

Grado 1

Conocimiento 8 | Guía del maestro

Cuentos de hadas

Grado 1

Conocimiento 8

Cuentos de hadas

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-829-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

CUENTOS DE HADAS

Introducción

1

Lección 1 La Bella Durmiente

4

Presentar la lectura en voz alta (15 min)

- Conexiones esenciales
- Presentación del Conocimiento 8
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (25 min)

- Escuchar con un propósito
- “La Bella Durmiente”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *sabiduría*

Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: “el país de los sueños”
- Tabla de elementos de los cuentos de hadas

Lección 2 El enano saltarín

24

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Tabla de fantasía versus realidad

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El enano saltarín”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *logras*

Aplicación (20 min)

- Actuación
- Tabla de elementos de los cuentos de hadas

Lección 3 Rapunzel

43

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Tabla de fantasía versus realidad

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Rapunzel”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *deleite*

Aplicación (20 min)

- Tabla de elementos de los cuentos de hadas
- Comparación de los cuentos de hadas

Lección 4 El príncipe rana, parte I

62

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El príncipe rana, parte I”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *recuperado*

Aplicación (20 min)

- Actividad de conciencia sintáctica
- Tabla de elementos de los cuentos de hadas

Lección 5 El príncipe rana, parte II

78

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Tabla de fantasía versus realidad
- Repasar las imágenes

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El príncipe rana, parte II”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *contento*

Aplicación (20 min)

- Actividad sobre palabras con varios significados
- Elementos de los cuentos de hadas

Pausa (2 días)

95

Lección 6 Hansel y Gretel, parte I

103

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Tabla de fantasía versus realidad

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Hansel y Gretel, parte I”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *consoló*

Aplicación (20 min)

- Repasar la escritura narrativa
- Tabla de comparación de personajes heroicos y malvados

Lección 7 Hansel y Gretel, parte II

124

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Repasar las imágenes
- Tabla de fantasía versus realidad

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Hansel y Gretel, parte II”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *trepaba*

Aplicación (20 min)

- Volver a contar la lectura en voz alta
- Planificar un relato narrativo

Lección 8 Jack y las habichuelas mágicas, parte I

141

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Tabla de fantasía versus realidad

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Jack y las habichuelas mágicas, parte I”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *preciadas*

Aplicación (20 min)

- Escribir un borrador de un relato narrativo

Lección 9 Jack y las habichuelas mágicas, parte II

156

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Repasar las imágenes
- Tabla de fantasía versus realidad

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Jack y las habichuelas mágicas, parte II”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *groseramente* y *amablemente*

Aplicación (20 min)

- Editar un relato narrativo

Pausa (2 días) 171

Lección 10 El secreto de las cestas de pesca 174

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “El secreto de las cestas de pesca”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>confundido</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Mapa del personaje
--	--	---

Lección 11 Cómo llegó la noche 190

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• Repasar las imágenes• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Cómo llegó la noche”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>temblar</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Actividad de adjetivos• Mapa del personaje
---	---	--

Lección 12 La jarra mágica 208

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de fantasía versus realidad• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “La jarra mágica”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>orgullo</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Actividad para la enseñanza del vocabulario
--	---	--

Lección 13 El niño que vivió con los osos 224

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de fantasía versus realidad• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “El niño que vivió con los osos”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>instinto</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Carta amistosa
--	---	---

Repaso del Conocimiento (1 día) 238

Evaluación del Conocimiento (1 día) 242

Actividades finales (2 días) 245

Recursos para el maestro 251

Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de los cuentos de hadas. La Guía del maestro para *Cuentos de hadas* contiene nueve lecciones diarias además de seis días para una Pausa (dos días), el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales (dos días) en el orden en que aparecen en esta Guía del maestro. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de quince días.

COMPONENTES DEL CONOCIMIENTO 8

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Cuentos de hadas*
- Tarjetas de imágenes para *Cuentos de hadas*
- Cuaderno de actividades para *Cuentos de hadas*
- Componentes digitales para *Cuentos de hadas*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales a la enseñanza del Conocimiento 8:

- Videos con lectura en voz alta para *Cuentos de hadas*

Todos los materiales de los componentes de la unidad pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales el programa.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS DE HADAS?

En este Conocimiento los estudiantes conocerán cuentos de hadas que han sido favoritos de los niños por generaciones. Los estudiantes aprenderán sobre los elementos de los cuentos de hadas que los distinguen como un tipo de ficción único que tiene los elementos de personajes, trama y escenarios que se encuentran en otros tipos de ficción. La lectura de estos cuentos de hadas ayudará a los estudiantes de primer grado a desarrollar una fuerte base para la comprensión de otros cuentos de ficción en grados más adelantados.

Esta unidad también ofrece oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimientos específicos y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseña explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a hacer conexiones con las áreas de cultura y geografía de la disciplina de estudios sociales.

Nota: Es importante señalar que el contenido de algunos cuentos de hadas podría inquietar a algunos niños. Por ejemplo, “Hansel y Gretel” muestra a niños en algunas situaciones potencialmente aterradoras. Aunque estas versiones de los cuentos se han adaptado de los originales, los cuentos de hadas siguen siendo un ejemplo de valentía y heroísmo; conceptos literarios del bien contra el mal y la fantasía; y el refuerzo de valiosas lecciones de vida (por ejemplo, no hablar con extraños). Puede recordar a los estudiantes periódicamente que, hace más de doscientos años, los hermanos Grimm pensaron que estos cuentos serían interesantes para que las personas los escucharan porque tratan de cosas que hacen que la gente se sienta feliz, triste y, a veces, asustada. También es importante recordar a los estudiantes que las historias en sí son de ficción. Repase previamente todas las lecturas en voz alta y las lecciones de este Conocimiento antes de presentarlas a los estudiantes, y siéntase libre de reemplazar un libro de lectura si cree sería más adecuado para los estudiantes.

¿QUÉ HAN APRENDIDO LOS ESTUDIANTES HASTA AHORA?

Los siguientes Conocimientos y el contenido esencial específico que se trata en ellos pueden ser particularmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *Cuentos de hadas*. Este conocimiento previo mejorará enormemente la comprensión de sus estudiantes de las lecturas en voz alta que están a punto de disfrutar:

Rimas y fábulas infantiles (Kindergarten)

Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)

Reyes y reinas (Kindergarten)

Fábulas y cuentos (Grado 1)

Tierras diferentes, cuentos similares (Grado 1)

VOCABULARIO ESENCIAL PARA CUENTOS DE HADAS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Cuentos de hadas* tal como aparecen en las lecturas en voz alta. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

<p>Lección 1 encantada hechizo pinchará sabiduría virtud</p>	<p>Lección 6 brillaban consoló se sorprendió</p>	<p>Lección 11 aprendiz mago selva tropical serpiente liso temblar</p>
---	---	--

Lección 2 alardear lista logras pena reclamo	Lección 7 carcajada malvada posó resopla trepaba	Lección 12 mangos orgullo rumores sospechar leñador
Lección 3 ansiaba deleite piadosa rabia	Lección 8 ático estrujando feroz preciadas temblar	Lección 13 instinto mocasines alboroto suelas tradicional
Lección 4 corte gimió pozo recuperado regocijo	Lección 9 engulló gritando groseramente saltando vociferó	
Lección 5 asquerosa contento miró con furia regañar	Lección 10 canao pescador <i>fufu</i> confundido estacas guisando	

ESCRITURA

En el Conocimiento 8, los estudiantes explorarán la escritura narrativa. Aprenderán a identificar elementos importantes de los cuentos de hadas antes, durante y después de las lecturas en voz alta. Practicarán planificar la escritura narrativa tomando notas como grupo con Tablas de elementos de los cuentos de hadas, un diagrama de Venn y otros organizadores. Después de que usted modele la escritura narrativa, los estudiantes planificarán, escribirán y editarán de manera individual un relato narrativo de su cuento de hadas favorito. Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Tablas de elementos de los cuentos de hadas (todas las lecciones)
- Diagrama de Venn (Lección 3)
- Relato narrativo de su cuento de hadas favorito (Lecciones 9–11)
- Mapa del personaje (Lecciones 10 y 11)
- Carta amistosa (Lección 13)
- toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento o las Actividades finales

1

CUENTOS DE HADAS

La Bella Durmiente

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes comentarán y describirán los elementos de la trama de un cuento, incluido el escenario.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Los estudiantes demostrarán comprensión de las características de la literatura infantil más conocida. **TEKS 1.9.A**

Lectura

Los estudiantes identificarán a los personajes y eventos de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sabiduría*.

✚ **TEKS 1.1.E; TEKS 1.3.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “el país de los sueños”.

✚ **TEKS 1.3.B**

Lectura

Los estudiantes describirán los elementos de la trama de un cuento de hadas, incluido el escenario, con un organizador gráfico.

✚ **TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D; TEKS 1.9.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Elemento del cuento Los estudiantes escribirán una oración sobre un elemento de “La Bella Durmiente”.

✚ **TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D; TEKS 1.9.A**

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** describa el escenario; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Conexiones esenciales	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Cenicienta” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapas de cuentos, organizadores de los Conocimientos 1 y 3 (opcional) <input type="checkbox"/> mapa del mundo <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 1 <input type="checkbox"/> trozos de hilo <input type="checkbox"/> imagen de los hermanos Grimm (opcional) <input type="checkbox"/> antología completa de los hermanos Grimm (opcional)
Presentación del Conocimiento 8			
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (25 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-10 <input type="checkbox"/> Póster 1M: Espinas (Rotafolio de imágenes)
“La Bella Durmiente”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>sabiduría</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20 min)			
Expresiones y frases: “el país de los sueños”	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 (opcional) <input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir
Tabla de elementos de los cuentos de hadas			
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare y muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Cenicienta” como se muestra a continuación. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento. En la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro puede encontrar una versión completa de la tabla. Creará una de estas tablas por cada cuento de hadas de este Conocimiento. Puede mostrarlas en su salón de clase mientras estudien los cuentos de hadas.

Elementos de los cuentos de hadas		
Cenicienta		
Escenario	Dónde	Cuándo
Personajes	Reales	Mágicos
Fantasía (eventos)		
Problemas		Soluciones
Final		

- Muestre un mapa del mundo y prepárese para señalar Alemania.
- Reúna trozos de hilo para mostrar a los estudiantes.

Aplicación

- Prepare y muestre una Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente” en blanco como se muestra a continuación. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este conocimiento.

Elementos de los cuentos de hadas		
La Bella Durmiente		
Escenario	Dónde	Cuándo
Personajes	Reales	Mágicos
Fantasía (eventos)		
Problemas		Soluciones
Final		

Nota para el maestro

Puede recordar a los estudiantes periódicamente que, hace más de doscientos años, los hermanos Grimm creyeron que sería interesante para las personas escuchar estos cuentos porque se tratan de cosas que hacen que las personas se sientan felices, tristes y que, a veces, sientan miedo. También es importante recordar a los estudiantes que los cuentos, en sí mismos, son de ficción.

Lea con anterioridad todas las lecturas en voz alta y las lecciones de este Conocimiento antes de presentarlas a los estudiantes, y siéntase libre de reemplazar un libro de lectura si considera que hacerlo sería más adecuado para sus estudiantes.

De hecho, según la diversidad de su clase, en lugar de presentar una lectura en voz alta en particular, puede reemplazarla por una adaptación moderna no tradicional. Mientras lee, use las mismas estrategias que ha utilizado al leer en voz alta las selecciones incluidas en esta Guía del maestro: hacer una pausa y hacer preguntas ocasionales; aclarar rápidamente vocabulario importante dentro del contexto de la lectura en voz alta, etc. Cuando termine, guíe a los estudiantes en una conversación sobre cómo el cuento o la información de este libro se relaciona con las lecturas en voz alta de este Conocimiento.

En esta lección, los estudiantes aprenderán la expresión “el país de los sueños”. Los proverbios son breves expresiones tradicionales que se han transmitido de forma oral de generación en generación. Suelen expresar verdades generales basadas en la experiencia y la observación de la vida cotidiana. Si bien algunos proverbios tienen un significado literal (es decir que significan exactamente lo que dicen), muchos tienen un significado que subyace al nivel literal. Es importante ayudar a los estudiantes a entender la diferencia entre los significados literales de las palabras y sus significados implícitos o figurados.

Recursos adicionales

- Busque una imagen de los hermanos Grimm y una antología completa.
- Busque mapas de cuentos y otros organizadores, incluida la Tabla de secuencia para “Cenicienta” que creó en el Conocimiento 3 para recordar a los estudiantes los elementos de los cuentos que escucharon este año.
- Los estudiantes que siguieron el programa en kindergarten deben conocer la rueda y el proceso de hilado de su estudio de *Las colonias y sus habitantes*. Puede usar la Guía del maestro, las Tarjetas de imágenes o el Rotafolio de imágenes del Conocimiento 10 de kindergarten para repasar la información con los estudiantes.

VOCABULARIO ESENCIAL

encantada, adj. bajo un hechizo mágico

Ejemplo: María y Malik sabían que estaban en una zona encantada porque en los árboles había joyas en lugar de hojas.

Variante(s): encantado, encantados, encantadas

hechizo, sust. palabras que se cree que hacen magia

Ejemplo: Addison simuló hacer un hechizo en su habitación para que se limpiara sola todos los días.

Variante(s): hechizos

pinchará, v. se hará un pequeño agujero o cortará con algo puntiagudo o afilado

Ejemplo: La mamá le advirtió a Bryce que se pinchará con las afiladas puntas de los lápices, si no presta atención cuando les saca punta.

Variante(s): pincharse, pinchó

sabiduría, sust. buen juicio; comprensión de lo que está bien y lo que está mal

Ejemplo: Mi abuela es conocida por su sabiduría y buenos consejos.

Variante(s): ninguna

virtud, sust. bondad

Ejemplo: Las personas del lugar cuentan muchas historias sobre la virtud y la amabilidad de la reina.

Variante(s): virtudes

Tabla de vocabulario para “La Bella Durmiente”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		encantada (<i>enchanted</i>) hechizo pinchará sabiduría virtud (<i>virtue</i>)	
Palabras con varios significados	encantada		
Expresiones y frases			

Lección 1: La Bella Durmiente

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes comentarán y describirán los elementos de la trama de un cuento, incluido el escenario.

✦ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Los estudiantes demostrarán comprensión de las características de la literatura infantil más conocida. **TEKS 1.9.A**

CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en los Conocimientos anteriores escucharon lecturas en voz alta de ficción y no ficción.
- Pregunte a los estudiantes qué diferencias hay entre ficción y no ficción. (*Las respuestas variarán*).

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder estas preguntas sobre los cuentos, puede animarlos a volver a mirar sus mapas de cuentos y otros organizadores que hayan creado en los Conocimientos 1 y 3.

Desafío

Repase detenidamente el Rotafolio de imágenes con los estudiantes para buscar a los personajes más comunes de los cuentos de hadas: princesas, príncipes, gigantes, brujas e incluso animales que pueden hablar.



Verificar la comprensión

Pensar y hablar: ¿Qué es un cuento? Es decir, ¿qué tenían en común todos los cuentos que escucharon este año? (*ficción: tienen personajes, un escenario, una trama y, a veces, una moraleja o lección*)

- Diga a los estudiantes que en este Conocimiento aprenderán más sobre un tipo especial de cuento de ficción llamado cuento de hadas. Pregunte a los estudiantes si escucharon sobre los cuentos de hadas antes. Si es así, anímelos a compartir las características que conozcan.
- Muestre a los estudiantes la Tabla de elementos de los cuentos de hadas en blanco que preparó con anticipación. Diga a los estudiantes que cada una de las cosas que ven en la tabla es una característica de los cuentos de hadas.
 - ✦ Explique cada una de las características. **TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D; TEKS 1.9.A**
 - **Escenario:** El escenario del cuento es el lugar y el momento en que tiene lugar el cuento.

✦ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** describa el escenario; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

- **Personajes:** En los cuentos de hadas, los personajes (o las personas y los animales que aparecen en el cuento) pueden ser tanto reales como mágicos. Diga a los estudiantes que, en este Conocimiento, escucharán cuentos sobre personajes como princesas, príncipes, gigantes, brujas e incluso animales que pueden hablar. Explique que, a pesar de que algunas de las cosas que suceden en los cuentos de hadas pueden suceder en su propia vida, muchas otras que suceden en ellos son fantasía o un tipo de situación inventada que no puede suceder en realidad.
 - **Fantasía:** Todos los cuentos tienen una trama, pero los cuentos de hadas tienen eventos imaginarios o mágicos, también conocidos como fantasía (cosas que no pueden suceder en la vida real).
 - **Problemas y soluciones:** En los cuentos de hadas, los personajes a menudo se enfrentan a algún tipo de problema que se resuelve al final del cuento. Diga a los estudiantes que conocerán cómo se resuelven a menudo los problemas de los personajes en los cuentos de hadas y que tendrán la posibilidad de comparar los cuentos de hadas para ver en qué se parecen y en qué se diferencian.
 - **Final:** Los cuentos de hadas siempre tienen un final feliz.
- Pregunte a los estudiantes si tienen preguntas sobre los elementos de los cuentos de hadas.
 - Diga a los estudiantes que ya escucharon un cuento de hadas este año: “Cenicienta”.
 - Pida a los estudiantes que recuerden este cuento del Conocimiento 3. Puede usar la Tabla de secuencia que la clase creó sobre ese cuento para ayudar a los estudiantes a recordar las partes importantes.
 - Usando la Tabla de elementos de los cuentos de hadas, muestre a los estudiantes cómo completaron cada elemento de los cuentos de hadas en “Cenicienta”.



Audición y expresión oral

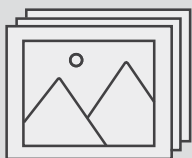
Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no para completar la tabla, por ejemplo: ¿Cenicienta era un personaje del cuento de hadas “Cenicienta”? (sí)
A nivel	Haga preguntas para completar la tabla, por ejemplo: ¿Cuáles eran los personajes de Cenicienta? (<i>Cenicienta, la madrastra, el hada madrina, etc.</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas para completar la tabla, por ejemplo: ¿Qué eventos de fantasía se desarrollan en Cenicienta? Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: La calabaza se transforma en carruaje, etc.

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes una imagen de los hermanos Grimm. También puede mostrar a los estudiantes una copia de una antología completa de los cuentos de hadas recolectados por los hermanos Grimm para que puedan tener una idea de la dimensión de su trabajo.

Tarjeta de imágenes 1



PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 8 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que, en este Conocimiento, escucharán más cuentos de hadas.
- Explique que muchos cuentos de hadas, incluido el que escucharán hoy, fueron recolectados hace mucho tiempo por dos hermanos llamados Jacob y Wilhelm Grimm. Con frecuencia se les llama hermanos Grimm.
- Señale Alemania en un mapa del mundo, y diga a los estudiantes que los hermanos vivían en un lugar que ahora se llama Alemania, y que muchos de los cuentos que hoy conocemos como cuentos de hadas se habían contado oralmente durante muchos años en su país y en otros también. Los hermanos decidieron escribir los cuentos y hacer un libro con ellos.
- Diga a los estudiantes que pueden haber escuchado algunos de estos cuentos de hadas antes, pero que otros pueden ser nuevos para ellos.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que en el cuento de hadas de hoy y en otro que escucharán luego, escucharán sobre las ruecas.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 1 (Rueca) y dígales que las ruecas son herramientas que se usan para fabricar hilo. Señale el huso, la herramienta con forma de vara de la rueca donde se coloca el hilo después de hilarlo.
- Explique que las personas usan partes de ciertas plantas, como el algodón y el lino, lana de los animales como ovejas y alpacas, e incluso pelo de ciertas cabras y conejos, para hacer hilo.
- Muestre a los estudiantes trozos de hilo y explique que se hacen girando, o enroscando, las fibras vegetales, la lana o el pelo una y otra vez hasta formar un trozo largo. Puede desarmar un trozo de hilo para mostrar que hay trozos más finos enroscados. Explique que se unen muchos trozos más pequeños para hacer cada una de esas hebras de hilo.
- Diga a los estudiantes que la mayoría de los hilos se hacen con máquinas en fábricas hoy en día, pero que algunas personas todavía usan ruecas para fabricar su propio hilo.

Lección 1: La Bella Durmiente

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán a los personajes y eventos de un cuento de hadas.

📌 **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sabiduría*.

📌 **TEKS 1.1.E; TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente el cuento de hadas para conocer más sobre un problema provocado por una rueda. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dídeles que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen).

“LA BELLA DURMIENTE” (15 MIN)



Muestre la imagen 1A-1: El rey con una lista

Había una vez un rey y una reina que durante muchos años vivieron muy tristes porque no tenían hijos. Finalmente, tuvieron una niña, y el rey estaba tan feliz que organizó un gran banquete en el palacio e invitó a todos sus amigos y familiares. *Un banquete es una gran y lujosa comida. A veces, las personas dan*

banquetes en fiestas, o celebraciones, para una ocasión especial. ¿Qué creen que hay en la lista que el rey tiene en esta imagen?

Ahora bien, en su país había trece hadas. El rey deseaba invitar a todas ellas al banquete para que cada una contemplara amablemente a su hija y, tal vez, le concediera un regalo especial y mágico. Pero, como el rey tenía solo doce platos de oro para que las hadas comieran, se decidió que una de las hadas

📌 **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

no podía ir al banquete. *¿Cómo creen que se sintió el hada número trece cuando no la invitaron al banquete?*



Muestre la imagen 1A-2: Banquete *Contemos cuántas hadas vemos en el banquete. (12)*

El banquete se realizó y fue una hermosa celebración. Cuando llegaba a su fin, las hadas se acercaron a darle a la niña sus especiales regalos.

—Te concedo el don de la **virtud** para que seas buena —le dijo un hada a la niña.

—Te concedo el don de la **sabiduría** para que seas sabia —dijo otra. *La virtud es otra palabra que significa bondad, y sabiduría es la capacidad de saber qué está bien y hacer buenas elecciones.*

El hada número tres le concedió a la niña el don de la belleza. El hada número cuatro le entregó riquezas. Y así siguieron. Cada hada entregaba todo lo que uno pudiera desear en este mundo.



Muestre la imagen 1A-3: Hada malvada

Once de las hadas habían entregado sus regalos y la número doce estaba por hablar cuando, de pronto, llegó el hada número trece (la que no habían invitado). Estaba muy enojada.

—¡Cuando la princesa cumpla quince años se **pinchará** con un huso y morirá! —gritó muy fuerte. *Que se pinchará significa que se hará un pequeño agujero o corte con algo puntiagudo o afilado, como el huso de una rueca.*

—¡Cuando la princesa cumpla quince años se



Muestre la imagen 1A-4: El hada buena suaviza el hechizo

Sin decir una palabra más, el hada enojada se fue del salón. Todos estaban aterrorizados por lo que había dicho. Entonces el hada número doce se acercó a la niña.

—No puedo deshacer el malvado **hechizo**, pero puedo suavizarlo. *Un hechizo es un grupo de palabras que se cree que tienen poderes mágicos.* Aquí está entonces mi regalo para la pequeña. La

princesa no morirá, pero caerá en un sueño profundo que durará cien años —dijo. *¿Qué hizo el hada número doce para suavizar el hechizo?*

El rey estaba decidido a proteger a su hija.

—Seguramente —dijo—, mi hija no puede pincharse con un huso si nunca ve uno.

Entonces dio la orden de que se quemaran todas las ruecas del reino. *¿Por qué el rey quería que se quemaran todas las ruecas?*



Muestre la imagen 1A-5: La princesa explora el castillo

La princesa creció y todos los regalos de las hadas se observaban claramente: era buena, sabia y bella. Todos los que la veían, la amaban.

El día en que cumplió quince años, el rey y la reina estaban fuera del palacio. La princesa estaba sola y merodeaba por el palacio observando todo tipo de lugares y echando un vistazo a los cuartos *o habitaciones* que nunca había explorado antes. Subió una angosta escalera de caracol que conducía a una pequeña puerta con una llave oxidada que colgaba de la cerradura. Giró la llave y la puerta se abrió. Allí, en una pequeña habitación, había una anciana sentada con una rueca, hilando afanosamente. *¿Qué creen que sucederá?*



Muestre la imagen 1A-6: La princesa se encuentra con la anciana que hila

—Buen día —dijo la princesa, entrando en la habitación—. *¿Qué está haciendo?* —preguntó, ya que nunca había visto una rueca.



Verificar la comprensión

Pensar-Reunirse-Compartir: *¿Por qué la princesa nunca había visto una rueca? (El hechizo advertía que se pincharía con una, entonces su padre mandó a quemarlas todas para protegerla).*

—Estoy hilando —respondió la anciana. La princesa estiró la mano.

—¿Qué es esta cosa que gira tan alegremente? —preguntó, pero apenas habló, se pinchó un dedo con el huso de la rueca y, en ese preciso momento, cayó en un profundo sueño. *¿Por qué se quedó dormida la princesa?*



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: ¿Se cumplió finalmente el hechizo? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: ¿Creen que hizo bien el rey al mandar a quemar todas las ruecas del reino? (Las respuestas variarán).
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Quién creen que era la anciana que estaba hilando en la rueca? (Las respuestas variarán).



Muestre la imagen 1A-7: Crecen espinas alrededor del castillo durmiente

Al mismo tiempo, todos en el palacio cayeron dormidos. [Señale a la lechera de la imagen]. Esta es la lechera. ¿Recuerdan qué hacía la lechera? La conocen del Conocimiento Fábulas y cuentos]. El rey y la reina, que recién llegaban a su casa y estaban en el salón

principal, cayeron dormidos rápidamente. Los caballos en sus establos, los perros en el patio, las palomas sobre el techo y las moscas sobre la pared, todos cayeron dormidos. Hasta el fuego del hogar se apagó, el viento se detuvo y ni una hoja cayó de los árboles. El hogar es la parte inferior de la chimenea, donde se pone la leña y se enciende el fuego.

Con el tiempo, comenzó a crecer un cerco de espinas alrededor del castillo, que se iba volviendo cada día más espeso y alto, hasta que el castillo quedó totalmente oculto. Ni siquiera se veían las banderas de las torres más altas.

Apoyo a la enseñanza

Aquí, *espinas* hace referencia a las púas que tienen algunas plantas, como las rosas o los cactus. Pero *espinas* también tiene otros significados, como las espinas del pescado.



Muestre la imagen 1A-8: La Bella Durmiente duerme

A medida que pasaban los años, en el lugar se contaban historias de una princesa que dormía detrás de un muro de espinas. Muchos jóvenes príncipes fueron hasta allí, pero ninguno pudo atravesar las espinas.

Después de muchos, muchos años, llegó al

país el hijo de un rey que había escuchado a un anciano contar que había un castillo detrás del cerco de espinas, y que allí había una hermosa princesa **encantada**. Encantada significa que está bajo un hechizo mágico. ¿Cuándo se supone que termina el encantamiento de la princesa?

—Me abriré camino y veré a la bella princesa —dijo el príncipe. El anciano le advirtió que muchos habían tratado y no habían tenido éxito, pero el príncipe no le hizo caso.



Muestre la imagen 1A-9: El príncipe se acerca al castillo

Los cien años llegaron a su fin y llegó el día en que la princesa durmiente despertaría. Cuando el príncipe se aproximó al cerco de espinas, este se convirtió en un cerco de flores que se abrieron para dejarlo pasar.

Cuando llegó al patio del castillo, vio que los caballos y perros estaban dormidos y, sobre el techo, las palomas estaban posadas con las cabezas debajo de sus alas. Cuando entró al castillo y subió las escaleras, el príncipe observó que todos dormían todavía: el rey, la reina, el cocinero y las criadas. El silencio era tan grande que podía escuchar su propia respiración.



Muestre la imagen 1A-10: El príncipe despierta a la princesa

Entonces el príncipe subió la angosta escalera de caracol y llegó al cuarto donde dormía la princesa. Cuando vio lo bella que era mientras dormía, no pudo apartar su vista de ella. Se inclinó y la besó, y la princesa abrió los ojos y le sonrió. Bajaron juntos las escaleras y vieron

despertar al rey y a la reina, así como a todas las personas del castillo, que se miraban entre sí muy sorprendidas. Los caballos del patio se despertaron y se sacudieron. Los perros saltaban y movían la cola. Las palomas que estaban sobre el techo volaron hacia los campos. Las moscas que estaban sobre la pared zumbaron y se deslizaron un poco más lejos. Incluso el fuego de la cocina se encendió.

Finalmente, la boda de la princesa y el príncipe se realizó entre grandes banquetes y celebraciones, y vivieron felices para siempre. *Una celebración es un momento de felicidad y alegría.*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

- Literal.** Al comienzo del cuento de hadas, ¿por qué el rey y la reina dan un banquete? (*para celebrar el nacimiento de su hija*) ¿Quiénes están invitados al banquete? (*amigos, familiares y doce de las trece hadas del país*)
 - **Literal.** ¿Qué regalos les llevan las hadas a la niña? (*los dones de la virtud, la sabiduría y la belleza, y riquezas*) ¿Qué significa que le conceden el don de la virtud? (*el don de ser buena, o de la bondad*)
 - **Evaluativa.** ¿Creen que el rey toma una buena decisión al no invitar al hada número trece? (*Las respuestas variarán*).
- Literal.** ¿Por qué está enojada el hada número trece? (*El hada está enojada porque no la invitaron al banquete*). ¿Qué hace? (*Hechiza a la princesa y dice que morirá en su cumpleaños número quince al pincharse el dedo con un huso*).
 - **Literal.** ¿Qué hace el hada número doce, que todavía no le había dado su regalo? ¿Qué hace luego el rey para resolver o solucionar el problema del malvado hechizo? (*El hada número doce cambia el hechizo para que la princesa caiga en un sueño profundo que dure cien años en lugar de morir. El rey ordena quemar todas las ruelas del reino*).
 - **Evaluativa.** ¿Qué sucede en el cumpleaños número quince de la princesa cuando encuentra una ruela? (*La princesa se pincha el dedo con el huso y se queda dormida*). ¿Por qué creen que todavía hay una ruela en el castillo después de que el rey ordenó quemarlas a todas? (*Las respuestas variarán*).
- Evaluativa.** ¿Cómo termina este cuento de hadas? (*El príncipe besa a la princesa encantada el día en que termina el malvado hechizo y la princesa se despierta*). ¿Es un final feliz? (*Sí, porque se casan y viven felices para siempre*).

4. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué elementos de este cuento de hadas no pueden suceder en la vida real? (*la existencia de hadas, el hechizo mágico, dormir cien años, etc.*)

PRACTICAR PALABRAS: SABIDURÍA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “—Te concedo el don de la sabiduría para que seas sabia —dijo [un hada]”.
2. Digan la palabra *sabiduría* conmigo.
3. Si alguien tiene sabiduría, tiene buen juicio o comprensión de lo que está bien y mal.
4. Los búhos a menudo son personajes que tienen una gran sabiduría.
5. ¿Alguna vez han conocido a alguien que demostró tener sabiduría? Intenten usar la palabra *sabiduría* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Mi abuelo tiene sabiduría porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Conversen con un compañero sobre alguna vez en que mostraron tener gran sabiduría. Expliquen qué sucedió y cómo mostraron su sabiduría. Asegúrense de usar la palabra *sabiduría* y de usar oraciones completas.

Lección 1: La Bella Durmiente

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “*el país de los sueños*”.

✚ **TEKS 1.3.B**

Lectura: Los estudiantes describirán los elementos de la trama de un cuento de hadas, incluido el escenario, con un organizador gráfico.

✚ **TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D; TEKS 1.9.A**

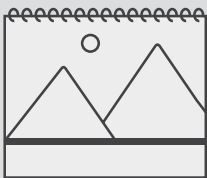
EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

El país de los sueños

Muestre la imagen 1A-8: La Bella Durmiente duerme

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon la expresión “el país de los sueños”. Explique que cuando alguien está en “el país de los sueños”, es una forma de decir que está dormido.
- Demuestre la acción de dormir en “el país de los sueños” apoyando la cabeza sobre una mano y cerrando los ojos.
- Pregunte a los estudiantes cuánto tiempo estuvo en “el país de los sueños” la princesa de “La Bella Durmiente”. Pregunte qué creen que debe haber alegrado más a la princesa cuando finalmente se despertó y regresó del “país de los sueños”.
- Diga a los estudiantes que pueden decir que están ingresando en el “país de los sueños” en el preciso momento en que se están quedando dormidos por la noche. Pregunte si pueden pensar en algún otro momento en que pueden usar esta expresión.

Rotafolio de imágenes 1A-8



✚ **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** describa el escenario; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: ¿Los siguientes son buenos ejemplos del “país de los sueños”?

- Después de un largo día de escuela, mi hermana entró en “el país de los sueños” durante una hora cuando llegó a casa. (*de pie/sí*)
- Mi tío se fue de viaje al “país de los sueños” para encontrar sus calcetines perdidos. (*sentados/no*)

TABLA DE ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS (15 MIN)

- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas en blanco para “La Bella Durmiente”. Diga a los estudiantes que, así como trabajaron juntos para completar una tabla como esta para “Cenicienta”, completarán una para “La Bella Durmiente” para ver por qué se considera un cuento de hadas. **TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D; TEKS 1.9.A**

Escenario

- Recuerde a los estudiantes que el escenario de un cuento es el momento y el lugar donde se desarrolla el cuento. Pregunte a los estudiantes dónde se desarrolla el cuento (*el castillo del rey*) y anote esa información en la tabla.
- Diga a los estudiantes que muchos cuentos de hadas comienzan de una manera especial que nos da una pista sobre el momento en que se desarrolla el cuento. Pida a los estudiantes que escuchen atentamente mientras vuelve a leer la primera oración de “La Bella Durmiente”. Pregunte si alguna de las palabras de la oración les da alguna pista sobre el momento en que se desarrolla el cuento. Diga a los estudiantes que habitualmente los cuentos de hadas comienzan con la frase *había una vez* y pregunte cuándo creen que se desarrolló si comienza con “había una vez”. (*hace mucho tiempo*) Escriba la frase en la tabla también.

Personajes

- Luego, explique que los cuentos de hadas habitualmente son sobre princesas, príncipes, reinas o reyes. Diga a los estudiantes que las personas

Desafío

Anime a los estudiantes a anotar sus respuestas en sus propias tablas usando la Página de actividades 1.1.

TEKS 1.8.C describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** describa el escenario; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

con estos títulos pertenecen a la realeza. Haga mención al tema de los reyes y reinas que han estudiado en otros Conocimientos. Recuerde a los estudiantes que, aunque todos los personajes de estos cuentos de ficción, como los cuentos de hadas, son inventados, la mayoría de los personajes de “La Bella Durmiente” se basan en personas reales. Por ejemplo, hay reyes, reinas, princesas y príncipes en la realidad en nuestro mundo.


- Diga a los estudiantes que algunos personajes de los cuentos de hadas, como las hadas de “La Bella Durmiente”, son personajes mágicos que no pueden ser personas reales. Explique que los cuentos de hadas generalmente tienen uno o más personajes mágicos. Diga a los estudiantes que escucharán sobre otros personajes mágicos en otros cuentos que escucharán.

Fantasía (eventos)

- Diga a los estudiantes que, en muchos cuentos de hadas, suceden algunas cosas que son mágicas o de fantasía. Pida a los estudiantes que describan los eventos mágicos (*los regalos de las hadas para la joven princesa; los hechizos buenos y el hechizo malvado y el encantamiento que hizo dormir a todos*) que ocurren en este cuento. Anote esta información en la fila de “Fantasía” de la tabla. Explique que los eventos mágicos son una de las cosas que diferencian a los cuentos de hadas de otros tipos de cuentos.

Problemas y soluciones

- Pida a los estudiantes que describan el problema que enfrenta la familia real en “La Bella Durmiente” (*el hechizo malvado del hada número trece*) y cómo se resuelve (*el hada número doce suaviza el hechizo; el rey ordena que se quemen todas las ruelas; el príncipe besa a la princesa y ella se despierta*). Anote esta información en las filas de “Problemas” y “Soluciones” de la tabla. Diga a los estudiantes que los personajes de los cuentos de hadas siempre tienen un problema que deben resolver.

 Lectura Lectura/Visualización atenta	
Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿El cuento se desarrolla en la actualidad? (<i>no</i>) ¿Los reyes y las reinas existen en la vida real? (<i>sí</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿Cuándo se desarrolla el cuento? (<i>hace mucho tiempo</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué hizo el rey para proteger a su hija? (<i>El rey mandó a quemar todas las ruelas para que su hija no pudiera pincharse</i>).

Final

- Finalmente, recuerde a los estudiantes su conversación sobre el final de “La Bella Durmiente”. Vuelva a leer la última oración del cuento de hadas: “Finalmente, la boda de la princesa y el príncipe se realizó entre grandes banquetes y celebraciones, y vivieron felices para siempre”. Explique a los estudiantes que los personajes de los cuentos de hadas casi siempre viven “felices para siempre” y dígales que el hecho de que la mayoría de los cuentos de hadas tenga un final feliz es otra cosa que los hace únicos.
- Diga a los estudiantes que tendrán la oportunidad de leer muchos cuentos de hadas más, y que observarán las semejanzas y diferencias entre los cuentos de hadas.



Boleto de salida

Pida a los estudiantes que escriban una oración sobre el escenario de “La Bella Durmiente” en una hoja de papel.

Fin de la lección

Lección 1: La Bella Durmiente

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.2.

Desafío

Diga a los estudiantes que las personas a menudo hablan de finales de cuentos de hadas para otras cosas, como películas, concursos y juegos deportivos. Pida a los estudiantes que describan un “final de cuento de hadas” de una película, concurso o juego deportivo que hayan visto.

Página de actividades 1.2



2

CUENTOS DE HADAS

El enano saltarín

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.9.A**

Lectura

Los estudiantes describirán el problema y la solución de la trama de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *logras*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Audición y expresión oral

Los estudiantes actuarán las escenas de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.1.C; TEKS 1.9.C**

Lectura

Los estudiantes utilizarán organizadores gráficos para identificar y comparar elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Comparar cuentos de hadas Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar elementos de dos cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

✚ **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 2–4 <input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> imagen de una familia real contemporánea (opcional)
Tabla de fantasía versus realidad			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-11 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 1 <input type="checkbox"/> imágenes de un violín y de un tiro libre (opcional)
“El enano saltarín”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>logras</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20 min)			
Actuación	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> tarjetas de personajes <input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “El enano saltarín” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 (opcional)
Tabla de elementos de los cuentos de hadas			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente” que preparó en la Lección 1.
- Prepare y muestre una versión más grande de la siguiente Tabla de fantasía versus realidad. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este conocimiento. Deje espacio suficiente para agregar tarjetas de imágenes en cada columna a lo largo del Conocimiento.

Fantasía	Realidad

Aplicación

- Prepárese para agrupar a los estudiantes de a cinco para la actividad de Actuación. Prepare un conjunto de fichas para cada grupo con el nombre o las imágenes de los siguientes personajes de la lectura en voz alta de hoy: molinero, hija del molinero/reina, rey, enano saltarín, mensajero.
- Prepare y muestre una versión más grande de la siguiente Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “El enano saltarín”. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

Elementos de los cuentos de hadas		
El enano saltarín		
Escenario	Dónde	Cuándo
Personajes	Reales	Mágicos
Fantasía (eventos)		
Problemas		Soluciones
Final		

- En la sección de Recursos para el maestro de esta Guía del maestro puede encontrar una versión completa de la tabla.

Recursos adicionales

- Busque una imagen de una familia real contemporánea para mostrar que la realeza puede ser considerada de la “vida real”.
- Busque imágenes de un violín y de un tiro libre para ayudar a los estudiantes durante la actividad de Practicar palabras.

VOCABULARIO ESENCIAL

alardear, v. presumir; hablar de manera orgullosa de algo

Ejemplo: A Isaiah le gusta alardear de su primer puesto en el concurso de talentos.

Variante(s): alardea, alardeaba

lista, adj. inteligente; capaz de pensar y entender las cosas rápidamente

Ejemplo: La niña era tan lista que siempre era la primera en resolver los problemas de matemáticas.

Variante(s): listas, listo, listos

logras, v. alcanzas un objetivo

Ejemplo: No te rindas antes de terminar la carrera, casi lo logras.

Variante(s): lograr, logran

pena, sust. sentimiento de compasión o tristeza por alguien que no es feliz

Ejemplo: Delia sintió pena por el nuevo estudiante que no tenía amigos.

Variante(s): ninguna

reclamo, sust. declaración de que algo te pertenece

Ejemplo: El niño hizo su reclamo de que la patineta que encontraron detrás de la escuela le pertenecía.

Variante(s): reclamos

Tabla de vocabulario para “El enano saltarín”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		alardear lista logras pena reclamo	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	hambre de más oro		

Lección 2: El enano saltarín

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

TEKS 1.9.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que recuerden el nombre del cuento de hadas que escucharon ayer. (“*La Bella Durmiente*”)
- Recuerde a los estudiantes su conversación sobre las características de los cuentos de hadas.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: ¿Los siguientes son elementos de los cuentos de hadas?

- escenario de “había una vez” (*pulgares arriba/sí*)
- personajes mágicos, como las hadas (*pulgares arriba/sí*)
- no ficción (*pulgares abajo/no*)
- fantasía (*pulgares arriba/sí*)
- dioses griegos (*pulgares abajo/no*)
- problemas y soluciones (*pulgares arriba/sí*)
- final “felices para siempre” (*pulgares arriba/sí*)

- Haga referencia y repase la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “*La Bella Durmiente*”. Diga a los estudiantes que hoy leerán otro cuento de hadas y que compararán estos dos cuentos para ver en qué se asemejan y en qué se diferencian.

TEKS 1.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

Desafío

Pregunte a los estudiantes si la lección o moraleja es un elemento clave de los cuentos de hadas. (*no*) Explique que, aunque en algunos cuentos un personaje aprende una lección, el propósito del cuento no es enseñar una lección, por lo que este no se considera un elemento clave.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de verdadero/falso sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: La Bella Durmiente se pincha el dedo con una rueca. (<i>verdadero</i>) Un hada despierta a la Bella Durmiente. (<i>falso</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿Con qué se pincha el dedo la Bella Durmiente? (<i>con el huso de una rueca</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuál es el final feliz de “La Bella Durmiente”? (<i>El príncipe y la Bella Durmiente se casaron y vivieron felices para siempre</i>).

TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)

- Haga referencia y repase la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente”. Pida a los estudiantes que recuerden qué es la fantasía. (*algo imaginario, como eventos mágicos*)

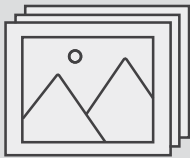
Muestre las Tarjetas de imágenes 2–4

- De a una a la vez, haga a los estudiantes las preguntas mientras muestra las Tarjetas de imágenes 2–4:
 - ¿Qué ven en esta imagen?
 - ¿Esta imagen muestra algo que puede suceder en la vida real?
 - ¿Hay algo en esta imagen que sea imaginario o que no puede suceder en la vida real?
- A medida que los estudiantes responden, dígales que agregará la tarjeta de imágenes a la Tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en las columnas que identifiquen.

Fantasía	Realidad
<i>Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena)</i>	<i>Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)</i>
<i>Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada)</i>	

- Diga a los estudiantes que seguirán completando esta tabla a medida que escuchen más cuentos de hadas.

Tarjetas de imágenes 2–4



Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para reconocer a la realeza como parte de la vida real, muéstrelas una imagen de una familia real contemporánea.

Lección 2: El enano saltarín

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán el problema y la solución de la trama de un cuento de hadas.

📌 **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *logras*.

📌 **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pregunte a los estudiantes con qué objeto se pinchó la Bella Durmiente en la última lectura en voz alta. (*el huso de una rueca*)

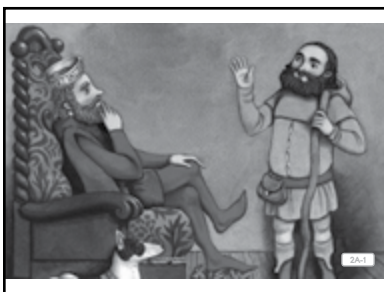
Muestre la Tarjeta de imágenes 1 (Rueca)

- Recuerde a los estudiantes que las ruecas son herramientas que se utilizaban para hacer hilo.
- Diga a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de hoy, la rueca será otra vez parte del problema para el personaje principal, pero de una manera diferente. Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para saber qué tiene que ver la rueca con el problema de un personaje y cuál es la solución. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dígalos que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen).

Tarjeta de imágenes 1



“EL ENANO SALTARÍN” (15 MIN)



Muestre la imagen 2A-1: El molinero ante el rey

Había una vez un molinero pobre que tenía una hermosa hija. Era tan hermosa y **lista** que no podía evitar **alardear** sobre ella. *Un molinero es una persona que muele granos para fabricar harina. Este molinero alardea o habla orgullosamente sobre su hija contando lo lista que es. Esto significa que es inteligente y capaz de entender las cosas rápidamente.*

📌 **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Un día, el molinero se encontró con el rey y, para impresionarlo, comenzó a alardear sobre su hija. En cuestión de un momento se encontró diciendo que su hija era tan asombrosa y maravillosa que podía hilar paja y convertirla en oro.

—Ese —dijo el rey—, es un talento que vale la pena tener. Traiga a su hija ante mí para que veamos lo que puede hacer. *Recuerden, el hilo se fabrica con partes de plantas o lana de animales. ¿Creen que la hija realmente puede hilar paja y convertirla en oro?*



Muestre la imagen 2A-2: La muchacha frente a una habitación llena de paja

Cuando llevaron a la muchacha al palacio, el rey la condujo hasta una habitación llena de paja.

—Ponte a trabajar. Debes convertir esta paja en oro para mañana a la mañana... ¡de lo contrario, habrá consecuencias! —le dijo mientras señalaba una rueca.

¡Por supuesto que la pobre hija del molinero no podía hilar la paja y convertirla en oro! ¿Qué podía hacer? No se le ocurría nada y, al final, se sentó y se echó a llorar. *¿Qué creen que debe hacer?*



Muestre la imagen 2A-3: Aparece el enano saltarín

Y entonces, de pronto, se abrió la puerta y entró un enano.

—Buenas noches, hija del molinero —dijo—. ¿Por qué lloras?

—Porque debo convertir toda esta paja en oro antes de la mañana y no sé cómo hacerlo —respondió. *¿Creen que le pareció raro ver a este enano en el castillo? ¿De dónde salió?*

El enano se acercó.

—¿Qué me darás si lo hago por ti? —le susurró.

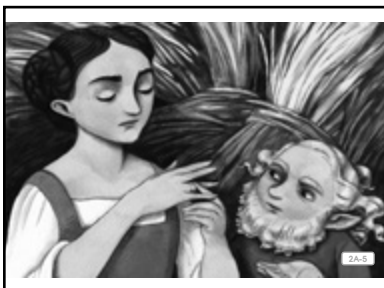
—Bueno, te daré mi collar —respondió la hija del molinero, tartamudeando.



Muestre la imagen 2A-4: El enano saltarín hila la paja

El enano tomó el collar, se paró en la rueca y izum zum! Hiló e hiló y, al salir el sol, toda la paja se había convertido en oro. Cuando el rey llegó al amanecer, estaba asombrado, pero ver todo ese oro hizo crecer su avaricia todavía más. *¿Qué significa que alguien siente avaricia?*

Entonces, el rey llevó a la hija del molinero a una habitación más grande, llena de más paja, y le dijo que debía hilar y convertir todo eso en oro en una noche. Nuevamente, la muchacha no sabía qué hacer y se sentó a llorar. ¡Zis zas! La puerta se abrió y entró el enano.



Muestre la imagen 2A-5: La muchacha entrega su anillo

—Veo que estás llorando otra vez —dijo—. Así que supongo que tienes que convertir todo esto en oro también. ¿Qué me darás para que lo haga por ti?

—Este anillo que tengo en el dedo —respondió la muchacha.

Entonces el enano tomó el anillo, se paró en la rueca y izum zum! Hiló e hiló toda la paja y la convirtió en oro. Cuando el rey llegó, se puso feliz con lo que veía, pero sintió hambre de más oro. Entonces llevó a la hija del molinero a una habitación aún más grande llena de paja.

—Hila todo esto en una noche y, si lo **logras**, entonces serás mi esposa —le dijo el rey. *Si lo logras significa si lo haces bien o alcanzas un propósito. ¿Creen que la muchacha logrará cumplir con la orden del rey?*



Muestre la imagen 2A-6: El enano saltarín le pide a la joven que le entregue su primer hijo

El rey apenas se había ido cuando izis zas! La puerta se abrió y entró el enano.

—¿Qué me darás si hilo toda esta paja y la convierto en oro por ti una vez más? —preguntó el enano.

—No me queda nada para darte —respondió la muchacha con tristeza.

—Entonces prométeme esto —dijo el enano—. Prométeme que cuando seas reina, me darás a tu primer hijo.

La hija del molinero pensó que realmente había muy pocas probabilidades de convertirse en reina y entonces le prometió que sí, y el enano puso manos a la obra. *¿Creen que la promesa le dará problemas a la muchacha más adelante?* Por la mañana, la pila de oro era tan alta que llegaba hasta el techo. Cuando el rey llegó, estaba maravillado de ver todo el oro que quería. Se casó con la hija del molinero y la convirtió en reina.



Muestre la imagen 2A-7: El enano saltarín llega a reclamar al hijo de la reina

El año siguiente, el rey y la reina tuvieron un hermoso niño. Ella nunca más pensó en el enano y la promesa que le había hecho. Pero un día, mientras estaba sentada sola en su cuarto meciendo al niño, ¡zas! La puerta se abrió y entró el enano.

—Es hora de que me des lo que me prometiste —dijo.

La reina, llena de miedo, sujetó a su hijo con fuerza.

—Por favor —dijo—. Te daré todas las riquezas del reino, pero no te lleves a mi hijo.

—No, prefiero tener un ser humano antes que todos los tesoros del mundo —respondió el enano.

Entonces la reina comenzó a llorar y a lamentarse, y el enano sintió **pena** por ella. *La pena es un sentimiento de compasión o tristeza por alguien que no es feliz.*

—Está bien, está bien. Te daré una oportunidad —dijo—. En tres días, si puedes adivinar mi nombre, podrás quedarte con tu hijo. Y se fue tan rápido como había llegado.



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: ¿El rey es avaro? (sí)

A nivel

Haga preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: ¿El enano saltarín es listo? ¿Por qué? (Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta).

Nivel avanzado

Haga preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué creen que la promesa le traerá problemas a la muchacha? (La promesa le traerá problemas a la muchacha porque el enano volverá a reclamar al niño como ella le había prometido y él no se olvidará de la promesa, etc.).



Muestre la imagen 2A-8: La reina piensa y envía mensajeros

La reina se quedó despierta toda la noche pensando en todos los nombres que había escuchado en su vida. Envío un mensajero a recorrer todo el reino y a recolectar todos los nombres que encontrara. Cuando el enano llegó al día siguiente, la reina dijo todos los

nombres que se le habían ocurrido: Alexander, Balthazar, Casper, Doolittle, Eggleston, Ferdinand y muchos más.

—Ese no es mi nombre —respondía el enano después de escuchar cada uno.



Muestre la imagen 2A-9: La reina adivina

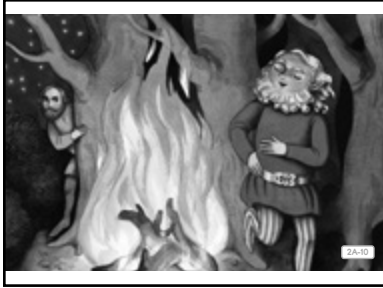
Al día siguiente, la reina envió criados por todo el reino a buscar los nombres más inusuales y cuando el enano llegó, ella hizo el intento.

—¿Te llamas Sheepshanks? ¿Roast-Ribs?
¿Snickerdoodle? ¿Groucho? ¿Winklehopper?

—preguntó la reina.

—Ese no es mi nombre —decía el enano después de escuchar cada uno.

¿Cuál creen que puede ser el nombre del enano?



Muestre la imagen 2A-10: El enano saltará junto a la fogata

El tercer y último día, la reina estaba tremendamente preocupada. Sujetaba fuerte a su hijo mientras se preguntaba qué hacer cuando izis zas! La puerta se abrió y entró, no el enano, sino el mensajero que la reina había enviado en busca de nombres. Se inclinó ante la reina.

—Su Majestad, anoche, mientras atravesaba el bosque, llegué a una alta colina. Cerca de ella había una casita, y fuera de ella había una fogata, y alrededor de la fogata bailaba un enano y, mientras saltaba una y otra vez, cantaba:

*“Hoy salto y mañana danzaré
Pues del palacio al niño traeré.
La reina no podrá negar mi **reclamo**,
ipues ignora que Rumpelstiltskin me llamo!”. Un reclamo es una
declaración de que algo es tuyo. ¿Cuál es el reclamo del enano?*



Muestre la imagen 2A-11: La reina adivina

El mensajero se fue y ni bien salió, entró el enano. La reina lo saludó.

—¿Tu nombre es Juan? —le preguntó.

—No, no es ese mi nombre.

—Entonces, ¿te llamas Harry?

—No, no es ese mi nombre.

—Entonces, tal vez —dijo la reina—, ¡tu nombre es Rumpelstiltskin!

—¡No! ¡No! ¿Quién te dijo eso? —gritó el enano. Y con toda su rabia, golpeó su pie derecho tan fuerte que se hundió en el suelo hasta la altura de la cintura. Luego golpeó el otro pie y se hundió en el suelo por encima de su cabeza. Y la reina y su hijo nunca más le tuvieron miedo.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Qué talento alardea el padre que tiene su hija tan lista al comienzo de este cuento de hadas? *(la capacidad de convertir la paja en oro)*
 - **Literal.** ¿Qué problema provoca esto a la hija del molinero? *(El rey le ordena que debe hilar la paja y convertirla en oro o “de lo contrario habrá consecuencias”).*
 - **Literal.** ¿Qué le promete la hija al enano que todas las noches hila la paja para convertirla en oro por ella? *(su collar, su anillo y su primer hijo)*
 - **Evaluativa.** ¿Creen que la hija toma una buena decisión al prometer su primer hijo al enano? *(Las respuestas variarán).*
- 2. Literal.** Cuando el enano va a ver a la reina para hacer su reclamo del niño, la reina se echa a llorar y él siente pena por ella. Luego, le da la oportunidad de romper su promesa. ¿Qué debe hacer la reina para conservar a su hijo? *(adivinar el nombre del enano en un plazo de tres días)*
 - **Evaluativa.** ¿Cómo termina este cuento de hadas? *(La reina adivina el nombre del enano saltarín y él se enoja tanto que se hunde al golpear sus pies en el suelo).* ¿Este es un final feliz para la reina? *(sí)*
- 3. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Qué lecciones o moralejas aprendemos de este cuento de hadas? *(Las respuestas variarán. Los estudiantes pueden decir que no es una buena idea alardear de un talento que alguien no tiene; las personas deben tener mucho cuidado con las promesas que hacen).*
- 4. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** [Muestre a los estudiantes imágenes del Rotafolio de imágenes de los personajes de esta lectura en voz alta]. Piensen en los personajes que escucharon en la lectura en voz alta hoy. Elijan un personaje en el que se enfocarán. Su compañero elegirá otro personaje. Describan su personaje a su compañero. [Si los estudiantes tienen dificultades para describir a su personaje, use las siguientes preguntas para ayudarlos: ¿Cómo está vestido el personaje? ¿El personaje es de la realeza? ¿Es un personaje mágico? ¿Creen que encontrarían a este personaje en un cuento que no sea de hadas? ¿En qué escenario encontrarían a este personaje?].

Desafío

¿En qué se diferencia el problema de la Bella Durmiente con la rueca y el de la hija del molinero con la rueca? (La Bella Durmiente fue hechizada para que se mantuviera dormida durante cien años si se pinchaba el dedo con una rueca; la hija del molinero tuvo que hilar paja para convertirla en oro usando una rueca, lo que parecía imposible).

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de un violín y de un tiro libre.



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿A qué problema se enfrentó un personaje en “El enano saltarín” debido a la rueca? (El rey le ordenó a la hija del molinero que hilara la paja para convertirla en oro varias veces). ¿Cómo se solucionó este problema? (El enano saltarín hilaba para convertir la paja en oro por ella).

PRACTICAR PALABRAS: LOGRAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Entonces [el rey] llevó a la hija del molinero a una habitación aún más grande llena de paja.
—Hila todo esto en una noche y, si lo logras, entonces serás mi esposa —le dijo el rey”.
2. Digan la palabra *logras* conmigo.
3. *Lograr* algo significa hacer algo bien o alcanzar un objetivo.
4. Sabía que Rory iba a lograr ganar el cinturón negro de karate porque trabajó mucho para ello.
5. ¿Qué tipo de cosas ayudan a las personas a lograr cosas? Intenten usar la palabra *lograr* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Yo logro cosas cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Les daré dos opciones. Ustedes decidirán cuál ayuda a las personas a tener más probabilidades de lograr algo. Asegúrense de usar la palabra *lograr* y de usar oraciones completas.

- escuchar atentamente al maestro o no prestar atención en clase (*Escuchar atentamente al maestro te ayuda a lograr algo*).
- tocar el violín todos los días o decidir no tocar nunca (*Tocar el violín todos los días te ayuda a lograr algo*).
- hacer la tarea frente al televisor o hacerla con atención en casa (*Hacer la tarea con atención en casa te ayuda a lograr algo*).
- practicar tiros libres o esperar encestar en el partido de básquetbol (*Practicar tiros libres te ayuda a lograr algo*).

Lección 2: El enano saltarín

Aplicación



Audición y expresión oral: Los estudiantes actuarán las escenas de un cuento de hadas.

📌 **TEKS 1.1.C; TEKS 1.9.C**

Lectura: Los estudiantes utilizarán organizadores gráficos para identificar y comparar elementos de los cuentos de hadas.

📌 **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

ACTUACIÓN (10 MIN)



Verificar la comprensión

Lluvia de ideas: Piensen en los personajes de “El enano saltarín” y hagan una lluvia de ideas sobre lo que cada personaje hace en el cuento de hadas. (*El molinero alardea con el rey sobre su hija; el rey le pide a la hija del molinero que hile la paja para convertirla en oro; la hija del molinero busca ayuda en el enano saltarín; el enano saltarín le pide a la reina que le entregue a su hijo a menos que resuelva un acertijo; el mensajero descubre el nombre del enano saltarín*).

- Agrupe a los estudiantes de a cinco como preparó con anticipación. Entregue a cada grupo un conjunto de tarjetas con los personajes en ellas. Puede pedir a los estudiantes que elijan una tarjeta sin mirar o puede elegir una tarjeta en especial para cada estudiante del grupo.
- Diga a los estudiantes que simularán ser uno de los personajes. Los estudiantes deberán pensar una acción que puedan hacer, y algo que puedan decir para dar al resto de su grupo una pista de quién es el personaje que se está interpretando. Por ejemplo, para El enano saltarín, el estudiante puede

📌 **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

Desafío

Anime a los estudiantes a anotar las respuestas en sus propias tablas también, usando la Página de actividades 2.1.

Apoyo a la enseñanza

También puede mezclar a los personajes de la lectura en voz alta anterior, “La Bella Durmiente”. Pida a los estudiantes que identifiquen tanto a los personajes como al cuento que se está interpretando.

simular estar hilando y decir “¿Cuál es mi nombre?”. Para el rey, el estudiante puede mover un dedo o poner sus manos sobre sus caderas y decir: “Pónganse a trabajar... de lo contrario, habrá consecuencias”. Para la hija del molinero/reina, el estudiante puede simular llorar y decir: “¡Debo descubrir su nombre!”.

- Pida al resto de los estudiantes de cada grupo que identifiquen a qué personaje se está interpretando.
- Luego, pida a los estudiantes de diferentes grupos que compartan sus personajes para que toda la clase identifique a qué personaje se está interpretando.

TABLA DE ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS (10 MIN)

- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “El enano saltarín” que preparó con anticipación. Mientras los estudiantes conversan sobre cada elemento de los cuentos de hadas, anote una breve descripción en cada sección de la tabla.

Escenario

- Recuerde a los estudiantes que el escenario de un cuento es el lugar y el momento en que tiene lugar el cuento y que muchos cuentos de hadas comienzan de una manera especial que nos da una pista sobre el momento en que se desarrolla el cuento. Pida a los estudiantes que escuchen atentamente mientras usted vuelve a leer la primera oración de “El enano saltarín”: “Había una vez un molinero pobre que tenía una hermosa hija. Era tan hermosa y lista que no podía evitar alardear sobre ella”.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la frase con la que comienzan muchos cuentos de hadas. (*Había una vez...*) Pida a los estudiantes que identifiquen qué les indica esta frase sobre el momento en que se desarrolla el cuento. (*hace mucho tiempo*) Pida a los estudiantes que identifiquen dónde tuvo lugar el cuento. (*el castillo del rey*) Anote esta información en la tabla en la fila de “Escenario”.

Personajes


- Recuerde a los estudiantes los personajes de la realeza de “La Bella Durmiente” y pídeles que identifiquen a los personajes de la realeza de “El enano saltarín”. Puede usar el Rotafolio de imágenes para señalar a todos los personajes a medida que los identifican. Recuerde a los estudiantes que los cuentos de hadas generalmente tienen personajes mágicos también, como las hadas de “La Bella Durmiente”. Pida a los estudiantes que identifiquen al personaje mágico de este cuento de hadas. (*el enano saltarín*)

Fantasía (eventos)

- Recuerde a los estudiantes los elementos de fantasía de “La Bella Durmiente” y pídales que identifiquen los eventos mágicos de este cuento de hadas. (*El enano saltarín hila la paja para convertirla en oro y se hunde en el suelo al final*).

Problemas y soluciones

- Pida a los estudiantes que describan los problemas a los que se enfrentó la hija/reina. (*El rey le dijo que tenía que hilar la paja para convertirla en oro; luego, debía descubrir el nombre del enano saltarín para que no se llevara a su hijo*).
- Pregunte a los estudiantes cómo se resuelven los problemas. (*El enano saltarín hiló la paja para convertirla en oro por ella, y uno de sus mensajeros descubrió su nombre*).

 Lectura Lectura/Visualización atenta	
Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿El cuento se desarrolla en la actualidad? (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿Cuándo se desarrolla el cuento? (<i>hace mucho, mucho tiempo</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuándo se desarrolla el cuento? ¿Cómo lo saben? (<i>El cuento se desarrolla hace mucho, mucho tiempo porque comienza con la frase “había una vez”</i>).

Final

- Finalmente, recuerde a los estudiantes la conversación del final de “El enano saltarín”, y anote sus respuestas en la tabla.
- Cuando la tabla esté completa, pida a los estudiantes que comparen este cuento de hadas con el que ya han escuchado. Coloque las Tablas de elementos de los cuentos de hadas que completaron hasta el momento una junto a la otra.



Boleto de salida

Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas en una hoja de papel:

- ¿Qué palabras se usan para describir el escenario al comienzo de ambos cuentos? (*"Había una vez"*)
- ¿Qué tipos de personajes son iguales en ambos cuentos? (*personajes de la realeza, mágicos*)
- ¿Los finales de estos dos cuentos son similares? ¿Por qué? (*Ambos cuentos tienen un final del tipo "felices para siempre"*).

Fin de la lección

CUENTOS DE HADAS

Rapunzel

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.9.A**

Lectura

Los estudiantes identificarán el problema y la solución en la trama de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Los estudiantes formularán preguntas durante la lectura para profundizar la comprensión y obtener información. **TEKS 1.6.B**

✚ **TEKS 1.6.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *deleite*.

✚ **TEKS 1.1.E; TEKS 1.3.B**

Lectura

Los estudiantes utilizarán organizadores gráficos para identificar y comparar elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.2 Diagrama de Venn Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar elementos de tres cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

✚ **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.D** describa el escenario.

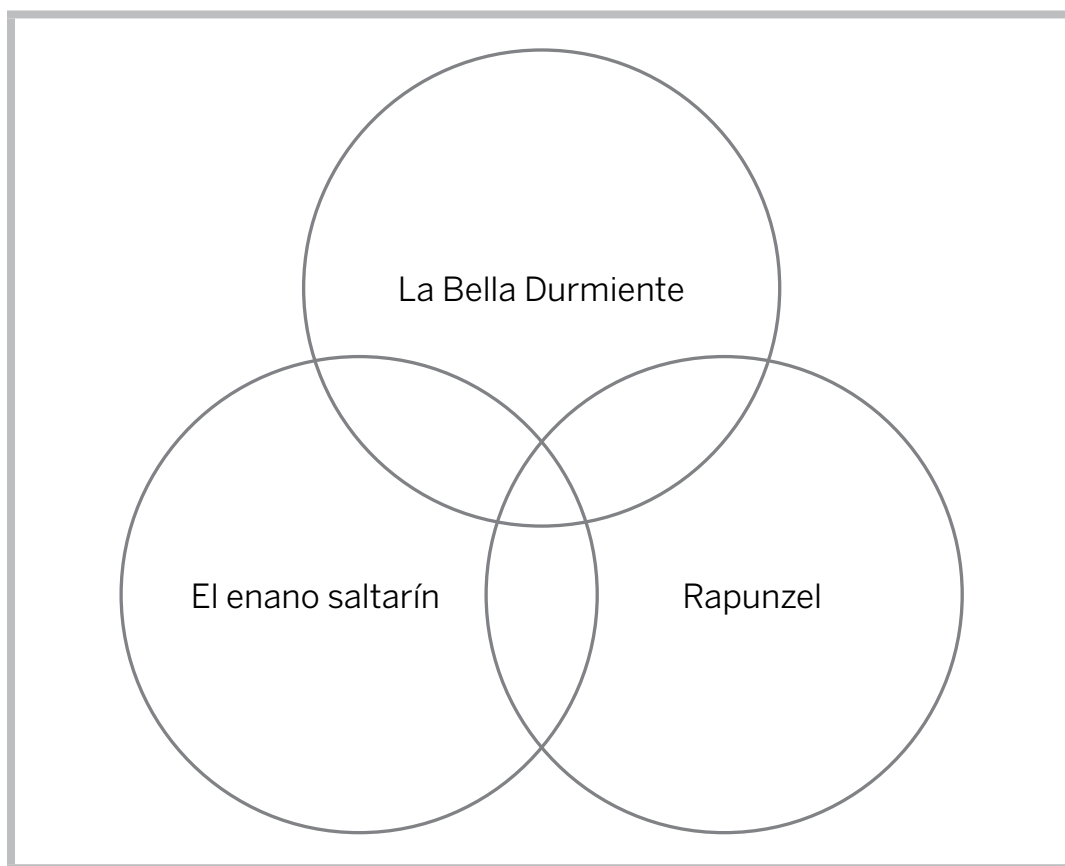
VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente” y “El enano saltarín” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Diagrama de Venn (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 5
Tabla de fantasía versus realidad			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-13 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 6 <input type="checkbox"/> Póster 2M: Jardín (Rotafolio de imágenes)
“Rapunzel”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>deleite</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de elementos de los cuentos de hadas	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Rapunzel” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1 (opcional), 3.2 <input type="checkbox"/> Diagrama de Venn (Componentes digitales)
Comparación de cuentos de hadas			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente” y “El enano saltarín” de las lecciones anteriores.
- Prepare y muestre un diagrama de Venn de 3 círculos, como el que se muestra a continuación. Rotule los tres círculos “La Bella Durmiente”, “El enano saltarín” y “Rapunzel”. Otra opción es acceder a una versión digital del diagrama disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento. En la sección de Recursos para el maestro de esta Guía del maestro puede encontrar una versión completa de la tabla.



- Prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 5 a la Tabla de fantasía versus realidad que creó en la Lección 2.

Aplicación

- Prepare y muestre una Tabla de elementos de los cuentos de hadas en blanco para “Rapunzel”. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento. En la sección de Recursos para el maestro de esta Guía del maestro puede encontrar una versión completa de la tabla.

Elementos de los cuentos de hadas		
Rapunzel		
Escenario	Dónde	Cuándo
Personajes	Reales	Mágicos
Fantasía (eventos)		
Problemas		Soluciones
Final		

Recursos adicionales

- Al narrar la lectura en voz alta que acompaña las imágenes 3A-5, 3A-8 y 3A-11, anime a los estudiantes a decir “¡Rapunzel! ¡Rapunzel! ¡Suelta tu cabello!” cada vez que aparezca la línea en el texto.

VOCABULARIO ESENCIAL

ansiaba, v. quería mucho algo

Ejemplo: El niño ansiaba un día de nieve.

Variante(s): ansiar, ansía

deleite, sust. alegría; gran placer

Ejemplo: Rapunzel cantaba todas las mañanas con deleite.

Variante(s): deleites

piadosa, adj. capaz de perdonar a alguien

Ejemplo: Amelia fue piadosa y dejó de burlarse de su hermanito cuando vio que se estaba poniendo triste.

Variante(s): piadoso, piadosos, piadosas

rabia, sust. enojo fuerte

Ejemplo: El pirata sintió rabia cuando se dio cuenta de que había perdido su tesoro.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “Rapunzel”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		ansiaba deleite (<i>delight</i>) piadosa rabia (<i>rage</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	cómo te atreves con una condición había entrado en su corazón		

Lección 3: Rapunzel

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

 **TEKS 1.9.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)


- Haga referencia a las Tablas de elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente” y “El enano saltarín”. Repase los elementos de los cuentos de hadas con los estudiantes. Hágales las siguientes preguntas:
 - ¿Son estos cuentos de ficción o de no ficción? ¿Por qué? (*ficción; las explicaciones variarán*)



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuáles son los elementos de los cuentos de hadas? (*escenario de “había una vez”, personajes reales y mágicos, fantasía, problemas y soluciones, finales felices*)

- ¿Qué personajes mágicos aparecen en estos cuentos? (hadas, el enano saltarín)
- ¿A qué problemas se enfrentan los personajes? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la Bella Durmiente fue hechizada por un hada y estuvo dormida durante 100 años; la reina tuvo que descubrir el nombre del enano saltarín para no perder a su hijo*).
- ¿Cómo terminan estos cuentos? (*Las cosas terminan bien para los personajes principales; “felices para siempre”*).
- Pida a los estudiantes que expliquen por qué “La Bella Durmiente” y “El enano saltarín” se consideran cuentos de hadas. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que tienen todos los elementos de los cuentos de hadas*).

 **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿Los cuentos de hadas son historias de ficción? (<i>sí</i>) ¿Todos sus personajes son mágicos? (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿Qué tipos de historias relatan los cuentos de hadas? (<i>historias de ficción</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento. Anime a los estudiantes responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué “El enano saltarín” es un cuento de hadas? (<i>“El enano saltarín” es un cuento de hadas porque comienza con “había una vez”, hay personajes reales y mágicos, hay fantasía, se presentan problemas y soluciones y tiene un final feliz.</i>)

- Muestre el diagrama de Venn que preparó con anticipación. Recuerde a los estudiantes que los diagramas de Venn ayudan a organizar semejanzas y diferencias entre las cosas. Diga a los estudiantes que cada círculo de este diagrama de Venn representa un cuento de hadas.
- Señale el centro del diagrama de Venn donde se superponen los tres círculos. Pregunte qué tipo de información deben escribir allí los estudiantes. (*semejanzas entre las tres cosas*)
- Señale las zonas donde solo se superponen dos círculos. Pregunte qué tipo de información deben escribir allí los estudiantes. (*semejanzas entre esas dos cosas*)
- Señale las zonas de los círculos que no se superponen con ningún círculo. Pregunte qué tipo de información deben escribir allí los estudiantes. (*las cosas que solo le corresponden a ese cuento de hadas; donde hay diferencias*)
- Diga a los estudiantes que utilizarán un diagrama de Venn para comparar tres cuentos de hadas: “La Bella Durmiente”, “El enano saltarín” y el que escucharán hoy: “Rapunzel”.

TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)

Tarjeta de imágenes 5



Muestre la Tarjeta de imágenes 5: El enano saltarín

- Haga a los estudiantes las siguientes preguntas mientras muestra la Tarjeta de imágenes 5:
 - ¿Qué ven en esta imagen?
 - ¿Esta imagen muestra algo que puede suceder en la vida real?
 - ¿Hay algo en esta imagen que sea imaginario o que no puede suceder en la vida real?
- Agregue la tarjeta de imágenes a la Tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en las columnas que los estudiantes identifiquen. (*fantasía*)

Fantasía	Realidad
Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena) Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada) <i>Tarjeta de imágenes 5 (El enano saltarín)</i>	Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)

- Diga a los estudiantes que seguirán completando esta tabla a medida que escuchen más cuentos de hadas.

Lección 3: Rapunzel

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán el problema y la solución en la trama de un cuento de hadas.

📌 **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Los estudiantes formularán preguntas durante la lectura para profundizar la comprensión y obtener información. **TEKS 1.6.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *deleite*.

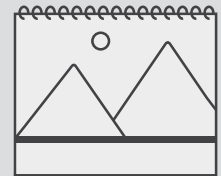
📌 **TEKS 1.1.E; TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

Muestre la imagen 3A-1: Fotografía de lechuga rapunzel

- Pida a los estudiantes que identifiquen la imagen. Si dicen que es una lechuga o ensalada, dígales que es un tipo especial de lechuga que se llama rapunzel.
- Explique que, en el cuento de hoy, los personajes experimentan un problema debido a la lechuga rapunzel.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir por qué la lechuga rapunzel es un problema para los personajes de este cuento. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dígales que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen). Diga a los estudiantes que hagan preguntas mientras escuchan la lectura en voz alta.

Rotafolio de imágenes 3A-1



📌 **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

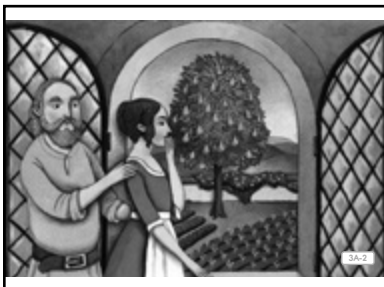


“RAPUNZEL” (15 MIN)

TEKS 1.6.B

Apoyo a la enseñanza

Aquí, la palabra *jardín* significa una porción de terreno que se usa para cultivar plantas. Pero *jardín* también puede tener otros significados, como jardín de infantes (o escuela para niños pequeños).



Muestre la imagen 3A-2: Un hombre y su esposa; la mujer mira hacia afuera a la lechuga rapunzel

Había una vez un hombre y su esposa que deseaban tener un hijo más que nada en el mundo. Finalmente, un día supieron que su deseo se haría realidad.

Ahora bien, en la parte superior de su casa, en el fondo, había una pequeña ventana. Y desde ella, podían ver un jardín lleno de hermosas flores y verduras frescas, pero alrededor del jardín había un muro alto. Nadie se atrevía a entrar al jardín porque le pertenecía a una bruja mala.

Un día, la mujer estaba mirando por la ventana cuando vio el jardín de la bruja. Había unas finas hojas de rapunzel, que es un tipo de lechuga.

Y se veía tan fresca y verde que le dieron ganas de comerla. Día tras día **ansiaba** poder hacerlo. *Ansiar significa querer mucho algo. Pregunte a los estudiantes qué palabra similar a ansiaba conocen. (anhelaba) [Señale la lechuga rapunzel que crecía en el jardín y explique que la mujer quiere comer un poco].* Cuanto más la quería, más pálida y triste se ponía porque no la podía comer.

Su esposo la veía tan triste que se preocupó.

—Querida esposa, ¿qué sucede? —le preguntó.

—Oh —respondió ella—, siento que debo comer esa lechuga rapunzel del jardín que está detrás de nuestra casa.

Su esposo la amaba tanto que pensó: “Debo traerle a mi esposa lo que desea. Buscaré un poco de esa lechuga rapunzel como sea”. *¿Qué creen que va a hacer el hombre?*



Muestre la imagen 3A-3: El hombre roba lechuga rapunzel

Esa noche trepó el muro del jardín de la bruja. Rápidamente llenó un saco con lechuga rapunzel y se lo llevó a su esposa, quien comió de inmediato con **deleite**. *Deleite significa con mucho placer.* Pero le gustaba tanto y sabía



TEKS 1.6.B formule preguntas sobre el texto, antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto.

tan bien que al día siguiente ansiaba comer el doble. Entonces, esa noche, el esposo trepó el muro de nuevo y tomó más rapunzel. Cuando se dio vuelta para volver, vio los ojos enojados de la bruja ante él.



Muestre la imagen 3A-4: El hombre y la bruja

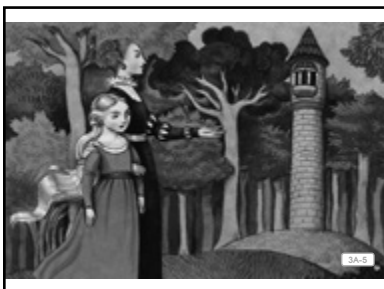
—¿Cómo te atreves a trepar y entrar en mi jardín, ladrón? —exclamó—. ¿Cómo te atreves a robar mi lechuga rapunzel? ¡Pagarás por esto!

—Oh, por favor —respondió el hombre aterrizado—, sé **piadosa**. *El hombre le pide a la bruja que lo perdone y que sea buena con*

él, aunque él había robado la lechuga rapunzel. Lo hice simplemente porque debía hacerlo. Mi esposa espera un hijo y estaba mirando por la ventana cuando vio la lechuga rapunzel y ansiaba comerla más que nada en este mundo.

—Bueno —contestó la bruja—, puedes tomar toda la lechuga rapunzel que desees, pero con una condición. Cuando tu esposa tenga a la criatura, deberán dármela. Yo la cuidaré como si fuera mía”. *¿Creen que el hombre aceptará darle la criatura a la bruja?*

El hombre estaba tan confundido que aceptó y luego trató de no pensar más en ello. Pero más tarde, en el preciso momento en que su esposa dio a luz a una bella niña, la bruja apareció y le recordó su promesa. Y se llevó a la niña a vivir con ella.



Muestre la imagen 3A-5: La bruja lleva a Rapunzel a una torre

La bruja la llamó Rapunzel *¿Por qué creen que la bruja la llamó Rapunzel?* y se convirtió en una hermosa muchacha. Cuando Rapunzel tenía doce años, la bruja la llevó hasta lo profundo del bosque. Allí la encerró en una torre sin escaleras ni puertas, solo una

pequeña ventana cerca del techo. *¿Por qué creen que la bruja encierra a Rapunzel en una torre?*

—¡Rapunzel! ¡Rapunzel! ¡Suelta tu cabello! —le gritaba la bruja desde el suelo cuando quería entrar a la torre.



Muestre la imagen 3A-6: El largo cabello de Rapunzel

Rapunzel tenía un hermoso y largo cabello que brillaba como el oro. Cuando escuchaba la voz de la bruja, abría la ventana y dejaba caer su cabello hasta el suelo. Entonces, la bruja se sujetaba a su cabello y trepaba hasta la ventana de la torre.



Muestre la imagen 3A-7: El príncipe espía la torre

Pasaron muchos años así hasta que, un día, el hijo del rey estaba cabalgando por el bosque cuando llegó hasta la torre. *¿Quién es el hijo del rey? (el príncipe)* Cuando se acercó, escuchó una voz cantar tan dulcemente que se detuvo a escuchar. Era Rapunzel en su soledad, tratando de pasar el tiempo con dulces canciones. El príncipe quería entrar a verla, entonces buscó una puerta en la torre, pero no había ninguna. Cabalgó hasta su casa, pero la canción había entrado en su corazón y todos los días iba hasta el bosque y la escuchaba. *“La canción había entrado en su corazón” significa que el príncipe se había enamorado de la canción de Rapunzel.*



Muestre la imagen 3A-8: El príncipe ve a la bruja trepar por el cabello de Rapunzel

Un día, mientras estaba parado detrás de unos árboles, que eran tan altos como la torre, el príncipe observó asombrado mientras la bruja gritaba.

—¡Rapunzel! ¡Rapunzel! ¡Suelta tu cabello!

Entonces vio a Rapunzel soltar su largo cabello mientras la bruja trepaba hasta arriba y entraba a la torre. El príncipe pensó: “Entonces esa es la escalera. Bueno, la subiré”. Al día siguiente, al atardecer, *El atardecer es el momento del día cuando comienza a oscurecer.* fue hasta la torre.

—¡Rapunzel! ¡Rapunzel! ¡Suelta tu cabello! —gritó. Y ella dejó caer su cabello y el príncipe subió.



Muestre la imagen 3A-9: Rapunzel y el príncipe

Rapunzel estaba terriblemente asustada cuando vio al príncipe, ya que nunca había visto a un hombre, pero él le habló amablemente y le contó que su canción había entrado en su corazón y que sentía que no estaría en paz hasta que no pudiera verla.

Entonces Rapunzel olvidó su temor y cuando él le pidió que fuera su esposa, ella tomó su mano en la suya.

—Con gusto iría contigo, pero no puedo salir. Haz esto por mí: la próxima vez que vengas, trae un trozo de seda. Y trae un poco más cada vez que vengas, así yo construiré una escalera con ella. Cuando termine, la usaré para bajar de esta torre y luego me llevarás en tu caballo —dijo Rapunzel.

Acordaron que él iría todas las noches, ya que la bruja solo iba durante el día.



Muestre la imagen 3A-10: La bruja corta el cabello de Rapunzel

Las cosas transcurrieron así durante un tiempo.

—¿Por qué subes tan lentamente mientras que al hijo del rey solo le lleva un momento? —le dijo sin pensar Rapunzel a la bruja.

—¡Oh, muchacha malvada! —gritó la bruja—.

¡Creía que te tenía escondida de todo el mundo aquí, pero me traicionaste!

En un ataque de **rabia**, la bruja tomó un par de afiladas tijeras y cortó el cabello de la pobre Rapunzel. *La rabia es un enojo fuerte. Si alguien tiene rabia significa que está muy enojado. ¿Por qué la bruja tiene rabia o está tan enojada?* Entonces la bruja sacó a Rapunzel de la torre y la llevó a vivir a un lugar aún más profundo del bosque.



Muestre la imagen 3A-11: La bruja y el príncipe

Más tarde ese día, cuando cayó la noche, el príncipe llegó.

—¡Rapunzel! ¡Rapunzel! ¡Suelta tu cabello! —gritó. *¿Qué sucederá? ¿Está Rapunzel allí?*

La bruja soltó su cabello y el príncipe subió, pero en lugar de ver a su amada Rapunzel allí arriba, vio los ojos destellantes de la bruja.

—¡Ajá! —gritó ella, riéndose de él—. Viniste por tu amada, pero el dulce pajarito ya no está en su nido ni canta más. Ya nunca más la verás.

Lleno de horror y tristeza, *El horror es un sentimiento fuerte de temor o sorpresa.* el príncipe cayó de la torre. La caída no lo lastimó mucho, pero las espinas sobre las que cayó lastimaron sus ojos y lo dejaron ciego. *Ciego significa que ya no puede ver.*



Muestre la imagen 3A-12: El príncipe ciego vaga por el bosque

Entonces, ciego y solo, vagó por el bosque varios años, comiendo raíces y frutos, y llorando por haber perdido a su amada Rapunzel. Finalmente, llegó a un lugar en el bosque en el que la misma Rapunzel estaba vagando. Oyó una dulce voz que creyó haber

oído antes en alguna parte. Cuando se dirigió hacia el sonido, Rapunzel lo vio, colocó sus brazos alrededor de su cuello y lloró. Cuando las lágrimas de Rapunzel tocaron los ojos del príncipe, recuperó la vista. Él estaba feliz y asombrado porque había creído que nunca iba a volver a verla.



Muestre la imagen 3A-13: El príncipe lleva a Rapunzel a su reino

Entonces el príncipe llevó a Rapunzel a su reino para que fuera su esposa, donde ella fue recibida con gran alegría. Pronto se casaron y vivieron felices para siempre.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** Al comienzo del cuento de hadas, ¿qué quiere comer la mujer del jardín de la bruja? (*lechuga rapunzel*) ¿Cómo se sentía antes de comer lechuga rapunzel? (*estaba pálida y triste*)
 - **Evaluativa.** ¿Qué hace su esposo? (*Roba lechuga rapunzel del jardín*). ¿Creen que podría haber resuelto este problema de otro modo? (*Las respuestas variarán*).

- **Evaluativa.** Cuando la bruja descubre al hombre en el jardín, él le pide que sea piadosa. ¿Qué dice entonces la bruja que debe hacer el hombre si quiere lechuga rapunzel del jardín? (*Debe entregarle su hija a la bruja cuando nazca*). ¿Creen que toma una buena decisión al aceptar la demanda de la bruja? (*Las respuestas variarán*).

2. **Para inferir.** ¿Qué nombre le da la bruja a la niña? (*Rapunzel*) ¿Por qué creen que se llama Rapunzel? (*La llama como la lechuga rapunzel que su padre roba del jardín/que la madre comió*).

- **Literal.** ¿Qué sucede cuando Rapunzel tiene doce años? (*La bruja la encierra en una torre que no tiene puertas; solo tiene una ventana cerca del techo*). ¿Cómo hace la bruja para visitar a Rapunzel ahora? (*Trepa por el cabello de Rapunzel*).

Muestre la Tarjeta de imágenes 6 (Torre)

- **Literal.** ¿Cómo descubre el príncipe que Rapunzel está allí? (*Un día, mientras cabalgaba por el bosque, el príncipe escuchó cantar dulcemente a Rapunzel*).
3. **Para inferir.** ¿Qué sucede cuando la bruja descubre que el príncipe ha estado visitando a Rapunzel? (*La bruja se enoja, le corta el cabello a Rapunzel y la saca de la torre para que viva sola en el bosque. Luego, engaña al príncipe para que suba por el cabello de Rapunzel y él se cae de la torre*).
4. **Evaluativa.** ¿El cuento de hadas tiene un final feliz? ¿Por qué? (*Sí, el príncipe encuentra a Rapunzel y sus lágrimas le permiten recuperar la vista. Se casan y viven felices para siempre*).

Tarjeta de imágenes 6



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

ESPAÑOL

Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿El hombre roba zanahorias del jardín de la bruja? (*no*)

A nivel

Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué le sucede al príncipe cuando va a ver a Rapunzel, pero se encuentra con la bruja? (*se cae de la torre y queda ciego*)

Nivel avanzado

Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué la bruja se queda con la niña? (*La bruja se queda con la niña porque hace un trato con el padre: toma toda la lechuga que quiere, pero promete darle a la niña cuando nazca*).



Verificar la comprensión

Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Qué eventos de fantasía suceden en este cuento de hadas? (*Las lágrimas de Rapunzel le permiten al príncipe recuperar la vista*).

PRACTICAR PALABRAS: DELEITE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Rápidamente llenó un saco con lechuga rapunzel y se lo llevó a su esposa, quien comió de inmediato con deleite”.
2. Digan la palabra *deleite* conmigo.
3. *Deleite* significa alegría o gran placer.
4. Todos los años espero con deleite que lleguen el clima cálido y las flores de la primavera.
5. Mencionen algunas ocasiones en que los personajes de los cuentos de hadas que leímos hasta ahora sintieron deleite. Intenten usar la palabra *deleite* cuando hablen sobre ello. Pídeles a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “La reina siente deleite cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Piensen en dos o tres cosas que les dan deleite. Hablen con un compañero sobre esas cosas. Observen si a ambos les dan deleite las mismas cosas. Asegúrense de usar la palabra *deleite* y de usar oraciones completas.

Lección 3: Rapunzel

Aplicación



Lectura: Los estudiantes utilizarán organizadores gráficos para identificar y comparar elementos de los cuentos de hadas.

TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D

TABLA DE ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS (10 MIN)

- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Rapunzel” que preparó con anticipación. Mientras los estudiantes conversan sobre cada elemento de los cuentos de hadas, anote una breve descripción en cada sección de la tabla.

Escenario

- Recuerde a los estudiantes que el escenario de un cuento es el lugar y el momento en que tiene lugar el cuento y que muchos de los cuentos de hadas comienzan de una manera especial que nos da una pista sobre el momento en que se desarrolla el cuento. Pida a los estudiantes que identifiquen dónde se desarrolla el cuento. (*el jardín de la bruja y la torre de Rapunzel*)
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente mientras vuelve a leer la primera oración de “Rapunzel”: “Había una vez un hombre y su esposa que deseaban tener un hijo más que nada en el mundo”. Diga a los estudiantes que las palabras “había una vez” indican que este cuento tuvo lugar hace mucho tiempo.

Personajes

- Pida a los estudiantes que identifiquen a los personajes de “Rapunzel” y luego pídale que identifiquen a los que son de la realeza. (*príncipe*) Pida a los estudiantes que identifiquen a los personajes mágicos de este cuento de hadas. (*la bruja, Rapunzel*)

Fantasía (eventos)

- Recuerde a los estudiantes los elementos de fantasía que identificaron después de la lectura en voz alta y anote sus descripciones en la tabla. (*Las lágrimas Rapunzel le permiten al príncipe recuperar la vista*).

Desafío

Anime a los estudiantes a anotar las respuestas en sus propias tablas también, usando la Página de actividades 3.1.

TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** describa el escenario.

Problemas y soluciones

- Pida a los estudiantes que describan los problemas a los que se enfrentaron los personajes en este cuento de hadas. (*La mujer quiere lechuga rapunzel del jardín de la bruja; la bruja encierra a Rapunzel en la torre y luego la deja en el bosque sola después de sacarla de la torre; el príncipe se queda ciego y solo en el bosque también*).
- Pregunte a los estudiantes cómo se resuelven estos problemas. (*El esposo de la mujer acepta darle la niña a la bruja a cambio de lechuga rapunzel; el príncipe encuentra a Rapunzel; las lágrimas de Rapunzel le permiten al príncipe recuperar la vista*).



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿El cuento se desarrolla en la actualidad? (no) ¿Hay eventos mágicos en el cuento? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿Dónde se desarrolla el cuento? (<i>primero en el jardín de la bruja y luego, en el bosque</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué el cuento tiene un final feliz? (<i>El cuento tiene un final feliz porque el príncipe y Rapunzel se encuentran y las lágrimas de ella le permiten a él recuperar la vista. Finalmente, se casan y viven felices para siempre</i>).

Final

- Pida a los estudiantes que determinen si este cuento de hadas termina con “felices para siempre”. Pídales que justifiquen sus respuestas.



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: ¿Estos elementos aparecieron en todos los cuentos de hadas que escucharon hasta el momento? [Haga hincapié en que, mientras algunos aparecieron una vez o más, usted quiere saber cuáles aparecieron en todos los cuentos de hadas que leyeron].

- Escenario de “había una vez” (*de pie/sí*)
- Finales de “felices para siempre” (*de pie/sí*)
- Brujas que hacen hechizos mágicos (*sentados/no*)
- Paja que hilan para convertir en oro (*sentados/no*)
- Evento de fantasía (*de pie/sí*)

COMPARACIÓN DE CUENTOS DE HADAS (10 MIN)

- Muestre el diagrama de Venn que preparó con anticipación y pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.2.
- Recuerde a los estudiantes que los diagramas de Venn ayudan a organizar las semejanzas y diferencias entre cosas.
- Use las Tablas de elementos de los cuentos de hadas e imágenes del Rotafolio de imágenes para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre los cuentos de hadas que escucharon hasta el momento.
 - Identifiquen los escenarios de los cuentos de hadas que escucharon y describan en qué se asemejan y en qué se diferencian.
 - Piensen en los personajes de los cuentos de hadas que escucharon. ¿Qué tienen en común estos personajes? ¿En qué se diferencian?
 - ¿Qué tipos de problemas tienen que resolver los personajes? ¿Qué tipo de soluciones aparecen en estos cuentos de hadas?
 - ¿Cómo terminó cada cuento de hadas?
- Pida a los estudiantes que escriban palabras o frases en sus diagramas de Venn para mostrar estas semejanzas y diferencias.

Página de actividades 3.2



Fin de la lección

4

CUENTOS DE HADAS

El príncipe rana,
parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.9.A**

Lectura

Los estudiantes identificarán a los personajes, escenarios y eventos de un

✚ cuento de hadas. **TEKS 1.6.B; TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *recuperado*. **TEKS 1.3.B**

Lenguaje

✚ Los estudiantes practicarán usar la conjunción *así que*. **TEKS 1.3.B**

Escritura

Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para volver a contar e identificar

✚ los elementos de un cuento de hadas. **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.1

Elementos de los cuentos de hadas Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para volver a contar e identificar los elementos de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

✚ **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.D** describa el escenario.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tablas de elementos de los cuentos de hadas, diagrama de Venn para todas las lecturas en voz alta (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 3, 5, 7 (opcional) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-2 a 4A-6 <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina y útiles para escribir
“El príncipe rana, parte I”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>recuperado</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20 min)			
Actividad de conciencia sintáctica	Individual	20 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “El príncipe rana” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1
Tabla de elementos de los cuentos de hadas			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre las Tablas de elementos de los cuentos de hadas y el diagrama de Venn que creó para “La Bella Durmiente”, “El enano saltarín” y “Rapunzel” en las lecciones anteriores.

Lectura en voz alta

- Prepárese para anotar las predicciones de los estudiantes sobre lo que sucederá en la segunda parte de “El príncipe rana” en la pizarra o en una cartulina.

Aplicación

- Prepare y muestre una Tabla de elementos de los cuentos de hadas en blanco para “El príncipe rana” como la siguiente. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

Elementos de los cuentos de hadas		
El príncipe rana		
Escenario	Dónde	Cuándo
Personajes	Reales	Mágicos
Fantasía (eventos)		
Problemas		Soluciones
Final		

Nota para el maestro

El propósito de las actividades de conciencia sintáctica es ayudar a los estudiantes a entender la conexión directa entre las estructuras gramaticales y el significado del texto. Estas actividades de sintaxis se deben utilizar junto con el texto complejo que se presenta en la lectura en voz alta.

Recursos adicionales

- Use las Tarjetas de imágenes 3, 5 y 7 para ayudar a los estudiantes a hacer conexiones con los personajes a medida que consideran las cosas en común entre los diferentes personajes.

VOCABULARIO ESENCIAL

corte, sust. personas que ayudan y trabajan con la realeza

Ejemplo: La familia real del rey Moulay Hassan y sus otros ayudantes son parte de su corte.

Variante(s): cortes

gimió, v. lloró fuertemente

Ejemplo: Daniela gimió con dolor cuando se quebró el brazo.

Variante(s): gemir, gimen

pozo, sust. hoyo profundo en el suelo para obtener agua

Ejemplo: La familia de Kim obtiene agua potable de un pozo cercano a la casa.

Variante(s): pozos

recuperado, v. hallado y traído algo de regreso

Ejemplo: Los buzos han recuperado el tesoro que yacía en el fondo del mar.

Variante(s): recuperar, recuperó

Tabla de vocabulario para “El príncipe rana, parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		gimió pozo recuperado regocijo	
Palabras con varios significados	corte (<i>court</i>)		
Expresiones y frases	un regalo para la vista		

Lección 4: El príncipe rana, parte I

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

TEKS 1.6.E; TEKS 1.9.A

Apoyo a la enseñanza

Use las Tarjetas de imágenes 3, 5 y 7 para ayudar a los estudiantes a hacer conexiones con los personajes a medida que consideran lo que los distintos personajes tienen en común.

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Haciendo referencia a las Tablas de elementos de los cuentos de hadas y al diagrama de Venn para los cuentos que escucharon hasta ahora, repase los cuentos de hadas “La Bella Durmiente”, “El enano saltarín” y “Rapunzel”.



Verificar la comprensión

Pensar en una palabra: Piensen en los personajes, el escenario y la trama de los tres cuentos que han leído hasta ahora. [Pausa]. Piensen en una palabra que describa en qué se asemejan estos cuentos. [Pida a algunos estudiantes que compartan lo que pensaron]. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir algunos de los elementos comunes de los cuentos de hadas: personajes mágicos, eventos mágicos, problemas y soluciones, escenario de “había una vez” o finales de “felices para siempre”).* Piensen en una palabra que describa en qué se diferencian estos cuentos. [Pida a algunos estudiantes que compartan lo que pensaron]. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir detalles diferentes relacionados con los personajes, los escenarios y las tramas de los cuentos).*

Tarjetas de imágenes 3, 5 y 7



Muestre las Tarjetas de imágenes 3, 5 y 7

- Pregunte a los estudiantes qué tienen en común el duende y el enano saltarín. *(Ambos hacen que ocurra algo mágico).*
- Pregunte a los estudiantes qué tienen común el enano saltarín y la bruja. *(Ambos hacen un trato para llevarse el hijo de alguien).*

TEKS 1.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; TEKS 1.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

- Recuerde a los estudiantes que los cuentos de hadas suelen tener personajes mágicos con poderes especiales. Luego, recuérdelos que los cuentos de hadas también suelen tener personajes de la realeza.
- Pida a los estudiantes que recuerden personajes de la realeza de los tres cuentos de hadas que escucharon hasta ahora. (*rey, reina, princesa y príncipe en “La Bella Durmiente”; rey y reina en “El enano saltarín”; príncipe en “Rapunzel”*)
- Diga a los estudiantes que el cuento de hadas que escucharán hoy se llama “El príncipe rana”. Pregunte a los estudiantes qué personaje de la realeza se menciona en el título.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan algún otro príncipe de los cuentos de hadas que han escuchado hasta ahora.

Muestre las imágenes 1A-10 y 3A-8

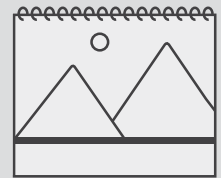
- Pida a los estudiantes que describan y expliquen el rol del príncipe en “La Bella Durmiente”. (*valiente; despierta a la Bella Durmiente con un beso*)
- Pida a los estudiantes que describan y expliquen el rol del príncipe en “Rapunzel”. (*Se enamora de Rapunzel; es engañado por la bruja; Rapunzel cura su ceguera*).
- Pregunte a los estudiantes en qué se parecen estos príncipes. (*Ambos son hijos de un rey; ambos viven felizmente con su princesa, etc.*).

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

Muestre la imagen 4A-1: Fotografía de una rana verde

- Pida a los estudiantes que describan lo que ven en esta imagen. Diga a los estudiantes que es una imagen de una rana verde.
- Pida a los estudiantes que recuerden lo que aprendieron sobre las ranas en el Conocimiento 8, *Los animales y sus hábitats*. Puede iniciar una conversación con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sonido hace una rana? (*Según el tipo, croan o hacen un sonido similar al de las vacas*).
 - ¿Qué comen las ranas? (*insectos*)
 - ¿Dónde viven las ranas? (*en el agua y en la tierra*)
- Pregunte a los estudiantes si han visto alguna vez una rana en la vida real. Si es así, pídeles que describan su apariencia y cómo se sentían al tacto.

Rotafolio de imágenes 1A-10, 3A-8



Desafío

¿Qué palabra se usa para describir a los animales que pueden vivir en la tierra y en el agua? (*anfibio*)



Audición y expresión oral

Presentar

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre la vez que vieron una rana, por ejemplo: La vez que vieron una rana, ¿observaron que estaba húmeda? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre otras características que observaron, por ejemplo: ¿Qué aspecto tienen las ranas? ¿Tienen pelaje como otros animales? (<i>piel suave; no tienen pelaje ni plumas, pero sí se sienten húmedas</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre el lugar, o hábitat, donde viven las ranas. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo es el hábitat de las ranas? (<i>El hábitat de las ranas se caracteriza por tener tierra y agua, ya que las ranas son anfibios</i>).

Lección 4: El príncipe rana, parte I

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán a los personajes, escenarios y eventos de un cuento de hadas.

📌 **TEKS 1.6.B; TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *recuperado*.

📌 **TEKS 1.3.B**

📌 **ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO** **TEKS 1.6.B**

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente este cuento sobre una rana mágica y cómo supera un problema. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dígalos que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen). Diga a los estudiantes que hagan preguntas mientras escuchan la lectura en voz alta.

“EL PRÍNCIPE RANA, PARTE I” (15 MIN)



Muestre la imagen 4A-2: Una princesa feliz con una pelota dorada [Pida a los estudiantes que hablen sobre lo que está ocurriendo en la imagen. Asegúrese de señalar la pelota dorada en el fondo].

Había una vez un poderoso rey que vivía en un palacio a las sombras de un bosque misterioso y oscuro. Solo tenía una hija, una hermosa pequeña de cabello largo y suelto. El juguete preferido de

la niña era una pelota dorada brillante, que se parecía al sol en el cielo. Todos los días, corría y saltaba debajo de la sombra de los enormes árboles del bosque, lanzando y rebotando su pelota para divertirse. Le gustaba imaginar que su pelota era en realidad el sol y que todo el mundo entero era suyo para jugar.

📌 **TEKS 1.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Apoyo a la enseñanza

Aquí, *pozo* se refiere a un hoyo profundo que se cavó en la tierra para obtener agua.

Un día, sin embargo, mientras giraba la pelota en sus manos, la pelota se le resbaló entre los dedos, rodó por el terreno arbolado y cayó, haciendo iplas!, en un **pozo** profundo. Corrió rápidamente hasta el borde del pozo y espió hacia adentro, pero su hermoso juguete dorado había desaparecido en la oscuridad. *¿Cómo creen que se siente la princesa? ¿Han perdido alguna vez su juguete preferido?*



Muestre la imagen 4A-3: La princesa habla con una rana sobre su pelota perdida

La niña comenzó a llorar fuertemente, porque no estaba acostumbrada a tener desilusiones.

—¿Qué sucede, princesa? —dijo repentinamente una voz tímida y áspera detrás de ella. Al darse vuelta, se dio cuenta de que era la rana más asquerosa que había visto jamás.

—Se me cayó la pelota en el pozo, ¡y la perdí para siempre! —**gimió** la princesa. *Gimió es otra manera de decir "lloró fuertemente".*

—Puedo buscarla para ti, si... —dijo la rana, mirándola y parpadeando.

—¡Oh, ranita! ¡Te daré lo que tú quieras si puedes traer mi amada pelota! ¡Puedes tener mi corona! —dijo la princesa.

—No quiero una corona —dijo la rana.

—¡O todas mis joyas! —ofreció la princesa.

—¿Qué haría una rana con joyas? —se preguntó la rana.

—¡No me importa! —gritó la princesa—. ¡Solo busca mi pelota!

—Bueno —dijo la rana—, no quiero joyas, pero sí quiero un amigo. Es muy solitario ser una asquerosa rana. Si traigo tu pelota del pozo oscuro y frío, ¿aceptarás ser mi amiga para siempre, y me querrás y compartirás todo lo que tienes conmigo? *¿Creen que la princesa aceptará el trato?*

—¡Por supuesto! —prometió la princesa. Pero en su corazón, pensó: "¿A quién le importa lo que quiera una rana vieja? De todos modos, nunca dejaré este pozo".



Audición y expresión oral

Fundamentar opiniones

Nivel emergente

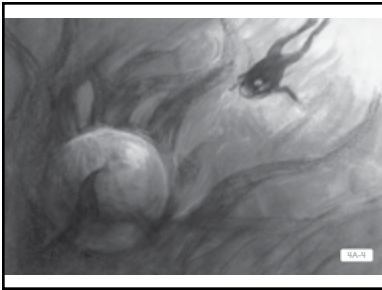
Haga preguntas de dos opciones sobre lo que sucedió en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Creen que la princesa aceptará o no aceptará el trato? (*Las respuestas variarán*).

A nivel

Haga preguntas sobre lo que sucedió en la lectura en voz alta hasta ahora, por ejemplo: ¿Cuál era el juguete preferido de la princesa? (*una pelota dorada*)

Nivel avanzado

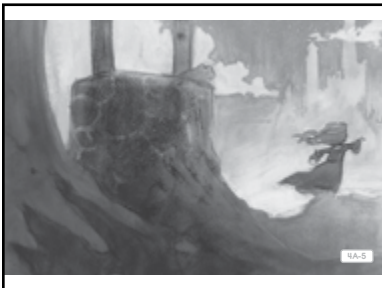
Haga preguntas sobre lo que sucedió en la lectura en voz alta hasta ahora. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué creen que la princesa no escucha lo que dice la rana? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la princesa no escucha a la rana porque está pensando en ella y en su pelota, en que no cumplirá su promesa, etc.*).



Muestre la imagen 4A-4: La rana recupera la pelota

Sin embargo, la rana no conocía los pensamientos de la princesa y se sumergió con entusiasmo en el pozo. Después de algunos segundos, la rana salió del pozo sosteniendo la hermosa pelota dorada con sus viscosas manos palmeadas.

—Hacía mucho frío allí abajo —remarcó la rana, pero la princesa no escuchaba. *¿Por qué creen que la princesa no escuchaba?*



Muestre la imagen 4A-5: La princesa escapa

—¡Hurra! —gritó la princesa y, cuando tomó la pelota, corrió inmediatamente de regreso al palacio.

—¡Espera! —dijo la rana—. ¡No puedo correr tan rápidamente como tú!

Pero la princesa ignoró a la rana y consideró que el asunto estaba resuelto. *¿Creen que el asunto está resuelto? ¿Por qué?*

Apoyo a la enseñanza

Aquí, *corte* se refiere a la familia real y a las personas que los ayudan. Pero *corte* también puede hacer referencia a una herida producida por un instrumento cortante.



Muestre la imagen 4A-6: La princesa durante la cena

Esa noche, mientras la **corte** daba un banquete, se oyó golpear la puerta fuertemente. *¿Quién creen que está en la puerta?* A la princesa le encantaban las visitas, así que corrió a abrir la puerta, ¡pero quién más podía estar en las escaleras del palacio

sino la asquerosa y verrugosa rana! Cerró la puerta en su cara y regresó a su deliciosa cena, que tenía servida en su plato de oro.

—¡Ten cuidado, hermosa princesa! ¡Las promesas no se las lleva el viento!
—escuchó croar a la rana detrás de la pesada puerta de madera. *Hermosa significa encantadora o agradable.*

—¿Quién estaba en la puerta, hija? —preguntó el rey.

—¡Nadie! Solo una vieja rana —respondió la princesa, y le contó cómo la rana había **recuperado** su pelota del pozo *o cómo la rana había traído su pelota del pozo* con la condición de que fuera su amiga y compartiera todo lo que tenía con la rana para siempre. La princesa pensó que su padre estaría contento por cómo había escapado de las exigencias de la rana, pero, para su sorpresa, frunció el ceño.

—Hija, debemos cumplir las promesas que hacemos. ¿Qué clase de reino tendríamos si todos nos tratáramos de la manera en que has tratado a esta pobre rana? La rana cumplió su promesa y te ayudó; ahora, tú debes cumplir lo que le prometiste. Ve y déjala entrar.

La princesa estaba sorprendida y quería negarse, pero pudo ver en el gesto adusto de su padre que tenía que obedecer. De mala gana, se levantó y abrió la puerta. La rana todavía estaba sentada pacientemente en los escalones del palacio. Cuando vio a la princesa, sonrió alegremente (la sonrisa de una rana es un regalo para la vista) y saltó de un lado a otro con **regocijo** de rana. *La rana saltó de un lado a otro con alegría o felicidad. ¿Qué creen que ocurrirá? [Anote las predicciones de los estudiantes en la pizarra/hoja grande papel. Diga a los estudiantes que escucharán el resto del cuento de hadas más adelante].*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Literal.** Al principio del cuento de hadas, ¿qué ocurre con la pelota dorada de la princesa? (*Se cae en un pozo profundo*).
 - **Literal.** ¿Cómo se siente la princesa al respecto? (tan triste que gime, o llora) ¿Por qué? (*Es su juguete preferido*).
 - **Evaluativa.** ¿Quién se ofrece a ayudar a la princesa? (*una rana*) ¿Cómo creen que se siente la princesa cuando se da vuelta y ve a la rana? (*sorprendida, asombrada, etc.*)
 - **Literal.** ¿Qué tiene que prometer la princesa para que la rana recupere la pelota? (*ser amigos, querer a la rana y compartir todo lo que tiene con la rana*)
- Para inferir.** ¿Creen que la princesa tiene pensado cumplir su promesa? ¿Qué pistas nos indican cómo se siente acerca de la promesa y la rana? (*La princesa no tiene pensado cumplir su promesa; cierra la puerta de un golpe delante de la asquerosa rana; la lectura en voz alta dice que la princesa había pensado que su padre estaría contento por cómo escapó de las exigencias de la rana*). ¿Qué dice el rey cuando escucha lo que ocurrió? (*Le dice que debe cumplir sus promesas; "Hija, debemos cumplir las promesas que hacemos"*). La princesa está sorprendida y quiere negarse, pero no lo hace. ¿Qué otra pista nos dice por qué obedece y deja entrar a la rana después de todo? (*El "gesto adusto", o la expresión seria, del rey le dice a la princesa que debe obedecer, cumplir su promesa y dejar entrar a la rana independientemente de cómo se siente*).
- Evaluativa.** ¿Cómo creen que se siente la rana cuando la princesa la deja entrar al palacio? (*feliz, llena de regocijo*) ¿Cómo creen que se siente el resto de la corte al ver que una rana es invitada a pasar al palacio? (*Las respuestas variarán*).
- Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Están de acuerdo con el rey en que la princesa debe cumplir su promesa? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una lista de los sinónimos de *recuperar* (*ir a buscar, traer, etc.*) y de los antónimos de *recuperar* (*dejar, perder, etc.*).

PRACTICAR PALABRAS: RECUPERADO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “[La princesa] le contó [a su padre] cómo la rana había recuperado su pelota del pozo con la condición de que fuera su amiga y compartiera todo lo que tenía con la rana para siempre”.
2. Digan la palabra *recuperado* conmigo.
3. Si recuperas algo, lo traes de vuelta.
4. Recuperé mi zapato del perro.
5. ¿Han recuperado alguna vez un objeto que se les cayó o perdió? Intenten responder con oraciones completas y usar la palabra *recuperé* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Recuperé mi...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?



Verificar la comprensión

Elegir una opción: Voy a hacerles una pregunta. Piensen en lo que hubieran recuperado de ese lugar. Recuerden responder con oraciones completas y usar la palabra *recuperé*. [De ser necesario, guíe a los estudiantes o parafrasee las respuestas como: “Recuperé mi _____ de ...”]. (*Las respuestas variarán en todos los casos*).

- ¿Han recuperado alguna vez algo de debajo de la cama?
- ¿Han recuperado alguna vez algo de un amigo?
- ¿Han recuperado alguna vez algo de su mochila?
- ¿Han recuperado alguna vez algo de una mascota?
- ¿Han recuperado alguna vez algo del piso?

Lección 4: El príncipe rana, parte I

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes practicarán usar la conjunción *así que*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura: Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para volver a contar e identificar los elementos de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que las conjunciones son una clase de palabra que usamos para conectar palabras y frases. Usamos la conjunción *así que* para unir frases que nos indican lo que ocurrirá.
- Lea la siguiente selección sobre la princesa de la lectura en voz alta, haciendo hincapié en la palabra *así que* al leerla.

“A la princesa le encantaban las visitas, así que corrió a abrir la puerta...”

- Explique a los estudiantes que la palabra *así que* indica qué ocurrió, o el efecto o la consecuencia. Señale que, en esta oración, la palabra *así que* indica lo que ocurrió porque a la princesa le encantaban las visitas. Lea otro ejemplo:

Comenzó a llover, así que abrimos nuestro paraguas.

- Pregunte a los estudiantes qué indica la palabra *así que* en este fragmento. (*lo que ocurrió después de que comenzó a llover, o el efecto de la lluvia*)
- Lea otro ejemplo a los estudiantes:

Teníamos hambre, así que comimos un bocadillo.

- Pregunte a los estudiantes qué indica la palabra *así que* en este fragmento. (*lo que ocurrió cuando tuvimos hambre, o el efecto que tuvo el hambre en nosotros*)

✚ **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** describa el escenario.



Verificar la comprensión

Secuencia: Escuchen las siguientes oraciones que cuentan situaciones. Digan qué ocurre después de usar la palabra *así que*. Usen oraciones completas.

- Hoy no tenemos tarea, así que...
- No hay clases durante el verano, así que voy a...
- El sol brillaba afuera, así que...

TABLA DE ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS (10 MIN)

- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “El príncipe rana” que preparó previamente, y pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 4.1. Mientras los estudiantes conversan sobre cada elemento del cuento de hadas, anote una descripción breve en cada sección de la tabla. Diga a los estudiantes que ellos también anotarán esta información en su página de actividades.

Escenario

- Recuerde a los estudiantes que el escenario es el lugar y el momento en el que ocurre el cuento. Pida a los estudiantes que escuchen con atención mientras vuelve a leer la primera oración de “El príncipe rana”: “Había una vez un poderoso rey que vivía en un palacio a las sombras de un bosque misterioso y oscuro”. Pregunte a los estudiantes dónde se desarrolla el cuento.
- Pregunte a los estudiantes si escucharon alguna palabra que se suele usar al principio de los cuentos de hadas.

Personajes

- Repase los personajes principales del cuento de hadas. Pregunte a los estudiantes cuáles personajes son parte de la realeza. (*princesa, rey*) Recuerde a los estudiantes que muchos cuentos de hadas tienen personajes de la realeza. Pregunte a los estudiantes si alguno de los personajes es mágico. (*la rana que habla*)

Fantasía (eventos)

- Diga a los estudiantes que muchos cuentos de hadas también tienen cierta clase de magia o fantasía. Pida a los estudiantes que describan los eventos fantásticos que ocurrieron en la primera parte de este cuento de hadas. (*la rana habla*) Recuerde a los estudiantes que los eventos mágicos diferencian a los cuentos de hadas de otras clases de historias.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿El cuento ocurre en el presente? (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? (<i>la princesa y la rana</i>) ¿Qué característica especial tiene la rana? (<i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es un personaje mágico porque habla</i>).
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del texto. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué otra característica de los personajes indica que se trata de un cuento de hadas? (<i>Algunos personajes son de la realeza, como la princesa y el rey</i>).

Elementos de los cuentos de hadas

El príncipe rana

Escenario	Dónde <i>palacio bosque</i>	Cuándo <i>"había una vez"/hace mucho tiempo</i>
Personajes	Real <i>rey princesa</i>	Mágicos <i>rana que habla</i>
Fantasía (eventos) <i>La rana habla.</i>		
Problemas		Soluciones
Final		

- Diga a los estudiantes que el resto de la tabla se completará después de leer la parte II del cuento de hadas.

Fin de la lección

5

CUENTOS DE HADAS

El príncipe rana,
parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.7.D; TEKS 1.9.A**

Lectura

Los estudiantes identificarán los elementos de un cuento de hadas para

✚ determinar si sus predicciones fueron correctas. **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.F**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *contenido*. **TEKS 1.3.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios

✚ significados *entrada*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.7.E**

Lectura

Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para volver a contar e

✚ identificar los elementos de un cuento de hadas. **TEKS 1.9.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.1

Elementos de los cuentos de hadas Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para volver a contar e identificar los elementos de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.9.A**

✚ **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Tabla de fantasía versus realidad	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tablas de elementos de los cuentos de hadas para “El príncipe rana” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 8 <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-6
Repasar las imágenes			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-7 <input type="checkbox"/> lista de predicciones
“El príncipe rana, parte II”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>contento</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20 min)			
Actividad sobre palabras con varios significados	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 3M: Entrada (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> papel y útiles de dibujo <input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “El príncipe rana” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1
Elementos de los cuentos de hadas			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare y muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “El príncipe rana” que comenzó en la Lección 4. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.
- Prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 8 en la Tabla de fantasía versus realidad que creó en la Lección 2.

Lectura en voz alta

- Muestre la lista de predicciones que creó en la pizarra/cartulina en la Lección 4.

Nota para el maestro

El propósito de las actividades de conciencia sintáctica es ayudar a los estudiantes a entender la conexión directa entre las estructuras gramaticales y el significado del texto. Estas actividades de sintaxis se deben utilizar junto con el texto complejo que se presenta en la lectura en voz alta.

VOCABULARIO ESENCIAL

asquerosa, adj. desagradable; repugnante

Ejemplo: Chris no había limpiado su habitación por días, y se veía asquerosa.

Variante(s): asquerosas, asqueroso, asquerosos

contento, adj. feliz; satisfecho

Ejemplo: La bebé dio un suspiro contento mientras se dormía en el hombro de su mamá.

Variante(s): contentos, contenta, contentas

miró con furia, v. miró fijamente algo o a alguien con rabia

Ejemplo: Miriam miró con furia a su hermano cuando entró a su habitación sin golpear.

Variante(s): mirar con furia, mirábamos con furia

regañar, v. retar a alguien con enfado

Ejemplo: Siempre que los niños entran a la casa con los zapatos llenos de lodo, su padre los regaña.

Variante(s): regaña

Tabla de vocabulario para “El príncipe rana, parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		asquerosa contento (<i>contented</i>) miró con furia regañar	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	le ganó de mano llamó su atención iplis! iplis! ipoing! ipoing!		

Lección 5: El príncipe rana, parte II

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

📌 **TEKS 1.7.D; TEKS 1.9.A**

TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: Mencionen un elemento de los cuentos de hadas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes hasta que hayan mencionado todos los elementos]. (*escenario de “había una vez”; personajes de la realeza y mágicos, fantasía, problemas y soluciones, finales de “felices para siempre”*)

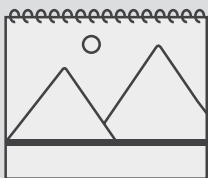
Muestre la Tarjeta de imágenes 8: La rana que habla

- Haga a los estudiantes las siguientes preguntas mientras muestra la Tarjeta de imágenes 8:
 - ¿Qué ven en esta imagen?
 - ¿Esta imagen muestra algo que puede suceder en la vida real?
 - ¿Hay algo en esta imagen que sea imaginario o que no puede suceder en la vida real?
- Agregue la tarjeta de imágenes a la Tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en las columnas que los estudiantes identifiquen. (*fantasía*)

Tarjeta de imágenes 8



📌 **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



Fantasía	Realidad
Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena)	Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada)	
Tarjeta de imágenes 5 (El enano saltarín)	
Tarjeta de imágenes 8 (Rana que habla)	

- Diga a los estudiantes que continuarán completando la tabla a medida que escuchen más cuentos de hadas.

REPASAR LAS IMÁGENES (5 MIN)

Muestre las imágenes 4A-1–4A-6

- Pida a los estudiantes que vuelvan a contar cada parte del cuento de hadas mientras muestra las imágenes.
- Ayúdelos a crear una narración continua del principio del cuento de hadas y los eventos importantes.
- A medida que los estudiantes conversan sobre cada imagen, recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo que incluya, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿La rana ayuda a la princesa a recuperar su pelota? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento, por ejemplo: ¿Qué ocurre primero? (<i>La princesa pierde su pelota dentro de un pozo</i>). ¿Con quién se encuentra la princesa cuando ocurre esto? (<i>con una rana que habla</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué ocurre cuando la princesa recupera su pelota? (<i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la princesa se olvida de la rana y regresa corriendo al palacio</i>).

Lección 5: El príncipe rana, parte II

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los elementos de un cuento de hadas para determinar si sus predicciones fueron correctas.

📌 **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.F**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *contento*.

📌 **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Recuerde a los estudiantes que, en la lección anterior, hicieron predicciones sobre lo que sucedería a continuación. Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar si sus predicciones fueron o no fueron correctas. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dígalos que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen).

“EL PRÍNCIPE RANA, PARTE II” (15 MIN)



Muestre la imagen 5A-1: La rana y la princesa van hacia la mesa

De mala gana, la princesa dejó entrar a la rana al magnífico palacio. La rana saltó de un lado para el otro, como hacen las ranas cuando están muy felices, pero la princesa solo la

miró con furia. *La princesa miró a la rana muy enojada. ¿Por qué creen que miró con furia a*

la rana? “¿Por qué debo cumplir mi promesa a esta vieja rana por el simple hecho de que me trajo la pelota del pozo?”, pensó la princesa. Pero su padre insistió en que debía ser su amiga, tal como lo había prometido.

La rana siguió a la princesa dando saltos hacia el vestíbulo del gran salón comedor, ipoing! ipoing!, y saltó inmediatamente a la mesa.

📌 **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



Muestre la imagen 5A-2: La rana sobre la mesa

—Entonces, princesa —dijo la rana—, ahora seremos los mejores amigos.

Con un croar **contento**, o con un croar de *felicidad y satisfacción* la rana comenzó a comer del plato de oro brillante y del tazón de plata destellante de la princesa. Me temo que las ranas no son muy cuidadosas para comer,

y la princesa, al ver cómo se manchaba toda la cara con comida, se dio vuelta con repugnancia. Se negaba a mirar a la rana o a hablar con ella, y no podía dejar de sentirse mal con solo pensar que un animal tan feo comería con ella. *¿Cómo se sentirían si tuvieran que comer con una rana?*

—¡Qué plato de oro tan hermoso! —remarcó la rana—. Me recuerda a tu pelota. Qué posesiones tan hermosas tienes, princesa. *¿Qué significa posesiones?* Debe ser lindo ser una princesa y tener todo lo que quieres.

—Si tuviera todo lo que quiero —replicó la princesa—, no estarías comiendo conmigo. *Retrucó significa dar una respuesta ingeniosa. Así que la princesa le habló bruscamente. ¿Se está comportando bien?*

La rana ignoró su falta de cortesía.

—¿Puedo beber de tu copa? —preguntó la rana amablemente. La princesa estaba por negarse, pero su padre llamó su atención, así que asintió. *Muéstrenme cómo asintió la princesa.* La rana bebió con avidez. ¡Tal vez ese gran salto desde el pozo hasta la entrada del palacio le había dado sed!

—¿Quieres beber ahora, princesa? —le preguntó la rana, acercando la copa en su dirección.

—¡Debes estar bromeando! —gritó—. Las princesas no beben después de las ranas asquerosas.

La rana suspiró y siguió comiendo, pero pronto comenzó a sentir sueño.

—Qué cansancio, princesa. ¿Me llevarías a la cama? *¿Creen que la princesa aceptará llevar a la rana a su habitación? ¿Por qué?*

—¡No puedo tener nunca a una rana viscosa en mi cama! —exclamó la princesa.

Su padre estaba a punto de **regañar** a la princesa, pero la rana le ganó de mano.

Apoyo a la enseñanza

Aquí, *entrada* significa el espacio por donde se ingresa a un edificio, como la puerta. Pero *entrada* también tiene otros significados, como la entrada o boleto para el cine.

—¡Ten cuidado, hermosa princesa! ¡Las promesas no se las lleva el viento!
¿Qué creen que quiere decir la rana cuando dice “las promesas no se las lleva el viento”?

¿Qué podía hacer la princesa? Había hecho una promesa. Así que subió las escaleras hasta su habitación, y durante todo el camino, pudo escuchar a la rana que saltaba detrás de ella, *ipoing! ipoing!*, dejando pequeñas huellas de lodo, *iplis! iplis!*, en el piso del castillo.



Muestre la imagen 5A-3: La princesa abre la puerta de la habitación

La princesa abrió la puerta de su habitación. Junto con la horrible rana, se quedaron parados en la entrada mirando su bonita habitación decorada con cortinas de seda, hermosos cuadros y lámparas con joyas. Una cobija gruesa y suave de plumas de ganso se

extendía sobre su cómoda cama y una almohada esponjosa aguardaba para recibir la hermosa cabeza de la princesa.



Muestre la imagen 5A-4: La princesa en la cama

La princesa dejó a la rana en la puerta y subió a su hermosa cama. Deseaba que la rana desapareciera, pero en cambio se sentó en el piso, mirándola.

—Quiero dormir en tu almohada —dijo la rana decididamente. ¿Creen que la princesa dejará que la rana duerma en su almohada? ¿Por qué?

—¡No, por favor! —dijo la princesa sacudiendo la cabeza—. Puedes dormir donde quieras, pero no en mi almohada. ¡Por favor! Eres una rana tan **asquerosa** que dejarás baba en la almohada. *Asquerosa significa desagradable o repugnante.*

—Quiero la almohada —insistió la rana—. ¡Prometiste que compartirías todo conmigo!

La princesa suplicó y lloró, pero nada hizo cambiar a la rana de parecer.

—Lo prometiste —dijo— y las promesas no se las lleva el viento.

Finalmente, tuvo que ceder. Frustrada, bajó de la cama y lanzó a la rana bruscamente sobre la almohada, y luego volvió a subir.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que hagan un gesto de advertencia con la mano y repitan la afirmación de la rana: “¡Ten cuidado, hermosa princesa! ¡Las promesas no se las lleva el viento!” cada vez que diga esta oración.



Muestre la imagen 5A-5: La rana sobre la almohada junto a la infeliz princesa

La princesa trató de mantenerse lo más alejada posible de su nuevo amigo.

—Desearía que te vayas —murmuró en la oscuridad. La rana guardó silencio un largo minuto.

—¿Princesa? Hay algo más —susurró la rana. La princesa gimió—. ¿Puedes darme un buen beso de las buenas noches? —preguntó la rana—. He sido una rana muy solitaria. Y tú prometiste que me amarías. *¿Creen que la princesa aceptará besar a la rana? ¿Por qué?*

La princesa estaba tan agotada que ni siquiera se molestó en pelear. En la oscuridad, se dio vuelta y plantó un beso sobre la fría y húmeda cabeza de la rana.

—Ahora, por favor, duérmete —le rogó.

—Buenas noches —dijo la rana, croando.

A la mañana siguiente, la princesa se despertó y vio que la rana seguía roncando sobre la almohada. La princesa miró a la rana mientras dormía, por un rato. Comenzó a sentirse impaciente porque no se despertaba. *Impaciente significa no querer esperar.* A pesar de lo asquerosa que era la rana, prefería pelear con ella que jugar sola. Había tanto silencio sin el croar de la rana.

—Levántate, rana perezosa —dijo la princesa, y lo pinchó fuerte con el dedo. *¿Está cambiando lo que siente por la rana?*

La rana no se movió, así que la princesa le dio un fuerte empujón con la palma de la mano que la hizo deslizarse de la almohada y caer en el frío piso de piedra de la habitación. Sin embargo, en el momento en que sus patas palmeadas tocaron el piso, la rana verrugosa desapareció. En su lugar, apareció un pequeño príncipe, que se frotaba los ojos de manera soñolienta y le sonreía a la princesa. *¿Cómo creen que se sintió la princesa al ver al príncipe?*



Muestre la imagen 5A-6: La rana se transforma en un niño alegre

—¡Hola, princesa! Muchas gracias por mantener tu promesa.

—¿Quién eres? —preguntó la princesa, muy sorprendida.

—¿Quién soy? ¡Soy la rana! —respondió—. Una bruja malvada que vivía en el bosque me convirtió en una horrible rana y solo tú podías salvarme. Sabía que tu corazón era tan dorado como tu plato y tu pelota, ¡y no me equivoqué! *¿Qué creen que quiere decir el príncipe cuando dice que el corazón de la princesa era tan dorado como su plato?* ¡Ahora estoy libre del hechizo! —dijo el príncipe, mirando a la princesa—. Gracias, princesa. Ahora te dejaré sola y regresaré a mi casa al otro lado del bosque.

—¡Espera! —dijo la princesa—. Pensé que íbamos a ser amigos para siempre. Y ya sabes, las promesas no se las lleva el viento.

—Así es —dijo el príncipe, riendo—. ¿Vamos a jugar con tu pelota?



Muestre la imagen 5A-7: El príncipe y la princesa se casan

Juntos bajaron las escaleras y salieron bajo el sol dorado del día. Fueron amigos para siempre, y cuando habían crecido lo suficiente, se casaron con gran celebración y alegría. Invitaron a todo el reino a su boda, por no hablar de la gran cantidad de ranas que el

príncipe había conocido durante su largo encantamiento. *Hemos aprendido la palabra encantado en otras lecciones. Así que encantamiento sería el tiempo que el príncipe estuvo bajo el hechizo de la bruja.*

Vivieron felices para siempre, por supuesto, y la princesa siempre estuvo contenta de haber cumplido su promesa.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: En la lectura en voz alta anterior, predijeron qué ocurriría en la segunda parte de este cuento. [Lea cada una de las predicciones que anotó en la Lección 4]. Hagan pulgares arriba si sus predicciones fueron correctas y hagan pulgares abajo si no es así. ¿En qué se diferenció su predicción de lo que realmente ocurrió? (*Las respuestas variarán*).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Literal.** ¿Qué es lo primero que quiere hacer la rana cuando ingresa al palacio? (*comer en la mesa*) ¿Cómo es ese momento? (*La rana está contenta; la princesa siente repugnancia*).
 - Literal.** ¿Qué es la segunda cosa que quiere hacer la rana? (*dormir en la cama de la princesa*) ¿Qué ocurre en ese momento? (*La princesa no quiere que la rana duerma en su cama, pero la rana insiste, y la princesa finalmente acepta*).
 - Para inferir.** ¿Qué es lo último que quiere la rana antes de dormir? (*un beso*) ¿Qué ocurre en ese momento? (*La princesa acepta*). ¿Por qué la princesa acepta los pedidos de la rana? (*Está cansada de pelear con ella; está cumpliendo su promesa*).
 - Literal.** ¿Qué ocurre cuando la rana se desliza de la almohada y cae al piso? (*Se convierte en un príncipe y ya no está bajo el hechizo, o encantamiento, de la bruja*).
- Evaluativa.** Cuando la princesa es mala con la rana (la mira con furia y le dice cosas horribles), la rana contesta: “¡Ten cuidado, hermosa princesa! ¡Las promesas no se las lleva el viento!”. ¿Qué quiere decir la rana? (*Una promesa es una promesa; es importante cumplir con la palabra*). ¿Creen que el padre de la princesa estaría de acuerdo con esta frase? (*sí*) ¿Por qué? (*El rey insiste en que la princesa debe ser amiga de la rana como prometió*).
- Literal.** ¿Qué partes del cuento de hadas pueden ocurrir realmente? (*La pelota puede caer en un pozo; el rey y la princesa pueden vivir en un palacio con hermosas posesiones; etc.*). ¿Qué partes son fantasía? (*una rana que habla; la rana que se convierte en príncipe, etc.*)

Desafío

¿Creen que la rana se aprovecha de la promesa de la princesa y de la orden de su padre solo para obtener lo que quiere? (*Las respuestas variarán*).



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿La rana quería comer con la familia real? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué es lo primero que quiere hacer la rana cuando entra al palacio? (Quiere comer en la mesa con la princesa).
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué creen que la princesa pudo romper el hechizo de la rana? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la princesa finalmente cumplió su promesa, le dio un beso a la rana y esta se convirtió en príncipe, etc.).

4. **Evaluativa.** Comparen cómo se siente la princesa en cuanto a cumplir una promesa al principio y al final del cuento. (*Al principio del cuento, la princesa siente que está bien romper una promesa. Al final, entiende la importancia de cumplir una promesa y quiere que el príncipe también cumpla la suya*). ¿Qué pistas indican que la princesa ha cambiado su parecer acerca de las promesas? (*Cuando el príncipe le dice que regresará a su hogar, ella responde: “Pensé que íbamos a ser amigos para siempre. Y ya sabes, las promesas no se las lleva el viento”. Además, el cuento termina diciendo que “la princesa siempre estuvo contenta de haber cumplido su promesa”*).
- **Evaluativa.** ¿Creen que es importante cumplir siempre las promesas que uno hace? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*). ¿Qué otras lecciones o moralejas podemos aprender de este cuento de hadas? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir decir la verdad; ser bueno con los demás; no juzgar a alguien por su apariencia; lo que importa es la esencia de cada uno; etc.*).

PRACTICAR PALABRAS: CONTENTO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Con un croar contento, la rana comenzó a comer del plato de oro brillante (...) de la princesa”.
2. Digan la palabra *contento* conmigo.
3. *Contento* significa feliz o satisfecho.
4. Me di cuenta por su expresión contenta que María estaba disfrutando del cuento.
5. ¿Qué clases de cosas los hacen sentir contentos? Intenten usar la palabra *contento* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Estoy contento cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a nombrar dos actividades. Decidirán cuál de ellas los hace sentir más *contentos*. Asegúrense de usar la palabra *contento* y de usar oraciones completas. [De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ me hace sentir más contento”]. (*Las respuestas variarán en todos los casos*).

- leer un libro por tu cuenta o que alguien te lea un libro
- jugar afuera en el patio o jugar a un juego de mesa adentro
- un día soleado o un día lluvioso
- hacer un dibujo o escribir un cuento
- escuchar música fuerte o escuchar música suave

Lección 5: El príncipe rana, parte II

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados *entrada*.

🇺🇸 **TEKS 1.3.B; TEKS 1.7.E**

Lectura: Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para volver a contar e identificar. **TEKS 1.9.A**

ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (10 MIN)

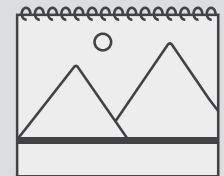
Detective de definiciones: Entrada

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “¡Tal vez ese gran salto desde el pozo hasta la entrada del palacio le había dado sed!”.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y que piensen en la mayor cantidad de significados de *entrada* que puedan o que comenten distintas maneras en que pueden usar la palabra *entrada*.

Muestre el Póster 3M (Entrada)

- Diga a los estudiantes que *entrada* significa el lugar por donde se ingresa a un edificio, o puerta. Puede pedir a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen muestra este significado, o puede pedir a un estudiante que se acerque al póster y señale la imagen. (1)
- Diga a los estudiantes que *entrada* puede tener otros significados, como el boleto para el cine o para un espectáculo. Pregunte a los estudiantes qué imagen del póster muestra este tipo de *entrada*. (2)
- Pregunte a los estudiantes si alguno de los compañeros había pensado en estas dos definiciones.

Rotafolio de imágenes, Póster 3M



Verificar la comprensión

Pensar-Reunirse-Compartir: Piensen para qué otras cosas pueden usar una *entrada*. (Las respuestas variarán).

🇺🇸 **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



- En una hoja, pida a los estudiantes que hagan un dibujo de los dos tipos de *entrada*, haciendo referencia al Póster 3M. Anímelos a usar su propia imaginación para agregar detalles.
- Pida a los estudiantes que intercambien sus dibujos con un compañero. Pídeles que identifiquen la imagen de su compañero escribiendo “1” o “2” junto a los dibujos que correspondan a las definiciones del Póster 3M.

TABLA DE ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS (10 MIN)

- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “El príncipe rana” que preparó en la Lección 4. Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 4.1. A medida que los estudiantes conversan sobre cada elemento del cuento de hadas, anote una descripción breve en cada sección de la tabla. Diga a los estudiantes que ellos también anotarán la información en su página de actividades.

Escenario

- Pregunte a los estudiantes si el escenario cambió en esta parte del cuento de hadas.

Personajes

- Pregunte a los estudiantes si se deben agregar otros personajes a la tabla. (*príncipe*) Pregúnteles si el príncipe es parte de la realeza. Recuerde a los estudiantes que muchos cuentos de hadas tienen personajes de la realeza.

Fantasía (eventos)

- Recuerde a los estudiantes que muchos cuentos de hadas también tienen cierta clase de magia o fantasía. Pida a los estudiantes que describan la magia que tiene lugar en la segunda parte de este cuento de hadas. (*La rana se convierte en príncipe*). Recuérdeles que los eventos mágicos diferencian a los cuentos de hadas de otras clases de cuentos.

Problemas y soluciones

- Pida a los estudiantes que describan los problemas y las soluciones del cuento de hadas. (*La princesa perdió su pelota dorada; la rana la recuperó. Al príncipe lo habían convertido en rana; la princesa rompió el hechizo*).

Final

- Pida a los estudiantes que determinen si este cuento de hadas tiene un final de “felices para siempre”. Pídeles que justifiquen sus respuestas. (*Sí; porque el príncipe y la princesa son amigos y, con el tiempo, se casaron*).



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿La primera parte del cuento transcurre en el bosque? (*sí*) ¿Todo el cuento transcurre en el mismo lugar? (*no*)

A nivel

Haga preguntas sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿Dónde transcurre la segunda parte del cuento? (*en el palacio*) ¿Qué cosas quiere hacer la rana cuando entra al palacio? (*Primero, la rana quiere sentarse a comer con la princesa, y después quiere ir a su habitación y dormir en su cama*).

Nivel avanzado

Haga preguntas sobre los elementos clave del texto. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué cambios sufren los personajes entre la primera y la segunda parte del cuento? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que en la primera parte del cuento, la princesa se deja llevar por el aspecto de la rana y no cumple su promesa cuando la rana recupera su pelota; en la segunda parte del cuento, la rana se convierte en príncipe*).

Elementos de los cuentos de hadas

El príncipe rana

Escenario	Dónde palacio bosque	Cuándo “había una vez” / hace mucho tiempo
Personajes	Reales rey princesa <i>príncipe</i>	Mágicos rana que habla
Fantasía (eventos) La rana habla. <i>La rana se convierte en un príncipe.</i>		
Problemas <i>La princesa perdió su pelota dorada.</i> <i>El príncipe había sido convertido en rana.</i>		Soluciones <i>La rana recupera la pelota.</i> <i>La princesa rompió el hechizo.</i>
Final <i>“felices para siempre”</i>		

Fin de la lección

Pausa

NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de dos días para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes de los cuentos de hadas. También puede hacer cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación en el orden que prefiera o elegir una actividad para hacer con toda la clase o con un grupo pequeño de estudiantes que se beneficiarán de esta actividad en particular.

EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

Elementos de los cuentos de hadas

- Utilice la Tabla de elementos de los cuentos de hadas (también disponible entre los componentes digitales) para repasar lo que aprendieron los estudiantes sobre los cuentos de hadas. Explique que los cuentos que escucharon se consideran cuentos de hadas porque tienen determinados elementos en común.

Instrucciones: Voy a hacerles una pregunta sobre los elementos de los cuentos de hadas. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Si los estudiantes usarán la página de actividades del Cuaderno de actividades editable en PDF, pídale que respondan escribiendo “sí” si la oración es correcta y “no” si la oración es incorrecta.

1. ¿Los cuentos de hadas suelen comenzar con las palabras: “Les voy a contar un cuento”? (*pulgares abajo*)
2. ¿Algunos cuentos de hadas tienen un castillo como escenario? (*pulgares arriba*)
3. ¿Todos los cuentos de hadas que escuchamos tienen lugar hace mucho tiempo? (*pulgares arriba*)
4. ¿Hay personajes de la realeza en los cuentos de hadas? (*pulgares arriba*)
5. ¿En todos los cuentos de hadas hay un personaje que es un animal que habla? (*pulgares abajo*)
6. ¿En muchos cuentos de hadas ocurre algo mágico? (*pulgares arriba*)
7. ¿Alguno de los personajes de los cuentos de hadas tiene problemas? (*pulgares arriba*)
8. ¿La mayoría de los cuentos de hadas tienen un final de “felices para siempre”? (*pulgares arriba*)

Página de actividades P.1



Nota: También puede pedir a los estudiantes que usen el dorso de la hoja para hacer un dibujo o para escribir su cuento de hadas preferido del Conocimiento 8.

ACTIVIDADES

Repasar las imágenes

- Muestre otra vez las ilustraciones del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que conversen sobre la lectura en voz alta usando las ilustraciones.

Repasar las Tarjetas de imágenes

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–8

- Sostenga en su mano las Tarjetas de imágenes 1–8 desplegadas como una baraja de naipes.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie. El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo. Por ejemplo, para la torre de Rapunzel, el estudiante puede decir: “Este es el hogar alto de una princesa solitaria”.
- El resto de la clase adivinará qué está describiendo.
- Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
 - Me pusieron bajo un hechizo que hizo que durmiera durante cien años. ¿Quién soy? (*La Bella Durmiente*)
 - Soy un pequeño hombre que puede convertir la paja en oro. ¿Quién soy? (*El enano saltarín*)
 - Tengo un cabello largo y hermoso que las personas usan para trepar a la torre. ¿Quién soy? (*Rapunzel*)
 - Recuperé la pelota dorada de la princesa, comí de su plato y dormí en su almohada. ¿Quién soy? (*la rana que también era un príncipe*)

Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

Materiales: cartulina, pizarra de tiza o pizarra interactiva

- Diga a los estudiantes un concepto o palabra de vocabulario clave del Conocimiento, como *realeza*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar esa palabra, como *rey*, *reina*, *príncipe*, *princesa*, etc.

Tarjetas de
imágenes 1–8



- Anote sus respuestas en una cartulina, pizarra de tiza o pizarra interactiva para referencia.

Volver a contar un cuento de hadas con títeres

- Pida a los estudiantes que hagan títeres simples de los personajes de un cuento de hadas en particular y que luego los usen para volver a contar el cuento de hadas.

Diagrama de Venn

- Use un diagrama de Venn para comparar dos personajes de cuentos de hadas diferentes, como las princesas de “El príncipe rana” y “La Bella Durmiente”.

Actuación TEKS 1.9.C


- Pida a los estudiantes que piensen en los distintos personajes de un cuento de hadas y hagan una lluvia de ideas sobre lo que cada personaje hace en el cuento de hadas.
- Diga a los estudiantes que simularán ser uno de los personajes. Los estudiantes deberán pensar una acción que puedan hacer y algo que puedan decir para dar al resto de la clase una pista de quién es el personaje que se está interpretando. Por ejemplo, para la princesa de “El príncipe rana”, el estudiante puede simular que llora y decir: “Perdí mi pelota dorada”. Para el rey, el estudiante puede mover un dedo, o poner las manos en la cadera, y decir: “Hija, debemos cumplir las promesas que hacemos”. Para la rana, el estudiante puede saltar por el salón y decir: “Si recupero tu pelota, ¿aceptarás ser mi amiga?”.
- Pida al resto de la clase que identifique a qué personaje se está interpretando y a qué cuento de hadas pertenece ese personaje.

Cartas para los personajes de un cuento de hadas TEKS 1.12.C

- Pida a los estudiantes que elijan su personaje preferido de los cuentos de hadas que escucharon hasta ahora.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre lo que le pueden decir al personaje. Por ejemplo, un estudiante puede escribirle a Rapunzel para decirle que su cabello largo es hermoso. También pueden hacer preguntas al personaje en su carta. Por ejemplo, un estudiante puede preguntar a la Bella Durmiente si alguna vez volverá a acercarse al huso de una rueca.
- Pida a los estudiantes que escriban cartas a los personajes del cuento de hadas. Puede pedir a los estudiantes más grandes de otra clase que simulen ser los personajes del cuento de hadas y que escriban cartas en respuesta, que luego leerá a toda la clase. Asegúrese de comentar a los estudiantes que las cartas que reciban no son en realidad de los personajes de los cuentos de hadas.

Apoyo a la enseñanza

Puede usar imágenes de las lecturas en voz alta como recordatorios visuales.

 **TEKS 1.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario; **TEKS 1.12.C** dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.

Cuentos de hadas y música **TEKS 1.9.F**

Materiales: grabaciones musicales de *La Bella Durmiente* de Tchaikovsky

- Diga a los estudiantes que una manera de escuchar un cuento de hadas es escuchar la lectura en voz alta del cuento. La música también puede contar historias, y muchos cuentos de hadas se han contado en espectáculos musicales, como la danza y la ópera.
- Explique a los estudiantes que la danza, junto con el vestuario, los gestos y, a veces, la escenografía, se puede usar para contar una historia sin usar palabras. Diga a los estudiantes que hay muchos espectáculos de danza que se basan en cuentos de hadas, incluyendo el famoso ballet de *La Bella Durmiente*, cuya música fue escrita por Peter Tchaikovsky.
- Busque una adaptación de un cuento de hadas en audio y video. Reproduzca un fragmento de música de un espectáculo.
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención la música y que imaginen lo que puede ocurrir en el cuento. ¿La música suena rápida, lenta, escalofriante, feliz, tranquila, etc.?
- Pida a los estudiantes que hagan un dibujo de lo que se imaginan que puede suceder en el cuento de hadas en ese punto de la música. Los estudiantes también pueden escribir oraciones para describir su ilustración.
- Otra opción es buscar una grabación en video o DVD de un cuento de hadas, una danza o una ópera para compartir con toda la clase. Mientras reproduce las grabaciones, señale el vestuario, la escenografía y otros detalles de los espectáculos.
- Pida a los estudiantes que comparen y contrasten los diferentes métodos de contar un cuento.

Libro de lectura sobre cuentos de hadas

Materiales: libro de lectura

- Elija una adaptación moderna de uno de los cuentos de hadas que ya han escuchado para leer en voz alta a toda la clase.
- Antes de la lectura, pida a los estudiantes que recuerden quién escribió las versiones originales de los cuentos de hadas hace más de doscientos años. (*los hermanos Grimm*) Explique a los estudiantes que los autores modernos a veces toman un cuento de hadas de los hermanos Grimm (o de otros autores, como Hans Christian Andersen) y cambian la manera en que se cuenta la historia o agregan nuevos detalles. Diga a los estudiantes que estas nuevas maneras de contar cuentos antiguos se llaman “adaptaciones”.

 **TEKS 1.9.F** reconozca las características de los textos multimodales y digitales.

- A medida que comparte los libros de lectura con los estudiantes durante el Conocimiento 8, puede señalar que autores modernos han vuelto a contar, o han adaptado, los cuentos de hadas. Explique a los estudiantes que los ilustradores, a veces, actualizan cuentos de hadas antiguos al crear ilustraciones que usan un estilo diferente o que muestran otras maneras de pensar acerca de los cuentos.
- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar la adaptación de un cuento de un autor y que verán un estilo de ilustraciones diferente. A medida que lee el libro de lectura, utilice las mismas estrategias que ha estado utilizando para leer las selecciones de lecturas en voz alta en esta Guía del maestro: haga una pausa y formule preguntas ocasionales; aclare rápidamente vocabulario crítico dentro del contexto de la lectura en voz alta, etc.
- Al terminar la lectura en voz alta del libro de lectura, guíe a los estudiantes en una conversación sobre en qué se asemeja y en qué se diferencia este cuento y la versión de la lectura en voz alta. Puede mostrar ilustraciones una junto a la otra y pedir a los estudiantes que comparen y describan los estilos. También conversen sobre si esta adaptación tiene o no tiene los distintos elementos de un cuento de hadas.
- También puede pedir a los estudiantes que escriban una oración explicando cómo saben que el libro de lectura es un cuento de hadas.

Elección del estudiante

- Pida a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que escucharon recientemente para volver a escucharla. Si es necesario, vuelva a leer los títulos de las lecturas en voz alta recientes para refrescar la memoria de los estudiantes. También puede elegir una lectura usted mismo.
- Vuelva a leer el texto elegido. Siéntase libre de hacer pausas en distintos momentos de la lectura en voz alta y de hablar sobre vocabulario e información que no comentó previamente durante la lectura en voz alta.
- Después de la lectura en voz alta, pregunte a los estudiantes si observaron algo nuevo o diferente durante la segunda lectura que no habían observado la primera vez. También, pídales que intenten expresar por qué les gusta esta lectura en voz alta. Recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo que incluya, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.

Actividad de sustantivos propios y comunes

Materiales: cartulina pizarra de tiza o pizarra interactiva

- Recuerde a los estudiantes que, en el cuento de hadas “Rapunzel”, escucharon la palabra *rapunzel* utilizada de dos maneras distintas. Pregunte a los estudiantes si recuerdan cómo se utilizaban. Haga una pausa para escuchar las respuestas de los estudiantes. Si los estudiantes no recuerdan, guíelos. (*Rapunzel es la princesa con el cabello largo, largo del cuento de hadas; el hombre roba para su esposa del jardín de la bruja una planta de lechuga rapunzel*).
- Pregunte a los estudiantes si los nombres de personas se escriben con mayúscula o no. (*Se escriben con mayúscula*). Diga a los estudiantes que cuando *Rapunzel* se usa como el nombre de una persona específica, como la princesa, se llama sustantivo propio. Explique a los estudiantes que los sustantivos propios empiezan con una letra mayúscula. Cuando *rapunzel* se usa para referirse al tipo de planta, como se refiere a muchas, muchas plantas de lechuga rapunzel de todo el mundo, la palabra *rapunzel* se considera sustantivo común. Explique que los sustantivos comunes no se escriben con mayúscula, excepto que comiencen una oración.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre ejemplos de sustantivos que se pueden usar como sustantivo propio o común. Escriba las ideas de los estudiantes en una hoja grande papel, una pizarra de tiza o una pizarra interactiva debajo de los títulos Sustantivo propio o Sustantivo común. Escriba los sustantivos con mayúscula debajo del título Sustantivo propio; escriba los sustantivos con minúscula debajo del título Sustantivo común. Continúe reforzando la idea de que los sustantivos propios se escriben con mayúscula, mientras que los sustantivos comunes se escriben con minúscula, excepto que la palabra sea la primera palabra de una oración.

Sustantivo propio	Sustantivo común
León, nombre de niño u hombre	león, un animal
Margarita, nombre de niña o mujer	margarita, una flor
Paloma, nombre de niña o mujer	paloma, un ave
Rosa, nombre de niña o mujer	rosa, una flor
Violeta, nombre de niña o mujer	violeta, una flor

Ilustración del personaje de un cuento de hadas

- Utilice el Rotafolio de imágenes para mostrar imágenes de personajes de dos cuentos de hadas diferentes. Mientras muestra cada imagen, pida a los estudiantes que compartan lo que recuerdan sobre cada personaje. Puede hacer las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo está vestido el personaje?
 - ¿El personaje es de la realeza?
 - ¿Es un personaje mágico?
 - ¿Esperarían encontrar este personaje en un cuento que no sea un cuento de hadas?
 - ¿En qué escenario pueden encontrar a este personaje?
- A medida que los estudiantes comparten lo que saben, recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo que incluya, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.
- Pida a los estudiantes que elijan el personaje de su cuento preferido para ilustrar. La ilustración debe incluir un escenario adecuado para el personaje. Pídales que escriban algunas oraciones para describir al personaje y explicar por qué es su preferido.
- Pida a los estudiantes que compartan sus ilustraciones y descripciones con un compañero o con toda la clase.

Actividad para la enseñanza del vocabulario

Practicar palabras: Negar o admitir

- Recuerde a los estudiantes que en “El enano saltarín” escucharon:

*“Hoy salto y mañana danzaré
Pues del palacio al niño traeré.
La reina no podrá negar mi reclamo,
¡pues ignora que Rumpelstiltskin me llamo!”*

- Pida a los estudiantes que repitan la palabra *negar*.
- Diga a los estudiantes que *negar* significa rehusarse a aceptar o admitir algo. Por ejemplo: si no comí la última galleta, negaría que lo hice.
- Pida a los estudiantes que piensen en algo que negarían (¡o tal vez algo que no negarían!). Pídales que intenten usar la palabra *negar* cuando hablen sobre ello. Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Negaría que...”.

- Explique a los estudiantes que el opuesto de *negar* es *admitir*, que significa aceptar o estar de acuerdo con algo. Diga a los estudiantes que les describirá algunas situaciones. Si lo que dice es algo que negarían, pídeles que digan: “Lo negaría”. Si lo que dice es algo que admitirían, digan: “Lo admitiría”. (*Las respuestas variarán en todos los casos*).
 - Me gusta más la pizza de queso que la de pepperoni.
 - Me gusta más la pizza de pepperoni que la de queso.
 - Me gusta dormir hasta tarde los fines de semana.
 - Me gusta levantarme temprano para ir a la escuela.
 - Me gustan más los perros que los gatos.
 - Me gustan más los gatos que los perros.
 - El lunes es mi día preferido de la semana.
 - El sábado es mi día preferido de la semana.
 - Me gustan más las matemáticas que leer.
 - Me gusta más leer que las matemáticas.
 - El verano es mi estación preferida.
 - El invierno es mi estación preferida.

CUENTOS DE HADAS

Hansel y Gretel, parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.9.A**

Lectura

Los estudiantes volverán a contar e identificarán los elementos de un cuento de hadas.

✚ **TELS 1.6.C; TEKS 1.6.G**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *consoló*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar a los personajes de varios cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.B; TEKS 1.7.C; TEKS 1.9.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Identificación de un personaje heroico Los estudiantes identificarán y describirán a un personaje heroico de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.7.B; TEKS 1.7.C**

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 9 <input type="checkbox"/> Tablas de elementos de los cuentos de hadas, diagrama de Venn para todas las lecturas en voz alta (Componentes digitales)
Tabla de fantasía versus realidad			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-9 <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina, útiles para escribir <input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuento de hadas para “Hansel y Gretel” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1 (opcional)
“Hansel y Gretel, parte I”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>consoló</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20 min)			
Repasar la escritura narrativa	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Póster de proceso de escritura (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Modelo de narración (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tabla de comparación de personajes heroicos y malvados (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir
Tabla de comparación de personajes heroicos y malvados			
Materiales para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 9 a la Tabla de fantasía versus realidad que creó en la Lección 2.
- Muestre las Tablas de elementos de los cuentos de hadas y el diagrama de Venn que creó para “La Bella Durmiente”, “El enano saltarín”, “Rapunzel” y “El príncipe rana” en las lecciones anteriores.

Lectura en voz alta

- Prepárese para anotar las predicciones de los estudiantes sobre lo que ocurrirá en la segunda parte de “Hansel y Gretel” en la pizarra o en una hoja grande papel.
- Prepare y muestre una Tabla de elementos de los cuentos de hadas en blanco para “Hansel y Gretel” como la que se muestra a continuación. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este conocimiento. A pesar de que en las lecturas anteriores esta actividad se completó en la sección Aplicación, tenga en cuenta que, al comienzo de esta lección, completarán la tabla todos juntos durante la sección Preguntas de comprensión de la lectura en voz alta. Asegúrese de animar a los estudiantes a completar la tabla por su cuenta en este momento, pero compruebe que participen en la conversación con toda la clase. Puede encontrar una versión completa de esta tabla disponible en la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro.

Elementos de los cuentos de hadas		
Hansel y Gretel		
Escenario	Dónde	Cuándo
Personajes	Reales	Mágicos
Fantasía (eventos)		
Problemas		Soluciones
Final		

Aplicación

- Prepare y muestre el Póster de proceso de escritura durante Repasar la escritura narrativa. Otra opción es acceder a una versión digital del póster disponible entre los componentes digitales de este conocimiento.



PLANIFICAR



ESCRIBIR UN BORRADOR



EDITAR

- Prepare y muestre un modelo de narración para compartir con los estudiantes durante Repasar la escritura narrativa. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

Modelo de narración

Oración introductoria

Cenicienta

Había una vez una joven que se llamaba Cenicienta que anhelaba ir a un baile en el castillo, pero no tenía permiso para ir, no tenía cómo llegar y no tenía ningún vestido para ponerse.

Cuerpo

Entonces, apareció su hada madrina y ayudó a Cenicienta a prepararse para el baile. Cenicienta fue al baile y conoció al príncipe. Cuando se fue, perdió su zapato, pero el príncipe lo usó para encontrarla.

Oración de cierre

El príncipe y Cenicienta se casaron y vivieron felices para siempre.

- Prepare y muestre una Tabla de comparación de personajes heroicos y malvados en blanco. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento. La versión completa de esta tabla se puede encontrar en la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro.

Comparación de personajes heroicos y malvados			
	Cuento	Personaje	Motivo
Heroico			
Malvado			

Recursos adicionales

- Prepárese para crear un camino de puntos en la pizarra o en una cartulina durante la lectura en voz alta para demostrar los guijarros que Hansel iba dejando para encontrar el camino de regreso a casa.

VOCABULARIO ESENCIAL

brillaban, v. relucían

Ejemplo: Las joyas de su mamá brillaban bajo la luz.

Variante(s): brillaba, brillar, brillan

consoló, v. tranquilizó; intentó que alguien se sintiera mejor

Ejemplo: José consoló a su hermana cuando se cayó de la bicicleta.

Variante(s): consolar, consuelan

se sorprendió, v. se asombró

Ejemplo: El maestro se sorprendió por el desorden del salón de clase al final del recreo.

Variante(s): sorprenderse, se sorprenden

Tabla de vocabulario para “Hansel y Gretel, parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		brillaban consoló se sorprendió	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	importunándolo una época de mucha pobreza		

Lección 6: Hansel y Gretel, parte I

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

TEKS 1.1.A; TEKS 1.9.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué es un cuento de hadas? (Las respuestas variarán, pero deben señalar que un cuento de hadas es un cuento de ficción que tiene características especiales).

- Recuerde a los estudiantes que los cuentos de hadas tienen varios elementos en común. Pida a los estudiantes que nombren cuáles son. A medida que los nombran, pídale que comparen algunos ejemplos de los cuentos de hadas que escucharon hasta ahora.
- Por ejemplo, si un estudiante menciona que los cuentos de hadas suelen tener un problema para resolver, pida a los estudiantes que compartan alguno de los problemas/soluciones de los cuentos que escucharon hasta ahora. Pueden usar las Tablas de elementos de los cuentos de hadas de las lecturas en voz alta previas para comparar y compartir.
- Diga a los estudiantes que el próximo cuento de hadas, “Hansel y Gretel”, es sobre dos hermanos, una niña y un niño, que tienen un problema que deben resolver.

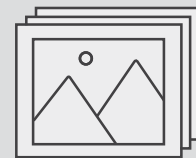
TEKS 1.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)

Muestre la Tarjeta de imágenes 9: Familia real

- Haga estas preguntas a los estudiantes mientras muestra la Tarjeta de imágenes 9:
 - ¿Qué ven en esta imagen?
 - ¿Se muestra en la imagen algo que puede ocurrir en el mundo real?
 - ¿Hay algo en la imagen que no puede ocurrir en el mundo real?
- Agregue la tarjeta de imágenes a la Tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en las columnas que los estudiantes identifiquen. (*realidad*)

Tarjeta de imágenes 9



Fantasía	Realidad
Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena)	Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada)	Tarjeta de imágenes 9 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 5 (El enano saltarín)	
Tarjeta de imágenes 8 (Rana que habla)	

- Diga a los estudiantes que continuarán completando esta tabla a medida que escuchen más cuentos de hadas.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿Existen las familias de la realeza en el mundo real? (<i>sí</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿Cómo son los personajes de un cuento de hadas? (<i>reales e imaginarios</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del texto. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo saben que los cuentos de hadas ocurren hace mucho tiempo? (<i>Los cuentos de hadas ocurren hace mucho tiempo porque empiezan con las palabras "había una vez"</i>).

Lección 6: Hansel y Gretel, parte I

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes volverán a contar e identificarán los elementos de un cuento de hadas. **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *consoló*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar el problema que tienen Hansel y Gretel y cómo intentan solucionarlo. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dígalos que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen).

“HANSEL Y GRETTEL, PARTE I” (15 MIN)



Muestre la imagen 6A-1: Un leñador y su esposa conversan [*Señale los personajes mientras lee*].

Había una vez un leñador muy pobre que vivía con su nueva esposa y sus dos hijos cerca de un bosque oscuro y espeso. El niño se llamaba Hansel y la niña se llamaba Gretel. La familia apenas tenía para comer. Ahora, que el país atravesaba una época de mucha pobreza,

el humilde leñador no ganaba lo suficiente para proveer a su familia. Una noche, el leñador estaba en la cama, dando vueltas con preocupación.

—¿Qué va a ser de nosotros? ¿Cómo alimentaremos a nuestros pequeños si ya nada nos queda? —preguntó el leñador dirigiéndose a su esposa. **¿Cómo creen que el leñador y su esposa resolverán el problema de no tener suficiente comida?**

—Escúchame —dijo su esposa—. Mañana en la madrugada —dijo la desalmada **o cruel** mujer—, nos llevaremos a los niños a lo más espeso del bosque. Les daremos un trozo de pan a cada uno y haremos una fogata.

Desafío

¿Conocen alguna palabra que signifique lo opuesto a *desalmada*?
(*compasiva, bondadosa, cariñosa*)

TEKS 1.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Luego, los dejaremos solos para ir a nuestro trabajo. Como no sabrán encontrar el camino de regreso para la hora de la cena, nos comeremos su porción.

—¡No! —respondió el hombre—. No puedo hacer eso. No puedo dejar a mis hijos solos en el bosque, donde hay animales salvajes. Oscurecerá y se pondrá frío al anochecer.

—No seas tonto —exclamó la mujer—. ¡Nos vamos a morir de hambre los cuatro! —La mujer continuó importunándolo hasta que finalmente aceptó.

—Pero me dan mucha lástima mis niños —dijo en voz baja.



Muestre la imagen 6A-2: Hansel recolecta guijarros

Los dos niños, que no podían dormir porque el hambre los mantenía desvelados, escucharon todo lo que su madrastra le decía a su padre. Gretel se largó a llorar.

—No te preocupes —le susurró Hansel—, voy a pensar en algo. —Y cuando sus padres se habían ido a dormir, Hansel se levantó, se puso su chaqueta y salió a escondidas. La luna brillaba esplendorosa y los guijarros blancos que estaban en el suelo frente a la casa **brillaban** como monedas de plata. *Los guijarros, o pequeñas piedras, relucían.* Hansel se inclinó y llenó el bolsillo de su chaqueta hasta que no entraron más guijarros. Luego, regresó en puntas de pie a la cama.

—Duérmete, hermanita —le dijo a Gretel. *¿Por qué creen que Hansel recolectó guijarros?*



Muestre la imagen 6A-3: Hansel deja caer los guijarros

Al amanecer, la mujer fue a despertar a los niños. *El amanecer son las primeras luces del día.*

—¡Vamos holgazanes, levántense! —dijo la madrastra—. Vamos al bosque a buscar leña.

—Y le dio a cada uno un trozo de pan.

—Esta es su comida para el día. No lo coman todo a la vez, porque es lo único que les daré. Cenaremos cuando regresemos del bosque. Pero solo si regresan a tiempo. *¿Creen que los hermanos regresarán a la casa para la cena?*

Gretel llevaba los dos trozos de pan en su delantal, porque los bolsillos de Hansel estaban llenos de guijarros. Todos emprendieron el camino al bosque. Mientras caminaban, Hansel se daba vuelta y miraba hacia la casa, una y otra vez.

—Hansel, ¿qué estás mirando? —preguntó su padre—. Ten cuidado por dónde caminas.

—¡Oh! —dijo Hansel—, solo estoy mirando a mi gatito blanco, que desde el tejado me dice adiós. *¿Creen que Hansel estaba mirando realmente a su gatito? ¿Por qué dice eso?*

—¡Qué pequeño tan tonto! No es tu gatito —dijo la madrastra—. Es el sol que brilla en la chimenea. ¡Vamos, camina!

Pero Hansel permaneció unos pasos atrás y continuó mirando hacia la casa; cada vez que lo hacía dejaba caer un guijarro de su bolsillo para marcar el camino.



Muestre la imagen 6A-4: Hansel y Gretel junto al fuego

—Vayan a juntar un poco de leña, niños —dijo el padre, cuando estaban en el medio del bosque—. Voy a encender una fogata para que no tengan frío mientras trabajamos.

Hansel y Gretel juntaron una pequeña montaña de ramitas y palitos.

—Manténgase junto al fuego —dijo la madrastra, cuando el fuego estaba ardiendo—. Iremos a cortar madera. Cuando terminemos, regresaremos a buscarlos. *¿Regresarán?*

Así que Hansel y Gretel se sentaron junto al fuego. Después de un rato, comieron cada uno su pan. Después de un tiempo, el cansancio les ganó y se durmieron. Cuando despertaron, estaba oscuro, y estaban solos. Gretel comenzó a llorar, pero Hansel la **consoló**. *Hansel intentó hacerla sentir mejor.*

—Espera hasta que salga la luna —le dijo a su hermana.



Muestre la imagen 6A-5: Hansel y Gretel siguen el rastro de los guijarros

Cuando la luna llena había llegado a lo alto en el cielo, Hansel tomó a su pequeña hermana de la mano y siguieron el camino de guijarros, que brillaban como monedas de plata marcándoles el camino. *¿Cómo se ve una luna llena? La luz de la luna llena hizo brillar los*

guijarros. Caminaron durante la noche y, finalmente, al amanecer llegaron a la casa de su padre. Llamaron a la puerta y les abrió la madrastra que, al verlos, **se sorprendió**. *Estaba asombrada de ver a Hansel y Gretel.*

—¡Pero, acá están! ¿Por qué se quedaron tanto tiempo en el bosque? Pensamos que no regresarían jamás —dijo la madrastra. *¿Por qué creen que dijo eso?* Por supuesto, su padre se alegró de verlos, porque le remordía la conciencia por haberlos dejado solos.

Dibuje un rastro de puntos en la pizarra o en una cartulina para mostrar los guijarros que dejaba caer Hansel mientras caminaban. Explique a los estudiantes que siguiendo este camino pudieron encontrar el camino de regreso.



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente

Haga preguntas simples de dos opciones sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: ¿Creen que la madrastra pensaba que los niños regresarían o que no regresarían del bosque? (*que no regresarían*)

A nivel

Haga preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: ¿Por qué la madrastra quiere deshacerse de los niños? (*porque no quiere compartir la poca comida que tiene con los niños*)

Nivel avanzado

Haga preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Creen que es una buena solución la que propone la madrastra? ¿Qué otra solución pueden pensar? (*Las respuestas variarán*).



Muestre la imagen 6A-6: El leñador y su esposa discuten

No mucho tiempo después, las dificultades volvieron y había muy poca comida. Nuevamente, los niños escucharon una conversación de su padre con la madrastra.

—Solo nos queda media hogaza de pan —decía la madrastra—. ¡Eso es todo! No tenemos suficiente comida para nosotros y los niños. Esta vez, los llevaremos más profundo en el bosque así no podrán encontrar el camino de regreso por una semana.

—¡Pero, mujer! —exclamó el hombre con mucha desolación—. Sería mejor compartir nuestro último bocado con nuestros hijos. —Pero la mujer no lo escuchó. Sabía que, si seguía importunándolo, él cedería y estaría de acuerdo con el plan como la primera vez.



Muestre la imagen 6A-7: Hansel encerrado en la casa

Más tarde, cuando sus padres dormían, Hansel se levantó para recolectar guijarros como lo había hecho antes. Pero no pudo salir; su madrastra había descubierto cómo los niños habían encontrado el camino de regreso la última vez y había cerrado la puerta con llave.

Así que Hansel volvió a la cama e intentó pensar en un plan diferente. *¿Cuál creen que será el plan de Hansel?*



Muestre la imagen 6A-8: Hansel deja caer miguitas de pan

A la mañana siguiente, bien temprano, la mujer levantó a los niños de la cama. Les dio un trozo de pan a cada uno, esta vez más pequeño. A medida que caminaban hacia el bosque, Hansel partía en miguitas el pan de su bolsillo, y cada tanto se detenía para echar unas miguitas al suelo.

—Hansel —dijo su padre—, ¿por qué te detienes y miras hacia atrás?

—Estoy mirando la paloma que desde el tejado me quiere saludar —respondió Hansel. *¿Creen que Hansel está mirando realmente la paloma? ¿Por qué dice esto?*

—¡Pequeño tonto! —dijo la madrastra—, eso no es una paloma. Es el sol que brilla en la chimenea. —Siguieron caminando, y mientras Hansel echaba miguitas de pan por todo el camino.

La madrastra condujo a los niños a lo profundo del bosque, a un lugar donde nunca habían estado. Otra vez, juntaron palitos para hacer una fogata.

—Siéntense aquí, niños —dijo la madrastra—, y cuando estén cansados, duerman un rato. Vamos a cortar madera y cuando terminemos, regresaremos a buscarlos.



Muestre la imagen 6A-9: Hansel y Gretel no encuentran las miguitas de pan

Luego, a la hora de comer, Gretel compartió su pequeño trozo de pan con Hansel porque este había echado el suyo en miguitas por todo el camino. Al rato, se quedaron dormidos. Cuando se hizo de noche, nadie vino a buscarlos. Cuando se despertaron, estaba

oscuro y estaban solos. Cuando salió la luna, emprendieron el regreso a casa, pero no pudieron encontrar las miguitas de pan. Los pájaros se las habían comido.

—Ven, Gretel —dijo Hansel—, sé que podemos encontrar el camino.

Pero no lo encontraron. Anduvieron toda la noche y todo el día siguiente, desde la mañana hasta la noche, pero no pudieron encontrar cómo salir del bosque. Estaban muy hambrientos, porque no tenían nada para comer, solo algunas bayas. Cuando se sintieron tan cansados que sus piernas no podían sostenerlos más, se recostaron debajo de un árbol y se quedaron dormidos. *¿Qué creen que ocurrirá a continuación? [Anote las predicciones de los estudiantes en la pizarra o en una cartulina. Diga a los estudiantes que escucharán el resto del cuento de hadas más adelante].*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes y anote la información relevante en la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Hansel y Gretel” que preparó previamente.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuál es el escenario de este cuento? (“había una vez”, en un bosque)

Desafío

Anime a los estudiantes que puedan hacerlo a que completen la Página de actividades 6.1 por su cuenta.

1. **Literal.** ¿Qué personajes aparecen en este cuento? ¿Son reales o mágicos? (*Hansel, Gretel, el leñador y su esposa son reales*).
 - **Evaluativa.** ¿Cómo describirían a Hansel? (*inteligente, valiente, etc.*)
2. **Literal.** ¿Qué problemas tienen Hansel y Gretel en el cuento? (*Su padre y su madrastra los dejan en el bosque; no tienen comida; se pierden*).
 - **Literal.** ¿Por qué el leñador y su esposa planifican dejar a Hansel y Gretel en el bosque? (*No tienen suficiente comida para los cuatro; están asustados y son egoístas*).
 - **Literal.** ¿Qué hace Hansel cuando escucha el plan de abandonarlos a él y a Gretel en el bosque? (*Recolecta guijarros y luego los deja caer para marcar el camino de regreso a casa*).
 - **Para inferir.** Al principio, ¿funciona el plan de Hansel para resolver el problema de haber quedado abandonados en el bosque? (*sí*) ¿Por qué? (*Los niños logran seguir el rastro de los guijarros que brillan bajo la luz de la luna todo el camino de regreso*).
3. **Para inferir.** ¿Cómo se siente la madrastra cuando ve que Hansel y Gretel regresaron? (*Está sorprendida y asombrada de verlos*). ¿Qué hace la segunda vez que planifica dejarlos en el bosque? (*Cierra la puerta con llave esa noche para que Hansel no pueda recolectar los guijarros*).
 - **Literal.** ¿Cuál es el plan de Hansel la segunda vez que escucha que los dejarán abandonados en el bosque? (*Echa miguitas de pan al suelo para marcar el camino a casa*).
 - **Para inferir.** ¿Su plan para resolver el problema de haber sido abandonados en el bosque funciona esta vez? (*no*) ¿Por qué? (*porque los pájaros se comieron las miguitas de pan*)
4. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que el leñador hizo bien en haber aceptado el plan de la madrastra de dejar a Hansel y Gretel en el bosque incluso cuando sabía que estaba mal? (*Las respuestas variarán*).

PRACTICAR PALABRAS: CONSOLÓ (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: "Gretel comenzó a llorar, pero Hansel la consoló".
2. Digan la palabra *consoló* conmigo.
3. Si alguien alguna vez te consoló, esa persona intentó hacerte sentir mejor cuando estabas triste o molesto.
4. Mi mamá me consoló cuando mi mejor amigo se mudó.
5. ¿Alguna vez alguien los consoló? ¿Alguna vez consolaron a otra persona? Intenten usar la palabra *consolé* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Consolé a mi amigo cuando..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a hacerles una pregunta. Piensen en cómo responderán la pregunta. Asegúrense de usar la palabra *consoló* y de usar oraciones completas. (Las respuestas variarán en todos los casos).

- ¿Alguna vez los consoló un amigo?
- ¿Alguna vez consolaron a un amigo?
- ¿Alguna vez los consoló alguien de su familia?
- ¿Alguna vez consolaron a alguien de su familia?
- ¿Alguna vez los consoló un maestro?

Lección 6: Hansel y Gretel, parte I

Aplicación



Escritura: Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar los personajes de varios cuentos de hadas.

TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.B; TEKS 1.7.C; TEKS 1.9.A

REPASAR LA ESCRITURA NARRATIVA (10 MIN)

- Haga referencia al Póster de proceso de escritura y pida a los estudiantes que recuerden los pasos de la escritura narrativa. (*planificar, hacer un borrador, editar*)
- Diga a los estudiantes que, en las próximas lecciones, planificarán, harán un borrador y editarán su propia versión del cuento de hadas preferido que escucharon hasta ahora.
- Diga a los estudiantes que ya han utilizado organizadores gráficos para planificar esto. Pregunte a los estudiantes qué escribieron que les puede servir para volver a contar un cuento de hadas. (*Tablas de elementos de los cuentos de hadas, diagrama de Venn*)
- Explique a los estudiantes que primero les mostrará un ejemplo de una versión escrita de un cuento de hadas. Podrán usarla luego como ayuda para escribir sus propias versiones de los cuentos de hadas.
- Muestre a los estudiantes el modelo de narración que preparó con anticipación para “Cenicienta”. Recuérdeles que escucharon “Cenicienta” en el Conocimiento *Tierras diferentes, cuentos similares*.
- Lea el modelo de narración en voz alta. Diga a los estudiantes que, al igual que todos los párrafos, el modelo de narración tiene una oración introductoria, un cuerpo y una oración de conclusión. Vuelva a leer el párrafo, señalando cada una de las partes. Pida a los estudiantes que expliquen de qué manera son únicos en un cuento de hadas:
 - Oración introductoria: ¿Cómo comienzan muchos cuentos de hadas? (*“había una vez”*)
 - Cuerpo: ¿Cómo llamamos a la secuencia de eventos de un cuento? (*trama*) ¿En qué son especiales los eventos de un cuento de hadas? (*Suele ocurrir algo fantástico o mágico; hay un problema y una solución*).

TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

- Oración de conclusión: ¿Cómo terminan la mayoría de los cuentos de hadas? (“*felices para siempre*”)
- Pregunte a los estudiantes qué otros personajes de los cuentos de hadas deben incluir en su versión. (*personajes mágicos, de la realeza*) Pida a los estudiantes que señalen esto en el modelo de narración.
- Recuerde a los estudiantes que, en las lecciones siguientes, van a planificar, hacer un borrador y editar su propia versión. Pida a los estudiantes que piensen cuál es su cuento de hadas preferido hasta ahora (“La Bella Durmiente”, “El enano saltarín”, “Rapunzel” o “El príncipe rana”). Pida a los estudiantes que compartan con un compañero el cuento que volverán a escribir en las próximas lecciones.

COMPARACIÓN DE PERSONAJES HEROICOS Y MALVADOS (10 MIN)

- Pregunte a los estudiantes si saben lo que significa ser un héroe.
- Explique que un héroe es un niño u hombre valiente y bueno, y una heroína es una niña o mujer valiente y buena. Diga a los estudiantes que alguien que es heroico es muy valiente, o audaz, y bueno.
- Escriba las palabras *héroe*, *heroína* y *heroico* en una cartulina, pizarra de tiza o pizarra interactiva. Pida a los estudiantes que miren las palabras y traten de decir qué tienen en común las tres palabras. (*Las tres palabras contienen la palabra raíz hero, y las tres se refieren a personas o acciones que son valientes, audaces y buenas*).
- Explique que alguien que es malvado es muy malo o malicioso. Malvado es lo opuesto de heroico.
- Diga a los estudiantes que van a comparar personajes heroicos y malvados de los cuentos de hadas que escucharon hasta ahora.



Escritura

Interacción mediante el español escrito

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los personajes de los cuentos, por ejemplo: ¿El príncipe en “La Bella Durmiente” hace algo heroico? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre los personajes de los cuentos, por ejemplo: ¿Cuál es un ejemplo de personaje malvado? (<i>la madrastra de Hansel y Gretel</i>) ¿Cuál es un ejemplo de personaje heroico? (<i>el príncipe de la Bella Durmiente, el príncipe de Rapunzel, etc.</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los personajes de los cuentos. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Creen que el padre de Hansel y Gretel es un personaje heroico o malvado? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que no es heroico porque no enfrenta a su esposa, a pesar de que no quiere abandonar a sus hijos en el bosque.</i>)



Verificar la comprensión

Lluvia de ideas: Piensen en los cuentos de hadas que escucharon. ¿Hubo algún personaje que hizo algo valiente, temerario y bueno? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir al príncipe en “La Bella Durmiente” y Rapunzel y el príncipe de “Rapunzel”.*) ¿En qué categoría ubicarían a estos personajes: heroico o malvado? (*heroico*)

- Anote la lista de personajes de los estudiantes en la Tabla de personajes heroicos y malvados. Compruebe que los estudiantes expliquen en qué fue heroico el personaje. Anote estas descripciones en la tabla.
- Pida a los estudiantes que identifiquen personajes malvados de los distintos cuentos de hadas y que expliquen por qué pueden considerarse personajes malvados. Anote sus descripciones en la tabla.
- Diga a los estudiantes que, en la próxima lectura en voz alta, Hansel y Gretel se encontrarán con un personaje malvado.



Boleto de salida

Escriban sobre quién es el mejor héroe de los cuentos que han escuchado hasta ahora. Asegúrense de fundamentar su opinión con evidencia. (*Las respuestas variarán*).

Fin de la lección

Lección 6: Hansel y Gretel, parte I

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 6.2.

Página de actividades 6.2



7

CUENTOS DE HADAS

Hansel y Gretel,
parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.7.D**

Lectura

Los estudiantes identificarán los elementos en un cuento de hadas para determinar si sus predicciones fueron correctas.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *trepaba*. **TEKS 1.3.B**

Lectura

Los estudiantes harán una secuencia de eventos de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.7.D**

Escritura

Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para planificar un relato

✚ narrativo de un cuento de hadas. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.C; TEKS 1.11.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.1

Planificar un relato narrativo Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para planificar un relato narrativo de un cuento

✚ de hadas. **TEKS 1.8.C; TEKS 1.11.A**

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Repasar las imágenes	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-9 <input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 10
Tabla de fantasía versus realidad			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-11 <input type="checkbox"/> lista de predicciones <input type="checkbox"/> imagen/muestra de una casa de pan de jengibre (opcional) <input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Hansel y Gretel” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1 (opcional) <input type="checkbox"/> Póster 4M: Rico (Rotafolio de imágenes)
“Hansel y Gretel, parte II”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>trepaba</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20 min)			
Volver a contar la lectura en voz alta	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.1, 7.2 <input type="checkbox"/> tijeras, cinta adhesiva <input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para todas las lecturas en voz alta (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Póster de proceso de escritura (Componentes digitales)
Planificar un relato narrativo			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 10 a la Tabla de fantasía versus realidad que creó en la Lección 2.

Lectura en voz alta

- Muestre la lista de predicciones que creó en la pizarra/cartulina en la Lección 6.

- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Hansel y Gretel” que preparó en la Lección 6. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

Aplicación

- Muestre las Tablas de elementos de los cuentos de hadas completas para todas las lecturas en voz alta anteriores.
- Prepare y muestre el Póster de proceso de escritura. Otra opción es acceder a una versión digital del póster disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

Notas para el maestro

Durante este cuento de hadas, dos niños, Hansel y Gretel, atraviesan eventos desafortunados después de encontrarse con una extraña que no termina siendo tan buena como parece al principio. Puede aprovechar esta oportunidad para conversar sobre por qué es importante no hablar con extraños.

Recursos adicionales

- Prepare una imagen/muestra de una casa de pan de jengibre.

VOCABULARIO ESENCIAL

carcajada, sust. risa intensa y sostenida

Ejemplo: El hombre soltaba una carcajada con cada broma, incluso si no era divertida.

Variante(s): carcajadas

malvada, adj. maligna; muy mala

Ejemplo: El hada malvada hechizó a la Bella Durmiente.

Variante(s): malvadas, malvado, malvados

posó, v. descansó en un punto alto

Ejemplo: Liam se posó en la parte superior del tobogán y esperó su turno para descender.

Variante(s): posar, posan

resopla, v. suelta una respiración fuerte y ruidosa

Ejemplo: Pude escuchar a mis padres resoplar con alivio cuando finalmente terminaron de mover el gran mueble.

Variante(s): resoplar

trepaba, v. subía a un lugar alto y poco accesible, ayudándose con los pies y las manos

Ejemplo: Para asustar a su pequeño hermano, Lisa se trepaba por detrás de él.

Variante(s): trepar, trepamos

Tabla de vocabulario para “Hansel y Gretel, parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		carcajada malvada posó resopla trepaba	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	muy preocupado tenía en mente		

Lección 7: Hansel y Gretel, parte II

Presentar la lectura voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

TEKS 1.1.A; TEKS 1.7.D

REPASAR LAS IMÁGENES (5 MIN)

Muestre las imágenes 6A-1–6A-9

- Pida a los estudiantes que vuelvan a contar cada parte del cuento de hadas a medida que muestra las imágenes.
- Ayúdelos a crear una narración continua del principio del cuento de hadas y de los eventos importantes.
- A medida que los estudiantes comentan cada imagen, recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo que incluya, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.

TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)

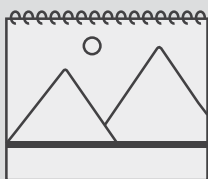
Muestre la Tarjeta de imágenes 10: Hansel deja caer los guijarros



Verificar la comprensión

Pensar sobre el tema: [Muestre la Tarjeta de imágenes 10]. ¿Qué ven en esta imagen? (*Hansel camina por el bosque y deja caer los guijarros*). ¿Esta imagen muestra algo que puede ocurrir en la vida real? (*sí*) ¿Hay algo en esta imagen que no puede ocurrir en la vida real? (*no*)

Rotafolio de imágenes
6A-1–6A-9



Tarjeta de imágenes 10



TEKS 1.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿Pueden caminar por un bosque en la vida real? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿Qué hizo Hansel para no perderse en el bosque? ¿Funcionó? (<i>Arrojó guijarros por el camino. Funcionó solo al principio.</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del texto. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Creen que Hansel y Gretel actuaron de forma inteligente? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta.</i>)

- Agregue la tarjeta de imágenes a la Tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en las columnas que los estudiantes identifiquen. (*realidad*)

Fantasía	Realidad
Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena)	Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada)	Tarjeta de imágenes 9 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 5 (El enano saltarín)	<i>Tarjeta de imágenes 10 (Hansel)</i>
Tarjeta de imágenes 8 (Rana que habla)	

- Diga a los estudiantes que continuarán agregando tarjetas a esta tabla a medida que escuchen más cuentos de hadas.

Lección 7: Hansel y Gretel, parte II

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los elementos en un cuento de hadas para determinar si sus predicciones fueron correctas.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *trepaba*.

✚ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior hicieron predicciones sobre qué sucedería después. Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar si sus predicciones son correctas o no. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dígalos que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen).

“HANSEL Y GRETEL, PARTE II” (15 MIN)



Muestre la imagen 7A-1: Los niños siguen a un ave blanca Pregunte a los estudiantes que está sucediendo en esta imagen.

Era ya la tercera mañana desde que se habían ido de la casa de su padre. Comenzaron a caminar de nuevo, siempre buscando el camino a casa, pero en lugar de eso, solo se adentraban cada vez más en la profundidad del bosque. A menos que alguien los ayudara pronto, seguramente iban a morir de hambre.

Cerca del mediodía vieron un ave de color blanco como la nieve sentada en una rama y cantando tan bellamente que se detuvieron a escucharla. Luego, el ave desplegó sus alas y voló delante de ellos, como si dijera: “¡Sígueme!”. Y entonces los niños siguieron al ave hasta que llegaron a una pequeña casa. El ave se **posó** sobre el techo. *Posó significa que el ave descansó en un punto alto.* Luego, los

✚ **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

niños vieron que las paredes de la casa estaban hechas de pan de jengibre, que el techo estaba hecho de pastel y las ventanas estaban hechas de caramelos de azúcar transparente. *¿Qué piensan que harán después Hansel y Gretel?*



Muestre la imagen 7A-2: Hansel y Gretel comen la casa

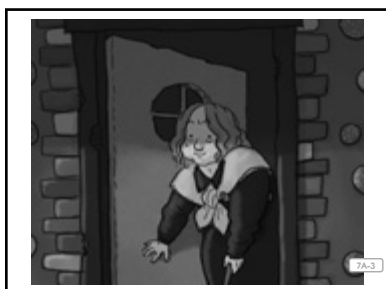
—¡Vamos a comer! —gritó Hansel, y rompió un trozo de caramelo, mientras que Gretel masticó un trozo de pared.

De pronto, escucharon la voz fina y chillona de una mujer que llamaba desde la casa.

—¿Será acaso una ratita mordisqueando mi casita? —dijo.

—Es solo el viento

que **resopla** contento —respondieron los niños. *Hansel y Gretel están tratando de convencer a la mujer de que solo escucha el sonido del viento.*



Muestre la imagen 7A-3: Anciana

Los niños estaban tan hambrientos que siguieron comiendo. Pero luego se abrió la puerta y salió una anciana, que se apoyaba en un bastón. Hansel y Gretel estaban tan asustados que se les cayó la comida. Pero la anciana simplemente asintió con su cabeza.

—¿Mis queridos niños, qué los trajo hasta aquí? Entren y quédense conmigo. Los cuidaré muy bien —dijo la anciana. *¿Creen que Hansel y Gretel deben entrar?*



Muestre la imagen 7A-4: Interior de la casa de la mujer

Entonces los tomó de la mano y los llevó hasta su pequeña casa. Allí encontraron un plato de panqueques calientes con miel, nueces, manzanas y leche fresca. Después de eso, la anciana les mostró dos pequeñas camas blancas, y Hansel y Gretel se recostaron y se

preguntaron si estaban soñando. *¿Creen que tal vez están soñando?*

Apoyo a la enseñanza

Una voz fina es débil o no muy fuerte.

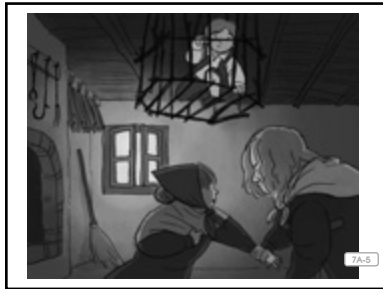
Desafío

En un Conocimiento anterior, aprendieron una expresión que se usa para referirse a alguien que no es como aparenta ser al principio. ¿Cómo se puede aplicar la expresión “lobo con piel de cordero” en esta situación? (*La anciana termina siendo malvada, a pesar de lo buena que parecía al principio*).

Apoyo a la enseñanza

Aquí, un alimento *rico* significa que es delicioso. *Ser rico* también significa tener mucho dinero. Mencione a los estudiantes el Póster 4M.

Ahora bien, la anciana parecía buena, pero en realidad era una bruja **malvada**. *Malvada significa muy mala o cruel*. Cuenta la leyenda que construyó su casa solo para atrapar niños, y una vez que los atrapaba, ilos cocinaba y se los comía! ¿Creen que esto es un ejemplo de fantasía? Sí, no hay brujas en realidad que coman niños. No podía ver bien, pero tenía un excelente sentido del olfato. Ese día, había olido a Hansel y Gretel cuando se acercaban.



Muestre la imagen 7A-5: La bruja encierra a Hansel en una jaula

A la mañana siguiente, antes de que los niños se despertaran, la bruja se levantó y observó sus mejillas rosadas.

—Mm... Qué rico bocado voy a comer —dijo, y soltó una **carcajada**. *Soltar una carcajada significa reírse muy fuerte. [Puede demostrar cómo suena una carcajada]*. Sacó a Hansel de la cama y lo encerró en una jaula. Luego, regresó y despertó a Gretel.

—¡Levántate, holgazana! ¿Quién más llamaba a los niños “holgazanes”? Busca agua y cocina algo rico para tu hermano. Aliméntalo bien, porque una vez que esté lindo y gordo, ilo comeré! —gritó la bruja.



Muestre la imagen 7A-6: Gretel cocina y Hansel ofrece un hueso

Gretel gritó y lloró, pero fue en vano. Tenía que hacer lo que la bruja malvada decía. Día tras día, cocinaba cazuelas llenas de rico alimento para Hansel, para que él comiera y engordara, mientras que ella comía nada más que migajas. Todas las mañanas, la bruja malvada

trepaba a la jaula para ver a Hansel. *Trepaba significa subía a un lugar alto y poco accesible, ayudándose con los pies y las manos*.

—Hansel, saca tu dedo así puedo saber si estás lo suficientemente relleno para cocinarte —decía. Pero el astuto Hansel le ofrecía un pequeño hueso que Gretel le había dado, y la anciana, que no podía ver muy bien, no se daba cuenta de que no era el dedo de Hansel. La bruja se preguntaba por qué no se estaba poniendo más relleno. ¿Cómo engañó el astuto Hansel a la bruja? Cuando pasaron cuatro semanas y Hansel parecía más delgado que nunca, la bruja comenzó a impacientarse. ¿Qué significa impacientarse de nuevo? *La bruja se cansó de esperar*.

—Apresúrate y toma una cazuela de agua —gruñó la malvada bruja—. Esté gordo o flaco, voy a cocinarlo y comérmelo. *¡Oh, no! ¿Qué creen que ocurrirá?*



Muestre la imagen 7A-7: Gretel y la bruja delante del horno

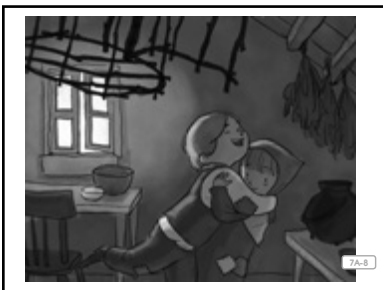
A medida que encendía el fuego y ponía el agua a calentar, caían lágrimas por las mejillas de Gretel.

—Primero, hornearemos —dijo la anciana—. He calentado el horno y la masa está lista.

—Luego, empujó a Gretel hacia el horno, donde las llamas ardían—. Mete la cabeza adentro —le dijo la bruja a Gretel—, y dime si está lo suficientemente caliente para hornear el pan. —Pero Gretel sabía lo que la bruja tenía en mente; *¿Qué creen que la bruja tenía en mente?* isabía que la bruja quería encerrarla en el horno, hornearla y comerla!

—No sé cómo hacerlo. ¿A dónde miro? ¿Puedes enseñarme? —dijo entonces Gretel.

—¡Niña tonta! —gritó la anciana—. Hay una gran abertura, ¿no la ves? Pues, ¡puedo entrar yo misma! —Y metió su cabeza en el horno. Luego, Gretel corrió y, con todas sus fuerzas, la empujó adentro del horno. Cerró la puerta de hierro y colocó el pestillo. Gretel corrió hacia Hansel y lo ayudó a salir de la jaula.



Muestre la imagen 7A-8: Gretel libera a Hansel

—Ven, Hansel, ¡somos libres! —gritó Gretel—. ¡La anciana se ha ido! —Hansel saltó y abrazó a Gretel, y los niños bailaron de felicidad y luego escaparon corriendo de la casa. Luego, como no tenían nada que temer, regresaron al interior de la casa de la bruja. Allí encontraron

cofres llenos de perlas y joyas preciosas.

—Estas son mejores que los guijarros —se reía Hansel mientras llenaba sus bolsillos y Gretel llenaba su delantal.

—Ahora, vamos —dijo Hansel—. Si solo pudiéramos encontrar la salida del bosque —dijo luego en voz baja. *¿A dónde creen que están yendo Hansel y Gretel?*



Muestre la imagen 7A-9: Hansel y Gretel en la orilla del lago

Después de haber caminado algunas horas, llegaron a un gran lago.

—No hay puente ni camino de piedras —dijo Hansel—. No podemos cruzar.

—Y tampoco hay un bote —dijo Gretel—. Pero mira —dijo—, aquí viene un pato. Le pediré ayuda —y lo llamó.

—Pato, pato, lindo pato,

Hansel y Gretel han llegado al lago.

No hay puente ni piedras por donde pasar,

¿en tu lomo nos quieres tú llevar? —dijo Gretel.

Y, quién lo iba a decir, el pato vino. Hansel se subió al lomo y le dijo a Gretel que se sentara detrás de él. *¿Creen que el pato puede realmente llevar a dos niños y atravesar el lago?*



Muestre la imagen 7A-10: Hansel y Gretel salen del bosque

Cuando estaban del otro lado del lago, caminaron durante un tiempo más y enseguida encontraron un sendero. El bosque comenzó a parecer más y más familiar. Finalmente, a la distancia, vieron la casa de su padre. Comenzaron a correr a toda velocidad.

—¡Padre! ¡Hemos vuelto! —gritaron, irrumpiendo en la casa. Luego, se arrojaron a sus brazos. *¿Creen que su padre estará feliz de verlos?*



Muestre la imagen 7A-11: Reencuentro con el padre

Desde que había dejado a los niños en el bosque, el hombre había estado muy preocupado. Y, con respecto a su malvada esposa, les dijo a los niños que se había ido. Ahora, los abrazaba como si nunca quisiera dejarlos ir. Mientras abrazaba a Gretel, las

perlas y las joyas cayeron de su delantal. Entonces, Hansel metió las manos en sus bolsillos y sacó puñado tras puñado de joyas.

Estaban juntos de nuevo, sus problemas habían terminado y vivieron perfectamente felices durante un largo, largo tiempo.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: En la lectura en voz alta anterior, predijeron qué sucedería en la segunda mitad de este cuento. [Lea cada uno de los puntos que anotó en la Lección 6]. Hagan pulgares arriba si sus predicciones fueron correctas, y hagan pulgares abajo si no lo eran. ¿En qué se diferencian sus predicciones de lo que realmente ocurrió? (*Las respuestas variarán*).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

A medida que los estudiantes responden las siguientes preguntas, anote la información relevante en la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Hansel y Gretel” que preparó con anticipación.

- Literal.** Al comienzo de la parte II, Hansel y Gretel están perdidos en el bosque. ¿Cómo terminan encontrando la casa de la anciana? (*Siguen a un ave blanca que se habían detenido para escuchar cantar. El ave se posó sobre el techo de la casa de la anciana*).
 - Para inferir.** Describan el exterior de la casa de la anciana. (*Las paredes de la casa están hechas de pan de jengibre, el techo está hecho de pastel y las ventanas están hechas de caramelos de azúcar transparente*). ¿Por qué su casa está hecha de estas cosas? (*La mujer es una bruja malvada que trata de engañar a los niños para que entren a su casa así puede comerlos*).

Desafío

Anime a los estudiantes que estén listos a seguir completando la Página de actividades 6.1 por su cuenta

2. **Literal.** ¿Qué nuevo problema tienen Hansel y Gretel después de llegar a la casa de la anciana? *(Les dice que tiene intenciones de comerlos).*
- **Para inferir.** Hansel muestra un hueso para engañar a la bruja y que piense que está muy delgado para comer. ¿Su plan funciona? ¿Por qué? *(Su plan funciona al principio, pero luego la bruja quiere comerlo de todas maneras).*
 - **Literal.** ¿Qué hace Gretel para engañar a la bruja malvada una vez que se da cuenta de que la bruja quiere hornearla? *(Gretel engaña a la bruja y hace que meta su cabeza en el horno, y luego Gretel la empuja adentro del horno).*
 - **Para inferir.** ¿Qué hacen los niños una vez que la bruja malvada se va? *(Toman las perlas y las joyas que encuentran en la casa de la bruja. Con la ayuda de un pato, cruzan el lago y luego encuentran el camino a casa).*
 - **Para inferir.** ¿Este cuento tiene un final feliz? Justifiquen la respuesta. *(Sí; los niños escapan de la bruja y encuentran el camino a casa; la esposa del leñador se ha ido; y las joyas de la casa de la bruja evitarán que pasen hambre).*
3. **Evaluativa.** ¿Creen que lo que sucede en este cuento de hadas puede suceder en realidad o es en su mayor parte fantasía? ¿Cómo lo saben? *(Las respuestas variarán, pero asegúrese de recordar a los niños que la mayor parte del cuento es fantasía. Resalte los diferentes elementos de fantasía, por ejemplo: brujas malvadas, las personas no comen niños, los niños no pueden montar en el lomo de un pato, etc.).*
4. **Literal.** ¿Hay algún personaje nuevo en la parte II de este cuento? Si es así, ¿quién? *(sí, la bruja)*
- **Evaluativa.** ¿Creen que alguno de los personajes de “Hansel y Gretel” es heroico? Si es así, identifiquen el personaje y describan por qué es heroico. [También pueden hablar sobre el personaje malvado, la bruja]. *(Las respuestas variarán).*
5. **Evaluativa.** *Pensar-reunirse-compartir:* ¿Qué personaje creen que es el más astuto: Hansel, Gretel o la bruja malvada? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán).*



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga preguntas simples de dos opciones sobre la casa de la anciana, por ejemplo: ¿La casa de la anciana es una casa normal o extraña? (*extraña*)

A nivel

Haga preguntas sobre la casa de la anciana, por ejemplo: ¿Cómo era la casa de la anciana por fuera? (*Estaba hecha de pan de jengibre, tenía techo de pastel y ventanas de caramelo*).

Nivel avanzado

Haga preguntas sobre la casa de la anciana. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué tenía la casa de la anciana por fuera? ¿Por qué la anciana había construido su casa de esa manera? (*La casa estaba construida con pastel, caramelos y pan de jengibre para atraer a los niños del bosque, cocinarlos y comerlos*).

PRACTICAR PALABRAS: TREPABA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Todas las mañanas, la bruja malvada trepaba a la jaula para ver a Hansel”.
2. Digan la palabra *trepaba* conmigo.
3. *Trepar* significa subir a un lugar alto o poco accesible ayudándose con los pies y las manos.
4. Los niños jugaban a subirse a la colina y trepaban por las rocas.
5. Por lo general, cuando alguien trepa, suben a un lugar que está más alto, difícil de llegar, usando los pies y las manos. ¿Pueden dar un ejemplo de alguna persona o un animal que pueda treparse a algo? Intenten usar la palabra *trepar* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Los monos se trepan a los árboles en la selva tropical para...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Movimiento para hacer un seguimiento. *Trepar* significa subir a un lugar alto (por lo general poco accesible) usando las manos y los pies. Otras palabras que significan lo mismo, o casi lo mismo, son *subir*, *ascender*, *montar*, etc. [Pida a los estudiantes que se pongan de pie y que se separen, o pida voluntarios para que demuestren cómo sería trepar, subir, ascender, montar, etc.].

Desafío

Haga la misma actividad de Practicar palabras con la palabra *carrajada*. Soltar una *carrajada* significa reírse de una manera fuerte y aguda. Los ejemplos de palabras que significan lo mismo, o casi lo mismo, que *carrajada* son *risa*, *risotada*, *jolgorio*, etc.

Lección 7: Hansel y Gretel, parte II

Aplicación



Lectura: Los estudiantes harán una secuencia de eventos de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.7.D**

Escritura: Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para planificar un relato narrativo de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.C; TEKS 1.11.A**

VOLVER A CONTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.1.
- Explique a los estudiantes que esta página de actividades tiene imágenes de eventos de “Hansel y Gretel”. Ayude a los estudiantes a recordar qué está sucediendo en cada imagen.
- Pida a los estudiantes que numeren las seis imágenes (1–6) para mostrar la secuencia de eventos correcta.
- Verifique si los estudiantes pueden ordenar correctamente las imágenes.
- A medida que los estudiantes completan esta actividad, pídeles que trabajen con un compañero para volver a contar el cuento de hadas haciendo referencia a sus imágenes ordenadas. Puede pedir a los estudiantes que escriban o dicten palabras u oraciones que describan las imágenes y que vuelvan a contar el cuento de hadas.

PLANIFICAR UN RELATO NARRATIVO (15 MIN)



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuáles son los pasos del proceso de escritura narrativa? (*planificar, escribir un borrador, editar*)

✚ **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas.

Página de actividades 7.1





Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las imágenes del Rotafolio de imágenes que corresponden al cuento de hadas que eligieron para ayudarlos a recordar detalles clave.

- Diga a los estudiantes que hoy planificarán su párrafo narrativo. Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.2.
- Recuerde a los estudiantes que ya han completado los organizadores gráficos detallando información importante de cada uno de los cuentos de hadas que han escuchado hasta ahora. También han utilizado mapas de cuentos como este en Conocimientos anteriores.
- Pida a los estudiantes que recuerden de la lección anterior qué cuento de hadas decidieron que quieren volver a contar. Pídeles que escriban el nombre de este cuento de hadas en la parte superior de la Página de actividades 7.2.
- Ayude a los estudiantes a sintetizar la información de estos organizadores gráficos para planificar sus párrafos narrativos usando sus páginas de actividades.
 - Comience pidiendo a los estudiantes que recuerden los personajes más importantes y el escenario de sus cuentos de hadas.
 - Pregunte a los estudiantes cómo comienzan los cuentos de hadas a menudo. (“*había una vez*”) Dígales que esta es una buena forma de comenzar su relato narrativo.
 - Luego, pregunte a los estudiantes qué problemas, soluciones y eventos mágicos sucedieron en su cuento. Guíe a los estudiantes para sintetizar estos en grandes partes de la secuencia del cuento. Por ejemplo, en “Cenicienta”, Cenicienta quería ir al baile pero no podía. Su hada madrina resolvió el problema. A su vez, Cenicienta debía irse del baile a la medianoche, pero el príncipe usó la zapatilla que ella dejó atrás para encontrarla.
 - Finalmente, pregunte a los estudiantes cómo terminan los cuentos de hadas. (“*felices para siempre*”) Anime a los estudiantes a terminar sus cuentos de hadas de esa manera.
- Mientras los estudiantes completan la Página de actividades 7.2, circule por el salón y verifique con ellos para asegurarse de que pueden ordenar los eventos principales del cuento de hadas que eligieron de manera adecuada.
- Recoja el trabajo de los estudiantes para verificar su comprensión y proveer comentarios a sus borradores en la Lección 8.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Con el organizador gráfico, pida a los estudiantes que planifiquen un párrafo escribiendo una palabra o frase en cada sección.
A nivel	Con el organizador gráfico, pida a los estudiantes que planifiquen un párrafo escribiendo una oración breve en cada sección.
Nivel avanzado	Con el organizador gráfico, pida a los estudiantes que escriban oraciones completas usando detalles clave en cada sección.

Fin de la lección

CUENTOS DE HADAS

Jack y las habichuelas mágicas, parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.9.A**

Lectura

Los estudiantes volverán a contar e identificar los elementos de un cuento de hadas. **TEKS 1.6.C; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.D**

✚

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *preciadas*. **TEKS 1.1.E; TEKS 1.3.B**

✚

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren secuencias.

✚ **TEKS 1.3.D**

Escritura

Los estudiantes escribirán un borrador de un relato narrativo de un cuento de hadas. **TEKS 1.11.B.i; TEKS 1.11.B.ii**

✚

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.2 Escribir un borrador de un relato narrativo

Los estudiantes escribirán un borrador de un relato narrativo de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.11.B.i; TEKS 1.11.B.ii**

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.D** describa el escenario; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.3.D** identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones; **TEKS 1.11.B** desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al: (i) organizar un texto siguiendo una estructura; y (ii) desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tablas de elementos de los cuentos de hadas para todas las lecturas en voz alta anteriores (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 11–13
Tabla de fantasía versus realidad			
Lectura en voz alta (30min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-7 <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina, útiles para escribir <input type="checkbox"/> diagrama de una casa, imagen de una habichuela real <input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1 (opcional)
“Jack y las habichuelas mágicas, parte I”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>preciadas</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20min)			
Escribir un borrador de un relato narrativo	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Póster de proceso de escritura (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Modelo de narración (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.2, 8.2 , 8.3 (opcional)

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre las Tablas de elementos de los cuentos de hadas y el diagrama de Venn que creó para “La Bella Durmiente”, “El enano saltarín”, “Rapunzel”, “El príncipe rana” y “Hansel y Gretel” en las lecciones anteriores.
- Prepárese para agregar las Tarjetas de imágenes 11–13 a la Tabla de fantasía versus realidad que creó en la Lección 2.

Lectura en voz alta

- Prepárese para anotar las predicciones de los estudiantes sobre qué sucederá en la segunda mitad de “Jack y las habichuelas mágicas” en la pizarra o en una cartulina.
- Prepare y muestre una Tabla de elementos de los cuentos de hadas en blanco para “Jack y las habichuelas mágicas” como se muestra a continuación. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento. Asegúrese de animar a los estudiantes a completar la tabla por su cuenta en este momento, pero compruebe que participen en la conversación con toda la clase. Puede encontrar una versión completa de esta tabla disponible en la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro.

Elementos de los cuentos de hadas		
Jack y las habichuelas mágicas		
Escenario	Dónde	Cuándo
Personajes	Reales	Mágicos
Fantasía (eventos)		
Problemas		Soluciones
Final		

Aplicación

- Prepare y muestre el Póster de proceso de escritura. Otra opción es acceder a una versión digital del póster disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.
- Muestre el Modelo de narración que preparó en la Lección 6. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

Recursos adicionales

- Prepare un diagrama de una casa que muestre un ático, y una imagen de una habichuela real.

VOCABULARIO ESENCIAL

ático, sust. habitación en la parte superior de una casa que se encuentra en el espacio debajo del techo

Ejemplo: El ático estaba lleno de álbumes de fotos viejas y cajas polvorientas.

Variante(s): áticos

estrujando, v. retorciendo; apretando

Ejemplo: Después de un divertido día en la playa, los niños se sentaron y estrujaron el agua de sus trajes de baño.

Variante(s): estrujaron estrujar, estrujan

feroz, adj. muy fuerte; peligroso

Ejemplo: Un viento feroz voló el techo de la casa del árbol.

Variante(s): feroces

preciadas, adj. valiosas o muy especiales

Ejemplo: Las muñecas de Kelly no eran muy caras, pero eran preciadas para ella porque habían sido suyas desde que era niña.

Variante(s): preciada,preciado,preciados

temblar, v. agitarse con sacudidas por frío o miedo

Ejemplo: El cuento de miedo hizo temblar a Jack.

Variante(s): tiemblan, temblaron

Tabla de vocabulario para “Jack y las habichuelas mágicas, parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		estrujando feroz preciadas (<i>precious</i>) temblar (<i>tremble</i>)	ático
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 8: Jack y las habichuelas mágicas, parte I

Presentar la lectura en voz alta



Audición udición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

TEKS 1.1.A; TEKS 1.9.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Usando las Tablas de elementos de los cuentos de hadas de las lecturas en voz alta anteriores, repase las características de los cuentos de hadas con los estudiantes. Pregunte a los estudiantes lo siguiente:
 - ¿Cuándo sucedieron estos cuentos? (“había una vez”)
 - ¿Qué personajes mágicos han aparecido en los cuentos de hadas que hemos escuchado? (*hadas; personas encantadas; El enano saltarín y Rapunzel; brujas; ranas que hablan*)
 - ¿Los personajes de la realeza siempre aparecen en los cuentos de hadas? (*aparecen a menudo, pero no siempre*) ¿Qué cuento de hadas escucharon que no tenía personajes de la realeza? (“Hansel y Gretel”)
 - ¿Cómo terminan estos cuentos? (“felices para siempre”)



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: [Pida a los estudiantes que se paren y formen un círculo]. Por turnos, diremos algo que sea una característica de un cuento de hadas, seguido de algo que no lo es. Por ejemplo, comenzaré diciendo “personajes mágicos”, que es una característica de los cuentos de hadas. Luego, diré “cachorritos leales”, que no es una característica de los cuentos de hadas. [Pida a cada estudiante que comparta sus ideas, dejando que repitan características cuando hayan dicho todas, o animándolos a usar ejemplos de características generales].

TEKS 1.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

Tarjetas de imágenes 11–13

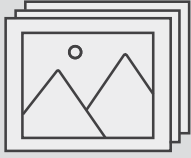


TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)

Muestre las Tarjetas de imágenes 11–13

- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes mientras muestra las Tarjetas de imágenes 11–13:
 - ¿Qué ven en esta imagen?
 - ¿Esta imagen muestra algo que puede suceder en la vida real?
 - ¿Hay algo en esta imagen que no puede suceder en la vida real?
- Agregue las tarjetas de imágenes a la Tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en las columnas que los estudiantes identifiquen.

Fantasía	Realidad
Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena)	Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada)	Tarjeta de imágenes 9 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 5 (El enano saltarín)	Tarjeta de imágenes 10 (Hansel)
Tarjeta de imágenes 8 (Rana que habla)	<i>Tarjeta de imágenes 13 (Reencuentro)</i>
<i>Tarjeta de imágenes 11 (Casa)</i>	
<i>Tarjeta de imágenes 12 (Bruja)</i>	

- Diga a los estudiantes que continuarán agregando tarjetas a esta tabla a medida que escuchan “Jack y las habichuelas mágicas”.



Audición y expresión oral
Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿La casa de la bruja de “Hansel y Gretel” está hecha de caramelos? (<i>sí</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los elementos clave del texto, por ejemplo: ¿Una casa de caramelos es algo que existe en la vida real? ¿Por qué? (<i>No, porque las casas reales son de ladrillos o madera.</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los elementos clave del texto. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Les gustaría tener una casa de caramelos en la vida real? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán.</i>)

Lección 8: Jack y las habichuelas mágicas, parte I

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes volverán a contar e identificar los elementos de un cuento de hadas.

📌 **TEKS 1.6.C; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *preciadas*.

📌 **TEKS 1.1.E; TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han intercambiado algo que tenían por otra cosa que querían. Pregunte a los estudiantes qué intercambiaron y si tanto el estudiante como la persona con la que hicieron el intercambio pensaron que fue un intercambio bueno o justo.
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para conocer qué se intercambia en este cuento de hadas y que decidan si piensan que es un buen intercambio. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dígalos que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen).

“JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS, PARTE I” (15 MIN)



Muestre la imagen 8A-1: Jack, madre de Jack y Blanquita

Había una vez una pobre viuda o una mujer cuyo esposo había fallecido que tenía un único hijo llamado Jack y una vaca llamada Blanquita. Todo lo que tenían para vivir era la leche que la vaca les daba cada mañana, que llevaban al mercado y vendían. Pero una mañana, Blanquita no dio más leche.

📌 **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.D** describa el escenario; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

—¡Oh, Jack! —dijo la pobre viuda, **estrujando** sus manos—. No tenemos nada para comer ni dinero. Debemos vender a la pobre Blanquita.

[Demuestre cómo es estrujarse las manos y explique que una persona puede hacer esto cuando está nerviosa o molesta].

—¡Ánimo, madre! —dijo Jack—. Es día de mercado hoy. Venderé a Blanquita y entonces estaremos mejor, ya verás.



Muestre la imagen 8A-2: Jack hace el intercambio

Entonces Jack tomó la vaca y emprendió el camino al mercado. No había ido lejos cuando se encontró con un anciano desconocido.

—Buen día, Jack —dijo el anciano.

—Buen día a usted —dijo Jack, y se preguntó cómo el anciano sabía su nombre.

—Bueno, Jack, ¿hacia dónde te diriges? —dijo el hombre.

—Voy al mercado a vender nuestra vaca.

—Ah, sí, eres justo el tipo de persona que vende una vaca —dijo el hombre—. Ahora, me pregunto —le preguntó a Jack—, ¿sabes cuántas habichuelas suman cinco?

Jack pensó que esta era una pregunta extraña, pero respondió de todas maneras.

—Dos habichuelas en cada mano y una en la boca, eso suma cinco —dijo.

—¡Correcto! —dijo el anciano—. Y aquí están —dijo luego, sacando algo de su bolsillo. Tenía cinco habichuelas muy raras.

—Ahora, como eres una buena persona —le dijo a Jack—, intercambiaré estas habichuelas por tu vaca.

—Bueno —dijo Jack—, ¡eso sería un buen intercambio para usted!

—Oh, pero no sabes qué tipo de habichuelas son estas —dijo el hombre—. Si las plantas esta noche, entonces a la mañana crecerán hasta llegar al cielo.

—¿Es verdad? —dijo Jack, que estaba comenzando a interesarse.



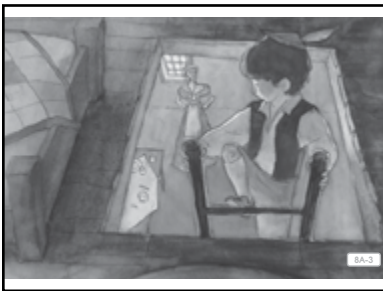
Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente	Haga preguntas simples de dos opciones sobre qué pensará la madre de Jack del intercambio, por ejemplo: ¿Creen que la madre de Jack va a estar contenta o molesta con el intercambio? (<i>molesta</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre qué pensará la madre de Jack del intercambio, por ejemplo: ¿Creen que la madre de Jack estará de acuerdo con el intercambio que hizo Jack? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta</i>).
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre qué pensará la madre de Jack del intercambio. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Creen que el intercambio de Jack fue bueno? ¿Por qué creen que aceptó hacer ese intercambio? (<i>Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta</i>).

—Sí —dijo el hombre— y si no es cierto, entonces puedes tener tu vaca de regreso.

—Entonces está bien —dijo Jack. Le dio la vaca al hombre, tomó las habichuelas y regresó a su casa. ¿Creen que Jack debería haber hecho este intercambio? ¿Qué creen que la madre de Jack va a pensar sobre este intercambio?



Muestre la imagen 8A-3: A Jack lo mandan a dormir

—Jack, ¿ya volviste? —dijo su madre—. Veo que has vendido a Blanquita. ¿Cuánto te dieron por ella?

—Madre, no lo adivinarás —dijo Jack.

—Oh, ¡buen chico! —dijo su madre—. ¿Te dieron cinco? ¿O diez? Tal vez, incluso... No, no puede ser... ¿Veinte? ¿A qué creen que se está refiriendo la madre? (*dinero*)

—¡Te dije que no podías adivinar! —dijo Jack. Luego, metió la mano en el bolsillo—. Mira aquí, madre, tengo cinco... habichuelas. Las plantas y luego por la noche... —comenzó a explicar Jack.

—¿Qué? —gritó su madre—. ¡Habichuelas! ¿Cambiaste a mi Blanquita por habichuelas? ¿Cómo puedes ser tan tonto? Te vas a tu cama, y sin cena. Y en

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes el diagrama de una casa y señale el espacio del ático.

cuanto a tus **preciadas** habichuelas, ¡aquí se van por la ventana! **Preciadas significa valiosas o muy especiales. ¿Piensan que la madre de Jack cree que las habichuelas son valiosas? ¿Por qué dice esto?**

Entonces Jack se fue a su pequeño cuarto en el **ático**, sin cena, donde se dejó caer en la cama y finalmente se quedó dormido. **Un ático es una habitación en la parte superior de una casa que se encuentra en el espacio debajo del techo.**



Muestre la imagen 8A-4: Jack mira el tallo gigante

Cuando se despertó, el cuarto se veía extraño. El sol brillaba sobre parte de él, pero el resto estaba oscuro y con sombra. Saltó de la cama y fue hacia la ventana. ¿Y qué creen que vio? **¿Qué creen que vio Jack?** Pues, las habichuelas que su madre había tirado por la

ventana habían caído en el jardín y durante la noche habían crecido hasta convertirse en un enorme tallo que creció, creció y creció hasta alcanzar el cielo. ¡Entonces el anciano había dicho la verdad!

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes una imagen del tallo de una habichuela real para comparar con el tallo de las habichuelas mágicas de Jack.



Muestre la imagen 8A-5: Jack trepa por el tallo

El tallo había crecido hasta la ventana de Jack. Todo lo que tenía que hacer era salir y luego comenzar a subir, como si fuera una escalera. Entonces Jack escaló y escaló, hasta que al final llegó al cielo. Cuando llegó, vio un camino largo y recto. Siguió el camino hasta que llegó

a una casa alta y enorme, y en la entrada había una mujer alta y enorme.



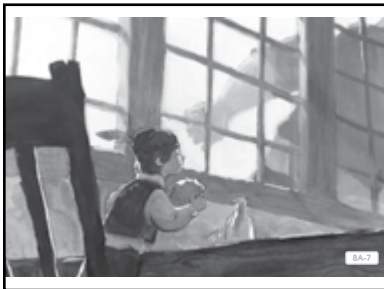
Muestre la imagen 8A-6: Jack se encuentra con la esposa del gigante. ¿Qué observan acerca de la mujer de la imagen? [Explique que los gigantes son personajes muy fuertes y enormes de los cuentos de hadas].

—Buenos días, señora—dijo Jack, muy amablemente—. ¿Puede ser tan amable de darme algo para desayunar?

— ¡Oh! ¿Así que quieres desayunar? —dijo la mujer alta y enorme—. Bueno, serás tú el desayuno si no te largas de aquí. Mi esposo es un gigante **feroz** y

no hay nada que le guste más que un bonito niño horneado en tostada con mantequilla. *Si una persona es feroz, es muy fuerte y peligrosa. ¿Esto suena como algo que puede suceder realmente o es fantasía?* Será mejor que te marches, porque él vendrá pronto.

—Oh, por favor, señora —dijo Jack—, no he comido desde ayer, de verdad.



Muestre la imagen 8A-7: Jack desayuna

Bueno, la esposa del gigante no era tan mala después de todo. Llevó a Jack a la cocina y le dio un trozo de pan y queso, y una jarra de leche. Pero Jack no había terminado ni la mitad de esto cuando *ipum, pum, pum!* La casa entera comenzó a **temblar** con el ruido de una persona que llegaba, una persona

enorme! Temblar *significa agitarse con sacudidas. ¿Quién creen que está llegando y qué predicen que sucederá luego?* [Diga a los estudiantes que escucharán el resto del cuento de hadas en otro momento].

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

A medida que los estudiantes responden las siguientes preguntas, anote la información relevante en la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas” que preparó con anticipación.

1. **Literal.** ¿Qué personajes aparecen en este cuento? ¿Son reales o mágicos? (*Jack, su madre y el anciano pueden ser reales. El gigante y su esposa son mágicos.*)



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Qué palabras usarían para describir a Jack? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir ingenuo, valiente, preocupado, etc.*)

2. **Literal.** ¿Cuál es el escenario de este cuento? (*“había una vez”; la casa de Jack y la casa del gigante*)

Desafío

Anime a los estudiantes que puedan hacerlo a que completen la Página de actividades 8.1 por su cuenta.

3. **Para inferir.** ¿Por qué la madre de Jack se está estrujando las manos al comienzo del cuento de hadas? (*Está preocupada porque su vaca, Blanca, dejó de dar leche y no tienen otra manera de ganar dinero o comer*).
4. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que el hombre intercambió las habichuelas por la vaca? (*Las respuestas variarán*).
5. **Literal.** ¿Qué hace la madre de Jack cuando se entera del intercambio? (*Arroja las habichuelas por la ventana y manda a Jack a su habitación del ático sin cenar*). ¿Cree la madre de Jack que las habichuelas son valiosas? (*no*)
 - **Literal.** ¿Qué descubre Jack cuando se despierta a la mañana siguiente? (*En el lugar donde su madre arrojó las habichuelas ha crecido un enorme tallo hasta el cielo*).
 - **Literal.** ¿Con quién se encuentra Jack después de escalar el tallo? (*Se encuentra con una mujer muy alta que está casada con un gigante feroz*).
 - **Para inferir.** ¿Cómo termina esta parte del cuento de hadas? (*La mujer le da el desayuno a Jack y la casa comienza a temblar con el ruido de una persona muy grande que se acerca*).
6. **Evaluativa.** ¿Una planta realmente crecería tan rápido o esto es fantasía? (*Esto es fantasía*). ¿Puede una persona realmente escalar el tallo de una habichuela? (*No, esto es fantasía*).
7. **Evaluativa.** ¿Creen que Jack hizo un buen intercambio cuando cambió la vaca por las habichuelas? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

PRACTICAR PALABRAS: PRECIADAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Y en cuanto a tus preciadas habichuelas, ¡aquí se van por la ventana!”.
2. Digan la palabra *preciadas* conmigo.
3. Si algo es preciado, es muy valioso y especial.
4. El collar de mi abuela es muy preciado para mí.
5. En muchos de los cuentos de hadas que hemos leído, los personajes tienen objetos que son preciados para ellos. Describan algunos de esos objetos e intenten usar la palabra *preciado* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El juguete más preciado de la princesa es...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Piensen en algo que espreciado para ustedes. Con un compañero, compartan cuál es ese objeto y qué lo hacepreciado para ustedes. Asegúrense de usar la palabra *preciado* y de usar oraciones completas. [De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Mi _____ espreciado para mí porque...”].

Lección 8: Jack y las habichuelas mágicas, parte I

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren secuencias.

✦ **TEKS 1.3.D**

Escritura: Los estudiantes escribirán un borrador de un relato narrativo de un cuento de hadas.

✦ **TEKS 1.11.B.i; TEKS 1.11.B.ii**

ESCRIBIR UN BORRADOR DE UN RELATO NARRATIVO

- Haga referencia al Póster de proceso de escritura y pida a los estudiantes que recuerden los pasos del proceso de escritura. (*planificar, escribir un borrador, editar*)
- Recuerde a los estudiantes que ya han planificado su relato narrativo de un cuento de hadas usando la Página de actividades 7.2.
- Diga a los estudiantes que hoy escribirán un borrador de su párrafo narrativo. Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.2. Diga a los estudiantes que sus borradores contendrán información de su tabla de planificación, pero que ahora escribirán con oraciones completas en forma de párrafo. Anime a los estudiantes a agregar detalles que hayan podido incluir o no en su plan mientras piensan en ellos.
- Haciendo referencia al Modelo de narración, diga a los estudiantes que deben hacer referencia a esto para guiar sus propios párrafos narrativos de los cuentos de hadas que eligieron.
- Primero, pida a los estudiantes que escriban el título del cuento de hadas que están volviendo a contar en la Página de actividades 8.2.
- Pida a los estudiantes que recuerden las palabras con las que comienzan la mayoría de los cuentos de hadas (“*había una vez*”) y qué indican esas palabras acerca de cuándo ocurre el cuento.
- Pida a los estudiantes que compartan con un compañero su secuencia de eventos del cuento de hadas que eligieron, usando la Página de actividades 7.2. como guía. **TEKS 1.3.D**

✦ **TEKS 1.3.D** identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones; **TEKS 1.11.B** desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al: (i) organizar un texto siguiendo una estructura; y (ii) desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes.

Página de actividades 8.2




Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que usen la Página de actividades 8.3 para estructurar y escribir sus cuentos de hadas.

- Luego, pregunte a los estudiantes la manera en que terminan la mayoría de los cuentos de hadas. (“*felices para siempre*”)
- Comenzando con “había una vez”, pida a los estudiantes que escriban sus propios relatos narrativos. Mientras trabajan, circule por el salón y verifique con ellos para asegurarse de que los estudiantes comprendan la forma del párrafo y de que están haciendo la secuencia de eventos de manera adecuada.
- Diga a los estudiantes que completarán el paso de edición del proceso de escritura en la siguiente lección.
- Recoja el trabajo de los estudiantes para verificar su comprensión y proporcionar comentarios a las ediciones en la Lección 9.

Desafío

Si los estudiantes terminan, también pueden incluir una ilustración que acompañe su narración del cuento de hadas.

 Escritura Escritura	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que le dicten la narración al maestro o a la maestra para que la escriba.
A nivel	Pida a los estudiantes que le dicten la narración a un compañero para que la escriba, con frases y oraciones propias en lo posible.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban sus narraciones por su cuenta.



Verificar la comprensión

Compártelo: Pida a algunos estudiantes que compartan sus narraciones con la clase.

Fin de la lección

9

CUENTOS DE HADAS

Jack y las habichuelas mágicas, parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.7.D**

Lectura

Los estudiantes identificarán los elementos de un cuento de hadas para determinar si sus predicciones fueron correctas.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas generales *groseramente* y *amablemente*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Los estudiantes editarán un borrador del relato narrativo de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.11.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.1

Editar un relato narrativo Los estudiantes editarán un borrador del relato narrativo de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.11.C**

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEK 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.11.C** revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Repasar las imágenes	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-7 <input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 14, 15
Tabla de fantasía versus realidad			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes 9A-1 a 9A-10 <input type="checkbox"/> lista de predicciones <input type="checkbox"/> Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas” (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1 (opcional)
“Jack y las habichuelas mágicas, parte II”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>groseramente</i> y <i>amablemente</i>			
Esta es una buena oportunidad para un descanso.			
Aplicación (20 min)			
Editar un relato narrativo	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Póster de proceso de escritura (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.2, 8.2, 9.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para agregar las Tarjetas de imágenes 14 y 15 a la Tabla de fantasía versus realidad que creó en la Lección 2.

Lectura en voz alta

- Muestre la lista de predicciones que creó en la pizarra/cartulina en la Lección 8.
- Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas” que preparó en la Lección 8. Otra opción es acceder a una versión digital de la tabla disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

Aplicación

- Prepare y muestre el Póster de proceso de escritura. Otra opción es acceder a una versión digital del póster disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

Recursos adicionales

- Escriba un ejemplo de un relato narrativo editado escribiendo una narración y marcándola con ediciones según la lista de verificación de edición de la Página de actividades 9.1.

VOCABULARIO ESENCIAL

engulló, v. tragó algo rápidamente o en grandes cantidades

Ejemplo: Los niños estaban tan hambrientos después de jugar que engulleron sus meriendas.

Variante(s): engulleron, engullir

gritando, v. levantando la voz fuertemente

Ejemplo: Podíamos escuchar a mi hermano gritando las líneas de su obra de teatro mientras practicaba en su habitación.

Variante(s): gritar, gritó

groseramente, adv. de una manera que hiera a los otros o no es amable

Ejemplo: Interrumpió groseramente al maestro mientras estaba explicando.

Variante(s): ninguna

saltando, v. brincando

Ejemplo: Su perro venía saltando hacia él cada vez que lo llamaba con un silbido.

Variante(s): salta, saltó

vociferó, v. habló con un tono de voz elevado, especialmente a causa de un enfado

Ejemplo: La niña vociferó órdenes a su hermanito.

Variante(s): vociferar, vociferaba

Tabla de vocabulario para “Jack y las habichuelas mágicas, parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		engulló gritando groseramente saltando	vociferó
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	¡por todos los cielos! probar suerte		

Lección 9: Jack y las habichuelas mágicas, parte II

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.7.D**

REPASAR LAS IMÁGENES (5 MIN)

Muestre las imágenes 8A-1–8A-7

- Pida a los estudiantes que recuerden la primera parte del cuento de hadas mientras muestra las imágenes.
- Ayúdelos a crear una narración continua del comienzo del cuento de hadas y de los eventos importantes.
- Mientras los estudiantes comentan cada imagen, recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo que incluya, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.

Rotafolio de imágenes 8A-1–8A-7

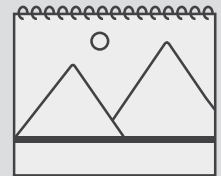


TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)



Verificar la comprensión

Pensar en una palabra: Piensen en la fantasía, uno de los elementos de los cuentos de hadas. [Haga una pausa]. Piensen en una palabra o frase que sea un ejemplo de fantasía en los cuentos de hadas. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir términos genéricos como mágico, eventos mágicos o personajes mágicos, o pueden incluir ejemplos específicos como brujas, el enano saltarín que hila la paja y la convierte en oro, gigantes que quieren comer hombres, etc.).*

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEK 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de verdadero/falso sobre características importantes del cuento, por ejemplo: ¿Jack vende su vaca para obtener dinero para comer? (<i>falso</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre características importantes del cuento, por ejemplo: ¿Qué hizo Jack con la vaca? ¿Qué sucedió después? (<i>La intercambió por habichuelas mágicas. Su madre se enojó.</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre características importantes del cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué la madre de Jack se enoja al ver que Jack intercambió la vaca por habichuelas mágicas? ¿Qué hizo después? (<i>La madre de Jack se enoja porque pensó que no servían para nada y las arrojó por la ventana.</i>)

Tarjetas de imágenes 14 y 15



Muestre las Tarjetas de imágenes 14 y 15

- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes mientras muestra las Tarjetas de imágenes 14 y 15:
 - ¿Qué ven en esta imagen?
 - ¿Esta imagen muestra algo que puede suceder en la vida real?
 - ¿Hay algo en esta imagen que no puede suceder en la vida real?
- Agregue la tarjeta de imágenes a la Tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en las columnas que los estudiantes identifiquen.

Fantasía	Realidad
Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena)	Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada)	Tarjeta de imágenes 9 (Familia real)
Tarjeta de imágenes 5 (El enano saltarín)	Tarjeta de imágenes 10 (Hansel)
Tarjeta de imágenes 8 (Rana que habla)	Tarjeta de imágenes 13 (Reencuentro)
Tarjeta de imágenes 11 (Casa)	
Tarjeta de imágenes 12 (Bruja)	
Tarjeta de imágenes 14 (Intercambio)	
Tarjeta de imágenes 15 (Tallo mágico)	

Lección 9: Jack y las habichuelas mágicas, parte II

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los elementos de un cuento de hadas para determinar si sus predicciones fueron correctas.

📌 **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas generales *groseramente* y *amablemente*.

📌 **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior hicieron predicciones sobre qué sucedería después. Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar si sus predicciones son correctas o no. (Si hay estudiantes que ya conocen este cuento de hadas, dídeles que escuchen para ver en qué se diferencia esta versión de la que conocen).

“JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS, PARTE II” (15 MIN)



Muestre la imagen 9A-1: Jack se esconde del gigante

—¡Por todos los cielos! ¡Es mi esposo! —dijo la esposa del gigante—. ¿Qué puedo hacer? ¡Rápido, salta aquí adentro! —y Jack saltó adentro del horno justo cuando el gigante entró.

Era gigante, sin duda. Tenía tres vacas atadas a su cinturón. Las arrojó sobre la mesa.

—Oye, esposa, cocíname un par de estas para el desayuno —le dijo **groseramente** o *sin amabilidad ni respeto* a su esposa—. Pero espera, ¿qué es ese olor?

📌 **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas” para que los estudiantes la usen como referencia mientras escuchan la segunda parte del cuento.

—Fa... fe... fi... fu... fo...
la sangre de un niño huelo yo.

—Cariño —dijo su esposa—, es solo el resto del olor del pequeño niño que cenaste ayer. Anda, ve a lavarte y para cuando vuelvas tendré el desayuno listo.

Entonces el gigante se fue. Jack estaba a punto de salir del horno de un salto.

—Espera hasta que esté dormido. Siempre toma una siesta después de desayunar —le susurró la mujer.

Apoyo a la enseñanza

Demuestre y permita que los estudiantes simulen el acto de engullir.



Muestre la imagen 9A-2: El gigante cuenta el oro

El gigante **engulló** su desayuno. *Lo tragó rápidamente, en grandes bocados.* Luego, fue hasta un baúl enorme y tomó dos grandes bolsas. Se sentó, y de las bolsas sacó pilas de monedas de oro.

—Uno... dos... oh, tres... eh, cuatro... —comenzó a contarlas, muy lentamente. Luego, su cabeza comenzó a inclinarse y pronto comenzó a roncar, sacudiendo a la casa entera.



Muestre la imagen 9A-3: Jack desciende con el oro

Jack salió arrastrándose del horno, caminó de puntas de pie hasta el gigante, tomó una de las bolsas de oro (que apenas podía levantar) y corrió como un rayo de regreso al tallo mágico. *¿Creen que como un rayo significa muy rápidamente o muy lentamente?* Arrojó

la bolsa de oro, que cayó haciendo icataplún! en el jardín de su madre, y descendió hasta que por fin llegó al suelo.



Muestre la imagen 9A-4: Jack regresa a la casa

—Bien, madre —dijo—. ¿No tenía razón acerca de las habichuelas mágicas? ¡Son realmente mágicas! *¿Cómo creen que la madre de Jack le respondió?*

Durante un tiempo, Jack y su madre compraron lo que necesitaron, y un poco

más, con la bolsa de oro. Hasta que, un día, la bolsa se vació, entonces Jack decidió probar suerte nuevamente subiendo por el tallo mágico. Escaló, escaló y escaló, y una vez más, efectivamente, estaba la mujer alta y enorme parada en el umbral de su casa. Y una vez más le preguntó si tenía algo para comer.



Muestre la imagen 9A-5: Jack con la esposa del gigante

—Vete, niño —dijo la mujer—, o sino mi esposo te desayunará. Pero, dime, ¿no eres el joven que ya vino aquí una vez? ¿Sabes que ese día mi esposo perdió una de sus bolsas de oro?

—¿De verdad? —dijo Jack—. ¡Qué extraño! Tal vez pueda ayudarla a buscar la bolsa, pero estoy tan hambriento que primero debo comer algo.

Entonces, la mujer enorme le dio algo para comer. Pero apenas había comido un bocado cuando *ipum, pum, pum!* Se escucharon los pasos del gigante. Una vez más, la esposa escondió a Jack en el horno.

Todo sucedió como había sido antes. El gigante entró, **gritando** o **hablando con una voz fuerte y poderosa** “¡Fa fe fi fu fo!”.

—¡Esposa, tráeme mi gallina y mi arpa de oro! —dijo el gigante, después de engullir tres bueyes asados como desayuno.



Muestre la imagen 9A-6: El gigante con la gallina y el arpa

La esposa se los trajo.

—¡Pon un huevo! —**vociferó** o **dijo fuertemente** el gigante observando a la gallina. Y la gallina puso un huevo de oro.

—¡Canta! —dijo el gigante observando el arpa de oro. Y el arpa cantó bellamente. Y siguió cantando hasta que el gigante se quedó dormido y comenzó a roncar como un trueno.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que simulen ser “ligeros como un ratón”.



Muestre la imagen 9A-7: Jack corre con la gallina y el arpa

Jack salió a hurtadillas del horno y se arrastró ligero como un ratón sobre sus manos y rodillas. Luego, se subió a la mesa, tomó la gallina y el arpa de oro, y salió corriendo hacia la puerta. Pero la gallina comenzó a cacarear y el arpa comenzó a gritar: “¡Amo, amo!”. El gigante

se despertó justo a tiempo para ver que Jack huía corriendo con sus tesoros.

Jack corrió lo más rápido que pudo. El gigante vino **saltando** detrás de él o *brincando hacia adelante* y lo hubiera atrapado si no fuera porque Jack llevaba ventaja. Cuando Jack llegó al tallo mágico, descendió lo más rápido que pudo. El gigante llegó hasta el tallo mágico y se detuvo. No le gustaba la idea de descender por semejante escalera. Pero, le guste o no, el gigante comenzó a bajar por el tallo, que se sacudió con su peso.



Muestre la imagen 9A-8: Jack llama a su madre

Para este momento, Jack había descendido y llegado a casa.

—¡Madre! —gritó—. Dame un hacha, ¡y date prisa!

Su madre vino corriendo con un hacha en la mano. Corrieron con Jack hasta el tallo mágico. La madre gritó de miedo cuando vio al gigante que bajaba por el tallo.



Muestre la imagen 9A-9: Jack corta el tallo mágico

Jack levantó el hacha y le dio un hachazo al tallo mágico. El gigante sintió la sacudida y se detuvo para ver cuál era el problema. Jack le dio otro hachazo, y otro, y otro, y el tallo mágico comenzó a desplomarse. Luego, el gigante se cayó y se quebró la coronilla, y el

tallo mágico se derrumbó por completo después.



Muestre la imagen 9A-10: Felices para siempre

A partir de ese momento, Jack y su madre tuvieron todo el dinero y la música que quisieron, porque la gallina les daba huevos de oro y el arpa cantaba para ellos durante todo el día. Y vivieron felices para siempre.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: En la lectura en voz alta anterior, predijeron qué sucedería en la segunda mitad de este cuento. [Lea cada uno de los puntos que anotó en la Lección 8]. Hagan pulgares arriba si sus predicciones fueron correctas, y hagan pulgares abajo si no lo fueron. ¿En qué se diferencian sus predicciones de lo que realmente sucedió? (*Las respuestas variarán*).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Mientras los estudiantes responden las siguientes preguntas, anote la información relevante en la Tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas” que preparó con anticipación.

1. **Literal.** ¿Qué le dice la esposa del gigante a Jack que haga cuando el feroz gigante entra a la casa para engullir su desayuno? (*Le dice que se esconda dentro del horno*). ¿Por qué? (*Al gigante le gusta comer niños*).
 - **Literal.** ¿Cuál es el primer tesoro que Jack le roba al gigante? (una bolsa de monedas de oro)
 - **Para inferir.** ¿Por qué Jack sube por segunda vez por el tallo mágico incluso después de escuchar la voz ensordecedora del gigante? (*Él y su madre habían gastado todas las monedas de oro*).
 - **Para inferir.** ¿Cómo trata la esposa del gigante a Jack la segunda vez? (*Le da el desayuno a Jack y lo ayuda a esconderse nuevamente cuando el gigante llega a la casa*). ¿Lo reconoce a Jack de antes? (*sí*)

Desafío

Anime a los estudiantes que puedan hacerlo a seguir completando la Página de actividades 8.1 por su cuenta.

- **Literal.** ¿Qué tesoros le roba Jack al gigante esta vez? (*una gallina que pone huevos de oro y un arpa que canta*)
 - **Para inferir.** ¿Qué sucede cuando Jack trata de escapar con la gallina y el arpa? (*El gigante se despierta y se acerca saltando hacia el tallo mágico detrás de Jack; Jack corta el tallo mágico con un hacha; el gigante se cae y se quiebra la coronilla*).
2. **Para inferir.** En la primera mitad del cuento de hadas, Jack y su madre tuvieron un problema cuando su vaca dejó de dar leche y no tenían nada para comer. ¿Cómo se resolvió este problema? (*Jack roba una bolsa de oro del gigante*). ¿Qué problemas nuevos se encuentra Jack en esta segunda parte del cuento de hadas? (*Jack y su madre se quedan sin monedas de oro; el gigante persigue a Jack después de robar la gallina y el arpa; Jack corta el tallo mágico y el gigante cae al suelo*).
 3. **Evaluativa.** ¿Qué partes de este cuento de hadas son fantasía? (*escalar un tallo mágico, una gallina que pone huevos de oro, un arpa que canta, el gigante, etc.*)
 4. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que es correcto que Jack tome las monedas, la gallina y el arpa del gigante? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

PRACTICAR PALABRAS: GROSERAMENTE Y AMABLEMENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “—Oye, esposa, cocíname un par de estas para el desayuno —le dijo groseramente a su esposa”.
2. Digan la palabra *groseramente* conmigo.
3. Actuar groseramente significa hacer algo de una manera que hiera a otros o no es amable.
4. Los niños se colaron groseramente en la fila del almuerzo y quedaron primeros.
5. ¿Qué más hace groseramente el gigante en este cuento de hadas? Intenten usar la palabra *groseramente* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El gigante groseramente...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. El opuesto de *groseramente* es *amablemente*, que significa con buenos modales y respeto. En la lectura en voz alta anterior escucharon: “—Buenos días, señora —dijo Jack, muy amablemente”. Voy a describir algunas situaciones.

Si lo que digo es un ejemplo de alguien que actúa groseramente, digan: "Está actuando groseramente". Si lo que digo es un ejemplo de alguien que actúa amablemente, digan: "Está actuando amablemente".

- Los niños están ayudando a juntar las manzanas que cayeron de la bolsa. (*Están actuando amablemente*).
- La niña le estaba gritando a su hermano por derramar la leche. (*Está actuando groseramente*).
- El niño cerró la puerta de un portazo antes de que su pequeña hermana pudiera entrar a su habitación. (*Está actuando groseramente*).
- El hombre comenzó a hablar cuando otra persona ya estaba hablando. (*Está actuando groseramente*).
- Los niños recordaron decir "por favor" y "gracias". (*Están actuando amablemente*).

Desafío

Piensen en otros ejemplos de personas que actúan groseramente o amablemente.

Lección 9: Jack y las habichuelas mágicas

Aplicación



Escritura: Los estudiantes editarán un borrador del relato narrativo de un cuento de hadas.

 **TEKS 1.11.C**

EDITAR UN RELATO NARRATIVO

- Haciendo referencia al Póster de proceso de escritura, pida a los estudiantes que recuerden los pasos del proceso de escritura. (*planificar, escribir un borrador, editar*)
- Recuerde a los estudiantes que ya han planificado y escrito los borradores de su relato narrativo de un cuento de hadas.
- Diga a los estudiantes que hoy editarán sus párrafos narrativos.
- Explique a los estudiantes que editar significa que volverán a leer el cuento para verificar si hay algún error, y para asegurarse de que han dicho todo lo que querían o necesitaban decir.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.1 para usar la lista de verificación para editar sus relatos narrativos. Repase qué representa cada punto de la lista de verificación.

Páginas de actividades 7.2, 8.2, 9.1



Apoyo a la enseñanza

Comparta con los estudiantes la muestra de un relato narrativo editado que preparó con anticipación.



Escritura Escritura

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que le dicten las ediciones al maestro para que las escriba.

A nivel

Pida a los estudiantes que le dicten las ediciones a un compañero para que las escriba, con frases y oraciones propias en lo posible.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban las ediciones por su cuenta.

 **TEKS 1.11.C** revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras.

Punto de la lista de verificación del estudiante	Qué significa
	principio "había una vez"
1, 2, 3	secuencia de eventos correcta
	final "felices para siempre"
[elección del maestro]	[elección del maestro]
[elección del maestro]	[elección del maestro]

- Explique a los estudiantes que deben asegurarse de que sus cuentos comiencen con "había una vez", que tengan una correcta secuencia de eventos y que terminen con "felices para siempre".
- La lista de verificación incluye renglones adicionales donde también puede incluir conceptos de escritura específicos que los estudiantes están aprendiendo actualmente como puntuación, uso de mayúsculas, nombres de personajes o la escritura de un título.



Verificar la comprensión

Recordar: Según la lista de verificación de edición, ¿qué van a buscar en sus cuentos? (*principio "había una vez", una correcta secuencia de eventos, final "felices para siempre"*)

- Diga a los estudiantes que lean sus cuentos, verificando cada punto de la lista. Si los estudiantes encuentran algo que quieren agregar o editar en sus cuentos, pídeles que lo marquen con un color o útiles de escritura diferentes en sus cuentos. Recuerde a los estudiantes que pueden tener como referencia la Página de actividades 7.2 con sus planificaciones originales para ayudarlos a agregar cosas y editar sus cuentos.
- Si los estudiantes tienen tiempo después de la edición, pídeles que publiquen o vuelvan a escribir sus cuentos en una nueva hoja de papel

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

# Pausa

## NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa aquí de tres días para repasar, reforzar o ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que realicen cualquiera de las actividades que se enumeran a continuación, en cualquier orden. También puede optar por hacer una actividad con toda la clase o con un grupo pequeño de estudiantes que podrían beneficiarse de la actividad en cuestión.

## ACTIVIDADES

### Repasar las imágenes

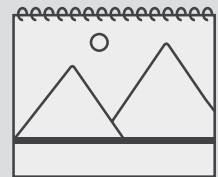
#### Materiales: Rotafolio de imágenes para las Lecciones 7–9

- Muestre las imágenes del Rotafolio de imágenes de cualquier lectura en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar el cuento de hadas usando las imágenes.

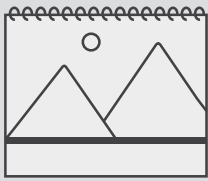
### En escena

- Pida a los estudiantes que piensen en los diferentes personajes que hay en un cuento de hadas. Pídales que hagan una lluvia de ideas con lo que cada personaje hizo en el cuento de hadas.
- Diga a los estudiantes que simularán ser uno de los personajes. Los estudiantes deberán pensar en una acción que puedan hacer y en algo que puedan decir para dar al resto de la clase una pista sobre qué personaje están representando. Por ejemplo, si un estudiante representará a la princesa en “El príncipe rana, parte 1”, puede simular que deja caer su pelota dorada en el pozo y llora desconsoladamente. Después, otro estudiante, asumiendo el rol de la rana, puede decir con voz tímida y rasposa: “¿Qué sucede, princesa?”. El estudiante en el rol de la princesa puede girarse con cara de desagrado y decir con un gemido: “¡Se me ha caído la pelota al pozo y la he perdido para siempre!”. El estudiante en el papel de la rana puede mirar a la princesa, parpadear y decir: “Puedo buscarla para ti, si...”. Y el estudiante que representa a la princesa puede decir dulcemente: “¡Oh ranita! ¡Te daré lo que tú quieras si recuperas mi preciosa pelota! ¡Puedo darte mi corona!”.
- Pida al resto de la clase que identifique qué personaje se está representando y a qué cuento de hadas pertenece.
- Invite a algunos voluntarios a compartir qué pistas o detalles los ayudaron a identificar el personaje y el cuento de hadas.

Rotafolio de imágenes







## Libro de personajes de la clase

### Materiales: Rotafolio de imágenes para las Lecciones 1–9, papel

- Asigne un personaje a cada estudiante o pida a los estudiantes que elijan su personaje favorito de uno de los cuentos de hadas de las Lecciones 1–9.
- Pida a los estudiantes que dibujen su personaje favorito y que incluyan detalles tales como qué viste, cualquier objeto o accesorio relevante que lleva en la historia y el escenario donde encontrarían al personaje en el cuento de hadas.
- Pida a los estudiantes que completen la siguiente oración: “Mi personaje favorito es \_\_\_\_\_, porque...”. Los estudiantes completarán la oración y la añadirán a la página con su dibujo.
- Engrape o encuaderne las páginas para hacer un libro de la clase y añádalo a la biblioteca de la clase.

## Escribe un nuevo final

### Materiales: páginas de actividades sobre los elementos de un cuento de hadas

- Elija un cuento de hadas de las Lecciones 1–9, use la tabla de elementos de un cuento de hadas y escriba un nuevo final. Por ejemplo, en “Rapunzel”, cambie el final de manera que el príncipe se lleva a Rapunzel a su castillo para comer un delicioso almuerzo y recibir un premio por haberlo ayudado a recuperar la vista. Así Rapunzel se convierte en una curandera muy reconocida en el reino.
- Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños o individualmente, elijan un cuento de hadas para escribir un nuevo final. Pueden usar las páginas de actividades anteriores sobre los elementos de un cuento de hadas.
- Invite a los estudiantes a compartir lo que escribieron con el resto de la clase.

## Juego de personajes en la frente

### Materiales: tarjetas

- Escriba los nombres de los personajes de los cuentos de hadas de las Lecciones 1–9 en las tarjetas.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que, sin mirar el nombre del personaje, se la coloque en la frente con el nombre del personaje de cara a los demás estudiantes.



## 10

## CUENTOS DE HADAS

## El secreto de las cestas de pesca

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes discutirán las características de los cuentos y de los cuentos de hadas. **TEKS 1.9.A**

**Lectura**

Los estudiantes describirán a un personaje y predirán el motivo de sus acciones a partir de la lectura en voz alta. **TEKS 1.6.C; TEKS 1.7.C; TEKS 1.8.B**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *confundido*. **TEKS 1.3.B**

**Lectura**

Los estudiantes discutirán acerca de uno de los personajes y describirán el motivo de sus acciones usando un mapa del personaje. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Boleto de salida**

Los estudiantes escribirán una oración en la que describirán a un personaje y los motivos de sus acciones a partir de la lectura en voz alta.

**TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.B**

**TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                        | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------|---------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>       |               |          |                                                                                                                            |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                      | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> pizarra o cartulina<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo                  |
| ¿Dónde estamos?                                        |               |          |                                                                                                                            |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                    |               |          |                                                                                                                            |
| Escuchar con un propósito                              | Toda la clase | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-3                                                              |
| “El secreto de las cestas de pesca”                    |               |          |                                                                                                                            |
| Preguntas de comprensión                               |               |          |                                                                                                                            |
| Practicar palabras: <i>confundido</i>                  |               |          |                                                                                                                            |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un descanso.</b> |               |          |                                                                                                                            |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                             |               |          |                                                                                                                            |
| Mapa del personaje                                     | Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Mapa del personaje (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1 |
| <b>Material para llevar a casa</b>                     |               |          |                                                                                                                            |
| Carta para la familia                                  |               |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.2                                                                        |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepare un mapa del mundo o un globo terráqueo para usar en esta lección y en las demás lecciones de la unidad. Cree una etiqueta con el nombre de la lectura en voz alta, “El secreto de las cestas de pesca”, para indicar dónde se originó el cuento en el mapa del mundo o en el globo terráqueo.
- Prepare una pizarra o una cartulina en blanco para anotar elementos de los cuentos de hadas.

## Aplicación

- Prepare y muestre un mapa del personaje en blanco para “El secreto de las cestas de pesca”, como el que se incluye a continuación. También puede acceder a una versión digital del mapa en los componentes digitales de esta unidad.

| Mapa del personaje |                              |
|--------------------|------------------------------|
| <b>El pescador</b> | <b>Describe al personaje</b> |
|                    | <b>Sentimientos</b>          |
|                    | <b>Acción</b>                |
|                    | <b>Motivo de la acción</b>   |

## Nota para el maestro

- Tenga en cuenta que, en este cuento de hadas, el pescador tiene hambre. Este puede ser un tema delicado para algunos estudiantes que sufren de inseguridad alimentaria.

## Recursos adicionales

- Puede recopilar imágenes del pueblo yoruba, cestas de pesca, una canoa, *fufu*, guiso de pescado y camotes para ayudar a los estudiantes a comparar las imágenes reales con las de la lectura en voz alta.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**canoa, s.** un bote largo y estrecho con los extremos puntiagudos que se impulsa con un remo

Ejemplo: Exploramos el lago en una canoa.

Variante(s): canoas

**pescador, s.** una persona que captura peces para ganarse la vida o como deporte

Ejemplo: El pescador usó una red para capturar los peces.

Variante(s): pescadores, pescadora, pescadoras

**fufu, s.** una comida africana popular hecha con masa de plátanos o camotes hervidos

Ejemplo: Cuando vengo de visita a casa, mi mamá siempre cocina mi comida favorita: *fufu*.

Variante(s): ninguna

**confundido, adj.** que no puede entender

Ejemplo: El niño estaba confundido mientras construía su nuevo carro de juguete.

Variante(s): confundidos, confundida, confundidas

**estacas, s.** palos fuertes de madera o hierro afilados en un extremo que se clavan en la tierra

Ejemplo: Usamos estacas de madera para sostener la cerca.

Variante(s): estaca

**guisando, v.** hervir lentamente o a fuego lento con una salsa o con condimentos

Ejemplo: La sopa que se está guisando en la estufa huele deliciosa.

Variante(s): guisar, guiso

Tabla de vocabulario para “El secreto de las cestas de pesca”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                         | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | canoa<br>pescador<br><i>fufu</i><br>confundido<br>estacas<br>guisando |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                                                                       |                        |
| Expresiones y frases             | brillar en el sol              |                                                                       |                        |

## Lección 10: El secreto de las cestas de pesca

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes discutirán las características de los cuentos y de los cuentos de hadas. **TEKS 1.9.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que a casi todas las personas del mundo les gusta escuchar y contar cuentos.
- Pida a los estudiantes que nombren algunos de los cuentos de hadas que escucharon en esta unidad. Pregúnteles cuáles les gustaron. *(Las preguntas variarán, pero pueden incluir “Hansel y Gretel”, “La Bella Durmiente”, “El enano saltarín” o “Jack y las habichuelas mágicas”).*
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre los elementos de los cuentos de hadas y que después compartan lo discutido con la clase. Si es necesario, dídeles que consulten la tabla de elementos de los cuentos de hadas de las lecturas en voz alta anteriores.
- Recuerde a los estudiantes que el último cuento de hadas que escucharon fue “Jack y las habichuelas mágicas”. Pídeles que conversen sobre los elementos del cuento de hadas. Anime a los estudiantes a pensar en el escenario, el final y el evento fantástico. Escriba las respuestas en la pizarra o la cartulina. *(título: “Jack y las habichuelas mágicas”; personajes: Jack, la madre de Jack, el anciano, el gigante, la esposa del gigante; escenario: la casa de Jack y la casa del gigante; evento fantástico: las habichuelas habían crecido hasta convertirse en un enorme tallo que llegó hasta el cielo; problema: Jack necesita encontrar comida para su familia sin que lo encuentre el gigante; solución: Jack tomó la gallina y el arpa del gigante y cortó el tallo mágico; final: Jack y su madre viven felices para siempre).*



**TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Escuchen las siguientes preguntas y recuerden los elementos de algunos cuentos de hadas que escucharon en esta unidad.

- ¿Quiénes eran los personajes en “Hansel y Gretel”?
- ¿Cuál era el escenario de “El príncipe rana”?
- ¿Cuál era el problema en “La Bella Durmiente”?
- ¿Cuál fue la solución en “El enano saltarín”?
- ¿Qué evento fantástico ocurre en “Rapunzel”?

### Desafío

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero para comparar y contrastar los elementos de dos cuentos de hadas usando un diagrama de Venn.



### Audición y expresión oral

Escuchar activamente

|                        |                                                                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo, “¿El leñador, su esposa, Hansel, Gretel y la anciana son personajes en ‘Hansel y Gretel’?”.            |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen oraciones con unas pocas palabras, por ejemplo, “_____ son personajes en el cuento de hadas ‘Hansel y Gretel’”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que describan a los personajes usando oraciones completas, por ejemplo, “Los personajes en ‘Hansel y Gretel’ son...”.         |

### ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de hoy, escucharán un nuevo cuento de hadas llamado “El secreto de las cestas de pesca”.
- Explique a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy se originó en una gran ciudad en África occidental, en la tierra del pueblo yoruba. El pueblo yoruba es una de las tribus, o grupos de personas, más grandes que viven en la costa oeste de África, principalmente en Nigeria y Ghana.



- Ayude a los estudiantes a localizar, en un mapa del mundo o un globo terráqueo, los países de Nigeria y Ghana en el continente africano. Puede crear una etiqueta para África occidental y añadir la etiqueta con el título del cuento (“El secreto de las cestas de pesca”) y/o la imagen del cuento al mapa del mundo o al globo terráqueo.

## Lección 10: El secreto de las cestas de pesca

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán a un personaje y predirán el motivo de sus acciones a partir de la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.7.C; TEKS 1.8.B**

✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *confundido*. **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente el cuento de hadas y cómo se describe a los personajes, por ejemplo, su aspecto (o descripción física), sus sentimientos, sus acciones y el motivo de sus acciones.
- Diga a los estudiantes que, durante la lectura en voz alta, harán predicciones sobre los sentimientos y las acciones de los personajes.

### “EL SECRETO DE LAS CESTAS DE PESCA” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 10A-1: Un pescador en una canoa revisa cestas de pesca en el río

Hace mucho tiempo, en una gran ciudad de África occidental, en la tierra del pueblo yoruba, vivía un **pescador** que desde hacía muchos años tenía mala suerte. Un pescador o una pescadora es alguien que se gana la vida capturando peces en el río o en el mar. A este

pescador le gustaba pescar colocando una línea de cestas sostenidas con **estacas**, o palos altos y afilados, que ponía en el medio del río. Los peces nadaban por el agua y quedaban atrapados en las cestas. *Este pescador usa cestas de pesca para capturar peces. ¿Qué otra cosa se puede usar para capturar peces?*

✚ **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Todas las mañanas, el pescador salía en su **canoa** para colocar las cestas en las estacas. Y, todas las tardes, salía de nuevo en su canoa para ver qué había atrapado. Cuando el pescador tenía buena suerte, las cestas pesaban por la gran cantidad de peces que había atrapado. Pero cuando tenía mala suerte, encontraba las cestas tan vacías como las había dejado por la mañana.

*¿Cómo creen que se sentía el pescador cuando las cestas estaban vacías? (frustrado, hambriento) ¿Cómo creen que se sentía cuando estaban llenas? (aliviado, emocionado)*

“Otra vez mala suerte”, pensaba siempre el pescador. Atracaba su canoa en la orilla del río y preparaba su cena con **fufu** de camote frío, que era la única comida que tenía. A muchas personas les encanta. De hecho, había sido la comida favorita del pescador en el pasado. Pero es difícil disfrutar una comida que comes todos los días en el desayuno, el almuerzo, la cena y la merienda. *¿Hay alguna comida que coman todos los días? ¿Tienen una comida favorita?* Pese a ello, seguía pensando que el fufu era delicioso cuando se lo comía con un guiso de pescado fresco, cocido con cebolla y pimientos. Pero hacía mucho que no comía guiso de pescado. *Un guiso es como una sopa que se hace con carne y verduras, y que se cocina lentamente usando una salsa o condimentos.*



### Audición y expresión oral

Escuchar activamente

ESPAÑOL

|                        |                                                                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo, “¿El pescador se siente frustrado y hambriento porque las cestas de pesca están vacías?”.                     |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen oraciones con unas pocas palabras, por ejemplo, “El pescador se siente _____ porque las cestas de pesca están vacías”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que describan cómo se sentía el pescador, usando oraciones completas, por ejemplo, “El pescador se siente...”.                       |



### **Muestre la imagen 10A-2: El pescador cena con el desconocido**

Un día, después de haber sacado sus cestas vacías otra vez, el pescador notó algo inusual. Un desconocido dormía a la orilla del río. El desconocido vestía hermosas ropas de color azul y dorado, como las escamas de un pez, que parecían brillar en el sol. *¿Quién creen que*

*era el desconocido? ¿Por qué creen que el desconocido estaba durmiendo a la orilla del río?*

“Nunca vi a ese hombre antes”, se dijo el pescador. “¿Será un viajero?”. Justo en ese momento, su estómago rugió. Después de atracar su canoa en la orilla del río, se acercó al desconocido y lo despertó.

—Se quedó dormido —le dijo—. Quería asegurarme de que estuviera a salvo.

El desconocido sonrió, pero no dijo nada.

“Debe de ser un viajero”, se dijo el pescador. Justo en ese momento, el desconocido se frotó la barriga. Miró al pescador como para preguntarle algo. El estómago del pescador rugió de nuevo, pero se obligó a sonreír. *¿Por qué creen que el pescador se obligó a sonreír? (Él también tenía hambre, pero quería ser amable con el desconocido).*

—¿Quiere que compartamos mi cena? —le dijo al desconocido—. No tengo mucho, solo *fufu*. Pero la mitad puede ser suya.

El pescador sacó la cena de su bolso, y el desconocido sonrió y asintió. Así los dos comieron *fufu* a la orilla del río mientras el sol se ponía, haciendo que el agua se viera naranja y roja. Ninguno dijo una palabra en todo ese tiempo, así que no fue tan malo. El solo hecho de tener compañía hacía que el camote supiese un poco mejor, pensó el pescador. *Piensen en alguna ocasión en que compartieron algo con alguien. ¿Cómo se sintieron?*

Cayó la noche y al pescador le dio sueño. Cerró los ojos y bostezó. Se escuchó un fuerte chapuzón. Cuando abrió los ojos, el desconocido ya no estaba! De un salto, el pescador se puso de pie y buscó por toda la orilla del río, hasta en el agua. No había rastro de su invitado a cenar. ¿Se habría ido a nadar? ¿Habría sido todo un sueño? Pero ahí estaba el plato de comida vacío del desconocido, tan real como el suyo. **Confundido**, el pescador finalmente regresó a su casa y se quedó dormido. *¿A dónde creen que fue el desconocido? ¿Por qué?*

A la mañana siguiente, cuando salió en su canoa para colocar las cestas de pesca, miró en el agua para ver si había algún rastro del desconocido, pero no vio nada. Por la tarde, cuando fue a revisar las cestas, casi había olvidado el extraño suceso. Normalmente, las cestas vacías eran tan livianas que no le costaba tirar de ellas. ¡Pero ahora necesitó de todas sus fuerzas para poder levantar una de ellas! Cuando la levantó, ¡estaba llena de peces! Salmones, percas, carpas, chillos. Al pescador se le hizo agua la boca con solo mirarlos. Ya podía oler las cebollas y los pimientos **guisándose**. *¿Por qué creen que esta vez la cesta de pesca estaba tan llena de peces?*



### **Muestre la imagen 10A-3: El pescador y el Rey de los Peces se encuentran**

Todas las cestas estaban llenas y el pescador las puso en su canoa una por una hasta llegar a la última cesta de la línea. En la última cesta había solo un pez, ¡pero no cualquier pez! Era tan grande como una persona y tenía escamas azules y doradas que brillaban en el sol. El pez

volvió la cara hacia el pescador, con sus branquias abriéndose y cerrándose. Parpadeó con un solo ojo gigante.

Entonces, el pez habló y el pescador casi se cayó de la canoa.

—¿Sabes quién soy? —preguntó el pez con una voz fuerte y jocosa.

—No... no lo sé, señor pez —respondió el pescador, decidiendo que era mejor ser cortés.

—Cenamos juntos anoche —dijo el pez—. No lo sabías, pero compartiste tu cena con el Rey de los Peces. *Converse con los estudiantes acerca de sus predicciones sobre el desconocido y si las predicciones fueron correctas.* Has sido muy amable, pues sé que no tenías mucho para comer. Quiero recompensarte por tu amabilidad. —Y así, el pez gigante saltó de la cesta y se sumergió en el agua.

El pescador no volvió a ver al Rey de los Peces. Pero, desde entonces, sus cestas de pesca rebosaban de peces. Vendía el pescado y pronto se hizo muy rico. También era muy generoso y celebraba grandes banquetes para la gente de su ciudad. *Un banquete es una cena especial para muchas personas.*

Había una cosa extraña en sus banquetes que la gente que venía a comer con él siempre notaba: el *fufu* de camote nunca estaba en el menú, ni una sola vez.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Quiénes son los dos personajes principales del cuento? *(el pescador y el desconocido, o el Rey de los Peces)*
2. **Literal.** ¿Qué tipo de bote usaba el pescador? *(una canoa)*
3. **Literal.** ¿Qué cosa inusual vio el pescador en la orilla del río? *(un desconocido durmiendo)*
4. **Literal.** ¿Qué aspecto tenía el desconocido? *(El desconocido tenía ropas de color azul y dorado que brillaban en el sol, como las escamas de un pez).*
5. **Literal.** ¿Qué hace el desconocido para que el pescador sepa que tiene hambre? *(Se frota la barriga).*
6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que el pescador fue amable por haber compartido su cena de *fufu* con el desconocido? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto).*
7. **Evaluativa.** ¿Cómo se sienten ambos personajes al final? ¿Cómo lo sabes? *(Ambos personajes se sienten felices al final de la historia. El Rey de los Peces estaba feliz de ayudar al pescador y el pescador se convirtió en un hombre exitoso).*

### Apoyo a la enseñanza

Proporcione oraciones para completar sobre cómo el pescador fue recompensado por su amabilidad (por ejemplo, “El pescador fue recompensado por su amabilidad porque...”).

### Desafío

Los estudiantes escribirán sobre un personaje de otro cuento de hadas de esta unidad que también fue amable.



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** ¿Cómo fue recompensado el pescador por su amabilidad?

## PRACTICAR PALABRAS: CONFUNDIDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon lo siguiente: “No había rastro de su invitado a cenar. ¿Se habría ido a nadar? ¿Habría sido todo un sueño? Pero ahí estaba el plato de comida vacío del desconocido, tan real como el suyo. Confundido, el pescador finalmente regresó a su casa y se quedó dormido”.
2. Digan la palabra *confundido* conmigo.

3. *Confundido* significa no poder entender algo.
4. El niño estaba confundido en su examen de matemáticas porque nunca había visto ese problema antes.
5. ¿Qué situación los haría sentirse confundidos? Intenten usar la palabra *confundido* cuando hablen sobre ello. [Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus respuestas. Si es necesario, guíelos o reformule las respuestas, por ejemplo: “Yo estaba confundido cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Piensen en algo que los confunda. Hablen con un compañero sobre ello. Asegúrense de usar la palabra *confundido* y de hacer oraciones completas. [Si es necesario, guíelos o reformule las respuestas, por ejemplo: “Me siento confundido cuando...”].

## Lección 10: El secreto de las cestas de pesca

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes discutirán acerca de uno de los personajes y describirán el motivo de sus acciones usando un mapa del personaje.

 **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.B**

### MAPA DEL PERSONAJE (20 MIN)

- Muestre el mapa del personaje para “El secreto de las cestas de pesca” que preparó con anticipación.
- Diga a los estudiantes que, en las próximas lecciones, aprenderán más sobre cómo describir a un personaje e identificar sus sentimientos, acciones y los motivos de sus acciones.
- Mientras los estudiantes conversan y describen al personaje, escriba una breve descripción en la sección correspondiente del mapa del personaje.

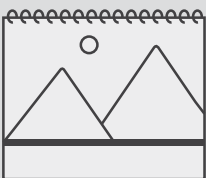
### Descripción física


- Recuerde a los estudiantes que un personaje es una persona o un animal que interviene en el cuento. Pregunte a los estudiantes quiénes son los personajes en “El secreto de las cestas de pesca”.
- Pregunte a los estudiantes si saben qué significa describir a un personaje. (*qué aspecto tiene el personaje que lo hace destacarse; algunos ejemplos son el color del cabello, el color de ojos, la altura o la ropa que usa*)
- **Muestre la imagen 10A-1:** Pregunte a los estudiantes cómo pueden describir al pescador. (*La respuesta dependerá de la ilustración del pescador*). Anote las respuestas de los estudiantes brevemente en la sección “Describe al personaje” en el mapa del personaje.
- Pida a los estudiantes que completen su mapa del personaje junto con usted.
- Pida a los estudiantes que le den indicaciones para dibujar al pescador según la descripción en la sección “Personaje” en el mapa del personaje. Pida a los estudiantes que dibujen al pescador en sus mapas del personaje.

### Sentimientos

- Pregunte a los estudiantes si saben qué son los sentimientos del personaje. (*cómo se siente el personaje: feliz, triste, generoso, útil, enojado, etc.*)

Rotafolio de imágenes



 **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

- Pregunte a los estudiantes cuáles son algunos de los sentimientos del pescador. (*hambre, frustración, generosidad*) Anote las respuestas de los estudiantes brevemente en la sección “Sentimientos” del mapa del personaje.
- Pida a los estudiantes que completen su mapa del personaje junto con usted.

### Acciones

- Pregunte a los estudiantes si saben qué son las acciones de un personaje. (*lo que hace un personaje: las hadas usan sus dones, el gigante baja por el tallo mágico, Jack intercambia la vaca por habichuelas mágicas, etc.*)
- Pregunte a los estudiantes cuál fue la acción más importante del pescador. (*Comparte su cena con el desconocido*). Anote las respuestas de los estudiantes brevemente en la sección “Acción” del mapa del personaje.
- Pida a los estudiantes que completen su mapa del personaje junto con usted.

### Motivo de la acción

- Pregunte a los estudiantes si saben qué significa el motivo de las acciones del personaje. (*por qué un personaje hace algo*)
- Pregunte cuál es el motivo de las acciones del pescador en el cuento. (*ser generoso*) Anote las respuestas de los estudiantes en la sección “Motivo de la acción” en el mapa del personaje.
- Pida a los estudiantes que completen su mapa del personaje junto con usted.

### Apoyo a la enseñanza


Los estudiantes pueden completar el mapa del personaje con dibujos que describan al personaje, sus sentimientos, sus acciones y el motivo de sus acciones.

### Desafío

Anime a los estudiantes a que escriban las respuestas de manera individual en su propio mapa del personaje, usando la Página de actividades 10.1.

### Página de actividades 10.1



|  <b>Lectura</b><br>Lectura/Visualización atenta |                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                             | Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo, “¿Compartir su cena con el desconocido es una acción importante del pescador?”.                               |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                     | Pida a los estudiantes que completen la oración con una palabra, por ejemplo, “La acción más importante del pescador es que comparte su cena con el _____”. |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                              | Pida a los estudiantes que describan la acción del pescador usando una oración completa, por ejemplo, “La acción más importante del pescador es...”.        |





### Verificar la comprensión

**De pie/Sentados:** Pida a los estudiante que escuchen los siguientes ejemplos de descripciones físicas, sentimientos o acciones del personaje.

- El cabello negro es una acción del personaje. (*sentados/no*)
- Estar contento es el sentimiento de un personaje. (*de pie/sí*)
- Vestir ropas azules y doradas es una descripción física del personaje. (*de pie/sí*)
- Tener un sombrero flexible es un sentimiento del personaje. (*sentados/no*)
- Llenar las cestas de pesca con peces es una acción del personaje. (*de pie/sí*)



### Boleta de salida

Pida a los estudiantes que elijan una de las opciones a continuación para escribir una oración sobre el desconocido, o el Rey de los Peces, de “El secreto de las cestas de pesca”. Proporcione oraciones para completar a los estudiantes. (*El desconocido tenía..., El desconocido se sentía..., El Rey de los Peces...*).

- La descripción física del personaje. (*ropas hermosas/hermosas escamas color azul y dorado, un ojo gigante*)
- Los sentimientos del personaje. (*generosidad*)
- Las acciones del personaje y los motivos de sus acciones. (*Llenó las cestas de pesca del pescador para recompensarlo*).

Lección 10: El secreto de las cestas de pesca

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Llevar a casa la Página de actividades 10.2

Página de actividades 10.2



## 11

## CUENTOS DE HADAS

## Cómo llegó la noche

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Audición y expresión oral

Los estudiantes volverán a contar un cuento de hadas y después describirán a los personajes y el motivo de sus acciones.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.7.D; TEKS 1.9.A**

## Lectura

Los estudiantes describirán a los personajes y el motivo de sus acciones.

✚ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.7.C; TEKS 1.8.B**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *temblar*. **TEKS.1.3.B**

## Lenguaje

Los estudiantes identificarán sustantivos y adjetivos en frases de la lectura en

✚ voz alta. **TEKS 1.11.D.iii; TEKS 1.11.D.iv**

## Lectura

Los estudiantes describirán a un personaje y el motivo de sus acciones usando un mapa del personaje.

✚ **TEKS 1.7.B; TEKS 1.7.E; TEKS 1.8.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Mapa del personaje

Los estudiantes usarán un organizador gráfico para describir al personaje y el motivo de sus acciones a partir de la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.7.B; TEKS 1.7.E; TEKS 1.8.B**

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; (iv) adjetivos, incluyendo artículos; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                        | Agrupación                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>       |                                   |          |                                                                                                                                                                           |
| Repasar las imágenes                                   | Toda la clase                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-3<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo                                                |
| ¿Dónde estamos?                                        |                                   |          |                                                                                                                                                                           |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                    |                                   |          |                                                                                                                                                                           |
| Escuchar con un propósito                              | Toda la clase                     | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 11A-1 a 11A-3                                                                                                             |
| “Cómo llegó la noche”                                  |                                   |          |                                                                                                                                                                           |
| Preguntas de comprensión                               |                                   |          |                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>temblar</i>                     |                                   |          |                                                                                                                                                                           |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un descanso.</b> |                                   |          |                                                                                                                                                                           |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                             |                                   |          |                                                                                                                                                                           |
| Actividad de adjetivos                                 | Grupos pequeños/<br>Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> póster o cartulina<br><input type="checkbox"/> Mapa del personaje (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1 |
| Mapa del personaje                                     |                                   |          |                                                                                                                                                                           |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Use el mapa del mundo o el globo terráqueo que preparó en la Lección 10. Cree una etiqueta para la lectura en voz alta de hoy, “Cómo llegó la noche”, para indicar dónde se originó el cuento en el mapa del mundo o globo terráqueo.

### Lectura en voz alta

- Puede buscar sonidos de animales de las selvas amazónicas en Internet. Esto permitirá a los estudiantes conocer los sonidos que hacen estos animales y entender mejor la historia.

### Aplicación

- Prepare una pizarra o una cartulina y escriba en ella las frases que aparecen en la siguiente tabla para que los estudiantes identifiquen los sustantivos y los adjetivos.

|                                                |
|------------------------------------------------|
| los pájaros con picos largos se llaman tucanes |
| jaguar salvaje                                 |
| monos araña con pelaje liso                    |
| hermosa hija humana                            |
| mago poderoso                                  |
| Gran Serpiente Marina                          |

- Prepare cuatro hojas de cartulina en blanco. Titule cada hoja con una de las cuatro categorías siguientes del mapa del personaje de la lección anterior: “Describe al personaje”, “Sentimientos”, “Acción más importante” y “Motivo de la acción”.
- Prepare grupos pequeños de cuatro o cinco estudiantes.
- Prepare y muestre un mapa del personaje en blanco para “Cómo llegó la noche”. También puede acceder a una versión digital del mapa en los componentes digitales de esta unidad.

## Mapa del personaje

**El mago**

**Describe al personaje**

**Sentimientos**

**Acción**

**Motivo de la acción**

### Recursos adicionales

- Puede recopilar imágenes de la selva amazónica y sus animales, como un jaguar, un tucán, una serpiente, un mono araña y ranas o insectos de colores brillantes.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**aprendiz, s.** una persona que trabaja con otra para aprender un arte o un oficio

Ejemplo: Un panadero le enseña a hornear a su aprendiz.

Variante(s): aprendiz, aprendices, aprendizas

**magos, s.** una persona que hace magia

Ejemplo: El mago sacó un conejo de su sombrero.

Variante(s): maga, magos, magas

**selva tropical, s.** un bosque con árboles altos, donde llueve mucho y que es hogar de muchos animales

Ejemplo: La selva tropical más grande del mundo es la selva del Amazonas.

Variante(s): selvas

**serpiente, s.** reptil grande, largo y cilíndrico que no tiene piernas

Ejemplo: La serpiente se arrastró entre la grama alta.

Variante(s): serpientes

**liso, adj.** suave y brillante

Ejemplo: La foca con pelaje liso y oscuro descansaba en la playa.

Variante(s): lisa, lisos, lisas

**temblar, v.** agitarse físicamente sin control; se puede referir a una persona, una parte del cuerpo o una voz

Ejemplo: La ganadora temblaba de alegría.

Variante(s): tembló, tiembla, temblaba

Tabla de vocabulario para “Cómo llegó la noche”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                       | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | aprendiz<br>magos<br>selva tropical<br>serpiente<br>liso<br>temblar |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                                                                     |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                                                     |                        |

## Lección 11: Cómo llegó la noche

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes volverán a contar un cuento de hadas y después describirán a los personajes y el motivo de sus acciones.

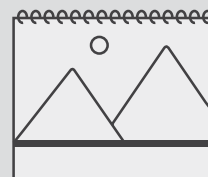
📌 **TEKS 1.1.A; TEKS 1.7.D; TEKS 1.9.A**

## REPASAR LAS IMÁGENES (5 MIN)

### Muestre las imágenes 10A-1 a 10A-3

- Pida a los estudiantes que vuelvan a contar cada parte del cuento de hadas “El secreto de las cestas de pesca” mientras muestra las imágenes.
- Ayúdelos a crear una narración continua desde el principio del cuento de hadas y a incluir los eventos importantes.
- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes mientras muestra las imágenes 10A-1 a 10A-3:
  - ¿Cómo describirían al pescador?
  - ¿Cómo describirían al desconocido?
  - ¿Cómo se sintió el pescador cuando sus cestas de pesca estaban llenas de peces?
  - ¿Cuál fue la acción más importante del pescador?
  - ¿Por qué el pescador compartió su cena con el desconocido?
- Invite a los estudiantes a compartir preguntas que puedan tener sobre “El secreto de las cestas de pesca”.

Rotafolio de imágenes 10A-1 a 10A-3



📌 **TEKS 1.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.





## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo, "¿El desconocido tenía ropas hermosas con escamas color azul y dorado como las de un pez?"                  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen la oración con unas pocas palabras, por ejemplo, "El desconocido tenía ropas hermosas con _____ como las de un pez". |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Proporcione el mínimo apoyo necesario mientras los estudiantes describen a un personaje de una lectura en voz alta.                                       |

### ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que la historia de hoy se originó en un gran río llamado Amazonas, en Brasil, en el continente de América del Sur.
- Ayude a los estudiantes a localizar Brasil en América del Sur en un mapa del mundo o un globo terráqueo. Puede crear una etiqueta para Brasil y añadir la etiqueta con el título de la historia ("Cómo llegó la noche") y/o la imagen de la historia al mapa del mundo o al globo terráqueo.

## Lección 11: Cómo llegó la noche

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán a los personajes y el motivo de sus acciones.

✚ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.7.C; TEKS 1.8.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *temblar*. **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente el cuento de hadas y cómo se describe a los personajes, por ejemplo, su aspecto, sus sentimientos, sus acciones y el motivo de sus acciones.
- Pida a los estudiantes que miren atentamente las imágenes durante la lectura en voz alta, pues los ayudará a describir el aspecto de los personajes.

### “CÓMO LLEGÓ LA NOCHE” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 11A-1: La hija de la Gran Serpiente Marina en la selva amazónica

Esta es una historia que cuentan en un país llamado Brasil, que se encuentra en América del Sur. En Brasil hay un gran río llamado río Amazonas. A lo largo del Amazonas hay una **selva tropical**, con árboles muy altos y muchos animales. Hay pájaros con picos

largos llamados tucanes, jaguares salvajes, monos araña con pelaje **liso** y muchas ranas e insectos de colores brillantes. Mientras escuchan este cuento, traten de imaginar todos los sonidos que hacen estos animales. *Este sería un buen momento para pedir a los estudiantes que cierren los ojos y reproducir los sonidos de los animales del Amazonas que buscó en Internet. Después del audio, pregunte a los estudiantes: “¿qué animales escucharon?”.*

✚ **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

|                        |                                                                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo, “¿Escuchan a los animales del Amazonas?”.                                               |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen la oración con unas pocas palabras, por ejemplo, “Los animales del Amazonas que escucho son...”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen oraciones completas, por ejemplo, “Yo escucho...”.                                                    |

Según cuenta la historia, hace muchos años no existía la noche en la superficie de la Tierra. El sol brillaba en el cielo todo el día y la selva se veía muy hermosa. Pero era muy difícil dormir con tanto sol. *¿Les gustaría que no hubiera noche y que el sol brillara todo el día y toda la noche? ¿Por qué?*

En ese mundo soleado, vivía un poderoso mago. Un **mag**o es alguien que hace magia. De joven, ese mago vivió muchas aventuras. En una de sus aventuras, viajó al reino de la Gran **Serpiente** Marina, en las profundidades del mar. Ese lugar era muy distinto del mundo terrestre. Debajo del mar no había luz del sol. Siempre estaba oscuro y muchos peces extraños nadaban silenciosamente por el agua. *¿Alguna vez vieron actuar a un mago? ¿Qué tipo de trucos hace un mago?*

La Gran Serpiente Marina tenía una hermosa hija humana. Ella y el mago se habían enamorado, y ella había accedido a viajar con él desde su hogar en el mar hasta el hogar donde él vivía en la tierra. La hija de la Gran Serpiente Marina amaba al mago y amaba el mundo en la tierra donde él vivía. Le encantaba caminar por la selva y escuchar el sonido del río al golpear contra la orilla. Por mucho tiempo fue muy feliz. Excepto por una cosa: no podía dormir. No importaba cómo se acomodara, el sol brillaba sobre sus párpados y no la dejaba dormir. *¿Qué le sugerirían a la hija de la Gran Serpiente Marina para ayudarla a dormir?*

El mago la escuchó y elaboró un plan. Llamó a sus tres **aprendices**, o estudiantes.

—La hija de la Gran Serpiente Marina necesita algo llamado oscuridad para poder dormir —dijo—. Su padre, la Gran Serpiente Marina, debe de saber qué es la oscuridad. Vayan a donde está él y tráiganme un poco de oscuridad. *¿Cómo creen que los aprendices van a traer oscuridad?*

Los aprendices sabían que el mago les había confiado un trabajo muy importante. Los tres habían cometido errores en el pasado. Pero sabían que este trabajo era demasiado importante como para fallar otra vez. Si lo hacían bien, tal vez algún día podrían convertirse en magos. *¿Alguna vez les han encomendado un trabajo importante? ¿Cuál era el trabajo importante?*



### **Muestre la imagen 11A-2: La Gran Serpiente Marina y los tres aprendices**

Los tres aprendices viajaron bajo el mar hasta el reino de la Gran Serpiente Marina. Era mucho más alta y larga de lo que pensaban, y estaba cubierta de escamas afiladas. Cuando le pidieron ayuda, les enseñó una amplia sonrisa. Tenía muchos dientes.

—Les daré una bolsa de oscuridad pura —les dijo—. Llévensela a mi hija. Pero pase lo que pase, no abran la bolsa hasta que estén con ella. La oscuridad es muy peligrosa si la dejan salir.

Los aprendices se miraron y **temblaron**, o se agitaron, de miedo. La Gran Serpiente Marina les entregó la bolsa de oscuridad. La bolsa se agitaba ligeramente y de su interior salían ruidos. Los aprendices la mantuvieron lejos de ellos, por precaución.

Mientras continuaban su largo viaje de regreso con la bolsa, sentían más y más miedo. La bolsa llena de oscuridad se agitaba en sus manos, como si estuviera viva. Hacía ruidos que jamás habían escuchado. Se oían chirridos y graznidos, ruidos como de alas revoloteando y gruñidos. Parecía que se volvía más ruidosa y furiosa a medida que caminaban. Antes de llegar a mitad del camino, los tres aprendices sentían que sus corazones latían con fuerza. *¿Qué creen que hay en la bolsa? ¿Qué pistas del texto pueden ayudarlos a saberlo?*

—Dejemos la bolsa aquí y huyamos —gritó finalmente uno de ellos.

—Pero la oscuridad nos atraparé si hacemos eso —gimió el segundo aprendiz.

—La oscuridad nos atraparé pase lo que pase —dijo el tercero—. Pero no aguanto más. ¡Necesito ver qué es lo que hace esos ruidos terribles!



### **Muestre la imagen 11A-3: Los tres aprendices y la bolsa de oscuridad**

Con sus cuerpos temblando, los aprendices abrieron la bolsa. *¿Creen que es buena idea abrir la bolsa de oscuridad? ¿Por qué?*

Apenas la abrieron, se oyó un fuerte rugido. La bolsa estaba llena de oscuridad, pero también de animales: insectos, ranas, tucanes y hasta jaguares. Todos los animales que viven en la selva estaban dentro de la bolsa y todos se apresuraban por salir de ella, e iban hacia los aprendices.

Los aprendices gritaron y corrieron a esconderse en la selva mientras la oscuridad cubría el mundo. La oscuridad arrasó la tierra como una línea de nubes de tormenta, pintando todo de tonos azules y morados oscuros. Hasta el sol huyó de ella, dejando solo la luna y las estrellas. *¿Fueron correctas sus predicciones sobre lo que pasaría al abrir la bolsa de oscuridad?*

En el palacio del mago, la hija de la Gran Serpiente Marina vio cómo se acercaba la oscuridad.

—¡Al fin! —gritó, y rápidamente se acostó bajo un árbol, bostezó y se quedó dormida.

Los tres aprendices habían cometido errores anteriormente, por supuesto. Pero cuando vieron que la oscuridad había cubierto el mundo, supieron que este era el error más grande que cometerían jamás. Permanecieron escondidos en la selva durante mucho tiempo, viendo cómo el sol volvía a salir una vez que la oscuridad se desvanecía y cómo huía de nuevo cada vez que la oscuridad cobraba fuerza. Pero al final, se armaron de valor y fueron a contarle al mago lo que habían hecho. *¿Qué creen que significa la palabra valor? (Tener valor significa ser valiente, incluso cuando tenemos miedo).*

—Esto no era parte del plan —dijo el mago, señalando la luna en el cielo nocturno—. ¿Tienen algo que decir en su favor?

—Lo sentimos mucho —respondieron los aprendices. *¿Los aprendices hicieron lo correcto en contarle al mago lo que habían hecho?*

El mago suspiró.

—Este fue su último error. Ya no puedo tenerlos como aprendices —les dijo—. Pero puedo convertirlos en el animal que quieran. De esta forma, podrán comenzar una nueva vida. *“Una nueva vida” significa tener un nuevo comienzo.*

Los aprendices lo pensaron y le pidieron al mago que los convirtiera en monos. Como monos, podrían vivir en los árboles de la selva y tal vez las criaturas de la bolsa de oscuridad no podrían encontrarlos tan fácilmente. Además, un mono no podía cometer errores.

Y así termina la historia de cómo la noche llegó al mundo. Los monos siguen viviendo en los árboles de la selva del Amazonas. La noche allí todavía llega de prisa, como lo hizo la oscuridad al salir de la bolsa. Y cada vez que se hace de noche, las criaturas de la selva —los tucanes, los jaguares, los insectos y las ranas— celebran con mucha alegría.

## Desafío

Pida a los estudiantes que escriban por qué el mago quería que sus aprendices le trajeran una bolsa de oscuridad.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué tipos de animales viven en la selva del Amazonas? (*tucanes, jaguares, monos araña, ranas e insectos de colores brillantes*)
2. **Literal.** ¿Qué tipos de magia se usó en este cuento? (*la bolsa de oscuridad, animales que hablan, el mago que convirtió a los aprendices en monos*)
3. **Literal.** ¿Cómo era el aspecto de la Gran Serpiente Marina? (*alta y larga, cubierta de escamas afiladas, con muchos dientes*)
4. **Literal.** ¿Qué acciones demostraban que los aprendices le tenían miedo a la bolsa de oscuridad? (*Temblaban, o se agitaban de miedo, y mantenían la bolsa lejos de ellos.*)
5. **Para inferir.** ¿Quién es el personaje principal del cuento? (*el mago*)
6. **Para inferir.** ¿Por qué creen que los aprendices se escondieron en la selva por tanto tiempo? (*Se sentían mal por lo que habían hecho.*)
7. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* En el cuento, el mago tenía aprendices, o estudiantes, que aprendían una habilidad nueva. ¿Qué habilidad nueva les gustaría aprender?
8. **Evaluativa.** ¿Qué quiso decir el autor con “Y cada vez que se hace de noche, las criaturas de la selva —los tucanes, los jaguares, los insectos y las ranas— celebran con mucha alegría”? ¿Qué evidencia del texto los ayuda a saberlo? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que están felices de vivir en la oscuridad, pues son criaturas de la bolsa de oscuridad.*)
9. **Evaluativa.** Los aprendices se convirtieron en monos. ¿En qué animal del Amazonas les gustaría convertirse? ¿Por qué?



#### Verificar la comprensión

**Compártelo:** ¿Cómo demostraron valor los aprendices? ¿Qué hicieron?

## PRACTICAR PALABRAS: TEMBLAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Los aprendices se miraron y temblaron, o se agitaron, de miedo”.
2. Digan la palabra *temblar* conmigo.
3. *Temblar* significa agitarse físicamente sin control a causa del miedo o la felicidad.
4. El niño tembló de felicidad cuando lanzó un jonrón.
5. ¿Qué situación los haría temblar a ustedes? Intenten usar la palabra *temblar* cuando hablen sobre ello. [Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus respuestas. Si es necesario, guíelos o reformule las respuestas, por ejemplo: “Yo temblé de \_\_\_\_\_ cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Dibujo para hacer un seguimiento:** Dibujen algo que pueda hacer temblar a alguien. Después, dicten o escriban una oración sobre su dibujo; asegúrense de usar la palabra *temblar*.



### Escritura

Interacción mediante el español escrito

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que escriban una palabra y que dicten una frase o una oración que describa el dibujo que hicieron.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que escriban una frase y que dicten una oración que describa el dibujo que hicieron.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban una oración sobre el dibujo que hicieron.



## Lección 11: Cómo llegó la noche

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes identificarán sustantivos y adjetivos en frases de la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.11.D.iii; TEKS 1.11.D.iv**

**Lectura:** Los estudiantes describirán a un personaje y el motivo de sus acciones usando un mapa del personaje.

✚ **TEKS 1.7.B; TEKS 1.7.E; TEKS 1.8.B**

### ACTIVIDAD DE ADJETIVOS (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que un sustantivo es una persona, un lugar o una cosa.
- Recuerde a los estudiantes que los adjetivos describen sustantivos y ayudan a describir a los personajes para que nuestra escritura sea más interesante.
- Diga a los estudiantes que en la historia “Cómo llegó la noche” el autor usa adjetivos para describir sustantivos, o personajes en la historia.
- Muestre la cartulina o la pizarra que preparó con anticipación con las siguientes frases:

los pájaros con picos largos se llaman tucanes

jaguar salvaje

monos araña con pelaje liso

hermosa hija humana

mago poderoso

Gran Serpiente Marina

✚ **TEKS 1.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; (iv) adjetivos, incluyendo artículos; **TEKS 1.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero para identificar los sustantivos y adjetivos en las frases. Invite a voluntarios a encerrar los sustantivos en un círculo y subrayar los adjetivos en la pizarra o la cartulina.



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** ¿Las siguientes palabras son adjetivos, o palabras que describen a un personaje?

- alto (*pulgares arriba/sí*)
- amable (*pulgares arriba/sí*)
- escuela (*pulgares abajo/no*)
- mesa (*pulgares abajo/no*)
- poderoso (*pulgares arriba/sí*)
- árbol (*pulgares abajo/no*)

## MAPA DEL PERSONAJE (15 MIN)



### Verificar la comprensión

**Recordar:** En la última lección, completaron un mapa del personaje sobre el pescador de “El secreto de las cestas de pesca”. ¿Cuáles son las cuatro categorías del mapa del personaje que identificamos sobre el pescador? (*el aspecto del personaje, los sentimientos del personaje, la acción más importante del personaje y el motivo de sus acciones*)

- Coloque las cuatro cartulinas que preparó con anticipación alrededor del salón de clase.
- Diga a los estudiantes que usarán la información en las cartulinas para completar un mapa del personaje sobre el mago de “Cómo llegó la noche”.

## Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden completar el mapa del personaje con dibujos que describan al personaje, sus sentimientos, sus acciones y el motivo de sus acciones.

### Página de actividades 11.1



- Diga a los estudiantes que primero harán un recorrido, o una caminata, alrededor del salón con sus grupos asignados y anotarán sus ideas para cada una de las cuatro categorías para describir al mago e identificar sus sentimientos, sus acciones y el motivo de sus acciones.
- Diga a los estudiantes que cada grupo tendrá un minuto para anotar sus ideas en cada cartulina. Después, pasarán a la próxima cartulina y anotarán sus ideas hasta que cada grupo haya escrito en todas las cartulinas.
- Reúna a toda la clase y exhiba las cuatro cartulinas.
- Revise las respuestas de los estudiantes para cada categoría y corríjalas según sea necesario.
- Muestre el mapa del personaje de “Cómo llegó la noche” que preparó con anticipación.
- Pida a los estudiantes que trabajen en sus grupos para registrar las respuestas de las cartulinas en las secciones correspondientes de la Página de actividades 11.1.
- Circule alrededor del salón de clase; guíe y asista a los estudiantes según sea necesario.



### Escritura

#### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                              |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Usando el mapa del personaje, pida a los estudiantes que anoten palabras clave para completar cada sección.  |
| <b>A nivel</b>         | Usando el mapa del personaje, pida a los estudiantes que escriban una frase para completar cada sección.     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen oraciones completas, por ejemplo, “La acción más importante del mago es...”. |

Fin de la lección



## 12

## CUENTOS DE HADAS

## La jarra mágica

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.9.A**

## Lectura

Los estudiantes describirán a los personajes y el motivo de sus acciones.

✚ **TEKS 1.6.F; TEKS 1.8.B**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *orgullo*. **TEKS 1.3.B**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *decisión*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.E**

## Escritura

Con ayuda, los estudiantes escribirán una carta a un personaje de la lectura

✚ en voz alta. **TEKS 1.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Carta amistosa

**Editar un relato narrativo** Los estudiantes escribirán una carta al personaje principal de

✚ la lectura en voz alta. **TEKS 1.12.C**

✚ **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.12.C** dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                        | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>       |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Tabla de fantasía versus realidad                      | Toda la clase                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 18<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo |
| ¿Dónde estamos?                                        |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                    |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Escuchar con un propósito                              | Toda la clase                      | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 12A-1 a 12A-3                                                                                                                                      |
| “La jarra mágica”                                      |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Preguntas de comprensión                               |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Practicar palabras: <i>orgullo</i>                     |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un descanso.</b> |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                             |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Actividad para la enseñanza del vocabulario            | Con un compañero/<br>Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> pizarra o cartulina<br><input type="checkbox"/> Póster de formato de una carta (Componentes digitales de <i>La historia de la Tierra</i> )                                |
| Carta amistosa                                         |                                    |          |                                                                                                                                                                                                    |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 18 a la tabla de fantasía versus realidad que creó en la Lección 2.
- Use el mapa del mundo o el globo terráqueo que preparó en la Lección 10. Cree una etiqueta de la lectura en voz alta de hoy, “La jarra mágica”, para añadir al mapa del mundo o al globo terráqueo.

## Aplicación

- Prepare y muestre el póster de formato de una carta que usó en la unidad *La historia de la Tierra*. También puede acceder a una versión digital disponible en los componentes digitales de esta unidad.

## Recursos adicionales

- Prepare imágenes reales de una apsara, *chutney*, samosas, curry y mangos. Puede traer una jarra de verdad para que los estudiantes la vean.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**mangos, s.** frutas tropicales originarias de la India

Ejemplo: Recogimos mangos frescos del árbol de mango de mi abuelo.

Variante(s): mango

**orgullo, s.** un sentimiento de satisfacción a causa de un logro

Ejemplo: Sentí mucho orgullo cuando salí bien en mi examen de matemáticas.

Variante(s): orgulloso, orgullosa, orgullosos, orgullosas

**rumores, s.** historias que se cuentan de persona en persona sin saber si son ciertas o no

Ejemplo: Escuché un rumor de que había una araña en el baño de las niñas.

Variante(s): rumor

**sospechar, v.** desconfiar de algo o de alguien

Ejemplo: Las personas comenzaron a sospechar que la historia no era verdadera.

Variante(s): sospechó, sospecha, sospechaba

**leñador, s.** una persona que corta árboles en el bosque para poder vender su madera

Ejemplo: El leñador puede usar un hacha para cortar árboles.

Variante(s): leñadora, leñadores, leñadoras

### Tabla de vocabulario para “La jarra mágica”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                        | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | mangos<br>orgullo<br>rumores<br>sospechar<br>leñador |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                                                      |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                                      |                        |

## Lección 12: La jarra mágica

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas. **TEKS 1.9.A**

## TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué es fantasía? (Las respuestas variarán, pero deben incluir que es algo imaginado, tal como los eventos mágicos). ¿Qué es realidad? (Las respuestas variarán, pero deben incluir que es algo que puede pasar en la vida real).

### Muestre la Tarjeta de imágenes 18

- Pregunte a los estudiantes lo siguiente mientras muestra la Tarjeta de imágenes 18:
  - ¿Qué ven en esta imagen?
  - ¿Esta imagen muestra algo que puede suceder en la vida real?
  - ¿Hay algo en esta imagen que no puede suceder en la vida real?



| Fantasía                                   | Realidad                                |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena)         | Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)    |
| Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada) | Tarjeta de imágenes 9 (Familia real)    |
| Tarjeta de imágenes 5 (El enano saltarín)  | Tarjeta de imágenes 10 (Hansel)         |
| Tarjeta de imágenes 8 (Rana que habla)     | Tarjeta de imágenes 13 (Reencuentro)    |
| Tarjeta de imágenes 11 (Casa)              | Tarjeta de imágenes 18 (Selva tropical) |
| Tarjeta de imágenes 12 (Bruja)             |                                         |
| Tarjeta de imágenes 14 (Intercambio)       |                                         |
| Tarjeta de imágenes 15 (Tallo mágico)      |                                         |

- Agregue la tarjeta de imágenes a la tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en la columna que los estudiantes identifiquen. (*realidad*)



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí/no para describir elementos importantes del texto, por ejemplo, “¿Un bosque puede existir en la vida real?”.                                                                    |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que contesten completando las sugerencias de escritura para describir elementos importantes del texto, por ejemplo, “Las selvas tropicales pueden/no pueden existir en la vida real”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Proporcione el mínimo apoyo necesario mientras los estudiantes dan detalles claves del personaje de la lectura en voz alta.                                                                                  |

### ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que la historia de hoy se originó en la India, un país en Asia.
- Ayude a los estudiantes a localizar la India en el continente asiático en un mapa del mundo o globo terráqueo. Puede crear una etiqueta para identificar la India en el mapa del mundo o en el globo terráqueo, y añadirle el título de la historia, “La jarra mágica”, y/o la imagen de la historia.

## Lección 12: La jarra mágica

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán a los personajes y el motivo de sus acciones.

✚ **TEKS 1.6.F; TEKS 1.8.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *orgullo*. **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente este cuento de hadas de la India, las acciones de sus personajes y el motivo de sus acciones.

### “LA JARRA MÁGICA” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 12A-1: El leñador conoce a las apsaras

Hace mucho tiempo en la India, vivía un leñador con su familia. El **leñador** vivía cerca de un bosque tan ancho y profundo que él nunca había llegado al corazón de este, o al centro. Nunca nadie lo había hecho.

El leñador le dijo a su familia que iba a viajar y que no regresaría por unos días. Entonces, se adentró en el bosque.

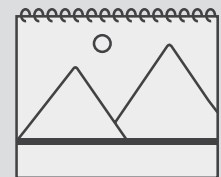
Después de varias horas, se topó con un almendro, o un árbol de almendras. Emocionado, sacó su hacha y empezó a cortar el tronco.

Luego, oyó un sonido como de pies descalzos sobre las hojas y un sonido como de una risa. Confundido, se giró y vio a cuatro mujeres jóvenes bailando en un círculo. Las mujeres parecían resplandecer, y él supo que debían de ser apsaras, o espíritus del baile. Tuvo miedo, pero antes de que pudiera volver corriendo con su familia, las cuatro apsaras lo vieron. *¿Las apsaras les recuerdan a alguna otra criatura mágica de un cuento de hadas de otra lección? ¿Cuál? (las hadas en “La Bella Durmiente”)*

—Un humano —dijeron—. ¡Pero te has adentrado tanto en el bosque! ¿Por qué?

✚ **TEKS 1.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Rotafolio de imágenes



—Soy un leñador —dijo él—. He venido a buscar árboles para cortar y vender su madera.

Las apsaras lo miraron con desaprobación.

—No deberías cortar árboles —dijeron—. *¿Por qué las apsaras no quieren que el leñador corte los árboles? (Las apsaras viven en el bosque).* Te podemos dar un trabajo mejor. Debes hacer lo que te digamos, por el tiempo que queramos. Pero al final te daremos cualquier recompensa que desees. ¿Aceptas nuestro trato?

¡Cualquier recompensa que deseara! El leñador asintió, emocionado.

—Excelente —dijeron las apsaras—. Comenzarás barriendo el piso para nuestra cena y después nos servirás comida de nuestra jarra!

El leñador barrió las hojas del piso del bosque, deseando no haber tomado una mala decisión. *¿Por qué el leñador pensaría que pudo haber tomado una mala decisión?*

Después de barrer el piso, las apsaras le mostraron al leñador la jarra. Era una jarra inmensa hecha de barro con una abertura ancha.

—Vamos a pedir la cena —dijo una de las apsaras—. Yo quiero *chutney* de tomate fresco.

—Yo quiero budín de arroz dulce —dijo otra.

—Y mi amiga y yo comeremos pescado guisado —dijo una tercera—. Por favor, sírvelo todo de la jarra.

El leñador estaba confundido. *¿Por qué estaba confundido el leñador?* Miró dentro de la jarra, pero no podía ver el fondo. Cuando metió la mano en la jarra, encontró platos de *chutney* de tomate fresco, budín de arroz y pescado guisado, exactamente lo que habían pedido las apsaras.

Se dio cuenta de que la jarra debía de ser mágica. Todo lo que había que hacer era pedirle una comida y la jarra la crearía.

El leñador recordó que su familia lo esperaba en casa. Si se quedaba y trabajaba para las apsaras, le darían una recompensa fantástica. Al final, su familia lo perdonaría por la preocupación que les había causado estando lejos. Y mientras tanto, la jarra le daría muchas comidas deliciosas para comer. *[Haga una pausa aquí y pregunte:] ¿Qué esperan las apsaras que haga el leñador?*



## Lectura/Visualización atenta

Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que recuerden palabras y frases relacionadas con lo que las apsaras esperaban que el leñador hiciera por ellas.                          |
| <b>A nivel</b>         | Proporcione apoyo moderado dando a los estudiantes frases e ideas relacionadas con lo que las apsaras esperaban que el leñador hiciera por ellas.               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Proporcione el mínimo apoyo necesario mientras los estudiantes dan detalles clave relacionados con lo que las apsaras querían que el leñador hiciera por ellas. |



### Muestre la imagen 12A-2: El leñador se da un banquete

El leñador trabajó durante muchos días. Él limpiaba la arboleda mientras las apsaras bailaban y les servía deliciosas comidas de la jarra. Él también comía bien, cualquier delicia que se le ocurría y mucho, mucho más.

Finalmente, un día no aguantó más. Habían pasado semanas desde que había visto a su familia. Seguramente estaban muy preocupados mientras él todos los días comía deliciosos platillos de la jarra mágica. Se sentía terrible y egoísta. Avergonzado, comenzó a llorar tan fuerte que despertó a las apsaras. *Cuando alguien está avergonzado, significa que se siente mal por algo que ha hecho.*

—Deja de llorar —le dijeron—. No podemos bailar cuando lloras.

—Estoy triste porque extraño a mi familia —dijo el leñador.

—No queremos gente triste trabajando para nosotras —dijeron las apsaras—. Vete a casa. Nuestro trato está completo, y puedes tener la recompensa que quieras.

El leñador no tuvo ni que pensarlo.

—Quiero la jarra —dijo.

Las apsaras se molestaron.

—Por favor, escoge otra cosa —dijeron—. Amamos nuestra jarra mágica. No nos la quites. *¿Por qué las apsaras no quieren renunciar a su jarra mágica?*

El leñador se sintió mal por ellas por un momento. Pero luego se imaginó con su familia comiendo toda la comida deliciosa que la jarra podía darles.

—Teníamos un trato —dijo—. La jarra es la única recompensa que quiero.

Furiosas, las apsaras le entregaron la jarra.

—Aquí está tu recompensa —le dijeron—. Nuestro trato está terminado. Ahora vete, iy no regreses nunca más! *¿Por qué creen que las apsaras estaban tan molestas?*

El leñador se llevó la jarra alegremente y salió del bosque. Su familia estaba muy feliz de verlo y más aún al conocer la jarra mágica. Cada día, su esposa y sus hijos pedían comida deliciosa, y la jarra les daba todo lo que querían. Pronto se dieron cuenta de que podían pedirle a la jarra otras cosas además de comida: tesoros, gemas y oro. Al poco tiempo, el leñador y su familia se habían vuelto increíblemente ricos. *[Haga una pausa aquí y haga la siguiente pregunta para verificar la comprensión.] ¿Por qué el leñador decidió abandonar a las apsaras?*

El leñador le advirtió a su familia que jamás debían contarle a nadie sobre la jarra.

—Si la gente de la aldea se entera sobre la jarra, se la robarían. Así que si alguien pregunta de dónde viene nuestra buena fortuna, solo díganle que toda la comida que vendemos la encontramos en el bosque. *¿Por qué el leñador piensa que la gente de la aldea querría la jarra? ¿Qué evidencia textual apoya tu respuesta?*



### Muestre la imagen 12A-3: El leñador rompe la jarra mágica

Con el tiempo, la gente de la aldea comenzó a **sospechar**, pues creía que había algo raro en la historia del leñador. Poco a poco, los **rumores** comenzaron a difundirse sobre el leñador. Y, al final, un grupo de aldeanos furiosos llegó a su puerta.

—No creemos que pudiste haber encontrado todas esas cosas maravillosas en el bosque —le dijeron—. Pensamos que debes haberlo robado todo. ¡No queremos un ladrón en nuestra aldea!

El leñador se puso rojo de vergüenza y rabia. Inmediatamente, corrió a la casa y regresó con la jarra mágica. *¿Fueron correctas sus predicciones de que la gente de la aldea quería la jarra mágica?*

—¿Me han llamado ladrón? —preguntó. Metió la mano en la jarra y sacó diez **mangos**—. ¡Miren, miren mi jarra mágica! ¡Yo no soy ningún ladrón! ¡Trabajé duro por mi recompensa! *¿Era esto cierto? ¿El leñador trabajó duro por su recompensa?*

Alzó la jarra en señal de triunfo. Pero sus manos seguían temblando de rabia y la jarra se le resbaló de los dedos. La jarra mágica se estrelló en el piso de su casa. *¿Cómo creen que se sintió el leñador cuando se le rompió la jarra mágica? ¿Cómo lo saben?*

Inmediatamente aparecieron las cuatro apsaras, bailando y riendo alrededor de las piezas de barro rotas.

—¡La jarra es nuestra otra vez! —gritaron.

Y pronto las apsaras se esfumaron, llevándose la jarra rota con ellas.

La vida volvió a la normalidad para el leñador y su familia. Todos los días, el leñador iba al bosque a cortar árboles para vender. Se mantenía atento al sonido de alguna risa, pero nunca más volvió a ver a las apsaras o a su jarra mágica. Todo lo que le quedaba era su **orgullo**. “Será suficiente”, pensó.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

Mientras los estudiantes responden las siguientes preguntas, anote la información relevante en la tabla de elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas” que preparó con anticipación.

1. **Literal.** ¿Por qué el leñador quería ir al corazón, o al centro, del bosque? *(para decirle a su familia y a la gente de la aldea lo que encontró ahí, para que así pensarán bien de él)*
2. **Para inferir.** ¿Qué magia se usa para contar esta historia? *(las apsaras y la jarra mágica)*
3. **Literal.** ¿Cómo describirían a las apsaras? *(mujeres con cabello largo que parecían resplandecer y a quienes les encantaba bailar)*
4. **Literal.** ¿Qué trato hicieron las apsaras con el leñador? *(Si él hacía lo que ellas le pedían, le darían al leñador cualquier recompensa).*
5. **Para inferir.** ¿Quién es el personaje principal en esta historia? *(el leñador)*
6. **Para inferir.** ¿Qué sentimientos tiene el leñador durante la historia? *(egoísmo: el texto dice que se sentía terrible y egoísta; molesto: estaba gritando y sus manos temblaban de rabia; orgulloso: dijo que todo lo que le quedaba era su orgullo)*

7. **Para inferir.** ¿Por qué el leñador piensa que los aldeanos le robarían la jarra mágica? (*para enriquecerse y tener comida gratis*)
8. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Por qué creen que el leñador jamás volvió a ver a las apsaras y la jarra mágica?
9. **Evaluativa.** Si tuvieran una jarra mágica, ¿qué tipo de comida le servirían a su familia?



#### Verificar la comprensión

**Compártelo:** ¿Por qué el leñador se llevó la jarra mágica de las apsaras? ¿Hizo lo correcto? ¿Por qué?

### PRACTICAR PALABRAS: ORGULLO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Todo lo que le quedaba era su orgullo. ‘Será suficiente’, pensó”.
2. Digan la palabra *orgullo* conmigo.
3. *Orgullo*, o sentirse orgulloso, significa sentirse bien sobre algo que hiciste.
4. Sintió un gran orgullo cuando terminó de construir el robot.
5. En muchos de los cuentos de hadas que hemos leído, los personajes se sienten orgullosos por algo que han hecho. Compartan algunos ejemplos de un personaje que siente orgullo. Intenten usar la palabra *orgullo* cuando hablen sobre ello. [Pida a dos o tres estudiantes que compartan algunas ideas. De ser necesario, guíelos o reformule las respuestas, por ejemplo: “La reina siente orgullo cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Piensen en alguna ocasión en la que sintieron orgullo. Con un compañero, compartan qué los hizo sentir orgullosos y por qué. Asegúrense de usar la palabra *orgullo* y de usar oraciones completas. [Si es necesario, guíelos o reformule las respuestas, por ejemplo: “Sentí orgullo cuando...”].

---

## Lección 12: La jarra mágica

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *decisión*. **TEKS 1.3.B; TEKS 1.6.E**

**Escritura:** Con ayuda, los estudiantes escribirán una carta a un personaje de la lectura en voz alta. **TEKS 1.12.C**

### ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta, escucharon: “El leñador barrió las hojas del piso del bosque, deseando no haber tomado una mala decisión”.
- Pida a los estudiantes que digan la palabra *decisión* con usted.
- Dígales que una decisión es cuando encontramos una solución para un problema o cuando tenemos que elegir algo.
- Comparta el siguiente ejemplo sobre la palabra *decisión*: “Tuve que tomar una decisión sobre qué libros sacar de la biblioteca”.
- Pida a los estudiantes que piensen sobre otras ocasiones en que las personas tienen que tomar decisiones. Pida a los estudiantes que compartan ejemplos.
- Dé a los estudiantes las siguientes situaciones para que compartan su decisión con un compañero:
  - ¿Preferirían explorar el espacio o el océano?
  - ¿Preferirían ser un pájaro o un delfín?
  - ¿Preferirían jugar en la playa o en la nieve?

### CARTA AMISTOSA (15 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que escribieron cartas en una unidad anterior. Pida a los estudiantes que recuerden a quiénes les escribieron las cartas. (*a Genaro, el geólogo; a Pam, la paleontóloga; y a alguien más para contarle sobre lo que aprendieron de los dinosaurios*)
- Pida a los estudiantes que, en grupos, le escriban una carta amistosa al leñador.

**TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.12.C** dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.



- Repase las partes de una carta usando el póster de formato de una carta exhibido en clase y señale la parte pertinente del póster. Explique que no es necesario que los estudiantes puedan leer el póster porque aún están aprendiendo todas las reglas de decodificación. Haga hincapié en que usted les leerá la información.
  - Saludo: palabras iniciales y, a menudo, el nombre de la persona a quien se le escribe.
  - Cuerpo: todos los pensamientos de quien escribe la carta.
  - Cierre: palabras que se usan para terminar la carta.
  - Firma: el nombre de quien escribe la carta.

### **Saludo**

- Explique que, debido a que le están escribiendo una carta al leñador, el saludo es “Querido Leñador:”. Escriba el saludo en la pizarra o en una cartulina, y recuerde a los estudiantes que usen mayúscula inicial para “Querido” y para “Leñador”, ya que este último se está usando como nombre propio y, por lo tanto, debe de comenzar con mayúscula. Recuérdeles que deben colocar dos puntos luego de “Leñador”.

### **Cuerpo**

- Recuerde a los estudiantes que empiecen su carta con una oración de apertura, y que en ella deben contarle al leñador que leyeron un cuento de hadas sobre él e incluir el nombre del cuento de hadas. Conversen sobre posibles oraciones de apertura. Puede anotar las ideas de los estudiantes en la pizarra o cartulina.
- Anote la oración de apertura debajo del saludo.
- Diga a los estudiantes que la próxima oración es para dar un consejo, o ayudar al leñador para que le pida una recompensa distinta a las apsaras.
- Pregunte a los estudiantes qué recompensa debió de haber pedido a las apsaras en vez de la jarra mágica.
- Anote esta oración debajo de la oración de apertura (por ejemplo, “Una recompensa mejor de las apsaras hubiera sido... porque...”).
- Pregunte a los estudiantes si hay algo más que les gustaría decirle al leñador o si tienen alguna pregunta para él.
- Anote esto como la oración final del cuerpo de la carta.

## Cierre

- Pregunte a los estudiantes cuál sería una buena palabra de cierre para esta carta (por ejemplo, “De”, “Cordialmente”, etc.).
- Anote la palabra de cierre y recuerde a los estudiantes que incluyan una mayúscula y una coma.

## Firma

- Pregunte a los estudiantes cuál será la firma para sus cartas. (*su nombre*)
- Anote esto debajo del cierre.
- Lea la carta de ejemplo a los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que en la próxima lección escribirán una carta a un personaje de la lectura en voz alta.



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo, “¿El leñador debió de haber pedido una recompensa diferente a las apsaras en vez de la jarra mágica?”.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que completen oraciones con unas pocas palabras, por ejemplo, “El leñador debió de haber pedido \_\_\_\_\_ como recompensa a las apsaras”.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar detalles clave en oraciones completas, por ejemplo, “El leñador debió de haber pedido... como recompensa a las apsaras porque...”.

Fin de la lección

## 13

## CUENTOS DE HADAS

El niño que  
vivió con los osos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.9.A**

## Lectura

Los estudiantes describirán a los personajes y el motivo de sus acciones.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.8.B**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general

✚ *instinto*. **TEKS 1.3.B**

## Escritura

Con ayuda, los estudiantes escribirán una carta a un personaje de la lectura en

✚ voz alta. **TEKS 1.11.E; TEKS 1.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Carta amistosa

Los estudiantes escribirán una carta al personaje principal de la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.11.E; TEKS 1.12.C**

✚ **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.11.E** publique y comparta la escritura; **TEKS 1.12.C** dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                        | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>       |                              |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Tabla de fantasía versus realidad                      | Toda la clase                | 10 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de fantasía versus realidad (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 19<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo |
| ¿Dónde estamos?                                        |                              |          |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                    |                              |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Escuchar con un propósito                              | Toda la clase                | 30 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 13A-1 a 13A-3                                                                                                                                      |
| “El niño que vivió con los osos”                       |                              |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Preguntas de comprensión                               |                              |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Practicar palabras: <i>instinto</i>                    |                              |          |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un descanso.</b> |                              |          |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                             |                              |          |                                                                                                                                                                                                    |
| Carta amistosa                                         | Toda la clase/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> pizarra o cartulina<br><input type="checkbox"/> Póster de formato de una carta (Componentes digitales de <i>La historia de la Tierra</i> )                                |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para agregar la Tarjeta de imágenes 19 a la tabla de fantasía versus realidad que creó en la Lección 2.
- Use el mapa del mundo o el globo terráqueo que preparó en la Lección 10. Cree una etiqueta con el título de la lectura en voz alta de hoy, “El niño que vivió con los osos”, para agregar al mapa del mundo o al globo terráqueo.

### Aplicación

- Prepare y muestre el póster de formato de una carta que usó en la unidad *La historia de la Tierra*. También puede acceder a una versión digital del mapa en los componentes digitales de esta unidad.

- Prepare a los estudiantes para que usen herramientas digitales para escribir y publicar sus cartas amistosas.

### Nota para el maestro

- Tenga en cuenta que, en este cuento de hadas, los padres del niño ya no viven. Este puede ser un tema delicado para algunos estudiantes.

### Recursos adicionales

- Prepare imágenes reales de mocasines y la guarida de un animal.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**guarida, s.** hogar de un animal salvaje

Ejemplo: Los osos pasaron el invierno en su guarida.

Variante(s): guaridas

**instinto, s.** un sentimiento no aprendido sobre cómo reaccionar frente a algo y que contribuye a conservar la vida

Ejemplo: El instinto de un pájaro lo hace volar hacia un clima más caluroso durante el invierno.

Variante(s): instintos

**mocasines, s.** zapatillas o zapatos de cuero suave originarios de los nativos americanos

Ejemplo: Los mocasines son zapatos cómodos que aún se usan hoy en día.

Variante(s): mocasín

**alboroto, s.** una acción ruidosa que molesta a alguien o a algo

Ejemplo: Los vecinos estaban haciendo tanto alboroto que no pude dormir.

Variante(s): alborotos, alborotando

**suelas, s.** la parte de abajo de un zapato

Ejemplo: Las suelas de los zapatos protegen tus pies.

Variante(s): suela

**tradicional, adj.** que se transmite entre generaciones

Ejemplo: Una comida tradicional que come mi familia es el *fufu*.

Variante(s): tradicionales

Tabla de vocabulario para “El niño que vivió con los osos”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                              | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | instinto<br>mocasines<br>alboroto<br>suelas<br>tradicional |                        |
| Palabras con varios significados |                                | guarida                                                    |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                                            |                        |

Lección 13: El niño que vivió con los osos

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos de hadas.

**TEKS 1.9.A**

## TABLA DE FANTASÍA VERSUS REALIDAD (5 MIN)

### Muestre la Tarjeta de imágenes 19

- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes mientras muestra la Tarjeta de imágenes 19:
  - ¿Qué ven en esta imagen?
  - ¿Esta imagen muestra algo que puede ocurrir en la vida real?
  - ¿Hay algo en esta imagen que no puede ocurrir en la vida real?

### Tarjeta de imágenes 19



| Fantasía                                   | Realidad                                |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Tarjeta de imágenes 3 (Hada buena)         | Tarjeta de imágenes 2 (Familia real)    |
| Tarjeta de imágenes 4 (Princesa encantada) | Tarjeta de imágenes 9 (Familia real)    |
| Tarjeta de imágenes 5 (El enano saltarín)  | Tarjeta de imágenes 10 (Hansel)         |
| Tarjeta de imágenes 8 (Rana que habla)     | Tarjeta de imágenes 13 (Reencuentro)    |
| Tarjeta de imágenes 11 (Casa)              | Tarjeta de imágenes 19 (Selva tropical) |
| Tarjeta de imágenes 12 (Bruja)             |                                         |
| Tarjeta de imágenes 14 (Intercambio)       |                                         |
| Tarjeta de imágenes 15 (Tallo mágico)      |                                         |
| Tarjeta de imágenes 19 (Jarra mágica)      |                                         |

- Agregue la Tarjeta de imágenes 19 a la tabla de fantasía versus realidad que preparó con anticipación en la columna que los estudiantes identifiquen. (*fantasía*)

**TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí/no para describir elementos importantes del texto, por ejemplo, “¿Una jarra mágica puede existir en la vida real?”.                                        |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que respondan usando oraciones completas para describir elementos importantes del texto, por ejemplo, “Una jarra mágica puede/no puede existir en la vida real”. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Proporcione el mínimo apoyo necesario mientras los estudiantes dan detalles clave de la lectura en voz alta.                                                                            |

### ¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que hemos estado escuchando cuentos de diferentes partes del mundo.
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy tiene su origen en el pueblo lenape, una nación de nativos americanos.
- Diga a los estudiantes que el estado de Nueva York se encuentra en el mismo país que el estado de Texas. Puede señalar Texas en el mapa del mundo o en el globo terráqueo.
- Pregunte a los estudiantes en qué país se encuentra el estado de Nueva York.
- Pregunte a los estudiantes en qué continente se encuentran los Estados Unidos.
- Ayude a los estudiantes a localizar el estado de Nueva York, en los Estados Unidos, en el continente de América del Norte, en un mapa del mundo o globo terráqueo. Puede crear una etiqueta para Nueva York, Estados Unidos, y agregar la etiqueta con el título del cuento (“El niño que vivió con los osos”) y/o la imagen del cuento al mapa del mundo o al globo terráqueo.

## Lección 13: El niño que vivió con los osos

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán a los personajes y el motivo de sus acciones.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.8.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *instinto*. **TEKS 1.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente este cuento de hadas lenape. Pídales que presten atención a las acciones de los personajes y al motivo de sus acciones.

### “EL NIÑO QUE VIVIÓ CON LOS OSOS” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 13A-1: El tío encierra al niño en la cueva

Esta es una historia contada entre el pueblo lenape. Los lenapes son un grupo de naciones de nativos americanos cuyas tierras **tradicionales** se encuentran en un lugar donde hoy en día vive mucha gente y que conocemos como el estado de Nueva York. Una vez, un niño

vivía cerca de un gran lago en esa tierra. Los padres del niño ya no vivían, así que su tío se encargó cuidarlo.

El tío del niño era un excelente cazador que podía rastrear cualquier animal. Pero nunca había querido tener hijos y estaba molesto por haber acabado cuidando a un niño. Pensaba que el niño solo lo retrasaba cuando los dos iban a cazar. *¿Cómo creen que se siente el niño?*

Así que descargaba su frustración en el niño. Solo le hablaba con rabia, le daba las peores partes de los venados y osos que cazaba y le daba ropa rota para vestir. Hasta le dio **mocasines** que no tenían **suelas**, por lo que el niño tenía que caminar descalzo. *Los mocasines son zapatos y las suelas son la parte de abajo de los zapatos. ¿Cómo creen que sería caminar descalzo todos los días?* El niño quería a su tío e intentaba no molestarlo. Pero por muy silencioso que fuera o por mucho que intentara no estorbar, el tío solo se enfadaba más y más cuando recordaba que debía quedarse con el niño para siempre.

✚ **TEKS 1.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



“Si tan solo hubiera una manera de quitarme a este niño de encima”, se dijo. Y pronto, el tío ideó un plan terrible. *¿Cuál creen que es el plan terrible del tío?*

Un día, el tío fue con el niño a cazar. Llevó al niño a las montañas, donde había una cueva profunda en la tierra.

—Necesito tu ayuda —le dijo al niño.

El tío jamás le había pedido ayuda al niño antes. El niño se entusiasmó. Por fin podría demostrarle que no era una carga, o algo que le hacía la vida más difícil.

—Haré lo que sea que necesites, tío —respondió.

El tío señaló el interior de la cueva.

—Ve hasta el fondo de la cueva y haz todo el ruido que puedas —dijo—. No te detengas hasta que hayas espantado a todos los animales de la cueva. Entonces podré dispararles con flechas. *¿Creen que el niño debería entrar en la cueva? ¿Por qué?*

El niño corrió ansiosamente hacia la cueva. Pisó fuerte el piso y gritó, armando un gran **alboroto**. Después, sonriendo, empezó a caminar hacia la entrada de la cueva para preguntarle a su tío si había hecho un buen trabajo. La entrada estaba tan lejos que parecía como un pequeño punto de luz solar. Pero, de repente, la luz desapareció, como si alguien hubiese tomado un pincel y la hubiese pintado de negro. Su tío había hecho rodar una roca inmensa sobre la entrada de la cueva. El niño estaba atrapado en la oscuridad, debajo de la tierra. *¿Fueron correctas sus predicciones sobre el plan terrible del tío?*

El niño no sabía qué pensar. La cueva oscura olía a humedad y a viejo, como el musgo verde que trepa por la roca de un río. Se sentó solo en la oscuridad, por mucho tiempo, y pensó en su tío una y otra vez, hasta que sintió que se habían acabado todos sus pensamientos. Y siguió sentado en la oscuridad, solo. *¿Qué quiere decir el autor con “sintió que se habían acabado todos sus pensamientos”?*

Después de lo que pareció una eternidad, escuchó un estruendo y las rocas de la cueva se iluminaron con la luz del sol. ¡Su tío había cambiado de opinión! Feliz, el niño corrió hacia la entrada de la cueva. Pero su tío no estaba allí. En su lugar, encontró una enorme osa negra, con su pata aún apoyada en la piedra. Al principio, el niño tuvo miedo, pero un instinto, o sentimiento, le dijo que la osa era amable. *¿Alguna vez han escuchado un instinto que tuvieron?* La osa señaló con su pata al niño y él supo que quería que la siguiera. *¿Por qué creen que la osa quiere que el niño la siga?*



### Muestre la imagen 13A-2: El niño pesca con dos cachorros de oso en un río

La osa se llevó al niño a un inmenso fresno hueco que había transformado en su **guarida**, u hogar. *¿Conocen otros animales que viven en guaridas?* Adoptó al niño y este se convirtió en hermano de sus dos cachorros, un niño y una niña. Su familia de osos le enseñó a buscar

nueces, encontrar frutas y pescar salmones en el río. Al principio fue extraño vivir con ellos. Pero pronto llegó a amar su vida con los osos. Aquí nadie quería que hiciera silencio o que desapareciera. Se revolcaba en la hierba con los demás osos. Pescaba con sus manos en los ríos fríos. Y dormía plácidamente por la noche, cubierto con la piel de su familia y el cálido aliento de los osos. *¿Cómo creen que se sentía el niño al estar con una familia que lo quería?*

Su nueva familia también le enseñó el lenguaje de los osos, y poco a poco llegó a entenderlos. Su mamá osa le dijo que todos los animales habían visto lo que había hecho su tío. Habían celebrado una reunión para decidir quién debía adoptar al niño. Solo la osa negra había tenido la fuerza suficiente para empujar la piedra, así que los animales habían decidido que ella también tendría la fuerza suficiente para cuidarlo. El niño estaba muy contento de haberse encontrado el uno al otro. Hacía tiempo que no tenía una verdadera familia. *[Haga una pausa aquí y formule las siguientes preguntas para verificar la comprensión de los estudiantes.] ¿Qué personajes han conocido hasta ahora? ¿Dónde dejó el tío al niño? ¿Cómo se sentía el niño con su nueva familia de osos?*

Pero un día, todo cambió. El niño regresó a la guarida después de recoger nueces y encontró una marca roja en el fresno. Sabía que era la marca de su tío, la marca que usaba para recordar dónde vivían sus presas. Llorando, el niño intentó borrar la marca roja, pero sabía que su tío no tardaría en llegar y traería su arco y sus flechas. Le contó a su mamá osa lo que había pasado.

—Tu tío no le hará daño a otro humano —dijo ella—. Cuando venga, saca tu brazo del árbol. Si lo haces, sabrá que aquí vive un humano y no nos hará daño.

Sonaba tranquila, pero el niño seguía nervioso.

—Pero mi tío sí le haría daño a otro humano —dijo él—. Después de todo, me hizo daño a mí.



## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

|                        |                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo, “¿El tío dejó al niño en una cueva?”.                                                    |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen oraciones con una palabra, por ejemplo, “El tío deja al niño solo en una _____”.                  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a usar palabras clave del cuento en oraciones completas, por ejemplo, “El tío deja al niño solo en una cueva”. |

La mamá osa le dedicó al niño una sonrisa triste.

—Por favor, confía en mí —dijo—. Muéstrale tu brazo y hazle saber que eres un humano. Nos ayudará a todos a seguir con vida. *¿Creen que el niño debe confiar en su mamá osa? ¿Por qué?*



### Muestre la imagen 13A-3: El niño saca el brazo de la guarida

Pero el niño aún tenía mucho miedo. Por un lado le tenía miedo a su tío, pero por el otro estaba triste. El único humano que conocía realmente era su tío y no quería ser como él en absoluto. Deseaba que su brazo fuera como el de un oso, para poder parecerse más a su verdadera familia. Cuando oyó que su tío se acercaba, el niño mantuvo su brazo dentro de la guarida, fuera de la vista. *¿Qué creen que hará el tío del niño si vuelve a ver a su sobrino?*

“Tal vez mi tío se irá”, se dijo. Pero justo en ese momento, una flecha entró en la guarida. Por un instante, se asustó de que pudiera haber lastimado a su mamá osa, pero ella estaba a salvo. Su corazón se llenó de amor por ella y el miedo hacia su tío se evaporó, o se secó como un charco de agua en un día soleado. Sacó su brazo fuera de la guarida y lo agitó con todas sus fuerzas. *¿Por qué creen que el niño amaba tanto a su mamá osa?*

Pronto su tío vino corriendo. El niño aún le tenía miedo a su tío y temía que le dijera algo con rabia otra vez. Pero en lugar de eso, su tío cayó de rodillas y abrazó a su sobrino con fuerza. *¿Fueron correctas sus predicciones sobre lo que haría el tío si volvía a ver al niño?*

—Lo siento mucho —dijo el tío—. Siento mucho haberte encerrado en la cueva. Volví a buscarte al día siguiente, pero la cueva estaba vacía. ¡Y ahora te encuentro vivo! Por favor, perdóname, por favor. **¿Creen que el niño debería perdonarlo?**

El niño no sabía qué pensar. Pero pronto su mamá osa se acercó también y puso la pata sobre la muñeca del niño.

—Creo que es hora de que vuelvas a vivir con los humanos —dijo—. Gracias por sacar tu brazo de la guarida. Nos salvó a todos. Nunca te avergüences de ser un humano. Puedes ser un humano y seguir siendo mi hijo.

Toda la familia de osos se despidió, y el niño volvió a vivir con su tío. Su tío había cambiado de verdad y, desde entonces, siempre puso al niño en primer lugar. Le dio lo mejor de todo lo que tenía, incluso mocasines con suelas. Y el niño usó sus habilidades de oso para encontrar nueces, salmón, miel y fruta para alimentarse a sí mismo y a su tío.

Al final, el niño fue muy feliz. Y por el resto de sus días, nunca olvidó a sus dos familias: ni a la familia humana en la que había nacido ni a la familia animal que había elegido y que lo había elegido a él.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Quién es el personaje principal de esta historia? (*el niño*)
2. **Literal.** ¿Por qué el tío ideó un plan terrible? (*No quería cuidar más al niño*).
3. **Para inferir.** ¿En qué podía haber estado pensando el niño mientras estaba solo en la cueva? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: se preguntó si su tío volvería por él, pensó en cómo saldría de la cueva*).
4. **Literal.** ¿Qué vio el niño que le hizo saber que su tío estaba cerca? (*una marca roja en un árbol*)
5. **Para inferir.** ¿Qué tipo de magia se usa para contar esta historia? (*animales que hablan*)
6. **Para inferir.** ¿Qué sentimientos tiene el niño durante la historia? ¿Cómo lo saben? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: tristeza porque el niño está solo pensando en la cueva; felicidad porque el niño se revolcaba en la hierba con los demás osos; tranquilidad porque dormía plácidamente todas las noches; nervios porque dijo: “Pero mi tío sí le haría daño a otro humano”*).
7. **Evaluativa.** *Adoptar* significa criar al hijo de otra persona como si fuera propio. ¿Por qué creen que la osa adoptó al niño para que fuera parte de su familia?
8. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Por qué creen que la mamá osa quería que el niño regresara con su tío?
9. **Evaluativa.** Si pudieran vivir en una familia de animales, ¿qué tipo de animal elegirían?

### Desafío

Anime a los estudiantes que puedan hacerlo a seguir completando la Página de actividades 8.1 por su cuenta.



### Verificar la comprensión

**Comparar/Contrastar:** ¿En qué se parecen el tío de este cuento de hadas y el leñador del último cuento de hadas? ¿En qué se diferencian? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: se parecen porque ambos se enfadaron, tomaron decisiones egoístas y se avergonzaron de lo que hicieron. Son diferentes porque tienen trabajos distintos, el leñador quería estar con su familia y el tío no quería una familia*).

### PRACTICAR PALABRAS: INSTINTO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Al principio, el niño tuvo miedo, pero un instinto, o sentimiento, le dijo que la osa era amable”.
2. Digan la palabra *instinto* conmigo.
3. *Instinto* es un sentimiento o una acción no aprendidos que contribuye a conservar la vida.
4. Tomar agua cuando tienes sed es un instinto.
5. ¿Pueden nombrar algún instinto que tienen las personas? Intenten usar la palabra *instinto* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. Si es necesario, guíelos o reformule las respuestas, por ejemplo: “Un instinto que tienen las personas es...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### **Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Leeré varias acciones. Ustedes decidirán cuál es un instinto y cuál es algo aprendido. Asegúrense de usar la palabra *instinto* y de usar oraciones completas. [Si es necesario, guíelos o reformule las respuestas de los estudiantes, por ejemplo, “Un instinto es...”].

- respirar o escribir
- usar un tenedor o parpadear
- rascarse o arreglar la cama
- una cotorra hablando o un pez nadando
- un pájaro construyendo un nido o una persona usando una computadora

## Lección 13: El niño que vivió con los osos

# Aplicación



**Escritura:** Con ayuda, los estudiantes escribirán una carta a un personaje de la lectura en voz alta.

 **TEKS 1.11.E; TEKS 1.12.C**

### CARTA AMISTOSA (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que escribieron una carta en la lección anterior. Pregunte a los estudiantes si recuerdan para quién era la carta. (*el leñador*)
- Pregunte a los estudiantes qué le dijeron al leñador en la carta. (*Le dieron consejos sobre las acciones del leñador o por haberse llevado la jarra mágica de las apsaras*).
- Explique a los estudiantes que escribirán una carta amistosa al personaje que quieren de la lectura en voz alta de hoy.
- Pregunte a los estudiantes quiénes son los personajes de la lectura en voz alta de hoy. Puede anotar las respuestas de los estudiantes en una pizarra o en una cartulina. (*Las respuestas deben incluir: tío, niño/sobrino, mamá osa*).
- Repase las partes de una carta usando el póster de formato de una carta que está exhibido en el salón de clase. Señale la parte pertinente en el póster.
  - Saludo: palabras iniciales y, a menudo, el nombre de la persona a quien se le escribe.
  - Cuerpo: todos los pensamientos de quien escribe la carta.
  - Cierre: palabras que se usan para terminar la carta.
  - Firma: el nombre de quien escribe la carta.
- Diga a los estudiantes que el cuerpo de su carta amistosa debe tener tres oraciones, como en la carta que escribieron en la última lección.
  - Oración de apertura: díganle al personaje que leyeron un cuento de hadas sobre él e incluyan el título del cuento de hadas.
  - Consejo: denle al personaje un consejo, o ayuda, sobre una de sus acciones en la lectura en voz alta. (*tío: cómo ser amable con su sobrino; niño: agradecer a la mamá osa por cuidarlo; mamá osa: aconsejar al tío sobre cómo cuidar mejor a su sobrino*)
  - Oración final: cualquier otra cosa que les gustaría decir al personaje o una pregunta que les gustaría hacer al personaje.

 **TEKS 1.11.E** publique y comparta la escritura; **TEKS 1.12.C** dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que dicten las oraciones a un adulto para completar la carta.

## Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una carta de manera individual a otro personaje.

- Explore diferentes herramientas digitales con los estudiantes para escribir y publicar sus cartas. Estas herramientas pueden consistir en programas de publicación para estudiantes y programas de publicación basados en la web.
- Pida a los estudiantes que escriban sus cartas de manera individual.
- Circule por el salón de clase y asista a los estudiantes cuando sea necesario.
- Pida a los estudiantes que compartan sus cartas con un compañero o con toda la clase.



### Escritura

#### Interacción mediante el español escrito

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que escriban oraciones aconsejando a un personaje de la lectura en voz alta y que dicten las oraciones al maestro o la maestra para que las anote.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que escriban oraciones aconsejando a un personaje de la lectura en voz alta. Pídales que usen vocabulario familiar y que dicten las oraciones a un compañero para que las anote.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que, de manera individual, escriban oraciones aconsejando a un personaje de la lectura en voz alta y que usen vocabulario familiar.

Fin de la lección





# Repaso del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar, reforzar o ampliar el material del Conocimiento 8. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

## ACTIVIDADES DE REPASO

### Repasar las imágenes

- Muestre otra vez las ilustraciones del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las ilustraciones.

### Repasar las Tarjetas de imágenes

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–17

- Sostenga en una mano las Tarjetas de imágenes 1–17 desplegadas como una baraja de naipes.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie. El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo. Por ejemplo, para el gigante, el estudiante puede decir: “Vivía en un castillo en lo más alto de un tallo mágico. ¿Quién soy?”.
- El resto de la clase adivinará qué está describiendo.
- Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

### Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
  - Tenía un plan para dejar caer los guijarros para encontrar el camino de regreso a casa. ¿Quién soy? (*Hansel*)
  - Perseguí a Jack por el tallo mágico porque me había robado la gallina y el arpa. ¿Quién soy? (*el gigante*)
  - Engañé a Hansel y Gretel para que entren a mi casa de pan de jengibre. ¿Quién soy? (*la bruja malvada*)

## Libro de lectura sobre cuentos de hadas

**Materiales:** libro de lectura

- Elija una adaptación moderna de uno de los cuentos de hadas que los estudiantes ya han escuchado para leer en voz alta a toda la clase.
- Antes de la lectura, pida a los estudiantes que recuerden quién escribió las versiones originales de los cuentos de hadas hace más de doscientos años. (*los hermanos Grimm*) Explique a los estudiantes que los autores modernos a veces toman un cuento de hadas de los hermanos Grimm (o de otros autores, como Hans Christian Andersen) y cambian la manera en que se cuenta la historia o agregan nuevos detalles. Diga a los estudiantes que estas nuevas maneras de contar cuentos antiguos se llaman “adaptaciones”.
- A medida que comparte los libros de lectura con los estudiantes durante el Conocimiento 8, puede señalar que autores modernos han vuelto a contar, o han adaptado, los cuentos de hadas. Explique a los estudiantes que los ilustradores, a veces, actualizan cuentos de hadas antiguos al crear ilustraciones que usan un estilo diferente o que muestran otras maneras de pensar acerca de los cuentos.
- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar la adaptación de un cuento de un autor y que verán un estilo de ilustraciones diferente. Puede leer una versión clásica y una versión moderna del mismo cuento para que los estudiantes comparen. A medida que lee el libro de lectura, utilice las mismas estrategias que ha estado utilizando para leer las selecciones de lecturas en voz alta en esta Guía del maestro: haga una pausa y formule preguntas ocasionales; aclare rápidamente vocabulario crítico dentro del contexto de la lectura en voz alta, etc.
- Cuando termine de leer el libro de lectura en voz alta, guíe a los estudiantes en una conversación sobre las semejanzas y diferencias entre este cuento y la versión de la lectura en voz alta. Puede mostrar las ilustraciones una al lado de la otra y pedir a los estudiantes que comparen y describan los estilos. Además, comenten si esta adaptación tiene los elementos de los cuentos de hadas o no.
- También puede pedir a los estudiantes que escriban una oración que explique cómo saben que el libro de lectura es un cuento de hadas.

## Apoyo a la enseñanza

Puede usar imágenes de las lecturas en voz alta como recordatorios visuales.

### Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

**Materiales:** cartulina, pizarra para tiza o pizarra interactiva

- Diga a los estudiantes un concepto o palabra de vocabulario clave del Conocimiento, como *realeza*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar esa palabra, como *rey*, *reina*, *príncipe*, *princesa*, etc.
- Anote sus respuestas en una cartulina, pizarra para tiza o pizarra interactiva.

### Actuación

- Pida a los estudiantes que piensen nuevamente en los distintos problemas y soluciones de un cuento de hadas. Además, consideren las acciones heroicas e inteligentes en el cuento de hadas.
- Diga a los estudiantes que simularán ser uno de los personajes. Los estudiantes deberán pensar una acción que puedan hacer y algo que puedan decir para dar al resto de la clase una pista de quién es el personaje que se está interpretando. Por ejemplo, para la bruja de “Hansel y Gretel”, el estudiante puede simular treparse a una jaula y decir: “Hansel, saca un dedo así puedo ver si estás engordando lo suficiente para cocinarte”. Para Gretel, el estudiante puede decir: “No sé cómo hacerlo. ¿A dónde miro? ¿Puedes mostrarme cómo hacerlo?” y simular empujar a la bruja adentro del horno caliente. Para Hansel, el estudiante puede simular llenar los bolsillos con perlas y joyas y decir: “¡Estas son mejores que los guijarros!”.
- Pida al resto de la clase que identifique a qué personaje se está interpretando y que expliquen cómo lo supieron.

### Diagrama de Venn

- Use un diagrama de Venn para comparar dos personajes de diferentes cuentos de hadas, como la bruja de “Rapunzel” y la bruja de “Hansel y Gretel”.

### Actividad sobre palabras con varios significados

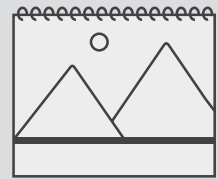
#### Detective de definiciones: Rico

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta de “Hansel y Gretel” escucharon: “Día tras día, [Gretel] cocinaba cazuelas llenas de rico alimento para Hansel, para que él comiera y engordara, mientras que ella comía nada más que migajas”.
- Con un compañero, pida a los estudiantes que piensen en todos los significados de *rico* que puedan o comenten las maneras en que se puede usar la palabra *rico*.

## Muestre el Póster 4M (Rico)

- Diga a los estudiantes que la palabra *rico* en el cuento significa alimento delicioso, que dan ganas de comer. Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para mostrar la imagen correcta para este sentido de la palabra. (1)
- Diga a los estudiantes que la palabra *rico* también puede significar otras cosas. Ser *rico* puede significar tener mucho dinero o riquezas. Pida a los estudiantes que levantan uno o dos dedos para mostrar la imagen correcta para este sentido de la palabra. (2)
- Pregunte a los estudiantes si pensaron en estas dos definiciones o en alguna otra. (Las respuestas variarán).

Rotafolio de imágenes, Póster 4M



# Evaluación del Conocimiento

Esta Evaluación del Conocimiento 8 sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del Conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Cuentos de hadas*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 8 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Cuentos de hadas*.



## PARTE I TEKS 1.7.F

Página de actividades EC.1



**Instrucciones:** Voy a hacer una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Primero, diré la palabra y luego haré una pregunta sobre ella. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta a la pregunta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Haré cada pregunta dos veces. Hagamos juntos la primera. Si los estudiantes usarán la página de actividades del Cuaderno de actividades editable en PDF, pídeles que respondan escribiendo “sí” si la oración es correcta y “no” si la oración es incorrecta.

1. **Fantasía:** ¿Los eventos de fantasía pueden suceder en la vida real?  
(pulgares abajo)
2. **Cuento de hadas:** ¿Un cuento de hadas es un cuento verdadero que rima?  
(pulgares abajo)
3. **Encantada:** ¿Una vaca de peluche que habla pueden considerarse encantada? (pulgares arriba)
4. **Problema:** ¿Es el problema de un cuento cuando algo va bien para los personajes? (pulgares abajo)
5. **Solución:** ¿Es una solución una forma de resolver un problema?  
(pulgares arriba)

**Instrucciones:** Voy a hacer más preguntas usando otras palabras que han escuchado y practicado. Primero, diré la palabra y luego haré la pregunta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta a la pregunta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Haré cada pregunta dos veces.

6. **Negar:** Si niegan algo, ¿están admitiendo que es verdad? (*pulgares abajo*)
7. **Sabiduría:** ¿Tener sabiduría significa tomar buenas decisiones y hacer lo que está bien? (*pulgares arriba*)
8. **Logras:** ¿Cuándo logras algo, te va bien? (*pulgares arriba*)
9. **Deleite:** ¿Un deleite es algo que los hace felices? (*pulgares arriba*)
10. **Recuperado:** ¿Un perro puede haber recuperado una pelota del patio? (*pulgares arriba*)
11. **Contento:** Cuando un familiar se siente mal, ¿está contento? (*pulgares abajo*)
12. **Preciadas:** ¿Si sus pertenencias sonpreciadas para ustedes, las regalarían fácilmente? (*pulgares abajo*)
13. **Groseramente:** ¿Ser amable es lo mismo que actuar groseramente? (*pulgares abajo*)
14. **Así que:** Comenzó a hacer frío, así que puedes ponerte un abrigo. (*pulgares arriba*)
15. **Consoló:** Cuando alguien los ayudó a sentirse mejor, ¿esa persona los consoló? (*pulgares arriba*)



## PARTE II TEKS 1.6.G

**Instrucciones:** Leeré descripciones de cuentos de hadas. Escuchen la descripción. Observen las ilustraciones y busquen la ilustración del cuento de hadas que se está describiendo. Escriban el número de la descripción en uno de los recuadros debajo de la imagen que corresponde al cuento de hadas. Por ejemplo, cuando lea la primera descripción, escribirán el número 1 en el recuadro debajo de la imagen del cuento de hadas que coincide con la descripción. Cada imagen tendrá dos descripciones coincidentes. [Asegúrese de decir el número de la descripción antes y después de leerla].

1. En este cuento de hadas, un enano hila paja y la convierte en oro. (*Imagen 2*)
2. Una princesa aprende que las promesas deben cumplirse en este cuento de hadas. (*Imagen 4*)
3. Unos hermanos muy astutos se cuidan entre sí en este cuento de hadas. (*Imagen 5*)
4. En este cuento de hadas, un gigante posee una gallina y un arpa mágica. (*Imagen 6*)

Página de actividades EC.2



5. Una princesa cae en un profundo sueño durante cien años en este cuento de hadas. (*Imagen 1*)
6. En este cuento de hadas, hay una niña encerrada en una torre alta en la profundidad del bosque. (*Imagen 3*)
7. Este cuento de hadas termina felizmente cuando una princesa se hace amiga de una persona que ha estado bajo el hechizo de una bruja. (*Imagen 4*)
8. En este cuento de hadas, un hada madrina está enojada porque no fue invitada a una celebración por el nacimiento de una princesa. (*Imagen 1*)
9. Una reina debe adivinar el nombre de un enano en este cuento de hadas. (*Imagen 2*)
10. Un niño y una niña se pierden en el bosque en este cuento de hadas. (*Imagen 5*)
11. Un niño intercambia una vaca por habichuelas mágicas en este cuento de hadas. (*Imagen 6*)
12. En este cuento de hadas, un príncipe y una joven se encuentran y se casan después de deambular solos durante muchos años. (*Imagen 3*)



### PARTE III

TEKS 1.6.G; TEKS 1.9.A

Página de actividades EC.3



**Instrucciones:** Leeré preguntas sobre los elementos de los cuentos de hadas. Escuchen cada pregunta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta a la pregunta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Si los estudiantes usarán la página de actividades del Cuaderno de actividades editable en PDF, pídeles que respondan escribiendo “sí” si la oración es correcta y “no

1. En los cuentos de hadas, ¿es el “cuándo” del escenario a menudo “había una vez”? (*pulgares arriba*)
2. ¿Muchos cuentos de hadas tienen personajes mágicos o de la realeza? (*pulgares arriba*)
3. ¿La trama de un cuento de hadas solo incluye eventos que pueden ocurrir en la vida real? (*pulgares abajo*)
4. En los cuentos de hadas, ¿alguna vez hay soluciones a los problemas de los personajes? (*pulgares arriba*)
5. Si nada sale bien al final de un cuento de hadas, ¿podemos decir que terminaron “felices para siempre”? (*pulgares abajo*)
6. ¿Un cuento de hadas es un texto de no ficción? (*pulgares abajo*)

# Actividades finales

## NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique estos últimos dos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para brindar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 8.

## REFUERZO

Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar las lecciones
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

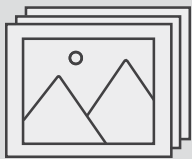
## ENRIQUECIMIENTO

### Elección del estudiante

- Pida a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que escucharon recientemente para volver a escucharla. Si es necesario, vuelva a leer los títulos de las lecturas en voz alta recientes para refrescar la memoria de los estudiantes. También puede elegir una lectura usted mismo.
- Vuelva a leer el texto elegido. Siéntase libre de hacer pausas en distintos momentos de la lectura en voz alta y de hablar sobre vocabulario e información que no comentó previamente durante la lectura en voz alta.
- Después de la lectura en voz alta, pregunte a los estudiantes si observaron algo nuevo o diferente durante la segunda lectura que no habían observado la primera vez. También, pídeles que intenten expresar por qué les gusta esta lectura en voz alta. Recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando un lenguaje más rico y complejo que incluya, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.



### Tarjetas de imágenes 1–17



## Volver a contar un cuento de hadas con títeres

- Pida a los estudiantes que hagan títeres simples de los personajes de un cuento de hadas en particular y que luego los usen para volver a contar el cuento de hadas.

## Cuento de hadas preferido

- Pida a los estudiantes que pregunten a los miembros de su familia cuál es su cuento de hadas preferido y por qué. Pídales que comenten en la clase sus resultados.

**Nota:** La Carta para la familia (Página de actividades 6.2) asignada después de la Lección 6 pide a los miembros de la familia que cuenten a los estudiantes cuál es su cuento de hadas preferido y por qué.

## Cuentos de hadas mezclados

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–7

- Divida a la clase en tres grupos. Mezcle las tarjetas de imágenes y entregue a cada grupo cinco o seis tarjetas. Diga a los estudiantes que inventarán un nuevo cuento de hadas usando las imágenes de las tarjetas como recordatorios. Pida a los estudiantes de cada grupo que se sienten en círculo y luego explique que se turnarán para ampliar el cuento a medida que sacan una tarjeta de la pila.
- Inicie cada grupo con las palabras “Había una vez...”. Luego, pida a los estudiantes que se turnen para elegir una tarjeta y ampliar el cuento para crear una narración continua, usando la imagen como recordatorio. Puede pedir a los estudiantes que ordenen las tarjetas de manera que puedan volver a contar sus cuentos de hadas mezclados nuevamente. Después de jugar con la última tarjeta, digan juntos: “y vivieron felices para siempre”.
- Después de que los grupos hayan inventado sus cuentos, pídales que vuelvan a juntarse y compartan su cuento con la clase. ¡También puede hacer esto en un grupo grande con las diecisiete tarjetas para un cuento de hadas realmente mezclado!

## Cartas para los personajes de un cuento de hadas

**Materiales:** materiales para escribir, útiles para escribir

- Pida a los estudiantes que elijan su personaje preferido de los cuentos de hadas que escucharon en este Conocimiento.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre lo que le pueden decir al personaje. Por ejemplo, un estudiante puede escribirle a Hansel sobre lo valiente que fue. Los estudiantes también pueden hacer preguntas al personaje en su carta. Por ejemplo, un estudiante puede preguntarle a Rapunzel cómo pasa sus días ahora que vive en el castillo.

- Pida a los estudiantes que escriban cartas a los personajes del cuento de hadas. Puede pedir a los estudiantes más grande de otra clase que simulen ser los personajes del cuento de hadas y que escriban cartas en respuesta, que luego leerá a toda la clase. Asegúrese de comentar a los estudiantes que las cartas que reciban no son en realidad de los personajes de los cuentos de hadas. Esto también puede ser una buena oportunidad para repasar las diferencias entre una historia de ficción y una historia real.

## Cuentos de hadas y música

**Materiales:** grabaciones musicales de *La Bella Durmiente* de Tchaikovsky o de *Hansel y Gretel* de Humperdinck

- Diga a los estudiantes que una manera de escuchar un cuento de hadas es escuchar la lectura en voz alta del cuento. La música también puede contar historias, y muchos cuentos de hadas se han contado en espectáculos musicales, como la danza y la ópera.
- Explique a los estudiantes que la danza, junto con el vestuario, los gestos y, a veces, la escenografía, se puede usar para contar una historia sin usar palabras. Diga a los estudiantes que hay muchos espectáculos de danza que se basan en cuentos de hadas, incluyendo el famoso ballet de *La Bella Durmiente*, cuya música fue escrita por Peter Tchaikovsky.
- Diga a los estudiantes que los cuentos de hadas también pueden contarse a través de otro tipo de espectáculo musical llamado ópera. Explique que la ópera es una manera de relatar cuentos con música, canto y actuación. Los actores cantan las palabras del cuento con música, usan un vestuario especial y actúan los movimientos de los personajes. (La ópera *Hansel y Gretel* de Engelbert Humperdinck es un ejemplo).
- Busque una adaptación de un cuento de hadas en audio y video. Reproduzca un fragmento de música de un espectáculo.
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención la música y que imaginen lo que puede ocurrir en el cuento. ¿La música suena rápida, lenta, escalofriante, feliz, tranquila, etc.?
- Pida a los estudiantes que hagan un dibujo de lo que se imaginan que puede suceder en el cuento de hadas en ese punto de la música. Los estudiantes también pueden escribir oraciones para describir su ilustración.

- Otra opción es buscar una grabación en video o DVD de un cuento de hadas, una danza o una ópera para compartir con toda la clase. Mientras reproduce las grabaciones, señale el vestuario, la escenografía y otros detalles de los espectáculos. Pida a los estudiantes que comparen y contrasten los diferentes métodos de contar un cuento.

### **Libro de lectura sobre cuentos de hadas**

**Materiales:** libro de lectura

- Lea un libro de lectura adicional para presentar otra versión de un cuento de hadas en particular.
- Compare esta versión con las otras versiones que escucharon los estudiantes.
- También puede pedir a los estudiantes que elijan una lectura en voz alta para volver a escuchar.

### **Hogar, dulce hogar**

**Materiales:** cartones de leche del tamaño de un almuerzo escolar, galletas dulces y glaseado blanco (puede ser en lata), cuchillos de plástico y platos descartables, bocadillos y caramelos variados para la decoración

- Muestre la Tarjeta de imágenes 11 (Casa de caramelo) y pida a los estudiantes que describan lo que ven en la imagen. Diga a los estudiantes que el lugar donde transcurre el cuento se llama escenario. Diga a los estudiantes que van a hacer su propia casa de la bruja (el escenario del cuento de hadas).
- Enjuague los cartones de leche y déjelos secar. Coloque cinta adhesiva en la parte superior de cada cartón para que forme un pico. Coloque un cartón de leche sobre un plato descartable para cada estudiante. Parta las galletas dulces a la mitad.
- Pida a los estudiantes que glaseen un lado de cada galleta dulce y luego las coloquen a los costados del cartón de leche. Deben presionar firmemente para que se adhieran. Haga lo mismo para el techo.
- Usando el glaseado como pegamento, decoren la casa de pan de jengibre con una variedad de pastillas de goma, caramelos de menta, bastones de caramelo, caramelos de canela, confites, galletas dulces pequeñas, galletas saladas, malvaviscos pequeños y otros dulces. Si usa glaseado casero, asegúrese de mantenerlo cubierto.

**Nota:** Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

## Cultiva tu propia habichuela

**Materiales:** papel absorbente, habichuelas, vasos de papel, tierra, agua

- Muestre la Tarjeta de imágenes 15 (Tallo mágico) y pida a los estudiantes que describan lo que ven en la imagen.
- Diga a los estudiantes que van a cultivar su propia habichuela real. (El tallo gigante es un elemento de fantasía del cuento de hadas).
- Haga germinar las habichuelas en un papel absorbente mojado. Llene los vasos de papel con tierra y plante las habichuelas a una pulgada de profundidad. Riegue hasta que la tierra esté húmeda (no mojada). Mantenga las plantas junto a una ventana con luz solar en el salón de clase y riéguela lo necesario para mantener la tierra húmeda.
- Puede pedir a los estudiantes que observen, midan y anoten el crecimiento regularmente.



# Recursos para el maestro

|         |                |
|---------|----------------|
| Grado 1 | Conocimiento 8 |
|---------|----------------|

**Guía del maestro**



# Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Tablas de muestra completas
  - Elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente”
  - Elementos de los cuentos de hadas para “El enano saltarín”
  - Diagrama de Venn
  - Elementos de los cuentos de hadas para “Rapunzel”
  - Elementos de los cuentos de hadas para “El príncipe rana”
  - Elementos de los cuentos de hadas para “Hansel y Gretel”
  - Tabla de comparación de personajes heroicos y malvados
  - Elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas”
  - Mapa del personaje para “El secreto de las cestas de pesca”
  - Mapa del personaje para “Cómo llegó la noche”
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)



## ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS PARA “LA BELLA DURMIENTE”

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                                                                                                  |                                                       |                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Bella Durmiente                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>Dónde</b><br>el castillo del rey                   | <b>Cuándo</b><br>“había una vez” / hace mucho tiempo                                                                                                                                                             |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>Reales</b><br>rey<br>reina<br>princesa<br>príncipe | <b>Mágicos</b><br>hadas                                                                                                                                                                                          |
| <b>Fantasía (eventos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los regalos de las hadas a la joven princesa</li> <li>• los hechizos buenos y el hechizo malvado</li> <li>• el encantamiento que hizo dormir a todos</li> </ul> |                                                       |                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Problemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el hechizo malvado del hada número trece</li> <li>• La princesa se pincha el dedo con el huso y duerme durante 100 años.</li> </ul>                                      |                                                       | <b>Soluciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El hada número doce suaviza el hechizo; el rey ordena quemar todas las ruelas.</li> <li>• El príncipe besa a la princesa y ella despierta.</li> </ul> |
| <b>Final</b><br>“felices para siempre”                                                                                                                                                                                             |                                                       |                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>Elementos de los cuentos de hadas</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>El enano saltarín</b>                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                           |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                                              | <b>Dónde</b><br>el castillo del rey                                      | <b>Cuándo</b><br>“había una vez” / hace mucho tiempo                                                                                                      |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>Reales</b><br>molinero<br>hija del molinero/reina<br>rey<br>mensajero | <b>Mágicos</b><br>el enano saltarín/Rumpelstiltskin                                                                                                       |
| <b>Fantasía (eventos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El enano saltarín hila la paja y la convierte en oro.</li> <li>• Al final, el enano saltarín golpea fuerte con sus pies y se hunde en el suelo.</li> </ul> |                                                                          |                                                                                                                                                           |
| <b>Problemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• necesidad de hilar paja y convertirla en oro</li> <li>• necesidad de saber el nombre del enano saltarín</li> </ul>                                                  |                                                                          | <b>Soluciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El enano saltarín hila el oro.</li> <li>• Uno de los mensajeros descubre su nombre.</li> </ul> |
| <b>Final</b><br>final feliz para la reina                                                                                                                                                                                     |                                                                          |                                                                                                                                                           |

## La Bella Durmiente

- “había una vez”
- personajes mágicos
- fantasía
- problemas y soluciones
- “felices para siempre”



## ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS PARA “RAPUNZEL”

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                                                                                                                     |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rapunzel                                                                                                                                                                                                                                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Dónde</b><br>el jardín de la bruja<br>la torre de Rapunzel | <b>Cuándo</b><br>“había una vez” / hace mucho tiempo                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Reales</b><br>hombre<br>esposa<br>príncipe                 | <b>Mágicos</b><br>bruja<br>Rapunzel                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Fantasia (eventos)</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Las lágrimas de Rapunzel le permiten al príncipe recuperar la vista.</li> </ul>                                                                                                                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Problemas</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                               | <b>Soluciones</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La mujer quiere lechuga rapunzel del jardín de la bruja.</li> <li>La bruja encierra a Rapunzel en la torre y después la abandona en el bosque.</li> <li>El príncipe está ciego y solo en el bosque.</li> </ul> |                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>El esposo de la mujer accede a entregar su bebé a la bruja a cambio de la lechuga rapunzel.</li> <li>El príncipe encuentra a Rapunzel.</li> <li>Las lágrimas de Rapunzel le permiten al príncipe recuperar la vista.</li> </ul> |
| <b>Final</b>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| “felices para siempre”                                                                                                                                                                                                                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS PARA “EL PRÍNCIPE RANA”

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                               |                                              |                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El príncipe rana                                                                                                                                                |                                              |                                                                                                                                      |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                | <b>Dónde</b><br>palacio<br>bosque            | <b>Cuándo</b><br>había una vez” / hace mucho tiempo                                                                                  |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                               | <b>Reales</b><br>rey<br>princesa<br>príncipe | <b>Mágicos</b><br>rana que habla                                                                                                     |
| <b>Fantasia (eventos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rana habla.</li> <li>• La rana se convierte en príncipe.</li> </ul>                       |                                              |                                                                                                                                      |
| <b>Problemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La princesa perdió su pelota dorada.</li> <li>• El príncipe había sido convertido en rana.</li> </ul> |                                              | <b>Soluciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rana la recuperó.</li> <li>• La princesa rompió el hechizo.</li> </ul> |
| <b>Final</b><br>“felices para siempre”                                                                                                                          |                                              |                                                                                                                                      |

## ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS PARA “HANSEL Y GRETTEL”

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hansel y Gretel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Dónde</b><br>en/cerca del bosque                    | <b>Cuándo</b><br>“había una vez” / hace mucho tiempo                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Reales</b><br>Hansel<br>Gretel<br>leñador<br>esposa | <b>Mágicos</b><br>bruja                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Fantasía (eventos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa de la bruja estaba hecha de dulces.</li> <li>• El pato llevó a Hansel y Gretel sobre su lomo.</li> </ul>                                                                                                                                                                    |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Problemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El leñador y su esposa dejan a Hansel y Gretel en el bosque; no tienen comida y se pierden.</li> <li>• El segundo intento de Hansel para salvarse no tiene éxito.</li> <li>• La bruja que vive en la casa quiere comer a los niños.</li> <li>• Los niños se pierden en el bosque.</li> </ul> |                                                        | <b>Soluciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hansel deja caer guijarros para marcar el camino a casa.</li> <li>• Encuentran una casa hecha de dulces.</li> <li>• Engañan a la bruja y escaparon de su casa.</li> <li>• Un pato los ayuda a volver a casa.</li> </ul> |
| <b>Final</b><br>“felices para siempre”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Mapa de personaje

El pescador

(dibuja al pescador aquí)

**Describe al personaje**

piel oscura  
pelo negro  
camisa de rayas y pantalones cortos  
pies descalzos

**Sentimientos**

hambriento  
frustrado  
amable

**Acción**

Él comparte su cena con el desconocido.

**Motivo de la acción**

ser amable

## Mapa de personaje

### Los aprendices

(dibuja a los aprendices aquí)

### Describe al personaje

piel oscura  
pelo marrón  
camisa de flecos amarilla  
pies descalzos  
pantalones amarillos

### Sentimientos

asustados  
curiosos  
arrepentidos

### Acción

Abrieron la bolsa de oscuridad.

### Motivo de la acción

Tenían miedo y curiosidad.



## COMPARACIÓN DE PERSONAJES HEROICOS Y MALVADOS

| Comparación de personajes heroicos y malvados |                                   |                                   |                                                                                        |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Cuento                            | Personaje                         | Motivo                                                                                 |
| <b>Heroico</b>                                | La Bella Durmiente                | príncipe                          | no deja de buscar a la princesa                                                        |
|                                               | Hansel y Gretel                   | Hansel                            | va dejando guijarros para que él y Gretel puedan encontrar el camino de regreso a casa |
|                                               | [elección del maestro/estudiante] | [elección del maestro/estudiante] | [elección del maestro/estudiante]                                                      |
| <b>Malvado</b>                                | La Bella Durmiente                | hada número trece                 | hechiza a la princesa                                                                  |
|                                               | El enano saltarín                 | el enano saltarín                 | intenta quedarse con el bebé de la reina                                               |
|                                               | Rapunzel                          | bruja                             | toma a la bebé de la pareja                                                            |
|                                               | El príncipe rana                  | bruja                             | hechiza al príncipe                                                                    |
|                                               | [elección del maestro/estudiante] | [elección del maestro/estudiante] | [elección del maestro/estudiante]                                                      |

## ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS PARA “JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS”

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jack y las habichuelas mágicas                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Dónde</b><br>la casa de Jack<br>la casa del gigante                               | <b>Cuándo</b><br>“había una vez” / hace mucho tiempo                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Reales</b><br>Jack<br>madre de Jack<br>Blanquita<br>anciano<br>esposa del gigante | <b>Mágicos</b><br>esposa del gigante<br>gigante                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Fantasía (eventos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• habichuelas mágicas que crecen de la noche a la mañana; tallo gigante</li> <li>• escalar por el tallo mágico</li> <li>• una gallina que pone huevos de oro</li> <li>• un arpa que canta</li> </ul> |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Problemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vaca de Jack deja de dar leche y no tienen nada para comer.</li> <li>• Jack y su madre se quedan sin monedas de oro.</li> <li>• A Jack lo persigue el gigante.</li> </ul>                                |                                                                                      | <b>Soluciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jack roba una bolsa de oro del gigante.</li> <li>• Jack roba la gallina que pone huevos de oro y el arpa del gigante.</li> <li>• Jack corta el tallo mágico y el gigante cae al suelo.</li> </ul> |
| <b>Final</b><br>“felices para siempre”                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 1.1 **Página de actividades**  
FECHA: \_\_\_\_\_

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                            |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Título:</b> La Bella Durmiente                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                            |                                     |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                   | <b>Dónde</b>                                                                                                                                                                               | <b>Cuándo</b>                       |
|                                                                                                                                                                                                    | el castillo del rey                                                                                                                                                                        | "había una vez" / hace mucho tiempo |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                                  | Reales<br>rey<br>reina<br>princesa<br>príncipe                                                                                                                                             | Mágicos<br><br>hadas                |
| <b>Fantasia (eventos)</b>                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                            |                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>los regalos de las hadas a la joven princesa</li> <li>los hechizos buenos y el hechizo malvado</li> <li>el encantamiento que hizo dormir a todos</li> </ul> |                                                                                                                                                                                            |                                     |
| <b>Problemas</b>                                                                                                                                                                                   | <b>Soluciones</b>                                                                                                                                                                          |                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>el hechizo malvado del hada número trece</li> <li>La princesa se pincha el dedo con el huso y duerme durante 100 años.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>El hada número doce suaviza el hechizo; el rey ordena quemar todas las ruecas.</li> <li>El príncipe besa a la princesa y ella despierta.</li> </ul> |                                     |
| <b>Final</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |                                     |
| "felices para siempre"                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                            |                                     |

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.

Conocimiento 8

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 2.1 **Página de actividades**  
FECHA: \_\_\_\_\_

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                                                               |                                                                                                                                     |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Título:</b> El enano saltarín                                                                                                                                                                |                                                                                                                                     |                                                      |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                | <b>Dónde</b>                                                                                                                        | <b>Cuándo</b>                                        |
|                                                                                                                                                                                                 | el castillo del rey                                                                                                                 | "había una vez" / hace mucho tiempo                  |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                               | Reales<br>molinero<br>hija del molinero/reina<br>rey<br>mensajero                                                                   | Mágicos<br><br>el enano saltarín/<br>Rumpelstiltskin |
| <b>Fantasia (eventos)</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                     |                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>El enano saltarín hila la paja y la convierte en oro.</li> <li>Al final, el enano saltarín golpea fuerte con sus pies y se hunde en el suelo.</li> </ul> |                                                                                                                                     |                                                      |
| <b>Problemas</b>                                                                                                                                                                                | <b>Soluciones</b>                                                                                                                   |                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>necesidad de hilar paja y convertirla en oro</li> <li>necesidad de saber el nombre del enano saltarín</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>El enano saltarín hila el oro.</li> <li>Uno de los mensajeros descubre su nombre.</li> </ul> |                                                      |
| <b>Final</b>                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                      |
| final feliz para la reina                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                     |                                                      |

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.

Conocimiento 8

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 3.1 **Página de actividades**  
FECHA: \_\_\_\_\_

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Título:</b> Rapunzel                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Dónde</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Cuándo</b>                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                       | el jardín de la bruja la torre de Rapunzel                                                                                                                                                                                                                             | "había una vez" / hace mucho tiempo |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                                                                                     | Reales<br>hombre<br>esposa<br>príncipe                                                                                                                                                                                                                                 | Mágicos<br><br>bruja<br>Rapunzel    |
| <b>Fantasia (eventos)</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Las lágrimas de Rapunzel le permiten al príncipe recuperar la vista.</li> </ul>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |
| <b>Problemas</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Soluciones</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La mujer quiere lechuga rapunzel del jardín de la bruja.</li> <li>La bruja encierra a Rapunzel en la torre y después la abandona en el bosque.</li> <li>El príncipe está ciego y solo en el bosque.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>El esposo de la mujer accede a entregar su bebé a la bruja a cambio de la lechuga rapunzel.</li> <li>El príncipe encuentra a Rapunzel.</li> <li>Las lágrimas de Rapunzel le permiten al príncipe recuperar la vista.</li> </ul> |                                     |
| <b>Final</b>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |
| "felices para siempre"                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.

Conocimiento 8

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 3.2 **Página de actividades**  
FECHA: \_\_\_\_\_

**La Bella Durmiente**

Instrucciones: Anota las semejanzas y diferencias entre "La Bella Durmiente", "El enano saltarín" y "Rapunzel" en el diagrama de Venn.

Conocimiento 8

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 4.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Conocimiento 8

| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                              |                                                                                                                           |                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Título:</b> El príncipe rana                                                                                                                |                                                                                                                           |                                        |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                               | <b>Dónde</b>                                                                                                              | <b>Cuándo</b>                          |
|                                                                                                                                                | palacio<br>bosque                                                                                                         | "había una vez" /<br>hace mucho tiempo |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                              | rey<br>princesa<br>príncipe                                                                                               | rana que habla                         |
| <b>Fantasia (eventos)</b>                                                                                                                      |                                                                                                                           |                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rana habla.</li> <li>• La rana se convierte en un príncipe.</li> </ul>                             |                                                                                                                           |                                        |
| <b>Problemas</b>                                                                                                                               | <b>Soluciones</b>                                                                                                         |                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La princesa perdió su pelota dorada.</li> <li>• El príncipe había sido convertido en rana.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rana recupera la pelota.</li> <li>• La princesa rompió el hechizo.</li> </ul> |                                        |
| <b>Final</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                           |                                        |
| "felices para siempre"                                                                                                                         |                                                                                                                           |                                        |

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ P.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Conocimiento 8

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 6.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Conocimiento 8

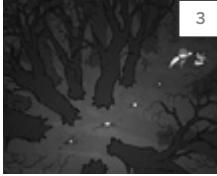
| Elementos de los cuentos de hadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Título:</b> Hansel y Gretel                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |
| <b>Escenario</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Dónde</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Cuándo</b>                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | en/cerca del bosque                                                                                                                                                                                                                                            | "había una vez" /<br>hace mucho tiempo |
| <b>Personajes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Reales<br>Hansel<br>Gretel<br>leñador<br>esposa                                                                                                                                                                                                                | Mágicos<br>bruja                       |
| <b>Fantasia (eventos)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa de la bruja estaba hecha de dulces.</li> <li>• El pato llevó a Hansel y Gretel sobre su lomo.</li> </ul>                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |
| <b>Problemas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Soluciones</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El leñador y su esposa dejan a Hansel y Gretel en el bosque; no tienen comida y se pierden.</li> <li>• El segundo intento de Hansel para salvarse no tiene éxito.</li> <li>• La bruja que vive en la casa quiere comer a los niños.</li> <li>• Los niños se pierden en el bosque.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hansel deja caer guijarros para marcar el camino a casa.</li> <li>• Encuentran una casa hecha de dulces.</li> <li>• Engañan a la bruja y escapan de su casa.</li> <li>• Un pato los ayuda a volver a casa.</li> </ul> |                                        |
| <b>Final</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |
| "felices para siempre"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |


Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.


Conocimiento 8 Cuentos de hadas


NOMBRE: \_\_\_\_\_ 7.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_


Conocimiento 8


 3

 4

 6

 2

 1



 5

Instrucciones: Estas seis imágenes muestran eventos de "Hansel y Gretel". Piensa en lo que sucede en cada una. Numera las imágenes para mostrar la secuencia de eventos correcta del cuento de hadas.

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 7.2 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Título**

|                                                                                                        |                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Personajes</b><br> | <b>Escenario</b><br> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Trama**

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| <b>Principio</b><br>Las respuestas<br>variarán para todos. |
| <b>Desarrollo</b>                                          |
| <b>Final</b>                                               |

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

Instrucciones: Usa este mapa del cuento para describir los personajes, el escenario y el trama del cuento.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 8.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Elementos de los cuentos de hadas**

**Título:** Jack y las habichuelas mágicas

|                   |                                                                |                                                         |
|-------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Escenario</b>  | <b>Dónde</b><br>la casa de Jack<br>la casa del gigante         | <b>Cuándo</b><br>"había una vez" /<br>hace mucho tiempo |
| <b>Personajes</b> | <b>Reales</b><br>Jack<br>madre de Jack<br>Blanquita<br>anciano | <b>Mágicos</b><br>esposa del gigante<br>gigante         |

**Fantasia (eventos)**

- habichuelas mágicas que crecen de la noche a la mañana; tallo gigante
- escalar por el tallo mágico
- una gallina que pone huevos de oro
- un arpa que canta


|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Problemas</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Soluciones</b>                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vaca de Jack deja de dar leche y no tienen nada para comer.</li> <li>• Jack y su madre se quedan sin monedas de oro.</li> <li>• A Jack lo persigue el gigante.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jack roba una bolsa de oro del gigante.</li> <li>• Jack roba la gallina que pone huevos de oro y el arpa del gigante.</li> <li>• Jack corta el tallo mágico y el gigante cae al suelo.</li> </ul> |

**Final**  
"felices para siempre"

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 9.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_



1, 2, 3

😊

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 10.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Mapa del personaje**

|                           |                                                                                                                       |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>El pescador</b>        | <b>Describe al personaje</b><br>piel oscura<br>pelo negro<br>camisa de rayas y<br>pantalones cortos<br>pies descalzos |
| (dibuja al pescador aquí) | <b>Sentimientos</b><br>hambriento<br>frustrado<br>amable                                                              |
|                           | <b>Acción</b><br>Él comparte su cena con el desconocido.                                                              |
|                           | <b>Motivo de la acción</b><br>ser amable                                                                              |

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

Instrucciones: Dibuja o escribe las descripciones del personaje en el mapa del personaje.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 11.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Mapa del personaje**

|                                                                                 |                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Los aprendices</b><br><br><br><br><br><br><br>(dibuja a los aprendices aquí) | <b>Describe al personaje</b><br>piel oscura<br>pelo marrón<br>camisa de flecos amarilla<br>pies descalzos<br>pantalones amarillos |
|                                                                                 | <b>Sentimientos</b><br>asustados<br>curiosos<br>arrepentidos                                                                      |
|                                                                                 | <b>Acción</b><br>Abrieron la bolsa de oscuridad.                                                                                  |
|                                                                                 | <b>Motivo de la acción</b><br>Tenían miedo y curiosidad.                                                                          |

Conocimiento 8

Instrucciones: Dibuja o escribe las descripciones del personaje en el mapa del personaje.

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 1.  |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3.  |  |  |
| 4.  |  |  |
| 5.  |  |  |
| 6.  |  |  |
| 7.  |  |  |
| 8.  |  |  |
| 9.  |  |  |
| 10. |  |  |

Conocimiento 8

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 11. |  |  |
| 12. |  |  |
| 13. |  |  |
| 14. |  |  |
| 15. |  |  |

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.2 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b><br><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">5</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">8</div> </div>  | <b>2</b><br><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">9</div> </div> |
| <b>3</b><br><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">12</div> </div> | <b>4</b><br><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">7</div> </div> |













Conocimiento 8

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_



EC.3 **Evaluación**

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  

Conocimiento 8

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

|                                |                                                                                    |                                |                                                                                     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                              |  | 6                              |  |
| <input type="text" value="3"/> | <input type="text" value="10"/>                                                    | <input type="text" value="4"/> | <input type="text" value="11"/>                                                     |

Conocimiento 8 Cuentos de hadas

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 8

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 1.1.A | escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras                                     | C8: p. 4, C8: p. 10, C8: p. 103, C8: p. 110, C8: p. 124, C8: p. 128, C8: p. 141, C8: p. 145, C8: p. 156, C8: p. 159, C8: p. 190, C8: p. 195 |
| TEKS 1.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia                                                                         |                                                                                                                                             |
| TEKS 1.1.C | comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje         | C8: p. 24, C8: p. 39                                                                                                                        |
| TEKS 1.1.D | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada |                                                                                                                                             |
| TEKS 1.1.E | desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos          | C8: p. 4, C8: p. 13, C8: p. 43, C8: p. 51, C8: p. 141, C8: p. 147                                                                           |

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre conciencia fonológica al:

|                |                                                                                                                 |  |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 1.2.A.i   | producir una serie de palabras que rimen                                                                        |  |
| TEKS 1.2.A.ii  | reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial |  |
| TEKS 1.2.A.iii | reconocer el cambio en la palabra hablada cuando se agrega, se cambia o se quita una sílaba específica          |  |
| TEKS 1.2.A.iv  | segmentar palabras habladas en sílabas individuales                                                             |  |
| TEKS 1.2.A.v   | mezclar sílabas habladas complejas, incluyendo sílabas trabadas, para formar palabras multisilábicas            |  |
| TEKS 1.2.A.vi  | segmentar palabras habladas en sílabas, incluyendo palabras con sílabas trabadas                                |  |
| TEKS 1.2.A.vii | manipular sílabas en las palabras                                                                               |  |

(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

|                |                                                                                                                                                                                                                        |  |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| TEKS 1.2.B.i   | identificar y asociar sonidos con letras individuales                                                                                                                                                                  |  |
| TEKS 1.2.B.ii  | decodificar palabras con sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra” y “gla”; dígrafos; y palabras con múltiples patrones de ortografía de sonido, tales como la “c”, “k” y la “q”, y la “s”, “z”, la “c” suave y la “x” |  |
| TEKS 1.2.B.iii | decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “gúi”                                                                                      |  |



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 8

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 1.2.B.iv                                                                                                                                                                                                                  | decodificar palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ei”                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.B.v                                                                                                                                                                                                                   | decodificar contracciones, tales como “al” y “del”                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.B.vi                                                                                                                                                                                                                  | decodificar palabras que tengan de tres a cuatro sílabas                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.B.vii                                                                                                                                                                                                                 | usar el conocimiento de palabras base para decodificar palabras compuestas comunes                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.B.viii                                                                                                                                                                                                                | decodificar palabras con prefijos y sufijos comunes                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| (C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.C.i                                                                                                                                                                                                                   | escribir letras comunes según su sonido correspondiente                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.C.ii                                                                                                                                                                                                                  | escribir palabras con patrones comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.C.iii                                                                                                                                                                                                                 | escribir palabras con “h” silenciosa; dígrafos consonánticos, tales como “ch”, “rr” y “ll”, y sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra”, “gla” y “gra” |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.C.iv                                                                                                                                                                                                                  | escribir palabras multisilábicas, incluyendo palabras con “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.C.v                                                                                                                                                                                                                   | escribir contracciones, tales como “al” y “del”                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.C.vi                                                                                                                                                                                                                  | escribir palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ie” en quie-ro, na-die y ra-dio, y con hiatos, tal como le-er y rí-o                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.C.vii                                                                                                                                                                                                                 | escribir palabras con prefijos y sufijos comunes                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.D                                                                                                                                                                                                                     | para buscar palabras; y demuestre conciencia del texto impreso identificando la información que proporcionan las diferentes partes de un libro         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.E                                                                                                                                                                                                                     | ordene alfabéticamente una serie de palabras siguiendo la primera o la segunda letra y use un diccionario para buscar palabras                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.2.F                                                                                                                                                                                                                     | desarrolle la escritura escribiendo palabras, oraciones y respuestas legibles dejando espacios apropiados entre palabras                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.3.A                                                                                                                                                                                                                     | use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.3.B                                                                                                                                                                                                                     | use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras                           | C8: p. 4, C8: p. 13, C8: p. 20, C8: p. 24, C8: p. 31, C8: p. 43, C8: p. 51, C8: p. 62, C8: p. 69, C8: p. 75, C8: p. 78, C8: p. 83, C8: p. 91, C8: p. 103, C8: p. 112, C8: p. 124, C8: p. 130, C8: p. 141, C8: p. 147, C8: p. 156, C8: p. 161, C8: p. 174, C8: p. 180, C8: p. 190, C8: p. 197, C8: p. 208, C8: p. 213, C8: p. 220, C8: p. 224, C8: p. 229 |
| TEKS 1.3.C                                                                                                                                                                                                                     | identifique el significado de las palabras con afijos, incluyendo -s, -es y -or                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 8

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 1.3.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones                                                   | C8: p. 141, C8: p. 154                                                                                                                                               |
| <p>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.</p>                |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |
| TEKS 1.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar                                                      |                                                                                                                                                                      |
| <p>(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.</p> |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |
| TEKS 1.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores                                                     |                                                                                                                                                                      |
| <p>(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</p>                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |
| TEKS 1.6.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto                                                   |                                                                                                                                                                      |
| TEKS 1.6.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto     | C8: p. 43, C8: p. 51, C8: p. 52, C8: p. 62, C8: p. 69                                                                                                                |
| TEKS 1.6.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto          | C8: p. 78, C8: p. 83, C8: p. 103, C8: p. 112, C8: p. 124, C8: p. 130, C8: p. 141, C8: p. 147, C8: p. 156, C8: p. 161, C8: p. 174, C8: p. 180, C8: p. 224, C8: p. 229 |
| TEKS 1.6.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto                                                                            |                                                                                                                                                                      |
| TEKS 1.6.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto                                     | C8: p. 62, C8: p. 66, C8: p. 190, C8: p. 197, C8: p. 208, C8: p. 220                                                                                                 |
| TEKS 1.6.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto                                                                       | C8: p. 78, C8: p. 83, C8: p. 208, C8: p. 213                                                                                                                         |
| TEKS 1.6.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto                                                                      | C8: p. 4, C8: p. 13, C8: p. 24, C8: p. 31, C8: p. 43, C8: p. 51, C8: p. 62, C8: p. 69, C8: p. 103, C8: p. 112, C8: p. 156, C8: p. 161                                |
| TEKS 1.6.H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto                                                                           | C8: p. 43, C8: p. 59, C8: p. 103, C8: p. 120, C8: p. 124, C8: p. 138, C8: p. 174, C8: p. 186                                                                         |
| TEKS 1.6.I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde |                                                                                                                                                                      |
| <p>(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:</p>                                                                                                               |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |
| TEKS 1.7.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
| TEKS 1.7.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos                                                                                                | C8: p. 103, C8: p. 120, C8: p. 190, C8: p. 204                                                                                                                       |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 8

#### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 1.7.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada                                                                                                                  | C8: p. 103, C8: p. 120, C8: p. 174, C8: p. 180, C8: p. 190, C8: p. 197                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEKS 1.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado                                                                                                              | C8: p. 78, C8: p. 81, C8: p. 124, C8: p. 128, C8: p. 138, C8: p. 156, C8: p. 159, C8: p. 190, C8: p. 195                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 1.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir                                                           | C8: p. 78, C8: p. 91, C8: p. 190, C8: p. 204                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TEKS 1.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:</p>                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones                                                                             | C8: p. 24, C8: p. 31, C8: p. 39, C8: p. 43, C8: p. 51, C8: p. 59, C8: p. 62, C8: p. 69, C8: p. 75, C8: p. 124, C8: p. 130, C8: p. 141, C8: p. 149, C8: p. 174, C8: p. 180, C8: p. 186, C8: p. 190, C8: p. 197, C8: p. 204, C8: p. 208, C8: p. 213, C8: p. 224, C8: p. 229                                |
| TEKS 1.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente                 | C8: p. 4, C8: p. 10, C8: p. 13, C8: p. 20, C8: p. 21, C8: p. 24, C8: p. 31, C8: p. 39, C8: p. 43, C8: p. 51, C8: p. 59, C8: p. 62, C8: p. 69, C8: p. 75, C8: p. 124, C8: p. 130, C8: p. 138                                                                                                              |
| TEKS 1.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | describa el escenario                                                                                                                                                      | C8: p. 4, C8: p. 10, C8: p. 20, C8: p. 21, C8: p. 43, C8: p. 59, C8: p. 62, C8: p. 75, C8: p. 141, C8: p. 147                                                                                                                                                                                            |
| <p>(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:</p> |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.9.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles | C8: p. 4, C8: p. 10, C8: p. 20, C8: p. 21, C8: p. 24, C8: p. 29, C8: p. 43, C8: p. 48, C8: p. 62, C8: p. 66, C8: p. 78, C8: p. 81, C8: p. 91, C8: p. 103, C8: p. 110, C8: p. 120, C8: p. 141, C8: p. 145, C8: p. 174, C8: p. 178, C8: p. 190, C8: p. 195, C8: p. 208, C8: p. 211, C8: p. 224, C8: p. 227 |
| TEKS 1.9.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | discuta la rima, el ritmo, la repetición y la aliteración en una variedad de poemas                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.9.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario                                                                                                  | C8: p. 24, C8: p. 39, C8: p. 97                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.9.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.9.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | rasgos y gráficas simples para localizar u obtener información                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEKS 1.9.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | patrones organizacionales, tales como el orden cronológico y la descripción con la asistencia de un adulto                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 8

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                   |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 1.9.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer |                        |
| TEKS 1.9.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | reconozca las características de los textos multimodales y digitales                                                                                              | C8: p. 98              |
| <p>(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:</p> |                                                                                                                                                                   |                        |
| TEKS 1.10.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta el propósito del autor al escribir un texto                                                                                                               |                        |
| TEKS 1.10.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                                  |                        |
| TEKS 1.10.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                            |                        |
| TEKS 1.10.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes                                                                                          |                        |
| TEKS 1.10.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | escuche y experimente textos en primera y tercera persona                                                                                                         |                        |
| <p>(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:</p>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                        |
| TEKS 1.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas                                                       | C8: p. 124, C8: p. 138 |
| (B) desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                   |                        |
| TEKS 1.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | organizar un texto siguiendo una estructura                                                                                                                       | C8: p. 141, C8: p. 154 |
| TEKS 1.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes                                                                                                        | C8: p. 141, C8: p. 154 |
| TEKS 1.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras                                                                                                       | C8: p. 156, C8: p. 168 |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                   |                        |
| TEKS 1.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo                                                                                               |                        |
| TEKS 1.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado y presente, incluyendo la diferencia entre ser y estar                                                          |                        |
| TEKS 1.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género                                                    | C8: p. 190, C8: p. 204 |
| TEKS 1.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | adjetivos, incluyendo artículos                                                                                                                                   | C8: p. 190, C8: p. 204 |
| TEKS 1.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | adverbios que transmiten tiempo                                                                                                                                   |                        |
| TEKS 1.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | preposiciones                                                                                                                                                     |                        |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

### Conocimiento 8

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                              |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| TEKS 1.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                           | pronombres, incluyendo el uso de pronombres personales y posesivos, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú          |                                                           |
| TEKS 1.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                          | letra mayúscula al comienzo de las oraciones                                                                                                                 |                                                           |
| TEKS 1.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                            | signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas                         |                                                           |
| TEKS 1.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                             | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar con la asistencia de un adulto |                                                           |
| TEKS 1.11.E                                                                                                                                                                                                                                                               | publique y comparta la escritura                                                                                                                             |                                                           |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |                                                                                                                                                              |                                                           |
| TEKS 1.12.A                                                                                                                                                                                                                                                               | dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía                                                                                |                                                           |
| TEKS 1.12.B                                                                                                                                                                                                                                                               | dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos                                                                                     |                                                           |
| TEKS 1.12.C                                                                                                                                                                                                                                                               | dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas                                                                                   | C8: p. 97, C8: p. 208, C8: p. 220, C8: p. 224, C8: p. 235 |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                              |                                                           |
| TEKS 1.13.A                                                                                                                                                                                                                                                               | formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto                                                                        |                                                           |
| TEKS 1.13.B                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                                                                       |                                                           |
| TEKS 1.13.C                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto                                     |                                                           |
| TEKS 1.13.D                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto                                                                            |                                                           |
| TEKS 1.13.E                                                                                                                                                                                                                                                               | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                                                       |                                                           |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

### **President**

Linda Bevilacqua

### **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

### **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### **Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Writers

Michelle De Groot

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Kristin Kwan; 1A-2: Kristin Kwan; 1A-3: Kristin Kwan; 1A-4: Kristin Kwan; 1A-5: Kristin Kwan; 1A-6: Kristin Kwan; 1A-7: Kristin Kwan; 1A-8: Kristin Kwan; 1A-9: Kristin Kwan; 1A-10: Kristin Kwan; 2A-1: Kristin Kwan; 2A-2: Kristin Kwan; 2A-3: Kristin Kwan; 2A-4: Kristin Kwan; 2A-5: Kristin Kwan; 2A-6: Kristin Kwan; 2A-7: Kristin Kwan; 2A-8: Kristin Kwan; 2A-9: Kristin Kwan; 2A-10: Kristin Kwan; 2A-11: Kristin Kwan; 3A-2: Kristin Kwan; 3A-3: Kristin Kwan; 3A-4: Kristin Kwan; 3A-5: Kristin Kwan; 3A-6: Kristin Kwan; 3A-7: Kristin Kwan; 3A-8: Kristin Kwan; 3A-9: Kristin Kwan; 3A-10: Kristin Kwan; 3A-11: Kristin Kwan; 3A-12: Kristin Kwan; 3A-13: Kristin Kwan; 4A-2: Jacob Wyatt; 4A-3: Jacob Wyatt; 4A-4: Jacob Wyatt; 4A-5: Jacob Wyatt; 4A-6: Jacob Wyatt; 5A-1: Jacob Wyatt; 5A-2: Jacob Wyatt; 5A-3: Jacob Wyatt; 5A-4: Jacob Wyatt; 5A-5: Jacob Wyatt; 5A-6: Jacob Wyatt; 5A-7: Jacob Wyatt; 97: Shutterstock; 6A-1: Jed Henry; 6A-2: Jed Henry; 6A-3: Jed Henry; 6A-4: Jed Henry; 6A-5: Jed Henry; 6A-6: Jed Henry; 6A-7: Jed Henry; 6A-8: Jed Henry; 6A-9: Jed Henry; 7A-1: Jed Henry; 7A-2: Jed Henry; 7A-3: Jed Henry; 7A-4: Jed Henry; 7A-5: Jed Henry; 7A-6: Jed Henry; 7A-7: Jed Henry; 7A-8: Jed Henry; 7A-9: Jed Henry; 7A-10: Jed Henry; 7A-11: Jed Henry; 8A-1: Jed Henry; 8A-2: Jed Henry; 8A-3: Jed Henry; 8A-4: Jed Henry; 8A-5: Jed Henry; 8A-6: Jed Henry; 8A-7: Jed Henry; 9A-1: Jed Henry; 9A-2: Jed Henry; 9A-3: Jed Henry; 9A-4: Jed Henry; 9A-5: Jed Henry; 9A-6: Jed Henry; 9A-7: Jed Henry; 9A-8: Jed Henry; 9A-9: Jed Henry; 9A-10: 10A-1: Dominique Ramsey; 10A-2: Dominique Ramsey; 10A-3: Dominique Ramsey; 11A-1: Olioli Buika; 11A-2: Olioli Buika; 11A-3: Olioli Buika; 12A-1: Dominique Ramsey; 12A-2: Dominique Ramsey; 12A-3: Dominique Ramsey; 13A-1: Olioli Buika; 13A-2: Olioli Buika; 13A-3: Olioli Buika Jed Henry; 154 (castle): Shutterstock; 7.1: Jed Henry; 7.2: Shutterstock; EC.1: Shutterstock; EC.2 (1, 2, 3): Kristin Kwan; EC.2 (4): Jacob Wyatt; EC.2 (5, 6): Jed Henry; EC.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



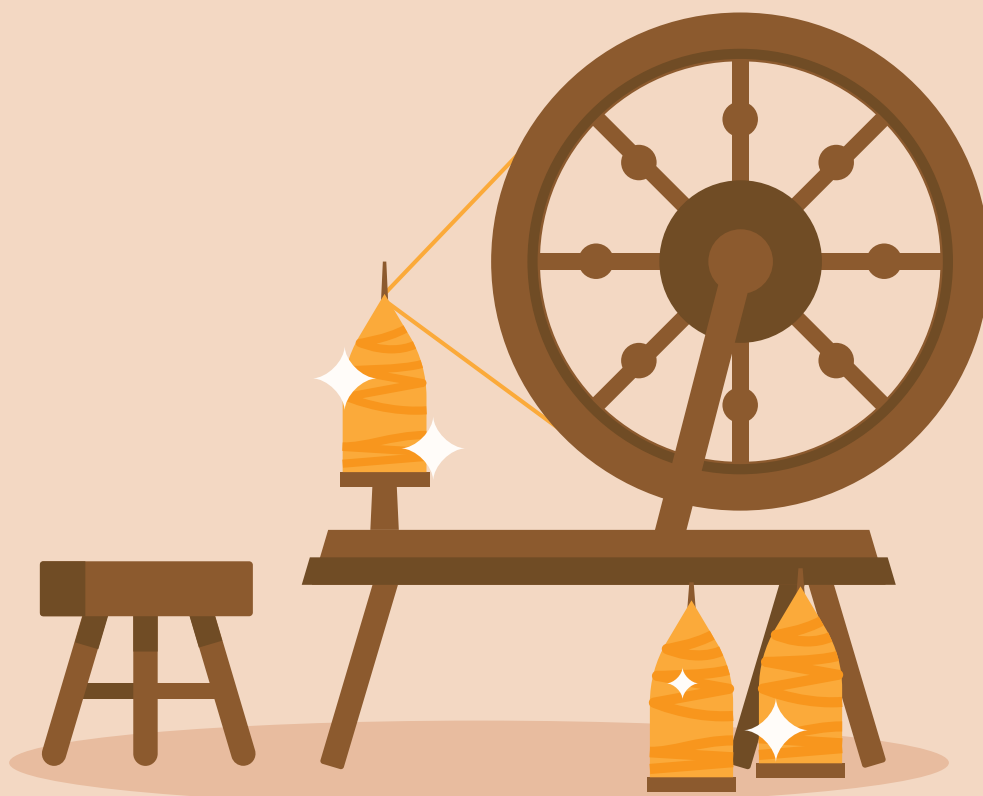


**Grado 1 | Conocimiento 8** | Guía del maestro  
**Cuentos de hadas**

ISBN 9781683918295



9 781683 918295



**Grado 1**

**Conocimiento 8** | Cuaderno de actividades  
**Cuentos de hadas**

Grado 1

Conocimiento 8

---

# Cuentos de hadas

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-876-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

## Elementos de los cuentos de hadas

**Título:**

**Escenario**

**Personajes**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

Para llevar a casa

### Estimada familia:

Durante los próximos días, su estudiante aprenderá sobre cuentos de hadas. Escuchará las versiones clásicas de “La Bella Durmiente”, “El enano saltarín”, “Rapunzel” y “El príncipe rana”. También aprenderá los elementos en común que tienen los cuentos de hadas, como el comienzo “había una vez”, los personajes y escenarios típicos, los eventos de fantasía, las soluciones únicas a los problemas y los finales felices. A continuación, se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los cuentos de hadas.

#### 1. Cuentos de hadas favoritos

Pida a su estudiante que le cuente sobre los cuentos de hadas que escuchó. Comparta con su estudiante los recuerdos que tiene sobre los cuentos de hadas y hablen sobre algunos de sus cuentos o personajes favoritos.

#### 2. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje o escriba sobre los cuentos de hadas que escuchó y que luego comparta su dibujo con usted. Haga preguntas para que su estudiante use el vocabulario que aprendió en la escuela.

#### 3. Si fueras un personaje

Imagine con su estudiante cómo sería representar un personaje en uno de estos cuentos. A pesar de los finales felices, los cuentos de hadas suelen tocar temas relacionados con la tristeza, el miedo y las dificultades. Hablen sobre lo que los personajes están experimentando y anime a su estudiante a compartir los pensamientos o sentimientos que pueda tener mientras escucha estos cuentos.

#### 4. Expresiones y frases: “el país de los sueños”

Su estudiante ha aprendido la expresión “el país de los sueños”. Hable con su estudiante sobre el significado de esta expresión. (Es una forma de decir que alguien está dormido). Señale las veces en que el dicho se aplica a su vida diaria, tal vez a la hora de dormir, o cuando empieza a cerrar los ojos antes de dormir.

## **5. ¿Qué hay en un nombre?**

Su estudiante escuchará dos cuentos de hadas (“Rapunzel” y “El enano saltarín”) sobre personajes con nombres interesantes. En la próxima semana, puede hablar con su estudiante sobre cómo eligieron su nombre. Escriba su nombre en una tarjeta; del otro lado de la tarjeta, escriba una breve reseña de cómo eligieron el nombre de su estudiante.

## **6. Leer en voz alta cada día**

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene muchos cuentos de hadas clásicos y modernos, y otros cuentos que puede compartir con su estudiante.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.1

## Elementos de los cuentos de hadas

**Título:**

**Escenario**

**Personajes**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

3.1

## Elementos de los cuentos de hadas

**Título:**

**Escenario**

**Personajes**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.

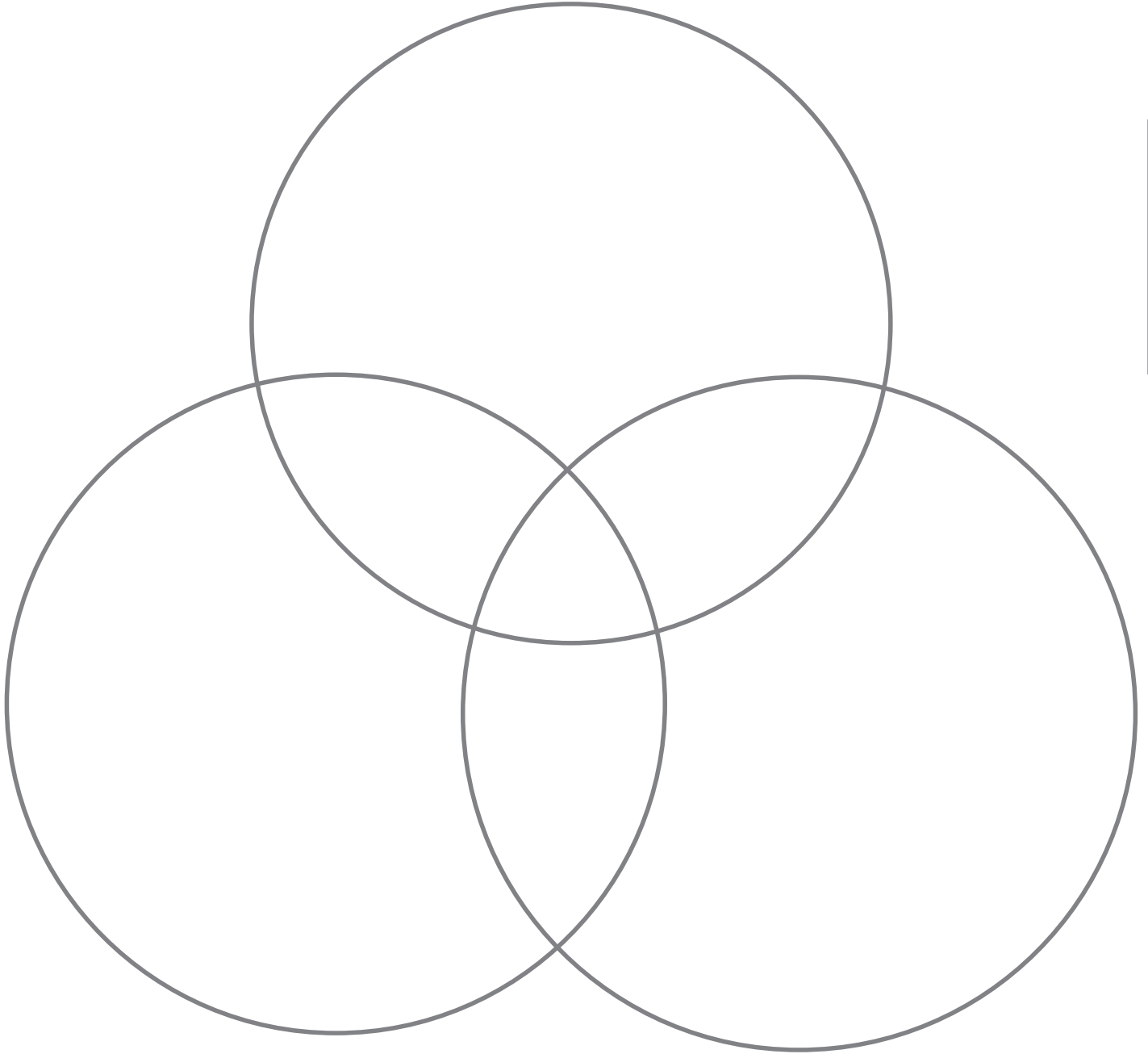


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

3.2

## La Bella Durmiente



El enano saltarín

Rapunzel

Instrucciones: Anota las semejanzas y diferencias entre "La Bella Durmiente", "El enano saltarín" y "Rapunzel" en el diagrama de Venn.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

## Elementos de los cuentos de hadas

**Título:**

**Escenario**

**Personajes**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

P.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 8



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.1

## Elementos de los cuentos de hadas

**Título:**

**Escenario**

**Personajes**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.2

Para llevar a casa

### Estimada familia:

Espero que su estudiante haya disfrutado al escuchar algunos cuentos de hadas clásicos. En los próximos días, su estudiante escuchará otros dos cuentos de hadas: “Hansel y Gretel” y “Jack y las habichuelas mágicas”. Su estudiante también tendrá la oportunidad de escribir su propio cuento de hadas usando los conocimientos que ha adquirido del estudio de los cuentos clásicos. A continuación, se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los cuentos de hadas.

#### 1. Dibujar personajes

Pida a su estudiante que dibuje a su personaje favorito de un cuento de hadas. Luego, pídale que explique por qué es su personaje favorito.

#### 2. Cuentos de hadas de todo del mundo

Muchos países tienen sus propios cuentos de hadas o versiones de cuentos de hadas que son similares a los que su estudiante ha escuchado. Si es posible, visite la biblioteca y busque una colección de cuentos de hadas de otros países. Mientras lee estos cuentos, anime a su estudiante a explorar las semejanzas y diferencias entre los cuentos de distintos países. Haga preguntas para que su estudiante siga utilizando el vocabulario aprendido en la escuela.

#### 3. Teatro en casa

Su estudiante ha aprendido sobre muchos tipos diferentes de personajes de cuentos de hadas, incluyendo la realeza, las brujas y los animales que hablan. Ayude a su estudiante a representar uno de los cuentos de hadas que ha leído y anímelo a actuar de forma diferente cuando interpreta el papel de los distintos personajes. Use accesorios o disfraces simples, como una corona hecha de papel.

#### 4. ¿Cuál es su cuento de hadas favorito?

En los próximos días, hable con su estudiante y dígame cuál era su cuento de hadas favorito cuando era niño. Puede leersele a su estudiante.

## **5. Leer en voz alta cada día**

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene muchos cuentos de hadas clásicos y modernos, y otros cuentos que puede compartir con su estudiante.

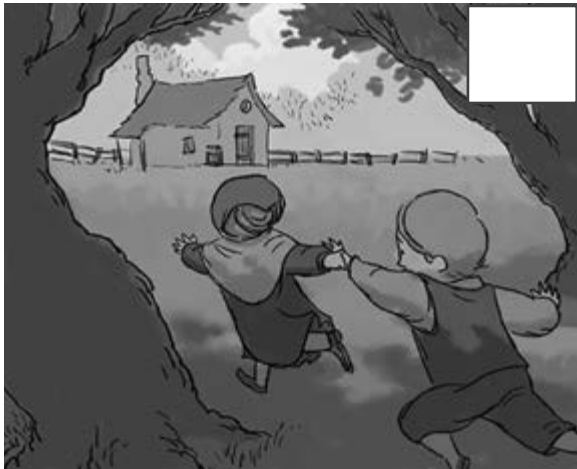
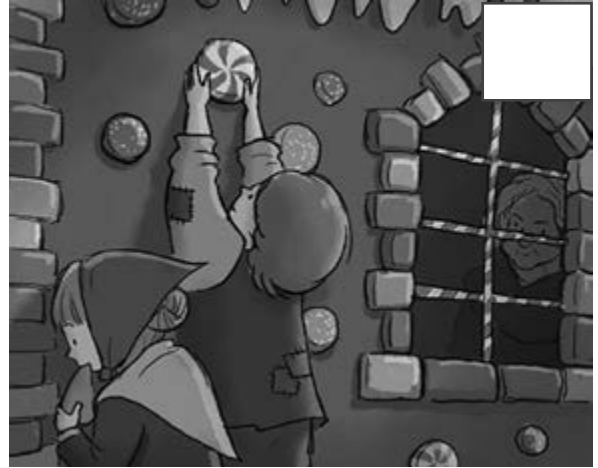
Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.1

Instrucciones: Estas seis imágenes muestran eventos de "Hansel y Gretel". Piensa en lo que sucede en cada una. Numera las imágenes para mostrar la secuencia de eventos correcta del cuento de hadas.







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.2

**Título**

**Personajes**



**Escenario**



Instrucciones: Usa este mapa del cuento para describir los personajes, el escenario y la trama del cuento.

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| <b>Trama</b> | <b>Principio</b>  |
|              | <b>Desarrollo</b> |
|              | <b>Final</b>      |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.1

## Elementos de los cuentos de hadas

**Título:**

**Escenario**

**Personajes**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**

Instrucciones: Dibuja o escribe los elementos del cuento de hadas en la tabla.







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.3

\_\_\_\_\_  
(Título del cuento de hadas)

Había una vez un/una \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ que vivía \_\_\_\_\_.

Un día, \_\_\_\_\_

Entonces, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ y vivieron felices para siempre porque \_\_\_\_\_

Instrucciones: Usa esta hoja para escribir tu cuento de hadas.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1



1, 2, 3



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

10.1

FECHA: \_\_\_\_\_

### Mapa del personaje

**El pescador**

**Describe al personaje**

**Sentimientos**

**Acción**

**Motivo de la acción**

*Instrucciones: Dibuja o escribe las descripciones del personaje en el mapa del personaje.*



NOMBRE: \_\_\_\_\_

10.2

Para llevar a casa

FECHA: \_\_\_\_\_

### Estimada familia:

Espero que su estudiante haya disfrutado al escuchar algunos cuentos de hadas clásicos. En los próximos días, su estudiante escuchará cuatro cuentos de hadas más de diferentes partes del mundo: “El secreto de las cestas de pesca”, de África occidental; “Cómo llegó la noche”, de Brasil; “La jarra mágica”, de la India; y “El niño que vivió con los osos”, un cuento lenape de Nueva York.

Su estudiante también tendrá la oportunidad de describir a los personajes de los cuentos de hadas, sus sentimientos y sus acciones. A continuación, se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los cuentos de hadas.

#### 1. ¿Cuál es su personaje favorito?

Hable con su estudiante sobre su personaje favorito de uno de los cuentos de hadas que escuchó anteriormente. Pregúntele por qué es su personaje favorito. Luego, pídale que describa, con palabras o con un dibujo, cómo es el personaje.

#### 2. ¡Localícelo!

En un mapa del mundo o en un globo terráqueo, localice con su estudiante los lugares donde ocurren los cuentos de hadas que va a escuchar en las próximas lecciones. Consulte los lugares mencionados al comienzo de esta carta.

#### 3. Trotamundos

Pida a su estudiante que elija un lugar que le gustaría visitar de algún cuento de hadas que escuchó anteriormente. Pídale que planifique un itinerario de viaje y que escriba una lista de cosas que querría hacer o de lugares que le gustaría visitar.

#### 4. Desde el corazón

En los cuentos de hadas que hemos leído, hemos conversado acerca de cómo se sienten los personajes en el transcurso de la historia. Hable con su estudiante sobre qué sentimientos tuvo hoy y por qué se sintió así.

## **5. Lea en voz alta cada día**

Es muy importante que lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene muchos cuentos de hadas clásicos y modernos y otros cuentos que puede compartir con su estudiante.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.1

### Mapa del personaje

**Los aprendices**

**Describe al personaje**

**Sentimientos**

**Acción**

**Motivo de la acción**

*Instrucciones: Dibuja o escribe las descripciones del personaje en el mapa del personaje.*

























NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.1











Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

|     |                                                                                     |                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  |    |    |
| 2.  |    |    |
| 3.  |    |    |
| 4.  |    |    |
| 5.  |   |   |
| 6.  |  |  |
| 7.  |  |  |
| 8.  |  |  |
| 9.  |  |  |
| 10. |  |  |

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 8

|     |                                                                                    |  |                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 11. |   |  |   |
| 12. |   |  |   |
| 13. |   |  |   |
| 14. |   |  |   |
| 15. |  |  |  |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.2

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1



2



3



4



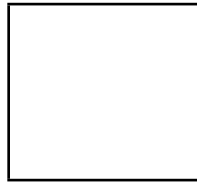
Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 8

5



6



NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.3

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 8



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



## Conocimiento 8

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

### Writer

Michelle De Groot

### Illustrators and Image Sources

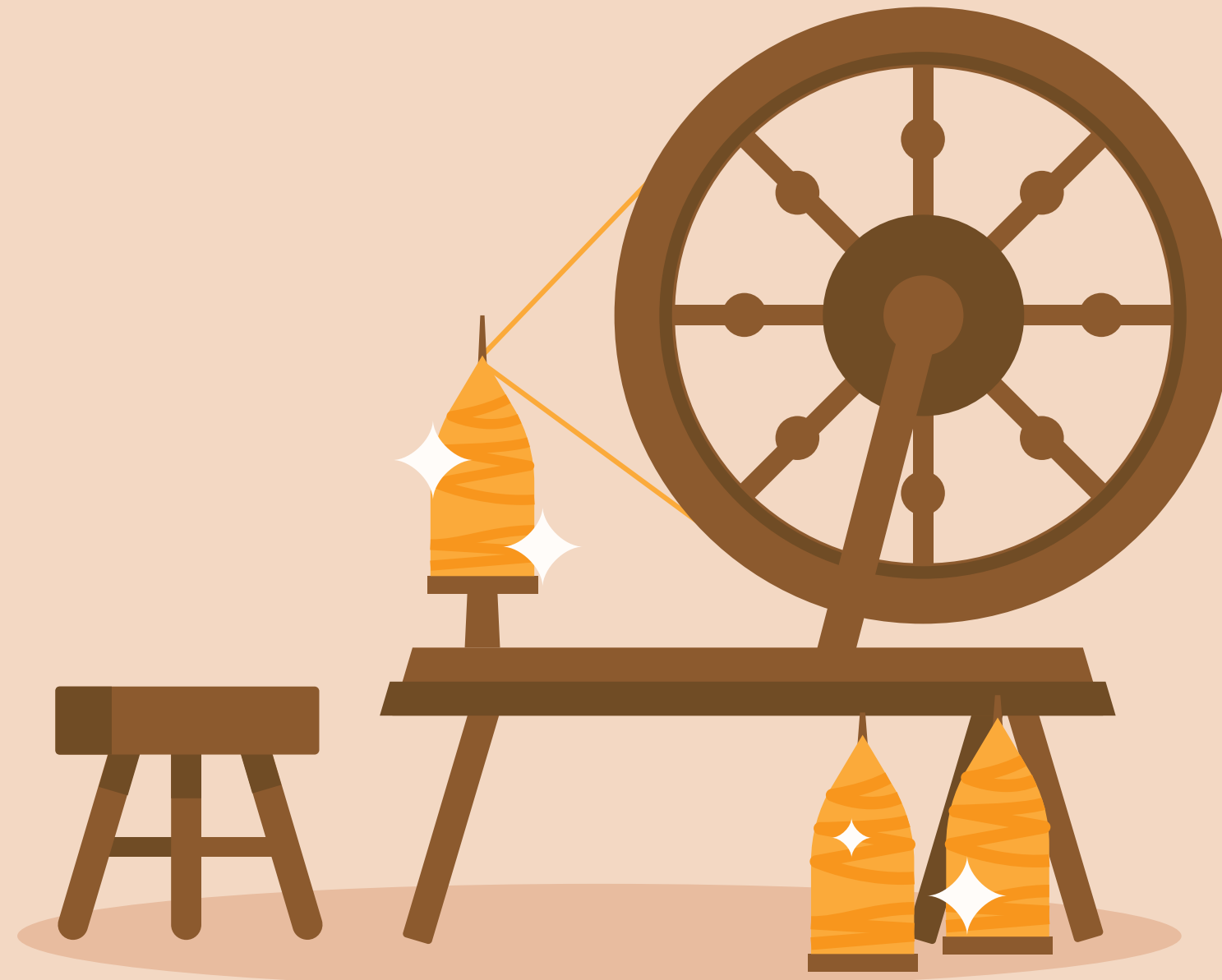
7.1: Jed Henry; 7.2: Shutterstock; 9.1 (castle): Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2 (1, 2, 3): Kristin Kwan; DA.2 (4): Jacob Wyatt; DA.2 (5, 6): Jed Henry; DA.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 1 | Conocimiento 8** | Cuaderno de actividades  
Cuentos de hadas

**STHLAB1D8**



Grado 1

# Conocimiento 8 | Rotafolio de imágenes

**Cuentos de hadas**

Grado 1

Conocimiento 8

---

# Cuentos de hadas

---

**Rotafolio de imágenes**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-64383-988-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. [amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilía Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

#### Writers

Michelle De Groot

#### Illustrators and Image Sources

1A-1: Kristin Kwan; 1A-2: Kristin Kwan; 1A-3: Kristin Kwan; 1A-4: Kristin Kwan; 1A-5: Kristin Kwan; 1A-6: Kristin Kwan; 1A-7: Kristin Kwan; 1A-8: Kristin Kwan; 1A-9: Kristin Kwan; 1A-10: Kristin Kwan; 2A-1: Kristin Kwan; 2A-2: Kristin Kwan; 2A-3: Kristin Kwan; 2A-4: Kristin Kwan; 2A-5: Kristin Kwan; 2A-6: Kristin Kwan; 2A-7: Kristin Kwan; 2A-8: Kristin Kwan; 2A-9: Kristin Kwan; 2A-10: Kristin Kwan; 2A-11: Kristin Kwan; 3A-1: Shutterstock; 3A-2: Kristin Kwan; 3A-3: Kristin Kwan; 3A-4: Kristin Kwan; 3A-5: Kristin Kwan; 3A-6: Kristin Kwan; 3A-7: Kristin Kwan; 3A-8: Kristin Kwan; 3A-9: Kristin Kwan; 3A-10: Kristin Kwan; 3A-11: Kristin Kwan; 3A-12: Kristin Kwan; 3A-13: Kristin Kwan; 4A-1: Shutterstock; 4A-2: Jacob Wyatt; 4A-3: Jacob Wyatt; 4A-4: Jacob Wyatt; 4A-5: Jacob Wyatt; 4A-6: Jacob Wyatt; 5A-1: Jacob Wyatt; 5A-2: Jacob Wyatt; 5A-3: Jacob Wyatt; 5A-4: Jacob Wyatt; 5A-5: Jacob Wyatt; 5A-6: Jacob Wyatt; 5A-7: Jacob Wyatt; 6A-1: Jed Henry; 6A-2: Jed Henry; 6A-3: Jed Henry; 6A-4: Jed Henry; 6A-5: Jed Henry; 6A-6: Jed Henry; 6A-7: Jed Henry; 6A-8: Jed Henry; 6A-9: Jed Henry; 7A-1: Jed Henry; 7A-2: Jed Henry; 7A-3: Jed Henry; 7A-4: Jed Henry; 7A-5: Jed Henry; 7A-6: Jed Henry; 7A-7: Jed Henry; 7A-8: Jed Henry; 7A-9: Jed Henry; 7A-10: Jed Henry; 7A-11: Jed Henry; 8A-1: Jed Henry; 8A-2: Jed Henry; 8A-3: Jed Henry; 8A-4: Jed Henry; 8A-5: Jed Henry; 8A-6: Jed Henry; 8A-7: Jed Henry; 9A-1: Jed Henry; 9A-2: Jed Henry; 9A-3: Jed Henry; 9A-4: Jed Henry; 9A-5: Jed Henry; 9A-6: Jed Henry; 9A-7: Jed Henry; 9A-8: Jed Henry; 9A-9: Jed Henry; 9A-10: Jed Henry; 10A-1: Dominique Ramsey; 10A-2: Dominique Ramsey; 10A-3: Dominique Ramsey; 11A-1: Olioli Buika; 11A-2: Olioli Buika; 11A-3: Olioli Buika; 12A-1: Dominique Ramsey; 12A-2: Dominique Ramsey; 12A-3: Dominique Ramsey; 13A-1: Olioli Buika; 13A-2: Olioli Buika; 13A-3: Olioli Buika; Poster 1M: Nika Akin from Pexels; Rudy and Peter Skitterians from Pixabay; Poster 2M: Norikio Yamamoto on Unsplash; weedeesign/Shutterstock.com; Poster 3M: Artazum/Shutterstock.com; Christine Bird/Shutterstock.com; Poster 4M: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## **Introducción al Rotafolio de imágenes**

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Cuentos de hadas*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.













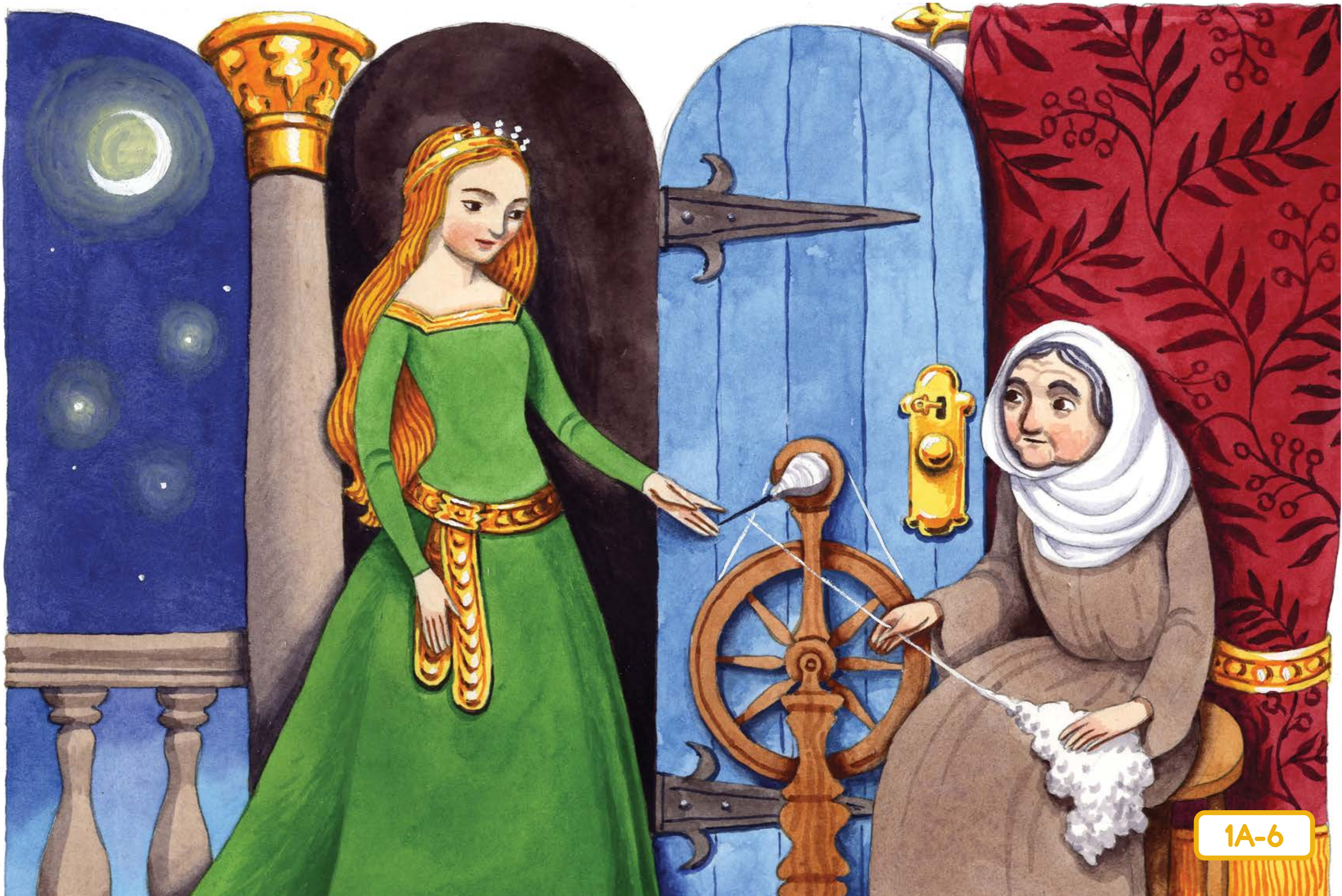
























































































































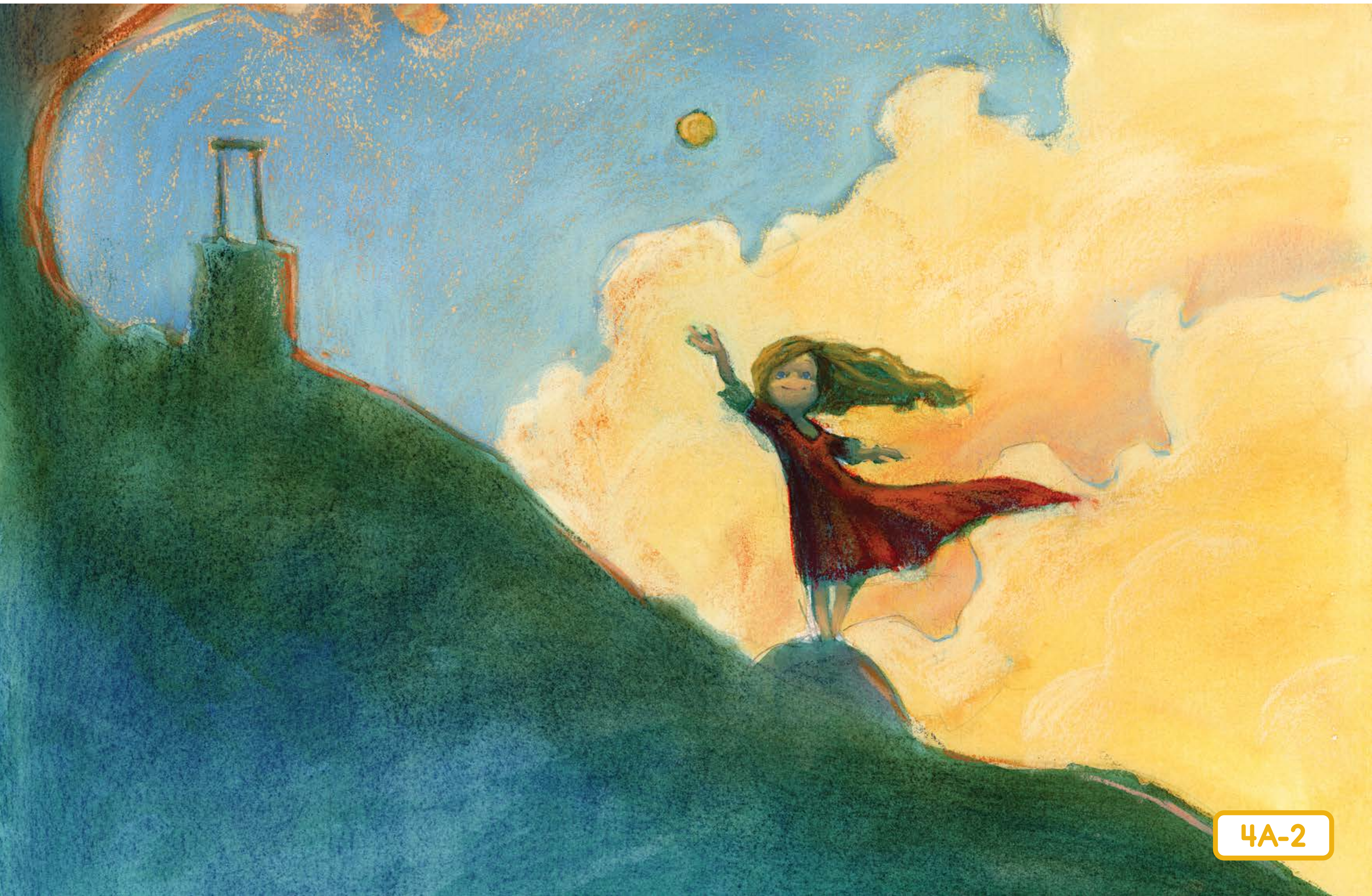




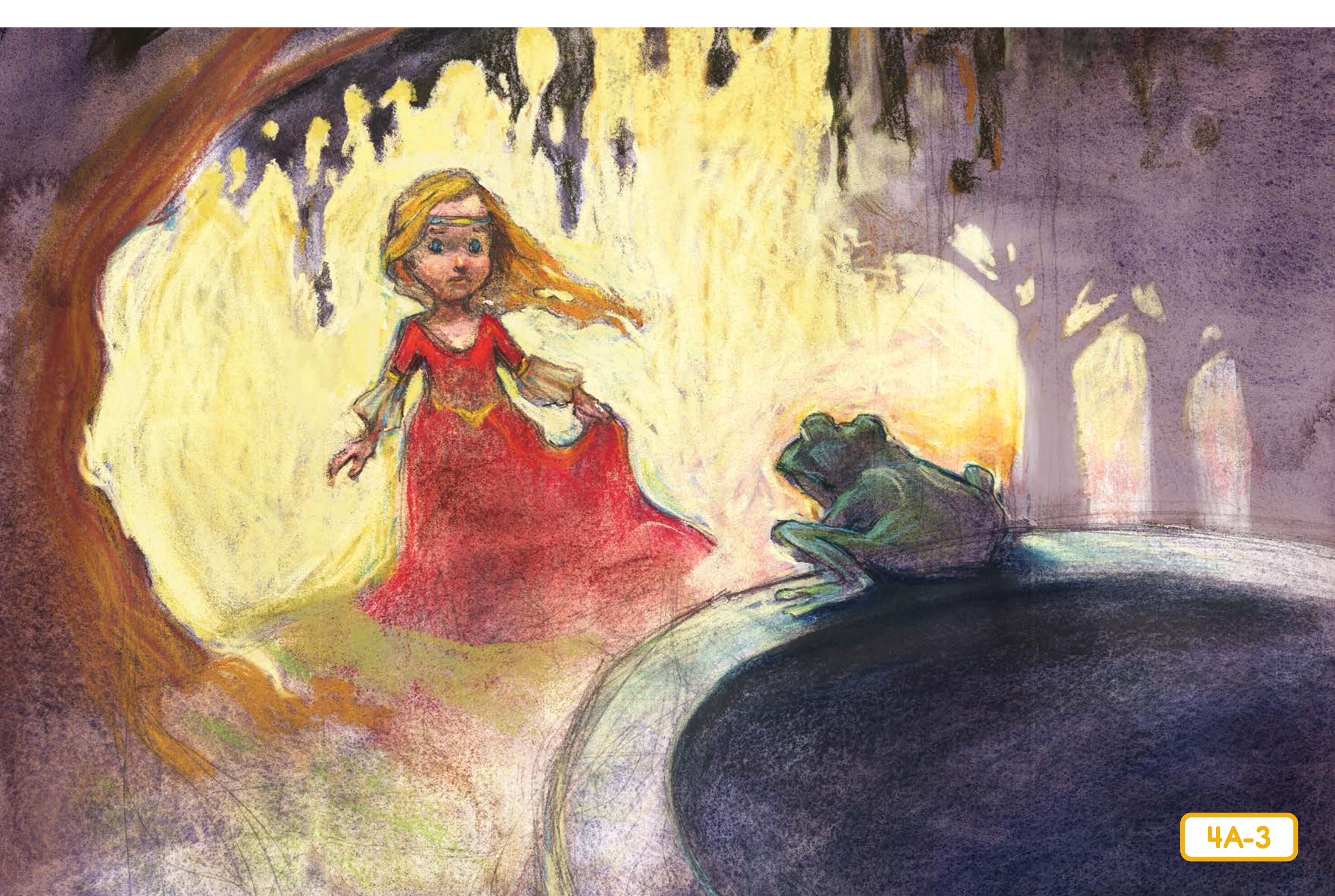




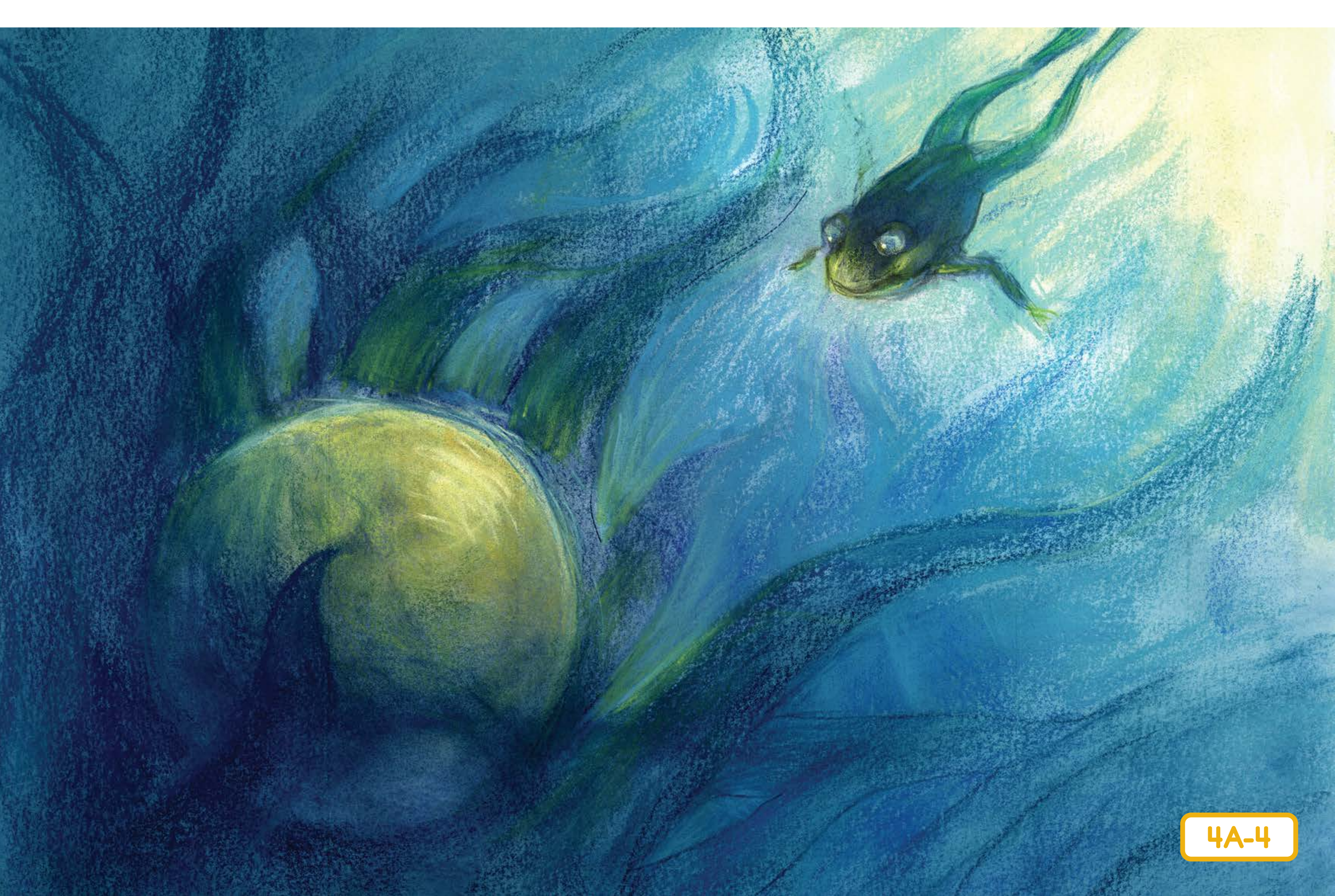




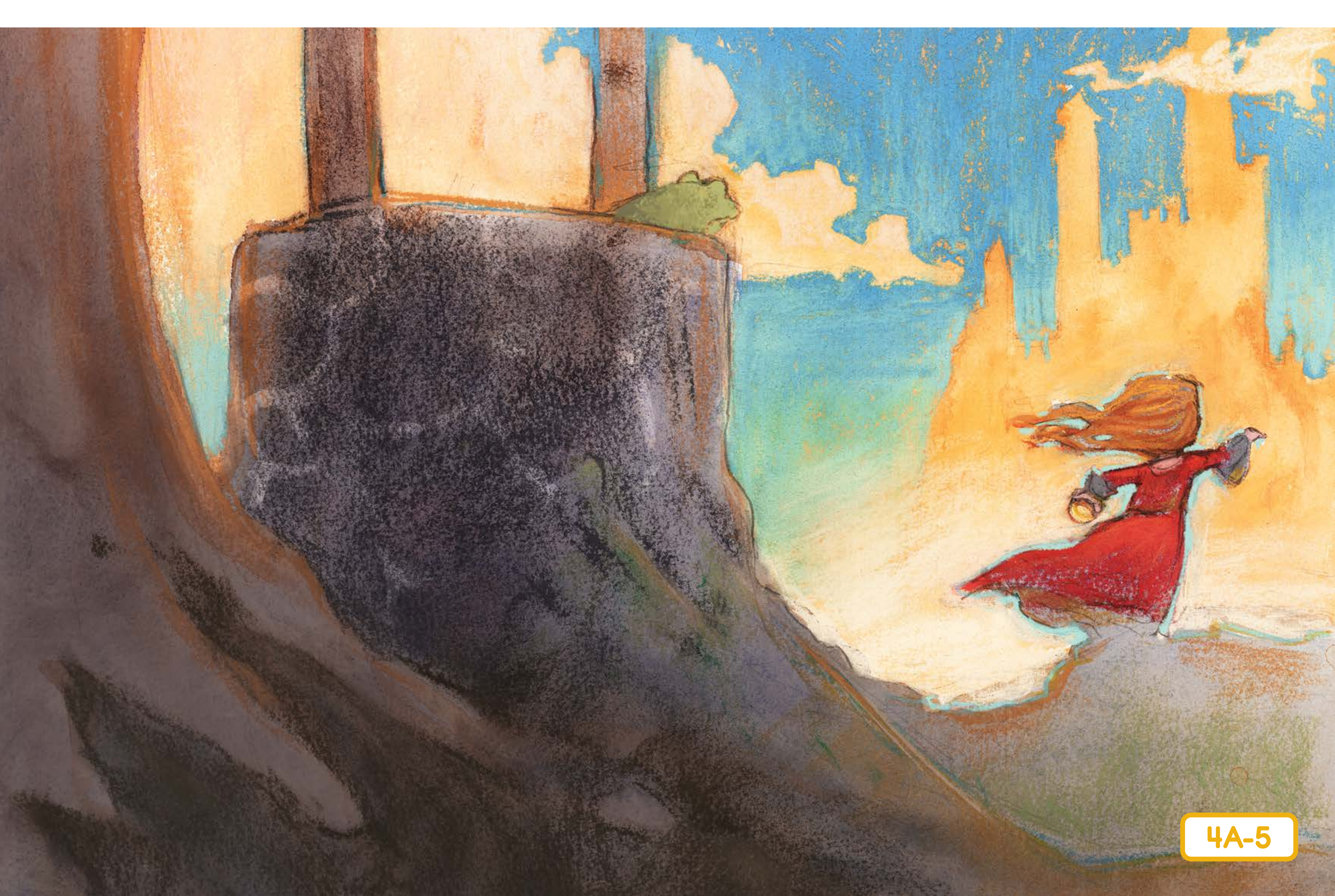
















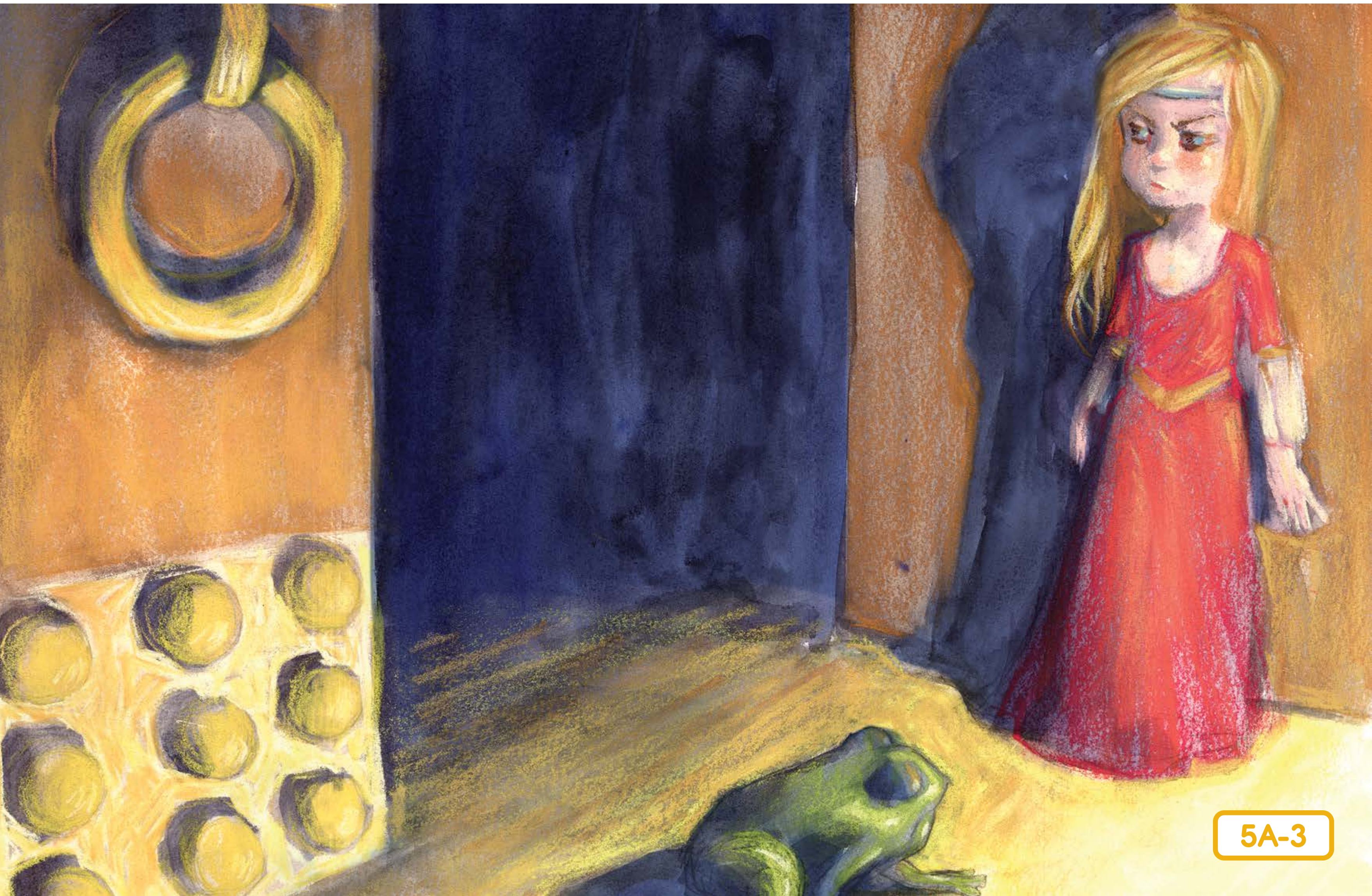








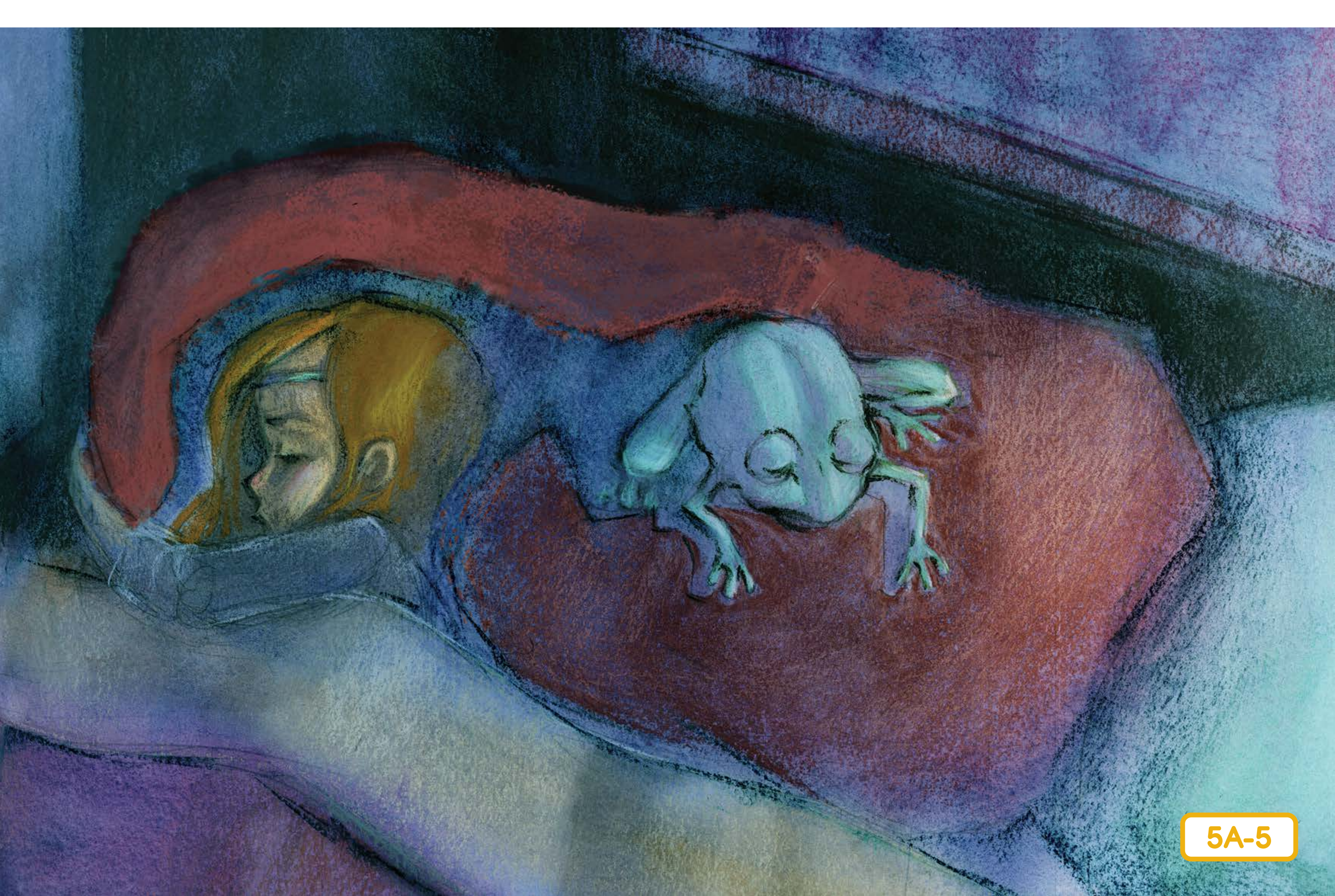




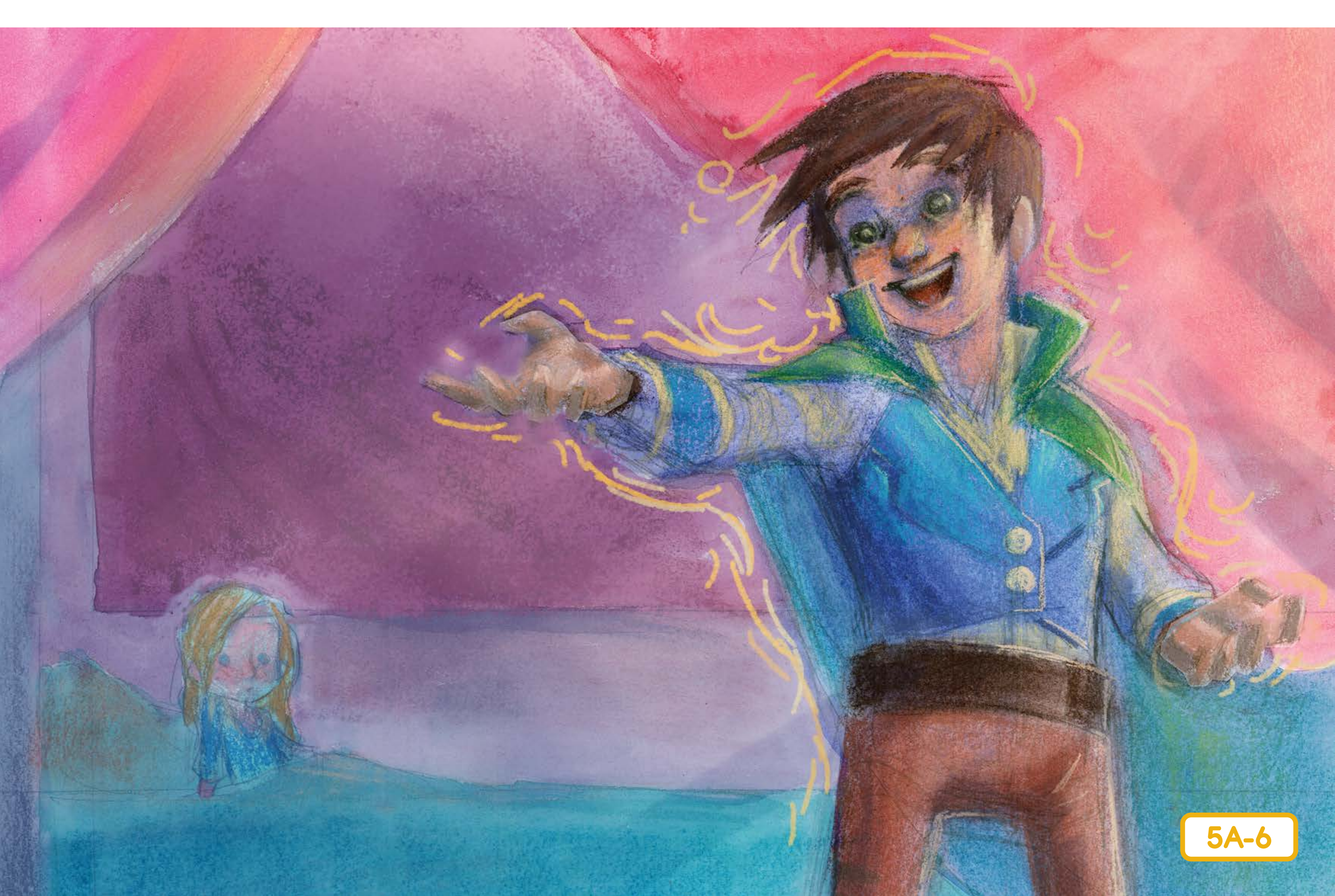




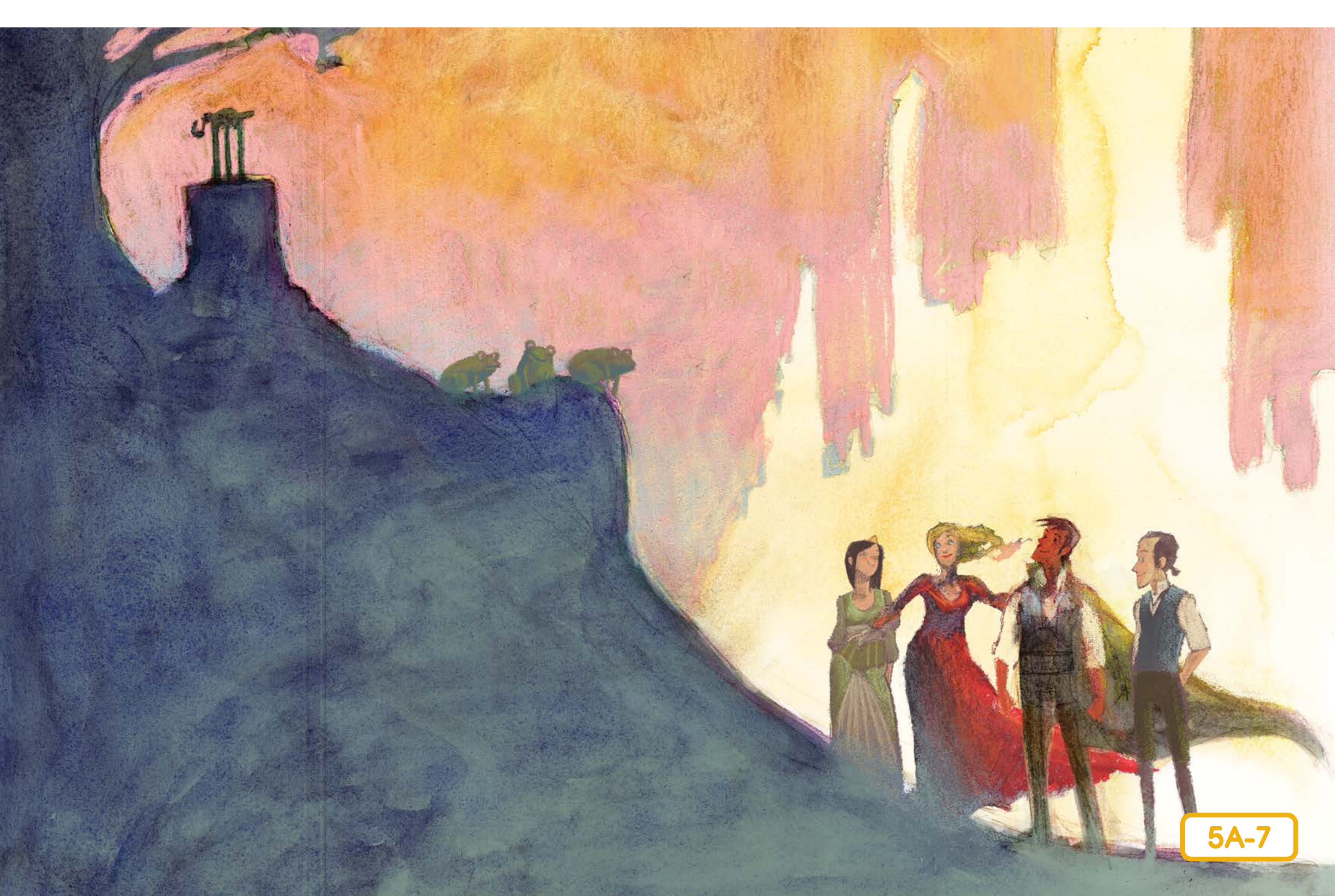




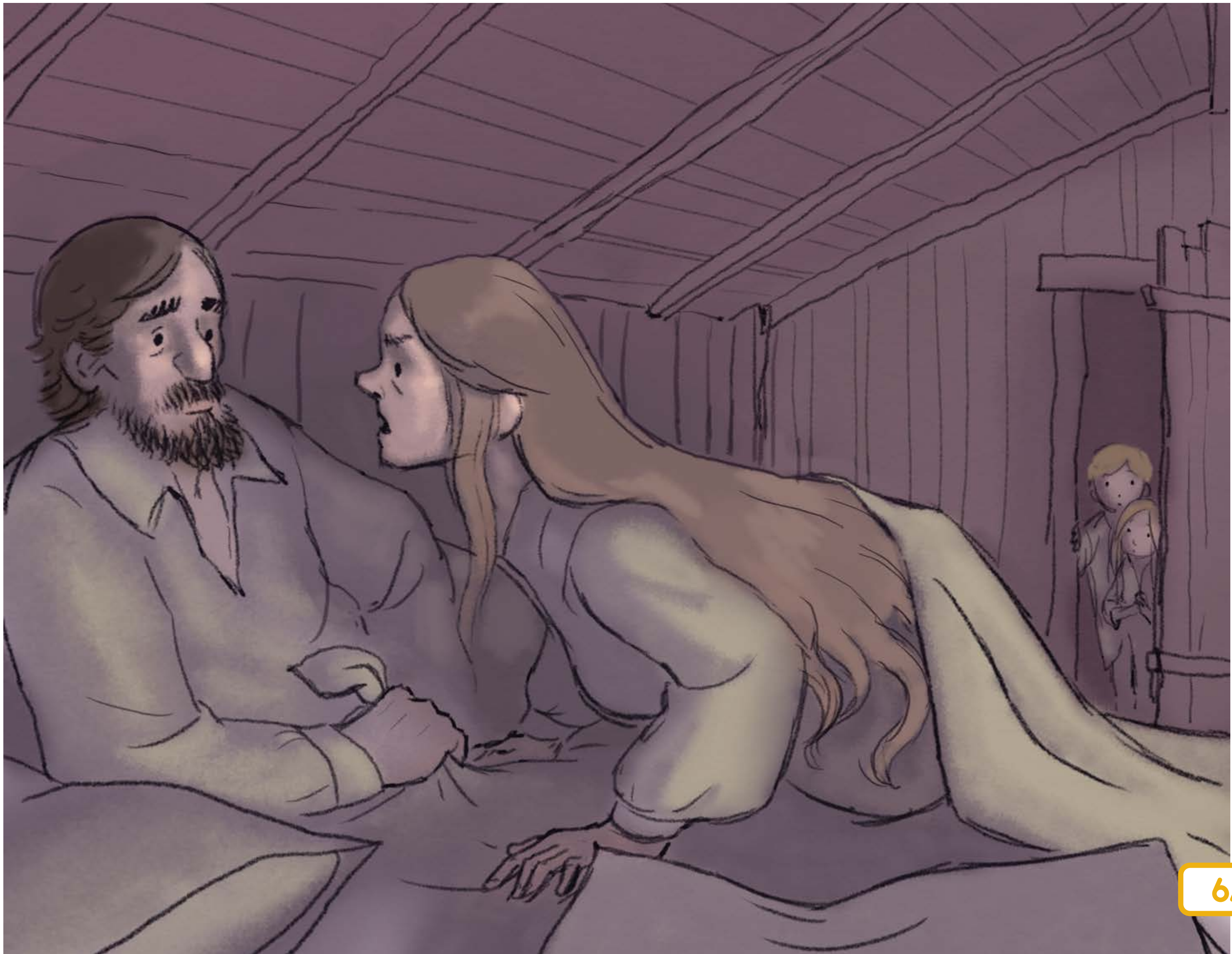
























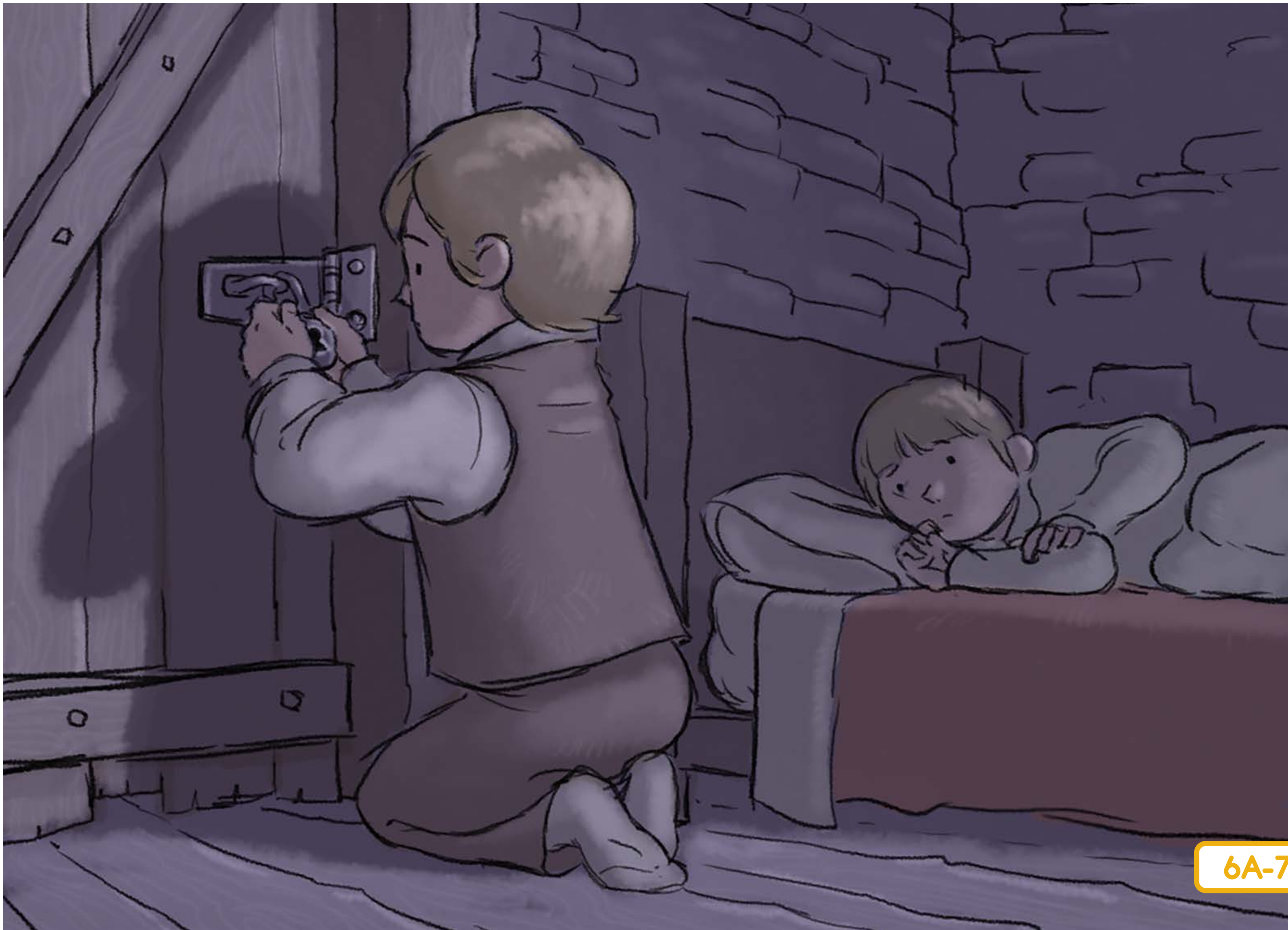
















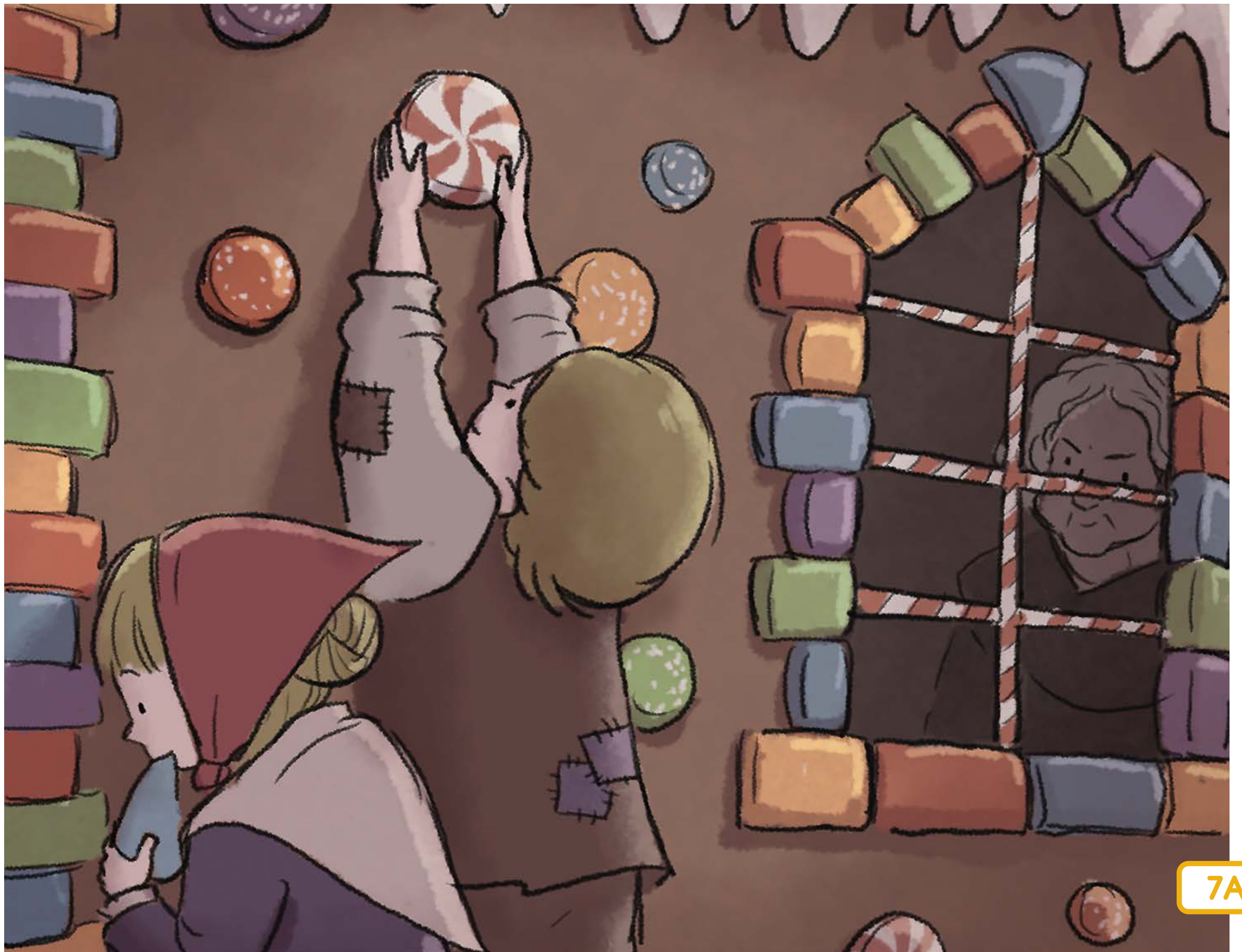








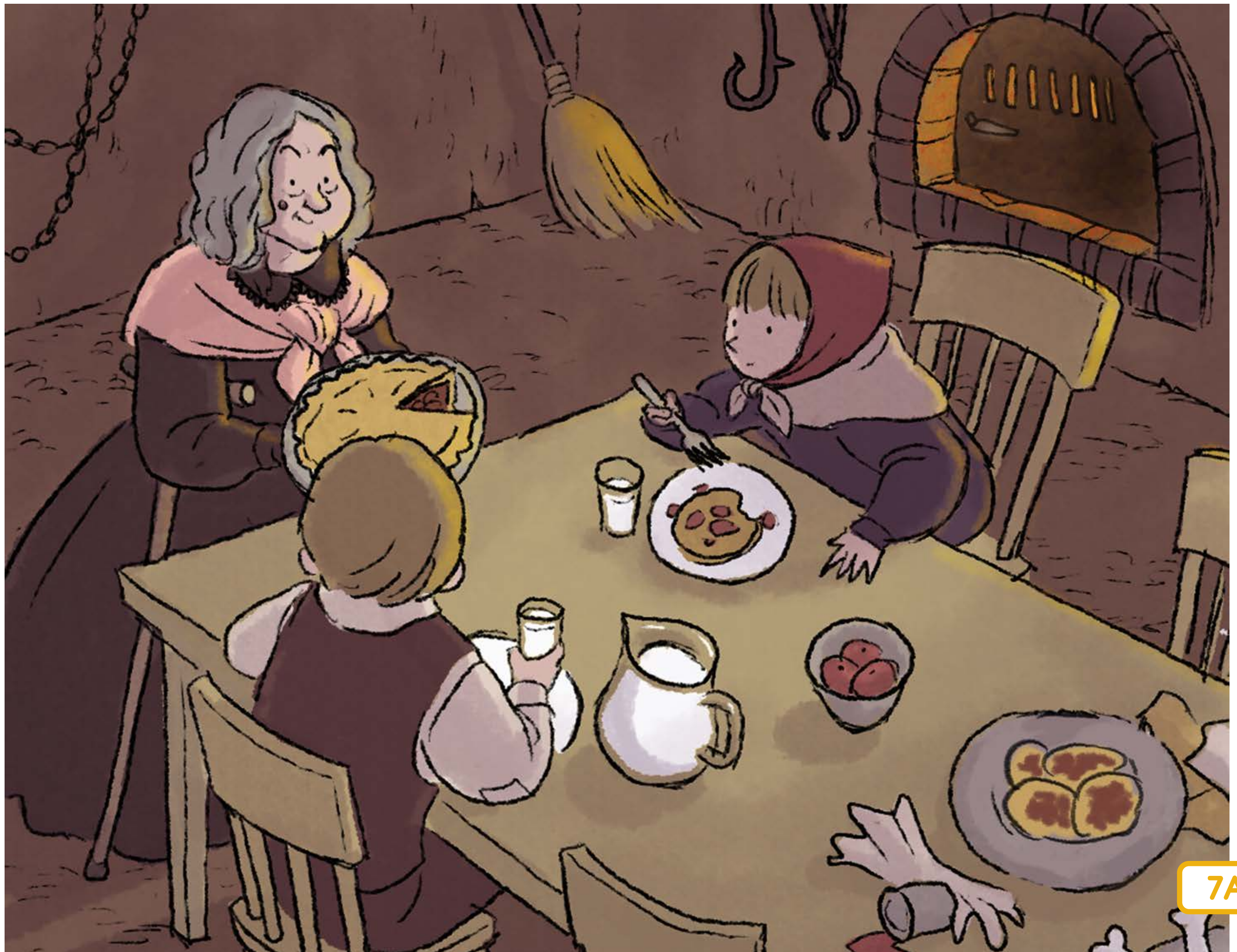












































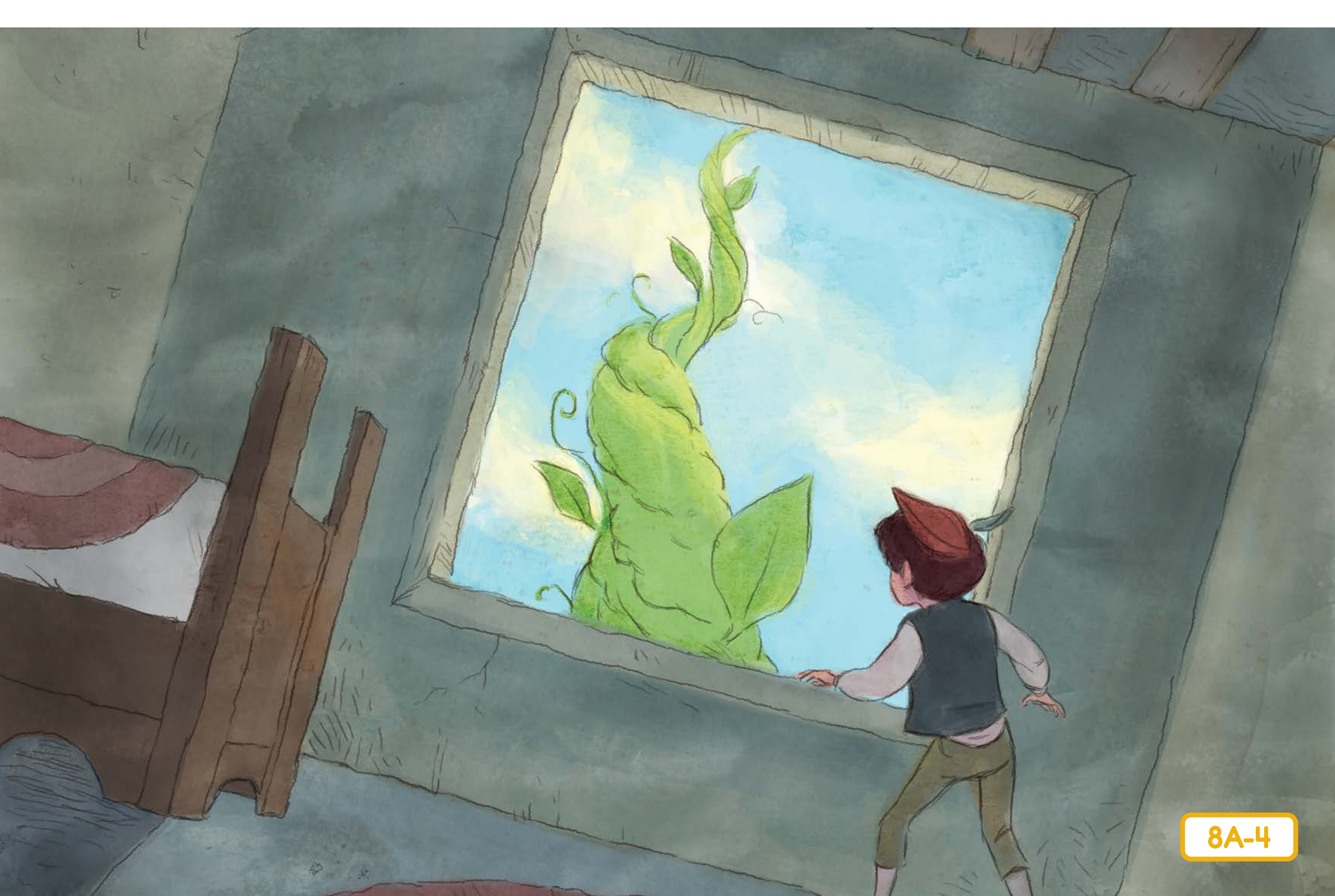
















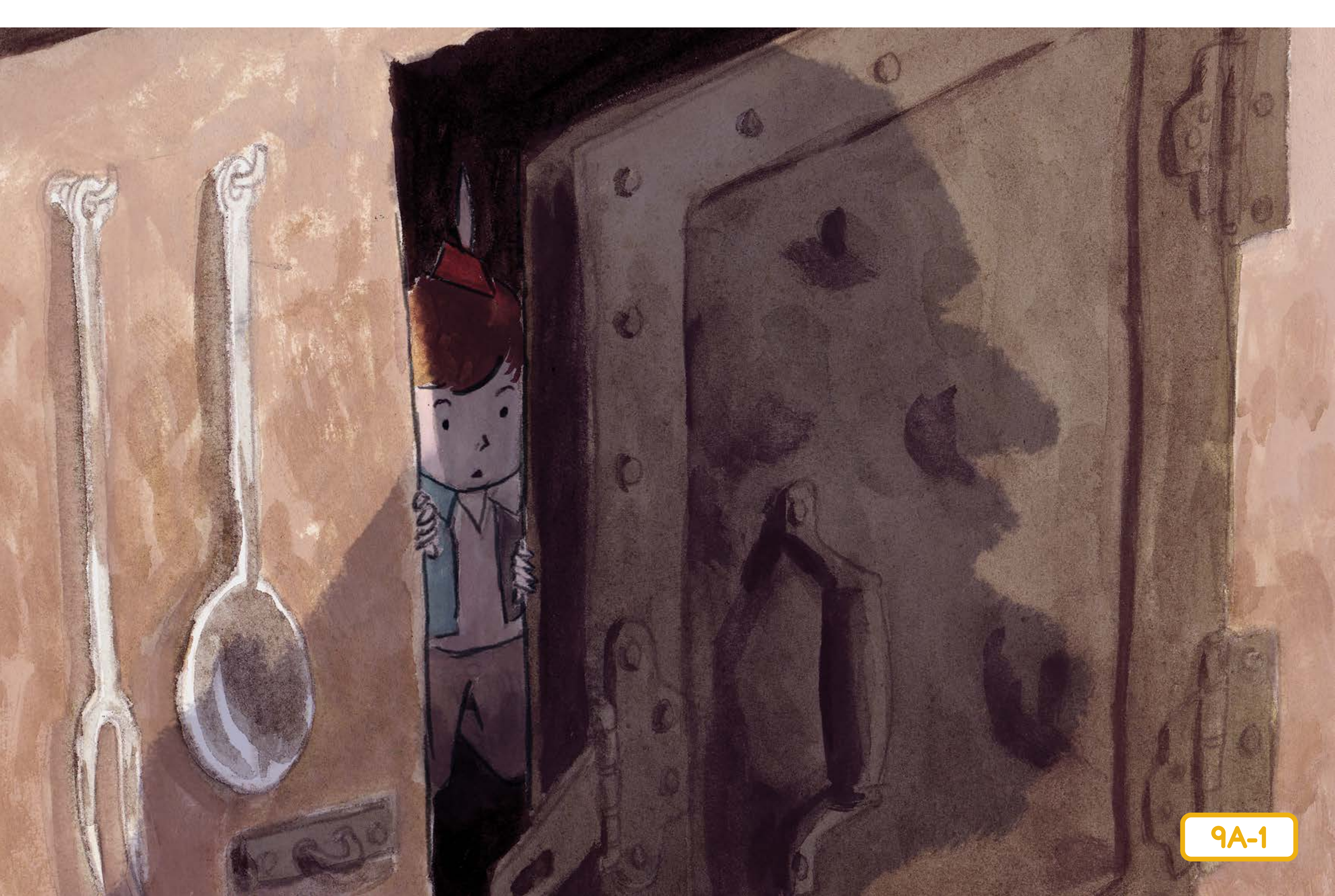




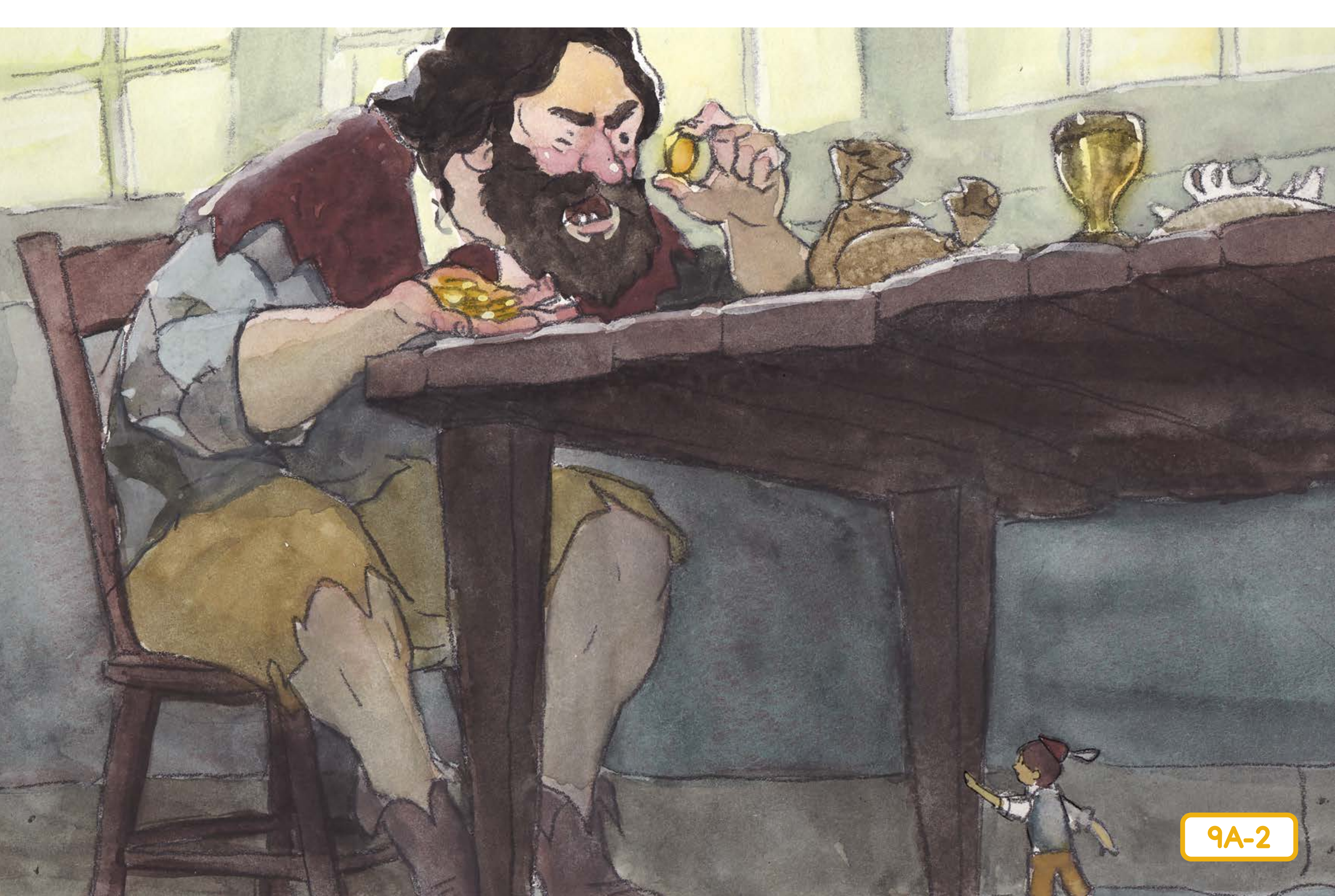




















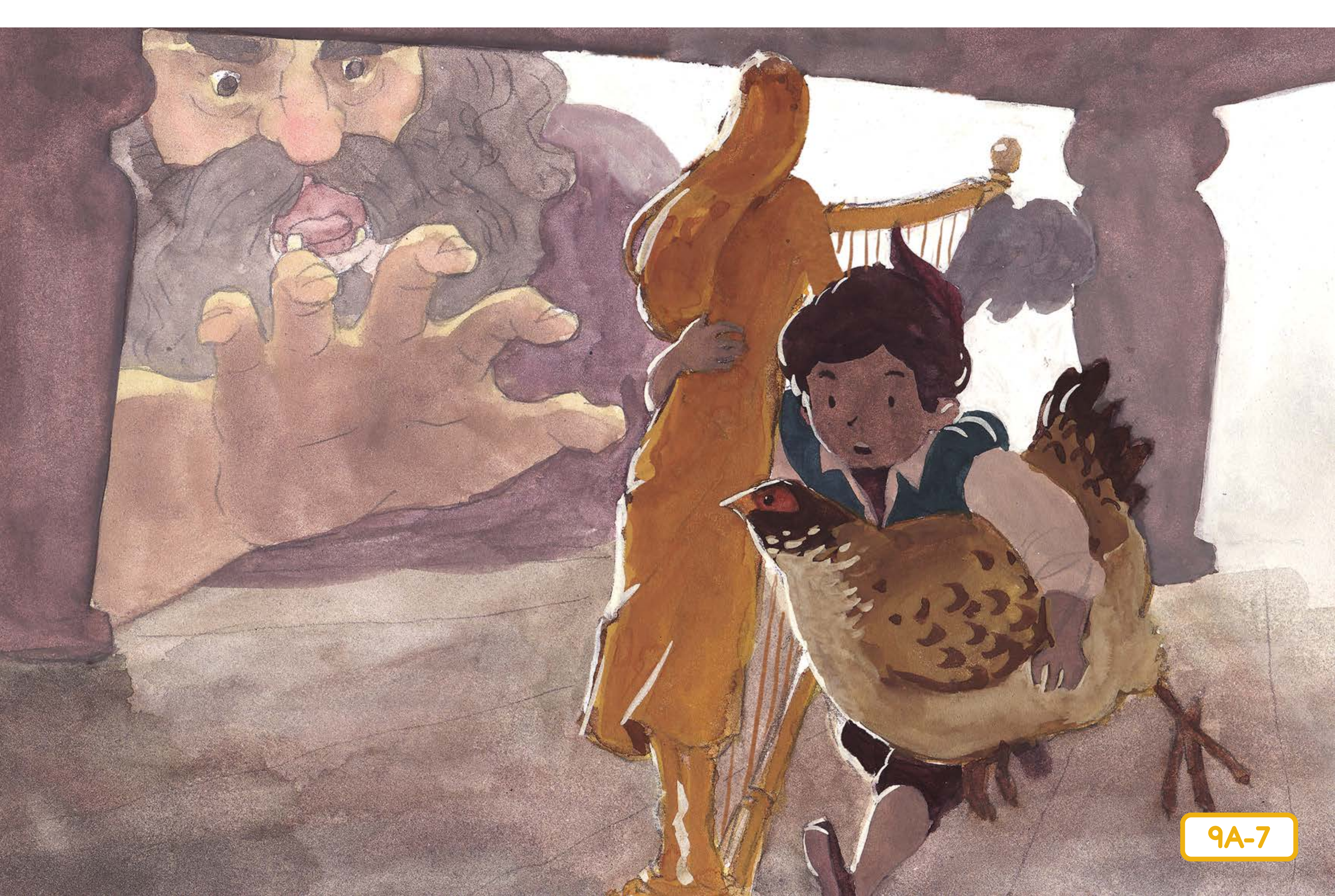




























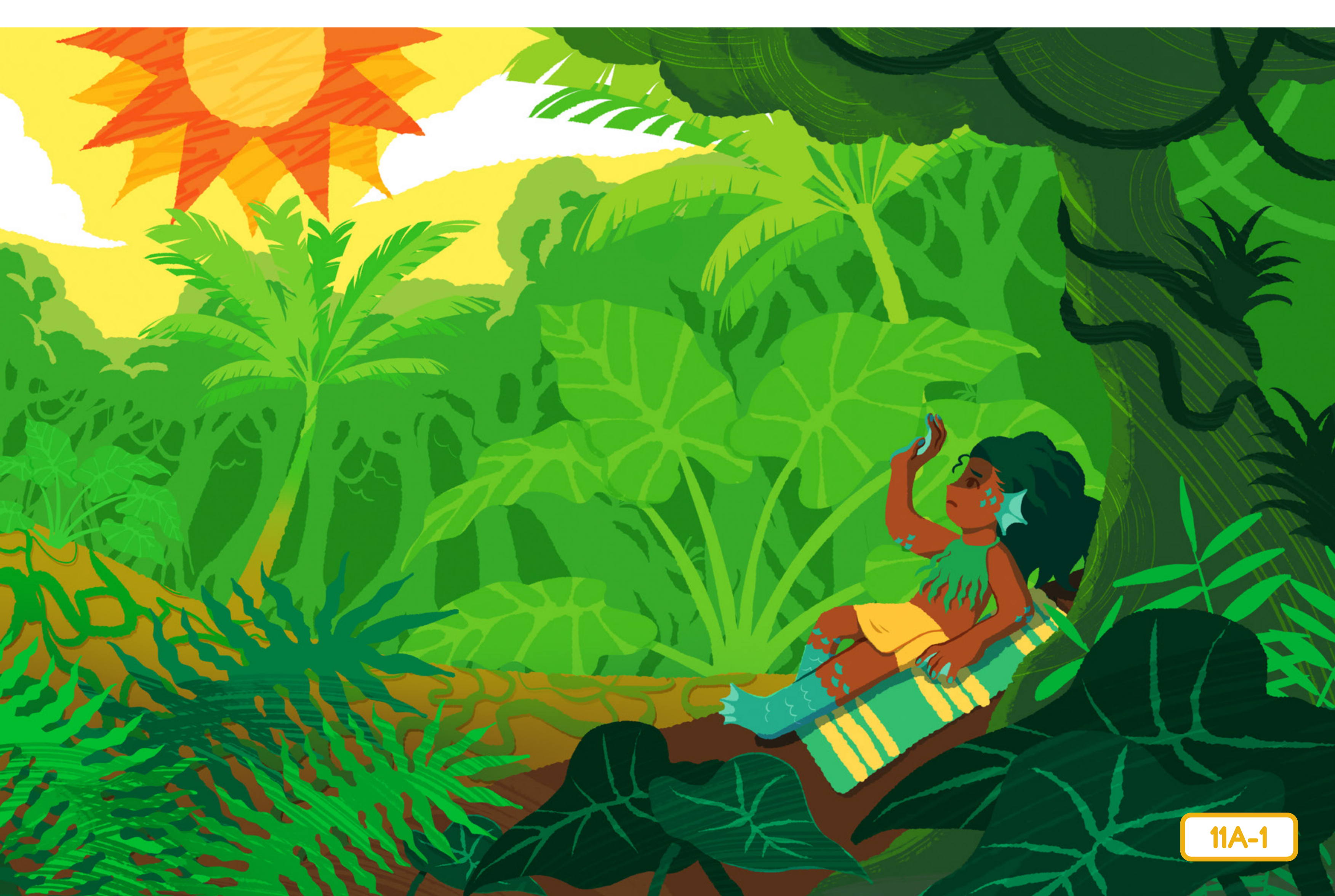
































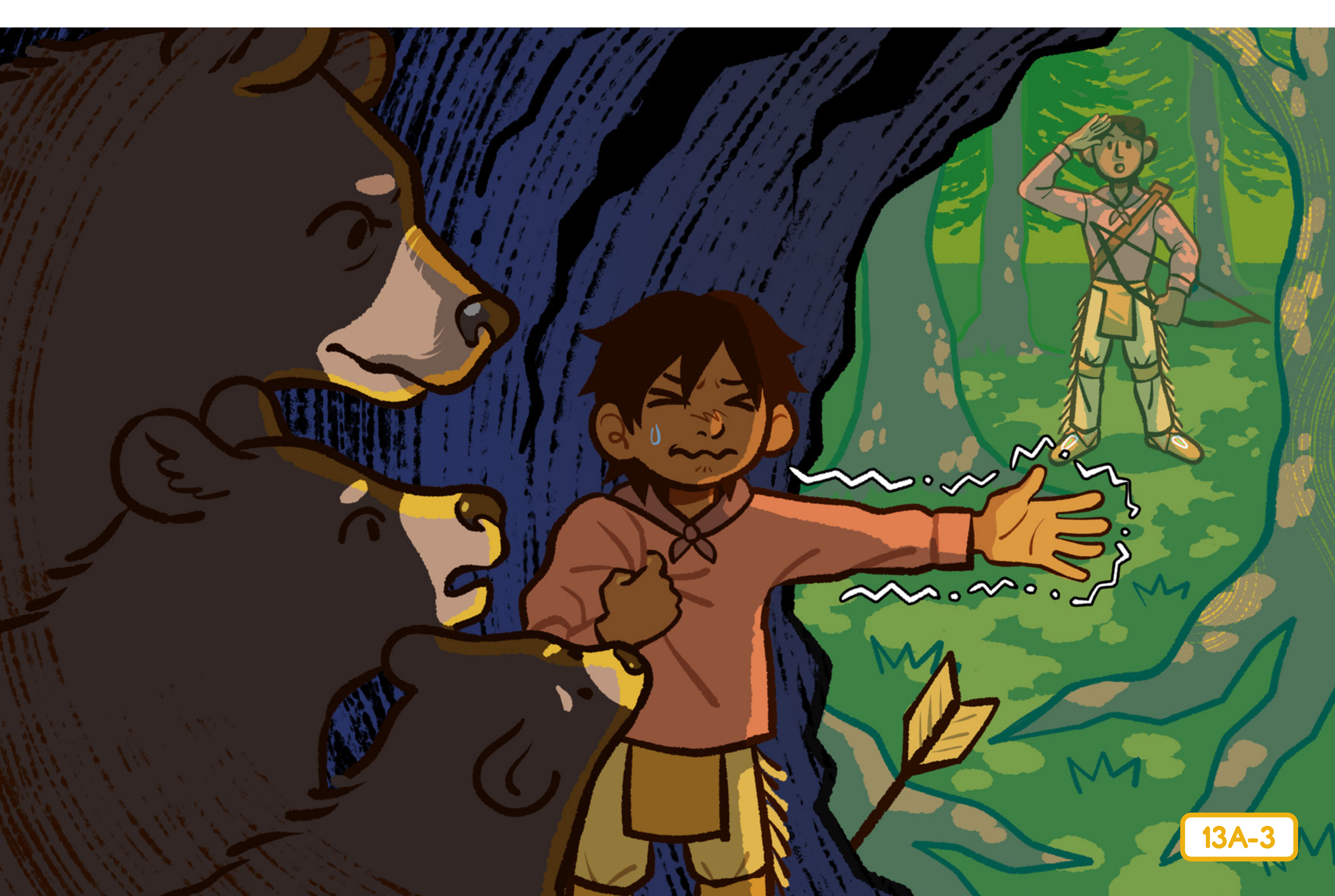














Grado 1

Conocimiento 8

---

## Cuentos de hadas

---

**Pósteres de palabras con varios significados**

## **Pósteres de palabras con varios significados**

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.



1



2





# espinas (Póster 1M)

1. púas que tienen algunas plantas, como las rosas o los cactus (*sustantivo*)
2. parte del esqueleto de los peces (*sustantivo*)



1



2







# jardín (Póster 2M)

1. porción de terreno que se usa para cultivar plantas (*sustantivo*)
2. jardín de infantes; escuela para niños pequeños (*sustantivo*)

**Cuentos de hadas** | Póster de palabras con varios significados 2 de 4



1



2





# entrada (Póster 3M)

1. espacio por donde se ingresa a un edificio, como la puerta (*sustantivo*)
2. boleto para entrar a un espectáculo, como el cine o el teatro (*sustantivo*)



1



2





# rico (Póster 4M)

1. delicioso, sabroso, de gusto agradable (*adjetivo*)
2. tener mucho dinero y riquezas (*adjetivo*)

**Cuentos de hadas** | Póster de palabras con varios significados 4 de 4



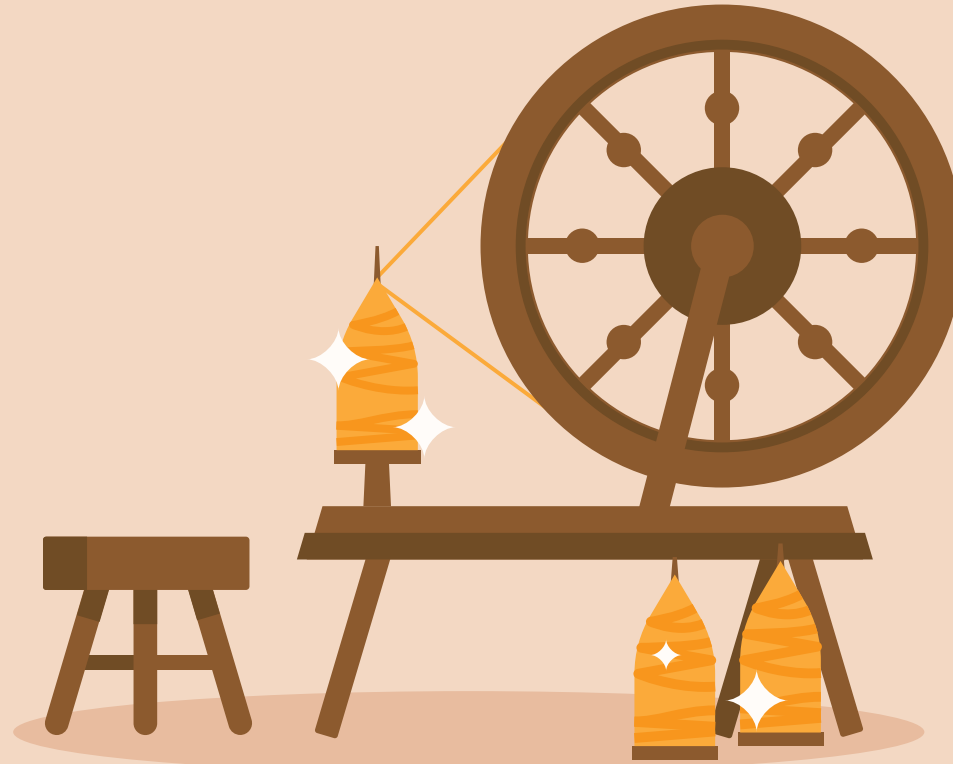


**Grado 1 | Conocimiento 8** | Rotafolio de imágenes  
**Cuentos de hadas**

ISBN 9781643839882



9 781643 839882



Grado 1

**Conocimiento 8** | Tarjetas de imágenes

**Cuentos de hadas**

ISBN 9781643838762



9 781643 838762



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021







# Cuentos de hadas 1







## Cuentos de hadas 2







**Cuentos de hadas 3**







**Cuentos de hadas 4**







**Cuentos de hadas 5**







**Cuentos de hadas 6**







**Cuentos de hadas 7**







**Cuentos de hadas 8**







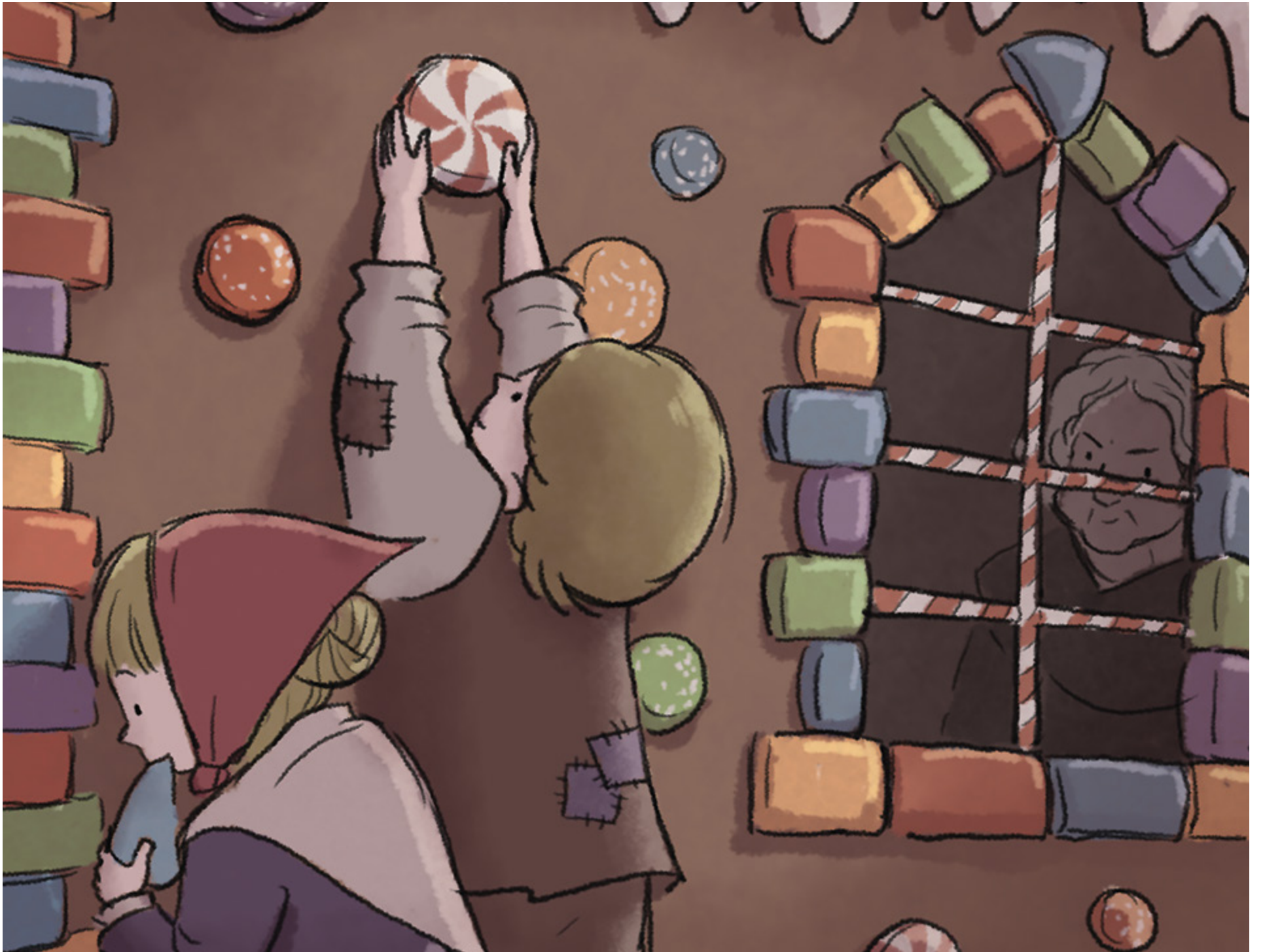
**Cuentos de hadas 9**







**Cuentos de hadas 10**







**Cuentos de hadas 11**







**Cuentos de hadas 12**







**Cuentos de hadas 13**







**Cuentos de hadas 14**







**Cuentos de hadas 15**







**Cuentos de hadas 16**







**Cuentos de hadas 17**







**Cuentos de hadas 18**









**Cuentos de hadas 19**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustrators and Image Sources

Image Card 1: Shutterstock; Image Card 2: Kristin Kwan; Image Card 3: Kristin Kwan; Image Card 4: Kristin Kwan; Image Card 5: Kristin Kwan; Image Card 6: Kristin Kwan; Image Card 7: Kristin Kwan; Image Card 8: Jacob Wyatt; Image Card 9: Jacob Wyatt; Image Card 10: Jed Henry; Image Card 11: Jed Henry; Image Card 12: Jed Henry; Image Card 13: Jed Henry; Image Card 14: Jed Henry; Image Card 15: Jed Henry; Image Card 16: Jed Henry; Image Card 17: Jed Henry; Image Card 18: Olioli Buika; Image Card 19: Dominique Ramsey

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack



## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

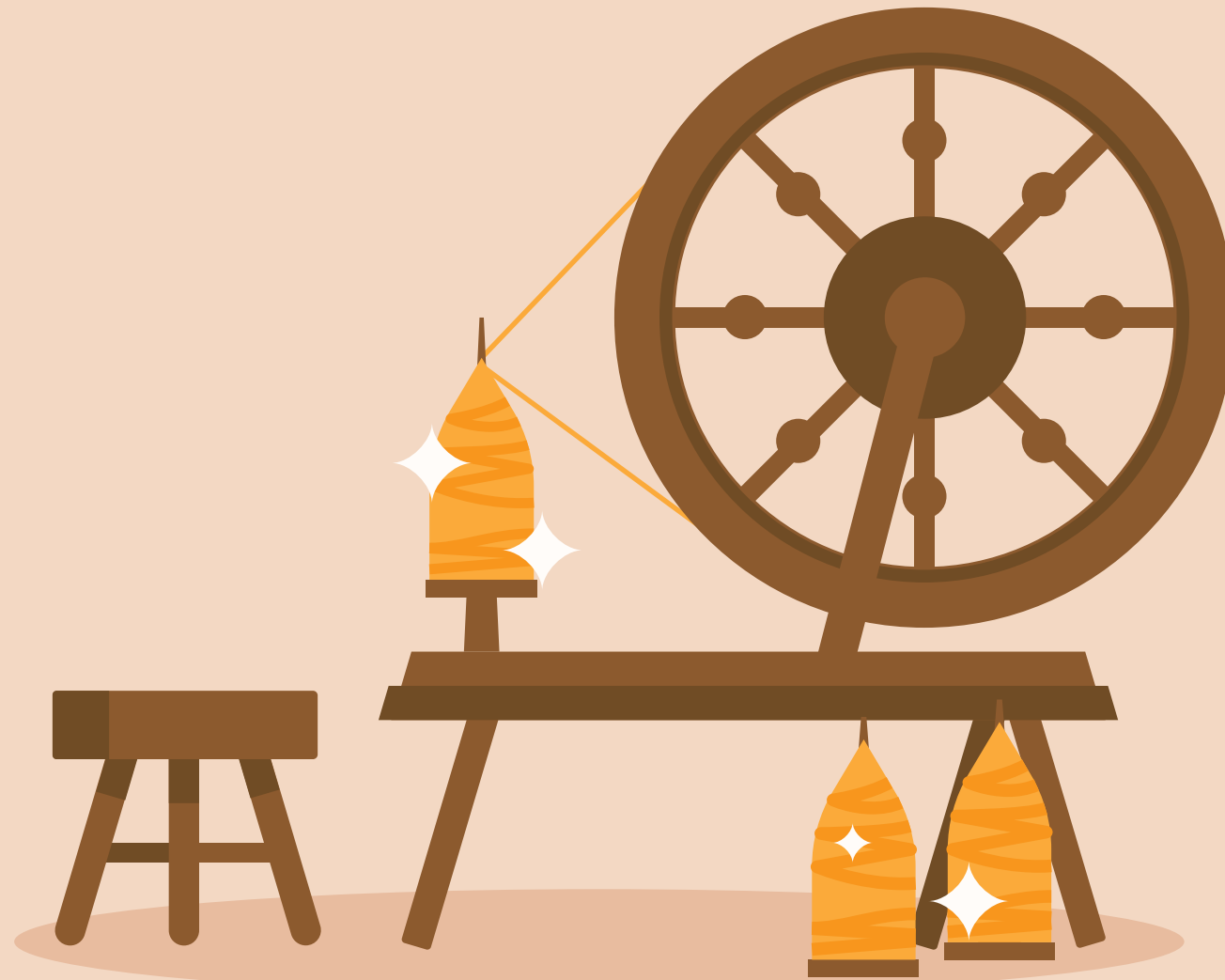
Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Grado 1

**Conocimiento 8** | Componentes digitales

**Cuentos de hadas**



Grado 1

Conocimiento 8

---

# Cuentos de hadas

---

**Componentes digitales**

# Contenido

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lección 1: Elementos de los cuentos de hadas para “Cenicienta” . . . . .                     | .1  |
| Lección 1: Elementos de los cuentos de hadas para “La Bella Durmiente” . . . . .             | .2  |
| Lección 2: Tabla de fantasía versus realidad . . . . .                                       | .3  |
| Lección 2: Elementos de los cuentos de hadas para “El enano saltarín” . . . . .              | .4  |
| Lección 3: Diagrama de Venn . . . . .                                                        | .5  |
| Lección 3: Elementos para los cuentos de hadas para “Rapunzel” . . . . .                     | .6  |
| Lección 4: Elementos para los cuentos de hadas para “El príncipe rana” . . . . .             | .7  |
| Lección 6: Elementos de los cuentos de hadas para “Hansel y Gretel”. . . . .                 | .8  |
| Lección 6: Modelo de narración . . . . .                                                     | .9  |
| Lección 6: Tabla de comparación de personajes heroicos y malvados . . . . .                  | .10 |
| Lección 6: El proceso de escritura . . . . .                                                 | .11 |
| Lección 7: Mapa del cuento . . . . .                                                         | .12 |
| Lección 8: Elementos de los cuentos de hadas para “Jack y las habichuelas mágicas” . . . . . | .13 |
| Lección 9: Lista de verificación de edición . . . . .                                        | .14 |
| Lección 10: Mapa del personaje . . . . .                                                     | .15 |
| Lección 11: Mapa del personaje . . . . .                                                     | .16 |



## Elementos de los cuentos de hadas

### Cenicienta

|                   |                                                                      |                                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Escenario</b>  | <b>Dónde</b><br>casa de Cenicienta, palacio                          | <b>Cuándo</b><br>“una vez”                                         |
| <b>Personajes</b> | <b>Reales</b><br>Cenicienta<br>madrastra<br>hermanastras<br>príncipe | <b>Mágicos</b><br>hada madrina<br>ratones/caballos<br>rata/cochero |

#### **Fantasía (eventos)**

Un hada madrina aparece y usa magia para hacer realidad el sueño de Cenicienta. Convierte una calabaza en un carruaje, ratones en caballos y una rata en cochero.

#### **Problemas**

No le permiten ir al baile a Cenicienta.  
La magia que usó el hada madrina desaparece a la medianoche.

#### **Soluciones**

El hada madrina usa la magia para que pueda ir al baile.  
El príncipe envía a sus hombres para que encuentren a Cenicienta después del baile, usando la zapatilla que dejó caer.

#### **Final**

“...y vivieron felices para siempre”.

## Elementos de los cuentos de hadas

### La Bella Durmiente

**Escenario**

**Dónde**

**Cuándo**

**Personajes**

**Reales**

**Mágicos**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**



**Fantasía**

**Realidad**

## Elementos de los cuentos de hadas

### El enano saltarín

**Escenario**

**Dónde**

**Cuándo**

**Personajes**

**Reales**

**Mágicos**

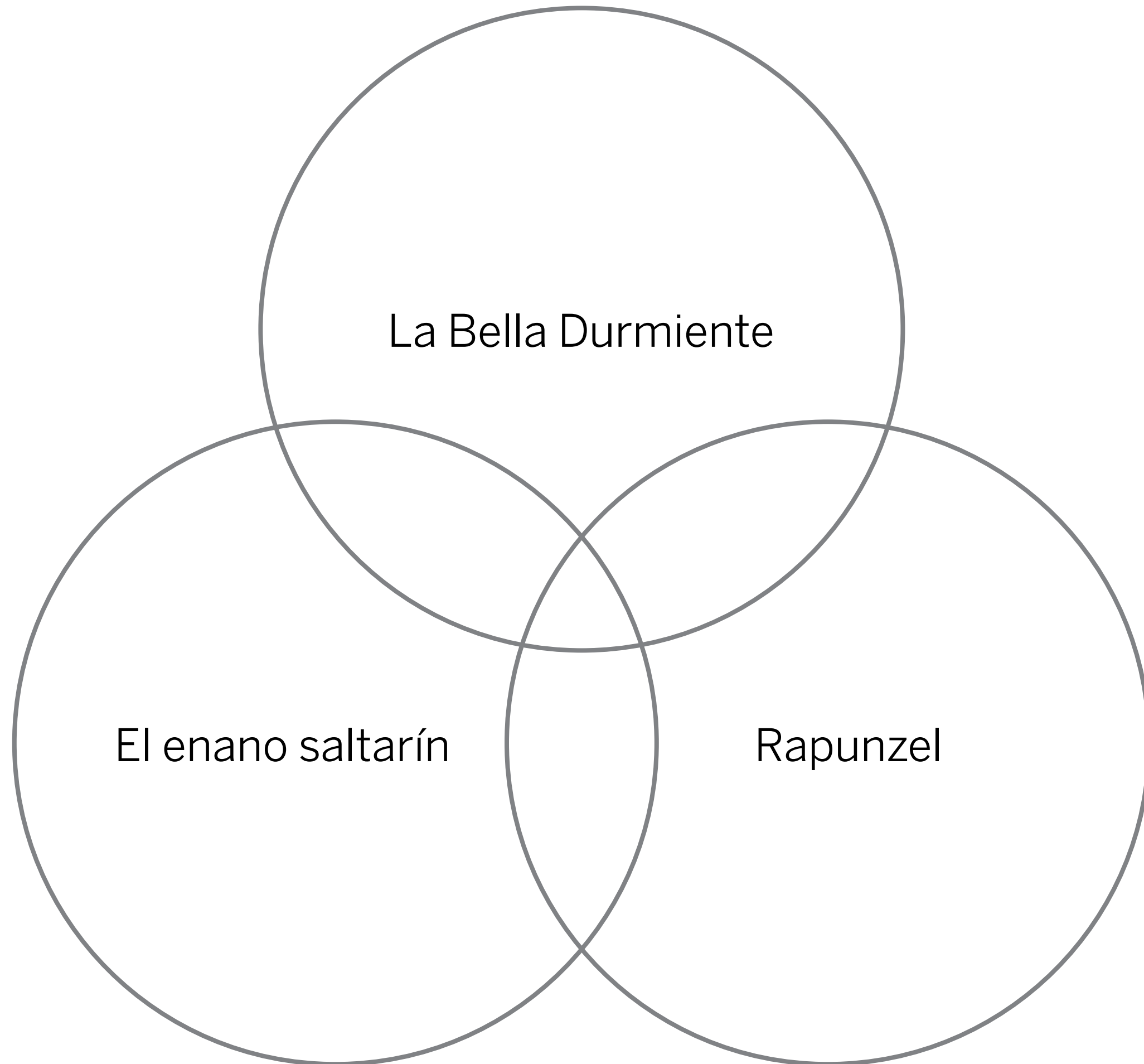
**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**





## Elementos de los cuentos de hadas

### Rapunzel

**Escenario**

**Dónde**

**Cuándo**

**Personajes**

**Reales**

**Mágicos**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**



## Elementos de los cuentos de hadas

### El príncipe rana

**Escenario**

**Dónde**

**Cuándo**

**Personajes**

**Reales**

**Mágicos**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**

## Elementos de los cuentos de hadas

### Hansel y Gretel

**Escenario**

**Dónde**

**Cuándo**

**Personajes**

**Reales**

**Mágicos**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**



**Modelo de narración**

|                              |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Oración introductoria</b> | <b>Cenicienta</b><br>Había una vez una joven que se llamaba Cenicienta que anhelaba ir a un baile en el castillo, pero no tenía permiso para ir, no tenía cómo llegar y no tenía ningún vestido para ponerse. |
| <b>Cuerpo</b>                | Entonces, apareció su hada madrina y ayudó a Cenicienta a prepararse para el baile. Cenicienta fue al baile y conoció al príncipe. Cuando se fue, perdió su zapato, pero el príncipe lo usó para encontrarla. |
| <b>Oración de cierre</b>     | El príncipe y Cenicienta se casaron y vivieron felices para siempre.                                                                                                                                          |

## Comparación de personajes heroicos y malvados

|                | Cuento | Personaje | Motivo |
|----------------|--------|-----------|--------|
| <b>Heroico</b> |        |           |        |
|                |        |           |        |
|                |        |           |        |
| <b>Malvado</b> |        |           |        |
|                |        |           |        |
|                |        |           |        |
|                |        |           |        |
|                |        |           |        |





**PLANIFICAR**



**BORRADOR**



**EDITAR**

**TÍTULO**

**PERSONAJES**

**ESCENARIO**

**PRINCIPIO**

**DESARROLLO**

**FINAL**

**TRAMA**



**Elementos de los cuentos de hadas**

**Jack y las habichuelas mágicas**

**Escenario**

**Dónde**

**Cuándo**

**Personajes**

**Reales**


**Mágicos**

**Fantasía (eventos)**

**Problemas**

**Soluciones**

**Final**

|  |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>                                                            |    |
| <input type="checkbox"/>                                                            | 1, 2, 3                                                                               |
| <input type="checkbox"/>                                                            |  |
| <input type="checkbox"/>                                                            |                                                                                       |
| <input type="checkbox"/>                                                            |                                                                                       |



**Mapa del personaje**

**El pescador**

**Describe al personaje**

**Sentimientos**

**Acción**

**Motivo de la acción**

**Mapa del personaje**

**El mago**

**Describe al personaje**

**Sentimientos**

**Acción**

**Motivo de la acción**



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:  
to Share—to copy, distribute, and transmit the work  
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Michelle Koral    |
| Laia Cortes                 | Sean McBride      |
| Jayana Desai                | Jacqueline Ovalle |
| Angela Donnelly             | Sofía Pereson     |
| Claire Dorfman              | Lilia Perez       |
| Ana Mercedes Falcón         | Sheri Pineault    |
| Rebecca Figueroa            | Megan Reasor      |
| Nick García                 | Marisol Rodriguez |
| Sandra de Gennaro           | Jessica Roodvoets |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | Lyna Ward         |
| Seamus Kirst                |                   |

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza            |
| Raghav Arumugan   | Marguerite Oerlemans     |
| Dani Aviles       | Lucas De Oliveira        |
| Olioli Buika      | Tara Pajouhesh           |
| Sherry Choi       | Jackie Pierson           |
| Stuart Dalgo      | Dominique Ramsey         |
| Edel Ferri        | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira    | Max Reinhardtsen         |
| Nicole Galuszka   | Mia Saine                |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl             |
| Isabel Hetrick    | Flore Thevoux            |
| Ian Horst         | Jeanne Thornton          |
| Ashna Kapadia     | Amy Xu                   |
| Jagriti Khirwar   | Jules Zuckerberg         |
| Julie Kim         |                          |
| Lisa McGarry      |                          |

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

#### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

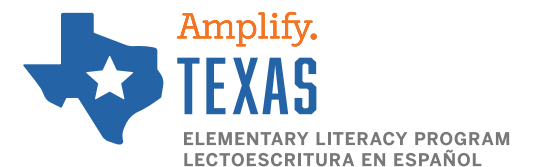
#### Writers

Michelle De Groot

#### Illustrators and Image Sources

13: Shutterstock; 16: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



En esta unidad, los estudiantes conocerán cuentos de hadas que han sido favoritos de los niños por generaciones.

### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes aprenderán sobre sus **cuentos de hadas** favoritos y los elementos que los distinguen como un **tipo de ficción único**.

### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

A través de las lecturas en voz alta, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar cuentos de hadas que muestran ejemplos de **valentía y heroísmo**, enseñan conceptos literarios del **bien contra el mal** y refuerzan **valiosas lecciones de vida**. Esto ayudará a los estudiantes a desarrollar una **base sólida** para la comprensión de otros cuentos de ficción en grados posteriores.

Los estudiantes explorarán el género de la escritura narrativa mediante la **planificación, escritura y edición** de un relato narrativo de su cuento de hadas favorito.

Más adelante en la unidad, los estudiantes examinarán los personajes de cuentos de hadas de diferentes partes del mundo. También **escribirán cartas amistosas** a los personajes para comprender mejor sus acciones.

### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Qué es “el país de los sueños”?  
**Seguimiento:** ¿Puedes darme un ejemplo de cuándo podrías estar en “el país de los sueños”?
2. Háblame sobre el cuento “La Bella Durmiente”.  
**Seguimiento:** ¿Cuál es el escenario de este cuento? ¿Quiénes son los personajes? Menciona algunos eventos mágicos (fantasía) que ocurrieron en el cuento. ¿Cómo es el final de este cuento de hadas?
3. ¿Cómo describirías al personaje Rumpelstiltskin?  
**Seguimiento:** Haz un dibujo de cómo te imaginas que luce ese personaje. ¿Era un personaje mágico? ¿Cómo lo sabes?



4. ¿Cuáles son algunos de los personajes heroicos en los cuentos de hadas que has estado leyendo?

**Seguimiento:** ¿Qué los hizo heroicos? Menciona algunos de los personajes malvados en los cuentos de hadas que has leído. ¿Por qué son malvados? ¿Sobre qué tipo de personajes prefieres leer? ¿Por qué?

5. ¿Puedes nombrar una acción de uno de los personajes?

**Seguimiento:** ¿Cuál fue el motivo de la acción? ¿Estás de acuerdo con la acción del personaje? ¿Por qué?

# Grado 1: Unidad de conocimiento 8

## Doña Flor



Autora: Pat Mora

Ilustrador: Raúl Colón



●●● MCn: 760L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir una sintaxis sofisticada y matices en su contenido.

●●● MCI: 2

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir algún tipo de complejidad en su estructura y propósito. El lenguaje usado puede incluir frases y expresiones poco convencionales.

●●● ELC: 3

Las tareas de comprensión y actividades de esta unidad pueden incluir diferentes matices y complejidad, lo que requiere que los estudiantes utilicen los conocimientos que han adquirido a lo largo del Amplify Texas Lectoescritura en Español.

**Resumen:** Este cuento trata de Doña Flor, una señora gigante que vive en un pueblo pequeño, donde todos sus vecinos la quieren porque ella les cuida. Doña Flor ayuda a los niños y también les cuenta historias. Un día todos se asustan por el fuerte aullido de un animal, y Doña Flor promete proteger a su pueblo de la bestia, con la ayuda de sus amigos animales. Resulta que los ruidos vienen de una criatura pequeña que no representa ningún peligro.

### Pregunta esencial

¿Cuáles son los elementos de un cuento de hadas?

Use la tabla a continuación para guiar una conversación sobre los elementos de un cuento de hadas. Explique cada categoría de la tabla. Si lo desea, puede recrear esta tabla y dejarla exhibida en el salón de clase para los estudiantes.

| Elementos de un cuento de hadas                             |                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escenario(s)                                                | Dónde ocurre el cuento                                                                                          | Cuándo: generalmente hace mucho tiempo                                                                                                             |
| Personajes                                                  | Reales <ul style="list-style-type: none"><li>• personas</li><li>• animales normales</li><li>• realeza</li></ul> | Mágicos <ul style="list-style-type: none"><li>• animales que hablan</li><li>• hadas</li><li>• brujas</li><li>• trolls</li><li>• gigantes</li></ul> |
| Eventos fantásticos: eventos que no ocurren en la vida real |                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
| Problemas: algo que un personaje necesita resolver          |                                                                                                                 | Soluciones: cómo se resuelve el problema del personaje                                                                                             |
| Final: los cuentos de hadas siempre tienen un final feliz   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |



---

## Rutina de vocabulario

balsa  
aullido

meseta  
estruendo

## Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que identifiquen un ejemplo de cada elemento de los cuentos de hadas que aparece en “Doña Flor”.

### Los estudiantes lograrán:

- identificar un ejemplo de escenario.
- identificar un ejemplo de un personaje real.
- identificar un ejemplo de un evento fantástico.
- identificar un problema y una solución.
- identificar el final del cuento.

## Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que escriban una oración o varias oraciones para responder a las siguientes preguntas y a la sugerencia de escritura. Anime a los estudiantes a escribir oraciones completas.

- ¿Crees que “Doña Flor” tuvo un final feliz? ¿Por qué?
- ¿Cómo obtuvo el sol un ojo morado?
- Escribe un final diferente para el cuento.