

CALIFICACIÓN DE 1

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 1 ES UNA PRESENTACIÓN INEFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general o párrafos individuales no mantienen un enfoque en el tema. El escritor cambia bruscamente de una idea a otra haciendo que al lector le sea difícil comprender la relación entre las ideas que aparecen en la composición.
- La composición en general da poca o ninguna impresión de estar terminada. La introducción y conclusión, si acaso están incluidas, se aplican mecánicamente.
- Una gran parte del texto es irrelevante porque no contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición. En algunos casos, la composición en general se relaciona vagamente con el tema a desarrollar.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, o entre un párrafo y otro no tiene lógica. Algunas veces, este avance progresivo está limitado por la ausencia o el uso inadecuado de palabras de transición. Otras veces, el avance progresivo de las ideas no es evidente, aunque se usen palabras de transición.
- No es evidente ninguna estrategia de organización. El escritor presenta las ideas sin ningún orden, haciendo que la composición sea difícil de entender.
- El exceso de palabras o repeticiones puede detener el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor presenta una o más ideas, pero no las desarrolla o las desarrolla muy poco.
- El escritor presenta una o más ideas e intenta desarrollarlas. Sin embargo, este desarrollo es tan general o vago que impide que el lector entienda las ideas del escritor.
- El escritor presenta solamente un resumen de la trama de una película, un programa de televisión o de un texto publicado.
- El escritor omite información, lo cual crea grandes lagunas que impiden que el lector entienda completamente las ideas.

Voz

- El escritor no capta el interés del lector, por lo tanto no logra establecer una conexión.
- La voz del escritor no se distingue o es mínima. La composición no suena auténtica ni original. El escritor no es capaz de expresar su individualidad ni su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- En la composición hay poca o ninguna evidencia de que el escritor pueda aplicar correctamente las convenciones del idioma español. Hay errores graves o frecuentes de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática, los cuales hacen que le falte fluidez a la composición y que sea difícil de leer.
- El escritor omite palabras y frases o las usa incorrectamente, y con frecuencia escribe oraciones confusas. Esto impide la comunicación eficaz de las ideas.

CALIFICACIÓN DE 2

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 2 ES UNA PRESENTACIÓN PARCIALMENTE EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general o párrafos individuales mantienen algo de enfoque en el tema. El escritor cambia rápidamente de una idea a otra, pero el lector no tiene dificultad para comprender la relación entre las ideas que aparecen en la composición.
- La composición en general da cierta impresión de estar terminada. El escritor incluye una introducción y una conclusión, pero de manera superficial.
- Algunas partes del texto son irrelevantes porque no contribuyen al desarrollo o a la calidad de la composición en general.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, o entre un párrafo y otro no es siempre fluido ni completamente lógico. Algunas veces, el escritor necesita reforzar el avance progresivo con palabras de transición que ayuden a la comprensión de lo escrito. Otras veces, el escritor simplemente necesita establecer un enlace más claro entre las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor no le permiten presentar sus ideas eficazmente.
- Puede haber exceso de palabras o repeticiones, pero estas fallas no detienen completamente el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor intenta desarrollar la composición presentando una lista de ideas o explicándolas muy brevemente. En ambos casos el desarrollo es superficial, limitando al lector en la comprensión y apreciación de las ideas del escritor.
- El escritor presenta una o más ideas e intenta desarrollarlas. Sin embargo, hay poca evidencia de que haya pensado el tema detenidamente porque su desarrollo es general, inconsistente o artificial.
- El escritor omite detalles en la información, lo cual crea pequeñas lagunas entre las ideas. Sin embargo, estas lagunas no impiden que el lector entienda las ideas.

Voz

- Hay momentos en que el escritor capta el interés del lector, pero no logra mantenerlo.
- Algunos párrafos o secciones de la composición suenan auténticos u originales, pero el escritor tiene dificultades para expresar su individualidad y su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- Hay errores de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática a lo largo de toda la composición, lo cual puede indicar un dominio limitado de las convenciones del lenguaje. Aunque estos errores no causen que lo escrito sea difícil de comprender, afectan la fluidez general de la composición.
- El escritor usa algunas palabras y frases simples o equivocadas y algunas oraciones son confusas. Esto hace que la comunicación de las ideas no sea muy eficaz.

CALIFICACIÓN DE 3

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACION DE 3 ES UNA PRESENTACIÓN EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general y párrafos individuales mantienen casi siempre un enfoque en el tema. El escritor generalmente muestra una relación clara entre las ideas, haciendo pocos cambios repentinos entre una idea y la siguiente.
- La composición en general da la impresión de estar terminada. La introducción y la conclusión añaden cierta profundidad a la composición.
- La mayor parte del texto contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición en general.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, y entre un párrafo y otro es generalmente fluido y controlado. La mayoría de las palabras de transición tienen sentido y hay una conexión lógica entre las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor son generalmente eficaces.
- Si en la composición se incluyen palabras excesivas o repetitivas, éstas son fallas menores que no detienen el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor intenta desarrollar todas las ideas incluidas en la composición. Aunque algunas de las ideas estén mejor desarrolladas o más específicas que otras, el desarrollo en general refleja que el escritor ha pensado el tema detenidamente, lo cual permite al lector comprender y apreciar las ideas del escritor.
- El escritor presenta algunas ideas pensadas cuidadosamente. Sin embargo, hay poca evidencia en la composición de que el escritor se haya atrevido a ser original al desarrollar el tema.

Voz

- El escritor capta el interés del lector y lo mantiene a lo largo de casi toda la composición.
- La mayoría de la composición suena auténtica y original. En general, el escritor es capaz de expresar su individualidad y su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- El escritor demuestra, en general, un buen dominio de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática. Aun cuando el escritor cometa errores menores, éstos no afectan mucho la fluidez de la composición.
- En general, las palabras, frases y construcciones de oraciones que usa el escritor son apropiadas y contribuyen a la comunicación eficaz de las ideas.

CALIFICACIÓN DE 4

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 4 ES UNA PRESENTACIÓN ALTAMENTE EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general y párrafos individuales mantienen un enfoque en el tema. Esto permite al lector comprender y apreciar cómo se relacionan las ideas incluidas en la composición.
- La composición en general da la impresión de estar terminada. La introducción y la conclusión son significativas porque añaden profundidad a la composición.
- El texto en general, o la mayor parte del texto, contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, y entre un párrafo y otro es fluido y controlado. El uso de palabras de transición, así como la secuencia lógica de una idea a otra fortalecen el avance de las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor, realzan su habilidad para presentar ideas clara y eficazmente.

Desarrollo de ideas

- El escritor desarrolla cada idea de manera amplia y específica. Esto crea profundidad de pensamiento en la composición permitiendo que el lector comprenda y aprecie las ideas del escritor.
- El escritor presenta las ideas cuidadosamente o con perspicacia. Plantea el tema desde un punto de vista diferente y usa sus experiencias personales o su percepción del mundo como base para su composición, o hace conexiones interesantes entre las ideas. En todos estos casos, el escritor se atreve a escribir su composición de una manera original, lo cual realza la calidad del contenido.

Voz

- El escritor capta el interés del lector y lo mantiene a lo largo de toda la composición.
- La composición suena auténtica y original. El escritor es capaz de expresar su individualidad y la originalidad de su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- El dominio de las convenciones del lenguaje contribuye a la efectividad de la composición. El escritor demuestra un conocimiento consistente de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática. Cuando el escritor intenta comunicar ideas complejas usando formas sofisticadas de expresión, puede cometer errores menores tratando de ser original al escribir la composición. Este tipo de errores no afecta la fluidez de la composición.
- Las palabras, frases y construcciones que el escritor usa enriquecen la buena comunicación de las ideas.