

Grado 1

Conocimiento 3 | Guía del maestro
Tierras diferentes, cuentos similares

Grado 1

Conocimiento 3

Tierras diferentes, cuentos similares

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-823-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Contenido

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Introducción 1

Lección 1 Cenicienta 6

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Conexiones esenciales/Presentación del Conocimiento 3
- ¿Dónde estamos?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Cenicienta”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *digna, real*

Aplicación (20 min)

- Actividad para la enseñanza del vocabulario: Instrucciones
- Alguien/quería/pero/así que/entonces

Lección 2 Las zapatillas rojas 24

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- ¿Dónde estamos?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Las zapatillas rojas”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *cautelosamente*

Aplicación (20 min)

- Dibujar la lectura en voz alta

Lección 3 Billy Beg y su toro 40

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- ¿Dónde estamos?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Billy Beg y su toro”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *monstruoso*

Aplicación (20 min)

- Diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas?

Lección 4 Pulgarcito 57

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Repasar el diagrama de Venn
- ¿Dónde estamos?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Pulgarcito”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *conmoción*

Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: “hogar dulce hogar”
- Actuación

Lección 5 Pulgarcita

74

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Pulgarcita”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>apenas</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Diagrama de Venn
--	---	---

Lección 6 Issun Boshi: El niño de una pulgada

94

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Issun Boshi: El niño de una pulgada”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>obras</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Dibujar la lectura en voz alta
--	---	---

Pausa (2 días)

110

Lección 7 Caperucita roja

113

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• Repaso del mapa• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Caperucita roja”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>apreciaba</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Dibujar la lectura en voz alta
--	---	---

Lección 8 Hu Gu Po

127

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Hu Gu Po”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>ingeniosa</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular?
--	--	--

Lección 9 Tselane

143

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• ¿Dónde estamos?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Tselane”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>miedo</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Actividad de conciencia sintáctica: demostrativos <i>este/esta, ese/esa, estos/estas y esos/esas</i>• Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular?
--	---	---

Repaso del Conocimiento (1 día)	159
Evaluación del Conocimiento (1 día)	161
Actividades finales (2 días)	164
Recursos para el maestro	167

Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de cuentos similares provenientes de tierras diferentes. La Guía del maestro para *Tierras diferentes, cuentos similares* contiene nueve lecciones diarias, cada una de las cuales se compone de dos partes distintas, por lo que la lección puede dividirse en secciones más pequeñas de tiempo y puede presentarse a diferentes intervalos durante el día. Cada lección completa requerirá un total de sesenta minutos.

Esta unidad incluye la Pausa después de la Lección 6. Al final de la unidad, se incluyen el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales que permiten repasar, reforzar, evaluar y remediar los contenidos. La enseñanza de esta unidad no debería llevarle más de quince días.

COMPONENTES DEL CONOCIMIENTO 3

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Tierras diferentes, cuentos similares*
- Tarjetas de imágenes para *Tierras diferentes, cuentos similares*
- Cuaderno de actividades para *Tierras diferentes, cuentos similares*
- Componentes digitales para *Tierras diferentes, cuentos similares*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales a la enseñanza del Conocimiento 3:

- Videos con lectura en voz alta para *Tierras diferentes, cuentos similares*

Todos los materiales de los componentes de la unidad pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales el programa.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES?

Esta unidad presentará a los estudiantes tres temas de cuentos de hadas y cuentos populares que se han contado a los niños durante generaciones, usando variaciones de diferentes tierras o países. Al escuchar estos cuentos, los estudiantes aumentarán su vocabulario y sus habilidades de comprensión de lectura. Estarán expuestos a distintos lugares y culturas de todo el mundo y aprenderán valiosas lecciones universales. Es importante observar que el contenido de algunas de

estas lecturas en voz alta puede perturbar a algunos niños. Por ejemplo, los últimos tres cuentos populares muestran animales astutos que tratan de engañar a los niños. Aunque estos cuentos populares abordan la importancia de seguir las indicaciones de un familiar adulto confiable (por ejemplo, no hablar con extraños; no abrir la puerta principal sin la ayuda de un miembro de la familia), si el contenido de alguno de estos cuentos inquieta a algunos estudiantes debe recordarles que las historias en sí son ficción.

Repase todas las lecturas en voz alta y las lecciones de esta unidad antes de presentarlas a los estudiantes. Mientras lee, use las mismas estrategias que ha estado utilizando al leer las selecciones de lectura en voz alta de la Guía del maestro: cada tanto haga una pausa y haga preguntas; aclare rápidamente el vocabulario crítico en el contexto de la lectura en voz alta; etc. Cuando termine de leer el libro, converse con los estudiantes sobre cómo el cuento o la información del libro se relaciona con la lectura en voz alta de esta unidad.

Esta unidad se entiende mejor en tercios. Las tres primeras lecturas en voz alta son cuentos sobre buenas personas que son tratadas de modo injusto y finalmente encuentran la felicidad, con variaciones situadas en Francia, Egipto e Irlanda. Las siguientes tres lecturas en voz alta son cuentos populares sobre personajes pequeños de modo sobrenatural. Incluyen variaciones situadas en Inglaterra, Dinamarca y Japón. Las últimas tres lecturas en voz alta son cuentos populares sobre animales astutos que tratan de engañar a los niños, con variaciones situadas en Alemania, China y Botsuana. La lectura de estos cuentos populares y de hadas ayudará a los estudiantes a desarrollar una base sólida para su comprensión y disfrute de historias similares de diferentes tierras.

Los cuentos de hadas y los cuentos populares que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrecen oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con el área de cultura y geografía de la disciplina de estudios sociales.

¿QUÉ HAN APRENDIDO LOS ESTUDIANTES HASTA AHORA?

Las siguientes unidades de Kindergarten, y el contenido esencial específico que se trata en cada una de ellas, son particularmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *Tierras diferentes, cuentos similares*. Este conocimiento previo mejorará enormemente la comprensión de sus estudiantes de las lecturas en voz alta que están a punto de disfrutar:

Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)

Reyes y reinas (Kindergarten)

VOCABULARIO ESENCIAL PARA TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Tierras diferentes, cuentos similares* tal como aparecen en las lecturas en voz alta. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

Lección 1 abrazó advertencia digna esplendor real	Lección 4 conmoción escabulló evitar inteligente	Lección 7 agradecida apreciaba astuto
Lección 2 cautelosamente prefería registró revivió	Lección 5 apenas extraña extravagancia fragante morada	Lección 8 alarmada estrictas ingeniosa perpleja pestillo
Lección 3 exigió monstruoso preocupado	Lección 6 apiñadas asombrado esquivando obras permiso	Lección 9 curiosa deambulan miedo pretendía

ESCRITURA

En el Conocimiento 3, los estudiantes explorarán el género literario y volverán a contar cuentos. Aprenderán a identificar elementos de los cuentos como personajes, escenario, trama y conflicto. Practicarán la secuencia de eventos para el principio, desarrollo y final de los cuentos. Compararán y contrastarán los cuentos de hadas y los cuentos populares en grupos para identificar las semejanzas y diferencias entre los cuentos.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Dibujar la lectura en voz alta (Lecciones 2, 6, 7)
- Diagramas de Venn (Lecciones 3, 5, 8, 9)
- Toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento o las Actividades finales

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema de *Tierras diferentes, cuentos similares* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se identifiquen con la unidad y, por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán los elementos de los cuentos que escucharon, sus semejanzas y sus diferencias.
 2. El maestro o la maestra proporcionará una gráfica de planificación para que los grupos creen su propio cuento con elementos similares a los de los cuentos que escucharon en la unidad. El único cambio será que deberán incluir elementos de su país de origen (por ejemplo, el cuento “Cenicienta” tendrá lugar en México).
 3. Los estudiantes presentarán sus cuentos al resto de la clase y explicarán cómo su cuento encajaría en esta unidad.
 4. Pida a los estudiantes que pregunten a un familiar sobre un cuento de su país de origen para compartir con la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios web oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

1

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Cenicienta

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

- Los estudiantes hablarán sobre los temas, las enseñanzas o las moralejas de los cuentos. **TEKS 1.1.C; TEKS 1.9.A**

Lectura

- Los estudiantes identificarán y describirán a los personajes, las acciones, el escenario y los eventos de un cuento de hadas. **TEKS 1.1.A; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

- Los estudiantes trabajarán en colaboración con un compañero para comentar un cuento de hadas. **TEKS 1.1.D**

- Los estudiantes describirán a los personajes principales de un cuento de hadas y los motivos de sus acciones. **TEKS 1.8.B**

Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *igna*. **TEKS 1.3.B**

Escritura

- Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para volver a contar un cuento de hadas. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

- Elemento del cuento** Los estudiantes ilustrarán y escribirán una oración sobre un elemento de “Cenicienta”, como personajes, escenarios, trama o conflicto. **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

- TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Conexiones esenciales/Presentación del Conocimiento 3	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-10
“Cenicienta”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>digna</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actividad para la enseñanza del vocabulario: Instrucciones	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 (opcional)
Alguien/quería/pero/así que/entonces			
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare un mapa del mundo o un globo terráqueo para utilizar en cada lección de la unidad. Puede preparar rótulos de los países específicos de cada lección para agregar al mapa o al globo. También puede agregar los títulos de los cuentos a los rótulos de los países o agregar una imagen de cada cuento al mapa o al globo. Las imágenes se pueden encontrar en la sección Recursos

para el maestro de esta Guía del maestro. Para esta lección, prepare un rótulo para Francia y el título del cuento “Cenicienta” o la imagen del cuento.

Aplicación

- Prepare y muestre la siguiente tabla. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 3.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

Nota para el maestro

En esta unidad, se dan oportunidades para hacer una pausa específica dentro de la lectura en voz alta y permitir que las parejas de estudiantes resuman la información del cuento proporcionada hasta el momento. Le recomendamos que asigne compañeros durante el transcurso de la unidad, para promover un ambiente social en el que todos los estudiantes participen en conversaciones colaborativas y aprendan unos de otros. Pida a los estudiantes que utilicen las convenciones del lenguaje para que practiquen las destrezas de conversación, tales como hacer y responder preguntas, escuchar atentamente a los compañeros sin interrumpir ni hablar uno sobre el otro, al mismo tiempo que mantienen un volumen de voz apropiado y no se van del tema. Puede ser útil demostrar una conversación con audición atenta, expresiones de acuerdo y desacuerdo amables y un enfoque directo. La verificación a la mitad del cuento y las oportunidades interactivas dentro de la estructura de Apoyo a la audición guiada le permitirán verificar la comprensión del estudiante antes de las preguntas de comprensión.

TEKS 1.1.C

Recursos adicionales

- Puede reunir imágenes y objetos de la vida diaria relacionados con “Cenicienta” para ayudar a dar vida a este cuento (por ejemplo, pequeñas calabazas e imágenes de ratones para mostrar lo que el hada madrina convirtió mágicamente en otra cosa).

 **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje.

VOCABULARIO ESENCIAL

abrazó, v. sostuvo a alguien entre sus brazos para expresar amor

Ejemplo: Ashley abrazó a su madre cuando llegó a casa de la escuela.

Variante(s): abrazar, abrazamos

advertencia, sust. declaración para avisar a alguien sobre un posible problema

Ejemplo: El meteorólogo emitió una advertencia para nuestra ciudad, así que sabíamos que debíamos prepararnos para el tornado.

Variante(s): advertencias

digna, adj. que merece respeto, elogio o atención

Ejemplo: El buen comportamiento de Devona la hizo digna de convertirse en la estudiante líder.

Variante(s): digno dignos, dignas

esplendor, sust. lujo, belleza abundante e impresionante

Ejemplo: La casa del alcalde era puro esplendor; tenía exquisitos muebles tallados a mano y magníficas pinturas.

Variante(s): esplendores

Tabla de vocabulario para “Cenicienta”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		abrazó (<i>embraced</i>) advertencia digna esplendor (<i>splendor</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	la hacían trabajar hasta el cansancio la miraban con admiración ¿qué sucede? se moría de ganas		

Lección 1: Cenicienta

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes hablarán sobre los temas, las enseñanzas o moralejas de los cuentos. **TEKS 1.9.A**

CONEXIONES ESENCIALES/PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 3 (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que los cuentos de ficción provienen de la imaginación del autor. Explique que esto significa que los cuentos pueden tener elementos reales o de fantasía. Es decir, algunas partes pueden haber ocurrido de verdad y otras no.
- Explique a los estudiantes que los hechos que ocurren en los cuentos no siempre son agradables.
- Hable con los estudiantes de la parte que más les gusta de escuchar cuentos. Pídales que digan si también les gusta contar cuentos a sus familiares y amigos.
- Dígalos que a las personas de todo el mundo les gusta escuchar y contar cuentos. En realidad, algunos de los cuentos del mundo son muy parecidos entre ellos. Esto significa que las partes de los cuentos son las mismas, incluso cuando los cuentos se desarrollan en distintos lugares del mundo.
- Explique que los cuentos que son parecidos, pero tienen algunas diferencias, se llaman versiones o variaciones de otro cuento. En esta unidad, los estudiantes escucharán tres series de cuentos parecidos que surgieron hace muchos, muchos años en diferentes partes del mundo. Aunque las variantes vienen de distintos países, los personajes, o las personas y los animales que hablan en el cuento, viven aventuras similares.
- Repase con los estudiantes los elementos básicos de los cuentos. Los elementos de los cuentos son las cosas que forman parte de todos los cuentos, como los personajes, el escenario y la trama.
- Recuerde a los estudiantes que los personajes de un cuento son las personas o los animales que participan y aparecen en el cuento.
- Recuérdeles que el escenario es el lugar y el momento en el que se lleva a cabo el cuento.

TEKS 1.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

- Recuérdeles que la trama es lo que ocurre en el cuento, o los eventos del cuento en el orden en que suceden. Todos los cuentos tienen un principio, un desarrollo y un final.
- Resalte que otro elemento importante de los cuentos es lo que se llama conflicto. El conflicto en un cuento es el problema que enfrentan los personajes. Los personajes de los diversos cuentos de todo el mundo pueden tener conflictos o problemas similares que deben solucionar.
- Diga a los estudiantes que deberán escuchar para saber en qué se parecen y en qué se diferencian los personajes, los escenarios, las tramas y los conflictos, o problemas, de los cuentos de esta unidad.



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente

Mencione los cuentos que han escuchado hasta ahora y pregunte: “¿Qué tipos de cuentos les gustan más, los cuentos de hadas o las fábulas?”. *(Las respuestas variarán)*. “¿Quiénes son sus personajes favoritos?”. *(Las respuestas variarán)*. “¿Todos los cuentos vienen del mismo país?”. *(no)*

A nivel

Haga una encuesta del cuento favorito de la clase. Pregunte: “De todos los cuentos que han escuchado ahora, ¿cuál es su favorito?”. *(Las respuestas variarán)*. Escriba las respuestas de los estudiantes en la pizarra y comente con la clase los resultados de la encuesta.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a decir cuál es su cuento favorito con oraciones completas, por ejemplo: “De todos los cuentos que han escuchado hasta hora, ¿cuál es el que más les ha gustado? Expliquen por qué”. *(Las respuestas variarán)*.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuáles son los elementos de los cuentos?
(personajes, escenario, trama, conflicto o problema)

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el cuento de la lectura en voz alta de hoy se originó en un país llamado Francia hace muchos, muchos años.
- Ayude a los estudiantes a ubicar Francia en el continente europeo en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para Francia y el título del cuento “Cenicienta”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.

Lección 1: Cenicienta

Lectura en voz alta



➤ **Lectura:** Los estudiantes identificarán y describirán a los personajes, las acciones, el escenario y los eventos de un cuento de hadas. **TEKS 1.1.A; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

➤ Los estudiantes trabajarán en colaboración con un compañero para comentar un cuento de hadas. **TEKS 1.1.D**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *digna*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que “Cenicienta” es un cuento de hadas. Los cuentos de hadas presentan a integrantes de una familia real (el rey, la reina u otros miembros de la familia) a personajes con poderes mágicos, o transformaciones y cambios mágicos.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para identificar la mayor cantidad posible de elementos en este cuento de hadas: personajes, escenario, trama y conflicto.

“CENICIENTA” (15 MIN)



Muestre la imagen 1A-1: Cenicienta restriega el piso

Había una vez una joven muy humilde que se llamaba Cenicienta. Vivía con su madrastra y sus dos hermanastras. *Cenicienta, su madrastra y sus dos hermanastras son algunos de los personajes de este cuento.*

La madrastra era mala con Cenicienta y la obligaba a hacer el trabajo más duro y sucio de la casa. La pobre joven tenía que fregar los platos o *limpiarlos con mucha fuerza*, restregar los pisos y lavar la ropa. Nadie la ayudaba. Cuando terminaba con todo el trabajo, Cenicienta se sentaba, cansada y sola, junto al fuego, entre las cenizas. Por eso la llamaban “Cenicienta”.

➤ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Las hermanastras de Cenicienta vivían en el **esplendor** *es decir, tenían las mejores cosas*. Tenían camas mullidas, alfombras gruesas y espejos con bordes de plata. La pobre Cenicienta tenía que dormir en el piso junto al fuego. *[Pida a los estudiantes que conversen brevemente con sus compañeros sobre la siguiente pregunta]. ¿En qué se diferencia la vida de Cenicienta de la de sus hermanastras? ¿Es eso justo?* **TEKS 1.1.D**

Un día, el hijo del rey, el príncipe, anunció que iba a celebrar un baile en el palacio real. *Es decir, donde vivían los reyes*. Sería una gran noche de baile. ¡Y todas las jóvenes del reino estaban invitadas!



Muestre la imagen 1A-2: Cenicienta anhela ir al baile

Cuando escucharon el anuncio, las hermanastras de Cenicienta gritaron de emoción. Durante días se miraron al espejo y no hablaron más que del baile. Le daban órdenes a Cenicienta a los gritos y la hacían trabajar hasta el cansancio, mientras ellas se preparaban

para ir al baile. *Las hermanastras de Cenicienta la mantenían muy ocupada ayudándolas a prepararse para el baile y ella no tenía tiempo para descansar.*

—¡Cenicienta! —llamaba la hermanastra más grande—. ¡Saca brillo a mis zapatos!

—¡Cenicienta! —llamaba la más pequeña—. ¡Plancha esta arruga de mi vestido!

Cenicienta ayudaba a sus hermanastras a prepararse y no se quejaba. Sin embargo, en silencio, se moría de ganas de ir al baile. Se imaginaba a sí misma bailando en los brazos del príncipe. ¡Qué maravilloso sería! Pero sabía que su madrastra nunca la dejaría ir.

Finalmente, llegó el día. Las hermanastras y su mamá partieron hacia el palacio. Cenicienta las miró irse. Cuando las perdió de vista, comenzó a llorar. Se sentía muy sola y miserable. *[Aquí haga una pausa y formule las siguientes preguntas para verificar la comprensión de los estudiantes].*

1. *¿Qué personajes conocieron hasta ahora?*
2. *¿Qué quiere hacer Cenicienta?*
3. *¿Por qué Cenicienta no puede hacer lo que quiere?*

TEKS 1.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre lo que sucedió hasta ahora, por ejemplo: “¿Duerme Cenicienta junto al fuego?”. (<i>sí</i>) “¿Cenicienta puede ir al baile?”. (<i>no</i>)
A nivel	Pregunte, por ejemplo: “¿Por qué Cenicienta no puede ir al baile que organiza el príncipe?”. (<i>porque su madrastra nunca la dejaría y tiene que ayudar a sus hermanastras</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento con oraciones completas, por ejemplo: “¿Cuál es el deseo de Cenicienta? ¿Cómo se siente por esto? ¿Creen que va a poder cumplir su deseo? ¿Por qué?”. (<i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Cenicienta desea ir al baile y bailar en los brazos del príncipe, pero sabe que esto no es posible</i>).



Muestre la imagen 1A-3: El hada madrina

Pero Cenicienta no estaba sola después de todo.

—¿Qué sucede, querida? —preguntó una voz suave. Cenicienta levantó la vista y vio a una mujer con cara amable.

—Ojalá, ojalá pudiera... —comenzó a decir Cenicienta, pero no pudo terminar porque se largó a llorar.

—Quieres ir al baile, ¿es eso? —dijo la amable mujer.

—¡Claro que sí! —dijo Cenicienta sorprendida.

—¡Si lo deseas, así será! Cenicienta, tú eres una joven amable, **digna** de ir al baile —dijo la mujer. *Cenicienta merece ir al baile porque es buena y amable.* Porque, saben, la mujer era el hada madrina de Cenicienta.

—Ahora corre al jardín —le dijo a Cenicienta— y tráeme una calabaza.



Muestre la imagen 1A-4: Un carruaje deslumbrante

Cenicienta fue al jardín, desconcertada. Tomó una calabaza grande y la dejó en el suelo, delante de la amable mujer. El hada madrina la tocó con su varita mágica y la convirtió en un deslumbrante carruaje revestido de satén.

—Ahora, querida —dijo el hada madrina— tráeme la trampa para ratones de la casa.

Cenicienta le trajo la trampa, que tenía seis ratones vivos. El hada madrina liberó a los ratones y agitó la varita sobre ellos. De esta forma, los convirtió en un excelente grupo de seis caballos grises. Después, con un toque de su varita, convirtió a una gran rata en un cochero gordo y alegre, con largos y elegantes bigotes.

—Bueno —dijo el hada madrina con una sonrisa—. ¿Qué piensas? ¿Estás contenta? ¿Estás lista para ir al baile?

—¡Oh, sí! —gritó Cenicienta—. Pero... ¿debo ir con estos harapos sucios?



Muestre la imagen 1A-5: Cenicienta con su nuevo vestido

El hada madrina se echó a reír. Entonces, con un toque de su varita, cambió la ropa hecha harapos de Cenicienta por un vestido dorado y brillante. Y en sus pies aparecieron un par de zapatillas de cristal, las más lindas del mundo. [Pida a los estudiantes que giren

sobre sí mismos para imitar la transformación de su ropa, como está haciendo Cenicienta en la imagen].

Cenicienta se subió al carruaje. Pero, antes de partir, el hada madrina le hizo una seria **advertencia**.

—No te quedes en el baile después de la medianoche, ni por un momento. Cuando el reloj marque las doce, el carruaje volverá a ser una calabaza; los caballos, ratones; el cochero, una rata; y tu vestido, los harapos que vestías antes. Una advertencia es un conjunto de instrucciones importantes que se deben seguir. ¿Qué advertencia le hace el hada madrina a Cenicienta?

Cenicienta le prometió que se iría antes de la medianoche. Luego, mientras le daba las gracias, se fue en el carruaje, sintiéndose más feliz que nunca.



Muestre la imagen 1A-6: Baile de Cenicienta y el príncipe

Cuando Cenicienta llegó al baile, todos admiraron su belleza. El príncipe le pidió a Cenicienta que bailara con él. Bailaron juntos una vez, dos veces, y luego una y otra vez. La cara de Cenicienta brillaba de felicidad. Todos en el baile la miraban con admiración.

Todos menos las dos hermanastras. Miraban celosas a la encantadora dama, pero no tenían idea de que estaban mirando a Cenicienta porque no la reconocieron con su hermoso vestido.

Para Cenicienta, todo parecía un sueño maravilloso: la música, el baile, la cálida mirada del príncipe. ¡Qué rápido pasa el tiempo cuando el corazón está feliz! *¿Recuerdan alguna ocasión en la que se estaban divirtiendo y el tiempo pareció pasar demasiado rápido?* Cuando Cenicienta comenzaba a bailar nuevamente con el príncipe, oyó que el reloj del palacio empezaba a sonar.

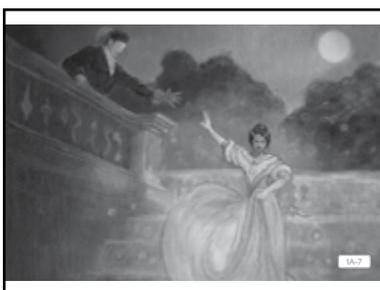
—¡Oh, Dios mío! —exclamó sin aliento—. ¿Qué hora es?

—Medianoche —dijo el príncipe.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué se supone que sucederá a la medianoche? *(Todo lo que el hada madrina le dio Cenicienta volverá a ser lo que realmente es. El carruaje volverá a ser una calabaza; los caballos, ratones; el cochero, una rata; y su vestido, los harapos que vestía antes).*



Muestre la imagen 1A-7: Cenicienta baja corriendo las escaleras

¡Medianoche! Cenicienta se puso pálida. Se dio la vuelta y, rápida como un ciervo, salió corriendo del salón de baile. Corrió por un largo pasillo y luego bajó una escalera.

Cuando llegó al último escalón, tropezó. ¡Una de sus zapatillas se le había salido! Pero Cenicienta no podía detenerse. Mientras salía corriendo del palacio, jadeando, hacia la oscuridad, oyó que el reloj marcaba la medianoche y sintió que su delicado vestido se convertía en la tela áspera de su ropa de todos los días.

Su deslumbrante carruaje volvió a ser una calabaza. Entonces, volvió a su casa corriendo, sola. Cuando llegó, se dio cuenta de que aún tenía puesta una zapatilla de cristal!



Muestre la imagen 1A-8: El príncipe encuentra la zapatilla

Cuando Cenicienta se escapó, el príncipe corrió detrás de ella. Aunque no la pudo alcanzar, encontró en la mitad de la escalera la zapatilla de cristal que se le había caído.

Por eso, la noche siguiente, el sonido de las trompetas despertó al reino. El príncipe anunció que se casaría con la mujer a quien le quedara bien la zapatilla de cristal. Envió a sus hombres a que cumplieran una misión: debían probar la zapatilla a todas las jóvenes solteras del reino. *¿Por qué el príncipe quería que sus hombres encontraran a la mujer a quien le quedara bien la zapatilla de cristal?*



Muestre la imagen 1A-9: La hermanastra se prueba la zapatilla

Fueron de casa en casa, probando la zapatilla en un pie tras otro. Para algunos pies, la zapatilla era demasiado grande; para otros, demasiado pequeña. Y así sucesivamente, hasta que llegaron a la casa de Cenicienta y sus hermanastras. Las hermanastras de

Cenicienta intentaron calzar sus pies en la zapatilla. Apretaron, pellizcaron y empujaron, pero la zapatilla no entró.

—Déjenme probar a mí —dijo Cenicienta, asomándose desde las sombras.

—¿Tú? —gritaron las hermanastras—. ¡Eso es ridículo! *Recuerden que las hermanastras no habían reconocido a Cenicienta en el baile y por eso no sabían que había estado allí.*

—Todas las jóvenes del reino se deben probar la zapatilla. Eso me incluye a mí también —dijo Cenicienta.



Muestre la imagen 1A-10: Cenicienta se prueba la zapatilla

Los hombres del príncipe estuvieron de acuerdo porque el príncipe había dado instrucciones estrictas de que todas las jóvenes solteras del reino debían probarse la zapatilla. Uno de los hombres colocó la zapatilla en el pie de Cenicienta. ¡Esta le entró perfectamente!

Las hermanastras quedaron con la boca abierta. Más sorprendidas quedaron cuando Cenicienta sacó de su bolsillo la otra zapatilla de cristal.

En ese momento, las hermanastras entendieron lo que sucedía: la bella joven que habían visto en el baile era Cenicienta. Se arrojaron a sus pies y le pidieron perdón de rodillas. Cenicienta era tan buena que las perdonó y las **abrazó**.

Cenicienta se casó con el príncipe. Su madrastra y sus hermanastras fueron invitadas a vivir con ellos en el palacio. Y Cenicienta y el príncipe vivieron felices para siempre.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Cuál es el personaje principal de este cuento? (*Cenicienta es el personaje principal de este cuento*). ¿Por qué tiene ese nombre? (*A Cenicienta la llaman así porque se sienta junto a las cenizas de la chimenea después de un duro día de trabajo*).
2. **Literal.** ¿Quién aparece para ayudar a Cenicienta para que vaya al baile? (*Aparece el hada madrina de Cenicienta para ayudarla*). ¿Qué hace el hada madrina con la calabaza, los ratones y las ratas? (*El hada madrina convierte la calabaza, los ratones y la rata en un carruaje, caballos y un cochero*).
 - **Literal.** ¿Qué advertencia le hace el hada madrina a Cenicienta? (*El hada madrina le advierte a Cenicienta que se vaya del baile antes de que el reloj marque la medianoche, porque a esa hora todo volverá a ser lo que era antes*).

- **Literal.** ¿Qué sucede cuando el reloj marca la medianoche? (*Cenicienta sale corriendo del palacio, mientras su vestido se vuelve a convertir en harapos y el carruaje vuelve a ser nuevamente una calabaza*). ¿Qué pierde Cenicienta mientras sale corriendo del palacio? (*Cenicienta pierde su zapatilla de cristal*).
- 3. **Para inferir.** ¿Cómo encuentra el príncipe a Cenicienta? (*El príncipe envía a sus hombres a que les prueben la zapatilla de cristal a todas las mujeres del reino. Cenicienta se prueba la zapatilla de cristal y le entra perfectamente*). ¿Cómo actúan las hermanastras cuando descubren que Cenicienta se casará con el príncipe? (*Las hermanastras le ruegan a Cenicienta que las perdone*).
- 4. **Evaluativa.** ¿Qué partes de este cuento de hadas no podrían ocurrir jamás? (*Una calabaza no se puede convertir en carruaje y los animales no se pueden convertir en personas ni en otros animales*).
- 5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿En qué podría ser diferente el cuento si la madrastra de Cenicienta fuera agradable y Cenicienta no tuviera que hacer el trabajo más duro y sucio? (*Las respuestas variarán*).

PRACTICAR PALABRAS: DIGNA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que el hada madrina le dijo a Cenicienta: “¡Si lo deseas, así será! Cenicienta, tú eres una joven amable, digna de ir al baile”.
2. Digan conmigo la palabra *digna*.
3. *Digna* significa que merece respeto, elogio o atención.
4. Las dos hermanas eran muy talentosas y dignas del premio que recibieron.
5. Cuéntenme sobre algo bueno que hayan hecho por alguien más. Cuando hacemos cosas buenas para otras personas, somos dignos de amor y respeto. Intenten utilizar la palabra *digno* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Les demuestro a mis padres que soy digno de recibir privilegios especiales cuando ayudo sin que me lo pidan”].
6. Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.

Hablen sobre lo que piensan que hace que un estudiante sea digno de ser elegido líder. Recuerden que los estudiantes pueden ser dignos de elogios y privilegios especiales cuando hacen cosas buenas para otros. Asegúrense de explicar su respuesta con oraciones completas.

PRACTICAR PALABRAS: REAL (5 MIN)

El príncipe celebró un baile en el palacio real. En esta oración, “real” quiere decir que “pertenece a los reyes”.

Pero “real” también quiere decir que es “de verdad”.

¿Puedes pensar en dos oraciones, una con cada significado de “real”?

Lección 1: Cenicienta

Aplicación



📌 **Lectura:** Los estudiantes describirán a los personajes principales de un cuento de hadas y los motivos de sus acciones. **TEKS 1.8.B**

📌 **Escritura:** Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para volver a contar un cuento de hadas. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.D**

ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO (5 MIN)

Instrucciones

- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “...el príncipe había dado instrucciones estrictas de que todas las jóvenes solteras del reino debían probarse la zapatilla ”.
- Pida a los estudiantes que repitan con usted la palabra *instrucciones*.
- Dígales que las instrucciones son indicaciones que dicen cómo deben hacer algo.
- Comparta con ellos la siguiente oración de ejemplo que contiene la palabra *instrucciones*:
 - Seguimos cuidadosamente las instrucciones para armar el juguete de nuestro primo bebé.
- Pida a los estudiantes que piensen en otros casos en que las personas siguen instrucciones. Llame a los estudiantes para que compartan ejemplos.
- Pida a los estudiantes que den instrucciones a un compañero sobre cómo hacer algo que hacen diariamente. Dígales que las instrucciones tienen que incluir lo que ocurre primero y así hasta llegar a lo que ocurre en último lugar. Anímelos a que utilicen palabras como *primero*, *siguiente*, *después* y *último* cuando se los diga. Recuérdeles que utilicen oraciones completas.

📌 **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

**ALGUIEN/QUERÍA/PERO/ASÍ QUE/ENTONCES (15 MIN)****TEKS 1.8.B****Apoyo a la enseñanza**

A medida que anota las respuestas de los estudiantes en la tabla, asegúrese de usar oraciones completas y vocabulario relacionado con la unidad para ampliar sus respuestas.

- Haga referencia a la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces, que preparó con anticipación. Diga a los estudiantes que juntos usarán esta tabla para volver a contar el cuento de Cenicienta.
- Diga a los estudiantes que los escritores suelen utilizar tablas y otros dispositivos para planificar lo que van a escribir. Recuerde a los estudiantes que utilizaron una tabla como esta para volver a contar la historia del descubrimiento de la vacuna contra la rabia por parte de Louis Pasteur, cuando aprendieron sobre el cuerpo humano.
- Explique a los estudiantes que van a hablar acerca de la lectura en voz alta y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes y escriba las respuestas en la tabla:
 - ¿Quién es el personaje principal del cuento? (*Cenicienta*)
 - ¿Qué quería Cenicienta? (*Cenicienta quería ir al baile*).
 - ¿Por qué Cenicienta no podía ir al baile? (*No le permitían ir, no tenía forma de llegar y no tenía nada para ponerse*).
 - ¿Quién ayudó a Cenicienta y qué sucedió a causa de esta ayuda? (*Su hada madrina la ayudó y Cenicienta se encontró con el príncipe*).
 - ¿Qué ocurrió después? (*Cenicienta se fue del baile y perdió su zapato. El príncipe lo utilizó para encontrarla y después se casó con ella*).

Alguien	Cenicienta
Quería	ir al baile.
Pero	No le permitían ir, no tenía forma de llegar y no tenía nada para ponerse.
Así que	Su hada madrina la ayudó y Cenicienta conoció al príncipe.
Entonces	Cenicienta se fue del baile y perdió su zapato. El príncipe lo utilizó para encontrarla; después se casó con ella.

- A medida que los estudiantes vuelven a contar el cuento de hadas, haga preguntas para obtener una elaboración oral de lo que han escrito. Después de volver a contar el cuento de hadas, pregunte a los estudiantes cuáles son los elementos del cuento de hadas.



Lenguaje

Elegir recursos lingüísticos

Nivel emergente	Repase con los estudiantes palabras clave del cuento de hadas, como <i>Cenicienta</i> , <i>baile</i> , etc. Anime a los estudiantes a usar estas palabras para volver a contar el cuento, por ejemplo: <i>Cenicienta vivía con su madrastra y sus hermanastras. Ella quería ir al baile del príncipe, pero la madrastra no la dejaba, etc.</i>
A nivel	Diga, por ejemplo: “Cenicienta quería _____ pero _____ porque _____”. Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>Cenicienta quería ir al baile pero su madrastra no la dejaba porque debía ayudar a sus hermanas</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que vuelvan a contar el cuento de Cenicienta con sus propias palabras. Para guiarlos, haga preguntas con <i>quién</i> , <i>qué</i> , <i>por qué</i> , etc. (<i>Las respuestas variarán</i>).

Desafío

Los estudiantes que estén listos para completar la tabla por su cuenta pueden usar la Página de actividades 1.1.

Página de actividades 1.1



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuáles son los elementos de los cuentos? (*personajes, escenario, trama, conflicto o problema*)

¿Quién es Cenicienta? (*el personaje principal*)

¿De qué forman parte la casa y el palacio real? (*del escenario*)

¿Qué partes del cuento forman la trama? (*Cenicienta quería ir al baile, pero no podía. Su hada madrina la ayudó y, de este modo, pudo conocer al príncipe. Se fue del baile y perdió un zapato. El príncipe lo usó para encontrarla*).

¿Cuál es el conflicto? (*Cenicienta quería ir al baile, pero no podía*).



Boleto de salida

Pida a los estudiantes que ilustren y escriban/dicten una oración acerca de un elemento de “Cenicienta”. Pueden elegir los personajes, el escenario, la trama o el conflicto/problema.

Lección 1: Cenicienta

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.2.

Página de actividades 1.2



2

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Las zapatillas rojas

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán los elementos de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.A**

Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias, y compararán los temas de dos cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *cautelosamente*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Los estudiantes dibujarán, describirán y hablarán sobre un evento de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.1.C; TEKS 1.1.E; TEKS 1.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Principio, desarrollo o final Los estudiantes identificarán, por escrito, si una parte del cuento ocurrió en el principio, el desarrollo o el final.

✚ **TEKS 1.7.D**

✚ **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-8
“Las zapatillas rojas”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>cautelosamente</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Dibujar la lectura en voz alta	Grupos pequeños/ Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo <input type="checkbox"/> tarjetas

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare el mapa del mundo o el globo terráqueo que utilizó en la lección anterior. Puede preparar un rótulo para Egipto y el título del cuento “Las zapatillas rojas”, o la imagen del cuento que se encuentra en los Recursos para el maestro.
- Recuerde a los estudiantes que los hechos que ocurren en los cuentos no siempre son agradables.

Aplicación

- Prepárese para dividir a los estudiantes en tres grupos pequeños para el principio, el desarrollo y el final del cuento de hadas. Los estudiantes dibujarán y hablarán sobre un evento de sus respectivas partes del cuento.

Recursos adicionales

- Puede reunir imágenes de garzas, libélulas e hipopótamos para mostrar a los estudiantes para que puedan apreciar imágenes reales de estos animales y compararlas con las imágenes ilustradas de la lectura en voz alta.

VOCABULARIO ESENCIAL

cautelosamente, adv. cuidadosamente; que se mantiene alejado del riesgo o el peligro

Ejemplo: Miguel cargó cautelosamente el balde de agua para no derramarlo.

Variante(s): ninguna

prefería, v. que algo le gustaba más que otra cosa

Ejemplo: Cara prefería ir a la escuela caminando más que ir en autobús. Le encantaba estar al aire libre y al sol todas las mañanas.

Variante(s): preferir, preferiste

registró, v. que se buscó con mucho cuidado

Ejemplo: Mamá registró nuestra casa en busca del arete perdido. Buscó en los cajones y debajo de las alfombras.

Variante(s): registrar, registramos

revivió, v. que se recuperó

Ejemplo: Ahmed sintió que revivió al beber un gran vaso de agua después de jugar bajo el sol abrasador.

Variante(s): revivir, revivía

Tabla de vocabulario para “Las zapatillas rojas”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		cautelosamente prefería (<i>preferred</i>) registró revivió (<i>revived</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	el corazón le dio un vuelco no le dirían ni una palabra		

Lección 2: Las zapatillas rojas

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán elementos de un cuento de hadas.

TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase con los estudiantes la idea de que, en todo el mundo, a las personas les gusta escuchar y contar cuentos.
- Recuerde a los estudiantes que algunos de los cuentos que se cuentan en el mundo son muy parecidos entre ellos, incluso cuando se han originado en distintos países. Aunque las variaciones provengan de diferentes países, los personajes viven aventuras parecidas y se enfrentan a conflictos parecidos.



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: En los cuentos, ¿qué son los conflictos? (*problemas*)

- Repase la lectura en voz alta anterior y formule a los estudiantes las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál era el nombre del cuento de hadas que escucharon en la lectura en voz alta anterior? (*El nombre del cuento de hadas que escuchamos en la lectura en voz alta anterior era "Cenicienta"*).
 - ¿En qué país se originó el cuento de "Cenicienta"? (*El cuento de "Cenicienta" se originó en Francia*). [Pida a los estudiantes que ubiquen Francia en un mapa del mundo o en el globo terráqueo].
 - ¿Cuáles son los personajes principales de "Cenicienta"? (*Los personajes principales de "Cenicienta" son Cenicienta, su madrastra y hermanastras, el hada madrina y el príncipe*).

TEKS 1.8.C describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

- ¿Cuál es el escenario en el que transcurre “Cenicienta”? Recuerden que el escenario de un cuento es el lugar y el momento en el que tiene lugar el cuento. (*El escenario de “Cenicienta” es la casa de Cenicienta y el palacio real. Este cuento ocurrió hace mucho, mucho tiempo.*)
- ¿Qué le sucedió a Cenicienta al final del cuento? (*Cenicienta se casó con el príncipe.*)
- ¿Es “Cenicienta” una historia de no ficción, es decir, verdadera? ¿O es una ficción? ¿Cómo lo sabes? (*“Cenicienta” es una ficción porque en realidad las calabazas no pueden convertirse en carruajes y los animales no pueden convertirse en personas ni en otros animales.*)
- Recuerde a los estudiantes que la familia de Cenicienta no la trataba muy bien. Explique que hoy los estudiantes van a escuchar un cuento que se originó en otro país, pero cuyo personaje principal enfrenta un conflicto o problema parecido al de Cenicienta.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo: “¿Son los ratones personajes principales del cuento ‘Cenicienta’?”. (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los personajes de Cenicienta, por ejemplo: “¿Quiénes son algunos de los personajes de Cenicienta?”. (<i>Cenicienta, el príncipe, etc.</i>) “Describan dos de sus personajes favoritos”. (<i>Mi personaje favorito es Cenicienta porque el hada madrina le da un hermoso vestido, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a responder preguntas con oraciones completas, por ejemplo: “¿Dónde tiene lugar el cuento ‘Cenicienta’?”. (<i>“Cenicienta” tiene lugar en casa de Cenicienta y en el palacio real.</i>) “¿Quiénes son los personajes principales?”. (<i>Los personajes principales son Cenicienta, el príncipe, la madrastra y las hermanastras de Cenicienta.</i>) “¿Cuál es el problema que tiene Cenicienta?”. (<i>El problema de Cenicienta es que quiere ir al baile pero su madrastra no la deja.</i>)

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que el cuento de la lectura en voz alta de hoy se originó en un país llamado Egipto hace muchos, muchos años.
- Ayude a los estudiantes a ubicar Egipto en el continente africano en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para Egipto y el título del cuento “Las zapatillas rojas”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.

Lección 2: Las zapatillas rojas

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias, y compararán los temas de dos cuentos de hadas. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *cautelosamente*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente “Las zapatillas rojas” para ver en qué se parecen y en qué se diferencian el cuento de hoy y “Cenicienta”.

“LAS ZAPATILLAS ROJAS” (15 MIN)



Muestre la imagen 2A-1: Rodopis y las otras criadas

Hace mucho, mucho tiempo, en el antiguo Egipto, vivía una hermosa joven llamada Rodopis. Rodopis era una persona esclavizada. *Rodopis era obligada a trabajar, no le pagaban y no podía hacer lo que quería.* Había nacido en Grecia, pero la habían secuestrado los piratas,

quienes habían vendido a la niña a un rico comerciante egipcio. *[Señale Grecia y Egipto en un mapa].* Ahora Rodopis trabajaba como criada en la casa del comerciante. Como Rodopis venía de otro país, no tenía el mismo aspecto que las otras criadas o que su amo. Ellos tenían cabello y ojos oscuros, y ella tenía rizos dorados y ojos verdes. Por más que se cepillara el cabello, nada podía alisar esos rizos. Las otras criadas se burlaban de Rodopis y la hacían trabajar todavía más duro. Se tenía que levantar antes de que saliera el sol y trabajaba hasta que comenzaban a brillar las estrellas en el cielo. Ella limpiaba la casa del amo, horneaba pan, lavaba la ropa del amo, cosía e incluso cuidaba el jardín.

Rodopis llevaba una vida solitaria. Las otras criadas no querían saber nada con ella. Y el amo, a pesar de que era amable, pasaba el tiempo durmiendo al calor del sol o haciendo negocios. Con el tiempo, los animales se convirtieron en sus amigos. Rodopis conversaba con los pájaros que anidaban en los árboles de lima y

TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

limón que ella cuidaba. Les contaba sus problemas a las grandes garzas blancas y se divertía con las libélulas de cola roja. *[Señale la imagen]. ¿Qué persona creen*

que es Rodopis, por la manera en que se la describe en el cuento? ¿Qué detalles o información del cuento los ayudaron a responder esto?

Sin embargo, el mejor amigo que tenía en el mundo era un hipopótamo. *Un hipopótamo es un animal grande con una cabeza y una boca extremadamente grandes, que pasa la mayor parte de su tiempo en el agua.*



Muestre la imagen 2A-2: Rodopis juega con el hipopótamo junto al río

Cada vez que Rodopis iba al río Nilo a lavar la ropa de su amo, un hipopótamo se acercaba a la orilla del río. El hipopótamo jugaba en el agua cerca de ella y le hacía compañía mientras trabajaba. El hipopótamo miraba a Rodopis con sus grandes ojos redondos y sus

orejas se movían cada vez que ella hablaba. A veces, jugaban juntos. Rodopis lo salpicaba. El hipopótamo se sumergía en el agua y aparecía cerca de ella.

Un día, mientras recogía limones de los árboles de limón del jardín, Rodopis oyó una música que venía de la casa del amo. Colocó su canasta en el suelo y comenzó a bailar al ritmo de la música. Se movía con gracia, como una bailarina.



Muestre la imagen 2A-3: Rodopis baila bajo el sol

Rodopis bailaba a la luz del cálido sol. Mientras ella bailaba, su amo se despertó de una larga siesta. Mientras se desperezaba y bostezaba, miraba hacia el jardín y vio a Rodopis bailando al son de la música. Rodopis se movía de forma muy elegante. Su amo

pensó que alguien que bailaba como una mariposa, como Rodopis, merecía tener zapatos elegantes para que adornaran sus pies descalzos. *[Pida a los estudiantes que le muestren cómo creen que podría bailar una mariposa].*

Al día siguiente, fue a ver su zapatero y le pidió que le fabricara un par de zapatillas de baile de seda roja. Las suelas de las zapatillas deberían ser del cuero más fino.

Varios días después llegaron las zapatillas y el amo de Rodopis se las entregó como regalo; esta se quedó sin palabras.



Muestre la imagen 2A-4: El regalo de las zapatillas rojas

A Rodopis le encantaron sus zapatillas. Las otras criadas estaban celosas de que le hubieran hecho un regalo tan exquisito y comenzaron a tratarla mucho peor que antes. Esto puso muy triste a Rodopis. Cada vez que podía, se escapaba **cautelosamente** al jardín,

se ponía las zapatillas rojas y bailaba. *Cautelosamente significa con cuidado o manteniéndose alejado del peligro o el riesgo. ¿Por qué Rodopis se tiene que escabullir cautelosamente para bailar?*

A menudo ella bailaba de noche, a la luz de las estrellas que brillaban cuando todos los demás dormían. *[Haga una pausa aquí y formule las siguientes preguntas para verificar la comprensión de los estudiantes]. 1. ¿Qué personajes han conocido hasta ahora? 2. ¿Qué regalo recibió Rodopis? 3. ¿Cómo trataron las otras criadas a Rodopis después de que recibió el regalo?*

Un día, el amo de Rodopis recibió la noticia de que el faraón Amasis había decidido ofrecer un gran banquete en su palacio real en Memphis. Todos sus súbditos estaban invitados, incluso los criados. *El faraón era el líder del antiguo Egipto, algo parecido a un rey. El faraón tenía criados para que hicieran cosas para él, al igual que un rey. Un banquete es una fiesta con una cena elegante.*

Rodopis estaba muy entusiasmada. Sin embargo, se enteró de que las otras criadas no querían dejarla ir. *Tenían planeado no dejar que Rodopis fuera al banquete.* Por el contrario, le dieron más ropa para lavar y le advirtieron que era mejor que estuviera todo listo para cuando ellas regresaran. Mientras las criadas se preparaban para partir, Rodopis llevaba una pila de ropa para lavar al río.

Rodopis trabajó durante muchas horas, lavando y fregando la ropa. Su fiel amigo el hipopótamo le hacía compañía. El hipopótamo siempre animaba a Rodopis. Al cabo de un tiempo, el ánimo de Rodopis **revivió** y comenzó a jugar con el hipopótamo. *La palabra revivió significa que se recuperó. Rodopis se empezó a sentir mucho mejor.* Mientras Rodopis salpicaba alegremente al hipopótamo, este se sumergió en el agua. De pronto, volvió a aparecer justo al lado de Rodopis. Cuando el hipopótamo levantó su gran cabeza, creó una ola de agua que cayó en cascada sobre Rodopis. Ella quedó empapada y también sus hermosas zapatillas.

Apoyo a la enseñanza

Aquí, la palabra *pila* se refiere a un montón que se forma colocando una cosa sobre otra. La palabra *pila* también tiene otros significados, como las baterías que usan los juguetes.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no, por ejemplo: “¿Trataron mejor las criadas a Rodopis después de que recibió las zapatillas?”. (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre lo que ha sucedido hasta ahora en el cuento, por ejemplo: “¿Cómo trataron las otras criadas a Rodopis después de que el amo le regaló las zapatillas?”. (<i>Comenzaron a tratarla mucho peor que antes</i>).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar palabras clave relacionadas con el cuento con oraciones completas, por ejemplo: “Describan cómo tratan las criadas a Rodopis después de que recibe las zapatillas rojas de seda. Expliquen por qué la tratan así”. (<i>Después de que Rodopis recibe las zapatillas rojas, las criadas están celosas y la tratan peor que antes</i>).



Muestre la imagen 2A-5: El halcón vuela con una de las zapatillas

Rodopis suspiró y le rascó la cabeza al hipopótamo. Después, se sacó las zapatillas, las puso a secar sobre una piedra y continuó con su trabajo. Ni siquiera se detuvo para comer. Después de un buen rato, Rodopis terminó de lavar toda la ropa. A esa altura, le dolían la

espalda y los brazos, pero ella estaba feliz de haber terminado. Justo cuando estaba por ponerse sus zapatillas rojas, oyó un aleteo. En un instante, una de sus zapatillas desapareció. Desde el oscuro cielo, un halcón se abalanzó sobre ella y la robó. *Un halcón es un tipo de pájaro que puede volar muy rápido.* Rodopis dio un grito ahogado. Estaba segura de que en realidad el halcón era el dios Horus. *Horus es el dios del cielo en la antigua religión egipcia.* Esto era una señal de algo, pero ella no sabía de qué. No había nada que Rodopis pudiera hacer. Guardó la otra zapatilla en el bolsillo y regresó a la casa de su amo descalza.

Mientras tanto, en el palacio real, se había reunido una enorme multitud. Todos disfrutaban las festividades.



Muestre la imagen 2A-6: El banquete del faraón

El faraón Amasis miraba desde lo alto de su trono en el salón del banquete. Aunque estaba feliz de ver cómo se divertían sus súbditos, **prefería** ir a cazar. *A Amasis le gustaba más cazar que las fiestas.* Como Amasis no tenía

esposa ni hijos, pasaba la mayor parte de su tiempo libre cazando con sus amigos.

A medida que avanzaba el día, Amasis se impacientaba. Estaba por escabullirse del banquete cuando un gran halcón descendió en picada [Muestre a los estudiantes el movimiento de descender en picada. Pida a los estudiantes que repitan el movimiento con sus manos]. y dejó caer una zapatilla roja a sus pies. Amasis recogió la pequeña zapatilla y la miró fijamente. Estaba seguro de que el dios Horus le había enviado un mensaje. Amasis pensó durante un instante. Después, convocó a sus asesores. Había decidido que el dios Horus le estaba diciendo que la dueña de la zapatilla roja sería su esposa. El banquete se detuvo y se anunció que el faraón en persona buscaría a la dueña de la zapatilla roja. Después de eso, los invitados comenzaron a retirarse lentamente.



Verificar la comprensión

Comparar/Contrastar: ¿A qué parte de “Cenicienta” te recuerda esto? (cuando el príncipe envió a sus hombres a encontrar a la dueña de la zapatilla de cristal que se perdió en el baile)

El amo de Rodopis se había ido del palacio para atender sus negocios y no escuchó el anuncio. Sin embargo, sus criadas sí lo escucharon y juntas decidieron que no le dirían ni una palabra a Rodopis.

Al cabo de algunas semanas, el faraón **registró** el país para encontrar a su futura esposa. Buscó por tierra y por agua, pero no tuvo éxito. Finalmente, como parte de su búsqueda, llegó en una barcaza real a una región del norte del reino. Rodopis estaba lavando ropa en el río cuando apareció la barcaza real a la distancia. Las otras criadas también la vieron e inmediatamente supieron de qué se trataba. Cuando la barcaza se acercaba a la orilla del río, las trompetas reales anunciaron la llegada del faraón. En ese momento, las criadas ordenaron a Rodopis que se escondiera entre los juncos porque era una criada demasiado humilde para estar en presencia del faraón. Las otras criadas le dijeron a Rodopis que no era lo suficientemente importante como para conocer al faraón.



Muestre la imagen 2A-7: El faraón habla con Rodopis

Amasis bajó de la barcaza real con la zapatilla roja en la mano. Cuando vieron la zapatilla, las criadas se abrieron paso a los codazos para ser las primeras en probársela. Mientras ocurría esto, Rodopis asomó entre los juncos. Quería conocer al faraón. Cuando se asomó,

Amasis la vio y se quedó mirando fijamente a la hermosa joven durante unos instantes. Rodopis también lo miró. El corazón le dio un vuelco. Amasis le pidió a Rodopis que diera un paso adelante y luego colocó su pequeño pie dentro de la zapatilla roja. Mientras lo hacía, a todos les quedó claro que ella era la dueña de la zapatilla roja. Las otras criadas se horrorizaron al pensar que ella podría ser la reina junto al faraón, pero el amo les dio su bendición.



Muestre la imagen 2A-8: Rodopis y el faraón zarpan

Amasis y Rodopis navegaron juntos en la barcaza real con sus velas púrpura ondeando en la suave brisa que soplaba sobre el río Nilo. Detrás de la barcaza nadaba el mejor amigo de Rodopis e invitado de honor a la boda. *¿Quién podría ser?*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Cómo tratan las otras criadas a Rodopis? (*Las otras criadas tratan mal a Rodopis, se burlan de ella y la hacen trabajar más de lo que le corresponde*). ¿En qué se parece el trato que recibe Rodopis de las otras criadas al que recibe Cenicienta de las hermanastras? (*Tanto Cenicienta como Rodopis reciben un trato injusto y las hacen trabajar más de lo que les corresponde*).
2. **Literal.** ¿Qué debe hacer Rodopis mientras las otras criadas van al banquete del faraón? (*Las otras criadas le encargan a Rodopis que lave pilas de ropa y, por eso, no puede ir al banquete*).
 - **Literal.** ¿Qué animal se lleva la zapatilla de Rodopis? (*Un halcón se lleva la zapatilla de Rodopis*). ¿A dónde lleva la zapatilla el halcón? (*El halcón lleva la zapatilla al banquete del faraón*).
3. **Para inferir.** ¿Cómo se da cuenta el faraón de que Rodopis es la dueña de la zapatilla roja? (*El faraón recorre el país para que todas las mujeres se prueben la zapatilla. Finalmente, Rodopis se prueba la zapatilla y le queda bien*).

4. **Evaluativa.** ¿Puedes nombrar algunas semejanzas entre “Cenicienta” y “Las zapatillas rojas”? *(Las respuestas variarán, pero deben incluir lo siguiente: en ambos cuentos, el personaje principal es bueno y amable, pero recibe un trato injusto por parte de las personas. En ambos cuentos, hay fiestas elegantes de las que los principales personajes quedan excluidos. Ambos personajes se identifican por zapatillas que calzan bien en sus pies).* ¿Puedes nombrar algunas diferencias entre los dos cuentos? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir lo siguiente: Cenicienta recibe un trato injusto por parte de su madrastra y sus hermanastras, mientras que Rodopis recibe un trato injusto por parte de las otras criadas. Cenicienta se casa con un príncipe, mientras que Rodopis se casa con un faraón. Cenicienta tiene una zapatilla de cristal, mientras que Rodopis tiene zapatillas de seda roja, con suelas de cuero).*
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué cuento de hadas les gustó más? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán).* **TEKS 1.8.A**

 Lectura Lectura/Visualización atenta	
Nivel emergente	Haga preguntas simples a los estudiantes para comparar los cuentos, por ejemplo: “¿Cuáles son dos semejanzas entre los cuentos ‘Cenicienta’ y ‘Las zapatillas rojas’?”. <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que a ambas jóvenes las tratan mal las personas que viven con ellas. Las dos pierden una zapatilla y eso les cambia la vida).</i>
A nivel	Haga preguntas a los estudiantes para comparar y contrastar los cuentos, por ejemplo: “¿Cuál es una semejanza y una diferencia entre los cuentos ‘Cenicienta’ y ‘Las zapatillas rojas’?”. <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que una semejanza es que las dos niñas son huérfanas, y una diferencia es que las zapatillas de Cenicienta son de cristal y las de Rodopis son de seda roja con suelas de cuero).</i>
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que usen oraciones completas para hablar sobre las semejanzas y diferencias entre ambos cuentos. Anote sus respuestas en un diagrama de Venn. <i>(Las respuestas variarán).</i>

PRACTICAR PALABRAS: CAUTELOSAMENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Cada vez que podía, [Rodopis] se escapaba cautelosamente al jardín, se ponía las zapatillas rojas y bailaba”.
2. Digan la palabra *cautelosamente* conmigo.
3. *Cautelosamente* significa cuidadosamente o manteniéndose alejado del riesgo o del peligro.
4. Harry y su hermana cruzaron la calle cautelosamente, mirando con cuidado en ambas direcciones para protegerse del tráfico.
5. ¿Recuerdan alguna vez en que hayan hecho algo cautelosamente? Intenten usar la palabra *cautelosamente* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Cautelosamente, yo...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a leer algunas oraciones. Si creen que alguna de estas cosas debería hacerse cautelosamente, digan: “Eso debería hacerse cautelosamente”. Si no creen que alguna de estas cosas debería hacerse cautelosamente, digan: “No es necesario hacer eso cautelosamente”.

- verter la leche de un cartón lleno en un vaso (*Eso debería hacerse cautelosamente*).
- atarse los cordones (*No es necesario hacer eso cautelosamente*).
- cruzar la calle (*Eso debería hacerse cautelosamente*).
- caminar junto a una piscina (*Eso debería hacerse cautelosamente*).
- leer un libro (*No es necesario hacer eso cautelosamente*).

Lección 2: Las zapatillas rojas

Aplicación



Escritura: Los estudiantes ilustrarán, describirán y hablarán sobre un evento de un cuento de hadas.

 **TEKS 1.1.C; TEKS 1.1.E; TEKS 1.7.D**

DIBUJAR LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Recuerde a los estudiantes que la trama de un cuento es lo que sucede en el cuento, o los eventos del cuento en el orden en el que ocurren. Todos los cuentos tienen un principio, un desarrollo y un final.
- Pida a los estudiantes que piensen en la lectura en voz alta que escucharon antes. Repase brevemente la trama con la siguiente guía:
 - Principio: Rodopis es una criada que recibe un trato injusto por parte de otras criadas. Su mejor amigo, un hipopótamo, le hace compañía mientras ella lava ropa en el río Nilo. Un día, ella baila al compás de la música y su amo ve lo buena bailarina que es. Le regala unas bellas zapatillas para que use mientras baila.
 - Desarrollo: Las otras criadas están celosas del regalo que recibió Rodopis. La tratan peor que antes. No la dejan ir al banquete del faraón. Cuando se van al banquete, Rodopis se dirige al río a lavar ropa. Sus zapatillas se mojan cuando el hipopótamo las salpica; Rodopis las pone a secar sobre una piedra. Un halcón desciende en picada y toma una de las zapatillas.
 - Final: El halcón le lleva la zapatilla al faraón. El faraón detiene el banquete para anunciar que buscará a la dueña de la zapatilla. Las criadas le dicen a Rodopis que se esconda cuando llega el faraón a buscar a la dueña de la zapatilla. Ella se asoma desde su escondite y el faraón la ve. El faraón le prueba la zapatilla a Rodopis, y esta le calza perfectamente. Rodopis se casa con el faraón.
- Divida a los estudiantes en los tres grupos que preparó con anticipación: principio del cuento, desarrollo del cuento y final del cuento. Entregue a cada estudiante una hoja de papel.
- Pida a los estudiantes de cada grupo que dibujen algo de la parte del cuento que se les ha asignado: principio, desarrollo o final. A continuación, pida a los estudiantes que escriban o dicten una oración sobre sus dibujos.
- Mientras circula, asegúrese de que cada estudiante esté representando una idea de la parte del cuento que se le asignó.

 **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

- Cuando los estudiantes hayan completado sus dibujos, díales que volverán a contar el cuento con ayuda de sus dibujos.

Apoyo a la enseñanza

A medida que los estudiantes describen sus dibujos, asegúrese de ampliar sus ideas, animándolos a usar oraciones cada vez más complejas y vocabulario relacionado con la unidad.



Verificar la comprensión **TEKS 1.1.C; TEKS 1.1.E**

Recordar: Pida a los estudiantes del grupo “Principio” que se paren, se presenten y describan sus dibujos, con voz clara y a una velocidad apropiada. Pídales que describan los sentimiento e ideas en el cuento y que expliquen cómo se retratan esos sentimiento e ideas. Asegúrese de que se hayan cubierto todas las partes importantes del principio del cuento. Si es necesario, agregue detalles.

- Después, pida a los estudiantes del grupo “Desarrollo” que se paren, se presenten y describan sus dibujos. Pídales que describan los sentimiento e ideas en el cuento y que expliquen cómo se retratan esos sentimiento e ideas. Asegúrese de que se hayan cubierto todas las partes importantes del desarrollo del cuento. Si es necesario, agregue detalles.
- Por último, pida a los estudiantes del grupo “Final” que se paren, se presenten y describan sus dibujos. Pídales que describan los sentimiento e ideas en el cuento y que expliquen cómo se retratan esos sentimiento e ideas. Asegúrese de que se hayan cubierto todas las partes importantes del final del cuento. Si es necesario, agregue detalles.



Audición y expresión oral

Presentar

Nivel emergente	Anime a los estudiantes a usar palabras clave y frases del cuento para describir sus dibujos (por ejemplo, “zapatillas rojas para bailar”, “banquete real”, “faraón”, etc.).
A nivel	Anime a los estudiantes a usar frases más largas sobre el cuento para describir sus dibujos (por ejemplo, “el amo le regaló a Rodopis zapatillas rojas para bailar”).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas sobre el cuento “Las zapatillas rojas” (por ejemplo, “El amo de Rodopis pensaba que era una maravillosa bailarina. Entonces le regaló unas hermosas zapatillas para bailar”).

TEKS 1.1.C comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos.



Boleto de salida

- Entregue una tarjeta a cada estudiante.
- Diga a los estudiantes que les hará una pregunta sobre una parte del cuento. Los estudiantes deben decidir si esa parte ocurrió en el principio, en el desarrollo o en el final.
- Dícales que, si creen que ocurrió en el principio, escriban una 'P' en la tarjeta. Si creen que ocurrió en el desarrollo, escriban una 'D'. Si creen que ocurrió en el final, escriban una 'F'.
- Formule a los estudiantes la siguiente pregunta:
 - ¿Durante qué parte del cuento recibe Rodopis unas exquisitas zapatillas rojas con suela de cuero como regalo de su amo?

Fin de la lección

3

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Billy Beg y su toro

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes describirán personajes, escenarios, temas y eventos de un cuento de hadas.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias, y compararán los temas en tres cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.A**

Los estudiantes usarán diagramas de Venn para comentar y comparar cuentos.

✚ **TEKS 1.1.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *monstruoso*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar tres cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.6.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Una semejanza entre los cuentos de hadas Los estudiantes identificarán oralmente una semejanza entre los tres cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.6.H**

✚ **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

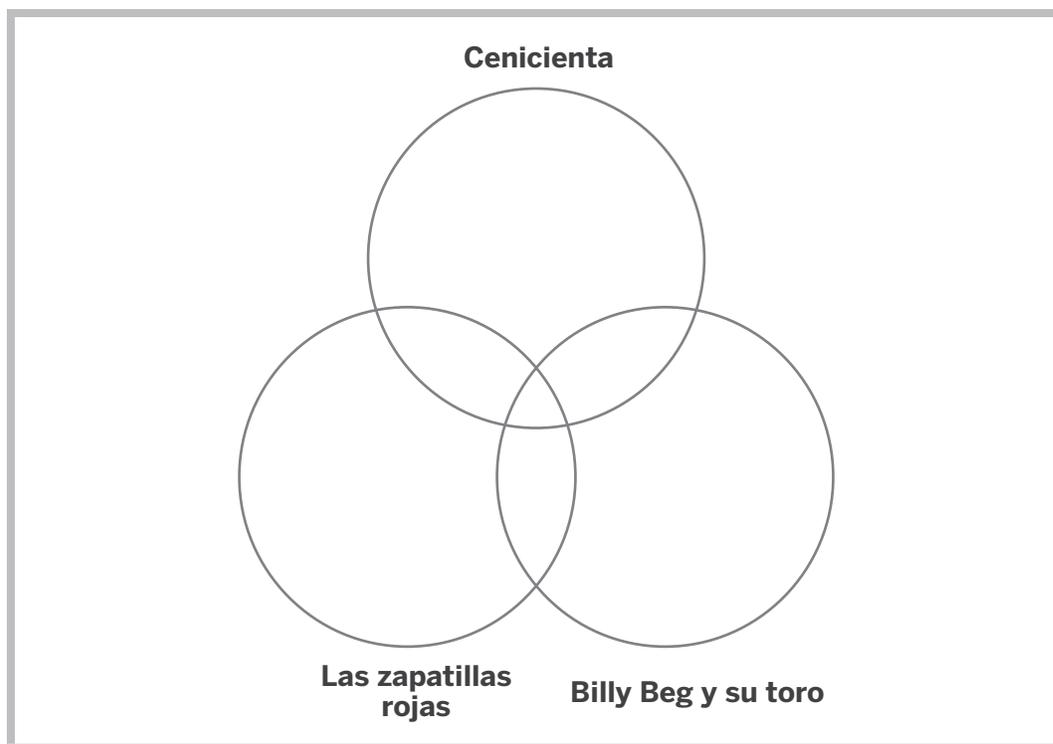
VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas? (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-9
“Billy Beg y su toro”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>monstruoso</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo			
Aplicación (20 min)			
Diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas?	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas? (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare una versión ampliada del siguiente diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas? en la pizarra o en una cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 3.
- Prepare el mapa del mundo o el globo terráqueo que utilizó en la lección anterior. Puede preparar un rótulo para Irlanda y el título del cuento “Billy Beg y su toro”, o la imagen del cuento que se encuentra en los Recursos para el maestro.



Nota para el maestro

Guarde el diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas? después de usarlo en esta lección porque lo volverá a utilizar en la próxima lección.

Recursos adicionales

- Puede reunir los siguientes objetos para apoyar la comprensión de los estudiantes de la lectura en voz alta: un mantel, un palo largo y un cinturón de cuero.

VOCABULARIO ESENCIAL

exigió, v. ordenó; dijo o pidió de manera enérgica

Ejemplo: El oficial de policía exigió a las personas que dejaran de hablar para dar instrucciones sobre qué hacer a continuación.

Variante(s): exigir, exigimos, exigen

monstruoso, adj. muy grande y aterrador

Ejemplo: En su sueño, Yasmin luchó contra un monstruoso dragón.

Variante(s): monstruosa, monstruosos, monstruosas

preocupado, adj. intranquilo

Ejemplo: Juan quedó preocupado cuando se enteró de que el viaje escolar podía cancelarse.

Variante(s): preocupada, preocupados, preocupadas

Tabla de vocabulario para “Billy Beg y su toro”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		exigió monstruoso (<i>monstrous</i>) preocupado	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	le caía bien		

Lección 3: Billy Beg y su toro

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán personajes, escenarios, y temas y eventos de un cuento de hadas. **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias, y compararán los temas en tres cuentos de hadas. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.8.A**

Audición y expresión oral: Los estudiantes usarán diagramas de Venn para comentar y comparar los cuentos. **TEKS 1.1.D**

Escritura: Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar dos o tres cuentos de hadas. **TEKS 1.6.H**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase con los estudiantes la idea de que, en todo el mundo, a las personas les gusta escuchar y contar cuentos.
- Recuerde a los estudiantes que algunos de los cuentos que se cuentan en el mundo son muy parecidos entre ellos, incluso cuando se han originado en distintos países. Aunque las variaciones provengan de diferentes países, los personajes viven aventuras parecidas y se enfrentan a conflictos parecidos.
- Explique a los estudiantes que los diagramas de Venn ayudan a organizar semejanzas y diferencias entre cosas. Dígales que trabajarán juntos para completar un diagrama de Venn para organizar las semejanzas y diferencias entre las lecturas en voz alta.
- Dirija la atención de los estudiantes hacia el diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas? que preparó previamente. Explique que cada círculo representa una cosa, en este caso, cada lectura en voz alta, como lo indican los títulos.
- Señale el centro del diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas?, donde se superponen los tres círculos. Explique que es ahí donde se deben escribir las semejanzas entre los tres cuentos.

TEKS 1.8.B describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

- Señale los lugares donde solo se superponen dos círculos a la vez. Explique que en estos lugares se escriben las semejanzas que solo existen entre esos dos cuentos.
- Señale los lugares donde cada círculo no se superpone con ningún otro círculo. Explique que en estos lugares van los elementos que son exclusivos de un solo cuento. En estos lugares se encuentran las diferencias cuando se contrastan los tres cuentos.
- Explique a los estudiantes que les pedirá que describan las semejanzas y diferencias entre “Cenicienta” y “Las zapatillas rojas”, y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Mientras repasa las semejanzas y diferencias entre “Cenicienta” y “Las zapatillas rojas”, anótelas en los espacios correspondientes del diagrama de Venn. Utilice los siguientes elementos como punto de partida. Tal vez sus estudiantes tengan más información para agregar.
 - Semejanzas: Los personajes principales son buenos y amables, pero las personas que los rodean los tratan mal. En ambos cuentos, hay fiestas elegantes y los personajes principales no están invitados. Los dos personajes se identifican con zapatillas que les calzan bien en sus pies. Ambos cuentos tienen temas relacionados con la recompensa por la amabilidad y la belleza, y el castigo por la falta de amabilidad y los celos. **TEKS 1.8.A; TEKS 1.8.B**
 - Diferencias: A Cenicienta la tratan mal su madrastra y sus hermanastras, mientras que a Rodopis, la tratan mal las otras criadas. Cenicienta se casa con un príncipe y Rodopis se casa con un faraón. Cenicienta tiene zapatillas de cristal y Rodopis tiene zapatillas rojas de seda con suelas de cuero.
- Diga a los estudiantes que terminará el diagrama de Venn más adelante, en otra parte de la lección.



📌 Verificar la comprensión **TEKS 1.1.D**

Conversar con un compañero: Busquen a un compañero y conversen acerca de la forma en que el diagrama de Venn los ayuda a pensar en los cuentos. [Pida a algunas parejas de estudiantes que compartan sus ideas]. *(Las respuestas variarán, pero deben incluir lo siguiente: el diagrama de Venn ayuda a organizar las semejanzas y diferencias).*

📌 **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada.

- Pida a los estudiantes que piensen en la trama o en lo que sucedió en “Cenicienta” y en “Las zapatillas rojas”. Explique que hoy los estudiantes escucharán un cuento que ocurrió en otro país, pero que tiene una trama que se parece mucho a la de las lecturas en voz alta anteriores.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de verdadero/falso sobre las semejanzas y diferencias entre los cuentos “Cenicienta” y “Las zapatillas rojas”; por ejemplo: “¿Cenicienta es criada en casa de un comerciante egipcio?”. (<i>falso</i>) “¿Rodopis vive junto a otras criadas en casa de su amo?”. (<i>verdadero</i>) “¿Rodopis y Cenicienta son huérfanas?”. (<i>verdadero</i>)
A nivel	Diga, por ejemplo: “Cenicienta y Rodopis son similares/ diferentes porque...” y pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>similares: ambas trabajan mucho, las tratan mal, etc.; diferentes: Cenicienta pierde una zapatilla de cristal y Rodopis pierde una zapatilla roja, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas para describir las semejanzas y diferencias entre los dos cuentos que se leyeron hasta ahora, por ejemplo: <i>Cenicienta quería ir al baile real, pero no podía ir porque su madrastra no se lo permitía. Rodopis quería ir al banquete del faraón, pero no podía ir porque las otras criadas se lo impedían.</i>

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que el cuento de la lectura en voz alta de hoy se originó en un país llamado Irlanda hace muchos, muchos años.
- Ayude a los estudiantes a ubicar Irlanda en el continente europeo en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para Irlanda y el título del cuento “Billy Beg y su toro”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.

Lección 3: Billy Beg y su toro

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias en tres cuentos de hadas. **TEKS 1.6.H**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *monstruoso*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente este cuento sobre un adolescente irlandés para encontrar las semejanzas entre este cuento, “Cenicienta” y “Las zapatillas rojas”.

“BILLY BEG Y SU TORO (15 MIN)”



Muestre la imagen 3A-1: Billy y el toro

Había una vez un príncipe irlandés que se llamaba Billy Beg. Aunque era hijo de un rey, Billy no vivía como un príncipe. Billy trabajaba en los campos cuidando el ganado todos los días, desde que amanecía hasta que anochecía.

Billy trabajaba muy duro durante todo el día.

Billy pasaba tanto tiempo con el ganado, que su

mejor amigo era el toro más viejo de la manada, un toro que tenía la piel con manchas y la cara blanca. *Aquí, la palabra cara se refiere a la parte delantera de la cabeza, en donde están los ojos, la nariz y la boca.* Billy le caía bien al toro y el toro también le caía bien a Billy.

Un día, enviaron al viejo toro al mercado de la ciudad para venderlo. *[Pida a los estudiantes que pongan cara de cómo podría sentirse Billy al ver que se va su mejor amigo].*

Cuando Billy escuchó esto, se puso muy triste.

—No te preocupes, Billy, ¡amigo! Vas a estar muy bien sin mí. En el bosque que está detrás del granero, hay tres regalos para ti: un mantel mágico, un palo y un cinturón hecho con la piel de mi abuelo. Si despliegas el mantel,

Apoyo a la enseñanza

La palabra *cara* también tiene otros significados, además de rostro. Puede referirse a la superficie de algo.

TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

nunca tendrás hambre; si agitas tres veces el palo alrededor de tu cabeza, tendrás la fuerza de mil hombres y si te colocas el cinturón en la cintura, ningún enemigo podrá vencerte —dijo el toro.

Después de decir esto, el toro partió valiente hacia el mercado.



Muestre la imagen 3A-2: Billy está molesto porque el toro se marcha

Al principio, Billy Beg estaba demasiado molesto y no podía hacer nada sin su amigo. Lloró durante tres días y tres noches. Después, Billy recordó lo que le había dicho el toro.

Cuando salió el sol, a la mañana siguiente, fue al bosque que estaba detrás del granero y sacó el mantel que estaba debajo de un árbol. Cuando lo desplegó, encontró que estaba cubierto con comidas y bebidas deliciosas. Billy comió y bebió hasta llenarse el estómago.

Después, tomó el palo y el cinturón que el toro le había dejado y se marchó para abrirse camino en el mundo. *Billy se marchó para encontrar un nuevo trabajo y un nuevo lugar para vivir.*



Muestre la imagen 3A-3: Billy en la puerta de la casa del caballero

Billy caminó hasta llegar a una hermosa casa antigua. Golpeó la puerta y un viejo caballero salió a atenderlo.

—Disculpe —dijo Billy—. Quería saber si tiene algún trabajo.

—De hecho —dijo el viejo caballero—, necesito a alguien que cuide mis vacas, cerdos, burros y cabras, pero...

—Soy el mejor pastor que jamás haya visto —lo interrumpió Billy.

—Bueno —dijo el viejo caballero—. Está bien, pero hay un gigante que se mudó al bosque que queda junto a mi pradera. Esa bestia asustó a los últimos tres muchachos que contraté.

—No le tengo miedo —dijo Billy—. Si me acepta, tomaré el trabajo.

Entonces, el viejo caballero contrató a Billy para que cuidara sus vacas, cerdos, burros y cabras. Al día siguiente, Billy llevó a los animales a pastar a la pradera y se sentó sobre una roca. Más tarde, un horrible gigante con un solo ojo apareció de pronto entre las rocas.



Muestre la imagen 3A-4: Billy y el gigante

—¡Oh! —dijo el gigante lamiéndose los labios—. ¡Encontré un pequeño manjar! ¡Eres demasiado grande para comerte de un bocado, pero no tan grande como para comerte en dos bocados! ¿Qué debería hacer con un bocadillo o un trocito de comida como tú?

Billy se ajustó el cinturón y tomó el palo. Agitó el palo sobre su cabeza tres veces para tener la fuerza de mil hombres. Fue una pelea terrible, pero finalmente, Billy agitó el palo y ¡smack! Le pegó un golpe al **monstruoso** gigante, que salió volando por el acantilado hacia el mar.



Verificar la comprensión

Elegir una opción: ¿Quién ganó la pelea? ¿Billy o el gigante? (*Billy*)

Cuando el viejo caballero escuchó que Billy había logrado alejar al gigante, le dio unas palmaditas en la espalda.

—¡Eres un buen chico! —le dijo—. Te voy a duplicar el salario.

Entonces Billy se convirtió en pastor del viejo caballero. Cuidaba los animales y era un buen empleado. Un día, el viejo caballero salió de la casa.

—¡Toma el carruaje y ensilla los caballos! Me voy a la ciudad —le gritó a su cochero.



Muestre la imagen 3A-5: Billy habla con el viejo caballero

—¿Qué sucede? —preguntó Billy—.

—¿No has escuchado? —respondió el viejo caballero. Billy sacudió la cabeza—. Un dragón terrible llegó a la ciudad —explicó el viejo caballero—. El dragón **exigió** tener a la hija

del rey, la princesa, como prisionera. *El dragón lo pidió de manera enérgica.* A menos que el luchador campeón del rey pueda vencer al dragón, la pobre joven caerá prisionera del dragón!

—¡Oh! —dijo Billy, **preocupado** o *intranquilo*—. ¡Esa pobre princesa!

El viejo caballero subió a su carruaje y se fue rápidamente a la ciudad.

Llegaban muchas personas a caballo, en carruajes y en carretillas.

Billy decidió que, si era necesario, iría y lucharía con el terrible dragón. *[Aquí haga una pausa y formule las siguientes preguntas para verificar si los estudiantes comprendieron].* 1. ¿Qué personajes han conocido hasta ahora? 2. ¿Qué regalos le hizo el toro a Billy? 3. ¿Cómo usó Billy estos regalos para vencer al gigante? 4. ¿Qué decidió hacer Billy cuando escuchó sobre el terrible dragón?



Muestre la imagen 3A-6: Billy cabalga para matar al dragón

Billy se vistió con una vieja armadura que había pertenecido a su amo y luego se colocó el cinturón que le había regalado el toro. Cuando terminó de vestirse, se calzó las botas, tomó su palo mágico, fue al establo, montó la yegua marrón y cabalgó valiente hacia la ciudad.

Habían llegado miles de personas para ver al campeón del rey peleando con el dragón. Billy vio al campeón en el centro de la multitud, yendo hacia arriba y hacia abajo, hacia adelante y hacia atrás, arrastrando su pesada espada por detrás. Después, echó un vistazo a la princesa, que estaba rodeada de sus doncellas, al frente de la multitud. Era realmente muy hermosa, pero parecía un poco nerviosa.

En ese preciso momento, se escuchó un temible rugido. El dragón se elevó desde el mar. Sus ojos eran ardientes, le salían humo de las fosas nasales y grandes llamas de la boca.

El campeón del rey se quedó blanco del miedo. Dejó caer su espada y salió corriendo.

Cuando la princesa vio que el campeón había huido, comenzó a retorcer sus manos y a llorar. *[Demuestre el movimiento de retorcer las manos para que los estudiantes sepan de qué se trata. Pídales que repitan el movimiento después de usted].*

—¡Oh, por favor! —gritó la princesa—. ¿Hay alguien que pueda salvarme?

Al principio, nadie dijo nada. Después, Billy Beg salió de la multitud. Tenía puesta su armadura prestada. El casco y la visera eran lo suficientemente grandes

como para cubrir completamente su rostro. Por lo tanto, nadie sabía quién era él, ni siquiera el viejo caballero.

—¡Yo lucharé con el dragón! —dijo Billy.

 Audición y expresión oral Escuchar activamente	
Nivel emergente	Haga preguntas simples a los estudiantes acerca de los regalos que recibe Billy Beg, por ejemplo: “¿Qué regalos le da el toro a Billy Beg? ¿Qué tiene de especial cada regalo?”. (<i>un cinturón que lo vuelve invencible, un palo que le da la fuerza de mil hombres y un mantel mágico para que nunca tenga que pasar hambre</i>)
A nivel	Diga, por ejemplo: “Billy Beg utilizó el palo para...” y pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>vencer al gigante de un solo ojo</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a contar qué pretende usar Billy Beg para luchar contra el dragón con oraciones completas. (<i>Billy Beg se vistió con una armadura, se colocó el cinturón especial y tomó el palo</i>).



Muestre la imagen 3A-7: Billy aplasta al dragón

La princesa y todas las personas miraban con los ojos bien abiertos.

El dragón atacó a Billy, echando fuego por la boca. Billy se agachó para mantenerse alejado de las llamas. Después, agitó tres veces el palo

alrededor de su cabeza. Fue una pelea terrible, pero al final, Billy Beg venció al dragón.

Hubo muchos gritos y aplausos. La princesa corrió a agradecerle al misterioso caballero, pero Billy Beg montó su caballo y se marchó. La princesa estiró el brazo para detenerlo, pero mientras el caballo de Billy galopaba, la princesa alcanzó a tomar una de sus botas, que se deslizó del pie de Billy. *[Pida a los estudiantes que conversen con sus compañeros sobre la siguiente pregunta]. ¿En qué se parece esta parte del cuento a partes de los otros cuentos que escucharon en la lectura en voz alta?*

Billy Beg regresó a la granja del viejo caballero. Se quitó la armadura, volvió a guardar la yegua en el establo y arrojó su otra bota al pajar que había en el granero.

Al día siguiente, su amo regresó y le contó a Billy todo lo que había pasado.

—¿No es asombroso? —preguntó el viejo caballero—.

—Yo diría que sí —respondió Billy.

Al otro día, el rey ordenó a sus hombres que encontraran al valiente caballero que había salvado la vida de su hija. Los hombres del rey fueron casa por casa, tratando de encontrar al hombre al que le quedara bien la bota que había logrado tomar la princesa. Pasaron varias semanas hasta que llegaron a la granja del viejo caballero.



Muestre la imagen 3A-8: Billy y la bota

Los hombres del rey hicieron que todos los criados se probaran la bota. El cochero intentó colocar su gran pie dentro de la bota, tratando de que le entrara, y el cocinero se puso las medias más gruesas que tenía para tratar de rellenar la bota. Nadie tuvo en cuenta a Billy Beg. Pero cuando Billy deslizó su pie dentro de

la bota, todos vieron que le quedaba tan bien como si fuera un guante.

—¿Qué significa esto? —preguntó uno de los hombres—. ¿Esta bota es tuya?

—Sí, es mía —respondió Billy—. Tengo la otra en el granero.



Muestre la imagen 3A-9: Billy y la princesa

Entonces los hombres supieron que Billy fue el que había matado al dragón. *A Billy se lo identificó como la persona que había salvado a la princesa, porque la bota le quedaba perfectamente.* Le pusieron un traje de terciopelo y una cadena de oro alrededor del cuello. Después lo llevaron a la ciudad, donde se casó con la princesa y se convirtió en el príncipe del lugar.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué le sucede al toro amigo de Billy? *(Al toro lo mandan al mercado de la ciudad).*
 - **Literal.** ¿Qué regalos recibe Billy del toro? *(El toro le regala a Billy un mantel mágico, un palo poderoso y un cinturón de protección).*

2. **Para inferir.** ¿Cómo venció Billy al gigante de un solo ojo? (*Billy venció al gigante de un solo ojo con el palo mágico que le dio la fuerza de mil hombres y con el cinturón protector*).
3. **Para inferir.** ¿Cómo se enteró la princesa de quién fue el caballero que la salvó? (*La princesa hizo que todos los hombres del reino se probaran la bota. La bota le quedó perfecta a Billy y así fue como la princesa supo que Billy era la persona que la había salvado del dragón*). ¿En qué otro cuento pasa algo como esto? (*En “Cenicienta” y “Las zapatillas rojas” los personajes se identifican al probarse zapatos que les calzan perfectamente*).
4. **Para inferir.** Los cuentos de hadas presentan a miembros de familias reales, como reyes, reinas, príncipes y princesas. Cenicienta se casa con un príncipe y se convierte en princesa al final del cuento “Cenicienta”. Rodopis se casa con el faraón y se convierte en reina al final de “Las zapatillas rojas”. El final de este cuento, ¿es parecido o diferente de esos finales? ¿Por qué? (*El final de “Billy Beg y su toro” es parecido a los finales de los otros cuentos porque Billy se casa con una princesa y se convierte en el príncipe de un nuevo lugar*).



Verificar la comprensión

Pensar-Reunirse-Compartir: ¿En qué se parecen los cuentos “Cenicienta”, “Las zapatillas rojas” y “Billy Beg y su toro”? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que a los tres personajes principales los tratan mal otras personas y deben trabajar duro para ganarse la vida; los tres personajes principales se identifican por el tamaño de sus pies; en los tres cuentos, el personaje principal se casa con una persona importante al final, etc*).

5. Después de haber escuchado la lectura en voz alta y las preguntas y respuestas de hoy, ¿tienen alguna pregunta? [Si el tiempo lo permite, puede dar lugar a una investigación individual, grupal o de toda la clase del texto o de otros recursos para responder estas preguntas restantes].

PRACTICAR PALABRAS: MONSTRUOSO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Fue una pelea terrible, pero finalmente, Billy agitó el palo y ismack! Le pegó un golpe al monstruoso gigante, que salió volando por el acantilado hacia el mar”.

2. Digan la palabra *monstruoso* conmigo.
3. *Monstruoso* significa muy grande y aterrador.
4. Hunter no quería lavar la monstruosa pila de platos del fregadero.
5. ¿Alguna vez han visto algo monstruoso? Intenten utilizar la palabra *monstruoso* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Vi algo monstruoso cuando..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a leer algunas oraciones. Si lo que digo les parece que es monstruoso, digan: "_____ es monstruoso". Si lo que digo no les parece monstruoso, digan: "_____ no es monstruoso".

- un pollito (*Un pollito no es monstruoso*).
- un tornado (*Un tornado es monstruoso*).
- un gran tiburón blanco (*Un gran tiburón blanco es monstruoso*).
- seis informes de libros como tarea para llevar a casa (*Seis informes de libros como tarea llevar a casa es monstruoso*).
- un problema matemático (*Un problema matemático no es monstruoso*).
-

Lección 3: Billy Beg y su toro

Aplicación



Escritura: Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar tres cuentos de hadas. **TEKS 1.6.H**

DIAGRAMA DE VENN ¿QUÉ CUENTO DE HADAS?

- Diga a los estudiantes que completará el diagrama de Venn de tres círculos que comenzó anteriormente para comparar “Billy Beg y su toro”, “Las zapatillas rojas” y “Cenicienta”.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Por qué estamos utilizando un diagrama de Venn? (*para organizar semejanzas y diferencias entre las tres lecturas en voz alta*)

- Explique que primero repasarán lo que sucedió en cada uno de estos cuentos.
- Explique a los estudiantes que van a hablar acerca de la lectura en voz alta y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Pregunte a los estudiantes en qué se parecen “Billy Beg y su toro” y “Las zapatillas rojas”. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que tanto Billy como Rodopis deben trabajar duro para ganarse la vida; ambos personajes tienen un amigo animal; ambos se identifican porque les entra un zapato especial en el pie, etc.*). Anote sus respuestas en la intersección de los dos círculos.
- Pregunte a los estudiantes en qué se diferencian estos dos cuentos. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que un halcón le lleva la zapatilla de Rodopis al faraón, mientras que Billy vence al dragón y le deja su bota a la princesa, etc.*). Anote esta información en los lugares adecuados del diagrama de Venn.
- Repita este proceso con “Cenicienta” y “Billy Beg y su toro”. [*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que tanto Cenicienta como Billy Beg deben trabajar duro para ganarse la vida. Además, los dos personajes se identifican por el tamaño de sus pies, etc. (semejanzas) Cenicienta conoce al príncipe en un baile; Billy conoce a la princesa cuando trata de salvarla de un dragón, etc. (diferencias)*]

TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

Desafío

Pida a los estudiantes que estén preparados para crear el diagrama de Venn por sí mismos que utilicen la Página de actividades 3.1.

Página de actividades 3.1



- Puede hacer preguntas específicas como las siguientes: ¿Son parecidos los escenarios de estos dos cuentos? ¿En qué se parecen los personajes de estos dos cuentos? ¿En qué se diferencian?
- Después, pregunte qué tienen en común los tres cuentos de hadas. Anote esto en el lugar adecuado del diagrama de Venn. (*Los padres de los personajes principales no están presentes. Los personajes principales se vuelven parte de la realeza al final del cuento. Los personajes principales se identifican por usar un zapato en particular, etc.*).
- Después, pregunte qué tienen de diferente los tres cuentos de hadas. (*Cenicienta vive con su madrastra y sus hermanastras, Rodopis es una criada en la casa de su amo y Billy vive solo; Cenicienta obtiene ayuda de un hada madrina, Rodopis no tiene ayuda de nadie y Billy obtiene ayuda de los regalos que le dejó el toro, etc.*).
- Nota: Guarde el diagrama de Venn para usarlo en futuras lecciones.

 Lectura Lectura/Visualización atenta	
Nivel emergente	Proporcione a los estudiantes una lista de palabras para describir semejanzas y diferencias (por ejemplo, <i>injustamente, perder una zapatilla, príncipe, princesa, etc.</i>).
A nivel	Diga, por ejemplo: "'Billy Beg y su toro' y 'Las zapatillas rojas' son parecidos porque..." y pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>A Rodopis la encuentran por la zapatilla que le robó el halcón y a Billy Beg lo encuentran por la bota que perdió.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar palabras clave relacionadas con el cuento en oraciones completas, por ejemplo: " <i>Billy Beg y su toro</i> " y " <i>Las zapatillas rojas</i> " se parecen en que los personajes principales tienen un animal como amigo. <i>Billy es amigo de un toro y Rodopis es amiga de un hipopótamo.</i>



Boleto de salida

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta de manera individual:

- ¿Pueden nombrar una semejanza que se repita en los tres cuentos de hadas?

Fin de la lección

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Pulgarcito

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán las semejanzas y las diferencias entre tres cuentos de hadas.

✚ **TEKS 1.6.H**

Los estudiantes representarán los principales eventos de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *conmoción*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Lectura

Los estudiantes describirán las experiencias únicas del personaje principal de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Personaje principal Los estudiantes describirán de manera oral algo que es único sobre Pulgarcito.

✚ **TEKS 1.8.B**

✚ **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Repasar el diagrama de Venn	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas? (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-9
“Pulgarcito”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>conmoción</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Expresiones y frases: “hogar dulce hogar”	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-9
Actuación			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Esté preparado para volver a utilizar el diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas? de la lección anterior.
- Prepare el mapa del mundo o el globo terráqueo que utilizó en la lección anterior. Puede preparar un rótulo para Inglaterra y el título del cuento “Pulgarcito”, o la imagen del cuento que se encuentra en los Recursos para el maestro.

Nota para el maestro

Los proverbios son expresiones tradicionales cortas que han pasado en forma oral de generación en generación. Estas expresiones usualmente expresan verdades generales basadas en experiencias y observaciones de la vida diaria. Si bien muchos proverbios tienen un significado más rico que va más allá del nivel literal, otros proverbios, como el que los estudiantes van a aprender hoy en la parte de Aplicación de la lección, tienen significados literales muy concretos.

Recursos adicionales

- Puede buscar un sombrero con ala como el que usa el extraño en el cuento para que los estudiantes puedan entender lo pequeño que es Pulgarcito.

VOCABULARIO ESENCIAL

conmoción, sust. alboroto y confusión

Ejemplo: El simulacro de incendio causó bastante conmoción.

Variante(s): ninguna

escabulló, v. huyó con rapidez

Ejemplo: El mapache se escabulló cuando nos escuchó llegar.

Variante(s): escabullir, escabullía

evitar, v. impedir que algo suceda

Ejemplo: Siempre salgo con tiempo para evitar llegar tarde al trabajo.

Variante(s): evitamos, evitaste

inteligente, adj. que es capaz de pensar y entender cosas rápidamente

Ejemplo: Kim era una estudiante inteligente que podía resolver cualquier problema matemático con facilidad.

Variante(s): inteligentes

Tabla de vocabulario para “Pulgarcito”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		conmoción (<i>commotion</i>) escabulló evitar inteligente (<i>intelligent</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	iarre! la luz de mis ojos iso, muchacho!		

Lección 4: Pulgarcito

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán las semejanzas y las diferencias entre tres cuentos de hadas. **TEKS 1.6.H**

REPASAR EL DIAGRAMA DE VENN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que nombren tres cuentos que hayan escuchado recientemente y los países de origen de esos cuentos. Ayúdelos a ubicar estos países en el mapa del mundo o el globo terráqueo. (“Cenicienta” viene de Francia, “La niña con las zapatillas rojas” viene de Egipto y “Billy Beg” viene de Irlanda).
- Use el diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas? de la lección anterior para repasar brevemente las semejanzas y las diferencias entre las anteriores lecturas en voz alta.
- Explique que los cuentos populares y los cuentos de hadas a veces enseñan lecciones a través de los eventos de la trama. Una lección es algo valioso que se aprende a través de las experiencias de un personaje. Diga a los estudiantes que pueden aprender de las experiencias que los personajes tienen en los cuentos.



Verificar la comprensión

Comparar/Contrastar: ¿En qué se parecen las tramas de los tres cuentos de hadas? ¿En qué se diferencian? [Las respuestas variarán, pero pueden incluir: todos los protagonistas son maltratados por otras personas y tienen que trabajar mucho para vivir; los tres protagonistas están identificados por el tamaño de sus pies; al final de los tres cuentos el protagonista se casa, etc. (semejanzas); Cenicienta pierde su zapato cuando termina el baile; un halcón le lleva la zapatilla de Rodopis al faraón; Billy vence al dragón y deja su bota con la princesa, etc. (diferencias)].

TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

- Diga a los estudiantes que el siguiente grupo de cuentos que escucharán son cuentos populares con personajes que son más pequeños que un pulgar. Recuérdeles que un cuento popular es un cuento que se cuenta una y otra vez.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre las lecturas en voz alta anteriores: “¿Quién tenía zapatos rojos?”. (<i>Rodopis</i>) “¿Qué quería Cenicienta?”. (<i>ir al baile</i>) “¿De dónde es el cuento ‘Billy Beg y su toro’?”. (<i>Irlanda</i>)
A nivel	Diga, por ejemplo: “Los tres cuentos son similares porque los protagonistas...” y pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>pierden un zapato y al final del cuento se casan</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar detalles clave del cuento en oraciones completas: <i>Los tres cuentos son similares porque los protagonistas son maltratados por otros personajes, pierden los zapatos de alguna manera y otro personaje usa los zapatos perdidos para hallar al protagonista, pero son diferentes porque... etc.</i>

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el primer cuento popular que van a escuchar se originó hace muchos, muchos años en un país llamado Inglaterra.
- Ayude a los estudiantes a ubicar Inglaterra en el continente europeo en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para Inglaterra y el título del cuento “Pulgarcito”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.

Lección 4: Pulgarcito

Lectura en voz alta



➤ **Lectura:** Los estudiantes describirán las experiencias únicas del personaje principal de un cuento popular. **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *conmoción*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pregunte a los estudiantes de qué manera puede ser útil ser pequeño como un pulgar y si ellos piensan que ser tan pequeño puede traer problemas. (*Las respuestas variarán*).
- Pídales que escuchen atentamente para descubrir las aventuras de Pulgarcito.

“PULGARCITO” (15 MIN)



Muestre la imagen 4A-1: Bebé Pulgarcito en una taza de té

Había una vez un granjero que solía sentarse a mirar el fuego mientras su esposa se dedicaba a la rueca.

—¡Qué triste es que no tengamos hijos! Nuestra casa es tan silenciosa, mientras las casas de los

demás son alegres y bulliciosas —solía suspirar y decir el granjero.

—Sí —respondía la esposa—. ¡Si tan solo tuviéramos un hijo!

Un año más tarde, la mujer dio a luz a un pequeño niño. Era fuerte y sano, pero era más pequeño que un pulgar. *[Muestre a los estudiantes su pulgar y pídale que ellos muestren el suyo]*. Sus padres lo llamaron Pulgarcito.

A medida que iba creciendo, Pulgarcito demostró ser un muchacho muy **inteligente**.

—Ojalá hubiera alguien para traer el carro después —dijo un día su padre, que estaba por salir a cortar leña.

➤ **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

—¡Yo lo haré! —dijo Pulgarcito.

—Pero, Pulgarcito —dijo su padre—, ¿cómo podrías? Eres demasiado pequeño para llevar las riendas.



Muestre la imagen 4A-2: Pulgarcito sentado sobre la oreja del caballo

—No te preocupes —dijo Pulgarcito—. Pídele a mamá que coloque los arneses al caballo. Luego, me sentaré sobre la oreja del caballo y le diré por dónde ir.

Así, la mamá de Pulgarcito colocó los arneses al caballo y ubicó a Pulgarcito sobre su oreja.

—¡Arre! —dijo Pulgarcito y el caballo comenzó a andar.

Pero entonces sucedió que, cuando el caballo y el carro dieron vuelta a la esquina, un hombre extraño que se acercaba caminando escuchó las indicaciones que daba Pulgarcito. “Caramba”, pensó el hombre. “¡El conductor de ese carro está dando instrucciones al caballo, pero no se lo ve por ningún lado!”. *¿Qué podría pensar el extraño que estaba sucediendo?*

Entonces, el hombre siguió al caballo y el carro hasta el lugar donde el papá de Pulgarcito estaba cortando leña.

—¡So, muchacho! —exclamó Pulgarcito cuando vio a su padre—. ¡Mira, padre, aquí estoy! —agregó.



Muestre la imagen 4A-3: Pulgarcito, su padre y el extraño

El papá de Pulgarcito bajó a su hijo del caballo y lo ubicó sobre un tronco. Cuando el extraño vio esto, pensó: “¡Oh! ¡Ese pequeño sujeto puede ser útil! Debería llevarlo a la ciudad para que haga algunos trabajos para mí”. El extraño se acercó al papá de Pulgarcito.

—¡Hola, amigo! ¿Qué opina de permitir que el pequeño hombrecito venga a la ciudad conmigo? Lo cuidaré mucho, e incluso le daré a usted este dinero por su molestia —dijo el extraño.

—¡No! —dijo el papá de Pulgarcito—. Es la luz de mis ojos. Estaré muy triste si se va. *[Pida a los estudiantes que conversen brevemente con sus compañeros sobre la siguiente pregunta]. La frase “la luz de mis ojos” significa alguien a quien aman y aprecian por sobre todas las demás personas. ¿Quién es la luz de sus ojos?*

Pulgarcito trepó hasta el hombro de su padre.

—Vamos, padre. Déjame ir. Volveré muy pronto —susurró.

—Pero, Pulgarcito... —comenzó su padre.

—Confía en mí —lo interrumpió Pulgarcito—. Yo me encargaré de todo.

Así fue como el papá de Pulgarcito permitió que se fuera con el hombre.



Muestre la imagen 4A-4: Pulgarcito viaja en el ala del sombrero del hombre

Y Pulgarcito se fue, montado en el ala del sombrero del hombre. Esa noche, después de viajar durante varias horas, el hombre llegó a un granero al lado de una casa silenciosa. Decidió que sería un buen lugar para dormir y descansar para el viaje del día siguiente.

Cuando se acomodó para pasar la noche, el hombre se sacó el sombrero. En ese momento, Pulgarcito se **escabulló** o *huyó rápidamente* y se metió en el hoyo de un ratón.

—¡Adiós, buen hombre! Ten un buen viaje sin mí —gritó pulgarcito.

El hombre se puso en cuatro patas y registró varios hoyos con un palito, pero no pudo encontrar a Pulgarcito. Finalmente, se rindió.

Cuando el hombre se fue, Pulgarcito salió de su hoyo. Encontró un caparazón de caracol vacío y pensó: “Parece un lugar seguro para pasar la noche”. Pero, apenas se recostó, escuchó las voces de dos ladrones que susurraban.

—Sí —decía uno de los ladrones—, esta es la casa. El alcalde no regresará hasta mañana, así que este es el momento para robar su casa. *Un alcalde es el líder de una ciudad y el área que la rodea.* ¿Pero cómo lo haremos? Aunque el alcalde no está, el cocinero y la criada sí están aquí. Tendremos que ser muy silenciosos para **evitar** o *impedir* que se despierten.



Muestre la imagen 4A-5: Pulgarcito en el granero con los ladrones

Pulgarcito sabía que tenía que hacer algo para detener a los ladrones, así que salió del caparazón.

—¡Tengo una idea! —gritó Pulgarcito.

—¿Quién dijo eso? —preguntó uno de los asustados ladrones.

—Llévenme con ustedes y los ayudaré —dijo Pulgarcito.

—¿Quién está hablando? ¿Dónde estás? —preguntaron los ladrones.

—¡Aquí abajo! —llamó Pulgarcito.

Los ladrones miraron hacia abajo y vieron a Pulgarcito, que los saludaba con la mano. Uno de los ladrones lo levantó.

—¿Qué dices, pequeñín? ¿Cómo vas a ayudarnos a robar al alcalde? —preguntó el ladrón.

—Será fácil —dijo Pulgarcito—. El alcalde guarda su dinero detrás de barrotes de hierro, ¿verdad? Puedo pasar entre los barrotes y entregarles el dinero.

—¡Ja, ja! Esa es una buena idea, pequeñín —dijo uno de los ladrones. Durante todo el camino hacia la casa del alcalde, rieron y se burlaron. Luego, hicieron silencio y comenzaron a susurrar—. Habla bajo, ¿entiendes? ¡No queremos que nos atrapen!

—¡Por supuesto! —dijo Pulgarcito. *[Haga una pausa y haga las siguientes preguntas para verificar la comprensión de los estudiantes].* 1. ¿Qué personajes conocieron hasta ahora? 2. ¿Cómo describirían a Pulgarcito? 3. ¿Qué puede hacer Pulgarcito para detener a los ladrones?



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no sobre Pulgarcito, por ejemplo: “¿Es Pulgarcito una persona mala y egoísta?”. (no)

A nivel

Pregunte a los estudiantes: “¿Es Pulgarcito una buena o una mala persona? ¿Por qué?”. (buena persona; Las respuestas variarán).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras clave del cuento en oraciones completas para describir a Pulgarcito, por ejemplo: *Pulgarcito es muy inteligente y siempre está dispuesto a ayudar.*



Muestre la imagen 4A-6: Pulgarcito les grita a los ladrones

Entró sin ser visto a la casa del alcalde y pasó entre los barrotes donde estaba guardado el dinero.

—¿CUÁNTO QUIEREN? ¿QUIEREN TODO?

—llamó a los ladrones gritando lo más fuerte que pudo.



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: Pónganse de pie si creen que Pulgarcito está gritando porque está tratando de que atrapen a los ladrones. Quédense sentados si creen que Pulgarcito está gritando porque piensa que los ladrones no pueden escucharlo. (*de pie*)

—¡Shhh! —chistó uno de los ladrones—. ¡Cállate! Vas a despertar al cocinero y a la criada. Podemos oírte perfectamente. Solo empieza a sacar el dinero.

Pero Pulgarcito simuló que no los había oído.

—¿QUÉ DICEN? ¿QUIEREN TODO EL DINERO? LES DARÉ TODO. SOLO EXTIENDAN LAS MANOS —gritó otra vez.

Toda la **conmoción** o *todo el alboroto y la confusión* despertó al cocinero y a la criada, que corrieron para ver qué era todo ese ruido. Cuando llegaron, los ladrones escaparon.

Pulgarcito se escabulló al granero. Tantas emociones le habían dado sueño, así que se recostó en una gran pila de heno. A la mañana siguiente, la lechera entró al granero y tomó un gran montón de heno... ¡pero Pulgarcito estaba durmiendo en él!

La vaca se comió todo el heno y el pobre Pulgarcito terminó en su estómago. *Recuerden: el estómago es la parte del cuerpo donde la comida que tragamos es digerida.*

“Madre mía”, pensó Pulgarcito. “¡Alguien olvidó poner ventanas en esta casa!”. De pronto, ¡pum! Algo húmedo y pesado cayó sobre la cabeza de Pulgarcito. ¡Era un bocado de heno! La vaca estaba comiendo otra vez, y más heno húmedo y pegajoso cayó sobre Pulgarcito.

—¡Suficiente! ¡Basta de heno! ¡Tengo el estómago lleno! ¡Gracias! —gritó.



Muestre la imagen 4A-7: Pulgarcito sorprende a la lechera

La lechera, que estaba ordeñando a la vaca, cuando escuchó la voz que venía de su interior se cayó del banquito. Al caer del banquito, sobresaltó a la vaca, que estornudó muy fuerte. ¡Achís! ¡El estornudo hizo que Pulgarcito saliera volando!

¡Puaj! ¡Pulgarcito aterrizó en una montaña de basura, donde la familia de la lechera había arrojado los restos de la cena!

Pulgarcito se puso de pie con dificultad, rodeado de trozos de carne y verduras. Había recién comenzado a ponerse de pie cuando ¡zas!, un lobo hambriento tomó con los dientes el trozo de carne en el que Pulgarcito estaba atrapado y salió corriendo.



Muestre la imagen 4A-8: Pulgarcito en la boca del lobo

Mientras el lobo corría, Pulgarcito rebotaba hacia arriba y hacia abajo y pensaba: “¡Qué lugar más extraño!”.

—Sr. Lobo, ¿no le gustaría comer unos deliciosos manjares en lugar de este viejo trozo de carne? Yo puedo mostrarle dónde encontrar esos manjares —le dijo Pulgarcito al lobo.

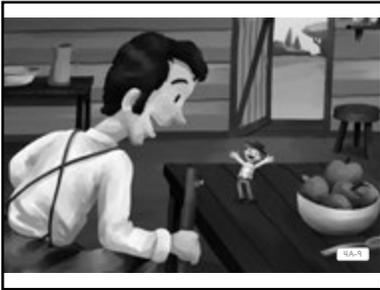
—¿Y dónde sería eso? —gruñó el lobo.

—En una casa que conozco —dijo Pulgarcito—. Está llena de comida deliciosa y fresca.

Pulgarcito llevó al lobo a la casa de su papá y su mamá. Cuando llegaron, el lobo comió hasta llenarse.

—¡Ayuda! ¡Ayuda! ¡Hay un lobo en la casa! —gritó Pulgarcito.

El papá de Pulgarcito vino corriendo con un gran palo. Echó al lobo y este se fue aullando hacia el bosque.



Muestre la imagen 4A-9: Pulgarcito y su padre, otra vez juntos

—¡Buen trabajo, padre! —dijo Pulgarcito.

—Pulgarcito, ¿dónde has estado? Estábamos tan preocupados por ti —exclamó su padre, mirándolo.

—Bueno, padre —dijo Pulgarcito—, ¡he estado en tantos lugares! Y creo que, a partir de ahora, solo quiero quedarme contigo. *[¿Por qué creen que a Pulgarcito le gustaría quedarse con su padre a partir de ahora?]*.

—Ay, hijo querido —dijo su papá—. Nunca debería haberte dejado ir, ¡y no lo haré nunca más!

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Por qué el granjero y su esposa llamaron Pulgarcito a su bebé? *(El granjero y su esposa llamaron Pulgarcito a su bebé porque era pequeño como un pulgar).*
2. **Literal.** ¿Cómo sorprende Pulgarcito a la lechera? *(Pulgarcito sorprende a la lechera hablando desde el interior del estómago de la vaca).*
3. **Literal.** ¿Cómo regresa Pulgarcito a su casa? *(Convince al lobo de que conoce un lugar donde hay mejor comida que las sobras).*
4. **Evaluativa.** ¿Podría este cuento suceder de verdad o es ficción? *(Este cuento es ficción porque no podría suceder nunca).* ¿Cómo lo saben? *(Las personas no pueden ser del tamaño de un pulgar y los animales no hablan).*
5. **Evaluativa.** Los cuentos populares a veces enseñan lecciones, al igual que las fábulas. ¿Hay una lección, o algo que podamos aprender y usar en nuestra vida, en este cuento popular? *(Una persona pequeña puede hacer cosas geniales y maravillosas).*
6. Después de haber escuchado la lectura en voz alta y las preguntas y respuestas de hoy, ¿tienen alguna pregunta? *[Si el tiempo lo permite, puede dar lugar a una investigación individual, grupal o de toda la clase del texto o de otros recursos para responder estas preguntas restantes].*

PRACTICAR PALABRAS: CONMOCIÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Toda la conmoción despertó al cocinero y a la criada, que corrieron para ver qué era todo ese ruido”.
2. Digan la palabra *conmoción* conmigo.
3. *Conmoción* significa alboroto y confusión.
4. Cuando hay mucha conmoción en el patio de juegos, eso suele significar que los estudiantes están entusiasmados por algo.
5. ¿Alguna vez han oído o visto una conmoción? Hagamos una ahora mismo con nuestras voces. Intenten usar la palabra *conmoción* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Este fin de semana hubo una gran conmoción cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer varias oraciones. Si describo una conmoción, digan: “¡Qué conmoción!”. Si lo que describo no es realmente una conmoción, digan: “Eso no es una conmoción”. Asegúrense de responder con oraciones completas.

- una asamblea escolar con muchas personas que hablan a los gritos (*¡Qué conmoción!*)
- una cena tranquila (*Eso no es una conmoción*).
- estudiantes alegres jugando en el recreo (*¡Qué conmoción!*)
- una concurrida cafetería donde los estudiantes están haciendo una guerra de comida (*¡Qué conmoción!*)
- una playa vacía y en calma (*Eso no es una conmoción*).
- un salón de clase con estudiantes que gritan y corren (*¡Qué conmoción!*)
- un supermercado con muchísima gente que corre por los pasillos (*¡Qué conmoción!*)

Lección 4: Pulgarcito

Aplicación



Lectura: Los estudiantes representarán los principales eventos de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.C**

EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

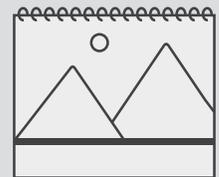
Hogar dulce hogar

- Explique que los proverbios son expresiones tradicionales cortas que han pasado en forma oral de generación en generación. Estas expresiones usualmente expresan verdades generales basadas en experiencias y observaciones de la vida diaria.

Muestre la imagen 4A-9.

- Recuerde a los estudiantes que al final del cuento popular de hoy, el papá de Pulgarcito le pregunta sobre sus aventuras. Pulgarcito responde que fueron divertidas, pero que preferiría quedarse con él.
- Explique que Pulgarcito podría haber dicho: “¡Estuvo divertido, pero... hogar dulce hogar!”.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han escuchado a alguien decir “Hogar dulce hogar”. Pídeles que repitan la expresión. Explique que este proverbio es otra manera de decir que viajar a otros lugares y tener aventuras puede ser divertido, pero la propia casa es el mejor lugar de todos.
- Explique que los estudiantes, cuando están ansiosos por volver a casa después de un viaje o de un largo día, podrían decir: “hogar dulce hogar”.
- Pregunte a los estudiantes si pueden pensar en algún ejemplo de algún momento en que estuvieron felices de volver a su casa. Converse sobre las emociones o las situaciones que pueden llevarlos a usar esta frase. Amplíe sus respuestas usando un vocabulario más complejo.

Rotafolio de imágenes 4A-9



✚ **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario.



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente

Ayude a los estudiantes a expresar ideas relacionadas con la frase “hogar dulce hogar” y anímelos a usarla, por ejemplo: “Estoy feliz de volver a casa después de visitar a mi primos. ¡Hogar dulce hogar!”.

A nivel

Anime a los estudiantes a expresar ideas con mayor detalle que incluyan la frase “hogar dulce hogar”, por ejemplo: “Mis primos viven en una ciudad que queda muy lejos y el viaje es muy largo, por eso, siempre que volvemos a casa digo ¡hogar dulce hogar!”.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a reflexionar sobre el uso de la frase “hogar dulce hogar”. Pregunte, por ejemplo: “¿En qué situación ustedes piensan ‘hogar dulce hogar’? ¿Por qué?”.



ACTUACIÓN (15 MIN)

TEKS 1.9.C

- Diga a los estudiantes que va a volver a leer “Pulgarcito” y esta vez los estudiantes representarán el cuento popular.
- Pregunte a los estudiantes qué personajes se necesitarán. (*Pulgarcito, el granjero y su esposa, el extraño, los ladrones, la lechera, la vaca, el lobo*) Luego, designe personajes para distintos estudiantes. Puede incluir ladrones y animales adicionales como personajes o hacer que varios estudiantes representen en distintos momentos a Pulgarcito para aumentar la participación. **TEKS 1.9.C**
- Pregunte a los estudiantes qué escenarios se necesitarán. (*la casa de Pulgarcito, el granero, la casa del alcalde, etc.*) Designe lugares del salón de clase para los distintos escenarios.



Verificar la comprensión

Elegir una opción: ¿La casa de Pulgarcito es el escenario del principio, el desarrollo o el final del cuento? (*principio y final*)

- Anime a los “personajes” a escuchar con atención para saber qué acciones usar, como cuando Pulgarcito simula que entrega el dinero a los ladrones. También, conversen sobre usar expresiones faciales para mostrar qué



TEKS 1.9.C discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario.

sienten los personajes, como cuando el granjero está feliz de ver que Pulgarcito volvió a su casa o cuando la lechera se asustó cuando escuchó una voz que venía del interior de la vaca.

- Otra opción es pedir a los “personajes” que inventen sus propios diálogos. Anime a los estudiantes a usar el vocabulario aprendido en esta lección cuando sea posible. Los estudiantes también pueden hacer una lluvia de ideas para crear un final distinto para el cuento de Pulgarcito y explicar las razones del nuevo final.



Boleto de salida

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta de manera individual:

- Si alguien o algo es único, eso significa que esa persona o cosa es inusual, o muy especial. ¿Por qué Pulgarcito es único?

Fin de la lección

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Pulgarcita

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos y los elementos de un cuento popular que escucharon en la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.8.C**

Los estudiantes identificarán las semejanzas y las diferencias entre dos cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

Los estudiantes describirán las acciones de los personajes de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.8.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *apenas*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Con apoyo, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar dos cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.1

Diagrama de Venn Los estudiantes compararán y contrastarán por escrito los cuentos “Pulgarcita” y “Pulgarcito”.

✚ **TEKS 1.6.H**

- ✚ **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-2
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-14
“Pulgarcita”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>apenas</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Diagrama de Venn	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Diagrama de Venn (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1

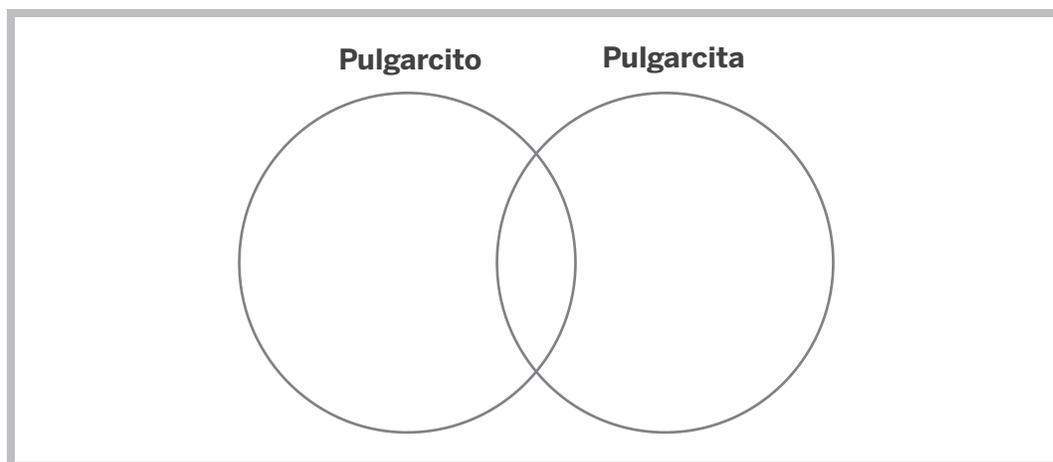
PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare el mapa del mundo o el globo terráqueo que utilizó en la lección anterior. Puede preparar un rótulo para Dinamarca y el título del cuento “Pulgarcita”, o la imagen del cuento que se encuentra en los Recursos para el maestro.

Aplicación

- Prepare una versión ampliada del siguiente diagrama de Venn en la pizarra o en una cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 3.
- Divida a los estudiantes en parejas para que completen el diagrama de Venn de la Página de actividades 5.1.



Nota para el maestro

En una lección anterior, usted utilizó un diagrama de Venn de tres círculos para comparar y contrastar tres cuentos de hadas. En esta lección, utilizará un diagrama de Venn de dos círculos para comparar y contrastar dos cuentos populares. Tal vez quiera explicar a los estudiantes que usar un diagrama de Venn de dos círculos es más simple porque, como hay solo un lugar en el que los círculos se superponen, es más fácil ver dónde hay semejanzas y diferencias.

Recursos adicionales

- Puede reunir imágenes de animales que hibernan bajo tierra, como sapos, ratones, ardillas, zorrillos y tortugas.

VOCABULARIO ESENCIAL

apenas, adv. escasamente, solo, casi

Ejemplo: Los limones eran tan ácidos que Trey apenas pudo comerlos.

Variante(s): ninguna

extraña, adj. que no es familiar o conocida

Ejemplo: La nueva casa de Johnny era todavía un poco extraña para él.

Variante(s): extrañas, extraño, extraños

extravagancia, sust. lujo, esplendor

Ejemplo: La hija del rey tenía cada extravagancia existente; le daban todo lo que quería.

Variante(s): extravagancias

fragante, adj. que tiene un aroma agradable

Ejemplo: Las fragantes rosas florecieron con la llegada de la primavera.

Variante(s): fragantes

morada, sust. hogar; lugar donde viven las personas o los animales

Ejemplo: Pedro Conejo salió de su morada para escabullirse en la huerta del granjero.

Variante(s): moradas

Tabla de vocabulario para “Pulgarcita”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		apenas extraña extravagancia (<i>extravagance</i>) fragante (<i>fragrant</i>) morada	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	no podía creer lo que veía no mucho después ir de visita		

Lección 5: Pulgarcita

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos y los elementos de un cuento popular que escucharon en la lectura en voz alta.

 **TEKS 1.8.C**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase con los estudiantes que a las personas de todo el mundo les gusta escuchar y contar cuentos.
- Recuérdeles que algunos cuentos que se cuentan alrededor del mundo son muy similares, aunque se hayan originado en lugares diferentes.
- Repase con los estudiantes los elementos básicos de los cuentos. Los elementos de los cuentos son cosas que están presentes en todos los cuentos.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuáles son los elementos de los cuentos?
(personajes, escenario, trama, conflicto)

- Recuerde a los estudiantes que los personajes de un cuento son las personas o los animales que aparecen y participan en el cuento.
- Recuérdeles que el escenario es dónde y cuándo sucede el cuento.
- Recuérdeles que la trama es lo que ocurre en el cuento, o los eventos del cuento en el orden en que suceden.
- Recuérdeles que el conflicto de un cuento es el problema que enfrentan los personajes. Los personajes de los diferentes cuentos de todo el mundo pueden llegar a tener que resolver conflictos, o problemas, similares.

 **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

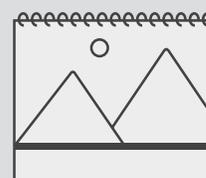
- Repase “Pulgarcito” haciendo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un cuento popular? (*Un cuento popular es un cuento que alguien inventó hace mucho tiempo y se ha contado una y otra vez*).
 - ¿Un cuento popular es una historia real o es una ficción? (*Un cuento popular es una ficción*).
 - ¿Cómo saben que “Pulgarcito” es una ficción? (*Las personas no son del tamaño de un pulgar*).
 - ¿En qué país, o tierra, se originó el cuento “Pulgarcito”? (*El cuento “Pulgarcito” se originó en Inglaterra*). [Pida a los estudiantes que ubiquen Inglaterra en un mapa del mundo o en el globo terráqueo].
 - ¿Cuáles son los personajes de “Pulgarcito”? (*Los personajes de “Pulgarcito” son Pulgarcito, sus padres, el extraño, los ladrones, la lechera y el lobo*).
 - ¿Qué aventuras tuvo Pulgarcito? (*Detuvo a dos ladrones y fue más listo que un lobo, entre otras*).
 - ¿Cómo pudo Pulgarcito ayudar a otras personas? (*Pulgarcito ayudó al cocinero y a la criada a salvarse de los ladrones*).
- Recuerde a los estudiantes que Pulgarcito pudo hacer muchas cosas geniales a pesar de que no era más grande que un pulgar. Explíqueles que hoy van a escuchar un cuento que proviene de otra tierra, pero cuya protagonista es igual de diminuta.

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

Muestre la imagen 5A-2: Pulgarcita entre los pétalos abiertos

- Comparta con los estudiantes el título de la lectura en voz alta. Pídales que describan lo que ven en la imagen.
- Diga a los estudiantes que el cuento popular de hoy fue escrito hace mucho, mucho tiempo en Dinamarca por un hombre llamado Hans Christian Andersen.
- Ayude a los estudiantes a ubicar Dinamarca en el continente europeo en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para Dinamarca y el título del cuento “Pulgarcita”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.

Rotafolio de imágenes 5A-2





Lenguaje

Elegir recursos lingüísticos

Nivel emergente	Proporcione a los estudiantes un conjunto de palabras y frases para ayudarlos a describir lo que ven en la imagen, como <i>flor, pequeña, niña, dentro</i> .
A nivel	Diga, por ejemplo: “En esta imagen, veo a una niña...” y pida a los niños que completen la oración. (<i>En esta imagen veo a una niña dentro de una flor</i>).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a expresar más detalles cuando describan la imagen con oraciones completas, por ejemplo: <i>En esta imagen hay una niña pequeña con cabello marrón corto sentada dentro de una flor roja con muchos pétalos</i> .

Lección 5: Pulgarcita

Lectura en voz alta



🗝️ **Lectura:** Los estudiantes identificarán las semejanzas y las diferencias entre dos cuentos populares. **TEKS 1.6.H**

🗝️ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *apenas*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir en qué se parecen y en qué se diferencian los cuentos populares “Pulgarcita” y “Pulgarcito”.

“PULGARCITA” (15 MIN)



Muestre la imagen 5A-1: Una mujer mira una flor mágica

Había una vez una mujer que lo que más quería en el mundo era tener un hijo. Al final, sintiéndose sola y triste, fue a ver a una anciana sabia y le dijo su deseo. *¿Por qué la mujer fue a ver a la anciana sabia?*

—¡Pero eso es muy fácil! —dijo la anciana sabia—. Toma esta semilla y plántala en una maceta con una buena tierra fértil. Riégala y cuídala muy bien.

La mujer hizo lo que la anciana sabia le había dicho. La primera vez que regó la semilla, brotó una flor grande y brillante. Aún era un pimpollo con los pétalos bien cerrados.

La mujer se inclinó para besar la flor. Pero en el preciso momento en que sus labios rozaron los sedosos pétalos, estos comenzaron a abrirse.



Muestre la imagen 5A-2: Pulgarcita entre los pétalos abiertos

La mujer no podía creer lo que veía. Dentro de la flor había una niña muy pequeñita, diminuta. Estaba perfectamente formada y era tan bonita como la flor de la que había salido. Cuando la mujer la tomó en sus

🗝️ **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

manos, descubrió que la niña era tan pequeña que **apenas** medía lo mismo que su pulgar. *Apenas significa escasamente, solo o casi. La niña medía escasamente lo que medía el pulgar de la mujer.*



Muestre la imagen 5A-3: Pulgarcita duerme en la cáscara de una nuez

Era una niña maravillosa en todos los sentidos, pero nunca creció. La llamó Pulgarcita y siempre la trató con gran **extravagancia** y cuidado. *Que a Pulgarcita la trataban con gran extravagancia quiere decir que vivía una vida de lujos y tenía todo lo que quería o necesitaba.*

Su cuna era la cáscara de una nuez lustrada, y todas las noches dormía entre pétalos frescos. Durante el día, le gustaba sentarse sobre una mesa y cantar al sol. Su voz era muy hermosa: aguda, encantadora y melodiosa.

Una noche, mientras dormía, mamá sapo entró por la ventana. “¡Qué bonita esposa para mi hijo!”, pensó. Sin siquiera mirar alrededor, tomó la nuez y saltó hacia el jardín.



Muestre la imagen 5A-4: A Pulgarcita la secuestra mamá sapo

—Ven, mira lo que te traje —dijo mamá sapo con orgullo a su hijo. Pero el único sonido que él pudo pronunciar fue “croac, croac, croac”.

—No hables tan fuerte, vas a despertarla —se quejó mamá sapo—. Podría escaparse.

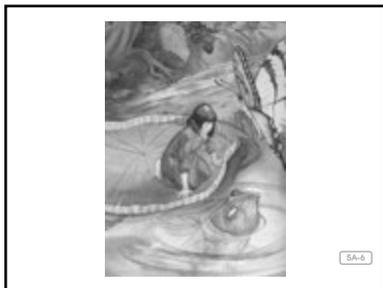
Así que mamá sapo y su hijo volvieron a su casa cerca de la orilla del arroyo. Colocaron a Pulgarcita sobre un lirio en el medio del agua para que no pudiera escapar.



Muestre la imagen 5A-5: Mamá sapo habla con su hijo

A la mañana siguiente, cuando despertó, Pulgarcita vio el cielo sobre ella y sintió cómo el lirio se mecía con el movimiento del agua. Comenzó a llorar de miedo. *¿Por qué puede estar asustada Pulgarcita?* Mamá sapo y

su hijo escucharon llorar a Pulgarcita y fueron a ver cuál era el problema. Creyendo que Pulgarcita lloraba solo porque se sentía sola, la ignoraron y siguieron con los planes para la boda.



Muestre la imagen 5A-6: Pulgarcita con el pez y la mariposa

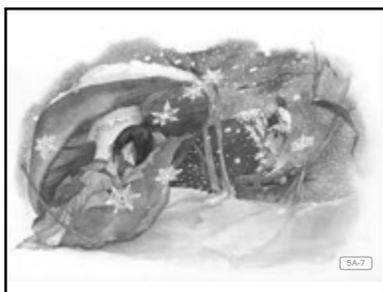
Un pez que nadaba debajo del agua escuchó su llanto y subió a la superficie. El pez miró a Pulgarcita con curiosidad. Una mariposa también la escuchó llorar y voló hacia allí para ver cuál era el problema.

—Oh, por favor, ayúdenme —dijo—. Debo irme de aquí.

Entonces, el pez comenzó a roer el tallo del lirio con sus dientes afilados. *[Diga a los estudiantes que el tallo del lirio está debajo del agua en la ilustración. Explique que el tallo era lo que mantenía al lirio en su lugar hasta que llegó el pez].*

Finalmente, la hoja quedó liberada y comenzó a flotar. Allá fue Pulgarcita, girando suavemente con la corriente. Gradualmente, perdió el miedo y comenzó a disfrutar el viaje. Nunca había estado afuera.

Pulgarcita flotó río abajo, muy lejos de mamá sapo y su hijo. Era verano y pasó los siguientes meses a la deriva, de lugar en lugar, a lo largo de la costa. Cuando llovía, dormía bajo una hoja grande para protegerse del agua que caía. Para alimentarse, sorbía el néctar de las flores, comía bayas silvestres y bebía el rocío que se depositaba en las hojas al amanecer. *El rocío son gotas de agua que se forman sobre las superficies frías durante la noche.* Todo ese tiempo, oía a las aves cantar en los árboles y se hizo amiga de las mariposas que flotaban en la brisa.



Muestre la imagen 5A-7: Pulgarcita tiene frío en la nieve

No mucho después, sin embargo, el verano llegó a su fin y el otoño pasó rápido. El frío del invierno pronto llenó el aire. No había más bayas para comer. Todas las aves y mariposas habían desaparecido. Pulgarcita tenía frío y hambre. Ahora estaba verdaderamente sola y

el lugar era una tierra **extraña** para ella. *Extraña significa desconocida. ¿Qué creen que le sucederá a Pulgarcita?*

Y entonces comenzó a nevar. La nieve caía en remolinos a su alrededor. Pulgarcita se envolvió en una hoja y se acurrucó debajo de un hongo para tratar de mantenerse seca. Aun así, temblaba de frío. *¿Qué estación es ahora que el verano terminó y el otoño pasó? ¿Creen que Pulgarcita es igual de feliz en invierno que en verano y otoño?*

No muy lejos, una ratona de campo estaba juntando algo de leña para quemar en su chimenea durante el invierno. *La leña son palos y ramas secas que se usan para prender fuego.*

—Querida, pobrecilla, estás helada. Debes venir a mi casa y pasar el invierno conmigo. Tengo suficiente comida y mi casa es cálida y está seca —dijo cuando vio a Pulgarcita.

Agradecida, Pulgarcita aceptó la invitación y siguió a la ratona de campo hasta un pequeño hoyo en el suelo.

Mientras descendían por el túnel, Pulgarcita se dio cuenta de que estaba en la acogedora y pequeña **morada** de la ratona de campo. *Pulgarcita estaba en el hogar de la ratona de campo.* Había maíz apilado por todas partes, y su aroma llenaba el aire.



Muestre la imagen 5A-8: Pulgarcita en la casa de la ratona de campo

—Por favor —dijo Pulgarcita—, ¿podría comer un poco de maíz?

—¡Pobrecilla! —respondió con amabilidad la ratona de campo—. Querida, mejor vienes y cenas conmigo.

Se llevaban de maravillas. Y después de algunos días, la ratona de campo invitó a Pulgarcita a trabajar para ella y a quedarse todo el invierno. Todos los días, Pulgarcita ayudaba a la ratona de campo con las tareas de la casa y, luego, pasaban el resto del día bebiendo té y conversando al lado del fuego. Pulgarcita se encariñó rápidamente con la ratona de campo. Estaba muy feliz de haber encontrado tan buena amiga. *[Aquí haga una pausa para verificar la comprensión de los estudiantes haciendo las siguientes preguntas]. 1. ¿Qué personajes han conocido hasta ahora? 2. ¿Por qué mamá sapo se llevó a Pulgarcita? 3. ¿Cómo trata a Pulgarcita la ratona de campo?*

Una tarde, la ratona de campo le dijo que barrierá el piso y lustrara todo lo que había en la habitación hasta hacerlo brillar. Una persona importante iba a ir de visita.



Muestre la imagen 5A-9: Pulgarcita canta para la ratona de campo y el topo

La visita resultó ser un topo que era muy rico y usaba un elegante *saco*. *Aquí saco significa chaqueta*. de terciopelo. Pero era corto de vista; incluso con sus gafas, veía muy poco. Odiaba el sol y se mofaba *o se burlaba* de todas las criaturas que vivían al aire libre.

La ratona de campo, sin embargo, estaba impresionada por las riquezas del topo. Le dijo a Pulgarcita que cantara para él y le contara historias de sus viajes. Mientras oía la hermosa voz de Pulgarcita, el topo se enamoró de ella.

La siguiente vez que fue de visita les dijo que quería mostrarles su casa subterránea. A la pálida luz de su antorcha, las condujo a través de un largo y sinuoso pasaje.



Muestre la imagen 5A-10: Pulgarcita con el gorrión

De pronto, se encontraron con un gorrión tumbado en el pasaje. Pulgarcita sintió pena por él, pero el topo lo pateó con sus cortas patas.

—Qué vida lamentable la del pájaro —dijo—. Una criatura que no hace nada en todo el día

más que volar de rama en rama no está preparada para el invierno. *[Pida a los estudiantes que conversen brevemente con su compañero sobre las siguientes preguntas]. ¿Qué piensan sobre las acciones del topo? ¿Es esa una manera amable de tratar a otro ser vivo o de hablar sobre él?*

Pulgarcita no dijo nada, y dejó que el topo y la ratona de campo se adelantaran.

—Adiós, gorrión —dijo—. Tal vez fuiste tú quien me cantó este verano cuando los árboles estaban verdes.

Pulgarcita apoyó su cabeza sobre las suaves plumas del pájaro por un momento, pero luego retrocedió asustada. Algo se movió dentro del gorrión con el suave y lento ritmo de un latido. El pájaro no estaba muerto; simplemente estaba entumecido de frío. El calor del cuerpo de Pulgarcita lo había vuelto a la vida.

Después de eso, todas las noches, Pulgarcita se levantaba a hurtadillas de la cama e iba a cuidar al gorrión. Mientras se recuperaba, le contó que se había quebrado un ala con un arbusto de espinas. Los otros gorriones siguieron vuelo hacia lugares cálidos, pero él no había podido alcanzarlos. Finalmente, no pudo continuar y se precipitó al suelo.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que los topos son animales pequeños que comen insectos y viven en galerías subterráneas que excavan con sus fuertes uñas.

Pulgarcita mantuvo al gorrión en secreto, sin decir nada a la ratona de campo y al topo. *¿Por qué creen que Pulgarcita mantuvo al gorrión en secreto?*

Cuando la primavera calentó la tierra otra vez, Pulgarcita supo que era momento de que el gorrión se fuera. Su ala había sanado. Todas las noches aleteaba una y otra vez para fortalecerla y poder volar.

—¿No quieres venir conmigo? —le preguntó—. Puedes sentarte fácilmente en mi lomo y yo te llevaré por los frondosos bosques.

Pero Pulgarcita no podía decidirse a abandonar a la ratona de campo que había impedido que muriera de hambre. *Abandonar a alguien significa dejar a alguien y nunca volver a verlo.* Hizo un hoyo en el techo del pasaje y miró con nostalgia mientras el gorrión volaba hacia el sol. Sintió que toda la dicha en su vida se iba con él.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga preguntas de verdadero/falso sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: “¿La ratona de campo trata bien a Pulgarcita?”. (*verdadero*)

A nivel

Haga preguntas abiertas, por ejemplo: “¿Dónde encontró Pulgarcita al gorrión?”. (*en el pasaje que llevaba a la casa del topo*)

Nivel avanzado

Haga preguntas y anime a los estudiantes a usar detalles clave del cuento en oraciones completas, por ejemplo: “¿Cómo trata la ratona de campo a Pulgarcita?”. (*La ratona de campo trata muy bien a Pulgarcita, le da de comer y le permite quedarse con ella en su casa, que es un lugar cálido y seco*).



Muestre la imagen 5A-11: El topo visita a Pulgarcita

Ahora, el topo iba todas las tardes a visitar a Pulgarcita. La hacía cantar hasta que se quedaba ronca. *El topo la hacía cantar tanto que su voz se volvía débil y rasposa.* Cuando se detenía, él la empujaba para que siguiera.

Esa era la manera que tenía de demostrarle

que la amaba. *¿Cómo creen que el topo la hacía sentir a Pulgarcita? ¿Por qué Pulgarcita no se defiende?* Sin preguntarle ni siquiera una vez a Pulgarcita, el topo y la ratona de campo acordaron que se casaría con él en el otoño.

Pero Pulgarcita no quería casarse con el topo y lloraba amargamente cada vez que pensaba en la boda. Todas las mañanas, cuando salía el sol, y todas las tardes, cuando el sol se ocultaba, le permitían ir hasta el umbral y permanecer afuera. En el calor de agosto, el maíz había crecido tanto que parecía un bosque. Cuando el viento mecía los tallos, Pulgarcita podía ver fragmentos del cielo. ¡Qué hermoso era! No sabía cómo iba a hacer para vivir en la profundidad de la tierra con el topo, a quien despreciaba **o rechazaba** más que nunca.

A medida que la boda se acercaba, llorando le confesó sus miedos a la ratona de campo.

—Tonterías —le dijo la ratona de campo—. No seas testaruda. Su saco de terciopelo es elegante, y la comida en su despensa es digna de una reina.

Pulgarcita entendió entonces que estaba atrapada, como si estuviera en una jaula. El verano estaba terminando y ella sabía que nunca podría sobrevivir afuera en los duros y fríos meses del invierno.



Verificar la comprensión

Usar la evidencia: ¿Qué palabras u oraciones indican cómo se siente Pulgarcita? (*atrapada, como si estuviera en una jaula, nunca podría sobrevivir afuera en los duros y fríos meses del invierno*)

Pero, ahora, el día de la boda había llegado. Por última vez, fue hasta el umbral para pararse al sol. Sabía que el topo nunca le permitiría alejarse de su lado. Lloró mientras sentía el calor sobre su cara. Cuando se preparaba para regresar al interior de la tierra, de pronto, por encima de su cabeza, escuchó una lluvia de notas musicales, una gloriosa canción matinal.



Muestre la imagen 5A-12: Pulgarcita vuela con el gorrión

Miró hacia arriba y allí estaba el gorrión.

—El frío invierno se acerca otra vez —le dijo—. Te he buscado muchas veces, y ahora debo volar hacia las tierras cálidas. ¿Vendrás conmigo? Te llevaré a un lugar donde siempre es verano.

Esta vez Pulgarcita no lo dudó. Trepó al lomo del gorrión y se elevaron hacia el cielo.

Volaron por sobre bosques y campos, pasaron sobre altas montañas de picos nevados. Cuando Pulgarcita sentía frío, se refugiaba en las plumas del gorrión. Era un lugar seguro y cerrado, como una suave manta.

Al fin, llegaron a las tierras cálidas. El sol calentaba la tierra y la luz era clara como el cristal. Limones y naranjas colgaban de los árboles, y el aire era **fragante**, lleno del aroma de las especias. *Fragante significa que tiene un olor agradable.*

El gorrión siguió volando hasta que llegaron a un deslumbrante palacio blanco. Entre los pilares había muchos nidos, y uno de ellos era el hogar del gorrión.

—Te amo mucho y ansío que te quedes conmigo —dijo el gorrión con tristeza—. Pero no creo que puedas vivir donde yo vivo, allí en lo alto, porque puedes caerte cuando hay viento. ¿Por qué no eliges una de las flores que crecen aquí abajo para que sea tu casa? Al menos así seremos vecinos.

Pulgarcita no recordaba que ya había vivido en una flor, pero le pareció una buena idea. El gorrión la ubicó suavemente sobre los pétalos de una flor de brillantes colores. Luego, ella se metió adentro.

Pero no podía ser, pensó. ¡Esa casa ya tenía dueño! *¿Quién podría estar viviendo en la flor?*



Muestre la imagen 5A-13: Pulgarcita conoce al pequeño rey

Allí, de pie, había un joven, tan brillante como si estuviera hecho de cristal. Llevaba una corona de oro en la cabeza y de su espalda salían un par de diáfanos alas.

“¿No es maravilloso?”, pensó Pulgarcita. Nunca había conocido a una persona de su mismo tamaño.

El joven le explicó que una persona pequeña vivía en cada una de estas flores; él era su rey. Entonces, se quitó la corona y se la colocó en la cabeza a Pulgarcita.

—Eres adorable —le dijo—. ¿No quieres ser mi reina?

Pulgarcita ni siquiera pensó en negarse. Podía darse cuenta de que era amable solo por el tono de su voz y la curva de su boca. Sentía que finalmente había llegado a casa.



Muestre la imagen 5A-14: Pulgarcita baila con las hadas

Entonces, el rey declaró que había que organizar la fiesta de bienvenida más alegre en la historia del reino. Vinieron hombres y mujeres de todas las flores llevando regalos para Pulgarcita. Pero el más hermoso regalo fue un par de pequeñas alas que podían

ajustarse a su espalda para que ella también pudiera revolotear entre las flores. Todos bailaron durante toda la noche y, sobre ellos, en su nido, el gorrión cantó su más maravillosa melodía.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Quién le da la semilla mágica a la mujer al inicio del cuento? (*Una anciana sabia le da a la mujer la semilla mágica*). ¿Qué sucede cuando la mujer planta la semilla? (*Crece una flor con Pulgarcita adentro*).
2. **Literal.** Este cuento tiene muchos escenarios porque sucede en muchos lugares. ¿Cuáles son algunos de los escenarios del cuento? (*Pulgarcita vive con la mujer en una cama de pétalos dentro de una cáscara de nuez, con los sapos en el lirio, a lo largo de la orilla, con la ratona de campo y con el gorrión*). ¿Qué otro cuento tiene muchos escenarios porque el protagonista tiene muchas aventuras? (*“Pulgarcito” también tiene muchos escenarios*).
3. **Para inferir.** ¿Cómo ayuda el gorrión a Pulgarcita a escapar del topo al final del cuento? (*El gorrión la rescata de casarse con el topo y la lleva a una tierra encantada donde conoce a otras personas pequeñas*). ¿En qué se diferencia la manera en que Pulgarcito escapa del lobo y la manera en que Pulgarcita escapa del topo? (*Pulgarcito engaña al lobo y lo lleva a la casa de sus padres para que no lo coma. Su padre luego echa y persigue al lobo*).
4. **Evaluativa.** Los cuentos populares a veces enseñan lecciones, como las fábulas. ¿Hay una lección, o algo que podemos aprender y usar en nuestra vida, en este cuento popular? (*Una persona pequeña puede hacer cosas geniales y maravillosas*).
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Usando ideas de otros cuentos, expliquen qué cuento popular les gusta más y por qué. (*Las respuestas variarán*).

PRACTICAR PALABRAS: APENAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Cuando la mujer la tomó en sus manos, descubrió que la niña era tan pequeña que apenas medía lo mismo que su pulgar”.
2. Digan la palabra *apenas* conmigo.
3. *Apenas* significa escasamente, solo o casi. Pulgarcita era tan solo del mismo tamaño que el pulgar de la mujer. También puede significar que algo sucede inmediatamente antes que otra cosa. Apenas se había dormido, alguien llamó a la puerta.
4. La comida era tan abundante que apenas pude terminarla.
5. Hablen sobre alguna vez en que apenas lograron hacer algo o casi no lo lograron. Intenten usar la palabra *apenas* cuando hablen sobre ello. [Pregunte a dos o tres estudiantes. Si es necesario, guíe o parafrasee las respuestas de los estudiantes como: “Apenas pude alcanzar el autobús cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. El opuesto de *apenas* es *completamente*. Conversen con un compañero sobre alguna vez en que lograron hacer algo completamente. Debería ser algo que pudieron hacer con facilidad, sin mucha dificultad. Asegúrense de usar la palabra *completamente* y expliquen su respuesta en oraciones completas.

Lección 5: Pulgarcita

Aplicación



Escritura: Con apoyo, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar dos cuentos populares. **TEKS 1.6.H**

Lectura: Los estudiantes describirán las acciones de los personajes de un cuento popular. **TEKS 1.8.B**

DIAGRAMA DE VENN

- Recuerde a los estudiantes que “Pulgarcita” y “Pulgarcito” incluyen protagonistas que son más pequeños que un pulgar. Señale que ambos cuentos populares presentan una persona pequeña que vive muchas aventuras y desafíos. Aunque los cuentos son similares, hay diferencias entre ellos.

Página de actividades 5.1



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: ¿Cuál es la palabra que usamos cuando dos cosas no tienen algo en común o no son similares? (*diferencia*)

- Divida a los estudiantes en parejas, definidas por usted con anticipación.
- Explique a los estudiantes que van a hablar acerca de la lectura en voz alta y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Pida a los estudiantes que presten atención al diagrama de Venn que usted preparó con anticipación. Dígalos que vayan a la Página de actividades 5.1, que incluye el mismo diagrama de Venn. Dígalos que juntos van a usar un diagrama de Venn para examinar las semejanzas y las diferencias entre los cuentos populares.

TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

- Diga a los estudiantes que, mientras usted escribe, ellos deben trabajar con sus compañeros para escribir palabras o frases, o añadir imágenes, al diagrama de Venn compartido en la Página de actividades 5.1 para que coincidan con las ideas que usted está escribiendo.
- Explique que cada círculo en el diagrama de Venn representa un cuento popular, como muestran los títulos. Pida a los estudiantes que escriban “Pulgarcito” en el rótulo del círculo de la izquierda y “Pulgarcita” en el rótulo del círculo de la derecha.
- Señale el centro del diagrama de Venn donde los dos círculos se superponen. Explique que aquí es donde se escriben las semejanzas entre los dos cuentos populares.
- Señale los lugares donde los círculos no se superponen. Explique que esos lugares son donde se escriben las cosas que son exclusivas de uno de los dos cuentos populares; allí se escriben las diferencias que se encuentran al contrastar los cuentos populares.
- Pida a los estudiantes que piensen en el protagonista de cada cuento. Pídeles que describan las características de cada uno. (*Pulgarcito es pequeño, servicial, inteligente y amable. Pulgarcita es pequeña, servicial, inteligente y amable*). Indique que esas son semejanzas entre los dos protagonistas. Escríbalas en el lugar adecuado del diagrama de Venn. Pida a los estudiantes que anoten la misma información en la Página de actividades 5.1 con palabras, frases o imágenes.
- Pida a los estudiantes que describan cualquier diferencia entre los protagonistas. Anótelas en los lugares adecuados del diagrama de Venn. Pida a los estudiantes que anoten la misma información en la Página de actividades 5.1 con palabras, frases o imágenes. (*Las respuestas variarán*).



TEKS 1.8.B

- Siga el mismo procedimiento para conversar sobre los escenarios y siga la siguiente información como guía:
 - “Pulgarcito” tiene lugar en la casa de sus padres, en un campo donde trabaja con su padre, en el hoyo de un ratón, en el caparazón de un caracol, en un granero, en el estómago de una vaca y en la boca de un lobo.
 - “Pulgarcita” tiene lugar en una cama de pétalos dentro de una cáscara de nuez, con los sapos en un lirio, a lo largo de la orilla, en la casa de la ratona de campo y en las tierras cálidas con el gorrión.



TEKS 1.8.B describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

- Siga el mismo procedimiento para conversar sobre la trama y siga la siguiente información como guía:
 - Pulgarcito se esconde en el hoyo de un ratón, engaña a una banda de ladrones, duerme en un granero, es tragado por una vaca y queda atrapado en la boca de un lobo.
 - Pulgarcita es secuestrada por mamá sapo que quiere que se case con su hijo, vive sola a lo largo de la orilla, encuentra refugio durante el invierno con la ratona de campo que quiere que se case con un topo, cuida a un gorrión herido y se va a las tierras cálidas con el gorrión.
- Finalmente, siga el mismo procedimiento para conversar sobre los conflictos y siga la siguiente información como guía:
 - Pulgarcito trata de volver a la casa de su padre.
 - Pulgarcita debe escapar de matrimonios que no desea.
- Cuando el diagrama de Venn esté completo, pida a los estudiantes que describan las semejanzas y las diferencias entre los dos cuentos populares.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Proporcione a los estudiantes un conjunto de palabras y frases para ayudarlos a describir las semejanzas y las diferencias entre “Pulgarcito” y “Pulgarcita”, como *volver a casa, aventuras, matrimonios, etc.*

A nivel

Diga, por ejemplo: “‘Pulgarcito’ es similar a ‘Pulgarcita’ o diferente de ‘Pulgarcita’ porque...” y pida a los estudiantes que completen la oración. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que “Pulgarcito” es similar a “Pulgarcita” porque ambos protagonistas miden menos que un pulgar; o que es diferente porque sus aventuras son distintas).*

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras clave de ambos cuentos populares en oraciones completas para describir en qué se parecen y en qué se diferencian, por ejemplo: *“Pulgarcito” es diferente de “Pulgarcita” porque el conflicto de Pulgarcito es encontrar la forma de volver a su casa, mientras que el conflicto de Pulgarcita es evitar matrimonios que no desea.*

Fin de la lección

6

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Issun Boshi: El niño de una pulgada

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán los elementos de un cuento popular que escucharon en la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Los estudiantes identificarán las semejanzas y las diferencias entre tres cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *obras*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Los estudiantes ilustrarán y describirán un evento de un cuento popular para comparar y contrastar cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Desarrollo de un cuento popular Los estudiantes utilizarán un dibujo grupal para describir oralmente una semejanza o una diferencia entre cuentos

✚ populares. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.D; TEKS 1.7.E**

✚ **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-10
“Issun Boshi: El niño de una pulgada”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>obras</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Dibujar la lectura en voz alta	Grupos pequeños/ Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> cartulina <input type="checkbox"/> útiles de dibujo

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare el mapa del mundo o el globo terráqueo que utilizó en la lección anterior. Puede preparar un rótulo para Japón y el título del cuento “Issun Boshi: El niño de una pulgada”, o la imagen del cuento que se encuentra en los Recursos para el maestro.

Aplicación

- Prepárese para dividir a los estudiantes en tres grupos pequeños. Los estudiantes deberán dibujar y conversar sobre un evento del desarrollo del cuento popular asignado.

Recursos adicionales

- Puede reunir los siguientes objetos para apoyar la comprensión de los estudiantes de la lectura en voz alta: regla, tazón de arroz, un par de palillos, una aguja de coser y una imagen de zapatos geta negros.

VOCABULARIO ESENCIAL

apiñadas, adj. amontonadas

Ejemplo: Había tantas bolsas apiñadas en el contenedor que la tapa no cerraba.

Variante(s): apiñado, apiñados, apiñada

asombrado, adj. sorprendido, maravillado

Ejemplo: Ismael estaba asombrado de encontrar un caballo fuera de su casa; ideo no era algo frecuente en la ciudad de Nueva York!

Variante(s): asombrados, asombrada, asombradas

esquivando, v. evitando a alguien o algo moviéndose rápidamente a un costado

Ejemplo: Chris era un excelente jugador de balón prisionero; saltaba esquivando todas las pelotas que le arrojaban.

Variante(s): esquivar, esquivó

obras, sust. actos o acciones

Ejemplo: Las obras simples, como sostener la puerta para que pasen otras personas o decir “perdón”, pueden ser muy importantes para los demás.

Variante(s): obra

permiso, sust. aprobación para hacer algo

Ejemplo: Los estudiantes pidieron permiso al maestro para organizar una fiesta de fin de año.

Variante(s): permisos

Tabla de vocabulario para “Issun Boshi: El niño de una pulgada”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		apiñadas asombrado esquivando obras permiso (<i>permission</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 6: Issun Boshi: El niño de una pulgada

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los elementos de un cuento popular que escucharon en la lectura en voz alta.

TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que algunos de los cuentos que se cuentan alrededor del mundo son similares, aunque se hayan originado en distintos lugares.
- Repase “Pulgarcita” haciendo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un cuento popular? (*Un cuento popular es un cuento que alguien inventó hace mucho tiempo y que se ha contado una y otra vez.*)
 - ¿En qué país, o tierra, se originó el cuento “Pulgarcita”? (*El cuento “Pulgarcita” se originó en Dinamarca.*) [Pida a los estudiantes que ubiquen Dinamarca en un mapa del mundo o en el globo terráqueo.]
 - ¿Cuáles son los personajes de “Pulgarcita”? (*Los personajes de “Pulgarcita” son Pulgarcita, los sapos, la ratona de campo, el topo, el gorrión y el pequeño rey.*)
 - ¿De qué tamaño es Pulgarcita? (*Pulgarcita es apenas del tamaño de un pulgar.*)
 - ¿Qué aventuras tiene Pulgarcita? (*Pulgarcita viaja río abajo en un lirio, vive con una ratona en su casa y vuela hacia las tierras cálidas sobre el lomo de un gorrión.*)
 - ¿Qué le sucede a Pulgarcita al final del cuento? (*Se casa con el pequeño rey.*)
 - Aunque era muy pequeño, Pulgarcito ayudaba a los demás. Pulgarcita también era pequeña. ¿Cómo ayudaba a los demás? (*Pulgarcita le salvó la vida al gorrión al cuidar de él en secreto. Esto nos muestra que incluso una persona pequeña puede hacer cosas geniales y maravillosas.*)
- Diga a los estudiantes que hoy escucharán un cuento que viene de una tierra diferente, pero con un protagonista que también es muy pequeño.

TEKS 1.8.B describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre “Pulgarcita”, por ejemplo: “¿Pulgarcita se queda a vivir con los sapos?”. (<i>no</i>) “¿Pulgarcita viaja en un lirio?”. (<i>sí</i>)
A nivel	Haga preguntas más específicas sobre “Pulgarcita”, por ejemplo: “¿Quién rescata a Pulgarcita del frío del invierno?”. (<i>la ratona de campo</i>) “¿Con quién se casa Pulgarcita al final?”. (<i>con el pequeño rey</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a comparar los cuentos “Pulgarcito” y “Pulgarcita” usando detalles clave de las lecturas en voz alta, por ejemplo: “¿En qué se diferencian las aventuras de Pulgarcito y las aventuras de Pulgarcita?”. (<i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Pulgarcito finalmente vuelve a la casa de sus padres y Pulgarcita se queda a vivir en las tierras cálidas.</i>)



Verificar la comprensión

Elegir una opción: ¿Cuáles de los siguientes personajes son también muy pequeños: Pulgarcita, Rodopis o Pulgarcito?
(*Pulgarcita y Pulgarcito*)

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el cuento popular de hoy se originó hace muchos, muchos años en un país llamado Japón.
- Ayude a los estudiantes a ubicar Japón en el continente asiático en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para Japón y el título del cuento “Issun Boshi: El niño de una pulgada”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.
- Explique que Japón está formado por cuatro islas principales. El cuento de hoy tuvo lugar hace mucho tiempo en la mayor de estas cuatro islas, llamada Honshu.
- Explique que el cuento popular de hoy se llama “Issun Boshi: El niño de una pulgada”. Issun Boshi significa “niño de una pulgada” en japonés; además, es el nombre del protagonista de este cuento. Este cuento popular, como los dos anteriores, también tiene un protagonista que no es más grande que un pulgar.

Lección 6: Issun Boshi: El niño de una pulgada

Lectura en voz alta



➤ **Lectura:** Los estudiantes identificarán las semejanzas y las diferencias entre tres cuentos populares. **TEKS 1.6.H**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general obras. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cuáles son las semejanzas y las diferencias entre “Issun Boshi: El niño de una pulgada”, “Pulgarcito” y “Pulgarcita”.

“ISSUN BOSHI: EL NIÑO DE UNA PULGADA” (15 MIN)



Muestre la imagen 6A-1: Una pagoda y el monte Fuji a lo lejos

Hace muchos, muchos años, en un pueblo de Japón, vivían un anciano y su esposa, que lo que más querían era tener un hijo. Esperaban y esperaban. Iban al templo y rezaban a los dioses.

—Ojalá seamos bendecidos con un hijo —decían—. Aunque sea tan pequeño como un pulgar.



Muestre la imagen 6A-2: El anciano y la anciana con Issun Boshi

Y entonces sus plegarias fueron respondidas. Nueve meses después, nació un hermoso niño. Era adorable y muy pequeño. Lo llamaron Issun Boshi, que significa “niño de una pulgada”, porque no era más alto que el pulgar de su padre. *¿Qué otros personajes eran del tamaño de un pulgar?*

Issun Boshi creció fuerte, inteligente y servicial, aunque no se hizo más grande.

➤ **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

—Padre y madre, por favor, den su **permiso** para que yo pueda ir a la capital, porque deseo ver el mundo, aprender muchas cosas y hacerme un nombre — les dijo Issun Boshi a sus padres cuando cumplió doce años. *Issun Boshi pidió permiso a sus padres para ir a la capital. Cuando le piden permiso a alguien, le piden a esa persona que les deje hacer algo.*

Sus padres se preocuparon mucho; tenían miedo de todas las cosas malas que podían sucederle a Issun Boshi en una ciudad tan grande. Pero sabían que su hijo era inteligente y fuerte, así que lo dejaron ir. Le hicieron una espada con una aguja de coser. También le dieron un tazón de arroz para que usara de bote y un par de palillos para que usara como remos. *Las personas de Japón usan palillos para comer, en lugar de tenedores.*



Muestre la imagen 6A-3: Issun Boshi en un bote hecho con un tazón de arroz [*Si trajo un tazón de arroz, palillos y ajuga de coser, muéstrelos a los estudiantes mientras lee sobre ellos*].

Issun Boshi flotó río abajo en el tazón de arroz, usando los palillos como remos cuando el agua se agitaba. Atrapaba peces con su espada. En pocos días, llegó a la ciudad de Kioto. *Hace mucho tiempo, Kioto era la capital, o el centro de gobierno, de Japón. Hoy, la capital es Tokio.* “¡Caramba, qué ciudad tan ocupada! ¡Tantas personas **apiñadas** o **amontonadas** en un espacio!”, pensó. Caminaba con mucho cuidado, **esquivando** o **evitando** pies y ruedas de carretas. Siguió caminando hasta que llegó a una hermosa casa, la más grande de la ciudad. Al pie de los escalones había un par de radiantes zapatos geta, o zapatos de madera, negros. Pertenecían al dueño de la casa, que era el noble más rico de la ciudad.



Muestre la imagen 6A-4: Issun Boshi y el noble

La puerta de la gran casa se abrió. Salió un hombre que se puso los brillantes zapatos negros.

—¡Hola! ¡Hola! —lo llamó Issun Boshi.

El hombre miró a su alrededor y, sin ver a nadie, comenzó a irse.

—¡Aquí abajo! Estoy aquí, cerca de sus zapatos —volvió a llamarlo Issun Boshi.

El hombre, que era el señor de la casa, se inclinó. Estaba **asombrado** al ver a Issun Boshi. *El señor estaba sorprendido de ver a alguien tan pequeño como Issun Boshi.* Issun Boshi hizo una reverencia y se presentó con cortesía.

Apoyo a la enseñanza

Puede señalar que no es bueno dañar a los seres vivos, incluso si son pequeños insectos como las moscas.

—Mi nombre es Issun Boshi —dijo—. He llegado a la ciudad recientemente y me gustaría trabajar para usted.

El señor levantó a Issun Boshi y lo colocó en la palma de su mano.

—¿Pero qué puede hacer un pequeño sujeto como tú? —le preguntó con voz amistosa.



Muestre la imagen 6A-5: Mosca y espada hecha con la aguja de coser

Una mosca estaba revoloteando y molestando al noble, así que Issun Boshi desenfundó su espada hecha con la aguja de coser. Con un rápido movimiento, adiós a la mosca. *¿Cómo ayuda Issun Boshi al noble?*

—Eres un pequeño sorprendente —rio el noble—. Ven, puedes trabajar para mí y vivir en mi casa.



Muestre la imagen 6A-6: Issun Boshi y la princesa

Y así, el pequeño Issun Boshi fue a vivir a la gran y hermosa casa, sirviendo al noble señor. Se hizo amigo de todos, especialmente de la princesa, la adorable hija del noble. Parecía que él estaba siempre a su lado, ayudándola en todo lo que podía: sostenía el papel cuando

ella escribía una carta o simplemente se sentaba en su hombro para hacerle compañía mientras ella paseaba por los hermosos jardines que rodeaban la casa. Con el tiempo, la princesa llegó a sentir un fuerte afecto por su pequeño ayudante. *[Haga una pausa y haga las siguientes preguntas para verificar la comprensión de los estudiantes]. 1. ¿Qué personajes han conocido hasta ahora? 2. Describan el viaje de Issun Boshi a Kioto. 3. ¿Cómo ayuda Issun Boshi a la princesa?*

En la primavera, Issun Boshi viajó con la princesa y sus acompañantes al festival de la flor del cerezo. En el camino de regreso, comenzaron a escuchar extraños ruidos en el estrecho camino detrás de ellos. No podían ver nada en las sombras cuando, de pronto, un enorme monstruo saltó frente a ellos.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga preguntas de verdadero/falso, por ejemplo: “¿Issun Boshi viajó a Kioto en una hoja de cerezo?”. (*falso*) “¿Era Kioto una ciudad tranquila?”. (*falso*)

A nivel

Diga, por ejemplo: “Issun Boshi viajó a Kioto en...” y pida a los estudiantes que completen la oración. (*un tazón de arroz; usaba palillos como remos*)

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a describir la relación entre Issun Boshi y la princesa con oraciones completas, por ejemplo: *Issun Boshi y la princesa pasaban mucho tiempo juntos y se hicieron muy amigos.*



Muestre la imagen 6A-7: El oni

Todos gritaron y corrieron. Todos, menos Issun Boshi y la princesa.

—¿Quién eres y qué quieres? —exclamó Issun Boshi.

—Soy un *oni* —gruñó el monstruo. ¡Un *oni*! Los *onis* eran criaturas terribles que molestaban a las personas del pueblo.

Pero Issun Boshi dio un paso adelante.

—¡Apártate, demonio! Estoy aquí para cuidar a la princesa. ¡Retrocede! —gritó. [Pida a los estudiantes que conversen brevemente con su compañero sobre la siguiente pregunta]. Aunque es una persona pequeña, Issun Boshi se enfrenta al oni. ¿Qué harían ustedes si fueran Issun Boshi?



Muestre la imagen 6A-8: Issun Boshi en el estómago del oni

—¡Ja! ¡Eso lo veremos! —bramó el *oni*. Luego, atrapó a Issun Boshi, se lo metió en la boca y ¡glup! se lo tragó entero. Issun Boshi bajó y bajó hasta que ¡plop! aterrizó en el estómago del *oni*.

—Este *oni* debería tener más cuidado con lo que come —dijo Issun Boshi, que tomó su espada hecha con una aguja y empezó a pinchar el estómago del *oni*.

—¡Ah! ¡Uy! ¡Ay! —gritó el *oni*. Luego, dio un fuerte eructo y allá salió Issun Boshi, expulsado por la boca. El *oni* huyó, eructando mientras corría. **¿Cómo derrota Issun Boshi al oni?**



Verificar la comprensión

Usar la evidencia: ¿Cómo derrota Issun Boshi al *oni*? (Issun Boshi derrota al *oni* pinchándole el estómago desde adentro con la espada; el *oni* eructó, expulsó a Issun Boshi por la boca y escapó corriendo).



Muestre la imagen 6A-9: Issun Boshi, la princesa y el martillo mágico

Issun Boshi corrió hacia la princesa. Ella estaba inclinada recogiendo algo del suelo.

—Mira, Issun Boshi, el *oni* estaba tan asustado que dejó caer su martillo mágico. Si pides un deseo, se hará realidad —le dijo con gran entusiasmo.

Issun Boshi le hizo una reverencia a la princesa.

—Mi señora, le rogaría que usted pidiera ese deseo —le dijo.

—No, Issun Boshi —dijo la princesa—. Tú te lo ganaste por tu valentía. Deberías ser el primero en pedir un deseo. **¿Qué deseo creen que pedirá Issun Boshi?**

Entonces, Issun Boshi tomó el martillo.

—Ya tengo mi mayor deseo, que es servirla. Pero, si pudiera tener otro deseo, desearía ser más alto —dijo.

Luego, le dio el martillo a la princesa, que pidió un deseo en silencio. **¿Qué creen que deseó la princesa?** En ese momento y en ese lugar, Issun Boshi comenzó a hacerse más alto.



Muestre la imagen 6A-10: Issun Boshi con la princesa y sus padres

Esa noche, cuando la princesa le contó a su padre lo valiente que había sido Issun Boshi y cómo había arriesgado su vida para salvarla, el noble señor estaba tan feliz que le dio a Issun Boshi permiso para casarse con la princesa. De esta manera, el deseo de la princesa también se hizo realidad.

Las valientes **obras** o **acciones** de Issun Boshi fueron celebradas a lo largo de todo el país. Él y la princesa vivieron felices, junto a los orgullosos padres de Issun Boshi, que ahora vivían en la casa del noble señor como parte de su nueva familia.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué deseaban el anciano y la anciana al principio de este cuento popular? (*Deseaban tener un hijo*). ¿En qué otros cuentos populares las personas deseaban tener hijos? (*Las personas también deseaban tener hijos en "Pulgarcito" y "Pulgarcita"*).
2. **Literal.** ¿Cuál es el escenario de este cuento? (*El escenario de este cuento es el pueblo, la casa grande y el festival de la flor del cerezo*). ¿Para quién trabajó Issun Boshi cuando llegó a Kioto? (*Cuando llegó a Kioto, Issun Boshi trabajó para el noble más rico de la ciudad*).
3. **Evaluativa.** ¿Qué deseo pide Issun Boshi al martillo del oni? (*Issun Boshi desea ser igual de alto que las demás personas*). ¿Qué hubieran deseado ustedes? (*Las respuestas variarán*).
4. **Literal.** ¿Qué le sucedió a Issun Boshi al final del cuento popular? (*Se hizo alto y se casó con la princesa*).
5. **Evaluativa.** ¿Hay una lección, o algo que podamos aprender y usar en nuestra vida, en este cuento popular? (*Una persona pequeña puede hacer cosas geniales y maravillosas*).



Verificar la comprensión

Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Qué semejanzas tienen las aventuras de Issun Boshi con las aventuras de Pulgarcito y las aventuras de Pulgarcita? (*Los tres personajes ayudaron a otras personas e hicieron cosas geniales y maravillosas por los demás*).

6. Después de haber escuchado la lectura en voz alta y las preguntas y respuestas de hoy, ¿tienen alguna pregunta? [Si el tiempo lo permite, puede dar lugar a una investigación individual, grupal o de toda la clase del texto o de otros recursos para responder estas preguntas restantes].

PRACTICAR PALABRAS: OBRAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Las valientes obras de Issun Boshi fueron celebradas a lo largo de todo el país”.
2. Digan la palabra *obras* conmigo.
3. Las *obras* son actos o acciones. Las obras pueden ser buenas o valientes, como en la lectura en voz alta de hoy.
4. La resolución de año nuevo de Michelle fue hacer varias buenas obras para los demás.
5. ¿Alguna vez han hecho buenas obras por los demás? Intenten usar la palabra *obras* cuando hablen sobre ello. [Pregunte a dos o tres estudiantes. Si es necesario, guíe o parafrasee las respuestas de los estudiantes como: “Hice buenas obras cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. Conversen sobre buenas obras que han visto hacer a sus compañeros o a los miembros de su familia. Expliquen por qué esas obras son buenas. Asegúrense de empezar sus respuestas con “Vi a _____ hacer buenas obras cuando...”.

Lección 6: Issun Boshi: El niño de una pulgada

Aplicación



Escritura: Los estudiantes ilustrarán y describirán un evento de un cuento popular para comparar y contrastar cuentos populares.

 **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.D; TEKS 1.7.E**

DIBUJAR LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Diga a los estudiantes que hasta el momento han escuchado tres cuentos populares que presentan protagonistas que no son más grandes que un pulgar. Explíqueles que esta es una semejanza importante entre estos cuentos populares, pero que hay otras semejanzas y también diferencias.



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: Los protagonistas de los tres cuentos populares tienen el tamaño de un pulgar. ¿Esto es una semejanza o una diferencia entre los cuentos populares? (*semejanza*)

- Diga a los estudiantes que, para descubrir las diferencias y otras semejanzas, van a dibujar los personajes, el escenario y una escena del desarrollo de cada lectura en voz alta. En muchos cuentos, el conflicto, o problema, ocurre en el desarrollo. Explique que, aunque sucedieron varios eventos en el desarrollo de cada lectura en voz alta, solo tienen que elegir uno para dibujar y conversar.
- Repase los eventos del desarrollo de cada cuento popular, con la siguiente guía:
 - “Pulgarcito”: Pulgarcito dejó la casa de sus padres para trabajar para un extraño. Cuando el extraño se durmió, Pulgarcito escapó. Engañó a unos ladrones en la casa del alcalde al hacerles creer que iba a ayudarlos a robar dinero. Habló bien fuerte para despertar a las personas que había en la casa, quienes llegaron corriendo. Los ladrones escaparon. Pulgarcito fue a dormir entre el heno del granero y fue comido por una vaca.

 **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

- “Pulgarcita”: Un pez liberó el lirio sobre el cual estaba Pulgarcita y ella flotó río abajo. Cuando llegó el frío, una ratona salvó a Pulgarcita y le dio comida y un lugar cálido donde vivir. El topo fue de visita y se enamoró de Pulgarcita. Pulgarcita encontró un gorrión herido y lo curó en secreto hasta que se curó. El gorrión quería que Pulgarcita se fuera con él, pero ella no podía dejar a la ratona que la había salvado. El topo y la ratona acordaron que Pulgarcita se casaría con el topo. Pulgarcita se sintió atrapada.
- “Issun Boshi: El niño de una pulgada”: Issun Boshi fue a trabajar para el noble más rico de la ciudad. Le hacía compañía a la hija del noble, la princesa. En el camino de regreso del festival de la flor del cerezo, apareció un *oni*. Todos corrieron, excepto Issun Boshi y la princesa. El *oni* se tragó a Issun Boshi.
- Divida a la clase en tres grupos, uno por cada cuento popular: “Pulgarcito”, “Pulgarcita” e “Issun Boshi: El niño de una pulgada”.
- Dé a cada grupo una cartulina. Pida a cada grupo que dibuje los personajes y el escenario de una escena del desarrollo del cuento popular asignado.
- Mientras los estudiantes dibujan, circule y ayude a los grupos o a los estudiantes que tienen inconvenientes para recordar los personajes, el escenario o los eventos de las lecturas en voz alta. Los estudiantes deben escribir oraciones que describan sus dibujos usando lo aprendido hasta el momento.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de dibujar, pida a cada grupo que presente sus dibujos y oraciones al resto de la clase.



Verificar la comprensión

Recordar: Describan lo que sucede en el desarrollo del cuento popular que les corresponde. Nombren los personajes, describan el escenario y expliquen la escena. Expliquen qué sucede antes y después de la escena que dibujaron.

- Mientras el segundo y el tercer grupo presentan, pida a los estudiantes que mencionen las semejanzas o diferencias que observan entre los cuentos populares.
- Al final del ejercicio, exhiba los carteles de cada grupo en el salón.



Audición y expresión oral

Presentar

Nivel emergente	Anime a los estudiantes a usar palabras clave del cuento para describir sus dibujos, por ejemplo: <i>un monstruo oni enorme</i> .
A nivel	Anime a los estudiantes a usar palabras clave del cuento en oraciones completas para describir sus dibujos, por ejemplo: <i>Un enorme monstruo llamado oni asustó a los demás</i> .
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que describan sus dibujos usando oraciones más largas y con más detalles, por ejemplo: <i>Cuando Issun Boshi, la princesa y sus acompañantes volvían del festival de la flor del cerezo, escucharon extraños ruidos y luego apareció un enorme monstruo</i> .



Boleto de salida

Pida a los estudiantes que, en forma individual, describan a los personajes, el escenario y la trama de la escena dibujada por su grupo. Anímelos a describir una semejanza o una diferencia entre el cuento popular de su grupo y uno o dos cuentos populares.

Fin de la lección

Apoyo a la enseñanza

Mientras los estudiantes describen sus dibujos, asegúrese de repetir y ampliar sus respuestas, usando un lenguaje más rico y complejo que incluya vocabulario de las lecturas en voz alta.

Pausa

NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de dos días para repasar, reforzar o ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes de los cuentos populares similares de tierras diferentes. También puede hacer cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación en el orden que prefiera o crear otras actividades que ayuden a repasar, reforzar o ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

Adivinanzas

Materiales: Página de actividades P.1

- Diga a los estudiantes que leerá una adivinanza sobre uno de los cuentos que han escuchado.
- Dígales que, después de que usted lea la adivinanza, mirarán las dos imágenes en la correspondiente fila numerada mientras usted las nombra.
- Luego, deben encontrar la imagen que responde la adivinanza y encerrar en un círculo la imagen correcta.

1. **Billy Beg/Pulgarcito:** Uso un cinturón y un palo mágico para derrotar a un gigante de un solo ojo y a un dragón. ¿Quién soy? (*Billy Beg*)
2. **Rodopis/Pulgarcita:** Tengo apenas el tamaño de un pulgar. Le salvé la vida a un gorrión herido. ¿Quién soy? (*Pulgarcita*)
3. **Pulgarcito/Rodopis:** Dos ladrones se rieron de mí cuando dije que podía ayudarlos. ¿Quién soy? (*Pulgarcito*)
4. **Cenicienta/Billy Beg:** Mis hermanastras me tratan horriblemente y me ayuda un hada madrina. ¿Quién soy? (*Cenicienta*)
5. **Issun Boshi/Cenicienta:** Soy inteligente y hago buenas obras a pesar de mi pequeño tamaño. También rescato a una princesa de un monstruo *oni*. ¿Quién soy? (*Issun Boshi*)
6. **Billy Beg/Rodopis:** Un halcón vino volando y le llevó una de mis zapatillas al faraón. ¿Quién soy? (*Rodopis*)

Página de actividades P.1



ACTIVIDADES

Diferentes tierras

Materiales: mapa del mundo

- Ayude a los estudiantes a ubicar e identificar en un mapa los diferentes países vistos en esta unidad. Nombre cada país, junto con el continente en el que se encuentra, y pregunte a los estudiantes si recuerdan algún cuento popular de ese país.
- Puede alentar la conversación haciendo preguntas como: ¿Dónde ocurre “Issun Boshi: El niño de una pulgada”? (*Japón*) o ¿Dónde vive Billy Beg? (*Irlanda*).

Repasar las imágenes

- Muestre otra vez las ilustraciones del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar el cuento popular usando las ilustraciones.
- Otra opción es mostrar distintas ilustraciones de los cuentos populares leídos hasta el momento. Haga hincapié en ilustraciones que muestren eventos que sean similares para reforzar la noción de cuentos similares de tierras diferentes.

Ordenar eventos con tarjetas de imágenes

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–10; Página de actividades P.2

- Use las Tarjetas de imágenes 1–10 para ordenar y volver a contar “Cenicienta” e “Issun Boshi: El niño de una pulgada”. Converse sobre el principio, el desarrollo y el final de la trama de cada cuento. Las tarjetas de imágenes también se pueden usar como actividad central.
- Si quiere que los estudiantes ordenen los eventos de “Issun Boshi: El niño de una pulgada” en forma individual, cuenta con la Página de actividades P.2.

Libro de lectura sobre cuentos populares o lectura a elección del estudiante

Materiales: Libro de lectura

- Lea un libro de lectura para repasar un cuento popular en particular o una variación.
- Otra opción es pedir a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escucharla.

Tarjetas de
imágenes 1–10



Página de
actividades P.2



Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

Materiales: pizarra/cartulina

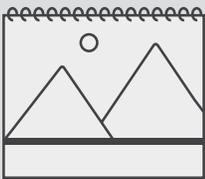
- Diga a los estudiantes un concepto o palabra de vocabulario clave de la unidad, como *inteligente*, *obras* o *digna*.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar la palabra.
- Anote sus respuestas en la pizarra o en una cartulina para futura referencia.

Actividad sobre palabras con varios significados: Pila

Materiales: Póster 2M

- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “Mientras las criadas se preparaban para partir, Rodopis llevaba una pila de ropa para lavar al río”.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado. (*un dedo*)
- Diga a los estudiantes que pila puede significar otra cosa. Pila también tiene otros significados, como las baterías que usan los juguetes.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado. (*dos dedos*)
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y digan una oración con cada significado de *pila*. Recuérdeles usar oraciones completas.
- Después de que los estudiantes hayan compartido la actividad con sus compañeros, pida a algunos estudiantes que compartan sus oraciones con todo el grupo.

Póster 2M



TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Caperucita Roja

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán información sobre cuentos leídos en voz alta.

✚ **TEKS 1.1.A**

Lectura

Los estudiantes identificarán las consecuencias y los motivos de las acciones del personaje principal de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.8.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *apreciaba*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Los estudiantes ilustrarán y describirán un evento de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.1.C; TEKS 1.7.D; TEKS 1.7.E; TEKS 1.8.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Dibujar la lectura en voz Los estudiantes describirán oralmente los dibujos que crearon sobre las partes específicas de la lectura en

✚ voz alta. **TEKS 1.8.C**

✚ **TEKS 1.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Repaso del mapa	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-7
“Caperucita Roja”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>apreciaba</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Dibujar la lectura en voz alta	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare el mapa del mundo o el globo terráqueo que utilizó en la lección anterior. Puede preparar un rótulo para Alemania y el título del cuento “Caperucita Roja”, o la imagen del cuento que se encuentra en los Recursos para el maestro.

Aplicación

- Prepárese para dividir a los estudiantes en tres grupos pequeños para el principio, el desarrollo y el final del cuento popular. Los estudiantes dibujarán y analizarán un evento de sus partes respectivas del cuento.

VOCABULARIO ESENCIAL

agradecida, adj. que muestra gratitud

Ejemplo: Brenalis estaba muy agradecida cuando un amable extraño encontró su cachorro.

Variante(s): agradecidas, agradecido, agradecidos

apreciaba, v. amaba y valoraba

Ejemplo: El granjero apreciaba los huevos de oro de la gallina.

Variante(s): aprecia, aprecien

astuto, adj. pícaro, sigiloso e inteligente

Ejemplo: El astuto zorro trató de engañar a las gallinas.

Variante: astutos, astuta, astutas

Tabla de vocabulario para “Caperucita Roja”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		agradecida (<i>grateful</i>) apreciaba astuto (<i>astute</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 7: Caperucita Roja

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán información sobre los cuentos leídos en voz alta. **TEKS 1.1.A**

REPASO DEL MAPA (5 MIN)

- Repase con los estudiantes que a las personas de todo el mundo les gusta escuchar y contar cuentos.
- Recuerde a los estudiantes que algunos de los cuentos que se cuentan alrededor del mundo son muy similares entre sí, a pesar de que los cuentos se originaron en diferentes lugares del mundo. Dígales que, hasta ahora, han estudiado dos colecciones de cuentos similares de países diferentes.
- Use un mapa del mundo o un globo terráqueo para ubicar los países donde se originó cada cuento que los estudiantes han escuchado hasta ahora.
- Recuerde a los estudiantes que la primera colección de cuentos eran cuentos de hadas con personajes principales que tienen algo en común con respecto a lo que les ocurre al final.
- Señale que el primer cuento, “Cenicienta”, se originó en Francia. Pida a los estudiantes que recuerden los títulos de las otras lecturas en voz alta similares a esta y los países donde se originaron. (“Las zapatillas rojas” se originó en Egipto y “Billy Beg y su toro” se originó en Irlanda).
- Recuerde a los estudiantes que la segunda colección de cuentos eran cuentos populares con personajes principales que tenían algo en común con respecto a su tamaño.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué tienen en común los personajes de la segunda colección de cuentos con respecto a su tamaño? (*Todos son del tamaño de un pulgar*).

TEKS 1.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

- Señale que, en la segunda colección, el primer cuento, “Pulgarcito”, se originó en Inglaterra. Pida a los estudiantes que recuerden los títulos de las otras lecturas en voz alta similares a esta y los países en los que se originaron. (“Pulgarcita” se originó en Dinamarca e “Issun Boshi: El niño de una pulgada” se originó en Japón).
- Recuerde a los estudiantes que todos los cuentos leídos hasta ahora y los que faltan leer son historias inventadas y no historias reales.

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el cuento popular que escucharán hoy, “Caperucita Roja”, se ha contado oralmente en todo el mundo durante cientos de años. Dígales que el cuento fue publicado hace mucho, mucho tiempo por dos hermanos alemanes, Jacob y Wilhelm Grimm.
- Ayude a los estudiantes a ubicar Alemania en el continente europeo en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para Alemania y el título del cuento “Caperucita Roja”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.

Lección 7: Caperucita Roja

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán las consecuencias y los motivos de las acciones del personaje principal de un cuento popular. **TEKS 1.6.E; TEKS 1.8.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *apreciaba*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente el cuento popular para averiguar qué instrucciones recibe la pequeña niña de su mamá y qué le ocurre cuando no las sigue.

“CAPERUCITA ROJA” (15 MIN)



Muestre la imagen 7A-1: Caperucita Roja

Había una vez una pequeña y dulce niña, amada por todo aquel que la conocía, pero sobre todo por su abuela, quien no podía hacer lo suficiente por ella. Un día, la abuela le envió una capa con una capucha roja de terciopelo. La pequeña niña estaba tan encantada con la capa que la **apreciaba** muchísimo y la usaba todos los días.

Amaba y valoraba la capa. Así que se hizo conocida como Caperucita Roja.

—Caperucita Roja —le dijo un día su mamá—, tu abuela está enferma. Me gustaría que vayas a visitarla. Llévale algo de los pasteles que horneamos ayer; le van a hacer bien. Ve rápido, antes de que se ponga muy caluroso. Pero recuerda mantenerte en el sendero y no te detengas. **¿Cuáles son las instrucciones de su mamá?**

—Haré lo que me digas, mamá —prometió Caperucita Roja.

Caperucita Roja se puso en marcha. Su abuela vivía en una casa en el bosque, a media hora a pie de la aldea.

TEKS 1.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Apoyo a la enseñanza

Aquí una *capa* significa una prenda de ropa que cubre la cabeza y los hombros. Una *capa* también se refiere a una lámina delgada que cubre una superficie.

Apenas había ingresado al bosque, Caperucita Roja se encontró con un lobo. El lobo anhelaba comer a Caperucita Roja en el almuerzo. Pero Caperucita Roja no sabía que el lobo era un animal malvado, así que no le tenía miedo. *El lobo tiene malas intenciones, pero Caperucita Roja no lo sabe.*



Muestre la imagen 7A-2: Caperucita Roja habla con el lobo

—Buenos días, Caperucita Roja —dijo el lobo.

—Buenos días, lobo —respondió ella amablemente.

—¿Y a dónde vas tan temprano? —preguntó él.

—A la casa de mi abuela.

—¿Y qué llevas en tu canasta?

—Algunos pasteles que horneamos ayer. La abuela está enferma y los pasteles harán que se sienta mejor.

—¿Y dónde vive tu abuela? *¿Por qué el lobo le estaría haciendo tantas preguntas a Caperucita Roja?*

—En el bosque, cerca de aquí, en una cabaña debajo de tres grandes robles —dijo Caperucita Roja.

“Mmm...”, pensó el lobo. “¡Qué delicioso bocado sería esta pequeña niña! Pero no es lo suficientemente grande para una comida. Debo encontrar la manera de comerla, y a su abuela también”. *[Haga una pausa aquí y realice las siguientes preguntas para verificar la comprensión de los estudiantes].*
1. *¿Qué personajes han conocido hasta ahora?* 2. *¿Hacia dónde se dirige Caperucita Roja y por qué?* 3. *¿Qué quiere hacer el lobo?*

El lobo caminó al lado de Caperucita Roja durante un momento.

—Pues mira todas las flores bonitas —dijo—. ¿Por qué no te detienes a descansar y tomas algunas de ellas? Te estás apresurando como si llegaras tarde a la escuela, sin embargo, los pájaros están cantando y todo es tan agradable aquí en el bosque.

Caperucita Roja miró hacia arriba y vio la luz del sol bailando entre las hojas de los árboles. Vio las preciosas flores a su alrededor y pensó: “Estoy segura

Apoyo a la enseñanza

La palabra *hoja* tiene otros significados; también puede referirse a una hoja de papel, metal o madera.

de que mi abuela estará encantada si le llevo un ramo de flores frescas". Olvidando lo que le había prometido a su mamá, abandonó el camino y se adentró en el bosque para tomar algunas flores. *Aquí, la palabra abandonó significa que se fue de un lugar. ¿Qué le había prometido Caperucita Roja a su mamá?* Cada vez que tomaba una flor, veía otras que eran aún más bonitas más adelante, y entonces se apartaba cada vez más hacia las profundidades del bosque. *La palabra apartaba significa que iba en una dirección que estaba lejos del lugar donde debería estar.*



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga una actividad de Pulgares arriba/Pulgares abajo. Diga, por ejemplo: "Pongan 'pulgares arriba' si piensan que la oración es correcta. Pongan 'pulgares abajo' si piensan que la oración es incorrecta. 'El lobo quería jugar con Caperucita Roja'". (*pulgares abajo*) "Caperucita Roja no sigue las instrucciones de su mamá". (*pulgares arriba*)

A nivel

Haga preguntas como las siguientes sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento: "¿Qué quiere el lobo?". (*El lobo quiere comer a Caperucita Roja y su abuela*). "¿A dónde va Caperucita Roja?". (*a la casa de su abuela*)

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento con oraciones completas, por ejemplo: "¿Cuáles son las intenciones del lobo con Caperucita Roja y su abuela?". (*El lobo las quiere comer*).



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: ¿Caperucita Roja sigue las instrucciones de su mamá? (*pulgares abajo*)



Muestre la imagen 7A-3: El lobo golpea la puerta de la cabaña

En cuanto al lobo, se apresuró y fue directamente a la cabaña de la abuela de Caperucita Roja a golpearle la puerta.

—¿Quién es? —dijo una vocecita.

—Soy yo, Caperucita Roja —dijo el lobo, tratando de sonar como la pequeña niña.

—Oh, levanta el pestillo y entra, cariño —dijo la anciana—. Estoy muy débil para levantarme de la cama.

El lobo levantó el pestillo y abrió la puerta. Antes de que la abuela pudiera darse cuenta de lo que estaba pasando, el lobo la devoró de un bocado!



Muestre la imagen 7A-4: El lobo se disfraza de la abuela

Luego, el **astuto** lobo se vistió con su camisón y gorro de dormir. Con una sonrisa malvada, se metió en la cama y se tapó con las frazadas. Era un verdadero disfraz. *Un disfraz es un conjunto de prendas u otras cosas que se usa para que las personas no sean reconocidas.*

[Pida a los estudiantes que analicen brevemente las siguientes preguntas con sus compañeros]. ¿Por qué el lobo se vestiría como la abuela? ¿Por qué se describe al lobo como astuto por hacer esto?

Mientras tanto, Caperucita Roja había recogido todas las flores que pudo cargar y encontró su camino de regreso al sendero. Caminó rápidamente hasta que llegó a la casa de su abuela. Se sorprendió al encontrar la puerta abierta y, al entrar, se sintió muy extraña.

“¡Santo cielo!”, se dijo a sí misma. “Esta mañana estaba tan contenta de venir a ver a mi abuela. ¿Por qué me siento tan asustada ahora?”. *¿Se han sentido alguna vez extraños de pronto? ¿Qué creen que el cuerpo les está diciendo cuando tienen una sensación como esa?*

Caperucita Roja respiró profundamente.

—Buenos días, Abuelita —gritó. Pero no hubo respuesta. Fue hasta la cama.



Muestre la imagen 7A-5: Caperucita Roja se acerca a la cama

Allí, vio a su abuela. O así lo creyó. El lobo se había tapado con las frazadas hasta debajo del mentón y tiró del gorro de dormir hacia los ojos. Caperucita Roja, de hecho, pensó que su abuela lucía muy extraña.

—Oh, Abuelita —dijo—, ¡qué orejas tan grandes tienes!

—Es para oírte mejor, querida —dijo el lobo.

“Mmm...” pensó Caperucita Roja. “Mi abuela debe sentirse realmente muy enferma, porque su voz es mucho más profunda de lo que solía ser”.

—Y Abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

—Es para verte mejor, querida.

—Y Abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

—¡Es para comerte mejor! —gritó el lobo, saltó de la cama y tragó a Caperucita Roja de un gran bocado.

Después de su comida, el lobo se sentía lleno. Se recostó en la cama, se durmió y comenzó a roncar muy fuerte. Un cazador que pasaba por la cabaña escuchó el ronquido. “Dios mío”, pensó. “¡La anciana se oye terrible! Será mejor que entre y la vea”.

El cazador entró y vio al lobo. Inmediatamente notó la gran barriga del lobo y se dio cuenta de que el lobo había comido a la anciana. Sabía que tenía que liberarla.



Muestre la imagen 7A-6: El cazador ayuda a Caperucita Roja y a su abuela a salir de la barriga del lobo

El cazador liberó a Caperucita Roja y a su abuela.

—¡Oh, estoy tan **agradecida** o *siento tanta **gratitud*** de que nos haya salvado! —dijo Caperucita Roja.

La abuela también le agradeció al cazador por su bondad. Cuando el lobo se despertó, estaba tan impresionado *o **sorprendido y molesto*** de ver a todas las personas paradas delante de él que salió corriendo, y nunca más lo volvieron a ver.



Muestre la imagen 7A-7: El cazador, Caperucita Roja y su abuela comparten una comida

Caperucita Roja se sentó con su abuela y el cazador, y juntos comieron los pasteles que había traído Caperucita. Y Caperucita se dijo a sí misma: “Después de esto, siempre haré lo que mi mamá me diga, y nunca más abandonaré el sendero, ni siquiera para

recoger flores bonitas”. *¿Qué lección aprendió Caperucita Roja?*



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

TEKS 1.8.B

1. **Para inferir.** ¿Por qué el personaje principal se llama “Caperucita Roja”? *(El personaje principal se llama “Caperucita Roja” porque siempre usa una capa con una capucha roja de terciopelo que le hizo su abuela).*
2. **Literal.** ¿Qué instrucciones le da la mamá a Caperucita Roja? *(Las instrucciones de la mamá de Caperucita Roja son permanecer en el sendero y no detenerse por el camino). ¿Sigue las instrucciones de su mamá? (No, no sigue las instrucciones de su mamá). ¿En lugar de eso qué hace? (En lugar de seguir las instrucciones de su mamá, se detiene a hablar con el lobo y recoge flores).*
3. **Para inferir.** ¿Por qué el lobo le dice a Caperucita Roja que recoja flores? *(El lobo le dice a Caperucita Roja que recoja flores y disfrute del hermoso día así puede ir corriendo hasta la casa de la abuela y comerla antes de que ella llegue).*
4. **Evaluativa.** ¿Cuál es el disfraz del lobo? *(El disfraz del lobo consiste en usar uno de los camisones de la abuela, el gorro para dormir y las gafas). ¿Los hubiera engañado a ustedes con este disfraz? (Las respuestas variarán).*
 - **Literal.** ¿Qué le hace el lobo a la abuela y más tarde a Caperucita Roja? *(El lobo se come a las dos).*
 - **Para inferir.** ¿Cómo el cazador, que salva a la abuela y a Caperucita Roja, descubre al lobo en primer lugar? *(Oye al lobo roncar y entra a ver a la abuela).*
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Los cuentos populares, en ocasiones, enseñan lecciones, al igual que las fábulas. ¿Hay alguna lección, o algo que podamos aprender y usar en nuestra vida, en este cuento popular? *(No hablar con extraños; seguir las instrucciones de nuestros padres).*
6. Después de haber escuchado la lectura en voz alta y las preguntas y respuestas de hoy, ¿tienen alguna pregunta? [Si el tiempo lo permite, puede dar lugar a una investigación individual, grupal o de toda la clase del texto o de otros recursos para responder estas preguntas restantes].



TEKS 1.8.B describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones.

PRACTICAR PALABRAS: APRECIABA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “La pequeña niña estaba tan encantada con la capa que la apreciaba muchísimo y la usaba todos los días”.
2. Digan la palabra *apreciaba* conmigo.
3. *Apreciaba* significa que la amaba y valoraba.
4. Caperucita Roja apreciaba a su abuela y la fue a visitar cuando estaba enferma.
5. ¿Alguna vez han apreciado algo o a alguien? Intenten usar la palabra *apreciaba* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Yo apreciaba _____”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Comenten algo que un miembro de la familia o un amigo aprecien mucho. Asegúrense de explicar por qué piensan que la persona de la que están hablando aprecia ese objeto o a esa otra persona. Asegúrense de explicar sus respuestas con oraciones completas.

Lección 7: Caperucita Roja

Aplicación



Escritura: Los estudiantes ilustrarán y describirán un evento de un cuento popular.

✦ **TEKS 1.1.C; TEKS 1.7.D; TEKS 1.7.E; TEKS 1.8.C**

DIBUJAR LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Recuerde a los estudiantes que el desarrollo de un cuento es lo que ocurre en el cuento, o los eventos del cuento en el orden en el que suceden. Todos los cuentos tienen un principio, un desarrollo y un final.
- Pida a los estudiantes que piensen en la lectura en voz alta que escucharon más temprano. Repase brevemente el desarrollo usando lo siguiente como guía:
 - Principio: Una niña recibió una capa con capucha roja de terciopelo de su abuela. La usaba todos los días y se hizo conocida como Caperucita Roja. Su mamá le pidió que fuera a visitar a su abuela enferma para llevarle unos pasteles que habían horneado. Su mamá le dice que vaya rápido y se mantenga en el sendero. Caperucita Roja se encuentra con un lobo en el camino.
 - Desarrollo: El lobo decide que le gustaría comer a Caperucita Roja y a su abuela. La distrae para que aminore el paso. A Caperucita Roja le gusta la sugerencia del lobo de recoger flores. Se desvía hacia las profundidades del bosque para recoger flores para su abuela. El lobo avanza y engaña a la abuela haciéndola pensar que él es Caperucita Roja. Se come a la abuela y se disfraza como ella para engañar a Caperucita Roja. Se come a Caperucita Roja cuando ella llega a la casa de su abuela.
 - Final: El lobo se queda dormido después de comer a la abuela y a Caperucita. Ronca intensamente. Un cazador oye el ruido y se detiene a ver a la abuela, pensando que es ella la que está haciendo ese ruido horrible. Se da cuenta de lo que hizo el lobo y libera a la abuela y a Caperucita Roja. El lobo se despierta y huye. Caperucita Roja dice que siempre hará lo que la mamá le diga.
- Divida a los estudiantes en los tres grupos que preparó con anticipación: principio, desarrollo y final del cuento. Entregue a cada estudiante una hoja de papel.
- Pida a cada estudiante que haga un dibujo de alguna parte del cuento que se le asignó: principio, desarrollo o final. Luego, pida a los estudiantes que escriban (o dicten) una oración sobre sus dibujos.

✦ **TEKS 1.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 1.7.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

Apoyo a la enseñanza

A medida que los estudiantes describen sus dibujos, asegúrese de ampliar sus ideas, animándolos a usar oraciones cada vez más complejas y vocabulario relacionado con la unidad.

- A medida que recorre el salón, asegúrese de que cada estudiante esté representando una idea de la parte del cuento que se le ha asignado.
- Cuando los estudiantes hayan completado sus dibujos, dígalos que volverán a contar el cuento usando sus dibujos.
- Pida a los estudiantes del grupo “Principio” que se pongan de pie y describan sus dibujos. Asegúrese de que se hayan incluido todas las partes importantes del principio del cuento; si es necesario, agregue detalles.
- Pida a los estudiantes del grupo “Desarrollo” que se pongan de pie y describan sus dibujos. Asegúrese de que se hayan incluido todas las partes importantes del desarrollo del cuento; si es necesario, agregue detalles.
- Finalmente, pida a los estudiantes del grupo “Final” que se pongan de pie y describan sus dibujos. Asegúrese de que se hayan incluido todas las partes importantes del final del cuento; si es necesario, agregue detalles.



Audición y expresión oral

Presentar

Nivel emergente	Anime a los estudiantes a usar palabras o frases clave del cuento para describir sus dibujos (por ejemplo, “recoger flores en el bosque”).
A nivel	Anime a los estudiantes a usar palabras clave en oraciones completas para describir sus dibujos (por ejemplo, “Caperucita Roja se apartó del camino para buscar flores para llevar a su abuela”).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar palabras clave en oraciones cada vez más complejas para describir sus dibujos (por ejemplo, “El lobo distrajo con éxito a Caperucita Roja, a quien le gustó su sugerencia de recoger flores y se apartó del camino”).



Boleto de salida

Pida a los estudiantes que le describan sus dibujos de manera individual.

Fin de la lección

Página de actividades 7.1



Lección 7: Caperucita Roja

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 7.1.

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Hu Gu Po

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán elementos de un cuento popular que escucharon en una lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.8.C**

Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias entre dos cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general ingeniosa*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Audición y expresión oral

Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar dos cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1

Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular? Los estudiantes compararán y contrastarán “Caperucita Roja” y “Hu Gu

✚ Po” por escrito. **TEKS 1.6.H**

✚ **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-7
“Hu Gu Po”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>ingeniosa</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular?	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular? (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1

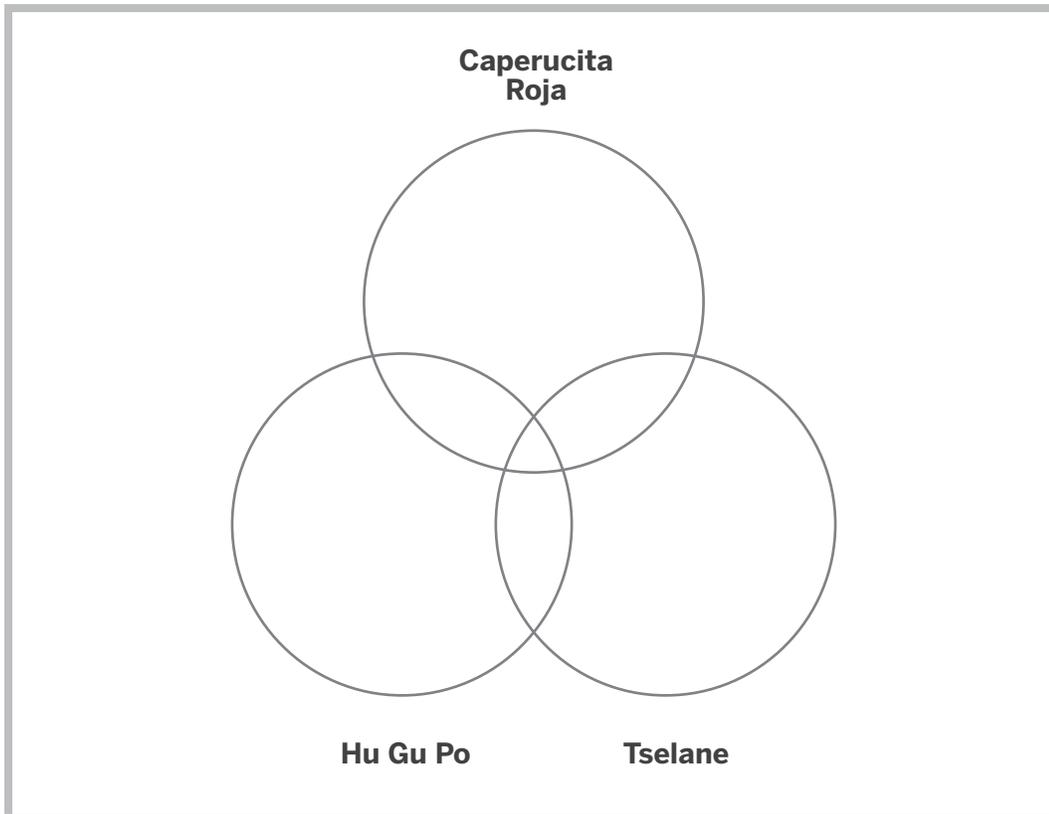
PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare el mapa del mundo o el globo terráqueo que utilizó en la lección anterior. Puede preparar un rótulo para China y el título del cuento “Hu Gu Po”, o la imagen del cuento que se encuentra en los Recursos para el maestro.

Aplicación

- Prepare y exhiba una versión ampliada del siguiente diagrama de Venn en la pizarra o en una cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.



Nota para el maestro

Guarde el diagrama de Venn después de utilizarlo en esta lección para utilizarlo en la próxima. No agregará información relacionada con el círculo rotulado "Tselane" hasta la próxima lección.

Recursos adicionales

- Puede reunir los siguientes objetos para ayudar a la comprensión de los estudiantes de la lectura en voz alta: imagen de un gusano de seda y un capullo, imagen de un tigre chino, arroz, un tazón de arroz o un pequeño tazón de porcelana, y un par de palillos.

VOCABULARIO ESENCIAL

alarmada, adj. preocupada o asustada; que tiene una sensación de peligro
Ejemplo: Mi perra estaba alarmada y comenzó a ladrar cuando el cartero se acercó a la puerta.

Variante: alarmadas, alarmado, alarmados

estrictas, adj. serias; que demandan que las personas obedezcan reglas o se comporten de cierta manera

Ejemplo: Mi escuela tiene reglas estrictas de comportamiento en excursiones: debemos permanecer con nuestro acompañante todo el tiempo.

Variante: estricta, estricto, estrictos

ingeniosa, adj. astuta; inteligente de forma tramposa

Ejemplo: La ingeniosa loba se disfrazó con la piel de un cordero.

Variante: ingenioso, ingeniosas, ingeniosos

perpleja, adj. confundida

Ejemplo: Anayi tenía una mirada perpleja en su rostro cuando miraba fijamente el rompecabezas.

Variante: perplejas, perplejo, perplejos

pestitillo, sust. cerrojo

Ejemplo: Leah a veces olvida poner el pestillo de la puerta del patio trasero.

Variante: pestillos

Tabla de vocabulario para “Hu Gu Po”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		alarmada (<i>alarmed</i>) estrictas (<i>strict</i>) ingeniosa perpleja pestitillo	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	cada rincón corrieron como el viento en un abrir y cerrar de ojos más vieja que Matusalén		

Lección 8: Hu Gu Po

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán elementos de un cuento popular que escucharon en una lectura en voz alta.

 **TEKS 1.8.C**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase “Caperucita Roja” haciendo las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Quién puede decirme qué es un cuento popular? (*Un cuento popular es un cuento que alguien inventó hace mucho tiempo y que se ha contado una y otra vez*).



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: ¿Un cuento popular es verdadero o es ficción? (*ficción*)

- ¿Quién recuerda el nombre del cuento popular que escuchamos en la lección anterior? (*El nombre del cuento popular que escuchamos en la lección anterior es “Caperucita Roja”*).
- ¿En qué país, o tierra, se originó “Caperucita Roja”? (*El cuento de “Caperucita Roja” se originó en Alemania*).
- ¿Qué le dijo la mamá a Caperucita Roja al principio de la lectura en voz alta anterior? (*La mamá de Caperucita Roja le dijo que permaneciera en el sendero y que no se detuviera en el camino*).
- ¿Con quién se encontró Caperucita Roja en el bosque? (*Caperucita Roja se encontró con el lobo en el bosque*).
- ¿Qué hizo el lobo después de encontrarse con Caperucita en el bosque? (*Fue a la casa de la abuela y se la comió entera, y luego se disfrazó de la abuela para engañar a Caperucita Roja*).
- ¿Quién rescató a Caperucita Roja y a su abuela? (*el cazador*)

 **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

- Recuerde a los estudiantes que Caperucita Roja no siguió las instrucciones de su mamá y un lobo la engañó. Explique que hoy los estudiantes escucharán un cuento que se originó en un país diferente, pero cuyos personajes principales enfrentan un conflicto similar al que se trató en “Caperucita Roja”.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga una actividad de Pulgares arriba/Pulgares abajo. Diga, por ejemplo: “Pongan ‘pulgares arriba’ si piensan que la oración es correcta. Pongan ‘pulgares abajo’ si piensan que la oración es incorrecta. ‘La mamá de Caperucita Roja le había dado instrucciones sobre lo que tenía que hacer’”. (<i>pulgares arriba</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que respondan preguntas como las siguientes usando oraciones completas, por ejemplo: “¿Qué le dijo la mamá a Caperucita Roja?”. (<i>La mamá le dijo que no se apartara del sendero ni se detuviera en el camino</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan preguntas como las siguientes usando oraciones completas y con mayor detalle, por ejemplo: “¿Por qué el lobo se disfrazó de la abuela de Caperucita Roja?”. (<i>El lobo se disfrazó de abuela para engañar a Caperucita Roja porque la quería comer</i>).

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el cuento popular que escucharán se originó en un país llamado China, hace muchos, muchos años.
- Ayude a los estudiantes a ubicar China en el continente asiático en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para China y el título del cuento “Hu Gu Po”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.

Lección 8: Hu Gu Po

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias entre dos cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ingeniosa*.

✚ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que este cuento de China es similar a “Caperucita Roja”, el cual escucharon anteriormente. Explique que, aunque haya semejanzas, algunas cosas del cuento serán diferentes.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar qué tipos de cosas suceden en la lectura en voz alta de hoy que son similares a las acciones del lobo en “Caperucita Roja”.

“HU GU PO” (15 MIN)



Muestre la imagen 8A-1: Mamá dice adiós

Hace mucho tiempo, en la zona rural de la China del sur, vivía una mamá con sus dos hijas. A Xin era la hija mayor y Li Hua era la menor. A Xin, Li Hua y su mamá criaban gusanos de seda y vendían la seda en el mercado local. *Los gusanos de seda producen hilo de seda que se puede usar para fabricar tela para prendas de vestir.*

Una mañana soleada de otoño, la mamá de las niñas partió hacia el mercado local para vender el hilo de seda que habían hilado. Sin embargo, en esta ocasión particular, había decidido dejar algo de hilo de seda para hacer dos vestidos nuevos para sus hijas. Antes de que la mamá de las niñas partiera, les dio instrucciones **estrictas** o **serias** de quedarse dentro de la casa.

✚ **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

—No salgan —les dijo la mamá a las niñas—. He oído rumores de que Hu Gu Po ha venido a la ladera de la montaña. Es una tigresa que se disfraza como una anciana y trata de engañar a las personas. Cierren con el **pestillo** o *cierren con llave* la puerta apenas me vaya. *¿Cuáles son las instrucciones de la mamá?*

—No saldremos —prometió A Xin—. Cerraré con llave la puerta y pasaremos el tiempo limpiando la casa.

—Estaremos aquí esperándote —prometió Li Hua.

Y así la mamá besó a sus hijas y desapareció entre la niebla temprana de la mañana que estaba ascendiendo de la tierra cálida.

Inmediatamente, las dos niñas se pusieron a trabajar. Fregaron el piso y limpiaron cada rincón de su pequeña casa. Era casi el mediodía para cuando terminaron. El sol brillaba intensamente y los pájaros cantaban cuando las niñas oyeron que golpeaban la puerta. *[Golpee fuerte]*.



Muestre la imagen 8A-2: Un golpe en la puerta

—No abras la puerta —dijo A Xin a su hermana menor—. Averiguaré quién es.

A Xin se paró delante de la puerta cerrada con llave.

—¿Quién es? —preguntó.

—Hola, querida —dijo una voz que sonaba más vieja que Matusalén—. He caminado muchas millas. Me pregunto si podrían darme una taza de agua.

A Xin estaba **perpleja** o *confundida*. Sabía que no debía abrir la puerta, pero de alguna manera sentía que esta anciana, porque aparentaba serlo, realmente necesitaba ayuda. *[Pida a los estudiantes que comenten brevemente las siguientes preguntas con sus compañeros]. ¿Cuáles fueron las instrucciones de la mamá? ¿Qué creen que hará A Xin?*

—No puedo abrir la puerta —explicó A Xin—, pero puedo pasarle una taza de agua por la ventana abierta.

—Gracias, querida —respondió la voz un poco ronca—. Eres muy amable.

A Xin llenó una taza de agua de la cubeta que contenía el agua para beber del pozo.



Muestre la imagen 8A-3: La anciana pide agua

—Aquí tiene —dijo, mientras pasaba la taza por la ventana abierta. La anciana ahora estaba parada frente a la ventana. Tomó la taza en su vieja mano arrugada y bebió de ella. Cuando terminó, le alcanzó la taza de vuelta a A Xin.

—Qué dulce es el agua de su pozo —dijo la anciana.

—Gracias —dijo A Xin. Mientras hablaba, A Xin miraba detenidamente a la anciana. Al igual que sus manos, su cara era vieja y arrugada. Sin embargo, la mujer tenía los ojos del más extraño color ámbar dorado que A Xin hubiera visto jamás.

—¿Tendrán un poco de arroz que les sobre? —preguntó la anciana.

¡Qué coincidencia! Li Hua acababa de cocinar arroz para el almuerzo.

—Sí, tenemos algo de arroz para darle —gritó Li Hua mientras servía un poco de arroz en un pequeño tazón de porcelana. Luego, se apresuró hacia la ventana y le alcanzó a la anciana el tazón y algunos palillos.

La anciana observó a Li Hua y se lamió los labios.

—Pues, gracias, querida —dijo la anciana todo el tiempo mirando fijamente a Li Hua.

—¿Me dejarían sentar por un minuto o dos mientras como este arroz delicioso? —dijo la anciana.

—Por supuesto que puede —exclamó Li Hua. Y antes de que A Xin pudiera detenerla, Li Hua fue rápidamente hacia la puerta, levantó el pestillo y la abrió.



Muestre la imagen 8A-4: La anciana come arroz

En un abrir y cerrar de ojos, la anciana estaba dentro de la casa y sentada a la mesa de la cocina. Era como si hubiera aparecido por arte de magia. A Xin empezó a sentirse **alarmada**. ¿Por qué A Xin se sentiría alarmada o preocupada?

—¿Están solas aquí? —preguntó la anciana.

—Sí —contestó Li Hua—. Nuestra mamá se ha ido a vender el hilo de seda que producen nuestros gusanos de seda. Nos dijo que permanezcamos adentro por seguridad, y eso es lo que hemos hecho —continuó orgullosamente Li Hua.

—Veo —contestó la anciana—. Son niñas muy sabias. Hay muchos tipos de peligros en el mundo exterior.

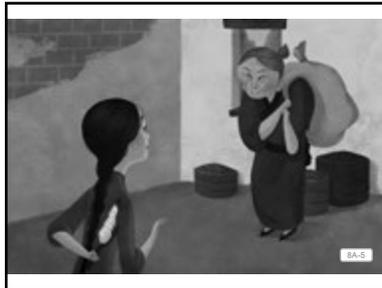
—Bueno, apenas termine su arroz —interrumpió A Xin—, estoy segura de que querrá seguir su camino.

—Casi termino —respondió la anciana, que, a pesar de sus palabras de elogio, no parecía gustarle comer arroz—. Solo hay dos cosas más que necesito.

—Oh, ¿cuáles son? —preguntó Li Hua.

A Xin adivinó la respuesta apenas la **ingeniosa** o **astuta** anciana pronunció las palabras.

—¡Dos jovencitas! —exclamó la anciana.



Muestre la imagen 8A-5: La anciana con el costal

Una vez más, como por arte de magia, los movimientos de la anciana fueron rápidos y repentinos. Sacó un costal y, antes de que A Xin pudiera detenerla, arrebató a Li Hua y la metió adentro. *[Haga una pausa y realice las siguientes preguntas para verificar la comprensión de los estudiantes].* 1. ¿Qué personajes han conocido hasta ahora? 2. ¿Quién golpea la puerta? 3. ¿Qué le hizo la anciana a Li Hua?

—Tú eres mayor —advirtió la anciana—, y probablemente no tan sabrosa. No estoy segura de querer el problema de cargarte a través de las montañas.

Mientras la anciana hablaba, A Xin alcanzó a tomar algo del hilo de seda que había dejado su mamá. Lo había hilado y enrollado en una pequeña rama de un arbusto de morera. A Xin lo guardó en secreto dentro del bolsillo de su vestido. A Xin también había decidido que no dejaría salir a la anciana sin ella. *¿Por qué A Xin recurrió al hilo de seda?*

—Quiero estar con mi hermana —contestó A Xin.

—¡Muy bien! —dijo la anciana—. Adentro del costal vas.

En un instante, A Xin se encontró dentro del costal al lado de su hermana.

Estaba claro que para A Xin la anciana tenía una fuerza extraordinaria. Las cargaba con relativa facilidad.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas simples de dos opciones sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: “¿La anciana arrebató a Li Hua o a A Xin?”. (<i>a Li Hua</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: “¿A quién mete en el costal la anciana?”. (<i>a Li Hua</i>) “¿Por qué?”. (<i>porque la quiere comer</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento y anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: “¿Por qué la anciana arrebató a Li Hua en primer lugar y no a A Xin?”. (<i>La anciana cree que A Xin es más grande y menos sabrosa</i>).



Muestre la imagen 8A-6: La tigresa toma agua

Después de un rato, la anciana se detuvo y puso el costal, que contenía a las dos niñas, en el suelo. Momentos más tarde, las hermanas pudieron oír a alguien, o algo, que tomaba agua de forma ruidosa. Mientras esto ocurría, A Xin le susurró a su hermana que se quedara

callada. Luego, usó la rama de la morera que sujetaba el hilo de seda para hacer un agujero en el costal. Lo que vio casi la mata de un susto. En lugar de una anciana, había una tigresa sentada en el borde de un gran lago brillante. ¡La anciana en realidad era Hu Gu Po!



Verificar la comprensión

Elegir una opción: ¿La tigresa fingía ser una anciana para engañar a las niñas o para hacerse amiga de la mamá de las niñas? (*para engañar a las niñas*)

Increíblemente, en lugar de seguir adelante, la tigresa se acostó a la luz del sol de la tarde y se durmió. Mientras la tigresa dormía, A Xin lentamente tiró del agujero en el costal hasta que fue lo suficientemente ancho para escurrirse por él. Le hizo señas a su hermana para que la siguiera en silencio.



Muestre la imagen 8A-7: La tigresa rugie ferozmente mientras las niñas escapan

Las niñas reptaron hacia la tigresa dormida. A Xin tomó el hilo de seda de su bolsillo. Luego, las niñas ataron las patas delanteras y traseras de la tigresa juntas usando el hilo. Acababan de terminar cuando la tigresa se despertó y rugió fuertemente. Trató de

liberarse pero las yardas de hilo de seda que habían enrollado en sus patas la sujetaban con fuerza.

Las niñas corrieron como el viento de regreso a su pequeña casa en la ladera de la montaña. Se apresuraron a entrar a la casa, cerraron la puerta de un golpe y la cerraron con llave. Cuando su mamá finalmente regresó, abrazó a sus hijas con firmeza.

—Te dijimos que estaríamos aquí esperándote —dijeron juntas A Xin y Li Hua.
¿Qué lección pueden haber aprendido las niñas de esta aventura?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Cuáles son las instrucciones de la mamá de las niñas antes de irse al mercado? (*Las instrucciones de la mamá de las niñas son quedarse adentro y cerrar la puerta con el pestillo*). ¿Qué otro personaje han conocido que recibió instrucciones de su mamá? (*Caperucita Roja*)
2. **Literal.** ¿Quién golpea la puerta? (*Una anciana golpea la puerta*). ¿Qué dice la anciana que quiere de las niñas? (*La anciana dice que quiere una taza de agua y un tazón de arroz*).

3. **Para inferir.** ¿Cómo engaña la anciana a las niñas para que la dejen entrar a la casa? (*La anciana engaña a las niñas pidiéndoles sentarse para comer el arroz*). ¿Qué quiere realmente la anciana? (*La anciana quiere arrebatarse a las niñas porque las quiere comer*).
4. **Para inferir.** ¿Quién se disfraza de anciana? (*La tigresa Hu Gu Po se disfraza de anciana*). ¿Qué otro personaje que han conocido usó un disfraz? (*El lobo se disfrazó de la abuela de Caperucita Roja*).
5. **Para inferir.** ¿Cómo escapan las hermanas? (*Las hermanas escapan haciendo un agujero en el costal con el palo de morera y usando el fuerte hilo de seda para atar a la tigresa que estaba durmiendo*). ¿En qué se parecen o diferencian el escape de las hermanas con el de Caperucita Roja y su abuela? (*Las hermanas se liberan solas; el cazador libera a Caperucita Roja y a la abuela*).
6. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Qué lección aprendieron las niñas en este cuento popular? (*Las niñas aprendieron a seguir siempre las instrucciones de la mamá y a nunca dejar que entren extraños a la casa*). ¿Qué lección de este cuento popular podemos aprender y usar en nuestra vida? (*Las respuestas variarán*).

PRACTICAR PALABRAS: INGENIOSA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “A Xin adivinó la respuesta apenas la ingeniosa anciana pronunció las palabras”.
2. Digan la palabra *ingeniosa* conmigo.
3. *Ingeniosa* significa astuta o inteligente de forma tramposa.
4. En “Caperucita Roja”, el lobo era un personaje ingenioso que trató de engañar a Caperucita Roja.
5. ¿Han escuchado o leído cuentos donde el personaje principal era ingenioso? (*Los ejemplos incluyen el lobo en “Caperucita Roja” y Pedro Conejo*). Traten de usar la palabra *ingenioso* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Un cuento que he escuchado y tenía un personaje ingenioso fue...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a decir varias situaciones. Si la persona en la situación está haciendo algo ingenioso, digan: "Eso es ingenioso". Si la persona en la situación no está haciendo algo ingenioso, digan: "Eso no es ingenioso".

- Una mañana soleada de otoño, la mamá de las niñas partió hacia el mercado local para vender el hilo de seda que habían hilado. (*Eso no es ingenioso*).
- La tigresa, conocida como Hu Gu Po, simulaba ser una anciana para meterse en la casa y capturar a las niñas. (*Eso es ingenioso*).
- Mi primo simuló no saber cómo lavar los platos así mi hermano lo hacía por él. (*Eso es ingenioso*).
- Mi tía me trajo sopa cuando no me sentía bien. (*Eso no es ingenioso*).

Lección 8: Hu Gu Po

Aplicación



Audición y expresión oral: Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar dos cuentos populares. **TEKS 1.6.H**

DIAGRAMA DE VENN ¿QUÉ CUENTO POPULAR?

- Diga a los estudiantes que compararán y contrastarán “Caperucita Roja” y “Hu Gu Po” usando un diagrama de Venn.



Verificar la comprensión

Susurrar dos palabras: ¿Cómo son las cosas que un diagrama de Venn ayuda a organizar? [Pida a un par de estudiantes que compartan sus respuestas]. *(iguales y diferentes)*

- Explique que primero repasarán lo que ocurrió en cada uno de estos cuentos.
- Explique a los estudiantes que van a hablar acerca de la lectura en voz alta y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Dirija la atención de los estudiantes al diagrama de Venn que preparó con anticipación. Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.1, que incluye el mismo diagrama de Venn. Pida a los estudiantes que escriban “C” o “Caperucita Roja” en el círculo superior y “H” o “Hu Gu Po” en el círculo de la izquierda. Los estudiantes rotularán el otro círculo en la próxima lección.
- Diga a los estudiantes que, a medida que usted escribe, ellos deben escribir palabras o frases, o agregar imágenes, a su diagrama de Venn de la Página de actividades 8.1 para que coincidan con las ideas que usted está escribiendo.
- Pregunte a los estudiantes en qué se parecen “Caperucita Roja” y “Hu Gu Po”. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que tanto Caperucita Roja como las niñas de “Hu Gu Po” reciben instrucciones estrictas de sus mamás)*

Página de actividades 8.1



TEKS 1.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

sobre lo que tienen que hacer; en ambos cuentos, las niñas no siguen las instrucciones de sus mamás; en ambos cuentos, otro personaje engaña a las niñas usando un disfraz, etc.). Escriba sus respuestas donde se superponen los dos círculos. Pida a los estudiantes que anoten la misma información en la Página de actividades 8.1 con palabras, frases o dibujos.

- Pregunte a los estudiantes en qué se diferencian estos dos cuentos. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Hu Gu Po se transforma en una tigresa, mientras que el lobo simplemente se viste como la abuela; un cazador libera a Caperucita y a la abuela, mientras que A Xin y Li Hua se liberan solas, etc.*). Escriba esta información en las áreas adecuadas del diagrama de Venn. Pida a los estudiantes que anoten la misma información en la Página de actividades 8.1 con palabras, frases o dibujos.
- Puede hacer preguntas específicas como: ¿Los escenarios de ambos cuentos son similares? ¿En que se parecen los personajes de ambos cuentos? ¿En qué se diferencian?
- Señale a los estudiantes que agregará información al diagrama de Venn en la próxima lección después de que hayan escuchado otro cuento popular.

Apoyo a la enseñanza

Guarde el diagrama de Venn para usarlo en la próxima lección.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero si necesitan apoyo adicional para completar la Página de actividades 8.1.

 Lectura Lectura/Visualización atenta	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que respondan preguntas con una o dos palabras que describan las semejanzas o diferencias entre “Caperucita Roja” y “Hu Gu Po”, por ejemplo: “¿Cómo eran las instrucciones de la mamá de los personajes en los dos cuentos populares?”. (<i>estrictas</i>) “¿En qué se parecen el lobo y la anciana?”. (<i>eran ingeniosos, o astutos</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que respondan preguntas sobre las semejanzas o diferencias entre “Caperucita Roja” y “Hu Gu Po”, por ejemplo: “¿Qué lección similar aprenden las niñas en los cuentos populares ‘Caperucita Roja’ y ‘Hu Gu Po’?”. (<i>Las niñas aprenden que no deben hablar con extraños y a seguir las instrucciones de su mamá</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan preguntas sobre las semejanzas o diferencias entre los dos cuentos populares. Anímelos a responder con oraciones completas, por ejemplo: “¿En qué se parecen los personajes astutos de ambos cuentos populares?”. (<i>Los personajes astutos, el lobo y la anciana, engañan a las niñas disfrazándose</i>). “¿Los personajes principales se liberan de la misma manera? ¿Cómo lo hacen?”. (<i>No, se liberan de distinta manera. En “Hu Gu Po” las niñas logran liberarse solas, y en “Caperucita Roja” es el cazador quien ayuda a Caperucita y a su abuela</i>).

Fin de la lección

TIERRAS DIFERENTES, CUENTOS SIMILARES

Tselane

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán elementos de un cuento popular que escucharon en una lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.8.C**

Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias entre los personajes de tres cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *miedo*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Los estudiantes demostrarán comprensión de los demostrativos *este/esta, ese/esa, estos/estas y esos/esas* y de los artículos *el/la, los/las*.

✚ **TEKS 1.11.D.iv**

Escritura

Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar tres cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1

Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular? Los estudiantes compararán y contrastarán “Caperucita Roja”, “Hu Gu Po” y “Tselane” por escrito.

✚ **TEKS 1.6.H**

✚ **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.11.D.iv** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adjetivos, incluyendo artículos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-6
“Tselane”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>miedo</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actividad de conciencia sintáctica: demostrativos <i>este/esta, ese/esa, estos/estas</i> y <i>esos/esas</i>	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular? (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1 <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-4, 2A-1, 4A-3, 5A-13, 7A-2, 8A-4, 9B-1
Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular?			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare el mapa del mundo o el globo terráqueo que utilizó en la lección anterior. Puede preparar un rótulo para Botsuana y el título del cuento “Tselane”, o la imagen del cuento que se encuentra en los Recursos para el maestro.

Aplicación

- Reúna objetos del salón de clase para usar en la Actividad de conciencia sintáctica (por ejemplo: lápices, crayones, libros, etc.).

Nota para el maestro

El propósito de estas actividades sintácticas es ayudar a los estudiantes a comprender la conexión directa entre las estructuras gramaticales y el significado del texto. Estas actividades sintácticas deberían usarse en conjunto con el texto complejo presentado en las lecturas en voz alta.

Recursos adicionales

- Puede reunir imágenes de leopardos, escorpiones, serpientes y de la sabana para ayudar a los estudiantes a comparar imágenes reales con las de la lectura en voz alta.

VOCABULARIO ESENCIAL

curiosa, adj. que quiere aprender o conocer más

Ejemplo: Alejandra era una niña curiosa y hacía preguntas sobre todas las cosas nuevas que veía.

Variante(s): curioso, curiosas, curiosos

deambulan, v. merodean

Ejemplo: Las vacas deambulan por los campos de la granja durante el día.

Variante(s): deambular, deambulan

miedo, sust. sensación de temor repentino

Ejemplo: Caperucita Roja no tenía miedo del lobo porque no sabía que era malo.

Variante(s): miedos

pretendía, v. planeaba

Ejemplo: Pretendía terminar la tarea para casa antes de la cena, así podía mirar una película después de comer.

Variante(s): pretender, pretendió

Tabla de vocabulario para “Tselane”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		curiosa (<i>curious</i>) deambulan miedo pretendía	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 9: Tselane

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán elementos de un cuento popular que escucharon en una lectura en voz alta.


TEKS 1.8.C

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase el cuento anterior haciendo las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Cómo se llamaba el cuento que escuchamos en la lección anterior? (*El nombre del cuento que escuchamos era "Hu Gu Po"*).
 - ¿En qué país se originó el cuento "Hu Gu Po"? (*El cuento "Hu Gu Po" se originó en China*).
 - ¿Quiénes eran los personajes del cuento "Hu Gu Po"? (*Los personajes de la última lección eran dos hermanas, la tigresa y la mamá*).
 - ¿Cómo escapan las hermanas de la tigresa? (*Cuando la tigresa se queda dormida, las hermanas hacen un hoyo en el costal con una rama de morera, le atan las patas con hilo de seda y huyen*).
 - ¿"Hu Gu Po" es una historia verdadera o una ficción? ¿Cómo lo saben? (*"Hu Gu Po" es una ficción porque en realidad las personas no pueden transformarse en animales*).
 - ¿Qué cuento que ya escucharon es similar a "Hu Gu Po"? (*"Hu Gu Po" es similar a "Caperucita Roja"*). ¿En qué se parecen? (*Estos cuentos son similares porque ambos presentan animales astutos que tratan de engañar a las personas*).

 **TEKS 1.8.C** describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de verdadero/falso sobre “Hu Gu Po”, por ejemplo: “¿Las hermanas pudieron escapar de la tigresa?”. (<i>verdadero</i>) “¿La tigresa pudo liberarse del hilo de seda con que la habían atado?”. (<i>falso</i>)
A nivel	Diga, por ejemplo: “Las niñas lograron escapar de la tigresa cuando...” y pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>Hicieron un hoyo en el costal con una rama de morera y ataron las patas de la tigresa con hilo de seda.</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas más específicas sobre “Hu Gu Po”, por ejemplo: “¿En qué momento las hermanas aprovecharon para escapar?”. (<i>La tigresa se quedó dormida, lo cual les dio tiempo a las hermanas para salir del costal, atarle las patas y escapar.</i>) “¿La tigresa pudo ir tras ellas?”. (<i>No, porque tenía las patas atadas.</i>)

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el cuento popular que van a escuchar se originó en un país llamado Botsuana, hace mucho, mucho tiempo.
- Ayude a los estudiantes a ubicar Botsuana en el continente africano en un mapa del mundo o en el globo terráqueo. Puede agregar el rótulo del país para Botsuana y el título del cuento “Tselane”, o la imagen del cuento, al mapa o al globo.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué otro cuento han escuchado que vino de un país del continente africano? (“*Las zapatillas rojas*”)

Lección 9: Tselane

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán semejanzas y diferencias entre los personajes de tres cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.H**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *miedo*.

✚ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente este cuento de Botsuana para descubrir las semejanzas entre este cuento, “Caperucita Roja” y “Hu Gu Po”.

“TSELANE” (15 MIN)



Muestre la imagen 9A-1: Tselane y sus padres

Había una vez, en el sur de África, donde se habla la lengua bantú, una niña llamada Tselane. Ella vivía con su mamá y su papá. La familia vivía en una pequeña casa redonda con techo de paja.

—Debo ir a la aldea a buscar algunas cosas que necesitamos —dijo un día la mamá de

Tselane—. Pueden quedarse aquí. Pero asegúrense de mantener la puerta cerrada con llave. Cuidado con los leopardos hambrientos que **deambulan** por el campo. *¿Cuáles son las instrucciones de su mamá?*

La mamá de Tselane partió hacia la aldea. Tselane se quedó sola en la casa.

Tselane se había quedado sola en la casa antes. Cada vez que su mamá regresaba, la llamaba con su voz dulce y aguda, que sonaba como la canción del pájaro ataga.

✚ **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



Muestre la imagen 9A-2: Tselane y su mamá

—¡Tselane, mi niña! —la llamaba su mamá desde el otro lado de la puerta—. Te he traído algo de comida. ¡Abre la puerta!

—¡Esa es la voz de mi mamá! —decía Tselane—. Su voz es aguda y dulce, como la canción del pájaro ataga. *¿Cómo describe Tselane la voz de su mamá?*

En cada ocasión, Tselane abría la puerta y miraba a su mamá parada allí. Su mamá siempre traía algo de pan y crema de avena a Tselane. Luego, Tselane se sentaba y comía con ella.

Un día, cuando la mamá de Tselane se había ido a la aldea, Tselane escuchó un golpe en la puerta.

—¡Tselane, mi niña! —dijo una voz grave y ronca—. ¡Soy tu mamá! Te he traído algo de comida. ¡Abre la puerta!



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: Pónganse de pie si creen que la voz suena como la descripción anterior de la voz de la mamá de Tselane. Quédense sentados si creen que la voz no suena como la descripción anterior de la voz de la mamá de Tselane. (*sentados*)



Muestre la imagen 9A-3: El leopardo llama a la puerta

—¡Esa no es la voz de mi mamá! —dijo Tselane—. La voz de mi mamá es aguda y dulce, como la canción del pájaro ataga. ¡Vete, leopardo malvado! *[Haga una pausa aquí y realice las siguientes preguntas para verificar la comprensión de los estudiantes].* 1. *¿Qué*

personajes han conocido hasta ahora? 2. Describan la voz de la mamá de Tselane. 3. ¿Cómo sabe Tselane que en realidad hay un leopardo en la puerta?

El leopardo se fue, pero regresó muy pronto y trató de que su voz fuera más parecida a la de una mujer.

—¡Tselane, mi niña! —dijo el leopardo—. ¡Soy tu mamá! Te he traído algo de comida. ¡Abre la puerta!

—¡Esa no es la voz de mi mamá! —dijo Tselane—. La voz de mi mamá es aguda y dulce, como la canción del pájaro ataga. ¡Vete, leopardo malvado!

El leopardo se fue. Regresó, pero esta vez había tomado una bebida especial que hizo que su voz fuera más aguda para parecerse a la voz de la mamá de Tselane.

—¡Tselane, mi niña! —dijo el leopardo, con una voz aguda y de mujer—. Soy tu mamá. Te he traído algo de comida. ¡Abre la puerta!

—¡Esa es la voz de mi mamá! —dijo Tselane—. Aguda y dulce, como la canción del pájaro ataga.

Tselane abrió la puerta y vio al leopardo. Con **miedo**, o *con temor repentino* trató de cerrar bruscamente la puerta de nuevo, pero era muy tarde.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga preguntas simples sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: “¿Cómo suena la voz de la mamá de Tselane?”. (*Suena como la canción de un pájaro*).

A nivel

Haga preguntas más específicas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento, por ejemplo: “¿Qué hizo el leopardo para tratar de engañar a Tselane?”. (*El leopardo trató de cambiar su voz*).

Nivel avanzado

Haga preguntas más específicas sobre lo que sucedió hasta ahora en el cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: “¿Cómo se da cuenta Tselane de que en realidad hay un leopardo detrás de la puerta? ¿A qué se parece la voz de la mamá de Tselane?”. (*Tselane se da cuenta porque la voz es más ronca y grave, y la de su mamá es aguda y dulce, como la canción del pájaro ataga*).



Muestre la imagen 9A-4: El leopardo con Tselane en el costal

El leopardo metió a Tselane adentro de un costal y se la llevó. **Pretendía o planeaba** trasladarla a su hábitat en la sabana.

Después de acarrear el pesado costal durante un tiempo, el leopardo se detuvo junto a un pequeño arroyo. Hacía calor, y después de viajar tan lejos y de cargar el pesado costal, necesitaba tomar algo fresco. En lugar de cargar el pesado costal hasta el arroyo, el leopardo lo dejó al costado del camino, ya que planeaba alejarse apenas un momento. El leopardo bajó por la colina hasta el arroyo para tomar agua.



Muestre la imagen 9A-5: Tselane y la pequeña niña miran al leopardo

Apenas se fue, una pequeña niña apareció caminando por el sendero. Al ver el costal al costado del camino, la pequeña niña, que era muy **curiosa**, espió dentro del costal. **La pequeña niña quería saber qué había dentro del costal.** Vio unos dedos que sobresalían y rápidamente cerró el costal.

—¿De quién son esos dedos? —preguntó.

—¡Míos! —dijo una voz—. Mi nombre es Tselane. Por favor, déjame salir. ¡Me siento sofocada aquí en este espacio pequeño y caluroso! **Tselane está tapada, lo cual hace que sea difícil respirar.**

—¿Tselane? —dijo la niña— ¡Oh, tu mamá es mi tía! Ella ha estado visitándonos aquí en la aldea.

La pequeña niña dejó salir a Tselane del costal. Luego, ambas corrieron a buscar a la mamá de Tselane. Cuando oyó lo que había pasado, la mamá de Tselane llenó el costal del leopardo con escorpiones y serpientes.

Cuando el leopardo terminó de beber su agua fresca, regresó al camino y tomó el costal. Luego, partió hacia su hogar. Cuando el leopardo llegó a la sabana, abrió el costal para comer su sabroso banquete.



Muestre la imagen 9A-6: El leopardo escapa de los escorpiones y las serpientes

En su lugar, serpientes enojadas reptaron hacia afuera. Decenas de escorpiones salieron en masa del costal, agitando sus colas venenosas. El leopardo usó su gran velocidad y salió disparado, o corriendo rápidamente, por la sabana, y nunca más volvió a molestar a Tselane o a su familia.

En cuanto a Tselane, ella decidió acompañar siempre a su mamá a la aldea y seguir sus instrucciones, y así vivieron felices para siempre. *[Pida a los estudiantes que comenten brevemente la siguiente pregunta con sus compañeros]. ¿Qué lección aprendió Tselane?*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Sobre quién alerta la mamá a Tselane cuando se va a la aldea? *(La mamá de Tselane la alerta sobre los leopardos que deambulan por el campo).*
2. **Para inferir.** ¿Quién golpea la puerta y simula ser la mamá de Tselane? *(El leopardo golpea la puerta y simula ser la mamá de Tselane).* ¿Cómo sabe Tselane que no es realmente su mamá la que está en la puerta? *(La voz del leopardo es grave y ronca, mientras que la de la mamá de Tselane es aguda y dulce).* ¿En qué otro cuento ocurre esto? *(Esto ocurre en “Caperucita Roja”, cuando el lobo trata de sonar como la abuela).*
3. **Literal.** ¿Qué hace el leopardo para que su voz suene más aguda? *(El leopardo toma una bebida especial).* ¿Qué hace el leopardo una vez que Tselane abre la puerta? *(La pone dentro del costal y se la lleva).* ¿En qué otro cuento se llevan al personaje principal en un costal? *(En “Hu Gu Po”, se llevan a A Xin en un costal).*
4. **Para inferir.** ¿En qué se diferencia la manera en que Tselane sale del costal de la manera en que lo hace A Xin? *(Una pequeña niña que camina por el sendero ayuda a Tselane a salir del costal. A Xin usó una rama de morera para hacer un hoyo en el costal y salir).*
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué lección aprendió Tselane en este cuento popular? *(Tselane aprendió a seguir siempre las instrucciones de sus padres).* ¿Qué lección podemos aprender de este cuento popular y usarla en nuestra propia vida? *(Las respuestas variarán).*

6. Después de haber escuchado la lectura en voz alta y las preguntas y respuestas de hoy, ¿tienen alguna pregunta? [Si el tiempo lo permite, puede dar lugar a una investigación individual, grupal o de toda la clase del texto o de otros recursos para responder estas preguntas restantes].

PRACTICAR PALABRAS: MIEDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Con miedo, [Tselane] trató de cerrar bruscamente la puerta de nuevo, pero era muy tarde”.
2. Digan la palabra *miedo* conmigo.
3. *Miedo* significa sensación repentina de temor.
4. La casa de Trey siempre hacía ruidos por la noche que le daban mucho miedo.
5. ¿Hay algo o alguien que les haya dado un miedo terrible? Traten de usar la palabra *miedo* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ me dio un miedo terrible”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer algunas oraciones. Si describo una situación que les daría miedo, digan: “Eso me daría miedo”. Si describo una situación que no les daría miedo, digan: “Eso no me daría miedo”. Recuerden responder con oraciones completas.

Explique que las distintas personas sienten miedo ante cosas diferentes, pero los estudiantes deben ser capaces de dar razones para sus opiniones. (*Las respuestas variarán en todos los casos*).

- Una araña cae en tu sofá.
- Un perro te ladra.
- Tu amigo te da un abrazo.
- Todas las luces se apagan de pronto.
- Un amigo te llama para jugar afuera.
- Un amigo se acerca por detrás de ti y grita: “¡Bu!”.

Lección 9: Tselane

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de los demostrativos *este/esta, ese/esa, estos/estas* y *esos/esas* y de los artículos *el/la, los/las*.

📌 **TEKS 1.11.D.iv**

📌 **Escritura:** Con ayuda, los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para comparar y contrastar tres cuentos populares. **TEKS 1.6.H**

ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (10 MIN)

Demostrativos *este/esta, ese/esa, estos/estas* y *esos/esas*

- Explique que las palabras *este/esta, ese/esa, estos/estas* y *esos/esas* nos ayudan a identificar objetos según qué tan cerca o qué tan lejos están de la persona que habla.
- Explique que las palabras *el/la, los/las* ayudan a identificar si la palabra es femenina o masculina y también el número de los objetos que designan.

Este/esta

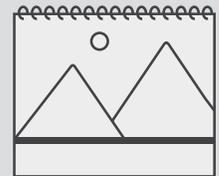
Muestre la imagen 7A-2.

- Lea en voz alta lo siguiente mientras los estudiantes observan la imagen:
 - “Mmm...”, pensó el lobo. “¡Qué delicioso bocado sería esta pequeña niña! Pero no es lo suficientemente grande para una comida. Debo encontrar la manera de comerla, y a su abuela también”.
- Señale que en la imagen el lobo está parado justo al lado de Caperucita Roja, entonces usa la palabra *esta* para comunicar que está hablando de una pequeña niña que está cerca de él, y no de otra pequeña niña.
- Señale que la palabra “lobo” es masculina. Por eso, lleva antes el artículo “el” (y no “la”).
- Señale que la palabra “manera” es femenina. Por eso, lleva antes el artículo “la” (y no “el”).

Muestre la imagen 8A-4.

- Lea en voz alta lo siguiente mientras los estudiantes observan la imagen:
 - —¿Me dejarían sentar por un minuto o dos mientras como este arroz delicioso? —dijo la anciana.
 - —Por supuesto que puede —exclamó Li Hua.

Rotafolio de imágenes
7A-2, 8A-4, 5A-13,
1A-4, 4A-3, 2A-1, 9B-1



📌 **TEKS 1.11.D.iv** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adjetivos, incluyendo artículos; **TEKS 1.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

- Señale que en la imagen la anciana sostiene el tazón de arroz en la mano. Usa la palabra *este* para hablar del arroz porque está en su mano y muy cerca de ella.

Estos/estas

Muestre la imagen 5A-13.

- Lea en voz alta lo siguiente mientras los estudiantes observan la imagen:
 - “El joven le explicó que una persona pequeña vivía en cada una de estas flores; él era su rey”.
- Señale que en la imagen el joven está sentado cerca de muchas flores. Usa la palabra *estas* para hablar sobre las flores que están cerca de él, porque hay más de una flor y porque las flores están muy, muy cerca. ¡Incluso él está sentado encima de una de ellas!

Muestre la imagen 1A-4.

- Lea en voz alta lo siguiente mientras los estudiantes observan la imagen:
 - —¡Oh, sí! —gritó Cenicienta—. Pero... ¿debo ir con estos harapos sucios?
- Señale que Cenicienta está hablando sobre las prendas que viste en la imagen. Usa la palabra *estos* porque está vistiendo más de una prenda de vestir y la vestimenta está muy cerca de ella (¡ella está vistiendo!).

Ese/esa

Muestre la imagen 4A-3.

- Lea en voz alta lo siguiente mientras los estudiantes observan la imagen:
 - El papá de Pulgarcito bajó a su hijo del caballo y lo ubicó sobre un tronco. Cuando el extraño vio esto, pensó: “¡Oh! ¡Ese pequeño sujeto puede ser útil! Debería llevarlo a la ciudad para que haga algunos trabajos para mí”.
- Señale que en esta imagen el extraño se refiere a Pulgarcito como “ese pequeño sujeto”. Pulgarcito está lejos del extraño, entonces el extraño usa la palabra *ese* para hablar sobre él. Solo hay un pequeño sujeto y está lejos del extraño.

Esos/esas

Muestre la imagen 2A-1.

- Lea en voz alta lo siguiente mientras los estudiantes observan la imagen:
 - “Como Rodopis venía de otro país, no tenía el mismo aspecto que las otras criadas o que su amo. Ellos tenían cabello y ojos oscuros, y ella tenía rizos dorados y ojos verdes. Por más que se cepillara el cabello, nada podía alisar esos rizos”.
- Señale que en esta imagen se hace referencia a los rizos de Rodopis, y ella está lejos del narrador. La palabra *esos* se usa para describir múltiples objetos que están lejos del narrador.

- Señale que la palabra “criadas” es femenina y plural. Si fuera masculina y plural, diría “los otros criados”.

Muestre la imagen 9B-1.

- Señale que en esta imagen una mano señala una única caja verde que está cerca de la mano. La palabra *esta* se usa para describir la caja verde porque es una sola caja y está cerca de la mano.
- Señale que también hay una mano que señala varias cajas azules que están cerca de la mano. La palabra *estas* se usa para describir las cajas azules porque hay más de una y están cerca de la mano.
- Señale que también hay manos que indican objetos que están lejos de ellos. La palabra *esa* se usa para describir la caja roja porque es una única caja y está lejos de la mano. La palabra *esas* se usa para describir a las cajas amarillas porque hay más de una caja amarilla y están lejos de la mano.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hacer preguntas sobre cosas que están cerca y lejos de ellos, y que las respondan. Recuerde a los estudiantes que usen las palabras *este/esta* y *estos/estas* para hablar de objetos que están cerca de ellos. Los estudiantes deben usar las palabras *ese/esa* y *esos/esas* para hablar de objetos que están lejos de ellos.

DIAGRAMA DE VENN ¿QUÉ CUENTO POPULAR? (10 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes hacia el diagrama de Venn de tres círculos de la lección anterior y la Página de actividades 8.1. Dígalos que ahora que han escuchado el cuento “Tselane” compararán y contrastarán “Caperucita Roja”, “Hu Gu Po” y “Tselane”.
- Pida a los estudiantes que escriban “T” o “Tselane” en el círculo de la derecha.
- Regrese al mapa del mundo o al globo terráqueo y recuerde a los estudiantes dónde ocurrieron estos tres cuentos.
- Repase los diferentes países de cada cuento popular.
- Explique a los estudiantes que van a hablar acerca de la lectura en voz alta y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Pregunte a los estudiantes en qué se parecen y en qué se diferencian los cuentos “Hu Gu Po” y “Tselane”. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que tanto A Xin como Tselane fueron engañadas cuando sus mamás se*

Página de actividades 8.1



fueron, y se las llevaron en un costal; salieron del costal de distintas maneras, etc.). Escriba esa información en las áreas adecuadas del diagrama de Venn. Pida a los estudiantes que anoten la misma información en la Página de actividades 8.1 con palabras, frases o dibujos.

- Pregunte a los estudiantes en qué se parecen y en qué se diferencian los cuentos “Caperucita Roja” y “Tselane”. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que tanto Caperucita Roja como Tselane son engañadas por animales que simulan ser personas; ambos personajes se encuentran con animales que las quieren comer, etc.*). Escriba esa información en las áreas adecuadas del diagrama de Venn. Pida a los estudiantes que anoten la misma información en la Página de actividades 8.1 con palabras, frases o dibujos.
- Luego, pregunte en qué se parecen los tres personajes. (*Los tres personajes son engañados por algo o alguien que es malo. Pero, al final, los tres personajes están sanos y salvos y aprenden la lección.*)

 Lectura Lectura/Visualización atenta	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que respondan preguntas simples de dos opciones que describan las semejanzas o diferencias entre “Caperucita Roja”, “Hu Gu Po” y “Tselane”, por ejemplo: “¿A Caperucita Roja y a Tselane las engaña una persona o un animal?”. (<i>un animal</i>) “¿Caperucita Roja y Tselane se liberaron solas o las ayudaron?”. (<i>Las ayudaron</i>).
A nivel	Pida a los estudiantes que respondan preguntas sobre las semejanzas o diferencias entre “Caperucita Roja”, “Hu Gu Po” y “Tselane”, por ejemplo: “¿En qué se parecen los personajes de los tres cuentos?”. (<i>A las niñas de los tres cuentos las engaña un animal</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan preguntas sobre las semejanzas o diferencias entre los tres cuentos populares. Anímelos a responder con oraciones completas, por ejemplo: “¿En qué se parece la forma en que los personajes de ‘Caperucita’ y ‘Tselane’ se liberan?”. (<i>El cazador ayuda a liberar a Caperucita y su abuela, y a Tselane la ayuda una pequeña niña</i>). “¿A A Xin y Li Hua también las ayuda alguien a liberarse?”. (<i>No, se pueden liberar ellas mismas</i>).

Fin de la lección

Repaso del Conocimiento

NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material del Conocimiento 3. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

ACTIVIDADES DE REPASO

Tierras diferentes

Materiales: mapa del mundo

- Ayude a los estudiantes a ubicar e identificar en el mapa los diferentes países tratados en esta unidad. Nombre cada país y señale el continente en el que se encuentra.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan algún cuento popular que provenga de ese país. Puede dar lugar a una conversación haciendo preguntas como: “¿Dónde sucede ‘Hu Gu Po’?” (*China*) o “¿Dónde vive Billy Beg?” (*Irlanda*).

Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que las usen para volver a contar el cuento popular.
- También puede mostrar distintas ilustraciones de relatos similares. Haga hincapié en las ilustraciones que muestran eventos que son similares en dos o tres de los cuentos populares para reforzar el tema “tierras diferentes, cuentos similares”. **TEKS 1.8.A**

Secuencia de eventos con Tarjetas de imágenes

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–10

- Use las Tarjetas de imágenes 1–10 para ordenar y volver a contar “Cenicienta” e “Issun Boshi: El niño de una pulgada”.
- Conversen sobre el principio, el desarrollo y el final de la trama de cada cuento. Estas tarjetas de imágenes también se pueden usar como una actividad central.

Tarjetas de imágenes 1–10



TEKS 1.8.A discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

Libro de lectura sobre tierras diferentes, cuentos similares o lectura a elección del maestro o de la maestra

Materiales: Libro de lectura

- Lea un libro de lectura para repasar un cuento popular o una variación.
- Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escucharla.

Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

Materiales: pizarra/cartulina

- Diga un concepto o una palabra del vocabulario clave como *ingeniosa*, *inteligente* o *digna*.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de lo que recuerdan sobre estas palabras, como “lobo, engaña a otros; Pulgarcito, Issun Boshi; Cenicienta, merecedora”, etc.
- Anote sus respuestas en la pizarra o en una cartulina como referencia.

Evaluación del Conocimiento

Esta Evaluación del Conocimiento sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Tierras diferentes, cuentos similares*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de dos partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 3 y la segunda, el vocabulario académico. La Parte II evalúa el contenido esencial trabajado en *Tierras diferentes, cuentos similares*.

PARTE I **TEKS 1.8.A; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D; TEKS 1.9.A; TEKS 1.7.F**

Instrucciones: Voy a decir una oración usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Si uso la palabra correctamente, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si no uso la palabra correctamente, encierren en un círculo los pulgares abajo. Primero diré la palabra, luego diré cada oración dos veces. Hagamos juntos la primera.

1. **Personajes:** ¿Las personas y los animales que hablan podrían ser personajes de un cuento? (*pulgares arriba*)
2. **Escenario:** ¿El escenario es lo que sucede en el cuento? (*pulgares abajo*)
3. **Trama:** ¿La trama es donde el cuento ocurre? (*pulgares abajo*)
4. **Lección:** ¿La lección es algo valioso que se aprende a través de las experiencias del personaje de un cuento? (*pulgares arriba*)
5. **Cuento popular:** ¿Un cuento popular es un cuento que las personas han contado de generación en generación durante un largo tiempo? (*pulgares arriba*)

Instrucciones: Ahora voy a leer más oraciones usando palabras que han escuchado y practicado. Si uso la palabra correctamente, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si no uso la palabra correctamente, encierren en un círculo los pulgares abajo. Primero diré la palabra, luego diré cada oración dos veces. Hagamos juntos la primera.

Página de actividades EC.1



6. **Apreciaba:** Si Caperucita Roja apreciaba el regalo de su abuela, ¿eso significa que lo usaba todos los días y lo llevaba a todos lados con ella? (*pulgares arriba*)
7. **Cautelosamente:** ¿Si hay carros o autobuses conduciendo rápido, deberían cruzar cautelosamente? (*pulgares arriba*)
8. **Miedo:** Si las flores y los arcoíris le dan miedo a la mamá de David, ¿eso significa que le gustan? (*pulgares abajo*)
9. **Instrucciones:** ¿Las instrucciones nos dicen cómo está el tiempo afuera? (*pulgares abajo*)
10. **Digna:** Benita fue muy amable con su hermano hoy; ¿creen que es digna de un abrazo? (*pulgares arriba*)
11. **Monstruoso:** ¿Monstruoso describe al gatito dulce y peludo que lamía mi mano cuando lo tenía en brazos? (*pulgares abajo*)
12. **Obras:** ¿Ayudar a otros a limpiar juguetes y levantar basura son ejemplos de buenas obras? (*pulgares arriba*)
13. **Conmoción:** ¿Una conmoción es cuando las personas están muy tranquilas y hablan susurrando? (*pulgares abajo*)
14. **Ingeniosa:** ¿Fue el lobo ingenioso, especialmente cuando engañó a Caperucita Roja haciéndole creer que era su abuela? (*pulgares arriba*)
15. **Apenas:** ¿Apenas significa mucho más grande que lo habitual? (*pulgares abajo*)



PARTE II

TEKS 1.8.C

Instrucciones: Voy a leer una oración sobre uno de los cuentos populares que han escuchado. Si la oración es correcta y realmente sucedió en el cuento, encerrarán en un círculo los pulgares arriba. Si la oración no es correcta y no sucedió en el cuento, encerrarán en un círculo los pulgares abajo.

1. ¿Engaña un conejo a Caperucita Roja y a su abuela? (*pulgares abajo*)
2. En “Hu Gu Po”, un cuento popular de China, ¿trata de engañar a dos hermanas una tigresa disfrazada de anciana? (*pulgares arriba*)
3. ¿Se va Caperucita Roja de su casa para visitar a su abuela? (*pulgares arriba*)
4. ¿Es Pulgarcito alto como este edificio? (*pulgares abajo*)
5. ¿Hacen Pulgarcito, Pulgarcita e Issun Boshi buenas obras a pesar de ser personas pequeñas? (*pulgares arriba*)



6. ¿Sucede todo lo siguiente: Cenicienta se casa con el príncipe, Rodopis se casa con el faraón y Billy Beg se casa con una princesa? (*pulgares arriba*)
7. ¿Se desarrolla “Issun Boshi” en Estados Unidos y “Pulgarcita” en México? (*pulgares abajo*)
8. ¿Deja atrás Cenicienta su zapato de cristal con el príncipe, y Billy Beg deja atrás su bota con la princesa? (*pulgares arriba*)
9. ¿Salva Pulgarcita la vida de un gorrión y lo cuida hasta que se recupera? (*pulgares arriba*)
10. ¿En “Hu Gu Po”, un cuento popular de China, y “Tselane”, un cuento popular de Botsuana, tanto A Xin como Tselane son engañadas y llevadas dentro de un costal? (*pulgares arriba*)

Actividades finales

NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique estos últimos dos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para dar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 3.

REFUERZO

Puede reagrupar a los estudiantes de acuerdo con áreas particulares de debilidad, como lo indican los resultados de la Evaluación Formativa y del Conocimiento 3.

Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar las lecciones
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

ENRIQUECIMIENTO

Tierras diferentes

Materiales: mapa del mundo

- Ayude a los estudiantes a ubicar e identificar en el mapa los diferentes países tratados en esta unidad. Nombre cada país y señale el continente en el que se encuentra.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan algún cuento popular que provenga de ese país.

Libro de lectura sobre tierras diferentes, cuentos similares o lectura a elección del estudiante

Materiales: Libro de lectura

- Lea un libro de lectura para repasar un cuento popular o una variación.
- Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escucharla.

Libros creados por los estudiantes

Materiales: papel para dibujar, útiles de dibujo

- Pida a cada estudiante que haga su propio libro para volver a contar uno de los cuentos populares que se han compartido.
- Junto a toda la clase, con un compañero o un grupo pequeño, pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre la secuencia de eventos: principio, desarrollo y final. También comenten las semejanzas con otros cuentos populares. Los estudiantes harán un dibujo en cada página para mostrar el principio, los eventos importantes del desarrollo y el final del cuento popular.
- Pida a los estudiantes que escriban o dicten oraciones que describan sus dibujos.
- Pida a los estudiantes que compartan sus cuentos populares con un compañero o con la clase.

Actuación

- Vuelva a leer un cuento y pida a los estudiantes que representen alguno de los cuentos populares. Anime a los estudiantes a representar acciones y sentimientos, y a inventar sus propios diálogos.
- Otra opción es que los estudiantes creen una escena para demostrar una de las expresiones y frases que aprendieron. Pídales que finalicen la escena diciendo: “¡Hogar dulce hogar!”.

Programa de entrevistas sobre cuentos populares

- Diga a los estudiantes que serán parte de un programa de entrevistas sobre cuentos populares.
- Necesitará que un estudiante sea el presentador y que dos o tres estudiantes representen a los personajes principales de algunas de las lecturas en voz alta de esta unidad. Pida al resto de la clase que sea la audiencia.
- Los estudiantes que representan a los personajes del cuento popular deben decir los nombres de sus personajes, cuál es el cuento y un dato importante sobre ellos a partir del cuento popular.
- Pida a la audiencia que haga preguntas a los personajes sobre sus cuentos populares y las semejanzas o diferencias de cada cuento popular con los otros dos o tres que se están representando.

Apoyo a la enseñanza

Esta actividad puede requerir enseñanza adicional sobre temas como el ritmo y la voz.

Apoyo a la enseñanza

Esta actividad puede requerir enseñanza adicional sobre temas como el punto de vista y la audiencia.

Recursos para el maestro

Grado 1	Conocimiento 3
---------	----------------

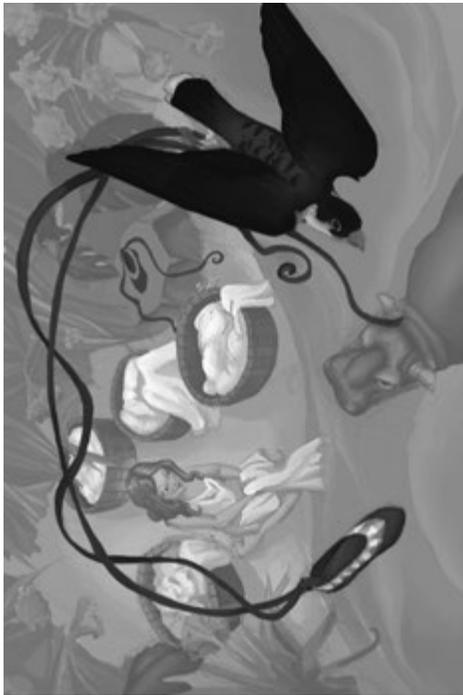
Guía del maestro

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Imágenes de los cuentos para el mapa del mundo o el globo terráqueo
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

IMÁGENES DE LOS CUENTOS PARA EL MAPA DEL MUNDO O EL GLOBO TERRÁQUEO







CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ 1.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Instrucciones: Piensa en lo que has escuchado en la lectura en voz alta y luego completa la tabla con palabras u oraciones.

Alguien	Cenicienta
Quería	ir al baile.
Pero	No le permitían ir, no tenía forma de llegar y no tenía nada para ponerse.
Así que	Su hada madrina la ayudó y Cenicienta conoció al príncipe.
Entonces	Cenicienta se fue del baile y perdió su zapato. El príncipe lo utilizó para encontrarla; después se casó con ella.

Conocimiento 3 Tierras diferentes, cuentos similares 77

NOMBRE: _____ 3.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Las respuestas variarán, pero pueden incluir:

Cenicienta

Las zapatillas rojas (left circle):

- otras personas lo tratan mal
- no puede ir a fiestas importantes
- zapatillas de seda roja con suela de cuero
- un halcón roba una zapatilla
- se casa con un faraón

Billy Beg y su toro (right circle):

- debe trabajar duro para ganarse la vida
- identificado por zapatos que se ajustan a sus pies
- tiene un animal como amigo
- derrota a un dragón
- deja atrás una bota
- regalos del toro
- se casa con una princesa

Intersección (ambos cuentos):

- zapatillas de cristal
- deja atrás una zapatilla
- se casa con un príncipe
- hada madrina

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Cenicienta", "Las zapatillas rojas" y "Billy Beg y su toro". Rotula un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.

Conocimiento 3 Tierras diferentes, cuentos similares 81

NOMBRE: _____ 5.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Pulgarcito" y "Pulgarcita". Rotula un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en qué se parecen en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.

Pulgarcito (left circle):

- vive con sus padres
- ayuda a evitar un robo
- lo come una vaca
- engaña a un lobo para que no lo coma

Pulgarcita (right circle):

- vive con su madre
- la secuestra mamá sapo
- la ratona la cuida
- cuida a un gorrion herrido
- escapa de matrimonios que no desea
- escapa con el gorrion

Intersección (ambos cuentos):

- pequeño, servicial, inteligente, amable

Conocimiento 3 Tierras diferentes, cuentos similares 83

NOMBRE: _____ P.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra. Luego, observa las dos imágenes de la 1a y elige la que responda la pregunta. Escribe en un círculo la imagen correcta.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Conocimiento 3 Tierras diferentes, cuentos similares 85

NOMBRE: _____ P.2 **Página de actividades**
 FECHA: _____

✕

2

4

1

3

Instrucciones: Recorta las cuatro imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando tengas la secuencia, pega las imágenes en una hoja de papel.

Conocimiento 3 Tierras diferentes, cuentos similares 87

NOMBRE: _____ 8.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Las respuestas variarán, pero pueden incluir:

Caperucita Roja

- va a visitar a su abuela
- el lobo la quiere comer
- la salva un cazador

• no siguen las instrucciones de su madre

• las engañan animales que simulan ser personas

• las engañan personajes disfrazados

• aprenden una lección

• la tigresa las quiere comer

• la tigresa atrapa a las hermanas

• se liberan abriendo un agujero en el costal

• las engañan cuando su madre se va

• se las llevan en un costal

• el leopardo la quiere comer

• la salva una niña que la ayuda a salir del costal

Hu Go Pu Tselane

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Caperucita Roja", "Hu Go Pu" y "Tselane". Recorta un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en qué se parecen en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.

Conocimiento 3 Tierras diferentes, cuentos similares 91

NOMBRE: _____ EC.1 **Evaluación**
 FECHA: _____

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 3 93

11.

12.

13.

14.

15.

Conocimiento 3 Tierras diferentes, cuentos similares 94

NOMBRE: _____

EC.2 **Evaluación**

FECHA: _____

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.  
9.  
10.  

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 3

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 3

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS 1.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C3: p. 6, C3: p. 12, C3: p. 113, C3: p. 116
TEKS 1.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS 1.1.C	comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje	C3: p. 6, C3: p. 8, C3: p. 24, C3: p. 37, C3: p. 38, C3: p. 113, C3: p. 125
TEKS 1.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada	C3: p. 6, C3: p. 12, C3: p. 13, C3: p. 40, C3: p. 44, C3: p. 45
TEKS 1.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos	C3: p. 24, C3: p. 37, C3: p. 38

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre conciencia fonológica al:

TEKS 1.2.A.i	producir una serie de palabras que rimen	
TEKS 1.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial	
TEKS 1.2.A.iii	reconocer el cambio en la palabra hablada cuando se agrega, se cambia o se quita una sílaba específica	
TEKS 1.2.A.iv	segmentar palabras habladas en sílabas individuales	
TEKS 1.2.A.v	mezclar sílabas habladas complejas, incluyendo sílabas trabadas, para formar palabras multisilábicas	
TEKS 1.2.A.vi	segmentar palabras habladas en sílabas, incluyendo palabras con sílabas trabadas	
TEKS 1.2.A.vii	manipular sílabas en las palabras	

(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS 1.2.B.i	identificar y asociar sonidos con letras individuales	
TEKS 1.2.B.ii	decodificar palabras con sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra” y “gla”; dígrafos; y palabras con múltiples patrones de ortografía de sonido, tales como la “c”, “k” y la “q”, y la “s”, “z”, la “c” suave y la “x”	
TEKS 1.2.B.iii	decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 1.2.B.iv	decodificar palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ei”	
TEKS 1.2.B.v	decodificar contracciones, tales como “al” y “del”	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 3

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 1.2.B.vi	decodificar palabras que tengan de tres a cuatro sílabas	
TEKS 1.2.B.vii	usar el conocimiento de palabras base para decodificar palabras compuestas comunes	
TEKS 1.2.B.viii	decodificar palabras con prefijos y sufijos comunes	
(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS 1.2.C.i	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	
TEKS 1.2.C.ii	escribir palabras con patrones comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
TEKS 1.2.C.iii	escribir palabras con “h” silenciosa; dígrafos consonánticos, tales como “ch”, “rr” y “ll”, y sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra”, “gla” y “gra”	
TEKS 1.2.C.iv	escribir palabras multisilábicas, incluyendo palabras con “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 1.2.C.v	escribir contracciones, tales como “al” y “del”	
TEKS 1.2.C.vi	escribir palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ie” en quie-ro, na-die y ra-dio, y con hiatos, tal como le-er y rí-o	
TEKS 1.2.C.vii	escribir palabras con prefijos y sufijos comunes	
TEKS 1.2.D	para buscar palabras; y demuestre conciencia del texto impreso identificando la información que proporcionan las diferentes partes de un libro	
TEKS 1.2.E	ordene alfabéticamente una serie de palabras siguiendo la primera o la segunda letra y use un diccionario para buscar palabras	
TEKS 1.2.F	desarrolle la escritura escribiendo palabras, oraciones y respuestas legibles dejando espacios apropiados entre palabras	
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	
TEKS 1.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	C3: p. 6, C3: p. 12, C3: p. 24, C3: p. 29, C3: p. 40, C3: p. 47, C3: p. 57, C3: p. 63, C3: p. 74, C3: p. 81, C3: p. 94, C3: p. 100, C3: p. 113, C3: p. 118, C3: p. 127, C3: p. 133, C3: p. 143, C3: p. 149
TEKS 1.3.C	identifique el significado de las palabras con afijos, incluyendo -s, -es y -or	
TEKS 1.3.D	identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones	
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.		
TEKS 1.4	use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 3

Correlaciones en la Guía del maestro

(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.

TEKS 1.5	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores
----------	--

(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:

TEKS 1.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto
------------	--

TEKS 1.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto
------------	--

TEKS 1.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto
------------	---

TEKS 1.6.D	crea imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto
------------	---

TEKS 1.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	C3: p. 113, C3: p. 118
------------	--	------------------------

TEKS 1.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto
------------	--

TEKS 1.6.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto
------------	---

TEKS 1.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	C3: p. 6, C3: p. 20, C3: p. 24, C3: p. 29, C3: p. 40, C3: p. 44, C3: p. 47, C3: p. 55, C3: p. 57, C3: p. 61, C3: p. 74, C3: p. 81, C3: p. 91, C3: p. 94, C3: p. 100, C3: p. 107, C3: p. 127, C3: p. 133, C3: p. 141, C3: p. 143, C3: p. 149, C3: p. 155
------------	--	---

TEKS 1.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde
------------	--

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:

TEKS 1.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información
------------	--

TEKS 1.7.B	escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos
------------	---

TEKS 1.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada
------------	---

TEKS 1.7.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	C3: p. 6, C3: p. 20, C3: p. 24, C3: p.37, C3: p. 94, C3: p. 107, C3: p. 113, C3: p. 125
------------	---	---

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 3

Conocimiento 3		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 1.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	C3: p. 94, C3: p. 107, C3: p. 113, C3: p. 125
TEKS 1.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	C3: p. 161
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.8.A	discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	C3: p. 24, C3: p. 29, C3: p. 35, C3: p. 40, C3: p. 44, C3: p. 45, C3: p. 159, C3: p. 161
TEKS 1.8.B	describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones	C3: p. 6, C3: p. 12, C3: p. 20, C3: p. 40, C3: p. 44, C3: p. 45, C3: p. 57, C3: p. 63, C3: p. 71, C3: p. 74, C3: p. 81, C3: p. 91, C3: p. 92, C3: p. 94, C3: p. 98, C3: p. 113, C3: p. 118, C3: p. 123, C3: p. 161
TEKS 1.8.C	describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente	C3: p. 6, C3: p. 12, C3: p. 24, C3: p. 27, C3: p. 40, C3: p. 44, C3: p. 45, C3: p. 57, C3: p. 63, C3: p. 71, C3: p. 74, C3: p. 78, C3: p. 94, C3: p. 98, C3: p. 113, C3: p. 125, C3: p. 127, C3: p. 131, C3: p. 143, C3: p. 147, C3: p. 161, C3: p. 162
TEKS 1.8.D	describa el escenario	
(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	C3: p. 6, C3: p. 10, C3: p. 24, C3: p. 161
TEKS 1.9.B	discuta la rima, el ritmo, la repetición y la aliteración en una variedad de poemas	
TEKS 1.9.C	discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario	C3: p. 57, C3: p. 71, C3: p. 72
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS 1.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.9.D.ii	rasgos y gráficas simples para localizar u obtener información	
TEKS 1.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como el orden cronológico y la descripción con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.9.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS 1.9.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 3

Correlaciones en la Guía del maestro

(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:

TEKS 1.10.A	discuta el propósito del autor al escribir un texto	
TEKS 1.10.B	discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS 1.10.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS 1.10.D	discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	
TEKS 1.10.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.11.A	planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas	
(B) desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al:		
TEKS 1.11.B.i	organizar un texto siguiendo una estructura	
TEKS 1.11.B.ii	desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes	
TEKS 1.11.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS 1.11.D.i	oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo	
TEKS 1.11.D.ii	conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado y presente, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS 1.11.D.iii	sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS 1.11.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	C3: p. 143, C3: p. 155
TEKS 1.11.D.v	adverbios que transmiten tiempo	
TEKS 1.11.D.vi	preposiciones	
TEKS 1.11.D.vii	pronombres, incluyendo el uso de pronombres personales y posesivos, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS 1.11.D.viii	letra mayúscula al comienzo de las oraciones	
TEKS 1.11.D.ix	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 3

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 1.11.D.x	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.11.E	publique y comparta la escritura	
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.12.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía	
TEKS 1.12.B	dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos	
TEKS 1.12.C	dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas	
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.13.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.C	identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

The Word Work exercises are based on the work of Beck, McKeown, and Kucan in *Bringing Words to Life* (The Guilford Press, 2002).

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Rosie McCormick

Illustrators and Image Sources

1A-1: Shari Griffiths; 1A-2: Shari Griffiths; 1A-3: Shari Griffiths; 1A-4: Shari Griffiths; 1A-5: Shari Griffiths; 1A-6: Shari Griffiths; 1A-7: Shari Griffiths; 1A-8: Shari Griffiths; 1A-9: Shari Griffiths; 1A-10: Shari Griffiths; 2A-1: Kimberli Johnson; 2A-2: Kimberli Johnson; 2A-3: Kimberli Johnson; 2A-4: Kimberli Johnson; 2A-5: Kimberli Johnson; 2A-6: Kimberli Johnson; 2A-7: Kimberli Johnson; 2A-8: Kimberli Johnson; 3A-1: Gideon Kendall; 3A-2: Gideon Kendall; 3A-3: Gideon Kendall; 3A-4: Gideon Kendall; 3A-5: Gideon Kendall; 3A-6: Gideon Kendall; 3A-7: Gideon Kendall; 3A-8: Gideon Kendall; 3A-9: Gideon Kendall; 4A-1: Barry Gott; 4A-2: Barry Gott; 4A-3: Barry Gott; 4A-4: Barry Gott; 4A-5: Barry Gott; 4A-6: Barry Gott; 4A-7: Barry Gott; 4A-8: Barry Gott; 4A-9: Barry Gott; 5A-1: Gail McIntosh; 5A-2: Gail McIntosh; 5A-3: Gail McIntosh; 5A-4: Gail McIntosh; 5A-5: Gail McIntosh; 5A-6: Gail McIntosh; 5A-7: Gail McIntosh; 5A-8: Gail McIntosh; 5A-9: Gail McIntosh; 5A-10: Gail McIntosh; 5A-11: Gail McIntosh; 5A-12: Gail McIntosh; 5A-13: Gail McIntosh; 5A-14: Gail McIntosh; 6A-1: Kristin Kwan; 6A-2: Kristin Kwan; 6A-3: Kristin Kwan; 6A-4: Kristin Kwan; 6A-5: Kristin Kwan; 6A-6: Kristin Kwan; 6A-7: Kristin Kwan; 6A-8: Kristin Kwan; 6A-9: Kristin Kwan; 6A-10: Kristin Kwan; 7A-1: Michael Parker; 7A-2: Michael Parker; 7A-3: Michael Parker; 7A-4: Michael Parker; 7A-5: Michael Parker; 7A-6: Michael Parker; 7A-7: Michael Parker; 8A-1: Brittany Tingey; 8A-2: Brittany Tingey; 8A-3: Brittany Tingey; 8A-4: Brittany Tingey; 8A-5: Brittany Tingey; 8A-6: Brittany Tingey; 8A-7: Brittany Tingey; 9A-1: Marti Major; 9A-2: Marti Major; 9A-3: Marti Major; 9A-4: Marti Major; 9A-5: Marti Major; 9A-6: Marti Major; 155 (A): Kimberli Johnson; 155 (B): Barry Gott; 155 (C): Shari Griffiths; 155 (D): Gideon Kendall; 156 (A): Kristin Kwan; 156 (B): Brittany Tingey; 156 (C): Gail McIntosh; 156 (D): Michael Parker; 157: Marti Major; PP.1 (1a, 4b, 6a): Gideon Kendall; PP.1 (1b, 3a): Barry Gott; PP.1 (2a, 3b, 6b): Kimberli Johnson; PP.1 (2b): Gail McIntosh; PP.1 (4a, 5b): Shari Griffiths; PP.1 (5a): Kristin Kwan; PP.2: Kristin Kwan; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Grado 1 | Conocimiento 3 | Guía del maestro
Tierras diferentes, cuentos similares

ISBN 9781683918233



9 781683 918233



Grado 1

Conocimiento 3 | Cuaderno de actividades
Tierras diferentes, cuentos similares

Grado 1

Conocimiento 3

Tierras diferentes, cuentos similares

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-875-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

Instrucciones: Piensa en lo que has escuchado en la lectura en voz alta y luego completa la tabla con palabras u oraciones.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó “Cenicienta”, un cuento de hadas que se originó en Francia. En los próximos días, su estudiante escuchará cuentos de hadas con temas similares que se originaron en Egipto e Irlanda. Del mismo modo, escuchará cuentos populares de distintas partes del mundo con personajes que no son más grandes que un dedo pulgar: “Pulgarcito” de Inglaterra, “Pulgarcita” de Dinamarca e “Issun Boshi: El niño de una pulgada” de Japón.

A continuación, se sugieren algunas actividades para hacer en casa para continuar disfrutando los cuentos populares que su estudiante escuchó en clase y para reforzar la idea de que distintos países o regiones tienen cuentos similares.

1. “Cenicienta”

Vuelva a leer “Cenicienta” con su estudiante para reforzar el conocimiento de las semejanzas y diferencias entre este cuento de hadas y los cuentos que se originaron en Egipto e Irlanda. Aunque su estudiante escuchará varios cuentos de hadas que comparten temas con “Cenicienta”, hay muchas otras variantes. Cuente o lea a su estudiante distintas versiones del cuento popular. Hable sobre las diferencias y semejanzas entre esas versiones.

2. Personaje, escenario, trama, conflicto

Hable con su estudiante sobre los personajes, escenarios, trama y conflicto (o problema) de los cuentos populares y los cuentos de hadas. Haga preguntas como: “¿Quién se volvió parte de la realeza al final del cuento?”.

3. La hora de contar cuentos

Pida a su estudiante que vuelva a contar los cuentos que escuchó en la escuela ese y que señale en un mapa del mundo o en un globo terráqueo dónde se originó ese cuento popular. El cuento de hadas de hoy se originó en Francia. Los cuentos de hadas de las siguientes lecciones se originaron en Egipto e Irlanda.

4. Expresiones y frases: “hogar dulce hogar”

Su estudiante hablará sobre esta expresión y su significado en relación con “Pulgarcito”. Hable nuevamente con su estudiante sobre el significado y las situaciones en las que puede usar esta expresión y cómo se relaciona con el cuento popular “Pulgarcito”.

5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de hablar acerca de los personajes, los escenarios y la trama de estos cuentos. También puede volver a leer alguno de los cuentos que se leyeron en la escuela.

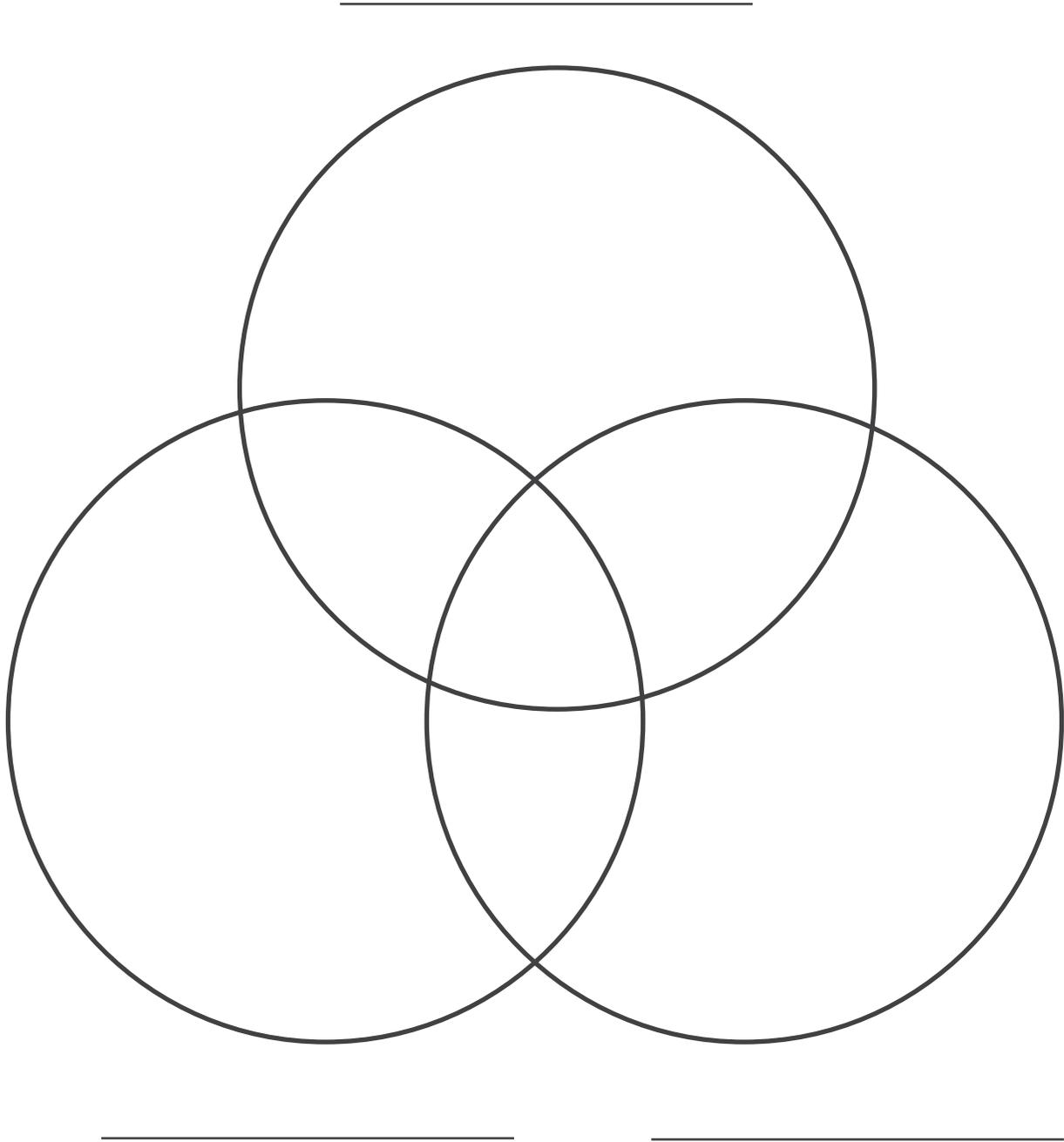
Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Cenicienta", "Las zapatillas rojas" y "Billy Beg y su toro". Rotula un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en qué se parecen en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.

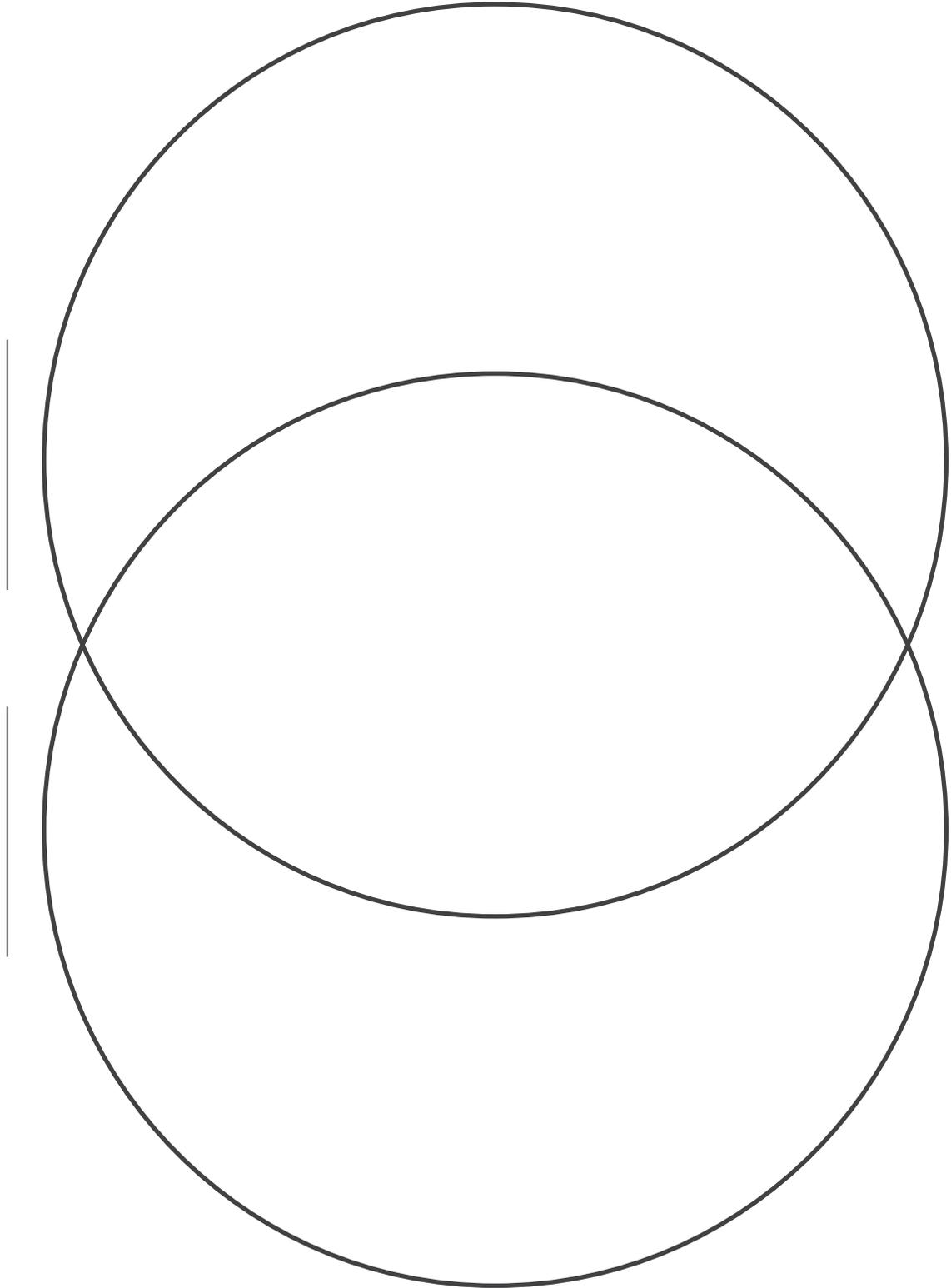


NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Pulgarcito" y "Pulgarcita". Rotula un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en qué se parecen en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1

Página de actividades

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra. Luego, observa las dos imágenes de la fila y elige la que responde la pregunta. Encierra en un círculo la imagen correcta.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Conocimiento 3

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2

Página de actividades



Instrucciones: Recorta las cuatro imágenes. Pon las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando tengas la secuencia, pega las imágenes en una hoja de papel.



Conocimiento 3

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó el cuento popular “Caperucita Roja”, que se originó en Alemania. En los próximos días, su estudiante escuchará otros dos cuentos populares similares a “Caperucita Roja”: “Hu Gu Po” de China y “Tselane” de Botsuana.

A continuación, se ofrecen algunas sugerencias de actividades que puede realizar en casa para seguir disfrutando los cuentos populares que escuchó en la escuela y para reforzar la idea de que distintos países o regiones tienen cuentos similares.

1. Personaje, escenario, trama, conflicto

Hable con su estudiante sobre los personajes, el escenario, la trama y el conflicto (o problema) de los cuentos populares. Haga preguntas como: “¿Por qué Caperucita Roja tuvo que caminar por el bosque? ¿A dónde iba?”. También haga conexiones personales con los cuentos populares como: “¿Qué debes hacer si se te acerca un extraño?”.

2. Distintas versiones de los cuentos populares

Aunque su estudiante escuchará algunos cuentos populares cuyos personajes tienen aventuras similares, hay muchas otras variantes. Cuente o lea a su estudiante distintas versiones de estos cuentos populares y hable sobre las diferencias y semejanzas de esas versiones.

3. La hora de contar cuentos

Pida a su estudiante que vuelva a contar el cuento que escuchó en la escuela ese día, señalando en un mapa del mundo o en un globo terráqueo dónde se originó ese cuento popular. Los países se presentarán en este orden: Alemania, China y Botsuana.

4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de hablar acerca de los personajes, el escenario y la trama de estos cuentos. También puede volver a leer uno de los cuentos que se leyeron en la escuela.

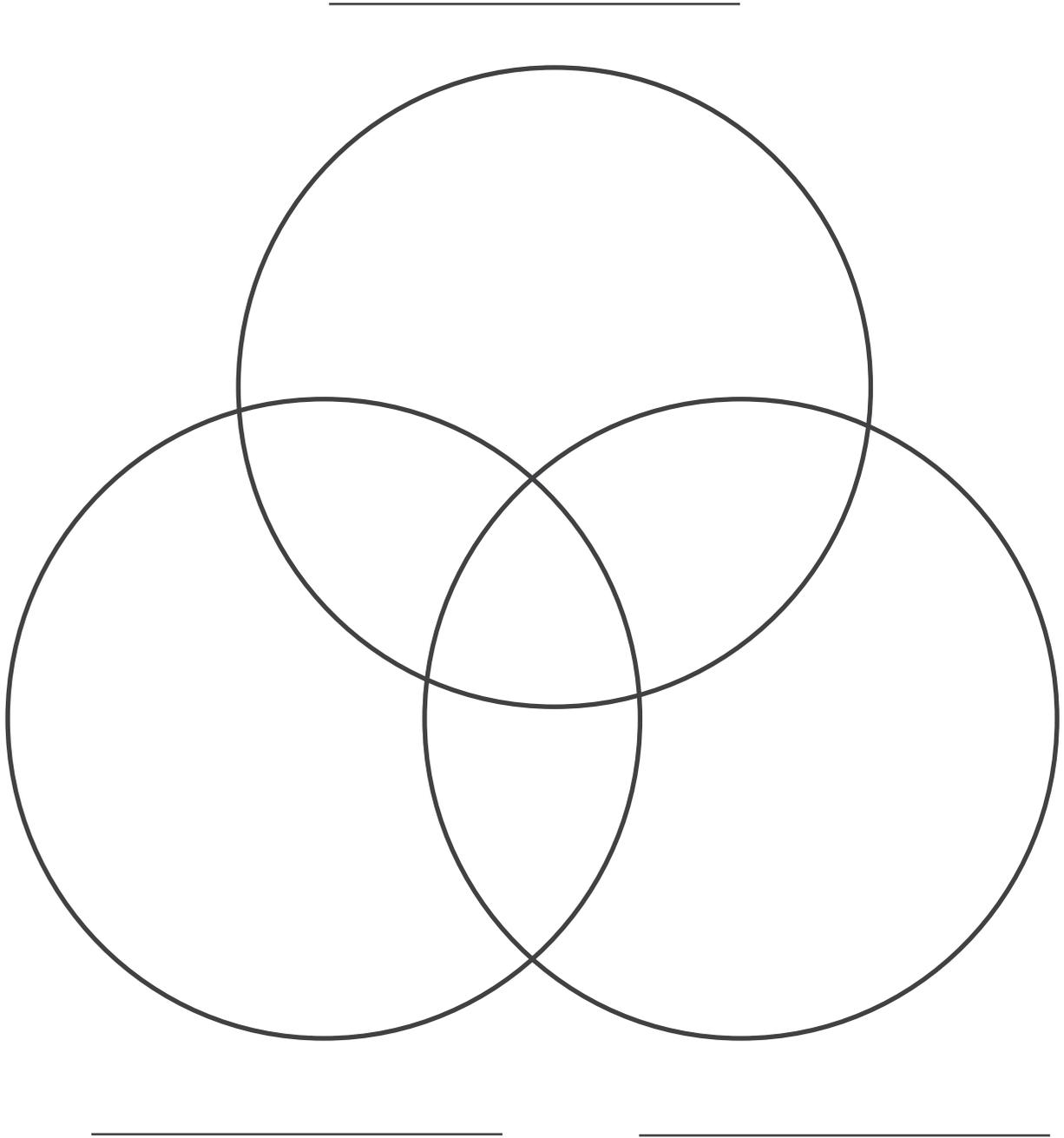
Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Caperucita Roja", "Hu Gu Po" y "Tselane". Rotula un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en qué se parecen en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.



NOMBRE: _____

EC.1

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 3

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 3

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimiento 3

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Rosie McCormick

Illustrators and Image Sources

PP.1 (1a, 4b, 6a): Gideon Kendall; PP.1 (1b, 3a): Barry Gott; PP.1 (2a, 3b, 6b): Kimberli Johnson; PP.1 (2b): Gail McIntosh; PP.1 (4a, 5b): Shari Griffiths; PP.1 (5a): Kristin Kwan; PP.2: Kristin Kwan; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

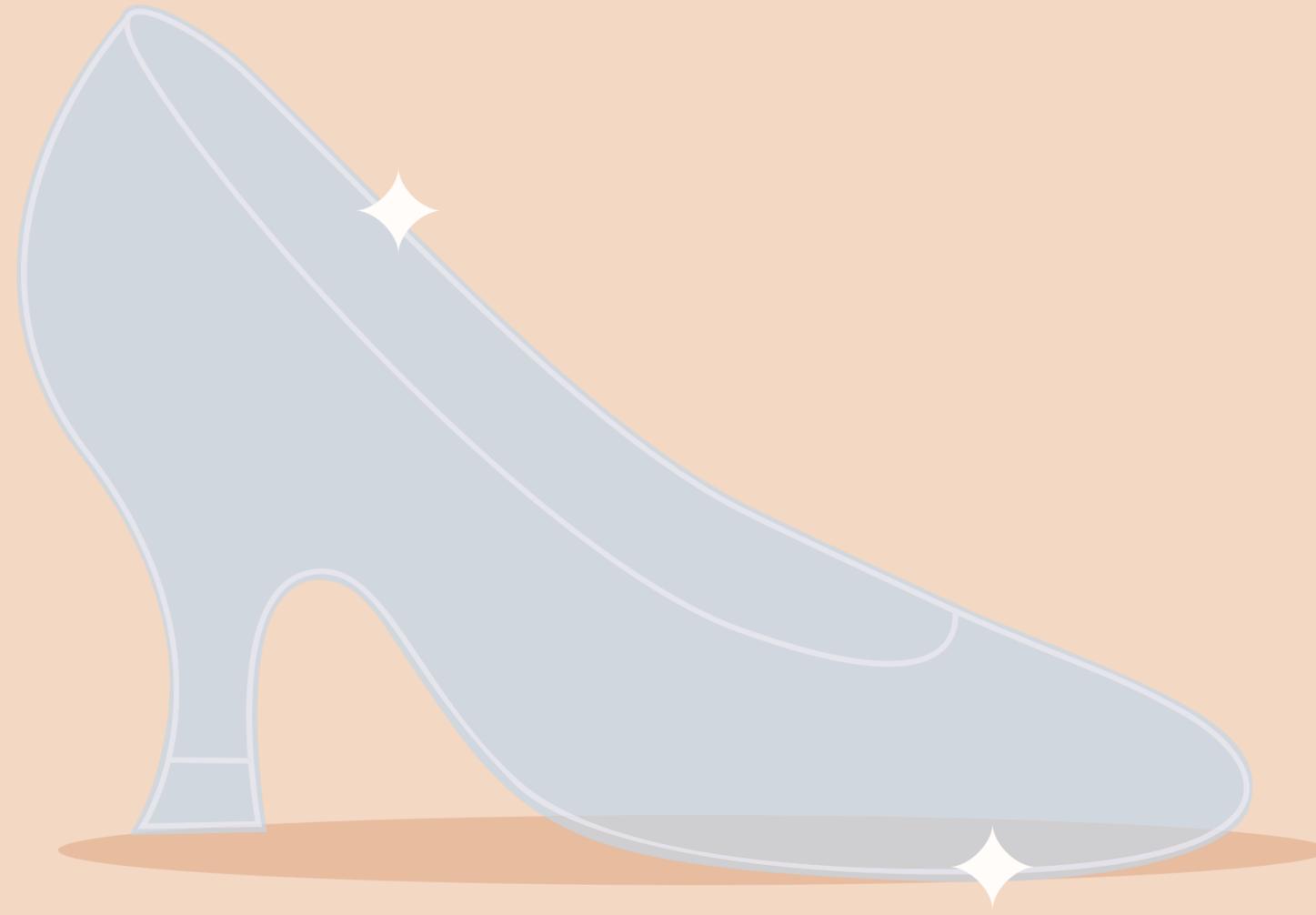


Grado 1 | Conocimiento 3 | Cuaderno de actividades
Tierras diferentes, cuentos similares

ISBN 9781683918752



9 781683 918752



Grado 1

Conocimiento 3 | Rotafolio de imágenes

Tierras diferentes, cuentos similares

Grado 1

Conocimiento 3

Tierras diferentes, cuentos similares

Rotafolio de imágenes

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O’Donnell, Product Design Manager

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-64383-982-0

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilía Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Writers

Matt Davis, Rosie McCormick

Illustrators and Image Sources

1A-1: Shari Griffiths; 1A-2: Shari Griffiths; 1A-3: Shari Griffiths; 1A-4: Shari Griffiths; 1A-5: Shari Griffiths; 1A-6: Shari Griffiths; 1A-7: Shari Griffiths; 1A-8: Shari Griffiths; 1A-9: Shari Griffiths; 1A-10: Shari Griffiths; 2A-1: Kimberli Johnson; 2A-2: Kimberli Johnson; 2A-3: Kimberli Johnson; 2A-4: Kimberli Johnson; 2A-5: Kimberli Johnson; 2A-6: Kimberli Johnson; 2A-7: Kimberli Johnson; 2A-8: Kimberli Johnson; 3A-1: Gideon Kendall; 3A-2: Gideon Kendall; 3A-3: Gideon Kendall; 3A-4: Gideon Kendall; 3A-5: Gideon Kendall; 3A-6: Gideon Kendall; 3A-7: Gideon Kendall; 3A-8: Gideon Kendall; 3A-9: Gideon Kendall; 4A-1: Barry Gott; 4A-2: Barry Gott; 4A-3: Barry Gott; 4A-4: Barry Gott; 4A-5: Barry Gott; 4A-6: Barry Gott; 4A-7: Barry Gott; 4A-8: Barry Gott; 4A-9: Barry Gott; 5A-1: Gail McIntosh; 5A-2: Gail McIntosh; 5A-3: Gail McIntosh; 5A-4: Gail McIntosh; 5A-5: Gail McIntosh; 5A-6: Gail McIntosh; 5A-7: Gail McIntosh; 5A-8: Gail McIntosh; 5A-9: Gail McIntosh; 5A-10: Gail McIntosh; 5A-11: Gail McIntosh; 5A-12: Gail McIntosh; 5A-13: Gail McIntosh; 5A-14: Gail McIntosh; 6A-1: Kristin Kwan; 6A-2: Kristin Kwan; 6A-3: Kristin Kwan; 6A-4: Kristin Kwan; 6A-5: Kristin Kwan; 6A-6: Kristin Kwan; 6A-7: Kristin Kwan; 6A-8: Kristin Kwan; 6A-9: Kristin Kwan; 6A-10: Kristin Kwan; 7A-1: Michael Parker; 7A-2: Michael Parker; 7A-3: Michael Parker; 7A-4: Michael Parker; 7A-5: Michael Parker; 7A-6: Michael Parker; 7A-7: Michael Parker; 8A-1: Brittany Tingey; 8A-2: Brittany Tingey; 8A-3: Brittany Tingey; 8A-4: Brittany Tingey; 8A-5: Brittany Tingey; 8A-6: Brittany Tingey; 8A-7: Brittany Tingey; 9A-1: Marti Major; 9A-2: Marti Major; 9A-3: Marti Major; 9A-4: Marti Major; 9A-5: Marti Major; 9A-6: Marti Major; 9B-1: Staff; Poster 1M: Shutterstock, Michelen Studios on Unsplash; Poster 2M: ronstick/iStock/Getty Images, ElRoi/Shutterstock; Poster 3M: Teddy Josephs from Pexels, Diego Catto on Unsplash; Poster 4M: Image by 11066063 from Pixabay

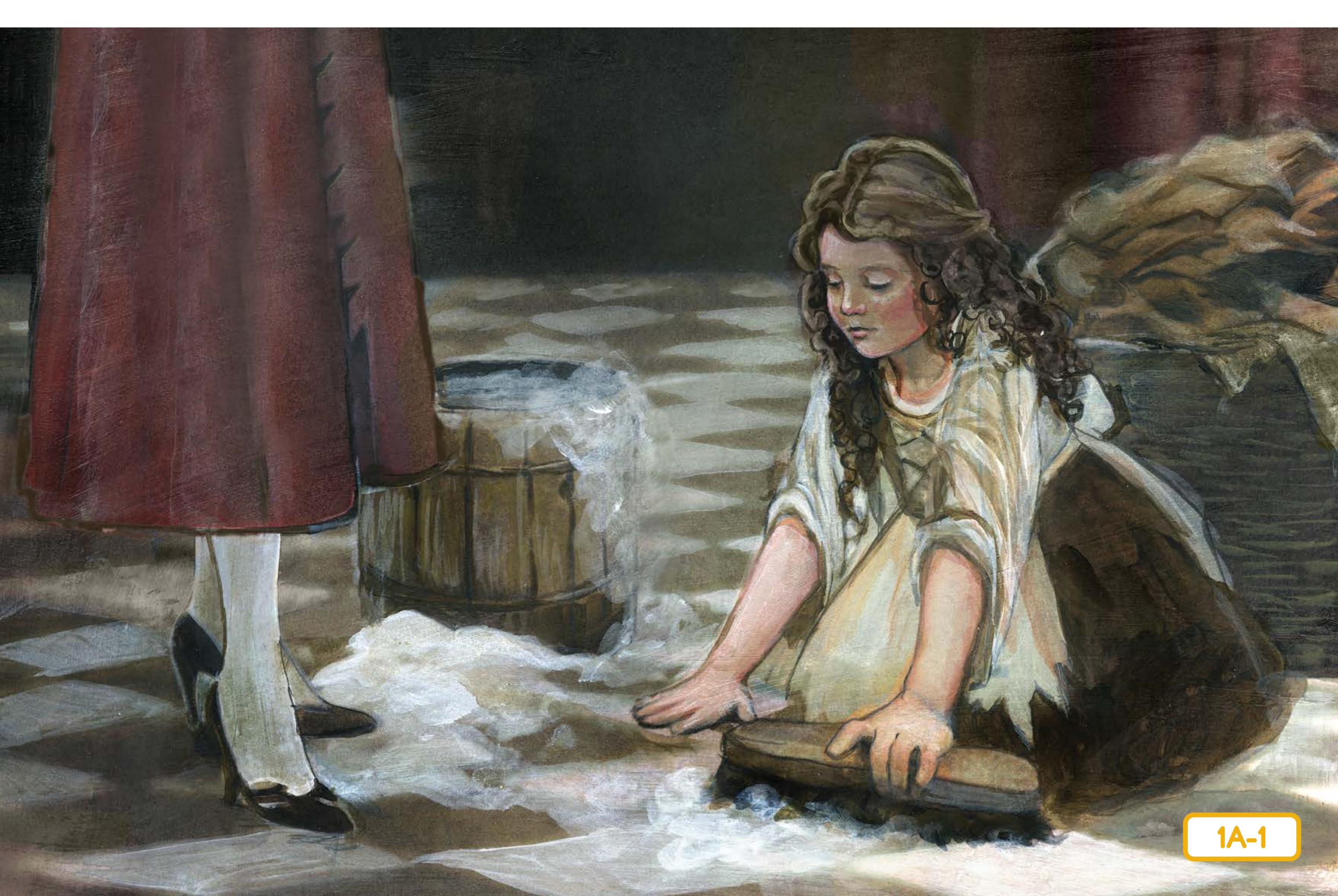
Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.



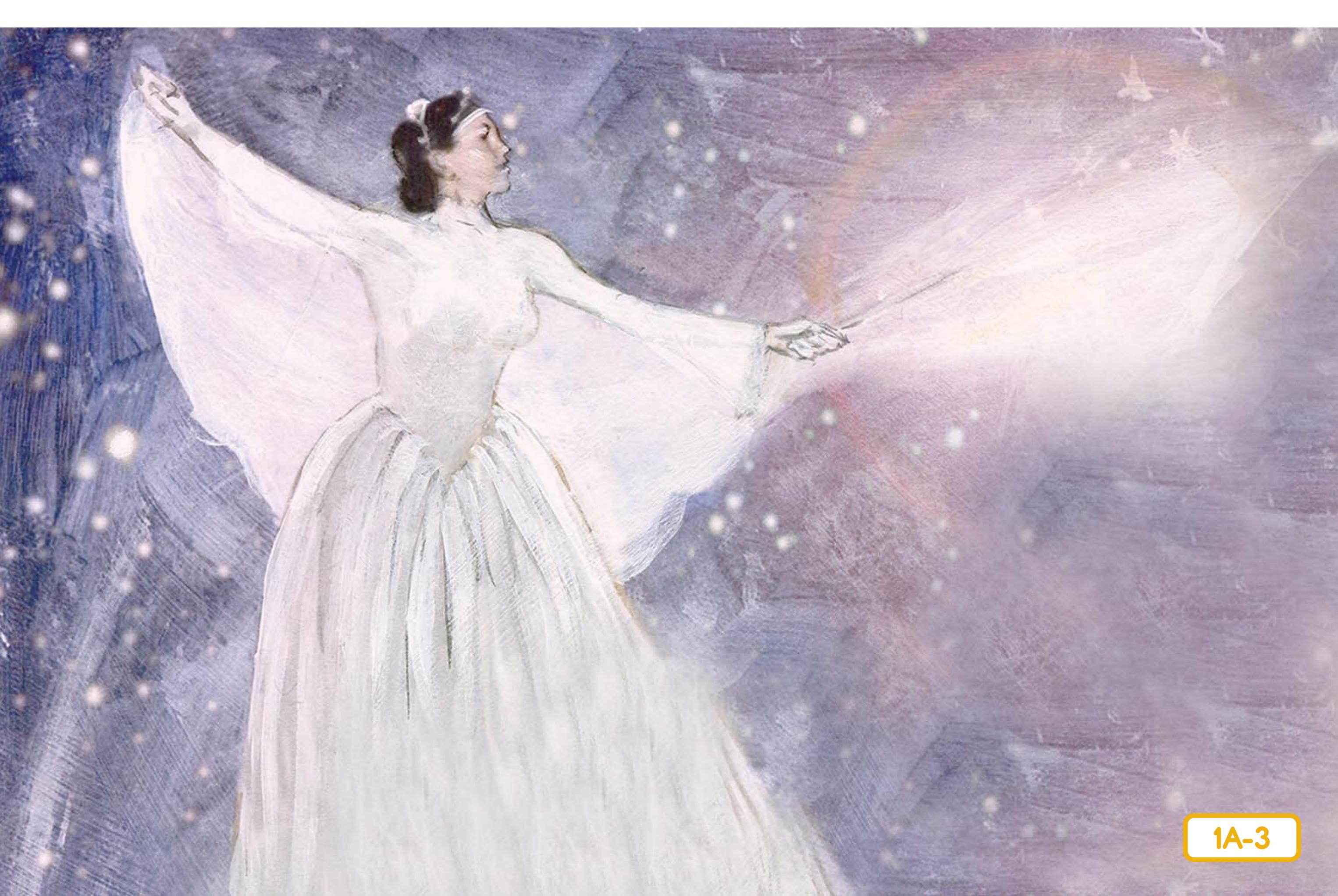
Introducción al Rotafolio de imágenes

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Tierras diferentes, cuentos similares*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.

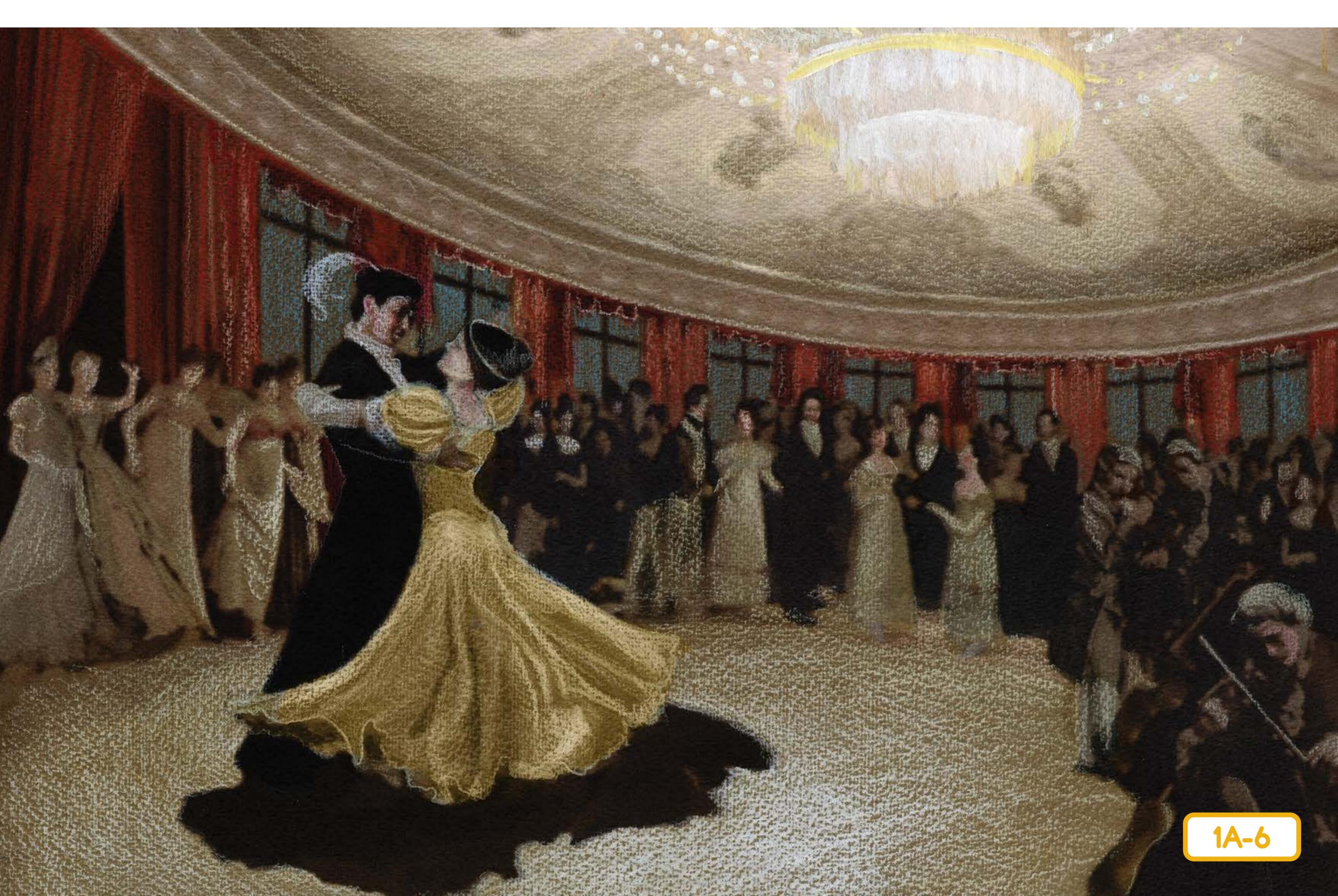




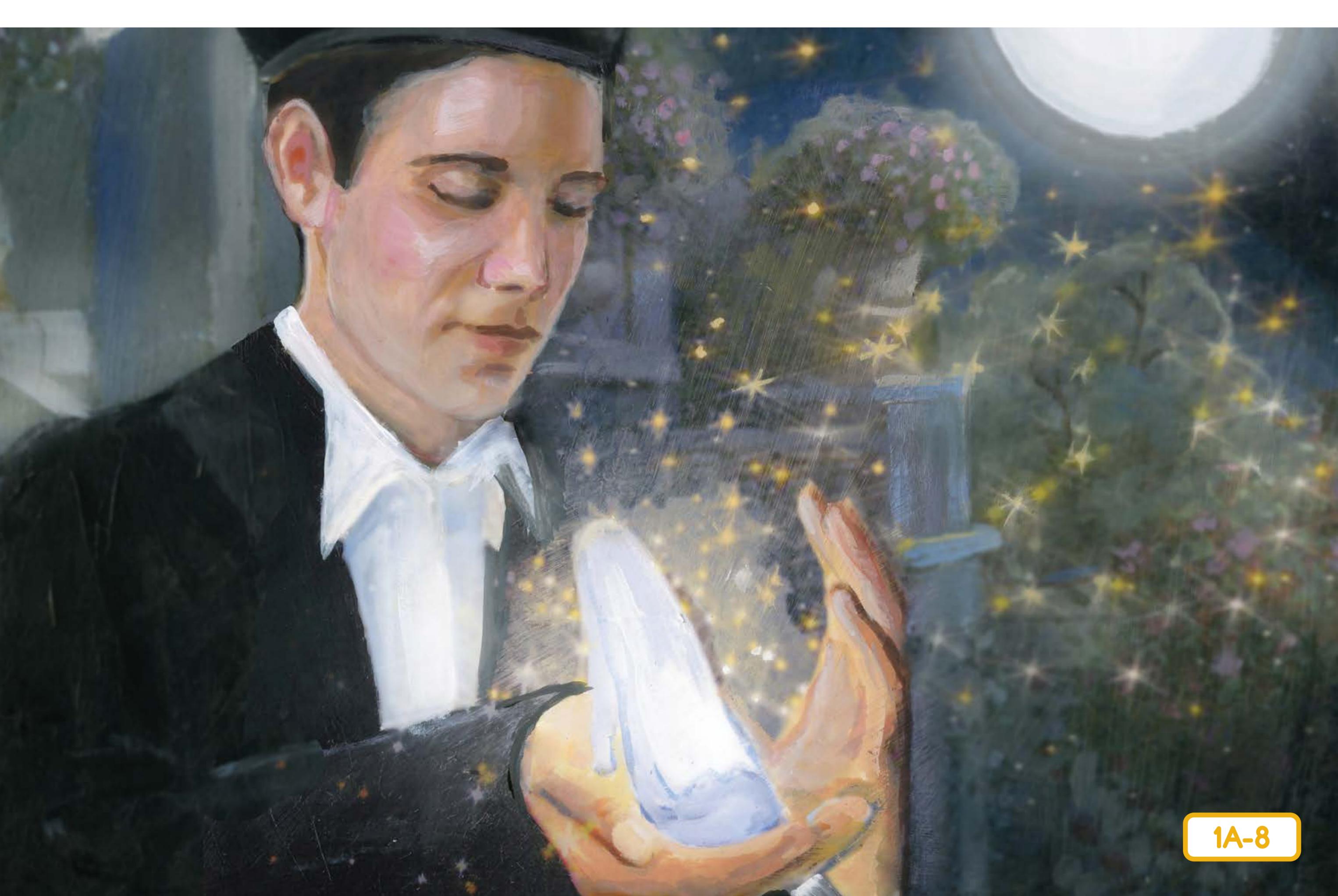




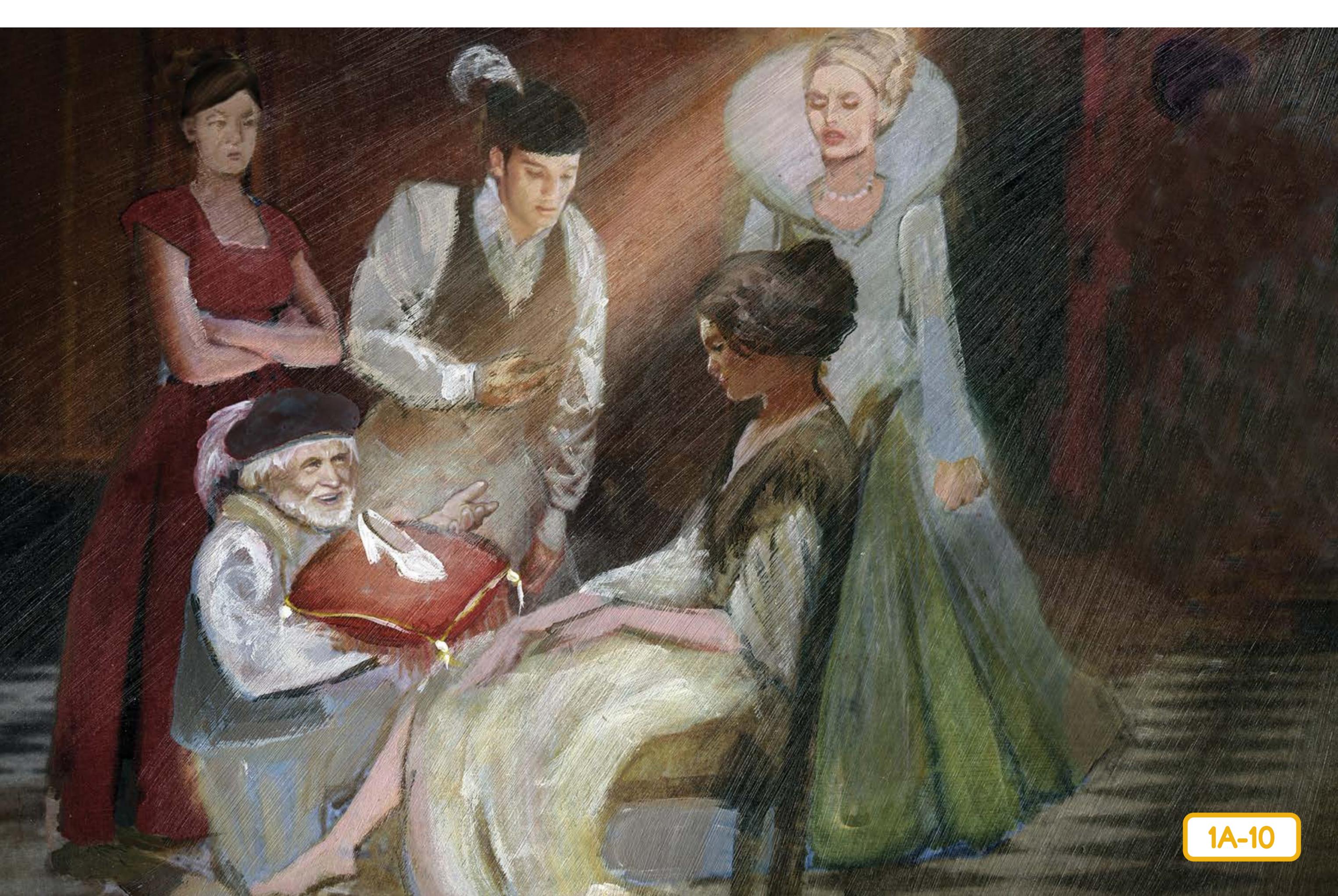


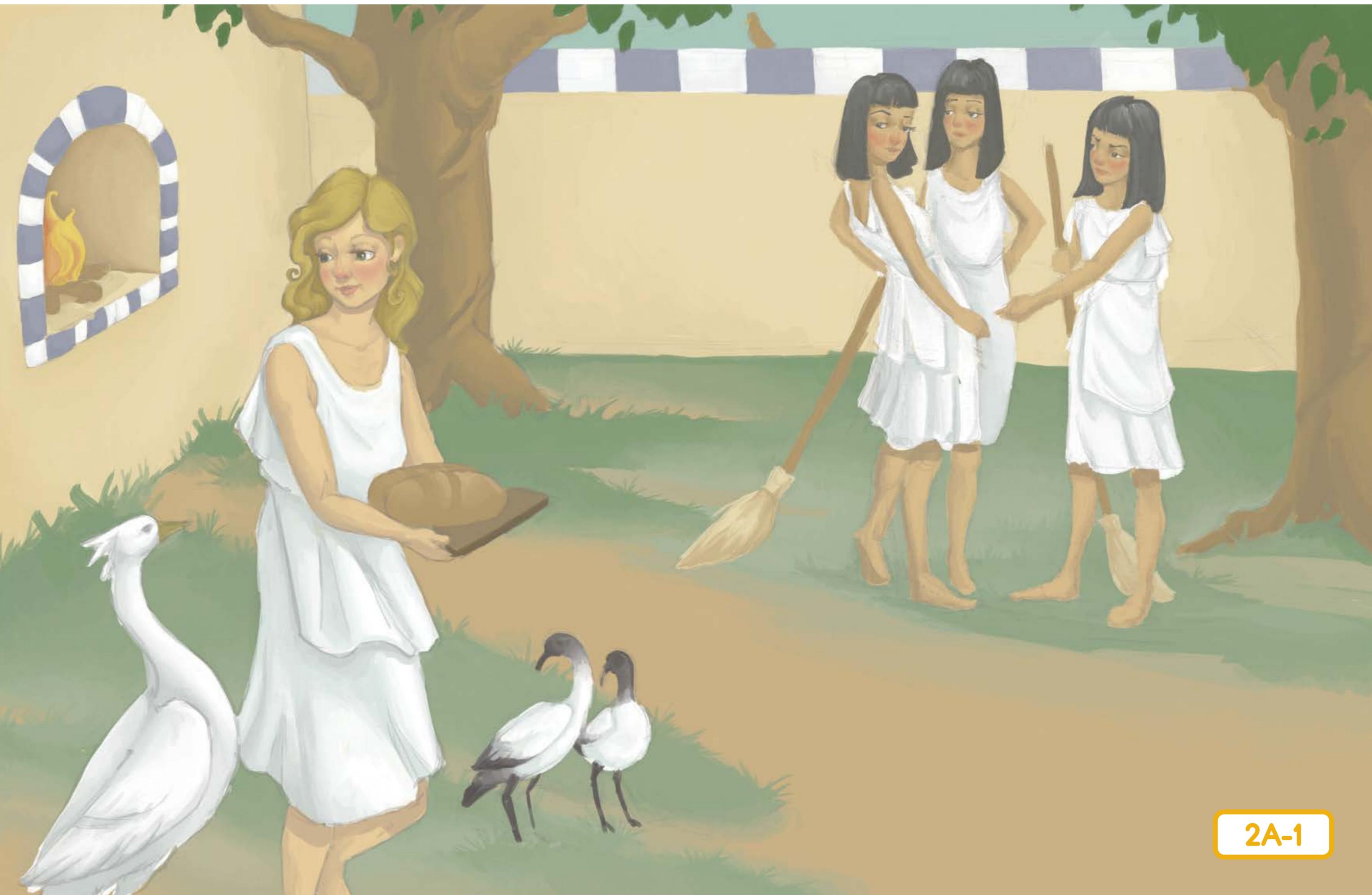


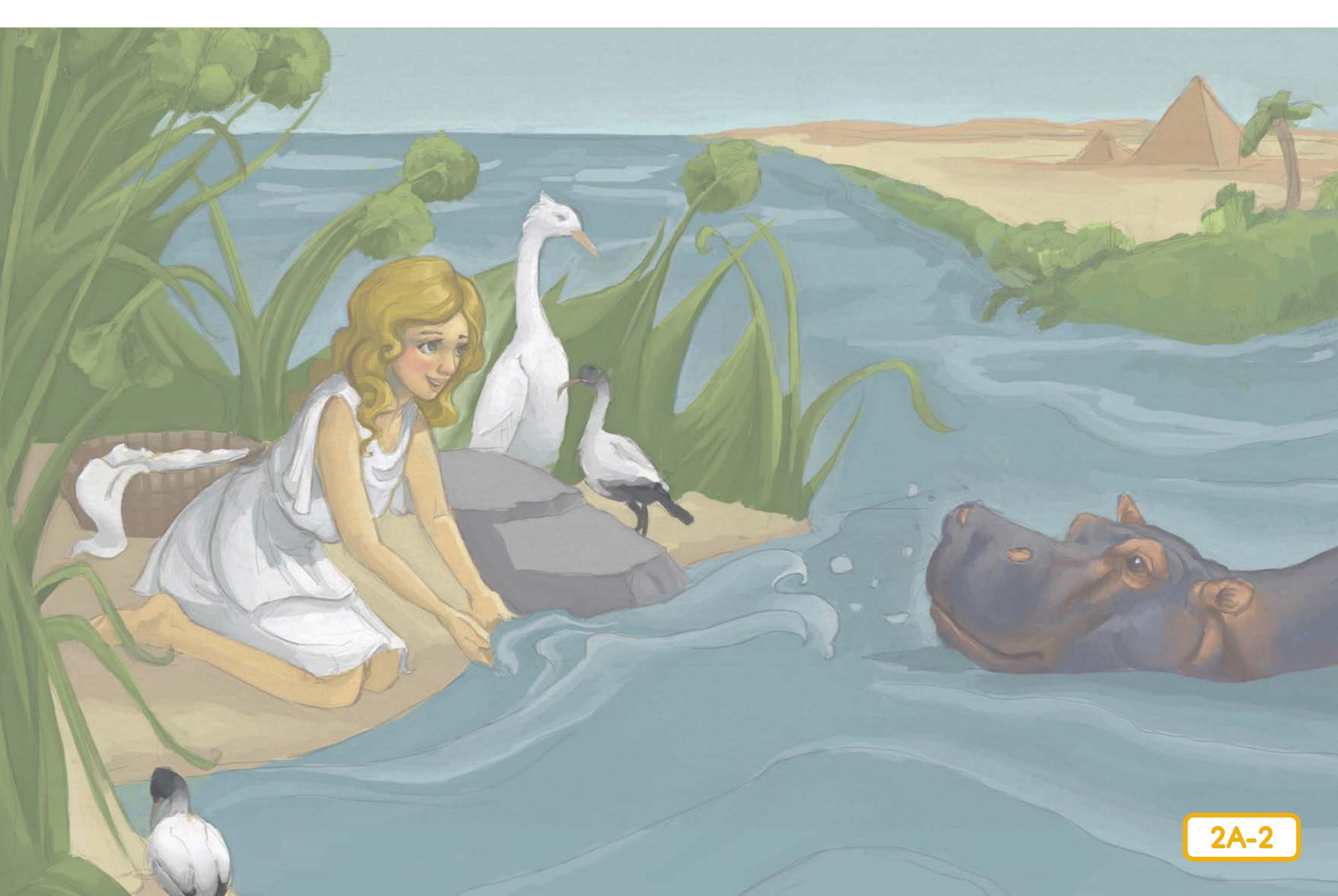


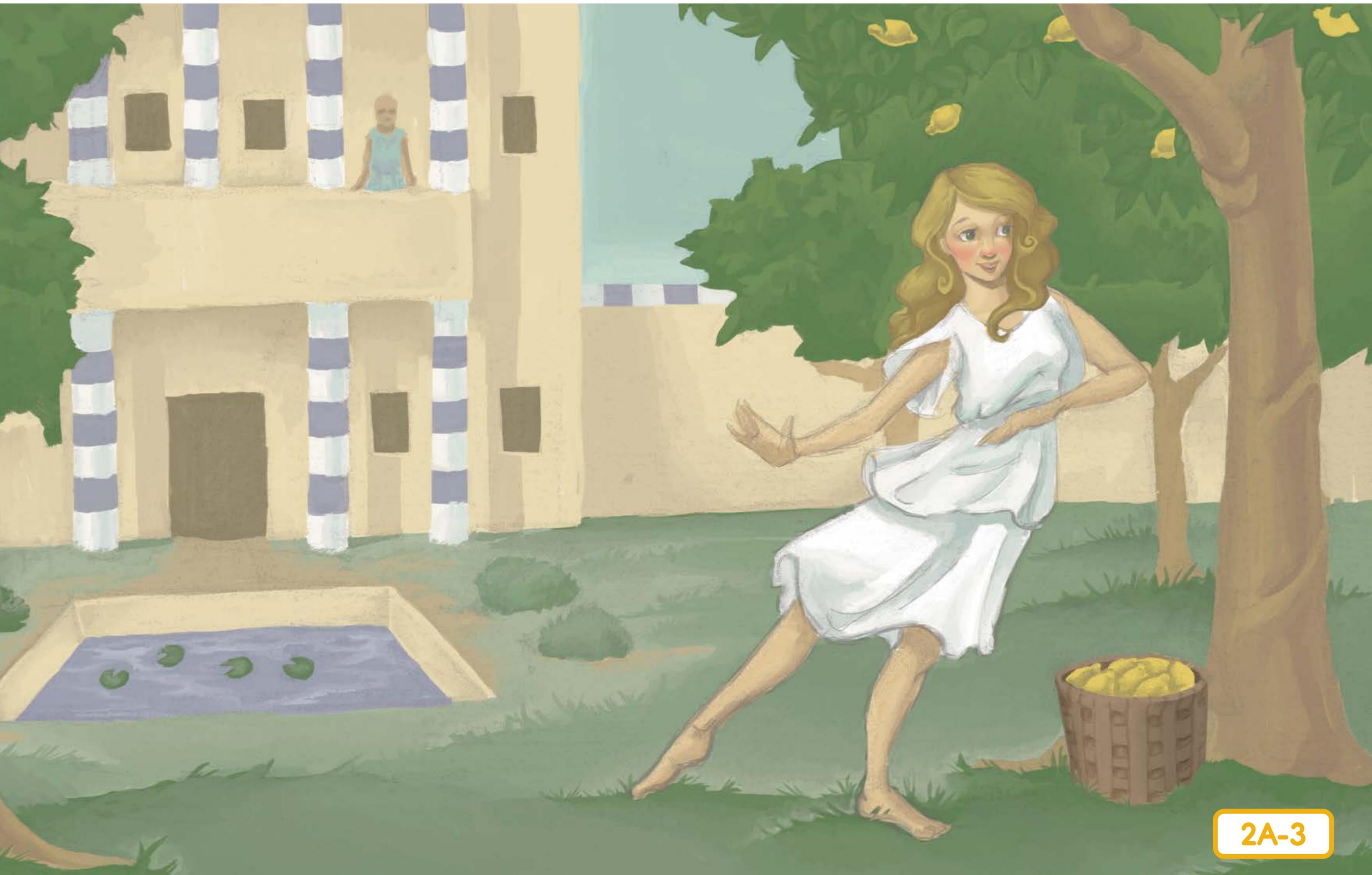


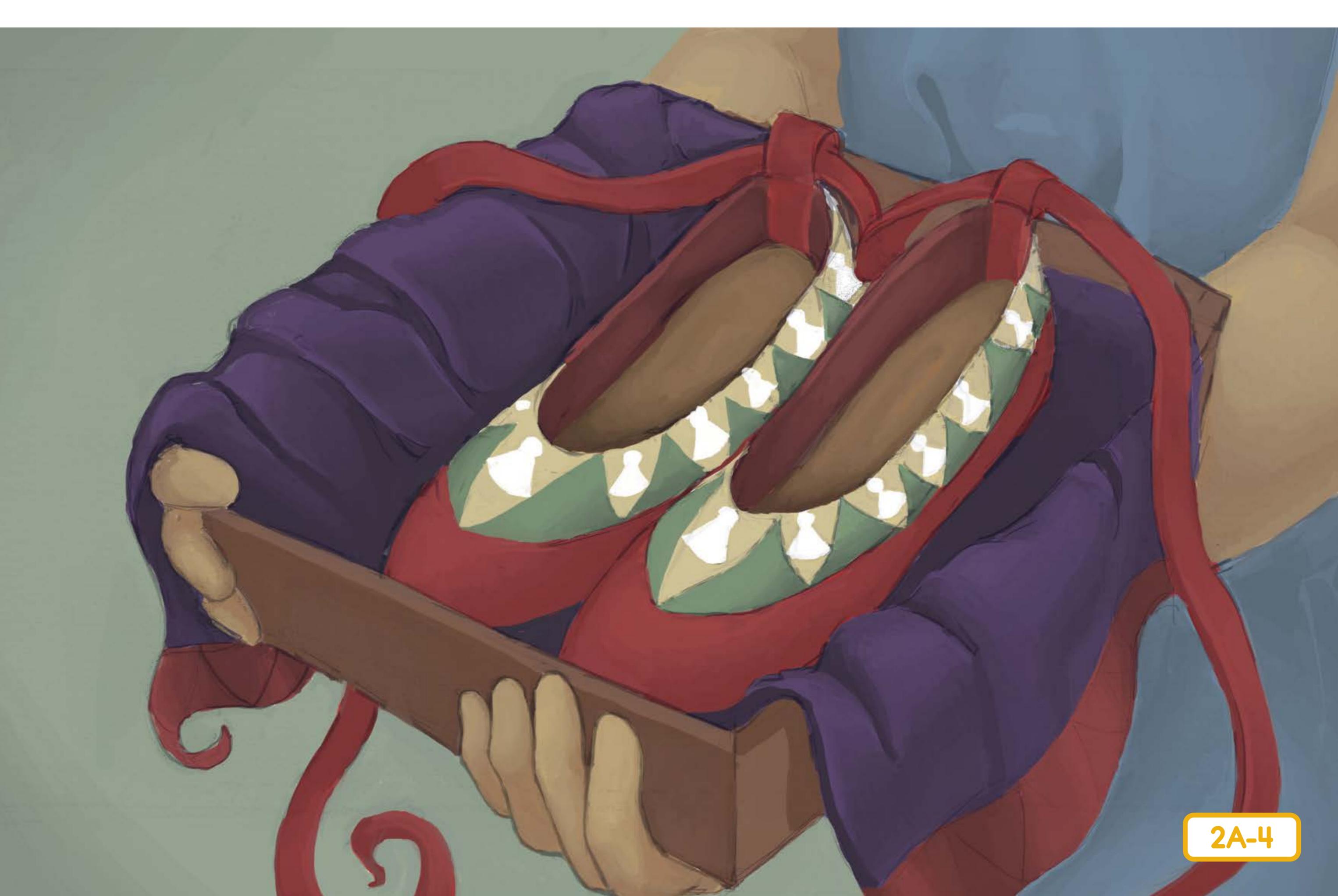


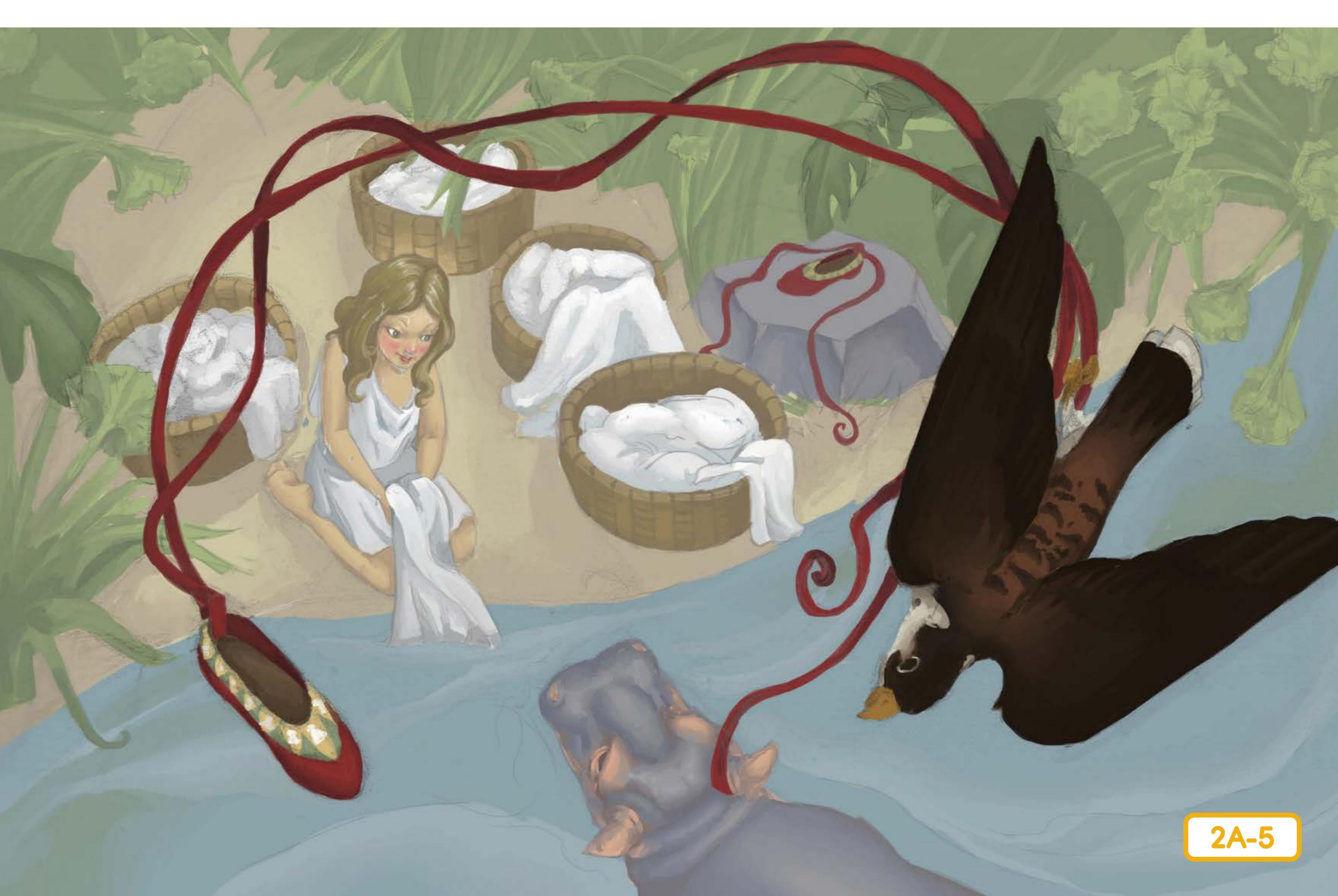


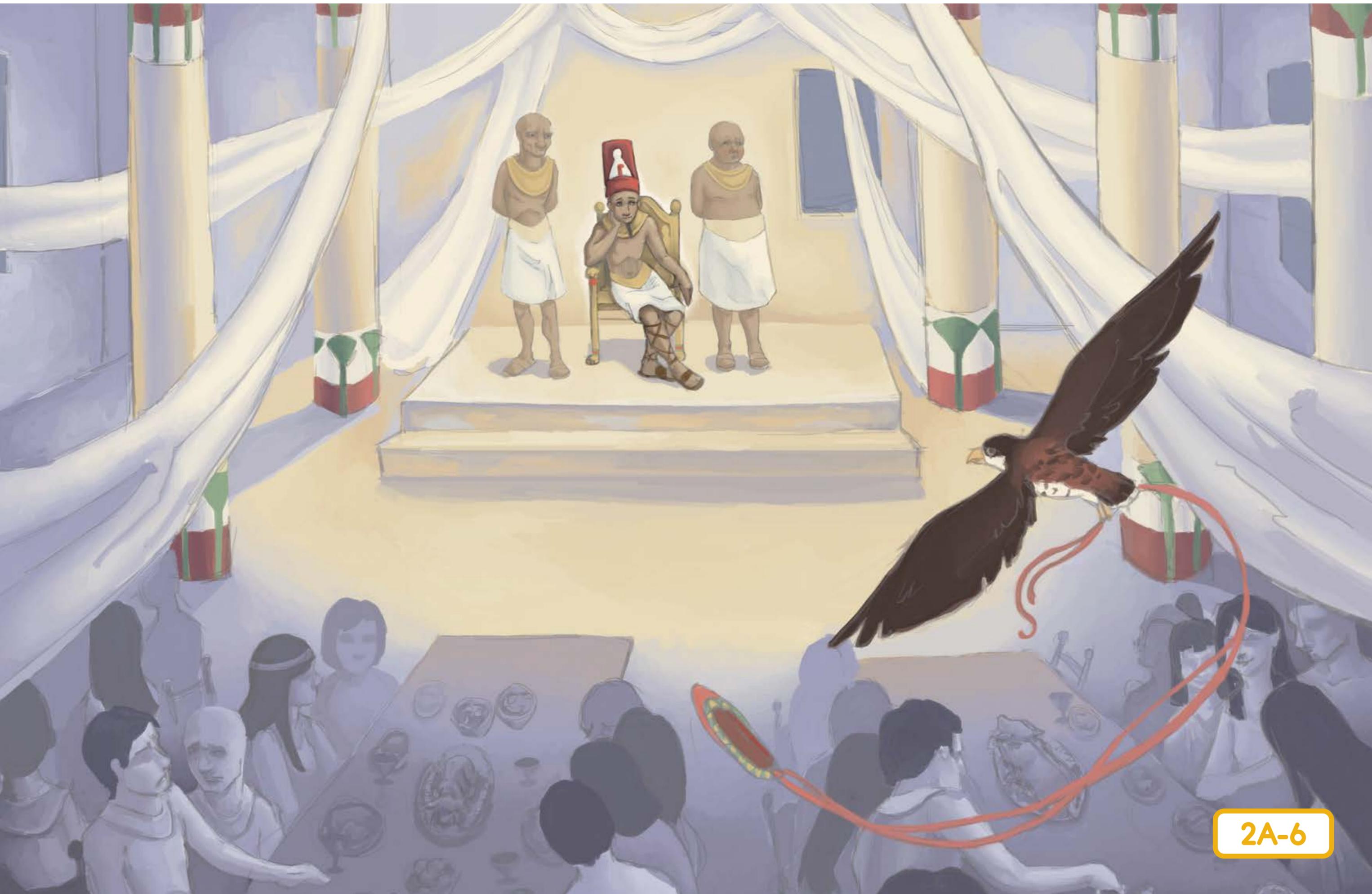


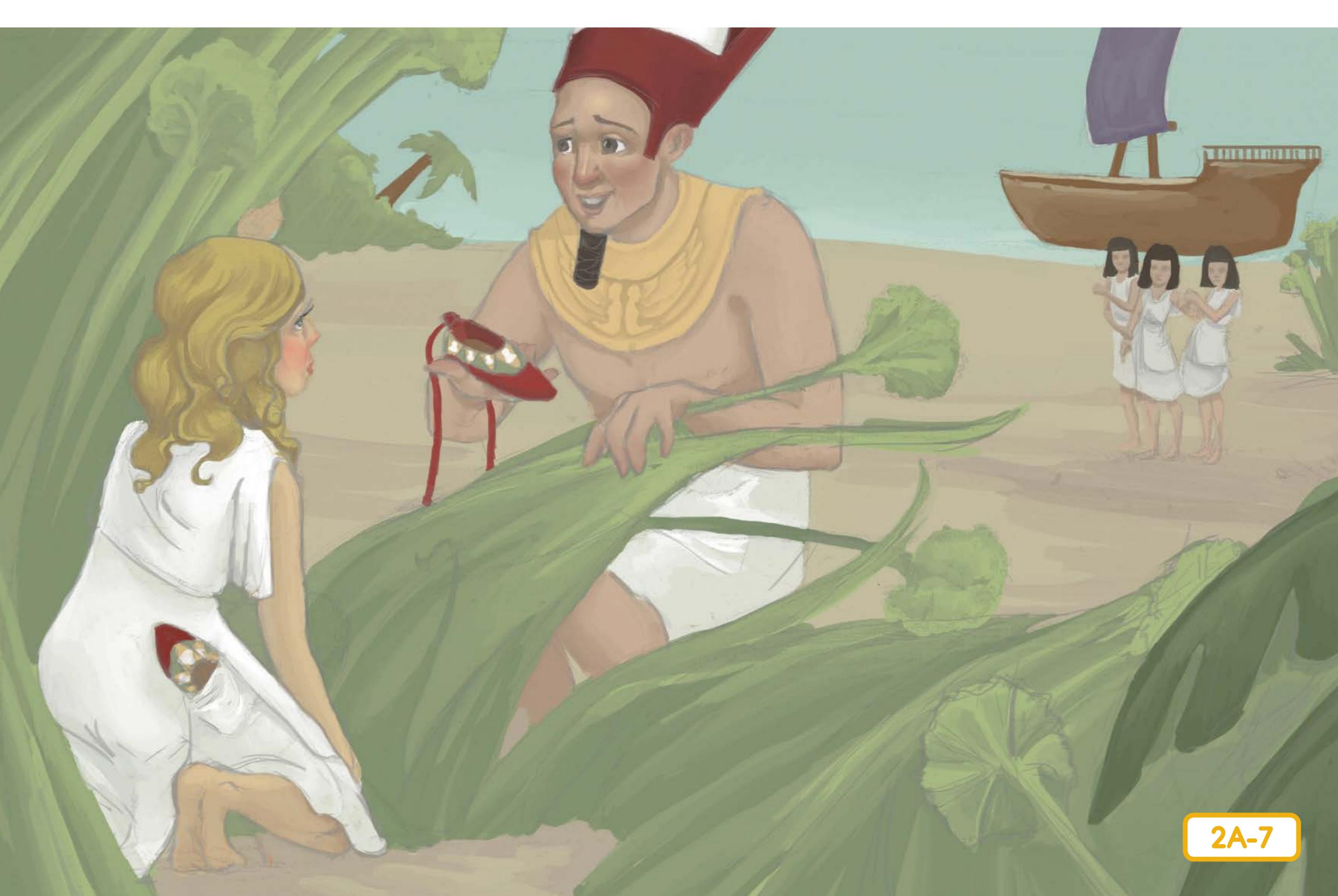


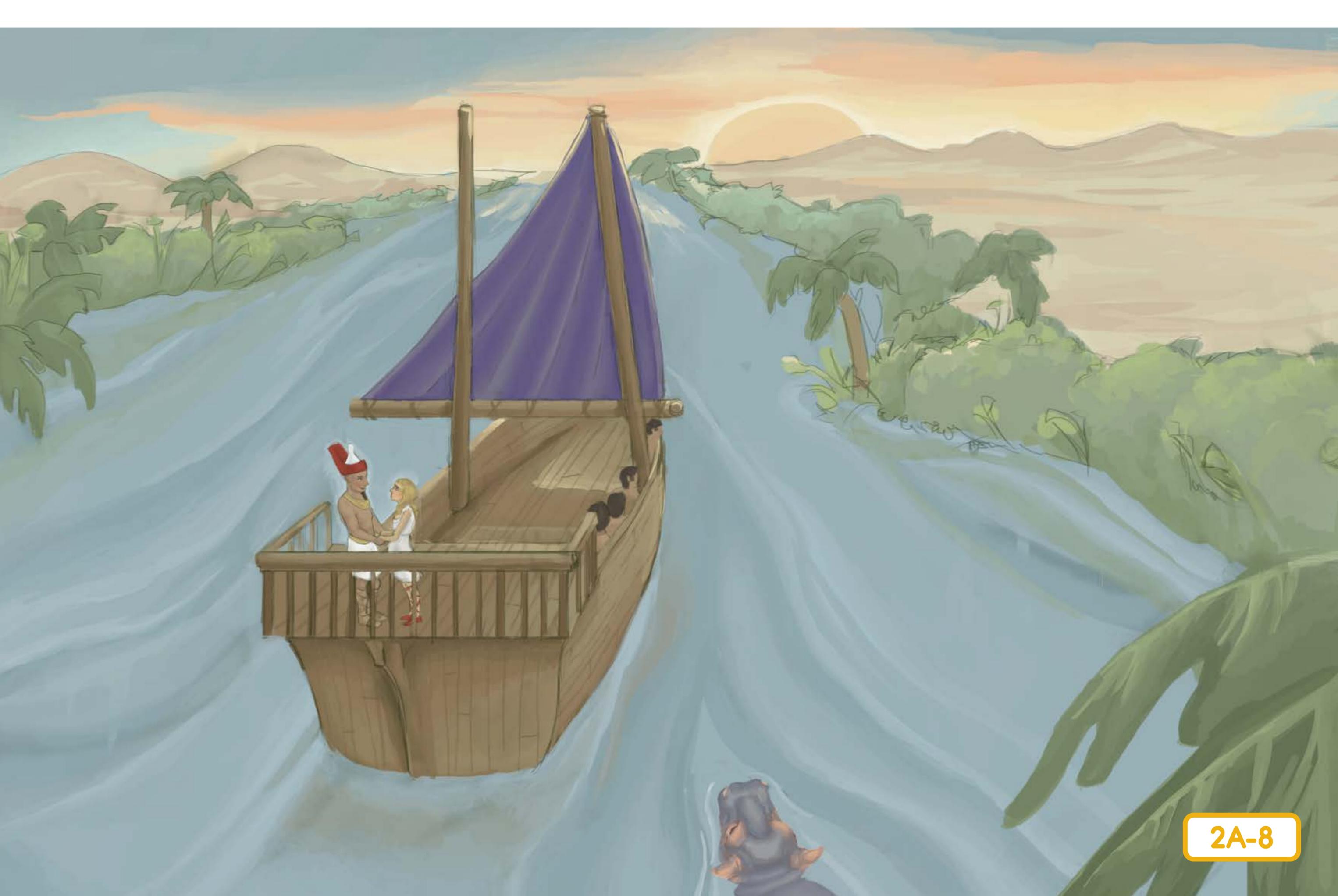




























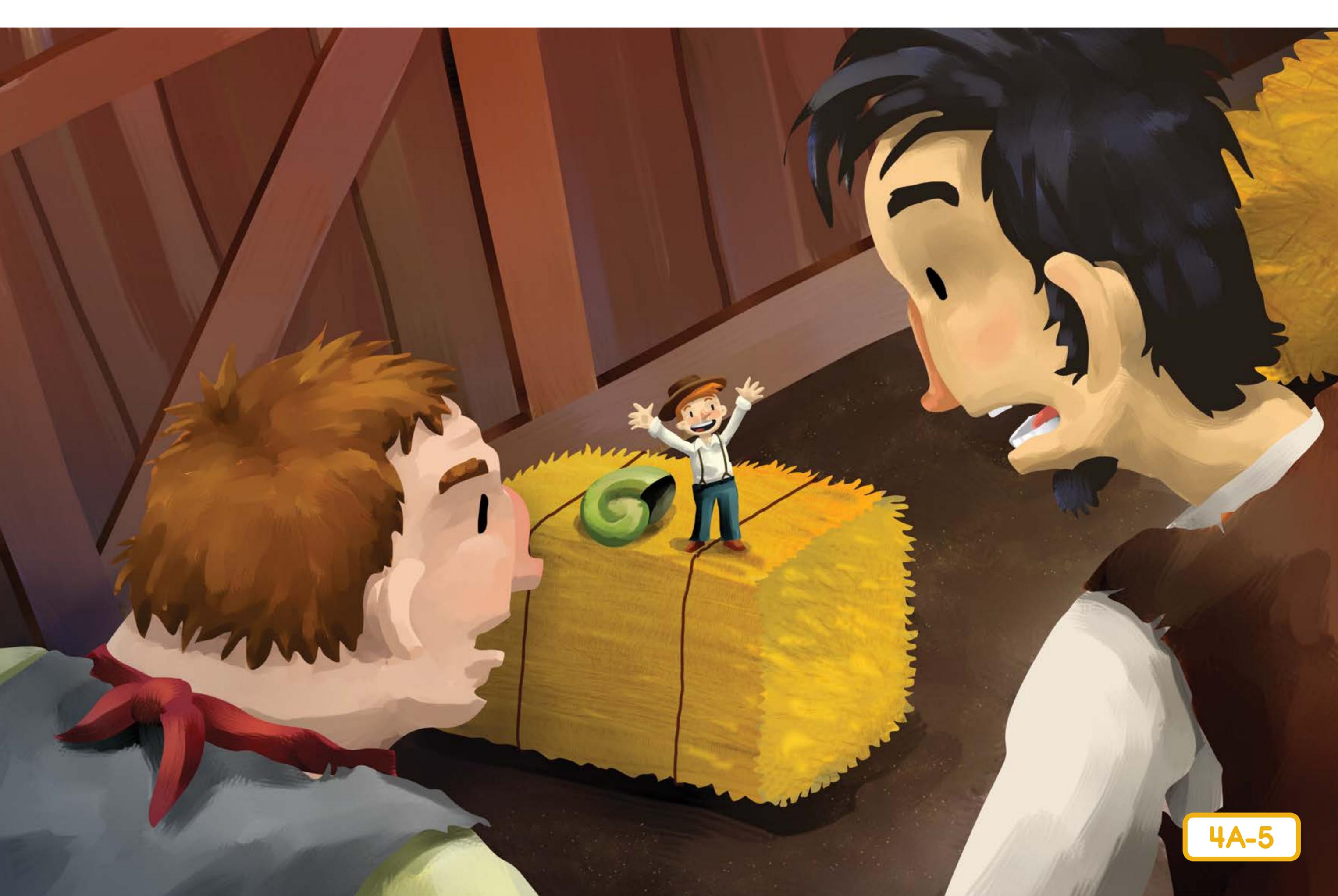






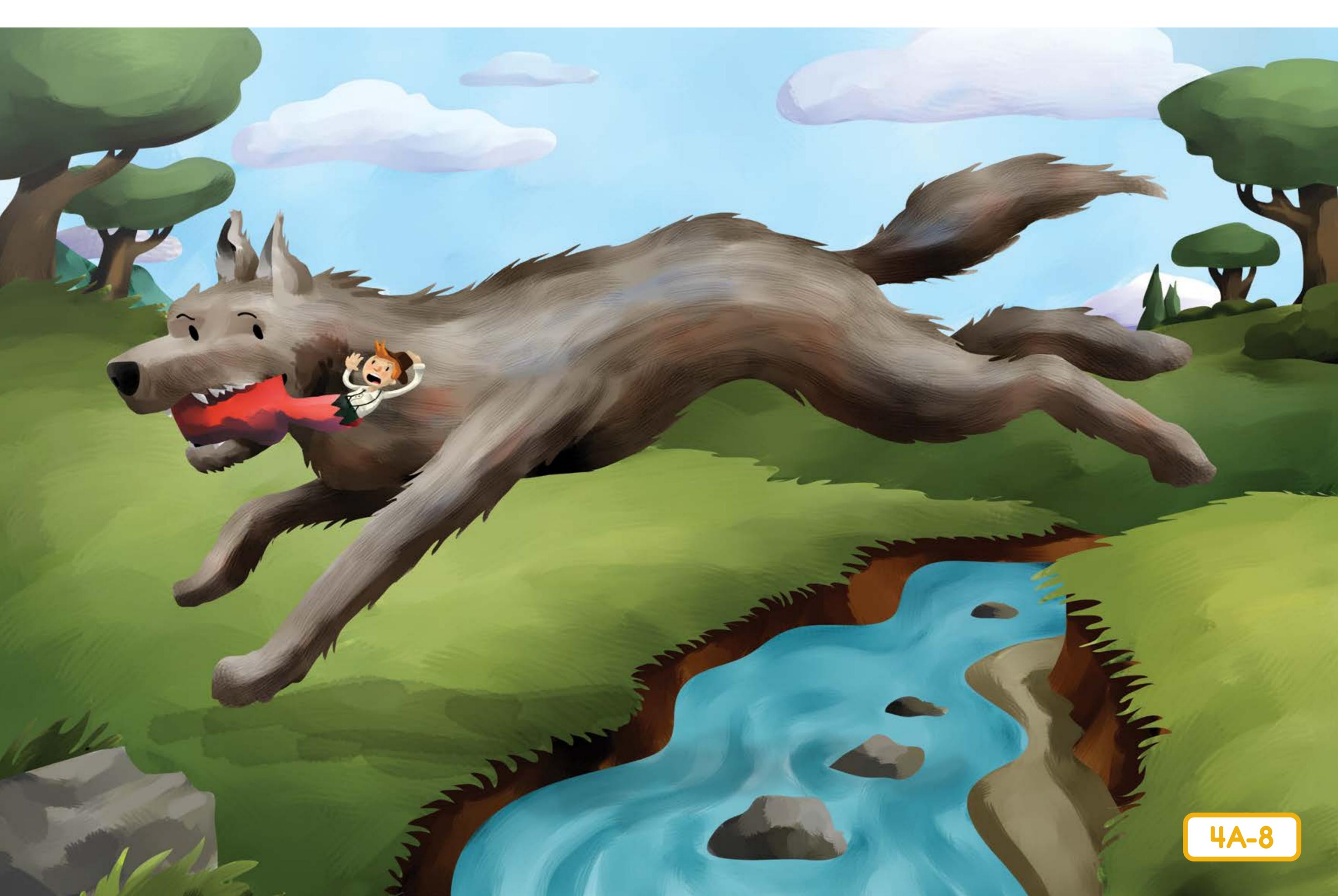






































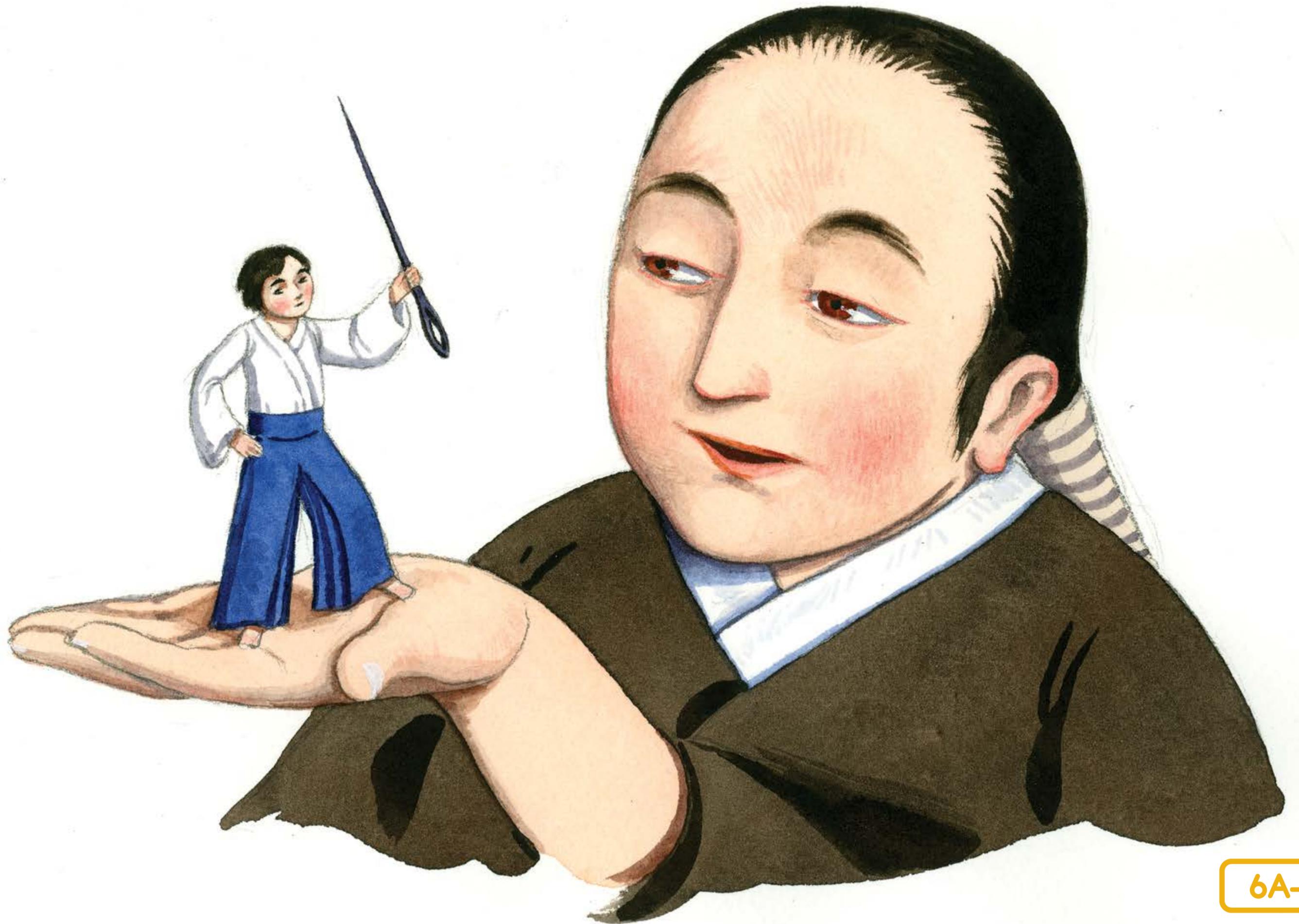


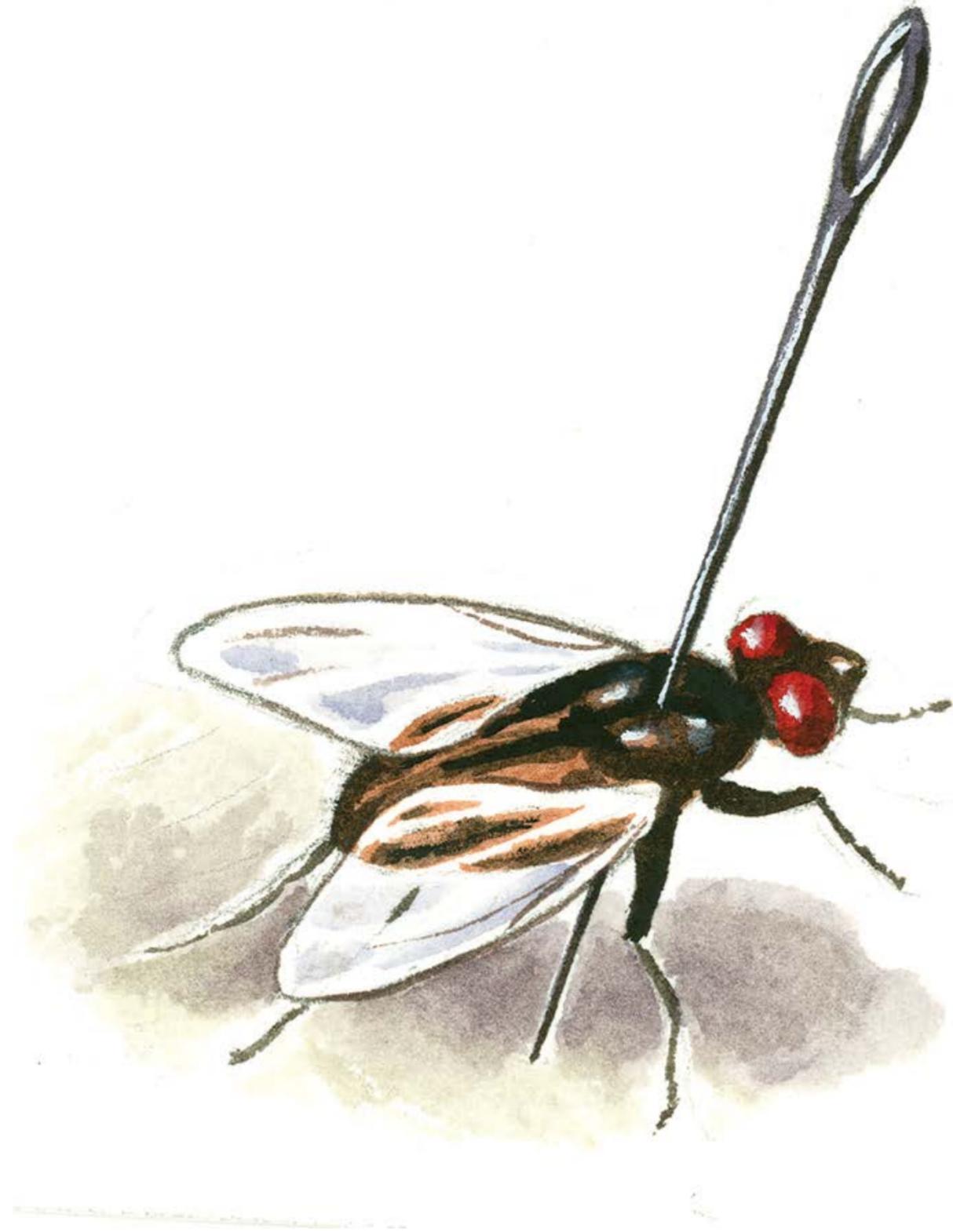
















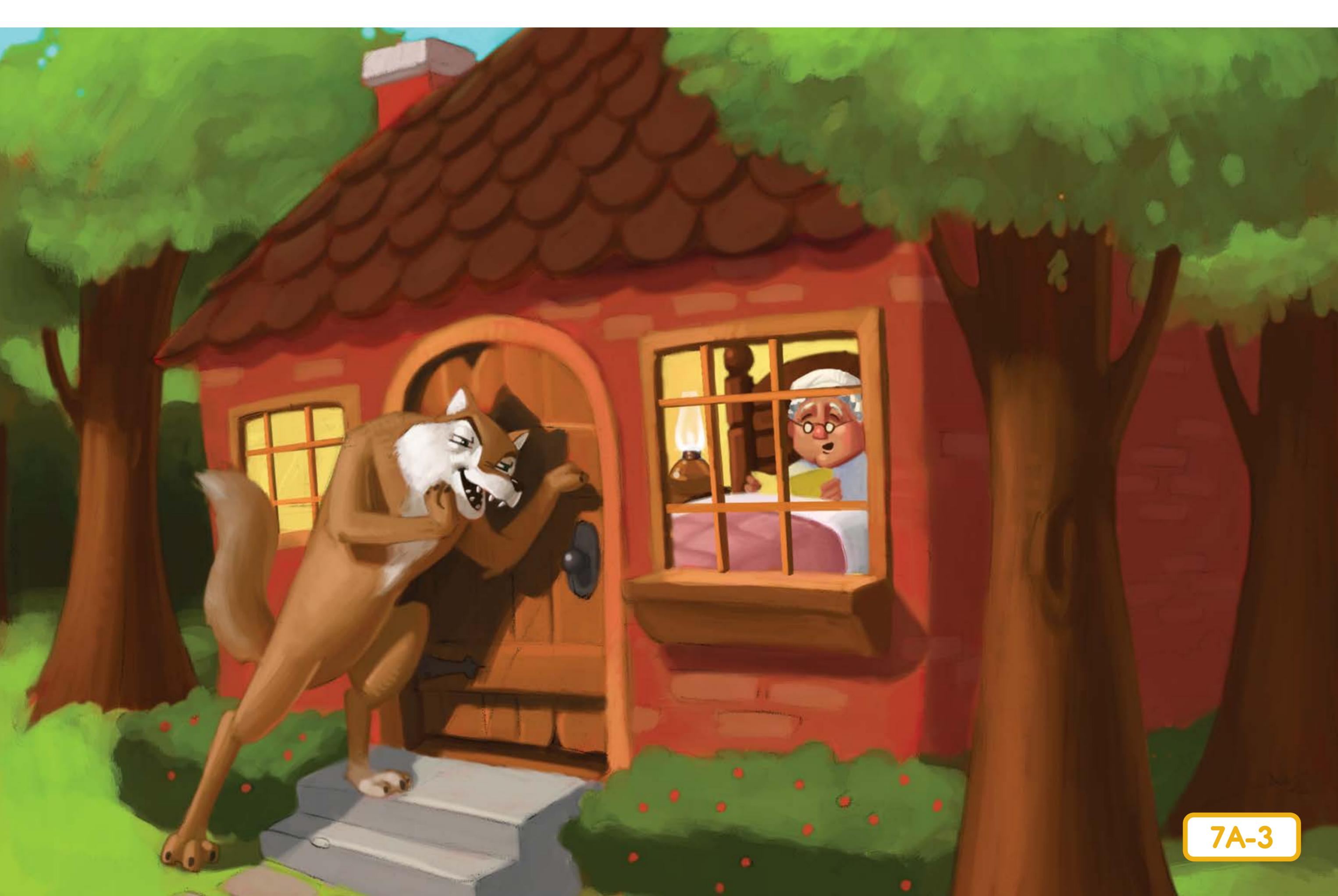












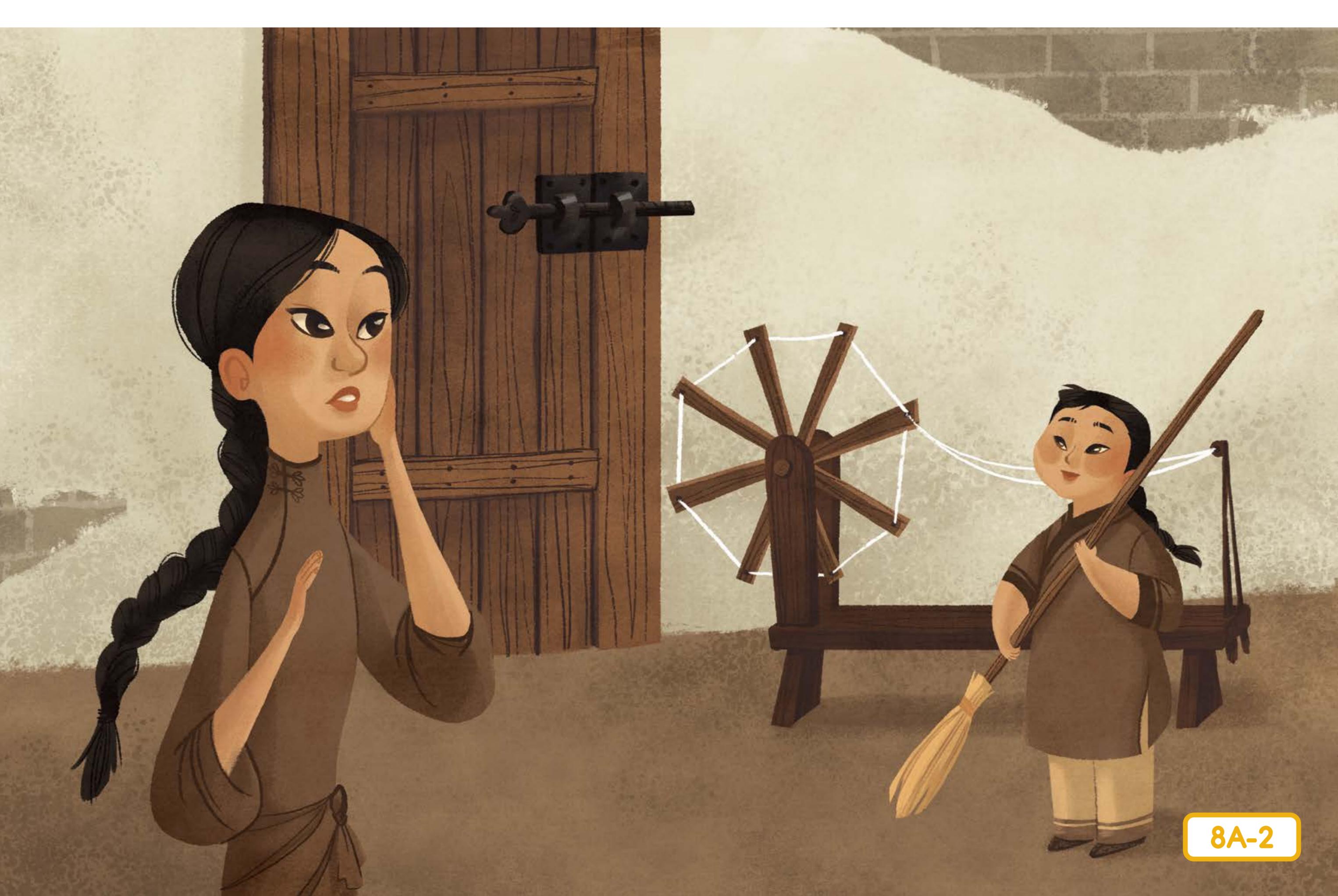




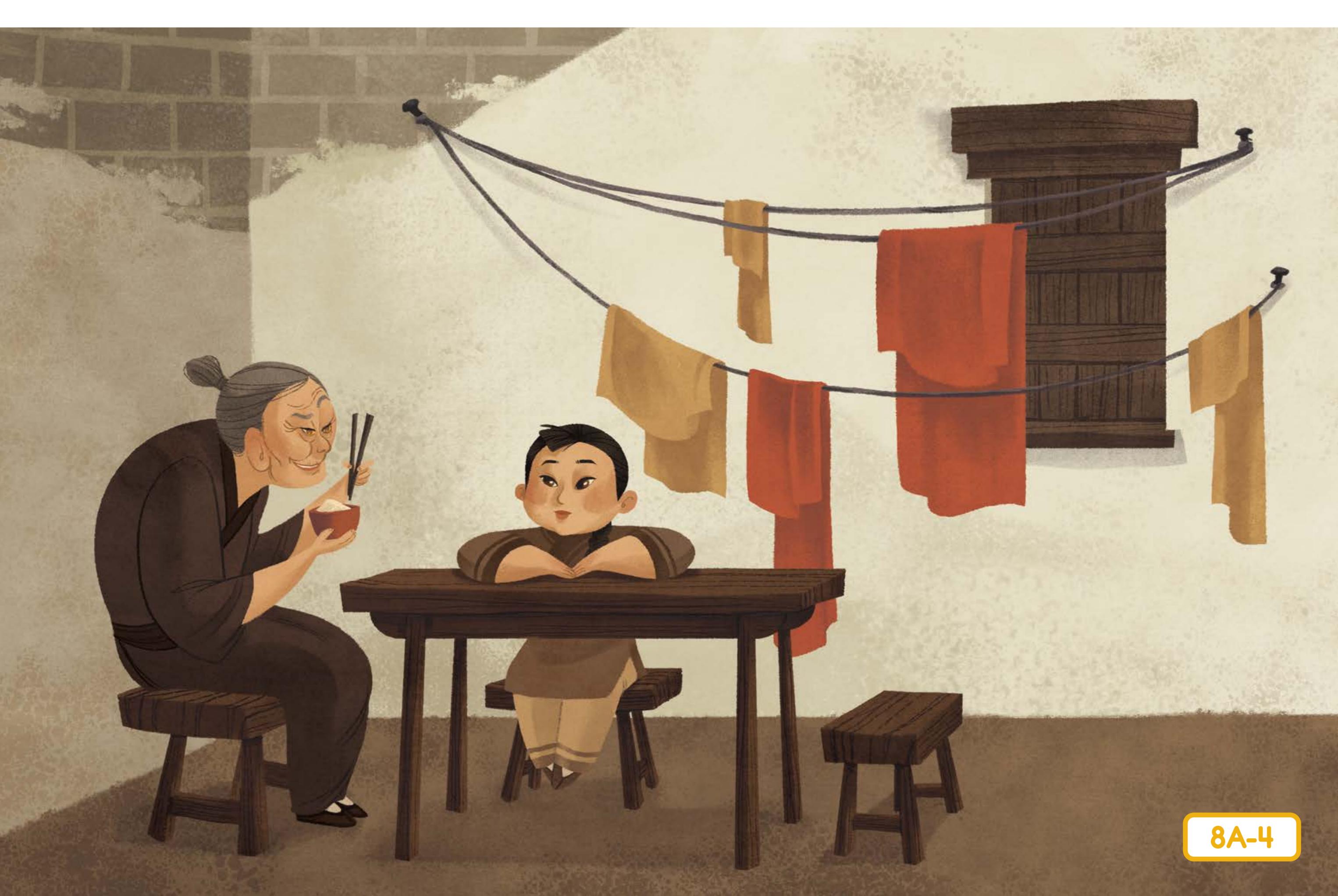












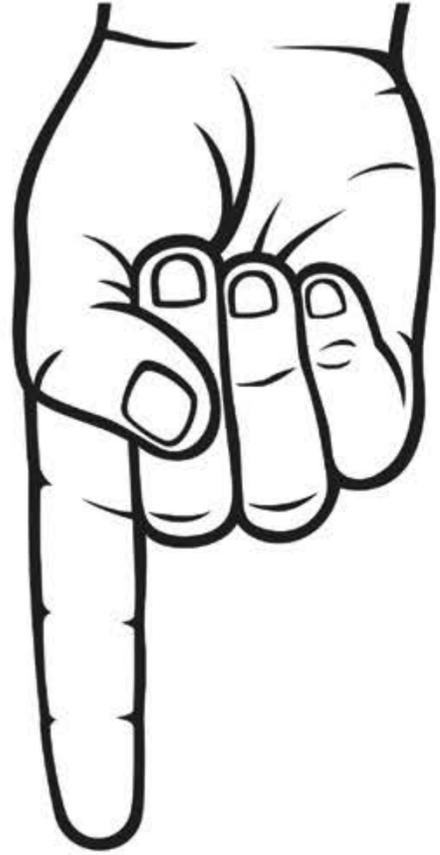
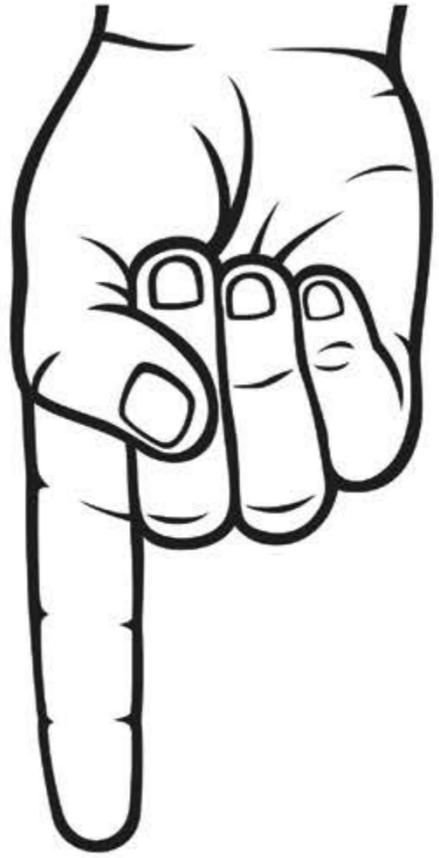




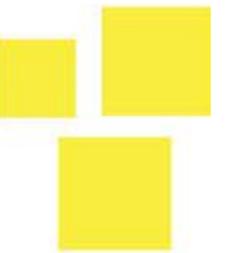




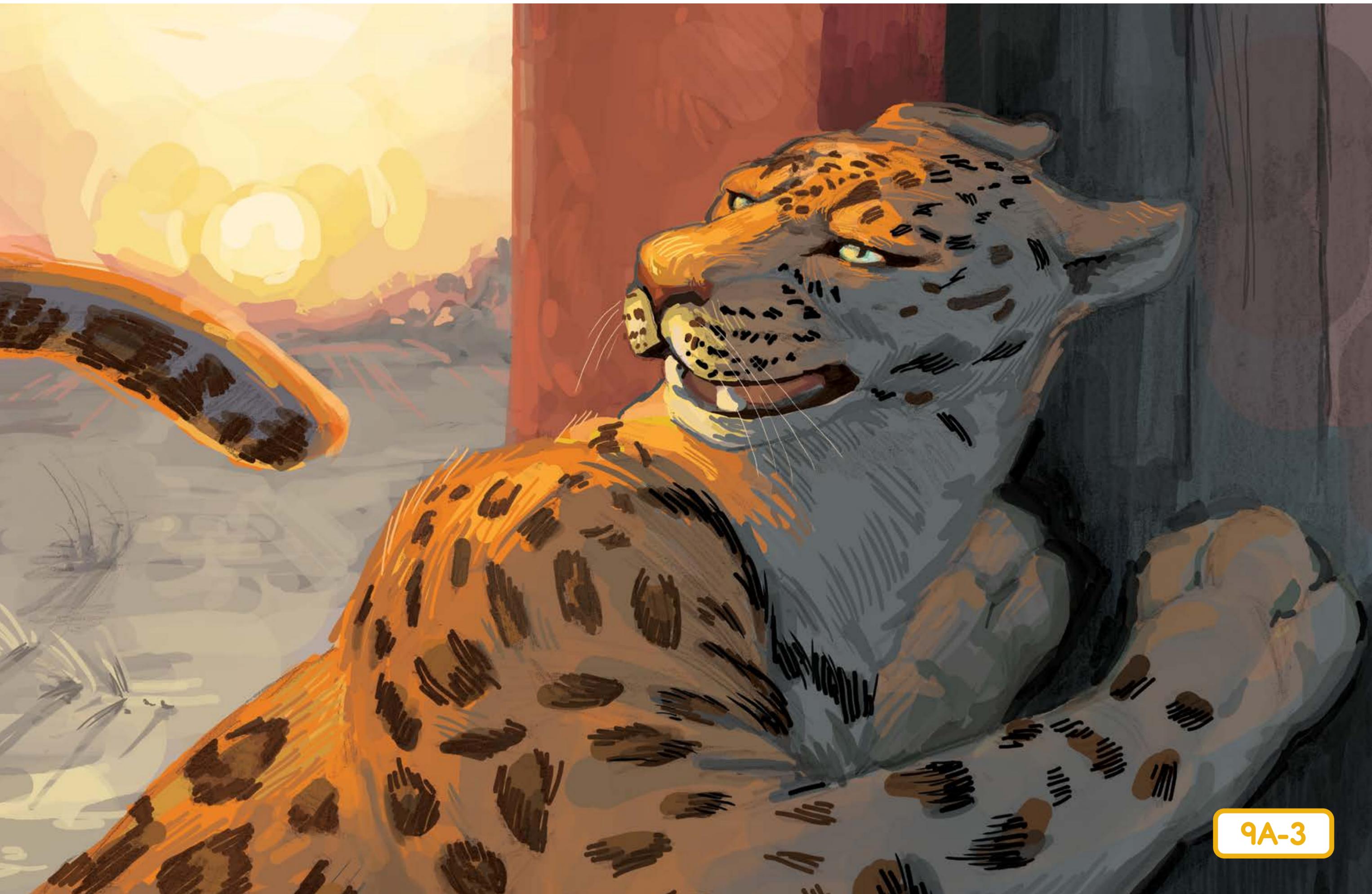
1

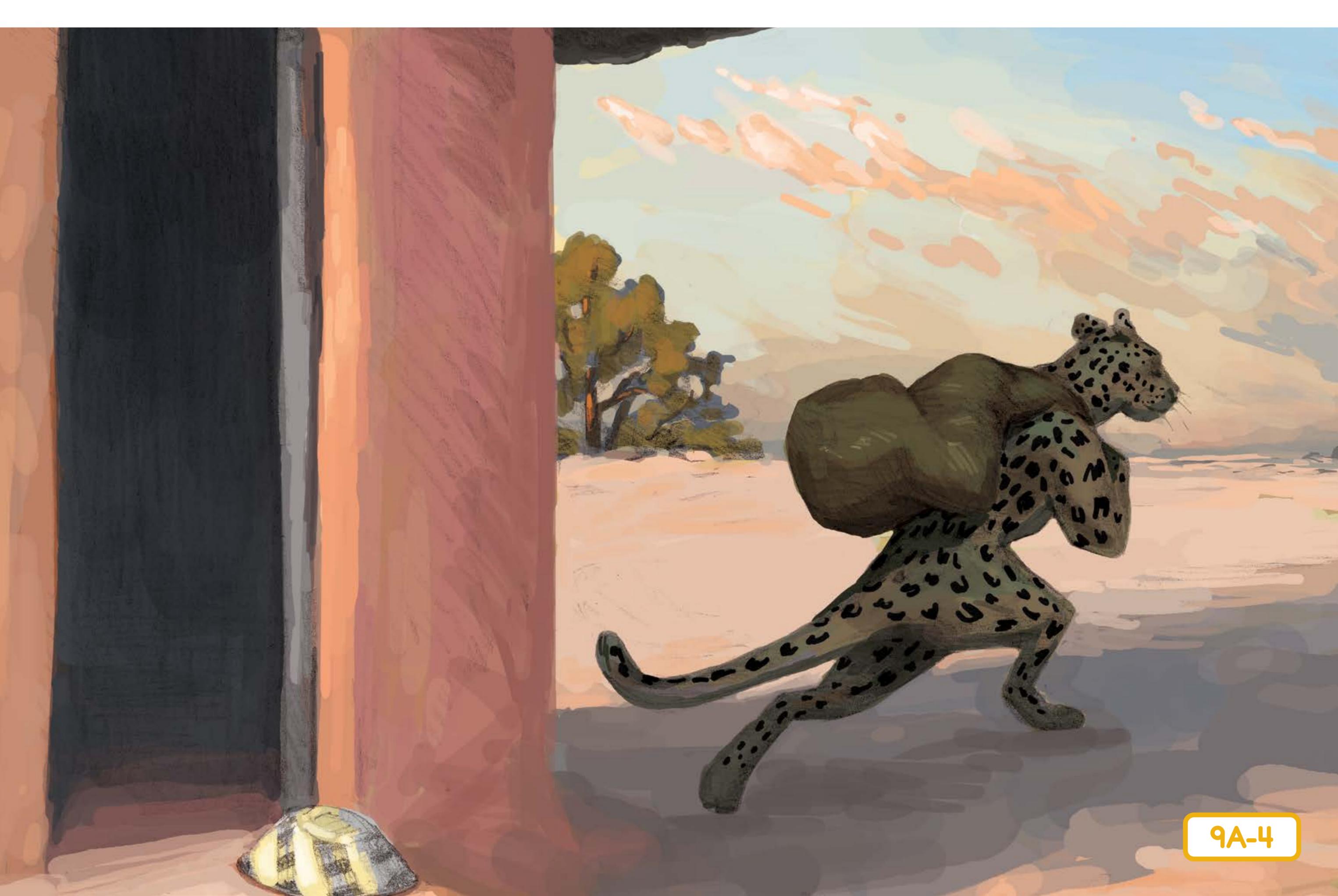


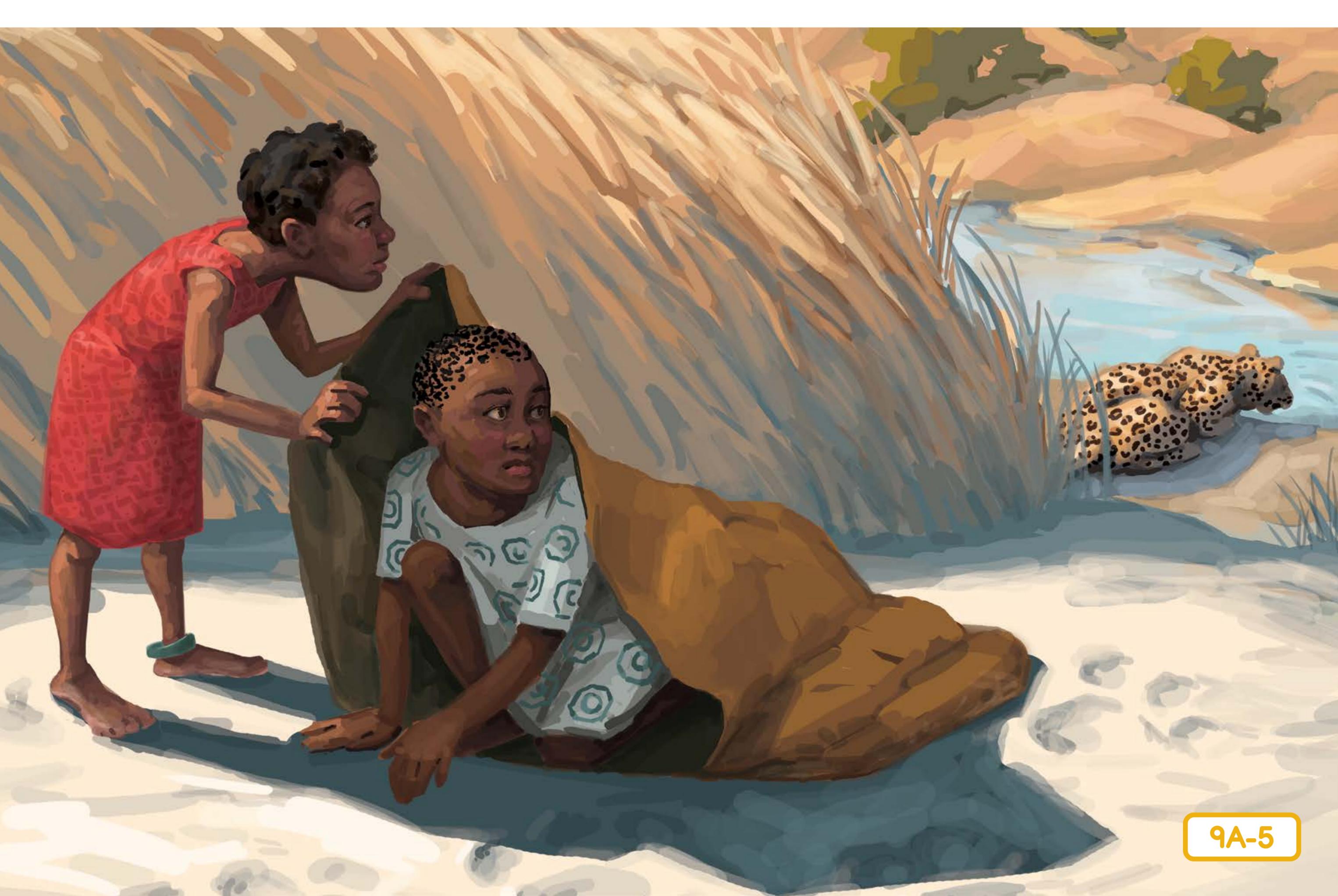
2

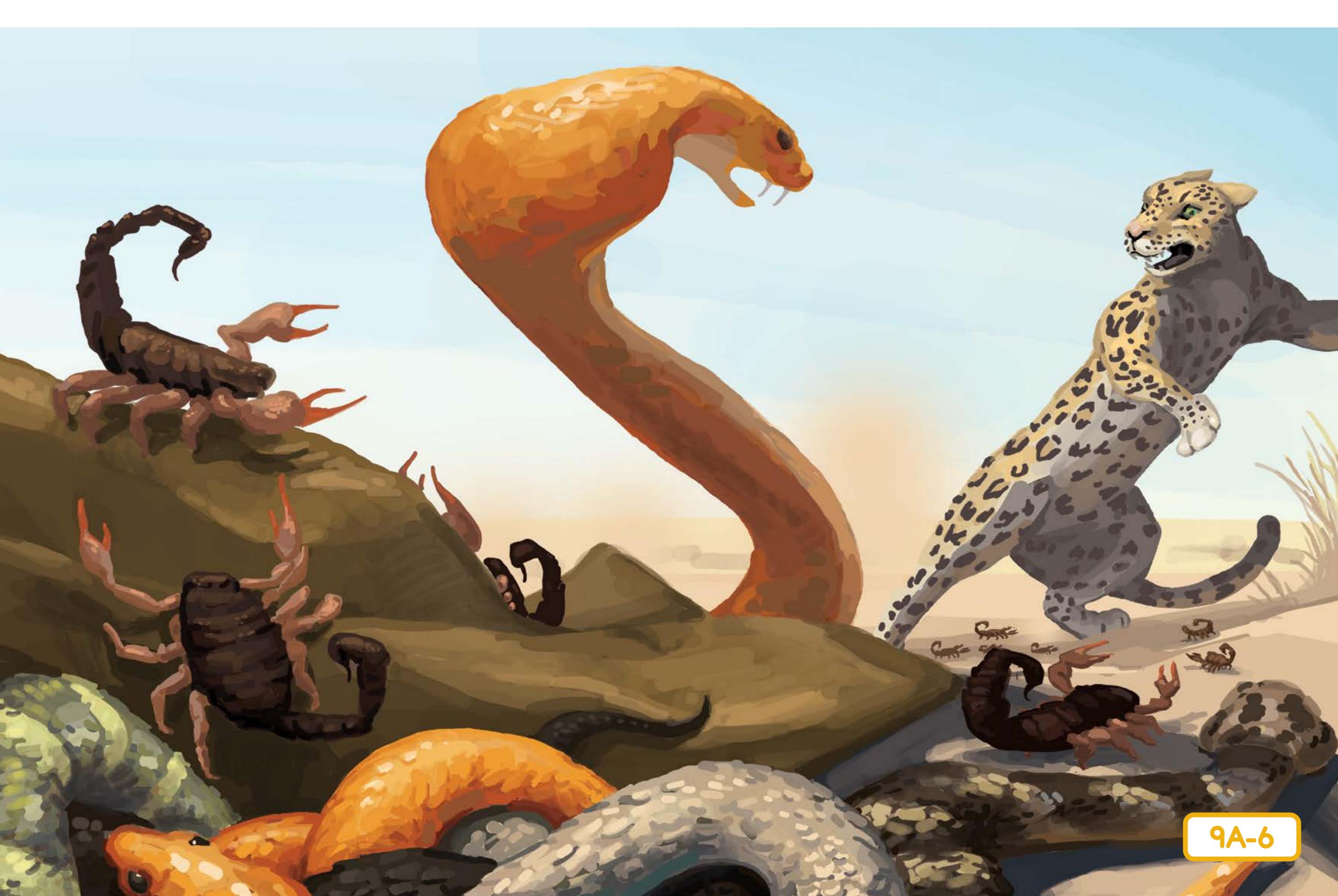












Grado 1

Conocimiento 3

Tierras diferentes, cuentos similares

Pósteres de palabras con varios significados

Pósteres de palabras con varios significados

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.





cara (Póster 1M)

1. parte delantera de la cabeza donde están los ojos, la nariz y la boca (*sustantivo*)
2. una de las superficies de una figura (*sustantivo*)

Tierras diferentes, cuentos similares | Póster de palabras con varios significados 1 de 4

1



2





pila (Póster 2M)

1. una cosa arriba de otra; montón de cosas (*sustantivo*)
2. aparato pequeño que genera electricidad; batería (*sustantivo*)

Tierras diferentes, cuentos similares | Póster de palabras con varios significados 2 de 4

1



2





saco (Póster 3M)

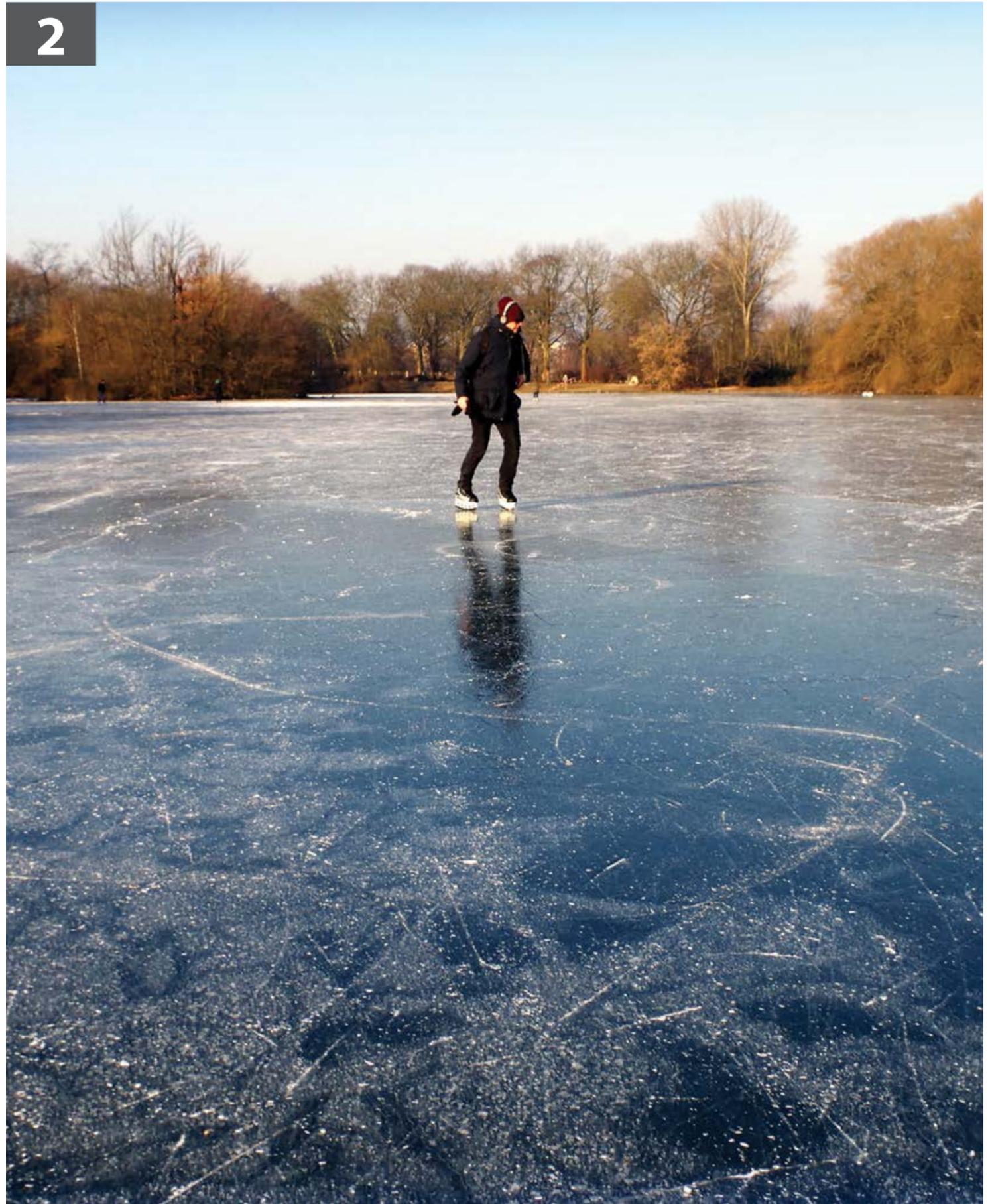
1. prenda de vestir elegante, generalmente de paño fino, que usan tanto hombres como mujeres (*sustantivo*)
2. bolsa de tela, cuero o papel que se usa para guardar cosas (*sustantivo*)

Tierras diferentes, cuentos similares | Póster de palabras con varios significados 3 de 4

1



2





capa (Póster 4M)

1. prenda de vestir larga y suelta que se lleva sobre la cabeza y los hombros (*sustantivo*)
2. lámina delgada que cubre una superficie (*sustantivo*)

Tierras diferentes, cuentos similares | Póster de palabras con varios significados 4 de 4

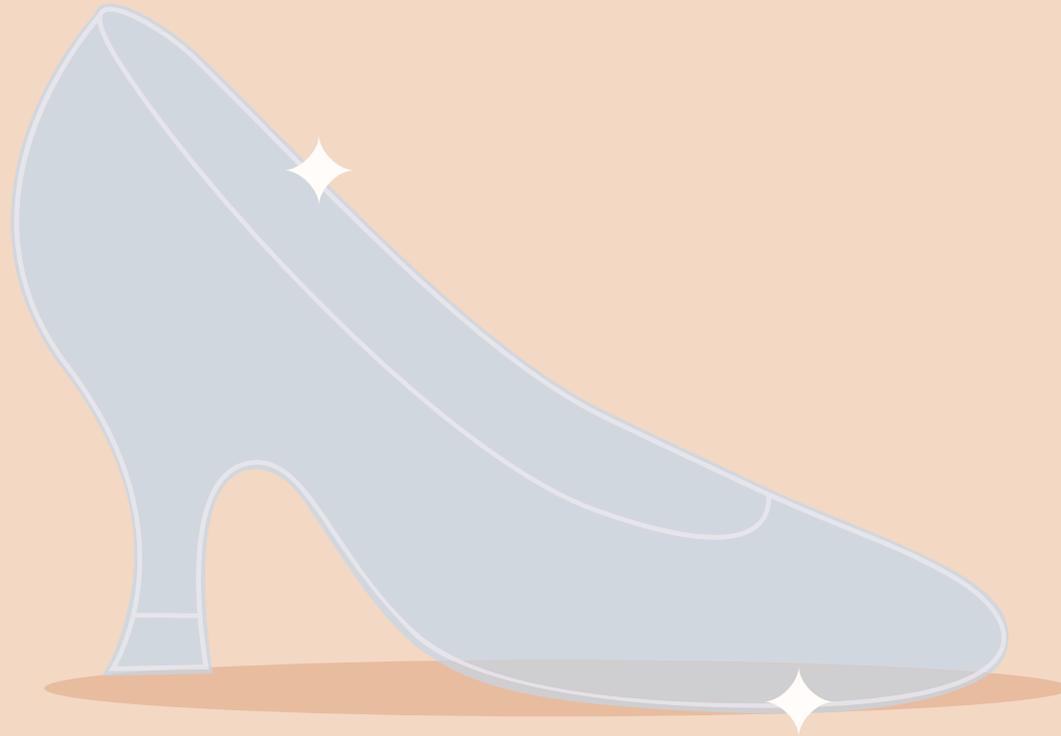


Grado 1 | Conocimiento 3 | Rotafolio de imágenes
Tierras diferentes, cuentos similares

ISBN 9781643839820



9 781643 839820



Grado 1

Conocimiento 3 | Tarjetas de imágenes

Tierras diferentes, cuentos similares

ISBN 9781643838700



9 781643 838700

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.

amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico

01 XXX 2021





Tierras diferentes, cuentos similares 1





Tierras diferentes, cuentos similares 2





Tierras diferentes, cuentos similares 3





Tierras diferentes, cuentos similares 4





Tierras diferentes, cuentos similares 5





Tierras diferentes, cuentos similares 6





Tierras diferentes, cuentos similares 7





Tierras diferentes, cuentos similares 8





Tierras diferentes, cuentos similares 9





Tierras diferentes, cuentos similares 10

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Domain Icon: Shutterstock; Image Card 1: Shari Griffiths; Image Card 2: Shari Griffiths; Image Card 3: Shari Griffiths; Image Card 4: Shari Griffiths; Image Card 5: Shari Griffiths; Image Card 6: Shari Griffiths; Image Card 7: Kristin Kwan; Image Card 8: Kristin Kwan; Image Card 9: Kristin Kwan; Image Card 10: Kristin Kwan

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch, Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of these Materials

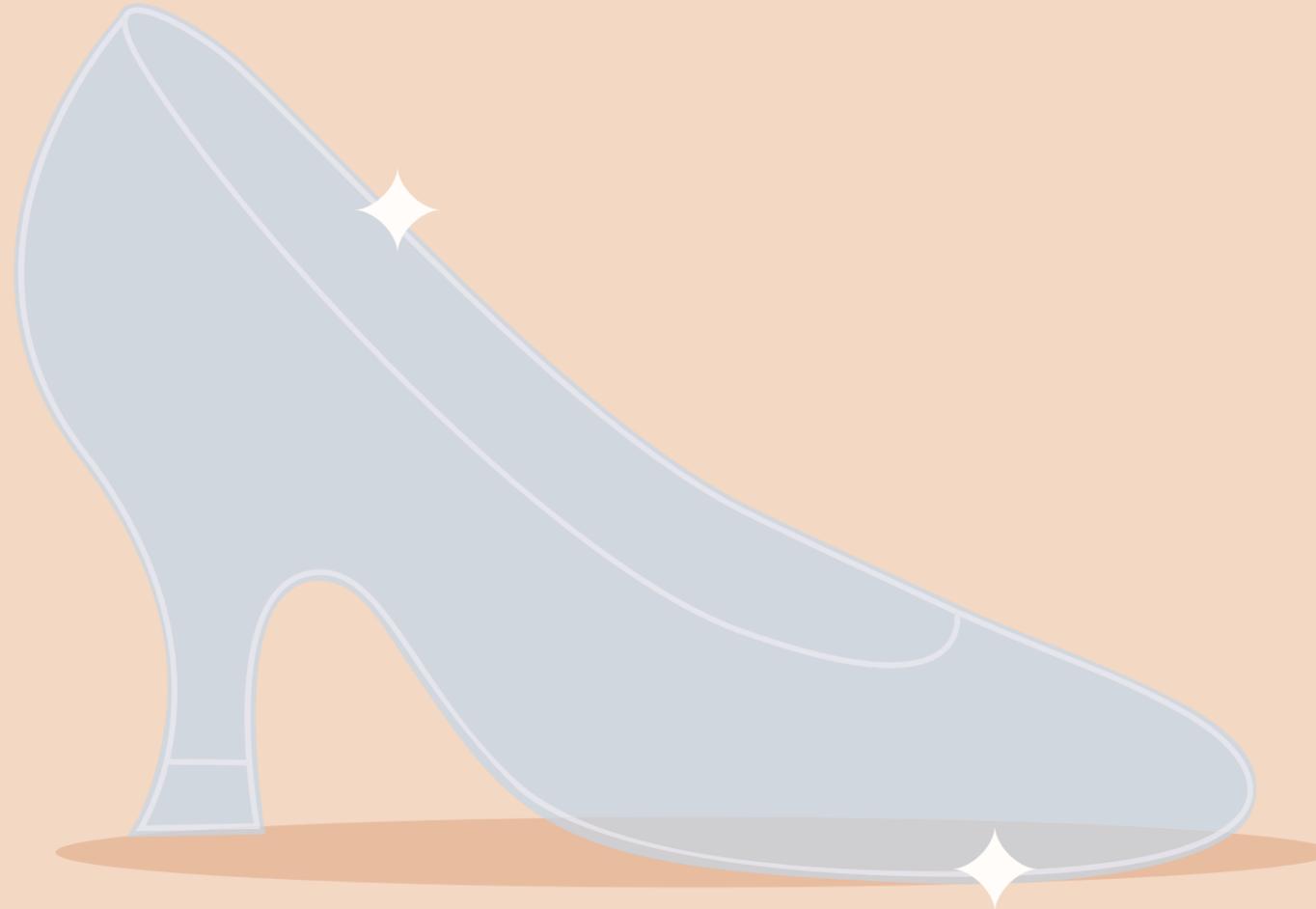
Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Grado 1

Conocimiento 3 | Componentes digitales

Tierras diferentes, cuentos similares

Grado 1

Conocimiento 3

Tierras diferentes, cuentos similares

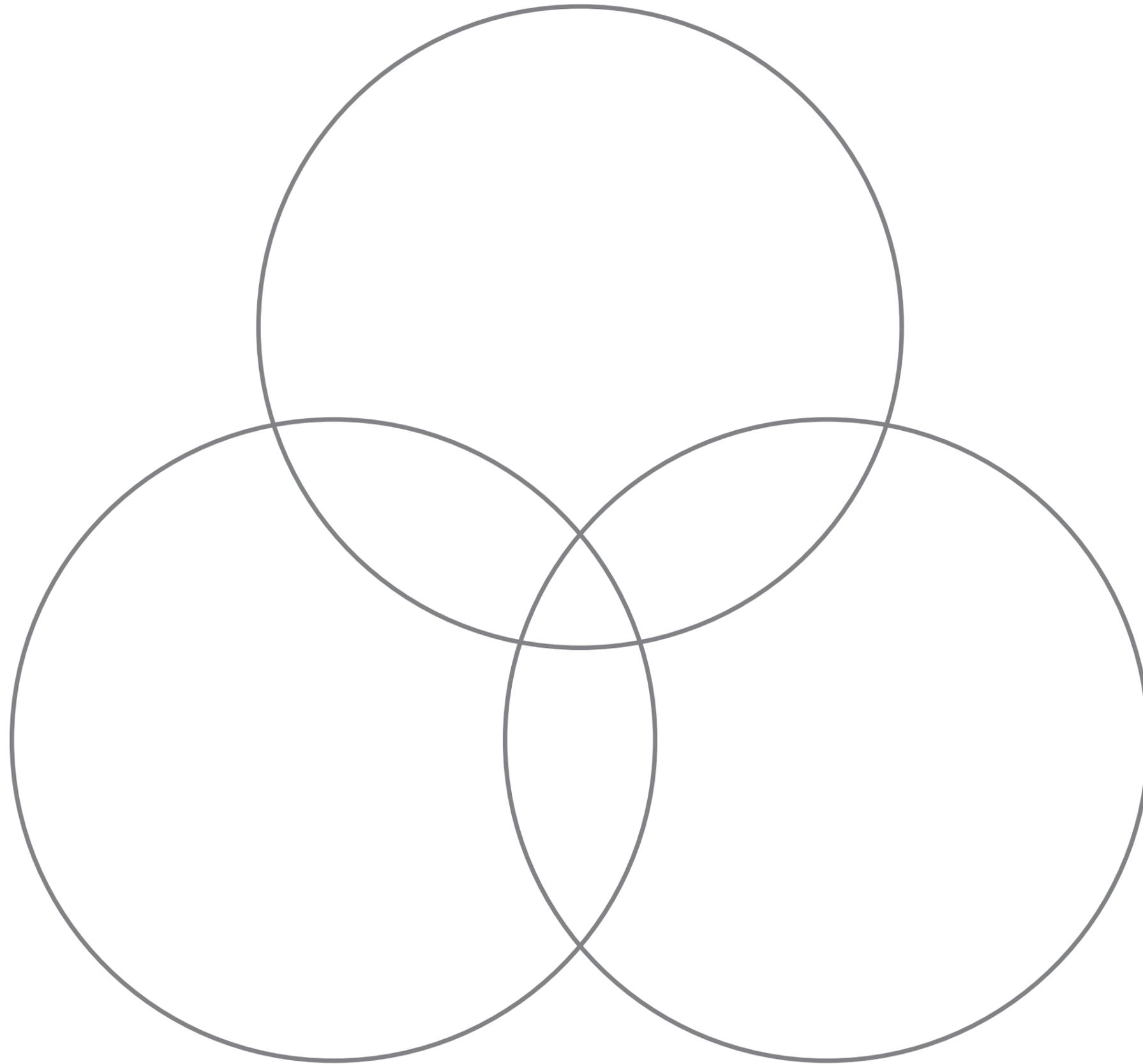
Componentes digitales

Contenido

Lección 1: Alguien/quería/pero/así que/entonces	1
Lección 3: Diagrama de Venn ¿Qué cuento de hadas?	2
Lección 5: Diagrama de Venn	3
Lección 8: Diagrama de Venn ¿Qué cuento popular?	4

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

Cenicienta

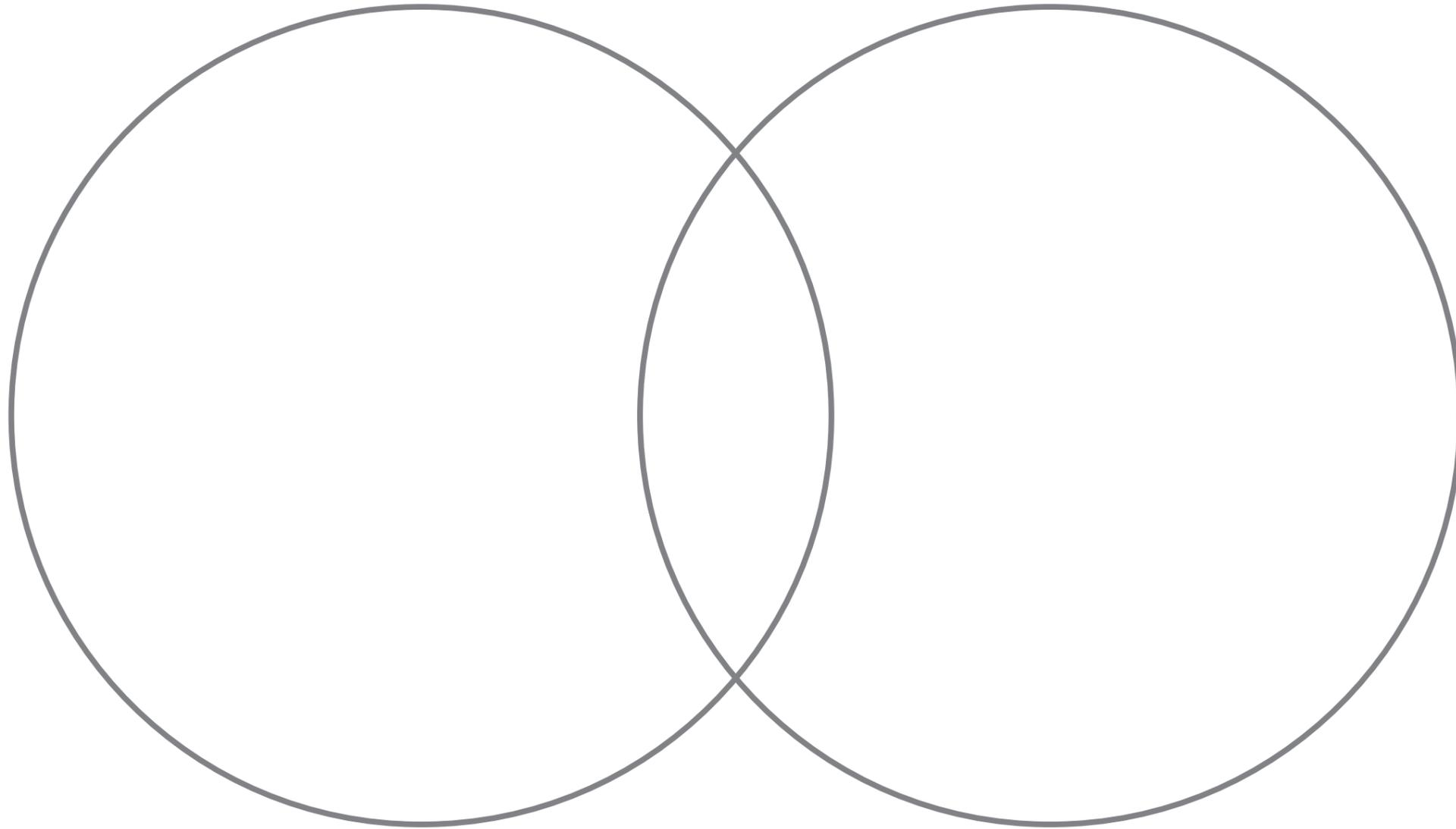


Las zapatillas rojas

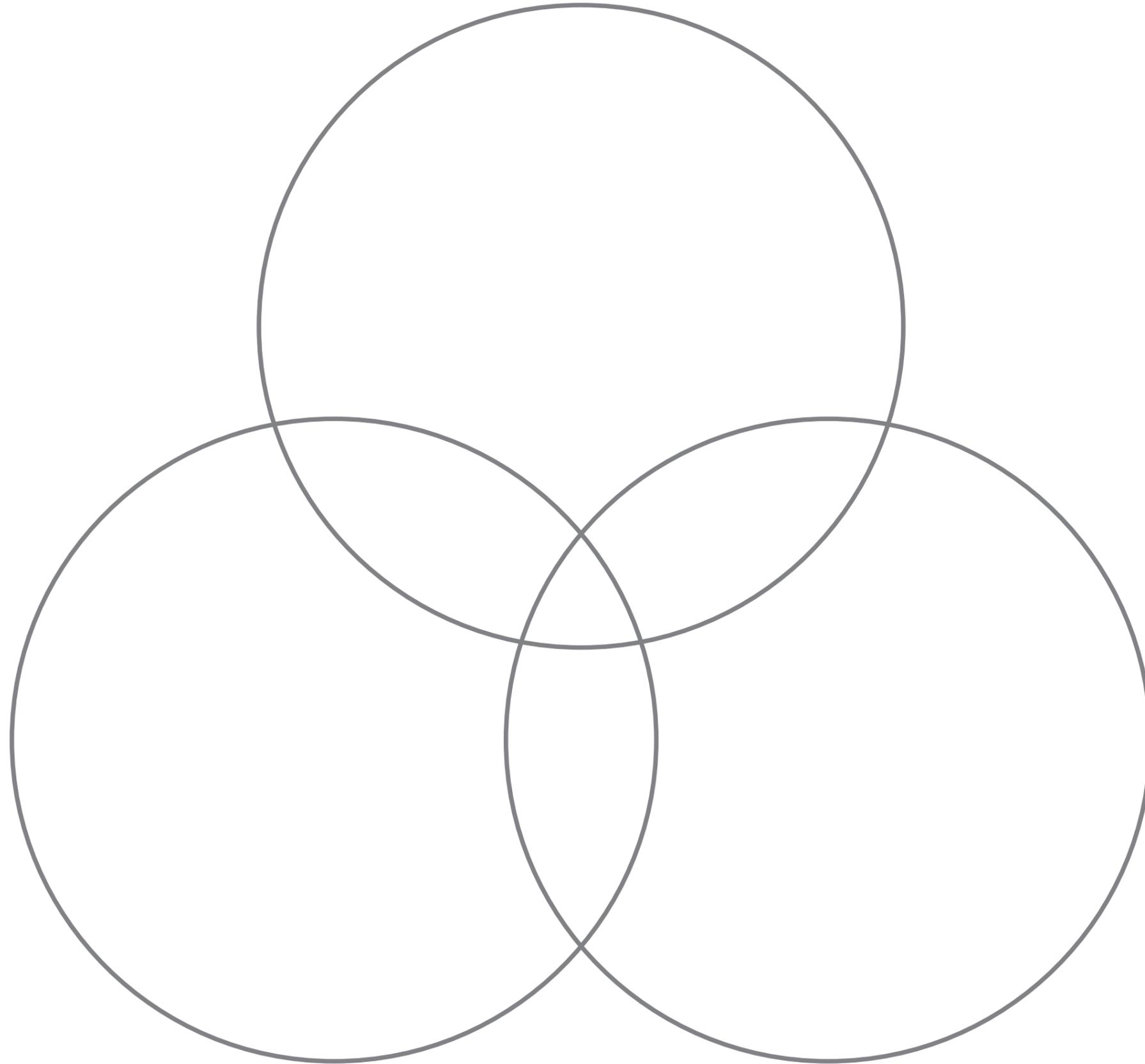
Billy Beg y su toro

Pulgarcito

Pulgarcita



Caperucita
roja



Hu Gu Po

Tselane

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts
Amber McWilliams, Senior Product Manager
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director
Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Rosie McCormick



¡Bienvenidos!

Grado 1, Conocimiento 3 Tierras diferentes, cuentos similares

En esta unidad, los estudiantes aprenderán sobre los temas en cuentos de hadas y cuentos populares por medio de relatos de diferentes tierras o países.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes desarrollarán una base sólida para **entender y disfrutar** de **cuentos similares de tierras diferentes**. Al escuchar estos cuentos, los estudiantes también **aumentarán su vocabulario** y **mejorarán** sus habilidades de **comprensión de lectura**.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes identificarán los **elementos de un cuento**, como los **personajes**, la **trama**, el **escenario** y el **conflicto**.

Los estudiantes realizarán ejercicios de escritura en los que deberán **volver a contar** las historias que han escuchado. Además, practicarán a **secuenciar los eventos** en cada relato e identificarán las **semejanzas y las diferencias** entre los cuentos de la unidad.

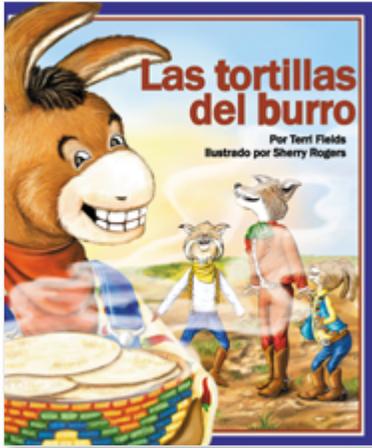
¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Por qué el personaje Cenicienta tiene ese nombre?
Seguimiento: ¿Qué partes del cuento “Cenicienta” nunca podrían ocurrir? ¿Qué crees que podría haber sido diferente si la madrastra de Cenicienta hubiera sido agradable con ella?
2. ¿En qué se parecen “Cenicienta” y “Las zapatillas rojas”?
Seguimiento: ¿En qué se diferencian?
3. De todos los cuentos de hadas que has escuchado hasta ahora, ¿cuál es tu favorito?
Seguimiento: ¿Cuál es el personaje principal de ese cuento de hadas? ¿Cuál es el escenario en el que transcurre ese cuento? ¿Puedes hacer un dibujo del escenario según te lo imaginas?
4. Nombra una enseñanza o moraleja que aprendiste de uno de los cuentos de hadas o cuentos populares que leíste.
Seguimiento: ¿Cómo podrías poner en práctica esa enseñanza en tu vida?

Grado 1: Unidad de conocimiento 3

Las tortillas del burro



Autora: Terri Fields

Ilustradora: Sherry Rogers

L

●●● MCn: 510L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación generalmente incluyen palabras y oraciones de longitud y complejidad moderadas. Estas lecturas presentan una diversidad regular de palabras. El contenido del texto puede incluir algunos matices.

●●● MCI: 1

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación por lo general tienen una estructura y un propósito explícito. El lenguaje usado es consistentemente claro y sencillo.

●●● ELC: 2

Las tareas de comprensión y actividades de esta clasificación pueden incluir algún tipo de complejidad. Los estudiantes pueden beneficiarse del conocimiento adquirido a lo largo del programa Amplify Texas Lectoescritura en Español.

Resumen: En “Las tortillas del burro”, al burro le resulta muy difícil obtener ayuda de sus amigos mientras trabaja minuciosamente para convertir el maíz en tortillas. El burro pide a sus amigos que lo ayuden, pero no recibe la respuesta que esperaba.

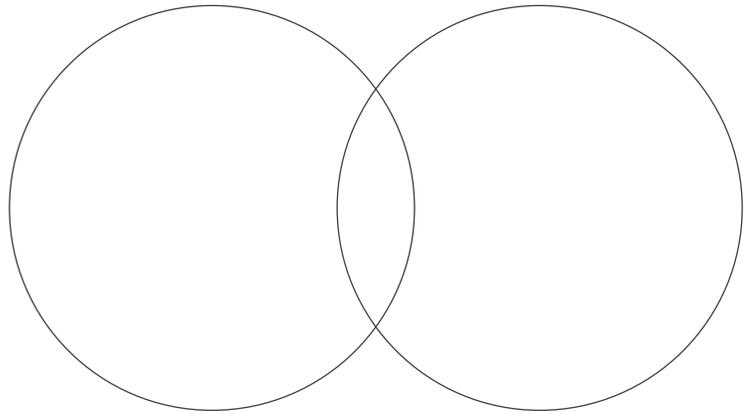
Pregunta esencial

¿Qué tienen en común los cuentos populares y las fábulas?

Los estudiantes aprendieron sobre varios cuentos de diferentes partes del mundo que tienen elementos en común, como los personajes, el escenario, la trama o la moraleja. “Las tortillas del burro” es un cuento popular similar a “La gallinita roja”. Diga a los estudiantes que compararán los dos cuentos, analizarán qué tienen en común y en qué se diferencian.

Las tortillas del burro

La gallinita roja



Rutina de vocabulario

desgranarlo
mazorcas
molerse

metate
mortero
aplanarla

Evaluación de desempeño

Después de escuchar los diferentes cuentos presentados en esta unidad de conocimiento y tras escuchar “Las tortillas del burro” y “La gallinita roja”, los estudiantes crearán su propio cuento basado en “Las tortillas del burro”.

Los estudiantes lograrán:

- crear su propio cuento basado en “Las tortillas del burro”.
- usar en su cuento elementos similares a los de “Las tortillas del burro”.

Sugerencia(s) de escritura

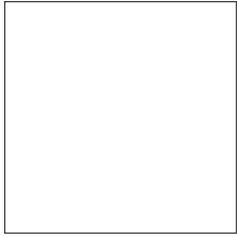
Pida a los estudiantes que dibujen y escriban un cuento similar a “Las tortillas del burro” usando las siguientes sugerencias de escritura. Dígales que pueden crear sus propios personajes y definir el personaje principal.

Había una vez un/una _____ que quería hacer _____.
(personaje principal) (personaje)

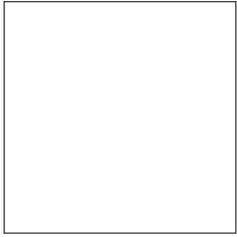
Entonces _____, siguió haciendo _____.

Le preguntó a sus amigos _____, _____ y _____ si lo/la podían ayudar. Ellos dijeron que no porque...

Le preguntó a sus amigos _____, _____ y _____ si lo/la podían ayudar. Ellos dijeron que no porque...



Entonces _____, siguió haciendo _____.



Al final acabó de hacer _____ y _____.

Vocabulario

Grado 1 Conocimiento 3:

Tierras diferentes, cuentos similares



Claves de contexto

Introducción: Claves de contexto



Las claves de contexto son aquellas palabras en un texto que nos ayudan a determinar el significado de otra palabra desconocida. Las imágenes son otro ejemplo de claves de contexto.

Vamos a leer la siguiente oración de "Las zapatillas rojas":

Cada vez que podía, se escapaba
cautelosamente al jardín.

Para determinar el significado de la palabra **cautelosamente**, podemos observar otras palabras en la oración. Estas son las claves de contexto.

Leamos la oración otra vez:

Cada vez que podía, *se escapaba*
cautelosamente al jardín.

Es probable que la frase *se escapaba* te sea familiar.

¿Cómo te sientes cuando *te escapas* de un lugar para ir a otro?

Basándonos en nuestra comprensión de la frase *se escapaba*, podemos determinar que **cautelosamente** significa *con mucho cuidado*.

¡Vamos a intentarlo juntos!



Vamos a leer la siguiente oración de "Pulgarcita":

Descubrió que la niña era tan pequeña
que **apenas** medía lo mismo que su pulgar.

Para determinar el significado de la palabra **apenas**, podemos observar otras palabras en la oración.

Estas son las claves de contexto.

Leamos la oración otra vez:

Descubrió que la niña era tan pequeña que
apenas medía lo mismo que su pulgar.

Es probable que las frases *era tan pequeña y medía lo mismo que su pulgar* te sean familiares.

¿Piensas que la niña medía mucho más o mucho menos que el dedo pulgar, o que medía casi lo mismo?

Basándote en tu comprensión de las frases *era tan pequeña y medía lo mismo que su pulgar*, ¿crees que **apenas** describe algo que casi llega o que no llega a la medida?

Señala con el pulgar hacia arriba si crees que **apenas** describe que *casi* medía lo mismo.

Señala con el pulgar hacia abajo si crees que **apenas** describe que *no* medía lo mismo.

Conversa con un compañero sobre las claves de contexto que usaste para determinar que **apenas** describe que *casi* medía lo mismo.

Ahora inténtalo con tu compañero. Lee la siguiente oración:

El **astuto** lobo sabía que iba a llegar Caperucita Roja, entonces se puso un disfraz.

Basándote en las claves de contexto, ¿qué crees que significa la palabra **astuto**?

gracioso

inteligente

¿Recuerdas los pasos?

1. Observa las otras palabras en la oración.
2. Usa tu comprensión de las palabras y frases que conoces.

sabía

se puso un disfraz

3. Determina el significado de la palabra desconocida.

inteligente

¡Ahora inténtalo tú!



Lee la siguiente oración:

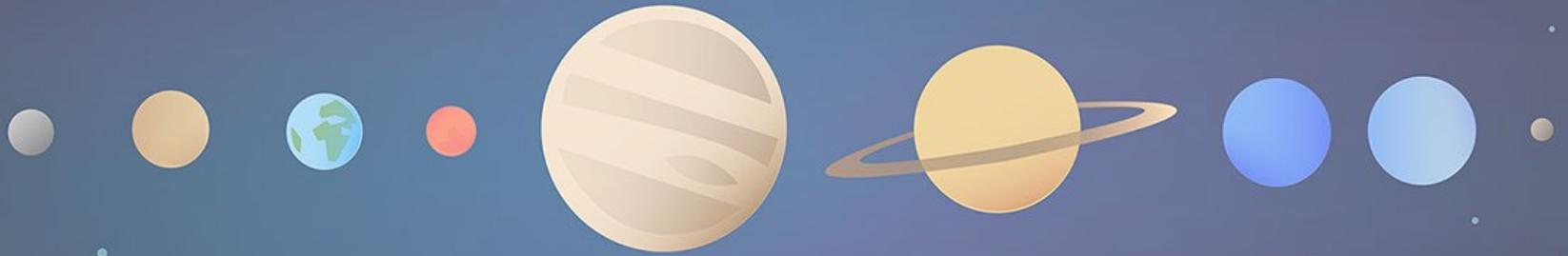
Anayi tenía una mirada **perpleja** en su rostro cuando miraba el rompecabezas.

Busca las claves de contexto para determinar el significado de la palabra **perpleja**.

Levanta un dedo si crees que **perpleja** significa *muy relajada*.

Levanta cinco dedos si crees que **perpleja** significa *muy confundida*.

Respuesta



Perpleja significa muy confundida.
Las claves de contexto en esta oración son *tenía una mirada y miraba el rompecabezas*.