

## EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

### Reasons for changes:

Change text or some words of the text to explain better the same concept or idea related to the revised TEKS: Pages 9, 12, 21, 22, 32, 36, 40, 41, 44, 48, 75, 90, 97, 98, 101, 120, 126, 127, 128, 129, 137, 139, 140, 141, 160, 199. Delete or add words to clarify the concepts: Pages 9, 11, 23, 32, 35, 99, 102, 128, 130, 202, 217. Add new text so students can apply their knowledge in an activity: Pages 108, 110, 118, 200. Spelling corrections: Pages 10, 49, 78, 112, 220, 170. Correct punctuation marks: Pages 21, 33, 47, 48, 59, 60, 62, 100, 158, 162, 164, 202.

### Unit 1, Libro, Lección 2, Pag 9–11

Breakouts 2A(v), 2A(vi), 2A(vii), 2A(viii), 2A(ix), 2A(x), 2A(xix), 2A(xx), 2A(xxi), 2A(xxii), 2A(xxiii), 2A(xxiv), 2B(iv), 2B(v), 2B(xiv), 2B(xv)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>ADD que</p> <p>c. Identificar la posición de la sílaba tiene la fuerza de la pronunciación.</p> <p>DELETE o Número in all lines</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasantepenúltima sílaba o Número 1</li> <li>• Antepenúltima sílaba o Número 2</li> <li>• Penúltima sílaba o Número 3</li> <li>• Última sílaba o Número 4</li> </ul>	<p>c. Identificar la posición de la sílaba que tiene la fuerza de la pronunciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasantepenúltima sílaba</li> <li>• Antepenúltima sílaba</li> <li>• Penúltima sílaba</li> <li>• Última sílaba</li> </ul>
<p>b. Identificar la sílaba en donde cae la fuerza de pronunciación o sílaba tónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En palabras con acento ortográfico, la tilde siempre está en la sílaba tónica.</li> <li>• En palabras con acento prosódico, la sílaba tónica es aquella en la que aumenta la intensidad o fuerza de la pronunciación.</li> </ul> <p>c. Contar del final de la palabra (derecha a izquierda) para determinar dónde cae la fuerza de pronunciación.</p> <p>Recuerda que contamos de la derecha hacia la izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tras antepenúltima sílaba o Número 1</li> <li>• Antepenúltima sílaba o Número 2</li> <li>• Penúltima sílaba o Número 3</li> <li>• Última sílaba o Número 4</li> </ul>	<p>c. Identificar la posición de la sílaba que tiene la fuerza de la pronunciación. Recuerda que contaremos de la derecha hacia la izquierda para nombrar las sílabas como sigue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasantepenúltima sílaba</li> <li>• Antepenúltima sílaba</li> <li>• Penúltima sílaba</li> <li>• Última sílaba</li> </ul>
<p>SMALL LETTER ON CHART in tónica</p> <p>Posición de sílaba Tónica</p>	<p>Posición de sílaba tónica</p> <p>Ejemplo: licuadora</p>

## EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

ADD Ejemplo: licuadora

Cuadro 1. Ejemplos de palabras usando SEGA y TAPU

Tipo de palabra (SEGA)	Sobreesdrújula S	Esdrújula E	Grave G	Aguda A
Posición de sílaba Tónica (TAPU)	1 Tras antepenúltima	2 Antepenúltima A	3 Penúltima P	4 Última U
1 lámpara		lám	pa	ra
2 perseguir		per	se	guír
3 campana		cam	pa	na
4 agill			á	gill
5 atrápalo	a	trá	pa	lo
6 teléfono	te	lé	fo	no
7 carnívoro	car	ní	vo	ro
8 cartón			car	tón
9 terráqueo	te	rrá	que	o
10 ciudad			ciu	dad

Cuadro 1. Ejemplos de palabras usando SEGA y TAPU

Tipo de palabra	Sobreesdrújula	Esdrújula	Grave	Aguda
Posición de sílaba tónica	T ras antepenúltima	A ntepenúltima	P enúltima	Ú ltima
licuadora	li	cua	do	ra
1. perseguir		per	se	guír
2. lámpara		lám	pa	ra
3. campana		cam	pa	na
4. ábremelo	á	bre	me	lo
5. sartén			sar	tén
6. carnívoro	car	ní	vo	ro
7. cartón			car	tón
8. terráqueo	te	rrá	que	o
9. ciudad			ciu	dad
10. teléfono	te	lé	fo	no

DELETE número 1

2. La palabra **atrápalo** tiene cuatro sílabas y tiene la fuerza de pronunciación en la sílaba número 1 (tras antepenúltima) por ello es identificada como una palabra sobreesdrújula (está en la columna S de SEGA).

2. La palabra **atrápalo** tiene cuatro sílabas y tiene la fuerza de pronunciación en la sílaba tras antepenúltima por ello es identificada como una palabra sobreesdrújula (está en la columna S de SEGA).

2. La palabra **ábremelo** tiene cuatro sílabas y tiene la fuerza de pronunciación en la sílaba número 4 (tras antepenúltima) por ello es identificada como una palabra sobreesdrújula (está en la columna S de SEGA).

2. La palabra **ábremelo** tiene cuatro sílabas y tiene la fuerza de pronunciación en la sílaba tras antepenúltima por ello es identificada como una palabra sobreesdrújula (está en la columna S de SEGA).

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 1, Libro, Lección 3, Pag 12**

Breakouts 6E(ii), 6F(ii), 6G(i), 7D(ii), 8C(ii), 8C(iii), 9A(i), 10A(ii), 10C(i), 10D(i)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE</p> <p>Por eso se dice que pertenecen al mundo ficticio, aunque algunos pueden combinar o referirse a hechos reales.</p>	<p>Por eso se les llama libros de ficción, aunque algunos pueden combinar o referirse a hechos reales, entonces se les conoce como ficción realista.</p>
<p><b>1. Clasificación de textos</b></p> <p><b>Textos literarios</b></p> <p>Los textos literarios son escritos en forma narrativa, poética o por medio de diálogos que expresan emociones y generalmente nacen de la imaginación del autor. Por eso se dice que pertenecen al mundo ficticio, aunque algunos pueden combinar o referirse a hechos reales. En estos textos el propósito del autor es entretener y cautivar al lector. Estos textos incluyen:</p>	<p><b>Textos literarios</b></p> <p>Los textos literarios son escritos en forma narrativa, poética o por medio de diálogos que expresan emociones y generalmente nacen de la imaginación del autor. Por eso se les llama libros de ficción, aunque algunos pueden combinar o referirse a hechos reales, entonces se les conoce como ficción realista. En estos textos el propósito del autor es <b>entretener</b> y <b>cautivar</b> al lector. Estos textos incluyen:</p> <p>6F(ii) 6G(i) 7D(ii) 8C(ii) 8C(iii) 6E(ii) 9A(i) 10A(ii)</p>



**Unit 1, Libro, Lección 4, Pag 21**

Breakouts 11Di–11Div

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>a. Persona: Él, Ellos, María y Junior, ustedes</p> <p>b. Animales: El perro, los animales, las aves</p> <p>c. Cosas: el amor, la maldad, la belleza</p> <p>Pag 21 U1 L4 Pre-adoption Authorized Sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>change "Tomás" instead "Junio", lowercas Ellos</p> <p>a. Persona: Él , Ellos, María y Tomás, ustedes</p> <p>capital letter in El</p> <p>c.</p> <p>Cosas: el amor, la maldad, la belleza</p>	<p>a. Persona: Él , ellos, María y Tomás, ustedes</p> <p>c. Cosas: El amor, la maldad, la belleza</p>

**EDUSPARK—Update Request**

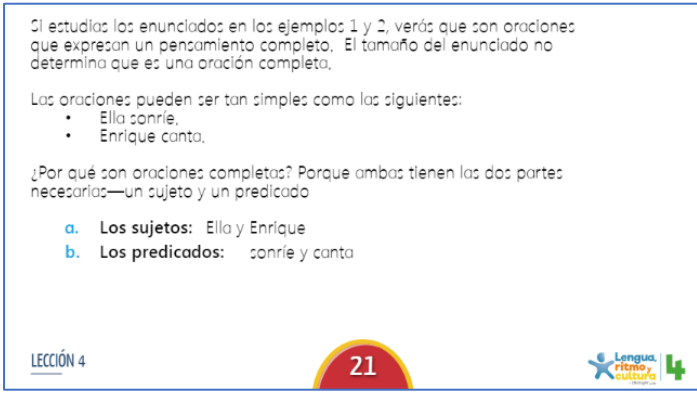
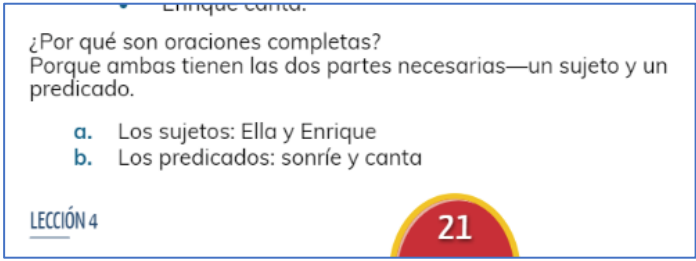
Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p><b>1. La oración simple</b> </p> <p>La oración es un grupo de palabras usadas para expresar un pensamiento completo. Para que sea una oración simple necesita dos partes—el sujeto y el predicado.</p> <p><b>1. Sujeto</b>—El sujeto es la parte central de la oración. Pueden ser personas, animales o cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Persona: Él, Ellos, María y Junior, ustedes</li> <li>b. Animales: El perro, los animales, las aves</li> <li>c. Cosas: el amor, la maldad, la belleza</li> </ul>	<p><b>1. La oración simple</b> </p> <p>La oración es un grupo de palabras usadas para expresar un pensamiento completo. Para que sea una oración simple necesita dos partes—el sujeto y el predicado.</p> <p><b>1. Sujeto</b>—El sujeto es la parte central de la oración, de qué o de quién(es) se habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Persona: Él, ellos, María y Tomás, ustedes</li> <li>b. Animales: El perro, los animales, las aves</li> <li>c. Cosas: El amor, la maldad, la belleza</li> </ul>
<p><b>2. Predicado</b>—El predicado es el segundo componente esencial para crear una oración completa. Por los menos debe tener un verbo, o un verbo con adjetivos y otros componentes</p> <p>Pag 21 U1 L4 Pre-adoption Authorized Sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>REMOVE COMMA AFTER "verbo"</p> <p><b>2. Predicado</b>—El predicado es el segundo componente esencial para crear una oración completa. El predicado indica la acción que realiza el sujeto. Por los menos debe tener un verbo, o un verbo con adjetivos y otros componentes.</p>	<p><b>2. Predicado</b>—El predicado es el segundo componente esencial para crear una oración completa. Por los menos debe tener un verbo o tener un verbo con adjetivos y otros componentes. El verbo indica la acción que realiza el sujeto.</p>
<p><b>2. Predicado</b>—El predicado es el segundo componente esencial para crear una oración completa. Por los menos debe tener un verbo, o un verbo con adjetivos y otros componentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Es, son, era</li> <li>b. Comer, cantar, bailar</li> </ul> <p><b>Ejemplos 1:</b> Ella cantó, Ella cantó bien, Ella cantó muy bien, Me encantó como ella canta,</p> <p><b>Ejemplos 2:</b> Manuel bailó, Manuel bailó muy bien, Manuel baila frecuentemente.</p>	<p><b>2. Predicado</b>—El predicado es el segundo componente esencial para crear una oración completa. Por lo menos debe tener un verbo o tener un verbo con adjetivos y otros componentes. El verbo indica la acción que realiza el sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Es, son, era</li> <li>b. Comer, cantar, bailar</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejemplo 1:</b> Yo soy Coco. El coco es una fruta que se cultiva en las zonas calurosas de nuestro planeta, cerca del ecuador.</li> <li>• <b>Ejemplo 2:</b> Manuel bailó. Manuel bailó muy bien. Manuel baila frecuentemente.</li> </ul>
<p>¿Por qué son oraciones completas? Porque ambas tienen las dos partes necesarias—un sujeto y un predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Los sujetos: Ella y Enrique</li> <li>b. Los predicados: sonrío y canta</li> </ul> <p>Pag 21 U1 L4 Pre-adoption Authorized Sample (with editorial changes and error corrections)</p>	<p>¿Por qué son oraciones completas?</p> <p>Porque ambas tienen las dos partes necesarias—un sujeto y un predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sujetos: Ella y Enrique</li> <li>• Los predicados: sonrío y canta</li> </ul>



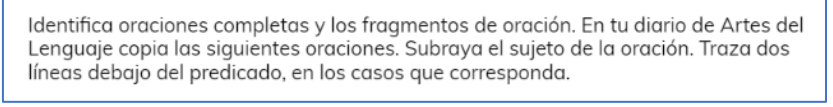
**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>Last paragraph</p> <p>Move answer below question. Add punctuation mark.</p> <p>¿Por qué son oraciones completas? Porque ambas tienen las dos partes necesarias—un sujeto y un predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sujetos: Ella y Enrique</li> <li>• Los predicados: sonríe y canta</li> </ul>	
	

**Unit 1, Libro, Lección 4, Pag 22**

Breakouts 11D(i)–11D(iv)

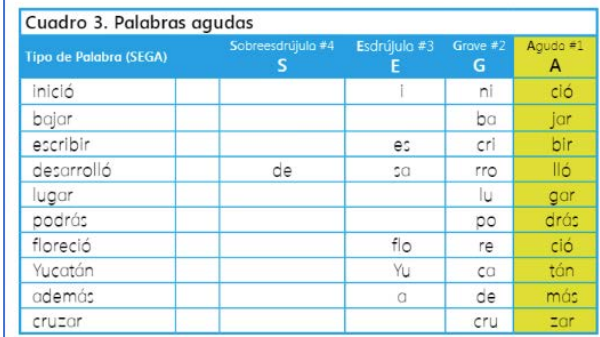
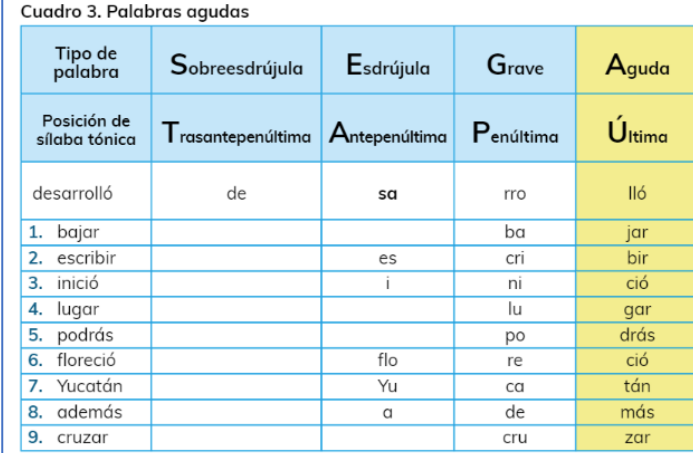
<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p>CHANGE TEXT</p> <p>Identifica oraciones completas y los fragmentos de oración. En tu diario de Artes del Lenguaje copia las siguientes oraciones. Subraya el sujeto de la oración. Tacha el predicado, en los casos que corresponda.</p>	<p>Identifica oraciones completas y los fragmentos de oración. En tu diario de Artes del Lenguaje copia las siguientes oraciones. Subraya el sujeto de la oración. Traza dos líneas debajo del predicado, en los casos que corresponda.</p>
<p>CANNOT LOCATE ORIGINAL CONTENT ON PAGE AS LISTED.</p>	

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 2, Libro, Lección 6, Pag 32**

Breakouts 3A(ii)

Currently Adopted Content	Proposed Update																																																																																																																								
<p>ON CHART, SMALL LETTER IN tónica</p> <p>Posición de sílaba Tónica</p> <p>CHANGE</p> <p>3. inició i ni lló</p> <p>4. lugar lu ció</p>	<p>Posición de sílaba tónica</p> <p>3. inició i ni ció</p> <p>4. lugar lu gar</p>																																																																																																																								
 <p><b>Cuadro 3. Palabras agudas</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo de Palabra (SEGA)</th> <th>Sobreesdrújula #4</th> <th>Esdrújula #3</th> <th>Grave #2</th> <th>Aguda #1</th> </tr> <tr> <th></th> <th>S</th> <th>E</th> <th>G</th> <th>A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>inició</td> <td></td> <td>i</td> <td>ni</td> <td>ció</td> </tr> <tr> <td>bajar</td> <td></td> <td></td> <td>ba</td> <td>jar</td> </tr> <tr> <td>escribir</td> <td></td> <td>es</td> <td>cri</td> <td>bir</td> </tr> <tr> <td>desarrolló</td> <td>de</td> <td>sa</td> <td>rro</td> <td>lló</td> </tr> <tr> <td>lugar</td> <td></td> <td></td> <td>lu</td> <td>gar</td> </tr> <tr> <td>podrás</td> <td></td> <td></td> <td>po</td> <td>drás</td> </tr> <tr> <td>floreció</td> <td></td> <td>flo</td> <td>re</td> <td>ció</td> </tr> <tr> <td>Yucatán</td> <td></td> <td>Yu</td> <td>ca</td> <td>tán</td> </tr> <tr> <td>además</td> <td></td> <td>a</td> <td>de</td> <td>más</td> </tr> <tr> <td>cruzar</td> <td></td> <td></td> <td>cru</td> <td>zar</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo de Palabra (SEGA)	Sobreesdrújula #4	Esdrújula #3	Grave #2	Aguda #1		S	E	G	A	inició		i	ni	ció	bajar			ba	jar	escribir		es	cri	bir	desarrolló	de	sa	rro	lló	lugar			lu	gar	podrás			po	drás	floreció		flo	re	ció	Yucatán		Yu	ca	tán	además		a	de	más	cruzar			cru	zar	 <p><b>Cuadro 3. Palabras agudas</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo de palabra</th> <th>Sobreesdrújula</th> <th>Esdrújula</th> <th>Grave</th> <th>Aguda</th> </tr> <tr> <th>Posición de sílaba tónica</th> <th>T rasantepenúltima</th> <th>A ntepenúltima</th> <th>P enúltima</th> <th>Ú ltima</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>desarrolló</td> <td>de</td> <td>sa</td> <td>rro</td> <td>lló</td> </tr> <tr> <td>1. bajar</td> <td></td> <td></td> <td>ba</td> <td>jar</td> </tr> <tr> <td>2. escribir</td> <td></td> <td>es</td> <td>cri</td> <td>bir</td> </tr> <tr> <td>3. inició</td> <td></td> <td>i</td> <td>ni</td> <td>ció</td> </tr> <tr> <td>4. lugar</td> <td></td> <td></td> <td>lu</td> <td>gar</td> </tr> <tr> <td>5. podrás</td> <td></td> <td></td> <td>po</td> <td>drás</td> </tr> <tr> <td>6. floreció</td> <td></td> <td>flo</td> <td>re</td> <td>ció</td> </tr> <tr> <td>7. Yucatán</td> <td></td> <td>Yu</td> <td>ca</td> <td>tán</td> </tr> <tr> <td>8. además</td> <td></td> <td>a</td> <td>de</td> <td>más</td> </tr> <tr> <td>9. cruzar</td> <td></td> <td></td> <td>cru</td> <td>zar</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo de palabra	Sobreesdrújula	Esdrújula	Grave	Aguda	Posición de sílaba tónica	T rasantepenúltima	A ntepenúltima	P enúltima	Ú ltima	desarrolló	de	sa	rro	lló	1. bajar			ba	jar	2. escribir		es	cri	bir	3. inició		i	ni	ció	4. lugar			lu	gar	5. podrás			po	drás	6. floreció		flo	re	ció	7. Yucatán		Yu	ca	tán	8. además		a	de	más	9. cruzar			cru	zar
Tipo de Palabra (SEGA)	Sobreesdrújula #4	Esdrújula #3	Grave #2	Aguda #1																																																																																																																					
	S	E	G	A																																																																																																																					
inició		i	ni	ció																																																																																																																					
bajar			ba	jar																																																																																																																					
escribir		es	cri	bir																																																																																																																					
desarrolló	de	sa	rro	lló																																																																																																																					
lugar			lu	gar																																																																																																																					
podrás			po	drás																																																																																																																					
floreció		flo	re	ció																																																																																																																					
Yucatán		Yu	ca	tán																																																																																																																					
además		a	de	más																																																																																																																					
cruzar			cru	zar																																																																																																																					
Tipo de palabra	Sobreesdrújula	Esdrújula	Grave	Aguda																																																																																																																					
Posición de sílaba tónica	T rasantepenúltima	A ntepenúltima	P enúltima	Ú ltima																																																																																																																					
desarrolló	de	sa	rro	lló																																																																																																																					
1. bajar			ba	jar																																																																																																																					
2. escribir		es	cri	bir																																																																																																																					
3. inició		i	ni	ció																																																																																																																					
4. lugar			lu	gar																																																																																																																					
5. podrás			po	drás																																																																																																																					
6. floreció		flo	re	ció																																																																																																																					
7. Yucatán		Yu	ca	tán																																																																																																																					
8. además		a	de	más																																																																																																																					
9. cruzar			cru	zar																																																																																																																					

**Unit 2, Libro, Lección 6, Pag 33 #5**

Breakout 2A(i), 2A(xv), 2B(i), 2B(xi)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>delete comma before o (row 2), delete bold to o</p> <p>Observa en el Cuadro 5 que las palabras graves de la primera columna terminan en n, s, o vocal. Por ello no llevan acento ortográfico. En cambio, las palabras de la segunda columna llevan acento ortográfico porque no terminan en n, s o vocal. Esta regla es lo opuesto a la regla de las palabras agudas.</p>	<p>Observa en el Cuadro 5 que las palabras graves de la primera columna terminan en n, s o vocal. Por ello no llevan acento ortográfico. En cambio, las palabras de la segunda columna llevan acento ortográfico porque no terminan en n, s o vocal. Esta regla es lo opuesto a la regla de las palabras agudas.</p>

# EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**5. Las palabras graves**

Recuerda que las palabras graves llevan la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba [#2].

Tipo de Palabra (SEGA)	Sobreesdrújula S	Esrújula E	Grave G	Aguda A
Posición Sílaba Tónica (TAPU)	#4 Tras antepenúltima T	#3 Antepenúltima A	#2 Penúltima P	#1 Última U

Observa en el Cuadro 5 que las palabras graves de la primera columna terminan en n, s, o vocal. Por ello no llevan acento ortográfico. En cambio, las palabras de la segunda columna llevan acento ortográfico porque **no terminan en n, s, o vocal**. Esta regla es lo opuesto a la regla de las palabras agudas.

Observa en el Cuadro 5 que las palabras graves de la primera columna terminan en n, s o vocal. Por ello no llevan acento ortográfico. En cambio, las palabras de la segunda columna llevan acento ortográfico porque **no terminan en n, s o vocal**. Esta regla es lo opuesto a la regla de las palabras agudas.

## Unit 2, Libro, Lección 6, Pag 35 #7

Breakouts 2A(ii), 2A(xvi), 2B(ii), 2B(xii)

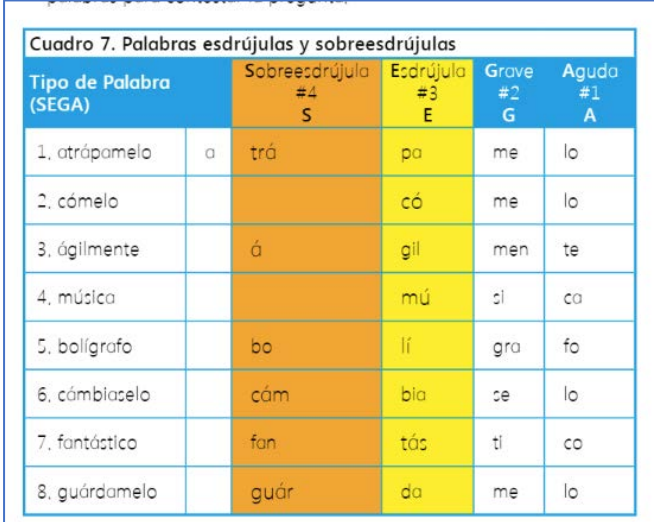
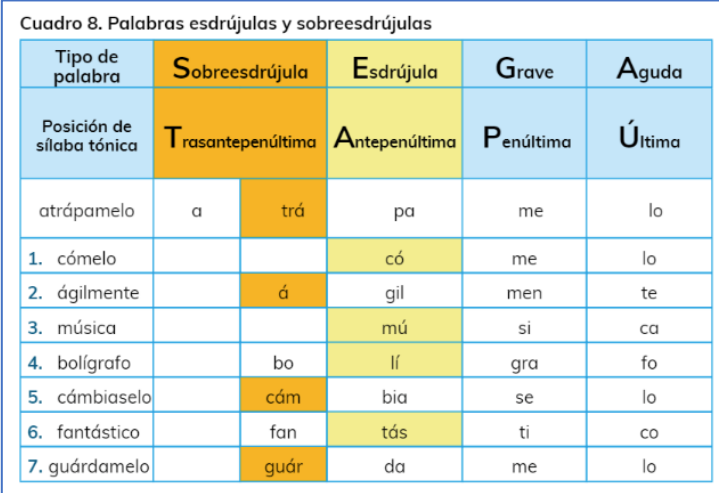
Currently Adopted Content	Proposed Update
<ul style="list-style-type: none"> <li>•El cálculo es necesario en matemáticas.</li> <li>•El joven calculó la medida.</li> <li>•Yo calculo que el joven está correcto.</li> </ul> <p>add "en lo" in third bullet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo calculo que el joven está en lo correcto.</li> </ul>
<p>El acento ortográfico nos ayuda a pronunciar la palabra correctamente. Por ejemplo, el uso de la palabra “<b>calculo</b>” en las siguientes oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>cálculo</b> es necesario en matemáticas.</li> <li>• El joven <b>calculó</b> la medida.</li> <li>• Yo <b>calculo</b> que el joven está correcto.</li> </ul>	<p>El acento ortográfico nos ayuda a pronunciar la palabra correctamente. Por ejemplo, el uso de la palabra “<b>calculo</b>” en las siguientes oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>cálculo</b> es necesario en matemáticas.</li> <li>• El joven <b>calculó</b> la medida.</li> <li>• Yo <b>calculo</b> que el joven está en lo correcto.</li> </ul>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

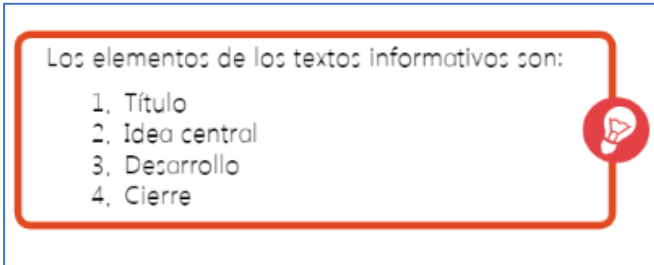
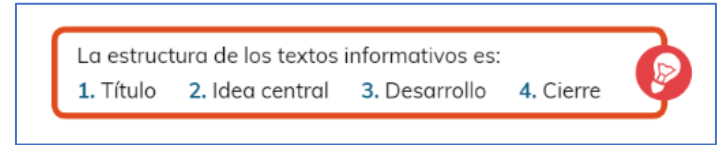
**Unit 2, Libro, Lección 6, Pag 36**

Breakouts 2A(iii), 2A(iv), 2A(xvii), 2A(xviii), 2B(iii), 2B(xiii)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>ON CHART, SMALL LETTER IN tónica</p> <p>Posición de sílaba Tónica</p>	<p>Posición de sílaba tónica</p>
	

**Unit 2, Libro, Lección 7, Pag 40**

Breakouts 6A(i), 6B(i), 6B(iv)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE</p> <p>Los elementos de los textos informativos son:</p> <p>1. Título 2. Idea central 3. Desarrollo 4. Cierre</p>	<p>La estructura de los textos informativos es:</p> <p>1. Título 2. Idea central 3. Desarrollo 4. Cierre</p>
	

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 2, Libro, Lección 7, Pag 41–47**

Breakout 1C(i), 1C(ii), 1C(iii), 1C(iv), 3B(ii), 6B(ii), 6B(v), 6E(iii)

<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p>Title:</p> <p>Nativos americanos de Estados Unidos</p> <p>3. LAST THREE ROWS: (change "o la tribu pomo" instead los pomo</p> <p>Desde los yupik que habitaban en zonas congelantes de Alaska, o los pomo que vivían en climas templados en las costas de California, hasta las tribus que se adaptaron al desierto o las grandes llanuras.</p> <p>Pag 42 U2 L7 Pre-adoption sample</p> <p>Remove "cheroqui" change occurred as editorial change</p> <p>7 Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cherokee, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.</p> <p>Tribus de Texas (MOVER before 7.)</p> <p>Pag 41 U2 L7 Pre-adoption authorized sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>Change Title</p> <p>Origen de los grupos indígenas en Estados Unidos</p> <p>Pag 42 U2 L7 change row 2 and 3 parragraph 13</p> <p>7 Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cheroqui, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.</p> <p>Pag 43 U2 L7</p> <p>DELES "se"</p>	<p>Nativos americanos de Estados Unidos</p> <p>3. LAST THREE ROWS:</p> <p>Desde los yupik que habitaban en zonas congelantes de Alaska, o la tribu pomo que vivían en climas templados en las costas de California, hasta las tribus que se adaptaron al desierto o las grandes llanuras.</p> <p>Tribus de Texas</p> <p>7. Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.</p> <p>12.....Guardaba un gran respeto hacia la Madre Tierra y los seres vivos en general. Poseían un alto sentido de justicia y también profesaban el perdón y el amor.</p> <p>13 .....Habitaron la costa de Texas en el Golfo de México desde Galveston hasta Corpus Christi.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

12.....Se guardaba un gran respeto hacia la Madre Tierra y los seres vivos en general. Poseían un alto sentido de justicia y también profesaban el perdón y el amor.

13.....Habitaron la costa del golfo Texas desde Galveston hasta Corpus Christi.

3 Los nativos americanos se desplazaron hacia ocho regiones distintas y fueron agrupándose en cientos de tribus. Cada una de ellas fue desarrollando características distintivas, aunque todas buscaron adaptarse a su entorno y utilizar con sabiduría y mesura los recursos naturales disponibles. Desde los yupik que habitaban en zonas congelantes de Alaska, o los pomo que vivían en climas templados en las costas de California, hasta las tribus que se adaptaron al desierto o las grandes llanuras.

LECCIÓN 7

41



2. ¡Practica la lectura!

- a. De acuerdo con el título y las ilustraciones, ¿de qué crees que trata la lectura?
- b. ¿Sabes quiénes son los nativos americanos de Estados Unidos?
- c. Durante la lectura, escribe en tu diario palabras que desconoces. Investiga en el diccionario y escribe su significado.



**Nativos americanos de Estados Unidos**

Autoras: María Rosa Prieto y Laura Machuca

1 Se cree que los primeros habitantes de América llegaron desde Asia durante la edad de hielo, pero no lo hicieron en barcos sino cruzando a través del Estrecho de Bering. Así fue como llegaron a lo que hoy es Alaska, desde donde algunos se desplazaron hacia el sur para habitar los territorios que ahora son Estados Unidos, México, Centroamérica y Sudamérica. Miles de años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.



- 2 En el caso de las tribus que habitaron Estados Unidos se les conoció como indios americanos o, más recientemente, con el término de nativos americanos.
- 3 Los nativos americanos se desplazaron hacia ocho regiones distintas y fueron agrupándose en cientos de tribus. Cada una de ellas fue desarrollando características distintivas, aunque todas buscaron adaptarse a su entorno y utilizar con sabiduría y mesura los recursos naturales disponibles. Desde los yupik que habitaban en zonas congelantes de Alaska, o la tribu pomo que vivían en climas templados en las costas de California, hasta las tribus que se adaptaron al desierto o las grandes llanuras.

LECCIÓN 7


41





- 12 Los cheroquis habitaban en Texas, Alabama, Georgia, Kentucky, Carolina del Norte y del Sur. Esta tribu era particularmente espiritual. Se guardaba un gran respeto hacia la Madre Tierra y los seres vivos en general. Poseían un alto sentido de justicia y también profesaban el perdón y el amor.
- 13 Los karankawa es un grupo extinto que desempeñó un papel fundamental en la temprana historia de Texas. Habitaron la costa del golfo de Texas desde Galveston hasta Corpus Christi. Se caracterizaron por un uso muy sofisticado de las señales de humo. Lograban transmitir una amplia variedad de mensajes a partir de las formas que adquirían las columnas de humo que usaban. El mensaje se reproducía de aldea en aldea hasta lograr que toda la comuna estuviera informada.


2

- 10 Los jumanos habitaron en gran parte del oeste de Texas, Nuevo México y el norte de México. Tenían la costumbre de tatuar la mayor parte del cuerpo. Los hombres se rapaban la cabeza. Solamente dejaban una franja en la parte superior derecha en la que dejaban que el cabello creciera largo para sujetar en él plumas que servían como ornamento.



- 11 Los comanches son una tribu nativa de la Comanchería, región del este de Nuevo México, sudeste de Colorado y Kansas, Oklahoma y parte de Texas. Los comanches se destacaron por ser excelentes jinetes. Obtuvieron los caballos en sus luchas contra los españoles y posteriormente se dedicaron a criarlos. Solían vivir en tipis y uno de sus medios de subsistencia fue la caza del bison.
- 12 Los cheroquis habitaban en Texas, Alabama, Georgia, Kentucky, Carolina del Norte y del Sur. Esta tribu era particularmente espiritual. Guardaba un gran respeto hacia la Madre Tierra y los seres vivos en general. Poseían un alto sentido de justicia y también profesaban el perdón y el amor.
- 13 Los karankawa es un grupo extinto que desempeñó un papel fundamental en la temprana historia de Texas. Habitaron la costa de Texas en el Golfo de México desde Galveston hasta Corpus Christi. Se caracterizaron por un uso muy sofisticado de las señales de humo. Lograban transmitir una amplia variedad de mensajes a partir de las formas que adquirían las columnas de humo. El mensaje se reproducía de aldea en aldea hasta lograr que toda la comuna estuviera informada.

LECCIÓN 7
43


16 Los wichita era una tribu cuyo nombre significaba “árbol grande”,

Pag 44 U2 L7 Parragrahp 16 Pre-adoption authorized sample (with editorial changes and error corrections)

CHANGE significa to significaba

16 Los wichita era una tribu cuyo nombre significa “árbol grande”,

16 Los wichita era una tribu cuyo nombre significaba “árbol grande”,

16 Los wichita era una tribu cuyo nombre significaba “árbol grande”, pero ellos se hacían llamar *kitikitish*, “gente del ojo del oso”, por la pintura que llevaban en la cara. Vivían en grandes casas elaboradas con palos cubiertas de paja, pero en las temporadas de caza se resguardaban en tipis de piel. Solían usar muy poca vestimenta. Vivían al norte de Texas y en Oklahoma.

16 Los wichita era una tribu cuyo nombre significaba “árbol grande”, pero ellos se hacían llamar *kitikitish*, “gente del ojo del oso”, por la pintura que llevaban en la cara. Vivían en grandes casas elaboradas con palos cubiertas de paja, pero en las temporadas de caza se resguardaban en tipis de piel. Solían usar muy poca vestimenta. Vivían al norte de Texas y en Oklahoma.



**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 2, Libro, Lección 7, Pag 47, #7 and #8**

Breakouts 1C(i), 1C(ii), 1C(iii), 1C(iv), 6B(iii), 6B(vi)

<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p>7c. Basado en el mapa que aparece en la lectura ¿Qué parte del territorio de Estados Unidos te parece que presentó mayores dificultades para habitarla y por qué?</p> <p>8a. Lee el texto informativo Origen de los grupos indígenas de Estados Unidos de María Rosa Prieto y Laura Machuca, hasta el párrafo 4 de la página 41 y 42 del libro, que tiene 230, incluyendo el título.</p> <p>8c. . Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó.</p> <p>Pag 47 U2 L7 # 7 and # 8 Pre-adoption authorized sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>add comma after "lectura," and small letter qué</p> <p>7. c. Basado en el mapa que aparece en la lectura ¿Qué parte del territorio de Estados Unidos te parece que presentó mayores dificultades para habitarla y por qué?</p> <p>Change cited Title to bold and italics:Nativos americanos de Estados Unidos</p> <p>8. a. Lee el texto informativo Origen de los grupos indígenas de Estados Unidos, hasta el párrafo 4 de la página 41 y 42 del libro, que tiene 230 palabras en total, incluyendo el título.</p> <p>CHANGE TEXT</p>	<p>7. c. Basado en el mapa que aparece en la lectura, ¿qué parte del territorio de Estados Unidos te parece que presentó mayores dificultades para habitarla y por qué?</p> <p>8. a. Lee el texto informativo Nativos americanos de Estados Unidos, hasta el párrafo 4 de la página 41 y 42 del libro, que tiene 230 palabras en total, incluyendo el título.</p> <p>a. Lee el texto informativo Nativos americanos de Estados Unidos, hasta el párrafo 4 de la página 41 y 42 del libro, que tiene 230 palabras en total, incluyendo el título.</p> <p>b. Se requiere que cada estudiante tome el tiempo en segundos y marque los errores cometidos durante la lectura realizada por otro estudiante.</p> <p>c. Calcular velocidad (palabras ÷ minutos) = Total de palabras leídas ÷ minutos que tardó. Se recomienda que el estudiante que mida el tiempo, utilice un reloj en segundos y los transforme a minutos, por ejemplo 240 segundos se divide entre 60 y se obtiene que son 4 minutos, pero puede resultar un número con decimales, por ejemplo: 280 segundos ÷ 60 = 4.7 minutos. Entonces, para calcular la velocidad de la lecturas hay que dividir el número de palabras leídas entre los minutos que tardó el estudiante.</p> <p>d. Calcular precisión = (230 menos número de errores) ÷ 230. El resultado se multiplica por 100.</p> <p>e. Escribir en su diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obtenido de velocidad y precisión lectora.</p>

## EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

- a. Lee el texto informativo *Nativos americanos de Estados Unidos* de María Rosa Prieto y Laura Machuca, hasta el párrafo 4 de la página 41 y 42 del libro, que tiene 230, incluyendo el título.
- b. Se requiere que cada estudiante tome el tiempo en segundos y marque los errores cometidos durante la lectura realizada por otro estudiante.
- c. Calcular velocidad (palabras / minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó.
- d. Calcular precisión = (230 menos número de errores) / 230. El resultado se multiplica por 100.
- e. Escribir en su diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obtenido de velocidad y precisión lectora.

### 7. Comparte en grupos de 2 a 3 estudiantes.



- a. ¿Qué aprendieron acerca de las tribus de nativos americanos?
- b. ¿Cuál de las tribus te parece la más interesante y por qué?
- c. Basado en el mapa que aparece en la lectura ¿Qué parte del territorio de Estados Unidos te parece que presentó mayores dificultades para habitarla y por qué?
- d. Escribe en tu diario cinco oraciones completas para resumir lo que aprendiste de esta lectura. Utiliza el vocabulario de la lección y aplica las convenciones del lenguaje.

### 8. Con otro estudiante, calcula la velocidad y precisión de la lectura.



- a. Lee el texto informativo *Nativos americanos de Estados Unidos* de María Rosa Prieto y Laura Machuca, hasta el párrafo 4 de la página 41 y 42 del libro, que tiene 230, incluyendo el título.
- b. Se requiere que cada estudiante tome el tiempo en segundos y marque los errores cometidos durante la lectura realizada por otro estudiante.
- c. Calcular velocidad (palabras / minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó.
- d. Calcular precisión = (230 menos número de errores) / 230. El resultado se multiplica por 100.
- e. Escribir en su diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obtenido de velocidad y precisión lectora.

### 7. Comparte en grupos de 2 a 3 estudiantes.



- a. ¿Qué aprendiste de las tribus de nativos americanos? Escribe en tu diario de Artes de Lenguaje la información organizada en un cuadro con tres columnas: Tribu| Ubicación|Características.
- b. ¿Cuál de las tribus te parece la más interesante y por qué?
- c. Basado en el mapa que aparece en la lectura, ¿qué parte del territorio de Estados Unidos te parece que presentó mayores dificultades para habitarla y por qué?
- d. Escribe en tu diario cinco oraciones completas para resumir lo que aprendiste de esta lectura. Utiliza el vocabulario de la lección y aplica las convenciones del lenguaje.

### 8. Con otro estudiante, calcula la velocidad y precisión de la lectura.



- a. Lee el texto informativo *Nativos americanos de Estados Unidos*, hasta el párrafo 4 de la página 41 y 42 del libro, que tiene 230 palabras en total, incluyendo el título.
- b. Se requiere que cada estudiante tome el tiempo en segundos y marque los errores cometidos durante la lectura realizada por otro estudiante.
- c. Calcular velocidad (palabras ÷ minutos) = Total de palabras leídas ÷ minutos que tardó. Se recomienda que el estudiante que mida el tiempo utilice un reloj en segundos y los transforme a minutos, por ejemplo 240 segundos se divide entre 60 y se obtiene que son 4 minutos, pero puede resultar un número con decimales, por ejemplo: 280 segundos ÷ 60 = 4.7 minutos. Entonces, para calcular la velocidad de la lectura hay que dividir el número de palabras leídas entre los minutos que tardó el estudiante.
- d. Calcular precisión = (230 menos número de errores) ÷ 230. El resultado se multiplica por 100.
- e. Escribir en su diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obtenido de velocidad y precisión lectora.

LECCIÓN 7

47





**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 2, Libro, Lección 7, Pag 48, #9**

Breakouts 6B(iii)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>add dot</p> <p>9. Aplica lo aprendido</p> <p>b. Copia en tu diario el siguiente cuadr o para realizar la clasificación del texto Nativos americanos de Estados Unidos escrito por María Rosa Prieto y Laura Machuca.</p>	<p>9. Aplica lo aprendido.</p> <p>b. Copia en tu diario de Artes del Lenguaje el siguiente cuadro para realizar la clasificación del texto Nativos americanos de Estados Unidos.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>9. Aplica lo aprendido</b> </p> <p>a. Elabora un mapa mental, combinando dibujos y palabras, para comunicar las ideas principales de la lectura.</p> <p>b. Copia en tu diario el siguiente cuadro para realizar la clasificación del texto <b>Nativos americanos de Estados Unidos</b> escrito por María Rosa Prieto y Laura Machuca.</p> <p>Recuerda que para poder clasificar un texto es importante contestar tres preguntas básicas:</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>9. Aplica lo aprendido.</b> </p> <p>a. Elabora un mapa mental, combinando dibujos y palabras, para comunicar las ideas principales de la lectura.</p> <p>b. Copia en tu diario de Artes del Lenguaje el siguiente cuadro para realizar la clasificación del texto <b>Nativos americanos de Estados Unidos</b>.</p> <p>c. Recuerda que para poder clasificar un texto es importante contestar tres preguntas básicas:</p> </div>

**Unit 2, Libro, Lección 8, Pag 49**

Breakouts 11D(xxv)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>DELETE n (presentan) ADD plural (conjunciones)</p> <p>CHANGE EXAMPLE</p> <p>1. Conjunciones copulativas—este tipo de conjunción se usan para añadir información a la oración [y, e, ni, que].</p> <p>Ejemplos: <del>accent</del> mamá</p> <p>Ni el niño ni la mama duermen bien.</p> <p>delete comma and add bold to e, y, l</p> <p>d. Marta e Isabel trabajan juntas. [Se usa e en vez de y, para evitar que el sonido de la y se confunda con la l de Isabel.]</p> <p>Remove "n" plural "conjunciones"</p> <p>2. Conjunciones disyuntivas—este tipo de conjunción presentan opciones en la oración.</p>	<p>1. Conjunciones copulativas—este tipo de conjunciones se usa para añadir información a la oración [y, e, ni, que].</p> <p>Ejemplos:</p> <p>a. El niño juega y la mamá lo disfruta mucho.</p> <p>d • Marta e Isabel trabajan juntas. [Se usa e en vez de y para evitar que el sonido de la y se confunda con la l de Isabel].</p> <p>2. Conjunciones disyuntivas—este tipo de conjunciones presenta opciones en la oración. Ejemplos:</p> <p>a. El ecuador es una línea imaginaria que divide al planeta Tierra en dos hemisferios, es decir, en el hemisferio norte y en el hemisferio sur.</p>

3. Conjunctiones explicativas—Este tipo de conjunción permite al escritor expandir o explicar un concepto difícil de entender [Esto es, o sea, es decir que, mejor dicho].

CHANGE TEXT

a. El Ecuador es el centro de la tierra, o sea que esta línea divide al mundo entre el hemisferio norte y sur.

1. Conjunctiones copulativas—este tipo de conjunción se usan para añadir información a la oración [y, e, ni, que].

**Ejemplos:**

- a. El niño juega y la mamá lo disfruta mucho.
- b. Ni el niño ni la mamá duermen bien.
- c. El niño sigue con su juego y que continúa con su llanto.
- d. Marta e Isabel trabajan juntas. [Se usa e en vez de y, para evitar que el sonido de la y se confunda con la I de Isabel.]

2. Conjunctiones disyuntivas—este tipo de conjunción presentan opciones en la oración.



**Ejemplos:**



- a. O dejas de hacer ruido o te sacan del cine.
- b. Puedes comer carne con papas u otro tipo de comida. [Se usa u cuando le sigue una palabra con o.]

3. Conjunctiones explicativas—Este tipo de conjunción permite al escritor expandir o explicar un concepto difícil de entender [Esto es, o sea, es decir que, mejor dicho].

**Ejemplos:**

- a. El Ecuador es el centro de la tierra, o sea que esta línea divide al mundo entre el hemisferio norte y sur.
- b. El Canal de Panamá conecta dos océanos, mejor dicho, este canal conecta el Océano Atlántico con el Océano Pacífico.

LECCIÓN 8  

1. Las conjunctiones  

Para poder usar o crear oraciones compuestas necesitamos entender el concepto de conjunctiones. Las conjunctiones se usan para enlazar sujetos o sustantivos y para enlazar oraciones. Estos enlaces crean oraciones compuestas.

- a. **Sujetos compuestos:** Marta y Moisés son amigos. Ella y él han sido amigos por mucho tiempo. La mamá de Moisés y la mía son también amigas.
- b. **Predicados compuestos:** Tere toca la guitarra mientras su hija la admira. Luis Fonsi estará en concierto en Houston y luego firmará autógrafos.

Veamos algunos **tipos de conjunctiones** que se necesitan para crear oraciones compuestas. Las conjunctiones más comunes son:

1. **Conjunctiones copulativas**—este tipo de conjunctiones se usa para añadir información a la oración [y, e, ni, que].

**Ejemplos:**

- a. El niño juega y la mamá lo disfruta mucho.
- b. Ni el niño ni la mamá duermen bien.
- c. El niño que sigue con su juego y que continúa con su llanto.
- d. Marta e Isabel trabajan juntas. [Se usa e en vez de y para evitar que el sonido de la y se confunda con la I de Isabel].

2. **Conjunctiones disyuntivas**—este tipo de conjunctiones presenta opciones en la oración.



**Ejemplos:**

- a. O dejas de hacer ruido o te sacan del cine.
- b. Puedes comer carne con papas u otro tipo de comida. [Se usa u cuando le sigue una palabra con o].

3. **Conjunctiones explicativas**—Este tipo de conjunción permite al escritor expandir o explicar un concepto difícil de entender [Esto es, o sea, es decir que, mejor dicho].

**Ejemplos:**

- a. El Ecuador es una línea imaginaria que divide al planeta Tierra en dos hemisferios, es decir, en el hemisferio norte y en el hemisferio sur.
- b. El Canal de Panamá conecta dos océanos, mejor dicho, este canal conecta el Océano Atlántico con el Océano Pacífico.

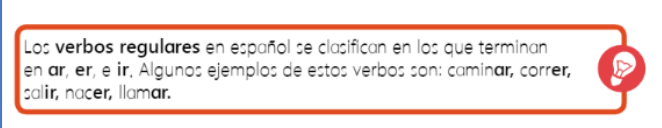
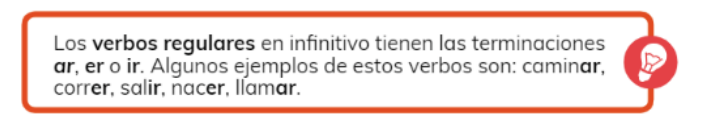
LECCIÓN 8  

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 3, Libro, Lección 10, Pag 59–60**

Breakouts 2B(vi), 2B(xvi)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>Los verbos regulares en español se clasifican en los que terminan en ar, er, e ir. Algunos ejemplos de estos verbos son: caminar, correr, salir, nacer, llamar.</p> <p>Pag 59 U3 L10 Pre-adoption authorized sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>delete comma before o</p> <p>Los verbos regulares en infinitivo tienen las terminaciones ar, er, o ir. Algunos ejemplos de estos verbos son: caminar, correr, salir, nacer, llamar.</p>	<p>Los verbos regulares en infinitivo tienen las terminaciones ar, er o ir. Algunos ejemplos de estos verbos son: caminar, correr, salir, nacer, llamar.</p>
	
<p>Los verbos regulares “ar, er, ir” conjugados en pasado simple usando la primera persona “yo” y la tercera persona “él, ella, usted”, llevan acento ortográfico. Ejemplo: Yo caminé, ella caminó, usted caminó.</p> <p>Pag 60 U3 L10 Pre-adoption authorized sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>delete quotation marks, replace for ( )</p> <p>Cuando los verbos regulares terminados en “ar, er, ir” se conjugan en pasado simple usando la primera persona “yo” y la tercera persona “él, ella, usted”, llevan acento ortográfico. Ejemplo: Yo caminé, ella caminó, usted caminó.</p>	<p>Conclusión:</p> <p>Cuando un verbo se usa en pasado simple en primera persona (yo), así como en tercera persona ( él, ella, usted), el verbo siempre lleva una tilde o acento ortográfico.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>CHANGE incluye to incluyendo</p> <p>El pronombre usted se utiliza para referirse a las personas adultas, incluye a tus maestros.</p>	
<p>¿Qué notaste?</p> <p>Los verbos regulares “ar, er, ir” conjugados en <b>pasado simple</b> usando la primera persona “yo” y la tercera persona “él, ella, usted”, llevan acento ortográfico. Ejemplo: Yo <b>caminé</b>, ella <b>camino</b>, usted <b>camino</b>.</p> <p>El pronombre <b>usted</b> se utiliza para referirse a las personas adultas, incluye a tus maestros. Su uso demuestra que respetas a esas personas.  <b>Ejemplo con un adulto:</b> ¿Se encuentra <b>usted</b> satisfecho?  <b>Ejemplo con un amigo:</b> ¿Te encuentras <b>tú</b> satisfecho?</p>	<p>¿Qué notaste?</p> <p>Cuando los verbos regulares terminados en <b>ar, er, ir</b> se conjugan en <b>pasado simple</b> usando la primera persona (<b>yo</b>) y la tercera persona (<b>él, ella, usted</b>) llevan acento ortográfico. Ejemplo: Yo <b>caminé</b>, ella <b>camino</b>, usted <b>camino</b>.</p> <p>El pronombre <b>usted</b> se utiliza para referirse a las personas adultas, incluyendo a tus maestros. Su uso demuestra que respetas a esas personas.  <b>Ejemplo con un adulto:</b> ¿Se encuentra <b>usted</b> satisfecho?  <b>Ejemplo con un amigo:</b> ¿Te encuentras <b>tú</b> satisfecho?</p>
<p>Lee las siguientes oraciones que tienen verbos en pasado simple y que contestan a la pregunta: ¿Qué hiciste ayer?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yo <b>estudí</b> toda la mañana.</li> <li>2. Yo <b>comí</b> en mi casa a la 6:00 p.m.</li> <li>3. <b>Terminé</b> de bañarme y me <b>despedí</b> de mis papás.</li> <li>4. Yo me <b>dormí</b> a las 9:00 p.m.</li> </ol> <p><b>Conclusión:</b>          Cuando un verbo se usa en pasado simple en primera persona, “yo”, así como en tercera <b>él, ella, usted</b>, el verbo siempre lleva una tilde o <b>acento ortográfico</b>.</p>	<p><b>Conclusión:</b>          Cuando un verbo se usa en pasado simple en primera persona (<b>yo</b>), así como en tercera persona (<b>él, ella, usted</b>), el verbo siempre lleva una tilde o <b>acento ortográfico</b>.</p>

**Unit 3, Libro, Lección 10, Pag 62**

Breakouts 2B(ix), 2B(x), 2B(xix)

<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p>Regla 1: Al utilizar los pronombres “yo, él, ella, usted”, los verbos en pasado simple llevan acento ortográfico.</p> <p>Regla 2: Los verbos con los pronombres “yo, él, ella, usted” llevan acento ortográfico cuando se conjugan en el futuro.</p> <p>Los verbos que se usan con los pronombres yo, él, ella y usted llevan acento ortográfico cuando se conjugan en el pasado y el futuro.</p> <p>delete quotation marks, in bold all pronouns</p>	<p>Regla 1: Al utilizar los pronombres yo, él, ella, usted, los verbos en pasado simple llevan acento ortográfico.</p> <p>Regla 2: Los verbos con los pronombres yo, él, ella, usted llevan acento ortográfico cuando se conjugan en el futuro.</p> <p>Los verbos que se usan con los pronombres yo, él, ella y usted llevan acento ortográfico cuando se conjugan en el pasado y el futuro.</p>

## EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>Regla 1: Al utilizar los pronombres "yo, él, ella, usted", los verbos en <b>pasado simple</b> llevan <b>acento ortográfico</b>.</p> <p>La regla de la conjugación del pasado también aplica, cuando se conjuga en el futuro.</p> <p>Regla 2: Los verbos con los pronombres "yo, él, ella, usted" llevan acento ortográfico cuando se conjugan en el <b>futuro</b>.</p> <p>Ahora lee las reglas 1 y 2 para crear una regla que las combine.</p> <p>Los verbos que se usan con los pronombres "yo, él, ella y usted" llevan <b>acento ortográfico</b> cuando se conjugan en el <b>pasado</b> y el <b>futuro</b>.</p>	<p>Regla 1: Al utilizar los pronombres <b>yo, él, ella, usted</b>, los verbos en <b>pasado simple</b> llevan <b>acento ortográfico</b>.</p> <p>La regla de la conjugación del pasado también aplica, cuando se conjuga en el futuro.</p> <p>Regla 2: Los verbos con los pronombres <b>yo, él, ella, usted</b> llevan acento ortográfico cuando se conjugan en el <b>futuro</b>.</p> <p>Ahora lee las reglas 1 y 2 para crear una regla que las combine.</p> <p>Los verbos que se usan con los pronombres <b>yo, él, ella y usted</b> llevan <b>acento ortográfico</b> cuando se conjugan en el <b>pasado</b> y el <b>futuro</b>.</p>
---	--

### Unit 4, Libro, Lección 6, Pag 98

Breakouts 11Dxxxiii–11Dxxxv, 11Dxxxvii

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>change Ej. for Ejemplo (all the book requires this because of accessibility suggestion)</p> <p>1. Punto—El punto se usa para terminar una oración completa. El punto también se usa para identificar abreviaturas. Ej. El Sr. Pérez y la Sr ta. Ramírez son mis colegas.</p> <p>2. La coma—se usa para indicar una pausa. Algunos de las funciones de la coma son:</p> <p>a. Separar una lista de cosas presentadas en secuencia. Ej. Me gusta el</p>	<p>Page 100</p> <p>1. Punto—El punto se usa para terminar una oración completa. El punto también se usa para identificar abreviaturas. Ejemplo: El Sr. Pérez y la Srta. Ramírez son mis colegas.</p> <p>2. La coma—se usa para indicar una pausa. Algunos de las funciones de la coma son:</p> <p>a. Separar una lista de cosas presentadas en secuencia. Ejemplo: Me gusta el aguacate, la lechuga y el perejil. Observa en el....</p> <p>ALL THE Ej. for Ejemplo</p>



**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p><b>5. Signos de puntuación</b></p> <p>Los signos de puntuación se usan para ayudar al lector a leer correctamente el documento escrito.</p> <p>Algunos de los signos más importantes son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Punto—El punto se usa para terminar una oración completa. El punto también se usa para identificar abreviaturas. Ej. El Sr. Pérez y la Srta. Ramírez son mis colegas.</li> <li>2. La coma—se usa para indicar una pausa. Algunos de las funciones de la coma son:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Separar una lista de cosas presentadas en secuencia. Ej. Me gusta el aguacate, la lechuga y el perejil. [Observa que el ejemplo anterior cuando terminas el listado, antes de la conjunción y generalmente no requiere una coma.]</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>5. Signos de puntuación</b></p> <p>Los signos de puntuación se usan para ayudar al lector a leer correctamente un documento escrito.</p> <p>Algunos de los signos más importantes son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Punto—El punto se usa para terminar una oración completa. El punto también se usa para identificar abreviaturas. Ejemplo: El Sr. Pérez y la Srta. Ramírez son mis colegas.</li> <li>2. La coma—se usa para indicar una pausa. Algunas de las funciones de la coma son:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Separar una lista de cosas presentadas en secuencia. Ejemplo: Me gusta el aguacate, la lechuga y el perejil. Observa en el ejemplo, cuando terminas el listado, antes de la conjunción y generalmente no requiere una coma.</li> </ol> </li> </ol>
---	--

**Unit 4, Libro, Lección 13, Pag 75–78, #3 and #7**

Breakouts 7(E)(i)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>Title:</p> <p>Quiero ser artista</p> <p>add Authors</p>	<p><b>Quiero ser artista</b></p> <p>Autoras: M.T. Aldrete, Laura Machuca y Rosario Sepúlveda</p>
<p>gran</p> <p>complete antonym</p>	<p>grande</p>

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>Delete "pro"</p> <p>Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en entre, hacia, hasta, para, por, pro, según, sin, sobre y tras.</p> <p>CHANGE Freddie to Alfredo</p> <p>Oración 2: Freddie llegó a la reunión familiar con las playeras para la familia.</p> <p>ADD QUOTATION MARKS</p> <p>En este caso, hay dos frases preposicionales: con las playeras y para la familia. ¿Notaste que en ambas frases tienen una preposición y un sustantivo?</p>	<p>U4 L16 Pag 99</p> <p>Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre y tra</p> <p>Oración 2: Alfredo llegó a la reunión familiar con las playeras para la familia</p> <p>En este caso, hay dos frases preposicionales: “con las playeras” y “para la familia”. ¿Notaste que en ambas frases tienen una preposición y un sustantivo?</p>
<p><b>4. Las preposiciones</b></p> <p>Las preposiciones se usan para establecer relaciones y enlaces entre las frases y las palabras.</p> <p><b>Las preposiciones son:</b> a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en entre, hacia, hasta, para, por, pro, según, sin, sobre y tras.</p> <p>Estas palabras comúnmente expresan dirección (a), posesión (de), tiempo (desde), situación (entre).</p> <p>Las preposiciones forman frases preposicionales. Las frases preposicionales son aquellas que empiezan con una preposición e incluyen por lo menos un sustantivo.</p> <p>¿Puedes identificar la frase preposicional en la siguiente oración?</p> <p><b>Oración 1:</b> El agua <b>de la fuente</b> estaba fría y cristalina.</p> <p>La frase preposicional comienza con la preposición (de), seguida de un artículo (la) y el sustantivo—<b>de la fuente</b>.</p> <p><b>Oración 2:</b> Freddie llegó a la reunión familiar <b>con</b> las playeras <b>para</b> la familia.</p> <p>¿Puedes identificar las frases preposicionales en la oración 2?</p> <p>Las preposiciones están identificadas con letras negritas, ahora tienes que identificar el sustantivo de cada una de las frases.</p> <p>En este caso, hay dos frases preposicionales: con las playeras y para la familia. ¿Notaste que en ambas frases tienen una preposición y un sustantivo?</p> <p><b>Recuerda</b> que las frases preposicionales empiezan con una <b>preposición</b> y seguidas de un sustantivo y sus complementos.</p> <p>LECCIÓN 16 <b>97</b> Lengua ritmo y cultura</p>	<p><b>4. Las preposiciones</b></p> <p>Las preposiciones se usan para establecer relaciones y enlaces entre las frases y las palabras.</p> <p><b>Las preposiciones son:</b> a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre y tras.</p> <p>Estas palabras comúnmente expresan dirección (a), posesión (de), tiempo (desde), situación (entre).</p> <p>Las preposiciones forman frases preposicionales. Las frases preposicionales son aquellas que empiezan con una preposición e incluyen por lo menos un sustantivo.</p> <p>¿Puedes identificar la frase preposicional en la siguiente oración?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oración 1: El agua <b>de la fuente</b> estaba fría y cristalina.</li> </ul> <p>La frase preposicional comienza con la preposición (de), seguida de un artículo (la) y el sustantivo—<b>de la fuente</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oración 2: Alfredo llegó a la reunión familiar <b>con</b> las playeras <b>para</b> la familia.</li> </ul> <p>¿Puedes identificar las frases preposicionales en la oración 2?</p> <p>Las preposiciones están identificadas con letras negritas. Ahora tienes que identificar el sustantivo de cada una de las frases.</p> <p>En este caso, hay dos frases preposicionales: “con las playeras” y “para la familia”. ¿Notaste que ambas frases tienen una preposición y un sustantivo?</p> <p><b>Recuerda</b> que las frases preposicionales empiezan con una <b>preposición</b> y les sigue un sustantivo y sus complementos.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604





**Unit 4, Libro, Lección 16, Pag 99–100**

Breakouts 11Dxxviii–11Dxxxv, 11Dxxxvii

<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p>blank space between: reuniránpara</p> <p>ADD r to firmar</p> <p>Lowercase Si todo</p> <p>Ej. change for Ejemplo</p> <p>Ej. El gobierno de Corea del Norte está en negociaciones con los Estados Unidos; Si todo sigue bien, los mandatarios de ambos países se reuniránpara firma un tratado de paz entre ambas naciones.</p> <p>Change...la Srta. Solís for Sra. Solís and ADD punctuation mark</p> <p>DELETE COMMA</p> <p>5. La diéresis—Este signo de puntuación se usa exclusivamente para indicar que la vocal u necesita ser pronunciada. Generalmente la u en gue y gui, no se pronuncia, pero hay algunas excepciones.</p> <p>ACCENT, change Ejemplo y Ejemplos, change Sra.</p> <p>6. Guion largo—</p>	<p>Page 101</p> <p>Ejemplo: El gobierno de Corea del Norte está en negociaciones con los Estados Unidos; Si todo sigue bien, los mandatarios de ambos países se reunirán para firmar un tratado de paz entre ambas naciones.</p> <p>Ejemplo: Se espera que la paz llegue a la península coreana; pero, todo depende del resultado de las negociaciones.</p> <p>4. Dos puntos—Se utilizan para indicar que un listado sigue o para el saludo de una carta formal. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para pasar de grado, tengo que: portarme bien, prestar atención a la clase.</li><li>y completar todas mis tareas.</li><li>• Apreciados estudiantes:</li><li>• Distinguido Sr. Director:</li></ul> <p>5. La diéresis—Este signo de puntuación se usa exclusivamente para indicar que la vocal u necesita ser pronunciada. Generalmente la u en gue y gui no se pronuncia, pero hay algunas excepciones. Para identificar esas excepciones, usamos la diéresis.</p> <p>6. Guion largo—</p> <p>—Disculpe jovencita, sabe dónde está el salón de la Sra. Solís.</p>

# EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>3. Punto y coma—se usa para separar dos o más oraciones largas que estén relacionadas con el mismo tema.</p> <p>Ej. El gobierno de Corea del Norte está en negociaciones con los Estados Unidos; si todo sigue bien, los mandatarios de ambos países se reunirán para firmar un tratado de paz entre ambas naciones.</p> <p>También el punto y coma se usa antes de conjunciones adversativas (pero, mas, aunque, sin embargo).</p> <p>Ej. Se espera que la paz llegue a la península coreana; pero, todo depende del resultado de las negociaciones.</p> <p>4. Dos puntos—se utilizan para indicar que un listado sigue o para el saludo de una carta formal.</p> <p>Ejemplo: Para pasar de grado, tengo que: portarme bien, prestar atención a la clase completar todas mis tareas.</p> <p>Ejemplo: Apreciados estudiantes: Distinguido Sr. Director:</p> <p>5. La diéresis—Este signo de puntuación se usa exclusivamente para indicar que la vocal U necesita ser pronunciada. Generalmente la U en gue y gui, no se pronuncia, pero hay algunas excepciones. Para identificar esas excepciones, usamos la diéresis.</p> <p>Ejemplos de palabras con diéresis: GUE: bilingüe y vergüenza; GUI: pingüino y lingüista.</p> <p>6. Guión largo—Este tipo de raya tiene dos funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Se usa como un paréntesis para insertar una nota aclaratoria. Ej. Mi hija—la más pequeña—se graduó de la primaria.</li><li>Se usa para indicar diálogo.</li></ol> <p>Ej. —Disculpe jovencita, sabe dónde está el salón de la Srta. Solís. —Sí, con mucho gusto. Su salón es el número 5, al fondo del pasillo. —Muchas gracias. —No hay de qué. Esta la vista.</p> <p>LECCIÓN 16  </p>	<p>3. Punto y coma—Se usan para separar dos o más oraciones largas que estén relacionadas con el mismo tema.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ejemplo: El gobierno de Corea del Norte está en negociaciones con los Estados Unidos; si todo sigue bien, los mandatarios de ambos países se reunirán para firmar un tratado de paz entre ambas naciones.</li></ul> <p>También el punto y coma se usa antes de conjunciones adversativas (pero, mas, aunque, sin embargo).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ejemplo: Se espera que la paz llegue a la península coreana; pero, todo depende del resultado de las negociaciones.</li></ul> <p>4. Dos puntos—Se utilizan para indicar que un listado sigue o para el saludo de una carta formal. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Para pasar de grado, tengo que: portarme bien, prestar atención a la clase y completar todas mis tareas.</li><li>Apreciados estudiantes:</li><li>Distinguido Sr. Director:</li></ul> <p>5. La diéresis—Este signo de puntuación se usa exclusivamente para indicar que la vocal u necesita ser pronunciada. Generalmente la u en gue y gui no se pronuncia, pero hay algunas excepciones. Para identificar esas excepciones, usamos la diéresis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ejemplos de palabras con diéresis: bilingüe y vergüenza; pingüino y lingüista.</li></ul> <p>6. Guion largo—Este tipo de raya tiene dos funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Se usa como un paréntesis para insertar una nota aclaratoria. Ejemplo: Mi hija —la más pequeña— se graduó de la primaria.</li><li>Se usa para indicar diálogo. Ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>—Disculpe jovencita, sabe dónde está el salón de la Sra. Solís.</li><li>—Sí, con mucho gusto. Su salón es el número 5, al fondo del pasillo.</li><li>—Muchas gracias.</li><li>—No hay de qué. Hasta la vista.</li></ul></li></ol> <p>LECCIÓN 16  </p>
<p>DELETE COMMA before Azul</p> <p>CHANGE Ej. to Ejemplo:</p> <p>c. Nombres propios de personas, animales o ciudades, países. Ej. El gato de Alex se llama, Azul. Ellos viven en Dallas.</p> <p>CHANGE SOME WORDS</p> <p>e. Los acrónimos, excepto cuando estos se han convertido en palabra. Ejemplo: OPEP u ONU (siglas que se pronuncian como palabras); Se escriben con letra minúscula, los acrónimos que se han convertido en palabras: láser, radar, ovni.</p> <p>SMALL LETTER profetas</p> <p>g. Todas referencias a deidades, dioses o Profetas: Dios, Jesús</p>	<p>Pag 102</p> <p>c. Nombres propios de personas, animales, ciudades o países. Ejemplo: El gato de Alex se llama Azul. Ellos viven en Dallas.</p> <p>g. Todas referencias a deidades, dioses o profetas.</p> <p>e. Los acrónimos, excepto cuando estos se han convertido en palabra. Ejemplo: OPEP u ONU (siglas que se pronuncian como palabras). Se escriben con letra minúscula los acrónimos que se han convertido en palabras: láser, radar, ovni.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>DELETE : Dios, Jesús, Alá.</p> <p>h. Los títulos de los libros y las películas: En el español solamente se pone letra mayúscula en la primera palabra: El principito (libro) La batalla de las galácticas (películas).</p> <p>remove : En "el" español</p> <p>italic names</p>	<p>h. Los títulos de los libros y las películas: En español solamente se pone letra mayúscula en la primera palabra: El principito (libro), La guerra de las galaxias (película).</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>9. Las letras mayúsculas—Las letras mayúsculas se usan en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Al principio de una oración. Ej. El niño tiene un gato y tres perros.</li> <li>b. En el saludo de una carta: Estimado Sr. Soto:</li> <li>c. Nombres propios de personas, animales o ciudades, países. Ej. El gato de Alex se llama, Azul. Ellos viven en Dallas.</li> <li>d. Muchas de las abreviaturas, incluyendo los meses del año—Oct, Ene, Nov.; Dr., Dra.</li> <li>e. Los acrónimos, excepto cuando estos se han convertido en palabra. Ej. OPEP u ONU (siglas que se pronuncian como palabras). Se escriben con letra minúscula, los acrónimos que se han convertido en palabras: láser, radar, ovni.</li> <li>f. El título de los libros de las grandes religiones—la Biblia (cristianismo), el Corán (islamismo), las Vedas (hinduismo).</li> <li>g. Todas referencias a deidades, dioses o profetas: Dios, Jesús, Alá.</li> <li>h. Los títulos de los libros y las películas: En el español solamente se pone letra mayúscula en la primera palabra: El principito (libro) La batalla de las galácticas (películas).</li> </ul> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>9. Las letras mayúsculas—Las letras mayúsculas se usan en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Al principio de una oración. Ejemplo: El niño tiene un gato y tres perros.</li> <li>b. En el saludo de una carta: Estimado Sr. Soto:</li> <li>c. Nombres propios de personas, animales, ciudades o países. Ejemplo: El gato de Alex se llama Azul. Ellos viven en Dallas.</li> <li>d. Muchas de las abreviaturas, incluyendo los meses del año—Oct, Ene, Nov. Dr., Dra.</li> <li>e. Los acrónimos, excepto cuando estos se han convertido en palabra. Ejemplo: OPEP u ONU (siglas que se pronuncian como palabras). Se escriben con letra minúscula los acrónimos que se han convertido en palabras: láser, radar, ovni.</li> <li>f. El título de los libros de las grandes religiones—la Biblia (cristianismo), el Corán (islamismo), las Vedas (hinduismo).</li> <li>g. Todas las referencias a deidades, dioses o profetas.</li> <li>h. Los títulos de los libros y las películas: En español solamente se pone letra mayúscula en la primera palabra: <i>El principito</i> (libro), <i>La guerra de las galaxias</i> (película).</li> </ul> </div>



**Unit 5, Libro, Lección 18, Pag 108**

Breakouts 3Dii, 3Dv, 3Dviii, 3Ei–3Eiv

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE TEXT</p> <p>1. Los homógrafos también se pronuncian igual, por ellos son palabras homófonas.</p> <p>2. Los homógrafos tienen un significado diferente.</p> <p>ADD s to estás</p> <p>Es importante que identifiques estas palabras para que así puedas desarrollar la habilidad de leer y comprender lo que estás leyendo.</p>	<p>Pag 110</p> <p>1. Los homógrafos también se pronuncian igual, por ello son palabras homófonas.</p> <p>2. Los homógrafos tienen una raíz y un significado diferente</p> <p>Es importante que identifiques estas palabras para que así puedas desarrollar la habilidad de leer y comprender lo que estás leyendo.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>ADD NEW CONTENT</p> <p>To clarify confused terms...</p>	<p>Algunas palabras causan confusión, ya que se escriben casi igual pero se aplican en diferentes situaciones, como las palabras porque y sino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- por qué con espacio y con acento: Preposición <b>por</b> seguida del interrogativo o exclamativo <b>qué</b>. Ejemplo: ¿Por qué no fuiste a la escuela?</li> <li>- porqué sin espacio y con acento: Sustantivo que equivale a una causa o motivo, se usa con el artículo <b>el</b>. Ejemplo: El porqué de su actitud...</li> <li>- porque sin espacio y sin acento: Conjunción usada para responder. Ejemplo: No fui a la escuela porque me quedé dormido.</li> <li>- por que con espacio y sin acento: Conjunción con pronombre relativo, usada para omitir el nombre. Ejemplo: El concurso por (el) que viajaron fue cancelado.</li> <li>- si no con espacio: Valor condicional negativo. Ejemplo: Si no terminas la tarea no podrás salir a jugar.</li> <li>- sino sin espacio: Conjunción usada para contraponer conceptos. Ejemplo: No va a clases de baile sino de guitarra.</li> </ul>
<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los homógrafos también se pronuncian igual, por ellos son palabras homófonas.</li> <li>2. Los homógrafos tienen un significado diferente.</li> </ol> </div>	<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los homógrafos también se pronuncian igual, por ello son palabras homófonas.</li> <li>2. Los homógrafos tienen una raíz y un significado diferente.</li> </ol> </div> <p>Por ejemplo, la palabra <b>calle</b> tiene dos significados—la carretera para autos y la palabra del verbo callar. La palabra se escribe y se pronuncia igual, pero tiene significados diferentes. La palabra <b>calle</b> es una homógrafa y al mismo tiempo una homófona porque ambas se pronuncian igual.</p> <p>Es importante que identifiques estas palabras para que así puedas desarrollar la habilidad de leer y comprender lo que estás leyendo.</p> <p>Algunas palabras causan confusión, ya que se escriben casi igual pero se aplican en diferentes situaciones, como las palabras <b>por qué</b> y <b>sino</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>por qué</b> con espacio y con acento: Preposición <b>por</b> seguida del interrogativo o exclamativo <b>qué</b>. Ejemplo: ¿<b>Por qué</b> no fuiste a la escuela?</li> <li>- <b>porqué</b> sin espacio y con acento: Sustantivo que equivale a una causa o motivo, se usa con el artículo <b>el</b>. Ejemplo: El <b>porqué</b> de su actitud...</li> <li>- <b>porque</b> sin espacio y sin acento: Conjunción usada para responder. Ejemplo: No fui a la escuela <b>porque</b> me quedé dormido.</li> <li>- <b>por que</b> con espacio y sin acento: Conjunción con pronombre relativo, usada para omitir el nombre. Ejemplo: El concurso <b>por</b> (el) <b>que</b> viajaron fue cancelado.</li> <li>- <b>si no</b> con espacio: Valor condicional negativo. Ejemplo: <b>Si no</b> terminas la tarea no podrás salir a jugar.</li> <li>- <b>sino</b> sin espacio: Conjunción usada para contraponer conceptos. Ejemplo: No va a clases de baile <b>sino</b> de guitarra.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;"> <p>LECCIÓN 18</p> </div> </div>



**EDUSPARK—Update Request**




Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 5, Libro, Lección 18, Pag 110**

Breakouts 3Bi

<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p>Recuerda que el prefijo poli significa “muchos” y la raíz sémicas quiere decir “significado”. Por ello las palabras polisémicas son palabras que se escriben y pronuncian igual, pero tienen más de un significado. Es por lo que tienes que examinar el contexto de la oración para determinar el significado que aplica.</p> <p>ADD new text to explain difference between "homógrafas" and "polisémicas".</p> <p>MOVE CURRENT CONTENT TO NEXT PAGE</p> <p>ADD NEW TEXT ACTIVITY # 4</p>	<p>Pag 112</p> <p>Recuerda que el prefijo poli significa “muchos” y la raíz sémicas quiere decir “significado”. Por ello las palabras polisémicas son palabras que se escriben y pronuncian igual, pero tienen más de un significado. Es por lo que tienes que examinar el contexto de la oración para determinar el significado que aplica</p> <p>Si las palabras homógrafas y las palabras polisémicas se escriben igual y tienen significados diferentes, ¿cuál es la diferencia entre ambas? La diferencia es que las palabras homógrafas tienen una raíz diferente y se buscan en el diccionario en entradas diferentes. En cambio, las palabras polisémicas son “la misma palabra” que se ha venido usando en contextos diferentes con significados diferentes. En el diccionario aparece una sola entrada que brinda diferentes opciones de significados.</p> <p>4. Lee las siguientes oraciones para identificar el significado de la palabra pluma o plumas en cada una. Esta palabra no es homógrafa porque no proviene de raíces distintas, es una palabra polisémica con más de un significado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Los indios Aztecas usaban penachos hechos de plumas para adornar su cabeza.</li><li>b. Ellos cazaban pájaros para su alimentación y usaban sus plumas como adorno.</li><li>c. En Egipto se utilizaban plumas de ave y tinta para escribir sobre papiros.</li><li>d. La invención del bolígrafo, en 1938, reemplazó el uso de la pluma fuente.</li><li>e. ¿Con qué color de pluma debo contestar el examen.</li></ul> <p>U5 L18 Pag 113</p> <ul style="list-style-type: none"><li>f. Hay que reparar la pluma de la grúa. ¿Cuáles oraciones se refieren a las plumas de los pájaros? Incisos: _____ ¿Cuáles oraciones se refieren al instrumento para escribir? Incisos: _____ ¿Cuáles oraciones se refieren a la parte de una grúa? Incisos: _____</li></ul>



<p><b>2. Palabras con significados múltiples (palabras polisémicas)</b> </p> <p>En español hay palabras que tienen más de un significado. A estas palabras se les llaman <b>polisémicas</b>.</p> <p>Recuerda que el prefijo <b>poli</b> significa "muchos" y la raíz <b>sémicas</b> quiere decir "significado". Por ello las <b>palabras polisémicas</b> son palabras que se escriben y pronuncian igual, pero tienen más de un significado. Es por lo que tienes que examinar el contexto de la oración para determinar el significado que aplica.</p>	<p><b>3. Palabras con significados múltiples (palabras polisémicas)</b> </p> <p>En español hay palabras que tienen más de un significado. A estas palabras se les llaman <b>polisémicas</b>.</p> <p>Recuerda que el prefijo <b>poli</b> significa "muchos" y la raíz <b>sémicas</b> quiere decir "significados". Por ello las <b>palabras polisémicas</b> son palabras que se escriben y pronuncian igual, pero tienen más de un significado. Es por lo que tienes que examinar el contexto de la oración para determinar el significado que aplica.</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px;"> <p>Si las palabras homógrafas y las palabras polisémicas se escriben igual y tienen significados diferentes, ¿cuál es la diferencia entre ambas? La diferencia es que las palabras homógrafas tienen una raíz diferente y se buscan en el diccionario en entradas diferentes. En cambio, las palabras polisémicas son "la misma palabra" que se ha venido usando en contextos diferentes con significados diferentes. En el diccionario aparece una sola entrada que brinda diferentes opciones de significados.</p> </div> <p><b>4. Lee las siguientes oraciones para identificar el significado de la palabra pluma o plumas en cada una. Esta palabra no es homógrafa porque no proviene de raíces distintas, es una palabra polisémica con más de un significado.</b> </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Los indios Aztecas usaban penachos hechos de plumas para adornar su cabeza.</li> <li>b. Ellos cazaban pájaros para su alimentación y usaban sus plumas como adorno.</li> <li>c. En Egipto se utilizaban plumas de ave y tinta para escribir sobre papiros.</li> <li>d. La invención del bolígrafo, en 1938, reemplazó el uso de la pluma fuente.</li> <li>e. ¿Con qué color de pluma debo contestar el examen?</li> <li>f. Hay que reparar la pluma de la grúa.</li> </ol>
<p>Move to next page and change word: respuestas for "conocimientos"</p> <p>b. Comparte tus respuestas con otro estudiante y escribe tus respuestas en tu diario de Artes del Lenguaje.</p> <p>ADD TEXT</p>	<p>Pag 112</p> <p>b. Comparte tus conocimientos con otro estudiante y escribe tus respuestas en tu diario de Artes del Lenguaje.</p> <p>4. Lee las siguientes oraciones para identificar el significado de la palabra pluma o plumas en cada una. Esta palabra no es homógrafa porque no proviene de raíces distintas, es una palabra polisémica con más de un significado .</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Los indios Aztecas usaban penachos hechos de plumas para adornar su cabeza.</li> <li>b. Ellos cazaban pájaros para su alimentación y usaban sus plumas como adorno.</li> <li>c. En Egipto se utilizaban plumas de ave y tinta para escribir sobre papiros.</li> <li>d. La invención del bolígrafo, en 1938, reemplazó el uso de la pluma fuente.</li> </ol>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

	<p>e. ¿Con qué color de pluma debo contestar el examen?</p> <p>f. Hay que reparar la pluma de la grúa.</p>
<p>b. Comparte tus respuestas con otro estudiante y escribe tus respuestas en tu diario de Artes del Lenguaje.</p>	<p>4. Lee las siguientes oraciones para identificar el significado de la palabra pluma o plumas en cada una. Esta palabra no es homógrafa porque no proviene de raíces distintas, es una palabra polisémica con más de un significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Los indios Aztecas usaban penachos hechos de plumas para adornar su cabeza.</li> <li>b. Ellos cazaban pájaros para su alimentación y usaban sus plumas como adorno.</li> <li>c. En Egipto se utilizaban plumas de ave y tinta para escribir sobre papiros.</li> <li>d. La invención del bolígrafo, en 1938, reemplazó el uso de la pluma fuente.</li> <li>e. ¿Con qué color de pluma debo contestar el examen?</li> <li>f. Hay que reparar la pluma de la grúa.</li> </ul>

**Unit 5, Libro, Lección 20, Pag 126**

Breakouts 11Dxvi, Dxvii, 11D(xi)

<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p>ADD a before los</p> <p>Los adverbios complementan los verbos, los adjetivos u otros adverbios.</p> <p>add words, examples have them and they are not in adverbios de lugar</p> <p>Ejemplo instead "Ej."</p> <p>2.</p> <p>Adverbios de lugar—acá, aquí, cerca, lejos, fuera, dentro, detrás, debajo, arriba.</p> <p>Ej. Corrimos alrededor de la escuela. Finalmente descansamos junto a la fuente de agua potable.</p> <p>change s to m in comprarme</p> <p>6.</p> <p>Adverbio de duda—quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor, puede ser.</p>	<p>Pag 128</p> <p>Los adverbios complementan a los verbos, los adjetivos u otros adverbios.</p> <p>2. Adverbios de lugar—acá, aquí, cerca, lejos, fuera, dentro, detrás, debajo, arriba, alrededor, junto.</p> <p>Ejemplo: Corrimos alrededor de la escuela. Finalmente descansamos junto a la fuente de agua potable.</p> <p>6. Adverbio de duda—quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor, puede ser.</p> <p>Ejemplo: Cuando me gradúe de la universidad, posiblemente pueda comprarme un carro nuevo. En los primeros tres años, quizás hasta tenga dinero para comprarme mi propia casa.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>Ej. Cuando me gradúe de la universidad, posiblemente pueda comprarse un carro nuevo. En los primeros tres años, quizás hasta tenga dinero para comprarme mi propia casa.</p>	
<p><b>1. Adverbios</b></p> <p>Los adverbios complementan los verbos, los adjetivos u otros adverbios. Algunos de los adverbios más comúnmente usados en español son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Adverbios de tiempo</b>—ahora, antes, mientras, jamás, después, luego, ya, ayer, entonces, temprano. Ej. Vamos a comenzar la clase temprano. Mientras hacen la tarea, jamás prendan la televisión.</li> <li><b>Adverbios de lugar</b>—acá, aquí, cerca, lejos, fuera, dentro, detrás, debajo, arriba. Ej. Corrimos alrededor de la escuela. Finalmente descansamos junto a la fuente de agua potable.</li> <li><b>Adverbios de cantidad</b>—más, mucho, menos, demasiado, poco, tanto, muy, nada. Ej. Ella trabaja demasiado y está muy cansada.</li> <li><b>Adverbios de modo</b>—bien, mal, despacio, aprisa, así. Ej. El artista cantó el himno nacional bien y despacio.</li> <li><b>Adverbios de afirmación</b>—Ciertamente, seguramente, sí, cierto. Ej. Ciertamente, yo voy a asistir y graduarme de la universidad. Sí señor, por supuesto seré un profesional muy exitoso.</li> <li><b>Adverbio de duda</b>—quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor, puede ser. Ej. Cuando me gradúe de la universidad, posiblemente pueda comprarse un carro nuevo. En los primeros tres años, quizás hasta tenga dinero para comprarme mi propia casa.</li> </ol>	<p><b>1. Los adverbios</b></p> <p>Los adverbios complementan a los verbos, los adjetivos u otros adverbios. Algunos de los adverbios más comúnmente usados en español son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Adverbios de tiempo</b>—ahora, antes, mientras, jamás, después, luego, ya, ayer, entonces, temprano. Ejemplo: Vamos a comenzar la clase temprano. Mientras hacen la tarea, jamás prendan la televisión.</li> <li><b>Adverbios de lugar</b>—acá, aquí, cerca, lejos, fuera, dentro, detrás, debajo, arriba, alrededor, junto. Ejemplo: Corrimos alrededor de la escuela. Finalmente descansamos junto a la fuente de agua potable.</li> <li><b>Adverbios de cantidad</b>—más, mucho, menos, demasiado, poco, tanto, muy, nada. Ejemplo: Ella trabaja demasiado y está muy cansada.</li> <li><b>Adverbios de modo</b>—bien, mal, despacio, aprisa, así. Ejemplo: El artista cantó el himno nacional bien y despacio.</li> <li><b>Adverbios de afirmación</b>—Ciertamente, seguramente, sí, cierto. Ejemplo: Ciertamente, yo voy a asistir y graduarme de la universidad. Sí señor, por supuesto seré un profesional muy exitoso.</li> <li><b>Adverbio de duda</b>—quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor, puede ser. Ejemplo: Cuando me gradúe de la universidad, posiblemente pueda comprarme un carro nuevo. En los primeros tres años, quizás hasta tenga dinero para comprarme mi propia casa.</li> </ol>
<p>delete comma and bold "ellos"</p> <p>La función del pronombre es sustituir o tomar el lugar de los nombres o sustantivos en la oración. Por ejemplo, si hablas de Martina y David, puedes sustituirlos por el pronombre personal, ellos.</p>	<p>Pag 129</p> <p>La función del pronombre es sustituir o tomar el lugar de los nombres o sustantivos en la oración. Por ejemplo, si hablas de Martina y David, puedes sustituirlos por el pronombre personal ellos.</p>
<p><b>2. Los pronombres</b></p> <p>La función del pronombre es sustituir o tomar el lugar de los nombres o sustantivos en la oración. Por ejemplo, si hablas de Martina y David, puedes sustituirlos por el pronombre personal, ellos.</p>	<p><b>2. Los pronombres</b></p> <p>La función del pronombre es sustituir o tomar el lugar de los nombres o sustantivos en la oración. Por ejemplo, si hablas de Martina y David puedes sustituirlos por el pronombre personal <b>ellos</b>.</p>
<p>add words, examples have them and not in adverbios de lugar</p> <p>Adverbios de lugar—acá, aquí, cerca, lejos, fuera, dentro, detrás, debajo, arriba.</p> <p>Ej. Corrimos alrededor de la escuela. Finalmente descansamos junto a la fuente de agua potable.</p>	<p>Page 128</p> <p>2. Adverbios de lugar—acá, aquí, cerca, lejos, fuera, dentro, detrás, debajo, arriba, alrededor, junto.</p> <p>Ejemplo: Corrimos alrededor de la escuela. Finalmente descansamos junto a la fuente de agua potable.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>change s to m in comprarme</p> <p>6.</p> <p>Adverbio de duda—quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor, puede ser.</p> <p>Ej. Cuando me gradúe de la universidad, posiblemente pueda comprarse un carro nuevo. En los primeros tres años, quizás hasta tenga dinero para comprarme mi propia casa.</p>	<p>6. Adverbio de duda—quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor, puede ser.</p> <p>Ejemplo: Cuando me gradúe de la universidad, posiblemente pueda comprarme un carro nuevo. En los primeros tres años, quizás hasta tenga dinero para comprarme mi propia casa.</p>
<p><b>1. Adverbios</b></p> <p>Los adverbios complementan los verbos, los adjetivos u otros adverbios. Algunos de los adverbios más comúnmente usados en español son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Adverbios de tiempo</b>—ahora, antes, mientras, jamás, después, luego, ya, ayer, entonces, temprano. Ej. Vamos a comenzar la clase temprano. Mientras hacen la tarea, jamás prendan la televisión.</li> <li><b>Adverbios de lugar</b>—acá, aquí, cerca, lejos, fuera, dentro, detrás, debajo, arriba. Ej. Corrimos alrededor de la escuela. Finalmente descansamos junto a la fuente de agua potable.</li> <li><b>Adverbios de cantidad</b>—más, mucho, menos, demasiado, poco, tanto, muy, nada. Ej. Ella trabaja demasiado y está muy cansada.</li> <li><b>Adverbios de modo</b>—bien, mal, despacio, aprisa, así. Ej. El artista cantó el himno nacional bien y despacio.</li> <li><b>Adverbios de afirmación</b>—Ciertamente, seguramente, sí, cierto. Ej. Ciertamente, yo voy a asistir y graduarme de la universidad. Sí señor, por supuesto seré un profesional muy exitoso.</li> <li><b>Adverbio de duda</b>—quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor, puede ser. Ej. Cuando me gradúe de la universidad, posiblemente pueda comprarse un carro nuevo. En los primeros tres años, quizás hasta tenga dinero para comprarme mi propia casa.</li> </ol>	<p><b>1. Los adverbios</b></p> <p>Los adverbios complementan a los verbos, los adjetivos u otros adverbios. Algunos de los adverbios más comúnmente usados en español son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Adverbios de tiempo</b>—ahora, antes, mientras, jamás, después, luego, ya, ayer, entonces, temprano. Ejemplo: Vamos a comenzar la clase temprano. Mientras hacen la tarea, jamás prendan la televisión.</li> <li><b>Adverbios de lugar</b>—acá, aquí, cerca, lejos, fuera, dentro, detrás, debajo, arriba, alrededor, junto. Ejemplo: Corrimos alrededor de la escuela. Finalmente descansamos junto a la fuente de agua potable.</li> <li><b>Adverbios de cantidad</b>—más, mucho, menos, demasiado, poco, tanto, muy, nada. Ejemplo: Ella trabaja demasiado y está muy cansada.</li> <li><b>Adverbios de modo</b>—bien, mal, despacio, aprisa, así. Ejemplo: El artista cantó el himno nacional bien y despacio.</li> <li><b>Adverbios de afirmación</b>—Ciertamente, seguramente, sí, cierto. Ejemplo: Ciertamente, yo voy a asistir y graduarme de la universidad. Sí señor, por supuesto seré un profesional muy exitoso.</li> <li><b>Adverbio de duda</b>—quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor, puede ser. Ejemplo: Cuando me gradúe de la universidad, posiblemente pueda comprarme un carro nuevo. En los primeros tres años, quizás hasta tenga dinero para comprarme mi propia casa.</li> </ol>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 5, Libro, Lección 20, Pag 127, #2**

Breakouts 11Dxi, 11Dxiii, 11Dxx–11Dxxiv



Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>Change "Ejemplo" instead "Ej."</p> <p>Ej. : Martina y David son mis mejores amigos.</p> <p>DELETE ron in fue and s in sustituido</p> <p>En las oraciones anteriores, el sujeto de la oración 1—Marta y Bárbara—fueron sustituidos por el pronombre plural “Ellas”.</p>	<p>Pag 129 #2</p> <p>Ejemplo : Martina y David son mis mejores amigos.</p> <p>En las oraciones anteriores, el sujeto de la oración 1—Marta y Bárbara—fue sustituido por el pronombre plural "Ellas".</p>
<p><b>2. Los pronombres</b></p> <p>La función del pronombre es sustituir o tomar el lugar de los nombres o sustantivos en la oración. Por ejemplo, si hablas de Martina y David, puedes sustituirlos por el pronombre personal, ellos.</p> <p>Ej.: Martina y David son mis mejores amigos. Ellos (Martina y David) me visitan frecuentemente.</p> <p>El español tiene un gran número de pronombres, pero el más común es el pronombre personal.</p> <p><b>1. Pronombres personales</b>—Estos son los pronombres que comúnmente se usan para empezar una oración. Regularmente se usan para reemplazar los nombres de personas, animales y otras cosas. Observa como el sustantivo plural—perros—es sustituido por el pronombre personal—Ellos—en las oraciones que siguen.</p> <p>Los pronombres personales se usan para reemplazar los sustantivos singulares (yo, tu, él, ella) y plurales (nosotros, ustedes, ellos, ellas) de la oración. Al igual que los sustantivos que reemplazan, los pronombres tienen que concordar con número y género de la oración.</p> <p>En las dos oraciones que siguen, El sujeto de la oración 1—Marta y Bárbara—fueron sustituidos por el pronombre plural, ellas. El pronombre—ellas—es femenino y plural. Es por lo que el resto de la oración tiene que concordar con el género femenino y con el número en plural.</p>	<p>La función del pronombre es sustituir o tomar el lugar de los nombres o sustantivos en la oración. Por ejemplo, si hablas de Martina y David puedes sustituirlos por el pronombre personal <b>ellos</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejemplo: <b>Martina y David</b> son mis mejores amigos. <b>Ellos</b> (Martina y David) me visitan frecuentemente.</li> </ul> <p>En las oraciones anteriores, el sujeto de la oración 1—<b>Marta y Bárbara</b>—fue sustituido por el pronombre plural <b>ellas</b>. El pronombre—<b>ellas</b>—es femenino y plural. El resto de la oración tiene que concordar con el género femenino y con el número en plural.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 5, Libro, Lección 20, Pag 128**

Breakout 11Dxi, 11Dxiii


Currently Adopted Content	Proposed Update																																																
<p>in chart, delete in verb femenino y masculino</p> <p>Pag 128 U5 L20 Pre-adoption authorized sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>Remove in chart "Género column"- ( ) femenino ( ) masculino</p> <p style="text-align: center;">Número                      Género</p> <p>Son ( ) singular ( ) plural ( ) femenino ( ) masculino</p>	<p>Pag 130</p> <p style="text-align: center;">Número                      Género</p> <p>Son ( ) singular ( ) plural</p>																																																
<p>Identifica las partes de las oraciones: representan número y género. Copia y completa el resto del ejercicio en tu diario de Artes del Lenguaje.</p> <table border="1" data-bbox="131 1003 789 1171"> <thead> <tr> <th>Parte de la oración</th> <th>Número (plural o singular)</th> <th>Género (femenino o masculino)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ejemplo: Marta y Bárbara</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Ellas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Son</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Chicas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bonitas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Simpáticas</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div style="border: 2px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Recuerda:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los artículos, sustantivos o pronombres, los adjetivos y el verbo tienen que concordar con número (singular o plural).</li> <li>Los artículos, sustantivos o pronombres y los adjetivos tienen que concordar con el género (singular o plural).</li> </ol> </div> <p style="text-align: center;"> <span style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: red;">128</span> <span style="float: right;">LECCIÓN 20</span></p>	Parte de la oración	Número (plural o singular)	Género (femenino o masculino)	Ejemplo: Marta y Bárbara	X	X	Ellas			Son			Las			Chicas			Bonitas			Simpáticas			<table border="1" data-bbox="841 955 1498 1136"> <thead> <tr> <th>Parte de la oración</th> <th>Número</th> <th>Género</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Martha y Barbara</td> <td>( ) singular (X) plural</td> <td>(X) femenino ( ) masculino</td> </tr> <tr> <td>Ellas</td> <td>( ) singular ( ) plural</td> <td>( ) femenino ( ) masculino</td> </tr> <tr> <td>son</td> <td>( ) singular ( ) plural</td> <td>no aplica</td> </tr> <tr> <td>las</td> <td>( ) singular ( ) plural</td> <td>( ) femenino ( ) masculino</td> </tr> <tr> <td>chicas</td> <td>( ) singular ( ) plural</td> <td>( ) femenino ( ) masculino</td> </tr> <tr> <td>bonitas</td> <td>( ) singular ( ) plural</td> <td>( ) femenino ( ) masculino</td> </tr> <tr> <td>simpáticas</td> <td>( ) singular ( ) plural</td> <td>( ) femenino ( ) masculino</td> </tr> </tbody> </table> <div style="border: 2px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Recuerda:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los artículos, sustantivos o pronombres, los adjetivos y el verbo tienen que concordar con número (singular o plural).</li> <li>Los artículos, sustantivos o pronombres y los adjetivos tienen que concordar con el género (femenino o masculino).</li> </ol> </div> <p style="text-align: center;"> <span style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: red;">130</span> <span style="float: right;">LECCIÓN 20</span></p>	Parte de la oración	Número	Género	Martha y Barbara	( ) singular (X) plural	(X) femenino ( ) masculino	Ellas	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino	son	( ) singular ( ) plural	no aplica	las	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino	chicas	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino	bonitas	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino	simpáticas	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino
Parte de la oración	Número (plural o singular)	Género (femenino o masculino)																																															
Ejemplo: Marta y Bárbara	X	X																																															
Ellas																																																	
Son																																																	
Las																																																	
Chicas																																																	
Bonitas																																																	
Simpáticas																																																	
Parte de la oración	Número	Género																																															
Martha y Barbara	( ) singular (X) plural	(X) femenino ( ) masculino																																															
Ellas	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino																																															
son	( ) singular ( ) plural	no aplica																																															
las	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino																																															
chicas	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino																																															
bonitas	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino																																															
simpáticas	( ) singular ( ) plural	( ) femenino ( ) masculino																																															

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 6, Libro, Lección 22, Pag 137**

Breakouts 11Dxxxvi

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>Regla 2:</p> <p>En las combinaciones “gue” o “gui”, la G se pronuncia como /G/</p> <p>sonido G suave, porque la “u” es muda cuando va seguida de la letra</p> <p>G, en las comibanaciones “gue” o “gui”.</p> <p>Ejemplos: guisado, siguiente, guerra.</p> <p>U6 L22 Pag 137 Pre-adoption authorized sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>quitar comillas and fix typo "combinaciones" remove quote and lowercase letters.</p> <p>CHANGE</p> <p>Regla 2</p> <p>En las combinaciones “gue” o “gui”, la G se pronuncia como /G/sonido G suave, porque la “u” es muda cuando va seguida de la letra G, en las comibanaciones “gue” o “gui”.</p> <p>Ejemplos: guisado, siguiente, guerra.</p>	<p>Pag 139</p> <p>Regla 2:</p> <p>En las combinaciones gue o gui, la g se pronuncia como  g  sonido g suave, porque la u es muda cuando va seguida de la letra g, en las comibanaciones gue o gui.</p> <p>Ejemplos: guisado, siguiente, guerra.</p> <p>En las combinaciones gue o gui, la g se pronuncia como /g/sonido suave, porque la “u” es muda cuando va seguida de la letra g, en las comibanaciones gue o gui.</p> <p>Ejemplos: guisado, siguiente, guerra.</p>
<div style="border: 1px solid red; padding: 10px;"> <p>Reglas de los sonidos que tiene la G fuerte y G suave.</p> <p>Regla 1: Cuando a la G le sigue la vocal A, O, U, la G se pronuncia con el sonido /G/ suave. Ejemplos: gato, golosina, gusano.</p> <p>Regla 2: En las combinaciones “gue” o “gui”, la G se pronuncia como /G/ sonido G suave, porque la “u” es muda cuando va seguida de la letra G, en las comibanaciones “gue” o “gui”. Ejemplos: guisado, siguiente, guerra.</p> <p>Regla 3: Cuando a la G le sigue la vocal E o I, la G se pronuncia como /j/ o sonido G fuerte. Ejemplos: geranio, girasol, general, Gerardo, gis.</p> </div> <p>LECCIÓN 22</p> <p style="text-align: center;"><b>137</b></p> <p style="text-align: right;"></p>	<div style="border: 1px solid red; padding: 10px;"> <p>Reglas de los sonidos que tiene la g fuerte y g suave.</p> <p>Regla 1: Cuando a la g le sigue una de las vocales “a, o, u”, la letra g se pronuncia con el sonido  g  suave. Ejemplos: gato, golosina, gusano.</p> <p>Regla 2: En las combinaciones gue o gui, la g se pronuncia como  g  sonido g suave, porque la u es muda cuando va seguida de la letra g, en las combinaciones gue o gui. Ejemplos: guisado, siguiente, guerra.</p> <p>Regla 3: Cuando a la g le sigue una de las vocales “e, i”, la letra g se pronuncia como  j  o sonido g fuerte. Ejemplos: geranio, girasol, general, Gerardo, gis.</p> </div> <p>LECCIÓN 22</p> <p style="text-align: center;"><b>139</b></p>



**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 6, Libro, Lección 22, Pag 140**

Breakouts 11Dxxxvi

<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p>Lee es siguiente fragmento del poema Deportes a escoger.</p> <p>b. Identifica y escribe en tu diario palabras con sonido G suave y con sonido G fuerte.</p> <p>d. Identifica y escribe en tu diario palabras con sonido G suave y con sonido G fuerte.</p> <p>CHANGE</p> <p>U6 L22 Pag 140 Pre-adoption authorized sample (with editorial changes and error corrections)</p> <p>Identifica y escribe en tu diario palabras con sonido g suave y con sonido g fuerte. Escribe las palabras en tu diario en un cuadro de dos columnas</p> <p>ADD TEXT</p>	<p>Pag 142</p> <p>a. Lee la siguiente estrofa del poema Deportes a escoger.</p> <p>b. Lee el siguiente fragmento de la fábula El labrador y el árbol de Esopo.</p> <p>c. Identifica y escribe en tu diario de Artes del Lenguaje palabras con sonido  g  suave y con sonido  j . Escribe las palabras en un cuadro de dos columnas. Comenta y comprueba su patrón ortográfico.</p> <p>d. Escribe en el mismo cuadro las siguientes palabras, según corresponda:</p> <p>gemelo, jungla, gusano, geranio, Gerardo, Jacinto, gelatina, gis, garza, gol, gimnasia, gitano, Gabriela, Jorge, jardín</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>Repite y escucha las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gemelo, geranio, Gerardo, gelatina</li> <li>• gis, Gicela, gimnasia, gitano, Gilberto</li> </ul> <p>a. Lee el siguiente fragmento del poema <i>Deportes a escoger</i>.</p> <p>b. Identifica y escribe en tu diario palabras con sonido G suave y con sonido G fuerte.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El deporte es divertido, mucho fuerza me dará, alegría y energía y también agilidad.</p> </div> <p>c. Lee el siguiente fragmento de la fábula <i>El labrador y el árbol</i> de Esopo.</p> <p>d. Identifica y escribe en tu diario palabras con sonido G suave y con sonido G fuerte. Escribe las palabras en tu diario en un cuadro de dos columnas.</p> <p>e. Comenta y comprueba su patrón ortográfico.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Rajado el árbol, vio un panal de abejas y probó y gustó su miel, con lo que arrojó el hacha, honrando y cuidando desde entonces el árbol con gran esmero, como si fuera sagrado.</p> </div> <p style="text-align: right;">LECCIÓN 2</p>	<p><b>6.</b> Palabras escritas con las letras <b>j, g o x</b>, con sonido <b>jj</b>.</p> <p>a. Lee la siguiente estrofa del poema <i>Deportes a escoger</i>.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El deporte es divertido, mucho fuerza me dará, alegría y energía y también agilidad.</p> </div> <p>b. Lee el siguiente fragmento de la fábula <i>El labrador y el árbol</i> de Esopo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Rajado el árbol, vio un panal de abejas y probó y gustó su miel, con lo que arrojó el hacha, honrando y cuidando desde entonces el árbol con gran esmero, como si fuera sagrado.</p> </div> <p>c. Identifica y escribe en tu diario de Artes del Lenguaje palabras con sonido <b>[g]</b> suave y con sonido <b>[j]</b>. Escribe las palabras en un cuadro de dos columnas. Comenta y comprueba su patrón ortográfico.</p> <p>d. Escribe en el mismo cuadro las siguientes palabras, según corresponda: gemelo, jungla, gusano, geranio, Gerardo, Jacinto, gelatina, gis, garza, gol, gimnasia, gitano, Gabriela, Jorge, jardín</p>
---	---

**Unit 6, Libro, Lección 22, Pag 141**

Breakouts 11Dxxxvi

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>a. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje el siguiente cuadro.</p> <p>ADD CHART -header</p>	<p>Pag 143</p> <p>a. Copia en tu diario de Artes del Lenguaje el siguiente cuadro.</p> <p>CHART TITLE: Palabras con letras o combinaciones de letras con sonido [j]</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>a. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje el siguiente cuadro.                  b. Con otro estudiante consulta el diccionario para localizar y escribir palabras con el sonido /j/ que correspondan a cada columna.</p> <p>Letras o combinaciones de letras que se pronuncian como /j/.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palabras con J</th> <th>Palabras con GE</th> <th>Palabras con GI</th> <th>Palabras con X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Palabras con J	Palabras con GE	Palabras con GI	Palabras con X																					<p>a. Copia en tu diario de Artes del Lenguaje el siguiente cuadro.                  b. Con otro estudiante consulta el diccionario para localizar y escribir palabras con el sonido [j] que correspondan a cada columna.</p> <p>Palabras con letras o combinaciones de letras con sonido [j]</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palabras con j</th> <th>Palabras con ge</th> <th>Palabras con gi</th> <th>Palabras con x</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Palabras con j	Palabras con ge	Palabras con gi	Palabras con x																								
Palabras con J	Palabras con GE	Palabras con GI	Palabras con X																																																		
Palabras con j	Palabras con ge	Palabras con gi	Palabras con x																																																		

**Unit 7, Libro, Lección 26, Pag 158**

Breakouts 2Axiii, 2Axxvii, 3Ci–3Cv, 3Cxi–3Cxxi, 3Cxxvii–3Cxxxii

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>change la to el an add exclamation mark after bien</p> <p>Lee la siguiente chiste.</p> <p>La maestra le pregunta al alumno: ¿Cómo se dice nariz en inglés?</p> <p>El chico responde: ¡No sé!</p> <p>La maestra señala: ¡Muy bien, “nose”.</p> <p>DELETE PUNCTUATION MARK, ADD COMMA AND SMALL LETTER IN LA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por ejemplo, las palabras “monosílaba, bisílaba y trisílaba”. La palabra base es “sílaba”. Las raíces son: mono – que significa uno; bi- que significa dos; y tri- que significa tres. Estas raíces provienen del griego y hay otras raíces que provienen del latín.</li> </ul>	<p>Pag 160</p> <p>Lee el siguiente chiste.</p> <p>La maestra le pregunta al alumno: ¿Cómo se dice nariz en inglés?</p> <p>El chico responde: ¡No sé!</p> <p>La maestra señala: ¡Muy bien!, “nose”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por ejemplo, las palabras “monosílaba, bisílaba y trisílaba”, la palabra base es “sílaba”. Las raíces son: mono – que significa uno; bi- que significa dos; y tri- que significa tres. Estas raíces provienen del griego y hay otras raíces que provienen del latín.</li> </ul>

<p>RED BOX: last part, add "s" to palabras</p> <p>es decir, palabra que derivan del idioma griego y del latín, que era la lengua de los romanos.</p>	<p>es decir, palabras que derivan del idioma griego y del latín, que era la lengua de los romanos.</p>
<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Lee la siguiente chiste.</p> <p> Chistes, Chistosos:  <b>La maestra le pregunta al alumno:</b> ¿Cómo se dice nariz en inglés?  <b>El chico responde:</b> ¡No sé!  <b>La maestra señala:</b> ¡Muy bien, "nose".</p> </div> <p><b>Palabra base y raíz</b></p> <p>Para poder hablar acerca de los prefijos y sufijos, necesitamos entender dos términos: palabra base y la raíz.</p> <p><b>a. Palabra base:</b> La palabra base es aquella palabra que se reconoce fácilmente como una palabra del idioma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Por ejemplo, amor es una palabra base porque existe por sí sola, pero también puede tomar sufijos como, amoroso y amorosa para crear nuevas palabras, que son palabras derivadas de la palabra "amor".</li> </ul> <p><b>b. La raíz:</b> Puede ser parte de una palabra, que va antes o después de la palabra base, para dar un significado diferente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Por ejemplo, las palabras "monosílaba, bisílaba y trisílaba". La palabra base es "sílabas". Las raíces son: mono – que significa uno; bi- que significa dos; y tri- que significa tres. Estas raíces provienen del griego y hay otras raíces que provienen del idioma latín.</li> </ul> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Es importante que sepas que, en la antigüedad, el Imperio Romano dominó gran parte de los que actualmente es Europa y Medio Oriente, incluyendo Grecia y España. Los romanos asimilaron parte de la lengua y la cultura de los griegos, dando origen a palabras con raíces greco-latinas, es decir palabras que derivan del idioma griego y del latín, que era la lengua de los romanos.</p> </div>	<div style="background-color: #e0f0e0; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>1. Palabra base y la raíz</b></p> </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Lee el siguiente chiste.</p> <p> Chistes, Chistosos:  <b>La maestra le pregunta al alumno:</b> ¿Cómo se dice nariz en inglés?  <b>El chico responde:</b> ¡No sé!  <b>La maestra señala:</b> ¡Muy bien!, "nose".</p> </div> <p><b>Palabra base y raíz</b></p> <p>Para poder hablar acerca de los prefijos y sufijos, necesitamos entender dos términos: palabra base y la raíz.</p> <p><b>a. Palabra base:</b> La palabra base es aquella palabra que se reconoce fácilmente como una palabra del idioma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Por ejemplo, amor es una palabra base porque existe por sí sola, pero también puede tomar sufijos como, amoroso y amorosa para crear nuevas palabras, que son palabras derivadas de la palabra "amor".</li> </ul> <p><b>b. La raíz:</b> Puede ser parte de una palabra, que va antes o después de la palabra base, para dar un significado diferente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Por ejemplo, en las palabras "monosílaba, bisílaba y trisílaba", la palabra base es "sílabas". Las raíces son: mono – que significa uno; bi- que significa dos; y tri- que significa tres. Estas raíces provienen del griego y hay otras raíces que provienen del latín.</li> </ul> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Es importante que sepas que en la antigüedad el Imperio Romano dominó gran parte de lo que actualmente es Europa y Medio Oriente, incluyendo Grecia y España. Los romanos asimilaron parte de la lengua y la cultura de los griegos, dando origen a palabras con raíces greco-latinas, es decir, palabras que derivan del idioma griego y del latín, que era la lengua de los romanos.</p> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> <span style="font-size: 24px; font-weight: bold; color: red;">160</span> </div>
<p>add comma after subestimar and subconjunto</p> <p>sub</p> <p>subcontratar, subjetivo, subterráneo, subsistencia, subyacente, subestimar subconjunto, subordinado, subcategoría</p> <p>delete space interespacial</p> <p>inter</p> <p>internacional, inter espacial, interlocutor</p> <p>intercambiar, interactuar, intercolegial, intercambiar</p>	<p>Pag 162</p> <p>sub</p> <p>subcontratar, subjetivo, subterráneo, subsistencia, subyacente, subestimar, subconjunto, subordinado, subcategoría</p> <p>inter</p> <p>internacional, interespacial, interlocutor</p> <p>intercambiar, interactuar, intercolegial</p> <p>poli</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>delete space in poliforma and dot, add comma after poliforma</p> <p>poli</p> <p>poli forma, polisílaba, polivalente, politeísta, polisémica</p> <p>ADD ACCENT in incómodo</p>	<p>poliforma, polisílaba, polivalente, politeísta, polisémica</p> <p>in</p> <p>incómodo</p>																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Prefijos</th> <th>Deduce el significado de las siguientes palabras</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>mono</td> <td>monosílaba, monociclo, monólogo</td> </tr> <tr> <td>sobre</td> <td>sobrenatural, sobrenombre, sobreesdrújula, sobrevivir</td> </tr> <tr> <td>sub</td> <td>subcontratar, subjetivo, subterráneo, subsistencia, subyacente, subestimar subconjunto subordinado, subcategoría</td> </tr> <tr> <td>inter</td> <td>internacional, inter espacial, interlocutor intercambiar, interactuar, intercolegial, intercambiar</td> </tr> <tr> <td>poli</td> <td>poli forma, polisílaba, polivalente, politeísta, polisémica</td> </tr> <tr> <td>in</td> <td>incertidumbre, invaluable, inimaginable, independiente, inaceptable, incómodo, intranquilo, incoherente, intolerable, indistinto, inesperado, interminable, infinito</td> </tr> <tr> <td>bi</td> <td>bicultural, bicicleta, bilateral, bilingüe, binacional, bisesto, bisílaba, bienio, bimestre</td> </tr> <tr> <td>des</td> <td>desempleado, desintegrar, desconfigurar, desinteresado, desconfiado, descontento, desagüe, descubrir, desequilibrio, desnutrido, desamparados</td> </tr> <tr> <td>re</td> <td>repatriar, reasignar, repartir, recontratar, resonar, recortar, reestructurar, rediseñar, redefinir, reelegir, reactivar</td> </tr> </tbody> </table> <p>El prefijo <b>mono</b> no debe confundirse con el animal conocido como <b>mono</b> o <b>chango</b>. La palabra mono es una palabra totalmente separada del prefijo mono.</p>	Prefijos	Deduce el significado de las siguientes palabras	mono	monosílaba, monociclo, monólogo	sobre	sobrenatural, sobrenombre, sobreesdrújula, sobrevivir	sub	subcontratar, subjetivo, subterráneo, subsistencia, subyacente, subestimar subconjunto subordinado, subcategoría	inter	internacional, inter espacial, interlocutor intercambiar, interactuar, intercolegial, intercambiar	poli	poli forma, polisílaba, polivalente, politeísta, polisémica	in	incertidumbre, invaluable, inimaginable, independiente, inaceptable, incómodo, intranquilo, incoherente, intolerable, indistinto, inesperado, interminable, infinito	bi	bicultural, bicicleta, bilateral, bilingüe, binacional, bisesto, bisílaba, bienio, bimestre	des	desempleado, desintegrar, desconfigurar, desinteresado, desconfiado, descontento, desagüe, descubrir, desequilibrio, desnutrido, desamparados	re	repatriar, reasignar, repartir, recontratar, resonar, recortar, reestructurar, rediseñar, redefinir, reelegir, reactivar	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Prefijos</th> <th>Deduce el significado de las siguientes palabras</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>mono</td> <td>monosílaba, monociclo, monólogo</td> </tr> <tr> <td>sobre</td> <td>sobrenatural, sobrenombre, sobreesdrújula, sobrevivir</td> </tr> <tr> <td>sub</td> <td>subcontratar, subjetivo, subterráneo, subsistencia, subyacente, subestimar, subconjunto, subordinado, subcategoría</td> </tr> <tr> <td>inter</td> <td>internacional, interespecial, interlocutor intercambiar, interactuar, intercolegial</td> </tr> <tr> <td>poli</td> <td>poliforma, polisílaba, polivalente, politeísta, polisémica</td> </tr> <tr> <td>in</td> <td>incertidumbre, invaluable, inimaginable, independiente, inaceptable, incómodo, intranquilo, incoherente, intolerable, indistinto, inesperado, interminable, infinito</td> </tr> <tr> <td>bi</td> <td>bicultural, bicicleta, bilateral, bilingüe, binacional, bisesto, bisílaba, bienio, bimestre</td> </tr> <tr> <td>des</td> <td>desempleado, desintegrar, desconfigurar, desinteresado, desconfiado, descontento, desagüe, descubrir, desequilibrio, desnutrido, desamparados</td> </tr> <tr> <td>re</td> <td>repatriar, reasignar, repartir, recontratar, resonar, recortar, reestructurar, rediseñar, redefinir, reelegir, reactivar</td> </tr> </tbody> </table> <p>El prefijo <b>mono</b> no debe confundirse con el animal conocido como <b>mono</b> o <b>chango</b>. La palabra mono es una palabra totalmente separada del prefijo mono.</p>	Prefijos	Deduce el significado de las siguientes palabras	mono	monosílaba, monociclo, monólogo	sobre	sobrenatural, sobrenombre, sobreesdrújula, sobrevivir	sub	subcontratar, subjetivo, subterráneo, subsistencia, subyacente, subestimar, subconjunto, subordinado, subcategoría	inter	internacional, interespecial, interlocutor intercambiar, interactuar, intercolegial	poli	poliforma, polisílaba, polivalente, politeísta, polisémica	in	incertidumbre, invaluable, inimaginable, independiente, inaceptable, incómodo, intranquilo, incoherente, intolerable, indistinto, inesperado, interminable, infinito	bi	bicultural, bicicleta, bilateral, bilingüe, binacional, bisesto, bisílaba, bienio, bimestre	des	desempleado, desintegrar, desconfigurar, desinteresado, desconfiado, descontento, desagüe, descubrir, desequilibrio, desnutrido, desamparados	re	repatriar, reasignar, repartir, recontratar, resonar, recortar, reestructurar, rediseñar, redefinir, reelegir, reactivar
Prefijos	Deduce el significado de las siguientes palabras																																								
mono	monosílaba, monociclo, monólogo																																								
sobre	sobrenatural, sobrenombre, sobreesdrújula, sobrevivir																																								
sub	subcontratar, subjetivo, subterráneo, subsistencia, subyacente, subestimar subconjunto subordinado, subcategoría																																								
inter	internacional, inter espacial, interlocutor intercambiar, interactuar, intercolegial, intercambiar																																								
poli	poli forma, polisílaba, polivalente, politeísta, polisémica																																								
in	incertidumbre, invaluable, inimaginable, independiente, inaceptable, incómodo, intranquilo, incoherente, intolerable, indistinto, inesperado, interminable, infinito																																								
bi	bicultural, bicicleta, bilateral, bilingüe, binacional, bisesto, bisílaba, bienio, bimestre																																								
des	desempleado, desintegrar, desconfigurar, desinteresado, desconfiado, descontento, desagüe, descubrir, desequilibrio, desnutrido, desamparados																																								
re	repatriar, reasignar, repartir, recontratar, resonar, recortar, reestructurar, rediseñar, redefinir, reelegir, reactivar																																								
Prefijos	Deduce el significado de las siguientes palabras																																								
mono	monosílaba, monociclo, monólogo																																								
sobre	sobrenatural, sobrenombre, sobreesdrújula, sobrevivir																																								
sub	subcontratar, subjetivo, subterráneo, subsistencia, subyacente, subestimar, subconjunto, subordinado, subcategoría																																								
inter	internacional, interespecial, interlocutor intercambiar, interactuar, intercolegial																																								
poli	poliforma, polisílaba, polivalente, politeísta, polisémica																																								
in	incertidumbre, invaluable, inimaginable, independiente, inaceptable, incómodo, intranquilo, incoherente, intolerable, indistinto, inesperado, interminable, infinito																																								
bi	bicultural, bicicleta, bilateral, bilingüe, binacional, bisesto, bisílaba, bienio, bimestre																																								
des	desempleado, desintegrar, desconfigurar, desinteresado, desconfiado, descontento, desagüe, descubrir, desequilibrio, desnutrido, desamparados																																								
re	repatriar, reasignar, repartir, recontratar, resonar, recortar, reestructurar, rediseñar, redefinir, reelegir, reactivar																																								

**Unit 7, Libro, Lección 26, Pag 162**

Breakouts 2Axiv, 2Axxviii, 3Cvi–3Cx, 3Cxxii–3Cxxvi

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>add comma after elegancia and after cultura</p> <p>elegancia abundancia, importancia, distancia, concordancia, resonancia</p> <p>pintura, cultura arquitectura, escritura, abreviatura, cerradura, literatura, criatura, cuarteadura, ternura, locura</p> <p>DELETE autóctono in auto</p>	<p>Pag 164</p> <p>elegancia, abundancia, importancia, distancia, concordancia, resonancia</p> <p>pintura, cultura, arquitectura, escritura, abreviatura, cerradura, literatura, criatura, cuarteadura, ternura, locura</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

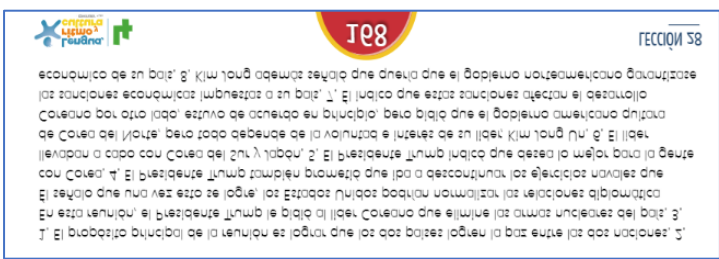
Deduce la palabra base	Deduce el significado de las siguientes palabras	Sufijo
	adorable, admirable, entrañable, responsable, ajustable	able
	calmante, emocionante, interesante, bastante, durante, navegante, comerciante, flotante, importante, elegante, determinante congelante, relevante, habitante, brillante, menguante, alarmante, amenazante, constante, estresante, vibrante, inmigrante	ante
	destreza, tristeza, naturaleza, belleza, entereza, riqueza, certeza	eza
	elegancia, abundancia, importancia, distancia, concordancia, resonancia	ancia
	pintura, cultura, arquitectura, escritura, abreviatura, cerradura, literatura, criatura, cuarteadura, ternura, locura	ura
	alfarero, florero, dominguero, relojero, guerrero, azulejero	ero
	bicultural, bicicleta, bilateral, bilingüe, binacional, bislesto, bisilaba, bienio, bimestre	mente

Las raíces y su significado

Palabras	Sufijo
adorable, admirable, entrañable, responsable, ajustable	able
calmante, emocionante, interesante, bastante, durante, navegante, comerciante, flotante, importante, elegante, determinante congelante, relevante, habitante, brillante, menguante, alarmante, amenazante, constante, estresante, vibrante, inmigrante	ante
destreza, tristeza, naturaleza, belleza, entereza, riqueza, certeza	eza
elegancia, abundancia, importancia, distancia, concordancia, resonancia	ancia
pintura, cultura, arquitectura, escritura, abreviatura, cerradura, literatura, criatura, cuarteadura, ternura, locura	ura
alfarero, florero, dominguero, relojero, guerrero, azulejero	ero

**Unit 7, Libro, Lección 27, Pag 168**

Breakouts 10Diii

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>add space gente de</p> <p>1. El propósito principal de la reunión es lograr que los dos países logren la paz entre las dos naciones. ....5. El Presidente Trump indicó que desea lo mejor para la gente de Corea del Norte, pero todo depende de la voluntad e interés de su líder, Kim Jong Un. 6. El líderCoreano por otro lado, estuvo de acuerdo en principio, pero pidió que el gobierno americano quitara las sanciones económicas</p>	<p>Pag 170</p> <p>1. El propósito principal de la reunión es lograr que los dos países logren la paz entre las dos naciones. ....5. El Presidente Trump indicó que desea lo mejor para la gente de Corea del Norte, pero todo depende de la voluntad e interés de su líder, Kim Jong Un. 6. El líderCoreano por otro lado, estuvo de acuerdo en principio, pero pidió que el gobierno americano quitara las sanciones económicas</p>
	<p>Pag 170</p> <p><b>CANNOT LOCATE THE UPDATED CONTENT ON THE PAGE AS LISTED.</b></p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 9, Libro, Lección 34, Pag 196–197**

Breakouts 2Axi, 2Axii, 2Axxv, 2Axxvi

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>change examples and word practico</p> <p>Hay otras palabras que usan el acento diacrítico para establecer diferencias en su pronunciación. Por ejemplo, analiza el uso de la palabra “calculo” en las siguientes oraciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1..El cálculo es necesario en matemáticas.</li> <li>2. El joven calculó la medida.</li> <li>3. Yo calculo que el joven está correcto.</li> </ol>	<p>Pag 199</p> <p>Hay otras palabras que usan el acento diacrítico para establecer diferencias en su pronunciación y en su significado. Por ejemplo, analiza el uso de la palabra “practico” en las siguientes oraciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Es muy práctico llevar agua al ejercitarse.</li> <li>b. Yo practico mi deporte favorito.</li> <li>c. El equipo practicó toda la tarde.</li> </ol>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Hay otras palabras que usan el acento diacrítico para establecer diferencia en su pronunciación. Por ejemplo, analiza el uso de la palabra “<b>calculo</b>” en las siguientes oraciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El <b>cálculo</b> es necesario en matemáticas.</li> <li>2. El joven <b>calculó</b> la medida.</li> <li>3. Yo <b>calculo</b> que el joven está correcto.</li> </ol> <p>Sin el acento ortográfico no tendríamos idea de cómo leer la palabra y tendríamos problemas para identificar el significado que se quiere presentar. Así que es importante que aprendamos cuándo se usa el acento ortográfico.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Hay otras palabras que usan el acento diacrítico para establecer diferencias en su pronunciación y en su significado. Analiza el uso de la palabra “<b>practico</b>” en las siguientes oraciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Es muy <b>práctico</b> llevar agua al ejercitarse.</li> <li>b. Yo <b>practico</b> mi deporte favorito.</li> <li>c. El equipo <b>practicó</b> toda la tarde.</li> </ol> <p>Sin el acento ortográfico no tendríamos idea de cómo leer la palabra y tendríamos problemas para identificar el significado que se quiere presentar. Así que es importante que aprendamos cuándo se usa el acento ortográfico.</p> </div>
<p>add new content at beginning of page</p> <p>Veamos otros dos ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi amigo, Héctor, no sabe dónde puso su billetera.</li> <li>2. En este caso, la palabra interrogativa—dónde—lleva acento ortográfico porque implica pregunta.</li> </ol> <p>¿Por qué te vas? Porque ya terminé mi tarea.</p>	<p>Pag 200</p> <p>Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje una oración con cada una de las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hábito, habito, habitó</li> <li>• célebre, celebre, celebré</li> </ul> <p>Veamos otros dos ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi amigo, Héctor, no sabe dónde puso su billetera.</li> <li>2. En este caso, la palabra interrogativa—dónde—lleva acento ortográfico porque implica pregunta.</li> </ol> <p>¿Por qué te vas? Porque ya terminé mi tarea.</p>





**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>Veamos otros dos ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi amigo, Héctor, no sabe <b>dónde</b> puso su billetera.</li> <li>2. En este caso, la palabra interrogativa—dónde—lleva acento ortográfico porque implica pregunta. ¿<b>Por qué</b> te vas? <b>Porque</b> ya terminé mi tarea.</li> </ol> <p>En estos dos ejemplos, la palabra <b>por qué</b> (separada) lleva acento porque es una pregunta. En la segunda oración, la palabra <b>porque</b> (junta) no lleva acento cuando se usa para contestar.</p>	<p>Veamos otros dos ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi amigo, Héctor, no sabe <b>dónde</b> puso su billetera.</li> <li>2. En este caso, la palabra interrogativa—dónde—lleva acento ortográfico porque implica pregunta. ¿<b>Por qué</b> te vas? <b>Porque</b> ya terminé mi tarea.</li> </ol> <p>En estos dos ejemplos, la palabra <b>por qué</b> (separada) lleva acento porque es una pregunta. En la segunda oración, la palabra <b>porque</b> (junta) no lleva acento cuando se usa para contestar.</p>
--	--

**Unit 9, Libro, Lección 34, Pag 198 and 199**

Breakouts 2B(viii), 2B(xviii)

Currently Adopted Content	Proposed Update																																																
<p>CHANGE</p> <p>Persona</p> <p>1ra (Yo)</p>	<p>Pronombre</p> <p>Yo</p> <p>Tú</p> <p>Él, Ella, Usted</p> <p>Nosotros</p> <p>Ustedes, Ellos, Ellas</p>																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <th>Persona</th> <th>Estudiar (ar)</th> <th>comer (er)</th> <th>vivir (ir)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1ra (Yo)</td> <td>He estudiado</td> <td>He comido</td> <td>He vivido</td> </tr> <tr> <td>2da (Tú)</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3ra (Él, Ella, Usted)</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1ra plural (Nosotros)</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3ra plural (Ustedes)</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;">   <span>LECCIÓN 34</span> </div>	Persona	Estudiar (ar)	comer (er)	vivir (ir)	1ra (Yo)	He estudiado	He comido	He vivido	2da (Tú)				3ra (Él, Ella, Usted)				1ra plural (Nosotros)				3ra plural (Ustedes)				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Veamos un ejemplo de cómo funcionan estos verbos.</li> <li>2. Copia el cuadro en tu diario y complétalo con lo que has aprendido.</li> </ol> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <th>Pronombre</th> <th>Estudiar (ar)</th> <th>comer (er)</th> <th>vivir (ir)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yo</td> <td>He estudiado</td> <td>He comido</td> <td>He vivido</td> </tr> <tr> <td>Tú</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Él, Ella, Usted</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nosotros</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ustedes</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Pronombre	Estudiar (ar)	comer (er)	vivir (ir)	Yo	He estudiado	He comido	He vivido	Tú				Él, Ella, Usted				Nosotros				Ustedes			
Persona	Estudiar (ar)	comer (er)	vivir (ir)																																														
1ra (Yo)	He estudiado	He comido	He vivido																																														
2da (Tú)																																																	
3ra (Él, Ella, Usted)																																																	
1ra plural (Nosotros)																																																	
3ra plural (Ustedes)																																																	
Pronombre	Estudiar (ar)	comer (er)	vivir (ir)																																														
Yo	He estudiado	He comido	He vivido																																														
Tú																																																	
Él, Ella, Usted																																																	
Nosotros																																																	
Ustedes																																																	
	<p>Veamos un ejemplo de cómo funcionan estos verbos.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <th>Persona</th> <th>Trabajar (ar)</th> <th>Comer (er)</th> <th>Vivir (ir)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1ra (Yo)</td> <td>trabajaba</td> <td>comía</td> <td>vivía</td> </tr> <tr> <td>2da (Tú)</td> <td>trabajabas</td> <td>comías</td> <td>vivías</td> </tr> <tr> <td>3ra (Él, Ella, Usted)</td> <td>trabajaba</td> <td>comía</td> <td>vivía</td> </tr> <tr> <td>1ra plural (Nosotros)</td> <td>trabajábamos</td> <td>comíamos</td> <td>vivíamos</td> </tr> <tr> <td>3ra plural (Ustedes)</td> <td>trabajaban</td> <td>comían</td> <td>vivían</td> </tr> </tbody> </table>	Persona	Trabajar (ar)	Comer (er)	Vivir (ir)	1ra (Yo)	trabajaba	comía	vivía	2da (Tú)	trabajabas	comías	vivías	3ra (Él, Ella, Usted)	trabajaba	comía	vivía	1ra plural (Nosotros)	trabajábamos	comíamos	vivíamos	3ra plural (Ustedes)	trabajaban	comían	vivían																								
Persona	Trabajar (ar)	Comer (er)	Vivir (ir)																																														
1ra (Yo)	trabajaba	comía	vivía																																														
2da (Tú)	trabajabas	comías	vivías																																														
3ra (Él, Ella, Usted)	trabajaba	comía	vivía																																														
1ra plural (Nosotros)	trabajábamos	comíamos	vivíamos																																														
3ra plural (Ustedes)	trabajaban	comían	vivían																																														

Unit 9, Libro, Lección 34, Pag 199

Breakouts 2Bvii, 2Bxvii

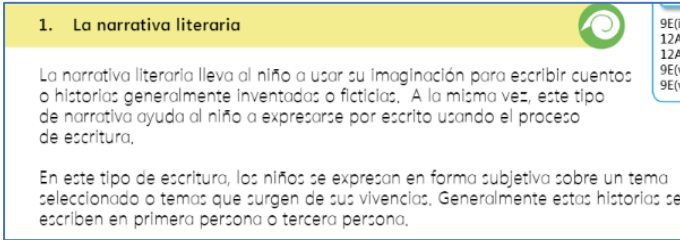
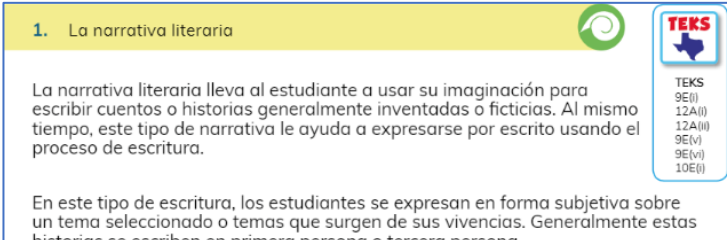
Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>delete dot</p> <p>5.</p> <p>Verbos en pretérito imperfecto.</p> <p>¿Qué te parece esta regla?</p> <p>1. Los verbos en el pretérito imperfecto que terminan con er e ir</p> <p>llevan acento ortográfico.</p> <p>2. Esta regla no aplica a los verbos que terminan en ar, como</p> <p>cantar. Vamos a ver ejemplos de esta regla en el cuadro 1.</p> <p>mover chart form previous page.</p>	<p>Pag 202</p> <p>5. Verbos en pretérito imperfecto</p> <p>¿Qué te parece esta regla?</p> <p>1. Los verbos en el pretérito imperfecto que terminan con er e ir llevan acento</p> <p>ortográfico.</p> <p>2. Esta regla no aplica a los verbos que terminan en ar, como cantar.</p>
<p><b>5. Verbos en pretérito imperfecto.</b></p> <p>¿Has escuchado hablar acerca de los verbos en Imperfecto? Algunas personas le llaman "pretérito imperfecto" para enfatizar que estos verbos funcionan en el <b>pasado</b>.</p> <p>Veamos un ejemplo de cómo funcionan estos verbos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Luisa <b>cantaba</b> mientras yo <b>sonreía</b>.</li> <li>Él <b>vivía</b> cerca del mar y por eso <b>bebía</b> mucha agua de coco.</li> </ol> <p>En la primera oración, el verbo <b>cantaba</b> (del verbo cantar) no lleva acento ortográfico. Pero, en el segundo verbo, <b>sonreía</b> (del verbo sonreír), éste sí lleva acento ortográfico. En la segunda oración, se utilizan los verbos, <b>vivir</b> (vivía) y <b>beber</b> (bebía) y ambos llevan acento ortográfico.</p> <p>¿Qué podrías deducir de esta información? ¿Qué consideras importante después de estudiar sobre el pretérito perfecto compuesto?</p> <p>¿Qué te parece esta regla?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los verbos en el <b>pretérito imperfecto</b> que terminan con <b>er e ir</b> llevan acento ortográfico.</li> <li>Esta regla no aplica a los verbos que terminan en <b>ar</b>, como cantar. Vamos a ver ejemplos de esta regla en el cuadro 1.</li> </ol>	<p><b>5. Verbos en pretérito imperfecto</b></p> <p>¿Has escuchado hablar acerca de los verbos en tiempo imperfecto? Algunas personas le llaman "pretérito imperfecto" para enfatizar que estos verbos funcionan en el <b>pasado</b>.</p> <p>Veamos un ejemplo de cómo funcionan estos verbos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Luisa <b>cantaba</b> mientras yo <b>sonreía</b>.</li> <li>Él <b>vivía</b> cerca del mar y por eso <b>bebía</b> mucha agua de coco.</li> </ol> <p>En la primera oración, el verbo <b>cantaba</b> (del verbo cantar) no lleva acento ortográfico. Pero, el segundo verbo <b>sonreía</b> (del verbo sonreír) sí lleva acento ortográfico. En la segunda oración, se utilizan los verbos, <b>vivir</b> (vivía) y <b>beber</b> (bebía) y ambos llevan acento ortográfico.</p> <p>¿Qué podrías deducir de esta información? ¿Qué consideras importante después de estudiar sobre el pretérito perfecto compuesto?</p> <p>¿Qué te parece esta regla?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los verbos en el <b>pretérito imperfecto</b> que terminan con <b>er e ir</b> llevan acento ortográfico.</li> <li>Esta regla no aplica a los verbos que terminan en <b>ar</b>, como cantar.</li> </ol> <p>Veamos un ejemplo de cómo funcionan estos verbos.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

**Unit 9, Libro, Lección 35, Pag 214**

Breakouts 11D(x), 11D(xii)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE</p> <p>La narrativa literaria lleva al niño a usar su imaginación para escribir cuentos o historias generalmente inventadas o ficticias. A la misma vez , este tipo de narrativa ayuda al niño a expresarse por escrito usando el proceso de escritura.</p> <p>En este tipo de escritura, los niños se expresan en forma subjetiva sobre un tema seleccionado o temas que surgen de sus vivencias. Generalmente estas historias se escriben en primera persona o tercera persona.</p>	<p>La narrativa literaria lleva al estudiante a usar su imaginación para escribir cuentos o historias generalmente inventadas o ficticias. Al mismo tiempo, este tipo de narrativa le ayuda a expresarse por escrito usando el proceso de escritura.</p> <p>En este tipo de escritura, los estudiantes se expresan en forma subjetiva sobre un tema seleccionado o temas que surgen de sus vivencias. Generalmente estas historias se escriben en primera persona o tercera persona.</p>
	

**Unit 9, Libro, Lección 36, Pag 214**

Breakouts 12A(i)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE niño to estudiante</p> <p>La narrativa literaria lleva al niño a usar su imaginación para escribir cuentos o historias generalmente inventadas o ficticias. A la misma vez , este tipo de narrativa ayuda al niño a expresarse por escrito usando el proceso de escritura.</p> <p>En este tipo de escritura, los niños se expresan en forma subjetiva sobre un tema</p>	<p>Pag 217</p> <p>La narrativa literaria lleva al estudiante a usar su imaginación para escribir cuentos o historias generalmente inventadas o ficticias. A la misma vez, este tipo de narrativa le ayuda a expresarse por escrito usando el proceso de escritura.</p> <p>En este tipo de escritura, los estudiantes se expresan en forma subjetiva sobre un tema seleccionado o temas que surgen de sus vivencias. Generalmente estas historias se escriben en primera persona o tercera persona.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Textbook), 9781948617604

<p>seleccionado o temas que surgen de sus vivencias. Generalmente estas historias se escriben en primera persona o tercera persona.</p>	
<p><b>Lección 36</b></p> <p><b>1. La narrativa literaria</b></p> <p>La narrativa literaria lleva al niño a usar su imaginación para escribir cuentos o historias generalmente inventadas o ficticias. A la misma vez, este tipo de narrativa ayuda al niño a expresarse por escrito usando el proceso de escritura.</p> <p>En este tipo de escritura, los niños se expresan en forma subjetiva sobre un tema seleccionado o temas que surgen de sus vivencias. Generalmente estas historias se escriben en primera persona o tercera persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En primera persona—el autor dice la historia.</li> <li>En tercera persona—El autor dice una historia en forma impersonal, como si fuera una persona observando lo que pasa en la historia.</li> <li>Autor omnisciente—El autor sabe lo que piensan y sienten todos los personajes. La información se presenta en tercera persona.</li> </ul>	<p><b>1. La narrativa literaria</b></p> <p>La narrativa literaria lleva al estudiante a usar su imaginación para escribir cuentos o historias generalmente inventadas o ficticias. Al mismo tiempo, este tipo de narrativa le ayuda a expresarse por escrito usando el proceso de escritura.</p> <p>En este tipo de escritura, los estudiantes se expresan en forma subjetiva sobre un tema seleccionado o temas que surgen de sus vivencias. Generalmente estas historias se escriben en primera persona o tercera persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En primera persona—el autor dice la historia.</li> <li>En tercera persona—El autor dice una historia en forma impersonal, como si fuera una persona observando lo que pasa en la historia.</li> <li>Autor omnisciente—El autor sabe lo que piensan y sienten todos los personajes. La información se presenta en tercera persona.</li> </ul>

**Unit 9, Libro, Lección 36, Pag 217**

Breakout 9Ev, 9Evi

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>Delete "d" in del</p> <p>g. Reescribe en tu diario del cuento de Agüeybaná, el gran Sol, mejorando la narrativa, a partir de los elementos proporcionados en el cuadro anterior.</p> <p><b>CHANGE</b></p> <p>3. Comparte con un estudiante.</p>	<p>Pag 220</p> <p>g. Reescribe en tu diario el cuento de Agüeybaná, el gran Sol, mejorando la narrativa, a partir de los elementos proporcionados en el cuadro anterior.</p> <p>3. Comparte con otro estudiante.</p>
<p><b>3. Comparte con un estudiante.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nombre moderno de Borinquén?</li> <li>¿Quiénes eran los hombres barbudos?</li> <li>¿Quiénes eran los monstruos flotantes con alas blancas?</li> <li>¿Cuándo se dice que Agüeybaná presentía que su sueño se convertiría en realidad, qué iba a pasar?</li> <li>¿Cómo terminó el cuento?</li> <li>¿Qué crees que pasará ahora?</li> <li>Reescribe en tu diario del cuento de <i>Agüeybaná, el gran Sol</i>, mejorando la narrativa, a partir de los elementos proporcionados en el cuadro anterior.</li> <li>Escribe en tu diario un final diferente del cuento para darle al lector una idea más clara de lo que pasó cuando llegaron los monstruos flotantes con alas blancas.</li> </ol>	<p><b>3. Comparte con otro estudiante.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nombre moderno de Borinquén?</li> <li>¿Quiénes eran los hombres barbudos?</li> <li>¿Quiénes eran los monstruos flotantes con alas blancas?</li> <li>¿Cuándo se dice que "Agüeybaná presentía que su sueño se convertiría en realidad", qué iba a pasar?</li> <li>¿Cómo terminó el cuento?</li> <li>¿Qué crees que pasará ahora?</li> <li>Reescribe en tu diario el cuento de <i>Agüeybaná, el gran Sol</i>, mejorando la narrativa, a partir de los elementos proporcionados en el cuadro anterior.</li> <li>Escribe en tu diario un final diferente del cuento para darle al lector una idea más clara de lo que pasó cuando llegaron los monstruos flotantes con alas blancas.</li> </ol>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Workbook), 9781948617321

**Reasons for changes:**

Change text or some words of the text to better explain the same concept or idea related to the revised TEKS: Pages 6, 7, 21, 25, 27, 35, 38, 39, 46, 47. Correct punctuation marks or spelling: Pages 18.

Change reading piece to make an activity of spelling patterns with "mp, mb or nv". New content is the reading piece but the spelling activity do not change: Page 48.

**Unit 1, Cuaderno, Lección 2, Pag 6–7**

Breakout 2A(v), 2A(vi), 2A(vii), 2A(viii), 2A(ix), 2A(x), 2A(xix), 2A(xx), 2A(xxi), 2A(xxii), 2A(xxiii), 2A(xxiv)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE u to small letters and bold, delete se</p> <p>c. Porque la U siempre se va seguida de la I.</p> <p>ADD a before ellas</p> <p>DELETE n to gusta</p> <p>d. Porque ellas no les gustan mezclarse con las fuertes.</p>	<p>c. Porque la u siempre va seguida de la i.</p> <p>d. Porque a ellas no les gusta mezclarse con las fuertes.</p>
<p>b ¿Por qué las vocales débiles se mantienen juntas?</p> <p>A. Porque estas forman un diptongo.</p> <p>B. Porque las vocales fuertes la intimidan.</p> <p>C. Porque la U siempre se va seguida de la I.</p> <p>D. Porque ellas no les gustan mezclarse con las fuertes.</p>	<p>2. ¿Por qué las vocales débiles se mantienen juntas?</p> <p>a. Porque estas forman un diptongo.</p> <p>b. Porque las vocales fuertes la intimidan.</p> <p>c. Porque la u siempre va seguida de la i.</p> <p>d. Porque a ellas no les gusta mezclarse con las fuertes.</p>
<p>6. Combina las siguientes sílabas para formar palabras con diptongo y escribe una oración.</p> <p>LETTERS IN BOX</p> <p>change last o to rui</p> <p>o</p> <p>CHANGE LAST LETTER to</p> <p>rui</p>	<p>6. Combina las siguientes sílabas para formar palabras con diptongo y escribe una oración.</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Workbook), 9781948617321

<p><b>7.</b> Combina las siguientes sílabas para formar palabras con hiato y escribe una oración. </p> <table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr><td>dri</td><td>ri</td><td>co</td><td>ven</td></tr> <tr><td>ga</td><td>re</td><td>ten</td><td>ju</td></tr> <tr><td>a</td><td>pon</td><td>pa</td><td>me</td></tr> <tr><td>ma</td><td>dí</td><td>o</td><td>ti</td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Palabra</th> <th>Oración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.</td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td></td></tr> <tr><td>3.</td><td></td></tr> <tr><td>4.</td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td></td></tr> <tr><td>6.</td><td></td></tr> <tr><td>7.</td><td></td></tr> <tr><td>8.</td><td></td></tr> </tbody> </table>	dri	ri	co	ven	ga	re	ten	ju	a	pon	pa	me	ma	dí	o	ti	Palabra	Oración	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		<p><b>6.</b> Combina las siguientes sílabas para formar palabras con diptongo y escribe una oración. </p> <table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr><td>via</td><td>lo</td><td>re</td><td>dar</td></tr> <tr><td>so</td><td>cui</td><td>je</td><td>se</td></tr> <tr><td>bue</td><td>ai</td><td>da</td><td>a</td></tr> <tr><td>ro</td><td>do</td><td>pa</td><td>rui</td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Palabra</th> <th>Oración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.</td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td></td></tr> <tr><td>3.</td><td></td></tr> <tr><td>4.</td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td></td></tr> <tr><td>6.</td><td></td></tr> <tr><td>7.</td><td></td></tr> <tr><td>8.</td><td></td></tr> </tbody> </table>	via	lo	re	dar	so	cui	je	se	bue	ai	da	a	ro	do	pa	rui	Palabra	Oración	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.	
dri	ri	co	ven																																																																		
ga	re	ten	ju																																																																		
a	pon	pa	me																																																																		
ma	dí	o	ti																																																																		
Palabra	Oración																																																																				
1.																																																																					
2.																																																																					
3.																																																																					
4.																																																																					
5.																																																																					
6.																																																																					
7.																																																																					
8.																																																																					
via	lo	re	dar																																																																		
so	cui	je	se																																																																		
bue	ai	da	a																																																																		
ro	do	pa	rui																																																																		
Palabra	Oración																																																																				
1.																																																																					
2.																																																																					
3.																																																																					
4.																																																																					
5.																																																																					
6.																																																																					
7.																																																																					
8.																																																																					

**Unit 2, Cuaderno, Lección 6, Pag 14–20**

Breakout 2B(vi), 2B(ix), 2B(x), 2B(xvi), 2B(xix), 2B(xx)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>DELETE Ej.</p> <p>DELETE accent in 2nd word</p> <p>Chart</p> <p>Ej. artículo ar-ti-cu-lo</p>	<p>Chart</p> <p>Ejemplo articulo ar-ti-cu-lo artículo</p>

**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Workbook), 9781948617321

**13. Lee la adivinanza.**

Mis padres tienen cuatro hijos: Lolo, Lito y Joyto. ¿Quién es el cuarto hijo?  
**Respuesta:** Yo, el que pregunta. [son mis padres]

- Lee las siguientes palabras.
- Divide las palabras en sílabas e identifica la sílaba tónica.
- Escribe qué tipo de palabra es—aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula.
- Escribe la palabra con acento ortográfico, si lo lleva.

Sílaba tónica es la que lleva la fuerza de la pronunciación.

Palabra	Palabras en sílabas	Tipo de palabra: aguda, grave esdrújula, o sobresdrújula	Palabras con acento
Ej. artículo	ar-ti-cu-lo	esdrújula	artículo
1. sorprendió			
2. deliciosa			
3. comunicación			
4. saludable			
5. caparazón			
6. orificios			
7. tropicales			
8. señaló			
9. calurosa			
10. cinturón			
11. América			
12. cáscara			
13. redonda			
14. producir			
15. quitar			
16. Investigaría			
17. pulpa			
18. posición			

18

**13. Lee la adivinanza.**

Mis padres tienen cuatro hijos: Lolo, Lito y Joyto. ¿Quién es el cuarto hijo?  
**Respuesta:** Yo, el que pregunta. [son mis padres]

- Divide las palabras en sílabas e identifica la sílaba tónica.
- Escribe qué tipo de palabra es—aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula.
- Escribe la palabra con acento ortográfico, si lo lleva.

Sílaba tónica es la que lleva la fuerza de la pronunciación.

Palabra	Palabras en sílabas	Tipo de palabra: aguda, grave esdrújula, o sobresdrújula	Palabras con acento
Ejemplo: artículo	ar-ti-cu-lo	esdrújula	artículo
1. sorprendió			
2. deliciosa			
3. comunicacion			
4. saludable			
5. exquisitos			
6. orificios			
7. tropicales			
8. señaló			
9. calurosa			
10. cinturón			
11. América			
12. cascara			
13. redonda			
14. producir			
15. quitar			
16. investigarí			
17. pulpa			
18. posición			

18

**Unit 2, Cuaderno, Lección 7, Pag 21-22**









Breakout 3Bii, 3Di–3Dvi, 10Ai, 12Bi–12Biii

<b>Currently Adopted Content</b>	<b>Proposed Update</b>
<p><b>CHANGE AND ADD TEXT</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lee el texto Nativos americanos de Estados Unidos de María Rosa Prieto y Laura Machuca.</li> <li>¿Cuál es la idea central que quisieron comunicar las autoras?</li> <li>Escribe tres elementos que sirven de evidencia para identificar la idea central.</li> <li>Localiza información acerca de las tribus en Texas. Selecciona cuatro tribus.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lee el texto Nativos americanos de Estados Unidos.</li> <li>¿Cuál es la idea central que quisieron comunicar las autoras?  Escribe tres elementos que sirven de evidencia para identificar la idea central.</li> <li>Investiga en fuentes diversas acerca de las tribus de Texas.  Selecciona cuatro tribus para comparar y contrastar la información investigada. Recuerda que la comparación de la información implica identificar semejanzas y diferencias para contrastar la información y validar su veracidad. Escribe nueva información validada en varias fuentes en tu diario de Artes del Lenguaje. No olvides citar la fuente.</li> </ol>





**EDUSPARK—Update Request**

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Workbook), 9781948617321

<p>1. Lee el texto <i>Nativos americanos de Estados Unidos</i> de María Rosa Prieto y Laura Machuca. </p> <p>2. ¿Cuál es la idea central que quisieron comunicar las autoras? </p> <p>3. Escribe tres elementos que sirven de evidencia para identificar la idea central. </p> <p>4. Localiza información acerca de las tribus en Texas. Selecciona cuatro tribus. </p> <p>Tribus de Texas</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div>	<p>1. Lee el texto <i>Nativos americanos de Estados Unidos</i> de María Rosa Prieto y Laura Machuca. </p> <p>2. ¿Cuál es la idea central que quisieron comunicar las autoras? </p> <p>3. Escribe tres elementos que sirven de evidencia para identificar la idea central. </p> <p>4. Localiza información acerca de las tribus en Texas. Selecciona cuatro tribus. </p> <p>Tribus de Texas</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div>
---	---



**Unit 3, Cuaderno, Lección 10 Pag 25–27**

Breakouts 2B(vi), 2B(ix), 2B(x), 2B(xvi), 2B(xix), 2B(xx)

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE Quiero que me to Yo</p> <p>Quiero que me _____ un libro de cuentos.</p> <p>CHANGE piensa to me</p> <p>(regalar) Mi padrino piensa _____ un balón de fútbol.</p>	<p>Yo _____ un libro de cuentos.</p> <p>Mi padrino me _____ un balón de fútbol.</p>
<p>1. Escribe en primera persona el verbo que está a la izquierda para completar cada frase. </p> <p>(ver) Desde allí _____ un paisaje precioso.</p> <p>(salir) Ayer _____ de paseo con mi mamá.</p> <p>(comprar) Quiero que me _____ un libro de cuentos.</p> <p>(decir) Mi amigo me _____ que vendría hoy.</p> <p>(regalar) Mi padrino piensa _____ un balón de fútbol.</p>	<p>1. Escribe en primera persona el verbo que está a la izquierda para completar cada oración en tiempo pasado. </p> <p>(ver) Desde allí _____ un paisaje precioso.</p> <p>(salir) Ayer _____ de paseo con mi mamá.</p> <p>(comprar) Yo _____ un libro de cuentos.</p> <p>(decir) Mi amiga me _____ que vendría hoy.</p> <p>(regalar) Mi padrino me _____ un balón de fútbol.</p>
<p>CHANGE TEXT</p> <p>6. Lee el texto <i>Nativos americanos de Estados Unidos</i> de María Rosa Prieto y Laura Machuca (página 41 del libro) y escribe tres oraciones conjugadas en tiempo pasado.</p>	<p>6. Lee el texto <i>Nativos americanos de Estados Unidos</i> (página 41 del libro) y escribe tres oraciones conjugadas en tiempo pasado.</p>

# EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Workbook), 9781948617321

<p>6. Lee el texto <i>Nativos americanos de Estados Unidos</i> de María Rosa Prieto y Laura Machuca (página 41 del libro) y escribe tres oraciones conjugadas en tiempo pasado.</p>  <p>a. _____          _____</p> <p>b. _____          _____</p> <p>c. _____          _____</p>	<p>6. Lee el texto <i>Nativos americanos de Estados Unidos</i> (página 41 del libro) y escribe tres oraciones conjugadas en tiempo pasado.</p>  <p>a. _____          _____</p> <p>b. _____          _____</p> <p>c. _____          _____</p>
--	---

## Unit 5, Cuaderno, Lección 18, Pag 38

Breakout 3Dii, 3Dv, 3Dviii, 3Ei–3Evi

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE EXAMPLE AND SENTENCE # 1</p> <p>Ejemplo: La limpieza de la cara le salió muy cara.</p> <p>1. Cara de la persona</p> <p>2. Costó mucho</p> <p>1. Préstame el borrador para borrar parte del borrador del ensayo.</p>	<p>Ejemplo: Conocí una llama en Perú y noté que llama mucho la atención de todos.</p> <p>1. llama- animal</p> <p>2. llama- del verbo llamar</p> <p>Ejemplo:            Conocí una llama, que es un animal que atrae la atención de todos.</p> <p>1. Yo amo mucho a mi perro y me considero un buen amo.</p>

# EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Workbook), 9781948617321

Recuerda que los homógrafos son palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero tienen diferentes significados.

1. Lee las oraciones. Escribe los significados de palabras homógrafas y la interpretación de la oración.

Oraciones con palabras homógrafas	Significados de palabras:	Escribe tu interpretación de la oración.
<b>Ejemplo:</b> La limpieza de la <b>cara</b> le salió muy <b>cara</b> .	1. Cara de la persona 2. Costó mucho	Le hicieron una limpieza de la cara y le cobraron mucho dinero.
1. Préstame el <b>borrador</b> para borrar parte del <b>borrador</b> del ensayo.		
2. <b>Bota</b> la <b>bota</b> de cuero que está rota.		
3. <b>Pesa</b> la <b>pesa</b> de 5 libras para ver si su peso es correcto.		
4. El <b>cura</b> trajo la <b>cura</b> para curar a los niños enfermos.		
5. Miguel estuvo en <b>coma</b> por dos días, el doctor está esperando que <b>coma</b> para que se recupere.		

1. Lee las oraciones. Escribe los significados de palabras homógrafas y la interpretación de la oración.

Oraciones con palabras homógrafas	Significados de palabras:	Escribe tu interpretación de la oración.
<b>Ejemplo:</b> Conocí una llama en Perú y noté que llama mucho la atención de todos.	1. llama- animal 2. llama- del verbo llamar	Conocí una llama, que es un animal que atrae la atención de todos.
1. Yo amo mucho a mi perro y me considero un buen amo.		
2. Bota la bota de cuero que está rota.		
3. Pesa la pesa de 5 kilos para ver si su peso es correcto.		
4. El cura trajo la cura para curar a los niños enfermos.		
5. Miguel estuvo en coma por dos días, el doctor está esperando que coma para que se recupere.		

38

## Unit 6, Cuaderno, Lección 22, Pag 46–48

Breakout 11Dxxxvi

Currently Adopted Content	Proposed Update
<p>CHANGE técnicos to técnicas</p> <p>1. Hacia los años 1500, las tribus nativas del oeste de Texas habían desarrollado notables técnicas de supervivencia.</p> <p>CHANGE TEXT</p> <p>Palabras con sonido G suave y G fuerte</p>	<p>1. Hacia los años 1500, las tribus nativas del oeste de Texas habían desarrollado notables técnicas de supervivencia.</p> <p>Palabras con sonido  g  suave</p>

1. Lee el fragmento del cuento *La travesía de Tami* de Camila Barragán.



Hacia los años 1500, las tribus nativas del oeste de Texas habían desarrollado notables técnicas de supervivencia. Los Indios Jumano, por ejemplo, se distinguían por viajar largas distancias para intercambiar y comerciar herramientas, objetos de valor, armas de caza y otros bienes.

Tami, una niña Jumana de apenas doce años, acompañaba por primera vez a su padre de nombre Aplatan en un viaje de comercio. Ambos llevaban el rostro pintado con unas líneas de color marrón, rasgo distintivo de su tribu. Durante el trayecto, Aplatan le mostró a su hijo cómo reconocer los caminos trazados y le indicaba cuáles llegaban hasta su pueblo.

Una tarde, Tami intentaba llenar su cantimplora en el río Colorado. Un mal paso la hizo caer en sus aguas, y la enérgica corriente no tardó en arrastrarla. En ese mismo momento, Aplatan se percató de la ausencia de su hija. Al encontrar la cantimplora entre unas piedras a pocos pasos del río, dedujo lo que había ocurrido por lo que inmediatamente se fue a buscarla.

1. Lee el fragmento del cuento *La travesía de Tami* de Camila Barragán.



Hacia los años 1500, las tribus nativas del oeste de Texas habían desarrollado notables técnicas de supervivencia. Los Indios Jumano, por ejemplo, se distinguían por viajar largas distancias para intercambiar y comerciar herramientas, objetos de valor, armas de caza y otros bienes.

Tami, una niña Jumana de apenas doce años, acompañaba por primera vez a su padre de nombre Aplatan en un viaje de comercio. Ambos llevaban el rostro pintado con unas líneas de color marrón, rasgo distintivo de su tribu. Durante el trayecto, Aplatan le mostró a su hijo cómo reconocer los caminos trazados y le indicaba cuáles llegaban hasta su pueblo.

Una tarde, Tami intentaba llenar su cantimplora en el río Colorado. Un mal paso la hizo caer en sus aguas, y la enérgica corriente no tardó en arrastrarla. En ese mismo momento, Aplatan se percató de la ausencia de su hija. Al encontrar la cantimplora entre unas piedras a pocos pasos del río, dedujo lo que había ocurrido por lo que inmediatamente se fue a buscarla.

1. Lee el fragmento del cuento *La travesía de Tami* de Camila Barragán.



- Hacia los años 1500, las tribus nativas del oeste de Texas habían desarrollado notables técnicas de supervivencia. Los indios jumano, por ejemplo, se distinguían por viajar largas distancias para intercambiar y comerciar herramientas, objetos de valor, armas de caza y otros bienes.
- Tami, una niña jumana de apenas doce años, acompañaba por primera vez a su padre de nombre Apiatan en un viaje de comercio. Ambos llevaban el rostro pintado con unas líneas de color marrón, rasgo distintivo de su tribu. Durante el trayecto, Apiatan le mostró a su hijo cómo reconocer los caminos trazados y le indicaba cuáles llegaban hasta su pueblo.
- Una tarde, Tami intentaba llenar su cantimplora en el río Colorado. Un mal paso la hizo caer en sus aguas, y la enérgica corriente no tardó en arrastrarla. En ese mismo momento, Apiatan se percató de la ausencia de su hija. Al encontrar la cantimplora entre unas piedras a pocos pasos del río, dedujo lo que había ocurrido por lo que inmediatamente se fue a buscarla.

2. Identifica y escribe palabras que correspondan a cada columna.



Palabras con sonido [g] suave

ga-ga-gu	gue-gui	güe-güi

Palabras con sonido [j] o [g] fuerte

ge-gi	j	x

CHANGE TEXT

2. Apiatan y Pohua trotaron dos días juntos. Al tercer día llegaron a un ca amento del pueblo llamado caddo

1. Lee el siguiente fragmento de *La travesía de Tami* y escribe las letras **mb**, **nv** o **mp** que falten para completar las palabras subrayadas.



10 Aquellas palabras aco añaron a Apiatan durante el trayecto a lo largo del río. Confíaba en que pronto encontraría a su hija ya que era una experta nadadora y difícilmente se habría ahogado.

11 Apiatan y Pohua trotaron dos días juntos. Al tercer día llegaron a un ca amento del pueblo llamado caddo que, aunque pequeño, estaba bastante bien establecido. Las casas eran parecidas a los tipis, pero más a llias y cóncavas. También había algunas palapas o techos de paja donde los pobladores descansaban del sol y se reunían para las ceremonias.

3. Lee el siguiente fragmento de *La travesía de Tami* y escribe las letras **mb**, **nv** o **mp** que falten para completar las palabras subrayadas.







- Aquellas palabras aco añaron a Apiatan durante el trayecto a lo largo del río. Confíaba en que pronto encontraría a su hija ya que era una experta nadadora y difícilmente se habría ahogado.
- Apiatan y Pohua trotaron dos días juntos. Al tercer día llegaron a un ca amento de indios caddos que, aunque pequeño, estaba bastante bien establecido. Las casas eran parecidas a los tipis, pero más a llias y cóncavas. También había algunas palapas o techos de paja donde los pobladores descansaban del sol y se reunían para las ceremonias.

## EDUSPARK—Update Request

Spanish Language Arts and Reading, *Lengua, ritmo y cultura 4 KIT* (Workbook), 9781948617321

<p>CHANGE TEXT</p> <p>3. Comenta con tus compañeros tus respuestas a las siguientes preguntas.</p> <p>a ¿Sabes cómo se imaginaban los indígenas el nacimiento del Sol y de la Luna?</p> <p>b ¿Sabes qué es una leyenda?</p> <p>c ¿Conoces algunas leyendas? ¿Cuáles?</p> <p>d ¿Quién te las contó?</p> <p>e ¿Qué significa leyenda? ¿Es lo mismo que mito?</p> <p>f ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre las leyendas y los mitos?</p> <p>Que alguien de tu salón cuente alguna leyenda que conoce. Coméntela en el grupo.</p> <p>4. Lee la siguiente leyenda. Subraya las palabras que tengan mb y nv.</p> <p>Leyenda del Sol y la Luna</p> <p>¿Cómo nacieron el Sol y la Luna?</p> <p>1. Los hombres de la antigüedad se respondieron: “Al Sol y a la Luna los hicieron los dioses”. Y así, del sentimiento e imaginación humana, nacieron los mitos y las leyendas. ¿Cómo asombrarnos de la historia? Te presentamos una leyenda muy antigua sobre el origen del Sol y la Luna. Es la leyenda azteca del Quinto Sol. Involucra elementos reales con fantasía.</p> <p>2. Cuentan los nahuas que los dioses Tezcatlipoca, Quetzalcóatl y Citlalicue ordenaron que se hiciera el Sol para poder alumbrar la ciudad. Para ello se reunieron en Teotihuacan alrededor de una hoguera sagrada en la cual debía sacrificarse el que quisiera convertirse en el Sol. Para el sacrificio se ofrecieron Tecciztécatl, hermoso y rico y Nanahuatzin, enfermo y pobre. En el momento en que debían decidirse, Tecciztécatl tuvo miedo y fue Nanahuatzin quien, lleno de valor, se arrojó a la hoguera, de donde salió convertido en el Sol.</p>	<p>U6 L22 Pag 48 #5</p> <p>FINAL VERSION (POST-ADOPTION SAMPLE)</p> <p>5. Comenta con otros estudiantes tus respuestas a las siguientes preguntas.</p> <p>a. ¿Sabes cómo se imaginaban los indígenas el nacimiento del Sol y de la Luna?</p> <p>b. ¿Sabes qué es una leyenda?</p> <p>c. ¿Conoces algunas leyendas? ¿Cuáles?</p> <p>d. ¿Quién te las contó?</p> <p>e. ¿Qué significa leyenda? ¿Es lo mismo que mito?</p> <p>f. ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre las leyendas y los mitos?</p> <p>g. Investiga y escribe en tu diario de Artes del Lenguaje una leyenda. Comparte con 3 a 4 estudiantes la leyenda. Lee en voz alta y clara, haciendo pausas y con la entonación adecuada.</p> <p>6. Lee el siguiente fragmento de <i>Las tradiciones de mi país</i>. Subraya las palabras que tengan mb, mp o nv.</p> <p>Las tradiciones en mi país (fragmento)</p> <p>Autora: Silvia Bolek</p> <p>Tradiciones históricas</p> <p>2 Algunas de las tradiciones más importantes en Estados Unidos son las relacionadas con hechos históricos. Por ejemplo, anualmente se celebra el Día de la Independencia para recordar el día en que se declaró la Independencia de Estados Unidos del imperio británico, evento que ocurrió el 4 de julio de 1776. Las personas celebran este día festivo con fuegos artificiales, desfiles, días de campo o reuniones familiares.</p> <p>3 Otra tradición importante que se celebra en nuestro país es el Día de los Veteranos. El 11 de noviembre de cada año se rinde homenaje a personas que han servido en las fuerzas armadas y que aún sobreviven. Una celebración similar es El Día de los Caídos, conocido como “Memorial Day”. Esta es una fiesta nacional para recordar a todos los</p>
---	--

	<p>soldados que fallecieron en combate. No tiene fecha específica, pero se celebra el último lunes del mes de mayo de cada año.</p>
<p><b>3. Comenta con tus compañeros tus respuestas a las siguientes preguntas.</b> </p> <p>a. ¿Sabes cómo se imaginaban los indígenas el nacimiento del Sol y de la Luna?  b. ¿Sabes qué es una leyenda?  c. ¿Conoces algunas leyendas? ¿Cuáles?  d. ¿Quién te las contó?  e. ¿Qué significa leyenda? ¿Es lo mismo que mito?  f. ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre las leyendas y los mitos?</p> <p>Que alguien de tu salón cuente alguna leyenda que conoce. Coméntela en el grupo.</p> <hr/> <p><b>4. Lee la siguiente leyenda. Subraya las palabras que tengan mb y nv.</b> </p> <p style="text-align: center;">Leyenda del Sol y la Luna  <b>¿Cómo nacieron el Sol y la Luna?</b></p> <p>Los hombres de la antigüedad se respondieron: "Al Sol y a la Luna los hicieron los dioses". Y así, del sentimiento e imaginación humana, nacieron los mitos y las leyendas. ¿Cómo asombrarnos de la historia? Te presentamos una leyenda muy antigua sobre el origen del Sol y la Luna. Es la leyenda azteca del Quinto Sol. Involucra elementos reales con fantasía.</p> <p>Cuentan los nahuas que los dioses Tezcatlipoca, Quetzalcóatl y Citlalicue ordenaron que se hiciera el Sol para poder alumbrar la ciudad. Para ello se reunieron en Teotihuacan alrededor de una hoguera sagrada en la cual debía sacrificarse el que quisiera convertirse en el Sol. Para el sacrificio se ofrecieron Tecciztécatl, hermoso y rico y Nanahuatzin, enfermo y pobre. En el momento en que debían decidirse, Tecciztécatl tuvo miedo y fue Nanahuatzin quien, lleno de valor, se arrojó a la hoguera, de donde salió convertido en el Sol.</p>	<p><b>5. Comenta con otros estudiantes tus respuestas a las siguientes preguntas.</b> </p> <p>a. ¿Sabes cómo se imaginaban los indígenas el nacimiento del Sol y de la Luna?  b. ¿Sabes qué es una leyenda?  c. ¿Conoces algunas leyendas? ¿Cuáles?  d. ¿Quién te las contó?  e. ¿Qué significa leyenda? ¿Es lo mismo que mito?  f. ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre las leyendas y los mitos?  g. Investiga y escribe en tu diario de Artes del Lenguaje una leyenda. Comparte con 3 a 4 estudiantes la leyenda. Lee en voz alta y clara, haciendo pausas y con la entonación adecuada.</p> <hr/> <p><b>6. Lee el siguiente fragmento de <i>Las tradiciones de mi país</i>. Subraya las palabras que tengan mb, mp o nv.</b> </p> <p style="text-align: center;"><b>Las tradiciones de mi país</b>  (fragmento)  Autora: Silvia Bolek</p> <p><b>Tradiciones históricas</b></p> <p>2 Algunas de las tradiciones más importantes en Estados Unidos son las relacionadas con hechos históricos. Por ejemplo, anualmente se celebra el Día de la Independencia para recordar el día en que se declaró la Independencia de Estados Unidos del imperio británico, evento que ocurrió el 4 de julio de 1776. Las personas celebran este día festivo con fuegos artificiales, desfiles, días de campo o reuniones familiares.</p> <p>3 Otra tradición importante que se celebra en nuestro país es el Día de los Veteranos. El 11 de noviembre de cada año se rinde homenaje a personas que han servido en las fuerzas armadas y que aún sobreviven. Una celebración similar es El Día de los Caídos, conocido como "Memorial Day". Esta es una fiesta nacional para recordar a todos los soldados que fallecieron en combate. No tiene fecha específica, pero se celebra el último lunes del mes de mayo de cada año.</p>