



**Aprendizaje
Bluebonnet**

Artes del lenguaje y lectura K-5

ESPAÑOL

LOS CINCO SENTIDOS



KINDERGARTEN UNIDAD 2 | GUÍA DEL MAESTRO

EDICIÓN PILOTO

Kindergarten

Unidad 2

Los cinco sentidos

Guía del maestro

Acknowledgement:

Thank you to all the Texas educators and stakeholders who supported the review process and provided feedback. These materials are the result of the work of numerous individuals, and we are deeply grateful for their contributions.

Notice and Disclaimer: These learning resources have been built for Texas students, aligned to the Texas Essential Knowledge and Skills, and are made available pursuant to Chapter 31. Subchapter B-1 of the Texas Education Code.

These resources have been developed for optional pilot use. Edition 1 of these materials will be submitted for State Board of Education approval through the Instructional Materials Review and Approval (IMRA) 2025 process. Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at openeducationresources@tea.texas.gov.

Reconocimiento:

Agradecemos a todos los educadores y partes interesadas de Texas que apoyaron el proceso de revisión y brindaron comentarios. Estos materiales son el resultado del trabajo de numerosas personas y estamos profundamente agradecidos por sus contribuciones.

Aviso: Estos recursos de aprendizaje han sido creados para los estudiantes de Texas, alineados con los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS, por sus siglas en inglés), y están disponibles conforme al Capítulo 31, Subcapítulo B-1 del Código de Educación de Texas.

Estos recursos se han desarrollado para uso piloto opcional. La Edición 1 de estos materiales se enviará al Consejo de Educación Estatal para su aprobación a través del proceso de Revisión y Aprobación de Materiales Instruccionales (IMRA, por sus siglas en inglés) 2025. Debido al periodo de corta duración para el desarrollo de estos recursos, es de esperar que se presenten errores. Si encuentra algún error, envíenos un correo electrónico a openeducationresources@tea.texas.gov.

Contenido

LOS CINCO SENTIDOS

Introducción 1

Lección 1 Mis sentidos son asombrosos 5

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Presentación de la unidad
- Conexiones esenciales

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Mis sentidos son asombrosos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *daño*

Aplicación (20 min)

- Dibujar los cinco sentidos

Lección 2 El sentido de la vista 15

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos esenciales del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El sentido de la vista”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *proteger*

Aplicación (20 min)

- Dibujar el sentido de la vista
- Expresiones y frases: mira antes de saltar

Lección 3 El sentido del oído 27

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos esenciales del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El sentido del oído”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *invisibles*

Aplicación (20 min)

- Dibujar sonidos fuertes y débiles

Lección 4 El sentido del olfato 38

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos esenciales del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El sentido del olfato”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *olores*

Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: más vale prevenir que lamentar
- Tabla de T de olores agradables y desagradables

Lección 5 El sentido del gusto

49

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos esenciales del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El sentido del gusto”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *sabroso*

Aplicación (20 min)

- Dibujar el sentido del gusto

Lección 6 El sentido del tacto

61

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos esenciales del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El sentido del tacto”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *textura*

Aplicación (20 min)

- Palabra con varios significados: *piel*
- Dibujar el sentido del tacto

Pausa (1 día)

72

Lección 7 Ray Charles

78

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos esenciales del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Ray Charles”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *extraordinario*

Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo cronológica de la vida de Ray Charles
- Dibujar escenas de la vida de Ray Charles

Lección 8 Helen Keller

89

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos esenciales del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Helen Keller”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *sensaciones*

Aplicación (20 min)

- Línea de tiempo cronológica de la vida de Helen Keller
- Dibujar escenas de la vida de Helen Keller

Repaso de la unidad (1 día)

100

Evaluación de la unidad (1 día)

102

Actividades finales (1 día)

105

Recursos para el maestro

107

Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de *Los cinco sentidos*. La Guía del maestro para *Los cinco sentidos* contiene ocho lecciones diarias, cada una de las cuales se compone de dos partes distintas, por lo que la lección puede dividirse en secciones más pequeñas de tiempo y puede presentarse en diferentes intervalos durante el día. Cada lección completa requerirá un total de 60 minutos.

Esta unidad incluye una Pausa después de la Lección 6, después de haber presentado todos los sentidos. Al final de la unidad, se incluyen el Repaso de la unidad, la Evaluación de la unidad y las Actividades finales que permiten repasar, evaluar y reforzar los contenidos. La enseñanza de esta unidad no debería llevarle más de doce días.

MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Al final de la Guía del maestro encontrará una sección titulada 'Recursos para el maestro' que incluye lo siguiente:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Medidas de complejidad del texto
- Tabla de correlación de conocimientos y destrezas esenciales de Texas

COMPONENTES DE LA UNIDAD

Junto con esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Los cinco sentidos*
- Tarjetas de imágenes para *Los cinco sentidos*
- Cuaderno de actividades para *Los cinco sentidos*
- Componentes digitales para *Los cinco sentidos*

Todos los materiales de los componentes de la unidad pueden encontrarse también en la versión digital que se proporcione con los materiales en línea.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CINCO SENTIDOS?

El color del cielo, el ladrido de un perro, el aroma de una rosa, el sabor de un pastel de chocolate, sentir una brisa fresca: todo lo que sabemos del mundo nos llega a través de nuestros cinco sentidos. Los seres humanos captan información sobre su entorno mediante el uso de la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Cada uno de los cinco sentidos responde a estímulos específicos del mundo que nos rodea, y cada uno necesita una parte única del cuerpo para captar la información. Esta unidad será la primera de muchas que seguirán en los siguientes niveles de años escolares en los que los estudiantes ampliarán sus conocimientos sobre el cuerpo humano. La exploración de los sentidos también requiere que los estudiantes hagan observaciones y luego usen el lenguaje para describir esas observaciones, destrezas clave en el proceso científico.

En las últimas lecciones también se tratará lo que sucede si los sentidos de la vista y el oído no funcionan correctamente. Los estudiantes escucharán historias inspiradoras sobre la vida de dos personas, Ray Charles y Helen Keller, que superaron importantes desafíos causados por la ceguera y la sordera.

Las lecturas en voz alta que escucharán y sobre las cuales conversarán los estudiantes en esta unidad también brindan oportunidades para desarrollar el conocimiento del contenido y establecer conexiones con el ámbito de la ciencia, pero no se ajustan explícitamente a los estándares de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS) para la ciencia. En ocasiones a lo largo de la unidad, puede aprovechar las conversaciones en clase para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con la rama de Prácticas Científicas y de Ingeniería del TEKS de Ciencias. Para obtener información sobre las medidas cuantitativas y cualitativas utilizadas para determinar la complejidad de los textos, consulte las Medidas de complejidad del texto en los Recursos para el maestro.

VOCABULARIO ESENCIAL PARA LOS CINCO SENTIDOS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Los cinco sentidos* tal como aparecen en las Lecturas en voz alta o, en algunos casos, en la sección de “Introducción a la Lectura en voz alta” del comienzo de la lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de trabajo con palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

Lección 1 asombrosos daño tocar vista	Lección 4 fosas nasales mocos olores	Lección 7 ciego discapacidad enfermedad extraordinario oportunidad
Lección 2 iris proteger pupila saltar	Lección 5 congestionada fruncen papilas gustativas sabroso saliva	Lección 8 desobediente frustrado sensaciones sordo
Lección 3 eco invisibles ondas sonoras vibran volumen	Lección 6 nervios piel sensibles textura	

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

Los estudiantes podrán realizar lo siguiente:

- Identificar los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.
- Identificar las partes del cuerpo asociadas a los cinco sentidos.
- Describir cómo utilizan las personas los cinco sentidos.
- Describir el sentido de la vista.
- Repasar información sobre el ojo y sus diferentes partes.
- Describir el sentido del oído.
- Repasar información sobre el oído y sus diferentes partes.
- Describir el sentido del olfato.
- Repasar información sobre la nariz y sus diferentes partes.
- Describir el sentido del gusto.
- Repasar información sobre la boca y sus diferentes partes.

- Describir el sentido del tacto.
- Repasar información sobre la piel y las partes del cuerpo asociadas.
- Describir las experiencias y los desafíos de una persona ciega.
- Explicar por qué es importante Ray Charles.
- Describir las experiencias y los desafíos de una persona ciega y sorda.
- Explicar por qué es importante Helen Keller.

ESCRITURA

En esta unidad, los estudiantes dibujarán para describir conceptos clave en textos informativos sobre *Los cinco sentidos*. Los estudiantes crearán dibujos que identifiquen un sentido con la parte correspondiente del cuerpo. También usarán una tabla de T para clasificar los olores y los alimentos según el sentido del gusto. Los estudiantes completarán dos líneas de tiempo cronológicas que muestran escenas importantes de la vida de Ray Charles y Helen Keller.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varias unidades:

- Dibujar los sentidos (Lecciones 1, 2, 6)
- Actividades de clasificación (Lecciones 3 a 5)
- Líneas de tiempo cronológicas (Lecciones 7, 8)
- Toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso de la unidad o las Actividades finales.

LECTURA INDEPENDIENTE

En esta unidad, anime a los estudiantes a elegir textos que les atraigan de la biblioteca del salón de clases. Use la guía de la Pausa y de las Actividades finales para ayudar a los estudiantes a que seleccionen un texto.

Para más información sobre la Lectura independiente y para darle más apoyo a los estudiantes para que lean de manera autónoma textos de grado y de habilidades adecuadas del lenguaje, vea la sección *Guía de lectura independiente* disponible en los materiales en línea del programa.



TEKS K.4



TEKS K.4 autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.

LOS CINCO SENTIDOS

Mis sentidos son asombrosos

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes describirán cómo los sentidos funcionan en conjunto para permitirnos comprender el mundo que nos rodea.

📌 **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes identificarán los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos, y comentarán cómo los elementos gráficos los ayudan a comprender los cinco sentidos de las personas.

📌 **TEKS K.8.D.i; TEKS K.9.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán que comprenden la palabra académica general *daño*.

📌 **TEKS K.3.C**

Escritura

Los estudiantes crearán dibujos que demuestren su conocimiento de los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos.

📌 **TEKS K.11.B**

Lenguaje

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombran acciones.

📌 **TEKS K.3.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de dibujo

Dibujar los cinco sentidos Los estudiantes demostrarán sus conocimientos sobre los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos.

📌 **TEKS K.11.B**

📌 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupamiento	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Presentación de la unidad	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> distintos objetos para que los estudiantes identifiquen usando los sentidos <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1
Conexiones esenciales			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1–5
Mis sentidos son asombrosos			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>daño</i>			
Esta es una buena oportunidad para una pausa.			
Aplicación (20 min)			
Dibujar los cinco sentidos	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles para dibujar
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre objetos que los estudiantes puedan identificar usando los cinco sentidos (p. ej., flores perfumadas, naranjas, una campana, un sonajero). Mantenga estos objetos accesibles, pero fuera de la vista de los estudiantes.

Nota: Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

VOCABULARIO ESENCIAL

asombrosos, adj. sorprendentemente buenos

Ejemplo: Los girasoles son asombrosos y crecieron muchísimo durante el verano!

Variante(s): ninguna

daño, sust. lesión en el cuerpo

Ejemplo: Mi hermanita siempre me jala del cabello, pero sé que no me quiere hacer daño.

Variante(s): ninguna

tocar, v. sentir con la piel

Ejemplo: ¡No puedo esperar a tocar la suave lana del cordero en el zoológico!

Variante(s): tocan, tocando, tocas

vista, sust. acto de ver y mirar las cosas con los ojos

Ejemplo: La vista es mi sentido favorito porque me encanta ver los diferentes colores que me rodean.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “Mis sentidos son asombrosos”

Tipo	Palabras específicas de la unidad	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	tocar	asombrosos	
Palabras con varios significados	vista	daño	
Expresiones y frases			

Rotafolio de imágenes 1A-1



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no: sobre los cinco sentidos y anímelos a formular sus propias preguntas sobre los cinco sentidos.

A nivel

Proporcione a los estudiantes un marco de frases específicos (p. ej., "Los cinco sentidos son...").

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (p. ej., "Los cinco sentidos son la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto").

Lección 1: Mis sentidos son asombrosos

Presentar la lectura en voz alta

Audición y expresión oral: Los estudiantes describirán cómo los sentidos funcionan en conjunto para permitirnos comprender el mundo que nos rodea.

TEKS K.1.A

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD (5 MIN)

- Explique que, durante las próximas semanas, los estudiantes aprenderán sobre las diferentes partes de su cuerpo y las cosas maravillosas que éste puede hacer.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon hablar de los cinco sentidos.
- Explique que los cinco sentidos son la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

Muestre la imagen 1A-1: Cinco fotos que muestran los sentidos

- Señale cada imagen y pregunte a los estudiantes qué ven.
- Pida a los estudiantes que describan qué están haciendo las personas de las imágenes y qué partes del cuerpo están usando.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon hablar de los cinco sentidos.

CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que cierren los ojos. Pídales que intenten identificar un objeto escuchándolo, oliéndolo, tocándolo o saboreándolo.
- Coloque los objetos delante de los estudiantes. En función de cada objeto, pida a los estudiantes que lo toquen, lo huelan, lo muevan para ver si suena o lo saboreen. Pídales que hagan lo posible por identificar los objetos sin mirarlos.

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

- Camine alrededor del salón de clases preguntando a los estudiantes sobre cada objeto según corresponda:
 - ¿Tiene olor? ¿A qué huele?
 - ¿Cómo se siente cuando lo tocan? ¿Es blando o duro? ¿Es húmedo o seco?
 - ¿Produce algún sonido cuando lo mueven?
 - ¿Pueden sentir su sabor? ¿Es dulce o amargo?
 - ¿Qué otras preguntas sobre los sentidos podrían hacer para ayudarles a adivinar lo que es?
- Cuando los estudiantes hayan hecho esto, pídeles que adivinen de qué objeto se trata. Luego, pídeles que abran los ojos para ver si acertaron.
- Explique a los estudiantes que usaron la totalidad de los cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) para identificar los objetos. Díales que los sentidos funcionan en conjunto y nos permiten comprender el mundo que nos rodea.

Lección 1: Mis sentidos son asombrosos

Lectura en voz alta

30M

Lectura: Los estudiantes identificarán los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos, y comentarán cómo los elementos gráficos los ayudan a

comprender los cinco sentidos de las personas. **TEKS K.8.D.i; TEKS K.9.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán que comprenden la palabra académica general *daño*.

TEKS K.3.C

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un poema titulado "Mis sentidos son asombrosos".
- Pídales que escuchen atentamente para descubrir más sobre su cuerpo y los cinco sentidos.
- Diga a los estudiantes que verán fotos mientras leen. Las fotos los ayudan a comprender sobre qué trata el poema. **TEKS K.9.C**

MIS SENTIDOS SON ASOMBROSOS (15 MIN)



Muestre la imagen 1A-1: Cinco fotos que muestran los sentidos

*Mis sentidos son **asombrosos**,
Me ayudan al mundo admirar,
Mis ojos pueden ver; mis oídos escuchar.
Mi piel puede sentir y mis manos **tocar**
Mis sentidos son asombrosos.
Y me hacen muy feliz.
Puedo saborear con la lengua el regaliz.
Y oler perfume con mi nariz
Mis sentidos son asombrosos.
Y del **daño** a salvo estoy.
Mi nariz huele el humo, mi piel siente el calor.
¡Alarma! Hacia allí yo no voy
Mis sentidos son asombrosos.
Pues ya los conoces, veamos.
Vista, oído, gusto, tacto, olfato.
Y hasta aquí hemos llegado.*

TEKS K.8.D.i reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

Apoyo a la enseñanza

Cuando lea los versos sobre cada sentido, hágalo más despacio y señale las imágenes que corresponden a ese sentido.

Vuelva a leer el poema con la Guía de apoyo a la audición.



Muestre la imagen 1A-1: Cinco fotos que muestran los sentidos

Mis sentidos son **asombrosos**,
Asombrosos significa sorprendentemente buenos.

Me ayudan al mundo admirar.

Mis ojos pueden ver; mis oídos escuchar,

Mi piel puede sentir y mis manos **tocar**.

Tocar significa sentir con la piel.

Mis sentidos son asombrosos.

Y me hacen muy feliz.

Puedo saborear con la lengua regaliz.

Saborear significa descubrir sabores con la lengua.

Y oler perfume con mi nariz.

Oler significa descubrir aromas con la nariz. [Pregunte a los estudiantes qué otras cosas pueden oler con la nariz y señale a la niña con la flor].

Mis sentidos son asombrosos,

Y del **daño** a salvo estoy. Daño significa algo que nos puede hacer lesionar.

Mi nariz huele el humo, mi piel siente el calor.

¡Alarma! Hacia allí yo no voy

Mis sentidos son asombrosos.

Pues ya los conoces, veamos.

Vista, Vista significa ver y mirar con los ojos.

Y hasta aquí hemos llegado

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** ¿Cuáles son los cinco sentidos mencionados en este poema, o las cinco formas en que tu cuerpo descubre las cosas que te rodean? (Los cinco sentidos son la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato).
2. **Literal** [Use las tarjetas de imágenes 1–5 para repasar cada uno de los sentidos. Cuando muestre cada imagen, haga la siguiente pregunta]. ¿Qué parte del cuerpo es ésta y cómo la usan? (Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben responder a cada imagen diciendo: “Esta parte del cuerpo es _____. La uso para _____.”) **TEKS K.9.C**

Tarjetas de imágenes 1–5



TEKS K.9.C discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

Desafío

Pida a los estudiantes que ordenen los sentidos de “más asombroso” a “menos asombroso” y que expliquen su elección.



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que respondan la pregunta y señalen la parte del cuerpo asociada a ese sentido. ¿Cuál creen que es el sentido más asombroso? (Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben señalar la parte del cuerpo asociada al sentido que elijan).

A nivel

Diga: Mi sentido más asombroso es porque_____.

Pida a los estudiantes que completen la oración (respuesta posible: el olfato/huelo la comida que prepara mamá).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (mi sentido más asombroso es la vista porque me permite ver hacia dónde voy y me protege de peligros, como el tránsito).

3. **Para inferir** ¿De qué manera los ayudan los sentidos? [Podría sondear a los estudiantes volviendo a leer las siguientes líneas: “Mi nariz huele el humo; mi piel siente el calor. ¡Alarma! Hacia allí yo no voy”]. (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los sentidos permiten identificar cosas y advertir un daño o hacernos alejar de este).
4. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir*: Según lo que escucharon durante la lectura en voz alta, ¿cuál creen que es el sentido más asombroso? ¿Por qué? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir ejemplos de la lectura en voz alta).



Verificar la comprensión

Muestre la imagen 1A-1: Cinco fotos que muestran los sentidos

Señalar y decir: Señale la imagen individual de cada una de las cinco partes del cuerpo. Pida a los estudiantes que identifiquen el sentido que corresponde a esa imagen.

PRACTICAR PALABRAS: DAÑO (5 MIN)

1. En el poema escucharon: “Mis sentidos son asombrosos y del daño a salvo estoy”.
2. Digan la palabra *daño* conmigo.
3. *Daño* significa algo que puede hacernos daño.
4. Algunas cosas son peligrosas y pueden hacerles daño. Una abeja puede causarles daño si les pica.
5. Hablen sobre algunas cosas que crean que son peligrosas. Utilicen la palabra *daño* cuando hablen de ello. [Pregunte a dos o tres estudiantes. Si es necesario, oriente y/o reformule las respuestas de los estudiantes: “A _____ podría causarme daño; _____ podría causarme daño”]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de elegir una opción para hacer un seguimiento.

Si alguna de las siguientes actividades podría causarles daño, digan: “Eso podría causar un daño”. Si lo que digo no les causaría daño, digan: “Eso no podría causar un daño”. Recuerden responder con oraciones completas.

- tocar un vidrio roto (*Eso podría causar un daño*).
- escuchar música suave (*Eso no podría causar un daño*).
- andar en bicicleta sin usar casco (*Eso podría causar un daño*).

- mirar directamente al sol (*Eso podría causar un daño*).
- oler una flor (*Eso no podría causar un daño*)

Nota: Los estudiantes pueden tener opiniones diferentes. Si es así, puede pedirles que expliquen sus opiniones.

Lección 1: Mis sentidos son asombrosos

Aplicación



Escritura: Los estudiantes crearán dibujos que demuestren su conocimiento de los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos. **TEKS K.11.B**

Lenguaje: Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones. **TEKS K.3.C**

DIBUJAR LOS CINCO SENTIDOS (20 MIN) **TEKS K.3.C**

- Diga a los estudiantes que dibujarán las partes del cuerpo que correspondan a cada uno de los cinco sentidos.
- Recuerde a los estudiantes el poema que escucharon antes sobre los cinco sentidos. Repase el nombre de cada sentido y las partes del cuerpo asociadas a ellos.
- Pida a los estudiantes que completen las siguientes frases:
 - Veo con mis _____. (*ojos*)
 - Uso los _____ para escuchar. (*oídos*)
 - Puedo _____ las flores. (*oler*)
 - Me gusta el sabor del caramelo en mi _____. (*lengua o boca*)
 - Puedo _____ el pelaje suave del gatito con mi mano. (*tocar o sentir*)
- Diga a los estudiantes que algunas de las palabras son objetos y otras son palabras de acción. Las palabras que son personas, lugares o cosas se llaman sustantivos. Las palabras que indican una acción, algo que se hace o que sucede, se llaman verbos.
- Señale que en el poema se utiliza la palabra *daño*. *Daño* puede referirse a una cosa o una acción. Puede referirse a causar dolor o al dolor causado. Vuelva a leer el verso "y del daño a salvo estoy" del poema. Pregunte: "¿Aquí *daño* es una cosa o una acción?". (*Es una cosa*). Señale que cuando una palabra puede ser tanto una cosa como una acción, las palabras que la rodean los ayudarán a saber qué significado se está utilizando.
- Pida a los estudiantes que digan "Eso es una cosa" o "Eso es una acción" después de escuchar las siguientes palabras:
 - ojo (*Eso es una cosa*)

TEKS K.11.B dicte o redacte textos informativos; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.



Escritura

Composición/Escritura

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no: ¿Pueden escuchar música con los oídos? (sí) ¿Pueden tocarse las orejas? ¿Pueden dibujar sus orejas?".

A nivel

Anime a los estudiantes con afirmaciones (p. ej., "Dibujen la parte del cuerpo que les permite escuchar música").

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a añadir detalles a sus dibujos (p. ej., dibujar símbolos para el tipo de sonido, tales como notas musicales o líneas onduladas para el viento, y rotular sus dibujos con palabras).

Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con las palabras para las partes del cuerpo o los sentidos, según corresponda.

Página de actividades 1.1



- escuchar (*Eso es una acción*)
- nariz (*Eso es una cosa*)
- lengua (*Eso es una cosa*)
- tocar (*Eso es una acción*)

Nota: Hay algunas palabras que pueden ser sustantivos y verbos, como toque, pero no es necesario explicarlo ahora. A lo largo de la unidad, señale tanto los sustantivos como los verbos que se utilizan. No es necesario que los estudiantes dominen los términos *sustantivos* o *verbos*, pero deben ser capaces de utilizar correctamente sustantivos comunes y verbos en oraciones.



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Pida a los estudiantes que se sienten frente a usted. A medida que dice un sentido en voz alta, pídeles que nombren y toquen la parte del cuerpo asociada a ese sentido. Por ejemplo, cuando usted diga *gusto*, los estudiantes deben decir *boca* y señalar sus bocas.

- Pida a los estudiantes que miren alrededor del salón de clase y que usen todos sus sentidos para observar a su alrededor.
- Hágalas las siguientes preguntas: "¿Qué ven a su alrededor? ¿Qué oyen?"
- Recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando lenguaje más complejo y rico, incluyendo vocabulario esencial, cuando sea posible.
- Pida a los estudiantes que dibujen cinco imágenes para representar cada una de las cinco partes del cuerpo. Use instrucciones como: "Dibujen las partes del cuerpo que los ayudan a oler la cena que se cocina en el horno".

Fin de la lección

Lección 1: Mis sentidos son asombrosos

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.1.

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido de la vista

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los cinco sentidos.

📌 **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido de la vista y recordarán datos sobre el ojo y sus diferentes partes, obteniendo información a partir de gráficas.

📌 **TEKS K.6.C; TEKS K.8.D.ii**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *proteger*.

📌 **TEKS K.3.C**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión "mira antes de saltar".

📌 **TEKS K.9.D**

Escritura

Los estudiantes crearán dibujos y describirán oralmente el sentido de la vista y cómo lo utilizan las personas.

📌 **TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Expresión oral Los estudiantes harán una descripción del sentido de la vista.

📌 **TEKS K.11.B**

📌 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.9.D** discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupamiento	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1–5
Información o términos esenciales del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-8 <input type="checkbox"/> Póster 1M: pupila (rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> bola de goma de mascar o canica
El sentido de la vista			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>proteger</i>			
Esta es una buena oportunidad para una pausa.			
Aplicación (20 min)			
Dibujar el sentido de la vista	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> materiales para dibujar <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1
Expresiones y frases: mira antes de saltar			

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura en voz alta

- Prepare el póster 1M: Pupila, para exposición.
- Muestre una bola de goma de mascar o una canica para demostrar el tamaño y la forma del globo ocular a los estudiantes.

Recursos adicionales

- Incorpore una actividad práctica para ayudar a los estudiantes a aprender acerca del sentido de la vista.
 - Juegue al “Veó, Veó” dentro y fuera del salón de clase, o pida a los estudiantes que hagan su propia página de “Veó, veó” creando un collage con imágenes de revistas.

VOCABULARIO ESENCIAL

iris, sust. parte con color del ojo

Ejemplo: el color del iris de María es de un lindo tono verde.

Variante(s): ninguna

proteger, v. mantener algo alejado del peligro

Ejemplo: voy a proteger a mi nuevo gatito del peligro manteniéndolo dentro de casa.

Variante(s): protege, protegido, protegiendo

pupila, sust. pequeño círculo negro, cubierto, en el centro del ojo por donde ingresa la luz

Ejemplo: la pupila es el círculo negro en el centro de tu ojo.

Variante(s): pupilas

saltar, v. brincar

Ejemplo: creo que puedo saltar desde esa roca fácilmente.

Variante(s): salta, saltaba, saltó, saltando

Tabla de vocabulario para “El sentido de la vista”

Tipo	Palabras específicas de la unidad	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		proteger saltar	
Palabras con varios significados	iris pupila		
Expresiones y frases	mira antes de saltar sentido de la vista		

Lección 2: El sentido de la vista

Presentar la lectura en voz alta

Tarjetas de imágenes
1–5



Audición
y expresión oral

Intercambiar información
e ideas

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que repitan la frase “sentido de la vista” mientras señalan sus ojos.

A nivel

Proporcione a los estudiantes un marco oracional específico (p. ej., “Veo el color _____ en ...”).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (p. ej., “Veo una chaqueta magenta. El tapete es café.”).

Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los cinco sentidos.

TEKS K.1.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes el poema que escucharon en la lección anterior. Dígalos que van a aprender más sobre los cinco sentidos.

Muestre las Tarjetas de imágenes 1–5

- Para cada imagen, pida a los estudiantes que identifiquen los sentidos asociados a esa imagen. Si a los estudiantes les cuesta identificar el sentido, haga señas según muestra cada tarjeta para ayudarlos.

Verificar la comprensión



Señalar y decir: Pida a los estudiantes que identifiquen cada uno de los cinco sentidos señalando las partes del cuerpo asociadas a cada uno.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a pensar y hablar sobre el sentido de la vista.
- Pida a los estudiantes que cierren los ojos unos segundos y piensen en colores y formas. Luego, pídeles que abran los ojos y miren rápidamente alrededor del salón por un momento. ¿Qué ven?
 - ¿Qué colores ven en el salón de clase? Amplíen sus respuestas usando una variedad de palabras para opciones de colores (*magenta, mostaza, salvia, naranja oscuro, rosado, etc.*).
 - ¿Qué figuras ven en el salón de clase? Nuevamente, amplíen sus respuestas usando una variedad de palabras para formas (*oblongo, hexágono, rectángulo, óvalo, etc.*).

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Lección 2: El sentido de la vista

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán el sentido de la vista y recordarán datos sobre el ojo y sus diferentes partes, obteniendo información a partir de gráficas.

🇲🇽 **TEKS K.6.C; TEKS K.8.D.ii**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *proteger*.

🇲🇽 **TEKS K.3.C**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que el tema principal, o idea central, de esta lección es el sentido de la vista.
- Pídales que escuchen atentamente para saber más sobre el sentido de la vista.
- Pídales que presten especial atención a los nombres de las diferentes partes del ojo y cómo funciona cada una.

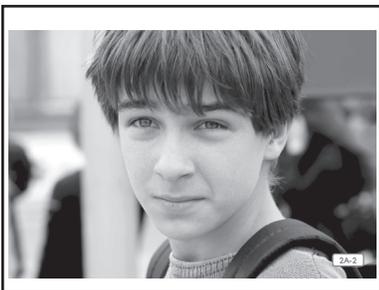
EL SENTIDO DE LA VISTA (15 MIN)



Muestre la imagen 2A-1: Un niño a punto de saltar al césped

¿Han escuchado alguna vez la expresión “mira antes de **saltar**”? Pues les están advirtiendo que sean cuidadosos y piensen antes de actuar. “Mira antes de saltar” es una expresión que tiene mucho sentido porque todos los días usamos los ojos para mirar el suelo delante de nosotros antes de movernos. Imaginen

cuánto más peligroso sería hacer estas cosas con los ojos cerrados! Nuestro sentido de la vista nos ayuda a mantenernos seguros.

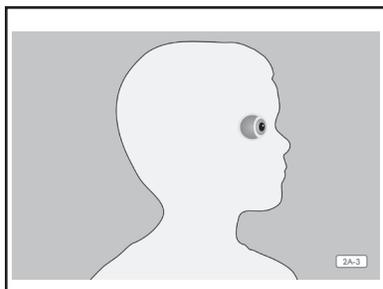


Muestre la imagen 2A-2: Un joven mira para cruzar la calle

Los ojos ayudan a **proteger** el resto del cuerpo. Proteger *significa mantener algo alejado del peligro*. Los ojos les ayudan a evitar que choquen con algo, o tropiecen o caigan mientras caminan. Usan los ojos para mirar a ambos lados de la calle antes de cruzar.

🇲🇽 **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

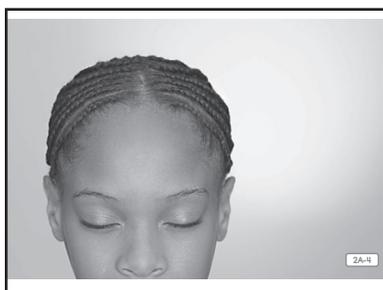
Pero mientras sus ojos están ocupados protegiéndolos, ¿quién se ocupa de sus ojos? Ahora, escuchen atentamente y aprenderán sobre las partes del cuerpo que funcionan en conjunto para cuidar sus ojos.



Muestre la imagen 2A-3: Cabeza de un niño con un globo ocular redondo

Tal vez no se den cuenta cuando se miran al espejo, pero en realidad, sus ojos son redondos como pelotas. Es por eso que se llaman globos oculares. Cada uno de sus globos oculares es casi tan grande (y casi tan redondo) como una bola de goma de mascar o una canica de tamaño normal.

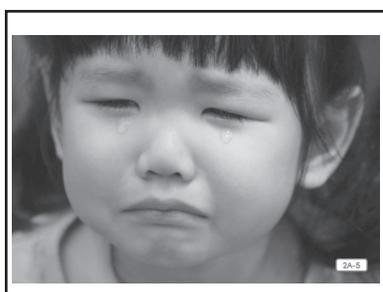
[Sostenga una pequeña bola de goma de mascar o una canica para que los estudiantes la vean]. Pero sus globos oculares no son duros como las bolas de goma de mascar; de hecho, son blandos como los ositos de goma. Están ubicados en huecos en su cabeza (llamados cavidades oculares), para que no se ensucien ni se lastimen.



Muestre la imagen 2A-4: Una joven con los ojos cerrados

Sus párpados son pequeños trozos de piel que descienden y cubren los globos oculares cuando cierran los ojos o parpadean. Incluso cuando no están intentando hacerlo, sus ojos parpadean automáticamente cada tantos segundos para mantener húmedos los globos oculares. Los

cabellos largos de sus párpados se llaman pestañas; ayudan a eliminar la suciedad antes de que entre en los ojos. Y las cejas, los cabellos por encima de los ojos, también son importantes porque ayudan a evitar que el agua y el sudor caigan sobre sus ojos.

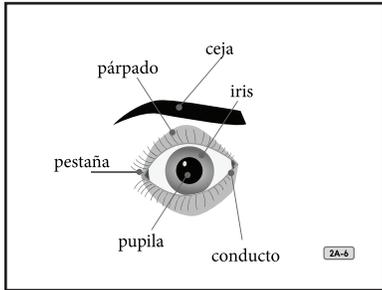


Muestre la imagen 2A-5: Lágrimas

Las lágrimas (las mismas lágrimas que salen cuando lloran) son importantes para proteger sus ojos también. Unos tubos pequeñitos a los costados de los ojos que se llaman conductos lagrimales producen las lágrimas, que mantienen los ojos húmedos y ayudan a lavarlos cuando objetos irritantes (como suciedad o pequeños insectos) entran en ellos.

Apoyo a la enseñanza

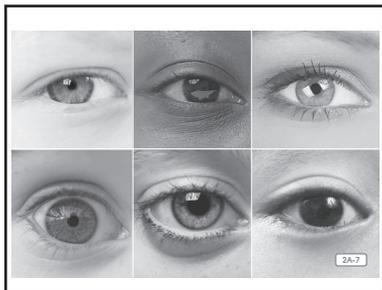
Repita el nombre de cada parte del ojo, pidiendo a los estudiantes que toquen la parte con cuidado a medida que las nombre.



Muestre la imagen 2A-6: Diagrama del ojo

Todas estas partes (los párpados, las pestañas, las cejas, los conductos lagrimales y las cavidades oculares) hacen su parte para proteger a los ojos de lastimarse desde afuera. Pero los ojos también deben protegerse desde adentro. Afortunadamente, los ojos pueden protegerse a sí mismos con la ayuda de dos partes internas: el **iris** y la **pupila**.

📌 **TEKS K.8.D.ii**

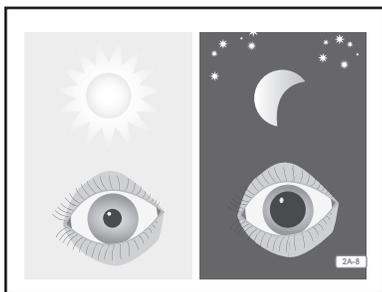


Muestre la imagen 2A-7: Colores de ojos

Observen los ojos de su amigo. ¿Ven el pequeño punto negro justo al medio? Parece un punto, pero en realidad es un diminuto orificio cubierto. Se llama pupila y es por donde la luz ingresa al ojo.

Vuelvan a mirar los ojos de su amigo. ¿Qué color ven alrededor de la pupila? El anillo de

color que rodea la pupila se llama iris. Las personas tienen distintos colores de iris. Los colores más comunes son café, azul y verde, pero existen muchos tonos diferentes; pueden tener también ojos grises, café claro u oscuro, y azul verdoso.



Muestre la imagen 2A-8: Imagen doble de un ojo de día (iris grande, pupila pequeña) y un ojo de noche (pupila grande, iris pequeño)

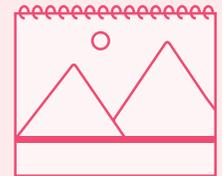
El iris controla la cantidad de luz que entra en la pupila. *[Señale la pupila y el iris]*. Esto es importante porque los ojos pueden lastimarse si entra demasiada luz en ellos. Cuando apagan la luz del salón, sus iris se abren, lo

que hace que sus pupilas negras se vean más grandes. Esto permite que entre más luz y facilita la visión. *[Señale la pupila agrandada]*. Cuando caminan a la luz del sol, sus iris se cierran alrededor de las pupilas, por lo que sus pupilas son muy pequeñas e ingresa menos luz. *[Señale la pupila más pequeña]*. Ya sea que sus iris sean azules, cafés o verdes, su función es controlar cuánta luz ingresa a las pupilas.

Apoyo a la enseñanza

Señale las partes del ojo.

Rotafolio de imágenes, Póster 1M



Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que la palabra *pupila* puede tener otros significados. La palabra *pupila* también significa una estudiante. Para más información, consulte el Póster 1M del Rotafolio de imágenes.

Apoyo a la enseñanza

Cuando la lectura en voz alta dice "Observen los ojos de su amigo", pida a los estudiantes que giren y observen los ojos de su compañero.

📌 **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información.

Estén contentos de que sus maravillosos ojos tengan todas sus partes y de saber que siempre estén trabajando duro para ayudarlos a ver el mundo que los rodea. Pueden hacer su parte, también, intentando no meter en sus ojos algo que pudiera lastimarlos, especialmente los dedos. Si protegen sus ojos, ellos pueden protegerlos a ustedes! La próxima vez que escuchen a alguien decir “mira antes de saltar”, agradezcan a sus ojos por ayudarlos a mantenerlos seguros!



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: Pida a los estudiantes que hablen con un compañero y le expliquen qué es nuestro sentido de la vista y por qué es tan importante. Los estudiantes que aún no hayan aprendido como conversar con un compañero pueden beneficiarse de un ejemplo (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el sentido de la vista es la capacidad de ver. El sentido de la vista es importante porque nos permite ver hacia dónde vamos, evitar el peligro, etc.*).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** ¿Cuáles son las partes del ojo? ¿Qué hacen? (*Las respuestas variarán*).
2. **Literal** ¿Qué parte del ojo sostiene los globos oculares y evita que se lastimen? (*Las cavidades oculares sostienen los globos oculares y evitan que se hundan*).
3. **Literal** ¿Qué parte del ojo desciende sobre ellos cuando parpadean? (*Los párpados descienden sobre los ojos cuando parpadeamos*).
4. **Literal** ¿Qué parte del ojo elimina la suciedad de los ojos? (*Las pestañas eliminan la suciedad de los ojos*).
5. **Literal** ¿Qué parte del ojo evita que el sudor entre en ellos? (*Las cejas evitan que el sudor entre en los ojos*).
6. **Literal** ¿Qué parte del ojo produce lágrimas para ayudar a mantener los ojos limpios y húmedos, o mojados? (*Los conductos lagrimales producen lágrimas que ayudan a limpiar y mantener húmedos los globos oculares*).
7. **Literal** ¿Qué parte interna del ojo es un pequeño orificio negro, cubierto, por

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder a las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta o remítase a imágenes concretas.

donde ingresa la luz? (*La pupila es un pequeño orificio negro cubierto por donde ingresa la luz.*)

8. **Literal** ¿Cómo se llama la parte de color del ojo? (*La parte de color del ojo se llama iris.*)
9. **Para inferir** ¿Por qué las pupilas cambian de tamaño? (*Se agrandan cuando está oscuro para dejar entrar más luz y se achican cuando hay luz para que el ojo no se lastime por la entrada de demasiada luz.*)
10. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿De qué manera los ayudan las diferentes partes del ojo? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que las diferentes partes del ojo ayudan a evitar que el ojo sea lastimado desde afuera y otras ayudan a evitar daños al ojo desde adentro.*)

PRACTICAR PALABRAS: PROTEGER (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los ojos ayudan a proteger el resto del cuerpo”.
2. Digan la palabra *proteger* conmigo.
3. *Proteger* significa mantener algo alejado del peligro.
4. Cuando paseo a mi perro por mi vecindario, protejo a mi pequeño perro de perros más grandes que pasean al otro lado de la calle.
5. Cuenten algún momento en que hayan protegido a alguien, o cuando alguien los haya protegido a ustedes. Usen la palabra *proteger* o *protegí/protegió* cuando lo hagan. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas: “Yo protegí a...”]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir algunas cosas. Si lo que describo puede protegerlos, digan: “Eso me protege” y digan cómo. Si no puede protegerlos, digan: “Eso no me protege”. Recuerden responder con oraciones completas.

- la cerca que rodea mi patio (*Eso me protege. Mantiene a los animales callejeros lejos de mi patio.*)
- mi cinturón de seguridad (*Eso me protege. Me mantiene a salvo en un accidente.*)
- mi lápiz (*Eso no me protege.*)
- tomar la mano de un adulto en una calle con tráfico (*Eso me protege. Puede detenerme si avanzo hacia la calle cuando hay autos.*)
- el gato de mi vecino (*Eso no me protege.*)
- el casco de mi bicicleta (*Eso me protege. Mantiene mi cabeza a salvo si me caigo de la bicicleta y me golpeo.*)



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga a los estudiantes preguntas simples de sí/no (p. ej., “¿Te ayudan tus ojos?”).

A nivel

Proporcione a los estudiantes un marco oracional específico (p. ej., “Usamos nuestros ojos para ...”).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (p. ej., “Mis ojos me mantienen a salvo ayudándome a ver el peligro, como un piso mojado, una abeja, etc.”).



Escritura

Composición/Escritura

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que usen frases y vocabulario conocido para describir su dibujo.

A nivel

Pida a los estudiantes que describan sus dibujos usando oraciones breves.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (p. ej., “Mis ojos me mantienen a salvo porque me ayudan a ver el peligro, como el piso mojado o una abeja”.)

Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras para las partes del cuerpo o los sentidos según corresponda.

Lección 2: El sentido de la vista Aplicación

20M

Escritura: Los estudiantes crearán dibujos y describirán oralmente el sentido de la vista y cómo lo utilizan las personas.

✦ **TEKS K.11.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “mira antes de saltar”.

✦ **TEKS K.9.D**

EL SENTIDO DE LA VISTA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que cierren los ojos y que hagan un dibujo de una persona. Puede ser un compañero de clase, un familiar o un amigo.
- Diga a los estudiantes que agreguen la mayor cantidad de detalles posibles.
 - Por ejemplo, deben dibujar las cejas y las pestañas.
- Haga preguntas para asegurarse de que dibujen todas las partes del cuerpo asociadas a los cinco sentidos: “¿Han dibujado orejas? ¿Tiene manos la persona?”.
- Recuerde a los estudiantes que mantengan sus ojos cerrados.
- Comente sobre cualquier técnica que usted vea que los estudiantes usan cuando dibujan.
 - Por ejemplo, puede decir: “Veo a alguien tanteando el borde del papel con los dedos. Veo a alguien usando el dedo índice para medir la distancia entre los ojos”.
- Cuando los estudiantes hayan terminado sus dibujos, pídeles que abran los ojos.
- Deles unos minutos para compartir sus dibujos y comentar la experiencia.
- Luego, pida a los estudiantes que dibujen la misma persona al dorso del papel, esta vez manteniendo sus ojos abiertos.
- Pida a los estudiantes que agreguen detalles similares.
- Cuando hayan finalizado, deles tiempo para comentar la experiencia y la importancia de nuestro sentido de la vista.

✦ **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos; **TEKS K.9.D** discuta con ayuda de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a visualizar.



Boleto de salida

Cuando los estudiantes entreguen sus dibujos, deben proporcionar una descripción del sentido de la vista.

EXPRESIONES Y FRASES: MIRA ANTES DE SALTAR (5 MIN)

Muestre la imagen 2A-1: Un niño a punto de saltar al césped

- Explique que los proverbios son expresiones tradicionales y breves que se han transmitido en forma oral de una generación a otra. Estas expresiones habitualmente expresan verdades generales basadas en experiencias y observaciones de la vida diaria.
- Si bien algunos proverbios tienen significados literales (es decir, significan lo que dicen exactamente), muchos proverbios tienen un significado más rico más allá del nivel literal. Es importante ayudar a los estudiantes a que comprendan la diferencia entre significados literales de las palabras y sus significados implícitos o figurados.
- Recuerde a los estudiantes la frase “mira antes de saltar”. Dígales que la frase tiene dos significados.
- Explique que puede significar usar los ojos para protegernos o usar el cerebro para tomar una buena decisión antes de hacer algo, para que no tengamos que lamentarlo más tarde.
 - Diga a los estudiantes que “mira antes de saltar” puede significar mirar por dónde caminan o saltan para mantener su cuerpo a salvo. Por ejemplo, podríamos decirle al joven de esta imagen: “Mira antes de saltar”.
- Pregunte: “¿Qué pasaría si saltaran antes de mirar?” Haga la demostración mirando hacia una dirección mientras camina o salta hacia la otra. Diga: “Es fácil ver cómo se podrían lastimar o caer en un lugar en el que no quieren estar. La frase ‘mira antes de saltar’ nos ayuda a **visualizar** lo que ocurre si  no prestamos atención o no pensamos primero. **TEKS K.9.D**”
- Diga a los estudiantes que “mira antes de saltar” también puede significar pensar cuidadosamente qué podría suceder antes de hacer algo para no lamentarnos más tarde.
 - Por ejemplo, comparta el siguiente ejemplo de un uso figurado con



Escritura

Analizar opciones del idioma

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no (p. ej., “¿Es necesario que alguien realmente esté saltando o brincando para usar la frase “mira antes de saltar”?”).

A nivel

Proporcione a los estudiantes un marco oracional específico (p. ej., “Mira antes de saltar’ significa usar los ojos para... y usar el cerebro para...”).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que usen palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (“mira antes de saltar” significa observar por donde vas y pensar antes de hacer algo).

 **TEKS K.9.D** discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes.

Desafío

Pida a los estudiantes que compartan su propio ejemplo de “mira antes de saltar” con la clase.

los estudiantes: Puede que estés tan emocionado por probar un nuevo conjunto de materiales artísticos que no mires antes de dar el salto. En lugar de dedicar tiempo a preparar un espacio para trabajar ordenadamente, acabas con pintura y otros materiales por todo el suelo. Tus padres te ayudan a limpiarlo, pero aún te faltan algunas piezas. Ojalá hubieras mirado antes de saltar, frenando, buscando un lugar adecuado para utilizar tus materiales y probando una cosa cada vez.

- Pregunte a los estudiantes si esta frase podría relacionarse con la actividad de dibujo que acaban de completar. ¿Habría sido más fácil dibujar a la persona si hubieran “mirado antes de saltar”?
- Durante las próximas semanas, busque ocasiones apropiadas para usar el dicho “mira antes de saltar”, ya sea de manera literal o figurada, cuando los estudiantes necesiten una advertencia.

Fin de la lección

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido del oído

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán datos sobre el sentido de la vista y el ojo.

 **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido del oído y recordarán datos sobre el oído y sus diferentes partes.

 **TEKS K.6.C**

Los estudiantes usarán gráficos simples para visualizar información en el texto y comentar el propósito del autor al incluirlo.

 **TEKS K.8.D.ii; TEKS K.9.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *invisibles*.

 **TEKS K.6.F**

Escritura

Los estudiantes crearán dibujos que ilustren sonidos y los organizarán según el volumen.

 **TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1

Dibujar sonidos fuertes y débiles Los estudiantes crearán dibujos que ilustren ruidos.

 **TEKS K.11.B**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características de textos informativos, incluyendo títulos y gráficos simples para obtener información; **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupamiento	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> objetos con sonidos específicos (opcional)
Información o términos esenciales del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1–3A-6 <input type="checkbox"/> Póster 2M: Onda (Rotafolio de imágenes)
<i>El Sentido del oído</i>			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>invisibles</i>			
Esta es una buena oportunidad para una pausa			
Aplicación (20 min)			
Dibujar sonidos fuertes y débiles	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Para que los estudiantes escuchen sonidos específicos, prepare distintos objetos. Otra opción es que los estudiantes escuchen sonidos que ocurren a su alrededor.

Lectura en voz alta

- Prepare el Póster 2M: Onda, para mostrar.

Recursos adicionales

- Muestre tres objetos comunes de la clase que tengan forma y peso diferentes. Pida a los estudiantes que cierren los ojos mientras usted coloca esos objetos en cajas separadas, y pídale que agiten las cajas y adivinen qué objeto hay en cada caja.

- Prepare clips sonoros de diferentes sonidos (p. ej., animales, naturaleza, instrumentos) y reproduzca el clip sonoro a los estudiantes mientras averiguan qué produce el sonido. Convierta esto en un juego de bingo de sonidos.

VOCABULARIO ESENCIAL

eco, sust. sonido que volvemos a escuchar cuando las ondas sonoras rebotan en algo, tal como una montaña o un edificio

Ejemplo: rodeado de montañas, grité y luego oí el eco de mi grito.

Variante(s): ecos

invisibles, adj. algo que no podemos ver

Ejemplo: las bacterias son invisibles sin un microscopio.

Variante(s): ninguna

ondas sonoras, sust. vibraciones u ondas del sonido

Ejemplo: las ondas sonoras de la música que sonaba en la calle llegaban hasta mi habitación.

Variante(s): onda sonora

vibran, v. mover hacia adelante y hacia atrás con un movimiento muy pequeño

Ejemplo: las cuerdas de la guitarra vibran cuando las tocas.

Variante(s): vibra, vibrando, vibre, vibró

volumen, sust. qué tan fuerte o débil es un sonido

Ejemplo: por favor, baje el volumen del televisor.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “El sentido del oído”

Tipo	Palabras específicas de la unidad	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	eco ondas sonoras vibran volumen	invisibles	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	sentido del oído		



Audición y expresión oral

Intercambiar Información e Ideas

Nivel emergente

Haga preguntas a los estudiantes de sí/no sobre el sentido de la vista y anímelos a formular sus propias preguntas sobre este sentido.

A nivel

Anime a los estudiantes a basarse en lo que ha dicho el estudiante anterior sobre el sentido de la vista.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a decir algo más sobre lo que dijo el estudiante anterior sobre el sentido de la vista.

Inicio de la lección

Lección 3: El sentido del oído

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán datos sobre el sentido de la vista y el ojo.



TEKS K.1.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que han estado aprendiendo sobre los cinco sentidos.
- Pida a los estudiantes que describan el sentido de la vista basándose en lo aprendido en la lección anterior.
- Pida a los estudiantes que recuerden hechos sobre el ojo y sus distintas partes.
- Pregunte a los estudiantes qué otras preguntas les quedan sobre el ojo y la vista.



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Digan la palabra y señala la parte del cuerpo que corresponda al sentido que has aprendido en la lección anterior. (*vista, ojos*)



TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS ESENCIALES DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el tema principal, o idea central, de la lección de hoy es el sentido del oído.
- Si desea que los estudiantes escuchen sonidos específicos, ponga a su disposición los elementos adecuados.
- Haga que los estudiantes cierren los ojos un momento, estén muy quietos y escuchen todos los sonidos que les rodean. A continuación, pida a los estudiantes que abran los ojos y pregúnteles qué han oído.
- Recuérdeles que el sonido puede ser muy fuerte, como el rugido de un león, o muy débil, como un susurro. Haga que practiquen rugiendo como un león y susurrando en voz baja a su compañero.
- Anime a los estudiantes a que hagan una lluvia de ideas con todos los sonidos que puedan haber oído. Pídales que cierren los ojos y escuchen una vez más.

Apoyo a la enseñanza

Si es necesario, dé a los estudiantes ejemplos de lo que han oído, tal como el zumbido de las luces del techo, los pájaros y los insectos del exterior o los estudiantes de la clase de al lado.

Lección 3: El sentido del oído

Lectura en voz alta



Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que miren la variedad de orejas representadas en la imagen. Explique que muchos animales tienen oídos que los ayudan a escuchar, incluso cuando sus orejas tienen un aspecto diferente.

Rotafolio de imágenes, Póster 2M



Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra onda puede tener otros significados. Diga a los estudiantes que también puede significar movimiento del océano. Diga a los estudiantes que también puede significar ondas en el cabello.

Para más información, consulte el Póster 2M del Rotafolio de Imágenes.

Lectura: Los estudiantes describirán el sentido del oído y recordarán datos sobre el oído y sus diferentes partes.

✦ **TEKS K.6.C**

Lectura: Los estudiantes usarán gráficos simples para visualizar información en el texto y comentar el propósito del autor al incluirlo.

✦ **TEKS K.8.D.ii; TEKS K.9.C**

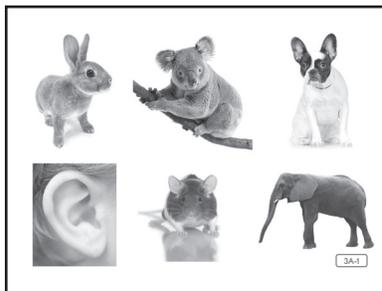
Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *invisible*.

✦ **TEKS K.6.F**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen para saber más sobre el tema principal de la lección de hoy: el sentido del oído, los sonidos que escuchamos y las partes del cuerpo que nos ayudan a escuchar.

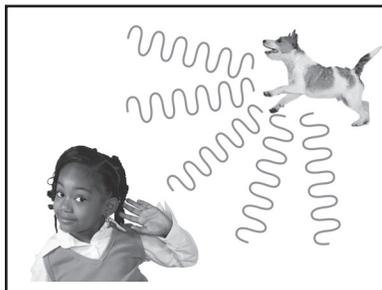
EL SENTIDO DEL OÍDO (15 MIN)



Muestre la imagen 3A-1: Diferentes tipos de orejas

Sus oídos siempre están recibiendo los sonidos que provienen de todo lo que nos rodea, ya sea que estén despiertos o dormidos, hablando o escuchando, caminando o nadando. Incluso si cubren sus orejas, todavía podrán escuchar sonidos. ¡Inténtenlo! [*Que los estudiantes se tapen los oídos con las manos*] "¿Todavía me oyen?".

No es difícil cerrar los ojos y no ver nada, pero no pueden silenciar sus oídos; ellos escuchan sonidos todo el tiempo. Escuchen para saber cómo los sonidos pueden moverse alrededor de los objetos o atravesarlos, y entrar a sus oídos.



Muestre la imagen 3A-2: Diagrama de ondas sonoras

¿Cómo llega el sonido a los oídos? El sonido viaja por el aire en forma de **ondas sonoras**. *Las ondas sonoras son bandas u ondas de ruido* que, al igual que las olas del océano, se mueven hacia

✦ **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características de textos informativos, incluyendo títulos y gráficos simples para obtener información; **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS K.6** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

arriba y hacia abajo cuando atraviesan un espacio. [Demuestre un movimiento ondulante con su brazo.] Al igual que las olas del mar, las ondas sonoras hacen ruido cuando se mueven. Las ondas sonoras son **invisibles**; no pueden verlas. ¿Qué otras cosas son invisibles?



Verificar la comprensión

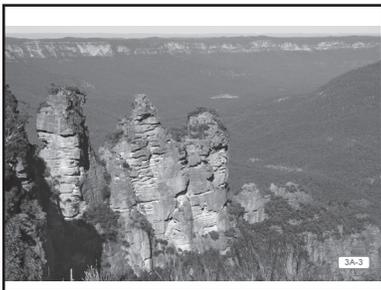
De pie/Sentados: El aire, ¿es invisible? (*de pie*)

Los escritorios, ¿son invisibles? (*sentados*)

La música, ¿es invisible? (*de pie*)

Las ondas sonoras te rodean, zumban en el aire y rebotan o viajan a través de los objetos. A veces puedes oír la voz de alguien en el pasillo, aunque la puerta esté cerrada. Eso ocurre porque las ondas sonoras pueden realmente atravesar por completo la puerta o la pared, del mismo modo que las ondas sonoras atravesaron sus manos y llegaron a sus oídos cuando les hablaba. Pero los sonidos se amortiguaron, o disminuyeron, debido a que las ondas pierden su potencia cuando atraviesan algo.

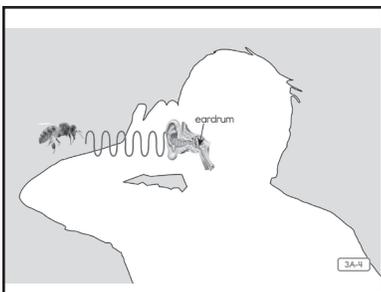
Sin embargo, las ondas sonoras no atraviesan todo. A veces, rebotan en ciertas cosas como montañas o edificios grandes. ¿Alguna vez escucharon un **eco**? El eco es un sonido que se vuelve a escuchar cuando la onda sonora rebota en algo.



Muestre la imagen 3A-3: Punto del Eco

Esta foto muestra un lugar llamado Punto del Eco en las Montañas Azules de Australia. Con un buen y fuerte grito desde el barranco, las ondas sonoras de la voz viajan y rebotan en los barrancos circundantes. Un segundo o dos después pueden escuchar el eco de la voz muy claramente, casi como si alguien más estuviera en el barranco opuesto y copiando

todo lo que dijeron.



Muestre la imagen 3A-4: Diagrama de orejas

[Señale la imagen y explique que se trata de un dibujo de la cabeza de alguien. Use la imagen para mostrar cómo las ondas sonoras emitidas por el zumbido de la abeja viajan hacia la parte exterior del oído y luego hacia el interior para hacer vibrar el tímpano]. Diga: "Este dibujo nos ayuda a entender de qué habla el autor en la descripción de cómo viajan las ondas sonoras."

Nos da más información"] **TEKS K.8.D.ii**

TEKS K.8.D.ii reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repitan el movimiento ondulatorio con sus brazos y explique que así es como el sonido se mueve en ondas a nuestro alrededor, aunque no podamos verlo.

Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en otros lugares donde podrían escuchar un eco (*hueco de la escalera, cuarto de baño cerrado, cañón*).

Cuando las ondas sonoras llegan al oído, rebotan en los tímpanos. Sus tímpanos se encuentran dentro de los oídos y, al igual que un tambor, cuando las ondas sonoras chocan con ellos, **vibran** hacia adelante y hacia atrás. *Se mueven hacia adelante y hacia atrás en un movimiento muy pequeño.* Cuando estas vibraciones viajan dentro del oído hacia el cerebro, su cerebro puede saber qué sonido hizo las vibraciones. Su cerebro puede ayudar a describir el sonido determinando si es fuerte o débil, y si es agudo o grave.



Muestre la imagen 3A-5: Alarma roja de incendio

Una forma de describir un sonido es decir lo alto o bajo que es. Esto se llama **volumen**.

El volumen es la intensidad de un sonido, es decir, lo alto o bajo que es. Otra forma de describir un sonido débil es decir que es un

sonido suave. Un susurro es un sonido débil.

Recuerden la última vez que escucharon una

alarma de incendio en la escuela. ¿Fue un sonido fuerte o débil? Una alarma de incendio se supone que es realmente fuerte para que las personas no puedan ignorarla. El volumen fuerte de la alarma de incendio hace que quieran huir de ella.



Muestre la imagen 3A-6: Protección auditiva

Si escuchan un sonido realmente fuerte, tal vez instantáneamente usen las manos para cubrirse las orejas. Su cerebro les dice que se cubran las orejas para proteger sus tímpanos de ondas sonoras que podrían hacerles daño.

A veces, la gente utiliza tapones u orejeras para evitar que los ruidos realmente fuertes y perjudiciales lleguen a sus oídos. Por tanto,

protejan los oídos de los ruidos fuertes y, a menos que te ayuden tus padres o un médico, nunca se pongan nada en los oídos. Lo único que debe entrar en tus oídos son... ondas sonoras.

Apoyo a la enseñanza

Hable sobre qué tipo de trabajos pueden tener las personas de la imagen y qué tipo de sonidos fuertes podrían dañarles si no se protegieran los oídos.



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Qué es el sentido del oído y por qué es importante? (*Nuestro sentido del oído nos permite reconocer sonidos. Nuestro sentido del oído es importante porque nos ayuda a hacer cosas como escuchar música, reconocer cuando se acerca el peligro y escuchar lo que otras personas nos dicen.*)

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para Inferir** ¿Cuál es el tema principal, o idea central, de la lección de hoy? *(El sentido del oído es el tema principal de la lección de hoy).*
2. **Literal** ¿Cómo viaja el sonido por el aire? *(El sonido viaja por el aire en ondas sonoras).*
3. **Literal** ¿Qué parte de tu oído vibra, o se mueve de un lado a otro, cuando las ondas sonoras chocan contra él? *(El tímpano vibra cuando las ondas sonoras chocan contra él).*
4. **Para inferir** Cuando hablamos del volumen de un sonido, ¿de qué estamos hablando? *(Estamos hablando de lo alto o bajo que es un sonido).*
 - **Para inferir** ¿Qué sonidos se te ocurren que tengan un volumen alto? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir una alarma de incendio, la bocina de un automóvil o la sirena de un carro de policía).*
 - **Para inferir** ¿Cuáles son algunos sonidos débiles que tienen un volumen bajo? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir un susurro, un ratón, alguien que camina en puntas de pie por el corredor o alguien diciendo "Shhh").*
5. **Literal** ¿Qué aprendieron del diagrama del oído? *(El diagrama muestra cómo se mueven las ondas sonoras a través del aire y cómo los oídos vibran para oír el sonido).*
 - **Para inferir** ¿Por qué creen que el autor incluyó ese diagrama? *(Creo que el autor incluyó el diagrama para ayudarnos a visualizar y comprender lo que describe el texto).* **TEKS K.9.C**
6. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Cómo nos ayudan nuestros oídos? *(Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir que nuestros oídos nos ayudan a oír los sonidos altos y bajos que nos rodean).*

PRACTICAR PALABRAS: INVISIBLE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta han oído: "las ondas sonoras son invisibles; no pueden verlas".
2. Digan la palabra *invisible* conmigo.
3. La palabra *invisible* empieza con *in-*. *In-* significa no.
4. El resto de la palabra es *visible*. ¿Qué significa *visible*? *(algo que se puede ver)*
5. Si el prefijo *in-* significa no, ¿qué significa la palabra *visible* cuando se añade *in-* al principio? *(algo que no se puede ver)*

 **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no (p. ej., Sus oídos ¿los ayudan?).

A nivel

Proporcione a los estudiantes una oración específica (p. ej., "Mis oídos me ayudan a...").

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a utilizar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (p. ej., "Mis oídos me ayudan a oír sonidos tranquilos como un susurro o el agua que gotea de un grifo").

6. Estas son algunas palabras que empiezan por *in-*. Escuchen el resto de la palabra para averiguar qué significa la palabra completa. [Lea cada palabra en voz alta y explique su significado sin el prefijo. Luego, pregunte cómo sería la palabra con el prefijo].
- *Incorrecto*. La palabra *correcto* significa algo que está bien. ¿Qué significa *incorrecto*? (*no es correcto*)
 - *Inapropiado*. La palabra *apropiado* significa algo que se hace bien en una situación. Por ejemplo, agradecer a alguien por un regalo es algo apropiado. ¿Cuál sería el significado de *inapropiado*? (*que no se hace bien en una situación*)
7. El principio de algunas palabras es *im-*. *Im-* tiene el mismo significado que *in-*, por lo tanto, es algo que es opuesto, o que no es. Escuchen las palabras para averiguar su significado. [Lea cada palabra en voz alta y explique su significado sin el prefijo. Luego, pregunte cómo sería la palabra con el prefijo].
- *Imposible*. La palabra *posible* significa algo que puede suceder. ¿Qué significa la palabra *imposible*? (*algo que no puede suceder o hacerse*)
 - *Impaciente*. La palabra *paciente* significa que alguien tiene paciencia. ¿Qué significa la palabra *impaciente*? (*que no tiene paciencia*)

Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Voy a decir varias palabras. Si digo algo que pueden ver, digan “Eso es visible”. Si digo algo que no pueden ver, digan “Eso es invisible”.

- una pelota (*Eso es visible*).
- una mesa (*Eso es visible*).
- ondas sonoras (*Son invisibles*).
- un coche (*Eso es visible*).
- aire (*Eso es invisible*).



Escritura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente
Pida a los estudiantes que usen frases y vocabulario conocido para describir su dibujo.

A nivel
Pida a los estudiantes que comparen los sonidos fuertes y débiles en su dibujo (p. ej., "Un perro ladrando es fuerte, pero un perro durmiendo es débil").

Nivel avanzado
Pida a los estudiantes que comparen los sonidos fuertes y débiles de su dibujo utilizando palabras específicas del contenido.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban palabras para rotular sus dibujos.

Lección 3: El sentido del oído Aplicación



Escritura: Los estudiantes crearán dibujos que ilustren sonidos y los organizarán según el volumen.

TEKS K.11.B

DIBUJAR SONIDOS FUERTES Y DÉBILES

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.1 para repasar los términos relacionados con el volumen.
- Pregunte a los estudiantes por qué el joven se cubre las orejas cuando pasa el camión de bomberos. A continuación, pregunte a los estudiantes por qué la niña se lleva la mano a la oreja para oír el chirrido del ratón.
- Repase los términos *ruidoso* y *débil*.
- Pida a los estudiantes que den ejemplos de sonidos fuertes. Después de que los estudiantes den varios ejemplos de sonidos fuertes, pídeles que piensen en sonidos que sean débiles.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo:

- ¿Es el sonido de un reloj despertador débil? (*pulgares abajo*)
- ¿Es el sonido del ladrido de un perro fuerte? (*pulgares arriba*)
- ¿Es el sonido de un susurro débil? (*pulgares arriba*)
- ¿Es el sonido de una tormenta débil? (*pulgares abajo*)

- Pida a los estudiantes que dibujen otros ejemplos de sonidos fuertes en la columna con el camión de bomberos.
- Pida a los estudiantes que dibujen otros ejemplos de sonidos débiles en la columna con el ratón.
- Pida a algunos estudiantes que compartan sus ejemplos con la clase. Pregunte a los estudiantes si el dibujo es una cosa o una palabra de acción (*es una cosa*). Pida ejemplos de palabras de acción que podrían ir con ese dibujo (p. ej., la palabra de acción *sonar* podría ir con el dibujo de una *campana*).
- Recuerde a los estudiantes que un sustantivo es una palabra que significa persona, lugar o cosa y que un verbo es una palabra que significa acción.

Fin de la Lección

TEKS K.11.B dicte o redacte textos informativos.

4

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido del olfato

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán datos clave sobre los sentidos de la vista y el oído.

 **TEKS K.1.A**

Los estudiantes reconocerán y comentarán la idea central de un texto.

 **TEKS K.8.D.i**

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido del olfato y recordarán datos sobre la nariz.

 **TEKS K.6.D**

Los estudiantes reconocerán la idea central en un pasaje informativo.

 **TEKS K.8.D.i**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *olores*.

 **TEKS K.6.F**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “más vale prevenir que lamentar”.

 **TEKS K.9.D**

Lectura

Con ayuda, los estudiantes completarán una tabla de T para identificar olores agradables y desagradables.

 **TEKS K.5.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Expresión oral Los estudiantes dirán una oración que describa el sentido del olfato.

 **TEKS K.6.D**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.9.D** discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupamiento	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Información o términos esenciales del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-6 <input type="checkbox"/> Póster 3M: Bloque (Rotafolio de imágenes)
El sentido del olfato			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>olores</i>			
Esta es una buena oportunidad para una pausa.			
Aplicación (20 min)			
Expresiones y frases: “Más vale prevenir que lamentar”	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de T de olores agradables y desagradables (materiales en línea)
Tabla de T de olores agradables y desagradables			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Si quiere que los estudiantes huelan olores específicos, prepare los elementos adecuados. Otra opción es que los estudiantes huelan los olores que hay a su alrededor. Tenga en cuenta que algunos estudiantes pueden ser sensibles a ciertos olores.

Lectura en voz alta

- Prepare el póster 3M: Bloque, para visualizar.

Aplicación

- En el pizarrón o en una hoja grande de papel, dibuje una tabla de T (una tabla de dos columnas). Rotule la primera columna como “Olores agradables” y la segunda como “Olores desagradables”. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los materiales en línea de la unidad 2.

Recursos adicionales

- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, haga pinturas aromatizadas añadiendo esencias (p. ej., menta, vainilla, fresa, plátano, limón, almendra) a una pintura líquida (p. ej., témpera, pintura para dedos).
- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, haga botellitas aromatizadas: agregue esencias a bolas de algodón y colóquelas dentro de botellas ventiladas.

VOCABULARIO ESENCIAL

fosas nasales, sust. las dos aberturas de la nariz

Ejemplo: Respiras a través de tus fosas nasales.

Variante(s): fosa nasal

mocos, sust. sustancia líquida y pegajosa que tenemos dentro de la nariz

Ejemplo: Cuando me resfrío, uso un pañuelo de papel para sonarme los mocos.

Variante(s): moco

olores, sust. lo que percibimos a través del sentido del olfato

Ejemplo: Me encantan los olores de la pastelería de la esquina.

Variante(s): olor

Tabla de vocabulario para “El sentido del olfato”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	fosas nasales mocos	olores	
Palabra con varios significados			
Expresiones y frases	inhalar hondo más vale prevenir que lamentar receptores olfativos sentido del olfato		

Lección 4: El sentido del olfato

Presentar la Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán datos clave sobre los sentidos de la vista y el oído.

TEKS K.1.A

Los estudiantes reconocerán y comentarán la idea central de un texto.

TEKS K.8.D.i

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que están aprendiendo sobre los cinco sentidos.
- Pregunte a los estudiantes qué han aprendido hasta ahora sobre los sentidos.
- Pídales que describan lo que saben sobre el sentido de la vista.
- Pídales que describan lo que saben sobre el sentido del oído.
- Pregunte a los estudiantes si pueden nombrar los dos sentidos y asociarlos a las partes del cuerpo que han aprendido (*vista y oído; ojos y oídos*).

INFORMACIÓN O TÉRMINOS ESENCIALES DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el tema principal, o la idea central, de la lección de hoy es el sentido del olfato.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la parte del cuerpo que usan para oler cosas.
- Si quiere que los estudiantes huelan olores específicos, presente los elementos adecuados ahora.
- Pida a los estudiantes que cierren los ojos y traten de oler los diferentes olores o aromas que hay en el salón. Luego, pídale que abran los ojos y pregunte qué olieron. Pida a dos o tres estudiantes que compartan brevemente su experiencia.
- Indique a cada estudiante que piense en algún lugar al que le gusta ir con su familia. Puede ser una pizzería, un parque de diversiones, el zoológico, etc. Luego, pida a dos o tres estudiantes que nombren un olor asociado a su lugar favorito.

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no (p. ej., “¿Este es el oído? ¿Lo usamos para oír?”).

A nivel

Proporcione a los estudiantes una oración específica (p. ej., “Usamos nuestros oídos para...”).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (p. ej., “Usamos nuestros ojos para que nos ayuden a hacer deporte”).

Lección 4: El sentido del olfato

Lectura en voz alta

30M

Lectura: Los estudiantes describirán el sentido del olfato y recordarán datos sobre la nariz.

✚ **TEKS K.6.D**

Los estudiantes reconocerán la idea central en un pasaje informativo.

✚ **TEKS K.8.D.i**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *olores*.

✚ **TEKS K.6.F**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir más sobre el tema principal: El sentido del olfato.
- Pídales que presten especial atención para saber de qué manera la nariz les dice cuando hay algo para oler.

EL SENTIDO DEL OLFATO (15 MIN)



Muestre la imagen 4A-1: Un hombre huele una taza de café

Todos respiren profundamente.

Cada vez que inhalan, o toman aire, entra un montón de aire a su nariz. Junto con este aire, cada vez que respiran, entran también miles de moléculas diminutas, pedacitos de cosas que son tan pequeñas que no se pueden

ver. Se llaman moléculas de olor y juntas forman lo que llamamos **olores**.

Los aromas y los olores son lo que percibimos a través del sentido del olfato.

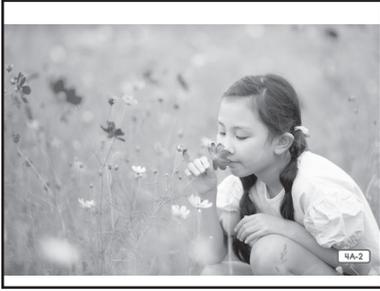
Cuando el hombre de esta imagen inhala, las moléculas de olor suben por su nariz y entonces puede sentir el olor del café.

Las moléculas son microscópicas (tan pequeñas que no se pueden ver sin un microscopio), pero están flotando en el aire todo el tiempo. Hay millones de moléculas de olor en el aire, alrededor de todo lo que tiene olor. El interior de nuestra nariz es como una cueva grande y húmeda, diseñada para atrapar y mantener moléculas de olor.

✚ **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Apoyo a la enseñanza

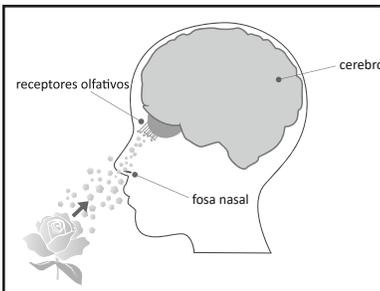
Pida a los estudiantes que demuestren cómo se inhala. Pregúnteles si pudieron oler o ver una molécula de olor.



Muestre la imagen 4A-2: Oler una flor

Cuando huelen una flor, las moléculas de olor entran por sus **fosas nasales**, las dos aberturas que tienen en la nariz, y viajan hacia arriba hasta que llegan a los receptores olfativos. *Los receptores olfativos son partes diminutas que están muy dentro de la nariz y que atrapan el olor que hay en el aire.* Los receptores olfativos le avisan al cerebro sobre

las moléculas que acaban de oler y el cerebro les envía un mensaje a ustedes para contárselo. “Esa flor tiene un rico perfume”.



Muestre la imagen 4A-3: Diagrama de la nariz

Las personas pueden identificar una enorme cantidad de olores diferentes: ¡entre cuatro mil y diez mil! Esto es así porque podemos distinguir la diferencia entre las distintas moléculas de olor.



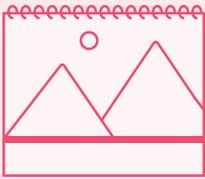
Muestre la imagen 4A-4: Perro de rescate

Tenemos la suerte de que podemos oler tantos olores, aunque a veces sean desagradables. Algunos animales, como los perros, tienen un sentido del olfato que es aún mejor que el de los seres humanos. ¿Cuántos de ustedes tienen perro? *[Pida a los estudiantes que levanten la mano si tienen un perro].*

¡Los perros tienen veinticinco veces más receptores olfativos que los seres humanos! *¿Cuántos de ustedes han visto a sus perros olfateando por el suelo o entre su ropa al volver de la escuela? ¿Qué creen que está descubriendo su perro por los olores?*

Los perros tienen que olfatear muy bien para que las moléculas de olor suban por su nariz hasta llegar a sus receptores olfativos. Si alguna vez vieron a un perro caminando con la nariz en el suelo, seguramente lo oyeron olfatear. Las personas olfatean también, especialmente cuando quieren determinar de dónde viene un olor o qué significa. ¿Pueden todos inhalar y olfatear? *[Pida a los estudiantes que inhalen y olfateen].*

Póster 3M del Rotafolio de imágenes



Muestre la imagen 4A-5: Los estornudos

Si en este momento no pueden oler bien, tal vez sea porque tienen la nariz tapada. Tener la nariz tapada quiere decir que las fosas nasales están llenas de **mocos**. *Los mocos son la sustancia líquida y pegajosa que está dentro de la nariz.* Siempre tienen mocos en la nariz y otras partes de la cabeza, pero cuando están resfriados o tienen alergias, su cuerpo produce aún más mocos.

El moco es muy importante: atrapa el polvo que puede estar flotando en el aire que respiran y evita que entre a su cuerpo. Si están enfermos, el exceso de mocos les puede tapar la nariz o hacer que gotee. Cuando hay un exceso de mocos en la nariz, es más difícil que las moléculas de olor suban lo suficiente para llegar a los receptores olfativos. Las moléculas de olor están bloqueadas, o detenidas, por los mocos. *Bloquear significa evitar que pase.* Eso quiere decir que, cuando su nariz está tapada por un resfrío, no pueden oler igual que cuando están sanos. Y, cuando eso ocurre, es momento de tomar un pañuelo de papel y sonarse la nariz!



Muestre la imagen 4A-6: Horno

El sentido del olfato puede protegerlos. Por ejemplo, si las moléculas de humo viajan a través de sus fosas nasales hacia sus receptores olfativos, su cerebro sabrá que hay fuego en algún lugar y ustedes sabrán que necesitan alejarse del fuego. Incluso si no están seguros de haber oído humo (solo creen

haberlo hecho), es mejor alejarse y pedirle a un adulto que vaya a comprobar si hay un fuego. ¡Más vale prevenir que lamentar! *“Más vale prevenir que lamentar” es un dicho que significa que es mejor tomarse tiempo y tener cuidado cuando se hace algo que apresurarse o ignorar una advertencia y arriesgarse a salir herido.*

Pero el sentido del olfato no siempre les dice sobre cosas malas o peligrosas. Olfatear puede ser muy divertido porque hay muchas cosas que huelen genial. ¿Alguna vez olieron las galletas de chocolate mientras se están horneando o las palomitas de maíz que venden en el cine? La próxima vez que disfruten de su olor favorito, traten de recordar que las moléculas de olor están llegando a sus receptores olfativos y le están diciendo a su cerebro: “¡Guau, qué rico olor!”

Apoyo a la enseñanza

Explique que *bloquear* también puede significar otras cosas, como el juguete con el que juega un niño.

Para más información, consulte el póster 3M del Rotafolio de imágenes.

Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en otras maneras en que nuestro sentido del olfato puede protegernos del peligro.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué es nuestro sentido del olfato y por qué es importante? (*Nuestro sentido del olfato nos ayuda a reconocer olores. Las respuestas variarán, pero pueden incluir que nuestro sentido del olfato es importante porque nos permite saber si la comida se echó a perder; nos ayuda a disfrutar de aromas agradables; nos advierte si hay humo o fuego cerca, etc.*).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir** ¿Cuál fue el tema principal, o la idea central, de la lección de hoy? (*El sentido del olfato es el tema principal*). **TEKS K.8.D.i**
2. **Literal** ¿Qué clase de moléculas entran en la nariz y forman los olores? (*Las moléculas de olor entran en la nariz y forman los olores*).
Literal ¿Cómo llamamos a esos diminutos fragmentos que hay en el aire y son tan pequeños que no los podemos ver? (*Las moléculas son pedacitos de cosas que están en el aire que son tan pequeños que no los podemos ver*).
3. **Literal** ¿Cómo entran en la nariz las moléculas de olor? ¿A dónde van luego? (*Las moléculas de olor entran en la nariz a través de las fosas nasales y llegan a los receptores olfativos, que envían información al cerebro*).
Literal Después de que los receptores olfativos “atrapan” las moléculas de olor, ¿hacia dónde envían la información sobre esos olores? (*Envían la información al cerebro*).
Literal Una vez que las moléculas de olor están dentro de la nariz, ¿a dónde van? (*Van hacia los receptores olfativos*).
4. **Para inferir** ¿Cómo puede ayudarnos el sentido del olfato? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el sentido del olfato nos ayuda a protegernos del peligro. Por ejemplo, podemos oler un peligro, como el fuego, y escapar hacia un lugar seguro*).
5. **Evaluativa Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿En qué se parece el sentido del olfato al sentido de la vista? ¿En qué se diferencia el sentido del olfato del sentido de la vista? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta*).

 **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no (p. ej., “¿El sentido del olfato y el sentido de la vista son iguales?”).

A nivel

Diga: Mi sentido del olfato y mi sentido de la vista son similares/ diferentes porque... Pida a los estudiantes que completen la oración. (son similares porque me ayudan a saborear la comida, etc.).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en frases completas (p. ej., “Las similitudes/diferencias entre mi sentido del olfato y mi sentido de la vista son...”).

PRACTICAR PALABRAS: OLORES (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Se llaman moléculas de olor y juntas forman lo que llamamos olores”.
2. Digan la palabra *olores* conmigo.
3. Los olores son lo que percibimos a través del sentido del olfato.
4. En las fiestas, puedo sentir muchos olores diferentes que vienen de la cocina.
5. Ahora, cuéntenme sobre los olores que no les gustan. Usen la palabra *olores* para responder. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas: “No me gustan los olores de _____”.]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de elegir una opción para hacer un seguimiento.

¿Cuáles de estas cosas pueden tener un olor horrible? Si piensan que algo puede tener un olor horrible, o muy malo, digan: “Eso tendría un olor horrible”. Si piensan que algo puede tener un olor lindo, digan: “Eso tendría un olor lindo”.

- basura (*Eso tendría un olor horrible*).
- una rosa (*Eso tendría un olor lindo*).
- galletas de chocolate (*Eso tendría un olor lindo*).
- huevos podridos (*Eso tendría un olor horrible*).
- un zorrillo (*Eso tendría un olor horrible*).



Lenguaje

Analizar opciones del lenguaje

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no (p. ej., “¿Tiene otro significado la frase “más vale prevenir que lamentar?””).

A nivel

Diga: “Más vale prevenir que lamentar” significa... Pida a los estudiantes que completen la oración (pensar antes de hacer algo para no lamentar lo después).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en frases completas (p. ej., “‘Más vale prevenir que lamentar’ significa estar preparado y ser precavido”).

Desafío

Pregunte a los estudiantes cómo puede relacionarse esta frase con el sentido del olfato (p. ej., *el sentido del olfato puede alertarnos de un posible peligro, como sentir olor a humo durante un incendio. ¡Más vale confiar en nuestra nariz que lamentar!*).

Lección 4: El sentido del olfato

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “más vale prevenir que lamentar”.

TEKS K.9.D

Lectura: Con ayuda, los estudiantes completarán una tabla de T para identificar olores agradables y desagradables.

TEKS K.5.H

EXPRESIONES Y FRASES: MÁS VALE PREVENIR QUE LAMENTAR (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan de la lectura en voz alta. Recuerde a los estudiantes que escucharon que, si piensan que hay fuego en algún lugar, aunque no estén completamente seguros, deben alejarse y hablar con un adulto.
- Recuerde a los estudiantes la frase “más vale prevenir que lamentar”. Pregunte a los estudiantes qué recuerdan que quiere decir esta expresión.
- Explique a los estudiantes que, si piensan que algo que hacen puede terminar mal e incluso lastimarlos a ellos o a otra persona, deberían tener cuidado: ¡más vale prevenir que lamentar!
- Comparta con los estudiantes el siguiente ejemplo:
 - Si una mañana se despiertan y está muy nublado, pero no están seguros de si va a llover o no, ¿qué harían si no quieren que los sorprenda una tormenta y empaparse? [Haga una pausa para que los estudiantes respondan].
Correcto: llevar un paraguas por si llueve. ¡Más vale prevenir que lamentar!
- Diga a los estudiantes que la frase “más vale prevenir que lamentar” es similar a otra frase que oyeron unos días atrás.
- Pregúnteles si recuerdan haber oído la frase “mirar antes de saltar”.
- Pregúnteles si recuerdan lo que significa esa frase (*significa que, antes de hacer algo, hay que pensar con cuidado en lo que puede pasar para no arrepentirse después*).
- Comente con los estudiantes en qué se parecen estas dos frases (*nos ayudan a visualizar la información al ponerla en palabras más conocidas*).

TEKS K.9.D discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

TABLA DE T DE OLORES AGRADABLES Y DESAGRADABLES (15 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla de T de olores agradables y desagradables que usted creó con anticipación.
- Explique que los olores agradables son aromas lindos y que los desagradables son feos. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre qué olores irían en cada columna.
- Las personas tienen opiniones diferentes, o piensan distinto, sobre los olores. Cuando damos nuestra opinión, usamos frases como “Pienso”, “Siento”, “Me gusta” o “No me gusta”.
- Voy a pedirles que hagan una lluvia de ideas y compartan algunos olores que son lindos y otros que son feos. Cuando den su respuesta, digan: “Me gusta el olor de _____”. O “No me gusta el olor de _____”.
- Explique que anotará lo que los estudiantes digan y que los ubicará en la columna Agradables o en la columna Desagradables. Después de completar ambos lados de la tabla, lea las palabras en voz alta.
- Verifique si los estudiantes son capaces de pensar en más olores agradables o desagradables.
- Pregunte a los estudiantes de qué manera esta tabla los ayuda a comprender qué les permite hacer el sentido del olfato.



Boleto de salida

Pida a cada estudiante que diga en voz alta una oración que describa el sentido del olfato.

Fin de la lección

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido del gusto

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán datos sobre los sentidos de la vista, el oído y el olfato.

 **TEKS K.1.C**

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido del gusto y recordarán datos sobre la boca.

 **TEKS K.6.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sabrosas*.

 **TEKS K.6.F**

Escritura

Los estudiantes crearán ilustraciones de diferentes alimentos, clasificándolos según su sabor.

 **TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Dibujo Los estudiantes crearán ilustraciones de diversos alimentos.

 **TEKS K.11.B**

 **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de manera audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan el significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupamiento	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Información o términos esenciales del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-7 <input type="checkbox"/> Póster 4M: Bultos (Rotafolio de imágenes)
El sentido del gusto			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>sabroso</i>			
Esta es una buena oportunidad para una pausa.			
Aplicación (20 min)			
Dibujar el sentido del gusto	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> muestras de alimentos <input type="checkbox"/> papel de dibujo plegado

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, prepare muestras de alimentos que sean representativas de estos sabores: dulce, salado, amargo y ácido.
- Doble una hoja de papel en cuatro secciones, una por cada estudiante, para que la usen en la actividad de dibujo.
- Prepare un modelo acabado para enseñar mientras da instrucciones.

Lectura en voz alta

- Prepare el póster 4M: Bultos, para la visualización.

Recursos adicionales

- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, haga una degustación en la que los estudiantes tengan que probar un alimento con los ojos cerrados y adivinar qué es.
- Sea consciente de posibles alergias para asegurar la seguridad y accesibilidad a la hora de elegir alimentos para estas actividades.
- Juegue a las Diez preguntas: muestre a un estudiante una imagen de un alimento. El resto de la clase hará hasta diez preguntas de sí/no para tratar de adivinar de qué alimento se trata. Si es posible y respeta las políticas de su escuela, puede llevar una muestra del alimento para que los estudiantes lo prueben.

VOCABULARIO ESENCIAL

congestionada, adj. que tiene demasiados mocos o líquido en la nariz o en otras partes de las vías respiratorias

Ejemplo: Estoy tan congestionado que no puedo respirar muy bien.

Variante(s): ninguna

fruncen, v. apretar y arrugar los labios, como si imitáramos la boca de un pez o estuviéramos a punto de dar un beso

Ejemplo: Las personas que prueban algo muy ácido fruncen los labios cuando se lo meten en la boca.

Variante(s): frunciendo, fruncir

papilas gustativas, sust. bultos diminutos en la lengua que le dicen al cerebro si algo tiene sabor rico o feo

Ejemplo: Las personas tienen muchas papilas gustativas en la lengua.

Variante(s): ninguna

sabroso, adj. que tiene un sabor intenso y agradable

Ejemplo: Las fresas estaban muy sabrosas.

Variante(s): ninguna

saliva, sust. líquido acuoso en la boca que deshace la comida para que sea fácil de tragar

Ejemplo: Pase la saliva que tenía en la boca.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “El sentido del gusto”

Tipo	Palabras específicas de la unidad	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	fruncen papilas gustativas saliva	sabroso	
Palabra con varios significados	congestionada		
Expresiones y frases	acostumbrarse a sentido del gusto trabajar juntos		

Lección 5 El sentido del gusto

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán datos sobre los sentidos de la vista, el oído y el olfato.

TEKS K.1.C

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que nombren y repasen lo que ya saben sobre sus sentidos. Recuerde a los estudiantes que deben hablar con claridad cuando compartan información.
- Pida a los estudiantes que describan los tres sentidos que ya se cubrieron en las lecciones anteriores (*vista, oído y olfato*).
- Pida a los estudiantes que nombren las partes del cuerpo asociadas a cada sentido (*vista-ojos, oído-orejas y olfato-nariz*).

INFORMACIÓN O TÉRMINOS ESENCIALES DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a pensar y hablar sobre el sentido del gusto.
- Pídales que cierren los ojos e imaginen sus sabores y alimentos favoritos. Les pueden gustar los plátanos, las galletas de chocolate, la pizza, la ensalada de huevo o las paletas de uva.
- Luego, indíqueles que abran los ojos y pregúnteles: "¿Cuál es su sabor favorito?". Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus respuestas.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo: "¿Usamos el sentido del gusto cuando comemos?" (*pulgares arriba*)

Apoyo a la enseñanza

En muchos países de América Latina, el término "banana" puede referirse al tipo de bananas que son más grandes y a menudo se usan para cocinar, mientras que "plátano" se usa para las bananas más pequeñas y dulces que típicamente se comen crudas. "Plátano" se usa con más frecuencia en España, mientras que "banana" puede usarse en varios países latinoamericanos para referirse a la fruta más grande.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que repitan la frase 'sentido del gusto' señalándose la boca.

A nivel

Diga: "Mi sabor favorito es..." o "Mi comida favorita es...". Anime a los estudiantes que completen la oración. (fresa, la pizza, etc.)

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. (p. ej., "Mi sabor favorito es el dulce porque me encantan los postres")

TEKS K.1.C comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.

Lección 5 El sentido del gusto

Lectura en voz alta

30M

Lectura: Los estudiantes describirán el sentido del gusto y recordarán datos sobre la boca. **TEKS K.6.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sabroso*.

TEKS K.6.F

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para descubrir más sobre el tema principal de la lección de hoy: el sentido del gusto y las partes del cuerpo que usamos para sentir el sabor de las cosas.

EL SENTIDO DEL GUSTO (15 MIN)

Muestre la imagen 5A-1: Un niño come sandía



Miren al niño de la imagen. Está feliz porque está a punto de saborear algo delicioso y dulce, ¡y lo sabe! ¡Pero, si no fuera por unos bultos que tiene en la lengua, no podría sentirle el sabor! Bultos significa pequeñas áreas elevadas. Y, como el gusto es el más débil de los cinco sentidos, recibe ayuda de otro sentido para que puedan disfrutar de la comida.

¿Pueden adivinar cuál es ese sentido? Escuchen para averiguar qué otro sentido funciona con el gusto para hacer que puedan disfrutar de lo que comen.

A veces, puedes oler la comida incluso antes de verla. Cuando eso ocurre, se te hace agua la boca porque estás deseando comer. Cuando por fin das un bocado, los dientes empiezan a masticar y triturar la comida, haciendo que el bocado sea cada vez más pequeño. El agua que has sentido en la boca después de oler la comida se conoce como **saliva**. Es un fluido que ayuda a disolver los trozos más pequeños de comida masticada para que sean más fáciles de tragar. Al masticar y tragar los alimentos descompuestos, las pequeñas protuberancias de la lengua perciben las moléculas de sabor y envían la información al cerebro.

TEKS K.6.D vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Apoyo a la enseñanza

Señale la imagen y pida a un estudiante que la describa. Pregunte: “¿Se ve feliz el niño? ¿Por qué creen que está feliz?”.

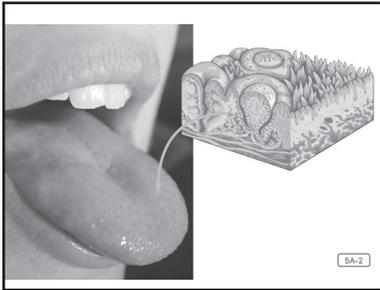
Para más información, consulte el póster 4M del Rotafolio de imágenes.

Rotafolio de imágenes 4M



Apoyo a la enseñanza

Bulto también puede significar paquete grande y pesado.



Muestre la imagen 5A-2: Papilas gustativas

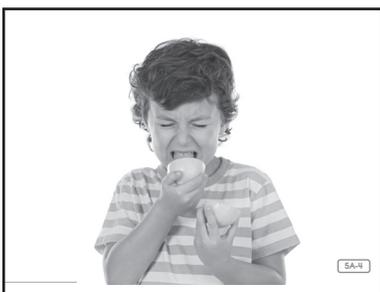
Miren a su compañero y observen su lengua: verán que tiene bultos por todos lados. Esos pequeños bultitos contienen **papilas gustativas**, que vienen en todas las formas y todos los tamaños, y son responsables de decirle al cerebro si algo tiene sabor rico o feo. ¡Hay más de 10,000 papilas gustativas en la boca!



Muestre la imagen 5A-3: Cuatro sabores: dulce (pastel), salado (pretzels), amargo (café) y ácido (limón)

En ciertos lugares de la lengua hay papilas gustativas especiales para detectar cuatro tipos diferentes de sabores: dulce, salado, amargo y ácido. Las frutas y los postres suelen tener un sabor dulce porque contienen azúcar.

A casi todo el mundo le gustan los sabores dulces; incluso los bebés sonríen cuando prueban un poco de azúcar. Los pretzels tienen sabor salado. Un poco de sal puede hacer que las comidas sean más **sabrosas**. *Eso significa que tienen un sabor intenso y agradable.* El amargo no es un sabor que se pruebe con frecuencia, especialmente cuando eres niño. Si algo es amargo, como el café, tiene un sabor fuerte o desagradable.



Muestre la imagen 5A-4: Un niño frunce la cara al probar un limón

Muchas personas también opinan que el ácido no es un sabor agradable. Los limones y los pepinillos tienen sabor ácido. ¿Qué cara ponen cuando prueban algo ácido? *[Pida a los estudiantes que pongan la cara que pondrían al comer algo ácido].* Si es algo realmente ácido,

como un limón crudo, muchas personas **fruncen** la cara: ponen boca de pez, cierran los ojos y arrugan la nariz.

Apoyo a la enseñanza

Señale la imagen y coméntela. Explique que la imagen del recuadro muestra cómo se ven las papilas gustativas “de cerca” a través un microscopio, un instrumento que ayuda a ver cosas pequeñas más fácilmente.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que nombren los diferentes alimentos que aparecen en la imagen.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes, “¿Qué otras cosas con sabor salado/dulce/amargo/ácido han comido?”.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes: “Cuando les pregunté al inicio de la lectura en voz alta qué otro sentido ayuda al sentido del gusto, ¿adivinaron que es el sentido del olfato?”.



Muestre la imagen 5A-5: Variedad de comida

Hay algo más, muy importante, que hay que recordar sobre el gusto y las papilas gustativas: que algo no tenga el sabor de su comida favorita no es motivo para que no lo prueben, sobre todo si es algo saludable. Las papilas gustativas pueden entrenarse para aceptar un montón de sabores, e incluso

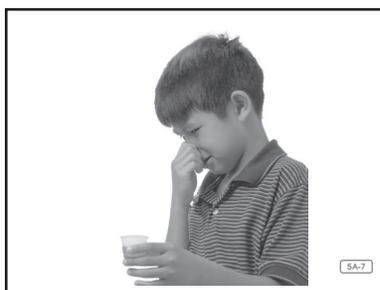
disfrutarlos. Algunos sabores pueden parecer extraños o desagradables al principio, pero luego sus papilas gustativas se acostumbran a ellos y, antes de que se den cuenta, han aprendido a saborearlos.



Muestre la imagen 5A-6: Un niño come pollo frito

Tenemos cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. El gusto nos ayuda a disfrutar de la comida. ¿Pero sabían que también el olfato nos ayuda a disfrutar de la comida? De hecho, el sentido del gusto y el sentido del olfato funcionan juntos para que podamos darnos

cuenta de qué sabor tiene lo que comemos. Si se sientan frente a una buena porción de pollo frito, mientras se lo acercan a la boca para comer, empiezan a olerlo antes de dar un bocado y siguen oliéndolo mientras mastican. Las papilas gustativas no pueden identificar el pollo por sí mismas: solo pueden decir que es un poco salado y que no es dulce ni amargo ni ácido. Sin embargo, la nariz huele las moléculas de olor del pollo frito y envía al cerebro más detalles sobre el sabor del aceite, la carne y los jugos.



Muestre la imagen 5A-7: Un niño se tapa la nariz mientras toma un medicamento

La próxima vez que tengan que beber o comer algo que no les gusta (como este niño y el medicamento), tápense la nariz y vean si pueden sentir su sabor. Aunque están metiéndose en la boca algo que pasará por las papilas gustativas, probablemente no van

a sentir el sabor igual que si no tuvieran la nariz tapada. Eso es así porque, al cerrar las fosas nasales, se bloquea el paso de las moléculas de olor hacia los receptores olfativos. Sin la ayuda del sentido del olfato, no podrán sentir bien el sabor de las cosas.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes: “¿Qué comidas no les gustaban cuando eran pequeños y ahora sí les gustan?”.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repasen qué son las moléculas de olor.

¿Alguna vez notaron que, si tienen un resfrío, la comida no sabe igual que siempre? Esto sucede porque su nariz está **congestionada**, o llena de mocos, y entonces el sentido del olfato no puede ayudar al gusto. De hecho, si tienen la nariz muy congestionada, puede ser que no le sientan ningún sabor a la comida! *La palabra congestionada también puede significar una calle o carretera con mucho tráfico, un lugar que está lleno de gente, o un camino que se encuentra bloqueado.*



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Qué es nuestro sentido del gusto y por qué es importante? *(Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta).*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir** ¿Cuál fue el tema principal, o idea central, de la lección de hoy? *(El sentido del gusto fue el tema principal).*
2. **Literal** ¿Cómo se llaman los bultos que hay sobre la lengua y que nos ayudan a sentir el sabor de la comida? *(Las papilas gustativas son los bultos que hay sobre la lengua y que nos ayudan a sentir el sabor a la comida).*
3. **Literal** ¿Cuáles son los cuatro tipos de sabores que se pueden sentir con las papilas gustativas? *(Los cuatro tipos de sabores son dulce, salado, amargo y ácido).*
4. **Literal** ¿Qué otro sentido ayuda al sentido del gusto? *(El sentido del olfato ayuda al sentido del gusto).*
5. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Cuando comes, ¿crees que es más importante el sentido del gusto o el del olfato? ¿Por qué? *(Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir información obtenida al escuchar la lectura en voz alta).*

PRACTICAR PALABRAS: SABROSO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta has oído: "un poco de sal puede hacer que las comidas sean más sabrosas".
2. Digan la palabra *sabroso* conmigo. Ahora digan *sabroso*.
3. Me encanta la salsa de carne con el pavo y las papas porque así todo es más sabroso.
4. La palabra *sabroso* tiene dos partes. La primera parte quiere decir *sabor*, o sea el gusto que algo tiene. Algunas comidas tienen un sabor salado, otras un sabor dulce, otras un sabor picante.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no "Cuando comemos, ¿el sentido del olfato es más importante que el sentido del gusto? (no)

A nivel

Diga: Cuando como, es más importante mi sentido de... Pida a los estudiantes que completen la oración. (vista, olfato, gusto, etc.).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: Cuando como, ¿por qué mi sentido del gusto es importante? (porque puedo saborear los alimentos, etc.).

5. La última parte de la palabra se denomina *sufijo*, que se añade al final de las palabras para cambiar su significado. Esa última parte es *-oso*. Cuando agregamos el sufijo *-oso* a la palabra *sabor*, significa que tiene mucho sabor.
6. Entonces, cuando decimos que algo es *sabroso*, queremos decir que tiene muy buen sabor o que tiene un gusto que nos agrada.
7. Ahora diré algunas palabras que terminan con el sufijo *-oso*. Escuchen la primera parte de la palabra para adivinar qué significa. [Lea cada palabra en voz alta y explique el significado de la palabra sin el sufijo. Luego, pregunte qué quiere decir la palabra con el sufijo].
 - *Gracioso*. La palabra *gracia* significa la cualidad de hacer reír o ser divertido. Recuerden que *-oso* quiere decir que tiene mucho de algo. ¿Qué quiere decir la palabra *gracioso*? ¿Pueden dar un ejemplo de algo que es gracioso? (Las respuestas variarán.)
 - *Poderoso*. La palabra *poder* significa que algo tiene energía o fuerza, o que algo tiene un fuerte efecto sobre otra cosa. ¿Qué significa *poderoso*? (Algo que está lleno de energía, algo que es fuerte, etc.) ¿Puedes dar un ejemplo de algo que sea poderoso? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir cohetes, máquinas, personas, electricidad, etc.).

Haga una actividad de elegir una opción para hacer un seguimiento.

Volvamos a la palabra *sabroso*. Si alguna de las cosas que digo es *sabroso*, muestren los pulgares arriba. Si no es *sabroso*, pulgares abajo. Después de cada comida, pida a los estudiantes que expliquen utilizando el comienzo de frase:

- Jugo de naranja (*pulgares arriba*)
- Leche echada a perder (*pulgares abajo*)
- Medicamento (*pulgares abajo*)
- Pastel de chocolate (*pulgares arriba*)
- Agua (*pulgares abajo*)
- Pizza (*pulgares arriba*)

Lección 5 El sentido del gusto

Aplicación



Escritura

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que señalen partes de su dibujo cuando usted le señale y diga: Señalen un alimento dulce. Señalen un alimento salado.

A nivel

Señale la ilustración de un alimento y diga: “Esta comida tiene sabor...”. Pida a los estudiantes que completen la oración (salado, dulce, etc.).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a decir una oración sobre su dibujo usando palabras del vocabulario relacionadas con el sentido del gusto (las fresas son sabrosas. Cuando pruebo la limonada, se me fruncen los labios, etc.).

Desafío

Pida a los estudiantes que comenten de qué manera se puede relacionar la frase “más vale prevenir que lamentar” con el sentido del gusto.

Escritura Los estudiantes crearán ilustraciones de diferentes alimentos, clasificándolos según su sabor. **TEKS K.11.B**

DIBUJAR EL SENTIDO DEL GUSTO

- Si es posible, de acuerdo con la política de su centro, proporcione a los estudiantes muestras de alimentos representativos de estos sabores: dulce, salado, amargo y ácido. Si no puede hacer la degustación de muestras, hable sobre cada uno de estos sabores.
- Entregue a cada estudiante una hoja de papel plegada en cuatro secciones.
- Muestre el modelo que preparó con antelación. Pídales que ilustren en la primera esquina de la hoja un alimento dulce; en la segunda, un alimento salado; en la tercera, un alimento amargo; y en la cuarta, un alimento ácido. Por último, pídales que dibujen su comida favorita en el centro.
- Mientras dibujan, recuerde hablar con los estudiantes sobre los diferentes sabores, repitiendo y ampliando sus respuestas con un lenguaje más rico y complejo.
- Cuando todos hayan terminado, coloque cada ilustración en el escritorio de los estudiantes y pídales que recorran el salón como si fuera una galería de arte para mirar todos los dibujos. Anímelos a hablar sobre la comida que les gusta y la comida que no les gusta.
- Recuérdeles el siguiente párrafo de la lectura en voz alta:
 - Hay algo más, muy importante, que hay que recordar sobre el gusto y las papilas gustativas: que algo no tenga el sabor de su comida favorita no es motivo para que no lo prueben, sobre todo si es algo saludable. Las papilas gustativas pueden entrenarse para aceptar un montón de sabores, e incluso disfrutarlos. Algunos sabores pueden parecer extraños o desagradables al principio, pero luego sus papilas gustativas se acostumbran a ellos y, antes de que se den cuenta, han aprendido a saborearlos.
- Asegúrese de mencionar que deben tener cuidado con lo que se llevan a la boca porque algunas cosas pueden hacerles mal.

TEKS K.11.B dicte o redacte textos informativos.

- Comente si sería sensato probar bayas de una planta sin saber nada de ella y de sus frutos. Recuerde a los estudiantes que, si no saben si algo puede hacerles daño, no deberían comerlo. ¡Más vale prevenir que lamentar!



Boleto de salida

Mientras entregan sus dibujos, pida a los estudiantes que digan una oración que describa el sentido del gusto.

Fin de la lección



LOS CINCO SENTIDOS

El sentido del tacto

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán datos sobre los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el gusto.

TEKS K.1.A

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido del tacto y recordarán datos sobre la piel.

TEKS K.6.D

Lenguaje

Los estudiantes usarán palabras que nombren categorías, como *textura*. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra específica de la unidad *textura*.

TEKS K.3.C

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra específica de la unidad *piel*.

TEKS K.3.C; TEKS K.6.F

Escritura

Los estudiantes crearán un dibujo para mostrar textura.

TEKS K.11.B

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Dibujo Los estudiantes crearán un dibujo para mostrar textura.

TEKS K.11.B

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupamiento	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Información o términos esenciales del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-8
El sentido del tacto			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>textura</i>			
Esta es una buena oportunidad para una pausa.			
Aplicación (20 min)			
Palabra con varios significados: <i>piel</i>	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 5M: Piel (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles para dibujar
Dibujar el sentido del tacto			

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Prepare el Póster 5M: Piel, para mostrar.

Recursos adicionales

- Haga una actividad para clasificar texturas colocando varios artículos en una caja y pidiendo que trabajen en grupos pequeños para clasificarlos por su textura.
- Prepare mesas para tocar y adivinar: coloque artículos (p. ej., crayones, algodón, arroz, frijoles) en bolsas opacas (o globos opacos) para que los estudiantes toquen y adivinen qué hay adentro.

- Haga un collage sensorial usando materiales con textura (p. ej., papel de lija, papel de aluminio, fieltro, pompones, limpiapipas, envoltorios plásticos de colores).

VOCABULARIO ESENCIAL

nervios, sust. partes del cuerpo parecidas a cables que están debajo de la piel y nos permiten sentir

Ejemplo: Los nervios de la piel me hormigueaban.

Variante(s): nervio

piel, sust. superficie suave y lisa que cubre la parte exterior del cuerpo

Ejemplo: Me pica la piel del brazo.

Variante(s): pieles

sensibles, adj. que es capaz de sentir algo fuerte o rápidamente

Ejemplo: Las yemas de los dedos son las partes más sensibles del cuerpo.

Variante(s): ninguna

textura, sust. manera como se siente algo en la parte de afuera o en la superficie

Ejemplo: La textura del papel de lija era áspera e irregular.

Variante(s): texturas

Tabla de vocabulario para “El sentido del tacto”

Tipo	Palabras específicas de la unidad	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	nervios textura		
Palabra con varios significados	piel	sensibles	
Expresiones y frases	sentido del tacto		

Lección 6: El sentido del tacto

Presentar la lectura en voz alta

10M

Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán datos sobre los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el gusto.

 **TEKS K.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que nombren y repasen lo que ya saben sobre sus sentidos.

Verificar la comprensión



Señalar y decir: Pida a los estudiantes que nombren y señalen la parte del cuerpo que corresponde al sentido que usted diga. Mencione cada sentido, haciendo una pausa para darles tiempo para que respondan.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS ESENCIALES DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el tema principal, o idea central, de la lección de hoy es el último de los cinco sentidos: el tacto.
- Explique que, cuando habla del sentido de tacto, se refiere a lo que se puede tocar y sentir.
- Pregunte a los estudiantes qué partes del cuerpo usan para tocar. Los estudiantes pueden responder dedos, manos o piel.
- Diga a los estudiantes que el tacto no es solo algo que hacemos con nuestras manos, sino algo que hacemos con todo nuestro cuerpo.
- Pregunte a los estudiantes qué preguntas tienen todavía sobre el sentido del tacto.

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Lección 6: El sentido del tacto

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán el sentido del tacto y recordarán datos sobre la piel.

📌 **TEKS K.6.D**

Lenguaje: Los estudiantes usarán palabras que nombren categorías, como *textura*.

📌 **TEKS K.3.C**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra específica de la unidad *textura*. **TEKS K.3.C**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para descubrir más sobre el tema principal de la lección de hoy: el sentido del tacto y las partes del cuerpo que usamos para tocar y sentir cosas.
- Explique a los estudiantes que también identificarán y usarán palabras que nombran categorías.

EL SENTIDO DEL TACTO (15 MIN)



Muestre la imagen 6A-1: Mano sobre el pasto

El sentido del tacto es algo que usan casi todo el tiempo, aunque no se den cuenta. De hecho, en este momento están usando el sentido del tacto. Su cuerpo sabe si están sentados sobre algo duro o blando y si tienen frío o calor.



Muestre la imagen 6A-2: Manos

Recuerden que cada sentido tiene su propia parte del cuerpo. Ven con los ojos, oyen con los oídos, huelen con la nariz y sienten el gusto con la lengua. ¿Pero qué usan para el sentido del tacto? Si pensaron en las manos o los dedos, en parte tienen razón. Las manos son dos partes del cuerpo con las cuales ustedes tocan cosas la mayor parte del tiempo. Sin embargo, pueden tocar con todas las partes

de su cuerpo. Oyeron bien: todas las partes del cuerpo que están cubiertas con **piel** tienen sentido del tacto. *Piel se refiere a la capa exterior de su cuerpo.*

📌 **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

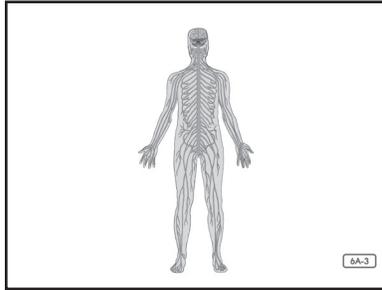
Desafío

Pida a los estudiantes que piensen de qué otra manera usan el sentido del tacto sin darse cuenta.

Apoyo a la enseñanza

Piel también se puede usar para describir una lesión cuando se raspa un poco de piel de la capa superior al caerse o rozarse con algo áspero.

¿Alguna vez han saltado a una piscina fría en un día de calor? Golpean el agua y, ¡chof! De pronto, tienen una agradable sensación de frescura en todo el cuerpo. Eso es porque la piel de la espalda, las piernas y los brazos está tocando el agua.



Muestre la imagen 6A-3: Diagrama de nervios

La piel es capaz de sentir porque contiene **nervios**. Los nervios son pequeños cables que atraviesan todo nuestro cuerpo y llevan mensajes al cerebro. Si se acercan al fuego, los nervios le envían un mensaje al cerebro y le dicen que hay algo que se siente caliente. Si hacen una pelota de nieve sin usar guantes, los nervios envían un mensaje para avisar que

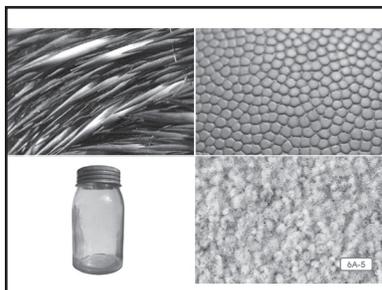
algo se siente frío.

Aunque se sienten cosas con todo el cuerpo, hay algunas partes de nuestro cuerpo que tienen más nervios debajo de la piel, y por eso perciben, o sienten, más cosas. Decimos que esas partes del cuerpo son más **sensibles**. Las yemas de los dedos son muy sensibles, lo cual las hace especialmente buenas para sentir cosas. Cada yema tiene alrededor de 3,000 terminaciones nerviosas.



Muestre la imagen 6A-4: Yema del dedo

Las yemas de los dedos tienen más sensores de temperatura y tacto que cualquier otra parte del cuerpo. Perciben al instante el dolor y la sensibilidad al presionar con los dedos. Esta es otra de las razones por las que son tan sensibles.



Muestre la imagen 6A-5: Texturas

Podemos usar el sentido del tacto para sentir la **textura** de las cosas. *Textura significa la manera como se sienten los objetos cuando los tocamos.* Para describir la textura, usamos palabras como *suave* y *duro*, *húmedo* y *seco*, *liso*, *rugoso* y *áspero*. Por ejemplo, una pluma es suave, pero una roca es dura.

➔ **TEKS K.3.C**

¿Qué pasa con los alfileres, las agujas y las tijeras? ¿Qué palabra utilizamos para describir cómo son estas cosas? *Afiladas*. Y cuando algo no es afilado, decimos que es romo o liso.

➔ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes si sienten cosquillas en alguna parte del cuerpo. Repita sus respuestas usando la palabra *sensible*: "¡Ah, entonces eres sensible debajo de los brazos!".

Apoyo a la enseñanza

Señale cada uno de los objetos de la imagen y pida a los estudiantes que describan cómo creen que se sienten.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no "¿El sentido del tacto nos ayuda?" (sí).

A nivel

Diga: "El sentido del tacto nos ayuda a..." Pida a los estudiantes que completen la oración.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a utilizar palabras relacionadas con el contenido en frases completas (p. ej., "El sentido del tacto nos ayuda a mantenernos a salvo porque podemos sentir la picadura de una abeja o un objeto afilado en el suelo").



Muestre la imagen 6A-6: Mano sobre brochetas encima de carbones

El sentido del tacto nos ayuda a protegernos y a mantenernos a salvo y sanos. Gracias a nuestro maravilloso cerebro y a la compleja red de nervios que atraviesa nuestro cuerpo, éste ha aprendido a reaccionar ante ciertos tipos de sensaciones. Si han tocado algo que estaba demasiado caliente, seguramente

lo recuerden y no lo harán otra vez, ¡porque hace daño! La memoria de la sensación de quemazón que sintieron la primera vez que tocaron algo que estaba demasiado caliente los ayuda a protegerse de volver a lastimarse. Desde los tiempos en que las personas descubrieron el fuego, ¡han debido tener cuidado de no quemarse porque una quemadura puede ser muy peligrosa!



Muestre la imagen 6A-7: Un niño hace un angelito en la nieve

A veces están listos para salir a jugar, pero alguien los llama y los hace volver a entrar: "¡Ponte un abrigo!". Si salen a la nieve solo con una camiseta, entonces las terminaciones nerviosas bajo la piel estarán muy estimuladas y serán muy sensibles, y ustedes sentirán frío. Tienen que ponerse ropa extra, como un

abrigo, gorro y guantes, para que la piel no sienta tanto frío.



Muestre la imagen 6A-8: Picadura de mosquito

A nadie le gusta que lo pique un mosquito. Cuando nos pica un mosquito, sentimos picazón. Los nervios de la piel nos hacen sentir comezón. El dolor que sentimos con el aguijón de una abeja u otra herida es la manera que tiene nuestro cuerpo para advertirnos que la próxima vez tengamos más cuidado.

¿Cuántas cosas pueden sentir en este momento? *[Haga una pausa entre preguntas para darles a los estudiantes una oportunidad para responder]*. ¿Cuántas cosas están tocando? Como con los otros sentidos, el sentido del tacto está siempre listo para trabajar, y probablemente ustedes ni siquiera piensan en las cosas que tocan o sienten durante el día. Pero los nervios sí están prestando atención y seguramente les harán saber si algo quema, da cosquillas o pica.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Audición y expresión oral

Intercambiar Información e Ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no: "¿El sentido del tacto nos ayuda a aprender sobre el mundo?" (sí)

A nivel

Diga: "El sentido del tacto nos ayuda a..." Pida a los estudiantes que completen la oración.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a utilizar palabras relacionadas con el contenido en frases completas (p. ej., "El sentido del tacto nos ayuda a aprender sobre el mundo al informarnos sobre la textura de los objetos.").



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Para sentir qué cosas usan el sentido del tacto? (Podemos usar el sentido del tacto para sentir la textura de las cosas).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir** ¿Cuál fue el tema principal, o idea central, de la lección de hoy? (El sentido del tacto fue el tema principal).
2. **Literal** ¿Qué partes del cuerpo pueden usar para tocar y sentir cosas? (Podemos usar las manos, los pies y cualquier otra parte cubierta de piel para tocar y sentir cosas).
3. **Literal** ¿Qué hay debajo de la piel que atraviesa todo el cuerpo y nos permite sentir? (Debajo de la piel hay nervios que atraviesan todo el cuerpo y nos permiten sentir).
4. **Literal** ¿Cómo nos ayuda el sentido del tacto a mantenernos a salvo y proteger nuestro cuerpo de lastimarse? (Permite que nuestro cuerpo aprenda si algo puede lastimarnos o causarnos dolor, y nosotros aprendemos a evitar tocar eso en el futuro).
5. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir:* A partir de lo que oyeron durante la lectura en voz alta, ¿cuáles son algunas de las maneras como el sentido del tacto nos ayuda a entender el mundo? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el sentido del tacto nos ayuda a sentir la textura de las cosas; si algo es duro, suave, húmedo, seco).

PRACTICAR PALABRAS: TEXTURA (5 MIN)

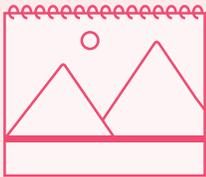
1. En la lectura en voz alta escucharon: "Podemos usar el sentido del tacto para sentir la textura de las cosas".
2. Digan la palabra *textura* conmigo.
3. *Textura* significa la manera como se siente el exterior o la superficie de una cosa.
4. Me gusta sentir las sábanas de mi cama porque tienen una textura suave y lisa.

5. Cuéntenme sobre la textura de las cosas que les gusta sentir y describan su textura. Traten de usar la palabra *textura* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas: “Me gusta sentir _____ porque tiene una textura _____”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Términos para hacer un seguimiento. Usen un adjetivo, o una palabra descriptiva, con la palabra *textura* para describir cómo se siente cada uno de los siguientes objetos. Recuerden responder con oraciones completas. Es posible que quiera dar un ejemplo con la primera frase para ayudar a los estudiantes.

- el pelaje de un conejito (*Esa es una textura suave*).
- un manojo de espinas (*Esa es una textura espinosa*).
- tu mejilla (*Esa es una textura suave*).
- papel de lija (*Esa es una textura áspera*).
- una cinta adhesiva (*Esa es una textura pegajosa*).

Rotafolio de imágenes, Póster 5M



Escritura

Analizar opciones del lenguaje

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no: "¿La palabra piel tiene más de un significado?"

A nivel

Piel significa...". Pida a los estudiantes que completen la oración. (la superficie suave que cubre el exterior de nuestro cuerpo).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a utilizar palabras relacionadas con el contenido en frases completas (p. ej., "La piel tiene cuatro significados. Puede significar pelar algo").

Lección 6: El sentido del tacto

Aplicación

20M

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra específica de la unidad *piel*.

✚ **TEKS K.3.C; TEKS K.6.F**

Escritura: Los estudiantes crearán un dibujo para mostrar textura.

✚ **TEKS K.11.B**

✚ **PALABRA CON VARIOS SIGNIFICADOS: PIEL (5 MIN)** **TEKS K.3.C**

Muestre el Póster 5M: piel

- Rotule las imágenes del póster:
 - "1" para la piel de las manos de los niños
 - "2" para la piel de una naranja
 - Los estudiantes pueden referirse a los números en sus respuestas o pueden acercarse al póster y señalar la imagen del significado de la palabra que usted está describiendo.
 - Lea a los estudiantes lo siguiente:
 - Durante la lectura en voz alta, oyeron: "todas las partes del cuerpo que están cubiertas con piel tienen sentido del tacto".
 - ¿Qué imagen muestra la piel de nuestras manos? (1)
 - Piel también puede significar otras cosas. Piel también es la parte exterior de una fruta. ¿Qué imagen muestra la piel de una naranja? (2)
 - Después de repasar los significados de piel, permita que los compañeros se hagan mutuamente preguntas sobre los significados de la palabra. Por ejemplo, un estudiante puede decir: "La piel de esta naranja es áspera". Y el compañero respondería: "Es la imagen 2".

Nota: El dominio de los términos *sustantivo* o *verbo* no es necesario para los estudiantes de Kindergarten en este momento. Sin embargo, los estudiantes deben ser capaces de utilizar correctamente sustantivos y verbos en las frases.

✚ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo: *Piel* significa la superficie suave que cubre el exterior de nuestro cuerpo y que usamos para sentir cosas. (*pulgares arriba*)

Textura significa cómo se siente algo. (*pulgares arriba*)

DIBUJAR EL SENTIDO DEL TACTO (15 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta oyeron que diferentes cosas tienen diferentes texturas.
- Pida a los estudiantes que dibujen algo con una cierta textura. Puede ser suave, áspera, irregular, resbaladiza, dura o afilada.
- Mientras los estudiantes dibujan, circule por el salón y pregúnteles sobre los dibujos:
 - “¿Qué estás dibujando? ¿Qué textura tiene?”.
 - “¿Cómo sabes cuál es la textura?”.
 - “¿Con qué parte del cuerpo podrían tocarlo?”.

 **TEKS K.3.C**



Boleto de salida

Mientras entregan sus dibujos, pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Qué parte del cuerpo usan para el sentido del tacto?

Fin de la lección

Apoyo a la enseñanza

Textura significa la manera como se siente el exterior o la superficie de una cosa.

Desafío

Pida a los estudiantes que presenten sus dibujos a la clase o a un compañero diciendo oralmente una oración sobre la textura que dibujaron y cómo se relaciona con el sentido del tacto.

 **TEKS K.3.C** Identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

Pausa

NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de un día para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda que use la Evaluación intermedia de la unidad para evaluar el conocimiento de los estudiantes de los cinco sentidos. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL DE ESTA PAUSA

Los estudiantes podrán realizar lo siguiente:

- Identificar los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto
- Identificar las partes del cuerpo asociadas a los cinco sentidos
- Describir cómo utilizan las personas los cinco sentidos
- Describir el sentido de la vista
- Repasar información sobre el ojo y sus diferentes partes
- Describir el sentido del oído
- Repasar información sobre el oído y sus diferentes partes
- Describir el sentido del olfato
- Repasar información sobre la nariz y sus diferentes partes
- Describir el sentido del tacto
- Repasar información sobre la piel y las partes del cuerpo asociadas

EVALUACIÓN INTERMEDIA DE LA UNIDAD

Los cinco sentidos: Emparejar columnas

Materiales: Página de actividades P.1

- **Instrucciones:** Hay dos columnas de imágenes en la página de actividades. La columna izquierda muestra objetos que podemos sentir y la derecha muestra las



partes del cuerpo que usamos para sentir esos objetos. Dibujen una línea para emparejar cada objeto con la parte del cuerpo que más usarían para sentirlo. Por ejemplo, el primer objeto es una rosa. ¿Qué parte del cuerpo les serviría para disfrutarla? Dibujen una línea desde la rosa hasta esa parte del cuerpo.

- Reitere que, a veces, podemos usar más de un sentido, pero explique que, para esta actividad, los estudiantes deben elegir el sentido que más usarían.
- Circule por el salón para asegurarse de que todos hayan dibujado una línea desde la rosa hasta la nariz.
- Después de que los estudiantes hayan completado esta actividad, puede revisarla pidiendo a los estudiantes que den las siguientes respuestas:
 - Uso mi nariz para oler la rosa.
 - Uso mis ojos para ver el arco iris.
 - Uso mis manos para sentir el osito de felpa.
 - Uso mis oídos para oír la alarma de incendios.
 - Uso mi boca para sentir el sabor de las palomitas de maíz.

ACTIVIDADES

Repasar tarjetas de imágenes

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–25

- Muestre las Tarjetas de imágenes 1–5 en una superficie que sea visible para todos los estudiantes.
- Mezcle las tarjetas restantes y sosténgalas en una mano, desplegadas como una baraja de naipes.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie.
- El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo.
 - Por ejemplo, para el sentido del olfato, un estudiante puede simular que levanta y huele una flor.
- El resto de la clase adivinará qué sentido está demostrando.
- Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

Adivinanzas sobre el contenido principal

- Proponga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar los contenidos principales:
 - Soy un círculo negro y cubierto que está en el ojo y permite que entre la luz. ¿Qué soy? (*la pupila*)

Tarjetas de imágenes
1–25



- Soy la parte de la piel que los ayuda a sentir algo. ¿Qué soy? (*los nervios*)
- Me oyen cuando reboto y vuelvo a ustedes. ¿Qué soy? (*el eco*)
- Somos los bultos diminutos de la lengua que les permiten sentir el sabor de las cosas. ¿Qué somos? (*las papilas gustativas*)

Libro de clase: Mis cinco sentidos

Materiales: Papel de dibujo, materiales para dibujar

- Diga a los estudiantes que van a realizar un libro de la clase que les sirva para recordar lo que han aprendido hasta ahora en la unidad 2.
- Pida a los estudiantes que se dividan en cinco grupos. Asigne a cada grupo un sentido y pídale que hagan una lluvia de ideas de la información importante sobre ese sentido.
- Pida a cada estudiante de cada grupo que haga un dibujo del sentido asignado y que luego escriba una leyenda para la imagen.
- Una las páginas para hacer un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes puedan volver a leerlo.
- Otra opción es agregar más páginas al completar todo la unidad 2 antes de armar el libro.

Lectura a elección del estudiante

Materiales: Biblioteca de la clase

- Utilice esta rutina para enseñar a los lectores principiantes a seleccionar libros por sí mismos para la lectura independiente.
- Explique que a veces los estudiantes leen en grupo los libros asignados, pero que otras veces tienen la oportunidad de elegir materiales de lectura para leer por su cuenta. Dígales que pueden elegir bien los libros si piensan detenidamente en lo que les interesa.
- Reúna tres o cuatro libros de distintos niveles y géneros de la biblioteca del salón de clase. Muestre los títulos y llame la atención de los estudiantes sobre las imágenes de la portada. Adapte el modelo siguiente a los libros que haya seleccionado.
- Diga: “Algunos de estos libros me parecen más interesantes que otros. Aquí hay uno sobre pingüinos. Me gustan los pingüinos y hoy quiero saber más sobre ellos. Pero aquí hay una historia sobre tres niños que van a un zoológico, y eso también parece interesante. Creo que miraré las palabras y los dibujos de ambos libros antes de elegir uno”.

- Por último, pida a los estudiantes que busquen libros que crean que les van a gustar. Pídales que expliquen por qué han elegido esos libros. **TEKS K.4**

El ojo

Materiales: Página de actividades P.2; espejo (opcional)

- Use la Página de actividades P.2 y pida a los estudiantes que completen la imagen del ojo.
- Diga a los estudiantes que es una imagen de un ojo, pero que faltan varias partes.
- Dígales que van a dibujar juntos las partes que faltan.
- Entregue a cada estudiante un espejo o pídale que trabajen con un compañero.
- Pida a los estudiantes que observen sus pestañas o las del compañero.
- A continuación, pídale a los estudiantes que dibujen pestañas en el diagrama.
- Haga lo mismo con cada parte del ojo.
- ¡Dígales que recuerden colorear el iris!
- Anime a los estudiantes a usar más de un color para capturar los matices en sus iris o en los de su compañero.

¡Choca esos cinco!

Materiales: Títeres de dedos (de papel o tela); materiales para dibujar

- Pida a los estudiantes que decoren cinco títeres de dedos, uno por cada sentido.
- Ayúdelos a dibujar ojos en el títere de la vista, orejas en el títere del oído, etc.
- Cuando terminen, dígales que “choquen esos cinco” felicitándose mutuamente por sus fabulosos sentidos.

Simón dice

- Explique las reglas de Simón dice.
- Pida a los estudiantes que se pongan de pie.
- Dígales que deben tocarse suavemente o señalar distintas partes del cuerpo cuando oigan “Simón dice”.

Página de actividades
P.2



TEKS K.4 autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.

- En lugar de decir: “Simón dice que te toques los ojos”, diga: “Simón dice que te toques la parte del cuerpo que tiene el sentido de la vista” o “Simón dice que señales la parte de tu cuerpo que tiene las papilas gustativas”, etc., hasta que hayan repasado todos los sentidos.

Jugar con nuestros sentidos

Vista

Materiales: Ilusiones ópticas

- Seleccione algunas ilusiones ópticas simples para que los estudiantes observen. ¿Qué ven en cada imagen? ¿Pueden ver otras imágenes?
- Explique que estas imágenes están hechas para “engañar” el ojo y explique cómo están conectadas con nuestra habilidad para ver.

Oído

Materiales: ninguno

- Pida a los estudiantes que se sienten en círculo.
- Seleccione a un estudiante y dígame que se siente en el centro del círculo con los ojos cerrados.
- Indique a un estudiante que hable y pídale al estudiante en el centro del círculo que adivine qué compañero está hablando y de qué dirección proviene el sonido.

Olfato

Materiales: Bolas de algodón; diferentes esencias; bolsas de plástico con cierre hermético

- Pida a los estudiantes que intenten identificar olores muy conocidos.
- Humedezca un algodón con esencia de menta y póngalo en una bolsa hermética.
- Abra la bolsa para que los estudiantes huelan. Pídeles que describan lo que huelen.
- Pruebe con otras esencias, como canela, limón y vainilla.
- Nota: Tenga en cuenta que algunos estudiantes pueden ser sensibles a ciertos olores.

Gusto

Materiales: Revistas; hoja grande de papel; tijeras; pegamento o cinta adhesiva

- Pida a los estudiantes que elijan imágenes de comidas de las revistas y ayúdelos a recortarlas.
- Peguen las imágenes en la hoja grande de papel separadas en cuatro

categorías: salado, dulce, amargo y ácido.

Tacto

Materiales: Distintos objetos con diferentes texturas/temperaturas; papel para dibujar

- Coloque varios objetos sobre una mesa y pida a los estudiantes que los toquen.
- Hable sobre las diferentes texturas, formas y temperaturas (liso, duro, fresco, mullido, resbaloso, etc.).
- Pida a los estudiantes que caminen por el salón y toquen otros objetos.
- Luego, pídeles que compartan lo que sintieron, animándolos a usar adjetivos vívidos.

Clasificación de sustantivos y verbos

Materiales: listas de sustantivos y verbos de la unidad, sustantivos y verbos adicionales; un conjunto de dos tarjetas para cada estudiante con las palabras “Cosa o sustantivo” en una tarjeta y las palabras “Acción o verbo” en la otra.

- Distribuya las tarjetas a cada estudiante.
- Repase el significado de cada palabra en las tarjetas. Recuerde a los estudiantes que un sustantivo puede significar una persona, un lugar o una cosa.
- Dígales que leerá una palabra y que ellos dirán si es una cosa o un sustantivo mostrando la tarjeta “Cosa o sustantivo”
- Dígales que pueden decir si una palabra es una acción o un verbo mostrando la tarjeta “Acción o verbo”
- Lea las palabras y espere la respuesta antes de leer la siguiente palabra de la lista.
- Si hay tiempo suficiente, pida a los estudiantes que piensen sus propias palabras y las compartan en forma oral con la clase. Pídeles que usen sus tarjetas para indicar qué clase de palabra es.

7

LOS CINCO SENTIDOS

Ray Charles

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán datos sobre los cinco sentidos e identificarán el significado de *biografía*.

 **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán las experiencias y los desafíos de una persona ciega.

 **TEKS K.5.E**

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar su comprensión del texto.

 **TEKS K.5.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *extraordinario*.

 **TEKS K.6.F**

Escritura

Con ayuda, los estudiantes ordenarán datos y eventos para volver a contar la historia de la vida de Ray Charles.

 **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de dibujo**Dibujar escenas de la vida de Ray Charles**

Los estudiantes dibujarán una escena y escribirán una oración sobre un evento importante de la vida de Ray Charles.

 **TEKS K.11.B**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupamiento	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Información o términos esenciales del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-5
Ray Charles			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>extraordinario</i>			
Esta es una buena oportunidad para una pausa.			
Aplicación (20 min)			
Línea de tiempo cronológica de la vida de Ray Charles	Toda la clase Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> línea de tiempo cronológica <input type="checkbox"/> cinta <input type="checkbox"/> tarjetas <input type="checkbox"/> útiles para dibujar
Dibujar escenas de la vida de Ray Charles			
Material para la casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Dibuje una línea horizontal en una tira larga de papel pegada a el pizarrón o a la pared para la actividad de la línea del tiempo.
- Reparta una tarjeta a cada estudiante.

- Prepárese para dividir a los estudiantes en tres grupos pequeños.

Recursos adicionales

- Traiga una pieza musical interpretada por Ray Charles para que los estudiantes puedan oír su música durante la lección de hoy.

VOCABULARIO ESENCIAL

ciego, adj. que no puede ver; que carece del sentido de la vista
Ejemplo: Makayla perdió la vista y se quedó ciega a los nueve años.
Variante(s): ninguna

discapacidad, sust. condición en la cual una persona no puede realizar una tarea de la vida diaria como la mayoría de las personas
Ejemplo: Shalini usa silla de ruedas porque su discapacidad no le permite caminar.
Variante(s): discapacidades

enfermedad, sust. condición que daña la salud
Ejemplo: La enfermedad me hizo sentir muy mal y tuve que quedarme en cama.
Variante(s): enfermedades

extraordinario, adj. maravilloso o asombroso
Ejemplo: ¡La pintura era simplemente extraordinaria!
Variante(s): ninguna

oportunidad, sust. una buena posibilidad de hacer algo
Ejemplo: Uri tiene la oportunidad de visitar otro país en otoño.
Variante(s): oportunidades

Tabla de vocabulario para “Ray Charles”

Tipo	Palabras específicas de la unidad	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	ciego discapacidad enfermedad	extraordinario oportunidad	
Palabra con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 7: Ray Charles

Presentar la Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán datos sobre los cinco sentidos e identificarán el significado de *biografía*.

 **TEKS K.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que nombren los cinco sentidos que han aprendido y que identifiquen las partes del cuerpo asociadas (vista-ojos, oído-oidos, olfato-nariz, gusto-lengua y tacto-piel).
- Pídales que digan lo que recuerden sobre el sentido de la vista (*Las respuestas variarán*).

INFORMACIÓN O TÉRMINOS ESENCIALES DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que una biografía es la historia de la vida real de una persona escrita por otra persona. Leer acerca de la vida de otras personas puede ser muy interesante. Las biografías pueden ayudarnos a comprender tanto los momentos difíciles como los desafíos que las personas sobrellevaron, así como también las oportunidades o los buenos momentos que hayan tenido.
- Explíqueles que hoy escucharán una biografía sobre Ray Charles, un músico famoso que era ciego.
- Pregunte a los estudiantes si saben lo que significa ser *ciego*. (*ciego significa que una persona no tiene el sentido de la vista*).
- Explíqueles que hay algunas personas que también son consideradas ciegas porque tienen tan poco sentido de la vista que no son capaces de ver con claridad. Puede que sólo sean capaces de ver formas claras y oscuras, pero nada con claridad.
- Anime a los estudiantes a hacer preguntas que puedan tener sobre el tema de la lectura en voz alta.

Desafío

Pida a los estudiantes que mencionen personas sobre las cuales leyeron libros. ¿Eran biografías? ¿Cuál es la diferencia entre una biografía y un cuento?

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Lección 7: Ray Charles

Lectura en voz alta

30M

Lectura: Los estudiantes describirán las experiencias y los desafíos de una persona ciega.

TEKS K.5.E

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar su comprensión del texto.

TEKS K.5.D

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *extraordinario*.

TEKS K.6.F

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen una historia biográfica sobre uno de los músicos más famosos de todos los tiempos: Ray Charles.
- Diga a los estudiantes que escuchen cómo enfrentó tiempos difíciles y desafíos, pero también tuvo oportunidades y buenos tiempos.
- Diga a los estudiantes que usarán su imaginación mientras escuchan. Expliquen que deben pensar en imágenes mentales, o fotos, de lo que describe el texto.

RAY CHARLES (15 MIN)



Muestre la imagen 7A-1: Piano

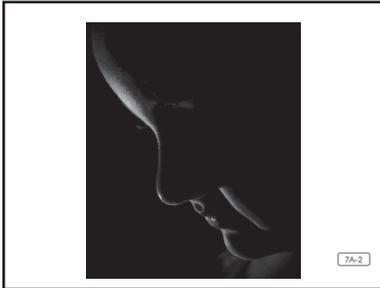
Ray Charles fue un pianista, cantante y compositor muy famoso. Las personas reconocen la cara de Ray Charles en todo el mundo y todavía aman las canciones maravillosas que escribió. Fue un músico

extraordinario. Extraordinario *significa maravilloso o increíble*. Era un músico

maravilloso. Pero incluso más extraordinario es el hecho de que se convirtió en músico después de haberse quedado totalmente **ciego**. Ciego *significa que no tenía el sentido de la vista; no podía ver*.

TEKS K.5.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Ray Charles nació con visión normal y creció jugando y haciendo todas las cosas que otros niños hacían. Le gustaba explorar el campo con su hermano, lanzando piedritas en los riachuelos y recolectando jugosas moras. Pero lo que amaba más que nada era la música. Amaba cantar en la iglesia los domingos. También le gustaba ir al restaurante local donde había una rocola, una máquina grande que reproduce música. Ray escuchaba la rocola durante horas sin parar.



Muestre la imagen 7A-2: Perfil de un niño a oscuras

Pero cuando Ray Charles tenía seis años, contrajo una terrible **enfermedad** de la vista.

Una enfermedad es una condición que daña la salud. Piensa en cómo se siente y ve alguien que está enfermo. Quizás se sienta mareado, cansado o débil. Quizás tenga dolor de cabeza

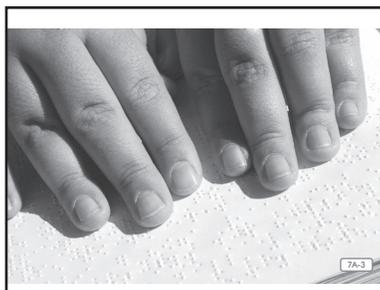
o fiebre. Quizás sienta miedo porque no sabe cuándo se sentirá mejor.

¿Tienen una buena imagen mental de la enfermedad ahora? Su madre lo

llevó al médico, quien le dijo que Ray perdería la vista y se quedaría ciego. A los siete años, Ray Charles se quedó totalmente ciego. Si una persona está completamente ciega, no ve colores, ni formas, ni luz— nada. Si apagan las luces y cierran los ojos, pueden imaginar cómo se veía el mundo para Ray.

TEKS K.5.D

Su madre quería que tuviera éxito en su vida a pesar de la ceguera, entonces lo envió a una escuela especial para niños ciegos. Ray Charles estaba decidido a aprender y triunfar en la escuela. Los maestros le mostraron todo lo que podía aprender para vivir de forma independiente, sin mucha ayuda de otras personas, a pesar de que no pudiera ver.



Muestre la imagen 7A-3: Braille

Podría sorprenderles saber que las personas ciegas como Ray Charles pueden hacer la mayoría de las cosas que pueden hacer las personas con visión normal. ¿Cómo logran las personas ciegas todas estas cosas?

Pueden aprender a usar sus otros sentidos excepcionalmente bien, en particular, si

asisten a una escuela para estudiantes ciegos como hizo Ray. Las personas ciegas aprenden a leer con los dedos en lugar de con los ojos con una

TEKS K.5.D cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no: "Las personas ciegas, ¿pueden aprender a leer?" (sí) "¿Usan los oídos para leer?" (no)

A nivel

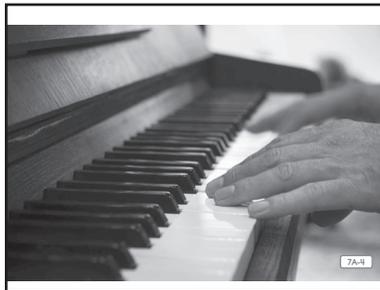
Proporcione a los estudiantes un marco de oración específico (p. ej., "Las personas ciegas aprenden a leer mediante...").

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a utilizar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (p. ej., las personas ciegas aprenden a leer utilizando Braille).

forma especial de escritura llamada Braille. [Señale los puntos en relieve en la imagen]. Cierren los ojos un momento. Toquen los objetos que están sobre su escritorio. ¿Pueden sentir dónde comienzan o terminan diferentes superficies? Ahora tienen una imagen mental de cómo funciona la escritura Braille. En Braille hay puntos en relieve en una página que representan palabras. Una persona puede leer esas palabras sintiendo los puntos con sus dedos.

La parte favorita de la escuela de Ray Charles eran las lecciones de música, por lo que aprendió a usar sus otros sentidos para convertirse en un músico extraordinario y maravilloso. Una vez Ray le dijo a alguien que "mis ojos son mi **discapacidad**, pero mis oídos son mi **oportunidad**." Una **discapacidad es un desafío**. Una **oportunidad es una buena posibilidad de lograr algo**. Eso significa que, a pesar de que no podía ver, el Sr. Charles se sentía muy afortunado de poder oír!



Muestre la imagen 7A-4: Dedos sobre las teclas de un piano

Usando solamente los sentidos del oído y del tacto, Ray Charles aprendió a tocar el piano. Hay ochenta y ocho teclas en un piano, cada una de las cuales, cuando se golpetean, producen un sonido diferente. Para la mayoría de las personas, lleva un largo tiempo aprender a tocar el piano realmente bien. Pero el Sr. Charles aprendió a tocar el piano muy rápido, así como también el saxofón y otros instrumentos.

El amor de Ray Charles por la música fue mucho más fuerte que su ceguera. Una vez le dijo a alguien: "Mis oídos eran esponjas. [Lo] absorbían todo." Con esto quiso decir que sus oídos eran capaces de oír una canción nueva solo una vez, ¡y podía recordarla y tocarla exactamente como la había escuchado esa única vez! El fuerte sentido del oído de Ray Charles lo ayudó a desarrollar la habilidad de oír qué notas sonaban bien juntas. En la escuela, aprendió rápidamente a escribir sus propias canciones. Al momento de finalizar la escuela, sabía que quería ser músico.



Muestre la imagen 7A-5: Encuentro de Ray Charles con el presidente Nixon en el Despacho Oval

A lo largo de los años, Ray Charles se volvió mundialmente famoso. Grabó muchos discos con sus canciones y dio conciertos por todo el mundo. ¡Incluso se reunió con algunos presidentes de los Estados Unidos! [Señale el encuentro de Ray Charles con el presidente Nixon].

Casi siempre tenía una amplia sonrisa en su cara y, mientras tocaba, zapateaba al compás de la música. Se balanceaba hacia adelante y hacia atrás como si la música estuviera entrando por su cuerpo y viniera desde el piano. Nada hacía más feliz a Ray Charles que tocar música. Una vez dijo: “La música es parte de mí... considero la música de la misma manera en que considero mi sangre y mi respiración. Es algo que tengo que tener”.



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Cómo sería vivir sin tu sentido de la vista? *(Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta).*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Literal** Esta lectura en voz alta es una biografía y da información sobre la vida de Ray Charles. ¿Qué recuerdan de su vida? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que se quedó completamente ciego cuando era joven, le gustaba cantar de niño y se volvió un músico famoso).*
Literal ¿Qué recuerdan de sus primeros años? *(Se quedó ciego a una edad temprana y asistió a una escuela especial; le gustaba jugar en el campo, cantar en la iglesia y escuchar música en una rocola).*
Literal ¿Qué recuerdan sobre Ray Charles de adulto? *(Se convirtió en un músico famoso, daba conciertos por todo el mundo, se balanceaba con la música y zapateaba).*
- Literal** Ray Charles era ciego. ¿Qué significa eso? *(No tenía el sentido de la vista y no podía ver.)*
- Literal** ¿Qué información aprendieron sobre la ceguera al escuchar esta lectura en voz alta? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que ser ciego significa que no tiene el sentido de la vista; las personas ciegas pueden hacer la mayoría de las cosas que las personas con visión normal pueden hacer; las personas ciegas pueden usar otros sentidos particularmente bien; las personas ciegas pueden aprender a leer usando Braille).*
- Para Inferir** ¿Creen que las cosas que se describen en esta lectura en voz alta son reales o creen que son falsas? ¿Por qué? *(Esta historia es real porque es una biografía o historia de la vida de Ray Charles)*
- Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Por qué creen que es importante aprender sobre Ray Charles? ¿Qué lo hizo extraordinario y por qué? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es importante aprender sobre Ray Charles porque tenía una discapacidad e incluso así logró grandes cosas; era extraordinario porque fue capaz de convertirse en un músico famoso a pesar de que era ciego)*

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que compartan de manera verbal palabras clave de la Lectura en voz alta.

A nivel

Pida a los estudiantes que elaboren de manera verbal una oración completa basándose en la Lectura en voz alta.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que elaboren de manera verbal una oración detallada basándose en la Lectura en voz alta. Por ejemplo: Ray Charles se quedó ciego cuando era niño por una enfermedad

PRACTICAR PALABRAS: EXTRAORDINARIO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: "[Ray Charles] fue un músico extraordinario".
2. Digan la palabra *extraordinario* conmigo.
3. *Extraordinario* significa maravilloso o increíble.
4. Creo que Mónica es extraordinaria porque es una pintora maravillosa.
5. Cuéntenme acerca de una persona que crean que es extraordinaria y por qué. Intenten utilizar la palabra *extraordinario* cuando hablen sobre esa persona. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas: "Creo que _____ es extraordinario porque..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a describir algunas cosas. Si creen que lo que digo es maravilloso o increíble, digan: "¡Eso es extraordinario!". Si lo que digo no es maravilloso, sino común, digan: "Eso no es extraordinario".

- un vaso de agua (*Eso no es extraordinario*).
- un lápiz (*Eso no es extraordinario*).
- una persona que puede tocar el piano muy bien (*¡Eso es extraordinario!*)
- una persona que ganó una carrera (*¡Eso es extraordinario!*)
- una toalla mojada (*Eso no es extraordinario*).
- el edificio más alto del mundo (*¡Eso es extraordinario!*)

Lección 7: Ray Charles

Aplicación



Escritura: Con ayuda, los estudiantes ordenarán datos y eventos para volver a contar la historia de la vida de Ray Charles. **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**



Escritura

Adquisición del lenguaje

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que observen imágenes de escenas de la vida de Ray Charles mientras realiza la línea de tiempo cronológica.

A nivel

Pida a los estudiantes que hagan una exposición oral sobre las imágenes y su relación con hechos específicos de la línea de tiempo cronológica.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que creen verbalmente una oración completa en base a las imágenes y en cómo se relacionan con hechos específicos de la línea de tiempo cronológica.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultad para recordar diferentes partes o eventos de la vida de Ray Charles, vuelva a leer el texto pertinente de la lectura en voz alta, si es necesario

LÍNEA DE TIEMPO CRONOLÓGICA DE LA VIDA DE RAY CHARLES (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que escucharon una biografía sobre la vida de Ray Charles.
- Dígales que completarán algo llamado línea de tiempo cronológica para mostrar las diferentes cosas que sucedieron en la vida de Ray Charles. Ponga la atención de los estudiantes en la línea de tiempo cronológica que creó previamente.
- Diga a los estudiantes que les pedirá que comenten sobre los diferentes momentos en la vida de Ray Charles y las distintas cosas que sucedieron. Explique que, cada vez que un estudiante diga algo sobre la vida del Sr. Charles, usted hará un dibujo sobre eso o escribirá ese evento en la línea según el momento en el que ocurrió ese evento.
- Comente a los estudiantes que quiere comenzar por el principio de la vida de Ray Charles.
- Pida a los estudiantes que piensen en lo primero que ocurrió en la vida de Ray Charles.
 - Si los estudiantes tienen dificultades, pídeles que piensen en lo primero que ocurre en la vida de todas las personas: inacen!
 - Dibuje un bebé al comienzo de la línea de tiempo cronológica.
- Ahora, pregunte a los estudiantes qué recuerdan acerca de los primeros años de vida de Ray Charles. ¿Era ciego o podía ver?
 - Dibuje dos ojos en la línea de tiempo cronológica, y dígales a los estudiantes que esto significa que cuando el Sr. Charles era niño, podía ver.
- Pregunte qué sucedió cuando Ray Charles cumplió seis años.
 - Según las respuestas de los estudiantes, realice un dibujo o escriba una palabra que represente el evento en el que Ray Charles contrajo una enfermedad ocular que le causaría la pérdida de la vista.
- Pregunte qué ocurrió después de que Ray Charles se quedara ciego.
 - Según las respuestas de los estudiantes, realice un dibujo o escriba una palabra que represente a Ray Charles asistiendo a una escuela especial donde aprendió a vivir de forma independiente.

TEKS K.6.D vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

- Continúe de la misma manera, haciendo preguntas sobre su vida de adulto, volviendo a leer los fragmentos de la lectura en voz alta, si es necesario, y realizando dibujos (realice dibujos o escriba palabras que demuestren que Ray Charles aprendió a tocar y escribir música y se convirtió en un músico famoso).



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Pida a la clase que la ayude a volver a contar la historia de la vida de Ray Charles. Señale cada dibujo de manera secuencial, y pida a un estudiante que cuente sobre esa parte de su vida.

DIBUJAR ESCENAS DE LA VIDA DE RAY CHARLES (10 MIN)

- Entregue a cada estudiante una tarjeta para ilustrar una escena de la línea de tiempo cronológica de Ray Charles. Divida la clase en grupos.
- Divida la clase en tercios. Uno ilustrará escenas de sus primeros años de vida, otro ilustrará escenas de sus años escolares y el último ilustrará escenas de su vida adulta.
- A medida que los estudiantes realizan sus dibujos, pídeles que digan una oración sobre su dibujo y cómo se relaciona con un evento importante en la vida de Ray Charles.
- Ayude a los estudiantes a pegar las tarjetas completas en los puntos correctos a lo largo de la línea de tiempo cronológica.
- Muestre la línea de tiempo cronológica donde los estudiantes puedan consultarla para volver a contar la historia, si lo desean.

Fin de la lección

Lección 7: Ray Charles

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 7.1.

Desafío

Pida a los estudiantes que etiqueten sus dibujos con palabras y frases cuando sea posible.

Página de actividades

7.1



LOS CINCO SENTIDOS

Helen Keller

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes analizarán el significado de *biografía* y aprenderán el significado de la palabra *sordo/a*.

✚ **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán las experiencias y los desafíos de una persona ciega y sorda.

✚ **TEKS K.5.E**

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar su comprensión del texto.

✚ **TEKS K.5.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sensaciones*.

✚ **TEKS K.6.F**

Escritura

Con ayuda, los estudiantes ordenarán datos y eventos para volver a contar la historia de la vida de Helen Keller.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de dibujo

Dibujar escenas de la vida de Helen Keller

Los estudiantes dibujarán una escena y dirán una oración sobre un evento importante de la vida de Helen Keller.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.E** haga conexiones con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con ayuda de un adulto; **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar el conocimiento con ayuda de un adulto; **TEKS K.6.F** responda con vocabulario recién adquirido, según corresponda; **TEKS K.6.D** vuelva a contar los textos de forma que mantengan el significado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupamiento	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Información o términos esenciales del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-8
Helen Keller			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>sensaciones</i>			
Esta es una buena oportunidad para una pausa.			
Aplicación (20 min)			
Línea de tiempo cronológica de la vida de Helen Keller	Toda la clase Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> línea de tiempo cronológica <input type="checkbox"/> cinta <input type="checkbox"/> tarjetas <input type="checkbox"/> útiles para dibujar
Dibujar escenas de la vida de Helen Keller			

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Dibuje una línea horizontal en una tira larga de papel pegada a el pizarrón o a la pared para la actividad de la línea del tiempo.
- Reparta una tarjeta a cada estudiante.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en tres grupos pequeños.

Recursos adicionales

- Traiga un fragmento de un discurso o un libro escrito por Helen Keller para leer a los estudiantes durante la lección de hoy.

VOCABULARIO ESENCIAL

desobediente, adj. que se comporta mal; que se niega a hacer algo que le piden

Ejemplo: a Marcus lo mandaron a la cama temprano porque había sido desobediente; miró televisión cuando le habían dicho que no lo hiciera.

Variante(s): ninguna

frustrado, adj. desanimado o triste cuando no se puede completar una tarea tan bien como a uno le gustaría

Ejemplo: me sentía muy frustrado cuando no podía atar mis cordones.

Variante(s): ninguna

sensaciones, sust. efectos causados por uno de tus sentidos

Ejemplo: no tengo buenas sensaciones en mi garganta.

Variante(s): sensación

sordo, adj. incapaz de oír; carente del sentido del oído

Ejemplo: William era sordo, entonces no podía escuchar música.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “Helen Keller”

Tipo	Palabras específicas de la unidad	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	sordo	desobediente frustrado sensaciones	
Palabra con varios significados			
Expresiones y frases	lenguaje de señas nacer por segunda vez		

Lección 8: Helen Keller

Presentar la lectura en voz alta

10M

Audición y expresión oral: Los estudiantes analizarán el significado de *biografía* y aprenderán qué significa *sordera*.

 **TEKS K.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que oyeron una biografía sobre Ray Charles.
- Pregunte si alguien recuerda qué es una biografía.
 - Ayude a los estudiantes hasta que recuerden que una biografía es una historia real sobre la vida de una persona.
- Repase la lectura en voz alta anterior (biografía) sobre Ray Charles, en la que se abordaba su discapacidad (ceguera).



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: ¿Los eventos de la biografía sobre Ray Charles realmente sucedieron? (*pulgares arriba*)

INFORMACIÓN O TÉRMINOS ESENCIALES DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy escucharán una biografía sobre Helen Keller. Helen Keller fue una famosa escritora y narradora ciega y sorda.
- Pregunte a los estudiantes si saben qué significa *sordo* (*sordo significa que una persona carece del sentido de la audición*).
- Anime a los estudiantes a hacer cualquier pregunta que puedan tener sobre la Lectura en voz alta.

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Lección 8: Helen Keller

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán las experiencias y los desafíos de una persona ciega y sorda.

TEKS K.5.E

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar su comprensión del texto.

TEKS K.5.D

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sensaciones*. **TEKS K.6.F**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escucharán una historia biográfica sobre la vida de Helen Keller, que era ciega y sorda.
- Diga a los estudiantes que una persona que es ciega y sorda no puede ver ni escuchar.
- Pídales que escuchen atentamente para descubrir cómo Helen aprendió a hablar, leer y escribir, a pesar de ser sorda y ciega.
- Recuerde a los estudiantes que creen imágenes mentales mientras escuchan porque así tendrán una idea clara de la experiencia de Helen Keller.

HELEN KELLER (15 MIN)



Muestre la imagen 8A-1: Habitación oscura

Cierren los ojos e imaginen que están sentados en una habitación oscura sin ventanas y que tienen orejeras que cubren sus oídos de manera que no pueden oír nada. Imaginen que no pueden ver ni escuchar nada ni a nadie. Imaginen que tampoco pueden hablar. Ahora, imaginen que tienen

que pararse y moverse por esta habitación oscura y silenciosa usando solo las manos y los pies para guiarse. *Mantengan sus ojos cerrados. ¿Qué saben sobre la habitación y las personas a su alrededor? ¿Cómo saben esto? Cuando diga la palabra “ahora”, van a mantener sus ojos cerrados*

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que escucharon la palabra *enfermedad* en la última lectura en voz alta. Pídales que recuerden el significado de *enfermedad* (condición que daña la salud)

TEKS K.5.E haga conexiones con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con ayuda de un adulto; **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar el conocimiento con ayuda de un adulto; **TEKS K.6.F** responda con vocabulario recién adquirido, según corresponda.

Desafío

Pregúnteles a los estudiantes por qué creen que la historia dice que Helen Keller vivía en un mundo de oscuridad y silencio.

y se taparán los oídos a la cuenta de 5. ¿Listos? Ahora. [Cuenta hasta 5 y asegúrese de que todos los estudiantes se hayan tapado los oídos y cerrado los ojos]. ¿Tienen una imagen mental fuerte sobre cómo sería no poder oír ni ver? ¿Cómo se sentirían si tuvieran que estar en esta habitación? Tal vez se sentirían sorprendidos y asustados por todo lo que los toque. Tal vez se sentirían **frustrados** o desanimados porque quieren decirle a la gente lo que están pensando o lo que necesitan.

TEKS K.5.D

Bueno, así era la vida para una niña llamada Helen Keller. Helen Keller nació hace mucho tiempo, alrededor de ciento cincuenta años atrás. Cuando Helen Keller era un bebé, padeció una enfermedad que le hizo perder por completo la vista y la audición. Por el resto de su vida, Helen Keller fue ciega y **sorda**. *Recuerden, sorda significa que no podía oír.* viviendo en un mundo de total oscuridad y silencio.



Muestre la imagen 8A-2: Helen Keller

La vida fue muy difícil para Helen Keller mientras crecía. Se sentía frustrada y enojada porque no solo era ciega y sorda, tampoco podía hablar o comunicarse con otras personas. A menudo era cruel con otras personas. Cuando los niños trataban de jugar con ella, les rompía sus juguetes. Una vez,

encerró a su madre en una habitación para que no pudiera salir. Durante la cena, Helen caminaba alrededor de la mesa oliendo la comida de todos. ¡Si olía algo que le gustaba en el plato de otra persona, lo tomaba y lo devoraba! *¿Por qué creen que Helen actuaba de esta manera a medida que iba creciendo?*



Muestre la imagen 8A-3: Mano abierta sobre el césped

Helen Keller siguió por el mundo tambaleándose a través de la silenciosa oscuridad. Sus sentidos del tacto, olfato y gusto eran sus únicas conexiones con el mundo exterior. De adulta, recordaba esos días y decía: "Literalmente pensaba con mi

cuerpo". Los únicos recuerdos que tenía de esos años eran **sensaciones**. *Las sensaciones eran lo que sentía por los sentidos de tacto, olfato y gusto.*

TEKS K.5.D cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con ayuda de un adulto.

Tómense un momento para crear una imagen mental de algo que conozcan por el tacto, el olfato o el gusto. Puede ser lo que sienten cuando acarician un perro, el sabor de algo que comen o el olor de la lluvia. Ella recuerda que, cuando estaba realmente molesta, solía correr afuera y enterrar su cara caliente en las hojas y el césped frío. Guiada por su sentido del olfato, atravesaba el jardín, hasta que podía oler las rosas y violetas que la calmaban.

La madre y el padre de Helen Keller la amaban mucho. Pero debido a que no podía entender el mundo que la rodeaba, parecía **desobediente** y difícil de controlar. *Desobediente significa que Helen no hacía lo que le decían.* Cuando tenía seis años, sus padres contrataron a una maestra especial llamada Anne Sullivan para que cuidara a Helen en la casa. Cuando Anne Sullivan fue a vivir con la familia, se dio cuenta de que Helen se estaba portando mal por frustración y rabia. Anne Sullivan sabía que Helen podía salir de su mundo oscuro si aprendía a comunicarse con otras personas. Pero para comunicarse, Anne sabía que Helen necesitaba aprender muchas palabras.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes si Helen Keller fue a la escuela. (no)



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga a los estudiantes preguntas simples de sí/no p. ej., “¿Pueden las personas sordas aprender a comunicarse?”).

A nivel

Proporcione a los estudiantes un marco de oración específico (p. ej., “Las personas sordas aprenden a comunicarse mediante...”).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas (p. ej., “Las personas sordas aprenden a comunicarse al usar el lenguaje de señas”).



Muestre la imagen 8A-4: Manos debajo de gotas de agua

Anne Sullivan sabía que, como Helen no podía escuchar ni hablar, nunca aprendería qué era una palabra. Comenzó a enseñarle a Helen Keller palabras usando su dedo para “escribirlas y deletrearlas” sobre la palma de la mano de Helen. Cuando Helen Keller salpicaba sus manos con agua, Anne tomaba

la otra mano de Helen y deletreaba las letras de agua, A-G-U-A. Y cuando Helen Keller se señalaba a ella misma, Anne deletreaba las letras de Helen, H-E-L-E-N.



Muestre la imagen 8A-5: Helen Keller y Anne Sullivan

Para Helen Keller, aprender de Anne Sullivan era como nacer por segunda vez. De pronto, el mundo no era un lugar tan confuso y aterrador. Helen Keller más tarde diría: “He sido un pequeño fantasma en un no-mundo. Ahora sabía mi nombre. Era una persona. Podía entender a las personas y hacer que me entendieran”.

Por primera vez, Helen tenía una forma de decirle a las personas lo que estaba pensando. Cuando Helen quería hablarle a Anne, escribía palabras en

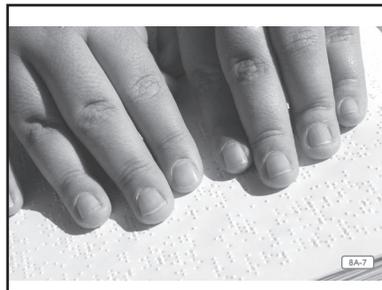
la mano de Anne. Sin embargo, llevaba un largo tiempo deletrear una oración completa. Finalmente, Anne le enseñó a Helen lenguaje de señas para que pudiera comunicarse más fácilmente con los demás.



Muestre la imagen 8A-6: Lenguaje de señas

El lenguaje de señas es un tipo de lenguaje especial en el que una persona usa solamente sus manos y dedos para hacer señas para las letras y palabras. Las personas usan el lenguaje de señas para hablar con personas sordas o con dificultades auditivas. Sin embargo, para Helen Keller, había otro desafío:

como no podía ver, tenía que sentir las manos de la otra persona mientras hacían las señas para comunicarse usando lenguaje de señas.



Muestre la imagen 8A-7: Braille

Helen amaba tanto aprender que Anne sabía que le gustaría leer libros. Helen dejó su casa para asistir a una escuela especial para niños ciegos, y Anne Sullivan fue con ella. Aprendió a leer libros en Braille, un tipo de escritura especial que usa puntos en relieve en la página. Al usar Braille, Helen podía leer las palabras al tocarlas con la punta de sus

dedos. En la escuela, hizo muchos amigos y obtuvo calificaciones excelentes. Helen estaba decidida a triunfar y, con el apoyo de Anne, se graduó de la escuela secundaria y de la universidad.



Muestre la imagen 8A-8: Helen Keller años más tarde

Años más tarde, Helen Keller se convirtió en una famosa escritora y narradora. En sus libros y discursos, contaba su increíble historia. Las personas se asombraban de que Helen Keller nunca se rindiera y haya podido superar los desafíos de ser sorda y ciega.



Verificar la comprensión

Repasar: Describan cómo sería vivir sin el sentido de la vista y el oído. (Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** Esta lectura en voz alta es una biografía y da información sobre la vida de Helen Keller. ¿Qué recuerdan sobre su vida? *(Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir que se quedó ciega y sorda de bebé, que aprendió a comunicarse y a leer, y que se convirtió en escritora y narradora).*

Literal ¿Qué detalles recuerdan sobre sus primeros años? *(Se quedó ciega y sorda cuando era bebé; parecía ser desobediente y difícil de controlar; tenía una maestra especial llamada Anne Sullivan, que le enseñó a comunicarse y a leer).*

Literal ¿Qué recuerdan sobre Helen Keller de adulta? *(Se convirtió en una escritora y narradora muy reconocida).*

2. **Literal** ¿Cómo se comunicaba y leía Helen? *(con lenguaje de señas y libros especiales que tenían las palabras escritas en Braille)*

Literal ¿Qué es Braille? *(un tipo de escritura especial donde las letras y palabras están escritas con puntos en relieve en una página)*

3. **Literal** ¿Cuáles son algunos datos que aprendieron sobre ser ciego y sordo al escuchar las lecturas en voz alta? *(Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir que ser ciego y sordo significa que no puedes ver ni escuchar; es difícil comunicarse; las personas ciegas y sordas usan sus sentidos del tacto, olfato y gusto; las personas ciegas y sordas pueden aprender a comunicarse con el lenguaje de señas y pueden aprender a leer Braille).*

4. **Para inferir** ¿Crees que las cosas descritas en esta lectura en voz alta son reales, o crees que son fantasía, es decir, fingidas, y por qué? *(Esta historia es real, porque es una biografía, o historia real, de la vida de Helen Keller).*

5. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Por qué crees que es importante aprender sobre Helen Keller? ¿Qué la hizo extraordinaria y por qué? *(Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir que es importante aprender sobre Helen Keller porque tenía una discapacidad y aun así logró grandes cosas; fue extraordinaria porque pudo convertirse en una narradora y escritora a pesar de ser ciega y sorda).*

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que compartan palabras clave de la lectura en voz alta.

A nivel

Pida a los estudiantes que creen verbalmente una oración completa en base a la lectura en voz alta.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que creen verbalmente una oración detallada en base a la lectura en voz alta.

Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y diferencien las vidas de Ray Charles y Helen Keller. Por ejemplo, ambos contrajeron enfermedades que causaron sus discapacidades; Ray Charles era músico mientras que Helen Keller era escritora y narradora.

PRACTICAR PALABRAS: SENSACIONES (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los únicos recuerdos que tenía de esos años eran sensaciones”.
2. Digan la palabra *sensaciones* conmigo.
3. Las sensaciones son sentimientos causados por uno de sus sentidos.
4. Cuando hace calor, me gusta la sensación fresca de un ventilador soplando en mi cara y el agua fría en mis manos.
5. Cuéntenme sobre sensaciones o sentimientos agradables que experimentan cuando van a un lugar favorito. Traten de usar la palabra *sensaciones* cuando lo hagan. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas: "Cuando voy a _____, _____ son sensaciones agradables"].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de elegir una opción para hacer un seguimiento.

Hay sensaciones agradables (buenas) y sensaciones desagradables (malas). Voy a mencionar algunas sensaciones. Si son sensaciones buenas, digan: “Esas sensaciones son agradables”. Si son sensaciones malas, digan: “Esas sensaciones son desagradables”.

- los aromas de rosas y lirios en un jardín (*Son sensaciones agradables*).
- las sensaciones de espinas y picaduras (*Son sensaciones desagradables*).
- el sabor del pastel y el helado (*Son sensaciones agradables*).
- los sonidos de personas riéndose (*Son sensaciones agradables*).
- ver basura en el patio de juegos (*Es una sensación desagradable*).

Lección 8: Helen Keller

Aplicación



Escritura: Con ayuda, los estudiantes ordenarán datos y eventos para volver a contar la historia de la vida de Helen Keller.

 **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**

 **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

LÍNEA DE TIEMPO CRONOLÓGICA DE LA VIDA DE HELEN KELLER (10 MIN)

- Recuérdeles a los estudiantes que escucharon una biografía sobre la vida de Helen Keller. Explíqueles que completará una línea del tiempo de la vida de Helen Keller similar a la que creó para la vida de Ray Charles.
- Ponga la atención de los estudiantes en la línea de tiempo cronológica que creó previamente.
- Proceda de la misma manera que completó la línea de tiempo cronológica anterior, añada imágenes o palabras sucesivamente desde el principio hasta el final.

Verificar la comprensión



Señalar y decir: Pida a la clase que la ayude a volver a contar la historia de la vida de Helen Keller. Señale cada dibujo de manera secuencial y pida a un estudiante que cuente sobre esa parte de la vida.

DIBUJAR ESCENAS DE LA VIDA DE HELEN KELLER (10 MIN)

- Entregue a cada estudiante una tarjeta para ilustrar una escena de la línea de tiempo cronológica de Helen Keller.
- Divida la clase en tercios. Haga que un tercio dibuje escenas de su niñez, otro tercio que dibuje escenas de sus años escolares y el tercio final que dibuje escenas de su adultez.
- A medida que los estudiantes realizan sus dibujos, pídeles que hagan una exposición oral sobre su dibujo y cómo se relaciona con un hecho importante de la vida de Helen Keller.
- Ayude a los estudiantes a pegar las tarjetas completadas en los puntos correctos de la línea del tiempo.
- Muestre la línea de tiempo cronológica donde los estudiantes puedan consultarla para volver a contar la historia, si lo desean.

Fin de la lección



Escritura

Adquisición del lenguaje

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que aporten frases simples sobre las imágenes de escenas de la vida de Helen Keller mientras usted hace la línea de tiempo cronológica.

A nivel

Pida a los estudiantes que hagan una exposición oral sobre las imágenes y su relación con hechos específicos de la línea de tiempo cronológica.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que creen verbalmente una oración completa en base a las imágenes y en cómo se relacionan con hechos específicos de la línea de tiempo cronológica.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultad para recordar diferentes partes o hechos de la vida de Helen Keller, relea los fragmentos relevantes de la lectura en voz alta según sea necesario.

Desafío

Pida a los estudiantes que etiqueten sus dibujos con palabras y frases cuando sea posible.

Repaso de la unidad

NOTA PARA EL MAESTRO

Deberá dedicar un día a revisar y reforzar el material de esta unidad. Puede pedir a los estudiantes que realicen una combinación de las actividades que se indican con toda la clase o en grupos pequeños.

OBJETIVOS DE LOS CONTENIDOS ESENCIALES DE ESTA UNIDAD

Los estudiantes podrán realizar lo siguiente:

- Identificar los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto
- Identificar las partes del cuerpo asociadas a los cinco sentidos
- Describir cómo utilizan las personas los cinco sentidos
- Describir el sentido de la vista
- Repasar información sobre el ojo y sus diferentes partes
- Describir el sentido del oído
- Repasar información sobre el oído y sus diferentes partes
- Describir el sentido del olfato
- Repasar información sobre la nariz y sus diferentes partes
- Describir el sentido del gusto
- Repasar información sobre la boca y sus diferentes partes
- Describir el sentido del tacto
- Repasar información sobre la piel y las partes del cuerpo asociadas
- Describir las experiencias y los desafíos de una persona ciega
- Explicar por qué es importante Ray Charles
- Describir las experiencias y los desafíos de una persona ciega y sorda
- Explicar por qué es importante Helen Keller

ACTIVIDADES DE REPASO

Repaso de los cinco sentidos

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–25; funda de almohada o bolsa de tela

- Muestre las tarjetas de imágenes del 1 al 5 en línea horizontal en el piso, donde puedan verlas fácilmente todos los estudiantes.
- Coloque las tarjetas restantes en una funda de almohada o bolsa de tela.
- Llame a un estudiante a la vez para que saque una tarjeta de la bolsa.
- Pida al estudiante que muestre la tarjeta al resto de la clase y nombre el objeto representado.
- Luego, pida al estudiante que describa los sentidos que podría usar para aprender más sobre el objeto.
- Diga a los demás estudiantes que usen una seña de “pulgares arriba” o “pulgares abajo” para indicar si están de acuerdo o no.
- Pida al estudiante que coloque la tarjeta debajo de una de las cinco tarjetas de imágenes que representan el sentido o la parte del cuerpo que usaría para aprender más sobre el objeto.
- Ayude a los estudiantes a reconocer que algunos objetos pueden ser detectados por más de un sentido.

Elección del maestro

- Vuelva a leer una lectura en voz alta en particular para repasar conceptos importantes de la unidad.

Actuación

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–5

- Elija cinco estudiantes a la vez para actuar cada uno de los cinco sentidos.
- Pida a cada uno de los estudiantes que sostenga una tarjeta de imagen que muestre qué sentido es.
- Explíqueles que simularán que cada uno de ellos es un sentido diferente que pertenece al mismo cuerpo o persona. Explíqueles que esta persona se está preparando para comer algo delicioso. Pídeles que imaginen cómo reaccionaría cada uno de los sentidos de esta persona ante la comida.
- Pregunte: “¿Qué huelen? ¿A qué sabe su comida? ¿Qué pueden ver? ¿Qué oyen? ¿Qué tocan?”
- Permita que los otros estudiantes hagan preguntas también.
- Incentive a los cinco estudiantes a usar adjetivos descriptivos en sus respuestas.
- Cuando el grupo finalice la actuación de la situación hipotética que muestra los cinco sentidos, elija cinco estudiantes distintos para actuar otra situación (mirar un espectáculo de fuegos artificiales, jugar en un parque, nadar en una piscina, etc.) de la misma manera.

Tarjetas de imágenes
1–25



Tarjetas de imágenes
1–5



Evaluación de la unidad

Esta Evaluación de la unidad sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante de la unidad y del vocabulario académico, así como el contenido esencial trabajado en *Los cinco sentidos*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con la unidad y la segunda el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Los cinco sentidos*.



PARTE I TEKS K.5.G; TEKS K.6.F

Instrucciones: Voy a hacerles una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer la pregunta dos veces. Hagamos juntos la primera.

1. **Pupila:** ¿La parte de mi ojo que puede ser azul, café o verde se llama pupila? (*pulgares abajo*)
2. **Olores:** ¿Puede mi nariz sentir muchos tipos de olores diferentes? (*pulgares arriba*)
3. **Textura:** ¿La textura es cómo suena algo? (*pulgares abajo*)
4. **Iris:** ¿Algunas personas tienen iris de hermosos tonos verdes? (*pulgares arriba*)
5. **Volumen:** ¿Puede el volumen de un sonido ser caliente o frío? (*pulgares abajo*)
6. **Piel:** ¿Es la piel la parte del cuerpo que se usa para el sentido del tacto? (*pulgares arriba*)
7. **Saliva:** ¿La saliva nos permite tragar alimentos cuando comemos? (*pulgares arriba*)
8. **Papilas gustativas:** ¿Las papilas gustativas son las partes de los oídos que nos ayudan a oír mejor? (*pulgares abajo*)
9. **Ciego:** ¿Una persona ciega tiene el sentido de la vista? (*pulgares abajo*)
10. **Sordo:** ¿Una persona que es sorda tiene el sentido del tacto? (*pulgares arriba*)

Instrucciones: Voy a hacer más preguntas usando otras palabras que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer la pregunta dos veces.

Página de actividades
EU.1



11. **Saltar:** ¿Saltaría una persona un charco en la vereda para no mojar sus zapatos? (*pulgares arriba*)
12. **Proteger:** ¿Mis sentidos me protegen de distintas maneras y me ayudan a no lastimarme? (*pulgares arriba*)
13. **Invisibles:** ¿Los árboles y lápices son invisibles? (*pulgares abajo*)
14. **Herida:** cuando tengo una herida en mi pierna, ¿puedo correr y dar brincos? (*pulgares abajo*)
15. **Peligro:** ¿Los sentidos nos ayudan a alejarnos del peligro? (*pulgares arriba*)



PARTE II TEKS K.5.G

Instrucciones: Para cada fila de imágenes, nombraré el objeto de la columna izquierda y ustedes encerrarán en un círculo cualquiera de los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto. Sigán mis instrucciones con cuidado. Hagamos juntos la primera.

1. Miren cada una de las imágenes de la primera fila. El primer objeto es un instrumento llamado *violonchelo*. Las siguientes cinco imágenes representan cada uno de nuestros cinco sentidos (un ojo para la vista, una oreja para el oído, etc.). Encierren en un círculo las imágenes al lado del violonchelo que muestran qué sentidos o partes del cuerpo *podrían* usar para descubrir más acerca del violonchelo. Echemos un vistazo al primer ejemplo. ¿Pueden usar su vista para descubrir más acerca del violonchelo? (*sí*) La imagen del ojo está encerrada en un círculo porque pueden ver el violonchelo. ¿Pueden usar su oído para descubrir más acerca del violonchelo? (*sí*) La imagen del oído está encerrada en un círculo porque pueden oír un violonchelo. ¿Esto pasa con el olfato? (*no*) ¿El gusto? (*no*) ¿El tacto? (*sí*) [Pase por cada sentido con los estudiantes y luego pregunte si alguien tiene alguna pregunta sobre las instrucciones].
2. En la Fila 2, el primer objeto es la nieve. Encierren en un círculo los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto (vista).
3. En la Fila 3, el primer objeto es un tazón con palomitas de maíz. Encierren en un círculo los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto (vista, oído, olfato, gusto, tacto).
4. En la fila 4, el primer objeto es un arco iris. Encierren en un círculo los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto (vista, gusto, tacto).
5. En la fila 5, el primer objeto es una botella de perfume. Encierren en un círculo los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto (vista, gusto, tacto).

Página de actividades
EU.2





PARTE III

TEKS K.5.E; TEKS K.5.G

Página de actividades
EU.3



Instrucciones: En esta unidad han aprendido cómo sus cinco sentidos los mantienen a salvo del peligro. Leeré diferentes situaciones hipotéticas. Encierren en un círculo el sentido que mejor los ayudaría a evitar el peligro. Deberán escuchar cuidadosamente para decidir qué sentido es la mejor opción.

1. Su tío está haciendo palomitas de maíz en la cocina. Ha dejado las palomitas en el horno de microondas demasiado tiempo y están comenzando a quemarse. Ustedes están en otra habitación. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber si las palomitas de maíz se están quemando? (*olfato*)
2. Con su papá están a punto de cruzar la calle para llevar un pastel a sus vecinos nuevos. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber que es seguro cruzar la calle? (*vista*)
3. Buscas algo para beber en el refrigerador y ves leche. Bebes un sorbo y te das cuenta de que está agria. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber que tienen que dejar de tomarla? (*gusto*)
4. Están en su salón de clase y de pronto suena la alarma de incendios. ¿Qué sentido o parte del cuerpo te ayuda a saber que podría haber peligro y que debes salir del edificio? (*oído*)
5. Están ayudando a su hermano a limpiar la cocina. Acercan su mano a la estufa y se dan cuenta de que aún está caliente. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber que tienen que quitar la mano de allí? (*tacto*)

Actividades finales

NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique este último día a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación de la unidad. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para brindar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos de la unidad.

REFUERZO

Puede reagrupar a los estudiantes de acuerdo con áreas particulares de debilidad, como lo indican los resultados de la Evaluación Formativa y de la unidad.

Entre las oportunidades de refuerzo en la clase se puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar las lecciones
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar
- uso de las actividades correspondientes en el estudio del lenguaje

ENRIQUECIMIENTO

Elección del estudiante

- Pida a los estudiantes que elijan una lectura en voz alta para escucharla de nuevo.

Lectura a elección del estudiante

Materiales: Biblioteca de la clase

- Explique que a veces los estudiantes leen en grupo los libros asignados, pero que otras veces tienen la oportunidad de elegir materiales de lectura para leer por su cuenta. Dígalos que pueden elegir bien los libros si piensan detenidamente en lo que les interesa.

- Reúna tres o cuatro libros de distintos niveles y géneros de la biblioteca del salón. Muestre los títulos y llame la atención de los estudiantes sobre las imágenes de la portada. Adapte el modelo siguiente a los libros que haya seleccionado.
- Diga: “Algunos de estos libros me parecen más interesantes que otros. Aquí hay uno sobre pingüinos. Me gustan los pingüinos y hoy quiero saber más sobre ellos. Pero aquí hay una historia sobre tres niños que van a un zoológico, y eso también parece interesante. Creo que miraré las palabras y los dibujos de ambos libros antes de elegir uno”.
- Por último, pida a los estudiantes que busquen libros que crean que les van a gustar. Pídales que expliquen por qué han elegido esos libros. **TEKS K.4**

Adivinanzas sobre el contenido principal

- Proponga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar los contenidos principales:
 - Me encantaba escuchar música en una rocola. ¿Quién soy? (*Ray Charles*)
 - Aprendí a comunicarme a través de Braille y lenguaje de señas. ¿Quién soy? (*Helen Keller*)
 - Vine a ayudar a una pequeña niña que no podía oír ni ver. ¿Quién soy? (*Anne Sullivan*)
 - Superé muchas dificultades para convertirme en un gran pianista y cantante. ¿Quién soy? (*Ray Charles*)
 - A pesar de que no podía ver ni oír, me convertí en una escritora y narradora reconocida. ¿Quién soy? (*Helen Keller*)

Objetos sensoriales

Materiales: Imagen 1A-1; anteojos; audífono; lupa; binoculares; megáfono; libro en Braille

- Coloque varios objetos sobre una mesa y permita que los estudiantes las miren y las toquen.
- Una vez que las hayan observado, levante cada herramienta y pregunte: “¿A qué sentido o acción ayuda esta herramienta?”.

Supersentidos

Materiales: Papel de dibujo, útiles para dibujar

- Pregunte a los estudiantes: “Si pudieras convertir uno de tus sentidos en un sentido superpoderoso, ¿cuál elegirías y por qué?”.
- Dígales a los estudiantes que piensen en su respuesta y que luego se dibujen a sí mismos con su nuevo supersentido.
- Pídales que compartan sus dibujos y que expliquen por qué eligieron ese sentido.

Rotafolio de imágenes 1A-1



Desafío

Si los estudiantes saben hacerlo, pídeles que escriban una palabra o una frase sencilla que describa su ilustración.

TEKS K.4 autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.

Recursos para el maestro

Kindergarten	Unidad 2
--------------	----------

Guía del maestro

Recursos del maestro

En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Medidas de complejidad del texto
- Tabla de correlación de conocimientos y destrezas esenciales de Texas (TEKS)

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE _____ P.1 Evaluación
FECHA _____

Instrucciones: Hay dos columnas de fotos. La columna de la izquierda muestra los objetos que podemos percibir, y la columna de la derecha muestra las partes del cuerpo que utilizamos para percibir esos objetos. Traza una línea desde cada objeto hasta la

Unidad 2

NOMBRE _____ EU.1 Evaluación
FECHA _____

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Unidad 2

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

NOMBRE _____ EU.2 Evaluación
FECHA _____

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro.

1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Unidad 2

NOMBRE _____
FECHA _____

EU.3 Evaluación

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro.

1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Unidad 2

MEDIDAS DE COMPLEJIDAD DEL TEXTO

Título del texto	Complejidad del texto (Medidas cuantitativas y Medidas cualitativas)
“Mis sentidos son asombrosos”	<ul style="list-style-type: none"> • 182 palabras • El texto introduce el concepto esencial de los cinco sentidos • Frases sencillas y vocabulario familiar adaptado a los jóvenes lectores • La imagen complementa el texto, ayudando a explicar las ideas • El texto incluye frases repetitivas para reforzar la comprensión
“El sentido de la vista”	<ul style="list-style-type: none"> • 710 palabras • El contenido se centra en el tema familiar de la vista • Imágenes frecuentes que conectan directamente con el texto para facilitar la comprensión • Cada página se centra en una sola idea, manteniendo la narración simple y directa • El texto presenta diagramas sencillos con etiquetas para guiar la comprensión
“El sentido del oído”	<ul style="list-style-type: none"> • 594 palabras • Las imágenes complementan el texto, ayudando a explicar y ampliar las ideas • El texto presenta un diagrama sencillo con etiquetas para guiar la comprensión • El texto aborda el conocido tema de la audición con la introducción de nuevos detalles
“El sentido del olfato”	<ul style="list-style-type: none"> • 668 palabras • La historia es clara, con ideas directas y un tema familiar • Imágenes frecuentes que conectan directamente con el texto para facilitar la comprensión • El texto presenta un diagrama sencillo con etiquetas para guiar la comprensión • Cada página se centra en una sola idea, manteniendo la narración simple y directa
“El sentido del gusto”	<ul style="list-style-type: none"> • 783 palabras • El texto incluye un sencillo diagrama para guiar la comprensión • El texto aborda el conocido tema del gusto con la introducción de nuevos detalles • Las imágenes complementan el texto, ayudando a explicar y ampliar las ideas
“El sentido del tacto”	<ul style="list-style-type: none"> • 729 palabras • Frases sencillas y vocabulario familiar adaptado a los jóvenes lectores • El texto incluye un sencillo diagrama para guiar la comprensión • El tema es familiar • Incluye preguntas sencillas o pistas dentro del texto para atraer a los lectores
“Ray Charles”	<ul style="list-style-type: none"> • 727 palabras • El tema incluye personajes y acontecimientos históricos, presentados de forma sencilla y comprensible • Imágenes frecuentes que conectan directamente con el texto para facilitar la comprensión • Frases sencillas y vocabulario familiar adaptado a los jóvenes lectores
“Helen Keller”	<ul style="list-style-type: none"> • 872 palabras • Las imágenes complementan el texto, ayudando a explicar y ampliar las ideas • El tema incluye una figura histórica, presentada de forma sencilla y comprensible • Ideas sencillas y concretas presentadas con un mínimo de conocimientos previos supuestos

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS - KINDERGARTEN

Unidad 2

Correlaciones en la versión del maestro

(1) Desarrollar y mantener las destrezas lingüísticas fundamentales: escuchar, hablar, debatir y pensar; lenguaje oral. El estudiante desarrolla el lenguaje oral escuchando, hablando y debatiendo. Se espera que el estudiante:

TEKS K.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	p. 5, p. 8, p. 15, p. 18, p. 27, p. 30, p. 38, p. 41, p. 61, p. 64, p. 78, p. 81, p. 89, p. 92
TEKS K.1.B	replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS K.1.C	comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje	p. 49, p. 53
TEKS K.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos	
TEKS K.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos	

(2) Desarrollar y mantener las destrezas lingüísticas fundamentales: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar: empezar a leer y escribir. El estudiante desarrolla el conocimiento de la estructura de las palabras mediante la conciencia fonológica, los conceptos de impresión, la fonética y la morfología para comunicarse, descodificar y deletrear. Se espera que el estudiante:

(A) Demuestre conciencia fonológica al:

TEKS K.2.A.i	identificar y producir palabras que rimen	
TEKS K.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicia	
TEKS K.2.A.iii	identificar las palabras individuales en una oración hablada	
TEKS K.2.A.iv	identificar sílabas en palabras habladas	
TEKS K.2.A.v	mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas	
TEKS K.2.A.vi	segmentar palabras multisilábicas en sílabas	
TEKS K.2.A.vii	identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples	
TEKS K.2.A.viii	mezclar fonemas hablados para formar sílabas	
TEKS K.2.A.ix	manipular sílabas en una palabra multisilábica	
TEKS K.2.A.x	segmentar palabras habladas de una sílaba en fonemas individuales	

(B) Demuestre y aplique los conocimientos fonéticos mediante:

TEKS K.2.B.i	identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan	
TEKS K.2.B.ii	usar la relación letra-sonido para decodificar palabras de una y dos sílabas, y palabras multisilábicas, incluyendo cv, vc, ccv, cvc, vcv, cvcv, ccvcv y cvccv	
TEKS K.2.B.iii	decodificar palabras con la letra "h" que es silenciosa y dígrafos formados por consonantes, tales como "ch", "rr" y "ll"	
TEKS K.2.B.iv	reconocer que se forman nuevas palabras cuando las sílabas se cambian, se agregan o se borran	

(C) Demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS - KINDERGARTEN

Unidad 2	Correlaciones en la versión del maestro	
TEKS K.2.C.i	escribir palabras con patrones silábicos comunes, tales como cv, vc, ccv, cvc, vcv, cvcv, ccvcv y cvccv	
TEKS K.2.C.ii	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	
TEKS K.2.C.iii	deletrear palabras de alta frecuencia de una lista basada en la investigación	
(D) Demuestre conciencia del texto impreso al:		
TEKS K.2.D.i	identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro	
TEKS K.2.D.ii	sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente	
TEKS K.2.D.iii	reconocer que las oraciones están compuestas de palabras separadas por espacios y reconocer los límites de las palabras	
TEKS K.2.D.iv	reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa	
TEKS K.2.D.v	identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas	
TEKS K.2.E	desarrollar la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada	
(3) Desarrollar y mantener las destrezas lingüísticas fundamentales: comprensión oral, expresión oral, lectura, escritura y pensamiento-vocabulario. El estudiante utiliza expresivamente el vocabulario recién adquirido. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	
TEKS K.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	
TEKS K.3.C	identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones	p. 5, p. 10, p. 13, p. 15, p. 19, p. 61, p. 65, p. 66, p. 70, p. 71
(4) Desarrollar y mantener las destrezas lingüísticas fundamentales: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar-lectura autónoma. El estudiante lea textos apropiados para su grado de forma independiente. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.4	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores	p. 4, p. 75, p. 106
(5) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante utiliza habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar en la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.5.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.C	haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS - KINDERGARTEN

Unidad 2		Correlaciones en la versión del maestro
TEKS K.5.D	Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto	p. 78, p. 82, p. 83, p. 89, p. 93, p. 94
TEKS K.5.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	p. 78, p. 82, p. 89, p. 93, p. 104
TEKS K.5.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto	p. 102, p. 103, p. 104
TEKS K.5.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	p. 38, p. 47
TEKS K.5.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde, con la asistencia de un adulto	
<p>(6) Habilidades de respuesta: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes leídas, oídas o vistas. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS K.6.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS K.6.B	proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto	
TEKS K.6.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	p. 15, p. 19, p. 27, p. 32
TEKS K.6.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	p. 38, p. 42, p. 49, p. 54, p. 61, p. 65, p. 78, p. 87, p. 89, p. 98
TEKS K.6.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	
TEKS K.6.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	p. 27, p. 32, p. 38, p. 42, p. 49, p. 54, p. 61, p. 70, p. 78, p. 82, p. 89, p. 93, p. 102
<p>(7) Géneros múltiples: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos-elementos literarios. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS K.7.A	discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	
TEKS K.7.B	identifique y describa al personaje principal (personajes principales)	
TEKS K.7.C	describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto	
TEKS K.7.D	describa el escenario	
<p>(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos-géneros. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos de cada género en textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS K.8.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	
TEKS K.8.B	discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS - KINDERGARTEN

Unidad 2

Correlaciones en la versión del maestro

TEKS K.8.C	discuta los personajes principales del drama	
(D) Reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS K.8.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	p. 5, p. 10, p. 38, p. 41, p. 42, p. 45
TEKS K.8.D.ii	títulos y gráficas simples para obtener información	p. 15, p. 19, p. 21, p. 27, p. 32, p. 33
TEKS K.8.D.iii	los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto	
TEKS K.8.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS K.8.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales	
(9) Propósito y oficio del autor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante utiliza la indagación crítica para analizar las elecciones de los autores y cómo influyen y comunican el significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica intencionadamente el oficio de autor para desarrollar sus propios productos e interpretaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.9.A	discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos	
TEKS K.9.B	discuta con la asistencia de un adulto cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS K.9.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	p. 5, p. 10, p. 11, p. 27, p. 32, p. 35
TEKS K.9.D	discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	p. 15, p. 24, p. 25, p. 38, p. 47
TEKS K.9.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	
(10) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos-proceso de escritura. El estudiante utiliza el proceso de escritura de forma recursiva para componer varios textos que sean legibles y utilicen las convenciones adecuadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.10.A	planifique generando ideas para escribir por medio de discusiones en la clase y de dibujos	
TEKS K.10.B	desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas	
TEKS K.10.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	
(D) Edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS K.10.D.i	oraciones completas	
TEKS K.10.D.ii	verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS K.10.D.iii	sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS K.10.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	
TEKS K.10.D.v	preposiciones	
TEKS K.10.D.vi	pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS - KINDERGARTEN

Unidad 2

Correlaciones en la versión del maestro

TEKS K.10.D.vii	uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres	
TEKS K.10.D.viii	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas	
TEKS K.10.D.ix	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS K.10.E	comparta la escritura	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos-géneros. El estudiante utiliza las características del género y el oficio para componer varios textos que tengan sentido. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.11.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales	
TEKS K.11.B	dicte o redacte textos informativos	p. 5, p. 13, p. 15, p. 24, p. 27, p. 37, p. 49, p. 59, p. 61, p. 70, p. 78, p. 87, p. 89, p. 98
(12) Indagar e investigar: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante participa en procesos de indagación recursivos, tanto a corto plazo como sostenidos, con diversos fines. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.12.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.C	recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	

ISBN # 979-889-464-261-1

Copyright © 2024-2025 Texas Education Agency. Portions of this work are adapted, with permission, from originals created by Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org).

This work is licensed only to designated licensees under a temporary license only for the purpose of participating in a pilot of these materials for the Texas Education Agency. This work may not be shared, distributed, publicly displayed or otherwise disseminated to any other person except as permitted under the pilot program.

This work is based on prior works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution – NonCommercial – ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Printed in the USA

Derechos de autor © 2024 -2025 Agencia de Educación de Texas. Partes de esta publicación han sido adaptadas, con el permiso correspondiente, a partir de los materiales originales creados por Amplify Education, Inc. y la Fundación Core Knowledge (coreknowledge.org).

Se autoriza el uso de esta publicación exclusivamente a los licenciatarios designados bajo una licencia temporal con el único propósito de participar en un programa piloto de estos materiales para la Agencia de Educación de Texas. Esta publicación no puede ser compartida, distribuida, presentada públicamente o divulgada a ninguna otra persona, excepto según lo permita el programa piloto.

Esta publicación está basada en versiones anteriores de Amplify Education, Inc. (amplify.com) y la Foundation Core Knowledge (coreknowledge.org) y se encuentra disponible bajo una licencia internacional de "Creative Commons Attribution – NonCommercial – ShareAlike 4.0." Esto no significa en modo alguno que dichos autores aprueben esta publicación.

Impreso en los Estados Unidos de América



Aprendizaje Bluebonnet

Artes del lenguaje y lectura K-5

ESPAÑOL

LOS CINCO SENTIDOS KINDERGARTEN UNIDAD 2 | GUÍA DEL MAESTRO

EDICIÓN PILOTO

ISBN 979-8-89464-261-1



9 798894 642611