¿Quieres decir que crees que sabes la respuesta? —preguntó la Liebre de Marzo.

—Exactamente —dijo Alicia.

—Entonces, debes decir lo que quieres decir —continuó la Liebre de Marzo.

—Eso hago —respondió Alicia—. Al menos quiero decir lo que digo... vendría a ser lo mismo, ¿sabes?

—¡De ninguna manera es lo mismo! —dijo el Sombrerero Loco—. ¿Entonces también dirías que es lo mismo decir *veo lo que como* que *como lo que veo*?

—¡Y sería lo mismo decir —añadió el Lirón, que parecía caminar y hablar dormido—, que *respiro cuando duermo* es lo mismo que *duermo cuando respiro*!



La Liebre de Marzo le respondió a Alicia.

—En tu caso es lo mismo— dijo el Sombrerero Loco. Luego, volteó hacia Alicia nuevamente y le preguntó: —¿Ya has adivinado la respuesta al acertijo?

—No, me doy por vencida —contestó Alicia—. ¿Cuál es la respuesta?

—No tengo ni la menor idea —respondió el Sombrerero Loco.

—Ni yo —dijo la Liebre de Marzo.

“Vaya —pensó Alicia—, ¡esta es la merienda más extraña en la que he estado en toda mi vida!”.

Alicia permaneció durante un rato más y escuchó al Lirón contar una historia acerca de tres hermanas que vivían en el fondo de un pozo de melaza. La historia era realmente muy rara. Confundida con el cuento, Alicia cuestionó a menudo al Lirón. Al final, frustrada, decidió alejarse.

“¡Esta es la merienda más extraña en la que he estado en toda mi vida!” —concluyó.



Alicia se alejó, frustrada.

Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV

En este último capítulo, Alicia se cruza con criaturas todavía más raras en el País de las Maravillas.

A medida que Alicia se adentraba aún más en el País de las Maravillas, encontró una puerta en un árbol que conducía a un vestíbulo. El vestíbulo daba al hermoso jardín en el que había estado antes. Resulta sorprendente que, al entrar al jardín, se haya encontrado con una gran cantidad de personas, incluidos cortesanos y niños de la realeza, así como con el Rey y la Reina de Corazones. Estaban por empezar un partido de croquet y la invitaron a jugar.

El partido en sí mismo no fue más que puro caos, en parte porque el campo de croquet estaba lleno de montículos y surcos. Las bolas de croquet eran erizos vivos y los mazos eran flamencos. Para Alicia, el mayor problema fue dominar su flamenco y evitar que las bolas, o erizos, se alejaran caminando. Además, los jugadores tiraban todos a la vez, sin esperar su turno. Por su parte, la Reina comenzó a ir de aquí para allá, mientras pateaba el suelo y gritaba: —¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten la cabeza!



Alicia se cruzó con criaturas todavía más raras en el País de las Maravillas.

Afortunadamente para Alicia, fue la misma Reina quien la retiró del juego, ansiosa de presentarle a la Falsa Tortuga. Cuando se dirigían a encontrarse con la Falsa Tortuga, a Alicia le presentaron al Grifo. ¿Qué son una Falsa Tortuga y un Grifo? Alicia tampoco lo sabía y nunca obtuvo una respuesta con sentido. La mejor respuesta es que son dos ejemplares más de los habitantes extraordinarios del País de las Maravillas.

Juntos, la Falsa Tortuga y el Grifo contaron a la Reina y a Alicia historias de sus épocas de estudiantes. Recordaron las asignaturas que habían estudiado en la escuela, incluidas Beber, Escupir y Fumar, sin mencionar Histeria Antigua y Moderna. Alicia estaba bastante segura de no haber estudiado estas asignaturas aún.



Alicia se encontró con la Falsa Tortuga y el Grifo.

Esta conversación extraña fue interrumpida por las noticias de que había comenzado un juicio importante. Alicia corrió a gran velocidad junto con el Grifo y descubrió que la Jota de Corazones estaba siendo juzgada por robar algunas tartas.

Al igual que el juego de croquet, el juicio en sí mismo fue pura confusión. Los testigos no eran para nada útiles. Curiosamente, se convocó a la propia Alicia como testigo. Cuando la Reina dijo que se debería anunciar la sentencia antes de que el jurado hubiese llegado a su veredicto, Alicia estuvo lista para gritar. De hecho, lo hizo.

—¡Qué tontería! —dijo Alicia alzando la voz—.
¿Cómo se les ocurre pronunciar la sentencia primero?

—¡Cállate la boca! —gritó la Reina, poniéndose color púrpura.

—¡No lo haré! —la desafió Alicia.

—¡Que le corten la cabeza! —gritó la Reina.



Alicia habló en el juicio.

Nuevamente, por suerte para Alicia, justo en ese momento se despertó a orillas del río junto a su hermana. El sol todavía brillaba y era realmente un día muy hermoso. Alicia le contó a su hermana con entusiasmo todo lo que había soñado y sus aventuras en el País de las Maravillas. A la hermana de Alicia le parecieron muy entretenidas las historias en el País de las Maravillas y la manera en que Alicia las contaba. Los ojos de Alicia centelleaban y brillaban mientras le contaba a su hermana sobre la Oruga y el Gato de Cheshire, el Sombrerero Loco, la Liebre de Marzo, el Rey y la Reina de Corazones, y por supuesto al Conejo Blanco.

Cuando Alicia se alejó a los saltos para disfrutar del resto de la merienda, su hermana se quedó imaginando este mundo mágico repleto de criaturas extrañas. Deseó que Alicia recordara siempre el día en que soñó con el País de las Maravillas y continuara contando esas historias.



Alicia le contó a su hermana sus aventuras.

Capítulo

8

Por la carretera, Parte I

En 1908, el escritor escocés Kenneth Grahame deleitó a sus lectores con las historias de Sapo, Topo y Rata y sus aventuras en un libro llamado El viento en los sauces.

—¿Me llevarías a visitar a Sapo? —preguntó Topo a su amigo Rata—. He oído hablar muchas cosas sobre él.

—¡Por supuesto! —dijo Rata—. Saca el bote y enseguida remaremos hasta allí. Nunca es mal momento para visitar a Sapo. ¡Ya sea tarde o temprano, siempre está igual: siempre de buen humor, siempre contento de verte y siempre se lamenta cuando te marchas!

—Debe ser un animal muy agradable —dijo Topo, mientras se subía al bote.

—La verdad, es el mejor de todos —contestó Rata—, tan sencillo y amigable. Tal vez no sea demasiado listo (no todos podemos ser inteligentes). También puede que sea vanidoso y engreído. Pero Sapito es un gran amigo.



Rata le contó a Topo sobre su amigo, Sapo.

Bordeando un recodo del río, vieron una casa antigua, hermosa y majestuosa. Era de ladrillo rojo pálido, con jardines bien cuidados, que se extendían hasta la orilla del agua.

—Ahí está la Mansión Sapo —dijo Rata—. ¿Ves aquel arroyo a la izquierda? Conduce al embarcadero de Sapo. Allí es donde dejaremos el bote. Los establos están por allá. Aquello que ves ahora es el salón de banquetes, muy antiguo, por cierto. Sapo es bastante rico. Esta es realmente una de las mansiones más bonitas de los alrededores, aunque nunca se lo admitamos a Sapo.

Se deslizaron por el arroyo e ingresaron en la sombra de un gran embarcadero. Allí vieron muchos barcos grandes. Algunos de ellos colgaban de las vigas transversales. Otros, estaban levantados en una grada. Pero ninguno de ellos estaba en el agua. El lugar parecía abandonado.

Rata miró a su alrededor. —Ya veo lo que sucede —dijo—. La navegación ha pasado de moda. Sapo se ha aburrido y la ha abandonado. Me pregunto qué nuevo capricho tendrá ahora. Vamos a buscarlo y veamos. Pronto nos enteraremos de todo esto.



Rata y Topo llegaron a la Mansión Sapo.

Desembarcaron y caminaron por el jardín decorado con flores. Encontraron a Sapo descansando en una silla de jardín de mimbre. Tenía un mapa grande extendido sobre sus rodillas.

—¡Hurra! —gritó, poniéndose de pie de un salto al verlos—. ¡Esto es espléndido! Les estrechó afectuosamente las patitas a ambos, sin esperar a que Topo le fuese presentado. —¡Qué amables son! —continuó, mientras daba vueltas a su alrededor—. Estaba a punto de mandar un bote río abajo a buscarte, Ratito, con órdenes estrictas de traerte de inmediato, sea lo que fuere que estuvieras haciendo. ¡Qué suerte que hayas aparecido justo ahora!

—¡Tiene una casa encantadora! —dijo Topo.

—La mejor casa de todo el río —exclamó Sapo con orgullo—. Por no decir del mundo entero —añadió sin poder contenerse.



Rata y Topo encontraron a Sapo mirando un mapa.

Por la carretera, Parte II

Sapo estaba muy entusiasmado con la visita de Rata y Topo.

—Ahora bien —dijo Sapo—. Amigos, tienen que ayudarme. ¡Es de suma importancia!

—¿Quieres que te ayudemos con tus barcos? —preguntó Rata.

—¿Mis barcos? ¡Pff! —dijo Sapo, con gran disgusto—. Eso es un tonto pasatiempo infantil que he abandonado hace mucho. No es más que una pérdida de tiempo. Me da mucha pena verlos a ustedes, amigos, que deberían ser más sensatos, que pierdan todo su tiempo pensando en la navegación. No, he descubierto lo verdaderamente importante, la mejor ocupación para toda la vida. Planeo dedicar el resto de mi vida a ello y solo desearía no haber malgastado tantos años con la navegación. Ven conmigo, querido Ratito, y que venga también tu estimado amigo. ¡Acompáñenme hasta los establos y ya lo verán!



Sapo llevó a Rata y Topo hasta los establos.

Sapo los llevó hasta los establos. Rata lo siguió, con cara de gran descontento. Allí, a la vista de todos, había una carreta, brillante de tan nueva. Estaba pintada de amarillo y verde.

—¡Ahí la tienen! —gritó Sapo—. En esta carreta está la vida real para ustedes. ¡La carretera! ¡La ruta polvorienta! ¡Los campos, las aldeas, los pueblos, las ciudades! ¡Hoy aquí, mañana un poco más allá! ¡Viajes, nuevos lugares para ver, diversión! ¡El mundo entero ante ustedes! ¡Un horizonte siempre cambiante! Deben saber, que es la mejor carreta de su clase que se haya construido jamás. Vengan y mírenla por dentro. ¡La diseñé toda yo solo!

Topo subió los escalones detrás de Sapo con entusiasmo y entró a la carreta. Rata no se movió. Solo resopló y puso sus manos en sus bolsillos.



—¡Ahí la tienen!—gritó Sapo.

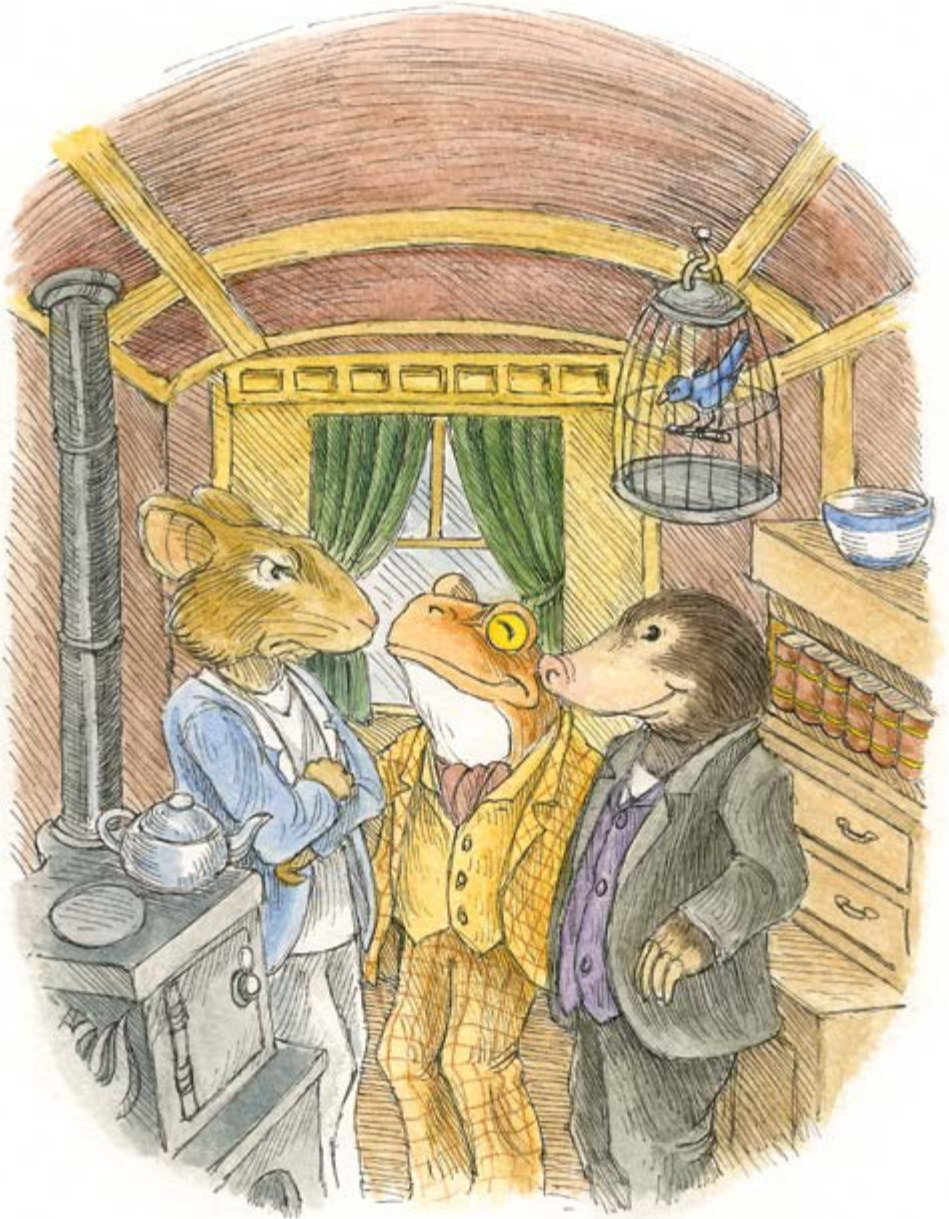
La carreta tenía pequeñas literas y una mesa que se plegaba contra la pared. Tenía un horno, armarios y estanterías. También tenía una jaula con un pájaro. Había jarros, ollas, cazuelas y teteras de todos los tamaños.

—¡Todo incluido! —dijo Sapo con felicidad—. Verán que no se me ha olvidado nada cuando nos marchemos esta tarde.

—Perdona —dijo Rata—. ¿Acaso escuché que dijiste algo como “NOS”, “MARCHEMOS” y “ESTA TARDE”?

—¡Sí, sí! —imploró Sapo—. TIENEN que venir. No podría ir sin ustedes. Así que por favor, no discutas, es lo único que no puedo soportar. ¡Seguramente no querrás quedarte toda la vida en tu viejo y aburrido río y sólo vivir en un agujero en la orilla y navegar! ¡Quiero enseñarte el mundo!

—No me importa —dijo Rata, obstinado—. No voy y eso es todo. Me quedaré en mi viejo río, viviré en un agujero y saldré a navegar, como siempre lo he hecho. Además, Topo se va a quedar conmigo y hará lo mismo que yo. ¿No es así, Topo?



Sapo, Topo y Rata dentro de la carreta.

—Por supuesto —dijo Topo, con lealtad—.

Siempre estaré a tu lado, Rata. Se hará lo que tú digas. De todos modos, suena como si hubiese podido ser..., bueno... ¡bastante divertido! —añadió pensativo.

¡Pobre Topo! La vida aventurera era para él algo nuevo y tan emocionante. Todo era tan tentador... Se había enamorado a primera vista de la carreta amarilla.

Rata se dio cuenta de lo que estaba pensando Topo y comenzó a cambiar de opinión. Odiaba desilusionar a la gente y quería mucho a Topo.

Sapo los observaba a ambos con atención.

—Entren y almorcemos —dijo—. Ya hablaremos de esto. No tenemos que tomar una decisión apresurada. Por supuesto, en realidad a mí me da igual. Solo quiero que ustedes se diviertan. ¡Vivir para los demás! Ese es mi lema en la vida.



Sapo conduce a Topo y a Rata de regreso a la Mansión Sapo.

Capítulo

10 Por la carretera, Parte III

El almuerzo fue maravilloso, como lo era siempre todo en la Mansión Sapo. Durante la comida, Sapo habló con Topo y manipuló al inexperto animalito como a un títere. Describió con optimismo lo que sucedería en el viaje y los placeres de la vida en la carretera. Topo apenas podía mantenerse quieto en su silla de la emoción.

Finalmente, Rata dejó que Sapo y Topo lo convencieran. No podía desilusionar a sus amigos. Así que después del almuerzo, cargaron la carreta y partieron.



Almuerzo en la Mansión Sapo

Era una tarde dorada. El olor del polvo que levantaban a su paso era rico y agradable. Desde los densos huertos a ambos lados del camino, los pájaros les silbaban con alegría. Los viajeros les daban los buenos días o se detenían a elogiar la hermosa carreta.

—¡Ay! —dijo Sapo, estirando sus patitas hacia afuera—. ¡Esto sí que es vida de caballero!

Tuvieron un viaje agradable por los caminos estrechos. Recién a la tarde llegaron a la carretera, y fue allí que ocurrió el desastre.



Sapo, Topo y Rata parten en la carreta.

Iban andando por la ruta cuando vieron una pequeña nube de polvo. Parecía avanzar hacia ellos con velocidad. Del polvo escucharon un débil “¡pip-pip!”, que sonaba como el quejido de un animal dolorido. Se miraron y siguieron conversando. Pero en un instante, todo cambió. Una ráfaga de viento y un remolino de sonido los hizo saltar hacia la zanja más próxima. ¡Ya estaba sobre ellos!

La bocina del automóvil sonó: “¡PIP-PIP!”. Sólo les dio tiempo a mirar el interior de cristal reluciente y cuero. Luego, el magnífico automóvil levantó una nube de polvo que los cegó y desapareció hasta convertirse en una pequeña mancha a la distancia.

El viejo caballo gris y la carreta dieron un tumbo hacia adelante. Luego, se escuchó un horrible crujido. La carreta amarilla, su hermosa carreta, cayó de lado dentro de la zanja.

Rata caminaba de un lado al otro de la carretera.

—¡Villanos! —gritó, agitando ambos puños—.
¡Canallas! ¡Conductores irresponsables! ¡Llamaré a la policía! ¡Los denunciaré!



“¡PIP-PIP!”, sonó la bocina.

11 Por la carretera, Parte IV

¿Dónde estaba Sapo? Estaba sentado en medio de la carretera polvorienta y miraba fijamente en dirección del automóvil que desaparecía. Entró en una especie de trance. Lucía calmo y murmuraba: —¡pip, pip!

Rata lo sacudió por el hombro, pero Sapo ni se inmutó.

—¡Qué hermosa visión! —murmuró Sapo—. ¡Esa es la VERDADERA manera de viajar! ¡La ÚNICA manera de viajar! ¡Oh! ¡Por Dios! ¡Debo tener uno!

Topo tocó el hombro de Rata, pero Sapo continuó.

—¡Y pensar que nunca lo SUPE! —dijo—. Todos estos años desperdiciados. Y yo sin saber. ¡Ni en sueños siquiera! Pero AHORA, ahora que lo sé, ¡cuánta diversión me espera! ¡Cuántas nubes de polvo se formarán detrás de mí cuando acelere! ¡Cuántas carretas haré volcar en las zanjas! ¡Esas horribles carretas pequeñas, vulgares, amarillas!

—¿Qué hacemos con él? —preguntó Topo.



Sapo murmuró: —¡pip-pip!

—No hay nada que hacer —dijo Rata—. Está loco. Ahora tiene una nueva obsesión. Al principio siempre es así. Seguirá así durante días, caminando en un sueño feliz, sin poder hacer nada útil. Déjalo. Vamos a ver qué podemos hacer con la carreta.

Inspeccionaron la carreta y descubrieron que ya no podía andar. Una rueda se había hecho pedazos.

—¡Vamos! —dijo Rata—. Tendremos que caminar. La próxima ciudad queda a cinco o seis millas. Cuanto antes nos pongamos en marcha, mejor.

—¿Y qué hay de Sapo? —preguntó Topo—. ¡No podemos dejarlo aquí, sentado solo en el medio de la carretera! No es seguro. ¿Y si pasa otra de esas... cosas?

—Déjalo —dijo Rata—. ¡Ya me cansé de él!



Rata y Topo inspeccionaron la carreta.

Sin embargo, no habían avanzado mucho cuando oyeron detrás de ellos unos pasos. Sapo los alcanzó y los tomó a cada uno de ellos del codo.

—¡Mira, Sapo! —dijo Rata enfadado—. En cuanto lleguemos a la ciudad, tendrás que ir directo a la estación de policía. Pregunta si saben algo de aquel automóvil. Tienes que averiguar a quién pertenece. Debes denunciarlos porque han roto tu carreta. Después, ve con un herrero para que la arregle. Mientras tanto, Topo y yo buscaremos alojamiento hasta que la carreta esté lista.

—¿La estación de policía? ¿Denunciar? —murmuró Sapo ensimismado—. ¿Por qué iba yo a denunciar aquel hermoso automóvil? Renuncio para siempre a las carretas. No quiero ver ni oír hablar de la carreta nunca más. ¡Ay, Ratito!

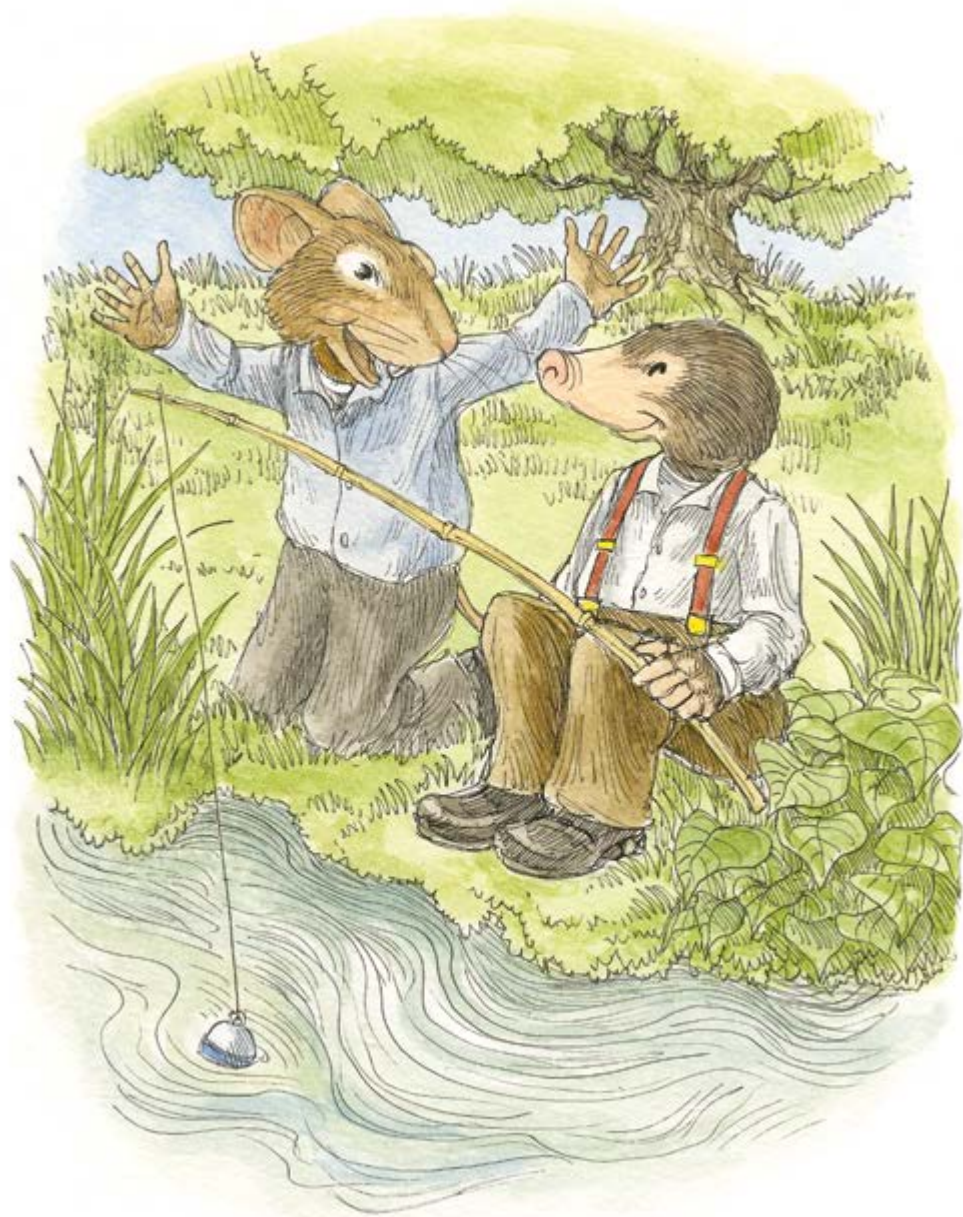


Sapo alcanzó a Rata y Topo.

Los animales pasaron la noche. Al día siguiente, Rata y Topo volvieron a la ribera del río.

Pocos días después, Topo estaba sentado pescando en la orilla, cuando Rata apareció.

—¿Te has enterado de las noticias? —preguntó Rata—. Todos están hablando de eso. Esta mañana, Sapo fue en tren a la ciudad y encargó un automóvil enorme y muy costoso.



Rata le contó a Topo las noticias.

CREDITS

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

WRITER

Adapted by Rosie McCormick

ILLUSTRATORS AND IMAGE SOURCES

Cover: Jed Henry, Guy Jones; Title Page: Jed Henry, Guy Jones; 1: Jed Henry, Guy Jones; 2: Shutterstock; 4: Jed Henry; 6: Jed Henry; 8: Jed Henry; 10: Jed Henry; 12: Jed Henry; 14: Jed Henry; 16: Jed Henry; 18: Jed Henry; 20: Jed Henry; 22: Jed Henry; 24: Jed Henry; 26: Jed Henry; 28: Jed Henry; 30: Jed Henry; 32: Jed Henry; 34: Guy Jones; 36: Guy Jones; 38: Guy Jones; 40: Guy Jones; 42: Guy Jones; 44: Guy Jones; 46: Guy Jones; 48: Guy Jones; 50: Guy Jones; 52: Guy Jones; 54: Guy Jones; 56: Guy Jones; 58: Guy Jones; 60: Guy Jones; 62: Guy Jones; 64: Guy Jones; 66: Guy Jones; 68: Guy Jones; 70: Guy Jones; 72: Guy Jones; 74: Guy Jones; 76: Guy Jones; 78: Guy Jones; 80: Guy Jones; 82: Guy Jones; 84: Guy Jones; 86: Guy Jones; 88: Guy Jones; 90: Guy Jones; 92: Guy Jones; 94: Guy Jones; 96: Guy Jones; 98: Guy Jones; 100: Guy Jones

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director,
Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish
Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager,
Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects,
K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Wornack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Amplify.

TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Grado 3 | Unidad 1 | Libro de lectura
Cuentos clásicos

ISBN 9781636020969



9 781636 020969



Grado 3

Unidad 1 | Rotafolio de imágenes digitales

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

Grado 3

Unidad 1

Cuentos clásicos:
El viento en los sauces

Rotafolio de imágenes digitales













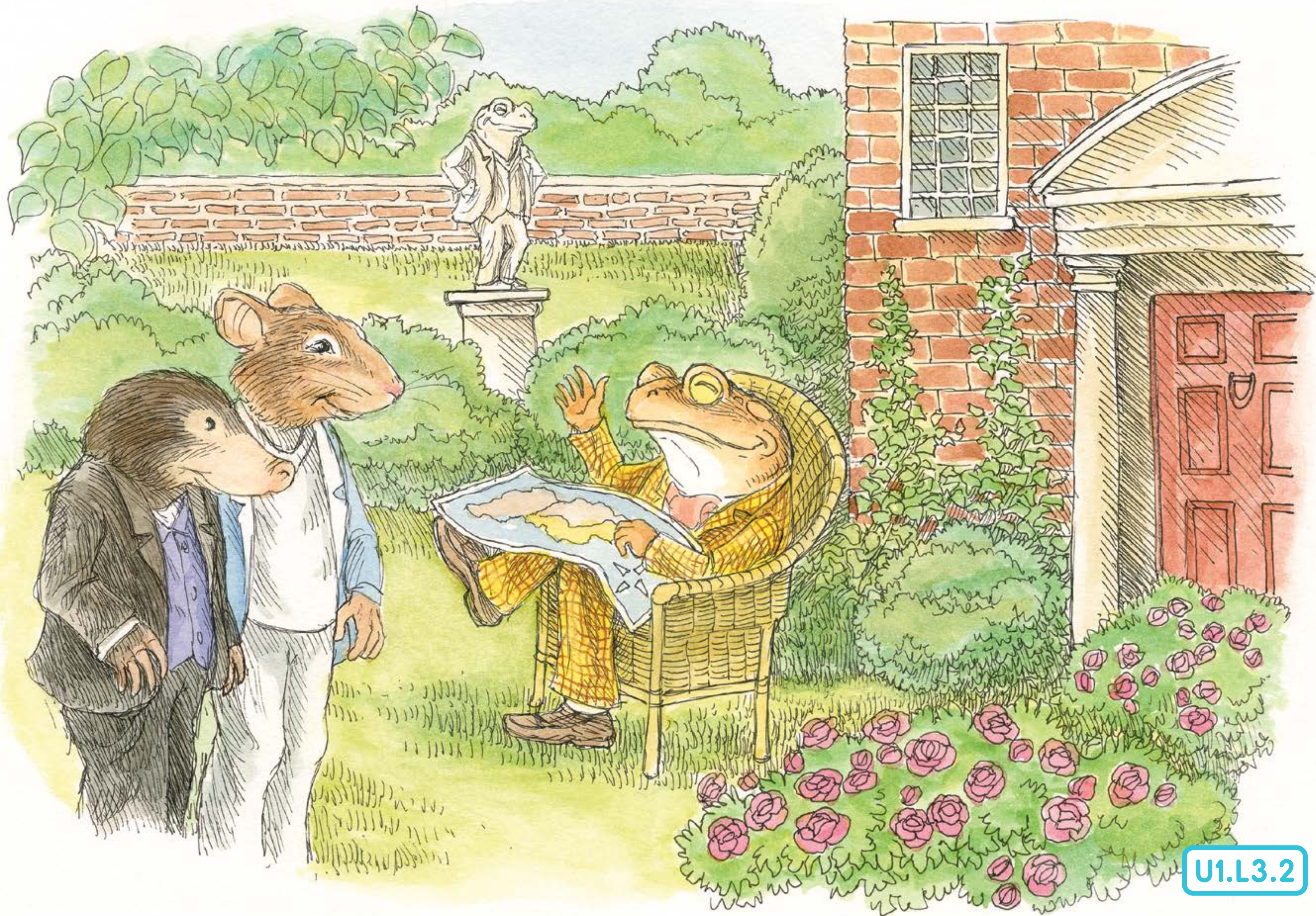




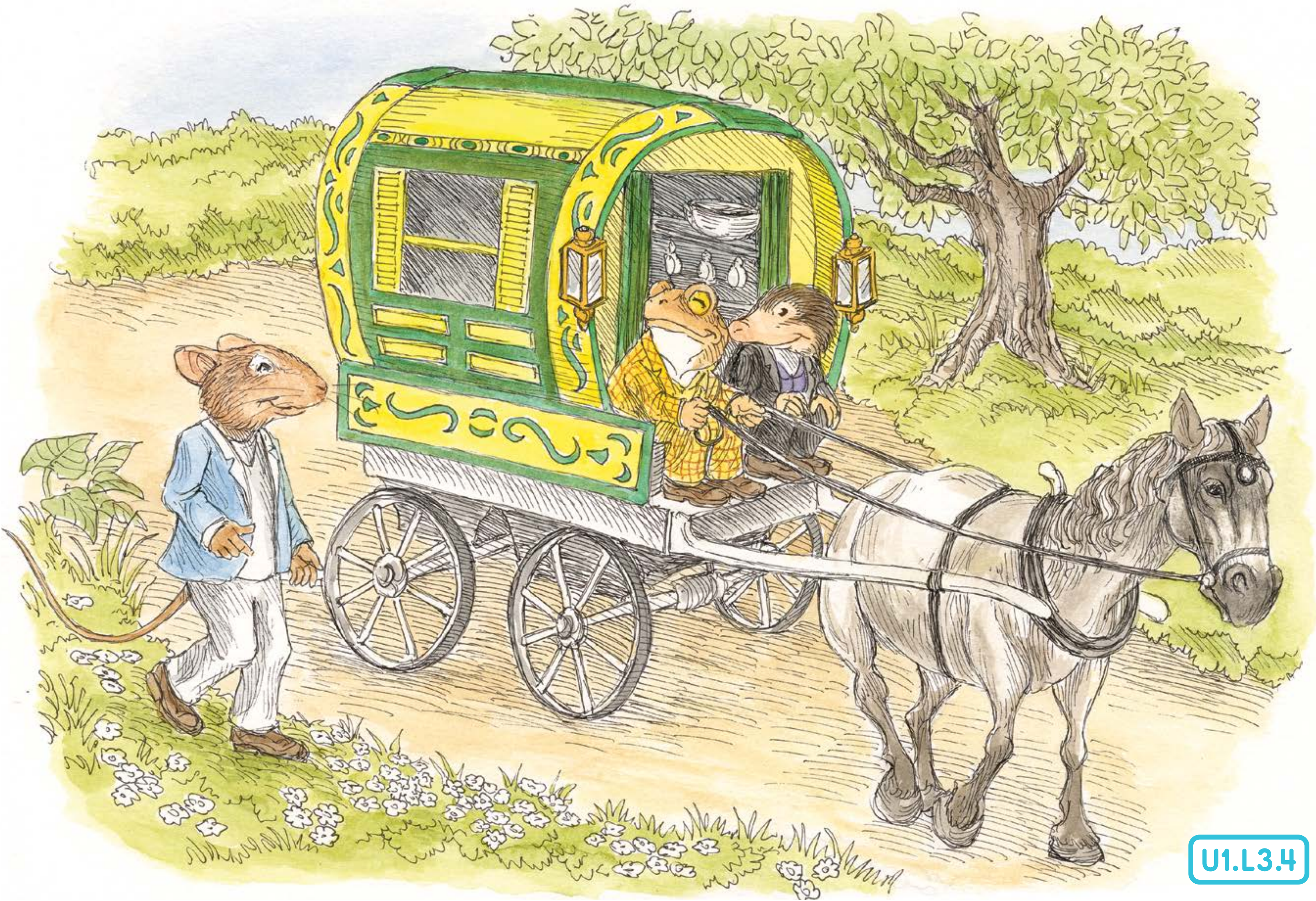






















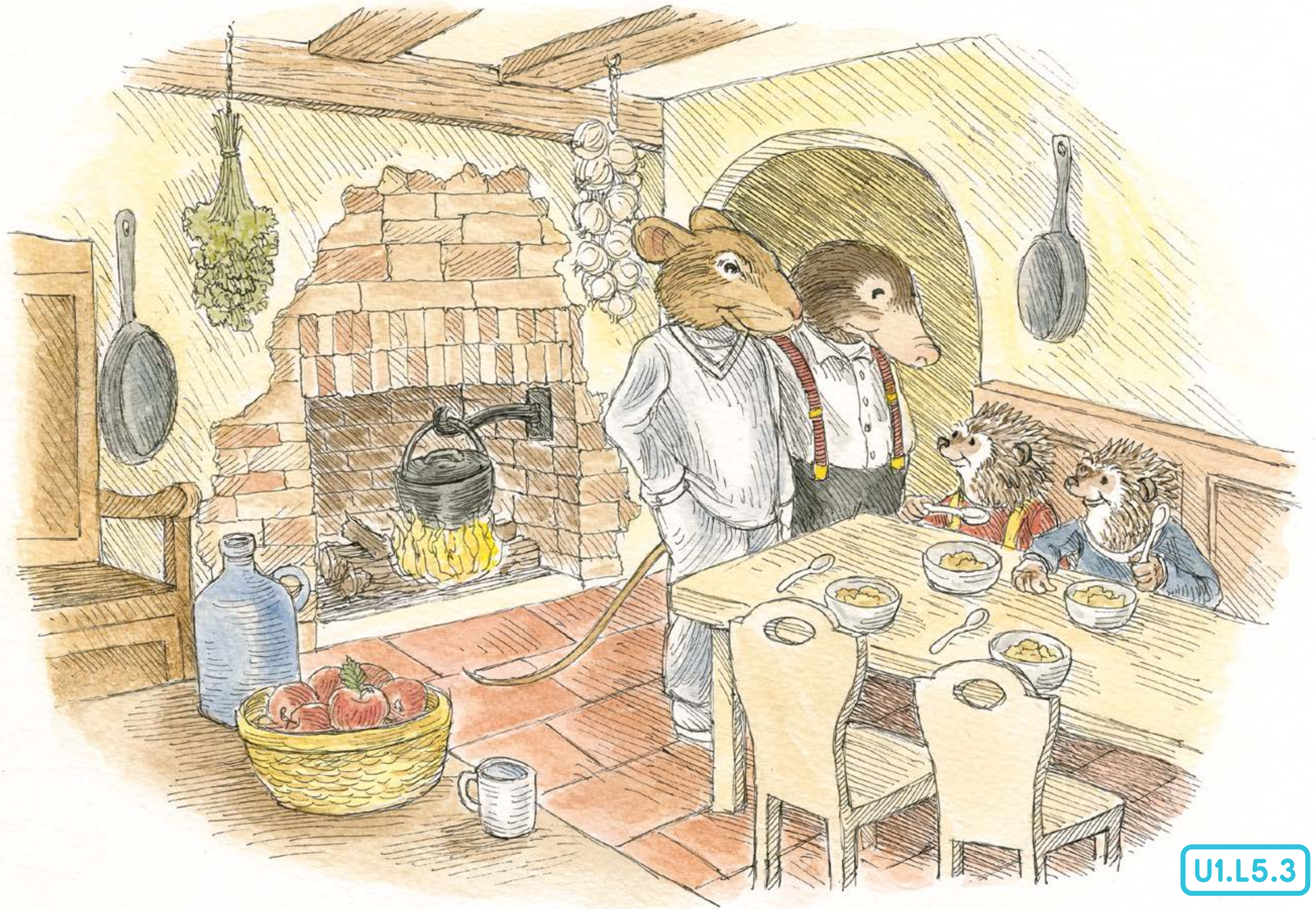


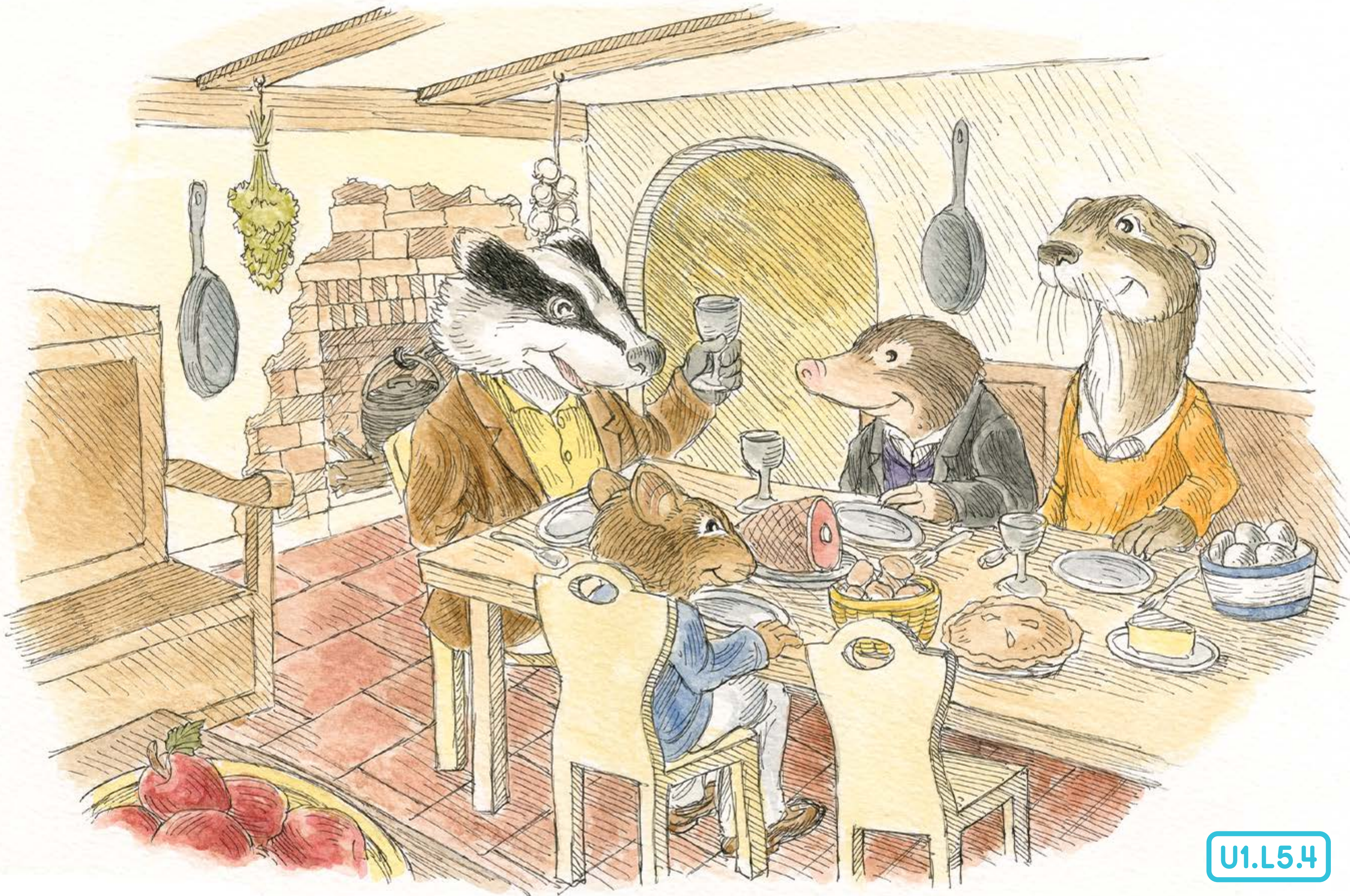






















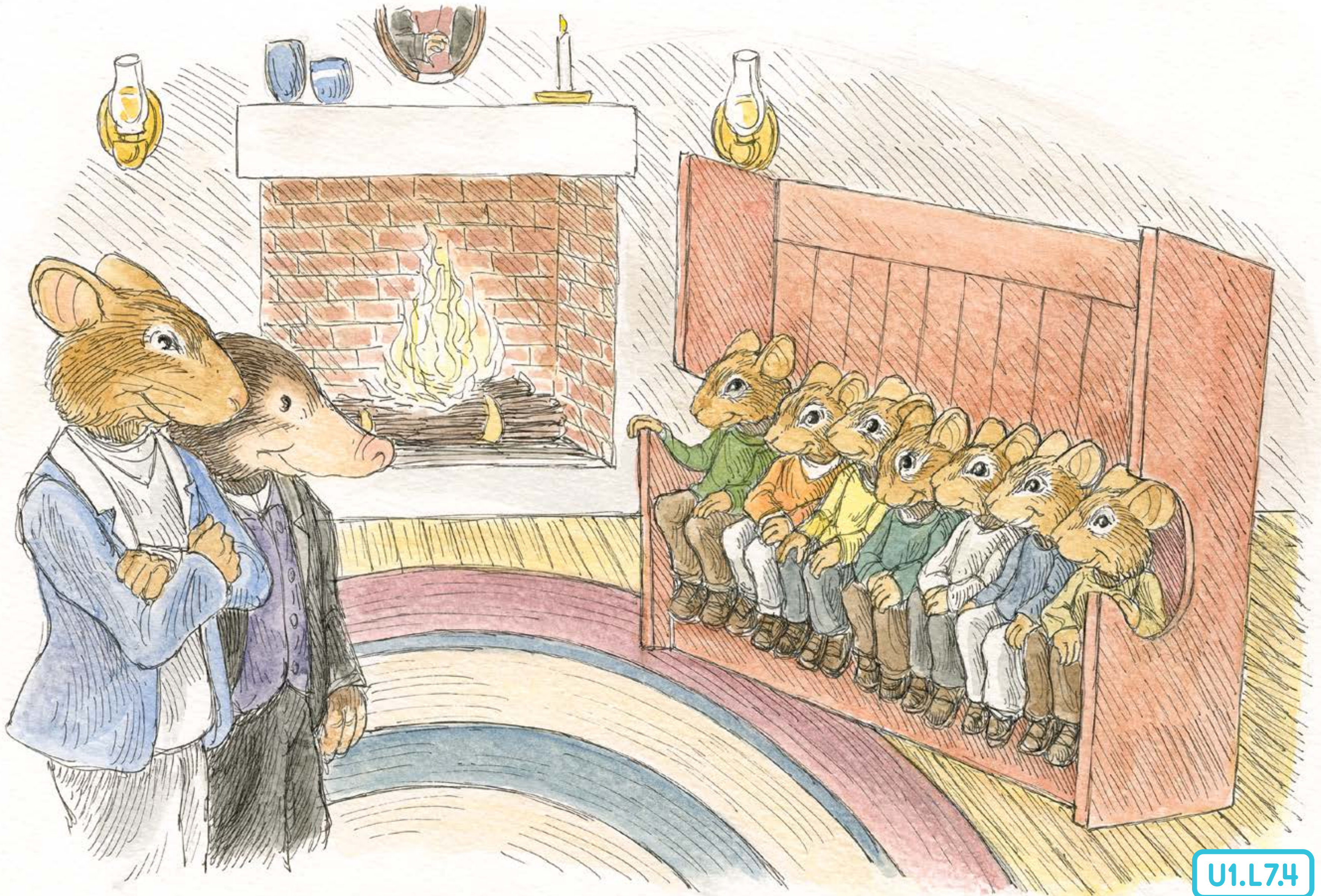


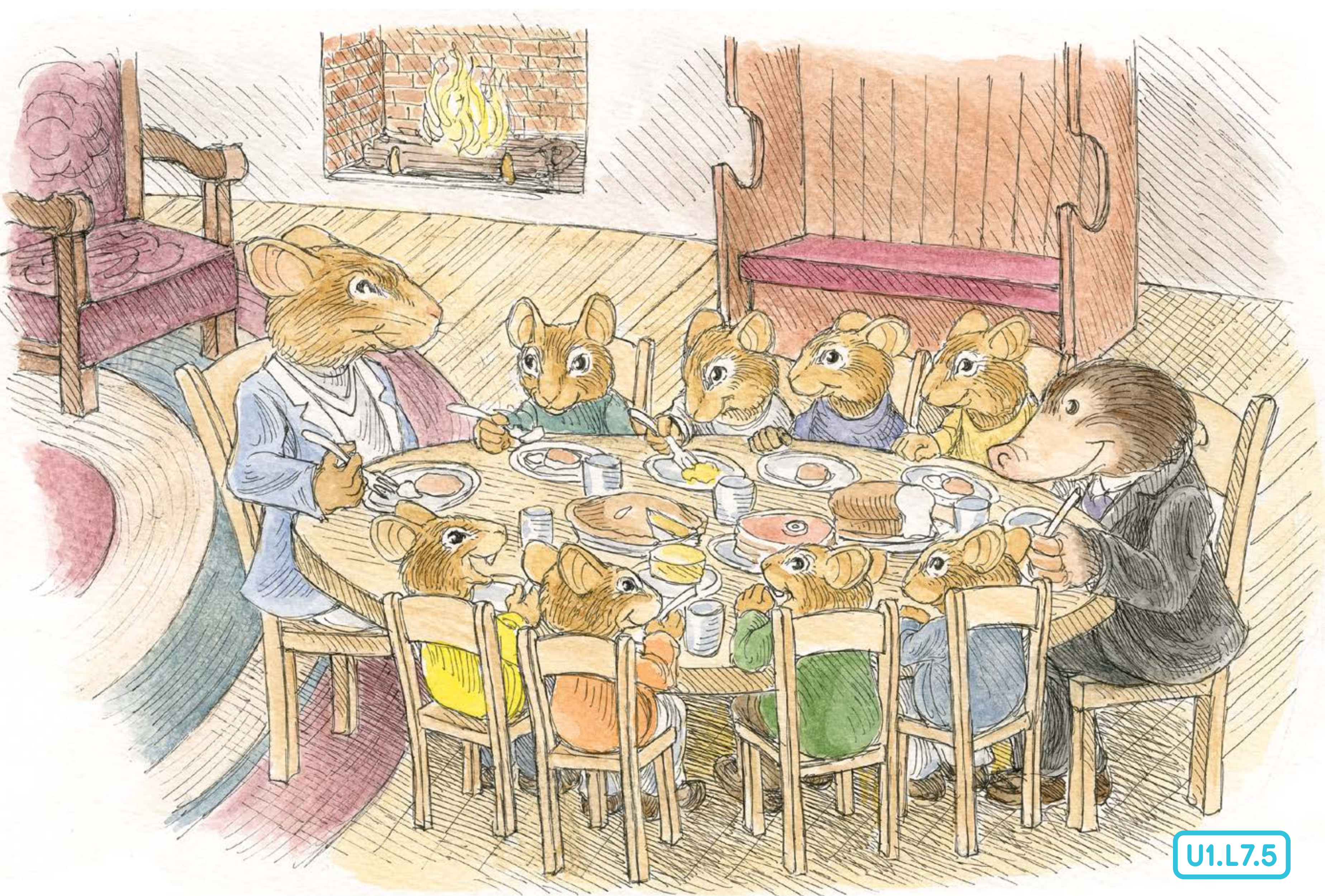
LO DE
TOPO





LO DE
TOPO



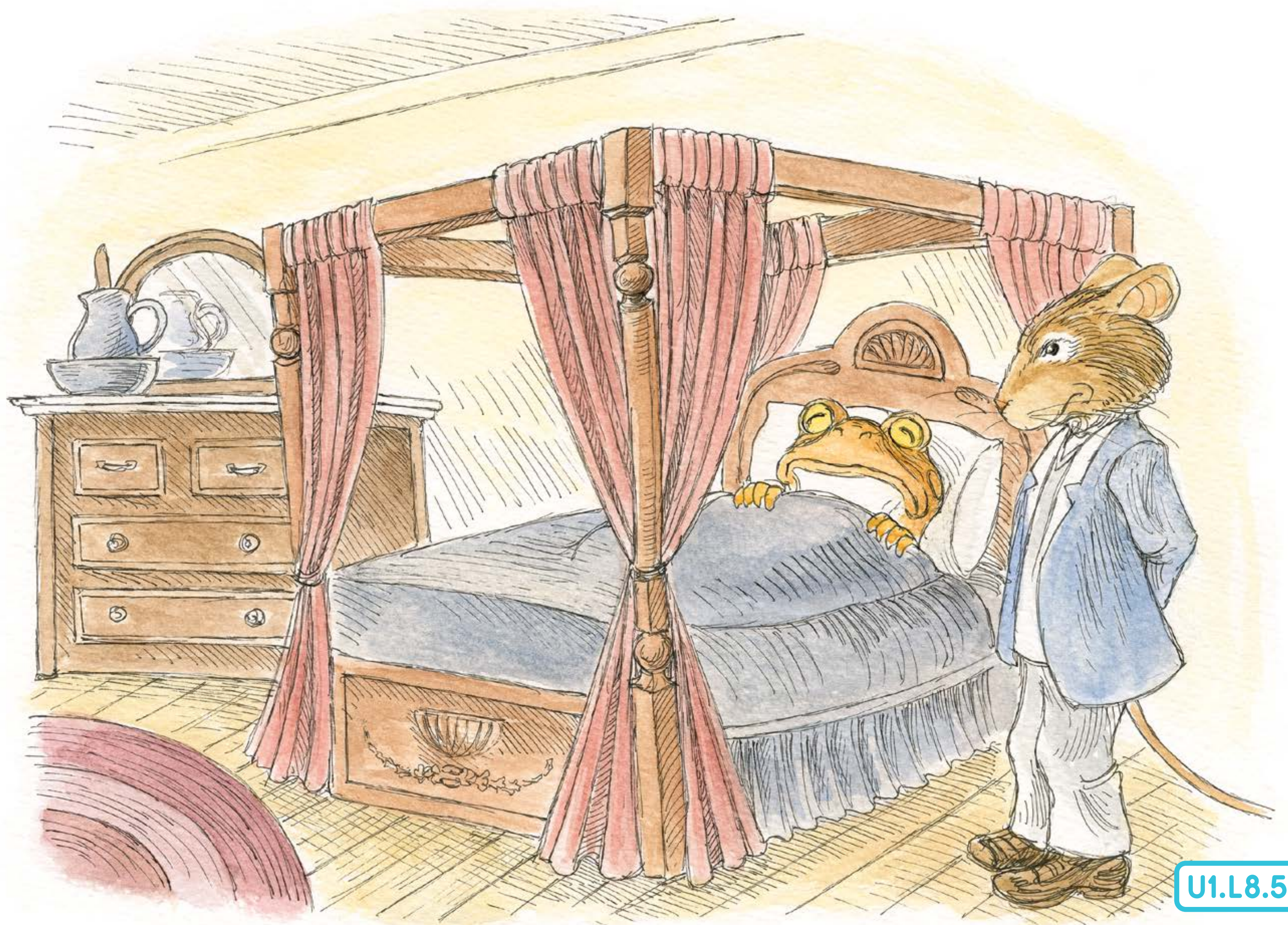




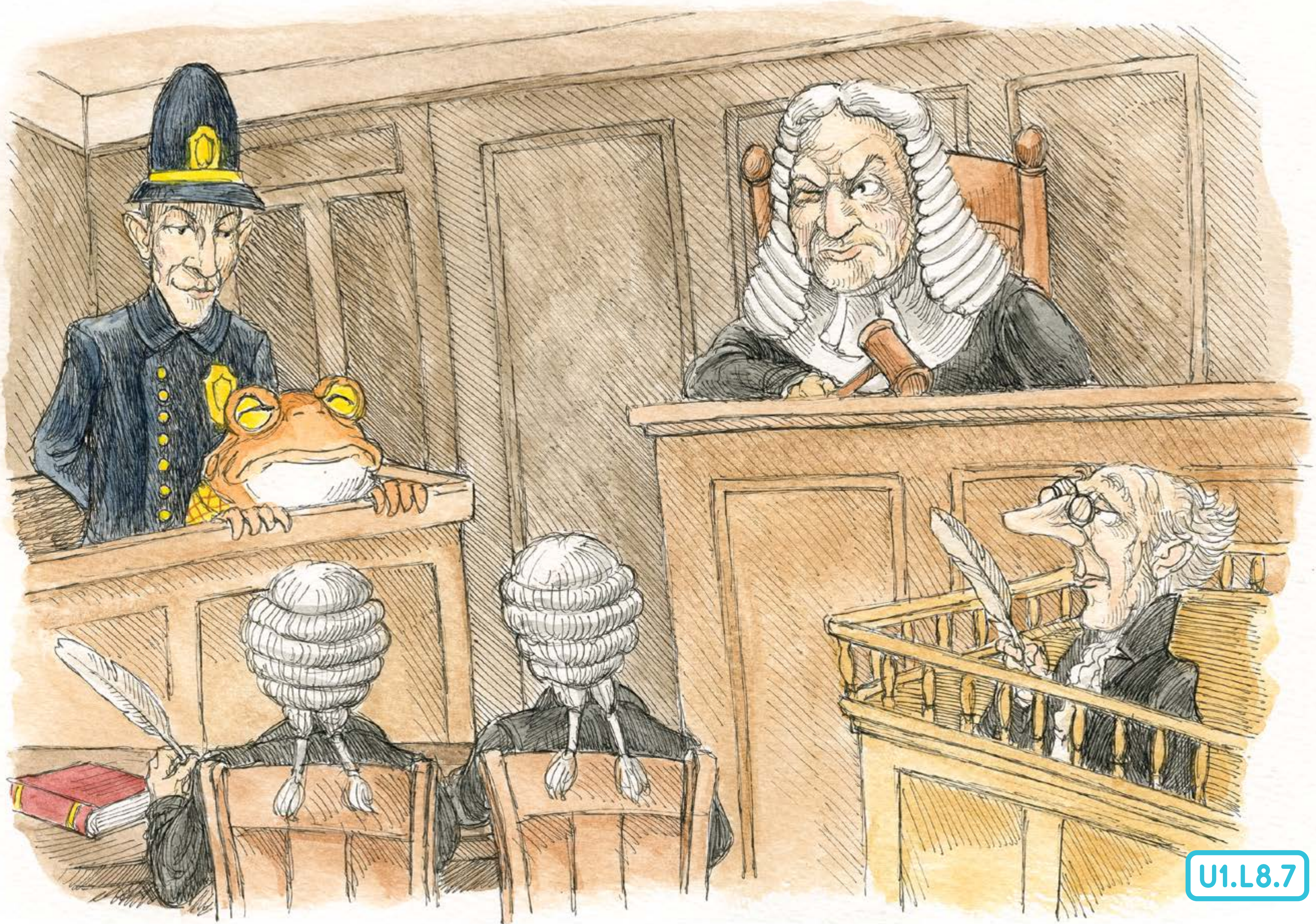








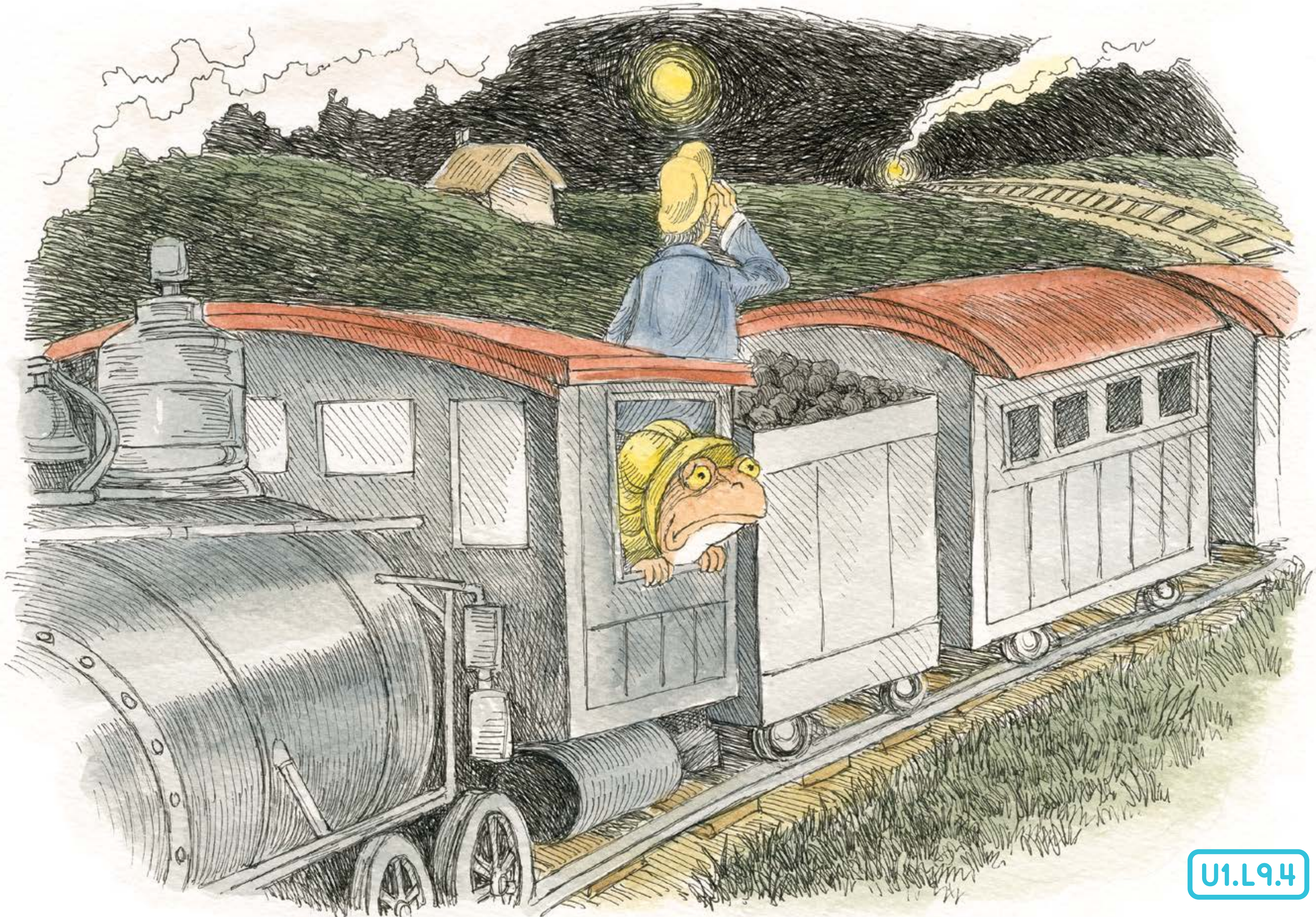


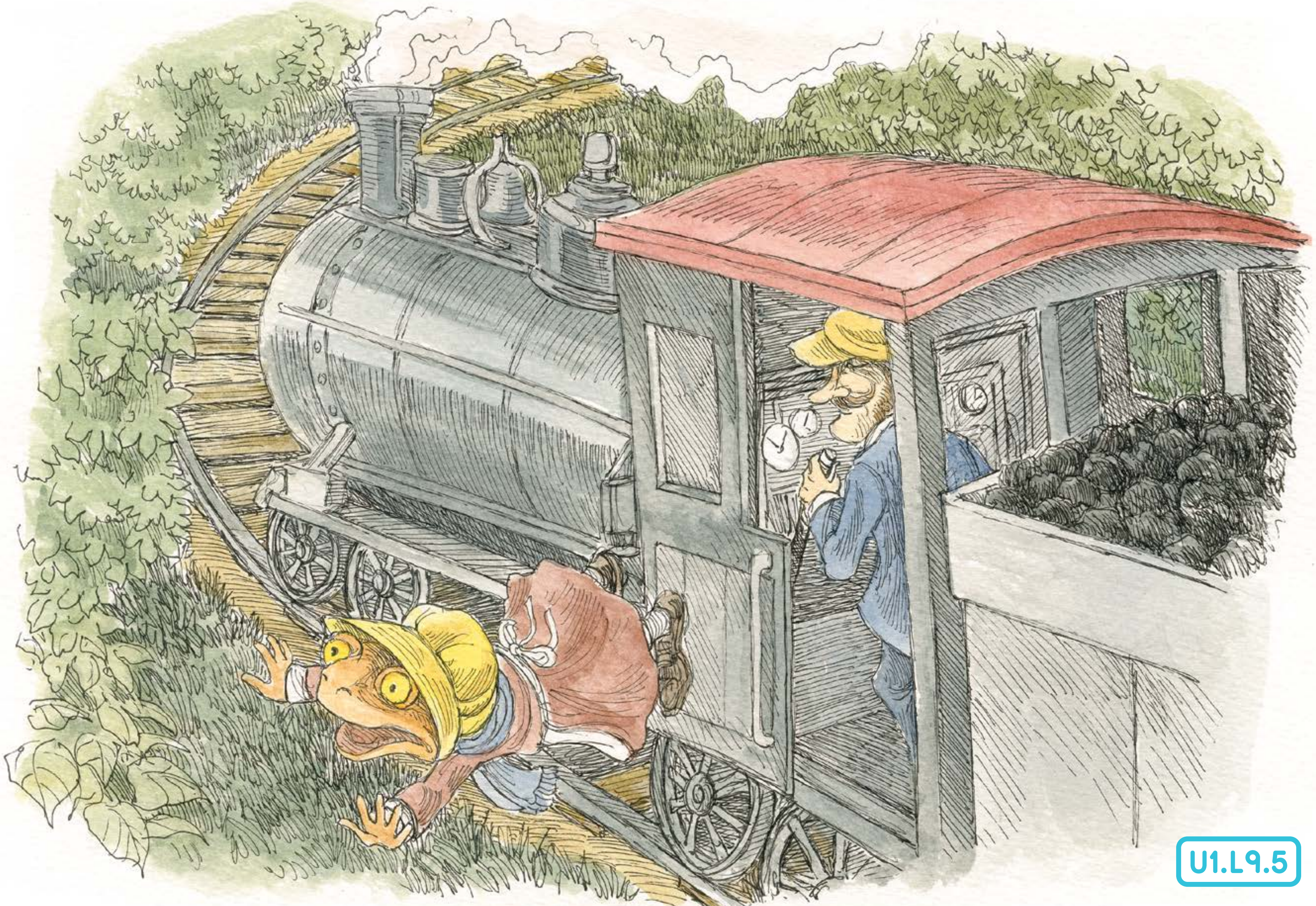




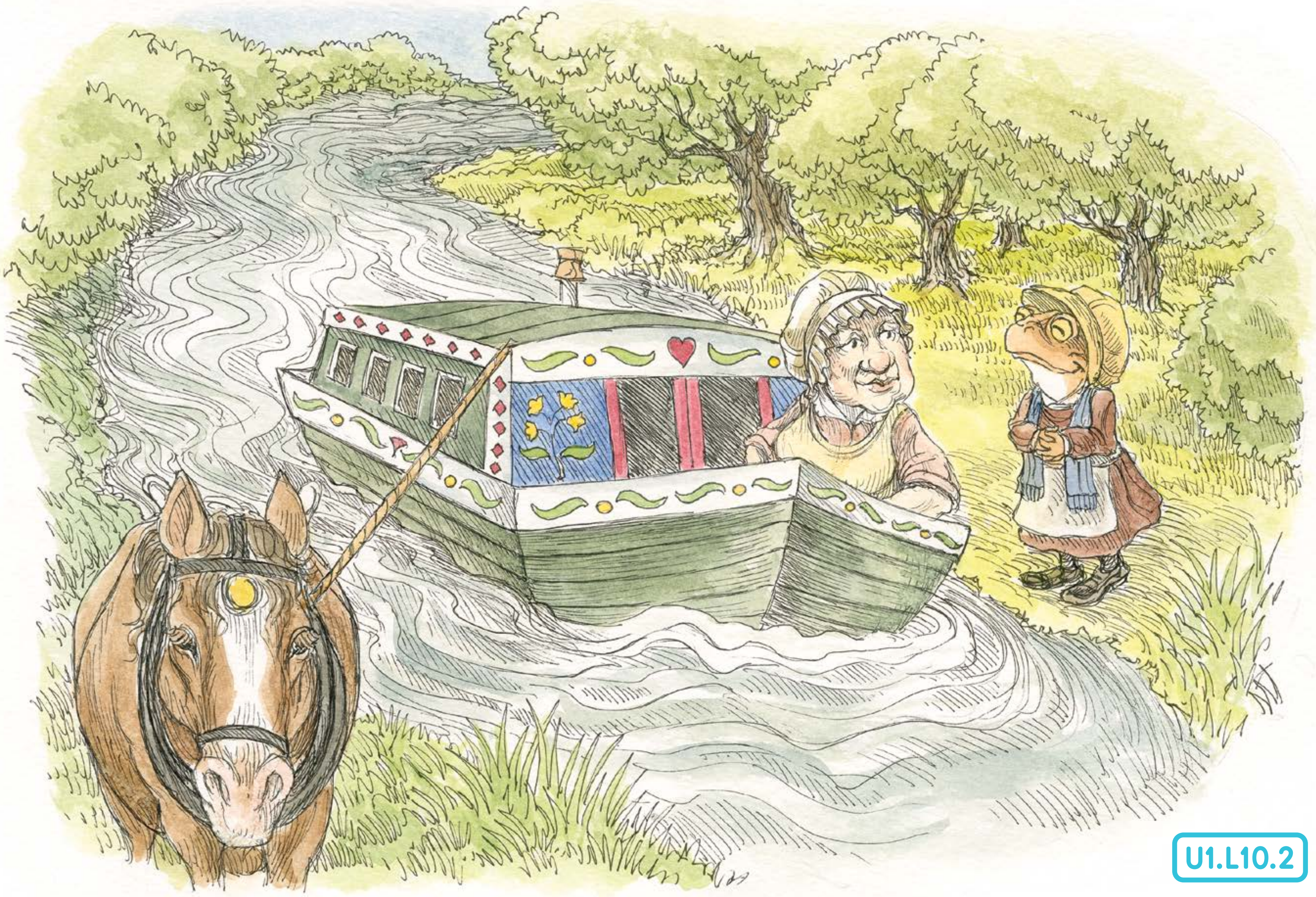














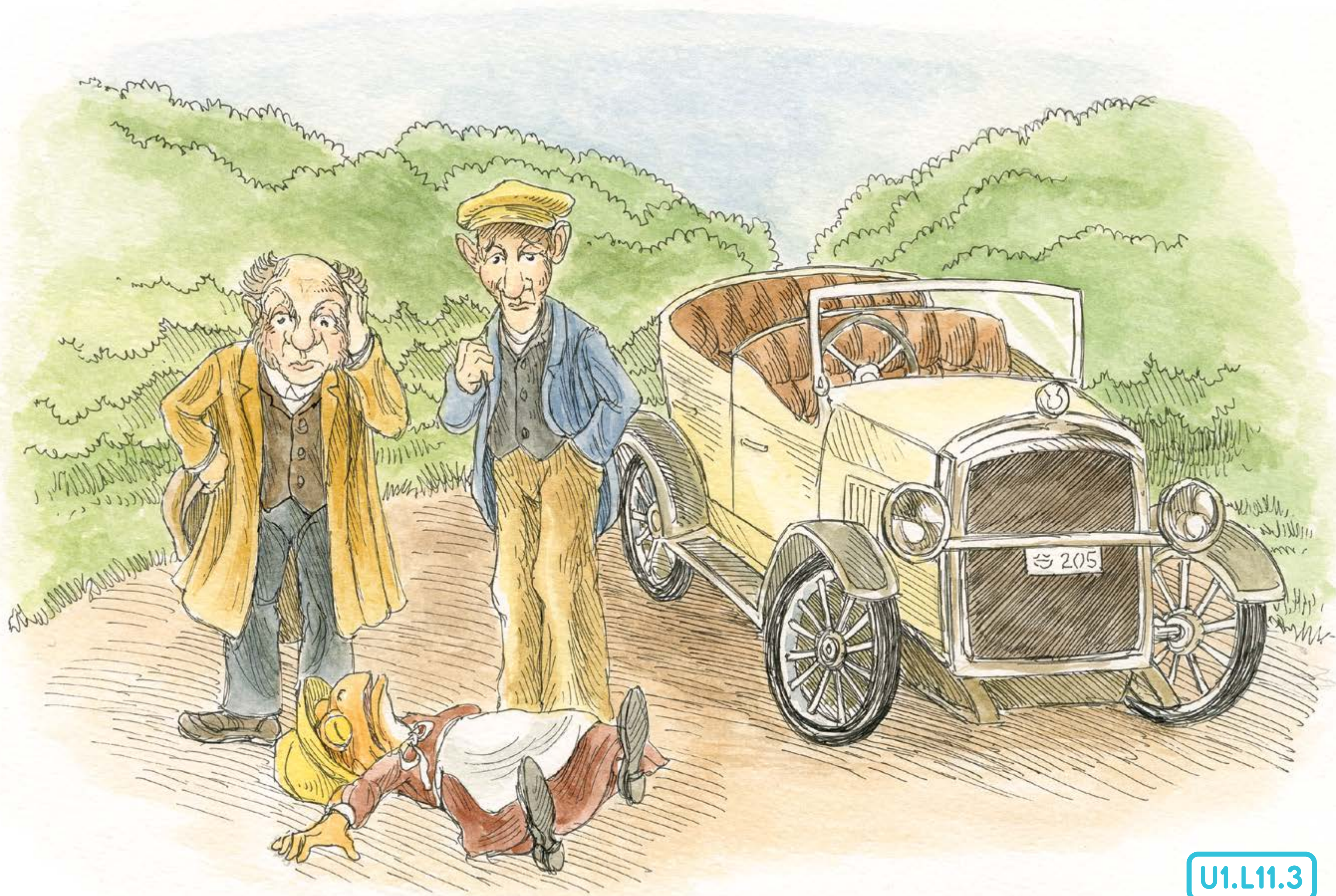












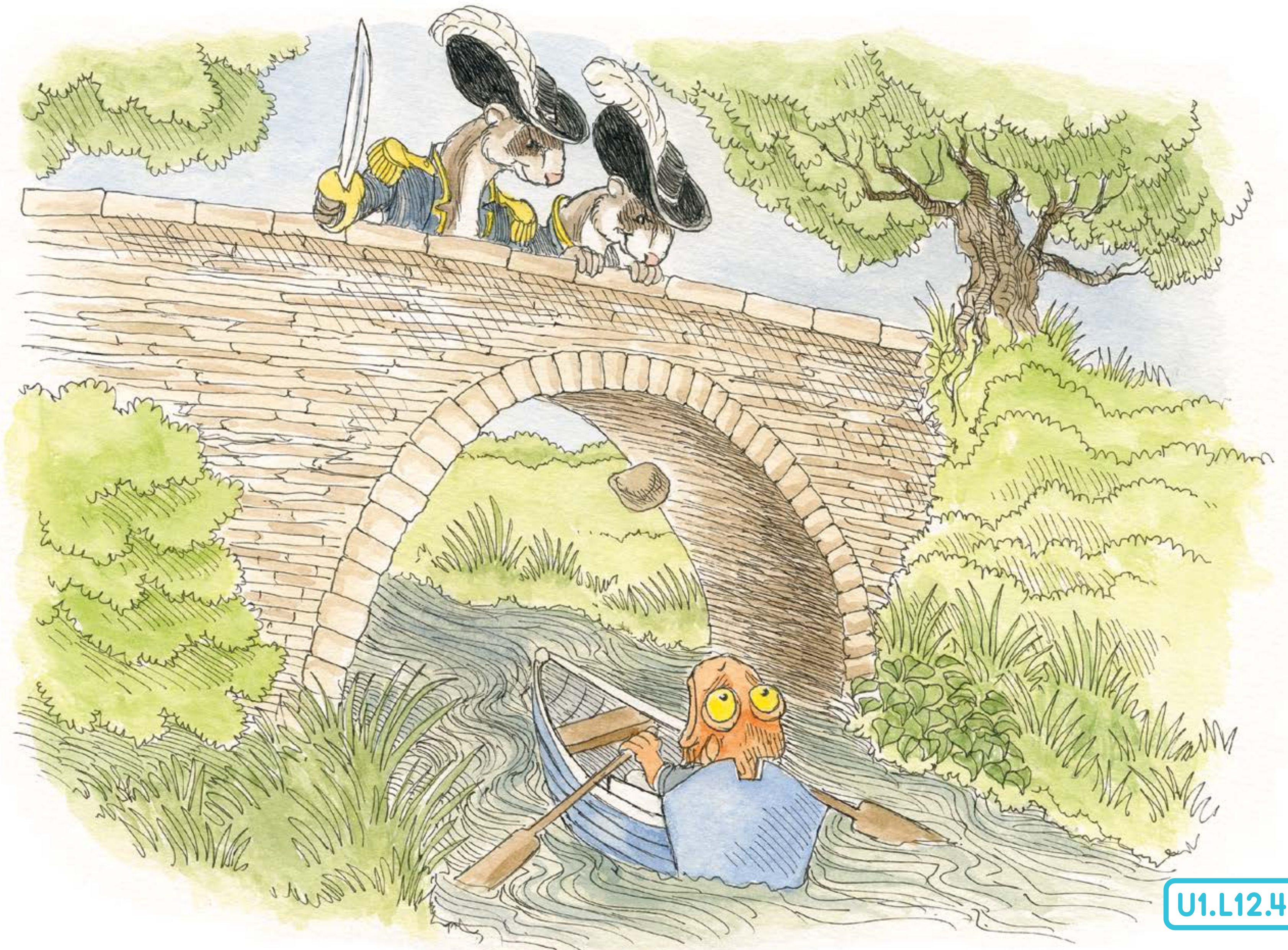






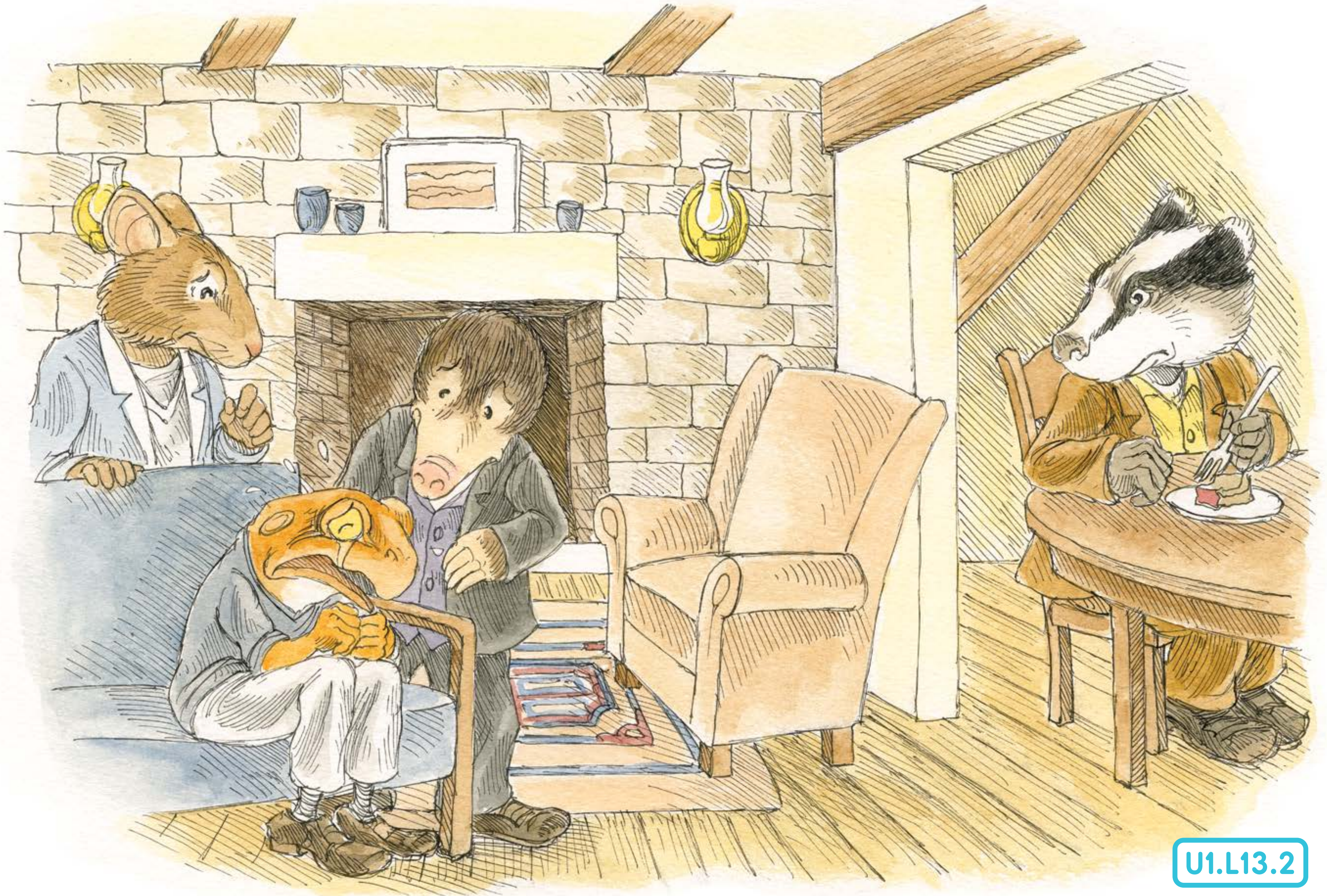










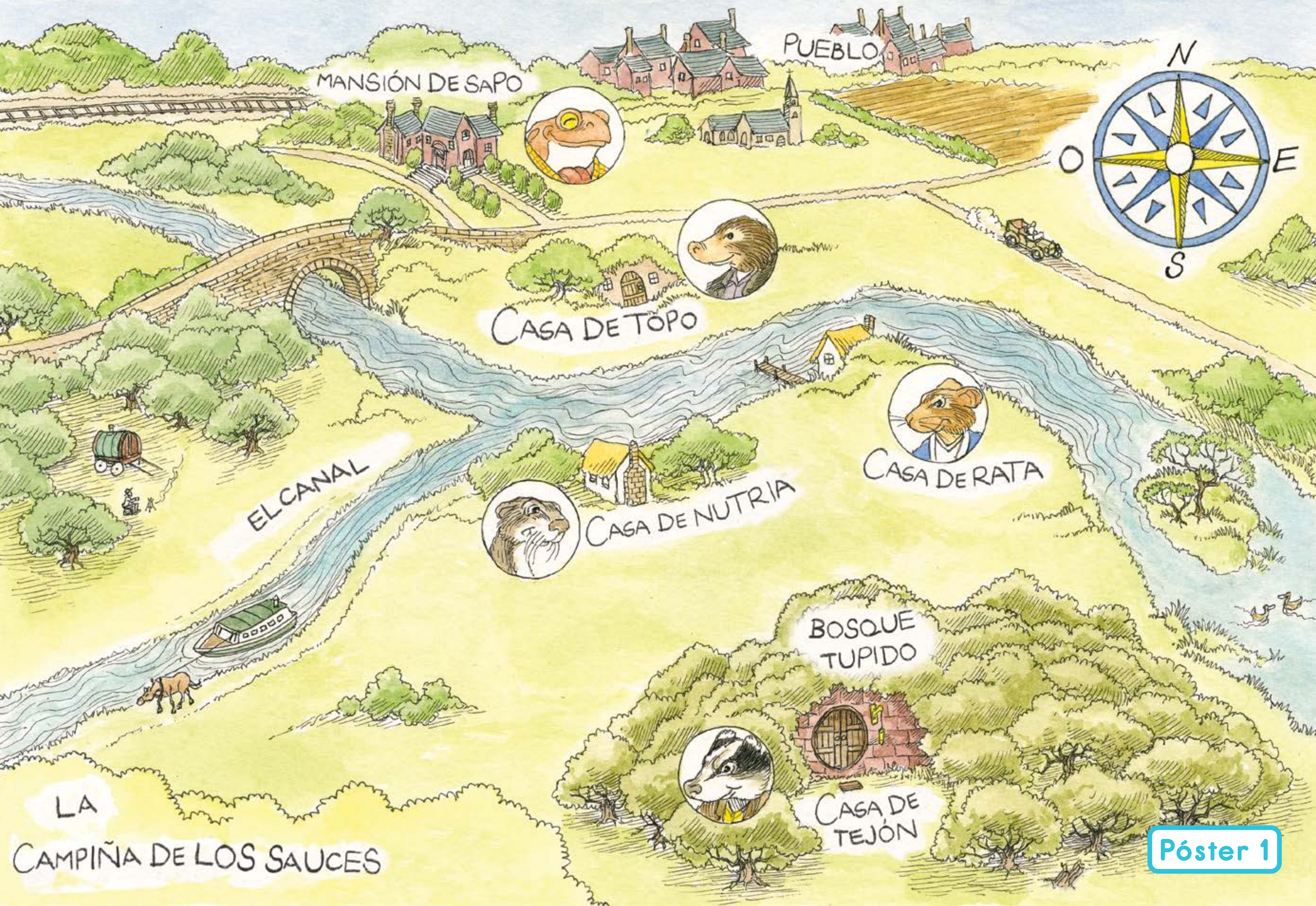






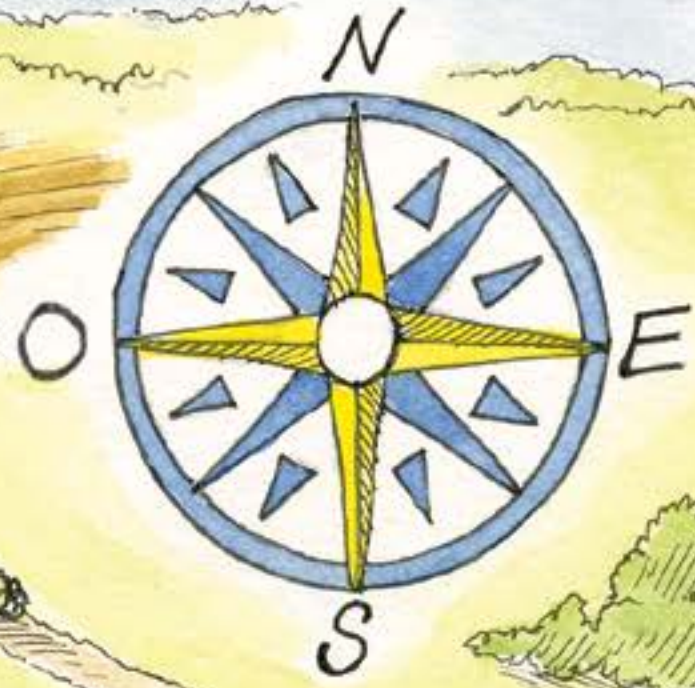






MANSIÓN DE SAPO

PUEBLO



CASA DE TOPO

CASA DE RATA

EL CANAL



CASA DE NUTRIA

BOSQUE TUPIDO



CASA DE TEJÓN

LA

CAMPIÑA DE LOS SAUCES

Póster 1

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Korál

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

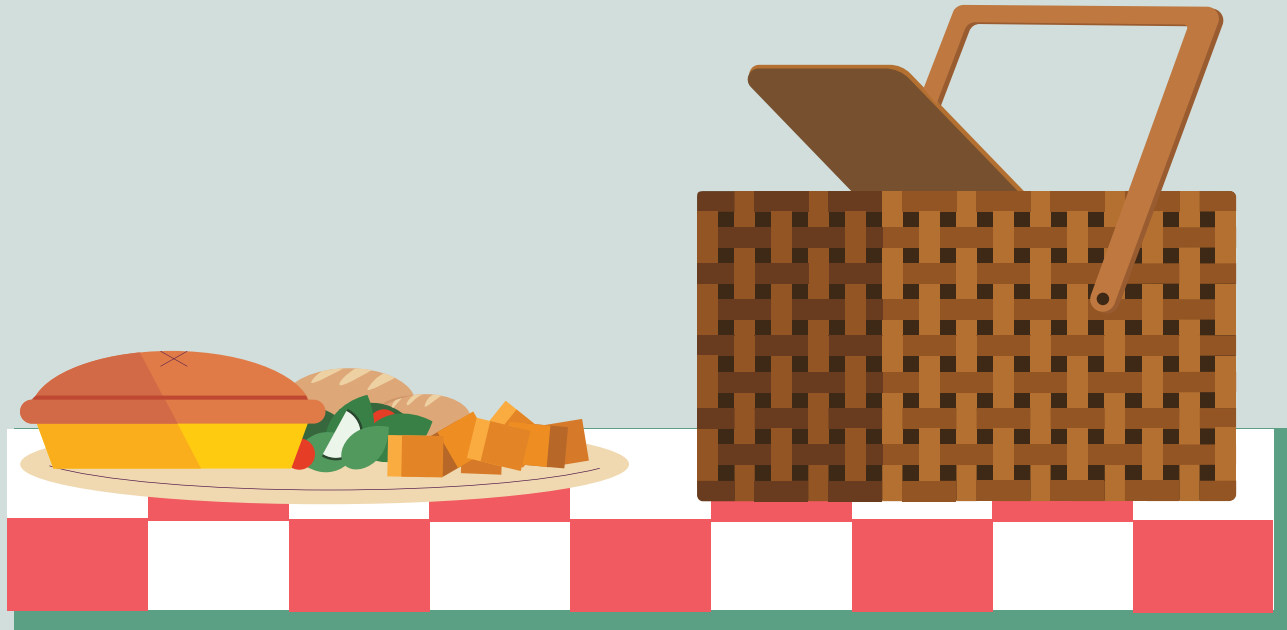
All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

All illustrations by Guy Jones



Grado 3 | Unidad 1 | Rotafolio de imágenes digitales
Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*



Grado 3

Unidad 1 | Tarjetas de imágenes

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

ISBN 9781643838908



9 781643 838908

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L1.1 Sauce





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L1.2 Topo





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L1.3 Rata de agua





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L1.4 Tejón





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L1.5 Sapo

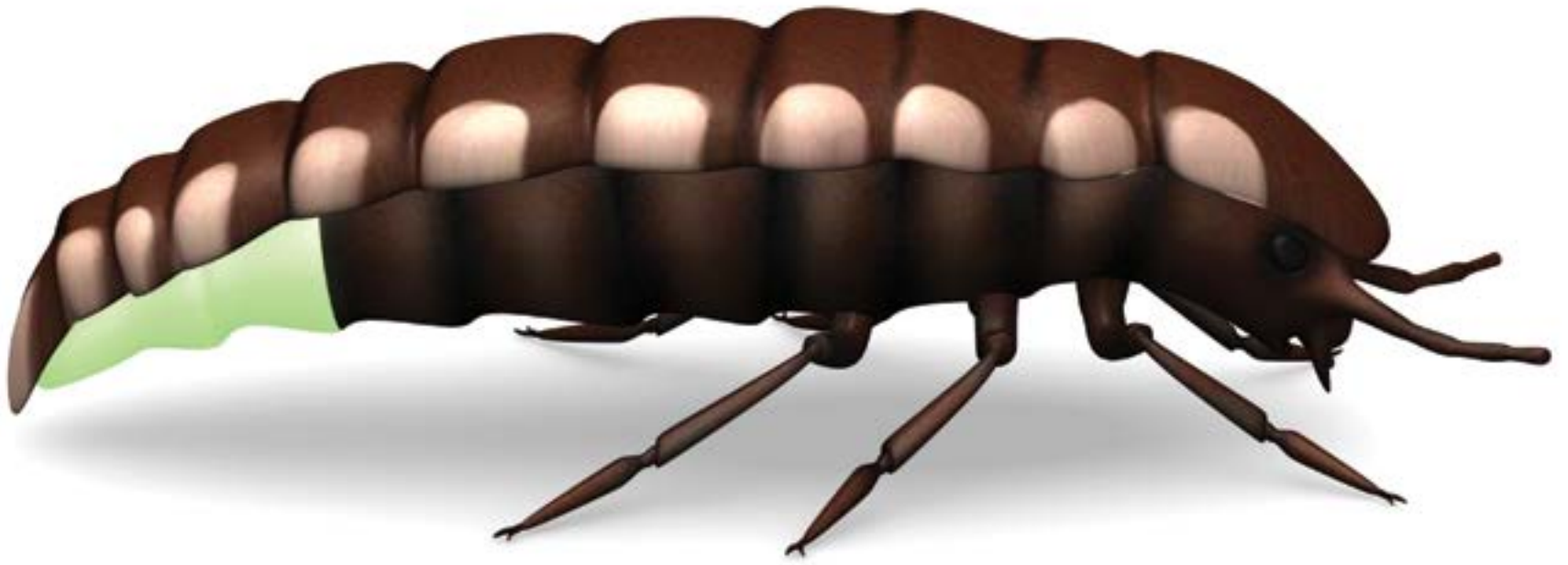




arriba

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

T.U1.L1.6 Orilla de un río





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L1.7 Luciérnaga





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L1.8 Nutria





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba

T.U1.L1.9 Martín pescador, gallinetas y somorgujos





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba

T.U1.L1.10 Comadreja, armiño y zorro





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L2.1 Presa





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L2.2 Molino hidráulico





arriba

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

T.U1.L2.3 Esclusa





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba

T.U1.L2.4 Cachipolla





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba

T.U1.L3.1 Rata escribe un poema inspirado en los patos





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba

T.U1.L3.2 El señor Sapo en su casa





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba

T.U1.L3.3 La nueva carreta del señor Sapo





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L3.4 El automóvil





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L3.5 Topo, Rata y Sapo reunidos





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L4.1 Primavera, verano, otoño e invierno





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L4.2 Limpiabarros





arriba

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

T.U1.L5.1 Candelero





Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

arriba T.U1.L5.2 Erizo





arriba

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

T.U1.L7.1 Apisonadora





arriba

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

T.U1.L10.1 Plancha de rodillos





arriba

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

T.U1.L12.1 Hurón

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch, Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of these Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.

Grado 3

Unidad 1: Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*



Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Qué puede enseñarnos la literatura sobre nosotros mismos y sobre los demás?

Lecciones 1–5

Pregunta guía: ¿Cómo puede un lector usar su imaginación para comprender mejor una historia?

Sugerencia de escritura: Topo llega a conocer la Orilla del Río y el Bosque Salvaje, pero Rata no le cuenta nada sobre el Ancho Mundo. Basándote en las claves de contexto, ¿cómo crees que es el Ancho Mundo?

Lecciones 6–10

Pregunta guía: ¿Qué dicen las acciones de los personajes acerca de ellos?

Sugerencia de escritura: ¿Cómo reacciona Topo cuando las cosas en su casa no están limpias o preparadas? ¿Cómo reacciona Rata? ¿Qué dicen sus reacciones sobre cada personaje?

Lecciones 11–15

Pregunta guía: ¿Deben las historias ser exactamente como la vida real?

Sugerencia de escritura: ¿De qué maneras es el juicio que preside la Reina parecido o diferente a los juicios reales?

Actividad final de la Unidad 1

Imagina que eres uno de los personajes a los que conoce Alicia durante sus aventuras. Escribe una entrada de diario contando su encuentro desde el punto de vista de ese personaje. ¿Le gusta Alicia? ¿Cómo se sintió durante y después de su encuentro?



Amplify.

TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Grado 3

UNIDAD 1

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

PROYECCIONES DIGITALES

Grado 3

Unidad 1

Cuentos clásicos: El viento en los sauces

Proyecciones digitales

Contenido

Cuentos clásicos: El viento en los sauces

Proyecciones digitales

| | | | |
|------------------|-------------------|--|---|
| Lección 2 | PD.U1.L2.1 | Tabla de sustantivos comunes y sustantivos propios | 1 |
|------------------|-------------------|--|---|

Tabla de sustantivos comunes y sustantivos propios

| Sustantivos comunes | Sustantivos propios |
|----------------------------|----------------------------|
| | |

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.

[amplify.com](https://www.amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

General Manager K-8 ELA and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary ELA Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Kristen Kirchner, Content Writer

Christina Cox, Copy Editor

Product & Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 ELA

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 ELA

Zara Chaudhury, Associate Project Manager

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Paige Womack, Product Designer

Contributors

Bill Cheng

Nicole Galuszka

Ken Harney

Molly Hensley

David Herubin

Ian Horst

Sara Hunt

James Mendez-Hodes

Christopher Miller

Sheri Pineault

Diana Projansky

Todd Rawson

Jennifer Skelley

Julia Sverchuk

Elizabeth Thiers

Jeanne Thornton

Amanda Tolentino

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

¡Bienvenidos!

Grado 3, Unidad 1

Cuentos clásicos:

El viento en los sauces

En esta unidad, los estudiantes explorarán cuentos clásicos infantiles y aprenderán sobre los diferentes elementos de la narrativa de ficción.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán **temas** interesantes y comentarán los **rasgos de los personajes** por medio de varios clásicos, desde *El viento en los sauces* hasta una selección de *Alicia en el país de las maravillas*.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre diferentes **elementos** de la **narrativa de ficción**, como el diálogo, las partes de la narración, los personajes, la trama y el escenario. También **explorarán un lenguaje rico y fluido** y un **vocabulario variado** y **conversarán** sobre la **literatura** con su maestro y sus compañeros.

Los estudiantes realizarán diversos **ejercicios de escritura** diseñados para aprender a escribir con distintos objetivos. También **colaborarán** con sus compañeros y **compartirán ideas** a medida que desarrollan y profundizan su comprensión de estas destrezas de lectoescritura.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Quiénes fueron los principales personajes en tu lectura de hoy?
Seguimiento: ¿Qué adjetivos usarías para describir a esos personajes?
2. ¿Dónde ocurre la historia que leíste hoy?
Seguimiento: ¿Cómo describirías ese escenario?
3. ¿Qué es un tema? (idea general que aparece muchas veces en el transcurso de un cuento o un libro)
Seguimiento: ¿Cuáles son algunos temas recurrentes que has notado en los cuentos que has estado leyendo o que tu maestro te ha estado leyendo?
4. Sé que has estado aprendiendo la palabra *divagar* en esta unidad. ¿Puedes usar esa palabra en una oración? ¡Yo también intentaré usarla en una oración!
5. ¿Desde qué perspectiva se contaba tu lectura en voz alta de hoy?
Seguimiento: ¿Cómo lo supiste?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 1 - En la lección de hoy aprendiste a comparar y contrastar. Explica una forma en que los personajes Rata y Topo se parecen y una forma en que se diferencian.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 2 - Hoy aprendiste acerca de la perspectiva. Escribe tu propia definición de perspectiva. ¿Desde la perspectiva de qué personaje se narra la lectura en voz alta de hoy?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 3 - ¿Cómo demuestran los personajes los temas de la amistad/lealtad, responsabilidad e irresponsabilidad en la lectura en voz alta del día?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 4 - En las lecciones anteriores, aprendiste sobre los temas de la amistad/lealtad, responsabilidad e irresponsabilidad. ¿Cuáles son algunos ejemplos de estos temas en la lectura en voz alta del día?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 5 - ¿Cuándo surgió el tema de la hospitalidad en la lectura de hoy? Brinda dos o tres ejemplos en los que los personajes demuestran hospitalidad.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 6 - Identifica un tema presentado en la lectura en voz alta del día. Fundamenta tu respuesta con información del texto que apoye el tema.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 7 - ¿De qué manera las acciones de los personajes de la lectura del día demuestran el tema de la hospitalidad?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 8 - ¿Crees que el castigo que recibe Sapo de ir veinte años a prisión es justo? ¿Por qué? ¿Crees que esta sentencia cambiará su comportamiento?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 9 - ¿Fueron correctas tus predicciones acerca de si Sapo corregiría su comportamiento irresponsable o sobre si cumpliría veinte años de prisión? ¿Por qué?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 10 - ¿Crees que Sapo hizo lo correcto al vengarse de la barquera? ¿Por qué?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 11 - Sapo es muy engreído e irresponsable. ¿Crees que alguna vez aprenderá de sus errores? ¿Por qué?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 12 – Identifica tres ejemplos de personificación en la lectura en voz alta del día.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 13 - ¿Por qué crees que Rata le dice a Sapo que debería “dar vuelta la página” o comenzar una nueva vida?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 14 - ¿Quiénes son los personajes principales del capítulo?
¿Qué sucedió al principio del cuento?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 3

Unidad 1, Lección 15 – ¿Por qué Alicia se enojó en el juicio? Fundamenta tu respuesta con información del texto.



Vocabulario

Grado 3 Unidad 1: Cuentos clásicos:
El viento en los sauces



Modismos y lenguaje figurado

Introducción: Modismos y lenguaje figurado



Un **modismo** es una expresión o frase común que tiene su propio significado y que es diferente al significado del lenguaje literal de las palabras de la frase.

Los modismos frecuentemente tienen **lenguaje figurado**.

Para entender el significado de un modismo, tenemos que reconocer la diferencia entre el lenguaje *literal* de las palabras de la frase y su significado en lenguaje *figurado*.

El significado del lenguaje literal de una palabra es la definición que encuentras en un diccionario.

El significado del lenguaje figurado contiene ideas, emociones o conexiones que son diferentes a la definición del diccionario.

Vamos a ver este ejemplo de nuestra unidad sobre cuentos clásicos:

Una manzana podrida pudre todo el cajón.

¿Crees que sea en lenguaje literal o en lenguaje figurado la declaración? ¿Con qué se puede comparar a una manzana podrida?

Esta expresión compara a **una manzana podrida** con **alguien de mal comportamiento**.

La expresión **una manzana podrida pudre todo el cajón** es un proverbio que tiene este lenguaje figurado:

El comportamiento negativo de una persona puede afectar el comportamiento de todos a su alrededor.

¡Vamos a intentarlo juntos!



Vamos a ver este ejemplo de “El señor Sapo tras las rejas”:

¡Es el colmo de los colmos!

¿Crees que esta expresión utilice lenguaje literal o lenguaje figurado?

Permanece sentado si crees que **¡Es el colmo de los colmos!** es una expresión de lenguaje literal.

Ponte de pie si crees que **¡Es el colmo de los colmos!** es una expresión de lenguaje figurado.

Dirígete a un compañero o una compañera y platica qué crees que realmente sintió el señor Sapo cuando usó esta expresión:

¡Es el colmo de los colmos!

El autor está comparando **un extremo o un máximo a un colmo** para ayudarnos a comprender cómo se siente Sapo cuando está encarcelado.

A leer este lenguaje figurado, podemos imaginar que:

Estar encarcelado fue lo peor de lo peor para Sapo.

Ahora inténtalo con un compañero o una compañera.

Lee esta expresión común:

Nada como un pez.

¿Crees que el lenguaje utilizado sea en sentido literal o en sentido figurado la expresión **nada como un pez**?

¿De verdad se convierte en un pez la persona que nada?

Ponte de pie si crees que **nada como un pez** es una expresión literal.

Permanece sentado si crees que **nada como un pez** es una expresión de lenguaje figurado.

Dirígete a un compañero o una compañera y platica sobre qué quiere decir el autor cuando usa esta expresión:

Nada como un pez.

¿Recuerdas los pasos?

1. Lee la declaración o la expresión.
Nada como un pez.
2. Decide si la expresión es lenguaje literal o lenguaje figurado.
lenguaje figurado
3. Determina el significado del modismo.
que nada muy bien

¡Ahora inténtalo tú!



Lee este ejemplo del texto:

**y con huecos en varios troncos que se abrían
como bocas horrendas**

Llena los espacios provistos:

El autor está comparando ____ a ____.

Luego, completa esta oración:

Al usar este lenguaje figurado,
puedo imaginar . . .

Respuesta



1. El autor está comparando **huecos en los troncos a bocas abiertas**.
2. Al usar este lenguaje figurado, puedo imaginar que los huecos en los troncos eran grandes y anchos.